

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA MEJORAR LA ESCRITURA EN LOS  
ESTUDIANTES DEL GRADO TERCERO DEL CENTRO EDUCATIVO INDA  
GUACARAY, TUMACO**

**BLANCA ISABEL RODRÍGUEZ MARÍN**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
PROGRAMA LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA  
SAN JUAN DE PASTO**

**2011**

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA MEJORAR LA ESCRITURA EN LOS  
ESTUDIANTES DEL GRADO TERCERO DEL CENTRO EDUCATIVO INDA  
GUACARAY, TUMACO**

**BLANCA ISABEL RODRÍGUEZ MARÍN**

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de Licenciada en  
Lengua Castellana y Literatura**

**Asesor:**

**Mg. MARÍA EUGENIA DÍAZ**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
PROGRAMA LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA  
SAN JUAN DE PASTO**

**2011**

“Las ideas y conclusiones aportadas en este proyecto de grado son responsabilidad exclusiva de su autor”

Artículo 1 del Acuerdo 324 de octubre 11 de 1966, emanado del Honorable Concejo Directivo de la Universidad de Nariño.

**Nota de aceptación:**

**Fecha de sustentación de Tesis**

**Noviembre 4 de 2011**

---

---

---

---

---

**DR. ROBERTO RAMIREZ BRAVO**

---

**Presidente de tesis**

**JOSE PATROCINIO CHAMORRO PORTILLA**

---

**Jurado**

**CRISTINA ROSERO CABRERA**

---

**Jurado**

**San Juan de Pasto, Octubre de 2011.**

## **DEDICATORIA**

A Dios por darme la vida, la sabiduría y el conocimiento para superar todos los obstáculos cada día.

A mis padres Tomás y Alicia por su acompañamiento en todas las instancias de mi vida.

A mi hermana Carmen y a mis sobrinos Danne Shirley, Diana Mariela, Cristo Jonatán, Freider Alexis, Samuel Felipe; por su especial acompañamiento en este proceso

## **AGRADECIMIENTOS**

A la universidad de Nariño y todo su equipo de trabajo por haberme brindado la oportunidad de cimentar conocimiento para un mejor futuro.

A mi asesora María Eugenia Díaz Cotacio por sus aportes y por ser una persona amable y capacitada en la formulación de este tipo de iniciativas.

Al profesor Edgar Mesa Manosalva por sus valiosos aportes.

## **RESUMEN**

El presente proyecto de investigación tiene como finalidad, diseñar estrategias didácticas para mejorar la escritura en los estudiantes del grado tercero del Centro Educativo Inda Guacaray ubicado en el municipio de San Andrés de Tumaco Departamento de Nariño.

Se partió de un diagnóstico sobre la situación de los estudiantes para establecer las falencias presentadas desde el punto de vista de la lectoescritura y así poder plantear las estrategias didácticas que se consideraron más apropiadas.

Se plantearon una serie de talleres lúdicos que a criterio del investigador serán de gran utilidad para el estudiante, les permitirá mejorar y fortalecer día a día sus habilidades para la comprensión y la producción textual, fundamentados en un acompañamiento permanente por parte del docente encargado y la interacción con padres de familia, quienes de acuerdo a los resultados de la investigación, deben convertirse en el pilar de la formación integral de los niños.

## **ABSTRACT**

This research project aims, didactics to implement strategies for improving writing in the third grade students Inca Guacaray Education Center, located in the municipality of San Andrés de Tumaco Nariño Department.

Was based on a diagnosis on the situation of students to establish the shortcomings presented from the point of view of literacy so they can raise the teaching strategies that were considered most appropriate.

Raised a series of playful workshops that allowed the student improving and strengthen their skills daily for textual comprehension and production, based on a permanent support by the teacher in charge and interaction with parents, who according to research results must become the most important in education of these children.

## CONTENIDO

	<b>Pág.</b>
INTRODUCCIÓN	14
1. CONTENIDOS GENERALES	15
1.1 Planteamiento y descripción del problema	15
1.2 Preguntas orientadoras	15
1.3 Objetivo general	16
1.4 Objetivos específicos	16
1.5 Justificación	16
1.6 Antecedentes	17
2. MARCO TEÓRICO	20
2.1 La Escritura	20
2.2 Importancia de la Escritura	21
2.2.1 Nivel Mental	24
2.2.2 Desarrollo Psicomotriz	24
2.2.3 Desarrollo Perceptivo	24
2.3 Procesos de la Escritura	25
2.4 La Comunicación a través de la Escritura	27
2.5 La Escritura y el Proceso de Aprendizaje	28
3. MARCO LEGAL	31
3.1 Constitución Política de Colombia 1991	31
3.1.1 Ley General de Educación, Febrero 8 de 1994	31
3.2 Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana	31
3.3 Currículo y Proyecto Educativo Institucional	33
3.3.1 Concepción de lenguaje	33

3.4	Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje del grado tercero de básica primaria	34
4.	MARCO CONTEXTUAL	35
4.1	Resguardo Indígena de Inda Guacaray	35
4.2	El Centro Educativo de Inda Guacaray	36
4.2.1	Proyecto Educativo Institucional	36
5.	ASPECTOS METODOLÓGICOS	38
5.1	Técnicas	38
5.2	Instrumentos	38
5.2.1	El taller pedagógico	38
5.3	Población y muestra	39
5.4	Fases del desarrollo	39
5.4.1	Fase de observación sistemática	39
5.4.2	Fase Diagnóstica	39
5.4.3	Fase de intervención	39
5.4.4	Fase de evaluación	40
5.5	Método de investigación acción participativa (IAP)	40
6.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	41
6.1	Entrevista a estudiantes. Ver (Anexo 1)	42
6.2	Entrevista a docentes (ED) Ver (Anexo 2).	43
6.3	Análisis de la información estructuración de categorías	48
6.4	Análisis de las entrevistas a los estudiantes.	49
6.5	Análisis de las entrevistas a los docentes	50
6.6	Prácticas pedagógicas realizadas por docentes del CEIG en el proceso de enseñanza, relacionado con la escritura de los estudiantes del grado tercero	51

6.7	Debilidades y fortalezas que presentan los estudiantes en el proceso de escritura	52
7.	PROPUESTA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TERCERO DEL CENTRO EDUCATIVO INDA GUACARAY	56
7.1	Objetivo general	56
7.2	Objetivos específicos	56
7.3	Aspectos teoricos a tener en cuenta	56
7.4	El taller como herramienta didáctica	58
8.	CONCLUSIONES	84
9.	RECOMENDACIONES	86
	BIBLIOGRAFIA	87
	ANEXOS	90

## LISTA DE CUADROS

	<b>Pág.</b>
Cuadro 1. Matriz de categorización de objetivos	41
Cuadro 2. Entrevista a estudiantes CATEGORÍA # 1	42
Cuadro 3. Entrevista a estudiantes CATEGORÍA # 2	42
Cuadro 4. Entrevista a estudiantes CATEGORÍA # 3	43
Cuadro 5. Entrevista a docentes CATEGORÍA # 1	43
Cuadro 6. Entrevista a docentes CATEGORÍA # 2	46
Cuadro 7. Entrevista a docentes CATEGORÍA # 3	48

## LISTA DE ANEXOS

	<b>Pág.</b>
ANEXO A. ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TERCERO DEL CENTRO EDUCATIVO INDA GUACARAY	91
ANEXO B. ENTREVISTA DIRIGIDA DOCENTES	93

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo es una propuesta que busca mejorar los procesos de escritura en los estudiantes de grado tercero del Centro Educativo Inda Guacaray, con el fin de contribuir en los procesos cognitivos de los estudiantes y por ende, su rendimiento académico.

En el primer capítulo se presentan las razones que motivaron al investigador a implementar una estrategia pedagógica coherente en función de la descripción del problema, aunado a ello se plantean las preguntas orientadoras a fin de establecer los objetivos específicos de la investigación y la justificación del mismo.

En el segundo capítulo se presentan los componentes del marco teórico a través de un análisis a diferentes autores sobre la escritura y el proceso de aprendizaje en los niños, seguido del marco contextual y conceptual, a fin de abordar de forma adecuada el marco de referencia de la investigación.

El tercer capítulo, involucra los aspectos metodológicos del proyecto con el propósito de establecer las técnicas, fuentes e instrumentos de evaluación, así como también la población objeto de estudio.

En el capítulo cuatro se presenta el análisis y la interpretación de resultados obtenidos en el trabajo de campo que se realizó a los estudiantes de grado tercero del Centro Educativo Inda Guacaray.

Finalmente, en el capítulo cinco se presenta la propuesta pedagógica que se planteo una vez realizado el diagnostico sobre las deficiencias de lectoescritura presente en los niños, acompañado de una conclusión y recomendación a equipo docente sobre como tratar la problemática establecida.

## **1. CONTENIDOS GENERALES**

### **1.1 Planteamiento y descripción del problema**

¿Qué estrategias didácticas se pueden emplear para mejorar la escritura en los estudiantes del grado tercero del Centro Educativo Inda Guacaray?

En el Centro Educativo Inda Guacaray se observan estudiantes con diferentes características: unos agresivos, altivos, con vocabulario soez y otros con muchas expectativas y ganas de salir adelante. La gran mayoría son de estratos muy bajos y sus padres son analfabetos.

El proceso educativo de estos estudiantes es lento por lo que se han detectado diversos problemas. Por ejemplo la expresión oral y escrita no resulta suficiente para el grado de escolaridad en el que se encuentran, esto agravado por la timidez y la inseguridad que manifiestan en las actividades realizadas.

Pero la mayor dificultad radica en los procesos de escritura ya que ésta es irregular, hay confusión de letras, se omiten palabras, se mezclan mayúsculas con minúsculas, hay separaciones y agrupaciones incorrectas, postura inadecuada del cuerpo al escribir. Además también tenemos que decir que en algunos hay una especie de fobia al escribir, agravada por el cansancio, pues muchos van a la escuela después de trabajar lo que impide la concentración y el buen desempeño.

Hemos de resaltar que tampoco la ayuda en casa es suficiente, pues los padres trabajan casi todo el día y los niños permanecen solos, lo que impide el refuerzo de lo trabajado en clase.

Las anteriores razones son suficientes para pensar en una serie de estrategias didácticas que permitan el mejoramiento de los procesos escriturales de los niños, con el fin de que estas contribuyan a un avance significativo del rendimiento académico y del los procesos de aprendizaje.

### **1.2 Preguntas orientadoras**

¿Cómo enseñan los profesores el proceso de la escritura a los educandos del grado tercero del Centro Educativo de Inda Guacaray?

¿Qué dificultades y fortalezas presentan los estudiantes del grado tercero en el proceso de escritura?

¿Cómo se puede mejorar la escritura de los estudiantes del grado tercero del Centro Educativo Inda Guacaray?

### **1.3 Objetivo general**

Proponer estrategias didácticas que contribuyan en el mejoramiento del proceso de escritura de los estudiantes del grado tercero del Centro Educativo Inda Guacaray.

### **1.4 Objetivos específicos**

Identificar las prácticas pedagógicas que realizan los profesores en el proceso de enseñanza, relacionada con la escritura de los estudiantes de grado tercero del Centro Educativo Inda Guacaray.

Describir las debilidades y fortalezas que presentan los estudiantes de grado tercero en el proceso de escritura.

Diseñar una propuesta pedagógica que facilite el mejoramiento de la escritura de los niños de grado tercero del Centro Educativo Inda Guacaray.

### **1.5 Justificación**

En el Centro Educativo de Inda Guacaray, es notorio el retraso en el proceso de aprendizaje de la escritura de sus estudiantes, no hay claridad ni orden en sus escritos, trazos mal definidos y confusión de letras; hace que no entiendan sus escritos y por ende tengan dificultad para abordar el proceso de la lectura.

Es un problema que se ha venido dando año tras año, generando bajo rendimiento académico además de la falta de apoyo de los padres de familia o acudientes en razón a que en su gran mayoría son analfabetas, por este motivo no hay un acompañamiento adecuado en el proceso de escritura.

Los psiquiatras y psicólogos de niños y adolescentes aseguran que los problemas del aprendizaje se pueden tratar, pero si no se detectan y se les da tratamiento adecuado a temprana edad sus efectos pueden ir aumentando y agravándose, por ejemplo: un niño

que no aprende a sumar en la escuela primaria no podrá aprender álgebra en la escuela secundaria, igual sucede con los niños que pasan con dificultades de escritura al siguiente grado.

A medida que los niños avanzan de grado, los problemas se agudizan y si las habilidades no se desarrollan, esto se verá reflejado en el retraso en los niños. Si no se les enseña a escribir bien desde la infancia, no podemos esperar que sean buenos escritores en su adolescencia.

Es necesario que los niños sean objetos de mejores estrategias pedagógicas y didácticas para facilitar su aprendizaje. Se requiere de un compromiso mayor por parte de los docentes para hacer que la calidad educativa sea patente y para promover el desarrollo regional.

Mejorar la escritura a través de estrategias didácticas novedosas y atractivas para los estudiantes es un reto que los maestros tenemos que comenzar a asumir si se quiere mejorar la comunicación y la interacción social.

### **1.6 Antecedentes**

En el Centro Educativo Inda Guacaray la escritura es una prioridad para el desarrollo integral de los estudiantes que forman parte del plantel. Las nuevas pedagogías deben tomar la lectoescritura como eje central, pues estos procesos atraviesan la vida académica comunicativa y social de todo ser humano.

La presente investigación pretende constituirse en una alternativa pedagógica y didáctica, para ello es necesario tomar como referencia algunos estudios que se han hecho sobre escritura. Por ejemplo Condemarin, M. y Chadwich, M. (1990:3) ven la escritura como “una representación gráfica del lenguaje, que utiliza signos convencionales, sistemáticos, e identificables. Consiste en una representación visual y permanente del lenguaje, que le otorga un carácter transmisible, conservable y vehicular”.

Otras perspectivas como la de Lele y Eustin, P. (1961: 52) trabajan la escritura como “la traducción de una imagen fonológica o fonoarticulatoria (portadora de un mensaje) a una imagen visual grafemática o tactilemática, mediante movimientos psicomotrices finos económicos, en cuanto a rapidez y esfuerzo, claros y estéticos, en

cuanto a su representación en el soporte o papel”. La escritura se constituye en una dimensión de comunicación verbal que emplea signos significativos para una persona o una comunidad. Ésta garantiza la permanencia del lenguaje en el tiempo y es una forma de expresión personal y social.

Otras perspectivas Lebrero, M.P y M.T (1988), ven el acto de escribir desde varios puntos de vista:

a. Como una forma de expresión del pensamiento. La escritura es vista como una forma de expresión de los pensamientos y las vivencias con carácter duradero. La intercomunicación es la representación grafemática de los sonidos para constituir un mensaje.

b. Como una forma técnica de utilizar los signos convencionales para representar elementos lingüísticos a nivel motor, perceptivo y representacional

Cassany (2006), aborda el código escrito desde diferentes aspectos: los géneros discursivos, los roles de autor/lector, los valores y las formas de pensamiento. Además el autor señala que para una lectura crítica hay que distinguir tres planos: “*las líneas, entre líneas y detrás de las líneas*. Comprender *las líneas* de un texto se refiere a comprender el significado literal, la suma del significado semántico de todas sus palabras. Con *entre líneas*, a todo lo que se deduce de las palabras, aunque no se haya dicho explícitamente: las inferencias, las presuposiciones, la ironía, los dobles sentidos. Y lo que hay *detrás de las líneas* es la ideología, el punto de vista, la intención y la argumentación que apunta el autor

El Ministerio de Educación Nacional (1998) asume la escritura:

*“No solamente como una codificación de significados a través de reglas lingüísticas. Se trata de un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses, y que a la vez está determinado por un contexto sociocultural y pragmático que determina el acto de escribir: escribir es producir el mundo”.*

El profesor de la Universidad Nacional de Colombia, Fabio Jurado Valencia (2004), en sus aportes para “*la investigación y escritura en el quehacer de los maestros*” propone el estudio de las estructuras textuales y señala que la producción

textual apunta hacia la identificación de las macroestructuras en tanto que el lector asocia el núcleo del texto con las diversas informaciones contenidas en el mismo.

## 2. MARCO TEÓRICO

### 2.1 La Escritura

Escritores como Larrosa (2003:53), afirman que:

*“sólo podemos escribir repitiendo y transformando lo que hemos leído, escribir (y leer) es como sumergirse en un abismo en el que creemos haber descubierto objetos maravillosos. Cuando volvemos a la superficie sólo tenemos piedras comunes y trozos de vidrio y algo así como una inquietud nueva en la mirada. Lo escrito (y lo leído) no es sino la traza visible y siempre decepcionante de una aventura que al fin se ha revelado imposible. Y sin embargo, hemos vuelto transformados. Escribir es arañar, tomar de otros, tachar”.*

En este sentido y como lo señalan también autores como Anna Camps y Cassany, escribir es una actividad compleja a lo largo de la cual el escritor realiza diversas acciones interrelacionadas y a diferente nivel. Quizá el modelo más divulgado sea el de Hayes y Flower (1980, 1981) quienes conciben la composición como una acción dirigida a la consecución de objetivos retóricos, en la que tienen lugar tres procesos básicos: *la planificación, la textualización y la revisión.*

También la escritura ha de verse como una manera poderosa de llegar a comprender el tema sobre el que se escribe, según plantea Wells (2001) (citado por Vargas, 2007), considerando que más que comunicar lo que ya se comprende, escribir es el proceso mediante el cual se llega a comprender.

El Ministerio de Educación Nacional (1998) también señala la importancia de la escritura no solo para el desarrollo individual sino también social:

*“No se trata solamente de una codificación de significados a través de reglas lingüísticas. Se trata de un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses, y que a la vez está determinado por un contexto sociocultural y pragmático que determina el acto de escribir: escribir es producir el mundo”.*

Según algunos autores la escritura es la traducción de ideas en los símbolos gráficos de un lenguaje dado, mientras que para Vigotsky la escritura es la derivación

del lenguaje oral, es un sistema simbólico de segundo orden en el que los signos gráficos representan a las palabras o son representaciones de forma lingüísticas específicas.

Es así como Vygotsky afirma que el dibujo, el juego simbólico y lo escrito explican el progreso del niño hacia un simbolismo de orden superior contenido en la escritura. El aprendizaje de la escritura produce cambios cualitativos en el desarrollo de los procesos psicológicos del ser humano. La interacción con el sistema de signos que ella constituye, le permite acceder a los niveles de simbolización y abstracción, mediante los cuales podrá desarrollar estrategias para dirigir su atención, organizar la memoria consciente y regular su conducta. En conclusión, alcanzar los procesos psicológicos más desarrollados. El aprendizaje de la lengua escrita desarrolla el pensamiento, nos permite expresar claramente nuestras ideas”. (Graves, 1991:21)

## **2.2 Importancia de la Escritura**

La idea que la lengua escrita ha transformado la conciencia humana porque permite el desarrollo de nuevas formas de pensamiento y la construcción de nuevos conocimientos; nos ha llevado a buscar una explicación sobre las relaciones entre el pensamiento, el lenguaje escrito y su aprendizaje. La escritura aparece entonces como un instrumento psicológico que se adquiere como dominio de una práctica cultural específica (Vygotsky, 1979:189). Según Luria “el lenguaje escrito es el instrumento esencial para los procesos de pensamiento incluyendo, por una parte operaciones conscientes con categorías verbales permitiendo por otra parte volver a lo ya escrito, garantiza el control consciente sobre las operaciones que se realiza”. La escritura es una forma de lenguaje, un sistema de signos y por tanto es una herramienta psicológica.

El camino hacia la escritura deberíamos describirlo como la transformación del subtexto en texto y este es el camino que transita el pensamiento para convertirse en verbal, o sea en lenguaje verbal desplegado en la escritura. La escritura entonces nace de nuestro sentido interno, del motivo del subtexto, hacia la construcción del significado externo del texto. En este proceso el escritor interpreta su lenguaje interno, crea la situación, construye el contexto, se imagina al interlocutor y escribe borradores utilizando un lenguaje más desplegado y preciso sin perder el sentido de lo que quiere expresar.

Vygotsky (1977), considera que la escritura representa un sistema de mediación semiótica en el desarrollo psíquico humano que implica un proceso consciente y auto dirigido hacia objetivos definidos previamente. Durante este proceso la acción consciente del individuo estará dirigida hacia dos objetos de diferente nivel, uno serían las ideas que se van a expresar, el otro está constituido por los instrumentos de su expresión exterior, es decir por el lenguaje escrito y sus reglas gramaticales y sintácticas, cuyo dominio se hace imprescindible para su realización.

La necesidad de que el alumno lea, parece estar muy presente en el ámbito educativo, incluyendo todos los niveles, entendiendo por lectura la comprensión de textos y dejando un poco en segundo término a la escritura pues para algunas personas la lectura es suficiente, sin embargo se ha descuidado peligrosamente esta área como una parte muy importante en la formación de los niños.

Hacer que el niño relacione directamente la lectura con las tareas escolares, podría ser el camino equivocado hacia un país lector, sin embargo si se logra que el niño entienda la lectura como parte de su vida y que halle en ella incluso una posibilidad de ayuda personal, se estará ya cumpliendo con la tarea pues ese niño no necesitará más motivación extra cuando su propio ser le exija aprender nuevas cosas. Lograr que el niño escriba con otro autor pues sabrá que es alguien como él, es decir otra persona queriéndole comunicar algo y no sólo un montón de “hojas entintadas” motivo de cansadas tareas.

Si se propone actividades sencillas como la escritura de un diario escolar al finalizar el día, en el que el niño ¡tenga la libertad! de escribir sus experiencias diarias tanto de aprendizaje, como de interacción social y situaciones en general que le hayan ocurrido, servirá además al profesor para evaluar muchas otras cosas y ver por un momento lo que ven sus alumnos y que por distintas situaciones puede escapársele a un profesor.

Alrededor de ésta actividad pueden existir más estrategias producto de la creatividad del profesor como pueden ser las cartas a sus compañeros o familiares o sus propuestas para solucionar algún tema específico. De esta manera podremos trabajar no solo en la construcción de un país de lectores sino también de escritores que tanta falta

hace, pues recordemos que en los niveles superiores una de la problemáticas más fuertes con el alumnado es su imposibilidad para escribir ante la facilidad de poder copiar todo de internet.

Desde la Psicología de Well (1987), “se explora el concepto de lo escrito e identifica cuatro niveles de uso, que no se deben considerar exactamente funciones en el sentido lingüístico: ejecutivo, funcional, instrumental y epistémico”.

El más básico es el ejecutivo, que se refiere al control del código escrito, a la capacidad de codificar, transformando una información en una serie de signos gráficos. El funcional incluye la comunicación interpersonal y exige el conocimiento de los diferentes contextos, géneros y registros en que se usa la escritura.

El instrumental, corresponde al uso de la lectoescritura como vehículo para acceder al conocimiento científico y disciplinario y el epistémico, se refiere al uso más desarrollado cognitivamente, en el que el autor al escribir transforma el conocimiento desde su experiencia personal y crea diversidad de ideas.

Bravo (1980:162) dice que para leer es necesario que el niño explore y tenga contacto con diferentes contextos para que adquiera el primer lenguaje, el oral. A partir de él, descubre el mundo y se integra; primero a su medio familiar y luego a la sociedad donde ejecutará diversas actividades en el transcurso de su vida. Las personas expresan verbalmente lo que piensan y a través de su verbalización nos enteramos de lo que quieren decir.

Bravo (1980:84) “el paso del lenguaje oral al lenguaje escrito, implica algo más que decodificar las palabras, lleva consigo la necesidad de aprender a interpretar un nuevo tipo de lenguaje sin poder recurrir a la ayuda de indicadores no verbales que complementen o aclaren el texto”. La escritura nace de la necesidad de interactuar y comunicarme con las demás personas, de transmitir ideas, conocimientos y sentimientos de forma escrita. Bravo (1980:202). El lenguaje escrito se vuelve mucho más complejo que el lenguaje oral, debido a que esta última cuenta con anexos que facilitan la interpretación del mensaje como por ejemplo el tono y ritmo, lo que el lenguaje escrito no posee.

### ***2.2.1 Nivel Mental***

La lectura y escritura implican procesos de generalización y de abstracción; interviene por ende un elemento intelectual. Por ello que la dificultad de abstracción se advierte en una imposibilidad de expresar el concepto más esencial y propio a los objetos.

Bravo (1980:83) en este punto entra en juego la madurez o nivel mental del niño. Éste primeramente, no ejecuta ningún método de abstracción, sin embargo posee una inteligencia que se basa principalmente en la actividad psicomotriz, luego a través de la imitación genera el pensamiento representativo mínimo; lo que posteriormente ayuda a que el niño evoque y represente acciones generando la aparición del pensamiento activo y mágico que está más asociado a la afectividad. En este último punto, el lenguaje ayudará a estructurar el pensamiento gracias a la experiencia tanto de actividades verbales como de actividades concretas.

### ***2.2.2 Desarrollo Psicomotriz***

Un adecuado desarrollo psicomotriz le entrega al niño la facilidad de conocer el mundo y su propio cuerpo, esto le otorga la capacidad a futuro de poder ejercer la escritura y la lectura más fácilmente, puesto que posee un dominio del ambiente donde se desenvuelve. Esto le entrega al niño una seguridad emocional que beneficia el proceso de aprendizaje en las etapas escolares en las cuales se ve enfrentado y facilita el funcionamiento óptimo de las capacidades cerebrales que el individuo pueda desarrollar.

### ***2.2.3 Desarrollo Perceptivo***

Aquí entran en juego la percepción visual, auditiva, espacial y temporal; las que están presente desde que el niño nace y se desarrollan en las diversas etapas de maduración cognoscitiva que dependen principalmente de la experiencia. En las primeras etapas aparece la percepción del color, formas, tamaños, sonidos, y más adelante surgen la percepción espacial y la percepción temporal. Entre la maduración fonoaudiológica y la definición de la lateralidad debe existir una conexión, que cuando no se produce, conlleva los trastornos de aprendizaje de la lectura, ya que ésta está íntimamente unida al lenguaje hablado. (Valley, 2003)

### 2.3 Procesos de la Escritura

El estudiante es hoy un sujeto activo y constructor de su propio conocimiento y por ello corrientes socio-constructivistas ofrecen marcos de referencia para trabajar los procesos de la escritura, propuestas que tienen en cuenta los cambios sociales y las exigencias que reclama la educación. Según Coll (1995:508), parte del hecho obvio de que la escuela hace accesible a sus alumnos aspectos de la cultura que son fundamentales para su desarrollo personal y no sólo en el ámbito cognitivo; la educación es motor para el desarrollo globalmente entendido, lo que supone incluir también las capacidades de equilibrio personal, de inserción social, de relación interpersonal. En este sentido el estudiante depende del marco cultural en el cual está inmerso y por lo tanto se construye, pero se enseña y se aprende a construir. La cultura se asume contemporáneamente como un proceso semiótico de interpretación y construcción de signos.

Autores como Anna Camps, Teresa Colomer, Daniel Cassany, Isabel Solé, Gladys Stella López, Josette Jolibert, Luis Ángel Baena, Gloria Rincón, María Cristina Martínez, Fabio Jurado, Mauricio Pérez Abril, entre otros coinciden en señalar que para la enseñanza de la escritura hay que tener en cuenta que:

*Es conveniente abordar los géneros discursivos acordes a las necesidades de los estudiantes.*

*Para aprender a escribir, resulta imprescindible que los estudiantes accedan en el aula de clase a textos modelo que se constituyan en referentes para sus propias producciones.*

*Más allá de centrarse en el texto como producto, es necesario asumir la producción textual como un proceso, de manera que el docente debe generar espacios para la planificación, textualización y revisión y ofrecer apoyo en cada una de estas etapas*

*El aprendizaje de los procesos de escritura y de lectura implica un proceso permanente de metacognición.*

*Es necesario reconocer la “enseñabilidad” de los procesos de lectura y escritura, pues éstos no aparecen espontáneamente ni con la edad, ni con el paso de un nivel de escolaridad a otro.*

*Es necesario reiterar sobre la necesidad de realizar intervenciones pedagógicas intencionadas a contribuir al mejoramiento de los procesos complejos de construcción de sentido, desarrollando estrategias cognitivas, metacognitivas, lúdicas, entre otras, que posibiliten el desarrollo de competencias comunicativas. (Programa de Formación integral, social y humanística, Universidad del Cauca)*

Es enormemente difícil descubrir qué ocurre cuando una persona redacta un texto escrito. Se han creado muy pocas técnicas experimentales satisfactorias. La observación directa del producto manuscrito proporciona una información muy limitada, porque el orden en que se han hecho las revisiones no queda registrado. La observación directa de una persona que está ocupada en la tarea de escribir no nos dice mucho sobre lo que está sucediendo bajo la superficie. La introspección no sirve de mucho, ya que cuando pensamos en nuestra actividad escritora, destruimos su naturalidad general de las explicaciones. En los modelos de este proceso se reconocen por lo menos tres factores:

*Tiene que haber una fase de planificación, en que se organizan los pensamientos, y se prepara un esbozo léxico/gramatical. Esto comporta que los escritores elaboren lo que los lectores necesitan saber, para que puedan entender el mensaje. En particular, tienen que prever el efecto que van a tener sus palabras.*

*Quien escribe tiene que conocer las convenciones lingüísticas y sociales que el uso del lenguaje escrito, exige. Esto incluye una serie de consideraciones generales, como la necesidad de tener una letra legible, de quedarse dentro de los límites de un sólo sistema de escritura, y seguir las convenciones normales de expresión gráfica (como la de escribir en la dirección esperada), a la vez que el requisito específico de seguir las reglas de ortografía y puntuación.*

*Quien escribe tiene que elegir un medio de expresión específico, como escribir a mano, a máquina, o con un procesador de textos, y esto requiere tomar en cuenta el control de la motricidad. Intervienen varios factores, como la coordinación mano-ojo, el agarre o la posición de la mano, la posición del cuerpo, etc. Muchas personas escriben a mano muy lentamente, o tienen*

*dificultades para agarrar un instrumento o manejar una máquina (especialmente notables en el caso de minusvalías físicas).*

*La consecuencia no es sólo que se tarda más en escribir el mensaje: la atención y la memoria podrían estar tan concentradas en controlar la actividad motriz que el contenido y la estructura lingüística podrían verse afectados. (Jurado Valencia, 1988)*

## **2.4 La Comunicación a través de la Escritura**

La lengua escrita aparece como el contenido más importante en la escuela, ya que su aprendizaje posibilitará la adquisición de los conocimientos escolares. Por mucho tiempo fue considerada como una forma de traducir la lengua oral.

En la actualidad, es reconocida como un complejo sistema de signos gráficos, abstractos, y simbólicos.

La lengua escrita posee un valor social y cultural. Permite una comunicación con alguien que no comparte el mismo contexto (en tiempo y en espacio), a través de un complejo sistema de signos gráficos. También permite expresar sentimientos, reflexionar, participar de mundos alternativos y gozar estéticamente con las creaciones literarias.

Por lo tanto, es el instrumento que posibilita el conocimiento y la comprensión de nuestra historia como especie de la cultura y del mundo en que vivimos. La noción de escritura y su enseñanza, han sufrido cambios en favor de su enriquecimiento. Fue considerada como una habilidad motriz más o menos compleja, como un mecanismo de transcripción de lo oral en grafemas.

Actualmente se sabe que la escritura no es solamente un hecho psicomotriz ni perceptual ni una copia, sino que es un proceso cognitivo. Escribir implica además, una tarea de orden conceptual, una operación altamente abstracta de la inteligencia que se define como la capacidad de producir significados que se representan a través de un complejo sistema de signos gráficos.

El aprendizaje de la lengua escrita produce un cambio cualitativo en el desarrollo de los procesos psicológicos del ser humano. La interacción con el complejo sistema de signos que ella constituye le permite acceder a los niveles de simbolización y

abstracción, mediante los cuales podrá desarrollar estrategias para dirigir su atención, organizar la memoria consciente y regular su conducta. En suma, alcanzar los procesos psicológicos más desarrollados.

### **2.5 La Escritura y el Proceso de Aprendizaje**

Existen numerosos estudios que demuestran la importancia de la escritura en el proceso de aprendizaje de los estudiantes. En este sentido la escuela debe proveer al estudiante de los mecanismos y estrategias que le permitan organizar, interpretar y dar sentido a la información para que ésta se convierta en un elemento importante en la apropiación y producción del conocimiento.

Si la escuela quiere trabajar en la construcción de conocimiento, debe reconocer la importancia de la lectura y la escritura como prácticas sociales y discursivas que afectan la adquisición y apropiación del conocimiento y sus implicaciones.

Desde la teoría de Ausubel, el aprendizaje significativo debe darse y es el estudiante quien descubre, asimila e integra lo que conoce. Es un aprendizaje por descubrimiento.

“El aprendizaje significativo es aquel que se vincula de manera sustancial con sus estructuras cognitivas” (De Zubiría Samper, 1999:43), por eso escribir a partir de la experiencia es consignar un hecho que ha sido significativo para el alumno y esto, aunque le dé alguna dificultad, lo logra disciplinar en el mundo de la escritura. Los escritos que se hacen obedeciendo a una estructura dada, tienen libertad temática y en ellos se evidencian acontecimientos significativos en la vida de cada una. Un acercamiento a la escritura desde esta perspectiva optimiza el proceso. Desarrollar competencias en el lenguaje posibilita el desarrollo del pensamiento, por tanto mayor capacidad de análisis, inferencia y argumentación.

Estas habilidades se desarrollan partiendo de la lectura en voz alta y las actividades de comprensión que se realizan en el aula de clase y que se enriquecen con el intercambio de ideas entre compañeros. La lectura y la escritura son procesos individuales que dependen del lenguaje y que se potencian con la interacción social. En esencia, la teoría de Vygotsky descansa sobre la premisa fundamental de que el desarrollo tiene lugar en un nivel social, dentro del contexto cultural” (Gartón, 1991)

Es a través del lenguaje que el individuo significa y resignifica el mundo, pues le permite configurar el universo simbólico y cultural de cada sujeto. Por esto, el lenguaje es algo más que instrumento de comunicación. Él es también, y quizá es su función principal, instrumento de significación. Significación es la dimensión en la cual el individuo llena de significado y sentido a los signos. Este proceso no se da de manera individual, la interacción es parte muy importante en él. En ella se transforma la experiencia de cada uno en significados, y por ser ésta una parte importantísima en el proceso, es la escuela la llamada a brindar este espacio y propiciarlo de manera deliberada y sistemática, y no como actividades aisladas dentro del aula de clase. Hablando de esto, se puede decir que el desarrollo del individuo se da en la medida en que crece su construcción simbólica de la cultura que está significando. (Hernández, 2003)

La investigación de las prácticas pedagógicas para el mejorar la escritura en los estudiantes, significa transformar el rol del docente de un mero administrador de currículos a un maestro activo, que problematiza su quehacer y que propone nuevas alternativas, nuevas prácticas y nuevas estrategias de enseñanza aprendizaje. La escritura necesita ser enseñada desde la construcción de significado para los niños para que de verdad sea una fuente de conocimiento, “solo entonces podremos estar seguros de que se desarrollará.

Rocío Lineros Quintero proporciona algunos elementos que pueden ser tenidos en cuenta para la pedagogía de la escritura:

- Elementos teóricos: que tienen que ver con los conocimientos que debe tener el docente en relación con la escritura.
- Elementos procedimentales: que tienen que ver con los conocimientos necesarios para llevar a cabo la planificación, la organización y la evaluación de los procesos de enseñanza aprendizaje que se quieren con el proceso de escritura.
- Contenidos de la enseñanza: engloban lo hechos, destrezas, conceptos y actitudes propias de la didáctica de la escritura.
- Ámbitos de actuación: que permite reflexionar sobre la metodología llevada a cabo en los procesos de enseñanza aprendizaje.

- Situación de enseñanza: para encauzar la actuación docente en el aula de clase, teniendo en cuenta los recursos materiales y humanos, los instrumentos y la disponibilidad de espacios y tiempos.

- Situación d aprendizaje: para tener en cuenta las necesidades e intereses del alumno, sobre lo que éste quiere decir a través de sus escritos.

### 3. MARCO LEGAL

A continuación se citan los documentos de legislación educativa que sirven de fundamento a esta propuesta en relación con los puntos específicos del objeto de estudio sugerido: de la Constitución Política de Colombia 1991, Ley general de educación Febrero 8 de 1994, Lineamientos curriculares de la lengua castellana y estándares de la lengua castellana

#### 3.1 Constitución Política de Colombia 1991

**Artículo 20.** Se garantiza a toda persona la libertad de expresar y difundir su pensamiento y opiniones, la de informar y recibir información veraz e imparcial, y la de fundar medios masivos de comunicación.

**Artículo 27.** El estado garantiza las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra.

##### 3.1.1 Ley General de Educación, Febrero 8 de 1994

**Artículo 20.** Objetivos generales de la educación básica. Son objetivos generales de la educación básica:

a. Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente.

b. Propiciar una formación, general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación de la sociedad y el trabajo.

#### 3.2 Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana

El presente documento tiene como finalidad plantear unas ideas básicas que sirvan de apoyo a los docentes en sus definiciones referentes al desarrollo curricular, dentro de los proyectos educativos institucionales se busca, explicitar los supuestos

teóricos desde los cuales se definió la propuesta de indicadores de los logros curriculares correspondientes a la resolución 2343 de 1996.

La experiencia de la renovación curricular en nuestro país nos muestra que un avance hacia la calidad en las prácticas del lenguaje y de las prácticas educativas en general no se garantiza con contar con unos programas curriculares bien diseñados.”

Si la práctica pedagógica de los colectivos de docentes no está atravesando por el estudio permanente sobre los enfoques, procesos y competencias fundamentales que determinan el desarrollo integral de los estudiantes, difícilmente se avanza hacia procesos de calidad.

En este sentido, este documento es una invitación al análisis y al acercamiento a los planteamientos teóricos y pedagógicos que nutren la acción educativa.

Ley general de educación (ley 115 de 1994) el artículo 1. Establece que la educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad de sus derechos y de sus deberes.

El desarrollo de calidad exige trabajar simultáneamente en muchos campos que condicionan el aprendizaje y que permiten el desarrollo integral de los estudiantes por eso es necesario tener en cuenta todos esos aspectos con el fin de establecer objetivos, métodos de trabajo y criterios de evaluación. El artículo 44 de la constitución consagra la educación como un derecho fundamental y luego el artículo 67 establece que la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

La educación formara al colombiano en el respeto a los derechos, humanos, a la paz a la democracia: y en la practica del trabajo y la recreación para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente. El estado la sociedad y la familia son respetables de la educación.

El decreto 080 de 1980 define en la reforma educativa colombiana los principios fundamentales acerca de la investigación en los siguientes términos: mediante la vinculación de la investigación a la docencia se dota al estudiante del espíritu crítico y la

capacidad intelectual para asumir con plena responsabilidad las opciones teóricas encaminadas a su perfeccionamiento personal y al desarrollo social (Art.4).

Es por ello que dentro de la importancia presento este proyecto con relación a lo anterior tomó más fuerza, cuando en el centro educativo es notorio el retraso en el aprendizaje de la escritura en nuestros estudiantes. De esta situación, nace la necesidad de realizar este proyecto que sin duda alguna, será una herramienta primordial para el mejoramiento de la escritura, propiciando ambientes de integración encaminados a la formación integral de los estudiantes.

### **3.3 Currículo y Proyecto Educativo Institucional**

De este apartado de los lineamientos curriculares se toma diferentes apartes que hacen referencia a diversos aspectos del objeto de estudio del currículo como puesta en marcha del PEI, El trabajo por proyectos como alternativa de desarrollo curricular. Tal vez uno de los logros del constructivismo de corte cognitivo es haber mostrado que la construcción de conocimientos consiste en la construcción de redes de relaciones; que aprender significativamente consiste en establecer vínculos entre los saberes con los que cuenta un sujeto y las nuevas elaboraciones, a través de procesos de discusión, interacción, confrontación, documentación; en fin, construcción del significado.

Bajo estos supuestos, es claro que la integración tiene sentido si la realiza el sujeto del proceso de conocimiento, es decir, el estudiante, en atención a sus intereses y expectativas. (Lineamientos curriculares de la lengua castellana, 1998, p. 39).

#### ***3.3.1 Concepción de lenguaje***

De este aparte de los lineamientos curriculares referido a Lengua Castellana hay algunos puntos que se relacionan con el proyecto “*Leer, escribir, hablar, escuchar*. En una orientación de corte significativo y semiótico tendríamos que entender el acto de leer como un proceso de interacción entre un sujeto portador de saberes culturales, intereses deseos, gustos, etcétera, y un texto como el soporte portador de un significado, de una perspectiva cultural, política, ideológica y estética particulares, y que postula un modelo de lector; elementos inscritos en un contexto: una situación de la comunicación

en la que se juegan intereses, intencionalidades, el poder; en la que está presente la ideología y las valoraciones culturales de un grupo social determinado.

En este sentido, el acto de leer se entenderá como un proceso significativo y semiótico cultural e históricamente situado, complejo, que va más allá de la búsqueda del significado y que en última instancia configura al sujeto lector. Esta orientación tiene grandes implicaciones a nivel pedagógico ya que las prácticas de lectura que la escuela privilegia deben dar cuenta de esta complejidad de variables, de lo contrario estaremos formando decodificadores que desconocen los elementos que circulan más allá del texto.

Es claro que desde esta perspectiva, “leer” resulta ser un proceso complejo y, por tanto, la pedagogía sobre la lectura no se podrá reducir únicamente a prácticas mecánicas, a técnicas instrumentales. En una perspectiva orientada hacia la significación, la lengua no puede entenderse sólo como un instrumento, como un medio para...; la lengua es el mundo, la lengua es la cultura.

En esta orientación, respecto a la concepción sobre “escribir”, ocurre algo similar. No se trata solamente de una codificación de significados a través de reglas lingüísticas. Se trata de un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses, y que a la vez está determinado por un contexto socio-cultural y pragmático que determina el acto de escribir: escribir es producir el mundo (Lineamientos curriculares de la lengua castellana, 1998:49).

### **3.4 Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje del grado tercero de básica primaria**

El estudiante deberá producir textos orales y escritos que respondan a distintos propósitos comunicativos, como también deberá comprender textos que tienen diferentes formas y finalidades para enriquecer el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica. Además deberá reconocer los medios de comunicación y hacer un buen uso de ellos y comprender información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal, e identificar los principios elementales y roles de la comunicación para enriquecer procesos comunicativos auténticos.

## **4. MARCO CONTEXTUAL**

### **4.1 Resguardo Indígena de Inda Guacaray**

Está situada a 70 Kilómetros de la cabecera Municipal de Tumaco. Limita al Norte con el cabildo indígena de Zabaleta; al Sur con el corregimiento de Llorente; al Oriente con el Pinde y la Guayacana; al Occidente con la vereda El Carmen Km. 63 y la vereda Caunapí Km. 60 Tiene una población aproximada de 850 habitantes, población que en su mayoría está formada por personas descendientes de la raza indígena y colonos de las diferentes etnias de Colombia. Los habitantes de esta región son de escasos recursos económicos. La mayoría de la población se dedica a la agricultura.

La región es plana, de vegetación alta y mucha lluviosidad, bañada por numerosos riachuelos y ríos, factores que afectan el desplazamiento de los niños al centro educativo la mayoría de padres de familia son analfabetas, lo que presenta una situación riesgosa entre la enseñanza que se imparte en la escuela y la del grupo familiar. Su cultura es poco desarrollada, son católicos y muy conservadores, existe uno que otro grupo religioso. Hablan el español con un poco de dificultad debido a que su lengua materna es el Awapit. Lengua que se ha perdido por la influencia de otras variables lingüísticas que interactúan en la zona.

La vereda, no cuenta con un sistema de agua potable adecuado y la que se consume se toma de riachuelos, quebradas, ríos y de lluvias, las cuales no son debidamente tratadas, ni llevan los requisitos de higiene requeridos para su utilización.

En los últimos años se presentaron cambios muy ligeros en cuanto a lo económico social y cultural debido a la presencia de muchas familias venidas de diferentes partes del país, además, la incursión de grupos al margen de la ley y el narcotráfico. Situación que desestabilizo totalmente la región, influyendo en sus costumbres y tradiciones; como en su dialecto, y además entorpeció el normal desarrollo del proyecto educativo institucional. En la actualidad los habitantes de la región han vuelto a la normalidad debido a la emigración de algunos colonos, por motivo de la fumigación y la erradicación de la coca.

## **4.2 El Centro Educativo de Inda Guacaray**

En 1978 un grupo de padres de familia construyeron una casa de madera a la cual le dieron el nombre de Escuela Municipal de Inda Guacaray. La escuela lleva el mismo nombre de la vereda por estar situado en medio de dos ríos Inda y Guacaray. En el año de 1981 empezó a funcionar con una docente nombrada por la alcaldía municipal de Tumaco. En el 2002 la secretaria de educación departamental otorgo licencia de funcionamiento a las escuelas que tenían más de 50 estudiantes y entonces se creó el Centro Educativo Inda Guacaray mediante resolución 4075 de diciembre 22 del año 2002. Dicha resolución da facultad al centro educativo para la ampliación de cobertura en los niveles de preescolar básica primaria de primero a quinto y básica secundaria de sexto a noveno grado.

De esta manera, durante muchos años forma la juventud de la región en valores morales y éticos. La junta de acción comunal de esa época donaron un lote de 630 metros cuadrados aproximadamente, luego con la ayuda de la misma comunidad, plan padrino y la alcaldía Municipal se construyo una aula múltiple en donde se dio apertura a clase en los tres primeros grados de básica primaria.

En la actualidad la escuela ha tenido unas mejoras, cuenta con un espacio adecuado se encuentra ubicado a orillas del río de Guacaray, cuenta con un polideportivo ,dos barras sanitarias, comedor escolar, ocho salones, una sala de Internet y seis computadores.

Contamos con 11 profesores, 8 son de nomina provisional, uno de planta y tres de contrato. El centro educativo tiene una cobertura de grado cero a quinto de básica primaria y se iniciara con el bachillerato, jornada única calendario A, de naturaleza público, con carácter mixto de propiedad del municipio de Tumaco, en la actualidad la institución cuenta con 217, estudiantes. Muchos de ellos cursan hasta el grado quinto y por la situación económica o porque agarran obligación a temprana edad, y una minoría se desplazan al colegio de Llorente para seguir sus estudios secundarios.

### ***4.2.1 Proyecto Educativo Institucional***

Se trabaja con el Proyecto Educativo Institucional de Llorente para que los estudiantes puedan continuar sus estudios de secundaria y la media vocacional. Este proyecto educativo de esta institución está encaminado por la formación de sus

estudiantes en las competencias y en las habilidades comunicativas básicas, como en la formación de principios y valores y el desarrollo intelectual y físico del estudiante.

La misión y la visión y los fines institucionales puntualizan en el compromiso que la institución tiene para formar seres que, además de poseer un nivel ético, académico e investigador, deben ser capaces de enfrentar los nuevos retos con una actitud crítica y reflexiva que les permita detectar problemas para proponer soluciones que brinden calidad de vida y transformación de una realidad.

Este proyecto está encaminado en la formación de personas autónomas, con identidad, capaces de enfrentar, con responsabilidad y acierto el compromiso de su realidad personal, familiar, social y espiritual; como también fomentar en el estudiante la creatividad, la capacidad constructivista, que el estudiante construya sus ideas sobre su medio físico, social y cultural, que contribuya al desarrollo de su comunidad y de su país.

## 5. ASPECTOS METODOLÓGICOS

Esta investigación es de carácter *cualitativa*, porque permite interactuar con los sujetos para analizar y comprender los problemas que afectan el proceso de aprendizaje de la escritura en los estudiantes del grado 3° del Centro Educativo de Inda Guacaray y también permite el acercamiento a la realidad empírica para pensar los recursos teóricos y las estrategias que puedan aportar en el mejoramiento de este proceso.

Esta metodología investiga a sujetos individuales, grupos, instituciones, es decir individuos o colectivos, aborda el conocimiento de una realidad social, analiza las acciones de las personas en el trabajo, en la familia y todos los aspectos que diariamente vinculan al hombre en el medio donde vive. Observa, conoce, analiza los hechos, procesos, estructuras y personas en su totalidad, no hace mediciones sino que se involucra, se integra con los individuos para poder entenderlas.

La investigación que proponemos es descriptiva y explicativa, porque se parte de la elaboración de un diagnóstico sobre las dificultades que presentan los estudiantes en su proceso de producción textual y de la explicación de las razones de su bajo nivel escritural. También es prolectiva, porque la información que se recoge tiene como fin enriquecer la propuesta didáctica encaminada a mejorar la escritura de los estudiantes de tercer grado

### 5.1 Técnicas

- ✓ Observaciones directas a los estudiantes.
- ✓ Entrevistas: Dirigidas a estudiantes y docentes.
- ✓ Registros documentales.

### 5.2 Instrumentos

#### 5.2.1 *El taller pedagógico*

Consistió en una reunión de trabajo donde se realizaron actividades prácticas, manuales e intelectuales, allí los participantes demostraron sus ideas, desarrollaron y

perfeccionaron los hábitos, habilidades y capacidades que les permitieron trabajar con el conocimiento y transformar el objeto, cambiándose a sí mismo.

Mediante los talleres se pudo interactuar, se da un proceso de retroalimentación entre el grupo investigador y los participantes, para hallar nuevos enlaces conceptuales. Los talleres pedagógicos se realizaron con una mirada interdisciplinaria, es decir ir más allá de lo que se quiere. Se trabajó en conjunto con los padres de familia para poder hacer sensibilización y apoyo didáctico a la formación y participación de los niños, de igual manera se realizaron diversos talleres de lectoescritura, con énfasis en las debilidades de los educandos.

### **5.3 Población y muestra**

La población en la que se va a llevar a cabo la aplicación proyecto es el Centro Educativo Inda Guacaray, tomando como muestra el grado 3° con 27 estudiantes, compuesto por 11 mujeres y 16 hombres con edades que oscilan entre los 9 y los 12 años.

### **5.4 Fases del desarrollo**

#### ***5.4.1 Fase de observación sistemática***

En esta fase se identificó el nivel de escritura presentado por los estudiantes de grado tercero del Centro Educativo Inda Guacaray.

#### ***5.4.2 Fase Diagnóstica***

Se diseñaron una serie de pruebas diagnósticas para determinar el nivel de escritura y las principales dificultades presentadas por los estudiantes en este aspecto.

Revisión y retroalimentación de la prueba.

#### ***5.4.3 Fase de intervención***

En esta fase se diseñó un programa basado en unos principios teóricos y metodológicos para seleccionar el material y proponer los talleres en caminados a mejorar la escritura de los educandos. Los talleres apuntaron a:

- ✓ Que el estudiante viera en la escritura una fuente de aprendizaje.
- ✓ Enseñar la escritura como un proceso de entrenamiento que conlleva a la adquisición de nuevos conocimientos.

#### ***5.4.4 Fase de evaluación***

Los estudiantes realizaron talleres que tenían como fin evaluar el nivel de aprendizaje a través de la escritura; medir el nivel de conocimiento en relación con la escritura y la aplicación de las estrategias enseñadas.

#### **5.5 Método de investigación acción participativa (IAP)**

El método de investigación Acción Educativa IAP fue utilizado en esta investigación para dar respuesta a la problemática más sentida y expresada por la comunidad educativa acerca de las dificultades de escritura de los estudiantes de grado tercero, la cual está siendo resuelta según las posibilidades de la población, con ayuda de los saberes de las personas mayores.

De igual manera, este diseño metodológico fue muy importante en el proceso, porque permitió la vinculación con las comunidades para trabajar en los diversos procesos de transformación, fue describiendo paso a paso todos los factores relacionados con la problemática de lectoescritura. Así mismo, a través de este método se ha podido encontrar la forma de que todos los involucrados en el aprendizaje de los estudiantes adquieran un entendimiento más profundo del objeto de estudio, aunque para lograrlo, el proceso metodológico se fue ajustando a las limitaciones del recurso humano y material, a las características del medio, y a los problemas que se podían resolver. En general se trató precisamente de optimizar lo existente con estrategias especiales.

## 6. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

*Cuadro 1. Matriz de categorización de objetivos*

Objetivos específicos	Categorías	Subcategorías
Identifica las prácticas pedagógicas que realizan los docentes en el proceso de enseñanza – aprendizaje, relacionada con la escritura de los estudiantes del grado tercero.	Prácticas pedagógicas que realizan los docentes en el proceso de enseñanza – aprendizaje, relacionadas con la escritura.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepto de escritura</li> <li>- Importancia de la escritura para el docente</li> <li>- Estrategias empleadas por los docentes para el mejoramiento de la escritura.</li> </ul>
Describir las debilidades y fortalezas que presentan los estudiantes en el proceso de escritura.	Debilidades y fortalezas que presentan los estudiantes en el proceso de escritura.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepto de escritura.</li> <li>- Importancia de la escritura para los estudiantes.</li> <li>- Apoyo de la familia en el trabajo escritural de los estudiantes</li> <li>- Dificultades de los niños al escribir.</li> </ul>
Implementar una propuesta pedagógica que facilite el mejoramiento de la escritura de los niños de grado tercero.	Propuesta Singular pedagógica que contribuye al mejoramiento de los problemas de escritura de los estudiantes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cómo se mejora la escritura</li> <li>- Estrategias didácticas que contribuyen a mejorar la escritura.</li> </ul>

Fuente: La presente investigación.

## 6.1 Entrevista a estudiantes. Ver (Anexo 1)

**Cuadro 2. Entrevista a estudiantes CATEGORÍA # 1**

<b>CATEGORÍA 1: Prácticas pedagógicas que realizan los docentes en el proceso de enseñanza – aprendizaje, relacionadas con la lectura y escritura (C<sub>1</sub>)</b>			
<b>PREGUNTAS</b>	<b>ENTREVISTA 1</b>	<b>ENTREVISTA 2</b>	<b>ENTREVISTA</b>
1. ¿Para Qué cree que te sirve la escritura? (P <sub>1</sub> )	- Para leer para hacer ejercicios.	- Para leer.	- Para aprender cosas y escribir cuentos y cartas.
2. ¿como te enseña la escritura tu profesora? (p <sub>2</sub> )	- Dictándonos.	- Dictándonos nos hace examen, nos escribe las letras que tiene en el libro.	- Ella tiene un cuaderno y nos dicta y nosotros escribimos.
3. ¿Te gusta que tu profesora te haga dictados o prefieres copiar del tablero? (p <sub>3</sub> )	- Que nos haga dictado.	- Que me dicte.	- Las dos cosas.

Fuente: La presente investigación.

**Cuadro 3. Entrevista a estudiantes CATEGORÍA # 2**

<b>CATEGORÍA 2: Debilidades y fortalezas que presentan los estudiantes en el proceso de escritura. (c2)</b>			
<b>PREGUNTAS</b>	<b>ENTREVISTA 1</b>	<b>ENTREVISTA 2</b>	<b>ENTREVISTA 3</b>
1.¿Qué dificultades de escritura ha dicho tu profesora que tienes?(p <sub>1</sub> )	- De arreglar las letras porque son feas.	- La letra fea.	- No escribo bien y me desconcentro mucho, hablo mucho en clase y no repaso en la casa a veces, y la letra que algunas no las hago bien pero la n, no la hago bien.
2. ¿Qué actividades de escritura te gusta más? (p <sub>2</sub> )	- Escribir y la profesora nos saca al tablero.	- Dibujar y escribir.	- Estudiar y escribir.
3. ¿Qué textos te gusta leer? (p <sub>3</sub> )	- Cualquier cuento	- Cuentos.	- La cartilla nacho y el diccionario.
4.¿Qué clase de textos tienes en tu casa y que haces con ellos? (p <sub>4</sub> )	- En las cartillas de cuarto, yo tengo mi hermano que me dicta, a veces yo hago ejercicios de la cartilla y copio en un cuaderno.	- De la cartilla de cuarto, yo leo y cuando dejan tareas yo las hago.	- La cartilla nacho, y el diccionario y el libro evangélico, uno no lo puede leer porque es larguísimo.

Fuente: La presente investigación.

**Cuadro 4. Entrevista a estudiantes CATEGORÍA # 3**

<b>CATEGORÍA 3: Propuestas pedagógicas que contribuyen al mejoramiento de los problemas de escritura. (c3)</b>			
<b>PREGUNTAS</b>	<b>ENTREVISTA 1</b>	<b>ENTREVISTA 2</b>	<b>ENTREVISTA 3</b>
1. ¿Qué vas a hacer para mejorar la escritura? (p <sub>1</sub> )	- Hacer ejercicios cada rato.	- Tengo que estar escribiendo.	- Repasar arto y mejorar mi letra y leer.

Fuente: La presente investigación.

**6.2 Entrevista a docentes (ED) Ver (Anexo 2).****Cuadro 5. Entrevista a docentes CATEGORÍA # 1**

<b>CATEGORÍA 1: Prácticas pedagógicas que realizan los docentes en el proceso de enseñanza – aprendizaje, relacionadas con la escritura (C<sub>1</sub>)</b>			
<b>PREGUNTAS</b>	<b>ENTREVISTA 1</b>	<b>ENTREVISTA 2</b>	<b>ENTREVISTA 3</b>
1. ¿Para usted que es la escritura (P <sub>1</sub> )	Yo pienso que la escritura es un medio de comunicación que nos permite informar y dar a conocer nuestros pensamientos, sentimientos a las demás personas a través de signos gráficos.	La escritura es todo aquello que trazamos, dibujamos, todo un sistema de signos gráficos que nos permiten comunicarnos.	Bueno la escritura es un arte, es una forma de transmitir lo que pienso y siento, a través de la palabra escrita sobre un soporte. El dibujo y la pintura también son formas de escritura.
2. ¿Qué recursos didácticos utiliza para impartir la clase de escritura? (p2)	A ver recursos didácticos que yo utilizo, principalmente tenemos un material de apoyo” Multi-saberes “he busca otros materiales de lectura revistas todo lo que en el transcurso del año escolar se va presentando de pronto, yo voy consultando material que me sirva.	Los libros guías, se les hace dictados y se les corrige los errores de ortografía.	Bueno no desmeritando lo que hay en el centro educativo porque aquí, se tiene una buena sala de computación; aparecen a veces materiales muy especiales para trabajar con los muchachos, pero de pronto seria que abría que darle un buen uso, para que el rendimiento y la enseñanza del alumno sea mejor y así pueda hacer un trabajo que valga la pena.

<p>3.¿Qué estrategia pedagógica aplica en los procesos de la enseñanza de la escritura en los estudiantes? (p3)</p>	<p>Bueno como he estado con mi grupito la hemos estado aplicando mucho la lectura, dándole un repaso a esas lecturas y también leyendo cuentos, compartimos actividades pequeñas, transcribiendo, he conseguido una herramienta que creo yo que es importante: periódicos, revistas que puedan servir para ellos.</p>	<p>Procesos, bueno dentro del proceso de escritura simplemente les exijo que escriban bien y que investiguen cuando en algo ellos están equivocados que busquen y pregunten, dónde hay errores de ortografía , donde está mal escrito, porque a ellos se les explica primeramente que tienen que saber escribir y leer muy bien para poder entender un texto una oración o cualquier escrito que se haga, de no hacerlo así, difícilmente se puede entender el mensaje que el autor tiene en los diferentes escritos o libros que existen y en los cuales hay mucho mensaje.</p>	<p>Pues yo no diría tanto modelo, diría proceso metodológico, sí, porque ese es el más activo en la pedagogía, si uno busca formulas; bueno incluyamos la palabra modelo para que el niño pueda buscar una iniciativa en diferentes experiencias y prácticas para que el alumno pueda corregir algunas falencias en sentido de la ortografía como por ejemplo: leer demasiados periódicos, entrevistas con grupos, y diseño de carteleras; serian formulas más adecuadas para que el estudiante practique y corrija estos errores.</p>
<p>4.¿En su quehacer educativo le ha dado resultado trabajar con técnicas grupales? (p4)</p>	<p>Yo pienso que los niños adquieren un mejor aprendizaje cuando trabajan con los compañeros, trabajos en grupo porque los estudiantes se apoyan entre sí y pueden aportar cada uno sus conocimientos, si un compañero no entiende posiblemente el otro sí, y así se pueden apoyar, entonces trabajar en grupo si da buenos resultados.</p>	<p>A ver en este centro educativo hay dos grupos de personas con los cuales se tienen que trabajar unos que trabajan grupalmente y lo hacen bien y otros que lo hacen individualmente, de tal manera que las dos estrategias individual o grupal han sido buenos.</p>	<p>Bueno dentro de la pedagogía pueden funcionar ambas estrategias, la individual y la colectiva, pero la colectiva tiene una gran responsabilidad porque es un trabajo integrado entre varias 'personas, varios alumnos y la individual pues lógicamente que ya es personal que debe salir de cada estudiante; la colectiva puede haber falencias como, puede ser que solamente un alumno</p>

			<p>es el que se inclina a trabajar más, mientras los otros están ahí como por hacer bulto.</p> <p>Porque uno es el que más se destaca por llevar el borrador por hacer la transcripción en el sistema y ordenar el trabajo, los otros simplemente están colaborando en la parte económica.</p>
<p>5. ¿Qué opinión le merece la utilización del computador para apoyar el proceso de escritura?(p5)</p>	<p>A ver la verdad es que, yo no sé manejar un computador pero sí reconozco que es muy útil en la educación de los niños puesto que ellos pueden realizar sus tareas de investigación y además aprenden a manejar el equipo y a manipular el teclado y conocer las funciones que cumple cada una.</p>	<p>La informática es una nueva forma de aprender y de enseñar, la innovación tecnológica nos ha permitido a los Docentes una enseñanza significativa a nuestros estudiantes de alguna u otra manera los nuevos adelantos tecnológicos ha motivado a la comunidad educativa.</p>	<p>Bueno en la nueva tecnología en la cual estamos es de lógica que tengamos que utilizar estos implementos de sistematización, primero porque hay facilidad en el manejo y aceleración de los trabajos rápidamente, uno puede hacer una investigación rápidamente, uno puede hacer una corrección ortográfica y la presentación del trabajo no es comparable como cuando, uno, lo hacía a mano o a máquina.</p>
<p>6. ¿Cómo podría un docente utilizar creativamente el computador en cada una de las etapas del proceso de escritura? (p6)</p>	<p>Dejándole a los niños trabajos de investigación donde ellos tengan que sistematizar y presentar un trabajo bien ordenado con las normas Icontec, enseñarles a realizar documentos comerciales, cartas familiares, hacer</p>	<p>Yo creo que orientando al estudiante para que aprenda enviar y recibir correos electrónicos, dibujar en Power Point, enseñarles a elaborar toda clase de documentos, diseñar estrategias didácticas en base a juegos</p>	<p>Bueno normalmente en la experiencia que se ha tenido muy personal porque, poco se ha empleado en este centro educativo el sistema, pero en otros centros educativos y uno observa que la función del</p>

	que ellos creen su carpeta, donde guarden todas sus Creaciones.	donde ellos puedan buscar la solución o la respuesta correcta etc.	estudiante es llegar preparar su trabajo, su borrador sistematizarlo e imprimirlo y hacer una buena presentación y exposición del mismo.
--	---	--	--

Fuente: La presente investigación.

### **Cuadro 6. Entrevista a docentes CATEGORÍA # 2**

<b>CATEGORÍA 2: Debilidades y fortalezas que presentan los estudiantes en el proceso de escritura. (c2)</b>			
<b>PREGUNTAS</b>	<b>ENTREVISTA 1</b>	<b>ENTREVISTA 2</b>	<b>ENTREVISTA 3</b>
1.¿Qué problemas de escritura ha observado en sus estudiantes? (P <sub>1</sub> )	Bueno los problemas que ellos tienen siempre ha sido el problema de la lectoescritura, yo he mirado que hay un alto porcentaje de dificultad en el manejo de la letra D y B hay una con fusión grande entre estas letras que con el tiempo la vamos a mejorar.	El problema con los estudiantes es que escriben de cualquier manera, y para ellos está bien, así le falte la “e” así le falte la “s”, así no lleve la tilde, de todas maneras ellos dicen que como escriben ahí está lo que ellos quieren decir.	Se observa confusión de letras, confunden las letras, de pronto la separación de palabras o muy pegadas y sobretodo la tildación no tiene en cuenta cuales son las palabras esdrújulas, graves y agudas.
2 ¿Cuál es el ritmo de aprendizaje de sus estudiantes? (P <sub>2</sub> )	Yo podría calificarlos con un ritmo de aprendizaje lento debido a que ellos pertenecen a una cultura indígena y trabajar con ellos es un proceso lento.	Ese ritmo de aprendizaje de los estudiantes si es como se dice diferido porque cada etnia tiene su forma de aprendizaje , en el caso de los indígenas el aprendizaje es lento, en el caso en el caso de los afros son bastante despiertos pero descuidados, en el caso de los mestizos, es un aprendizaje bueno rápido de exigencia y de acuerdo a todo esos aspectos que uno analiza de esa situación de acuerdo a eso uno tiene que empezar a subrayar las temáticas, el currículo, la actividad pedagógica las estrategias.	En el proceso de escrituras siempre uno observa en los estudiantes que hay falencias, sobre todo en las accidentalidad ortográfica en la parte idioma castellano en donde frecuentemente, bueno no solamente los estudiantes sino también como docente puede accidentarse ortográficamente y muchos errores, pero se debe buscar una oportunidad para mejorar esta deficiencia.

<p><b>3</b> ¿Qué factores cree usted que afectan el proceso de escritura de los estudiantes? (p3)</p>	<p>Bueno, como aquí en el medio tenemos un alto porcentaje de analfabetas, sobre todo los padres de familia ,ellos han sido el principal ejemplo de sus hijos, debido</p>	<p>Esos factores que afectan el proceso de escritura de los estudiantes se debe primero a que es parte de la costumbre de ellos debido a que la mayoría de padres de familia no pueden ayudar a corregir y orientar las tareas, porque una de los factores más predominantes que hay es la falta de aprendizaje de los padres de familia, la mayoría de ellos no sabe leer ni escribir, son analfabetas, entonces quien ayuda a corregir esa situación, si en el poco tiempo que nosotros como docentes orientamos al muchacho en la escuela, es totalmente corto, que será en la casa , si en la casa no tiene quien le ayude , entonces lo poquito que medio aprende , lo aprende en la escuela y del resto pues desafortunadamente. Eso con algunos docentes que se preocupan por cumplir con sus horarios de clases.</p>	<p>Bueno hay muchos factores pueden ser: personales colectivos, pero sobre todo es la negligencia misma del estudiante; porque cuando uno va a un colegio que hace, simplemente leer y escribir y entonces, si en ese proceso de escritura el estudiante no tiene fundamento y apreciación para diferenciar letras y consonantes como se acostumbre; se acostumbro a escribir bien pues así mismo va a escribir, se acostumbro a aplicar bien la ortografía pero uno encuentra que el estudiante tiene falencia en la aplicación y conjugación de las consonantes y sobre todo fallan en la tildarían o sea en la parte ortográfica, en el acento prosódico y en el acento diacrítico.</p>
---	---	--	--

Fuente: La presente investigación.

**Cuadro 7. Entrevista a docentes CATEGORÍA # 3**

<b>CATEGORÍA 3: propuestas pedagógicas que contribuyen al mejoramiento de los problemas de escritura.</b>			
<b>PREGUNTAS</b>	<b>ENTREVISTA 1</b>	<b>ENTREVISTA 2</b>	<b>ENTREVISTA 3</b>
1. ¿Cómo cree que se puede mejorar la escritura de los estudiantes?	Bueno, se puede mejorar cuando nosotros los docentes nos toquemos desde el fondo de nuestro corazón y en realidad nos pongamos de acuerdo padres de familia , docentes y estudiantes para hacer un buen trabajo.	Procesos, bueno dentro del proceso de escritura simplemente les exijo que escriban bien y que investiguen cuando en algo ellos están equivocados que busquen y pregunten, dónde hay errores de ortografía , donde está mal escrito, porque a ellos se les explica primeramente que tienen que saber escribir y leer muy bien para poder entender un texto una oración o cualquier escrito que se haga, de no hacerlo así, difícilmente se puede entender el mensaje que el autor tiene en los diferentes escritos o libros que existen y en los cuales hay muchos mensajes.	Bueno ahí si abría que hacer una selección de alternativas y buscar unas formulas más adecuadas para que el muchacho haga sus prácticas normalmente, uno cuando hace una campaña de ortografía se limita a hacer carteleras bien diseñadas, con mucho cuidado con la ortografía, a diseñar proyectos con unos mensajes muy impactantes a la comunidad al medio ambiente, hacer periódicos murales; todo eso conlleva a que el muchacho haga la práctica y así mejore su calidad de letra y calidad ortográfica.

Fuente: La presente investigación.

### **6.3 Análisis de la información estructuración de categorías**

La anterior información presenta de forma ordenada las entrevistas hechas a estudiantes y a docentes. En ese orden de ideas se procedió a seleccionar y clasificar la información de acuerdo a los objetivos. En este apartado se presenta el análisis e interpretación de la información obtenida a través de las técnicas e instrumentos empleados para el proceso.

Durante el tiempo de contacto con los profesores y en especial con los alumnos, se ha logrado el acercamiento al entorno académico, las prácticas y estrategias pedagógicas utilizadas por los docentes; donde se observan debilidades y fortalezas en ambos actores.

Uno de los fines del Centro Educativo Inda Guacaray es formar seres que además de poseer un nivel ético, académico e investigador, deben ser capaces de enfrentar los nuevos retos con una actitud crítica y reflexiva que les permita detectar problemas para proponer soluciones que brinden calidad de vida y transformación de una realidad. Además está encaminado en la formación de personas autónomas, con identidad propia capaces de enfrentarse a la vida con responsabilidad.

Las debilidades en la lectoescritura es un tema que preocupa a la Institución y es por eso que se ha obtenido todo el apoyo necesario del director y profesores del Centro Educativo como también la especial intervención de los estudiantes del grado tercero para lograr el diseño participativo de una propuesta que se ajuste a la realidad de los niños.

#### **6.4 Análisis de las entrevistas a los estudiantes.**

En el análisis de las entrevistas realizadas a los estudiantes del grado tercero del C.E.I.G (Centro Educativo Inda Guacaray), se pudo observar que en los niños con escaso recurso argumentativo sus respuestas son cortas y en ocasiones fuera de contexto. Los estudiantes manifiestan que cuando llegan a sus respectivas casas, les ayudan a sus padres en los oficios, hacen mandados y utilizan un tiempo para hacer las tareas. Su escuela les gusta porque en ella se les enseña diferentes cosas como: leer, trabajar en clase y hacer buenas amistades.

Los docentes frecuentemente sacan al tablero, los hacen dibujar, escribir dictados, copiar del tablero, leer cuentos, la cartilla nacho y el diccionario. Los niños manifiestan estar contentos con su profesora porque no regaña, y es amable. Expresan que cuando sus padres no pueden explicarles las tareas, sus hermanos les ayudan, mientras que otros la hacen solos porque sus padres no se encuentran o no saben cómo orientarlos.

Para el alumno, la escritura es una forma de comunicarse, escribir cuentos, redactar cartas y aprender cosas nuevas. Ellos declaran: “la profesora ha dicho que tenemos que mejorar la letra porque son feas y además las confundimos”. Esto demuestra que efectivamente el estudiante tiene el conocimiento de sus errores, por lo

cual se necesita la intervención inmediata del docente, para diseñar e implementar estrategias pedagógicas pertinentes que permitan mejorar este tipo de fenómeno.

Un aspecto de alta incidencia tiene que ver con el hecho de que los educandos no tienen libros o textos en sus casas, escasamente tienen la cartilla nacho, el diccionario o la biblia. Lo que hace pensar en que no existen herramientas necesarias para fortalecer la lectoescritura en los niños.

Hay que resaltar el compromiso en los estudiantes por mejorar la escritura y comprometerse en realizar ejercicios con mayor frecuencia, para corregir la letra y producir sus propios textos con coherencia y cohesión.

### **6.5 Análisis de las entrevistas a los docentes**

En el análisis realizado a las entrevistas aplicadas al cuerpo de docentes encargados de la preparación integral de los educandos del grado tercero, se pudo observar que tienen un concepto compartido sobre la importancia de la escritura para los niños de la Institución.

Esto obedece a que indiferente al área en la cual se desempeñan, siempre encuentran deficiencias de lectoescritura en sus estudiantes, lo que hace pensar en plantear alternativas de solución a una problemática que lamentablemente ha trascendido en el tiempo.

Para el docente la escritura se constituye en un medio de comunicación que permite informar y dar a conocer ideas y sentimientos a interlocutores a través de signos gráficos, que dan lugar a la comunicación.

Una de los puntos importantes por destacar en el grupo docente, es la disposición de diseñar herramientas didácticas que permitan mejorar la problemática de escritura presente en sus educandos. Por ahora los esfuerzos más significativos de los profesores ha sido la aplicación de dictados y trabajos grupales de retroalimentación en pro de hallar solución a un fenómeno que tiene la particularidad de ser constante en el proceso de aprendizaje del niño.

### **6.6 Prácticas pedagógicas realizadas por docentes del CEIG en el proceso de enseñanza, relacionado con la escritura de los estudiantes del grado tercero**

El cuerpo de docentes del C.E.I.G en su mayoría manifiesta utilizar los libros Guía Multi-Saberes como material de apoyo para impartir sus clases de escritura, aunado a revistas, dictado y correcciones de errores ortográficos.

Cuentan con una sala de computo que es utilizada como herramienta de apoyo para consultas e investigaciones, aclaran que se debe educar a los estudiantes para que le den un buen uso a los equipos y materiales que hay en la Institución para que el rendimiento y la enseñanza del alumno sea mejor y así el estudiante pueda hacer un trabajo aceptable.

Entre las estrategias pedagógicas utilizadas por los educadores para mejorar la lectoescritura en sus estudiantes, de acuerdo al trabajo de campo realizado en el CEIG, se encuentran: realizar lecturas de cuentos, revistas, periódicos, actividades de transcripción y dictados. Dentro del proceso de escritura les exigen que escriban bien y que antes de presentar el resultado de sus escritos revisen su ortografía, con la consigna de que si presentan dudas acudan a la consulta por internet para cerciorarse de hacer un buen trabajo.

Para el docente es importante que en el proceso metodológico, el estudiante lea mucho el periódico, realicen entrevistas grupales y elaboren carteleras alusivas a fechas importantes durante el año para ejercitarse.

Manifiestan que en la dinámica educativa, los niños adquieren un mejor aprendizaje cuando trabajan con sus compañeros, porque los estudiantes se apoyan mutuamente y en ese orden de ideas cada uno puede aportar sus conocimientos, si un compañero no entiende posiblemente el otro sí, de esta forma se retroalimentan.

El grupo de docentes establece, que el trabajo individual lógicamente exige más responsabilidad y compromiso, que es personal y debe ser iniciativa de cada estudiante; en lo colectivo puede haber falencias como por ejemplo que un solo alumno sea el que trabaje, mientras que los otros no aportan en el desarrollo de las actividades. Esto hace que los alumnos se formen mediocres; tanto que en muchas ocasiones pagan a sus compañeros para que los vinculen en los trabajos asignados por el docente.

Algunos docentes exponen no saber manejar muy bien el computador, sin embargo reconocen que es muy útil en la educación de los niños, puesto que ellos pueden realizar sus tareas de investigación y además manipular todas sus partes. De esa manera se hace evidente que las TIC se convierten en una nueva forma de aprender y enseñar, la innovación tecnológica ha propiciado a los educadores una enseñanza significativa en los estudiantes.

El docente finiquita diciendo: “Utilizar las herramientas informáticas trae ciertas ventajas, porque hay facilidad en el manejo y aceleración de los trabajos, se puede hacer una investigación rápidamente, hacer una corrección ortográfica y la presentación del trabajo no es comparable con uno hecho manualmente”.

Usar las TIC bajo esquemas de orientación puede ser importante, en la medida que haya un acompañamiento, de lo contrario puede ser perjudicial para la formación del estudiante, debido a que en las herramientas office todo está dado.

Los docentes opinan que se puede mejorar los problemas de escritura de los estudiantes cuando se dimensione la importancia de la lectoescritura en la infancia, aunado a ello el compromiso compartido por parte de todo el cuerpo docente en diseñar estrategias didácticas innovadoras para mitigar las falencias mencionadas de los educando, hoy presentes en casi todos los centros educativos. Sumado a esto, el educador propone realizar campañas de ortografía, que consisten en elaborar carteleras bien diseñadas, formular proyectos con impactos positivos a la comunidad, el medio ambiente y hacer periódicos murales; todo con el fin de que el niño haga la práctica y así mejore su calidad de letra y ortografía.

### **6.7 Debilidades y fortalezas que presentan los estudiantes en el proceso de escritura**

Los talleres de diagnóstico aplicados a los estudiantes del grado tercero del CEIG para establecer el grado de dificultad en el proceso de lectoescritura arrojaron los siguientes resultados:

Se encuentran inconsistencias lingüísticas y textuales de toda clase; es justificable que por su edad y su nivel escolar presenten algunas interferencias en el proceso escritor; sin embargo, los problemas evidenciados pueden clasificarse como

errores de niños de cierta edad y nivel inferior: son errores elementales que requieren de intervención didáctica apropiada para lograr la superación de los mismos.

Los textos que realizan son cortos y expresan ideas poco coherentes; se limitan a enumerar razones superficiales. No hay manejo conceptual claro y escriben tal como hablan, el escaso vocabulario es otra dificultad evidente en los escritos.

Los estudiantes escasamente hacen uso de los conectores en los textos escritos, en la mayoría por desconocimiento de los mismos, esta carencia obedece a la desinformación que sobre conectores u organizadores discursivos poseen los profesores.

Además, los textos presentan reducida extensión, repetición constante de los mismos términos, los documentos manifiestan pobreza lexical e inadecuado uso de vocabulario además de problemas de coherencia y cohesión en sus producciones escritas.

Existe cierta falencia en la organización lógica de las ideas, no existe una buena organización de las palabras y las oraciones. Los textos representan uso inadecuado de las mayúsculas, teniendo en cuenta que hay palabras que comienzan con letras mayúsculas y otras con letras minúsculas, en los textos de los estudiantes en su mayoría no se tuvo en cuenta el uso adecuado de esta regla ortográfica. Hay errores ortográficos, tales como: Inadecuado empleo de los signos de puntuación, no se quiere decir que el estudiante de este nivel escriba con ortografía excelente; se quiere resaltar que el aprendizaje de la ortografía no se memoriza sino que se aprende en la práctica constante de la lectura y la escritura, en la praxis es donde el estudiante aprende a diferenciar la forma de las letras y el significado de las palabras.

Cabe resaltar que el uso inapropiado de los signos de puntuación trae consigo desorden en la interpretación del texto. Por ejemplo: “*cuidar los naturaleza el sol sirve para secar los caminos para secarles la ropa ala gente el agua sirve para echarles alas flores {...}*” cuando el estudiante se da cuenta de sus errores y llega a entender el valor que tiene escribir con corrección entonces interioriza el valor que tiene escribir a las, diferenciándola de alas. Por tanto, la lectura y la escritura le permiten al estudiante el uso apropiado de la ortografía como el uso incorrecto de la misma una escritura defectuosa puede llevar consigo una mala información.

La lectura del ejemplo anterior se torna irregular e incomprensible a pesar que en su totalidad se tiene una idea muy somera de lo que trata dar a entender el autor.

La confusión del uso de consonantes es un tipo de desorden de disgrafía en los alumnos, que se halla relacionado con la percepción visual y de forma más específica con la orientación espacial, incidiendo en la correcta percepción de determinadas letras o grafemas, produciendo errores de rotación de las letras o la confusión de letras como: s, c y z como también de d, b, v y h – i, y y ll- r y rr - g y j- m y n. Se presentan agrupaciones y separaciones incorrectas partiendo palabras o uniendo varias palabras en una sola.

*“Sirvepararecer.Muyesinportante.lanaturalesaRallosdeRunbaloaRbole.  
LallubiaasenibenparaecharalasmataslamesasibenpaRacome.laporfesorale  
Estaenseñandoumapaeisolsirbenparasecalaropa” “le ban tar la mano y per dir; mi  
es cri tura, parale bantar, que nos pon gan a c i en do di ta dos, es quibi Atenta  
mente, de ceaba, en tonces, bol verse” .Mezcla de mayúsculas y minúsculas:  
levantar, LA NATuRALEsa, las Nubes sirven paraToMAR agua, lAnsAndose, LApis,  
EleFantE.”*

Como podemos observar hay una interferencia en el orden de los escritos produciendo unión de palabras distintas y separaciones dentro de una misma palabra, como también hay textos que no se entiende nada como por ejemplo:

*“para se re LA rro pa Le soepa ge CALI te te a a gu A p e rryda so so pa so  
me ta A pe so ha CA LE sa ca le po rr po ra se rro pa pa le te sa”.*

Este escrito muestra claramente que algunos estudiantes presentan serios problemas en la elaboración de textos escritos. Presentan las ideas tal como les surgen sin la preocupación de ordenarlas o perfeccionarlas, algunos estudiantes intentan estructurar sus escritos, en su mayoría expresan ideas desarticuladas y el manejo de conectores no es apropiado, esto impide que sus escritos se articulen. Expresan con propiedad una idea, pero las siguientes no tienen relación directa con la misma, muchas se refieren a temas diferentes, ejemplo:

*“La Huvia es pa traer agua pa tomar la Huvi sirve para crecer planta Los rayo es porque quema los arboles cuando uno le car un ray aun hombre {...}”.*

En conclusión, los estudiantes presentan graves problemas para expresarse por escrito, ya que se les dificulta transmitir las ideas, sustentarlas y darles la estructura básica en los textos. Estos inconvenientes son el producto del ausente manejo y la escasa promoción de las prácticas de escritura en las aulas de clase.

## **7. PROPUESTA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA ESCRITURA EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TERCERO DEL CENTRO EDUCATIVO INDA GUACARAY**

### **Presentación**

La presente propuesta tiene como finalidad, diseñar estrategias didácticas para mejorar la escritura en los estudiantes del grado tercero del Centro Educativo Inda Guacaray ubicado en el municipio de San Andrés de Tumaco Departamento de Nariño.

Es necesario que los niños sean objetos de mejores estrategias pedagógicas y didácticas para facilitar su aprendizaje. Se requiere de un compromiso mayor por parte de los docentes para hacer que la calidad educativa sea patente y para promover el desarrollo regional.

Mejorar la escritura a través de estrategias didácticas novedosas y atractivas para los estudiantes es un reto que los docentes tenemos que comenzar a asumir si se quiere mejorar la comunicación y la interacción social.

### **7.1 Objetivo general**

Diseñar estrategias didácticas por medio de talleres para mejorar el proceso de escritura de los estudiantes del grado 3° del Centro Educativo Inda Guacaray.

### **7.2 Objetivos específicos**

- Proponer talleres didácticos para mejorar los problemas de escritura que presentan los estudiantes del grado tercero del C.E.I.G.
- Brindar a los docentes del C.E.I.G. herramientas pedagógicas necesarias para un mejor desarrollo del proceso de enseñanza de la escritura.

### **7.3 Aspectos teóricos a tener en cuenta**

El estudiante es hoy un sujeto activo y constructor de su propio conocimiento y por ello corrientes socio-constructivistas ofrecen marcos de referencia para trabajar los procesos de la escritura, propuestas que tienen en cuenta los cambios sociales y las exigencias que reclama la educación. Según Coll (1995:508), parte del hecho obvio que

la escuela hace accesible a sus alumnos aspectos de la cultura que son fundamentales para su desarrollo personal y no sólo en el ámbito cognitivo; la educación es motor para el desarrollo globalmente entendido, lo que supone incluir también las capacidades de equilibrio personal, de inserción social, de relación interpersonal. En este sentido el estudiante depende del marco cultural en el cual está inmerso y, por lo tanto, se construye, pero se enseña y se aprende a construir. La cultura se asume, contemporáneamente como un proceso semiótico de interpretación y construcción de signos, según la postura de Clifford Geertz.

Autores como Anna Camps, Teresa Colomer, Daniel Cassany, Isabel Solé, Gladys Stella López, Josette Jolibert, Luis Ángel Baena, Gloria Rincón, María Cristina Martínez, Fabio Jurado, Mauricio Pérez Abril, entre otros coinciden en señalar que para la enseñanza de la escritura hay que tener en cuenta que:

- Es conveniente abordar los géneros discursivos acordes a las necesidades de los estudiantes.

- Para aprender a escribir, resulta imprescindible que los estudiantes accedan en el aula de clase a textos modelo que se constituyan en referentes para sus propias producciones.

- Más allá de centrarse en el texto como producto, es necesario asumir la producción textual como un proceso, de manera que el docente debe generar espacios para la planificación, textualización y revisión y ofrecer apoyo en cada una de estas etapas.

- El aprendizaje de los procesos de escritura y de lectura implica un proceso permanente de metacognición.

- Es necesario reconocer la “enseñabilidad” de los procesos de lectura y de escritura, pues éstos no aparecen espontáneamente ni con la edad, ni con el paso de un nivel de escolaridad a otro.

- Es necesario reiterar sobre la necesidad de realizar intervenciones pedagógicas intencionadas a contribuir al mejoramiento de los procesos complejos de construcción de sentido, desarrollando estrategias cognitivas, metacognitivas, lúdicas, entre otras, que posibiliten el desarrollo de competencias comunicativas. (Programa de formación integral social y humanística de la Universidad del Cauca.)

Es enormemente difícil descubrir qué ocurre cuando una persona redacta un texto escrito. Se han creado muy pocas técnicas experimentales satisfactorias. La observación directa del producto manuscrito proporciona una información muy limitada, porque el orden en que se han hecho las revisiones no queda registrado. La observación directa de una persona que está ocupada en la tarea de escribir no nos dice mucho sobre lo que está sucediendo «bajo la superficie». Y la introspección no sirve de mucho, ya que cuando pensamos en nuestra actividad escritora, destruimos su naturalidad general de las explicaciones. En los modelos de este proceso se reconocen por lo menos tres factores:

- Tiene que haber una fase de planificación, en que se organizan los pensamientos, y se prepara un esbozo léxico/gramatical. Esto comporta que los escritores elaboren lo que los lectores necesitan saber, para que puedan entender el mensaje. En particular, tienen que prever el efecto que van a tener sus palabras.

- Quien escribe tiene que conocer las convenciones lingüísticas y sociales que el uso del lenguaje escrito, exige. Esto incluye una serie de consideraciones generales, como la necesidad de tener una letra legible, de quedarse dentro de los límites de un sólo sistema de escritura, y seguir las convenciones normales de expresión gráfica (como la de escribir en la dirección esperada), a la vez que el requisito específico de seguir las reglas de ortografía y puntuación.

- Quien escribe tiene que elegir un medio de expresión específico, como escribir a mano, a máquina, o con un procesador de textos, y esto requiere tomar en cuenta el control de la motricidad. Intervienen varios factores, como la coordinación mano-ojo, el agarre o la posición de la mano, la posición del cuerpo, etc. Muchas personas escriben a mano muy lentamente, o tienen dificultades para agarrar un instrumento o manejar una máquina (especialmente notables en el caso de minusvalías físicas).

- La consecuencia no es sólo que se tarda más en escribir el mensaje: la atención y la memoria podrían estar tan concentradas en controlar la actividad motriz que el contenido y la estructura lingüística podrían verse afectados.

#### **7.4 El taller como herramienta didáctica**

El taller pedagógico es una reunión de trabajo, donde se unen los participantes en pequeños grupos o equipos, para hacer aprendizajes prácticos según los objetivos que

se proponen; y el tipo de asignatura que los organice.

El objetivo del taller pedagógico es la demostración práctica de las leyes, ideas, teorías, las características y los principios que se estudian, la solución de las tareas con contenido productivo.

Los talleres se realizarán en grupo con el propósito de, en primer lugar, cimentar el trabajo en equipo; en segundo lugar propiciar espacios de discusión en los que los estudiantes tengan la oportunidad de plantear sus propias percepciones, visiones y opiniones sobre el tema y en tercer lugar crear espacios para que el estudiante desarrolle su capacidad argumentativa y de producción textual.

Por eso el taller pedagógico resulta una vía idónea para formar, desarrollar y perfeccionar hábitos, habilidades y capacidades que le permitan al estudiante operar con el conocimiento y al transformar el objeto, cambiarse a sí mismo mediante los talleres, los docentes y los alumnos desafían en conjunto problemas específicos buscando también que el aprender a ser, el aprender a aprender y el aprender a hacer se den de manera integrada, como corresponde a una auténtica educación o formación integral.

El objetivo es motivar y facilitar que los alumnos sean creadores de su propio proceso de aprendizaje.

Es así como en la realización de cada taller estarán presentes aspectos que posibiliten espacios que conlleven al mejoramiento de la escritura y superación personal del estudiante del grado tercero.

A continuación se relacionan los talleres que a juicio del investigador deben implementarse para contribuir a un mejor desarrollo intelectual de los alumnos del grado tercero del C.E.I.G en lo concerniente a dificultades de escritura.

Cabe resaltar que la propuesta está sustentada en aportes de diferentes autores cuyo fin, es brindar las herramientas necesarias para el diseño de estrategias apropiadas en lo que respecta al objeto de estudio de la presente investigación.

**CENTRO EDUCATIVO INDA GUACARAY****TALLER 1**

**Nombre:** \_\_\_\_\_

**Grado:** 3°

**Objetivo:** Que el estudiante identifique y conozca correctamente las letras del alfabeto, que sepa diferenciar la una de la otra tanto en su forma como en su sonido.

**Taller:** Consonantes multicolores.

**Dinámica:** Soplar la bomba.

Por equipos con la participación de todos sus integrantes soplaran con el fin de mantener en el aire una bomba inflada. Gana el equipo que la mantenga más tiempo.

**Actividad**

1. La profesora presenta una cartelera muy colorida con las letras cursivas e impresas, para que los niños observen las formas de las letras e identifiquen las diferencias y las escriban en su cuaderno. leer en voz alta y escuchar la diferencia de sonidos. Luego a cada estudiante se le entrega una caja de plastilina para que elabore las letras cursivas e impresas, una vez modelada las letras se cubre los ojos de los niños para que reconozcan las letras a través del tacto y pronuncie en voz alta el sonido.
2. Se organiza en grupos de tres estudiantes y se les entrega unas fichas de las consonantes mayúsculas y minúsculas los estudiantes con los ojos vendados deberán reconocer con el tacto las letras.
3. Organizar las consonantes en el cuaderno en columnas y en filas de 5, luego la orientadora le dictara las palabras y les dará unos segundos para que las ubiquen donde crean conveniente.

**CENTRO EDUCATIVO DE INDA GUACARAY  
TALLER 2**



**Nombre:** \_\_\_\_\_

**Grado:** 3°

**Objetivo:** Ejercitar en el niño el uso adecuado de las letras mayúsculas y minúsculas.

**Actividad:** Hora de jugar.

<b>COSAS PARA JUGAR</b>	<b>NOMBRES DE PERSONAS</b>	<b>NOMBRES DE LUGARES</b>	<b>VERDURAS Y FRUTAS</b>	<b>ANIMALES</b>

**Instrucciones**

1. Cada jugador debe tener una planilla como esta.
2. Por turno, un jugador dice “A” y continúa repitiendo el abecedario, pero mentalmente.
3. El jugador de su derecha lo detiene cuando quiere y le pregunta a que letra llegó.
4. Todos escriben, en cada columna, una palabra que comience con esa letra.
5. El primero que completa todas las columnas dice “basta” y los demás deben dejar de escribir, aunque no hayan terminado.
6. Cada jugador lee en voz alta lo que escribió en cada columna y se coloca el puntaje en el casillero.
7. Las respuestas correctas valen dos puntos. Los repetidos por dos o más jugadores, uno.
8. Se suma el puntaje de la ronda y el juego se reinicia de la misma manera.
9. Si al detenerse en una letra, ésta ya se hubiera usado, se elige la anterior.
10. Gana el juego que suma más puntos al final.

**CENTRO EDUCATIVO DE INDA GUACARAY**  
**TALLER 3**



**Nombre:** \_\_\_\_\_

**Grado:** 3°

**Taller:** Escribamos una linda historia.

**Objetivo:** Lograr que el educando escriba con corrección.

**Dinámica:** El lobo.

Los estudiantes se toman de la mano formando un círculo y saltando cantan para que el lobo salga de su guarida. Cuando el lobo sale todos los niños corren a buscar refugio. El objetivo del lobo es comérselos a todos, para dar inicio a un nuevo juego.

**Actividad No. 1** Escribe una linda historia donde el personaje principal sea tu mejor amigo o compañero de escuela.

**Actividad No. 2** Completar.

Mi mejor amiga o amigo

Se llama:

---

Lo que más me gusta de él o de ella es:

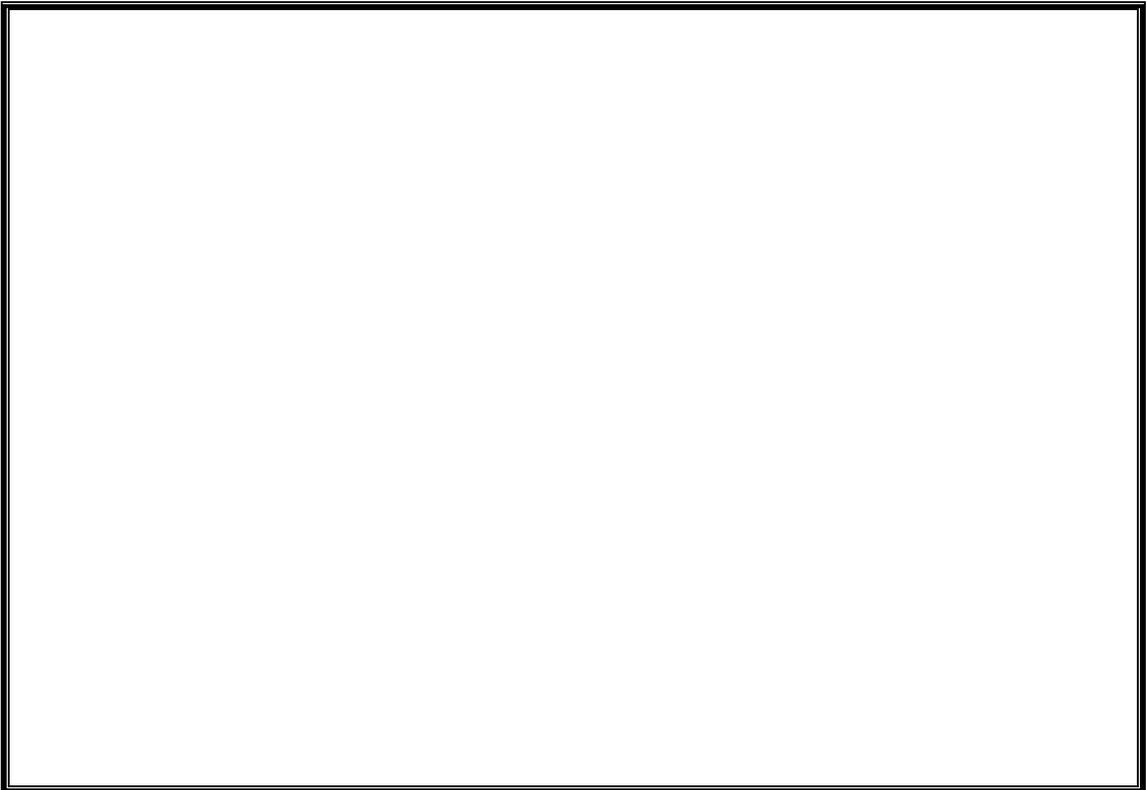
---

---

---

---

**Actividad No. 3** Dibuja a tu mejor amigo o amiga de tu clase.



**CENTRO EDUCATIVO INDA GUACARAY  
TALLER 4**



**Nombre:** \_\_\_\_\_

**Grado:** 3°

**Objetivo:** Construir oraciones coherentes

**Dinámica:** La cebollita.

El juego consiste en: los estudiantes se sientan en el piso formando una cadena. Un estudiante se queda de pie para arrancar las cebollitas y el que se deje arrancar pasa a ser arrancador y así sucesivamente hasta terminar el juego.

**Actividades**

1. Juguemos a describir y a escribir lo que sucede en la siguiente imagen.





**CENTRO EDUCATIVO DE INDA GUACARAY  
TALLER 5**



**Nombre:** \_\_\_\_\_

**Grado:** 3°

**Objetivo:** Observar cómo los niños emplean las letras mayúsculas y las letra minúsculas.

**Dinámica:** El rey manda.

Los estudiantes se ordenan en grupos de cinco. Se elige un rey del grupo de estudiantes; este rey dará ordenes que los grupos deben cumplir el primer grupo que llegue ante el rey con el objeto que el pidió será el ganador de un punto para su grupo, el que obtenga el mayor puntaje establecido por el monitor, será el ganador.

**Actividad:** Completa las siguientes palabras para obtener nombres de personas, animales y cosas.

\_lefant\_

\_urcielag\_

\_sabel

\_apiz

\_arolina

\_andra

\_uacaray

\_ocodril\_

\_aul

\_esus

\_acapunt\_

\_lcides

\_aria

\_nda

\_apo

\_oberto

\_arlos

\_uadern\_

\_ose

\_rlando

\_abaleta

\_amila

\_lberto

\_epillo

\_upitre

\_esar

\_ernando

\_lorente

**CENTRO EDUCATIVO DE INDA GUACARAY**  
**TALLER 6**



**Nombre:** \_\_\_\_\_

**Grado:** 3°

**Objetivo:** Observar como es el uso de las letras mayúsculas y minúsculas en sus escritos.

**Ambientación:** La ronda del ratón.

El juego consiste en escoger un estudiante que hará las veces de gato y otro de ratón organizan una ronda, el ratón deberá quedar en el centro del círculo los demás se agarran de las manos con el objetivo de no dejar entrar al gato. Se termina el juego cuando el gato captura al ratón. El capturado deberá resolver una de las actividades del taller.

**Actividades:** Fuga de vocales.

1. Se organizan grupos de cinco (5) estudiantes. Atención ¡se escaparon las vocales de todas estas palabras! ¡Hay que encontrarlas y escribirlas!

Pistas, las palabras son nombres de animales.

\_rdilla  
t\_gr\_  
r\_t\_n  
\_orra

J\_r\_f\_  
C\_br\_  
\_on\_joy

\_rm\_d\_ll\_  
\_l\_f\_nt\_  
P\_j\_roy

s\_rp\_\_nt\_  
c\_b\_ll\_  
c\_rdo

**Fuga de consonantes.**

¿Será posible? ahora se fugaron las consonantes de estas otras palabras.

¿Podrían escribirlas?

pistas, las palabras son nombres de frutas

\_ a \_ anja  
M \_ n \_ a \_ i \_ a  
Man \_ a \_ a

G \_ a \_ a \_ a  
Gua \_ a \_ a \_  
\_ imòn

Gua \_ a  
b \_ \_ a \_ o  
ma \_ a \_ u \_ a

Man \_ a \_ i \_ a  
Ma \_ go  
\_ ai \_ ito

**CENTRO EDUCATIVO INDA GUACARAY**  
**TALLER 7**



**Nombre:** \_\_\_\_\_

**Grado:** 3°

**Objetivo:** El objetivo de esta actividad es que el estudiante desarrolle sus habilidades cognitivas.

**Ambientación:** Juego de la rayuela.

Consiste en hacer una figura en el piso de siete cajones. Dentro de cada cajón hay una consonante, el niño debe ir saltando por cada cajón en un solo pie y , decir una palabra con la letra que está dentro del cajón, si, se, equivoca pierde turno, y así sucesivamente con todos los participantes (gana el que acierte diciendo sin equivocarse todas las palabras).

**Actividades:** Armandando la frase.

1. Consiste en dividir en grupos de cuatro a los estudiantes y entregarles una frase por grupo, en desorden, para que la ordenen con una buena ortografía y con coherencia. Termine de ordenar la frase.

Y de nuestro país/de nuestra comunidad/el presente/los niños somos/y el futuro/

Los niños somos el \_\_\_\_\_

desde su nacimiento/ y a una nacionalidad./ a un nombre/ Los niños tienen derecho,/

Los niños tienen derecho desde \_\_\_\_\_

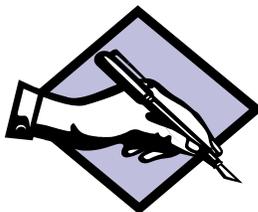
Debo ser responsable/que me rodean/con mis actos/y respetuoso con las personas/

Debo ser responsable con \_\_\_\_\_

del amor que cada cual tenga/depende/por lo que es./El éxito de nuestra comunidad/

El éxito de nuestra comunidad depende del \_\_\_\_\_

**CENTRO EDUCATIVO INDA GUARCARAY**  
**TALLER 8**



**Nombre:** \_\_\_\_\_

**Grado:** 3°

**Objetivo:** Escribir con corrección las palabras.

**Ambientación:** Póngale la cola al burro.

Los integrantes del grupo se ponen en círculo, el que dirige el juego les pone la cola a los participantes, el juego consiste en quitarle la cola al compañero y el que se deje quitar la cola queda eliminado del juego.

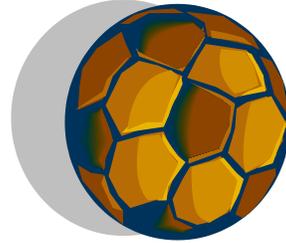
**Actividades:** Más nombres.

1. La señorita Borrocosa borró los nombres de estas profesiones.

- Escribanlos en cada foto y sobre la línea.



Escriba sobre la línea el nombre de cada dibujo.



**CENTRO EDUCATIVO INDA GUACARAY**  
**TALLER N° 9**



**Nombre:** \_\_\_\_\_

**Grado:** 3°

**Objetivo:** Escribir correctamente las palabras usando adecuadamente las consonantes.

**Ambientación:** Pasando por el túnel.

**Material:** Humano.

**Organización:** Dos grupos de igual número de participantes. Al citar los números (x), salen adelante y pasan por debajo de cada participante (en túnel). Gana el equipo que llegue primero al puesto.

**Actividades:** Completa la frase.

1. Completar las palabras con las consonantes del recuadro.

j	__aula	__arra	__irafa	__uego	__ugo	agu__a
rr	Ca__etera	coto__a	ca__etilla	pa__illa	te__emoto	
r	__opa	__ueda	__isa	__opero	ca__ne	amo__
b	__otella	__o__o	__ola	a__uela	__ota	__ote
d	__e__o	__e__o	__e__ito	__ormir	__iciembre	
g	__ato	__allo	__olazo	la__una	__itana	__otita

**CENTRO EDUCATIVO DE INDA GUACARAY**  
**TALLER N° 10**



**Nombre:** \_\_\_\_\_

**Grado:** 3°

**Tema:** Organizo la frase.

**Objetivo:** Escribir correctamente las palabras usando adecuadamente las consonantes.

**Ambientación:** Las posiciones

**Organización:** En círculos, sentados en posiciones distintas, como quieran colocar los segmentos corporales. Un observador. El observador procura grabar las posiciones de cada uno y luego sale del salón. Mientras tanto, quienes quieran cambiar la posición pueden hacerlo. El que está afuera regresa y debe decir qué posiciones tenía cada quien.

**Actividades:**

1. Lea y escriba la oración sobre la línea y representa la oración con un dibujo.

- a. José pesca una sabaleta. \_\_\_\_\_
- b. En mi casa tomamos jugo de borojó. \_\_\_\_\_
- c. Las gallinas comen maíz. \_\_\_\_\_

2. Completa las frases con las palabras del frente.

Carlos \_\_\_\_\_ guayaba.  
Ese \_\_\_\_\_ juega en el \_\_\_\_\_  
La \_\_\_\_\_ ilumina la \_\_\_\_\_  
Mi papá \_\_\_\_\_ yuca el \_\_\_\_\_  
Mi papá \_\_\_\_\_ en el \_\_\_\_\_  
En mi \_\_\_\_\_ tenemos muchas \_\_\_\_\_  
En mi \_\_\_\_\_ vivimos de la \_\_\_\_\_  
Mi \_\_\_\_\_ toma la \_\_\_\_\_ en la mesa.

Niño – Patio  
Arranca \_ Sábado  
Luna \_ Noche  
Come  
Trabaja \_ Campo  
Abuelo \_ Sopa  
Casa \_ Gallinas  
Comunidad \_ Agricultura

**CENTRO EDUCATIVO INDA GUACARAY**  
**TALLER N° 11**



**Nombre:** \_\_\_\_\_

**Grado:** 3°

**Tema:** complete La frase.

**Objetivo:** Enseñar a los estudiantes a construir frases

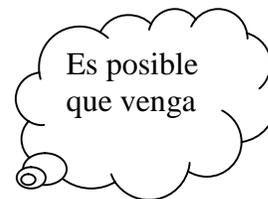
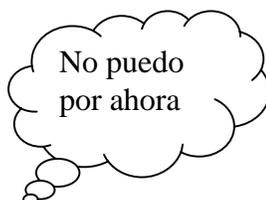
**Ambientación:** El naufragio.

**Material:** Humano.

**Desarrollo:** El director dice a los participantes: “voy a relatar una historia de un naufragio ocurrido en Tumaco, cuando el buque se fue a pique, el capitán informó a los pasajeros que para poder salvarse tenían que utilizar los botes salvavidas en donde no había cupo sino para... cinco personas, los participantes deben tratar de ubicarse en el círculo, el que quede por fuera del círculo, pagara penitencia.

**Actividades**

1. Con los siguientes grupos de palabras complete las frases. Coloree el grupo que va utilizando.



Mi invitado es posible que venga.

\_\_\_\_\_ comprar este vestido.

Conseguir trabajo \_\_\_\_\_

La cartera y los zapatos \_\_\_\_\_.



**CENTRO EDUCATIVO DE INDA GUACARAY  
TALLER N° 12**



**Nombre:** \_\_\_\_\_

**Grado:** 3°

**Objetivo:** Usar correctamente las consonantes en sus escritos.

**Material:** Humano.

**Desarrollo:** Festival de canciones.

Se reparten papелitos o fichas con nombres de canciones; se solicita que, a una señal, todos entonen la canción que le corresponde, buscando formar un grupo quienes estén entonando la misma canción.

**1. Actividad.**

Escribo palabras con cada una de las siguientes letras.

**m**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**n**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**b**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**d**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**s**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**c**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**n**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**g**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**j**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**R**

---

---

---

---

**ll**

---

---

---

---

**z**

---

---

---

---

**CENTRO EDUCATIVO DE INDA GUACARAY  
TALLER N° 13**



**Nombre:**

---

**Grado:** 3°

**Objetivo:** Utilizar correctamente la mayúscula.

**Ambientación:** Presentar un cartel con siete figuras diversas de objetos familiares, luego dejar que los participantes lo contemplen durante un minuto, luego para saber cuánto han recordado, deben dibujar los objetos. Se premiará al que acierte.

**Actividades**

1. Pedir a los niños que contesten las siguientes preguntas en el cuaderno:

¿Cómo te llamas?

---

¿Cómo se llama tu madre?

---

¿Cómo se llama tu padre?

---

¿Cómo se llama tu colegio?

---

¿Cuál es el nombre completo de tu maestra (o)?

---

¿Escribe los nombres de las personas que trabajan en tu colegio?

---

---

---

---

---

¿Escribe los nombres de tus compañeros de salón?

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

2. Las letras que están en desorden conforman sustantivos propios, debes organizarlos, forma la palabra correspondiente y luego escribirla correctamente.  
Ejemplo:

Aortlca - Carlota; neMLUA - Manuel; arcPaiti - Patricia; rigoRdo - Rodrigo.  
 anaiD \_\_\_\_\_; alimaC \_\_\_\_\_; airaM; \_\_\_\_\_; asereT \_\_\_\_\_; esoJ \_\_\_\_\_; oraiJ  
 \_\_\_\_\_; ocamuT \_\_\_\_\_; anacayauG \_\_\_\_\_; ipanuaC \_\_\_\_\_; alimac \_\_\_\_\_;  
 otasP \_\_\_\_\_; oñiraN \_\_\_\_\_; osiviD \_\_\_\_\_; etruaciR \_\_\_\_\_; ilaC \_\_\_\_\_;  
 ordeP \_\_\_\_\_; nemrac \_\_\_\_\_; otreboR \_\_\_\_\_; orimaR \_\_\_\_\_; ardnaS \_\_\_\_\_

3. Encuentra en la sopa de letras nombres de personas y de animales, y coloque la mayúscula donde sea conveniente.

a	R	m	a	d	i	l	l	o
g	I	v	p	e	c	a	n	a
u	G	e	e	z	o	r	r	a
a	U	n	d	j	n	a	t	s
t	A	a	r	o	e	t	o	u
i	N	d	o	s	j	o	m	s
n	A	o	b	e	o	n	a	e
r	O	s	a	s	o	f	i	j
p	A	v	a	t	e	j	o	n

**CENTRO EDUCATIVO DE INDA GUACARAY  
TALLER N° 14**



**Nombre:**

---

**Grado:** 3°

**Objetivo:** Desarrollar en el niño la creatividad y el hábito de escribir sus propias historias haciendo el uso adecuado de la ortografía.

**Ambientación:** Elaborar en cartulina de colores cuatro figuras de tipo geométrica y presentarla de manera continúa durante un minuto a los estudiantes para que ellos las reproduzcan lo más fielmente posible.

**Actividades**

1. Inventar una historia y luego por grupos, la cuentan a sus compañeros.

Escriba aquí su historia

2. Completar el trabalenguas.

**Trabalenguas**

En mi casa hay un pollo cucarachorgo, ciego y sordoque por atrapar una mariposorga,  
coloricosorga.....

**CENTRO EDUCATIVO DE INDA GUACARAY  
TALLER DIDACTICO PEDAGOGICO**

**TALLER N° 16**



**Nombre:** \_\_\_\_\_

**Grado:** 3°

**Objetivo:** Usar adecuadamente las consonantes.

**Ambientación:** Adivina adivinador.

Los estudiantes Se organizan en dos grupos, la profesora escoge las palabras que va a representar cada grupo, y se la entrega en secreto a cada representante; para que haga la mímica de la palabra que le toco. El grupo debe adivinar que objeto o cosa es.

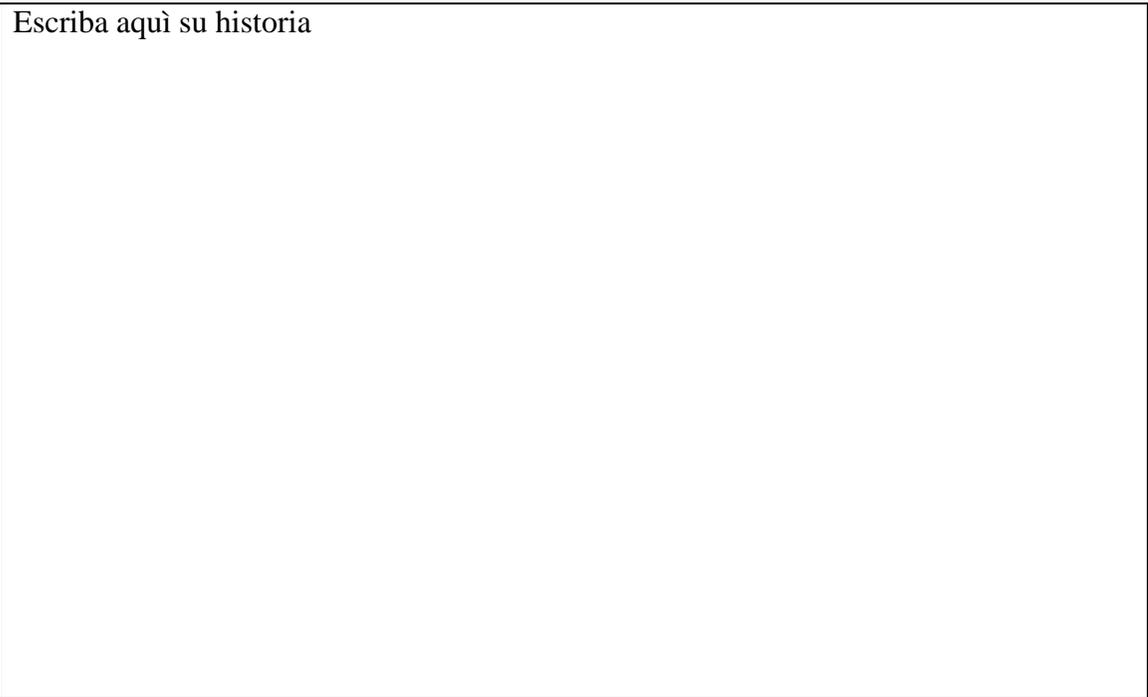
**Actividades**

1. Coloque la donde b, v, d, c, s, j y g; donde corresponda en las frases siguientes:
  - Ella ser\_ìa de modelo a ese pintor famoso.
  - La abuela nos en\_ìo una hermosa carta.
  - De\_es tomar siempre leche her\_ida.
  - Tú sa\_es bien que te quiero.
  - El director conc\_i\_ò una idea estupenda.
  - No me ca\_e en la cabeza que eso haya sucedido.
  - Fue esco\_ido entre cien estudiantes.
  - La mujer prote\_ia a su hijo.
  - Quien siembra vientos reco\_e tempestades.
  - No te alo\_es en el hotel.
  - No de\_es que arro\_en basura a la calle.
  - Corre\_ì todos los exámenes en un día.
  - Tiene una \_icatriz en el hombro.
  - \_ierta noti\_a te gustarà mucho.
  - Jugando futbol me dieron un cabe\_a\_o
  - Yo, no cono\_co a mi papà.
  - No pudieron responder a la agre\_ìon
  - Tiene muy poca compren\_ìon para entender a su hijo.

## 2. Actividad

Diario escolar : al terminar el día escriba sus experiencias diarias tanto de aprendizaje como de interacción social, y situaciones en general que le hayan ocurrido; cada historia debe ir acompañada de un dibujo muy colorido.

Escriba aquí su historia



## 8. CONCLUSIONES

El presente proyecto de investigación se realizó con la intención de mejorar los problemas de escritura de los estudiantes del grado tercero del C.E.I.G, con ese fin se formuló una entrevista dirigida a los docentes de la Institución, a fin de obtener respuestas frente a un fenómeno de carácter común. En ese orden de ideas se aplicó un taller tipo diagnóstico para identificar las verdaderas falencias del estudiante frente a los aspectos de escritura.

En el desarrollo de la investigación se pudo observar diferentes actitudes y comportamientos en los estudiantes, unos muy lentos para escribir y resolver actividades y otros muy despiertos y activos para dar solución a los talleres.

De igual manera se puede destacar que se encontró inconsistencias de tipo lingüística y textual de toda clase; los textos que realizan son cortos y expresan ideas poco coherentes; se limitan a enumerar razones superficiales. No hay manejo conceptual claro y escriben tal como hablan, el escaso vocabulario es otra dificultad evidente en los escritos.

Otro aspecto álgido en el proceso de escritura es que los estudiantes escasamente hacen uso de los conectores en los textos escritos, en la mayoría por desconocimiento de los mismos. Esta carencia obedece a la desinformación que sobre conectores u organizadores discursivos poseen los docentes, lo que hace pensar en implementar jornadas de actualización pedagógica para mejorar este aspecto y verlo reflejado en un mejor proceso de enseñanza para los estudiantes del C.E.I.G. Además, los textos presentan reducida extensión, repetición constante de los mismos términos, los documentos manifiestan pobreza lexical e inadecuado uso de vocabulario sumado a problemas de coherencia y cohesión en las producciones escritas.

Es de anotar que existen ciertas falencias en la organización lógica de las ideas, no existe una buena organización de las palabras y las oraciones. Los textos representan uso inadecuado de las mayúsculas, teniendo en cuenta que hay palabras que comienzan con letras mayúsculas y otras con letras minúsculas, en los textos de los estudiantes en su mayoría no se tuvo en cuenta el uso adecuado de esta regla ortográfica. Hay errores ortográficos que van desde el inadecuado empleo de los signos de puntuación

Por lo anterior, fruto del análisis y la interpretación de resultados de las entrevistas y talleres de diagnóstico aplicados a los estudiantes del C.E.I.G, aunado al aporte de diferentes autores estudiados en el proceso investigativo; se diseñó una propuesta didáctica que buscó encontrar alternativas de solución a las deficiencias de escritura en los niños de la Institución, haciendo alusión al principio de Charaudeau quien argumenta “la estancia de enseñanza no se puede perder de vista, pues al maestro (a) le corresponde investigar para generar una guía que propicie la construcción del significado”.

Es de resaltar que es necesario trabajar teniendo siempre presente un marco didáctico, donde los valores también formen parte de los contenidos explícitos del currículo, se cree que se puede y se debe combinar investigación, educación o formación, docencia y acción que equivalen a compromiso y que este se vea reflejado en la planificación y decisión del entorno personal, intelectual y profesional para poder lograr una educación de calidad.

A título personal del investigador, se considera pertinente que la propuesta planteada en la presente investigación debe ser estructurada de acuerdo a las exigencias y necesidades de otros niveles de estudio, con la firme convicción de que servirá de gran ayuda para fortalecer las falencias de escritura en otros grados de la básica primaria.

## 9. RECOMENDACIONES

El aprendizaje de la escritura es hoy un reto para la educación mundial, ya que constituye una de las adquisiciones que determinan, no solo el rendimiento escolar futuro, sino en general, el desenvolvimiento de las personas en la sociedad actual.

Algunos investigadores consideran que la habilidad para escribir con buena letra tiene efectos secundarios en el logro escolar y la autoestima, un estudiante que escribe con letra legible y clara no afectara el desempeño escolar porque sus escritos son entendibles tanto para él como para el lector; es decir en ocasiones los docentes y aun los padres quieren una letra bien hecha; sin embargo, e ocasiones la caligrafía es menos importante que su sustancia, por lo que tiene que cuidar que la producción de una letra legible no interfiera con la habilidad de expresar con claridad las ideas, debido a que el propósito de la escritura es la comunicación, los niños deben entender que los textos que no se entienden dan como resultado una falla en la comunicación que puede ocasionar desastres familiares o sociales.

Enseñarles cuales son las posturas adecuadas para escribir y enseñarles como mejorar la escritura para evitar desastres futuros de digrafía; es el objetivo de esta propuesta pedagógica.

## BIBLIOGRAFIA

- Bravo (1980). El lenguaje escrito. Recuperado de  
<http://portal.educar.org/foros/importancia-de-la-escritura-en-el-nivel-basico>.
- Cassany, D. (2006) *Tras las líneas*. Barcelona: Taurus.
- Condemarín, M. y Chadwick, M. (1986-1990) *La escritura creativa y formal*. Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello. Brasil, Porto Alegre: Editora Artes Médicas.
- Constitución política de Colombia, 1991.
- De Zubiría Samper (1999). *Los modelos pedagógicos, tratado de pedagogía conceptual*. Bogotá: fondo de publicaciones Bernardo Herrera Merino.
- Gartón, y Pratt (1991). *Aprendizaje y procesos de alfabetización: el desarrollo del lenguaje hablado y escrito*. España: Paidós.
- Graves. D. H. (1991). *Didáctica de la escritura*. Madrid: Ediciones Morata.
- Hernández, Martha y otros (2003). *Lectoescritura en el aula*. Bogotá: Proyectos
- Flower, L., & Hayes, J. R. (1981, December). *A cognitive process theory of writing*. *College Composition and Communication*, 32(4), 365-387. Urbana, IL: National Council of Teachers of English.
- Jurado Valencia, y Fabio, Bustamante G. (1998). *Los procesos de la escritura*. Bogotá: Magisterio.
- Larrosa, Jorge. (2003). *Entre las lenguas. Lenguaje y educación después de Babel*. Barcelona: Ediciones Laertes S.A.

Lebrero, M.P y M.T (1988). Como y cando enseñar a leer y escribir. Madrid: Síntesis  
Ley General de Educación, 1994

Linerós Quintero, Rocío (1997), “Competencia textual y enseñanza del español como  
segunda lengua”, REALE.

Lomas C, Osoro A. y Tusón. (1993). Ciencias del lenguaje, competencia comunicativa  
y enseñanza de la lengua. Barcelona: Paidós

Lozano Mónica y Pelaéz Michí. (1999). Una historia de la escritura y el libro. Revista  
Alegoría de enseñar, 40(65), Cali.

Martínez María Cristina. (2004). Estrategias de lectura y escritura de textos.  
Perspectivas teóricas y talleres. Cali: Cátedra UNESCO.

Moreno M, Heladio. (09-May-2000). Pedagogía y otros conceptos afines. Universidad  
San Buenaventura Medellín. Recuperado de [http://ts.usbmed.edu.co/cgi-  
in/?infile=authsecsearch](http://ts.usbmed.edu.co/cgi-in/?infile=authsecsearch)

Murcia Florián. (1998). Investigación para cambiar. Bogotá: Magisterio.

PEI del Centro Educativo de Inga Guacaray. Sector rural. Tumaco.

Programa de Formación integral, social y humanística, Universidad del Cauca

Rodríguez Vicente Mercedes. Las necesidades educativas especiales de los alumnos y  
alumnas con deficiencia motora. Recuperado de  
[http://www.techtraining.es/revista/un\\_meros/PDF/2011/revista\\_31/63.pdf](http://www.techtraining.es/revista/un_meros/PDF/2011/revista_31/63.pdf)

Valley Middle School, (2003, Abril 26), El Proceso de Escritura; EDUTEKA, Edición  
17, recuperado : de <http://www.eduteka.org/ProcesoEscritura1.php>

Valery Olga. (2000). Reflexiones sobre la escritura a partir de Vygotsky. *Educere*, vol. 3, número 009. Universidad de los Andes. Mérida, Venezuela. Recuperado de [redalyc.uaemex.mx/pdf/356/35630908.pdf](http://redalyc.uaemex.mx/pdf/356/35630908.pdf)

Vidal Abarca Eduardo. (1990). Un programa para la enseñanza de la comprensión de ideas principales de textos expositivos. *Revista Infancia y aprendizaje*, N° 49, pp. 53-71. Recuperado de [http://dialnetuniriojaes/servlet/dfichero\\_articulo?codigo=48344&orden=0](http://dialnetuniriojaes/servlet/dfichero_articulo?codigo=48344&orden=0)

Vygotski, L. (1977), pensar el lenguaje Paris: Edit. Sociales messidor

Well (1987). El sentido lingüístico. Recuperado de <http://portal.educar.org/foros/importancia-de-la-escritura-en-el-nivel-basico>.

# **ANEXOS**



**ANEXO A. ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS ESTUDIANTES DEL  
GRADO TERCERO DEL CENTRO EDUCATIVO INDA GUACARAY**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
PROGRAMA LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA**

Hora de Inicio 2:15 PM

<b>1</b>	¿Cuál es el nombre de tus padres?
<b>2</b>	¿Qué haces cuando estás en casa?
<b>3</b>	¿Qué te gusta de tu escuela?
<b>4</b>	¿Qué actividades de escritura te gusta más?
<b>5</b>	¿Qué textos te gusta leer en la biblioteca de tu escuela?
<b>6</b>	¿De las actividades que hace tu profesor cuál es tu favorita?
<b>7</b>	¿Te sientes contento con tu profesor de escritura? ¿Qué te gusta de él o ella?
<b>8</b>	¿Cómo te enseña la escritura tu profesora?
<b>9</b>	¿Te gusta que tu profesora te haga dictados o prefieres copiar del tablero?
<b>10</b>	¿Te gusta que tu profesora te haga dictados o prefieres copiar del tablero?
<b>11</b>	¿Cuándo no entiendes una clase de escritura como te ayuda tu profesora?
<b>12</b>	¿Para qué crees que te sirve la escritura?
<b>13</b>	¿Qué dificultades de escritura ha dicho tu profesora que tienes?

<b>14</b>	¿Qué clase de textos tienes en tu casa y que haces con ellos?
<b>15</b>	¿Qué vas a hacer para mejorar tu escritura?



## ANEXO B. ENTREVISTA DIRIGIDA DOCENTES

### UNIVERSIDAD DE NARIÑO FACULTAD DE EDUCACIÓN

#### PROGRAMA LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

<b>1</b>	¿Cuál ha sido su experiencia como Docente?
<b>2</b>	¿Cuál es su formación profesional?
<b>3</b>	¿En qué área especial se ha desempeñado?
<b>4</b>	¿Cómo es la relación y comportamiento de sus estudiantes?
<b>5</b>	¿Cuál es el ritmo de aprendizaje de sus estudiantes?
<b>6</b>	¿Qué eventos culturales comparten los estudiantes en el centro educativo?
<b>7</b>	¿Qué es la escritura?
<b>8</b>	¿Cómo le enseña la escritura a sus estudiantes?
<b>9</b>	¿Qué recursos didácticos utiliza para impartir su clase de escritura?
<b>10</b>	¿Qué estrategia pedagógica aplica en los procesos de la enseñanza de la escritura en los estudiantes?
<b>11</b>	¿En su quehacer educativo ha dado resultado trabajar con técnicas grupales? o ¿usted cree que los estudiantes trabajan mejor individualmente?
<b>12</b>	¿Qué opinión le merece la utilización del computador para apoyar el proceso de escritura?
<b>13</b>	¿Cómo podría un docente utilizar creativamente el computador en cada una de las etapas del proceso de escritura?

<b>14</b>	¿Qué factores cree usted que afectan el proceso de escritura de los estudiantes?
<b>15</b>	¿Qué problemas de escritura ha observado en sus estudiantes?
<b>16</b>	¿Cómo cree que se puede mejorar la escritura de los estudiantes?

**EVIDENCIAS DE LA APLICACIÓN DE TALLERES PEDAGÓGICOS A  
ESTUDIANTES DE GRADO TERCERO DEL CENTRO EDUCATIVO  
INDA GUACARAY**

**ESTRATEGIAS PARA MEJORAR LA ESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DE  
GRADO TERCERO B DEL CENTRO EDUCATIVO INDA GUACARAY TUMACO  
TALLERES DE DIAGNÓSTICO**

CENTRO EDUCATIVO DE INDA GUACARAY

**TALLER N° 1**



NOMBRE: Maria Camila y Mariana Ramirez

GRADO: 3°B

TALLER: Escribamos una linda historia

OBJETIVO: Observar las dificultades más frecuentes que tienen los niños al escribir

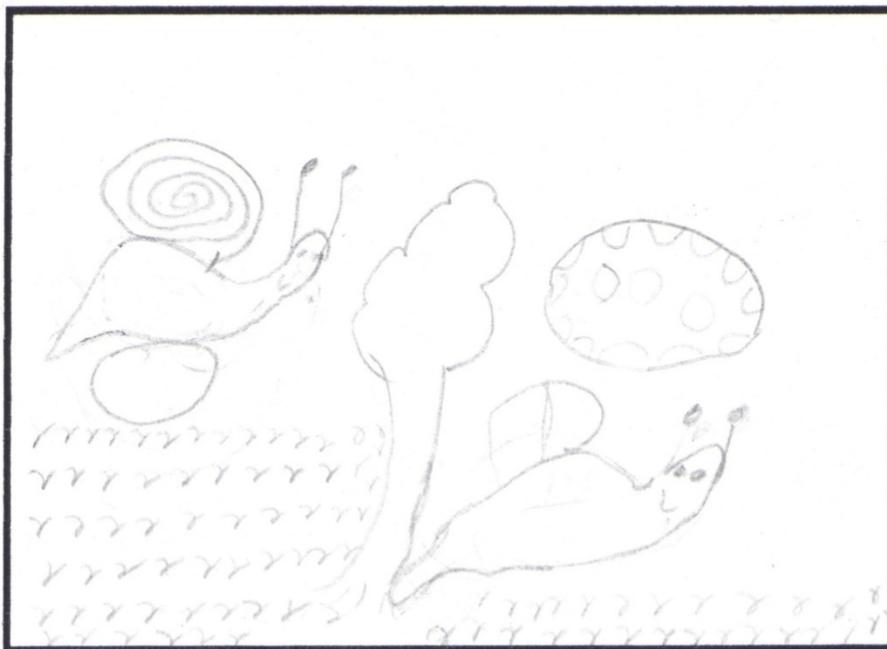
**Actividad No. 1** Escribe atentamente el siguiente dictado.

Pegaba Pablo  
un caracol de se iba volver se agila. salio de su concha  
trato muchas veces de volar y trato muchas veces de pensar  
la se iba a salir NO obstante cada ves Fruca se empuja  
y pues ha vi a el de salir a veces a su concha para no caida en ella

**Actividad No. 2** Escribe las palabras que más te costó escribir.

Pequeña	
Naebstahr	
Pensar	
en Pensado	
Volar	

**Actividad No. 3** Realiza un dibujo con base en el dictado hecho por la profesora.



**Observaciones:**

Tiene dificultad del uso inadecuado de las mayúsculas y minúsculas y errores ortográficos del uso presenta omisión de letras, adición de letras, confusión de letras y de sonidos, y agrupación de palabras.

CENTRO EDUCATIVO DE INDA GUACARAY TUMACO

TALLER N° 2



NOMBRE: Kristia N. Moriano

GRADO: 3°B

TALLER: Juguemos a describir lo que sucede en la siguiente imagen

OBJETIVO: Observar las dificultades que presentan los estudiantes al escribir oraciones.

**Actividad No. 1** Observa atentamente la grafica dada.



**Actividad No. 2** Escribe brevemente lo que observas.

lo que me da a ver de un lado lo otro lo  
 la lluvia a sen i siben para e thara las matas la mesa siben para come  
 da por feso ra le esta en seña so vma pa e i so i siben para s e la opa  
 e la cua siben para e o e i na i para la bay se la ma para kañase  
 i si en blranes se se ce a lo r i es

**Actividad No. 3** Contesta las siguientes preguntas.

1. ¿Que debo hacer para pedir una explicación a mi profesora?
2. ¿Que aprendi de la imagen anterior?
3. ¿Que debo hacer para mejorar mi escritura?

**Mi respuesta No. 1**

le han a la ma pedi le e i fa bor qe me e sp i ce  
 que aprendi de la imagen anterior e si ne qe lo a t bo se se ce a n  
 lo r i e se ce se i la r be lo se ce a n e t a

**Mi respuesta No. 2**

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

**Mi respuesta No. 3**

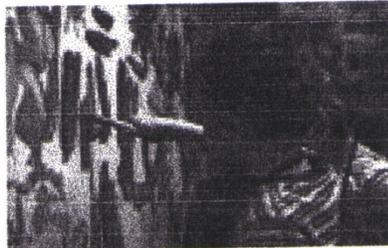
\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

**Observaciones:**

Se producen agrupaciones de palabras y oraciones  
 el texto no es comprensible

## CENTRO EDUCATIVO DE INDA GUACARAY TUMACO

## TALLER N° 3



NOMBRE: Jose Marcelo Garcia Puel

GRADO: 3°B

TALLER: Examino como uso las letras mayúscula y minúsculas.

OBJETIVO: Observar cómo los niños emplean las letras mayúsculas y las letra minúsculas.

**Actividad No. 1** Lee las siguientes palabras y encierra en un círculo las que son nombres de personas, nombres de ciudades o de países.

Gato	Gallina	Carlos	Perro	Arroz	Escuela
Hoy	Ayer	España	Mama	Papa	Colombia
Carro	Regla	Mapa	Pasto	Bicicleta	Juan
Libro	Isabel	Manzana	Pera	Papaya	Bogotá
Diccionario	Mango	Cali	Tumaco	Borrador	Felipe
Samuel	Control	Bus	Medellín	Caja	Ecuador
Escuela	Jonatán	Cama	Andrés	Cartón	Cartagena

**Actividad No. 2** Completa las siguientes palabras para obtener nombres de personas, animales y cosas.

E <u>l</u> e <u>f</u> ant <u>e</u>	Co <u>c</u> odr <u>i</u> l <u>o</u>	Sa <u>c</u> o	Gar <u>z</u> a
Mu <u>l</u> c <u>i</u> e <u>q</u> u <u>e</u>	Ca <u>l</u>	Ca <u>s</u> a	Ca <u>r</u> ra
Ca <u>s</u> el	Je <u>s</u> u <u>s</u>	Ca <u>p</u> a	Ca <u>p</u> ir <u>o</u>
Ca <u>p</u> i <u>s</u>	Ca <u>p</u> o	Ca <u>d</u> er <u>o</u>	Ca <u>p</u> ir <u>e</u>

**Actividad No. 3** Observa el siguiente grupo de palabras y encierra en un círculo las palabras que deberían iniciar con letras mayúsculas.

Camilo	jorge	patty	diana	Carlos
bogota	cali	Yolanda	isabel	
Tumaco	Pasto	españa	Angelica	
Felipe	medellin	Manizales	juan	
jesus	Pablo	dios	guacaray	inda
Alicia	sabaleta	Barranquilla	tunja	

Observaciones:

tiene dificultad para pronunciar algunas palabras y por ende, como habla escribe, se le dificulta usar correctamente las letras mayúsculas y minúsculas.  
Confunde la letra "g y j".

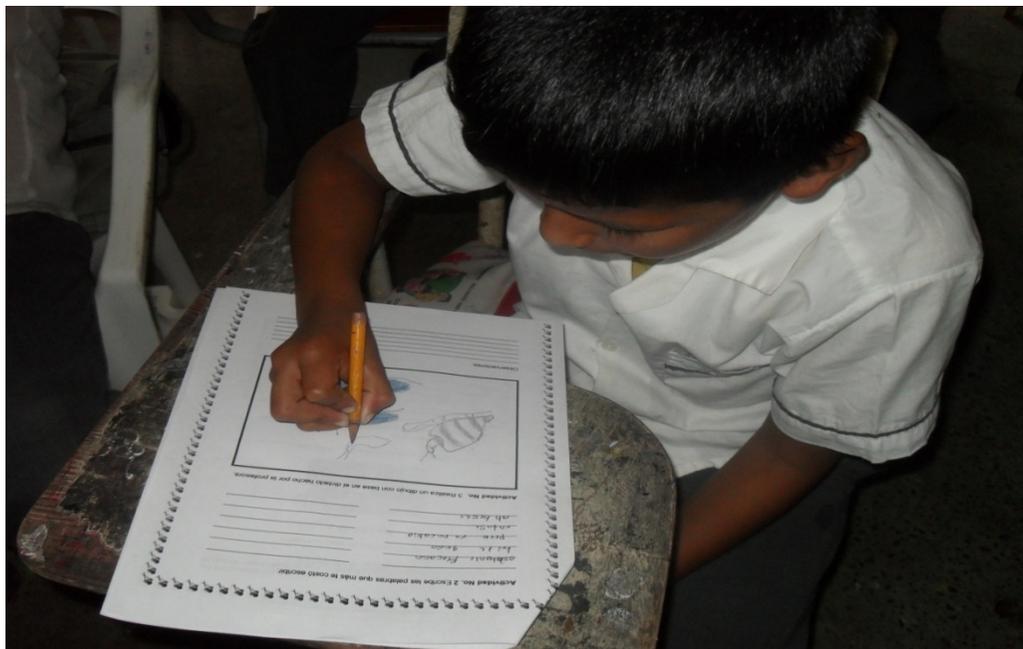
**Fotografía No.1** Entrevista a estudiante de grado tercero Centro Educativo Inda Guacaray.



**Fotografía No. 2** Entrevista a docente Centro Educativo Inda Guacaray.



**Fotografía No. 3** Aplicación de talleres de diagnóstico a los estudiantes de grado tercero del Centro Educativo Inda Guacaray.



**Fotografía No. 3.1** Aplicación de talleres de diagnóstico a los estudiantes de grado tercero del Centro Educativo Inda Guacaray.



**Fotografía No. 3.2** Aplicación de talleres pedagógicos bajo el acompañamiento del docente investigador a estudiantes de grado tercero del Centro Educativo Inda Guacaray.



**Fotografía No. 3.3** Aplicación de talleres pedagógicos bajo el acompañamiento del docente investigador a estudiantes de grado tercero del Centro Educativo Inda Guacaray.



**Fotografía No. 3.4.** Aplicación de talleres pedagógicos por parte de estudiantes de grado tercero del Centro Educativo Inda Guacaray.



**Fotografía No.4** Estudiantes de grado tercero del Centro Educativo Inda Guacaray enseñando la evidencia de sus actividades al docente investigador.



**Fotografía No. 5** Estudiantes de grado tercero del Centro Educativo Inda Guacaray enseñando la evidencia de sus actividades al docente investigador.

