

**LA VERSATILIDAD DE LOS INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN DENTRO DEL  
REPERTORIO DEL RECITAL INTERPRETATIVO DE GRADO.**

María Gabriela Solarte Obando

Facultad de Artes, Universidad de Nariño Licenciatura

en Música

Mg. Óscar Darío Rodríguez Benavides.

19 de Septiembre de 2023

**LA VERSATILIDAD DE LOS INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN DENTRO DEL  
REPERTORIO DEL RECITAL INTERPRETATIVO DE GRADO.**

AUTOR

MARÍA GABRIELA SOLARTE OBANDO

Presentado para optar por el título de: Licenciada en Música.

ASESOR

Mg. Óscar Darío Rodríguez Benavides.

UIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE ARTES

LICENCIATURA EN MUSICA

San Juan de Pasto, Nariño

19 de Septiembre de 2023

**Nota de Responsabilidad**

Las ideas y conclusiones aportadas en el siguiente trabajo son responsabilidad exclusiva del autor.

**Artículo 1ro del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966** emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

**Nota De Aceptación**

---

---

---

Jurado N.1

---

Jurado N.2

---

Jurado N.3

---



**Facultad de Artes**

**ACUERDO No. 127  
(12 de octubre de 2023)**

**EL CONSEJO DE LA FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO En  
ejercicio de sus atribuciones legales, estatutarias y, CONSIDERANDO**

Que mediante Proposición No. 047 del 11 de octubre del 2023, del Comité Curricular del Departamento de Música, propone aprobar la distinción Laureada para el Trabajo de Grado de la estudiante MARIA GABRIELA SOLARTE OBANDO, identificada con código estudiantil 216060125.

Que mediante Acuerdo 128 del 2023, del Comité Curricular del Departamento de Música, se aprueba el Trabajo de Grado, Recital Interpretativo bajo la asesoría del Maestro Oscar Darío Rodríguez.

Que mediante Acuerdo 129 de 2023 el Comité Curricular, designa a los profesores DANIEL MONCAYO ORTIZ, JHON SERVIO SOLARTE y OSCAR ANDRES CALVACHE ESTRELLA como jurados calificadores del Trabajo de Grado en relación.

Que el 19 de septiembre de 2023, la estudiante MARIA GABRIELA SOLARTE OBANDO presentó sustentación pública de su Trabajo de Grado en cumplimiento al Acuerdo No. 137 del 2023.

Que, según los conceptos de los Jurados evaluadores, el Trabajo de Grado se ha reconocido por su calidad técnica, interpretativa y producción general; además de la diversidad musical y la inclusión de músicas tradicionales del pacífico y música del compositor Nariñense JOSÉ REVELO BURBANO.

Que el Recital hace un aporte al repertorio de Vibráfono acompañado de trio típico de cuerdas mediante una adaptación de una obra.

Que por lo anterior el jurado evaluador asignó una calificación de 100 puntos (100), al trabajo de grado de la Estudiante MARIA GABRIELA SOLARTE OBANDO.

**Ciudadela Universitaria Torobajo - Calle 18 No. 50-02 - Bloque 9**  
Teléfono 6027244309 - 6027311449 - Ext. 2200 - Línea Gratuita 018000957071  
Correo electrónico: facartes@udenar.edu.co - San Juan de Pasto - Nariño - Colombia

Institución de Educación Superior | Vigilada por MINEDUCACIÓN - Fundada mediante Decreto No. 049 del 4 de noviembre de 1904.  
Acreditada en Alta Calidad mediante Resolución No. 10567 MINEDUCACIÓN

Piensa en tu compromiso con el ambiente; reduce, reutiliza y separa tus residuos correctamente.



SC-CER110449

CO-SC-CER110449



Que mediante Acuerdo No. 077 del 10 de diciembre de 2019 el Consejo Académico establece y unifica la normatividad de los Trabajos de Grado, Pregrado de la Universidad de Nariño.

Que el Consejo Académico en el literal b, del Artículo 3 del Capítulo II, del Acuerdo No 077 de 2019, incluye la modalidad de Interacción Social, en la cual incluye a la modalidad de Pasantía. Que en el artículo No 16 del Acuerdo No. 077 del 10 de diciembre de 2019 el Consejo Académico reconoce las siguientes distinciones:

- Trabajo de Grado Meritoria: 90-99 puntos -
- Trabajo de Grado Laureado: 100 puntos

Que de acuerdo a lo expuesto el jurado evaluador solicita, reconocer distinción de Laureado al Trabajo de Grado de la estudiante MARIA GABRIELA SOLARTE OBANDO con código estudiantil 216060125.

Que los anteriores considerandos se encuentran soportados con cada uno de los conceptos que elaboraron los Jurados con base en la evaluación de la sustentación pública.

Que el Comité curricular del Departamento de Música, considera pertinente la distinción mencionada.

Que, en virtud de lo anterior el Consejo de Facultad, mediante consulta del 11 de octubre del 2023, considera pertinente la solicitud, por tanto,

**Ciudadela Universitaria Torobajo - Calle 18 No. 50-02 - Bloque 9**  
 Teléfono 6027244309 - 6027311449 - Ext. 2200 - Línea Gratuita 018000957071  
 Correo electrónico: facartes@udenar.edu.co - San Juan de Pasto - Nariño - Colombia

Institución de Educación Superior | Vigilada por MINEDUCACIÓN - Fundada mediante Decreto No. 049 del 4 de noviembre de 1904.  
 Acreditada en Alta Calidad mediante Resolución No. 10567 MINEDUCACIÓN

Piensa en tu compromiso con el ambiente; reduce, reutiliza y separa tus residuos correctamente.



SC-CER110449



CO-SC-CER110449



**Facultad de Artes**

## ACUERDA

**ARTÍCULO PRIMERO:** Aprobar la distinción LAUREADA para el Trabajo de Grado denominado,

Recital Interpretativo “EN PERCUSIÓN SINFÓNICA”, presentado por la estudiante MARIA GABRIELA SOLARTE OBANDO, identificada con código estudiantil 216060125 del programa de Licenciatura en Música.

## COMUNÍQUESE Y CUMPLASE

Dada en San Juan de Pasto, a los 12 días del mes de octubre del 2023.

**JAVIER ARMANDO GÓMEZ**  
Decano (E)  
*Sofía D'achiardi – Auxiliar Administrativo*

**LILIANA CARRASCO**  
Secretaria Académica *Proyectó:*

**Ciudadela Universitaria Torobajo - Calle 18 No. 50-02 - Bloque 9**  
Teléfono 6027244309 - 6027311449 - Ext. 2200 - Línea Gratuita 018000957071  
Correo electrónico: [facartes@udenar.edu.co](mailto:facartes@udenar.edu.co) - San Juan de Pasto - Nariño - Colombia

Institución de Educación Superior | Vigilada por MINEDUCACIÓN - Fundada mediante Decreto No. 049 del 4 de noviembre de 1904.  
Acreditada en Alta Calidad mediante Resolución No. 10567 MINEDUCACIÓN

Piensa en tu compromiso con el ambiente; reduce, reutiliza y separa tus residuos correctamente.



SC-CER110449



CO-SC-CER110449

## **Resumen**

El recital interpretativo de grado en percusión, hace alusión al trabajo de la aspirante al grado dentro de la universidad de Nariño, en el cual se realiza un estudio minucioso del origen y el contexto socio-cultural de cada una de las obras a interpretar. El trabajo de montaje del repertorio se realizó desde un análisis interpretativo hasta el ensamble de las piezas con acompañamiento de distintos formatos que evidencian el protagonismo de la percusión sinfónica como instrumento solista. El repertorio colombiano toma un papel fundamental dentro del recital al incluir adaptaciones y obras originalmente escritas en ritmos tradicionales para instrumentos de placas; además, la música tradicional del pacífico colombiano realiza un valioso aporte al proceso formativo musical de la interprete donde se reconocen los orígenes y raíces de la percusión dentro del departamento de Nariño.

### **Abstract**

The interpretive recital of degree in percussion, refers to the work of the aspiring to the degree within the university of Nariño, in which a detailed study of the origin and the socio-cultural context of each of the works to be performed is made. The work of assembly of the repertoire was carried out from an interpretive analysis to the assembly of the pieces with accompaniment of different formats that show the protagonism of the symphonic percussion as a solo instrument. The Colombian repertoire plays a fundamental role in the recital by including adaptations and works originally written in traditional rhythms for mallets instruments; in addition, the traditional music of the Colombian pacific makes a valuable contribution to the musical formation process of the interpreter where the origins of percussion are recognized within the department of Nariño.

## Tabla De Contenido

Nota de Responsabilidad.....	3
Nota De Aceptación .....	4
Resumen.....	8
Abstract .....	9
De manera general: .....	11
La versatilidad de la percusión sinfónica como solista.....	12
Técnicas extendidas en las composiciones para instrumentos de parche. ....	14
Composición propia para instrumentos de placas.....	16
La adaptación como recurso creativo de repertorio.....	19
Aires del pacifico. ....	21
Conclusiones .....	25
Recomendaciones.....	26
Bibliografía .....	27

**De manera general:**

El Recital Interpretativo De Grado En Percusión Sinfónica, hace alusión al trabajo de la aspirante al grado dentro de la Universidad de Nariño, en el cual se realiza un estudio minucioso del origen y el contexto socio-cultural de cada una de las obras aquí presentadas. El trabajo de montaje del repertorio se realizó desde un análisis interpretativo hasta el ensamble de las piezas con acompañamiento de distintos formatos evidenciando así el protagonismo de la percusión sinfónica como instrumento solista. Del mismo modo, el repertorio colombiano toma un papel fundamental dentro del recital al incluir adaptaciones y obras originalmente escritas en ritmos tradicionales para instrumentos de placas; además, la música y los instrumentos tradicionales del pacífico colombiano realizan un valioso aporte al proceso formativo musical de la interprete donde se reconocen los orígenes y raíces de la Percusión dentro del departamento de Nariño. Este recital representa la culminación del proceso formativo profesional en música para la aspirante al grado, destacando la versatilidad de la Percusión Sinfónica como solista en diversos contextos musicales, como la música de cámara, en los ámbitos regional, nacional y universal.

Para la preparación de este recital se tuvo en cuenta un repertorio que cumpliera con los requisitos técnicos y musicales de un licenciado en música, abarcando una variedad de piezas universales que reflejen las técnicas extendidas en los instrumentos de parches, de esta manera se escogió interpretar “Improvisación”, una de las 8 piezas para cuatro timbales del compositor Elliott Carter, cuya característica principal se basa en las tímbricas producidas al golpear en distintas partes del parche; así mismo la pieza “Moció” for snare drum and electronics que además de utilizar una variedad de baquetas y tímbricas dentro del instrumento, incorpora un recurso externo al instrumento como lo es la pista electrónica; también, piezas colombianas, en este caso un pasillo escrito propiamente para Marimba sinfónica y también una pieza regional en ritmo de bambuco adaptada para vibráfono y trio de cuerdas pulsadas.

Dentro del repertorio se ha decidido hacer la inclusión una pieza tradicional basada en uno de los aires del pacífico colombiano para interpretar en la marimba de chonta con el fin de crear un enfoque los aires del pacífico colombiano y su validez dentro del estudio profesional de la percusión y como elemento a evaluar dentro de un recital de grado; por último, el concierto para marimba y orquesta en su reducción para Marimba, y grupo de cámara.

La adaptación comisionada y las piezas adquiridas por la intérprete para la realización de este recital son de gran beneficio principalmente para la aspirante al grado, pues su preparación y estudio sobre el repertorio escogido enfocado a un contexto histórico, académico y social elevará su nivel técnico e interpretativo en el instrumento, además de ser de utilidad como material para nuevos recitales y estudio dentro de la cátedra de percusión.

Los estudiantes del Programa de Licenciatura en Música de la Universidad de Nariño también serán beneficiados con la presentación de este recital, específicamente los estudiantes de la cátedra de percusión ya que contarán con una nueva referencia dentro del repertorio y formas de tocar la música tradicional y universal en los formatos ya mencionados.

Por último, la comunidad que asista al recital recibirá un aporte a la formación cultural en general, ya que se ha hecho evidente la escasez de recitales de percusión con repertorio de estas características dentro de la universidad y la ciudad.

Al ser obras de un repertorio que no se ha interpretado antes tanto en la universidad como en la ciudad, la comunidad asistente al recital logrará enriquecerse culturalmente.

### **La versatilidad de la percusión sinfónica como solista.**

Dentro del formato de música de cámara, con repertorio de música regional, nacional y universal que se presenta en este recital, se inicia con la interpretación de los timbales sinfónicos y el

redoblante, las posibilidades sonoras de estos instrumentos de percusión mediante el uso de técnicas extendidas; también comisionar la adaptación de una obra del repertorio nariñense para Vibráfono y trio típico de cuerdas pulsadas para luego realizar una descripción interpretativa de todas las obras elegidas, con el fin de obtener una guía con la cual contextualizar el objeto del presente recital.

Se hace necesario recordar que la percusión es una de las familias de instrumentos más antiguas en la historia, ya que se ha usado desde la época de la prehistoria como medio de comunicación del ser humano y su entendimiento. Este conjunto de instrumentos, son aquellos que para producir un sonido deben ser percutidos ya sea con las manos o con sus respectivas baquetas o mazos. Existe una gran variedad de instrumentos para la interpretación de cada género y estilo musical.

Es por eso que se ha evolucionado en técnicas de ejecución y en la morfología de estos mismos, con el fin de lograr una adaptación a los distintos ensambles y agrupaciones a los cuales pertenece desde el siglo XVIII hasta la actualidad. La Percusión Sinfónica se ha convertido en una sección importante dentro de esta familia y cumple un papel fundamental dentro de la música; por ejemplo, en agrupaciones sinfónicas otorga carácter a las obras, convirtiéndose un recurso por su gran variedad de tímbricas y medios técnicos interpretativos para lograr expresividad en el amplio repertorio de estos ensambles y conjuntos.

Dentro de estos instrumentos se encuentran los Idiófonos cuyo sonido se produce por medio de su propio material, es decir, no necesitan un vaso, por ejemplo: triangulo, xilófono, platos de choque. Por otra parte, los Membranófonos son aquellos instrumentos que usan una membrana o parche para la consecución de un sonido y un cuerpo o vaso para su resonancia, del mismo modo necesitan la ejecución de un intérprete.

### **Técnicas extendidas en las composiciones para instrumentos de parche.**

La percusión y sus instrumentos ofrecen la posibilidad de tímbricas variadas, en este caso, con el redoblante se tiene presente la estructura y la calidad física del instrumento, tal como aporta en su teoría Hernández, 2015:

Todos estos componentes individuales (bordes de apoyo, conchas, parches y entorchado) en unión con el cuerpo del tambor, su material (madera, metal o fibra) y el proceso constructivo por el cual este último fue elaborado (doblado al vapor, sólido, por barras, forjado, por soldaduras, sin fisuras) determinarán, en conjunto, el grado de calidad física y sonora del instrumento. (p. 56)

Todo esto más, las *técnicas extendidas* que fueron protagonistas en el periodo contemporáneo para la composición de obras en diferentes estilos musicales como la pieza **Moció** en redoblante e **Improvisación** en los timbales sinfónicos hacen parte de una larga herencia y de desarrollo instrumental a lo largo de los años desde la prehistoria en estos instrumentos. Hernández, (2015); es por eso que parte del presente trabajo se enfoca en las dos posibilidades de modificar las propiedades del sonido: tipos de golpes y tipos de baquetas a usar. La escogencia de cada una de las técnicas y posibilidades es responsabilidad del compositor, pero también del intérprete y su versión de la partitura. De este modo es como en los siglos XX y XXI estos recursos y “técnicas” se han extendido de una forma extraordinaria. Las ramas antes mencionadas ofrecen en el redoblante una variedad de sonidos para no caer en la monotonía abordando las distintas propiedades del sonido para la creación de texturas musicales y lográndolas a través de algunos tipos de golpes: *rim-shot*, *cross stick*, *borde del parche*, *centro del parche*, *punta de la baqueta en aro*, *centro de la baqueta en aro*, *rim-shot latino*, *buzz*. Es

gracias a estos que el redoblante deja de ser un instrumento acompañante para convertirse en un instrumento solista y con múltiples sonoridades gracias a estas técnicas.

Las propiedades del sonido también se verán modificadas de acuerdo a los tipos de baquetas que se usen, por ejemplo: Baquetas normales de redoblante, escobillas y suberball mallets, entre otras; estas pueden variar según su peso, largo, grosor y material de fabricación. La dureza de la baqueta a usar definirá su intensidad y duración, por otra parte, el lugar en el que se golpee su timbre y altura. Rodríguez (2020), cabe aclarar que la intensidad viéndose como una dinámica, dependerá únicamente de la intención que el compositor solicite en su pieza y el músico interprete según la indicación; es por eso que al usar distintos tipos de baquetas se hace necesario un estudio y reconocimiento de cada una. Por ejemplo: con las baquetas para redoblante, el sonido se obtendrá por medio de golpes en el parche o aro del tambor. Con las escobillas, por medio de arrastre en el parche y también golpes. Por otro lado, la Superball Mallet, tienen una particularidad, al ser baquetas no convencionales, su forma de uso es arrastrándolas con presión dibujando círculos sobre el parche del tambor.

Es así como Elliott Carter, se caracterizó como una figura celebre dentro del modernismo del siglo XX y XXI, realizando todo tipo de piezas para distintos instrumentos, entre ellas las 8 piezas para timbales sinfónicos, Esta pieza escrita únicamente con cuatro notas y que emplea un solo tipo de baquetas “tipo duras”, brinda un carácter fuerte con un color brillante en los timbales agudos y un poco oscuro en los timbales más graves y además, logra gran variedad de tímbricas ya que usa distintos tipos de golpes y también varios lugares de ejecución: radio del parche, centro y rim-shot. Esta pieza usa una serie de métricas y se mantiene la división siempre entre ellas, también, emplea un gran rango dinámico en instrumento con el uso de articulaciones lo cual aporta a las mismas tímbricas de las cuales ya se habló anteriormente.

Por otra parte, el solo concertante para redoblante y pista electrónica: Moció fue la ganadora del concurso nacional en España y está dedicado al reconocido grupo madrileño de percusión *Amores*. Consta de 3 partes contrastantes divididas por calderones donde el intérprete usa estas transiciones para el cambio de baquetas y finaliza con una cadena, en la cual se integran las rítmicas usadas a lo largo de la pieza. Berbis presenta en la partitura una serie de indicaciones sobre los golpes (técnicas extendidas) y movimientos que deberá hacer el intérprete dependiendo de la baqueta que allí mismo se solicite.

### **Composición propia para instrumentos de placas.**

Es de suma importancia resaltar la versatilidad de los instrumentos de percusión como solista dentro del formato de música de cámara y es por eso que la escogencia de las obras a interpretar en los instrumentos de placas está ligada al mismo objetivo y su ejecución está dividida así:

El concierto *Sugaria* para marimba y orquesta del compositor Eric Sammut, comprende la composición propia para marimba sinfónica, la pieza *Evocación II* para marimba del compositor Jorge Humberto Pinzón abarca la composición de música colombiana propia para estos instrumentos y *El Canto del Río* del profesor Héctor Tascón se incluye en la música tradicional del pacífico colombiano y su inclusión dentro de un repertorio de recital de grado. La música escrita para percusión sinfónica es limitada en cuestiones de piezas y obras para solista, pero es gracias a los diferentes pedagogos y compositores del siglo XX que el repertorio se ha incrementado y así mismo lo afirma el compositor y crítico musical español Tomas Marco en su entrevista con *El País*, diciendo: “La percusión es el gran instrumento del siglo XX”. En la cual habla sobre la importancia de la misma en la evolución de la música contemporánea y su valor.

Desde 1997 con el volumen I y II del primer catálogo razonado hasta su actualización en 2019 por los maestros en percusión de los principales conservatorios de música y arte en Francia:

“10 Ans Avec la Percussion” se ha convertido en referente para la mayoría de universidades en el mundo, ya que han basado sus planes de estudio y metodología, en cuanto al repertorio de acuerdo a las necesidades y momentos dentro del proceso de aprendizaje de los estudiantes de música, más específicamente de percusión y así, gracias a importantes compositores, profesores y universidades se ha marcado una ruta a seguir en cuanto a las piezas a interpretar desde el inicio del proceso de aprendizaje hasta la interpretación de conciertos y piezas para concursos, audiciones y recitales públicos en cada uno de los instrumentos.

Los distintos estilos musicales que se han desarrollado en la historia brindan a los compositores y arreglistas de piezas para percusión sinfónica distintos recursos con los cuales se logra resolver las limitaciones dependiendo del instrumento al cual van a dirigir su composición; es decir, los aspectos técnicos y musicales que cada instrumento va a requerir en su composición, más las solicitudes del músico percusionista de la persona que encomienda la obra y las características propias del compositor, ubicará cada composición en distintos estilos musicales; sin embargo es común encontrar categorizadas a la mayoría de piezas compuestas para percusión dentro del estilo contemporáneo ya que como lo afirma Sarmientos, 2015 en su catálogo razonado para la catedra de percusión sinfónica del Conservatorio Nacional De Música: “las composiciones y estudios para percusión sinfónica se mantienen en un constante cambio y evolución debido a su ampliación y a los procesos y desarrollos musicales que se dan en la sociedad actual”.

Para abordar las obras escritas propiamente para instrumentos de placas. Cabe resaltar que la Marimba y el Vibráfono son instrumentos de percusión utilizados tanto dentro de la música popular como la música académica y han destacado por su sonoridad y versatilidad dentro de las mismas, un claro ejemplo de ello es **Sugaria**, concierto para marimba y orquesta del compositor francés Eric Sammut compuesto en 2006. Este concierto comisionado por el

Conservatorio Regional de Paris consta de 3 movimientos, los cuales tuvieron su estreno en abril de 2007 junto a la Orquesta sinfónica del Conservatorio de París. Este concierto es dedicado a la hija del compositor y cuenta con una adaptación realizada por el mismo; la instrumentación que usó fue: piano, que interpreta la reducción de los instrumentos de cuerda, bajo eléctrico, dos percusiones y vibráfono. Al inicio de la partitura se hace énfasis en que las percusiones deben tocarse con todas las indicaciones escritas por él en la partitura para lograr un mejor acople con la reducción de la orquesta en el piano. Sugaria cuenta con 3 movimientos contrastantes, tanto en su tempo como en las tonalidades usadas en cada uno de ellos, los motivos rítmicos contundentes como montunos y melódicos, también cambian y dejan en evidencia las influencias latinoamericanas del compositor.

La marimba es un instrumento con un teclado cromático que ha tenido una evolución desde la música africana con el balafón, pasando por la música japonesa con su gran investigación y aporte a la marimba sinfónica con grandes exponentes en su interpretación como instrumento solista, pasando a Centroamérica con la marimba chiapaneca en México y Guatemala. Muchas de estas culturas la han hecho propia y adaptado a sus necesidades musicales. Es por esta razón que los compositores también han transformado sus composiciones para este instrumento, tanto como para la marimba sinfónica como para la marimba de chonta en el pacífico sur colombiano. Las piezas para este instrumento han ido evolucionando desde el punto de no hacerla acompañante si no un instrumento solista, es por eso que se encuentran adaptaciones como las del Magister Héctor Tascón en su libro ya antes mencionado, hasta composiciones propias derivadas del piano como las de José Humberto Pinzón quien se ha destacado como compositor al crear obras para instrumentos solistas, y agrupaciones como banda y orquesta Sinfónica, es de resaltar que es uno de los pocos compositores colombianos que ha

compuesto originalmente para percusión y **Evocación II para marimba sinfónica** es un ejemplo de ello. Esta pieza es un pasillo escrito en tonalidad de Sol Menor, cuyas frases y elementos rítmicos son tradicionales, pero su armonía cambia a lo largo de la pieza, también la utilización del compás de cinco octavos (5/8) es un elemento que le ofrece variedad y distinción a la misma.

### **La adaptación como recurso creativo de repertorio.**

Las adaptaciones y arreglos se han convertido en un valioso recurso interpretativo tanto para los compositores como para los mismos instrumentistas, en distintos ámbitos y escenarios musicales. A pesar de que la adaptación surge como necesidad del percusionista para la interpretación de obras melódicas; siempre fue común encontrar piezas y extractos del repertorio de otros instrumentos como el violín, clarinete y guitarra dentro de métodos de instrumentos de placas dentro de la percusión como el xilófono en un principio y luego con la marimba y el vibráfono se facilitó su trabajo y por ende su adaptación, es por eso que este último, al ser un instrumento que brinda más posibilidades sonoras como el *sustain* del pedal y la vibración que ofrece su motor, es uno de los más usados dentro de la música popular como el Jazz, Salsa, Latin Jazz, incluyéndolo como instrumento solista en álbumes y proyectos con gran reconocimiento mundial dentro de big bands y ensambles. Este instrumento al tener el elemento extra como lo es el pedal, utiliza otra técnica diferente a la de la marimba sinfónica, como por ejemplo el Dampening, el cual consiste en apagar las teclas con las mismas baquetas y con el pedal presionado.

Para este instrumento se han realizado varias adaptaciones y composiciones dentro de la música contemporánea por los mayores exponentes del mismo, como: David Friedman, quien en su libro: VIBRAPHONE TECHNIQUE-dampening and pedaling, lleva al músico a la interpretación de pequeñas piezas creadas desde el estudio del fraseo y la creación de texturas mediante la técnica del dampening; el mismo compositor en la introducción de su método

plantea la premisa de que los ejercicios no deben ser ejecutados mecánicamente, si no, con la misma intención de una pieza musical. Del mismo modo el compositor y percusionista francés Séjourné (1989) ofrece al estudiante una colección de 19 estudios musicales para vibráfono cuyas piezas y melodías, si bien se encuentran dentro del ámbito de estudio de técnica, se incluyen también dentro de las piezas para interpretar dentro de recitales o conciertos.

También, Colombia es un país que se caracteriza por su variedad geográfica y cultural, cada una de las regiones tiene sus ritmos propios los cuales se han destacado por su representación frente al país y fuera de él, dentro de las músicas colombianas se encuentra la música de la zona andina. Las 6 regiones de Colombia están divididas naturalmente y los ritmos, bailes y cultura en general también delimitan sus fronteras. Y cabe resaltar que la diferencia del bambuco, el pasillo es interpretado únicamente en compas de tres cuartos ( $\frac{3}{4}$ ) y sin expresiones danzarias, según la cartilla de iniciación musical: ¡que viva san juan, que viva san pedro! del Ministerio de Cultura, una similitud entre los dos ritmos es su formato, ya que este es característico de la mayoría de ensambles y agrupaciones dentro de esta zona. Los elementos propios de este ritmo se centran en su armonía, estructura, motivos rítmicos y melódicos. Los acentos en este ritmo son desplazados en el compás semejando una *emiola* la cual lo hace único entre las danzas del eje sur central del país.

Tascón (2013) en su trabajo de investigación: Música colombiana para marimba sinfónica, expone las adaptaciones y arreglos de música tradicional colombiana como pasillos, bambucos y joropos, que originalmente fueron escritos para instrumentos de cuerda pulsada como la guitarra, tienen cierta similitud con la técnica a 4 baquetas con la que se toca la marimba al producir un máximo de 4 sonidos a la vez.

Para el presente recital se encomendó la adaptación del bambuco **Dimensiones** para vibráfono y trio típico de cuerdas pulsadas, de autoría del maestro José Revelo Burbano (19582020) quien fue profesor, guitarrista y compositor destacado en el departamento de Nariño, a cargo del licenciado Pablo D. Muñoz, quien tiene una amplia experiencia en el ámbito de composición, adaptación y arreglos dentro de la música del departamento, el arreglo tiene como objetivo resaltar las cualidades principales del vibráfono como su sonido extendido gracias al material de sus placas, así mismo la técnica del mismo como el dampening y pedaling para lograr una adecuada integración a la música nariñense con el trio de cuerdas.

De esta manera, la música colombiana cobra importancia dentro del recital interpretativo de grado ya que, como lo afirma Muñoz (2015), la tradición cumple un papel fundamental dentro de un país y se convierte en un elemento considerado Patrimonio Intangible. La música tradicional colombiana a lo largo de los años ha tomado importancia dentro de las instituciones educativas básicas y superiores y también se ha construido a partir de ella para procesos de convivencia y paz dentro del mismo.

Es así como Tascón (2013), uno de los pioneros en la investigación, comenta en su libro “Música colombiana para marimba sinfónica” como hacer un correcto uso de patrones rítmicos, motivos melódicos y armonías tradicionales, para no caer en una apropiación incorrecta de la misma, siempre respetando los orígenes, realizando adaptaciones y luego composiciones para la percusión sinfónica.

### **Aires del pacífico.**

Es de suma importancia las músicas del pacífico colombiano que se han visto como protagonistas dentro de los últimos años, es por eso, que las instituciones del sur occidente del país han optado por incluir cátedras sobre ella. El valor tradicional que otorga esta música a la

práctica universitaria se da gracias a los profesores que a lo largo de su carrera han optado por no solo ser músicos instrumentistas si no investigadores y conocedores de las distintas músicas y culturas del territorio. Tascón ha destacado como investigador de la música tradicional del pacífico y su trabajo de sistematización de ritmos y patrones han sido de gran ayuda dentro de las instituciones antes mencionadas, ya que les brindan la importancia merecida a estas músicas como objeto de estudio musical profesional.

La utilización de estos saberes del pacífico y que gracias a su sistematización se logran incluir en la educación superior dan como resultado la presentación de un recital de grado compuesto por obras universales, colombianas y nariñenses del mismo nivel de complejidad e importancia, tanto para la interprete como para la institución y la enseñanza musical profesional dentro del sur de Colombia.

Dentro de su artículo “Elementos para el abordaje de las músicas tradicionales y populares desde las necesidades del músico práctico y sus contextos” (Monsalve, 2009). Ubica al lector dentro de un contexto nacional para las músicas tradicionales y es así como habla sobre los rasgos culturales que deberían ser tenidos en cuenta para la enseñanza musical y su papel como se comprende la cultura, es decir, posicionar a las músicas tradicionales, en este caso las del pacífico colombiano, como objeto de estudio dentro de una institución de formación musical profesional como lo es la Universidad de Nariño y así brindar a la práctica de enseñanza musical, herramientas y nuevos enfoques dentro de la academia.

Dentro de estas músicas del pacífico los tambores y guasas han destacado por sus rítmicas anacrúscas en los distintos estilos, pero la Marimba de Chonta se ha convertido en un instrumento protagonista dentro de las mismas, ya que gracias a esta se genera una estructura armónica, rítmica y melódica de las piezas tradicionales, su sonido distintivo crea la capacidad

de integrarse con el resto de instrumentos para crear la diversidad de ritmos del pacífico colombiano.

Para comprender el papel de la marimba dentro de la música tradicional del pacífico es importante utilizar como referencia el libro: “A Marimbear Método OIO para tocar la marimba de chonta” (Tascón, 2008). En el cual se toma cada uno de los papeles de los músicos intérpretes y se consolidan en uno solo en la marimba, desde la investigación con músicos tradicionales y su proceso de aprendizaje hasta la práctica propia como músico percusionista y pedagogo.

**El canto del Río** , es una composición que está basada en uno de los aires principales del pacífico, este bambuco viejo en tonalidad de Dm tiene indicaciones del compositor al inicio de la partitura, en donde explica las recomendaciones para su interpretación; donde hace referencia que las notas escritas en el pentagrama no pretenden asignarse a un sonido en específico de las tablas, ya que al usar un teclado no temperado como la marimba de chonta, no se tiene certeza de que las notas estarán afinadas, aun así las distancias que ahí se presentan si se deben mantener, por ejemplo: terceras mayores o menores para que la armonía entre las secciones que se presentan como: ondeada, tema 6tas, negras, bajada y dominante sean contrastantes entre sí. Si bien las secuencias armónicas usadas en esta pieza son sencillas (I-V-I) la sección que más resalta es la de la improvisación ya que se evidenciará la versatilidad de la intérprete en la técnica aprendida mediante el método OIO del mismo compositor, el cual habla de la sistematización de los ritmos tradicionales del pacífico a un solo intérprete, es por eso que también se debe recitar y cantar el texto de la compositora Berna García, la cual narra la historia del bambuco viejo, sobre su origen y el papel dentro del contexto sociocultural del hombre como mecanismo de convivencia.

El compositor propone una fase introductoria creada con una serie de sonidos extra musicales como tocar el teclado con la parte de madera de las baquetas, hacer movimientos circulares en el registro grave de la marimba con la cabeza de caucho y mezclar libremente glisandos con las dos partes de la baqueta para simular el agua del río.

A lo largo de la pieza se utiliza una base rítmico-armónica denominada: bordón, el cual consta de un patrón rítmico de dos compases en 6/8 y se toca en la mitad más grave de la marimba a lo cual se le denomina bordones, que si bien tienen notas dentro del instrumento, lo verdaderamente importante son las distancias y los intervalos que se crean a partir de estas: 4ta justa-tercera menor-quinta justa; manteniéndolos en los cambios de tonalidad y en la improvisación, exceptuando las transiciones en negras.

Por otra parte, el nivel melódico dentro de las ondeadas y transiciones antes mencionadas es representado en las 4 secciones de la pieza por derivaciones de la armonía expuesta en el bordón, la cual se reexpone por esquemas en el momento O u el momento I y sus variaciones ayudan a la continuidad del tema hasta llegar a la revuelta (improvisación). Esta sección se toca en la quinta de la marimba que comprende la mitad de teclas más agudas del instrumento.

## Conclusiones

Luego del montaje de las seis piezas y la creación del documento final, se logra concluir que el presente trabajo evidenció la versatilidad de la percusión *sinfónica* como solista dentro de un recital de grado y así mismo permitió una búsqueda e indagación sobre los recursos técnico interpretativos del instrumento para su composición y ejecución.

De igual manera la adaptación comisionada para este recital, la cual tiene su origen en la composición del maestro José Revelo: Dimensiones, enriqueció el repertorio universal y de la cátedra de percusión, al no tener registro de adaptaciones de este tipo anteriormente dentro de la misma.

La integración de la pieza basada en aires del pacífico realza el papel de las músicas tradicionales colombianas y su valor como objeto de estudio profesional al implementar dificultades de independencia utilizando el sistema OIO a cuatro baquetas y la voz.

La argumentación de las obras que se interpretaron posibilitó una investigación desde la historia, estilo y forma de la composición para percusión sinfónica desde un enfoque interpretativo de parte de la aspirante al grado, lo que la llevó a ser coherente con la composición, desde una ejecución que reflejase la importancia del documento final.

### **Recomendaciones**

La recomendación ligada a este trabajo argumentativo va en función de contextualizar el repertorio que se ha elegido para interpretar en un recital de grado, desde su nivel técnico e interpretativo hasta el trabajo de montaje y ensamble de las obras seleccionadas. También se recomienda la innovación con adaptaciones e investigación de obras en ritmos tradicionales colombianos para incluirlas en el programa del recital.

## Bibliografía

- Giraldo, R. (2016). *La música de cámara como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de los procesos académicos y musicales en un programa de licenciatura en música*, Universidad Autónoma de Bucaramanga. <https://repository.unab.edu.co/handle/20.500.12749/2563>
- Fernández, P. (2016). “*Percusión sinfónica: guía de recursos técnicos, sonoros y escritura*”, Universidad de Cuenca. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/25517>
- Hernández, E. (2015). *Posibilidades técnicas, sonoras y expresivas de la ejecución contemporánea del tambor*, Universidad de Guanajuato. <http://repositorio.ugto.mx/bitstream/20.500.12059/95/1/431792.pdf>
- Molano, O. s.f. *Identidad cultural un concepto que evoluciona*. opera, n° 7. [http://fcaenlinea1.unam.mx/anexos/1156/Molano\\_Identidad\\_cultural.pdf](http://fcaenlinea1.unam.mx/anexos/1156/Molano_Identidad_cultural.pdf)
- Tascón, H. (2008). *A MARIMBIAR “MÉTODO OIO” para tocar la marimba de chonta*. ISBN: 978-958-44-4337-3
- Tascón, H. J. (2013). *Música colombiana para marimba sinfónica*. <https://repository.bellasartes.edu.co/handle/123456789/236>
- EcuRed. (s. f.). *José Revelo Burbano – EcuRed*. [https://www.ecured.cu/Jos%C3%A9\\_Revelo\\_Burbano](https://www.ecured.cu/Jos%C3%A9_Revelo_Burbano).
- Bastidas., M. (2020, 11 noviembre). *Colombia en un bambuco*. Banco de la Republica. <https://www.banrepultural.org/memoriadigital/actividad/colombia-en-un-bambuco-1>
- Mende, L. (s. f.). *Mundo Hispánico: Música Colombiana | Origen de La Música Colombiana*. Mundo Hispánico. <https://hispanopress.blogspot.com/2010/10/musica-colombianaorigen-de-la-musica.html>

García-Peinazo, D. (2019, 19 noviembre). *El análisis musical y los estudios sobre música popular urbana: de la doble negación a la educación en las discrepancias participatorias*. Sage Journals. <https://journals.sagepub.com/doi/full/10.1177/2307484119878636>

*Quodlibet: revista de especialización musical*. 1995. (s/f). Dialnet. Recuperado el 5 de julio de 2023, de <https://dialnet.unirioja.es/revista/1093/A/1995>

Sarmientos, M (2015). *Catálogo Razonado del Repertorio para Percusión De Acuerdo a las Competencias Deseadas para Formación de Percusionistas en la Universidad Nacional de Colombia*. Bogotá D.C. Universidad Nacional de Colombia.  
<https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/55623>

Altmire, M. D. (2013). *Time Travel: Musical Metrics in Elliott Carter's Eight Pieces for Four Timpani*. Los Ángeles: Universidad of California.  
[https://www.pas.org/docs/defaultsource/thesisdissertations/altmire\\_matthewdeand2f1bc6de1726e19ba7fff00008669d1.pdf](https://www.pas.org/docs/defaultsource/thesisdissertations/altmire_matthewdeand2f1bc6de1726e19ba7fff00008669d1.pdf)

Bonzon C, Cals M, Geoffroy J, Macarez F, Séjourné E, Van Gucht G. *10 Ans Avec la percussion. Volume 1: peanux et batterie*. ISBN: 2-906460-62-1 (vol. 1)

Bonzon C, Cals M, Geoffroy J, Macarez F, Séjourné E, Van Gucht G. *10 Ans Avec la percussion. Volume 2: les claviers* ISBN: 2-906460-63-X (vol. 2)

Rodríguez, O. (2020). *del salón de percusión a la orilla del río: sistematización de la experiencia en el aprendizaje de los aires: patacoré, bambuco viejo y agua bajo en la marimba de chonta interpretada a cuatro baquetas a través del método "Oio"*, Investigación se encuentra en Universidad del Cauca.