

ECOLAJISTAS

DENNYS YESSID BENAVIDES CEBALLOS
ERIC WERNER MORENO MONTEZUMA

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
ESPECIALIZACIÓN PEDAGOGÍA DE LA CREATIVIDAD
SAN JUAN DE PASTO
2011

ECOLAJISTAS

DENNYS YESSID BENAVIDES CEBALLOS
ERIC WERNER MORENO MONTEZUMA

Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar al título de
Especialista en Pedagogía de la Creatividad

Asesor:
JAIME HERNAN CABRERA ERASO
MAESTRO

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
ESPECIALIZACIÓN PEDAGOGÍA DE LA CREATIVIDAD
SAN JUAN DE PASTO
2011

NOTA DE RESPONSABILIDAD

Las Ideas y conclusiones aportadas en el presente trabajo de grado, son responsabilidad exclusiva de sus autores.

Artículo 1 del acuerdo 324 del octubre 11 de 1966, emanado por el Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

NOTA DE ACEPTACIÓN

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

San Juan de Pasto, Noviembre 15 de 2011

Dedico este trabajo a mi amada esposa,
por su constante apoyo y ánimo que día a
día me brinda para alcanzar nuevas metas,
profesionales y personales.

Eric Moreno

AGRADECIMIENTOS

Los autores expresan agradecimientos a quienes directa o indirectamente, participaron durante el proceso de este trabajo:

Especialmente a los estudiantes de grado octavo del Colegio Nuestra Señora de las Lajas quienes son los protagonistas de la investigación.

A quienes aportaron ideas, los que opinaron y corrigieron teniendo paciencia, dieron ánimo, y disfrutaron del resultado.

A JAIME HERNAN CABRERA, nuestro asesor por su compromiso, comprensión y apoyo permanente en las diferentes fases de la investigación.

Al Teniente Licenciado MANUEL RICARDO SAAVEDRA MOJICA; Rector Colegio Nuestra Señora de las Lajas por conceder el permiso para la realización de la investigación.

Al profesor JORGE GARCIA, orientador del proyecto de Educación ambiental del Colegio Nuestra Señora de las Lajas en el suministro de información sobre el PRAE.

RESUMEN

La promulgación de la ley General de Educación generó una gran expectativa en lo referente a los cambios que traería consigo, creándose múltiples interrogantes respecto a su aplicación y a los resultados de ello, en este proceso se plantearon dos grandes retos: el primero, la educación artística como conocimiento, práctico y el emprender que busca la potencia la sensibilidad, la experiencia estética, el pensamiento creativo y la expresión simbólica y el segundo la conciencia ambiental para la conservación y preservación del entorno mediato e inmediato, la conjugación de los dos es la génesis del problema de investigación.

El problema de investigación por su naturaleza fue abordado desde el paradigma cualitativo, cuyo propósito es alcanzar la comprensión de la realidad objeto a partir del estudio del contexto en el que se manifiestan las acciones y los hechos humanos, donde las observaciones que se realicen serán válidas mientras constituyan representaciones auténticas de la realidad en viven los actores.

La búsqueda de la transformación de una realidad problemática, ubica la investigación en el enfoque crítico, ya que este plantea como fin último la transformación de la realidad social, que para el caso se presenta en el contexto de la formación artística y su relación con el desarrollo de la creatividad y su incidencia en el fortalecimiento de la conciencia ambiental.

Para la recolección de información se utilizaron técnicas tales como: Talleres-observación Participante, entrevistas y registro documental, en donde participaron los estudiantes de grado octavo del Colegio Nuestra Señora de las Lajas, en San Juan de Pasto.

Los resultados de la investigación permiten evidenciar la importancia de la motivación en los procesos de generación de conciencia y el papel relevante que puede desempeñar la educación artística desde la interdisciplinariedad y la transversalidad en la construcción del proyecto curricular institucional.

ABSTRACT

The promulgation of the General law of Education generated a great expectation regarding the changes that he/she would bring I get, being created multiple queries regarding its application and to the results of it, in this process they thought about two big challenges: the first one, the artistic education as knowledge, practical and the to undertake that looks for potency the sensibility, the aesthetic experience, the creative thought and the symbolic expression and the second the environmental conscience for the conservation and preservation of the mediate and immediate environment, the conjugation of both is the genesis of the investigation problem.

The investigation problem for its nature was approached from the qualitative paradigm whose purpose is to reach the understanding of the reality object starting from the study of the context in which the actions and the human facts are manifested, where the observations that are carried out will be valid while they constitute authentic representations of the reality in the actors they live.

The search of the transformation of a problematic reality, locates the investigation in the critical focus, since this it outlines as last end the transformation of the social reality that is presented in the context of the artistic formation and its relationship with the development of the creativity and its incidence in the invigoration of the environmental conscience for the case.

For the gathering of information they were used technical such as: Participant shop-observation, interviews and documental registration where the grade students participated eighth of Our School Mrs. of the Flagstones, in San Juan of Grass.

The results of the investigation allow to evidence the importance of the motivation in the processes of generation of conscience and the outstanding paper that it can carry out the artistic education from the *interdisciplinarietà* and the *transversalidad* in the construction of the institutional curricular project.

TABLA DE CONTENIDO

	Pág
INTRODUCCION	13
1. TEMA DE INVESTIGACION	15
2. PROBLEMA DE INVESTIGACION	16
2.1 Descripción del problema	16
2.2 Formulación del problema	17
3. OBJETIVOS	18
3.1 Objetivo General	18
3.2 Objetivos Específicos	18
4. JUSTIFICACION	19
5. MARCO REFERENCIAL	21
5.1 Marco de Antecedentes	21
5.2 Marco teórico Conceptual	24
5.2.1 Una formación integral para el ser humano	24
5.2.2 Conciencia ambiental	26
5.2.3 Educación artística	30
5.2.3.1 Expresiones Artísticas	34
5.2.3.2 Competencias en Educación Artística	39
5.2.3.3 Actitud del maestro frente a la actividad plástica	42
5.2.4 Creatividad	42
5.2.5 Reciclaje	45
5.2.6 El arte y el reciclaje	46
5.3 Marco legal	48
5.4 Marco Contextual	50
5.4.1 Macrocontexto	50
5.4.2 Microcontexto	51
5.4.2.1 Reseña Histórica	51
5.4.2.2 Información general	52
6. DISEÑO METODOLOGICO	57
6.1 Marco metodológico	57
6.1.1 Paradigma	57
6.1.2 Enfoque	57
6.2 Unidad de Trabajo	58
6.3 Unidad de Análisis	58
6.4 Técnicas de Recolección de Información	59
6.4.1 Talleres observación participante	59
6.4.2 Entrevistas	59
6.4.3 Registro documental	59
6.5 Técnicas de análisis de la Información	61
6.5.1 Matriz análisis de la Información	61

6.5.2	Diario de Campo	62
7.	INFORME FINAL	64
7.1	ANALISIS DE LA INFORMACION	64
7.1.1	Análisis de la observación directa	64
7.1.2	Análisis de las entrevistas	68
7.1.3	Análisis del diario de Campo	74
7.2	ANALISIS GENERAL	78
8	CONCLUSIONES	84
9	RECOMENDACIONES	87
	BIBLIOGRAFIA	89
	ANEXOS	94

LISTA DE ANEXOS

	Pág
Anexo No. 1 UNIDAD DE ANALISIS	94
Anexo No. 2 TALLERES CON RESIDUOS SÓLIDOS	94
Anexo No. 3 ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA	98
Anexo No. 4 INFORMACION RECOLECTADA A TRAVES DE LAS ENTREVISTAS	99
Anexo No. 5 REGISTRO DIARIO DE CAMPO	104
Anexo No. 6 REGISTRO FILMICO Y FOTOGRAFICO (DVD)	117

INTRODUCCIÓN

La Educación Colombiana históricamente ha venido marcada por un esquema tradicional fundamentado en el conductismo, con dominancia de la repetición de datos por memorización, considerada como la facultad privilegiada del ser humano. En contraposición a este, surge un sistema educativo cuyo eje es el estudiante, a él se le reconocen inteligencias múltiples, posibilitando así la aceptación de un multiverso, que requiere encontrar el equilibrio entre la individualidad y la construcción colectiva; esta idea se plasma en la ley general de educación, ley 115 de 1994 cuyo fin último es la formación integral del ser humano.

En este sentido el área de educación artística hace parte fundamental de la formación integral y cultural de los estudiantes de Educación Básica y Media, tal es su importancia que se estipula como un área obligatoria y fundamental del plan de estudios, según la ley general de educación en su artículo 23; al mismo tiempo da origen a un objetivo específico de la Educación Colombiana en estos ciclos según los artículos 21 y 22 de la misma ley; propendiendo por la potenciación y desarrollo de la sensibilidad, mediante la experiencia de interacción transformadora y comprensiva del mundo, en la cual se contempla y se valora la calidad de la vida, cuya razón de ser es eminentemente sociocultural, en donde el arte es un medio fundamental de comunicación y sensibilización, a través de diferentes lenguajes artísticos que orienten el desarrollo de la creatividad y la expresión artística.

Dada la importancia que desempeña la educación artística en la formación integral de los niños y niñas en edad escolar y su naturaleza de transversalidad se pretende dar inicio a un trabajo teórico - práctico con los estudiantes de grado octavo de básica secundaria del colegio Nuestra Señora de las Lajas de la Ciudad de San Juan de Pasto, a través de la utilización de residuos sólidos estimulando las expresiones artísticas, la creatividad y la conciencia ambiental elementos vitales en el nuevo orden mundial y en la sociedad del conocimiento del siglo XXI.

El diseño y ejecución de la propuesta se apoyará en diversos fundamentos teóricos relacionados con el arte, la educación artística, la creatividad, la recursividad, el reciclaje, y la conciencia ambiental. De igual manera, se toman como referencia los argumentos legales que regulan la educación en nuestro país y que comprometen su ejercicio, contemplados en la Constitución Política de Colombia, la Ley General de Educación y sus decretos reglamentarios, todo

enmarcado en el contexto interno y externo, que caracterizan la educación artística a nivel general y de la institución educativa Nuestra Señora de las Lajas, grado octavo en particular.

Para el desarrollo de la propuesta se diseñaran y aplicaran talleres con el objetivo de fortalecer los procesos de expresión, la sensibilidad artística y la conciencia ambiental a través de diferentes estrategias pedagógicas que promuevan el aprendizaje significativo en la escuela transformadora acorde con los intereses, motivaciones, aptitudes y creatividad de cada uno de los estudiantes quienes tendrán la posibilidad de reconocer y plasmar su entorno e identidad individual y colectiva.

1. TEMA DE INVESTIGACION

La educación artística, la creatividad, el reciclaje y la conciencia ambiental.

2. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

2.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La promulgación de la ley General de Educación generó una gran expectativa en lo referente a los cambios que traería consigo, lo cual condujo a crear múltiples interrogantes respecto a su aplicación y a los resultados de ello, centrarse en el aspecto de la educación artística como conocimiento, prácticas y emprendimiento que busca potenciar la sensibilidad, la experiencia estética, pensamiento creativo y la expresión simbólica en función de otro de los grandes retos de la educación que es la conciencia ambiental para la conservación y preservación del entorno mediato e inmediato es la génesis de este problema de investigación.

Casi se cumplen dos décadas de la promulgación de la “nueva” legislación educativa, sin embargo, los efectos positivos aún se hacen esperar, más aún si se enfatiza en la conciencia ambiental y el desarrollo de las competencias propias de la educación artística, las razones pueden ser múltiples, así por ejemplo la incursión en un mundo globalizado, en donde impera el capitalismo salvaje y su máximo exponente el “consumismo”, los medios masivos de comunicación dinámicos y atractivos acorde con la velocidad de procesamiento y cambio de los niños y jóvenes actuales; la utilización de estrategias formativas inadecuadas o quizá el hecho que en las instituciones educativas se tienen estudiantes del siglo XXI; con docentes del siglo XX, “enseñando” con modelos y metodologías del siglo XIX. Estas situaciones han generado un anquilosamiento de los procesos formativos no consecuentes con el ideal de educación planteada en la ley; seguimos enfatizando en la repetición memorística de la “verdad” planteada por el profesor, que en la mayoría de los casos manejan un excelente discurso sobre el que hacer educativo, pero que en la práctica olvidan.

Por lo anterior, la educación formal, escolarizada propia de las instituciones educativas que ofrecen ciclos de básica primaria y secundaria y educación media parecen no estar respondiendo a los objetivos especificados para ellas a nivel cognoscitivo, menos aún en lo referente a las otras dimensiones del ser humano, entre ellas la creatividad, la conciencia ambiental y la expresión artística.

No obstante, como educadores, conociendo el problema y en aras de iniciar un proceso de cambio y transformación del sistema educativo desde su razón de ser; los estudiantes, se plantea una estrategia transversal desde la educación artística en función de la conciencia ambiental y la creatividad.

2.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo a través del uso de residuos sólidos se pueden potenciar las expresiones artísticas, para estimular la creatividad y la conciencia ambiental, en el área de educación artística con los estudiantes de grado octavo de básica secundaria del colegio Nuestra Señora de las Lajas de la Ciudad de San Juan de Pasto?

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

Determinar, a través de la realización de talleres artísticos con residuos sólidos, la potenciación de la expresión plástica para estimular la creatividad y la conciencia ambiental, en el área de educación artística con los estudiantes de grado octavo de básica secundaria del colegio Nuestra Señora de las Lajas de la Ciudad de San Juan de Pasto.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ✓ Estimular en los estudiantes la creatividad y la conciencia ambiental en lo referente a la reutilización de elementos reciclables.

- ✓ Diseñar y realizar talleres artísticos con residuos sólidos para fomentar en los estudiantes la recursividad y la creatividad.

- ✓ Potenciar en los estudiantes la realización de trabajos significativos desde el punto de vista expresivo, artístico y de cultura ambiental.

- ✓ Desarrollar habilidades y destrezas técnico-expresivas a partir de la manipulación y creación de objetos artesanales con residuos sólidos.

4. JUSTIFICACIÓN

La educación colombiana se ha visto sujeta a una serie de transformaciones a raíz del avance tecnológico y la internacionalización; ante lo cual se promulgó una ley educativa acorde con estos avances, dentro de los cuales cabe destacar: el deseo de fomentar una educación integral que prepare a los educandos para los desafíos del siglo XXI; frente a esta realidad son múltiples los escenarios en los cuales tiene que desenvolverse la nueva concepción educativa; pero sin duda alguna la preocupación por la preservación y conservación del ambiente y el desarrollo de habilidades y destrezas relacionadas directamente con el arte y sus expresiones, en donde se privilegia la creatividad; concebida actualmente como la competencia número uno del presente siglo, es quizá lo más innovador y de avanzada, en donde el estudiante pasa a ser la razón de ser del sistema educativo; como agente activo y transformador de su entorno, comprometido con su realidad mediata e inmediata, constructor de presente para visualizar un futuro.

Ante esta realidad es innegable el papel de la escuela en la formación integral de los niños y niñas en edad escolar, parte de esta integralidad es la formación artística espacio propicio para brindar los conocimientos teóricos y prácticos necesarios para el desarrollo de las habilidades y destrezas, que les permitan expresarse a través de formas creativas estéticas, desde su subjetividad, sus emociones, percepciones e intereses, apropiarse de lo real mediante la imaginación, el disfrute de lo bello, el juego, etc. Sin embargo, es preocupante que en muchos contextos educativos la actividad creativa de los niños es poco incentivada, puesto que existen diferentes factores que limitan su desarrollo, como la ausencia de estrategias novedosas y dinámicas, que motiven la participación activa de los estudiantes. En otros casos, no hay un buen aprovechamiento de los elementos que el entorno ofrece para lograr dar una visión completa de lo que es la educación artística.

En razón a lo expuesto anteriormente, surge el interés por realizar un trabajo práctico en el área de educación artística con los estudiantes de grado octavo de básica secundaria del colegio Nuestra Señora de las Lajas de la Ciudad de San Juan de Pasto, que permita entender como la formación artística puede convertirse en el eje de proyectos educativos de carácter transversal, génesis de la propuesta orientadora de este trabajo de grado, cuyo interés central es fortalecer este proceso a través de la elaboración de talleres que reúnan la información y orientación necesaria, para que los niños (as) conozcan y aprendan nuevas estrategias que apoyen su creatividad, brindándoles confianza y seguridad, para que aprovechen sus habilidades y destrezas a través de un trabajo creativo que de rienda suelta a su imaginación a partir del uso de

materiales reciclables que evidencien que el arte contribuye a la formación integral del ser humano, al desarrollo de la conciencia ambiental individual y colectiva y en consecuencia la conservación y preservación del ambiente.

Desde esta perspectiva, se puede afirmar que la elaboración de talleres para el grado octavo en el área de educación artística, campo de las artes plásticas visuales, beneficiará a los niños y niñas de esta institución, a través del conocimiento de las formas de aplicación plástica, la experiencia de vida, la conciencia ambiental y el compromiso con el entorno constituyéndose en agentes de cambio y transformación social con acciones sencillas, cotidianas pero muy significativas para la generación presente y las futuras. De ahí la importancia, que representa este trabajo teórico/práctico que se convertirá en un medio innovador de expresión artística, para que los docentes puedan integrar en la educación procesos metodológicos y pedagógicos dinámicos, que potencien un aprendizaje significativo desde la dimensión Estética, entendida como la capacidad profundamente humana de conmoverse, sentir, expresar, valorar y transformar las propias percepciones con respecto a sí mismo y al entorno, de una manera integrada y armónica.

Por lo anterior el trabajo nace de la necesidad de experimentar metodologías y didácticas que promuevan la creatividad, la producción artística individual y en equipo, fomenten el placer de compartir los gustos y aficiones, motivación para crear y proponer otras cosmovisiones del mundo sujetas a la interacción con el otro y lo otro en la diversidad; en donde el multiverso es posible sin necesidad de destruir lo diferente y en armonía con el entorno mediato e inmediato que garantice un ambiente favorable para la supervivencia humana y sus expresiones artísticas.

5. MARCO REFERENCIAL

5.1 MARCO DE ANTECEDENTES

En relación al tema de este trabajo es muy poco lo que se ha construido e investigado en el marco regional, sin embargo, se encuentran algunos trabajos desarrollados al interior de la Licenciatura en artes visuales y la Especialización en Pedagogía de la Creatividad, que contemplan los temas de manera aislada y no interrelacionados, a continuación se presenta el estado del arte de algunas tesis que constituyen los antecedentes:

En el trabajo de Grado “Módulo pedagógico valoración del carnaval de negros y blancos como patrimonio cultural inmaterial de la humanidad” de Bolaños Jacome Diego y Cabrera Paspur Holman. Universidad de Nariño, Licenciatura en Artes Visuales. San Juan de Pasto. 2010. Se presenta un módulo artístico-pedagógico que conlleva una temática que permite el conocimiento del valor cultural que representa la vida del carnaval. Teniendo como fundamento teórico temas tales como: el aprendizaje significativo y la creatividad.

En la tesis “El arte plástico estrategia metodológica creativa para niños en el desarrollo del proceso lecto-escritor” de Chamorro Quiroz Héctor Gerardo y Jurado Suarez Martha Isabel. Universidad de Nariño, Facultad de Artes, Especialización en Pedagogía de la Creatividad. San Juan de Pasto. 2010. Se pretende proponer y aplicar el arte plástico, como estrategia metodológica creativa para niños para desarrollar el proceso lecto-escritor, por eso se considera que el arte plástico es el fundamento de la estrategia metodológica en el proceso lecto-escritor, donde se desarrolla y se facilita la búsqueda y el encuentro del conocimiento significativo a través de la expresión artística desarrollando en los estudiantes su creatividad y otra forma de involucrar sus sentidos.

En la tesis “Lúdica y creatividad en el fortalecimiento de los valores de la comunidad educativa Llorente” de Castillo Rosa Elena, Salazar C Álvaro H, Delgado Nidia, Urreste Montaña Frank. Universidad de Nariño, Especialización en Pedagogía de la Creatividad. San Andrés de Tumaco. 2009. En la cual se determinó la influencia de la lúdica y la creatividad en el fortalecimiento de los valores en la comunidad educativa de Llorente.

En la tesis “Arte y creatividad como elementos para fortalecer la autoestima en los estudiantes de grados quintos y sextos de la institución educativa José Antonio Llorente del municipio de Cumbal” de Mafla B Martha Isabel y Erazo Timaná Liliana. Universidad de Nariño, Facultad de Artes, Especialización en Pedagogía de la Creatividad. San Juan de Pasto. 2009. Tiene como objetivo identificar elementos pedagógicos que permitan determinar si el dibujo, la pintura y la creatividad fortalecen la autoestima y mejoran las relaciones interpersonales en el contexto escolar de los niños de grados quintos y sextos de la institución Educativa José Antonio Llorente del municipio de Cumbal.

En la tesis “La creatividad y la televisión y su influencia en la formación académica de los niños de primer grado del Liceo la Presentación de la Ciudad de Pasto” de Cerón Meneses Liliana. Universidad de Nariño, Facultad de Artes, Especialización en Pedagogía de la Creatividad. San Juan de Pasto. 2009. La importancia de la investigación radica en considerar una alternativa que fomente la creatividad y el aprendizaje de los niños de grado primero de la institución Liceo la Presentación, cuando miran televisión.

En el trabajo de grado “El juego teatral como una herramienta psicopedagógica que facilita el desarrollo de la creatividad” de Jiménez Durán Claudia Patricia. Universidad de Nariño, Facultad de Ciencias Humanas, Psicología. San Juan de Pasto. 2008. Se pretendió brindar a los docentes otra mirada acerca de la creatividad, así como otra manera de aprovecharla en el aula escolar por un lado en las diversas áreas académicas y por otro que sea el inicio de una labor educativa en la que los niños sean los directos orientadores de su proceso educativo.

En el trabajo de grado “La educación artística en la complejidad del ser” de Benavides Pardo Ana Patricia. Universidad de Nariño, Facultad de Artes, Licenciatura en Artes Visuales. San Juan de Pasto. 2006. La propuesta se basa en la modalidad de talleres experimentales, en los que se desarrollan actividades artísticas, dirigidas especialmente a la población infantil, estos talleres buscan potencializar las aptitudes cognitivas como: motricidad fina, percepción, creatividad, expresión y socio-afectivas como: autoestima, tolerancia, respeto, sensibilidad y generan, un espacio de reflexión medio-ambiental, como mecanismo instaurativo de responsabilidad social y ecológica.

En la tesis “La lúdica y la creatividad como factores coadyuvantes en el mejoramiento de las relaciones interpersonales para los niños de segundo año de educación básica primaria en la institución educativa municipal Pedagógico del municipio de Pasto” de Mosquera de Coral Alba Fabiola y Mosquera Esparza

Cesar Alfonso. Universidad de Nariño, Facultad de Artes, Especialización en Pedagogía de la Creatividad. San Juan de Pasto. 2006. Se propone una redefinición del proyecto educativo institucional en donde la parte lúdica y la creatividad conformen un eje transversal a todo el plan de estudios de la educación básica primaria de la institución.

En la tesis titulada Motiv-arte “una estrategia metodológica encaminada al desarrollo de la creatividad del niño” Huertas Santacruz Alison Dayana. Universidad de Nariño, Facultad de artes, San Juan de Pasto, 2005. Presenta una propuesta de actividades artísticas que contribuyen a fortalecer la motivación creativa en el aula de clases, desarrollo de habilidad es creativas acorde con los intereses y aptitudes individuales y colectivas, que redundan en la integración social y el reconocimiento de la creatividad como medio fundamental de comunicación y expresión corporal, visual, táctil y auditiva, potencialización otras áreas del conocimiento.

En el trabajo de grado “La educación artística una estrategia sensible y creativa con miras a la preservación del medio ambiente” de Moreano Pantoja Bayron Oswaldo. Universidad de Nariño, Facultad de Artes, Licenciatura en Artes Visuales. San Juan de Pasto. 2005. Se diseña y ejecuta estrategias, donde le permite al estudiante ser un investigador empírico, gestor de autoconocimiento y descubrir necesidades auténticas a través de su capacidad de autorreflexión, sensibilización, expresión y creatividad.

En la tesis “El arte a partir del papel reciclable con fibras naturales” de Guerrero Martínez Álvaro Darío. Universidad de Nariño, Facultad de Artes. San Juan de Pasto. 2004. Presenta los resultados de la experiencia de elaborar papel reciclado, procesos, técnicas de color, texturas visuales y táctiles, con incrustaciones de fibras naturales en la ciudadela educativa Sur Oriental.

En la tesis “La importancia del reciclaje la educación artística” de Unigarro Moreno Amilkar Universidad de Nariño, Facultad de Artes visuales, San Juan de Pasto, 2002. Presenta propuesta y aplicación del reciclaje como recurso didáctico en el proceso enseñanza aprendizaje en el área de Educación artística.

Al hacer el análisis de los antecedentes se percibe el interés por implementar y desarrollar estrategias metodológicas que contribuyan al desarrollo de la creatividad como eje de los procesos o como consecuencia de ellos en el marco de la expresión artística, la motricidad, la lúdica, el plan de estudios, valores o como recurso didáctico, por lo tanto, este trabajo avanza, profundiza e innova en

el desafío de la creatividad en la educación puesto que conjuga la educación artística, la expresión plástica, el trabajo con elementos reciclables que estimulen y redunden en la potencialización de la creatividad y la conciencia ambiental en los estudiantes que participaron de los talleres.

5.2 MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL.

5.2.1 Una formación integral para el ser humano

A nivel mundial se ha reconocido la educación como un derecho y un deber, y al desarrollo humano como el objetivo central de la educación, consecuente con esto en Colombia la constitución Política de 1991 y la ley general de Educación, ley 115 de 1994, se refieren a la educación y al desarrollo humano como objetivo fundamental, un derecho y deber de todo colombiano.

No obstante, el deterioro social, político y económico de los países de América Latina y concretamente de Colombia, con la corrupción que acompaña a todos los niveles el estado, es el escenario en que los educadores deben organizar una formación integral con una respuesta colectiva que rescate a la niñez y la juventud futura de la sociedad decadente. Todo lo anterior se critica y reformula al no dar respuesta a los retos que el proceso de desarrollo humano plantea en el marco de los fenómenos cotidianos, como la vida en el aula por ejemplo.

Todo tipo de sociedad necesita desarrollar formas para que sus integrantes escalen los niveles de aprendizaje y conocimiento, desarrollen valores y aptitudes que les permitan ser gestores y creadores de su propia vida y del entorno en que les tocó vivir.

Se empieza a pensar que el problema del desarrollo humano no es simplemente la mecánica del desenvolvimiento del proceso madurativo sometido al paso del tiempo para la aparición de las características humanas, sino que hay que pensar también en la influencia de la cultura como elemento de promoción de éste.

Es imposible plantear un desarrollo social que no esté fundamentado en el desarrollo humano, en cualquiera de las dos acepciones que hoy tiene, de un lado quienes lo entienden como “un proceso interactivo que consiste en una maduración psicológica y biológica y un proceso de aprendizaje que permite a las

personas mejorar su bienestar, el de su comunidad y el de la nación”¹. Y la visión que responde por una política orientada hacia la satisfacción de las necesidades humanas entendidas estas en un sentido más amplio (ser, tener, hacer, estar, subsistir, protección, afecto, entendimiento, participación, ocio, creación, identidad y libertad), necesidades que comprometen al ser humano en su totalidad y que van a permitir “construir una filosofía y una política de desarrollo auténticamente humanista”².

La educación juega en esto un papel definitivo, pero ¿cómo hacer de la educación y la conciencia ambiental una construcción de lo humano?, ¿Cómo hacer de la institución educativa un ente constructor de conciencia ambiental y creatividad a través de la educación artística?, ¿Cómo hacer de los educandos unos constructores de su propia identidad, creatividad y responsabilidad con el contexto de vida cotidiana?, es decir, ¿un espacio constructor de lo humano?

Esto sólo se logrará en la medida que la escuela misma se construya en un espacio en que se forme en la tolerancia, en el respeto a la diferencia, a la pluralidad, a la divergencia y ante todo la responsabilidad social, entendiendo que los valores no son solo con el humano sino también con mi entorno. “En el que se desarrolle una personalidad participativa y una conciencia democrática capaz de aceptar el conflicto y de vivir en él. En el que se valore lo humano, el reconocimiento al otro. El que acepta el cuestionamiento de lo establecido, de la tradición de los valores, en el que se puede negociar creando y recreando nuevas significaciones culturales. En el que se estimule el juicio crítico frente a lo real, frente al conocimiento, frente a la ciencia, frente a las normas y a las consecuencias de su transgresión”³.

“De allí que en plano educativo los aprendizajes no sólo deben ser referidos a la cosas y a la realidad, sino que deben construirse alrededor del sentido, ya que la realidad no sólo tiene un componente objetivo material sino además un significado, un contenido, que debe ser relevante para todos los comprometidos en determinado proceso educativo o social”⁴.

¹Kalmanovits, Salomón. Citado por Alvarado, Sara Victoria. El desarrollo humano Perspectivas de abordaje. Serie documentos ocasionales. 1.992. Pág. 14.

²Serrato, Javier. Citado por Alvarado, Sara Victoria. El desarrollo humano. Serie documentos ocasionales. 1992. Pág. 16.

³Alvarado, Sara Victoria. El Desarrollo humano. Perspectivas de Abordaje. Serie documentos ocasionales. 1992. Págs 20, 21

⁴Sandoval, Carlos y Delgado, Ricardo. Desarrollo Humano. Un punto de vista Alternativo. Módulo I Bases Conceptuales. Pág. 16

La interpretación de éstas posibilidades exige tener un proyecto de desarrollo propio, el cual se encuentra fuera de los límites de la realidad existente y por lo tanto se convierte en un deber ser para el hombre y la sociedad.

Dicho proyecto al contener los principios que orientan el desarrollo, le sirve a este para fijarse objetivos y metas futuras, lo que hace que diariamente adquiera sentido, le da valor a sus acciones, sus decisiones diarias están encaminadas a suplir la falta de lo que el proyecto necesite para ser realidad.

En éstas decisiones están presentes sus relaciones con los demás, consigo mismo y con el trabajo. Esto equivale a decir que la valoración que el hombre le da a su vida depende de la interfuncionalidad de su conciencia, es decir, de la interacción de su dimensión intelectual, social, creativa y afectiva.

Es ésta conciencia interfuncional la que le permite adquirir la credibilidad y autoestima suficiente para actuar de manera coherente y autónoma con su sentir y pensar.

“De ahí que la conciencia sea el espacio dinámico y activo donde las dimensiones humanas se encuentran y le permiten al hombre retomar los principios de calidad, equidad, participación y eficiencia presentes en el proyecto de desarrollo humano y así llenar de significado su vida”⁵.

5.2.2 CONCIENCIA AMBIENTAL

El concepto de Conciencia Ambiental, formado por las palabras: “conciencia” que proviene del latín *conscientia*, se define como el conocimiento que el ser humano tiene de sí mismo y de su entorno; y la palabra “ambiente o ambiental”, se refiere al entorno, o suma total de aquello que nos rodea, afecta y condiciona, especialmente las circunstancias en la vida de las personas o la sociedad en su conjunto. El ambiente, comprende la suma de valores naturales, sociales y culturales existentes en un lugar o momento determinado, que influyen en la humanidad, así como en las generaciones venideras. Es decir, no se trata sólo del espacio en el cual se desarrolla la vida, sino que también abarca seres vivos, objetos, agua, suelo, aire y las relaciones entre ellos, así como elementos intangibles, tal es el caso de la cultura.

5 Henao, Cepeda Gloria. Proceso pedagógico y Proceso de Cambio. Seminario Taller. Santa fe de Bogotá. 1992.

Por su parte, el concepto de ambiente ha estado asociado casi siempre de manera exclusiva a los sistemas naturales, a la protección y a la conservación de los ecosistemas, vistos como las relaciones únicas entre los factores bióticos y abióticos, sin que medie un análisis o una reflexión sobre la incidencia de los aspectos socioculturales, políticos, artísticos y económicos en la dinámica de dichos sistemas naturales. El concepto de ambiente no puede reducirse estrictamente a la conservación de la naturaleza, a la problemática de la contaminación por basuras o a la deforestación. Este concepto es mucho más amplio y más profundo y se deriva de la complejidad de los problemas y potencialidades ambientales y del impacto de los mismos, no sólo en los sistemas naturales, sino en los sistemas sociales. El concepto de ambiente abarca, entonces, nociones que relevan tanto las ciencias físicas y naturales como las ciencias humanas. Esto es lo que enriquece el concepto de ambiente aunque, a la vez, lo hace complejo y dificulta su aprehensión.

Según Diego López: “La valoración de este sistema tropieza inicialmente con un problema: el de la subjetividad. En efecto, existen factores objetivos cuya cuantificación o valoración no admite dudas; pero en muchos casos esta valoración depende de una escala subjetiva, la cual a su vez es función de la capacidad de adaptación del hombre a su medio y de factores como la sensibilidad o el nivel cultural de las personas. De aquí la importancia decisiva que adquiere la educación en materia medio ambiental, como uno de los medios para conseguir la solución de múltiples problemas: en muchas facetas, el problema del medio ambiente es simplemente un problema de falta de educación ciudadana”⁶.

Pero si bien el ser humano se autodenomina “la especie más inteligente”, ya que posee características como la capacidad de pensar, razonar, y ser consciente; que le han permitido construir herramientas para transformar su entorno y satisfacer sus necesidades básicas como alimentación, vestido y vivienda. También le han permitido tener una mejor calidad de vida al desarrollar sistemas de cultivo y crianza de animales, medicinas y vacunas. Desafortunadamente, también esas características le han permitido explotar de manera excesiva todos los recursos; hasta hace algunas décadas, la humanidad en general, no había tomado conciencia del daño que le estaba ocasionando al planeta. Cuando la humanidad empezó a ser afectada considerablemente por las consecuencias de la sobre explotación, comenzó a cobrar conciencia y a enfrentar problemáticas ambientales muy graves como: sequías, inundaciones, aumento de enfermedades y muertes a causa de la contaminación por las actividades humanas. Otra grave problemática, es la pérdida de los recursos naturales que ocasiona cambios en los mercados, menor oferta y mayor demanda de los recursos, generando a su vez inestabilidad

6 LOPEZ, Diego. “El medio ambiente”. Ediciones Cátedra. Madrid España. 1994. Pág. 44-45

en los consumidores, los cuales requieren cada vez de mayores insumos para satisfacerlas demandas.

Teniendo en cuenta lo anterior, el sistema ambiental se puede entender como un conjunto de relaciones en el que la cultura actúa como estrategia adaptativa entre el sistema natural y el sistema social. En consecuencia, el análisis de la problemática ambiental debe hacerse local, regional y nacional, de acuerdo con el nivel de complejidad del problema que se esté abordando y teniendo en cuenta la dinámica cultural propia de las diversas comunidades, para que las alternativas de solución tengan validez y se hagan viables. Es por esto que el ambiente se considera como el resultado de las interacciones entre los sistemas sociales y naturales.

Para comprender su funcionamiento, se hace necesaria, por un lado, una aproximación sistémica en donde el todo dé cuenta de las partes y cada una de ellas dé cuenta del todo. Este tipo de desarrollo debe pensarse en términos no solamente económicos sino también sociales, culturales, políticos, éticos y estéticos. Lo anterior garantiza una gestión del entorno que, desde el presente, le permita a las generaciones futuras la satisfacción de sus propias necesidades.

En consecuencia a lo anteriormente expuesto y atendiendo al carácter sistémico del ambiente, la Educación Ambiental debe ser considerada como el proceso que le permite al individuo comprender las relaciones de interdependencia con su entorno, a partir del conocimiento reflexivo y crítico de su realidad biofísica, social, política, económica y cultural para que, a partir de la apropiación de la realidad concreta, se puedan generar en él y en su comunidad actitudes de valoración y respeto por el ambiente. Estas actitudes, por supuesto, deben estar enmarcadas en criterios para el mejoramiento de la calidad de la vida y en una concepción de desarrollo sostenible, entendido éste como la relación adecuada entre medio ambiente y desarrollo, que satisfaga las necesidades de las generaciones presentes, y asegurando el bienestar de las generaciones futuras.

No podemos dejar de considerar que el término de conciencia Ambiental está ligado fuertemente con la Educación Ambiental, instrumento básico en el desarrollo de las sociedades. El éxito de las leyes, planes y programas que se aplican y gestionan dentro de la Secretaría de Medio Ambiente, dependen del entendimiento, conocimiento e internalización de los ciudadanos respecto de los beneficios que les provee el medio ambiente.

“A través de la educación ambiental se pretende que individuos y colectivos manejen una serie de conocimientos e información para que puedan desarrollar una actitud crítica y positiva hacia nuestro entorno. En definitiva, para que con nuestras acciones podamos mejorar la calidad de vida colectiva”⁷.

“Existe una tarea que también tiene que estar entre las principales preocupaciones. Hay que dedicar esfuerzos en la sensibilización y concienciación de la población, a la formación de formadores y técnicos que pueden llevar a cabo campañas de información y educación ambiental. Y por último legislar: Adoptar medidas para poder controlar la producción y el consumo de productos de poca duración, difícil recuperación y difícil reciclaje”⁸.

Hay que decir que en la última década, nuestra civilización, en un momento de reflexión, se ha dado cuenta de que no controlar la degradación ambiental, nuestro entorno natural puede deteriorarse irremediablemente, pues en este momento varios de sus elementos esenciales, como el ozono, el plancton, el oxígeno y el agua, se ven amenazados. Si no se cambian los hábitos de consumo y la forma actual de crecimiento ilimitado, es probable, a muy corto plazo, una situación de escasez de recursos.

Todo ello corolario de que nuestra civilización de producción en masa se basa, no en valores estéticos ni espirituales, sino en valores económicos. Como una respuesta y una actitud del hombre frente a todo lo anterior, se ha venido formando en todos los países numerosos grupos de conciencia ecológica.

Posiblemente, estas actitudes, en que sea la propia ciudadanía afectada la que reaccione contra un peligro de contaminación latente o contra la alteración de su medio ambiente (como el proyecto de construir una ciudadela industrial en los predios de un parque natural cercano a la ciudad de Barranquilla), se verán algún día en nuestro país, cuando una mayor educación acompañe la conciencia cívica de los colombianos y cuando rijan una verdadera escala de valores en la vida del hombre colombiano.

Es necesario un conjunto de criterios, directrices y principios que configuren todo un plan encaminado a dar un tratamiento eficaz y no simplista, ni legalista a la

⁷ PIÑANGO, Charo y MARTÍN, Sol. “Construcción de juguetes con material de desecho” 2da Edición. Editorial Popular. Madrid. 1996. Pág. 19

⁸ Ibid. Pág. 25

deforestación, a la erosión, la desertificación, el agotamiento y devastación de los recursos naturales y un estricto control a las colonizaciones y, en fin, a toda la amplia gama de la problemática ambiental. No ignoramos que para lograr adoptar esta filosofía ecológica por parte del estado se requieren profundos cambios en una sociedad, como lo dice el ecólogo Max Neff⁹.

Así, la Conciencia Ambiental, va más allá de una moda y debe convertirse en un tema fundamental de la educación y convivencia de los ciudadanos, para lo cual algunos de los aspectos más importantes que deben fortalecerse son:

- ✓ El reconocimiento, valoración y uso adecuado de los recursos naturales,
- ✓ Generación y aplicación de la Educación Ambiental,
- ✓ Acciones encaminadas al reciclaje y reutilización, iniciando desde el hogar y sitios de trabajo y
- ✓ Minimizar la compra de productos que realmente no necesitamos, beneficiando por un lado el ahorro familiar y por otro fomentando el consumo ambientalmente responsable.

Tal vez parezca lejano fomentar una economía verde, que tenga un manejo sustentable en los productos y el consumo, pero a medida en que reflexionemos sobre lo que producimos y los efectos negativos que esto representa para el medio ambiente, para la salud de los ecosistemas y del propio ser humano, nos daremos a la tarea de fomentar el consumo racional e inteligente en la sociedad.

5.2.3. EDUCACION ARTÍSTICA

El área de educación artística, está orientada al desarrollo de la creatividad, de la sensibilidad, de lo plástico-visual, de lo corporal y de la formación de actitudes y valores, mediante experiencias plásticas como la pintura, escultura, modelado, etc.; de movimiento expresivo como el teatro, títeres, danza, música, etc., dentro de la formación integral del ser humano.

⁹PATIÑO, Miguel y WILCHES, Gustavo. "Derecho Ambiental Colombiano". Universidad Santo Tomas, Facultad de Derecho. Bogotá. 1982. Pág. 9-13.

El resultado de esas múltiples experiencias es la expresión, que se logra inicialmente en el niño y que puede ser analizada críticamente a través de la apreciación artística. La educación artística, como parte integrante de la estructura curricular, cumple una función específica al propiciar el desarrollo de la creatividad en el individuo, y una función general, que consiste en ayudar a la formación integral del educando, estimulando y encauzando su sensibilidad y enseñándolo a pensar críticamente. Con esto, no se trata de formar artistas durante la educación básica, sino de proporcionar a los estudiantes los conocimientos fundamentales, los medios y las técnicas que le permitan desarrollar su propia expresión artística y estética, ya que el desarrollo de la expresión del niño se relaciona estrechamente con su desarrollo físico, intelectual, corporal, moral, espiritual, artístico y socio afectivo, en el mundo vital de su microcosmos, y en la perspectiva de su relación con el entorno natural y social.

“Las artes y las humanidades presentan exigencias a la persona, estimulando tanto la imaginación como el pensamiento, la pasión así como la razón, llevando con ellas el deseo de encontrarle sentido al mundo en que vivimos... al mundo que podemos ver, oír y leer”¹⁰.

El propósito fundamental de este programa de educación artística, en el currículo formal es, en consecuencia, el desarrollo de la creatividad del niño, la cual se manifiesta desde la más tierna edad, en sus vivencias expresivas iniciales a las que va dando forma y significado de acuerdo con su nivel evolutivo.

Además, el área contribuye a la formación integral del niño, identificando sus propias raíces, desarrollando una expresión auténtica y fomentando el arte como factor de socialización, al estrechar los vínculos de comunicación de los hombres entre sí y de estos con su medio. En esto, la experiencia visual humana es fundamental en el aprendizaje de la educación artística, para comprender el entorno e interpretarlo. Por esta razón, la información visual se convierte en registro de la historia humana, que propicia que el estudiante, al trabajar en las artes visuales, comprenda y cree diferentes formas o imágenes, y algunos elementos básicos, que son herramientas necesarios para su trabajo, utilizando las extraordinarias cualidades estéticas y artísticas del medio ambiente y a través de la observación.

¹⁰MACLURE, Stuart y Davies, Peter. Aprender a pensar, pensar en aprender. Editorial Gedisa Primera edición. 1994. Barcelona España. Pag. 26.

“Educar es mucho más que enseñar al que no sabe; educar es disponer al hombre para que pueda encontrarle sentido a la vida y encontrarse con sentido en la vida; disponer al hombre para que pueda leer ese sentido o inventarlo dentro de la dinámica vital de la historia”¹¹.

Por tal razón, el desarrollo de la creatividad, la experiencia visual humana, su desarrollo físico, intelectual, corporal, moral, espiritual, artístico y socio-afectivo en la sociedad en general, tiene un significado especial a través de los medios visuales de comunicación, que están permanentemente llegando a la cotidianidad de las personas con multitud de mensajes.

Es innegable que el actual siglo es el del arte visual. La imagen en todas sus formas y en gran variedad de medios, está golpeando de alguna manera los sentidos y es evidente el papel preponderante que ocupa en la formación del hombre en el mundo contemporáneo. Este planteamiento permite al docente, orientar una investigación sobre esa imagen, tomando las del medio que rodea a los estudiantes y en relación con la calidad de la misma, en donde se analizarán los trabajos realizados por ellos y cuya base son las interpretaciones de su medio.

La observación de imágenes en distintos medios de expresión, permiten al estudiante la búsqueda de elementos estructurales en el diseño de sus propias composiciones. Es conveniente, en los análisis sobre la estética, se debe tener en cuenta el nivel de los alumnos, sus trabajos en artes plásticas y sus iniciativas.

Según Jesús Guarín: “El docente entiende que el proceso deliberado se plantea en medio del clima, las experiencias, los grados de motivación, la expresión y el carácter maduro de sus estudiantes. Se propone, se estimula y se espera con paciencia esa actitud creativa. Por su enorme responsabilidad es posible que el maestro de artes tenga que acomodar incesantemente sus propuestas. El medio escolar depende en gran medida de las propuestas de los maestros de artes, de sus intenciones cognoscitivas y afectivas que producen elementos de producción creativa”¹².

En síntesis, el arte es producto de muchas horas de trabajo y reflexión por parte del artista, en este caso del estudiante, que en su actividad diaria pone en acción toda su experiencia, responsabilidad y sensibilidad, la cual es el resultado de una

¹¹ CARRASCO, J. Lo que Muchos no saben en Educación, citado por JARAMILLO, José Carlos. La educación personalizada en el pensamiento de Pierre Faure. Tercera Edición, p.16.

¹²GUARIN, Jesús A. Pedagogía: Arte y Ciencia para enseñar y educar. Rezza editores tomo 5. Colombia. 2004. Pag. 1134.

preparación constante de los sentidos, las sensaciones, los sentimientos y el pensamiento, que a fuerza de interesarse en los problemas cotidianos y de la cultura, aprende a desarrollar todas sus potencialidades, tanto físicas, y éticas, como creativas y espirituales, en donde el acto creativo y la obra o producto artístico son el resultado de múltiples factores que rodean al artista o al estudiante en virtud de su carácter, de su personalidad, de sus conocimientos generales y sus circunstancias sociales; con ello queda claro, que toda obra de arte encierra elementos objetivos y subjetivos que dificultan necesariamente su comprensión total.

El factor subjetivo apunta, generalmente, a satisfacer la intención del artista por desentrañar el sentido de lo bello, de lo afectivo, de lo emotivo, de lo relativo de la vida y en el factor objetivo, por el contrario, busca solucionar aspectos de la vida práctica, con productos artísticos útiles y funcionales que satisfagan determinadas necesidades.

En la obra artística, donde prima lo subjetivo, lo importante no es la comprensión total de la obra, sino el papel que esta juega como elemento comunicativo y formador en el orden de las ideas, los sentimientos y las pautas culturales que el arte genera, planteando nuevas dimensiones, nuevas posibilidades y maneras de entender y conocer las cosas, los fenómenos de la vida y de la gente.

Por esto, el maestro en su difícil labor ha de tratar de crear necesidades, de suscitar en el alumno nuevos intereses revelándole campos posibles de descubrimientos e investigaciones, coadyuvando en la búsqueda del estudiante y estimulándolo cuando sea él quien lo ha descubierto; y que esa nueva idea es suya y como tal debe conservarla. En esto, como es natural, no ha de dejar el maestro de estar muy presente en las necesidades personales de los alumnos.

“Dejar a los niños libres para moverse, libres para elegir su trabajo, libres para interrumpirlo o reprimirlo. Sin la posibilidad de moverse, él no llegará al dominio de sí mismo; sin la oportunidad de elegir, no llegará jamás a la decisión. Así, pues, para hacerle consciente y responsable, el niño tiene necesidad de sentirse libre”¹³.

¹³ FAURE, Pierre. Ideas y métodos en la educación, citado por JARAMILLO, José Carlos. La educación personalizada en el pensamiento de Pierre Faure. Tercera Edición, p. 41.

5.2.3.1 Expresiones Artísticas

El propósito de enseñar a pensar es el de preparar a los alumnos para que, en el futuro, puedan resolver problemas con eficacia, tomar decisiones bien meditadas y disfrutar de toda una vida de aprendizaje.

Por otra parte, el arte orientado hacia la canalización de talentos y al desarrollo de la comunicación interior del niño (a), le permite animar su vida emotiva, iluminar su inteligencia, guiar sus sentimientos y su gusto hacia las más puras formas de belleza, por caminos con norte definido, hacia el encuentro del punto máximo de creación y desarrollo espiritual. Además, la educación en las artes perfecciona las competencias claves del desarrollo cognitivo, como son:

Percepción de relaciones. El arte enseña al alumno a reconocer que nada se tiene solo. Todos los procesos del trabajo artístico se explican por la interacción que hace el ser humano con elementos y formas con los seres de la naturaleza y con sus semejantes. Es en este proceso, donde el desarrollo de lenguajes, expectativas y hábitos, permite la fundamentación de valores como el respeto, la solidaridad, el compartir y la convivencia pacífica a partir de la valoración de las diferencias, que lleva a una resignificación de la identidad regional y nacional.

Atención al detalle. Diferencias pequeñas pueden tener grandes efectos. Hay una gran cantidad de razonamiento visual en el proceso de tomar decisiones sobre color y forma para hacer de una pintura una obra satisfactoria; pero también se decide sobre muchas minucias, en cuanto al uso de formas, imágenes, alusiones, aplicaciones de materiales, etc. Todos estos son modos sofisticados del pensamiento. Es en la obra de arte donde se hace posible una luna roja, iluminando el camino, un perro azul convirtiéndose en príncipe, o donde un mapalé transforma espiritualmente la voluptuosidad erótica de un cuerpo.

Promoción de la idea de que los problemas pueden tener muchas soluciones y las preguntas muchas respuestas. En los negocios, por ejemplo, es más deseable tener varias respuestas que una sola, así como aprender a priorizar. Es así como se podrá tener la posibilidad de que los elefantes vuelen, los tigres caminen en 2 patas, hablen y trabajen en venta de seguros, posibilidades nunca antes imaginadas.

Desarrollo de la habilidad para cambiar la direccionalidad, cuando aún se está en proceso. El aprendizaje de las artes enseña que una meta o fin pueden cambiar en el proceso, los fines a veces se desprenden del proceso y éste a veces se deriva del fin. Este tipo de interacción se simplifica mucho en la escuela, en donde casi siempre el fin o la meta son invariables. La vida real muestra lo artificial de este proceso aprendido (¿o no aprendido?) en la escuela. El esculpir una piedra en búsqueda de una figura hermosa, puede dar como resultado un hermoso corcel, o lo que es más común, tallar una madera para elaborar un santo y obtener finalmente el más hermoso de los molinillos.

Desarrollo de la habilidad para tomar decisiones en ausencia de reglas. Por ejemplo, decidir cuándo el trabajo se terminó. En ausencia de reglas fijas, es importante el desarrollo del juicio personal que permita decidir cuándo se está satisfecho por un trabajo bien realizado. Además, lo llena de razones para demostrar y explicar su obra. El arte abstracto, por ejemplo tiene su justificación en el mundo de los sentidos. Al propósito inicial de cada tarea, se le unen la inventiva, la creatividad, el razonamiento y la sana competitividad que llevan al estudiante a los mejores resultados.

Imaginación como fuente de contenido, la habilidad para visualizar situaciones y predecir lo que resultaría de acuerdo con una serie de acciones planeadas. El cultivo de la imaginación es una de las preocupaciones de los currículos escolares, siendo uno de los más preciosos recursos humanos. Las múltiples posibilidades que el proceso artístico ofrece al alumno, le permiten a él adentrarse en la búsqueda constante, en la investigación permanente de nuevas formas, expresiones, elementos, conceptos; este principio puede trasladarse a cualquiera de los procesos científicos, como el principio de la robótica desarrollado en el cine.

Habilidad para desenvolverse dentro de las limitaciones de un contexto. Ayudar al alumno a ver los límites, desarrolla las destrezas para inventar formas de explotar restricciones de manera productiva. Es ahí donde el mundo del reciclaje tiene su mayor utilización y belleza. Ejemplo: la chatarra aplicada a hermosas o significativas esculturas.

Habilidad para percibir y enfocar el mundo desde un punto de vista ético y estético. Ver el mundo real de la ingeniería desde un punto de vista del diseño, lo revela como algo más fresco. Permite que la valoración estética de la naturaleza evite destrozar o malograr su paisaje, que sea imprescindible el susurro de una paloma, para que, conservando la capacidad de asombro, no se necesite el

sórdido estruendo de una bala, que matando el ave, aniquile del hombre sus sueños de grandeza.

Los buenos profesores de arte ayudan a los alumnos a desarrollar estas habilidades de pensamiento a través de los problemas que les plantean, del discurso, que promueve el pensamiento estético, del ejemplo, que enseña principios éticos y la autoevaluación del trabajo y, finalmente, mediante la interacción que tiene lugar en el salón de clase.

Las artes promueven, a su vez, la idea de que la gran misión de la escuela no es solamente enseñarle al alumno a ganarse la vida, sino a vivirla plenamente, reconociendo lo artístico, en su condición objetiva en cuanto arte y, más concretamente, como obra de arte. Todo esto ha requerido de procesos de largo aliento para la construcción de categorías, entendidas como organizadores del pensamiento o como conceptos sobre cualidades, que permiten la clasificación de objetos o de sus representaciones, tales como lo armónico, lo bello, la naturaleza de lo bello, identificable como arte. Qué no decir de lo subjetivo y de lo que ha significado reconocer el artista como sujeto en cuanto a producir una obra de arte y, por esto mismo, como protagonista de los procesos de la creación de arte. Aún más allá, se debe pensar en lo que ha significado establecer una teoría y una práctica que determinen la manera de formar al ser humano como artista o que integren el arte, en sus diversas manifestaciones, expresiones y comprensiones, a la realidad educativa, para hacer posible que, como actividad intencionalmente dirigida a la formación de seres humanos, los proyecte en el desarrollo de la cultura, como un elemento central de la búsqueda del desarrollo de lo humano.

El tema se hace más complejo si se centra en entender y aplicar la perspectiva del arte y de lo artístico en la educación, en cuanto a la práctica social, la cual es la encargada de formar al ciudadano en un contexto y para una realidad compleja, en proceso de evolución permanente hacia nuevas posibilidades de ser.

Concretar lo educativo en lo artístico y lo artístico en lo educativo, compromete de una manera particular la aclaración de las posibilidades de entender y comprender tanto los componentes artísticos, como los componentes educativos que soportan la relación Educación y Arte en el contexto de la Educación colombiana y de lo que el país espera de la propuesta de lineamientos curriculares en esta asignatura.

Se inicia esta reflexión tomando como base el desarrollo del pensamiento sobre el arte y la manera como este incursionó en el mundo educativo, desde un proceso

didáctico, que pretende, más que agotar el tema, sugerir caminos a una reflexión que se debe continuar realizando en cada una de las instituciones educativas, para poder lograr estructurar síntesis cada vez más propias del mundo pedagógico, que permitan actuar con claridad en esta área y explicitar las implicaciones del arte en la formación de los niños (as) y los jóvenes de Colombia. Se asume que sobre lo educativo existe ya un pensamiento importante que permitirá aproximarse al tema con una relativa seguridad.

En esto, la recuperación de la pedagogía como disciplina básica en la tarea formadora, ha permitido acceder a recuperar posiciones importantes, tanto desde el punto de vista de la didáctica, como de la epistemología de la relación enseñanza-aprendizaje-conocimiento.

En la escuela, la formación artística adquiere su sentido en la formación de los sujetos en el arte como patrimonio cultural y en el desarrollo de las habilidades y destrezas artísticas de los sujetos, para expresar, desde su propia subjetividad, su momento vital en su transcurrir humanizante, a través de formas creativas y estéticas, que le permitan asumirse como ser capaz de apropiarse de lo real mediante el disfrute de lo bello, a la vez que proyecta su conciencia de su experiencia de la belleza, en cuanto armonizadora del ser a través del saber y sus posibles manifestaciones.

Esto significa que la escuela debe hacer una lectura distinta de lo artístico, desde una óptica pedagógica, mediante la cual lo artístico se integra a la cultura local y regional en sus diversas manifestaciones, las cuales deben asumirse como elemento de la formación inicial y proyectarse en contenidos universales, que se convierten en elementos permanentes de encuentro con lo humano, a través de la dinámica del conocimiento y el reconocimiento por una parte y, por otra, a través de la experiencia didáctica, mediante formas libres de creación individual o colectiva y de la expresión de la experiencia y la conciencia del conocer y el aprender.

En conclusión a todo esto, se podría decir que la motivación no es otra cosa que la base para hacer de los niños personas cada vez más capaces y felices, en la que el alumno construye su personalidad en un ámbito muy complejo de factores, personalidad que nace con un bagaje instintivo y con un equipo orgánico.

Cuando Abraham Maslow exploró y pronunció su teoría de la motivación humana a comienzos de los años cuarenta, aceptó los datos de la psicología experimental y del psicoanálisis, pero inmediatamente rechazó su imagen del hombre. Para

este pionero e idóneo conocedor de la motivación, ni la conducta animal, ni la de las personas neuróticas, podía servir como punto de partida para una psicología general de lo que se conoce como la motivación humana.

Maslow, entonces, formuló 16 teoremas o enunciados que para su opinión, debían ser parte importante de cualquier teorema de la motivación. Estos teoremas encierran en sí la verdad acerca de cómo el ser humano puede surgir y prosperar, a través de la motivación. Por otra parte, la motivación se debe considerar como ingrediente específico e importante para la creatividad, pero psicólogos, psiquiatras y pedagogos de algunos tiempos atrás, e incluso de este tiempo, consideraron que la motivación tan sólo ha contribuido en un 10% del desarrollo integral del estudiante. Sin embargo, existen posiciones diferentes: “Lo que si se debe tener en claro, así digan los especialistas lo contrario, es que la motivación siempre será el medio más completo y directo de comunicación e interacción con el niño; para así contribuir correctamente en su aprendizaje y desarrollo”.

Algunos de los teoremas pueden relacionarse, según Ruth Gómez, así:

- ✓ El individuo es un todo integrado y organizado; todo individuo experimenta la satisfacción y no sólo determinados órganos.
- ✓ El hambre no es, desde el punto de vista teórico y práctico, ningún buen paradigma para los demás estados emocionales.
- ✓ El análisis preciso de los deseos cotidianos, demuestra que son, más bien medios para un fin, y no fines en sí mismos.
- ✓ Los fines o necesidades fundamentales del hombre no se diferencian tanto, como sus deseos conscientes cotidianos.
- ✓ Es poco corriente que una acción o un deseo consciente tengan solo una motivación, suelen obedecer a una motivación múltiple.
- ✓ Un estado de motivación no es un estado especial, que pueda deslindarse nítidamente de otros acontecimientos.
- ✓ Cuando un deseo se cumple, aparece otro en su lugar, cuando este es satisfecho, aparece uno nuevo.
- ✓ Hay que renunciar a la elaboración de listas de necesidades. Estas sólo presuponen que las necesidades son iguales en su forma de aparición.

- ✓ La conducta de un individuo puede variar de un individuo a otro y de cultura a cultura.
- ✓ Los resultados de los experimentos con animales no pueden servir como datos de partida para una teoría de motivación humana.
- ✓ Toda teoría de la motivación debe considerar el papel de la determinación cultural de la motivación.
- ✓ No debe considerarse solamente el hecho de que el organismo se comporta normalmente, como un todo integral.
- ✓ No todos los modos de conducta y reacciones están motivados, hay otros determinantes: madurez, crecimiento, etc.
- ✓ La posibilidad que se le ofrece al hombre, es un aspecto importante. Maslow lo relaciona con las clases sociales, culturales y estratos.
- ✓ La relación de los impulsos inconscientes con la realidad, es un problema.
- ✓ La motivación de los pacientes neuróticos, es rechazada como paradigma de la motivación sana¹⁴.

5.2.3.2 Competencias en Educación Artística

Las bases legales del currículo están determinadas por la Ley 115 de 1994, por la cual se organiza el sistema Educativo Colombiano, establece los fines de la educación, plantea los objetivos por niveles, define las áreas obligatorias y fundamentales, diferencia la educación formal, no formal e informal, apoya modalidades de atención educativa a poblaciones excepcionales, impulsa la educación para adultos y grupos étnicos, estableciendo los decretos reglamentarios para su aplicación.

También esta ley obliga a todos los colegios a poseer un **PROYECTO EDUCATIVO INSTITUCIONAL** y define el currículo y plan de estudios y los procesos de evaluación; también establece la formación y capacitación para los docentes, orienta la organización del escalafón docente; establece el carácter de los directivos docentes, clasifica los establecimientos educativos, organiza la participación democrática, a través del Gobierno Escolar. Finalmente, establece la

¹⁴GOMEZ, Ruth. El niño un mundo por descubrir, Buenos Aires: Editorial Editar, 1981. p.70.

dirección, administración, inspección y vigilancia del Sistema Educativo Colombiano.

En atención a que este trabajo práctico se realizará con los estudiantes del grado octavo del Colegio Nuestra Señora de las Lajas de la Ciudad de San Juan de Pasto, a continuación se presentan las competencias básicas (sensibilidad, apreciación estética y comunicación) para grado octavo de la Educación Básica, en el Área de Educación Artística; tomados del documento 16 del Ministerio de educación Nacional, así:

Sensibilidad:

- ✓ Indago y utilizo estímulos, sensaciones, emociones, sentimientos, como recursos que contribuyen a configurar la expresión artística.
- ✓ Conozco, selecciono y aplico los recursos expresivos adecuados para expresar impresiones, sentimientos y pensamientos mediante la interpretación musical, escénica o plástica.
- ✓ Me familiarizo y aprecio las observaciones y comentarios de mis compañeros y del docente, con respecto de aspectos técnicos o conceptuales de mi trabajo.

Apreciación estética:

- ✓ Desarrollo capacidades de análisis de obras complejas, en un amplio repertorio de producciones artísticas.
- ✓ Construyo y argumento un criterio personal, que me permite valorar mi trabajo y el de mis compañeros según parámetros técnicos, interpretativos, estilísticos y de contextos culturales propios del arte.
- ✓ Analizo, comprendo y aprecio el quehacer y hecho artístico en distintos contextos de la historia.

Comunicación:

- ✓ Propongo y elaboro autónomamente creaciones innovadoras, de forma individual o de colectiva, en el marco de actividades o jornadas culturales en mi comunidad educativa.
- ✓ Diseño y genero distintas estrategias para presentar mis producciones artísticas a un público

- ✓ Aplico con coherencia elementos de carácter conceptual y formal de las artes, planificando mi proceso creativo a partir de las vivencias y conocimientos adquiridos en el contexto del aula.

En cuanto a la Educación Ambiental en la reforma educativa, está concebida desde la visión sistémica del ambiente metodológico y estratégico. En términos generales, la propuesta se puede plantear desde los siguientes tópicos:

- ✓ Trabajo por problema ambiental, a través de proyectos escolares (PRAES).
- ✓ Construcción de escuela abierta, con proyección comunitaria.
- ✓ Formación permanente de maestros y dinamizadores ambientales a través de la investigación.
- ✓ Construcción de currículos flexibles.
- ✓ Formación para el trabajo intersectorial, interinstitucional e intercultural.
- ✓ Formación para el trabajo interdisciplinario.
- ✓ Formación para el reconocimiento de género.

En cuanto a la educación no formal y dentro de la misma visión que fundamenta los desarrollos contextuales y conceptuales de los marcos políticos para la Educación Ambiental en Colombia, se plantean los proyectos ciudadanos de Educación Ambiental (PROCEDAS), como estrategia importante para el trabajo comunitario en el campo de la problemática ambiental. Estos proyectos están íntimamente relacionados con la transformación de las dinámicas socioculturales de las diferentes colectividades de una comunidad local, alrededor de la intervención ambiental. Desde su concepción, esta estrategia se ha asociado a las propuestas escolares, con el fin de buscar la complementariedad en los procesos formativos y de capacitación de las comunidades.

5.2.3.3 Actitud del Maestro frente a la actividad plástica

- ✓ Crear un ambiente relajado que permita la espontaneidad, por medio de juegos plásticos libres y sugeridos.
- ✓ Respetar el ritmo personal.
- ✓ Introducir de forma progresiva los diversos materiales y conceptos plásticos, acordes con el proceso evolutivo del niño.
- ✓ Desarrollar actitudes de autonomía frente a los problemas que se plantean, lo que conlleva originalidad, habilidad y utilización libre de recursos.
- ✓ Desechar el uso de patrones o copias, que anulan la investigación personal y convierten el trabajo en un simple ejercicio de destreza manual.
- ✓ Sugerir sin imponer criterios, ya que una enseñanza excesivamente dirigida puede obtener aparentes buenos resultados, pero provoca inseguridad ante situaciones nuevas no dirigidas. Por otro lado, no debemos pretender que los niños tengan el molde artístico de los mayores, porque sus intereses son distintos.
- ✓ Lo importante no es el resultado obtenido, sino el proceso seguido hasta alcanzarlo¹⁵.

5.2.4 CREATIVIDAD.

Siempre se ha afirmado y quizá con mucha razón que las necesidades son el motor del cambio, la evolución y la transformación de la humanidad, pero de que habrían servido estas si no se hubiesen planteado alternativas de solución, certeras o fallidas, pero todas originadas en la capacidad, habilidad y/o talento del ser humano para innovar y atreverse a proponer elementos, artículos o acciones a sus problemáticas; aun pareciendo estas inicialmente descabelladas, que finalmente redundaron en mejores condiciones de vida individuales y/o colectivas; como afirma Mark Twain “Un hombre con una idea nueva es un chiflado... hasta que la idea tiene éxito”.

¹⁵BERGANZA, Pilar. “Cómo realizar actividades plásticas y artesanales” 2da Edición. Ediciones CEAC. Barcelona España. 1989. Pág. 12.

El momento determinante es aquel en que los hombres abandonan su condición de homínidos para ser contemplados como “homo sapiens”, hombres pensantes, sapientes y más aún como “homo sapiens sapiens”; hombres conscientes de su saber y pensamiento, de tal forma que su condición de seres creadores e innovadores también se convirtió en un acto consciente que facilitó e impulsó que una creación fuese la base de otra facilitando la supervivencia de la especie.

De lo anterior se puede deducir que la creatividad forma parte de la evolución y el desarrollo de la vida misma de la humanidad, ya que la creatividad no es una cuestión de medida; puede florecer en pequeñas cosas que dan novedad a la vida cotidiana o en grandes obras permitiéndole a su creador pasar a la historia como un gran genio creador.

Dice el especialista Donald W. Mackinnon “La creatividad es un proceso que se desarrolla en el tiempo y se caracteriza por la originalidad, la adaptación y la realización”. La originalidad radica en mirar lo mismo que los otros miran, pero identificando aquello que lo hace diferente, es la búsqueda de soluciones y alternativas en donde los demás no han buscado, es la percepción de lo imperceptible para con esos elementos dar respuesta a una necesidad o a un problema identificado y finalmente concretar la idea innovadora en un elemento o instrumento en su implementación en la vida misma en forma inmediata o permanente; transformando los problemas en oportunidades, por lo tanto, la mente creativa es aquella que está llena de recursos y los pone al servicio de la innovación, según Raudsepp Eugene.

“Todo el mundo posee cierta capacidad creativa, pero la mayoría de las personas no han aprendido a utilizarla” (Alex Osborn), ella viene acompañada por la motivación, la confianza, el estímulo, la urgencia y un nivel básico de conocimiento que contribuya a concretar las ideas, quienes no son especialistas en ninguna materia, logran tender puentes entre diversos conocimientos, viendo los hechos en forma multidimensional superando lo sacro de los conocimientos intocables.

Así por ejemplo Michael Faraday produjo una de las transformaciones más grandes de la física sin recurrir a fórmulas matemáticas, por una razón muy sencilla: ¡no sabía matemáticas!; Graham Bell inventó el teléfono provocando una corriente eléctrica sobre una placa metálica a través de la voz humana, idea que no se le hubiese ocurrido a quien tuviera conocimientos sobre electricidad, Louis Pasteur y sus inventos fueron rechazados por los médicos de la Academia de Ciencias de París por no ser médico, así se podrían enumerar varios ejemplos

más en diferentes contextos y momentos históricos haciéndose perceptible que cuando se conoce el camino y se transita permanentemente por él, es difícil buscar una nuevo para ir al mismo sitio, perdiendo la posibilidad de crear.

El acto de crear debe posibilitar un cambio de perspectiva dejándose llevar por la pasión creativa para luego dar un paso atrás y ser capaz de asumir una actitud crítica y analítica frente a nuestra propia creación, debe divertir porque en el fondo no es más que un juego, en donde se juega con los elementos de los que se dispone para buscar nuevas combinaciones y cuando más divertido sea el proceso más creativo será este y el resultado; incluso es interesante jugar sin un propósito deliberado, sin buscar resultado alguno ya que esto permite sobreponer objetos, elementos, principios y leyes que de otra forma jamás se combinarían.

Por lo anteriormente expuesto el desarrollo de la creatividad en las nuevas generaciones se convierte en una necesidad imperiosa, no en vano la UNESCO ha proclamado el desarrollo de la creatividad como la competencia número uno del siglo XXI, si se tiene en cuenta que la familia, la escuela y la sociedad son los educadores de los niños y jóvenes de este siglo y más aún si la mayor parte del tiempo y la responsabilidad recae en manos de la escuela se hace urgente que los docentes asuman el reto de desarrollar sus habilidades creativas para poder proyectarlas sobre los estudiantes en las actividades cotidianas, motivando, estimulando, dando la confianza necesaria y propiciando los escenarios adecuados para el desarrollo de la creatividad a partir de la formulación de problemas, el planteamiento de preguntas y la búsqueda de soluciones y respuestas a estos desde diversas perspectivas.

Para cumplir con la ardua labor encomendada a los maestros del siglo XXI superando la reproducción de conocimiento y llegando a un nivel más elevado que es saber qué hacer con el conocimiento en aras de mejorar la vida individual y colectiva es imposible desconocer la importancia de la creatividad y la implementación de recursos que contribuyan a estimularla como: volver a las necesidades básicas, nada es imposible, modificar características de un sistema existente, cambiar reglas del juego, personalizar posibilidades, hacer uso del buen humor, buscar ambientes propicios, no subestimar ninguna idea, volver conocido lo extraño y extraño lo conocido, utilizar múltiples medios de expresión, observar una y otra vez, no temer incurrir en el fracaso o cometer errores y muchas otras ideas fruto de su creatividad.

En conclusión la creatividad es uno de los recursos individuales y colectivos más importantes con que cuenta una civilización.

5.2.5 RECICLAJE

El reciclaje es el proceso, mediante el cual se separan y recuperan productos, que ya han sido utilizados por la industria, las entidades y los hogares, los cuales se reutilizan disminuyendo el impacto sobre la contaminación ambiental. Los elementos que se pueden reciclar son: papel, vidrio, chatarra, plástico, huesos, caucho, madera, etc., recursos que pueden ser aprovechados y utilizados en diferentes creaciones de los niños (as) de las instituciones educativas.

Los centros educativos deben constituirse en los principales promotores de un ambiente sano, integrando en su trabajo docente la participación activa en la solución de los problemas ambientales, promoviendo entre sus alumnos el aprendizaje de hábitos amigables con el ambiente y su salud. Tomando en cuenta el problema de los residuos sólidos, como instrumento para formación de hábitos y valores se pueden desarrollar proyectos productivos ligados a la conservación del ambiente.

En este sentido, Pilar Berganza afirma que: “La Expresión, como forma de manifestación de los propios sentimientos y de interpretación del mundo exterior que nos rodea, es una necesidad humana y un lenguaje universal que ayuda al niño a encontrarse a sí mismo, al tiempo que le posibilita las vías de comunicación social. Por ello se requiere que demos cauce a la expresión para utilizarla en sus diferentes facetas artísticas y que sea la escuela un lugar de orientación de la misma.

En realidad, solo hará falta que pongamos en movimiento, esa gran capacidad de imaginación del mundo interior de cada humano, para formar una persona capaz de asimilar y dar respuesta a los diferentes aspectos culturales y reciclables de su entorno”¹⁶.

Con respecto a lo anterior, es importante mencionar que en el proceso de formación artística, se hace necesario un buen aprovechamiento de los distintos recursos, que se encuentran en el entorno. La educación artística tiene recursos didácticos para promover la creatividad de los estudiantes y, al mismo tiempo, contribuir con los problemas de contaminación de la sociedad actual, desarrollando en los niños (as) actitudes ecológicas a través de los contenidos del área y orientando los procedimientos hacia el reciclaje de materiales, es decir,

¹⁶Ibid. Pág. 7.

introduciendo en el aula la cultura del reciclaje. La utilización del reciclaje en la educación artística se convierte en una estrategia creativa, que potencia el desarrollo de nuevas habilidades que conlleven a distintas expresiones de los niños y niñas en edad escolar.

“Los mejores resultados se consiguen cuando no nos enganchamos a ellos. Es como plantar y regar una semilla: se hace la práctica con paciencia y perseverancia sin pensar en el resultado, y entonces el proceso da sorprendentes recompensas a su debido tiempo”¹⁷.

5.2.6. EL ARTE Y EL RECICLAJE

“Reciclar es dar nueva vida a las materias primas que nos brinda la naturaleza y la mano del hombre”¹⁸.

La palabra arte procede del término latino ars. En la antigüedad, se entendía como arte la pericia y habilidad en la producción de algo. Ya en la Modernidad, tuvo inicio la distinción entre los términos artesanía y bellas artes, correspondientes a los conceptos de artesano y artista. A partir de entonces, se empezó a considerar el artesano como el que practicaba las artes útiles, es decir, que se dedicaba a hacer objetos que tenían una clara utilidad para la vida diaria. Por otro lado, el concepto de artista se empezó a atribuir a aquellos que se dedicaban a las bellas artes, y cuya labor consistía en la elaboración de objetos o prácticas que tenían un carácter ornamental, artístico y puramente estético, relacionado con las formas de expresión o reflexión sobre la sociedad de la época. Sin embargo, a pesar de dicha distinción creada en la Modernidad, muchos expertos entienden que los términos artesano y artista se confunden, y afirman que ambos conceptos están relacionados con las bellas artes y que, por tanto, no pueden ser distinguidos en muchos casos.

Para demostrar que el arte no está reñido con el cuidado y respeto al medio ambiente, algunos de estos artistas y artesanos han tenido la iniciativa de unir el mundo de las bellas artes al reciclado y reutilización de residuos, a través de la transformación de los desechos. Con imaginación, utilizando toda clase de residuos como materia prima de sus obras, desde el papel hasta los aparatos eléctricos, piezas desechadas de todo tipo de maquinaria encontradas en la calle

¹⁷HUNT, D. Trinidad. “Desarrolla tu capacidad de aprender”. Ediciones Urano. Barcelona España. 1997. Pág. 97

¹⁸D’MOMO, Susana. “Colección los Secretos de las manualidades Reciclando Materiales Artesanías”. Editorial Lumen. Buenos Aires Argentina. 1996. Pág. 3.

en contenedores, desguaces o chatarrerías, son capaces de crear todo tipo de objetos, tanto de utilidad práctica como meramente decorativos.

El reciclaje es un factor de suma importancia para el cuidado del medio ambiente. Se trata de un proceso en el cual partes o elementos de un artículo, que llegaron al final de su vida útil, pueden ser usados nuevamente.

El éxito en la acogida social de este nuevo tipo de expresión artística con la doble labor por el cuidado del medio ambiente, muestra que jugar con los distintos tipos de materiales reciclados es una vía de creación artística tan válida como otras, y que tanto artistas como espectadores están tomando conciencia, de que los productos de desecho pueden reutilizarse para convertirse en arte.

Así, dentro de las múltiples formas de re-aprovechar los residuos que se producen en los hogares, cabe destacar su transformación en muebles, utensilios domésticos, objetos de decoración, etc. Dicha labor es posible gracias a la creatividad y conciencia ecológica de muchos de los artistas y artesanos, que colaboran con sus creaciones en la mejora del medio ambiente, logrando que al menos una pequeña parte de los residuos generados sean reutilizados.

Afortunadamente, el fenómeno del arte reciclado parece estar aún despuntando y en continuo crecimiento. A medida que la sociedad comienza a ser consciente del grave problema de la excesiva generación de residuos que se vive en estos días y de la importancia de contemplar el reciclaje cada vez más como una necesidad más que como una alternativa, cabe esperar que el arte del reciclaje, tanto con fines artísticos como prácticos, siga creciendo en donde las exposiciones de arte reciclado son buena muestra del creciente interés colectivo por esta actividad. Incluso, algunas instalaciones dedicadas al tratamiento de residuos sólidos urbanos ofrecen, entre sus actividades relacionadas con la educación ambiental, pequeñas muestras de lo que se puede conseguir combinando la imaginación y los productos de desecho, que aparentemente no tenían ningún valor.

Es así como algunos reciclan el material para desecharlo adecuadamente, pero hay otros que su creatividad no tiene límites y, sin duda, para ellos el reciclaje es sinónimo de arte. Eso es simplemente maravilloso, utilizar el reciclaje para crear arte y a la vez, haciendo un esfuerzo por educar a la gente sobre el valor del reciclaje y la conservación del medio ambiente.

En una visión ecológica del mundo, entre diversas medidas para la conservación de los recursos naturales de la Tierra, el reciclaje es la tercera y última medida en el objetivo de la disminución de residuos; el primero sería la reducción del consumo, y el segundo la reutilización.

La mayoría de los materiales que componen la basura pueden reciclarse; hoy por hoy, es uno de los desafíos más importantes de las sociedades actuales, la eliminación de los residuos que la misma produce, pudiéndose salvar en grandes cantidades los recursos naturales no renovables, cuando se utilizan estos materiales reciclados.

De esta manera, Mónica Martí e Isabel Sanz afirman lo siguiente: “Pretendemos que los alumnos se sensibilicen en el tema del reciclaje; ante la necesidad de separar materiales para que se utilicen de nuevo, y con el fin de que se acostumbren a tirar los objetos pensando antes si pueden ser aprovechados para otras funciones... En definitiva, iniciar con el ejemplo y nuestra ayuda a los niños en el reciclaje de los objetos que tenemos más cercanos en nuestra actividad diaria”¹⁹.

“A medida que se amplía el conocimiento propio y los alumnos eligen nuevos hábitos más sanos comienzan a experimentar mayores grados de competencia, satisfacción personal y una mejor calidad de vida”²⁰.

En conclusión, a todo esto la información histórica acerca de los movimientos artísticos, de artistas y obras, son los fundamentos que les permitirán a los estudiantes analizar, experimentar y crear su propio estilo artístico, en donde el material de apoyo utilizado como: fotografías, videos, gráficos, ilustraciones y diversidad de trabajos presentados como ejemplo, permitirán a los estudiantes tener un conocimiento global de los temas tratados en los talleres a aplicar con los estudiantes del grado octavo del Colegio Nuestra Señora de las Lajas de la Ciudad de San Juan de Pasto.

¹⁹MARTÍ I GARBAYO, Mónica y SANZ, Isabel. “Manitas Artísticas Medio Ambiente Actividades Creativas para la Educación Infantil” Parramón Ediciones. Barcelona España. 2003. Pág. 7.

²⁰HUNT, D. Trinidad. “Desarrolla tu capacidad de aprender”. Ediciones Urano. Barcelona España. 1997. Pág. 199.

5.3 MARCO LEGAL

El trabajo práctico, que se realizará con los estudiantes del grado octavo del Colegio nuestra Señora de las Lajas de la Ciudad de San Juan de Pasto, tiene como fundamento legal la Constitución Política de Colombia; concretamente se tomará como referente los principios fundamentales relacionados con la vida, la integridad física, la salud, la seguridad social, su nombre, nacionalidad, tener una familia, la educación, la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión. Dentro de este marco, se reconoce el compromiso y responsabilidad que deben asumir los distintos actores, que intervienen en el sector educativo, los cuales deben brindar las condiciones y los espacios necesarios para un buen desarrollo integral de los niños y niñas en la etapa escolar, destacándose el cumplimiento de estos derechos.

Para este propósito, la carta política en su título II, capítulo II, Art. 44, De los derechos sociales, económicos y culturales, establece en forma clara que los derechos de los niños son prevalentes sobre los demás derechos, colocándolos así como aquello que merece todo el esfuerzo y atención, no sólo del Estado sino también de parte de los particulares, para garantizar su efectiva aplicación y respeto.

De similar importancia son los derechos, garantías y deberes contemplados en el título II, artículo 16, en el cual se establece: Todas las personas tienen derecho al libre desarrollo de su personalidad, sin más limitaciones que las que impone los derechos de los demás y el orden jurídico. Esta disposición debe convertirse en un principio que guíe la labor educativa, de tal manera que el proceso de enseñanza aprendizaje genere las condiciones para que los estudiantes sean los protagonistas de todo el proceso educativo, facilitándoles las condiciones para que sean constructores de su propio desarrollo.

Al respecto, se dictan otras disposiciones que comprometen al estado, la sociedad y la familia como responsables de la educación, la cual será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad. Para esto el estado deberá regular y ejercer inspección y vigilancia de la educación, con el fin de velar por su calidad y por el cumplimiento de sus fines.

Es importante mencionar que los diferentes actores que intervienen en el sector educativo, deben encaminar esfuerzos para que estas disposiciones que se ofrecen a la niñez por parte del Estado y la sociedad, no queden plasmadas tan solo en un documento, ya que es necesario llevarlos a la práctica para que así se

mejoren las condiciones de vida y, por ende, se pueda alcanzar un óptimo desarrollo humano.

De igual manera, este trabajo práctico con los estudiantes del grado octavo del Colegio nuestra Señora de las Lajas de la Ciudad de San Juan de Pasto, se fundamenta en la Ley General de Educación, la cual consagra la educación artística en su artículo 50- Fines de la Educación. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines: Parágrafo 7. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones. En efecto, la Ley indica que la educación artística, se debe desarrollar en las instituciones educativas en diferentes áreas, tales como las artes plásticas, visuales y corporales.

Así mismo, este trabajo se fundamenta en el artículo 21 de la Ley general de educación, ley 115 de 1994 acerca de los objetivos de la educación básica primaria que a la letra reza “la formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura”; y para la básica secundaria según artículo 22 de la misma ley se establece “ La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales”

Por lo anterior se incentiva a las instituciones educativas para que incluyan en su proyecto educativo una dimensión estética, que atienda el desarrollo integral del estudiante desarrollando habilidades estéticas que tiene efectos cognitivos como el desarrollo de destrezas para el análisis, reflexión y juicio crítico.

5.4 MARCO CONTEXTUAL

5.4.1 MACROCONTEXTO

El actual Departamento de Nariño, ubicado en la parte suroccidental del país, presenta una gran variedad geográfica, en donde se matizan la selva, la cordillera y la llanura, es la zona volcánica por excelencia en Colombia. La cultura de su población varía acorde con la zona geográfica en la que se ubiquen. Fue reconocido como departamento con la ley 1 de 1904, en concordancia con la constitución política de 1886, año en que se restablecieron los departamentos.

El territorio nariñense antes de la conquista española fue ocupado por grupos indígenas siendo los más representativos los Pastos y los Quillacingas, ya entre 1520 y 1535 los españoles emprendieron campañas de reconocimiento, conquista y colonización del territorio, en este proceso en 1539 fue fundada Villa de Pasto, inicialmente ubicada en Yacuanquer y hacia 1559 fue trasladada al Valle de Atríz, y en "virtud de dos Reales Cédulas emitidas a 17 de Junio de 1559; se otorgó para la Villa el TITULO de ciudad e impuso NOMBRE a la "ciudad" y le concedió Escudo de Armas", el nombre otorgado fue el de San Juan de Pasto, el mismo que lleva hoy, aunque a lo largo de su historia ha sufrido transformaciones, mantiene su ubicación geográfica, siendo la capital del Departamento; es "una ciudad rica en monumentos y reliquias de arte religioso" .

5.4.2 MICROCONTEXTO

El desarrollo del presente trabajo se realizara en el Colegio Nuestra Señora de las Lajas de la ciudad de San Juan de Pasto, que se encuentra ubicado en la calle 2 Sur Nro. 33 – 19 Avenida Panamericana, hacia el occidente de Pasto. Institución educativa que forma parte de los 22 colegios de la Policía a nivel Nacional, cuyo objetivo fundamental es contribuir a la formación integral de los hijos de la comunidad policial. Sus límites geográficos son:

AL NORTE: Con la Urbanización Villa Vergel

AL ORIENTE: Avenida Panamericana

OCCIDENTE: Hospital Psiquiátrico “El Perpetuo Socorro”

AL SUR: El Barrio Primavera.

5.4.2.1 RESEÑA HISTÓRICA

El 24 de octubre de 1965 fue fundada la escuela de Bienestar Social, por el Reverendo Padre LIDORO SANTACRUZ y como Comandante del Departamento de Nariño se encontraba el señor Coronel Hernando MARIÑO SÁNCHEZ.

El 8 de septiembre de 1966, se obtuvo la licencia de funcionamiento con la denominación de “Colegio Nuestra Señora de las Lajas – Bienestar Social de la Policía Nacional” y su lugar de funcionamiento era la Subestación “El Carmen” en el Barrio el Tejar de la ciudad de Pasto.

En 1973 inició sus actividades como establecimiento de educación secundaria, con el grado sexto, dirigido por la Hermana MARÍA LUCÍA MEDINA FRANCO y

como Comandante Departamento de Policía Nariño se encontraba el señor TENIENTE CORONEL ELICEO MORA URREA.

En 1975, se inauguró la planta física, ubicada en la Cra. 33 No. 2 Sur-08 Barrio Primavera, en donde funciona en la actualidad, en 1976 la Secretaría de Educación otorgó la licencia de funcionamiento para la Básica Secundaria con Modalidad Comercial.

En 1993, se aprueba el nivel de preescolar; en el 2001 se autoriza el cambio de calendario B al calendario A.

En el año 2008 de la Dirección de Bienestar Social se inicia la implementación del Sistema de Gestión Integral para los colegios de la Policía.

Para el año 2009 en el mes de noviembre el Colegio Nuestra Señora de las Lajas recibió la certificación de ICONTEC IQNET por cumplir con los requisitos establecidos en la NORMA TECNICA DE CALIDAD GP1000-2004.

Para el año 2011, la rectoría se encuentra bajo la dirección del señor Subteniente Licenciado MANUEL RICARDO SAAVEDRA MOJICA, Coordinador académico el señor Intendente Licenciado IVAN MONTANCHEZ BUESAQUILLO, Coordinador de Desarrollo Humano el señor Intendente Licenciado HARBEY SALAS JIMENEZ.

5.4.2.2 INFORMACIÓN GENERAL

MISIÓN. Ofrecer un servicio educativo de alta calidad en los niveles de preescolar, básica y media, cimentado en una filosofía humanista, con el fin de contribuir al desarrollo personal, familiar y social de la comunidad policial.

VISIÓN Al año 2019, el colegio Nuestra Señora de las Lajas, de la ciudad de Pasto será reconocido por su excelencia pedagógica y administrativa, que ha contribuido al mejoramiento de la calidad de vida de la comunidad policial y de la sociedad.

POLÍTICA DE CALIDAD. El colegio Nuestra Señora de las Lajas se compromete a prestar un servicio de alta calidad en Educación formal y, para el trabajo y el desarrollo humano, con el fin de satisfacer las necesidades del cliente, a través de:

- ✓ Asegurar la mejora continua del Sistema de Gestión Integral.
- ✓ Contar con el Talento Humano que tenga los perfiles y competencias que requiere el colegio y el cargo.
- ✓ Gestionar y generar los recursos necesarios para la prestación de los servicios de EDUCACIÓN para la ampliación de la Cobertura y así brindar los servicios adecuados para la Comunidad policial que lo requieran.

Para dar cumplimiento a su misión, visión y política de calidad la Institución educativa Nuestra Señora de las Lajas a asumido como modelo pedagógico la Escuela transformadora que a decir de Giovanni M. laFrancesco tiene como misión formar al ser humano, en la madurez de sus procesos, para que construya el conocimiento y transforme su realidad socio – cultural, resolviendo problemas desde la innovación educativa.

Esta misión le permite relacionar el ser con el saber y el saber hacer y desarrollar la capacidad de sentir, pensar y actuar de quien aprende; genera la posibilidad de desarrollar actitudes hacia el aprendizaje, desarrollar procesos de pensamiento y competencias, construir el conocimiento, desarrollar habilidades y destrezas y cualificar los desempeños y aportar nuevos métodos, técnicas y procedimientos. Así se aprende a vivir, a aprender y a convivir y se generan espacios para cualificar los procesos de formación, investigación, extensión y docencia, tareas actuales de la educación.

Hoy sabemos que debemos crear una escuela transformadora que genere nuevas alternativas educativas y pedagógicas. Esto se logra si el docente es capaz de proponer métodos activos para que el estudiante aprenda haciendo, facilitar procesos que permitan la construcción del conocimiento y generar programas y proyectos que permitan el desarrollo de los procesos de pensamiento y de las competencias cognitivas básicas, cualificando los desempeños y formando líderes transformacionales que den respuestas nuevas a las condiciones nuevas que demanda el progreso, producto del devenir.

Este modelo pedagógico se apoya en el quehacer cotidiano en la metodología del aprendizaje significativo, en donde el ser humano tiene la disposición de aprender

de verdad, sólo aquello a lo que le encuentra sentido o lógica; tendiendo a rechazar aquello a lo que no le encuentra sentido de tal forma que el único auténtico aprendizaje es el aprendizaje significativo, el aprendizaje con sentido; cualquier otro aprendizaje será puramente mecánico, memorístico, coyuntural (aprendizaje para aprobar un examen, para ganar la materia, etc.). El aprendizaje significativo es un aprendizaje relacional, el sentido lo da la relación del nuevo conocimiento con conocimientos anteriores, con situaciones cotidianas, con la propia experiencia, con situaciones reales, etc.

“El aprendizaje consiste en un cambio conceptual real logrado mediante la construcción del conocimiento por parte de los estudiantes, comenzando por su propio esquema de conceptos existentes”²¹.

Básicamente está referido a utilizar los conocimientos previos del alumno para construir un nuevo aprendizaje. El maestro se convierte sólo en el mediador entre los conocimientos y los alumnos, pues ya no es él el que simplemente los imparte, sino que los alumnos participan en lo que aprenden. Pero para lograr la participación del alumno, se deben crear estrategias que permitan que el alumno se halle dispuesto y motivado para aprender, la motivación que pueda alcanzar el maestro hará que el alumno se apropie del conocimiento impartido y lo halle significativo o sea importante y relevante en su vida diaria.

Para que el aprendizaje sea significativo, es preciso que el alumno que aprende relacione el contenido del nuevo aprendizaje con los conceptos que ya posee y las experiencias realizadas; que se establezca algún tipo de enlace o vínculo entre lo que quiere aprender y lo que ha aprendido previamente; construyendo, modificando y reelaborando los esquemas de conocimiento.

Lo anterior va acompañado de un proceso de memorización comprensiva del contenido del aprendizaje, supone una reflexión crítica por parte del alumno, con el fin de establecer algún tipo de relación entre el nuevo material objeto de aprendizaje y la información que ya posee ampliando las posibilidades de utilizar el nuevo conocimiento para solucionar problemas concretos. Desde esta perspectiva, la posibilidad de aprender se encuentra en relación directa a la cantidad y calidad de los aprendizajes previos realizados y a los enlaces que se establecen entre ellos.

²¹MACLURE, Stuart y Davies, Peter. Aprender a pensar, pensar en aprender. Editorial Gedisa Primera edición. 1994. Barcelona España. Pag. 135.

Los docentes para lograr este tipo de aprendizaje significativo, deben generar algunas condiciones o características, que se sintetizan así:

- ✓ Programación del trabajo docente, en donde el profesor debe tener en cuenta la situación en que se encuentran los alumnos, sus conocimientos previos, es decir, que los alumnos están en condiciones de aprender el contenido que se les propone, porque el bagaje de conocimientos que ya poseen es el adecuado para integrar significativamente el nuevo contenido de aprendizaje: ideas adquiridas previamente, concepción que tienen del tema propuesto, experiencias tanto físicas como afectivas o actitudinales, etc.

- ✓ El nuevo objeto de aprendizaje debe ser coherente, lógico y tener sentido para los alumnos, de modo que puedan atribuirle un significado e integrarlo en su estructura cognitiva.

- ✓ La adecuada motivación, promoviendo en ellos la actitud favorable para que ellos aprendan significativamente, es decir, lograr que se interesen por conectar lo que están aprendiendo con lo que ya saben, con el fin de modificar sus estructuras cognitivas enriqueciéndolas con el nuevo aprendizaje.

No se trata, evidentemente, de pretender que el alumno se haga todas estas reflexiones de forma explícita. Lo importante es que el profesor sea consciente de que, si no logra que el alumno ponga un mínimo de interés en el trabajo que le propone, tampoco logrará que el aprendizaje que realiza le enriquezca de verdad.

En efecto, el aprendizaje significativo supone, en el alumno, la asimilación activa del contenido de aprendizaje, es decir, el proceso mediante el cual se logra que un aprendizaje sea significativo, comporta una intensa actividad por parte del alumno, que debe establecer relaciones entre el nuevo contenido y los elementos ya disponibles en su estructura cognitiva: matizarlos, ampliarlos y diferenciarlos gracias a las nuevas informaciones, contrastaciones, etc.

Para los profesores, esto supone conocer a fondo las posibilidades de sus alumnos y las exigencias del currículo y haber fijado previamente los objetivos que con el proceso de enseñanza-aprendizaje pretende alcanzar; a la vez, predisponer a los alumnos a interesarse en el trabajo, para que ellos colaboren activamente en el logro de estos objetivos.

Finalmente, los esquemas integran conocimientos puramente conceptuales con destrezas, valores, actitudes, etc. A medida que el alumno aprende a modificar los propios esquemas de conocimiento, aprende a aprender por sí solo, que es una de las finalidades de la educación artística. Ya que enseñar al alumno a aprender a educarse es el objetivo más ambicioso y al mismo tiempo irrenunciable de la educación escolar, en donde el alumno ha de llegar a ser capaz de realizar aprendizajes significativos por sí mismo en una amplia gama de situaciones y circunstancias. Lo anterior, es uno de los tantos parámetros e indicadores de la importancia que ejerce el entorno natural del educando en su desarrollo creativo, donde una base fundamental es el mundo de la estética, que debe ser tenida en cuenta por parte del docente, en el planeamiento de las actividades artísticas y académicas que programe para satisfacer las necesidades de los estudiantes en cuestión.

6. DISEÑO METODOLÓGICO

6.1 MARCO METODOLÓGICO

6.1.1 PARADIGMA.

El paradigma cualitativo, propio de las ciencias sociales y humanas tiene como propósito alcanzar la comprensión de la realidad objeto de estudio a partir del estudio de la realidad en la que se manifiestan las acciones y los hechos humanos, de ahí que siendo el objeto de la investigación, el determinar a través de la realización de talleres artísticos con residuos sólidos, la potenciación de la expresión plástica para estimular la creatividad y la conciencia ambiental, es claro que el paradigma cualitativo corresponde al objeto y a la metodología utilizada en proyecto.

La interacción necesaria entre los docentes y los niños (as), donde las observaciones que se realicen serán válidas mientras constituyan representaciones auténticas de la realidad que viven los estudiantes; hará posible establecer análisis concretos y reales y aportar iniciativas que den paso a un adecuado desarrollo de un proceso que tiene como objeto los talleres brindados en el área de Educación Artística, los cuales guíen la acción docente en la aplicación de estrategias pedagógicas, que estimulen a los niños y niñas a desarrollar su creatividad y la conciencia ambiental a través de diferentes producciones artísticas.

6.1.2 ENFOQUE

Se pretende que los talleres se conviertan en una herramienta reflexiva y dinámica, brindando las técnicas más variadas y precisas para que, en forma libre y emotiva, los niños y niñas del grado octavo del Colegio nuestra Señora de las Lajas de la Ciudad de San Juan de Pasto expresen su imaginación, su sensibilidad y creatividad a través de las artes plásticas utilizando material reciclado sólido permitiendo el desarrollo de la conciencia ambiental y su vivencia en la vida cotidiana. La búsqueda de la transformación de una realidad problemática en procura de condiciones favorables de desarrollo cognitivo de la población objeto de estudio, ubica la investigación en el enfoque crítico ya que este plantea como fin último de la investigación la transformación de la realidad

social, que para el caso se presenta en el contexto de la formación artística y su relación con el desarrollo de la creatividad.

Por otra parte, la relación de la producción artística, en el marco del desarrollo de la expresión como forma de comunicación de la experiencia sensible, con la problemática ambiental, puede constituirse en una práctica pedagógica transformadora de la realidad educativa, en tanto promueve la transformación de los métodos y didácticas que tradicionalmente se han utilizado en la formación de la conciencia ambiental cuestionada ampliamente desde diferentes disciplinas.

6.2 UNIDAD DE TRABAJO.

La unidad de trabajo de la presente investigación la constituye es el Colegio Nuestra Señora de las Lajas, en la ciudad de San Juan de Pasto, Institución Educativa de carácter público adscrita a la Policía Nacional que ofrece educación en los niveles de preescolar, básica y media, atendiendo a una población mixta integrada principalmente por hijos de miembros adscritos a esa entidad.

6.3 UNIDAD DE ANÁLISIS.

Está constituida por los estudiantes de grado octavo cuyas edades oscilan entre los 12 y 15 años, de nivel socio-económico medio - medio y medio - bajo, que fueron seleccionados teniendo en cuenta que en este grado de educación básica secundaria poseen unos constructos conceptuales básicos en lo referente a la educación artística, poseen la disposición e interés por las expresiones artísticas, por su etapa evolutiva están interesados en desplegar la energía, inquietudes, deseos y más aún por tener la posibilidad de expresar libremente sus intereses, motivaciones, actitudes y aptitudes en una edad en donde están sujetos a normas que no quieren cumplir y en consecuencia necesitan manifestar su inconformidad y que mejor que hacerlo a través del arte como un método de canalización y formación en la diversidad y el pensamiento social. La selección de la institución se debe a que esta aplica un enfoque metodológico que concluye con el interés de la investigación, además provee el espacio para el desarrollo del trabajo puesto que este confluye en uno de los proyectos institucionales de manejo y conciencia ambiental, denominado “los cuida palos” de tal forma que se provee la posibilidad de realizar un trabajo de carácter inter y transdisciplinar. (Ver anexo No. 1)

6.4 TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Para la recolección de la Información se utilizarán las siguientes técnicas:

6.4.1 Talleres-observación Participante: Se consideró conveniente seguir un proceso de observación que permita a los investigadores compartir con los niños y niñas del grado octavo del Colegio nuestra Señora de las Lajas de la Ciudad de San Juan de Pasto, su contexto, experiencia y vida cotidiana, para conocer directamente todo lo relacionado con su formación artística y la del grupo desde el interior del mismo.

La interacción entre los investigadores y el grupo de estudio, se dio de forma natural y espontánea, permitiendo así, vivir experiencias reales, para ser registradas de una manera natural. La observación participante permitió obtener información veraz de las situaciones que se presentan y de los comportamientos de los estudiantes en su contexto, específicamente en el campo de la educación artística.

Con el interés de elaborar talleres para el área de educación artística, se hizo necesario seguir un proceso ordenado y coherente que permitió ser estructurado adecuadamente, incorporando en su contenido los elementos teóricos y prácticos necesarios, propiciando que los niños y niñas exploren, conozcan y experimenten nuevas actividades que potencien un mayor y mejor desarrollo de sus habilidades artísticas. (Ver anexo No. 2)

6.4.2 Entrevistas

Es una conversación entre dos o más personas de carácter flexible. Dirigida por un entrevistador quien formula preguntas descriptivas con el objetivo de que los entrevistados describan, enumeren, bosquejen experiencias, acontecimientos, experiencias y situaciones que vivieron durante el desarrollo de los talleres. En este proceso se buscó recoger datos, ideas, percepciones, opiniones, motivaciones e interpretaciones acerca la educación artística y su relación con el reciclaje y la conciencia ambiental. En la investigación se realizaron veinte tres con preguntas abiertas. (Ver anexo No. 3)

6.4.3 Registro documental: Técnica que consiste en revisar, extraer e interpretar información de documentos que contribuyan a profundizar en el objeto

de estudio. En esta investigación se tuvo en cuenta los registros fílmicos, fotográficos de los talleres y los resultados de los talleres aplicados y desarrollados con los estudiantes. El objetivo fundamental es tener evidencia de las acciones no verbales, la espontaneidad, el trabajo en equipo, la emotividad, la motivación y demás situaciones, hechos, actitudes y valores que se fomentan y desarrollaron durante la aplicación de los talleres, insumo del análisis y triangulación de la información obtenida a través de la investigación para poder establecer conclusiones y verificar el cumplimiento de objetivos. (Ver anexo No. 6)

6.5 TÉCNICAS DE ANALIZAS DE LA INFORMACIÓN

Para analizar la información obtenida a través de la investigación se cruzará la información de los distintos instrumentos de recolección obtenida. Esta información será previamente sistematizada, utilizando las categorías, subcategorías y preguntas orientadoras de acuerdo con cada uno de los objetivos, planteados en el proyecto.

6.5.1 Matriz análisis de información

OBJETIVOS ESPECIFICOS	CATEGORIA	SUBCATEGORIA	PREGUNTA ORIENTADORA	FUENTE	INSTRUMENTO DE RECOLECCION DE INFORMACION
Estimular en los estudiantes la creatividad y la conciencia ambiental en lo referente a la reutilización de elementos reciclables.	Creatividad, conciencia ambiental	Elementos reciclables	Como a través de la educación artística se puede contribuir a estimular la conciencia ambiental?	Estudiantes Docentes	Observación directa Entrevista Análisis de testimonios (trabajos realizados)
Realizar talleres con residuos sólidos para fomentar en los estudiantes la	Creatividad	Residuos sólidos	Como potenciar a través de la educación artística y el uso de residuos sólidos la creatividad	Estudiantes	Observación directa Análisis de testimonios (trabajos realizados) Entrevista.

recursividad y la creatividad.			y la recursividad de los estudiantes?		
Potenciar en los estudiantes trabajos significativos desde el punto de vista artístico y cultural.	Trabajos significativos	Artístico cultural	Que características debe tener un trabajo para ser significativo desde el punto de vista artístico y cultural?	Estudiantes	Observación directa Análisis de testimonios (trabajos realizados) Entrevista.
Desarrollar habilidades y destrezas a partir de la manipulación y creación de objetos artesanales con residuos sólidos.	Habilidades y destrezas	Objetos artesanales Manipulación	Que habilidades y destrezas se pueden desarrollar en los estudiantes a partir del uso de residuos sólidos?	Docente Estudiantes	Observación directa Análisis de testimonios (trabajos realizados)

6.5.2 Diario de Campo

OBJETIVO GENERAL INVESTIGACION:

OBJETIVO ESPECIFICO DEL TALLER:

FECHA	ESCENARIO	DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES, ACCIONES DE LOS ACTORES	DESCRIPCION DEL LENGUAJE NO VERBAL	CATEGORIA	OBSERVACIONES Y/O COMENTARIOS IDEAS CLAVES OBTENIDAS
Día, mes y año de	Lugar en donde se	Actividades desarrolladas por los	Expresiones, acciones gestuales y/o corporales	Categorías establecidas	Acorde con el marco teórico conceptual y los objetivos de la

registro	llevan a cabo las actividades y la interacción de los actores.	sujetos de estudio.	de los sujetos de la investigación.	para el análisis de información que se percibieron al ejecutar las actividades objeto del registro	investigación se describirá y extraerá conclusiones a partir de la información recolectada que permita la reconstrucción del objeto de estudio.
----------	--	---------------------	-------------------------------------	--	---

7. INFORME FINAL

7.1 ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

7.1.1 ANÁLISIS DE LA OBSERVACIÓN DIRECTA

TALLER I: Flores con panal de huevos.

Los talleristas hacen una demostración de una manualidad, utilizando panales de huevos, silicona, y pinturas. Con ellos realiza unas flores y termina haciendo un florero con un envase plástico de refresco. Se observa que los estudiantes se interesan y comprenden fácilmente el proceso de la manualidad porque no surge ninguna pregunta. Así que se procede a trabajar de inmediato en grupo que son escogidos por ellos mismo, por alguna razón las niñas se agrupan entre niñas y los niños entre niños. Al comenzar el trabajo los estudiantes se muestran un tanto inseguros en la utilización de los materiales, por que como se trata de hacer algo que han mirado y que pretenden debe quedar como la muestra.

En los grupos integrados por niñas se observa más avance en el trabajo de las flores, se percibe que ellas tienen mayor habilidad al recortar los panales y pegar los pétalos, pero después cambian las cosas, los niños demuestran más habilidad en hacer los floreros.

Nuestra opinión es que el taller termina bien y fue un éxito. Se cumplió con los objetivos que se tenía. Los grupos realizaron bonitos floreros pero los acabados fueron mejores los de las niñas por que utilizaron colores vivos como amarillos, fucsia, rosados, violetas y rojos y la opinión conjunta de los estudiantes es que les gusto el taller.

TALLER II: Objetos de la imaginación

Este taller se realiza pidiendo anticipadamente a los estudiantes: residuos sólidos, cintas y pegantes. A diferencia del taller anterior este no es dirigido ni lleva un modelo a seguir permitiendo así el libre desarrollo de su creatividad.

Los estudiantes antes de comenzar a trabajar sugieren nuevamente hacer grupos Pero los talleristas sugirieron que fuesen grupos mixtos para poder observar nuevas acciones y resultados.

Cada uno de los estudiantes llevó varios materiales la mayoría coincidían en desechables, palos de paletas, cajas de cartón, tapas de gaseosa entre otros.

Este taller resulta ser interesante ya que cada estudiante llevaba una idea del objeto que iban a realizar con su material y al agruparse podría esta idea cambiar. Son muy pocos los estudiantes que realizan objetos que los habían pensado con anterioridad puesto que el grupo dialoga y acuerdan un solo motivo.

Al parecer los niños respetan más la opinión de las niñas que lo contrario, ya que el objeto final resulta ser la propuesta de una niña y los niños se dedicaron a colaborar en el trabajo.

En la observación del trabajo de los estudiantes en cuanto a manipulación de los materiales (residuos sólidos) se nota en todos ellos que existe más dificultad en la realización de un objeto que no ha sido guiado.

La conclusión de los estudiantes en este taller es que fue más difícil puesto que tuvieron que ponerse de acuerdo en la idea y durante todo el trabajo. Pero su resultado les gusto. Surgen entonces de ellos opiniones, sobre todo de los niños. Que sería más fácil trabajar con compañeros escogidos por ellos. Percibiéndose la idea e intención de que los niños trabajaran con niños y niñas con niñas.

TALLER III: Materiales residuos sólidos, reciclables (objetos de la recursividad)

Este taller se lo realiza fuera del aula de clases y comienza cuando los talleristas dan las siguientes recomendaciones: Durante el recorrido que hay entre el salón y la zona verde donde se va a trabajar se recolecte todo tipo de residuos sólidos.

La mayoría de estudiantes se dirigía a la cafetería a buscar material en las canecas de basura, otros estudiantes recogían en canecas de basura que encontraban a su paso y otro estudiantes llevaban material que hallaban en el piso. Estos últimos se trataban la mayoría de las niñas.

En este taller se les da la opción de de trabajar individualmente o en grupo, no obstante se agruparon y nuevamente en grupos masculinos y grupos femeninos.

Tomar la decisión para hacer un objeto con lo que recolectaron es algo difícil manifestaban los estudiantes, sin embargo comenzaron a trabajar y la iniciativa empezó en los grupos de chicos.

Cortando envases de refresco lograron hacer candelabros, con vasos y cucharas desechables lámparas, con palos de paleta y cartón, cofres. Con cajas de papel maquetas etc.

Los estudiantes coinciden en afirmar que es un trabajo complicado cuando no encuentran el material que han predispuesto para la idea que en el recorrido desde el aula al sitio del trabajo han construido.

Al finalizar el taller y a pesar de lo complicado que según ellos les fue realizar los objetos se muestran satisfechos y nace la idea de exponer sus trabajos en la feria ambiental que hace el Colegio todos los años.

TALLER IV: Origami; materiales residuos sólidos, reciclables

En este taller se les entrega a los estudiantes unas guías que contienen gráficamente paso a paso la construcción de una figura de origami, la mayoría de ellas son de animales y poseen un poco de dificultad para hacer más interesante el trabajo.

El ejercicio del taller se realizó individualmente utilizando guías y papel reciclable, se comparte la importancia que tiene la reutilización de algunos materiales como el papel, los estudiantes captan muy bien el mensaje y opinan que es un taller que el colegio necesita, al ver la cantidad de papel que se utiliza y luego se bota.

Los estudiantes analizan la guía y empiezan a intentar descifrar el orden de las figuras, en un principio todos se encuentran inquietos al no poder descifrar cada uno de los pasos a seguir para lograr la figura según las indicaciones de la guía, pero pasando el tiempo e intentando una y otra vez logran resolver su dificultad. Hay tres niños y tres niñas que se han quedado en uno de los pasos, dos de los

niños manifiestan darse por vencidos y no terminar el trabajo, el otro estudiante se une con una de las niñas y juntos piden ayuda a los talleristas, que con su ayuda logran terminar sus figuras. Las dos niñas que no lograron terminar las figuras buscaron ayuda en los demás compañeros que les correspondió las mismas figuras de origami que a ellas.

Este fue otro taller con muy buenos resultados, se noto el interés de la mayoría de estudiantes aun después de una u otra dificultad que al final pudieron resolver, se vieron motivados al observar que con una hoja “inservible” habían logrado una hermosa figura, reforzándose así la importancia del reciclaje eje del taller.

TALLER V: Arquitectos; Material residuos sólidos, reciclables

Para este taller se les sugirió a los estudiantes recolectar residuos sólidos especialmente cajas de papel y cartón.

Se trata de un trabajo no dirigido, pero si con un mismo fin para todos. Ser unos supuestos arquitectos. Los talleristas se dirigen a los niños y niñas diciendo que con el material recolectado realizaran cualquier tipo de construcción que puede ser tomada de alguna conocida o simplemente de la imaginación.

Por alguna razón vuelve a suceder lo mismo que en los anteriores talleres: los estudiantes sugieren trabajar en grupos y con los compañeros que ellos elijan.

Se accede a su propuesta ya que se trata de trabajen con toda la disposición y se sientan cómodos.

Al reunirse se forman grupos de niñas y grupos de niños nuevamente, prefieren trabajar en el piso donde riegan sus materiales y después los toman para trabajar. Observamos que hay una mejor manipulación de los materiales a pesar de no haber dado ejemplos de lo que ellos podrían hacer, sentimos que hay más seguridad en su trabajo por la rapidez con que lo ejecutaron. Como si ellos hubiesen sabido lo que iban hacer. Se identificaron en sus trabajos maquetas de parques, del colegio, de un estadio, edificios de apartamentos y casas que seguramente en sus imaginarios los relacionaban con estructuras conocidas.

TALLER VI: TITERES: Material residuos sólidos, reciclables

El comienzo de este taller es dirigido; se trata de hacer títeres con papel reciclable encolado. Se inicia mostrando paso a paso la realización de los títeres, los estudiantes se ven motivados e interesados en este trabajo.

Al empezar ellos a realizar los títeres, todos en algún momento piden ayuda pero la manipulación de los materiales es correcta.

Del grupo de estudiantes hay dos niñas que no quieren trabajar, el motivo es que no se quieren untar de la cola o pegamento para hacer los títeres; ellas sugieren hacer el teatrino para los títeres, que en este caso sería válido y útil. Entonces uno de los estudiantes propone hacer una función con los títeres a un grado inferior del colegio con un tema ambiental, y otro de los estudiantes propone hacer la función en la feria empresarial donde asistirán estudiantes del colegio Nuestra Señora de las Lajas padres de familia e invitados de otros colegios.

Es ahí donde observamos la gran motivación y el interés por mostrar su trabajo con una intensión ambiental; quizá este fue el taller de mayor trascendencia puesto que los títeres los adaptaron para convertirlos en personajes de una obra que presentaron como evaluación final del segundo periodo en la asignatura de Ciencias Sociales.

Terminado el taller el resultado fue muy bueno y la participación de los estudiantes fue total.

7.1.2 ANÁLISIS DE LAS ENTREVISTAS.

1. Qué es para usted la creatividad?

Los niños y niñas del colegio Nuestra Señora de las Lajas asumen la creatividad como una forma de expresión de estados de ánimo, sentimientos, sueños y experiencias en donde juega un papel muy importante la imaginación que les permite demostrar su ingenio; transformando una línea con color, un material; realizando sus propios dibujos o pinturas, siendo el resultado final una expresión de arte algo innovador que produce diversión y libertad de pensamiento, eso.... Es creatividad.

Si bien no se producen por parte de los estudiantes conceptos, se resalta las asociaciones que reconocen de la creatividad como expresión, imaginación, libertad, innovación lo que indica que la experiencia de los talleres aportó las bases experienciales del proceso creativo.

2. En qué se manifiesta la creatividad?

A decir de los estudiantes de grado octavo del Colegio Nuestra Señora de las Lajas la creatividad tiene diferentes formas de manifestación dependiendo de las habilidades y destrezas de cada ser humano, de ahí que la creatividad hace presencia en el arte, la literatura, el baile, la música, el pensamiento, el teatro, la artesanía, la forma de vestir en todo lo que crean los humanos de una forma única en el diario vivir; incluso en la solución de problemas; lo importante es dejarse llevar por la inspiración.

Los estudiantes no tienen claro el concepto y la contextualización de la creatividad, si vivencian y creen que la creatividad está inmersa en la vida misma del ser humano y en su cotidianidad, la creatividad es percibida como un motor de las acciones humanas, parte de la personalidad de los individuos, mediadora del que hacer humano fruto de una inspiración.

3. Cuando se puede afirmar que algo es creativo?

Los estudiantes participantes de este proceso investigativo llegan a la conclusión que algo es creativo cuando cumple una serie de características a saber: Único, innovador, original, interesante, expresa sentimientos del autor, manifiesta la imaginación e inspiración de su creador.

A pesar de que los estudiantes no manejan conceptos claros, sus experiencias y vivencia de la creatividad a través de los diferentes talleres y en su cotidianidad les permite establecer claramente las características propias de la creatividad, puesto que, antes de una creación necesariamente está la imaginación, en donde juega un papel muy importante los sentimientos e inspiración del autor, dando lugar a la innovación y a la originalidad, ya que cada ser humano construye sus propios procesos de pensamiento.

4. Se considera usted creativo, por qué?

Frente a esta pregunta se presenta diversidad de respuestas fruto del concepto, la vivencia de los talleres y el reconocimiento de su “yo” y la asociación que hacen entre creatividad y habilidades y destrezas, algunos de los estudiantes manifiestan ser creativos, así por ejemplo: “Si, lo expreso en el arte y en todas las cosas de mi vida”, entre las razones aludidas para considerar ser creativos está la utilización de la imaginación, el ingenio y la innovación en todas las actividades cotidianas.

Otro grupo de estudiantes mínimo con respecto a la totalidad de estudiantes entrevistados expresa carecen de creatividad sin establecer argumentos para su aseveración, finalmente un número reducido de los entrevistados especifica que: “Todos somos creativos, sino que algunos explotamos más nuestra creatividad e inteligencia”

Intrínsecamente los estudiantes reconocen la creatividad como parte importante de la naturaleza del ser humano, reconocen poseer esta competencia que se fortaleció y pusieron a flote al participar activamente en los talleres, quizá los estudiantes que piensan no tener creatividad requieran más procesos de ejercitación y la búsqueda de inspiración frente a los procesos.

5. Cree usted existe relación entre la creatividad y la educación artística, por qué?

Los estudiantes de grado octavo del Colegio Nuestra Señora de las Lajas establecen una relación recíproca entre la educación artística, la creatividad incluso establecen otra variable que es el arte, al afirmar que: “Para hacer una obra de arte debe tener creatividad para hacer un buen trabajo”. En la artística se utiliza mucho la creatividad, el arte posibilita la expresión y la creatividad, es una relación indisoluble sin uno no existe lo otro, el arte es creatividad y sin esta no sería arte, si la una no existe, la otra no se desarrolla.

Si bien los estudiantes no tienen una claridad conceptual sobre cada una de los términos contemplados en la pregunta su experimentación y apropiación de los talleres les permitió vivenciar una relación estrecha entre la educación artística, la creatividad y el arte percibido este último como el logro de la relación que se establece entre las dos primeras.

6. Por qué considera que los trabajos que usted ha realizado con residuos sólidos son significativos?

Los estudiantes participantes de los talleres manifiestan que sus trabajos son significativos porque a través de ellos se ha generado los espacios para descubrir, desarrollar y explorar la creatividad, al construir los diferentes elementos con residuos sólidos se aportó a la disminución de la contaminación en el colegio y el planeta propendiendo así por la conservación del ambiente, además se manifiesta esmero para que los proyectos de cada taller salgan bien, el trabajo fue a conciencia, se expresaron cosas nuevas con la ayuda de los compañeros.

Al analizar las respuestas a esta pregunta es evidente el cumplimiento de los objetivos planteados en la investigación con respecto al desarrollo de la creatividad, la utilización de materiales sólidos reciclables para elaborar objetos artesanales, el desarrollo de la conciencia y cultura ambiental, incluso es trascendente en la medida que fortaleció valores importantes en la sociedad actual como la conciencia frente a las actividades que se desarrollan y el trabajo en equipo.

7. Qué es reciclar?

El reciclar es entendido por los entrevistados como la reutilización de elementos que se creen inútiles e inservibles, pero que se pueden volver a utilizar para realizar proyectos útiles, nuevos y que ayuden al planeta para que no esté contaminado, parte del proceso de reciclaje es separar los residuos en orgánicos e inorgánicos.

Es claro que el concepto básico de reciclaje, la utilidad de los elementos reciclados y las implicaciones de esta práctica cotidiana están claros y asimilados por los estudiantes, de tal forma que las bases de la conciencia ambiental están sentadas, no obstante, es necesario el refuerzo y la profundización en estas prácticas hasta convertirlas en hábitos saludables a nivel personal, social y ambiental.

8. Por qué son importantes las actividades de reciclaje?

Reciclar es importante porque a través de él se cuida el medio ambiente, no se contaminan los bosques y se evitan tantas catástrofes ambientales como las inundaciones, el efecto invernadero y la destrucción de la capa de ozono,

“ayudamos a nuestro planeta y si ayudamos al planeta nos ayudamos a nosotros mismos” se puede tener un mundo mejor, limpio y atractivo para todos, buena salud y la posibilidad de conservar la especie humana.

Los estudiantes tienen claro la importancia del reciclaje, su influencia en la conservación de la vida del planeta y su relación directa con la humana, en consecuencia la conciencia ambiental está presente en los pensamientos de los estudiantes, más aun cuando a través de los talleres se despertó en ellos la creatividad, recursividad y curiosidad hacia la utilización de residuos sólidos reciclados en la elaboración de elementos y/o objetos útiles en la vida cotidiana.

9.Cuál es la contribución de las actividades de reciclaje a tu entorno escolar y social?

Las actividades de reciclaje contribuyen a mejorar, cuidar, no dañar el medio ambiente y a descontaminar el entorno, el colegio; posibilita el desarrollo de la conciencia ambiental al aplicar principios básicos como reutilizar elementos, clasificar las basuras, reciclar de tal forma que se pueda respirar con tranquilidad ya que se ha creado un ambiente sano y limpio.

Los testimonios de los estudiantes dan fe de lo significativo que fue la participación en los talleres puesto que se desarrolló la conciencia ambiental; evidenciable en la claridad que tienen frente a la necesidad de conservar el ambiente, siendo este un deber de todos y en beneficio no solo del planeta, sino de la vida misma, labor que puede ser iniciada paulatinamente a través del reciclaje, bien sea para elaborar nuevos elementos a nivel personal o social en el caso de las personas que trabajan reciclando, las plantas recicladoras o las fábricas que utilizan insumos fruto de los procesos de reciclaje.

10. Por qué son importantes las habilidades y destrezas para la educación artística?

A criterio de los estudiantes de grado octavo del Colegio Nuestra Señora de las Lajas las habilidades y destrezas son importantes para la educación artística porque sin ellas no se puede realizar trabajos en el área, ayudan a elaborar los elementos y objetos que son fruto de la imaginación y la creatividad facilitando la expresión y el trabajo en el arte de una mejor manera.

En este aspecto los estudiantes carecen de juicios de valor y claridad conceptual sobre habilidades – destrezas y su relación con la educación artística, puesto que sus apreciaciones son muy superficiales, sin tener en cuenta que sin ellas no se podría trascender del concepto artístico a la creación, además las destrezas están relacionadas con el desarrollo de la motricidad, uno de los objetivos de la educación artística.

11. Qué habilidades y destrezas desarrollaste con los talleres de utilización de residuos sólidos?

Los estudiantes consideran que las habilidades y destrezas desarrolladas a través de la participación en los talleres fueron: Expresión, creatividad, imaginación, arte, responsabilidad, esmero para hacer un buen trabajo, habilidad para armar cosas con los residuos sólidos, hacer arte con lo “inútil” y a no ser mediocres.

Los objetivos de la investigación en lo referente al reciclaje, la conciencia ambiental, la creatividad y la educación artística indudablemente se cumplieron puesto que los estudiantes lo vivenciaron y lo llevaron a la praxis en cada taller, al igual que las habilidades tales como: cortar, pegar, armar, desarmar, dibujar entre otras y algunas destrezas como la observación y la trascendencia del pensamiento a un elemento tangible, no obstante, los estudiantes no tienen claridad sobre la definición de estas categorías y en consecuencia no pueden enunciarlas y mucho menos clasificarlas, aunque al cumplirse los objetivos de los talleres es innegable su práctica y aporte al crecimiento de ellas y a la formación artística de los estudiantes.

12. En qué talleres se desarrolló más tu sensibilidad artística?

A juicio de los estudiantes la sensibilidad artística la desarrollaron en los talleres para la feria ambiental, los títeres, las figuras y elementos con material reciclable, las figuras de origami, la construcción de maquetas.

La diversidad de respuestas se debe a la subjetividad de la pregunta, puesto que cada persona es sensible a diferentes motivaciones intrínsecas y extrínsecas, sin embargo, se observa un común denominador: los talleres en donde el elemento final nació de su inspiración y al mismo tiempo se proyectó a otros actores de la comunidad educativa compartiéndoles sus vivencias y experiencias en el desarrollo de los talleres y los temas del reciclaje y conciencia ambiental.

13. Cómo manifestaste tu sensibilidad artística al realizar los talleres?

Los estudiantes consideran que su sensibilidad artística se manifestó en la creatividad, el buen manejo de las manos, delicadeza según el material, mirando a su alrededor y viendo las posibilidades de mostrar su imaginación, inspirándose para poder expresarse bien, al divertirse pintando cajas y pegando cucharas, esforzándose al máximo e intentando lo mejor que pueden, al hacer el puerco araña.

Al participar activamente de los talleres desde el momento mismo en que reciben instrucciones de las actividades y procesos a desarrollar; se observa en los estudiantes la intención y deseo de trabajar o el desinterés e inconformidad; ahí nace el primer paso de la sensibilidad, al buscar la inspiración, imaginar y crear se expresa el yo interior y la sensibilidad artística toma forma, para dar paso a la concreción y manifestación de ideas, pensamientos y sentimientos en un objeto o elemento con los materiales propuestos en el taller.

14. Cómo a través del arte puedes expresar tus pensamientos, ideas y emociones?

El grupo investigado considera que el arte nos permite plasmar la cultura y las creencias, además permite desahogarse a través de sus diversas manifestaciones como el dibujo, la pintura, el canto, el baile o al realizar manualidades, en ellas se expresa pensamientos, sentimientos y emociones representados con diferentes colores y su significado, expresiones del rostro, movimientos del cuerpo.

Si bien las manifestaciones del arte son infinitas, ya que responden a la multidiversidad del ser humano, en tiempos, espacios y contextos culturales determinados, los jóvenes investigados a partir de su experiencia, sus conocimientos y contextos se aproximan al como el arte posibilita la expresión del ser humano; teniendo en cuenta dos variables básicas los materiales y su utilización y las expresiones corporales.

7.2 ANÁLISIS DEL DIARIO DE CAMPO

Durante la realización de los talleres se pudieron observar en los estudiantes una serie de comportamientos, actitudes y aptitudes relacionadas fundamentalmente

con el sexo y la edad. Para el análisis se establecieron unas categorías de análisis que permiten evidenciar el cumplimiento de los objetivos específicos trazados en la investigación al fomentarse en los estudiantes la creatividad y recursividad, estimulando el desarrollo de la creatividad y la conciencia ambiental al utilizar residuos sólidos reciclables en la construcción de los proyectos de cada uno de los talleres, fortaleciendo habilidades y destrezas necesarias para la expresión artística.

1. Motivación de los estudiantes: En los estudiantes de grado octavo del Colegio Nuestra Señora de las Lajas existe una motivación intrínseca, pero intermitente hacia las actividades manuales, hecho que se convierte en un elemento a favor en la realización de los talleres, sin embargo el reto es mantenerla, en las primeras fases de la investigación se percibió altibajos, pero a medida que se avanzo era más constante y se superó la relación directa que existía con el género.

La motivación estuvo marcada por situaciones diversas así el observar un trabajo terminado o un modelo motivo e impulso a los estudiantes a su reproducción; el salir a trabajar a un espacio libre, fuera del aula de clases se convierte en inspiración, quizá por la sensación de libertad y el contacto con el ambiente; la recolección de material de las canecas de basura para el desarrollo de la actividad, no obstante, cabe anotar que los niños con menor precaución y premeditación, sin temor a ensuciarse, pero las niñas más delicadas, manifiestan asco y vergüenza, aunque finalmente todos hacen su recolección de materiales.

Otro elemento motivacional que se va acentuando a medida que avanzan los procesos son los deseos de competir y expresar cual es el mejor en la realización de las actividades.

Al avanzar la ejecución de los talleres se han desarrollado una serie de habilidades y destrezas y asimilado una metodología, lo cual se traduce en un incremento motivacional; de ahí el interés por iniciar los trabajos lo antes posible sin tantas explicaciones, se sienten con las herramientas suficientes para emprender la obra; más aún cuando en ella se da la posibilidad de desplegar al máximo su creatividad, su recursividad y expresar su mundo de ideas en la recreación de los personajes y la construcción del libreto de una obra.

2. Organización de grupos de trabajo: Para la ejecución de las actividades propuestas en los talleres se optó por el trabajo en grupos, en donde se pudo observar las siguientes manifestaciones:

- ✓ Los estudiantes para organizar los grupos prefieren sus pares en cuanto a sexo y edad; quizá porque existe más camaradería y homogeneidad de ideales.
- ✓ Las niñas son más emotivas y desinhibidas en sus expresiones afectivas, mientras los niños son más toscos y temen expresiones de afecto.
- ✓ Las niñas asumen el trabajo con sus compañeros estableciendo una relación “amigable” y sin oponer mayor resistencia, no obstante, los niños mantienen la distancia y prefieren la relación de trabajo y amistad con los varones del grupo.

Por lo anterior los talleristas e investigadores deciden permitir la conformación de grupos naturales puesto que estos dan mejores resultados; superando la etapa de adaptación y acoplamiento entre los participantes, cada vez que se va a realizar un nuevo taller, de tal forma que aflora inmediatamente la camaradería y el desarrollo de las actividades es más eficiente y efectivo.

3. Ejecución de la actividad: En el tiempo y espacio dedicado al desarrollo de las actividades propuestas en cada uno de los talleres, se presentan un sinnúmero de hechos y situaciones que enriquecen ampliamente los procesos para el logro de los objetivos de la investigación.

En los talleres con modelos predeterminados la motivación sufre una crisis al enfrentarse a los materiales, los observan; más no saben por dónde empezar, todos quieren hacer todo, carecen de organización, existe inseguridad para iniciar la transformación de los materiales, hay miedo, puesto que se tiene la idea previa y el deseo de elaborar un trabajo exactamente igual a la muestra; tal es el caso de las flores con panales de huevos y el de origami en el que se manifestó una actitud de análisis de los pasos a seguir, iniciando el trabajo con temor al fracaso, algunos al ver que tienen dificultades abandonan la guía con desilusión, pierden la motivación, sin embargo al ver a otros que siguen intentando y empiezan a ver resultados se vuelven a animar y continuar el trabajo, aceptan la ayuda y orientaciones de sus compañeros y/o talleristas.

En aquellos talleres en donde existe la posibilidad de la libre expresión se percibe alegría, felicidad y orgullo al exhibir el material que han recolectado para el desarrollo de la clase, algunos presumen de la cantidad, quizá por la necesidad de mostrar superioridad o destacarse como líder en el grupo. En otros se observa

improvisación en la recolección de materiales, manifiesta en los pocos elementos que poseen, sin embargo, no se complican y deciden asumir el reto de trabajar con los materiales disponibles; otros hacen uso de las amistades y la influencia con sus compañeros y complementan lo necesario para la ejecución del proyecto.

Las dificultades vuelven a aparecer cuando cada quien tiene una idea de lo que quiere realizar, fruto de un trabajo individual, el desafío es construir un proyecto común, colectivo; solucionado cuando emerge un líder natural; que organiza los pasos a seguir. Una vez clarificada la idea y puestos de acuerdo teniendo en cuenta los intereses y los materiales que se poseen; inicia un trabajo en equipo que les permite avanzar, ejecutar acciones y ampliar el horizonte de su proyecto.

A medida que se avanza en la investigación los estudiantes asumen actitudes de confianza y compromiso individual y colectivo ponen en juego los procesos cognitivos y cognoscitivos adquiridos a lo largo de los diferentes talleres, inicialmente clasifican el material, lo analizan, lo contabilizan y empiezan a surgir ideas, concretan el proyecto a realizar sin mayores dificultades.

En esta etapa del proceso el trabajo en equipo es vital, se observan resultados rápidos, la creatividad y las nuevas ideas fluyen con mucha facilidad y gozan de la aceptación de grupo, lo cual los motiva e impulsa a fortalecer las construcciones; así por ejemplo en el taller de elaboración de títeres con material reciclado los estudiantes asumen actitud de trabajo y concentración rápidamente, consideran que no hay tiempo que perder, comparten con los compañeros y los talleristas el personaje que van a recrear, describen el vestuario en donde se manifiestan los imaginarios y los rasgos del contexto cultural de cada uno de los estudiantes.

Mientras trabajan en la elaboración de los títeres algunos van narrando la obra que van a representar, inicia así una construcción del libreto con el sentir de los diferentes integrantes del grupo; se divierten y gozan la expresión artística que están logrando.

4. Reacciones al observar sus creaciones: Al finalizar los procesos de cada uno de los talleres, se obtuvo un elemento o un objeto elaborado en materiales sólidos reciclables; fruto de la creatividad, la recursividad y la aplicación de una serie de habilidades y destrezas, contribuyendo así al desarrollo y fortalecimiento de la conciencia ambiental, esta realidad generó multiplicidad de reacciones en los estudiantes participantes, manifiestas en:

- ✓ Alegría, sonrisas, sensaciones de éxito y el placer del deber cumplido.
- ✓ Cada grupo hace gala de su trabajo, valora su proyecto, consideran que ningún otro producto del taller es mejor que el de ellos, hay orgullo al presentar resultados, se observa la aceptación de los integrantes del grupo, algunas diferencias marcadas al iniciar el taller desaparecen porque existe otro elemento de cohesión; el proyecto terminado y la admiración de los demás frente a él.
- ✓ Al realizar los debates dirigidos para analizar la experiencia, se suscitó desorden, desorganización en la participación, quizá porque no tienen cultura de escucha, el deseo de alcanzar protagonismo, algunos hacen aportes importantes, pero en voz baja temor a equivocarse, timidez, poca aceptación a nivel de grupo. Se procede a organizarlos para poder realizar la actividad, escucharlos y registrar los aportes significativos que hicieron en torno al reciclaje, su importancia y la contribución que se hace a cuidar y preservar el único habitat que tenemos los humanos y demás especies vivas; la tierra.
- ✓ Con el avance de los procesos aparece una actitud de escucha y deseos de compartir con los otros las conclusiones de sus experiencias, es reiterativo lo fácil que es preservar y conservar el ambiente, al reciclar para elaborar otros elementos y objetos útiles en la cotidiana o como expresión artística, expresan la alegría que les da ver sus propias creaciones.
- ✓ En este contexto tiene especial relevancia el taller de títeres debido a las conclusiones a las que se llegó: el trabajo fue interesante porque cada uno pudo construir su títere como él quería, el uso de materiales diversos y reciclables permite hacer cosas chéveres, sin gastar dinero, fue divertido, con la obra se puede invitar a otros a la conservación del ambiente, estos títeres se pueden usar para otras actividades. Surge la idea de hacer una obra para presentarla a los niños pequeños del colegio

Después de escucharlos se puede inferir que tienen las bases fundamentales de la conciencia ambiental y la reutilización de materiales, como también creatividad, recursividad y una buena expresión plástica en los elementos construidos; incluso la labor fue trascendente porque permitió el reconocimiento y vivencia de valores propios del ser humano, necesarios para la vida comunitaria cotidiana como el respeto, el trabajo en equipo, la escucha.

7.3 ANÁLISIS GENERAL

El diseño y aplicación de los talleres con residuos sólidos contribuyeron significativa y progresivamente al desarrollo de la creatividad y la recursividad en los estudiantes de grado octavo del Colegio Nuestra Señora de las Lajas asociadas a diversos factores motivacionales.

Es destacable que este grupo de estudiantes existe una motivación intrínseca, pero intermitente hacia las actividades artísticas, hecho que se convierte en un elemento a favor en la realización de los talleres, sin embargo el reto es mantenerla, en las primeras fases de la investigación se percibió altibajos, pero a medida que se avanzo era más constante y se superó la relación directa que existía con el género.

La motivación estuvo marcada por situaciones diversas, tales como:

- ✓ Observar un trabajo terminado o un modelo motivo e impulso a los estudiantes a su reproducción
- ✓ Cambio del escenario de trabajo, fuera del aula; espacio libre, se convierte en inspiración, quizá por la sensación de libertad y el contacto con el ambiente.
- ✓ La recolección de material de las canecas de basura y diversos lugares del colegio para el desarrollo de las actividades, no obstante, cabe anotar que los niños con menor precaución y premeditación, sin temor a ensuciarse, pero las niñas más delicadas, manifiestan asco y vergüenza, aunque finalmente todos hacen su recolección de materiales para cumplir el objetivo.
- ✓ La competencia; elemento motivacional que se va acentuando a medida que avanzan los procesos.
- ✓ Desarrollo de habilidades y destrezas, que les da seguridad frente al trabajo y en consecuencia motivación hacia el mismo, más aún cuando tienen la posibilidad de desplegar al máximo la creatividad y la recursividad.

Si bien no se producen por parte de los estudiantes conceptos de creatividad y recursividad, se resalta las asociaciones que reconocen de la creatividad como expresión, imaginación, libertad e innovación, puesto que cada ser humano construye sus propios procesos de pensamiento; lo que indica que la experiencia de los talleres aportó las bases experienciales del proceso creativo.

Intrínsecamente los estudiantes reconocen y vivencian la creatividad como parte importante de la naturaleza del ser humano y su cotidianidad, un motor de las acciones humanas mediadora del que hacer humano fruto de una inspiración, en consecuencia la mayoría de ellos reconocen poseer esta competencia que se fortaleció y pusieron a flote al participar activamente en los talleres, un reducido grupo de estudiantes piensan que no son creativos, quizá requieran más procesos de ejercitación y la búsqueda de inspiración frente a los procesos.

Al participar activamente de los talleres desde el momento mismo en que reciben instrucciones de las actividades y procesos a desarrollar; se observa en los estudiantes la intención y deseo de trabajar o el desinterés e inconformidad; ahí nace el primer paso de la sensibilidad artística, la búsqueda de inspiración, el imaginar y crear; la expresión del yo interior, que a pesar de que cada persona es sensible a diferentes motivaciones intrínsecas y extrínsecas, se observa un común denominador: los talleres en donde el elemento final nació de su inspiración y al mismo tiempo se proyectó a otros actores de la comunidad educativa compartiéndoles sus vivencias y experiencias hicieron que la sensibilidad artística tomará mejor forma, para dar paso a la concreción y manifestación de ideas, pensamientos y sentimientos en un objeto o elemento con los materiales propuestos en el taller, experimentando la relación estrecha entre la educación artística, la creatividad y el arte percibido este último como el logro de la relación que se establece entre las dos primeras

La heterogeneidad del grupo participante en la investigación en cuanto a sexo, edad, motivaciones internas y externas, pensamientos, sentimientos, intereses e ideas, asociado al requerimiento de realizar los talleres en equipos de trabajo exigió el fomento de la creatividad y la recursividad no solo para el diseño y elaboración de un objeto con residuos sólidos, sino también para conciliar las diferencias y divergencias entre compañeros de trabajo de manera autónoma y responsable para cumplir objetivos, como también con la orientación de los talleristas e investigadores quienes optan por la conformación de grupos naturales ya que estos dan mejores resultados; superando la etapa de adaptación y acoplamiento entre los participantes, cada vez que se va a realizar un nuevo taller, de tal forma que aflora inmediatamente la camaradería y el desarrollo de las actividades es más eficiente y efectivo.

Por otra parte los estudiantes participantes de los talleres manifiestan que sus trabajos son significativos porque a través de ellos se ha generado los espacios para descubrir, desarrollar y explorar la creatividad, al construir los diferentes elementos con residuos sólidos se aportó a la disminución de la contaminación en el colegio y el planeta propendiendo así por la conservación del ambiente, además se manifiesta esmero para que los proyectos de cada taller salgan bien, el trabajo fue a conciencia, se expresaron cosas nuevas con la ayuda de los compañeros.

Al analizar las respuestas a esta pregunta es evidente el cumplimiento de los objetivos planteados en la investigación con respecto al desarrollo de la creatividad, la utilización de materiales sólidos reciclables para elaborar objetos artesanales, el desarrollo de la conciencia y cultura ambiental, incluso es trascendente en la medida que fortaleció valores importantes en la sociedad actual como la conciencia frente a las actividades que se desarrollan y el trabajo en equipo.

La participación activa en los talleres fortaleció la praxis de los conceptos de reciclaje, utilidad de los elementos reciclados y la implicaciones de esta práctica cotidiana, de tal forma que las bases de la conciencia ambiental están sentadas, no obstante, es necesario el refuerzo y la profundización en estas prácticas hasta convertirlas en hábitos saludables a nivel personal, social y ambiental, esta experiencia investigativa evidencia que los talleres de educación artística son una excelente acción pedagógica para despertar la sensibilidad artística y ambiental ante todo cuando la forma de expresión tiene motivación intrínseca y se proyecta a otros actores de la comunidad educativa compartiéndoles sus vivencias y experiencias en el desarrollo de los talleres y los aportes a la vida cotidiana y al mejoramiento del planeta.

Si bien las manifestaciones del arte son infinitas, ya que responden a la multidiversidad del ser humano, en tiempos, espacios y contextos culturales determinados, los jóvenes investigados a partir de su experiencia, sus conocimientos y contextos se aproximan al como el arte posibilita la expresión del ser humano; teniendo en cuenta dos variables básicas los materiales y su utilización y las expresiones corporales.

La realización de trabajos significativos en los primeros talleres, principalmente en los que tienen un modelo a seguir; la motivación sufre crisis al enfrentarse a los materiales, los observan; más no saben por dónde empezar, todos quieren hacer todo, carecen de organización, existe inseguridad para iniciar la transformación de los materiales, hay miedo, temor al fracaso; puesto que se tiene la idea previa y el deseo de elaborar un trabajo exactamente igual a la muestra.

En aquellos talleres en donde existe la posibilidad de la libre expresión se percibe alegría, felicidad y orgullo al exhibir el material que han recolectado para el desarrollo de la clase, algunos presumen de la cantidad, quizá por la necesidad de mostrar superioridad o destacarse como líder en el grupo. En otros se observa improvisación en la recolección de materiales, manifiesta en los pocos elementos que poseen, sin embargo, no se complican y deciden asumir el reto de trabajar con los materiales disponibles; otros hacen uso de las amistades y la influencia con sus compañeros y complementan lo necesario para la realización del trabajo.

A medida que se avanza en la investigación los estudiantes asumen actitudes de confianza y compromiso individual y colectivo ponen en juego los procesos cognitivos y cognoscitivos adquiridos a lo largo de los diferentes talleres, inicialmente clasifican el material, lo analizan, lo contabilizan y empiezan a surgir ideas, concretan el proyecto a realizar sin mayores dificultades.

En esta etapa del proceso el trabajo en equipo es vital, se observan resultados rápidos, la creatividad y las nuevas ideas fluyen con mucha facilidad y gozan de la aceptación de grupo, lo cual los motiva e impulsa a fortalecer las construcciones, las cuales adquieren mayor significado porque son fruto de procesos mejor elaborados en donde se manifiestan los imaginarios y los rasgos del contexto cultural de cada uno de los estudiantes.

Los estudiantes de grado octavo del Colegio Nuestra Señora de las Lajas tienen claro la importancia del reciclaje, su influencia en la conservación de la vida del planeta y su relación directa con la humana, en consecuencia la conciencia ambiental está presente en los pensamientos de los estudiantes, más aun cuando a través de los talleres se despertó en ellos la creatividad, recursividad y curiosidad hacia la utilización de residuos sólidos reciclados en la elaboración de elementos y/o objetos útiles en la vida cotidiana.

Los testimonios de los estudiantes dan fe de lo significativo que fue la participación en los talleres puesto que se desarrolló la conciencia ambiental; evidenciable en la claridad que tienen frente a la necesidad de conservar el ambiente, siendo este un deber de todos y en beneficio no solo del planeta, sino de la vida misma, labor que puede ser iniciada paulatinamente a través del reciclaje, bien sea para elaborar nuevos elementos a nivel personal o social en el caso de las personas que trabajan reciclando, las plantas recicladoras o las fábricas que utilizan insumos fruto de los procesos de reciclaje.

Al finalizar los procesos de cada uno de los talleres, se obtuvo un elemento o un objeto elaborado en materiales sólidos reciclables; fruto de la creatividad, la recursividad y la aplicación de una serie de habilidades y destrezas, contribuyendo así al desarrollo y fortalecimiento de la conciencia ambiental, esta realidad generó multiplicidad de reacciones en los estudiantes participantes, manifiestas en:

- ✓ Alegría, sonrisas, sensaciones de éxito y el placer del deber cumplido.
- ✓ Cada grupo hace gala de su trabajo, valora su proyecto, consideran que ningún otro producto del taller es mejor que el de ellos, hay orgullo al presentar resultados, se observa la aceptación de los integrantes del grupo, algunas diferencias marcadas al iniciar el taller desaparecen porque existe otro elemento de cohesión; el proyecto terminado y la admiración de los demás frente a él.
- ✓ Al realizar los debates dirigidos para analizar la experiencia, se registran aportes significativos en torno al reciclaje, su importancia y la contribución que se hace a cuidar y preservar el único habitat que tenemos los humanos y demás especies vivas; la tierra.
- ✓ Manifiestan reiterativamente lo fácil que es preservar y conservar el ambiente, al reciclar para elaborar otros elementos y objetos útiles en la vida cotidiana o como expresión artística.
- ✓ Se desarrolla la competencia propositiva y trascendente al proponer exponer sus trabajos en la Feria ambiental institucional, la participación en el desfile de trajes reciclados y la presentación de una obra de títeres sobre la conciencia ambiental y el reciclaje para presentarla a los niños pequeños del colegio.

Después de escucharlos se puede inferir que tienen las bases fundamentales de la conciencia ambiental y la reutilización de materiales, como también creatividad, recursividad y una buena expresión plástica en los elementos construidos; incluso la labor fue trascendente porque permitió el reconocimiento y vivencia de valores propios del ser humano, necesarios para la vida comunitaria cotidiana como el respeto, el trabajo en equipo, la escucha.

Los objetivos de la investigación en lo referente al reciclaje, la conciencia ambiental, la creatividad y la educación artística indudablemente se cumplieron

puesto que los estudiantes lo vivenciaron y lo llevaron a la praxis en cada taller, al igual que las habilidades tales como: cortar, pegar, armar, desarmar, dibujar entre otras y algunas destrezas como la observación y la trascendencia del pensamiento a un elemento tangible, no obstante, los estudiantes no tienen claridad sobre la definición de estas categorías y en consecuencia no pueden enunciarlas y mucho menos clasificarlas, carecen de juicios de valor y claridad conceptual sobre habilidades – destrezas y su relación con la educación artística, puesto que sus apreciaciones son muy superficiales; aunque al cumplirse los objetivos de los talleres es innegable su práctica y aporte al crecimiento de ellas y a la formación artística de los estudiantes, en consecuencia queda claro que la conceptualización no es prerrequisito para el desarrollo de las habilidades y destrezas técnico – expresivas, más si la vivencia de estas puede facilitar las construcciones teóricas a posteriori.

El desarrollo de las habilidades y destrezas les permite construir manifestaciones de arte, que si bien son infinitas, ya que responden a la multidiversidad del ser humano, en tiempos, espacios y contextos culturales determinados, los jóvenes investigados a partir de su experiencia, sus conocimientos y contextos se aproximan al como el arte posibilita la expresión del ser humano; teniendo en cuenta dos variables básicas los materiales y su utilización y las expresiones corporales.

En conclusión la experiencia investigativa arroja muy buenos resultados se logró el fortalecimiento de la motivación intrínseca de los estudiantes, desarrollaron y potenciaron habilidades y destrezas propias de la educación artística, participaron activamente de los talleres con residuos sólidos, se despertó y se sentaron las bases de la conciencia ambiental, evidente en la cotidianidad de los niños, aunque es pertinente aclarar que se requiere el refuerzo permanente con el fin de que el reciclaje , la recolección de basuras y su clasificación sea un principio de vida y no una “obligación”, que realmente se manifieste como el ser y el compromiso con la conservación y preservación del planeta.

8. CONCLUSIONES

1. La educación artística representa una importante oportunidad para el desarrollo del ser humano, desde que éste empieza a expresar cómo percibe su mundo interior y exterior, a través de la comunicación y su interrelación con todo aquello que lo rodea.
2. Es importante, que los estudiantes adquieran los conocimientos suficientes para acercarse a cualquier manifestación artística, de cualquier época y cultura; que sean capaces de comprenderla, y sobre todo, valorarla en su contexto; además, deben ser aptos de realizar producciones propias, como resultado tanto de un aprendizaje y dominio de técnicas como de un proceso creador, originado por un deseo de expresarse.
3. Es muy importante conseguir un acercamiento a la comunidad educativa en general, con especial interés en los niños (as), situación que permite hacer de la educación artística un campo formativo eficiente, que brinde las condiciones esenciales para que los niños sean gestores de su propio desarrollo, con el apoyo permanente de quienes deben guiar este proceso.
4. El tema del desarrollo de las habilidades artísticas en el niño como medio idóneo para el desarrollo de la personalidad se tomó en cuenta, por considerar que en el niño se encuentra la mayor parte de la solución a las limitantes en el aprendizaje cotidiano. Es en su estado de ánimo, en el que el estudiante se basa para realizar las actividades que le encomiende su profesor, e incluso en las actividades que él desee realizar por iniciativa propia.
5. La interacción con el arte provoca reacciones en el cuerpo y mente del niño, experimentando diversas sensaciones que intervienen en su forma de ver y sentir el entorno que le rodea, e incluso de elaborar una concepción sobre sí mismo. Por ello es necesario propiciar los medios que contribuyan a un mejor desarrollo de la personalidad del infante para que no aminoren las características positivas con que cuenta, sino que se fortalezcan y aumenten.
6. La mejor manera para llevar esto a cabo es desarrollar bien las estrategias, mecanismos y experiencias, para satisfacer sus capacidades artísticas y empíricas, que permitan en el niño, un amplio desarrollo de su personalidad, de su condición como seres íntegros de una sociedad, y sean fuente de saber, de

sentir y hacer y sobretodo de construir un ambiente favorable para el desarrollo sostenible de una sociedad en espera.

7. El proceso creativo y sensible dentro de la educación artística en la propuesta, favorece a condiciones vivenciales, permitiéndole al niño extraer momentos cotidianos que lo conecten, involucren y comprometan, situándolo en una esfera real de aquí y ahora.

9. RECOMENDACIONES

Para el Colegio Nuestra Señora de las Lajas

1. Implementar en los estudiantes conceptos por lo menos básicos del conocimiento artístico, antes de la realización de los talleres. Para garantizar que los estudiantes muestren en sus trabajos resultados significativos.
2. Implementar proyectos creativos para que los niños apliquen conceptos básicos del reciclaje y cuidado del medio ambiente desde las diferentes áreas. Para lograr cambios y mejoras en el pensamiento de conservación y cuidado del medio ambiente.
3. Fomentar la producción individual y colectiva de experiencias artísticas en los estudiantes de secundaria apoyados por los docentes, la familia y la institución educativa en general.
4. Realizar acercamientos a la comunidad estudiantil que permitan identificar las motivaciones, los intereses y situaciones facilitando los procesos de investigación en el área de educación Artística; que se constituye en un campo formativo eficiente que brinda las condiciones esenciales para que los niños sean gestores de su propio desarrollo.
5. Ejecutar campañas de formación a cerca del reciclaje, su importancia y la clasificación de basuras, para lo cual se hace necesario la ubicación de recolectores de residuos sólidos acorde con las convenciones de color internacionales.

Para los docentes del Colegio Nuestra Señora de las Lajas

6. Motivar constantemente al estudiante a tomar sus propias iniciativas en lo que se refiere a la innovación y creatividad al expresar sus ideas en el cumplimiento de su labor académico.

7. Propiciar los medios que contribuyan a un mejor desarrollo de la personalidad del infante para que no aminoren las características positivas con que cuenta, por el contrario se fortalezcan e incrementen.
8. Construir ambientes y condiciones favorables a cada uno de los talleres que se realizan para lograr mejores resultados en las producciones artísticas de los estudiantes.
9. Interactuar con la parte artística y ambiental a la vez para provocar reacciones en el cuerpo y mente de los niños, experimentando diversas sensaciones que intervienen en su forma de ver y sentir el entorno que le rodea, e incluso de elaborar una concepción sobre sí mismo.
10. Invitar a los estudiantes a hacer reflexiones con la ayuda de ejemplos reales y documentos visuales.

Para los padres de los estudiantes del Colegio Nuestra Señora de las Lajas

11. Acercarse continuamente al niño(a) demostrando interés por ellos(as) y por lo que les interesa, situaciones que permiten fortalecer los procesos de formación.
12. Enseñar desde el hogar valores, conocimientos y habilidades para vivir armónicamente con el medio ambiente, para reflejar estos conocimientos en cualquier otro entorno.
13. Participar de las actividades programadas por la institución y los docentes con el fin contribuir a lograr el desarrollo y fortalecimiento de las habilidades y destrezas artísticas y la conciencia ambiental.

Para los estudiantes del Colegio Nuestra Señora de las Lajas

14. Participar en el desarrollo de las actividades propuestas para el fomento de la creatividad, las habilidades artísticas y la conciencia ambiental.

15. Aplicar cotidianamente en los diferentes contextos que se desempeñan sus conocimientos de reciclaje, en donde se manifieste la interiorización de principios y valores de relación con el medio, es decir, una verdadera conciencia ambiental.

16. Realizar acciones de divulgación de los conocimientos adquiridos en su comunidad inmediata con el objetivo de buscar una conciencia ambiental colectiva.

BIBLIOGRAFÍA

BENAVIDES P. Ana Patricia. Trabajo de grado “La educación artística en la complejidad del ser” Universidad de Nariño, Facultad de Artes, Licenciatura en Artes Visuales. San Juan de Pasto. 2006.

BERGANZA, Pilar. “Cómo realizar actividades plásticas y artesanales”. Ediciones CEAC. Barcelona España. 2da Edición. 1989.

BOLAÑOS Jacome Diego y CABRERA Paspur Holman. Trabajo de grado: “Módulo pedagógico valoración del carnaval de negros y blancos como patrimonio cultural inmaterial de la humanidad” Universidad de Nariño, Licenciatura en Artes Visuales. San Juan de Pasto. 2010.

CARRASCO, J. Lo que Muchos no saben en Educación, citado por JARAMILLO, José Carlos. La educación personalizada en el pensamiento de Pierre Faure. Tercera Edición.

CASTILLO Rosa Elena y otros. “Lúdica y creatividad en el fortalecimiento de los valores de la comunidad educativa Llorente” Universidad de Nariño, Especialización en Pedagogía de la Creatividad. San Andrés de Tumaco. 2009.

CASTRO M, Sandra Liliana. Reconstrucción del objeto de estudio y elaboración del informe de investigación. Santafé de Bogotá. Javegraf. 2000

CERON M. Liliana. Tesis “La creatividad y la televisión y su influencia en la formación académica de los niños de primer grado del Liceo la Presentación de la Ciudad de Pasto” Universidad de Nariño, Facultad de Artes, Especialización en Pedagogía de la Creatividad. San Juan de Pasto. 2009

CIRCULO DE LECTORES. Gran enciclopedia de Colombia. Tomo 3 Geografía. Santafé de Bogotá: Printer Colombiana S.A. 1994.

COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE LAS LAJAS. P.E.I Proyecto Educativo Institucional. San Juan de Pasto, 2010

COLEGIO NUESTRA SEÑORA DE LAS LAJAS. Proyecto de Educación Ambiental. PRAE. San Juan de Pasto, 2010

CHAMORRO Q. Héctor Gerardo y JURADO S. Martha Isabel. Tesis “El arte plástico estrategia metodológica creativa para niños en el desarrollo del proceso lectoescritor”. Universidad de Nariño, Facultad de Artes, Especialización en Pedagogía de la Creatividad. San Juan de Pasto. 2010.

D’MOMO, Susana. “Colección los Secretos de las manualidades Reciclando Materiales Artesanías”. Editorial Lumen. Buenos Aires Argentina. 1996.

GOMEZ, Ruth. El niño un mundo por descubrir, Buenos Aires: Editorial Editar, 1981.

GUARIN, Jesús A. Pedagogía Arte y Ciencia para enseñar y educar. Rezza editores tomo 5. Colombia. 2004.

GUERRERO M. Álvaro Darío. Tesis “El arte a partir del papel reciclable con fibras naturales” Universidad de Nariño, Facultad de Artes. San Juan de Pasto. 2004.

HENAO, Gustavo. Acción ciudadana para el manejo y reciclaje de residuos sólidos: Empresa Peldar

HEINELT, Gottfried. Maestros creativos, alumnos creativos. Editorial Kappelusz. Buenos aires, 1979.

HUERTAS S. Alison Dayana. Tesis titulada Motiv-arte “una estrategia metodológica encaminada al desarrollo de la creatividad del niño” Universidad de Nariño, Facultad de artes, San Juan de Pasto, 2005.

HUNT, D. Trinidad. “Desarrolla tu capacidad de aprender”. Ediciones Urano. Barcelona España. 1997.

JIMENEZ D. Claudia Patricia. Trabajo de grado “El juego teatral como una herramienta psicopedagógica que facilita el desarrollo de la creatividad” Universidad de Nariño, Facultad de Ciencias Humanas, Psicología. San Juan de Pasto. 2008.

LOPEZ, Diego. “El medio ambiente”. Ediciones Cátedra. Madrid España. 1994.

LLOBET, Eresa. Manual práctico del reciclaje. Editorial LeopoldBlume, 1990

J.P., Guilford y otros. Creatividad y educación. Editorial Paidos. Barcelona, 1991

MACLURE, Stuart y Davies, Peter. Aprender a pensar, pensar en aprender. Editorial Gedisa Primera edición. 1994. Barcelona España.

MAFLA B. Martha Isabel y ERAZO T. Liliana. Tesis “Arte y creatividad como elementos para fortalecer la autoestima en los estudiantes de grados quintos y sextos de la institución educativa José Antonio Llorente del municipio de Cumbal”. Universidad de Nariño, Facultad de Artes, Especialización en Pedagogía de la Creatividad. San Juan de Pasto. 2009.

MARTÍ I GARBAYO, Mónica y SANZ, Isabel. “Manitas Artísticas Medio Ambiente Actividades Creativas para la Educación Infantil” Parramón Ediciones. Barcelona España. 2003.

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Colombia al filo de la oportunidad. Informe conjunto. Misión Ciencia, Educación y Desarrollo, Santa Fe de Bogotá, D.C., 1994.

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. (MEN). La Reforma Educativa. Santa Fe de Bogotá D.C.: Ediciones Jurídicas, 1995.

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística en Básica y Media. Documento 16. Bogotá D.C. 2010

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Decreto 1290, 16 de Febrero de 2010.

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Revolución Educativa. Articulación de la Educación con el Mundo productivo. Competencias Laborales Generales. Imprenta Nacional de Colombia.

MOREANO P. Bayron Oswaldo. Trabajo de grado “La educación artística una estrategia sensible y creativa con miras a la preservación del medio ambiente” Universidad de Nariño, Facultad de Artes, Licenciatura en Artes Visuales. San Juan de Pasto. 2005.

MORIN; Edgar. Los siete saberes necesarios para la educación del futuro. UNESCO MEN, Bogotá, 1999

MOSQUERA de Coral Alba Fabiola y MOSQUERA E. Cesar Alfonso. Tesis “La lúdica y la creatividad como factores coadyuvantes en el mejoramiento de las relaciones interpersonales para los niños de segundo año de educación básica primaria en la institución educativa municipal Pedagógico del municipio de Pasto” Universidad de Nariño, Facultad de Artes, Especialización en Pedagogía de la Creatividad. San Juan de Pasto. 2006.

PATIÑO, Miguel y WILCHES, Gustavo. “Derecho Ambiental Colombiano”. Universidad Santo Tomas, Facultad de Derecho. Bogotá. 1982. Pág. 9-13.

PIÑANGO, Charo y MARTÍN, Sol. “Construcción de juguetes con material de desecho 2da Edición”. Editorial Popular. Madrid. 1996.

UNIGARRO Moreno Amilkar. Tesis “La importancia del reciclaje la educación artística” Universidad de Nariño, Facultad de Artes visuales, San Juan de Pasto, 2002.

ANEXOS

Anexo No. 1: UNIDAD DE ANALISIS

Sexo	MUJERES	VARONES
Edades		
12 Años	1	1
13 Años	9	6
14 Años	3	4
15 Años	0	1
SUBTOTAL	13	12
TOTAL POBLACION	25 ESTUDIANTES	

Anexo No. 2: TALLERES CON RESIDUOS SÓLIDOS

TALLER I: Flores con panal de huevos.

FECHA	DESCRIPCION	OBJETIVO	TIEMPO DE DURACION	MATERIALES	METODOLOGIA
18/05/011	Se realizara un taller cuya finalidad es donde los estudiantes motivados a través de un ejemplo intentaran realizar unas flores similares.	Desarrollar habilidades y destrezas a partir de la manipulación y creación de objetos artesanales con residuos sólidos.	90 Minutos	Panal de huevos Tijeras Vinilos de colores Silicona Palitos de pinchos	El escenario para la realización de este taller será el aula de clases, llevando un ejemplo de un florero hecho con panales de huevos donde los estudiantes observan el procedimiento de elaboración y se atreven a realizarlo.

TALLER II: Objetos de la imaginación

FECHA	DESCRIPCION	OBJETIVO	TIEMPO DE DURACION	MATERIALES	METODOLOGIA
24/05/011	Es un taller de libre creación que despertará en el estudiante creatividad y trabajo en equipo.	Desarrollar habilidades y destrezas a partir de la manipulación y creación de objetos artesanales con residuos sólidos.	90 Minutos	Diferentes materiales que cumplan con la condición de ser residuos sólidos y reciclables. Tijeras Pegantes Bisturíes Cinta pegante	El escenario para la realización de este taller será el aula de clases, realizando objetos ornamentales con residuos sólidos recolectados con anterioridad por los estudiantes acorde con las orientaciones de los talleristas.

TALLER III: Objetos de la recursividad: Materiales residuos sólidos, reciclables

FECHA	DESCRIPCION	OBJETIVO	TIEMPO DE DURACION	MATERIALES	METODOLOGIA
25/07/011	El taller trata de enfrentar al estudiante a una situación recursiva, donde realizara un objeto con lo que recolecte en una salida del salón a una zona verde.	Realizar talleres con residuos sólidos para fomentar en los estudiantes la recursividad y la creatividad.	90 Minutos	Diferentes materiales que cumplan con la condición de ser residuos sólidos y reciclables. Diferentes pegantes (silicona, bóxer, colbón, cinta pegante)	Este taller se realiza fuera del aula de clases, donde los estudiantes salen a un sitio específico y en el transcurso del recorrido recolectan residuos sólidos y reciclables con los cuales realizaran objetos creativamente cuando lleguen al lugar de encuentro.

TALLER IV: Origami: materiales residuos sólidos, reciclables

FECHA	DESCRIPCION	OBJETIVO	TIEMPO DE DURACION	MATERIALES	METODOLOGIA
31/05/011	La finalidad de este taller es realizar figuras en origami, guiados por unas instrucciones; donde los estudiantes analizan y resuelven.	Estimular en los estudiantes la creatividad y la conciencia ambiental en lo referente a la reutilización de elementos reciclables.	90 Minutos	Papel reciclable Guías de procedimiento.	El escenario para la realización de este taller será el aula de clases, los estudiantes construyen una figura de origami con papel reciclable siguiendo los pasos que existen en una guía de procedimiento.

TALLER V: Arquitectos; Material residuos sólidos, reciclables

FECHA	DESCRIPCION	OBJETIVO	TIEMPO DE DURACION	MATERIALES	METODOLOGIA
01/06/011	Es un taller donde el estudiante convierte el material de los residuos sólidos, en material para construir casas, edificios, parques, iglesias, etc.	Potenciar en los estudiantes la realización de trabajos significativos desde el punto de vista artístico y cultural.	90 Minutos	Cajas de cartón de diferentes tamaños Pegantes Tijeras Bisturí	El escenario para la realización de este taller será el aula de clases, los estudiante realizan estructuras arquitectónicas con cajas de cartón que han recolectado. Teniendo en cuenta modelos de organización espacial colonial y visualizando nuevos modelos acordes con las necesidades contemporáneas.

TALLER VI: Títeres. Material reciclable

FECHA	DESCRIPCION	OBJETIVO	TIEMPO DE DURACION	MATERIALES	METODOLOGIA
07/06/011 08/06/011	Este es un taller que utiliza la técnica del encolado en papel para realizar cabezas de títeres,	Potenciar en los estudiantes la realización de trabajos significativos desde el punto de vista artístico y cultural.	180 Minutos	Papel reciclable Un bloque de oasis Pegante o engrudo Tijeras Bisturí Temperas pincel	El escenario para la realización de este taller será el aula de clases, los estudiante realizan cabezas de títeres con papel reciclado. Teniendo en cuenta como ejemplo a seguir el modelo dirigido por los talleristas

Anexo No. 3: ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

1. Qué es para usted la creatividad?
2. En qué se manifiesta la creatividad?
3. Cuando se puede afirmar que algo es creativo?
4. Se considera usted creativo, por qué?
5. Cree usted existe relación entre la creatividad y la educación artística, por qué?
6. Por qué considera que los trabajos que usted ha realizado con residuos sólidos son significativos?
7. Qué es reciclar?
8. Por qué son importantes las actividades de reciclaje?
- 9.Cuál es la contribución de las actividades de reciclaje a tu entorno escolar y social?
10. Porque son importantes las habilidades y destrezas para la educación artísticas?
11. Qué habilidades y destrezas desarrollaste con los talleres de utilización de residuos sólidos?
12. En qué talleres se desarrolló más tu sensibilidad artística?
13. Cómo manifestaste tu sensibilidad artística al realizar los talleres?
14. Cómo a través del arte puedes expresar tus pensamientos, ideas y emociones?

Anexo No. 4: INFORMACIÓN RECOLECTADA A TRAVES DE LA ENTREVISTA

1. Qué es para usted la creatividad?

Forma de expresar nuestros estados de ánimo
Demostrar las cosas por medio de juegos, dibujos y pensamiento
Utilizar nuestro ingenio para desarrollar nuestro arte, podemos expresar sentimientos
Forma de expresarse
Imaginación y la ponemos en práctica haciendo nuestros dibujos como queremos
Es el poder de la imaginación que tenemos todos los seres humanos para crear algo innovador
Imaginación
Crear algo importante
Expresar lo que sentimos, pensamos, las experiencias e ideas
Expresar lo que se siente
Representar cosas de distintas formas según el estado de ánimo, los sentimientos, los pensamientos.
Es la expresión de la inspiración
Es darle libertad a la imaginación, en donde una línea al cambiar de color o de grosor o modificamos el material del trabajo, una pintura en donde se plasman sueños... eso es creatividad.

2. En qué se manifiesta la creatividad?

En el arte, la literatura y la forma de vestir
En baile, pintura, pensamientos, canto
Se manifiesta en todo lo que se hace, pero de una forma única
Pinturas, baile, expresiones corporales, forma de vestir
En el arte, el teatro, dibujos, actitudes, cuadros, artesanías
En muchas cosas, entre ellas el arte, la música, capacidad para solucionar problemas, en si en todo lo de nuestro diario vivir.
En los trabajos que presentamos
En todas las cosas que crean los seres humanos
Dibujos, arte, obras teatrales
En expresiones, sentimientos

3. Cuando se puede afirmar que algo es creativo?

Cuando es único e innovador

Cuando se mira que es hecho por medio de sentimientos

Es ingenioso, la mejor arma para ser diferente a los demás

Se expresa a través de dibujos y en los actos de cada día

Algo nuevo, innovador

Nuevo, interesante, colorido, novedoso, innovador

En colores se demuestra el sentimiento

Cuando no tiene copia

Cuando una persona se deja llevar por la inspiración

Cuando es fuera de lo común, bonito, innovador, estético

4. Se considera usted creativo, por qué?

Si, lo expreso en el arte y en todas las cosas de mi vida

La verdad no creo, porque poco para eso

Tengo un ingenio diferente y puedo realizar diferentes proyectos para la vida y para el futuro

Se utiliza para todo y todos los días

Creo que sí, porque utilizo mi imaginación para hacer las cosas

Sí, porque pondo mi imaginación en práctica

Todos somos creativos, sino que algunos explotamos más nuestra creatividad e inteligencia

No me creo creativa

5. Cree usted existe relación entre la creatividad y la educación artística, por qué?

Para hacer una obra de arte debe tener creatividad para hacer un buen trabajo

Si porque uno puede mirar las formas para poder resolver su forma de ser o de ver las cosas

Si porque por el arte podemos expresarnos y ser creativos

En la artística se utiliza mucho la creatividad

Porque sin uno no existe lo otro

Si porque dentro de la artística se maneja la creatividad

Si, porque el arte es creatividad y sin esta no sería ni arte, ni expresión cultural

Si la una no existe, la otra no se desarrolla

6. Por qué considera que los trabajos que usted ha realizado con residuos sólidos son significativos?

Son significativos porque alimentan mi creatividad, ayuda al medio ambiente, sirve para decorar

Con ella hemos aportado a mejorar el ambiente y a disminuir la contaminación

Porque manifiestan el esmero que uno tuvo y es más valioso porque se esforzó para que salga bien

Sirvió para ayudar a la conservación del medio ambiente

Lo más significativo es que quise ayudar a mi amado mundo

Porque los hicimos a conciencia, trabajamos contribuyendo al medio ambiente, al colegio, al planeta

Además de ser bueno para nuestro planeta nos ha ayudado a descubrir y explotar nuestra creatividad

Porque expresamos cosas nuevas y lo hicimos con la ayuda de los compañeros

7. Qué es reciclar?

Reutilizar los productos que se pueden volver a usar

Reutilizar las cosas que ya habían sido utilizadas antes

Volver a utilizar cosas que ya no sirven y realizar proyectos útiles para la vida

Reutilizar algunas cosas que compramos como desechables, cajas etc

Volver a utilizar las cosas que ya se utilizaron

Reutilizamos las cosas que ya nos sirvieron y ahora las utilizamos para hacer algo nuevo, útil que ayude al planeta para que no esté contaminado

Reutilizar lo que creemos inútil o inservible

Separar los residuos en orgánicos y los que podemos reutilizar

8. Por qué son importantes las actividades de reciclaje?

Para cuidar el medio ambiente

Ayudar a que no se contaminen los bosques o las zonas que deben estar limpias para poder tener una salud buena

Ayuda a cuidar el medio ambiente y tener un mejor mundo

Vemos el ambiente más limpio y atractivo para nosotros y para los demás

Ayudan al medio ambiente para que nosotros nos sintamos mejor

Podemos ayudar al planeta, no contaminamos y se evitan tantas catástrofes ambientales

Porque ayudamos a nuestro planeta y si ayudamos al planeta nos ayudamos a nosotros mismos

Contribuimos a conservar la capa de ozono
Nos concientizamos y cuidamos el medio ambiente

9. Cuál es la contribución de las actividades de reciclaje a tu entorno escolar y social?

Cuidado del ambiente y el mejoramiento de nuestro entorno
Para ver el colegio limpio, para no dañar el medio ambiente, ayudando a descontaminar
Hemos reutilizado cosas para realizar proyectos escolares
Contribuye porque así vemos el ambiente más limpio
Nos sentimos mejor, podemos respirar con tranquilidad
Desarrollo de conciencia ambiental, mejora el ambiente
MI contribución es botar la basura en donde corresponde y reutilizar lo que pueda servir de nuevo
Se crea un ambiente sano y limpio

10. Por qué son importantes las habilidades y destrezas para la educación artística?

Porque sin ellas no se puede realizar trabajos en el área
Ayuda a desarrollar la creatividad e imaginación
Para obtener un mejor desempeño y creatividad para desarrollar habilidades que no sabíamos que teníamos
Así nos volvemos más creativos
Con estas nos expresamos mucho mejor y hacemos las cosas bien
Sin ellas no se puede trabajar el arte, ni realizar ninguna actividad
Nos facilitan nuestro trabajo

11. Qué habilidades y destrezas desarrollaste con los talleres de utilización de residuos sólidos?

Creatividad
Expresión de la forma de ser
La creatividad, el esmero y todas aquellas cosas que se hicieron para hacer un buen trabajo
Habilidad para armar cosas con los residuos sólidos
La atención, la comprensión, el trabajo en equipo
Imaginación, creatividad, habilidad, arte, responsabilidad

Creatividad y las artísticas, aprendimos a hacer arte con lo “inútil”
Imaginación y creatividad
Imaginación, diversión, seriedad, a no ser mediocre

12. En qué talleres se desarrollo más tu sensibilidad artística?

En los talleres para la feria ambiental
Utilice cosas reciclables y en los títeres
Los títeres y su dramatización
Las figuras en material reciclable
Los títeres
Con las actividades de material reciclable y un payaso
En el dibujo y las artesanía con reciclaje
En el de origami y el de hacer maquetas
En la construcción de un equipo de sonido con cajas recicladas

13. Cómo manifestaste tu sensibilidad artística al realizar los talleres?

Creatividad, el buen manejo de las manos, delicadeza según el material
Mirando mi alrededor y ver las posibilidades de mostrar mi imaginación y más o
menos mi creatividad
Esmero e imaginación para realizarlos
Demostre con mi creatividad, reutilizando residuos sólidos
Cuando me inspiro, me expreso bien
Me divertí pintando cajas, pegando cucharas
Esforzándome al máximo e intentando lo mejor que puedo
Cuando en mi grupo hicimos el puerco araña

14. Cómo a través del arte puedes expresar tus pensamientos, ideas y emociones?

Puede ser según el significado de los colores, expresiones del rostro etc.
Mirando las posibilidades de hacer dibujos, cantando y a veces bailando
Con un dibujo y diferentes cosas que nos presentan en el trayecto de la vida
Por medio del canto, el dibujo y el baile
Dibujo o algo por el estilo
A través del baile, arte, dibujos, pinturas etc.
Expresar en dibujos plasmando mis creencias, cultura, igual que al realizar manualidades
A través de él podemos desahogarnos

Anexo No. 5: REGISTRO DIARIO DE CAMPO

TALLER NO. 1: Flores con panal de huevos.

OBJETIVO GENERAL INVESTIGACION: Determinar a través de talleres con residuos sólidos la potenciación de las expresiones artísticas, para estimular la creatividad y la conciencia ambiental en el área de educación artística con los estudiantes de grado octavo de básica secundaria del colegio Nuestra Señora de las Lajas de la Ciudad de San Juan de Pasto.

OBJETIVO ESPECIFICO DEL TALLER: Desarrollar habilidades y destrezas a partir de la manipulación y creación de objetos artesanales con residuos sólidos.

FECHA - HORA	ESCENARIO	DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES, ACCIONES DE LOS ACTORES	DESCRIPCION DEL LENGUAJE NO VERBAL	CATEGORIA	OBSERVACIONES Y/O COMENTARIOS IDEAS CLAVES OBTENIDAS
18/05/011	Aula de clases	Demostración del trabajo a realizar por parte de los talleristas. Formación de grupos en forma natural	Se percibe interés hay atención, sonrisas especialmente en las niñas, expresiones de admiración como oh... Abrazos entre las niñas, los niños se agarraban de los brazos, se empujaron, sonrisas, silbaban.	Creatividad Habilidades y destrezas Conciencia ambiental	Mirar un trabajo terminado, un modelo motiva a los estudiantes a su ejecución. El interés por el trabajo está relacionado con el género. Existe motivación a las actividades manuales. Al organizar grupos prefieren sus pares, quizá porque existe más camaradería y homogeneidad de ideales propios de la edad. Las niñas son más emotivas y

		<p>Realización del trabajo, comparaciones y expresiones de mi trabajo es mejor que el del otro grupo.</p>	<p>Tomaban los materiales, los soltaban los volvían a mirar, con incertidumbre. Se quitaban los materiales de uno a otro Inicia un trabajo concentrado. Avanza el trabajo, sonrisas, presumen su trabajo paseando e indicando a los demás su trabajo, comparando.</p>	<p>desinhibidas en sus expresiones afectivas, mientras los niños son más toscos y temen expresiones de afecto.</p> <p>La motivación frente a la realización de la actividad sufre una crisis, al enfrentarse a los materiales los observan, más no saben por donde empezar, todos quieren hacer todo, carecen de organización, existe inseguridad para iniciar la transformación de los materiales, hay miedo, puesto que se tiene la idea previa y el deseo de elaborar un trabajo exactamente igual a la muestra. Logran organizarse y el taller toma otro rumbo, se avanza y se ven resultados, por lo tanto, la actitud se modifica hay alegría, sonrisas, sensaciones de éxito y el placer del deber cumplido.</p>
--	--	---	---	---

TALLER No. 2: Objetos de la Imaginación

OBJETIVO ESPECIFICO DEL TALLER: Desarrollar habilidades y destrezas a partir de la manipulación y creación de objetos artesanales con residuos sólidos.

FECHA - HORA	ESCENARIO	DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES, ACCIONES DE LOS ACTORES	DESCRIPCION DEL LENGUAJE NO VERBAL	CATEGORIA	OBSERVACIONES Y/O COMENTARIOS IDEAS CLAVES OBTENIDAS
24/05/011	Aula de clases	Formación de grupos mixtos de trabajo Exposición de material recolectado Compartir material	Las niñas gritan de alegría, se abrazan los niños algunos saltan se empujan, algunas niñas abrazan a los niños, los niños solo miran a las niñas. Sonrisas al sacar el material, Observan curiosamente el material que sacan sus otros compañeros Intercambiaban material	Creatividad Trabajos significativos Conciencia ambiental Habilidades y destrezas	Las niñas expresan libremente sus emociones, están contentas por compartir con otras niñas, sin embargo asumen que tendrán que trabajar con compañeros de tal forma que intentan una relación “amigable”, no obstante los niños mantienen la distancia y prefieren la relación de trabajo y amistad con los varones del grupo. Una vez más se reitera la afinidad por pares y la competitividad entre géneros propias de su edad. Se percibe alegría, felicidad y orgullo al exhibir el material que han recolectado para el desarrollo de la clase, algunos presumen de la cantidad que han recolectado, quizá por la necesidad de mostrar

		Realización del trabajo	<p>y también regalan.</p> <p>Se miran entre sí, cogen y sueltan los materiales, se disputan el material. Concentradamente trabajan, se levantan de su puesto de trabajo a pedir material, se muestran alegres con sus resultados.</p>	<p>superioridad o destacarse como líder en el grupo.</p> <p>En algunos se observa improvisación en la recolección de materiales debido a los pocos elementos que poseen, sin embargo no se complican y deciden asumir el reto de trabajar con los materiales disponibles; otros hacen uso de las amistades y la influencia con algunos compañeros y complementan lo necesario para la ejecución del proyecto.</p> <p>Cada quien tiene una idea de lo que quiere realizar, es fruto de un trabajo individual, sin embargo el desafío es que se debe construir un proyecto común, colectivo. Se hace necesario un líder que emerge de manera natural para escuchar ideas y aceptar la más conveniente acorde con los intereses y los materiales que se poseen. Una vez clarificada la idea y puestos de acuerdo inicia un trabajo en equipo que les permite avanzar, ejecutar acciones y ampliar el horizonte de su proyecto, esto redundará en alegría al ver los resultados se dan cuenta que es posible hacer cosas grandes, que todo es cuestión de</p>
--	--	-------------------------	---	---

		<p>Exposición y debate en torno al reciclaje y la conciencia ambiental. Se lanzan una preguntas con el fin de motivar la participación y reflexiones</p>	<p>Enseñan su trabajo a los compañeros con orgullo y alegría, algunos levantan el brazo para participar del debate, otros hablan en desorden en voz alta y otros discuten entre ellos.</p>		<p>organización y voluntad. Cada grupo hacía gala de su trabajo, valoro su proyecto, consideraron que ningún otro producto del taller era mejor que el de ellos, hay orgullo al presentar resultados, se observa la aceptación de los integrantes del grupo, las diferencias marcadas al iniciar desaparecen porque existe otro elemento de cohesión que es el proyecto terminado y la admiración de los demás frente a él.</p> <p>Existe creatividad, recursividad y una buena expresión plástica en los elementos construidos. Los estudiantes se desbordan a participar en el debate, esto suscita desorden, no hay organización en la participación, quizá porque no tienen cultura de escucha, el deseo de alcanzar protagonismo, otros hacen aportes importantes, pero en voz baja temor a equivocarse, timidez, poca aceptación a nivel de grupo. Se procede a organizarlos para poder realizar la actividad, escucharlos y registrar los aportes significativos que hicieron en torno al reciclaje, su importancia y la contribución que se hace a cuidar y preservar el único habitan que tenemos los</p>
--	--	--	--	--	--

					humanos y demás especies vivas; la tierra. Después de escucharlos se puede inferir que tienen las bases fundamentales de la conciencia ambiental y la reutilización de materiales.
--	--	--	--	--	--

TALLER No. 3: Objetos de la recursividad

OBJETIVO ESPECIFICO DEL TALLER: Realizar talleres con residuos sólidos para fomentar en los estudiantes la recursividad y la creatividad.

FECHA - HORA	ESCENARIO	DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES, ACCIONES DE LOS ACTORES	DESCRIPCION DEL LENGUAJE NO VERBAL	CATEGORIA	OBSERVACIONES Y/O COMENTARIOS IDEAS CLAVES OBTENIDAS
25/07/011	Zona verde	Desplazamiento desde el salón hasta la zona verde del colegio, recolectando residuos sólidos. Conformación voluntaria de grupos de trabajo.	Los estudiantes sonríen Los niños salen desordenadamente, las niñas lo hacen con más calma. Los chicos recogen material de las canecas de basura que encuentran en el recorrido, mientras las niñas se dirigieron hacia las canecas de basura y el piso de la cafetería. Sonríen, saltan, corren, caminan rápido. Corren en busca de sus compañeros, se llaman con señales de manos,	Creatividad Trabajos significativos Conciencia ambiental	Los estudiantes expresan alegría en primer lugar porque tienen la oportunidad de salir del aula de clases y trabajar en un espacio libre, en donde puede haber más inspiración y contacto con el ambiente. Al iniciar la recolección de material se observa la motivación e interés hacia el desarrollo de la actividad, los niños con mejor precaución y premeditación, sin temor a ensuciarse, las niñas más delicadas, manifiestan asco y vergüenza, aunque finalmente todos hacen su recolección de materiales. Gustan del trabajo en grupos, a pesar de tener la oportunidad del trabajo individual, ningún

		Realización del trabajo.	<p>se reúnen y algunos se abrazan.</p> <p>Los estudiantes se miran entre sí, reúnen los materiales, se disputan el material. Concentradamente trabajan, se levantan de su puesto de trabajo a buscar o pedir más material, se muestran alegres con sus resultados</p>		<p>estudiante opto por esta posibilidad, se agruparon por afinidad de género y con sus amigos, reforzando una vez más la organización por pares.</p> <p>Se percibe mayor destreza en la organización de materiales y del grupo, logran concretar el trabajo a realizar con mayor facilidad y en menor tiempo, esto se debió a que en el transcurso de la recolección y acorde con los materiales encontrados iban construyendo el imaginario del objeto, de tal forma que la empatía entre ellos y la claridad de ideas les dio la posibilidad de agilizar procesos. Se observa mucha recursividad y creatividad al realizar el ejercicio de composición libre, puesto que ellos desconocían a que se enfrentarían, estaban limitados porque los únicos materiales fueron los recolectados. Se presenta colaboración entre grupos que comparten los materiales que los otros requieren y que quizá ellos ya no necesitan para su trabajo, culminan el proyecto y se disponen a la exposición y debate.</p>
		Debate dirigido del	Uno de los estudiantes		Manifiestan mayor gusto por el

		<p>trabajo en torno al escenario del desarrollo del taller, el objetivo del taller y los aportes de este a la conservación del ambiente.</p>	<p>levanta la mano para opinar, enseguida lo hacen los demás para apoyar la idea.</p>		<p>trabajo en espacio al aire libre, sienten menos presión y más inspiración en la creación. Consideran que algunos objetos que recogieron del piso y las canecas de basura les sirvió para la realización del trabajo, sufriendo una transformación de ser basura a un objeto útil.</p> <p>Fue tanta la alegría y la autovaloración de su trabajo y el significado que le encontraron que un estudiante propuso la idea de exponerlos en la Feria ambiental del colegio, propuesta que fue avalada y apoyada de los demás compañeros.</p>
--	--	--	---	--	--

TALLER No. 4: Origami

OBJETIVO ESPECIFICO DEL TALLER: Estimular en los estudiantes la creatividad y la conciencia ambiental en lo referente a la reutilización de elementos reciclables.

FECHA - HORA	ESCENARIO	DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES, ACCIONES DE LOS ACTORES	DESCRIPCION DEL LENGUAJE NO VERBAL	CATEGORIA	OBSERVACIONES Y/O COMENTARIOS IDEAS CLAVES OBTENIDAS
31/05/011	Aula de clases	Entrega de guías de trabajo Realización del trabajo	Algunos estudiantes se levantaban curiosos con la pretensión de escoger la figura a realizar Y también por ver la figura que les correspondió a sus compañeros Miran atentamente las guías, miran alrededor, empiezan a doblar la hoja tratando de ejecutar la actividad, Comunicación con señas con los compañeros, se concentran, dejan la hoja y la guía en el escritorio, gritan, uno de ellos aplaude, se paran de su escritorio, sonríen	Creatividad Habilidades y destrezas Conciencia ambiental	Se observa motivación, curiosidad deseo de iniciar el trabajo lo más pronto posible, hay ansiedad, se percibe deseos de competir y expresar cual es el mejor en la realización de la actividad, comparan las figuras a realizar unos u otros. Asumen una actitud de análisis de los pasos a seguir, inician el trabajo con temor al fracaso, algunos al ver que tienen dificultades abandonan la guía con desilusión, pierden la motivación, sin embargo al ver a otros que siguen intentando y empiezan a ver resultados se vuelven a animar y continuar el trabajo, aceptan la ayuda y orientaciones de sus compañeros y/o talleristas, al terminar la figura expresan alegría y exhiben su obra.

TALLER No. 5: Arquitectos con material residuos sólidos y reciclables.

OBJETIVO ESPECIFICO DEL TALLER: Potenciar en los estudiantes la realización de trabajos significativos desde el punto de vista artístico y cultural.

FECHA - HORA	ESCENARIO	DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES, ACCIONES DE LOS ACTORES	DESCRIPCION DEL LENGUAJE NO VERBAL	CATEGORIA	OBSERVACIONES Y/O COMENTARIOS IDEAS CLAVES OBTENIDAS
01/06/011	Aula de clases	Indicaciones por parte de los talleristas Formación de grupos	Los niños están inquietos, se mueven de un lado a otro Se sientan y atienden. Sonríen, se sientan en el piso, se observan entre sí, observan y esparcen cuidadosamente los materiales recolectados	Creatividad Trabajos significativo Conciencia ambiental Habilidades y destrezas	A lo largo de todo el proceso han desarrollado una serie de habilidades y destrezas, además han asimilado la metodología y se ha incrementado la motivación de ahí el interés por iniciar el trabajo lo antes posible sin tantas explicaciones, se sienten con las herramientas suficientes para emprender la obra. Se permite la conformación de grupos naturales puesto que estos dan mejores resultados y se supera la etapa de adaptación y acoplamiento entre los participantes de tal forma que aflora inmediatamente la camaradería. Ponen en juego los procesos

		<p>Realización del trabajo</p> <p>Debate dirigido del trabajo en torno al objetivo del taller y los aportes de este a la conservación del ambiente.</p>	<p>Se concentran en el trabajo, manipulan los materiales con facilidad sonríen</p> <p>Un estudiante alza el brazo para participar, los demás escuchan y partir de esta intervención se desarrolla participación de otros estudiantes.</p>	<p>cognitivos y cognoscitivos adquiridos a lo largo de los diferentes talleres, inicialmente clasifican el material, lo analizan, lo contabilizan y empiezan a surgir ideas, concretan el proyecto a realizar sin mayores dificultades.</p> <p>Trabajo en equipo, se observan resultados rápidos, la creatividad y las nuevas ideas fluyen con mucha facilidad y gozan de la aceptación de grupo, lo cual los motiva e impulsa a fortalecer las construcciones.</p> <p>Hay actitud de escucha y deseos de compartir con los otros las conclusiones de sus experiencias, es reiterativo lo fácil que es preservar y conservar el ambiente, al reciclar para elaborar otros elementos y objetos útiles en la cotidiana o como expresión artística, expresan la alegría que les da ver sus propias creaciones.</p>
--	--	---	---	---

TALLER No. VI Títeres

OBJETIVO ESPECIFICO DEL TALLER: Potenciar en los estudiantes la realización de trabajos significativos desde el punto de vista artístico y cultural.

FECHA - HORA	ESCENARIO	DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES, ACCIONES DE LOS ACTORES	DESCRIPCION DEL LENGUAJE NO VERBAL	CATEGORIA	OBSERVACIONES Y/O COMENTARIOS IDEAS CLAVES OBTENIDAS
07/06/011	Aula de clases	<p>Demostración del trabajo a realizar por parte de los talleristas.</p> <p>Formación de grupos en forma natural</p> <p>Realización del trabajo.</p>	<p>Los estudiantes están muy concentrados, levantan la mano y gritan desordenadamente para preguntar, sonrían</p> <p>Corren en busca de sus compañeros, sonrían toman materiales para trabajar en grupo</p> <p>Se concentran en el trabajo, manipulan los materiales con facilidad se observan sonrisas</p>	<p>Creatividad</p> <p>Trabajos significativo</p> <p>Conciencia ambiental</p> <p>Habilidades y destrezas</p>	<p>Existe un alto nivel de motivación, puesto que la actividad les dará la posibilidad de desplegar al máximo su creatividad, su recursividad y expresar su mundo de ideas en la recreación de los personajes y la construcción del libreto de la obra.</p> <p>Asumen actitud de trabajo y concentración rápidamente, consideran que no hay tiempo que perder, comparten con los compañeros y los talleristas el personaje que van a recrear, describen el vestuario en donde se manifiestan los imaginarios y los rasgos del contexto cultural de cada uno de los estudiantes.</p> <p>Mientras trabajan en la elaboración de los títeres algunos van narrando la obra que van a representar, inicia así una construcción del libreto con el sentir de los diferentes integrantes</p>

		<p>Comparaciones y expresiones de mi trabajo es mejor que el del otro grupo.</p> <p>Debate dirigido del trabajo en torno al objetivo del taller y los aportes de este a la conservación del ambiente.</p>	<p>Sonríen, muestran su trabajo a otros</p> <p>Alzan el brazo para participar, otros se levantan de su puesto de trabajo y gritan para opinar</p>	<p>del grupo. Se divierten y gozan la expresión artística que están logrando.</p> <p>La alegría al finalizar el trabajo y el impacto que tuvo en ellos se manifiesta paseándose por el curso jugando y dialogando con los compañeros utilizando su títere.</p> <p>Están tan emotivos por los logros en la elaboración de los títeres que no pueden esperar a socializar su experiencia, no obstante se llama la atención y se convoca al respeto en el uso de la palabra.</p> <p>Las principales conclusiones de la participación son: trabajo interesante porque cada uno pudo construir su títere como él quería, el uso de materiales diversos y reciclables permite hacer cosas chéveres, sin gastar dinero, fue divertido, con la obra se puede invitar a otros a la conservación del ambiente, estos títeres se pueden usar para otras actividades. Surge la idea de hacer una obra para presentarla a los niños pequeños del colegio.</p>
--	--	---	---	--

Anexo No. 6 REGISTROS FILMICOS Y FOTOGRÁFICOS (Ver DVD)