

**Centro de Artes Escénicas Juvenil e Infantil como complemento a la antigua
infraestructura del Teatro Pasto**

Emmanuel López Ríos

215192196

Hernán Santiago Martínez Velásquez

215192210

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar por el título de
Arquitectos

Asesor:

Arq. Mg. Ricardo Checa Mora

Universidad de Nariño

Facultad de Artes

Departamento de Arquitectura

San Juan de Pasto, 2023

**Centro de Artes Escénicas Juvenil e Infantil como complemento a la antigua
infraestructura del Teatro Pasto**

Emmanuel López Ríos

215192196

Hernán Santiago Martínez Velásquez

215192210

Universidad de Nariño

Facultad de Artes

Departamento de Arquitectura

San Juan de Pasto, 2023

“Las ideas y conclusiones aportadas en este trabajo, son responsabilidad exclusiva de sus autores”.

Artículo 1º del acuerdo N° 324 de octubre 11 de 1966 emanada del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

NOTA DE ACEPTACIÓN

Arquitecto Camilo Regalado.

Arquitecto Andrés Caicedo.

Arquitecto Fernando Onofre.



Facultad de Artes

**ACUERDO No. 050
(8 de mayo de 2023)**

**EL CONSEJO DE LA FACULTAD DE ARTES DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO
En ejercicio de sus atribuciones legales, estatutarias y,**

CONSIDERANDO

Que mediante Proposición No. 018 del 8 de mayo de 2022, emanada del Comité Curricular del Programa de Arquitectura, propone la aprobación de la distinción LAUREADA, al trabajo de grado presentado por los estudiantes Emmanuel López Ríos y Santiago Martínez Velásquez.

Que de acuerdo con el Acta No 374 de sustentación de Trabajo de Grado del Programa de Arquitectura, del 5 de mayo de 2023, el Proyecto de Grado modalidad Proyectual "CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS JUVENIL E INFANTIL COMO COMPLEMENTO A LA ANTIGUA INFRAESTRUCTURA DEL TEATRO PASTO" presentado por los estudiantes Emmanuel López Ríos y Santiago Martínez Velásquez, tienen obtiene calificación de 100 puntos, para una distinción LAUREADA.

Que los estudiantes Emmanuel López Ríos y Santiago Martínez Velásquez, estuvieron bajo la asesoría del Arquitecto RICARDO CHECA MORA.

Que los arquitectos CAMILO REGALADO, ANDRES CAICEDO, FERNANDO ONOFRE, en su calidad de jurados de Trabajo de Grado, presentan ante el comité curricular del Departamento de Arquitectura, el argumento que justifica la calificación de LAUREADA, el cual fue analizado por los miembros de este organismo y consideran que son suficientes para otorgarle tal distinción

Que el concepto emitido por los jurados señala que el proyecto, "cuenta con una clara y detallada exposición, se demuestra un amplio dominio del tema propuesto y se resolvió en todas las escalas solicitadas de manera satisfactoria. Se implanta de manera coherente en el sector y tiene una escala precisa en el marco de las necesidades establecidas, se observa un claro interés por el grupo de trabajo en proponer un edificio que rompa los esquemas convencionales de forma y función además de registrar un amplio dominio en el tema tecnológico y estructural. En cuanto a los entregables solicitados su desarrollo, diagramación y ejecución gozan de claridad y se especula ampliamente en las diferentes formas de ver un edificio".

Que el Comité Curricular, considera pertinente otorgar la distinción Laureada al trabajo de grado en mención.

Que, en virtud de lo anterior el Consejo de Facultad, mediante consulta del 8 de mayo de 2023, considera pertinente la solicitud, por tanto,

ACUERDA

ARTÍCULO PRIMERO: Otorgar la distinción LAUREADA, al Proyecto de Grado modalidad proyectual titulado "CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS JUVENIL E INFANTIL COMO COMPLEMENTO A LA ANTIGUA INFRAESTRUCTURA DEL TEATRO PASTO", presentado por los estudiantes EMMANUEL LÓPEZ RÍOS, identificado con código estudiantil 215192196 y Santiago Martínez Velásquez, identificado con código estudiantil 215192210, del programa de Arquitectura.

COMUNIQUESE Y CUMPLASE

Dada en San Juan de Pasto, el 8 de mayo de 2023.

GERARDO SÁNCHEZ D.

Decano

Revisó: Liliana Carrasco – Secretaria Académica

LILIANA CARRASCO V.

Secretaria Académica

Ciudadela Universitaria Torobajo - Calle 18 No. 50-02 - Bloque 9
Teléfono 6027244309 - 6027311449 - Ext. 2200 - Línea Gratuita 018000957071
Correo electrónico: facartes@udenar.edu.co - San Juan de Pasto - Nariño - Colombia

Institución de Educación Superior | Vigilada por MINEDUCACIÓN - Fundada mediante Decreto No. 049 del 4 de noviembre de 1904.
Acreditada en Alta Calidad mediante Resolución No. 10567 MINEDUCACIÓN

Piensa en tu compromiso con el ambiente; reduce, reutiliza y separa tus residuos correctamente.



SC-CER110449

CO-SC-CER110449

Agradecimientos

A Dios, por su bendición, por permitirme llegar hasta aquí y guiarme durante todo el proceso

A mi Familia, por su amor, trabajo y sacrificio durante estos años de carrera y su apoyo
incondicional

A mi Asesor Ricardo Checa, por su vocación de docente y excelente acompañamiento
durante todo el proceso

A Santiago Martínez, por su gran amistad en estos años de carrera

A Jonathan López, por su gran amistad en estos años de carrera

A Dalis Bolaños, por su gran amistad en estos años de carrera

Dedicatoria

A Dios, por ser mi guía y acompañarme en el transcurso de mi vida, brindándome paciencia y
sabiduría para culminar con éxito mis metas propuestas.

A mis padres, por todo su amor y ejemplo que me han brindado

Emmanuel López R.

Agradecimientos

A Dios, por haberme dado la sabiduría y conocimiento que he adquirido a través de estos años

A mis padres y hermanos, por apoyarme en todo y estar conmigo

A Dalis Bolaños, por su gran amor y soporte incondicional

A mi Asesor Ricardo Checa, por su dedicación, por compartir sus conocimientos y acompañarnos en todo este proceso

A Emanuel López, por su gran amistad y compañerismo en estos años de carrera

A Jonathan López, por su gran amistad y compañerismo en estos años de carrera

A todas las personas que estuvieron a mi lado en todo ese proceso

Dedicatoria

A Dios, por enseñarme que todo es posible en la vida

A mi Padre Hernán, por su apoyo

A mi Madre Amanda, Por su apoyo

Santiago Martínez V.

Resumen

La riqueza cultural, artística y musical con la que cuenta la ciudad de Pasto, la ha logrado catalogar como Ciudad Creativa ante la UNESCO, y dada su riqueza cultural andina, cuenta con el reconocimiento de ser Patrimonio Cultural e Inmaterial de la Humanidad. La ciudad de Pasto es cuna de artistas y sus potencialidades competitivas la hacen un lugar óptimo para el disfrute y el desarrollo de proyectos estratégicos con potencial regional, nacional e internacional. Sin embargo, a pesar de tener un enfoque fortalecido en el ámbito tradicional y cultural, no ha sido totalmente aprovechado debido a la poca infraestructura destinada para la capacitación de la población y la exhibición del arte, adicional a esto, se ha venido presentando el abandono y deterioro de inmuebles destinados a este tipo de actos como lo es el Antiguo Teatro Pasto.

Teniendo en cuenta la problemática que se viene dando en la ciudad de Pasto y el aumento anual de la demanda educativa de nivel superior, la propuesta, a solicitud de la comunidad, pretende dar solución a través de la formación artística como eje fundamental en el avance del proceso y el fomento del arraigo cultural, teniendo como prioridad dos tipos de usuario, juvenil e infantil, enfocando el proyecto a la formación y la capacitación en la cultura desde temprano desarrollo.

En este sentido, la presente propuesta tiene como objetivo principal diseñar un Centro de Artes Escénicas Juvenil e Infantil como complemento a la antigua infraestructura del Teatro Pasto, dentro del cual, la comunidad forma parte del proceso de diseño, formando un equipo de trabajo con la implementación de la metodología de diseño participativo aplicado específicamente al campo de la arquitectura, con el fin de rescatar y recuperar la identidad cultural convirtiéndose en un concepto importante dentro de la comunidad.

Palabras Clave: Centro de Artes Escénicas - Diseño Participativo – Patrimonio
Arquitectónico – Teatro Pasto – Barrio Lorenzo – Barrio Miraflores

Abstract

The cultural, artistic and musical wealth that the city of Pasto has, has managed to classify it as a Creative City before UNESCO, and given its Andean cultural wealth, it has the recognition of being Cultural and Intangible Heritage of Humanity for its great Carnaval de Negros y Blancos.

The city of Pasto is the cradle of artists and its competitive potential makes it an optimal place for the enjoyment and development of strategic projects with regional, national and international potential. However, despite having a strengthened approach in the traditional and cultural sphere, it has not been fully exploited due to the little infrastructure destined for the training of the population and the exhibition of art, in addition to this, the abandonment of and deterioration of real estate intended for this type of event, such as the Old Pasto Theater.

Taking into account the problems that have been taking place in the city of Pasto and the annual increase in the demand for higher education, the proposal, at the request of the community, aims to provide a solution through artistic training as a fundamental axis in the advancement of the process and the promotion of cultural roots, having as a priority two types of user, youth and children, focusing the project on education and training in culture from early development.

In this sense, the main objective of this proposal is to design a youth and children's Performing Arts Center as a complement to the old infrastructure of the Pasto Theater, which is developed, in order to rescue and recover cultural identity, becoming an important concept within the community.

Keywords: Performing Arts Center - Participatory Design – Pasto theater – Architectural Heritage – Lorenzo Neighborhood – Miraflores Neighborhood

Tabla de Contenido

1. Introducción	30
2. Elementos de identificación	31
2.1 Título	31
2.2 Identificación del problema	31
2.3 Delimitación	32
2.3.1 Geográfica	32
2.3.2 Poblacional	33
2.3.3 Temporal	33
2.4 Justificación	34
2.5 Objetivos	35
2.5.1 Objetivo General	35
2.5.2 Objetivos Específicos	35
3. Marco teórico	36
3.1 Marco Histórico	36
3.1.1 Archivo Histórico de la comuna 4	36
3.1.2 Manejo de las artes escénicas en Pasto	38
3.2 Marco Conceptual	38
3.2.1 Artes Escénicas	38
3.2.2 Patrimonio Arquitectónico	39
3.2.3 Integración al Patrimonio	40
3.2.4 Diseño participativo	40
3.3 Marco Normativo	41
3.4 Marco Contextual	42
3.4.1 Municipio de Pasto (Centralidades)	42

	13
3.4.2 Centralidad Miraflores – Lorenzo	43
3.4.3 Área de intervención y Teatro Pasto	44
3.5 Marco Referencial	45
3.5.1 Referente urbano – Centro de artes escénicas / Oglesby	45
3.5.2 Referente usuario – Casa de la Juventud en Rivas Vaciamadrid	47
3.5.3 Referente sustentable – Aporte de tecnologías sin impacto vivienda en esquina	48
3.5.4 Referente formal y tecnológico – Mediateca de Sendai / Toyo Ito	49
3.5.5 Referente de implantación – Urnas de memoria / Opus 2015	50
4. Metodología	51
4.1 Diseño Participativo aplicado a la arquitectura	52
4.1.1 Fase 1 – Aproximación al problema	53
4.1.2 Fase 2 – Recopilación y análisis de información	57
4.1.3 Fase 3 – Exploración inicial	58
4.2 Diseño Urbano Arquitectónico	59
4.2.1 Análisis perceptual y sensitivo	59
4.2.2 Valoración patrimonial Antiguo Teatro Pasto	60
4.2.3 Análisis sistémico	61
5. Desarrollo proyectual propuesta urbana	62
5.1 Macro contexto – San Juan de Pasto	62
5.1.1 Criterios para definir centralidades	63
5.1.2 Conclusiones parciales análisis sistémico holístico	64
5.1.3 Conclusiones parciales análisis perceptual y sensitivo	65
5.1.4 Propuesta urbana holística escala macro	67
5.2 Meso Contexto – Centralidad Miraflores – Lorenzo	69

	14
5.2.1 Diseño participativo aplicado a la arquitectura escala meso	69
5.2.1.1 Aplicación metodología Diseño participativo Fase 1	69
5.2.1.2 Conclusiones parciales diseño participativo Fase 2	75
5.2.1.3 Intenciones proyectuales diseño participativo	76
5.2.2 Diseño urbano arquitectónico escala Meso	78
5.2.2.1 Aplicación metodología perceptual y sensitivo	78
5.2.2.1.1 Conclusiones parciales perceptual y sensitivo	79
5.2.2.1.2 Propuesta metodología perceptual y sensitivo	81
5.2.2.2 Aplicación metodología análisis sistémico holístico descriptivo escala meso	82
5.2.2.2.1 Conclusiones parciales análisis sistémico holístico escala meso	84
5.2.2.2.2 Propuesta holística escala meso	86
5.2.3 Matriz metodológica escala meso	88
5.2.3.1 Acciones urbanas escala meso	88
5.2.3.1.1 Ambiental escala meso	88
5.2.3.1.2 Espacio público escala meso	89
5.2.3.1.3 Equipamientos escala meso	90
5.2.3.1.4 Usos escala meso	92
5.2.3.1.5 Alturas escala meso	93
5.2.3.1.6 Movilidad escala meso	94
5.2.4 Estrategias Urbanas escala meso	95
5.2.4.1 Estrategia de espacio público	95
5.2.4.2 Estrategia de movilidad	97
5.2.5 Programa Urbano escala meso	98
5.2.6 Propuesta urbana escala meso	100

5.3	Micro 1 Contexto – Área de Intervención	101
5.3.1	Diseño participativo aplicado a la arquitectura escala micro	101
5.3.1.1	Aplicación metodología Diseño participativo fase 3	101
5.3.1.2	Conclusiones parciales diseño participativo fase 3	106
5.3.2	Diseño urbano arquitectónico escala micro	107
5.3.2.1	Aplicación metodología análisis sistémico holístico descriptivo escala micro	107
5.3.2.2	Conclusiones parciales análisis sistémico holístico escala micro	108
5.3.2.3	Propuesta holística escala micro	111
5.3.3	Matriz metodológica escala micro	113
5.3.3.1	Acciones urbanas escala micro	113
5.3.3.1.1	Ambiental escala micro	113
5.3.3.1.2	Bioclimática escala micro	114
5.3.3.1.3	Espacio público escala micro	115
5.3.3.1.4	Equipamientos escala micro	116
5.3.3.1.5	Usos escala micro	117
5.3.3.1.6	Alturas escala micro	118
5.3.3.1.7	Movilidad escala micro	119
5.3.3.1.8	Físico espacial escala micro	120
5.3.4	Programa Urbano escala micro	121
5.3.5	Propuesta conceptual urbana escala micro	122
5.3.5.1	Zonas	122
5.3.5.2	Ejes	123
5.3.5.3	Geometrización	124
5.3.5.4	Variables físico-espaciales	125

5.3.5.5 Idea básica	126
5.3.6 Propuesta Urbana escala micro	127
5.4 Valoración Patrimonial Antiguo Teatro Pasto	128
6. Desarrollo conceptual arquitectónico	134
6.1 Correlaciones parciales diseño participativo	134
6.2 Propuesta conceptual arquitectónica Centro de Artes Escénicas	137
6.2.1 Respuesta Contextual	137
6.2.2 Respuesta Físico Ambiental	139
6.2.3 Respuesta Formal	141
6.2.4 Respuesta Espacial	146
6.2.5 Respuesta Tecnológica	150
6.2.6 Respuesta Funcional	156
6.3 Programa Arquitectónico Centro de Artes Escénicas	161
7. Desarrollo proyectual arquitectónico	162
7.1 Plantas Arquitectónicas	163
7.1.1 Planta nivel -6.00	163
7.2 Cortes Arquitectónicos	165
7.2.1 Corte Longitudinal a-a'	165
7.3 Fachadas Arquitectónicas	166
7.3.1 Fachada Sur	165
7.4 Espacialidades	166
7.4.1 Externas	167
7.4.2 Internas	172
7.5 Detalles Estructurales	179

	17
8. Valor Agregado	180
9. Conclusiones	181
10. Referencias Bibliográficas	182
11. Anexos	184

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Fragmento cronograma Centro de Artes Escénicas	34
Tabla 2. Marco normativo	41
Tabla 3. Fragmento matriz metodológica – sistema ambiental	88
Tabla 4. Fragmento elemento paisajístico del programa urbano Propuesta Urbana Escala Meso	99
Tabla 5. Fragmento memoria taller participativo Fase III – momento 6	106
Tabla 6. Fragmento matriz metodológica – sistema ambiental	113
Tabla 7. Fragmento recreativo y cultural del programa urbano – propuesta Escala Micro	122
Tabla 8. Fragmento ficha de inmuebles culturales – Ministerio de Cultura	132
Tabla 9. Fragmento del programa arquitectónico - área Teatral Centro de Artes Escénicas	162

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Localización Centralidad Miraflores - Lorenzo	32
Figura 2. Gráfico resultado interés poblacional Centralidad Miraflores	33
Figura 3. Plano Inicios Comuna 4	37
Figura 4. Localización geográfica de Pasto	42
Figura 5. Localización Centralidad Miraflores Lorenzo respecto a la ciudad de Pasto	43
Figura 6. Localización área de intervención / Proyecto de artes y Teatro Pasto	45
Figura 7. Ficha de datos - Proyecto Centro Oglesby	46
Figura 8. Relación interior y exterior plaza	46
Figura 9. Centro de la Juventud en Rivas Vaciamadrid - Ficha de datos	47
Figura 10. Elementos formales internos definidos por el usuario juvenil en Rivas Vaciamadrid	48
Figura 11. Ficha de datos - Vivienda en esquina	48
Figura 12. Espacios Flexibles Vivienda en esquina	49
Figura 13. Ficha de datos - Mediateca de Sendai/ Toyo Ito	49
Figura 14. Concepto Estructural Mediateca de Sendai	50
Figura 15. Ficha de datos- Opus Urnas de la memoria	51
Figura 16. Corte espacialidades Opus	51
Figura 17. Etapas de investigación y estudio	52
Figura 18. Fotografía taller participativo 1	53
Figura 19. Momentos Fase 1 – Aproximación al problema	54
Figura 20. Gráfica de encuesta acercamiento a la comunidad Miraflores Lorenzo	55
Figura 21. Actividades de interés para la comunidad, Miraflores Lorenzo	55
Figura 22. Rango poblacional con interés en el rescate y formación de las artes	56
Figura 23. Necesidades del sector, Miraflores Lorenzo	56
Figura 24. Definición de usuario por parte de la comunidad, Miraflores Lorenzo	57

	20
Figura 25. Fase 2 del proceso metodológico	58
Figura 26. Momentos Fase 3 – Exploración inicial	59
Figura 27. Fase Perceptual y Sensitiva del Diseño Urbano Arquitectónico	60
Figura 28. Grafica Importancia Teatro Pasto	61
Figura 29. Metodología Análisis sistémico del Diseño Urbano Arquitectónico	62
Figura 30. Plano ciudad de Pasto – Definición de centralidades	64
Figura 31. Fragmento -Plano Análisis de Usos. Escala Macro	65
Figura 32. Plano ciudad de Pasto Análisis perceptual. Escala Macro	66
Figura 33. Plano ciudad de Pasto – Propuesta macro	68
Figura 34. Primera aplicación de la Fase 1 - Diseño participativo	70
Figura 35. Momento 1 Fase 1 - Presentación de moduladores	71
Figura 36. Momento 2 Fase 1 - Presentación de metodología a la comunidad Miraflores Lorenzo	72
Figura 37. Momento 3 Fase 1 - Conformación grupo de trabajos con la comunidad Miraflores Lorenzo	72
Figura 38. Momento 4 Fase 1 - Exposición del material y trabajo de campo	73
Figura 39. Momento 5 Fase 1 - Dinámica de Participación pirámide 1-2-4	74
Figura 40. Momento 6 Fase 1 - Reflexión y charla abierta	74
Figura 41. Segunda Etapa de aplicación – Fase 2 Recopilación y análisis de la información	75
Figura 42. Conclusiones y gráficos dinámicas de participación y opinión	76
Figura 43. Intenciones proyectuales diseño participativo. Escala Meso	77
Figura 44. Desarrollo diseño urbano arquitectónico – Análisis perceptual y sensitivo	78
Figura 45. Plano descriptivo perceptual y sensitivo Escala Meso	79
Figura 46. Fragmento Plano análisis sendas y nodos. Escala Meso	80
Figura 47. Plano propuesta Perceptual y Sensitiva. Escala Meso	81
Figura 48. Desarrollo diseño urbano arquitectónico – Análisis sistémico	82
Figura 49. Plano centralidad Miraflores-Lorenzo – Descriptivo Ambiental. Escala Meso	83

Figura 50. Plano centralidad Miraflores-Lorenzo – Análisis sistémico holístico. Escala Meso	85
Figura 51. Isométrico centralidad Miraflores-Lorenzo – Propuesta holística	87
Figura 52. Esquema acciones urbanas sistema ambiental. Escala Meso	89
Figura 53. Esquema acciones urbanas sistema de espacio público. Escala Meso	90
Figura 54. Esquema acciones urbanas sistema de equipamientos. Escala Meso	91
Figura 55. Esquema acciones urbanas sistema de usos. Escala Meso	92
Figura 56. Esquema acciones urbanas sistema de alturas. Escala Meso	93
Figura 57. Esquema acciones urbanas sistema de movilidad. Escala Meso	94
Figura 58. Plano centralidad Miraflores-Lorenzo – Estrategia urbana de espacio público Escala Meso	96
Figura 59. Plano centralidad Miraflores-Lorenzo – Estrategia urbana de movilidad Escala Meso	98
Figura 60. Plano centralidad Miraflores-Lorenzo – Propuesta urbana. Escala meso	100
Figura 61. Fase III del diseño participativo – Exploración inicial	102
Figura 62. Fotografía taller participativo Fase III – momento 1	103
Figura 63. Fotografía taller participativo Fase III – momento 2	103
Figura 64. Diapositiva presentación taller participativo Fase III – momento 3	104
Figura 65. Fotografía taller participativo Fase III – momento 4	105
Figura 66. Fotografía taller participativo Fase III – momento 5	105
Figura 67. Isométrica área de intervención – Descriptivo usos y alturas. Escala Micro	108
Figura 68. Isométrica área de intervención – Análisis sistémico holístico. Escala Micro	110
Figura 69. Isométrica área de intervención – Propuesta holística. Escala Micro	112
Figura 70. Esquema acciones urbanas - Sistema ambiental. Escala Micro	114
Figura 71. Esquema acciones urbanas – Bioclimático. Escala Micro	115
Figura 72. Esquema acciones urbanas – Sistema de espacio público. Escala Micro	116
Figura 73. Esquema acciones urbanas – Sistema de equipamiento. Escala Micro	117

Figura 74. Esquema acciones urbanas – Sistema de usos de suelo. Escala Micro	118
Figura 75. Esquema acciones urbanas – Sistema de alturas. Escala Micro	119
Figura 76. Esquema acciones urbanas – Sistema de movilidad. Escala Micro	120
Figura 77. Esquema acciones urbanas – Físico espacial. Escala Micro	121
Figura 78. Plano área de intervención y contexto inmediato, zonas y espacios urbanos. Escala Micro	123
Figura 79. Plano área de intervención y contexto inmediato Ejes y conexiones Escala Micro	124
Figura 80. Plano área de intervención y contexto inmediato - Geometría base Escala Micro	125
Figura 81. Plano área de intervención y contexto inmediato– variables físico-espaciales Escala Micro	126
Figura 82. Corema propuesta idea básica – relaciones. Escala Micro	127
Figura 83. Propuesta urbana, Escala micro	128
Figura 84. Desarrollo Fase de Análisis Valoración Patrimonial Teatro Pasto	129
Figura 85. Ficha de datos – Teatro Pasto	130
Figura 86. Estado Físico del Teatro Pasto	131
Figura 87. Acciones sobre el Teatro Pasto	133
Figura 88. Maquetas fase III Diseño Participativo – Intenciones proyectuales comunidad Centro de artes escénicas	135
Figura 89. Maquetas fase III Diseño Participativo – Análisis Maqueta 1 Centro de artes escénicas	136
Figura 90. Maquetas fase III Diseño Participativo – Intenciones proyectuales comunidad Centro de artes escénicas	137
Figura 91. Relaciones contextuales – área de intervención. Centro de artes escénicas	138
Figura 92. Relaciones contextuales – existentes y propuestas. Centro de artes escénicas	139
Figura 93. Disposición y captación de los bloques respecto al sol y vientos Centro de artes escénicas	140
Figura 94. Iluminación sobre salón de danza, Centro de artes escénicas	140
Figura 95. Esquema de implantación en corte Centro de Artes Escénicas.	141

Figura 96. Concepto de Conexión formal urbana. Centro de Artes Escénicas	142
Figura 97. Corema de relación con el contexto inmediato. Centro de Artes Escénicas	142
Figura 98. Composición formal 2D. Centro de Artes Escénicas	143
Figura 99. Composición formal volumetría 3D. Centro de Artes Escénicas	144
Figura 100. Composición formal aplicada al diseño participativo. Centro de Artes Escénicas	145
Figura 101. Espacios conexos, ejemplo punto fijo. Centro de Artes Escénicas	146
Figura 102. Espacialidad interna – Acceso y cafetería. Centro de Artes Escénicas	147
Figura 103. Espacialidad interna – Museo de las Artes escénicas Centro de Artes Escénicas	148
Figura 104. Espacialidad interna – Teatro negro. Centro de Artes Escénicas	149
Figura 105. Espacialidad interna – Teatro Pantomima. Centro de Artes Escénicas	149
Figura 106. Concepto estructural – Contraste lleno y vacío 1. Centro de Artes Escénicas	150
Figura 107. Concepto estructural – Contraste lleno y vacío 2. Centro de Artes Escénicas	151
Figura 108. Sistema Estructural – Interpretación caja de cristal. Centro de Artes Escénicas	152
Figura 109. Sistema Estructural – Interpretación caja llena. Centro de Artes Escénicas	153
Figura 110. Sistema Modular – Modulación por bloque. Centro de Artes Escénicas	154
Figura 111. Detalle estructural Caja de Cristal. Centro de Artes Escénicas	155
Figura 112. Detalle estructural Caja Introspectiva Centro de Artes Escénicas	156
Figura 113. Aproximar (funciones básicas). Centro de Artes Escénicas	157
Figura 114. Acceder (funciones básicas). Centro de Artes Escénicas	158
Figura 115. Recorrer (funciones básicas). Centro de Artes Escénicas	159
Figura 116. Permanecer (funciones básicas). Centro de Artes Escénicas	160
Figura 117. Permanecer (funciones básicas). Centro de Artes Escénicas	161
Figura 118. Planta arquitectónica nivel -6.00 m Centro de Artes Escénicas	164
Figura 119. Corte longitudinal A-A' Centro de Artes Escénicas	165
Figura 120. Fachada Sur. Centro de Artes Escénicas	166

Figura 121. Render Exterior – Vista pódiums Centro de artes escénicas	167
Figura 122. Render Exterior – Vista desde escenario callejero, Centro de artes escénicas	168
Figura 123. Render Exterior – Vista desde paseo malecón Tajacuy Centro de Artes Escénicas	169
Figura 124. Render Exterior – Vista desde la plaza gradería eje peatonal	170
Figura 125. Render Exterior – Vista desde cine al aire libre	171
Figura 126. Render Exterior – Vista Teatro al aire libre interior – exterior	172
Figura 127. Render Interior – Vista al acceso y escalera, Centro de artes escénicas	173
Figura 128. Render Interior – Vista al auditorio, Centro de artes escénicas	174
Figura 129. Render Interior – Vista Museo, Centro de artes escénicas	175
Figura 130. Render Interior – Vista Teatro Negro, Centro de artes escénicas	176
Figura 131. Render Interior – Vista Ludoteca Infantil, Centro de artes escénicas	177
Figura 132. Render Interior – Punto Fijo, Centro de artes escénicas	178
Figura 133. Detalle Estructural Caja de Cristal Centro de Artes Escénicas	179

Lista de Anexos

- A.** Cronograma Centro de Artes Escénicas
- B.** Marco referencial
 - B-1** Referente urbano - Centro de artes escénicas / Oglesby
 - B-2** Referente usuario - Casa de la juventud en Rivas Vaciamadrid
 - B-3** Referente sustentable – Aporte de tecnologías sin impacto vivienda en esquina
 - B-4** Referente formal y tecnológico – Mediateca de Sendai / Toyo Ito
 - B-5** Referente de implantación – Urnas de memoria / Opus 2015
- C.** Macro San Juan de Pasto
- D.** Meso Centralidad Miraflores-Lorenzo
 - D-1** Diseño participativo
 - D-1-1** Video Fase 1 – TG Proyecto Participativo
 - D-1-2** Memoria síntesis Fase 1 Diseño Participativo
 - D-1-3** Memoria síntesis Fase 2 Diseño Participativo
 - D-1-4** Intenciones proyectuales Diseño Participativo
 - D-2** Diseño urbano arquitectónico
 - D-2-1** Perceptual y sensitivo
 - D-2-2** Análisis sistémico escala meso
 - D-3** Matriz metodológica escala meso
 - D-4** Estrategias urbanas escala meso

D-5 Programa urbano escala meso

D-6 Propuesta urbana escala meso

E. Micro área de intervención y contexto inmediato

E-1 Diseño participativo

E-1-1 Video Fase 3 – TG Proyecto Participativo

E-1-2 Memoria síntesis Fase 3 Diseño Participativo

E-2 Diseño urbano arquitectónico

E-2-1 Análisis sistémico escala micro

E-2-2 Valoración Patrimonial

E-3 Matriz metodológica escala micro

E-4 Programa urbano escala micro

E-5 Propuesta conceptual urbana escala micro

E-6 Propuesta urbana escala micro

F. Desarrollo proyectual Centro de Artes Escénicas

F-1 Propuesta conceptual Centro de Artes Escénicas

F-2 Programa arquitectónico Centro de Artes Escénicas

F-3 Planimetría arquitectónica Centro de Artes Escénicas

F-4 Perspectivas externas e internas Centro de Artes Escénicas

Para acceder al link de los anexos dirijase a la página 184

Glosario

Artes escénicas: Son todas aquellas manifestaciones artísticas creadas para ser representadas sobre un escenario.

Centralidad: Corresponden a zonas que involucran equipamientos necesarios para la satisfacción de necesidades básicas de la población.

Concepto arquitectónico: Se relaciona fundamentalmente con el manejo de la “forma”, la cual se traduce y materializa en diversas composiciones de tipo abstracto-básico.

Diseño participativo: Es un enfoque para diseñar tratando activamente a todas las partes involucradas (empleados, socios, clientes, ciudadanos, usuarios finales) con el fin de ayudar a asegurar que el producto diseñado se ajuste a sus necesidades y se pueda utilizar.

Escala Macro: Escala ciudad, Municipio San Juan de Pasto.

Escala Meso: Escala Centralidad, barrios Miraflores - Lorenzo.

Escala Micro: Área de intervención, contexto Antiguo Teatro Pasto.

Espacio polivalente: Aquella que puede agrupar en armonía varios usos de forma simultánea o separada en el tiempo.

Espacio público: Corresponde a aquel territorio de la ciudad donde cualquier persona tiene derecho a estar y circular libremente; ya sean espacios abiertos como plazas, calles, parques, etc. García, s.f.

Estereotómico: Del griego stereos = sólido. Es la arquitectura masiva, pétreo, pesante, la que se asienta sobre la tierra como si de ella naciera. Es la arquitectura del podio, del basamento, del estilóbato.

Equipamiento: Son espacios que cumplen una doble función pues, además de proveer servicios esenciales, contribuyen en la construcción y en el fortalecimiento de la vida colectiva.

Holístico: Enfatiza la importancia del todo considerado en su globalidad.

Introspección: Hace referencia al ver hacia adentro, al interior, en una búsqueda de lo privado y lo íntimo, aislándose del entorno.

Malecón: Se llama malecón a la muralla que se construye como mecanismo defensivo ante el avance del agua. También se llaman corta olas a una parte de los pilares de un puente, y que tiene la finalidad de sustentar su presión.

NSR10: Norma Sismorresistente, es la norma colombiana encargada de regular las condiciones con las que deben contar las construcciones con el fin de que la respuesta estructural a un sismo sea favorable.

NTC 4595: Normativa que regula el diseño, planificación y construcción de una IES.

NTC 6250: Normativa que regula el diseño, planificación y construcción de infraestructuras destinadas para el desarrollo de actividades culturales.

Patrimonio: En su sentido más amplio el patrimonio es el conjunto de bienes heredados del pasado y, en consecuencia, el patrimonio arquitectónico puede definirse como el conjunto de bienes edificados, de cualquier naturaleza, a los que cada sociedad atribuye un valor cultural.

PEMP: Plan Especial de Manejo y Protección. Según el IDPC, son un instrumento de gestión de los bienes de interés cultural que garantizan su conservación, protección y sostenibilidad.

Performance: Espectáculo de carácter vanguardista en el que se combinan elementos de artes y campos diversos, como la música, la danza, el teatro y las artes plásticas.

POT: Plan de Ordenamiento Territorial. Según, la C.C. Bogotá, es un instrumento técnico y normativo para ordenar el territorio municipal, distrital o de una sección urbana.

Renovación urbana: Busca la transformación de zonas de ciudad, que presentan condiciones de deterioro ambiental, físico o social, conflicto funcional interno o con su entorno inmediato y que posee un potencial estratégico de desarrollo.

Reservorio: Depósito o estructura civil destinada al almacenamiento y regulación del agua. Tiene como función mantener un volumen adicional como reserva y permitir su reutilización.

Tectónico: Es una arquitectura relacionada con la tensión, la ligereza, la inmaterialidad y la luz. Lo tectónico está ligado a la adición, el espacio, lo «no construido» tiene mayor valor. Es una arquitectura abierta y ligera.

1. Introducción

La presente propuesta se encuentra bajo el marco de la definición de centralidades en San Juan de Pasto, exactamente sobre la Centralidad Miraflores Lorenzo en la calle 17 con diagonal 17 entre carreras 2 este y carrera 4e, y tiene como finalidad mejorar la calidad de vida de los habitantes de este sector, a través de una propuesta que permita fortalecer el ámbito cultural y tradicional que ha pasado de generación en generación a través de los años, por medio de la aplicación de dos metodologías de análisis y proposición de datos que establecerán unas pautas diseño y formación de una propuesta.

El desarrollo de estas metodologías se va a realizar a través de dos fases , la primera fase es el diseño participativo aplicado a la arquitectura en la que se indagarán procesos de correlación y diseño con la comunidad, por medio de talleres y charlas acerca de esta misma metodología, obteniendo como resultado el análisis de unos datos y la realización de unas maquetas básicas de intenciones proyectuales por parte de la comunidad y una segunda fase por medio de la cual se hará un análisis sistémico y sensitivo de los diferentes sistemas de orden para posteriormente llegar a una propuesta metodológica hasta llegar a una propuesta urbana concertada por ambas.

Posteriormente, dentro del desarrollo se indagará en el proceso de la valoración patrimonial del teatro pasto y se tomará acciones para realizar una propuesta que integre las antiguas instalaciones del Teatro Pasto, y promueva el desarrollo de las artes escénicas en la Centralidad Miraflores Lorenzo

2. Elementos de Identificación

2.1 Título

Centro de Artes Escénicas Juvenil e Infantil como complemento a la antigua infraestructura del Teatro Pasto.

2.2 Identificación del Problema

En cuanto a la identificación del problema reconocemos que la oferta de espacios urbanos y arquitectónicos que incentivan la cultura, la tradición y el arte en la Ciudad de Pasto son muy escasos, y los pocos lugares destinados a este tipo de actividades no han tenido el mantenimiento adecuado para poder ejercer sus funciones debidamente, lo que ha generado que estos se deterioren hasta quedar inutilizados, este ejemplo lo hemos vivido en muchos de los teatros y sitios culturales en nuestra ciudad, la mayoría de estos pasan de ser públicos a privados para poder mantenerse como es el caso del Teatro Imperial, La Casona de Taminango, entre muchos otros, o en un caso mayor pasan a un estado de abandono como aplica para el Antiguo Teatro Pasto que es nuestro objeto de estudio el cual se conserva como un bien del estado pero que ha perdido el interés por el mismo.

Notamos que la Centralidad Miraflores - Lorenzo de Aldana donde se ubica el Teatro Pasto, a través de la historia ha cargado consigo un interés cultural y tradicional muy fuerte en su población, desde las artes y los oficios tradicionales propios de la región hasta la incursión en las nuevas artes como lo son las artes escénicas, pero la falta de inversión y de proyectos nuevos ha obligado a la ciudadanía a ingeniárselas para propiciar sus propios espacios de congregación y así continuar con sus intereses por las artes, esto los ha llevado a invadir el espacio público del sector y causar un desorden sobre el funcionamiento y la estructura de su contexto, improvisando inadecuadamente nuevos sitios dedicados al arte y a la cultura ciudadana.

En este punto se puede concluir que el problema se resume en dos aspectos, el primero es la falta de inversión para la incursión del arte en nuestra ciudad y el segundo es el poco apoyo para crear nuevos espacios que dignifiquen estos oficios y propicien una correlación de ayuda para la educación ya establecida.

En este sentido cabe formular; ¿Qué tipo de proyecto arquitectónico complementaría la infraestructura del Teatro Pasto, reactivando su funcionamiento, y solventaría la necesidad de la población por espacios que incentiven el desarrollo de la cultura y las artes tradicionales?

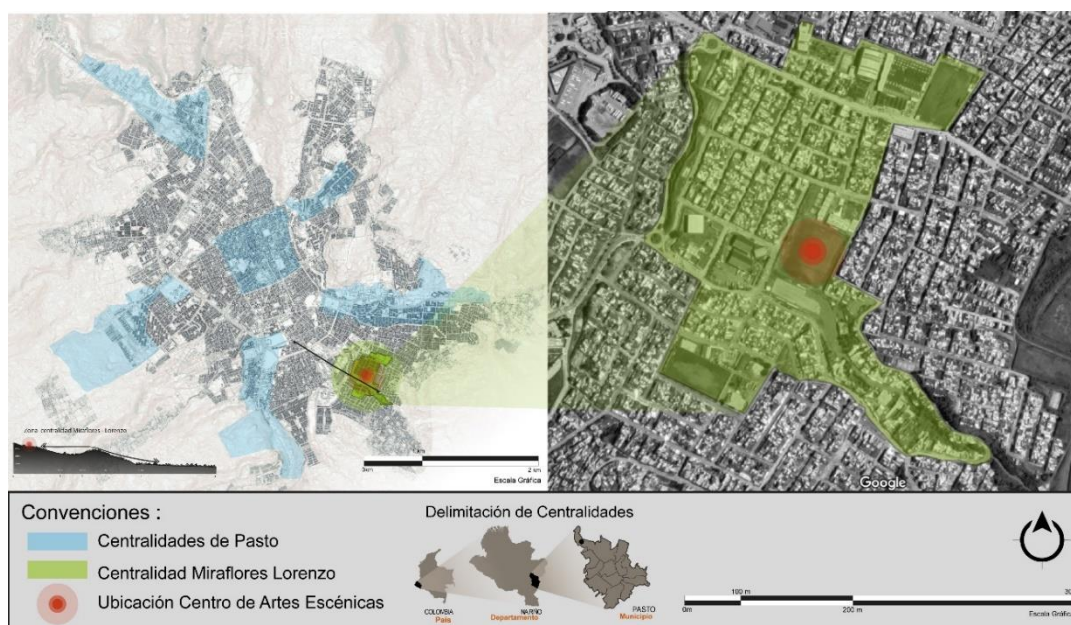
2.3 Delimitación

2.3.1 Delimitación Geográfica

El proyecto se encontrará ubicado contiguo al Antiguo Teatro Pasto y al colegio Ciudad de Pasto entre la Calle 17ª con Carreras 4este y 2 este, Centralidad Miraflores Lorenzo de la Comuna 4 – Ciudad de Pasto / Nariño. (Ver Figura 1)

Figura 1

Localización centralidad Miraflores - Lorenzo



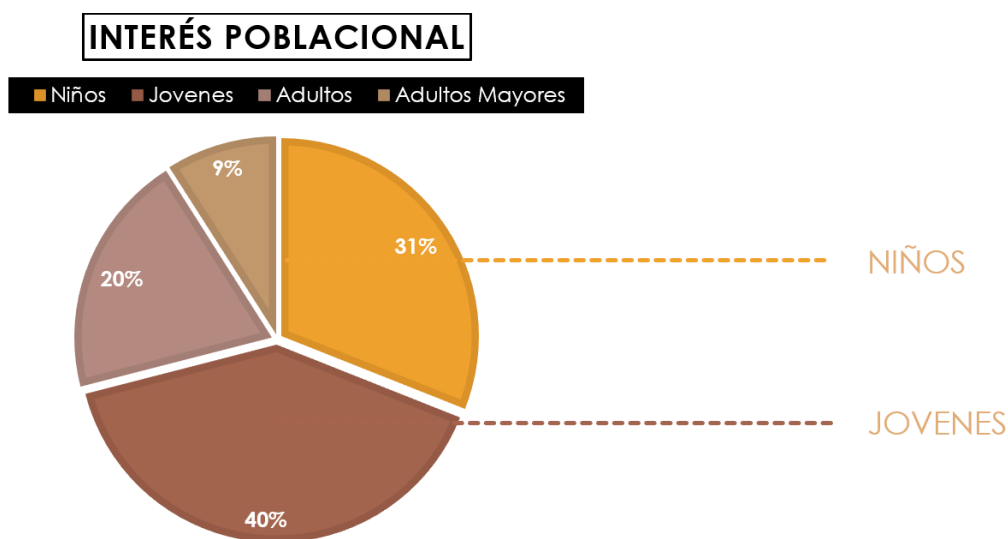
Fuente: Elaboración propia.

2.3.2 Delimitación Poblacional

Dirigido principalmente a la población infantil y juvenil de la Centralidad de Miraflores – Pasto, con base en las respuestas del primer acercamiento con la comunidad y a la población interesada en la formación en las artes escénicas. (Ver Figura 2)

Figura 2

Gráfico resultado interes poblacional centralidad Miraflores



(Gráfica 1 Resultado de las encuestas virtuales y físicas)

Fuente: Elaboración propia

2.3.3 Delimitación Temporal

La propuesta se va a desarrollar en un tiempo aproximado de doce meses, en los cuales se pretende diseñar el proyecto con base en el cronograma anexo al documento. (Ver Tabla 1) (Ver Anexo A)

Tabla 1

Fragmento cronograma centro de artes escénicas

ACTIVIDAD		ENTREGABLES	OCTUBRE				NOVIEMBRE				DICIEMBRE			
Ítem	Semanas		1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1	Definición del tema, justificación, objetivos y delimitación	presentación de diapositivas	■	■	■	■								
1.1	cronograma	tabla Excel.	■	■	■	■								
2	Estudio de marco teórico													
2.1	Marco conceptual						■	■	■	■				
2.2	Marco histórico										■	■	■	■
2.3	Marco normativo	presentación de diapositivas					■	■	■				■	■
2.4	Marco contextual													
2.5	Marco referencial						■	■	■			■	■	
ENTREGA PRIMER CORTE (9-13 de Noviembre)							■	■	■	■	■	■	■	■

Fuente: Elaboración propia

2.4 Justificación

El frecuente desarrollo de distintos eventos artísticos, culturales, y el interés mayormente de la población infantil y juvenil del sector en las artes escénicas como: la danza, el teatro, la música, y el cine ; unido al uso privado de las instalaciones del Antiguo Teatro Pasto, ha generado que la comunidad se haya visto “obligada” a realizar este tipo de actividades en espacios exteriores a este, los cuales no han sido planificados para este tipo de actos, evidenciando la falta de espacios arquitectónicos que congreguen y acojan los intereses de este grupo poblacional.

Por tal motivo, se hace un reconocimiento del valor del Antiguo Teatro Pasto, que se encuentra dentro de la memoria colectiva de la población pastusa como un recinto que permitía albergar diferentes actividades culturales, pero que con el pasar de los años se fue deteriorando y poco a poco acabando con su uso, por tal razón es conveniente llevar a cabo una propuesta del centro infantil y juvenil para las artes escénicas que complemente las antiguas instalaciones del Teatro Pasto y genere nuevos espacios para el correcto desarrollo de estas actividades.

2.5 Objetivos

2.5.1 Objetivo general

Diseñar la propuesta Arquitectónica del Centro de Artes Escénicas Juvenil e Infantil como complemento a la Antigua infraestructura del Teatro Pasto, que aporte a la necesidad de espacios arquitectónicos para el desarrollo de la cultura de la población en la Centralidad de Miraflores.

2.5.2 Objetivos específicos

Identificar y Analizar en el contexto del Antiguo Teatro Pasto, los aspectos: físico espaciales, morfológicos, referenciales y normativos.

Argumentar y Conceptualizar la nueva propuesta arquitectónica como complemento a las diferentes actividades que se generan actualmente en el contexto del antiguo Teatro Pasto, y en respuesta a los resultados de los análisis y los intereses de la comunidad por las artes escénicas.

Proyectar una propuesta arquitectónica del centro de artes escénicas juvenil e infantil como complemento a la antigua infraestructura del Teatro Pasto, teniendo en cuenta las condiciones físico espaciales del Antiguo Teatro Pasto, su contexto y la implementación de nuevos espacios que potencialicen el carácter del lugar.

Emplear un método de diseño participativo como una herramienta de trabajo que involucre a la comunidad en el proceso de transformación de su sector, generando una construcción colectiva de conocimiento entre profesionales y la comunidad, permitiendo que los habitantes tengan voz y voto dentro del proceso de diseño y una apropiación del proyecto.

3. Marco Teórico

3.1 Marco Histórico

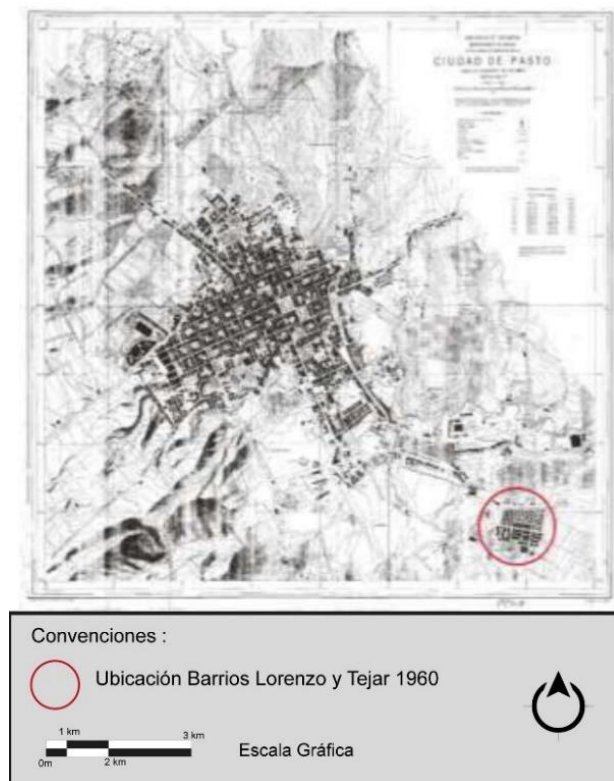
Para la investigación del marco histórico de la Ciudad de Pasto, fue necesario indagar en el archivo histórico de la comuna 4 para conocer acerca de la vocación y los inicios del barrio Lorenzo de Aldana y Miraflores, así mismo se investigó el manejo de las artes escénicas en Pasto para determinar el bagaje cultural y tradicional que ha pasado a través de las diferentes épocas en la Ciudad.

3.1.1 Archivo Histórico de la comuna 4

A mediados de los años 50 en la Ciudad de Pasto se empezó a vivir un proceso de inmigración de personas del campo hacia la Ciudad, lo que trajo como consecuencia un aumento en la demanda de vivienda en la parte urbana, por eso el gobierno a través de programas y por medio del Instituto de Crédito Territorial (I.C.T.) le compró algunas tierras ubicadas en el sur oriente de la Ciudad, a las familias Gavilanes y de la Rosa que eran sus propietarios inicialmente, de esta manera ofrecieron la construcción de viviendas en lo que actualmente es conocido como la Comuna 4. (Ver Figura 3)

Figura 3

Inicios Comuna 4



Fuente: Archivo histórico de la academia de historia de Nariño

Iniciaron con la construcción en el año de 1958 del Barrio Laureano Gómez o Tejar como es conocido el día de hoy, posteriormente irían apareciendo Barrios como Santa Bárbara, Lorenzo de Aldana, Miraflores y así hasta lo que se conoce actualmente. Las edificaciones que se construyeron se hicieron de dos tipologías, la primera es una vivienda que venía adecuada para talleres de artesanos, y la segunda era una vivienda netamente residencial. Debido a la planificación urbana de la época, estos Barrios no contaban con servicios domiciliarios.

La Comuna a través del tiempo se ha caracterizado por poseer talento humano dedicado a la artesanía en madera, repujado, pirograbado, forja, cerámica, porcelanigrón, manufactura, cerrajería, carpintería entre otros; la principal actividad que se desarrolla es la

comercial, de pequeños negocios, en su población prevalecen los jóvenes y niños, y en menor proporción se encuentran los ancianos.

3.1.2 Manejo de las artes escénicas en Pasto, Nariño

En Nariño, desde hace algunos años, el teatro se ha posicionado como una de las actividades artísticas más importantes de la región, por cuanto sus proyectos han resultado de una concertación con las entidades teatrales. Entre estos proyectos se encuentran el Festival Internacional de Teatro San Juan de Pasto, organizado por la Fundación Aleph Teatro; las siete versiones de las Olimpiadas Teatrales Nariñenses, organizadas por la Asociación Colectivo Teatral de Pasto; las seis versiones del Carnaval de Pasto, cuya organización, fortalecimiento y difusión se da a través del Teatro de la Familia Castañeda, Colectivo Teatral de Pasto y la sala Aleph Teatro, concertada con el Ministerio de Cultura desde hace diez años. (Ministerio de Cultura [Min Cultura] Dirección de artes, Grupo de Artes Escénicas, 2011-2015, Título 2D, p.61, Regional Sur - Nariño)

El nuevo carácter de nuestro departamento como lo dice el plan nacional de teatro ha logrado nuevas posiciones para la escena del arte en Nariño y principalmente en Pasto, y a través del Carnaval de Negros y Blancos se ha potencializado el estudio de las manifestaciones escénicas como el teatro, la danza, los performances entre otros, con posibilidad de abrir nuevos espacios para su estudio y su manifestación.

3.2 Marco Conceptual

3.2.1 Artes Escénicas

Artes escénicas son las artes destinadas al estudio y práctica de cualquier tipo de obra escénica o escenificación, toda forma de expresión capaz de inscribirse en la escena como: como el cine, el teatro, la danza, la música, otras de creación más reciente como el

performance y todas aquellas que requieran de un espacio escénico, que se lleve a cabo en algún tipo de espacio escénico, habitualmente en las salas de espectáculos, pero también en cualquier espacio arquitectónico o urbanístico construido especialmente o habilitado ocasionalmente para realizar cualquier tipo de espectáculo en vivo. (Galván E. E, 2013, párr. 1-2 Definición de las Artes Escénicas)

3.2.2 Patrimonio Arquitectónico

Azkarate et al. (2003) Manifiestan que:

En su sentido más amplio el patrimonio es el conjunto de bienes heredados del pasado y, en consecuencia, el patrimonio arquitectónico puede definirse como el conjunto de bienes edificados, de cualquier naturaleza, a los que cada sociedad atribuye o en los que cada sociedad reconoce un valor cultural. Esta es una definición dinámica, pues los valores culturales son cambiantes, lo que implica que el concepto mismo de patrimonio se encuentra en permanente construcción y que los objetos que integran el patrimonio forman un conjunto abierto, susceptible de modificación y, sobre todo de nuevas incorporaciones. (p. 4)

De este modo estos valores se forman a través de unas premisas que permiten organizar ese concepto mismo de patrimonio y permiten aclarar de cierto modo las cuestiones acerca de una definición clara para poder catalogar una edificación como objeto de valoración patrimonial, y estas premisas se definen como; la valoración histórica, la valoración simbólica y una valoración estética.

Según el PEMP PASTO (2011):

Un bien posee valor estético cuando se reconocen en estos atributos de calidad artística, o de diseño, que reflejan una idea creativa en su composición, en la técnica de elaboración o construcción, así como en las huellas de utilización y uso dejadas por el paso del tiempo. (p. 16)

3.2.3 Integración al Patrimonio

Villagra A. (2014) Manifiesta que:

La conservación integrada es un concepto nuevo propuesto inicialmente en la carta de Washington que hace alusión a la conservación de áreas urbanas y arquitectónicas, a través de la construcción y utilización de planes de conservación, estos planes son estudios multidisciplinarios y forman parte de los instrumentos y los métodos que utiliza la conservación patrimonial en donde se busca la rehabilitación del patrimonio arquitectónico armónicamente con el conjunto de la población y sus realizaciones culturales, determinando así que construcciones deben ser conservadas y de qué forma debe hacerse, conservando sus características arquitectónicas e incluyendo características modernas pero siempre respetando antiguos usos, dependiendo de las formas de habitar de la población y su cultura para luego potenciarlo en el presente.

(p. 24)

3.2.4 Diseño participativo

Escuchar lo que la gente piensa (...) e invitar a los diferentes interesados a participar activamente del proceso de diseño. Así concebido el diseño es una actividad social, una actividad que no puede ser separada del contexto de vida de la gente. (Krippendorff y Butter, 2006, p.26)

En este sentido, lo más interesante, es la filosofía de diseño de los arquitectos, donde el usuario no es solo un espectador frente al trabajo del arquitecto, sino que empieza a ser un participante que debe identificarse con el espacio para poder habitarlo de manera correcta.

3.3 Marco Normativo

Para la aplicación de los requerimientos normativos se utilizaron normas referentes a la realización y creación de espacios urbanos guiados al tema de centralidades y clasificación de equipamientos a escala local a través del Plan de Ordenamiento Territorial, así mismo para aspectos más puntuales del planteamiento arquitectónico como es la normatividad de edificaciones aisladas por medio del POT, los cálculos y el predimensionamiento general del proyecto de artes a través de la norma sismo resistente NSR-10 y la clasificación de ambientes internos y externos guiados por la Norma Técnica Colombiana vigente a la fecha, además de referenciar y catalogar al Teatro Pasto como bien patrimonial por medio de una ficha de valoración guiada por el Plan de Manejo y Protección PEMP Pasto, las referencias, títulos y normas utilizadas están suscritas en la siguiente tabla de normatividad. (Ver Tabla 2).

Tabla 2

Tabla marco normativo

ITEM	NORMA	REFERENCIA	LINEAMIENTOS
Planteamiento General Urbano	POT Pasto (2015-2027)	Título II: Cap. 3.5.4.1.3	Definición Centralidades Escala Local
		Título II: Cap. 3.5.4.1.3 Tabla 101 CL3	Clasificación de equipamientos centralidad
Planteamiento Arquitectónico	POT Pasto (2015-2027)	Título III: Cap. 3.5.5.4.11. Tabla 212 y 223	Normativa edificación aislada
		Título III: Cap. 3.5.5.7.1. Plano 133	Normas volumétricas modelo de alturas
Valoración Patrimonial	PEMP Pasto	Artículo 6° del decreto 763 de 2009	Guía de valoración patrimonial
Sistema estructural y sismo resistente	NSR-10	Título F - Estructura metálicas	Cálculo estructural
			Diseño estructural
			Detalles estructurales
Ambientes internos y externos	Norma técnica colombiana NTC 4595	Capítulo 4 Clasificación de ambientes	Ambientes F - Condiciones para ambientes y escenarios
	Norma técnica colombiana NTC 6250	Desarrollo de actividades culturales parte I,IV	3. Términos y definiciones
	Norma técnica colombiana NTC 4595	Ley 12 de 1987, la resolución número 14861 del 4 de Octubre	Puertas Circulaciones internas Corredores Áreas libres Escaleras

Fuente: Elaboración propia

3.4 Marco Contextual

3.4.1 Municipio de Pasto (Centralidades)

El Departamento de Nariño, es uno de los treinta y dos departamentos que, junto con Bogotá, Distrito Capital, componen el territorio de la República de Colombia. Se localiza en el suroeste del país, en la frontera con la República del Ecuador, haciendo parte de la región Andina.

Su capital es la Ciudad de Pasto y ésta se encuentra ubicada en el centro oriente del Departamento, con una superficie de 1.181 km² y su división política administrativa consta de 12 Comunas, 17 corregimientos y 8 Centralidades.

Su economía se desarrolla principalmente en el área comercial con microempresas que se dedican a la artesanía y manufactura, producción de alimento, bebidas y carpintería. Pasto es catalogada como ciudad creativa de la artesanía y el arte popular por la Unesco, su localización geográfica se encuentra con las Coordenadas: 1°12'36"N 77°16'29"O a una altitud de: 2527 m s. n. m. (Ver Figura 4)

Figura 4

Localización geográfica de Pasto



Fuente: Elaboración propia

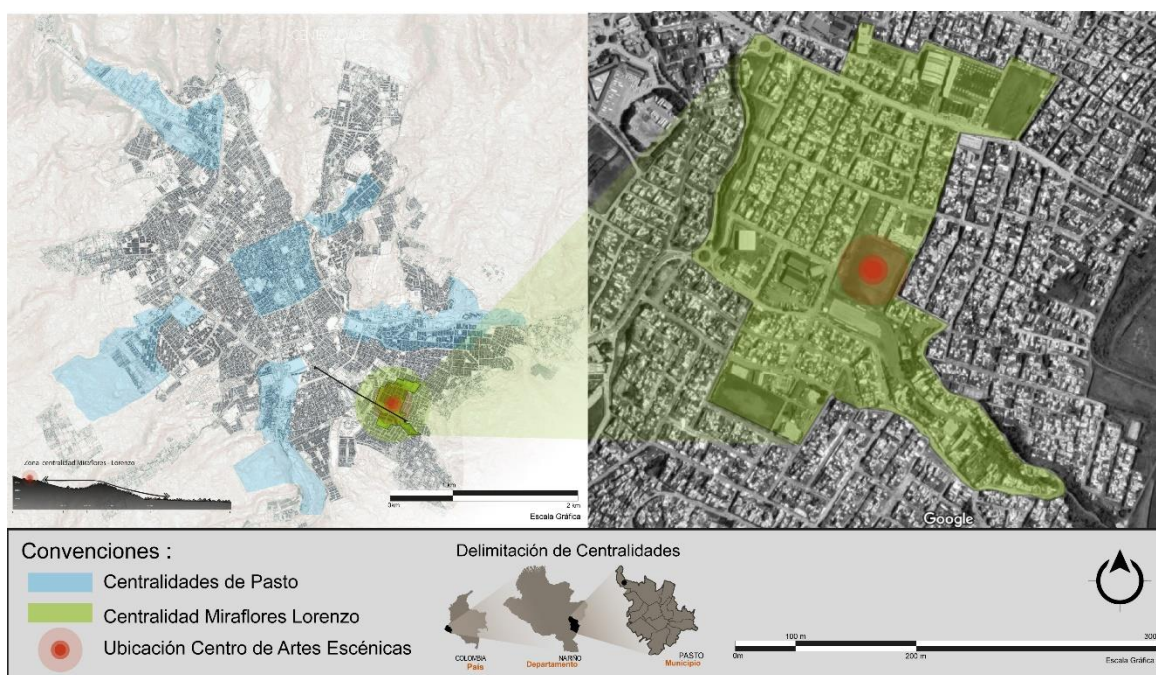
3.4.2 Centralidad Miraflores – Lorenzo

La centralidad a intervenir se localiza en la Comuna 4 la cual se constituye por 3 barrios, cuenta con 10.000 habitantes aproximadamente y está ubicada al sur oriente de la Ciudad de San Juan de Pasto.

Los barrios que la conforman son el barrio Miraflores etapa I, el barrio Lorenzo de Aldana y el barrio el Tejar, cuenta con una superficie de cincuenta hectáreas y limita al norte con la Av. Idema, al sur con la diagonal 16d, al oriente con la carrera ocho este, y al occidente con la carrera dos este, en su interior atraviesa la quebrada Tajacuy que desemboca al Rio Pasto, el sector se caracteriza por tener un uso de tipo residencial en su mayoría exceptuando el perímetro de la Calle dieciocho y Av. Libertadores que presentan un carácter comercial la cual tiene gran influencia en el sector. (Ver Figura 5)

Figura 5

Localización centralidad Miraflores Lorenzo respecto a la ciudad de Pasto



Fuente: Elaboración propia

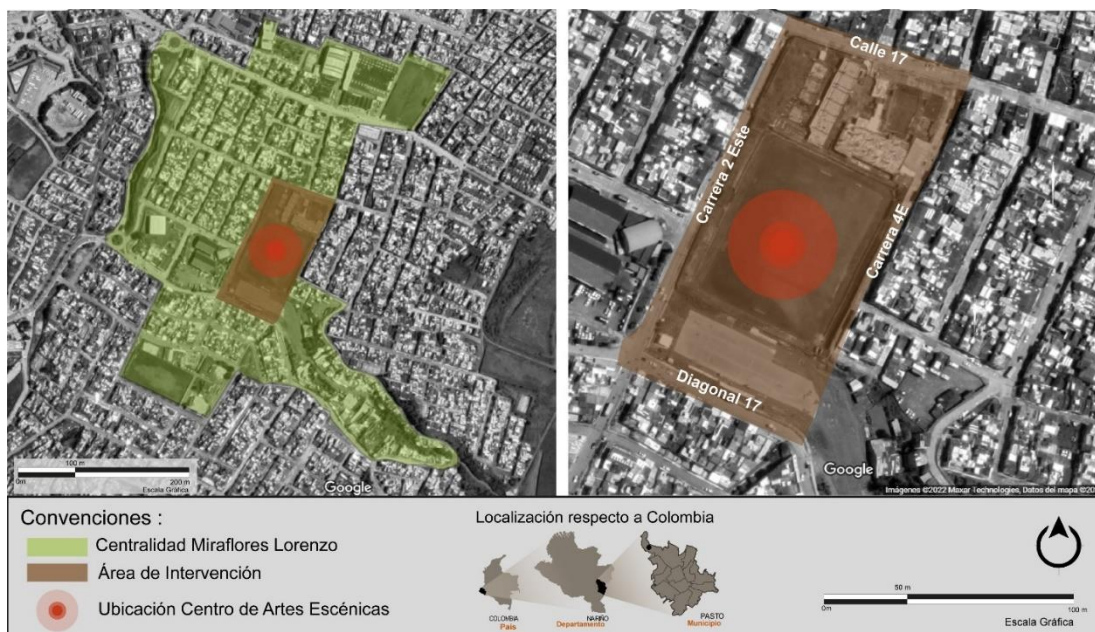
3.4.3 Área de intervención y Teatro Pasto

El área de intervención se localiza en el punto central de la Centralidad Miraflores – Lorenzo y encuentran sus bordes al sur con la diagonal diecisiete, al norte con la calle diecisiete, al oriente con la carrera cuatro este y al occidente con la carrera dos este con una extensión de tres hectáreas comprende toda el área cultural y recreativa del barrio Lorenzo y Miraflores, dentro de los cuales se encuentran usos educativos como el colegio Ciudad de Pasto, culturales como el Teatro Pasto y recreativos autóctonos como las canchas de chaza y el estadio de fútbol del Lorenzo de Aldana.

Dentro de sus principales hitos se encuentra el Teatro Pasto que data de los años setenta llevando consigo elementos característicos de la arquitectura moderna con rupturas en sus accesos, buscando nuevas formas e interpretaciones de la estética que se venía trabajando en la ciudad de Pasto, parte de unos ejes compositivos simétricos que crean modulaciones en los espacios, está ubicado sobre la esquina Calle diecisiete con Carrera cuatro este, Centralidad Miraflores, el cual va a ser un foco importante para la realización del proyecto de artes escénicas.(Ver Figura 6.)

Figura 6

Localización área de intervención / Proyecto de artes y Teatro Pasto



Fuente: Elaboración propia

3.5 Marco Referencial

En el presente apartado se abordará el estudio y análisis de proyectos urbanos y arquitectónicos como referencia a los siguientes temas: centros de artes escénicas, diseño participativo, tecnologías sustentables y aspectos tecnológicos, y se analizarán según aspectos como: implantaciones, metodologías, diseños arquitectónicos, diseños estructurales, nuevas tecnologías entre otros.

3.5.1 Referente urbano – centro de artes escénicas / Oglesby

El principal aporte de este referente define que plaza se convierte en un recinto urbano debido a los usos que se desarrollan en torno a ella, relacionando el interior hacia el exterior, otorgándole un carácter al lugar y una vocación al equipamiento.

De esta manera se determina que siempre es necesario otorgar un carácter al lugar desde un inicio para que este cree un solo lenguaje desde lo privado y lo público y las dos partes formen una unión conjunta en todo el proyecto. (Ver Figura 7 y 8) (Ver Anexo B.1)

Figura 7

Ficha de datos – Centro Oglesby



Nombre: Centro Oglesby, Centro de artes escénicas

Diseño: Stephenson Studio

Año de construcción: 2020

Área construida: 1145 m²

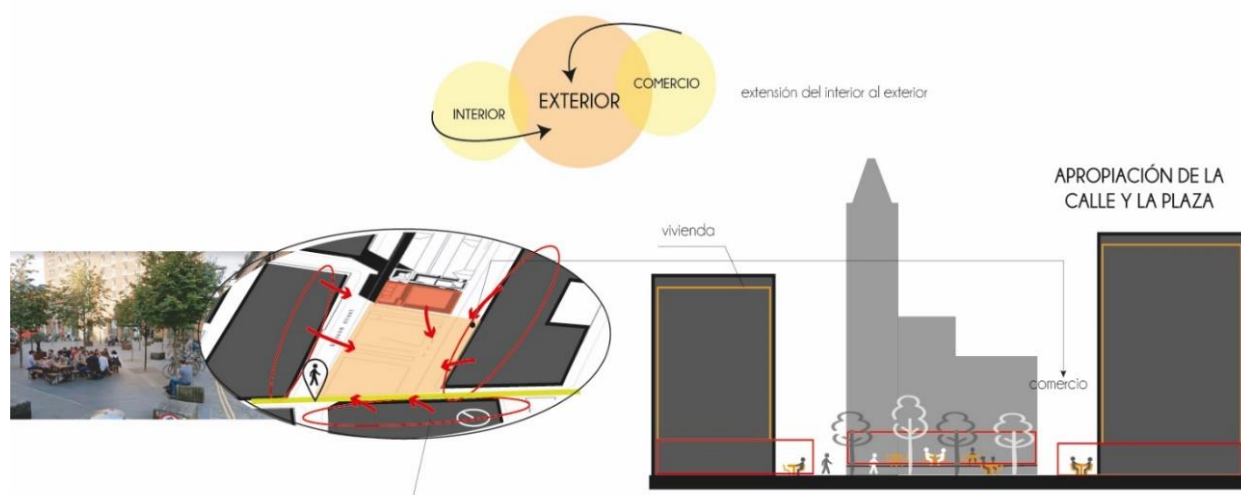
Ubicación: Manchester Reino Unido

Referente Urbano

Fuente: Elaboración propia a partir de Archdaily

Figura 8

Relación interior y exterior plaza



Fuente: Elaboración propia a partir de Archdaily

3.5.2 Referente usuario – Casa de la Juventud en Rivas Vaciamadrid

Los principales aportes del centro de la juventud en Rivas Vaciamadrid, son la aplicación de la metodología del diseño participativo sobre todas las etapas del proceso creativo en donde los usuarios, en su caso la juventud de Rivas, influyeron en la toma de decisiones y lograron capitalizar sus ideas y necesidades para que los arquitectos diseñadores puedan concretizar y diseñar un espacio acorde a sus requerimientos, captando así su espíritu joven y libre, y así ellos adquieran una personalidad sobre el equipamiento. (Ver Figura 9) (Ver Anexo B.2)

Figura 9

Ficha de datos – Centro de la Juventud en Rivas Vaciamadrid



Nombre: Centro de la juventud en Rivas Vaciamadrid
 Diseño: Manuel Collado Arpía y Nacho Martín Asunción
 Año de construcción: 2009
 Área construida: 1834 m²
 Ubicación: Rivas Vaciamadrid, España
 Referente Usuario

Fuente: Elaboración propia a partir de Archdaily

Los elementos formales definen el carácter del usuario específico, estos describen su personalidad y acogen sus ideas, creando la estética de proyecto y como se percibe este desde el contexto. (Ver Figura 10)

Figura 10

Elementos formales internos definidos por el usuario juvenil en Rivas Vaciamadrid



Fuente: Elaboración propia a partir de Archdaily

3.5.3 Referente sustentable – Aporte de tecnologías sin impacto vivienda en esquina

La célula como núcleo habitable es el punto de partida de la estructuración del proyecto, la flexibilidad de los espacios le da la posibilidad al usuario de adaptarlos de acuerdo a sus necesidades, generando impactos en su uso y ahorros en su economía.

Las nuevas tecnologías aportan la sustentabilidad del proyecto y permiten generar ahorros ambientales y económicos, al mismo tiempo que ayudan al usuario a resolver sus necesidades y aprovechar todos sus espacios. (Ver Figura 11 y 12) (Ver Anexo B.3)

Figura 11

Ficha de datos – Vivienda en esquina



Nombre: Vivienda en esquina

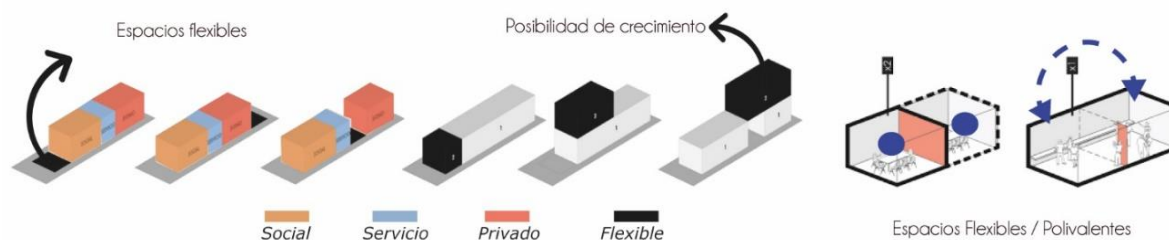
Diseño: Arq. Julio C. Estanguet, Arq. Esteban Ponso.

Año de construcción: 2016

Ubicación: Argentina

Referente Sustentabilidad

Fuente: Elaboración propia a partir de Archdaily

Figura 12*Espacios Flexibles Vivienda en esquina*

Fuente: *Elaboración propia a partir de Archdaily*

3.5.4 Referente formal y tecnológico – Mediateca de Sendai / Toyo Ito

Se considera como principal aporte la innovación estructural y la versatilidad funcional que el proyecto ha logrado plasmar, como el edificio ha llegado a ser considerado un hito por que ha logrado reflejar en su arquitectura eteriedad, y fluidez.

Es importante reconocer como a través de un concepto estructural se puede integrar toda la imagen de un proyecto, desde la concepción estructural, la materialidad, la funcionalidad hasta la piel y los revestimientos dando como resultado un lenguaje que se puede percibir en todo el proyecto. (Ver Figura 13 y 14) (Ver Anexo B.4)

Figura 13*Ficha de datos – Mediateca de Sendai / Toyo Ito*

Nombre: Mediateca de Sendai

Diseño: Toyo Ito

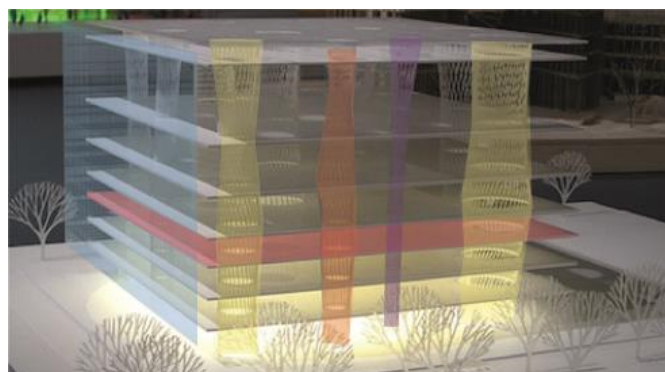
Año de construcción: 1998 - 2001

Área construida: 2844 m2

Ubicación: SENDAI, MIYAGI, JAPÓN

Referente Tecnológico

Fuente: *Elaboración propia a partir de Archdaily*

Figura 14*Concepto Estructural Mediateca de Sendai*

- Puntos Fijos
- Estructura
- Ductos de instalaciones
- Pieles y revestimientos
- Plataformas

*Fuente: Elaboración propia a partir de Archdaily***3.5.5 Referente de implantación – Urnas de memoria / Opus 2015**

Como características importantes de este referente se puede resaltar la conceptualización espacial que se da a través de las relaciones y los cambios de escala en alturas y tamaños de los espacios, esto nos ayuda a determinar qué objetivo cumple cada espacialidad y el propósito por el cual fue diseñado.

Así mismo podemos ver la relación espacial que hay a nivel urbano a través de los recorridos creados por medio de deprimidos, cambios de niveles y topografías artificiales que permiten crear un dinamismo sobre el contexto inmediato y refuerzan las actividades que se llevan a cabo sobre el interior del edificio.

Resaltamos la importancia del argumento sobre la concepción del proyecto y como este se extiende a través de la creación de espacios con un fin definido, también planificándolos a través de premisas como la bioclimática y la sustentabilidad. (Ver Figura 15 y 16) (Ver Anexo B.5)

Figura 15*Ficha de datos – Opus Urnas de la memoria*

Nombre: Urnas de Memoria

Diseño: OPUS Oficina de proyectos urbanos

Año de diseño: 2015

Ubicación: Bogotá Colombia

Referente Análogo

*Fuente: Elaboración propia a partir de Archdaily***Figura 16***Corte espacialidades Opus**Fuente: Opus Urnas de la memoria - Archdaily*

4. Metodología

En el presente título se explica la metodología de investigación seleccionada para desarrollar el estudio y las técnicas usadas con el fin de recolectar y analizar la información, adicionalmente, se describe la población implicada en el estudio.

La metodología implementada para llevar a cabo el trabajo de grado denominado Centro de Artes Escénicas Juvenil e Infantil como Complemento a la Antigua Infraestructura del Teatro Pasto, se desarrollará en base al siguiente proceso metodológico, como se observa a continuación. (Ver Figura 17)

Figura 17

Etapas de investigación y estudio



Fuente: Elaboración propia

4.1 Diseño participativo aplicado a la arquitectura

Con el fin de involucrar a la comunidad en el proceso de transformación de su sector, se empleó como herramienta de trabajo un método de diseño participativo mediante fases de desarrollo, generando una construcción colectiva de conocimiento entre profesionales y la

comunidad, permitiendo que los habitantes tengan voz y voto dentro del proceso de diseño y una apropiación del proyecto. (Ver Figura 18)

Figura 18

Fotografía taller participativo 1



Fuente: Elaboración propia.

Se desarrolló el proceso de diseño participativo con la comunidad dividido en tres fases con diferentes momentos en cada fase, así:

4.1.1 Fase 1 - Aproximación al problema

Identificación y registro de campo en el área de intervención:

Previo al primer encuentro se realizó el trabajo de campo con la recopilación de información del sector, un registro fotográfico y perceptual y un primer acercamiento con miembros de la comunidad y la junta de acción comunal (JAC) del barrio Lorenzo para el planteamiento del proyecto, reconocimiento del lugar y la identificación de problemas y virtudes del sector. El primer encuentro, para el taller participativo uno, se realizó a través de seis momentos, así: (Ver Figura 19)

Figura 19*Momentos fase 1 – aproximación al problema**Fuente: Elaboración propia*

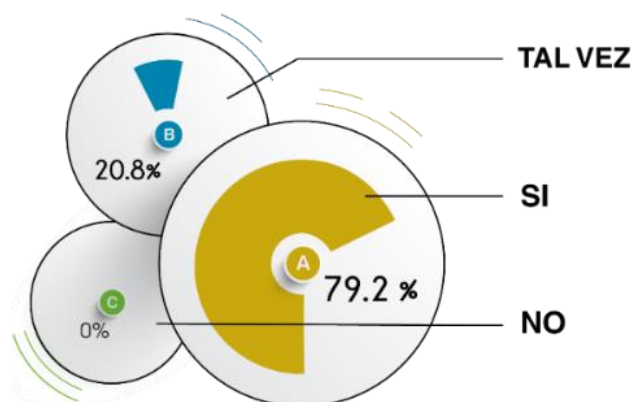
Adicional a esto, se realizó una serie de encuestas virtuales y físicas, 125 encuestados en total, con la intención de indagar sobre las necesidades e intereses de la población, sus problemáticas y potencialidades, y el interés por parte de la comunidad en formar parte del proceso de diseño, para así, posteriormente, extender la primera invitación a la comunidad al primer taller participativo. Generando los siguientes resultados:

Se evidenció la respuesta positiva por parte de la población en su participación para el proceso de transformación del sector a través de la implementación de la metodología. (Ver Figura 20)

Figura 20

Gráfica de encuesta "acercamiento a la comunidad" Miraflores-Lorenzo

¿Estaría dispuesto(a) a colaborar en el proceso de transformación de su sector para el desarrollo de espacios públicos y arquitectónicos en base a sus necesidades?

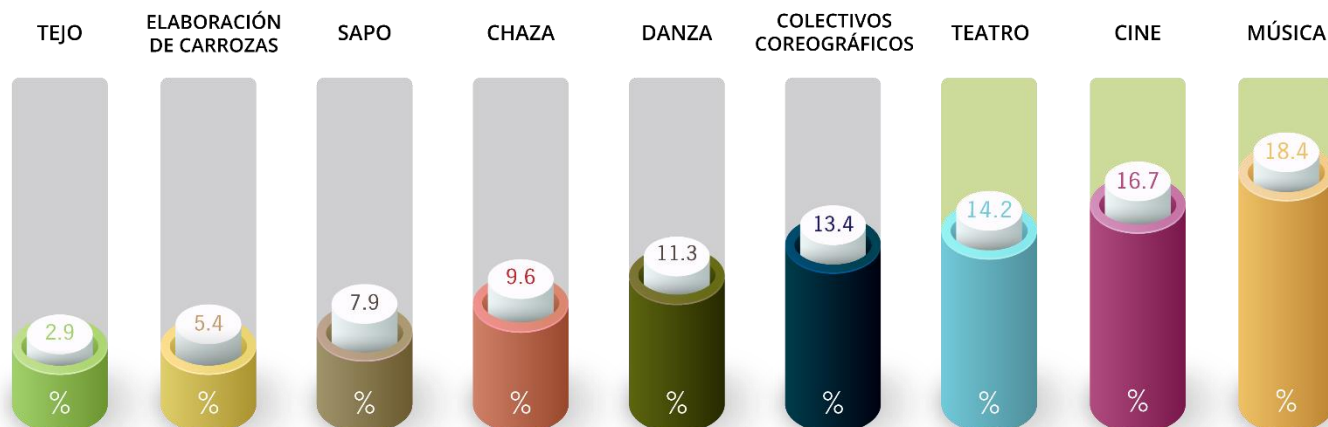


Fuente: - Elaboración propia

Dentro de los intereses y la historia de la comunidad existe una gran tendencia hacia el campo de la cultura y el arte tradicional, destacando actividades como la música, el teatro, el cine y la danza. (125 encuestados) (Ver Figura 21)

Figura 21

Actividades de interés para la comunidad Miraflores-Lorenzo

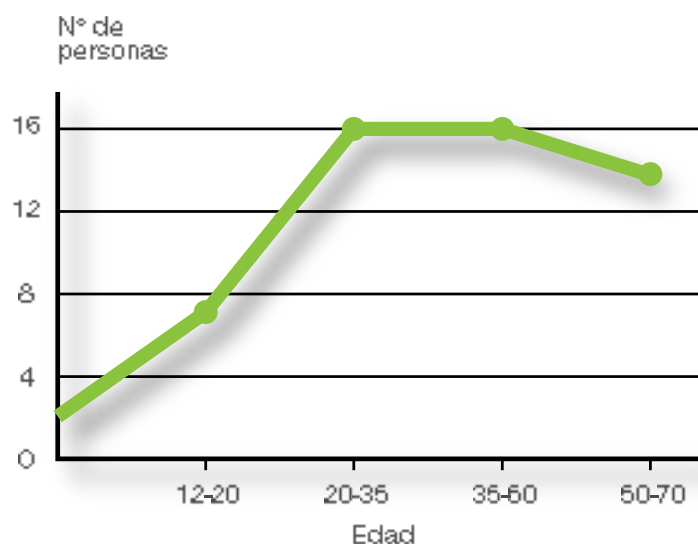


Fuente: Elaboración propia

Un rango de la población adulta tiene un interés por el rescate y la formación en las artes tradicionales. Sin embargo, la inexistencia de lugares para la capacitación, unido a la falta de oportunidades educativas, ha convertido su interés en una necesidad. (Ver Figura 22)

Figura 22

Rango poblacional con interés en el rescate y formación de las artes

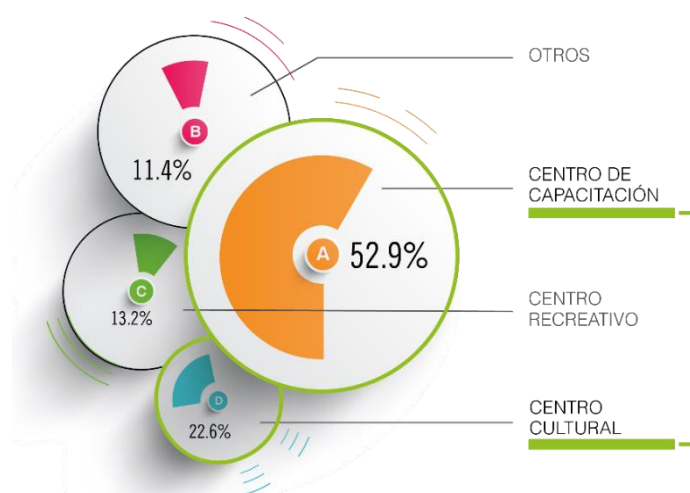


Fuente : Elaboración propia

La formación académica que ha recibido la mayoría de la población no sobrepasa el nivel de estudios de educación media por lo que ven necesario un sistema de capacitación enfocado en la formación de las artes. (125 encuestados) (Ver Figura 23)

Figura 23.

Necesidades del sector Miraflores-Lorenzo

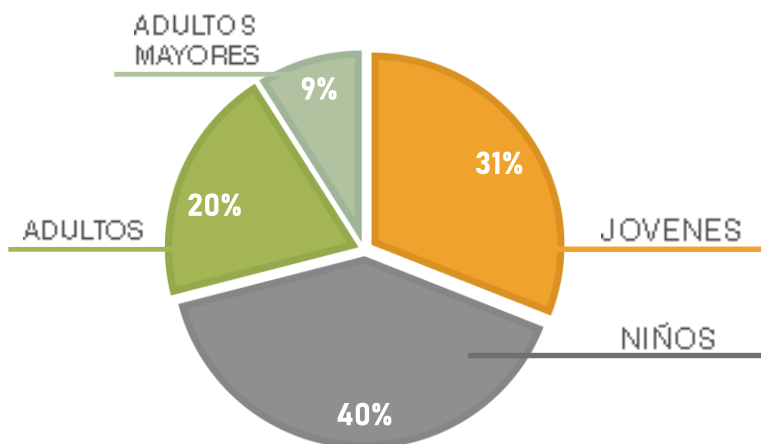


Fuente: Elaboración propia

Tanto la población adulta como juvenil e infantil expresan su interés por enfocar el proyecto hacia la juventud, incentivándolos a que desde un temprano desarrollo se comiencen los procesos de formación en cultura. (125 encuestados) (Ver Figura 24)

Figura 24

Definición de usuario por parte de la comunidad Miraflores-Lorenzo



Fuente: Elaboración propia

4.1.2 Fase 2 – Recopilación y análisis de información

Análisis de la información recopilada en la fase 1, se basa en:

En un segundo acercamiento entre el equipo de trabajo y la comunidad en donde se concluye y socializa la información recolectada en la fase I, a través de un trabajo de gabinete realizado por parte de los profesionales para darle forma y buscar respuestas técnicas a todo lo debatido en el primer taller participativo. Definiendo así, el carácter del lugar, la vocación del proyecto y los tipos de usuario. (Ver Figura 25)

Figura 25

Fase 2 del proceso metodológico



Fuente: Elaboración propia

4.1.3 Fase 3 – Exploración inicial

Generación colectiva de ideas de Diseño:

Se realiza un tercer acercamiento en sitio entre el equipo de trabajo y la comunidad donde se realizan alternativas de esquemas para las diferentes propuestas, en dinámicas de talleres de proyección en las que se concretan decisiones de diseño, estrategias para la implementación y propuestas conceptuales de volumetrías.

Se dividió el taller en 6 momentos, de la siguiente manera: (Ver Figura 26)

Figura 26*Momentos fase 3 – exploración inicial**Fuente: Elaboración propia*

4.2 Diseño urbano arquitectónico

4.2.1 Análisis perceptual y sensitivo

A través de un recorrido de exploración y registro fotográfico del sector se generó un inventario del estado actual, posteriormente se analizó los diferentes elementos a nivel de imagen de ciudad y como resultado de este proceso se conceptualizó la estructura urbana en la escala macro y meso; definiendo así, las problemáticas y potencialidades desde una visión sensitiva. (Ver Figura 27)

Figura 27

Fase Perceptual y Sensitiva del Diseño Urbano Arquitectónico



Fuente: Elaboración propia

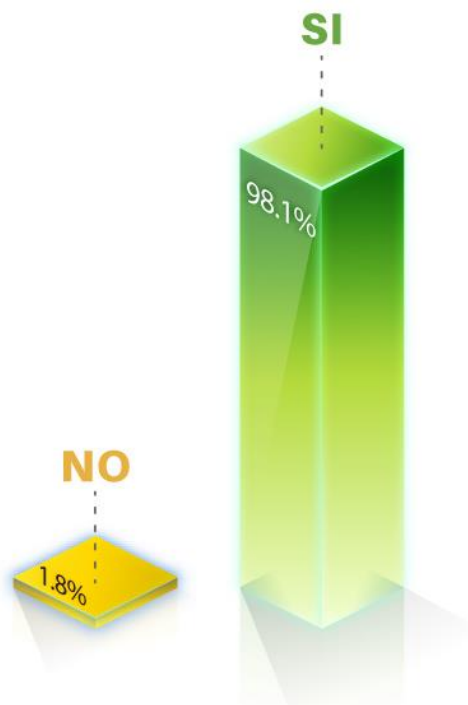
4.2.2 Valoración patrimonial Antiguo Teatro Pasto

Para poder desarrollar el tema de Centro de Artes Escénicas en el primer acercamiento del lugar de trabajo se encontró dentro de las potencialidades del lugar y como principal objeto de estudio, la existencia del Antiguo Teatro Pasto. Se hizo un reconocimiento del valor estético, histórico y simbólico del teatro, así como el de su estado físico a través una ficha de inventario de bienes culturales y la importancia del inmueble para la comunidad a través de una encuesta, la cual arrojó el siguiente resultado de 125 encuestados: (Ver Figura 28)

Figura 28

Gráfica importancia Teatro Pasto

¿Considera que el antiguo Teatro Pasto es importante para la comunidad?



Fuente: Elaboración propia

4.2.3 Análisis sistémico

La investigación de la información, parte del trabajo de campo donde, a través de un análisis (Ver Figura 29), se muestra lo que está pasando en las escalas macro, meso y micro, en cada uno de los sistemas, en cuanto a movilidad, espacio público, ambiental, usos equipamientos, adicional a esto se apoya con el proceso de diseño participativo con la comunidad.

Figura 29

Metodología Análisis sistémico del Diseño Urbano Arquitectónico



Fuente: Elaboración propia

5. Desarrollo proyectual propuesta urbana

El desarrollo de la propuesta urbana se divide en diferentes escalas, macro, meso y micro como se muestra a continuación:

5.1 Macro contexto – San Juan de Pasto

Con base en la propuesta urbana realizada en un trabajo previo desarrollado por estudiantes de la Universidad de Nariño, del programa de Arquitectura, durante el semestre 8vo en el periodo B del año 2020, se desarrolló la propuesta macro analizando la propuesta anterior y haciendo los respectivos ajustes.

5.1.1 Criterios para definir centralidades

Durante el proceso de análisis de ciudad, incluyendo las cabeceras corregimentales, se identificaron las diferentes centralidades municipales, entendidas estas; como ese ámbito urbano constituido por una red de actividades y servicios especializados que buscan solventar las necesidades de la población, en las diferentes escalas (municipal-urbana, local y sectorial).

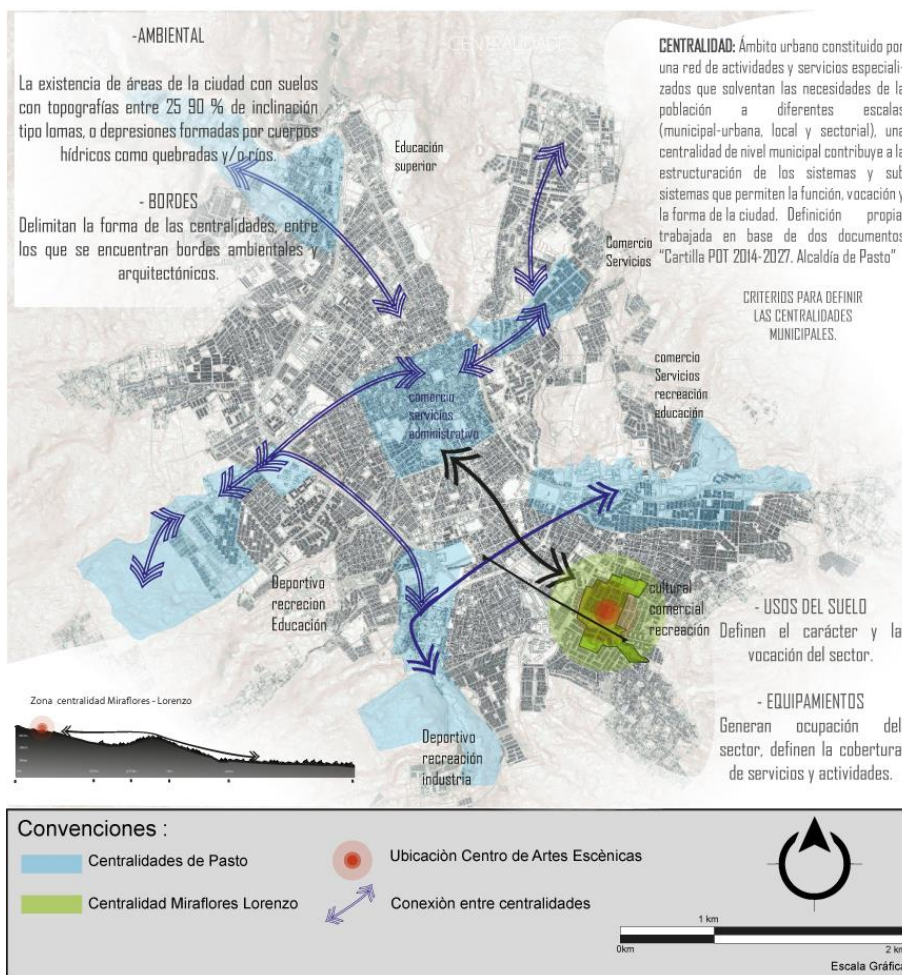
Una centralidad de nivel municipal contribuye a la estructuración de los sistemas y subsistemas que permiten la función, vocación y forma de la ciudad (Cartilla POT 2014 – 2027).

Para la definición de las centralidades se tuvo en cuenta los siguientes criterios:

- Ambiental (áreas de la ciudad con inclinación de topografías y presencia de elementos ambientales).
 - Bordes (como límites y delimitación de la forma de las centralidades).
 - Usos (definición del carácter y la vocación del sector).
 - Equipamientos (ocupación y definición de cobertura de servicios y actividades).
- (Ver Figura 30) (Ver Anexo C)

Figura 30

Plano ciudad de Pasto – definición de centralidades



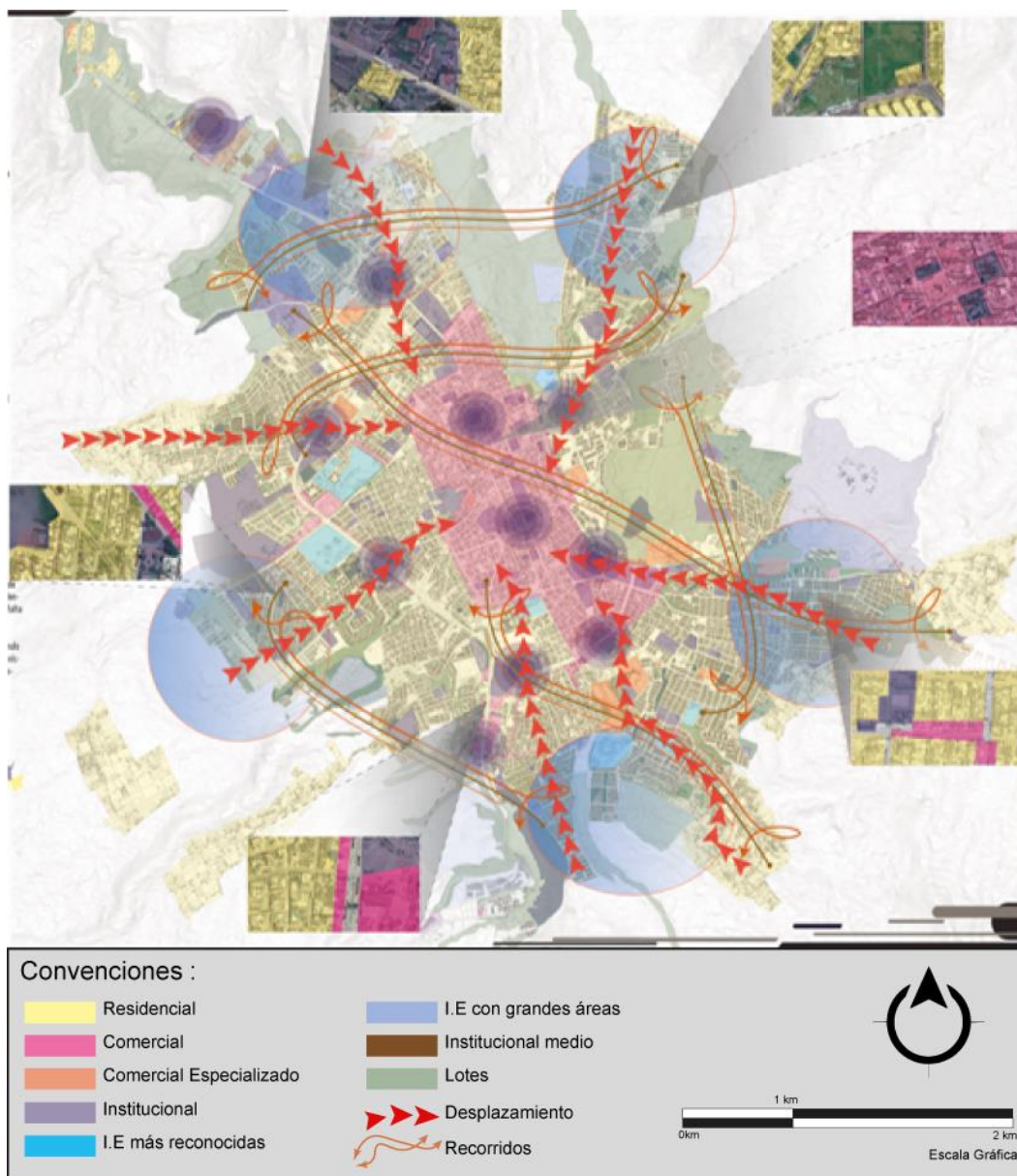
Fuente: Elaboración propia

5.1.2 Conclusiones parciales análisis sistémico

Se definieron los criterios y conceptos de la metodología aplicada y la propuesta urbana como respuesta a todos los aspectos analizados, en la cual se encontró, que la ciudad de Pasto contempla un ámbito urbano demasiado divergente entre sus diferentes zonas, su estructura tiende a ser mono céntrica por lo cual genera un desbalance de cargas en la cobertura de servicios culturales y educación superior, así mismo, en los diferentes sistemas presentan falencias impidiendo el adecuado funcionamiento del sistema urbano de la ciudad de Pasto. ver (Ver Figura 31) (Ver Anexo C)

Figura 31

Fragmento - plano análisis de usos escala macro



Fuente: Elaboración propia

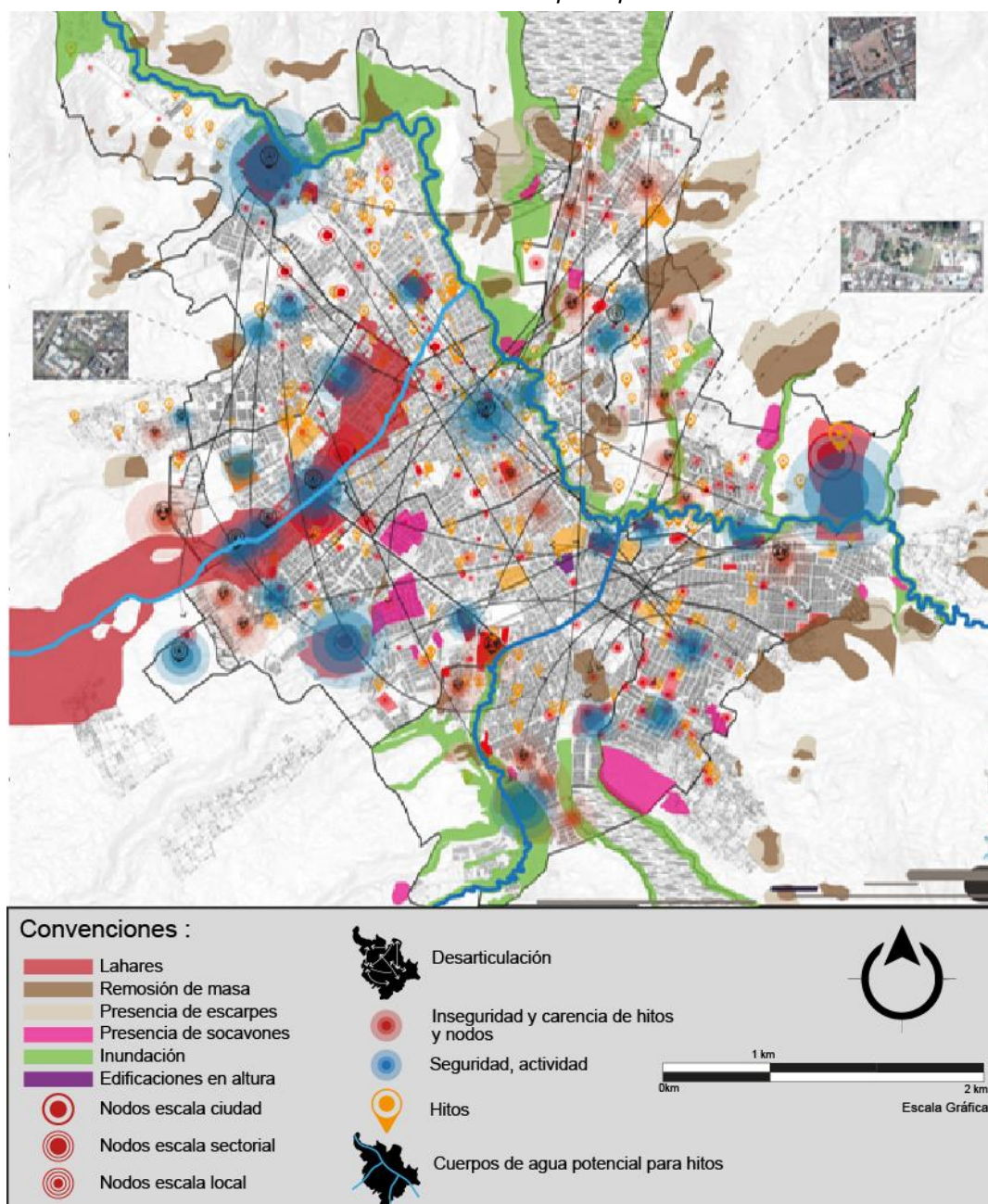
5.1.3 Conclusiones parciales análisis perceptual y sensitivo

Como resultado del trabajo de campo realizado, se evidencia la existencia de espacios urbanos y edificaciones que cumplen la función de hito; sin embargo, pierden su jerarquía dentro del entorno urbano debido a su poca visibilidad, esto sumado a que no poseen

elementos de conexión entre sí; así mismo, se encuentran elementos urbanos que cuentan con un gran potencial de espacio público como grandes zonas de reunión, puntos de referencia y de imagen de ciudad que se comportan como claustros urbanos y generan una sensación de inseguridad. (Ver Figura 32) (Ver Anexo C)

Figura 32

Plano ciudad de Pasto – Análisis perceptual escala macro



Fuente: Elaboración propia

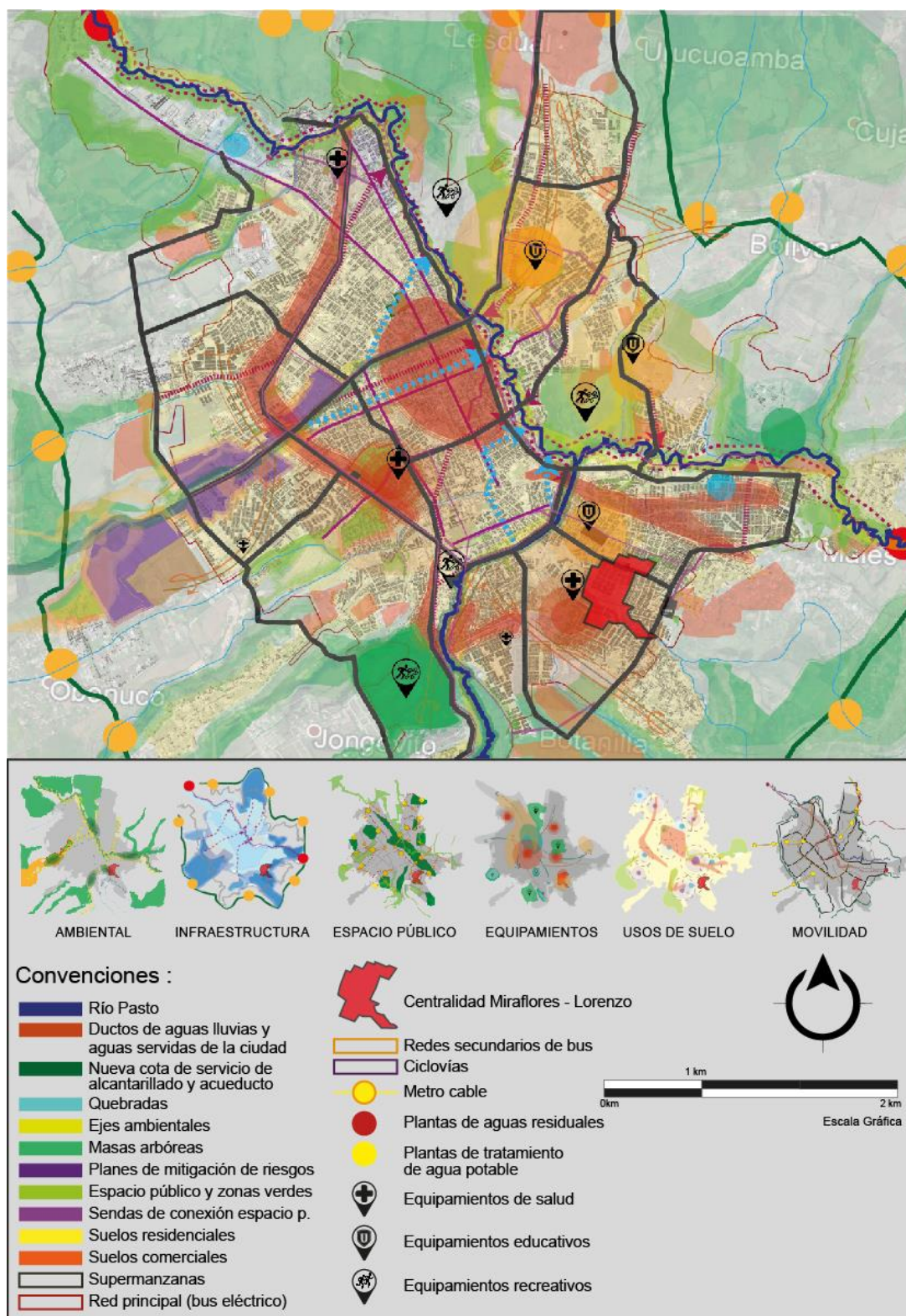
5.1.4 Propuesta urbana holística escala macro

Como resultado de la conceptualización del análisis se propone una transformación de una ciudad mono céntrica a una ciudad policéntrica, conectada, segura y amigable con el medio ambiente, equilibrando los servicios que ofrece la ciudad en cuanto a equipamientos, espacio público e infraestructura, dotando y ubicando estos servicios donde existan grandes zonas residenciales que carezcan de estos servicios y ampliando su cobertura, conectando las nuevas centralidades y existentes por medio de un sistema eficiente y eficaz de transporte público intermodal sobre una infraestructura vial que permita el flujo de movilidad empleando el modelo de supermanzana.

Así mismo, se conecta el potencial paisajístico periférico a la huella urbana por medio de ejes ambientales aprovechando las estructuras existentes (cuerpos de agua) los cuales atraviesan la ciudad de norte a sur y de este a oeste, generando elementos paisajísticos y de aporte ambiental. (Ver Figura 33) (Ver Anexo C)

Figura 33

Plano ciudad de Pasto – Propuesta macro



Fuente: Elaboración propia

5.2 Meso Contexto – Centralidad Miraflores – Lorenzo

Con base en la propuesta de centralidades desarrollada en la escala macro ciudad y teniendo en cuenta, las tablas que definen las acciones sobre las centralidades a nivel de escala local en el plan de ordenamiento territorial, se inicia el desarrollo de la escala meso que comprende una extensión de cuarenta y tres hectáreas, en donde se ubican los barrios Miraflores y Lorenzo de Aldana, definiéndolos como la Centralidad Miraflores Lorenzo, sobre la cual se desarrollan las metodologías de diseño participativo en las fases uno (aproximación al problema) y dos (recopilación y análisis de la información) , análisis perceptual y sensitivo y el análisis sistémico en sus etapas de descripción análisis y propuesta, adicional a esto, se desarrolla la ficha de valoración de inmueble del Teatro Pasto para tomar acciones sobre la intervención que se le va a desarrollar y la influencia en el proyecto.

5.2.1 Diseño participativo aplicado a la arquitectura escala meso

Se da un inicio a las diferentes aplicaciones de la metodología, comenzando por el diseño participativo aplicado a la arquitectura y el diseño urbano arquitectónico.

5.2.1.1 Aplicación metodología diseño participativo fase 1 (aproximación al problema).

La primera parte de la aplicación de la metodología del diseño participativo aplicado a la arquitectura tiene su inicio en la fase uno con el objetivo de presentación y acercamiento al problema. (Ver Figura 34)

Figura 34

Primera aplicación de la fase 1 Diseño participativo



Fuente: Elaboración propia

Previo al primer encuentro con la comunidad se realizó un primer acercamiento con la junta de acción comunal (JAC) del Barrio Lorenzo para mostrar el planteamiento del proyecto y posteriormente extender la invitación a la comunidad a participar en el primer taller el cual se realizó el día seis de noviembre del dos mil veinte en las instalaciones del salón comunal del barrio.

El taller se realizó en seis momentos, y el resumen del encuentro está consignado en el siguiente video: (Ver Anexo D.1.1) Fase I -TG1 Proyecto Participativo Centralidad Miraflores / Pasto, Nariño.

- **Momento 1** - Presentación de los moduladores:

Se realizó una dinámica de integración en donde se presentó el equipo de trabajo y el objetivo de la invitación a la reunión. (Ver Figura 35)

Figura 35

Momento 1 Fase 1 Presentación de moduladores



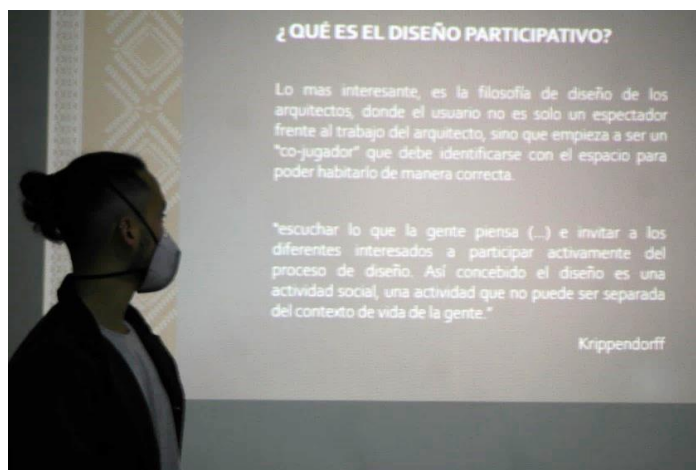
Fuente: Elaboración propia

- **Momento 2** - Inducción a la metodología y alcances del proceso:

Se realizó una primera presentación a la comunidad sobre la metodología de diseño participativo, su objetivo con la comunidad y los alcances del proceso, reforzándolo con material audiovisual. (Ver Figura 36)

Figura 36

Momento 2 Fase 1 Presentación de metodología a la comunidad Miraflores-Lorenzo



Fuente: Elaboración propia

- **Momento 3 - Conformación del grupo de trabajo con la comunidad:**

Una vez desarrollado y entendido el momento uno y dos, se dió lugar a que los participantes expresaran su opinión a través de un conversatorio abierto e identificar a aquellos con interés en el proceso de transformación del sector y vincularlos al proceso de diseño. (Ver

Figura 37)

Figura 37

Momento 3 Fase 1 Conformación grupo de trabajos con la comunidad Miraflores-Lorenzo



Fuente: Elaboración propia

- **Momento 4** - Exposición del material e información recolectada en el trabajo de campo:

Se expuso el material de información recopilada a través de una visión seriada para el fácil entendimiento por parte de la comunidad, donde se determinaron puntos estratégicos de análisis para las necesidades de la población entorno a estos y su percepción de dichos espacios. (Ver Figura 38)

Figura 38

Momento 4 Fase 1 Exposición del material y trabajo de campo



Fuente: Elaboración propia

- **Momento 5** - Dinámica de participación pirámide 1-2-4:

Se realizó una dinámica de participación con el equipo de trabajo en donde se les planteó diferentes situaciones para su reflexión individual durante un minuto, para luego discutirlo en grupos y posteriormente socializarlo como un grupo completo. (Ver Figura 39)

Figura 39

Momento 5 Fase 1 Dinámica de Participación piramide 1-2-4



Fuente: Elaboración propia

- **Momento 6 - Conversatorio abierto:**

Se finalizó con una charla abierta para la reflexión sobre conceptos de la problemática a nivel comunidad, permitiendo al equipo expresar y dar a conocer sus opiniones a manera de debate para una retroalimentación conjunta de lo socializado. (Ver Figura 40) (Ver Anexo D.1.2)

Figura 40

Momento 6 Fase 1 Reflexión y charla abierta



Fuente: Elaboración propia

5.2.1.2 Conclusiones parciales diseño participativo fase 2 (recopilación y análisis de la información).

La segunda etapa de la aplicación de la metodología del diseño participativo aplicado a la arquitectura tiene su inicio en la fase dos crear una recopilación y un análisis de toda la información dada en la primera fase. (Ver Figura 41)

Figura 41

Segunda Etapa de aplicación – Fase 2 Recopilación y análisis de la información



Fuente: Elaboración propia

En la fase dos de la metodología de diseño participativo surgen como resultado varias conclusiones acerca de las problemáticas y necesidades que la comunidad expresó en el primer taller, de esto podemos concluir que hay necesidad de espacios que propicien el aprendizaje del arte tradicional, y que permitan la generación de nuevos empleos, así mismo se concluyó que es necesario que se potencialicen las actividades culturales y artísticas en torno al Teatro Pasto, y que estos lugares sean propicios y adecuados para realizar este tipo de actos, promoviendo el interés de la población juvenil e infantil por las artes escénicas y el

interés de la población adulta por el aprendizaje de las artes tradicionales. (Ver Figura 42) (Ver Anexo D.1.3)

Figura 42

Conclusiones y gráficos - dinámicas de participación y opinión



Fuente: Elaboración propia

5.2.1.3 Intenciones proyectuales diseño participativo.

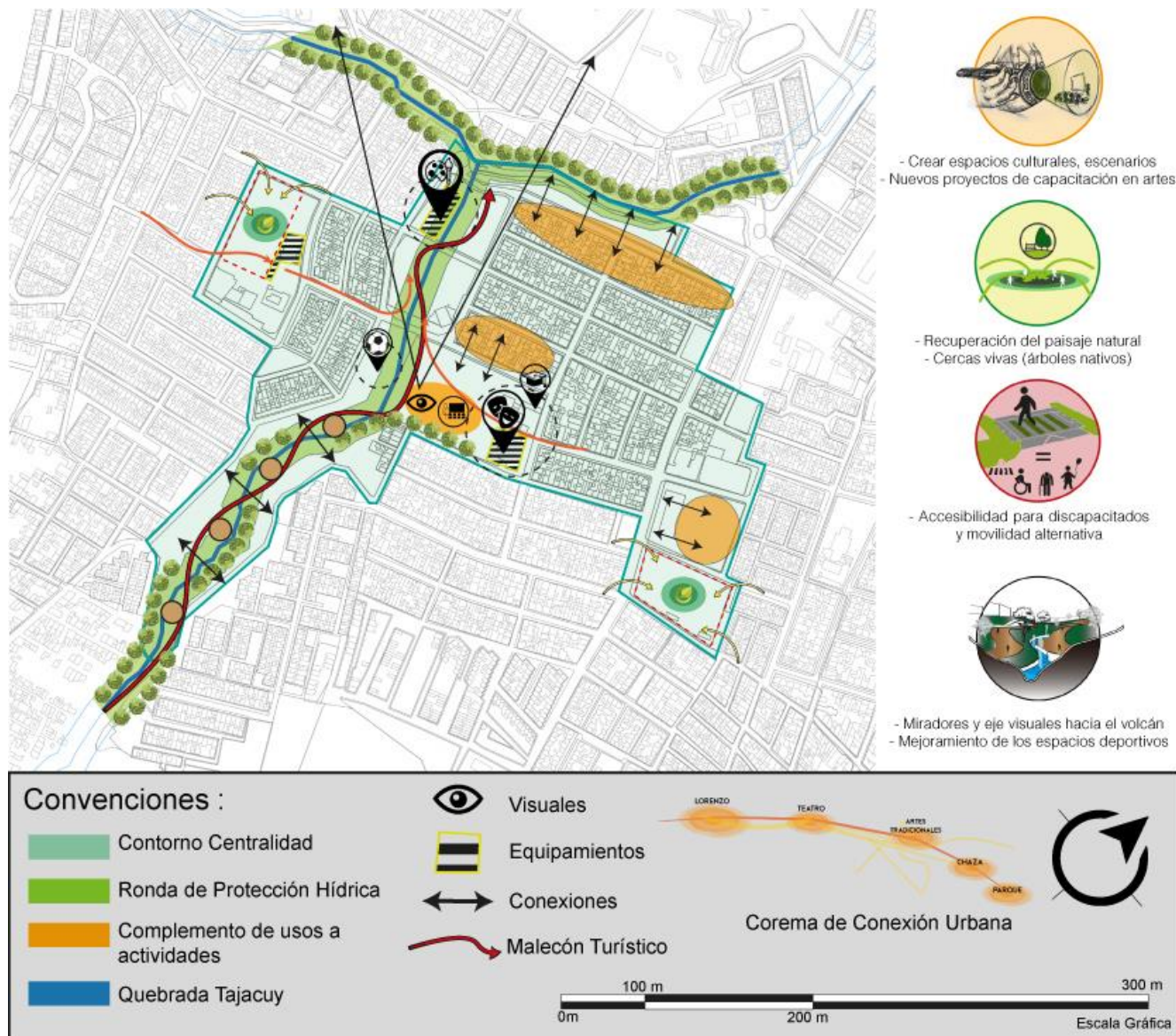
El resultado de los análisis de la fase dos en el método de diseño participativo, dió paso a unas intenciones proyectuales que fueron deducidas en común acuerdo con la comunidad, y nos permiten tener una visión más clara de cuáles son las necesidades de las personas, y así tomar acciones en el ámbito urbano como lo son:

La recuperación del paisaje natural, despejando el cauce de la Quebrada Tajacuy, crear cercas vivas a través de recorridos ambientales, eliminar los muros de las barreras que impiden el libre paso de los peatones, crear senderos y paseos ecológicos, entre otras ideas.

Y a nivel arquitectónico y espacial, la reactivación del Teatro Pasto, incentivar la cultura a través de espacios dedicados a las artes y a los oficios, así mismo mejorar la accesibilidad dentro de la centralidad entre otras ideas. (Ver Figura 43) (Ver Anexo D.1.4)

Figura 43

Intenciones proyectuales diseño participativo



Fuente: Elaboración propia

5.2.2 Diseño urbano arquitectónico escala meso

5.2.2.1 Aplicación metodología perceptual y sensitivo.

Se realizó un trabajo de campo dentro de la centralidad, sobre la cual se identificaron los elementos de la imagen de la ciudad guiados por el libro de Kevin Lynch en el que se definen sendas, bordes, nodos, hitos además de agregar una visión sensitiva del lugar a través de los cinco sentidos del ser humano (tacto, vista, oído, olor, y olfato), creando así un inventario a nivel perceptual que pasará a ser analizado posteriormente. (Ver Figura 44 y 45) (Ver Anexo D.2.1)

Figura 44

*Desarrollo diseño urbano arquitectónico
análisis perceptual y sensitivo*



Fuente: Elaboración propia

Figura 45

Plano descriptivo perceptual y sensitivo escala meso



Fuente: Elaboración propia

5.2.2.1 Conclusiones parciales análisis perceptual y sensitivo.

La centralidad Miraflores Lorenzo a nivel perceptual y sensitivo presenta una falencia principal la cual se debe a la desconexión de la estructura de la imagen de la ciudad.

Los hitos han ido perdiendo su valor colectivo dentro de la población y han perdido cada vez más sus usos haciendo espacios inservibles y desconectados de su contexto.

De igual manera sus nodos, pese a que tienen gran convergencia no solucionan esos mismos problemas de inseguridad, haciéndose cada vez más conflictivos.

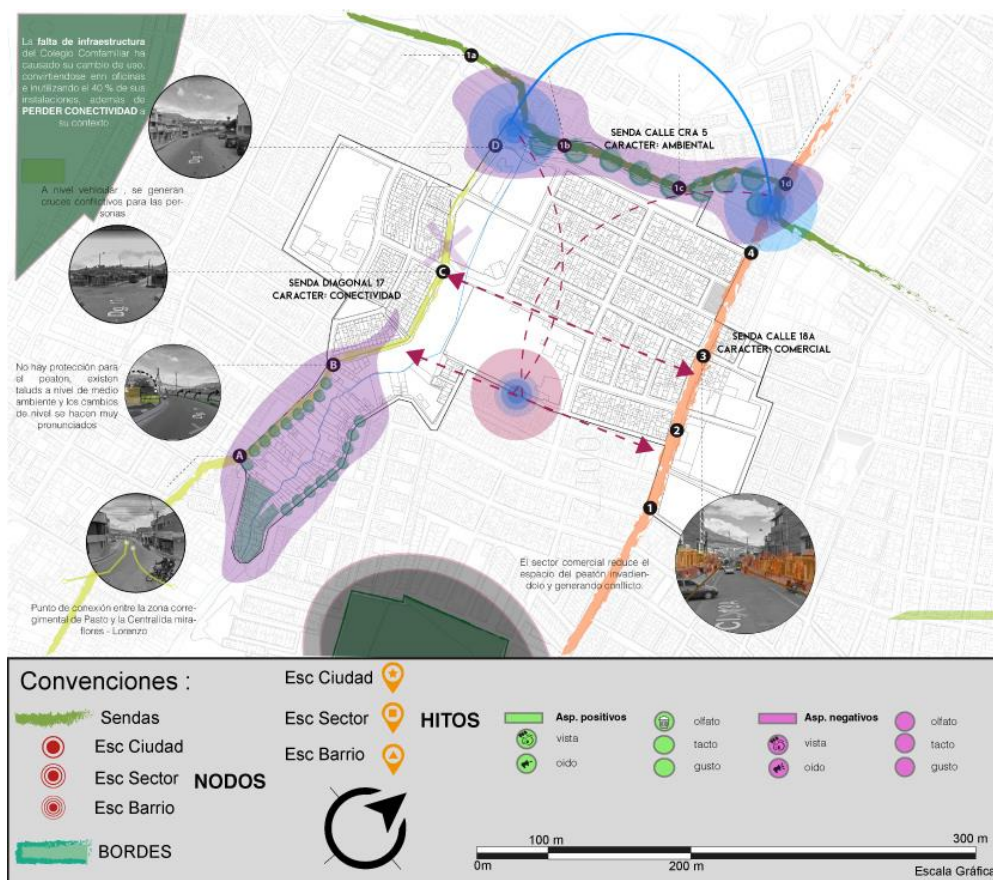
Las sendas articulan algunos puntos de la ciudad, pero pierden conexión al adentrarse a la centralidad, al igual que los bordes internamente pierden jerarquía lo que hace que pierdan las conexiones visuales entre ellos.

La centralidad en su mayoría cuenta con percepciones sensitivas negativas, debido al deterioro, espacios que se encuentran sin tratamiento y la falta de infraestructura a nivel urbano.

No cuenta con buenas relaciones a nivel de espacio público lo cuales se encuentran en mal estado y en otros casos abandonados, generando una imagen negativa del sector. (Ver Figura 46) (Ver Anexo D.2.1)

Figura 46

Fragmento - plano análisis sendas y nodos escala meso



Fuente: Elaboración propia

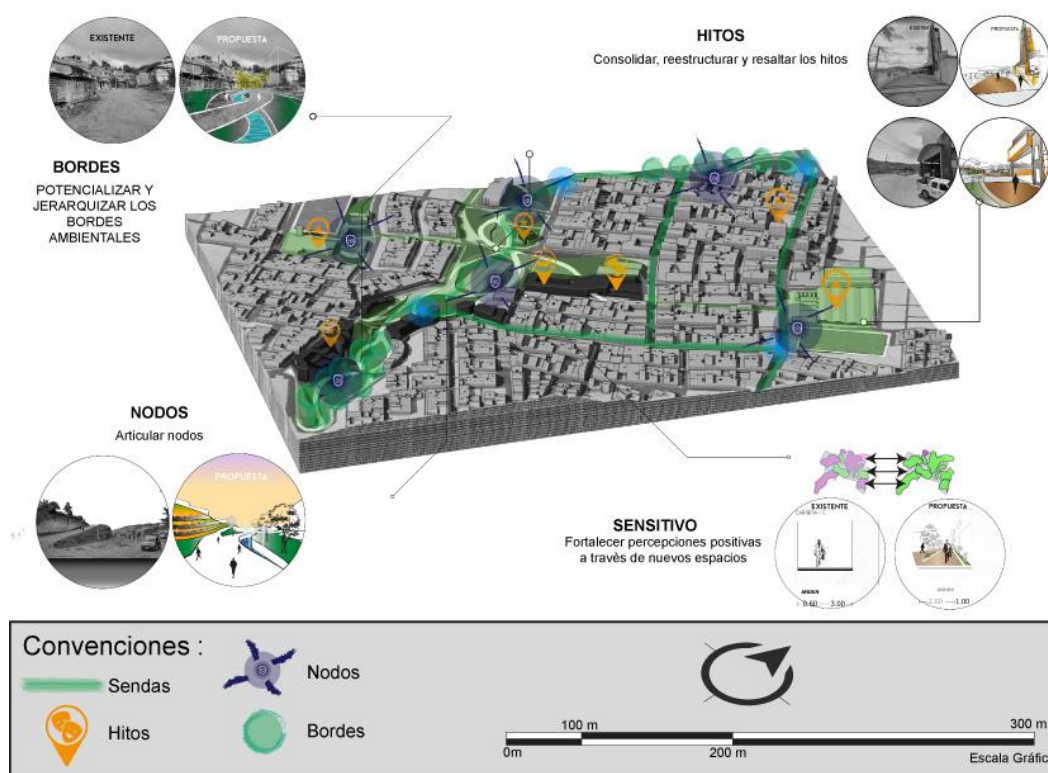
5.2.2.1.2 Propuesta metodología perceptual y sensitivo.

En la conclusión de la metodología perceptual se definió una serie de acciones y conceptos para ser incluidos dentro de la propuesta urbana general.

Como principal concepto de propuesta, se encuentra el conectar la centralidad a través de crear nuevas sendas del exterior hacia su interior, buscando que el usuario pueda a travesar toda la propuesta por medio de estos recorridos, así mismo potencializar todos los bordes jerarquizando principalmente los ambientales, y por medio de los hitos lograr consolidar, reestructurar y resaltarlos dentro de la propuesta para otorgarles un mayor valor colectivo fortaleciéndolos dentro de la memoria colectiva de la ciudad, con el fin de mejorar las percepciones positivas que hay en la centralidad. (Ver Figura 47) (Ver Anexo D.2.1)

Figura 47

Plano propuesta perceptual y sensitiva escala meso



Fuente: Elaboración propia

5.2.2.2 Aplicación metodología análisis sistémico holístico descriptivo escala

meso.

Se realizó un trabajo de campo articulado a la propuesta urbana escala macro, en el cual, se generó un inventario del estado actual de la centralidad a través de los sistemas. (Ver Figura 48)

Figura 48

Desarrollo diseño urbano arquitectónico – análisis sistémico



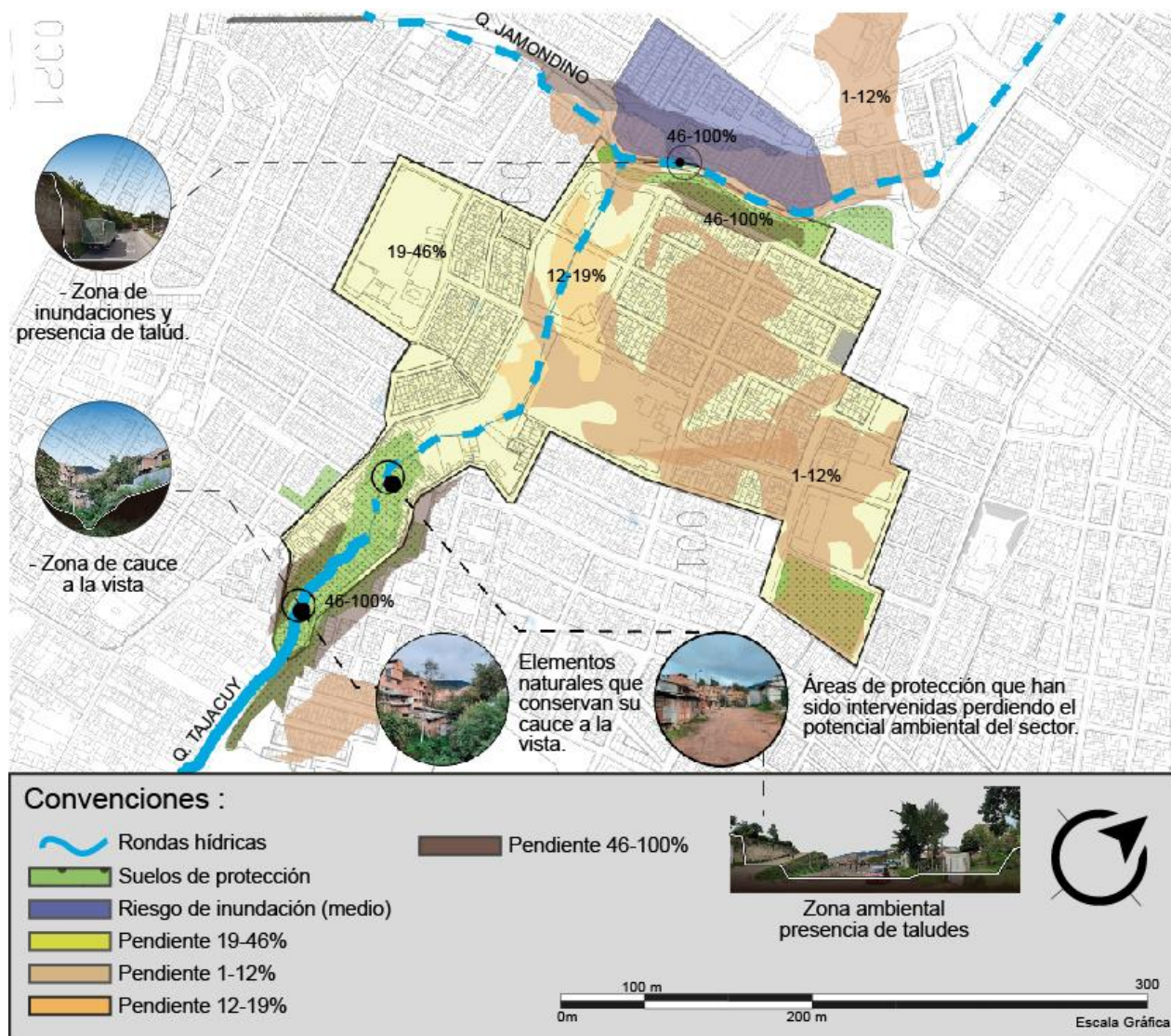
Fuente: Elaboración propia

- Movilidad (peatonal, vehicular y alternativa).
- Usos de suelo (residencial, mixto comercial barrial+residencial, comercial barrial, comercio especializado, equipamiento, institucional, parqueaderos, recreativo, ocio).
- Ambiental (rondas hídricas, suelos de protección, riesgo de inundación, pendientes 19-46%, pendientes 1-12%, pendientes 12-19%, pendientes 46-100%).

- Espacio público (zonas verdes existentes, espacio público existente).
- Equipamientos (equipamientos educativos, equipamientos deporte y ocio, equipamientos culturales, equipamientos administrativos, equipamientos comerciales, equipamientos de salud, equipamientos de culto).
- Alturas (clasificación por número de pisos). (Ver Figura 49) (Ver Anexo D.2.2)

Figura 49

Plano centralidad Miraflores-Lorenzo – Descriptivo ambiental escala meso



Fuente: Elaboración propia

5.2.2.2.1 Conclusiones parciales análisis sistémico escala meso.

Como resultado del trabajo de campo realizado y en el cruce de sistemas para el análisis del sector se evidenció que existe una alta actividad comercial que se concentra sobre el eje de la calle dieciocho y que va en aumento, permitiendo el abastecimiento y un desplazamiento de la población dentro del sector, pero generando una tensión con el centro de la ciudad y una sobrecarga debido al alto flujo vehicular y a la carga de usos que presenta.

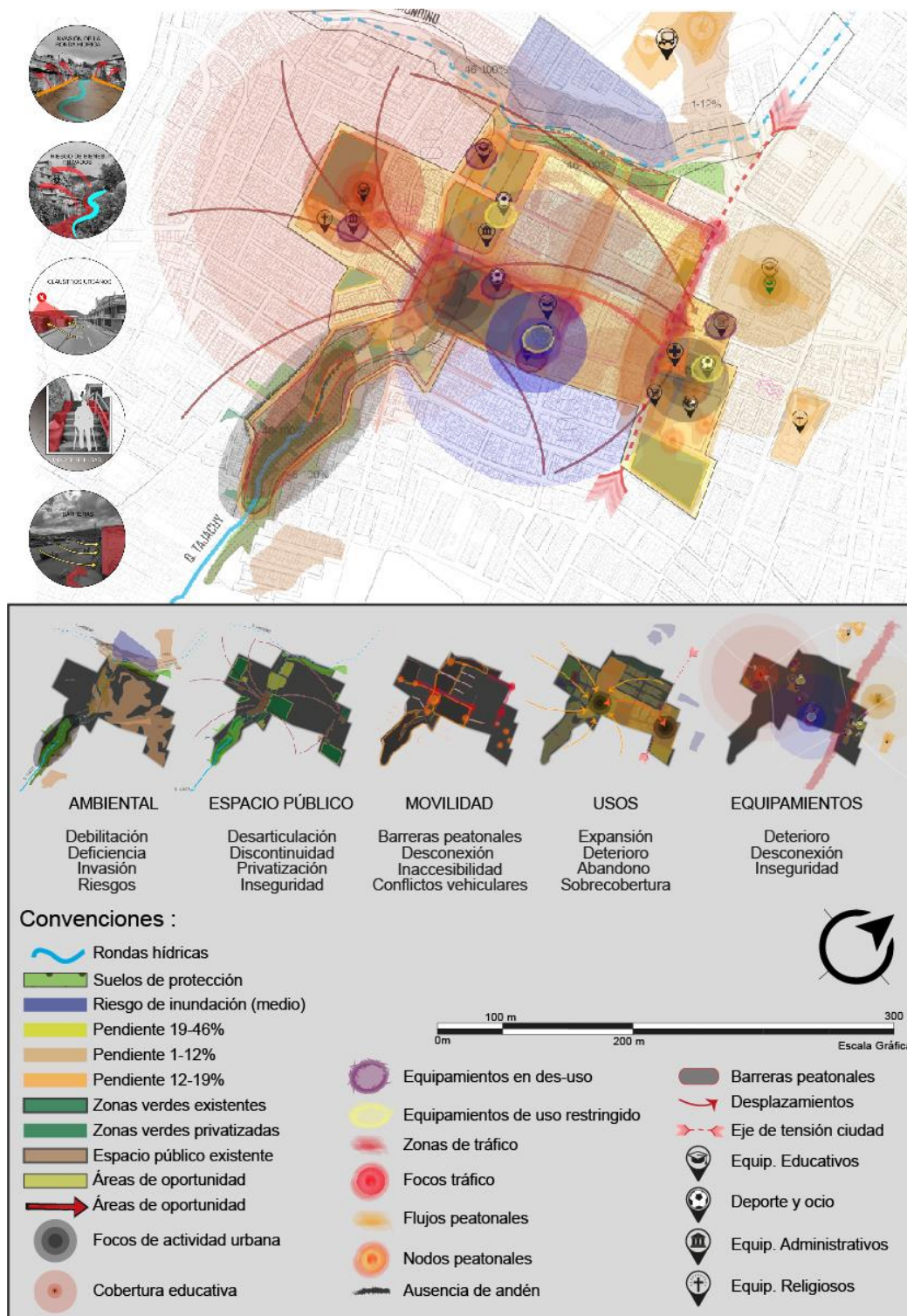
Así mismo, se encuentra una deficiencia en los perfiles viales hacia la movilidad peatonal, esto, unido a la falta de puntos estratégicos de paradas para el transporte público, genera nodos de conflictos vehiculares en la centralidad.

Se encuentran espacios de uso recreativo y de ocio que han generado barreras en el sector, convirtiéndolos en espacios privatizados, dificultando la accesibilidad a la población y presentando claustros urbanos, generando puntos de inseguridad y un deterioro y abandono de estos espacios, además de la interrupción en la continuidad del espacio público y un aumento de su déficit.

La estructura ecológica del sector está dispersa y el potencial ambiental presenta una invasión por parte del uso residencial o industrial, generando un deterioro y contaminación de este por parte de la población. (Ver Figura 50) (Ver Anexo D.2.2)

Figura 50

Plano centralidad Miraflores-Lorenzo
Análisis sistémico holístico escala meso



Fuente: Elaboración propia

5.2.2.2.2 Propuesta holística escala meso.

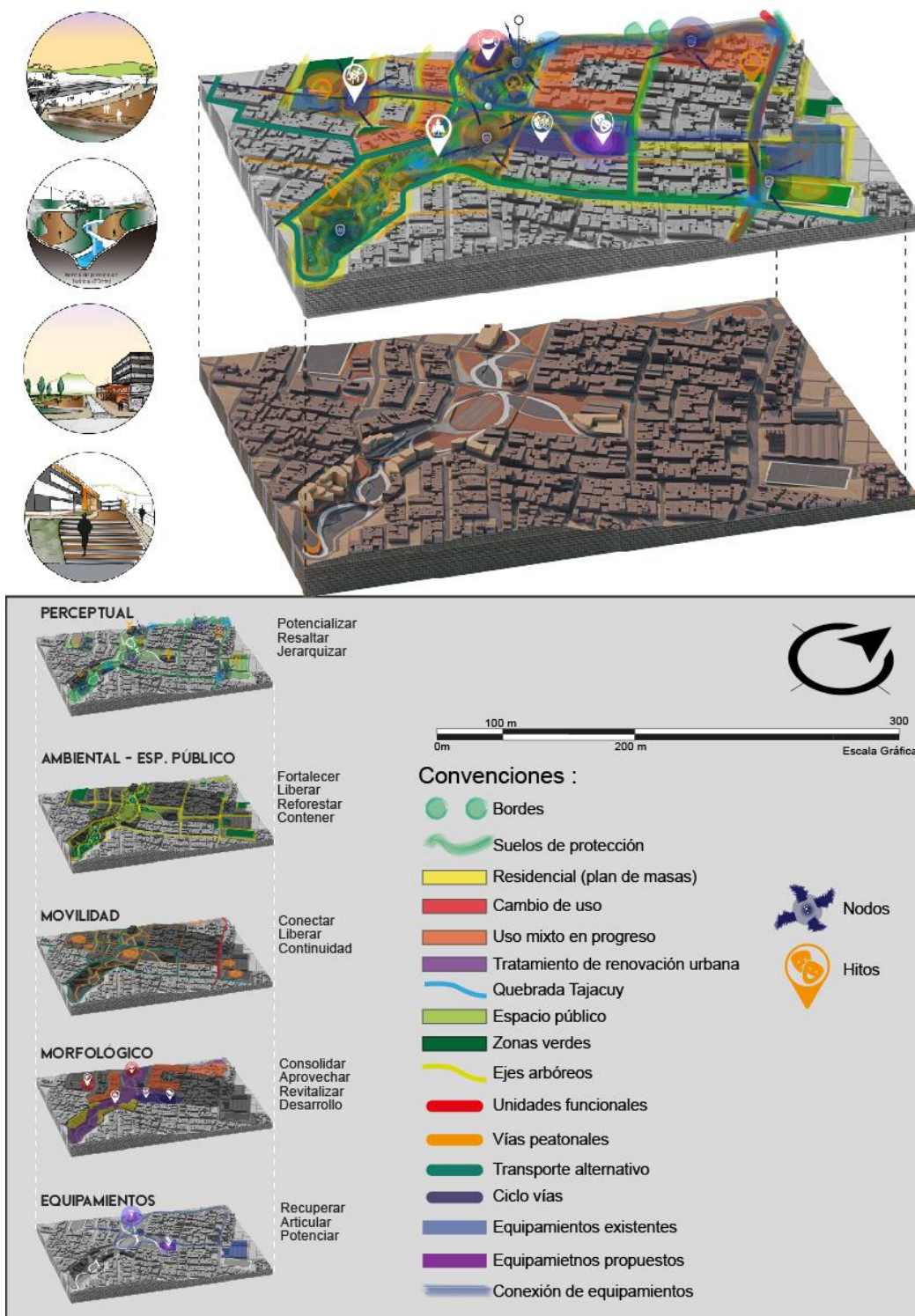
Como resultado de la conceptualización del análisis y del cruce de sistemas para la propuesta, se proyecta, una reestructuración de los hitos y equipamientos con un mejoramiento integral de sus usos y la jerarquización de muchos de ellos.

Un afianzamiento de las sendas, a través de los sistemas de movilidad y ambiental, creando ejes estructurantes en la centralidad con recorridos amplios y verdes para conectar los distintos nodos a nivel vehicular, peatonal y sistemas alternativos de movilidad.

Los nuevos equipamientos entran a fortalecer las necesidades del sector en el sistema, permitiendo una consolidación y una revitalización de los usos recreativos, culturales y de servicios. Así mismo, el espacio y público y la movilidad garantizan la accesibilidad y conexión de la centralidad, articulando cada uno de los sistemas a través de recorridos, permanencias, paisaje y visuales. (Ver Figura 51) (Ver Anexo D.2.2)

Figura 51

*Isométrico centralidad Miraflores-Lorenzo –
Propuesta holística escala meso*



Fuente: Elaboración propia

5.2.3 Matriz metodológica escala meso

Como parte del proceso de descripción, análisis y propuesta, de la escala meso, se realizó una recopilación de los datos arrojados por la metodología aplicada, en donde se expone el potencial, los problemas y objetivos de la centralidad. (Ver Tabla 3) (Ver Anexo D.3)

Tabla 3

Fragmento matriz metodológica – sistema ambiental

SIST.	POTENCIAL	PROBLEMA	OBJETIVOS
AMBIENTAL	<ul style="list-style-type: none"> - Cuenta con un potencial ambiental al contar con una estructura ecológica que conecta con la periferia y al interior de la ciudad. - Elementos naturales potencialmente dinamizadores que conservan su cauce a la vista en algunos puntos y atraviesan el sector. 	<ul style="list-style-type: none"> - Estado de abandono y debilitación del potencial ambiental del sector. - Discontinuidad entre la estructura ecológica del sector. - Invasión de la ronda hídrica por parte de la comunidad, generando contaminación sobre el cauce del cuerpo hídrico. - Peligro de deslizamiento por las pronunciadas pendientes de los talúdes 	<ul style="list-style-type: none"> - Otorgarle una continuidad a la estructura ecológica del sector. - Generar ejes estructurantes en el sector que conecten con las demás estructuras naturales de la ciudad como el río pasto. - Recuperar el potencial ambiental del sector, liberando la ronda hídrica de la quebrada Tajacuy dejando su cauce a la vista y planteando un eje con una serie de espacios verdes que rodeen la propuesta. - Implementar el cultivo de cuerpos arbores y el tratamiento del terreno para evitar la erosión de las laderas empinadas.

Fuente: Elaboración propia

5.2.3.1 Acciones urbanas escala meso.

Así mismo, se establecen las conclusiones traducidas en acciones urbanas para cada sistema en la propuesta urbana, las cuales se exponen a continuación:

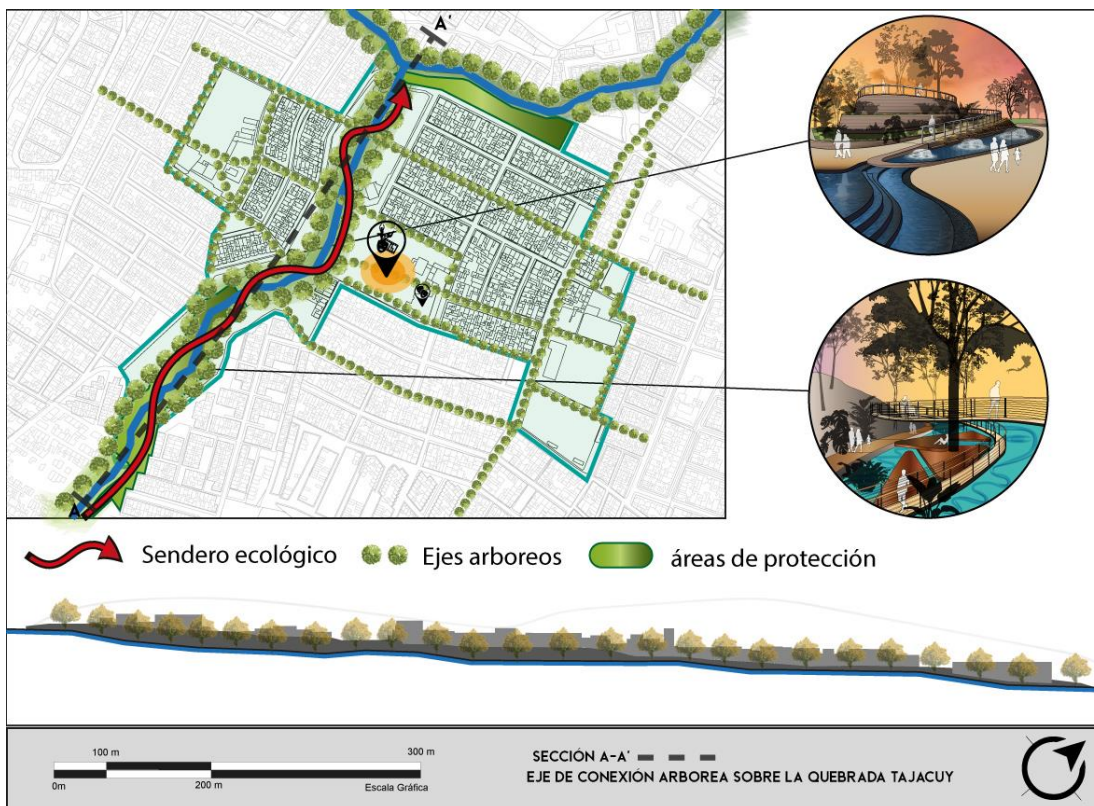
5.2.3.1.1 Ambiental escala meso.

- Conectar las zonas verdes y las zonas catalogadas como áreas de protección a través de una propuesta de reforestación y ejes arbóreos.
- Realizar un tratamiento de renovación urbana y revitalización alrededor del cauce de la quebrada Tajacuy, liberando la ronda de protección hídrica, implementando senderos ecológicos que propicien actividades para el cuidado del entorno natural y el cultivo de árboles en zonas indicadas para el mantenimiento de la capa freática.

- Generar elementos de contención a través de terrazcos y propuestas de fitotectura que ayuden al tratamiento de los taludes y refuercen la estructura ambiental del sector. (Ver Figura 52)

Figura 52

Esquema acciones urbanas sistema ambiental escala meso



Fuente: Elaboración propia

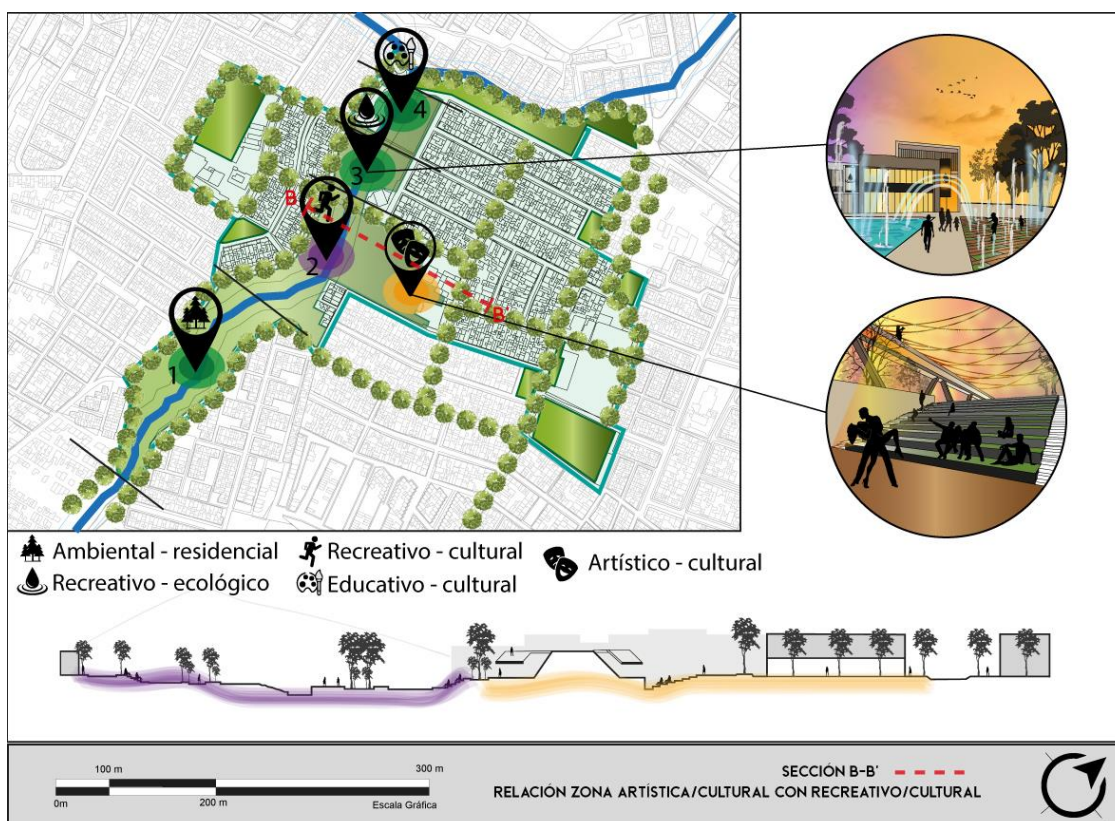
5.2.3.1.2 Espacio público escala meso.

- Plantear ejes de conectividad peatonal que permitan el recorrido longitudinal y transversal de la quebrada y el sector a través del tratamiento y ampliación de andenes, sendas y alamedas que generen integración espacial entre el espacio público existente y el propuesto.

- Proyectar un nuevo espacio público efectivo sobre la ronda de la quebrada Tajacuy, generado a partir de 4 tramos que respondan a las necesidades y vocaciones de cada sector.
- Crear espacio abiertos y de convivencia que permitan su uso y apropiación por parte de la población, satisfaciendo sus necesidades de esparcimiento y potenciando las dinámicas culturales preexistentes del lugar. (Ver Figura 53)

Figura 53

Esquema acciones urbanas sistema de espacio público escala meso



Fuente: Elaboración propia

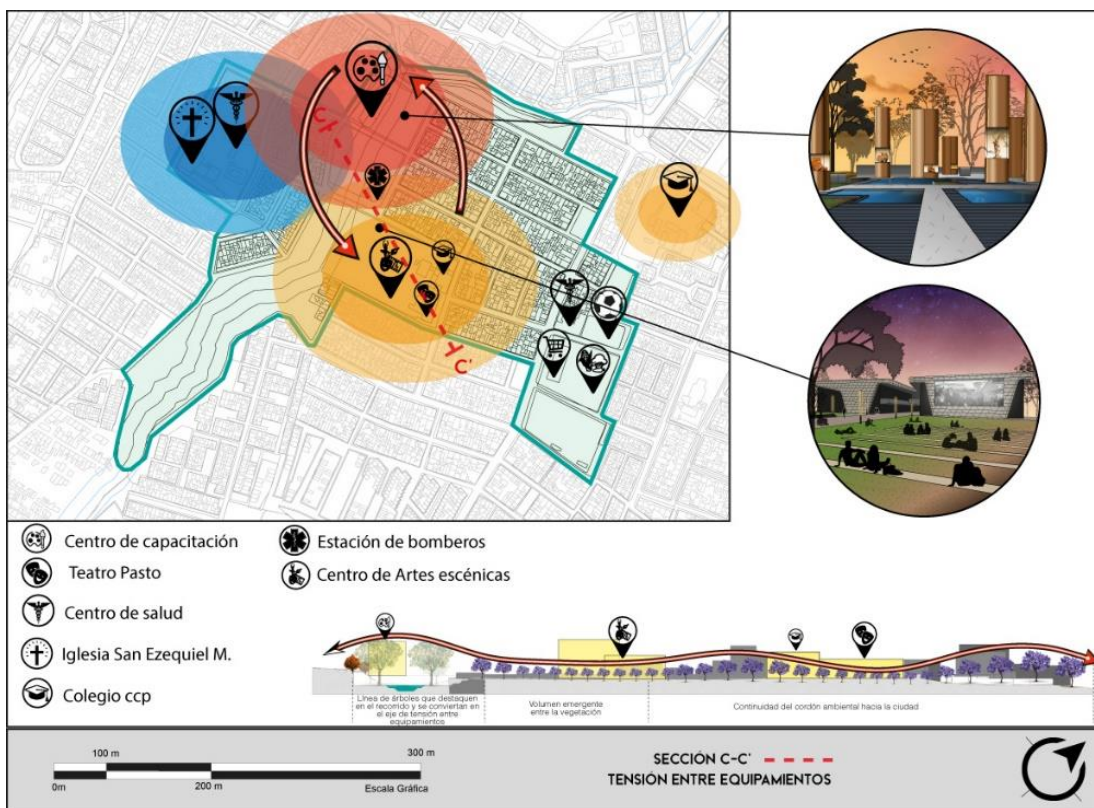
5.2.3.1.3 Equipamientos escala meso.

- Potenciar el desarrollo de la cultura y la historia de la centralidad a través de la readecuación y reactivación de los equipamientos existentes y propuestos.

- Reactivar el desarrollo y uso de los equipamientos, ampliando su infraestructura y sus servicios.
- Se proponen dos nuevos equipamientos que funcionan como inicio y remate de la propuesta del eje de espacio público que los conecta.
- Ubicar el Centro de Artes Escénicas en el entorno del Teatro Pasto como complemento a la infraestructura existente y creando nuevos espacios para el desarrollo de la cultura. Interrelacionar los espacios que dividen los equipamientos para conectarlos entre sí, a través del espacio público, mediante recorridos y sendas interactivas que muestren la cultura e identifiquen las nuevas propuestas de equipamientos dentro de la centralidad. (Ver Figura 54)

Figura 54

Esquema acciones urbanas sistema de equipamientos escala meso



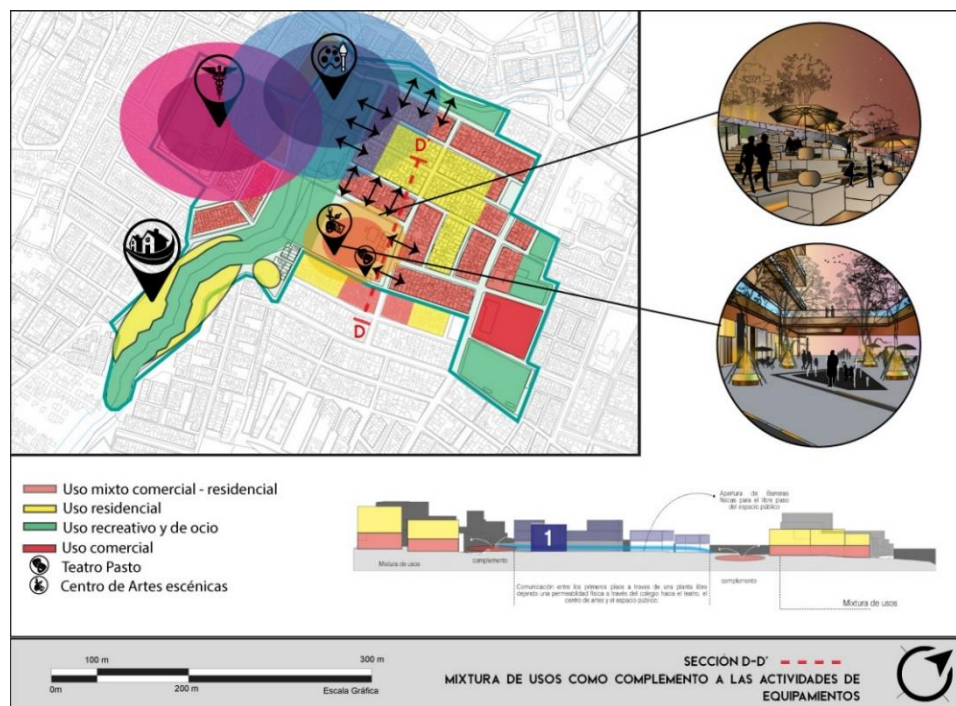
Fuente: Elaboración propia

5.2.3.1.4 Usos escala meso.

- Generar relaciones hacia el exterior de las edificaciones como complemento y una extensión del uso mixto que viene en aumento, proponiendo nuevas dinámicas dentro del sector.
- Interconectar los espacios privatizados a través de una propuesta de espacio público que genere nuevos usos recreativos y culturales que complementen los existentes y permitiendo el ingreso de la población a estos.
- Proyectar modelos de vivienda de interés social y alta densidad que permitan mayor aprovechamiento del espacio público y el respeto a la normativa de la ronda hídrica.
- Implementar una propuesta de cambio de usos en inmuebles que han ido perdiendo su uso para la reactivación de estos a través de usos educativos que cubran las necesidades de la población y permitan la renovación del sector. (Ver Figura 55)

Figura 55

Esquema acciones urbanas sistema de usos escala meso



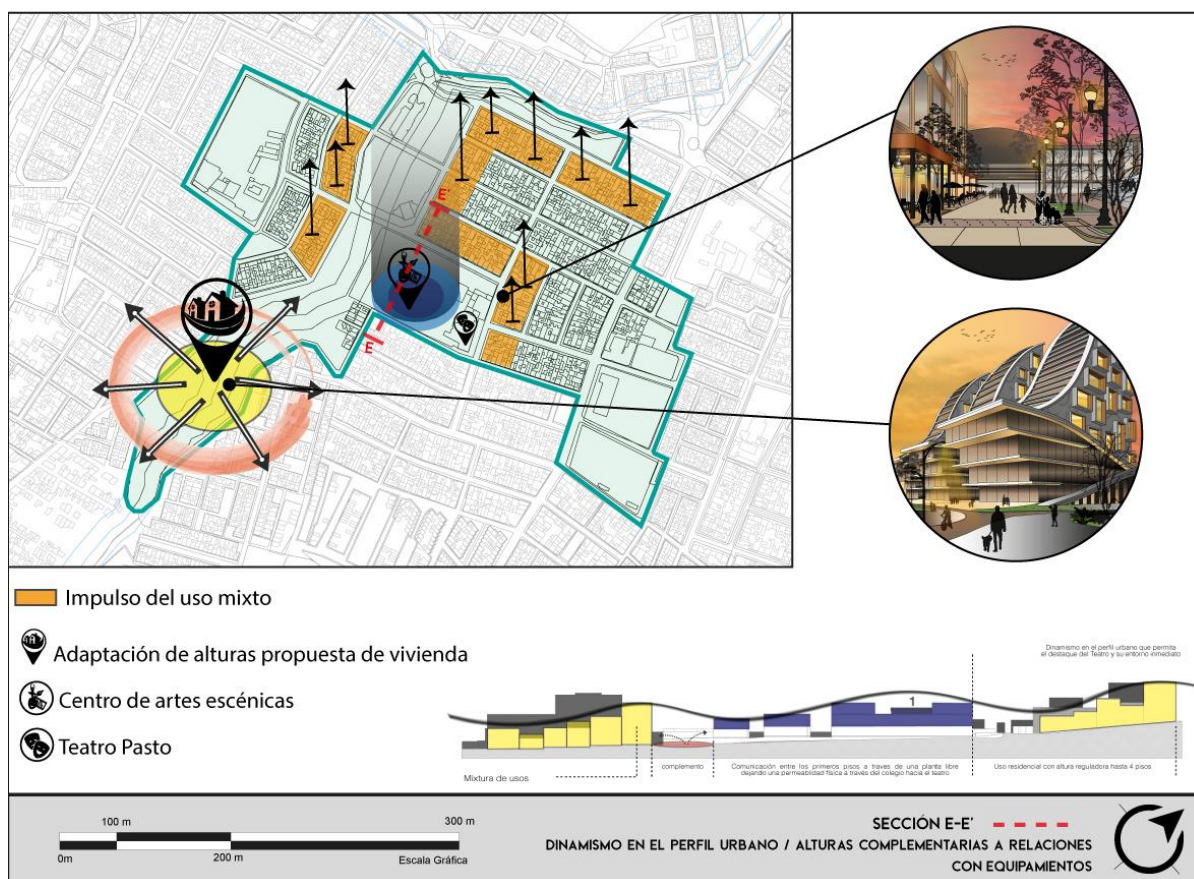
Fuente: Elaboración propia

5.2.3.1.5 Alturas escala meso.

- Establecer alturas de cinco pisos en los ejes comerciales para impulsar el comercio en los primeros pisos.
- Adaptar la propuesta de vivienda a las alturas de los predios existentes, teniendo en cuenta la tendencia de estos a crecer y para el aprovechamiento de las visuales hacia el espacio público propuesto.
- Crear un nuevo perfil urbano donde se destaquen algunos elementos como el teatro y potenciar el carácter del lugar. (Ver Figura 56)

Figura 56

Esquema acciones urbanas sistema de alturas escala meso



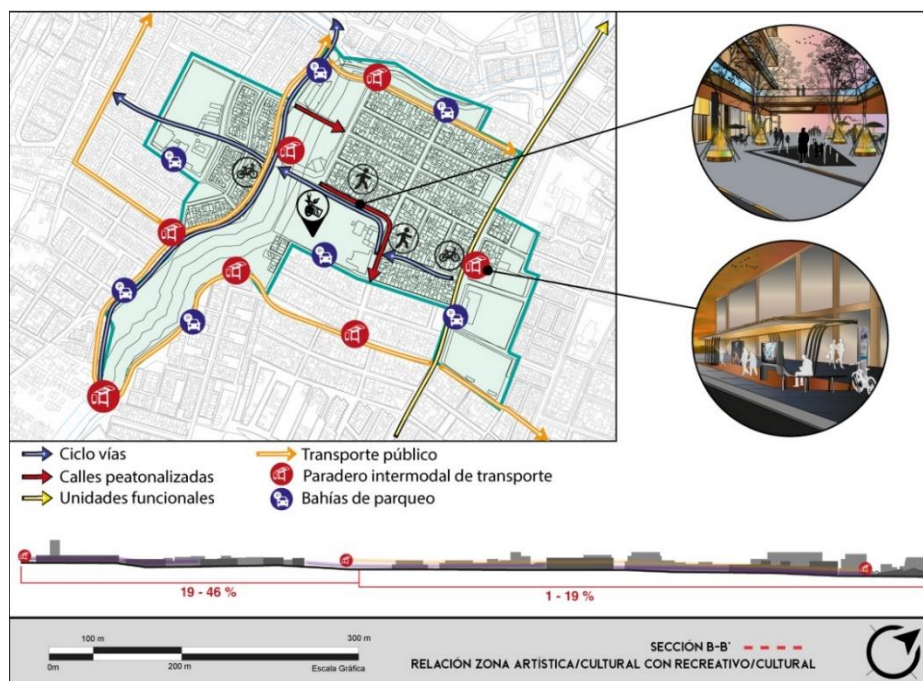
Fuente: Elaboración propia

5.2.3.1.6 Movilidad escala meso.

- Reestructurar los perfiles viales, ampliando los carriles, categorizando los distintos tipos de movilidad.
- Implementar puntos estratégicos de parada o bahías que permitan que los buses paren sin interrumpir el flujo vehicular, sin generar trancones.
- Generar perfiles priorizando la movilidad del peatón con andenes y circulaciones óptimas.
- Proyectar perfiles viales con accesibilidad universal, áreas verdes y andenes apropiados para la circulación, priorizando en la movilidad peatonal de la centralidad.
- Incrementar las ciclorrutas como medio alternativo de transporte para conectar nodos en la centralidad y fuera de ella. (Ver Figura 57)

Figura 57

Esquema acciones urbanas sistema de movilidad escala meso



Fuente: Elaboración propia

5.2.4 Estrategias urbanas escala meso

Con los resultados arrojados de la conceptualización y las propuestas e intenciones definidas en cada una de las metodologías aplicadas, se aplicó una serie de estrategias a nivel urbano para el desarrollo de la propuesta a escala meso como se muestra a continuación:

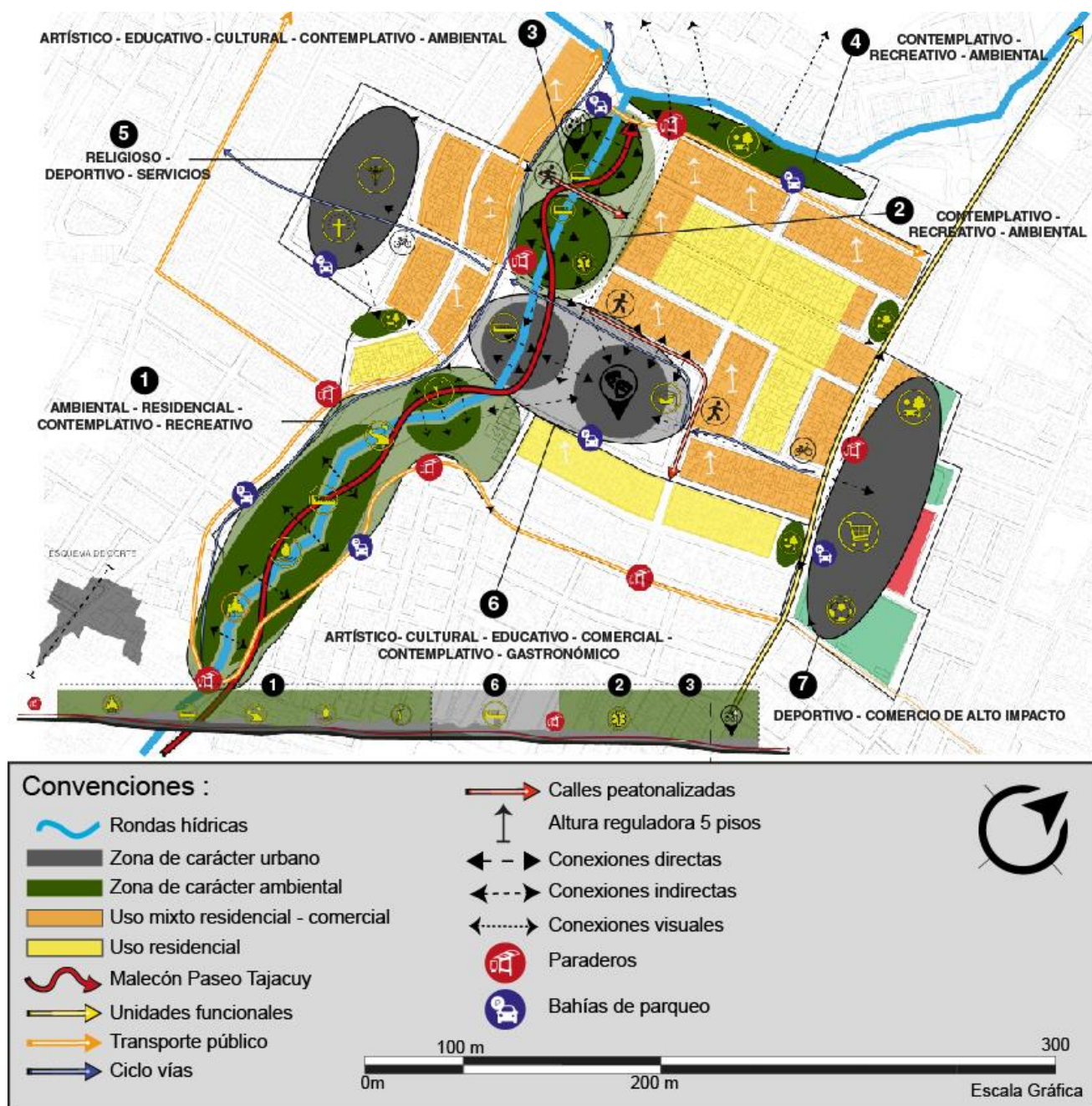
5.2.4.1 Estrategia de espacio público.

Se definen los espacios que se contemplan a nivel urbano, planteados en base a una distribución zonas, dentro de las cuales se desarrollan usos específicos, de acuerdo a la vocación y el carácter del lugar, y respondiendo a las relaciones directas e indirectas que tendrían entre dichos espacios, de este modo:

- **Zonas:** Se plantean siete zonas de intervención, como puntos estratégicos de convergencia, usabilidad y consolidación de la estructura de espacio público del sector y que afiancen las dinámicas urbanas preexistentes del lugar y brinden nuevas dinámicas que responden a las necesidades de la comunidad y el sector.
- **Usos:** Cada una de las zonas propuestas responde a un carácter y una vocación en específico, generando ambientes dinamizadores de cultura, recreación y servicios a través de una red de espacios, bajo la premisa de revitalización ecológica del sector, incentivando así el aumento del uso mixto que responda a dichas dinámicas.
- **Conexiones:** Se crean vinculo entre los espacios propuestos, trazando una serie de conexiones visuales, espaciales y formales permitiendo la interacción urbana, ambiental, recreativa, cultural y social del lugar. (Ver Figura 58) (Ver Anexo D.4)

Figura 58

Plano centralidad Miraflores-Lorenzo – Estrategia urbana de espacio público escala meso



Fuente: Elaboración propia

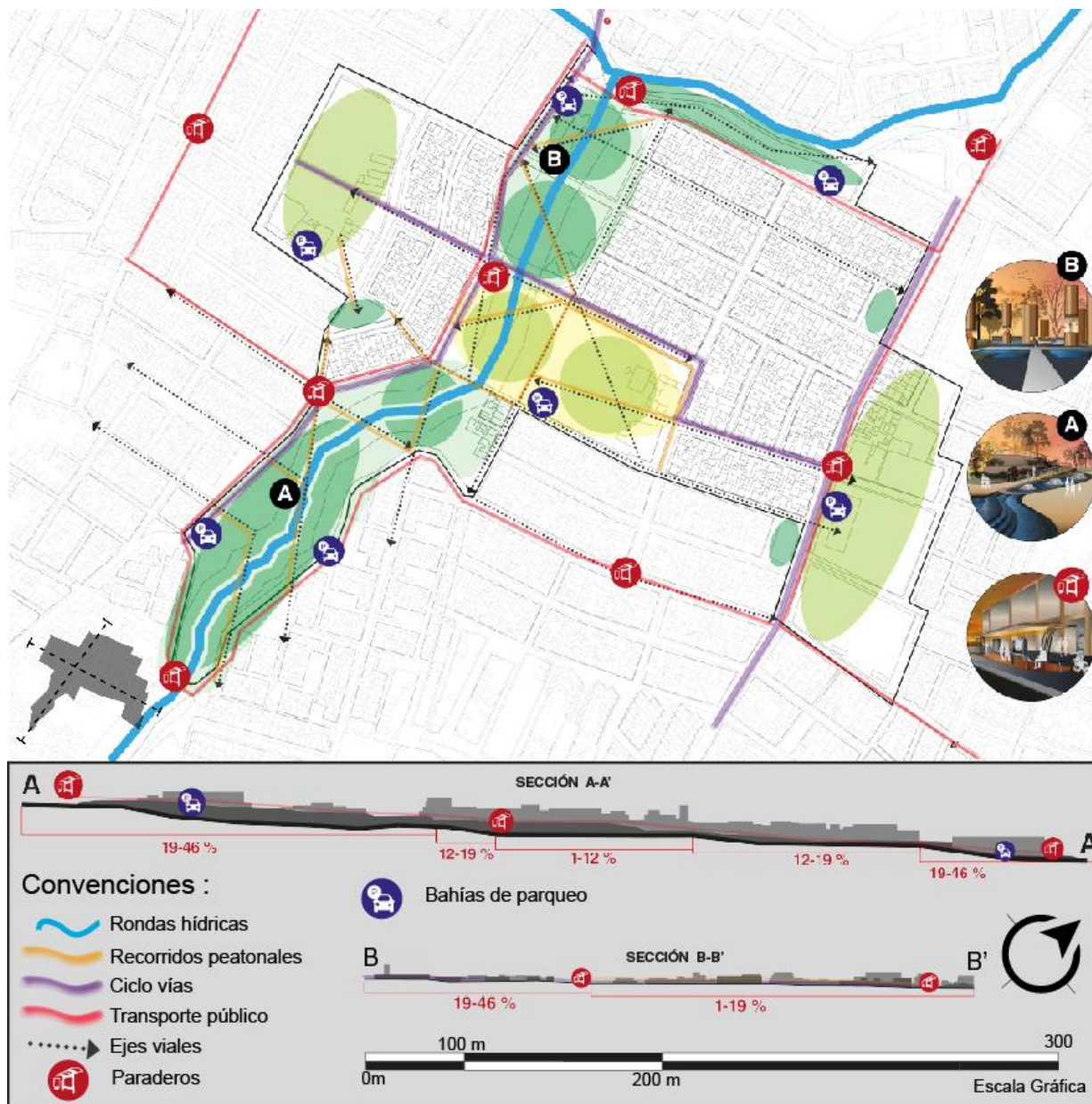
5.2.4.2 Estrategia de movilidad.

Se definen ejes y flujos, proyectando el sentido de las vías sobre el espacio público, estableciendo una continuidad en la centralidad a través de los diferentes tipos de movilidad y trazados definidos como base de diseño para la propuesta, así: (Ver Figura 59) (Ver Anexo D.4)

- Peatonal: Se establecen senderos peatonales, los cuales, surgen de los recorridos habituales que la población realiza en el día a día, adaptándose a los ejes trazados y a las conexiones de espacio público.
- Alternativo: Se establecen puntos estratégicos de intercambio de transporte y conexiones por medio de ciclorutas que conectan de norte a sur y de occidente a suroriente de la centralidad, acoplándose a la estructura vial en la escala macro (ciudad).
- Transporte público: Se establecen rutas estratégicas de transporte que consisten en bordear el elemento paisajístico de la centralidad, estas, acopladas al sistema alternativo de transporte donde se establecen los puntos de parada e intercambio de transporte, permitiendo así, conectar toda la propuesta de espacio público y conectándose al sistema de movilidad propuesto en la escala macro (ciudad).

Figura 59

Plano centralidad Miraflores-Lorenzo –
Estrategia urbana de movilidad escala meso



Fuente: Elaboración propia

5.2.5 Programa Urbano escala meso

A partir de la síntesis realizada en las estrategias urbanas, y las conclusiones de las diferentes metodologías, se comienza a definir una serie de espacios urbanos enfocados en el

desarrollo de la propuesta urbana, estos espacios se plantean como resultado de las zonas y usos identificados previamente y se dividen a través de unos diferentes elementos catalogados como: paisajísticos, recreativo, cultural, comercial, movilidad, educativos, urbano y de servicios y estos a su vez encuentran sub elementos que se enfocan en definir un espacio más puntual en cada sector.

Este programa cuantifica los espacios, definiendo su área de construcción y su área de afluencia en la población, además de determinar sus edades y a las personas a quien va dirigido específicamente, lo que le permite tener un mayor detalle dentro de la centralidad y una cobertura total sobre lo que se proyecta en la misma. (Ver Tabla 4) (Ver Anexo D.5)

Tabla 4

*Fragmento elemento paisajístico del programa urbano,
propuesta urbana escala meso*

USO	ELEMENTO	SUB ELEMENTO
PAISAJÍSTICO	Malecón Paseo Tajacuy	Fase I :
		Fase II :
		Fase III :
		Fase VI :
	Parques	Mejoramiento Parques conectores
		Parque de borde
	Miradores	Vista a la iglesia San Ezequiel Moreno
		Zonas de Contemplación
		Terrazas Mirador
		Miradores paisajísticos
	Interacción Quebrada Tajacuy	Plantas Acuáticas
		Espejos de Agua
		Balsas
		Planta de Tratamiento de aguas
	Paisaje Urbano	Bosque Urbano
		Verde abundante
Jardín Paisajístico		
Sendero Ecológico		

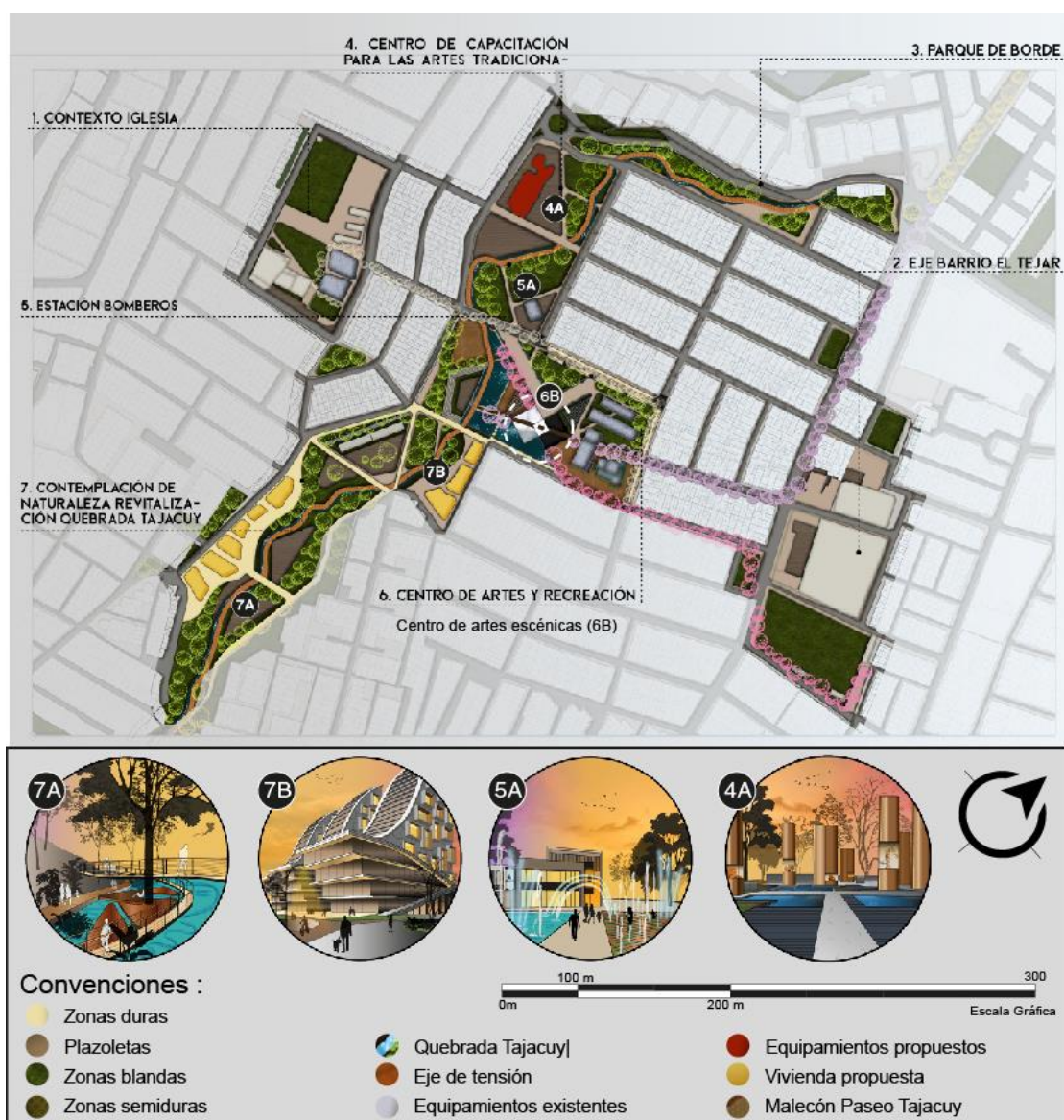
Fuente: Elaboración propia

5.2.6 Propuesta urbana escala meso

El proyecto surge de los ejes y conexiones propuestos en la centralidad, se plantea un eje ambiental principal alrededor de la quebrada Tajacuy que atraviesa toda la propuesta, recuperando el potencial ambiental del lugar y como elemento conector de la periferia con la ciudad. (Ver Figura 60) (Ver Anexo D.6)

Figura 60

Plano centralidad Miraflores-Lorenzo – Propuesta urbana escala meso



Fuente: Elaboración propia

Así mismo, con la premisa de generar una continuidad en el espacio público, se proyectan ejes secundarios que articulan los diferentes puntos en la centralidad, creando así una propuesta integral de renovación urbana que mejora la parte funcional, espacial y estética del sector y resuelve las problemáticas del lugar en cada uno de los sistemas.

5.3 Micro 1 Contexto – Área de Intervención y contexto inmediato

Con base en la propuesta de centralidades desarrollada en la escala meso y teniendo en cuenta, las tablas que definen las acciones sobre la centralidad, se inicia el desarrollo de la escala micro que comprende una extensión de cuatro hectáreas, en donde se ubica el proyecto de Centro de Artes Escénicas, definiendo el área de intervención, sobre la cual se desarrollan las metodologías de diseño participativo en la fase tres (exploración inicial), análisis perceptual y sensitivo y el análisis sistémico en sus etapas de descripción análisis y propuesta, adicional a esto, se desarrolla la ficha de valoración de inmueble del Teatro Pasto para tomar acciones sobre la intervención que se le va a desarrollar y la influencia en el proyecto.

5.3.1 Diseño participativo aplicado a la arquitectura escala micro

5.3.1.1 Aplicación metodología diseño participativo fase 3.

Se extendió la invitación a la comunidad a participar en el segundo taller el cual se realizó el día quince de febrero del dos mil veintiuno en las instalaciones del salón comunal del barrio. Un tercer encuentro con la comunidad y el equipo de trabajo para la socialización del avance del proyecto a nivel urbano en las diferentes escalas, con lo recopilado hasta la fecha, y la realización de un segundo taller en donde se concertarán decisiones y propuestas de diseño enfocándose en la idea básica del proyecto arquitectónico, y posteriormente, aplicarlas al proceso de diseño. (Ver Figura 61).

Figura 61

Fase III del diseño participativo – Exploración inicial



Fuente: Elaboración propia

El taller se realizó en seis momentos, y el resumen del encuentro está consignado en el siguiente video: (Ver Anexo E.1.1) Fase III -TG1 Diseño Participativo / Exploración de idea básica / Fase 3 / Pasto, Nariño.

- Momento 1 – Socialización y síntesis de las fases uno y dos del diseño participativo:

Se realizó una charla informativa sobre la síntesis realizada en las dos primeras fases, en la cual se destacaron las siguientes intenciones como conclusiones del proceso investigativo:

- Realizar dos equipamientos que solventen las necesidades del sector.
- Rescatar la cultura y las actividades autóctonas de la región.
- Análisis de la percepción de los habitantes dentro de la centralidad.

(Ver Figura 62)

Figura 62

Fotografía taller participativo fase III – momento 1



Fuente: Elaboración propia

- Momento 2 – Socialización de avance y desarrollo del proyecto en las diferentes escalas (ciudad, centralidad, lote): Se realizó y se expuso un informe del proyecto hasta la fecha, en el cual se explicó el proceso metodológico de descripción, análisis y propuesta como guía para proponer los nuevos proyectos en la centralidad. (Ver Figura 63)

Figura 63

Fotografía taller participativo fase III – momento 2



Fuente: Elaboración propia

- Momento 3 – Pautas básicas de diseño arquitectónico para idea básica:
Se da a conocer, mediante ayudas audiovisuales y a través de un corto taller, los conceptos básicos formales de la arquitectura, dando una rápida capacitación al equipo de trabajo sobre el proceso conceptual, para poder realizar la exploración inicial de diseño de los dos equipamientos. (Ver Figura 64)

Figura 64

Diapositiva presentación taller participativo fase III – momento 3



Fuente:Elaboración propia

- Momento 4 – Dinámica (exploración de idea básica de diseño):
Se trabajó por grupos la exploración de la idea básica de los dos proyectos, a través de materiales como icopor, cartón, pegantes, etc., donde se indaga sobre el aspecto formal del proyecto a través de una maqueta, generando ideas y opiniones de lo que se quiere expresar y el cómo se lo resolvería. (Ver Figura 65)

Figura 65

Fotografía taller participativo fase III – momento 4



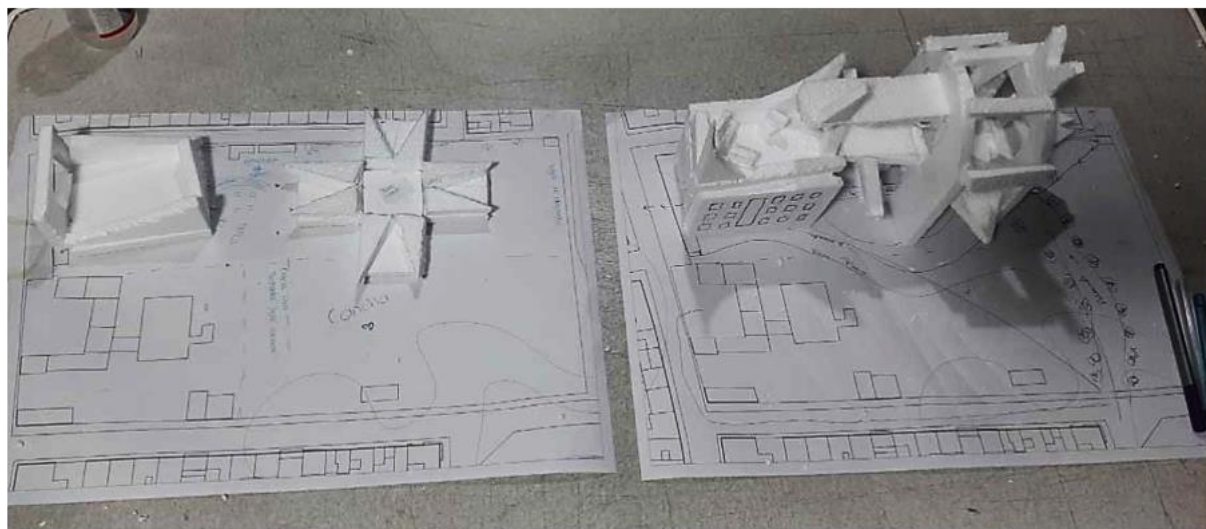
Fuente: Elaboración propia

- Momento 5 – Socialización de la idea básica propuesta por el equipo a los moderadores:

Una vez realizada la propuesta se da paso a una corta socialización donde se da a conocer las intenciones de la maqueta conceptual a los moderadores y demás equipo de trabajo. (Ver Figura 66)

Figura 66

Fotografía taller participativo fase III – momento 5



Fuente: Elaboración propia

- Momento 6 – Definición de espacios arquitectónicos y urbanos necesarios para la comunidad: A través de un listado rápido, se concluye el taller con los espacios necesarios y las variables importantes para la comunidad entorno al desarrollo arquitectónico de los equipamientos. (Ver Tabla 5)

Tabla 5

Fragmento memoria taller participativo fase III – momento 6

CENTRO DE CAPACITACIÓN	CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS
GRUPO # 1	GRUPO # 1
<ul style="list-style-type: none"> - Iluminación - Diseños inclusivos para discapacitados - Ventilación natural - Acceso a internet - Capacitaciones en artesanías - Personal Capacitado - Arquitectura moderna - Zonas recreativas - Zonas de Estar 	<ul style="list-style-type: none"> - Iluminación - Ventanales grandes - Restauración del teatro - Diversidad de Actividades para jóvenes - Accesos para todo tipo de personas discapacitadas - Comunicación con el centro de capacitación - Espacios amplios - Un edificio atractivo a la vista

Fuente: Elaboración propia

5.3.1.2 Conclusiones parciales diseño participativo fase 3.

En base al taller realizado se extraen las propuestas y variables a tener en cuenta tanto a nivel urbano como arquitectónico, definiendo los espacios y las necesidades que tiene la comunidad con palabras clave entorno a dos premisas: (Ver Anexo E.1.2)

- La reactivación del teatro.
- Creación del Centro de artes escénicas juvenil e infantil.

5.3.2 Diseño urbano arquitectónico escala micro

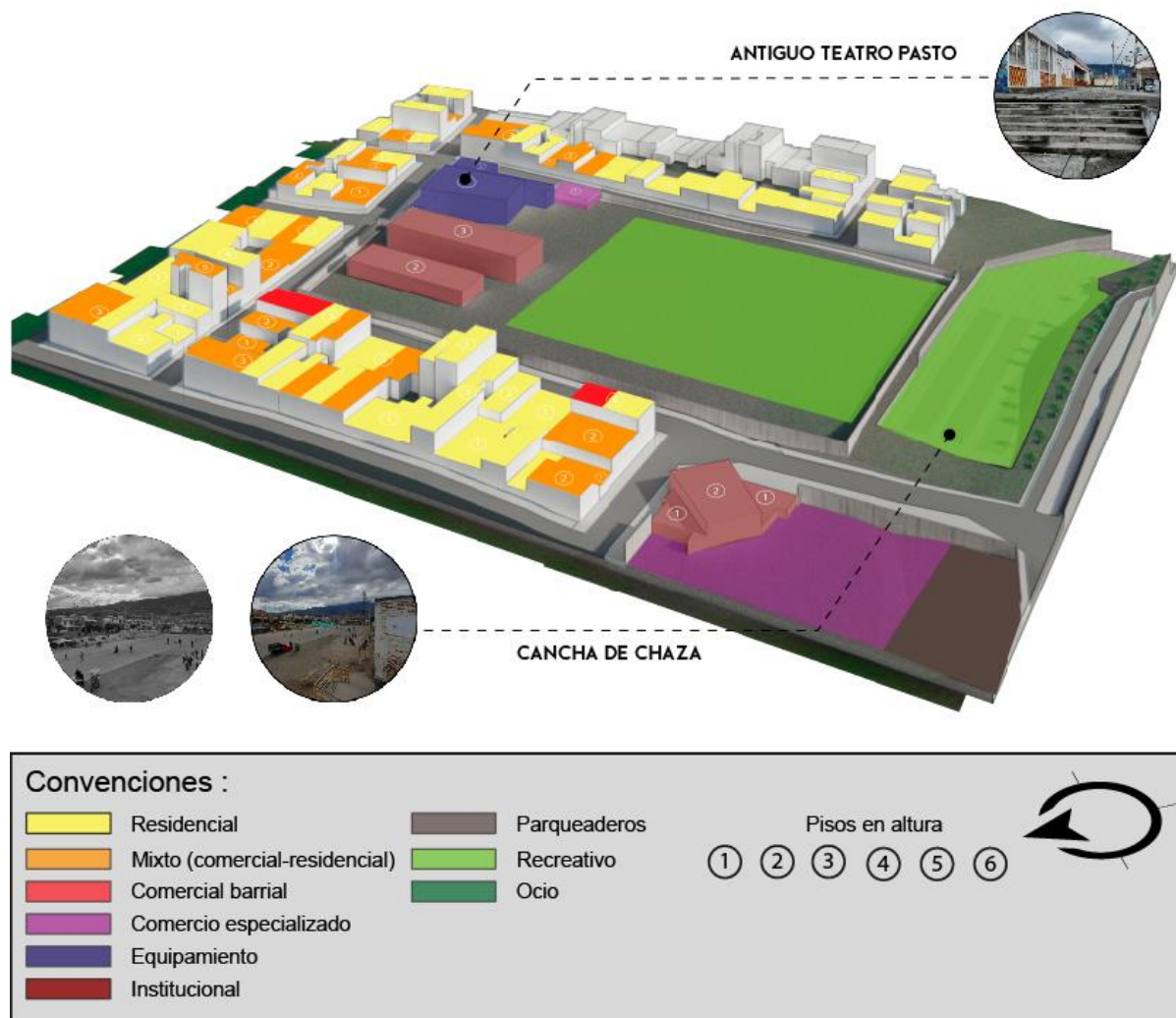
5.3.2.1 Aplicación metodología análisis sistémico holístico descriptivo escala micro.

Articulado a la propuesta urbana escala meso, se generó un inventario del estado actual del área de intervención a través de los sistemas:

- Movilidad (vías principales, vías secundarias, vías conectoras, vías peatonales, andenes reducidos, flujos peatonales).
- Usos de suelo (residencial, mixto comercial barrial+residencial, comercial barrial, comercio especializado, equipamiento, institucional, parqueaderos, recreativo, ocio).
- Ambiental (rondas hídricas, vientos, asoleación, pendientes 19-46%, pendientes 1-12%, pendientes 12-19%, cuerpos arbóreos existentes).
- Espacio público (zonas verdes existentes, espacio público existente, áreas de oportunidad).
- Equipamientos (equipamientos escala ciudad, sector y barrio).
- Alturas (clasificación por número de pisos). (Ver Figura 67) (Ver Anexo E.2.1)

Figura 67

Isométrico área de intervención – Descriptivo usos y alturas escala micro



Fuente: Elaboración propia

5.3.2.2 Conclusiones parciales análisis sistémico holístico escala micro.

Como resultado del trabajo de campo realizado y en el cruce de sistemas para el análisis del área de intervención se evidenció la discontinuidad generada por la inaccesibilidad y la falta de inclusividad en el espacio público existente; así como las barreras presentes, dificultando la movilidad y la accesibilidad de los peatones, generando desconexión en el recorrido y creando conflictos de inseguridad y articulación en todos sus sistemas.

Así mismo, el sistema de usos se ve afectado por el deterioro y abandono urbano, esto se remite a la falta de planificación y la privatización del sector, causales también del aumento del uso mixto que se pone en evidencia en todo el sector.

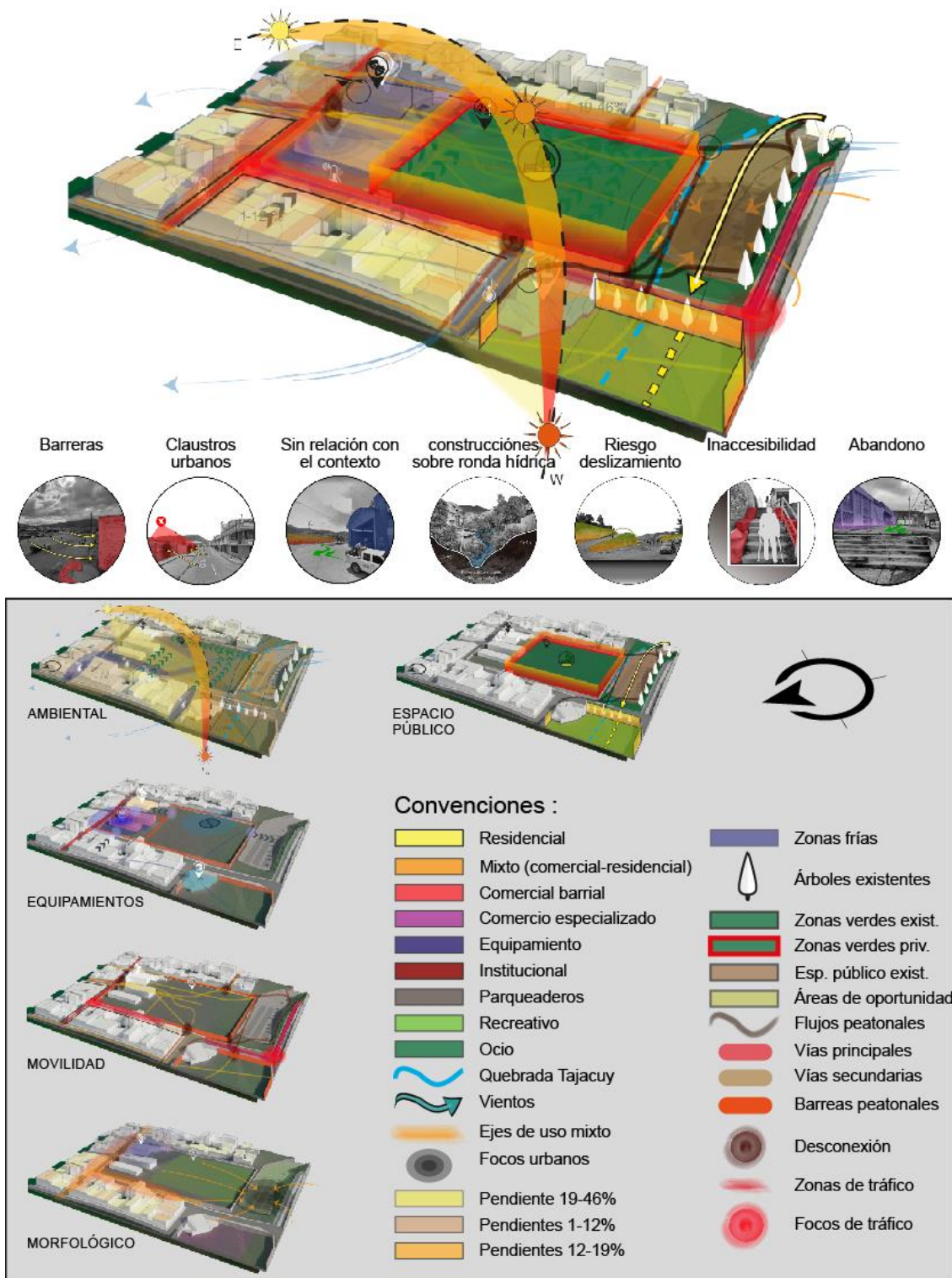
Espacios recreativos se ven afectados debido a su disposición a la orientación solar y a la carencia de cuerpos arbóreos que genera efectos negativos en el sector desde un punto de vista bioclimático.

Existe una riqueza en la dinámica cultural de las personas que no se ve reflejado en el estado del espacio público, los cerramientos en los distintos equipamientos generan barreras que desarticulan la centralidad y la desconectan entre sí.

Se encuentran áreas de oportunidad para la implantación del proyecto Centro de Artes Escénicas, con la premisa de que su ubicación se desarrolle en el entorno del Teatro Pasto y resultantes también del análisis de usos en escala meso donde se encuentra un exceso y sobre cobertura de algunos escenarios deportivos y que además actúan como claustros urbanos. (Ver Figura 68) (Ver Anexo E.2.1)

Figura 68

Isométrico área de intervención – Análisis sistémico holístico escala micro



Fuente: Elaboración propia

5.3.2.3 Propuesta holística escala micro.

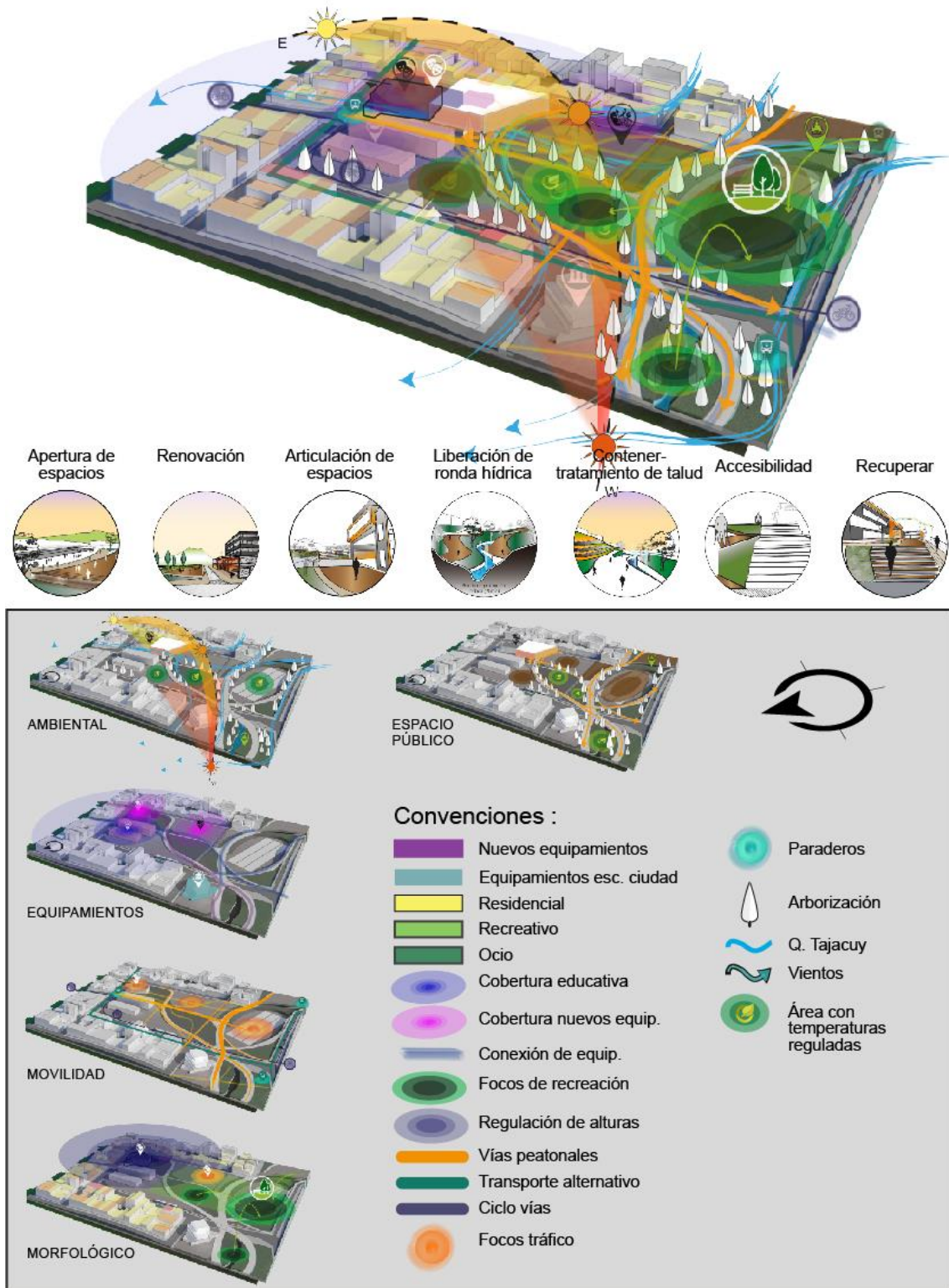
Como resultado de la conceptualización del análisis y del cruce de sistemas para la propuesta, se proyecta, una revitalización del sector, a través de un tratamiento de renovación en el área intervención, que viene desde la escala meso, liberando los claustros urbanos, otorgándole acceso a la población para su uso y permitiendo la recuperación de áreas para la generación de espacio público, generando una continuidad entre los espacios y la movilidad peatonal en el sector.

Adicional a esto, se plantea la recuperación del cuerpo hídrico característico del lugar que atraviesa el sector (quebrada Tajacuy), a través de la transformación de su cauce, creando un gran eje ambiental acompañado de una propuesta de movilidad y espacio público que busca la articulación de todos los espacios por medio de recorridos amplios, permanencias, paisaje y visuales , así mismo, se proyecta la vinculación de todas las zonas a través de una propuesta de arborización, pensada en la mejora de la imagen del sector y en el control de la bioclimática del proyecto y los espacios urbanos.

Los nuevos equipamientos entran a fortalecer las necesidades del sector en el sistema de usos, permitiendo una consolidación y revitalización de los usos recreativos, culturales y de servicios, creando parámetros de morfologías para el desarrollo de la percepción urbana del lugar. (Ver Figura 69) (Ver Anexo E.2.1)

Figura 69

Isométrico área de intervención – Propuesta holística escala micro



Fuente: Elaboración propia

5.3.3 Matriz metodológica escala micro

Como parte del proceso de descripción, análisis y propuesta, de la escala micro, se realizó una recopilación de los datos arrojados por la metodología aplicada, en donde se expone el potencial, los problemas y objetivos de la centralidad. (Ver Tabla 6) (Ver Anexo E.3)

Tabla 6

Fragmento matriz metodológica – sistema ambiental

SIST.	POTENCIAL	PROBLEMA	OBJETIVOS
ESPACIO PÚBLICO	<ul style="list-style-type: none"> - Existe una riqueza en las dinámicas del sector tanto recreativas como culturales. - Existen áreas de oportunidad que actualmente son áreas residuales, que se convierten en un potencial para la vinculación a la propuesta. - Cuenta con un amplio espacio público potencial por habitante. 	<ul style="list-style-type: none"> - Existe una desconexión física y visual del espacio público y este carece de zonas verdes. - Discontinuidad del espacio público y falta de planificación para la accesibilidad del peatón. - Existen zonas verdes y espacios que han sido privatizadas, amuralladas y con horarios restringidos, generando barreras e inseguridad en el sector. - El espacio público nominal es muy reducido en algunos puntos del sector, Inseguridad en estos puntos y barreras que interrumpen la comunicación del espacio público. 	<ul style="list-style-type: none"> - Impulsar el desarrollo de nuevos espacios públicos efectivos aprovechando las áreas de oportunidad existentes. - Generar relaciones espaciales entre el espacio público y la movilidad peatonal, otorgando accesibilidad a la comunidad, una ampliación del perfil y una propuesta de espacio público continuo. - Abrir los espacios que generan barreras en la comunicación del espacio público para el uso y acceso por parte de la población.

Fuente: Elaboración propia

5.3.3.1 Acciones urbanas escala micro.

Así mismo, se establecen las conclusiones traducidas en acciones urbanas para cada sistema en la propuesta urbana, las cuales se exponen a continuación:

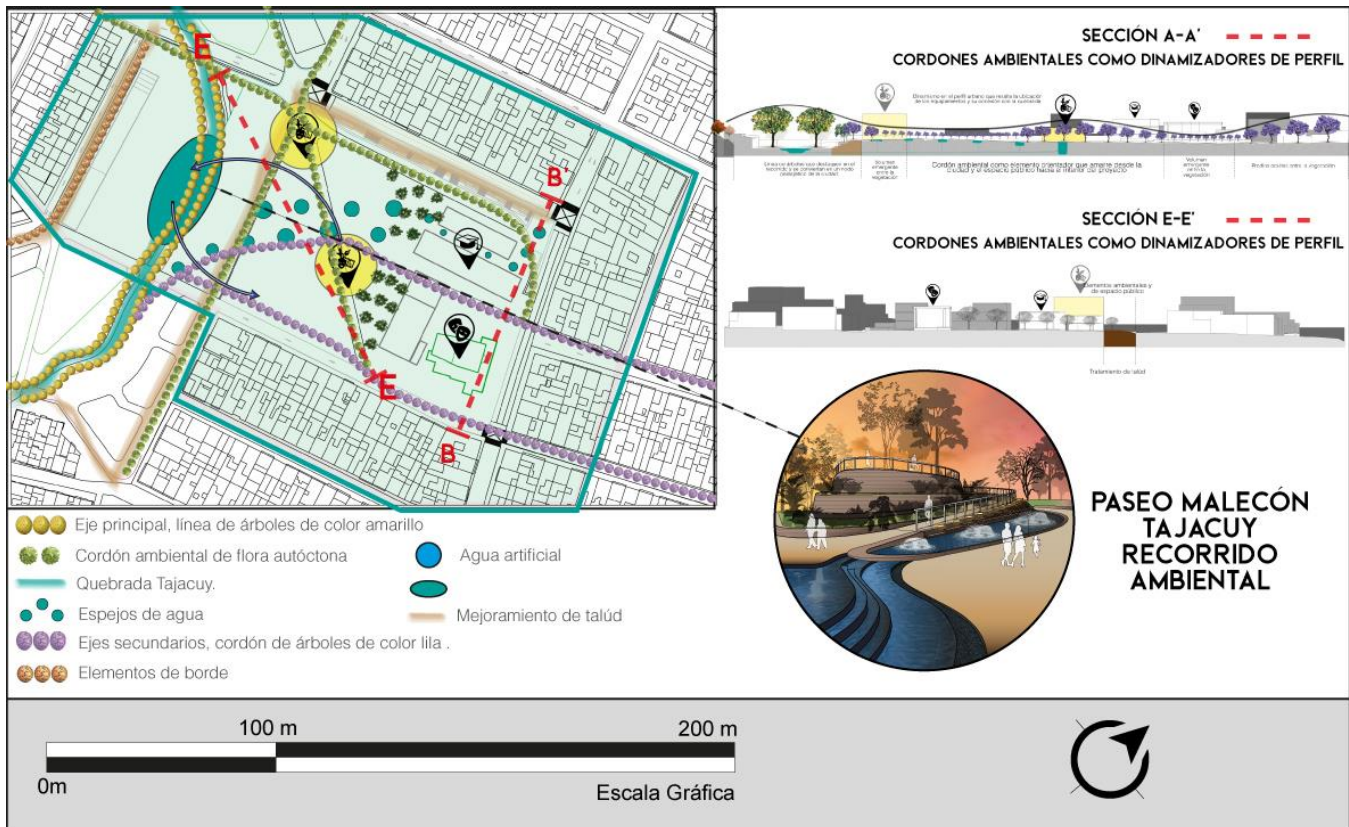
5.3.3.1.1 Ambiental escala micro.

- Crear nuevas zonas con potenciales ambientales que permitan revitalizar y conformar nuevas estructuras ecológicas otorgando una continuidad a nivel ambiental.
- Liberar el cuerpo y la ronda de protección hídrica, implementando espejos de agua, como reservorios para la reutilización de este recurso, senderos ecológicos que propicien actividades para el cuidado del entorno natural y el cultivo de árboles en zonas indicadas para el mantenimiento de la capa freática.

- Generar elementos de contención a través de terrazcos y propuestas de fitotectura que ayuden al tratamiento de los taludes y refuercen la estructura ambiental del sector. (Ver Figura 70)

Figura 70

Esquema acciones urbanas – Sistema ambiental escala micro



Fuente: Elaboración propia

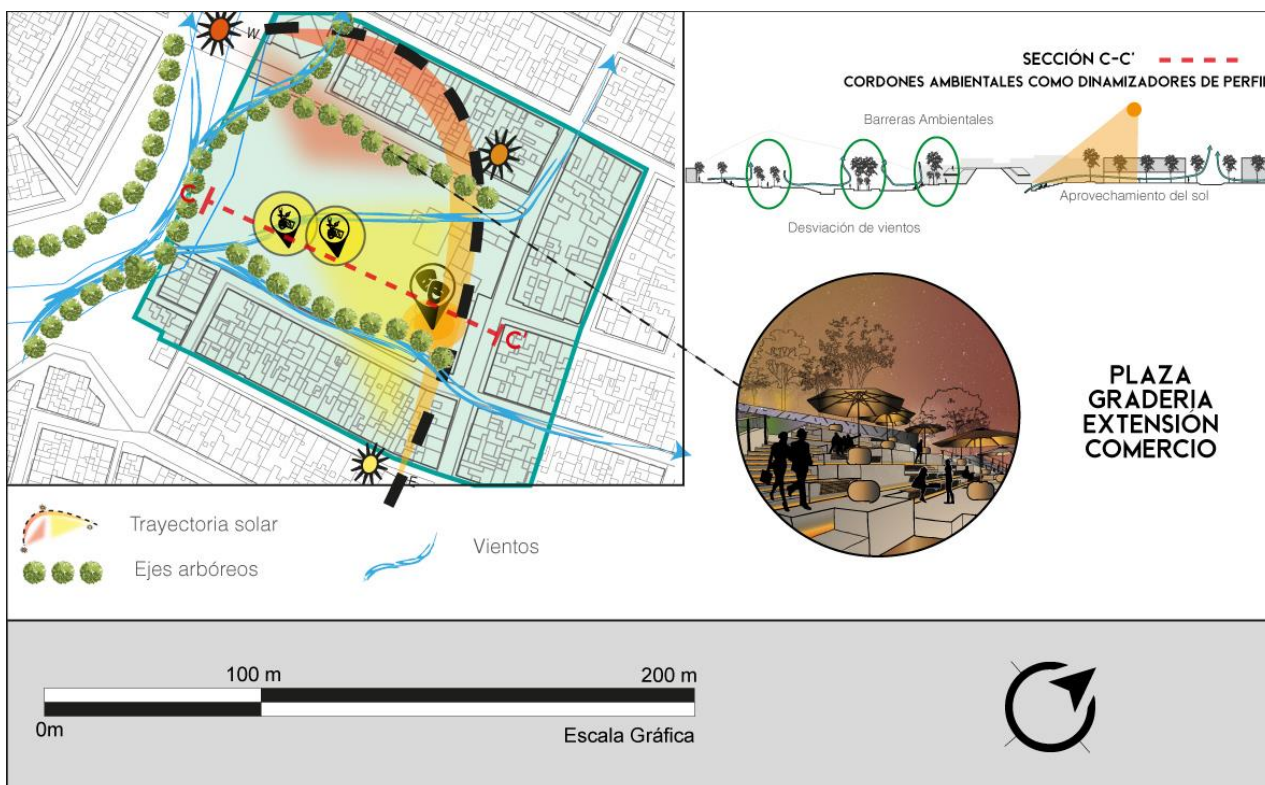
5.3.3.1.2 Bioclimática escala micro.

- Optimización y disposición de los espacios urbanos de tal manera que la incidencia solar no afecte a las actividades.
- Disposición de los volúmenes de tal modo que permita el ingreso y la captación de la luz natural en la mayor parte del día.

- Generar una propuesta de arborización que permita la regulación de las temperaturas en los espacios, una mejora en la imagen del sector y una redirección de los vientos. (Ver Figura 71)

Figura 71

Esquema acciones urbanas – Bioclimática escala micro



Fuente: Elaboración propia

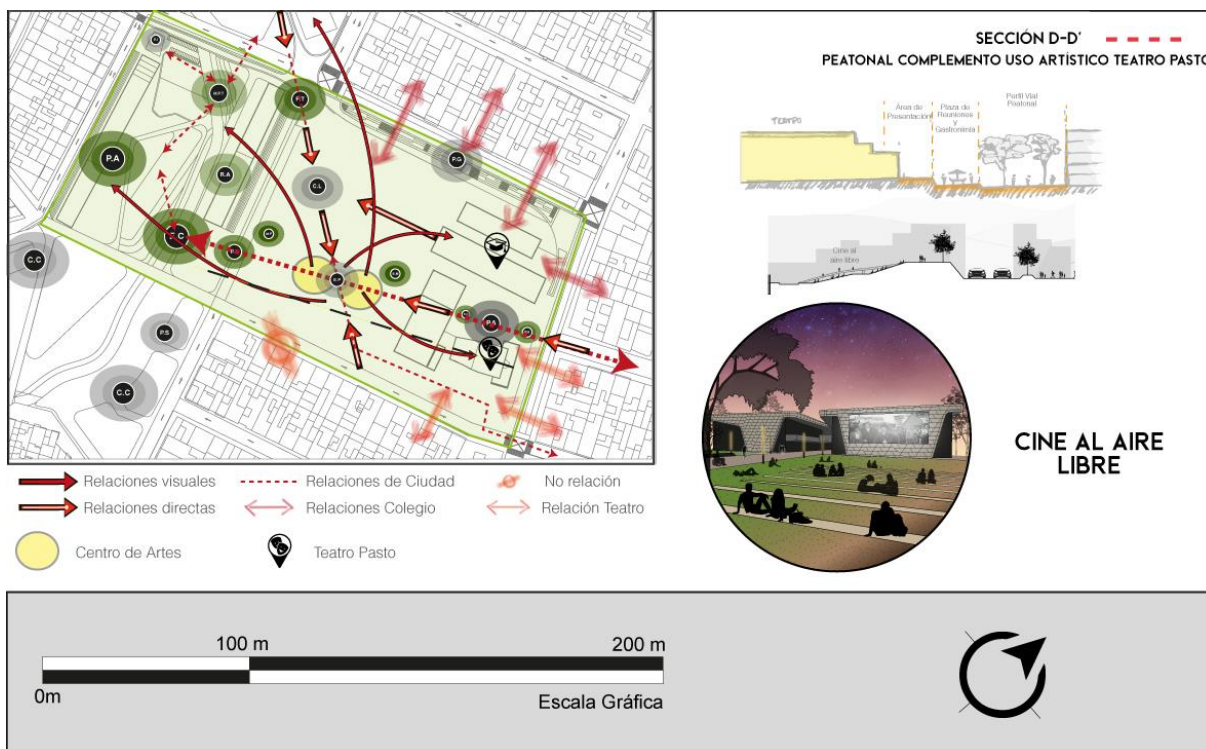
5.3.3.1.3 Espacio público escala micro.

- Plantear ejes de conectividad peatonal que permitan el recorrido longitudinal y transversal del sector a través del tratamiento y ampliación de andenes, sendas y alamedas que generan integración espacial entre el espacio público existente y el propuesto.
- Proyectar un nuevo espacio público efectivo sobre la ronda de la quebrada Tajacuy, generada a partir del tramo dos, que respondan a sus necesidades y su vocación.

- Crear espacios abiertos y de convivencia que permitan su uso y apropiación por parte de la población, satisfaciendo sus necesidades de esparcimiento y potenciando las dinámicas culturales preexistentes del lugar. (Ver Figura 72)

Figura 72

Esquema acciones urbanas – Sistema de espacio público escala micro



Fuente: Elaboración propia

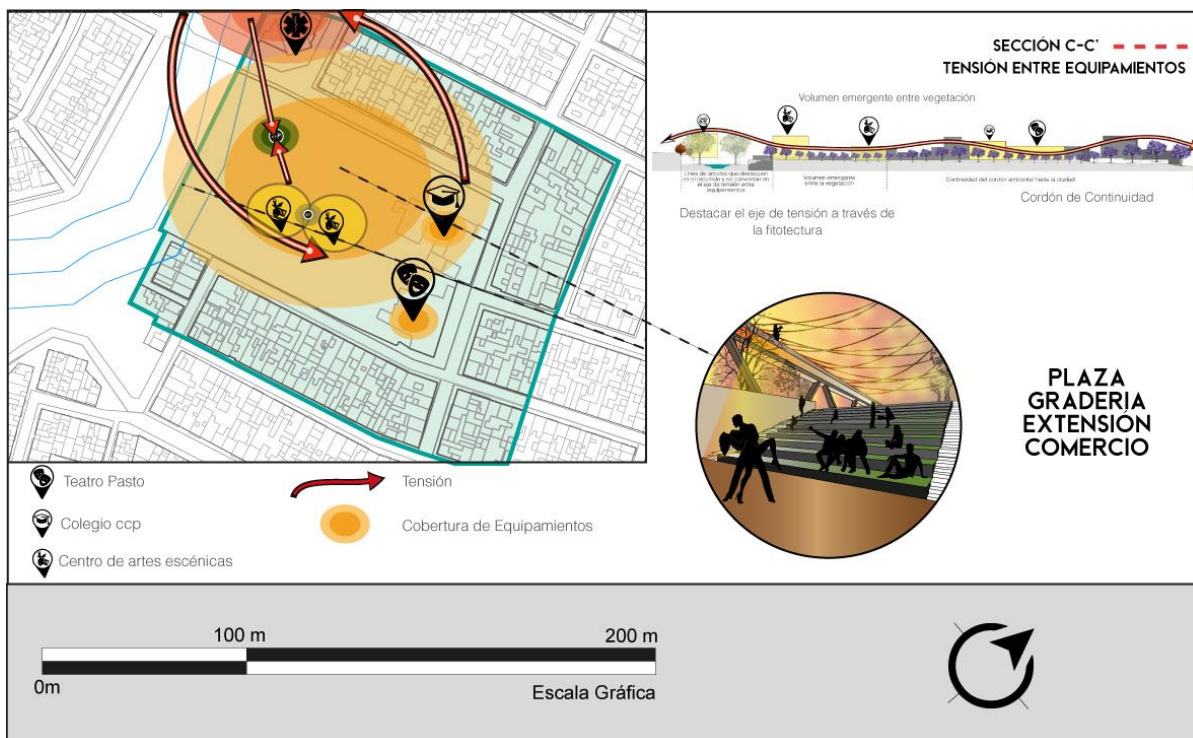
5.3.3.1.4 Equipamientos escala micro.

- Potenciar el desarrollo de la cultura y la historia del sector a través de la readecuación y reactivación de los equipamientos existentes y propuestos.
- Reactivar el desarrollo y uso de los equipamientos ampliando su infraestructura y sus servicios.
- Interrelacionar los espacios que dividen los equipamientos a través de un eje de tensión que permita conectarlos entre sí, a través del espacio público, mediante

recorridos, sendas interactivas y puentes que muestren la cultura e identifiquen las nuevas propuestas de equipamientos dentro de la zona micro en la centralidad. (Ver Figura 73)

Figura 73

Esquema acciones urbanas – Sistema de equipamientos escala micro



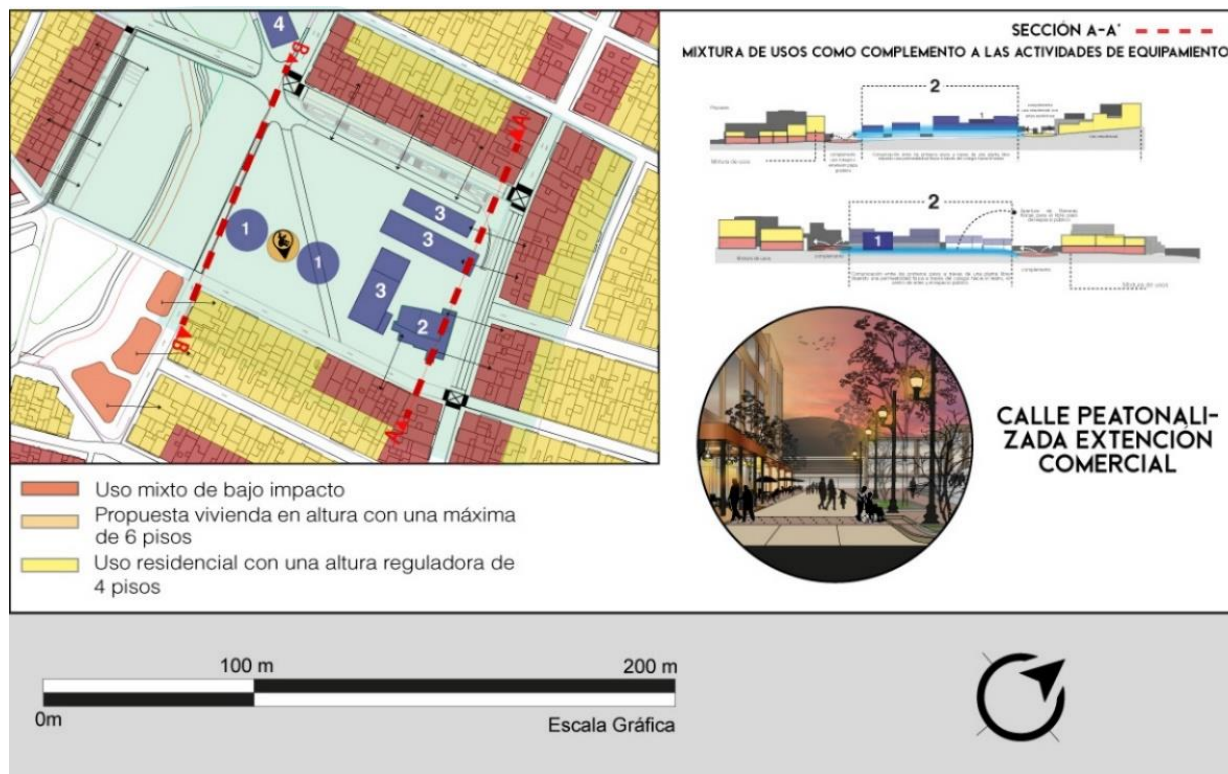
Fuente: Elaboración propia

5.3.3.1.5 Usos escala micro.

- Generar relaciones hacia el exterior de las edificaciones como complemento y una extensión del uso mixto que viene en aumento proponiendo nuevas dinámicas dentro del sector.
- Interconectar los espacios privatizados a través de una propuesta de espacio público que genere nuevos usos recreativos y culturales que complementen los existentes y permitiendo el ingreso de la población a estos. (Ver Figura 74)

Figura 74

Esquema acciones urbanas – Sistema de usos de suelo escala micro



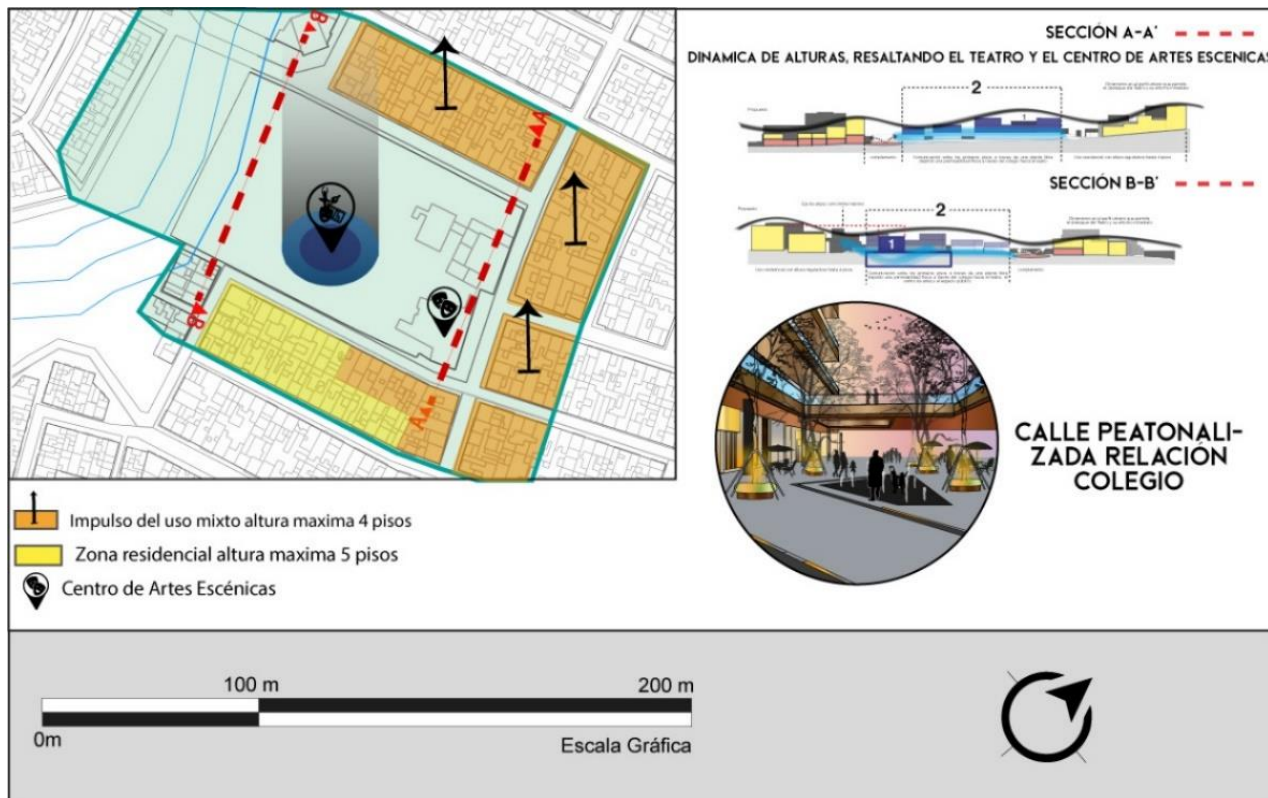
Fuente: Elaboración propia

5.3.3.1.6 Alturas escala micro.

- Establecer alturas de cinco pisos en los ejes comerciales para impulsar el comercio en los primeros pisos.
- Adaptar la propuesta de vivienda a las alturas de los predios existentes, teniendo en cuenta la tendencia de estos a crecer y para el aprovechamiento de las visuales hacia el espacio público propuesto.
- Crear un nuevo perfil urbano donde se destaquen algunos elementos como el teatro y potenciar el carácter del lugar. (Ver Figura 75)

Figura 75

Esquema acciones urbanas – Sistema de alturas escala micro



Fuente: Elaboración propia

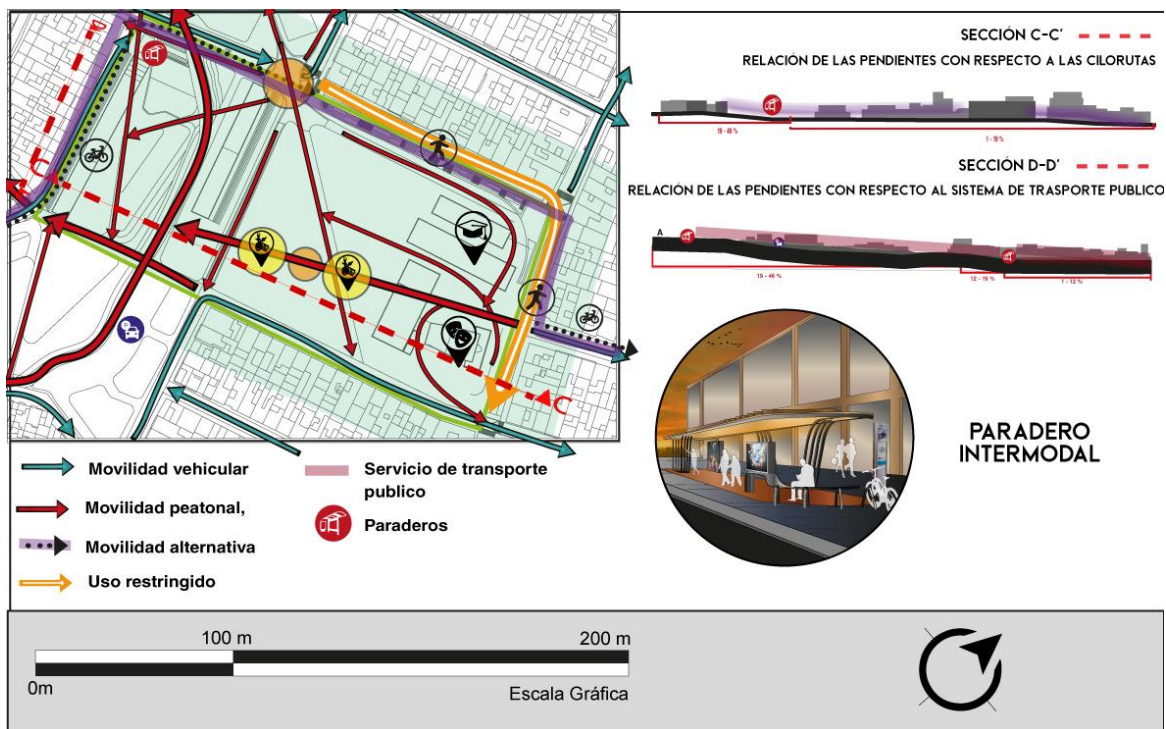
5.3.3.1.7 Movilidad escala micro.

- Reestructurar los perfiles viales, ampliando los carriles, categorizando los distintos tipos de movilidad.
- Implementar puntos estratégicos de parada o bahías que permitan que los buses paren sin interrumpir el flujo vehicular, sin generar trancones.
- Generar perfiles priorizando la movilidad del peatón con andenes y circulaciones óptimas.
- Proyectar perfiles viales con accesibilidad universal, áreas verdes y andenes apropiados para la circulación, priorizando en la movilidad peatonal de la centralidad.

- Incrementar las ciclo-rutas como medio alternativo de transporte para conectar nodos en la centralidad y fuera de ella. (Ver Figura 76)

Figura 76

Esquema acciones urbanas – Sistema de movilidad escala micro

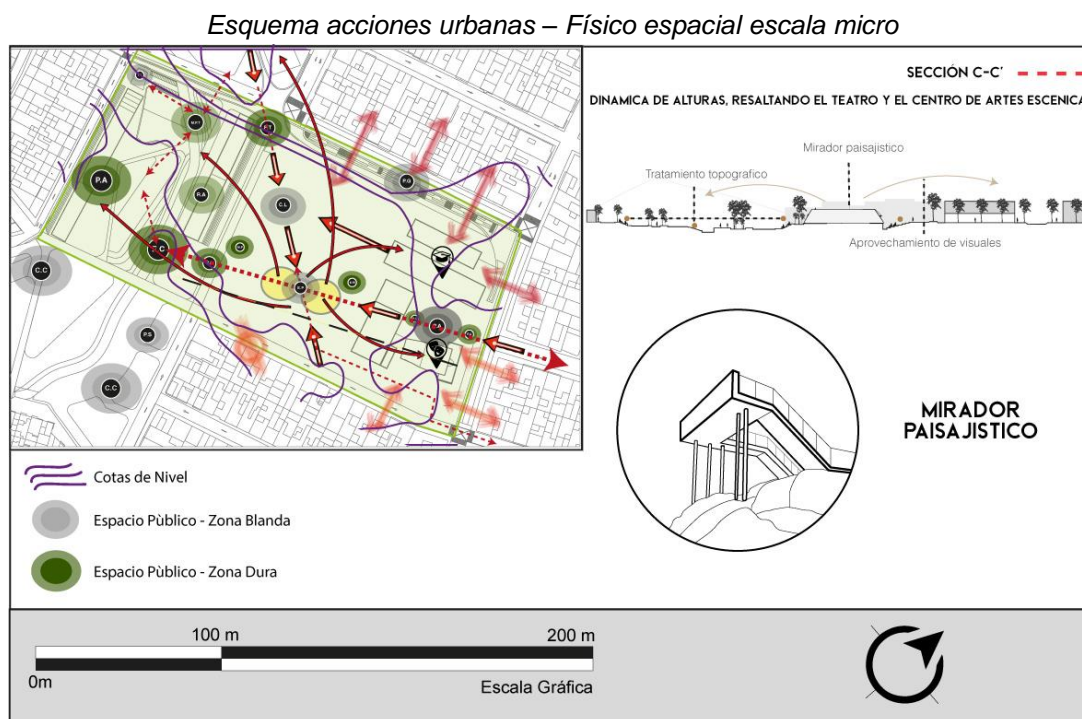


Fuente: Elaboración propia

5.3.3.1.8 Físico espacial escala micro.

- Crear elementos urbanos que permitan el tratamiento topográfico del lugar afectando la menor parte posible el terreno a través de terrazas, espejos de agua, elementos semiduros, rampas, permanencias y recorridos, para optimizar la funcionalidad del sector y dar un uso correcto del mismo.
- Crear miradores paisajísticos para el aprovechamiento de las visuales y cambiar la imagen urbana del lugar, convirtiéndola en un atractivo urbano. (Ver Figura 77)

Figura 77



Fuente: Elaboración propia

5.3.4 Programa urbano escala micro

A partir de la síntesis realizada en las estrategias urbanas, y las conclusiones de las diferentes metodologías, se comienza a definir una serie de espacios urbanos enfocados en el desarrollo de la propuesta urbana, estos espacios se plantean como resultado de las zonas y usos identificados previamente en la escala meso, y se dividen a través de los diferentes usos como: paisajísticos, recreativo, cultural, comercial y movilidad, catalogándolos en elementos y estos a su vez en sub elementos que se enfocan en definir un espacio más puntual en cada sector.

Este programa cuantifica los espacios, definiendo su área de construcción y su área de afluencia en la población, además de determinar sus edades y a las personas a quien va dirigido específicamente, lo que permite tener un mayor detalle dentro de la centralidad y una cobertura total sobre lo que se proyecta en la misma. (Ver Tabla 7) (Ver Anexo E.4)

Tabla 7*Fragmento recreativo y cultural del programa urbano – propuesta escala micro*

USO	ELEMENTO	SUB ELEMENTO
RECREATIVO	Deportes	Canchas de Chaza
	Recreación y ocio	Plazoleta de las artes
		Área Polivalente
CULTURAL	Artes Escénicas	Reestructuración Teatro Pasto
		CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS
		Escenario Callejero (Espacio Articulador)
		Plazoleta de las Artes
		Cine al Aire Libre
		Plazoleta de Recibimiento

*Fuente: Elaboración propia***5.3.5 Propuesta conceptual urbana escala micro**

El proyecto surge de las zonas establecidas en las acciones urbanas del sistema de espacio público y complementadas con el programa urbano, sobre las que se trazan una serie de ejes y conexiones, los cuales definen la geometría base de la propuesta y que posteriormente evolucionará con la aplicación de las variables físico espaciales, como se muestra a continuación: (Ver Anexo E.5)

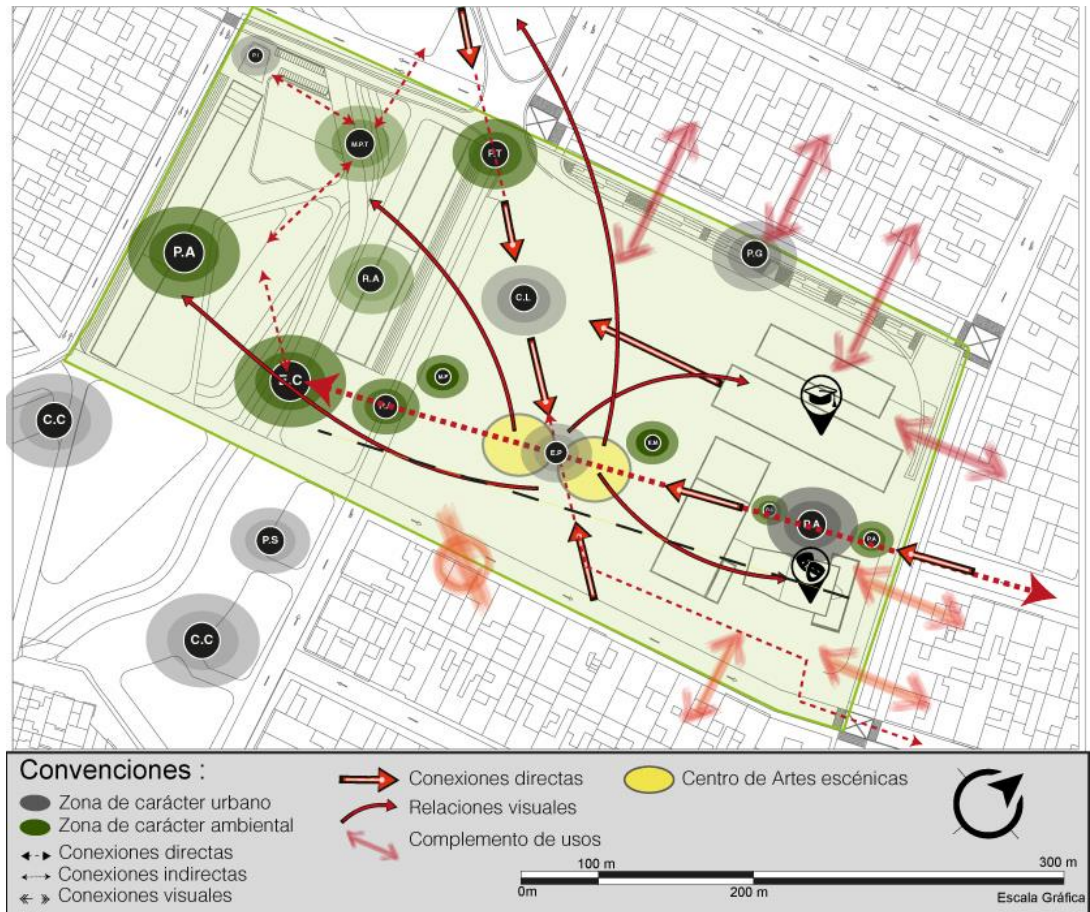
5.3.5.1 Zonas.

Se plantean nueve zonas de intervención que responden al carácter del lugar, como son: actividades al aire libre, con un enfoque cultural, artístico y deportivo, comercio de bajo impacto, plazoletas, gastronomía y espacio público flexible para actividades al aire libre educativas como complemento a los equipamientos existentes y propuestos, áreas de estancia y contemplación.

Dichos espacios crean vínculos entre sí, trazando una serie de conexiones visuales, espaciales, y formales que permiten la interacción urbana, ambiental, recreativa, cultural, y social del lugar. (Ver Figura 78)

Figura 78

Plano área de intervención y contexto inmediato – Zonas y espacios urbanos escala micro



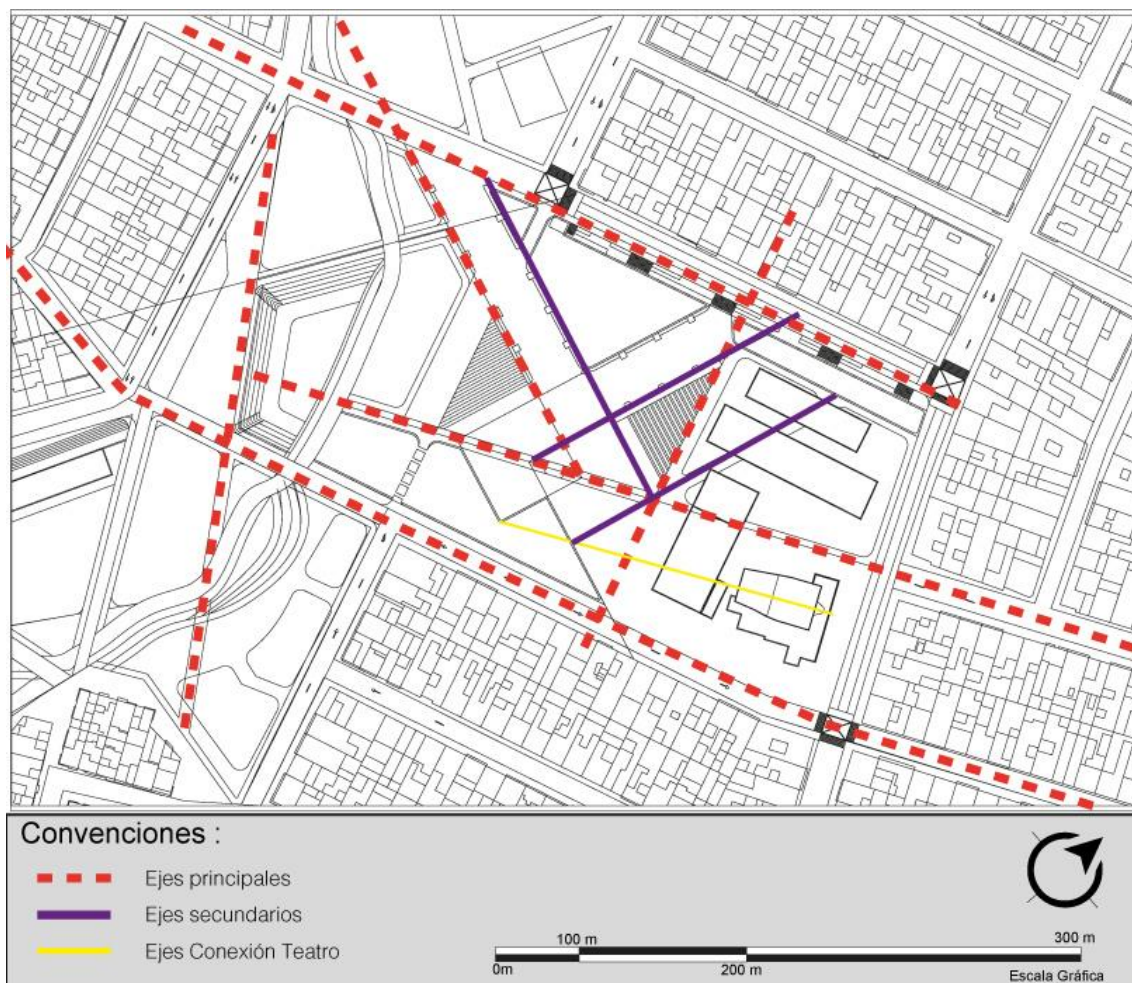
Fuente: Elaboración propia

5.3.5.2 Ejes.

Se establecen diferentes ejes de continuidad con características como conexiones de calles, recorridos peatonales, recorridos perimetrales, continuidades de usos y elementos de tensión, teniendo en cuenta lo preestablecido en la escala meso. (Ver Figura 79)

Figura 79

Plano área de intervención y contexto inmediato – Ejes y conexiones escala micro



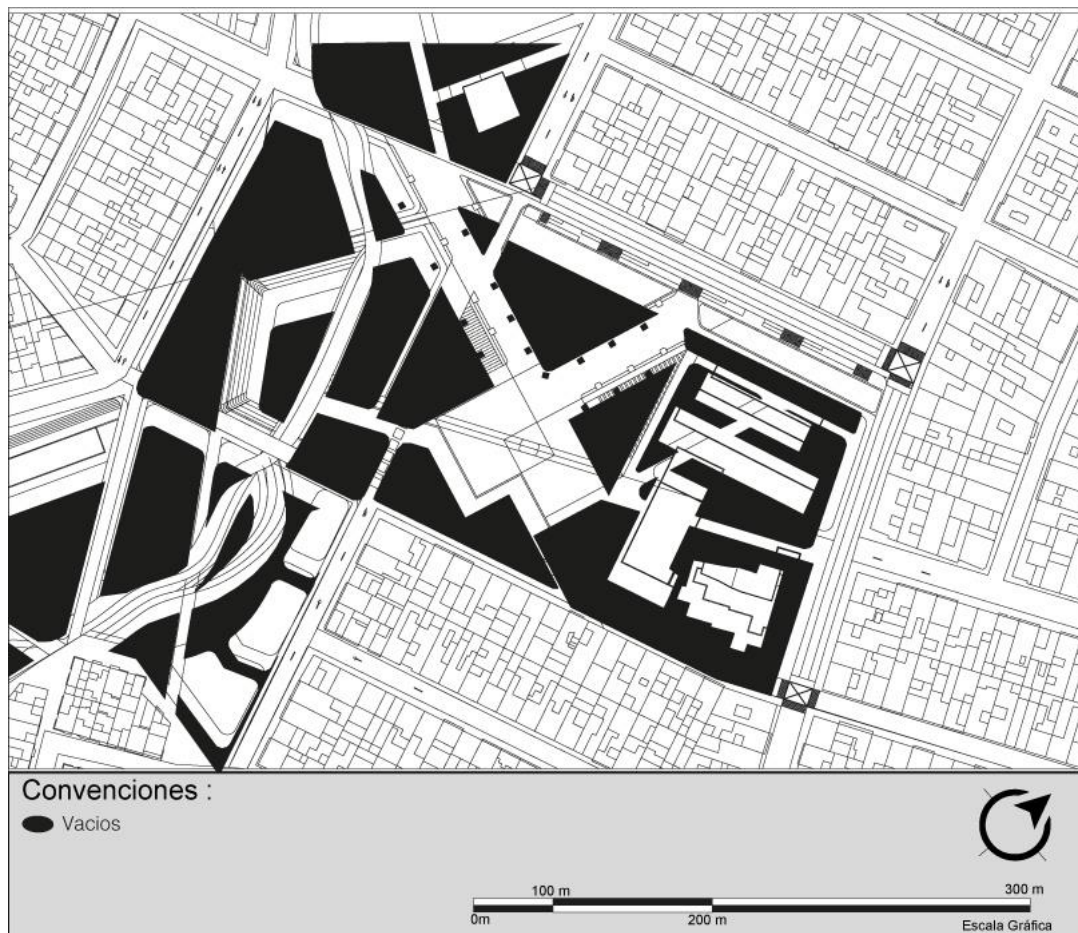
Fuente: Elaboración propia

5.3.5.3 Geometrización.

Caracterizar las zonas de la propuesta bajo las premisas de aproximar, acceder, recorrer y permanecer, dando una geometría definida a cada espacio y un uso específico en concordancia con las zonas planteadas en el índice (4.3.4.2 Ejes). (Ver Figura 80)

Figura 80

Plano área de intervención y contexto inmediato – Geometría base escala micro



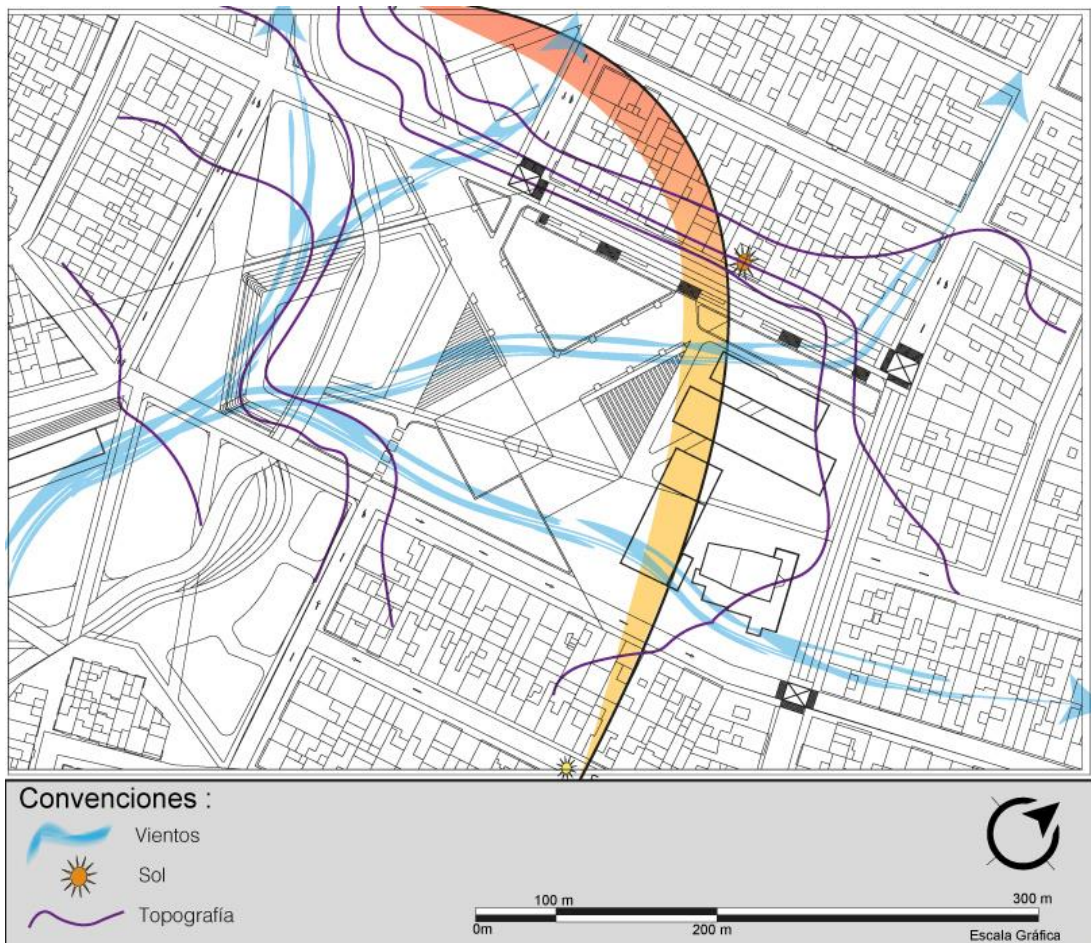
Fuente: Elaboración propia

5.3.5.4 Variables físico espaciales.

Los elementos naturales en el sitio de intervención establecen pautas al momento de realizar la propuesta, la topografía es uno de ellos, para lo cual, una vez definidas las zonas se interviene la menor cantidad de movimientos de tierra y se adaptan las nuevas geometrías a lo existente creando nuevas formas más orgánicas que se acoplen, sean menos invasivas y más funcionales al proyecto, teniendo en cuenta pendientes, taludes y aislamientos, otras variables como: (el clima, sol, vientos) influyen en la ubicación y posición de las diferentes actividades a desarrollarse en la zona micro de la centralidad. (Ver Figura 81)

Figura 81

Plano área de intervención y contexto inmediato – variables físico-espaciales escala micro



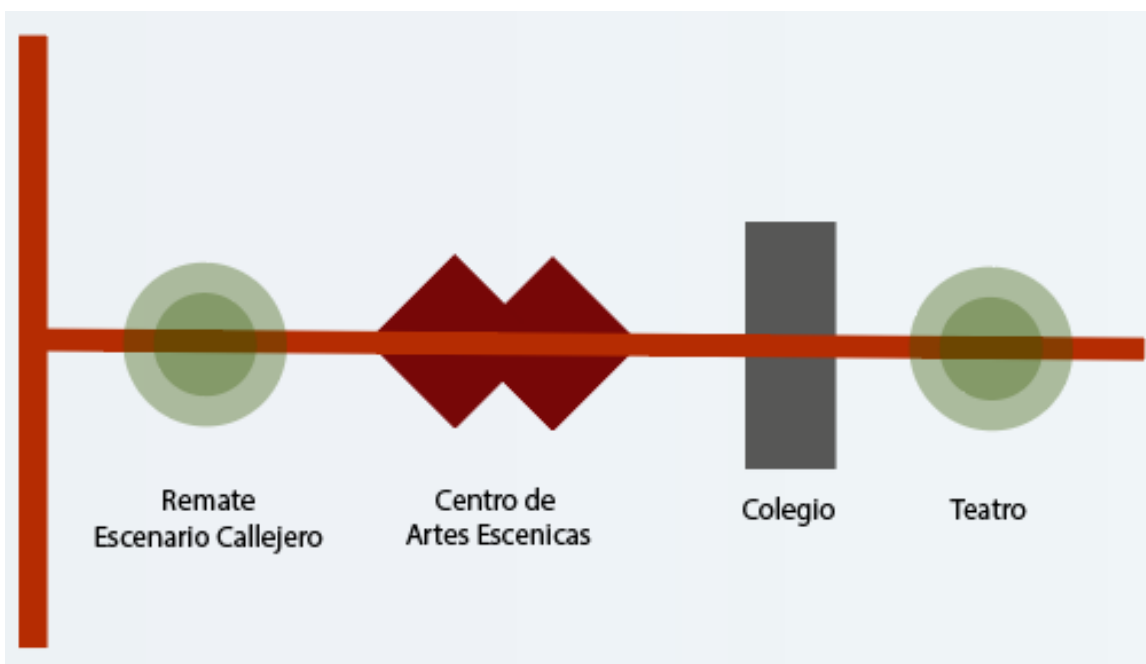
Fuente: Elaboración propia

5.3.5.5 Idea básica.

Exploración inicial de la propuesta de proyecto arquitectónico, teniendo en cuenta los factores del lugar como topografía, pendientes, asoleación, vientos, elementos naturales, sumado a las intenciones de diseño en espacios, conexiones, tensiones, elementos jerárquicos, aproximaciones de forma y funcionalidad. (Ver Figura 82)

Figura 82

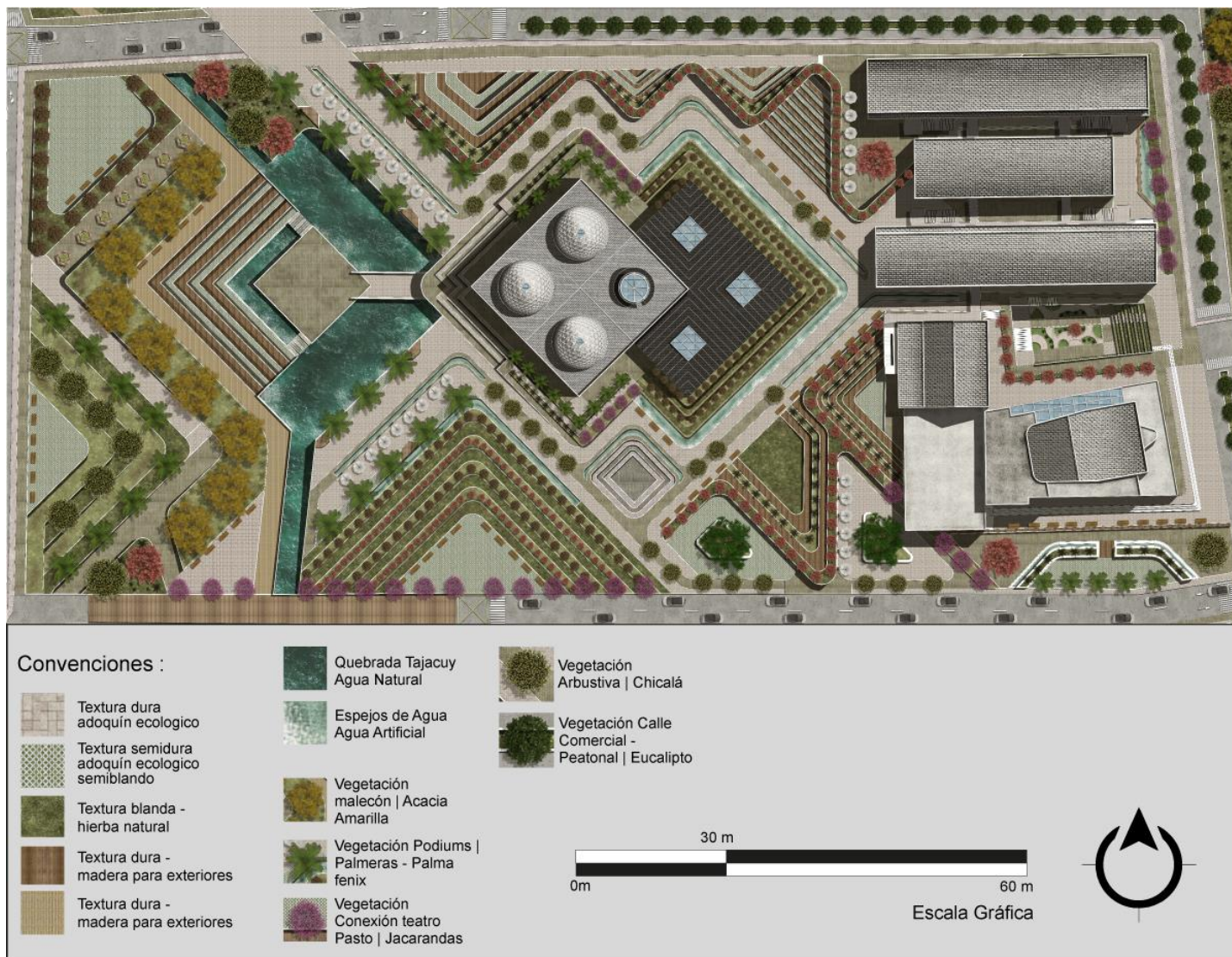
Corema propuesta idea básica – relaciones escala micro



Fuente: Elaboración propia

5.3.6 Propuesta urbana escala micro

La propuesta urbana como síntesis de todo el desarrollo proyectual dado en la metodología (Ver Figura 83) (Ver Anexo E.6)

Figura 83*Propuesta urbana escala micro**Fuente: Elaboración propia*

5.4 Valoración Patrimonial Antiguo Teatro Pasto

Es necesario implementar un análisis de valoración patrimonial del Teatro Pasto para reconocer que tipo de intervención realizar con el inmueble, mediante la ficha de valoración patrimonial se definieron los valores catalogados por el PEMP para determinar si el Teatro Pasto entra dentro de los inventarios con nivel patrimonial y sus diferentes acciones para su mantenimiento y reactivación. (Ver Figura 84) (Ver Anexo E.2.2)

Figura 84

Desarrollo Fase de Analisis Valoración Patrimonial Teatro Pasto



Fuente: Elaboración propia.

Dentro del análisis realizado a las instalaciones del Teatro Pasto se determinó que a nivel de composición arquitectónica, el Teatro Pasto data de los años setenta, llevando consigo elementos característicos de la arquitectura moderna con rupturas en sus accesos, buscando nuevas formas e interpretaciones de la estética que se venía trabajando en la ciudad de Pasto, parte de unos ejes compositivos simétricos que crean modulaciones en los espacios. (Ver Figura 85)

Figura 85

Ficha de datos – Teatro Pasto



Nombre: Teatro Pasto

Aforo: 280 Personas

Año de construcción: 70s

Área: 448.74 m²

Ubicación: Pasto Nariño / Barrio Lorenzo de Aldana

Frente: 17.6 m Fondo: 29.3 m

Fuente: Elaboración propia

El inmueble Antiguo Teatro Pasto actualmente se encuentra en estado de abandono y deterioro debido a que su uso ha dejado de funcionar desde hace más de cinco años, dejando sus instalaciones sin mantenimiento, a la intemperie y a uso de habitantes de calle que poco a poco van afectando su aspecto físico como daños en su fachada, deterioro de su carpintería metálica en los accesos y daños en las cubiertas, además de presentar una invasión de sus instalaciones por parte de la nueva edificación del colegio Ciudad de Pasto el cual ha venido afectando sus lados posteriores y culatas a través de un mal mantenimiento y manejo de su principal material la tapia. (Ver Figura 86)

Figura 86

Estado Físico del Teatro Pasto



Fuente: Elaboración propia

Dentro de las conclusiones que arrojó la ficha de valoración patrimonial se determina que el Teatro Pasto:


- Lleva consigo una gran representación de lo que ha venido siendo la historia cultural y artística de la ciudad de Pasto siendo uno de los primeros teatros en permitir tener espacios para el desarrollo de las artes escénicas y muchos diversos usos como cine, musicales, religiosos, comunitarios etc., por lo cual desde sus inicios en los años setenta y hasta la fecha se le atribuye el comienzo de una nueva era para la cultura de la ciudad.
- Posee un gran valor estético a través de su fachada como elementos característicos de la arquitectura posmodernista que le han dado una caracterización especial a sus instalaciones.

- El barrio Lorenzo de Aldana reconoce al Teatro Pasto como un hito dentro de su comunidad, describiéndolo como un punto de encuentro, referencia y reunión, lo cual ha conllevado a que ellos mismos consigan recursos para conservar elementos como su fachada, a través de tratamientos como pintura y gráficos artísticos propios de su cultura, el Teatro representa un elemento simbólico dentro de su cultura y es parte de su diario vivir.

La valoración se realizó por medio de planos del levantamiento del lugar, registro fotográfico y una ficha guía de valoración de inmuebles culturales creada por el ministerio de cultura, toda la información se encuentra consignada en el anexo, y un fragmento de la ficha del ministerio de cultura se encuentra en la siguiente tabla. (Ver Tabla 8)

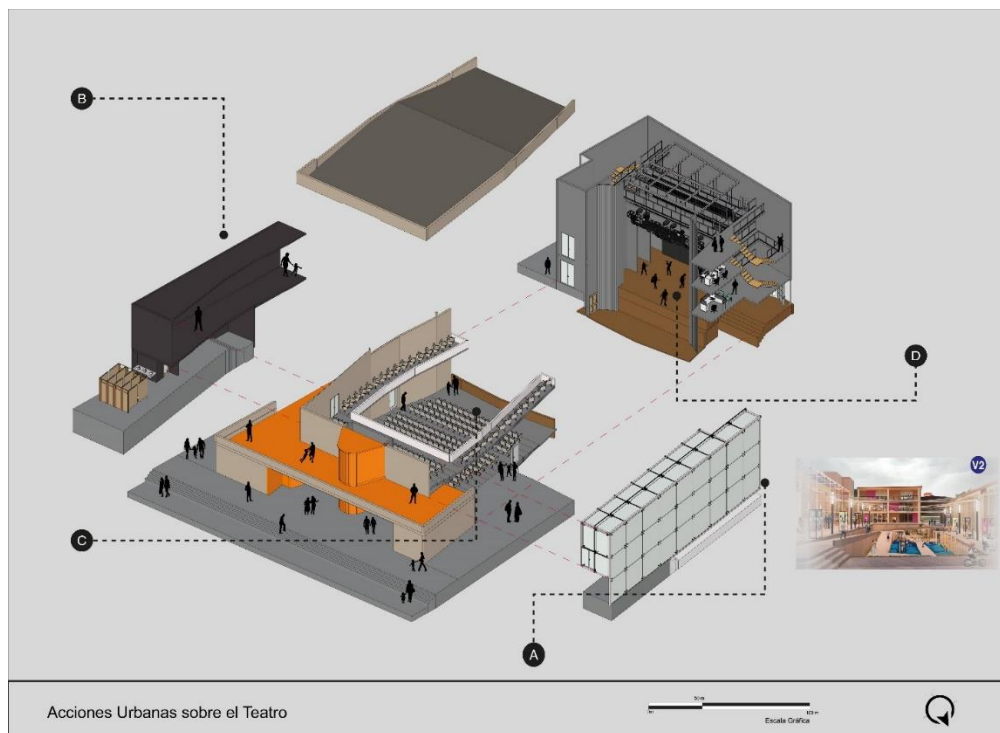
Tabla 8

Fragmento ficha de inmuebles culturales – Ministerio de Cultura

 FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES INMUEBLES					USO EXCLUSIVO DEL MINISTERIO DE CULTURA	INMUEBLE N°				
					Código Nacional:	Hoja N° 2				
D. ASPECTO FÍSICO										
14. Características físicas del predio						16.1. Descripción física del inmueble El inmueble Antiguo Teatro Pasto actualmente se encuentra en estado de abandono y deterioro debido a que su uso a dejado de funcionar desde hace mas de 5 años, dejando sus instalaciones sin mantenimiento, a la interperie y a uso de habitantes de calle que poco a poco van afectando su aspecto físico como daños en su fachada, deterioro de su carpintería metálica en los accesos y daños en las cubiertas, además de presentar una invasión de sus instalaciones por parte de la nueva edificación del colegio Ciudad de Pasto el cual ha venido afectando sus lados posteriores y culatas a través de un mal mantenimiento y manejo de su principal material la tapia.				
14.1. Área del predio	448,74	14.2. Frente	17,6	14.3. Fondo	29,3		14.4. Número de predios	1		
15. Características de la construcción										
15.1. Número de pisos	1	15.2. Nombre (por piso)	Teatro y taquilla		15.3. Área (m2) por		318,9	15.4. Uso actual (por piso)	Teatro y taquilla	
	mezanine		zona de proyección				129,84		Zona de proyección	
15.5. Área total construida (m2)	448,74	15.6. Área libre (m2)	x	15.7. Área ocupada (m2)			448,74			
16. Descripción física general										
16.2. Bienes inmuebles relacionados					16.3. Bienes		Si	No	x	
16.2.1. Nombre del bien inmueble relacionado	16.2.2. Descripción del bien inmueble relacionado				16.3.1. Nombre del bien mueble asociado					

Fuente: Elaboración propia a partir de Min Cultura Colombia

Definida la valoración se toman unas acciones específicas para mejorar la infraestructura del Teatro Pasto, dentro de las cuales se encuentran las consignadas en la siguiente figura: (Ver Figura 87)

Figura 87*Acciones sobre el Teatro Pasto**Fuente: Elaboración propia*

- B) Complemento Caja Introspectiva; sobre el ala lateral derecha se ubican las zonas de evacuación y emergencias, servicios y accesos secundarios.

Siguiendo el concepto de fachada cerrada e introspectiva, se propone en el ala lateral derecha un volumen que funcione para las actividades secundarias del teatro tales como: servicios de evacuación, emergencias, baterías sanitarias, y áreas de accesos para artistas.

- C) Remodelación Interna; ampliación del teatro a través de una remodelación interna, salidas de emergencia y mezanine

Se propone una readecuación del Teatro Pasto con una nueva distribución, y ampliación de la sillería además de un complemento a través de un mezanine que nos permite ampliar el aforo del teatro y crea un nuevo aspecto tanto visual como funcionalmente.

- A) Complemento caja de cristal; creando una apertura hacia la fachada sobre la entrada lateral, agregando la conexión con el colegio Ciudad de Pasto y un punto fijo.

Continuando con la conceptualización del proyecto, se propone un nuevo volumen de cristal para el ala izquierda del Teatro Pasto, que permita establecer una conexión directa con las actividades urbanas que se realizan en la inmediatez del mismo, tales como accesos, para el colegio, recorridos entre el Centro de Artes Escénicas, además de permitir visualizar los principales materiales de la fachada original del Teatro Pasto.

- D) Complemento Caja Escénica; Apertura hacia la plaza por medio de la ampliación del escenario y oficinas complementarias para los artistas.

Se diseña un nuevo espacio de refuerzo para el teatro, una caja escénica que está destinada a mejorar y ampliar la cobertura de infraestructura y servicios del lugar, permitiéndole al teatro Pasto ser más competitivo con respecto a los otros teatros en la ciudad, principalmente porque le permite ofrecer distintos escenarios y juegos de luces en un mismo lugar, lo que facilita las presentaciones, además de crear nuevos espacios como oficinas de control y administrativas, y una fosa para músicos.

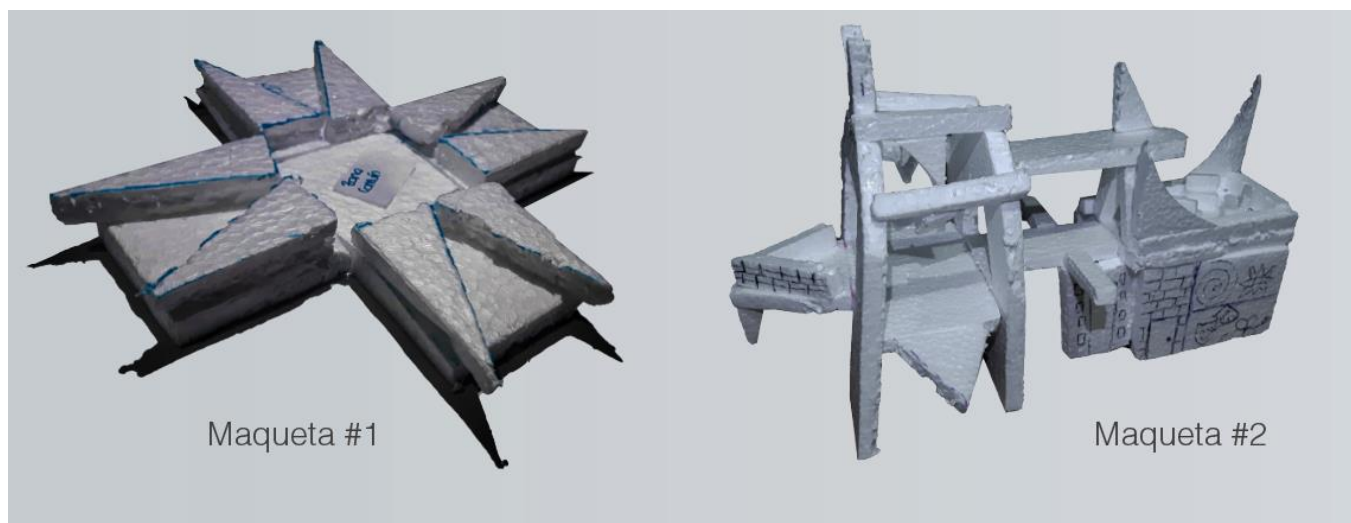
6. Desarrollo conceptual arquitectónico

6.1 Correlaciones parciales diseño participativo

El resultante de la última fase del diseño participativo concluyó con la dinámica de exploración de ideas básicas de diseño, sobre la cual la comunidad elaboró dos maquetas formales por medio de las cuales expresaron sus intenciones proyectuales y espaciales del equipamiento, para posteriormente ser analizadas por los arquitectos y determinar qué conceptos podrían aplicar para el inicio del diseño en su etapa conceptual y proyectual. (Ver Figura 88) (Ver Anexo E.1.2)

Figura 88

*Maquetas fase III Diseño Participativo –
Intenciones proyectuales comunidad Centro de Artes Escénicas.*



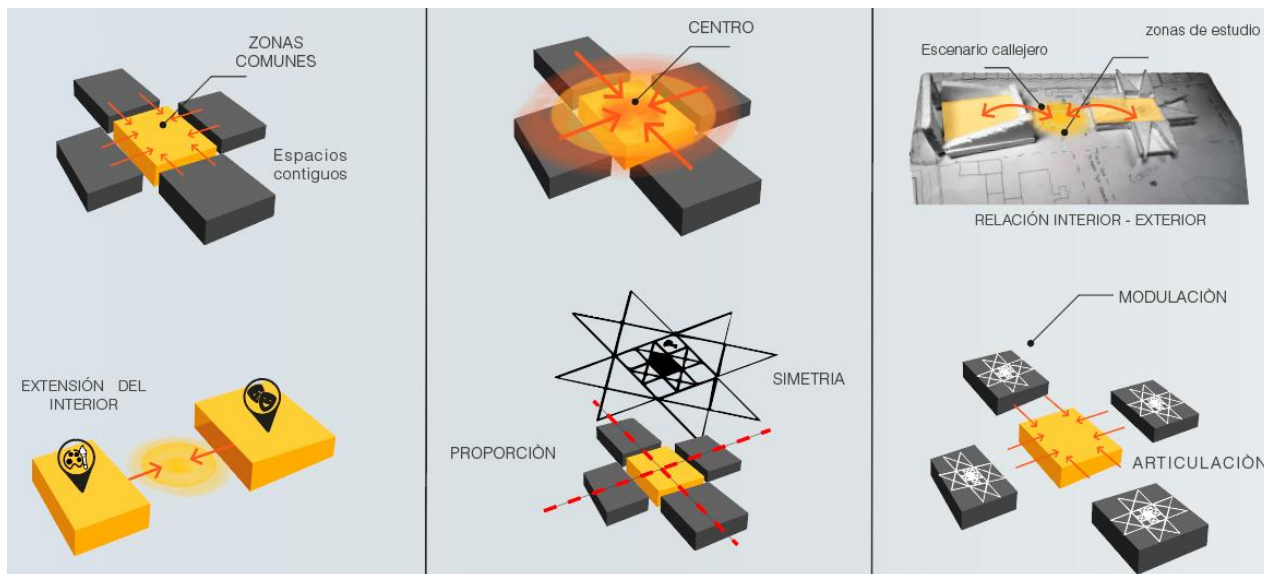
Fuente: Elaboración propia.

Este proceso se realizó a través de la abstracción de las dos maquetas en base a un análisis, una conceptualización de forma y otra de función.

Para la primera maqueta, los conceptos extraídos de su elaboración fueron, la extensión interior de un espacio a otro, al igual que la relación del interior al exterior para conectar el espacio público con el equipamiento, los espacios contiguos a través de zonas comunes, y aspectos formales como la modulación, la simetría, la proporción, la articulación, y ritmo. (Ver Figura 89).

Figura 89

*Maquetas fase III Diseño Participativo –
Análisis Maqueta 1 Centro de Artes Escénicas.*



Fuente: Elaboración propia

Para la segunda maqueta, los conceptos extraídos de su elaboración fueron, los espacios vinculados por otro común, jerarquía en los espacios como las dobles alturas, y las escalas en estos, y aspectos formales como axialidad, penetración, jerarquía y permeabilidad. (Ver Figura 90).

Figura 90

*Maquetas fase III Diseño Participativo –
Intenciones proyectuales comunidad Centro de Artes Escénicas.*



Fuente: Elaboración propia.

6.2 Propuesta conceptual arquitectónica Centro de Artes Escénicas

Esta propuesta conceptual se basa a través de seis premisas de diseño que definen la propuesta arquitectónica, las cuales funcionan como un todo, estas premisas de orden obedecen al contexto, la forma, la tecnología, lo físico ambiental, lo espacial y lo funcional. (Ver Anexo F.1)

6.2.1 Respuesta Contextual

Como primera respuesta el proyecto busca que a través de su contexto se complemente el sistema funcional del área inmediata a intervenir, lo que nos permita crear una mayor accesibilidad al equipamiento y a todo el desarrollo que se dará en torno a él, las estrategias de esta complementariedad consisten en la mixtura de usos sobre las manzanas perimetrales, que otorgarán un respaldo a las actividades del colegio y el espacio público cercano, a través de una plaza gradería que funcionará como una extensión del uso comercial en la zona, otra de las estrategias consiste en la apertura de las barreras físicas que impiden el

paso en el espacio público, y esto se complementará con un enfoque guiado hacia la movilidad peatonal y alternativa. (Ver Figura 91) (Ver Anexo F.1)

Figura 91

Relaciones contextuales – área de intervención Centro de Artes Escénicas.

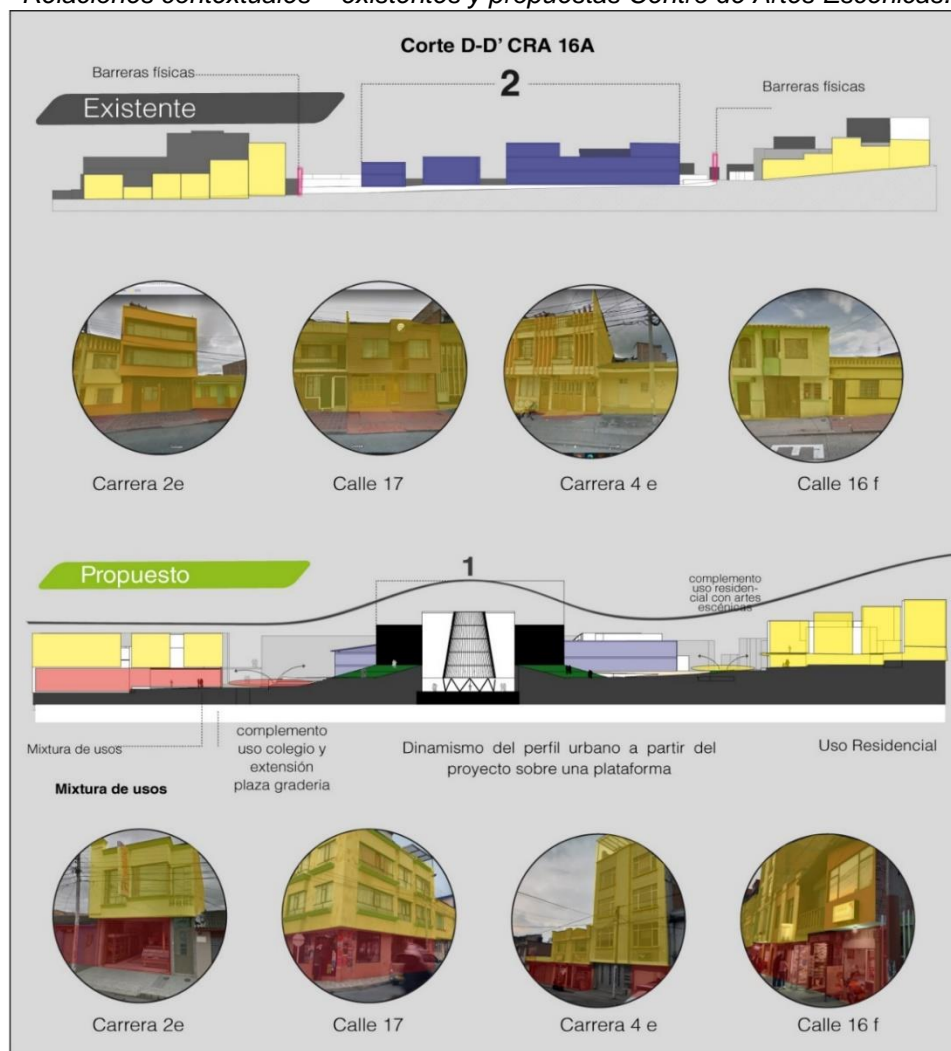


Fuente: Elaboración propia

Como última acción a través de la propuesta se busca crear un dinamismo con el perfil y el trazado urbano, para la consolidación del sector permitiendo resaltar las edificaciones más importantes dando un mayor carácter al lugar. (Ver Figura 92)

Figura 92

Relaciones contextuales – existentes y propuestas Centro de Artes Escénicas.



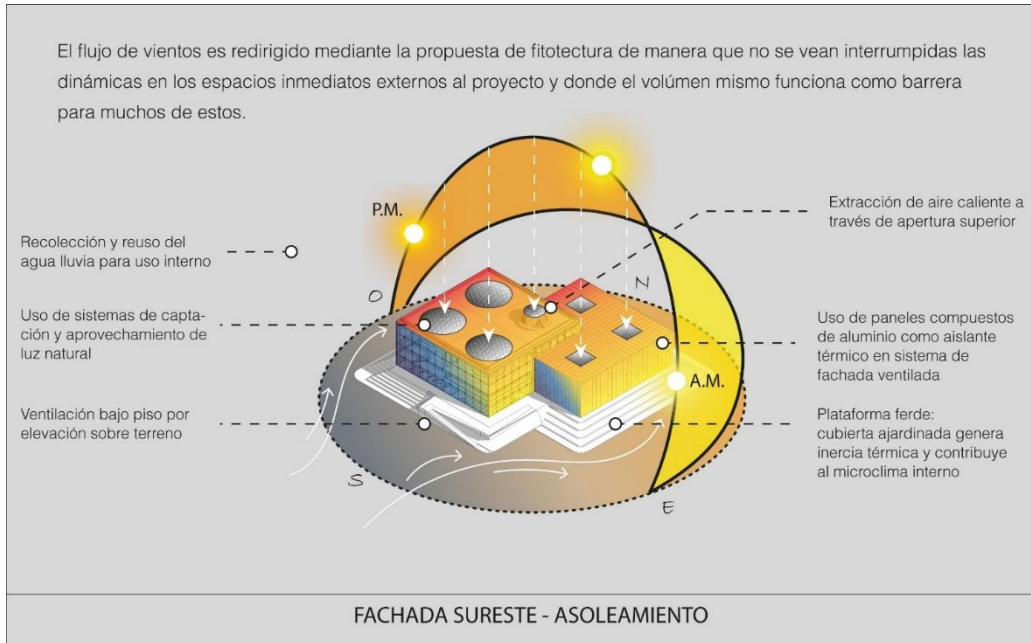
Fuente: Elaboración propia.

6.2.2 Respuesta Físico Ambiental

La disposición e implantación de los bloques le permite al proyecto tener una óptima respuesta físico ambiental, como primera instancia logra captar el sol naciente y poniente por medio de sus cuatro fachadas haciendo que los espacios se encuentren iluminados y ventilados la mayor parte del día (Ver Figura 93), además de que su espacialidad interna genera unos vacíos por medio de la estructura que hacen juego con la luz e iluminan cada espacio específico dependiendo de su acción y su necesidad (Ver Figura 94) (Ver Anexo F.1).

Figura 93

Disposición y captación de los bloques respecto al sol y vientos Centro de Artes Escénicas.



Fuente: Elaboración propia.

Figura 94

Iluminación sobre salón de danza Centro de Artes Escénicas.

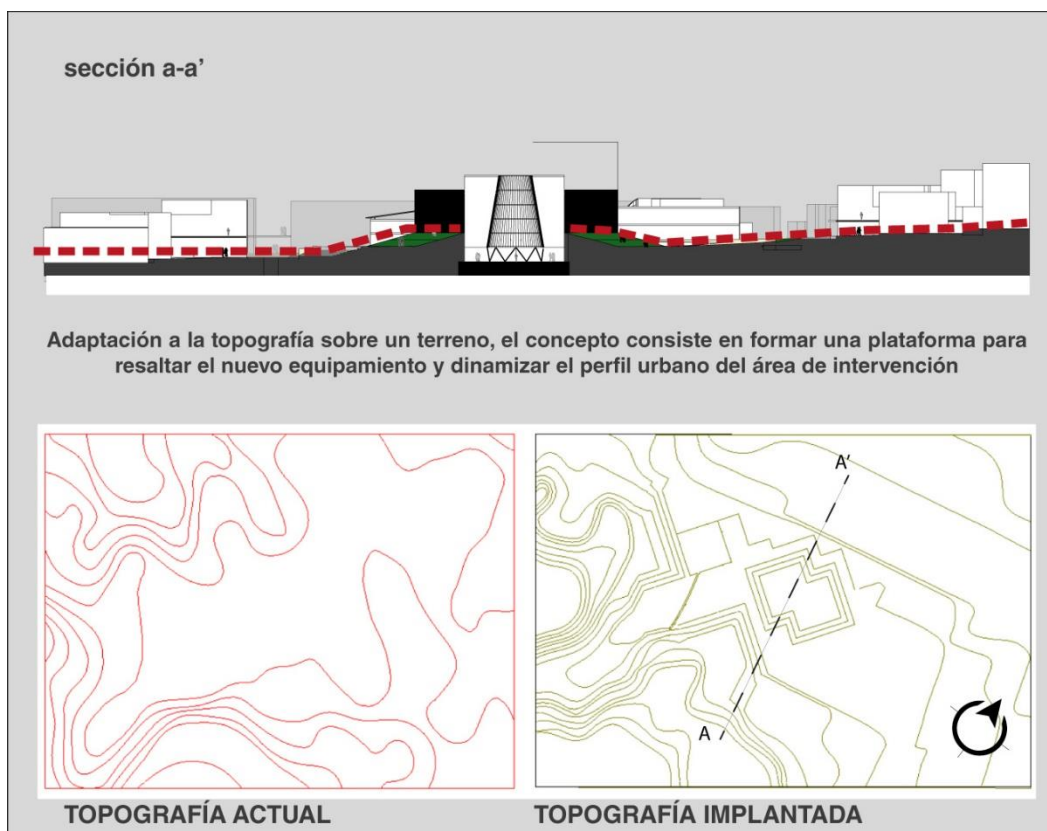


Fuente: Elaboración propia.

El nuevo equipamiento se encuentra sobre una zona con pendiente no pronunciada, lo cual facilita su adaptación y no se hacen necesarios los movimientos de tierra, para su implantación para lo cual siguiendo el concepto en la implantación se creará una plataforma que permita destacar el objeto arquitectónico y dinamizar el espacio público. (Ver Figura 95).

Figura 95

Esquema de implantación en corte Centro de Artes Escénicas.



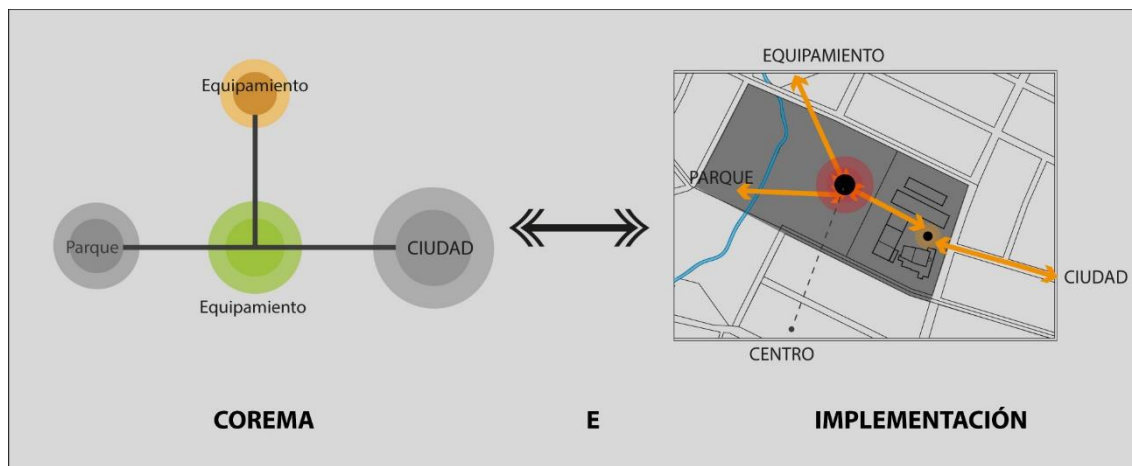
Fuente: Elaboración propia.

6.2.3 Respuesta Formal

Desde a formalidad el equipamiento busca integrar un concepto de conexión urbana, por medio del cual haya relaciones directas de espacios urbanos con el proyecto arquitectónico, el método consiste en relacionar los dos equipamientos abriendo un paso desde la ciudad hasta el interior del parque y la propuesta urbana de la centralidad (Ver Figura 96) (Ver Anexo F.1)

Figura 96

Concepto de Conexión formal urbana Centro de Artes Escénicas.



Fuente: Elaboración propia.

En cuanto a su contexto inmediato, el proyecto busca vincular las edificaciones existentes en su área las cuales son el colegio Ciudad de Pasto y el Teatro Pasto, y abrir sus visuales hacia el escenario callejero y el parque de la propuesta urbana. (Ver Figura 97).

Figura 97

Corema de relación con el contexto inmediato Centro de Artes Escénicas.

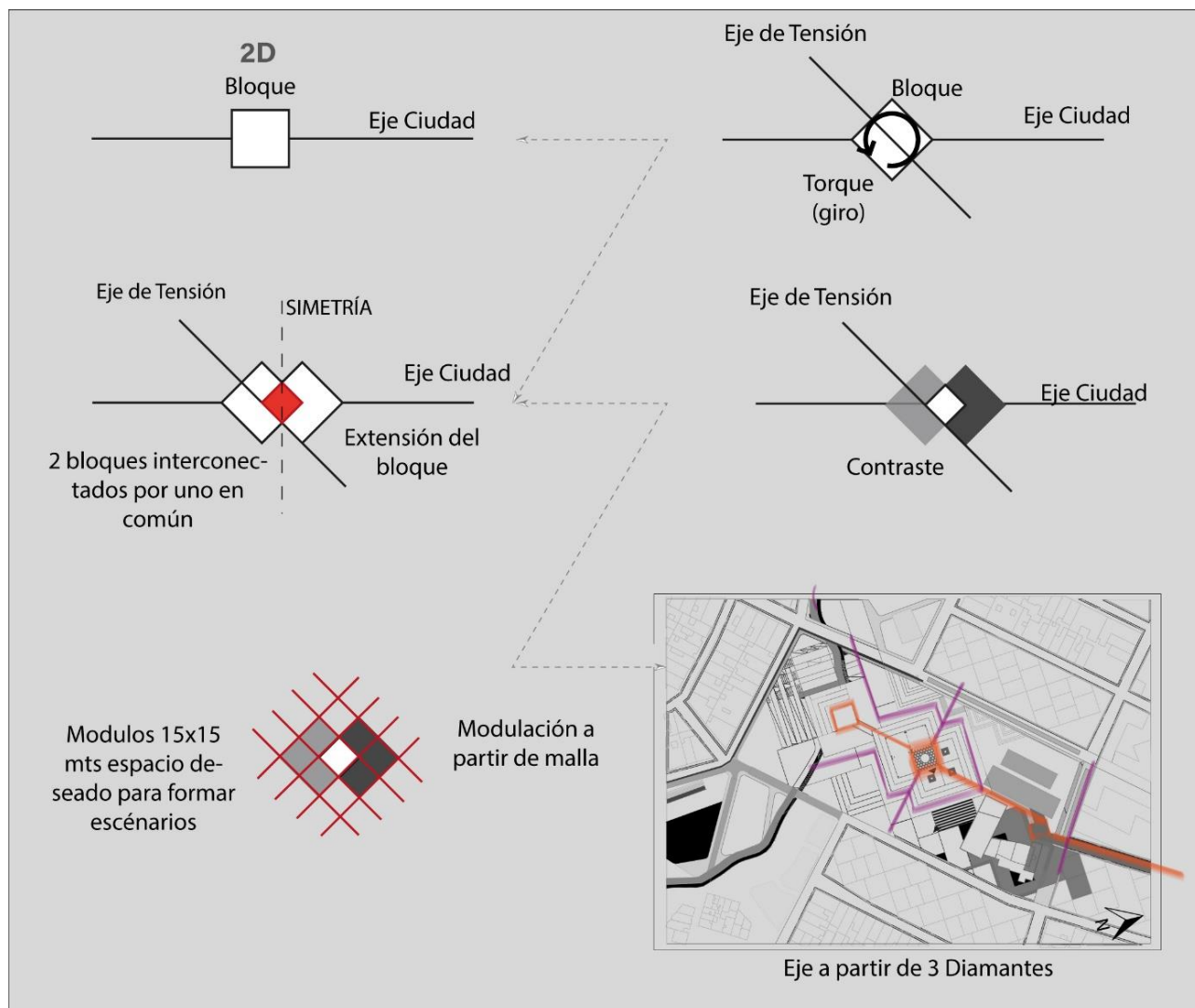


Fuente: Elaboración propia.

La composición formal parte desde un bloque con eje de conexión principal de ciudad, el cual crea un torque para abrir paso a un nuevo eje de centralidad y así conectar la ciudad con la propuesta urbana, este a su vez se multiplica y se modula para generar una malla que posteriormente se conceptualiza en dos bloques con aspectos diferentes interconectados por un elemento en común. (Ver Figura 98)

Figura 98

Composición formal 2D Centro de Artes Escénicas.

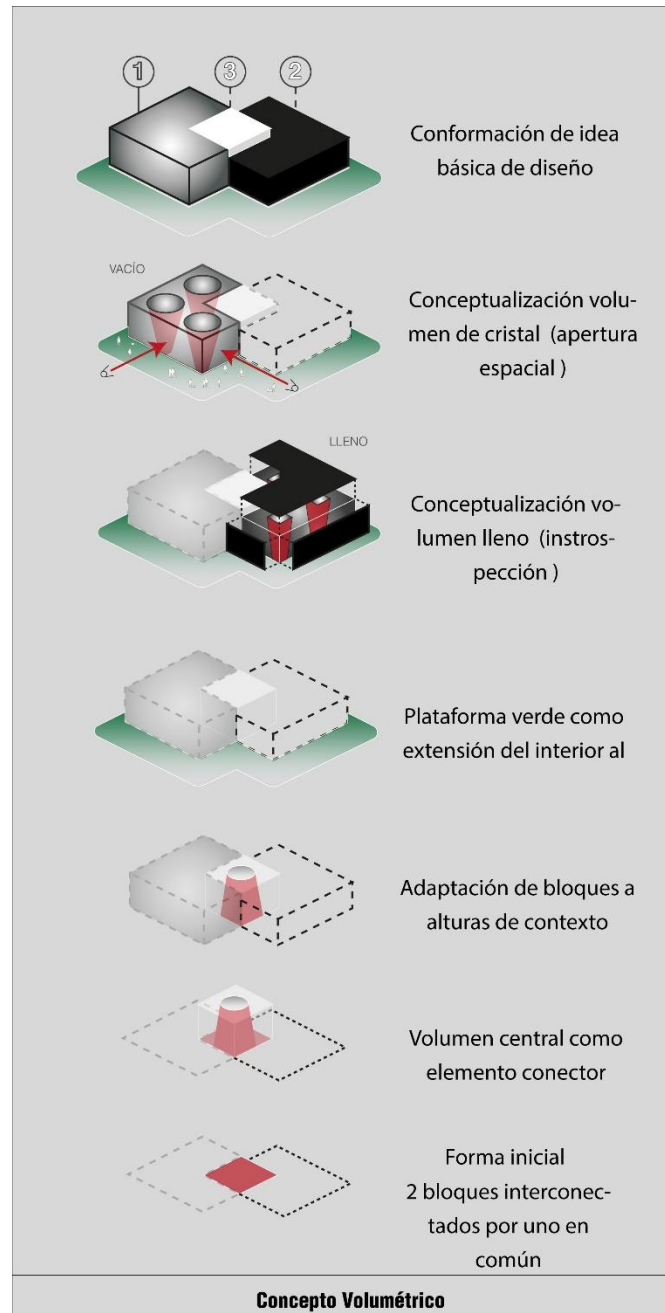


Fuente: Elaboración propia.

Con la composición surgen los primeros acercamientos a la volumetría del proyecto en 3D siguiendo los mismos preceptos impuestos por el desarrollo en 2d para definir más aspectos de la idea formal. (Ver Figura 99)

Figura 99

Composición formal volumetría 3D Centro de Artes Escénicas.

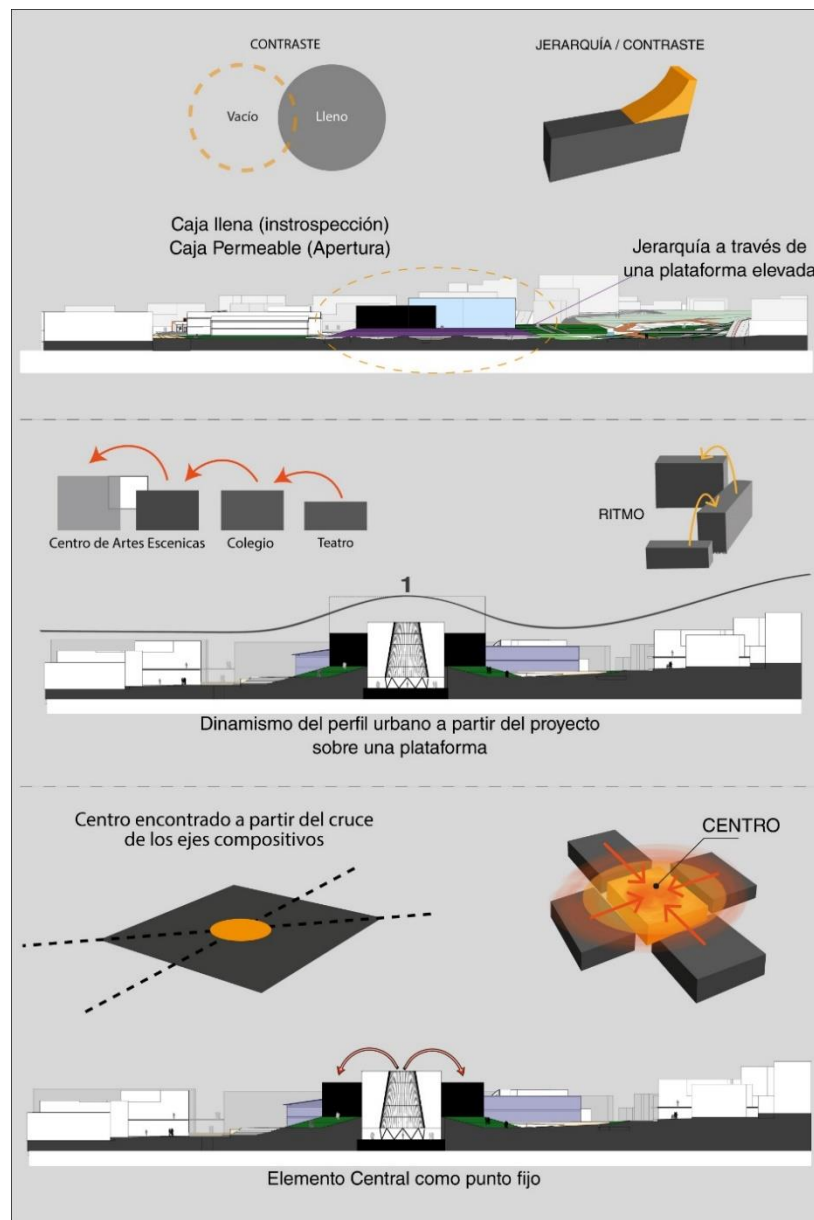


Fuente: Elaboración propia.

Una parte de esta composición formal hace énfasis en los conceptos resultantes del diseño participativo, aplicándolos dentro de la propuesta, para así suplir las necesidades y requerimientos de la comunidad entorno al desarrollo del proyecto arquitectónico y urbano, ejemplo de estos se relacionan en la siguiente figura. (Ver Figura 100).

Figura 100

Composición formal aplicada al diseño participativo Centro de Artes Escénicas.



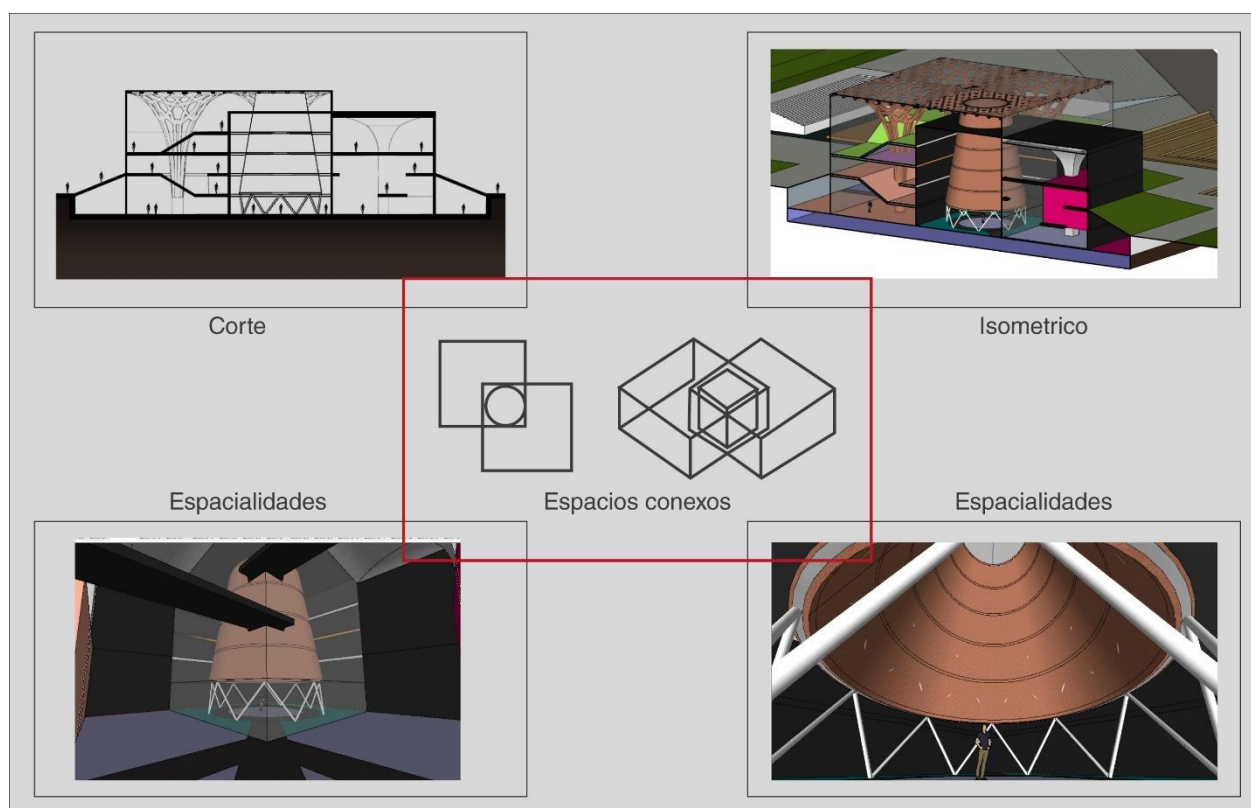
Fuente: Elaboración propia.

6.2.4 Respuesta Espacial

Las relaciones espaciales a las que obedece el proyecto arquitectónico principalmente son los espacios conexos y espacios interiores a otro, esto nos permite generar relaciones espaciales más dinámicas hacia el interior sin ensuciar la formalidad exterior. (Ver Figura 101) (Ver Anexo 6.1).

Figura 101

Espacios conexos, ejemplo punto fijo Centro de Artes Escénicas.



Fuente: Elaboración propia.

También hace parte de las espacialidades, las dobles alturas generadas en los accesos, los cambios de escala en entresijos, las relaciones entre los escenarios con las graderías, la iluminación de los espacios y las relaciones visuales con el exterior.

Un ejemplo aplicable es el área de la cafetería y el acceso en el primer nivel, podemos referenciar a través de la imagen, los cambios de nivel y las dobles alturas y triples alturas que

se generan hacia el interior del edificio, así mismo el papel que juega la estructura en el ordenamiento espacial interno del proyecto. (Ver Figura 102)

Figura 102

Espacialidad interna – Acceso y cafetería Centro de Artes Escénicas.

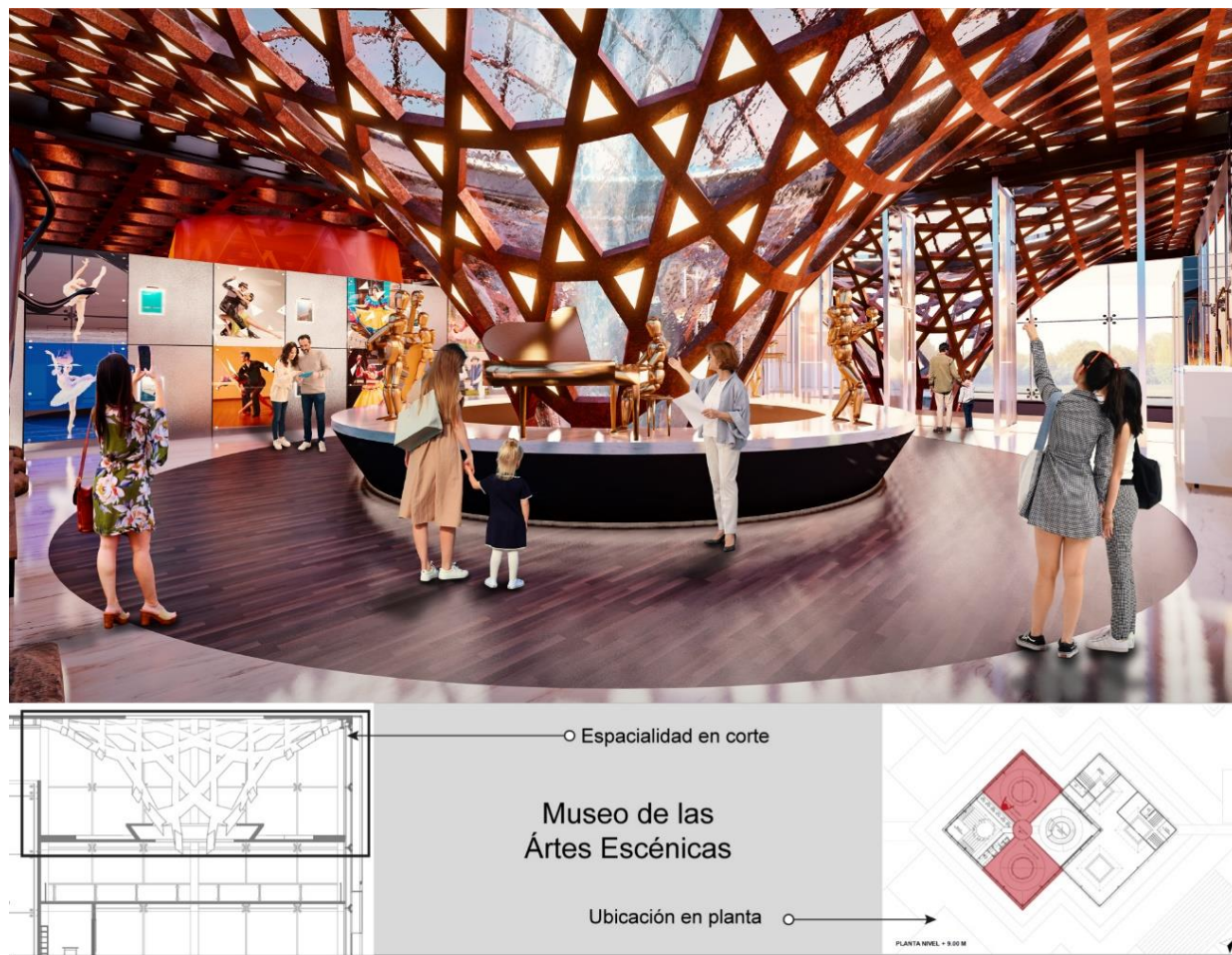


Fuente: Elaboración propia.

Otro ejemplo es la espacialidad que genera el edificio en el ultimo piso, a través del cual, la estructura y la escala vuelven a ser protagonistas del espacio, para crear un monumento y servir para el desarrollo espacial del museo de las artes escénicas. (Ver Figura 103).

Figura 103

Espacialidad interna – Museo de las Artes escénicas.



Fuente: Elaboración propia.

Los escenarios están creados con espacialidades y cualidades diferentes, estos crean variedad de sensaciones y percepciones dependiendo del usuario al que van dirigidos, cambian luces, texturas, amoblamiento y algunos tienen la capacidad de suplir más rango de personas o rangos menores, siendo estos espacios polivalentes. (Ver Figuras 104 y 105).

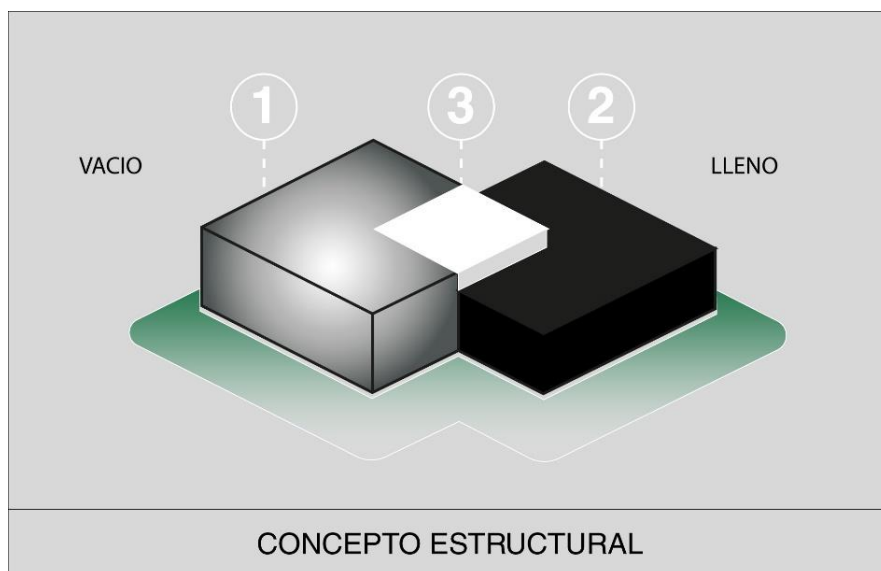
Figura 104*Espacialidad interna – Teatro negro Centro de Artes Escénicas.**Fuente: Elaboración propia.***Figura 105***Espacialidad interna – Teatro Pantomima Centro de Artes Escénicas.**Fuente: Elaboración propia.*

6.2.5 Respuesta Tecnológica

Desde la respuesta estructural el proyecto busca formar una volumetría limpia en su exterior con el propósito que no haya una competencia de formas en fachada con respecto a la del Teatro Pasto, por lo cual y en concordancia con la respuesta formal se crea un concepto de contraste sobre el cual se forman dos volumetrías, una llena y una vacía con materiales translucidos y cerrados. (Ver Figura 106) (Ver Anexo F.1)

Figura 106

Concepto estructural – Contraste lleno y vacío 1 Centro de Artes Escénicas

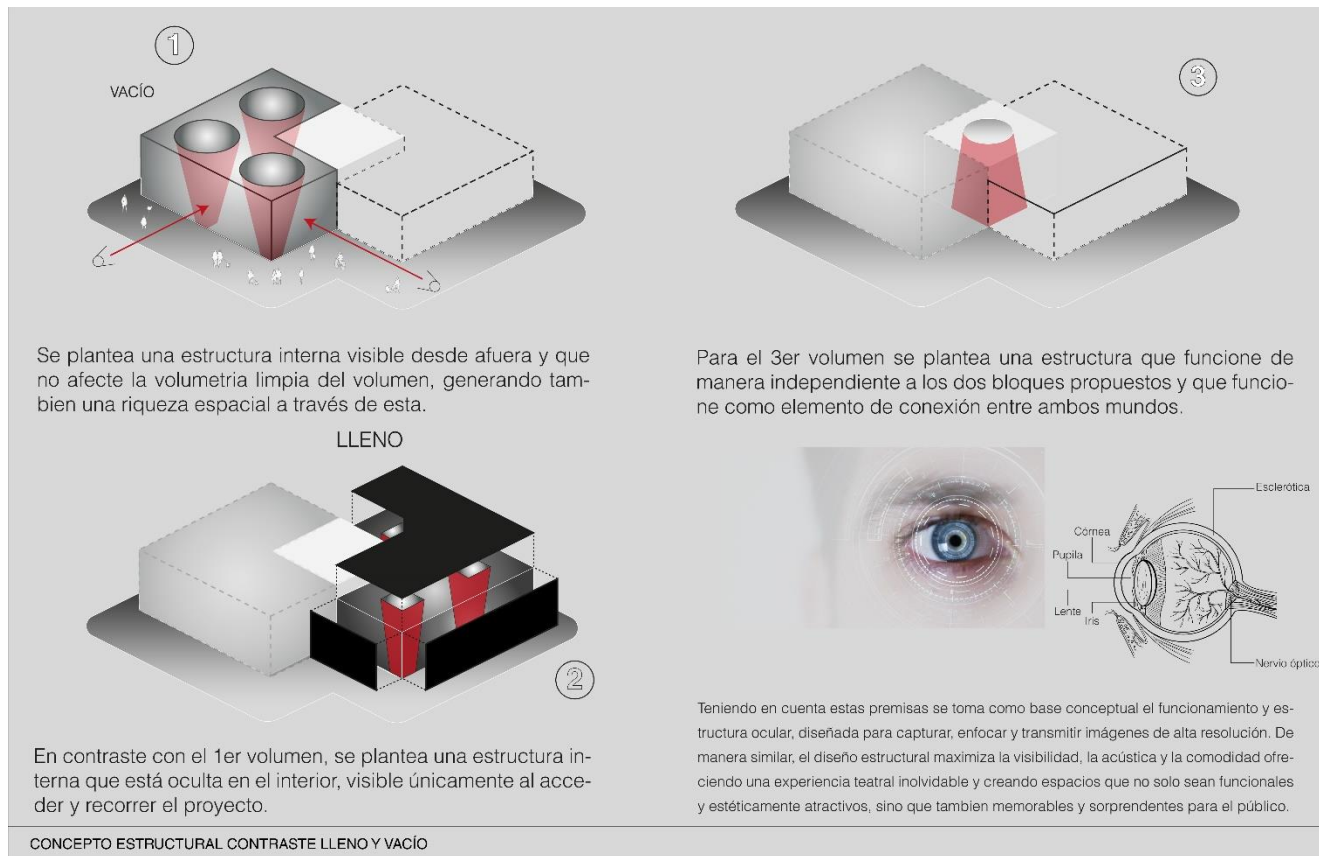


Fuente: Elaboración propia.

Se crean dos mundos distintos en cada cubo, con la idea de tener un mismo precepto estructural solo que interpretado de diferente manera, sobre la caja vacía se plantea una estructura interna visible desde el afuera y que no afecte la volumetría limpia del volumen, generando también una riqueza espacial a través de esta denominándola caja de cristal por sus características, y para la caja llena se plantea una estructura interna que esta oculta en el interior del volumen, teniendo características más introspectivas desde ver solamente al interior y cerrarse al exterior. (Ver Figura 107)

Figura 107

Concepto estructural – Contraste lleno y vacío 2 Centro de Artes Escénicas.



Fuente: *Elaboración propia.*

En la definición del sistema estructural se realizaron dos interpretaciones para cada cubo:

En el primer caso para la caja de cristal se tomó como referencia una estructura arboriforme, un sistema estructural de transmisión vertical de cargas, las cuales llegan de unos puntos de unión, para posteriormente pasar a un número menor de puntos y así hasta llegar a unos apoyos en el suelo preferiblemente llegando a uno, o al menor número posible. (Ver Figura 108)

Figura 108

Sistema Estructural – Interpretación caja de cristal Centro de Artes Escénicas.



Fuente: Elaboración propia.

En el segundo caso para la caja llena se tomó como referencia la misma estructura arboriforme pero interpretada a través de unos elementos abovedados los cuales son en forma de pabellones los cuales también transmiten las cargas hasta llegar a un punto de apoyo, estas estarán construidas a través de elementos metálicos con un revestimiento de madera para su cerramiento. (Ver Figura 109).

Figura 109

Sistema Estructural – Interpretación caja llena Centro de Artes Escénicas.

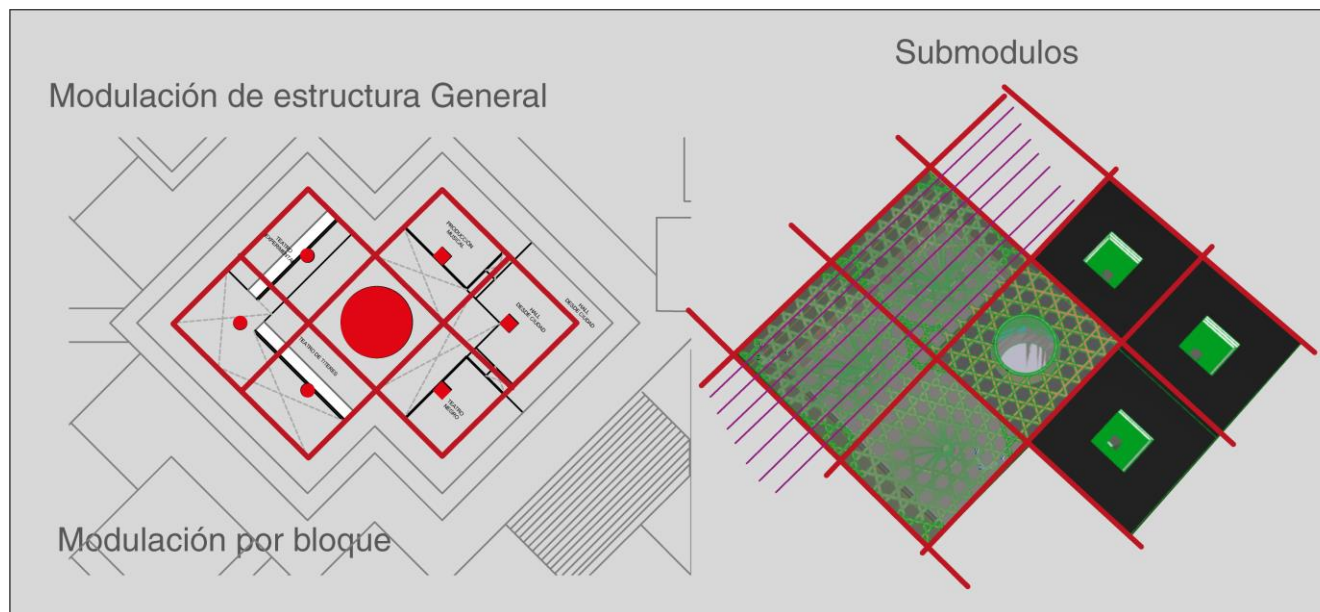


Fuente: Elaboración propia.

Con la definición de la estructura para los dos elementos, se comienza a crear un sistema modular entre los dos bloques para repartir equitativamente las cargas entre las dos volúmenes dando como resultado un sistema de seis bloques interceptados con uno en común que posteriormente pasará a ser el punto fijo por el cual se puedan comunicar las dos cajas. (Ver Figura 110)

Figura 110

Sistema Modular – Modulación por bloques Centro de Artes Escénicas.



Fuente: Elaboración propia.

Para definir de manera más precisa la respuesta tecnológica del proyecto, desde el sistema estructural y constructivo se realizarón unos detalles específicos de cada volumetría, para una mayor comprensión del sistema y su optima construcción, el ejemplo consignado aplica para la caja de cristal y la caja introspectiva. (Ver Anexo F-1) (Ver Figura 111) (Ver Figura 112).

Figura 111

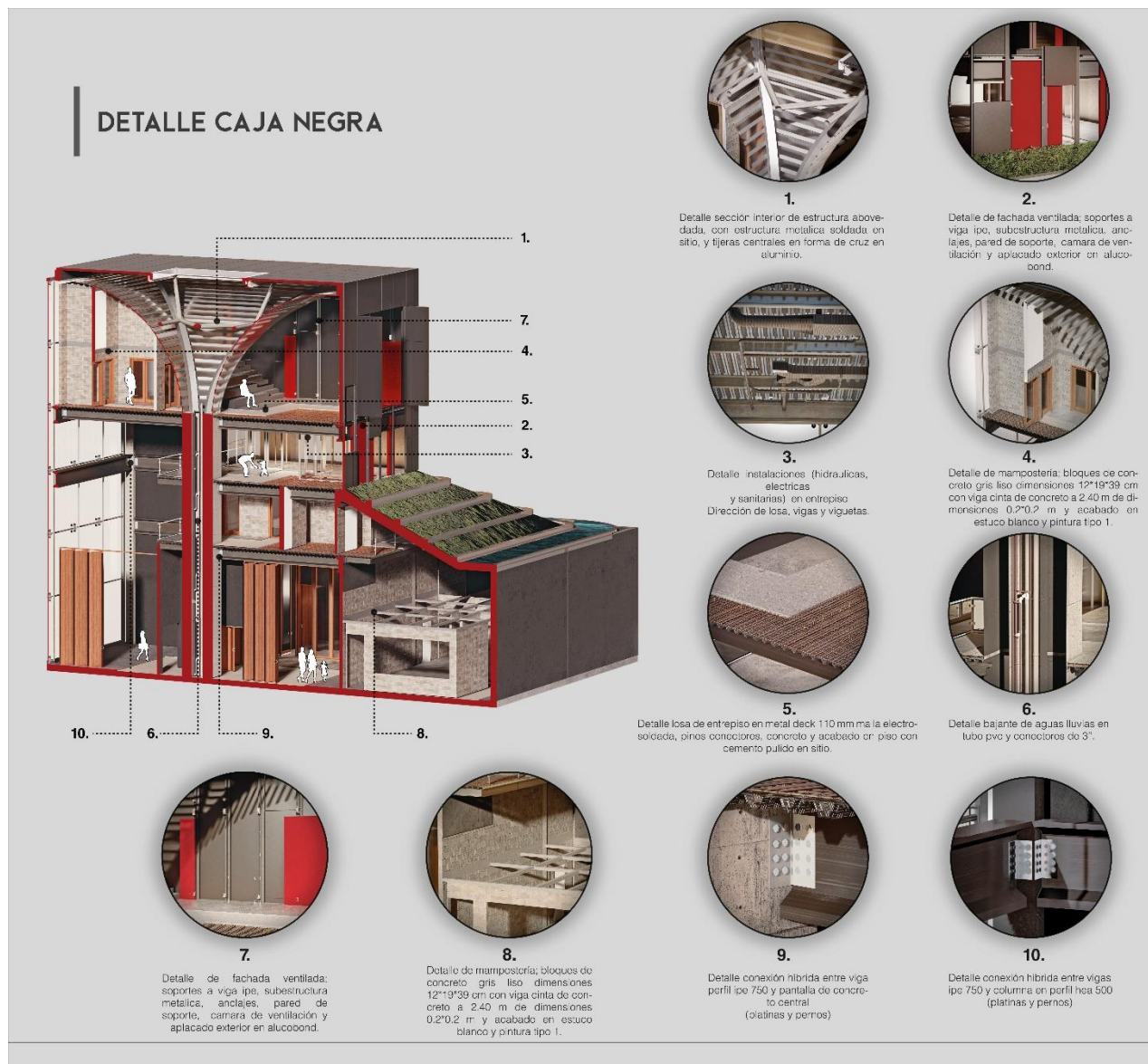
Detalle estructural Caja de Cristal Centro de Artes Escénicas.



Fuente: Elaboración propia.

Figura 112

Detalle estructural Caja Introspectiva Centro de Artes Escénicas.



Fuente: Elaboración propia.

6.2.6 Respuesta funcional

En cuanto a la respuesta funcional del proyecto Centro de Artes Escénicas, se tratan aspectos urbanos en relación a las funciones básicas de la arquitectura (aproximar, acceder, recorrer y permanecer), teniendo en cuenta las relaciones con el contexto y el inmueble principal de estudio que es el Antiguo Teatro Pasto. (Ver Anexo F.1)

La aproximación hacia el proyecto se da por medio de los principales ejes compositivos y laterales desde el espacio público inmediato, enmarcando visuales hacia la imagen del proyecto y conservando una relación directa con el Antiguo Teatro Pasto y el Colegio Ciudad de Pasto en la aproximación que se da desde la plazoleta que vincula a los tres equipamientos. (Ver Figura 113)

Figura 113

Aproximar (funciones básicas) Centro de Artes Escénicas.



Fuente: Elaboración propia

Se proponen cuatro accesos peatonales, dos principales marcados por la tensión que existe en el espacio público a través del principal eje compositivo de ciudad y dos secundarios,

marcados por la tensión y conexión entre los dos equipamientos propuestos, los cuales comunican con los escenarios del volumen de cristal. (Ver Figura 114)

Figura 114

Acceder (funciones básicas) Centro de Artes Escénicas.



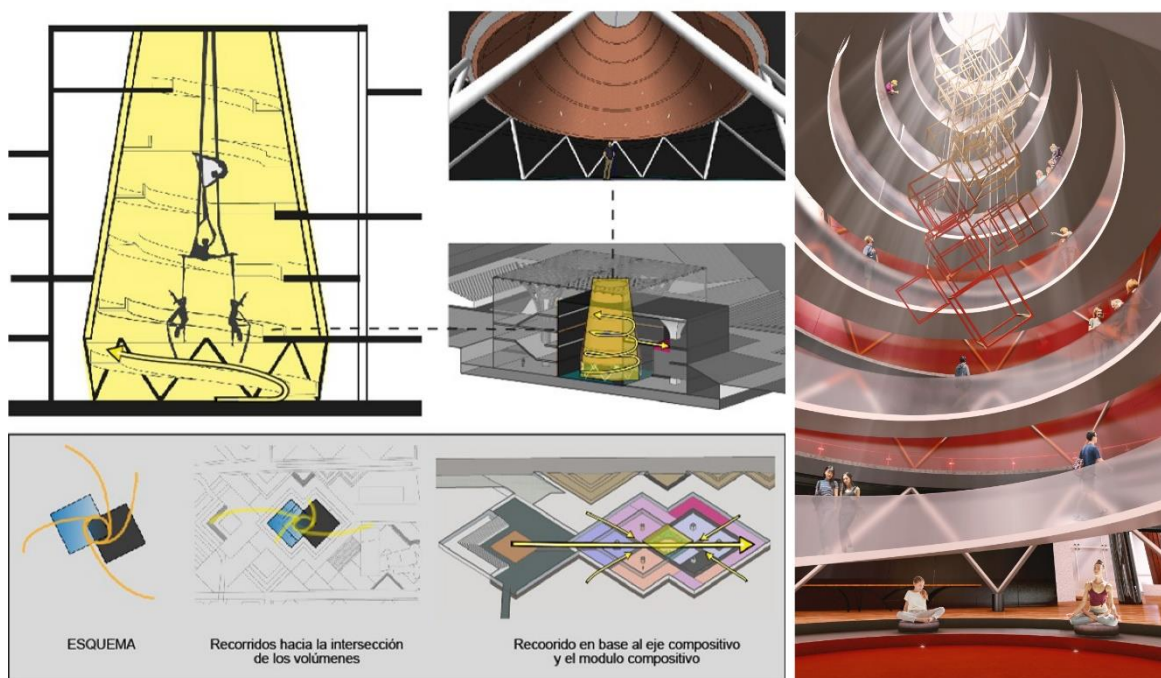
Fuente: Elaboración propia

Los recorridos de la pieza urbana parten de generar una continuidad en el espacio público a través de los ejes compositivos y recorridos marcados por la vivencia de la comunidad, donde su función es dirigir a la población hacia espacios urbanos de provecho alrededor de toda la propuesta, así como enforarlos hacia la parte central de la propuesta a las inmediateces del proyecto. Se plantean los recorridos internos enfocados hacia la parte central del proyecto, en la intersección de los dos volúmenes. Basados en el concepto de

inclusión y accesibilidad, se genera un sistema de rampas que actúa como punto fijo de la propuesta (circulación vertical) que reparte y articula los espacios a los dos volúmenes y en conjunto con la propuesta espacial le aporta una vivencia y una experiencia al recorrido. Los recorridos internos se desarrollan en base al principal eje compositivo del proyecto (eje de ciudad) y a la modulación del volumen y los espacios, generando una simetría en planta. (Ver Figura 115)

Figura 115

Recorrer (funciones básicas) Centro de Artes Escénicas.

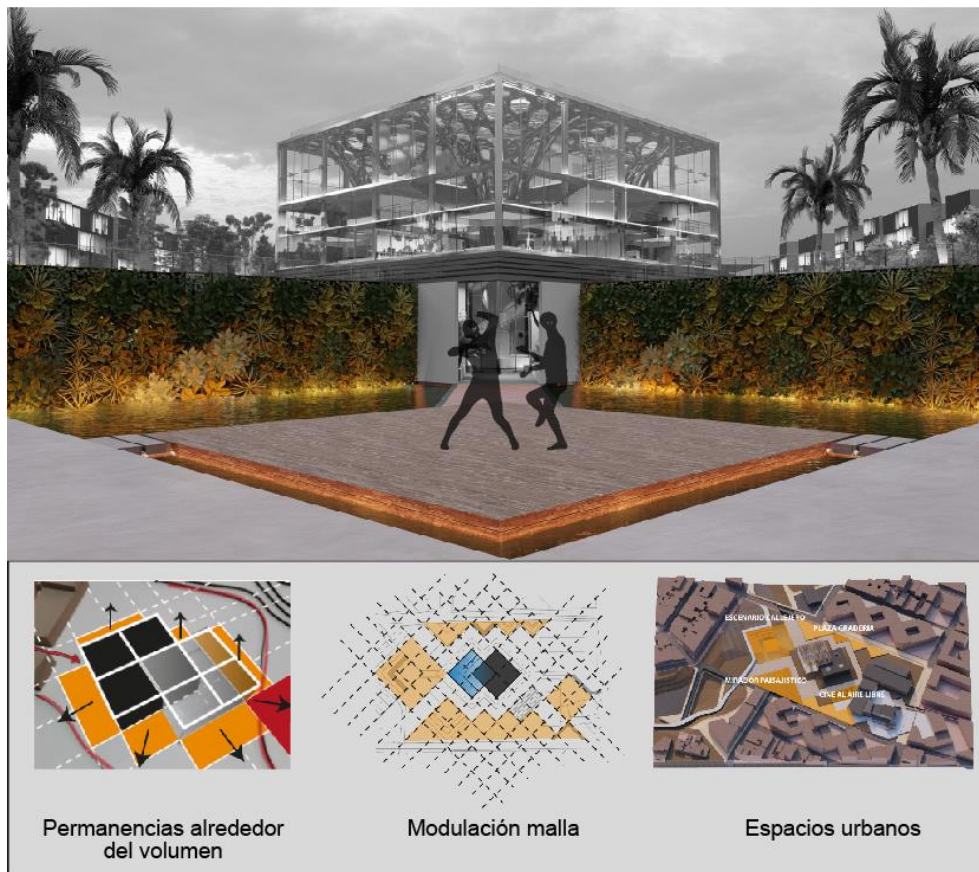


Fuente: Elaboración propia

Se proponen espacios basados en la modulación de los prismas que se usó para la composición del proyecto, generando permanencias públicas alrededor del volumen donde se puedan llevar a cabo diferentes actividades que aportan al carácter y a la vocación del sector y la ciudad, como se plantea en el programa urbano (Ver Figura 116)

Figura 116

Permanecer (funciones básicas) Centro de Artes Escénicas.



Fuente: Elaboración propia

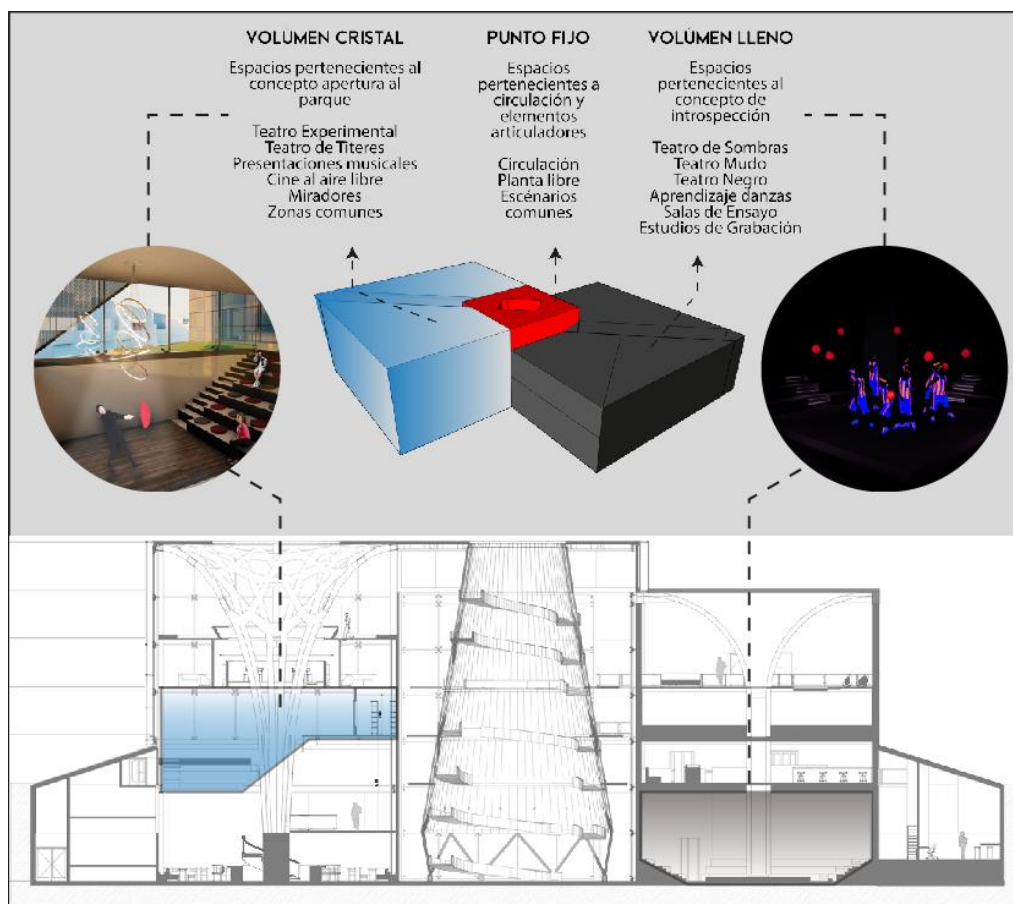
La funcionalidad al interior del equipamiento de Centro de Artes Escénicas parte con la premisa de generar una funcionalidad inclusiva y accesibilidad total a los espacios para que la población en general pueda acceder y recorrer los espacios, por lo que:

Los accesos al proyecto se plantean por los extremos permitiendo el acceso independiente a cada volumen por medio de rampas que comunican directamente con el espacio público propuesto. El proyecto se encuentra zonificado en base a la modulación compositiva y de acuerdo al concepto utilizado en cada uno de los volúmenes, por lo que, en el volumen de cristal se encuentran espacios pertenecientes al concepto de apertura al parque, espacios como teatros y escenarios; en contraste, en el volumen lleno, se encuentran espacios

pertencientes al concepto de introspección, refiriéndose a espacios más privados, por lo que se ubican espacios como salas de ensayo y tipos de teatros que requieran poca iluminación para su desarrollo. (Ver Figura 117)

Figura 117

Permanecer (funciones básicas) Centro de Artes Escénicas.



Fuente: Elaboración propia

6.3 Programa Arquitectónico Centro de Artes Escénicas

El programa arquitectónico del Centro de Artes Escénicas nace a partir de la indagación y la investigación en el marco teórico y referencial sobre los temas aferentes a la presentación de las artes escénicas, esto sumado a la necesidad de espacios concluida en el desarrollo del

Diseño Participativo y las conclusiones de los diferentes sistemas de la metodología resuelta a lo largo del proyecto.

Estos espacios propuestos complementan las instalaciones del antiguo teatro pasto, al mismo tiempo que se adhieren a las determinantes propuestas en la parte urbana, este programa se plantea a través de espacios primarios, secundarios y terciarios, donde los primarios son los espacios más generales, los secundarios son más específicos y los terciarios son más puntuales dentro del edificio, todos estos espacios se cuantifican en cuanto a su cantidad, a su área y su posición sobre el proyecto. (Ver Tabla 9) (Ver Anexo F.2)

Tabla 9

Fragmento del programa arquitectónico – Centro de Artes Escénicas – Área Teatral

ESPACIO PRIMARIOS	CANTIDAD	M2	ESPACIO SECUNDARIOS	CANTIDAD	M2	ESPACIO TERCIARIOS			
ÁREA TEATRAL	1	650	Teatro Experimental / Teatro Mudo / Pantomima	1	200	Control de Iluminación y sonido			
						Salón de Ensayos			
						Vestidores			
						Almacén de Instrumentos			
			Teatro Negro / Teatro de Sombras	1	300				Control de Iluminación y sonido
									Escenario
									Estudio de Diseño
									Almacén de instrumentos
									Sala de Espectadores
			Teatro de Títeres	3	150				Control de Iluminación y sonido
									Área de Manipulación
									Taller de Carpintería
									Silletería
									Almacén de instrumentos
									Escenario

Fuente: Elaboración propia.

7. Desarrollo proyectual arquitectónico

La planimetría arquitectónica del Centro de Artes Escénicas consta de: cinco plantas arquitectónicas de primer a quinto piso, cortes arquitectónicos que indican las espacialidades del proyecto, cuatro fachadas, perspectivas y espacialidades externas e internas como imagen del proyecto y planos técnicos como lo son plantas estructurales y cortes de detalle, en el documento se encuentran consignados los datos más relevantes de la planimetría, y el resto de la información se podrá ver en los anexos. (Ver Anexo F.3)

7.1 Plantas arquitectónicas

Dentro de las plantas arquitectónicas se encuentra la distribución de los diferentes espacios asociados al programa arquitectónico planteado, con los demás elementos de circulaciones, zonas privadas, y de servicios. (Ver Anexo F.3)

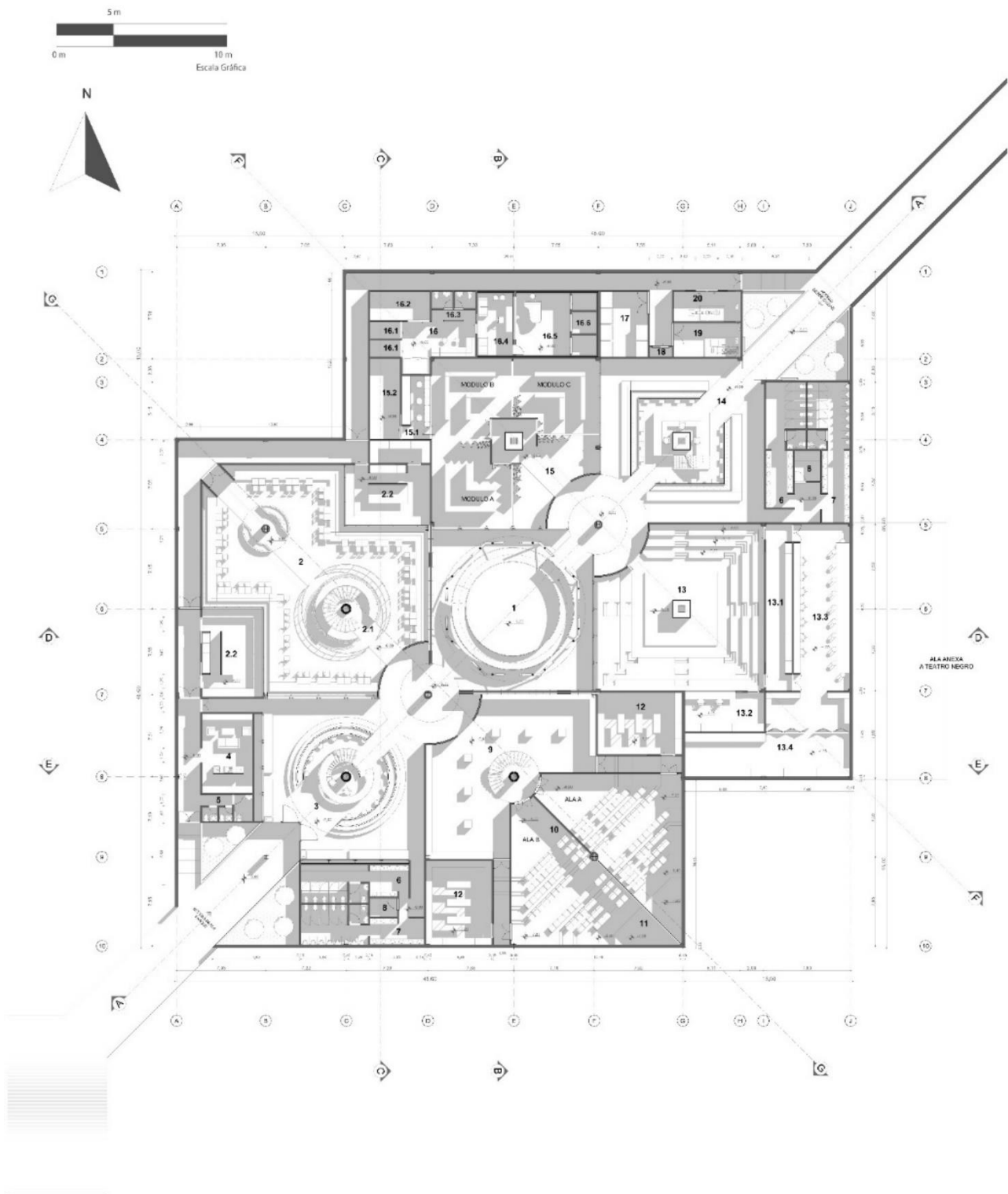
7.1.1 Planta nivel -6.00

La planta en el nivel -6.00 es la más característica del proyecto, ya que en esta se ubican los accesos principales de ciudad y del parque, estos trazan un eje principal que es el conector entre la ciudad y la centralidad convirtiéndose en la circulación principal del proyecto, es importante destacar que las entradas al proyecto se ajustan a los diferentes niveles de la topografía creando así una relación de alturas.

Alrededor de este eje principal podemos encontrar una relación jerárquica de geometrías que se desplazan sobre la modulación del proyecto, creando zonas principales como lo son el auditorio, la cafetería, las galerías de exhibición y los accesos, y sobre estos espacios unos de menos jerarquía que funcionan como apoyos a estos espacios principales como son las baterías sanitarias, los archivos, las cocinas, los cuartos técnicos y las salas de ensayo, y como punto central tenemos el punto fijo que es el ordenador y conector entre bloques, donde se va a desarrollar uno de los actos más importantes del proyecto como es el performance aéreo, dentro del cual podemos circular y apreciar al mismo tiempo, esta planta lleva consigo una geometría muy limpia, lo que la hace fácil de interpretar espacialmente. (Ver Figura 118)

Figura 118

Planta arquitectónica nivel -6.00m Centro de Artes Escénicas



Fuente: Elaboración propia.

7.2 Cortes Arquitectónicos

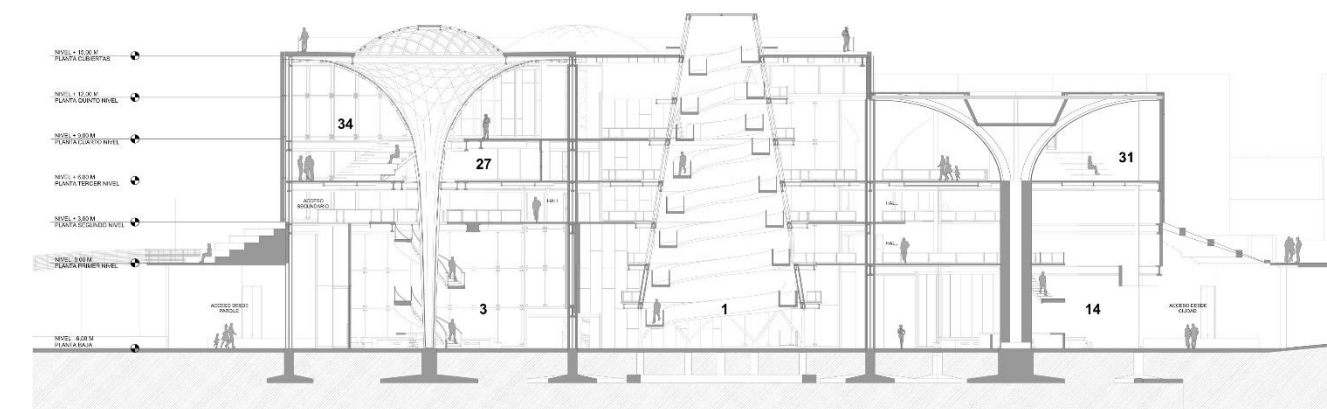
Se realizan tres cortes arquitectónicos, un corte longitudinal en el que se muestra toda la espacialidad del proyecto, incluido el punto fijo, las circulaciones y algunos espacios de las artes, y dos transversales en donde se ubican las espacialidades del proyecto como son las dobles alturas, los espacios conexos, la relación entre los espacios internos y los diferentes ejes de diseño.

7.2.1 Corte longitudinal a-a'

En corte podemos apreciar la relación entre los dos bloques, y la diferencia de la estructura en las dos interpretaciones del sistema estructural, observamos también el punto fijo conector de bloques y las relaciones de dobles alturas sobre los accesos desde la ciudad. (Ver Figura 119).

Figura 119

Corte longitudinal A-A' Centro de Artes Escénicas.



CORTE LONGITUDINAL A-A



Fuente: Elaboración propia.

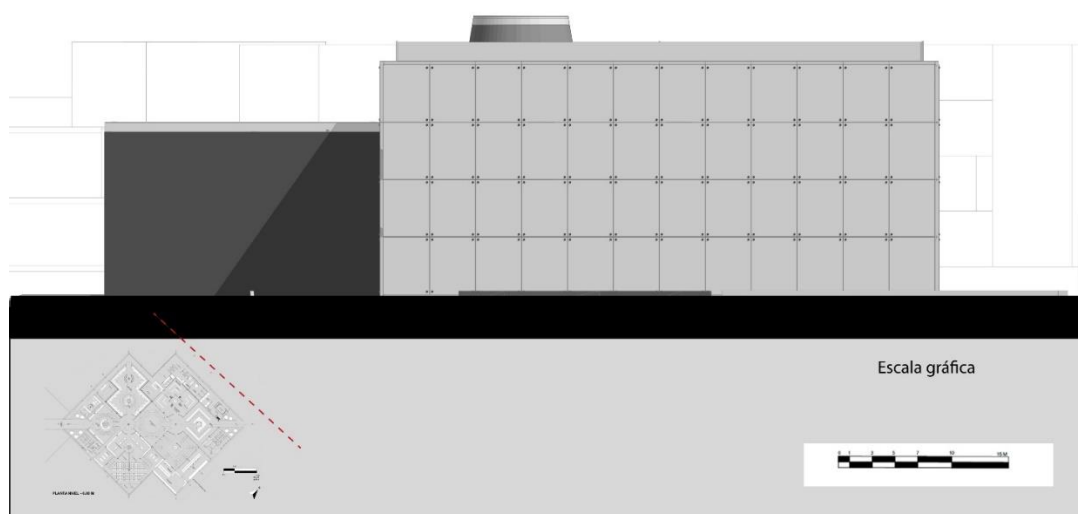
7.3 Fachadas Arquitectónicas

El centro de Artes Escénicas cuenta con las cuatro fachadas al ser una edificación de tipo aislada, estas tienen una característica en común y es que poseen las mismas características en cuanto a su materialidad y su disposición ya que en base a su propuesta formal no buscan competir con la geometría del Teatro Pasto en su entorno inmediato. (Ver Figura 120)

7.3.1 Fachada sur

Figura 120

Fachada Sur Centro de Artes Escénicas.



Fuente: Elaboración propia.

7.4 Espacialidades

La imagen del proyecto se encuentra consignada a través de las espacialidades, estas logran captar los espacios más relevantes del proyecto tanto en su espacialidad interna como externa, lo que nos permite hacernos una idea de lo que ocurrirá en los espacios, determinando su materialidad, su iluminación y su entorno.

7.4.1 Externas

En las que se refleja la imagen del proyecto desde el exterior, su materialidad y la conexión visual con el interior, que nos invita a acceder y atrae a conocer los distintos actos frente a las artes escénicas

En la primera imagen podemos ver la vista peatón desde el recorrido de los pódiums planteado en la escala micro, sobre el cual podremos ver el arte, en cada escenario mientras nos vamos acercando hacia el proyecto, el juego con los árboles también nos marca el recorrido y nos dirige hacia el gran elemento estructural sobre la caja de cristal. (Ver Figura 121)

Figura 121

Render Exterior – vista podiums Centro de Artes Escénicas.



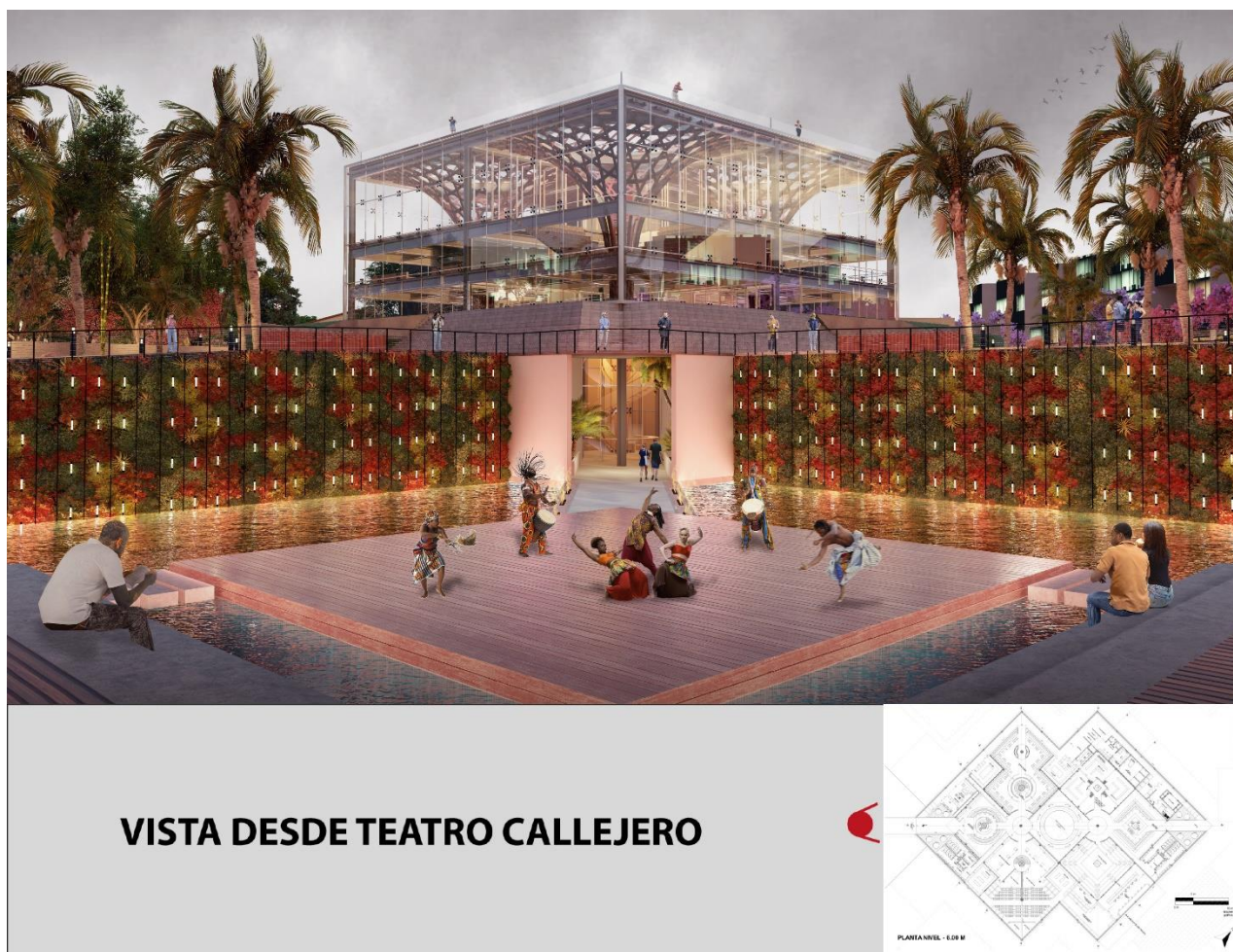
VISTA DESDE PODIUMS DE LAS ARTES

Fuente: Elaboración propia.

La segunda vista tomada desde el escenario callejero, el elemento remate del eje principal de conexión de ciudad, desde donde podemos apreciar la imponente del proyecto, conjugando el interior de su estructura con los árboles a su alrededor, formando una secuencialidad en el recorrido, podemos ver los tratamientos de implantación como la plataforma verde y unos elementos naturales decorativos a través de muros verdes que señalan la entrada y nos invitan a acceder. (Ver Figura 122)

Figura 122

Render Exterior – vista desde escenario callejero Centro de Artes Escénicas.



VISTA DESDE TEATRO CALLEJERO

Fuente: Elaboración propia

La tercera imagen es una vista tomada desde el recorrido del malecón Paseo Tajacuy que también hace la misma intención a través de la fitotectura para crear un recorrido arboreo que al final remata en la estructura interna del edificio. (Ver Figura 123)

Figura 123

Render Exterior – vista desde Paseo Malecón Tajacuy Centro de Artes Escénicas.



Fuente: Elaboración propia.

La cuarta imagen hace referencia a la fachada oriental y su conexión física - visual con el eje peatonal comercial propuesto sobre la carrera dos este, donde se establece el comercio, a través de una plaza gradería que implementa servicios para los peatones y genera lugares de estar para disfrutar de las actuaciones escénicas que se viven sobre los podiums y la conexión con el sur oriente de la ciudad. (Ver Figura 124)

Figura 124

Render Exterior – vista desde desde la plaza gradería, eje peatonal, Centro de artes escénicas.



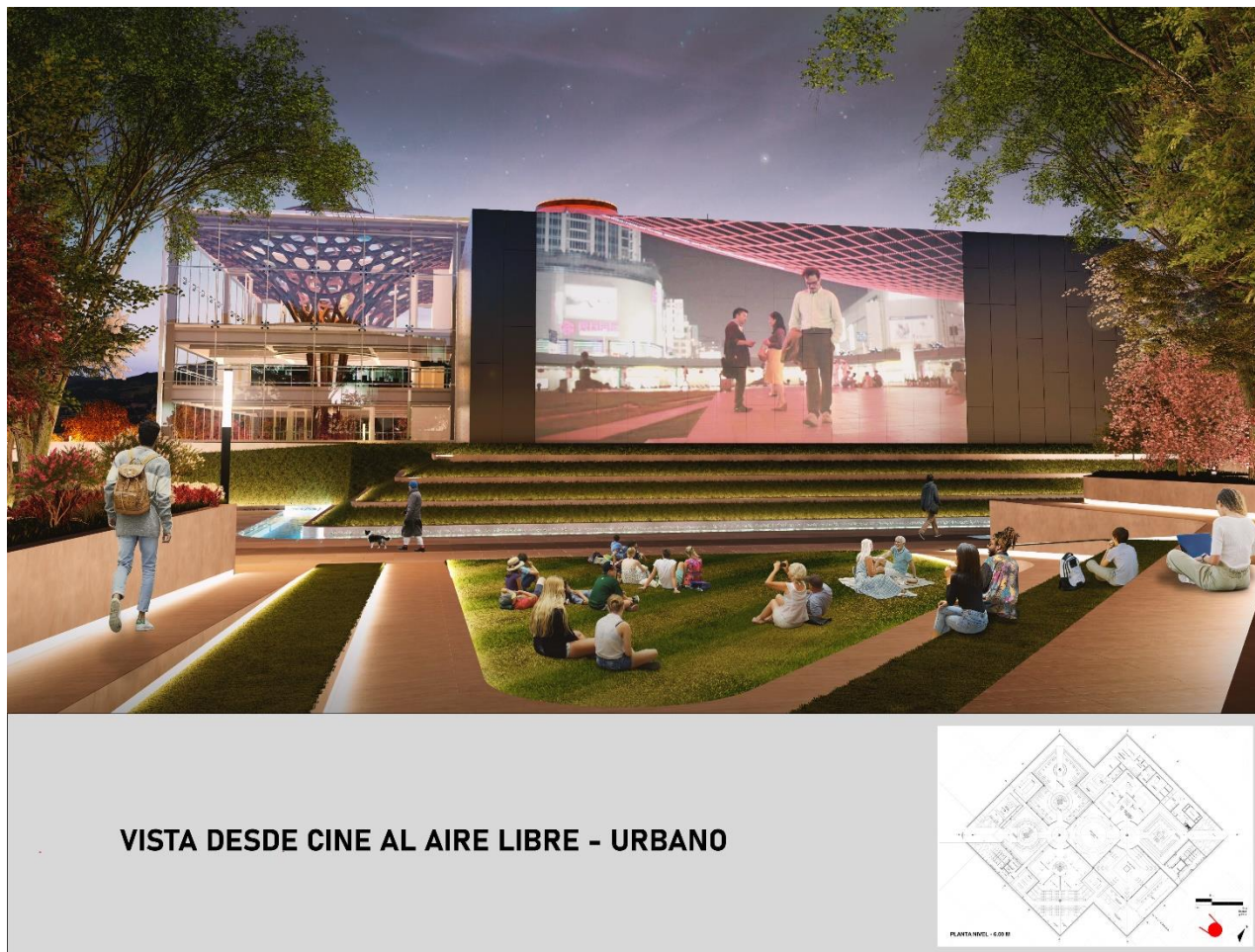
VISTA DESDE PLAZA GRADERÍA - EJE PEATONAL

Fuente: Elaboración propia.

La quinta imagen hace referencia al cine al aire libre, un espacio urbano para compartir con amigos y familiares del llamado séptimo arte, este aprovecha una de las fachadas introspectivas al noreste del proyecto para servir de telón para la proyección de películas y actos culturales de la ciudad (Ver Figura 125).

Figura 125

Render Exterior – vista desde cine al aire libre, Centro de artes escénicas.



Fuente: Elaboración propia.

La sexta imagen es la conexión espacial del proyecto desde el interior hacia el exterior, esta muestra el teatro al aire libre ubicado en el cuarto piso del proyecto, en el cual se abre la fachada para permitirle a los artistas realizar sus presentaciones hacia el espacio urbano inmediato del Centro de Artes Escénicas (Ver Figura 126).

Figura 126

Render Exterior – vista teatro al aire libre exterior interior, Centro de artes escénicas.



Fuente: Elaboración propia.

7.4.2 Internas

La imagen interna de proyecto se ve reflejada en los diferentes espacios que crean las artes escénicas sobre el edificio, esto nos ayuda a configurar cada sitio, pero a pesar de que son diferentes, todos estos llevan en común la espacialidad que genera la estructura y como esta los atraviesa para abrirse paso dentro del equipamiento.

La primera espacialidad muestra la triple altura en la escalera del primer acceso, en la cual la escalera pasa a ser un elemento escultórico que nos conduce directamente hacia el área de presentaciones de cada teatro. (Ver Figura 127)

Figura 127

Render Interior – Vista al acceso y escalera Centro de Artes Escénicas.



Fuente: Elaboración propia.

La segunda imagen nos da a conocer el auditorio del Centro de Artes Escénicas, el cual se puede utilizar de una forma polivalente lo que permite la versatilidad de realizar distintos tipos de eventos con distintos tipos de aforo. (Ver Figura 128)

Figura 128

Render Interior – Vista al auditorio Centro de Artes Escénicas.

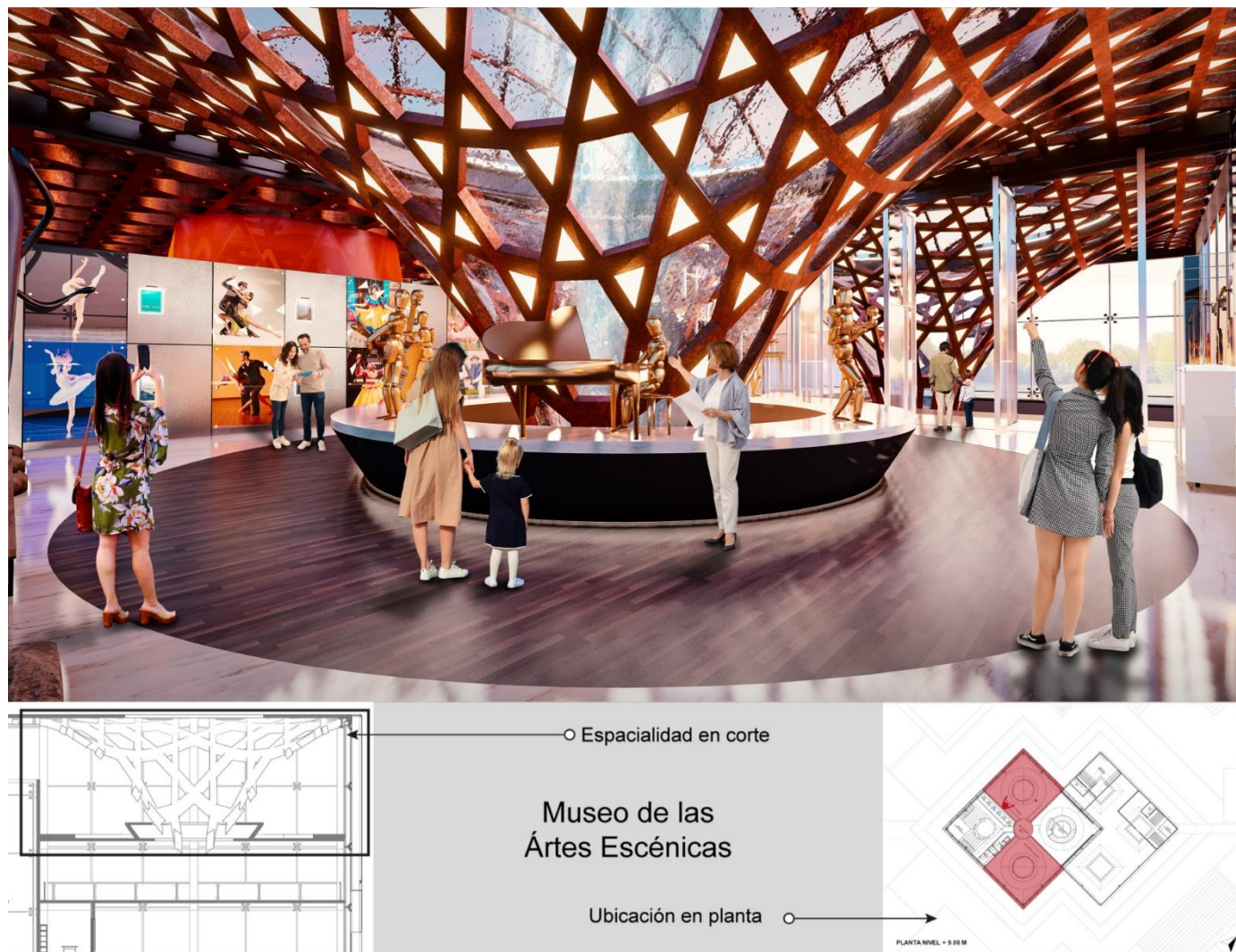


Fuente: Elaboración propia.

La tercera imagen es el remate del edificio, en el cual encontramos el museo de las artes escénicas que también se presenta como un espacio polivalente en el que podemos utilizar 3 módulos o uno, dependiendo del aforo que se encuentre en el momento, también se puede observar la unión de la estructura en la parte alta y como esta se vuelve un elemento escultórico y de orden en el espacio. (Ver Figura 129).

Figura 129

Render Interior – Vista al Museo Centro de Artes Escénicas.

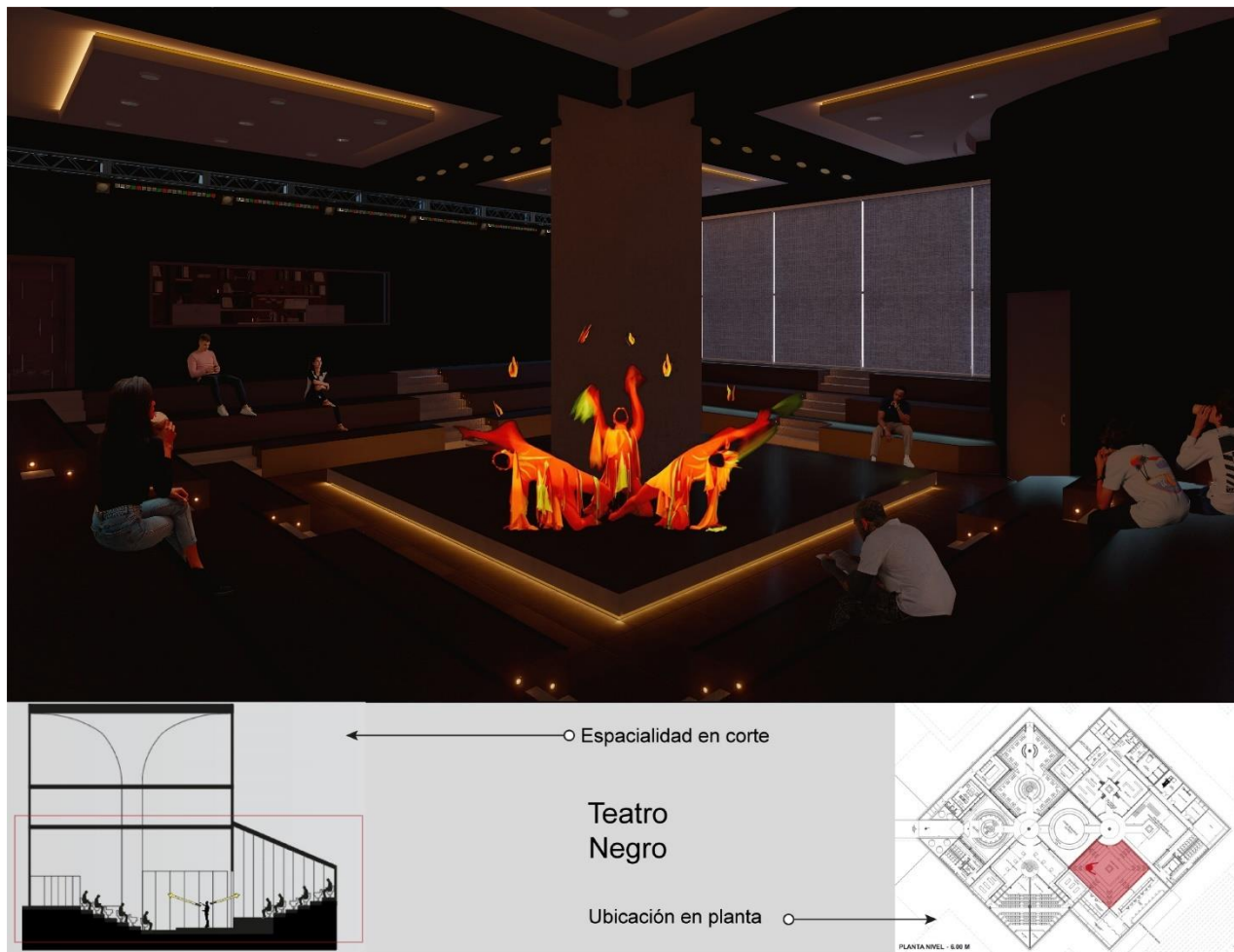


Fuente: Elaboración propia.

La cuarta imagen muestra un espacio diferente, se trata del teatro negro, que por sus necesidades queda ubicado sobre la planta baja del edificio y crea un espacio más íntimo para la creación de un performance de luces, sonido y ambiente. (Ver Figura 130)

Figura 130

Render Interior – Vista teatro negro, Centro de artes escénicas.

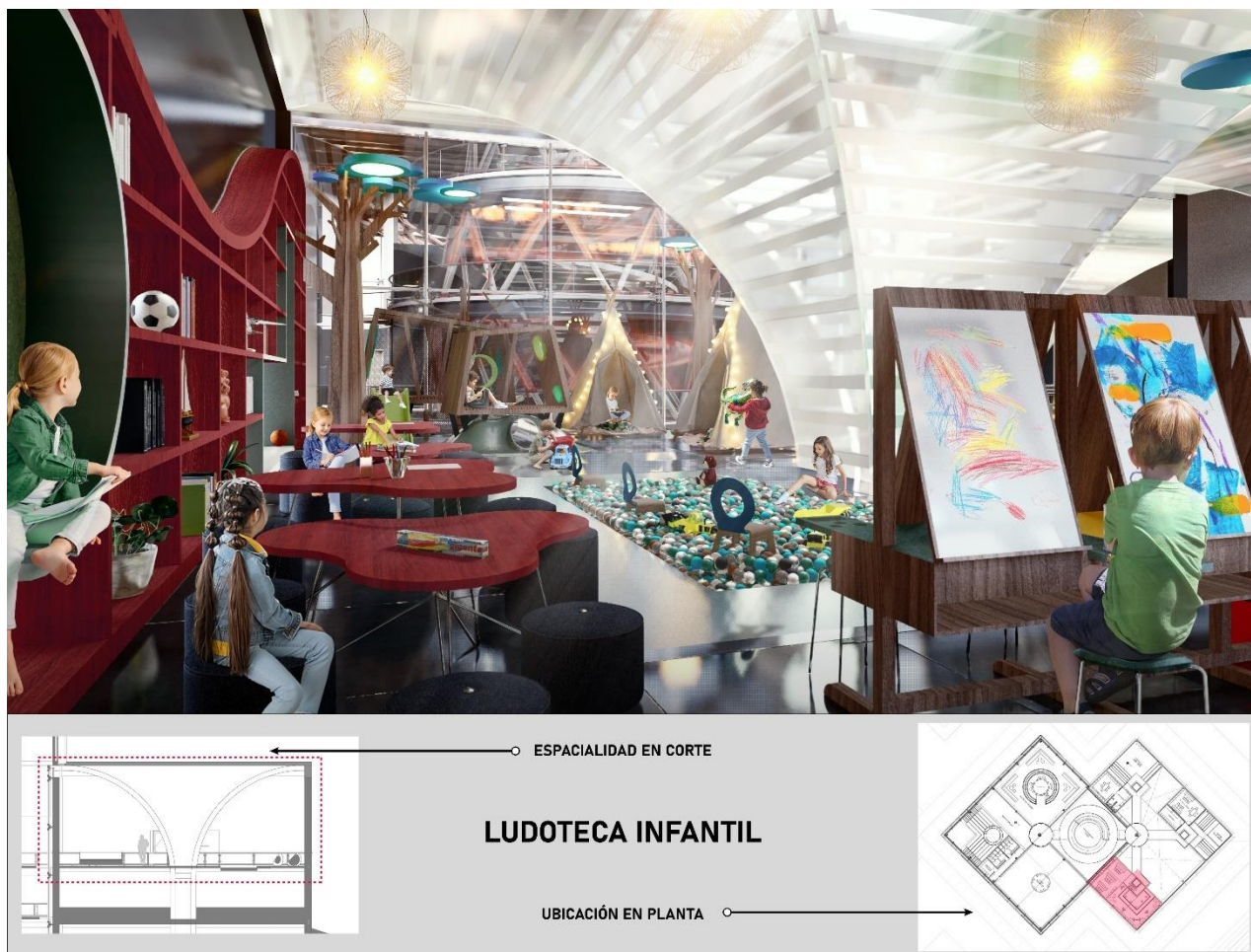


Fuente: Elaboración propia.

La quinta imagen hace referencia a un espacio lúdico para la población infantil del centro de artes donde se diseña un espacio diferente para los niños, una ludoteca infantil que les permite explorar el arte por medio de pinturas, juegos, y dinámicas, que sacaran a flote todos sus sentidos, esta se encuentra ubicada en el cuarto piso de la caja negra, y su característica principal es tener la estructura vista sobre la cual se esparce la luz y crea diferentes ambientes en todos los momentos del día . (Ver Figura 131)

Figura 131

Render Interior – Vista Ludoteca Infantil, Centro de artes escénicas.

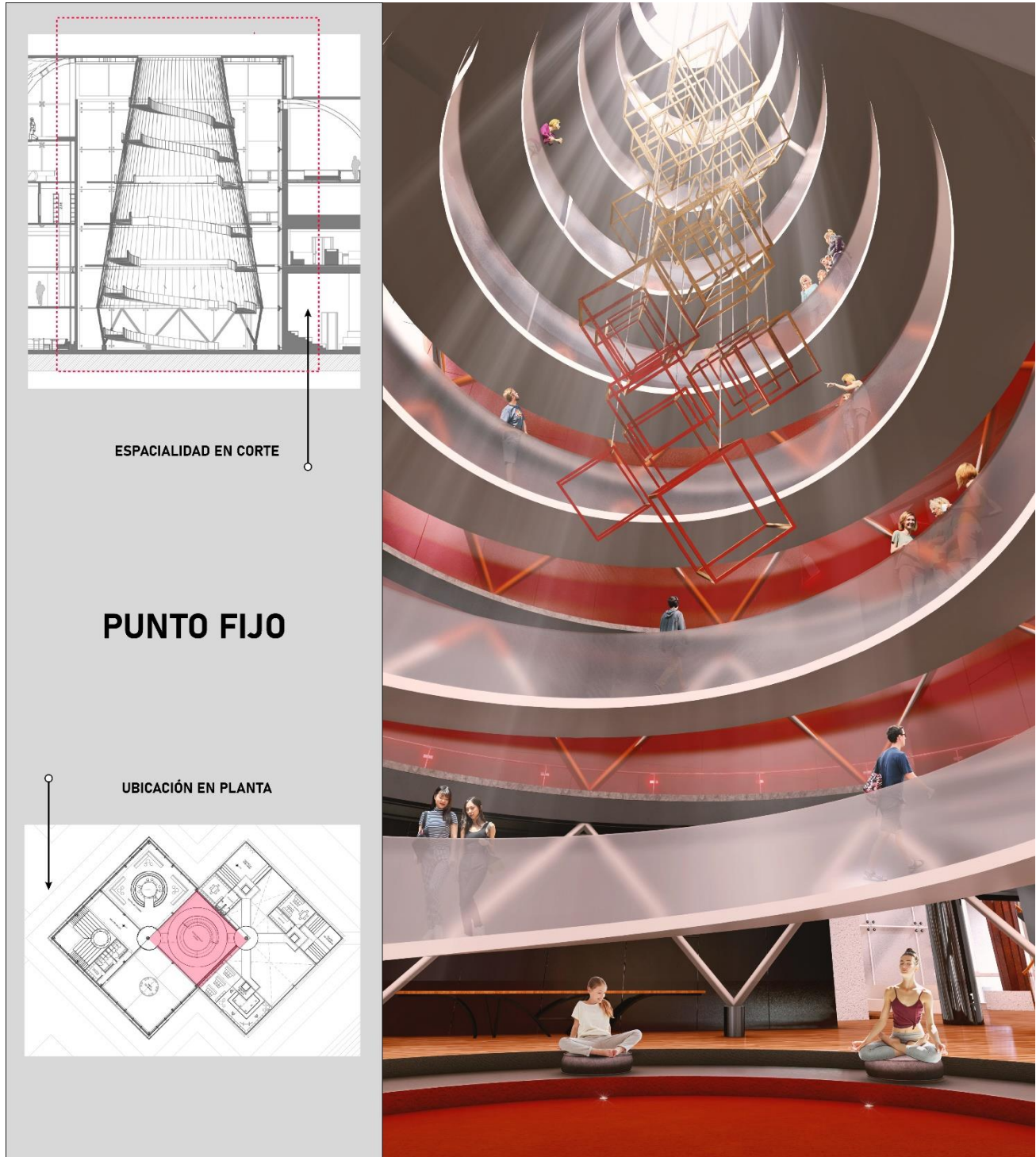


Fuente: Elaboración propia.

La sexta imagen muestra el punto fijo del centro de artes escénicas, sobre este se crea una imagen no solo de tránsito, sino que por el contrario se prioriza una visual escultórica del lugar, donde los usuarios puedan recorrer y al mismo tiempo apreciar los actos de performance que se dan sobre el edificio, este se compone de una serie de rampas en espiral que conectan todos los pisos del centro de artes, por medio de texturas, puentes y color. (Ver Figura 132).

Figura 132

Render Interior – Vista Punto Fijo, Centro de artes escénicas.



Fuente: Elaboración propia.

7.5 Detalles Estructurales

Para definir de manera más precisa la respuesta tecnológica del proyecto, desde el sistema estructural y constructivo se realizarón unos detalles específicos de cada volumetría, para una mayor comprensión del sistema y su optima construcción. (Ver Figura 133)

Figura 133

Detalle estructural Caja de Cristal Centro de Artes Escénicas.



Fuente: Elaboración propia.

8. Valor agregado

Se identifica los aportes del proyecto en la comunidad, dentro de los cuales se resalta la implementación de la metodología de diseño participativo aplicado en el diseño urbano y arquitectónico, la cual se implementó con el fin de hacer partícipe a la comunidad en el proceso de diseño y transformación de su entorno, permitiendo así, que la población adopte un sentido crítico de la concepción del espacio que habita, se apropie de este, y exprese sus inquietudes y propuestas. De este modo, se genera un sentido de pertenencia y el usuario empieza a ser, más que un espectador, un co-jugador dentro del proceso de diseño. En este sentido, la comunidad tendrá lugar, voz y voto durante todo el proceso y su participación será clave para el correcto diseño de espacios que resuelvan las necesidades e inquietudes reales de la población y obtener como resultado una propuesta que:

- Permita que la población se sienta identificada con sus espacios y pueda habitarlos de manera correcta
- Que cubra las necesidades e inquietudes de la comunidad
- Que disminuya drásticamente el estado de abandono y deterioro que sufren algunas zonas
- Que se priorice el confort de la comunidad y por ende una reactivación total del lugar

9. Conclusiones

El proceso de diseño participativo hizo un gran aporte a la comunidad de la Centralidad Miraflores Lorenzo, al generar conciencia colectiva sobre sus bienes culturales y la importancia de la reactivación de estos, para mejorar sus sitios de encuentros, y así establecer nuevas dinámicas en su espacio público que le aporten al desarrollo de la comunidad en general.

A través de estos procesos de diseño participativo la comunidad se instruye sobre las metodologías de diseño y comprende el trasfondo que conlleva a cabo una propuesta que beneficie y propicie un bien común.

Con la propuesta urbana se incrementan los valores por el cuidado ambiental, mejorando los beneficios del vivir en un ambiente sano y agradable, con un cuidado por la protección ambiental, las rondas hídricas y el cuidado forestal, mejorando la calidad del medio ambiente y aportando al índice de espacio público en la ciudad que ha sido bajo en los anteriores años

El equipamiento beneficiará a toda la población juvenil e infantil de la zona, ya que está ligada a las actividades que se realizarán en el Colegio Ciudad de Pasto y complementará las del Teatro Pasto.

La recuperación y reactivación del Teatro Pasto mejorará la calidad de vida de sus alrededores ya que descontamina el sitio, formando un enlace entre las actividades que se han ido desarrollando a través de los años y las nuevas actividades propuestas desde el espacio urbano y el arquitectónico.

10. Referencias Bibliográficas

Ministerio de Cultura [Min Cultura]. (2010). *Plan Nacional de Teatro 2011-2015 Escenarios para la Vida*.

<https://www.mincultura.gov.co/areas/artes/planes-y-programas/plan-teatro/Documents/Plan%20Nacional%20de%20Teatro.pdf>

Ministerio de Cultura [Min Cultura]. (2010). *Unión Temporal P E M P Pasto, servicios de consultoría para la formulación del plan especial de manejo y protección (pemp) del centro histórico de Pasto*.

<https://sbac13bb8003c5a11.jimcontent.com/download/version/1398865565/module/5475293569/name/DTS-CORRECCIONES-OCTUBRE-2011-2.pdf>

Galván, E. (2013). *Definición de las Artes Escénicas*. Canarias Cultura.

<https://canariascultura.com/2013/04/02/definicion-de-las-artes-escenicas/>

Krippendorff, K. (1990). *Metodología de análisis de contenido: teoría y práctica*. Barcelona: Planeta.

Azkarate, A., Ruíz de Ael, M. y Santana, A. (2003). *El Patrimonio Arquitectónico*.

https://www.euskadi.eus/contenidos/informacion/pv_patr_arquitectonico/es_6597/adjuntos/patrimonio_arquitectonico_c.pdf

Asociación Colombiana de Ingeniería Sísmica. (2010). *Reglamento Colombiano de Construcción Sismo Resistente NSR-10*.

<https://www.unisdr.org/campaign/resilientcities/uploads/city/attachments/3871-10684.pdf>

Ministerio de Educación Nacional. (1999). *Norma Técnica Colombiana NTC 4595, Planteamiento y Diseño de Instalaciones y Ambientes Escolares*.

https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-96894_Archivo_pdf.pdf

Alcaldía Municipal de Pasto (2014 – 2027). *Pasto Territorio con Sentido – Plan de Ordenamiento Territorial POT Pasto.*

<https://www.pasto.gov.co/index.php/component/phocadownload/category/396-pot-2015-2027>

Stephenson Studio. (2020). *Centro Oglesby en Manchester Reino Unido.*

<https://www.archdaily.co/co/943969/centro-oglesby-stephenson-studio>

Mi5 Arquitectos. (2009). *Centro de la Juventud en Rivas Vaciamadrid.*

<https://www.archdaily.co/co/02-35125/casa-de-la-juventud-en-rivas-vaciamadrid-mi5-arquitectos>

Ito, T. (1997). *Mediateca de Sendai-Shi Japón.*

<https://www.archdaily.co/co/02-243658/clasicos-de-arquitectura-mediateca-de-sendai-toyo-ito>

Opus. (2015). *Urnas de la Memoria – Museo Nacional de la Memoria.*

https://issuu.com/opus-medellin/docs/op_dossier_mnm/8

Imaginario, A. S. (2021). *Significado de las Artes Escénicas.*

<https://www.significados.com/artes-escenicas/>

Estanguet, J. C, Ponso, E. (2003). *Vivienda en Esquina, proyectos alternativos para la crisis habitacional en Argentina*

<https://www.archdaily.co/co/927352/vivienda-sustentable-de-interes-social-proyectos-alternativos-para-la-crisis-habitacional-en-argentina>

11. Anexos

Lista de Anexos

A. Cronograma Centro de Artes Escénicas

https://drive.google.com/drive/folders/1vSDdD-8kLJeTndlzGr-4Zy_1U6Y6N_Uy?usp=share_link

B. Marco referencial

B-1 Referente urbano - Centro de artes escénicas / Oglesby

https://drive.google.com/file/d/13o7-5OoHIQtK6ufG4FLi5tTaThYtEkys/view?usp=share_link

B-2 Referente usuario - Casa de la juventud en Rivas Vaciamadrid

https://drive.google.com/file/d/1qXyCnIn1azAK-lcmkpBdZGSJJCnWzwOm/view?usp=share_link

B-3 Referente sustentable – Aporte de tecnologías sin impacto vivienda en esquina

https://drive.google.com/file/d/1vTDJSle72D4tgHJdbEi4y9HIF8yu0Q0j/view?usp=share_link

B-4 Referente formal y tecnológico – Mediateca de Sendai / Toyo Ito

https://drive.google.com/file/d/1ZmzJRKOt1BWzp_L6nSELI0Ta1XOLMlkz/view?usp=share_link

C. Macro San Juan de Pasto

https://drive.google.com/drive/folders/1MQ9cdfPLU-9kl0dQTfnSzoorlhIEinv?usp=share_link

D. Meso Centralidad Miraflores-Lorenzo

D-1 Diseño participativo

D-1-1 Video Fase 1 – TG Proyecto Participativo

https://drive.google.com/file/d/1VL55ubUXzaL2EvI2Z7MKEISIRR9DLJ24/view?usp=share_link

D-1-2 Memoria síntesis Fase 1 Diseño Participativo

https://drive.google.com/file/d/1gKFmfkMwNlx67CpETdj7PIBoRRO_PAN4/view?usp=share_link

D-1-3 Memoria síntesis Fase 2 Diseño Participativo

https://drive.google.com/file/d/1yYByxIPgN-vx30G_kOmD8Cjw3hZleLAF/view?usp=share_link

D-1-4 Intenciones proyectuales Diseño Participativo

https://drive.google.com/file/d/1yYByxIPgN-vx30G_kOmD8Cjw3hZleLAF/view?usp=share_link

D-2 Diseño urbano arquitectónico**D-2-1** Perceptual y sensitivo

https://drive.google.com/file/d/1bvRGEh7g5zaosncwek0f1uwuo7OON9q2/view?usp=share_link

D-2-2 Análisis sistémico escala meso

https://drive.google.com/file/d/1Wh0Pkp5IAZLqvXOQYKuoMG673fPy_hpD/view?usp=share_link

D-3 Matriz metodológica escala meso

https://drive.google.com/file/d/1DUAOoUiqqkc-7nU4hZOdnqorzH4TJxX7/view?usp=share_link

D-4 Estrategias urbanas escala meso

https://drive.google.com/file/d/1Oar8UoJAAJbAnULWbuK2oeSgSAeAJWUC/view?usp=share_link

D-5 Programa urbano escala meso

https://drive.google.com/file/d/1LfMOPRNrdYqshxC54pVZHpvx_cfolgAV/view?usp=share_link

D-6 Propuesta urbana escala meso

https://drive.google.com/file/d/1U0lxiju24hC5djW5rcEQpgwYlbuA45K4/view?usp=share_link

E. Micro área de intervención y contexto inmediato**E-1 Diseño participativo****E-1-1 Video Fase 3 – TG Proyecto Participativo**

https://drive.google.com/file/d/1FBRqNz_bL0-s6lW_YUUnZgHx3JcsxqVX/view?usp=share_link

E-1-2 Memoria síntesis Fase 3 Diseño Participativo

https://drive.google.com/file/d/1z3tL0Aykcis1jMixMYfsVjTle1qzQHJ8/view?usp=share_link

E-2 Diseño urbano arquitectónico**E-2-1 Análisis sistémico escala micro**

https://drive.google.com/file/d/1hBMj7n6ZRjDocSn8OI9UOBYTI9xtYrHx/view?usp=share_link

E-2-2 Valoración Patrimonial

https://drive.google.com/file/d/1mw0t_uQhKCLl2f-lz3LcMiVqMVgbre3s/view?usp=share_link

E-3 Matriz metodológica escala micro

https://drive.google.com/file/d/1A4uQpVt4DgJQC-i9NPL71PH6NEoGphBf/view?usp=share_link

E-4 Programa urbano escala micro

https://drive.google.com/file/d/1vAwnGwiHqgY4qZHN2CAvXziA98bsTvz4/view?usp=share_link

E-5 Propuesta conceptual urbana escala micro

https://drive.google.com/file/d/1mI5aC9yhJsfGU12Fi-GbOaTkWJy45_P8/view?usp=share_link

E-6 Propuesta urbana escala micro

<https://drive.google.com/drive/folders/1KHrxtnfd7ggCQJ2rrH7tACBpQ1WpAz7D>

F. Desarrollo proyectual Centro de Artes Escénicas**F-1** Propuesta conceptual Centro de Artes Escénicas

https://drive.google.com/drive/folders/1bxQ8oaG7OeUzkABPDnu47sHFyNxxKsAW?usp=share_link

F-2 Programa arquitectónico Centro de Artes Escénicas

<https://drive.google.com/drive/folders/1tNaNnI81lvW-9WHMJbZUxoy-QAyzx6Z>

F-3 Planimetría arquitectónica Centro de Artes Escénicas

https://drive.google.com/drive/folders/1yO9oE9bKGD7M_uKgdY-9ifrYxeNojWI

F-4 Perspectivas externas e internas Centro de Artes Escénicas

https://drive.google.com/file/d/1dqUIH1Oy8x9N8NYOzWc5EPEhZp1CO_BB/view?usp=share_link