

INCIDENCIA DEL MÉTODO BANDET EN EL APRENDIZAJE DE LECTO-  
ESCRITURA EN ESTUDIANTES DE GRADO DE TRANSICIÓN UNO - INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA MUNICIPAL CIUDAD DE  
PASTO, SEDE LORENZO, JORNADA DE LA MAÑANA

VIVIANA CAROLINA TAGUADA  
EDGAR ROLANDO MONCAYO GÓMEZ

Proyecto de investigación.

Asesor:

MAURO GÓMEZ.

Remitido a la Facultad de Ciencias Humanas, en cumplimiento parcial de los requerimientos  
para el grado de licenciados.

Departamento de Lingüística e Idiomas.

Universidad de Nariño.

2011

## **NOTA DE RESPONSABILIDAD**

“Las ideas y conclusiones aportadas en este trabajo de grado son responsabilidad exclusiva de sus autores”.

Artículo 1° del Acuerdo No 324 de octubre de 1966, emanado del honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño

Nota de aceptación

---

---

---

---

---

---

Presidente de tesis

---

Jurado

---

Jurado

San Juan de Pasto, Junio de 2011.

TABLA DE CONTENIDO

	Página
INTRODUCCIÓN	1
JUSTIFICACIÓN	3
CAPÍTULO I: PROBLEMA.	5
Tema.	5
Título del problema.	5
Formulación del problema.	5
Descripción del problema.	5
Delimitación.	8
CAPÍTULO II: OBJETIVOS.	10
Objetivo general.	10
Objetivos específicos.	10
CAPÍTULO III: MARCO REFERENCIAL.	11
MARCO CONTEXTUAL.	11
Antecedentes.	11
Macro-contexto.	16
Micro-contexto.	17
Proyecto Educativo Institucional - PEI.	19
MARCO LEGAL.	20
Constitución Política de Colombia.	20
Ley General de Educación.	21
Estándares Curriculares.	22
MARCO TEÓRICO	24
BREVE VISIÓN A LOS MÉTODOS DE	24

ENSEÑANZA DE LECTO-ESCRITURA.	24
MÉTODOS SINTÉTICOS.	25
Método Alfabético, literal o grafemático.	26
Método Fónico, fonético o sonideo.	27
Método Silábico.	27
MÉTODOS ANALÍTICOS.	28
Método de Palabras Normales.	28
Forma Original.	28
Forma Combinada.	29
Método Global.	29
Método de Cuentos.	30
MÉTODO BANDET.	30
CONSTRUCTIVISMO.	36
Teoría Genética de Piaget.	37
Teoría de Asimilación de Ausubel.	38
Teoría del Procesamiento Humano de la Información.	39
Teoría Sociocultural del Desarrollo y del Aprendizaje de Vigotsky.	41
Zona de Desarrollo Próximo.	42
EL APRENDIZAJE.	43
LA ENSEÑANZA.	45
LA LECTURA.	46
LA ESCRITURA.	48
CAPÍTULO IV: METODOLOGÍA.	51

Tipo y Diseño de Investigación.	51
Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información.	52
Población.	53
Lugar.	53
<b>CAPÍTULO V: ANÁLISIS DE RESULTADOS.</b>	<b>56</b>
Ficha de acumulación de información.	56
Análisis de la entrevista.	59
Ficha de acumulación de información.	63
Análisis de las encuestas.	87
Observación Participante.	88
Análisis de las observaciones.	98
<b>CAPÍTULO VI: PROPUESTA.</b>	<b>143</b>
<b>“CON LA BANDA APRENDIENDO Y CON MI LÁPIZ ESCRIBIENDO”</b>	<b>143</b>
Presentación.	143
Justificación.	145
Objetivos.	147
Talleres.	148
1. Vamos al baile de mirringa mirronga.	151
2. Mis huellitas voy dejando.	156
3. ¿Y dónde me encuentro hoy?	163
4. Trazo y trazo y mil ideas voy sacando.	168
5. La guagua de tapia.	172
6. Leyendo un dulce cuento.	180
7. Mis amigos, los animales.	188
8. A jugar nos vamos	192

9. Creando mis historias.	201
10. Desbarata tu nombre y armamos algo nuevo.	206
11. ¿Y qué pasa al final?	213
12. ¡Qué buenos actores somos!	222
13. Mamá ya soy poeta.	226
14. Contando y contando con Winnie Pooh.	229
15. Nuestra cita con el medio ambiente.	235
CAPÍTULO VII: ASPECTOS ADMINISTRATIVOS.	237
RECURSOS.	237
Talento Humano.	237
Recursos Físicos.	237
Recursos Tecnológicos.	238
Material Bibliográfico.	238
Presupuesto.	239
Cronograma.	239
CONCLUSIONES.	241
RECOMENDACIONES.	243
BIBLIOGRAFÍA.	244
ANEXOS.	

*ABSTRACT.*

Many researchers have been worried to make methodological contributions for teaching reading and writing. This is an important topic to pedagogical reflections in the modern teaching and learning processes; due to the pedagogical practice and the application of some of them contribute to the meaningful reading and writing learning. The methodologies have been advanced and they paid attention in the innovation and they also try the processes be more adequate according to the students needs.

Despite of different methodologies to teach reading and writing it has permitted to evidence that in the actual teaching process, teachers have been applied one traditional methodology, as a consequence of this; there are many difficulties in meaningful comprehension in text readings, besides it has demonstrated with standard test.

According to the observations in reading and writing classes and the applications of some interviews to a group of teachers, it has detected the use of only one methodology. Also it applied a survey to parents in order to get information about the progress in reading and writing learning. As a result of this we can evidence in data analysis that there are some difficulties of some methodological aspects in order to check them, it permits the possibilities to apply a new methodology in the sense to overcome these difficulties.

## RESUMEN

Muchos investigadores se han preocupado por hacer sus aportes metodológicos para la enseñanza de la lectoescritura. Este es un tema de gran importancia para la reflexión pedagógica en los procesos de enseñanza y de aprendizaje modernos, puesto que la práctica pedagógica, la aplicación de algunos de ellos contribuyen al mejoramiento del aprendizaje de la lectura y la escritura significativa. Las metodologías han avanzando y ponen toda la atención en la innovación y procuran que los procesos sean más adecuados y a su vez estén acordes con las nuevas exigencias para resolver las necesidades de los estudiantes.

A pesar de la diversidad de metodologías existentes para la enseñanza de la lectura y la escritura, la observación constante permite detectar en los procesos actuales de dicha enseñanza, la utilización de un sólo método, el cual, a su vez, trae ciertas dificultades en cuanto a la comprensión y significación de textos, lo cual se demuestra con los resultados de pruebas estandarizadas.

A través de las observaciones realizadas a las clases de enseñanza de la lectura y la escritura y la aplicación de entrevistas a un grupo de docentes, se detectó la tendencia a la utilización de una única metodología. Asimismo, se aplicó una encuesta a Padres de Familia para obtener de ellos información acerca del progreso o retroceso en sus hijos, en el proceso de aprendizaje de la lectura y la lectoescritura de los niños, por lo que se pudo detectar mediante el análisis de la información, que existen ciertas dificultades de orden metodológico que ameritaron ser revisadas para permitirnos así la posibilidad de aplicar una nueva metodología, con el propósito de superar dichas dificultades.

## INTRODUCCIÓN.

La lectoescritura es un aspecto importante en la vida del ser humano debido a que es una herramienta indispensable en las actividades cotidianas del hombre, por esta razón la sociedad dirige grandes esfuerzos para que la lectura y la escritura sean adecuadas y eficaces.

Dentro del ámbito escolar el saber leer y escribir correctamente se convierte en una prioridad, para que los aprendices no tengan dificultades en las etapas posteriores de su vida. Para cumplir estos objetivos la mayoría de instituciones educativas implementan métodos que promueven óptimos resultados en un periodo mínimo de tiempo y de acuerdo con los requerimientos actuales de la educación.

Por las anteriores razones, la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto, Sede Lorenzo, también encuentra necesario fortalecer este proceso de aprendizaje de la lectoescritura con el fin de que los niños no presenten dificultades en la culminación de sus estudios, por ello, nuestro trabajo investigativo emplea una alternativa metodológica que contribuye en el desarrollo de la lectura y la escritura de los estudiantes de grado de transición en esta institución.

Para alcanzar este propósito, nuestro trabajo se conforma de 5 partes. En la primera parte abordamos las causas o circunstancias que conllevan a la situación problemática, mencionamos el planteamiento del problema, así también señalamos las delimitaciones que éste tiene. En la segunda parte, se define el objetivo general y los objetivos específicos. En la tercera parte, se presenta una breve visión de los métodos para la enseñanza de la lectura y de la escritura. Se parte de los métodos tradicionales hasta llegar al método que hemos trabajado en este proyecto investigativo, asimismo, se tiene en cuenta los aportes teóricos del método constructivista, además, nos apoyamos en los conocimientos de algunos autores pertenecientes a esta corriente. Esta parte finaliza con la utilización de conceptos referentes al aprendizaje, la enseñanza, la lectura y la escritura.

La cuarta parte tiene en cuenta los aspectos metodológicos, tal es el tipo de investigación necesario que abordamos para el desarrollo de este proyecto para el cual se tuvo en cuenta el paradigma cualitativo, además de la investigación descriptiva con carácter propositivo.

En cuanto a los instrumentos de recolección de información se utiliza las herramientas necesarias: recoger datos confiables y valiosos para este proyecto. También se menciona el grupo específico de trabajo, así como también el lugar donde se desarrolla la investigación.

Finalmente, se procede al análisis de los datos, culminando en una propuesta que pretende dar a conocer la aplicación de la METODOLOGÍA BANDET, sugerida para la enseñanza de la lecto- escritura; herramienta que puede ser utilizada por las personas interesadas en este campo.

### *JUSTIFICACIÓN*

La ejecución de este proyecto investigativo contribuye a los estudiantes en el Grado de Transición, en el desarrollo del proceso lecto-escritor debido a que la metodología Bandet tiene en cuenta el normal desarrollo del niño, puesto que trabaja el lenguaje como algo general, sin reducirlo a sílabas o simples fonemas.

Sin duda alguna, la metodología Bandet utiliza herramientas o materiales de enseñanza apropiados a la edad del niño, que no le son ajenas a su realidad, como la danza, el teatro, el juego, las retahílas, los trabalenguas, los cuentos, las fabulas y los poemas, entre otros, son de la cotidianidad del niño que, además de ser de su gran aceptación, contribuyen al desarrollo del pensamiento y de la funcionalidad efectiva de sus habilidades comunicativas.

Consecuentemente, la utilización de las herramientas y de los aportes metodológicos, el Método Bandet aporta al mejoramiento de la lectura, donde el leer irá acompañado de la interpretación, combinando una lectura de tipo fonológico, acompañada de una lectura con significación.

Al niño nunca se lo restringe de la comunicación, pues, es frecuente preguntarle sobre cómo se siente y cómo asimila sus conocimientos frente a sus experiencias reales para poder construir así un proceso más enriquecedor en el aprendizaje.

El aprender colectivamente favorece al educando, pues, él refuerza su aprendizaje y le permite organizar aún más sus ideas, deja de ser una persona pasiva para convertirse en una persona activa. Este trabajo se ve reflejado cuando en común acuerdo con los niños trabajamos las convenciones propias de la metodología.

Los maestros de grados de transición y de preescolar pueden encontrar en este trabajo investigativo una alternativa novedosa de enseñanza de la lecto-escritura que les permite a

sus aprendices desarrollar este proceso como algo ingenioso y se convierte, a la vez, en una tarea fascinante.

Para el público en general y todas las instituciones de carácter oficial o privado e interesados en la lecto-escritura, queda a su disposición esta metodología que garantiza grandes desarrollos en la parte cognoscitiva, socio afectiva y comunicativa de los lecto-escritores.

## CAPÍTULO I: PROBLEMA.

*Tema.* Incidencia del método Bandet en el proceso de desarrollo de la lectoescritura.

*Título.* Incidencia del método Bandet en el proceso de desarrollo de la lectoescritura, en los estudiantes de Transición Uno, de la Institución Educativa Ciudad de Pasto, Sede Lorenzo, Jornada de la mañana.

*Formulación del problema.* ¿Cuál es la incidencia de la implementación del método Bandet en el desarrollo de la lectoescritura, en los niños de grado de Transición Uno, de la Institución Educativa Ciudad de Pasto, sede Lorenzo, jornada de la mañana?

*Descripción del problema.* Las deficiencias en los procesos de lectura y escritura es un tema de mucho interés en la comunidad educativa, por ello existe la preocupación por parte de los maestros, frente a este problema y se propende por hacer sus aportes pedagógicos en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura. Sin embargo, en esta situación no deberían únicamente existir dichas inquietudes, sino por el contrario, corresponde preguntarse cómo dichos aportes pueden potencializar y fortalecer el proceso lector, sin afectar el desarrollo natural de los niños. “la persona aprende su lectura y escritura en los primeros años de vida y debe seguir utilizando dichas habilidades a través de toda su existencia, entonces: ¿cómo lograr que se convierta en algo que esté presente en su contexto de manera natural, agradable y útil?” (Díaz Henao y Echeverry de Zuluaga, 2004, p.7).

Es así como en los niños de grado de Transición Uno, de la Institución Educativa Ciudad de Pasto, durante un proceso de observación sobre este tema, se detecta múltiples dificultades en cuanto a situaciones de orden pedagógico y metodológico que ameritan ser revisadas y trabajadas con mayor detenimiento, tal es el caso de la utilización de otros métodos, “Por eso creemos que puede ser útil tomar como punto de partida la clasificación general propuesta por Guillaume hacia fines del siglo pasado. Esa clasificación comprende los

métodos de marcha sintética y los métodos de marcha analítica.” (Braslavsky, 1986, p. 21. citado en Guillaume).

Por tal razón, la utilización de estas metodologías que avocan al recurso memorístico y de deletreo, no permiten desarrollar y potencializar las habilidades comunicativas de los niños, necesarias en el proceso de la lectoescritura. “Bien, creo que tenemos todo el derecho a emplear métodos que sean menos complicados, pero debemos garantizar que éstos sean de igual o mejor calidad que aquellos que estamos desechando. Por lo menos, creo que esa es la responsabilidad social y ética de todos los maestros y las maestras”. (Díaz Henao y Echeverry de Zuluaga, 2004, p11).

En esta Institución, objeto de nuestra investigación pedagógica, se observa que los niños pertenecientes al grado de transición, únicamente realizan un proceso de decodificación de signos, es decir, que se limitan a pronunciar las palabras por sonidos sin tener en cuenta que la palabra tiene un significado y que, cuando leemos es necesario comprender el significado de éstas. La lectura se vuelve más compleja cuando en ella las palabras toman un valor de acuerdo con el contexto en que estas se encuentran.

De modo que los estudiantes, sujetos a la observación, presentan falencias de lectura cuando al realizarles preguntas referentes al texto leído, no responden de manera precisa, manifestando así, inexactitudes en la interpretación lectora, cuando lo ideal sería que el estudiante, aparte de la decodificación, desarrolle las competencias lectoras demostrando sus habilidades frente a este proceso.

La metodología utilizada, al avocar al recurso memorístico y metódico, deja a un lado la expresión de las ideas, frente a este problema “los resultados fueron los proto métodos. La única base de estos procedimientos fue el ingenio de algunos maestros; pero no tuvieron relación alguna con las necesidades psicológicas del niño ni con ninguna otra condición de la didáctica” (Braslavsky, 1986, p. 31).

Evidentemente, a los niños les molesta leer constantemente extensos textos sin coherencia, y se ven expuestos a la repetición consecutiva de la lectura, lo cual no genera motivación, sino que ésta se convierte en una actividad flagelante y de carácter ametódico.

Para motivar la lectura es indispensable utilizar textos que se relacionen con sus realidades o estén contextualizados con su mundo, caso contrario, en esta institución se seguirá dando la utilización de esta clase de lecturas que dejan al estudiante a un lado de su realidad y mucho menos dejarán abierto el camino para utilizar lecturas de tipo lógico, es decir, textos con oraciones que tengan una significación precisa.

“La repetición de sonidos sin sentido, dicen ciertos autores, adormece la capacidad para comprender lo que se lee” (Braslavsky, 1986, p. 35). La anterior referencia en cuanto a métodos, nos permite deducir que en instituciones como la que nos ocupa hoy, en los estudiantes de grado de transición todavía se evidencia la utilización de una combinación de los métodos fonético y silábico, puesto que se utiliza la repetición de sonidos y la conjugación de sílabas que convierten la lectura en un sistema mecánico y de estilo no significativo en los estudiantes.

Por tanto, si se continúa con un trabajo de tipo metodológico y memorístico probablemente se sigan presentando falencias en el proceso lector que se reflejarán en los bajos niveles de interés por la lectura, adicionándose como consecuencias los bajos puntajes ante diferentes pruebas.

Por otra parte, es importante tener en cuenta los errores pasados como la lectura de decodificación y fortalecer estas inexactitudes que se ven afectadas por la utilización de otros métodos poco producentes.

La lectura debe encausarse hacia la obtención de resultados significativos, en la interrelación de doble vía profesor- alumno. De allí surge la inquietud de implementar este proceso con alternativa de poner en ejercicio el “Método Bandet”, “este , contribuye a que

los niños avancen en su proceso, en la habilidad para descodificar y en el fortalecimiento de la memoria, habilidad básica ésta para el proceso lector y cuya mecanización no debe considerarse como previa a la comprensión; Sin embargo, la actividad de comprensión a través de textos significativos enriquece y posibilita la descodificación” (Henaó y Echeverry de Zuluaga, 2004 p. 76).

Por eso es importante desde ya la aplicación de nuevas metodologías que contribuyen a un desarrollo más pertinente en el proceso lector.

*Delimitación.* Este trabajo investigativo tuvo lugar en el grado de transición uno, de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto, Sede Lorenzo. Con los estudiantes se trabajó la metodología Bandet por un periodo académico que consta de 14 semanas con una intensidad horaria de 6 horas por semana, en la cual evaluó los resultados de la aplicación del método en el aprendizaje de la lectoescritura.

En cuanto a la aplicación de la metodología, en la primera fase, el grupo de investigación hizo la contextualización del tema utilizando múltiples recursos; después se realizó un consenso grupal para acordar cómo se iba a graficar la banda, posteriormente el grupo escogió el ícono o símbolo que representaría el picto y que a su vez significó las ideas previamente trabajadas. Finalmente, después de haber culminado cada uno de los talleres, los pictos se ubicaron en el rincón lecto escritor para trasformarlo después en palabras.

Sin embargo, no se pretendió hacer un análisis exhaustivo de la teoría, sino que se retomó y revisó aquellos aspectos que se consideran relevantes para el trabajo y que estuvieron al alcance del análisis e interpretación por parte de los investigadores.

Partimos del principio de que los aspectos teóricos abordados son los mínimos necesarios para hacer una aproximación inicial al problema.

Desde el punto de vista práctico nos encontramos con algunas limitaciones evidenciadas en los siguientes aspectos:

- La falta de experiencia investigativa de los ejecutores del proyecto.
- El grupo de investigación no previó el tiempo dedicado al proceso investigativo en coordinación con otras actividades académicas.
- La disposición de espacio y tiempo para trabajar con los niños fue limitada, solamente se utilizó aquellos espacios cedidos por la institución o por la docente encargada del grupo.

También es pertinente anotar que los resultados en ningún momento pretenden cambiar de manera abrupta la metodología empleada por la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto, Sede Lorenzo, sino por el contrario, se pretende que nuestro proyecto sea un aporte para evitar que los docentes adopten una actitud pasiva de expectantes, ni de demeritar sus capacidades en la ejecución de su labor pedagógica en la formación lecto-escritora del niño.

## CAPÍTULO II: OBJETIVOS.

*Objetivo General.* Analizar la incidencia del método Bandet en el desarrollo de la lectoescritura, en los niños de grado de Transición Uno, de la Institución Educativa Ciudad de Pasto, Sede Lorenzo, Jornada de la mañana.

*Objetivos específicos.*

- Potencializar la oralidad y la conversación como parte del proceso de aprendizaje.
- Identificar mediante la aplicación de los talleres correspondientes al método, la continuidad del desarrollo del proceso natural de la adquisición del lenguaje.
- Despertar la actitud lúdica del niño, como una herramienta cualitativa indispensable en la generación de ideas para enriquecer y desarrollar el proceso del pensamiento.
- Promover la función simbólica como elemento estrechamente relacionado con la lectura y la escritura.

### CAPÍTULO III: MARCO REFERENCIAL

#### *Marco Contextual.*

*Antecedentes.* Dentro del trabajo investigativo es conveniente tener en cuenta algunas investigaciones previas que se relacionan con nuestra propuesta como referente en la aplicación del proceso que llevamos a cabo.

En el Proyecto investigativo “Estrategias Metodológicas para la asimilación del aprendizaje significativo en la edad preescolar de 5 a 6 años” desarrollada en la escuela No 4 de niñas en San Juan de Pasto en el año de 1998”, encontramos que se obtuvieron resultados como los siguientes:

Los docentes deben ser facilitadores del conocimiento implementando diferentes estrategias metodológicas logrando así la asimilación de los procesos de aprendizaje de manera agradable. Llamaron la atención de la comunidad educativa las nuevas tendencias pedagógicas que contribuyeron a mejorar la calidad de educación, y fue de gran interés para el PEI de la Institución, el cual se vio favorecido al incluir las nuevas estrategias; de la misma manera fue de gran ayuda la sensibilización a los docentes sobre la importancia de la aplicación de las diversas metodologías. Fue relevante la intercomunicación entre la escuela y las familias, gracias a ello se pudo implementar las estrategias teniendo en cuenta las necesidades de los niños. Por su parte los materiales fueron de gran utilidad para llevar a cabo la mencionada propuesta; los estudiantes alcanzaron un aprendizaje significativo, además, incorporaron sus conocimientos en su esquema cognitivo y lograron utilizarlos en su vida diaria. Se demostró que a los estudiantes hay que brindarles las experiencias necesarias para que creen espacios en el medio educativo y social donde se desenvuelvan. Finalmente, se concluyó que las estrategias metodológicas son herramientas que facilitan el aprendizaje significativo de los niños.

Rojas Magda Andrea en su propuesta “Estrategias metodológicas para fortalecer la atención en el proceso de aprendizaje en los niños del jardín del hogar infantil I.C.B.F.”, (2) realizada en el año 2003, destaca las siguientes valoraciones:

Se tuvo en cuenta como estrategias metodológicas: el trabajo en equipo, juego de roles, dramatizaciones, títeres, entre otros.

La utilización de estas herramientas permitió a las niñas y los niños del hogar, el desarrollo integral, logrando que los participantes se encuentren motivados, interesados en sus actividades, adquiriendo de esta forma la capacidad de concentración de su mente. La implementación de las estrategias metodológicas promovió el desarrollo social, intelectual, afectivo, corporal y emocional, proporcionando la estructuración de la personalidad, el incremento de autoestima y autonomía, superando el desarrollo de la madurez, convirtiéndose en un aprendizaje verdadero.

Uno de los apartados metodológicos fue el trabajo con talleres; por medio de ellos se sensibilizó hacia la necesidad del diálogo entre padres y las participantes del proyecto. Se trabajaron con inquietudes referentes a la falta de atención de los niños y cómo ésta influye en el proceso de aprendizaje; se pudo, entonces, adquirir un compromiso con actitudes positivas de los padres. Las actividades en diferentes contextos provocaron en los niños reacciones favorables, asimismo, se potencializó la madurez del aprendizaje y que para llegar a él fue indispensable la asimilación, comprensión, e interiorización de la información. Adicionalmente, los proponentes utilizaron talleres de sensibilización a docentes, sin embargo, esta estrategia metodológica no cumplió su propósito por causa del trabajo al final de la jornada, lo que provocó la inasistencia de los maestros, además de la impuntualidad de padres al recoger a sus hijos, de tal manera que ellos no podían quedarse solos.

Calvache P. Edgar Rolando y Delgado P. Paola Andrea en su trabajo investigativo, proponen “el uso del computador como estrategia metodológica para generar aprendizaje en

niños y niñas de 5 a 6 años, en, la Institución Educativa Municipal Ciudadela de Pasto”, propuesta trabajada en el año 2005, la cual es clara en cuanto se refiere a que las actividades pedagógicas con el computador generaron interés y curiosidad y por ende ellos buscaron soluciones a las situaciones propuestas. El computador como material didáctico proporcionó experiencias en la formación integral, demostrando valores como la cooperación, responsabilidad y trabajo en equipo; el contacto con los equipos les permitió observar, explorar y manipular, y fue evidente esto en la medida en que formulaban diversas preguntas que también sirvieron para darnos cuenta de la participación activa y así poder formular y solucionar problemas. El computador como estrategia pedagógica favoreció el ambiente escolar porque generó un espacio diferente de trabajo; asimismo se produjo un aprendizaje significativo tanto individual como colectivo explorando diversos ambientes de aprendizaje. Otro de los aportes frente a este tipo de aprendizaje fue el cambio de actitudes en los niños en cuanto a la apatía al aprendizaje, desinterés, indisciplina, pereza, entre otros problemas más. La propuesta permitió no únicamente ser adicionada al PEI , sino también producir un cambio hacia un modelo de educación acorde con necesidades actuales, se integró, también el computador como recurso didáctico en el desarrollo de actividades, además de propiciar dinámicas modernas propias de la revolución educativa, proponiendo otra forma de aprendizaje; en cuanto a los procesos mentales, se afianzaron por la utilización de los medios tecnológicos trazando un puente entre lo conocido y lo desconocido de la realidad del lenguaje, entre las experiencias y las diferentes prácticas en el proceso de aprendizaje. Para concluir, uno de los aportes del uso del computador como estrategia metodológica para generar el aprendizaje en niños y en niñas de seis años permitió sensibilizar a docentes, directivas y padres de familia en la utilización de este recurso como herramienta novedosa para el mejoramiento del aprendizaje en los niños.

Según Cerón Cabrera Rosa Elena y Vallejo Benavides Luis Efrén, en su proyecto investigativo “El taller de creación literaria: El cuento, una estrategia para mejorar la capacidad lecto-escritora”, en la Escuela Rural Integrada Villa Moreno, Municipio de Buesaco, Nariño y que, aplicada en el año de 1999, se llegaron a las siguientes apreciaciones: se concluye que las estrategias que estimularon la creatividad y el desarrollo de la lectoescritura fueron la utilización del cuento, la historieta y demás formas narrativas, las cuales se acompañaron con diversas actividades creativas como la poesía, la pintura, el dibujo, entre otras, con el propósito de lograr la interpretación. En estas actividades los niños pudieron desarrollar sus destrezas, habilidades, talento e ingenio creador, consiguieron expresar sus vivencias, además de poder detectar sus capacidades lingüísticas. El cuento como estrategia didáctica permitió a los docentes conocer que éste no puede ser una actividad narrativa al azar, sino por el contrario, debe tenerse en cuenta las características individuales y grupales; asimismo, los docentes colaboraron aportando ideas a los talleres, teniendo en cuenta que el taller es una estrategia de aprendizaje con proceso metodológico. El cuento desarrolló la capacidad propositiva donde se pudo evidenciar la creación de textos libres; del mismo modo, los cuentos hacían comprender las acciones de los medios sociales y la acción de los niños frente a estos ambientes. Los niños se encontraron estimulados en cuanto a sus capacidades lecto-escritoras, reflexivas y constructivas, esto se debe a la realización sistemática de los talleres produciendo un impacto positivo en los niños. Uno de los aportes fundamentales fue el trabajo pedagógico basado en talleres que produjo una mejor calidad de aprendizaje y un mejoramiento en el proceso lecto-escritor igualmente logró mantener un ambiente agradable estimulando su creatividad.

Los investigadores Fajardo Mejía Yolanda Patricia, Rosero Timana Andrea Jacqueline y Benavides Calderón William Andrés, en su propuesta investigativa “El aprendizaje de la lecto-escritura desde una perspectiva lúdica en el Instituto Joaquín María Pérez en el Grado

Quinto, jornada de la tarde y trabajada en el año 2002, consideran que los estudiantes demostraron un avance significativo en el aprendizaje de la lectoescritura, gracias a las diferentes estrategias didácticas y pedagógicas utilizadas; los espacios diferentes al salón se convirtieron en factores de motivación para la lectura, además, los recursos didácticos facilitaron la labor del docente y desarrollaron el pensamiento creativo de los estudiantes. Las metodologías y la creatividad incentivaron y desarrollaron en el estudiante expresiones en las cuales sacaron a flote sus sentimientos, pensamientos y necesidades; la motivación fue un factor relevante en la medida en que los niños se interesaron por adquirir hábitos lecto-escritores con ayuda de padres y maestros. El juego se suscitó como una posibilidad pedagógica, es decir, que mejoró los procesos de aprendizaje de la lecto escritura, con la implementación de nuevas estrategias pedagógicas.

Leytón Gelpud Leydy Lorena, Ortega Guancha María Clara y Ortega Guancha Nancy del Socorro en su proyecto de investigación “El cuento como estrategia didáctica para desarrollar el proceso lecto-escritor” y realizado en el año 2006, afirman que en el comienzo de las actividades se notó un claro desinterés por la lectura y la escritura, sin embargo, después de desarrollar las actividades se descubrió una facilidad para el aprendizaje de las mismas, donde imaginaron y crearon nuevos textos a partir de la realidad y la ficción, el trabajo investigativo permitió detectar las debilidades de los estudiantes en el proceso lecto-escritor, permitiendo fortalecer las debilidades para así poder contribuir en el desarrollo y enriquecimiento del proceso tanto en forma individual como colectiva. se propuso varias estrategias didácticas como el juego, por lo que se pudo obtener mayor interés y atención en la lectura y la escritura; las actividades amenas, acordes a las necesidades e intereses del grupo propiciaron el desarrollo de competencias y la producción de nuevos textos; también la didáctica tuvo como punto de partida las necesidades e intereses del grupo, obteniendo una aceptación por parte de los maestros y la Institución Educativa en general; al mismo tiempo,

potencializo las habilidades comunicativas y sus competencias básicas en la producción escrita. En definitiva, las actividades fueron de gran ayuda porque por medio de ellas se pudo conocer el alto grado de creatividad e imaginación en la contextualización de sus ideas en la creación y escritura de otros nuevos.

*Macrocontexto.* La Institución Educativa Ciudad de Pasto es una entidad oficial de carácter académico, creada mediante ordenanza No 51 del 23 de Noviembre de 1958 y nacionalizada mediante la ley 43 de Diciembre de 1975. Esta institución se encuentra ubicada en el sector urbano suroriental de Pasto; localizada en la carrera 4ª No 16-170, con código de identificación ante DANE 15200100775.

La Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto se fundó en el año 1958 por iniciativa del señor José Senen Ordóñez Bravo, quien deseó fundar un colegio que pudiera atender la educación de las clases populares en el Departamento de Nariño. El 17 de Octubre de este mismo año, en reunión en la Federación de Trabajadores de Nariño se congregaron personalidades importantes de la región para determinar la realización de la idea expuesta por Don José Senen donde se aprobó y desde allí se decidió llamarlo Ciudad de Pasto.

Para ese entonces, el contexto educativo en la capital de Nariño se caracterizaba por el alto costo de matrículas, pensiones y textos; la falta de centros educativos, injustificados requisitos para el ingreso a la educación, la escasez de trabajo, carestía de alimentos, aumento exagerado de precios y la indiferencia de las autoridades. Fue así como mediante ordenanza No 51 del 30 de Noviembre de 1958, se crea el Colegio Ciudad de Pasto, para atender la educación secundaria de estudiantes de ambos sexos.

Con el rector José Artemio Mendoza Carvajal, un brillante equipo de docentes y 63 jóvenes, el Colegio inicia labores académicas en el año de 1960. Desde esta época y hasta finalizada la década de los noventa el colegio Ciudad de Pasto, proyectado su función social hacia el desarrollo de la persona, a través de una estrategia pedagógica basada en el

fortalecimiento de los saberes y complementada con unas revelantes normas de disciplina, por lo cual se ha ubicado entre las instituciones de mejor desempeño en el Departamento de Nariño y la ciudad de Pasto, tal como lo demuestran los resultados de sus egresados con el ingreso a la educación superior y su articulación con la sociedad y el trabajo.

Para el año 2003, en el marco de descentralización del sistema educativo colombiano, el colegio experimenta su primera transformación estructural, al convertirse en una Institución Educativa de carácter municipal, integrada con las concentraciones escolares Lorenzo de Aldana, Miraflores y el Colegio Departamental Nocturno Julián Buchelly, ampliando de esta manera el servicio educativo en los niveles de preescolar, básica primaria, básica secundaria y media.

En la actualidad, la IEMCP, cuenta con 6133 estudiantes, 205 docentes, 10 directivos docentes y 28 funcionarios de la planta administrativa. En este nuevo contexto y en su persistente búsqueda de la excelencia del servicio educativo, la institución a través del Plan de Mejoramiento, se ha propuesto para los próximos 10 años mejorar el acceso de sus estudiantes al conocimiento, la ciencia y la tecnología, fortalecer las prácticas pedagógicas y construir un clima escolar basado en las relaciones interpersonales de mutuo respeto entre los integrantes de la comunidad educativa.

*Microcontexto.* La Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto, Sede Lorenzo, tiene sus comienzos en el año 1965, ubicándose en el sector urbano suroriental de la ciudad de Pasto, específicamente en el barrio Lorenzo de Aldana, lugar que tenía pocos años de haberse construido. Esta Institución nace con el apoyo del programa Alianza para el Progreso, con el gobierno de Estados Unidos y se le asigna el nombre de Concentración escolar de Varones John F. Kennedy. Posteriormente se le cambia el nombre por Lorenzo de Aldana.

Inicialmente se trabaja con una población de 400 estudiantes con un equipo inmobiliario donado por el Instituto Colombiano de Construcciones Escolares ICCE y la

OAPEC gestionado por el Educador Luis Alejandro Guerra, adicionalmente, por decreto se amplia el número de estudiantes y de maestros debido al traslado de los mismos de la Concentración Escolar Santa Bárbara a Lorenzo, puesto que se cree que en Santa Bárbara tenía un número considerable de alumnos mientras la planta física de Lorenzo podía albergarlos.

Trascurridos algunos años, debido a que surgen algunos barrios aledaños, también nace la necesidad de ampliar cupos incrementándose la población escolar, es entonces cuando se determinó, con la ayuda de la Secretaria de Instrucción Pública que se diera apertura a la jornada de la tarde cuyo número de inscritos fue similar a los que pertenecían a la jornada de la mañana.

Posteriormente, mediante resolución No 0355 del 26 de agosto de 2003, emanada de la Alcaldía de Pasto, se creó la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto anteriormente llamada Colegio Ciudad de Pasto, es entonces cuando la escuela Lorenzo de Aldana, escuela Miraflores y el Instituto Nocturno Julián Bucheli se integran a la Institución para conformarla entre todos.

La Institución Educativa Ciudad de Pasto, Sede Lorenzo, se encuentra ubicada en la calle 17 3e45 Barrio Lorenzo. Esta Institución cuenta con aproximadamente 1006 estudiantes de las jornadas de la mañana y de la tarde; el personal docente está conformado por 32 docentes, cada uno de ellos está encargado de la dirección de grupo de salón; la responsabilidad y dirección general de las dos jornadas está a cargo de un coordinador de sede.

El funcionamiento de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto, Sede Lorenzo, se fundamenta en los lineamientos que propone la sede principal; lineamientos que son trabajados por todos los docentes de todas las sedes. Toda la Institución educativa se rige por los mismos planes de estudio, diseño curricular entre otros.

*PEI de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto.* El PEI de la Institución Educativa Ciudad de Pasto contempla que para el grado de transición, la lecto-escritura es trabajada por dimensiones como son la corporal, la cognitiva, la afectiva, la comunicativa, la ética, la estética, actitudinal y valorativa espiritual, estipulada en el decreto 2247 de 1997 reglamentado por el MEN, que pretende que el niño desarrolle y potencialice sus habilidades comunicativas.

El proceso evaluativo del lecto-escritor se fundamenta en un saber conocer, donde los niños al encontrarse ante el conocimiento y sus realidades estén en capacidad de asimilar e interiorizarlo ya sea por un mediador o por sí mismos en busca de sus metas cognitivas, de aprender todo lo enseñado.

Otra parte se centra en el saber hacer que se enfoca ya en el uso de las habilidades comunicativas, es decir, potencializa las habilidades como observación, experimentación, formulación de hipótesis, establecer relaciones, comprender y generalizar, de modo que aplique los conocimientos en diversos contextos.

Finalmente, dentro de la evaluación encontramos el aprender ser, relacionado con los niños y las niñas en la parte psicosocial, donde se les permite que después de la adquisición de información y el desarrollo de competencias, propicien habilidades que favorezcan la vivencia de actitudes y valores en un determinado contexto.

Es importante dentro del desarrollo de la lectura y la escritura centrarse en la dimensión comunicativa. La Institución, para este caso tiene en cuenta los estándares establecidos por el MEN, decreto 2247 de 1997, donde se menciona que ésta se “dirige a expresar conocimientos o ideas sobre las cosas, acontecimientos y fenómenos de la realidad, a construir mundos posibles, a establecer relaciones para satisfacer necesidades y formar vínculos afectivos, expresar emociones y sentimientos. El proceso comunicativo trasciende de lo particular a lo general que modifica la realidad transitoriamente compartida”.

Por lo anterior, la Institución Educativa propone que para alcanzar estos propósitos es necesario utilizar el juego simbólico como medio de expresión propio del niño, a través de sonidos, señales, gestos, señala e interioriza situaciones y objetos. El dibujo donde exterioriza representaciones mentales que manifiesten su desarrollo motriz y cognoscitivo. La imagen mental permite la relación entre significante y significado, por último el lenguaje como expresión verbal cada vez más compleja, expresión de emociones y sentimientos.

Dando continuidad al proceso de la lecto-escritura, el PEI, además, cree conveniente trabajar el desarrollo del lenguaje donde éste contribuya a la conformación del sujeto discursivo y cognitivo, es decir, poner en marcha las funciones del lenguaje como la función expresiva, la interpersonal, heurística, entre otras. También se estipula que el desarrollo de la competencia narrativa y dialogal cumplen una función importante en el uso de la lengua materna, que por cierto, es su medio con el que el niño puede comprender, elaborar y usar para interactuar, conocer, imaginar, proponer, representar, crear, etc, por consiguiente, el lenguaje se sobrepone a los demás aprendizajes convirtiéndose en el campo fundamental para la formación de competencias de los niños.

En lo referente a contenidos, la Institución Educativa Municipal Ciudad Pasto enfatiza la utilización de las dimensiones comunicativa y cognitiva. El plan de estudios concerta la discriminación de sonidos, diferenciación de sonidos fuertes y suaves, narración de cuentos y fábulas, lectura de imágenes, trazos, realización y trazo de vocales, iniciación con consonantes m, p, s, l, escritura de palabras sencillas con las mismas, ejercicios de lectura y escritura inicial y dictados de palabras sencillas.

*Marco Legal.*

*Constitución Política de Colombia.* Para el proyecto de investigación de implementación de metodología se tuvo en cuenta los artículos 67 y 68 de la Constitución Política de Colombia de 1991.

En el Art. 67 menciona “La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura”, es por ello que la enseñanza de la lecto-escritura es bien entendida como un derecho de acceso al conocimiento y también la utilización de recursos literarios que permiten conocer la cultura o el contexto en el cual está inmerso.

Es apropiado mencionar que en el artículo 67 de la Constitución Política de Colombia, en una de sus líneas menciona en cuanto a la educación que “El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica“, es por esto que la idea a trabajar fue escogida, obedeciendo a estos parámetros, por tanto, la población escolar seleccionada, son niños pertenecientes al grado preescolar, asimismo se tuvo en cuenta la sociedad integrada por la comunidad educativa y a los padres de familia como participantes, observadores del proceso.

Mientras que en el artículo 68 se consagra que “La enseñanza estará a cargo de personas de reconocida idoneidad ética y pedagógica. La Ley garantiza la profesionalización y dignificación de la actividad docente”. Teniendo en cuenta estos lineamientos, los proponentes del proyecto tuvieron la capacidad ética y pedagógica de llevar a cabo el trabajo investigativo, además de haber contado con una buena capacitación profesional impartida por la Universidad de Nariño.

*Ley General de la Educación.* La Ley General de Educación (Ley 115, de 1994), en la Sección segunda, Educación Pre-escolar, artículo 15, establece la “Definición de educación preescolar. “La educación preescolar corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológico, cognoscitivo, sicomotriz, socio-afectivo y

espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas”.

Consecuentemente, la implementación de novedosas metodologías que usen actividades lúdicas permite en los niños un aprendizaje de manera integral.

En el literal c del artículo 16 de la misma ley de educación, referente a la educación Pre-escolar, se establece “El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje”. En los diferentes apartados de los talleres que están acordes a la metodología, se desarrollaron las habilidades y competencias de los niños que, consecuentemente hicieron parte del proceso de aprendizaje.

En el literal e del mismo artículo se estipula: “El desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia”. De acuerdo a lo estipulado en la norma, la metodología aplicada abocó a la oralidad y al uso de la comunicación como fortaleza del proceso escritor, además del aprendizaje cooperativo al identificar los símbolos o convenciones.

En el literal f de este mismo artículo se reglamenta “La participación en actividades lúdicas con otros niños y adultos”. Aplicada, particularmente esta normatividad a la realización del proyecto, fue indispensable la participación de los niños en actividades recreativas grupales y que se convierten en aportes al proceso de enseñanza y aprendizaje.

*Estándares Curriculares.* Los estándares proponen que “en la edad preescolar el interés por el mundo físico y de los fenómenos se profundiza y no se limita a las propiedades sensoriales de los sujetos, sino a cualidades más esenciales que no logra a través de los sentidos”. Se considera que el niño ya ha terminado la etapa de responder a sus múltiples interrogantes por medio de sus sentidos, sin embargo, esto no quiere decir que ya haya finalizado, sino por el contrario, surgen nuevos interrogantes de mayor complejidad donde ve

necesario la ayuda de otras personas que aclararán sus expectativas, pues bien, él buscará ayuda en la inmediatez por lo que encontrará, si es en su casa, el soporte de los padres, en el juego, sus familiares o amigos, pero en lo concerniente a la escolaridad, su primera ayuda será la maestra o el maestro, como apoyo primordial de los niños para solucionar sus conflictos.

El niño de preescolar utiliza la lengua materna como un medio para satisfacer sus necesidades, por tanto, al niño no le interesa como expresa sus ideas, sino qué tan efectivo puede ser su proceso de comunicación. Los lineamientos aluden a que “Por tanto, las oportunidades que facilitan y estimulan el uso apropiado de un sistema simbólico de forma comprensiva y expresiva potencian el proceso de pensamiento”.

El proceso de comunicación de los niños avanza en la misma medida que crecen y que desarrollan sus potencialidades cognitivas, es por eso, que ellos transforman su lenguaje y lo enriquecen, pero este no tiende a decrecer, por consiguiente los estándares mencionan que “Entre más variadas y ricas son sus interacciones con aquellos que lo rodean y con las producciones de la cultura, más fácilmente transforma sus maneras de comunicarse, enriquece su lenguaje y expresividad e igualmente diversifica los medios para hacerlo mediante la apropiación de las nuevas posibilidades que le proporciona el contexto”.

Mientras las primeras comunicaciones en el niño, en su primera etapa, consisten en el establecimiento de contactos emocionales con otras personas, en el niño de preescolar (tres a cinco años) se van complejizando y ligando a su interés por relacionarse y aprender, gracias a las estructuras y formas de conocimiento que ya ha logrado o que están en pleno proceso de construcción.

## MARCO TEÓRICO

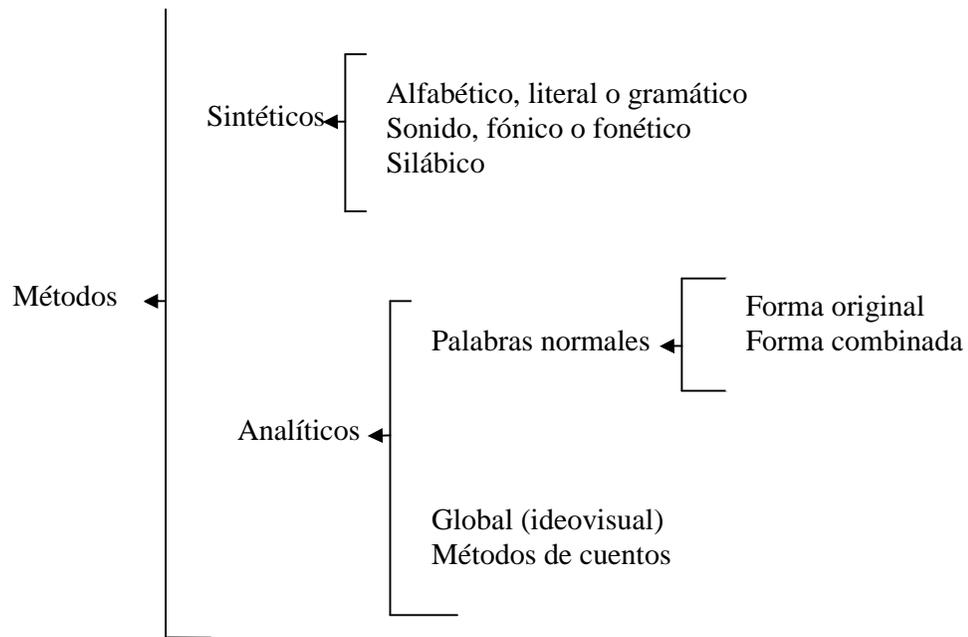
### *Una Breve Visión a los Métodos de Enseñanza de la Lecto-escritura.*

Se debe partir de una definición de método “Método proviene de dos voces griegas: meta, fin, y odos, caminos; por tanto, el método es el camino que conduce a una meta; es el proceso armónico, ordenado, sujeto a principios y normas para lograr más segura y eficazmente un fin determinado” (Mariños, 1990, p .169). Consecuentemente, es de gran importancia que los maestros tengan en cuenta esta definición en la medida que todos deban utilizar un proceso para la enseñanza que los transfiera a lograr en sus aprendices los objetivos ya propuestos.

Sin duda alguna, para cumplir el objetivo de enseñar lectoescritura con significatividad, es necesario recurrir a las metodologías propias del área, es por eso que existen diversos métodos para la enseñanza de la lecto-escritura y que han sido puestos en práctica durante décadas, en diferentes instituciones educativas públicas o privadas.

“Los métodos para enseñar lectura y escritura se dividen en sintéticos y analíticos; los primeros, son los que van de la parte al todo, o sea, de las letras a las sílabas y de estas a las palabras y luego a las frases; los segundos, son los que van del todo a las partes, o sea, de las frases a las palabras y de éstas a las sílabas y a las letras” (Mariños, 1990, p .170).

Sin embargo, se puede decir que la anterior clasificación es general puesto que dentro de los métodos sintéticos y analíticos existen otras subdivisiones, es decir, que dentro de estas existen otros métodos, es por eso que se elaboró un cuadro resumen que se concibe de la siguiente manera: (Mariños,1990, citado por Spencer ,1968, p171).



#### *Métodos Sintéticos.*

Se afirma que “los procedimientos didácticos se apoyan en el hecho de que la enseñanza de la lectura debe partir de los elementos o partes que forman las palabras (letras y silabas), para arribar luego a las frases y oraciones. Van de las partes al todo, de lo particular a lo general”. (Mariños, 1990, p. 170).

Cuando hablamos del uso de este tipo de métodos es necesario tener en cuenta que los niños tendrán que aprender primero los fonemas y luego unir esos fonemas de unos a otros para que nos conformen las palabras y finalmente ir agrupando las palabras para llegar a conformar oraciones de mayor complejidad, es decir, que allí se estaría confirmando el trabajo cuyo punto de partida es lo específico: fonemas, y llegar a lo general: las oraciones; sin embargo, es prudente aceptar que éste es un proceso que permite que los niños aprendan a leer y escribir de una manera más sistemática y organizada.

A la clasificación de los métodos sintéticos corresponden tres grupos principales: “los alfabéticos, en los cuales se utiliza el nombre de las letras para reconocer y pronunciar las palabras; los fónicos que parten de los sonidos de las letras, o grupos de las mismas, para organizar fonogramas y por último, los silábicos que se apoyan en los sonidos de las sílabas empleadas con mayor frecuencia”. (Mariños,1990,p.170.)

Se puede establecer que los diversos métodos pertenecientes a los métodos sintéticos tienen en cuenta lo más mínimo: los grafemas hasta llegar a lo general que son palabras. Dentro de la valoración que se hace en cuanto a las metodologías que conciernen al método sintético se alude “los métodos sintéticos presentan varios defectos (por eso, son los menos adecuados), entre otros, el que requieren mayor esfuerzo del alumno, con resultados mas lentos y perjudiciales, haciendo la lectura mecánica y sin una buena comprensión del resto.” (Mariños, 1990 citado por Uhia, 1972, p .176).

*Método Alfabético, literal o grafemático.* Este es uno de los métodos que pertenecen a la división del método sintético “el alumno aprendía el nombre de las vocales y de las consonantes; por ejemplo, leía: ene, ese, pe, hache. Para traducir el símbolo escrito en sonidos se introdujo el recurso del deletreo. Por este procedimiento se formaron las sílabas, las palabras y las frases” (Mariños, 1990, p.172).

Aprender las letras y llamarlas por su nombre es el eje de la enseñanza-aprendizaje de la metodología, además los aprendices de la lectoescritura se ven en la necesidad de conformar palabras repitiendo cada nombre de cada letra que conforma la palabra, es por ello que esto puede generar un proceso de aprendizaje más despacioso y que algunas veces genere cierta confusión por parte de los lectores, es entonces con el ánimo de mejorar en cierta medida y tratar de afianzar la enseñanza a través de la utilización de este método se crean los silabarios, herramienta que complementa el proceso.

Dentro de esta metodología se crean los silabarios, por lo que anota “Los silabarios son cuadros alfabéticos que se forman con cada una de las consonantes, asociadas a cada una de las vocales, a los grupos de vocales y a los diptongos.” (Mariños, 2010, p. 172)

*Método fónico, fonético o sonideo.* Después de haber utilizado el método alfabético se ve la necesidad de crear otra metodología que reparara en parte las inexactitudes, es por eso que “surgió como el recurso más valioso para vencer las dificultades que presentaba el método alfabético. Se basa en la suposición de que la palabra se forma pronunciando el sonido de las letras y no su nombre; una vez aprendidos los sonidos, se combinan en sílabas, luego en palabras y después en unidades más significativas” (Mariños, 1990, p. 173).

Del método fonético se tiene en cuenta los aportes que hacen referencia a la pronunciación de los sonidos de los grafemas, gestualizando exageradamente con movimientos en la boca para que los demás emitan el mismo sonido y luego hacer la correspondiente escritura combinándolos con las vocales y demás consonantes.

Sin embargo, “el proceso de enseñanza- aprendizaje es muy lento y debe seguir un orden riguroso previamente establecido como aquel de: la, le, li, lo, lu. Estas sílabas combinadas con otras directas o inversas con sentido o sin él, son la base para formar palabras, luego frases, y por último oraciones.” (Mariños, 1990, p.174).

*Método Silábico.* Esta metodología pretende un mejoramiento del método fonético, “en este método, la unidad o elemento básico es la sílaba. Se comienza por la enseñanza de las vocales y luego se presentan las listas silábicas, que se aprenden con ejercicios de repetición y aplicación mecanizada. A continuación, sobre la base de la combinación de sílabas, se forman las palabras y las frases” (Mariños, 1990, p.175).

De acuerdo a la apreciación previa, se puede estimar que este tipo de metodología avoca al recurso memorístico haciendo del proceso de lectura y escritura una labor desinteresada por parte de los niños, además de que los resultados sean lentos y difíciles en

su etapa de aplicación; a pesar de las inexactitudes en cierta medida presentadas ha sido uno de los métodos mas conocidos y utilizados en la actualidad y con el cual la mayoría de nuestras comunidades han aprendido la labor de leer y escribir.

#### *Métodos de Marcha Analítica*

Después de hacer algunas consideraciones de los métodos sintéticos aparecen los métodos que pertenecen a los métodos marcha analítica, ya los métodos de marcha sintética se usan en escuelas teniendo en cuenta que se combinan con otros.

Pertenecen a los métodos de marcha analítica, el método de palabras normales que a su vez se subdivide en palabras normales forma original y palabras normales de forma combinada, también el método global y el método de cuentos.

*Método de palabras normales.* Lo que se sabe de esta metodología, “el método proviene de Alemania, con las experiencias de un maestro de escuela. Su divulgación como método se debió a Carlos Vogel. En Colombia, fue introducido por los hermanos cristianos, y actualmente es bastante usado en Colombia, tanto a nivel de niños como de adultos” (Mariños, 1990, citado en material mimeografiado anónimo, p. 176).

Esta metodología tiene unas subdivisiones que son: forma original y forma combinada, cada una de ellas tiene sus propias anotaciones.

*Forma original.* En el método de palabras normales de forma original se puede apreciar que, “consiste en enseñar de 20 a 25 palabras, que reciben el nombre de normales o generadoras; estas se escogen bajo las siguientes condiciones: que sólo tenga de 2 a 3 sílabas, que las sílabas sean simples, es decir, que no combinadas las vocales con dos consonantes, que la palabra comience por cada una de las palabras del alfabeto y que represente objetos o seres conocidos” (Mariños, 1990, p.177).

También es necesario tener en cuenta que las palabras más utilizadas en esta metodología son: papá, mamá, nene, cama, luna, vaca, dedo, bola, rosa, faro torre, entre

otras. Al finalizar el aprendizaje de éstas o más palabras, se entrará a descomponer cada una en sus sílabas y, a la vez, se combinarían estas con todas las vocales (Mariños, 1990, p. 177).

En esta metodología se puede apreciar que las palabras son más importantes que la sílaba o que los grafemas, como lo consideraban los anteriores métodos, es así que ya amplía un poco más la posibilidad de ir de algo general como la palabra a algo más específico como lo es la sílaba.

*Forma Combinada.* Las consideraciones para esta metodología, “consiste en enseñar primero las vocales, valiéndose de palabras normales como: ala, enano, iglesia, ola, uva. A continuación se toma la primera palabra normal; por ejemplo: mamá, y se la estudia en un período de clase, al día siguiente se la repasa y se la divide en sílabas (ma-má). En la tercera clase, se aísla la consonante de la vocal (m/a) y se la combina con el resto de las vocales.” (Mariños, 1990, p.178).

Esta metodología se dice que es combinada puesto que se encarga de recoger los aportes del método de palabras normales con la metodología silábica, es importante destacar que se avanza un poco más en cuanto que se adiciona una imagen y que esta debe estar relacionada con la palabra.

*Método Global.* En este método se tiene en cuenta que el trabajo parte de las frases y no de las palabras, “el alumno puede captar las ideas contenidas en un grupo de palabras (frases) con el mismo esfuerzo que empleara en captar una sola idea en una sola palabra; las frases son mas interesantes que las palabras y contribuyen a acentuar el significado de lo que se lee.” (Mariños, 1990, p. 179).

También se considera que, cuando se comienza la aplicación del método las frases pueden escribirse con dos o tres palabras y que estas pueden contener dos o tres ideas con el propósito de obtener una lectura comprensiva. La idea del método global con las frases es que

el ojo asume un comportamiento de lectura llamado fijación ocular y que este reconoce grupos de palabras y no palabras solas o aisladas.

Cuando los aprendices ya tienen una frase, escogen una palabra de la frase, la palabra la separan en sílabas y ya cada sílaba descompuesta se la vuelve a combinar con el resto de vocales y es así como de allí se pueden obtener nuevas palabras y si existen nuevas palabras se obtienen nuevas frases.

*Método de cuentos.* Este método pretende en cierto modo cambiar la visión de los anteriores métodos. “Margarita Macklosky lo ideó para superar las limitaciones que ofrecen algunos métodos de la frase oracional. Básicamente, es una aplicación de estos mismos; su unidad de lectura no es ya una oración, sino una secuencia de oraciones en forma de cuentos” (Mariños, 1990, p. 182).

La utilización de oraciones en forma de cuentos permite a los aprendices despertar un interés por el proceso de aprendizaje de lectura y escritura, además la actividad mental se ve enriquecida porque, aparte de captar el significado de la lectura, las lecturas concatenadas mantienen la motivación y hace que el pensamiento cree nuevas ideas.

#### *MÉTODO BANDET.*

El método Bandet, mencionado por Díaz Henao y Echeverry de Zuluaga (2004), hace sus aportes en cuanto a que este método:

- Con base en los conocimientos previos del estudiante, es decir, el pre-saber, desarrolla la capacidad de anticipación.
- La interacción de los niños con los textos literarios facilita la deducción e inferencia de las hipótesis.
- Descubrir la diferencia entre el dibujo y el texto para luego asignarles un significado.
- Utiliza la lectura como medio para conocer la realidad, comunicarse y recrearse.
- Permite un conocimiento respecto al medio donde se convive.

- Reconoce la lectura como generadora de ideas que enriquece el proceso del pensamiento.
- Retener la información que se adquiere en la oralidad.
- Suscita el interés por la lectura a través del contacto con textos significativos.

Por otra parte es importante tener en cuenta los errores pasados, como la lectura de decodificación y fortalecer estas inexactitudes que se ven afectadas por la utilización de otros métodos.

Se propone que el método Bandet “no pretende estudiar los signos aislados, sino que estos sean sustituidos por un sistema de signos que comprenden unas reglas que hay que descifrar, para ello es necesario la utilización lineal de bandas donde se pasa la figura al signo convencional, se modifica el signo antiguo y se añade un elemento nuevo”. (Díaz Henao y Echeverry de Zuluaga, 2004, p. 81).

Es necesario que los aprendices de la lectura y la escritura pasen de la experiencia vivida a un proceso más sutil como lo es la realidad identificada en el signo y luego lentamente pase ese signo a la escritura, ese signo es vital porque representa una estrecha relación entre el significado y el significante.

La importancia de este método radica en la correspondencia del lenguaje hablado y el escrito, se basa en la distinción de fonemas y en la traducción de signos escritos. La atención y la memoria auditiva son fundamentales para el reconocimiento de sonidos y la memoria visual para el reconocimiento de los signos escritos. (Henao y Echeverry, 2004, p. 82).

Se considera al lenguaje hablado y escrito como símbolos propios de la lectura por lo cual se establece una relación estrecha entre la realidad y su símbolo. Consecuentemente el niño puede cumplir este objetivo cuando al dominar los símbolos mediante un aprendizaje consciente emplea en gran medida la sensación y la percepción.

Una de las estrategias de esta metodología es contextualizar a los niños donde ellos puedan conocer la estructuración espacial y temporal y adquieran la habilidad para poder interpretar los diversos símbolos.

Bandet como metodología propone un orden lógico en el que se encuentran dos etapas, la etapa pregráfica y la etapa gráfica. Durante la etapa pregráfica se exige trabajar con el lenguaje oral, gestual, la psicomotricidad y la cognición como un paso a la etapa gráfica, en esta parte se omite la utilización de cualquier elemento como lápiz que produzca grafismos.

En la etapa gráfica se tiene en cuenta los aspectos cognoscitivos; aquí los niños deben ser capaces de retener la información trabajada en la etapa pregráfica. La comunicación es la sugerente de las grafías, por ende es conveniente en esta etapa utilizar elementos que produzcan los grafismos como lo anuncia (Henaó y Echeverry, 2004, p. 83).

Durante el trabajo en las etapas se consideran unas subdivisiones en tres momentos: las bandas, los pictogramas y la palabra.

“Las bandas son pedazos de papel con una determinada medida, la importancia de ellas radica en llevar grafismos elaborados por el grupo de trabajo donde se imprimen la secuencia de una historia. La banda dibujada por los aprendices le permite entablar una relación directa entre la experiencia vivida y su representación gráfica que conlleva a seguir un camino de lectura comprensiva” (Henaó y Echeverry, 2004, p. 84).

Para que el niño llegue a plasmar muy buenas ideas en su banda requiere que el maestro conduzca y potencialice la oralidad, para ello es necesario elaborar actividades previas que motiven a los niños para que, de este modo, ellos no sientan temor al hablar, es decir, que la comunicación sea espontánea y tranquila tanto que pueda ser semejante a un diálogo o una conversación normal. Cuando el niño ya ha comunicado sus ideas, es un deber del que instruye, corregir algunos errores que pudieron llevarse a cabo. Cuando ha finalizado esta etapa los niños, sin duda alguna, tendrán todas las capacidades suficientes para expresar

por medio del dibujo sus ideas en las bandas, una vez finalizada la banda se inicia con los pictogramas.

“El pictograma, son dibujos simplificados que se crean por consenso grupal utilizando signos convencionales y que hacen parte de un sistema simple de comunicación. Henao y Echeverry (2004) - citados por Jeanne Bandet generadora de esta metodología-, mencionan: “Para llegar al lenguaje escrito, el dibujo simbólico sea un mediador como símbolo gráfico más directo que la letra, que da la posibilidad de relacionar el significado con el significante”. (Henao y Echeverry, 2004, p. 84).

El pictograma entonces es un signo convencional que es el resultado de todo el trabajo realizado por los niños en las bandas, que tiene que ser claro, de tal forma que todos podamos entender, es utilizado como convención y no necesariamente tiene que el significado ser exactamente igual a lo que produce el significante, en ese caso la imagen. El significado proviene del trabajo previo de los niños, es por eso que también se utiliza el consenso, porque todos los aportes de los niños enriquecen ese significado, cuando está listo el pictograma se ve la necesidad de sustituir el picto por la palabra.

La palabra es la que sustituye al signo o símbolo percibido anteriormente de manera sensorial, considerada la palabra como la etapa final donde el símbolo ya remplazado por la palabra está en un lenguaje más convencional que establece la comunicación en un grupo de personas.

La lecto-escritura trabajada desde este aporte metodológico sugiere que la escritura tiene varias formas de representación, la figurativa con fotografía, dibujos, imágenes; la abstracta con grafismos, líneas y símbolos convencionales.

La lectura por su parte establece relaciones orales con los grafismos aludiendo al sentido global que ésta posee, puesto que no se separa la expresión oral- verbal del símbolo

dibujado o escrito, la disposición de la banda líneas y orientadas de izquierda a derecha y la utilización del signo convencional señalan un buen camino para leer.

La producción del símbolo o signo refleja una intencionalidad comunicativa puesto que cumple un elemento funcional del lenguaje que es comunicar y para llevar al niño a la construcción del signo lingüístico es necesaria la estimulación de las funciones simbólicas, para así establecer la relación entre significante y significado.

El proceso de enseñanza de la lectura y la escritura a partir de Bandet es trabajada en cinco etapas: etapa de preparación general de las bandas, iniciación de las bandas, afianzamiento de la técnica y búsqueda de mayor precisión de la comunicación, paso de la banda al pictograma y etapa alfabética.

“La etapa de preparación general de la banda enfatiza en la etapa pregráfica, es aquí donde los niños trabajarán y desarrollarán la expresión gestual, corporal, oral, las nociones espacio temporales y la percepción. En esta fase las vivencias comunicativas, la lúdica, la creación de secuencias, las percepciones visuales y la memoria visual son los aspectos ineludibles de esta fase” (Díaz Henao y Echeverry de Zuluaga, 2004, p.88).

Es necesario que los niños en esta etapa pregráfica y de preparación de bandas contextualicen el tema a tratar con múltiples actividades que promuevan el desarrollo de la escucha y la percepción, es así como se ve necesario tener en cuenta actividades como juegos, dramatizaciones, salidas de campo, lectura de imágenes, creación de poemas, utilización de juegos de palabras entre otros.

Consiguientemente encontramos la iniciación de bandas “las bandas son cuadros organizados temporalmente donde los niños dibujan para expresar utilizando hechos o secuencias de historias breves, cuando la banda está terminada se procede a mostrarla en grupo para la confrontación y evaluación teniendo en cuenta la secuencia acordada, la

disposición espacial, claridad en la graficación y coherencia en la comunicación del mensaje” (Díaz y Echeverry, 2004, p. 89).

En la graficación de la banda los aprendices de la lectura y la escritura dibujan lo que percibieron de la actividad realizada en la etapa pre-gráfica, es por eso que dibujar las vivencias se convierte en una actividad placentera y que no requiere mayor esfuerzo, es decir se dibuja experiencias reales y de fácil graficación, las experiencias reales se basan en las salidas, en los ejercicios de dramatización, en la escucha de cuentos poemas entre otros.

En el afianzamiento de la técnica y en la búsqueda de mayor precisión en la comunicación es indispensable un paso sutil de la segunda a la tercera etapa, es aquí donde el grupo ha respetado la direccionalidad y ha observado la sucesión temporal adecuada; los niños dibujan bandas tan claras que transmiten mensajes que pueden ser decodificados por cualquier persona dibujando un personaje similar, no se pueden evitar en esta fase los juegos.

Otra de las etapas es pasar la banda al pictograma; se considera que, “el pictograma es un dibujo simplificado que representa una palabra, es decir, por cada picto una palabra. Este se establece en consenso grupal ocupando el puesto de un símbolo convencional, los primeros pictos los puede sugerir el maestro sin olvidar ser extraídos de las bandas teniendo en cuenta la claridad del mensaje, el picto es ubicado en un lugar visible dibujado previamente por el maestro” (Díaz y Echeverry, 2004, p. 91).

Por último, encontramos la etapa alfabética teniendo en cuenta que los participantes ya han comprendido la importancia de expresar sus ideas de diversas formas sin que este cambie su significado, aquí remplazamos a los pictos por palabras teniendo en cuenta el alfabeto desde su convencionalidad y uso de todos los seres humanos.

### *EL CONSTRUCTIVISMO*

El constructivismo se refiere al proceso de adquisición del conocimiento y ese conocimiento, “es un proceso dinámico e interactivo a través del cual la información externa es interpretada y reinterpretada por la mente que construye progresivamente modelos explicativos cada vez más complejos y potentes” (Gómez, 2005, p.28).

Los seres humanos a diario estamos en un proceso continuo de aprendizaje, aprendemos de todo lo que el medio nos ofrece continuamente, asimilamos la información y ésta a su vez, se expone a la construcción, puesto que el cerebro es una parte activa del cuerpo. La información se modifica, se enriquece y se nutre cada vez más, entre más estemos expuestos al medio. En el campo educativo la información es constante y con cooperación del contexto ésta se enriquece, es decir, que simultáneamente se recibe el conocimiento y éste a su vez, debe ir en constante crecimiento.

Partiendo de los aportes del enfoque constructivista y teniendo en cuenta que los saberes se incrementan, se modelan y se perfeccionan se ha creado la necesidad de utilizar esta pedagogía y aplicarla a los diseños curriculares de las diferentes instituciones educativas.

En adición al constructivismo, “es una tendencia compartida por psicólogos de la educación y didácticos” (Gómez, 2005, p. 29). De acuerdo a esta manifestación es posible que maestros o pedagogos utilicen esta tendencia con el ánimo de fortalecer en sus alumnos el aprendizaje, porque en contextos educativos la parte emocional y de la conducta influyen directamente en los procesos de adquisición de conocimiento, además de favorecer el desarrollo de las actividades dentro del aula.

En el ámbito educativo la concepción constructivista se manifiesta en su carácter integrador y orientador, “el constructivismo no debe entenderse como una teoría más del desarrollo del aprendizaje, que se presenta como una alternativa a las demás. Ni mucho menos la teoría que supera a las otras. Su finalidad es configurar un esquema de conjunto orientado a

analizar, explicar y comprender la educación” (Gómez, 2005, enunciado por C. Coll, 1993, p. 29). Dentro de esta visión el constructivismo lo compone un conjunto de principios, de teorías y de enfoques diferentes, con discrepancias entre ellos, pero que se complementan y que orientan a analizar, comprender y explicar los procesos de enseñanza y aprendizaje. Es decir, una pedagogía que abarca otras tendencias.

“las fuentes teóricas de la concepción constructivista son la teoría genética del desarrollo intelectual de J. Piaget, las teorías del procesamiento humano de la información, la teoría de la asimilación de D. P. Ausubel y el aprendizaje significativo, la teoría sociocultural del desarrollo y del aprendizaje de Vigotsky, la educación escolar como práctica social socializadora y los componentes afectivos, relacionales y psicosociales del desarrollo y del aprendizaje (sentido significado)” (Anuncia Gómez, 2005, mencionado por Coll, 1993)

*La teoría genética del desarrollo intelectual de J. Piaget.* Los facilitadores están en capacidad de brindar los conocimientos a sus aprendices, por ende son ellos quienes asimilan de acuerdo a lo que hacen en sus vivencias y nadie más que ellos están en capacidad de organizar y confrontar lo aprendido de acuerdo a la importancia que merece.

Para poder adquirir las ideas que ofrece el medio, los seres humanos siempre indagamos sobre lo que se aprende con el ánimo de afianzar o de cambiar los esquemas cuando se vea necesario, una de las formas es la pregunta directa respecto a lo que necesitamos saber, “niños que se interrogan de todos los fenómenos que observan, que plantean las preguntas más difíciles de responder, que se construyen teorías acerca del origen del hombre y del universo” (Ferreiro y Teberosky, 1987, mencionado por Piaget, p. 29).

Después de que los niños hayan respondido a sus inquietudes y estén conformes con lo que se les menciona establecen en su interiorización los esquemas, sin embargo estos esquemas al ser formados por respuestas que brinda el medio u otros hace que los individuos sustituyan un esquema por otro, en la edad escolar nutre al esquema el método de enseñanza y

el proceso de aprendizaje del niño y de allí la importancia de la aplicación de los métodos y de la supervisión constante de los maestros en el desarrollo de dicho proceso, de acuerdo a esta aseveración Piaget propone que el método es el estímulo y este estímulo debe ser acompañado y no aislado de la asimilación del sujeto, “en un marco de referencia Piagetano, por el contrario, la distinción entre ambos es clara y necesaria puesto que uno de los principios básicos de esta teoría es que los estímulos no actúan directamente, sino que son transformados por los sistemas de asimilación del sujeto sus “esquemas de asimilación”: en este acto de transformación el sujeto da una interpretación al estímulo y es solamente en virtud de esta interpretación que la conducta del sujeto se hace comprensible” (Ferreiro y Teberosky, 1987, anunciado por Piaget, p. 29).

Los aportes de Piaget en cuanto a diferenciar el estímulo entendido como método y el proceso de aprendizaje que permite la asimilación del conocimiento da a entender que estos dos aspectos son diferentes pero no se pueden separar, el uno está estrechamente relacionado con el otro, en el caso de la lectoescritura es inevitable para todo docente tener en cuenta la metodología a aplicar en su aula de trabajo pero esto no es suficiente, no sólo se debe limitar a utilizar un buen método, sino que este sea aceptado por el grupo al que es aplicado, esto hace alusión al buen desarrollo del proceso del aprendizaje de la lectura y la escritura por eso los procesos de memorización de letras con sonidos se podrían establecer como estímulos y no como proceso de aprendizaje porque éste debe desarrollarse conjuntamente y de ser así la lectoescritura debe ser concebida como el asociar lo aprendido con la significación pertinente.

*La teoría de asimilación de Ausubel.* Se manifiesta que “esta teoría enfatiza en los organizadores previos y en otras condiciones para un aprendizaje significativo. El alumno aprende cuando es capaz de atribuir significado al contenido de lo que está estudiando. Es decir, cuando es capaz de construir un esquema de conocimiento relativo a este contenido.

Esto se hace posible a partir de las interacciones entre los elementos del triángulo interactivo (alumno, contenido, profesor).” (Moreira, 1993, p.)

De lo anteriormente citado, podemos decir que esta teoría juega un papel primordial en el desarrollo de las clases; se hace una introducción del tema de una manera adecuada y contextualizada y esperando que este sea agradable e interesante para los estudiantes ya que esto permite abrir el camino al aprendizaje significativo. La contextualización del tema permite en gran medida que los temas sean captados de una manera adecuada y de esta forma los estudiantes sean capaces de hacer relación entre el significado con el contenido real de la enseñanza.

Por otra parte Ausubel plantea que “la hipótesis de la asimilación también puede contribuir a explicar la manera como el conocimiento se organiza en la estructura cognoscitiva”. (P. Ausubel, 1976, p.116). Esto nos permite entender que las nuevas ideas se almacenan de forma ordenada con las ideas ya existentes en la estructura cognoscitiva, por lo que estas se definen desde lo más simple hasta lo más complejo, con la finalidad que estas ideas se las memorice y sean utilizadas cuando se las necesite sin ningún inconveniente, de aquí que nos permite entender que si una idea es aprendida significativamente por los estudiantes, esta permanecerá en la memoria de forma indefinida y se irá afianzando con el paso del tiempo y según las nuevas experiencias.

*Teoría del procesamiento humano de la información.* Se tiene en cuenta dentro de esta teoría lo más relevante que ayude al desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje “el análisis del procesamiento de la información humana se categoriza en el estudio de la sensación, la percepción, la cognición y el control motor” (Cortés, 2003, p.13), por consiguiente es importante mencionar en qué consiste cada uno de los aspectos que conforman la teoría. En primer lugar, cuando se refiere a la sensación y la percepción se alude, “La sensación se refiere a la respuesta del sistema nervioso central, a las actividades de

los órganos sensitivos de la visión, audio, tacto, olfato y gusto y La percepción se refiere a como la gente percibe los estímulos sensoriales.” (Cortés, 2003, p, 13). De acuerdo a la anterior afirmación se puede decir que los niños dentro del proceso de la enseñanza y el aprendizaje utilizan la mayoría del tiempo sus órganos sensitivos y más aún cuando están expuestos a múltiples actividades que requieren la utilización de los mismos, por otra parte, cuando se emplean actividades que utilicen los sentidos los niños se sienten a gusto porque ellos se encuentran en la etapa ideal de buscar respuestas a sus interrogantes por sus propios medios o recursos, posteriormente después de haber recogido todo tipo de información que les satisfaga simultáneamente han ido trabajando la percepción y que esta es particular para cada uno de ellos.

La percepción tiene como propiedad la selectividad y esta hace referencia “es la que se manifiesta, tanto en la captación de unos objetos entre los muchos alcanzables como de unas propiedades entre la totalidad de las que presenta el objeto, la capacidad de percibir es limitada. La actividad está determinada, tanto por las necesidades, tareas y fines del sujeto en un momento preciso como por la significación de los objetos, fenómenos y componentes” (Cortés, 2003, p. 13). En cuanto a este proceso los individuos están en capacidad de recibir mucha información, sin embargo la percepción no puede abarcar todos los conocimientos que estén presentes sino que se encarga de seleccionar la información indispensable teniendo en cuenta sus necesidades frente a cierto tipo de circunstancias.

Otro de los aspectos dentro esta teoría se refiere a la cognición, “consiste en la firme intención de indagar los procesos de creación y construcción de los significados y producciones simbólicas, empleados por las personas para conocer la realidad circundante.” (Cortés, 2003, p.13).después de haber recibido la información necesaria, clasificarla, y procurar retenerla de tal forma que sea aplicada en el desarrollo de diferentes acciones por

ende surge la necesidad de suministrar múltiples ejercicios que promuevan la utilización de los nuevos saberes.

Finalmente el control motor que consiste en la expresión de las ideas con base en los conocimientos, es por ello que los niños en la edad preescolar tienen grandes habilidades para expresar sus ideas y esto lo hacen utilizando la información que hace parte de dicho procesamiento.

*La teoría sociocultural del desarrollo y del aprendizaje de Vigotsky.* Esta teoría hace alusión a la dimensión social del aprendizaje “esta teoría refiere al nivel evolutivo real, que comprende el nivel de desarrollo de las funciones mentales de un niño, supone aquellas actividades que los niños pueden realizar por si solos y que son indicativas de sus capacidades mentales” (Carrera y Mazzarella, 2001, mencionado por Vigotsky, p. 4). Los sujetos al estar expuestos al conocimiento están en plena capacidad de recepcionar la información suministrada consecuentemente ellos pueden utilizar la información para solucionar problemas que se presenten, es decir, se puede entender como problemas a cierto tipo de actividades que requiera uso de los saberes, al hacer uso de los saberes en una actividad específica se puede notar la capacidad individual para resolver una situación; no obstante, esos saberes también son transmitidos por otros que en cierta medida se pueden catalogar como las herramientas o como ayudas, son éstas las que pueden ser empleadas de acuerdo con las necesidades que se plantean. Sin embargo, a pesar que las ayudas pueden estar ahí y ser utilizadas por los individuos no nos garantiza una solución, es entonces cuando los sujetos se ven en la obligación de buscar más herramientas o buscar el apoyo necesario para lograr los objetivos propuestos, este tipo de ayuda lo establece la teoría como nivel de desarrollo potencial.

El nivel de desarrollo potencial se relaciona “si el niño no logra una solución independientemente del problema, sino que llega a ella con la ayuda de otros constituye su

nivel de desarrollo potencial” (Carrera y Mazzarella, 2001, mencionado por Vigotsky p. 4). Cuando los individuos buscan un soporte o una ayuda para poder llevar a cabo sus objetivos están logrando ampliar sus saberes, pueden ser apoyo los docentes que le brinden otras herramientas o compañeros de estudio que tengan otra perspectiva u otras nociones referentes al área en que se trabaja.

*Zona de desarrollo próximo (ZDP).* Esta teoría planteada por Vigotsky afirma que “la zona de desarrollo próximo relaciona una perspectiva psicológica general sobre el desarrollo infantil con una perspectiva pedagógica sobre la enseñanza. El supuesto implícito en el concepto es que el desarrollo psicológico y la enseñanza se encuentran socialmente implantados; para entenderlos hay que analizar la sociedad circundante y sus relaciones sociales.” (Moll, 1993, p. 403). Dentro del ambiente educativo es primordial tener en cuenta el desarrollo psicológico del niño puesto que este está claramente influenciado por las situaciones de contexto, el niño está en un medio donde existen situaciones reales y concretas que nutren su proceso de aprendizaje y por otra parte los saberes como tal no se puede aislar puesto que estos a su vez también se nutren de las experiencias se puede decir que el niño no únicamente debe ser considerado como un elemento al que se puede saturar de saberes, si no que el relaciona sus saberes y los pone en practica en experiencias reales, es decir no se puede dejar la interrelación de lo psicológico con lo cognitivo, los dos hacen sus aportes en el proceso de aprendizaje.

“La zona de desarrollo próximo no es otra cosa que la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz” (Carrera y Mazzarella, 2001, mencionado por Vigotsky, p. 4). Se puede establecer la zona de desarrollo próximo como un punto intermedio entre los dos niveles de desarrollo, por ende es importante que los

facilitadores del conocimiento hagan uso de esta teoría de tal forma que intervengan con el objetivo de que los aprendices avancen en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Es necesario tomar como punto de partida el pre- saber que se encuentran en el nivel real de desarrollo y fortalecer la zona de desarrollo potencial puesto que es allí donde intervienen otros sujetos que encargados de hacer aportes a los procesos.

Teniendo en cuenta lo anteriormente citado se propone “el nivel real de desarrollo revela la resolución independiente de un problema, define las funciones que ya han madurado, característica del desarrollo mental retrospectivamente. La zona de desarrollo próximo define aquellas funciones que no han madurado, pero que se hallan en proceso de maduración, en este sentido se caracteriza el desarrollo mental prospectivamente” (Carrera y Mazzarella, 2001, p. 4). Cuando los individuos han vivido experiencias reales que les ofrece el contexto les permite una apropiación y manejo de los saberes permitiendo el desarrollo de actos individuales, este tipo de conocimientos es un soporte para la apropiación de nuevos conceptos que al ingresar a la mente del individuo entrarán en este mismo procedimiento.

#### *EL APRENDIZAJE.*

“El aprendizaje depende de los elementos del medio con los cuales interactúa el individuo; es un proceso que no es observable directamente, pero que de alguna manera se puede inferir a partir de los cambios del comportamiento observable de la persona” (Robledo, Ortiz y Rojas, 1985, p. 70), los elementos del medio hacen referencia a factores del contexto que se suscitan tanto en el aula de clases como en el entorno familiar estos factores son importantes porque junto con los conocimientos hacen que se incremente el aprendizaje; sin embargo, al ser éste un proceso debe cumplir etapas “ Establecer que el aprendizaje es un proceso, implica reconocer la existencia de un conjunto de fases que se dan en el tiempo, aunque en algunos casos se trate de unos pocos segundos, y que cumplen funciones determinadas” (Robledo y Cols, 1985,p. 70). Estas fases dentro del aprendizaje se convierten

en un proceso de aprendizaje donde se forman estructuras internas que están ya inmersas en los individuos.

“El aprendizaje esta constituido por una serie de procesos o fases que incluyen la recepción, la codificación y retención de la información, y la emisión de la respuesta” (Robledo y Cols, 1985, Citado por Gagne, 1979, p.72), dentro de la recepción de la información encontramos la influencia de los sentidos, en la codificación y retención se involucra la memoria.

La recepción tiene que ver con “la persona recibe del medio una estimulación que activa sus receptores y trasforma esta estimulación en información nerviosa” (Robledo y Cols, 1985, p. 73), todo tipo de actividades que utilice el maestro en el aula e involucre a los sentidos se convierte en medios de estimulación que posteriormente la convertirá en información, adicionalmente la información no solo ingresa en los individuos si no que se trasforma para ello es necesario, “la información entra a una primera estructura llamada registro sensorial, donde permanece por corto tiempo, los componentes de esta fracción que duran un periodo mas prolongado han de ser objeto del proceso de atención llamada percepción selectiva” (Robledo y Cols, 1985, p. 73).

La siguiente fase se relaciona con la codificación y la retención donde la información sigue en un proceso de transformación pasando esta a la memoria a corto plazo que requiere “una forma acústica en la que la persona escucha, una forma articulatoria en la que se oye expresándola” (Robledo y Cols, 1985, p. 73) , la forma de oír expresando tiene que ver con información que se repite mentalmente los datos teniendo en cuenta como repaso que ayuda a la codificación de la información que seguidamente pasara a la memoria de largo plazo, “ocurre cuando los datos salen la memoria a corto plazo y llegan a la memoria de largo plazo donde los datos son trasformados en conceptos cuyo significado la persona conoce y le permitan relacionarse con su medio, lo aprendido se codifica en unidades verbales como

oraciones o en unidades mas generales” (Robledo y Cols, 1985, p.73), La retención se refiere a almacenar la información ya codificada y se guarda dentro de la memoria a largo plazo.

Otra etapa que se incluye dentro de este proceso es la búsqueda y recuperación de la información donde la información codificada necesita ser utilizada para comprobar el aprendizaje y esta se ejecuta de la siguiente manera. “la información vuelve a la memoria de corto plazo y de allí pasa al generador de respuestas” (Robledo y Cols, 1985, p. 74).

Finalmente, encontramos la etapa de emisión que consiste en la ejecución etapa que permite la retroalimentación , la emisión es la producción del individuo y se realiza de forma externa para luego estar preparado para el ingreso de nueva información, que puede ser otro individuo las emita para que retroalimente las ideas ya emitidas.

En la etapa escolar cuando los orientadores desarrollan múltiples acciones que permiten el desarrollo del aprendizaje a medida que pasan los años es por eso indispensable que se aumente la complejidad en las actividades del aula.

### *LA ENSEÑANZA*

Existe una relación simultánea entre el aprendizaje y la enseñanza, la enseñanza recurre a otros recursos que deben ser utilizados para generar el proceso de aprendizaje de los sujetos, para comenzar con el proceso de enseñanza se cree necesario que los orientadores utilicen herramientas que estimulen la creatividad y el desarrollo de estudios investigativos; no obstante, no es posible dejar que el individuo investigue por investigar si no que se propongan temáticas para ello, después de la investigación la enseñanza se orientará en retroalimentar con ejercicios o ejemplos del mismo caso.

En la enseñanza debe tener en cuenta “la educación debe ser un diálogo permanente entre los individuos y el maestro, no sin antes reconocer que se enfrenta a dos tareas importantes y simultaneas, desarrollar la inteligencia y construir nuevos conocimientos”

(Robledo, Ortiz y Rojas, 1985, p.95), en este paso de la enseñanza el maestro debe tener una comunicación precisa, efectiva y constante con los sujetos sin olvidar que los sujetos deben estar en constante proceso de aprendizaje así que la enseñanza no debe únicamente prestar atención a transmitir conocimientos si no que la enseñanza desarrolle la retroalimentación de los sujetos.

Otra parte de la enseñanza debe recurrir a que “la enseñanza debe promover al intercambio de ideas con sus semejantes” (Robledo y Cols, 1985, p. 96). Los conceptos enseñados no solo deben quedarse en la retención de ideas, sino que éstas deben ser empleadas la comunicación con otros individuos, de tal forma que permita que lo enseñando sea puesto en práctica en actividades que se requiera la utilización de los saberes.

Es de gran importancia en el proceso de enseñanza tener en cuenta los aportes metodológicos que deben ser utilizados y que también deben ser evaluados para la posterior aplicación, es necesario aplicar las metodologías teniendo en cuenta las características del grupo y las condiciones externas del mismo, “Piaget Critica fuertemente los métodos pedagógicos tradicionales que son ante todo de tipo oral, porque considera que la prioridad que se da en la enseñanza al uso de símbolos impide al niño la exploración mental, enfatiza en el aprendizaje mas memorístico”(Robledo y Cols, 1985,p.96). Es importante tener en cuenta estos aportes puesto que nos da una pauta, es decir, que es conveniente utilizar metodologías que estimulen el desarrollo de pensamiento de los aprendices.

### *LA LECTURA*

Dentro de las múltiples definiciones de lectura se define que “Leer es el proceso mediante el cual se comprende el texto escrito” (Ulzurrun, 2005, mencionado por Solé, 1987, p. 4). Por lo cual todo acto de lectura no solo implica un proceso de interpretación o de decodificación de signos si no que va más allá, este enfocado en la comprensión de la información que el texto contiene.

Entre otros de los aportes en cuanto a la lectura se manifiesta:

- Leer es un proceso activo, por que quien lee debe construir el significado del texto interactuando con él. Eso quiere decir que el significado que un escrito tiene para quien lo lee no es una replica del significado que el autor quiso darle, sino una construcción propia en la que se ven implicados el texto, los conocimientos previos del lector y los objetivos con los que se enfrenta.
- Leer es conseguir un objetivo, ya que siempre leemos por algún motivo, con alguna finalidad. aunque los objetivos o finalidades de la lectura pueden ser muchos y muy variados, desde evadirse a buscar una información concreta, conviene tener presente que es el objetivo lo que guíe la lectura. (Ulzurrun, 2005, teniendo en cuenta los aportes de Solé, p.6).

Dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura es conveniente tener en cuenta los aportes en cuanto a la lectura como proceso activo, lectura comprensiva y lectura con objetivos, puesto que estos aportes permiten en el maestro ampliar los conocimientos frente al tema de la lectura de tal forma que al diseñar actividades utilicen estos conceptos y se pueda concluir que los estudiantes tienen capacidad de análisis e interpretación, que pueden utilizar las experiencias vividas como medio de expansión del conocimiento, adicionalmente es de vital importancia conocer que cada lectura deba tener un propósito educativo que permita que esta actividad sea significativa en el proceso de aprendizaje.

Es conveniente iniciar el proceso de enseñanza de la lectura en la edad temprana, primero con un proceso de enseñanza de prelectura y luego la lectura, “la prelectura correspondería a la educación preescolar, o sea, antes de los 6 años, y la lectura, a la escuela, es decir, a partir de los 6 años” (Cervera, 2003, p. 231), dentro de las instituciones educativas la enseñanza de la lectura es un proceso primordial tanto que es uno de los

objetivos en grado transición, sin embargo, la inicialización debe ser con la prelectura “ la prelectura , por tanto, se sitúa en el momento predispositivo a la formación de aptitudes para la lectura” (Cervera, 2003, p. 232), en este proceso de prelectura es necesario la utilización de herramientas que estimulen el desarrollo normal de la lectura.

En el desarrollo de la prelectura “es conveniente tener en cuenta dos factores:

- La motivación de nada servirá fomentar las aptitudes adecuadas a la lectura, si no se suscitara la actitud favorable a la misma.
- El método de aprendizaje lector que se prevé.” (Cervera, 2003, p. 232),

Las factores motivación y metodología son indispensables en el proceso de enseñanza de la lectura, es necesario motivar utilizando múltiples actividades que promuevan el interés por lectura de tal forma que el aprendizaje se convierta en un acto placentero, en cuanto al aspecto metodológico es prudente hacer un análisis exhaustivo de los métodos para que el maestro escoja el más conveniente para el grupo teniendo en cuenta las características del mismo.

### *LA ESCRITURA*

Se plantea que la escritura:

- “Es la forma, el sistema de notación alfabética y el conjunto de caracteres y convenciones gráficas no alfabéticas (signos de puntuación, mayúsculas, subrayados, etc.).”
- “El lenguaje escrito es el instrumento sometido a las condiciones de uso que constituyen las formas de discurso. En una comunidad que utiliza la escritura para diferentes funciones, hay muchas variedades de lenguajes escritos. (Ulzurrún, 2005, mencionado por Tolschinky, 1993, p.5)

Consecuentemente la lectura no debe limitarse a la copia literal de ciertos textos o la elaboración de múltiples grafemas, todo escrito debe tener intención comunicativa que faculte la expresión de las ideas. Se tiene en cuenta que la escritura “Escribimos para pedir

y dar información, expresar nuestros conocimientos, influir en otros, pedir dinero, organizar una actividad, buscar aprobación, etc.” (Cassany, 1999, p.25). Es claro que las anteriores actividades de escritura demuestran que cada una de ellas cumple un propósito u objetivo, los seres humanos siempre tenemos múltiples excusas, pretextos o necesidades porque emplear o desarrollar la escritura.

“Escribir es una forma de usar el lenguaje que, a su vez, es una forma de realizar acciones para conseguir objetivos.” (Cassany, 1999, p. 25) La escritura conlleva a la expresión de las ideas, cada idea que se plasma en un texto escrito nos sirve para poder alcanzar un propósito, nadie escribe desconociendo esto, por lo que se puede manifestar: si existe la oralidad para qué entonces la escritura, la escritura consecuentemente es la que nos permite ir más allá de lo que la oralidad no puede expresar y solo con eso ya estaría cumpliendo sus objetivos comunicar con un fin en particular.

La relación de la escritura con los niños en la etapa inicial del aprendizaje tiene en cuenta “la visual, que conduce a la identificación del modelo y la psicomotriz, que permite la reproducción de dicho modelo”. (Cervera, 2003, p. 236). En este proceso de la escritura los niños visualizan las grafías y mecanizan dichos procesos permitiendo luego que los niños realicen de manera individual el trazo de diferentes letras; sin embargo, la escritura no sólo debe limitarse al trazo continuo de grafemas sino a la combinación de grafías con la producción del pensamiento, se produce más grafías a mayor producción del pensamiento, no obstante no es conveniente partir directamente con los trazos sin antes haber trabajado la preescritura camino esencial para llegar a la escritura como tal.

La preescritura consiste en que “abarca un conjunto de actividades predispositivas para la escritura” (Cervera, 2003, p. 237), los maestros deben recurrir a utilizar actividades que desarrollen la actividad escritora y estos tipos de ejercicios abarcan:

- Ejercicios de manipulación: como picar, recortar, pegar dibujos, juegos de plastilina.

- Completar figuras punteadas,
- Ejercicios de dominio del esquema espacio temporal.
- Ejercicios perceptivos: establecer semejanzas y diferencias entre figuras y representaciones. (Cervera, 2003, p. 237).

La práctica de estos ejercicios propios para promover la escritura son herramientas necesarias para la motivación y el buen desarrollo de la misma, adicionalmente estos deben ser tenidos en cuenta por parte de los orientadores de la escritura para obtener mejores resultados.

## CAPÍTULO IV: METODOLÓGÍA

*Tipo y diseño de investigación.* El paradigma que se utiliza es el cualitativo; este paradigma tiene como objetivo estudiar las propiedades y fenómenos cualitativos y sus relaciones para proporcionar la manera de establecer, formular, fortalecer y revisar la teoría existente.

Para que haya Metodología Cualitativa se requiere que entre los elementos del problema de investigación exista una relación cuya naturaleza sea lineal. Es decir, que haya claridad entre los elementos del problema de investigación que lo conforman, que sea posible definirlo, limitarlo y saber exactamente dónde se inicia el problema, en cuál dirección va y qué tipo de incidencia existe entre sus elementos.

Por consiguiente, este estudio propone una recolección sistemática de datos en cuanto a las observaciones que se hace a los niños al término de la aplicación del método Bandet, tiene como propósito prestar atención al mejoramiento de la lecto-escritura en los niños de grado de Transición uno, de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto.

El tipo de investigación es descriptiva, razón por la cual este proyecto se orienta bajo los parámetros de la misma. El tipo de investigación descriptiva hace énfasis a la descripción sistemática de una situación o un acontecimiento que para este caso, aplicamos la descripción de lo que sucede cuando los estudiantes se los involucra en una nueva metodología como es el caso del aprendizaje de la lecto-escritura, mediante el método Bandet. Por otra parte se cuenta con los sujetos fuente de observación que son los niños de Grado de Transición Uno de Básica Primaria.

Por otra parte, el trabajo adquiere un carácter propositivo porque establece una estrategia pedagógica y didáctica que estimula el aprendizaje de la lectura y la escritura.

*Técnicas e instrumentos de recolección de Información.* Es necesario definir las técnicas que se utilizan dentro del trabajo investigativo con el objeto de tener una información más precisa de la realidad.

Para el desarrollo de este trabajo se utilizó las siguientes técnicas: entrevistas, encuesta, observación y talleres:

- Para las entrevistas se elaboró un cuestionario con preguntas abiertas que se aplicaron a las docentes encargadas de los grados de preescolar. Los planteamientos de las entrevistas están orientados a indagar lo referente al proceso de enseñanza y aprendizaje de la lecto-escritura, además de cuestionar el grado de conocimientos sobre la metodología a implementar (Anexo 1).
- Las encuestas son estructuradas y se aplicaron a la comunidad de padres de familia del grupo de trabajo; para los cuestionarios se hace preguntas con el fin de conocer el trabajo que realiza la Institución frente a los procesos de enseñanza y de aprendizaje de sus niños (Anexo 2).
- La observación es participante y activa donde se hizo necesario una guía de observación que permite hacer el seguimiento del proceso de aplicación del método Bandet. Estas observaciones se consignaron en un diario de campo, además son los proponentes quienes hacen y participarán en las actividades propias de la metodología para encontrar una información clara y precisa de la propuesta (Anexo 3).
- Los talleres fueron destinados a los niños pertenecientes al grado de transición Uno de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto, Sede Lorenzo. El manejo y la realización de los talleres se hicieron según las orientaciones exclusivas de la metodología, con el objeto de evaluar la funcionalidad de la misma, los talleres fueron el eje principal y por ello se consignaron en la propuesta.

*Población.* La Institución Educativa Municipal, Sede Lorenzo, tuvo a su cargo dos grados de transición, con 36 y 35 niños por cada salón, el grado de transición está a cargo de dos profesoras, una por grupo; los niños pertenecientes a estos cursos tienen edades promedio entre 5 y 6 años, que deben haber cursado grado jardín.

*Lugar.* Este proyecto se llevó a cabo en la Institución Educativa Ciudad de Pasto, Sede Lorenzo, Institución de carácter académico que se ubica en el sector sur oriental de Pasto, es un establecimiento de carácter público, cuenta con una infraestructura adecuada para el desarrollo del aprendizaje, puesto que posee un área propia para transición o preescolar acompañada de un parque infantil y de una unidad sanitaria. En cuanto a los salones o aulas de estudio, éstas constan de sillas y mesas de acuerdo con el número de niños que pertenecen a este grado, posee un televisor, una grabadora, cajones de trabajo y decoración infantiles acordes a las edades.





*Muestra.* Para llevar a cabo la realización de este proyecto se trabajo con un grupo de transición conformado por 36 niños, 16 niñas y 20 niños respectivamente, entre 6 y 7 años de edad, pertenecientes a un estrato socioeconómico de 1 a 3, estos niños pertenecen al grado de Transición Uno, en la Sede Lorenzo, de la Institución Educativa Ciudad de Pasto.



CAPÍTULO V: ANÁLISIS DE RESULTADOS

*Ficha de acumulación de información.*

*Técnica: entrevista a docentes de preescolar Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto, sede Lorenzo, Jornada Mañana.*

Entrevistados Preguntas	Entrevistado No 1	Entrevistado No 2
a. ¿Qué importancia le da usted al proceso de enseñanza de la lectura y la escritura?	Es de gran importancia porque el niño debe sentirse a gusto; de eso dependen los avances o también las dificultades que tengan para continuar con los procesos.	La importancia es máxima, la mayor importancia que se le pueda dar a este proceso, puesto que la mejor edad para el aprendizaje en los niños es a la edad de cinco años, porque en esta edad los niños captan con rapidez y escogiendo un buen método ellos desarrollan aún más la imaginación y la fantasía a través del cuento y a través de los juegos, es decir, que es la edad ideal para desarrollar la lectoescritura.
b. ¿Cuáles son las estrategias de enseñanza de lectura y escritura que usted utiliza?	La primera estrategia es la visualización de las palabras con las imágenes y el sonido; posteriormente hacer los trazos correspondientes de las diferentes letras.	Las estrategias son muchas y son de gran variedad, primero el juego; como el juego realizado, el juego libre, rondas infantiles, trabalenguas, versos, otros, y en la enseñanza del alfabeto siempre se parte por enseñar fonemas, luego el silabeo y terminar con palabras y

		oraciones
c. ¿Cómo planifica sus clases de lectura y escritura?	Se tiene en cuenta el ritmo de los niños puesto que unos presentan mayor avance y otros presentan dificultades; es de acuerdo al aprendizaje de los niños.	Las clases se planifican diariamente; una hora diaria se dedica a la lectura y otra a la escritura.
d. Normalmente ¿cómo hace la dinamización de la clase de lectoescritura?	En algunas ocasiones se les trae figuras y palabras que se presentan en video beam, de lo contrario en carteles o fichas guías.	A través de juegos, rondas, trabalenguas, preguntas de las experiencias vividas del niño en su entorno.
e. ¿Cuál es el ritmo de aprendizaje de los niños en ese entorno de aprendizaje de la lectura y la escritura?	Unos estudiantes presentan mayor avance debido a la colaboración de los padres y también han estado en otras instituciones o jardines donde han iniciado los procesos de lectura y escritura, en otros estudiantes el ritmo es más lento puesto que es la primera vez que están en un jardín.	En cuanto al ritmo ha sido de excelentes resultados, se siente satisfacción con los grupos que se han manejado en preescolar porque al pasar a primero los niños pasan leyendo y escribiendo bien.
f. ¿Cómo estimula usted en los niños el aprendizaje de la lectoescritura?	Se utiliza frases, colocando imágenes en las fichas, otros estímulos como regalarles un detalle.	El estímulo con los grupos es a cada momento, primero que todo se tiene en cuenta el afecto y éste es de gran importancia, como un abrazo, una palabra de felicitación, caritas felices y de pronto traerles un dulce; se estimula también mandándolos a jugar

		libremente , pero el estímulo no se puede descuidar, éste debe ser permanente.
g. ¿Usted emplea algún método específico en el proceso de enseñanza de la lectura y la escritura? ¿Cuál?	Se utiliza varios métodos debido a que algunos necesitan un tipo de metodología y otros niños otro. Los que presentan ciertas dificultades tienen que repetir sus actividades y en cuanto a la lectura y escritura el método de los sonidos no con palabras ni con nombres de las vocales.	Se emplea no sólo un método, sino muchos, algunas veces se parte de los sonidos de las letras para llegar al silabeo y terminar en la palabra, otras veces se comienza con frases para encontrar la palabra o la letra que se quiere enseñar.
h. ¿El método Bandet es conocido por usted?	No se tiene ningún conocimiento de la metodología Bandet , se la conoce a partir de implementación en mi salita.	Nunca ha oído o escuchado algo referente a la metodología Bandet.

*Análisis de la entrevista*

*Entrevista a docentes.*

*Técnica:* Entrevista.

*Fuente:* Docentes de grado Transición uno de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto, Sede Lorenzo, Jornada Mañana.

Teniendo en cuenta la información suministrada por las docentes de transición de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto, sede Lorenzo, se pudo deducir que el proceso de enseñanza de la lectura y la escritura es de suma importancia porque los niños deben sentirse a gusto con lo que se hace de tal forma que ellos demuestren un avance o se pueda detectar las dificultades para continuar con dichos procesos, por otra parte se considera que la edad ideal para el aprendizaje en los niños es a la edad de cinco años porque en esta edad los niños captan con rapidez y en acompañamiento de un buen método ellos desarrollan más el conocimiento acompañado también de múltiples actividades.

Las docentes de transición manifiestan que las estrategias que se implementan para la enseñanza de la lectura y la escritura es la visualización de la imágenes con las palabras para posteriormente pasar al trazo de las letras; sin embargo, es pertinente tener en cuenta otras estrategias y que éstas, a su vez, sean diversas tales como juego libre, juego realizado, la utilización de poemas y rondas infantiles, esto con el objetivo de llegar a la enseñanza del abecedario iniciándolo de manera fonética luego en la formación de sílabas y finalmente terminar con palabras y oraciones, de acuerdo con la información se puede concluir que las estrategias implementadas se relacionan con las metodologías fonéticas y silábicas, pese a las apreciaciones hechas por las docentes se puede inferir que las múltiples estrategias puestas en práctica se realizan de manera aislada de la lectura y la escritura, además, estas estrategias no son permanentes en el desarrollo de las clases, por lo que se infiere que las estrategias referidas por las entrevistadas no se ajustan a lo desarrollado en la práctica porque en algunas observaciones previas de las clases se recurre a guías de trabajo que contienen planas y repeticiones de trazos propias de la metodología tradicional lo que significa que hay incoherencia entre la teoría formulada y la práctica.

La planeación de las clases por parte de las docentes tiene en cuenta aspectos como el ritmo de aprendizaje de los niños y de los avances que éstos presenten, por otra parte se considera que las clases de la lectoescritura deben planearse a diario y se atribuye que se debe dedicar una hora para la lectura y otra hora para la escritura, no obstante y de acuerdo con lo indicado dentro de la planificación no se menciona una metodología específica para cada

clase, ni se especifica la utilización de materiales que sean necesarios, tampoco se menciona los objetivos a cumplir, ni el tiempo necesario para desarrollar los trabajos de clase. De acuerdo con estas apreciaciones se evidencia que el tipo de metodología obedece a parámetros conductistas.

Las maestras consideran pertinente que para realizar la dinamización o contextualización de sus clases se utiliza figuras relacionadas con palabras presentadas a través de recursos audiovisuales, además se trabaja con carteles que contienen letras o imágenes relacionadas con la letra objeto de estudio, de la misma forma si esto no se puede presentar con la cartelera se utiliza el apoyo de las guías, también es indispensable trabajar con juegos, rondas infantiles, trabalenguas y preguntar sobre experiencias que los niños han tenido en su cotidianidad. La mayoría de trabalenguas se imprimen en papel y se pega en el cuaderno y estos deben ser memorizados por los niños, a pesar de que se mencionan actividades con juegos y preguntas a los niños de sus vivencias las clases son en su mayoría conducidas con guías de trabajo y la utilización de talleres utilizando letras o un tema específico.

Una parte entrevistada afirma que en su grupo el ritmo de aprendizaje de la lectura y la escritura en ese entorno de aprendizaje depende de la colaboración de los padres y del hecho de haber estado en otra institución o jardín puesto que son ellos los que presentan mayor avance porque en esas instituciones ya han iniciado con la lectura y la escritura, mientras que los demás que no han tenido esa oportunidad el avance es menor porque por primera vez están en un jardín; es evidente el éxito del aprendizaje de los niños que depende de factores externos como el de haber estado en otras instituciones; sin embargo, no se menciona por ningún motivo, el entorno que la maestra brinda para el aprendizaje de resultados significativos en los niños. La otra parte entrevistada manifiesta que en su grupo el ritmo de aprendizaje en ese entorno es muy bueno porque precisamente ese entorno ha provocado en los niños un buen desarrollo de la lectura y la escritura hasta el punto de que ellos salen leyendo y escribiendo correctamente hecho el análisis se deduce que para la docente leer significa leer con buena pronunciación y entonación y la escritura basada en repetición de planas y de dictados, así el alumno no comprenda el texto leído ni comprenda lo que se escribe.

Los principales estímulos que utilizan las docentes para el aprendizaje de los niños de la lectura y la escritura se basan en la utilización de frases, colocar imágenes en las fichas, otros estímulos como regalarles un detalle o un dulce, el afecto, un abrazo, una palabra de felicitación, caritas felices y juego libre, las docentes creen que el estímulo es muy importante

en los niños y que éstos deben ser constantes en el desarrollo de sus clases. Debido a que las mismas docentes especifican cuales son estos tipos de estímulos se cree conveniente anunciar que estos estímulos son diferentes a lo que sugiere la metodología Bandet como la utilización de recursos didácticos de diversos materiales, juegos, cantos, onomatopeyas, salidas pedagógicas, material audiovisual, entre otros, y que tienen una estrecha relación con la lectura y la escritura.

Frente a la utilización de metodologías específicas para el proceso de enseñanza de la lectura y la escritura las entrevistadas manifiestan no utilizar una única metodología si no que se avoca a la utilización de varias metodologías y esto obedece a que algunos niños necesitan una metodología y otros necesitan otro recurso metodológico, además, se presentan ciertas dificultades en la realización de actividades; sin embargo, el método es más de utilización de sonidos más que de utilizar palabras y nombres de las vocales, aunque se parta de los sonidos luego se conforman las sílabas para terminar en palabras. Teniendo en conocimiento los aportes de las docentes no se menciona el nombre exacto de algunas de las metodologías para la enseñanza de la lectura y la escritura se deduce por las descripciones hechas que corresponde a la utilización de la combinación del método fónico y el método silábico, por otra parte la utilización de diversas metodologías de acuerdo a las necesidades de los niños genera ciertas dificultades en cuanto al manejo de grupo, sin embargo, es posible la combinación de las metodologías.

Por otra parte en lo que respecta al grado de conocimiento que tienen las docentes frente a la metodología Bandet manifiestan no conocer este método, que esta metodología es nueva para las docentes.

Realizadas las entrevistas se concluye que las docentes utilizan las metodologías fonéticas y silábicas a pesar de que estas metodologías corresponden a la metodologías tradicionales; los niños al culminar el grado transición leen y escriben, pero practicando una lectura de tipo mecánico lo cual hace ver que hay debilidad en el aspecto significativo, no obstante, hay disponibilidad del docente para incrementar su actividad pedagógica con fundamentos metodológicos de Bandet. Se aprecia que en las metodologías tradicionales utilizadas por las docentes existen ya elementos en forma dispersa que se pueden canalizar mediante la aplicación del método Bandet tales como los juegos, la utilización de onomatopeyas, la lectura de cuentos y versos cortos. La metodología Bandet puede aportar a los procesos de enseñanza y de aprendizaje de la lectoescritura significativa fundamentando dichos procesos en los principios del método Bandet especialmente en lo pertinente a relacionar estrechamente las diversas actividades encaminadas al aprendizaje inherente a la

lectura y la escritura con lo que se logra una lectura diferente a la tradicional y mecánica por cuanto la lectoescritura se convierte en una actividad relacionada con las experiencias vividas en el aula y con los contextos externos creando ambientes de motivación hacia lectura y escritura como hábito.

*Ficha de acumulación de información.*

*Técnica: encuesta a padres de familia de Grado Transición “UNO,” de la I.E.M. Ciudad de Pasto, Sede Lorenzo*

<i>Encuestados</i>  <i>Preguntas</i>	<i>Encuestado No. 1</i>	<i>Encuestado No.2</i>	<i>Encuestado No. 3</i>	<i>Encuestado No.4</i>	<i>Encuestado No.5</i>
1. ¿Su hijo/a se encuentra satisfecho de estar estudiando en esta Institución? Sí_____ No _____ ¿Por qué?	Sí, se encuentra satisfecho porque es una de las mejores instituciones donde la educación es completa y mejor.	Sí, se encuentra satisfecho porque es la mejor institución a nivel departamental.	Sí, se encuentra satisfecho porque todo lo que se enseña en la institución es muy productivo, además, la niña se encuentra muy contenta con lo que enseñan.	Sí, está satisfecho porque es una institución excelente, porque cuenta con excelentes profesores.	Sí, se encuentra satisfecho por la armonía que encuentra en el círculo estudiantil.
2. ¿Usted está satisfecho con la educación que brinda la Institución a su hijo/a? Sí_____ No _____ ¿Por qué?	Sí, me encuentro satisfecho con la educación que se brinda porque ésta es muy adecuada y los niños aprenden mucho de ella y,	Sí, me encuentro satisfecho con el tipo de educación porque se ha mirado en la niña su rendimiento.	Sí, me encuentro satisfecho porque la institución cuenta con buenos educadores además, la enseñanza es muy buena.	Sí, me encuentro satisfecho con la educación porque, aunque el niño es pequeño, ha aprendido mucho.	Me encuentro satisfecho porque la educación es dinámica y adecuada.

	además, la profesora es muy dedicada a los niños.				
3. ¿Conoce usted la metodología empleada por la Institución para la enseñanza de la lectura y la escritura de su hijo/hija? Sí_____ No _____ ¿Qué tanto conoce?	Sí, conozco la metodología empleada en la docente, porque el conocimiento que tienen los niños sobre las cosas es notorio.	Sí, conozco la metodología porque la niña hace comentarios sobre los materiales con que se trabaja en la clase.	Sí, conozco la metodología o la forma como enseña y explica la profesora.	Sí, conozco la metodología pero no se sabe cual exactamente es.	No, porque no hay mayor información al respecto.
4. ¿Conoce usted cuáles son los materiales que utiliza en clase su hijo/a para el aprendizaje de la lectoescritura? Sí_____ No _____ ¿Cuáles?	Sí, conozco los materiales que se utilizan, entre ellos están cuentos, cantos, películas, rompecabezas, entre otros.	Si se conoce los materiales de trabajo estos son cuentos, películas y cantos.	Sí, conozco los materiales y éstos son cuentos, libros y material didáctico.	Sí, conozco los materiales como cuadernos y un libro.	No se tiene ningún conocimiento de los materiales que se utiliza.
5. ¿Sabe usted si en el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura se realizan actividades dinámicas (actividades que impliquen movimientos corporales, verbales, y de desarrollo de	Sí se realizan las actividades, dinámicas, como cuentos y cantos que se desarrollan.	Sí se realizan actividades dinámicas, como bailar y cantar.	Sí se realizan actividades dinámicas cuando la profesora les hace preguntas, bailan y cantan.	Sí se realizan actividades dinámicas, como el fútbol, saltar y correr.	No se sabe lo referente a las actividades dinámicas que utilizan en clase.

<p>habilidades?.</p> <p>Sí_____ No _____</p> <p>¿Cuáles?</p>					
<p>6. ¿Las tareas desarrolladas por su hijo/hija son adecuadas?</p> <p>Sí_____ No _____</p> <p>¿Por qué?</p>	<p>Las tareas sí son adecuadas porque se asimilan conocimientos que cada uno de ellos sabe para su desarrollo.</p>	<p>Las tareas son adecuadas porque son tareas que ellas las pueden hacer.</p>	<p>Sí, porque son entendibles y ellos las pueden realizar solos.</p>	<p>Sí son adecuadas porque los niños han aprendido mucho.</p>	<p>Las tareas sí son adecuadas porque se limitan a la edad de los niños.</p>
<p>7. ¿Su hijo/hija demuestra interés en la realización de los trabajos asignados para la casa?</p> <p>Sí_____ No _____</p> <p>¿Cómo lo demuestra?</p>	<p>Sí demuestra interés en las tareas porque las hace con esmero y toda la dedicación que ella tiene a su edad.</p>	<p>Sí demuestra interés porque la niña está muy pendiente de lo que tiene que hacer en casa.</p>	<p>Sí demuestra interés cuando hace las tareas con entusiasmo y cuando llega a la casa tiene deseos de realizar sus tareas porque le gusta.</p>	<p>Sí demuestra interés y lo demuestra porque llega a casa a leer, pintar y estudiar.</p>	<p>Sí demuestra interés porque hace preguntas, comentarios, sobre las actividades que tiene que realizar.</p>

*Ficha de acumulación de información.*

*Técnica: encuesta.*

<p><i>Encuestados</i></p> <p><i>Pregunta</i></p>	<p><i>Encuestado No. 6</i></p>	<p><i>Encuestado No.7</i></p>	<p><i>Encuestado No. 8</i></p>	<p><i>Encuestado No.9</i></p>	<p><i>Encuestado No.10</i></p>
<p>1. ¿Su hijo/a se encuentra satisfecho de estar estudiando en esta Institución? Sí_____ No _____ ¿Por qué?</p>	<p>Sí se encuentra satisfecho porque el niño demuestra interés por cumplir con sus obligaciones escolares.</p>	<p>Sí se encuentra satisfecho porque tiene amigos y ya ha empezado a leer y a escribir en inglés.</p>	<p>Sí se encuentra satisfecho porque tiene a su profesora y a sus compañeros con quienes trabaja a gusto.</p>	<p>Sí se encuentra satisfecho porque presenta una relación muy afectuosa con su docente ya que ella es muy comprensiva y se interesa mucho por su formación escolar.</p>	<p>Sí se encuentra satisfecho porque el niño va contento a estudiar.</p>
<p>2. ¿Usted está satisfecho con la educación que brinda la Institución a su hijo/a? Sí_____ No _____ ¿Por qué?</p>	<p>Sí estoy satisfecho con el tipo de educación porque se ha mirado el desarrollo de las diferentes áreas del aprendizaje.</p>	<p>Sí estoy satisfecho con la educación que se brinda porque el niño ha avanzado en cuanto al conocimiento de las matemáticas</p>	<p>Sí estoy satisfecho con la educación que se brinda porque se observa el trabajo que hacen con mi hijo y él ya está aprendiendo a leer y a escribir</p>	<p>Sí estoy satisfecho con la educación que se brinda porque el niño adelantó un excelente proceso educativo.</p>	<p>Sí me encuentro satisfecho con el tipo de educación porque se enseña bastante y está adelantado.</p>

		y la lectoescritura, además le gusta compartir y trabajar en grupo.	con sus compañeros.		
3. ¿Conoce usted la metodología empleada por la Institución para la enseñanza de la lectura y la escritura de su hijo/hija? Sí_____ No _____ ¿Qué tanto conoce?	No conozco nada respecto a la metodología empleada por la institución en la enseñanza de la lectoescritura	Sí conozco la metodología empleada, se hace con cantos, cuentos y actividades lúdicas que motivan a los niños.	No responde la pregunta	No conozco nada respecto a la metodología utilizada por la institución	No conozco nada respecto a la metodología empleada por la institución en la enseñanza de la lectoescritura
4. ¿Conoce usted cuáles son los materiales que utiliza en clase su hijo para el aprendizaje de la lecto-escritura? Sí_____ No _____ ¿Cuáles?	Sí los conozco, por lo que he observado los principales son las imágenes representativas.	Sí, son materiales didácticos como cuentos, plastilina y témperas.	Sí los conozco; se usan cuentos, dibujos y juegos didácticos.	Sí los conozco, son cartillas, rompecabezas, cuentos, audio y láminas visuales.	No responde a la pregunta

<p>5. ¿Sabe usted si en el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura se realizan actividades dinámicas? (Actividades que impliquen movimientos corporales, verbales, y de desarrollo de habilidades). Sí _____ No _____ ¿Cuáles?</p>	<p>Sí conozco algunas: como rondas, juegos y dinámicas.</p>	<p>Sí, últimamente llegó contento porque comenzaron a aprender inglés y me cuenta que juegan y les hacen pintar.</p>	<p>No contestó la pregunta.</p>	<p>Sí, dramatización, descripción de láminas y actividades de pertenencia.</p>	<p>Sí, porque el niño me cuenta que lo hacen jugar y le cuentan cuentos.</p>
<p>6. ¿Las tareas desarrolladas por su hijo/hija son adecuadas? Sí _____ No _____ ¿Por qué?</p>	<p>Sí son adecuadas porque permiten el desarrollo de sus capacidades cognitivas, físicas y afectivas.</p>	<p>Sí son adecuadas porque además de enseñar los recrean.</p>	<p>Sí están de acuerdo con su edad y con lo que necesita aprender.</p>	<p>Sí, ya que la niña realiza las tareas sin mucho esfuerzo. “Me gustaría que en ese aspecto fueran un poco más exigentes.</p>	<p>Sí son adecuadas</p>
<p>7. ¿Su hijo/hija demuestra interés en la realización de los trabajos asignados para la casa? Sí _____ No _____ ¿Cómo lo demuestra?</p>	<p>Sí demuestra interés porque es de las primeras cosas que cuenta al llegar a casa y no presenta problemas al realizarlas.</p>	<p>Si demuestra interés cuando busca complementar o realizar una tarea con los materiales o de</p>	<p>Si lo demuestra realizando con interés y entusiasmo sus actividades.</p>	<p>Si demuestra interés con responsabilidad y mucha dedicación por sus obligaciones escolares.</p>	<p>No contestó la pregunta.</p>

		la manera más acertada para sacar E, como él dice.			
--	--	---	--	--	--

*Ficha de acumulación de información.*

*Técnica: encuesta.*

<p><i>Encuestados</i></p> <p><i>Preguntas</i></p>	<p><i>Encuestado No. 11</i></p>	<p><i>Encuestado No. 12</i></p>	<p><i>Encuestado No. 13</i></p>	<p><i>Encuestado No. 14</i></p>	<p><i>Encuestado No. 15</i></p>
<p>1. ¿Su hijo/a se encuentra satisfecho de estar estudiando en esta Institución? Sí _____ No _____ ¿Por qué?</p>	<p>Si está satisfecho, porque se encuentra contento.</p>	<p>Si está satisfecho y está contento con la profesora.</p>	<p>Si está contento, todos los días demuestra interés por estudiar, por repasar, realizar las tareas y por asistir a la escuela.</p>	<p>Si está satisfecha, mi hija dice que le gusta la escuela, es grande, tiene un parque donde se divierte con sus compañeros y la profesora es muy atenta.</p>	<p>Si se encuentra satisfecho porque mi hijo dice que le gusta la profesora Fanny y el profesor Hernán y la profesora que los hace jugar y a veces que le enseñan algunos compañeros.</p>
<p>2. ¿Usted está satisfecho con la educación que brinda la Institución a su hijo/a?</p>	<p>Sí me encuentro satisfecho</p>	<p>Sí estoy satisfecho, ya que la profesora les enseña excelentemente.</p>	<p>Sí estoy satisfecho, porque se ha visto reflejado en mi hijo todo lo que ha aprendido.</p>	<p>Sí estoy satisfecho, porque mi hija ya aprendió a leer y a escribir, es responsable con sus</p>	<p>Sí estoy satisfecho, sobre todo por la profesora Fanny, ella es muy dedicada, tiene buenos modales</p>

<p>Sí_____ No _____ ¿Por qué?</p>				<p>tareas y me parece que si le dan una buena educación.</p>	<p>y es muy profesional, y se nota que los niños están aprendiendo bastante</p>
<p>3. ¿Conoce usted la metodología empleada por la Institución para la enseñanza de la lectura y la escritura de su hijo/hija? Sí_____ No _____ ¿Qué tanto conoce?</p>	<p>No conozco la metodología empleada por la institución</p>	<p>Sí, porque escribe palabras y conoce los números.</p>	<p>Sí, porque les hacen lecturas de cuentos.</p>	<p>Sí, porque para la enseñanza de nuestros hijos se utilizan métodos verbales y recreacionales.</p>	<p>Sí, pero no muy bien, por falta de interés de mi parte, pero tengo claro que los niños están a gusto.</p>
<p>4. ¿Conoce usted cuáles son los materiales que utiliza en clase su hijo/a para el aprendizaje de la lecto-escritura? Sí_____ No _____ ¿Cuáles?</p>	<p>Sí conozco los materiales ( no los menciona)</p>	<p>No responde a la pregunta</p>	<p>Sí, utilizan cuentos y videos.</p>	<p>Sí, utilizan libros pintura colores y dibujo.</p>	<p>No conozco los materiales que se utilizan</p>

<p>5. Sabe usted si en el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura se realizan actividades dinámicas? (todas las actividades que impliquen movimientos corporales, verbales, y de desarrollo de habilidades).</p> <p>Sí_____ No _____</p> <p>¿Cuáles?</p>	<p>No responde a la pregunta</p>	<p>Sí, (no se menciona qué tipo de actividades)</p>	<p>Sí, juegos y manualidades.</p>	<p>Sí, se realizan actividades dinámicas verbales, con canciones, juegos y concursos.</p>	<p>Sí, actividades dinámicas como cantos, elaboración de objetos, pintura, recordatorios sobre las diferentes actividades.</p>
<p>6. ¿Las tareas desarrolladas por su hijo/hija son adecuadas?</p> <p>Sí_____ No _____</p> <p>¿Por qué?</p>	<p>Sí son adecuadas</p>	<p>Sí son adecuadas porque las hace cuando le explico lo que no entiende, y luego las termina el solo.</p>	<p>Sí son adecuadas porque para la edad de la niña desarrolla con facilidad las actividades que se le enseñan.</p>	<p>Sí son adecuadas porque la profesora Fanny es una persona de mucha experiencia y sabe cómo darles una buena educación</p>	<p>Sí son adecuadas porque van acorde con la edad y el ambiente donde se desarrollan.</p>

				a nuestros hijos.	
7. ¿Su hijo/hija demuestra interés en la realización de los trabajos asignados para la casa? Sí_____ No _____ ¿Cómo lo demuestra?	Sí, y lo demuestra entregando sus trabajos a tiempo.	Sí, y lo demuestra siendo obediente, apenas llega hace sus tareas y trabajos, es ordenado.	Sí, siempre demuestra interés en sus trabajos y tareas ya que cuando llega de la escuela realiza sus actividades escolares y busca aprender más.	Sí, y lo demuestra haciendo las tareas ordenada tal como la profesora le manda, repasando y preocupándose para que todo le quede bien.	Sí, lo demuestra porque ella misma se preocupa por buscar los diferentes materiales para prepararlo.

*Ficha de acumulación de información.*

*Técnica: encuesta.*

<p><i>Encuestados</i></p> <p><i>Preguntas</i></p>	<p><i>Encuestado No. 16</i></p>	<p><i>Encuestado No.17</i></p>	<p><i>Encuestado No. 18</i></p>	<p><i>Encuestado No.19</i></p>	<p><i>Encuestado No.20</i></p>
<p>1. ¿Su hijo/a se encuentra satisfecho de estar estudiando en esta Institución? Sí _____ No _____ ¿Por qué?</p>	<p>Sí está satisfecho, porque se siente a gusto con el grupo de amigos y profesores y se desenvuelve bien en la institución.</p>	<p>Sí se encuentra satisfecho, porque la profesora Fanny es un excelente ser humano, sabe impartir los conocimientos con claridad, y lo más importante, inculca valores para que los niños sean unas buenas personas, además, le gusta ir a estudiar.</p>	<p>Sí se encuentra satisfecho porque el ambiente formado por la docente es acorde con el ánimo del niño.</p>	<p>Sí se encuentra satisfecho porque es una institución que se ha caracterizado en mi familia por ser una de las mejores.</p>	<p>Sí se encuentra satisfecho porque el colegio Ciudad de Pasto, Sede Lorenzo, siempre se ha destacado por la buena educación; personalmente me gusta el trato de la profesora Fanny, ella se esmera en los niños y tiene muchas muestra de cariño con ellos, además de la formación académica</p>

					la profesora se interesa en inculcar en los niños valores como la obediencia, la honestidad y respeto.
2. ¿Usted está satisfecho con la educación que brinda la Institución a su hijo/a? Sí _____ No _____ ¿Por qué?	Sí estoy satisfecho, porque es una de las mejores instituciones en educación, disciplina y criterio social.	Sí estoy satisfecho, porque tanto directivos como docentes están comprometidos con su labor de educar para la vida.	Sí estoy satisfecho, porque es una educación dinámica, lo cual facilita el aprendizaje en los alumnos.	Sí estoy satisfecho, porque es una educación que actualmente ha avanzado mucho y se puede notar en su aprendizaje.	Sí estoy satisfecho, porque he visto el adelanto académico de mi hijo que no sólo conoce las vocales y algunas consonantes, ahora ya puede leer, además, el niño se siente feliz de ir al colegio.
3. ¿Conoce usted la metodología empleada por la Institución para la enseñanza de la	No, no estoy bien informada.	Sí conozco la metodología y es la que va del todo a las partes	No, no la conozco, la lecto-escritura se hace en base de combinación vocal consonante.	Sí, lo indicado por los maestros y parte por lo que habla el niño.	Sí, por lo que he podido observar, la profesora utiliza las imágenes y al frente las palabras, los niños

lectura y la escritura de su hijo/hija? Sí_____ No _____ ¿Qué tanto conoce?					mediante el uso de la vista y la memoria desarrollan más fácilmente lectura y la escritura.
4. ¿Conoce usted cuáles son los materiales que utiliza en clase su hijo/a para el aprendizaje de la lecto-escritura? Sí_____ No _____ ¿Cuáles?	Sí, algunos materiales como libros y planchas de trabajo.	Sí, algunos como fichas, papel de colores para formar letras.	No, no lo conozco.	Sí, materiales didácticos, pintura, color, etc.	Sí, los niños utilizan las fotocopias que les entrega la profesora: colores videos, juegos, el libro “iniciando la lectura” pintura, pinceles, películas, rompecabezas y papel.
5. ¿Sabe usted si en el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura se realizan actividades	Sí, las actividades con juegos, intercambiar opiniones, juegos de vocales y manualidades.	Sí, aprendizaje de cantos que enseñan las vocales.	No, no lo conozco.	Sí, cantos, bailes, actividades lúdicas, nociones de inglés y números.	Sí, movimientos corporales como correr, saltar, memorizar movimientos como sonidos, memorizar

<p>dinámicas? (todas las actividades que impliquen movimientos corporales, verbales, y de desarrollo de habilidades). Sí_____ No _____ ¿Cuáles?</p>					<p>cantos, versos, pintar con los pies, etc.</p>
<p>6. ¿Las tareas desarrolladas por su hijo/hija son adecuadas? Sí_____ No _____ ¿Por qué?</p>	<p>Sí son adecuadas porque refuerzan áreas que aunque el docente le brinda en el aula de clase, estimula de una manera más acorde a los niños.</p>	<p>Sí, porque van acorde con la edad y los niños las asimilan con rapidez,</p>	<p>Sí, porque desarrollan actividades como el dibujo y algunos recortes.</p>	<p>Sí, porque está desarrollando mejor su actitud frente a los demás y su conocimiento es mayor.</p>	<p>Sí, porque son tareas que están de acuerdo a la edad de los niños, también les permite desarrollar habilidades, y ejercitar la memoria.</p>
<p>7. ¿Su hijo/hija demuestra interés en la realización de los</p>	<p>Sí, y lo demuestra comentando en familia sobre las</p>	<p>Sí lo demuestra, porque trabaja con interés, le encanta</p>	<p>Sí lo demuestra realizando con ánimo los diferentes trabajos</p>	<p>Sí lo demuestra desarrollando sus actividades con</p>	<p>Sí lo demuestra, porque al llegar a casa el niño informa</p>

<p>trabajos asignados para la casa? Sí_____ No _____ ¿Cómo lo demuestra?</p>	<p>actividades que realizan y se mira interés en él por saber más.</p>	<p>leer la cartilla “chiqui” y se esmera por entregar tareas bien terminadas.</p>	<p>y recortes que es lo que más le agradan a un niño.</p>	<p>entusiasmo y de la mejor manera posible.</p>	<p>que tiene tareas y da una explicación de cómo hacerlas, se entusiasma cuando hay que colorear o decorar figuras. Le gusta estudiar y asistir a la escuela.</p>
--	--	---	---	---	---

*Ficha de acumulación de información.*

*Técnica: encuesta.*

<p><i>Encuestados</i></p> <p><i>Preguntas</i></p>	<p><i>Encuestado No. 21</i></p>	<p><i>Encuestado No.22</i></p>	<p><i>Encuestado No. 23</i></p>	<p><i>Encuestado No.24</i></p>	<p><i>Encuestado No.25</i></p>
<p>1. ¿Su hijo/a se encuentra satisfecho de estar estudiando en esta Institución? Sí _____ No _____ ¿Por qué?</p>	<p>Sí está satisfecho, porque lo demuestra con su actitud y con su rendimiento académico.</p>	<p>Sí está satisfecho, porque la institución tiene una buena enseñanza y las instalaciones son adecuadas.</p>	<p>Sí está satisfecho, porque se siente cómodo en un ambiente seguro en la compañía de sus amigos y profesores .</p>	<p>Sí está satisfecho, porque la institución tiene una buena forma de enseñanza y comprensión del niño.</p>	<p>Sí está satisfecho, porque lo manifiesta siempre que conversamos y se siente feliz porque su primo también está en la escuela.</p>
<p>2. ¿Usted está satisfecho con la educación que brinda la Institución a su hijo/a? Sí _____ No _____ ¿Por qué?</p>	<p>Sí estoy satisfecho, porque cuenta con docentes muy bien capacitados, responsables y con excelentes valores.</p>	<p>Sí estoy satisfecho, porque gracias a los conocimientos que ha adquirido, puede resolver sus actividades tan personales como educativas.</p>	<p>Sí estoy satisfecho, porque le brindan una buena educación, le enseñan valores, como el respeto que debe tener a las personas.</p>	<p>Sí estoy satisfecho, porque su aprendizaje es satisfactorio y le brinda confianza.</p>	<p>Sí estoy satisfecho, porque cada día que pasa nos llenamos de experiencias educativas, además, el proceso de aprendizaje no sólo es del niño, sino también</p>

					de los padres y madres de familia.
3. ¿Conoce usted la metodología empleada por la Institución para la enseñanza de la lectura y la escritura de su hijo/hija? Sí_____ No _____ ¿Qué tanto conoce?	Sí la conozco, sé que para despertar el interés del niño se realizan actividades, la dinámicas, la socialización entre niños, padres y profesor, con responsabilidad.	No conozco la metodología, en la forma de realizar las actividades de aprendizaje en la lectura y la escritura tanto en la institución como en la casa.	Sí la conozco, la metodología que utilizan; es la que los niños necesitan y lo hacen a través de dinámicas, juegos, ejercicios, etc.	No responde a la pregunta.	Sí la conozco, el silabeo es uno de ellos, pero también trabajan con la teoría de Vigotsky que se basa en brindar experiencias de aprendizaje.
4. ¿Conoce usted cuáles son los materiales que utiliza en clase su hijo/a para el aprendizaje de la lecto-escritura? Sí_____ No _____ ¿Cuáles?	Sí conozco algunos, como el libro “chiqui”, rompecabezas, material didácticos, como letras, números, afiches con dibujos básicos, tableros, marcadores etc.	Sí conozco algunos, como colores, lápiz y cuaderno para pintar y escribir.	Sí conozco algunos, como plastilina, videos, pintura, cuentos, materiales desechables, recortes, etc.	Sí conozco algunos, como lápices, colores, tintas, etc.	Sí conozco algunos, como computador, videobean, papel, tijeras, cuaderno, colores, plastilina y témperas.
5. ¿Sabe usted si en el	Sí, como juegos a	Sí, como juegos,	Sí, como los poemas	No responde la	Sí, las canciones que

<p>proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura se realizan actividades dinámicas? (todas las actividades que impliquen movimientos corporales, verbales, y de desarrollo de habilidades). Sí_____ No _____ ¿Cuáles?</p>	<p>través de poemas, cantos, trabalenguas que contienen el tema a tratar, observar y relacionar dibujos con palabras</p>	<p>preguntas, videos y baile.</p>	<p>y cuentos.</p>	<p>pregunta.</p>	<p>normalmente se encuentran pegadas en el cuaderno, acordes con el tema aprendido.</p>
<p>6. ¿Las tareas desarrolladas por su hijo/hija son adecuadas? Sí_____ No _____ ¿Por qué?</p>	<p>Sí son adecuadas, porque le permitan observar analizar y aprender con facilidad, en ningún momento se le presentan dificultades</p>	<p>Sí son adecuadas, porque desarrollando estas actividades logra un conocimiento cada vez más alto.</p>	<p>Sí son adecuadas, porque corresponde al nivel educativo del grado al que pertenecen.</p>	<p>Si son adecuadas, porque son sencillas y de fácil comprensión para el alumno.</p>	<p>Si son adecuadas, porque son un refuerzo de aprendizaje.</p>

	para desarrollar sus actividades.				
7. ¿Su hijo/hija demuestra interés en la realización de los trabajos asignados para la casa? Sí _____ No _____ ¿Cómo lo demuestra?	Sí, y lo demuestra por su preocupación para cumplir y desarrollar su actividad. Quiere trabajar de acuerdo a las instrucciones de su profesora.	Sí, y lo demuestra en la forma que realiza el trabajo de manera rápida y sin necesidad que un adulto le diga.	Sí, y lo demuestra haciendo las cosas bien poniendo el interés necesario para la realización de cada tarea.	Sí, queriendo aprender más de lo que se le está enseñando en la escuela.	No responde a la pregunta.

*Ficha de acumulación de información.*

*Técnica: encuesta.*

<p><i>Encuestados</i></p> <p><i>Preguntas</i></p>	<p><i>Encuestado No. 26</i></p>	<p><i>Encuestado No.27</i></p>	<p><i>Encuestado No. 28</i></p>	<p><i>Encuestado No.29</i></p>	<p><i>Encuestado No.30</i></p>
<p>1. ¿Su hijo/a se encuentra satisfecho/a de estar estudiando en esta Institución? Sí _____ No _____ ¿Por qué?</p>	<p>Sí está satisfecha, porque ella habla mucho de sus compañeros y de su profesora con alegría.</p>	<p>Sí está satisfecho, porque es la institución escogida por nosotros los padres, además, la educación es muy buena.</p>	<p>Sí está satisfecho, porque me ha demostrado obtener buenas notas, buen comportamiento y aprendizaje, porque le gusta y se desarrolla bien en ese espacio.</p>	<p>Sí está satisfecho, porque es una institución de trayectoria nombrada las profesoras son muy buenas y se sienten cómodos y contentos por lo aprendido.</p>	<p>Sí está satisfecho, porque la institución educativa Ciudad de Pasto tiene excelentes referencias de aprendizaje, así como la calidad humana de sus docentes, mi hija siempre va a su escuela con muchas ganas de estudiar.</p>
<p>2. ¿Usted esta satisfecho con la educación que brinda la Institución a su</p>	<p>Sí, especialmente con la profesora porque es muy dedicada con los niños y nosotros los</p>	<p>Sí, porque la institución tiene muy buena calidad de docentes porque les</p>	<p>Sí, todos mis hijos han pasado por esta institución y son desde el principio</p>	<p>Sí, porque es una institución excelente y los niños demuestran su</p>	<p>Sí, porque la docencia es excelente, porque implementan métodos de educación</p>

<p>hijo/a? Sí_____ No _____ ¿Por qué?</p>	<p>padres de familia.</p>	<p>exigen muchos y así se forman nuestros hijos.</p>	<p>hasta ahora, excelentes estudiantes y profesionales, además, de otras cosas que les han inculcado en la institución.</p>	<p>aprendizaje y la metodología que es muy buena.</p>	<p>creativos e innovadores.</p>
<p>3. ¿Conoce usted la metodología empleada por la Institución para la enseñanza de la lectura y la escritura de su hijo/hija? Sí_____ No _____ ¿Qué tanto conoce?</p>	<p>Sí, y ellos aprenden de memoria todos los cantos y cuentos que tienen y los pegan en el cuaderno.</p>	<p>Sí, la metodología que es la más apropiada para los niños de su edad.</p>	<p>Sí conozco la metodología, ésta empieza con cosas básicas como el respeto y la tolerancia por sí mismo y por los demás, posteriormente ya se introducen los conocimientos de básica primaria en orden.</p>	<p>Sí, tanto que estoy contento porque mi hija no tiene ningún problema y lo demuestra en casa.</p>	<p>Sí, las prácticas de repaso que hace que los niños no se aburran y que despiertan mucho más interés en ellos para aprender.</p>
<p>4. ¿Conoce usted cuáles son los</p>	<p>Sí, algunos como libros y cuentos que</p>	<p>Sí, ellos utilizan cuentos, libros y</p>	<p>Sí, libros, guías, películas, revistas,</p>	<p>Sí, algunas ayudas como fotocopias,</p>	<p>No, no conozco los materiales.</p>

<p>materiales que utiliza en clase su hijo/a para el aprendizaje de la lecto-escritura? Sí_____ No _____ ¿Cuáles?</p>	<p>ellos pegan en el cuaderno.</p>	<p>materiales didácticos.</p>	<p>tablero y marcador.</p>	<p>papel reciclable, colores, materiales que miran la utilidad que se les debe dar.</p>	
<p>5. ¿Sabe usted si en el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura se realizan actividades dinámicas? (todas las actividades que impliquen movimientos corporales, verbales, y de desarrollo de habilidades). Sí_____ No _____ ¿Cuáles?</p>	<p>Sí, cantan y bailan.</p>	<p>Sí, la maestra se preocupa por enseñarles cantos y diferentes actividades para el buen desarrollo de la clase.</p>	<p>Sí, descripciones, evaluaciones, dinámicas, teatro, repeticiones y obras.</p>	<p>Sí, cantos, juegos, bailes y dinámicas.</p>	<p>Sí, como lectura de cuentos, manualidades, etc.</p>

<p>6. ¿Las tareas desarrolladas por su hijo/hija son adecuadas? Sí_____ No _____ ¿Por qué?</p>	<p>Sí, porque van de acuerdo con su aprendizaje.</p>	<p>Sí son acorde a la temática vista en clase.</p>	<p>Sí, porque van de acuerdo a la metodología para cada proceso en determinado tiempo y espacio, teniendo en cuenta el nivel de aprendizaje.</p>	<p>Sí, porque demuestran un excelente aprendizaje y no presentan ninguna dificultad.</p>	<p>Sí, porque desarrolla su creatividad y alimenta su interés de aprendizaje.</p>
<p>7. ¿Su hijo/hija demuestra interés en la realización de los trabajos asignados para la casa? Sí_____ No _____ ¿Cómo lo demuestra?</p>	<p>Sí, y lo demuestra porque se preocupa en llevar los trabajos realizados.</p>	<p>Sí lo demuestra cuando son actividades que le gustan hacer, pero en ocasiones si hay veces que debo enojarme para que las haga.</p>	<p>Sí, y lo demuestra con obediencia y consentimiento de todas las situaciones del hogar como lavar, ordenar y ayudar, asimismo, sin dejar atrás lo primario que son sus tareas y trabajos de la institución.</p>	<p>Sí, y lo demuestra porque realiza con interés, colorea fácilmente y lo práctica, la lectura también es practicada y lee muy bien.</p>	<p>Sí lo demuestra con el interés e insistencia al hacer sus trabajos y la energía que pone en ello.</p>

*Análisis de la encuesta*

*Técnica:* Encuesta.

*Fuente:* Padres de familia de los estudiantes de grado transición uno de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto, sede Lorenzo, jornada mañana.

Para hacer el análisis de la encuesta que incluyen preguntas de tipo abierta se tuvo en cuenta la siguiente información “Las preguntas abiertas se codifican una vez que conocemos todas las respuestas de los sujetos a las cuales se les aplicaron o al menos las principales tendencias de respuestas en una muestra de los cuestionarios aplicados” (Hernández, 2003, p. 48). Es por ello que se tuvo en cuenta la información de los padres y se clasificó teniendo en cuenta las tendencias que tuvieron mayor frecuencia de respuesta.

Es indispensable en las preguntas abiertas encontrar la frecuencia y para ello fue necesario seguir un procedimiento “El procedimiento consiste en encontrar y darle nombre a los patrones generales de respuesta (respuestas similares o comunes), listar estos patrones y después asignar un valor numérico o símbolo a cada patrón. Así, un patrón constituirá una categoría de respuesta. Para cerrar las preguntas abiertas, se sugiere el siguiente procedimiento, basado parcialmente en

1. Seleccionar determinado número de cuestionarios mediante un método adecuado de muestreo, asegurando la representatividad de los sujetos investigados.
2. Observar la frecuencia con que aparece cada respuesta a la pregunta.
3. Elegir las respuestas que se presentan con mayor frecuencia (patrones generales de respuesta).
4. Clasificar las respuestas elegidas en temas, aspectos o rubros, de acuerdo con un criterio lógico, cuidando que sean mutuamente excluyentes.
5. Darle un nombre o título a cada tema, aspecto o rubro (patrón general de respuesta).
6. Asignarle el código a cada patrón general de respuesta”. (Rojas, 1981, pp. 150-151):

Para realizar el análisis de las encuestas se tuvo en cuenta estos aportes. La totalidad de la población de padres encuestados fueron 36 de los cuales 30 respondieron a la totalidad de la encuesta, los restantes no respondieron la encuesta por motivos de cumplimiento con sus obligaciones laborales.

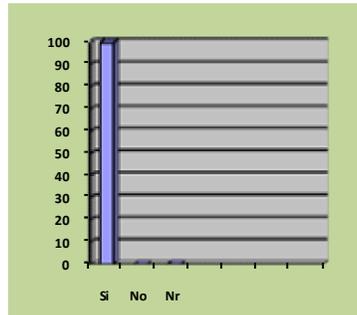
**Pregunta 1**

. ¿Su hijo/a se encuentra satisfecho de estar estudiando en esta Institución?

Sí No \_\_\_\_\_ ¿Por qué?

**Respuestas**

Sí 100% No 0% NR 0%.

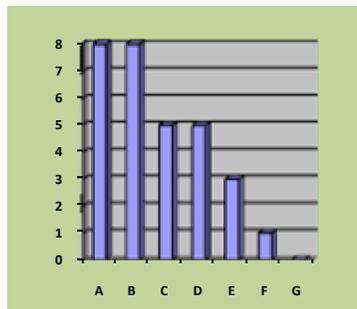


**Razones**

**Tabla 1**

Orden	Concepto	Frecuencia	Total
A	Es la mejor institución de alta calidad académica, una institución reconocida.	xxxxxxx	8
B	La docente realiza actividades pertinentes a la lectura y escritura y es afectuosa.	xxxxxxx	8
C	Se comparte mucho con los compañeros, hay compañerismo	xxxxx	5
D	El rendimiento académico del curso es bueno	xxxxx	5
E	El ambiente del salón es muy bueno	xxx	3
F	Demuestran interés al ir al salón	x	1
G	No sabe no responde	0	0
		Total	30

**Grafico 1**



Según los resultados obtenidos, los padres de familia reconocen que sus hijos se encuentran satisfechos de estar estudiando en la Institución, puesto que le atribuyen una buena calidad educativa, cuenta con docentes capacitados, la maestra del curso es afectuosa y les enseña valores y por eso se sienten motivados de ir a las clases, en el aula hay expresión de compañerismo y afecto, las tareas son atractivas para los niños, además, la Institución cuenta con buenas instalaciones y lo más importante es que es una institución de trayectoria, tiene un gran reconocimiento tanto en el municipio de Pasto como a nivel departamental. Sin embargo, pese a la satisfacción que siente el padre porque su hijo está estudiando en una Institución reconocida, éste no precisa con puntualidad cuáles son las causas de satisfacción en cuanto al aprendizaje de su hijo.

### **Pregunta 2**

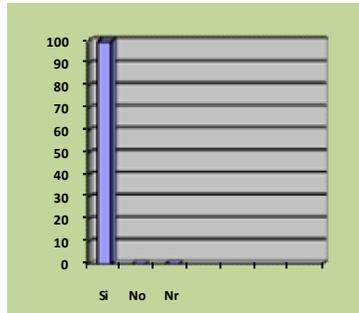
¿Usted está satisfecho con la educación que brinda la Institución a su hijo/a?

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

¿Por qué?

### **Respuesta**

Sí 100 % No 0% NR. 0%

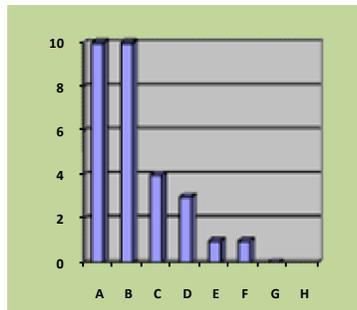


### **Razones:**

**Tabla 2**

Orden	Concepto	Frecuencia	Total
A	educación muy adecuada y buena, integral y de trayectoria	xxxxxxxxxx	10
B	Calidad de docentes	xxxxxxxxxx	10
C	La profesora es muy dedicada y enseña	xxxx	4
D	Ambiente educativo	xxx	3
	Se estimula el trabajo en grupo	x	1
F	Se desarrolla un buen proceso educativo	x	1
G	El adelanto del estudio es bueno , se enseña bastante	x	1
H	No sabe no responde	0	0
		Total	30

**Grafica 2**



En cuanto el nivel de satisfacción del padre de familia referente a la educación que brinda la Institución, la totalidad de los encuestados afirman estar satisfechos porque manifiestan en primer lugar que la educación es adecuada y es una educación integral; ven la importancia del colegio por su trayectoria histórica, además, la calidad académica que se ofrece es muy buena se enfatiza en la enseñanza de las matemáticas y la lectoescritura. La calidad de los docentes es muy buena tanto que la docente del grado transición se caracteriza por ser una docente muy dedicada al proceso de enseñanza con los niños e incentiva el trabajo en grupo creando ambientes favorables para el aprendizaje, por otra parte la cantidad de conocimientos favorece los procesos de aprendizaje de los niños.

Se observa, entonces, que los encuestados están muy satisfechos con la educación que brinda la Institución persistiendo en reconocer al maestro y a la Institución las capacidades para enseñar a sus hijos y a la vez garantizarles a sus hijos un óptimo aprendizaje.

**Pregunta 3**

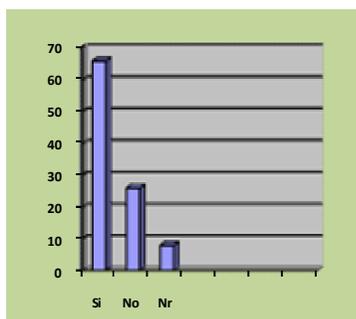
¿Conoce usted la metodología empleada por la Institución para la enseñanza de la lectura y la escritura de su hijo/hija?

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

¿Qué tanto conoce?

Respuesta

Sí 66% No 26% NR. 8%

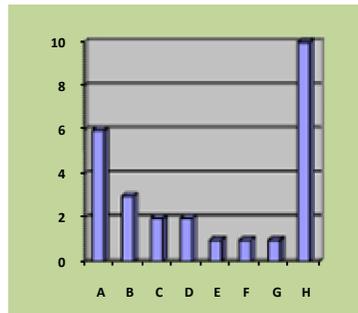


**Razones:**

**Tabla 3**

Orden	Concepto	Frecuencia	Total
A	Se conoce la metodología por los materiales como cuentos, cantos, métodos verbales y lúdica	xxxxxx	6
B	Es notorio en el conocimiento de los niños	xxx	3
C	Existen comentarios de los niños de materiales de trabajo	xx	2
D	Uso de vocales con consonantes	xx	2
E	Se demuestra en la enseñanza de la profesora	x	1
F	Ya hay conocimiento de palabras y números	x	1
G	Relación de imagen con palabra y memoria	X	1
H	Se hacen practicas de repasos	X	1
I	Una metodología del todo a las partes	X	1
J	Dinámicas entre padres, niños y docente	X	1
K	Primero se enseñan los valores y después los conocimientos de primaria	X	1
H	No sabe no responde	xxxxxxxxxx	10
		Total	30

**Grafica 3**



En cuanto al grado de conocimiento sobre la utilización de la metodología empleada por la Institución para la enseñanza de la lectura y escritura la mayoría de encuestados responden sí conocerla, mientras que una minoría manifiesta no conocerla, desconocer el termino metodología o no tener información de que metodología se emplea. Los encuestados que manifiestan conocer la metodología empleada en la enseñanza de la lectura y la escritura se refieren a los materiales de la clase, actividades que realizan sus hijos en el aula y en actividades asignadas para la casa, algunos han mencionado el uso de letras, sonidos, el recurso memorístico que nos da un conocimiento implícito sobre la utilización de metodologías fonéticas sin embargo no se especifica a una metodología propia de una tendencia pedagógica actual.

**Pregunta 4**

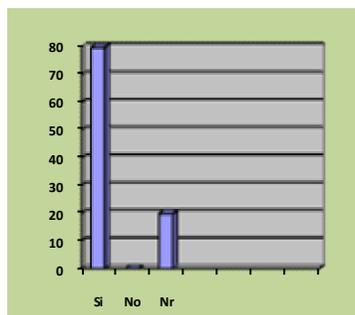
¿Conoce usted cuáles son los materiales que utiliza en clase su hijo/a para el aprendizaje de la lectoescritura?

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

¿Cuáles?

**Respuesta**

Sí 80 % No 0% NR. 20 %

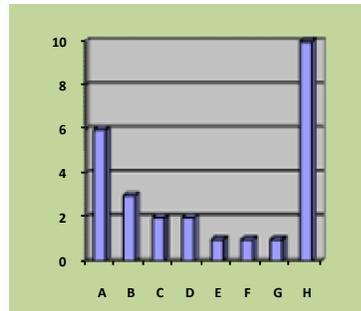


**Razones:**

**Tabla 4**

Orden	Concepto	Frecuencia	Total
A	Utilización de material didáctico como: rompecabezas, imágenes, láminas,, cuentos, plastilina, temperas, juegos didácticos, colores, papel de colores, pinceles, lápiz.	xxxxxxxxxxxxxxxx	17
B	Planchas, guías, fichas, fotocopias.	xxxx	4
C	Cuadernos, libros, cartillas	xx	2
D	Tablero y marcadores	x	1
E	No sabe no responde	xxxxxx	6
		Total	30

**Grafica 4**



Los padres de familia consideran en lo referente a la utilización de materiales para el aprendizaje de la lectoescritura que una gran parte si la conoce, mientras que una mínima parte no conoce o no sabe que materiales se emplea. Los padres de familia mencionan que los materiales que se utilizan son diversos como cuentos, rompecabezas, trabajos que emplean colores, temperas, entre otros, además de la utilización de dos cartillas, una cartilla diseñada por la maestra para el desarrollo de la escritura y la otra exclusiva para la lectura. Se evidencia que la docente persiste en el uso de material didáctico para el desarrollo de la clase de lectoescritura en el que se detecta la separación entre el proceso de lectura y escritura. }

**Pregunta 5**

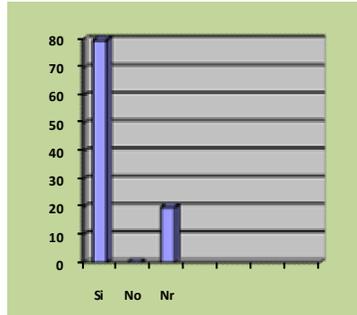
¿Sabe usted si en el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura se realizan actividades dinámicas (actividades que impliquen movimientos corporales, verbales, y de desarrollo de habilidades).?

Sí\_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

¿Cuáles?

**Respuesta**

Sí 80% No 0% NR. 20%

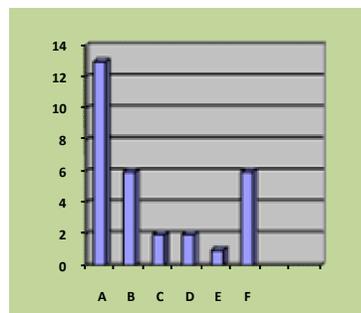


**Razones:**

**Tabla 5**

Orden	Concepto	Frecuencia	Total
A	Actividades como los cuentos, cantar, bailar, poemas y trabalenguas	xxxxxxxxxxxxx	13
B	Utilizar, rondas, juegos y dinámicas	xxxxxx	6
C	La dramatización, teatro y obras	xx	2
D	El fútbol, saltar y correr	xx	2
E	Aprender inglés y pintar	x	1
F	No sabe no responde	xxxxxx	6
		Total	30

**Grafica 5**



En cuanto a la utilización de actividades dinámicas en el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura un gran número de encuestados manifiestan que los niños si realizan actividades dinámicas como el canto, el baile, el juego, la dramatización, las rondas infantiles, entre otros, mientras una menor cantidad manifiesta no conocer las actividades dinámicas que se realizan en clase; otros padres de familia omiten dar respuesta a

la pregunta. Se infiere de este resultado que si se emplea actividades dinámicas para el proceso de aprendizaje y de enseñanza de la lectura; sin embargo, estas se enfocan en el desarrollo de la enseñanza con metodologías tradicionales y que no están relacionadas con el desarrollo de la lectura y la escritura, a pesar que en la metodología Bandet son indispensables en la medida que estas deben estar estrechamente enlazadas con el desarrollo de la lectura y la escritura.

**Pregunta 6**

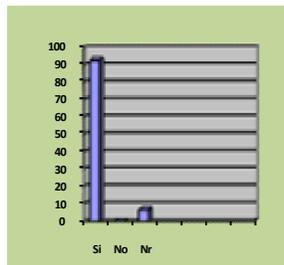
¿Las tareas desarrolladas por su hijo/hija son adecuadas?

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

¿Por qué?

**Respuesta**

Sí 93 % No 0% NR. 7%

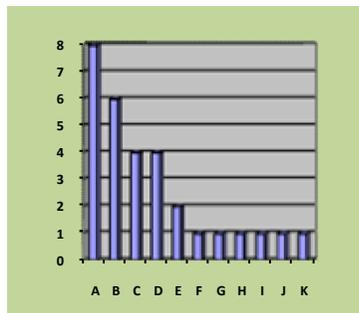


**Razones:**

**Tabla 6**

Orden	Concepto	Frecuencia	Total
A	Tareas acordes a la edad y a su nivel educativo.	xxxxxxxx	8
B	Tareas que pueden desarrollar los niños solos y con facilidad	xxxxxx	6
C	Tareas que permiten el desarrollo y la asimilación del conocimiento	xxxx	4
D	Son refuerzo de las áreas y el aprendizaje	xxxx	4
E	Permite el desarrollo físico, cognitivo y afectivo	xx	2
F	Tareas que enseñan y recrean	x	1
G	Tareas bien diseñadas por la maestra	x	1
H	Desarrolla el dibujo y los recortes	x	1
I	Tareas acorde a la metodología	x	1
J	Desarrollan la creatividad, estimulan el interés por el aprendizaje	x	1
K	No sabe no responde	xx	2
		Total	30

**Grafica 6**



Manifiestan casi la totalidad de padres de familia en relación a que las tareas de sus hijos, si son adecuadas, porque ellos asimilan más conocimientos, son fáciles de realizar, están acorde a la edad, sirven de refuerzo al proceso y son acordes a la temática. Excepto en una mínima cantidad que no responde a la pregunta. De igual manera las actividades asignadas por la maestra denominadas tareas se realizan en contextos fuera del aula, es decir, se desarrollan en casa, estas actividades obedecen a parámetros de metodologías tradicionales como es la realización de planas y repetición de trazos, palabras o pequeñas oraciones.

**Pregunta 7**

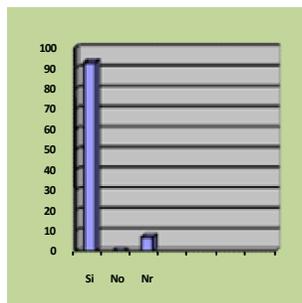
¿Su hijo/hija demuestra interés en la realización de los trabajos asignados para la casa?

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

¿Cómo lo demuestra?

**Respuesta**

Sí 96% No 0% NR. 4%

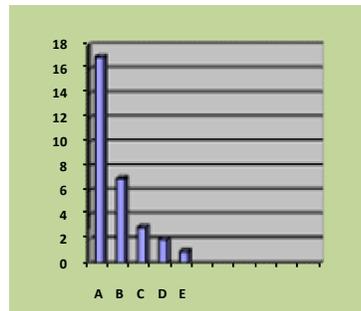


**Razones:**

**Tabla 7**

Orden	Concepto	Frecuencia	Total
A	Realizando tareas con interés, dedicación y responsabilidad.	xxxxxxxxxxxxxxxxxxx	17
B	Las tareas son prioridad son las primeras actividades que realiza al llegar a casa	xxxxxxx	7
C	Realiza preguntas y comentarios sobre las actividades e informa como desarrollarlas	xxx	3
D	Búsqueda de materiales para la realización de las tareas	xx	2
E	No sabe no responde	x	1
		Total	30

**Grafica 7**



Un alto porcentaje de encuestados manifiestan que sus hijos si demuestran interés en la realización de trabajos asignados para la casa y lo demuestran en el interés que ellos tienen en hacer las actividades con esmero y dedicación, al llegar a casa se dedican inicialmente a las actividades, hacen comentarios referente a lo asignado, obedecen claramente las indicaciones de la maestra, un porcentaje mínimo no responde al interrogante. En esta pregunta se observa que a pesar de que las actividades asignadas para la casa obedecen a las metodologías tradicionales los niños demuestran gusto e interés por hacerlas conservando el interés por el aprendizaje.

### *ANÁLISIS E INTERPRETACION DE LOS TALLERES CON BANDET*

En el proyecto de investigación incidencia del método Bandet en el aprendizaje de lecto-escritura se aplicaron 15 talleres, cada uno de ellos tiene una intensidad horaria de 5 horas, cada taller está conformado por 5 etapas, la preparación de las bandas, inicio de las bandas, afianzamiento, pictograma y etapa alfabética. En la preparación de la banda se realiza una actividad de contextualización, en el inicio de las bandas los niños grafican la banda, en el afianzamiento se realiza otras actividades que refuercen los conocimientos previos adquiridos, en el pictograma, los niños escogen una imagen que represente la experiencia adquirida y finalmente la etapa alfabética donde remplazan la imagen por palabras u oraciones.

#### *Taller No 1 “Vamos al baile de mirringa mirronga”*

El taller se aplica en tres sesiones, lunes 5 de abril, martes 6 y viernes 9 de abril en el horario de 10:20 a.m. a 12.m. Los talleristas llegaron a la clase saludaron a los niños y se presentaron respectivamente, e iniciaron la aplicación del taller realizando preguntas a los niños referente al conocimiento que ellos tenían referente al autor Rafael Pombo y se les hace la invitación para que lo conozcan a él por medio de un video que contenía los cuentos y la biografía.

A los niños se les pregunto por el escritor y manifestaron no haberlo conocido, ni conocer ninguno de sus cuentos, para que lo conozcan se los llevo a la sala de audiovisuales para que conozcan de quien se trata.

*Preparación de las bandas.* Los estudiantes se dirigieron al aula de video ubicada en la biblioteca de la misma Institución, en este lugar los investigadores presentaron la videografía de Rafael Pombo con el objetivo de conocer de quien se trata y conocer una de sus narraciones como lo es mirringa mirronga. El video estaba preparado para una audiencia infantil, de fácil comprensión y narrada muy claramente y con un tiempo mínimo de duración.

Al finalizar el video se hicieron las preguntas de manera directa a los estudiantes, algunas preguntas como; ¿De quién se hablo en el video? ¿Se habló de un cantante? ¿Cuál era la situación que se presento en el video? ¿Era una película lo que se vio? ¿Quiénes asistieron a la fiesta? ¿Porqué la fiesta se acabo? Etcétera. Las preguntas previas se realizaron con el propósito de establecer una conversación con los niños referente a lo visto en el video.

*Inicio de las bandas.* Se presentaron a los estudiantes las bandas que constan de tres partes donde ellos trabajaron de forma organizada teniendo en cuenta la secuencia alusiva a la

fabula “Mirringa Mirronga ”. Los investigadores dieron las instrucciones de cómo dibujar en la banda iniciando por la parte izquierda. En la banda se dibujo la parte inicial de la fabula, la situación problemática y el final. Para llegar a la graficación se hizo preguntas como ¿Qué pasó primero? ¿Qué pasó después? y ¿Qué pasó al final? Esto ayudo a promover la graficación de la banda y darle su respectiva secuencia.

*Afianzamiento.* Se realizaron pregunta para que los niños escojan una imagen que se relacione con la situación del cuento, a su vez se propuso un juego, donde los niños fueron la gata mirringa y su deber es escribir una carta para pedir disculpas por lo que se hizo, posteriormente leerla al grupo.

*Pictograma.* Los niños escogieron el pictograma y se le ubicó en un lugar visible, se propuso otras imágenes que puedan servir como pictos.

*Etapas Alfabética.* Se escribió en un trozo de papel impreso la palabra asignada por los niños para el pictograma.

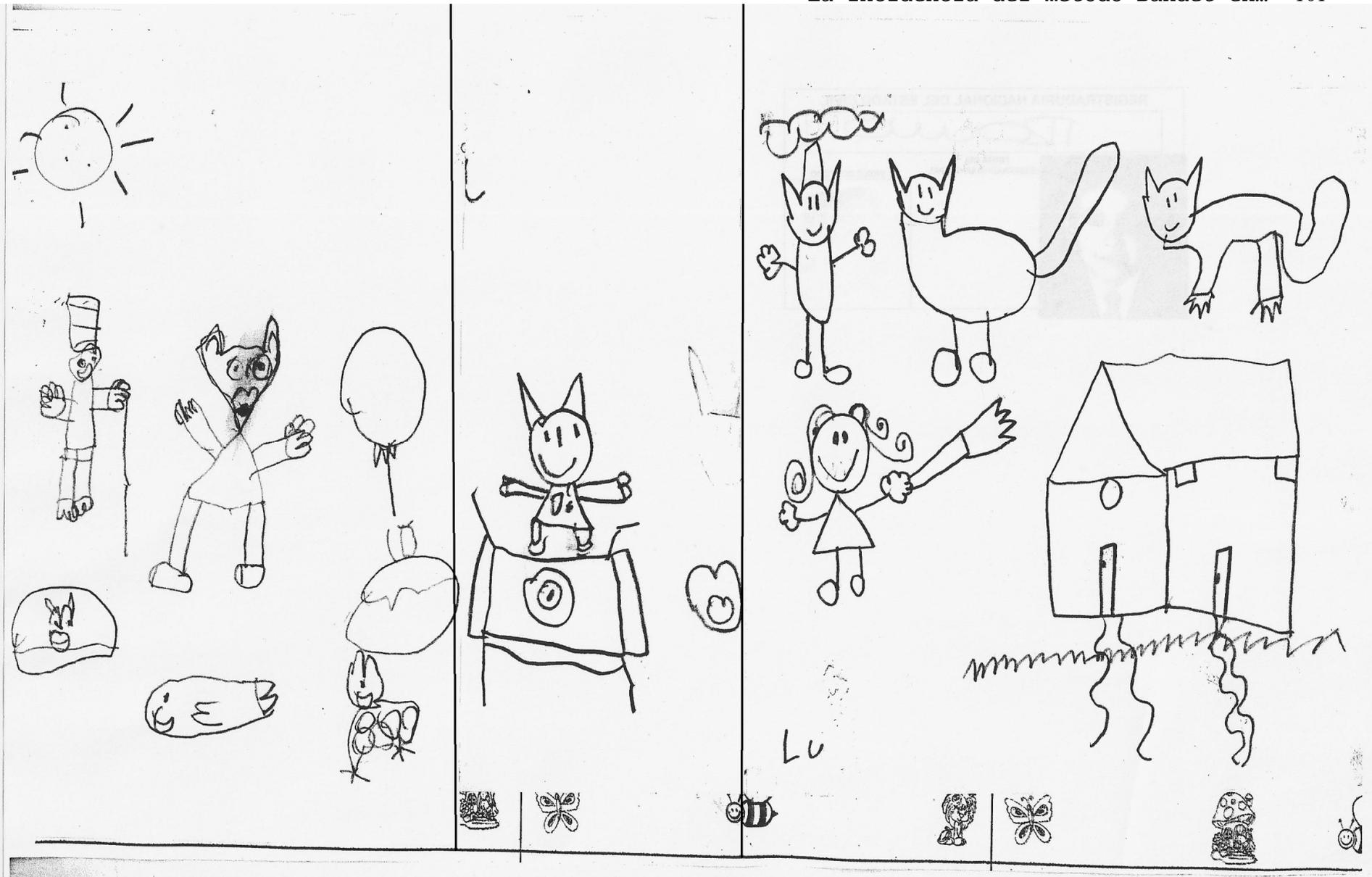
*Observaciones.* Los niños cuando manifestaron no conocer al escritor Rafael Pombo y se les hizo la invitación si querían saber de él, se sintieron felices por el hecho de llevarlos al aula de audiovisuales permitiendo un cambio de ambiente escolar, por otra parte les interesaba saber de quien se trataba ese personaje nuevo y desconocido, al estar observando el video les llamo la atención la musicalidad, que el video haya estado en formato de dibujos animados, que no fue extenso por lo cual no se aburririeron y la narración fue llamativa. En la preparación de la banda donde se realizaron múltiples preguntas, los niños contestaron acertadamente los interrogantes manifestando que Rafael Pombo es un escritor Colombiano, que escribió la fábula, detallaron los hechos de la narración e identificaron sus personajes, esta actividad desarrolló el trabajo grupal y la comunicación efectiva con los niños. Se utilizaron otras preguntas que relacionan al texto con su entorno ¿Has ido a una fiesta? ¿Te gustan las fiestas? ¿Te han hecho una? ¿Qué se hace en una fiesta? a cual ellos respondieron “que si habían ido a fiestas y que en las fiestas se iba a jugar, a comer y a divertirse”.

La siguiente etapa, la iniciación de la banda, después de haber recolectado pequeños detalles de la conversación, los niños colectivamente decidieron que en el primer cuadro de la banda los gatos prepararon la fiesta, seguidamente los gatos estarían en la fiesta disfrutando y finalmente los gatos serian echados a escobazos por la dueña de la casa. Ellos proceden a dibujar secuencialmente lo sucedido en la historia y plasman también detalles. 16 estudiantes realizaron los dibujos teniendo en cuenta el orden y la secuencia, 17 estudiantes realizaron la secuencia de dibujos sin tener en cuenta los sucesos acontecidos en la fabula, un estudiante realizó dibujos al azar sin tener en cuenta la secuencia de la fábula, un estudiante no realizó

ningún dibujo y entrego la banda en blanco. El hecho de haber dibujado apropiadamente la mitad del grupo obedece a que es el primer taller, es la primera experiencia con la banda y todavía existen interrogantes de donde y como dibujar.

En el afianzamiento los niños escogen como pictograma el pastel y lo relacionaron con la palabra fiesta, la actividad de ser gatos y escribir una carta pidiendo disculpas fue realizada por la mayoría de los niños, escribieron diversidad de letras, y luego al pedirles que lean lo escrito lo hicieron expresando ideas como no lo volveremos hacer, la próxima vez vamos a pedir permiso para la fiesta, que no hay que ser groseros.

El desarrollo del pictograma se lo dibujo en una tarjeta de 10 x 18 cm y se lo pegó en la pared, en un lugar escogido por los niños se lo llamo “el parche lectoescritor” la tarjeta se encuentra a la vista de los estudiantes donde ellos ofrecen comentarios a cerca de la figura representativa. En la etapa alfabética el papel impreso con la palabra fiesta fue traído en la siguiente sesión.



*Taller No 2 “Mis huellitas voy dejando”*

Se aplica en tres sesiones, viernes 9 de abril, lunes 12 y martes 13 de abril en el horario de 10:20 a 12 m. El taller inicia haciendo algunas preguntas acerca de las huellas seguidamente se menciona que todos tenemos huellas, que al nacer nos toman huellas, que los animales dejan huellas, se las realizan a los estudiantes, algunas de las preguntas son ¿Por qué son importantes las huellas? A lo que los estudiantes respondieron “que son importantes porque son las marcas que dejamos en el piso o en la tierra, luego de pasar por alguna parte”. Se realizan otras preguntas como ¿Quién, además de nosotros, dejan huella? Los niños respondieron que los animales; como el caballo, dejan huellas en forma de herraduras en la tierra y en la nieve los osos y en el cielo los aviones.

*Preparación de la banda.* Los investigadores piden que los niños se saquen los zapatos y medias para aplicarles pintura y plasmar sus huellas, lo mismo sucede con la de las manos. Seguidamente el cuento “EL GIGANTE DE LOS PIES GIGANTES” se procede a leerles en voz alta para todo el grupo el cuento mencionado anteriormente, se realiza una lectura lenta y pausada con utilización de sonidos para que los niños no pierdan detalle de la narración.

*Inicio de las bandas.* se acuerda dibujar primero los pies grandes del gigante, posteriormente el morral del gigante donde guardaba los recuerdos de donde el viajaba y finalmente encontró las piedras que representaban el lugar donde había nacido él, se tuvo en cuenta todos los comentarios de los niños.

*El afianzamiento.* Los niños escogieron el pictograma alusivo a las huellas del gigante, el pictograma escogido fue un hombre grande que representaba al gigante y unas huellas que se relacionaba con la palabra caminar.

*La etapa alfabética.* Se trajo las imágenes en papel de 10 x 18 cms y se trajo las palabras impresas como huella y caminar.

*Observaciones.* Cuando se inicia la sesión se establece comunicación con los niños para conocer sus apreciaciones frente al tema de las huellas, los niños conocen respecto a este tema respetando los presaberes que ellos tienen. A Los aprendices les contentó trabajar con la pintura porque establecen un contacto directo entre el material de trabajo con sus manos y pies., para afianzar la temática de las huellas se narró el cuento el gigante de los pies gigantes, los niños centraron su atención en la historia teniendo en cuenta lo que sucedió en el inicio de la historia, en la parte de su desarrollo y el final. Dibujaron las bandas teniendo en cuenta la secuencia de la historia todos expresaron ideas similares en cuanto a que el gigante buscaba sus huellas para encontrar el lugar de donde procedía, dibujaron siguiendo la

secuencia correctamente 21 niños, 4 niños no completaron la banda, 3 niños dibujaron la banda sin tener en cuenta la direccionalidad izquierda derecha, lo hacen del lado superior de la hoja al inferior, 2 niños dibujan otras situaciones no comprensibles. En adelante escogidos los pictogramas se trajeron en la siguiente sesión con sus respectivos significados.

A diferencia del primer taller en ese los estudiantes estaban más dispuestos a trabajar, con una mejor actitud ante la actividad presentada. Los estudiantes participaron más de las preguntas realizadas por los investigadores y realizaron las bandas con colores a pesar de que no se les pidió de manera directa a los estudiantes.



*Taller No 3 “¿y dónde me encuentro hoy?”*

Se llevó a cabo en tres sesiones, viernes 16 de abril, lunes 19 y martes 20 de abril, asisten 34 estudiantes en el horario de 10: 20 a.m. a 12 m., la temática presentada les permitió reconocer nociones espaciales.

*Preparación de las bandas.* Los investigadores realizan una actividad, los niños deben identificar el lado derecho e izquierdo usando sus manos, se les pide a los estudiantes que identifiquen algunos objetos que estaban arriba del salón así como los objetos que estaban abajo, objetos de frente y objetos atrás; esta actividad se realiza con el grupo en mesa redonda los niños prestan mucha atención a preguntas y estaban dispuestos a responder como ¿Qué hay detrás de ti?, ¿Qué objetos hay a tu izquierda?

Una vez terminada la actividad se procede a entregar a los estudiantes una guía de trabajo con el fin de afianzar las nociones espaciales, la guía consta de dos dibujos donde se pide a los niños colorear el carro que está a su derecha, de color amarillo, y el que esta a su izquierda, de color azul; la segunda parte se solicita colorear únicamente las gallinas que están debajo, la tercera parte de la guía que consta de un tren donde los estudiantes colorearon las figuras que estaban encima del tren y de color café lo que estaba debajo del tren, la última parte los niños deben colorear lo que esta dentro. La actividad final dentro de esta etapa fue invitarlos a bailar el baile del lobo, un baile infantil que tiene nociones como arriba, abajo delante y detrás, además, permite que los niños se muevan siguiendo cierto tipo de indicaciones inmersas en la canción.

*Inicio de la banda.* Los investigadores presentaron a los estudiantes las bandas, en esta actividad se pide la colaboración del grupo, ya que se requiere máxima atención por parte de ellos, para esto es necesario que uno de los investigadores se encuentre frente al tablero frente a los estudiantes guiando a los estudiantes para realizar la banda; para iniciar se hacen preguntas directas a los estudiantes como ¿Qué hay arriba en el cielo? A lo cual ellos responden que arriba en el cielo hay pájaros, por arriba pasan los aviones hay nubes y estrellas, también la luna y el sol, la segunda pregunta fue ¿Qué hay abajo en el mar? a lo cual los estudiantes responden que hay una gran cantidad de peces como ballenas, tiburones, estrellas de mar, pulpos, etc. Posteriormente se les pide a los estudiantes que dibujen en la primera parte de la banda algunas cosas que se encuentran arriba, en el cielo, y otras que se encuentran abajo en el mar o en la tierra, en la segunda parte de la banda se entrego una guía que contiene una canasta y se solicita que ubiquen dentro de ella unas frutas y fuera de la canasta otras, en la tercera parte de la banda se les pide a los niños que tracen una línea

vertical para dividir esta parte de la banda en dos luego se dibujan cierta cantidad de objetos que deben ser dibujados por los niños a la izquierda o derechas según las especificaciones dadas por los investigadores.

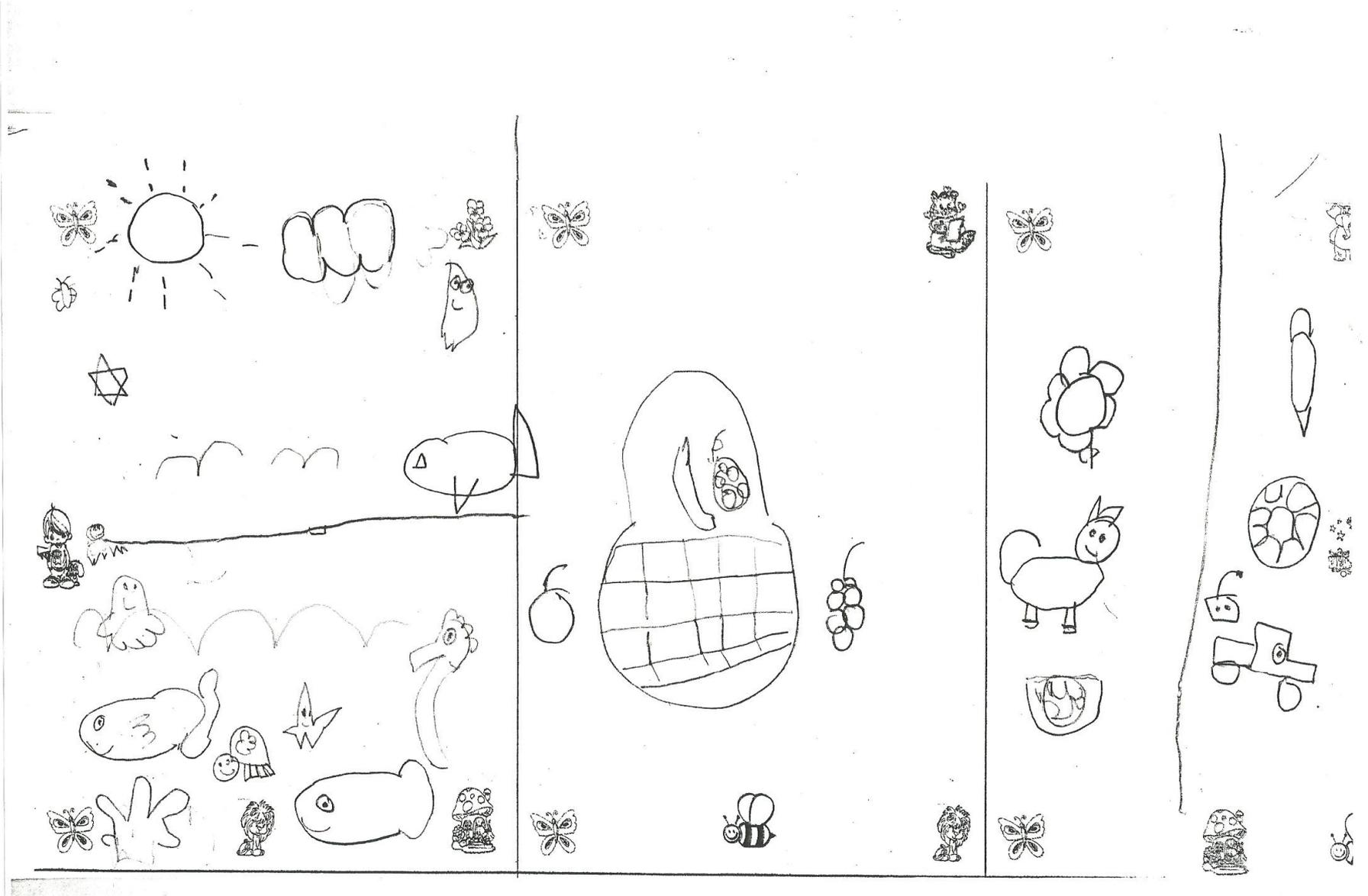
*Afianzamiento.* Los niños escogieron un pictograma alusivo a la experiencia escogieron la imagen de la naturaleza, se trabaja un juego del objeto escondido se esconden maletines u objetos del salón en el aula y en la institución.

*Pictograma.* Se dibuja el pictograma en el papel, alusivo a un paisaje que represente la naturaleza y se lo coloca en el mural respectivo.

*Etapa Alfabética.* En la sesión siguiente se trajo el pictograma un paisaje de forma impresa y este se le asigno dos palabras naturaleza y trabajar.

*Observaciones.* En la preparación de las bandas se utilizan muchas preguntas con el objetivo de no perder la comunicación con el grupo. Los niños ante los interrogantes responden colectivamente, todos desean ser escuchados, es decir, la participación es activa. En el desarrollo de la guía de ubicación de elementos con nociones la mayor parte de los estudiantes realizaron la actividad de manera correcta aunque muy pocos de ellos confundieron las indicaciones. 30 de 34 niños realizaron correctamente la guía, la guía fue atractiva porque no tuvo mucho grado de dificultad y fue necesario colorear, actividad que ellos prefieren. En la última actividad del baile los niños manifestaron el gusto por el canto y el baile, se evidencia en la expresión de frases como queremos cantar otro poco y bailar más. El baile del lobo es un baile que requiere que se sigan instrucciones precisas, los niños no tuvieron dificultad en hacerlo.

Al iniciar el proceso de elaboración de bandas los niños dibujan acertadamente teniendo en cuenta las nociones espaciales, 23 niños la realizaron de manera acertada, 6 estudiantes grafican pero no tienen en cuenta las nociones 3 estudiantes no tienen en cuenta la direccionalidad de la banda de izquierda a derecha y 2 estudiantes no realizan la banda completa. Esta banda se refuerza con un trabajo simultáneo de una lámina de una canasta que necesita tener frutas dentro y fuera. El juego de buscar objetos perdidos como actividad de afianzamiento les gusta porque esto implica salir, buscar, correr, atender información entre otros, actividades propias de los niños y que permite explorar otros espacios. En la etapa del pictograma los niños escogen como picto un paisaje puesto que ellos infieren que en este contexto existe diversidad de elementos que se ubican en diferentes espacios; los niños asignan al picto palabras como naturaleza y trabajo.



*Taller No 4 Trazo y trazo y mil ideas voy sacando.*

Se aplicó en tres sesiones, el día martes 20 de abril, el viernes 23 y terminó el lunes 26 de abril en el horario de 10: 20 a 12. m.

*Preparación de las bandas.* Se presenta a los estudiantes en papel silueta las clases de líneas como curvas, rectas, horizontal, ondulada, inclinada, quebrada, espiral, es necesario saber qué grado de conocimiento tienen los niños frente a esta temática.,siendo necesario formular preguntas sencillas tales como ¿ Qué tipos de líneas conocen?, ¿Dónde conocieron estas líneas?, ¿En qué lugares las han visto?, entre otras. La siguiente actividad de esta etapa es escuchar un cd que contiene las poesías a pintar un tren y como se dibuja un coche, se pretende que los niños retengan la información de lo escuchado. Una vez se escucharon las poesías se lleva a los estudiantes al patio, se conforman grupos de trabajo, a cada grupo se le entrega un pliego de papel bond, crayolas y se pide que dibujen el tren o el coche que describe la poesía, adicionalmente mediante el trabajo cooperativo dibujan un carro o un tren propuesto por el grupo donde utilizan los diferentes tipos de líneas, los niños exponen ante el grupo su trabajo realizado.

*Inicio de las bandas.* Los niños tienen en cuenta la experiencia que vivieron en la actividad, inicialmente escuchar las poesías, luego trabajar en grupo y finalmente proponer en grupo la creación de su propio vehículo de tal forma que estas ideas son las que se grafican en la banda.

*Afianzamiento.* En esta etapa se lee a los niños unas adivinanzas relacionadas con los algunos tipos de líneas, y para escoger el pictograma se habla con ellos para que busquen una imagen que represente la actividad.

*Pictograma.* Los niños han escogido 3 pictogramas teniendo en cuenta la experiencia de los dibujos de la clase y se plasma en papel para ser pegado en el lugar de los pictogramas, se escogen tres palabras una palabra para cada picto.

*Etapa Alfabética.* Se trajo en la sesión siguiente las tres palabras relacionadas con los pictos.

*Observaciones.* Los niños ya conocen las diferentes clases de líneas e identifican que están presentes en todo lugar. Ellos manifiestan que nuestro alrededor esta compuesto de diversos tipos de líneas, cuando se prosigue con la escucha del cd de poesías los niños se encuentran motivados por factores como la musicalidad de la poesía, escuchar otra voz, la utilización de la grabadora, los niños solicitan escuchar las poesías nuevamente, de tal forma que se repite la escucha en cuatro oportunidades. Al invitarlos a dibujar al patio los niños

muestran entusiasmo y se incrementa cuando se les entrega los materiales como el papel y las crayolas. En la práctica del dibujo fue indispensable la retención de la información de las poesías escuchadas donde los niños lo pudieron hacer correctamente, además, los niños al proponer otro dibujo desarrollan la imaginación, trabajaron colectivamente proponiendo cada uno dividir su trabajo de tal forma que cada uno hacia una parte distinta del vehículo, al hacer la exposición de su trabajo no presentaron ningún temor a hablar.

En la graficación de la banda dibujaron su experiencia de escuchar en la grabadora, de salir a dibujar al patio y finalmente ilustraron el vehículo presentado al grupo, de los 33 estudiantes que realizaron la banda, 30 realizan las bandas de manera correcta, 2 no siguieron la secuencia de la banda, y un estudiantes que deja incompleta la banda.

En el afianzamiento se trabaja con adivinanzas donde los niños expresan su participación contestando y lo hacen de manera simultanea, el pictograma escogen tres imágenes, la primera la casa porque dicen que esta contiene todo tipo de líneas, la segunda y la tercera un carro y un tren refiriéndose a la importancia que éstos tienen en la actividad desarrollada, a cada pictograma le asignaron una palabra conformando tres palabras que hacen parte de la etapa alfabética, relacionan casa con líneas, carro con pasear y tren con viajar, en esta parte se incrementa aún más el vocabulario.



*Taller No 5 “La guagua de tapia”*

Se aplicó en tres sesiones el martes 27 de abril, viernes 30 y lunes 3 de mayo en el horario de 10:20 a.m. a 12 m.

*Preparación de las bandas.* La actividad se inicia con colorear la imagen del cocodrilo, posteriormente recortar la imagen y finalmente pegarlo en una bolsa de papel quedando así conformado un pequeño títere de papel que era una herramienta para dar la bienvenida al grupo de la comarca de los títeres, la siguiente actividad fue observar la presentación de los titiriteros con la obra titulada la guagua de tapia, obra referente a la narración de leyendas nariñenses.

*Inicio de las bandas.* En el trabajo de graficación de la banda los niños tienen en cuenta graficar los acontecimientos que sucedieron en la presentación de la obra ellos tienen en cuenta la secuencia de la historia.

*Afianzamiento.* Los niños utilizan una canción del cocodrilo que contiene onomatopeyas y que sirve para representar lo que hace un cocodrilo y en cierta medida convierte a los niños en protagonistas de una obra, además de la utilización de su títere cocodrilo. Se establece comunicación con los niños para escoger el pictograma

*Pictograma.* Los niños han escogido su pictograma creen conveniente el cocodrilo, se dibuja en papel y pegarlo junto con los demás pictos.

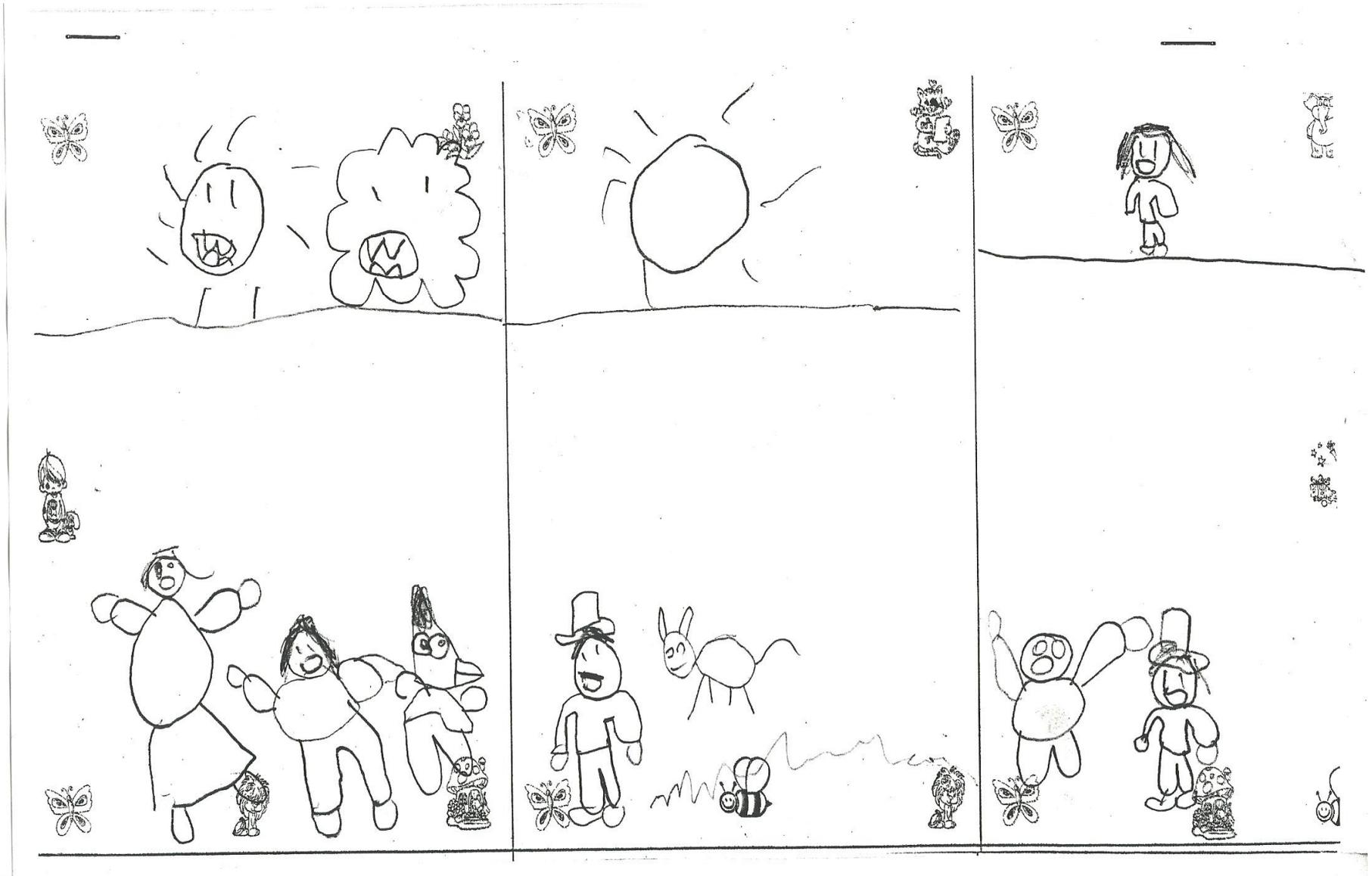
*Etapas alfabéticas.* Los niños han escogido el cocodrilo como pictograma le asignan dos palabras dramatizar y títere, se adiciona estas palabras al pictograma.

*Observaciones.* En la preparación de la banda, los niños demuestran interés en la actividad de hacer el títere cocodrilo porque utiliza el coloreado y recortado, trabajo predilecto de los niños, el títere fue utilizado para recibir al grupo la comarca de los títeres seguidamente, se presenta la obra la guagua de tapia por el grupo conformado por personas idóneas en el desempeño teatral en títeres, al final de la presentación los niños manifestaron gusto por este tipo de presentaciones, además, la narración fue acorde al género infantil y con una moraleja ejemplarizante. Fue de agrado para ellos contar con la presencia de personas externas al grupo quienes permitieron que los niños manipulen los títeres para que observen como se hace un títere.

En la graficación de la banda los niños tuvieron en cuenta la historia presentada por el grupo siguiendo la secuencia de la obra, en la parte inicial dibujaron la niña desobedeciendo a su madre, en la segunda parte la niña colocándose las lagañas del perro y finalmente la niña se encuentra con los fantasmas y espíritus que se le aparecieron por desobedecer a su madre. De los 33 estudiantes que realizaron la actividad 30 la hicieron de manera correcta, 2 estudiantes

no completaron la secuencia y uno hizo mal uso de la banda, en esta banda es una de las primeras donde los niños expresan con frases escritas lo mas relevante de la obra, como la niña es desobediente, la niña se puso las lagañas del perro.

En el afianzamiento los niños trabajan con su títere previamente elaborado e interpretan la canción el cocodrilo, serpentean su cuerpo al ritmo de la música y la letra, la canción contiene onomatopeyas que son repetidas frecuentemente por los niños. En los pictogramas los niños escogieron el cocodrilo, que representa las palabras dramatizar y los títeres, utilizadas en la etapa alfabética.



La niña se puso las lagañas del perro

ALVARO Smita.

se apareci eron

La niña era desobediente

*Taller No 6 “Leyendo un dulce cuento”*

Se aplicó en tres sesiones el lunes 3 de mayo, martes 4 y viernes 7 de mayo en el horario de 10:20 a.m. a 12 m.

*Preparación de la banda.* Los niños escuchan el cd de audio que contiene el cuento Hansel y Gretel, esta narración es atractiva porque contiene muchos sonidos de acuerdo a los acontecimientos que allí suceden, al terminar los niños contestan a diversas preguntas alusivas a la historia, preguntas como ¿Quiénes eran los protagonistas de la historia? ¿Dónde sucedió? ¿Qué pasó con los niños? Entre otras.

*Inicio de las bandas.* En las bandas los niños dibujan lo que sucedió en la historia de Hansel y Gretel, tienen en cuenta la secuencia del cuento y las opiniones de los niños frente a la narración, se pregunta constantemente sobre los dibujos que realizan en la banda.

*Afianzamiento.* Los niños se preparan para el desarrollo de un juego donde se trabaja por grupos, cada grupo debe pensar un nombre para el equipo, ellos lo hacen teniendo en cuenta utilizar nombres de golosinas, conformados los grupos se entrega una imagen con una palabra, la acción de cada grupo es encontrar palabras que inicien con la vocal o consonante que tiene la palabra al final. Finalizado el juego los niños buscan una palabra o palabras que identifiquen la historia o la experiencia vivida en el aula.

*Pictograma.* Los niños han escogido pictogramas relacionados con la historia y le han asignado una palabra a cada uno, se imprimen en un papel y se los pega con los demás pictos.

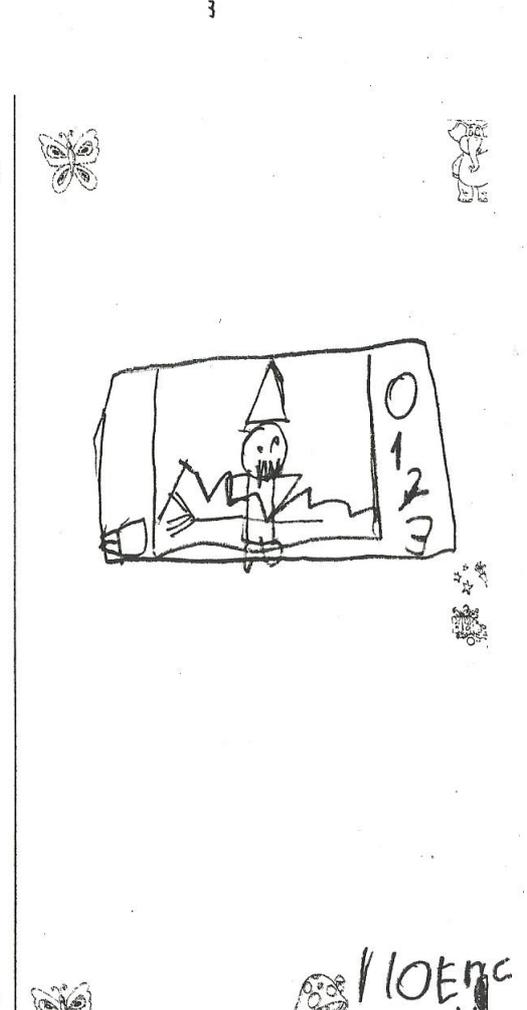
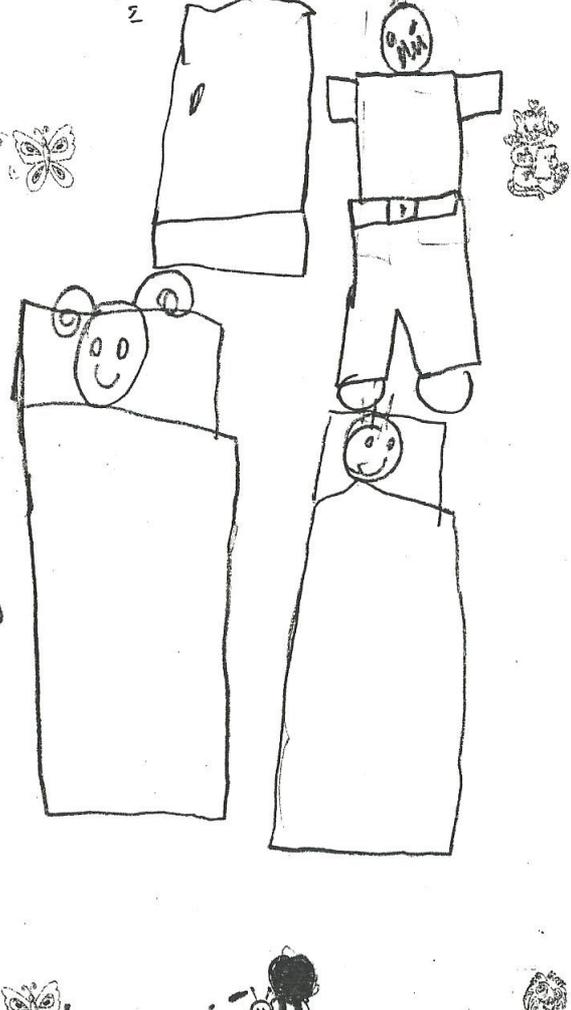
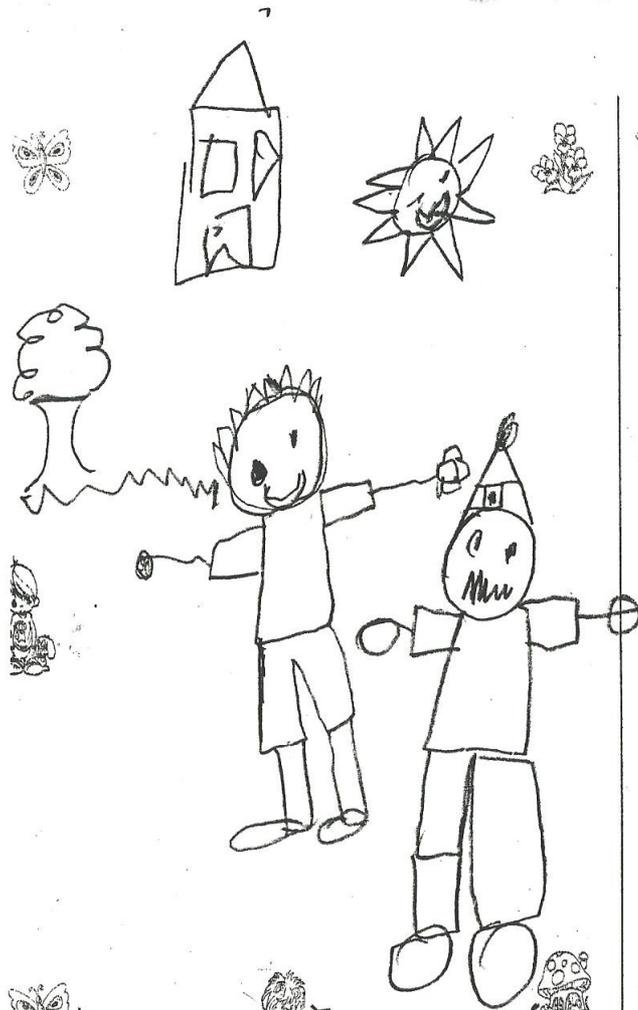
*Etapa alfabética.* Los niños escogieron una palabra por cada pictograma, se adiciona en el mural de pictogramas.

*Observaciones.* En la preparación de la banda los niños están atentos al escuchar el cuento Hansel y Gretel, especialmente porque este cuento auditivo tiene diversos sonidos como misterio, peligro, alegría, entre otros; además, tiene diversas voces propias de los personajes de la historia, las anteriores razones hace que a los niños les guste esta actividad. La actividad de escucha permite que los niños retengan cierto tipo de información. Se establece comunicación oral con preguntas que permiten organizar la secuencia de la narración, los niños contestan acertadamente las preguntas hechas por los investigadores.

Al iniciar la banda los niños la organizan teniendo en cuenta la secuencia del cuento, en el inicio la pérdida de los niños, seguidamente encontrar la casa de chocolate y la bruja, finalmente librarse de la bruja arrojándola al horno. En esta actividad asisten 33 niños de los cuales 31 dibujan la secuencia correctamente, 1 estudiante no completa la banda y 1 no tiene en cuenta la secuencia. Es muy importante tener en cuenta que algunos niños graficaron más de una banda, por ejemplo, 6 niños realizan 2 bandas y 1 realiza 7 bandas, a pesar de realizar

más bandas los niños siguen teniendo en cuenta la secuencia y adicionan mas detalles. 21 niños escriben en las bandas frases alusivas a la narración.

El afianzamiento se ve enmarcado por la realización de un juego grupal, los niños asignaron nombres a sus grupos como chocolates, galletas, mentas, entre otros. Los niños en el juego de palabras no tienen ninguna dificultad puesto que construyen muchas palabras este trabajo permite incrementar el vocabulario de los niños; finalmente, en el pictograma los niños escogen dos imágenes bruja y niños alusivas a la narración y en la etapa alfabética escogen dos palabras una para cada picto, maldad para la bruja y trabajar para los niños.



El niño Estacando

Los niños Estan

Dormido Lakpu Jasec

*Taller No 7 “Mis amigos los animales.”*

Se aplicó en tres sesiones el lunes 10 de mayo, martes 11 y viernes 14 de mayo en el horario de 10:20 a.m. a 12 m.

*Preparación de las bandas.* Los niños comentan sobre los diversos animales que conocen y se los invita a la creación de una máscara de animal donde primero colorean la imagen luego recortan y finalmente adicionan un palo para sujetarla, para finalizar esta etapa los niños desarrollan una sopa de letras su misión es encontrar los animales de la granja.

*Inicio de las bandas.* Los niños crean la historia teniendo en cuenta la utilización de los animales. Se crea una narración corta y se dibuja en la banda la secuencia de esta historia se tiene en cuenta el criterio individual y grupal. se preparan los niños para escoger el pictograma.

*Afianzamiento.* Los niños han escogido el pictograma y realizan un juego repiten unas palabras claves y luego imitan sonidos de animales teniendo en cuenta las ordenes que dan los talleristas, es importante este trabajo porque se desarrolla el uso de sonidos onomatopéyicos.

*Pictograma.* Los niños escogen el pictograma teniendo en cuenta el trabajo realizado con los animales. El pictograma escogido se dibuja en la tarjeta y se ubica en la zona de pictos.

*Etapa alfabética.* Se asignan palabras al pictograma, las palabras asignadas se colocan con los pictogramas que le corresponden.

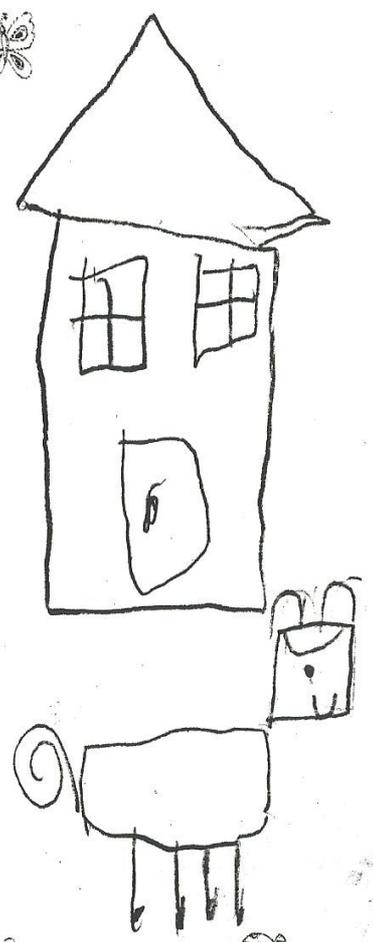
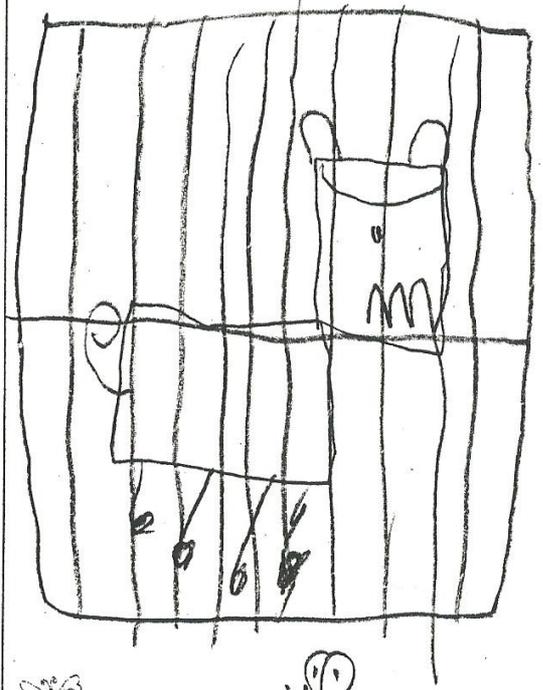
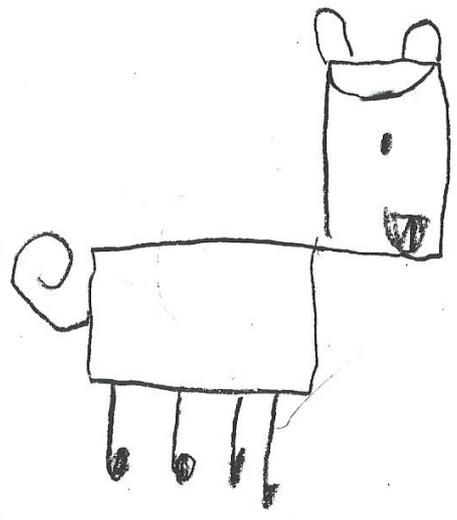
*Observaciones.* Preparando las bandas los niños comentan respecto a los diversos animales, atribuyen que los animales son salvajes y domésticos, que los salvajes viven en la selva y los domésticos en la casa y que además se consideran como mascotas. En la elaboración de las máscaras los niños pintan y recortan muy bien puesto que ellos desean que la máscara quede bien terminada. La sopa de letras tiene en cuenta que los niños deben leer primero las palabras para así poder encontrarlas, como esta actividad les causo un grado mas de dificultad los talleristas trabajan de manera conjunta con los niños, otro recurso de gran ayuda es que los niños que terminan primero ayudan a los demás a encontrar las palabras.

El inicio de la banda tiene en cuenta la creación de una historia por parte de los niños, se respeta las opiniones de todos aunque los talleristas dan sugerencias de cómo se puede hacer mejor, es notorio que la narración consta de un inicio, de un nudo y de un desenlace. El protagonista de la historia es una animal, el perro, y finalmente al respaldo de la banda se escribe el texto de la siguiente forma” había una vez un perro guardián que se llama Box y éste se fugo de casa y como estaba furioso empezó a ladrar y a morder a todos por eso se lo llevaron a la perrera, cuando estaba allí valoro su hogar se soltó de la cadena y escapo hasta

finamente retornar a casa con alegría”. De los 33 niños todos elaboran bien la banda escribiendo sus ideas después de realizar un trabajo conjunto.

En el afianzamiento los niños juegan a seguir instrucciones y mueven su cuerpo al son de la canción, esta canción permite que los niños utilicen sonidos onomatopéyicos y ellos lo hacen con entusiasmo y repiten constantemente los sonidos de los animales, los niños comentan sobre el pictograma que escogen referente al tema.

El pictograma que han escogido los niños es el perro box de la historia, le asignan las palabras doméstico, ladrar y cuidar. Palabras que luego se utilizan en la etapa alfabética.



Había una vez...

Un perro guardián que se llamaba B+  
furioso entonces salieron señores

perro al box estaba estaba en la perre  
con su grada esato la cadena

4 el candado se escapo y rápidamente comió  
su casa: Box luego a casa salieron

601611E I

*Taller No 8 “¡A jugar nos vamos!”*

Se aplicó en tres sesiones el viernes 14 de mayo, martes 18 y viernes 21 de mayo en el horario de 10:20 a.m. a 12 m.

*Preparación de la banda.* Los niños visitan la ludoteca Comfamiliar del barrio sur oriental y allí trabajan en grupo diseñando con papeles un atuendo que los identifique, adicionalmente una canción y un nombre para el grupo.

*Inicio de la bandas.* Los niños responden a las preguntas hechas por los investigadores teniendo en cuenta que son alusivas al trabajo realizado en la ludoteca, en las bandas se grafica la experiencia y las diferentes actividades que se realizaron en el lugar.

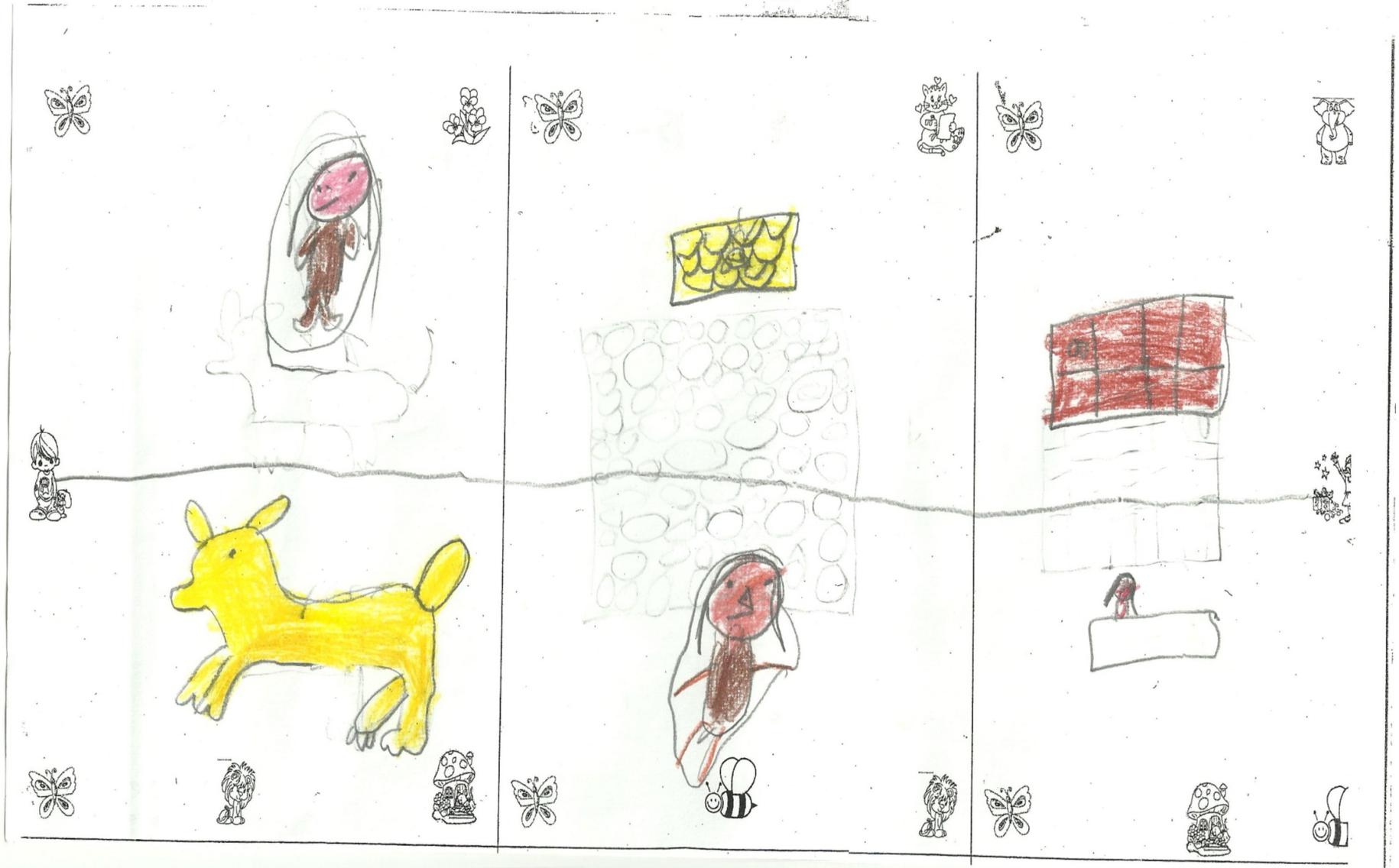
*Afianzamiento.* Los niños se recrean y se divierten utilizando los materiales lúdicos de la biblioteca, son diversas las actividades como armar rompecabezas, manipular títeres, jugar en piscina de pelotas entre otros. Los niños escogen un pictograma que representa las acciones hechas en la biblioteca. Se entrega un diploma por el reconocimiento a su trabajo.

*Pictograma.* Los niños escogen un pictograma alusivo a la experiencia de la visita a la biblioteca. La imagen se plasma en papel y luego se adiciona a los demás pictos.

*Etapas alfabética.* Se escoge unas palabras alusivas al pictograma y serán agregadas al mural de los pictogramas.

*Observaciones.* Las actividades que impliquen que los niños se encuentren en otros espacios permiten que ellos se encuentren motivados por hacer las cosas, los niños trabajaron en grupo y proponen muchas ideas novedosas tanto en el diseño del atuendo, como en la canción y el nombre del grupo.

El inicio de la banda esta dirigido por preguntas sobre los personajes que ellos propusieron, ¿Quiénes eran? , ¿Cuáles eran sus nombres?, los niños contestaron manifestando haber creado un perro, una hada, una reina y que fueron necesarios crear collares, blusas, diseños entre otros, todos los grupos trabajan de forma activa. En las bandas tienen en cuenta dibujar la secuencia primero la elaboración de los atuendos, luego el trabajo en la sala lúdica, les llama la atención el estar en la piscina de pelotas y finalmente recibir su diploma por su trabajo, 34 niños realizaron la banda teniendo en cuenta la secuencia de la experiencia .El pictograma escogido por los niños fue una pelota representando los juegos de la ludoteca y en la parte alfabética escogen la palabra juego y visitar.



*Taller No 9 "Creando mis historias."*

Se aplicó en tres sesiones el lunes 24 de mayo, martes 25 y viernes 28 de mayo en el horario de 10:20 a.m. a 12 m.

*Preparación de las bandas.* Se explica a los niños lo relacionado a las historietas y el lenguaje que utilizan para expresar sus emociones o sentimientos, seguidamente colorean la guía de trabajo que contiene una historieta, los niños pintan la organizan y adicionan ideas a la actividad, otra acción a desarrollar es la lectura de un cuento en el aula de informática, una versión modificada de los tres cerditos, la presentación del cuento en la página de Internet contiene movimientos que los niños pueden ir observando mientras leen, por otra parte el cuento es apto para niños de esta edad y contiene mas gráficos o imágenes que texto.

*Inicio de las bandas.* Para graficar en las bandas se combina la elaboración de la historieta más la narración del cuento, los niños detallaran en la banda la secuencia del cuento de los tres cerditos.

*Afianzamiento.* Los niños trabajan coloreando una guía relacionada con la historieta de los tres cerditos uniendo puntos y decorando de acuerdo a la imaginación de ellos.

*Pictograma.* Escogen el pictograma de acuerdo a la narración del cuento y la imagen escogida esta impresa en papel y se adiciona al mural de los pictogramas.

*Etapa alfabética.* Los niños asignan una palabra al pictograma que es colocada en el mural de lectura y escritura.

*Observaciones.* Los talleristas hacen un acompañamiento continuo en la actividad de organización de la historieta y con el grupo se crea los diálogos que se le adicionan teniendo en cuenta las opiniones de los niños. Los niños manifiestan no conocer las historietas, la lectura del cuento de los tres cerditos los motiva porque es una historia diferente, los niños piensa que este cuento es similar al que comúnmente se conoce, sin embargo causa admiración que la casa que se mantuvo fue la hecha en paja porque pudo volar con la ayuda del lobo. Los recursos audiovisuales motivaron aun más el proceso de lectura y los niños prefieren trabajar en el aula de informática. En la graficación de las bandas los niños graficaron la secuencia del cuento y adicionaron comentarios trabajando la parte de la historieta desarrollando la escritura y la expresión de ideas, trabajaron en la actividad 34 niños de los cuales 32 trabajaron siguiendo la secuencia y 2 no terminaron la bandas, las expresiones utilizadas se basan en los materiales que emplearon los cerditos para construir sus casas. Los niños no presentan ninguna dificultad en la escritura.

El afianzamiento es una actividad de fácil manejo los niños colorean y decoran la imagen de los cerditos y todos lo hacen utilizando su ingenio y creatividad, el pictograma es

un cerdito escogido por los niños teniendo en cuenta que éste es el personaje principal de la historia, en la etapa alfabética asignan al pictograma la palabra trabajo relacionado con el trabajo de los cerditos para construir sus casas.



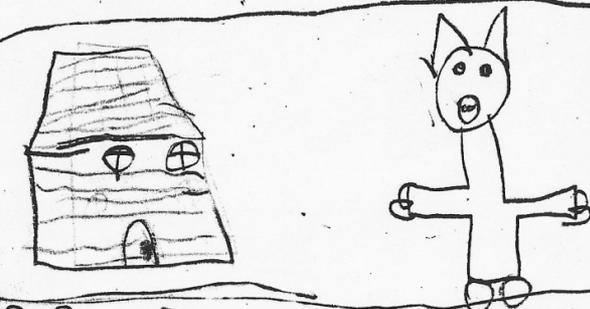
¡vulmos con  
Pa Pa



traeremadera



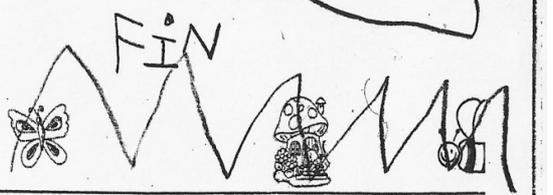
Crash



ADIOS



tengplata



FIN

*Taller No 10 "Desbarata tu nombre y armamos algo nuevo"*

Se aplicó en tres sesiones el viernes 28 de mayo, lunes 31 y martes 1 de junio en el horario de 10:20 a.m. a 12 m.

*Preparación de las bandas.* El grupo recorta las letras, arma su nombre, reciben indicaciones para colocar las letras en la hoja y estas deben estar en posición vertical de tal forma poder armar el acróstico, el acróstico se hace de manera grupal y cada niño dice una característica o cualidad que empiece con la letra indicada y que esa cualidad y característica le pertenezca al compañero o compañera. Al finalizar los acrósticos se exponen al grupo.

*Inicio de las bandas.* Los niños expresan en las bandas la experiencia de la actividad que hicieron primero, después y al final.

*Afianzamiento.* Los niños cantan dos canciones que contienen un lenguaje más sencillo y poético.

*Pictograma.* En el pictograma los niños escogen la imagen alusiva a los acrósticos, la imagen se imprime en un papel y se la adiciona al mural de pictogramas.

*Etapas alfabética.* Los niños asignan una palabra al pictograma, se adiciona al mural de la lectura y escritura.

*Observaciones.* Durante el desarrollo del acróstico los niños calcan, recortan y arman su nombre para el acróstico, los niños tuvieron en cuenta todas las indicaciones propuestas no teniendo ninguna dificultad en la elaboración. El grupo asignó muchas palabras para desarrollar cada uno de los acrósticos y escogieron palabras acordes a la personalidad o palabras de uso poético, los niños sin dificultades leen su acróstico al grupo. Los niños graficaron en la banda la experiencia vivida, en la parte inicial los niños trabajando recortar las letras, luego la escritura del acróstico y finalmente la presentación del acróstico a los compañeros. El trabajo con bandas se realiza teniendo en cuenta las actividades hechas en la clase, los niños grafican en la banda la secuencia de acciones realizadas, primero recortando las letras, después armando el acróstico y finalmente exponiendo en grupo, de los 34 niños participantes, 32 realizaron correctamente la banda, 1 no completo la banda y 1 no siguió a la secuencia. En el afianzamiento las prácticas de las canciones fueron exitosas todos cantan imitando los sonidos de la misma, el pictograma por consenso escogen la flor y letras es añadido con los demás pictogramas, a cada imagen los niños le asignaron una palabra a la flor amor y a las letras poemas. Estas palabras se adicionan a la etapa alfabética y al mural lectoescritor.



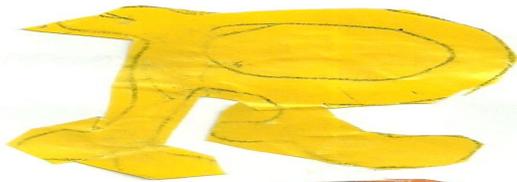
hniqa



uhca



Vdesque



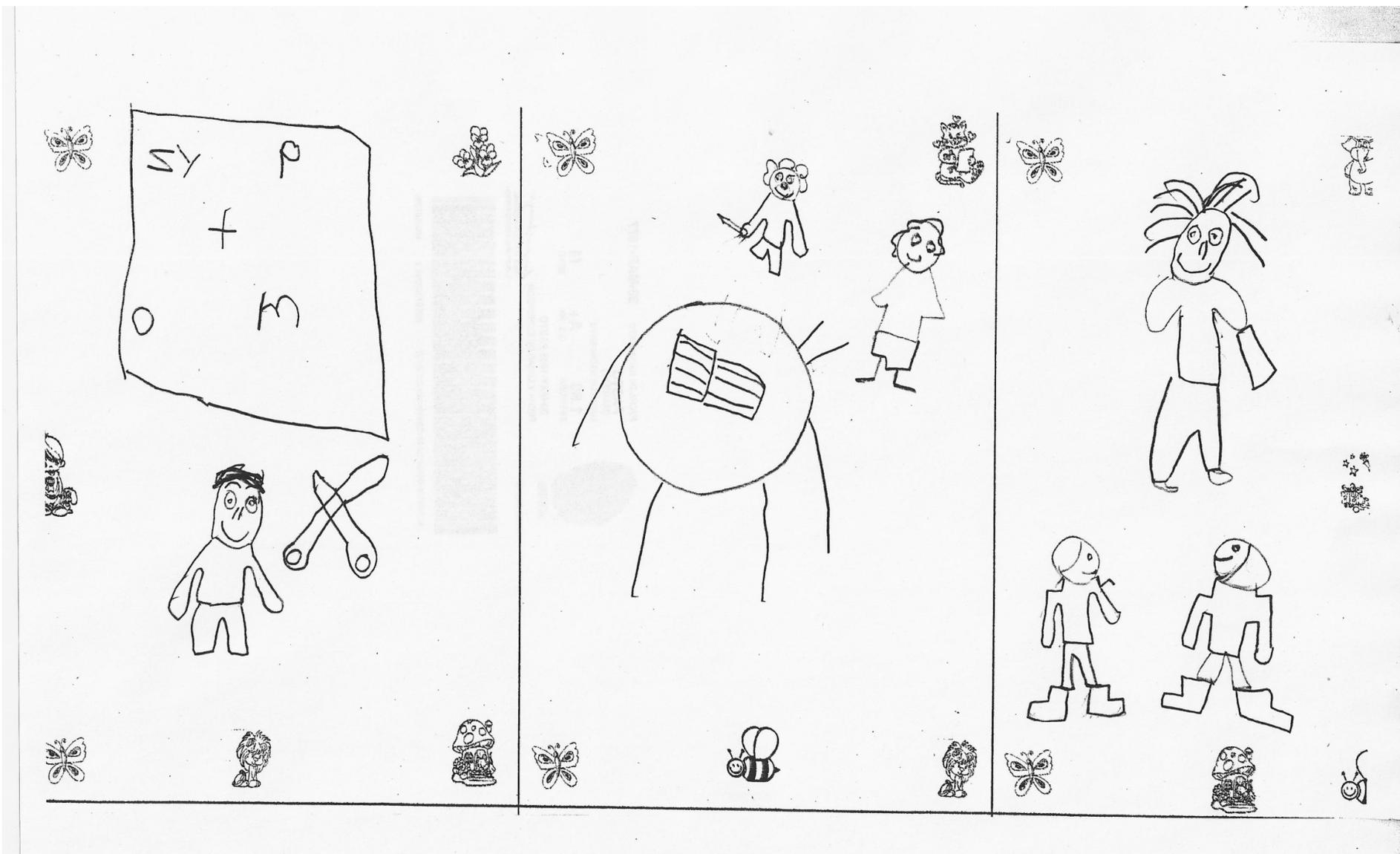
esponsable y



Spéciales



ndred



*Taller No 11 “¿Y qué pasa al final?”*

Se aplicó en tres sesiones el viernes 4 de junio, martes 8 y viernes 11 de junio en el horario de 10:20 a.m. a 12 m.

*Preparación de la banda.* Se indican a los niños imágenes del cuento los amigos en desorden, los niños las organizan como ellos creen convenientes, después se lee el cuento al grupo, ellos vuelven a reorganizar las imágenes de acuerdo a lo leído. Se lee una vez más para que quede muy clara la secuencia del cuento.

*Inicio de las bandas.* Los niños grafican la banda teniendo en cuenta la secuencia de la narración del cuento los amigos, se sugiere que los niños cambien el final de la historia y propongan ideas diferentes.

*Afianzamiento.* Los niños juegan el bingo de animales, los niños por cada ficha que encuentran responden una pregunta alusiva a la historia de los amigos. Los niños comentan para escoger un pictograma alusivo a la historia.

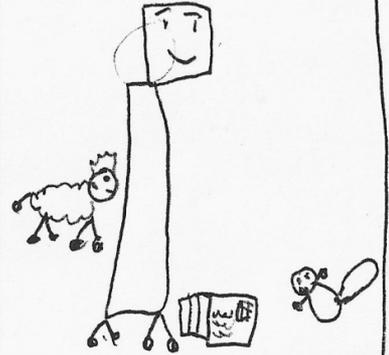
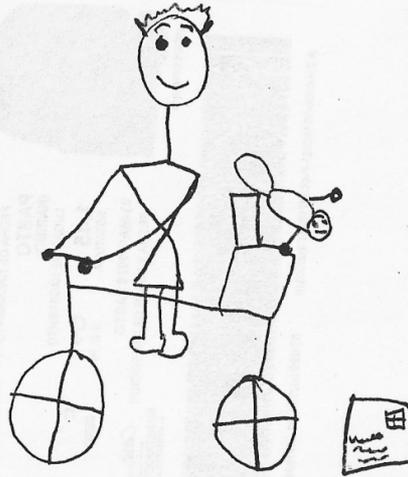
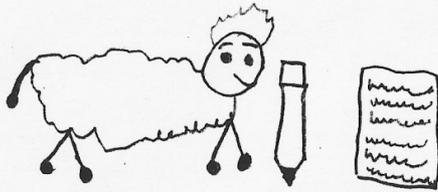
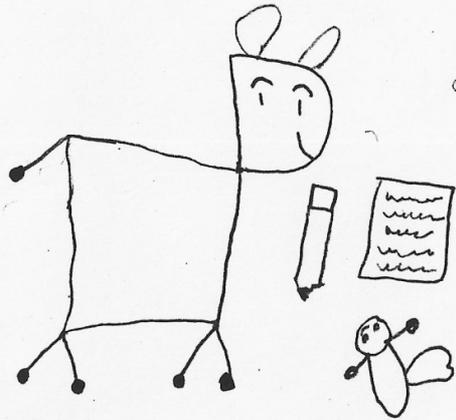
*Pictograma.* Los niños escogen el pictograma alusivo a la historia de los amigos, se imprime el pictograma en una hoja y se adiciona con los demás pictos.

*Etapas alfabéticas.* Los niños otorgan al pictograma una palabra que será añadida en el mural lecto-escritor.

*Observaciones.* El cuento los amigos es un cuento que habla sobre la verdadera amistad, los niños o al organizar el cuento, lo organizan de una manera diferente a la versión original ellos tienen en cuenta la observación de las imágenes, posteriormente se lee el cuento ellos están atentos a la narración para así poder organizar la secuencia correctamente, cuando tienen que organizar el cuento de acuerdo al orden de los eventos los niños no tienen dificultad en hacerlo y lo hacen de forma correcta. En la graficación organizan las bandas de acuerdo a la secuencia de la narración, primero dibujan los amigos escribiéndose las cartas, luego la amiga ardilla celosa oculta las cartas y finalmente descubren el perro y la oveja que la ardilla esconde las cartas y le reclaman, la secuencia está relacionada con el inicio, desarrollo y desenlace del cuento, de los 33 niños participantes 30 elaboran la banda teniendo en cuenta la secuencia y 3 niños no completaron la banda. Por consenso grupal se escoge otro final para adicionarlo a la banda, los niños proponen como final que la ardilla celosa encontró un nuevo amigo para ella también y que es el gato.

En el momento del juego, el bingo de los animales, los niños a medida que van sacando las fichas contestan preguntas alusivas al texto a las cuales ellos contestan de manera oportuna y precisa, el juego los divierte mucho por ello se sienten a gusto con esta actividad. Como pictograma escogen una de las imágenes del cuento la imagen de los tres amigos juntos

la oveja, el perro y la ardilla, los niños asignan al pictograma la palabra amigos, esta palabra hace parte de la etapa alfabética.



*Taller No 12 “¡Qué buenos actores somos!”*

Se aplicó en tres sesiones el viernes 11 de junio, martes 15 y viernes 18 de junio en el horario de 10:20 a.m. a 12 m.

*Preparación de la banda.* Los talleristas se encargan de mencionarles a los niños que van a trabajar en una obra teatral, anuncian cuales son los diferentes personajes de la obra para que ellos de manera individual escojan el personaje de su agrado, adicionalmente se enuncia cuales son las características de los personajes. Los niños presentan la obra a los padres de familia con su maquillaje respectivo.

*Inicio de la banda* Los niños de manera grupal acuerdan graficar en la banda la experiencia de dramatizar la pequeña obra, los niños dibujan la secuencia de la historia.

*Afianzamiento.* se entrega a los niños una guía con gráficos de diferentes grupos.

*Pictograma.* Los participantes del taller deciden escoger el pictograma teniendo en cuenta los personajes de la obra, se plasma en papel y se adiciona a los demás pictos.

*Etapa Alfabética.* El grupo escoge una palabra para el pictograma seleccionado, palabra que se imprime y se adiciona al muro de la lectura y escritura.

*Observaciones.* Para la presentación de la obra teatral se escoge una obra sencilla, fácil de ser dramatizada, en la asignación de personajes se respeta el criterio de los niños en escoger el personaje que les llame la atención, se ensaya tres veces la obra, los niños memorizan con rapidez el guión que les corresponde, aunque los talleristas están siempre conduciendo la presentación, al llegar el momento de representar la obra los padres han sido invitados a presenciar la obra, los niños se han maquillado con tiempo y se presentan al público donde los participantes no tienen ningún temor para hacerlo, los niños dramatizan la obra muy bien y los padres se muestran felices de ver a sus hijos realizando este tipo de actividades. La etapa grafica de la banda centra su atención en las partes de la obra alguna fue un bosque, la parte inicial donde todos los animales y plantas están en armonía, luego la entrada de los hombres al bosque y finalmente el bosque destruido sin animales y plantas, participan en el taller 34 niños, 31 grafican teniendo en cuenta la secuencia, 2 niños dejan la banda incompleta y 1 niño realiza otros gráficos en la banda. El pictograma escogido por los niños son diversos plantas y animales, esto obedece a incluir los personajes de la obra, en la etapa alfabética los niños asignan dos palabras a la gráfica, la palabra actores y actuar.



*Taller No 13 "Mamá ya soy poeta."*

Se aplicó en tres sesiones el lunes 21 de junio, martes 22 y viernes 25 de junio en el horario de 10:20 a.m. a 12 m.

*Preparación de la banda.* Los niños deben escoger algunas palabras con el propósito de hacer un listado en el tablero, se pasa a los niños un octavo de papel carta para que grafiquen el significado de una palabra propuesta por los niños y luego tratan de escribirla, estas palabras se llenan en un sobre por mesa, posteriormente los talleristas cogen palabras de cada sobre y con ellas el grupo en su totalidad construye un poema.

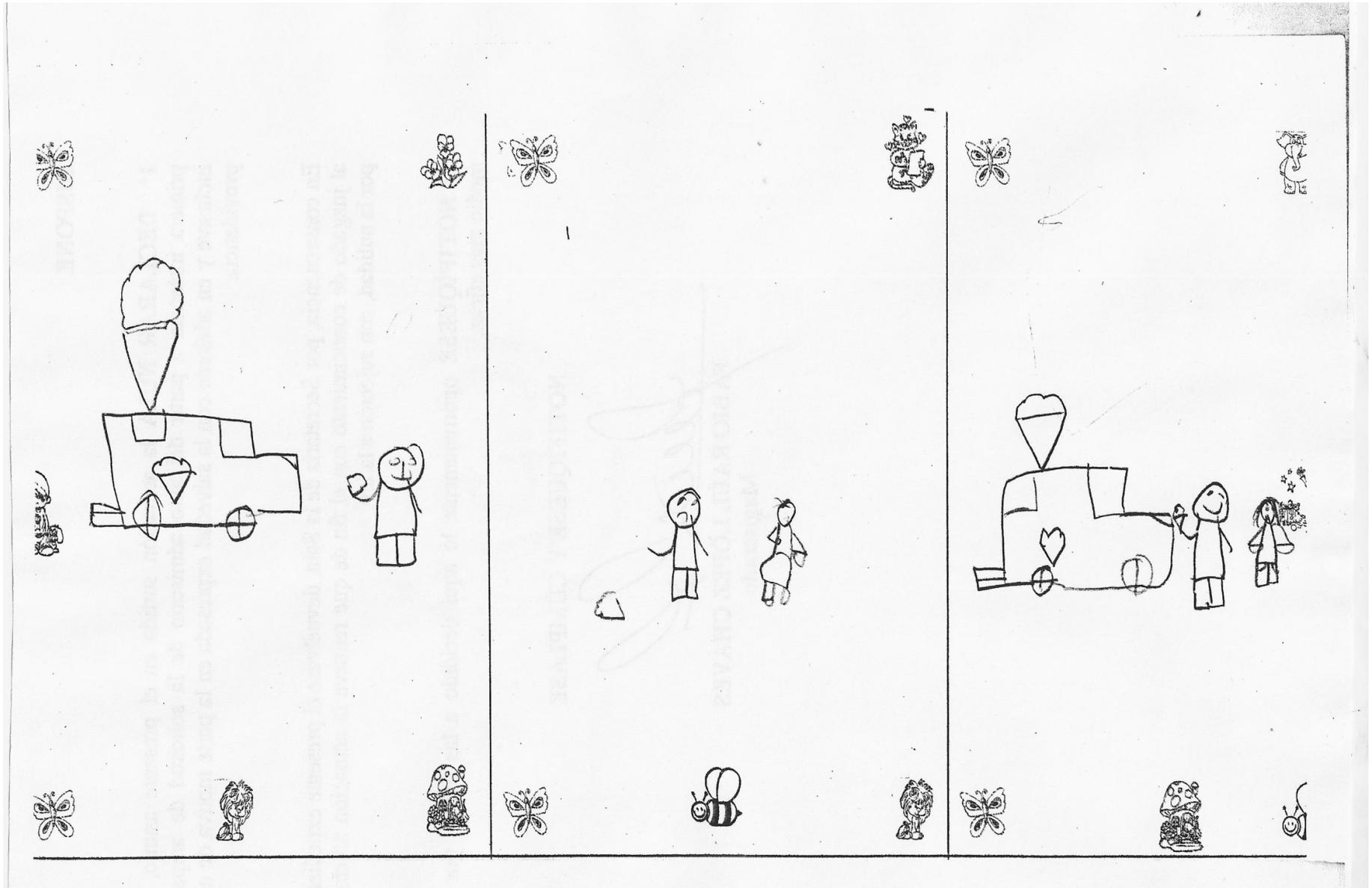
*Inicio de las bandas.* Los niños grafican en la banda el poema que ellos construyeron, la poesía tienen una secuencia establecida por ellos.

*Afianzamiento.* Los niños asisten al aula de informática a complementar ejercicios de poesía de Gabriela Mistral, los ejercicios son acorde a la población infantil y utilizan variedad de imágenes. Los niños en consenso tratan de escoger una imagen que se refiera a la experiencia vivida.

*Pictograma.* Los niños escogen el pictograma teniendo en cuenta el elemento más importante de la poesía.

*Observaciones.* En la etapa de preparación de la banda los niños mencionan muchas palabras alusivas a la poesía, palabras como amor, alegría, flores, entre otras; en la graficación del significado de la palabra los niños proponen varias palabras y que posteriormente fueron escogidas para la creación del poema, en consenso los niños crean un poema como el siguiente "el helado de tomate que ayer comí, estaba rico y muy dulce y solo era para mí, pero que pena que se me cayó, en el piso rodó, y al fin otro mi madre compró.", el anterior poema empleó las palabras previamente escritas, y establece una secuencia de hechos que suceden ocasionalmente en los niños. En la etapa de graficación de la banda los niños tienen en cuenta la secuencia de los hechos que suceden en la poesía; primero, un niño con un helado de tomate, segundo, el helado que se cae al piso y, finalmente, la mamá comprando un nuevo helado, de los 35 niños, 31 terminaron la banda respetando la secuencia establecida, 4 bandas les faltó dibujar la última secuencia. La etapa de afianzamiento fue trabajada con el recurso de Internet en la página se encontraron múltiples ejercicios de complementación, de apareamiento, de juegos, donde los niños conocerían los poemas de Gabriela Mistral, los niños se encontraron muy a gusto con esta actividad debido a que se encontraban en el aula de informática y que las actividades propuestas fueron acorde a la edad. Los niños han escogido como picto el helado que se relaciona con el poema que ellos construyeron con el trabajo previo, el pictograma se adiciona a los demás pictos. En la etapa alfabética los niños asignan

dos palabras al picto del helado, alegría y poema, estas palabras se adicionan al mural lectoescritor.



*Taller No 14 "Contando y contando con Winnie Pooh"*

Se aplicó en tres sesiones el viernes 25 de junio, lunes 28 y martes 29 de junio en el horario de 10:20 a.m. a 12 m.

*Preparación de la banda.* los niños van al salón de audiovisuales a observar el video de contar los números con Winnie Pooh , después de haber observado el video los niños en el aula de clases preparan una ensalada de frutas, donde ellos deben estar atentos a las instrucciones suministradas en cuanto a las cantidades que deben emplear para dicha receta.

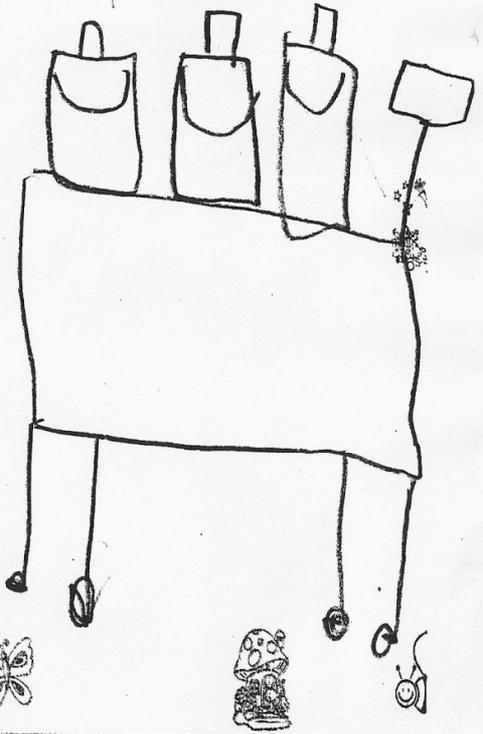
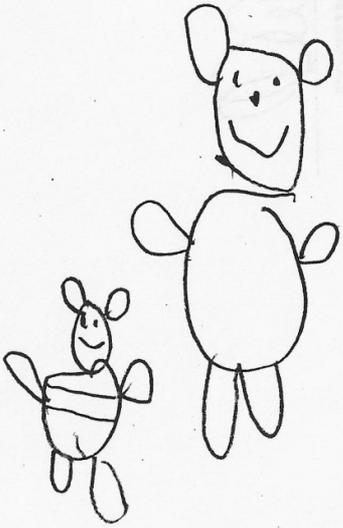
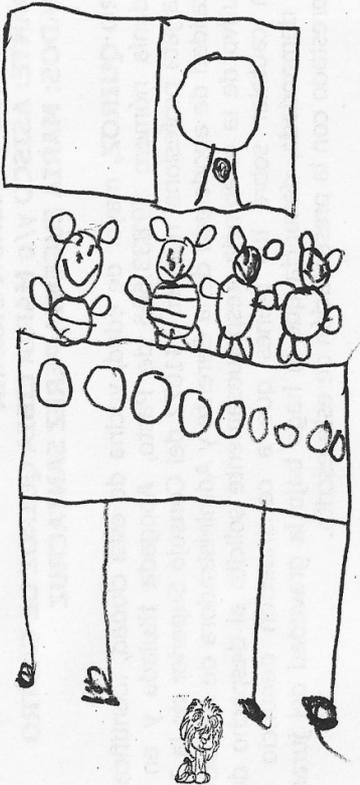
*Inicio de las bandas.* Los niños dibujan la banda teniendo en cuenta el video de Winnie de Pooh, y respetan la secuencia de la narración que esta contiene.

*Afianzamiento.* Los niños trabajan un taller de un tren donde en sus vagones contiene los números que van del 1 al 20, se repasa la lectura y la escritura de los números.

*Pictograma.* El grupo de niños escoge como pictograma una imagen alusiva a la historia presentada en el video.

*Etapas Alfabética.* Los niños asignan una palabra al picto seleccionado.

*Observaciones.* En la preparación de la banda los niños se encuentran motivados al mirar el video, además que el video tiene personajes muy conocidos por ellos, es de fácil comprensión, el tiempo de duración es corto y la temática acorde a la población infantil. La siguiente actividad propuesta es la preparación de la ensalada de frutas, actividad en la cual se obtuvo buenos resultados, debido a que los niños no presentaron ninguna dificultad en escuchar las instrucciones y en realizar su trabajo, los talleristas hacen un acompañamiento permanente en la actividad. La graficación de la banda contiene gráficas alusivas a la historia presentada en el video, la primera parte se compone de una mesa lista para los invitados de Christopher Robin, personaje de Winnie Pooh, luego los amigos de Winnie Pooh buscando elementos para aprender a contarlos y finalmente todos disfrutando de la fiesta porque ya aprendieron a contar, 32 niños realizaron la actividad, los 32 dibujaron correctamente la banda. Los niños no presentaron ninguna dificultad en la guía de afianzamiento, enfocada en el trazo y lectura de los números, todos realizaron la actividad correctamente. Los niños escogen como pictograma los números que se relacionan con el tema principal del video, el picto es adicionado a los demás pictos, los niños escogen una palabra para el pictograma, le asignan la palabra contar, palabra que hace parte de la etapa alfabética.



*Taller No 15 "Nuestra visita con el medio ambiente."*

Se aplicó el 2 de julio del 2010 en una sola sesión de 5 horas.

*Preparación de la banda.* Los niños visitan el relleno sanitario de la ciudad de pasto, al llegar al lugar reciben una charla por una de las funcionarias de la empresa EMAS, charla relacionada con el cuidado de las basuras y como ayudamos a conservar el medio ambiente haciendo buen uso de lo que votamos, posteriormente los niños conocen los diferentes lugares del relleno donde se procesa los residuos sólidos, finalmente los niños visitan el parque de la zona.

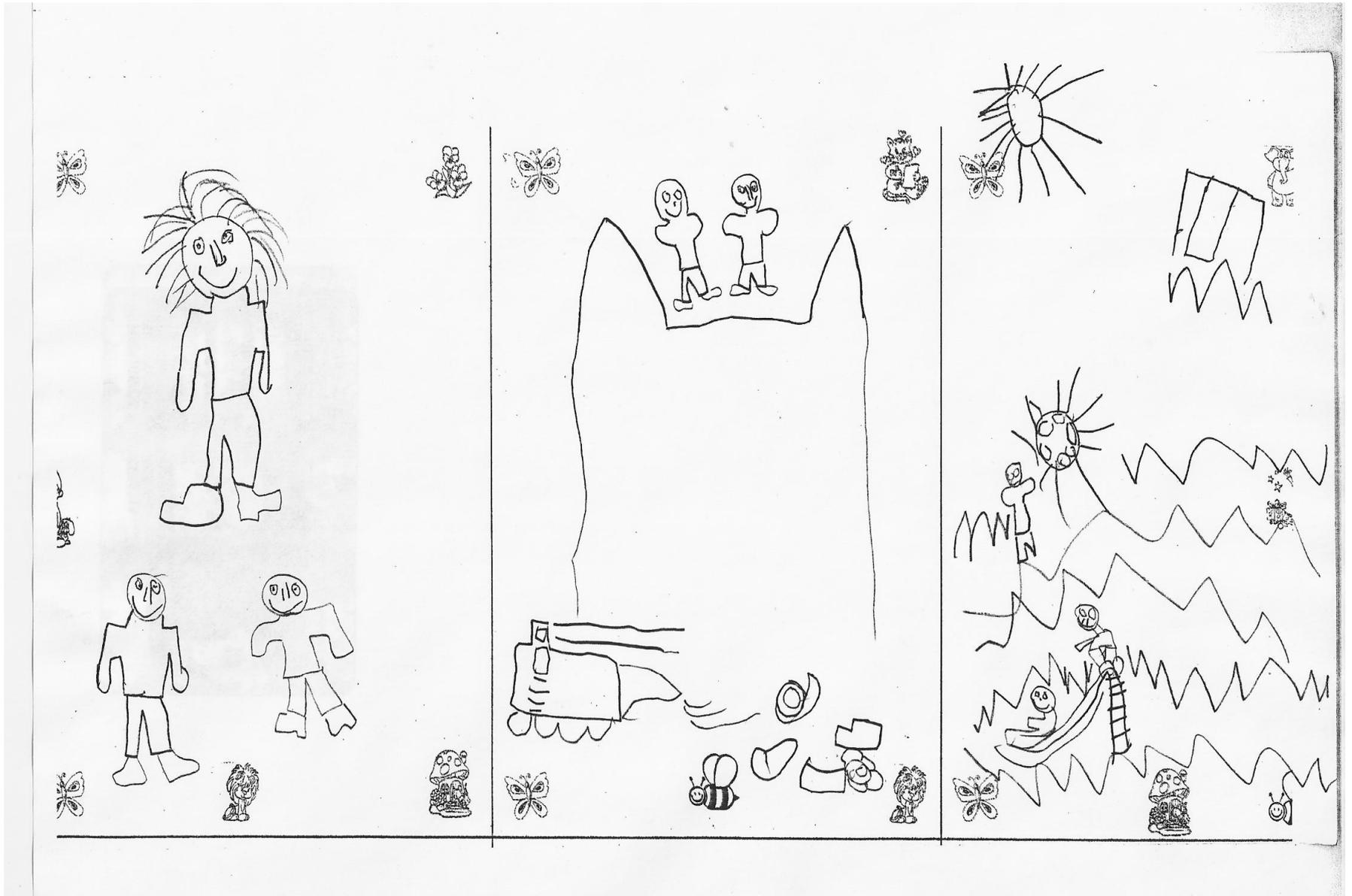
*Inicio de la banda.* Para la graficación de la banda los niños tienen en cuenta la visita realizada al relleno.

*Afianzamiento.* En el afianzamiento los niños desarrollan una guía alusiva al cuidado de los residuos sólidos, guía suministrada por la empresa EMAS.

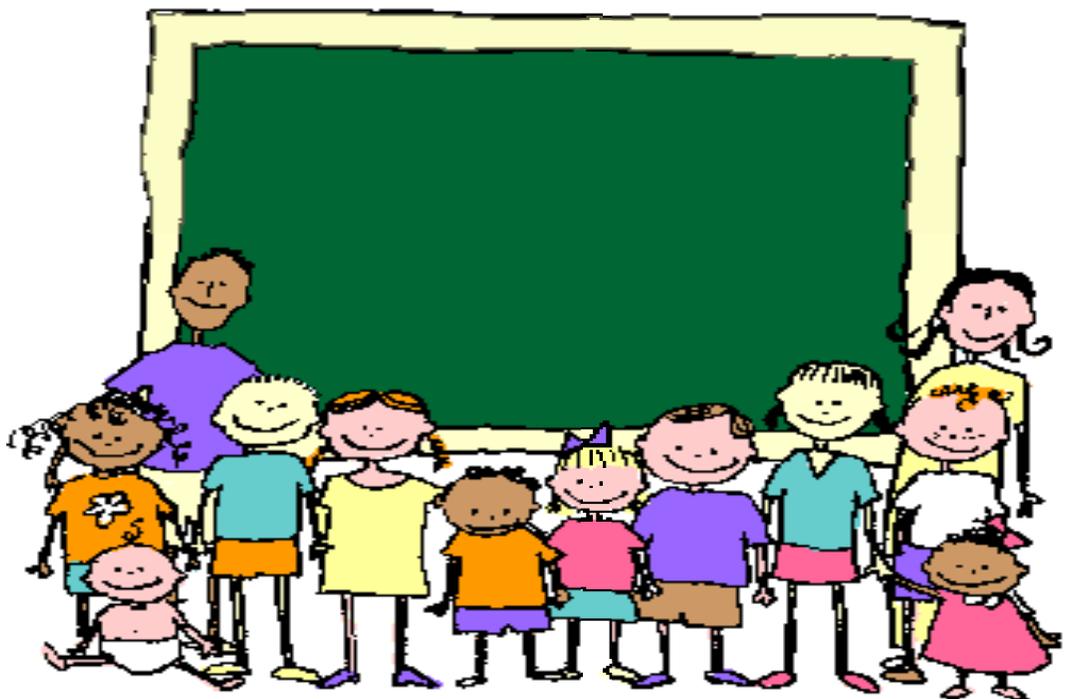
*Pictograma.* Los niños escogen el pictograma relacionado con la visita al relleno sanitario.

*Etapa Alfabética.* Los niños asignan una palabra al pictograma seleccionado.

*Observaciones.* La visita al relleno sanitario con el grupo transición dio óptimos resultados porque los niños estaban a gusto de salir a un lugar diferente del aula de clases, los niños estaban aun más motivados cuando al llegar allá encontraron un amplio espacio para el juego y la recreación, los niños obedecieron a todas las indicaciones de la funcionaria, luego nos trasladamos a un salón a escuchar la charla sobre el cuidado del medio ambiente, los niños atendieron a las explicaciones y participaron activamente, seguidamente se hizo la visita al relleno donde los niños prestaron atención a todo lo que estaba a su alrededor, finalmente el grupo tuvo un espacio para la recreación en el parque. La graficación de la banda tuvo en cuenta los acontecimientos de la experiencia de la visita, primero graficaron la charla de orientación, posteriormente la visita al relleno y finalmente el juego en el parque, 34 niños participaron en la actividad los 34 completaron la banda correctamente. El afianzamiento se hizo teniendo en cuenta una guía de trabajo, que contenía dibujos para colorear sobre los objetos reciclables y no reciclables, guía que no fue facilitada por la empresa porque son evidencias de los que visitan el lugar, el pictograma escogido para esta experiencia fue un basurero que se relacionó con la palabra visita que es alusiva a la vivencia de los niños.



# CON LA BANDA APRENDIENDO Y CON MI LAPIZ ESCRIBIENDO



VIVIANA CAROLINA TAGUADA  
ROLANDO MONCAYO

## CAPÍTULO VI: PROPUESTA.

### *Con la Banda Aprendiendo y Con Mi Lápiz Escribiendo.*

#### *Presentación.*

Desde que ha existido el ser humano, ha existido, también, la necesidad de poder comunicarnos por cualquier medio, sin embargo, uno de los medios que ha tenido mucha aceptación ha sido el de plasmar ideas o expresiones utilizando las letras o signos impresos y que esto no es otra cosa que la utilización de la escritura que consecuentemente nos dirige a la lectura.

Pensando en la anterior apreciación los individuos pertenecientes a la sociedad, en ese deseo de transmitir sus pensamientos paralelamente, ha creado sistemas o métodos que permiten enseñar cómo desarrollar ese proceso de lectura y escritura, es así como se ha podido encontrar a través de los tiempos diversos recursos para alcanzar ese propósito.

Consecuentemente a este propósito es nuestra intención aportar con la investigación pedagógica, la presente Propuesta metodológica “*Con la Banda Aprendiendo y con mi Lápiz Escribiendo*” a este proceso de lectura y escritura que se decide desarrollar, con el ánimo de dar a conocer una serie de talleres, utilizando la metodología Bandet, postulada por Jeanne Bandet con el objeto de mejorar, en cierta medida, las condiciones de aprendizaje de lectura y escritura, en los niños y las niñas que inician su etapa escolar.

Esta Propuesta aspira a convertirse en fundamento para que todos los maestros y maestras que trabajan con niños y con niñas en la etapa inicial del proceso de “leer y escribir”, encuentren en cada taller que la constituyen, una nueva alternativa de enseñanza que, además, se ve sustentada en un objetivo específico para cada práctica, con el tiempo necesario que la actividad requiere, con las herramientas adecuadas para su aplicación y el procedimiento a seguir para que cada maestro o maestra pueda guiarse en clase.

Adicionalmente, esta propuesta permite que el maestro pueda realizar algunos cambios referentes al logro del objetivo del taller, los materiales a emplearse, o en lo que sea posible incrementar para su realización. Esta Propuesta es viable aplicarla a cualquier grupo, sin depender de su condición socioeconómica para poder llegar, asimismo, a saber qué resultados se podrán obtener, antes de proceder a buscar otra línea de investigación. Cualquiera de las dos probabilidades que adopte el educador no afectará el núcleo sustancial de la propuesta, que es la enseñanza y el aprendizaje de la “lectura y la escritura” de los niños.

*Justificación.*

Nuestra sociedad siempre ha estado interesada e involucrada en el proceso del aprendizaje del leer y del escribir; aun más, siempre ha estado en la búsqueda de cómo hacerlo correctamente, o de manera satisfactoria, involucra ciertos aspectos, como la buena vocalización, la buena postura en el acto de leer, buena letra, correcta ortografía y demás.

Teniendo en cuenta lo anterior todos tenemos la necesidad de saber leer y escribir, puesto que estamos inscritos en una comunidad que ve este proceso como una necesidad inexorable. Por lo dicho, esta propuesta toma importancia en cuanto a pretender que el proceso de leer y de escribir no sólo se limite a los aspectos previamente mencionados, sino que a él también se adicione la significatividad del leer y el escribir.

Nos referimos a la significatividad, a la comprensión de cada texto, al cómo cada experiencia contribuye a la labor lectoescritora, cómo cada aprendizaje contribuye en la formación profesional, perteneciente a la comunidad, en la que se desempeña como persona.

Desde todo punto de vista el leer y escribir comprensivamente es fundamental, es por eso necesario que cualquier docente interesado en trabajar esta temática, haga conocer dichos resultados para que todos podamos enriquecer nuestros pensamientos frente a esta labor pedagógica; por tal razón se pretende dar a conocer este proyecto para que enriquezca y aclare ciertas dudas en cuanto a la implementación de nuevas metodologías que optimicen el proceso de enseñanza-aprendizaje.

La utilización de estas ideas garantiza a los maestros una opción más para enseñar a leer y a escribir de modo innovador, diferente a como muchísimos docentes aún vienen laborando y, al mismo tiempo, los docentes también aprendan de sus aprendices. Los estudiantes serán beneficiados, en la medida que ellos, encontrándose en un proceso de aprendizaje de lectoescritura son demasiado pasivos, pasan a ser sujetos activos en su aprendizaje de la

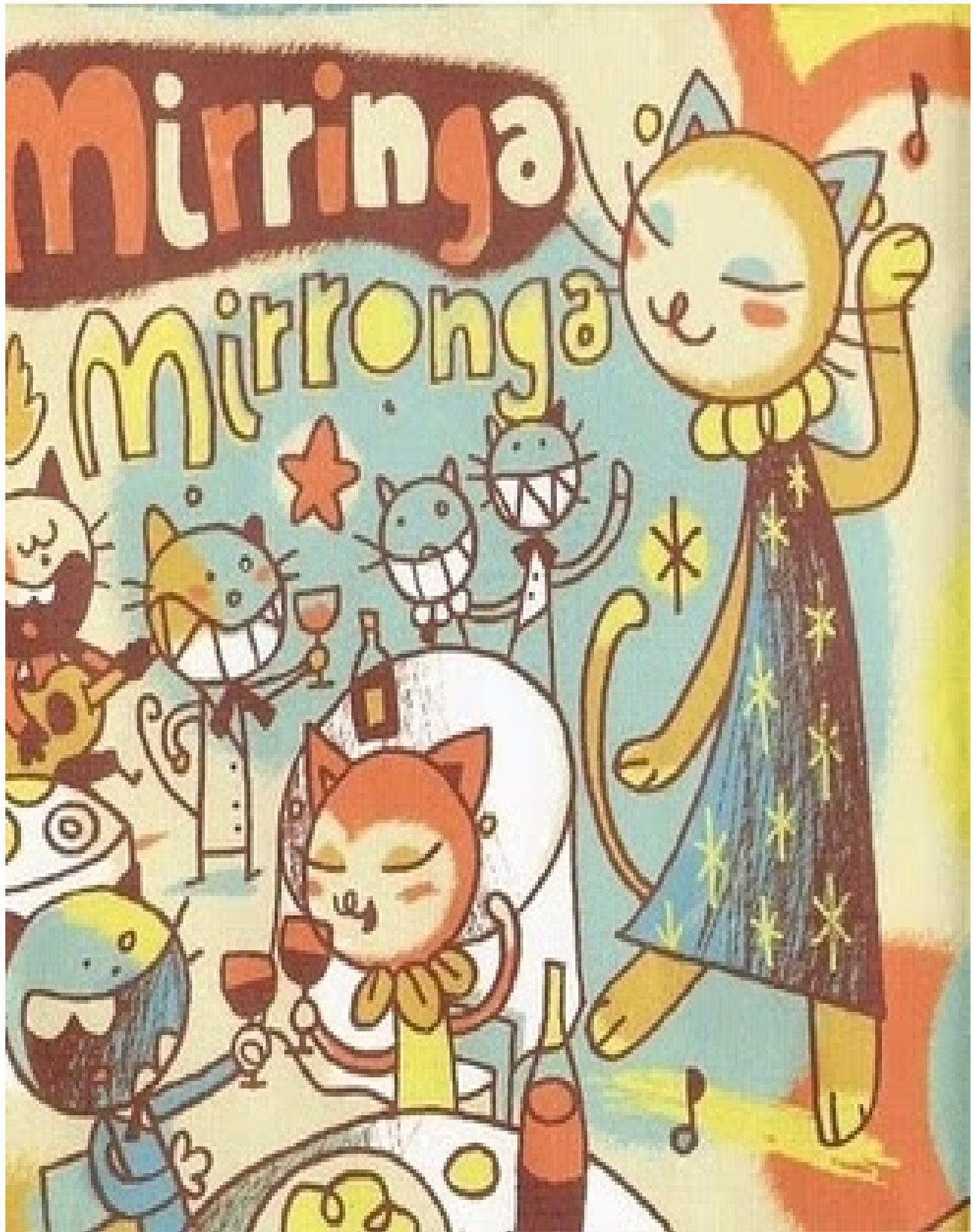
lectura y escritura y al ser sujetos activos aportaran con la comunicación de ideas y gozaran de la manipulación y utilización de las herramientas empleadas en cada actividad.

La comunidad, en general, ha de sentirse satisfecha, porque los actos de leer y de escribir se convierten en algo interesante, así como se puede alcanzar óptimos resultados de comprensión, sin dejar a un lado lo que realmente interesa que es saber leer y escribir.

*Objetivo.*

Aplicar la propuesta “*Con la Banda Aprendiendo y Con Mi Lápiz Escribiendo*” en el proceso de la enseñanza-aprendizaje, en alumnos de “Transición Uno” para determinar la incidencia de la metodología Bandet en el proceso de la lectoescritura.

**Taller # 1**  
**MIRRINGA MIRRONGA**



## MIRRINGA MIRRONGA

Mirringa Mirronga, la gata Candonga va a dar un convite jugando escondite, y quiere que todos los gatos y gatas no almuercen ratones ni cenén con ratas.

"A ver mis anteojos, y pluma y tintero, y vamos poniendo las cartas primero. que vengan las Fuñas y las Fanfariñas, y Noño y Marroño y Tompo y sus niñas.

"Ahora veamos qué tal la alacena. hay pollo y pescado, ¡la cosa está buena! y hay tortas y pollos y carnes sin grasa. ¡qué amable señora la dueña de casa!

"Venid mis michitos Mirrín y Mirrón, id volando al cuarto de mamá Fogón por ocho escudillas y cuatro bandejas que no estén rajadas, ni rotas ni viejas.

"Venid mis michitos Mirrón y Mirrín, traed la canasta y el dindirindín, ¡y zape, al mercado! que faltan lechugas y nabos y coles y arroz y tortuga.

"Decid a mi amita que tengo visita, que no venga a verme, no sea que se enferme, que mañana mismo devuelvo sus platos, que agradezco mucho y están muy baratos.

"¡Cuidado, patitas, si el suelo me embarran ¡Que quiten el polvo, que frieguen, que barran ¡Las flores, la mesa, la sopa!... ¡Tilín! ya llega la gente. ¡Jesús, qué trajín!"

Llegaron en coche ya entrada la noche señores y damas, con muchas zalemas, en grande uniforme, de cola y de guante, con cuellos muy tiesos y frac elegante.

Al cerrar la puerta Mirriña la tuerta en una cabriola se mordió la cola, mas olió el tocino y dijo "¡Miaao! ¡este es un banquete de pipiripao!"



Con muy buenos modos sentáronse todos, tomaron la sopa y alzaron la copa; el pescado frito estaba exquisito y el pavo sin hueso era un embeleso.

De todo les brinda Mirringa Mirronga: O "¿Le sirvo pechuga?"

- "Como usted disponga, y yo a usted pescado, que está delicado".
- "Pues tanto le peta, no gaste etiqueta: "Repita sin miedo". Y él dice:  
- "Concedo".



Mas ¡ay! que una espina se le atasca indina, y Ñoña la hermosa que es habilidosa metiéndole el fuelle le dice: "¡Resuelle!"

Mirriña a Cuca le golpeó en la nuca y pasó al instante la espina del diantre, sirvieron los postres y luego el café, y empezó la danza bailando un minué.

Hubo vals, lanceros y polka y mazurca, y Tompo que estaba con máxima turca, enreda en las uñas el traje de Ñoña y ambos van al suelo y ella se desmoña.

Maullaron de risa todos los danzantes y siguió el jaleo más alegre que antes, y gritó Mirringa: "¡Ya cerré la puerta! ¡Mientras no amanezca, ninguno deserta!"

Pero ¡qué desgracia! entró doña Engracia y armó un gatuperio un poquito serio dándoles chorizo de tío Pegadizo para que hagan cenas con tortas ajenas.

*Rafel Pombo*

Título: Vamos al baile de Mirringa Mirronga.  
"Rafael Pombo "

Tiempo: 5 horas

Objetivo: Trabajar con narraciones cortas "fábula".

Materiales: Video del cuento Mirringa Mirronga y biografía del autor, televisor, bandas de papel de 15 por 14 cms, lápiz, colores.

Autores: Viviana Carolina Taguada, Rolando Moncayo

Procedimiento:

#### PREPARACIÓN DE LAS BANDAS

1. Al inicio de la clase los niños/as observarán el video de la biografía de Rafael Pombo para contextualizar la procedencia de la fábula luego se observará el video del cuento Mirringa Mirronga.
2. Hacer un conversatorio con los niños dirigiéndoles preguntas alusivas al escritor Rafael Pombo y el cuento Mirringa Mirronga las preguntas son de tipo desestabilizadoras para precisar si hay comprensión de lo visto.

#### INICIO DE LAS BANDAS

1. De lo narrado se procederá a que los niños dibujen en las bandas, gráficas, alusivas a la historia, teniendo en cuenta la secuencia.
2. Confrontaremos al grupo para conocer el criterio del niño y las experiencias frente a este tema.
3. Consecuentemente, en grupo evaluaremos las bandas respetando el criterio individual y grupal.

#### AFIANZAMIENTO

1. Guiar a los niños comunicativamente para escoger un pictograma.
2. Se utilizará un juego, los gatos, este hará énfasis en la situación problemática de la fábula; los niños escriben una carta pidiendo disculpas por la citación presentada

## PICTOGRAMA

1. Escogido el pictograma se lo dibujara día en una tarjeta de 10x18 cms para ubicarlo en un lugar visible.
2. los investigadores propondrán otros pictogramas para empezar a conformar otras oraciones.

## ETAPA ALFABÉTICA

1. Reemplazaremos al pictograma por las palabras para que los niños/as comprendan las palabras utilizando el alfabeto.

TALLER # 2

**El caminante de los pies gigantes**



## **El caminante de los pies gigantes**

*Gloria Morales Veyra*

Había una vez un señor muy alto, que tenía los pies tan grandes, que con un solo paso avanzaba como si hubiera dado tres.

El señor estaba orgulloso de sus pies, porque gracias a ellos podía hacer lo que más le gustaba: viajar.

Así, recorría con gusto los caminos. Su única propiedad era una bolsa donde guardaba un recuerdo de cada lugar que visitaba.

Un día se encontró a un pastor; luego de platicar un rato, éste le presumió:  
—Fíjate que allá en mi tierra, viven unos peces que vuelan; y tú ¿de dónde eres?

El señor se quedó callado. No recordaba de dónde era, por eso respondió:

—No sé. Hace tanto tiempo que viajo, que ya se me olvidó.

—Si quieres te llevo con alguien que te puede ayudar —dijo el pastor.

Entonces fueron a ver a un gran sabio que vivía en una cueva.

Allí, el sabio dijo:

—Busca unas piedras que tienen huellas de pies como los tuyos; aunque escuches ruidos extraños, no temas, allí conocerás tu origen.

A partir de ese día, el señor caminó más rápido aún, pues deseaba encontrar las piedras. Fue al mar, a los cerros y al bosque, pero las piedras no aparecían.

Luego, tropezó con una señora muy malora y le preguntó por las piedras.

—Si me das tu bolsa, te digo dónde están —respondió la mujer.

Muy triste porque iba a perder sus recuerdos, el señor le dio la bolsa.

La mujer le dijo que caminara en dirección al sol.

Así lo hizo, pero su viaje era cada vez más largo. Ya le dolían los pies y miraba sin interés lo que había a su alrededor.

Una tarde oscureció temprano y el señor no pudo continuar su viaje. De pronto, oyó unas voces en el viento. Asustado, puso una mano sobre su oído y se durmió.

En su sueño, vio dos gigantes parecidos a él, aunque más altos y con pies enormes.

—Ha terminado tu búsqueda —le dijo uno de ellos.

El otro gigante continuó:

—Un día, a nuestro pueblo lo destruyó el egoísmo. Tú eres el último gigante, ahora que lo sabes, sigue tu viaje y haz el bien.

En eso, el señor despertó. Frente a él, estaban las piedras que tanto buscó. Eran muy grandes y tenían las huellas de sus antepasados.

Luego de un rato, recogió una piedrita y la guardó en la bolsa de su pantalón.

Era tiempo de seguir su camino, ya sabía dónde había nacido.



Título: Mis huellitas voy dejando.

Tiempo: 5 horas

Objetivo: Trabajar con narraciones cortas "cuento corto".

Materiales: papel bond, vinilos, bandas de papel, hojas de papel, lápiz, colores.

Autores: Viviana Carolina Taguada, Rolando Moncayo.

## PROCEDIMIENTO

### PREPARACIÓN DE LAS BANDAS

1. Al inicio de la clase se les hablará a los niños de las huellas que tenemos los seres humanos (de pies y de manos).
2. Posteriormente los niños se pintarán las manos y sus pies con los vinilos para plasmar sus huellas en el papel bond.
3. Los investigadores con diferentes tonos de voz les narrarán un cuento que se llama "El Caminante de los pies gigantes" que enfatizan un poco más en la importancia de las huellas.

### INICIO DE LAS BANDAS

1. De lo narrado se procederá a que los niños dibujen en las bandas, gráficas, alusivas a la historia, teniendo en cuenta la secuencia.
2. Confrontaremos al grupo para conocer el criterio del niño/a y las experiencias frente a este tema.
3. Consecuentemente en grupo evaluaremos las bandas respetando el criterio individual y grupal.

### AFIANZAMIENTO

1. Guiar a los niños/as comunicativamente para escoger un personaje que será llevado al pictograma "el gigante representado en los pies"

### PICTOGRAMA

1. Escogido el pictograma se lo dibuja en una tarjeta de 10x18 cms para ubicarlo en un lugar visible.

2. En cuanto ha sido escogido el pictograma será ubicado en el área de pictos

### ETAPA ALFABÉTICA

1. Reemplazaremos al pictograma por las palabras para que los niños comprendan las palabras utilizando el alfabeto.

### TALLER #3

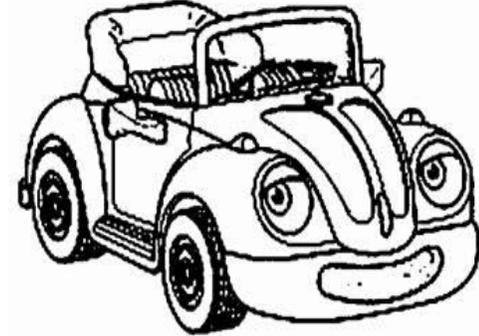
#### Guía de trabajo

Objetivo: Reconocer nociones espaciales arriba, abajo, derecha, izquierda, encima, debajo, dentro y fuera.

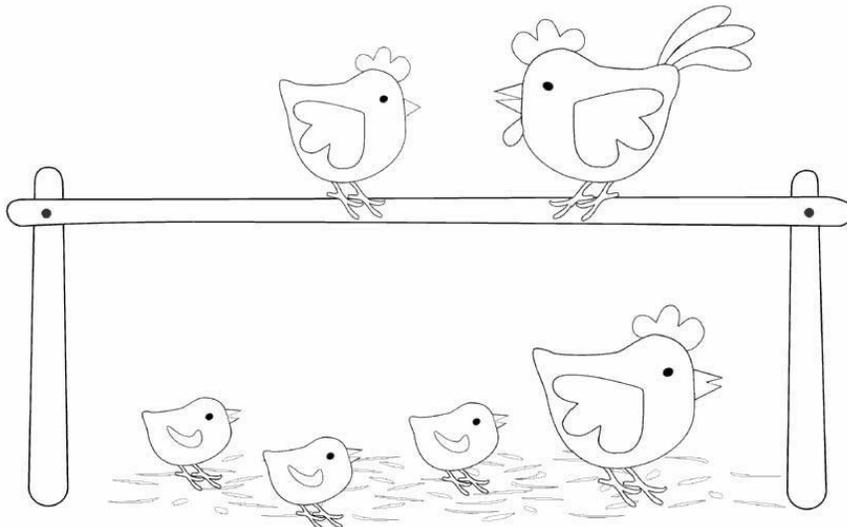
Tiempo: 1 hora

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha \_\_\_\_\_

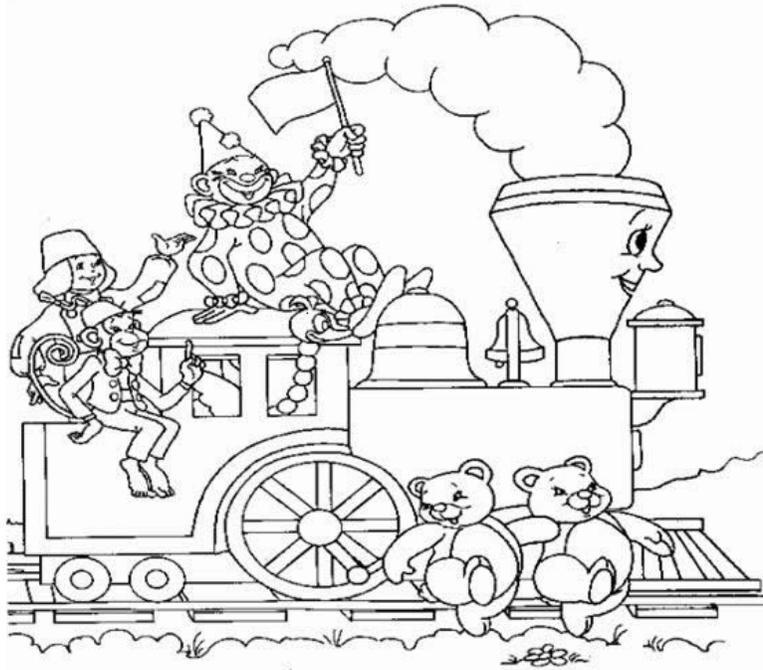
1. Colorea de amarillo el coche que está a tu derecha y de azul el que está a tu Izquierda.



2. Colorea las gallinas que están debajo.



3. Colorea lo que está encima del tren y utiliza el color café para pintar lo que está debajo del tren.



4. Colorea únicamente lo que está dentro.



CANCIÓN EL BAILE DEL LOBO.



## CANCIÓN EL BAILE DEL LOBO.

Peluditos y peluditas, bambinitos y bambinitas  
Con ustedes Aurelio Cheverony  
Y su hiper mega hit del momento  
A azotar baldosa con el baile del lobo.

Sacude tu cuerpo, sacude tu mente  
Mueve la cabeza como un demente,  
Como un demente mueve la cabeza  
Baila hacia delante y salta a la derecha

¡Guauuu! lobitas como mueven el esqueleto

Al lobo sin vergüenza le gira la cabeza  
Y no le da pereza, ponerse a bailar  
El lobo se arrebatata, mueve sus cuatro patas,  
Pa' rriba , pa' bajo, pa' lante y pa' tras.

### Coro

El lobo vanidoso camina que alborozo  
Mirando a las chicas, las mira de reojo.

Como en el mar nadando con las olas  
En el baile del lobo se mueve la cola,  
Se mueve la cola con mucha energía  
Electrocutado cargado de alegría.

Al lobo sin vergüenza le gira la cabeza  
Y no le da pereza, ponerse a bailar  
El lobo se arrebatata mueve sus cuatro patas,  
Pa' rriba , pa' bajo, pa' lante y pa' tras.

Como en el mar nadando con las olas  
En el baile del lobo se mueve la cola,  
Se mueve la cola con mucha energía  
Electrocutado cargado de alegría.

Coro

El lobo vanidoso camina que alborozo  
Mirando a las chicas, las mira de reojo.

Sacude tu cuerpo, sacude tu mente  
Mueve la cabeza como un demente,  
Como un demente mueve la cabeza  
Baila hacia delante y salta a la derecha

Como en el mar nadando con las olas  
En el baile del lobo se mueve la cola,  
Se mueve la cola con mucha energía  
Electrocutado cargado de alegría.

Sacude tu cuerpo, sacude tu mente  
Mueve la cabeza como un demente,  
Como un demente mueve la cabeza  
Baila hacia delante y salta a la derecha

Como en el mar nadando con las olas  
En el baile del lobo se mueve la cola,  
Se mueve la cola con mucha energía  
Electrocutado cargado de alegría.

Título: ¿y dónde me encuentro hoy?

Tiempo: 5 horas

Objetivo: Reconocer nociones espaciales arriba, abajo, derecha, izquierda, encima, debajo, dentro y fuera.

Materiales: CD con música infantil canción el baile del lobo, grabadora, guías de trabajo para colorear, colores,

Autores: Viviana Carolina Taguada, Rolando Moncayo.

Procedimiento:

#### PREPARACIÓN DE LAS BANDAS

1. el maestro o guía explicará las nociones espaciales donde se les pedirá a los niños/as que identifiquen cuál es su mano derecha e izquierda, al mismo tiempo que la levantan también ubicarán objetos del salón teniendo en cuenta cuáles se encuentran arriba, abajo, encima, debajo, dentro y fuera.
2. Los niños pintarán las imágenes que contienen las guías de trabajo teniendo en cuenta la utilización las nociones espaciales ya aprendidas previamente.
3. Con los niños del salón bailaremos la canción del "baile del lobo" teniendo en cuenta que ésta es una canción que contiene nociones espaciales donde los niños podrán reforzar la temática de nociones temporales.

#### INICIO DE LAS BANDAS

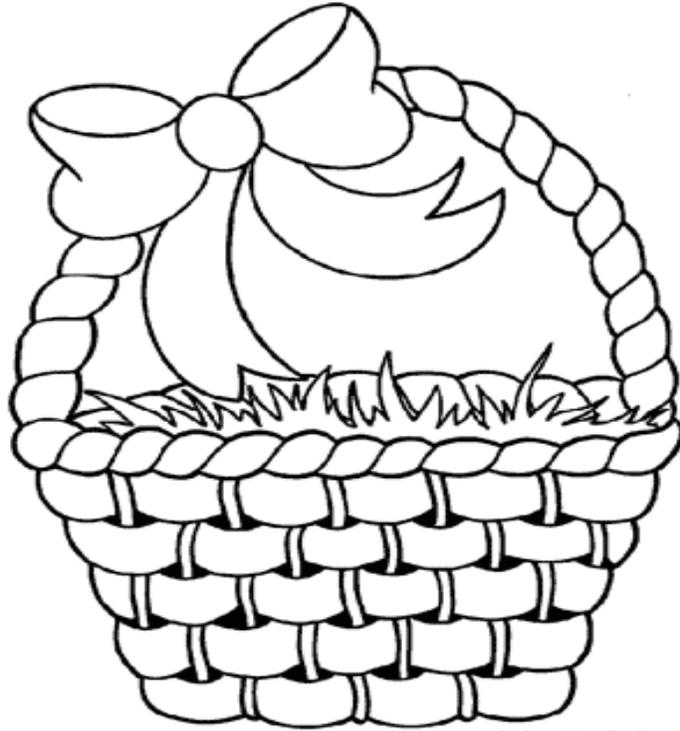
1. Los niños comenzarán a dibujar las bandas teniendo en cuenta:  
Para la realización del dibujo de la primera parte se utilizarán las preguntas:  
¿Qué hay arriba en el cielo?  
¿Qué hay abajo en el agua?
2. En la graficación de la segunda parte se les solicitará que dibujen unas frutas dentro y fuera de una canasta.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL CIUDAD DE PASTO SEDE LORENZO

TRANSICION UNO

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

1. Dibuje las frutas teniendo en cuenta las siguientes indicaciones



© Carson-Dellosa

- La fresa está dentro del canasto
  - El banano está fuera del canasto
  - La manzana está fuera del canasto
  - Las uvas están dentro del canasto
3. En la última parte dividirán en dos el apartado para dibujar objetos al lado derecho e izquierdo

## AFIANZAMIENTO

1. Guiar a los niños comunicativamente para escoger un pictograma.
2. Utilizar las nociones para resolver un misterio de los objetos perdidos, allí tendrán que encontrar objetos que se esconderán en el aula.

## PICTOGRAMA

1. Escogido el pictograma se lo dibujará día en una tarjeta de 10x18 cms para ubicarlo en un lugar visible.
2. Los investigadores colocaran el pictograma escogido por los niños en el lugar dispuesto para ello.

## ETAPA ALFABÉTICA

1. Reemplazaremos al pictograma por las palabras para que los niños comprendan las palabras utilizando el alfabeto.

TALLER #4

**POESÍA: PINTAR UN TREN**

***NO SÉ SI PODRÉ***

***CON UNOS CUANTOS COLORES***

***PINTAR UN TREN.***

***TENGO EN LA CARTERA UN LÁPIZ,***

***UN SACAPUNTAS, LA GOMA,***

***Y UN PEDAZO DE PAPEL.***

***LA MÁQUINA VA DELANTE,***

***CADA VENTANA ES UN CUADRADO,***

***CADA RUEDA UN REDONDEL,***

***LA CHIMENEA ES UN TUBO,***

***Y EL HUMO SON CARACOLES***

***QUE SUBEN UN TERRAPLÉN***



**¿CÓMO SE DIBUJA UN COCHE?**

***ES DIFÍCIL COMPRAR COCHE,***

***¡QUÉ DERROCHE!***

***ES FÁCIL, PARA DIBUJAR UN COCHE***

***NO HAY QUE USAR MUCHO TALENTO***

***Y TE PONDRÁS MUY CONTENTO***

***SI DIBUJAS UN BUEN COCHE***

***EN UN MOMENTO.***



CUATRO RUEDAS, SÍ SEÑOR,  
Y CARA CUADRICULADA CON NARIZ  
-LA NARIZ ES EL MOTOR,  
EL MOTOR ES LA CABEZA-,  
¡QUÉ DESTREZA!  
LUEGO UN FARO Y OTRO FARO  
-SON LOS OJOS-,  
¡QUÉ DESCARO!  
ES IMPORTANTE  
EL VOLANTE;  
A ESTE LADO, LAS DOS PUERTAS...  
LAS VENTANILLAS ABIERTAS.  
YA PUEDES ESTAR CONTENTO.  
¡QUÉ FÁCIL ES TENER COCHE  
EN UN MOMENTO!  
(GLORIA FUERTES)

Título: Trazo y trazo y mil ideas voy sacando.

Tiempo: 5 horas

Objetivo: Identificar las diferentes clases de líneas vertical, horizontal, curva, ondulada, inclinada, quebrada, espiral

Materiales: CD audio de las poesías, crayolas, papel bond, papel silueta.

Autores: Viviana Carolina Taguada, Rolando Moncayo.

Procedimiento:

### PREPARACIÓN DE LAS BANDAS

1. En papel silueta el maestro guía llevará recortadas las diferentes clases de líneas para presentarles a los niños/as, se les preguntará a ellos qué tanto conocen o saben del tema para conocer sus apreciaciones.
2. Los niños escucharán el CD de audio de las poesías.
3. En grupos los niños saldrán al patio a dibujar en el bond y con las crayolas lo referente a los poemas se hace énfasis en la utilización de líneas.

### INICIO DE LAS BANDAS

1. Los niños comenzarán a dibujar las bandas de acuerdo a la experiencia vivida fuera del salón.

### AFIANZAMIENTO

1. Utilizar adivinanzas cuyas respuestas utilizan las diferentes clases de líneas.

#### Adivinanzas

Viajo siempre en línea recta  
A una gran velocidad,  
De mí depende la vida de  
Toda la humanidad.

Está inclinado y es resbaladizo,  
está en los parques de atracciones  
y en el "agua - Park".

Cúbico está,  
Hecho con barras fuertes y  
A veces se usa para encerrar  
Animales salvajes.

Es largo, tiene unas tiras  
de tela en la punta y  
sirve para fregar  
y secar los suelos.

Es muy derecho, tiene  
Números y rayas y  
Sirve para hacer líneas  
Y para medir

Es de dos ruedas, es de metal  
y se mueve con pedales

1. Guiar a los niños comunicativamente para escoger un pictograma.

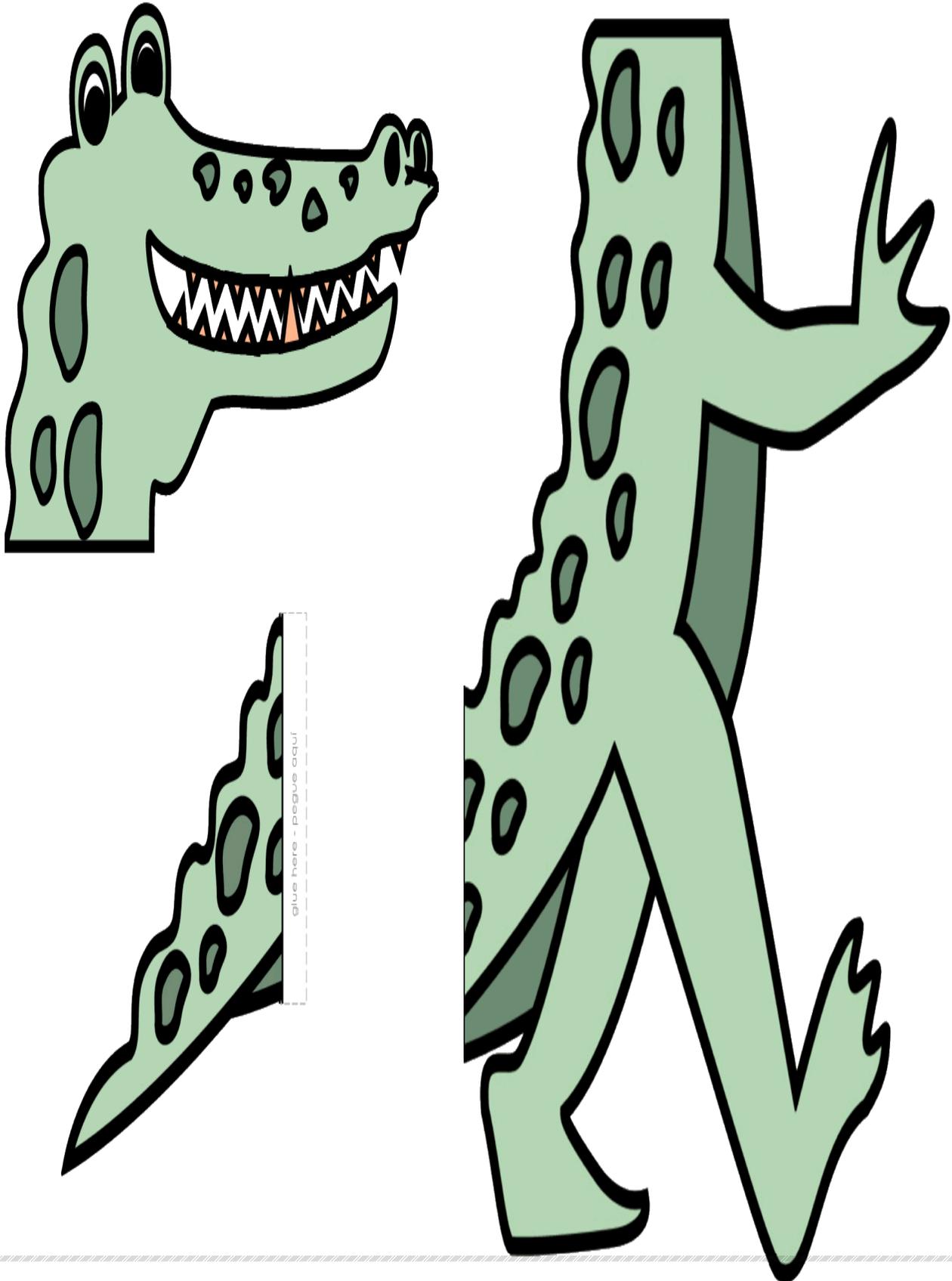
#### PICTOGRAMA

1. Escogido el pictograma se lo dibujará día en una tarjeta de 10x18 cms para ubicarlo en un lugar visible.
2. Los investigadores colocaran el picto escogido por los niños en el lugar dispuesto para ello

#### ETAPA ALFABÉTICA

1. Reemplazaremos al pictograma por las palabras para que los niños comprendan las palabras utilizando el alfabeto

*Taller #5*  
*La comarca de los títeres*





## La Guagua de Tapia

### *La Comarca de los Títeres*

Un viaje al recuerdo de campo, de abuelas, de casa de tapia y huerto. De la mano de títeres de diversos tamaños, formas y colores, nos adentramos en la nostalgia por la Mamita Señora, las travesuras del duende, los aquelarres de las brujas y las apariciones a media noche.

Título: La guagua de tapia.

Tiempo: 5 horas

Objetivo: Emplear la dramatización como una herramienta de expresión de ideas donde se promueve la interpretación del lenguaje gestual y de situaciones.

Materiales: Fotocopias de moldes del títere para recortar, bolsa de papel de 20x10cms, tijeras, colbón, títeres, teatrino.

Talento Humano: Grupo la Comarca de los títeres de la Universidad de Nariño.

Autores: Viviana Carolina Taguada, Rolando Moncayo.

Procedimiento:

#### PREPARACIÓN DE LAS BANDAS

1. Se suministra a los niños la hoja que contiene los moldes del títere para que ellos lo coloreen.
2. los niños después de haber pintado las partes del títere proceden a recortar las mismas y armarlo para después pegarlo en la bolsa de papel para de esta manera poder manipularlo.
3. presentación del grupo la comarca de los títeres, los temas tratados fueron alusivos a leyendas de la región nariñense, los niños podrán observar la obra "la guagua de tapia" y el desempeño de los títeres en el escenario.

#### INICIO DE LAS BANDAS

1. Los niños comenzarán a dibujar las bandas de acuerdo a la experiencia vivida de acuerdo a la presentación de la obra.
2. A medida que se va graficando se les pregunta a los niños sobre lo ocurrido en la obra: lo que sucedió al inicio, lo que pasó al final.

#### AFIANZAMIENTO

1. Se escogió la canción el cocodrilo para que los niños a partir de ella realicen su propia presentación teatral, se utilizó el títere previamente realizado.

## CANCIÓN DEL COCODRILO



Haber si entre todos  
Sois capaces de explicarme  
Cómo hacen entre ellos  
Para hablar los animales  
Cómo hace el perro guau, guau  
Y el gato miau, miau  
Y el burrito ijo  
La vaca muuu...  
La rana croa, croa  
La oveja beee...

Y el cocodrilo  
Y el cocodrilo

¡Ah! Y el cocodrilo cómo hará?  
Es muy difícil de imitar  
Parece aburrido, más bien está dormido  
Si quieres acércate y entonces escucharle  
Usted esté tranquilo para oír al cocodrilo.

Y el cocodrilo cómo hará?  
Haber si alguien lo sabrá?  
Si se enfada no grita, ni suelta lagrimitas  
Y este cocodrilo ya se va.

Querido cocodrilo cuando has venido  
Dime si tú quieres que le diga a la gente  
Aunque el cocodrilo siempre alegre puede estar  
Sus lágrimas tu puedes escuchar

Ah! Y el cocodrilo como hará?  
Es muy difícil de imitar  
Parece aburrido, más bien está dormido  
Si quieres acércate y entonces escucharle  
Usted esté tranquilo para oír al cocodrilo.

Y el cocodrilo cómo hará?  
Haber si alguien lo sabrá?  
Si se enfada no grita, ni suelta lagrimitas  
Y este cocodrilo ya se va

Y ahora repetimos y entre todos recordar

Como hacen entre ellos  
Para hablar los animales  
Como hace el perro guau, guau  
Y el gato miau, miau  
Y el burrito ijo  
La vaca muuu...  
La rana croa, croa  
La oveja beee...

Y el cocodrilo  
Y el cocodrilo

Ah! Y el cocodrilo cómo hará?  
Es muy difícil de imitar  
Parece aburrido, más bien está dormido

Si quieres acércate y entonces escucharle  
Usted este tranquilo para oír al cocodrilo.

Y el cocodrilo cómo hará?  
Haber si alguien lo sabrá?  
Si se enfada no grita, ni suelta lagrimitas  
Y este cocodrilo ya se va.

2. Guiar la comunicación de los niños para escoger el pictograma.

#### PICTOGRAMA

1. Escogido el pictograma se lo dibujara día en una tarjeta de 10x18 cms para ubicarlo en un lugar visible.
2. Los investigadores colocaran el picto escogido por los niños en el lugar dispuesto para ello

#### ETAPA ALFABÉTICA

1. Reemplazaremos al pictograma por las palabras para que los niños comprendan las palabras utilizando el alfabeto

Taller # 6  
Hansel y Gretel y la casita de chocolate



Hansel y Gretel y la casita de chocolate.  
Cuentos de los hermanos Grimm

Allá a lo lejos, en una choza próxima al bosque vivía un leñador con su esposa y sus dos hijos: Hansel y Gretel. El hombre era muy pobre. Tanto, que aún en las épocas en que ganaba más dinero apenas si alcanzaba para comer. Pero un buen día no les quedó ni una moneda para comprar comida ni un poquito de harina para hacer pan. "Nuestros hijos morirán de hambre", se lamentó el pobre esa noche. "Solo hay un remedio -dijo la mamá llorando-. Tenemos que dejarlos en el bosque, cerca del palacio del rey. Alguna persona de la corte los recogerá y cuidará".

Hansel y Gretel, que no se habían podido dormir de hambre, oyeron la conversación. Gretel se echó a llorar, pero Hansel la consoló así: "No temas. Tengo un plan para encontrar el camino de regreso. Prefiero pasar hambre aquí a vivir con lujos entre desconocidos". Al día siguiente la mamá los despertó temprano. "Tenemos que ir al bosque a buscar frutas y huevos -les dijo-; de lo contrario, no tendremos que comer". Hansel, que había encontrado un trozo de pan duro en un rincón, se quedó un poco atrás para ir sembrando trocitos por el camino.

Cuando llegaron a un claro próximo al palacio, la mamá les pidió a los niños que descansaran mientras ella y su esposo buscaban algo para comer. Los muchachitos no tardaron en quedarse dormidos, pues habían madrugado y caminado mucho, y aprovechando eso, sus padres los dejaron. Los pobres niños estaban tan cansados y débiles que durmieron sin parar hasta el día siguiente, mientras los ángeles de la guarda velaban su sueño.

Al despertar, lo primero que hizo Hansel fue buscar los trozos de pan para recorrer el camino de regreso; pero no pudo encontrar ni uno: los pájaros se los habían

comido. Tanto buscar y buscar se fueron alejando del claro, y por fin comprendieron que estaban perdidos del todo.

Anduvieron y anduvieron hasta que llegaron a otro claro. ¿A que no sabéis que vieron allí? Pues una casita toda hecha de galletitas y caramelos. Los pobres chicos, que estaban muertos de hambre, corrieron a arrancar trozos de cerca y de persianas, pero en ese momento apareció una anciana. Con una sonrisa muy amable los invitó a pasar y les ofreció una espléndida comida. Hansel y Gretel comieron hasta hartarse. Luego la viejecita les preparó la cama y los arropó cariñosamente.

Pero esa anciana que parecía tan buena era una bruja que quería hacerlos trabajar. Gretel tenía que cocinar y hacer toda la limpieza. Para Hansel la bruja tenía otros planes: ¡quería que tirara de su carro! Pero el niño estaba demasiado flaco y debilucho para semejante tarea, así que decidió encerrarlo en una jaula hasta que engordara. ¡Gretel no podía escapar y dejar a su hermanito encerrado! Entretanto, el niño recibía tanta comida que, aunque había pasado siempre mucha hambre, no podía terminar todo lo que le llevaba.

Como la bruja no veía más allá de su nariz, cuando se acercaba a la jaula de Hansel le pedía que sacara un dedo para saber si estaba engordando. Hansel ya se había dado cuenta de que la mujer estaba casi ciega, así que todos los días le extendía un huesito de pollo. "Todavía estás muy flaco -decía entonces la vieja-. ¡Esperaré unos días más!". Por fin, cansada de aguardar a que Hansel engordara, decidió atarlo al carro de cualquier manera. Los niños comprendieron que había llegado el momento de escapar.

Como era día de amasar pan, la bruja había ordenado a Gretel que calentara bien el horno. Pero la niña había oído en su casa que las brujas se convierten en polvo

cuando aspiran humo de tilo, de modo que preparó un gran fuego con esa madera. "Yo nunca he calentado un horno -dijo entonces a la bruja-. ¿Por qué no miras el fuego y me dices si está bien?". "¡Sal de ahí, pedazo de tonta! -chilló la mujer-. ¡Yo misma lo vigilaré!". Y abrió la puerta de hierro para mirar. En ese instante salió una bocanada de humo y la bruja se deshizo. Solo quedaron un puñado de polvo y un manojito de llaves. Gretel recogió las llaves y corrió a liberar a su hermanito. Antes de huir de la casa, los dos niños buscaron comida para el viaje. Pero, ¿cuál sería su sorpresa cuando encontraron montones de cofres con oro y piedras preciosas! Recogieron todo lo que pudieron y huyeron rápidamente.

Tras mucho andar llegaron a un enorme lago y se sentaron tristes junto al agua, mirando la otra orilla. ¡Estaba tan lejos! "¿Queréis que os cruce?", preguntó de pronto una voz entre los juncos. Era un enorme cisne blanco, que en un santiamén los dejó en la otra orilla. ¿Y adivinen quien estaba cortando leña justamente en ese lugar? ¡El papá de los chicos! Sí, el papá que lloró de alegría al verlos sanos y salvos. Después de los abrazos y los besos, Hansel y Gretel le mostraron las riquezas que traían, y tras agradecer al cisne su oportuna ayuda, corrieron todos a reunirse con la mamá.

***FIN***

Título: Leyendo un dulce cuento.

Tiempo: 5horas

Objetivo: Fortalecer la escucha de cuentos cortos orales.

Materiales: Cd audio Hansel y Gretel y la casita de chocolate, grabadora, bandas de papel de 15 por 14 cms, lápiz, recortes de papel con palabras alusivas al cuento.

Autores: Viviana Carolina Taguada, Rolando Moncayo

Procedimiento:

### PREPARACIÓN DE LAS BANDAS

1. Para empezar los niños escuchan el cd de audio que contiene el cuento de Hansel y Gretel.
2. Dialogar con los niños con la intención de fortalecer lo escuchado y poder direccionar correctamente la secuencia del cuento, se utilizan varias preguntas encaminadas a la comprensión del mismo.

### INICIO DE LAS BANDAS

1. De lo narrado se procederá a que los niños dibujen en las bandas, graficas, alusivas al cuento ya escuchado.
2. Confrontaremos al grupo para conocer el criterio del niño y las experiencias frente a este tema.
3. Consecuentemente en grupo evaluaremos las bandas respetando el criterio individual y grupal.

### AFIANZAMIENTO

1. Se conforman grupos de trabajo, cada equipo de trabajo escoge un nombre para el grupo utilizando vocabulario de golosinas, a cada grupo se suministra una palabra del cuento y cada grupo la lee en voz alta a los demás, el resto de los grupos de forma oral adicionaran otra palabra que comience con la última silaba de la palabra mencionada. Gana el que más rápido y correctamente produzca la nueva palabra.

PALABRAS ENTREGADAS A LOS GRUPOS

Grupo 1



*dulces*

Grupo 2



*bosque*

Grupo 3



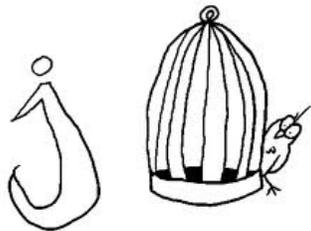
*bruja*

Grupo 4



*dedo*

Grupo 4



*jaula*

Grupo 5



*horno*

Guiar la comunicación de los niños para escoger un nuevo pictograma.

## PICTOGRAMA

1. Escogido el pictograma se lo dibujara día en una tarjeta de 10x18 cms para ubicarlo en un lugar visible.
2. Los investigadores propondrán otros pictogramas para empezar a conformar otras oraciones.

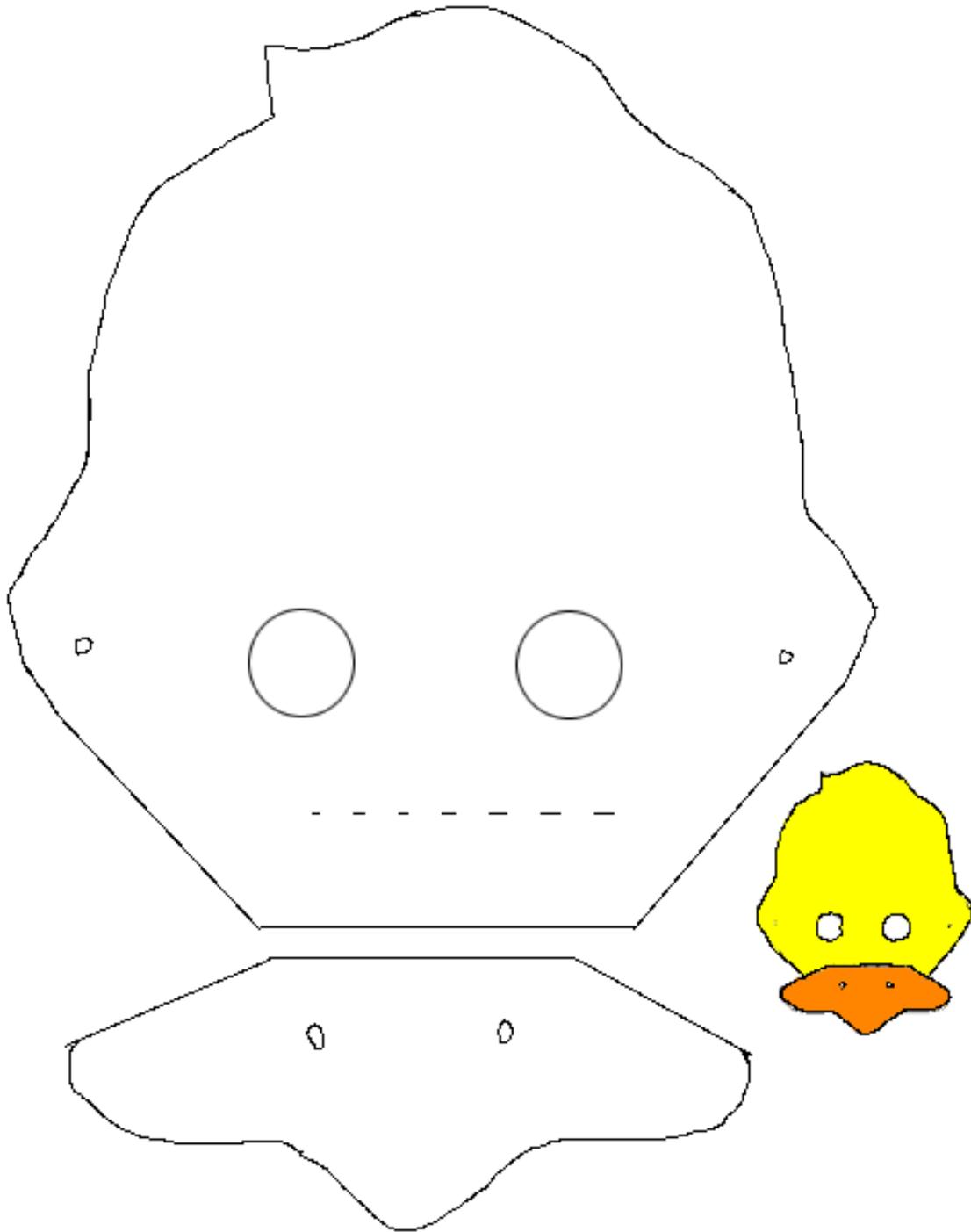
## ETAPA ALFABÉTICA

1. Reemplazaremos al pictograma por las palabras para que los niños comprendan las palabras utilizando el alfabeto.

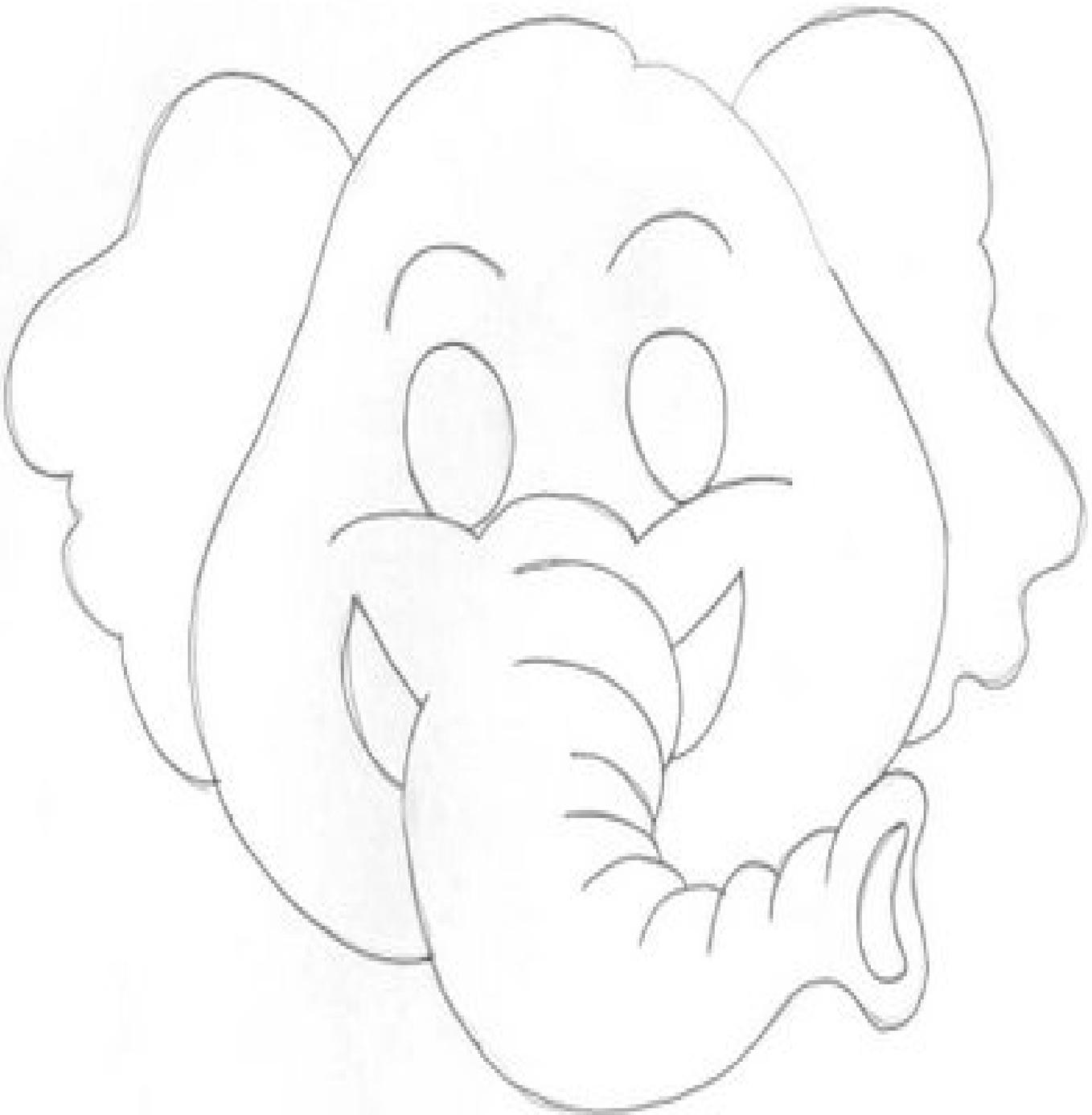
Taller # 7



A CREAR LAS MÁSCARAS









# ■ Animales de Granja

Busca las palabras de la derecha en esta sopa de letras. Hay ocho en sentido horizontal y dos en sentido vertical.



Ñ	V	I	V	A	C	A	O	W	F	CABALLO
C	A	B	A	L	L	O	V	R	C	CABRA
G	A	L	L	I	N	A	E	C	O	CERDO
K	D	F	P	A	T	O	J	Y	N	CONEJO
F	I	J	B	H	S	Q	A	U	E	GALLINA
W	Z	K	M	R	H	J	V	Y	J	GALLO
P	Ñ	H	P	O	L	L	I	T	O	OVEJA
M	K	C	A	B	R	A	Ñ	T	V	PATO
I	B	B	P	G	A	L	L	O	N	POLLITO
T	P	D	T	X	C	E	R	D	O	VACA

Título: Mis amigos los animales.

Tiempo: 5 horas

Objetivo: utilizar imágenes para la creación de narraciones.

Materiales: Moldes de máscaras del pollito, la ardilla y el elefante, guía sopa de letras de animales, tijeras, palos de helado, lápiz, colores.

Autores: Viviana Carolina Taguada, Rolando Moncayo

Procedimiento:

### PREPARACIÓN DE LAS BANDAS

1. Para dar inicio a la clase abrimos una pequeña charla de los diferentes animales que conocen se tiene en cuenta todas las apreciaciones de los niños.
2. A cada niño se le entrega una hoja que contiene el molde de un animal (pollito, ardilla o elefante), los niños deben colorear la imagen después recortarla y finalmente pegarle el palo de helado en la parte posterior para poder sostener la mascara. Cada niño imita el sonido del animal que le corresponde.
3. De manera grupal se trabaja con la sopa de letras donde encontramos diferentes animales de la granja

### INICIO DE LAS BANDAS

1. Colectivamente inventamos una historia utilizando los diferentes animales previamente trabajados, los niños plasmaran en la banda la creación de la narración.
2. Confrontaremos al grupo para conocer el criterio de los niños y las experiencias frente a este tema.
3. Consecuentemente en grupo evaluaremos las bandas respetando el criterio individual y grupal.

### AFIANZAMIENTO

1. Guiar a los niños comunicativamente para escoger un pictograma.

2. Se utilizará el juego "pachin" para motivar a los niños a que utilicen los diferentes sonidos de los animales

### Juego Pachín

1. los niños tienen que aprender de memoria "Pachín, pachín, pachín, tener un amigo es lo mejor".
2. Todos los niños tienen que repetir todos juntos la frase anterior.
3. Luego lo repiten con las palmas, luego moviendo los pies, luego dando saltos.
4. Luego repiten nuevamente la frase y se les solicita que cuando finalicen obedezcan a los comandos  
Y mi amigo el león cómo hace?  
Y mi amiga la vaca?  
Y mi amigo el gato?  
Y mi amigo el pollito?  
Y mi amigo el perrito?

### PICTOGRAMA

1. Escogido el pictograma se lo dibujará en una tarjeta de 10x18 cms para ubicarlo en un lugar visible.

### ETAPA ALFABÉTICA

1. Reemplazaremos al pictograma por las palabras que ellos escogieron para ese pictograma
2. Los niños trabajarán en la parte posterior de la banda procurando escribir la narración que ellos han inventado.

Taller # 8  
La visita a la biblioteca



La visita a la biblioteca



*(EL PROYECTO DE IMPLEMENTACIÓN DE METODOLOGIA  
BANDET)*

*OTORGA EL PRESENTE DIPLOMA A*

---

*EN RECONOCIMIENTO POR HABER ASISTIDO Y CUMPLIDO  
SATISFACTORIAMENTE TODAS LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS EN LA  
LUDOTECA DEL COMFAMILIAR.*

*ENTREGADO EN SAN JUAN DE PASTO A LOS 27 DIAS DEL  
MES DE... 2010...*

*DIRECTOR*

*TALLERISTAS*

Título: ¡A jugar nos vamos!

Tiempo: 5 horas

Objetivo: Emplear los recursos imaginativos para la creación de un personaje.

Materiales: Pliegos de papel azúcar, papel silueta, cosedora, tijeras, certificado impreso en una hoja, dulces.

Talento Humano: Contamos con el permiso de la coordinadora de la biblioteca suroriental para realizar la visita a la ludoteca Comfamiliar .

Autores: Viviana Carolina Taguada, Rolando Moncayo

Procedimiento:

#### PREPARACIÓN DE LAS BANDAS

1. En la ludoteca se organiza los niños en grupos de 6, se les suministra el pliego de papel azúcar más el papel silueta y se procede a realizar las siguientes actividades:
  - Cada grupo tiene que formar una tribu, e ingeniar un atuendo que es formado con papel de azúcar y silueta , los niños no podrán interrumpir las actuaciones de los demás grupos a no ser que sea requerido
  - Los niños deben preparar un canto coreografía o danza que los identifique.
  - Adicionalmente, cada grupo tiene que buscar un nombre para la tribu. En este periodo deben preparar todo y disfrazarse después representaran el trabajo hecho. Terminada la función de todos los grupos, las tribus unas a otras seleccionaran el ganador teniendo en cuenta el número de aplausos.

#### INICIO DE LAS BANDAS

1. De las anteriores actividades se dirige preguntas a los niños como:
  - ¿Cuáles son los nombres de los personajes?
  - ¿Qué características tienen esos personajes?
  - ¿Porque escogieron esos personajes?
  - ¿haga una breve descripción de sus personajes?
2. Los niños grafican en las bandas la experiencia que adquieren en la actividad.

3. Consecuentemente, en grupo evaluaremos la banda previamente dibujada.

#### AFIANZAMIENTO

1. Guiar a los niños comunicativamente para escoger un pictograma.
2. Cada tribu tendrá pasar por los lugares de la ludoteca donde harán diferentes actividades (piscina de pelotas, armar rompecabezas, armar figuras simples con el armatodo, ejercicios en las colchonetas, pasar por los obstáculos de equilibrio).el grupo que finalice la actividad mas rápido gana.
3. Al finalizar la actividad se motiva a los niños entregándoles el diploma y unos dulces por haber cumplido las actividades propuestas.

#### PICTOGRAMA

1. Escogido el pictograma se lo dibujara día en una tarjeta de 10x18 cms para ubicarlo en un lugar visible.

#### ETAPA ALFABÉTICA

1. Reemplazaremos al pictograma por la palabra correspondiente donde los niños reconozcan a que se refiere.

Taller # 9

Los tres cerditos - Windows Internet Explorer

http://www.klanklon.com/10440\_Cuento\_los\_tres\_cerditos\_lobo.htm

Archivo Edición Ver Favoritos Herramientas Ayuda

Sitios sugeridos Hotmail gratuito Galería de Web Slice

Los tres cerditos

Klanklon Chistes por Temas Historietas El QKK Regalos con Humor La Clínica del Klon Klanklon en tu web

Cuentos Lobo Casa Jardín Tejados Madera Madera Tratada

**Nueva versión de : El Cuento de los Tres Cerditos y el Lobo**

Érase que se era,.... una cabaña del bosque en la que vivían con su rolliza mamá tres cerditos felices y alegres pero... ya un poco creciditos. Y como ya habían cumplido los 40 años no tenían ninguna intención de independizarse y no había quien les echara de casa, sus papas pensaron que era hora de que construyeran , cada uno, su propia casa. (aún no había venido la crisis de la construcción).

Un día los papás les cambiaron la cerradura de su linda cabañita y los tres cerditos se vieron en la calle y tuvieron que irse a ver como era el mundo de verdad, ya que hasta entonces se habían pasado todo el rato jugando a "la play" y enganchados a internet.



El primer cerdito , muy trabajador, honrado, estudiante aplicado, optó por construirse una casa de ladrillos y cemento, fue al banco, pidió un crédito y firmó pagarés.

Los tres cerditos - Windows Internet Explorer

http://www.klanklon.com/10440\_Cuento\_los\_tres\_cerditos\_lobo.htm

Archivo Edición Ver Favoritos Herramientas Ayuda

Sitios sugeridos Hotmail gratuito Galería de Web Slice

Los tres cerditos

La casita de ladrillo tendría dos plantas, 4 habitaciones, garaje, dos baños alicatados hasta el techo, chimenea, salón, comedor, cocina, calidades de primera, tarima flotante, sistema de seguridad con detección de presencia, etc. Tardaría más en construirla pero estaría más protegido y después de muchos días de trabajo agotador y de escriturar la hipoteca en el notario, la casa quedó preciosa.



El segundo cerdito , que era un glotón, al que le gustaba ponerse hasta arriba de pasteles se hizo una cabaña de madera y no tardó mucho en construirla. No necesitaba ni dormitorio ni aseo, toda la casa era un cocina con un frigorífico enorme, un salón para seguir las series de la tele y un amplio comedor. En cuanto la tuvo lista se puso a comer un barril de manzanas.



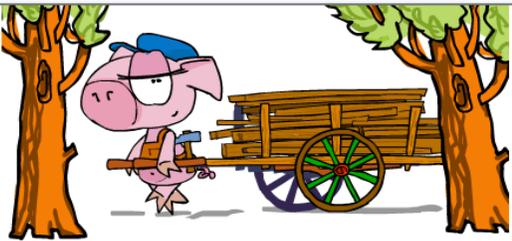
Los tres cerditos - Windows Internet Explorer  
 http://www.klanklon.com/10440\_Cuento\_los\_tres\_cerditos\_lobo.htm

Archivo Edición Ver Favoritos Herramientas Ayuda

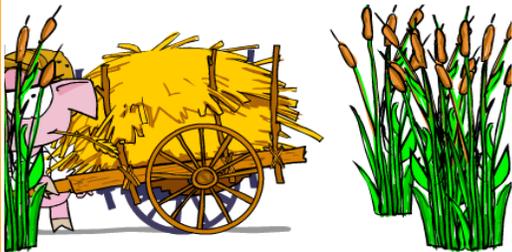
Favoritos Sitios sugeridos Hotmail gratuito Galería de Web Slice

Los tres cerditos

El segundo cerdito decidió ir al bosque a buscar maderas.



El tercer cerdito, que había hecho un curso de cestería en un programa de orientación para el empleo se fue a buscar juncos de mimbre al río con intención de, luego de hacerse la chozita, quedarse pescando un rato.



La casita de ladrillo tendría dos plantas, 4 habitaciones, garaje, dos baños alicatados hasta el techo, chimenea, salón...



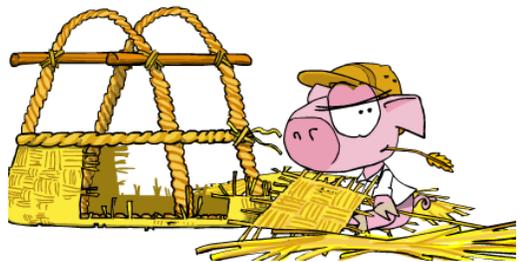
Los tres cerditos - Windows Internet Explorer  
 http://www.klanklon.com/10440\_Cuento\_los\_tres\_cerditos\_lobo.htm

Archivo Edición Ver Favoritos Herramientas Ayuda

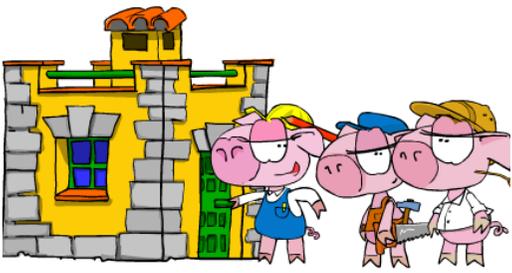
Favoritos Sitios sugeridos Hotmail gratuito Galería de Web Slice

Los tres cerditos

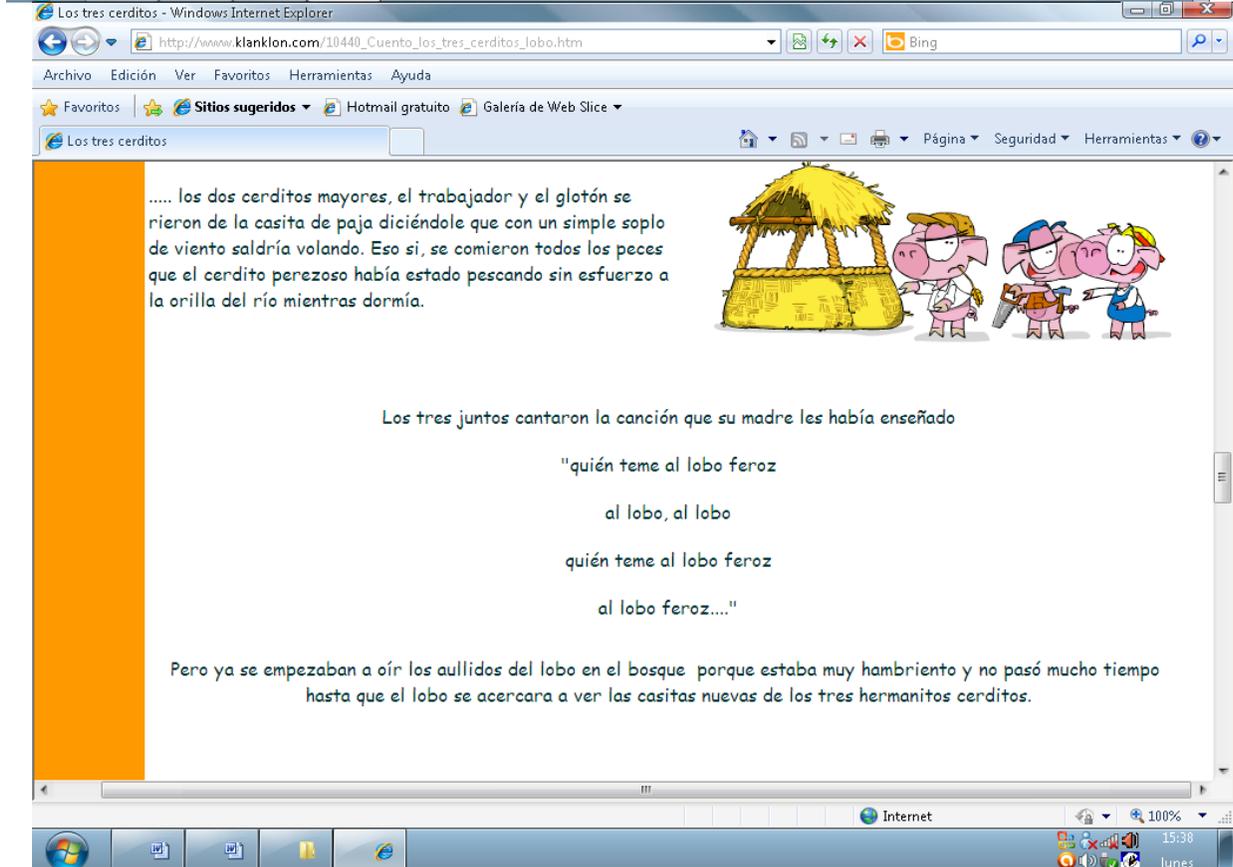
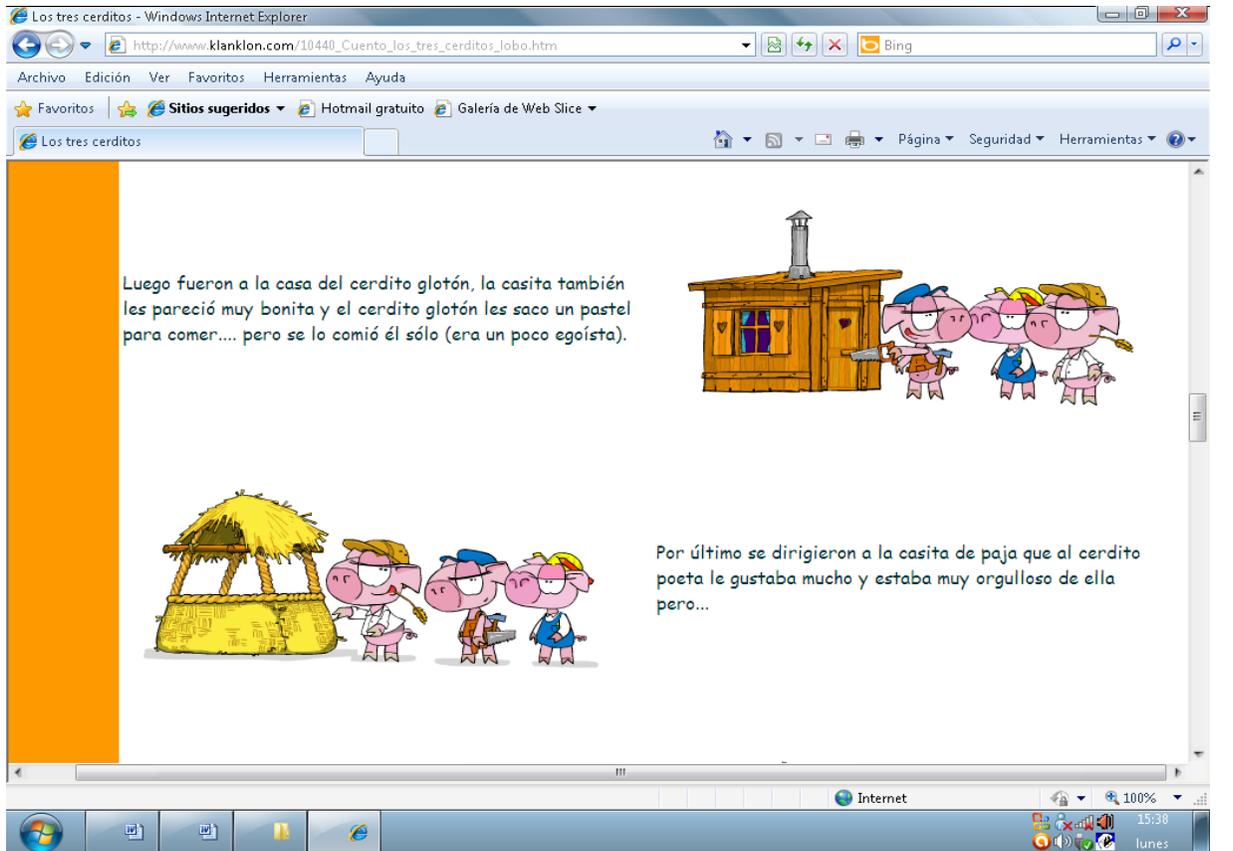
El tercer cerdito, el más perezoso de la familia, que decía ser artista, decidió hacerse una casa de paja y mimbre, y en un minuto la choza estaba ya hecha. Y entonces se puso a leer un cuento y se quedó dormido, soñando con otros países, con viajes, sólo soñaba con volar por los aires con sus hermanos cerditos y disfrutar de la vida. Estaba siempre en las nubes.

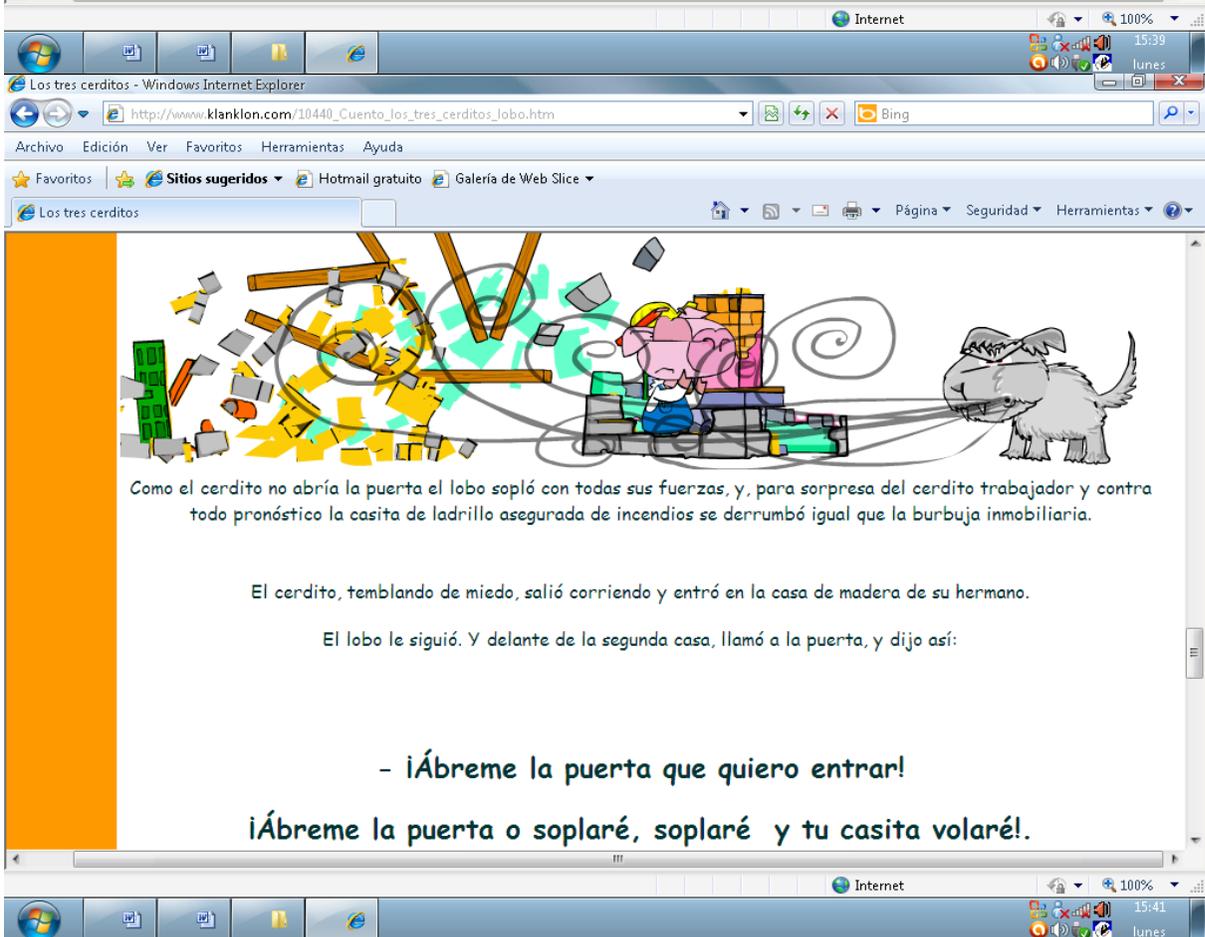
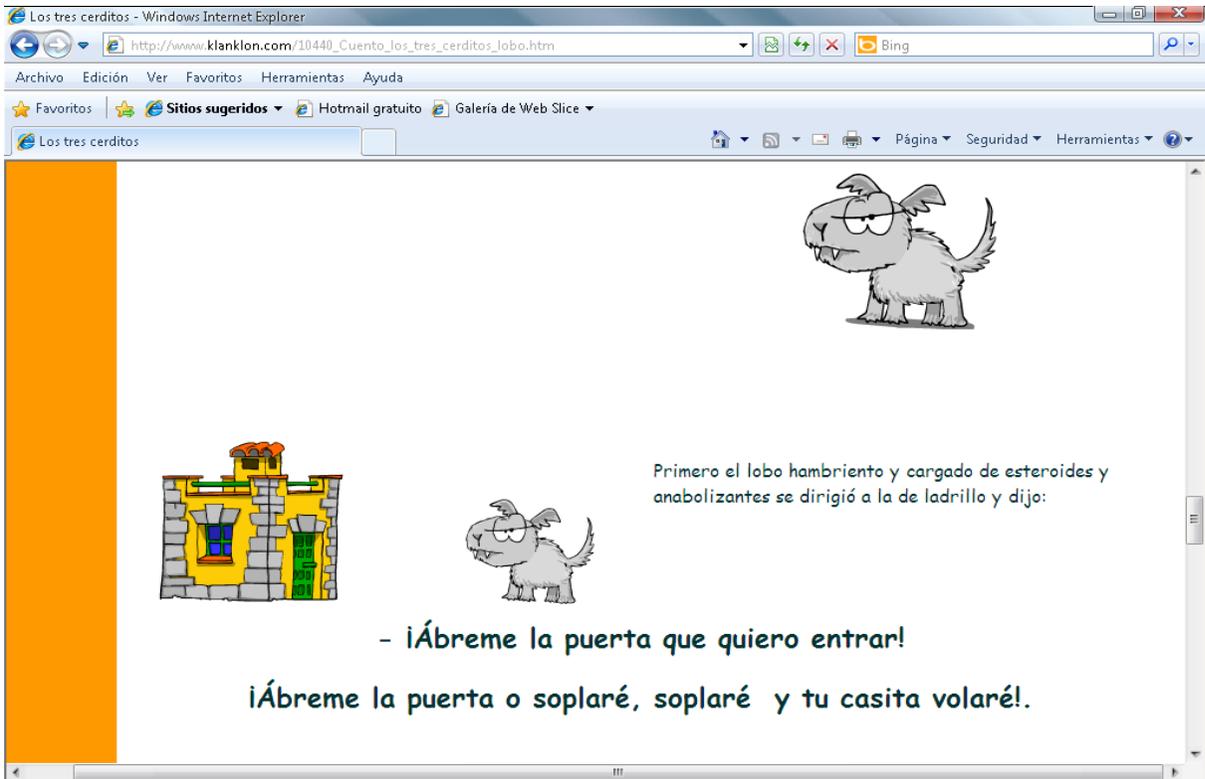


Los tres cerditos decidieron invitarse los unos a los otros a tomar un pisolabis en sus casitas nuevas.

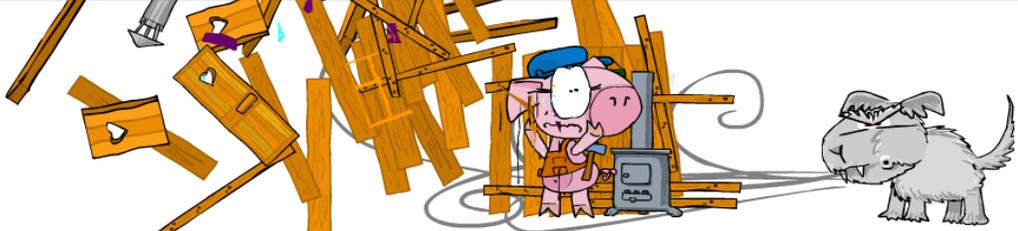


La casita de ladrillo les gustó mucho y el cerdito trabajador les sacó un par de aceitunas y un vaso de agua para tomar (el cerdito era muy trabajador pero también un poco roñoso).





Los tres cerditos - Windows Internet Explorer  
 http://www.klanklon.com/10440\_Cuento\_los\_tres\_cerditos\_lobo.htm



Pero el segundo cerdito no la abrió y el lobo sopló y sopló, y la cabaña de madera se fue por los aires.

Asustados, los dos cerditos corrieron y entraron en la casa de paja de su otro hermano. Pero, como el lobo estaba decidido a comérselos, llamó a la puerta y gritó:

**- ¡Ábreme la puerta que quiero entrar!**

**¡Ábreme la puerta o soplaré, soplaré y tu casita volará!**

Y el cerdito perezoso, pero feliz, le dijo:

**- ¡Sopla lo que quieras, pero no la abriré!**

Internet 100% 15:42 lunes

Los tres cerditos - Windows Internet Explorer  
 http://www.klanklon.com/10440\_Cuento\_los\_tres\_cerditos\_lobo.htm



Entonces el lobo sopló y sopló. Soplóooo... con todas sus fuerzas, y la casita salió volando

El lobo siguió soplando pero lo único que consiguió es que, la cestita de mimbre que era la casita, volara más y más alto hasta las nubes.

Los tres hermanitos se fueron contentos y felices volando por los aires y se fueron a conocer otros países tal y como lo había soñado el cerdito poeta,

Así los cerditos juntos vivieron muchas aventuras, conocieron Egipto, la India, China, subieron montañas, hicieron submarinismo, escribieron un libro de viajes, tuvieron un montón de novias un poco "cochinitas", criaron toda una piara hasta que en una de sus aventuras por el Amazonas se los comió una manada de lobos gíbaros, pero tanto el cerdito trabajador como el glotón aprendieron que la falsa seguridad por la que tanto habían trabajado era sólo una ilusión fruto de su miedo y que la verdadera felicidad es esencialmente sencilla.

Internet 100% 15:43 lunes



## El cómic

La historieta gráfica o cómic consiste en la narración de una historia a través de una sucesión de ilustraciones que se completan con un texto escrito. También hay historietas mudas, sin texto.

## El lenguaje del cómic

- El autor de un cómic organiza la historia que quiere contar distribuyéndola en una serie de espacios o recuadros llamados **viñetas**.
- El texto escrito suele ir encerrado en lo que conocemos como **globo** o **bocadillo** que sirve para integrar en la viñeta el discurso o pensamiento de los personajes y el texto del narrador. La forma de los bocadillos depende de la intencionalidad del contenido.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL CIUDAD DE PASTO  
SEDE LORENZO

Nombre \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

1. Colorea, recorta y organice la historieta
2. Añada un texto a la historieta.



Título: Creando mis historias.

Tiempo: 5 horas

Objetivo: Utilizar el cuento reinterpretado como medio para la creación de la historieta.

Materiales: Computador, video beam, página de Internet klan-klon, guía de explicación para las historietas, guía de trabajo.

Autores: Viviana Carolina Taguada, Rolando Moncayo

Procedimiento:

#### PREPARACIÓN DE LAS BANDAS

1. Los talleristas realizan la introducción del tema haciendo preguntas del grado de conocimiento que tienen los niños referente a la historieta, los dinamizadores se encargan de aclarar las dudas y ampliar la información en cuanto al concepto, el uso, y tipo de lenguaje que utiliza esta temática.
2. Posteriormente los niños trabajarán la guía referente a la historieta donde deben organizarla y adicionarle un texto teniendo en cuenta lo característico de la historieta.
3. El grupo observa la presentación del cuento los tres cerditos versión modificada que aparece en la página web se utiliza como recursos el computador y video beam.

#### INICIO DE LAS BANDAS

1. Los niños dibujarán en la banda una pequeña historieta teniendo en cuenta la información que ellos captaron en la presentación del cuento, es indispensable no olvidar la secuencia de los hechos que se presentan allí.
2. los talleristas evalúan las bandas respetando el criterio del grupo.

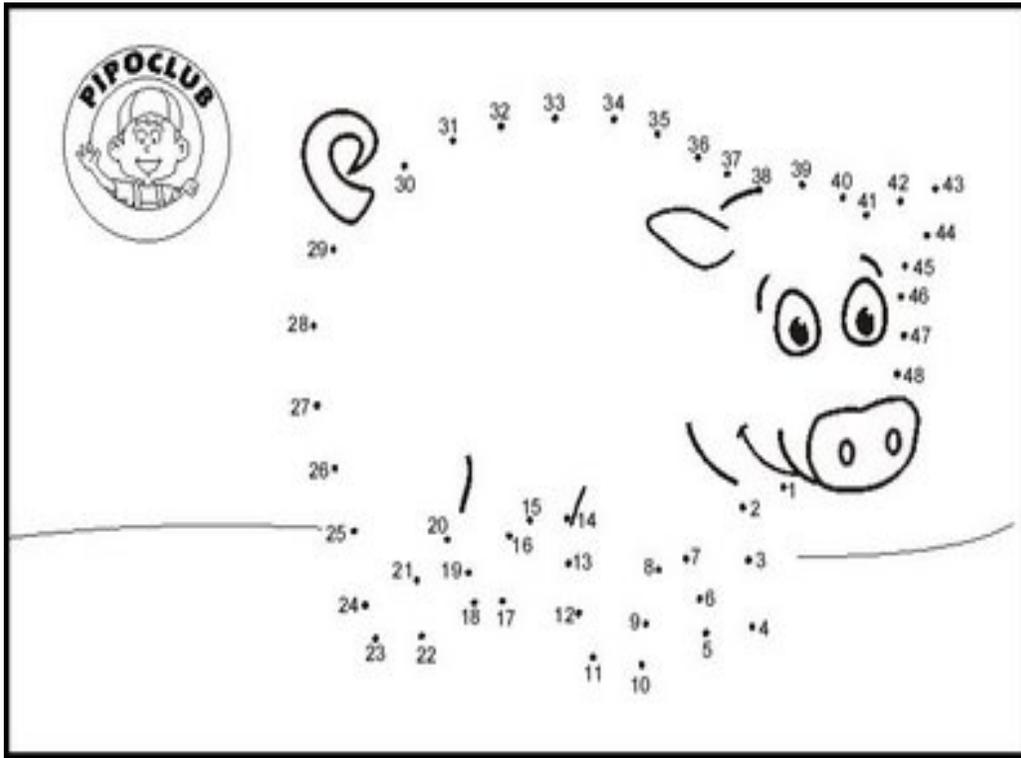
#### AFIANZAMIENTO

1. Guiar a los niños comunicativamente para escoger un pictograma.
2. Cada niño une los puntos para formar la imagen de un cochinito y pinta o decora la gráfica de los tres cochinitos.

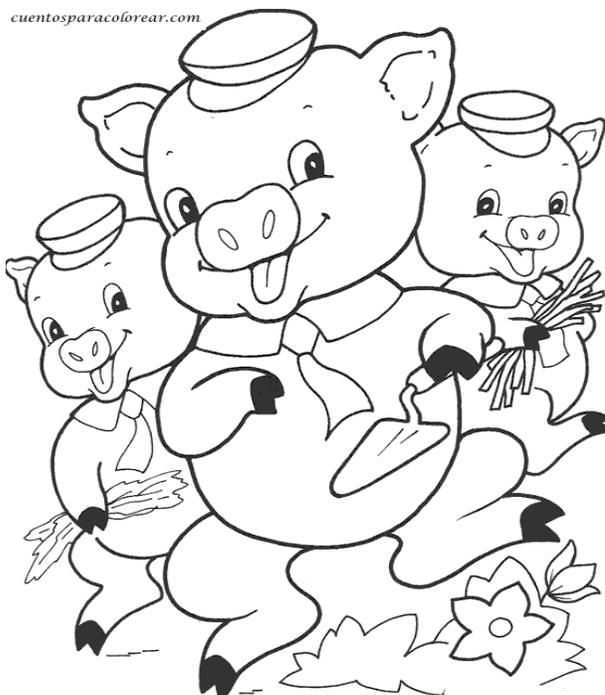
Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto  
Sede Lorenzo- grado transición

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

1. Une los puntos y encuentra la imagen.



2. Colorea la imagen de los tres cerditos.



## PICTOGRAMA

1. Escogido el pictograma se lo dibujará día en una tarjeta de 10x18 cms para ubicarlo en un lugar visible.

## ETAPA ALFABÉTICA

1. Reemplazaremos al pictograma por la palabra que le corresponde para que los niños la agreguen a su léxico.

Taller #10

A B C

D E F I

O P Q

R S T

G B L

K M N

U V Z

Z

Título: Desbarata tu nombre y armamos algo nuevo

Tiempo: 5 horas

Objetivo: Construir colectivamente acrósticos utilizando como herramienta la lírica.

Materiales: Papel tamaño carta, papel carbón, moldes de letras, papel silueta, lápiz.

Autores: Viviana Carolina Taguada, Rolando Moncayo

Procedimiento:

### PREPARACIÓN DE LAS BANDAS

1. Los niños reciben una hoja de papel tamaño carta, los moldes de las letras de acuerdo a su nombre, y el papel carbón para calcar las mismas, posteriormente recortan, arman y pegan su nombre.
2. Los investigadores explican algunas pautas para realizar el acróstico, los niños construyen su acróstico teniendo en cuenta la opinión del grupo, es decir un trabajo colaborativo, se destaca la utilización de un lenguaje más poético.

### INICIO DE LAS BANDAS

1. Los niños dibujarán en la banda las características que ellos encuentran en su acróstico y como lo llevaron a cabo.
2. Confrontaremos al grupo para conocer que piensan ellos respecto a la realización del trabajo.
3. En grupo se evalúa todas las bandas para escoger la más apropiada.

### AFIANZAMIENTO

1. Guiar a los niños comunicativamente para escoger un pictograma.
2. Los niños cantan las canciones cu-cu cantaba la rana y a mi burro utilizando la mímica.

<p>Cucú, cucú, cantaba la rana, Cucú, cucú, debajo del agua. Cucú, cucú, pasó un marinero Cucú, cucú, llevando romero. Cucú, cucú, pasó una criada Cucú, cucú, llevando ensalada. Cucú, cucú, pasó un caballero, Cucú, cucú, con capa y sombrero, Cucú, cucú, pasó una señora, Cucú, cucú, llevando unas moras. Cucú, cucú, le pedí un poquito, Cucú, cucú, no me quiso dar, Cucú, cucú, me puse a llorar.</p>	<p>A mi burro, a mi burro le duele la cabeza, el médico la ha puesto una corbata negra.</p> <p>A mi burro, a mi burro le duele la garganta, el médico le ha puesto una corbata blanca.</p> <p>A mi burro, a mi burro le duelen las orejas, el médico le ha puesto una gorrita negra.</p> <p>A mi burro, a mi burro, le duelen las pezuñas, el médico le ha puesto emplasto de lechuga.</p> <p>A mi burro, a mi burro le duele el corazón el médico le ha dado jarabe de limón.</p> <p>A mi burro, a mi burro ya no le duele nada el médico le ha dado jarabe de manzana.</p>
--	--

### PICTOGRAMA

1. Escogido el pictograma se lo dibujara día en una tarjeta de 10x18 cms .

### ETAPA ALFABÉTICA

1. Se reemplaza al pictograma por la palabra que los niños asignaron a ese picto.

Taller #11

# Los Amigos



Un perro y una oveja se hicieron grandes amigos, cuando estaban de vacaciones en un lejano rincón del mundo. Durante unos pocos días, disfrutaron de las comidas típicas de esa región e hicieron numerosas excursiones por los alrededores de Zafir, una ciudad del país de la fantasía.



Ya de vuelta en sus respectivos países, ambos amigos se escribían diariamente contándose sus respectivas aventuras y cambiando elogios y frases muy bonitas. Pasó el tiempo y la amistad entre el Perro y la Oveja aumentaba, en vez de debilitarse. Ardillita, amiga del Perro, sentía unos celos tremendos de la nueva amiga

de éste.



“No aguanto más tanta carta entre ambos. ¡Qué barbaridad! ¡Si se escriben a diario!” -pensaba Ardillita, furiosa.

Conforme el plan establecido, Ardillita se las ingenió para que las cartas de su amigo el Perro no llegasen a la Oveja. Se imaginaba que, con ello, creería la Oveja que el

Perro ya nada quería de ella.



Se equivocaba por completo, pues la oveja, al no recibir ya las cartas de su amigo, decidió comprobar lo que ocurría y, en veinticuatro horas, se presentó en casa del Perro. Ambos se dieron cuenta de lo sucedido y Ardillita, muy avergonzada, tuvo que pedirles perdón.



La auténtica amistad es indestructible, amigos.

Título: ¿Y qué pasa al final?

Tiempo: 5 horas

Objetivo: Estimular la imaginación para crear un final diferente en el cuento.

Materiales: Cuento con imágenes impreso en papel, lápiz, bingo impreso en papel con sus respectivas fichas.

Autores: Viviana Carolina Taguada, Rolando Moncayo

Procedimiento:

#### PREPARACIÓN DE LAS BANDAS

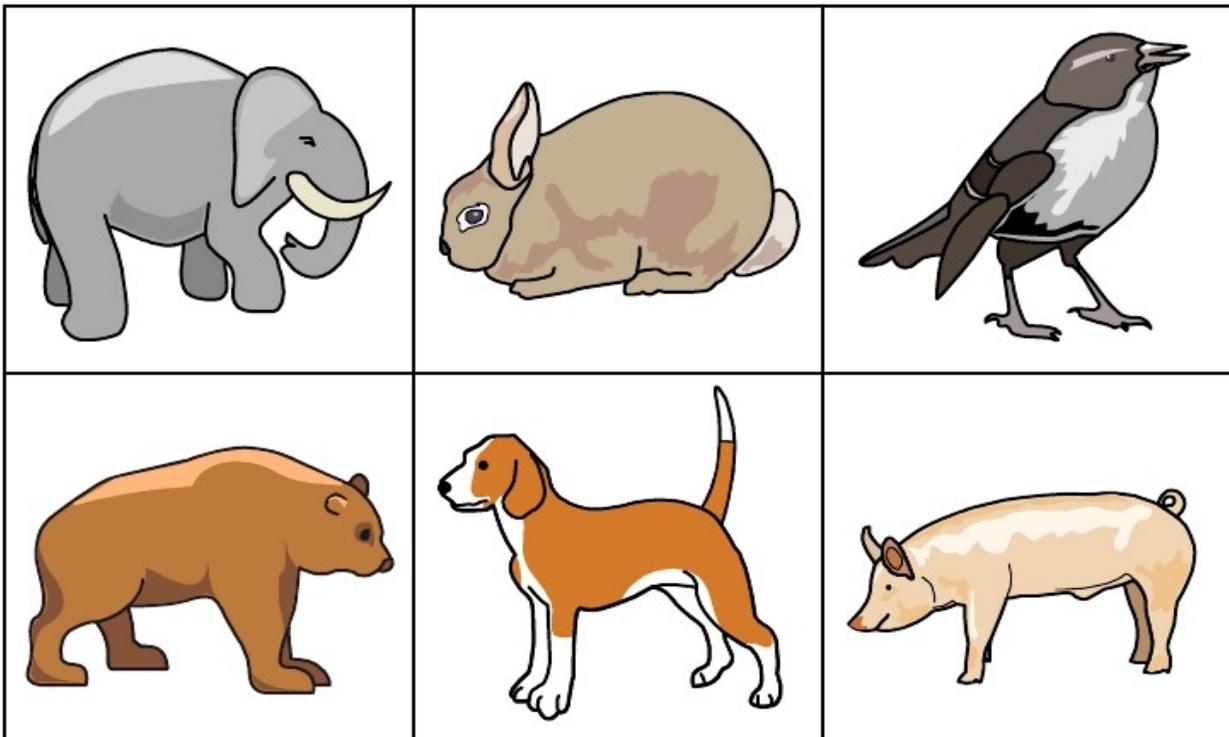
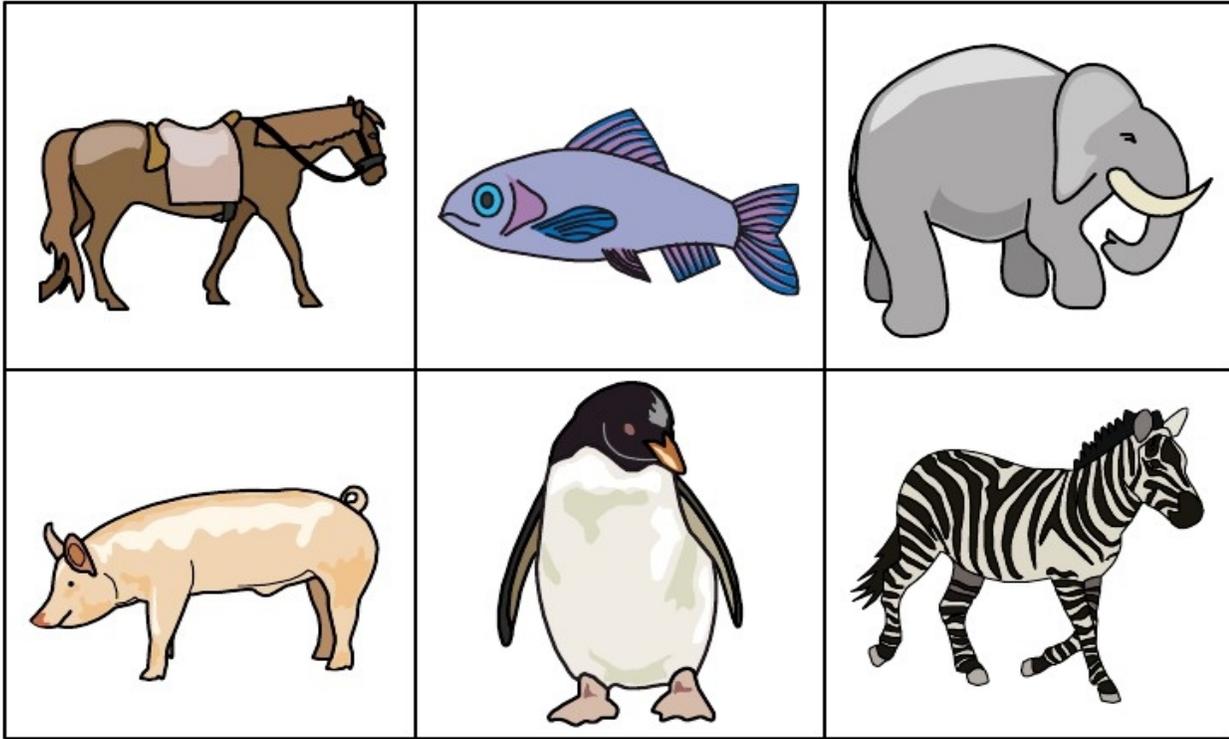
1. Los niños observarán las imágenes del cuento " los amigos" sin incluir el texto.
2. Se expone el cuento completo de forma desorganizada, aquí los niños escucharán varias veces la narración con el fin de que ellos establezcan el orden correcto.

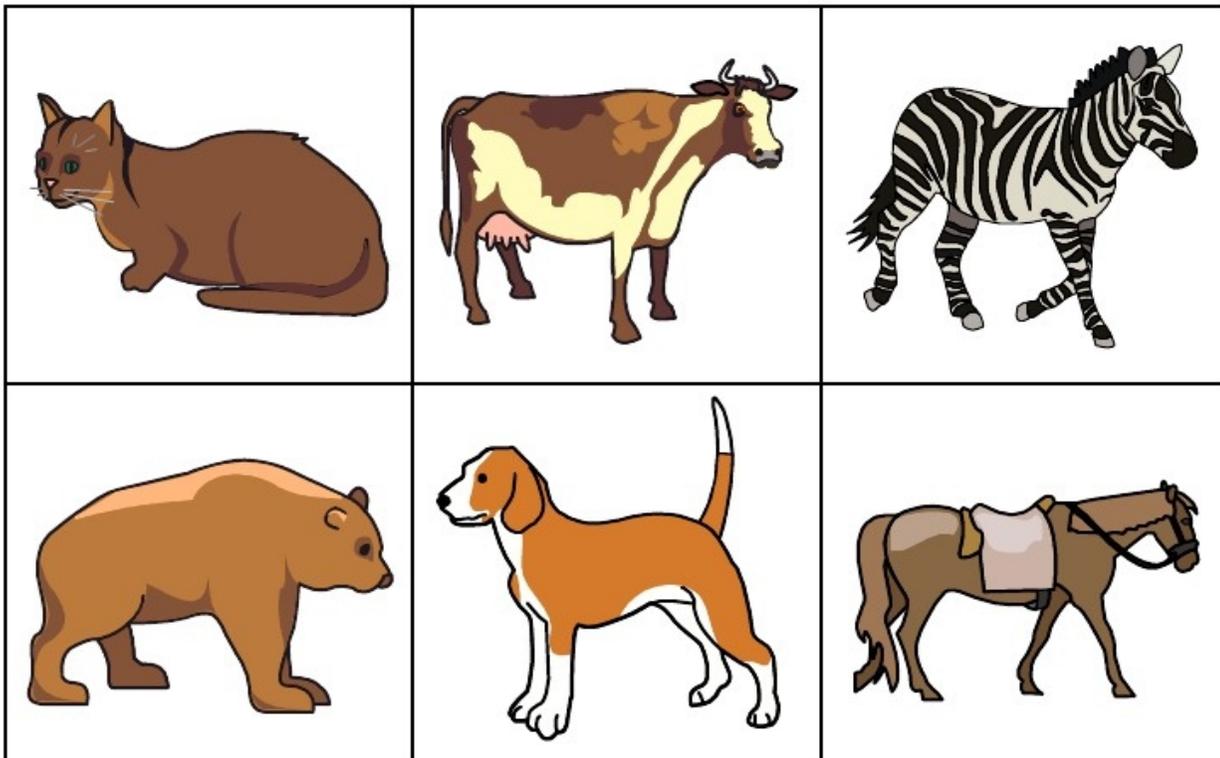
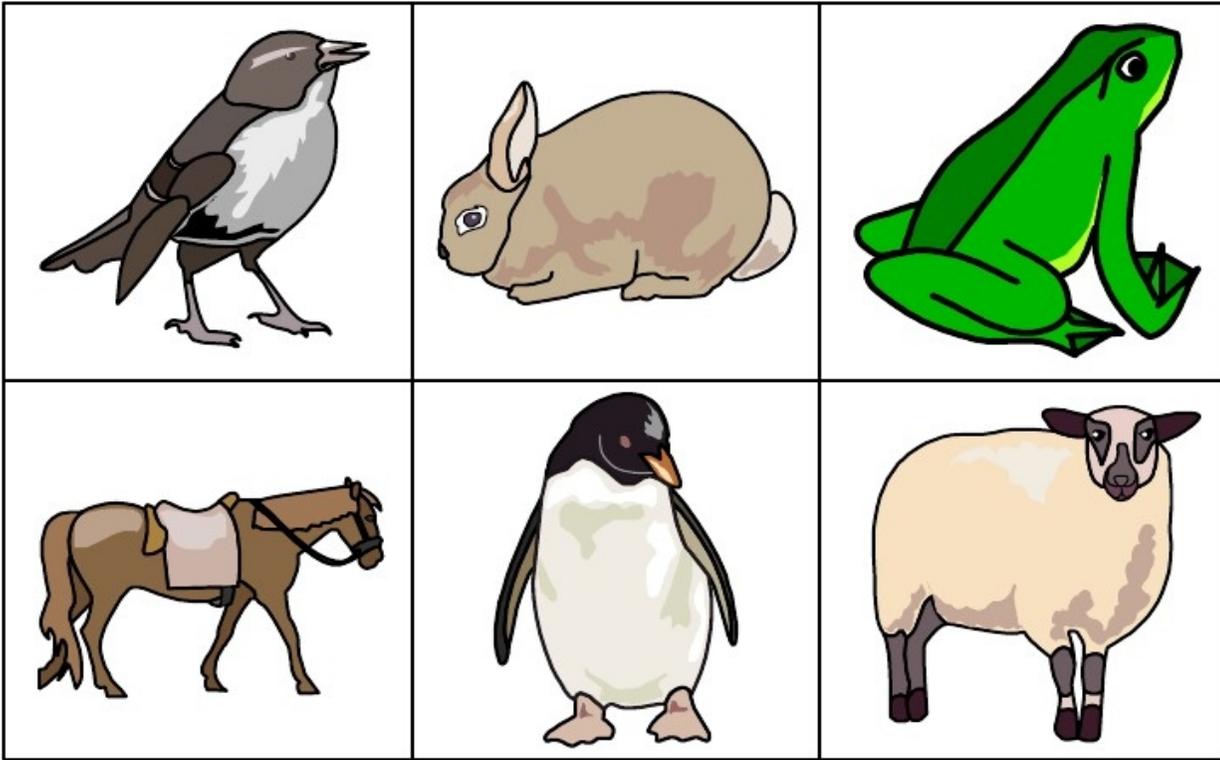
#### INICIO DE LAS BANDAS

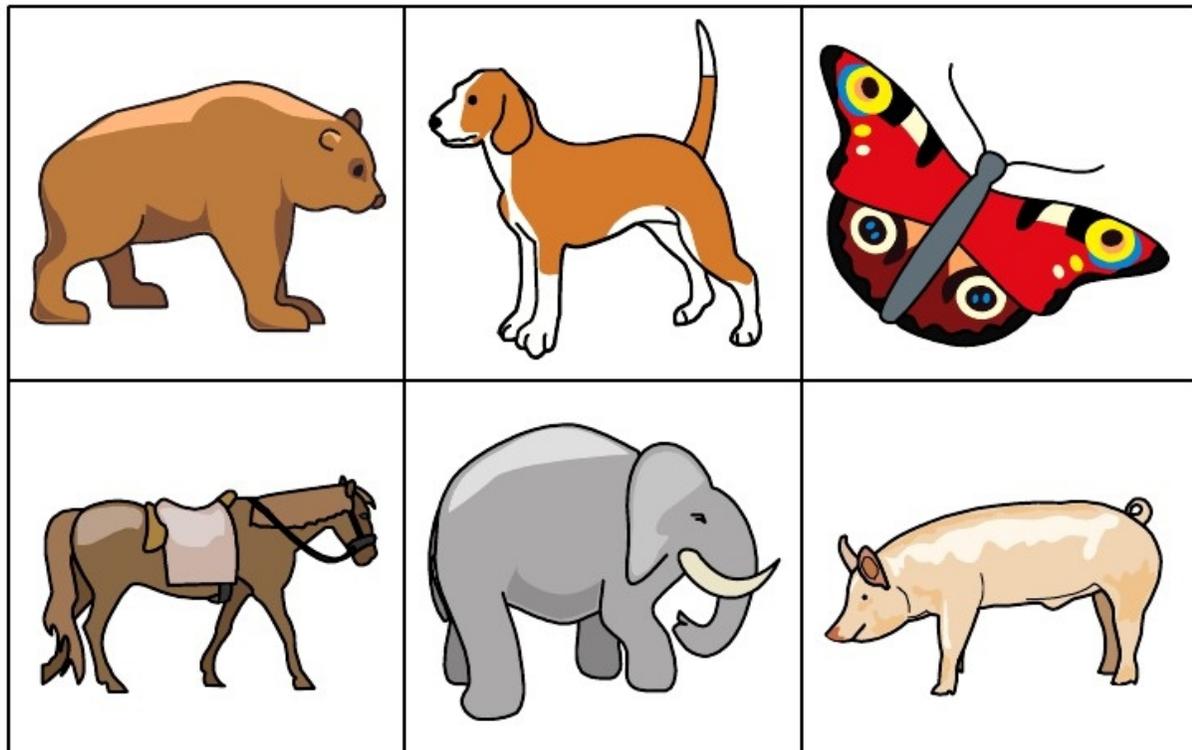
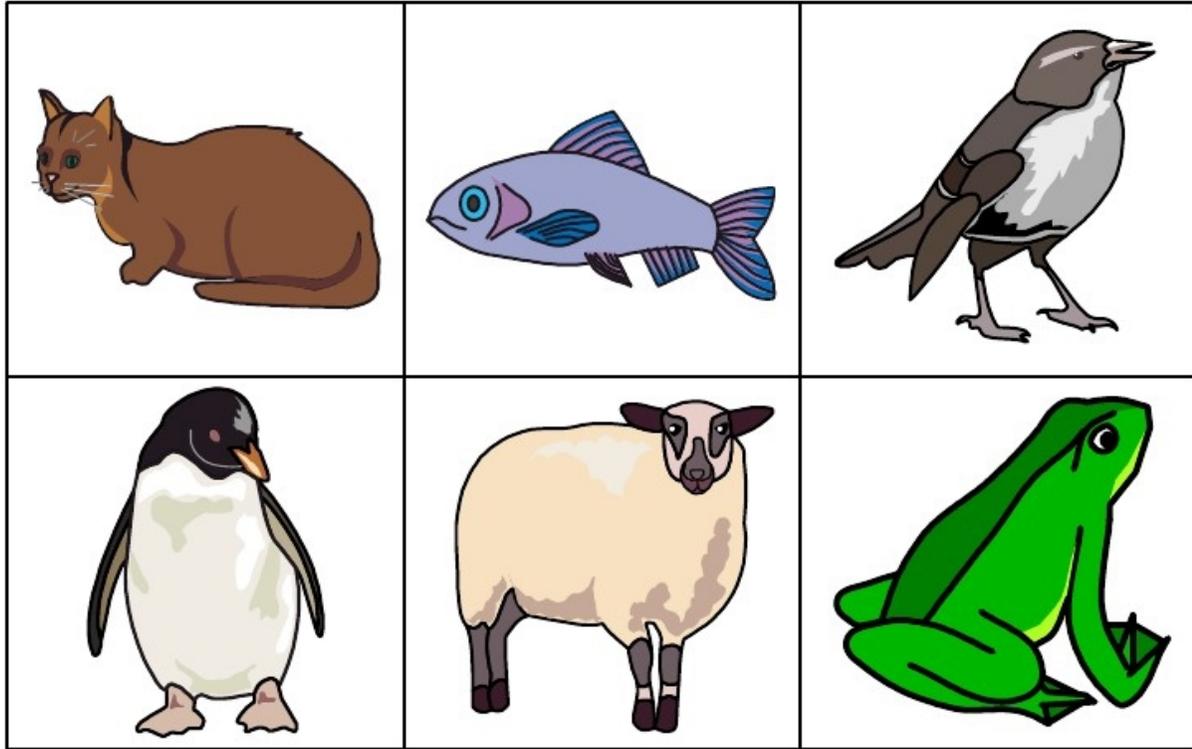
1. El grupo dibuja la banda teniendo en cuenta la parte inicial y nudo, sin embargo, se solicita cambiar el final de la historia.
2. De manera grupal se escoge la banda más acorde a la versión previamente escuchada y también la que contenga un final acorde a la temática.

#### AFIANZAMIENTO

1. Los niños escogen un pictograma.
2. El grupo se alista para jugar el bingo de animales cada figura contiene una pregunta referente al cuento.







## PICTOGRAMA

1. Escogido el pictograma se lo dibujará día en una tarjeta de 10x18 cms

## ETAPA ALFABÉTICA

1. Reemplazaremos al pictograma por la palabra que los niños escogieron para el picto.

Taller #12  
ALGUNA VEZ FUE UN BOSQUE...



**ALGUNA VEZ FUE UN BOSQUE.....**  
 Autor El grupo de teatro infantil FUTURITOS integrado por niños del B Agustín Palma organizado por la Comisión Vecinal del mismo Br. presenta la obra  
 Título **ALGUNA VEZ FUE UN BOSQUE....**

Ahí donde ustedes están parados, sí, en ese mismo lugar, no hace mucho tiempo, había un bosque, un alegre y colorido bosque, sí señores, allí convivían árboles de distintas especies, plantitas, arbustos, animales, y sí, un bosque sin animales, no es bosque, allí estaban nomás, y cada soleado día aparecían.....

El zorro con su cola colorada, astuto pero no era malo.

La tortuga, lenta, pero simpática.

Los conejos, escurridizos pero serviciales

Las mariposas, multicolores, amistosas y sociables.

Los sapos, calladitos pero glotones.

Los pajaritos, sin ellos no existe la música

La vaquita de san Antonio, colorida y tranquila

El mosquito flaco y chillón, pero piola.

Las flores hermosas y esplendorosas

También había un río transparente, y cálido con bellos peces que jugaban a ver quién nadaba más rápido. El río regaba todo el bosque.

Mariposa 1: \_ ¿qué te paso margarita que estás medio deshojada?

Margarita 1:-la vaquita de san Antonio me comió unos pétalos iqué desconsiderada!

Mariposa 2:-iHabrás visto chiquita pero glotona.

Vaquita:- bueno, cada uno come lo que debe comer, acaso los sapos no comen mosquitos?

Mosquito:-iSonamos, ya le hizo acordar, yo me las tomo.

Sapo:-iJusto que lo tenía a la lengua ipero che, no te dejan desayunar tranquilo acá.

Conejo:- si es por comida las plantas están todos los días de velorio, porque nosotros nos comemos muchas plantas

Árbol:- no te digo yo, estos peludoscolacorta se aprovechan de los más chiquitos, ¿por qué no se meten conmigo, ieh, eh, eh!

Y ahí andaban con sus problemas no tan problemáticos, problemas de convivencia nada más.....

Hasta que una mañana gris aparecieron tres hombrecitos grises y serios como la mañana.

Los animales no entendían mucho lo que pasaba. Se inquietaron y se escondían, presentían que algo andaba mal.

Los hombres miraron a su alrededor, lo primero que hizo uno fue deshojar una margarita, y otra, y otra, y otra.

El otro le arrancó las alas a una mariposa, y a otra, y a otra.

El tercero agarró una piedra y con bronca aplastó al sapo, esa misma piedra que antes le servía para cubrirse del sol ahora era un arma mortal.

Con sus armas de fuego dispararon al conejo y a los pajaritos.

Después ensuciaron el río y de a poco los peces que no se podían ir, se asfixiaron.

No contentos con eso trajeron sus herramientas y talaron todos esos árboles que eran la vida del bosque, la sombra, la comida, la casa...y llenaron muchos camiones con sus troncos.

Los animales que quedaron huyeron, la tortuga fue mudo testigo de aquella acción.

Después que terminaron su tarea los hombrecitos pusieron un cartel y la única que veía eso era la tortuga pero no entendía nada, solamente sabía que tenía que irse.

Hombrecito: \_yo quiero a mi bosque y ¿usted?

Margarita:- usted rompe las plantas

Conejos:-usted mata animales por diversión

Sapo:-usted mata a los sapos

Zorro:-usted mata animales por la piel

Árbol:-usted contamina la tierra con pilas y otros materiales

RIO:-usted ensucia el agua

Pajaritos:-usted contamina el aire

Árbol:-usted rompe las plantas

Hombrecito.-ESTE BOSQUE PUEDE SER SU PLAZA O SU JARDÍN

FIN

Título: ¡Qué buenos actores somos!

Tiempo: 5 horas

Objetivo: Utilizar el drama para desarrollar la expresión gestual y la creación de nuevas ideas.

Materiales: Guión de la obra "Alguna vez fue un bosque", maquillaje, lápices, imágenes impresas de frutas en papel tamaño carta.

Autores: Viviana Carolina Taguada, Rolando Moncayo

## PROCEDIMIENTO

### PREPARACIÓN DE LAS BANDAS

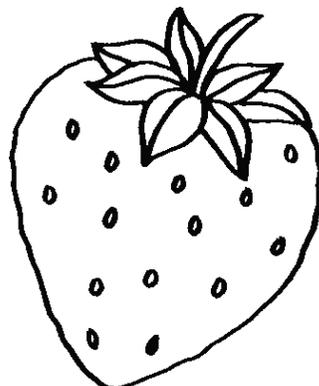
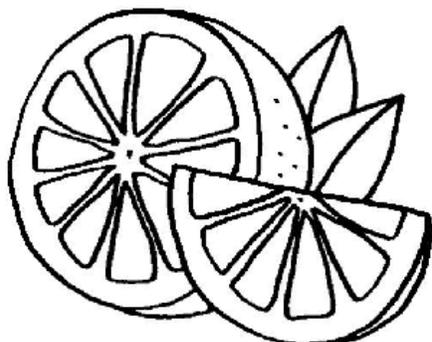
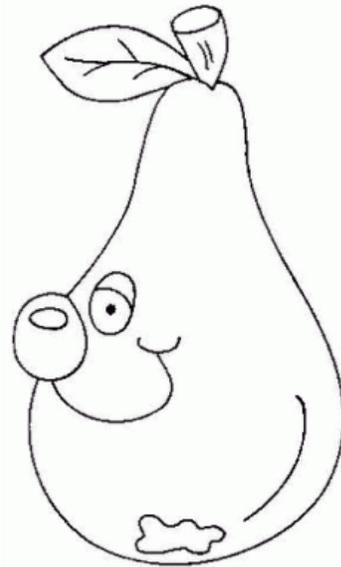
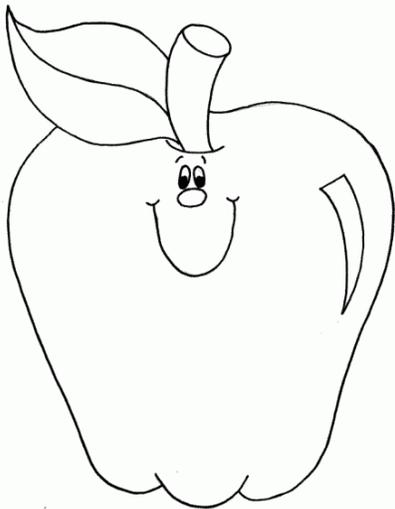
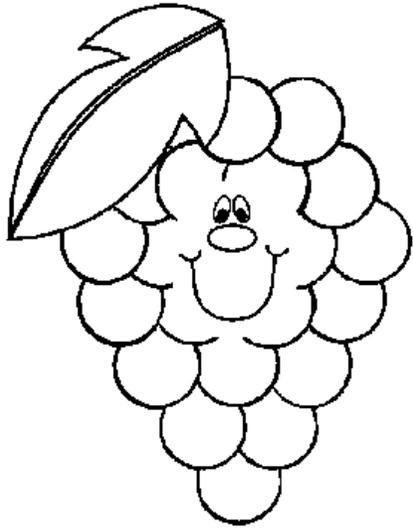
1. Se reúne al grupo para que ellos escojan a los personajes que deseen representar.
2. De acuerdo al personaje escogido se pintan sus rostros y se da comienzo a que los niños ensayen la obra repitiendo varias veces el texto que les corresponde, además de enseñarles cómo caracterizar el personaje.
3. Los niños harán la presentación de la obra a los padres de familia.

### INICIO DE LAS BANDAS

1. Con relación a la dramatización los niños dibujarán su banda.
2. El grupo frente a la experiencia escoge la banda más acorde a la situación.

### AFIANZAMIENTO

1. Los niños escogen su pictograma.
2. Los niños utilizando su imaginación inventarán un guión de una obra referente a las frutas, para ello se les presenta las imágenes de las frutas.



## PICTOGRAMA

1. Escogido el pictograma se lo dibujará día en una tarjeta de 10x18 cms.
2. Se coloca el nombre al picto, nombre que los niños han asignado a esa gráfica.

## ETAPA ALFABÉTICA

1. Reemplazaremos al pictograma por las palabras para que los niños comprendan las palabras utilizando el alfabeto.

Taller # 13  
CREANDO POEMAS



Título: Mamá ya soy poeta.

Tiempo: 5 horas

Objetivo: Seleccionar vocabulario que se emplea en la construcción de la poesía.

Materiales: Papeles de colores, sobres, lápices, aula de Internet, video Beam.

Autores: Viviana Carolina Taguada, Rolando Moncayo

Procedimiento:

#### PREPARACIÓN DE LAS BANDAS

1. Se comenta con los niños que en la poesía se utiliza un lenguaje diferente, un lenguaje hermoso, entonces se les solicita a los niños que mencionen palabras que a ellos les parezca hermosas, con ellas se hace un listado de palabras en el tablero.
2. Se reúne a los niños, se conforman grupos, cada grupo con seis niños posteriormente a cada niño se les pasa un pedazo de papel para que dibujen una palabra hermosa que a ellos les guste además se solicita que traten de escribirla.
3. Seguidamente se pasa a cada grupo un sobre para que introduzcan allí sus palabras, de cada grupo se escoge una palabrapara que esta forme parte del poema creado por todo el grupo.

#### INICIO DE LAS BANDAS

1. Se dibuja en las bandas el proceso de cómo se hace para crear un poema y que involucren también los detalles de la poesía que se inventó.
2. Confrontaremos al grupo para conocer el criterio de los niños frente a la poesía.

3. Se evalúa la banda y se hace la concertación de cuál es la más apropiada.

## AFIANZAMIENTO

1. Los niños ingresan al aula de informática a realizar unos ejercicios de completar poesías infantiles de Gabriela Mistral.



2. Guiar a los niños comunicativamente para escoger un pictograma.

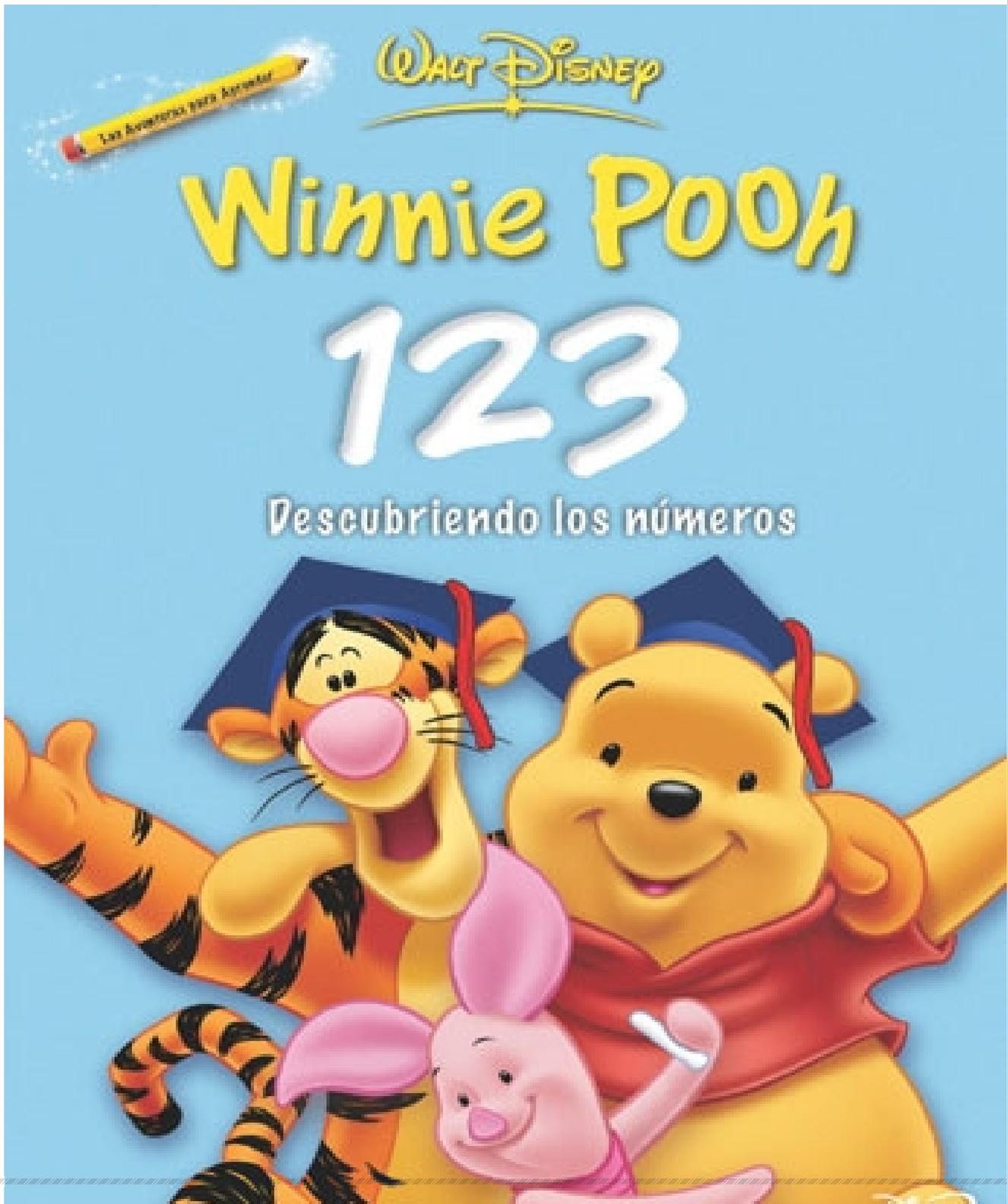
## PICTOGRAMA

1. Escogido el pictograma se lo dibujará día en una tarjeta de 10x18 cm

## ETAPA ALFABÉTICA

1. Reemplazaremos al pictograma por la palabra que los niños asignaron a ese picto.

Taller #14



Título: Contando y contando con Winnie Pooh

Tiempo: 5 horas

Objetivo: Reconocer los números del 1 al 20 y utilizarlos en su escritos

Materiales: Video del cuento las aventuras para aprender 1, 2,3; materiales para ensalada de frutas, banano, piña, papaya, sandia, manzana, mango, queso rallado, helado, mermelada de mora, cuchillo de mesa, cucharas, cucharillas y platos, guía de trabajo de números.

Autores: Viviana Carolina Taguada, Rolando Moncayo

Procedimiento:

#### PREPARACIÓN DE LAS BANDAS

1. Al inicio de la clase los niños observarán el video de Winnie Pooh relacionado con la manera como aprender a contar números.
2. A continuación los niños se preparan para que por cada mesa preparen la receta "ensalada de frutas" teniendo en cuenta las indicaciones de los talleristas en cuanto a cantidades.

#### Ensalada de frutas

##### Materiales

- 15 rodajas de banano.
  - 10 trozos de piña.
  - 12 trozos de papaya.
  - 5 trozos d sandía.
  - 2 rodajas de manzana.
  - 1 cucharada de queso rallado.
  - 1 cucharilla de mermelada de mora.
  - 1 cucharada de helado.
- Galletas

### Preparación

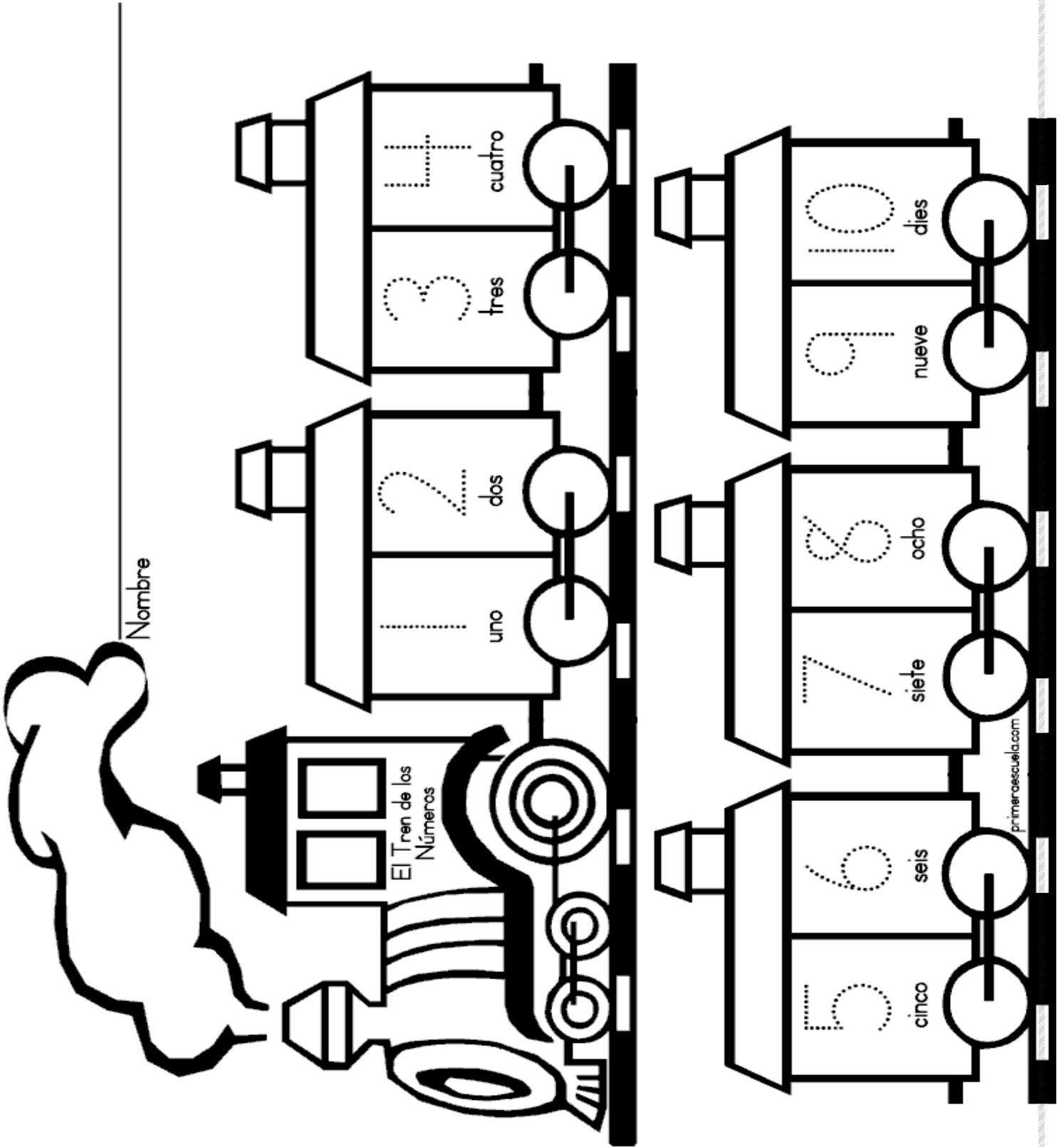
- 1 Se pelan todas las frutas, después se hacen las rodajas del banano, se pica la piña, la papaya, la sandía, se hacen las rodajas de la manzana sin pelarla se incorporan en un recipiente grande todas los anteriores ingredientes, se decora con el queso rallado, se añade la mermelada de morada y finalmente se pone el helado con una galleta.

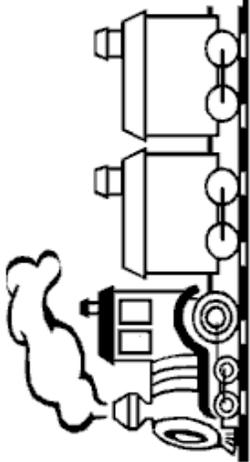
### INICIO DE LAS BANDAS

1. De acuerdo a la experiencia, los niños dibujan en las bandas lo que ha sucedido en la experiencia.
2. Confrontaremos al grupo para conocer el criterio del niño y las experiencias frente a este tema.
3. En grupo se evalúa la banda que más se aproxime a la actividad previamente realizada.

### AFIANZAMIENTO

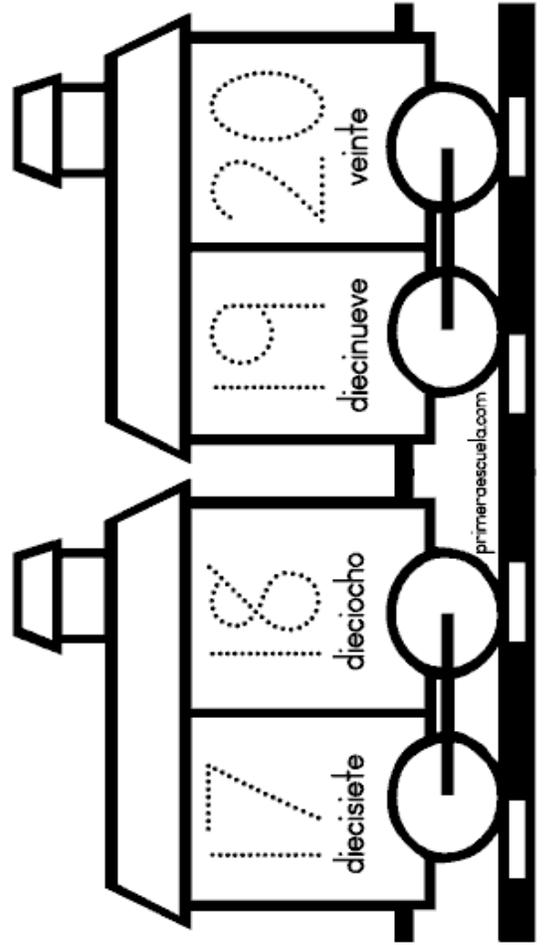
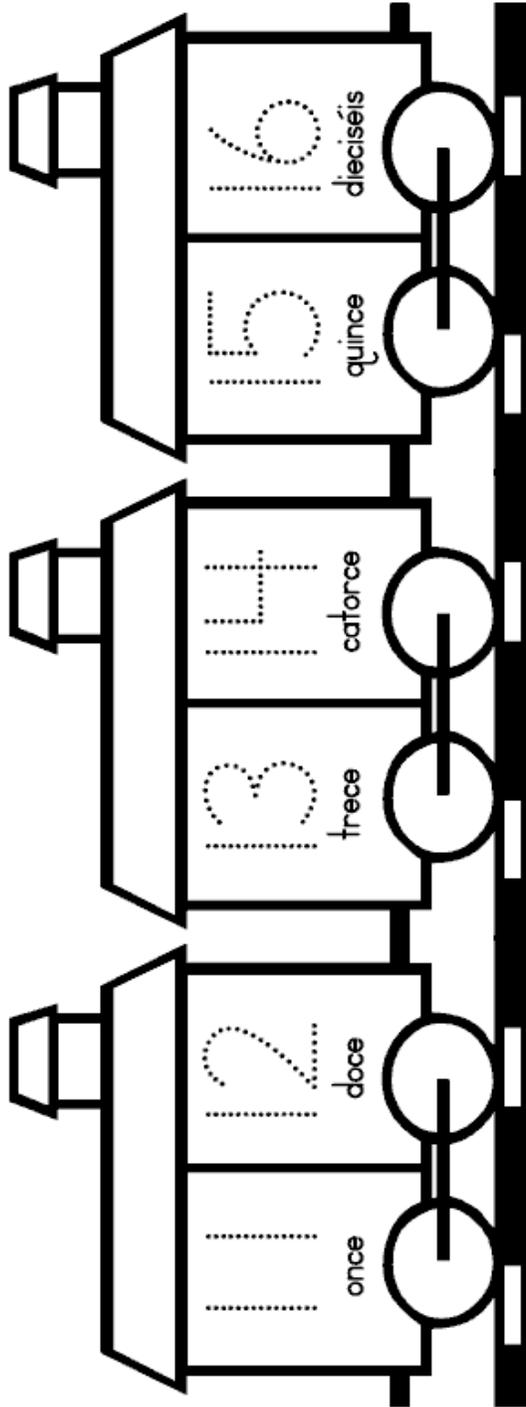
1. Guiar a los niños comunicativamente para escoger un pictograma.
2. Desarrollar la guía de números pintando el tren y completando.





El Tren de los Números

Nombre \_\_\_\_\_



## PICTOGRAMA

1. Escogido el pictograma se lo dibujará día en una tarjeta de 10x18 cm

## ETAPA ALFABÉTICA

1. Reemplazaremos al pictograma por la palabra para que los niños asignaran al picto.

Taller # 15



Título: Nuestra visita con el medio ambiente.

Tiempo: 5 horas

Objetivo: Identificar que toda actividad tiene un proceso.

Materiales: Bus escolar, tapa bocas, lápices, colores, banda de trabajo.

Talento Humano: Personal de dirección de EMAS, Rector I.E.M Ciudad de Pasto, Coordinador Sede Lorenzo, orientador charla sobre residuo sólido, profesora Fanny Gómez, directora de grupo, madres de familia, conductor del bus,

Autores: Viviana Carolina Taguada, Rolando Moncayo

Procedimiento:

#### PREPARACIÓN DE LAS BANDAS

1. Cuando los niños se encuentran en el relleno sanitario, la orientadora de EMAS les dirige varias preguntas a los niños sobre lo que piensan del medio ambiente y del manejo de las basuras, posteriormente ella les da una orientación sobre la manera más apropiada sobre el manejo de los residuos.
2. Se procede a hacer la visita a las diferentes partes del relleno y en cada lugar el orientador realiza las explicaciones de cada sección con su fin correspondiente.

#### INICIO DE LAS BANDAS

1. De la visita al relleno sanitario el grupo dibuja en la banda la experiencia vivida.
2. Confrontaremos al grupo para conocer lo que piensan de la práctica.
3. Con el grupo evaluaremos las bandas respetando el criterio individual y grupal.

#### AFIANZAMIENTO

1. Guiar a los niños comunicativamente para escoger un pictograma.

2. Los niños se toman fotos en el lugar y desarrollan la guía que EMAS suministró.

#### PICTOGRAMA

1. Escogido el pictograma se lo dibujará día en una tarjeta de 10x18.

#### ETAPA ALFABÉTICA

1. Reemplazaremos al pictograma por las palabras para que los niños comprendan las palabras utilizando el alfabeto.

## CAPÍTULO VII: ASPECTOS ADMINISTRATIVOS.

### *Recursos*

Para llevar a cabo la investigación; “La incidencia del método Bandet en el proceso de desarrollo de la lecto-escritura en los estudiantes de transición uno de la Institución Educativa Ciudad de Pasto, sede Lorenzo, jornada mañana, se requiere de recursos físicos, bibliográficos, financieros y tecnológicos que contemplan los siguientes aspectos:

*Talento Humano.* En esta sección se tendrán en cuenta a los estudiantes de grado transición uno de básica primaria de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto, sede Lorenzo, a cargo de la docente Fanny Gómez con la dirección de Álvaro Solarte Coordinador de la sede Lorenzo y el Rector de la Institución José Vicente Guancha conjuntamente con los autores de la investigación Viviana Carolina Taguada y Edgar Rolando Moncayo.

En la aplicación del taller # 5 se contrató al grupo teatral La Comarca de los títeres de la Universidad de Nariño con su obra “la guagua de tapia”, en el taller # 9 se contó con el apoyo del personal de la biblioteca de los barrios sur-orientales quienes nos colaboraron en el manejo de la ludoteca y para el taller # 15 se contó colaboración de la Empresa Metropolitana de Aseo “EMAS” Pasto, que nos permitió la visita al relleno sanitario de Antanas con la orientación del personal capacitado en el manejo de residuo sólido.

De igual manera se contó con la colaboración del Rector de la Institución José Vicente Guancha quien facilitó el bus escolar para llevar a los niños a la práctica, a los padres de familia en el acompañamiento y con buena voluntad nos pusieron a disposición sus hijos como personal experimental del proyecto.

*Recursos Físicos.* La Institución cuenta con dos salones de clase uno para cada grado transición, en el aula donde desarrollaremos la propuesta es un sitio adecuado porque dispone de un buen espacio con buena iluminación donde los niños se sienten cómodos además las

mesas o su sitio de trabajo es acorde con su estatura y su edad, este salón esta acompañado de una unidad sanitaria acorde a las necesidades de los niños.

El entorno escolar de los niños es óptimo puesto que ellos están en un salón apropiado con su respectivo tablero, tienes los cajones para guardar sus guías de trabajo, además un pequeño pasillo para guardar todas sus herramientas de estudio, cuenta con tres amplias ventanas que favorecen la visibilidad, el salón esta organizado por 6 mesas de trabajo y por cada una hay 6 niños, la decoración es infantil donde existe una cenefa decorativa y murales con dibujos de un cuento infantil.

La infraestructura de la Institución es acorde porque los niños tienen acceso a una zona de juegos exclusivamente para los niños que cursan transición, la unidad sanitaria es independiente de la unidad sanitaria de los demás niños de la primaria, el salón esta construido en optimas condiciones adicionalmente pueden practicar sus deportes en las dos canchas que cuenta la institución.

*Recursos Tecnológicos.* La Institución cuenta para el grado transición con los siguientes recursos tecnológicos: un televisor, una grabadora también pueden acceder a un aula de audiovisuales y si es necesario podrían tener unas sesiones en el aula de informática donde existen computadores con acceso a Internet sin embargo cabe mencionar que el aula de Internet todavía no posee las mesas acorde a los equipos de computo

*Material Bibliográfico.* Para nuestro trabajo investigativo se hará necesario la utilización de documentos como el manual de convivencia donde se articula la parte histórica de la institución como la reglamentación interna y propia de la Institución, también se hará necesario la utilización del PEI para retomar la información que contribuya a la propuesta en lo referente a los proyectos que se ejecutan en cuanto a la enseñanza de la lectura y la escritura, los planes de estudio serán una herramienta indispensable porque los talleres se presentarán teniendo en cuenta las temáticas establecidas allí.

Dentro de la programación curricular se establecen diversas temáticas que abarcan el área de la lengua materna tales como identificación de sonidos tanto vocálicos como consonánticos, combinaciones de los mismos sonidos, la escritura se trabajara a partir de la realización de las diferentes grafías también utilizando las vocales y el abecedario, los ejercicios de lectura escritura se enfocan a partir de los diversos dictados con las letras ya estudiadas, otros de las herramientas para la enseñanza de la lectura y la escritura son los cuentos, narraciones cortas, Las poesías y rimas como también trabalenguas y fabulas.

*Presupuesto.* El dinero a invertir para desarrollar la investigación se detalla de la siguiente forma:

DETALLE	VALOR
Materiales didáctico para talleres	\$ 300.000
fotocopias	\$ 30.000
transporte	\$ 150.000
Transcripción e impresión del proyecto	\$ 400.000
Impresión de la propuesta Bandet	\$ 300.000
Total	\$ 1.180.000

*Cronograma.* Enunciamos todas las actividades pertinentes al proyecto.

<i>Actividad</i>	<i>Fecha</i>
Revisión Bibliográfica	Febrero 2009
Elaboración del proyecto	Marzo 2009
Definición del problema	Marzo 2009

Revisión de la literatura	Abril- Mayo 2009
Elaboración marco teórico	Junio 2009
Estrategias metodológicas	Julio 2009
Aspectos administrativos	Agosto 2009
Aprobación del proyecto	Noviembre 2009
Elaboración de la propuesta	Enero- Marzo 2010
Aplicación de talleres	Abril- Julio 2010
Aplicación de encuesta y de entrevista	Mayo 2010
Presentación del Proyecto	Abril 2010
Análisis de información	Agosto- Diciembre 2010
Presentación informe final	Mayo 2011

### *CONCLUSIONES*

Entre los factores que han incidido en las dificultades de la lectoescritura encontramos la utilización de metodologías tradicionales que obedecen al desarrollo de la lectura de tipo mecánico, memorístico y de repetición de sonidos sin que exista la comprensión del texto, la escritura fundamentada en la repetición de trazos, frases cortas.

La implementación de dichas metodologías utilizadas por los docentes obedece a utilizar parámetros de las metodologías silábicas y fónicas que basan sus estrategias de enseñanza en la repetición literal de grafemas y fonemas.

La utilización de los materiales didácticos es acorde a estas metodologías puesto que aíslan las actividades de contextos reales al proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura, además se limita a la utilización de fichas de trabajo que conducen a la repetición de trazos. Otros materiales empleados son ajenos a sus realidades cuando éstos deben estar de acuerdo con la edad, llamativos y deben cumplir los objetivos de la clase.

La edad en la que se encuentran los niños es una etapa de acercamiento a la etapa de aprendizaje donde la lectura y la escritura deben fundamentarse en el desarrollo de la motricidad.

Potencializar la oralidad debe ser un proceso constante en el desarrollo de las clases y que es poco frecuente, se limita al trabajo constante del maestro desarrollando guías y la contextualización se enfoca única y exclusivamente para lograr el desarrollo de las actividades.

La participación es poco frecuente en el desarrollo de las clases de la lectura y la escritura teniendo en cuenta que éstas contribuyen al proceso de desarrollo y producción del proceso de aprendizaje.

Los niños únicamente reciben sus clases de lectura y escritura en el salón donde limita la relación entre experiencias reales y el aprendizaje, pues, las experiencias del entorno enriquecen el proceso de desarrollo de la lectoescritura.

Con la implementación de nuevas estrategias metodológicas, los niños potencializarán la oralidad y es evidente en el desarrollo de las clases donde los niños expresan sus opiniones y la participación es activa y constante.

Los talleres contienen gran variedad de actividades captando la atención permanente de los niños y haciendo el proceso de la lectura y escritura un acto placentero.

El grupo de trabajo logro que la lectura y la escritura sean significativas relacionando el significado con sus respectivos significantes.

La lúdica como herramienta indispensable para contextualizar los procesos de enseñanza además de incrementar los conocimientos previamente adquiridos.

### *RECOMENDACIONES*

Para lograr que los niños desarrollen de manera más efectiva la lectoescritura es necesario implementar otras alternativas metodológicas que contribuyan al desarrollo de múltiples actividades que potencialicen la oralidad como etapa inicial para después desarrollar el proceso de escritura y lectura.

Tener en cuenta la utilización de otras alternativas metodológicas, capacitarse en las mismas con el objetivo de fortalecer las actividades contextuales para el desarrollo del proceso enseñanza aprendizaje de la lectoescritura. Las actividades que tienen en cuenta situaciones de contexto permiten que haya una relación estrecha y directa entre los objetivos de la clase y la producción de la escritura y la lectura.

La preparación de la clase y de sus diversas actividades empleadas deben ser acordes a la metodología permitiendo evitar la desmotivación del proceso aprendizaje.

Los directivos están en capacidad de apoyar la implementación de metodologías y proyectos que se encausen en estos propósitos, cuya finalidad es fortalecer el proceso de la lectoescritura.

Es importante desarrollar proyectos pedagógicos que estimulen el interés de los niños en el aprendizaje de tal forma que se desarrolle la adquisición de las diversas habilidades comunicativas y construcción de conocimientos.

Los maestros son el eje fundamental o el pilar para desarrollar la comunicación directa y efectiva con los niños.

El desarrollo de las actividades debe tener propósitos relacionados con la producción de lectura y la escritura.

Utilizar espacios externos, talento humano, diversos materiales para el desarrollo de las clases de la lectoescritura, esto ayuda a que la contextualización de la clase sea más fácil y agradable en el proceso de aprendizaje.

## BIBLIOGRAFÍA

Díaz Henao, Luisa Emir; Echeverry de Zuluaga Carmen Emilia. (2004). *Enseñar y aprender, leer y escribir*. Editorial *magisterio*, Colombia.

De Braslavsky, Berta. (1986). *La querrela de los métodos en la enseñanza de la lectura*. Editorial *Kapelusz*. Argentina.

Historia de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto sede Lorenzo, [www.iem.ciudaddepasto.com](http://www.iem.ciudaddepasto.com).

IEM, Ciudad de pasto,(2008). PEI de la Institución Educativa Municipal Ciudad de Pasto en sus 50 años.( cd room). Rectoría IEMCP.

Augusto, Mariño V. (1990). *El adulto letrado y la educación en Colombia*. Editorial *Universidad Santo Tomás*. Colombia.

Gómez Granel, Carmen. (2005). *ABC del constructivismo*. Editorial *Tiempo de leer*. Bogota, Colombia.

Ferreiro, Emilia; Teberosky, Ana. (1987). *Los Sistemas de Escritura en el Desarrollo del Niño*. Editorial *Siglo XXI. Editores S.A. de c.v*.

Moreira, M.A. (1993). *La teoría da aprendizagem significativo de David Ausubel*. Editorial *Fascículos de CIEF*. Universidad de Río grande do Sul. Sao Paulo.

P, Ausubel, David. (1976). *Psicología Educativa, un punto de vista Cognoscitivo*. Editorial *Trillas*.

Cabrera Cortés, Irilia. (2003). *El procesamiento humano de la información: en busca de una explicación*. La Habana, Cuba.

Carrera, Beatriz; Mazzarella, Clemen. (2001) *Vigotsky: enfoque sociocultural*. Editorial *EDUCERE, Universidad de los Andes*. Venezuela

Moll, Luis C. (1993). *Vigotsky y la educación connotaciones y aplicaciones de la psicología sociohistoria y la educación*. Editorial *AIQUE*.

De Ulzurrun Ascen, Díez.(2005). *El aprendizaje de la lectoescritura desde una perspectiva constructivista. Vol I actividades para realizar en el aula: textos funcionales y cuentos*. Editorial *GRAÓ*. Barcelona.

Cassany, Daniel. (1999). *Construir la escritura*. Editorial *PAIDOS*.

Cervera Borrás, Juan (2003) *Adquisición y desarrollo del lenguaje en preescolar y ciclo inicial*. EDITORIAL. CERVANTES [virtual.http:ardiladigita.com](http://ardiladigita.com).

Robledo, Ángela Maria; Ortiz, Nelson y Rojas, Felipe (1985). *La educación: una experiencia de vida*. Editorial. *JAVEGRAF*. Colombia.

Hernández Sampieri, Roberto (2003). *Metodología de la investigación*. Editorial Mc. Graw Hill. México.

Cocodrilo títere, imagen tomada de [http:// www.first-school.com](http://www.first-school.com).

Cuenca Areas Margarita, Segura Manuel, (2008) Programas de competencia social para niños y niñas de cuatro a doce años. Editorial Narcea S.A

Sastrias Marta, (1992) Adivinanzas, Como motivar a los niños a leer, lectojuegos y algo mas. Edit Pax México.

Mirringa mirrronga , (2010),imagen tomado de [http:// catarsisperpetua.blogspot.com](http://catarsisperpetua.blogspot.com)

Cuento mirringa, 2010, tomado de [http:// www. pilosos.com](http://www.pilosos.com).

Cuento el caminante de los pies gigantes, (2010), tomado de <http://www.bibliotecadiital.ilce.edu>.

El caminante de los pies gigantes,(2010), tomado de [http:// estoycreciendo.com.ar](http://estoycreciendo.com.ar)

Nociones arriba, abajo, derecha, izquierda, encima, debajo, dentro y fuera, (2010), tomado de [http://. Cuentos para colorear. com](http://.Cuentos para colorear. com).

Aurelio Cheverony, (2010), imagen tomada de [http:// www.elespectador.com](http://www.elespectador.com)

Poesías,(2010), tomada de [http:// www.pacomova.es](http://www.pacomova.es).

La Guagua de tapia, (2010), imagen tomada de <http://www.casateatrolaguagua.blogspot.com>.

El cocodrilo, (2010), tomado de <http://www.blog.agirregabiria.net>

Hansel y gretel, tomado de <http://www.cuentales.com>.

Hansel y gretel, (2010), imagen tomada de [http:// www.cositasparalospeques.blogspot.com](http://www.cositasparalospeques.blogspot.com).

Hansel y gretel, (2010), imagen tomada de [http:// www.juancarlossilva.blogspot.com](http://www.juancarlossilva.blogspot.com).

Los dulces, (2010), imagen tomada de [http:// www. zazzle.es](http://www.zazzle.es).

El bosque, (2010), imagen tomada de [http:// www.encuentos.com](http://www.encuentos.com).

La bruja, (2010). Imagen tomada de [http:// www.riela.com](http://www.riela.com).

El dedo, (2010), imagen tomada de [http:// www.quierodibujos.com](http://www.quierodibujos.com)

La jaula, (2010), imagen tomada de [http:// www.picses.eu](http://www.picses.eu).

Mascara pollito, (2010), imagen tomada de [http:// www.forofantasiasmiguel.com](http://www.forofantasiasmiguel.com).

Mascara ardilla, (2010), imagen tomada de [http:// www.forofantasiasmiguel.com](http://www.forofantasiasmiguel.com)

Mascara elefante, (2010), imagen tomada de

[http:// www. tiafabiolasonhomeu.blogspot.com](http://www.tiafabiolasonhomeu.blogspot.com)

Sopa de letras, (2010), tomada de [http:// www.depadresahijos.or](http://www.depadresahijos.or).

Cuento los tres cerdito, (2010), tomado de [http:// www.klanklon.com](http://www.klanklon.com).

Comics, (2010), tomado de [http:// www.absolutgijon.com](http://www.absolutgijon.com)

Teoría de la comic, (2010), imagen tomada de [http:// www. roble.pntic.mec.es](http://www.roble.pntic.mec.es).

Colorear y organizar comics, (2010), tomado de [http:// www. carloswf.blogspot.com](http://www.carloswf.blogspot.com).

El cerdo, (2010), imagen tomada de [http:// www.picsdigger.com](http://www.picsdigger.com).

Los cochinitos,(2010), imagen tomada de [http:// www. cuentosparacolorear.com](http://www.cuentosparacolorear.com).

Moldes de letras para acróstico, (2010), tomada de [http:// www.elartederecrear.com](http://www.elartederecrear.com).

Cuento los amigos, (2010), tomada de [http:// www.mineduc.cl](http://www.mineduc.cl).

Bingo de animales, (2010), tomada de [http:// www.hezkuntza-premiak.wikispaces.com](http://www.hezkuntza-premiak.wikispaces.com)

Obra dramatización sencilla,(2010), tomada de [http:// www.perso.wanadoo.es](http://www.perso.wanadoo.es).

Las uvas, (2010), imagen tomada de [http:// www. dibujos10.com](http://www.dibujos10.com).

El banano, (2010), imagen tomada de [http:// www. picsicio.us](http://www.picsicio.us).

La manzana, (2010), imagen tomada de [http:// www.coloreardibujosinfantiles.com](http://www.coloreardibujosinfantiles.com).

La pera, (2010), imagen tomada de [http:// www. coloreadibujos.com](http://www.coloreadibujos.com).

La naranja, (2010), imagen tomada de [http:// www.101dibujos.com](http://www.101dibujos.com).

La fresa, (2010), imagen tomada de [http:// www. quierodibujos.com](http://www.quierodibujos.com).

Niño escribiendo poemas, (2010), tomado de [http:// www.,sopadeletraspao.blogspot.com](http://www.sopadeletraspao.blogspot.com).

Actividades completar poesías,(2010), tomado de [http:// www.chileparaninos](http://www.chileparaninos).

Guía de tren de los números, (2010), tomado de [http:// www.primeraescuela.com](http://www.primeraescuela.com).

## ANEXOS

### Anexo 1

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA  
CASTELLANA E INGLÉS

"La incidencia del método Bandet en el proceso de desarrollo de la lecto-escritura en los estudiantes de transición uno de la Institución Educativa Ciudad de Pasto Sede Lorenzo, jornada de la mañana"´.

Entrevista diseñada a docentes

Objetivo: Conocer la metodología y la didáctica que utiliza el docente para guiar las clases de lectura y escritura.

Autores: Viviana Carolina Taguada y Edgar Rolando Moncayo

### ENTREVISTA

1. Le rogamos responder las siguientes preguntas de la manera más clara y precisa.

- a. ¿Qué importancia le da usted al proceso de enseñanza de la lectura y la escritura?
- b. ¿Cuáles son las estrategias de enseñanza de lectura y escritura que usted utiliza?
- c. ¿Cómo planifica sus clases de lectura y escritura?
- d. ¿Normalmente cómo hace la dinamización de la clase de lecto-escritura?
- e. ¿Cuál es el ritmo de aprendizaje de los niños en ese entorno de aprendizaje de la lectura y la escritura?
- f. ¿Cómo estimula usted en los niños el aprendizaje de la lecto-escritura?
- g. ¿Usted emplea algún método específico en el proceso de enseñanza de la lectura y la escritura? ¿Cuál?
- h. ¿El método Bandet es conocido por usted?

Anexo 2

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ENFASIS EN LENGUA

CASTELLANA E INGLÉS

"La incidencia del método Bandet en el proceso de desarrollo de la lecto-escritura en los estudiantes de transición uno de la Institución Educativa Ciudad de Pasto Sede Lorenzo, jornada de la mañana"

Encuesta para padres de Familia

Objetivo: Reconocer qué grado de conocimiento tiene los padres de familia respecto a la utilización de metodologías utilizadas por los docentes para el aprendizaje de la lecto-escritura en sus hijos.

Autores: Viviana Carolina Taguada y Edgar Rolando Moncayo.

CUESTIONARIO

A continuación presentaremos una serie de preguntas referente a la educación recibida por su hijo, conteste las preguntas de la manera más acertada.

1. ¿Su hijo se encuentra satisfecho de estar estudiando en esta Institución?

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

¿Por qué?

---

---

---

2. ¿Usted esta satisfecho con la educación que brinda la Institución a su hijo?

Sí\_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

¿Por qué?

---

---

3. ¿Conoce usted la metodología empleada por la Institución para la enseñanza de la lectura y la escritura de su hijo/hija?

Sí\_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

¿Qué conoce?

---

---

---

4. ¿Conoce usted cuáles son los materiales que utiliza en clase su hijo para el aprendizaje de la lecto-escritura?

Sí\_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

¿Cuáles?

---

---

La Incidencia del método Bandet en...

5. ¿Sabe usted si en el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura se realizan actividades dinámicas? (todas las actividades que impliquen movimientos corporales, verbales, y de desarrollo de habilidades).

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

¿Cuáles?

---

---

6. ¿Las tareas desarrolladas por su hijo/hija son adecuadas?

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

¿Por qué?

---

---

7. ¿Su hijo/hija demuestra interés en la realización de los trabajos asignados para la casa?

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

¿Cómo lo demuestra?

---

---

Gracias por su Colaboración

La Incidencia del método Bandet en...

Anexo 3

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

LICENCIATURA EN EDUCACION BÁSICA CON ÉNFASIS EN LENGUA  
CASTELLANA E INGLÉS

"La incidencia del método Bandet en el proceso de desarrollo de la lecto-escritura en los estudiantes de transición uno de la Institución Educativa Ciudad de Pasto sede Lorenzo jornada mañana"

Modelo de diario de campo

**Fecha:** día que se realiza la actividad

**Hora:** 10:15 a.m. a 12:00 p.m.

**Lugar:** aula de clase grado transición uno

**Recursos:** Los materiales que se utilizan en cada taller

**Actividad:** Las propuestas consignadas en los talleres

**Objetivo:** El que queremos lograr en cada taller

**Protagonistas:** los estudiantes de grado transición y los proponentes de la investigación

**Descripción:** los pasos que exige la metodología Bandet y que serán aplicados en la clase

**Interpretación:** evaluar si se cumplieron o no los objetivos propuestos

**Observación participativa:** Al final se consignaran todas las apreciaciones recolectadas en la clase