

**EL APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA DESDE UNA PERSPECTIVA
LUDICA INSTITUTO JOAQUIN MARIA PEREZ GRADO QUINTO
JORNADA DE LA TARDE**

**WILLIAM ANDRES BENAVIDES CALDERON
YOLANDA PATRICIA FAJARDO MEJIA
ANDREA JACQUELINE ROSERO TIMANA**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACION
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BASICA
ÉNFASIS EN ESPAÑOL Y LITERARUTA
SAN JUNA DE PASTO**

2002

**EL APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA DESDE UNA PERSPECTIVA
LUDICA INSTITUTO JOAQUIN MARIA PEREZ GRADO QUINTO
JORNADA DE LA TARDE**

**WILLIAM ANDRES BENAVIDES CALDERON
YOLANDA PATRICIA FAJARDO MEJIA
ANDREA JACQUELINE ROSERO TIMANA**

**Trabajo presentado como requisito para optar el Título de Licenciado en
Educación Básica con Énfasis en Español y Literatura**

**Asesor:
Mag. FERNANDO GARZON**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACION
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BASICA
ÉNFASIS EN ESPAÑOL Y LITERARUTA
SAN JUNA DE PASTO**

2002

CONTENIDO

Pág.

INTRODUCCION

1. PROBLEMA	4
1.1 TEMA	4
1.2 DESCRIPCION DEL PROBLEMA	4
1.3 PREGUNTAS PARA LA INVESTIGACION	6
1.4 FORMULACION DEL PROBLEMA	7
1.5 JUSTIFICACION	7
1.6 OBJETIVOS	9
1.6.1 Objetivo General	9
1.6.2 Objetivos Específicos	9
2. MARCO CONTEXTUAL	11
2.1 CONTEXTO EXTERNO	11
2.2 ASPECTOS GENERALES	11
2.2.1 Entorno histórico	12
2.2.2 Perfil del estudiante	12
2.2.3 Filosofía de la Institución	13
2.2.4 Objetivos	14
2.2.5 Principios pedagógicos	14
2.2.6 Modelo pedagógico	15
2.2.7 Visión	15
2.2.8 Misión	15

3. MARCO REFERENCIAL	16
3.1 ANTECEDENTES	16
3.2 MARCO LEGAL	17
3.3 MARCO TEORICO CONCEPTUAL	20
3.3.1 La lectura	20
3.3.1.1 La lectura un interés en el niño	21
3.3.1.2 Clases de lectura	23
3.3.2 La escritura	24
3.3.2.1 Revisión historia de la escritura	25
3.3.2.2 Paralelismo entre la evolución histórica de la de la escritura y el proceso de aprendizaje en el niño	26
3.3.3 Lecto-escritura	27
3.3.4 La naturaleza del aprendizaje	29
3.3.5 La creatividad como forma de vida.	35
3.3.6 Misión de la familia	40
3.3.7 El juego	41
3.3.7.1 Clases de juego	43
3.3.7.2 El juego en el niño	44
3.3.7.3 El papel del maestro en el juego	45
4. METODOLOGIA	48
4.1 TIPO DE ESTUDIO	48
4.2 UNIDAD DE ANALISIS Y UNIDAD DE TRABAJO	49
4.2.1 Unidad de análisis	49
4.2.2 Unidad de trabajo	49
4.3 MOMENTOS DE LA INVESTIGACION	51
4.4 TECNICAS Y MEDIOS	55
5. INTERPRETACION DE INFORMACION	55
5.1 FACTORES ASOCIADOS A LAS DIFICULTADES DE LA LECTO- ESCRITURA	55

5.1.1	El valor de los recursos didácticos	59
5.1.2	Con mi familia...	63
5.2	¿LA MISMA PEDAGOGÍA DE SIEMPRE EDUCA?	68
5.2.1	Un ambiente diferente para aprender	75
5.3	¡APRENDO JUGANDO!	78
5.4	SE PUEDE MEJORAR LA CREATIVIDAD	86
5.4.1	La creatividad de un niño	90
5.4.2	Les voy a contar...	92
5.4.3	¡Yo soy un poeta!	95
5.4.4	Las coplas del coplero...	98
5.4.5	Entre lo escrito y la T.V. ¿Qué relación?	99
5.4.6	Oportunidades para la creatividad	101
5.4.7	Pilas profe con la creatividad	102
5.4.8	Fomentar el proceso creativo	104
5.4.9	Los padres motivan la creatividad ¡Misión imposible!	105
5.4.10	Los juegos también son creativos	105
5.5	EXPECTATIVAS LABORALES	108
6.PROPUESTA DIDACTICA Y PEDAGOGICA		110
6.1	PRESENTACION	110
6.2	PRINCIPIOS	111
6.3	JUSTIFICACION	112
6.4	OBJETIVOS	113
6.4.1	General	113
6.4.2	Específicos	113
6.5	MARCO TEORICO	114
6.5.1	Tres modelos de aprendizaje	114
6.5.1.1	Modelo Enáctico	114
6.5.1.2	Modelo Icónico	115
6.5.1.3	Modelo Simbólico	115
6.6	ESTRUCTURA DE LA PROPUESTA	118

6.6.1 Eje vital	118
6.6.2 Ambiente de aprendizaje	118
6.6.3 Núcleos problémicos	118
6.6.4 Bloques pragmáticos	118
6.7 CONCLUSIONES	
6.8 RECOMENDACIONES	

ANEXOS

BIBLIOGRAFIA

LISTA DE FOTOGRAFIAS

Fotografía 1. Contexto externo

Fotografía 2. Grupo Participante de la Investigación

Fotografía 3. Elaboración de la Propuesta

Fotografía 4. Con mis padres también aprendo

Fotografía 5. Biblioteca Banco de la República (Sala de Lectura Infantil)

Fotografía 6. Un ambiente diferente para aprender

Fotografía 7. Aprendo Jugando

Fotografía 8. El Juego una Expresión de mi Libertad

Fotografía 9. Dramatizo mi Cuento

Fotografía 10. Declamo Mi Poesía

Fotografía 11. Las Coplas del Coplero

Fotografía 12. Esta es mi cartilla

LISTA DE ANEXOS

- Anexo A: Formulación de puntos orientados.
- Anexo B: Encuesta a padres de familia.
- Anexo C: Encuesta a estudiantes.
- Anexo D: ¿Cómo lee Usted?
- Anexo E: ¿Qué opinas tú? . Evaluación de aprender jugando para mejorar la lecto- escritura.

RAE

RESUMEN ANALÍTICO DEL ESTUDIO

CODIGO: 200029 – 21
200029 – 211
200029 – 204

PROGRAMA ACADEMICO: LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON
ÉNFASIS EN ESPAÑOL Y LITERATURA.

AUTORES: ANDREA JACQUELINE ROSERO TIMANA
YOLANDA PATRICIA FAJARDO MEJIA
WILLIAM ANDRÉS BENAVIDES CALDERON

ASESOR: MG. FERNANDO GARZÓN

TITULO: EL APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA DESDE UNA
PERSPECTIVA LÚDICA.

PALABRAS CLAVES:

Aprendizaje: Cambio relativamente permanente de la conducta que cabe explicar en términos de experiencia o práctica.

Copla: Composición poética breve que sirve de letra a una canción popular

Creatividad: Facultad de un individuo para crear y expresar cosas nuevas.

Cuento: Narración de un suceso ficticio o real.

Dificultad: Obstáculo, oposición, inconveniente, objeción, difícil que no se logra con mucho resultado.

Escritura: Uno de los aprendizajes básicos, es el medio para fijar de manera permanente pensamientos, experiencias, recuerdos y una forma de expresión, comunicación e intercambio.

Juego: Actividad biofísica, social básica de todo ser humano, medio de expresión, instrumento de conocimiento.

Lectura: Acto comunicativo, es un proceso complejo de construcción de significados.

Lúdica: Producto de la actividad del juego.

Pedagogía: Arte de Educar.

Poesía: Expresión de la belleza en palabras que forman versos.

Proceso: Acción de ir hacia delante.

DESCRIPCIÓN

En este trabajo de grado se propone aprovechar el juego en el desarrollo del aprendizaje de la Lecto-Escritura ya que esta no brinda la suficiente motivación para que los niños del INSTITUTO JOAQUIN MARIA PEREZ la aprendan con entusiasmo. Por esto se hace necesario tomar como referente algunos reglamentos educativos y autores que profundicen en la temática, además se utiliza en la investigación un enfoque etnográfico, descriptivo, participativo y propositivo para obtener la información necesaria en cuanto a la utilización del juego como una estrategia educativa. A partir de esto propone la implementación de talleres y clases basadas en el juego que motiven el habito Lecto-Escritor de los niños con el fin de elaborar una cartilla en la que los estudiantes son los protagonistas, creadores y autores de la misma.

ANALITIC SUMMARY OF THE STUDY

ACADEMIC PROGRAM: BACHELOR'S DEGREE IN PRIMARY TEACHING,
EMPHASIZED IN SPANISH AND LITERATURE.

AUTHORS: ANDREA JACKELINE ROSERO TIMANA
YOLANDA PATRICIA FAJARDO MEJÍA
WILLIAM ANDRÉS BENAVIDES CALDERÓN

ADVISOR: MG. FERNANDO GARZÓN

DEGREE: THE LEARNING OF THE READING-WRITING ABILITIES FROM A
PLAYING PERSPECTIVE.

GLOSSARY:

Learning: Permanent change of behavior which is explained in terms of
experience or practice.

Stanza: A brief poetry composition which lyrics are used to write popular songs.

Creativity: Ability of individual to create and express new things.

Tale: Account of a fictitious or unreal story.

Difficulty: Obstacle, opposition, objection, that creates difficulties to achieve results.

Writing: One of the basic learning skill. It is the common way of writing down thoughts, experiences, memories; it is a way of expression form, communication and exchange.

Play: A basic biophysical and social activity of human beings; it is a mean of expression, a mean to get knowledge.

Reading: Communicative activity. It is complex process of making meanings.

Ludica: Result of playing activities.

Pedagogy: The art of educating.

Poetry: Expression of beauty through words which formed verses.

Process: The attitude of going forward.

DESCRIPTION

This paperwork pursues to take advantage of playing activities in order to develop the learning of the reading-writing skill. The lack of motivation of the students of INSTITUTO JOAQUÍN MARÍA PÉREZ, towards this ability do not let them learn it willingly. So it is necessary to draw on some educative regulations and authors who study the subject in depth, moreover this investigation was developed keeping in mind an ethnographic, descriptive, participative and propositive approach in order to obtain the necessary information about the use of playing activities as educative strategies; assuming these ideas this paper proposes the application of both workshops and classes based on playing activities which motivate the reading-writing habit in the students, in order to work out a first reading book in which children will be the protagonists, creators and authors of it at the same time.

INTRODUCCIÓN

Ante los constantes cambios educativos que vive nuestro país, se hace cada vez más evidente la participación de los distintos medios, entornos y grupos que sensibilicen, concienticen y justifiquen el papel de la educación. Esto obliga a replantear el papel educativo en cuanto a sus estrategias, ahí es donde surge el juego como medio para fortalecer, estimular y mejorar el aprendizaje encaminado a la lecto–escritura.

La función del juego tiene un papel importante se asume que entre sus objetivos principales se cuenta el proporcionar los conocimientos, habilidades y valores, para modificar patrones de comportamiento relacionados con la confianza y el estímulo al aprender.

La presente investigación didáctica pedagógica se realiza en El Instituto Joaquín María Pérez jornada de la tarde con los estudiantes del grado quinto mediante la observación directa, taller con padres de familia, encuestas y clases lúdicas.

Teniendo en cuenta los referentes del juego y la importancia de aprender, amerita desarrollar una investigación enfocada a profundizar sobre el papel pedagógico

del juego que nos permita conocer sus bondades, como emplearlo en el aprendizaje de la lecto-escritura y, sobre todo, como éste proporciona un enfoque diferente al momento de estimular el gusto por leer y escribir.

Para muchos la relación que tiene el juego se basa en un momento de recreación y esparcimiento; no se plantea la importancia de éste juego para aprender. Dentro de la lecto-escritura existe la posibilidad de que esta actividad sea la herramienta eficaz y necesaria para fortalecer y estimular los hábitos lecto-escritores de un niño.

Es común encontrar deficiencias lecto-escritoras en los niños, causadas por diferentes factores: dificultades al aprender, problemas comportamentales, familiares y sociales. El objetivo de esta investigación es proponer el juego como una estrategia de aprendizaje para ayudar a mejorar dichas deficiencias, ante este hecho se sugiere la posibilidad de que el niño pueda fortalecer la lectura y la escritura, la cual se fundamenta en la expresión y la comunicación de la realidad que lo rodea, permitiéndole captar la importancia de los símbolos escritos y lograr la lectura comprensiva ordenada y sistemática. Todo esto mediante actividades lúdicas que ayudaran a motivar esa iniciativa creadora que tiene cada uno de ellos.

En conjunto se podrán desarrollar cada una de las estrategias que ayudaran a encontrar la luz que necesita este curso para salir de la rotulación que le ha otorgado la comunidad educativa, por ser indisciplinados y tener un bajo

rendimiento académico. La meta de esta investigación es que ellos creen textos con base en su realidad, recopilarlos y elaborar una cartilla la cual será una semilla sembrada en la institución, y que los maestros de dicho establecimiento se encarguen de darla a conocer para que todos la tomen en cuenta, pensando que todo es posible cuando hay un propósito entendiendo que el juego no es solo “perdida de tiempo” sino que sepan que quien juega piensa y así como piensa también podrá crear cosas maravillosas que jamás podrá olvidar.

1. PROBLEMA

1.1 TEMA

El aprendizaje de la lecto-escritura desde una perspectiva lúdica.

1.2 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.

El método utilizado por los maestros está entendido como la manera de transmitir los contenidos en función de una teoría determinada, pero también ,existen maestros que desarrollan un conjunto de prácticas pedagógicas que pueden ser flexibles y resultan efectivas en el momento de ejecutarlas.

Muchas veces se desliga la creatividad y el juego del aprendizaje de la lecto-escritura, por ejemplo, algunos maestros escriben definiciones de palabras en el tablero o simplemente realizan una lectura silenciosa, sin saber si el niño comprende o no el tema; además, la manera de *“dictar la clase de español”* presenta ciertas particularidades. Así por ejemplo sobresalen las órdenes

taxativas dadas por el maestro cuando inician esta clase: *"Saquen el libro de lectura"*, *"Saquen el cuaderno de español"*; dichas órdenes se hacen acompañadas casi siempre de otros: *"Deben portarse bien"*, *"Nadie se va a mover del puesto"*, *"Hagan silencio"*, todos estos mandatos son ejecutados por los estudiantes y cumplidos de una forma rígida y mecanizada.

En este contexto, el maestro se convierte en un modelo para la enseñanza de la lecto-escritura a través de enunciados concretos como: *"Voy a escribir en el tablero"*, *"Voy a hacerles un dictado"*; él ejemplifica como debe leerse y escribirse en clase: *"Pasa a leer"*, estas actividades asignadas para reforzar el aprendizaje no cumplen con la motivación sino son órdenes que no permiten que el niño tome entusiasmo y gusto por lo que va hacer.

Ahora, el maestro selecciona las actividades de lecto-escritura de una sola fuente, las del libro, demostrando que las actividades son impartidos en una sola dirección desde el maestro y el texto hacia el estudiante.

En su actuar cotidiano el maestro ha construido una tipología de lectura: mecanizada, comprensiva, silenciosa, oral, informativa y de rapidez, sin utilizar el juego pedagógico como una estrategia metodológica, que facilita el proceso de aprendizaje.

Las estrategias metodológicas utilizadas para el aprendizaje de la lecto-escritura deben orientarse al servicio de los estudiantes cumpliendo con funciones

importantes, algunas de ellas son la comprensión de lo que leen y escriben, para enriquecer día a día su vocabulario y fortalecer su creatividad. Además, las prácticas evaluativas en lecto-escritura de este grado presentan un esquema superficial, la mayoría de los maestros evalúan la lectura en forma oral según ellos para tener en cuenta la entonación, la puntuación, el ritmo y la comprensión; de esta forma los estudiantes siempre leen el libro guía, la escritura se evalúa teniendo en cuenta la caligrafía y ortografía; la cual se hace a través de lo que el maestro deja de muestra.

Dentro del proceso educativo no se toma el juego como medio de aprendizaje, en ocasiones las clases son magistrales y no motivan a los estudiantes a lograr gusto por la lecto-escritura.

El grado quinto presenta dificultades de tipo académico y comportamental, en los estudiantes se observa poca motivación por la lecto-escritura, se limitan a cumplir con las tareas asignadas por el docente y no demuestran interés por leer o escribir sobre otros temas. Planteada la descripción surgen las siguientes preguntas.

1.3 PREGUNTAS PARA LA INVESTIGACIÓN

¿Qué métodos utilizan los maestros en la enseñanza de la lecto-escritura?

¿Qué prácticas pedagógicas utiliza el maestro que conllevan a aprender?

¿Qué factores inciden en el desarrollo de la lecto-escritura?

- ¿El aprendizaje de la lecto-escritura se ha vuelto rutinario y artificioso?. ¿Por qué?
- ¿Cómo influye el ambiente familiar en el aprendizaje de la lecto-escritura?
- ¿Cuáles son las ventajas del juego en el aprendizaje de la lecto-escritura?
- ¿Cómo hacer que la relación maestro – estudiante sea más afectiva entorno al aprendizaje de la lecto-escritura?
- ¿Qué ambiente se podría generar entorno al aprendizaje de la lecto-escritura con base en el juego?
- ¿Son efectivos los métodos utilizados para el aprendizaje de la lecto-escritura?

1.4 FORMULACION DEL PROBLEMA

¿Cómo hacer del juego una estrategia metodológica para el aprendizaje de la lecto-escritura?

1.5 JUSTIFICACIÓN

Existen muchas razones para afirmar que pocos individuos se interesan por la lecto-escritura, la primera podría ser que algunas editoriales publican libros con costos muy altos y no están al alcance de todos; además algunas producciones literarias no generan un grado de interés en los lectores. Por otra parte, existe una falta de formación en la cultura lectora debido a que en algunos niños no se han formado hábitos de lectura y escritura. Para ellos se convierte en rutina y regaños,

por parte de maestros y de padres de familia.

En el caso de la escuela, para el niño, el tener al lado un adulto que regaña por el hecho de no leer bien, pronunciar incorrectamente o no entender lo leído, crea cierta antipatía hacia la lecto-escritura. Para algunos maestros es común presentar “*textos guías*” o solo preguntas referentes a obras literarias, novelas y cuentos sin tener en cuenta los intereses de los estudiantes .

Estos argumentos y lo observado en las aulas motivan a buscar soluciones prácticas para que los niños se interesen en la lectura y en la escritura, por esta razón, se busca utilizar estrategias que permita fortalecer la competencia comunicativa y de manera particular la competencia lecto-escritora, puesto que los tiempos modernos exigen que los seres humanos la desarrollen adecuadamente, es muy importante que el maestro busque nuevas alternativas que faciliten el aprendizaje de la lecto-escritura, se propone el juego como una estrategia para que los niños dejen de ser pasivos y comiencen a ejecutarla de una forma más analítica, crítica, creativa y sobre todo les genere placer.

Ahora bien, todo niño que sepa leer y escribir tendrá una mayor facilidad para aprender, con lo cual podrá adquirir cualquier tipo de conocimiento que sea puesto a su consideración. Es por ello que los niños del grado quinto del Instituto Joaquín María Pérez deben ser orientados a través de estrategias metodológicas que los motiven para realizar más fácil y placentero el aprendizaje. La habilidad lecto-escritora no es innata por el contrario se adquiere a través del tiempo, por lo cual

el hábito, el gusto, el interés y la motivación forman parte de la vida del niño y dependerá del hogar y de la escuela su estimulación.

1.6 OBJETIVOS

1.6.1 Objetivo general. Proponer el juego como una estrategia didáctica pedagógica que estimule y desarrolle el aprendizaje de la lecto-escritura en los estudiantes del grado quinto del Instituto Joaquín María Pérez.

1.6.2 Objetivos específicos.

- ❖ Analizar algunos factores que dificultan el desarrollo de la lecto-escritura.
- ❖ Analizar la metodología que utiliza el maestro en la enseñanza de la lecto-escritura en el grado quinto de la escuela Joaquín María Pérez.
- ❖ Identificar la influencia del ambiente familiar en el aprendizaje de la lecto-escritura.
- ❖ Identificar las ventajas que ofrece el juego en el aprendizaje de la lecto-escritura.



Fotografía 1. Instituto Joaquín María Pérez

2 MARCO CONTEXTUAL

2.1 CONTEXTO EXTERNO

El presente estudio se realiza en el Instituto Joaquín María Pérez, datos tomados del P.E.I de la institución

2.2 ASPECTOS GENERAL

RAZON SOCIAL:	Instituto Joaquín María Pérez
JORNADA:	Tarde
DEPARTAMENTO:	de Nariño
MUNICIPIO:	San Juan de Pasto.
NÚCLEO DE DESARROLLO:	017
PROPIEDAD:	Municipio de Pasto mediante acuerdo 038 del 29 de agosto de 1997 emanado por él consejo Municipal
DIRECCIÓN:	Calle 14 No. 24-81

TELEFONO:	7232853
MODALIDAD:	Educación Básica Primaria
NIVELES:	Preescolar y Básica Primaria
CARÁCTER:	Oficial y mixto
CALENDARIO:	Septiembre A Junio
No. DE PROFESORES:	7
No. DE ESTUDIANTES:	155
DIRECTIVOS:	Director

2.2.1 Entorno Histórico. Mediante el acuerdo No. 13 del 12 de mayo de 1944, el consejo municipal de Pasto, fundó el Instituto Joaquín María Pérez y fundó la Junta Administrativa, después de acondicionar los locales debidamente el día 9 de enero de 1950 se iniciaron las labores escolares con 100 niños y 100 niñas para un total de 200 estudiantes, distribuidos en tres grados, y cada grado a cargo de un profesor, ésta fecha es memorable para la comunidad educativa de ésta institución ya que en ella se cristalizó la voluntad del Doctor Joaquín María Pérez.

La que ayer fue una institución económicamente solvente hoy no cuenta sino con una deteriorada edificación donde funcionan dos escuelas de escasos recursos y hay que poner en conocimiento que se arriendan algunas dependencias para los debidos ingresos administrativos.

2.2.2 Perfil del estudiante. El perfil del estudiante debe ser el centro y protagonista del proceso educativo. Consciente de nuestra misión de educadores

buscamos impartir a través del ejemplo, claras enseñanzas de confianza y amor a nuestros estudiantes, que éstos sean seres que sobresalgan por la práctica de los valores morales y sociales, que se identifiquen por su ingenio, creatividad y solidaridad.

Que sea amante y practicante del manual de convivencia en una sana democracia. Autor y protagonista de sus conocimientos que descubra, ame y proteja la naturaleza.

2.2.3 Filosofía de la Institución. El Instituto Joaquín María Pérez básica primaria, jornada de la tarde se rige por lo ordenado por el ministerio de educación nacional, implementando una pedagogía activa, entendiendo que el niño es un ser activo, que aprende lo que le ofrece el instituto y el medio en el cual se desarrolla.

Forma individuos respetuosos y tolerantes para que sean útiles a la sociedad por su responsabilidad, superación y amor al trabajo así mismo y a los demás, fortalece de manera permanente la formación integral de su comunidad educativa, integrada por estudiantes, padres de familia, directivos, profesores y comunidad en general.

Teniendo vínculos abiertos con otras instituciones educativas pertenecientes al núcleo de desarrollo y cultura 017.

2.2.4 Objetivos. Para lograr un compromiso en la búsqueda de nuevas alternativas que permitan desarrollar las capacidades de nuestros estudiantes preparándolos para trabajar, aprender y amar el medio donde interactúa.

La comunidad educativa se propone los siguientes objetivos:

- ❖ Formar individuos capaces de tomar decisiones
- ❖ Desarrollar hábitos de trabajo mancomunado
- ❖ Formar una comunidad educativa en el respeto a la vida y demás valores de desarrollo humano
- ❖ Desarrollar habilidades comunicativas como medio para fortalecer el conocimiento
- ❖ Crear espacios para amar la vida y apreciar a los demás mediante la aceptación, tolerancia, diálogo y afecto.

2.2.5 Principio Pedagógico. La educación la entendemos como doble perspectiva como un proceso globalizador capaz de entender a los estudiantes y la formación de la personalidad que se desarrolla en todas las áreas tomando como referencia la concepción del hombre como fin de la educación, de la vida y del mundo.

La educación para el instituto en la jornada de la tarde es un proceso progresivo de capacitación para que los estudiantes desde su personalidad puedan desarrollar acciones transformadoras de la sociedad en la que interactúan, contribuyendo a su trabajo a la construcción de las relaciones interpersonales

mucho más justas y solidarias.

2.2.6 Modelo Pedagógico. Nuestro instituto pretende dar una educación capaz de formar seres para un futuro en donde la comunidad educativa encuentre caminos apropiados para que el niño aprenda con el ejemplo con valores fundamentales, como la paz y la democracia, el respeto por las ideas ajenas; la responsabilidad, el respeto por la vida, el afecto por los demás y el amor hacia el trabajo.

2.2.7 Visión. El instituto Joaquín María Pérez Jornada de la tarde, en el año 2006 aspira tener una formación integral con aspectos que contribuyan a elevar la calidad educativa, hacia la creación de una sociedad futurista, promoviendo aspectos de autonomía, responsabilidad, creatividad, moral y justicia consigo mismo y con los demás, promoviendo la preservación del medio ambiente y de los recursos naturales.

2.2.8 Misión. El instituto Joaquín María Pérez jornada de la tarde es un instituto de carácter público al servicio de estudiantes de escasos recursos económicos en los niveles de transición y básica primaria, siendo su objetivo principal la formación del ser humano, capaz de acceder al conocimiento de modo crítico y creativo, con el fin de prepararlo integralmente para que pueda continuar con éxito los niveles superiores del proceso educativo logrando que los valores constituyan la esencia de convivencia cotidiana, y el fortalecimiento de una personalidad autónoma y crítica.

3 MARCO REFERENCIAL

3.1 ANTECEDENTES

Antecede al presente trabajo las siguientes investigaciones:

En la tesis “el desarrollo del espacio gráfico en el proceso de lecto-escritura”, realizada por Lucy Liliana Jiménez y Nubia del Carmen Zambrano en el año de 1998 afirma que:

La lecto- escritura es un proceso que se requiere de un aprestamiento continuo y regresivo el cual depende de la adquisición de ciertas habilidades por parte del niño entre las cuales está el manejo correcto del espacio gráfico teniendo en cuenta. La experimentación e interiorización llevado hacia el trabajo del espacio total y parcial del niño, utilizando como fuente las nociones espaciales.

En el trabajo, “La expresión plástica de instrumentos de apoyo para mejorar el proceso de la lecto-escritura” realizada por Patricia Elvira Delgado, Nubia Jazmín Guerra y Fanny Esperanza López en el año de 1998 se dice que:

La actividad creativa fomentada desde la temprana edad facilita el equilibrio, regulando el intelecto y la afectividad, permitiendo la exteriorización de sentimientos, cualidades cuando las palabras resultan insuficientes de ahí que consideramos las actividades artísticas como excelente medio de comprensión en periodos críticos ó de frustración.

En la tesis “actividades lúdicas que fortalecen la creación y expresión literaria” del año 1998, realizada por María Margarita Espinosa y Julio Fernando Ortiz, dice que:

“Con los talleres de creación y expresión literaria se logró integrar a padres de familia, niños y otros miembros de la comunidad educativa en la construcción de poesía que fue la que más les llamó la atención, fueron experiencias enriquecedoras y placenteras, ayudaron a los padres a comprender el propósito de la propuesta, lo que se permitió que se colaborara con su hijo y las actividades en el proceso de construcción del proyecto”.

3.2 MARCO LEGAL

El trabajo se fundamenta en las siguientes normas jurídicas:

- ❖ La nueva pedagogía manifiesta que la educación del niño debe estar encaminada a proporcionarle una educación integral, es decir, que se debe

construir el elemento fundamental del desarrollo de todas sus dimensiones con relación a esto, muy bien lo expresa el artículo 5 de la ley general de educación respecto a los fines al afirmar: “El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que imponen los derechos de los demás y el orden jurídico físico, psíquico, intelectual, moral, espiritual, ética, cívica y demás valores humanos”.

- ❖ De acuerdo con el artículo 70 de la Constitución Política de Colombia, en uno de sus incisos dice: “El estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad personal”.
- ❖ El estado colombiano legisla la educación teniendo en cuenta a los niños y su desarrollo, por eso El Ministerio de Educación Nacional en la ley 115 de 1994, artículo 19 inciso i, plantea que “ el conocimiento y ejercitación del propio cuerpo, mediante la práctica de la educación física, recreación y deportes adecuados a su edad y conducentes a su desarrollo físico y armónico.
- ❖ Igualmente en el artículo 1 dice “ la educación es un proceso de formación permanente personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad de sus derechos y sus deberes”.

❖ En los fines de la educación se destaca la integración de diferentes áreas del de estudio, en el acceso a la ciencia, la técnica y la cultura. En los objetivos generales de la educación básica plasmados en el artículo 20, señalan la importancia de:

- Desarrollar la habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente.
- Propiciar una formación general mediante el acceso de manera crítica y creativa al conocimiento científico, tecnológico, artístico, humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza de manera tal que prepare a los educando en los niveles superiores de proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo.
- En los estudiantes de educación básica se fomentará el hábito por la lectura comprensiva, escribir correctamente y desarrollar el arte de escuchar y expresarse sin dificultades.

❖ En los derechos del niño establecidos en la constitución política de Colombia en su artículo 44 establece: “ son derechos fundamentales de los niños la vida, integridad física, la salud y seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y su nacionalidad, tener una familia y no estar separados de ella, el cuidado y el amor, la educación y la cultura, la recreación y libre expresión de

su opinión”.¹

3.3 MARCO TEORICO CONCEPTUAL

3.3.1 La lectura. La lectura es un proceso complejo de construcción de significados en el cual el lector con toda su carga de experiencia previa reconstruye el sentido del texto y lo incorpora a su propia realidad; es un acto comunicativo que permite un encuentro personal entre el lector y el escritor y propicia el cambio interno del lector.

A través de la lectura, es posible llegar a experimentar variadas emociones, a compartir las experiencias de otros, a confrontar puntos de vista, y sobretodo, a sentir placer estético. Es también, una forma muy afectiva de acercarse al conocimiento y a la información. Todos debemos leer para aprender a leer cuando la lectura es una actividad vital que está vinculada en forma afectiva a la vida del niño y del adulto, proporciona un placer tan grande que difícilmente se sustituye por otras actividades, el hábito de la lectura se requiere cuando la experiencia ha sido agradable y placentera.

La lectura como experiencia de comunicación, ayuda a desarrollar en el niño la capacidad de expresarse, un libro puede ser un punto de partida para diversas

¹ Constitución Política de Colombia. De los derechos economicos, sociales y culturales. Capitulo 2, articulo 44.

actividades de la comunicación, además de la comunicación entre el lector, el texto y el autor.

3.3.1.1 La lectura un interés en el niño. Es necesario despertar el interés del estudiante y desarrollar el hábito por la lectura, teniendo en cuenta sus intereses y etapas de desarrollo psicológico. Hay que señalar la gran importancia de los cuentos porque son mas fáciles de comprender y retener; ya que están constituidos por unos personajes y situaciones que reflejan los temores, ansiedades, deseos e intereses del niño.

Es importante que todas y cada una de las lecturas estén fundamentadas en la naturaleza y el contexto en el que vive, ayudadas por libros, revistas y periódicos que tengan conversaciones razonables y lo más importante un vocabulario rico y variado, pero lastimosamente, el estereotipo que utilizan las escuelas no es exclusivo para el desarrollo de la lectura, ya que esta se reduce a simples ejercicios de comprensión, lo cual hace una explotación gramatical del texto, por tal razón, no prevén el riesgo de equivocare, los maestros no piensan que cada asignatura requiere cierta capacidad especial para leer, por eso, la enseñanza de la lectura debe estar relacionada con todas las actividades escolares o formar parte de éstas y es necesario que se imparta de modo que contribuya al aprendizaje más eficaz en todas las fases del plan de estudio. Cada una de las habilidades para leer depende en gran parte de los objetivos que se han fijado para las diversas asignaturas, materiales y métodos que se emplean para el desarrollo del aprendizaje . “el desempeño del alumno en todas las áreas del

aprendizaje depende considerablemente del modo como se orienta el desarrollo de sus actitudes para la lectura en todas sus actividades escolares”²

Sin embargo, los maestros piensan que el español es la única asignatura donde se debe enseñar la lectura, olvidando que las demás materias puede también enseñar a leer, fomentar y desarrollar cada una de sus potencialidades. Se debería pensar en que el niño no se puede formar así mismo; su desarrollo está en manos de la educación “ Educa al niño de hoy para que no tener que castigar al hombre del mañana “³

El maestro juega un papel importante ya que el deseo no viene del estudiante sino del maestro quien es la persona que lo produce, saliendo de la pedagogía tradicional donde es el emisor que transmite verdades y el niño es el receptor quien debe entender todo, cohibiéndolo de expresar sus propias ideas, sentimientos, curiosidades o inquietudes; olvidando que la educación y el conocimiento no pueden separarse así mismos, ellos como personas pueden elegir un solo camino donde se construirá mejor el aprendizaje, el cual conllevará a valorar la lectura como una acción participativa que transforma a los sujetos en la medida que permite sacar su autonomía y su libertad. Es decir, tiene la capacidad para emitir juicios, valorar y desvalorar, posicionándose frente a lo que se sabe, no se sabe lo que se puede saber, todo ésto con la interacción de unos con otros, sabiendo que la lectura es un peldaño en proceso que nunca se cierra,

² GATES , Arturo. Enseñanza de la lectura.

³ BAENA , Entre la lectura y la escritura.

porque aprendemos a leer durante toda la vida. Según Jorge Luis Borges “La lectura es una de las formas de felicidad que tenemos los hombre”.

Entonces se debería decir que entre los inventos del hombre el mejor sin duda es el libro ya que éste es una extensión de la memoria que lastimosamente por algunos medios de comunicación como la televisión se la está dejando en un último plano, leer un libro es el mejor medio para corregir deficiencias y mejorar el conocimiento empírico, ya que constantemente estamos leyendo signos, códigos los cuales proporcionan ideas, conceptos entonces si la lectura brinda tanto placer por qué está en vía de extinción?, para que ésta se pueda salvar es necesario concientizar al maestro de su labor educativa y que caigan en cuenta que si en los grados 1,2,3 se aprendió a leer, en el grado quinto es todo lo contrario se lee para aprender, ampliándose cada vez más los intereses tanto en lo físico, social y emocional mostrando mejor gusto y entusiasmo por la lectura. Para que este gusto se cultive es tarea de los maestros estimular con materiales y actividades que permitan al estudiante lograr sus objetivos propuestos, olvidando definitivamente la preocupación por la evaluación académica, ya que no debe leerse por cumplir si no por sentir esa satisfacción de buscar e investigar cosas nuevas para mejorar el aprendizaje de su propia vida.

3.3.1.2 Clases de lectura.

❖ **Lectura Expresiva:** reúne todas las cualidades de la lectura corriente más el elemento que le da su nombre, mediante la expresividad, el lector imprime a la

voz los matices y la atención necesarias para lograr que los oyentes perciban los sentimientos y el estado de ánimo del escritor cuando plasmó sus ideas en el papel.

❖ **Lectura Creadora:** la lectura de cuentos, novelas, leyendas, etc. debe contribuir a desarrollar en el niño habilidades creadoras, poner en juego su imaginación, lo que le permitirá captar el mundo para sí y por que no, reordenarlo. Sin embargo, la sola lectura de cuentos no implica necesariamente el desarrollo de un pensamiento creador

3.3.2 Escritura. Se considera como uno de los aprendizajes básicos, no sólo es un sistema de transcripción del lenguaje hablado, sino también del medio para fijar de manera permanente los pensamientos experiencias, recuerdos y es a la vez una forma de expresión, comunicación e intercambio.

En el aprendizaje de la escritura es importante la adquisición de los requisitos necesarios para poder escribir, para así evitar futuros problemas y trastornos, es necesario que los niños hayan adquirido una buena coordinación, un hábito de atención en cuanto a lo que se está realizando, un buen dominio del espacio a nivel corporal de desplazamiento y en el plano geográfico además se puede decir que escribir no es sólo pensar en el libro como posibilidad imposible sino por lo contrario el escribir despierta el sentido de voluntad, captura, libertad con el medio donde se encuentre.

Se dice que no se debe escribir ni como hijo ni como padre, ni como estudiantes, ni como profesor sino escribir como un sujeto autónomo que vive su propia vida, de tal manera que la escritura sea construcción de su propia iniciativa.

3.3.2.1 Revisión historia de la escritura. El nacimiento de la escritura se dio cuando el hombre sintió la necesidad de comunicar sus ideas, sus experiencias y situaciones a través de un lenguaje que no fuera oral, este nacimiento se dio por medio de unas etapas:

Primera etapa: A partir de los dibujos y pinturas el hombre intenta imitar la realidad utilizando algunos símbolos para comunicarse, como: nudos, cortes de tallos, en fin.

Segunda etapa: todos los símbolos se modifican cuando las diferentes tribus y pueblos empiezan a comunicarse, estos grafismos pierden sus reflejos con la realidad, y toman una forma geométrica simple que presenta ideas, situaciones y acciones de una manera global.

Tercera etapa: surge la necesidad de poder matizar el lenguaje hablado y poder representar adecuadamente los propios, en una unión a este proceso, aparece la fonetización que nace por la necesidad de poder expresar con palabras o sonidos que no podían indicarse de forma apropiada, con estos cambios se estableció un sistema de escritura completamente desarrollada, apareciendo así las primeras reglas, se estableció el orden y la orientación de los símbolos, la dirección forma y

orden de las líneas. A partir de este momento aparecen los primeros silabarios y con éstos las escrituras consonánticas y alfabéticas.

3.3.2.2 Paralelismo entre la evolución histórica de la escritura y el proceso de aprendizaje en el niño.

- **Primera etapa:** al igual que el hombre primitivo el niño efectúa sus primeras trazos para expresar aquello que desea. En un principio su grafismo no tiene que ver con la realidad. Su función simbólica no está suficientemente desarrollado para que represente su realidad, su desarrollo motriz tampoco ha evolucionado para realizar su grafismo.
- **Segunda etapa:** su motricidad se ha desarrollado un poco más lo mismo que la coordinación manifestándose un mejor control de sus trazos. Paralelamente se van evolucionando la función simbólica y la organización del espacio gráfico.
- **Tercera etapa:** el niño adquiere conciencia de la diferencia entre escritura y dibujo se caracterizan porque los dibujos vienen acompañados de signos gráficos con los que el niño pretende darles significado.

En esta etapa el niño siente motivación por leer y escribir formalmente. Nadie puede escribir algo que no es de su agrado para esto la escuela debe proporcionar espacios y temas para formar en los estudiantes los hábitos lecto-

escritores.

La lectura y la escritura deben realizarse a la libertad del lector y escritor para que así el ejercicio sea autónomo y creativo, la lectura es un proceso cognitivo muy completo que involucra el conocimiento de la cultura y el mundo.

La relación del niño con la palabra inicia a muy temprana edad y se considera la posibilidad y la oportunidad para desarrollar ese proceso, jugar, descubrir palabras y conocimientos.

Al momento de explotar esa relación el maestro se convertirá en el primer mediador que afiance esta estrecha relación; él será un orientador, alentador, un promotor de saber, que creará en sus estudiantes hábitos de creación y expresión.

La lecto-escritura debe ser un espacio para la manifestación libre de su expresión dejando a un lado el trabajo rígido. El juego dentro de la lectoescritura es una herramienta útil para animar y estimular la fantasía e imaginación, permitiendo a los niños acercarse con gusto y goce a la lectura y escritura.

3.3.3 La lecto-escritura. "Las palabras habladas son símbolos o signos de impresiones del alma; las palabras escritas son signos de las palabras habladas."⁴

⁴ RUANO Solarte Marcos Fredy. Protagonista El Maestro. Universidad de Nariño 1993

Visto el lenguaje escrito desde una perspectiva histórica tanto filogenética como ontogenéticamente exige el conocimiento previo del lenguaje oral. O sea que para el aprendizaje de la lectura; la conducta verbal es una condición necesaria en el niño que hace la transición de la forma oral a la escrita. Luego si el lenguaje oral es un sistema de símbolos, la lecto-escritura implica una simbolización del lenguaje oral, es decir es un sistema de símbolos de símbolos.

Cuando tradicionalmente se dice que un niño se le va a enseñar a escribir, lo que se quiere decir es que se le va a enseñar a codificar y decodificar alfabéticamente, ésta forma de pensar proviene de los métodos de enseñanza de la lecto-escritura los cuales tienen como meta que los niños aprendan a descifrar sonidos en letras y a descifrar letras en sonidos de acuerdo con las reglas de dicho código.

Sin embargo, la lengua escrita no es una traducción de la lengua hablada, ni escribir es sólo hacer registros en un papel codificando las palabras del discurso. Como dice Fernando Vázquez, "Escribir es un trabajo artesanal una tarea de alta orfebrería, es un oficio que desarrolla durante toda la vida y tiene las funciones básicas de expresar y comunicar ideas o sentimientos, órdenes o advertencias y muchas cosas más"⁵. Si bien, la escritura requiere utilizar códigos convencionales, comunes entre las personas como el alfabético lo más importante es dominarlo.

⁵ ZAMUDIO Guillermo, Jurado Fabio. Entre la Lectura y le Escritura. Magisterio 1997

3.3.4 La naturaleza del aprendizaje. Se puede definir el aprendizaje como un cambio relativamente permanente de la conducta que cabe explicar en términos de experiencia o práctica. Los cambios conductuales debidos a factores tales como las drogas, la fatiga y la senilidad no se consideran aprendizaje, ya que suelen ser temporales o se producen como resultado de alguna causa diferente de la experiencia o de la practica. El aprendizaje puede referirse tanto a conductas manifestadas (tocar guitarra) como a conductas encubiertas (recordar una formula matemática). El estudiante que aprende a resolver divisiones lo hace a través de la práctica y la experiencia. Aspectos de la experiencia serán, por ejemplo, prestar atención a una explicación sobre el modo de restar y dividir, atender a una demostración sobre el modo de resolver divisiones, trabajar con ejemplos y por ultimo, resolver una serie de divisiones. La finalidad de esta experiencia es producir en la conducta del estudiante un cambio duradero relacionado con las matemáticas.

El aprendizaje tiene lugar en el sujeto y después se manifiesta con frecuencia en conductas observables. No es posible observar directamente cómo y cuando aprendemos algo, pero sí apreciar nuestra conducta durante el proceso de aprendizaje. La conducta observable de un estudiante a quien se le entregue un folio con divisiones incluirá, por lo general, la escritura de números, el trazo de líneas y símbolos, el borrado de anotaciones y posiblemente, el uso de "muletas", como pueden ser los dedos, la conducta que puede observarse y registrarse se denomina ejecución.

Desgraciadamente, la ejecución no es una medida perfecta del aprendizaje. A veces hay diferencias considerables entre el aprendizaje y la ejecución. Estas diferencias pueden deberse a factores tales como la enfermedad, la falta de tiempo, la fatiga, el mal humor, la ausencia de motivación o la incapacidad para concentrarse. Al examinar el rendimiento de un estudiante para ver que ha aprendido y que no ha, debemos recordar que la ejecución puede ser un dato engañoso. Así, por ejemplo, si juega en el equipo de baloncesto, aunque normalmente escriba muy bien, es posible que su redacción se deficiente durante el periodo de competición. Un profesor suplente que no este familiarizado con él juzgará erróneamente, si se basa solo en esa redacción.

Pese a las posibles diferencias entre aprendizaje y ejecución, esta ultima es el mejor indicador de lo aprendido. Por este motivo los profesores no solo deben ayudar y estimular a los estudiantes a aprender, si no también a alcanzar su nivel óptimo de rendimiento. Para llevar a cabo esta tarea, hay que comprender, entre otras cosas, la naturaleza del aprendizaje y de los factores que lo favorecen.

Teoría de la instrucción.

Jerone Bruner otro psicólogo partidario de la teorías cognitivas del aprendizaje., sus opiniones refundidas en el concepto de la teoría de la instrucción, subrayan el papel del profesor en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

La teoría de Bruner en ciertos aspectos, se parece a las de Piaget y Ausubel. Al igual que el primero de estos, observo que la maduración y el medio ambiente influían en el desarrollo intelectual, aunque Bruner centro su atención en el ambiente de enseñanza. Al igual que Ausubel, advirtió la importancia de la estructura, si bien se concentro de forma más especial en las responsabilidades del profesor que en las del aprendizaje.

Bruner profundiza en tres temas relacionados: Modelos de Aprendizaje, Funciones de Categorización y Principios de la instrucción.

Tres Modelos de Aprendizaje.

Bruner concibe el desarrollo cognitivo como una serie de esfuerzos seguidos de periodos de consolidación. Al igual que Piaget, cree que estos esfuerzos del desarrollo se organizan en torno a la aparición de determinados componentes de una acción o de un cuerpo de conocimientos antes de poder dominar los demás. En lugar de los cuatro estadios del desarrollo de Piaget, Bruner habla de tres modelos de aprendizaje: Enactico, Iconico y Simbólico.

MODELO ENACTICO: Se aprende haciendo cosas, actuando, imitando y manipulando objetos. Es este el modelo que usan con mayor frecuencia los niños pequeños. A decir verdad, es prácticamente la única forma en que un niño puede aprender en el estadio senso-motor.

Los profesores pueden inducir a los estudiantes a usar este modelo de aprendizaje proporcionándoles y ofreciéndoles materiales pertinentes, así como actividades de representación de los roles, modelos y ejemplos de conductas.

MODELO ICONICO: Implica el uso de imágenes o dibujos. Adquiere una importancia creciente a medida que el niño crece y se le insta a prender conceptos y principios no demostrables fácilmente. Por ejemplo, conocimientos sobre países, vidas de personajes, en fin. Los profesores pueden lograr diagramas relacionando con el tema y ayudándoles a crear imágenes adecuadas.

MODELO SIMBÓLICO: Es el que hace uso de la palabra, escrita y hablada. El lenguaje, que es el principal sistema simbólico que utiliza el adulto en sus procesos de aprendizaje, aumenta la eficacia con que se adquieren y almacenan los conocimientos y con que se comunican las ideas. Por tan evidentes razones, es el modelo de aprendizaje más generalizado.

Funciones de Categorización.

Bruner subraya la importancia de la Categorización en el desarrollo cognitivo. Cabe definir la Categorización como un proceso de organización e integración de la información con otra información que no ha sido previamente aprendida. La capacidad de agrupar y categorizar cosas es esencial para hacer frente al inmenso número de objetos, personas, acontecimientos, impresiones y actitudes con que nos solemos encontrar, Bruner lo plantea de esta forma: "El control

cognitivo en un mundo que genera estímulos a un ritmo muy superior a nuestra velocidad de clasificación depende de la posesión de ciertas estrategias para reducir la complejidad y el desorden". Esta afirmación implica que el aprendizaje de habilidades de Categorización es una forma de mejora del aprendizaje en general.

Bruner menciona cinco ventajas de la capacidad para clasificar acontecimientos en términos de categorías conceptuales:

1. Ayuda a simplificar el medio ambiente.
2. Ayuda a encontrar semejanzas.
3. Elimina la necesidad del reaprendizaje constante.
4. Permite poner en práctica una conducta determinada en muchas situaciones diferentes.
5. Mejora la capacidad para relacionar objetos y acontecimientos.

Principios de instrucción.

Esta teoría dispone de cuatro principios fundamentales relacionados con la motivación, la estructura, la secuenciación y el reforzamiento.

PRINCIPIO DE MOTIVACIÓN: afirma que el aprendizaje depende de la predisposición o disposición de la persona para el aprendizaje, Bruner postula que los niños tienen un deseo natural de aprender, una curiosidad adicional por el

aprendizaje. Es probable que los profesores que sepan aprovechar estas tendencias y deseos naturales logran promover el desarrollo intelectual de los estudiantes.

PRINCIPIO DE ESTRUCTURACIÓN: Afirma que el aprendizaje puede incrementar seleccionando métodos de enseñanza que se adecuen al nivel de desarrollo cognitivo y de comprensión de la persona. El profesor debería. Pues, señalar relaciones significativas entre lo que se va a aprender y lo que el estudiante ya sabe.

La nueva información se debería estructurar siempre en relación con el estadio de desarrollo de la persona, y en función de éste, y en relación así mismo con sus conocimientos actuales.

Un plan de estudios estructurados tiene que estar en relación con las necesidades del estudiante o con su capacidad para comprender la estructura de los temas de estudio.

PRINCIPIO DE SECUENCIACIÓN: Afirma que la ordenación del contenido influye en la facilidad con que se produce el aprendizaje, la secuenciación se refiere a la ordenación de subunidades y unidades de aprendizaje en el marco de una de una asignatura y entre diferentes asignaturas. Una y otra deben tener una base simple y lógica. Sin embargo, raramente es posible lograr una secuencia perfecta de un conjunto de actividades de enseñanza. El nivel de desarrollo, la motivación y los

conocimientos anteriores pueden influir en la respuesta que reciban los profesores a una determinada estructura de unidades de aprendizaje. Estos deben, pues, observar los aspectos de las secuencias que usan y cambiarlas si los resultados no son los deseados.

PRINCIPIO DE REFORZAMIENTO: Afirma que la respuesta favorable a una persona afecta a las conductas posteriores de ésta. El refuerzo, en efecto, aumenta la posibilidad de que la conducta reforzada no se repita. Los refuerzos utilizados en el aula son, por ejemplo, los elogios, las sonrisas, las calificaciones altas y el feedback (retroalimentación) positivo.

3.3.5 La creatividad como forma de vida. El término creatividad ha sido estudiado por psicólogos, pedagogos y otros especialistas. Además, cada uno de nosotros tiene una concepción propia de lo que significa.

Muchas veces nos hemos dedicado a este "poner de acuerdo" sobre el término, y hemos oído respuestas tales como "creatividad es hacer algo nuevo", "creatividad es transformar los elementos", "creatividad es inventar", "crear es ser original". Hemos coincidido, al hablar de creatividad, definiéndola en términos de acción (inventar, ser, transformar), y es que el término en sí es dinámica, está siempre en movimiento y por lo tanto en constante cambio.

Al mismo tiempo, al hablar en términos de acción, estamos suponiendo que ésta la realiza alguien o algo, y es cierto, pues los actos creativos de una persona

dependen de su capacidad creadora, o sea, de su potencial creativo.

Los psicólogos y pedagogos de varias corrientes educativas y filosóficas coinciden, al referirse a la existencia de un potencial creativo innato, en que éste es un don cuyo desarrollo dependerá de las oportunidades que se le brinden para crecer.

Rogers sostiene que el potencial creativo se puede dar lo mismo en un ama de casa que está inventando una salsa, que en un músico al componer una sinfonía o en un pintor al realizar un cuadro; los tres están empleando su potencial creativo y lo aplican con la misma intensidad; pero también, cuando alguien inventa métodos de tortura, o cuando se buscan otras estrategias para la guerra, se aplica el potencial creativo.

Según este autor, hay dos formas de manifestar este potencial: en forma positiva o negativa para la sociedad.⁶

Es responsabilidad de padres, y educadores propiciar el desarrollo del potencial creativo de sus hijos y estudiantes y encaminándolo para que se manifieste de forma positiva para la sociedad.

⁶ ROGERS, Carl. El proceso de convertirse en persona.

Neill define “la creatividad como un compromiso y sostiene que el potencial creativo es innato, pero que lo hemos abandonado sin fomentar su crecimiento y desarrollo pues no le prestamos la debida atención; más aún, casi hemos olvidado que existe, pues, de no ser así, ya habríamos encontrado una solución para el problema del hambre, de la contaminación o de la guerra, y podríamos convivir mejor y en paz unos con otros”.⁷

La creatividad no sólo como un potencial que está esperando crecer y desarrollarse, sino que, además, afirma que quien acepte el reto de propiciar tal desarrollo, debe de antemano que ser creativo es un compromiso con uno mismo y con la sociedad.

Piaget, “al mencionar los objetivos que debe plantearse la escuela de hoy, y la educación en general, se refiere al desarrollo de dicho potencial como base fundamental para el entendimiento lógico de las materias científicas tales como matemática, física, o biología y como requisito indispensable para la formación de la personalidad”.⁸ “Entender es inventar o reconstruir por invención, y no habrá más remedio que doblegarse a este tipo de necesidades si se pretende, de cara al futuro, modelar individuos capaces de producir o de crear y no tan sólo de repetir”.⁹

⁷ NEILL, S.A. Summerhill.

⁸ PIAGET, Jean. A donde va la educación.

⁹ PIAGET, op.cit.

El mundo actual está lleno de retos difíciles, por lo cual hay que ofrecer desde hoy a los niños las posibilidades para dar respuesta a dichos retos y adaptarse al mundo del mañana. Esta adaptación es un constante cambio y requiere de muchas habilidades, entre otras las de ser creativos para saber adoptar rápidamente ideas y conocimientos nuevos.

Definitivamente, creemos que el potencial creativo es un excelente recurso para la humanidad y debemos aprovecharlo si queremos un mundo mejor y más equilibrado, donde podamos convivir pacíficamente unos con otros. Hagamos de la creatividad una forma de vida.

Proceso creativo.

El proceso creativo es lo que vivimos, sentimos y experimentamos al bailar, pintar, escribir y, en general, con la manifestación de nuestro ser; cuando nos expresamos y somos capaces de plasmar esta expresión.

Taylor define la creatividad como "un proceso intelectual cuyo resultado es la producción de ideas nuevas y valederas al mismo tiempo".¹⁰ Así pues, será necesario analizar de dónde vienen las ideas y que sentimos cuando podemos plasmarlas en acciones o movimientos, en pintura o en palabras.

¹⁰ TAYLOR, Gordon, citado por Jaoui, op cit.

¿De donde vienen las ideas? Las ideas vienen de "lo que se aprende jugando" con experiencias, materiales y posibilidades. Para poder "perder el tiempo Jugando" con nuestra experiencia, hay que adquirirla. Experiencia es todo aquello que penetra en nosotros a través de los sentidos.

A través de los sentidos se aprende, sin embargo, conocemos adultos que han permitido que se atrofien sus procesos creativos, porque creen que aquello que llevan dentro no es suficientemente bueno para aprender de él y compartirlo con los demás. Cada uno de nosotros, al ser una persona única e irrepetible, tiene una forma distinta y peculiar de vivir y asimilar sus experiencias, y es condición para la buena comunicación, que logremos confiar en nuestra intuición a tal punto que seamos capaces de compartir esa forma propia de sentir y pensar con nuestros semejantes. El permitirnos entrar en nuevas vivencias y sensibilizarnos a lo que sucede en nuestro ambiente, es la primera condición para que surjan las ideas y de esta forma se inicie el proceso creativo.

La segunda condición para que surja el proceso creativo, es el deseo de plasmar la experiencia adquirida. Si no hay la intención, nunca habrá el tiempo necesario para reflexionar y dejar que surjan las ideas. En el momento de la reflexión o meditación, se siente paz y tranquilidad, perdiendo la noción del tiempo y poder permanecer así largo rato sin sentirlo, al jugar con las ideas que surjan, hasta que por fin una de ellas satisfaga lo suficiente como para dejar ese estado de meditación y entrar de nuevo en acción.

Fomentando el proceso creativo.

Para fomentar el proceso creativo, se anima a los niños a tomar sus propias decisiones. De les las oportunidades frecuentes y bastante tiempo para experimentar y explotar los materiales expresivos. Lo que los niños aprenden y descubren de sí mismos durante el proceso creativo es lo más importante. Demuestre su apoyo para el proceso apreciando y ofreciendo apoyo para los esfuerzos de los niños. La independencia y el control son componentes importantes en el proceso creativo.

3.3.6 Misión de la familia. La familia es tomada como la unidad básica de todos los fenómenos humanos lo que hace que el niño se transforme en hombre; ya que es el medio por excelencia, para adaptar la vida social a un individuo que no podrá arreglárselas por si solo, que un día tendrá que aportar al grupo al que pertenece su parte de actividad y prosperidad.

El individuo sin familia se siente espantosamente solo. La familia es necesaria dentro de la sociedad, porque en ella el niño hará el aprendizaje para la vida social.

El ser humano nace con un potencial enorme que puede desarrollar y con una tendencia natural hacia el bienestar personal y social. La influencia del ambiente familiar es un elemento muy importante en la formación de la personalidad del individuo y en el desarrollo integral que se promueve básicamente mediante tres

condiciones: educación, experiencia personal y aprendizaje. La personalidad del pequeño se forma con el ambiente, con la atmósfera emocional que se encuentra en el hogar. Las actividades de los niños tienen estrecha relación con las acciones de los padres que en ocasiones son abiertas, otras más sutiles o en cubiertas, pero siempre ejercen una influencia positiva o negativa en el niño.

Todo lo que damos en los hogares los niños lo acogen de una manera muy propia sea bueno o mala, para ellos la imagen que tienen de su hogar es única.

El niño obtiene interés por la lectura, cuando los padres comparten con él lecturas de cuentos e inventan una, cuando ellos al llegar a casa con un libro lo leen con él dejando que lo manipule y lo conozca, así el niño puede pedir que le lean algo.

3.3.7 El juego. El juego tiene su origen en la actividad que el niño crea y transforma. Él niño desde la cuna empieza a través de éste a conocer a las personas y objetos que lo rodean y comienza a comunicarse con ellos. Se podría decir que el juego es la profesión del niño ya que con éste recrea la imaginación y se llega a lugares jamás transitados. Entonces el niño juega, no solo por su juventud sino por que prepara mediante éste su futuro.

Es una de las actividades biofísicas, sociales, básicas de todo ser humano, a través de él, el niño se conoce así mismo y a los demás en un espacio de libertad, convivencia, creciendo colectivamente.

El juego infantil es el medio de expresión, instrumento de conocimientos, medio de socialización, regulador y compensador de la afectividad, un efectivo instrumento del desarrollo de las estructuras de los pensamientos; es decir es un medio especial de organización, desarrollo y afirmación de la personalidad. Es una forma de aprender sucesos nuevos y complejos además una forma de aplicar destrezas integrando el pensamiento con la acción de un contexto sociocultural. Es un medio para que el niño saque a flote todo lo que tiene interiorizado, además el niño posee deseos que no encuentran satisfacción en el marco del grupo social en el que vive.

A través del juego se logra que el aprendizaje sea algo emocionante, le permite al niño una participación acorde a sus facultades, destrezas y al aprendizaje en forma libre, desprevenida; pueden jugar con su conocimiento empírico de los hechos y así aprender.

Todo juego en el niño es didáctico le enseña algo nuevo, le ayudan a descubrir el mundo que lo rodea. Basta con tener una mente inquieta y curiosa para quedarse maravillado en el fascinante mundo que los niños nos muestran en sus juegos, es la mayor posibilidad para sensibilizar al hombre y al niño de hoy, el juego es muy importante por que nos brinda la oportunidad para aprender a compartir y a respetar a los otros, es el espacio que posibilita la estimulación de los procesos mentales, esquemas conceptuales, los somete al juicio y aprobación de los demás.

El juego ofrece al niño la oportunidad de ser y estar activo frente al mundo que lo rodea, la fuerza motivadora que imprime sus actividades lúdicas están íntimamente relacionadas con la sensibilidad, imaginación, y curiosidad natural del ser humano; por eso juego y aprendizaje necesariamente deben estar relacionados. Los niños hacen cosas que a nuestros ojos son absurdas, inútiles, pero a través de ellas están gozando, y disfrutando la capacidad que tiene el ser humano para vivir intensamente las emociones, por eso, el juego no es solo felicidad, alegría, también en el juego hay dolor que corresponde a una vivencia intensa que producen conflictos o que implican frustraciones, y así se pueden representar un sin fin de numerosas situaciones y vivencias del niño en el mundo que lo rodea.

En conclusión, el juego busca representar situaciones y vivencias de su mundo, busca posibilidades de vivirlo siempre tratando de aprender de ello.

3.3.7.1 Clases de juego

- ❖ Juegos pedagógicos: son los juegos que aprovechan la inclinación natural del educando con fines formativos e instructivos. Si esto se aplica adecuadamente contribuirá positivamente al desarrollo de funciones sicomotoras, cognitivas, Lingüísticas, afectivas y significativas.

- ❖ Juegos del lenguaje: son la expresión oral, escrita e interpretación que enriquecen y estimulan el lenguaje de los estudiantes liberándolos de la

prevención y el miedo de expresarse, llevándolos a una participación mas activa y comprometida en el proceso de la interacción y comunicación social.

- ❖ Juegos de afirmación: son aquellos que tratan de favorecer el ambiente de comunicación, evaluando las dificultades surgidas en los diferentes juegos, como también los problemas que se plantean en la vida cotidiana.

- ❖ Juegos de comunicación: son juegos que buscan estimular la comunicación verbal en grupo.

3.3.7.2 El juego en el niño. Un niño sano juega y disfruta jugando, basándose en el principio del placer busca la satisfacción del mundo real, permitiendo explorar y crearlo de una manera más propia, construyendo nuevas ideas conceptos a través de las experiencias. Para el niño casi toda la actividad es el juego y por el juego adivina y anticipa las conductas superiores. No se puede imaginar la infancia sin sus sonrisas, suponiendo que los niños dejaran de jugar, que los patios de las escuelas quedaran silenciosas, se podría concluir que el niño que no sabe jugar será un pequeño viejo que no podrá pensar.

Claparede dice “que la infancia sirve para jugar y para imitar”. No se puede imaginar la infancia sin sus sonrisas, supongamos que los niños dejaran de jugar, que los patios de nuestras escuelas quedaran silenciosos, que no nos distrajeran

los gritos o los llantos de un pueblo triste de pigmeos torpes y silenciosas sin inteligencia y sin alma¹¹.

3.3.7.3 El papel del maestro en el juego. El juego solo no es suficiente, el maestro debe afinar el conocimiento del niño y enfocar el aprendizaje. Además debe darse cuenta de que su papel no es hacer, si no capacitar al niño para que haga cosas y después permitirle que discuta sobre lo que ha hecho y así crear una situación de aprendizaje.

El maestro experimentado trata de hablar menos para lograr que los niños hablen más, algo básico en el proceso de aprendizaje es la disponibilidad de los niños para confiar en si mismos y en los adultos que les enseñen.

Según J Chateau nos hace conocer también," que cada educador se orientará fácilmente hacia la aplicación que considere deseable, sin olvidar sin embargo que en la educación el juego no ha de ser un fin en sí, sino solamente uno de los medios más eficaces de educar al niño, aún teniendo en cuenta que en nuestra época el juego adquiere formas imprevistas, es innegable que sigue siendo la actividad primera de los hombres y que tiende a adquirir un espacio cada vez más grande en su vida".¹²

¹¹ JIMENEZ Lucy .El desarrollo del espacio gráfico en el proceso de la lecto-escritura.1998.

¹² J. BANDET –M. Abbadie. Como enseñar a través del juego. Editorial Fontanella S.A. Barcelona- 1983.

Para el niño el juego es una ocupación seria, todo parte de esta actividad y sin embargo no sabe los sorprendentes descubrimientos a que ha de conducirle. Por lo tanto la función esencial del maestro para con sus estudiantes es aprovechar el placer de jugar para dirigir su atención a lo que les rodea y satisfacer o sugerir los primeros interrogantes. El maestro de hoy convertido en consejero de investigaciones y guía en saber, podrá llenar las lagunas, modificar los temas, reconstruir a su manera la cooperación educador-estudiante sin la cual es inconcebible la escuela de hoy.

El juego tiene una función esencial en la vida de los niños, suele ejercerse espontáneamente y sin ayuda, también puede ser orientada por el educador y convertirse, sin perder su valor afectivo y su poder creador, en una especie de preparación para la vida personal y social. Para esto se hablaría de adaptar a los niños al mundo en que han de vivir, hay que incitarles a hacer, a plantearse preguntas, a empezar a ver y después a comprender.

El niño jugando hace gestos, comprueba los efectos observados anteriormente en la maquina "hombres" y poco a poco, se dirige hacia el verdadero conocimiento. Así se despliega la imaginación en él y a través de la imitación de movimientos, descubriendo en el juego el placer de jugar libremente con el cuerpo y el pensamiento.

Se debe tener en cuenta que los juegos comprenden diversas orientaciones, por lo tanto el maestro puede modificar el contenido y la estructura del juego, en relación con el interés del momento.

El maestro como guía no debe olvidar que tras el juego está siempre presente la realidad, la vida del niño; acurrucarse, esconderse, aislarse del mundo que les rodea cerrando los ojos... son algunas de las actividades que suscitan el interés de los niños y que pueden llevarles por el camino de la comprensión y el descubrimiento de algunas cosas.

4. METODOLOGIA

4.1 TIPO DE ESTUDIO.

El estudio tiene un enfoque etnográfico, descriptivo, participativo y propositivo.

ETNOGRÁFICO: Su principal tarea consiste en captar la cultura de un determinado grupo natural de personas y por lo tanto, se interesa por sus valores, creencias, motivaciones, anhelos, formas de conducta, formas de interrelación social, entre otros. El investigador trata de recoger esa información con la perspectiva de los actores desde “adentro del grupo”.

DESCRIPTIVO: Su preocupación primordial radica en describir algunas características fundamentales de conjuntos homogéneos de fenómenos, utilizando criterios sistemáticos para destacar los elementos esenciales de su naturaleza.

PARTICIPATIVO: Integra a profesores, estudiantes e investigadores en los diferentes momentos del proceso investigativo

PROPOSITIVO: A partir de los resultados del trabajo de campo se construye una propuesta que busca ser implementada en la institución.

4.2 UNIDAD DE ANÁLISIS Y UNIDAD DE TRABAJO.

4.2.1 Unidad de Análisis. Se ha tomado del INSTITUTO JOAQUÍN MARIA PÉREZ como población total para desarrollar la investigación, está conformada de la siguiente manera:

Relación con la Institución	Director	Profesor	Estudiantes	Padres de Familia	Total
Unidad de Análisis	1	6	152	280	439

4.2.2 Unidad de Trabajo. Es el grupo con el que se quiere realizar la investigación, está conformada de la siguiente manera:

Relación con la institución	Profesora	Estudiantes	Padres de Familia o acudientes	Total
Unidad de trabajo	1	25	39	65



Fotografía 2. Grupo Participante de la Investigación

Criterios para seleccionar la muestra:

Se toma el grado QUINTO de esta institución ya que en su trayectoria ha presentado dificultades de tipo académico y disciplinario.

Profesora: se la ha tomado como una ayuda para implementar y facilitar nuestra labor educativa frente a los estudiantes; ya que ella siente el interés por mejorar la actividad lecto-escritora en los niños.

Padre de Familia: la participación de los padres de familia es muy importante ya que son el ejemplo a seguir de sus hijos y son las personas más cercanas a ellos y por lo tanto, más indicadas para ayudar a mejorar el rendimiento académico de sus hijos.

4.3 MOMENTOS DE LA INVESTIGACION.

PRIMER MOMENTO

Presentación a la comunidad.

En nuestra presentación a El Instituto JOAQUÍN MARIA PÉREZ, se dio a conocer la investigación a realizar y el propósito de la misma por medio de diálogos informales, se recibió aceptación y compromiso para facilitar información y ejecución en el proyecto.



Fotografía 3. Elaboración de la Propuesta

SEGUNDO MOMENTO

Formulación de pautas orientadoras. Ver anexo A

TERCER MOMENTO

Construcción de categorías para el análisis

□ Factores asociados a la dificultad en el aprendizaje de la lecto- escritura:

- Desde lo material
- Biblioteca
- Falta de recursos didácticos
- A nivel familiar
- Los padres no leen
- Malos hábitos
- Nivel pedagógico
- Metodología
- Motivación

□ La creatividad infantil.

- Cuentos
- Influencia de los medios
- Coplas
- Poesías

□ El juego:

- Ventajas
- Desventajas
- Avances de la lecto-escritura

CUARTO MOMENTO.

Para obtener información enfocada al desarrollo de la investigación; se utilizo:

- Encuestas para padres de familia y niños (ver anexo B.)
- Observación directa a la maestra y niños (ver anexo C.)
- Taller a padres de familia (ver anexo D.)

QUINTO MOMENTO

Elaboración de la propuesta didáctica pedagógica “con la creatividad y el juego elaboro mi propia cartilla”

4.4 TÉCNICAS Y MEDIOS

- Registros fílmicos y fotográficos
- Diario de campo

5. INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACION

FACTORES ASOCIADOS A LAS DIFICULTADES DE LA LECTO-ESCRITURA.

Existen muchos factores asociados a las dificultades en el aprendizaje de la Lecto-escritura, entre estos se pueden mencionar la falta de recursos materiales, factores de tipo familiar y pedagógico que influyen en los estudiantes del grado 5º de El Instituto Joaquín María Pérez.

En lo que respecta a material se observa la falta de recursos materiales y de espacios físicos como la biblioteca y recursos didácticos necesarios en la práctica pedagógica.

La deficiencia de fuentes bibliográficas en la Escuela hace que se presente un distanciamiento en el interés del niño respecto a la lectura y escritura, ya que sin biblioteca los estudiantes se desmotivan y se olvidan que en sitios como éste se puede encontrar la solución a muchos interrogantes; éste es un gran recurso que ayuda a mejorar las dificultades lecto-escritoras, pues se aprende más investigando en los libros, gracias a la existencia de una gran variedad de libros en las bibliotecas se puede salir de la rutina de leer y de copiar textualmente del texto impuesto por la Institución para su respectivo grado.

“La biblioteca es un espacio dinámico y propiciador de experiencias que brindan a la comunidad educativa, variedad de material bibliográfico, no bibliográfico, real o del medio debidamente organizado” UNESCO.

Se sabe que la Institución es de escasos recursos económicos; pero con esto no se puede olvidar que se deben conseguir ayudas realmente importantes y necesarias como es la biblioteca, ésta no es un lujo o algo que llame la atención, se debe tomar conciencia sobre la importancia de este recurso, como medio que facilite el fortalecimiento de la lectura y el interés por conocer y aprender cosas nuevas.

Además de esto se la puede tomar a la biblioteca como un espacio lúdico y dinámico, donde el niño se sienta a gusto, y sobre todo propiciador de experiencias con las cuales ayudará a mejorar su aprendizaje y la interacción con el medio, por tal razón es importante que los maestros lleven a los niños a este lugar, porque sería el primer paso para incitarlos hacia la necesidad de mirar en éste una ayuda para fortalecer su desempeño académico y crecimiento personal.

La curiosidad y el asombro del niño ante el mundo debe orientarse para hacerla activa y para que la búsqueda de información y explicaciones se vuelvan sistemáticas. Lo que el estudiante necesita es formular inquietudes, consultar temas o actividades que deja la maestra, ya que no es suficiente transmitir contenidos, la biblioteca ofrece la posibilidad de buscar, encontrar y aprovechar

información de leer varios tipos de materiales como agentes de expresión, extrayendo de éstos lo útil y lo importante, tomar notas, retener y asimilar conocimientos eso apoya así la recepción de la información y la reformulación de lo aprendido, a través de actividades individuales y colectivas, autónomas y libres.

No se ha tomado conciencia de en esta Institución, que los niños no tienen espacios ni una compañía adecuada para las consultas que deja la maestra y si van solos a la biblioteca necesitan un carnet estudiantil, el cual no poseen, si esto no es posible recurren a algún familiar que esté al alcance y si éstos no saben optan por “Yo copio a mi amigo”, “más fácil es no traer el cuaderno”, “Yo no, yo mejor no vengo”. Ante estas situaciones la maestra ha elegido tomar el libro guía como el único centro y apoyo de trabajo tanto para ella como para los estudiantes. Con este libro ella dicta clases, deja para desarrollar talleres, explica el tema y los niños debe escribir lo que la maestra explicó, estudiándolo para evaluación; con esa actitud lo único que está logrando es que los estudiantes miren a su alrededor sin dar espacio a buscar soluciones que ayuden a mejorar su aprendizaje en cada una de las deficiencias que se encuentran; pero talvés ella sólo utiliza lo que tiene a su alcance, se observa en los directivos falta de interés sacar adelante a ésta Institución.

Entonces por qué otras Instituciones que han tenido mayor dificultad económica han logrado adquirir recursos valiosos que ayudaron a que su escuela y sobre todo sus estudiantes surjan y aprendan cosas para su vida más no para el momento. Cuando hace falta algo es necesario pedir ayuda, buscar soluciones o

conseguir “Padrinos”, que faciliten la comunicación con empresas o con organizaciones gubernamentales con las cuales puedan hacerse convenios para conseguir al menos la biblioteca que posibilite el crecimiento intelectual de los estudiantes y que ellos hagan del aprendizaje un conocimiento creativo saliendo de la rutina, dando espacio a la exploración investigativa, la cual servirá para que el día de mañana puedan sentirse orgullosos de ser hombres de valores, que aportaron al desarrollo de la sociedad.

5.1.1 El Valor De Los Recursos Didácticos. No se puede exigir a los niños que lean y escriban correctamente puesto que no tienen un ambiente adecuado y no se les brinda motivación, aunque los salones son compartidos por las dos jornadas, esto no debería ser un obstáculo para cambiar la imagen del salón, es cierto que hay que respetar las láminas del grado segundo, jornada de la mañana; pero ésto no quiere decir que la maestra no pueda encontrar espacios para realizar con la ayuda de sus estudiantes un material didáctico que llame la atención sirviendo de apoyo para mejorar el aprendizaje, según Dupanloup “Lo que el maestro hace es poca cosa; lo que hace hacer, es todo”.¹³

Ante esta afirmación se puede mirar que si el trabajo se realiza en grupo las cosas salen mejor, el salón de clase es el centro primordial del niño, ya que en éste permanece la mayor parte del tiempo entonces porque no se busca desarrollar la creatividad para darle a éste sitio un cambio absoluto donde las personas que entren sientan el gusto y el interés por leer, mirar materiales, los cuales con solo

verlos dejan un mensaje o hagan recordar cosas que talvés ya estaban olvidadas, puesto que el aprendizaje humano es fundamentalmente receptivo y por ello cuantas más sensaciones reciba el sujeto, más ricos y exactos serán sus percepciones.

“Mientras la palabra del maestro sólo proporciona sensaciones auditivas el material didáctico ofrece al estudiante un verdadero cúmulo de sensaciones visuales, auditivas y táctiles, que facilitan el aprendizaje”.¹⁴

No se pide ni se exige un material didáctico costoso el cual no se lo pueda trabajar sino un material de trabajo que pueda utilizar.

En el salón de clase existen muchos libros que están archivados en una caja, revistas que no se pueden tocar; porque estos recursos son propiedad de la jornada de la mañana, y la maestra les dice a los niños, esos materiales no se deben tocar porque son ajenos; pero no piensa que es mejor concientizarlos para que ahí se miré o se busque cosas interesantes con los cuales se podría trabajar o Afianzar algún tema, lastimosamente, ella para evitar problemas optó por seguir trabajando siempre el libro guía con el cual los niños están aburridos, porque no tienen otras oportunidades de ver o investigar. Una muestra de ello es la repetición que hace la maestra a los estudiantes para sacar su libro de lectura, “Niños saquen el libro de Español, abran la pagina 125, lean el cuento y transcríbanlo en

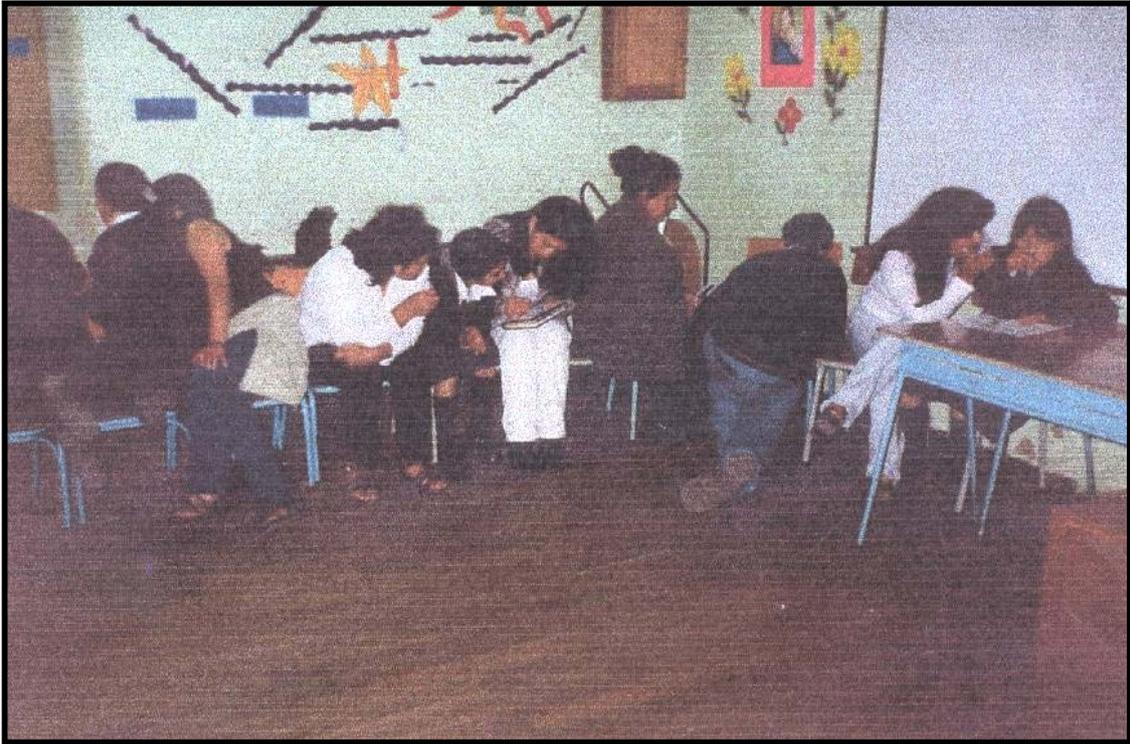
¹³ AGUILAR ZAPATA, Arbelia. Enciclopedia Técnica de Educación. LATS SANTILLANA

¹⁴ Ibidem.

el cuaderno” para los niños esto representa desinterés de mirar, leer, escribir y hacer siempre lo mismo, “Otra vez ese cuento”, “ese cuento ya lo leímos”, “uff, ya me lo leí todo”.

Con cada una de estas afirmaciones se puede observar las pocas lecturas que tiene este libro las cuales ya se han realizado, por tal motivo hay que volverlas a releer, para ocupar el tiempo en clase, mantener a los estudiantes en su puesto. Si no hay una biblioteca se debe acoger otras estrategias que motiven al estudiante la actividad lecto-escritora analizándolos e interpretándolos de formas diferentes sin necesidad de quedarse con una sola idea sin saber si es correcta o no, sino realizando un verdadero proceso de construcción de significados a partir del texto leído.

Gracias al material didáctico la información es más exacta, al mismo tiempo que aclara los conceptos se estimula el interés y la actividad del educando. Lo que se pide es que el maestro junto con los directivos, organicen y asignen material didáctico adecuado para cada aula, el cual servir para construir conocimientos; mejorando el compañerismo, la responsabilidad y el lograr tareas colectivas intentando quitar las imágenes negativas del curso.



Fotografía 4. Con mis padres también aprendo

Con mi familia. En la sociedad en que se vive, existen circunstancias que hacen que todos no sean iguales, ya que se han dividido en estratos sociales que

generan consecuencias favorables y desfavorables para cada individuo, la clase social más afectada es la denominada baja, un ejemplo de ello es la población de estudiantes que pertenecen a la Instituto Joaquín María Pérez.

Los padres de esta Institución dedican la mayor parte de su tiempo a sus trabajos o en asuntos de su cotidianidad por lo cual no cumplen con el papel primordial en el ambiente familiar, que es ayudar, motivar y tratar de adoptar hábitos que contribuyan con el desarrollo del niño, en este caso el de la lecto-escritura.

Otra razón para que la familia no cumpla plenamente con su función, es porque está conformada en la mayoría de los casos sólo por la madre o por la abuela y el padre o por algún acudiente y en una minoría son familias bien constituidas, el caso más especial lo constituyen las familias de madres solteras quienes según la maestra “son madres jóvenes que no aterrizan y sólo viven pensando en novios”.

Con la anterior afirmación, se está de acuerdo con la maestra de que los culpables no son los niños sino sus padres, quienes lastimosamente no se han percatado que sus hijos los necesitan no para vestirlos ni darles de comer si no también para brindarles mayor atención y cariño. Este más que un abandono físico es un abandono emocional donde se olvidan la responsabilidad y las obligaciones de los padres para con sus hijos.

Es cierto que son padres de escasos recursos económicos y es difícil dejar de trabajar para dedicar tiempo a sus hijos “si no trabajamos nos morimos de

hambre”, sin lugar a duda el trabajo es mucho más importante que sus hijos, siendo así el niño el único perjudicado, el se siente ignorado emocionalmente. Algunas veces se exigen cosas a los hijos y cuando no las cumplen en su totalidad se humilla y se aterroriza porque piensan que con el hecho de darles todo lo material deben mostrar un desempeño excelente.

“Los padres necesitan empujar a sus hijos gentilmente y no demasiado para que hagan las cosas que temen hacer”.

Los padres de familia tienen una visión un poco desfasada, ya que siempre tratan de escudarse en la Instituto para evitar cumplir con sus obligaciones. Es frecuente escuchar a los padres decir: “para eso esta la Instituto”, “Porque no le dice a la profesora”, “la profesora debe explicar, yo no”. Estas afirmaciones comprueban que la Instituto es una salida para evadir por un momento que su responsabilidad frente a la educación de sus hijos “los que van a aprender son nuestros hijos, nosotros ya pasamos esa época”.

Talvés ellos hablan de ésta manera porque no han contado con la suerte de terminar ni sus estudios de primaria y se pude pensar que como ellos no tuvieron esa ayuda tampoco pueden prestársela a sus hijos, ya que su llegada implicó transformaciones y obligaciones económicas, las cuales se deben cumplir y olvidan que como padres son la base que los niños necesitan para sentirse estimulados, acompañados, para soportar algún fracaso o festejar sus triunfos,

muchos padres hablan por sus hijos ignorando sus verdaderos sentimientos, prueba de ello es:

“Mi mamá me manda plata; pero lo que mas quiero es que volviéramos a estar juntos y felices como éramos antes”.

“Mi papá se fue con mi vecina y de vez en cuando nos manda plata”.

“Mi mamá vive en reuniones y nunca la veo por eso considero a mi abuelita Leonor mi mamá”.

Ante esas afirmaciones se puede apreciar que todo gira en torno a lo económico y se olvidan por completo de la parte afectiva de sus hijos quienes necesitan de un beso, una caricia, una palabra de apoyo que les permita mejorar su desempeño académico y sobre todo cambiar esa actitud que tienen ante el comportamiento de sus padres para con ellos. Esto se lo pudo sentir el día que se realizó el Taller “Integración de Padres e Hijos” del cual se tenía muchas perspectivas dadas por la maestra.

“Si acaso vienen menos de la mitad”

“Y si vienen se están 3 minutos porque se les hace tarde al trabajo”

Con todas esas expectativas se vivió todo lo contrario, los padres aunque un poco avergonzados de hacer las dinámicas lograron integrarse o por lo menos se

desestresaron con la ayuda de sus hijos, a medida que fue transcurriendo el Taller se notó en los padres cierto grado de asombro al mirar que sus hijos estaban mal en lectura y en escritura, por tal razón, optaron por leer algunos de ellos y así mismo redactar y escribir, sabían que los protagonistas eran ellos y juntos tenían que intercambiar ideas para desarrollar la actividad que se había designado.

El entusiasmo y el brillo en los ojos de los niños era tan notorio, que con sólo verlos se podía mirar la alegría que sentían al compartir sus actividades con sus padres, se miró que ellos también dicen mentiras para ocultar su verdad, esto se notó en la realización de un Taller de Lectura donde sus respuestas no coincidían con las respuestas de sus hijos muestra de ello es “soy un buen lector”, “leo muy bien”, “consulto las palabras que no entiendo”.

En esta actividad se logró que los padres miren la necesidad de estar más pendientes de sus hijos, ésto se comprobó mediante la evaluación que se realizó al finalizar este Taller.

“No pensé que mi hijo esta leyendo tan mal”.

“Talleres como éste hacen que uno se de cuenta la falta que le hacemos a nuestros hijos”.

“Estos Talleres deberían repetirse con frecuencia porque así nos daríamos cuenta que deficiencia tienen nuestros hijos”.



**Fotografía 5. Biblioteca Banco de la República.
(Sala de Lectura Infantil).**

Entonces, pensar que el desarrollo de una actividad académica entre padre e hijo es imposible es mentira, ya que si todos ponen de su parte el aprendizaje de los

niños sería mejor, al tratar la educación como un proceso de equipo, sería un reto de toda la comunidad que impulsaría al estudiante a superarse y alcanzar metas siempre con la ayuda de sus padres; pero lamentablemente, en esta Institución no existe ni siquiera la Instituto de Padres, donde se encontraría la mejor oportunidad para valorar la importancia y sobretodo la responsabilidad que tienen en la educación de sus hijos, si la Instituto no exige estas cosas tan elementales y necesarias, no se puede pedir que el rendimiento de los estudiantes sea ideal, y satisfactorio; Pero si los padres de familia dedican tiempo a sus hijos, los maestros cambian su metodología y los directivos luchan por conseguir materiales didácticos que ayuden a mejorar la motivación del estudiante por salir adelante, todo tomará otro rumbo, el cual obtendrá satisfacciones tanto para los directivos de la Institución como para los niños.

TRANSFORMANDO LA PEDAGOGÍA TRADICIONAL EL APRENDIZAJE LLEGARA CON MAS FACILIDAD

El afecto pedagógico es muy importante en la labor educativa, ya que integra la metodología del educador con la motivación o el grado de entusiasmo que los niños poseen para realizar una actividad académica.

Los maestros tienen una gran labor por desarrollar con los niños con quienes comparten su diario vivir, no sólo de tipo académico si no también a nivel humano;

en muchos casos dejan de ser una persona más en la vida de los niños y se convierten en amigos, confidentes, en un punto de apoyo y en un modelo a seguir. Los estudiantes miran en él lo que en sus hermanos, familiares y hasta en los padres no encuentran.

“Cuando los estudiantes tienen una vida caótica e impredecible en el hogar, necesitan la ayuda de una persona que les brinde educación afectiva, es decir la educación que se enfoca con el crecimiento emocional, esta labor podría ser responsabilidad del maestro”.¹⁵

La tarea de ser un buen maestro debe ser de enriquecimiento diario; lastimosamente esta profesión se está degradando, ya que no hay compromiso por parte de muchos docentes para seguir progresando y si lo hacen, estudian es sólo para ascender en el escalafón obteniendo mayores beneficios económicos, por lo cual no hay ayuda eficaz y responsable para los estudiantes; pero no se puede juzgar a todos los educadores, hay muchos que dan lo mejor de su vocación y no sólo enseñan si no que aprenden constantemente de sus estudiantes.

Lamentablemente en esta Institución se ha encontrado poco apoyo por parte de los maestros hacia las actividades realizadas por los estudiantes; la falta de

¹⁵ WOOLFOLK Anita. Psicología Educativa. Sexta Edición, PRINTICE.HALL.

recursos es un impedimento para muchos profesores, ya que se limitan a realizar actividades que no implican muchos gastos económicos, fundamentan su actitud con afirmaciones como:

“Somos pobres y vivimos lejos”.

“No pensemos en gastos porque la Instituto es de bajos recursos”.

“Nosotros no podemos ayudar, ¿Por qué de dónde?”.

Aunque a los estudiantes se les haya pedido un aporte, los maestros no cumplen totalmente con el objetivo esperado, este hecho se vivió el día del niño, en el cual se esperaba estimular las diferentes actividades a realizar, como eran los detalles de premiación para cada juego y el refrigerio que debía ser diferente al de todos los días.

Ante esta situación se optó por averiguar que pasó con la planeación de dicha actividad, ya que los recursos económicos estaban asignados para la organización del evento. Las respuestas que dieron los maestros fueron:

“Cuáles regalos”.

“Así, cierto los regalos”.

“Nos olvidamos”.

“Además no son necesarios”.

“Démosles una colombina”.

“Con la comida para todos es suficiente”.

Las expectativas sobre lo que se les daría en el restaurante no fueron las esperadas, fue el mismo plato de siempre en menor cantidad.

Con estas actitudes y situaciones similares se puede mostrar la realidad de la Institución que reflejó poca motivación y organización, así como falta de compromiso de los profesores. El único perjudicado ante esta situación es el estudiante. Lo cual genera desinterés y poco entusiasmo por participar en las actividades dentro y fuera del salón de clase.

La desmotivación por parte de los estudiantes fue notoria, ya que se les escuchó decir:

“Y mi regalo”

“uuuh que chimbo”

“Para eso no hubiera participado”.

Estas afirmaciones de inconformidad y de reclamo dan a conocer que los niños están acostumbrados a participar y a integrarse en eventos escolares, sólo pensando en que se les dará un estímulo material, éstas actitudes se generan porque tanto padres como maestros, creen que la mejor opción para estimular las acciones de sus hijos es mediante un obsequio; de hecho aquellas manifestaciones de complacencia son poco favorables o enriquecedoras, pues no

siempre encontrarán algo o alguien que brinde o llene todas las expectativas materiales.

Así mismo, se encontraron afirmaciones dichas por padres de familia que mostraban su descontento y enojo por mirar el engaño y la falta de compromiso de los maestros responsables del manejo económico de las actividades lúdico creativas para desarrollarse en este día.

Ante esto, se evidencia la imposibilidad que tienen los profesores para motivar y aprovechar estos cuentos desarrollando actividades lecto-escritoras y darla a conocer por medio de la creatividad, ya que según Vigosky: “Se debe proporcionar respaldo intelectual o andamiaje en la zona de desarrollo próxima de los niños”.¹⁶

No se debe confundir la confianza que un buen maestro brinda a sus estudiantes con la falta de autoridad responsable y respetuosa que se debe ejercer sobre ellos. El verdadero interés que se demuestre a los estudiantes se basa en el escuchar con atención, propiciando ambientes agradables para el aprendizaje. Cuando el niño hace una pregunta a su profesor, en muchas ocasiones tiene la tendencia a dar consejos, soluciones, críticas, reprimendas; este caso se presenta cuando le indica su tarea a la maestra, en lugar de estimularlo y hacerle entender de manera cordial el error cometido, tacha y marca sus fallas para que corrija y

¹⁶ WOOLFOLK Anita. Psicología Educativa. Sexta Edición, PENTICE HALL.

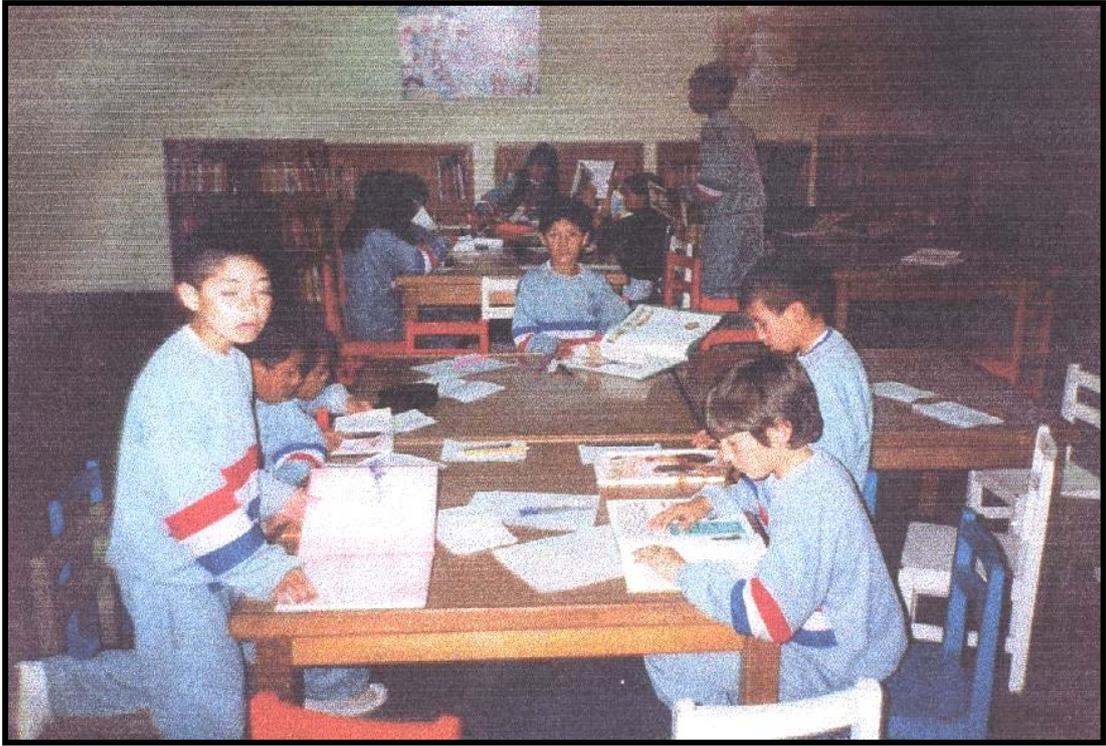
repita la palabra; sin pensar que esto lo desmotiva y aburre hasta un punto de no volver a realizar con entusiasmo las actividades “No me gusta que la profesora me tache”.

En el PEI de la Institución se habla de valores, donde se involucra la convivencia educativa y de no ser necesarias los estudiantes harían lo que quisieran, sin saber si es bueno o malo para su vida, teniendo en cuenta que lo bueno para uno no lo es para el otro; pero no se les puede ejercer con absoluta rigidez ya que si ellos cometen una acción en contra de la regla y no se escuchan las razones se podría estar cometiendo un error que afectará solamente a los niños.

“Los estudiantes necesitan profesores que establezcan límites claros, que apliquen reglas con firmeza; pero no en forma puritativa; que respeten a los estudiantes y que demuestren genuino interés, como profesor puede tener la posibilidad de hablar sobre problemas personales sin pedir que los alumnos lo hagan”.¹⁷

La evaluación de la lectura y la escritura se vuelve monótona, los niños están cansados de hacer lo mismo, la clase se tornará rutinaria, porque ellos ya saben exactamente como serán corregidos sus errores, incluso éstas llamadas de

¹⁷I Ibidem



Fotografía 6. Un ambiente diferente para aprender

atención por parte de la maestra demuestran que ella aún concibe esquemas de educación tradicional que afectan a los estudiantes. Para comprobar tal afirmación se tiene respuestas de ellos, ante las preguntas que relacionan al maestro , “Me dice que no puedo leer”, “grita mucho”, “Me corrige me tacha con rojo en el cuaderno”.

El desempeño docente de la maestra encargada del grado quinto no es el más favorable en el proceso de aprendizaje de lecto-escritura, ya que en muchas ocasiones utiliza expresiones desmotivantes y agresivas cuando sube su tono de voz y toma una actitud de rechazo a las actividades realizadas por los estudiantes.

5.2.1 Un ambiente diferente para aprender. En muchas ocasiones se piensa que cambiar de ambiente de aprendizaje trae más consecuencias negativas que positivas, existe el temor porque los niños no asumen con responsabilidad dichas actividades y aprovechan el mínimo descuido de su maestra para hacer indisciplina.

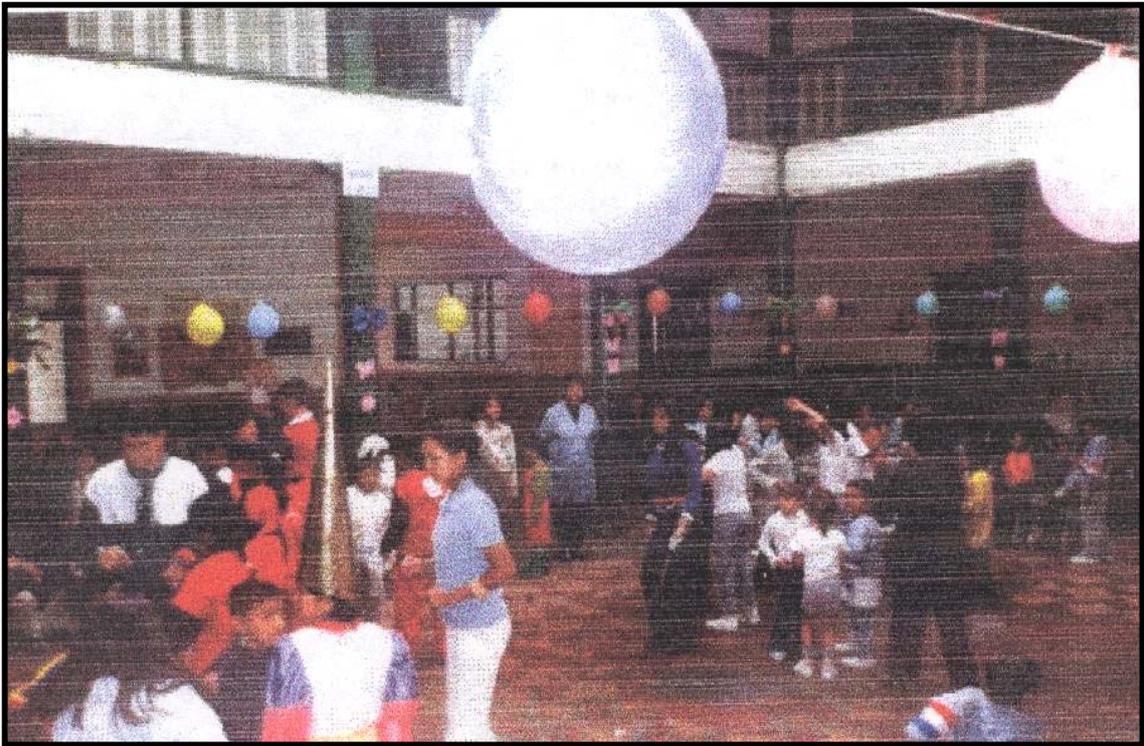
“Uh en lo que se metieron”, “para sacar a los niños de la Institución deben tener mucho cuidado”, “apenas salen a la calle ellos empiezan a correr como locos”; estas fueron las palabras que mencionó la profesora al saber que estaba programada una salida con los niños al Banco de la República.

En aquella visita se pudo notar que los niños necesitan de una clase de energía, cambio de ambiente, que se debe despertar su curiosidad dándoles la oportunidad

para conocer otro lugar en el cual se sientan a gusto, descubriendo material de interés para cada uno. Los niños se emocionaron al llegar a un lugar que no conocían y les llamó la atención encontrar un mural el cual tenía dibujos de personajes conocidos y muchos que no sabían quienes eran; pero lo visualizaron con entusiasmo, también habían niños quienes ya conocían la sala de lectura infantil, y no dudaron en hacerlo saber, “Uh yo todos los sábados vengo acá”, “A sí yo sé de que son esos dibujos”, “Que vacanos que son “, “Yo ya se me esos cuentos”, quienes conocían el lugar lo hicieron porque sus padres o algún familiar los llevó:

La Instituto Joaquín María Pérez, no ha realizado ningún tipo de contacto para que sus estudiantes conozcan a fondo la utilidad que posee el hacer visitas continuas al Banco de la República.

En esta salida se observó a niños que tienen intereses diferentes a estar recibiendo indicaciones de la maestra, a ocupar siempre la misma posición, sentados en su misma silla, quietos y callados; desean aprender nuevas cosas con una persona que los escuche y responda a sus dudas; lastimosamente la conducta de los niños no fue la mejor para los bibliotecarios, “No, no, no, sáqueme a ese niño de aquí que no me coja los libros”, fue la expresión de la persona encargada de la sala de lectura regional, cuando un estudiante tomó entre sus brazos un libro muy grande; pero hay que tener en cuenta que él no lo hizo con mala intención, “Yo no sabía que no era de cogerlo”, es algo lógico ya que era la



Fotografía 7. Aprendo Jugando.

primera vez que miraba un libro como ese, además nadie le había dicho que no debía cogerlo porque nunca antes visitó ese lugar.

Todas estas actitudes de los niños demuestran que es de gran importancia llevarlos a otros ambientes que enriquezcan, no solo su nivel intelectual, sino también cultural; en esta actividad lamentablemente la maestra no estuvo presente para observar y analizar las necesidades de los niños, se podría decir que ella delegó toda la responsabilidad al grupo investigador, sin darse cuenta que pudo ser beneficiada con la experiencia que sin duda enriqueció a los estudiantes.

Si la maestra se apersonara y se comprometiera con cada una de las actividades de los niños, ellos sin lugar a duda sentirían la necesidad de dar mucho más de sí mismos para que el aprendizaje sea más ameno y productivo.

5.3 ¡APRENDO JUGANDO!

El juego para el niño de 6 a 12 años es un asunto serio, es como el trabajo para el adulto, ya que le permite descubrirse a sí mismo y a los demás; aprender a manejar las situaciones cotidianas de su vida y a resolver sus problemas y conflictos de adaptación, así como a luchar por sobrevivir. Al jugar el niño saborea, toca, escucha, mira y siente muchas texturas y temperaturas, experimenta el movimiento libre, los sonidos del mundo externo y aquellos que el

emite; mediante el juego el niño entra en un mundo de fantasía que le permite practicar habilidades y destrezas.

Los maestros, en el deseo de “educar” reprimen los juegos infantiles por considerarlos molestos para acompañar a los niños en ese proceso de desarrollo. Algunos educadores siempre utilizan los medios más cómodos, para poder realizar otras actividades. La maestra del Grado 5º de la Instituto Joaquín María Pérez, es un ejemplo claro de la anterior afirmación, la cual podría ser positiva para los estudiantes ya que lleva a pensar que de esa manera se puede desarrollar la creatividad; pero lastimosamente no es así ya que ella no orienta ni recibe dicho trabajo y si lo hace es con el fin de criticar y desanimar a los niños diciendo:

“Otra vez el mismo dibujo”.

“¿No saben hacer otra cosa más que dibujos animados o paisajes?”.

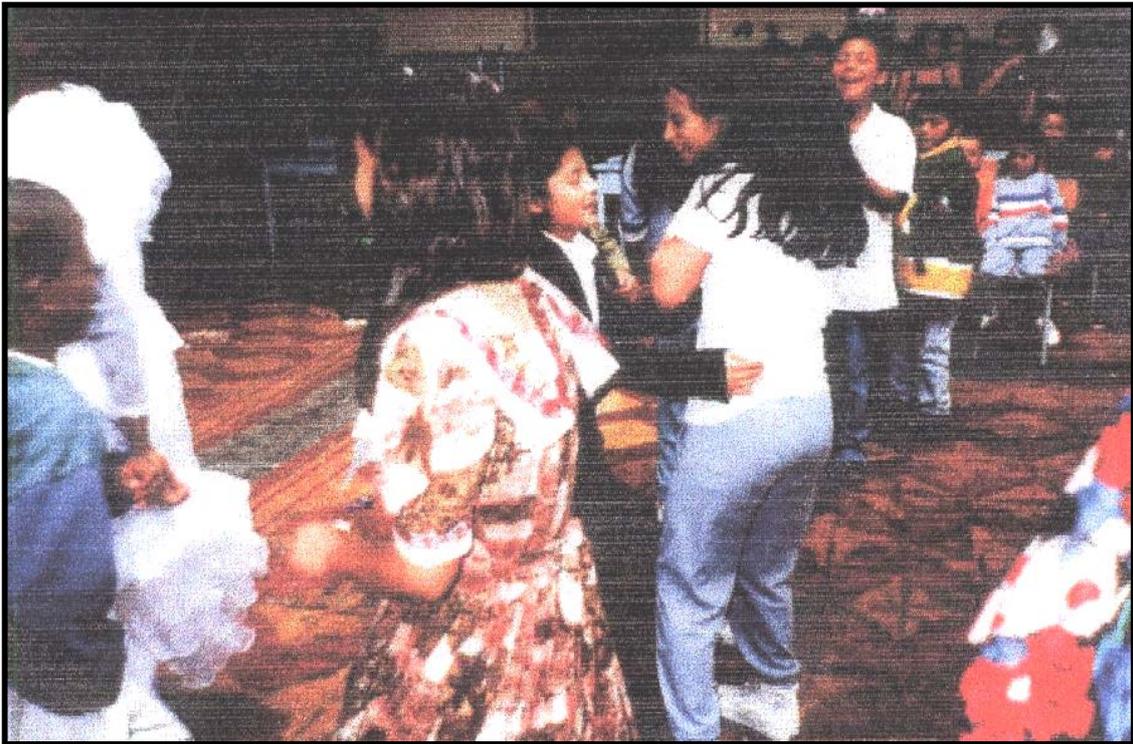
“No cambien el color de las cosas, eso se ve feo”.

Todo lo anterior se debe a que maneja una pedagogía tradicionalista, donde ella es la que enseña y los estudiantes son “Receptores”, quienes no tienen oportunidad de expresar lo que sienten, saben y mucho menos aclarar sus dudas, ya que la maestra ejerce una autoridad en la que no brinda confianza para que los niños pierdan el miedo a ser regañados o a ser puestos en ridículo ante sus compañeros. La docente con base en su experiencia y conocimiento del aprendizaje de cada niño, los ha clasificado según sus aptitudes y saberes de las asignaturas, esto hace que los niños tomen actitudes negativas ante las

actividades escolares, “A esas niñas no las meta, ellas siempre salen con un chorro de babas”, esta fue la respuesta de la maestra ante la petición que le hicieron un grupo de niñas para participar en un evento de la Institución, con lo cual se puede demostrar que la profesora discrimina y se convierte en la “base negativa” para que ellos no saquen a flote toda su creatividad, convirtiéndose en personitas que se limitan a cumplir órdenes, ocultando todo su entusiasmo por participar.

Las actitudes negativas de la maestra han hecho que los niños se repriman ante todas las personas que les quieren dar un cambio favorable a dicha situación, prueba de esto es cuando se llegó a la Institución y se presentó el trabajo a desarrollar con ellos, aunque hubo un ambiente de emoción, al mismo tiempo se notó incertidumbre, tal vez por el hecho de imaginarse que otras personas, continúen con la misma rutina; a medida que pasó el tiempo se dieron cuenta que sus temores eran falsos, que contaban con nuevas personas que son capaces de transformar ese encierro, por medio de actividades lúdicas y creativas, en las que ellos serían los autores principales, por lo cual demostraron que eran capaces de hacer todo lo que la profesora creía que no podían hacer.

Ante estas situaciones negativas, se mira la necesidad de implementar estrategias diferentes que ayuden al estudiante a demostrarse a sí mismo y a los demás que es capaz de crear y desarrollar actividades en las cuales no esté la imposición estricta por parte del maestro, si no que se de libertad para que ellos puedan expresar y sacar a flote sus ideas, sus temores, y en sí, toda su creatividad, la cual



Fotografía 8. El Juego una Expresión de mi Libertad

ha estado reprimida por no tener la compañía de alguien que le ayude a desarrollarla.

Con la orientación de otras personas las actitudes negativas se pueden cambiar y en el mejor de los casos se pueden lograr grandes transformaciones, estos resultados dependen en gran parte del tiempo en el que se puedan desarrollar las actividades, es conveniente aclarar que entre más tiempo se posea mejores beneficios se pueden obtener.

Como ya se mencionó anteriormente, cuando se inició el trabajo sobre “el aprendizaje de la lecto-escritura desde una perspectiva lúdica”; los estudiantes tomaron actitudes que aunque al principio fueron temerosas, las cosas se tornaron favorables para el desarrollo de las actividades que se realizaron con el fin de darle un cambio a las deficiencias que existían dentro del salón de clase específicamente en la lecto-escritura.

El Juego Algo Mas Que Jugar

El juego, no sólo es correr, saltar, gritar. En si encierra muchas actividades y temas que al ser aplicados en la labor docente, facilita y mejora el aprendizaje sobre todo si se relaciona con la lecto-escritura.

Durante las actividades que se realizaron desde la llegada del grupo investigador, se implementó el juego como una estrategia que anime, motive y desarrolle las

habilidades básicas de los niños; modificando de algún modo las clases, para despertar el interés y la creatividad del desarrollo cognitivo, el cual permite establecer mejores relaciones de afecto entre estudiantes y profesores.

Las primeras clases despertaron en los niños gusto y expectativa frente a la utilización del juego, se mostraron inquietos, aceptaron con agrado la presencia del grupo investigador; como en todo juego la participación de los concursantes fue masiva y animada, muchos de ellos reían, levantaban la mano para contestar, “Yo, yo profe”, “solo a la Nora”, “Así no juego”; no faltó el estudiante escéptico que no mostró ánimo ni ganas por participar “A mí no me gusta jugar”, “Yo eso no hago”.

Tomando como base una de las actividades realizadas, “Juego de balotas”, la cual tenía como objetivo animar a los niños a leer textos en artículos de revistas, periódicos y escritos realizados por ellos, la actividad buscaba fundamentalmente detectar falencias en la lecto-escritura, la evaluación fue realizada por los mismos niños, demostrando a la profesora y así mismos que son capaces de reconocer sus propios errores y dificultades.

Con base en estas dificultades se tomó un espacios para la realización de un conversatorio, en él se planteó corregir palabras empleándolas en la elaboración de cuentos, se personificaron y fueron ellos quienes dieron un significado propio a cada palabra, un ejemplo de ello es la palabra “Desencajar”, que la leyeron muy diferente “Descajanar”, además le dieron su propio significado “Descajanar:

deshojar cajas, romperlas, abrirlas y razgar”. “Profe, profe podemos dibujar”, esta afirmación permitió la realización de dibujos en torno a este término, luego se pidió buscar el significado de ésta palabra en el diccionario, encontrando como respuesta “Profe, no está en el diccionario”; “esa palabra esta mal escrita”. Ante ésto, los niños volvieron a leer el texto y se dieron cuenta que no era un problema de escritura, por el contrario era de lectura.

Aunque los estudiantes fueron creativos e imaginaron una definición y un dibujo acorde a ésta, los profesores deben permitir que ellos corrijan los mismos errores, vale mostrar el error de una forma diferente en la que no se sientan reprimidos o juzgados de una manera fuerte y drástica.

Con las diferentes actividades se puede demostrar que existen diversas formas para el aprendizaje de la lecto-escritura y el error se constituye también en una posibilidad de aprendizaje.

Con la concientización que los estudiantes tomaron de sus errores se pudo notar que cuando se les brinda confianza y se les deja expresar lo que ellos quieren dar a conocer, sienten libertad y seguridad de que no serán regañados o señalados ante sus compañeros.

La actitud de un niño, quien no aceptaba ninguna de las actividades realizadas permitió acercarse a él, con lo que se pudo apreciar que tenía falta de afecto y con muchas dificultades, aunque no quiso hablar de sus problemas en su rostro y ante

todo en su llanto se notó que era una persona que necesitaba de mucha atención. Al no obtener alguna respuesta por parte de él; se dialogó con la maestra, ella respondió: “El permanece sólo”, “vive con la mamá”, pero “es así”, “pero a él le gusta decir, poesías”. La última afirmación de la maestra se la comprobó en la salida al Banco de la República, estando en la sala de lectura infantil, su único interés fue por conocer y leer libros de poemas. “¿aquí tienen libros de poesías?”, “no que chimbo esa señora no me presta las poesías”

Después de ésta salida el niño optó por cambiar su manera de comportarse frente a las clases brindadas por los investigadores, interesándose en cada una de los temas a desarrollar, se lo motivó pidiendo a todos los niños que escribieran una poesía del tema preferido. Siendo él uno de los primeros en entregar el trabajo; para muchos fue difícil producir algo propio, ya que estaban condicionados, o acostumbrados a copiar todo lo que la maestra imponía.

Es satisfactorio saber que cada una de las actividades desarrolladas, cumplieron en gran parte con el objetivo propuesto, ésto se puede comprobar en el avance que van teniendo los niños, en la lectura y creación de textos. Aunque se aplicaron muchos juegos del lenguaje para el mejoramiento de la ortografía, aún persisten deficiencias en éste aspecto, los cuales se encontraron en los textos que escribieron para la implementación de la cartilla de este grado, si los niños siguen con el mismo entusiasmo por la lectura, sin duda podrán mejorar mucho más su ortografía y la redacción de sus estilos.

La actitud adoptada por la maestra frente a las estrategias empleadas demostró cierto grado de incomodidad por los resultados logrados. Además la misma maestra se permitió afirmar que las estrategias habían mejorado en cierto grado la lectura y escritura de los estudiantes “Les cuento que los niños están leyendo cada vez mejor”.

Esto fue una voz de aliento y esperanza por lo que se había conseguido con el trabajo de los niños. Sin lugar a duda, el juego relacionado con la creatividad es una herramienta eficaz que puede ser empleada por los docentes para mejorar y desarrollar competencias y habilidades que los niños poseen y que los convierten en seres con una infinita, creatividad e imaginación.

5.4 SE PUEDE MEJORAR LA CREATIVIDAD

Se puede mejorar la creatividad? La respuesta más simple de todas, basadas en el poder del subconsciente es: “De un paso”. Quien sabe cuantas ideas abra tenido usted mientras estaba haciendo aeróbicos, caminando, trabajando en el jardín, lavando platos, escribiendo una carta para su novio o conduciendo.

Al igual que un adulto, por la mente de los niños se cruzan una infinidad de ideas que son motivo y razón de su comportamiento, de estado de ánimo y de su forma de ser; todo ésto se refleja en la cotidianidad y rutina que vive el niño en la Instituto y en el hogar.

Sus actividades empiezan con la entrada a la 1:00 p.m., en la cual inician su jornada de estudio que se caracteriza por la llegada puntual al salón, donde la maestra sin demostrar mucho protocolo se dispone a iniciar sus clases: “Buenas tardes niños, saquen el cuaderno de Matemáticas”, “hagan silencio”, “siéntense por favor”.

Estas formas de bienvenida hacen que desde el inicio de la jornada se logre desinterés y desmotivación por parte de los niños para aprender y crear, las clases continúan al transcurrir el tiempo, los niños sólo limitan a seguir las instrucciones dadas por la maestra, escritas en el tablero o de forma oral “copien lo que está escrito en el tablero”, “saquen un hojita y un lápiz”.

La desmotivación y la falta de atención de los niños se manifiesta casi siempre por bulla, desorden y gritos, “ya acabe profe”, “profe, me cogió el lapicero”, “Ola que te pasa”; mientras la maestra trata de mantener el orden, es muy leve la búsqueda de la creatividad, no hay ningún método seguro que garantice el éxito en la creación de grandes ideas. Un método estructurado puede ser bueno, pero puede en algunos casos ser causa de fracaso o bloqueo para muchas ideas.

Mientras la jornada continúa son muy pocos los momentos en los cuales los niños demuestran su creatividad, rara vez se ve creatividad en la clase de Matemáticas, más se presenta en las clases de Español y Dibujo.

El día casi ha terminado, todo lo que los niños y las niñas han creado son construcciones de ideas basadas en el mundo del imaginario y de los juegos durante la clase o el momento de descanso. En estos dos espacios los niños exploran su mundo, crean formas de entretenimiento, ponen a trabajar su mente y afloran sus sentimientos.

Estos son los espacios que la maestra puede emplear como medio para conocer a sus estudiantes, trabajar y explorar la creatividad y sobre todo entender sus necesidades e intereses. La creatividad no puede ser limitada, y por lo tanto, cualquier cosa con límites no puede tener creatividad. Para muchos artistas y creadores, en nuestra sociedad occidental, la creatividad es vista como una tarea que hay que hacer. Existe la percepción de que se requiere trabajo duro para crear las mejores obras.

Probablemente, hay grandes artistas que no necesitan exceder en el trabajo para tener éxito mientras hay otros que requieren mucho trabajo. Esta creencia está profundamente arraigada en esta sociedad.

Alguna vez se han puesto a pensar que en medio de un grupo de niños puede existir un excelente pintor, escultor, cantante, en fin de una u otra forma cada niño es un artista en potencia con un gran material creador. El profesor tiene la tarea de explotar y desarrollar ese potencial artístico y creativo, lo malo es que existen docentes que no lo hacen, ni se interesan por hacerlo.

La mayoría de los niños expresan su creatividad de maneras muy simples y sencillas, una de ellas mediante dibujos que dicen mucho de su pensar de su sentir, a veces expresan realidades que están viviendo a menudo “dibujé a mi mamá de negro, porque mi abuelita se murió”, o sólo gustos y necesidades “dibujé un gato, porque yo tengo uno en mi casa y lo quiero mucho”.

Otros emplean medios escritos como cuentos y poemas, en ellos manifiestan cariño, alegría a personas o entornos más cercanos, “Yo le escribí un poema a mi mamá”, “Tengo un poema para mi Instituto”; en fin cada muestra de creatividad de los niños, es un recurso que permite conocerlos y entenderlos.

Dentro de las clases impartidas por la maestra se observó, que la creatividad es un factor poco notable, los niños se sienten desmotivados y cohibidos para participar. La falta de estrategias innovadoras por parte de la docente traen como consecuencia desorden y desatención; además ellos sólo se limitan a cumplir órdenes o llamados de atención, “copien lo del tablero”, “Cristian, Siéntate”.

Cuando se habla de creatividad dentro de las clases de la maestra, se refiere a la realización de dibujos o escritos que de alguna manera complementan la jornada y entretienen a los estudiantes. “Copien los ejercicios del libro y cuando terminen los dejan encima de mi pupitre”.

La mayoría de los niños cumplen con estas actividades; pero sin interés ni motivación para hacerlo con gusto. Caso contrario lo que se presentó en las

clases impartidas por el grupo investigador. Al principio un poco de temor e incertidumbre por parte de los niños, pero al transcurrir el tiempo se notó mayor confianza y participación.

El uso del juego, cantos y rondas desencadenó en los niños euforia y ánimo al cantar y jugar, también la participación de ellos fue más notable, tuvieron más libertad de expresión; al manifestar creatividad en ciertas actividades los niños dieron un ejemplo claro de sus capacidades argumentativas, interpretativas y analíticas.

Todo esto se comprobó al transcurrir el tiempo, y en la creación constante de textos y dibujos de su propia autoría. Además ellos mismos demostraron gusto y entusiasmo "Profe me gusta que cantemos en clase", "Me gustan mucho sus clases". Así mismo la maestra corroboró el cambio y el mejoramiento de ciertos hábitos y costumbres por parte de los niños, "ellos leen y escriben mejor", "se han vuelto más extrovertidos y espontáneos".

5.4.1 La Creatividad de un Niño. La creatividad es la forma más libre de expresión de los niños, el proceso creativo es más importante que el producto terminado. No hay nada más satisfactorio para los niños que poder expresarse completa y libremente.

La habilidad de ser creativo ayuda a consolidar la salud emocional de los niños. Todo lo que ellos necesitan para ser verdaderamente creativos es libertad para



Fotografía 9. Dramatizo mi Cuento

comprometerse por completo al esfuerzo y convertir la actividad en la cual están trabajando en algo propio.

Muchas de las cosas que hacen los niños son un ejemplo claro de la gran imaginación y creatividad que poseen, está en manos del profesor saber explotar y valorar todo esto, dibujos, escritos, trazos en fin. En este trabajo se trató de explorar su creatividad mediante la elaboración de cuentos, poesías, coplas y dibujos; es ciertos que a un niño, no se lo puede obligar a ser creativo, la creatividad surge de él y es preciso saberla aprovechar y valorar.

5.4.2 Les Voy A Contar. La creación de cuentos es una actividad mediante la cual los niños demuestran su creatividad. Al iniciar con el ejercicio se notó en los niños un vago interés por escribir, la imaginación fue trivial; cuando se les pidió a los niños que escribieran e inventaran un cuento algunos se basaron en otros textos para cambiarle el final y ciertos personajes, mientras que otros copiaron ideas de historias, películas y novelas de la televisión, para crear su cuento. En seguida se procedió a la lectura de los mismos. La mayoría de los niños se dieron cuenta de esos cambios y mostraron su inconformidad por lo creado, “ese es un capítulo que salió el otro día en lo que “callamos las mujeres”, “ese es un cuento de esa película”, “el proyecto de la bruja de blair”, “ese está en el libro de tercero”, “eso es copia”.

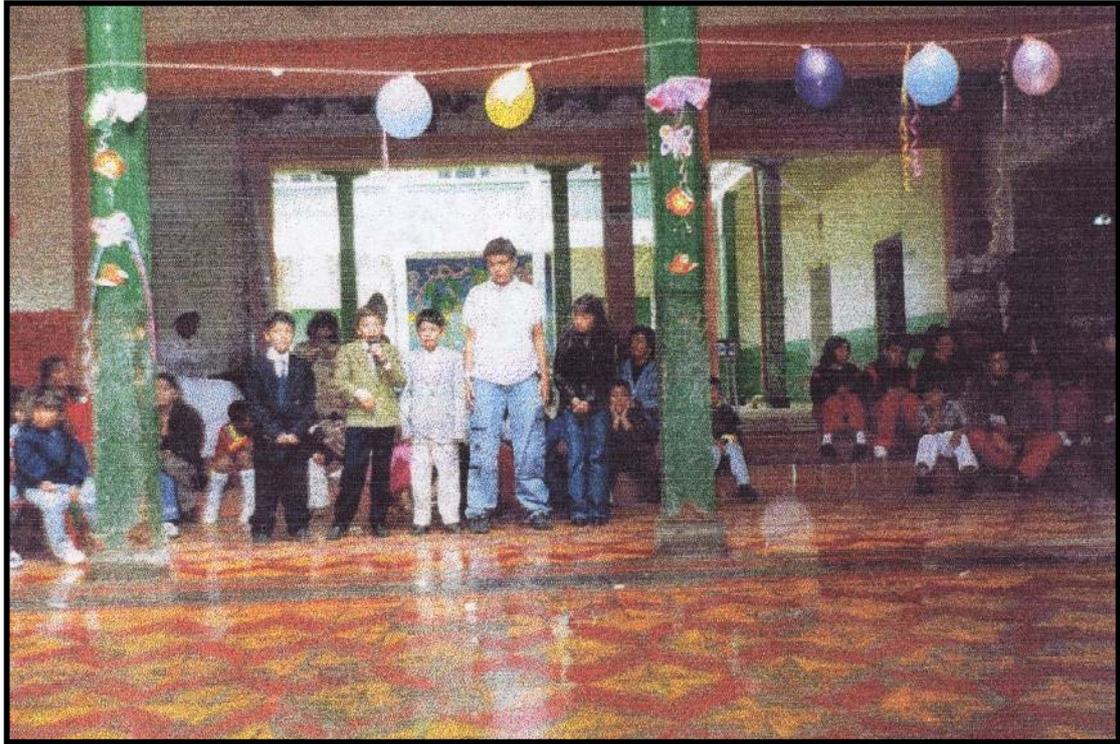
Todo lo anterior no está mal, por el contrario se ve que la creatividad parte de algo ya existente para producir algo nuevo.

Las experiencias creativas ayudan a los niños a expresar y enfrentar sus sentimientos. La creatividad también fomenta el crecimiento mental en los niños porque provee oportunidades para ensayar nuevas ideas y aprobar nuevas formas de pensar y de solucionar problemas, las actividades creativas ayudan a reconocer y a individualizar sus actos.

También en la producción de los cuentos, se mostró una gama de temas, muchos alusivos al entorno que los rodea, estos cuentos describen lugares, sitios y medios que de una u otra forma influyen en su diario vivir. “Había una vez en una Instituto...”, “Erase una vez en un bosque...”, los personajes que eran creados por ellos, reflejaban en algunos casos la personalidad de los mismos autores, trataban de mostrarse como eran “Era una niña linda, tierna y muy inteligente...”, “El siempre le obedecía a su mamá...”; todas las acciones realizadas en esos cuentos, eran de algún modo expresión de la realidad en la que viven.

En esos tipos de actividades, ellos evidenciaban sus deseos, necesidades, sentimientos, describiendo y recreando su forma de pensar y actuar, “El estudió mucho para trabajar y ayudar a su mamá, y que no le faltara nada”.

Todos estos escritos fueron acompañados por ilustraciones e imágenes que hablaban de las acciones de los cuentos, además se evidenció un gusto enorme por pintar, trazar y dibujar. La mayoría de las composiciones estaban decoradas, poseían mucho color, manifestaban la habilidad de los niños para dibujar.



Fotografía 10. Declamo mi Poesía

El lenguaje empleado por ellos fue sencillo, de fácil comprensión, además los relatos mantenían viva la atención y el contenido encausaba las potencialidades de cada niño.

5.4.3 ¡Yo Soy un Poeta!. Muchos creen y opinan que hacer poesía, escribirla y declamarla es muy difícil; pero por el contrario puede ser fácil, sólo tienes que inspirarte, crear, imaginar, escribir y luego hablar. Todo esto lo hacen los niños sin gran dificultad, ellos hacen uso de la invención de la creatividad y de sus sentimientos para escribir sobre todo un poema.

La sensibilización poética de los niños en la creación de poemas que con atención y cariño realizaron, fue un conjunto de ideas, imágenes, afectos y sentimientos que hicieron de esta actividad algo muy interesante.

Se brindó a los niños la oportunidad de que escribieran algo sin importar que y a quien, ellos tomaron la iniciativa, empezaron por escribir textos cortos relacionados con temas o personajes que conocían, “Yo le voy a escribir un poema a mi gato”, “¿profe, puedo escribir sobre la paz?”, “profe, yo me se un poema ¿se lo digo?”, la mayoría de los textos eran obra de ingenio, de un sentir profundo y un lenguaje claro, unos fueron escritos que los niños ya conocían o se sabían de memoria, otros sólo tenían algunos cambios. Los niños precisaron que algunos poemas eran escritos de libros o eran poesías que ya habían escuchado. “Esa poesía la dijo cuando estaba en tercero”, “esa está en el libro de Español”.

Esa potencialidad creativa fue motivada aún más con salidas a lugares de interés y consulta como el Banco de la República, ahí se notó que existían niños dentro del grupo que les gustaba escribir y declamar poesía, “¿Aquí tienen libros de poesía?”, “¡Yo quiero leer poemas, profe!. Ellos estuvieron activos al momento de leer temas que llamaban su atención, cuentos, adivinanzas, coplas y poemas.

A partir de esto se permitió la realización de dos actividades en las cuales la participación de los niños, fue de gran importancia “El día del niño”, y “El día de la madre”; en estos eventos ellos expusieron escritos realizados por sí mismos, en el primer punto las composiciones de los niños fueron ejemplo de temas que asociaban lugares como la Instituto, con sentimientos y pensamientos que guardaban “para ustedes, adiós Escuelita”, otros sólo enunciaron poemas que hablaban de paz y amor a los demás.

La maestra al ver este tipo de participación y ánimo que se había despertado en los niños se mostró admirada por el cambio y al mismo tiempo se dio cuenta de la gran capacidad que tenían para escribir, pensar, sentir y expresar, “Me gustó que ellos escriban”, “Yo no los había visto así”. Todo esto es una pequeña muestra de lo que se puede conseguir con una buena motivación y sobre todo con la adecuada valoración del trabajo, del esfuerzo, del ingenio y de la creatividad que posee un niño.



Fotografía 11. Las Coplas del Coplero

5.4.4 Las Coplas del Coplero. A partir de cuentos y poemas los niños hicieron uso de otra forma de expresión, en este caso las coplas, composiciones ricas en espontaneidad; pero lo curioso fue que no olvidaban ni trataban de cambiar esa frase tan conocida que dice “Allá arriba en aquel alto...” o “esto dijo el armadillo”, muchas veces se vio plasmada esa oración en lo que los niños escribieron. Al momento de hacer coplas tomaban como base otras de las cuales ya tenían conocimiento porque las habían copiado del texto guía, de otro libro o porque las memorizaron en algún momento.

Al escribirlas se presentaron dificultades de concordancia, para unos niños fue difícil conseguir palabras que suenen igual o se parezcan, ¿Profe, algo que rime con algodón”, más sin embargo para ellos bastaba que tengan relación de ideas, “Yo estaba caminando y me encontré un balón de pronto paso un camión y lo machucó”.

También se les sugirió temas o personajes sobre los cuales podrían hacer coplas, ellos aportaron sus ideas para buscar como hacer sus escritos; era interesante verlos pensar que palabras, que ideas eran las adecuadas para expresar lo que pensaban, constantemente se paraban del puesto para preguntar si la idea se relacionaba o tenía por lo menos entonación de sonido, “Profe que le parece ésto”, “suena bonito así...” todo ésto fue orientado hacía la participación de los niños para ver su grado de creatividad e inventiva. Este tipo de trabajo brindó buenos resultados, fue un conjunto de experiencias que enriquecieron su habilidad lecto-escritora para expresar aquello que en su mente se guardaba.

5.4.5 Entre Lo Escrito Y La Televisión ¿Qué Relación? Es posible la influencia de la televisión en lo que los niños crean, imaginan y piensan, se considera en primer lugar que los niños antes o después de la Instituto pasan muchas horas frente a una caja de imágenes, colores y sonidos, la cual se ha convertido en un modelo de madre o padre sustituto, es notable que la formación de un individuo y el conocimiento que éste posea provenga en parte de la televisión, éste es un medio que da constantes estímulos que provienen de imágenes y mensajes. El niño se ha convertido en el receptor de todo esto, de cierta manera él es vulnerable a cambios que pueden transformar su sentir y su pensar.

Lo que el niño escribe (cuentos, poemas, coplas, adivinanzas) permite proyectar sus miedos, sus intereses, sus necesidades y de alguna manera dar solución a problemas o dificultades; el pensar en el final en un final que sea feliz lo asegura de una realidad en la que los peligros que lo acechan serán resueltos. El lenguaje utilizado en el cuento le permite gozar y entender ideas, conceptos sobre todo le da la oportunidad de ampliar su vocabulario.

Un punto negativo de la televisión es el tipo de realidad que le presenta al niño, basándose en imágenes, una realidad ya hecha que no brinda opciones para cambiar, crear e imaginar algo nuevo, tanto el desarrollo como el desenlace se pueden predecir. El bien y el mal es una estructura que refleja valores deseables e indeseables, el bien, lo positivo, lo aceptable y el mal lo negativo, lo deseable; este medio ejerce una influencia muy activa en un receptor muy permeable y que

toma como base las actitudes y acciones de los personajes de televisión para actuar como ellos y proyectar su vida.

Se considera también que las acciones son “eje de las representaciones” y que las expresiones son una forma de afirmar actuaciones que pueden fijar y establecer en un individuo un estándar de valores, debido a esto la concepción lingüística se ve apagado; pero también la palabra busca asegurar los mensajes en el acto.

Ambos medios, televisión y escritos tratan de influir en un público que puede aprender de los dos, sin embargo cada uno es diferente y puede culturizar a un individuo, uno más que el otro, sólo se piensa cual de los dos es más aplicable el enriquecimiento del pensamiento y de los valores, que un ser humano debe poseer.

Al hablar de televisión y escritos se establece una relación encaminada a la manifestación de símbolos, que van establecidos por temores, imaginarios, necesidades y expresiones de un sentido propio de los niños.

Muchos de esos símbolos se encaminan a expresar su idea de querer ser héroes o alguien que sea capaz de cambiar su realidad o por lo menos de mejorarla, “Yo quiero ser superman”, “Yo soy spiderman”; también muestran la posibilidad de vivir una realidad cambiante, “Soy pobre, pero quisiera tener mucha plata para vivir mejor con mi mamá”, ellos tratan de experimentar una realidad la cual quisieran cambiar, vivir como pobre para tratar de ser rico.

Los niños de ésta época, gracias a los medios de comunicación permiten conocer mejor una realidad que para algunos puede ser un mundo rosa, para otros una realidad trágica, o que está rodeada de paz o violencia. Si meditamos sobre la influencia que tiene la televisión en los niños y como éstos escriben sus textos, para expresarse, se establece esa relación que lo único que busca es animar la aprobación y construcción de un conocimiento real que forme la idea estructural de un mejor ser humano.

5.4.6 Oportunidades Para La Creatividad. Para satisfacer la necesidad de los niños de ser creativos y de expresión propia, se debe proveer actividades basadas en sus intereses e ideas. Se debe aprender a escucharlos atentamente ya que es muy importante lo que ellos dicen: “¿Profe, porque las estrellas sólo salen de noche?”, “¿Qué es la fuerza de gravedad?”. Toda afirmación e interrogante es una base para trabajar temas y conceptos que quieran aprender; el saber aplicarlas con actividades y materiales que sean fáciles de obtener y manipular con los niños, permitirá construir un mejor conocimiento.

Para trabajar la creatividad no es necesario tener todo tipo de materiales, está en las manos del maestro el ser recursivo, tomar lo de su entorno para despertar en los niños esa facultad. Es cierto que la Institución es de escasos recursos económicos; pero no por eso los maestros se pueden quedar con las manos cruzadas; “Es que no hay plata”, “Nosotros de donde”. Un conocimiento se puede construir con un objeto tan pequeño como un clavo hasta el tamaño grande del salón de clase.

También una clase o un conocimiento no sólo se imparte en un cuarto de cuatro paredes, existen otros lugares y espacios que facilitan ese aprendizaje, unos de ellos pueden ser bibliotecas, parques, patios, en fin dependiendo de lo que los niños quieran aprender, un ejemplo. “Profe, ¿Cuáles son los medios de comunicación?”, para responder a esta pregunta porque no llevar a los niños a esos lugares donde el conocimiento se encuentra implícito: una emisora de radio; una imprenta, una estación de televisión, en fin todo esto facilita y enriquece el conocimiento.

5.4.7 Pilas Profe Con La Creatividad. Aunque se entienda y se aprecie las ventajas de la expresión creativa, existen algunos profesores y padres que poseen o tienen dificultades de animar tal expresión. Tal vez no se sienten ellos mismos creativos o están incómodo con algún problema o con los materiales: “No tengo tiempo de jugar con los niños”, “En el recreo me reúno con el resto de profesores para hablar de otros temas”, si la maestra supiera que el descanso es un espacio que facilita y mejora las relaciones interpersonales estudiante-maestro y que además los estudiantes quieren y necesitan la compañía de su profesora. Ella debería comprender las necesidades, y gusto de los niños.

Los maestros no deben desaprovechar cualquier momento ni espacios para conocer y estimular a los estudiantes en el proceso creativo, en este caso la maestra presenta tres imágenes que representan su papel en la Institución.

En la clase: muchas de las actividades que se realizan en el salón son muy rutinarias, la maestra no manifiesta el uso de nuevas estrategias, como pueden ser dejando la conciliación y participación por parte de los niños.

El empezar a valorar los trabajos y las actividades de los niños por parte de la maestra permitiría mayor compromiso por parte de los estudiantes en su quehacer escolar “solo hizo eso...” haberlo hecho mejorcito”.

En el recreo: La rutina en la jornada escolar es algo muy común, la maestra dicta sus clases, suena la campana los niños salen al recreo y la maestra junto con ellos, pero no a jugar, cada uno por su camino, los niños al patio y la profesora a la cafetería, que espléndido sería verla participar de uno de los juegos de los niños. “Me gustaría que la profe, juegue con nosotros”, “es que ella no tiene tiempo”, “Ella tiene reunión”. No se explica el porque del desaprovechamiento de este espacio por parte de la maestra para interactuar con los estudiantes; ellos en esos espacios se muestran tal cual son, muestran sus sentimientos y lo que piensan.

Con los Profesores: La maestra en vez de ocupar los espacios que le permiten conocer a sus estudiantes, como son los recreos pasa el tiempo reunida con el resto de profesores, es cierto también que en este tipo de reuniones se pueden tratar temas que se relacionan con la labor docente sin embargo no se puede decir que es lo correcto.

La creatividad no sólo puede ser juego, además el maestro puede trabajar constantemente con los niños con base en experiencias, actividades y hechos que vive a diario, temas que le hayan llamado la atención, en fin todo esto son formas que permiten expresión, imaginación a los niños y al mismo tiempo le permiten construir su propio conocimiento.

5.4.8 Fomentar El Proceso Creativo. Para fomentar el proceso creativo es conveniente animar a los niños a tomar sus propias decisiones. Brindarles frecuentes oportunidades y tiempo para experimentar y explorar los materiales expresivos. Lo que los niños aprenden y descubren de sí mismos durante el proceso creativo es lo más importante.

El demostrar apoyo y valoración por parte de la maestra al proceso creativo y al esfuerzo que hagan los niños, propicia un mejor trabajo y atención de los estudiantes en sus clases, además también incitará a la participación en eventos y actividades extra curriculares. “Profe, yo quisiera cantar en la izada de bandera”, “yo y otras compañeras nos gustaría bailar el día del niño”.

No sólo en la Instituto se imparte conocimiento y apoyo a los estudiantes para motivar su creatividad; existen otros espacios como el hogar en el cual se posibilita la estimulación, comprensión, continuidad y desarrollo del aspecto operativo de un niño.

5.4.9 Los Padres Motivan La Creatividad ¡Misión Imposible!

Uno de los factores, que dificultan la estimulación y continuación de la creatividad de los niños es la reducida o limitada colaboración por parte de los padres en las actividades que ellos realizan, ya que carecen del suficiente tiempo para orientar y fomentar en sus hijos el hábito creativo, expresivo e imaginativo, pocas veces los padres se sientan con sus hijos a desarrollar y a entender tareas o actividades escolares. Varios niños así lo corroboran: “Mi papá trabaja hasta muy tarde y mi mamá trabaja en un restaurante”, “casi no veo a mi mamá ella llega cuando ya estoy dormido”, “Mi papá no tiene tiempo porque trabaja mucho”.

El tratar de cambiar las actitudes de los padres de familia es algo casi imposible; por el contrario, ellos pueden ayudar a mejorar esa educación tan sólo con el hecho de llevar a sus hijos a estudiar que realicen las tareas y sobre todo que muestren un poco más de atención en lo que ellos realizan.

5.4.10 Los Juegos También Son Creativos. Uno de los tipos más importantes de la actividad creativa para los niños es el juego creativo. Este se expresa cuando ellos utilizan materiales que están a su alcance, interpretan papeles y juegos imaginarios.

Nada refuerza, el espíritu creativo y alimenta el alma de un niño como el darles suficiente tiempo y permitirles la práctica de juegos espontáneos inventados por si mismos.

“El juego no es una cuestión de realidad psíquica interna, ni de realidad exterior y por consiguiente el juego no está dentro ni fuera, sino que es “un espacio sin límite”, que no están sometidas a las necesidades propias del mundo instintivo (la interna) o a las expresiones del mundo social (lo interno). Esta característica de zona neutral la hace incierta, lo que allí ocurre depende de la creación de las leyes que impone la misma acción que se desenvuelve”.¹⁸

¿A que juegan los niños? Este es un interrogante que tiene muchas respuestas, considerando que el juego es la principal actividad del niño, se podría empezar por decir que los juegos se realizan enfocados a representar experiencias y hechos que viven diariamente en relación a su hogar, la calle o la Institución. “Juguemos a los ladrones”. “Yo soy el papá y tu la mamá”; también no sólo son juegos de experiencia, otros juegos tratan de desarrollar habilidades y destrezas que tienen, esos juegos son trompos y bolas, con esos tipos de juegos tratan de rescatar valores como el compañerismo y al mismo tiempo busca despertar la competencia entre participantes; de igual manera existen juegos que practican como fútbol, microfútbol, y baloncesto, todo ésto es muestra de la actividad permanente de los niños.

Es cierto también que existen juegos que buscan separar géneros, “aquí los niños y acá las niñas”, ésto puede ser algo que dificulte las relaciones entre compañeras, por parte de los niños de la Institución; esas actividades muestran

una relación de grupo; pero al mismo tiempo de independencia; si quieren jugar las niñas con los niños a microfútbol; se someten a sus reglas y condiciones, de igual manera ellos con ellas; no faltan aquellos niños que sólo se limitan a ver jugar al resto, se pasean por los pasillos y los patios hablando o sólo se paran en una esquina a comer.

No importa cual sea la actividad o el juego que practiquen los niños, la presencia de la maestra en esos eventos, puede facilitar la orientación y al mismo tiempo la motivación para mejorar relaciones interpersonales y sobre todo que le permita conocer mejor a sus estudiantes.

Muchos maestros, subestiman el valor del juego en la vida del niño, olvidándose de que éstos fomentan el desarrollo físico, mental y social “Es que a veces no estudian porque sólo se la pasan jugando”, “el juego es una perdedera de tiempo. Los juegos también ayudan a los niños a expresarse y a enfrentar sus temores y dar a conocer sus sentimientos.

Cuando se habla del juego creativo se refiere a todo tipo de juego, pero sobre todo a aquellos en los cuales se pone a trabajar la mente y junto con ellos, la imaginación y la creación, esos tipos de juegos también se relacionan con el lenguaje como sopa de letras, acrósticos; en fin otros como los rompecabezas, ajedrez y arma todos, buscan el desarrollo cerebral; existen unos juegos que

buscan el desarrollo cognitivo, aquellos juegos en los cuales el juego pregunta y el jugador responde.

Siempre se busca fomentar las capacidades de los niños a través del juego, se espera siempre que los maestros intenten ayudar a los niños a basar sus juegos en sus propias inspiraciones y experiencias. “A mí me gusta jugar con mis hermanitos a la cocinita”. “Yo juego a las carreras con mi primo, porque me gustaría ser como Juan Pablo Montoya”.

Un profesor también podría estimular los juegos y lograr la satisfacción de los niños jugando con ellos, además él puede aprender como extender y entender el juego de los niños con sus comentarios y preguntas.

5.5 EXPECTATIVAS LABORALES

A lo largo de la investigación se ha podido mirar que las cosas positivas sobresalieron y que en la maestra quedó las inquietudes acerca de su desempeño laboral y de su interacción con los estudiantes y padres de familia. Quienes a diferencia de lo que ella pensaba, aportaron y participaron activamente en cada una de las estrategias que mejoraron el proceso lecto-escritor.

Es satisfactorio saber que las inquietudes de la maestra las demostró en cada una de las actividades lúdicas, creativas, realizadas por los investigadores, un ejemplo

de ésto es el dejar a un lado sus actividades diarias, “corregir los cuadernos de los niños”, para observar con atención las actitudes de los estudiantes, ya que ellos son espontáneos y diferentes a lo que manifiestan en las clases. De igual forma sucedió en el taller con padres de familia, “si acaso los escuchan unos padres, porque los demás están ocupados en sus trabajos”; pero fue todo lo contrario a su afirmación, la asistencia fue casi total, y recibieron este evento con mucho agrado.

Así como en la profesora en los niños se logró estimular su imaginación, permitiéndoles expresarse libremente y dar a conocer lo que en verdad pueden ofrecer, ésto lo hicieron mediante la implementación del juego en las clases, y la escritura y lectura de sus textos creativos.

Se confirmaron los avances lecto-escritores por intermedio de una encuesta, ¿Qué opinas tú?, aplicada a los niños en la cual se encontraron muchas respuestas positivas que reflejan el logro de los objetivos propuestos., **“Me gustan las clases de los profes, porque me enseñan a expresarme más y a desarrollar mi pensamiento”**.

“Con sus clases aprendí a leer, a escribir, dibujar y hablar mejor”.

“Que chévere es jugar aprendiendo”.

Con éstas afirmaciones se piensa que si se dejó la semilla sembrada en la Institución.

6. PROPUESTA DIDACTICA PEDAGOGICA

CON LA CREATIVIDAD Y EL JUEGO ELABORO MI PROPIA CARTILLA

6.1 PRESENTACION

La propuesta didáctico pedagógica se contextualiza y se aplica en el grado quinto de el Instituto Joaquín María Pérez, con actividades que motivan al niño a tomar el juego como medida para facilitar y mejorar el aprendizaje de la lecto-escritura, aplicado a los estudiantes de este grado con la ayuda de padres de familia y la maestra, quienes constituyen un punto de apoyo para que ellos sientan la confianza de estar acompañados durante el desarrollo de su trabajo que está plasmado en una cartilla, donde ellos son los principales autores y protagonistas.

Para esta labor se implementan talleres con los cuales se busca la interacción entre padres e hijos para fortalecer el vinculo familiar y la participación activa en la educación de ellos; clases en las que se da libertad a los estudiantes para que

saquen a flote cada uno de sus sentimientos y pensamientos mediante la implementación de nuevas estrategias que toman como base al juego; como un último apoyo se opta por hacer una salida con el fin de buscar nuevos espacios que estimulen la actividad lecto-escritora.

De esta manera, se incentiva a la comunidad educativa a pensar que la lectura en el niño se podría mejorar. Ofreciendo actividades de cooperación que inviten a la comunicación, así él podrá paulatinamente interesarse en sí mismo y en los otros, formándose como mejor lector. Al permitir al niño relacionarse con el lenguaje y que juegue con él; obtendrá placer al escuchar las palabras en las poesías, canciones, cuentos, trabalenguas, en fin, para que goce e invente nuevas cosas.

6.2 PRINCIPIOS.

Las bases fundamentales a el trabajo se consolida en la práctica, radicando en la concepción del papel que desempeñan los autores del acto educativo: maestro, estudiantes y padres de familia.

Maestro: es la persona que orienta la labor pedagógica al mismo tiempo se permite conocer a los estudiantes, entendiendo sus necesidades brindándoles espacios para que puedan autoconcientizarse de sus errores ayudándolos a encontrar una posible solución.

El es quién busca constantemente nuevas estrategias que están acorde a las necesidades de los niños, tornando un ambiente más placentero y agradable.

Estudiante: es la persona capaz de adquirir y transformar el conocimiento sin necesidad de estar sometido a los juicios valorativos de la maestra, es quien está preparado al cambio, sin necesidad de recibir; siendo capaz de proponer alternativas, no sólo en el ambiente educativo si no también en el medio y en la realidad que vive.

Padres de familia: son personas que luchan por tratar de darles a sus hijos algo mejor de lo que ellos han tenido, aparte del factor económico, intentan ser los mejores compañeros demostrando ésto a través del afecto, el cariño, la comprensión, mediante la integración hacia las actividades, tanto en el hogar como en la escuela.

6.3 JUSTIFICACIÓN

Al culminar el análisis de la información suministrada por cada una de las actividades desarrolladas se deduce que en el grado quinto de la escuela quinto de el Instituto Joaquín María Pérez, el aprendizaje de la lecto-escritura se basa en esquemas tradicionales como la lectura de textos del libro guía y transcripción de los mismos; por lo cual este trabajo tiene como propósito implementar estrategias lúdicas con las cuales los niños puedan demostrar que con ayuda son capaces de transformar los esquemas impuestos, tanto en su rendimiento académico como en

sus actos disciplinarios, mediante actividades que involucren sus experiencias dándolas a conocer a través de sus propios escritos; donde se observa una gran creatividad la cual no ha sido estimulada por la maestra, pensando que sus estudiantes además de ser de bajos recursos económicos no pueden sobresalir igual o mejor que los niños que cuentan con una mejor posición social.

Con cada una de las actividades que se desarrollan en la propuesta se logra que el niño disfrute, participe, active, recreativa y dinámicamente, lo cual contribuye a facilitar la unión de grupo y en si su aprendizaje, haciéndolo mas valioso para cada niño.

6.4 OBJETIVOS

6.4.1 General. Implementar, el juego para mejorar las deficiencias lecto-escritoras, mediante la elaboración de una cartilla con textos escritos por los propios niños.

6.4.2 Específicos:

- ⊞ Desarrollar en los niños el habito lecto-escritor mediante actividades lúdicas.

- ⊞ Concientizar a los padre de familia para que se involucren en las actividades educativas de sus hijos.

- ⌘ Lograr que la maestra se de cuenta que sus estudiantes, pueden dar mucho más de lo que ella cree.

6.5 MARCO TEORICO

6.5.1 Tres modelos de aprendizaje. Para Bruner el desarrollo cognitivo es una serie de esfuerzos seguidos de periodos de consolidación, los esfuerzos del desarrollo se organizan en torno a la aparición de determinados componentes, de una acción ó conjunto de conocimientos antes de poder dominar los demás.

Bruner menciona tres modelos de aprendizaje: enántico, icónico, y simbólico.

6.5.1.1 Modelo Enactico: éste modelo lo aplican con mayor frecuencia los niños pequeños, se aprende haciendo cosas actuando, imitando y manipulando objetos. El niño aprende con el estadio senso-motor. Los adultos también hacen uso de este modelo cuando intentan aprender tareas psicomotoras complejas u otros procesos complejos.

Los profesores puedan guiar a sus estudiantes a usar este modelo mediante el uso de demostraciones, o permitiendo la participación de los niños en actividades que representen roles, modelos o ejemplos de conductas.

6.5.1.2 Modelo icónico: en este modelo se hace uso de imágenes, dibujos, esquemas, y símbolos. Adquiere una importancia a medida que el niño crece, se instala a aprender conceptos y principios no demostrables. Ejemplo conocimiento sobre países, vida de personajes históricos y la literatura. Los profesores pueden mostrar estos contenidos mediante dibujos y diagramas relacionados con dichos temas y ayudándoles a crear imágenes adecuadas

Una ayuda de este modelo son la televisión, diapositivas, películas o cualquier material visual, esto aporta experiencias sustantivas, imágenes que requieren y complementan conocimiento e ideas de los estudiantes.

6.5.1.3 Modelo simbólico: este modelo hace uso de la palabra escrita y hablada. Emplea el lenguaje como el principal sistema simbólico y que empleado por el adulto en sus procesos de aprendizaje, incrementa la eficacia con que adquieren conocimientos y con que y como se comunican las ideas.

MODELO ESTRUCTURAL DE LA PROPUESTA





Fotografía 12. Esta es mi cartilla

6.6 ESTRUCTURA DE LA PROPUESTA

6.6.1 Eje vital. El juego. Se escogió el juego como el eje vital de la propuesta ya que es la actividad propia de los niños sintiéndose seguros y espontáneos para desenvolverse en su rol, por lo cual se lo ha tomado como un medio didáctico para fortalecer el aprendizaje de los estudiantes en la lecto-escritura.

6.6.2 Ambiente de aprendizaje. El ambiente que favorece el aprendizaje de los niños es :

1. Integración de grupo, entusiasmo por ruptura de la metodología tradicional, tolerancia por parte de investigadores, espontaneidad, creatividad, interés, libertad.

6.6.3 Núcleos problemáticos. Primer momento: La lecto-escritura.

Segundo momento: La lecto-escritura una reflexión para padres.

La lecto-escritura mediante la creatividad.

La lecto-escritura en otro ambiente.

6.6.4 Bloques pragmáticos. No se puede pensar que donde hay una deficiencia no hay una posible solución; por el contrario es necesario buscar medios con los cuales se pueda ayudar a mejorar dificultades.

1. Las clases lúdicas un apoyo para mi aprendizaje.

❖ **Primera actividad:** el objetivo de esta actividad es dar conocer el propósito de nuestro trabajo.

Etapas a desarrollar:

- presentación de los integrantes del grupo.
- Memorizando nuestros nombres. (niños y maestros).
- Los niños llenan su hoja de vida.
- Mediante el dialogo con los niños se reconfirma la falencia que ellos tienen en la lecto-escritura.

❖ **Segunda actividad:** conocer los concepto de lectura, escritura y juego.

Etapas a desarrollar:

- Planteamiento de los tres conceptos, donde los niños dan su propio significado .
- Presentación de láminas en donde los niños relacionan sus definiciones con cada dibujo.
- De su entorno, sacaron ejemplos para especificar la idea que ellos tenían sobre los conceptos mencionados.

❖ **Tercera actividad:** identificar la agilidad visual de los niños.

Etapas a desarrollar:

- Para cada fila se presenta una sopa de letras con títulos de cuentos; los cuales debían ser encontrados en el menor tiempo posible

- Con los cuentos encontrados, los niños hicieron un dibujo.
- Mediante el juego de balotas se elige al niño que saldría a narrar su cuento anteriormente ilustrado.

2. En espacios nuevos y con la compañía de mis padres creo jugando

❖ **Primera actividad:** experimentar y estimular las salidas a otro entorno para fortalecer el gusto por la lecto-escritura, visita al banco de la república.

Etapas a desarrollar:

- Salida al banco de la república.
- Visita a la sala de lectura infantil.
- Exposición del mural.
- Información sobre tipo de libros que se encuentran en la sala de lectura infantil.
- Los niños leen libros, cuentos, fábulas, poesías, en fin.

❖ **Segunda actividad:** propiciar la integración de padres e hijos, mediante actividades lúdicas para que conozcan las deficiencias escolares de sus niños en la lecto-escritura. Taller de padres de familia.

Etapas a desarrollar:

- Dinámica de integración. “salúdate con las partes del cuerpo”.
- Lectura de cuentos en binas. (padre e hijo).
- Dar a conocer las conclusiones que juntos sacaron del cuento.
- Desarrollo de encuesta.

- Evaluación del taller por parte de los padres, mediante desprendibles.

❖ **Tercera actividad:** observar la habilidad creadora que posee cada niño, expresada en la lectura y escritura de sus propios textos.

Etapas a desarrollar:

- Lectura de un cuento en el cual se demuestra que no solo los adultos son quienes escriben.
- Presentación de láminas para la elaboración de textos libres como cuentos, coplas y poesías
- Lectura de los textos creados.
- Participación de los niños con sus textos en el evento del “día del niño”.
- Creación de poemas para el acto cultural del “día de la madre” .

La evaluación de las actividades anteriormente desarrolladas a medida que estas transcurrieron; se tomó como base el desarrollo de cada clase, la participación y el trabajo de los niños, (elaboración de los textos para la cartilla), la colaboración de la maestra y la integración de padres de familia.

6.7 CONCLUSIONES

- ⊞ Los estudiantes han demostrado un avance significativo en el aprendizaje de la lecto-escritura. Gracias a las distintas estrategias didácticas pedagógicas utilizadas.
- ⊞ El buscar espacios distintos a los del salón de clase se convierte en factores de motivación para la lectura, así mismo al contar con recursos didácticos que faciliten la labor docente y desarrollen el pensamiento creativo de los estudiantes.
- ⊞ La falta de biblioteca en la escuela genera desinterés en el aprendizaje especialmente de la lecto-escritura.
- ⊞ La creatividad es un factor importante para incentivar y desarrollar en el estudiante expresiones con las cuales saca a flote sus sentimientos, pensamientos y necesidades.
- ⊞ A consecuencia de la falta de tiempo, el grado de escolaridad, y ante todo la falta de compromiso por parte de los padres se dificulta el desempeño educativo de sus hijos.

- ⊞ La motivación constante de padres como de maestros ayuda a que los niños se interesen mas por adquirir hábitos lecto-escritores.

- ⊞ Los factores asociados a la dificultad del aprendizaje de la lecto-escritura son: los recursos didácticos, la biblioteca, el ambiente familiar y pedagógico los cuales motivan o desmotivan dicha labor.

- ⊞ El juego es una posibilidad pedagógica para mejorar los procesos de aprendizaje en la lecto-escritura.

- ⊞ Implementación de nuevas estrategias pedagógica son un factor esencial e indispensable que el maestro puede emplear para que su labor educativa sea de mayor agrado y salga de la rutina.

6.8 RECOMENDACIONES

- ⊞ Se deben utilizar distintas estrategias pedagógicas distintas para el aprendizaje de la lecto-escritura como el juego, salidas a sitios de interés, talleres con los cuales se pueda llamar la atención del niño y obtener mayores resultados benéficos para ellos.
- ⊞ Generar espacios que involucren con mayor responsabilidad a los padres de familia y les haga tomar conciencia de su importancia en la formación educativa.
- ⊞ La biblioteca debe ser un lugar tranquilo donde se pueda leer cosas divertidas e interesantes o que faciliten la investigación sobre temas respectivos a las materias.
- ⊞ Se debe implementar la creatividad como un espacio abierto para que el niño exprese con mayor facilidad sus necesidades e intereses.
- ⊞ Tanto directivos como maestros de la institución deben hacer una evaluación constante de lo que no posea la escuela para implementar mediante la colaboración de entidades que tengan mayor facilidad económica

- ⌘ Después de la socialización y ajustes pertinentes implementar la propuesta en la institución.

BIBLIOGRAFIA

- ❖ ANDRICAIN, Sergio. Conferencia el contexto del cambio en la lecto-escritura infantil.
- ❖ BAENA, entre la lectura y la escritura.
- ❖ BANDET, J. Abbadie, M. Como enseñar a través del juego. Editorial fontanela. S.A. Barcelona 1993.
- ❖ CHARRIA DE ALONSO, María E. Charria de Alonso, María. J. Los primeros pasos en la formación del niño lector. Cid pro cultural men. Bogotá.
- ❖ Constitución política de Colombia.
- ❖ ECHEVERRY de Juarez, María Elena. Conferencia comprensión de textos, editorial norma. El arte cuantos y poemas.
- ❖ GATES I, Arthur enseñanza de la lectura

- ❖ GALIA Sefchovich, Gilda Waisburd. Hacia una pedagogía de la creatividad. Editorial Trillas.
- ❖ GLIFFORD Margareth M. enciclopedia práctica de aprendizaje, Aprendizaje y Enseñanza
- ❖ HAINSTOCK, Elizabeth. Enseñanza Montessori en el hogar.
- ❖ JIMENES Lucy. El desarrollo del espacio gráfico en el proceso de la lecto-escritura. 1998
- ❖ J. BANDET M, Abbadie, Como enseñar a través del juego. Editorial fontanela. S.A. Barcelona 1983
- ❖ Ley General de la Educación, Fines de la Educación
- ❖ MONTE ALEGRE A, Armando, Juegos Comunicativos, estrategias para desarrollar la lecto-escritura.
- ❖ NEILL, S.A. Summerhill.
- ❖ RODRÍGUEZ Orlando Antonio, conferencia clásicos contemporánea de la literatura.

- ❖ ROBLEDOS Beatriz Helena, Conferencia Literatura infantil que hay en el mundo de hoy.

- ❖ ROBLEDOS Beatriz Elena, Cuando leemos el otro.

- ❖ ROGERS, Carl. El Proceso de convertirse en persona.

- ❖ RUANO, Solarte Marcos Fredy. Protagonista el maestro. Universidad de Nariño 1993.

- ❖ SANTO Eduardo y otros, Manual de reducción, El Tiempo Bogotá, 1995 Lectura, Escuela, Biblioteca, Segundo congreso internacional de lecto-escritura.

- ❖ PIAGET, Jean. Adónde va la educación.

- ❖ TAYLOR, Gordon. Educación Futura.

- ❖ TIECHE, Mauricio. Guía de educación familiar, editorial Sofeliz.

- ❖ ROBLEDOS Beatriz Elena, Cuando leemos el otro.

ANEXOS

ANEXO A

Formulación de pautas orientadoras

- ⊞ ¿Qué métodos utilizan los maestros en la enseñanza de la lecto-escritura.?

Se escogió esta pregunta ya que es importante conocer que métodos trabaja la maestra, si es tradicional, o si ella es innovadora.

- ⊞ ¿Qué factores inciden en el desarrollo de la lecto-escritura.?

Es importante conocer estos factores, para saber el porque el niño tiene éstas deficiencias y así poder proponer o recomendar alguna alternativa.

- ⊞ ¿El aprendizaje de la lecto-escritura se ha vuelto rutinario y artificioso.?
Porque?

Esta pregunta surge del desinterés que se ha notado de los estudiantes.

- ⊞ ¿Cómo influye el ambiente familiar en el aprendizaje de la lecto-escritura.?

Esta pregunta con el fin de reconocer que la familia cumple una función primordial en el desarrollo del niño.

- ⊗ ¿Cuáles son las ventajas del juego en el aprendizaje de la lecto-escritura.?

Se toma el juego como una posibilidad de brindar apoyo para facilitar el aprendizaje, pero no sabemos hasta que punto puede ser benéfico.

- ⊗ ¿Cómo hacer que la relación maestro –estudiante sea mas efectiva entorno al aprendizaje de la lecto-escritura mediante el juego.?

Se piensa que la relación maestro- estudiante no debe limitarse únicamente a lo cognitivo.

- ⊗ ¿Qué ambiente se podría generar en torno al juego.?

Buscar nuevos ambientes los cuales favorezcan el entusiasmo por parte de los estudiantes para mejorar la lecto-escritura.

ANEXO B

ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

CARACTERIZACION

EDAD_____ GENERO: M_____ F_____

ESTUDIOS: PRIMARIA_____ SECUNDARIA_____ UNIVERSITARIOS_____

Nº DE HIJOS: _____ NIÑOS_____ NIÑAS_____

APLICADA A LOS PADRES DE FAMILIA DE LOS NIÑOS DEL GRADO QUINTO
DE LA ESCUELA JOAQUÍN MARIA PÉREZ

1. ¿Por qué considera importante que sus hijos asistan a la escuela?
2. ¿Qué le gustaría que sus hijos aprendan en la escuela?
3. ¿Cómo cree que es la metodología de la maestra de su hijo?
4. ¿Piensa usted que es importante leer y escribir correctamente?
5. ¿Le gusta leer?

6. ¿Qué lecturas le llaman más la atención?

7. ¿Cree que su hijo entiende lo que lee?

8. ¿De qué manera le ayuda a su hijo para mejorar la actividad de lectura y escritura?

9. ¿Considera necesario que los profesores y padres de familia elaboren conjuntamente actividades para que se mejore el aprendizaje lecto escritor?

10. ¿Qué papel cumplen los padres en la motivación de los niños hacia la lectura?

¿Porqué los niños muestran poco interés por la lecto-escritura?

ANEXO C

ENCUESTA A ESTUDIANTES

CARACTERIZACIÓN

EDAD _____

GENERO M_____

F_____

1. ¿Para que existe la escuela?
2. ¿Qué haces en tus horas libres?
3. ¿Que lees?
4. ¿Que te gustaría leer?
5. ¿Cómo tu profesora te enseña a leer y escribir?
6. ¿Entiendes lo que lees y lo que escribes?
7. ¿Cuál es la colaboración de tus padres para afianzar tu lectura y escritura?
8. ¿A tus padres les gusta leer y escribir?

9 ¿Cómo te corrige tu profesora cuando escribes mal?

10 ¿Por qué a algunos niños no les gusta leer?

11 ¿Cuál es la mejor forma para aprender a leer, escribir y encontrarle gusto a la lectura

12 ¿Que relación hay entre juego y aprendizaje?

ANEXO D

¿CÓMO LEE USTED?

Taller para padres de familia

Leen en orden cada una de las frases que aparecen, a la derecha de ellas encontraras tres columnas, si estas de acuerdo con lo que dice cada frase marca SI, si no estas de acuerdo marca NO y si no sabes que responder marca donde dice NO SOY CONSCIENTE DE ELLO.

Una vez contestada la pregunta, no vuelva a releer lo que escribió frente a los puntos anteriores.

Responda sinceramente.

CUANDO USTED LEE	SI	NO	NO SOY
------------------	----	----	--------

CONSCIENTE			
------------	--	--	--

DE ELLO			
---------	--	--	--

1. ¿ Mueve la cabeza de izquierda a derecha?	___	___	___
--	-----	-----	-----

2. ¿ Sigue con el dedo, o con un lápiz las palabras			
---	--	--	--

- o renglones del material de lectura? _____
3. ¿Murmura las palabras que encuentra en el material de lectura? _____
4. ¿Mueve los labios como para formar las palabras que va leyendo? _____
5. ¿ Con frecuencia se devuelve a mirar las palabras o frases que acabe de leer? _____
6. ¿ Puede entender el material de lectura sin necesidad de leer todas las palabras _____
7. ¿Se fija un propósito u objetivo al empezar a leer? _____
8. ¿ Encuentra con frecuencia palabras que no entiende? _____
9. ¿ Averigua el significado de las palabras que no entiende? _____
10. ¿ Le cuesta trabajo darse cuenta de cuales son los puntos o ideas mas importantes? _____

11. ¿ Relee los párrafos para poder entenderlos? ___ ___ ___
12. ¿ encuentra que todas las ideas son
igualmente importantes? ___ ___ ___
- 13.¿ Busca relaciones entre las ideas que va
encontrando? ___ ___ ___
14. ¿ Hace resumen mental o escrito de lo que
acaba de leer? ___ ___ ___
15. ¿ verifica si logra el propósito u objetivo que
tenia al enfrentarse al material de lectura? ___ ___ ___
16. ¿Le da una ojeada a lo que va a leer? ___ ___ ___
- 17.¿ Con base en lo que dicen los títulos y
subtítulos, se imagina lo que va a encontrar? ___ ___ ___
18. ¿ Le cuesta trabajo concentrarse? ___ ___ ___
19. ¿ Olvida con frecuencia lo que acaba de leer? ___ ___ ___
20. ¿ gasta mucho tiempo en leer? ___ ___ ___

Una vez desarrollado el ejercicio, comparta con su compañero los resultados obtenidos y responda la siguientes preguntas:

1. ¿Qué tan buen lector (a) se considera usted?

2.¿Cómo se puede inculcar en los niños (as) el habito de lectura?

3.¿Qué clases de lecturas te gusta leer?

4.¿Qué tanto aporta un libro a tu formación personal e intelectual?

ANEXO E

¿QUÉ OPINAS TU?

Evaluación de aprender jugando para mejorar la lecto-escritura.

Responde las siguientes preguntas :

⊞ ¿Qué te parecieron nuestras clases.?

Buenas_____ Malas_____ regulares_____

⊞ ¿Qué fue lo que mas te llamo la atención?

___ La forma de compartir clases

___ El jugar en el salón y fuera de el

___ La mezcla de juegos y clases

⊞ ¿ Crees que mejoraste tu forma de leer y escribir?

___ Sabes leer mejor

Sabes escribir mejor

Sigues igual

No mejoraste nada

¿Crees que aprendiste.....

A leer

A escribir

A dibujar

A hablar mejor

A expresarte mejor

¿Cuales clases te parecen mejor?

Las de tu docente

las de tus maestros

¿Por qué? _____
