

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA MEJORAR LA LECTURA Y LA
ESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO 3° DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA CIUDADELA TUMACO DEL MUNICIPIO DE SAN ANDRÉS DE
TUMACO**

**TOMÁS ALBERTO ANGULO ROSALES
JUSTA PERSEVERANDA GUERRERO LANDÁZURI
MARILUZ ESTACIO MONTENEGRO**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
SAN JUAN DE PASTO**

2011

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA MEJORAR LA LECTURA Y LA
ESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO 3° DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA CIUDADELA TUMACO DEL MUNICIPIO DE SAN ANDRÉS DE
TUMACO**

**TOMÁS ALBERTO ANGULO
JUSTA PERSEVERANDA GUERRERO LANDÁZURI
MARILUZ ESTACIO MONTENEGRO**

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de Licenciado en
Lengua Castellana y Literatura**

**Asesora
Mag. MARÍA EUGENIA DIAZ COTACIO**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
SAN JUAN DE PASTO**

2011

NOTA DE RESPONSABILIDAD

“Las ideas y conclusiones aportadas en este trabajo son responsabilidad exclusiva de sus autores”.

Artículo 1° del acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966, emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

NOTA DE ACEPTACIÓN

88 APROBADO

San Juan de Pasto, 11 de Noviembre de 2011

Dr. ROBERTO RAMÍREZ BRAVO

Presidente del Jurado

Mg. MARIO FERNANDO RODRÍGUEZ SAAVEDRA

Jurado

Esp. HAROLD JESÚS CALPA RIASCOS

Jurado

San Juan de Pasto, Noviembre de 2011

AGRADECIMIENTOS

Los autores expresan sus agradecimientos a:

Dios Todopoderoso, por ser la fuente de vida, sabiduría y amor que siempre ha guiado nuestros pasos.

A los directivos y docentes de la Universidad de Nariño, especialmente a los profesores Edgar Mesa Manosalva y María Eugenia Díaz Cotacio, por el impulso, ánimo constante y valiosas asesorías que brindaron al grupo investigador durante el desarrollo del trabajo.

A la comunidad de la Institución Ciudadela Educativa Tumac, por la oportunidad de entrar en su cotidianidad, acompañar la reflexión e intentar hacer algún aporte al mejoramiento de las prácticas pedagógicas.

A todas las personas y entidades de la ciudad de Tumaco que contribuyeron directa o indirectamente en la realización de este trabajo.

DEDICATORIA

A mi madre,
A mi esposa,
e hijos.

Los amo,

Tomás Alberto

A Dios Todopoderoso,
A mis hermosos hijos.

Con amor,

Justa Perseveranda

A Dios Padre Misericordioso,
por ser siempre mi Guía y Orientador.

A mi tía Mercedes Sánchez,
por su ayuda incondicional.

A mi madre,
por sus bendiciones.

A mis hermosos hijos, luces de mi vida y
motivos para mi superación.

Dios los bendiga,

Mariluz

RESUMEN

El presente estudio de carácter Cualitativo, con Metodología de Investigación Acción participativa, va dirigido a proponer estrategias para mejorar el proceso de lectoescritura en los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Ciudadela Tumac, los resultados de dicho estudio, se obtienen a través de cuatro categorías: Metodologías aplicadas por los docentes en la enseñanza de la lectoescritura, importancia de la lectoescritura en el desarrollo del pensamiento creativo, manifestaciones de las debilidades, deficiencias y problemas en los procesos de lectoescritura, propuesta didáctica para mejorar las dificultades en la lectoescritura.

El análisis mostró que entre las estrategias que utilizan los docentes para mejorar la lectura está la creación del hábito y para aprender a leer se valen de la lectura como principal método, convencidos que sólo la repetición forma el hábito, por lo tanto han creado los espacios para leer de diferentes maneras, considerando que el mejor método es aquel que tiene en cuenta al espacio geográfico donde viven y actúan, recreándolo de manera lúdica a través de cuentos para poder realizar las creaciones en los estudiantes.

Para resolver las diversas problemáticas acerca de la lectoescritura, los docentes utilizan estrategias tradicionales basadas en la mecanización y repetición, para mejorar la caligrafía y ortografía, además de acciones motivantes, está el uso del diccionario y los dictados ortográficos; mientras que los padres de familia, solamente se valen de los buenos consejos, porque no saben cómo colaborarles.

Las estrategias didácticas utilizadas despertaron en el estudiante interés, por la lectura, especialmente de cuentos y de libros ilustrados y atractivos. Se sintieron motivados por la variedad de actividades que es posible desarrollar desde el análisis y la comprensión de un texto. El rincón de lectura, despertó la creatividad de los estudiantes de grado tercero, porque a partir de los diferentes textos leídos e interpretados, pudieron realizar creaciones literarias y dramáticas.

ABSTRACT

This qualitative study, with participatory action research methodology, is aimed at proposing strategies to improve literacy process in the third grade students of School Tumac Citadel, the results of this study was obtained through four categories: Methodologies applied by teachers in the teaching of literacy, the importance of literacy in the development of creative thinking, manifestations of the weaknesses, shortcomings and problems in the processes of literacy, teaching proposal to improve literacy difficulties.

This analysis showed that among the strategies used by teachers to improve reading habit is creating and learning to read is worth reading as the main method, convinced that only a habit of repetition, so the spaces created to read in different ways, considering that the best method is one that takes into account the geographical area where they live and act, recreating it in a fun way through stories in order to make the creations of students.

To resolve the various issues about literacy, teachers use traditional strategies based on mechanization and repetition, to improve handwriting and spelling, as well as motivating action is the use of the dictionary and spelling dictation, while parents only make use of good advice, they do not know how to help.

The teaching strategies used in the student aroused interest in reading, especially of short stories and picture books and attractive. They were motivated by the variety of activities that can develop from the analysis and understanding of a text. The reading corner, sparked the creativity of third graders, because from the different texts read and interpreted, could perform literary and dramatic.

CONTENIDO

	Pag.
INTRODUCCIÓN	14
1. CONTENIDOS GENERALES	17
1.1 Planteamiento y descripción del problema	17
1.2 Objetivos	18
1.2.1 <i>Objetivo general</i>	18
1.2.2 <i>Objetivos específicos</i>	18
1.3 Preguntas orientadoras	18
1.4 Justificación	19
1.5 Antecedentes	20
2. MARCO TEÓRICO	22
2.1 Métodos para la enseñanza de la lectoescritura	22
2.2 Importancia de la lectoescritura en el desarrollo del pensamiento creativo	24
2.3 Manifestaciones de las debilidades, deficiencias y problemas en los procesos de lectoescritura	31
2.4. Marco contextual	34
2.4.1 <i>La Institución Educativa Ciudadela Tumaco</i>	34
2.5. Marco legal	37
3. ASPECTOS METODOLÓGICOS	42
3.1 Tipo de investigación: cualitativa	42
3.2 La investigación educativa	43
3.3 Método de investigación acción participativa (IAP)	44
3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de la información	46
3.5 Relación de la investigación con el lenguaje	48
3.6 Categorías de análisis	49
3.7 Recolección de la información	50
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN	51
4.1 Matriz de categorización de objetivos	51
4.1.1 Entrevista a docentes (ED)	51
4.1.2 Entrevista a Padres de Familia (EPa)	56

4.1.3	Entrevista a Estudiantes (EE)	59
4.2	Categoría: metodologías aplicadas por los docentes en la enseñanza de la Lectoescritura	62
4.2.1	Estrategias que utilizan los docentes para mejorar la lectura	62
4.2.2	Estrategias que utilizan los docentes para mejorar la escritura	63
4.2.3	Cómo se sienten los docentes con la metodología que están aplicando en el área de Lengua Castellana	64
4.3	Categoría: importancia de la lectoescritura en el desarrollo del pensamiento creativo	65
4.3.1	Concepto de lectura	65
4.3.2	Para qué sirve la lectura	66
4.3.3	Concepto de escritura	67
4.3.4	Para qué sirve la escritura	68
5.	PROPUESTA PEDAGÓGICA	69
	EL RINCÓN DE LECTURA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA LECTURA Y LA ESCRITURA	
5.1	Presentación	69
5.2	Resultados esperados en los talleres	70
5.3	Presupuestos teóricos	71
5.3.1	Importancia de la lectura y la escritura	71
5.3.2	Estrategias didácticas para el aprendizaje significativo de la lectura y la escritura	72
5.4	Metodología	73
5.5	Aspectos a tener en cuenta para el desarrollo de los talleres en el rincón de lectura	74
5.6	Talleres a desarrollar	77
5.7	Desarrollo de la propuesta	80
6.	CONCLUSIONES	86
7.	RECOMENDACIONES	89

BIBLIOGRAFÍA	91
ANEXOS	94

LISTA DE FIGURAS

	Pag.
Figura 1. Planta física de la Institución Ciudadela Educativa Tumaco.	132
Figura 2. Realizando producciones con base en las fábulas.	132
Figura 3. Invitación a ser el personaje de la semana.	133
Figura 4. Diálogo entre valores y antivalores.	133
Figura 5. Estrategia del buzón de ortografía.	134
Figura 6. Los niños toman el dictado correctivo.	134
Figura 7. Los niños escriben el final de los cuentos.	135
Figura 8. Teatro de títeres con temas de lectoescritura.	135
Figura 9. Promoviendo la estrategia: “Mi amigo el diccionario”.	136
Figura 10. Los estudiantes leen y narran cuentos.	136
Figura 11. En la biblioteca, escena de aprendizaje.	137
Figura 12. Al aire libre, debajo de los árboles, nuevos escenarios de aprendizaje.	137
Figura 13. En el rincón de lectura, los estudiantes observan el material de Trabajo.	138
Figura 14. El rincón de lectura, nuevo espacio para el goce y el disfrute de la Lectura.	138
Figura 15. Los padres de familia, se vinculan al trabajo del aula.	139

LISTA DE ANEXOS

	Pag.
Anexo A. Guía de observación directa para docentes, estudiantes y padres de familia	94
Anexo B. Entrevista a padres de familia	100
Anexo C. Entrevista a estudiantes	101
Anexo D. Entrevista a docentes	102
Anexo E. Taller para padres de familia	104
Anexo F. Taller para Estudiantes	106
Anexo G. Talleres de lectoescritura	109
Anexo H. Fotografías	132

INTRODUCCIÓN

En la práctica pedagógica, son múltiples los problemas que surgen y que el docente debe prevenir o aportar a su solución, entre ellos se encuentra el de la lectoescritura, donde se tiene la tendencia de pensar que todas las lenguas se aprenden de la misma manera, lo cual ha ocasionado problemas o no ha solucionado los ya existentes.

Con razón se ha dicho que los métodos globales son propios de las lenguas anglosajonas, que tienen un código de lectura más complicado que el nuestro, en virtud de que la pronunciación de sus letras vocales varía constantemente. El castellano, en cambio, es predominantemente alfabético- fonético, son pocas las excepciones en que varían los sonidos de una letra, por lo tanto no debemos retardar la asociación de las letras con sus sonidos, porque de esta forma el niño estará en condiciones de leer cualquier palabra. Este aprendizaje debe comenzar desde el primer día, como lo hacen los métodos analíticos.

Como resultado de los métodos de lectura inadecuados, se observa en la actualidad numerosos niños y jóvenes malos lectores. Es cierto que muchos son disléxicos, fonológicos o visuales, pero muchos también arrastran defectos en razón de que han tenido que aprender a visualizar la palabra entera y por lo tanto no decodifican correctamente, no saben asignar un sonido a una letra o grupo de letras. Leen entonces muy lentamente, tratando de descifrar, cuando luego de varios años deberían leer de corrido.

Se sabe que los problemas de lectura excesivamente lenta, afectan no sólo la comprensión lectora en forma crónica y muchos jóvenes no pueden ni siquiera acceder a las universidades, arrastrando el mismo problema durante toda la escolaridad. Estas son algunas de las razones por las cuales, un grupo de estudiantes de la Universidad de Nariño, se dio a la tarea de retomar los problemas de lectoescritura de los niños, y mejorar las deficiencias metodológicas de los docentes para la enseñanza – aprendizaje.

Es notorio que en los primeros años de escolaridad, es donde toma raíz esta problemática, la falta de comunicación en la familia, la escasez de recursos económicos y el bajo nivel cultural juegan papel importante en el poco desarrollo de hábitos de lectura en los niños, porque quien no practica, es imposible que exija u oriente la práctica de algo que no es de su interés. De ahí que los docentes no deben ceñirse a la aplicación de un solo método, sino aplicar en la clase todas las estrategias posibles para que los niños tengan la misma posibilidad de aprender a leer en su idioma. Todos son diferentes a la hora de aprender, no sólo en cuanto a capacidad intelectual, sino también por el distinto bagaje sociocultural con el que empiezan el primer año escolar.

Por lo tanto, se hace necesario un cuestionamiento acerca de los factores que están incidiendo en las deficiencias en la lectoescritura y en las relaciones pedagógicas maestro - alumno, de manera que puedan encontrarse alternativas de solución a la problemática. Este trabajo, recoge esta intención y para lograrlo, se ha distribuido en siete capítulos:

En el primer capítulo, se encuentra el problema, su descripción y formulación que permiten plantear algunos objetivos y su justificación.

El segundo capítulo, presenta los marcos que fundamentaron el trabajo, desde los antecedentes, los referentes teóricos y conceptuales, hasta las normas y leyes que sustentan las bases legales.

En el tercer capítulo, se encuentra la metodología, en la cual se define el tipo de Paradigma investigativo, desde lo Cualitativo y el Enfoque de trabajo, desde el Crítico Social, por cuanto se busca dotar a los docentes de las herramientas necesarias para llevar a cabo los procesos investigativos, de acuerdo a la problemática. De igual manera, acorde con este paradigma se determinan y diseñan las fuentes y técnicas que permitieron la recolección de la información en la población y muestra específica.

El capítulo cuarto, describe el análisis e interpretación de la información, el cual se hizo teniendo en cuenta los aportes de la comunidad se hizo en estrecha relación con los

objetivos específicos y los fundamentos teóricos que orientaron el estudio, lo cual permitió el diseño del proyecto de acción transformadora.

En el capítulo quinto, se encuentra la propuesta pedagógica, que contiene las actividades que apoyan la transformación de la situación problemática investigada.

El capítulo sexto, aborda las conclusiones, que son los principales hallazgos de la investigación, se encuentran en estrecha relación con los objetivos específicos mostrando en qué estado se encuentra la situación educativa en la enseñanza de la lectoescritura en la Institución Ciudadela Educativa Tumaco.

Posteriormente, se encuentran las recomendaciones a tener en cuenta por parte de padres de familia, docentes, estudiantes y comunidad en general interesados en seguir adelante con este proceso y en apoyar un verdadero currículo para la enseñanza de la lectoescritura.

Finalmente, se encuentra la bibliografía y los anexos que apoyaron la realización de la recolección de la información y el desarrollo del trabajo.

1. CONTENIDOS GENERALES

1.1 *Planteamiento y descripción del problema*

En la Institución Educativa Ciudadela Tumac, los estudiantes del grado tercero, presentan dificultades en la lectoescritura, las cuales se han manifestado durante varios años sin que los docentes hayan podido solucionar esta problemática. Se observa que los estudiantes no manejan bien los renglones al escribir, separan las palabras en sílabas desordenadas, leen sílabas sueltas, al leer invierten las letras, tienen dificultades en el manejo de las combinaciones, por lo que se disminuye su capacidad de lectura afectando también comprensión lectora. De igual manera, la escritura es incorrecta ya que muchos de ellos, escriben tal como hablan. En consecuencia, han sido promovidos de un grado a otro, pero flojos y sin resolver estas deficiencias.

También se da el caso de docentes vinculados al área con escasa formación disciplinar, sólo con algún énfasis afín con la lengua castellana, esto hace que se afecte el aprendizaje de los niños porque se utilizan metodologías que actualmente están devaluadas y a veces no se hace el trabajo de manera pedagógica.

De igual manera, paralelamente a esta dificultad, está la deficiencia en la escritura, existe la tendencia a leer más que a escribir, son lentos en la escritura, y al transcribir lo hacen con muchos errores de ortografía, su ritmo de trabajo lento, no les permite realizar las labores. La caligrafía tampoco se realiza con los trazos adecuados. La redacción es escasa, son muy limitados para producir textos, sobre todo de su propia inspiración.

De igual manera, la institución tampoco ha buscado las mejores estrategias para solucionar esta problemática, y cada día los niveles de las deficiencias lectoescriturales aumentan, sin que haya alguna solución al respecto. Esta fue una de las razones para que el grupo tomara la decisión de averiguar cuáles son las dificultades de lectoescritura que tienen estos niños para buscarles una alternativa de solución.

En consecuencia, se averiguará acerca de ¿Qué estrategias didácticas pueden emplearse para mejorar la lectura y la escritura de los estudiantes de grado 4° de la Institución Educativa Ciudadela Tumaco?

1.2 *Objetivos*

1.2.1 *Objetivo general.* Proponer estrategias para mejorar el proceso de lectoescritura en los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Ciudadela Tumac.

1.2.2 *Objetivos específicos.* Realizar un diagnóstico para conocer las debilidades, deficiencias y problemas en los procesos de lectoescritura.

- Identificar las metodologías aplicadas por los docentes en la enseñanza de la lectoescritura en los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Ciudadela Tumac.
- Diseñar “El rincón de la lectura” como propuesta didáctica para mejorar las dificultades en la lectoescritura de los estudiantes de grado tercero

1.3 *Preguntas orientadoras*

1. ¿Cuáles son las principales debilidades, deficiencias y problemas que tienen los niños en la escritura?
2. ¿Qué estrategias utilizan los docentes para mejorar la lectura?
3. ¿Cuáles son las principales debilidades, deficiencias y problemas que tienen los niños en la escritura?
4. ¿Qué estrategias utilizan los docentes para mejorar la escritura?
5. ¿Cómo mejorar las deficiencias en lectoescritura?

1.4 *Justificación*

Una de las problemáticas que con mayor frecuencia abordan los estudiantes de la básica primaria, son las relacionadas con la capacidad lectoescritora, traducidas en ciertas dificultades para la comprensión de lectura, lo cual es la causa de un alto índice de fracaso escolar y de baja calidad en el rendimiento académico y deficiencias en el trazo rápido de los signos lingüísticos.

Debido a esto es necesario, que el niño en la básica primaria, se aproxime cada vez más a la lectura comprensiva, no solamente como forma de recreación sino como instrumento de conocimiento, ya que de esta forma se le irá ampliando el horizonte de comprensión y el gusto por la lectura, así como la necesidad de expresar por escrito sus progresos.

Esta investigación se realiza para conocer y profundizar el conocimiento de los diferentes métodos para la enseñanza de la lectoescritura que se han ideado a través del tiempo, para que el lenguaje hablado y escrito sea de dominio general necesario y obligatorio, para ser alfabetizados y desarrollar las competencias básicas de la comunicación o sea el dominio de las cuatro habilidades del lenguaje (hablar, escuchar, leer y escribir); sin perder de vista que estos componentes son independientes entre sí.

Una utilidad muy práctica que conlleva el desarrollo de esta investigación, es lograr que los docentes sean conscientes que la única vía para que cada día los estudiantes tengan una enseñanza efectiva, es implementar estrategias pedagógicas que favorezcan sus procesos de aprendizaje. Por ello, es necesario realizar acciones como estas, tendientes a superar las dificultades que surjan en el aula de clase, las cuales deben implementarse desde el momento en que se detecta la dificultad.

Esta investigación pretende llevarlos más allá de la mera superación del ritmo lento de lectoescritura, hasta llegar a la comprensión de textos, haciendo inferencias, deducciones, leyendo entre líneas y complementando los vacíos del texto, expresando lo leído con otras

palabras en forma oral y escrita; de ahí la novedad de esta propuesta que pretende minimizar el problema de lectoescritura que presentan los estudiantes del grado tercero de la institución antes mencionada.

Esta temática es de gran beneficio para la población infantil, ya que ayuda al uso correcto de las letras y a la buena pronunciación y esto se ve reflejado en la lectoescritura de los niños en la medida que los estudiantes vayan siendo competentes, así podrán mejorar su lectoescritura, lo cual podrá reflejarse a nivel individual y colectivo, a la vez que tendrían un aprendizaje coherente y significativo.

Pero sobre todo, con esta investigación se adquieren beneficios para todos los implicados: identifica las debilidades, deficiencias y problemas que presentan los estudiantes, para adquirir un dominio del lenguaje y en este caso de la lengua castellana. Conocer qué factores está debilitando y dificultando el aprendizaje, los que causan deficiencias y problemas, permitirán poder manejar y utilizar el lenguaje en forma comprensiva, en el quehacer cotidiano para que los estudiantes puedan sortear a satisfacción los niveles de aprendizaje que se deben adquirir en el sistema educativo.

1.5 *Antecedentes*

Sobre la lectoescritura son muchas las obras que existen, sobre todo relacionadas con las estrategias didácticas en búsqueda de mejores niveles. Entre ellas merecen destacarse:

“Estrategias didácticas para el aprendizaje significativo de la lectoescritura en la escuela multigrado” de Vásquez Frías (2009) , en el cual pretende analizar el proceso de lectoescritura en un aula multigrado, bajo un paradigma cualitativo que permita conocer e interpretar, además de comprender si la aplicación de estrategias didácticas marcadas para el trabajo en multigrado responden a las características del mismo generando el aprendizaje significativo de la lectura y la escritura en los tres primeros grados de educación primaria. Esta investigación surge de la problemática manifestada en una escuela rural multigrado en

donde los alumnos del grupo de 1° a 3° presentan serias dificultades en la comprensión de lo que leen y la dificultad para escribir lo que desean. De igual manera, la obra: “Estrategias para la comprensión lectora (actividades) de Roxana Antu donde se concluye que lo importante es que haya presente una necesidad, a partir de la cual sea indispensable leer. También se debe fomentar la "lectura por placer" y poner a disposición de los niños textos literarios que respondan a sus gustos y preferencias. De esta manera, y al utilizar las estrategias necesarias, se logrará el desarrollo de capacidades cognitivas que les permitan leer y comprender lo que se lee” (Roxana, Antu. 2000: 36)

Así mismo, Walter Neptalí Huertas Cornejo (2004) en su obra: “Autoinstructivos sobre literatura regional para desarrollar la comprensión lectora”, plantea la necesidad de erradicar la desmotivación que existe hacia la lectura, debido al inadecuado manejo de estrategias, entre ellas el material descontextualizado, como el uso de textos fuera de contexto, que contribuye a generar desinterés y aversión por la lectura; dejando de lado la inmensa riqueza literaria regional. Por lo tanto, encuentra en los versos, coplas, dichos, refranes, y demás literatura popular una forma amena, rica y divertida de acercarse a la lectoescritura con resultados significativos y duraderos en el esquema de aprendizaje de los niños en edad escolar.

Por su parte, Betty Núñez Rodríguez (2009) en su obra: “Estrategias de comprensión lectora y escritura”, plantea que el mundo a través de la cotidianidad presenta diversidad de situaciones, eventos e imágenes que contienen una rica carga de información que fácilmente son convertidas a conocimientos, para ampliar la comprensión de ese mundo; que se pueden canalizar por medio de rompecabezas, cuentos escritos narrativos, e imágenes que hacen agradable, dotando de gran sentido y significado la aprehensión comprensiva de conocimientos.

2. MARCO TEÓRICO

2.1. *Métodos para la enseñanza de la lectoescritura*

La lectura y la escritura son dos procesos que van de la mano; no pueden ser separados y, en consecuencia, hay que abordarlos y trabajarlos en su conjunto. El docente no puede, por la cantidad de alumnos que maneja ni por el tiempo del que dispone en la jornada diaria de trabajo, tomarles lectura diaria a todos sus alumnos. Es necesario que utilice algunos recursos y/o estrategias como las madres lectoras, o dividir la clase en grupos de lectura por día o, tal vez, dedicar uno o dos días exclusivos a la semana para esta actividad” (Codignola, 1964). Existen muchos métodos para la enseñanza de la lectoescritura, entre los que se mencionan.

- *El método de marcha sintético*

Para TH Caimey (1992), “la lectura es un proceso complejo en el cual se encuentra el método conocido como lenguaje integral. Este método de lenguaje integral ve la lectura como un todo y se fundamenta en la globalidad comunicativa, tiene en cuenta los conocimientos previos que han desarrollado los educados, y proveen herramientas que ayudan a la construcción de nuevos conocimientos”

- *Método alfabético o deletreo*

Este método se inició en la antigüedad, enseñan la lectoescritura en forma sistematizada, recibe el nombre de alfabetización por seguir el orden del alfabeto.

- *Método fonético o fónico*

El padre de este método fue otro pedagogo a quien se le reconoce como el padre del método fonético, llamado Juan Amos Comenio quien contribuyó a facilitar la pronunciación y las gráficas de las consonantes.

- *Método silábico*

Este método se adjudica a los pedagogos Federico Gedike y Samiel Heinicke, se define como el proceso que enseña la lectoescritura, empezando por las vocales, luego pasa a las consonantes y se combinan con las vocales formando sílabas y palabras.

- *Método de palabras normales*

También se le atribuye a Juan Amos Comenio, en este método cada gráfica va acompañada de una imagen que contiene la primera grafía que se quiere estudiar, también utiliza recursos onomatopéyicos, Comenio abogaba por este método y aducía que cuando las palabras se presentan en cuadros con significado puede aprenderse rápidamente sin el penoso delecteo.

- *Método global*

Fue inducido por Ovidio Decroly; los precursores de este método fueron Jacotot (1770-1840), el religioso Fray José Visozolog y Federico Gedike. Este método fue ideado en el siglo XVIII y se organizó definitivamente en el siglo XIX. Decroly afirmaba que solo se puede aplicar el método global analítico en la lectoescritura. Toda la enseñanza concreta e inductiva se basa en los principios de globalización.

El método global analítico es el que mejor contempla las características del niño que ingresa en los primeros grados. Los métodos analíticos o globales se caracterizan porque desde el primer momento, le prestan al niño unidades con significado completo. Dentro los métodos globales se encuentran los métodos léxicos, frases o contextos.

- *Método ecléctico*

Uno de sus defensores es Venexki (1978), éste método permite el logro de los objetivos más amplios, trata de vencer las limitaciones de los métodos más especializados y alcanzar mayores niveles de lectoescritura. Mediante la elección de aspectos valiosos de los distintos métodos de procedimientos pedagógicos y técnicas que permiten el desarrollo de todas las capacidades de los niños y las personas adultas.

El método ecléctico es el que se forma al tomar lo más valioso y significativo del método global, del método de palabras normales y todos los métodos conocidos con el propósito de facilitar el aprendizaje de la lectoescritura. Esta teoría supone el conocimiento de las palabras como el primer nivel de lectura, seguido del segundo nivel que es la comprensión de un tercer nivel que es el de la evaluación.

- *Método de cuento*

Atribuido a Margarita Mc Kloskey, en este método se utiliza el cuento, rimas infantiles, fábulas, cantos, diálogos, dramatizaciones y juegos. En este método el maestro debe ser muy recursivo para que provoque interés y expectativas en los estudiantes.

- *Método Montessori*

Se le atribuye a María Montessori, es un método considerado mixto porque utiliza aspectos del método silábico, fonético y alfabético y aspectos del método de palabras normales, es considerado como uno de los métodos integrales, como puede observarse, todos estos métodos tienen como objetivo fundamental aumentar la velocidad y la fluidez lectora, para ello cada persona en función de la velocidad de lectura lenta, media y rápida, deberá llevar o cabo, ejercicios de lectura diaria con la finalidad de aumentar su velocidad, dependiendo del tipo de texto y el material a leer; por eso es conveniente hacer lectura con diferentes textos.

2.2. Importancia de la lectoescritura en el desarrollo del pensamiento creativo

Para Cassany (1990), iniciar a los niños en el aprendizaje formal de la lengua escrita y favorecer el desarrollo de la expresión oral son algunas de las tareas más difíciles que un maestro enfrenta a lo largo de su carrera profesional. Por ello, es necesario compartir con los docentes de los primeros grados algunas inquietudes y reflexiones que se han suscitado a lo largo de muchos años de práctica pedagógica. Durante estos primeros grados, el objetivo más relevante es el aprendizaje de la lengua escrita y el desarrollo de la expresión oral.

Considerar la lectura como un proceso constructivo, conlleva a utilizar enfoques muy distintos a los que se han venido utilizando para desarrollar la comprensión lectora, implica que ya no se enseña más técnicas aisladas de comprensión y que se dejará de comprobar la comprensión lectora, tal como se ha venido haciendo; porque la lectura como se menciona anteriormente, no es: decodificar palabras de un texto; contestar preguntas después de una lectura literaria; leer en voz alta, siempre leer sólo, en silencio, una simple identificación de palabras.

De igual manera, Gianni Rodari (2006:89) contempla el valor creativo de la literatura que desde historias, poemas, tradiciones, dramas, reflexiones, tragedias pensamientos, relatos o comedias, hacen posible la representación de la identidad cultural a través del tiempo, a la vez que registra la interpretación que esta colectividad, ha hecho del mundo, permitiéndonos escuchar las voces del pasado y conocer los progresos, las contradicciones, las percepciones, los sentimientos, las emociones o los gustos de la sociedad y de los hombres en diferentes épocas.. Tratemos de señalar tres o cuatro grandes áreas en las cuales la lectura sigue siendo decisiva:

Frente a la imagen, que usualmente obliga a una brutal inmersión en una representación unívoca de la realidad, la lectura exige procesos mentales más complejos para su comprensión, que permiten mantener una distancia con el mundo. El lector aprende a seguir un argumento, ayudado por la posibilidad de volver atrás, releer un trozo, analizar las intenciones del autor o su estrategia comunicativa. La lectura es un doble de una comunicación verbal oral, y por lo tanto mantiene las exigencias del uso del lenguaje. Para leer hay que saber escribir, y saber hablar: es un proceso en el cual no es posible adoptar la pasividad más profunda (aunque sin duda, no total) del espectador, que no necesita entender lo que hay detrás de la pantalla ni está en condiciones de someter a crítica una información a la que hasta el mismo ritmo de su presentación depende de otros, es impuesto.

Esta pasividad dificulta la conformación de hábitos de "lectura" crítica de la imagen, que son más naturales y espontáneos en el proceso de lectura del libro. La lectura es parte

del proceso de formación de la capacidad intelectual básica del estudiante, que difícilmente puede ser reemplazada por aprendizajes alternativos, y que se apoya incluso en el hecho de ser un proceso más complejo, más exigente, que exige esfuerzo y da la satisfacción del dominio de lo difícil.

Buena parte de la comunicación fundamental entre los hombres sólo puede lograrse mediante el uso del lenguaje. Esto es cierto, en primer lugar, de todo lo que desarrolle argumentos y razonamientos. Del mismo modo, el lenguaje escrito permite elaborar textos creativos que no tienen paralelo en el lenguaje de las imágenes. La naturalidad del lenguaje oral establece y genera una base para la creación completamente independiente y paralela de la creación que pueda hacerse mediante la imagen. Esta creación literaria extiende los recursos del idioma y forma al lector, le enseña a dominar su lengua.

La sumersión en la imagen audiovisual es también usualmente más pasiva, en la medida en que depende más de las presiones y realidades de quienes programan la producción de imágenes. El texto escrito puede sobrevivir incluso en la clandestinidad, como lo mostraron los escritores soviéticos que copiaban a mano sus textos.

La lectura del texto literario representa una oportunidad de experiencia de lo vivido que es esencial en la formación del niño (así en otras sociedades haya podido hacerse por el relato oral de los adultos). Como lo ha destacado Bruno Bettelheim (1998), y lo recordó hace algunos años entre nosotros Natalia Pikouch (2007), el texto literario ayuda al niño a "comprenderse mejor; así se hace más capaz de comprender a los otros y de relacionarse con ellos de modo mutuamente satisfactorio y lleno de significado". El texto literario es la forma más rica de transmitir la herencia cultural, de aprender a manejarla, y de manejar, mediante la cultura, los propios impulsos y deseos.

Los argumentos anteriores pueden unirse en la afirmación de la importancia de la lectura para la formación de los ciudadanos que requiere una sociedad abierta y democrática. Resulta evidente la importancia de mantener los esfuerzos por promover al máximo el uso del texto escrito y estimular la lectura. Y es evidente que este proceso debe

hacerse fundamentalmente en la infancia, en medio de la familia y de la escuela. Pero si bien es fundamental tener claridad sobre la importancia y la utilidad del aprendizaje eficiente de la lectura, vale la pena diferenciar, así la distinción no sea tan tajante en la realidad, entre la lectura didáctica y la lectura del texto literario. Nadie duda todavía de la importancia funcional del aprendizaje de la lectura para el dominio del lenguaje mismo y para el manejo de información, tanto en procesos sucesivos de aprendizaje escolar (el rendimiento escolar depende en gran parte del dominio de las técnicas de lectura) como en la vida misma” (Rodari 2006).

Saber leer las instrucciones, los letreros de vehículos y almacenes, los textos de física o mecánica, los argumentos de los filósofos o las propagandas de los políticos, es algo que resulta esencial para el ciudadano moderno. La escuela debe preparar al estudiante para una comprensión adecuada del texto científico, para un análisis de los contenidos informativos de un texto, para una crítica de las intenciones de quien produce un mensaje. Sin embargo, el niño no tiene una visión clara de las ventajas utilitarias de este aprendizaje, y si no adquiere durante la infancia un verdadero hábito y una buena capacidad de comprensión de lectura, tendrá desventajas en el manejo de la información escrita. Paradójicamente, una de las primeras razones para promover entre los niños la lectura de textos literarios es para que aprendan a leer, con facilidad y plena comprensión, los textos no literarios.

Pero esto no es lo fundamental, y es un argumento que sólo tiene sentido para los adultos: para los niños carece de importancia. En este tema, la posición es radical y extremista: la lectura de la literatura, del cuento infantil, de los cuentos de hadas, es lo único que puede hacer interesante y atractiva la lectura para los niños más pequeños. El grupo comparte por completo los puntos de vista de Bruno Bettelheim y Karen Zelan, de que lo que haga la lectura atractiva, interesante, maravillosa para el niño es lo que debe fundar la enseñanza de la lectura en la infancia. Y aunque gradualmente puede ir surgiendo la función didáctica de la lectura, y el niño puede descubrir su papel en la transmisión de información y conocimiento, durante toda la escuela primaria el énfasis debe estar en la lectura como placer, como experiencia de vida, como forma de comunicación creadora.

Esto es así, porque la lectura sólo se vuelve un hábito cuando se apoya en la agradable experiencia de ella misma, no cuando es un esforzado descifrar de palabras para satisfacer una obligación escolar.

Se sabe que normalmente es poco lo que hace la escuela para promover la lectura, y lo que se hace muchas veces produce efectos indeseados. El proceso de aprendizaje de la lectura es usualmente tedioso en nuestro medio, y produce unos lectores mediocres y que ven la lectura como un esfuerzo. Normalmente se convierten en lectores competentes y asiduos aquellos niños que han tenido en su hogar una experiencia que valore el libro y el texto escrito, porque les han leído los adultos, porque han visto a los adultos utilizar el texto escrito con frecuencia, porque ven que los libros son objetos valiosos para sus padres. La calidad de los maestros y de la escuela no les permite superar, y en muchos casos más bien agravan, las limitaciones que traen los niños del hogar:

Aquí es donde está el gran desafío: lograr que socialmente la lectura reciba una valoración que estimule al niño, y lograr que la escuela promueva eficazmente la formación de niños lectores. No creo que haya nada que permita hacerlo, distinto a impulsar la lectura de historias y narraciones atractivas, de buena literatura. Quizás no muchos responderán, dadas las carencias culturales del medio, y la facilidad de las alternativas recreativas. Pero no hay otra estrategia que logre mejores resultados.

Así pues, la opinión del grupo es que se deben reforzar los aspectos creativos y recreativos de la lectura, frente a los aspectos pragmáticos. Y si esto es así, nada puede ser más aterrador que tropezar con metodologías que convertirían incluso la lectura literaria en un tedioso ejercicio analítico.

Solamente la lectura como placer, que olvide los beneficios que puede producir, que renuncie a los resultados formativos o pragmáticos, acaba teniendo resultados, acaba produciendo beneficios. Esta es la paradoja sobre la que debemos apoyar el esfuerzo de impulso a una relación más viva entre nuestros niños y el texto escrito. En el hogar, en la

escuela, en los medios de comunicación social, es preciso restablecer el aprecio por la inútil literatura, para que esta sea verdaderamente útil.

“La lectura tiene una gran importancia en el proceso de desarrollo y maduración de los niños. Desde hace unos años se está notando un creciente interés de los padres por la lectura de sus hijos, quizá porque saben —se les dice así desde los medios de comunicación— la relación que existe entre lectura y rendimiento escolar. Desde estas es necesario hacer conciencia de que el potencial formativo de la lectura va más allá del éxito en los estudios; la lectura proporciona cultura, desarrolla el sentido estético, actúa sobre la formación de la personalidad, es fuente de recreación y de gozo. La lectura constituye un vehículo para el aprendizaje, para el desarrollo de la inteligencia, para la adquisición de cultura y para la educación de la voluntad” (Melo 2005).

De todas maneras, la lectura trae muchos bienes: al realizar una enumeración —no se pretende que sea exhaustiva— de bienes que trae consigo la actividad lectora, y así ayudar a interiorizar su importancia. También se quiere indicar que el beneficio personal que cada lector saca de la lectura es muy variado, pues todas las actividades humanas —por ser libres— son irrepetibles y personales:

En cualquier caso, se puede afirmar que con la lectura llegan a la persona un cúmulo de bienes que la mejoran, entre otros:

- “La lectura no solo proporciona información (instrucción) sino que forma (educa) creando hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo, concentración... y recrea, hace gozar, entretiene y distrae.
- La lectura ayuda al desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje. Mejora la expresión oral y escrita y hace el lenguaje más fluido. Aumenta el vocabulario y mejora la ortografía.
- La lectura mejora las relaciones humanas, enriqueciendo los contactos personales.
- La lectura da facilidad para exponer el propio pensamiento y posibilita la capacidad de pensar.

- La lectura es una herramienta extraordinaria de trabajo intelectual ya que pone en acción las funciones mentales agilizando la inteligencia. Por eso tiene relación con el rendimiento escolar.
- La lectura aumenta el bagaje cultural; proporciona información, conocimientos. Cuando se lee se aprende.
- La lectura amplía los horizontes del individuo permitiéndole ponerse en contacto con lugares, gentes y costumbres lejanas a él en el tiempo o en el espacio.
- La lectura estimula y satisface la curiosidad intelectual y científica.
- La lectura despierta aficiones e intereses.
- La lectura desarrolla la capacidad de juicio, de análisis, de espíritu crítico.
- La lectura fomenta el esfuerzo pues exige una colaboración de la voluntad.
- La lectura exige una participación activa, una actitud dinámica. El lector es protagonista de su propia lectura, nunca un sujeto paciente.
- La lectura potencia la capacidad de observación, de atención y de concentración.
- La lectura facilita la recreación de la fantasía y el desarrollo de la creatividad. El lector, durante la lectura, recrea lo que el escritor ha creado para él.
- La lectura es un acto de creación permanente. Laín Entralgo señala: «Todo cuanto un hombre lee es por él personalmente recreado, vuelto a crear (...). Pero el lector, además de recrear, se recrea, se crea a sí mismo de nuevo, vuelve a crear su propio espíritu».
- Las lecturas nos cambian igual que las buenas o las malas compañías. Toda lectura deja huella...
- La lectura favorece el desarrollo de las virtudes morales siempre que los libros se seleccionen adecuadamente. Las lecturas proponen modelos para admirar e imitar; y, mientras los modelos vivientes (padres, profesores, etc.) pasan, los protagonistas de los libros permanecen.
- Las lecturas nos hacen más libres. Hace unos años hubo un eslogan para la promoción de la lectura que decía: «Más libros, más libres».
- La lectura potencia la formación estética y educa la sensibilidad estimulando las buenas emociones artísticas y los buenos sentimientos. Las lecturas nos ayudan a conocernos a nosotros mismos y a los demás, y —de este modo— favorecen la educación del carácter

y de la afectividad, despertando buenos sentimientos. La lectura nos enriquece y nos transforma, nos hace gozar y sufrir.

- La lectura es un medio de entretenimiento y distracción, que relaja, que divierte. La lectura es una afición para cultivar en el tiempo libre, un hobby para toda la vida. Una afición que puede practicarse en cualquier tiempo, lugar, edad y situación....
- La lectura es fuente de disfrute, de goce, de felicidad. Se ha hablado mucho de «el placer de leer», y esta frase expresa una verdad. Leer es una pasión, algo que envuelve a la persona entera y le comunica un deleite porque es una actividad auténticamente humana (Dubois 1991)

2.3. Manifestaciones de las debilidades, deficiencias y problemas en los procesos de lectoescritura

Hoy en la escuela primaria y los niveles educativos posteriores se manifiestan graves problemas en torno al aprendizaje de la lectura y de la escritura. Las muestras concretas de ello tienen que ver con, apenas, la decodificación deficiente por parte del alumno y la ausencia del sentido. Además de que tales prácticas no son realizadas por los ciudadanos en general, ni siquiera en su entorno cotidiano.

La lecto-escritura en cuanto ámbito de conocimiento es una práctica social y, por tanto, se aprende de los demás por medio de la interacción cotidiana. En lugar de ser considerada como una actividad cuasi subjetiva, se le concibe desde una perspectiva social en la que el sujeto participa empleando la lengua escrita para construcción de significados y aún más de sentidos. En general se las conoce como dislexias, si bien este término no es unívoco y existe una gran disparidad de criterios para unificar el sentido último del mismo. Hoy parece que cobra cierta entidad la definición que con un carácter educativo y social hace Critchley al afirmar que es una alteración que se manifiesta por la dificultad en el aprendizaje de la lectura a pesar de haber seguido una instrucción convencional, tener una inteligencia adecuada y oportunidades socioculturales. Depende de dificultades cognitivas fundamentales que tienen frecuentemente un origen constitucional.

Existen múltiples *errores de exactitud lectora*, suelen ocurrir de una manera asociada y/o simultánea con los errores en la comprensión y en la velocidad lectoras. Se dan tanto en letras como en sílabas y palabras. Los principales errores que se producen en la dimensión de la exactitud lectora son:

- Adición: Consiste en añadir sonidos vocálicos, consonánticos e incluso sílabas inexistentes a las palabras que se están leyendo

- Adivinación: Es un tipo de error de exactitud que se produce cuando al leer la palabra solamente se realiza una fijación ocular sobre la primera sílaba (o la segunda si la palabra es trisílaba) y no sobre la totalidad o punto central de la palabra. El error de adivinación es muy típico de niños y niñas impulsivos/as.

- Inversión: Se da en grafías cuando se altera la forma de la letra invirtiendo o cambiando su posición con respecto a algún eje de simetría (rotación): m por w, n por u. El error de inversión consiste, pues, en una alteración o transposición del orden lógico-secuencial de las grafías.

- Omisión: Consiste en omitir la lectura de letras, sílabas o incluso palabras. La omisión de sonidos vocálicos es muy habitual. Los fonemas que se omiten con mayor frecuencia son: n, r, l, y s. Se omiten principalmente cuando el sonido consonántico se encuentra antes de otra consonante.

- Sustitución: Consiste en cambiar unos sonidos vocálicos o consonánticos por otros que no se corresponden con la grafía.

- Los errores en la escritura, simultáneamente a los errores que se producen en la lectura, aparecen otros errores en la escritura que en algunos casos son los mismos que se han producido en la decodificación fonética. Estos errores posibles son los que siguen:

-Repeticiones: Escritura repetida de grafías, sílabas o palabras.

- Fragmentaciones: Rotura incorrecta al escribir las palabras.
- Contaminaciones: Unión de dos o más palabras de modo incorrecto.
- Omisiones: Bien sea dejar de escribir alguna letra, o sílaba, y en casos menos frecuentes toda una palabra.
- Adiciones o añadidos: Consisten en añadir grafías o sílabas a las palabras escritas.
- Inversiones: Son alteraciones del orden secuencial de las letras.
- Sustituciones: Se cambian unas letras por otras, especialmente las que tienen una cierta similitud fonética: t – d, o similitud espacial: d – b, b – p, q – d, n –

En la velocidad existen varios errores: Leer muy de prisa produce errores de exactitud. Leer con excesiva lentitud dificulta la comprensión. Bajo esta dimensión de la velocidad en la lectura se encuadran los siguientes errores o dificultades:

- Silabeo: Consiste en leer sílaba a sílaba. Se trata de una lectura fragmentada de la palabra que lleva a una intermitencia monocorde con ausencia de fluidez y de estructuración rítmica de la frase. Un excesivo número de fijaciones oculares propicia que no se abarquen más sílabas o la palabra entera de un solo golpe.
- Denegación: Es definida como un tipo especial de omisión pero intencional o deliberada. Al encontrar el lector o lectora excesiva dificultad en su lectura opta por omitir su lectura después de haberse detenido durante unos instantes para intentar decodificarla.
- Lectura mecánica veloz: Consiste en imprimir una excesiva velocidad que imposibilita o impide una comprensión del texto con el consiguiente deterioro de la calidad lectora.

- Exceso de fijaciones: Cuantas más fijaciones oculares se realicen en cada renglón habrá menor velocidad lectora. Se entiende por fijación ocular a la detención del ojo en cada salto o intervalo de lectura. Los lectores y lectoras poco expertos suelen realizar una fijación ocular por cada palabra, de modo que se “detienen” a leer tantas veces como palabras contenga el renglón.
- Vocalización: Se denomina también labialización y consiste en la repetición verbal de las palabras a medida que se va leyendo. Existe vocalización completa cuando se realiza una réplica labial íntegra, palabra a palabra de lo que lee silenciosamente y vocalización incompleta cuando la labialización se da ocasionalmente.
- Subvocalización: Consiste en pronunciar mentalmente las palabras que se van leyendo.
- Señalado: Constituye un hábito de apoyo indicador para guiar o direccional la lectura. Suele hacerse utilizando el dedo o el lápiz para “no perderse” en los renglones.
- Regresión: Este defecto lector consiste en la relectura de palabras y frases debido a los errores cometidos en la primera lectura o en pérdidas de la fijación ocular (Dubois, 1991)

Otras dificultades lectoras que inciden en la velocidad son los cambios de líneas (perderse entre renglones) por problemas del dominio visual y los movimientos de cabeza o hábito de mover la cabeza, desplazando acompasadamente hacia la derecha a medida que se va leyendo, en lugar de desplazar únicamente los ojos.

2.4. *Marco contextual*

2.4.1. *La Institución Educativa Ciudadela Tumac.* Se encuentra ubicada en la zona urbana del Municipio de San Andrés de Tumaco, en el barrio la Ciudadela cuyos límites son: al Norte con la calle 31 vía principal; al Sur con la vía vehicular calle 32 y terrenos del INURBE; al Oriente con las zonas destinadas para el deporte y al Occidente con la carrera 36 y la Universidad Nariño (ver anexo H, figura 1).

Esta zona, mezcla de comunidades provenientes de zonas rurales vulnerables por la pobreza y el desplazamiento, lo cual trae consigo problemas de carácter interno y externo, que hacen que las relaciones sociales, sean tensas y conflictivas, tanto en el barrio, como en la institución.

Actualmente cuenta con una población matriculada de 3.028 estudiantes en las tres jornadas, que provienen de los barrios antes mencionados y además algunos son desplazados por el conflicto armado.

La Institución Ciudadela Educativa Tumac, se creó en el año 1.978; en un inicio recibía el nombre de Escuela Mixta Bajito Tumac y se encontraba ubicada en las playas del Bajito, considerada como zona de alto riesgo, albergaba en aquel entonces aproximadamente 120 estudiantes en los grados de primero a tercero de la Básica Primaria. En el año de 1.987 se amplió cobertura y se incrementaron los grados cuartos y quintos, la población estudiantil era muy poca, ya que las aulas para la atención de los niños eran muy pequeñas.

A nivel de infraestructura funcionó en una casa prefabricada, donada por Plan Internacional a las familias afiliadas. Después con el respaldo de la comunidad y Plan, se amplió la planta física y se organizaron más grados, con la colaboración de los docentes se construyó dos aulas en madera para dar inicio al grado preescolar.

En el año 1.994 se albergaban unos 300 estudiantes desde el grado preescolar hasta quinto, en las dos jornadas mañana y tarde. Se realizaron vínculos con otras instituciones donde existía la Básica Secundaria, los estudiantes del grado quinto presentaban el examen de admisión y sí lograban buen puntaje, eran aceptados.

Las familias de los estudiantes provienen de diferentes Municipios de la Costa Pacífica Nariñense: Barbacoas, Roberto Payán, Salahonda, El Charco, Satinga, de veredas ubicadas en los ríos, la ensenada y carretera. Estas familias tuvieron su asentamiento

inicialmente, en la zona de bajamar, en el Bajito, en el sector urbano del Municipio de San Andrés de Tumaco, zona considerada de alto riesgo por los fenómenos naturales del mar.

Esta población presenta características muy particulares, entre otras: La base de la alimentación diaria son azúcares, panela, cereales, plátano, yuca; poco consumo de carne, huevos, leche y derivados, así mismo de las fuentes de proteínas. El 50% de la población no se encuentra sisbenizada y el 55% reporta que no está afiliada a salud. Sólo el 10% ha cursado los grados décimo y once; el 74% vive en casa propia, el 32% son trabajadores independientes; el 68% no tienen fuente de ingreso permanente, viven del rebusque, la pesca artesanal, recolección de moluscos, corte y recolección de mangles y la agricultura, etc., el 27% de los padres de familia son iletrados, no han alcanzado el nivel de escolaridad mínimo. El 14% viven en arriendo, el 12% viven en casa de otros, sin pagar arriendo, el 69% de las viviendas tiene techo sin cielo raso y el 24% tienen casa fabricada con materiales de desecho; el 69% no cuenta con servicios sanitarios; en promedio el 51% de personas vive en un cuarto en completo hacinamiento y el 85% cuenta con servicio de energía eléctrica con acceso informal.

Por tal razón y con el ánimo de brindar educación para una población con serios problemas de convivencia, se diseña la *Misión*: “Educar integralmente a la persona buscando un desarrollo humano sostenible ofreciendo a niños, niñas, jóvenes y adultos, en los niveles de preescolar, Básica primaria, Básica secundaria y media vocacional una educación basada en un currículo con prospectivas científicas, deportivas y Culturales que le permita elaborar su propio proyecto de vida, con principios morales y éticos capaces de desempeñarse con dignidad en cualquier ámbito laboral, orientados por un personal idóneo y comprometido en formar líderes competitivos, analíticos y críticos, investigadores que contribuyan al mejoramiento de la calidad de vida de la comunidad”¹.

La Misión también apunta a lograr que los estudiantes enfatizen sus actividades en torno al medio social, contribuyendo a la formación integral del individuo y de la

¹ PEI INSTITUCIÓN CIUDADELA EDUCATIVA TUMACO.

comunidad en general, es por eso que cualquier conflicto que surge en la Institución puede concertarse y buscarle solución en conjunto entre todos los integrantes de la comunidad educativa. En este sentido, el apoyo de los padres de familia, es evidente de tal manera que en común acuerdo encuentran soluciones a los distintos problemas que surgen, los cuales se estructuran en el lema del ICET “Libertad con responsabilidad”.

Los conflictos internos se solucionan conformando comités de convivencia, en donde se programan jornadas convivenciales (entre padres de familia, docentes y estudiantes), cada quince días, teniendo como representante un valor, con el cual se trabajan las jornadas de clase como estrategia significativa y pedagógica en el fortalecimiento de las relaciones sociales, aunque queda mucho por hacer.

Tiene como **Visión**, concientizar al estudiante a través de la capacitación formal, para que tenga en cuenta las necesidades concretas de la comunidad, en ocasiones siendo capaz de forjar su propio desarrollo y a servir de manera individual y colectiva.

2.5. Marco legal

La investigación se apoya en los siguientes referentes legales:

- Constitución Política de Colombia (1991)
- Ley General de la Educación (Ley 115 de 1994)
- Decreto 1860 de 1994

La Constitución Política de Colombia: En su Artículo 45 plantea que el adolescente tiene derecho a la protección y formación integral. El estado y la sociedad garantizan la participación activa de los jóvenes en los organismos públicos y privados, que tengan a cargo la protección, educación y progreso de la juventud.

En el Artículo 67, reconoce que la educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los demás bienes y valores de la cultura.

También establece que la educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia; y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

El estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación que será obligatoria entre los 5 y 15 años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica. La educación será gratuita en las instituciones del estado, sin perjuicio del cobro de derechos académicos a quienes puedan costearlos.

Corresponde al estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar al educando el cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo.

La nación y las entidades territoriales participarán en la dirección y financiación administrativa de los servicios educativos estatales en los términos que señala la constitución y la ley.

La Ley General de la Educación (Ley 115 de febrero de 1994): plantea que la educación, es un proceso permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y deberes. En esta ley se señalan las normas generales para regular el servicio público de la educación que cumple una función acorde con las necesidades, intereses de las personas, de las familias y de la sociedad, la cual se fundamenta en los principios de la Constitución Política que cubre el derecho a una educación que tiene toda persona de enseñanza – aprendizaje, investigación, comprensión.

El Artículo 19, habla sobre la definición y duración: La educación básica obligatoria, corresponde a la investigación y en el artículo 356 de la Constitución Política de Colombia, como es educación primaria y secundaria, comprende nueve grados y se estructura en torno a un currículo conformado por las áreas fundamentales del conocimiento y la actividad humana. Según el artículo 20, los objetivos de la educación básica son: Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escuchar, hablar y expresarse correctamente. Ampliar y profundizar el razonamiento lógico y analítico para la comprensión y solución de los problemas de la ciencia, la tecnología y la vida cotidiana.

El Artículo 22, define los objetivos específicos de la educación básica, la cual tendrá como fin específico lo siguiente:

- El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes completos orales y escritos en la lengua castellana, como para entender mediante un estudio sistemático los diferentes elementos.
- La valoración y utilización de la lengua castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y en el mundo.

El Decreto 1860 de 1994: en el artículo 36 habla acerca de los Proyectos pedagógicos. El proyecto pedagógico es una actividad del Plan de Estudios que de manera planificada ejercita al educando en la solución de problemas cotidianos, seleccionados por tener relación directa con el entorno social, cultural, científico y tecnológico del alumno.

Cumple la función de correlacionar, integrar y hacer activos los conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y valores logrados en el desarrollo de diversas áreas, así como de la experiencia acumulada. La enseñanza prevista en el artículo 14 de la ley 115 de 1994, se cumplirá bajo la modalidad de proyectos pedagógicos.

Los proyectos pedagógicos también podrán ser orientados al diseño y elaboración de un producto, al aprovechamiento de un material, equipo, a la adquisición de dominio de una técnica o tecnología. A la solución de un caso de vida académica, social, política o económica y en general, al desarrollo de intereses de los educandos que promuevan su espíritu investigativo y cualquier otro propósito que cumpla los fines y objetivos en el Proyecto Educativo Institucional.

La intensidad horaria y la duración de los proyectos pedagógicos se definirán en el respectivo plan de estudios.

Artículo 42. Bibliobanco de textos y biblioteca escolar: En desarrollo de lo dispuesto en los artículos 138 y 141 de la ley 115 de 1996. Los textos escolares ser seleccionados y adquiridos por el establecimiento educativo de acuerdo con el Proyecto Educativo Institucional para ofrecer al alumno soporte pedagógico e informacional relevante sobre una asignatura o proyecto pedagógico, debe cumplir la función complemento de trabajo pedagógico y guiar o encausar al estudiante en la práctica de la experimentación y de la observación, apartándola de la simple repetición memorística.

El uso de textos escolares prescrito por el plan de estudios, se hará mediante el sistema de bibliobanca, según el cual el establecimiento educativo estatal pone a disposición del alumno, en el aula de clase o en el lugar adecuado, un número de textos suficientes, especialmente seleccionados y periódicamente renovados que deben ser resueltos por los estudiantes. Una vez utilizados según lo reglamente el manual de convivencia, la biblioteca del establecimiento educativo, se conformará con los Bibliobancos de textos escolares y los libros de consulta tales como diccionarios, enciclopedias temáticas, publicaciones, periódicos, libros y otros materiales audiovisuales, informáticos y similares.

Los establecimientos educativos no estatales que adopten este sistema, están autorizados para cobrar derechos académicos adicionales por el uso de los textos escolares.

Los establecimientos están autorizados para cobrar a los responsables de los daños causados al libro, distintos al deterioro natural, según lo determinado en el reglamento o manual de convivencia.

El sistema de Bibliobanco se pondrá en funcionamiento, de manera gradual y ajustada al programa que para el efecto debe elaborar el establecimiento educativo. En el caso de las instituciones estatales, dicho plan se ajustará a los de la respectiva entidad territorial.

PARÁGRAFO: Con el propósito de favorecer el hábito de lectura y una apropiación afectiva de la cultura, el plan de estudios deberá recomendar lecturas complementarias a las que ofrezca el Bibliobanco.

3. ASPECTOS METODOLÓGICOS

3.1 Tipo de investigación: Cualitativa

Esta investigación pertenece al Paradigma Cualitativo, porque este tipo de estudio permite involucrar a la comunidad, que es sujeto de estudio (estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Ciudadela Tumac), para descubrir la realidad de sus problemas de lectoescritura.

Se escogió este paradigma, por considerar que a través de ella, se podrá entrar en contacto directo con las personas involucradas en el proceso de indagación y búsqueda de los factores asociados a la lectoescritura; por medio de esta metodología se harán las correspondientes descripciones de todos los hechos y fenómenos alrededor del problema lectoescritural que tienen los niños de grado tercero.

Para hacer realidad lo anterior, el grupo desde el momento de la definición del problema a investigar, de hecho en cada trabajo de campo ha estado de la mano con los objetivos de la investigación. Cada uno de los participantes ha estado compartiendo una actitud similar para abordar y entender la realidad a partir de las percepciones de la población estudiada.

También se considera que este estudio es cualitativo, porque el papel del grupo ha sido de coordinador, mediador y facilitador, para generar un proceso de comunicación con los docentes, padres de familia y estudiantes para compartir los objetivos y el proceso global de la investigación. Por esta razón se ha establecido una metodología de común acuerdo entre los involucrados, desde el comienzo cuando se socializó el proyecto y se inició el proceso. De esta manera, se ha generado una verdadera dinámica de trabajo en equipo, de tal modo que las actividades que se han realizado, son conocidas por todos.

3.2 *La investigación educativa*

A través de este proceso de investigación, se han utilizado las diferentes técnicas usadas en la investigación educativa, que han proporcionado valiosa información para lograr avances significativos, sobre todo en la comprensión de los problemas de aprendizaje de la lectura y la escritura, que tienen los estudiantes.

Por ser investigación educativa se ha podido tener acceso a los nuevos sistemas de intercambio de información y al impacto que ha tenido la computarización y lo que se está produciendo en el modo de recopilación y tratamiento de la información, lo cual ha brindado avances en el desarrollo del trabajo investigativo, ya que una fuente valiosa de datos fue la red de Internet; De esta manera, como profesionales de la educación el grupo se está aproximando a la realidad educativa desde diferentes perspectivas así mismo puede utilizar un modelo de investigación que facilite la recolección de la información a través de las técnicas de entrevista, observación directa, talleres, etc.

De igual manera, gracias a la investigación educativa, se han logrado varios avances dentro del proceso de investigación en la ciudadela Tumac, tales como: se ha logrado el descubrimiento de nuevos aspectos en el diagnóstico participativo que permitió conocer las características de la población sujeto de estudio, así como organizar todo el proceso de apoyo para el diseño metodológico de la investigación, fue importante en la construcción teórica del objeto de estudio (enseñanza de la lectoescritura). permitió efectuar el análisis preliminar de la información, así como verificar y comprobar las concepciones teóricas.

Así mismo, la metodología utilizada en la investigación educativa, permitió indagar el mundo social, proporcionan aspectos de gran utilidad e interés para el desarrollo de este proceso, porque proporcionan el marco de referencia, la justificación lógica para examinar los principios y procedimientos empleados para formular el problema de investigación.

La investigación que se adelanta en la Institución Educativa Ciudadela Tumac, es educativa, ya que se desarrolla en una institución, los sujetos son educandos y educadores y

la temática forma parte del lenguaje una de las disciplinas de estudio a través del currículo. La formulación del problema de investigación, da respuestas a los mismos que existen en la cotidianidad con otros niños y en otras instituciones educativas y a través de la investigación educativa, se evalúan en su idoneidad, profundidad y aplicabilidad en otros contextos, dando de esta manera, una alternativa de solución a los problemas de educación en todo el municipio de Tumac.

3.3 Método de Investigación Acción Participativa (IAP)

El método de investigación Acción Educativa IAP fue utilizado en esta investigación para dar respuesta a la problemática más sentida y expresada por la comunidad educativa acerca de las dificultades de lectoescritura de los estudiantes de grado tercero, la cual está siendo resuelta según las posibilidades de la población, con ayuda de los saberes de las personas mayores.

De igual manera, este diseño metodológico fue muy importante en el proceso, porque permitió la vinculación con las comunidades para trabajar en los diversos procesos de transformación, fue describiendo paso a paso todos los factores relacionados con la problemática de lectoescritura. Así mismo, a través de este método se ha podido encontrar la forma de que todos los involucrados en el aprendizaje de los estudiantes adquieran un entendimiento más profundo del objeto de estudio, aunque para lograrlo, el proceso metodológico se fue ajustando a las limitaciones del recurso humano y material, a las características del medio, y a los problemas que se podían resolver. En general se trató precisamente de optimizar lo existente con estrategias especiales.

Este modelo de investigación participativa, se hizo a través de un proceso integral caracterizado por las siguientes etapas:

- a. Selección de la comunidad educativa Ciudadela Educativa Tumac.
- b. Conocimiento previo de sus necesidades y condiciones apropiadas al trabajo que se deseaba realizar.

- c. Revisión de datos: historia de la institución, PEI, marco teórico
- d. Con base en el análisis de la información obtenida acerca de la comunidad se definieron las necesidades y el problema fundamental (dificultades en el aprendizaje de la lectura), para ser estudiado.
- e. Finalmente, se hizo, la organización de los grupos.

Una vez que fueron determinadas las personas de la comunidad que iban a participar activamente en la investigación, se acordó información clara sobre sus funciones enfatizando en la necesidad de trabajar permanentemente en colaboración para determinar grupos, lugares de reunión, horarios, recursos humanos, y materiales disponibles, las visitas a los lugares de trabajo y el cronograma de actividades.

Posteriormente, se pasó a los siguientes momentos:

- Determinación del área de problemas
- Elaboración de los instrumentos para recolección de datos
- Codificación - decodificación y análisis de información
- Análisis e interpretación de los datos.
- Elaboración del informe final

Por eso, se puede decir que este diseño investigativo ha sido clave en el desarrollo de tres elementos básicos, para organizar la estructura administrativa de la investigación: Los grupos de trabajo, sacados de la comunidad; el equipo coordinador de la institución que fue de gran apoyo en el desarrollo de la práctica pedagógica y el grupo investigador, líder de todo el proceso.

Lo anterior, permitió la realización de reuniones formales con miembros de la comunidad, lo que se conoce como la fase de acercamiento. En estas reuniones el grupo investigador entregó la información existente sobre la comunidad y el problema que podía ser de interés para sus miembros. Durante esta fase fue crucial para lograr la motivación y la colaboración de una parte importante de la comunidad en este trabajo de investigación.

Por lo tanto, fue necesario usar medios de comunicación sencillos, para que la comunidad discutiera los problemas que vive a nivel global, planteando sus necesidades sentidas.

Una vez que se habían agotado todas las etapas, vino la fase de socialización de lo que se había indagado para que la comunidad mejorara el conocimiento de su realidad, creara conciencia sobre las interrelaciones sociales, económicas, políticas y culturales y de esta manera se estimulara a la solidaridad, a la participación, para lograr un mayor nivel de organización, facilitando así la participación activa de la población en los procesos de desarrollo y de cambios estructurales.

La socialización de los procedimientos e instrumentos de investigación posibilitaron el conocimiento científico de la propia realidad a partir del conocimiento que la comunidad ya tenía de sí misma acerca de los problemas de lectoescritura que tienen los niños de grado tercero de la Institución Educativa Ciudadela Tumac. Se espera que el análisis de las debilidades de los estudiantes, genere un proceso de reflexión participativa de todos los involucrados (estudiantes, padres de familia y docentes) hacia la búsqueda de los niveles de compromiso de cada uno, en la necesidad de moverlos a la acción con el fin de encontrar y proponer una estrategia pedagógica para el mejoramiento de las debilidades en la lectoescritura.

3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de la información

En esta investigación se utilizaron las siguientes técnicas:

- *La observación participante:* se desarrolló en situaciones de la vida real, donde se consideró a los participantes del proceso como informantes de sus propias vivencias en hechos concretos. En la investigación cualitativa la observación constituyó otro instrumento adecuado para acceder al conocimiento cultural de los padres de familia, docentes y estudiantes, y así poder registrar las acciones de estas personas en su ambiente cotidiano.

Para el desarrollo de la observación participante, se planificaron tanto el tiempo como las actividades más eficientes, se elaboraron guías de trabajo de campo, las cuales pudieron ajustarse según el proceso diario, sin desatender los objetivos principales, para cada visita se analizó la relación entre las actividades programadas en la guía y las actividades realizadas.

En el trabajo que se adelantó en la Institución Educativa Ciudadela Tumac, mediante la observación, además se pudo mirar más allá de lo requerido en la comunidad; sus condiciones, sus actuaciones, además permitió extraer la información y hacer el acercamiento hacia el objeto de investigación. Mediante la observación participante, dentro de la acción se involucró a todas las personas que de una u otra manera tenían que ver con el problema de lectoescritura. En esta observación se empezó a descubrir una apertura hacia la investigación, ya que esta mirada iluminó y permitió plasmar toda la información, la cual se retuvo minuciosamente en todos esos aspectos y detalles para posteriormente, llevar al grupo a la realidad y por lo tanto conseguir información importante y relevante para la búsqueda de soluciones.

Sobre las dificultades de lectoescritura, se observaron todos los aspectos relacionados con la forma como se manifiestan, la forma de lectura y la escritura, lo mismo la forma en que los docentes enseñan a leer y a escribir. Para eso hubo necesidad de seguir la guía de los aspectos a observar y un diario de campo donde se anotará lo observado (ver anexo A).

- La entrevista: La entrevista se aplicó a través de un cuestionario guía que fue previamente elaborado por el grupo investigador para ser aplicado, según sus características a padres de familia, (ver anexo B) estudiantes (ver anexo C) y a los docentes (ver anexo D)

El taller pedagógico: consistió en una reunión de trabajo donde se realizaron actividades prácticas, manuales e intelectuales, allí los participantes demostraron sus ideas, desarrollaron y perfeccionaron los hábitos, habilidades y capacidades que les permitieron trabajar con el conocimiento y transformar el objeto, cambiándose a sí mismo.

Mediante los talleres se pudo interactuar, se da un proceso de retroalimentación entre el grupo investigador y los participantes para hallar nuevos enlaces conceptuales. Los talleres pedagógicos se realizaron con una mirada interdisciplinaria es decir ir más allá de lo que se quiere. Se utilizó con los padres de familia (ver anexo E) para poder hacer sensibilización y apoyo didáctico a la formación y participación de los padres de familia, de igual manera con los estudiantes (ver anexo F) y diversos talleres de lectoescritura, donde interactúan todos (ver anexo G).

3.5 Relación de la investigación con el lenguaje

“Desde la perspectiva del lenguaje la presente investigación guarda estrechos vínculos: dado que por medio del lenguaje, el hombre, fomenta las competencias y habilidades para desarrollarse como individuo y ser social en un continuo devenir de situaciones significativas; a través de la construcción de la significación, de los múltiples códigos y formas de simbolizar significación que se dan en complejos procesos históricos, sociales y culturales, en los cuales se construyen los sujetos en, y desde el lenguaje, es que se puede analizar cómo se desarrollan los seres humanos en todos sus aspectos y la lectoescritura es uno más de ellos.

“En un mundo que cambia de manera continua y que exige habilidades especiales para sobrevivir y desempeñarse completamente en situaciones cada vez más complejas. Es indispensable asumir nuevos retos pedagógicos que conduzcan al alumno a desarrollar plenamente sus capacidades para enfrentar problemas, para tomar decisiones, para adquirir conocimientos nuevos y, en síntesis, para mejorar su calidad de vida” (Dubois, 1991:187)

Por tal razón, el estudiante no sólo debe acumular conocimientos sino, apropiarse de conceptos, integrarlos y utilizarlos de manera creativa y flexible, en contextos reales, las manifestaciones expresivas del lenguaje, llevan toda la carga de significados que la cultura les ha otorgado.

“Los juegos de palabras y ritmos fonéticos ayudan a centrar la atención de los alumnos. A la vez, realizando “Pseudos lectura”, con libros familiares y otros juegos. La finalidad de la enseñanza – aprendizaje de la lengua y la lectura en la educación obligatoria, consiste en la adquisición de las destrezas necesarias para la lectura y la escritura, en la profundización del dominio oral (que el alumno ya utiliza cuando llega a la escuela) y el aprendizaje y dominio de la escritura, pensando siempre en los educandos como receptores y emisores activos del mensaje, sin olvidar que la escuela debe intentar subsanar carencias y nivelar las diferencias discriminatorias que los niños pueden tener en su medio social y familiar (Hockett, 2005:145)

Para la adquisición y el desarrollo del proceso de lecto – escritura, hay que tener en cuenta que los niños deben adquirir lo principal que es la lectura y la escritura tanto en su comprensión como en lo referente a su producción; pues, en todas las áreas se lee y se escribe, y en todas se debe cuidar la corrección, coherencia y propiedad de los textos, estos permiten análisis y comprensión.

Así mismo, tener en cuenta el lenguaje, va a permitirle al grupo investigador, que se hagan todas las miradas posibles a la investigación que se recolecte, dado que contienen diversos significados dependiendo de la forma del lenguaje que se utilice en su análisis.

Mediante el lenguaje, se evidencia el proceso de desarrollo del pensamiento: la lúdica histórica de evolución del hombre, muestra como los procesos cognitivos, se ven reflejados, cuando el lenguaje se hace complejo: la manera de ver, evaluar, expresar y transformar el mundo, así lo han expresado algunos pensadores:

3.6 Categorías de análisis

Según los objetivos específicos, son:

- Metodologías aplicadas por los docentes en la enseñanza de la lectoescritura

- Importancia de la lectoescritura en el desarrollo del pensamiento creativo.
- Manifestaciones de las debilidades, deficiencias y problemas en los procesos de lectoescritura.
- Propuesta didáctica para mejorar las dificultades en la lectoescritura.

3.7 Recolección de la información

La información se recolectó con padres de familia, estudiantes y docentes.

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN

4.1. Matriz de categorización de objetivos

4.1.1. Entrevista a docentes (ED).

CATEGORÍA: METODOLOGÍAS APLICADAS POR LOS DOCENTES EN LA ENSEÑANZA DE LA LECTOESCRITURA (C1)			
PREGUNTAS	DOCENTE 1	DOCENTE 2	DOCENTE 3
¿Qué estrategias utiliza para mejorar la lectura? (P1)	Mucha lectura y de todo tipo, a leer se aprende leyendo (C1ED1P1)	Cuentos, producciones de cada niño, lecturas acerca del medio en que viven(C1ED2P1)	Lectura individual y colectiva, tenemos la hora del cuento(C1ED3P1)
¿Qué estrategias utilizan los docentes para mejorar la escritura?(P2)	Observar y luego escribir lo que observaron (C1ED1P2)	Realización de planas para mejorar los trazos(C1ED2P2)	Hacer ejercicios de caligrafía, transcribir textos para aumentar vocabulario y mejorar escritura (C1ED3P2)
¿Cómo se siente usted con la	Un poco preocupada, se les	Se enseña como a uno le han	se hace lo que uno considera que se

metodología que está aplicando en el área de Lengua Castellana? (P3)	deja trabajos, después de haberles explicado lo que van a hacer, pero son pocos los individuos que separan tiempo para la lectura y si los padres no leen, cómo van a motivar a sus hijos a hacerlo y por ello los niños en la casa no han cultivado el hábito de leer (C1ED1P3)	enseñado, claro que se debe estar actualizado. (C1ED2P3)	debe hacer, pero parece que no es lo mejor, porque no hay buenos resultados en todos, en algunos algo se ha avanzado. (C1ED3P3)
CATEGORÍA: IMPORTANCIA DE LA LECTOESCRITURA EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO (C2)			
PREGUNTAS	DOCENTE 1	DOCENTE 2	DOCENTE 3
¿Qué es la lectura (P1)	“Es descifrar los códigos escritos”(C2ED1P1)	“Una forma de aprendizaje personal, donde además puedo seguir avanzando” (C2ED2P1)	“Es poder enterarnos de lo que pasa en el mundo” (C2ED3P1)
¿Para qué sirve? (P2)	“Para aprender muchas cosas sobre el mundo que nos	“Para aprender más sobre el mundo”(C2D2P2)	“Para enterarnos de lo que piensan los demás y para comunicarnos con

	rodea” (C2ED1P2)		ellos” (C2ED3P2)
¿Qué es la escritura? (P3)	“La escritura es escribir una oración, son trazos sobre el papel” (C2ED1P3)	“Es lo que aprende uno y una palabra que dictan y uno la escribe y antes de escribir lee los dictados.”(C2ED2P3)	“Es donde aprendemos a usar los puntos y las comas Es una forma de aprender a escribir bien” (C2ED3P3)
¿Para qué sirve la escritura? (P4)	“Para expresar por escrito lo que sentimos” (C2ED1P4)	“Forma de aprender más sobre la vida”(C2ED2P4)	“Es un poderoso medio de comunicación que une al mundo” (C2ED3P4)
CATEGORÍA: MANIFESTACIONES DE LAS DEBILIDADES, DEFICIENCIAS Y PROBLEMAS EN LOS PROCESOS DE LECTOESCRITURA (C3)			
PREGUNTAS	DOCENTE 1	DOCENTE 2	DOCENTE 3
¿Cuáles son las principales dificultades que presentan sus estudiantes en la lectura y en la escritura? (P1)	Silabeaban demasiado lo que decimos comúnmente cancanean y al escribir, ni ellos mismos se entienden. Los niños escriben como hablan. -Una tercera parte presenta problemas de lectoescritura	Al leer van señalando con el dedo lo que leen, además son muy lentos para leer y como leen escriben, muy deficientemente (C3ED2P1). - Se omiten los signos de puntuación, silabeaban, o lo que se conoce vulgarmente como	Al leer, no hay dominio del renglón, se saltan, repiten lo leído, se pierden y al escribir lo mismo, se suben y se bajan. - Al escribir no organizan la información -Unen palabras con otras -Tienen mala ortografía

	<p>-No leen bien los sonidos, en cada fonema</p> <p>-Confunden las letras b y v, g y j, s y c. (C3ED1P1)</p>	<p>cancaneo. (C3ED2P1).</p> <p>- Les cuesta leer algunas combinaciones, silabea y en voz alta lo hacen como un loro y no retienen nada de lo que leen.</p> <p>- Hay muchas dificultades de comprensión lectora.</p> <p>- Poco les gusta leer. ((C3ED2P1)</p>	<p>-Escriben pegado.</p> <p>-No comprenden lo leído</p> <p>-Dificultad para crear</p> <p>- No utilizan al leer la debida puntuación. (C3ED3P1)</p>
<p>Qué nivel de lectura presentan los estudiantes del grado 3º? (P2)</p>	<p>-“Son capaces de contar con sus palabras lo que leen” (C3ED1P2)</p>	<p>“Ya interpretan un poco lo que leen, aunque solo sea con los detalles más llamativos” (C3ED2P2)</p>	<p>“Ya comprenden de manera literal y algunos hasta relacionan lo leído con aspectos de la vida diaria” (C3ED3P2)</p>
<p>¿Cuáles son las principales dificultades en la escritura? (P3)</p>	<p>“Los trazos de las letras, son en algunos muy feos” (C3ED1P3)</p>	<p>“colocan el cuaderno al revés o torcido y así sale la letra” (C3ED2P3)</p>	<p>“ son lentos, cortan las palabras como quieren y a veces ni ellos entienden lo que escriben(C3ED3P3)</p>

¿Cómo apoya la familia el trabajo sobre lectura y escritura? (P4)	“Algunos creen que solo comprando los libros, ya apoyaron”(C3ED1P4)	“Revisan tareas, ayudan en lo que pueden” (C3ED2P4)	“muy poco, hay muy bajo nivel de escolaridad entre ellos” (C3ED3P4)
CATEGORÍA: PROPUESTA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LAS DIFICULTADES EN LA LECTOESCRITURA (C4)			
PREGUNTAS	DOCENTE 1	DOCENTE 2	DOCENTE 3
¿Qué solución plantea usted para mejorar la lecto-escritura en los niños? (P1)	“Sería bueno intentar enseñarles a leer y a escribir con las cosas nuestras, pero uno no tiene mucho conocimiento de las décimas, cuentos y coplas de acá” (C4ED1P1)	“sería bueno aprovechar la parte cultural. No hay en la institución material didáctico ó sea documentos, libros, escritos populares que tengan contenidos enfocados desde la cultura ancestral”.(C4ED2P1)	“En algunas ocasiones uno hace que los niños se aprendan un cuento corto, o también se les lee de lo que esté en los libros, pues que bueno sería hacerlo con leyendas de acá, qe ellos mismos las creen”.(C4ED3P1)
¿Cómo enfrenta la falta de material didáctico y de apoyo para la enseñanza? (P2)	“Se trabaja con lo que hay ”(C4ED1P2)	“Hago lo que puedo y elaboro mi propio material” (C4ED2P2)	“Los niños y yo hacemos cositas con material recogido del medio”(C4ED3P2)
¿Cómo mejorar las deficiencias en lectoescritura? (P3)	“Mucha lectura y planas”(C4ED1P3)	“Ubicar dónde está el error y atacar ahí, pues que lean bastante” (C4ED2P3)	“Buscar la ayuda de la familia, para que apoyen en casa, allá que ayuden en las tareas”(C4ED3P3)

4.1.2. Entrevista a padres de familia (EPa)

CATEGORÍA: METODOLOGÍAS APLICADAS POR LOS DOCENTES EN LA ENSEÑANZA DE LA LECTOESCRITURA (C1)			
PREGUNTAS	ENTREVISTADO 1	ENTREVISTADO 2	ENTREVISTADO 3
¿Qué tipo de metodología utiliza el profesor en el área de lengua castellana? (P1)	“La docente utiliza una buena metodología, lo que ocurre es que los estudiantes debido a su indisciplina no la aprovechan, lo cual influye en su desempeño académico” (C1EPa1P1)	“Los niños son bastante inquietos, aunque la docente hacía todo lo posible para controlarles”. (C1EPa2P1)	“Los docentes hacen cosas interesantes, les dan lecturas, cuentos, son ellos los que no aprovechan(C1EPa3P1)
CATEGORÍA: IMPORTANCIA DE LA LECTOESCRITURA EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO (C2)			
PREGUNTAS	ENTREVISTADO 1	ENTREVISTADO 2	ENTREVISTADO 3
¿Qué es la lectura? (P1)	“La lectura es leer algo muy importante, sirve para conocer cómo va el mundo”.(C2EPa1P1)	“Es una forma para aprender a leer para no equivocarse”(C2EPa2P1)	”Es una forma de enterarse lo que dice un escrito”.(C2EPa3P1)

¿Qué es la escritura? (P2)	”Es una forma de aprender”.(C2EPa1P2)	“Es plasmar en el papel lo que uno piensa” (C2EPa2P2)	“Es la manera de no dejarse engañar, así uno se da cuenta de quien es quién”.(C2EPa3P2)
¿Cómo apoya la familia el trabajo sobre escritura? (P3)	“Se le ayuda en lo que uno puede, por ejemplo a que haga las planas”(C2EPa1P3)	“Se le compra lo que piden en el colegio y se le dice que haga las tareas” (C2EPa2P3)	“Uno no sabe mucho de eso, pero se le dice que haga sus planas“(C2EPa3P3)
CATEGORÍA: MANIFESTACIONES DE LAS DEBILIDADES, DEFICIENCIAS Y PROBLEMAS EN LOS PROCESOS DE LECTOESCRITURA (C3)			
PREGUNTAS	ENTREVISTADO 1	ENTREVISTADO 2	ENTREVISTADO 3
¿Cuáles son las principales dificultades que tiene su hijo en la lectura? (P1)	“A veces no leen muy bien y no se les entiende nada de lo que leen” “No leen con sentido, no pausan y no se entiende lo que leen” (C3EPa1P1)	“Se saltan las letras. No retienen, ni entienden nada de lo que leen, lo hacen como loros y nada más” “No se les entiende lo que escriben” (C3EPa2P1)	“Letra fea. Mis hijos son lentos para escribir. No les gusta escribir”. C3EPa3P1)
¿Cómo es la escritura de su hijo? (P2)	“La letra es bastante feíta”, a veces no entiende ni él mismo lo que escribe” (C3EPa1P2)	“Debe hacer mucho ejercicio para mejorarla, la letra es algo enredada, yo le digo que no sabe escribir y se enoja, hay	“Hay problemitas, es mejor que se haga algo con tiempo, es lento, y casi no se le entiende” (C3EPa3P2)

		letras que son desconocidas” (C3EPa2P2)	
¿Cuáles son las principales dificultades que tiene su hijo en la escritura? (P3)	“A veces cambia unas letras por otras” ((C3EPa1P3)	“Escribe todo pegado que casi no se le entiende” (C3EPa2P3)	“Se salta las palabras y las separa de cualquier manera” (C3EPa3P3)
CATEGORÍA: PROPUESTA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LAS DIFICULTADES EN LA LECTOESCRITURA (C4)			
PREGUNTAS	ENTREVISTADO 1	ENTREVISTADO 2	ENTREVISTADO 3
¿Cómo cree que se mejoran las deficiencias en lectoescritura? (P1)	“El trabajo es de los maestros, uno de eso no sabe y a ellos es que les toca”.(C4EPa1P1)	“Ya el niño está grande y debe ver lo que más le conviene el verá si no estudia”. (C4EPa2P2)	“ Pues..., que le pongan harto interés a la lectura y a la escritura, hagan sus planas, que el maestro que sabe lo suyo le enseñe y le dejen buenas tareas” (C4EPa3P3)
¿Qué solución plantea usted para mejorar la lecto-escritura en su hijo? (P2)	“Que a cada uno se le dedique su tiempo hasta que aprenda a leer y escribir bien” (C4EPa1P2)	“Que los padres le ayuden a los maestros, porque el trabajo es de todos” (C4EPa2P2)	“Se les debe pedir a todos su cartilla de lectura y todos los días hacerlos leer y que escriban lo que entendieron” (C4EPa3P2)

4.1.3. Entrevista a estudiantes (EE)

CATEGORÍA: METODOLOGÍAS APLICADAS POR LOS DOCENTES EN LA ENSEÑANZA DE LA LECTOESCRITURA (C1)			
PREGUNTAS	ENTREVISTADO 1	ENTREVISTADO 2	ENTREVISTADO 3
¿Cómo se siente usted con el profesor de lengua castellana? (P1)	“Bien, porque nos enseña a leer y a mejorar la letra”(C1EE1P1)”	“Bien, porque nos enseña muchas cosas” (C1EE2P1)	“Regular, nos deja muchas tareas” (C1EE3P1)
¿Qué tipo de metodología utiliza el profesor de lengua castellana? (P2)	La maestra explica la clase. - la maestra hace trazar las letras - Enseña la ortografía.” (C1EE1P2)	Hacemos competencias de velocidad - Repite los sonidos para diferenciar las letras (C1EE2P2)	Nos dicta para aprender a escribir - Hacemos transcripciones del libro al cuaderno. (C1EE3P2)
CATEGORÍA: IMPORTANCIA DE LA LECTOESCRITURA EN EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CREATIVO (C2)			
PREGUNTAS	ENTREVISTADO 1	ENTREVISTADO 2	ENTREVISTADO 3
¿De qué manera te ayudan en casa en el aprendizaje de la lectura y la escritura?	“me revisan las tareas, me hacen leerlas después” (C2EE1P1)	“Me compraron el libro de lectura y mi mamá me pone a leer”, “hay veces que me	“Sólo mi abuela me dice que estudie, ella no sabe de lo del colegio”, “mi mamá trabaja y no le

(P1)		hacen dictados” (C2EE2P1)	queda tiempo” (C2EE3C1P1)
CATEGORÍA: MANIFESTACIONES DE LAS DEBILIDADES, DEFICIENCIAS Y PROBLEMAS EN LOS PROCESOS DE LECTOESCRITURA (C3)			
PREGUNTAS	ENTREVISTADO 1	ENTREVISTADO 2	ENTREVISTADO 3
¿Cuáles son los principales problemas o dificultades que presenta en la lectura y en la escritura? (P1)	<p>- “Que a veces no leo muy bien y no escribo bien.</p> <p>- La dificultad que tengo yo en la lectura y escritura es que cuando yo leo, no uso las comas, y cuando escribo me como las letras.(C3EE1P1)</p> <p>EN CUANTO A LA ESCRITURA:</p> <p>- Regular tengo mala ortografía Y FEA LETRA. .(C3EE1P1)</p>	<p>-Las dificultades son que aprendo muchas cosas y la lectura quiere decir que uno no sabe leer bien y si uno no estudia no aprende y si no soy estudioso, no sé nada sino fuera por la lectura y escritura.(C3EE2P1)</p> <p>EN CUANTO A LA ESCRITURA:</p> <p>- La letra es fea, pero me gusta escribir. .(C3EE1P1)</p>	<p>-Las dificultades que tengo en la lectura es en la coma y en los puntos, no hago pausa, leo muy corrido y no paro en los signos. (C3EE3P1)</p> <p>EN CUANTO A LA ESCRITURA:</p> <p>He mejorado la letra, me falla la ortografía. (C3EE3P1)</p>
CATEGORÍA: PROPUESTA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LAS DIFICULTADES EN LA LECTOESCRITURA (C4)			
PREGUNTAS	ENTREVISTADO 1	ENTREVISTADO 2	ENTREVISTADO 3

<p>¿Qué solución plantea usted para mejorar la lecto-escritura? (P1)</p>	<p>“Las clases bien explicadas para poder aprender a leer y escribir” (C4EE1P1)</p>	<p>“Que escribamos cuentos, versos, coplas, poesías” “Hacer ejercicios de escritura para poder mejorar la letra”. (C4EE2P1)</p>	<p>Hacer cuentos y juegos para poder aprender a leerlos bien” “Tener libros bonitos de lo que pasa en el pueblo de uno” (C4EE3P1)</p>
--	---	---	---

4.2 *Categoría: metodologías aplicadas por los docentes en la enseñanza de la lectoescritura.*

Resultados obtenidos.

4.2.1 *Estrategias que utilizan los docentes para mejorar la lectura.* “La lectura y la escritura son dos procesos que van de la mano; no pueden ser separados y, en consecuencia, hay que abordarlos y trabajarlos en su conjunto. El docente no puede, por la cantidad de alumnos que maneja ni por el tiempo del que dispone en la jornada diaria de trabajo, tomarles lectura diaria a todos sus alumnos. Es necesario que utilice algunos recursos y/o estrategias como las madres lectoras, o dividir la clase en grupos de lectura por día o, tal vez, dedicar uno o dos días exclusivos a la semana para esta actividad (Codignola, 1964).

En la Institución Educativa Ciudadela Tumac, la *entrevista a los docentes*, mostró que para aprender a leer utilizan la lectura como principal método, convencidos que sólo la repetición forma el hábito: “*Mucha lectura y de todo tipo, a leer se aprende leyendo*”, por lo tanto han creado los espacios para leer de diferentes maneras: “*Lectura individual y colectiva, tenemos la hora del cuento*”. Otros consideran que el mejor método es aquel que tiene en cuenta al espacio geográfico donde viven y actúan, recreándolo de manera lúdica a través de cuentos para poder realizar las creaciones en los estudiantes: “*Cuentos, producciones de cada niño, lecturas acerca del medio en que viven*”.

Sin embargo, para *los padres de familia*, la metodología utilizada por los docentes es buena, reconocen que el mal comportamiento de sus hijos no les permite asimilar, lo que se les enseña, dando como resultado bajo rendimiento académico: “*La docente utiliza una buena metodología, lo que ocurre es que los estudiantes debido a su indisciplina, no la aprovechan, lo cual influye en su desempeño académico*”, “Los niños son bastante inquietos, aunque la docente hacía todo lo posible para controlarles”.

De igual manera, reconocen que la metodología es interesante por los recursos que utilizan y que los niños no aprovechan: “Los docentes hacen cosas interesantes, les dan lecturas, cuentos, son ellos los que no aprovechan”.

Así mismo, los *estudiantes*, reconocen el gran aporte que hacen sus maestros en la forma como van adquiriendo los fonemas: “*repitiendo los sonidos para diferenciar las letras*” y el mejoramiento de los niveles de velocidad a través de la sana competencia para superar sus propios logros: “*Hacemos competencias de velocidad*”.

Por lo tanto, para todos ya es claro que: “considerar la lectura como un proceso constructivo, conlleva a utilizar enfoques muy distintos a los que se han venido utilizando, lo cual implica que ya no se enseña más técnicas aisladas de comprensión y que se dejará de comprobar la comprensión lectora, tal como se ha venido haciendo” (Cassany, 2006).

4.2.2 Estrategias que utilizan los docentes para mejorar la escritura. Frente a la enseñanza de la escritura por parte de los docentes, prevalece la observación y luego, la escritura de lo observado: Observar y luego escribir lo que observaron sin embargo hay otros docentes que utilizan prácticas tradicionales a partir de la repetición, comúnmente llamadas “planas”, sin descuidar la construcción y forma de las letras: “Realización de planas para mejorar los trazos”. De igual manera, hay un gran interés en el aumento de vocabulario: “Hacer ejercicios de caligrafía, transcribir textos para aumentar vocabulario y mejorar escritura”. Se ve claramente, que poco a poco, los docentes van sugiriendo nuevas estrategias para mejorar la escritura, basándose en escribir todo lo que escuchen, transcripciones y producciones de textos, aunque no siempre los ponen en práctica.

Lo anterior muestra que sin importar el método utilizado, se hacen grandes esfuerzos por mejorar la caligrafía. Los docentes tienen claro, de acuerdo con Hill (2004) que:

“El uso de la caligrafía debe hacerse con responsabilidad y racionalidad; no se debe abusar del recurso ni utilizarse como método de distracción, castigo o sanción. La caligrafía

es un excelente recurso para ayudar a los alumnos a definir su propio estilo de escritura, por lo cual debemos iniciarla con ejercicios previos de soltura de mano (tres o cuatro líneas de cada uno) alternando con ejercicios de letras, sílabas, palabras y oraciones sencillas”.

Los estudiantes reconocen esta labor del maestro y los avances obtenidos frente a la correcta escritura: “La maestra explica la clase”, “la maestra hace trazar las letras”, “Enseña la ortografía”, Nos dicta para aprender a escribir”, “Hacemos transcripciones del libro al cuaderno”.

En consecuencia, es evidente que para resolver estas problemáticas, los docentes utilizan estrategias tradicionales basadas en la mecanización y repetición, para mejorar la caligrafía y ortografía, además de acciones motivantes, el uso del diccionario y los dictados ortográficos; mientras que los padres de familia, solamente se valen de los buenos consejos, porque no saben cómo colaborarles.

4.2.3 Cómo se sienten los docentes con la metodología que están aplicando en el área de Lengua Castellana. Para algunos docentes es motivo de preocupación, debido a que aunque se hacen los esfuerzos por dar las instrucciones, no encuentran la ayuda necesaria en casa para apoyar lo que están haciendo en el aula, debido a que los padres tampoco han adquirido el hábito de leer: “Un poco preocupada, se les deja trabajos, después de haberles explicado lo que van a hacer, pero son pocos los individuos que separan tiempo para la lectura y si los padres no leen, cómo van a motivar a sus hijos a hacerlo y por ello los niños en la casa no han cultivado el hábito de leer”. Este testimonio muestra que hay desconocimiento del papel importante que tiene el padre de familia como factor decisivo en el aprendizaje de la lectoescritura: “En primer lugar se debe considerar que sin la ayuda de los padres, representantes o responsables es imposible que el niño o niña avance con efectividad y eficiencia en el dominio de la competencia de la lectura y de la escritura. Para que haya éxito en esta tarea, es vital que la madre o representante le dedique atención y tiempo al alumno para tomarle la lectura y guiar su escritura diariamente en casa”.

Para otros docentes, el método utilizado les da cierto sentimiento de intranquilidad, porque reconocen que están actuando conforme les fue enseñado, sin desconocer la importancia de la actualización del docente: “Se enseña como a uno le han enseñado, claro

que se debe estar actualizado”. De todas maneras, la gran preocupación son los resultados, debido a que son pocos los que han respondido: “se hace lo que uno considera que se debe hacer, pero parece que no es lo mejor, porque no hay buenos resultados en todos, en algunos algo se ha avanzado”. Lo anterior muestra, que desconocen otras estrategias que los docentes pueden utilizar para optimizar el aprendizaje de la lectoescritura: “El modelo de escritura a seguir por los alumnos es el presentado por su docente, por lo cual debe hacerse un buen uso de la pizarra o pizarrón al iniciar a los niños en su trabajo” (Hill, 2007)

Frente a lo anterior, el grupo investigador comparte los planteamientos de Cassany y otros: “Iniciar a los niños en el aprendizaje formal de la lengua escrita y favorecer el desarrollo de la expresión oral son algunas de las tareas más difíciles que un maestro enfrenta a lo largo de su carrera profesional. Durante estos primeros grados, el objetivo más relevante es el aprendizaje de la lengua escrita y el desarrollo de la expresión oral”(Cassany, 2000)

4.3 Categoría: Importancia de la Lectoescritura en el desarrollo del pensamiento creativo

Resultados

4.3.1 Concepto de lectura. Para algunos *docentes* la lectura es una simple decodificación de los signos escritos: “Es descifrar los códigos escritos”. Para otros, se trata de una manera muy personal de aprender: “Una forma de aprendizaje personal, donde además puedo seguir avanzando” y otros ven la lectura como la manera de conocer y aprender sobre el mundo: “Es poder enterarnos de lo que pasa en el mundo”. Lo anterior muestra que aún hay desconocimiento sobre lo que implica la verdadera lectura: “...la lectura como se menciona anteriormente, no es decodificar palabras de un texto; contestar preguntas después de una lectura literaria; leer en voz alta, siempre leer sólo, en silencio, una simple identificación de palabras” Hay confusión entre el concepto de lectura y su importancia o servicios que brinda: “Según los principios de la psicología cognitiva, leer supone decodificar una serie de signos escritos. Pero leer no es sólo esto, como lo define el Diccionario. Implica, además, atribuir significado a lo decodificado.

No conocen que hay otros conceptos que asocian la lectura con la adquisición de otros potenciales y valores necesarios para una correcta comprensión del mundo: Según Ralph Staiger (2004), “la lectura es la palabra usada para referirse a una interacción, por lo cual el sentido codificado por un autor en estímulos visuales se transforman en sentido de la mente del autor”. Por otro lado, Isabel Solé define: “leer es proceso de interacción entre el lector y el texto, proceso mediante el cual el primero intenta satisfacer los objetivos que guía a su lectura”

Con estas dos definiciones se puede entender el concepto de "lectura", desde otros puntos de vista. Uniendo ambos, se define por un lado, desde lo personal, que la lectura es un proceso continuo de comunicación entre el autor o escritor del texto y el lector. Lo anterior, es expresado a través de una variedad de signos y códigos convencionales que sirven para interpretar las emociones, sentimientos, impresiones, ideas y pensamientos. Además es la base esencial para adquirir todo tipo de conocimientos científicos; sin tener ningún dominio de los mencionados códigos y signos no se tendría la menor idea de transcribir a un papel.

Los *padres de familia*, también comparten este concepto, debido a que consideran que la lectura es de gran importancia porque brinda la oportunidad de conocer el mundo: “La lectura es leer algo muy importante, sirve para conocer cómo va el mundo”. De igual manera, sienten que a través de ella se evitan muchos errores: “Es una forma para aprender a leer para no equivocarse”. Otros consideran que es una forma de aprendizaje a través de lo expresado en forma escrita: “Es una forma de enterarse lo que dice un escrito”.

4.3.2 Para qué sirve la lectura. Para los *docentes*, la lectura sirve para adquirir y ampliar los conocimientos sobre el mundo: “Para aprender muchas cosas sobre el mundo que nos rodea”, “Para aprender más sobre el mundo”, además es considerado un medio eficaz de comunicación: “Para enterarnos de lo que piensan los demás y para comunicarnos con ellos”. El grupo comparte algunas de estas posiciones acerca de la lectura porque está convencido que: “la lectura constituye en sí misma una fuente de información y de

comunicación, de placer y además es el medio en el que se transmiten la mayor parte de los aprendizajes escolares. El ser humano lleva siglos leyendo y escribiendo, pero... ¿por qué resulta tan complicado en algunas personas? Tal vez por los métodos”.

Lo anterior permite analizar en que: “Todos ellos apuntan a que por medio de la lectura, el niño aprenda no tanto el acceso a la información sobre el mundo, sobre los incidentes políticos y los resultados deportivos, ni la acumulación inútil de saber que a veces se hace aprender a los niños en clases de geografía o botánica. Esto es secundario, y si se hace, su única utilidad es que es otra manera, entre muchas, de aprender a aprender” (Argüelles, 2000)

4.3.3 Concepto de escritura. Para los docentes, la escritura es simplemente la colocación de trazos de las graffías, limitado a que tiene que ser sobre un papel, desconociendo los diversos tipos de formas de la escritura, al respecto así se expresaron: “La escritura es escribir una oración, son trazos sobre el papel”. Otros la consideran el fruto de los aprendizajes adquiridos a través de dictados ortográficos: “Es lo que aprende uno y una palabra que dictan y uno la escribe y antes de escribir lee los dictados”. Para otros docentes es el aprendizaje de los signos de puntuación, que permite la correcta escritura: “es donde aprendemos a usar los puntos y las comas, es una forma de aprender a escribir bien”.

Lo anterior, muestra que hay un gran desconocimiento de lo que realmente es la escritura, la están definiendo desde la utilidad que brinda y no desde el concepto en sí: “Al igual que la lectura, la escritura tiene su definición propia y su procedimiento. Según el Diccionario Español Moderno, “*escribir*” es: “representar ideas por medio de signos y más especialmente la lengua hablada por medio de letras”; “figurar el pensamiento por medio de signos convencionales”; “la escritura es la pintura de la voz”. A partir de éstas definiciones se deduce la escritura como una forma de expresión y representación escrita por medio de signos y códigos que sirven para facilitar, y mejorar la comunicación. Este varía según al grupo social donde se practica, además va ligado juntamente con el lenguaje adecuado, por medio de la diversidad en cuanto al uso de las materiales naturales y artificiales.

Los *padres de familia*, también comparten la concepción de aprendizaje que lleva implícita la escritura: "*Es una forma de aprender*" o también la consideran una forma de poder vivir sin engaños: "*Es la manera de no dejarse engañar, así uno se da cuenta de quien es quién*".

4.3.4 *Para qué sirve la escritura*. Para los *docentes* es tanto un medio de expresión de los sentimientos; "*Para expresar por escrito lo que sentimos*", como una "*Forma de aprender más sobre la vida*" y entrar en contacto y comunicación con los demás: "*Es un poderoso medio de comunicación que une al mundo*". De ahí la importancia que los teóricos le conceden al aprendizaje de la caligrafía: "El uso de la caligrafía debe hacerse con responsabilidad y racionalidad; no se debe abusar del recurso ni utilizarse como método de distracción, castigo o sanción. La caligrafía es un excelente recurso para ayudar a los alumnos a definir su propio estilo de escritura, por lo cual debemos iniciarla con ejercicios previos de soltura de mano (tres o cuatro líneas de cada uno) alternando con ejercicios de letras, sílabas, palabras y oraciones sencillas" (Cassany, 2005)

5. PROPUESTA PEDAGÓGICA

EL RINCÓN DE LECTURA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA LECTURA Y LA ESCRITURA

5.1 Presentación

Vigotsky y Piaget, afirman que todo proceso de aprendizaje es un proceso de maduración. No se aprende individualmente, sino siempre en grupo, por imitación, en interacción social y en interacción en pequeños grupos.

Teniendo en cuenta lo anterior, el grupo investigador se apoyó en ellos, y diseñó la propuesta de “El Rincón de lectura como estrategia didáctica para mejorar la lectura y la escritura”, por considerar que ante las habilidades que presentan los estudiantes para el desarrollo de las diferentes actividades tales como, leer, escribir, colorear, dibujar, etc., es necesario potenciarlas, favoreciendo el trabajo cooperativo y en grupo, en beneficio del aprendizaje.

La propuesta es interesante, porque se sabe que los estudiantes y sus familias, tienen algún conocimiento acerca de la lectura, aprendieron a leer usando cartillas, en las escuelas, por lo tanto, en la institución objeto de este estudio, se implementará la estrategia de los rincones de lectura, donde se desarrollarán talleres teniendo en cuenta todas las áreas.

La propuesta es novedosa, porque se tiene en cuenta la teoría de las inteligencias múltiples y las inteligencias individuales que plantea Gardner, habla de los tipos de lectores y de la inteligencia lingüística, esto da pie para conocer mejor a los niños y orientarlos en la práctica de la lectura, lo cual lleva a replantear las estrategias pedagógicas.

De igual manera la propuesta es importante y a futuro de gran impacto porque, considera el rincón de lectura y con él a los talleres como una estrategia de aprendizaje significativo que será una oportunidad de mejores aprendizajes, que conlleva a ver la

lectura como un proceso constructivo, a utilizar enfoques y estrategias muy distintas a los que se han venido utilizando para desarrollar y adquirir un aprendizaje significativo, implica que ya no se enseñan más técnicas aisladas de lectura comprensiva y que se dejará de enseñar la lectura, tal como se ha venido haciendo; es la oportunidad para replantear las estrategias pedagógicas y didácticas, porque se puede disfrutar de diferentes escenarios de aprendizaje.

En síntesis, el rincón de lectura ayudará a la consecución de las principales metas de la educación en general y la de los docentes en particular, que son: en principio formar hombres que sean capaces de crear cosas nuevas, hombres creadores e inventores; la segunda meta es la de formar mentes que estén en condiciones de poder criticar, verificar y no aceptar todo lo que se le expone. Esto, en la sociedad actual, es muy importante ya que evita los peligros que son, entre otros: caer en la cultura de la moda, el consumismo, las opiniones colectivas y el pensamiento dirigido por culturas foráneas que no contextualizan las necesidades e intereses de los estudiantes.

Por lo tanto, desde los talleres que realizarán en el rincón de lectura, que es una actividad que se puede ir personalizando y nutriendo con los aportes que los estudiantes deseen, se tiene una herramienta autóctona, participativa, lúdica y muy creativa, donde todas las actividades que se desarrollen desde las lecturas y los talleres, se pueden ir acompañando y monitoreando por parte del docente.

5.2 Resultados esperados en los talleres

Con la propuesta de desarrollo de talleres en el Rincón de lectura, se espera que se conviertan en estrategias didácticas que permitan mejorar el proceso de lectoescritura en los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Ciudadela Tumac. Específicamente, se espera que:

- Desarrollo de talleres de capacitación a docentes

- Implementar estrategias didácticas con estudiantes que permitan mejorar la lectura y la escritura.
- Organizar el rincón de lectura y desarrollar en el diversas actividades.
- Vincular a los padres de familia a las actividades escolares que se programan en el aula.

5.3 Presupuestos teóricos.

5.3.1 Importancia de la lectura y la escritura. “Considerar la lectura como un proceso constructivo, conlleva a utilizar enfoques muy distintos a los que se han venido utilizando para desarrollar la comprensión lectora, implica que ya no se enseña más técnicas aisladas de comprensión y que se dejará de comprobar la comprensión lectora, tal como se ha venido haciendo; porque la lectura como se menciona anteriormente, no es: decodificar palabras de un texto; contestar preguntas después de una lectura literaria; leer en voz alta, siempre leer sólo, en silencio, una simple identificación de palabras”(Cassany, 2007).

Cassany, Luna y Otros, afirman su concepto de comprensión, basado en la teoría del esquema. Ha sido la base de mayor parte de su trabajo sobre el proceso de comprensión que utilizan los lectores competentes o expertos, los factores que separan los expertos de los principiantes y los métodos que utilizan los docentes para promover o mejorar la lectura y su comprensión. Sus investigaciones han demostrado, que los lectores competentes poseen unas características bien definidas. Las investigaciones que se han realizado con adultos, niños, lectores competentes y lectores en formación arrojan la misma conclusión: la información nueva se aprende y se recuerda mejor cuando se integra con el conocimiento relevante previamente adquirido o con los esquemas existentes.

De igual manera, Gianni Rodari, contempla el valor educativo de la literatura que desde historias, poemas, tradiciones, dramas, reflexiones, tragedias pensamientos, relatos o comedias, haciendo posible la representación de la identidad cultural a través del tiempo, a la vez que registra la interpretación que esta colectividad ha hecho del mundo, permitiéndonos escuchar las voces del pasado y conocer los progresos, las contradicciones,

las percepciones, los sentimientos, las emociones o los gustos de la sociedad y de los hombres en diferentes épocas.

El grupo comparte la afirmación de Rodari porque la lectura de todo tipo ayuda a los estudiantes a formarlos, les aporta conocimientos, permite clarificar eventos y situaciones diversas, llevándolos a imaginar o vivir cosas desconocidas. En este sentido los libros se vuelven un registro de cultura, evolución o historia.

Con base en estas experiencias, el grupo investigador se trazó como objetivo reorientar las estrategias metodológicas que se utilizan en el proceso de enseñanza de la lectura, de ahí que el primer *cuestionamiento* fue acerca de cómo se está enseñando la lectura, frente a lo cual se encontró, que los materiales didácticos que se tienen en los rincones de lectura, como son textos literarios de diferentes asignaturas sirven para reformar individualmente o en grupo a los estudiantes, ya que cada uno de ellos puede manipular un texto, leer, hacer preguntas y con orientación de los docentes conducirlos a que elaboren un nuevo texto, para así fortalecer o nutrir el rincón de lectura, haciendo la respectiva reflexión y evaluación de la actividad realizada, permitiéndole a los docentes conocer hasta dónde son capaces de imaginar y crear. Los estudiantes mostraron obras teatrales, escenas de títeres, mostrando gran *creatividad* y habilidad para interpretar textos y situaciones

5.3.2 Estrategias didácticas para el aprendizaje significativo de la lectura y la escritura.

Vigotsky y Ausubel plantean que en el aprendizaje significativo, las ideas se relacionan sustancialmente con lo que el alumno ya sabe, los nuevos conocimientos se vinculan así, de manera estable con las anteriores. Para que esto sea posible, es necesario que se presenten, de manera simultánea, por lo menos las siguientes condiciones:

1. El contenido del aprendizaje debe ser potencialmente significativo. Es decir, debe permitir ser aprendido de manera significativa.
2. El estudiante debe poseer en su estructura cognitiva los conceptos utilizados previamente formados, de manera que el nuevo conocimiento pueda vincularse con el

anterior.

3. El alumno debe manifestar una actitud positiva hacia el aprendizaje significativo; debe mostrar una disposición para relacionar el nuevo material de aprendizaje con la estructura cognitiva particular que posee.
4. Otro factor importante a tener en cuenta para que un aprendizaje sea significativo, es el ambiente educativo: La escuela más allá de ser un sitio en donde se ven cosas que quieren los alumnos, es el ámbito en el que se viven experiencias y no cualquier clase de experiencias.

5.4 Metodología

Con los estudiantes se decora el salón de clase, se crea el rincón elaborando materiales como cartillas, cuentos, adivinanzas, poemas, trabalenguas, mitos, leyendas y se colocan algunos textos de los que posee la escuela. Luego se hace la difusión para invitarlos a leer en el rincón.

De igual manera con los estudiantes se trabajan los frisos, ellos dibujan según su imaginación las tres partes de los cuentos, aumentando así los materiales de apoyo. En el trabajo grupal, se desarrollan los talleres, se intercambian las producciones, observan y analizan, captan detalles y emiten juicios valorativos. Todos estos materiales van a formar parte del rincón de lectura.

El rincón de lectura, irá creciendo con la colaboración y participación de todos, si se quiere, se vincula a algunos grados superiores, que crean cartillas de historias de la región y de otras actividades que se realizan, para aumentar los textos de lectura, ya que no se cuenta con recursos económicos para comprar libros.

Los estudiantes se llevan al rincón de lectura, observan, curiosoan el material de trabajo, lo cual los lleva a interesarse por la lectura. Luego, escogen la lectura de su agrado y con base en ella se desarrollan los talleres. Como la lectura se adquiere mediante un

hábito que se está creando poco a poco, se pensará en nuevas estrategias diarias que los siga motivando, hasta lograr habituarlos a la lectura como una herramienta didáctica que los lleve a un nuevo conocimiento, creando así seres críticos e investigativos que cada vez se sientan más atraídos por descubrir algo nuevo. De esta manera, se irán aumentando diversas actividades motivantes que cautiven cada día más la atención de los estudiantes.

5.5 Aspectos a tener en cuenta para el desarrollo de talleres para el desarrollo para el desarrollo de talleres en el rincón de lectura.

Animar a leer desde la lectura: Hay que tener en cuenta varios aspectos: El niño debe contar con una oferta variada de libros (temas, géneros, autores...), hay que darles libertad para elegir sus lecturas y distintos tiempos para leer, comprar y seleccionar libros en función del interés que ofrezcan por su calidad, interés, oportunidad..., establecer formas de presentación amenas y motivadoras.

Animar a leer desde la escritura: Para que el niño lea es muy beneficioso ayudarlo a producir sus propios textos: Tener en cuenta todos los tipos de escrituras que se pueden producir y trabajar en las aulas: Personal, funcional, creativa, expositiva, persuasiva..., recopilar, crear y recrear partiendo de la tradición oral y la poesía, juegos con el lenguaje y técnicas para desarrollar la imaginación y fantasía (Gianni Rodari), creación de diarios, murales, libros comunes, la participación en periódico o revistas escolares

Animar a leer desde la oralidad: trabajar el lenguaje y expresión oral, hacer juegos fonéticos con las palabras, trabajo oral con el folklore infantil, actividades de recitado de poesías y retahílas, cantar canciones, contar cuentos, historias, anécdotas, relatos...

Animar a leer desde otras formas de expresión: utilizar la ilustración, historieta gráfica, fotografía, publicidad, cine, teatro, música, prensa, radio, espectáculos.

Son muchos los ejemplos que se podrían exponer basándonos en multitud de actividades:

- Formar frases, jugando con diferentes palabras y sus concordancias
- Trabajar contestando e inventando preguntas
- Escribir frases con la misma palabra
- Definir objetos por su uso
- Calificar con varios adjetivos
- Construir frases con distinto número de palabras
- Ordenar frases desordenadas
- Cambiar el orden de las palabras de una frase
- Alargar frases todo lo posible
- Clasificar según tamaño y color
- Uso de sinónimos y antónimos
- Escribir sobre acciones
- Inventar frases partiendo de dibujos
- Señalar semejanzas y diferencias
- Uso de comparaciones
- Poner título a escenas, lecturas, cambiar el título a cuentos
- Escribir sobre historietas gráficas que hayan leído
- Describir objetos, animales y personas
- Iniciar la narración
- Resumir cuentos y lecturas
- Iniciación al diálogo
- Escribir imaginativamente
- Explicar diferentes frases ya hechas y utilizadas en el lenguaje popular.
- De igual manera, se sugiere utilizar también algunas de las actividades que “Rodari” nos proporciona:
 - La piedra en el estanque
 - Binomio fantástico
 - Hipótesis fantásticas
 - El prefijo arbitrario
 - El error creativo

- Juegos con temas fantásticos
- Explotación de las posibilidades de una frase o verso
- Construcción de adivinanzas
- Juegos con los cuentos
- Equivocar historias
- Palabra extraña dentro de una serie
- Cuentos del revés
- ¿qué sucede después
- Ensalada de cuentos
- Plagiar cuentos
- Cartas en cartulina
- Fábulas en clave obligatoria
- Aprovechar las tiras cómicas
- La resta fantástica
- Historias para reír
- Las matemáticas de las historias
- Trabajo de la creatividad

La dramatización también puede ayudar para inventar diferentes situaciones. No solo representarán una obra sino que se podrá jugar con:

- Frases para declamar
- Párrafos para leer en voz alta
- Caminar
- Expresar sensaciones
- Andar y girar
- Correr
- Sentarse y levantarse
- Juego de espejos
- Juego del cine
- Representar situaciones

- Representar una escena de grupo
- Representar ideas opuestas
- Comer
- Oficios y el trabajo

Se podrán proponer diferentes situaciones que faciliten la creatividad y la improvisación dramática, como situaciones en grupo, representaciones con consigna, juego de las estatuas, representar a un personaje, improvisar conversaciones...etc.

5.6 Talleres a desarrollar

Los talleres a desarrollar deben tener claro el objetivo a alcanzar para resolver el problema existente alrededor de la lectoescritura, tales como: (ver los anotados en el Anexo G).

Otros talleres también podrán hacerse con base en actividades, tales como:

Cartelera de fábulas: los estudiantes diariamente leen una fabula, hasta leerlas todas, haciendo el análisis entre todos, se saca la moraleja o enseñanza para ponerla en práctica en su diario vivir. Los resultados de dicho análisis se van plasmando en dibujos y se van coloreando.

El personaje de la semana: Consiste en seleccionar un estudiante por semana, se coloca su fotografía en la cartelera, este redacta su autobiografía, los compañeros resaltan sus defectos y cualidades, al terminar la semana se hace la socialización para dejar en claro los valores y corregir los antivalores. Ante todo se hace énfasis en las habilidades y destrezas que acompañan a los valores, para buscar la forma de potenciarlos. Se realizan ilustraciones que luego se exhiben en el tablero.

La actividad se puede complementar. Los estudiantes se dividen en dos grupos: valores y antivalores, cada grupo sustenta su posición. Generalmente ganan los valores.

Buzón de ortografía: Esta actividad consiste en que en cada tema de trabajo, de cualquier área se deben sacar las palabras mal escritas, que se encuentren en el tablero o en los diferentes escritos de los compañeros, se hace la corrección en público, con la respectiva regla ortográfica, entonces en una ficha pequeña, se coloca la palabra escrita correctamente, el estudiante escribe en la ficha su nombre para saber a quien correspondió el error, debe llevarla a un buzón colocado en un sitio apartado del aula, para que mientras va hasta allá, realice el viaje de recuerdo y memorización de la palabra bien escrita, al final de la semana se trae el buzón, se sacan las tarjetas y se hace un dictado a todos, para ver si el estudiante aprendió a escribir correctamente la palabra. Si algún estudiante reincide, la tarjeta con la palabra bien escrita será más grande y así irá aumentando de tamaño en cada reincidencia, las tarjetas progresivas irán formando parte del fichero diccionario que se encuentra en el rincón de lectura.

Póngale el final al cuento: Se elige un cuento conocido por todos, y los estudiantes según su imaginación le escriben diferentes finales o desenlaces. Se estimulan los mejores trabajos. Si se siguen las indicaciones, será una actividad de gran interés y motivación por parte de los estudiantes, y habrá muchas producciones de gran creatividad.

Teatro de títeres. Con base en alguna lectura, se monta un teatro de títeres, el cual permitirá recrearla, aumentar la creatividad y realizar comprensión de la lectura efectuada.

Taller participativo “mi amigo el diccionario”: De forma creativa, se realizará un taller participativo llamado “Mi amigo el diccionario”, esta actividad se hará con el fin de que los estudiantes adquieran el hábito de utilizar y manejar el diccionario, cada vez que se encuentren con una palabra desconocida; ya sea en una lectura, un taller o en cualquier momento de su desempeño escolar. Así cuando realicen la lectura en público, tendrán mayor seguridad y mayor comprensión.

Para ello, el día anterior al taller, se pide a los niños que lleven el diccionario, se les entrega copia de una lectura, para que saquen las palabras desconocidas y las busquen en el diccionario, escriban su significado en el cuaderno y se lo aprendan.

El día de la actividad, se organiza el aula de aula de clases, de tal manera que los estudiantes queden separados para que la docente pueda recorrer el salón con facilidad. Se verifica que todos tengan diccionario, se les explica con ejemplos lo que deben realizar, la forma como se lo utiliza alfabéticamente, cada niño saldrá al frente del aula a realizar la lectura, cuando el alumno termina se le puede hacer preguntas, tales como:

¿Qué entendió?

¿Cómo hacer un resumen de la lectura?

¿Qué le cambiaría a la lectura?

Y todas las preguntas que generen comprensión de lo leído y permitan establecer compromisos: tales como: Llevar todos los días a clases el diccionario y utilizarlo cada que se presente una duda o inquietud, leer cada semana un libro o un cuento, etc.

Narración y dramatización de cuentos: pueden ser de gran ayuda las fábulas y cuentos conocidos de Rafael Pombo, que despiertan la creatividad y la **motivación** de los estudiantes a través de ilustraciones donde resaltaban las acciones y características de los personajes, se pueden hacer interpretaciones por medio de dibujos, de dramatizados, de sociodramas, etc.

Luego, se evalúan las producciones en forma oral, y en forma escrita a través de actividades en las que se incluyen signos gráficos, abstractos y signos lingüísticos (letras, sílabas y palabras).

Uso de otros espacios de aprendizaje: se sacan a los estudiantes del aula, se los lleva a la biblioteca, debajo de un árbol y en el rincón de lectura.

A través de estos nuevos escenarios los niños lograrán una motivación mayor frente a la lectura y la escritura, comprenderán que lo pueden hacer de manera amena en diferentes espacios.

Leyendo y escribiendo en el rincón de lectura”: Otra ventaja que ofrece el trabajo alrededor del rincón de lectura, es que favorece el aprendizaje cooperativo en grupo. Para que los niños se decidan a leer, propiciando un mejoramiento de sus dificultades, se pueden seguir desarrollando algunas pautas, para trabajarlas desde distintos frentes: desde la lectura, desde la escritura, desde la oralidad y desde otras formas de expresión.

5.7 Desarrollo de la propuesta

Cartelera de fábulas: Esta estrategia se implementó con el fin de volverlos lectores frecuentes. Para ello, se hizo acopio de fábulas escritas. El proceso de recolección de fábulas fue muy entusiasta y entretenido, dado que todos querían traer las que aún no se habían repetido.

Posteriormente, se inició el trabajo con ellas. Los estudiantes diariamente leían una fábula, hasta leerlas todas, hacían el análisis entre todos, se sacaba la moraleja o enseñanza para ponerla en práctica en su diario vivir. Los resultados de dicho análisis se iban plasmando en dibujos y se coloreaban (ver anexo H, fotografía 2).

Hubo fantásticos trabajos luego se les pidió que se intercambiaran las producciones, observaron unos a otros y analizaron, demostrando facilidad para captar detalles y emitir juicios valorativos. Todos estos materiales fueron a formar parte posteriormente, del rincón de lectura.

El personaje de la semana: Para realizar esta actividad, lo primero que se realizó fue la observación detallada del desempeño de los estudiantes. Para luego, seleccionar un estudiante sobresaliente, cada semana, se coloca su fotografía en la cartelera, este redacta su

autobiografía, los compañeros resaltan sus defectos y cualidades, al terminar la semana se hace la socialización para dejar en claro los valores y corregir los antivalores.

Esta actividad fue motivada y animada por el grupo investigador, quienes invitaron a todos los estudiantes a hacer parte de esta estrategia que permitía el reconocimiento de los valores y antivalores de los estudiantes (ver fotografía 3)

La actividad se complementó. Ante todo se hizo énfasis en las habilidades y destrezas que acompañan a los valores, para buscar la forma de potenciarlos. Se realizaron ilustraciones que luego se exhibieron en el tablero. Los estudiantes se dividieron en dos grupos: valores y antivalores, cada grupo sustentó su posición. Ganaron los valores (ver fotografía 4)

Buzón de ortografía: Esta actividad consistió en que en cada tema de trabajo, de diferentes áreas se sacaron las palabras mal escritas, que se encontraban en el tablero o en los diferentes escritos de los compañeros, se hizo la corrección en público, con la respectiva regla ortográfica, entonces en una ficha pequeña, se coloca la palabra escrita correctamente, el estudiante escribe en la ficha su nombre para saber a quien correspondió el error, debe llevarla a un buzón colocado en un sitio apartado del aula, para que mientras va hasta allá, realice el viaje de recuerdo y memorización de la palabra bien escrita, al final de la semana se trae el buzón, se sacan las tarjetas y se hace un dictado a todos, para ver si los estudiantes aprendieron a escribir correctamente la palabra (ver fotografía 5).

Si algún estudiante reincide, la tarjeta con la palabra bien escrita será más grande y así irá aumentando de tamaño en cada reincidencia, las tarjetas progresivas irán formando parte del fichero diccionario que se encuentra en el rincón de lectura. Esta actividad gozó de gran aceptación y fue muy divertida, todos los estudiantes aceptaron que tenían problemas con la ortografía y que por lo tanto, era necesario establecer acciones para remediar la situación (ver fotografía 6).

Póngale el final al cuento: En esta actividad se eligió un cuento conocido por todos, y los estudiantes según su imaginación le escribieron diferentes finales o desenlaces. Se estimularon los mejores trabajos. Fue una actividad de gran interés y motivación por parte de los estudiantes, y hubo muchas producciones de gran creatividad (Ver fotografía 7).

Teatro de títeres: Con base en algunas lecturas, se montó un teatro de títeres, el cual permitió recrearla, aumentar la creatividad y realizar comprensión de las lecturas efectuadas (ver fotografía 8).

Taller participativo: “Mi amigo el diccionario”: De forma creativa también se realizó un taller participativo llamado “Mi amigo el diccionario”, esta actividad se realizó con el fin que los estudiantes adquieran el hábito de utilizar y manejar el diccionario, cada vez que se encuentren con una palabra desconocida; ya sea en una lectura, un taller o en cualquier momento de su desempeño escolar. Así cuando realicen la lectura en público, tendrán mayor seguridad y mayor comprensión.

Para ello, el día anterior al taller, se pidió a los niños que llevaran el diccionario, se les entregó copia de una lectura, para que saquen las palabras desconocidas y las busquen en el diccionario, escriban su significado en el cuaderno y se lo aprendan. El día de la actividad, se organizó el aula de clases, de tal manera que los estudiantes quedaron separados para que la docente pudiera recorrer el salón con facilidad (ver figura 9). Se verificó que todos tengan diccionario, se les explicó con ejemplos lo que deben realizar, la forma como se lo utiliza alfabéticamente, cada niño salió al frente del aula a realizar la lectura, cuando el alumno terminó se le preguntó: ¿Qué entendió?, Cómo hacer un resumen de la lectura?, ¿Qué le cambiaría a la lectura?

Estas tres preguntas guiaron el trabajo, frente al cual hubo mucha responsabilidad, disciplina y creatividad, que permitió hacer dos compromisos: Llevar todos los días a clases el diccionario y utilizarlo cada que se presente una duda o inquietud.

Narración y dramatización de cuentos: Fueron de gran ayuda las fábulas y cuentos conocidos de Rafael Pombo, que despertaron la creatividad y la motivación de los estudiantes a través de ilustraciones donde resaltaban las acciones y características de los personajes, se hicieron interpretaciones por medio de dibujos, de dramatizados, de sociodramas, etc. (ver fotografía 10).

Luego, se evaluaron las producciones en forma oral, y en forma escrita a través de actividades en las que se incluyeron signos gráficos, abstractos y signos lingüísticos (letras, sílabas y palabras).

De igual manera fue sobresaliente la forma como se motivaron para la representación de cada uno de los personajes de la poesía “Rin, rin, renacuajo”. Fue admirable la gran capacidad de retentiva, hicieron gala de una gran memoria ya que se aprendieron toda la narración. También merece resaltarse la creatividad y la forma como caracterizaron cada uno de los personajes: mamá rana, rin, rin, renacuajo, la gata y sus gatos, la ratona. Luego, aunque las dificultades en los procesos perceptivos son escasas, se evaluaron las producciones en forma oral, y en forma escrita a través de actividades en las que se incluían signos gráficos, abstractos y signos lingüísticos (letras, sílabas y palabras).

Uso de otros espacios de aprendizaje: para apoyar el goce y disfrute de la lectura se invitó a los estudiantes a disfrutar de otros espacios diferentes al aula, se los llevó a la biblioteca, debajo de un árbol y al rincón de lectura. A través de estos nuevos escenarios los niños lograron una motivación mayor frente a la lectura y la escritura, comprendieron que lo pueden hacer de manera amena en diferentes espacios.

Considerar el aprendizaje significativo como una oportunidad de mejores aprendizajes, conlleva a ver la lectura como un proceso constructivo, a utilizar enfoques y estrategias muy distintas a los que se han venido utilizando para desarrollar y adquirir un aprendizaje significativo, implica que ya no se enseñan más técnicas aisladas de comprensión y que se dejará de comprobar los avances en la lectoescritura, tal como se ha venido haciendo; es hora de replantear las estrategias pedagógicas, porque se puede

disfrutar de diferentes escenarios de aprendizaje como son la biblioteca (ver fotografía 11) y debajo de un árbol (Ver fotografía 12).

A través de estos nuevos escenarios los niños lograron una motivación mayor hacia la lectura y comprendieron que lo pueden hacer en diferentes espacios. Como docentes, ayudó a replantear las estrategias pedagógicas utilizadas hasta ahora.

Leyendo y escribiendo en el rincón de lectura: Por lo tanto, en la institución objeto de este estudio, se implementó como estrategia fundamental para animar a la lectura, la estrategia de los rincones de lectura teniendo en cuenta todas las áreas. Con los estudiantes se decoró el salón de clase, se crearon los rincones, elaborando materiales como cartillas con cuentos, adivinanzas, poemas, trabalenguas, mitos, leyendas y se colocaron algunos textos de escuela nueva y CAFAM. Demostraron gran motivación e interés cuando trabajan en grupo o en continua interacción entre ellos.

De igual manera con los estudiantes de grado tercero, se trabajaron los frisos, ellos dibujaron según su imaginación las tres partes de los cuentos, aumentando así los materiales de apoyo. En el trabajo grupal, se sintieron motivados al mirar el trabajo de los compañeros (ver fotografía 13).

El rincón de lectura, fue creciendo con la colaboración y participación de algunos grados superiores, como son el octavo y el noveno, que crearon cartillas de historias de la región y de otras actividades que se realizan, para aumentar los textos de lectura, ya que no se cuenta con recursos económicos para comprar libros.

Se tuvo en cuenta la teoría de las inteligencias múltiples y las inteligencias individuales que plantea Gardner, habla de los tipos de lectores y de la inteligencia lingüística, esto dio pie para conocer mejor a los niños y orientarlos en la práctica de la lectura, lo cual llevó a replantear las estrategias pedagógicas (ver fotografía 14).

Por medio del rincón de lectura, los estudiantes mostraron curiosidad por el material de trabajo, lo cual los llevó a interesarse por la lectura. Como esta se adquiere mediante un hábito que se está creando poco a poco, se pensó en nuevas estrategias diarias que los siga motivando, hasta lograr habituarlos a la lectura como una herramienta didáctica que los lleve a un nuevo conocimiento, creando así seres críticos e investigativos que cada vez se sientan más atraídos por descubrir algo nuevo. De esta manera, se fueron aumentando diversas actividades motivantes que cautivaban cada día más la atención de los estudiantes.

Otra ventaja del trabajo alrededor del rincón de lectura, es que favorece el aprendizaje cooperativo en grupo. Para que los niños se decidan a leer, propiciando un mejoramiento de sus dificultades, se pueden seguir desarrollando algunas pautas, para trabajarlas desde distintos frentes: desde la lectura, desde la escritura, desde la oralidad y desde otras formas de expresión.

De igual manera, se introdujo un elemento nuevo que fue la vinculación de los padres de familia al proceso de aprendizaje, como jurados para observar y valorar las diversas producciones de sus hijos (ver fotografía 15).

6. CONCLUSIONES

Una vez desarrollada la investigación, se concluye lo siguiente:

Entre las estrategias que utilizan los docentes para mejorar la lectura en la Institución Educativa Ciudadela Tumac, está la creación del hábito de la lectura, para aprender a leer utilizan la lectura como principal método, convencidos que sólo la repetición forma el hábito, por lo tanto han creado los espacios para leer de diferentes maneras. Otros consideran que el mejor método es aquel que tiene en cuenta al espacio geográfico donde viven y actúan, recreándolo de manera lúdica a través de cuentos para poder realizar las creaciones en los estudiantes.

Para los padres de familia, la metodología utilizada por los docentes es buena, reconocen que el mal comportamiento de sus hijos no les permite asimilar, lo que se les enseña, dando como resultado bajo rendimiento académico. De igual manera, reconocen que la metodología es interesante por los recursos que utilizan y que los niños no aprovechan.

Entre las estrategias que utilizan los docentes para mejorar la escritura, prevalece la observación y luego, la escritura de lo observado: sin embargo hay docentes que utilizan prácticas tradicionales a partir de la repetición, comúnmente llamadas “planas”, sin descuidar la construcción y forma de las letras. No obstante, hay un gran interés en el aumento de vocabulario, poco a poco, los docentes van sugiriendo nuevas estrategias para mejorar la escritura, basándose en escribir todo lo que escuchan, transcripciones y producciones de textos, aunque no siempre los ponen en práctica.

Para resolver las diversas problemáticas acerca de la lectoescritura, los docentes utilizan estrategias tradicionales basadas en la mecanización y repetición, para mejorar la caligrafía y ortografía, además de acciones motivantes, el uso del diccionario y los dictados

ortográficos; mientras que los padres de familia, solamente se valen de los buenos consejos, porque no saben cómo colaborarles.

Para algunos docentes es motivo de preocupación, porque aunque se hacen los esfuerzos por dar las instrucciones, no encuentran la ayuda necesaria en casa para apoyar lo que están haciendo en el aula, debido a que los padres tampoco han adquirido el hábito de leer. Hay desconocimiento del papel importante que tiene el padre de familia como factor decisivo en el aprendizaje de la lectoescritura.

La importancia de la lectoescritura en el desarrollo del pensamiento creativo, es compartida por la comunidad educativa, aunque en la práctica se demuestra lo contrario y se encuentran diversos conceptos sobre la lectura. Hay desconocimiento sobre lo que implica la verdadera lectura, existe confusión entre el concepto de lectura y su importancia o servicios que brinda. No conocen que hay otros conceptos que asocian la lectura con la adquisición de otros potenciales y valores necesarios para una correcta comprensión del mundo.

Los docentes tienen una visión limitada del concepto de la escritura, desconocen las diversas formas de la escritura, la definen desde la utilidad que brinda y no desde el concepto en sí. Aunque los padres de familia, también comparten la concepción de aprendizaje que lleva implícita la escritura.

Las estrategias didácticas utilizadas despertaron en el estudiante interés, por la lectura, especialmente de cuentos y de libros ilustrados y atractivos. Se sintieron motivados por la variedad de actividades que es posible desarrollar desde el análisis y la comprensión de un texto. El rincón de lectura, despertó la creatividad de los estudiantes de grado tercero, porque a partir de los diferentes textos leídos e interpretados, pudieron realizar creaciones literarias y dramáticas.

La aplicación de diversas actividades de animación de lectura, objetivo principal de los rincones de lectura, como lo propone Gianni Rodari, dio como resultado estudiantes

entusiasmados por leer, porque entendieron el abanico de oportunidades que se abren a través de la lectura y las ventajas que brinda en la comprensión del mundo.

El desarrollo de las actividades motivaron el interés hacia la creatividad en diversas formas de expresión comunicativa: (dramatizados, pintura, narraciones, teatro de títeres, etc.) lo cual hizo la delicia de grandes y chicos.

La estrategia, en los docentes permitió la reflexión pedagógica acerca de las ventajas de fomentar la lectoescritura desde nuevas estrategias didácticas propiciadoras de un aprendizaje significativo, ameno y duradero, de manera que entendieron la necesidad de replantear las prácticas pedagógicas desmotivantes y rutinarias.

La vinculación de los padres de familia al proceso del aula, permitió que los estudiantes se sintieran motivados a mejorar la calidad de sus trabajos y producciones, así mismo elevó su autoestima y se sintieron estimulados por la presencia de sus padres en la clase.

7. RECOMENDACIONES

Se recomienda a los actores comprometidos en el desarrollo del hábito y comportamiento lector, como forma de mejorar las dificultades lectoescritoras en los estudiantes de la Institución Ciudadela Educativa Tumac, lo siguiente:

Teniendo en cuenta las expectativas y necesidades de los estudiantes y docentes de este contexto, se propone la estrategia de “rincones de lectura” como forma de reconocer la literatura como gran baluarte en la filosofía para niños, construyendo conceptos que inducen a la creatividad, a la valoración del otro y del mundo que lo rodea, para animarlos a leer.

Crear dentro del aula de clase un espacio real que le ofrezca al estudiante un paquete de actividades sobre variados tipos de textos, tales como de literatura, historietas, cuentos, leyendas, noticias, tiras cómicas, publicidad, entre otros, decorarlo adecuadamente y asignarlo como el rincón de lectura, que deberá ir creciendo de acuerdo a los intereses de los estudiantes.

A los docentes y padres de familia que sigan utilizando e implementando diversas estrategias didácticas para despertar en el estudiante interés por la lectura, especialmente de cuentos y de libros ilustrados y atractivos.

A los docentes que sigan desarrollando las actividades propuestas en la categoría aprendizaje significativo y que se generen espacios de creación de nuevas acciones pedagógicas, como forma de hacer lúdico y ameno el encuentro docente – estudiante y estudiante – estudiante, frente al aprendizaje.

Realizar actividades colectivas de estímulo y promoción de la lectura, con participación de padres de familia, de otras instituciones, otros docentes y más estudiantes.

Cada día variar la práctica pedagógica con el desarrollo de actividades motivantes y creativas como son: (dramatizados, pintura, narraciones, teatro de títeres, adivinanzas, cuentos, etc.)

Seguir vinculando a los padres de familia y demás miembros de la Comunidad educativa para motivar, e incentivar a los estudiantes a mejorar la calidad de sus trabajos y producciones.

A los docentes que sigan utilizando diferentes escenarios de aprendizaje, la playa, el parque, el campo, la biblioteca, otras aulas, el patio, el rincón de lectura, etc., para formar alumnos activos, que aprendan pronto a investigar por sus propios medios, teniendo siempre presente que las adquisiciones y descubrimientos realizadas por sí mismo son mucho más enriquecedoras y productivas.

Que el educador posea y mejore su creatividad para que tanto los libros del rincón de lectura como el libro de texto se complementen, esto hará la clase más dinámica, incluso el docente debe motivar para que el niño investigue.

BIBLIOGRAFÍA

Antu, R.(2009). *Estrategias-para-la-comprensión-lectora-actividades* Recuperado de <http://portal.educ.ar/debates/eid/lengua/para-trabajar-clase/php...>

Bonilla, E. & Rodríguez, P.(2001). *Más allá del dilema de los métodos*. Santa Fé de Bogotá: Universidad de los Andes.

Cassany D., Luna et al. *La comprensión lectora*. Barcelona, Calazans S.A, 1996. p, 218.

Codignola, E. (1964). *Historia de la Educación y de la Pedagogía*. Buenos Aires: El Ateneo.

Cuetos J. (1990). *Los procesos de la lectura y la escritura*. España: Plaza y Janés.

Dubois, M. E. (1991). *Lenguaje, lectura y sentido*. Madrid: ESPASA.

Hill, W. F. (1980) *Teorías contemporáneas del aprendizaje*. Barcelona: Ed. Paidós,. 264 p.

Hockett, C. F. (2005). *Lenguaje y sentido*. España: Círculo de lectores SA. Plaza y Janés.
Recuperado de http://books.google.com/books/about/Caminos_a_la_lectura.html?hl=es&id=nruOH4JuG5YC

Melo, J. O. (2005). *La lectoescritura y el desarrollo del pensamiento creativo*. México: Calasanz

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL (2004). *Lineamientos curriculares Lengua Castellana*. Bogotá: MEN

Murcia F, J. (1992). *Investigar para cambiar. Un enfoque sobre investigación – acción participante*. Santafé de Bogotá: Magisterio.

Olson, D. (1997). *El mundo sobre el papel, el impacto de la escritura y la lectura en la estructura del conocimiento*. España: Gedisa.

Pardo, A. N. (Agosto 1995). Procesos textuales. En busca de calidad en la enseñanza del español. *Revista lenguaje*, N° 22. Cali, Universidad del Valle.

Parodi, G. & Gramajo, A. (2003). Los tipos textuales del corpus técnico-profesional PUCV-2003: Una aproximación multiniveles. *Revista Signos*, 36 (54): 207-223.

Parodi, G. & Gramajo, A. (2000). La evaluación de la producción de textos escritos argumentativos: una alternativa cognitivo/discursiva. *Revista Signos*, 33 (47): 151-166.

Parodi, G. & Gramajo, A. (2003). *Relaciones entre lectura y escritura: una perspectiva cognitiva y discursiva. Antecedentes teóricos y resultados empíricos*. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso.

parodi, G. & Gramajo, A. (2005). La comprensión del discurso especializado escrito en ámbitos técnico-profesionales: ¿aprendiendo a partir del texto? *Revista Signos*, 38 (58): 221-267

Parodi, G. & Gramajo, A. (2005). *Comprensión del discurso escrito*. Buenos Aires: EUDEBA.

Partido C, M. (1998). La Lectura como experiencia didáctica. Recuperada de http://www.uv.mx/cpue/coleccion/N_2728/pagina_n8.htm

Parra M. (2001). *Cómo se produce el texto escrito: teoría y práctica*. Santafé de Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.

PEI INSTITUCION EDUCATIVA CIUDADELA TUMAC. (2000) Tumaco.

Pelegrin, C. (1997). *Lectura y sentido. Literatura de tradición oral*. Madrid: ELASA

Pérez E. P. (2009). La comprensión lectora y la competencia comunicativa lingüística en el nuevo marco curricular: algunas claves para su desarrollo. *Educatio Siglo XXI*, Vol. 27.1 pp. 13- 32.

Recuperado de <http://revistas.um.es/educatio/article/view/71081/68621>

Rodari, G. (2006). *Gramática de la fantasía, Introducción al arte de contar historias*. Italia: Bronce.

Sastrías, M. (2008). *Los caminos de lectura*. México: Pax.

ANEXOS**Anexo A****Guías de Observación directa para docentes, estudiantes y padres de familia****UNIVERSIDAD DE NARIÑO - FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
SAN ANDRES DE TUMACO****GRADO:** _____ **FECHA:** _____**HORA:** _____

Objetivo general: Proponer estrategias para mejorar el proceso de lectoescritura en los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Ciudadela Tumac.

PARA DOCENTES:

Observar:

1. Las estrategias que utilizan los docentes para mejorar la lectura: (materiales utilizados, motivación, material complementario, lugar de lectura, tipos de lectura, como se los motiva)
2. La forma como enseñan a leer y escribir: (métodos, recursos, didáctica, estímulos, sanciones, etc.)
3. Las estrategias que utilizan los docentes para mejorar la escritura: (refuerzos, explicaciones, uso de materiales, estímulos, retroalimentaciones, castigos, etc.)
4. Forma como abordan y corrigen las dificultades que presentan los estudiantes tanto en la lectura como en la escritura.

Lo observado se anotará en un diario de campo:

REFLEXIONES Y PREGUNTAS	HECHOS, DICHOS, GESTOS

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO - FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
SAN ANDRES DE TUMACO**

GRADO: _____ **FECHA:** _____

HORA: _____

PARA ESTUDIANTES:

Objetivo general: Identificar las dificultades que presentan los estudiantes en la lectura y escritura.

Observar:

1. Las principales dificultades de los niños en la lectura: (forma como sostienen el libro, si señalan o no con los dedos o con objetos, rapidez, silabeo, “cancaneo”, calidad y cantidad de tiempo, comprensión de lo que se lee, etc.)
2. Forma como se comportan durante el proceso de lectura: (materiales utilizados, motivación, material complementario, lugar de lectura, tipos de lectura, como se motivan)
5. El nivel de expresión escrita que presentan los estudiantes del grado tercero: (en los trazos, en la ortografía, aspectos iniciales, nivel avanzado con trazos perfectos, claridad de la escritura, etc.)
6. Las principales dificultades en la escritura de los estudiantes: (forma como escriben, ubicación del cuaderno, trazos de las letras, caligrafía, rapidez, ortografía, orden, legibilidad, etc.)

7. Las forma como acogen las estrategias que utilizan los docentes para mejorar la escritura: (refuerzos, explicaciones, uso de materiales, estímulos, retroalimentaciones, castigos, etc.)

Lo observado se anotará en un diario de campo:

REFLEXIONES Y PREGUNTAS	HECHOS, DICHOS, GESTOS

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO - FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
SAN ANDRES DE TUMACO**

GRADO: _____ **FECHA:** _____

HORA: _____

PARA PADRES DE FAMILIA:

Objetivo general: Identificar la forma como apoya la familia, el trabajo que se hace con los estudiantes en la lectura y escritura

Observar:

1. Cómo apoya la familia el trabajo sobre lectura: (quién ayuda al niño a leer, cuándo, de qué manera, papel de los padres, estímulos al lector, corrección de la forma como escriben, etc.)
2. La forma como apoyan la enseñanza de la escritura: (revisión de tareas, escritura modelo, corrección de los trazos, dictados, estímulos, sanciones, etc.)
3. El nivel de expresión escrita que presentan los padres del grado Sexto A: (en los trazos, en la ortografía, aspectos iniciales, nivel avanzado con trazos perfectos, claridad de la escritura, etc.)
4. Las principales dificultades en la escritura de los padres de familia: (forma como escriben, ubicación del cuaderno, trazos de las letras, caligrafía, rapidez, ortografía, orden, legibilidad, etc.)

Lo observado se anotará en un diario de campo:

REFLEXIONES Y PREGUNTAS	HECHOS, DICHOS, GESTOS

Anexo B

Entrevista a padres de familia

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO - FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
SAN ANDRES DE TUMACO**

Objetivo: Analizar las dificultades que presentan en la lectoescritura los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Ciudadela Tumac, para presentar una propuesta pedagógica tendiente a mejorar los procesos de aprendizaje.

- ¿Qué tipo de metodología utiliza el profesor en el área de lengua castellana?
- (Metodología utilizada, material utilizado, estrategias)
- ¿Qué solución plantea usted para mejorar la lecto-escritura en su hijo?
- (Maestro adicional, explicaciones, más lectura, comprar textos, dotación de material)
- ¿Cuáles son las principales dificultades que tiene su hijo en la lectura?
- (En la pronunciación, velocidad, pronunciación.)
- ¿Cómo le enseñan los docentes a su hijo a mejorar la lectura?
- (Lecturas, dinámicas empleadas, forma de enseñar, material utilizado)
- ¿Cómo apoya la familia el trabajo sobre escritura?
- (Corrigen escritura, corrigen los trazos, repasan reglas ortográficas, revisan escritos, hacen dictados, compran materiales)
- ¿Cómo es la escritura de su hijo?
- (Legibilidad, los trazos, orientación, separación de palabras y sílabas, ortografía, rapidez o lentitud)
- ¿Cuáles son las principales dificultades que tiene su hijo en la escritura?
- (Claridad de la letra, los trazos, orientación, separación de palabras y sílabas, ortografía, lentitud)
- ¿Cómo cree que se mejoran las deficiencias en lectoescritura?
- (Mejorando didáctica, nuevas metodologías, estrategias, dinámicas, el ejemplo, explicaciones técnicas)

Anexo C
Entrevista a estudiantes

UNIVERSIDAD DE NARIÑO - FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
SAN ANDRES DE TUMACO

Objetivo: Analizar las dificultades que presentan en la lectoescritura los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Ciudadela Tumac, para presentar una propuesta pedagógica tendiente a mejorar los procesos de aprendizaje.

- **¿Como se siente usted con el profesor de lengua castellana?**
- (Metodológicamente, estado de ánimo, avances, retrocesos)
- **¿Qué tipo de metodología utiliza el profesor de lengua castellana?**
- (Explicaciones, láminas, material didáctico, textos, dictados)
- **¿Qué es la lectura y qué importancia tiene?**
- (Concepto, utilidad, importancia, aprendizaje, recreación, cultura general, herramienta de comunicación)
- **¿Cuáles son los principales problemas o dificultades que presenta en la lectura y en la escritura?**
- (Silabeo, regresión, saltar renglones, separación incorrecta de palabras y sílabas, letra fea)
- **¿Qué solución plantea usted para mejorar la lecto-escritura?**
- (Más dictados, lectura, planas de caligrafía, adquisición de materiales y textos, más ejercicios, más explicaciones, estrategias)
- **¿De qué manera te ayudan en casa en el aprendizaje de la lectura y la escritura?**
- (Seguimiento, apoyo a tareas, dictados, lecturas, dictados, exigencias, ejercicios).

Anexo D

Entrevista a docentes

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO - FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
SAN ANDRES DE TUMACO**

Objetivo: Analizar las dificultades que presentan en la lectoescritura los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Ciudadela Tumac, para presentar una propuesta pedagógica tendiente a mejorar los procesos de aprendizaje.

ENTREVISTA PARA EL DOCENTE

- ¿Cómo se siente usted con la metodología que está aplicando en el área de lengua castellana?
- (Avances, preocupaciones)
- ¿Cuáles son las principales dificultades que presentan sus estudiantes en la lectura y en la escritura?
- (Silabeo, señalización, regresiones, Subvocalización, mala posición, lentitud, mala pronunciación, entre otros)
- (Forma como escriben, ubicación del cuaderno, trazos de las letras, caligrafía, rapidez, ortografía, orden, legibilidad, etc.)
- ¿Qué solución plantea usted para mejorar la lecto-escritura en los niños?
- (Más lectura, más escritura, textos apropiados, ejercicios, acompañamiento de la familia, mejoramiento de metodología)
- ¿Cómo enfrenta la falta de material didáctico y de apoyo para la enseñanza?
- (Consecución, elaboración, mantenimiento, participación de la familia)
- ¿Qué nivel de lectura presentan los estudiantes del grado 3º?
- (Literal, inferencial, comprensivo e interpretativo)

- ¿Qué estrategias utiliza para mejorar la lectura?
- (Lectura individual, lectura colectiva, construcción colectiva, interpretación por párrafos, preguntas interpretativas, reconstrucción de la lectura, etc.)
- ¿Cómo apoya la familia el trabajo sobre lectura y escritura?
- (Quién ayuda al niño a leer, cuándo, de qué manera, papel de los padres, revisión de tareas, estímulos al lector, material de lectura, etc.)
- (Revisión de trazos, escritura modelo, construcción individual de grafías, dictados ortográficos, concursos de ortografía, etc.)
- ¿Qué es la escritura?
- (Concepto que manejan, cómo aprendieron, cómo la cultivan, cómo la enseñan?
- ¿Para qué sirve?
- (Utilidad, importancia, aprendizaje, recreación, cultura general, herramienta de comunicación)
- ¿Qué nivel de expresión escrita presentan los estudiantes del grado 3°?
- (Silábica, ortográfica, alfabética, velocidad, producción escrita)
- ¿Cuáles son las principales dificultades en la escritura?
- (Forma como escriben, ubicación del cuaderno, trazos de las letras, caligrafía, rapidez, ortografía, orden, legibilidad, etc.)
- ¿Qué estrategias utilizan los docentes para mejorar la escritura?
- (Refuerzos, apoyo a tareas, planas, series, dictados ortográficos, modelados en plastilina, explicaciones, uso de materiales, estímulos, retroalimentaciones, castigos, etc.)
- ¿Cómo mejorar las deficiencias en lectoescritura?
- (Talleres, dictados, lecturas, comprensión de lectura, dinámicas, entre otros, revisión de dictados, concursos ortográficos).

Anexo E

Taller para padres de familia

UNIVERSIDAD DE NARIÑO - FACULTAD DE EDUCACIÓN LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA SAN ANDRES DE TUMACO

TEMA: FAMILIA Y EDUCACIÓN

OBJETIVOS: Dar a conocer la educación como tarea fundamental de la familia, su valor en el momento actual y la necesidad de dedicar el tiempo necesario para capacitarse en la maravillosa tarea de ser educadores de sus hijos.

AMBIENTACIÓN: DINÁMICA EL LAZARILLO

El grupo se divide por parejas. Una de las personas se venda los ojos y actúa como ciego, la otra será su lazarillo.

Cuando todos estén preparados, esperando la señal del orientador, el lazarillo se desplazará por el salón guiando al ciego por unos minutos, luego invertir los papeles.

Terminada la experiencia se hace una retroalimentación a partir de estas preguntas:

- ¿Cómo se sintieron siendo ciegos?
- ¿Cómo se sintieron en el papel de lazarillos?
- ¿En qué ocasiones los padres son ciegos y lazarillos respecto a sus hijos?

PRESENTACIÓN DEL TEMA:

1. Entrega individual del test: ¿está preparado para ser educador de sus hijos?

2. De acuerdo con una clave de respuestas dada en el test, cada padre de familia se ubica en el grupo correspondiente según el puntaje obtenido.
3. Compartir en grupos (máximo 6 personas) los resultados y determinar el nivel en que se hallan.

REFLEXIÓN:

1. ¿Es adecuado nuestro concepto de educación?
2. ¿Cuánto tiempo dedicamos a nuestra preparación como educadores?
3. ¿Qué aportan los padres a la educación?
4. ¿Cómo pueden ayudar a sus hijos?
5. ¿Qué criterios son necesarios para la educación de los hijos?

PLENARIA:

Cada grupo lee las conclusiones a través de un relator

COMPROMISO:

¿Qué cosas me comprometo a realizar para capacitarme como educador natural de mis hijos?

EVALUACIÓN:

Los participantes responden a los siguientes interrogantes:

- ¿Qué aprendí?
- ¿Cómo me he sentido en el día de hoy?

Anexo F
Taller para estudiantes

TEMA: ACTUALIDAD REGIONAL, NACIONAL E INTERNACIONAL:

“Muerte y abusos de niños”

OBJETIVO: Interpretar la realidad social nacional.

Argumentar, sobre lo que sucede en el país a raíz de la muerte de tantos niños y las actitudes de los actores implicados.

Proponer acciones concretas, en repudio de tales acciones, así como reflexionar sobre las acciones del individuo en comunidad.

Indicador de desempeño: el niño desarrolla su libre expresión y su creatividad al diseñar estrategias de acción.

Proceso: “Reporteros en acción”. Juego de roles

Construyo mis conocimientos

Preguntas:

¿Recuerde un caso de muerte de niños, le parece el caso del niño Luis Santiago?

¿Qué le pareció la acción del padre del niño?

¿Por qué cree que este señor actuó así?

¿Cómo crees que se debe castigar?

¿Cómo te sentiste al escuchar esta noticia?

¿Qué mensajes darías a los padres de familia?

Competencias: Cada grupo de estudiantes elabora un televisor didáctico, y elabora guiones escritos del texto para ser presentado ante el público, a través de la noticia como estrategia didáctica.

AMBIENTACIÓN: esta actividad permite superar el ambiente de desorden, pereza, apatía, miedo a hablar en público y total desinterés de los estudiantes, que no muestran deseos de abordar ninguna actividad pedagógica. Ayuda al cambio en la forma de desarrollar las clases. Se los organiza en dos grupos explicándoles que estas temáticas se trabajarán realizando una actividad muy dinámica, llamada **Juego de Roles, “Reporteros en Acción”**:

PRESENTACIÓN DEL TEMA:

- Cada grupo elabora un televisor didáctico.
- Alistar micrófono, cámaras y guiones, se los decora con pinceles, dándoles una apariencia real.
- Designar reporteros
- Presentación de la noticia de la muerte del niño Luis Santiago.
- Cada grupo hace de presentador y de entrevistador.
- Elaboración del guión
- Entrevista a docentes, padres de familia, sobre lo que opinan de lo que ha ocurrido en Colombia y que estremeció al mundo.

PLENARIA:

Cada grupo presenta sus respuestas e inquietudes

EVALUACIÓN:

Presentación de puntos de vista de la comunidad educativa, padres de familia, docentes y estudiantes frente a la violencia intrafamiliar, sobre el flagelo del secuestro, trabajo sobre valores y análisis crítico frente al hecho.

COMPROMISO:

- ¿De qué manera los padres protegen a sus hijos?
- ¿Qué hacer ante el flagelo del secuestro?
- ¿Cómo evitar que los niños sean maltratados y abusados?
- ¿De qué manera colaboro para que los niños que conozco crezcan sanos y fuertes?

Anexo G

Talleres de lectoescritura

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO - FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
SAN ANDRES DE TUMACO**

**TALLER No. 1: “FORMO MI EQUIPO PARA APRENDER
ARMONIOSAMENTE”**

Objetivo: Organizar grupos de trabajo para compartir y desarrollar los talleres en el Rincón de Lectura, lo cual les permitirá: Conocer y compartir sus dificultades de lectoescritura, respetar las diferencias de los integrantes del grupo, mediante el desplazamiento y el reconocimiento del espacio en pro de mejor entendimiento.

Metodología: con anterioridad se prepara la salida, se organizan grupos voluntarios de a 4 compañeros. Una vez organizado el grupo en el patio de la institución, se darán las indicaciones pertinentes: salir juntos por la calle aledaña para dirigirnos a la playita, seguir por la avenida principal de la ciudadela; se dividirán en dos grupos, en forma voluntaria, el uno se desplaza por la acera derecha y el otro por la acera izquierda. Durante el proyecto se entonarán canciones: viva la gente, el pollito Rossi, Tumaco en la mañana, el carro de papá hasta llegar a la “Y”. De allí se tomará el camino directo hacia la playa de la Ciudadela, por el carril izquierdo observando el entorno.

Al llegar a la playa se realizarán ejercicios de relajamiento como: estiramiento de cuello, extremidades superiores e inferiores. Se continúa observando la playa y el mar, se sentarán las estudiantes en la playa y se compartirá alegremente un refrigerio de: jugo, frutas y galletas, mientras se conversa con la persona que menos se relaciona, temas relacionados a las dificultades que tienen en la lectoescritura.

Actividad guía de aprendizaje:

- ¿Qué implicó acercarte a tu compañera que muy poco tratas?
- ¿Menciona dos o tres enseñanzas que te dejó esta experiencia?
- ¿Cuéntanos por qué antes no te habías dado la oportunidad de hablar con esa persona?
- ¿Es placentero ser amigable e interactuar con los demás?
- ¿Crees que eres una persona que se integra fácilmente?
- ¿Permites que otros se acerquen a ti?
- ¿Cómo te sentiste al contar tus dificultades de lectoescritura?

Recursos: Materiales: fotocopias, comida, cámaras, papel, lápices,
Humanos: Estudiantes grado 3º, docentes.

Evaluación:

Mediante las siguientes preguntas:

1. ¿Sentiste afecto especial por alguno de tus compañeros?
2. ¿Hubo integración en el desarrollo de la actividad?
3. ¿Qué fue lo que más te llamó la atención de la caminata?
4. ¿Se respetaron las normas de tránsito?
5. ¿Cómo te sentiste al compartir con la persona que menos te relacionas?
6. ¿Cómo te sientes al compartir tus dificultades de lectoescritura?, ¿cuáles son comunes?

Producción textual: Escribe un texto narrativo donde comentes la experiencia del día de hoy, cómo te sentiste y cuáles son las dificultades de aprendizaje en las cuales vas a trabajar.

TALLER No. 2: “RESOLVIENDO DIFICULTADES EN LA COMPRESIÓN LECTORA”

OBJETIVO: Realizar diversas actividades con el fin de incidir en la solución de problemas de lectura, como son; las dificultades en la comprensión lectora.

Metodología: Para superar las dificultades de comprensión lectora, una estrategia de gran efectividad son los concursos, actividades y encuentros competitivos: entre los concursos de gran importancia que pueden realizarse, está el de la noticia. Para trabajar la noticia como tal, se establece el siguiente procedimiento:

1. Los niños llevan al aula noticias nacionales e internacionales de las que se dan a diario, después que las hayan visto, leído u oído acompañados de sus padres.

2. Cada niño lleva una noticia escrita o recortada.

Actividad guía de aprendizaje:

Luego que cada una de las noticias es leída en clase, entre todos escogen la que más les interese y con ayuda del atlas o de un mapa, la ubican geográficamente, hacen comentarios a partir de sus conocimientos y se inicia un proceso de investigación colectiva de la mano de la maestra, que los llevará a profundizar en la historia, población, religión, costumbres, gobierno, economía y otros aspectos del lugar donde se generó el hecho. El resultado se estudia y se consigna en un cuaderno, dependiendo de la materia a la que se relacione la noticia. Lo anterior, se expone ante un jurado compuesto por padres de familia y el grupo investigador, el cual les hace las preguntas del caso para que demuestren cuanto investigaron a partir de la noticia o del evento y se hacen recortes, dibujos, poesías y cuentos referentes al tema. Se trata de un manejo de la noticia que logra integrar de manera significativa los conocimientos de diversas áreas (geografía, historia, ciencias naturales, matemáticas, valores, lenguaje y religión) y aporta a la organización del pensamiento de los

estudiantes, la estructuración de su discurso oral y escrito, la escucha consciente y el análisis crítico.

Evaluación: Posteriormente, se transcribe o se hace un resumen crítico de lo que le da a entender la noticia. Se plasma mediante un dibujo creativo, la interpretación y comprensión que los estudiantes hacen de ella. Algunas noticias permiten la elaboración de chistes, manualidades, cuentos, etc. los cuales son plasmados en carteleras, para luego ser expuestas y realizar la estimulación de las mejores.

TALLER No. 3: “LEER, LEER Y LEER PARA COMPRENDER LO LEÍDO”

Objetivo: aplicar el método de lecturas repetidas con el fin de automatizar el proceso de lectura

Además de la forma tradicional de lectura de un texto y luego comprensión del mismo, a través de preguntas alusivas a lo leído, se puede trabajar el *Método de lecturas repetidas*. Este es especialmente interesante, para los alumnos que no tienen automatizado los procesos de decodificación grafema-fonema, que es lo que dificulta la comprensión lectora.

Para llevar a cabo una decodificación automática se requiere de una gran cantidad de práctica, y un modo de hacerlo es mediante reiteradas lecturas de un mismo texto. Para realizar esta estrategia es necesario ir a la biblioteca o al Rincón de lectura en búsqueda de textos para contar con suficientes lecturas, amenas y de fácil comprensión.

Lea el siguiente texto:

“Imagínese usted un pueblo muy pequeño donde hay una señora vieja que tiene dos hijos, uno de 17 y una hija de 14. Está sirviéndoles el desayuno y tiene una expresión de preocupación. Los hijos le preguntan qué le pasa y ella les responde:

-No sé, pero he amanecido con el presentimiento de que algo muy grave va a sucederle a este pueblo. Ellos se ríen de la madre. Dicen que esos son presentimientos de vieja, cosas que pasan. El hijo se va a jugar al billar, y en el momento en que va a tirar una carambola sencillísima, el otro jugador le dice: -Te apuesto un peso a que no la haces. Todos se ríen. Él se ríe. Tira la carambola y no la hace. Paga su peso y todos le preguntan qué pasó, si era una carambola sencilla. Contesta:

-Es cierto, pero me ha quedado la preocupación de una cosa que me dijo mi madre esta mañana sobre algo grave que va a suceder a este pueblo. Todos se ríen de él, y el que se ha ganado su peso regresa a su casa, donde está con su mamá o una nieta o en fin, cualquier pariente. Feliz con su peso, dice:

-Le gané este peso a Dámaso en la forma más sencilla porque es un tonto.

-¿Y por qué es un tonto?

-Hombre, porque no pudo hacer una carambola sencillísima, perturbado con la idea de que su mamá amaneció hoy con la idea de que algo muy grave va a suceder en este pueblo. Entonces le dice su madre: -No te burles de los presentimientos de los viejos porque a veces salen. La pariente lo oye y va a comprar carne. Ella le dice al carnicero: -Véndame una libra de carne -y en el momento que se la están cortando, agrega-: Mejor véndame dos, porque andan diciendo que algo grave va a pasar y lo mejor es estar preparado.

El carnicero despacha su carne y cuando llega otra señora a comprar una libra de carne, le dice: -Lleve dos porque hasta aquí llega la gente diciendo que algo muy grave va a pasar, y se están preparando y comprando cosas. Entonces la vieja responde: -Tengo varios hijos, mire, mejor deme cuatro libras. Se lleva las cuatro libras; y para no hacer largo el cuento, diré que el carnicero en media hora agota la carne, mata otra vaca, se vende toda y se va esparciendo el rumor. Llega el momento en que todo el mundo, en el pueblo, está esperando que pase algo. Se paralizan las actividades y de pronto, a las dos de la tarde, hace calor como siempre. Alguien dice: -¿Se ha dado cuenta del calor que está haciendo?. -¡Pero si en este pueblo siempre ha hecho calor! (Tanto calor que es pueblo donde los músicos

tenían instrumentos remendados con brea y tocaban siempre a la sombra porque si tocaban al sol se les caían a pedazos.) -Sin embargo -dice uno-, a esta hora nunca ha hecho tanto calor. -Pero a las dos de la tarde es cuando hay más calor. -Sí, pero no tanto calor como ahora. Al pueblo desierto, a la plaza desierta, baja de pronto un pajarito y se corre la voz:- Hay un pajarito en la plaza. Y viene todo el mundo, espantado, a ver el pajarito. -Pero señores, siempre ha habido pajaritos que bajan. -Sí, pero nunca a esta hora. Llega un momento de tal tensión para los habitantes del pueblo, que todos están desesperados por irse y no tienen el valor de hacerlo. -Yo sí soy muy macho -grita uno-. Yo me voy. Agarra sus muebles, sus hijos, sus animales, los mete en una carreta y atraviesa la calle central donde está el pobre pueblo viéndolo. Hasta el momento en que dicen: -Si éste se atreve, pues nosotros también nos vamos. Y empiezan a dismantelar literalmente el pueblo. Se llevan las cosas, los animales, todo.

Y uno de los últimos que abandona el pueblo, dice: -Que no venga la desgracia a caer sobre lo que queda de nuestra casa -y entonces la incendia y otros incendian también sus casas. Huyen en un tremendo y verdadero pánico, como en un éxodo de guerra, y en medio de ellos va la señora que tuvo el presagio, clamando: -Yo dije que algo muy grave iba a pasar, y me dijeron que estaba loca”.

Después que cada estudiante lo leyó, empieza a leerse colectivamente, es decir inicia uno, continúa el que está a su lado y así sucesivamente.

Comprensión del texto:

¿Qué título le colocaría a la lectura?

¿Por qué se inicia el rumor?

¿Qué es un rumor?, ¿un presentimiento?

¿Cuáles son los personajes del relato?

¿Qué nivel de implicación tienen en el rumor, cuál es el más culpable y el que menos?

¿Por qué abandonaron el pueblo?

¿Cómo podría haberse evitado la tragedia?

¿Quiénes se beneficiaron de la tragedia?

Dramaticemos la lectura: se escogen los personajes, se hace el gui3n y a recrear la historia.

El m3todo implica que el alumno lea repetidamente un corto pasaje significativo de un texto hasta que alcance un nivel aceptable de fluidez lectora. Una vez que lo alcanza se repite el procedimiento con distintos tipos de textos. Algunas experiencias propias vienen a demostrar que la velocidad lectora del alumno aumenta de la primera a la tercera lectura de un mismo texto.

De igual manera, se pueden realizar diversas actividades afines, dentro de la estrategia, tales como:

- *Supresi3n paulatina de palabras en p3rrafos.* Una variante del m3todo de lecturas repetidas consiste en suprimir paulatinamente las palabras principales de los p3rrafos. Una vez que ha le3do varias veces el texto, el alumno debe completar, de memoria, los espacios en blanco con las palabras que faltan:

“No s3, pero he amanecido con el _____ de que algo muy grave va a sucederle a este pueblo. Ellos se r3en de la madre. Dicen que esos son presentimientos de vieja, cosas que pasan. El hijo se va a jugar al _____, y en el momento en que va a tirar una _____ sencill3sima, el otro jugador le dice: -Te apuesto un peso a que no la haces. Todos se r3en. 3l se r3e. Tira la _____ y no la hace. Paga su peso y todos le preguntan qu3 pas3, si era una _____ sencilla.”

- *Lectura modelada por el profesor.* Esta actividad consiste en que despu3s que leen los alumnos, el profesor lee una o varias veces el texto mientras el alumno sigue la lectura en silencio. De esta forma, el profesor aporta una visi3n global del mismo, proporciona conocimientos previos, destaca las palabras m3s dif3ciles y facilita que el alumno lo imite. Luego se copia el texto al cuaderno.


- *Actividad conjunta de lectura y escritura.* A través de esta actividad se relaciona la lectura y la escritura para el desarrollo de la ruta léxica y la comprensión lectora. La actividad consiste en que el profesor escribe una de las palabras con las que el alumno tiene dificultades (mejor si es de ortografía arbitraria). El alumno lee la palabra (si es necesario con ayuda del profesor). A continuación, el alumno la escribe pronunciando al mismo tiempo las letras. Una vez escrita, la compara con la que ha escrito el profesor y si tiene algún error lo corrige. Después, la escribe de memoria y vuelve a comprobar si lo ha hecho de forma correcta.

Para el texto anterior, se realiza con las siguientes palabras: presentimiento, carambola, grave y las que los estudiantes hayan escrito mal.

Evaluación: Durante el desarrollo de esta actividad, los estudiantes comentan a qué se refiere el texto y realizan escritos de dictados con los grafemas que presentaban mayor dificultad.

Producción textual: Posteriormente se apoya el aprendizaje de los fonemas con base en dibujos, asociando el dibujo a la producción textual para mejor comprensión y aumento de la creatividad de los estudiantes. Hacer columnas para relacionar uniendo con una flecha, ejemplo:

La madre	Se rieron y se burlaron
El carnicero	Dámaso
El hijo	tuvo un presentimiento
Amigos	en el billar
Perdió un peso	vendió toda la carne



TALLER No. 4: “CONFUSIÓN DE FONEMAS”

Objetivo: Resolver las dificultades de los estudiantes frente a la confusión de fonemas.

Metodología: En el caso de los estudiantes con problemas de lectura, hay necesidad de hacer intervención de procesos de lectura perceptivos: como en la confusión de fonemas como b/d, m/n, pla/pal, bar/bra, etc. Se desarrollan algunas actividades como:

- Señalar las características semejantes y diferentes de pares de letras o grupos silábicos: b-d, p-q, u-n...
- Buscar una letra o grupo silábico en un fondo dado: p/ ppbbppbpd, pra/ par pra par pra qra.
- Buscar una letra o un grupo silábico en palabras o pseudopalabras: bra/ cobra, brazo, borde.

Este método también se emplea usando listas de frases y palabras seleccionadas de un texto que deben leer después repetidamente. El orden es al azar en cada ensayo y el entrenamiento termina cuando el alumno ha conseguido una aceptable velocidad lectora. Después, se les presenta el texto que contiene esas mismas palabras que ya le resultan familiares y, por tanto, el reconocimiento de palabras será más fluido.

Es necesario proceder con cautela en la aplicación de estas dos últimas estrategias, puesto que es necesario que el alumno con dificultades comprenda que el objetivo último de la lectura es la comprensión. La velocidad en la decodificación lo único que hace es contribuir a mejorar la eficiencia lectora, cuyos componentes son la comprensión y la velocidad.

Otro de los errores que se han atribuido a dificultades perceptivas han sido las inversiones; es decir, cuando los alumnos confunden “pal” con “pla”. La mayoría de las actividades dedicadas a la recuperación de estas dificultades se han basado en entrenar al alumnado en

tareas de orientación espacial y esquema corporal, en la idea de madurar estos prerrequisitos para la adquisición de la lectura.

Evaluación: Es importante que se haga el acompañamiento individual por parte del grupo investigador, a la lectura y escritura de cada estudiante.

Producción textual: cada estudiante cuenta la lectura que escogió para el desarrollo del taller.

TALLERES No. 5 y 6: “PROBLEMAS DE COHESIÓN/COHERENCIA”

Objetivo: Aportar elementos para resolver dificultades en la cohesión y coherencia de los niños en la lectoescritura.

En cuanto a la *ruta fonológica y a los problemas de cohesión/coherencia*, la recuperación es más compleja ya que los procesos implicados son tres:

- Segmentación de la palabra en fonemas.
- Conversión de los grafemas en fonemas.
- Ensamblaje de los fonemas para formar las palabras.

Por este triple proceso, la intervención ante las dificultades implica dos tipos de actividades distintas. De igual manera, se tendrá en cuenta que las tareas de conocimiento fonológico se adapten a las características del alumno para que estas no sean excesivamente fáciles, ni difíciles y, además, es muy recomendable utilizar la escritura con letras de plástico, ordenador, etc., como medio para componer palabras a las que añade, quita, cambia o recompone letras.

Lea el siguiente texto:

“Soy un ratón. Un ratoncito muy pequeño. Tigre, en cambio es un tipo muy grande y fuerte. Somos muy buenos amigos. Aun así, teníamos un pequeño problema. Cada vez que jugábamos a los vaqueros, tigre hacia de bueno y yo tenía que hacer de malo. Tigre decía: el bueno siempre le gana al malo. ¿Qué podía hacer? Yo tan solo era un ratón muy pequeño. Cada vez que tigre y yo compartíamos un pan, tigre sacaba el pedazo más grande que el mío. Tigre decía: que bueno es compartir, ¿verdad?

¿Qué podía decir? Yo tan solo era un ratón muy pequeño.

Cada vez que veía una flor que le gustaba mucho, me mandaba a recogerla. Entonces tigre decía: ¿no es acaso hermosa la naturaleza?, ¿Qué podía decir? Yo tan solo era un ratón muy pequeño. Un día construí el castillo más grande que jamás hubiera construido. - ¡Mira tigre! - Lo llamé emocionado y tigre dijo: - Buen trabajo. Luego saltó en el aire y destruyó mi castillo de un puntapié.

- ¡Excelente tigre! - grité. Ya no eres mi amigo. Es posible que yo sea un ratón muy pequeño pero tu eres un grandulón muy malvado. Estaba furioso y triste, pero, sobre todo, estaba asustado. Jamás le había gritado a tigre.

Cuando tigre me encontró, mi corazón se paralizó. Pensé que me daría un puntapié de la misma manera como se lo había dado a mi castillo. ¡Vete tigre! ¡No te tengo miedo! ¡Déjame en paz! – grité, Sin embargo, tigre no había venido a pegarme. Había reconstruido mi castillo y tan solo quería mostrármelo. Acepté ir a verlo, pero antes de hacerlo le dije: aun así, no soy tu amigo.

Tigre me preguntó después si quería jugar a los vaqueros. Dijo que yo haría de bueno y que el haría de malo. Yo acepté, sin embargo, le dije: aun así, no soy tu amigo. Luego tigre me preguntó si quería que compartiéramos un bizcocho con jamón. Yo acepté, sin embargo, le dije que aún no era su amigo.

Finalmente tigre me preguntó si quería una flor. Yo le señalé una y tigre, muy valientemente decidió ir por ella. - Es posible, tan solo posible, que vuelva a ser tu amigo - le dije a tigre y el sonrió. Desde entonces nos llevamos muy bien. Nos turnamos para todo y repartimos los panes y jamones por mitad”.

Se **dramatiza** el texto: se escogen dos niños; uno grande y otro pequeño.

Respecto del aprendizaje de las reglas de transformación grafema-fonema, hay que señalar que esta es una tarea sumamente arbitraria, puesto que, no hay nada en las letras que indique cómo deben pronunciarse. Para el aprendizaje de estas reglas la estrategia más recomendable es ayudarse de claves que faciliten el establecimiento de algún vínculo entre las letras y los sonidos. Por ejemplo, enseñar la letra “j” a partir del dibujo de un “jamón” para que recuerde que esa letra se pronuncia /j/ porque tiene la forma del jamón.

Posteriormente se sigue trabajando la ruta léxica para afinar la cohesión y coherencia de los escritos: Algunas actividades para la intervención en alumnos con dificultades en la ruta léxica son las siguientes:

- **Presentar simultáneamente dibujos con las palabras que los designan.** Se presentan a los alumnos las palabras asociadas con los dibujos, el objetivo es que memoricen las palabras y la asocien a sus dibujos. Después de varias sesiones de entrenamiento, el profesor presenta la palabra (sin el dibujo) y el alumno tiene que decir la palabra. Debemos comenzar por palabras frecuentes para el alumno.
- **Diferenciar el significado de las palabras homófonas.** Se presenta el par de palabras (por ejemplo “hola” y “ola”) con sus significados (y si es posible con dibujos) para que el alumno descubra las diferencias y memorice ambas representaciones. Para ello, en el tablero se hacen dictados de palabras homófonas donde el maestro las lee en voz alta para que el alumno se dé cuenta que dos palabras que tienen letras comunes, también tienen sonidos comunes.

Otras estrategias de intervención para solucionar problemas de los procesos sintácticos, son: Cuando el alumno tiene dificultades de cohesión y coherencia a la hora de identificar los componentes sintácticos de la oración se le ayuda mediante la realización de las siguientes actividades:

- Coloreando (por ejemplo de rojo) el sujeto de cada oración y de otro color el predicado y utilizando distintas estructuras de oración para que el alumno se de cuenta de que el sujeto de la oración no tiene por qué ir siempre en primera posición.
- Practicando con tareas de emparejamiento de dibujos con oraciones que tengan distintas estructuras sintácticas, insistiendo sobre todo en los tipos de oraciones que se han identificado como de especial dificultad.

A través de ejercicios de completar los componentes de la oración que faltan: unas veces faltará el sujeto, otras el verbo, otras el objeto, otras las palabras funcionales, etc. De esta manera irán manejando la construcción de oraciones. Para eso es de gran ayuda los cuadros de diálogos visualizados a través de gráficos de llamada.

Este ejercicio permite el aumento de la producción textual por medio de historietas donde se presentan varios recuadros con personajes, donde los niños colocarán textos de acuerdo a la conversación que imaginen. Pueden colocar preguntas, respuestas, dar informaciones, sueños, etc. En el caso de los alumnos que tienen dificultades en automatizar el respeto de los signos de puntuación, se hace necesario que la maestra proporcione la ayuda necesaria a través de las siguientes actividades:

- Se presenta un párrafo corto con los grupos sintácticos exageradamente diferenciados mediante flechas, dibujos o aumento considerable del tamaño. El alumno lo lee con la ayuda visual necesaria hasta que logre automatizar el respeto de los signos que aparecen en el texto. Poco a poco la ayuda visual va siendo menor. El primer modelo de lectura es aportado por la profesora. A través de sucesivas presentaciones se va disminuyendo el nivel de ayuda visual, haciendo más pequeños los dibujos o sustituyendo los dibujos por signos

de puntuación más grandes de lo habitual. Hasta que, finalmente, el alumno respete los signos de puntuación sin ayuda especial.

- Se lee conjuntamente (maestro-alumno) varias veces un texto, marcando muy bien los signos de puntuación, hasta que el alumno realice una ejecución aceptable. Se presentan sencillos textos, bien puntuados para ser leídos, en voz alta y grabarle la lectura para que luego escuche y se de cuenta de sus errores. Una aplicación práctica de esta actividad, se hace mediante crucigramas para enriquecer el vocabulario, aprendiendo el significado de las palabras desconocidas y utilizando las reglas ortográficas.

El desarrollo de crucigramas, favorece el trabajo cooperativo, facilitando que los alumnos más rápidos y aventajados puedan apoyar a los alumnos con mayor dificultad en la realización de los mismos.

- **Estrategias de Intervención para los procesos motores de la escritura:** Las actividades de recuperación de los procesos motores están determinados por las dificultades que tengan los alumnos. Así, para enseñar inicialmente o recuperar los alógrafos correctos, es conveniente introducir letras de un solo tipo, habitualmente las minúsculas, para ir, poco a poco, añadiendo las mayúsculas en determinados momentos y en palabras que el alumno domine.

3. RECURSOS: Están implícitos en cada una de las actividades de la estrategia, básicamente las lecturas deben reunir las características expresadas en cada ejercicio.

4. EVALUACIÓN: Una primera evaluación deberá realizarse al finalizar cada actividad, a nivel individual, monitoreando los procesos de cada estudiante, teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

- Dominio de la información allí contenida.
- Actitud asumida durante el entrenamiento o desarrollo de la estrategia
- Mejoramiento de la capacidad lectoescritora

- Búsqueda de relaciones, análisis y síntesis.
- Adquisición de velocidad, comprensión, coherencia, cohesión en sus escritos y durante la lectura
- Aplicaciones o transformaciones que pueden darse después de la estrategia aprovechando los conocimientos adquiridos.

Un segundo momento, será la evaluación general de los talleres completos valorando la obtención del objetivo propuesto.

TALLER No. 7: “COMPRENDIENDO, COMUNICÁNDONOS Y CONVIVIENDO”

OBJETIVO: Realizar comprensión lectora de textos al tiempo que se fortalece la convivencia y la comunicación, a través del desarrollo de actividades lúdicas.

Metodología: Responde las preguntas y realiza los juegos según las instrucciones dadas.

1. ¿Consideras importante la comunicación para lograr una mejor convivencia?
2. ¿Qué logros has alcanzado a través de la comunicación?
3. ¿Qué formas de comunicación utilizas para compartir con los demás?
4. Inventa un juego con las compañeras que más te relacionas y transmite un Mensaje alusivo a la paz.
5. Expresa con tu cuerpo cada una de las siguientes acciones e identifica los personajes con tus compañeros:

carpintero	cocinero
estudiante	secretaria
médico	

1. Realiza el siguiente juego: “El lobo”.

Instrucciones:

Elige uno de tus compañeros para que represente al lobo el cual se esconde y desde su cueva contesta los interrogantes que les hacen los demás.

Al finalizar el lobo sale y persigue a los participantes; en cada salida atrapa uno a uno de los niños a quienes conduce a su escondite. El juego termina cuando todos los participantes son atrapados por el lobo.

Inicia el juego (ya escondido el lobo). Todos haciendo una ronda cantan: Juguemos en el bosque que el lobo no está aquí. Lobo salí. Contesta en diversas ocasiones a cada llamado:

- me estoy bañando
- me estoy perfumando
- me estoy vistiendo
- me estoy peinando
- estoy desayunando
- estoy listo para comerlos. Sale corriendo y los asusta a todos.

Recursos:

MATERIALES: Fotocopias, bolígrafo

HUMANOS: Estudiantes de 3°

Evaluación: Organizados los estudiantes en pequeños grupos responderán a interrogantes:

1. ¿Crees que puedes comunicarte cuando tienes problemas? Si ____ No ____
¿Por qué?
2. ¿Qué beneficios te proporcionan los juegos que realizaste hoy?
3. Socialización.

Taller No. 8. ORTOGRAFÍA: “ANTES DE P Y B, SE ESCRIBE CON M”

Objetivo: Resolver las dificultades ortográficas, tomando las palabras mal escritas o con errores de ortografía, para realizar la transformación de la escritura.

Uno de los procedimientos más reconocidos para la enseñanza de la asociación grafema-fonema son aquellos métodos o procedimientos que involucran dos o más modalidades sensoriales en la enseñanza de la lectura y la escritura. Se procura entonces que los alumnos utilicen la vista, el oído, el movimiento y el tacto para asegurar la asociación grafema-fonema.

Antes de iniciar, se realizan ejercicios de relajación, motricidad, memoria y atención, para predisponerlos al aprendizaje y a la lectura. Según estos métodos para reforzar la asociación entre el grafema “m” y el sonido /m/, el procedimiento es el siguiente:

1. Se presenta el grafema y lo asociamos con una forma real a la que el grafema pueda semejarse. En este caso la “m” tiene forma de montaña (Ayuda visual).
2. Decimos el sonido /m/ y lo alargamos para identificarlo mejor. Este sonido coincide con el sonido inicial de /mmmmmontaña/ y buscamos otras palabras que comiencen o contengan el sonido /m/. (Ayuda auditiva)
3. Recorremos caminos en el suelo imitando la forma de “m” y dibujamos en el aire, en la pizarra, en un papel,...la letra “m” nombrando su sonido. (Ayuda kinestésica o de movimiento).
4. Identificamos o diferenciamos sólo por el tacto la forma de “m” de otras formas recortadas en cartón, madera, moldeada en plastilina, etc. (Ayuda táctil)

Otra actividad relacionada con el aprendizaje de la asociación grafema-fonema consiste en escribir dos palabras (con letras de plástico, madera, cartón,...) que compartan alguna letra y el juego del stop, donde la maestra designa el fonema y grafema que dirige cada serie de palabras. El maestro hace ver el sonido de esas letras y después el alumno copia la palabra en su cuaderno nombrando cada letra a medida que las va escribiendo.

Juego del stop: palabras que empiecen por:

Letra	Nombre	Ciudad	Cosa	Fruta	Color	Animal
M	María	Mompós	mate	marañón	marfil	mapache
P	Pedro	Panamá	palo	papaya	pardo	pámpano
B	Braulio	Buenaventura	bombo	banano	beige	boa
S	Sandra	Sandoná	saco	sandía	zapote	sapo
C	Carlos	Cali	casa	coco	café	camarón

Se da la regla de ortografía y con las palabras del stop, se construyen oraciones, luego se buscan palabras que lleven p y b en el centro para justificar el uso de la m.

Dinámica: agua de limón: Dinámica de motivación donde se desarrollan actividades emotivas; se abrazan con fuerza y afecto en grupos.

Pombo, pimpinela, bombón, campana, Amparo, campana

Luego se vuelve al stop, con palabras que lleven m antes de p y b.

M	Nombre	Ciudad	Cosa	Fruta	Color	Animal
Antes de P	Amparo	Mompós	mampostería			
Antes de B			Bombombum		Ámbar	

Luego se retoma la lectura del cuento "El tigre y el ratón" que es un Ejemplo de tolerancia y perdón.

Comprensión de la lectura:

1. ¿Cuál es la actitud del tigre frente al ratón?
2. ¿Cómo enfrenta el ratón las dificultades que se le presentaron ante el tigre?
3. ¿Crees que la actitud final del tigre fue la mejor?
4. ¿Qué enseñanza te dejó esta lectura?

Evaluación: Escribir una carta para un amigo con el cual se ha peleado, se trata de darse una nueva oportunidad en la amistad.

Taller No. 8. “COMPRENSIÓN DE LECTURA Y CONVIVENCIA”

Objetivo: Estimular al estudiante en la toma de decisiones para la realización de las diferentes actividades lúdicas

Metodología: Con la dinámica del ritmo se dan los nombres de los diferentes animales y los estudiantes formarán grupos de trabajo.

El grupo se organiza en círculos y empezará a cantar la dinámica, ritmo, por favor, diga usted, el nombre de, un animal, por ejemplo, la vaca... el que está al lado, dice el nombre de otro animal y así sucesivamente hasta participar todos, mencionando animales domésticos de la región. Quien repita un nombre mencionado debe pagar penitencia.

Luego se hará una lectura “Revuelo en la granja” donde se hace la comprensión de la lectura a la vez que se analiza lo que hay que hacer para integrarse y establecer acuerdos en la convivencia.

Hacer el análisis de la lectura:

- ¿Qué pasó cuando sopló el viento?
- ¿Qué decidieron hacer cuando el Viento sopló más fuerte?
- ¿Cómo se organizaron para buscar a sus hijos?
- ¿Qué enseñanza te dejó la historia?

Recursos: Materiales: Textos

Talento humano

Evaluación: Preguntas para responder: Se realiza una mesa redonda, se harán preguntas tales como:

- ¿Qué decisión tomas en momentos de emergencia?
- ¿Cómo plantean las emergencias en tu institución?
- ¿Qué harían en situaciones similares a la de la historia del Revuelo de la Granja?

- ¿Cuáles son los acuerdos de tu comunidad en situaciones de emergencia?
- ¿Por qué es importante que en el colegio y en el hogar se establezcan acuerdos?.
- Según el cuento “Revuelo en la granja”: ¿Cuáles son las responsabilidades que debemos tener como estudiantes?
- ¿Cómo se realizan los acuerdos en tu casa?

Taller No. 9. “SENSIBILIZACIÓN A PADRES DE FAMILIA Y ESTUDIANTES”

Objetivo general: Sensibilizar a padres de familia y estudiantes acerca de la importancia de la lectura y la escritura a la vez que se trabaja la convivencia y las buenas relaciones.

Metodología: para desarrollar esta actividad se hace una reunión en la cual se explica a los estudiantes la importancia de poder expresar sus sentimientos a través de expresiones artísticas, se les habla del arte y su variedad de manifestaciones: música, danza, pintura, teatro, etc. se les explica que es otra forma de expresarse y de manera productiva, así gana la comunicación, mejoramos nuestra lectoescritura, convivencia y las buenas relaciones. Se les informa además, que próximamente se iniciará el Programa “Buscando talentos” y se invita a participar de estas jornadas alegres como ellos las llamaron.

El Programa: “Buscando talentos”, es una actividad recreativa para favorecer mejores ambientes de aprendizaje, que busca además que los niños mejoren sus relaciones interpersonales a través del arte y que los padres apoyen y financien las actividades artísticas en las cuales sus hijos van a participar.

Recursos: Cuentos, Diálogo, Diversas expresiones artísticas

Evaluación: Para terminar la actividad, los niños pueden ver un video formativo sobre valores, se trata de fábulas de animales que cometen actos buenos y malos. Después del vídeo los niños, manifiestan cómo se sienten y encuentran la moraleja. Todos escriben lo que más les llama la atención de los personajes. Se realiza un “juzgue la actitud para que cada uno muestre sus argumentos.

Taller No. 10: “PRODUCCIÓN TEXTUAL”

Objetivo general: Mejorar la escritura por medio de la producción de textos acerca de sus actuaciones personales.

Metodología: La clase empieza con algunos juegos típicos de la región, en círculos, cada grupo escoge qué quiere jugar (la palmicha, la panda, el chocolate se muele, agua de limón, la chuspa de aire, entre otros. En estos círculos se hace énfasis en que no fue difícil hacer acuerdos para compartir experiencias lúdicas.

De igual manera, en las rondas se aprovecha para iniciar un cara a cara donde se le dice al compañero, la parte de la persona que me gusta y el por qué. Después se organizan en grupos de diez personas; en cada grupo se nombra un monitor, para que se encargue de repartir una hoja a cada niño, en ella escriben su forma de comportarse en la escuela, la casa, la calle y el parque, y lo que creen, qué opina la gente de la comunidad acerca de su comportamiento.

Luego se pasa a una segunda parte: Otros también ven mis malas acciones. Para realizar esta actividad, se inició con un conversatorio para apoyar la parte conceptual, donde se tocan temas como la paz, la convivencia, el amor, la comprensión, la disciplina y la forma como quisieran que se los tratara. Para desarrollarlos, se pide a los niños que expongan qué entienden por cada una de esas preguntas, uno a uno salen al tablero a exponer sus inquietudes.

Posteriormente, se les pide que escriban qué conceptos tienen sobre cada uno de estos valores, luego se exponen los escritos y con el título: “hablemos de valores” cada niño sale a sustentar lo que escribió. Esta actividad permite que los niños realicen producciones escritas sobre temas tan necesarios como la paz y la convivencia.

Después, se realiza una charla con el tema: “así me siento yo”, donde se muestra la forma en que se sienten cuando son agredidos por otra persona y cuando son agresores. La dinámica consiste en describir y luego ilustrar cómo se sienten.

Posteriormente, se inicia un trabajo sobre valores, donde se conceptualiza sobre cada valor, diciendo la importancia que tiene y para qué le va a servir a cada uno. Finalmente se trabaja la importancia de escribir, del éxito y la convivencia, de lo cual se hacen carteles para colocar en el patio. Luego, en estos grupos se comentan las respuestas dadas a los demás integrantes, los estudiantes toman notas. Al terminar esta parte del trabajo se reúne a todos los niños en forma particular y junto con los investigadores se sientan alrededor del aula y acompañados de palmas se entona la canción: “viva la gente”. Los monitores de cada grupo salen a responder las respuestas dadas a los integrantes. Esta actividad permite que cada uno exprese sus sentimientos hacia el otro y se reconozcan los defectos que no dejan crecer como persona.

Después de escuchar todas las exposiciones se toma el aspecto relacionado con la opinión de cada niño acerca de su comportamiento, de tal manera que expliquen con todo lo que tengan a su alcance, la forma como ellos deben cambiar ciertas actitudes para lograr que la comunidad cambie su forma de pensar respecto a su comportamiento y así valorarse como persona.

Recursos: para el desarrollo de la actividad, se usan rondas, cantos y juegos, escritos, dibujos, dinámicas, etc.

Evaluación: la actividad permite producir textos y darse cuenta que la mejor manera de tener una sana convivencia es respetar a los demás, ser pasivos con las personas que nos rodean y muy tolerantes ante la diferencia de opinión, etc. De igual manera, permite la clarificación de valores.

La actividad se termina con una parte social, entre todos, bailan, y animadamente realizan más juegos, bailes y ritmos de moda.

Anexo H

Fotografías

Figura 1. Planta física de la Institución Ciudadela Educativa Tumac



Fuente: esta investigación

Figura 2. Realizando producciones con base en las fábulas



Fuente: esta investigación

Figura 3. Invitación a ser el personaje de la semana



Fuente: esta investigación

Figura 4. Diálogo entre valores y antivalores



Fuente: esta investigación

Figura 5. Estrategia del buzón de ortografía



Fuente: esta investigación

Figura 6. Los niños toman el dictado correctivo



Fuente: esta investigación

Figura 9. Promoviendo la estrategia: “Mi amigo el diccionario”



Fuente: esta investigación

Figura 10. Los estudiantes leen y narran cuentos



Fuente: esta investigación

Figura 11. En la biblioteca, escenario de aprendizaje



Fuente: esta investigación

Figura 12. Al aire libre, debajo de los árboles, nuevos escenarios de aprendizaje



Fuente: esta investigación

Figura 13. En el rincón de lectura, los estudiantes observan el material de trabajo



Fuente: esta investigación

Figura 14. El rincón de lectura, nuevo espacio para el goce y disfrute de la lectura



Fuente: Internet

Figura 15. Los padres de familia, se vinculan al trabajo del aula



Fuente: esta investigación