

**PROPUESTA DIDÁCTICA PARA MOTIVAR LA CREATIVIDAD LITERARIA EN
LOS ESTUDIANTES DE GRADO UNDÉCIMO DE EDUCACIÓN MEDIA
VOCACIONAL DEL COLEGIO "CIUDAD DE PASTO" MUNICIPIO DE PASTO
DEPARTAMENTO DE NARIÑO**

**MYRIAM CHAVES GALVEZ
MARIA ELINA ORTEGA MONCAYO
AIDA LUCIA ORTEGA PINTO
MARILANDA TREJO ERASO**

COLEGIO CIUDAD DE PASTO

BIENVENIDOS

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
VICERECTORIA DE INVESTIGACIONES, POSTGRADOS Y RELACIONES
INTERNACIONALES
ESPECIALIZACIÓN EN ORIENTACIÓN EDUCATIVA Y DESARROLLO
HUMANO
SAN JUAN DE PASTO
2007**

**PROPUESTA DIDÁCTICA PARA MOTIVAR LA CREATIVIDAD LITERARIA EN
LOS ESTUDIANTES DE GRADO UNDÉCIMO DE EDUCACIÓN MEDIA
VOCACIONAL DEL COLEGIO "CIUDAD DE PASTO" MUNICIPIO DE PASTO
DEPARTAMENTO DE NARIÑO.**

**MYRIAM CHAVES GALVEZ
MARIA ELINA ORTEGA MONCAYO
AIDA LUCIA ORTEGA PINTO
MARILANDA TREJO ERASO**

**Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar al título de
Especialistas en Orientación Educativa y Desarrollo Humano**

**ASESOR:
Magíster MAURO GOMEZ**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
VICERECTORIA DE INVESTIGACIONES, POSTGRADOS Y RELACIONES
INTERNACIONALES
ESPECIALIZACIÓN EN ORIENTACIÓN EDUCATIVA Y DESARROLLO
HUMANO
SAN JUAN DE PASTO
2007**

“Las ideas y conclusiones aportadas en la tesis de grado, son responsabilidad exclusiva de sus autoras”

Artículo 1 del acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966, emanada del honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño

Nota de aceptación:

Jurado

Jurado

Asesor

San Juan de Pasto, febrero de 2007.

AGRADECIMIENTOS

Las autoras expresan sus agradecimientos.

A Magíster MAURO GOMEZ. Asesor de Tesis.

A los Jurados, Mg. MAURA ARCINIEGAS y Mg. PILAR LONDOÑO

A Magíster LUIS ERNESTO SANZ, Coordinador de Posgrado en Orientación Educativa y Desarrollo Humano de la Universidad de Nariño.

A los profesores de la Escuela de Posgrado, Especialización en Orientación Educativa y Desarrollo Humano, Universidad de Nariño.

A Magíster JOSE RAFAEL PAZ MENESES, Rector Institución Educativa Municipal "Ciudad de Pasto".

A Coordinadores y Estudiantes de Grado Undécimo del Colegio "Ciudad de Pasto" promoción 2007.

A Todas aquellas personas que de una u otra forma colaboraron en la realización del presente trabajo.

DEDICADO A:

Dios por acompañarme siempre.

Mi madre María Matilde por traerme al mundo y quererme tanto.

Mi padre Fernando por su compañía y sus bendiciones.

Mi esposo, Luís Eduardo por su apoyo incondicional y su amor.

Mis hijas, Eliana y Andrea por su comprensión y su inmenso cariño.

Todos ellos que son mi motivo principal para salir adelante y cumplir con mi meta.

MIRIAM CHAVEZ G.

DEDICADO A:

Dios por darme la fuerza para luchar en la vida y salir adelante en todas mis aspiraciones.

Mi esposo por apoyarme en todo momento.

Mis hijos: Ana Maria, Oscar Eduardo, Sandra Cristina y Ricardo Andrés por sus palabras de afecto y cariño.

Mis padres: Luís Eduardo y Rosario Elina por traerme al mundo y siempre darme sus bendiciones.

Mis hermanos y en general a toda mi familia que me brindaron su comprensión en los momentos más difíciles y a todas las personas que contribuyeron para la realización de este trabajo.

MARIA ELINA ORTEGA MONCAYO

DEDICADO A:

Dios por regalarme la vida.

Mi madre por sus oraciones.

Mi esposo por soportar mis largas horas de ausencia.

Mis hijos David y Gustavo por que fueron el aliciente principal para no desfallecer.

AIDA LUCIA ORTEGA PINTO

DEDICADO A:

Dios todo poderoso por darme la salud y la vida, a mí y a mis compañeras para realizar esta especialización.

Mi esposo, Guillermo Edmundo Eraso Ortega y a mis hijos, Janeth Lizeth y Juan Guillermo, que me ofrecieron su apoyo incondicional en todo momento.

Mis padres José María Trejo y Bertha Eraso.

Mi hermana, Joema Trejo y Familia, y en general a todas aquellas personas que de una u otra forma me brindaron su apoyo y palabras de afecto y comprensión que contribuyeron a la culminación de un sueño que se tornó realidad.

Marilanda

CONTENIDO

	pág.
INTRODUCCION	19
1. TITULO DEL PROYECTO	20
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	20
1.2 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	20
1.3 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	20
1.4 OBJETIVOS DE ESTUDIO	21
1.4.1 Objetivo General	21
1.4.2 Objetivos Específicos	21
1.5 JUSTIFICACIÓN	21
2. MARCO TEÓRICO	23
2.1 ANTECEDENTES	23
2.2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	25
2.2.1 Didáctica de la lengua materna	25
2.2.2 Paradigmas en la enseñanza de la Lengua Materna	27
2.2.3 Hacia la búsqueda del objeto de enseñanza	28
2.2.4 Importancia de la literatura y la lingüística para motivar la creación literaria	30
2.2.4.1 La lectura como proceso creativo e interactivo de construcción	37
2.2.4.2 La escritura habilidad importante para el desarrollo de la creatividad	42
2.2.5 El papel de la lúdica dentro de la creatividad	45
2.2.5.1 La lúdica	45
2.2.5.2 La creatividad	48
2.2.5.3 La familia espacio para desarrollar la creatividad	50
2.2.5.4 La escuela formadora de la creatividad	51
2.2.5.5 Cómo estimular la creatividad	53
2.2.5.6 La observación como elemento de la creatividad	53
2.2.5.7 La libertad y creación literaria	54
2.3 MARCO CONTEXTUAL	55
2.3.1 Breve reseña histórica del Colegio Ciudad de Pasto	55
2.3.1.1 Misión	58
2.3.1.2 Visión	58
2.3.2 Aspectos legales	58
2.3.2.1 Lineamientos curriculares de la lengua castellana	59
2.3.2.2 Estándares curriculares	63

3. ESTRATEGIA METODOLÓGICA	65
3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN	65
3.2 TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	65
3.3 APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS	66
3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA	67
4. ANÁLISIS DE INSTRUMENTOS APLICADOS	68
4.1 ANALISIS DE ENCUESTA A ESTUDIANTES DE GRADO UNDÉCIMO	68
4.2 ANÁLISIS DE ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA	70
4.3 ANÁLISIS DE ENCUESTAS A DOCENTES	71
5. CONCLUSIONES	73
6. RECOMENDACIONES	74
7. PROPUESTA LA LÚDICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MOTIVAR LA CREATIVIDAD LITERARIA EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO UNDÉCIMO DE EDUCACION MEDIA VOCACIONAL	75
7.1 PRESENTACIÓN	75
7.2. OBJETIVOS	75
7.2.1 Objetivo General	75
7.2.2 Objetivos Específicos	76
7.3 APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA DIDACTICA	76
7.3.1 Sensibilización lingüístico – literario para motivar la Lecto-escritura	76
7.3.2 Talleres lúdico – creativos	82
7.3.3 Producción y Creatividad Literaria	89
7.4 SOCIALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD	101
7.5 EVALUACIÓN	101
7.6 RECOMENDACIONES	102
BIBLIOGRAFÍA	104
ANEXOS	106

LISTA DE FIGURAS

	pág.
Figura 1. Colegio CCP	57
Figura 2. Grupo de estudiantes en fase de sensibilización	83
Figura 3. Cuento realizado por los estudiantes	84
Figura 4. La Música	86
Figura 5. Texto escaneado poesía	87
Figura 6. Cuento la caja	90
Figura 7. Grupo durante la actividad cuento y coplas	91
Figura 8. Canción realizada por los estudiantes	92
Figura 9. Proyección de Película	93
Figura 10. Poesía realizada por los estudiantes	94
Figura 11. Juego de palabras	95
Figura 12. Refranes	96
Figura 13. El muro	97
Figura 14. Anuario	98
Figura 15. Actividad Novela	99
Figura 16. Carta	100

LISTA DE ANEXOS

	pág.
Anexo A. Encuesta a Estudiantes de grado undécimo	107
Anexo B. Encuesta a Padres de Familia	109
Anexo C. Encuesta a Profesores del Área de Castellano	111
Anexo D. Taller No. 1. El Cuento	113
Anexo E. Taller No. 2. La Copla	115
Anexo F. Taller No. 3. La Música	116
Anexo G. Taller No. 4. La Poesía	117
Anexo H. Taller No. 5. El Juego de Palabras	118
Anexo I. Taller No. 6. El Anuario	121
Anexo J. Taller No. 7. LA NOVELA	122

RESUMEN

La propuesta realizada con los estudiantes de grado undécimo del Colegio Ciudad de Pasto del Municipio de Pasto está encaminada a motivar en ellos la creatividad literaria, esto porque se ha observado que los estudiantes carecen de estímulos o estrategias que les brinden los espacios adecuados para dar libertad a su imaginación y así expresar creativamente sus ideas, opiniones y sentimientos.

Ante esta preocupante situación se vio la necesidad de implementar una propuesta didáctica basada en la aplicación de talleres lúdico creativos.

La propuesta está fundamentada en las teorías de grandes pensadores y pensadoras como Olga Lucia Zuluaga, Matilde Frías Navarro, Guillermo Bustamante, Julia Kristeva, Daniel Cassany, Greimas, Winnicott, Gopleman, Carl Rogers entre otros; de los cuales se tomó valiosos aportes como sustento para la parte teórica de la investigación, formulación y aplicación de la propuesta.

Para lograr el objetivo de la propuesta, se hizo necesaria una etapa de sensibilización y difusión de las diferentes conceptualizaciones, para que los estudiantes conozcan las teorías lingüísticas y literales que motiven la producción literaria.

Como segunda etapa se llevó a cabo la aplicación de talleres lúdicos creativos, los cuales permitieron a los estudiantes adquirir conocimientos, disfrutar de la lectura y despertar el interés por la creación literaria de cuentos, coplas, poesía, música, anuarios y juego de palabras.

Seguidamente, se orientó a los estudiantes para que puedan crear teniendo en cuenta los diversos géneros literarios; además se hizo una socialización como espacio para el enriquecimiento, al escuchar las creaciones dar opiniones y asegurar recomendaciones por parte del grupo y del profesor.

Como en todo proceso se realizó también una evaluación para identificar fortalezas y debilidades, la cual permitió conocer la importancia de adoptar nuevas estrategias metodológicas, dentro del quehacer pedagógico, que libera al estudiante y al docente de la monotonía conduciéndolos a nuevos ambientes ricos en producción y creatividad.

Después de haber concluido con las actividades propuestas queda la satisfacción de haber superado en gran parte el problema de la creatividad literaria en los estudiantes quienes comprobaron que la literatura y la lingüística abordadas. Desde el punto de vista de la lúdica se convierten en un juego que facilita el aprendizaje, el cual encierra una actividad cognitiva con sentido y significación.

ABSTRACT

The proposal carried out with the grade students eleventh of the Pasto city school of the Municipality of Pasto it is guided to motivate them the literary creativity, this because it is observed that the students lack stimuli or strategies that offer them the appropriate spaces to give freedom their imagination and this way to express their ideas, opinions and feelings creatively.

A cause this preoccupied situation the necessity was seen of implementing a didactic proposal based on the application of creative ludico activities.

The proposal is based in the theories of big thinkers like Olga Lucía Zuluaga, Matilde Fries Navarrese, Guillermo Bustamante, Julia Kristeva, Daniel Cassany, Greimas, Winnicott, Gopelman, Carl Rogers and others; of which took valuable contributions like sustenance for the theoretical part of the investigation, formulation and application of the proposal.

To achieve the objective of the proposal, it became necessary a stage of sensitization and diffusion of the different conceptualizations, so that the students know the linguistic and literal theories that motivate the literary production.

To get the objective it was need to finish the application of ludico creative activities, which allowed the students to acquire knowledge, to enjoy the reading and awakening the interest for the literary creation of stories, ballads, poetry, music, annuals and game of words.

Subsequently, it is guided to the students can create keeping in mind the diverse literary goods; it was also made a socialization as space for the enrichment, when listening the creations to give opinions and to assure recommendations on the part of group and professor.

As in all process also carries out an evaluation to identify strengths and weaknesses, which allowed to know the importance of adopting new methodological strategies, inside pedagogic work that liberates the student and educational I of the monotony driving them to new rich atmospheres in production and creativity.

After having concluded with the proposed activities it has satisfaction of having to overcome the problem of the literary creativity in the students who checked that the literature and the linguistics. Approched from the point of view of the ludica they become a game that facilitates the learning, which contains an cognitiva activity with sense and significance.

INTRODUCCION

La enseñanza de la lengua materna, la literatura y los aspectos lingüísticos, representan una de las preocupaciones de las comunidades educativas, ante todo teniendo en cuenta a los docentes del área de Lengua Castellana, quienes a través de su experiencia han detectado algunas debilidades en lo que respecta a la lectura y producción de textos. Lo cual ha motivado al estudio, investigación, diseño e implementación de una propuesta didáctica dirigida a los docentes en general y más específicamente a los del área de Lengua Castellana.

El trabajo “Propuesta Didáctica para motivar la Creatividad Literaria en los estudiantes del grado undécimo de Educación Media Vocacional del Colegio Ciudad de Pasto, del municipio de Pasto”, permite la adquisición del conocimiento desarrollo de la creatividad a través de la participación e interacción entre docente – estudiante y personas de su entorno.

La propuesta está basada en talleres lúdico – creativos que le posibilitan al educando dejar volar su imaginación y hacer de la palabra una herramienta capaz de materializar las ideas más subjetivas que él posee.

En la propuesta se plantea Objetivo General y Objetivos Específicos, todos encaminados a superar las dificultades que tienen los estudiantes en cuanto a la creación literaria. Se busca también identificar los factores que influyen de una u otra manera para motivar o desmotivar la lecto – escritura como una etapa previa a la producción literaria.

El presente trabajo está fundamentado teóricamente en los planteamientos de autores como: Olga Lucia Zuluaga, Matilde Frias Navarro, Greimas Rastier, Daniel Cassany, Winnicott, Goleman, kart Rogers, Piaget, Tieche y otros, quienes con sus teorías apoyaron la realización del presente trabajo.

Dadas las características de la propuesta, puede implementarse en cualquier nivel de Educación Básica y Media Vocacional, si se tiene en cuenta su novedad ya que sale de los parámetros tradicionales e invita a los docentes de cualquier área del conocimiento y estudiantes a adoptar esta propuesta y tener en cuenta las recomendaciones para que en forma lúdica disfruten del placer de leer y el goce de escribir.

1. TITULO DEL PROYECTO

Propuesta didáctica para motivar la creatividad literaria en los estudiantes de grado undécimo de Educación Media Vocacional del Colegio “Ciudad de Pasto” del Municipio de Pasto, Departamento de Nariño.

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

¿Cómo motivar la creatividad literaria en los estudiantes de grado undécimo del Colegio “Ciudad de Pasto” del Municipio de Pasto, Departamento de Nariño?

1.2 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La actividad pedagógica del Colegio “Ciudad de Pasto” del Municipio de Pasto y Departamento de Nariño, ha permitido detectar a través de la observación directa que existen dificultades en los estudiantes de grado undécimo en cuanto a la creatividad literaria.

Son múltiples los factores que generan desinterés en la creación literaria; entre ellos el ambiente familiar en donde el aspecto laboral de los padres impide que haya comunicación continua en el proceso de su desarrollo.

Por lo tanto, tomando conciencia de esta gran responsabilidad, es importante que el docente brinde a los estudiantes varias posibilidades partiendo de la afectividad, la motivación y el estímulo, para que él se interese por la creatividad literaria.

Se ha visto conveniente formular una propuesta como estrategia didáctica que brinde unas expectativas para que ellos disfruten creando con su propio lenguaje a través de la lúdica.

1.3 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

Para dar mayor claridad conceptual al proceso investigativo y al mismo tiempo una buena fundamentación teórica, es necesario la formulación de unos interrogantes orientados a tal propósito. Estos interrogantes al mismo tiempo que permitirán definir adecuadamente el problema, también ayudaran a puntualizar los aspectos relacionados con el hecho, motivo en si de la investigación como son: el marcado desinterés que presentan los estudiantes del grado undécimo respecto a la creatividad literaria, por motivaciones o causas de orden familiar, personal, ambiente escolar y socio cultural que puede estar influyendo en la problemática.

? ¿Qué características de tipo personal y familiar motiva o desmotivan la creatividad literaria?

- ? ¿Cómo influyen los docentes en el ambiente escolar para que se dé la creación literaria?
- ? ¿Qué factores socio culturales influyen en esta problemática?
- ? ¿Qué estrategia didáctica es más efectiva para motivar la creatividad literaria?

1.4 OBJETIVOS DE ESTUDIO

1.4.1 Objetivo General. Diseñar y aplicar una propuesta didáctica para motivar la creatividad literaria en los estudiantes de grado undécimo de Educación Media Vocacional del Colegio “Ciudad de Pasto”, Municipio de Pasto, Departamento de Nariño.

1.4.2 Objetivos Específicos

- ? Determinar las características personales y familiares que motivan o desmotivan la creatividad literaria.
- ? Identificar mediante la aplicación de talleres lúdicos qué aspectos del ambiente escolar están asociados a la creatividad literaria.
- ? Reconocer algunos elementos de la cultura que motivan o desmotivan el desarrollo de la creatividad literaria.
- ? Motivar al estudiante para que se inicie en la creación literaria mediante espacios lúdicos.
- ? Fortalecer los aspectos más importantes de la actividad docente que motivan la creación literaria en los estudiantes.

1.5 JUSTIFICACIÓN

La palabra es la herramienta fundamental que permite expresar los sentimientos en la humanidad; con ella se puede plasmar sueños, sentimientos y fantasías; y son innumerables las facultades que el estudiante posee, pero que desafortunadamente algunos docentes y padres han coartado muchas veces.

En la labor pedagógica se observa como la creatividad se disminuye cuando solo se brinda información y no formación, como una enseñanza a veces mezquina y posiblemente atrofiante puede amordazar los discursos y como la escritura puede convertirse en un simple ejercicio mecánico y de repetición grafológica y no como producción o expresión de conocimiento.

En cuanto a la creación literaria, no se ha logrado una verdadera motivación que lleve a hacer de ella un espacio en donde el ser humano disfrute del placer por la lectura y la creación de todos los estilos; esta reflexión hará que el docente comprometido con el proceso educativo, deba buscar nuevos horizontes mediante la estimulación lúdica que le permita desarrollar todas las capacidades adormecidas de los estudiantes, para ayudarles a superar las dificultades cognoscitivas y buscar alternativas que orienten sus inquietudes en beneficio propio y de la comunidad en general. Además, la creatividad literaria es un desafío a la superación personal y profesional, la cual debe ser constante en la búsqueda de estrategias que conlleven a la producción literaria y a la oportunidad de plasmar sus emociones, sentimientos, como también transformar y rediseñar las metodologías obsoletas que los han tenido adormecidos y de esta manera implementar nuevas formas, nuevos rumbos para enriquecer la creatividad literaria.

Desde este punto de vista la propuesta es importante para todos los docentes y especialmente para aquellos que orientan la asignatura de castellano, quienes motivan a los estudiantes a la creación literaria mediante espacios lúdicos de acuerdo a sus intereses, a sus expectativas, a sus conocimientos y al medio socio cultural donde se desarrollan.

Por lo tanto, el aporte del trabajo investigativo se realiza mediante la sensibilización y difusión de las diferentes conceptualizaciones y formas de transferir la estrategia como una manera de llevar al estudiante a la creación literaria con base en la aplicación de talleres lúdicos.

Este estudio despierta el interés investigativo y adquiere utilidad en la medida que se logre motivar a los estudiantes y al mismo maestro de castellano que le guste la lectura y la disfrute como un proceso de sensación, de percepción y asimilación; escribiendo lo que se siente, lo que se percibe y se asimila, utilizando su imaginación y creatividad literaria.

2. MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES

A este trabajo anteceden los siguientes estudios: “Propuesta lúdico pedagógica como estrategia orientadora del tiempo libre de los estudiantes de la escuela la alianza del municipio de Pasto”. Realizada por Yolanda Criollo Martínez, Ana Yaqueline Delgado Benavides e Idilio Nativel Rosero López en el año 2002, La cual plantea estructurar una propuesta lúdica-Pedagógica para fortalecer y orientar el desarrollo integral de los niños.

La propuesta utiliza la actividad lúdica como un espacio de desarrollo, teniendo en cuenta los intereses y gustos de los niños, y en donde los maestros, destacan que el juego es una actividad integral que ayuda al desarrollo de la enseñanza-aprendizaje.

También la monografía “Desarrollo de la creatividad en el área de Castellano en el grado quinto de primaria de la escuela casa de la cultura y biblioteca popular de Barbacoas-Nariño”, trabajadas por Luz Saydi Castillo, María del Carmen Salcedo y Teresita de Jesús Quiñónez, cuyo objetivo general es proponer acciones pedagógicas que contribuyan al fomento, desarrollo y fortalecimiento de las potencialidades creativas en el área de Castellano, en los estudiantes de quinto de primaria de la escuela casa de la cultura de Barbacoas y biblioteca popular de Barbacoas-Nariño.

Las autoras concluyen que este trabajo les sirvió como base para reestructurar el proceso cognoscitivo y sobre todo para hacer de las clases una actividad lúdica que les permita aprovechar mejor el tiempo, creando un clima de confianza en el aula de clase para que no haya traumatismos en el estudiante y así no haya entorpecimiento en el proceso creativo.

Se puede mencionar también otras investigaciones en el Departamento de Nariño, relacionadas con la creatividad y la lúdica dentro del campo pedagógico.

El trabajo de grado, titulado “Propuesta metodológica para la creatividad poética y cuentística de los grados 1º y 2º de educación básica primaria”, elaborado por Teresa Escobar Estrada y Rafael Timaná López en la licenciatura de educación básica con énfasis en español y literatura, en donde concluyen que mediante la práctica de este trabajo lograron que los niños en los diferentes talleres pudieran fortalecer su pensamiento creativo y la satisfacción de su curiosidad, colocando en juego su imaginación y originalidad. También manifiestan que es necesario brindar a los niños espacios orientados a fortalecer su aprendizaje en un ambiente que despierte interés por crear.

En el trabajo de grado “Propuesta lúdico-creativa para el área de lengua castellana en el grado tercero de básica primaria de la escuela integrada de Anganoy”, realizado por Mónica Viviana Benavides Nieto y Norma Constanza Rondón Riascos, en el programa de licenciatura en educación básica con énfasis en español y literatura, expresan la importancia de la creatividad y la lúdica, como una fuerza que lleva a crear nuevas actitudes y a la vez ayudan a la construcción del conocimiento y la recreación en el lenguaje de diferentes formas.

En este trabajo lograron, a través de la metodología lúdico-creativa de talleres, mejorar la expresión oral y escrita de los estudiantes, puesto que estas estrategias permiten integrarse y compartir sus vivencias y diferentes creaciones literarias.

Los trabajos anteriormente mencionados fueron revisados como antecedentes en la Universidad de Nariño VIPRI, en donde se pudo observar la preocupación de los docentes por implementar la creatividad a partir de la lúdica como una forma de motivación para que los estudiantes disfruten aprendiendo.

Revisando los trabajos de grado de la Universidad Mariana se encontraron monografías que se relacionan en algunos aspectos con la creatividad y la lúdica.

En el trabajo “Talleres creativos como estrategia metodológica para incentivar la escritura en los estudiantes del grado cuarto y el programa aceleración del aprendizaje en los centros educativos Virginia y Sucre del municipio de Pitalito Huila”. Aquí los autores enfatizan en la importancia de la escritura como horizonte que apunta hacia la construcción de un mundo donde se puede descubrir la mágica realidad a través de la interpretación de signos, símbolos, gestos y la decodificación de la palabra hablada o escrita. A partir de talleres creativos se pretende encaminar al estudiante en un círculo donde se puede concebir el mundo por medio del placer de escribir. Trabajo realizado por: Edgard Yannid Beltrán L., Fernando Murcia y Delia Páramo Muñoz.

En la monografía realizada por Álvaro Muñoz Ortega y Citha Ome Sánchez, titulada “Talleres lúdicos como provocadores de textos para contrarrestar la apatía por la lectura y la escritura en el grado tercero de los centros educativos Mortiño y el Trébol del municipio de Isnos Huila. Presentan una propuesta en la cual se implementa una forma de trabajo lúdico en el aula de clase, que además de desarrollar las competencias comunicativas, propendió por despertar el placer por la lectura y la escritura, como también la apropiación de contenidos en cualquier área del saber. Los autores concluyen que el juego es un elemento importante dentro de la lecto-escritura como mediador para desarrollar conocimientos.

Sobre la propuesta didáctica para motivar la creatividad literaria en los estudiantes de grado undécimo (11) del Colegio “Ciudad de Pasto” del Municipio de Pasto, no se han realizado investigaciones en universidades de esta localidad ni en otros municipios. No obstante, los trabajos tomados como antecedentes demuestran

interés por la implementación de la creatividad y la lúdica en el quehacer pedagógico de Educación Básica Primaria en diferentes áreas del saber.

Con el fin de contribuir a mejorar la calidad de la educación de manera especial en la asignatura de castellano del grado undécimo del colegio objeto de estudio, se pretende implementar una propuesta, teniendo en cuenta que el hombre es el único ser capaz de inventar, los demás repiten las mismas pautas de conductas de sus antepasados. El hombre juega en la carta de su creación su propio ser.

2.2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

El buen uso de la lengua materna constituye un elemento muy importante en la formación integral de los educandos, porque les ayuda no sólo a adquirir conocimientos sino que contribuye a su proceso de socialización, les permite conocer la realidad dentro de la cual interactúan, comunicarse con los demás, expresar sus propias ideas, adquirir valores, respetar las opiniones de los otros, ser buenos lectores, escritores y críticos. De ahí que las programaciones han estado orientadas a desarrollar en los estudiantes unas habilidades para que les permitan una buena producción que en términos de las tendencias pedagógicas y lingüísticas actuales, se las trabaje desde una visión constructivista y comunicativa en la lingüística textual.

Se debe entender además que el lenguaje está ligado a todos los procesos del aprendizaje por cuanto que en las teorías didácticas, se constituye en el elemento mediador entre los sujetos y los objetos. Éstas pueden ser acciones posibles en la medida en que se trabaje la noción de lengua como instrumento de conocimiento y aprendizaje de los hechos que se presentan en la realidad.

Lo anterior permite puntualizar que el buen uso de la lengua exige, trabajo no solo en el área de la lengua castellana sino que es un elemento transversal dentro de todas las áreas del conocimiento.

2.2.1 Didáctica de la lengua materna. En la actualidad existe gran preocupación por parte de los educadores en lo que respecta a la enseñanza de la lengua materna, máxime si tenemos en cuenta que en Colombia las estadísticas del DANE señalan que en el 2004 habían tres millones (3.000.000) de habitantes analfabetos. Sin tener en cuenta los desplazados por la violencia.

Como se puede observar esta cifra no solamente debe preocupar a los docentes de lengua materna, sino que por el contrario debe ser motivo de análisis de todos los docentes de otras áreas y los demás estamentos relacionados con el proceso educativo.

En lo que respecta específicamente a la enseñanza de la lengua materna, uno de los puntos fundamentales de reflexión es el de su conexión con el contexto. Este aspecto permitirá determinar la manera como se enseña lengua materna y específicamente literatura en la escuela y fuera de ella y las relaciones entre: Sociedad – escuela – sujetos participantes y conocimientos específicos.

Las consideraciones iniciales al punto anterior permiten afirmar que se han dado algunas inconsistencias en el proceso de enseñanza de la lengua materna, por cuanto se ha considerado como algo que ya estaba dado bajo la condición de ser hablantes nativos. Esta reflexión permite tener en cuenta también algo que es bastante llamativo y hasta cierto punto delicado, como lo es el trabajo desarrollado por algunos profesionales no especializados en el área y que sin lugar a dudas evidenciaron algunas deficiencias.

De ahí que surge la necesidad de abordar una pedagogía y didáctica que ayuden a superar las dificultades. Al respecto Olga Lucía Zuluaga manifiesta que: “La pedagogía puesta por el movimiento pedagógico en el escenario del que hacer del maestro, designa lo que hasta entonces era innostrado: La enseñanza, no solo como práctica sino como objeto de análisis”¹.

Es importante la concepción de lo que se entiende por pedagogía y su relación con la enseñanza y el saber disciplinar, en tanto que el ser maestro o maestra es una profesión que eminentemente está comprometida con la construcción del saber y la formación humana.

La pedagogía como disciplina, conceptualiza, problematiza, aplica los conocimientos sobre la enseñanza de los saberes y tiene sus campos de acción, abarca los problemas de la enseñanza y se relaciona con otras disciplinas que se preocupan por los procesos de cognición.

Así “la pedagogía está formada por un conjunto de nociones y prácticas que hablan del conocimiento del hombre, del lenguaje de la enseñanza de la escuela y del maestro, a propósito del conocimiento del saber: la enseñanza”².

Por consiguiente, la didáctica es el discurso a través del cual el saber pedagógico ha pensado la enseñanza hasta hacerla el objeto fundamental de su práctica y es el conjunto de conocimientos, referentes a enseñar y a aprender que forman un saber; no se puede pensar la didáctica como un conjunto de “normas” o “recetas” que resuelven problemas de cómo enseñar, qué enseñar, para qué enseñar,

¹ ZULUAGA, Olga Lucía et. al. Educación y Pedagogía. En una diferencia necesaria. En : Revista Pedagogía y Educación. Bogotá : s.n., 1997 p. 113.

² Ibid, p.121.

dónde, a quienes, en qué tiempos y en qué espacios. Va más allá; explora, problematiza, reflexiona, analiza y sintetiza todos los interrogantes en función del objeto enseñante, de los sujetos o participantes en formación del saber específico, sin dejar de lado las realidades contextuales.

Si se plantea la didáctica de la lengua materna, delimitaremos en primer lugar, cuál es el objeto de enseñanza, las condiciones que lo rodean, qué lugar ocupa en los procesos de formación y qué paradigmas científicos se han acercado al análisis y a la teorización del objeto de estudio y en segundo lugar las tensiones que surgen del análisis de la enseñanza del saber específico.

2.2.2 Paradigmas en la enseñanza de la Lengua Materna. Durante muchos siglos la enseñanza de la lengua materna se centró en la enseñanza de la gramática tradicional, esto no solo en los propios griegos y romanos, sino hasta los estudios medievales y la gramática prescriptiva del siglo XVIII.

Así esta concepción de enseñar el castellano pasó al siglo XIX y sin ninguna reflexión al respecto hasta el siglo XX, fomentada por los gobiernos de las diferentes épocas. Don Mariano Ospina Rodríguez, tenía como ideal el equilibrar los contenidos de los programas escolares, en relación con la enseñanza de la lengua materna, tenía como objetivo: La formación escolar en la corrección y la propiedad de la alegría y el buen gusto en la escritura, la gramática y la ortografía de la lengua castellana.

Entonces la gramática tradicional ha sido el pensar los estudios de la lengua basados en textos literarios, es decir, la concepción de la escritura como producto, por lo tanto está sujeta a la prescripción y normas del uso de la lengua.

Posteriormente, la lingüística estructural ya no se va a preocupar por prescribir la lengua, sino por describirla y la generativa más tarde por explicarla, de tal suerte que las concepciones normativa, descriptiva y explicativa caracterizan de alguna manera, la gramática tradicional, la estructural y la transformacional.

A grandes rasgos en el panorama de la gramática tradicional que ha acompañado en los cursos de lengua materna hasta bien entrado el siglo XX y que hasta hace algunos años ha estado presente surge el interrogante si detrás de cada práctica pedagógica, el maestro es consciente de los paradigmas que acompañan su práctica. Esto se responde si se revisa las prácticas pedagógicas que han acompañado a nuestros maestros de las últimas décadas.

La necesidad de crear y buscar opciones metodológicas que posibiliten la formación de sujetos lectores y productores de textos, conduce a buscar explicaciones sobre la enseñanza de la lengua materna dentro la sociolingüística, la pragmática, la etnografía de la comunicación, la texto-lingüística, el análisis del discurso, la semiótica y la psicolingüística.

En esta parte los espacios discursivos desde el punto de vista social y cultural que muchas veces son sugeridos en el discurso pedagógico se pueden tornar únicamente informativos, de ahí que es importante la polifonía del discurso pedagógico; al respecto Zamudio Bustamante manifiesta:

Propongo entonces que el discurso pedagógico sea considerado como principio recontextualizador que convoca y/o actualiza tres espacios discursivos internamente relacionados, pero gradualmente relacionados y de gran significación: el espacio discursivo informativo o *evenemencial*, el espacio discursivo social o interpersonal y el espacio discursivo cultural o institucional. El discurso pedagógico resulta entonces de una negociación de significados que se establece entre estos espacios discursivos y de interrelación de los diferentes sujetos discursivos que allí se ponen de manifiesto³.

El propósito central es hacer explicativos los mecanismos que intervienen en la construcción del discurso pedagógico, el cual es un proceso de institucionalización y se convierte en un discurso muy complejo, ya que no se trata de transmitir valores socioculturales, sino de transmitir un objeto específico del cual, debe dar cuenta que aprende y de unas estrategias comunicativas que se desarrollan a través del discurso y que tienen como finalidad un mayor grado de pertenencia.

2.2.3 Hacia la búsqueda del objeto de enseñanza. R. F. Burton, citado por Borges manifiesta: “El poeta hindú Tulsi Das Compuso la gesta de Hanuman y de su ejército de monos. Años después un rey lo encarceló en una torre de piedra. En la celda se puso a meditar y de la meditación surgió Hanuman con su ejército de monos y conquistaron la ciudad e irrumpieron en la torre y lo liberaron”⁴. Así como el poeta Tulsi Das creó a Hanuman y su ejército de monos, así, quienes sueñan con formar productores de textos, para formar, sujetos libres, tendremos que repensar y replantear las formas en que se ha reflexionado la didáctica en el campo de la lengua materna.

Cabe preguntarse, en consecuencia, cómo delimitar el objeto de enseñanza cuando tenemos el convencimiento sólido de lo que queremos es formar seres humanos capaces de solucionar problemas, capaces de comprender a los otros, de dialogar con otras múltiples realidades, pero que a la vez son auténticos; cuando tenemos el propósito de formar sujetos críticos y reflexivos, es decir, sujetos que comprendan que la vida normalmente está llena de situaciones difíciles y que es necesario hacer uso de los sistemas comunicativos para lograr

³ ZAMUDIO BUSTAMANTE, Guillermo. Entre la Lectura y la Escritura. Bogotá : Mesa Redonda, 1997. p. 113.

⁴ BORGES, Jorge Luis et. al. Antología de la literatura fantástica. Buenos Aires : Sudamericana, 2003. p. 123.

propósitos de interacción y convivencia ciudadana; que es necesario ser propositivos en un mundo donde los conflictos y la guerra son imperativos; en un país donde se necesita convencer al otro y el otro generalmente, no reconoce la palabra sino el silencio y el medio único acto de poder.

Ya Delia Lerner en el texto *Escribir y leer en la Escuela*; “lo real, lo posible y lo necesario” plantea, de manera general el objeto de enseñanza formando como referencia las prácticas sociales de la lectura y la escritura para que todos los estudiantes ingresen a la cultura de lo escrito. Sin embargo, si tenemos en cuenta nuestro contexto en lo referente a lo político y social, atraviesa por momentos muy críticos.

Al reflexionar sobre la cultura de lo escrito se intenta dar solución al problema de formar niños escritores, pero deja de lado los sistemas de comunicación que circulan fuera de la escuela, teniendo en cuenta la práctica social de la lectura y la escritura.

Si se plantea que el objeto de la enseñanza es la lengua escrita, desconocemos que el ser humano es lenguaje y está inmerso en un sistema de signos que no sólo son escritos, de símbolos, gestos, de sonidos y silencios, en fin, de textos alfabéticos y no alfabéticos. Si se plantea que el objeto de enseñanza es la lengua escrita, desconocemos que en regiones como las del Departamento del Cauca, se convive con hablantes de otras lenguas y algunas de ellas, ágrafas. Entonces los seres humanos son lenguaje y están rodeados de múltiples códigos, mientras la globalización y la tecnología generan nuevas formas de leer y asumir el mundo aún sin darles solución a los estudiantes de los lugares más apartados de Colombia.

Se sabe que el lenguaje es la facultad de comunicación que posee el ser humano; es social e individual, en consecuencia, el lenguaje “Está constituido por tres procesos: El de la ABSTRACCIÓN de la realidad que se convertirá en referente, el de CONCEPTUALIZACIÓN o conversión de las abstracciones en haces de sentido que generan la construcción de mundos posibles y del mundo circundante y el de SIMBOLIZACIÓN es decir, el proceso de asignación de unidades formales capaces de comunicar a otros las unidades de sentido que son conceptos”⁵.

Esto se puede apreciar en grupos étnicos que conservan sus lenguas nativas y construyen un patrimonio cultural al cual nadie puede ser ajeno. Por lo cual, se hace referencia a la lengua materna se hace relación no a la castellana sino a la lengua de cada comunidad.

⁵ VASQUEZ RODRIGUEZ, Fernando. *La Didáctica de la Lengua Materna*. Bogotá : s.n., 2005.

El proceso de repensar en la didáctica de la lengua materna y de replantear su objeto de enseñanza nos permite detectar algunas tensiones en este proceso de reflexión pedagógica.

- Enseñanza de la lengua escrita en una región hablante. Hace tiene relación con la búsqueda de formar niños y niñas lectores y productores de textos reales y no reales.
- Formando así sujetos reflexivos, propositivos y críticos frente al clima de violencia imperante en nuestra sociedad. El contexto sociocultural se caracteriza por un marcado conflicto armado. Son lugares en donde impera el silencio y la muerte se adueña de quienes se atreven a protestar o simplemente a opinar ¿Cómo, formar sujetos críticos, propositivos y reflexivos de textos que circulan fuera de la escuela? ¿Cómo cuando el miedo es un imperativo de las relaciones interpersonales?
- En la lectura de los clásicos encontramos grandes planteamientos y reflexiones sobre la vida de los seres humanos, sus preocupaciones, sus sentimientos y sus injusticias.

Enseñar a leer a los clásicos es un placer, pero no se puede disfrutar de este placer si no tenemos conocimiento de la historia estética de la lengua.

De ahí que surgen diversos interrogantes para encontrar la forma de que los estudiantes amen la estética de la palabra hablada y escrita.

- Evaluación de resultados frente a la evaluación de procesos.

Esta evaluación debe ser el resultado de una profunda reflexión, sobre cada uno de los procesos y del objeto en sí de la enseñanza de una didáctica de la lengua materna.

Por consiguiente, si el objeto de enseñanza de una didáctica de la lengua materna es la lengua escrita, la evaluación medirá los resultados, pero si el objeto de enseñanza es la práctica social de los procesos de lectura y escritura como su nombre lo indica, evalúa procesos más que resultados.

2.2.4 Importancia de la literatura y la lingüística para motivar la creación literaria. Entre las teorías lingüísticas, literarias y la práctica docente existen relaciones y alianzas que radican probablemente en unas expectativas demasiado altas en cuanto a la utilidad directa de ciertas metodologías en la clase de lengua y literatura.

Por lo tanto, a lo largo de este trabajo se hizo énfasis en estas teorías. Así, la literatura es una de las más bellas manifestaciones del sentimiento del ser

humano, emplea la palabra para designar con ella lo relacionado con las bellas letras, o sea con aquellos escritos o expresiones que tienden más a deleitar que a enseñar. Según los lineamientos curriculares del Ministerio de Educación Nacional expresan que el estudio de la literatura en el contexto escolar depende de la competencia literaria, entendida como la capacidad de poner en juego en los procesos de lectura y escritura, un saber literario surgido de la experiencia de lectura y análisis de las obras mismas y del conocimiento directo de un número significativo de éstas.

El lenguaje es el material de la literatura, pero no como simple materia inerte, sino como creación humana y como tal, está cargado de la herencia cultural de un grupo lingüístico. El manejo del lenguaje constituye también un arte. El escritor es, entonces el creador: poeta, novelista, cuentista y dramaturgo.

En cuanto a la naturaleza y funciones que desempeña la literatura se han hecho muchas preguntas, pero así mismo se han dado diferentes respuestas, una de las más importantes es la presentada por Emmanuel Kant, filósofo alemán, quien consideró que la literatura desempeña una función lúdica del espíritu, o sea, un juego. Varios escritores y críticos literarios comparten esta teoría. Ellos coinciden con la idea de que así como el niño crea y se divierte jugando, el escritor juega con el lenguaje y crea imágenes y el lector disfruta con la recreación de las mismas.

El propósito de enseñar a leer la literatura se presenta de manera conflictiva y paradójica, pues no es la concepción tradicional de enseñar algo de lo que no se sabe nada, sino la de facilitar a quien ya posee un discurso, el flujo de la significación, el gesto y la transformación de sentidos, la posibilidad de familiarizarse con la lectura plural, con los juegos de palabras y de frases, con los sentidos, con lo significativo y con lo insignificante.

Lo importante es abordar la literatura a partir de un “juego”, como invertir el orden de las partes de un poema que le ha gustado al estudiante, continuar y completar la historia que se narra en un cuento, cambiar los nombres o los roles de los personajes, escribir un texto ficticio según se considere lo más emocionante del texto leído, se trata, de lo que finalmente se podría llamar recreación del texto.

Una pedagogía de la literatura no puede de ninguna manera separarse de una pedagogía de la lectura, puesto que el objetivo general es despertar la sensibilidad artística y el goce literario. En otras palabras, lograr que a los estudiantes y a los mismos docentes, les guste leer.

Al abordar el estudio de la literatura es conveniente hacerlo a partir del diálogo entre los textos, es decir de la intertextualidad. Para Julia Kristeva⁶ “El texto literario viene a ser, el lugar donde se cruzan textos de distinta clase”. Puesto que toda obra envía al lector a otras obras. No sólo es importante la lectura de obras literarias (competencia literaria) de distintas épocas y de distintas tendencias si no la relación de obras con el discurso de la historia de la filosofía, de la psicología y de las ciencias (competencia intertextual), o sea el diálogo entre textos.

De esta manera, al referirse al estudio de la literatura se debe entender no como acumulación de información general: periodos, movimientos, datos biográficos, sino como experiencia de lectura y de desarrollo de la argumentación crítica.

Una buena cultura sobre literatura, se logra a través de la lectura de obras o textos, enfatizando en el carácter trascendente de la literatura, en su capacidad para “enseñar valores”, y su invocación contemplativa y de “belleza”. Se tiende también en la identificación de géneros literarios, subgéneros y recursos estilísticos.

En términos generales se diría que lo fundamental es la lectura de las obras mismas por que se conoce literatura sólo leyendo obras de una manera completa y no resumida, ni fragmentada.

Tradicionalmente se han realizado varios intentos de agrupar los textos literarios según características comunes. La retórica aristotélica dividía los géneros literarios en dos, épica y dramática, a los que se añadió la lírica hacia el siglo XVIII.

En una época mas moderna se reformuló esta clasificación a causa básicamente de la importancia de otros criterios formales como la diferencia entre verso y prosa o la abundancia de textos narrativos. Los tres grandes géneros posteriores fueron: poesía, narrativa y teatro o género dramático.

Generalmente esta última clasificación es la más operativa y útil para un punto de vista más moderno. Sin embargo, actualmente resulta insuficiente. Una serie de renovaciones tecnológicas y técnicas además de la irrupción de los grandes medios de comunicación, han hecho variar sensiblemente la cantidad de textos que podemos considerar literarios y cuyas características permitirían incluirlos en un género o en otro.

Estos nuevos tipos de literatura no pueden ser abordados en el ámbito educativo puesto que son realmente próximos a los alumnos. En general la característica

⁶ KRISTEVA, Julia. Tomado de Lineamientos Curriculares. Bogotá : MEN, 1995. p. 82.

común de todos ellos es el uso estético de la palabra, además de otros medios expresivos no verbales.

Esto demuestra que siempre ha existido información sobre los géneros y sus elementos caracterizadores, en el transcurso de su vida escolar y es así como para el trabajo objeto de investigación se tuvo en cuenta cada uno de los géneros y subgéneros literarios para ser aplicados en talleres lúdico – creativos.

Las diferentes manifestaciones de la literatura se dan de acuerdo a la actitud del autor. Así, si expresa lo que ocurre a su alrededor, se hace referencia al género narrativo con sus respectivos subgéneros, entre ellos el cuento, la novela y otros de manera especial el anuario, los cuales registran diferentes modos de expresión en los que se unen el propósito pedagógico y la finalidad artística.

Sobre el cuento se puede decir que es una de las manifestaciones más antiguas de la narrativa y su origen o cuna de la cuentística se encuentra en las literaturas orientales con obras como el Panchatantra perteneciente a la literatura Hindú y Las Mil y Una Noches de la literatura árabe, entre sus características más importantes están la brevedad, el predominio de la imaginación y el ánimo de moraleja.

Otra forma muy importante de la narrativa es la novela, la cual presenta diversos hechos, combinando la realidad y la fantasía y además en esta forma se mezclan los diferentes géneros literarios.

El anuario igualmente se puede considerar una manifestación literaria de la narrativa en el cual los estudiantes relatan sus vivencias escolares y familiares más significativas de lo que les ha sucedido, lo que le sucede, y lo que esperan para su futuro.

Es también importante conocer otros subgéneros de la narrativa como la fábula, el apólogo, parábola, relato, leyenda que de una u otra forma se los trabaja en las diferentes clases de castellano.

Desde el punto de vista subjetivo, surge el género lírico como la manifestación más bella del sentimiento humano, desarrolla su máxima expresión de diferentes formas, entre ellas: la poesía, la copla, la canción, la música, entre otras.

A través de la poesía se expresan emociones y sentimiento íntimos, puesto que es una manera de exaltar los diferentes estados de ánimo por los cuales atraviesa el ser humano. Por otra parte, está la copla como una forma de lenguaje literario que divierte, es ameno, sus temas son tomados de la realidad, los cuales permiten encontrar significados de doble sentido, invitando tanto al lector como al escritor a la reflexión y a la risa.

En la lírica igualmente se encuentra la canción, puesto que se considera literatura la letra de las canciones, ésta utiliza los recursos propios de la poesía moderna y de todos los tiempos: ritmo, medida, rima, recursos sintácticos, semánticos y otros.

El lenguaje que se utiliza en la literatura es artístico, es adornado, moldeable, en donde el escritor juega con las palabras para elaborar su mensaje y conseguir los objetivos que se ha propuesto.

Los recursos estilísticos no pertenecen exclusivamente al terreno de la literatura, también se utilizan en la lengua común. Nuestra habla cotidiana contiene numerosísimos recursos retóricos como la metáfora, hipérbole, epíteto, símil, hipérbaton, personificación y juego de palabras entre otros. Sin embargo en todas las manifestaciones de la literatura están presentes y el escritor se divierte, se recrea utilizando recursos expresivos. Las figuras literarias más utilizadas y que ayudan a embellecer y a hacer más expresiva la lengua oral y escrita son:

✍ **Metáfora:** cambio o traslación de significado. Ej. “Murallas azules, olas del África van y vienen”.

✍ **Hipérbole:** consiste en exagerar las cosas aumentándolas o disminuyéndolas. Ej. “Aumentó las aguas del mar con sus lágrimas”.

✍ **Epíteto:** usa el adjetivo en forma explicativa para darle viveza a la expresión. Ej. “Volverán las **oscuros** golondrinas”.

✍ **Símil o comparación:** establece semejanza entre dos términos es una comparación directa, utiliza las palabras: como, cual. Ej. “Gemía **como** una isla desdichada”.

✍ **Antítesis o paradoja:** expresiones que encierran contradicción. Ej.

“Vivo sin vivir en mí, y tan alta vida espero que muero por que no muero”.
Santa Teresa de Jesús

✍ **Anáfora:** repetición de palabras al iniciar cada verso. Ej. “No perdono a la muerte enamorada, no perdono a la vida desatenta, no perdono ni a la tierra ni a la nada”.

✍ **Personificación o prosopopeya:** se atribuye cualidades propias de los seres animados a los inanimados o abstractos. Ej. “El río sacó fuera el pecho y le habló de esta manera: en tal hora llegaste”.

Por otra parte, está la lingüística como la ciencia encargada de estudiar científicamente el lenguaje. Debido a lo complejo del lenguaje y a los múltiples factores asociados con él, para su estudio ha sido necesaria la creación de

diversas disciplinas, que junto con la lingüística, intentan develar su estructura, desarrollo y funcionamiento. Algunas de ellas son:

- La sociolingüística que estudia las relaciones que se establecen entre los factores de orden social (estrato, nivel educativo, contextos comunicativos, etc.) y los usos lingüísticos de los hablantes.
- La lingüística antropológica, disciplina que examina las lenguas de los pueblos aborígenes y las sociedades ágrafas, o sea, aquellas personas que tienen imposibilidad total o parcial para escribir.

La lingüística comparte con otras ciencias la preocupación por ser objetiva, sistemática, consistente y clara en su explicación de lenguaje, como la física y la biología; por otra parte, implica áreas del conocimiento de carácter humanístico como la filosofía y la crítica literaria.

Las reflexiones siguientes se centran en los estudios literarios basados en disciplinas lingüísticas y sobre todo semióticas, que pretenden llegar a poner de relieve los mecanismos que entran en juego en la actividad creativa, para reflexionar sobre la lectura y la escritura en los diferentes niveles de la enseñanza.

Así como en la literatura, la competencia literaria es importante también en la lingüística con Noam Chomsky en su visión generativa transformacional hace referencia a la competencia lingüística. Según esta teoría, la competencia es el sistema de reglas lingüísticas interiorizadas por los hablantes, que conforman sus conocimientos verbales y que les permiten entender un número infinito de enunciados lingüísticos. La competencia engloba pues la fonología, la morfología, la sintaxis y el léxico, sea el conjunto de la gramática.

El concepto de competencia comunicativa fue propuesto por el etnógrafo Dell Hymes (1967) para expresar que se necesita otro tipo de conocimiento, aparte de la gramática, para poder usar el lenguaje con propiedad. Hay que saber que registro conviene utilizar en cada situación que hay que decir, que temas son apropiados, cuáles son el momento, el lugar y los interlocutores adecuados, las rutinas comunicativas, et. Así la competencia comunicativa es la capacidad de usar el lenguaje apropiadamente en las diversas situaciones sociales que se nos presentan cada día.

Finalmente, la pragmática es la rama de la semiótica y de la lingüística que se encarga de estudiar todos aquellos conocimientos y habilidades que hacen posible el uso adecuado de la lengua. Analiza los signos verbales con relación al uso social que los hablantes hacen de ellos: las situaciones, los propósitos, las necesidades, los roles de los interlocutores, las presuposiciones, etc. La competencia pragmática es el conjunto de estos conocimientos no lingüísticos que tiene interiorizados un usuario ideal.

La lingüística desempeña un papel importante para motivar la creatividad literaria, puesto que pone en juego las diferentes capacidades o habilidades que hacen posible el uso de la lengua en diferentes situaciones y de esta manera ofrece la posibilidad de hacer de la palabra un acto lúdico.

Una de varias posibilidades de hacer de la lingüística algo lúdico es a través del juego de palabras, para ello es conveniente precisar sobre la semántica, la cual se encarga de estudiar los significados de la palabra, la oración y el texto. Para Matilde Frias Navarro:

La semántica se refiere no sólo a significados generales y conceptuales de palabras, grupos de palabras y oraciones, sino también a las relaciones entre estos significados y la realidad, las denominadas relaciones referenciales (...). La asignación de unidades (cosas, propiedades, relaciones, etc.) de la realidad a realizaciones lingüísticas se llama interpretación. Esta interpretación, denominada referencial de frases, se basa en la asignación de significados a las oraciones, es decir, en la comprensión⁷.

Por lo tanto, al hacer referencia a la lecto – escritura, es necesario tener en cuenta que ésta se presenta en diferentes contextos significativos, de allí la importancia de conceptualizar términos como sinonimia y antonimia. Es así como en la lengua castellana dos o más formas lingüísticas están muchas veces asociadas a un mismo significado, por ejemplo **apacible y tranquilo**. La relación semántica entre estas pares de palabras se denomina sinonimia y cuando la relación semántica es de antagonismo u oposición de significados, la conexión entonces se da entre antónimos, lo que se conoce como antonimia.

En la estructura semántica, además de las anteriores conceptualizaciones, también es importante establecer la distinción del sentido denotativo y connotativo de las palabras. El sentido denotativo asegura la precisión de la comunicación, hace posible usar significados comunes a todos los hablantes de una lengua, a un grupo, o a una comunidad, es decir, el sentido denotativo es el descriptivo, referencial; es el que determina y fija de manera general la significación de los términos que conforman el léxico de una lengua o el vocabulario especializado de un área del saber, y el sentido connotativo, llamado igualmente sentido expresivo es el que caracteriza de una manera menos sistemática, y a veces individual, la significación de las palabras, además los sentidos connotativos están estrechamente vinculados a la manifestación de la expresividad en el uso cotidiano de la lengua, en la forma hablada o escrita, y al uso poético de la lengua, artístico o cotidiano.

⁷ FRIAS NAVARRO, Matilde. Procesos creativos para la construcción de textos. Interpretación y composición 2 e.d. Santa fe de Bogotá : Aula abierta magisterio, 1998. p.24.

La lectura y la escritura como procesos creativos e interactivos de construcción, son competencias requeridas no sólo en toda actividad académica, sino también por todos aquellos profesionales de la educación y de otras disciplinas, interesadas en perfeccionarlas.

Por otra parte, la lectura y la escritura como actividades cognitivas, íntimamente relacionadas se desarrollan con la práctica, están en constante interrelación. Una lleva indefectiblemente a la otra y existe entre ellas un enriquecimiento mutuo. Se diría que no es posible una escritura eficiente, sin una lectura profunda que la preceda.

Por tanto, se aspira a superar el concepto de lectura como una simple decodificación de signos y el de escritura como una actividad repetitiva de transcripción, para pasar a considerar la primera desde la perspectiva de la interacción entre lector y texto y de la construcción, y la segunda en toda su dimensión crítica y creativa; constituyéndose así, la lectura y la escritura, en caminos seguros hacia la profundización en los diferentes campos del saber y hacia el crecimiento personal.

2.2.4.1 La lectura como proceso creativo e interactivo de construcción

*“El arte de leer, es en gran parte, el arte de volver a
Encontrar la vida en los libros, y, gracias a ellos,
Comprenderla mejor”
Andre Maurois.*

La lectura es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción entre el texto, contexto y el lector. El significado no está sólo en el texto, sino en la interacción de los tres factores, que son los que juntos determinan la comprensión.

La comprensión es un proceso interactivo en el cual el lector construye una representación organizada y coherente del contenido del texto. Se concibe la comprensión de la lectura de un texto como la reconstrucción de su significado a partir de la consideración de pistas contenidas en el mismo texto.

El núcleo del proceso lector es la comprensión lectora y no la velocidad, que debe estar siempre condicionada a la comprensión. Pero realmente ¿Qué significa comprender un texto?; significa dar cuenta del mismo, para lo cual es necesario ubicar sus ideas y señalar la forma cómo se relacionan. Esta es la primera fase del proceso lector y si se logra que los estudiantes se apropien de ella, contribuirá a mejorar la calidad de la educación.

Los estudiosos de este tema, presentan algunos elementos teóricos que ayudan a obtener una buena comprensión lectora. Manifiestan que no es importante

fragmentar el texto ni el proceso lector, sino buscar e implementar estrategias pedagógicas antes, durante y después de la lectura.

Las actividades antes y después pretenden activar el conocimiento previo, focalizar en los estudiantes la atención, despertar su interés, movilizar los procesos imaginativos, creativos y promover la predicción. Las estrategias para después de la lectura buscan facilitar la reconstrucción del significado global y específico del texto, así como el reconocimiento de su estructura organizativa.

Por tanto, las actividades para realizar antes de la lectura, se las puede iniciar desde el mismo título del texto y de sus imágenes, se puede invitar a los estudiantes a escribir o hablar sobre el posible contenido del texto. Otra actividad es la de leer pequeños comentarios sobre el texto o también se pueden presentar videos alusivos al tema de la lectura y con respecto a las actividades después de la lectura es recomendable que el estudiante suspenda lo anterior e invitarlo a predecir en forma verbal o por escrito el final del texto; y después de la lectura, el propósito fundamental es habilitarlo para que dé cuenta de lo que dice el texto y reconstruyan las redes conceptuales que habitan en él.

La creación es una segunda fase en el proceso lector y depende de la comprensión porque no es posible crear en el vacío, siempre se crea a partir de algo. Crear, en esta perspectiva, significa aportar al texto, enriquecerlo y recrearlo.

La creación se manifiesta de varias formas, la más simple es aquella en que con las mismas ideas del texto se crean nuevas formas de relacionarlas. Claro que esta separación en dos fases es, ante todo metodológica, pues la comprensión requiere una alta dosis de creatividad para construir el significado del texto. Pero lo que se plantea en esta segunda fase tiene que ver fundamentalmente con el aporte que el lector hace al texto.

Teniendo en cuenta lo anteriormente expuesto, la lectura debe ser un hábito de placer, ya que a través de ella se abren nuevos horizontes hacia el conocimiento en cualquier campo del ser humano. Leer es mucho más que pasar la vista sobre un escrito, es pensar en su mensaje, es descifrarlo e interpretarlo, es hacerlo parte de nuestras vivencias.

Dentro de este proceso interesa ver como las dos grandes líneas de la semiótica: Pierce, Saussure y sus seguidores consideran la significación en los textos literarios y algunos problemas relevantes para la enseñanza de la literatura, más concretamente con la lecto - escritura. Una de las preocupaciones es establecer la definición de "literareidad" que determina la especificidad del texto literario, las tendencias actuales enmarcan los problemas en la actividad discursiva en general, y aportan desde la teoría global de la significación, elementos a la teoría de la significación y de la recepción de la obra literaria.

Para entender el aporte de esta teoría semiótica a la lectura y a la escritura y más exactamente a la comprensión textual, es necesario acudir a dos teóricos como: Umberto Eco y Algirdas Julien Greimas, quienes coinciden en el punto de partida de sus estudios tomando como referente el texto, pero se separan sustancialmente en las conclusiones a las que llega, por cuanto para Eco el texto, es un conjunto de indicaciones sobre la enciclopedia, los códigos y los mundos de referencia que debe poseer el lector, mientras que para Greimas el punto de llegada está en los trayectos que el texto dibuja para construir a ese lector.

Las posiciones de Eco, en relación con el planteamiento anterior están explicadas en la relación texto-lector, es decir todas las actividades semióticas de “cooperación” que todo texto exige de sus lectores para poder ser actualizado, actividades que coinciden con la atribución misma de sentido al texto. Su consideración toma una dimensión práctica en la que se basa el sentido del texto, el cual postula su propio destinatario como condición indispensable no sólo de su propia capacidad comunicativa concreta, sino también de su propia potencialidad significante.

Por otro lado, Eco hace referencia al componente “meta textual”, el cual radica en la reflexión que provoca sobre nuestro universo enciclopédico, al que cuestiona mostrando sus contradicciones y obligando a un juego crítico sobre el texto y su interpretación. Por su puesto, el lector crítico es tan necesario como el lector ingenuo para que el texto sea leído con éxito, pero se pone de manifiesto algo paradójico: para leer bien también hay que saber leer “mal”.

En cuanto a la posición de Greimas, con su teoría semiótica sobrepasa lo estrictamente narratológico con el proyecto de construir una teoría de la significación, considerada como algo inmanente, es decir, no un conjunto de signos sino una estructura que subyace a la captación y la producción del sentido, que funciona por oposiciones y que está en la base de cualquier lenguaje.

La teoría de Greimas es desde el principio de inspiración semántica y transfrástica o discursiva, además de semiótica, porque considera lenguaje todo lo que tenga significación. Se trata de encontrar en el texto todo lo que hay: todo lo que, a partir de ese sistema de significaciones y aquellos otros a los que nos remite, se construya en el texto. Esto implica un concepto amplio de texto o de lenguaje, porque entonces, una vez que se ha afinado los instrumentos en el texto lingüístico, se puede salir de él para encontrarse con otros textos analizables con los mismos instrumentos.

La semántica de Greimas no sólo toma en cuenta las propiedades, los componentes, o los semas, sino también los esquemas conceptuales, de tal modo que la construcción de la significación se considera una actividad ínter subjetiva y cultural en la que no se establecen diferencias entre lo semántico y lo factual, o

sea, entre lo analítico y lo sintético, o entre el conocimiento semántico y el conocimiento del mundo.

En relación con el problema de la lectura, la consideración que hace el semiólogo francés Algirdas Julien Greimas, tiene que ver con la utilización de isotopías. El término isotopía es adoptado de la física-química, (de los isótopos o variedades de un mismo elemento) y lo transfiere al análisis semántico dándole una significación específica, en atención a su nuevo campo de aplicación que es el estudio de los signos llamada semiología.

En el lenguaje cotidiano, el concepto de isotopía se maneja como la doble significación, doble sentido de las expresiones y estructuras lingüísticas que todo hablante oyente, decodifica con el fin de despertar la reacción en el acto perlocutivo. Por ejemplo: “muy buenas las tenga”. En el ejemplo anterior, el contenido del significado corresponde a un saludo (buenas tardes, buenas noches), en la dimensión isotópica los hablantes oyentes pueden dar múltiples interpretaciones, como las siguientes: se refiere a una broma, a un chiste relacionado con el sexo o en forma irónica para expresar lo contrario.

Al tratar de establecer una teoría de las isotopías, es necesario conocer algunas acepciones de este término.

Para Greimas Julien⁸, la isotopía es un conjunto de categorías semánticas redundantes que permiten la lectura uniforme de una historia, permitiendo que el término no resulte, más unívoco y manejable. Además, la define como la propiedad de repetirse o reiterarse un elemento lingüístico ya sea que permanezca al campo de la expresión (casa) o al campo del contenido (vivienda, refugio, habitación, hogar).

Francois Rastier dice: “se llama isotopía a toda iteración de una unidad lingüística y puede aparecer en cualquier nivel de un texto”⁹, es decir define la isotopía, como la recurrencia de un elemento de un texto, ya sea con valor semántico o con valor funcional.

Umberto Eco afirma que la isotopía es un término sacó que abarca fenómenos diferentes. Como todos los términos de este tipo (iconismo, presuposición, código, etc.) revelan que bajo la diversidad se oculta cierta unidad. Por tanto, isotopía siempre se refiere a la constancia de un trayecto de sentido que un texto exhibe cuando se le somete a ciertas reglas de coherencia interpretativa aunque esas reglas cambian según las clases de isotopías que se quiera reconocer.

⁸ GREIMAS, A. Julien. Semántica Estructural. Madrid : Gredos, 1973. p.66.

⁹ RASTIER, Francois. Sistemática de las isotopías. Barcelona : Planeta, 1976.

Si se considera que la isotopía es el conjunto de intenciones conscientes del locutor frente al lector, al colocarlo en una situación, en donde se da rienda suelta a la imaginación, para que exprese coherentemente los múltiples sentidos que posee el texto, es necesario considerar sus implicaciones y cómo identificar las isotopías.

Para identificar las isotopías, es conveniente tener en cuenta los elementos lingüísticos y semiológicos que se postulan en las lecturas y en todas aquellas acciones en donde la palabra es la fuente de información. Para realizar una identificación eficiente de las isotopías que se manifiestan en una conversación, en un graffiti, en un discurso, en un enunciado, en un texto, sólo es necesario leer con atención, escribir con dedicación, conversar sin prevención, es decir, lo importante está en encontrarle el sentido secundario de lo que se quiere decir, o el sentido múltiple que se quiere manifestar a las diferentes actividades de la vida.

También es importante para la realización de este trabajo, hablar de ciertos aspectos que tienen que ver con la conformación de un texto, es decir el quehacer del texto, frente a un contexto. Cada vez que se intenta analizar un texto, que produce placer, al adentrarse en diversos y desconocidos mundos, éste se convierte en un quehacer intelectual que estimula la creación que ensancha la mente y la reflexión.

Leer por leer no es lo más recomendable en la actualidad, si se lee aplicando otras técnicas que motiven, se conseguirá nuevas metas, otros propósitos que harán del lector, una persona creativa y expresiva de lo que siente, e interpreta por medio de la lectura.

Es por esto que con la ayuda de los planteamientos de diferentes autores se pretende aplicar e implementar otras formas de lectura, como la isotópica, lectura novedosa, siendo ésta una nueva forma de enfrentarse al texto para leer más a fondo, y permitiendo así la creación de otros.

Una lectura isotópica es una lectura polisémica, múltiple, que va más allá de lo tradicional, revaluando así las viejas teorías de lecturas. Esta clase de lectura le da coherencia al texto porque el lector puede entresacar de ese texto que lee otros textos que él mismo va construyendo, pues en la lectura isotópica están todos los sentidos posibles y por eso el lector tiene la oportunidad de escribir su propio texto a medida que va leyendo, lo cual implica, el compromiso de que leer es escribir y escribir es leer.

La lectura isotópica es una lectura semiótica que trabaja la estructura interna del texto, es decir, a la lectura isotópica le interesa tanto lo que significa el texto, como también, cómo hace el texto para significar. Pues con la lectura isotópica se trata de explotar la sensibilidad estructural del texto lo que implica captar su estructura. Y la estructura para la semiótica es el texto.

De ahí que, en la lectura isotópica no se trata de obtener una explicación del texto, ni de su verdad, ni de su sentido último, ni de su significado positivo, primario y jerárquicamente dominante respecto de las demás denominaciones, sino que el sentido exige una cierta estructura. No es una imitación, sino captar una imagen que nos asegure el estatuto no de una reproducción sino de una productividad y de una significancia.

Por tanto, éste es un nuevo sistema y un nuevo proceso de lectura que reivindica, a su vez, el proceso de comunicación entre el texto y el lector, entre el autor y el texto, entre el autor y el lector, entre el lector y otros textos, entre el autor y otros textos mientras escribe, la lectura semiótica o isotópica, no repite ni transcribe nada, sino que produce, crea y genera multiplicidad de sentidos positivos.

De esta manera, el lector trasciende la simple referencialidad del texto, ya que de la transacción recíproca entre autor, texto y lector surge no sólo la capacitación del contenido (nivel referencial), sino también el sentido de múltiples sentidos que generan la construcción creativa del texto. A través de este proceso interactivo el lector produce otro texto, re-crea la lectura. En este sentido el texto que cada lector produce es diferente, aunque esté ligado al texto leído, y el resultado del proceso de la lectura será así un proceso creativo.

Por b tanto, cuando se habla de enseñar a leer, se hace referencia al deseo pedagógico de proporcionarle al estudiante las posibilidades muchas veces negadas por el medio en que vive de descubrir, el “placer” de la lectura. Proporcionarle no sólo espacio y comodidad, estímulos y técnicas de lectura, sino fundamentalmente, darle la oportunidad de descubrir por cuenta propia, el goce de la interpretación, de intercambiar las opiniones y los sentimientos que suscitan los textos, aprender enseñando, leer escribiendo y hablando, producir produciendo, ya que sólo con goce y placer hay lectura, escritura y por su puesto producción.

2.2.4.2 La escritura habilidad importante para el desarrollo de la creatividad

“Escribir es un proceso; el acto de transformar pensamiento en letra impresa implica una secuencia no lineal de etapas o actos creativos”.

James B. Gray

Saber escribir es una exigencia de la vida moderna, ya que la mayor parte de la actividad humana, sea cual sea su profesión requiere de un completo dominio de la escritura.

Para Daniel Cassany “Escribir significa mucho más que conocer el abecedario, saber “juntar letras” o firmar el documento de identidad. Quiere decir ser capaz de

expresar información de forma coherente y correcta para que lo entiendan otras personas”¹⁰.

Escribir es, de alguna manera exteriorizar nuestro pensamiento. La escritura expone nuestro yo. Cuando se escribe se logra asistir a una puesta en escena de nuestra subjetividad. Gracias a la escritura se hacen permanentes actos de reconocimiento, es decir, la escritura permite reconocer o confrontar cada idea o propuesta, cada iniciativa o intención, cada proyecto o utopía.

Al escribir como se descubren nuestras incompetencias o nuestra confusión, es cuando se escribe cuando mejor podemos apreciar nuestras limitaciones o nuestras posibilidades. En el acto de escribir es donde se puede comprobar si somos simplemente repetidores o productores de conocimiento.

Escribir no es traducir el habla o el lenguaje oral, son dos códigos diferentes. Escribir no es sólo redactar, es, sobre todo, lograr pensar con claridad, poder ordenar los pensamientos. La redacción es un medio, no el fin último de la escritura, mejor aun: la redacción es una técnica necesaria para que la creación salga a la luz con mayor facilidad.

La escritura cumple un papel fundamental en el trabajo educativo. La escritura no es sólo privilegio de los literatos o de los poetas, es una de las múltiples formas posibles de las cuales se puede aprender.

La base fundamental para la escritura la constituye la competencia lingüística y comunicativa, que se desarrollan a través de la lectura.

Volviendo a Cassany, la lectura se muestra como la única forma viable de aprendizaje de la escritura, porque pone en contacto al estudiante con los textos que contienen todos los conocimientos que necesita.

Cuando se habla o cuando se escribe y también cuando se escucha o se lee, se construye textos. Esto implica discriminar las informaciones relevantes de la irrelevantes, estructurarlas en un orden cronológico y comprensible, escoger las palabras adecuadas, conectar las frases entres si, y construir párrafos y textos.

Lo anterior está sujeto al conocimiento de algunas reglas básicas que permiten la elaboración del texto. Estas reglas son: adecuación, coherencia, cohesión y corrección gramatical.

¹⁰ CASSANY, Daniel. La cocina de la escritura. Barcelona : Anagrama, colección argumentos, 1997. p.13.

La adecuación es considerada como la propiedad del texto que determina la variedad y el registro que hay que utilizar, aspectos que están determinados por la situación educativa y el destinatario; éstos son los que finalmente le exigen al escritor qué tipo de palabras utilizar, los escritores competentes son adecuados y conocen los recursos lingüísticos propios de cada situación.

La coherencia es la propiedad del texto que selecciona la información y organiza la estructura comunicativa de una manera determinada (introducción, desarrollo, conclusiones). La coherencia está relacionada con el orden lógico con que se presentan las ideas, es decir, se asocia con la manera como se introduce, desarrolla y concluye una idea distinguiendo la información relevante de lo irrelevante.

La cohesión es la propiedad del texto que conecta las diferentes frases entre sí, mediante las formas o diferentes mecanismos de cohesión. Sin formas de cohesión el texto sería una lista inconexa de frases y la comunicación tendría grandes posibilidades de fracasar, puesto que el receptor debería conectar las frases por sí solo, sin ninguna indicación del emisor y con un elevado margen de error.

Si la coherencia nos exige presentar ordenadamente las ideas, una después de la otra para facilitar la unidad de sentido la cohesión tiene que ver con la forma como se enlazan y conectan las ideas.

La corrección gramatical: este componente alude al conocimiento formal de la lengua donde se incluyen los conocimientos gramaticales de fonética y ortografía, morfosintaxis y léxico.

Es así, como la lectura permite una construcción teórica que da cuenta de todo el rango de complejidad que atraviesa este proceso. Lo considera como una acción cultural, social, individual y colectiva que pone en interacción no sólo los aspectos implícitos, al autor y al lector, sino que implica un proceso de comunicación y de producción de significado en la articulación de la escritura.

A la lectura como producción, hay que relacionarla con la escritura, pensando en ésta como reelaboración de otros códigos y como interpretación "lectura" de otros textos. Sólo este trabajo de escritura puede ser considerado como un trabajo de lectura real, efectiva y creativa.

Pero al hablar de escritura, lectura, de interpretación, de reelaboración, de códigos, es necesario precisar que hay lectores que no escriben en el sentido estricto del término, pero su entrega al goce de decodificar constituyen casi una equivalente de la lectura activa del que escribe, es decir, la oportunidad de descubrir por cuenta propia el goce de la interpretación, de intercambiar y socializar las opiniones y sentimientos que suscitan los textos.

Retomando a la lectura como proceso de construcción de significados, éstos se producen en la convergencia entre el texto y el lector, tal convergencia es posible a partir de experiencias o conocimientos en esa forma especial de comunicación que es la escritura. Mediante ella, el escritor, crea un mundo de palabras y de su manera propia de vivir.

Utilizando el lenguaje, el escritor, compone un texto de palabras y silencios, con el que abre ese juego fascinante de crear significados que es la lectura. Y en el juego, la obra del escritor queda visible y abierta al lector en un código de palabras. La escritura y la lectura deben concebirse, trabajarse, definirse y redefinirse como un todo.

Se dice que la escritura va de la mano con la lectura, es decir están en constante interrelación. La una lleva indefectiblemente a la otra y existe un enriquecimiento mutuo. Sin embargo, la lectura y la escritura conforman una contradictoria unidad, ya que hay lectores que no escriben en el sentido estricto del término, pero su participación afectiva, su sensibilidad, su entrega al goce de decodificar constituyen casi un equivalente de la lectura activa del que escribe.

En términos generales, el instrumento con el que se llevan a cabo la escritura y la lectura es el código. Como la lengua es un código, se cree que hablar la lengua en la que está escrito el texto permite acceder transparentemente al sentido del texto. La lectura y la escritura son actividades relacionadas con el pensamiento y por ende, con el lenguaje, por lo mismo aprender a leer es, en cierto sentido, por que a través de ellas se desarrolla el pensamiento crítico, lo que permite afirmar que al leer se aprende leyendo y al escribir escribiendo, y es así como estas habilidades permiten desarrollar la creatividad en el ser humano.

2.2.5 El papel de la lúdica dentro de la creatividad. El ser humano para acercarse a una verdadera comprensión de su ser y la utilización de sus facultades en el desarrollo personal, tiene que ver indudablemente con los conceptos de la creatividad y la lúdica. La capacidad que tiene cada persona para dar paso a nuevas y valiosas ideas es lo que lo diferencia de otras especies. Cada sujeto tiene su propia imaginación e inteligencia.

La lúdica y la creatividad están ligadas a la acción del descubrimiento que le permite la combinación de nuevas ideas, o ideas existentes para formar otras nuevas y así satisfacer la necesidad de la resolución de problemas y obtener respuestas para proyectar su sentido de vida en forma constante en el desenvolvimiento diario tanto individual como colectivo.

2.2.5.1 La lúdica. Es un conjunto de actividades de expansión de lo simbólico y de lo imaginario entre los cuales está el juego y todo lo placentero de situaciones que nos agradan. En este orden de ideas es imposible no hablar de juego cuando se habla de creatividad, porque el juego es el primer alfabeto de la infancia, es un

verdadero universo fantástico, que proporciona instrumentos para explorar y operar sobre el universo.

Actualmente, los niños juegan cada vez menos, influenciados por la televisión, el cine, nintendos y otros que van alienando sus posibilidades creadoras.

En el juego hay imaginación y fantasía, el niño tiende a sustituir una situación real por una ficticia. Para el desarrollo de la creatividad, el juego es un incentivo en el niño, para la pedagogía y la didáctica, el juego es una posibilidad de desarrollo de la imaginación porque sin imaginación no es posible la creatividad.

Por medio del juego los estudiantes abandonan su actitud pasiva convirtiéndose en seres activos alegres e imaginativos que se integran a la sociedad en forma provechosa y sana. El juego les permite un descanso mental, ante la fatiga ocasionada por el trabajo intelectual realizado en la escuela, para luego reanudar sus actividades con mayor entusiasmo.

Realmente, se ha comprobado que el ser humano desarrolla sus capacidades mentales y físicas a través del juego y por medio de él. En esta relación es importante definir el juego y lo lúdico como obra de imaginación, de ficción, de construcción de situaciones imaginarias, de algo que no es literalmente igual.

La actividad lúdica hace referencia a todas las actividades de expansión en las cuales está el juego y las actividades placenteras. La realización que se deriva de esta práctica transformadora se expresa en deleites, frente a situaciones que nos agradan o desagradan en razón de los compromisos y predicciones conscientes e inconscientes.

El motivo de lo lúdico surge cuando se construye una situación imaginaria, es decir, aquella que anuncia ciertas leyes del objetivo sensible, pero que se distancia de éste. La situación imaginaria, en cuanto construcción ideativa sólo existe en relación a la regla, sólo es posible en ésta y viceversa.

En el juego, se desarrollan los mayores logros del niño, los que en prospectiva se convertirán en un nivel básico de acción y moralidad.

Además como experiencia cultural es un sendero abierto a las posibilidades, a los sueños, al sin sentido, a la incertidumbre, al caos, a los conocimientos, a los saberes y por lo tanto a la creatividad humana. La experiencia cultural empieza con el vivir creador cuya primera manifestación es el juego social o juego cotidiano.

El proceso de éste conduce en forma natural a la experiencia cultural, como dice Donald Winnicott: "El jugador y la experiencia cultural son cosas que valoramos de modo especial; vinculando el pasado, el presente y el futuro; ocupan tiempo y

espacio; exigen y obtienen nuestra atención concentrada y deliberada, pero sin exceso de carácter deliberado del esforzarse”¹¹.

Es decir, que el sujeto no puede participar en la cultura sino en la medida en que puede potenciarse con ella para trasformarla y así poder dar sentido a las prácticas cotidianas, en síntesis, el juego es al mismo tiempo experiencia cultural y un camino.

En el juego el niño explora y reconoce lo que puede ser él mismo y sus semejantes, jugando el niño se ejercita en el diálogo, en pensar, sentir y construir algunas razones nuevas para vivir. Él juega con sus ideas, objetos, herramientas, palabras y representando personajes de ficción, con conceptos y teorías que le permiten significar y recrear cada momento de su existencia.

La lúdica y el juego son dos factores que están ligados con la recreación que es indispensable en toda la vida del ser humano, ésta debe ser estructurada y programada para atender a la formación integral del niño; tratando de desarrollar al máximo sus potencialidades biológicas, espirituales y psíquicas.

La lúdica como experiencia cultural constituye un factor determinante en la integridad del ser humano, cuando se encuentra ligada al aprendizaje, ha tenido mayor estudio y aplicabilidad. Y como juego incluye espacios como la afectividad, lo axiológico y otros. La trampa racionalista de nuestra cultura impide ver el juego en forma diferente, pues en gran medida las afectaciones en especial la emoción y el amor, actualmente en la cultura son categorías sin importancia o devaluadas por el peso de lo racional y lo normativo.

La lúdica como proceso que incrementa el desarrollo biológico y cultural logra integrar lo emocional y lo racional; no se trata de una actividad reduccionista; en términos holísticos “es un mecanismo integrador de orden (positivismo - racionalismo) con el caos y el desorden (incertidumbre) en una pragmática que se evidencia en la acción tanto física como mental”¹².

Poco a poco y a medida que establece relaciones en el medio exterior, el niño atrae de los objetos sus propiedades generales y esenciales que le permiten crear realidades en su pensamiento, conceptualizando y participando más adelante en las actividades formadoras de teorías.

¹¹ WINNICOTT, Donald. Realidad y Juego. España : Gedisa, 1971. p. 139.

¹² GOLEMAN, Daniel. El placer de la lúdica. Bogotá : Vergara editores, 1998. p. 57.

Con el lenguaje, todo adquiere presencia, el mundo del lenguaje es el mundo del espíritu creador, es decir éste creará imaginarios y establecerá relación con los demás. El lenguaje como práctica permite al ser humano adquirir conciencia de sí mismo, de los demás y del mundo en que vive.

De esta manera, por medio del lenguaje el ser humano es capaz de conocer las experiencias acumuladas por las generaciones precedentes y las asimila cuando éste posee un lenguaje formado, el pensamiento cobra vida sobre la base de la lengua, utilizando la estructura comunicativa propia de su sistema lingüístico.

Según estos planteamientos, es bueno anotar que el pensamiento y el lenguaje constituyen la actividad cognoscitiva del sujeto que se hace realidad por medio de la palabra, como afirma Jean Paúl Sartre: “Un pensamiento sin palabra que lo exprese, no tiene sentido”¹³.

A través de la palabra se establece una relación creadora entre sujeto y realidad, y entre sujeto y otros individuos.

Desde este punto de vista el pensamiento del hombre va dirigido a una actividad creadora que refleja su mundo interior en contacto con el exterior.

2.2.5.2 La creatividad. Etimológicamente hablando la creatividad se deriva del latín “creare” y está emparentada con otra voz latina “creceré” y bíblicamente en el génesis del Antiguo Testamento leeremos que Dios creó el cielo de la nada. “Quí creavit cuncta de nihilo” (san Agustín). De donde creatividad significa crear de la nada.

Históricamente se dice que Platón atribuye la fuerza de la creatividad a una obsesión divina que se manifiesta en la sabiduría transmitida por Apolo; el éxtasis causado por Dionisos, la locura poética provocada por las musas y la enajenación del amor obra de Afrodita y Eros. Según esta concepción el hombre creativo es objeto y cáliz de la inspiración divina.

A principios del siglo XX se estudiaban los fenómenos de comportamiento creativo y productivo en el cual pueden distinguirse la etapa precientífica que trata de lograr por el camino de la observación y la reflexión filosófica, comprobaciones y resultados acerca de la escena de la idea creativa. La etapa preexperimental es determinada por diversos planteamientos que resultan de especial interés para la comprensión de las interrelaciones del comportamiento creador y productivo.

¹³ SARTRE, Jean Paul. “Las palabras”. Buenos Aires : Lurda, 1982. p. 23.

Entonces, la creatividad es más que una palabra mágica, indica otros procesos, como progreso, innovación y creación. Es una herramienta clave para vivir, crear y triunfar, es una característica que hace que se diferencien los individuos destacados en casi todos los tiempos.

La creatividad es una condición necesaria para el crecimiento de un país, para el desarrollo de la humanidad, para mejorar la calidad de vida; entonces podríamos decir que la creatividad es propia del hombre.

La creatividad hasta principios del presente siglo fue considerada como algo peculiar, como cualidad exclusiva de algunos seres humanos con un don especial. Además, se consideraba que las personas discriminadamente nacían creativas y poco o nada se podía hacer para lograr que una persona sea creativa si este don no se tenía previamente, el desarrollo de la psicología, la neurofisiología, la educación y la visión interdisciplinaria de la neuropsicología, reformulan estos conceptos, explicando la posibilidad humana de incidir sobre la capacidad de la creatividad, dándole una dimensión para su fortalecimiento dentro del desarrollo cognitivo, de actitud y comportamiento.

El concepto de creatividad varía de un autor a otro. Para Rogers “la creatividad se manifiesta en la aparición de un producto racional nuevo como producto de la unicidad del individuo, circunstancia de la vida y de las relaciones con otros individuos”¹⁴.

Este pensador dice que la creatividad se desarrolla de acuerdo a lo esencial del ser humano en sentido individual, lo que él vive dentro de su realidad y la influencia del mismo; a diferencia de la idea que se sostenía a principios del siglo XX.

El conjunto de situaciones que vive cada individuo como la autorrealización o compaginación le permite explorar y manipular los elementos que le satisfacen en sus expectativas.

Rogers y otros pensadores destacan aspectos importantes sobre la capacidad para explorar el medio ambiente lo cual hace que el individuo experimente e internalice los roles existentes, que sienta placer y ensaye asumiendo nuevos retos.

Según Piaget “la creatividad está presente en todo proceso de conocimiento, el desarrollo evolutivo e intelectual del individuo, donde se dan dos procesos: Organización y Adaptación. El proceso de adaptación se da cuando el individuo es

¹⁴ ROGERS, Carl. Libertad y Creatividad en la educación. Buenos Aires : s.n., s.f. p. 38

capaz de asimilar elementos del ambiente. Hay organización cuando el individuo es capaz de modificar los esquemas determinados y funciones específicas”¹⁵

El autor afirma que hay creatividad cada vez que el individuo construye un esquema para realizar una adaptación de su entorno.

2.2.5.3 La familia espacio para desarrollar la creatividad. El aspecto afectivo y emocional es la base fundamental de la creatividad humana, por lo tanto, es necesario el aporte de actividades y ambientes propicios para el desarrollo adecuado de estos procesos en donde es fundamental la mediación humana. Estos ambientes inicialmente los encontramos en la familia donde nacen todas las conductas del ser humano e inicia su aprendizaje. El niño no ha nacido para estar solo, él necesita de la familia para que le brinde lo necesario para salir adelante. Según Tieche Mauricio “el ambiente más favorable para el triple desarrollo físico, intelectual y moral del niño es la familia”¹⁶

Es aquí donde él desarrolla la capacidad de imaginar, fantasear y recrear. A medida que el niño crece, asimila las diferentes opiniones y conductas del adulto, es por ello que los niños en sus juegos reflejan cada uno de los papeles de los mayores haciéndose necesario una autoridad superior para que en estos momentos puedan orientar.

Muchos de los padres reconocen que ciertas actuaciones provocan sonrisas o represiones. Ellos en ocasiones reaccionan con serenidad, pero desgraciadamente existen momentos que marcan y dejan huella en la vida de los niños, cuando el corregir significa equivocarse y reaccionar en una forma brusca y desatinada.

Como se ha dicho, la creatividad tiene en gran parte su origen en la familia ya que ésta es la fuente del origen potencial, cuando al niño se procura un ambiente positivo. Para considerar que en verdad se habla de la familia se requiere de tres pautas esenciales: la invariabilidad, la permanencia y la estabilidad. Cuando el niño encuentra esto en el seno del hogar hay estimulación sensorial y mental que los lleva a la afectividad y por consiguiente el punto de partida para la salud mental, la imaginación y la creatividad. La capacidad de variar los juegos y caricias generadoras de emociones por parte de los padres hacen que el niño tome iniciativas y desarrolle su imaginación; mientras más inteligente e imaginativo es el niño, mejores son sus construcciones mentales.

¹⁵ PIAGET, J. Inhelder. Psicología del niño. Madrid : Morato, 1973.

¹⁶ TIECHE, Mauricio. Guía de la Educación Familiar. Santo Domingo : s.n., 1971. p. 80.

En las familias donde se incrementa cada día el humor, la paciencia, el sentido común, el amor y el esfuerzo por adquirir conocimiento, facilitan a sus hijos la solución de sus dudas, es así como la familia cumple con su papel de agente educador y creador con puertas abiertas a todo tipo de interrogantes y así los niños desarrollan su curiosidad, inteligencia y por ende su creatividad.

“La felicidad no es más que un sueño, pero hay de la familia que renuncia a ese sueño y que no se esfuerza con todos sus medios en hacerlo una realidad”¹⁷.

El niño que crece en un ambiente apropiado es un niño feliz, imaginativo y capaz de crear lo que él se proponga. Según Carlos Jiménez “Lo emocional, en términos metafóricos es como el combustible que necesita una determinada operación mental de orden superior”¹⁸.

Los efectos en lo emocional y en lo afectivo, tienden a ser básicos en los procesos de conocimiento; si no hay emociones no funciona bien lo cognitivo; porque la praxis debe ir acompañada por metas y efectos dentro de un sistema de intencionalidad que determinará el curso de la actividad y el producto de la creación.

El desarrollo emocional apropiado de un ser humano desde su infancia es lo que permite que él construya en la solidaridad y la cooperación.

Tanto en lo emocional como en el proceso cognitivo de construcción de conocimiento los niños no son receptores pasivos, ellos en su experiencia directa con el mundo de los objetos y de los juguetes, construyen su propio mundo y el mundo externo.

2.2.5.4 La escuela formadora de la creatividad. Los docentes juegan un papel importante y de gran responsabilidad porque educar no puede seguir siendo un acto rutinario de información que está muy lejos de convertirse en un acto de búsqueda, de intercambio, de interacción y de apropiación como es la verdadera educación.

Por lo tanto, vincular la lúdica en el trabajo pedagógico es una forma agradable para que el estudiante se motive por el aprendizaje y la producción de textos literarios; desafortunadamente se ha demostrado que en el ambiente familiar se carece de manifestaciones de alegría y afecto, porque algunos padres viven

¹⁷ Ibid. p. 80.

¹⁸ JIMÉNEZ V. Carlos Alberto. Pedagogía de la Creatividad y la lúdica. Cooperativa Santa Fe de Bogotá : Magisterio, 1998. p. 31.

sobrecargados de trabajos diarios y no disponen del tiempo necesario para compartir con sus hijos.

La escuela tiene el deber de cultivar la creatividad y orientar a los niños a través de cursos específicos, a preservar su originalidad y la imaginación creadora. Los niños pueden ser creativos en todas las edades y se pueden poner en práctica las técnicas de pensamiento creativo dependiendo de cada nivel. Las enseñanzas creativas en las clases superan en eficacia y aprendizaje a otro grupo de niños que no reciben esta clase de educación.

Obligatoriamente la escuela debe diseñar y programar actividades y objetivos de creatividad (literaria) incrementándolos cada que sea necesario; y así, los niños pueden adquirir la costumbre de comportarse creativamente. Para mayor eficacia de los temas hay que poner en juego los factores intelectuales y emocionales para establecer una relación dinámica entre los profesores y los estudiantes en los cursos. Además de poner en práctica las enseñanzas creativas, llevando a la vida cotidiana las experiencias del aula. Al respecto Marín Ibáñez, manifiesta que: “El sistema de educación debe dejar de ser el custodio de la estabilidad para convertirse en el promotor del cambio social, del desarrollo cultural y del progreso tecnológico o al menos debería ser una factor importante de tal progreso”¹⁹.

El papel de la escuela como superadora de la actual cultura, inicia su proceso de cambio, hay un período de actividad innovadora en el sistema educativo y está tratando de orientarse en la construcción de valores y lenguajes, teniendo en cuenta la cotidianidad para desde allí ir construyendo el conocimiento y que los niños aprendan con entusiasmo fomentando en ellos la actitud lúdico-creativa.

Los maestros están adoptando una pedagogía crítica y un desarrollo creativo, donde el ser humano es un sujeto más no un objeto. La pedagogía creativa, está buscando la imagen del hombre como un ente capaz de ser y de poder hacer toda clase de elecciones, y así, se estaría valiendo de su propia razón como lo afirma Kant, para guiar a los niños hacia una actitud crítica y creativa, con el fin de no convertirlos en personitas receptivas.

El desarrollo de la lúdica creativa se construye proponiéndose una meta prioritaria en todos los niveles. Para lograrla se requiere que el docente conozca los mecanismos y los procesos involucrados en ella; además que se familiarice con la forma de estimular su desarrollo y generar a su vez mecanismos para trabajar en todos los espacios educativos.

¹⁹ MARIN IBÁÑEZ, Ricardo. La Creatividad. Barcelona :CEAC. S.A., 1984. p. 138.

La creatividad es actualmente considerada una capacidad inherente en el ser humano. Toda persona puede alcanzar un pensamiento y un comportamiento creativo fortaleciendo y desarrollando evaluaciones personales cognitivas, intelectuales, de comunicación y socialización; por lo tanto, el maestro debe considerarla como un factor predominante en los procesos educativos

2.2.5.5 Cómo estimular la creatividad. Se dice que los momentos emocionales tienen una influencia extraordinaria en el pensamiento. Gordón ²⁰ afirma que el valor potencial connotativo y afectivo actúa un impulsor hacia mejores soluciones. Los momentos de excitación, de tensión, de alegría, parecen marginales e indiferentes para el proceso creador.

Talvez uno de sus mayores valores consista en destacar la auto confianza de todo creador. Parece que para engendrar ideas, se necesita la auto certidumbre y seguridad, una seguridad de poderío y saberse en el camino cierto.

El estudiante súbitamente se puede dar cuenta de que sus posibilidades no han sido explotadas, que hay muchas maneras de disponer de ciertas cosas y que pueden surgir nuevas opciones para el mejor aprovechamiento del espacio.

Elas cuentan con múltiples posibilidades para solucionar un problema que se presente súbitamente. Solamente se requiere de un basto planteamiento y relaciones establecidas desde lo más inmediato, cotidiano y próximo, además puede llegar hasta las situaciones más fantásticas e increíbles que facilitarán la eclosión afectiva del subconsciente, la auto certidumbre gozosa que alumbrará la solución creadora.

Por lo tanto los efectos en lo emocional y lo afectivo tienden a ser básicos en los procesos cognitivos, si no hay emoción y afecto no funciona muy bien el aspecto cognitivo. Desde este punto de vista la praxis debe estar acompañada por metas y afectos dentro de un sistema de intencionalidad que determinará el curso de la acción y el producto de la creación.

2.2.5.6 La observación como elemento de la creatividad. Los niños poco a poco van incursionando en el mundo de la ciencia, cuando ellos entran en el laboratorio se interesan por todo lo que ahí existe y van curioseando los elementos mientras en su mente la imaginación trabaja y empieza a construir mentalmente las imágenes de los objetos nuevos.

²⁰ GORDON, William. Sinectica. México : Herrera Hermanos, 1963. p. 103.

El estudiante va entrando en el mundo de la ciencia, teniendo como punto de partida la relación del comportamiento de los fenómenos cotidianos. La música, la literatura, el teatro y la plástica sirven para que el niño aprecie la variedad de disciplinas en las cuales se hará partícipe.

Cuando el niño no tiene temor en la observación, él empieza a contar lo que realmente está mirando e imaginando.

Al final cuando el niño logra relacionar las distintas disciplinas, por ejemplo, ver el sonido a partir de un fenómeno físico y apreciarlo luego en la música, se puede decir que el niño es capaz de entender el mundo en que vive y puede explicar sus vivencias cotidianas, desde su propia observación y la reflexión que ella provoca.

Edgar Allan Poe decía que: “escribir un poema es una tarea rigurosamente racional”, la psicóloga Yolanda Benito subraya que: “no se puede inventar desde la ignorancia”²¹.

La realidad es que el estudiante utiliza todos los medios para expresar ideas, pensamientos, ilusiones, emociones y vivencias; para plasmar su sentir desarrolla actividades artísticas como la música, la pintura, la danza, la escultura, el teatro, la poesía entre otros.

2.2.5.7 La libertad y creación literaria. La libertad de creación debe ser total para el estudiante, en tanto que él es un individuo ubicado en un tiempo y en un espacio dentro de una tradición que hereda para contradecirla o enriquecerla. La elección de temas, lenguajes, estructuras, géneros, visiones del mundo, sólo estarán determinadas por las urgencias y las necesidades íntimas del estudiante y del entorno en que se encuentran.

Un taller de creación literaria no debe ser una institución carcelaria o una correccional de menores, como no lo son las escuelas, las academias o las universidades, la libertad de creación entendida como el derecho y la obligación de satisfacer necesidades individuales y sociales ni siquiera debe ser discutida, debe ser un principio rector en su mejor sentido.

Entre los seguidores del texto libre encontramos a Celestín Freinet con su pedagogía creadora con la cual abrió caminos y causas a la necesidad de expresarse libremente y de comunicarse. La expresión no tiene otra razón de ser que la comunicación con los demás y es libre porque:

²¹ FREIDEMAN, Milton. Libertad de Elegir. s.l. : Ed. Orbit, s.f. p. 62

- Cada uno debe tener el derecho a expresarse.
- Cada uno debe tener los medios para crear.
- Cada uno debe tener el derecho a comunicarse libremente.

Por tanto:

- Las técnicas de expresión no deben ser impuestas previamente
- Es preciso multiplicar los campos de expresión
- La creación libre exige la escucha y el respeto de los demás

“Una página pedagógica ha pasado a la historia. La escuela no puede ser mañana lo que fue ayer. La creación libre habrá sido, en esta evolución una etapa decisiva”²².

2.3. MARCO CONTEXTUAL

En esta parte del trabajo se da una información general sobre las características del colegio tomado como objeto de estudio, puesto que es de vital importancia para el equipo investigador conocer a fondo el medio en el cual interactúa, y de esta manera, diseñar una propuesta que responda a las necesidades de este contexto.

2.3.1 Breve reseña histórica del Colegio Ciudad de Pasto. Por iniciativa del señor José Senen Ordóñez Bravo en el año de 1958, se tuvo la feliz idea de que se fundara un colegio para que pudiera atender la educación de las clases populares en el departamento de Nariño.

El día 17 de octubre de 1958, en el salón de reuniones de la federación de trabajadores de Nariño, se llevo a cabo una reunión con el propósito de concretar la realización de la idea expuesta por el señor Ordóñez Bravo. A esta reunión asistieron los señores Oseas Carvajal, Edmundo Bucheli Pazos, Carlos Farinango, Néstor Miranda, Alfonso Checa, Manuel Barba Guerrero y Jorge Patiño, como invitados especiales asistieron también el Doctor Jorge Rosero Pastrana Gobernador del departamento, Doctor Mario Córdoba Pérez Alcalde de Pasto, Tancredo Rincón Orbegozo Gerente del banco Cafetero, Doctor Ángel Medina Santacruz Gerente del banco de la República y varios representantes de las distintas agremiaciones sindicales y sociales de la ciudad. En esta reunión se acordó la creación del colegio y por iniciativa del Señor Oseas Carvajal se determinó colocarle el nombre de Ciudad de Pasto.

²² FREINET, Celestin. El Texto Libre. Venezuela : Laboratorio Educativo, s.f. p. 49.

La comisión de educación de la asamblea Departamental compuesta por los Doctores: Elizabeth Molineros de Benavides, Néstor Muñoz Urbano y Libardo Guerrero Muñoz acordaron, que la iniciativa se convertiría en realidad y fue así como el 30 de noviembre de 1958 de firmó la Ordenanza No. 51 con la cual se le daría vida jurídica a nuestra Institución.

En el año de 1960 mediante Ordenanza No. 33 de noviembre 30, se reglamentaron las condiciones que debían reunir el personal directivo y docente, además se apropió la suma de \$ 60.000 pesos para que pudieran empezar a funcionar.

El 23 de octubre de 1961 en una casa situada en la carrera 32 No 13-50 del Barrio San Ignacio empezó a funcionar el colegio con 63 estudiantes así: Primero A con 23 estudiantes, Primero B con 19 y Primero C con 21.

El Primer rector fue el Doctor José Artemio Mendoza Carvajal (q.e.p.d.). Los primeros profesores vinculados fueron: Augusto Gelpud Rivera, Alfredo Paz Meneses (q.e.p.d.) y José Neptalí Revelo Revelo, como secretario habilitado el Señor Jorge Alberto Paz Rendón (q.e.p.d.). Como auxiliar de servicios generales el Señor Manuel Melo.

El 22 de julio de 1967 en el teatro Gualcalá se entregó la primera Promoción de 33 bachilleres.

El edificio que actualmente ocupa el colegio fue construido por el Gobierno Nacional siendo Presidente de la República el Doctor Alfonso López Michelsen, Ministro de Educación Rafael Rivas Posada, Gerente de ICCE Iván Echeverri Osorio y como Gerentes Seccionales del ICCE los Doctores José Félix Moreno Mesías y Roberto Erazo Narváez.

A través de la historia del colegio varias han sido las comisiones de supervisión que lo han visitado dejando testimonio de la magnífica labor desarrollada por este Plantel.

Las Resoluciones que han servido para aprobar los estudios han sido: la No. 1121 de abril 21 de 1964, emanada del MEN, aprobaba los estudios de 1, 2 y 3 grado de bachillerato. La resolución No 0836 del 18 de abril de 1967 emanada del MEN, aprobaba los estudios 1 a 6 grado de bachillerato y lo autorizó para expedir los títulos de bachiller.

La resolución No 184 de 3 de agosto de 1979, emanada de la Secretaría de Educación del Departamento de Nariño autorizó la creación de la Jornada de la Tarde.

Figura 1. Colegio CCP



Mediante Resolución 206 y 207 de abril 30 de 1992 fue ratificada la aprobación de estudios de la Jornada de la Mañana y Tarde respectivamente.

El colegio "Ciudad de Pasto" después de ser una entidad de carácter Departamental, fue nacionalizado mediante la ley 43 de noviembre 27 de 1975. Hasta la actualidad han salido 32 promociones de la Jornada de la mañana y 14 de la jornada de la tarde. En total se han graduado 3.893 estudiantes, los cuales en su inmensa mayoría son profesionales y hoy le sirven con responsabilidad y honestidad a la comunidad.

En el momento el colegio educa 2.720 jóvenes de ambos sexos, y ofrece algunos servicios adicionales que sirven para mejorar la formación integral de ellos.

La planta administrativa está compuesta de 4 coordinadores, un solo rector.

El cuerpo docente está integrado por 57 profesores en la jornada de la mañana y 58 en la jornada de la tarde.

En el área de administración y servicios generales están vinculadas 23 personas que atienden a toda la comunidad educativa del colegio.

Finalmente la Institución Educativa “Ciudad de Pasto” pretende ofrecer todo el ciclo educativo, por lo tanto será preocupación fundamental incrementar sus instalaciones, a fin de cumplir con este propósito tan sentido por los padres de familia.

2.3.1.1 Misión. La Institución Educativa “Ciudad de Pasto”, tiene como misión especial formar a los niños y jóvenes mediante la producción y difusión de la ciencia, la cultura, el arte, la técnica, la tecnología, la humanidades, la filosofía, el deporte y los valores desde un enfoque Biosicosocial.

Además, posibilita por todos los medios la formación integral del estudiante dentro de un espíritu crítico y libre que permite el mejoramiento como persona y que contribuya al desarrollo de una sociedad democrática, tolerante, participativa y que fundamentalmente este comprometida con los deberes de la sociedad civil y que respete los derechos humanos.

2.3.1.2 Visión. La educación en la Institución Educativa “Ciudad de Pasto” será el factor fundamental para alcanzar el desarrollo humano de todos los estudiantes que ingresen al plantel.

El saber científico, cultural, tecnológico, deportivo que logren aprender los estudiantes les servirá para proyectarse en los ámbitos local, regional, nacional, e internacional.

Pretendemos en corto plazo, ofrecer todos los ciclos de educación formal, desde el grado preescolar, posteriormente, trataremos de impulsar la creación de un instituto tecnológico que responda las necesidades de desarrollo regional de nuestro municipio.

2.3.2 Aspectos legales. Toda Institución Educativa, asume con fundamentos legales, el establecimiento del PEI, del currículo y del plan de estudios; en este caso, nos referiremos a aquellos artículos que se encuentran plasmados en la Ley general de Educación relacionados con la enseñanza de la lengua castellana:

Art.20: Objetivos generales de la Educación básica.

Son objetivos generales de la Educación básica:

Literal b. Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente.

Art. 22.

Literal a. El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en lengua castellana, así

como para entender, mediante un estudio sistemático los diferentes elementos constitutivos de la lengua.

Literal b. La valoración y utilización de la lengua castellana, como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y en el mundo.

Por otra parte, el artículo 10 de la Constitución Política de Colombia de 1991, reza: “El castellano es el idioma oficial de Colombia. Las lenguas y dialectos de los grupos étnicos son también oficiales en sus territorios. La enseñanza que se imparta en las comunidades con tradiciones lingüísticas bilingüe”.

2.3.2.1 Lineamientos curriculares de la lengua castellana. Los lineamientos curriculares señalan caminos posibles en el campo de la pedagogía del lenguaje y se enmarcan dentro de las orientaciones establecidas por la ley general de Educación de 1994 y en el decreto 1860.

Teniendo presente la importancia que se ha despertado sobre las competencias y los actos comunicativos, se han definido cinco ejes que hacen posible pensar componentes del currículo indicadores de logros de manera analítica, teniendo como horizonte global una orientación hacia la construcción de la significación y la comunicación.

? **Eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación.**

Este eje está referido al trabajo pedagógico correspondiente a la construcción de las diferentes formas a través de las cuales se construye la significación y se da la comunicación. Estos sistemas de significación son construidos por los sujetos en procesos de interacción social.

Respecto a los sistemas de significación, es posible pensar en cuatro niveles de trabajo pedagógico así:

✍ *Un Nivel de Construcción o adquisición del sistema de clasificación.* Este eje permite determinar en qué momentos se pone el énfasis en la construcción, apropiación de los sistemas de significación, y en qué momentos se pone el énfasis, por ejemplo, en el control sobre el uso de estos sistemas, ya que son procesos diferentes.

✍ *Nivel de Uso.* Este proceso está asociado con la práctica de lectura, escritura, oralidad, el lenguaje de la imagen y las funciones que se le asignan a estas prácticas como espacios de significación. En este sentido la escuela debe ocuparse de trabajar sistemáticamente las habilidades para comprender y producir diferentes tipos de textos, tanto orales como escritos y sus usos en situaciones de comunicación y significación.

✍ *Nivel de Explicación del funcionamiento de los sistemas de significación.* Este proceso está relacionado con la reflexión sistemática sobre el funcionamiento de los sistemas de significación. La lengua como objeto de estudio, la imagen y su funcionamiento como objeto de estudio, el cine y sus reglas de funcionamiento, por ejemplo serán parte del trabajo en este eje.

En el caso de la lengua, la teoría gramatical, la lingüística del texto, la ortografía, la sintaxis, encuentran su lugar como herramientas para explicar y comprender como funciona el lenguaje, como se producen los textos y qué características poseen; son aspectos que deben ser apropiados por los estudiantes para explicar el funcionamiento del lenguaje.

✍ *Un Nivel de Control sobre el uso de los sistemas de significación o Nivel Meta cognitivo.* Este proceso está referido a la toma de distancia y a la regulación consciente de los sistemas de significación con finalidades comunicativas y significativas determinadas. Por ejemplo, el borrón, el tachón, el subrayado con colores distintos, son señales del control sobre la comprensión y la producción textuales.

Este nivel de control o meta-cognición es complejo pero garantiza excelentes resultados respecto al uso del lenguaje.

En síntesis, es importante anotar que cada uno de los cuatro niveles descritos, sirven para pensar énfasis dependiendo de las características y desarrollo de los estudiantes, lo mismo que dependiendo del tipo de proyecto curricular que se desarrolle.

? **Eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos.** Los diferentes usos del lenguaje, lo mismo que los diferentes contextos suponen la existencia de diferentes tipos de textos: periodísticos, narrativos, científicos, explicativos y otros.

Los sujetos capaces de lenguaje y acción deben estar en condiciones de comprender, interpretar, analizar y producir tipos de textos según sus necesidades de acción y comunicación. Por esta razón es necesario tener claridad sobre los diferentes elementos que conforman un texto, lo mismo que sobre los procesos de comprender, interpretar y producir textos y las competencias asociadas a los mismos.

Para la comprensión, análisis y producción de textos diferentes, consideramos que se pueden pensar tres tipos de procesos, sus componentes, la materia de la cual se ocupan y algunas características de las mismas.

? **Eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje. El papel de la literatura.** En la propuesta de trabajo sobre la literatura encontramos tres aspectos fundamentales:

- ? La literatura como representación de las culturas y sustitución de lo estético.
- ? La literatura como lugar de convergencia de las manifestaciones humanas, de la ciencia y de las otras artes.
- ? La literatura como ámbito testimonial en el que se identifican tendencias, rasgos de la moralidad, momentos históricos, autores y obras.

Con base en estas tres dimensiones hallamos los paradigmas desde los cuales puede profundizarse en el estudio de la literatura.

- ? Desde la estética.
- ? Desde la historiografía y la sociología.
- ? Desde la semiótica.

Los principios que subyacen en los indicadores de logros, en el área que nos ocupa, buscan promover el desarrollo de las distintas competencias necesarias para el fortalecimiento intelectual de los estudiantes y de los profesores.

Para alcanzar este propósito es necesario recurrir a la autonomía del maestro, construyendo su proyecto de aula el que ha de constituir el horizonte de su quehacer, el proyecto ha de ser de carácter investigativo y no meramente programático.

Así, entonces lo más importante no son los contenidos en si mismos, sino el efecto de ciertos contenidos y conceptos en el desempeño vital de estudiantes y profesores, en su identidad con la lectura, la escritura y apropiación de los conocimientos.

Estos efectos podrían alcanzarse desde la dimensión estética, si en esta dimensión se introdujera, por ejemplo, el desarrollo de la argumentación oral y escrita, y no sólo el desarrollo de la “recreación”; también podrían alcanzarse en la dimensión de la historiografía literaria, siempre y cuando se leyeran y analizarán las obras, con la preocupación en la interpretación.

En cuanto al aspecto semiótico, no basta simplemente con leer y “dar cuenta de lo leído”, pues lo que hay que indagar es por los modos de leer y por los modos de escribir y argumentar sobre los textos que son objeto de lectura.

Por tanto resulta interesante el acercamiento de los estudiantes al mayor número de obras literarias; pero si a través del bachillerato los estudiantes pudiesen leer al menos unas diez obras literarias a profundidad, sobre las cuales pudieran desarrollar el pensamiento conjetural y crítico exteriorizado en lo oral y en lo escrito, estamos seguros de que dicha experiencia habrá de impulsarlos hacia la autonomía como lectores competentes que asumen los textos desde el deseo y a través de toda la vida. En estas reflexiones no se puede desconocer el rol de la familia, ni el papel del docente como lector.

? **Eje referido a los principios de interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación.** A nivel del aula, este eje se refiere al trabajo sobre el reconocimiento de los múltiples códigos sociales, culturales y lingüísticos que circulan, lo mismo que sobre la claridad y el respeto de roles y turnos conversacionales.

En este eje resulta central el trabajo sobre el desarrollo de la moralidad. La afirmación de los sujetos desde el uso del lenguaje en el diálogo cotidiano como puente para la construcción de los vínculos sociales, el reconocimiento del lugar cultural del discurso del niño, frente a los códigos elaborados que plantea la escuela, o frente a la propuesta comunicativa de los medios de información, el respeto por la diferencia a nivel de valoraciones, lógicas, formas de comprender e interpretar el mundo, son puntos centrales de trabajo escolar.

Por otra parte el esfuerzo de consolidar una cultura de la argumentación en el aula, es una prioridad en este eje curricular. Es necesario exigir la explicación de razones y argumentos, la elaboración de un discurso consistente por parte de los docentes y estudiantes, esa es una base para el desarrollo del pensamiento y la afirmación de una identidad del sujeto con su lenguaje.

Como tarea esencial dentro de la escuela, está la de enseñarles a los estudiantes sobre la diversidad cultural existente en Colombia.

? **Un eje referido a los procesos de desarrollo del pensamiento.** Existe una estrecha relación entre el desarrollo del lenguaje y el desarrollo del pensamiento, por tanto es necesario enfatizar sobre este aspecto en el campo educativo.

Para el caso del lenguaje – ese instrumento psicológico superior en términos de Vygotsky- su existencia cultural está constituida por significados, formas o estructuras, contextos, roles comunicativos, reglas de uso; de estos elementos el niño se va apropiando a través del diálogo con el adulto, hasta constituirse en herramientas del pensamiento, así va construyendo su historia cultural y se va integrando a la historia filogenética humana; además al ir construyendo significaciones, está realizando complejos procesos cognitivos.

Es de vital importancia el papel que desempeña el docente como mediador de las interacciones entre el niño y la cultura, la calidad de la mediación debe estar directamente relacionada con el nivel de desarrollo cognitivo, teniendo en cuenta que las interacciones en la escuela están mediadas básicamente por el lenguaje.

Las ideas de algunos pensadores tienen muchas implicaciones tanto a nivel de las prácticas de aula como a nivel curricular. Por ejemplo, la toma de apuntes, debe ser el resultado de procesos de construcción social en los que haya niveles de elaboración grupal e individual, en donde estén presentes competencias cognitivas de quien escribe, en este sentido se habla de la escritura como cognición. Desde esta óptica resulta vital la función del docente como impulsador del desarrollo.

Otra idea importante en este eje es el planteamiento de David Perkins, quien señala la necesidad de construir en las aulas de clase, una cultura del pensamiento que consiste en llenar de sentido las palabras que se refieren a procesos de pensamiento: describir, sustentar, comparar, contrastar, sintetizar, clasificar, jerarquizar, argumentar...las cuales son usadas en las aulas, pero su significado no es claro; el aula debe llenar de sentido estas palabras para mejorar notablemente los procesos en el uso del lenguaje y, a la vez, desarrollar el pensamiento meta cognitivo, en el sentido de controlar el uso del lenguaje tanto oral como escrito.

Conclusión General. Resumiendo las ideas planteadas sobre los cinco ejes curriculares, se puede decir que en lo que concierne al área del lenguaje y literatura, cuatro competencias fundamentales deben ser desarrolladas:

- ✍ Competencia crítica para la lectura.
- ✍ Competencia textual en la producción escrita.
- ✍ Competencia argumentativa en la intervención oral.
- ✍ Competencia para poner en diálogo los textos cuando se trata de abordaje de una obra literaria.

2.3.2.2 Estándares curriculares. ¿Qué deben aprender los estudiantes?

Para concretar lo que deben saber y saber hacer los estudiantes es necesario contrastar los contenidos del área con los objetivos educativos del currículum; también es necesario tener en cuenta los criterios de evaluación que se proponen.

Se debe tener presente que la consecución de unos determinados objetivos no dependen solamente de la secuencia de enseñanza, entre otros factores, es muy importante la metodología en el aula.

A continuación, algunos objetivos generales, específicos y estándares curriculares para tenerse en cuenta en el grado undécimo de la institución, Colegio Ciudad de

Pasto del Municipio de Pasto, departamento de Nariño, en la asignatura de castellano.

? **Objetivo General.** Desarrollar las destrezas comunicativas, haciendo énfasis en el habla, escritura, lectura y escucha para llegar a producir textos orales y escritos.

? **Objetivo Específico.** Comprender, interpretar y producir distintos tipos de textos a nivel intratextual, ínter textual y extratextual.

Estándares:

- Evidencia la comprensión del funcionamiento en sus elaboraciones textuales, pues construye las relaciones que se establecen ente el significado del texto y sus formas de construcción.
- Explica de manera crítica los significados de signos, símbolos, códigos y señales utilizados por el hombre, diferenciando lenguaje y estructuras de los mensajes para utilizarlos en sus propias creaciones.

Logros:

- Identifica y desarrolla las diferentes competencias en textos escritos.
- Produce textos en forma oral y escrita con coherencia y cohesión.
- Reconoce y aplica los principales elementos en las diferentes clases de textos.
- Produce textos de tipo reseña con base en situaciones reales.

3. ESTRATEGIA METODOLÓGICA

3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

El tipo de investigación que se desarrolló en este trabajo fue CUALITATIVA, ya que el equipo investigador tuvo aproximación a un grupo real que brindo información, por medio de un conjunto de instrumentos como encuestas, talleres lúdico – creativos de cuentos, poesía, copla, música, juego de palabras, novelas y anuarios.

Además de llevarse a cabo, la investigación cualitativa, con método etnográfico, también es de carácter propositiva porque con base en las experiencias del grupo investigador, con el grupo objeto de estudio, se detectaron dificultades y desinterés por parte de los estudiantes de grado undécimo en cuanto a la creatividad literaria, y por lo tanto se presentará una propuesta encaminada a implementar estrategias que sean eficaces para solucionar esta dificultad, las cuales permitirán a los estudiantes del grado once, sentirse motivados para escribir sobre diversos aspectos de la literatura y de la lingüística.

La aplicación de los diferentes tipos de investigación, se consideraron apropiados, ya que la propuesta tiene como fin específico la implementación de talleres lúdicos para motivar la creación literaria.

3.2 TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Para el desarrollo del trabajo, se continuó con el horario académico establecido en el Colegio “Ciudad de Pasto” para el área de castellano.

El siguiente paso a realizarse fue la aplicación de encuestas a estudiantes del grado undécimo, a padres de familia y a profesores del área, con el fin de detectar y confirmar que existen dificultades y desinterés en los estudiantes del grado once con lo relacionado a la creatividad literaria.

Para recolectar los datos se aplicaron diferentes talleres lúdico-creativos, teniendo en cuenta los géneros de la literatura, sus formas o subgéneros y también haciendo alusión a la lingüística a través de la lúdica como estrategia didáctica para motivar la creatividad literaria.

Es importante destacar que para el desarrollo de cada taller se realizó una primera fase de sensibilización y difusión de conceptualizaciones literarias, lingüísticas y lúdicas para enriquecer la producción literaria.

Una vez impartidas las respectivas indicaciones para el desarrollo de cada uno de los talleres, los estudiantes se dispusieron a contestar cada punto, haciendo el análisis respectivo.

Finalmente y motivados por la sensibilización que se hizo y la difusión de diferentes conceptualizaciones, los estudiantes dejaron volar su imaginación y creatividad demostrando un gran potencial para la creación literaria.

Los talleres fueron aplicados a seis grupos de grado undécimo, es decir un total de 270 estudiantes, de los cuales se tomó una muestra al azar de 40 estudiantes como parte fundamental para presentar la propuesta didáctica.

3.3 APLICACIÓN DE INSTRUMENTOS

Para la estructuración de la propuesta didáctica en donde la lúdica juega un papel importante para motivar la creatividad literaria en los estudiantes de grado undécimo de Educación Media Vocacional del Colegio “Ciudad de Pasto”, Municipio de Pasto, Departamento de Nariño, se utilizaron los siguientes instrumentos para recolectar información:

- ? Encuesta a los estudiantes del grado undécimo. (Anexo A).
- ? Encuestas a los padres de familia. (Anexo B).
- ? Encuestas a profesores del área de Castellano (Anexo C).
- ? Además, se aplicaron los siguientes talleres lúdico – creativos, los cuales fueron desarrollados en cada grupo:
 - ? Taller No. 1: EL CUENTO “El Placer de contar lo que imagino” (Anexo D).
 - ? Taller No. 2: LA COPLA “Algunas expresiones literarias son una verdadera diversión” (Anexo E).
 - ? Taller No. 3: LA MÚSICA “La música expresión sublime del sentimiento humano” (Anexo F).
 - ? Taller No. 4: LA POESÍA “Es mi corazón el que expresa estos sentimientos” (Anexo G).
 - ? Taller No. 5: EL JUEGO DE PALABRAS. “La palabra no es sólo un signo, sino un medio de diversión”. (Anexo H).

? Taller No. 6. ANUARIO “Lo que sucedió, lo que sucede y sucederá en mi vida escolar” (Anexo I).

? Taller No, 7. LA NOVELA “La lectura verdadera fuente de placer” (Anexo J).

3.4 POBLACION Y MUESTRA

El trabajo de investigación se realizó en el Colegio “Ciudad de Pasto”, en el grado undécimo con un total de 260 estudiantes de los cuales se seleccionaron cuarenta trabajos realizados.

Además, se contó con la participación de 10 docentes del área de castellano y 20 padres de familia de los estudiantes de grado undécimo del colegio “Ciudad de Pasto”, quienes jugaron un papel muy importante en la investigación.

Mediante la aplicación de encuestas a la población tomada como muestra se obtuvo el análisis que permitió la elaboración de la propuesta titulada: “La lúdica como estrategia didáctica para motivar la creatividad literaria en los estudiantes de grado undécimo de Educación Media Vocacional”

4. ANÁLISIS DE INSTRUMENTOS APLICADOS

Con el fin de comprobar lo expresado en la descripción del programa, se diseñaron instrumentos que permitieron detectar en forma concreta los resultados y que posibilitaron determinar la eficacia de la investigación.

Se tuvo en cuenta la participación directa de las investigadoras, por medio de una estrecha relación con los estudiantes, permitiendo la recopilación de datos a través de encuestas tanto a profesores del área de castellano, padres de familia y estudiantes del grado undécimo del Colegio “Ciudad de Pasto”.

A los estudiantes de grado undécimo, además de la encuesta se les propuso el desarrollo de diferentes talleres lúdicos, claro está después de realizar el proceso de sensibilización y difusión de las diferentes conceptualizaciones literarias, lingüísticas y lúdicas para enriquecer la creatividad literaria.

Cada encuesta consta de 10 preguntas, aplicadas a 40 estudiantes, 20 a padres de familia y 10 a docentes del área de castellano.

Con respecto a los talleres, se diseñaron partiendo del goce de la lectura, preguntas de análisis y comprensión, de la misma y por su puesto lo más importante, la producción o creación literaria.

Otros talleres se sensibilizaron a través de la proyección de un video, escuchando temas musicales, lectura de coplas, lectura de obras (novelas) y lectura de anuarios producto del trabajo de ex alumnos como motivación para la creación.

Como producto de la aplicación de los anteriores instrumentos se considera de vital importancia implementar una propuesta didáctica encaminada a motivar a los docentes a cambiar de actitud frente a las metodologías tradicionales y rediseñar las actividades de una forma diferente que les permita sentir goce por la lectura y disfruten escribiendo sus ideas, pensamientos y sentimientos.

4.1 ANALISIS DE ENCUESTA A ESTUDIANTES DE GRADO UNDÉCIMO

Con el fin de detectar características personales, familiares, aspectos del ambiente escolar y elementos de la cultura que motivan o desmotivan la creatividad literaria, se aplicó una encuesta a una muestra de cuarenta estudiantes, de los cuales se obtuvo el siguiente análisis:

A través de las respuestas de los estudiantes encuestados se puede afirmar que un gran número de ellos contestan que si les gusta la lectura, entre las razones plantean que: por medio de la lectura obtienen conocimiento, se enriquecen como

seres humanos, les ayuda a mejorar sus habilidades comunicativas, aumentan su vocabulario, les crea expectativas, les permite la información, la reflexión y la interacción con los textos. Al respecto un grupo minoritario de estudiantes encuestados manifiestan que no les agrada la lectura por considerarla como algo aburrida, no disponen del tiempo necesario para esta actividad, cuando leen es por obligación. También dicen que los textos que tienen que leer son muy extensos.

En lo referente a la creación de textos a partir de la lectura que realizan, responden que no, ya que les gusta crear sus propios textos como una forma de desahogo. Una pequeña muestra expresan que si les gusta crear nuevos textos a partir de otros, porque es una manera de dar a conocer sus puntos de vista e inventar cosas nuevas, en tanto que otros solo se dedican a elaborar resúmenes, también se nota temor por escribir, el cual se fundamenta en la poca seguridad del manejo de la ortografía.

Por otra parte los estudiantes responden que cuando leen no escuchan música, los pocos estudiantes que responden afirman que si escuchan música, expresan su preferencia por la música romántica, clásica, instrumental, suave, folclórica, andina.

En lo relacionado con la utilización del tiempo libre en actividades como la lectura, un poco más de la muestra expresa afirmativamente ya que dicen que es una buena forma de aprovechar el tiempo, de distraerse y desahogarse. Otro grupo de estudiantes se dedica a escuchar música, en tanto que unos pocos encuestados dicen no agradarles ni la lectura ni la música, puesto que se dedican a otras cosas como el deporte y compartir con los amigos.

Al enfocar las preguntas sobre su gusto, por escribir sus vivencias y anécdotas, un gran número expresa que si, ya que esta es una manera de desestresarse y sentirse bien, se desahogan e inspiran, además les permite más adelante recordar, un estudiante anota que es bueno escribir el momento social que vivimos como una forma de reflexión sobre la vida.

Los estudiantes que no les gusta escribir sus vivencias, plantean que solo viven el presente, no les gusta que nadie sepa lo que les sucede, que los acontecimientos importantes solo los guardan en su mente, también consideran que sus vivencias son algo privado que no interesa a los demás.

Al preguntar a los estudiantes respecto al trabajo de los docentes de castellano, es decir como ellos propician los espacios para la creación literaria, todos los estudiantes coinciden en que si hay motivación por parte de la docente, ya que ella les hace leer obras literarias, ensayo, anuarios, autobiografías y pagina literaria, además los orienta para que participen en el periódico con sus escritos y poesías.

En lo que respecta al ambiente escolar y los espacios que propician la creatividad literaria, una amplia mayoría dicen que los docentes de castellano son los que crean estos espacios, en las clases y en izadas de bandera, programas culturales y la Feria de la Creatividad, también dicen que el descanso y la biblioteca son ambientes de motivación literaria. Esto se relaciona con lo cultural dentro del colegio, muchos coinciden también en reconocer los carnavales como una muestra importante de nuestros valores culturales.

Teniendo en cuenta el ambiente familiar como motivación para la creatividad literaria, un gran número dice que si se presenta, en tanto que un pequeño grupo dice que sus padres no se preocupan por sus trabajos y actividades.

Finalmente, cuando se pregunta sus puntos de vista respecto a una propuesta didáctica, que motive la creación literaria, todos coincidieron en estar de acuerdo, por que es algo que va a innovar su trabajo de estudiantes, los motiva para salir de lo cotidiano, les da la oportunidad de desarrollar sus habilidades literarias y tener la opción de que se valoren sus escritos. También anotan que con la ayuda de talleres poco a poco se podrá hacer realidad que la lectura y la escritura sean un hábito de su vida.

4.2 ANÁLISIS DE ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

Con el propósito de recoger información se realizó una encuesta a veinte padres de familia para determinar las características de tipo familiar que motivan o desmotivan la creatividad literaria. La encuesta consta de 10 preguntas de las cuales se pudo obtener lo siguiente:

La mayoría de los padres de familia encuestados han realizado estudios universitarios y quienes responden que hace uso de la lectura por que el trabajo les exige, ya sea porque es docente o porque está estudiando alguna carrera, muy pocos padres de familia afirman que leen para actualizarse, para adquirir conocimientos, para estar informados o por que les gusta y es un placer realizar este hábito.

Los padres de familia que responden no leer con frecuencia justifican el poco tiempo, las diferentes ocupaciones y otros manifiestan no haber adquirido este hábito e incluso algunos afirman presentar problemas visuales.

Sin embargo, manifiestan que les interesa y valoran los escritos de sus hijos, como una forma de motivarlos para que continúen haciéndolo, porque les gusta saber que leen y escriben, porque se los debe estimular y porque se les debe fomentar la lectura para que adquieran una capacidad creativa.

En cuanto a los aspectos que desmotivan la creatividad literaria, los padres de familia responden efectivamente que la falta de diálogo, la televisión y la tecnología en general, contribuyen a que sus hijos no se sientan motivados ya que al televisión les quita mucho tiempo y esta hace que pierdan el interés por la lectura y escritura, pasando de esta manera a un segundo plano.

Otros padres de familia afirman que a los jóvenes les interesa lo del momento, como la música, la diversión, las telenovelas y no lo que de verdad les sirve. Además, expresan que la tecnología ha disminuido la capacidad investigativa y analítica del joven y que muchas veces les facilita demasiado las cosas y no les permite demostrar su creatividad, aunque afirman que lo anterior no es aceptable en todos los campos.

Por otra parte, algunos padres de familia encuestados manifiestan conocer que tanto el profesor de castellano como la institución si programan actividades y crean espacios para motivar la creatividad literaria, en este sentido responden que sus hijos leen para presentar el periódico escolar, se preparan para centro literario con la oportunidad de demostrar sus habilidades en canto, baile, declamación, lectura y producción de ensayos y además, expresan que en la institución se programan concursos de lectura, poesía, ortografía para celebrar el día del idioma.

Aunque una gran mayoría de padres de familia reconocen no saber o que no han tenido la oportunidad de preguntar que actividades se realizan con éste fin.

Ante la pregunta de que si los padres de familia han motivado a sus hijos para que en su tiempo libre se dedique a la lecto escritura, muchos de ellos responden afirmativamente, dando explicaciones como las siguientes: los diferentes avances tecnológicos lo requieren y ellos deben estar actualizados, también expresan que la lectura y la escritura a parte de distraer, enseña a ser mejores y a enriquecer su léxico.

Finalmente y después de dar respuesta a los anteriores interrogantes, aseguran que si es necesario que se implemente una propuesta didáctica que contribuya a motivar la creación literaria, sustentando que así generaría un hábito de lectura para que los jóvenes se superen, se abran nuevos caminos, desarrollen muchas capacidades como expresiones oral y escrita y así tengan menos tiempo de ocio y a la vez busquen alternativas de vida, aprendan cosas nuevas y sean mejores personas.

4.3 ANÁLISIS DE ENCUESTAS A DOCENTES

Para buscar la información necesaria de porque en los estudiantes del grado undécimo existen algunas dificultades en cuanto a la creación literaria y saber también si los docentes hacen actividades que los motivan para lograr buenos resultados, se hizo una encuesta a los docentes del área.

La encuesta consta de diez preguntas para analizar si se han hecho actividades lúdicas en el campo de la literatura para lograr producción textual.

La información obtenida fue que la mayoría de los docentes coinciden en que uno de los ejes de la programación curricular del área de literatura es la producción literaria; además expresan que hay una guía del docente encaminada a la creatividad que permite un orden en el desarrollo de las actividades básicas del conocimiento, solo una minoría anotan que los lineamiento curriculares son ambiguos.

Por otra parte, un buen porcentaje de docentes afirman haber asistido a una capacitación reciente que tiene que ver con el área de literatura como: promoción de la lectura, aprender a leer leyendo y lecto–escritura.

También expresan que las dificultades observadas en los estudiantes son por falta de lectura, escasez de vocabulario, timidez, inseguridad y en algunos casos irresponsabilidad para cumplir con los trabajos académicos, como también la mala redacción que no les permite expresar sus ideas, sentimientos, vivencias y no emplean correctamente los elementos gramaticales.

Afirman también que uno de los factores importantes es el ambiente familiar y que si los padres leen los hijos también leen por que ellos siguen el ejemplo.

Los docentes puntualizan haber implementado algunas actividades que motivan a los estudiantes, como la lectura, recreativa, ensayo literario, dramatización, poesía, cuentos, periódicos, mural y otros. Pero no se lo ha hecho de una manera **libre, espontánea y de disfrute**, sino como algo necesario para obtener una nota.

Ellos manifiestan que están de acuerdo en la implementación de talleres lúdicos como una estrategia didáctica para motivar la creación literaria porque expresan que la parte lúdica lleva al estudiante a una mejor adquisición del conocimiento y además despierta el hábito por la lectura y escritura.

Con la lúdica, pierden el miedo y se sienten más seguros al expresar sus ideas y aprenden mas rápido recreándose. Por otra parte, los docentes concuerdan en que realmente no hay motivación suficiente por que la mayoría de las veces se lo hace de manera impositiva y no como una actividad agradable que seria lo ideal para despertar el amor por la lectura.

5. CONCLUSIONES

? Esta investigación se realizó con el fin de motivar a los estudiantes del grado undécimo del Colegio Ciudad de Pasto, Municipio de Pasto, en lo que concierne al goce por la lectura y el deseo de plasmar sus ideas a través de la palabra, esto sólo es posible en la medida que se implemente una nueva estrategia lúdico – didáctica que proyecte al estudiante a hacer de la lectura un hábito placentero y de la escritura un medio de expresión de su sentir.

? Es de vital importancia, como docentes, preocupadas por mejorar la calidad de la educación y teniendo en cuenta que el área de Castellano es un eje fundamental dentro de la formación integral de los educandos, diseñar e implementar una propuesta que conlleve a los estudiantes en general y por ende a todos los docentes a un cambio de actitud, mediante actividades lúdicas que superen las dificultades y de los estudiantes y demuestren mayor interés por leer, escribir y inventar nuevos textos.

? Es necesario la implementación de esta propuesta con el fin de que los aportes planteados en el marco teórico, exploren las capacidades del estudiante, manifestadas en las expresiones escritas y registradas en el lenguaje cotidiano de los mismos.

? Desde todo punto de vista, la práctica docente demuestra que los ambientes: escolar, familiar y cultural, juegan un papel esencial en la construcción del conocimiento, ya que hace que los educandos adquieran nuevas expectativas y sientan interés ante las actividades escolares.

? Como grupo de investigación y con el ánimo de que ésta sea eficaz y efectiva, se acudió a la opinión de estudiantes, padres de familia y docentes del área de castellano, quienes con sus aportes nos animan a la cristalización de esta propuesta, puesto que ellos se han dado cuenta que hay la necesidad de proporcionarle al estudiante las posibilidades, los medios, los espacios y los estímulos necesarios para hacer que él descubra que la literatura es un placer.

? Para lograr que la literatura sea placentera y despierte el goce literario en los estudiantes, se aplicó una serie de talleres, en los cuales la lúdica estuvo presente como elemento esencial para focalizar en ellos la atención y movilizar los procesos imaginativos y creativos.

6. RECOMENDACIONES

- ? Teniendo en cuenta que existen dificultades en la práctica de la Lecto – escritura, es importante que el maestro programe actividades que posibiliten al estudiante expresarse espontáneamente con su propio discurso sobre temas de su vida diaria, con el fin de infundirle confianza en su capacidad creativa y comunicativa.
- ? Aprovechar la creatividad de los educandos para describir situaciones que permitan elaborar textos que retomen sus ideas, inquietudes, vivencias y sentimientos para trabajar con ellos diversas actividades escolares.
- ? Para la puesta en marcha de esta estrategia, se sugiere que los docentes conciban y diseñen de antemano las actividades escolares para lograr que los estudiantes en proceso de aprendizaje adquieran la situación apropiada de manera que puedan hacer uso adecuado de esta la siguiente estrategia didáctica.
- ? El educando debe encontrar en todos los ambientes en donde él se encuentra, espacios propicios para expresar sus ideas con libertad y creatividad y esto se consigue con el apoyo mutuo de Padres de familia y Educadores.
- ? Los docentes de castellano deben propender por incentivar, motivar y valorar las diferentes actividades que el estudiante realiza como el periódico escolar, el centro literario, anuario, lectura de obras, talleres y en general todo lo concerniente a la asignatura y de esta manera haya más producción.

7. PROPUESTA

LA LÚDICA COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MOTIVAR LA CREATIVIDAD LITERARIA EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO UNDÉCIMO DE EDUCACION MEDIA VOCACIONAL

7.1 PRESENTACIÓN

Con el fin de incrementar la creatividad literaria y darle solución a algunas dificultades presentadas, es indispensable partir de actividades lúdicas para lograr que los educandos se interesen por la literatura y adquieran el hábito de leer y progresivamente realicen expresiones escritas en las cuales puedan plasmar sus ideas, opiniones, sentimientos y formas de asumir su propia realidad a través de la palabra.

Para lograr el objetivo de esta propuesta es necesaria una etapa de sensibilización y difusión de las diferentes conceptualizaciones, para que se conozcan las diversas teorías lingüísticas y literarias, que conlleven a motivar la producción literaria.

Después de la sensibilización, es conveniente aplicar diversos talleres lúdico – creativos que propicien espacios novedosos para que los estudiantes además de adquirir conocimientos, disfruten de la lectura y de manera diferente desarrollen los talleres de creación literaria.

Con la aplicación de los talleres se pretende despertar el interés por la producción literaria del cuento, novela, copla, poesía, música y juego de palabras; con la socialización dar a conocer las diferentes creaciones, escuchar las opiniones de los educandos sobre la actividad realizada que está encaminada a que el estudiante no se limite solamente a conocer las teorías lingüísticas y literarias sino que sea capaz de utilizarlas y aplicarlas en la producción de sus propios textos. Además que haga de la lectura un verdadero placer y de la escritura un hábito sin sentirse obligado a cumplir con ellas.

7.2. OBJETIVOS

7.2.1 Objetivo General. Despertar la sensibilidad Literario – lingüística y el amor por la lectura mediante el desarrollo de talleres lúdicos para fortalecer la creatividad literaria en los estudiantes de grado undécimo de educación media vocacional.

7.2.2 Objetivos Específicos

- ? Lograr que el estudiante supere dificultades en cuanto a la creatividad literaria mediante el desarrollo de talleres lúdicos.
- ? Impulsar al estudiante para que escriba sobre sus ideas, sentimientos y vivencias mediante la realización de actividades lúdicas.
- ? Preservar en el estudiante el espíritu creativo mediante la motivación, el estímulo y la valoración de sus creaciones literarias.

7.3 APLICACIÓN DE LA ESTRATEGÍA DIDÁCTICA

La propuesta didáctica para motivar la creatividad literaria, se logró mediante la aplicación de las siguientes facetas:

1. Sensibilización y difusión de las concepciones literarias y lingüísticas.
2. Aplicación de los diferentes talleres lúdicos a los estudiantes del grado undécimo de Educación Media Vocacional del Colegio “Ciudad de Pasto”.
3. Producción y creatividad literaria.
4. Socialización y publicación de las diferentes creaciones literarias.
5. Evaluación de la aplicación, socialización y publicación de los talleres lúdicos para motivar la creatividad literaria en los estudiantes de grado undécimo de Educación Media Vocacional del Colegio “Ciudad de Pasto”. Departamento de Nariño.

7.3.1 Sensibilización lingüístico – literario para motivar la Lecto-escritura

“Leer es volar, recorrer mundos desconocidos, es abrirle las puertas a la
imaginación y a la creatividad”
Alcides Parra Rojas

La lengua materna la aprende cada ser humano del contacto mutuo con las personas que le rodean, de la interacción de los hablantes y de cada acto de habla que en si constituye un acto de creación. Así desde la infancia ya está produciendo sentido porque realiza el acto de abstraer la realidad sin tenerla al frente, sin embargo, cuando se habla de la enseñanza de la lengua materna los docentes cometen errores ya que fácilmente se dejan llevar por la norma, por ejemplo: “Si diga, No diga”, esto predomina sobre todo en los salones de clase y

así las personas que son muy tímidas tienen miedo a expresar sus ideas por no caer en el error.

De ahí que es importante que se tenga en cuenta que el uso de la lengua materna constituye un elemento importante en la formación integral del educando, ya que le permite apropiarse en forma objetiva y subjetiva de la realidad.

Una de las más bellas facultades del ser humano sin lugar a dudas, es el lenguaje, materializado en la literatura que está cargada de la herencia cultural de un grupo lingüístico y es con la palabra que el escritor se vuelve creador, poeta, novelista, cuentista, dramaturgo y músico. El escritor juega con las palabras, transforma la realidad y la vuelve mágica, buscando así agradar a quienes tienen la oportunidad de leerlo.

La literatura en si constituye un arte, el cual se puede manifestar de diferentes formas, en donde se percibe un objetivo, cuyo fin no es enseñar sino deleitar a través del lenguaje y por lo tanto es importante dentro del contexto escolar y según los lineamientos curriculares emanados del Ministerio de Educación Nacional en la asignatura de lengua castellana el desarrollo de la competencia literaria entendida ésta como la capacidad de poner en juego los procesos de lectura, escritura y análisis de las obras mismas.

Una pedagogía de la literatura no puede separarse de una pedagogía de la lectura, puesto que el objetivo general es despertar la sensibilidad artística y el goce literario. En otras palabras lograr que a los estudiantes y a los mismos docentes les guste leer.

Al referirse el estudio de la literatura se debe entender no como una acumulación de información general, sino como una experiencia de lectura, de imaginación y creatividad.

Una verdadera cultura de la literatura se adquiere a través de la lectura de textos, enfatizando en la belleza del lenguaje como también en la identificación de géneros literarios y figuras literarias.

En la historia de la literatura se han dado clasificaciones de los diferentes géneros literarios, sin embargo, para el área de lengua Castellana se trabaja estos géneros desde el punto de vista objetivo, surge lo narrativo, desde lo subjetivo surge lo que denomina género lírico y desde el campo objetivo y subjetivo está el género dramático.

En la aplicación de la propuesta se trabajó a partir del género narrativo con sus correspondientes subgéneros, entre ellos el cuento, la novela y el anuario, los cuales registran distintos modos de expresión en los que se unen el propósito pedagógico y la finalidad artística.

El cuento es una de las manifestaciones más antiguas de la narrativa, la cuna de la cuentística está en las literaturas orientales, caracterizándose por su brevedad, predominio de la imaginación y ánimo de moraleja.

La novela, como otra forma de la narrativa, presenta diversos hechos, combinando la realidad y la fantasía, como también en ella se encuentran mezclados los diversos géneros literarios.

Se considera también el anuario como una forma de narración, en el cual los estudiantes relatan sus vivencias escolares y familiares más significativas en la vida de cada uno.

El género lírico como manifestación subjetiva del ser humano, encuentra su expresión a través de la poesía, la copla, la música y otras formas que vivencian el sentimiento íntimo del escritor.

La poesía obedece a una exaltación emocional, es una actitud del ánimo que busca expresarse, abandonarse a su yo e imponerlo a toda realidad. El alma del poeta hace posible la realización del misterio de sus sueños.

La poesía no sólo es un arte, privilegio de unos pocos, es también una actividad necesaria del espíritu. Todo niño, toda persona lleva un poema dentro de si. Por el solo hecho de existir, pensar y soñar se puede ser un poeta.

La copla es una forma de lenguaje literario ameno, divertido y creativo, como expresión propia del costumbrismo e idiosincrasia de las diferentes regiones, su temática es directa, crítica y picaresca, con doble sentido, invitando a la reflexión y a la risa.

Considerar literatura la letra de las canciones modernas populares, es remitirse a los orígenes de la poesía, cuando era compuesta para ser cantada. La canción utiliza los recursos propios de la poesía moderna y de todos los tiempos: ritmo, medida, rima, recursos sintéticos, semánticos y otros.

El lenguaje que se utiliza en la literatura es artístico, es moldeable, el escritor juega con él de tal manera que lo adapta en su realidad subjetiva para dar a conocer sus ideas y es ahí donde los recursos estilísticos desempeñan una función muy importante.

En todos los géneros literarios el autor utiliza recursos expresivos, pero es en la poesía lírica, ya sea en prosa o en verso, donde se emplea más las figuras literarias. Esto se debe a que el lírico es más subjetivo y por lo tanto al escritor le interesa más la belleza de la palabra que la misma claridad del concepto.

Algunas de las figuras literarias más utilizadas para embellecer la expresión son: la metáfora, como una forma especial de comparación, audaz e imaginativa.

Tiro mis tristes redes para pescar tu corazón.

El epíteto como recurso morfológico donde se utiliza el adjetivo en forma explicativa para darle viveza a la expresión:

Volverán las oscuras golondrinas...

G.A. Bécquer

El símil que establece una comparación entre un objeto, hecho o cualidad, con otros seres muy conocidos:

Tu sonrisa se expande como una mariposa en tu rostro

La hipérbole que exagera cualidades, situaciones, hechos con el fin de impresionar al lector:

Me estoy muriendo de amor por ti.

El juego de palabras que da significados especiales a palabras que tienen igual sonido o que se unen en la cadena hablada:

Todos le llamamos vino, porque nos vino del cielo.

La personificación que atribuye a los animales o seres inanimados, características propias del hombre:

***El río saco por el pecho y le hablo de esta manera:
En mal hora llegaste***

La literatura abordada desde el punto de vista de la lúdica se convierte en un juego que facilita el aprendizaje, el cual encierra una actividad cognitiva, con sentido y significación, expresando a través de él emociones, poniendo a prueba habilidades intelectuales que potencializan la imaginación y la creatividad. El juego es un acto creativo profundamente lúdico que permite expresar con libertad las ideas e intentar nuevas propuestas.

La lúdica entendida como juego va más allá del juego, es el conjunto de actividades que van dirigidas a crear condiciones de aprendizaje mediadas por experiencias placenteras a través de propuestas metodológicas y didácticas, en las que se aprende a leer, se aprende a pensar, se aprende a ser, se aprende a convivir y se aprende a enternecer.

Por otra parte, está la lingüística como la ciencia encargada de estudiar el origen y la evolución del lenguaje de manera científica, es la descripción sistemática del lenguaje.

Se ha planteado que la lingüística es una ciencia crucial para entender al hombre y que está íntimamente relacionada por su objeto con las demás ciencias porque sus logros tienen aplicaciones en filosofía, psicología, antropología y sociología.

En el estudio de la lingüística, las competencias: comunicativa, pragmática y la misma competencia lingüística, tienen que ver con la capacidad que posee para producir y comprender un número infinito de oraciones que nunca se han escuchado y que han sido antes empleadas.

En el contexto de la lingüística generativa está Noam Chomsky (1957) quien manifiesta que la competencia es el sistema de reglas lingüísticas, interiorizadas por los hablantes, que conforman los conocimientos verbales y que permiten entender un número infinito de enunciados lingüísticos. Esta competencia engloba la fonología, la morfología, la sintaxis y el léxico, o sea, el conjunto de la gramática.

El concepto de competencia comunicativa propuesto por el etnógrafo Dell Hymes (1967) explica que se necesita otro tipo de conocimientos, aparte de la gramática, para poder usar el lenguaje con propiedad. Así, la competencia comunicativa es la capacidad de usar el lenguaje apropiadamente en las diversas situaciones sociales que se presentan cada día.

La pragmática es la rama de la semiótica y de la lingüística que se encarga de estudiar los conocimientos y habilidades que hacen posible el uso adecuado de la lengua.

La lingüística representa un papel muy importante en esta propuesta, que se pone en juego las diferentes competencias o habilidades que hacen posible el uso de la lengua en diferentes situaciones. La lingüística ofrece la posibilidad de hacer de la palabra un acto lúdico, como es el juego de palabras, que se dan por procesos de sinonimia y antonimia, por que en cada acción lingüística se encuentra un acto de habla en el cual hay denotación y connotación, esto se presenta en lo cotidiano con el uso de refranes, graffitis, y el lenguaje isotópico.

En la sinonimia hay coincidencia de significado entre dos o más palabras de diferentes significantes, la antonimia es la capacidad que poseen algunas palabras como sustantivos, adjetivos o verbos, para oponerse a otras por su significado.

Y por otra parte en los diferentes actos de habla del ser humano, y sobre todo en el uso del lenguaje cotidiano se encuentran significados reales de palabras o expresiones con significado denotativo como también se emplean varias significaciones con un carácter marcadamente subjetivo el cual depende del hablante, denominadas connotaciones.

En la comunicación es frecuente el juego de palabras a través de la utilización de isotopías entendidas como el conjunto de intenciones conscientes del locutor frente al lector, al colocarlo en una situación, en donde se da rienda suelta a la imaginación, para que exprese coherentemente los múltiples sentidos que poseen las expresiones de un texto.

Para realizar una identificación adecuada de las isotopías que se manifiestan en una conversación, en un graffiti, en un discurso, en un enunciado, en un texto, es necesario leer con atención, escribir con dedicación, conversar sin prevención, es decir encontrarle el sentido secundario de lo que se quiere decir, o el sentido múltiple que se quiere manifestar a las diferentes actividades de la vida.

Como parte fundamental de la sensibilización lingüístico – literaria se encuentra la lectura y escritura como procesos creativos e interactivos de construcción que se desarrollan con la práctica y además están en constante interrelación, existe entre ellas, un enriquecimiento mutuo donde no es posible una escritura eficiente, sin una lectura profunda que la preceda; la lectura permite una interacción entre lector y texto por tanto incrementar el conocimiento humano y la escritura es la materialización de los ideales y conceptos que buscan de alguna manera ser eternizados.

Escribir es un proceso, un acto de transformar el pensamiento, implica una secuencia no lineal de etapas o actos creativos. Escribir es asistir a una puesta en escena muestra subjetividad. Escribir no es solo redactar, es sobre todo, lograr pensar con claridad, poder ordenar los pensamientos. Cumple un papel fundamental en el trabajo educativo, y no solo leer es privilegio de literatos o poetas, es una de las múltiples formas posibles de las cuales se puede aprender.

La base fundamental para la escritura la constituye la competencia lingüística y comunicativa, que se desarrollan a través de la lectura, y según Cassany, la lectura se muestra como la única forma viable de aprendizaje de la escritura, porque pone en contacto al estudiante con los textos que contienen los conocimientos que necesita.

Es así como las habilidades comunicativas se ponen en práctica cuando se habla, o cuando se escribe y también cuando se escucha o se lee, por lo tanto se construye texto.

La lectura y la escritura están relacionadas con el pensamiento y por ende con el lenguaje, de ahí lo importante es la práctica habitual de la lectura que brinda valiosas herramientas que permiten la producción textual y hacer realidad que “Leer se aprende leyendo y escribir se aprende escribiendo”.

Lo anterior es posible si se buscan unos mecanismos y estrategias lúdico – creativos que fortalezcan en los educandos el agrado por la lecto – escritura y descubran facultades y fortalezas que muchas veces se encuentran adormecidas en los estudiantes.

7.3.2 Talleres lúdico – creativos

“Leer es una acto de libertad”
N. Buenaventura

Como educadoras comprometidas con la formación integral de los educandos, es conveniente formar personas capaces de enfrentar los retos que la sociedad exige, es por esto que encontramos en la lecto-escritura una fuente vital que puede proporcionar un cambio de actitud en la forma de pensar y actuar con respecto a la creatividad literaria.

En la medida que se conciba la lectura como una devoción mas no como una obligación, hará que sea más placentera y busque los espacios para su práctica.

Este compromiso no es una tarea fácil de cumplir y se requiere de diversas motivaciones, de ahí lo importante de la aplicación de talleres lúdico-creativos, con el fin de incitar a los estudiantes al disfrute y goce de la lectura como fundamento importante para la creación de textos.

Por otra parte, se pretende superar las debilidades que presentan los estudiantes en cuanto a la creatividad literaria. Es por eso que se ha diseñado una serie de talleres adecuados a la temática trabajada en clase, para que ésta de alguna manera sea diferente y brinde los ambientes propicios para despertar la imaginación y así mutuamente los estudiantes y el docente en forma reciproca compartan la dicha de leer.

Estos talleres fueron llevados a la práctica después de sensibilizar sobre las diferentes conceptualizaciones lingüístico – literarias, motivándolos a la lectura y teniendo en cuenta las diversas manifestaciones artísticas en las obras de varios géneros literarios.

Figura 2. Grupo de estudiantes en fase de sensibilización



En el taller No. 1. **EL CUENTO**, se motivó a los alumnos con la frase “El placer de contar lo que imagino”, cuyo objetivo es aplicar los elementos fundamentales de análisis literario mediante el desarrollo de actividades lúdicas encaminadas a la creación literaria, para esto, se inició con la lectura de diferentes cuentos tomados de la literatura entre ellos cuentos de “las mil y una noches” de acuerdo a la época navideña se les hizo leer “Cuentos de Navidad” de Charles Dickens.

Además se orientó sobre el análisis literario teniendo en cuenta la estructura del cuento y los niveles de análisis y producción de textos.

Para el desarrollo del taller como primer punto se presentó el texto de un cuento diferente para cada grupo. Una vez realizada la lectura se procedió al desarrollo de los puntos de análisis como identificación del tema central, género, recursos estilísticos, estilo del autor y otros aspectos que los estudiantes identifican y que los motivan a la creación literaria.

Durante el desarrollo se pudo observar que hubo entusiasmo y buena disposición que les permitió identificar el tema central y demás elementos de la narración. A continuación presentamos un ejemplo del desarrollo de uno de los talleres.

Figura 3. Análisis realizado por los estudiantes

Nombres: • David Burbano
• Hernan Muñoz.
• David Quintero.
• Maria Reyes.

Análisis Literario

Tema Central: Un chacal, por nombre Chundaviso, atormentado por el hambre, decidió salir de su lugar de hábitat en el bosque, e internarse en la ciudad, donde accidentalmente cayó en una caldera y su piel tomó el color añil. Al regresar al bosque fue admitido y posteriormente nombrado rey, expulsó a los ejemplares de su especie, pero sintió pesar por ellos y su verdadera condición se manifiesta, motivo por el cual fue muerto por sus súbditos.

Género: Perteneció al género narrativo, porque narra y describe con palabras, los hechos que involucran en esta historia. Narra los acontecimientos que le suceden al personaje principal "El Chacal", en un marco imaginario y preciso. Ejm: "Un día atormentado por el hambre, entró en la ciudad buscando comida, pero perseguido por unos perros y temiendo por su vida, se refugió en casa de un tintero y fue a caer en una caldera."

Subgénero: cuento, porque es una narración breve, que posee caracterización de personajes "animados". Además tiene intención moralizante. Ejm: "El que abandona a los suyos y toma a los extraños como si fueran los suyos, encuentra en verdad la muerte, como el rey Kalkuduma."

Estilo: Coloquialista, porque emplea palabras y situaciones comunes, propias de una región. Ejm: Chundaviso (el del pelo rojo), Bichito.

Recursos Estilísticos: Prosopopeya, es la caracterización de seres inanimados. En este caso el Chacal, y todos los animales que le rodean. Ejm: El Chacal viendo esto, se dirige a ellos y les dice: "¡Oh, animales! No huyáis asustados, porque hoy el mismo Bichito llenándose, me dijo:..."

Microrestructuras:

- Anil = Pintura, empleada en procesos metalúrgicos para dar tinte o color.
- Caldera = Olla empleada en los procesos metalúrgicos.
- Chacal = Especie perteneciente a la familia de los cánidos.

Macrorestructuras:

- "El hormigón, el trigo, los maderos y el congrejo se le pagan de modo tenue, lo mismo que los peces el añil y los bonachos."
- "El que abandona a los suyos y toma a los extraños como si fueran los suyos, encuentra en verdad la muerte, como el rey Kalkuduma."

El taller No. 2, sobre **LA COPLA**, como manifestación del género lírico se inició con la frase “Algunas expresiones literarias son una verdadera diversión”, para lo cual se planteó como objetivo fundamental fomentar la creatividad literaria a partir de la elaboración de coplas.

Para el desarrollo del taller se leyeron coplas de diversos temas; como ejemplo se transcriben algunas de ellas:

Don Quijote de la Mancha
en medio de su locura
confundió a los molinos
y encontró otra aventura.

Conoció a una hermosa joven
Que inundó su corazón
Dulcinea del Toboso
Fue su gran admiración.

Un ciego estaba escribiendo
Un mudo está dictando
Por medio de dos paredes
Un sordo estaba escuchando.

En un acto muy sencillo
Llévelo siempre en su mente
En un gesto muy humano
De todos los aquí presentes.

La lectura y la escritura
caminan de la mano
con amor y con ternura
Para el desarrollo humano

Una vez leídas las coplas, los estudiantes motivaron y realizaron sus propias creaciones.

Con respecto al taller No. 3, **LA MÚSICA**, motivado con la frase “La música expresión sublime del sentimiento humano se planteó como objetivo escuchar diferentes temas musicales que inspiren la creatividad literaria; para su desarrollo se sensibilizó escuchando temas musicales como “Luna de Paris” de Raúl Di Blasio y la Zenaida de Leonardo Fabio de los cuales los estudiantes seleccionaron el tema que más les llamó la atención e inspiró a la producción, la cual se presenta en la faceta de creación.

Figura 4. La Música

Integrantes: . Cristian Burbano F. • Edwin Pantoja E.

. Hernan Muñoz A. • Mario Reyes O.

Grado 11-5.

La Música.

1. El tema musical que más nos llamo la atención fue "Luna de Paris", porque nos deja la posibilidad de imaginar y de crear una posible letra que llene completamente lo que pensamos, sentimos y deseamos además de que deja a un libre albedrío la selección de una fuente de inspiración que alcance nuestras expectativas

2. Con relación al título podemos deducir que la canción, es un tema alegre y amoroso, nos inspira una sensación y un deseo de crear, de plasmar ideas pero con tranquilidad y calma, porque es un tema que llena el espíritu, la mente el alma; invade todos los sentidos, que transmite paz, una paz alegre y armonica; no una sensación a blanco y negro que dejan otros temas. "Luna de Paris" llena todos los requisitos que exige la musica que inspira creatividad.

Para el taller No. 4, **LA POESÍA**, se dio inicio con la expresión "Es mi corazón el que expresa estos sentimientos", se propuso estimular la posibilidad de manifestar sentimientos, estados de ánimo y emociones a través de imágenes poéticas.

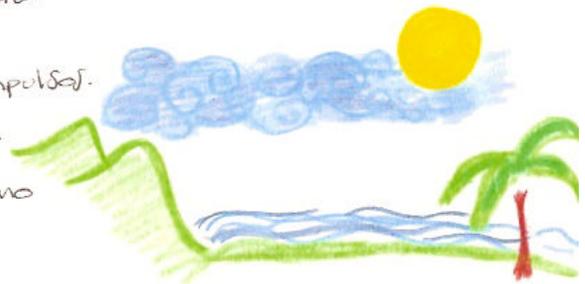
Figura 5. Poesía

Taller N°4
La poesía !!!

2. el personaje que más me llamo la atención fue el do "Mano Falefo" pues es un personaje que mostraba mucha inocencia y sentimiento, lo que más me agrada de él fue su humildad y desinterés hacia un gran personaje como Pablo Neruda, ya que más fue la gran amistad de los dos.

3. Se pudo identificar principalmente una figura literaria de la cual se habló, y se dio una definición, ésta es la metáfora y en la película se definía como una cosa que se compara con otra.

5. No se como explicarle al corazón que lo nuestro termino, como poder controlar mis impulsos. Para no seguir lastimandote. Tal vez no es nuestro camino o así lo quiso el destino. lo unico que tiene sentido. es que tu yano eres mio



4. la frase o expresión que más me conmovio fue cuando escribio en el libro: "para Mano un poeta y amigo" pues fue entonces cuando un sentimiento de amistad nació en su corazón

Oiana Falefo

Para el desarrollo de este taller se proyectó la película “El Cartero” de Antonio Eskarmeta, después de apreciar la proyección respondieron fundamentalmente a tres interrogantes, entre ellos, el personaje que más les impactó, figuras literarias que identificó y las expresiones más significativas.

En el análisis del taller se pudo observar que a una gran mayoría de estudiantes les llamó más la atención el personaje Mario Ruppolo que se caracteriza por ser una persona humilde y desempeña el papel de cartero, llevando la correspondencia al poeta Pablo Neruda, quien lo motivó a escribir poesía.

Por otra parte en el desarrollo del taller se notó que la sensibilización con respecto al género lírico y enfatizando en las figuras literarias, se obtuvo una fácil identificación, sobre todo de metáforas, figura relevante en la película y muchas fueron las expresiones que los conmovió para crear poesía.

En el taller No. 5, titulado “**El juego de palabras**” se inició con la expresión “La palabra no es sólo un signo, sino un medio de diversión, cuyo objetivo es valorar y disfrutar de la palabra escrita a través de diferentes formas literarias y lingüísticas.

Para el desarrollo del taller, se presentó al estudiante un texto y con base en la lectura, jugó con el vocabulario utilizando la sinonimia y la antonimia contextualizada.

Otro aspecto trabajado en este taller fue sobre refranes, en los cuales se presentaba la parte inicial y el estudiante complementa la segunda parte dando el sentido denotativo.

El graffiti como otro punto de juego de palabras se lo motivó a partir de la conceptualización, clases y algunos ejemplos.

Finalmente, se dio a conocer diferentes expresiones lingüísticas, en las cuales los estudiantes, después de la sensibilización sobre la temática realizaron la identificación de varias isotopías, como ejemplo se presenta el desarrollo del taller en el punto siguiente referente a la creación literaria.

En el taller No. 6 **EL ANUARIO**, se comenzó con la frase “lo que sucedió lo que sucede y lo que sucederá en mi vida escolar”, donde se plantea que el estudiante disfrute escribiendo sobre los acontecimientos más importantes de su vida escolar por medio de la elaboración de un anuario.

El desarrollo de este taller se ha venido realizando desde el inicio del año escolar como una forma de plasmar sus vivencias, anécdotas, experiencias, triunfos, fracasos y demás acontecimientos de su vida cotidiana. Esta actividad la presentan dos estudiantes semanalmente al grupo, haciendo las observaciones

pertinentes por parte del profesor y compañeros. El ejemplo de esta actividad se encuentra en el punto referente a la producción.

Finalmente se presentó el taller No. 7 titulado **LA NOVELA** con la frase “la lectura verdadera fuente del placer” cuyo objetivo es despertar la sensibilidad artística y el goce literario a través de la lectura de obras (novela) como una actividad lúdica y enriquecedora.

Para el desarrollo de este taller a partir de la lectura de algunos fragmentos de novelas los estudiantes seleccionaron una novela por cada grupo para leerla en forma individual y realizar el correspondiente análisis. Un ejemplo de esta actividad se presenta en la parte de la producción literaria.

7.3.3 Producción y Creatividad Literaria

“El acto creativo comienza cuando yo me integro con, cuando yo soy parte de, cuando penetro fundamentalmente algo y, sobre todo, si penetro con amor, es decir, con el deseo de potenciar cinérgicamente con él.”

Mandied NET

Son los momentos emocionales los que influyen extraordinariamente en el pensamiento, es por esto, que dentro de nuestro quehacer pedagógico se hace necesario un proceso de sensibilización y difusión de diversas conceptualizaciones compartidas con afecto para llegar al estudiantes a despertar sus habilidades y sentimientos, características propias del ser humano.

Fue la sensibilización el punto de partida para llevar a los estudiantes por la senda de la imaginación y verdadero arte, privilegio de unos pocos, lo que permitió que el desarrollo de los talleres Lúdico – creativos se realice con placer, obteniendo resultados verdaderamente gratificantes desde todo punto de vista.

Es muy satisfactorio presentar y compartir esta maravillosa experiencia, en donde los estudiantes descubrieron sus habilidades adormecidas y dieron rienda suelta a su imaginación la cual con toda libertad hizo que afloren sus sentimientos más profundos.

Para la producción del cuento, se presentó el título y la apertura para que los estudiantes a través de su imaginación continúen con la narración del conflicto y cierre.

Figura 6. Cuento la caja

LA CAJA

La señora Smith, una ama de casa madre de dos hijos, estaba una tarde cavando en su jardín, cuando encontró una pequeña caja de metal en la tierra. Ella llamó a su vecina, la señora Jonás y al abrir la caja. ... se llevó una gran sorpresa y fue en donde encontró una mano de mano, la cual llevaba una nota en él y decía; "Esta mano cumplir todos tus deseos, pero también tener consecuencias por cada uno de ellos". La señora Smith sintió mucho miedo y curiosidad, pero como los ojos del hombre están llenos de ambición, ella quiso probar y saber, si ese artefacto extraño podía, al fin acabar con todas sus necesidades y darle a ella, lo que tanto quería, pero lo que ella no vio, ni analizó, fue que todo deseo, tendría una consecuencia y le llevaría a una desgracia.

La señora Smith con ambición en su corazón, pidió el deseo que tanto añoraba y era obtener riquezas en grandes cantidades, sin esforzarse por ellas. El esposo llamado Carlos, extrañado de su comportamiento, le preguntó que le pasaba y ella le contó la situación, él se negó rotundamente a realizar ese acto, pues él si había mirado más allá de las cosas, y le daba miedo por las consecuencias que los deseos acarrearían.

La señora Smith no hizo caso y pidió su deseo y dijo; "Quisiera ser rica y tener el mundo a mis manos". La mano de mano en un segundo, se lo cumplió, llenándola de riquezas y dinero.

Ella feliz por lo ocurrido, no se percató de las consecuencias y una mañana del sábado, sus hijos amanecieron enfermos, la señora Smith se asustó y llamó al mejor médico, al llegar el médico le respondió; "no se como, ni por que, pero sus hijos murieron, pues tienen en sus ojos la luz de oscuridad, que los hará acabar en un parpadear con su vida y sin esperar."

La madre se puso a llorar y el padre no quiso hablar, pues sabía que las consecuencias de ese deseo, ya puso su bandera triunfal, acabando con lo más querido y amado que la vida les pudo dar.

Los hijos al cabo de dos horas murieron y la madre recordó que un día dijo; "Quiero tener el mundo a mis manos y fue donde se dio cuenta que lo único que no tubo en sus manos, fue la vida de sus dos amados y unidos hijos."

El esposo después de la muerte de los hijos más importantes, para él, abandonó a su esposa, dejándola con toda la riqueza que ella había, deseado y también con la soledad más oscura que ella pudo imaginar, sin dejar atrás toda esa culpabilidad y tristeza que invadía, toda su conciencia.

Nathalia Ramos Obando
11-9

Resultó muy significativo para ellos, compartir en grupo la experiencia de crear e interrelacionar ideas entre si, establecer diálogo, discusión y llegar a acuerdos en la redacción del texto final. Cabe resaltar que algunos estudiantes prefirieron el trabajo individual, encontrando también buenas producciones.

Como parte importante de la creación se les propuso la representación gráfica del cuento, de igual manera encontramos expresiones muy artísticas llenas de fantasía, colorido y buen gusto. También quedó en ellos sembrada la inquietud de seguir produciendo nuevos textos. Algunos ejemplos se pueden apreciar en páginas siguientes.

Así mismo es una verdadera diversión poder manifestar de una manera diferente y jocosa algunas expresiones de la vida cotidiana, por lo tanto para la producción de la copla, se hizo la sensibilización por medio de la lectura de coplas de varios temas, lo cual motivó a que escriban numerosas coplas, llenas de sentimiento de afecto y gratitud propios de todo ser humano.

En la socialización se pudo apreciar la gran capacidad para componer coplas de diferentes temas y fue muy divertido para todos leer y escuchar la variedad de producciones en las que se notó una verdadera creatividad literaria, como se demuestra con la ejemplificación en las páginas siguientes.

Figura 7. Grupo durante la actividad cuento y coplas



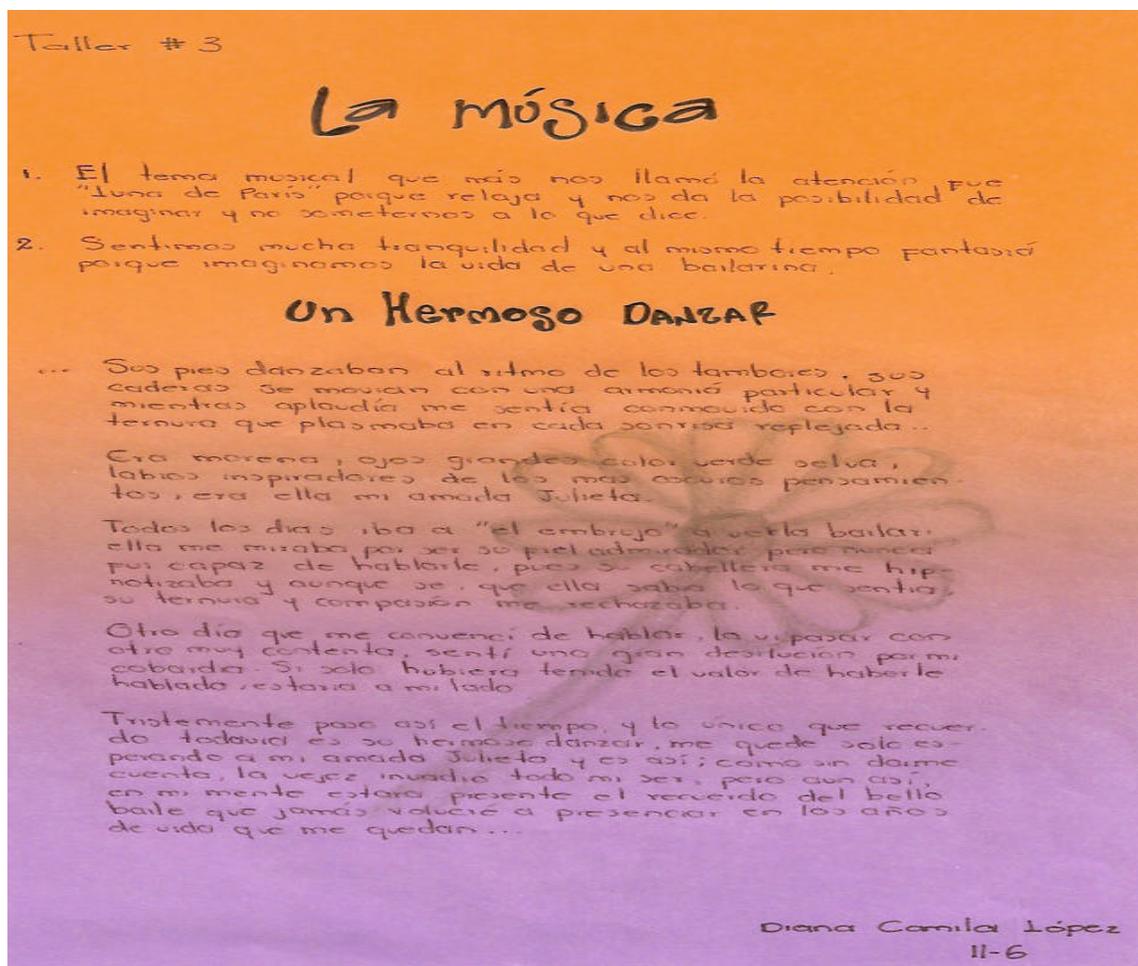
Por otra parte, es la música una de las formas sublimes de manifestar los sentimientos más profundos del ser humano que lo conlleva a inspirarse según la realidad en que se encuentre y teniendo en cuenta su estado de ánimo.

Fue de gran emotividad escuchar los temas musicales “la Zenaida” interpretado por Leonardo Fabio y “Luna de París” de Raúl Di Blasio, lo que les facilitó un ambiente propicio para la inspiración que los llevó a escribir historias y canciones relacionadas con los temas escuchados.

Durante la producción se observó cierta indecisión en la elección de uno u otro tema, puesto que los dos temas fueron de mucho agrado para ellos. Además las relacionaron con situaciones familiares.

En la socialización hubo mucho interés por escuchar las producciones de los compañeros. A continuación se presenta algunas muestras de sus escritos.

Figura 8. Canción realizada por los estudiantes



Teniendo en cuenta que la poesía es una muestra de la grandeza que lleva al ser humano por caminos infinitos trasportando la imaginación en el tiempo y en el espacio, se hizo la sensibilización con la proyección de la película El Cartero de Antonio Eskarmeta que está fundamentada en la obra del poeta Pablo Neruda. Esta proyección causó gran impacto en los estudiantes al observar como una persona de clase humilde era capaz de escribir tan hermosos poemas a su amada; esto fue clave para que en ellos se despierte la emoción por plasmar sus sentimientos en forma lírica, utilizando las figuras literarias para embellecer sus creaciones.

En la socialización fue emocionante escuchar también la palabra como elemento fundamental en la composición de hermosos versos y a su vez de románticos poemas como se lo puede apreciar en los poemas que escribieron.

Figura 9. Proyección de Película



Figura 10. Poesía realizada por los estudiantes



Igualmente uno de los elementos fundamentales de la expresión es la palabra, la que no sólo es un signo sino también un medio de diversión cuando la utilizamos a manera de recreación. Como en la sensibilización se dio algunos ejemplos de refranes y graffitis presentando así una motivación para que ellos empiecen a jugar con la palabra, teniendo en cuenta la sinonimia y la antonimia contextualizada como también la connotación y denotación de refranes, graffitis y expresiones lingüísticas en los cuales se identificaron diferentes isotopías. Hubo mucho interés y diversión al jugar con la palabra al expresar las diversas connotaciones que se les deben dar a las frases lingüísticas. Como muestra de ello se presenta algunas producciones en las páginas siguientes.

Figura 11. Juego de palabras

Taller, el juego de palabras

① <u>Palabra</u>	/	<u>sinónimo</u> <u>adecuado</u>	/	<u>antónimo</u>
Reunida		Congregada		Separada
Fino		elegante		Tosco
Colocado		situado		Quitarlo.
Agiles		Veloces		lentitud
Poderosos		potentes		Debiles
Frágil		delicado		Fuerte
Irremediablemente		Irreparablemente		Remediable
Ritmo		Compas		Desentonado
Inquietudinas		Intraquilizándonas		Tranquilidad



Sofia Ruano
Lizeth Jimenez 11-3

Figura 12. Refranes

Taller los Refranes

①

- Al que madruga Dios le ayuda.
- A caballo regalado no se le mira el colmillo
- Quien con lobos anda a aullar aprende
- Amor de leps amor de pendeps
- El que mucho abarca poco aprieta
- Mas vale pájaro en mano que cien volando.
- Más vale bueno conocido que malo por conocer
- Hip Negado igualito sale
- El que peca y reza empata.

Siembra un árbol y cosecharas sus frutos.

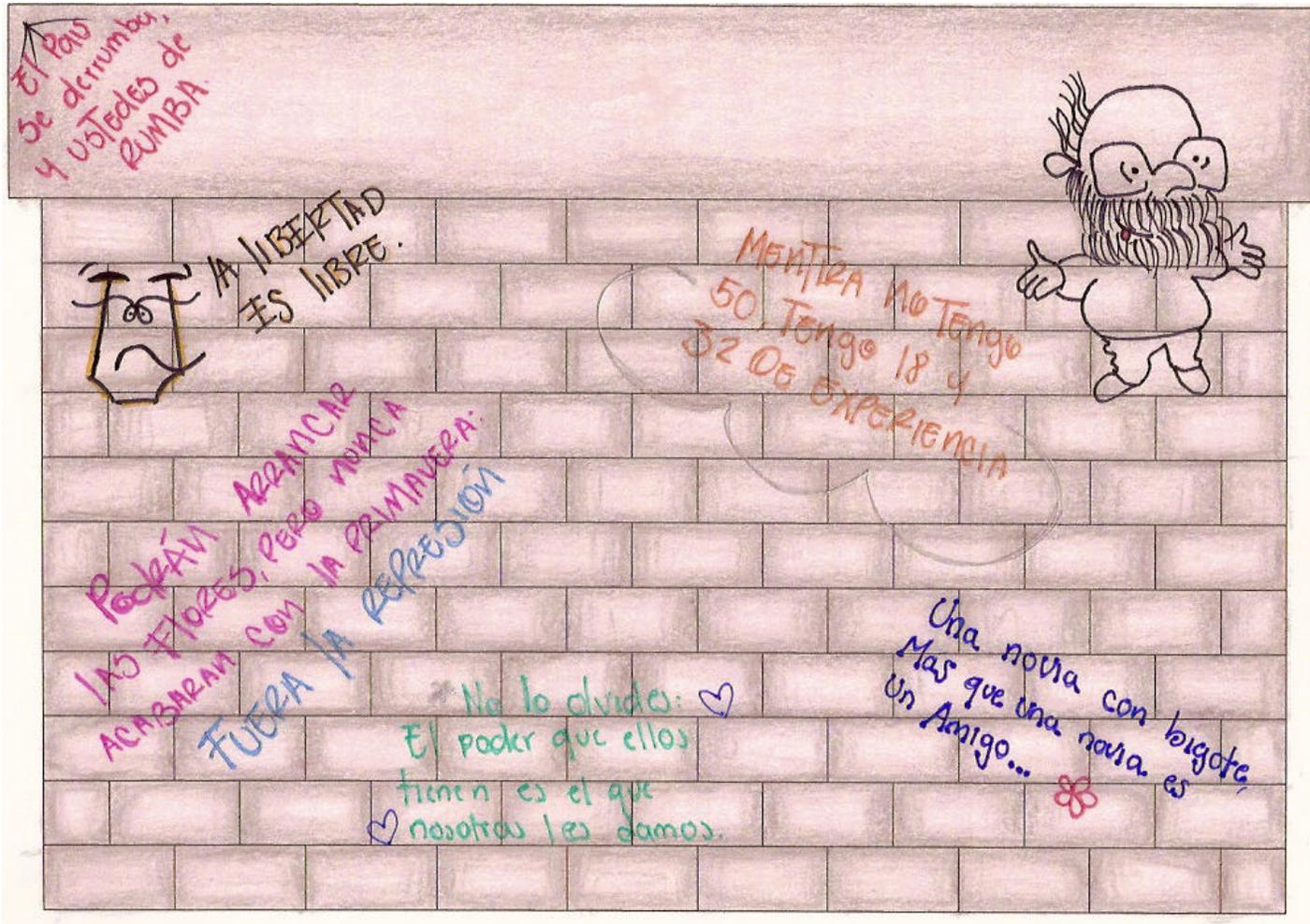


②

- Al que madruga , encuentra todo cenado
- A caballo regalado , tiene que ser robado
- Siembra un árbol y haz feliz a un perro
- Quien con lobos anda , se lo comen.
- Mas vale bueno conocido , que feo por conocer.

SOFIA RUANO 11-3
LIZETH JIMENES

Figura 13. El muro



En lo que respecta a la producción del **anuario**, el cual es un trabajo eminentemente personal que está fundamentado en los hechos acaecidos durante la vida escolar de cada estudiante, sin dejar de lado los aspectos familiares y culturales que de una u otra manera inciden en la vida de cada uno.

Figura 14. Anuario

"CAMINO A MIS RECUERDOS"

Como desearía nunca separarme de aquellas personas a quienes tanto quiero, de aquellas quienes dan luz a mi vida, color a mi alma y razón de ser a mí existir. No quiero recordar el primer día cuando llegué de la mano de mi padre, quiero recordar momentos tan felices que hacen de mis recuerdos un mar de ilusiones sin rumbos y sin fin.

En este día ya que la nostalgia invade mi cuerpo de pies a cabeza quiero anticipar mi despedida, pues sé que dentro de pocos días partiré a un mundo sin fantasías, sin sueños, ni delirios a una realidad que pocos quieren afrontar, donde nuestro único recurso para triunfar será un recuerdo de una maravillosa amistad, donde se camina de la mano junto a quienes con todo el corazón amamos.

Aspiro reconocer entre pinos y robles al jardín de mi niñez y la flor de mi juventud, cuando por extensos bosques camine descalza, descubriendo el interior que habitaba en mi alma,

Entre juegos y agonías como una cristalina cascada puedo recordar a mi mejor aliada, los llantos y carcajadas que juntas notamos y entre valles y colinas algún día se esfumaron.

Momentos increíbles con mis compañeros compartí y será difícil olvidar la esencia de cada cual pues ellos hacen parte de esos años maravillosos que no se pueden dejar atrás. Como sombras deslumbrantes se asoman los recuerdos tanto de risas y bailes como de problemas y dificultades, todas ellos superados cuando naufragaban incesantes en espesos mares de confusos lenguajes.

Consejos al aire de voces confiables, que buscan el cielo entre libres destinos, Voces de entrega y sabiduría que luchan contra el tiempo, tiempo de amarguras, temores y pesadillas, que guían en el oscuro y difícil camino del saber, son ellos mis profesores. Mis temidos pero la vez queridos profesores, quienes con la antorcha de vida acompañan cada pasó en el largo recorrido que con amor y constancia prepararon nuestra mente y sembraron con generosidad la semilla del saber: MIL Y MIL GRACIAS.

Llegó la hora de la triste e ineludible partida, la hora de la despedida. El tranvía de la vida esta encendido, es hora de marchar; la duda ya no sirve, la suerte ya esta echada, el tiempo no da espera, desde ahora volveremos a empezar.

"Mañana habrá en el sitio bien mantenido de nuestro corazón, una multitud unida, inteligente feliz y victoriosa"

¡BUEN VIENTO Y BUENA MAR!

Les desea de todo corazón su amiga de hoy, mañana y siempre.

LORENA BURBAVO
11-2

Para sensibilizar esta actividad se les explicó la importancia de plasmar las vivencias, anécdotas y sucesos en esa época maravillosa de estudiante, más aún si se tiene en cuenta que están cursando el último peldaño de su vida estudiantil. También se les leyó y presentó trabajos realizados por exalumnos de años anteriores.

La socialización de este trabajo se la hace durante un espacio de tiempo en clase, en donde se da la oportunidad a cada estudiante para que lea su producción y la dé a conocer a sus compañeros y docentes, entre todos se hace las observaciones, el autor hace las correcciones necesarias y posteriormente lo entrega a cada uno de sus compañeros.

Esta es una actividad muy significativa por que los educandos comparten lo que escriben, y quieren dar lo mejor de si, narrando anécdotas a veces con hechos jocosos y a veces también sucesos tristes que han experimentado en carne propia y al compartirlos han logrado conmovir hasta las lágrimas del auditorio.

Otra de las formas literarias es la **novela** en la cual se leyó con anticipación varios fragmentos de obras literarias que sirvieron de motivación para que manifiesten su opinión de los textos leídos y escriban una carta al autor dando a conocer su punto de vista sobre la obra. Se notó también interés por la lectura puesto que les agradó la variedad de temáticas que contienen.

Esta es una de las actividades que se realiza durante todo el año escolar para fortalecer el valioso hábito de la lectura y así lograr que la producción literaria sea continúa.

Figura 15. Actividad Novela



Figura 16. Carta

San Juan de Pasto, Febrero 9 del 2007

Escritor:
Johan. W. Goethe
Frankfort del Main

Apreciado Johan, para mí es emocionante poder dirigirme a usted con el fin de expresar mi admiración y respeto por su obra "Los sufrimientos del joven Werther" donde al leerla se convierte en una verdadera fuente de placer, inspirando los más nobles sentimientos, una profunda ternura por los sufrimientos que tuvo que pasar su protagonista.

Desde mi punto de vista considero que la novela es una de las mejores descripciones, donde se plasma la historia de quien se enamora sin esperanza alguna, situación que es vivida diariamente en toda clase social y lugar de la humanidad.

Me parece grandioso el aporte a la literatura romántica, a nivel universal ¡mis felicitaciones! por tan notable labor.

Atentamente
Angela Silvana León
Estudiante de La I.C.P
77-2

7.4 SOCIALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD

Esta actividad tuvo como finalidad compartir experiencias y diversas formas de creatividad literaria dentro del grupo.

Se dio la oportunidad de exponer sus creaciones ante sus compañeros y profesor, expresar sus puntos de vista frente a la realización de los talleres, lo que posibilitó el enriquecimiento entre todos los participantes.

Al socializar las diferentes creaciones se notó gran expectativa en el grupo por conocer el trabajo de sus compañeros; fue muy divertido escuchar las coplas en donde se observó gran sentido de pertenencia a la Institución Educativa.

En lo relacionado con los talleres de poesía, música, anuario y novela, se pudo comprobar gran imaginación y creatividad, en donde expresan en forma libre sus más íntimos sentimientos y opiniones sobre el amor, la admiración por la mujer, la visión de la vida desde el punto de vista de su propia existencia.

El taller de Juego de Palabras al ser compartido en el grupo, permitió identificar la capacidad de los estudiantes para crear, en forma divertida el manejo de la sinonimia y antonimia, los refranes en forma connotativa y denotativa, cumpliendo el objetivo de la lúdica al asignarles diversas significaciones.

Las mejores producciones, fueron seleccionadas y expuestas en carteleras para el conocimiento del estudiantado en general.

7.5 EVALUACIÓN

Como todo proceso, necesita una evaluación para identificar fortalezas y debilidades, en este caso, se realizó esta etapa, teniendo en cuenta la opinión expresada por los estudiantes del grado undécimo del Colegio Ciudad de Pasto, Municipio de Pasto, quienes fueron los protagonistas dentro de esta práctica lúdico – literaria.

La evaluación de la actividad, realizada por los estudiantes, permitió reconocer la importancia de adoptar nuevas estrategias metodológicas dentro del quehacer pedagógico, lo cual libera al estudiante y al docente de la rutina tradicional, conduciéndolos a nuevos ambientes que los motivan a descubrir capacidades artísticas que parecían estar adormecidas por la falta de oportunidades para ser expresadas.

En su mayoría, los estudiantes manifiestan gran aceptación a esta clase de actividades, así tenemos que el Taller del Cuento, desde su etapa de sensibilización y conceptualización fue de mucho agrado, ya que los cuentos tenían temáticas diferentes, que permitieron la interacción con el texto. Ya en la

producción literaria se presentó un derrote de imaginación a través de la narrativa; teniendo como base la apertura y diferentes títulos, para que ellos complementen el conflicto y el cierre.

Al evaluar los talleres de copla, poesía y música se puede afirmar que los estudiantes, poseen una fundamentación teórica muy sólida, en cuanto al uso de recursos estilísticos, analíticos, crítica literaria y otros elementos que se pueden percibir en el desarrollo de los talleres y en sus producciones. Es importante anotar que la música y los videos representan una ayuda muy importante en la motivación para la creatividad literaria, en esto los gustos de los estudiantes son muy diversos, de ahí que es importante saber seleccionar la música como parte del aprendizaje, sobre todo en lo relacionado con el género lírico.

En cuanto a la novela, los estudiantes ya tenían un proceso avanzado, el taller de creación literaria consistía en escribir un ensayo o una carta dirigida a uno de los personajes que más les llamo la atención o al autor de la obra. Un gran número de estudiantes manifiesta su satisfacción con la práctica de esta actividad, predominando la escritura de cartas a los personajes de las novelas.

El juego de palabras, fue una actividad que cumplió su objetivo central, el cual consistía en jugar con el lenguaje, mediante la sinonimia, antonimia, graffitis y refranes, éstos últimos brindaron espacios para la risa y al doble sentido.

Finalmente, los estudiantes sugieren que estos talleres, sean aplicados con mayor frecuencia, para que el estudiante sienta alegría de llegar a las clases y haga del aprendizaje un verdadero placer.

7.6 RECOMENDACIONES

A continuación nos permitimos presentar algunas recomendaciones para quien considere importante implementar esta propuesta lúdica pedagógica.

- ? Toda actividad escolar para que se convierta en un acto efectivo de aprendizaje debe llevar impreso un cierto grado de sensibilización y motivación.
- ? Crear en el aula un ambiente de afecto y familiaridad que le brinden al estudiante confianza y seguridad para poder crear y exponer frente a los demás sus creaciones.
- ? Brindar a los estudiantes las herramientas teóricas, las cuales servirán de apoyo para sus producciones literarias.
- ? Proponer lecturas que sean del interés de los estudiantes para que éstas constituyan un acto placentero y no obligado.

? Valorar la producción de los estudiantes ya que así se lo estimula para que siga adelante con sus creaciones.

? El docente debe cambiar de actitud en cuanto al desarrollo de nuevas metodologías, empleando ayudas didácticas que despierten en el estudiante expectativas para el aprendizaje.

? Considerar el juego y la lúdica como elementos esenciales dentro de la enseñanza, porque nos permiten dejar de lado la rutina, que hace del maestro un personaje literal, serio y aburrido.

? La práctica de los talleres lúdico - creativos, permite asimilar la temática de una manera más agradable porque los estudiantes lo hacen como una diversión, sin que se presente mucha mortalidad en el área.

BIBLIOGRAFÍA

ALVAREZ MENDEZ, Juan Manuel. Didáctica de la lengua materna, Un enfoque desde la lingüística. s.l. : Imagen, 1979.

BANCO DE LA REPÚBLICA. Bitácora de los talleres literarios en Colombia. Bogotá . Banco de la República. s.f.

BORGES, Jorge Luís et. al. Antología de la literatura fantástica. Buenos Aires : Sudamericana, 2003. p. 123.

CASSANY, Daniel. Describir el escribir. Barcelona : Anagrama, Colección argumentos. s.f.

_____. La cocina de la escritura. Cómo se aprende a escribir 8 e.d. Barcelona : Anagrama, colección argumentos, 1997. p.13.

CASSANY, Daniel, LUNA, Marta y SANZ, Gloria. Enseñar Lengua. Barcelona : Grao, 1994.

COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Lineamientos curriculares. Santa Fe de Bogotá : MEN, 2003.

FERREIRO, Emilia y GOMEZ PALACIO, Margarita. Nuevas perspectivas sobre los procesos de la lectura y la escritura. 8 e.d. s.l. : Siglo XXI editores, 1996.

FREIDEMAN, Milton. Libertad de Elegir. s.l. : Ed. Orbit, s.f. p. 62

FREINET, Celestin. El Texto Libre. Venezuela : Laboratorio Educativo, s.f. p. 49.

FRIAS NAVARRO, Matilde. Procesos creativos para la construcción de textos. Interpretación y composición 2 e.d. Santa fe de Bogotá : Aula abierta magisterio, 1998. p.24.

GOLEMAN, Daniel. El placer de la lúdica. Bogotá : Vergara editores, 1998. p. 57.

GORDON, William. Sinectica. México : Herrera Hermanos, 1963. p. 103.

GREIMAS, A. Julien. Semántica Estructural. Madrid : Gredos, 1973. p.66.

JIMÉNEZ V. Carlos Alberto. Pedagogía de la Creatividad y la lúdica. Cooperativa Santa Fe de Bogotá : Magisterio, 1998. p. 31

JOLIBERT, Josette. Formar Niños Productores de textos. Santiago de Chile : Dalmen Ediciones, 2002.

JURADO VALENCIA, Fabio y BUSTAMANTE ZAMUDIO, Guillermo. Los procesos de la lectura. Hacia la producción interactiva de los sentidos. Santa Fe de Bogotá : Mesa redonda Magisterio, 1997.

KRISTEVA, Julia. Tomado de Lineamientos Curriculares. Bogotá : MEN, 1995. p. 82.

LOMAS, Carlos. El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua. México : Paidós, 1994.

MARIN IBÁÑEZ, Ricardo. La Creatividad. Barcelona :CEAC. S.A., 1984. p. 138.

PARRA ROJAS, Alcides. La Lectoescritura. Bogotá : Magisterio. s.p.i.

PIAGET, J. Inhelder. Psicología del niño. Madrid : Morato, 1973.

RASTIER, Francois. Sistemática de las isotopías. Barcelona : Planeta, 1976.

RODRIGUEZ, G. et. al. Metodología de la investigación cualitativa. Málaga : Aljibe, 1999.

ROGERS, Carl. Libertad y Creatividad en la educación. Buenos Aires : s.n., s.f. p. 38

SARTRE, Jean Paul. "Las palabras". Buenos Aires : Lurda, 1982. p. 23.

SEFEHOVICH, Galia y WAISBURD, Gilda. Hacia una Pedagogía de la Creatividad 3 e.d. México : Trillas, 1996.

TIECHE, Mauricio. Guía de la Educación Familiar. Santo Domingo : s.n., 1971. p. 80.

VASQUEZ RODRIGUEZ, Fernando. La Didáctica de la Lengua Materna. Bogotá : s.n., 2005.

WINNICOTT, Donald. Realidad y Juego. España : Gedisa, 1971. p. 139.

ZAMUDIO BUSTAMANTE, Guillermo. Entre la Lectura y la Escritura. Bogotá : Mesa Redonda, 1997. p. 113.

ZULUAGA, Olga Lucía et. al. Educación y Pedagogía. En una diferencia necesaria. En : Revista Pedagogía y Educación. Bogotá : s.n., 1997 p. 113.

ANEXOS

Anexo A. Encuesta a estudiantes de grado undécimo

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACION
ESPECIALIZACION EN ORIENTACION
EDUCATIVA Y DESARROLLO HUMANO**

**ENCUESTA A ESTUDIANTES DE GRADO UNDÉCIMO
DE EDUCACION MEDIA VOCACIONAL**

Apreciado estudiante:

Con el ánimo de detectar que características personales, familiares, aspectos del ambiente escolar y elementos de la cultura, motivan o desmotivan la creatividad literaria, le presentamos el siguiente cuestionario.

Esperamos respuestas sinceras, las cuales contribuirán a presentar una propuesta didáctica para incentivar este aspecto.

INTRUCCIONES

- No escriba su nombre
- Lea con atención las preguntas
- Escriba con letra legible

INFORMACIÓN

- Ciudad y fecha _____
- Establecimiento _____

1) ¿Le gusta leer?

Si ___ No ___ Por qué? _____

2) ¿Le gusta escribir sobre lo que lee, produciendo un nuevo texto?

Si ___ No ___ Por qué? _____

3) ¿Cuándo lee escucha música?

Si ___ No ___ De qué clase? _____

4) ¿Su tiempo libre lo ocupa en la lectura y escritura?

Si ___ No ___ Por qué? _____

5) ¿Le gusta escribir sobre sus anécdotas vivencias, y experiencias cotidianas?

Si ___ No ___ Por qué? _____

6) ¿El profesor(a) de castellano propicia espacios para motivar la creación de textos?

Si ___ No ___ Cuándo? _____

7) ¿En el ambiente escolar hay espacios que propician la creatividad literaria?

Si ___ No ___ Cuáles? _____

8) ¿Ha recibido usted motivación, con relación a la creatividad literaria en el ambiente familiar?

Si ___ No ___ Cómo? _____

9) ¿Existen en el ambiente cultural, espacios que motiven la creatividad literaria?

Si ___ No ___ Cuáles? _____

10) ¿Cree usted que los docentes de castellano deban implementar una propuesta didáctica, basada en talleres lúdicos que motiven la creatividad literaria?

Si ___ No ___ Por qué? _____

GRACIAS POR SU COLABORACION

Anexo B. Encuesta a padres de familia

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACION
ESPECIALIZACION EN ORIENTACION
EDUCATIVA Y DESARROLLO HUMANO**

ENCUESTA A PADRES DE FAMILIA

Señor Padre de Familia:

Con el presente cuestionario se desea recoger alguna información que determine que características de tipo familiar motivan o desmotivan la creatividad literaria y con el aporte de cada uno de ustedes se presentará una propuesta didáctica basada en talleres lúdicos que contribuyan a mejorar este aspecto.

INSTRUCCIONES

- No escriba su nombre
- Lea con atención las preguntas
- Escriba con letra legible
- Responda con sinceridad para lograr que la información obtenida sirva como base para la investigación.

INFORMACIÓN

Ciudad y fecha _____

1) ¿Qué estudios ha realizado?

Primaria _____ Secundaria _____

Otros _____ ¿Cuál? _____

2) ¿Qué profesión u oficio desempeña?

3) ¿Lee usted con frecuencia?

Si ___ No ___ Por qué? _____

4) ¿Comenta con su hijo(a) sobre lo que lee?

Si ___ No ___ Por qué? _____

5) ¿Cuándo su hijo(a) escribe, usted se interesa y valora su trabajo?

Si ___ No ___ Por qué? _____

6) ¿Cree usted que la falta de diálogo, la Televisión y la tecnología en general desmotivan en su hijo la creatividad literaria?

Si ___ No ___ Por qué? _____

7) ¿Cree usted que el profesor de castellano, propicia espacios para motivar la creatividad?

Si ___ No ___ Por qué? _____

8) ¿En las diversas actividades socio – culturales de la institución se motiva la creatividad literaria?

Si ___ No ___ Por qué? _____

9) ¿Ha motivado usted a su hijo(a) para que en su tiempo libre se dedique a la lecto-escritura?

Si ___ No ___ Por qué? _____

10) ¿Cree que es necesario que se implemente una propuesta didáctica que contribuya a motivar la creación literaria?

Si ___ No ___ Por qué? _____

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Anexo C. Encuesta a docentes del área de castellano

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACION
ESPECIALIZACION EN ORIENTACION
EDUCATIVA Y DESARROLLO HUMANO**

ENCUESTA A DOCENTES DEL ÁREA DE CASTELLANO

Señores profesores y profesoras:

Con el presente cuestionario se desea recoger alguna información que determine las estrategias utilizadas por ustedes para motivar la creatividad literaria en los estudiantes de grado undécimo de Educación Media Vocacional.

Con su aporte se facilitará el diseño de una propuesta didáctica basada en talleres lúdicos que contribuyan a mejorar la creatividad textual.

La certeza de las respuestas ayudará a lograr el propósito de la investigación.

- 1) ¿Cree usted que los lineamientos curriculares del área de castellano contribuyen a motivar la creación literaria?

Si ___ No ___ Por qué? _____

- 2) ¿Recientemente ha participado usted en cursos de actualización capacitación orientados a mejorar la metodología en el área de Castellano?

Si ___ No ___ Cuáles? _____

- 3) ¿Ha observado usted algunas dificultades en los estudiantes en cuanto a la creatividad literaria?

Si ___ No ___ Cuáles? _____

- 4) ¿Implementa usted actividades escolares que motivan la creatividad literaria?

Si ___ No ___ Cuáles? _____

5) ¿En el desempeño de su labor pedagógica ha utilizado alguna estrategia lúdica para motivar la creación literaria?

Si ___ No ___Cuál? _____

6) ¿Considera importante la implementación de talleres lúdicos como una estrategia didáctica para motivar la creación literaria?

Si ___ No ___ Por qué? _____

7) ¿Al utilizar actividades lúdicas se ha notado buenos resultados en la creación de textos?

Si ___ No ___ Cuáles? _____

8) ¿Cree usted que hay entornos diferentes al colegio y al hogar que impulsen o motiven la creación literaria en los jóvenes?

Si ___ No ___ Cuáles? _____

9) ¿Considera usted que le ambiente familiar es un factor importante para motivar o desmotivar la creación literaria?

Si ___ No ___ Por qué? _____

10) ¿Cree usted que las dificultades encontradas en los estudiantes en cuanto a la creatividad literaria se debe a la tradicional forma de orientar la literatura?

Si ___ No ___ Por qué? _____

GRACIAS POR SU COLABORACION

Anexo D. Taller No. 1. El cuento

TALLER No. 1 ELCUENTO “El placer de contar lo que imagino”

OBJETIVO

Aplicar los elementos fundamentales de análisis literario mediante el desarrollo de actividades lúdicas encaminadas a la creación literaria.

1. Lectura del cuento: “EL CHACAL DISFRAZADO”

Un chacal, por nombre Chandaravo (el del feroz rugido), habitaba en un lugar de cierto bosque; un día, atormentado por el hambre, entró en la ciudad buscando comida; pero perseguido por unos perros y temiendo perder la vida, se refugió en casa de un tintorero y fue a caer en una gran caldera de añil que aquel tenía preparado, de la cual salió cambiado el color de su piel, huyendo entonces los perros, temerosos de aquel animal desconocido para ellos.

Chandaravo vivió en adelante en el bosque, pues nunca le abandonó el tinte de añil, pues se ha dicho: “El hormigón, el necio, las mujeres y el cangrejo se te pegan de modo tenaz, lo mismo que los peces, el añil y los borrachos”.

El león, el tigre, la pantera, el lobo y los demás habitantes de las selvas, viendo en Chandaravo cualidades extraordinarias y desconocidas, se preparan a huir más lejos, pues se ha dicho: “El sabio que desea ser feliz, no debe fiarse de aquel de quien desconoce el de vida, la familia y la fuerza”.

El chacal, viendo ésto, se dirige a ellos y les dice: “¡Oh, animales!, no huyáis asustados, por que hoy el mismo Brahma, llamándome, me dijo: “Puesto que no existe rey de las fieras, tu hoy eres consagrado por mi como rey de ellas, llamadote Kakudruma, marcha pues por la superficie de la Tierra y protege a todas ellas”

Oyendo esto, los animales todos, precedidos por el león, dijeron: “¡Oh, señor y dueño!, manda”

Chandaravo, por su autoridad de rey, repartió los mas importantes cargos de su palacio entre el león, la pantera, el elefante y el mono, y distribuyó entre los animales un ciervo, excluyendo de todo ello a los chacales, que fueron expulsados.

Pasado cierto tiempo, estando Chandaravo en una reunión, oyó a lo lejos un fuerte ruido de chacales y experimento un placer tan grande, que llenándosele los ojos de lágrimas, se puso en pie y comenzó a gritar fuertemente.

Entonces el león y los demás animales dijeron: ¡Oh!, este no es un animal desconocido, sino un miserable chacal”, e irritados por el engaño se apoderaron de él y lo despedazaron.

Por esto digo yo: “El que abandona a los suyos y toma a los extraños como si fueran los suyos, encuentra en verdad la muerte, como el rey Kakudruma”.

PANCHATANTRA
Cuento X del libro

2. Con base en la lectura anterior desarrolle los siguientes aspectos:

? Análisis literario:

- Tema Central
- Identificación de:

Género

Recursos estilísticos

Estilo del autor y otros aspectos que usted maneja, los cuales los motivan para la creación literaria.

3. Producción Textual

? A partir del título y la apertura de un cuento continuar la narración del conflicto y cierre.

? Representación del cuento mediante un dibujo.

? Escriba un nuevo cuento con el personaje que más le llamó la atención.

Anexo E. Taller No. 2. La copla

TALLER No. 2 LA COPLA

“Algunas expresiones literarias son una verdadera diversión”

OBJETIVO

Fomentar la creatividad literaria a partir de la elaboración de coplas sobre diversos temas.

- 1) Lectura de coplas para motivar la producción.
- 2) Componer coplas teniendo en cuenta la rima y seleccionar uno de los siguientes temas:
 - A una persona que admira
 - Al curso
 - Al colegio
 - Narrar el argumento de una obra literaria
 - Personajes públicos
- 3) Socialización de las coplas cantándolas o recitándolas.
- 4) Selección de las mejores coplas para publicarlas en la cartelera del colegio.

Anexo F. Taller No. 3. La música

TALLER No. 3 LA MÚSICA

“La música expresión sublime del sentimiento humano”

OBJETIVO

Escuchar diferentes temas musicales que inspiren la creatividad literaria.

- 1) Escuchar el tema musical “La Zenaida”.
- 2) Escuchar el tema de música clásica “Luna de París”.
- 3) ¿Cuál de los temas musicales le llamó más la atención y por qué?
- 4) Del tema musical seleccionado escriba lo que lo inspiró y con base en esa inspiración redacte una historia.
- 5) Socialización de los escritos de cada grupo.

Anexo G. Taller No. 4. La poesía

TALLER No. 4 LA POESÍA “Es mi corazón el que expresa estos sentimientos”

OBJETIVO

Estimular la posibilidad de expresar sentimientos, estados de ánimo y emociones a través de imágenes poéticas.

- 1) Proyección de la película del “Cartero”.
- 2) ¿Qué personaje le llamó más la atención ¿Por qué?
- 3) ¿Qué figuras literarias identificó en el parlamento?
- 4) Escriba las expresiones que más le conmovieron.
- 5) Con base en las anteriores expresiones y haciendo acopio de su imaginación e inspiración, exprese sus sentimientos a través de una composición poética.
- 6) Represente con un dibujo la imagen que más le impactó de la película.
- 7) Socialización de las creaciones poéticas.

Anexo H. Taller No. 5. El juego de palabras

TALLER No. 5 EL JUEGO DE PALABRAS “La palabra no es sólo un signo, sino un medio de diversión”

OBJETIVO

Valorar y disfrutar de la palabra escrita a través de diferentes formas literarias y lingüísticas.

Lea el texto siguiente y haga el ejercicio que hay a continuación:

Cuando llegué allí, el pueblo estaba en fiestas y toda la gente se hallaba **reunida** en la plaza. Yo también me uní a aquellos hombres y mujeres del campo y fíjate lo que vieron mis ojos: un **fino** vaso de cristal **colocado** en el suelo y un bailarín de **ágiles** y **poderosas** piernas girando y dando vueltas a su alrededor. Se alejaba del vaso, se acercaba a él, volvía a alejarse, en algunos momentos, como cuando saltaba, parecía que iba a caerse encima de la **frágil** vasija y que la iba a pisar y romper. Pero justo un instante antes de que sucediera, abría las piernas y seguía bailando, sonriente y alegre, como si aquello no le costara el más mínimo esfuerzo. Y se alejaba, se acercaba, volvía a alejarse. Sin embargo, a la vista de que las vueltas que daba eran cada vez más cerradas, se presentía que acabaría pisándolo **irremediablemente**, de tal manera que a la espera de aquel final, todos los que habíamos acudido allí acabábamos respirando al ritmo de los cascabeles que el bailarín llevaba en los tobillos **inquietándonos** o sosegándonos a la vez que ellos.

Altxaga, Bernardo, Obabakoak

1) SINONIMIA Y ANTONIMIA

A través de la lectura del anterior texto juegue con el vocabulario utilizando la sinonimia y la antonimia contextualizada.

De la siguiente lista de palabras encuentre el sinónimo de acuerdo con el significado que tiene en el texto y busque en el diccionario el antónimo que le corresponde.

Reunida:	Congregada, amontonada, allegada
Fino:	Cortés, delgado, elegante
Colocado:	Situado, empleado, acomodado
Ágiles:	Ligeros, veloces, activos

Poderosos:	Opulento, grandes, potentes
Frágil:	Perecedera, quebradiza, delicada
Irremediablemente:	Irreparablemente, incurablemente, perdidamente
Ritmo:	Armonía, compás, medida.
Inquietándonos:	Intranquilizándonos, impacientándonos, importunándonos.

2) REFRANES

Completar los siguientes refranes con el sentido denotativo:

- Al que madruga...

- A caballo regalado....

- Quien con lobos anda...

- Siembra un árbol...

- Amor de lejos...

- El que mucho abarca...

- En casa de herrero

- Más vale pájaro en mano...

- Más vale malo conocido...

- Hijo negado...

- El que peca y reza...

3) De los anteriores refranes seleccione cinco y juegue creativamente con las diferentes connotaciones que se puedan dar.

4) EL GRAFFITI

Es una verdadera obra de arte que logra impactar a los transeúntes.

Expresen libremente sus pensamientos a manera de graffiti.

5) En las siguientes expresiones lingüísticas identifiquen diferentes isotopías que tengan connotación en el diario vivir.

- ? El perro del policía ladra
- ? Las sardinas están listas para comer
- ? No se coma a la prima, inviértala
- ? A ese señor le llegó la pelada
- ? ¿Por qué no cambia de chiva?
- ? Venga a la Ferretería Argentina y vea que acabados

Anexo I. Taller No. 6. El anuario

TALLER No. 6 EL ANUARIO

“Lo que sucedió, lo que sucede y lo que sucederá en mi vida escolar”

OBJETIVO

Disfrutar escribiendo los acontecimientos más importantes de la vida por medio de la elaboración de un anuario.

- 1) Exprese creativamente las vivencias, anécdotas, experiencias, triunfos, fracasos y demás acontecimientos que se presentan en el transcurso de la vida escolar.
- 2) Presentar y socializar al grupo semanalmente esta actividad.
- 3) Durante cada periodo presentar el trabajo realizado hasta la fecha.
- 4) Al finalizar el año, hacer una compilación de todos los trabajos de los compañeros como un recuerdo especial de su último año en la institución.

Anexo J. Taller No. 7. La novela

TALLER No. 7 LA NOVELA “La lectura verdadera fuente de placer”

OBJETIVO

Despertar la sensibilidad artística y el goce literario a través de la lectura de obras como una actividad lúdica y enriquecedora.

- 1) Lectura de una novela.
- 2) Identificación de vocabulario.
- 3) Análisis literario.
- 4) Intertextualidad con otras obras y con la realidad.
- 5) Realización de una carta al autor, dando a conocer su punto de vista sobre la obra.
- 6) Dramatización de la escena que más le llamó la atención.