

**LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA  
FORMAR EN VALORES SOCIALES A LOS NIÑOS DE PRIMER GRADO DE  
BÁSICA PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JOSÉ  
BETHLEMITAS, PASTO**

**ROBERTO GIOVANNI CÓRDOBA ZAMBRANO**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE ARTES  
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN ARTES VISUALES  
SAN JUAN DE PASTO  
2011**

**LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA  
FORMAR EN VALORES SOCIALES A LOS NIÑOS DE PRIMER GRADO DE  
BÁSICA PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JOSÉ  
BETHLEMITAS, PASTO**

**ROBERTO GIOVANNI CÓRDOBA ZAMBRANO**

**Trabajo presentado como requisito para optar el título de Licenciado en  
Artes**

**Asesor  
Giraldo Gómez**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE ARTES  
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN ARTES VISUALES  
SAN JUAN DE PASTO  
2011**

“Las ideas y conclusiones aportadas en el trabajo de grado, son responsabilidad exclusiva de sus autores”.

Artículo primero del acuerdo No. 234 del 11 de Octubre de 1966, emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

**NOTA DE ACEPTACIÓN**

---

---

---

---

Presidente del jurado

---

Jurado

---

Jurado

San Juan de Pasto, Octubre de 2011.

A mi madre y a todas las personas  
que me apoyaron en el transcurso de  
mi carrera.

**Roberto Giovanni Córdoba Zambrano**

## **AGRADECIMIENTOS**

El autor expresan sus agradecimientos a:

DIOS por permitirle terminar con éxito sus estudios.

Asesor del proyecto por el acompañamiento y orientación constante.

La Universidad de Nariño, Facultad de Artes por brindarle la oportunidad de mejorarse profesionalmente.

Los profesores de la Universidad quienes compartieron sus experiencias pedagógicas.

Los estudiantes y profesora del Grado Primero de la Institución Educativa San José Bethlemitas por colaborar en el desarrollo del proyecto.

Las personas que incondicionalmente lo apoyaron durante todo su proceso de estudio.

## CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	14
CAPÍTULO I	25
1. PRÁCTICA DE VALORES SOCIALES	25
1.1 CRÍISIS DE VALORES EN LAS NUEVAS GENERACIONES	25
1.2 FACTORES ASOCIADOS A UNA PRÁCTICA DE VALORES	28
1.3 VALORES SOCIALES Y PROCESO DE SOCIALIZACIÓN	32
1.4 PAPEL DE LA AUTOESTIMA, LA AUTONOMÍA Y LA IDENTIDAD EN LA FORMACIÓN DEL NIÑO	35
1.5 LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA UNA PRÁCTICA DE VALORES	37
1.6 ENSEÑANZA DE LOS VALORES SOCIALES DESDE LA INSTITUCIÓN	40
1.7 RECURSOS DIDÁCTICOS UTILIZADOS	43
CAPÍTULO II	45
2. LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA	45
2.1 SENSIBILIDAD, EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y PRÁCTICA DE VALORES	45
2.2 CREATIVIDAD Y PRÁCTICA DE VALORES	47
2.3 LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA UNA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA	48
CAPÍTULO III	50
3. LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA UNA ESTRATEGIA QUE FORMA EN VALORES	50
3.1 LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y LA DIMENSIÓN INTERPERSONAL	50

3.2 PRECISIONES SOBRE EL EMPLEO DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA COMO ESTRATEGIA PARA FORMAR EN VALORES	53
CAPÍTULO IV	57
4. REFLEXIONES SOBRE LA EXPERIENCIA	57
CAPÍTULO V	61
5. TALLERES REALIZADOS	61
5.1 COMPARTO MI PRIMEROS TRAZOS CON AUTOESTIMA Y RESPECTO	61
5.2 HAGO MIS PROPIOS DISEÑOS CON RESPONSABILIDAD Y COMPAÑERISMO	63
5.3 PRACTICO LA TOLERANCIA Y JUEGO CON EL PAPEL	65
5.4 HECHO A VOLAR MI IMAGINACIÓN Y PRACTICO LA CORTESÍA	68
5.5 ELABORO MI PROPIA SORPRESA Y EXPRESO MI GRATITUD	70
5.6 TRABAJO CON AUTONOMÍA MODELANDO CON PLASTILINA	72
5.7 ELABORO MI PROPIA MÁSCARA Y LA MUESTRO CON SINCERIDAD	75
5.8 ELABORO MIS FIGURAS PREFERIDAS ACTUANDO CON JUSTICIA	77
5.9 PRACTICO VALORES TRABAJANDO CON MANCHITAS MÁGICAS”	79
5.10 DECORO FIGURAS Y LETRAS MIENTRAS PRACTICO VALORES	81
CAPITULO VI	
6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	83
6.1 CONCLUSIONES	83
6.2 RECOMENDACIONES	84
BIBLIOGRAFÍA	87
ANEXOS	89

## LISTA DE FIGURAS

	<b>Pág.</b>
Figura 1 Panorámica de la ciudad de Pasto	21
Figura 2 Institución Educativa San José Bethlemitas	22
Figura 3. Barrio Tamasagra	22
Figura 4 Niños discutiendo	26
Figura 5 Función de los padres de familia	29
Figura 6 Niños molestándose	30
Figura 7 Función de la escuela	31
Figura 8 Enseñanza práctica: compartir	32
Figura 9. Proceso de socialización de los niños	33
Figura 10 Amistad	34
Figura 11 Autoestima	35
Figura 12 El niño como ser integral	37
Figura 13 La educación Artística una práctica de valores	39
Figura 14 Actividades de Educación Artística y enseñanza de valores	41
Figura 15 Niños cantando	42
Figura 16 Sensibilidad	46
Figura 17 Creatividad	48
Figura 18 Estrategias pedagógicas	49
Figura 19 Diferentes formas de expresión artística	50
Figura 20 Dimensión interpersonal	51
Figura 21 Formación integral: saber, saber hacer, ser, sentir	52

Figura 22 Integración curricular a través de la Educación artística	53
Figura 23 Disfrutando de la clase	54
Figura 24 Pensamiento creativo	55
Figura 25 Socializando y valorando los trabajos	56
Figura 26 Papel de la Educación Artística	57
Figura 27 Exposición de trabajos realizados por los niños	59
Figura 28 Apoyo docente y trabajo libre	62
Figura 29 Exposición: comparto mis primeros trazos	62
Figura 30 Orientando el trabajo	64
Figura 31 Collage	64
Figura 32 Elaboro mi propio barco	67
Figura 33 Creando y recreándome practico valores	69
Figura 34 Elaborando la muñeca	71
Figura 35 Proceso de modelado sobre un dibujo	73
Figura 36 Modelado de fruteros	74
Figura 37 Elaboro mi propia máscara	76
Figura 38 Trabajo con tiras de papel	78
Figura 39 Principales actividades	80
Figura 40 Proceso de trabajo	82

## LISTA DE ANEXOS

	<b>Pág.</b>
Anexo A Formato guía de entrevista a docentes	90
Anexo B Formato guía de entrevistas a estudiantes	92
Anexo C Formato guía de entrevistas a padres de familia	95
Anexo D Formato diario de campo	96
Anexo E Cronograma	97
Anexo F Matriz de objetivos	98

## GLOSARIO

**APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS:** “aquellos que se adquieren con placer, por el placer de aprender, porque están adaptados a las características, necesidades e inquietudes de los estudiantes, porque se adecuan al contexto de trabajo permitiendo que los estudiantes aprendan haciendo, participando, disfrutando de lo que hacen”<sup>1</sup>.

**ENSEÑANZA:** “proceso metodológico que consiste en generar conocimientos, desarrollar habilidades y destrezas, contribuir a la formación del individuo mediante el empleo de estrategias que faciliten el aprendizaje”<sup>2</sup>.

**EDUCACIÓN ARTÍSTICA:** es una disciplina que contribuye a la formación integral de los estudiantes a través de sus diferentes formas de expresión: plástica, musical y corporal que despiertan su sensibilidad.

**ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS:** alternativas pedagógicas, técnicas o formas de enseñar que permiten aprender haciendo, dentro de un ambiente de juego, participación activa, comunicación, trabajo creativo y significativo adecuado a las necesidades de los estudiantes.

**FORMACIÓN INTEGRAL:** formación del niño en los aspectos: afectivo, psicológico, físico, sexual, intelectual y social.

**VALORES:** normas o principios que orientan la manera de pensar, de ver las cosas, de actuar y de juzgar los actos propios y ajenos.

**VALORES SOCIALES:** principios que permiten interactuar con los miembros de una comunidad y con el entorno en ambientes de comprensión, respeto, solidaridad, justicia, honradez, civismo..., haciendo posible el proceso de la convivencia social.

---

<sup>1</sup> SECRETARIA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL. Siete Aprendizajes Básicos. San Juan de Pasto: material mimeografiado, 1999, p. 43.

<sup>2</sup> Ibid. P. 23.

## RESUMEN

“La Educación Artística como estrategia pedagógica para formar en valores sociales a los niños de Primer Grado de Básica Primaria de la Institución Educativa San José Bethlemitas, Pasto”, es un proyecto de investigación encaminado a controlar y mejorar el comportamiento de los estudiantes, teniendo en cuenta que los niños están olvidando la práctica de valores como el respeto, la solidaridad, la honradez, la cortesía, la justicia, el civismo, la paz, entre otros que son indispensables para su formación integral y para que su proceso de socialización sea exitoso.

Para ello, se ha considerado importante utilizar estrategias pedagógicas que impulsen el quehacer artístico y a través de éste, hacia la interiorización de prácticas de valores que les permitan interactuar en ambientes de sana convivencia tanto a nivel del aula como a nivel de la institución, de la familia y del grupo social al que pertenecen, lo cual implica salir de los parámetros tradicionales de enseñanza, limitados a conceptualizar el valor, dar ejemplos de su práctica, definirlos en carteles que adornan las instituciones, para fomentar una formación desde el trabajo a medida que se dibuja, se pinta, se hacen trabajos manuales, se canta, se dramatiza, se comparten experiencias y materiales, se apoya el trabajo del otro y se valora lo que cada uno hace.

El contenido del presente proyecto se explicita en los siguientes términos.

- Educación Artística.
- Estrategia pedagógica.
- Formar en valores sociales.
- Contribuir a la formación integral.
- Desarrollar ambientes de sana convivencia e integración social.
- Practicar el respeto, la solidaridad, la cortesía, la honradez, la justicia, el compañerismo, la responsabilidad, entre otros.

## ABSTRACT

"Art education as a pedagogical strategy to form social values to children in first grade Primary Basic Educational Institution San Jose Bethlehemite, Pasture" is a research project designed to monitor and improve student behavior, taking into note that children are forgetting the practice of values such as respect, solidarity, honesty, courtesy, justice, civility, peace, and others that are essential for their integral development and that their socialization process is successful .

To this end, it was considered important to use teaching strategies that promote the artistic work and through it, to the internalization of values practices that allow them to interact in healthy living environments both in the classroom and the institution level, the family and social group they belong to, which means out of the traditional parameters of education, limited to conceptualize the value, give examples of their practice as defined in posters that adorn the institutions to promote training from work as drawn, painted, made crafts, singing, dramatizing, they share experiences and materials, supports the work of the other and value what each one does.

The contents of this project is explicit in the following terms.

- Art Education.
- Teaching strategies.
- Training on social values.
- To contribute to the integral.
- Develop healthy living environments and social integration.
- To practice respect, solidarity, civility, honesty, justice, friendship, responsibility, among other

## INTRODUCCIÓN

La crisis social en la que viven los seres humanos en los últimos tiempos, ha generado también una crisis de valores que afecta de manera directa a las nuevas generaciones: niños y niñas, jóvenes y señoritas que se desarrollan en espacios donde la agresividad, el maltrato y la falta de consideración demuestran un claro desconocimiento de la necesidad de practicar valores de convivencia social.

Estos modelos de comportamiento observados a nivel de la familia o de la sociedad se convierten en prácticas de vida entre los jóvenes y aún entre los niños, quienes las asumen sin ninguna responsabilidad y las proyectan entre los miembros de su grupo, como formas para demostrar su poderío o su actitud contraria frente a la norma y a la autoridad.

En las instituciones educativas a nivel nacional y aún regional las riñas entre estudiantes son constantes, el ataque con armas se ha puesto de moda, el irrespeto a los profesores se vivencia diariamente, las pérdidas de los elementos de estudio o de los recursos educativos son frecuentes, la irresponsabilidad e incumplimiento en la ejecución de los deberes escolares es constante, evidenciándose también, la falta de sinceridad, de tolerancia, de compañerismo y de otros valores.

Estas falencias se observan tanto a nivel de los estudiantes de la Básica Primaria, como de la secundaria y media. Siendo un poco más específicos, cabe resaltar que, desde el contexto social de los estudiantes del grado primero, de la Institución Educativa San José Bethlemitas de Pasto, los comportamientos de los niños evidencian falta de respeto hacia los compañeros y docentes, falta de sinceridad para justificar las actuaciones que no son permitidas, poco sentido de compañerismo en el momento de ayudar al otro o de compartir materiales de estudio; irresponsabilidad en el cumplimiento de algunas actividades escolares, entre otros comportamientos que demuestran claramente que la práctica de valores sociales está pasando a un segundo plano.

Situaciones como las anteriores llevan a afirmar que la vida en armonía como fruto de una sana convivencia, es una necesidad de todos los seres humanos dotados de dignidad y sociabilidad, y que por lo tanto, la libertad, la justicia, la paz son también, necesidades sociales básicas en el momento actual, puesto que por ellas, lucha el hombre y por su carencia se han desencadenado grandes guerras, ocasionando dolor, resentimientos, venganzas y muerte.

En consecuencia, para que esta lucha no sea tan trágica debe enriquecerse con el diálogo, la concertación, la solidaridad, el respeto mutuo, la tolerancia, la honradez, la sinceridad, la colaboración..., valores que atañen a todo ser humano, constituyéndose en la base para el actuar en sociedad frente a los problemas que en ella se generan.

El cultivo de estos valores en las nuevas generaciones es responsabilidad de las instituciones sociales: familia, escuela, iglesia, sociedad y Estado, quienes deben considerar que los valores se concretizan mediante una práctica consciente, además, se construyen y se enseñan con el ejemplo de quienes se hallan comprometidos en esta causa.

Desde la escuela, la formación en valores es una preocupación constante, por eso, continuamente se están buscando estrategias pedagógicas que posibiliten la interiorización de los mismos y su práctica en situaciones concretas de la vida escolar y de la vida cotidiana. Un ejemplo de ello, se visualiza en la Institución Educativa San José Bethlemitas, donde existe entre los directivos y docentes, gran preocupación por brindar a los estudiantes una formación humana basada en la práctica de valores sociales, empleando para ello estrategias pedagógicas y recursos didácticos que motiven a interiorizar comportamientos, por ejemplo: reflexiones basadas en el amor a Dios, diseño de carteleras aludiendo a cada uno de los valores, enseñanza del área de ética y valores desde experiencias cotidianas que permitan determinar la necesidad de un cambio comportamental; análisis de textos, campañas educativas, entre otras.

En este espacio pedagógico de búsqueda de estrategias formadoras en valores sociales la Educación Artística se convierte en una de las estrategias adecuadas para el logro de éste propósito, puesto que permite a los niños moldear y configurar sus mundos a través de lenguajes expresivos y particulares que dan cabida a múltiples lecturas, interpretaciones, comportamientos y relaciones interpersonales.

De esta manera, partiendo del reconocimiento de las diferencias se pretende formar en valores mediante el trabajo artístico, desarrollando la capacidad expresiva y estética de cada niño e involucrándolo en situaciones donde el diálogo y la comunicación, le permitan reconocerse como único e irrepetible, en una escuela donde se contempla la diversidad para lograr la pluralidad, y en cuyo cometido se requiere poner en práctica una serie de valores sociales mientras se crea y se recrea en comunión con el grupo de compañeros.

Con base en estos planteamientos, se propuso la realización del presente proyecto de investigación titulado “La Educación Artística como estrategia pedagógica para formar en valores sociales a los niños de Primer grado de Básica Primaria de la Institución Educativa San José Betlehemitas de Pasto”, donde los estudiantes están olvidando la práctica de valores sociales o le dan poca importancia a la necesidad de interrelacionarse con los compañeros en ambientes de sana convivencia.

Para el desarrollo de la investigación se presentó el problema de estudio, haciendo una breve descripción de la situación que se está viviendo en el contexto escolar con respecto a la falta de una práctica de valores sociales entre los

estudiantes, quienes han dejado de lado, la importancia que merece el respeto, la responsabilidad, la solidaridad, el compañerismo, la tolerancia, entre otros que los docentes tratan de enseñar desde el área de Ética y desde todo proceso formativo que permita inculcar valores en los niños. Esto motivó a formular el siguiente interrogante:

¿Cómo la Educación Artística se constituye en estrategia pedagógica para formar en valores sociales a los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa San José Bethlemitas?

El proyecto es importante porque se plantea en un momento en que la crisis de valores está afectando a la población colombiana, haciéndose necesario buscar estrategias que permitan fortalecer en las nuevas generaciones, prácticas de convivencia pacífica. De la misma manera, se considera que es novedoso porque se encamina a utilizar la Educación Artística como estrategia formadora en valores sociales, lo cual se logra gracias a los comportamientos y actitudes que asumen los estudiantes cuando realizan actividades artísticas como el dibujo, el canto, la pintura, el modelado, el plegado, el picado..., en las cuales se requiere del desarrollo de un trabajo responsable, respetuoso, de cooperación y apoyo, un trabajo autónomo, de valoración personal y al mismo tiempo de expresión sincera frente a lo que hacen u observa en los demás.

Además, se considera que el proyecto es útil porque permite integrar la Educación Artística con el área de Ética y valores, posibilitando el aprendizaje de éstos, a medida que los niños interactúan con los compañeros, compartiendo saberes, materiales, ideas, productos, tiempos y espacios de aprendizaje significativo que enriquecen no sólo el saber hacer, sino también el ser y el conocer de los estudiantes.

El objetivo general y los objetivos específicos que orientaron el desarrollo de la investigación, se plantearon en los siguientes términos:

- Objetivo general: Utilizar la Educación Artística como estrategia pedagógica para formar en valores sociales a los estudiantes del Grado Primero de Básica Primaria de la Institución Educativa Municipal San José Bethlemitas de Pasto.

Para el logro de este objetivo se consideraron las siguientes tareas específicas:

- Identificar los valores sociales que los niños de primero están dejando de practicar y los procesos metodológicos que se utilizan para su enseñanza.
- Describir la Educación Artística como estrategia pedagógica.
- Determinar el aporte de la Educación Artística como estrategia formadora.

Con base en estos objetivos se elaboró una matriz donde se desglosan las categorías y subcategorías inherentes a cada objetivo específico, anotando la conceptualización de cada una de ellas y generando preguntas orientadoras que permitirían aclarar el problema en el momento de conformar los instrumentos de investigación: guía de observación o diario de campo y entrevista, elementos claves para el desarrollo del análisis e interpretación de resultados de la investigación. Como fuentes de investigación se señala a los estudiantes, docentes y padres de familia.

Continuando con el estudio, se consideró pertinente anotar algunos antecedentes de la investigación, relacionados tanto con la formación en valores como con la enseñanza de la Educación Artística en general; entre ellos cabe destacar:

AMAYA, Marlene y otras. La tolerancia, el respeto, la responsabilidad y la solidaridad como valores fundamentales en la Concentración Bello Horizonte del municipio de Villavicencio, 1999. De este estudio se retomó la importancia de formar en valores sociales desde la escuela.

OCAÑA, María Inés. Propuesta plástica a partir de líneas, manchas y colores, Universidad de Nariño, Facultad de Artes, 1987. Esta propuesta permitió reflexionar acerca de las técnicas empleadas para trabajar con manchas de colores.

ORDÓÑEZ, Esther. Valores sociales en la Escuela Gabriela Mistral del municipio de Belén – Nariño. Universidad Mariana, 2000. Para el desarrollo del proyecto de investigación, este antecedente contribuyó a especificar los valores sociales.

RODRÍGUEZ, Onix y otras. Los valores cívicos en la Escuela San José de Calambuco. Universidad Javeriana, seccional Nariño, 2005. Básicamente este estudio permitió conceptualizar el valor del respeto enfocado tanto hacia uno mismo, como hacia el otro y hacia los elementos del entorno.

GUEVARA, Cruz y otras. Desarrollo e implementación del Software educativo “La urbanidad que necesitamos”, grado sexto, Instituto técnico Industrial. San Juan de Pasto: Universidad de Nariño, 2007. Aunque se trata de un proyecto enfocado más hacia la tecnología, el estudio posibilitó corroborar que la formación en valores puede y debe enfocarse desde todas las áreas del conocimiento.

RIVERA, Jerónimo. El arte como terapia de control de los comportamientos agresivos de los niños con limitación auditiva de la Escuela San José Betleheimitas, 2007. El contenido del proyecto condujo a comprobar que mediante el desarrollo de la expresión artística: dibujo, pintura, modelado..., es posible motivar a los estudiantes para que asuman comportamientos que les permitan una sana convivencia, visualizando la Educación Artística como una estrategia pedagógica formadora que contribuye a su desarrollo integral.

Como referentes teóricos se abordaron temáticas especiales que sirvieron de soporte al desarrollo del proyecto, entre ellas se encuentra la conceptualización de:

- Valor, entendido como “el conjunto de normas o principios que orientan la manera de pensar, de ver las cosas, de actuar y de juzgar los actos propios y ajenos”<sup>3</sup>, además se afirma que “los valores se caracterizan por orientar las actitudes y comportamientos de las personas, facilitar la convivencia; ser normas colectivamente aceptadas; y poseer un antivalor o valor negativo, cuya práctica se debe evitar”<sup>4</sup>.

- Valores sociales: “principios que orientan el comportamiento social de los seres humanos y hacen posible la convivencia”<sup>5</sup>.

Para mayor claridad en el tema se definieron los principales valores sociales y se determinó su incidencia en la vida de los seres humanos, destacando, la cortesía, autonomía, identidad, autoestima, solidaridad, justicia, amistad, respeto, tolerancia, honradez, entre otros que se trabajaron y pusieron en práctica a medida que se desarrollaron las diferentes actividades del área.

Tolerancia: respeto hacia las opiniones o prácticas de los demás.

Respeto: manifestación de atención, miramiento, consideración o acatamiento hacia las personas, las instituciones y las cosas.

Responsabilidad: cumplimiento estricto de las diferentes obligaciones y compromisos adquiridos, con el mismo, con los demás y con el entorno.

Sinceridad: decir siempre la verdad y actuar de acuerdo a ella a pesar de las circunstancias adversas.

Compañerismo: mantenerse hombro a hombro con quienes se ejecuta una tarea, enfrentando dificultades y compartiendo logros.

Gratitud: reconocer los servicios de los demás, recompensar a quien presta un servicio.

Autoestima: valor que cada persona se da a sí mismo.

Autonomía: toma de decisiones propias reflexionando en lo que es y no es conveniente.

---

<sup>3</sup> MARROQUIN, Marianita. Ética y Valores. San Juan de Pasto: Universidad Mariana, 2005, p 34

<sup>4</sup> Ibid., p. 35.

<sup>5</sup> BARONE, Luis. Construyendo valores sociales. Santafé de Bogotá: Arquetipo, 2003, p. 25.

Justicia: dar a cada uno lo que le corresponde, evitando que se cometan atropellos.

Frente a lo anterior se destaca el papel de las instituciones formadoras en valores la familia, la escuela, la sociedad y el Estado quienes desempeñan un rol de formación con el ejemplo y de apoyo en la búsqueda de estrategias que se encaminan a la búsqueda de la convivencia pacífica. Finalmente, se consideró importante analizar el tema de la pedagogía de los valores, destacando de ella su preocupación por la formación del ser humano integral, que se caracteriza por ser singular, pensante, libre, un ser de sentimientos y capacidades que está en condiciones de trascender. Aclarando que estas dimensiones deben tenerse en cuenta en todo proceso de formación y especialmente, de formación en valores.

Desde el enfoque didáctico, se consideró que “el desarrollo personal debe basarse en el descubrimiento y en el cultivo de valores éticos que conlleven a un cambio de actitud y que impulsen a la liberación integral del hombre”<sup>6</sup>. Este enfoque planteado desde la teoría constructivista, señala la importancia de generar aprendizajes significativos partiendo desde las necesidades e intereses de los mismos estudiantes y teniendo en cuenta sus saberes previos. De esta manera, se desarrollaron clases dinámicas para que el estudiante participe y se utilizaron recursos didácticos diferentes a la clase magistral, tales como: vídeos, juegos, narración de cuentos, dinámicas de grupo, juegos organizados, entre otros.

Con respecto a la Educación Artística como estrategia pedagógica y formadora se destacó la importancia de abordarla desde las dimensiones: intrapersonal, interpersonal, de interacción con la naturaleza y de interacción con el contexto, dimensiones que corresponden también, a la pedagogía de los valores.

Por lo tanto, el maestro generó espacios que facilitaron la formación y la información cultural a través de actividades como el canto, el dibujo, la pintura, la elaboración de plegados, el coloreado, entre otros que despertaron el interés del niño, desarrollando su creatividad, y exteriorizando los aspectos sociales de su comunidad, exigiéndole una práctica de valores como requisito para trabajar individualmente y en grupo.

De esta manera se dio cumplimiento al objetivo general de la educación Artística: “propender por el desarrollo del ser y el sentir con base en el fortalecimiento de actitudes ético – estéticas que pongan en diálogo la experiencia sensible, el conocimiento y la interacción sociocultural de las prácticas artísticas, promoviendo en la escuela, espacios de formación ciudadana”<sup>7</sup>.

---

<sup>6</sup> MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Eduquemos a los hombres del mañana. Santafé de Bogotá: MEN, 1997, p. 32.

<sup>7</sup> MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Retos de la Educación Artística. Bogotá: MEN, 2007, p. 65.

Siendo la Educación Artística una estrategia pedagógica para formar en valores sociales a los estudiantes del grado primero de la institución educativa San José Bethlemitas, se tuvieron en cuenta los componentes del área señalados en la Ley General de educación: “ético, estético y cultural, creativo, crítico y reflexivo; práctico en arte, cultura y patrimonio y el componente de expresión simbólica – cultural”<sup>8</sup>. Para ser más explícitos con respecto al papel de la Educación Artística en la formación integral de los estudiantes, se tuvieron en cuenta también, los aspectos básicos de la formación humana sobre los que tiene incidencia, así: “aprender a ser y sentir: desarrollo actitudinal; aprender a conocer: desarrollo cognitivo; aprender a saber y saber hacer: desarrollo práctico y comunicativo”<sup>9</sup>.

Continuando con los referentes teóricos que contribuyeron al desarrollo de la presente investigación, se consideró importante, abordar una breve visión histórica de la educación artística como disciplina formadora, destacando, como en la edad antigua los griegos demostraron una gran preocupación por la formación del hombre a través del arte y como en la edad media y en el renacimiento, el arte forma parte esencial de la vida del individuo; sin dejar de mencionar a Rousseau quien en el siglos XVIII defendió las inquietudes religiosas y artísticas que se afianzan más tarde en el arte moderno.

No obstante, en el contexto nacional sólo hasta hace poco se destaca la importancia de la educación Artística en la formación integral del individuo y del estudiante en el contexto educativo, razón por la cual desde la Ley General de Educación, se la ha incluido como área obligatoria en el pénsum de estudios.

De esta manera, ubicando la educación Artística como área de enseñanza en el grado primero de Básica Primaria, es preciso destacar su papel en el desarrollo de la coordinación motriz fina del niño, así como el desarrollo de la creatividad, la libre expresión, el estímulo de la sensibilidad y la afectividad, la originalidad y la autonomía en el uso de los diferentes materiales y otras habilidades, destrezas y comportamientos que toman vida a través del dibujo, la pintura, el recortado, el plegado, el picado, entre otros que no sólo se remiten a la aplicación de técnicas, sino que motivan necesariamente hacia la práctica de valores sociales como el compañerismo, la tolerancia, la autonomía, la solidaridad, la responsabilidad, el respeto...

Para complementar, cabe decir que el marco contextual o macrocontexto donde se desarrolla la investigación corresponde al Municipio de Pasto, y el espacio micro que corresponde a la Institución Educativa Municipal San José Bethlemitas.

---

<sup>8</sup> Ibid., p. 75

<sup>9</sup> Ibid., p. 78.

**Figura 1. Panorámica de la ciudad de Pasto.**



Fuente. Esta investigación.

Con respecto al municipio cabe destacar que se encuentra ubicado al sur occidente del país, es un territorio de clima frío, con aproximadamente 14 grados centígrados, su capital es la ciudad de Pasto, fundada en el año 1537 por Don Lorenzo de Aldana. El municipio como tal, fue creado en el año 1927 mediante la ordenanza No. 14 emanada de la Asamblea de Nariño.

Según datos del DANE, la población asciende a medio millón de habitantes quienes se dedican a actividades agrícolas, ganaderas, comerciales, industriales, artesanales, de transporte, como empleados y obreros en las diferentes instituciones de tipo comercial, bancario e industrial o como trabajadores informales. Desde el punto de vista educativo, el municipio cuenta con 32 instituciones educativas conformadas por varias sedes, una de ellas corresponde a San José Bethlemitas, lugar donde se desarrolla la investigación.

La Institución Educativa está ubicada en el Barrio Tamasagra al sur occidente de la ciudad de Pasto, institución de carácter oficial regentada por las hermanas de la comunidad de las Bethlemitas y atendida por docentes oficiales pertenecientes a la Secretaría de Educación Municipal. En esta caracterización se incluye a los estudiantes del grado primero, niños y niñas cuyas edades oscilan entre 6 – 7 años, quienes vienen de adelantar el grado preescolar en la misma institución.

Es importante destacar también que a esta institución acuden niños, niñas, jóvenes y señoritas provenientes de diferentes sectores de la ciudad debido a la calidad educativa que proyecta y a la formación humana y evangelizadora que inculca entre los estudiantes y sus familias.

**Figura 2. Institución Educativa San José Bethlemitas.**



Fuente. Esta investigación.

Con respecto al barrio Tamasagra cabe decir que se trata de un sector popular, de estrato dos, que pertenece a la comuna seis (6) de la ciudad de Pasto. Fue construido por el Instituto de Crédito Territorial en el año 1980. Sus habitantes son gentes sencillas y trabajadoras que se desempeñan como empleados, obreros, comerciantes o pequeños industriales. Como en casi todos los sectores populares de la ciudad de Pasto, en el barrio existen pandillas juveniles que se dedican a consumir en las calles y zonas verdes, licor, bazuco y otras sustancia alucinógenas, que los motiva a cometer actos lesivos contra los miembros de esta comunidad. En vista de lo anterior, la Alcaldía Municipal y la Policía Nacional, adelanta constantemente campañas cívicas tratando de orientar y prevenir a los jóvenes sobre el uso de estupefacientes o de alucinógenos.

**Figura 3. Barrio Tamasagra.**



Fuente. Esta investigación.

Para complementar los datos de este estudio, se plantean a continuación los aspectos legales que soporta el desarrollo del mismo, en él se señalan apartes importantes de la Ley que desde la Constitución Nacional, la Ley General de Educación, la Ley de Infancia y otras normas particulares fortalecen y justifican el desarrollo del proyecto de investigación. Los siguientes son algunos de los apartes legales retomados en este capítulo:

“...La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia...”<sup>10</sup>.

Es un objetivo de la educación “propiciar la formación social, ética y moral, y demás valores del desarrollo humano”<sup>11</sup>.

“Formar a los niños, las niñas, los adolescentes y las familias en la cultura del respeto, la dignidad, el reconocimiento de los derechos de los demás, la convivencia democrática, los valores humanos y la solución pacífica de los conflictos”<sup>12</sup>.

“Fomentar la práctica de valores entre los miembros de la comunidad educativa con el fin de desarrollar la acción educativa en un ambiente de convivencia social”<sup>13</sup> (Manual de convivencia).

El manual de convivencia es un documento institucional que contiene los compromisos educativos de los estudiantes, directivos, docentes y padres de familia con respecto al respeto de los derechos humanos y a la creación de ambientes de trabajo agradables donde la cortesía, la responsabilidad, la puntualidad, el aseo, la solidaridad, la amistad, la justicia y otros se conviertan en ejes de comportamiento y prácticas de vida, de allí que este documento no pueda faltar en ninguna institución educativa.

Como se puede observar, las disposiciones legales anotadas anteriormente tienen por finalidad garantizar a los estudiantes su pleno y armónico desarrollo, de tal manera que puedan convivir en comunidad practicando valores sociales, interactuando pacíficamente con sus semejantes en la familia, la escuela, la sociedad y con el medio.

---

<sup>10</sup> REPÚBLICA DE COLOMBIA. Constitución Nacional (Artículo 67). Santafé de Bogotá: Asamblea Nacional constituyente, 1991, p. 27.

<sup>11</sup> MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Ley general de educación (Artículo 20). Santafé de Bogotá: MEN, 1994, p. 14.

<sup>12</sup> REPÚBLICA DE COLOMBIA. Código de la infancia y de la adolescencia (Artículo 41). Santafé de Bogotá: Ministerio de justicia, 2009, p. 20.

<sup>13</sup> INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JOSÉ BETHLEMITAS. Manual de convivencia. San Juan de Pasto: P.E.I, 2008. P. 53.

La metodología de la investigación empleada para el desarrollo de este proyecto, corresponde a las siguientes características:

Tipo de investigación: el presente estudio corresponde al paradigma cualitativo, ya que se trata de estudiar un fenómeno social que requiere del análisis y descripción de los hechos tal como se presentan en su medio natural, en este caso la falta de una práctica de valores por parte de los estudiantes del grado primero de Básica Primaria de la Institución educativa San José Bethlemitas, Pasto. Para el desarrollo de este proceso se empleó la observación directa y la entrevista a los miembros de la comunidad educativa: estudiantes, docentes y padres de familia.

En el análisis de la información se utilizó el método hermenéutico que permite confrontar los resultados con los planteamientos teóricos hechos a lo largo del trabajo y con los resultados de la observación del investigador, los cuales permitieron posteriormente plantear las conclusiones y las recordaciones pertinentes. El proceso de la investigación en términos generales comprende: la observación directa, el diseño y aplicación de entrevistas, el análisis e interpretación de la información y finalmente la formulación de conclusiones y recomendaciones.

La población objeto de estudio corresponde a los estudiantes de la Institución Educativa San José Bethlemitas de Pasto, de ella se tomó una muestra de 20 estudiantes del grado primero, dos docentes y ocho padres de familia.

Entre los instrumentos de investigación empleados se encuentra la guía de observación o diario de campo y las entrevistas. Esta últimas contienen preguntas de tipo abierto relacionadas con la práctica de valores sociales por parte de los estudiantes tanto en el contexto familiar como escolar, la detección de las causas que motivan hacia la falta de la práctica de valores, la manera como se enseña valores en la institución, la posibilidad de utilizar la educación artística como estrategia pedagógica para formar en valores y la posibilidad de ponerla en práctica determinando sus alcances. En el cuestionario se incluyeron preguntas similares para todos los miembros que conforman la muestra, con el fin de facilitar su confrontación y deducción de conclusiones.

La guía de observación o diario de campo contiene una serie de pautas relacionadas con los valores que practican los estudiantes, el lugar donde lo hacen, los inconvenientes que encuentran, la manera como les enseñan valores sus maestros y las estrategias utilizadas en el quehacer pedagógico de los estudiantes y docentes del grado primero de Básica Primaria. Estos aspectos fueron anotados por el investigador a medida que observó los diferentes comportamientos y actitudes de los estudiantes, involucrándose en su contexto de vida escolar. Para finalizar el proyecto, se presenta una relación de la bibliografía consultada y citada a lo largo del trabajo.

## **CAPÍTULO I**

### **1. PRÁCTICA DE VALORES SOCIALES**

Los resultados de la encuesta aplicada a los miembros de la comunidad educativa: docentes, estudiantes y padres de familia de la “Institución Educativa San José Bethlemitas”, se analizan a continuación y se confrontan tanto con los planteamientos teóricos que sustentan el trabajo, como con los puntos de vista del investigador. De esta manera, la información obtenida, se agrupa en categorías de análisis, correspondientes a cada uno de los objetivos planteados para el desarrollo de la investigación, siendo la práctica de valores sociales la primera de ellas. Para hacer más explícito en la socialización de los resultados, esta categoría se subdivide en las siguientes subcategorías:

#### **1.1 CRISIS DE VALORES EN LAS NUEVAS GENERACIONES**

Para el análisis de este ítem se formuló tanto a los docentes como a los padres de familia y a los estudiantes, las siguientes preguntas que generaron las respuestas analizadas y confrontadas a continuación.

- Qué valores sociales están dejando de practicar los niños? Con respecto a este ítem, se encontró que los valores sociales que los estudiantes están dejando de practicar, son entre otros: el compañerismo, el respeto, la tolerancia, la autoestima, la autonomía, de allí que las docentes lo afirmen textualmente con estas expresiones: “Les falta mucho compañerismo, respeto y especialmente tolerancia”; “A mi modo de ver, los niños no practican el respeto, la autoestima y la autonomía”. No obstante, los padres de familia consideran que sus hijos tampoco practican la responsabilidad, la sinceridad, la gratitud, la justicia, la solidaridad, que son valores sociales indispensables para convivir en sociedad; en este sentido, ellos afirman: “A muchos niños les hace falta la responsabilidad, el compañerismo y la sinceridad”; “A mi hija se le dificulta practicar la solidaridad y la tolerancia”

La ausencia de estas prácticas, se evidencia especialmente en situaciones de la vida cotidiana cuando los niños se muestran groseros no sólo con y entre compañeros sino también, con los padres de familia y aún con los docentes, así lo afirma una madre de familia cuando dice: “Mi hijo particularmente es muy egoísta, no le gusta compartir y es grosero cuando le llaman la atención”, y otra lo corrobora, diciendo: “Mi hija es agresiva con los compañeros, a veces les pega o los insulta”. En el diario vivir a nivel escolar, los estudiantes se muestran egoístas, especialmente cuando tienen que compartir los útiles escolares, los juegos y hasta los conocimientos sobre un determinado tema, generando incomodidad entre los miembros del grupo que carecen de los mismos e influyendo en su concepto de autoestima, puesto que ellos, se consideran inferiores por no tener todos los útiles necesarios.

**Figura 4. Niños discutiendo.**



Fuente. Esta investigación.

Para corroborar lo dicho anteriormente, desde la posición de los niños, es preciso analizar algunas de sus respuestas frente a la pregunta: ¿Qué valores sociales practicas?, y ¿Qué valores no practicas?, algunos dicen: “Yo practico la amistad y el respeto”, “Yo, el compañerismo y la responsabilidad”, “Yo practico algunos valores pero otros no, porque no me gusta”; de esta manera, ellos determinan que algunos valores si practican pero otros no, por lo tanto, se está dejando de lado esta práctica de vida. Así como algunos niños manifiestan ser amistosos y respetuosos, otros reconocen que pelean con los compañeros, - “Yo peleo mucho con mis compañeros, entonces no practico nada”-, que se ponen apodos, - “A mi me corrigen porque insulto a los compañeros y les digo apodos, qué valor será ese” -, se molestan (irrespeto), no se prestan los útiles escolares (falta de compañerismo), - “A mi no me gusta prestar mis cosas, entonces me dicen que soy mal compañero” -. De la misma manera, reconocen que no hacen los trabajos en clase ni las tareas para la casa porque se les olvida o les da pereza (irresponsabilidad), esta frase reafirma lo dicho: “Yo no hago bonitos trabajos ni tareas, entonces me regañan”.

Lo anterior se complementa y ratifica aún más, retomando las anotaciones hechas por el investigador en el diario de campo, (valores que no se practican y situaciones en que no lo hacen), en el que se anota que la practica de valores sociales, si se está perdiendo a nivel de los niños del grado primero, quienes como se señala, están dejando de lado el respeto, la responsabilidad, la tolerancia, la autoestima, la justicia, el compañerismo, la autonomía; valores muy importantes en el proceso de convivencia social a nivel de la escuela, la familia y la sociedad. Por lo tanto, los miembros de la comunidad educativa, coinciden, frente al hecho de una falta de práctica de valores sociales en los niños.

En este sentido y de manera concreta, se considera que los niños, dejan de practicar el respeto cuando no saludan a sus compañeros y a los docentes; gritan a los padres o les hacen pataletas en público y en privado; levantan la voz fuera del tono normal; se burlan de los compañeros y les colocan apodos, o cuando los molestan sin razón. Desde el punto de vista de la responsabilidad y teniendo en cuenta que esta se observa en el cumplimiento de los deberes escolares y en el cumplimiento responsable de los compromisos adquiridos como llegar puntualmente al colegio y al salón de clases, mantener aseado el uniforme, entregar las tareas a tiempo, cuidar los útiles escolares, entre otros que si no se cumplen se catalogan como prácticas irresponsables.

Continuando con el análisis es preciso abordar la autoestima a nivel escolar, entendida como el aprecio que los niños sienten hacia ellos mismos y hacia lo que hacen, en este sentido, se observa la práctica de una baja autoestima cuando el estudiante no se siente capaz de realizar una actividad o se demerita frente a los compañeros, como ocurre algunas veces con los niños de primer grado de Básica Primaria. Con respecto a la tolerancia, se debe anotar que los niños generalmente se muestran agresivos entre compañeros ya sea por juego, por ofensa o por defensa, en este sentido, no soportan que los otros los molesten o hagan algo que no les gusta, reaccionando violentamente y creando problemas al interior de la clase.

El compañerismo, a nivel escolar se demuestra cuando los niños comparten con los compañeros los útiles escolares o materiales de trabajo, cuando ejecutan actividades en grupo y cuando se ayudan mutuamente; sin embargo muchos son egoístas e incapaces de asumir comportamientos que demuestren la práctica de este valor espontáneamente como lo demuestran con esta expresión: “A mi no me gusta prestar mis cosas, entonces dicen que soy mal compañero”. Otro valor que se deja de practicar es la sinceridad, cuando se trata de aclarar una situación en la que se busca un culpable o cuando se debe justificar un acto, en estas situaciones ciertos niños mienten o culpan a sus compañeros y se sostienen en lo que dicen, demostrando que no son sinceros.

También es de aclarar que la gratitud entre compañeros no se practica a menos que sea sugerida por parte del docente como contraprestación a un servicio, tampoco se demuestra gratitud hacia los profesores; se practica con respecto a los padres de familia por formación escolar y sugerencia para casos especiales, ejemplo: día de la madre, día del padre, día de la mujer, en este sentido, una madre de familia dice, “Los niños están dejando de practicar la gratitud, la justicia y la solidaridad”. Con respecto a la justicia, cabe decir que este valor no está muy interiorizado entre los estudiantes, debido a su edad, aunque desde los docentes se inculca la necesidad de obrar con justicia frente a los compañeros. Lo mismo ocurre con la autonomía, un valor que los niños adquieren a medida que son concientes de lo que están en capacidad de hacer de acuerdo a sus capacidades y a la permisión de las normas, no obstante, los niños de primer grado, aún no

están preparados para actuar con verdadera autonomía, debido a su edad y a la poca responsabilidad que demuestran en ocasiones al ejecutar sus trabajos.

Frente a lo anterior, y teniendo en cuenta que los valores, son “el conjunto de normas o principios que orientan la manera de pensar, de ver las cosas, de actuar y de juzgar los actos propios y ajenos”<sup>14</sup>, y que, “Un valor es una cualidad que tiene sentido en situaciones concretas; cuando se considera como bueno y sobre él se inclina la inteligencia y la voluntad para reconocerlo como apetecible, dando paso a la acción valiosa”<sup>15</sup>, se puede afirmar que la práctica de valores sociales se está perdiendo a nivel de los niños del grado primero, afectando el proceso de convivencia a nivel de la escuela, la familia y la sociedad, que al mismo tiempo, deben asumir con responsabilidad su misión formadora, de tal manera que los niños aprendan con el ejemplo en cada una de estas organizaciones sociales.

En la escuela por ejemplo, valores como la tolerancia, adquieren sentido cuando los niños son capaces de aceptar a los compañeros, respetándolos y entendiéndolos desde sus propias actuaciones; de la misma manera, la responsabilidad adquirirá sentido cuando se lleven a la práctica actos responsables, más no cuando se repita el simple concepto. Los valores están relacionados con la propia existencia de la persona, afectan su conducta, configuran y modelan sus ideas, condicionan sus sentimientos; estos aspectos no se observan en los comportamientos de los niños, de allí que se hable de una crisis de valores en la que prima la práctica de antivalores y su influencia en el comportamiento y conducta de los niños. Los valores auténticos, asumidos libremente permiten con claridad definir los objetivos de la vida, ayudan a aceptarse tal como se es, estimarse; comprender y estimar a los demás, haciendo posible la convivencia humana; de allí que sea esta la tarea de formación que se pretende emprender a raíz del presente proyecto de investigación, desarrollado con los estudiantes del Grado primero de la Institución Educativa San José Betlehemitas de Pasto.

## **1.2 FACTORES ASOCIADOS A LA FALTA DE UNA PRÁCTICA DE VALORES**

Frente a la pregunta, ¿por qué se están dejando de practicar los valores sociales?, los docentes entrevistados lo atribuyen a la poca importancia que les dan en la familia ya que los niños viven en ambientes de conflicto y violencia que no hacen posible la educación con el ejemplo, así lo confirman estas expresiones: “Porque en la familia no se les da la importancia que merecen los valores”, “Porque los padres no enseñan con el ejemplo”. Frente a esta misma pregunta, los padres de familia, lo atribuyeron a la pautas de crianza que se deben llevar a cabo en el momento, en las cuales está prohibido regañar, castigar, llamar la atención, por miedo a causar daños psicológicos a los niños y porque la ley determina que

---

<sup>14</sup> MARROQUIN, Op cit., p 35.

<sup>15</sup> ORTEGA Y GASSET. En Ética y valores. San Juan de Pasto: Universidad Mariana, 2005, p. 34.

tienen derecho al libre desarrollo de la personalidad, esta afirmación reafirma lo dicho: "Porque a los niños ya no se les puede obligar a hacer lo que no quieren, porque todo es malo". Desde la investigación, se considera que este aspecto que se presta a malos entendidos, debe ser orientado por profesionales especializados, para evitar que los padres malcríen a los hijos.

Frente al problema en estudio, se consideró también como causal de la no práctica de valores, la influencia de los medios de comunicación, puesto que los niños en los diferentes programas, observan comportamientos agresivos y tratan de imitarlos sintiéndose importantes con lo que hacen, aunque sea una grosería, así lo manifiestan los padres de familia: "Porque miran lo que pasa en la televisión y se comportan de la misma forma"; "Los niños miran violencia en todas partes y aprenden esos comportamientos". Además, muchos padres de familia afirmaron que en la casa enseñan valores (respeto, responsabilidad, tolerancia), pero que sus hijos en la escuela asumen otros comportamientos porque aprenden y porque deben defenderse ya que conviven con compañeros "jodidos"; estas fueron sus expresiones al respecto: "En la casa se les enseña a ser respetuosos, responsables, tolerantes, pero en la escuela no los practican porque los compañeros son jodidos"; "Los niños aprenden otros comportamientos en la escuela"; "Los niños aprenden a defenderse de diferente manera en la casa y en el colegio".

**Figura 5. Función de los padres de familia.**



Fuente. Esta investigación.

De alguna manera, estas explicaciones de los padres y de los maestros son similares con las apreciaciones de los estudiantes, de allí que al preguntar a los niños ¿Por qué están dejando de practicar valores?, ellos respondieron que si los molestan ellos golpean porque sus padres así les enseñan en la casa y porque si se dejan les seguirán pegando; así lo manifestaron: "Pues si me joden, yo

también les doy duro”; “Mi papá y mi mamá me dicen que no me deje cuando me insultan o me tratan mal otros niños”; “En la escuela hay que aprender a defenderse o sino se la montan”. Además, ciertos estudiantes señalaron que en la casa, los papás también pelean, se insultan y se dan golpes y que en el colegio, las profesoras también tratan con gritos: “En mi casa también peliamos con mis hermanos, y mi mamá pelea con mi papá y el le sabe pegar muy duro y la insulta, entonces uno aprende”; “A veces la profe también lo grita a uno y lo regaña mucho, entonces a uno no le gusta y hace cosas malas para que tenga rabia”. Por lo tanto, estas manifestaciones de los niños corroboran la necesidad de una educación en valores basada en el ejemplo.

Con base en las expresiones de los miembros de la comunidad educativa se detectan diferentes causas para lo no práctica de los valores, las más determinantes se refieren a la falta de formación desde el hogar, la escuela y la misma sociedad, de allí que los niños repitan en la escuela lo que ven en la casa o en la calle. En el hogar, los niños viven en medio de la violencia de los padres y esto los vuelve agresivos, conflictivos e irrespetuosos. Además, desde los hogares se refuerzan comportamientos inadecuados, cuando se les expresa que no deben dejarse de los compañeros, en este sentido se está atentando contra la práctica del respeto, la tolerancia, el compañerismo, la solidaridad.

**Figura 6. Niños molestándose.**



Fuente. Esta investigación.

Frente a lo anterior, los padres deben tener presente que la familia es una entidad social que tiene bajo su responsabilidad la formación en valores, en ella se inculcan y se aprenden los principios que rigen el comportamiento de los niños desde la primera infancia, y son los padres, quienes deben encargarse de esta labor. La familia formará en valores mediante el buen ejemplo, ya que los niños reflejan en su comportamiento con los demás, lo que ven en casa y lo que practican en ella para relacionarse de manera interpersonal. Igualmente, la

escuela, representada en el quehacer pedagógico del maestro tendrá presente que debe formar en valores a sus estudiantes y que esto se logra sólo con el ejemplo, el afecto, el cariño con que se trate a los estudiantes. La escuela complementa la formación en valores porque la educación presupone unos bienes transmitidos por la tradición a través del encuentro entre generaciones y sin duda ella, es un lugar privilegiado de dicho encuentro, por tanto, su misión es trasladar a las nuevas generaciones las tradiciones y valores recibidos y acumulados de generaciones anteriores y proporcionar a los estudiantes los conocimientos y normas morales para una convivencia cívica basada en la libertad, la tolerancia, el respeto, la solidaridad, el compañerismo, la ayuda mutua...., contribuyendo así, a su formación personal y social. Este es el espacio que se pretende aprovechar para formar en valores mediante el empleo de la Educación Artística como estrategia pedagógica que inculca principios y desarrolla habilidades y destrezas especiales para expresarse.

Si bien es cierto, que las causas de la no práctica de valores se encuentran en el entorno social donde se desarrolla el estudiante, también es de resaltar que en este mismo se debe trabajar para mejorar sus comportamientos, de allí que se afirme que la familia, la escuela, la iglesia y el Estado son las instituciones responsables de la formación de los niños.

#### **Figura 7. Función de la escuela.**



Fuente. Esta investigación.

Desde el punto de vista social, es importante abordar el papel de los medios de comunicación como causantes de la falta de una práctica de valores en los niños, debido a que sacan al aire, programas donde la agresividad es constante y por ende, la actuación sin una práctica de valores es evidente, por ejemplo; cuando se mata, se roba, se arremete al compañero, cuando los estudiantes se maltratan, golpean o ponen apodosos en las aulas de clase; cuando se pasa inadvertido frente a las necesidades de los demás..., en fin, los medios de comunicación aún con las

noticias amarillistas que presentan a diario influyen en la no práctica de valores por parte de las nuevas generaciones y especialmente de los niños. En la televisión el auditorio es atraído por las imágenes de las explosiones, el fuego, las persecuciones, los balazos, escenas repletas de violencia y estas influyen en la práctica de valores o antivalores no sólo de los niños sino de la sociedad en general. El medio televisivo es un medio para la acción, no la reflexión. Está hecho para optimizar el entretenimiento, o sea, para distraer y manipular, no para pensar ni crecer. En palabras del comunicólogo norteamericano Marshall McLuhan: "Las sociedades siempre han sido moldeadas por la naturaleza del medio con el que se comunican los hombres, más que por el contenido de dicha comunicación"<sup>16</sup>. El Medio es el Mensaje (1967, p. 216)

Finalmente, como causas de la falta de una práctica de valores se puede mencionar la edad de los niños, puesto que se encuentran en un proceso de formación que requiere de la enseñanza práctica y constante de los valores, no de una enseñanza teórica que muchas veces les causa apatía y le hace perder el interés, lo cual es tomado como desconocimiento de los valores, como lo afirma una madre de familia al decir: "Los niños no saben qué son valores ni para qué sirven"

#### **Figura 8. Enseñanza práctica: compartir.**



Fuente. Esta investigación.

### **1.3 VALORES SOCIALES Y PROCESO DE SOCIALIZACIÓN**

Cuando se preguntó a los docentes y padres de familia, ¿Cómo la tolerancia, el respeto, la responsabilidad, la cortesía y la honradez influyen en el proceso de socialización de los niños?, y ¿Por qué la sinceridad, el compañerismo, la gratitud y la justicia contribuyen a mejorar las relaciones sociales?, ellos manifestaron que

---

<sup>16</sup> McLuhan, Marshall. El medio es el mensaje. Barcelona: Paidós, 1960, p. 216.

los valores “integran a la vida escolar y social con éxitos o con fracasos, dependiendo de la manera como se practiquen”, además “les facilita ampliar su grupo de acción”; con respecto a estas preguntas, los padres de familia dejaron ver claramente su concepción respecto a que “los valores sociales le abren caminos para la vida”, “Les posibilitan una sana convivencia” y “ayudan a que el niños crezca como persona y como ciudadano de bien”

**Figura 9. Proceso de socialización de los niños.**



Fuente. Esta investigación.

En este mismo sentido se preguntó a los estudiantes: ¿qué valores practicas para hacer más amigos y llevarte bien con ellos (tolerancia, respeto, responsabilidad, honradez...)?, y algunos de ellos manifestaron: “yo no peleo con mis amigos para que no se pongan bravos”, “no les coloco apodos a mis amigos porque eso es muy feo”, “yo les presto mis colores o el lápiz cuando no tienen, pero hay niños que no prestan nada”. Manifestaron también que explicaban las tareas a los compañeros, los animaban para que trabajen y los defendían en caso de problemas con otros compañeros, lo cual implica que están involucrados en un proceso de socialización.

También se les preguntó, ¿Para qué les sirve la sinceridad (decir la verdad), el compañerismo (ayudar a los compañeros), la gratitud (agradecer los favores), y la justicia (dar a cada uno lo que le corresponde) en tu vida diaria y de colegio? En términos generales, los niños expresaron que se debía decir la verdad para fomentar la credibilidad en ellos, “si digo la verdad, mis papás y mis amigos me van a creer siempre porque si uno miente, después ya no le creen; se debía agradecer para ser amables con los demás y para que le vuelvan a hacer favores: “mi mamá me enseña que cuando me hagan un favor debo decir gracias así me lo vuelven a hacer”, y finalmente, se debe tratar de hacer justicia aceptando los premios y castigos que cada uno merece por lo que es y por lo que hace.

**Figura 10. Amistad.**



Fuente. Presenta investigación.

De acuerdo a las respuestas anteriores se infiere que los miembros de la comunidad educativa, estudiantes, docentes y padres de familia son concientes de la importancia que tiene la práctica de valores en la formación social de los niños, en la conservación y ampliación de su grupo de amigos y en el logro de una convivencia pacífica. Los valores sociales se consideran fundamentales tanto para hacer amigos como para mantenerlos, de allí que los niños por ejemplo, miren que si actúan de buena manera, ayudándose, colaborándose, respetándose, siendo tolerantes, honrados y sinceros, su grupo de amigos se fortalecerá.

Las respuestas de los entrevistados corroboran, el planteamiento de Luis Barone en su libro *Construyendo valores sociales* (2003, p. 25), quien afirma que “la cortesía, la autonomía, la identidad, la autoestima, la solidaridad, la justicia, la amistad, el respeto, la tolerancia, la honradez, la gratitud, la responsabilidad, el compañerismo, la sinceridad, y otros valores que permiten la convivencia entre los seres humanos que interactúan en un determinado contexto, son considerados como valores sociales”<sup>17</sup>, ellos posibilitan la convivencia pacífica entre los seres humanos interactuando al interior de un determinado contexto social.

Por lo tanto, el niño del grado primero iniciará el proceso de aprendizaje, reconociéndose como persona capaz de trascender a medida que se enriquece en la práctica de valores y mejora las relaciones interpersonales con los miembros de su comunidad.

---

<sup>17</sup> BARONE, Op cit., p. 25.

#### 1.4 PAPEL DE LA AUTOESTIMA, LA AUTONOMÍA Y LA IDENTIDAD EN LA FORMACIÓN DEL NIÑO

Teniendo en cuenta que la autoestima juega un papel muy importante en el proceso de aprendizaje de los niños y en el tipo de relaciones que establecen con sus pares; y que la autonomía posibilita actuar con mayor libertad pero dentro de unas normas, cuyo cumplimiento o incumplimiento determinan el tipo de comportamiento o la identidad de los estudiantes, se formuló la siguiente pregunta tanto a los padres de familia como a los docentes: ¿Por qué es importante la autoestima, la autonomía y la identidad en la formación de la personalidad del niño? En términos generales, las respuestas y explicaciones formuladas conducen a reconocer que la autoestima hace que el niño se valore a sí mismo y valore lo que hace, por lo tanto, lo motiva a evitar aquello que pueda afectar su imagen y su autonomía para trabajar sin presiones, tal como lo demuestran estas respuestas emitidas por ellos: “La autoestima ayuda a que el niño se valore por si mismo y valore lo que hace, entonces evita aquello que pueda perjudicar su imagen, además una buena autoestima lo ayuda a actuar con autonomía”, “La experiencia demuestra que los niños con alta autoestima conviven con más facilidad con los compañeros, en tanto que los niños con baja autoestima se convierten en una dificultad”.

**Figura 11. Autoestima.**



Fuente. Esta investigación.

Al respecto, los padres de familia manifestaron que: “la autoestima y la autonomía forman parte de la personalidad del niño por eso, el que se valora, valora a los demás y el que actúa con autonomía, pasa de ser voluntarioso a liderar acciones”, además, ellos precisaron que “los niños apenas están formando su autonomía debido a que dependen de las decisiones de los padres, aunque en el colegio, dependiendo de la situación deben tomar sus propias decisiones, por eso a veces se equivocan cuando eligen a sus amigos o cuando cometen una falta.

La pregunta que se les formuló a los estudiantes fue la siguiente: ¿Por qué es importante que aprendas a tomar tus propias decisiones (autonomía) y que te consideres valioso (autoestima)? Los niños entrevistados respondieron: “porque así no me van a estar mandando a cada rato porque yo ya sé lo que debo hacer como cuando hago solo las tareas”, “es importante tomar decisiones sin que los papases o los profes le estén diciendo porque uno ya está grande y no hace cosas malas”, además, “es importante sentirse valioso porque así uno no siente miedo de hacer algunas cosas, por ejemplo, salir al tablero o leer las tareas”, finalmente los niños demuestran su condición de sentirse valiosos asociándolo con los premios o llamados de atención de que son objeto en el colegio al decir: “cuando a uno lo felicitan se siente valioso y hace cosas bien pero otros lo hacen mal y los regañan porque no son valiosos”. Los niños también consideraron que ellos eran autónomos para escoger sus amigos y que les disgustaba que los padres o los maestros les hagan prohibiciones que a veces no son justas, por ejemplo, hacer amistad con algunos compañeros.

Las respuestas anteriores demuestran que a pesar de su edad, los niños comprenden la importancia de tomar sus propias determinaciones y al mismo tiempo, de sentirse valiosos, lo cual implica sentirse capaces de hacer bien las cosas y de tomar determinaciones sin ayuda de los demás. Es importante señalar que de acuerdo a la expresión de algunos de ellos, su deseo de autonomía se relaciona con la libre elección de sus amigos, de allí que no miren con buenos ojos la intervención de los padres o de los maestros en este aspecto.

En las respuestas se evidencia la necesidad de que se estimule a los niños adelantados y a los que están un poco quedados para que enriquezcan su autoestima valorando sus potencialidades y sus dificultades, de lo cual dependerá en gran medida su rendimiento académico y su comportamiento al interior del grupo; así concebida, la autoestima se convierte en “el valor que cada persona se da a sí mismo, el reconocimiento de sus propias capacidades; valor que va creciendo con el desarrollo de la personal, ayudándola a desempeñarse con éxito en la vida”<sup>18</sup>. Además, las afirmaciones de los entrevistados muestran que la autoestima es un valor muy importante en la formación de la personalidad o de la identidad de los estudiantes, por lo tanto, para formar en la autoestima no se requiere juzgar sino dar la seguridad necesaria para seguir adelante. Esto es posible desde el área de Educación artística ya que se apoya el talento de los niños y a medida que se los ejercita se sienten capaces de hacer muchas cosas, actuando con autonomía pero bajo la supervisión del docente. Implementar este tipo de valores desde esta área de conocimiento, posibilita en un futuro el enriquecimiento de la autoestima y con ella el uso de la autonomía de manera responsable dejando a un lado los caprichos para tomar decisiones adecuadas en el momento preciso. Aunque este proceso de formación se da a largo plazo, el trabajo con los niños de primer grado de Básica Primaria es fundamental.

---

<sup>18</sup> Ibid, p. 32.

Para sintetizar cabe decir, que cada estudiante tiene su propia identidad dependiendo de las circunstancias en que viva y de acuerdo a ella actúa en cualquier contexto, por lo tanto, es preciso no rotularla sino transformarla a medida que se le inculquen valores sociales mediante diferentes prácticas pedagógicas. Una pedagogía de los valores debe partir de una concepción del ser humano integral, ofreciendo orientaciones y pautas que posibiliten a los estudiantes una verdadera convivencia social y su plena realización. La pedagogía de los valores debe considerar al niño de acuerdo a sus dimensiones como ser humano singular, pensante, libre y capaz de amar.

**Figura 12. El niño como ser integral.**



Fuente. Esta investigación.

## **1.5 LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA UNA PRÁCTICA DE VALORES**

Para adentrarse un poco en el papel de la Educación Artística en la formación de valores se preguntó a los niños: ¿Qué valores practicas cuando dibujas, cantas, pintas o haces una actividad artística en compañía de los compañeros?, y ellos manifestaron que practicaban muchos valores, especialmente el compañerismo cuando compartían los materiales, como lo manifiesta esta frase: “con lo que trabajamos con el profe, practicamos muchos valores sobre todo el compañerismo porque nos prestamos los materiales y nos ayudamos sin peliar”; además

manifestaron que “todos trabajamos en orden para aprender nuevas canciones o para hacer bien los trabajos”. La práctica de la libertad la asocian con actividades como, la elección del tema de trabajo, los materiales y los colores con los que quieren expresarse creativamente, esta fue la manera como lo precisaron los niños: “practicamos la libertad de hacer el trabajo como uno quiere como cuando pinta y dibuja y el profe deja que hagan diferentes figuras y los pinten como quieran”.

Además, los niños dijeron que practican la solidaridad cuando ayudaban a sus compañeros, tal como lo manifiesta esta frase, “cuando ayudamos explicándole al que no puede bien”; la práctica de la sinceridad fue asociada con una situación de la vida cotidiana a nivel escolar, la ejecución de las tareas y la copia de las mismas, así lo expresaron: “si uno dice no puedo para que le expliquen otra vez y no presenta lo que le hacen los compañeros, dice la verdad”; lo cual implica manifestar a tiempo frente a los compañeros y al profesor su capacidad para elaborar los trabajos o sus dificultades frente al desarrollo de los mismos.

Con respecto a la responsabilidad ellos dijeron, “trabajamos con responsabilidad para que todo salga bien”, es decir que se consideran responsables cuando cumplen con sus deberes y lo hacen con cuidado; finalmente, con respecto al aprendizaje de valores desde la Educación Artística, ellos reconocieron que en esta clase enriquecen la autoestima “porque el profe siempre dice que todos podemos y así uno, no siente miedo de hacer sus cosas para mostrarlas a los compañeros, ni ellos se burlan”, esta expresión deja ver claramente la importancia de la confianza que se debe depositar en los niños para que pierdan el miedo y la vergüenza, sintiéndose capaces de valorar lo que pueden hacer personalmente y lo que hace el compañero, aprendiendo a convivir y a compartir en medio de cantos, juegos y risas.

De acuerdo a las respuestas anteriores, la Educación Artística es una estrategia pedagógica que evidentemente contribuye tanto a la práctica de valores como a su proceso de concientización e interiorización en los estudiantes del grado primero, puesto que la organización y desarrollo de los contenidos, así como las condiciones en que aprende el estudiante (cognoscitivas, afectivas y socioculturales), las formas de intervención pedagógica (relaciones maestro-estudiantes, estudiantes entre sí), y la contextualización de los procesos de construcción del conocimiento hacen que el acto educativo sea el espacio apropiado para aprender y lo que es mejor, practicar valores sociales a medida que interactúan entre compañeros.

En este sentido, el dibujo, el canto, los trabajos manuales, la pintura, la poesía, el dramatizado y otras acciones que se adelantan al interior de la clase de Educación Artística están logrando varios objetivos de aprendizaje integral, es decir, no sólo a nivel de área sino a nivel de otras disciplinas como es el caso de Ética y valores.

**Figura 13. La Educación Artística, una práctica de valores.**



Fuente. Esta investigación.

La Educación Artística en este caso, propicia el desarrollo de la memoria al reproducir ritmos, melodías, textos, imágenes, colores, volúmenes, formas..., y fomentar el arte como factor de socialización, al estrechar los vínculos de comunicación entre estudiantes y entre ellos y el maestro, así como de ellos con el medio. Esta postura pedagógica de la educación Artística como formadora de valores sociales es la que se tiene en cuenta en el desarrollo de la presente investigación y en la práctica pedagógica donde se contextualizó.

Desde este punto de vista, la Educación Artística puede utilizarse como estrategia para formar en valores sociales a los niños a medida que se integran en el desarrollo de diferentes actividades que impliquen compartir ideas, materiales, apreciaciones, de allí que, como parte integrante de la estructura curricular, cumple con una función específica: “propiciar el desarrollo de la creatividad en el individuo y una función general, que consiste en ayudar a la formación integral del educando, estimulando y encausando su sensibilidad, enseñándole a pensar críticamente, para lo cual, el niño deberá desarrollar su apreciación estética”<sup>19</sup>

<sup>19</sup> MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Enseñanza de la educación estética y Manual. Santafé de Bogotá: MEN, 1990, p. 25.

## 1.6 ENSEÑANZA DE VALORES SOCIALES DESDE LA INSTITUCIÓN

Tomando como base los resultados obtenidos en el ítem anterior, se consideró la necesidad de analizar los procesos de enseñanza de valores implementados a nivel de la institución y del grado primero, para ello se formuló la siguiente pregunta tanto a los docentes como a los padres de familia: ¿Qué procedimientos utiliza la institución para la enseñanza de valores?, ¿Cómo contribuye usted a enseñar valores a sus hijos? Frente a lo anterior, ellos manifestaron que en la institución se enseña valores mediante diferentes procedimientos o estrategias, por ejemplo, con campañas educativas en las que se involucra a los niños y a los padres de familia, mediante carteleras llamativas y novedosas que se ubican en los salones de clase haciendo alusión a un determinado valor; mediante reflexiones respecto a comportamientos críticos de los estudiantes que los llevan a concluir sobre la importancia de practicar valores, esto se hace especialmente durante la clase de Religión y de Ética. Además, desde la casa se enseña valores aconsejando a los niños, imponiendo disciplina para que los hijos aprendan a respetar; poniéndoles ejemplos de situaciones o acontecimientos que ocurren cuando no se practica un determinado valor y estando pendientes de todo lo que hacen para corregir a tiempo.

Lo anterior da pie para anotar algunos testimonios de los docentes así: “en la Institución se enseñan valores mediante campañas educativas con los niños y con los padres, además, siempre se ilustran los valores en los salones de clase con carteles o láminas”, “en la institución se trabajan valores en la hora de Ética y Religión, entonces se invita a los niños para que reflexionen sobre determinados comportamientos y luego concluyan sobre la importancia de practicar valores sociales”. De la misma manera, los padres de familia manifestaron que, “en la casa se trata de enseñar valores dándoles consejos a los niños”, “en la casa se enseñan valores pero con disciplina para que los niños aprendan a respetar” y que “los papá enseñan valores poniendo ejemplos de lo que les pasa a otras personas que no cumplen con un determinado valor, por ejemplo, cuando mienten o cuando insultan”.

Analizando las expresiones anteriores, se encuentra que la enseñanza de valores se cumple tanto en la institución como en la familia, pero se enseña de manera teórica y no práctica, entonces, los niños se remiten a conceptualizar cada valor o a decir de qué se trata pero no lo aplican a su vida diaria. En unas y otras expresiones se muestra desconocimiento frente a la gran verdad de que los valores se aprenden con el ejemplo y no sólo con consejos, con definiciones, descripciones de láminas o imponiendo disciplina...; estas sólo serían algunas alternativas a las que se podría acudir después de inducir a los niños a una práctica efectiva y vivencial de los valores desde el hogar o desde el aula de clase.

En este sentido, la educación Artística a través de las diferentes actividades que desarrolla con los niños de primero, tales como rasgado, brodelado, dibujo,

pintura, modelado, pegado, elaboración de trabajos manuales, acompañados con la entonación de cantos, narración de cuentos, recitaciones, dramatizaciones, juegos organizados; ubica a los niños en un espacio donde por necesidad y de manera indirecta, están practicando valores y se sienten felices de hacerlo, como ocurre cuando comparten los útiles escolares, los materiales de trabajo, cuando se colaboran y aconsejan para alcanzar un objetivo, cuando se toleran entre compañeros a pesar de algunas dificultades, cuando respetan los trabajos a pesar de las deficiencias que puedan presentar o cuando actúan con autonomía en el momento de elegir una actividad, un material, una manera de presentarlo.

**Figura 14. Actividades de Educación artística que enseñan valores.**



Fuente. Esta investigación.

Para complementar esta información, vale la pena comentar las respuestas de los estudiantes cuando se les preguntó: ¿Cómo te enseñan valores en el colegio?. Los niños entrevistados consideran que les enseñan valores, así: “Cuando un niño se porta mal, la profesora explica como se debe portar de manera correcta y nos enseña a ser respetuosos, responsables, colaboradores, buenos amigos”, “A

veces la profe nos presenta una películas corticas, de animalitos y ellos nos enseñan a ser obedientes, honrados, tolerantes aunque haya niños cansones”, “En la casa nos enseñan valores poniéndose bravos cuando nos portamos mal y entonces nos castigan quitándonos algo que nos gusta”, y finalmente, los niños anotan que “en el colegio enseñan valores con dibujitos y con títeres, pero se olvidan”. Estas cortas respuestas de los niños, dejan ver que sus padres y profesores utilizan muchas formas de enseñar valores, pero que ellos poco los practican porque los olvidan o porque las estrategias utilizadas no son lo suficientemente eficaces para motivar hacia este tipo de aprendizajes.

Desde este punto de vista es posible plantear una propuesta pedagógica utilizando la educación artística como estrategia para formar en valores sociales desde su práctica misma al interior del desarrollo de diferentes actividades de tipo plástico, corporal o musical, con el fin de despertar la sensibilidad en los niños. Con ella se pretende el desarrollo de la coordinación sensomotriz y al mismo tiempo, se pretenden superar las tensiones internas y los problemas de inhibición, fomentando el trabajo libre, la expresión creativa, la autonomía y el enriquecimiento de la autoestima. De esta manera, toda expresión artística del niño debe ser valorada teniendo en cuenta el contexto en que se genera, respetando las características del niño, las diferencias individuales y culturales, su propio sentir y captar la realidad, de esta manera también se estará formando con el ejemplo. Como se puede observar, no se trata de enseñar teóricamente un valor sino de aprenderlo desde la vida y para la vida, de esta manera, será más significativo para el niño.

**Figura 15. Niños cantando.**



Fuente. Esta investigación.

## 1.7 RECURSOS DIDÁCTICOS UTILIZADOS

Aunque del análisis del ítem anterior se podrían determinar los recursos utilizados, se considera pertinente analizar las respuestas que se generaron frente a la pregunta: ¿Con qué recursos didácticos acompaña la enseñanza de valores?.

Los docentes y los padres de familia coincidieron en manifestar que se utilizaban láminas, carteleras, vídeos, historietas, fábulas, campañas, consejos de padres a hijos y de maestros a estudiantes, ejemplos, entre otros, que ayudan a los niños a comprender la importancia de los valores y que al mismo tiempo los motivan a practicarlos. Estas fueron algunas de sus respuestas: “Se utilizan carteles y láminas alusivas a la práctica de un determinado valor”, “Se utilizan videos de historias de animales que sirven para enseñar valores”, “Se desarrollan campañas educativas”, “desde la familia se dan consejos y prohibiciones”.

Los recursos didácticos utilizados en la institución y en la familia, para enseñar valores son los más frecuentes en cualquier comunidad educativa, pero hace falta emplear recursos más prácticos, como la misma convivencia y al interior de ella, la práctica de valores a medida que se interactúa con el otro. En este sentido, la enseñanza de los valores sería menos teórica y mucho más práctica, posibilitando el hecho de que los niños se apropien de ciertos comportamientos que les generan una vida mejor y en comunidad.

Sin embargo, no se puede descartar por ejemplo, que el uso de láminas y su ubicación en el aula de clase, ayudan a que los niños recuerden dicho comportamiento, lo mismo ocurre con las carteleras y con las láminas que los niños consignan en sus cuadernos.

Para finalizar, es preciso anotar que son múltiples las estrategias y recursos que se pueden utilizar para invitar a reflexionar sobre la importancia de practicar valores. Entre ellos se encuentran, video foros, fábulas y cuentos, socialización de experiencias, análisis de situaciones de la vida cotidiana, dinámicas, juegos, cantos, música, dibujos, trabajos manuales y toda una serie de actividades y recursos que permitan sensibilizar, asumir comportamientos y generarse compromisos de vida.

De esta manera se confirma que los recursos didácticos son “todos aquellos medios empleados por el docente para apoyar, complementar, acompañar o evaluar el proceso educativo que dirige u orienta”<sup>20</sup>. “Ellos proporcionan información al alumno, son una guía para los aprendizajes, ayudan a desarrollar y ejercitar las habilidades, despiertan la motivación e interés y permiten evaluar los conocimientos, comportamientos y actitudes en cada momento, y finalmente,

---

<sup>20</sup> BARROS, Jaime. Estrategia pedagógica y pensamiento complejo. San Juan de Pasto: SENA, 2010. p. 7.

proporcionan un entorno para la expresión de los estudiantes”<sup>21</sup>. Como su nombre lo indica, desde el punto de vista de la pedagogía, forman parte de la didáctica, entendida como una disciplina científico – pedagógica cuyo objeto de estudio son los procesos y elementos que existen en el aprendizaje<sup>22</sup>

---

<sup>21</sup> Ibid., p. 8.

<sup>22</sup> Ibid. p. 4.

## CAPÍTULO II

### 2. LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA

El análisis de esta segunda categoría tienen en cuenta los siguientes aspectos:

#### 2.1 SENSIBILIDAD, EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y PRÁCTICA DE VALORES

Teniendo en cuenta que de acuerdo con la filosofía moderna, “la sensibilidad designa la capacidad para captar valores estéticos y morales”<sup>23</sup>, pero también “la facultad cognoscitiva gracias a la cual tenemos sensaciones”<sup>24</sup>, se quiso abordar la aplicación de este concepto en el desarrollo del área de Educación Artística y en la práctica de valores al interior de la misma, formulando las siguientes preguntas a los entrevistados: ¿Cómo la sensibilidad que despierta la Educación Artística contribuye a la práctica de valores sociales?; esto fue lo que manifestaron los docentes y padres de familia: “La educación Artística despierta en el niño emociones, sentimientos, reacciones frente a lo que observa, elabora y socializa con los compañeros”, “El desarrollo de diferentes trabajos, acompañados con cantos, juegos, dinámicas de grupo motivan al niño a trabajar con interés y con responsabilidad”, “El trabajo en grupo sensibiliza al niño frente a las necesidades de los compañeros”, “Las vivencias de los estudiantes se plasman en lo que hace y en los materiales que utiliza”. Las respuestas de los docentes y padres de familia se enfocaron a afirmar que la Educación Artística despierta mucha sensibilidad entre los niños, motivándolos a trabajar con base en lo que experimentan a nivel de los sentidos, de allí que es importante que ellos palpen, miren sientan, saboreen, escuchen aspectos relacionados con lo que van a realizar, por ejemplo: observar la naturaleza antes de dibujar un paisaje, escuchar el canto de los pájaros antes de pintarlos o dibujarlos; esto hace que los niños valoren tanto la realidad como el producto del trabajo realizado. Desde el punto de vista de la educación Artística, el desarrollo de esta sensibilidad se complementa con el respeto por lo que hace el niño y por la valoración de su trabajo, aspecto que lo motivará a seguir creando y recreando sus experiencias.

Teniendo en cuenta que la sensibilidad está relacionada con lo que percibe el niño a nivel de todos los sentidos, se consideró pertinente explorar su sentir a nivel de sentimiento y emoción, de allí que se le preguntó, ¿Cómo te sientes y qué haces cuando tus compañeros o tú, hacen una actividad bonita y los felicitan?. Los niños dijeron que se sentían muy alegres y motivados a seguir haciendo otras cosas con responsabilidad, con orden, con atención y tratando de ayudarse con los compañeros para que todos salgan bien, lo cual implica que al mismo tiempo que perciben una realidad y la plasman de una manera artística, están practicando valores, en la medida en que interactúan con el otro y conviven plenamente. Estas

---

<sup>23</sup> BARROS, Jaime. Transferencia de aprendizaje. San Juan de Pasto: SENA, 2010, P. 13.

<sup>24</sup> KANT. En: Filosofía Moderna. Barcelona: Editorial Paidós, 1998. P. 45.

expresiones clarifican lo dicho por los niños y soportan el análisis anterior: “Me siento muy contenta con lo que he aprendido a hacer y quiero seguir practicando”, “Me da alegría saber que tenemos clase de Educación Artística porque aprendo muchas cosas, a dibujar y pintar lo que veo y me gusta”. “En mis trabajitos muestro la naturaleza como yo la veo y creo que es y lo bonita que se pone cuando la cuidamos”, finalmente, “cuando nos califican bien o nos dicen que está bonito nos ponemos contentos porque podemos hacer muchas cosas”.

**Figura 16. Sensibilidad**



Fuente. Esta investigación.

En este sentido, se puede afirmar que la Educación Artística, constituyen un modo único de conocer y de aproximarse a la realidad; mediante diversos lenguajes y símbolos estéticos, revela ideas, sentimientos y emociones, evidenciando aspectos fundamentales de la experiencia humana, que difícilmente se podrían comprender a través de otras formas de conocimiento. En este sentido las diversas actividades que constituyen la Educación artística son una contribución irremplazable al desarrollo del pensamiento y al enriquecimiento de la vida

mental y espiritual. Ofrecen un espacio privilegiado para el desarrollo de la capacidad expresiva y creativa, a la vez que se agudiza la sensibilidad y la capacidad de percibir. Estas capacidades son especialmente relevantes para desenvolverse en un mundo dominado por lo audiovisual, y por la exposición cotidiana a una pluralidad de modos de pensar, sentir y percibir que van dejando huella en los niños y que al mismo tiempo modelan su comportamiento, es decir, su práctica de valores.

Con respecto a lo anterior, cabe recordar que la Educación Artística constituido por Artes Visuales y Artes Musicales, tiene por propósito central contribuir a la formación de los niños y de los jóvenes, desarrollando su sensibilidad estética, su capacidad expresiva y creativa, sobre la base de un equilibrio entre el desarrollo de la capacidad de expresión y la de apreciación del arte.

Por lo tanto, los docentes y los maestros de acuerdo a sus respuestas, demuestran ser concientes del papel de esta importante disciplina en la formación del niño y en el desarrollo de su sensibilidad, lo cual motiva a seguir formando a estas generaciones desde las mismas prácticas del arte a nivel de los niños; sin olvidar también, que la Educación artística contribuye al enriquecimiento de su autoestima en la medida que valora su quehacer gráfico, pictórico, origámico, manual, creativo y expresivo contribuyendo a la formación de su personalidad y al uso de la autonomía.

## **2.2 CREATIVIDAD Y PRÁCTICA DE VALORES**

Para establecer esta relación se preguntó a los docentes y padres de familia, ¿Cómo la creatividad potencia la práctica de los valores sociales? Ellos consideraron que la creatividad posibilita esta práctica porque “estimula al niño para que manifieste libremente a través de una actividad concreta: dibujo, pintura..., lo que piensa y siente frente a una situación de su vida cotidiana”, además, “El trabajo creativo requiere del uso del respeto, la autenticidad y la responsabilidad”, en este sentido se estarán poniendo en práctica estos y otros valores sociales indispensables para crear y recrear la realidad tanto a nivel estético como de comportamiento social.

En este sentido, la creatividad es un sentimiento de libertad que permite vivir en un estado de transformación permanente; dando a luz algo nuevo: el trabajo y el comportamiento de los niños, pero la creatividad también es la capacidad de inventar algo nuevo, de relacionar algo conocido de manera innovadora o de apartarse de los esquemas de pensamiento y conductas habituales, para lo cual se requiere de la autonomía en la toma de decisiones, la autoestima para sentirse capaces de tomar una postura diferente y la identidad impresa en el trabajo que se produzca. En este sentido, la creatividad está contribuyendo a una práctica de valores, de allí que uno de los padres de familia entrevistados afirme muy

acertadamente que, “si se fomenta la creatividad en el niño se está contribuyendo a su enriquecimiento personal”.

**Figura 17. Creatividad.**



Fuente. Esta investigación.

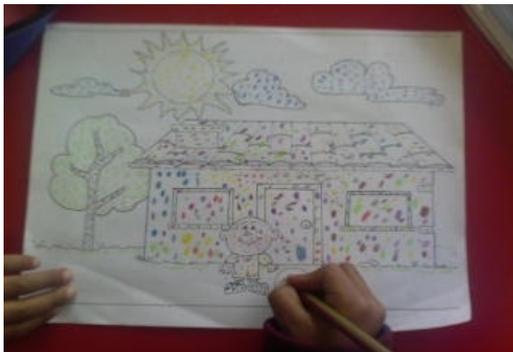
### **2.3 LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA UNA ESTRATEGIA PEDAGÓGICA**

Para adentrarse en este tema, desde el punto de vista de la visión del docente y de los padres de familia, se preguntó, ¿de qué manera se utiliza la Educación artística como estrategia pedagógica?, ellos consideran que es una estrategia porque “desarrolla diferentes actividades que contribuyen a la formación integral de los niños”, por ejemplo, el canto, el dibujo, la pintura, el plegado, el coloreado, los trabajos manuales, la música y aún la danza, los cuales no se remiten a un trabajo mecánico sino al desarrollo de actividades integradas a través de las cuales, los niños aprenden a convivir con los compañeros en un ambiente de práctica de valores, que poco a poco van interiorizando hasta incorporarlos a su vida social. Sobre cómo se la utiliza, anotaron que, “actividades como el canto, la poesía y otras sirven para despertar la imaginación de los niños antes de abordar el desarrollo de un tema de cualquier área”; “El dibujo y la pintura enriquecen la expresión de los niños y la práctica de una disciplina de trabajo”, mientras que “actividades como el plegado, el punteado y el recortado pueden utilizarse para catalizar algunos comportamientos difíciles logrando el control de si mismos”. Finalmente, la Educación Artística como estrategia pedagógica “ayuda a que los niños interactúen con los compañeros en espacios de trabajo y de confrontación de ideas”

En este sentido, se mira esta disciplina como una herramienta pedagógica y por lo tanto, como una estrategia para formar integralmente a los niños. Si la estrategia pedagógica es el conjunto de acciones que contribuyen a la formación integral de los estudiantes, la educación artística cumple con esta función y por lo tanto, se

cataloga como una estrategia, sin desconocer la gran importancia que tiene como área de estudio en el sistema educativo

**Figura 18. Estrategias pedagógicas.**



Fuente. Esta investigación.

Para complementar, cabe decir que de acuerdo a los marcos curriculares señalados por el Ministerio de Educación Nacional, las estrategias pedagógicas en la Educación Artística deben corresponder a un conjunto de acciones que tienen como propósito lograr uno o más objetivos de aprendizaje, a través de la utilización de diferentes métodos y/o recursos (cantos, narraciones, vídeos, poesía...), que faciliten los procesos cognitivos necesarios para: alcanzar aprendizajes significativos, poner en práctica la autonomía, resolver los problemas del áreas de manera crítica y reflexiva; propiciar la participación activa del estudiante, incorporar instancias de aprendizaje individual y colaborativo, propiciar aprendizajes contextualizados en un clima basado en la distribución equitativa de roles, el respeto, la participación, la cooperación y la práctica de valores sociales.

De esta manera, en la clase de Educación artística se concibe la enseñanza como un espacio para facilitar la formación y la información cultural, para lo cual es necesario tener en cuenta las características del sujeto que aprende, la temática a enseñar y el contexto socio cultural donde se lleva a cabo.

## CAPÍTULO III

### 3. LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA UNA ESTRATEGIA QUE FORMA EN VALORES

La educación Artística como estrategia formadora en valores es una disciplina que contribuye a la formación integral de los estudiantes a través de las diferentes formas de expresión plástica, musical, corporal que despiertan la sensibilidad de los estudiantes frente a los temas del área y frente a las relaciones que establecen con los compañeros.

**Figura 19. Diferentes formas de expresión artística.**



Fuente. Esta investigación.

#### 3.1 LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y LA DIMENSIÓN INTERPERSONAL

Abordando el papel de esta disciplina en el desarrollo de la dimensión antes anotada, se preguntó a los docentes y a los padres de familia: ¿Cómo la Educación Artística contribuye al desarrollo de las dimensiones interpersonales?, y ellos anotaron que: “Como los niños deben trabajar en grupo, este es el espacio para que enriquezcan sus relaciones con los otros”, además, “El compartir ideas, materiales y tiempo de trabajo en grupo, a mejorar las relaciones interpersonales dejando de lado los problemas de comportamiento que los afectan”. Frente a esta

pregunta, caben resaltar apreciaciones de padres de familia que para efectos de esta investigación resultan muy importantes, pues varios de ellos miran que, “la Educación Artística contribuye a que el niño pierda el miedo a compartir con los compañeros los trabajos que realiza”, a que “sea más activo y dinámico en la ejecución de actividades que requieren del esfuerzo de todos, por ejemplo cuando cantan, hacen representaciones, pintan un trabajan en grupo”, contribuye también a que los niños se apropien de la práctica de valores y en este sentido, las relaciones entre compañeros mejoren”.

**Figura 20. Dimensión interpersonal.**



Fuente. Esta investigación.

Como se puede observar, el papel de la educación artística como estrategia pedagógica de trabajo, contribuye al desarrollo del niño en sus diferentes dimensiones: comunicativa, psicomotriz, sociafectiva y cognoscitiva, por lo tanto, desempeña un papel muy importante en el desarrollo integral del niño tanto a nivel personal como interpersonal, tal como lo reconocen los docentes y padres de familia. Sin embargo, para complementar un poco más esta información se preguntó a los niños, ¿Cómo te ayuda la Educación Artística a ser mejor persona?. Ellos respondieron que en esta clase se aprende a ser mejores amigos y a valorar lo que hacen, tal como lo manifiestan estas expresiones: “En esta clase, todos somos amigos y trabajamos bien”, “No pelemos porque así no se puede trabajar”, “Respetamos al profesor y también nos respetamos nosotros”,

“Disfrutamos con alegría todo lo que hacemos”, “Aprendemos cosas y nos hacemos más amigos, entonces somos mejores personas”.

De las expresiones anteriores es importante resaltar que los niños tienen conocimiento de que ser mejor persona es saber convivir con los demás, esto lo determinan gracias a las vivencias que les ha proporcionado su participación en el desarrollo del área de Educación Artística, en la que se comparte no sólo los materiales, sino también los momentos de trabajo, sus creaciones, sus ideas, las necesidades de apoyo en un momento determinado. En consecuencia, la valoración del sentido de esta área demuestra su papel en la formación y en el proceso de desarrollo social del niño tal como los manifiestan los miembros de la comunidad educativa.

Para fortalecer lo dicho, es importante anotar que la Educación Artística contribuye a la formación integral de los estudiantes en tres aspectos básicos de la formación del ser humano: aprender a ser y sentir (desarrollo actitudinal), generando experiencias y vivencias de aprendizaje que fortalecen el componente ético, estético, social y cultural; aprender a conocer (desarrollo cognitivo), mediante experiencias y vivencias que fortalecen el componente creativo, crítico y reflexivo, en relación con el desarrollo de los procesos de pensamiento complejo y sistémico, y finalmente, aprender a saber y saber hacer (desarrollo práctico y desarrollo comunicativo), generando experiencias y vivencias en torno al componente propio de las prácticas del arte, la cultura y el patrimonio. Además, gracias a ella, los estudiantes tienen la posibilidad de estar en contacto con la naturaleza, con el entorno material y con el contexto social en el cual interactúan desarrollando procesos de aprendizaje que articulan significados y favorecen el desarrollo integral del estudiante en torno a las prácticas artísticas y sociales.

**Figura 21. Formación integral: saber, saber hacer, ser y sentir.**



Fuente. Esta investigación.

### 3.2 PRECISIONES SOBRE EL EMPLEO DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA COMO ESTRATEGIA PARA FORMAR EN VALORES

Como se ha venido manifestando a través del desarrollo del trabajo, la Educación Artística contribuye a la formación en valores, de allí que se consideró pertinente preguntar a los docentes y a los padres de familia, lo siguiente: ¿Cómo se utiliza la Educación artística como estrategia para formar en valores?, ¿De qué manera podrían utilizar los profesores la Educación Artística para formar en valores?. Las docentes entrevistados expresaron: “Hasta el momento en mis clases no lo había hecho, pero a partir de la experiencia del practicante y de los resultados que ha alcanzado, me parece que se la puede utilizar fomentando el trabajo individual y en grupo y motivando a los niños a realizar un trabajo cooperativo como él lo hace”; “Aunque todas las áreas forman en valores, creo que la Educación Artística lo hace de manera especial utilizándola para motivar a los niños a colaborar, ayudarse, a respetarse y a trabajar con responsabilidad para demostrar que pueden y que valoran lo que hacen”.

Además, con respecto a la segunda pregunta precisaron que “esta área del conocimiento se puede utilizar integrándola a todas las áreas de estudio, de tal manera que los niños canten, dibujen, coloreen, hagan sus trabajos manuales asociándolos a los temas de estudio”; también anotaron que los profesores la podría utilizar “mediante el desarrollo de concursos de dibujo, expresión artística, concursos de pintura, a través de los cuales se inculque y se vea la práctica de valores”.

**Figura 22. Integración curricular a través de la Educación Artística.**



Fuente. Esta investigación.

Los padres de familia, con respecto a estos interrogantes manifestaron que, con base en lo observado en sus hijos, “La educación Artística es una de las clases que más les gusta a los niños porque en ella se respeta lo que hacen y se aprende a respetar”, “Los niños trabajan con más libertad y el profesor les valora todo lo que hacen y les hace observaciones de manera indirecta”; “Dicen los niños que es una clase divertida en la que juegan, cantan y hacen muchas actividades a medida que trabajan entre amigos”; además uno de ellos agrega, “Me parece que es una clase que despierta la creatividad y el interés de los niños, y que los motiva a compartir”.

**Figura 23. Disfrutando de la clase.**



Fuente. Esta investigación.

Para confrontar estas posturas con las de los estudiantes, se les preguntó a ellos, ¿Por qué te gustan las clases de Educación artística y qué aprendes en ellas?, lo niños respondieron así: “aprendo de todo, a jugar con el papel haciendo diferentes figuras, a cantar cantos de lo que estamos haciendo”, “se aprende a trabajar en orden y con responsabilidad y a estar alegres con lo que hacemos”; “aprendemos a dibujar, a pintar a picar, a unir punticos y hace figuras, a comunicarnos con los compañeros”, “yo aprendí a ser más ordenado y a que debo ayudar a mis compañeros”, “todos aprendimos muchas cosas bonitas como el trabajo para la mamá”. “Esta clase me gusta porque es divertida y uno trabaja con los amigos”, “A yo me gusta porque el profe nos felicita y dice que todos podemos hacer las cosas”, “La clase me gusta porque me ayuda a ser menos desjuiciado”.

De las respuestas anteriores se puede inferir que los miembros de la comunidad educativa reconocen la importancia de la Educación Artística en el proceso de formación personal y social, además miran en ella la posibilidad de que los niños demuestren su creatividad, su ritmo de trabajo, su proceso de formación cognitiva, socioemocional y ética. Los entrevistados manifiestan agrado por el trabajo que se está desarrollando y al mismo tiempo, enfatizan en que es una estrategia pedagógica que ayuda a formar en valores. Los docentes por su parte, se sienten motivados a poner en práctica esta estrategia en el desarrollo de las temáticas correspondientes a otras áreas del saber, corroborando la función pedagógica de la misma.

**Figura 24. Pensamiento creativo.**



Fuente. Esta investigación.

En este sentido es importante sugerir que las prácticas artísticas y culturales deben promover el pensamiento creativo, crítico y reflexivo a través del desarrollo de procesos cognitivos como la percepción, la interpretación, la comprensión, el análisis, el desarrollo de la intuición, lo cual se logra gracias al desarrollo de proyectos en los cuales, los estudiantes realizan sus actividades en calidad de creadores, espectadores o mediadores como ocurre en este proyecto de investigación a través del cual, se quiere poner en evidencia que la Educación artística es una excelente estrategia pedagógica para formar en valores sociales.

En el grado primero, la enseñanza de la Educación Artística debe encaminarse a la expresión del quehacer artístico del niño en su ambiente y debe desarrollar en

él, el conocimiento, la apreciación y la aplicación de conceptos estéticos, además, de propender por la formación de individuos más sensibles, con mayor fuerza expresiva, más creativos, más solidarios, más compañeros, más responsables, convirtiendo el arte en factor de socialización. Además, en este grado, el proceso de desarrollo creativo se debe orientar, respetando la libertad de expresión, estimulando la afectividad, la originalidad, a través del empleo espontáneo de diferentes materiales (especialmente de deshecho como papel periódico, revistas viejas, empaques...), medios (tales como la pintura, el modelado, el collage y otros), del color, de la forma, del volumen y de otros elementos que proporcionen el desarrollo sensomotriz e intelectual del niño. De esta manera, la expresión artística presente en las actividades propuestas a través de este proyecto, permite que el estudiante analice y se forme un criterio sobre sus propias ideas y las de sus compañeros, y que al mismo tiempo, valore su entorno natural, social y cultural.

**Figura 25. Socializando y valorando los trabajos.**



Fuente. Esta investigación.

Finalmente, del análisis desarrollado a lo largo de este capítulo, se concluye que la Educación artística evidentemente se constituye en una estrategia pedagógica para formar en valores, para lo cual se debe fomentar el trabajo en grupo, los procesos de socialización de los logros alcanzados, el énfasis en la práctica del compañerismo y de los valores a medida que los niños se interrelacionan y la integración de actividades que permitan formar al estudiante a medida que trabaja.

## CAPÍTULO IV

### 4. REFLEXIÓN SOBRE LA EXPERIENCIA

Poner en práctica los conocimientos adquiridos durante el desarrollo de la carrera profesional es una experiencia muy enriquecedora, especialmente cuando se trata de generar aprendizajes en los niños. Esto fue lo que ocurrió durante el desarrollo de la práctica docente en Educación Artística con los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa San José Bethlemitas de Pasto a partir de la cual, se detectó la preocupación de los maestros y de los padres de familia por el comportamiento observado en las nuevas generaciones, lo cual dio pie para formular un proyecto de investigación en el que se relacionara el quehacer de la Educación Artística con la formación en valores.

**Figura 26. Papel de la Educación Artística.**



Fuente. Esta investigación.

La tarea educativa inició con el reconocimiento del plan de estudios pertinente y la elaboración del respectivo plan de aula; en este momento se empieza el proceso de incursión en el acto educativo que cobra vida cuando se interrelaciona la teoría con la práctica. Una vez planteado el propósito del área de acuerdo a las necesidades de los estudiantes, se seleccionaron actividades que posibilitaran la interacción de los niños para desde allí generar aprendizajes significativos desde el arte y desde la formación ciudadana.

Lograr un cambio de actitud en los niños no fue tarea fácil, no obstante, a medida que compartían sus ideas, los materiales, los saberes y las experiencias de vida; a medida que se apoyaban, colaboraban y orientaban en el desarrollo de los distintos trabajos, fue preciso enseñarles a escuchar, a respetar, a tolerarse, a compartir haciendo amistad entre compañeros, y socializándose. Por lo tanto, la propuesta de utilizar la Educación Artística como estrategia para formar en valores, contribuyó a que los niños sean “más amigos y mejores ciudadanos” ya que los motivó a asumir comportamientos éticos en los que la práctica de valores poco a poco adquirió sentido en la vida de cada uno de ellos.

El cuento, el juego, el canto, las adivinanzas, la expresión corporal, la música, la dramatización, entre otras actividades, permitieron inducir a los niños hacia el desarrollo de determinados trabajos y la puesta en práctica de técnicas de dibujo, coloreado, pintura, elaboración de collage, trabajos manuales y toda una serie de productos, que para lograrlos se requirió del trabajo en grupo, de la colaboración entre compañeros, de la socialización de ideas y de la adopción de actitudes y comportamientos que facilitarían la convivencia escolar

Afortunadamente para el logro de este propósito se contó con la colaboración de la docente del grado, quien aprobó el desarrollo del proyecto y al mismo tiempo reconoció los logros alcanzados. En este sentido, surgió la idea de institucionalizar el proyecto para el próximo año, catalogándolo como proyecto pedagógico de formación en valores a partir de la Educación Artística.

Desde la perspectiva de la institución se consideró que era una idea innovadora porque desde la práctica misma se aprendían e interiorizaban los valores, supliendo de manera más rápida y efectiva los alcances que hasta el momento se esperaba a partir de la enseñanza con campañas y con carteles que tampoco se pueden descartar como recursos educativos.

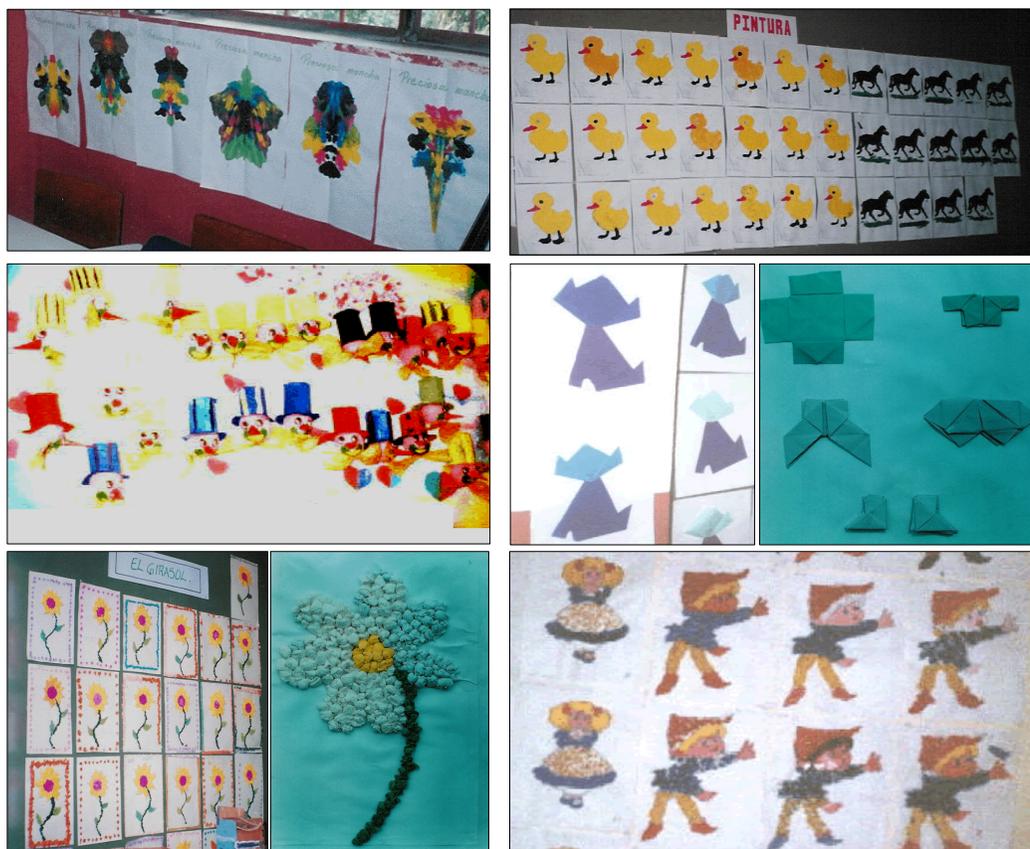
Los padres de familia también fueron involucrados en el proceso, informándoles inicialmente de lo que se pretendía realizar y solicitándoles finalmente la colaboración para que desde la casa señalen actividades a los niños en las que demuestren su colaboración, respeto, obediencia, entre otras. Ellos participaron en el desarrollo del proceso, convirtiéndose en actores de diferentes espacios de aprendizaje, además asumieron el compromiso de educar con el ejemplo y de construir grupos familiares preocupados por formar a los hijos en la justicia, la

solidaridad, el respeto, la responsabilidad, la autoestima, al amor, la tolerancia y la amistad. De esta manera, los resultados del desarrollo del proyecto se lograron no sólo en el aula sino también en la familia y por ende en su grupo social.

Cabe destacar que entre los logros alcanzados se encuentra el enriquecimiento de la autoestima puesto que los niños y las niñas valoraron sus capacidades, pusieron en juego su imaginación y se sintieron capaces de hacer sus propios trabajos, de compararlos con los compañeros, sustentarlos y reconocer las diferencias. Se enriqueció la autonomía, en la medida en que los estudiantes tenían la posibilidad de proponer los temas de trabajo que querían realizar y de proponer también algunas variantes a las técnicas aplicadas.

El desarrollo del proyecto de investigación y el trabajo con los niños requirió del diseño de diferentes materiales impresos cuya responsabilidad correspondió al practicante puesto que la institución no se responsabilizó de ellos. De todas maneras, se hizo el esfuerzo y se alcanzaron importantes resultados.

**Figura 27. Exposición de trabajos realizados por los niños.**



Fuente. Esta investigación

También es importante resaltar que la exposición de los trabajos de los niños durante las reuniones de padres de familia y durante la visita de la directora, estimuló a los estudiantes ya que continuamente estaban recibiendo voces de apoyo que despertó su sentido de pertenencia e identidad.

Con base en las actividades realizadas, se afirma sin lugar a dudas, que el docente no puede dedicarse a formar en una sola disciplina sino que es pertinente interrelacionar su saber disciplinar con otras áreas de formación para satisfacer las necesidades de los estudiantes y al mismo tiempo para buscar solución a las dificultades que presentan los niños a nivel escolar.

Una vez más, es de destacar que el trabajo realizado contribuyó no sólo al desarrollo del proyecto de investigación sino al enriquecimiento personal y profesional del investigador gracias a la posibilidad de trabajar con los niños haciéndolos crear y creando con ellos, sintiéndose niño para llegar a ellos y llenándose de alegría con los logros alcanzados ya que fueron considerados también sus propios logros.

## CAPITULO V

### 5. TALLERES REALIZADOS

#### 5.1 “COMPARTO MIS PRIMEROS TRAZOS CON AUTOESTIMA Y RESPETO”

- **Tema:** dibujo libre
- **Valores que se trabaja:** autoestima y respeto.
- **Ejes integradores:** Expresión artística (dibujo, pintura), Ética y valores, Expresión oral.
- **Objetivo:** representar mediante trazos sencillos la apreciación que cada niño tiene del entorno, socializando con los compañeros el producto de su trabajo, valorándolo y haciéndolo valorar.
- **Metodología:**
  - Salida de campo.
  - Observación del entorno.
  - Conversatorio: elementos que nos llaman la atención: naturales (montañas, el sol, los árboles...), artificiales (casas, puentes...).
  - Orientación: elaboración de un dibujo sobre lo observado (Expresión artística).
  - Socialización del dibujo: ¿Por qué me gusta mi dibujo? (Expresión oral, autoestima).
  - Exposición de trabajos (autoestima).
  - Heterovaloración: cada niño observará los dibujos y manifestará qué le gusta del dibujo del compañero (respeto).
  - Felicitar a los niños por el trabajo realizado.
  - Destacar la importancia de valorar lo que cada uno hace y de sentirse importante por ello: Autoestima. Destacar la importancia de valorar con respeto los trabajos de los compañeros.



- Invitar a seguir practicando estos valores, ilustrándolos con un cartel.
- Colocar sobre los dibujos expuestos una frase que estimule a los niños:

**¡QUÉ BONITOS TRABAJOS!**

- **Indicadores de logro:** - Reconocen el valor del respeto como la actitud que se debe asumir cuando el compañero habla o cuando hace un trabajo diferente.
- Establecer compromisos sobre la práctica de estos valores: autoestima y respeto.
- **Recursos:** Hojas de papel, lápices, colores.
- **Evaluación:** - Diseño de trazos y figuras, manejo del espacio, creatividad. Socialización del trabajo, autovaloración y heterovaloración, formulación de compromisos.

**Figura 28. Apoyo docente y trabajo libre**



Fuente. Esta investigación.

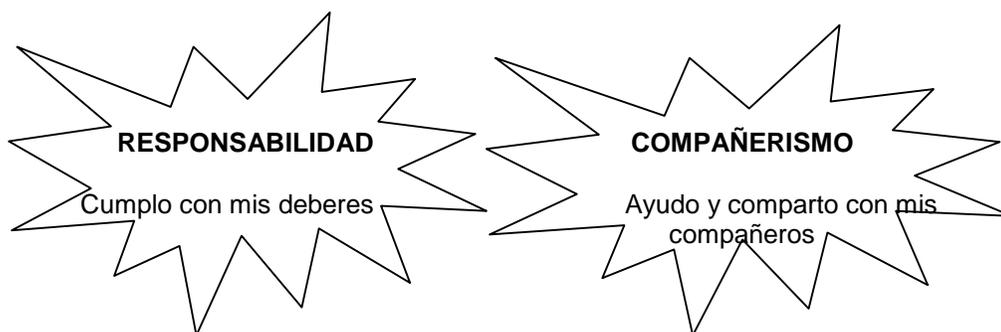
**Figura 29. Exposición: Comparto mis primeros trazos.**



Fuente. Esta investigación.

## 5.2 “HAGO MIS PROPIOS DISEÑOS CON RESPONSABILIDAD Y COMPAÑERISMO”

- **Tema:** Collage
- **Valores que se trabaja:** autoestima, respeto, **responsabilidad, compañerismo.**
- **Ejes integradores:** Educación Artística (recortado, pegado, diseño), Ética y valores, expresión oral.
- **Objetivo:** elaborar un collage con elementos de desecho previamente solicitados, demostrando responsabilidad y compañerismo tanto en la ejecución de los trabajos como en el compartir de materiales.
- **Metodología:**
  - Recolectar los materiales solicitados.
  - Estimular a los niños que cumplieron con lo solicitado, destacando el valor de la responsabilidad, entendida como cumplimiento.
  - Conformar grupos de trabajo.
  - Invitar a compartir los materiales entre los miembros del grupo, integrando a aquellos que no cumplieron con lo solicitado. Destacar el valor del compañerismo, como ayuda mutua.
  - Orientar el desarrollo del trabajo: cómo elaborar un collage.
  - Exponer los trabajos y compartir la socialización que hacen los niños.
  - Destacar la importancia de la responsabilidad y el compañerismo, invitando a seguir practicando estos valores. Utilizar diferentes ejemplos.
- **Indicadores de logro:**
  - Generar un compromiso entre los niños, encaminado hacia la práctica del respeto, responsabilidad y compañerismo.
  - Elaborar carteles para colocar en el salón destacando lo importante de cada valor.
  - Formulación de compromisos.



- **Recursos:** recortes de tela, algodón, papel, hojas de árboles, flores, latas...
- **Evaluación:** - Responsabilidad en la presentación de materiales y en la elaboración del trabajo. Compañerismo: compartir materiales e ideas. Autoestima:

valoración de los logros alcanzados. Respeto: hacia el compañero en el momento de socializar los trabajos. Respeto por la creación artística del otro.

**Figura 30. Orientando el trabajo.**



Fuente. Esta investigación.

**Figura 31. Collage.**



Fuente. Esta investigación.

### 5.3 “PRACTICO LA TOLERANCIA Y JUEGO CON EL PAPEL”

- **Tema:** el barco.
- **Valores que se trabaja:** compañerismo, responsabilidad, **tolerancia.**
- **Ejes integradores:** Educación Artística (plegado, coloreado), Expresión corporal (movimientos rítmicos), Expresión oral (cuento), Ciencias sociales (medios de comunicación), lúdica.
- **Objetivo:** elaborar un barco mediante la ejecución de pliegues sencillos que permitan el uso creativo del papel y la realización de movimientos motrices finos, poniendo en práctica la autoestima, el respeto, el compañerismo, la responsabilidad y la tolerancia.
- **Metodología:** - Organizar a los niños en grupos de trabajo y narrarles el siguiente cuento:

#### BARBA MELÓN EL PIRATA

Hace mucho tiempo, un pirata llamado Barba Melón viajaba en un barco repleto de hombres que buscaban un tesoro.



Para no aburrirse durante el viaje, los marineros cantaban, reían y gritaban a cada momento. Esto fastidiaba al pirata, que se llenaba de rabia al escucharlos, mandándolos a callar en medio de gritos y rabietas.

Con este comportamiento, empezó a tener problemas con los compañeros disgustándose a menudo. Fue entonces, cuando una hermosa sirena surgió de entre las olas y acercándose al barco, llamó a Barbamelín para darle un consejo:

- No causes disgusto entre los compañeros, le dijo, comparte sus ratos de alegría y soporta con respeto sus risas y juegos, sólo lo hacen por divertirse. Ser duro

con ellos te trae problemas, por lo tanto se tolerante para que ellos también lo sean contigo.

Y antes de alejarse agregó: - muy pronto encontrarán el tesoro, por lo pronto, búsquenlo sin desesperarse.

Pasados los días, el pirata llegó a una pequeña isla y encontró un cofre lleno de joyas y un papel amarillento que decía: “este es el justo premio a la tolerancia”.



Desde ese día, los marineros y el pirata aprendieron a sobrellevar las dificultades sin desesperarse y a no fastidiarse sin motivo por lo que hace el otro: al contrario, se respetaron y asumieron con fortaleza y paciencia todos los contratiempos.

- Comentar el cuento asociando su sentido con el compañerismo, con la amistad y con el amor o el afecto como base de este valor.
- Escuchar de los niños la socialización de experiencias relacionadas con el cuento.
- Conversatorio: el barco, utilidad, características, contexto.
- Invitar a los niños a elaborar un barco entregando hojas de papel reciclable.
- Orientar en la ejecución de cada uno de los respectivos dobleces.
- Estimular a los niños para que sean tolerantes ante las dificultades que se les presenten.
- Valorar los logros alcanzados, destacando la tolerancia demostrada por algunos niños y definiendo el respectivo valor:



- Jugar formando corrientes de agua y compitiendo por llegar primero a una meta (respeto, compañerismo, tolerancia, autoestima).

- **Indicadores de logro:** - Demostrar actos de responsabilidad, compañerismo, respeto y tolerancia durante la ejecución del trabajo.

- Enriquecer la autoestima mediante el reconocimiento del trabajo realizado.

- Formular compromisos con respecto a la práctica de la tolerancia.

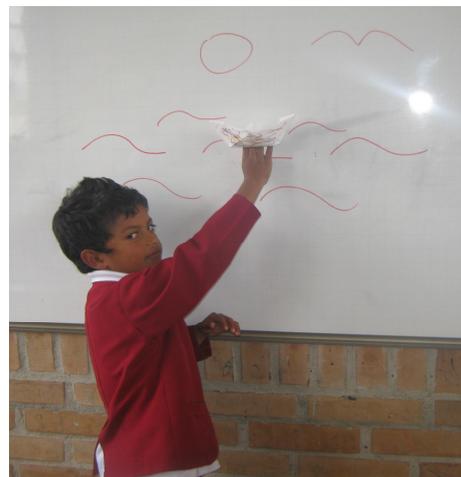
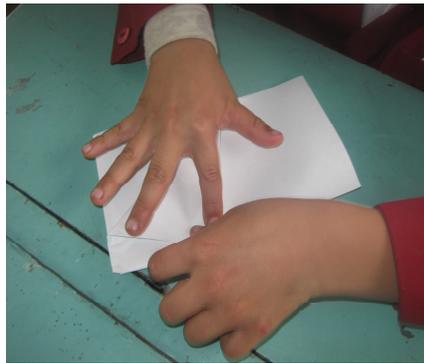
- Socializar el cuento con otros compañeros y en la familia.

- Interiorizar los valores y aplicarlos en situaciones de la vida cotidiana.

- **Recursos:** papel, colores, grabadora, CD.

- **Evaluación:** Responsabilidad en la elaboración del trabajo. Compañerismo: apoyo entre compañeros. Autoestima: valoración de los logros alcanzados. Respeto y tolerancia frente a las dificultades.

**Figura 32. Elaboro mi propio barco.**



Fuente. Esta investigación.

## 5.4 “HECHO A VOLAR MI IMAGINACIÓN Y PRACTICO LA CORTESÍA”

- **Tema:** el avión

- **Valores que se trabaja:** compañerismo, responsabilidad, tolerancia, **cortesía**

- **Ejes integradores:** Educación artística (dibujo, plegado, coloreado), Expresión corporal (movimientos rítmicos), Expresión oral (canto), Ciencias sociales (medios de comunicación), lúdica, Ética y valores.

- **Objetivo:** elaborar un avión mediante la ejecución de pliegues sencillos que permitan el uso creativo del papel y la realización de movimientos motrices finos, poniendo en práctica la autoestima, el respeto, el compañerismo, la responsabilidad, la tolerancia y la cortesía.

- **Metodología:** - Motivar a los niños a cantar acompañándose de movimientos corporales.

### LA BELLA LOLA

“Cuando en la playa, la bella Lola,  
su lindo talle luciendo va,  
los marineros se vuelven locos  
y hasta el piloto pierde el compás.

Hay que placer, sentía yo  
Cuando el piloto, sacó el pañuelo  
y me saludó.  
Luego después, vino hacia mí,  
Me dio un abrazo y en aquel laso  
Creí morir”.

Anónimo.

- **Conversatorio:** - Analizar el contenido del canto y destacar la importancia del saludo.

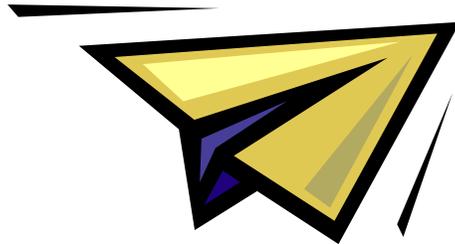
- Comentar situaciones específicas en que se salude y se despida de las personas, destacando diferentes formas de saludar y de despedirse.

- Reconocer el saludo como una práctica de cortesía.



- Utilizar conocimientos previos o socializar experiencias relacionadas con el avión.

- Describir un avión.
- Dibujar un avión.
- Invitar a los niños a elaborar aviones para jugar con ellos y organizar competencias: cuál vuela más alto y cuál llega más lejos.



- Exposición de trabajos para que los niños sientan satisfacción por lo hecho y reciban el estímulo adecuado (Autoestima).
- **Indicadores de logro:**
  - Reconocer el avión como medio de comunicación.
  - Elaborar aviones aplicando las técnicas del plegado.
  - Valorar el trabajo realizado.
  - plantearse compromisos respecto a la práctica de la cortesía.
- **Recursos:** talento humano, cantos, papel de diferentes clases y colores.
- **Evaluación:** Participación, espontaneidad; responsabilidad e interés en la ejecución de las actividades; colaboración y compañerismo. Gusto por aprender, tolerancia ante las dificultades; aplicación de conocimientos; socialización de saberes, trabajo individual y en grupo. Los niños se autoevaluarán y evaluarán sus trabajos y el docente valorará todos los esfuerzos realizados y los logros alcanzados.

**Figura 33. Creando y recreándome practico valores.**



Fuente. Esta investigación.

## 5.5 “ELABORO MI PROPIA SORPRESA Y EXPRESO MI GRATITUD”

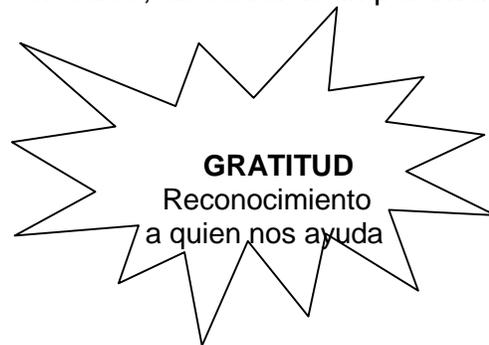
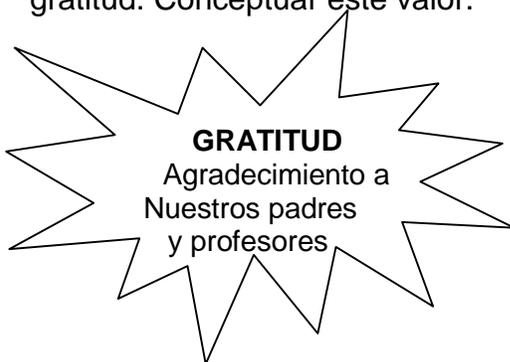
- **Tema:** La muñeca.
- **Valores que se trabaja:** compañerismo, responsabilidad, tolerancia, cortesía, **gratitud**.
- **Ejes integradores:** Educación artística (trabajo manual: recortado, pegado), Expresión corporal (movimientos rítmicos), Expresión oral (canto), Ciencias sociales (celebraciones especiales), lúdica, Ética y valores.
- **Objetivo:** elaborar una muñeca haciendo uso creativo del papel y de desechos de colombina, fortaleciendo el valor de la autoestima, el respeto, el compañerismo, la responsabilidad, la tolerancia, la cortesía y especialmente **la gratitud**.
- **Metodología:** - Organizar con los niños la “Ronda de la muñeca”

“Tengo una muñeca, vestida de azul,  
zapaticos blancos delantal azul,  
la lleve a la misa, se me costipó,  
la tengo en la cama con un gran dolor,  
vino el mediquito me la recetó,  
siete cucharadas de aceite castor.  
Vino el farolero de la esquina el sol,  
Puso la escalera y apagó el farol.

Dos y dos son cuatro, cuatro y dos son seis,  
Seis y dos son ocho y ocho dieciséis”.

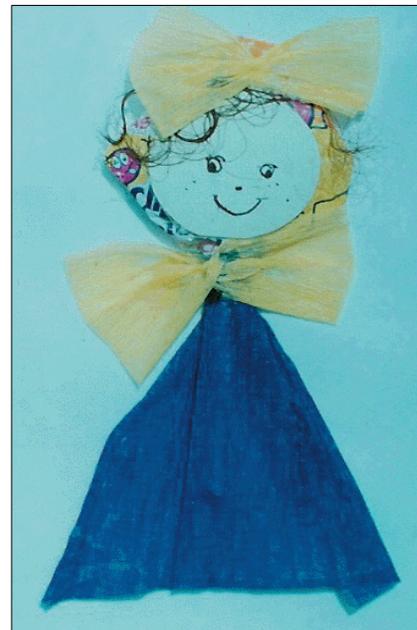
Tradición popular.

- **Conversatorio:** determinar las características de la muñeca y las condiciones en que se encuentra.
- Destacar la función cumplida por el médico y el farolero.
- Aprovechando la labor del médico en el canto, destacar la importancia de la gratitud. Conceptuar este valor.



- Asociar este valor a situaciones de la vida cotidiana.
  - Invitar a los niños a elaborar una muñeca para entregarla a la mamá en su día como un gesto de gratitud.
  - Organizar grupos de trabajo, entregar los materiales y orientar el desarrollo del tema: decorar una colombina.
  - Elaboración de caritas, selección de papeles de acuerdo al color de mayor preferencia, recortado, pegado.
  - Exposición y valoración de los trabajos.
  - Entrega de detalles a las madres de familia y a la profesora en su día.
- **Indicadores de logro:** - Elaborar el trabajo manual.
  - Practicar la gratitud en situaciones concretas.
  - Plantearse compromisos respecto a la práctica de la gratitud.
  - Jugar a la ronda en los momentos libres y compartirla con otros compañeros.
- **Recursos:** colombinas, papel de seda de colores, pelo sintético, marcadores, pegante, tijeras.
- **Evaluación:** participación en el conversatorio, respeto a la opinión del compañero, responsabilidad en la ejecución del trabajo, tolerancia ante las dificultades, compartir procesos de trabajo, demostración de gratitud frente a los padres, profesores y compañeros. interiorización y apropiación de valores.

**Figura 34. Elaborando la muñeca.**



Fuente. Esta investigación.

## 5.6 “TRABAJO CON AUTONOMÍA MODELANDO CON PLASTILINA”

- **Tema:** Frutero.

- **Valores que se trabaja:** compañerismo, responsabilidad, tolerancia, cortesía, gratitud, **autonomía**.

- **Ejes integradores:** Educación artística (modelado, formas, colores), Expresión oral (vocabulario), Ciencias Naturales (las frutas), lúdica (dinámica de grupo), Ética y valores.

- **Objetivo:** elaborar un frutero en plastilina haciendo uso creativo de la forma y el color, compartiendo con los compañeros los materiales, los saberes y los procesos, al mismo tiempo que deciden (autonomía), el tipo de frutas que desean diseñar.

- **Metodología:** - Dinámica de grupo: “un barco viene cargado de...”, complementar la expresión nombrando una fruta. Pagará penitencia quien repita un nombre.

- Invitar a los niños a elaborar un frutero esparciendo la plastilina sobre un dibujo.

- Explicar el procedimiento de trabajo: preparación de la plastilina y ubicación sobre el dibujo.

- Conformar grupos de trabajo para que se comparta materiales.

- Orientar el desarrollo del proceso.

- Socializar el trabajo y exponerlo.

### Segunda parte del taller.

- Trabajo en grupo: tomar el nombre de una fruta y caracterizarla: forma, color, sabor para que los compañeros adivinen el nombre.

- Para complementar la actividad se invitará a que los niños elaboren un frutero decidiendo las frutas que desean representar (autonomía), aplicando para ello, la técnica del modelado

- Explicar la autonomía con que desarrollarán el trabajo, señalando la importancia de utilizar bien este nuevo valor, definido como:



- **Indicadores de logro:** - Socialización de los niños a partir de la dinámica.
- Práctica de la autonomía en la realización del trabajo.
- Compromisos e interiorización del valor trabajado.
- Aplicación de las técnicas de modelado con plastilina.

**Figura 35. “Proceso de modelado sobre un dibujo”**



Fuente. Esta investigación.

Figura 36. Modelado de fruteros.



Fuente. Esta investigación.

- **Recursos:** dibujos, plastilina de colores, talento humano.
- **Evaluación:** participación, responsabilidad en la ejecución del trabajo, compañerismo, autonomía, gratitud, creatividad, aplicación de técnicas para trabajar con plastilina, producto final.

## 5.7 “ELABORO MI PROPIA MÁSCARA MOSTRÁNDOLA CON SINCERIDAD”

- **Tema:** Máscaras.
- **Valores que se trabaja:** compañerismo, responsabilidad, tolerancia, cortesía, gratitud, autonomía, **sinceridad**.
- **Ejes integradores:** Educación artística (diseño de máscaras, formas, colores, rasgado, pegado, coloreado), Expresión oral (descripción del rostro), Ciencias Naturales (partes del cuerpo), Ética y valores.
- **Objetivo:** elaborar máscaras haciendo uso creativo de la forma y el color, compartiendo con los compañeros los materiales, los saberes, los procesos y los resultados, siendo sinceros en la manera como se perciben personalmente.
- **Metodología:**
  - Invitar a los padres de familia para que se vinculen al desarrollo del proceso, especialmente en la primera parte: formar la máscara.
  - Presentación, observación y descripción de diferentes máscaras.
  - Contextualizar su uso.
  - Invitar a los estudiantes y padres de familia para que elaboren una máscara.
  - Organizar grupos de trabajo.
  - Ubicar un rincón de materiales: bombas, papel, pegante, vinilos, pinceles... para que sean compartidos por todos los participantes.
  - Explicar el procedimiento a seguir.
  - Apoyar el desarrollo de los procesos.
  - Socializar el trabajo realizado.
  - Valorar los logros alcanzados emitiendo un juicio sincero sobre lo observado.
  - Destacar el valor de la sinceridad como:



- Invitar a los niños a practicar estos valores para enriquecer las relaciones interpersonales.

**Indicadores de logro:** - Ejemplificar el valor de la sinceridad desde el contexto de los niños.

- Generar compromisos y cumplirlos.

- Aplicar las técnicas para la elaboración de la máscara.
- identificarse con el trabajo realizado.
- **Recursos:** bombas, papel, pegante, vinilos, pinceles, otros.
- **Evaluación:** ejecución responsable de la actividad, compañerismo, respeto, sinceridad en la apreciación de la actividad.

**Figura 37. Elaborando mi propia máscara.**



Fuente. Esta investigación.

## 5.8 “ELABORO MIS FIGURAS PREFERIDAS ACTUANDO CON JUSTICIA”

- **Tema:** libre.

- **Valores que se trabaja:** compañerismo, responsabilidad, tolerancia, cortesía, gratitud, autonomía, sinceridad, **justicia**.

- **Ejes integradores:** Educación artística (rasgado, pegado), Expresión oral (descripción del trabajo), Expresión corporal, Ciencias Sociales (vivienda, medios de comunicación), Ética y valores.

- **Objetivo:** Utilizar en forma creativa papel rasgado compartiendo con los compañeros los materiales, los saberes, los procesos y los resultados, siendo justos en la distribución de los mismos.

- **Metodología:** - Repetir la rima de las hormiguitas presentada previamente en un cartel:

Ras, ras, ras,  
Las hormiguitas  
rasgan las hojas  
Y se las llevan en la  
cabeza  
Paseando alegres con  
gran firmeza.

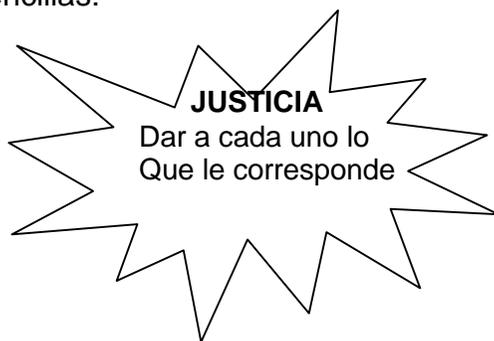
Ras, ras, ras  
Caminan suave hasta  
su casa  
Amontonando este  
alimento  
Que les prodiga  
mucho sustento.

Si no trabajan no  
tienen nada  
Pues la **justicia** hacen  
cumplir  
Todos aportan en su  
hormiguero  
Para poder también  
recibir.



- Conversatorio sobre el sentido de la rima.

- Destacar el valor que se nombra en la rima: **justicia** y explicarlo con palabras sencillas:



- Explicar el sentido de este valor mediante ejemplos de la vida escolar.
  - Entregar a los niños trozos de papel de seda de diferente tamaño dependiendo de la cantidad de papel que aportaron.
  - Explicar la técnica del rasgado (de arriba hacia abajo, haciendo pinza con los dedos pulgar, índice y del corazón).
  - Ejecutar el ejercicio de rasgado a medida que se repite la rima.
  - De manera libre, los niños elaborarán un trabajo formando con las tiras de papel aquello que más les gusta.
  - Apoyo pedagógico del docente y apoyo entre compañeros.
- **Indicadores de logro:** - Socialización del trabajo y asociación con el valor de la justicia.
- Memorización de la rima.
  - Aplicar las técnicas de rasgado para la elaboración de trabajos manuales.
- **Recursos:** papel de seda, hojas de block, pegante.
- **Evaluación:** Trabajo de rasgado, producción artística, socialización, participación, asociación del trabajo con el valor de la justicia.

**Figura 38. Trabajo con tiras de papel.**



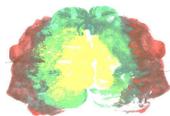
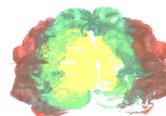
Fuente. Esta investigación.

## 5.9 “PRACTICO VALORES TRABAJANDO CON MANCHITAS MÁGICAS”

- **Tema:** Pintura dactilar
- **Valores que se trabaja:** autonomía, compañerismo, responsabilidad, gratitud, autonomía.
- **Ejes integradores:** Educación artística (pintura dactilar), Expresión oral (descripción del trabajo), Ética y valores, expresión corporal.
- **Objetivo:** Crear diferentes formas artísticas utilizando la pintura dactilar, trabajando con responsabilidad, autonomía, compañerismo y respeto
- **Metodología:** - Organizar grupos de trabajo para el desarrollo de la actividad y para motivarlos a que compartan materiales.

- Explicar las técnicas del trabajo mediante la repetición de la siguiente rima:

“Hago mis manchitas, de todo color,  
y en un papelito las pongo mejor,  
lo cierro, lo abro y las quiero observar  
y nuevas figuritas se puede encontrar”



Valoro el trabajo de mis compañeros,  
resalto de ellos su responsabilidad,  
pinto lo que quiero con mucho respeto,  
y me siento feliz por mi creatividad.

- Conversatorio: análisis de la rima, destacar los valores que invita a practicar.
- Compromisos de cumplimiento de valores en el desarrollo del trabajo.
- Dotar de materiales (papel y vinilos) a cada mesita.
- Orientar el desarrollo de la actividad: utilizando el dedo índice, los niños hacen manchitas de colores sobre la mitad del papel, luego lo doblan y descubren nuevas figuras.
- Socialización de los trabajos.
- Exposición y valoración de resultados.
- Hacer manchitas mágicas sobre una figura.
- **Indicadores de logro:** - Aplicar las técnicas de pintura dactilar.
- Aplicar valores durante la interacción con los compañeros.
- Valorar los trabajos.
- **Recursos:** vinilos de colores, papel.
- **Evaluación:** participación, trabajo realizado, relaciones interpersonales, práctica

de valores. Autoevaluación y heteroevaluación.

**Figura 39. Principales actividades.**



Fuente. Esta investigación.

## 5.10 “DECORO FIGURAS Y LETRAS MIENTRAS PRACTICO VALORES”

- **Tema:** Puntillismo.
- **Valores que se trabaja:** autonomía, compañerismo, responsabilidad, gratitud, autonomía.
- **Ejes integradores:** Educación artística (puntillismo), Expresión oral (descripción del trabajo), Ética y valores, expresión corporal (movimientos del cuerpo).
- **Objetivo:** Decorar figuras y letras rellenándolas con puntos de colores que permitan ejercitar la motricidad fina y motivar a practicar valores.
- **Metodología:** Ejercicios de motricidad ejecutados mientras se entona una canción infantil:

### “LAS MANITOS”

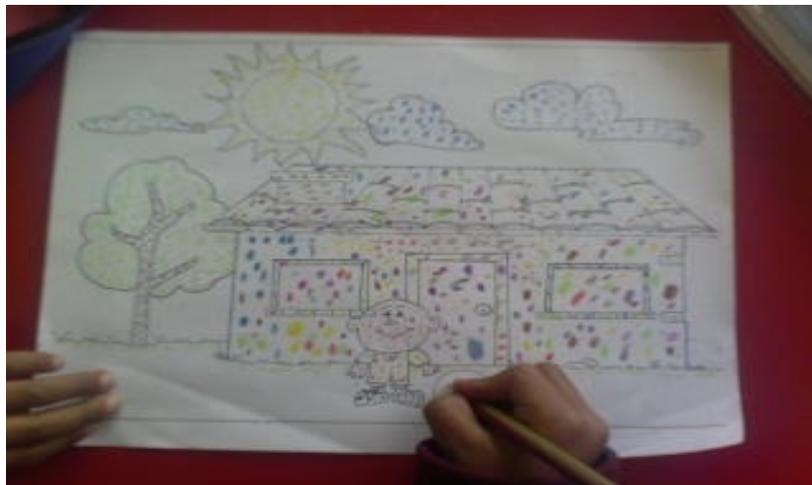
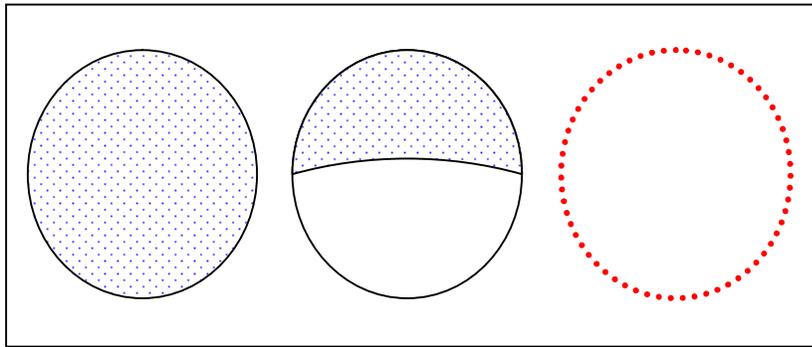
Saco mis manitos, las pongo a bailar,  
Las cierro y las abro y las vuelvo a guardar.

- Recorrer espacios imaginarios haciendo puntos en el aire.
  - Explicar el trabajo a realizar en forma libre y posteriormente en figuras geométricas sobre límite superior e inferior.
  - De entre el material de trabajo el niño seleccionará un dibujo para rellenarlo con puntos.
  - Orientar el desarrollo de la actividad.
  - Rellenar las letras del abecedario y reconocer aquellas por las que inicia el nombre de un valor.
  - Reflexionar acerca del cumplimiento de dicho valor en la vida cotidiana.
  - Valorar los logros alcanzados en cuanto a la práctica de valores.
  - Exponer los trabajos realizados.
- **Indicadores de evaluación:**
- Aplicar las técnicas del puntillismo.
  - Trabajar con responsabilidad.
  - aplicar los valores en todo proceso de interacción con los compañeros y en otros contextos.

**Recursos:** papel, colores, lápices, dibujos, letras, carteles.

**Evaluación:** desarrollo de las actividades, integración en el trabajo, práctica de valores sociales.

Figura 40. Proceso de trabajo.



Fuente. Esta investigación.

## CAPÍTULO VI

### 6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 6.1 CONCLUSIONES

Una vez terminado este proceso de investigación en el cual, a partir de los conocimientos adquiridos en las diferentes áreas de la carrera, se desarrolló un proceso de enseñanza integral al utilizar la Educación Artística y sus diferentes manifestaciones, para formar en valores se puede concluir lo siguiente:

La Educación artística es un área integradora en el proceso de formación humana de los estudiantes y en el proceso de adquisición de conocimientos a nivel de las diferentes áreas, por lo tanto, desde la práctica pedagógica, hace posible el cumplimiento de su objetivo: contribuir a la formación integral de los estudiantes.

En este sentido, los aprendizajes que se generan a partir de ella, no son eminentemente mecánicos concebidos desde la ejecución de una actividad, sino que son significativos ya que a partir del trabajo, el estudiante pone en juego su sensibilidad, los saberes previos, su motivación e interés para construir formas artísticas mientras interactúa con sus pares en un ambiente de socialización y de práctica de valores como el compañerismo, la ayuda mutua, la tolerancia, el respeto y todos aquellos que le permiten sentirse importante, apreciado y valioso en un contexto social.

La Educación Artística como estrategia pedagógica permitió integrar diferentes actividades como: la música, el canto, la expresión corporal, y aún la danza para motivar a que los estudiantes elaboren sus dibujos, pinturas, plegados y trabajos manuales en los que desarrollaron la motricidad fina mediante el rasgado, pegado, recortado, brodelado y otras actividades propias de este grado.

Inicialmente la formación en valores fue un poco difícil pero poco a poco las acciones propias del área, las observaciones realizadas y los logros personales alcanzados por los niños, condujeron a que ellos asumieran otros comportamientos trabajando con disciplina, apropiándose de criterios claros de autodisciplina, de disciplina compartida y de esfuerzos coherentes por enriquecer el comportamiento.

En este ambiente de aprendizaje, la creatividad, la toma de decisiones y la capacidad para solucionar problemas sin molestarse con los demás, alimentó la adquisición de conocimientos e hizo posible el desarrollo de la, experiencia pedagógica como una forma de innovar el quehacer cotidiano en el aula de clase. De esta manera se conjugaron criterios, normas, técnicas, instrumentos y ambientes de trabajo encaminados a que el estudiante aprenda.

La evaluación de los trabajos fue otro de los elementos que favoreció el desarrollo de la estrategia, puesto que continuamente se estuvo estimulando a los niños a trabajar con disciplina y se reconoció los esfuerzos hechos, valorando los modos de aprendizaje, los ritmos y los productos alcanzados por cada uno sin establecer criterios diferenciadores ni discriminantes; de esta manera, los niños con base en las falencias detectadas por ellos mismos superaron sus dificultades.

Las actividades seleccionadas para trabajar en clase correspondieron al plan de estudios del grado primero y se ajustaron a las actividades formativas de la Institución sembrando en los niños la inquietud, la curiosidad, el estudio y el reto de llevarlas a la práctica.

Entre los medios didácticos utilizados se encuentran los audiovisuales gracias a los cuales fue posible escuchar canciones para cantarlas, observar vídeos y analizar su contenido para posteriormente realizar actividades de dibujo, pintura, collage, entre otros; se utilizaron también todos los elementos necesarios para el desarrollo de las diferentes técnicas artísticas, por ejemplo: témperas, lápices, colores, crayones, tijeras, papel de diferentes clases, retazos de tela, revistas, punzones, plastilina, lana, bombas, entre otros que despertaron la imaginación de los niños y dieron forma a su expresión estética.

Las técnicas desarrolladas corresponden al: puntillismo, picado, rasgado, brodelado, recortado, dibujo, pintura con crayolas, dactilar, con pincel, se trabajó modelado con plastilina, plegado y otras técnicas que permitieron desarrollar habilidades, destrezas, aptitudes y comportamientos acordes con lo planteado en el proyecto. A través de la exposición de trabajos, se hizo posible también el desarrollo de técnicas de expresión, de exposición, de argumentación, de demostración, de lectura y técnicas grupales, adaptadas a la edad de los estudiantes y a su nivel de desarrollo.

Como método de investigación se tuvo en cuenta la enseñanza individualizada y socializada. De esta manera, la estrategia pedagógica planteada: “La educación Artística como estrategia pedagógica para formar en valores sociales” se convirtió en el eje central del desarrollo de las clases, enriqueciendo de esta manera el contenido de este proyecto.

Finalmente, cabe decir que la propuesta se socializó con los padres de familia y que ellos reconocieron los logros alcanzados por los niños en cuanto al comportamiento, a la práctica de valores y al diseño de trabajos artísticos, lo mismo ocurrió con los docentes involucrados en este proceso.

## **6.2 RECOMENDACIONES**

Con base en la experiencia pedagógica planteada se considera pertinente recomendar lo siguiente:

Implementar una disciplina de trabajo dinámico, interactivo y de socialización con el fin de que los estudiantes desarrollen sus habilidades, destrezas y conocimientos en ambientes de aprendizaje colaborativo y significativo.

Enseñar valores en las diferentes prácticas de vida cotidiana y en las distintas áreas del conocimiento puesto que todas ellas ofrecen la posibilidad de hacerlo integrando la puntualidad, el orden, la responsabilidad, la organización, el respeto... a la enseñanza de las Matemáticas, las ciencias Naturales, entre otras.

Posibilitar en los niños el desarrollo de su inteligencia lingüística, musical, espacial, intrapersonal, interpersonal, lógico matemática y emocional a través de la enseñanza de la Educación Artística.

Continuar ofreciendo a los niños, la práctica de la Educación Artística como estrategia pedagógica para formar en valores sociales, orientando de manera creativa y constructiva su comportamiento frente a sí mismo, a los demás y al medio ambiente.

Renovar constantemente las actividades que se trabajen despertando el interés de los niños por la creación, que no es otra cosa que el interés que demuestran por aprender y por practicar lo aprendido, en este caso: la Educación Artística y con ella los valores sociales.

Socializar con los docentes y a los padres de familia los alcances de la propuesta y orientarlos en el desarrollo de la misma, con el fin de que utilicen la educación artística como una estrategia transformadora, acercándose a los estudiantes y a sus hijos para enseñarles con el ejemplo la práctica de valores como el respeto, la solidaridad, el compañerismo, la justicia, la autonomía, la responsabilidad, entre otros.

Sugerir a la docente del grado primero institucionalizar el proyecto con el fin de que se aplique a los diferentes grados de escolaridad, seleccionando las actividades de acuerdo a la edad, los intereses de los estudiantes y los contenidos señalados por el Ministerio de Educación.

Se recomienda a los docentes poner al servicio de los estudiantes los conocimientos adquiridos en sus procesos de profesionalización, enriqueciendo la práctica pedagógica y ofreciendo a los niños nuevos y mejores aprendizajes. Seguir innovando el proceso educativo es el reto que debe asumir el docente en cualquier lugar donde se desempeñe, de esta manera enriquecerá el quehacer pedagógico y contribuirá al desarrollo de una educación dinámica y activa ajustada a las exigencias de las nuevas generaciones.

Ante la crisis de valores que se está viviendo en poblaciones infantiles y juveniles se debe posibilitar la práctica de valores a través de juegos, socializaciones,

análisis de textos, talleres, seminarios, participación en actos cívicos y culturales, participación en campañas de aseo, salud, ornato, entre otras que despierten el interés de los estudiantes.

Finalmente, sería importante que los estudiantes del área a nivel de la universidad retomaran este proyecto para aplicarlo a otros grados y registrando los resultados.

## BIBLIOGRAFÍA

ALCALDÍA MUNICIPAL DE PASTO. Estudios Sociales. San Juan de Pasto: Alcaldía Municipal, 2001. 363 p.

BARONE, Luis. Construyendo valores. Santafé de Bogotá: Arquetipo, 2003. 120 p.

BARROS, Jaime. Estrategia pedagógica y pensamiento complejo. San Juan de Pasto: SENA, 2010. 19 p.

\_\_\_\_\_ Transferencia de aprendizaje. San Juan de Pasto: SENA, 2010, 25 p.

CHAMORRO, Doramaría. Estudios Sociales. Módulo 2. San Juan de Pasto: Secretaría de Educación Municipal, 2004. 120 p.

CAFAM. Sociales Ciclo 2. Guía de trabajo. Bogotá, 1966. 50 p

CARRERAS LI. y otros. Cómo Educar en Valores. Narcea S. A. Ediciones. Madrid. 1995. 85 p.

CONSTITUCIÓN NACIONAL DE COLOMBIA. Santafé de Bogotá: Lito imperio, 1991. 230 p.

EDITORIAL LAROUSSE. Diccionario. Barcelona: LAROUSSE, 1987. 1270 p.

HERMANOS MARISTAS. Pedagogía en Acción. Publicación trimestral de los colegios Maristas de Colombia , No. 6. Mayo de 1999. 24 p.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA SAN JOSÉ BETHLEMITAS. Proyecto Educativo Institucional. San Juan de Pasto: PEI, 1994. 360 p.

KANT. En: Filosofía Moderna. Barcelona: Editorial Paidos, 1998. 215 p.

McLuhan, Marshall. El medio es el mensaje. Barcelona: Paidos, 1960, p. 296.

MATTHEWS, Andrew. Tácticas para la perfecta convivencia. México: Selector, 2000. 110 p.

MARROQUIN, Marianita. Etica y Valores. Universidad Mariana. Pasto. 2005. 180 p.

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Proyecto Nacional de Educación. Santiago de Cali. 1996. 176 p.

\_\_\_\_\_ Ley general de Educación. El pensador. Editores. 1995. 670 p.

\_\_\_\_\_ La Formación de la comunidad Educativa. Serietextos. Editorial Gente Nueva. 1997. 150 p.

\_\_\_\_\_ La familia. Serietextos. Editorial Gente nueva. Bogotá. 1997.120 p.

\_\_\_\_\_ Eduquemos a los hombres del mañana. Santafé de Bogotá: MEN, 1997. 389 p.

\_\_\_\_\_ Educación Estética y Manual. Santafé de Bogotá: 1990. 50 p.

\_\_\_\_\_ Enfoques Curriculares grado primero. Santafé de Bogotá: MEN, 1997. 489 p.

\_\_\_\_\_ Programas Curriculares. Santafé de Bogotá: MEN, 1997. 285 p.

\_\_\_\_\_ Ley de infancia (1098). Santafé de Bogotá: MINJUSTICIA, 2006. 279 p.

ROYER, Carl. Libertad y creatividad en la educación. Barcelona: Paidos, 1986. 350 p.

SIERRA, Rebeca et al. Pedagogía de los valores. Santafé de Bogotá: San Pablo, 2000. 120 p.

VELASQUEZ, Isabel. Eduquemos a los hombres del mañana. Santafé de Bogotá: MEN, 1997. 98 p.

# **ANEXOS**

# INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL SAN JOSÉ BETHLEMITAS

## ANEXO A

### Guía de Entrevista a Docentes

Fecha \_\_\_\_\_ Lugar \_\_\_\_\_

**Objetivo:** Recolectar información sobre la práctica de valores sociales de los niños de Primer Grado de Básica Primaria.

**Instrucciones:** Por favor responda las siguientes preguntas de acuerdo a lo observado en el comportamiento diario de los niños de primero.

#### INFORMACIÓN GENERAL

Años de experiencia \_\_\_\_\_ Especialidad \_\_\_\_\_ Grado que dirige \_\_\_\_\_

#### CUESTIONARIO

1. ¿Qué valores sociales están dejando de practicar los niños?
2. ¿Por qué están dejando de practicarlos?
3. ¿Cómo influye la práctica de valores sociales como la tolerancia, el respeto, la responsabilidad, la honradez y otros en el proceso de socialización de los niños?
4. ¿Por qué la sinceridad, el compañerismo, la gratitud y la justicia contribuyen a mejorar las relaciones interpersonales entre los niños?
5. ¿Por qué es importante la autonomía, la autoestima y la identidad en la formación de los niños?
6. ¿Qué procedimientos se utilizan en la institución para la enseñanza de valores?
7. ¿Con qué recursos didácticos se acompaña la enseñanza de valores?
8. ¿Cómo la sensibilidad que despierta la Educación Artística puede contribuir a la práctica de valores?
9. ¿Cómo considera usted que la creatividad potencia la práctica de valores?
10. ¿De qué manera se puede utilizar la Educación Artística como estrategia pedagógica?

11. ¿Cómo contribuye la Educación Artística a la formación interpersonal de los niños?

12. ¿Cómo utilizaría la Educación Artística como estrategia pedagógica para formar en valores sociales?

**MUCHAS GRACIAS**

# INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL SAN JOSÉ BETHLEMITAS

## ANEXO B

### Guía de Entrevista a Estudiantes

Fecha \_\_\_\_\_ Lugar \_\_\_\_\_

**Objetivo:** Recolectar información sobre la práctica de valores sociales de los niños de Primer Grado de Básica Primaria.

**Instrucciones:** Por favor responde las siguientes preguntas de acuerdo a lo que haces y hacen tus compañeros del grado primero diariamente.

### INFORMACIÓN GENERAL

Grado \_\_\_\_\_

Edad \_\_\_\_\_

### CUESTIONARIO

1. ¿Qué son para ti los valores?
2. ¿Qué valores sociales practicas?
3. ¿Qué valores sociales no practicas?
4. ¿Por qué estás dejando de practicarlos?
5. ¿Qué valores practicas para hacer más amigos y llevarte bien con ellos (tolerancia, respeto, responsabilidad, honradez...)?
6. ¿Para qué te sirve la sinceridad (decir la verdad), el compañerismo (ayudar a tus amigos), la gratitud (agradecer los favores), y la justicia (darle a cada uno lo que le corresponde), en tu vida diaria y familiar?
7. ¿Por qué es importante que aprendas a tomar tus propias decisiones (autonomía), y que te consideres valioso (a)?
8. ¿Cómo te enseñan valores en el colegio?
9. ¿Cuándo dibujas, cantas, pintas o haces una actividad artística en compañía de tus compañeros, qué valores practicas?
10. ¿Cómo te sientes y qué haces cuando tus compañeros o tú hacen una actividad bonita y los felicitan?

11. ¿Por qué te gustan las clases de Educación Artística y qué aprendes en ellas?

12. ¿Cómo te ayuda la Educación Artística a ser mejor persona?

**MUCHAS GRACIAS**

# INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL SAN JOSÉ BETHLEMITAS

## ANEXO C

### Guía de Entrevista a Padres de Familia

Fecha \_\_\_\_\_ Lugar \_\_\_\_\_

**Objetivo:** Recolectar información sobre la práctica de valores sociales de los niños de Primer Grado de Básica Primaria.

**Instrucciones:** Por favor responda las siguientes preguntas de acuerdo a lo observado en el comportamiento diario de los niños de primero.

#### INFORMACIÓN GENERAL

Nivel de estudios \_\_\_\_\_ Profesión \_\_\_\_\_ Edad \_\_\_\_\_

#### CUESTIONARIO

1. ¿Qué valores sociales está dejando de practicar su hijo del grado primero?
2. ¿Por qué están dejando de practicarlos?
3. ¿Cómo influye la práctica de valores sociales como la tolerancia, el respeto, la responsabilidad, la honradez y otros en el proceso de socialización de su hijo?
4. ¿Por qué la sinceridad, el compañerismo, la gratitud y la justicia contribuyen a mejorar las relaciones interpersonales entre los niños?
5. ¿Por qué es importante la autonomía, la autoestima y la identidad en la formación de los niños?
6. ¿Qué procedimientos se utilizan en la institución para la enseñanza de valores?
7. ¿Con qué recursos didácticos las profesoras acompañan la enseñanza de valores?
8. ¿Cómo la sensibilidad que despierta la Educación Artística puede contribuir a la práctica de valores?
9. ¿Cómo considera usted que la creatividad potencia la práctica de valores?
10. ¿De qué manera podrían utilizar los profesores (as) la Educación Artística para enseñar valores?

11. ¿Cómo contribuye la Educación Artística al desarrollo de las relaciones interpersonales de los niños?

12. ¿Cómo contribuye usted a enseñarle valores sociales a su hijo?

**MUCHAS GRACIAS**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL SAN JOSÉ BETHLEMITAS**

**ANEXO D  
Diario de Campo**

Fecha \_\_\_\_\_ Lugar \_\_\_\_\_

<b>ASPECTOS OBSERVADOS</b>	<b>COMENTARIOS</b>
Situaciones en que los niños dejan de practicar valores _____ _____ _____ _____	
Valores que no se practican _____ _____ _____ _____	
Por qué no se practican _____ _____ _____	
Actitud de los maestros _____ _____ _____	
Procedimientos utilizados para enseñar valores _____ _____ _____	
Procedimientos empleados para la enseñanza de la Educación Artística _____ _____ _____	

**PERSONA QUE OBSERVÓ** \_\_\_\_\_

**ANEXO E  
CRONOGRAMA 2011**

FASES ACTIVIDADES	Enero	Febr.	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Sept.	Oct.
	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
Revisión bibliográfica	XX	XX								
Elaboración del anteproyecto		XX	X X X							
Presentación del anteproyecto			X							
Elaboración del proyecto				XXXX						
Presentación del proyecto					X					
Desarrollo de la investigación					XXX	XXX				
Presentación de resultados						X				
Correcciones							XXXX			
Presentación del trabajo final							X			
Presustentación									X	
Correcciones									XXX	
Entrega del trabajo corregido										X
Sustentación										X

Fuente. Esta investigación.

## ANEXO F MATRIZ DE OBJETIVOS

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	CONCEPTUALIZACIÓN	PREGUNTAS	FUENTE	INSTRUMENTOS
Identificar los valores sociales que los niños de primero dejan de practicar y los procesos metodológicos que se utilizan para su enseñanza.	Valores sociales	Tolerancia	Valores Sociales son los principios que orientan el comportamiento social de los seres humanos y que hacen posible la convivencia.	- ¿Qué valores sociales están dejando de practicar los niños de primero?	Estudiantes  Docentes  Padres de familia	Guía de observación  Entrevista
		Respeto		- ¿Por qué se están dejando de practicar?		
		Responsabilidad.	La tolerancia, el respeto, la responsabilidad, la sinceridad, el compañerismo, la gratitud, la autoestima, la autonomía, la cortesía, la solidaridad, entre otros, son considerados valores sociales.	- ¿Qué son para ti los valores sociales?		
		Sinceridad.		- ¿Qué valores sociales practicas?		
		Compañerismo.		- ¿Qué valores sociales no practicas?		
		Gratitud		- ¿Por qué estas dejando de practicarlos?		
		Autoestima		- ¿Cómo la tolerancia, el respeto, la responsabilidad, la cortesía y la honradez influyen en el proceso de socialización de los niños?		
		Autonomía		- ¿Qué valores practicas para hacer más amigos y levarte bien con ellos (tolerancia, respeto, responsabilidad, honradez...)?		
Justicia	- ¿Por qué la sinceridad, el compañerismo, la gratitud y la justicia contribuyen a mejorar las relaciones sociales?					
		Responsabilidad: cumplimiento estricto de las diferentes obligaciones y compromisos adquiridos con uno mismo, con los demás y con el entorno.	- ¿Para qué te sirve la sinceridad (decir la verdad), el compañerismo (ayudar a los compañeros), la gratitud (agradecer			
		Sinceridad; decir siempre la verdad y actuar de acuerdo a ella a pesar de las circunstancias adversas.				
		Compañerismo: mantenerse hombro a hombro con quienes se ejecuta una tarea, enfrentando dificultades y				

			<p>compartiendo logros.</p> <p>Gratitud: reconocer los servicios de los demás, recompensar a quien presta un servicio.</p> <p>Autoestima: valor que cada persona se da a si mismo.</p> <p>Autonomía: toma de decisiones propias reflexionando en lo que es y no es conveniente.</p> <p>Justicia: dar a cada uno lo que le corresponde evitando que se cometan atropellos.</p>	<p>los favores), y la justicia (dar a cada uno lo que le corresponde) en tu vida diaria de familia y de colegio?</p> <p>- ¿Por qué es importante la autoestima, la autonomía y la identidad en formación de la personalidad del niño?</p> <p>- ¿Por qué es importante que aprendas a tomar tus propias decisiones (autonomía), y que te consideres valioso (a)?</p> <p>- ¿Qué valores practicas cuándo dibujas, cantas, pintas o haces una actividad artística en compañía de tus compañeros?</p>		
	Enseñanza de valores	Formación en actitudes	<p>La familia, la escuela y la sociedad son las instituciones que forman en valores mediante el ejemplo, inculcando en las nuevas generaciones las tradiciones y valores recibidos de generaciones anteriores o mediante la invitación a practicar valores sociales.</p> <p>La enseñanza de valores parte de la concepción de "hombre" como ser integral y motiva al estudiante para que libremente asuma un comportamiento que le permita acercarse al otro para compartir con él, los espacios de vida en comunidad.</p>	<p>- ¿Qué procedimientos utiliza la institución para la enseñanza de valores?</p> <p>- ¿Cómo te enseñan valores en el colegio?</p> <p>- ¿Con qué recursos didácticos acompaña la enseñanza de valores?</p> <p>- ¿Cómo contribuye usted a enseñar valores a sus hijos?</p>	Estudian-tes Docentes Padres de familia	Guía de observación Entrevista
Describir la educación artística como estrategia	Educación Artística como estrategia pedagógica	Caracterización del sujeto	La educación Artística como estrategia pedagógica la constituye el conjunto de acciones que tienen como propósito, facilitar la	- ¿Cómo la sensibilidad que despierta la Educación Artística contribuye a la práctica de valores sociales?	Estudiantes Docentes	Guía de observación

pedagógica		Disciplina artística  Contexto sociocultural	formación en valores sociales a medida que acompañan al maestro y a los estudiantes en el proceso de enseñanza – aprendizaje del área y de prácticas equitativas de roles que posibilitan el respeto, la participación y la colaboración.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cómo te sientes y qué haces cuando tus compañeros o tú hacen una actividad bonita y los felicitan?</li> <li>- ¿Cómo la creatividad potencia la práctica de los valores sociales?</li> <li>- ¿De qué manera se utiliza la Educación Artística como estrategia pedagógica?</li> </ul>	Padres de familia	Entrevista
Utilizar la Educación Artística como estrategia formadora de valores	Educación artística: estrategia formadora de valores	Dimensión interpersonal          Dimensión contextual	La educación artística como estrategia formadora en valores es una disciplina que contribuye a la formación integral de los estudiantes a través de la práctica de las diferentes formas de expresión: plástica, musical, corporal, despertando la sensibilidad de los estudiantes frente a los temas del área y frente a las relaciones que establecen con los compañeros..	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Cómo la Educación Artística contribuye al desarrollo de la dimensión interpersonal?</li> <li>- ¿Cómo la Educación Artística contribuye al desarrollo de las relaciones interpersonales?</li> <li>- ¿Cómo se utiliza la Educación Artística como estrategia para formar en valores?</li> <li>- ¿De qué manera podrían utilizar los profesores la Educación artística para formar en valores?</li> <li>- ¿Por qué te gustan las clases de Educación artística y qué aprendes en ellas?</li> <li>- ¿Cómo te ayuda la Educación artística a ser mejor persona?</li> </ul>	Estudiantes  Docentes  Padres de familia	Guía de observación  Entrevista

FUENTE. ESTA INVESTIGACIÓN

