

"EDUCACIÓN ARTÍSTICA,  
AUTONOMÍA, LIBERTAD Y EXPERIENCIA"

JOSÉ ALBERTO GONZÁLEZ CEVALLOS

UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE ARTES  
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN ARTES VISUALES  
SAN JUAN DE PASTO  
2004

“EDUCACIÓN ARTÍSTICA,  
AUTONOMÍA, LIBERTAD Y EXPERIENCIA”

JOSÉ ALBERTO GONZÁLEZ CEVALLOS

Trabajo presentado para requerir el Título de  
LICENCIADO EN ARTES VISUALES

Asesores  
MARIO FERNANDO MARTÍNEZ  
GLADIS SUAREZ AMADOR

UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE ARTES  
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN ARTES VISUALES  
SAN JUAN DE PASTO  
2004

Las ideas y conclusiones aportadas en el siguiente trabajo de grado son responsabilidad exclusiva de su autor.

Artículo 1 | del acuerdo No 324 del 11 de octubre de 1966, emanado del Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de aceptación.

---

---

---

---

---

JURADOS.

---

Firma del Presidente del Jurado.

---

Firma del Jurado.

---

Firma del Jurado.

San Juan de Pasto, agosto de 2004.

Agradezco a:

Dios y la vida,  
La Universidad de Nariño,  
La Facultad de Artes,  
Estudiantes y Profesores Escuela Integrada Número Primero,  
Mis Profesores de Kinder, Escuela, Colegio y Universidad,  
Maestro Álvaro Urbano Bucheli, Decano Facultad de Artes,  
Álvaro José Gómez Jurado, Secretario Académico Facultad de Artes,  
Maestra Gladis Suárez, Asesora Proyecto de Pasantía,  
Maestro Mario Fernando Martínez, Asesor Informe Final de Pasantía,  
Maestro Pablo Santacruz,  
Maestro Alfredo Palacios,  
Maestro Ovidio Figueroa,  
Mis compañeros de Universidad,  
Mi abuelita Emma Benavides,  
Mi tío Silvio González, su esposa Isabel Obando y familia,  
Mis tías Carmenza, Lupe y demás integrantes familia Ceballos,  
Luis Felipe Benavides, Alicia Pupiales y familia,  
Luis Arciniegas, Rosario David y familia,  
Sandra Castillo,  
Carlos Antonio Benavides,  
Santiago Rojas,  
Edisson Arciniegas,  
Milena Herrera,  
Ricardo Rodríguez,  
Carlos González Hidalgo,  
Jesús Rodríguez,  
William Yaqueno,  
Mis amigos de siempre,  
Todos los que creyeron y confiaron en mí.

Dedico a:

Mis padres Hugo González y Socorro Ceballos,  
Mis hermanos Juan Carlos y Hugo Andrés,  
Mi sobrina Misshel Dayann,  
Mi novia Mónica Alejandra.

## CONTENIDO

	pág.
INTRODUCCIÓN	16
2. DIMENSION VIVENCIAL	19
2.1 MI ENCUENTRO CON UNA NUEVA EXPERIENCIA	19
2.2 CONOCIENDO MAS A MIS ESTUDIANTES, CON EL AFECTO SE PROPICIÓ UN MAYOR ACERCAMIENTO	20
2.3 LA HORA DE RECREO, ESPACIO PARA CONOCER MÁS DE CERCA LAS INQUIETUDES, GUSTOS, PROBLEMAS, SUEÑOS Y PERSONALIDAD DE LOS NIÑOS	22
2.4 EL PASEO A CHACHAGÜÍ, UN ENCUENTRO PARA COMPARTIR Y CONSOLIDAR MUCHO MÁS LA AMISTAD CON LOS NIÑOS	23
2.5 EL CAMPEONATO INTERCURSOS DE MICROFÚTBOL, OTRA OPORTUNIDAD PARA DESCUBRIR NUEVOS ASPECTOS, TALENTOS Y CUALIDADES DE MIS ESTUDIANTES	24
2.6 LA VISITA A UNA EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍA, ESPACIO Y TERRITORIO DONDE CONFLUYEN LA ALEGRÍA, LAS NUEVAS EXPERIENCIAS, LA INCERTIDUMBRE ANTE LO DESCONOCIDO Y MÁS	24
2.7 DESCUBRIENDO OTRAS CARACTERÍSTICAS DE MIS ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE PRIMARIA	25
2.8 DESCUBRIENDO OTRAS CARACTERÍSTICAS DE MIS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE PRIMARIA	26
2.9 ENSEÑAR NO FUE TAREA FÁCIL	27
3. PERTINENCIA DEL MARCO TEÓRICO	28
3.1 EJES VITALES	28
3.1.1 Creatividad	28
3.1.2 Conocimiento	28
3.1.3 Libertad	28
3.1.4 Construcción	28
3.1.5 Autonomía	28
3.1.6 Trabajo	29
3.1.7 Conciencia	29
3.2 IMPORTANCIA DE LA ESCUELA PRIMARIA	29
3.2.1 ¿Qué se Aprende en la Escuela?	30
3.2.2 En la Escuela se adquiere otro tipo de Aprendizajes	31
3.3 IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	32
3.3.1 Antecedentes Históricos de la Educación Artística	32
3.3.2 La Educación Artística en la Escuela	32

3.3.3	Educación Artística para los niños	33
3.3.4	La Expresión Artística Infantil	33
3.4	MARCO CONCEPTUAL	33
3.4.1	Jean Piaget, su aporte, un impulso para el desarrollo de mi labor educativa	33
3.4.2	Importancia de la Afectividad en el Proceso Educativo	34
3.4.3	Influencias a ejercer en la educación de la afectividad	35
3.4.4	La Afectividad en el Aula	37
3.4.5	Aspectos relacionados con la Afectividad	38
3.4.6	Importancia del Juego en los niños en edad escolar	38
4.	PROCESO AUTOEVALUATIVO, ¿ CÓMO SE EVALUÓ EL CUMPLIMIENTO DE LOS OBJETIVO ?	40
4.1	ESCALA DE CUMPLIMIENTO DE OBJETIVOS	40
4.2	ASPECTOS ARGUMENTATIVOS, ¿POR QUÉ SE CUMPLIERON LOS OBJETIVOS?	40
4.3	ASPECTOS METODOLÓGICOS, ¿CÓMO SE CUMPLIERON LOS OBJETIVOS?	41
4.3.1	Estrategias	41
5.	DESARROLLO DE LOS TALLERES	43
5.1	TALLER 1: INICIACIÓN, MOTIVACIÓN Y SOCIALIZACIÓN DEL PROYECTO, LA MUSICA, PRIMER PASO EN LA SENSIBILIZACIÓN ARTÍSTICA DE LOS NIÑOS	43
5.2	TALLER 2: LO QUE HICE EN MIS VACACIONES, A CONOCER MIS ESTUDIANTES DE GRADO PRIMERO	44
5.3	TALLER 3: EL PAISAJE QUE NOS RODEA	46
5.3.1	Objetivos Didácticos	46
5.3.2	Contenidos y conceptos	46
5.3.3	Procedimientos	46
5.3.4	Actitudes	47
5.4	TALLER 4: CONOZCAMOS MÁS A LOS ANIMALES	47
5.4.1	Objetivos Didácticos	47
5.4.2	Contenidos y conceptos	47
5.4.3	Procedimientos	48
5.4.4	Actitudes	48
5.5	TALLER 5: LEYENDAS DE MI REGIÓN – EL DUENDE	49
5.5.1	Objetivos Didácticos	49
5.5.2	Contenidos y conceptos	49
5.5.3	Procedimientos	49
5.5.4	Actitudes	49
5.6	TALLER 6: PARTICIPEMOS EN JUEGOS DE INTEGRACIÓN	50
5.6.1	Objetivos Didácticos	50
5.6.2	Actitudes	50

6. LA EVALUACIÓN, COMO PARTE FUNDAMENTAL EN EL PROCESO PEDAGÓGICO	51
6.1 LA INVESTIGACIÓN Y LA EVALUACIÓN EDUCATIVA	51
6.2 ¿CÓMO SE LLEVÓ A CABO LA EVALUACIÓN DE LOS DIFERENTES PROCESOS EN EL AULA?	52
CONCLUSIONES	54
RECOMENDACIONES	56
BIBLIOGRAFÍA	58
ANEXOS	60

## LISTA DE ANEXOS

	pág.
Anexo 1. Si los quieres descubrir, aquí tienes que convivir	60
Anexo 2. No importa el camino que elijan, siempre recordarán a su escuela	60
Anexo 3. Aquí no solo se vino a educar, su personalidad más a de importar	60
Anexo 4. Escoge tu color, disfruta su sabor	60
Anexo 5. Entre ellos hay que estar, para conocer su realidad	61
Anexo 6. Tras la mirada de un niño, encuentras su verdadero mundo	61
Anexo 7. Aprecio, cariño y amistad, lo primero que hay que dar	61
Anexo 8. Si los quieres conocer, ternura y afecto debes ofrecer	61
Anexo 9. Un abrazo hace brillar en sus rostros la felicidad	61
Anexo 10. A la hora de enseñar, no solo el tablero se ha de utilizar	61
Anexo 11. Si a un niño haces sonreír, alimentas su existir	62
Anexo 12. Cuando lo hacen con satisfacción, lo muestran con emoción	62
Anexo 13. Crear es disfrutar, aprender y jugar	62
Anexo 14. Cuando se enseña con amor, reflejan la felicidad de su corazón	62
Anexo 15. Imaginación y mucha dedicación, las claves de la expresión	62
Anexo 16. El mejor regalo que puedes dar, con tus manos lo has de crear	62
Anexo 17. Si todos quieren participar, grandes resultados se van a dar	63
Anexo 18. Un motivo para celebrar y la creatividad desarrollar	63
Anexo 19. Enseñar con alegría es tarea de cada día	63
Anexo 20. De todo se aprende en la vida, de los niños en gran medida	63
Anexo 21. Una sonrisa es la demostración, que aquí se cumplió su ilusión	63
Anexo 22. Visita a una Exposición, un aporte a su formación	64
Anexo 23. Un nuevo espacio, otra experiencia, muchas miradas de inocencia	64

Anexo 24. Esta experiencia compartida, para recordarla toda la vida	65
Anexo 25. Siéntate junto a mí y ven a compartir	65
Anexo 26. En el deporte puedes conocer, talentos, habilidades y destrezas por doquier	65
Anexo 27. Si su talento quieres impulsar, con un abrazo los debes estimular	65
Anexo 28. Aquí una pequeña demostración, de lo logrado con dedicación	65
Anexo 29. Al frente los protagonistas, en la pared sus sueños de pequeños artistas	65
Anexo 30. Una verdadera satisfacción cuando se enseña con el corazón	66
Anexo 31. Por la oportunidad para aprender, ésta su forma de agradecer	66
Anexo 32. Un diploma para demostrar , un esfuerzo que valorar y una amistad para recordar	66

## GLOSARIO

ESPACIO: oportunidad para generar procesos creativos.

SUBJETIVIDAD: todo aquello alejado de la influencia de la razón y que muestra nuestro mundo interno y espiritual.

EXPRESIVIDAD: afloramiento y facilidad para manifestar nuestros sentimientos.

CREATIVIDAD: capacidad para crear ideas nuevas y originales.

IMAGINACIÓN: inventar lo que no existe en la realidad.

CREACIÓN: realización nueva y original.

FLUIDEZ: referida a las ideas que son generadas con facilidad.

FLEXIBILIDAD: habilidad de adaptar nuevas tácticas que lleven a la resolución de un problema.

ORIGINALIDAD: solución encontrada ya sea única o diferente a otras.

ELABORACIÓN: medida en que se desarrollan las ideas producidas.

SENSIBILIDAD: facultad de sentir vivamente.

ESPONTÁNEO: que procede de un impulso interior, voluntario, hecho sin coacción o indicación de otro.

ORIGINAL: singular, excéntrico; sin repetición, copia o imitación.

IMAGINAR: representar algo en la mente. Idear, concebir, pensar o crear.

ALTERNANCIA: sucesión de elementos claramente diferenciados, introduce variedad entre los elementos que se repiten. Diversificación, variación.

SUPERPOSICIÓN: presencia simultánea de elementos; sobreposición de diferentes capas, aumentando una sobre otra. Añadir, incorporar o aplicar otro elemento sobre uno ya establecido.

ASIMILACIÓN: proceso de adquisición o incorporación de información nueva.

ACOMODACIÓN: proceso de ajuste, acoplamiento, adaptación.

## RESUMEN

La Educación Artística no solo es un derecho fundamental de todas las personas que integran y desarrollan un proceso educativo, sobre todo los niños, sino también un espacio de libertad, espontaneidad y expresión en el cual confluyen las diversas manifestaciones individuales, el espíritu creativo, el desborde de los sentimientos del mundo interno y subjetivo de cada ser, el fluir del pensamiento y la percepción individual manifestada mediante el acto de plasmar y representar por medio del dibujo, el color, las formas, las texturas, la composición entre otras, todo aquello cuanto poseemos muy adentro de nosotros y que solo a través de la expresión artística podemos manifestar y hacer real.

Es por eso y mucho más que la Educación Artística encierra un enorme y trascendental importancia y responsabilidad en el desarrollo armónico, espiritual y espontáneo de cada ser que contribuye en gran medida a solidificar y reforzar la estructura que conforma la personalidad propia de los individuos y más aún de los niños.

La Educación Artística, sobre todo en la escuela, ofrece la gran posibilidad de brindar el afecto, la comprensión, el cariño, la amistad y muchos más aspectos que nutren y vivifican la autoestima, la confianza en sí mismos, la armonía interior, la felicidad y tranquilidad física y mental de los estudiante.

En conclusión, después de un año de muchas vivencias dentro y fuera del aula, me di cuenta que experiencias como esta no se las encuentra en ningún libro, sino que están esperando en las escuelas, colegios y otros espacios a que alguien las aborde y las haga propias, en un cotidiano proceso de conocimiento, búsqueda y descubrimiento de lo que se oculta tras el mundo de la educación.

## ABSTRACT

Artistic Education is not only a fundamental right of all persons who integrate and develop an educative process, mainly of children, but it is also a space of liberty, spontaneity and expression in which the diversity of individual manifestations are put together with the flow of feelings of the inner world of every single human being. The flow of the thought and the individual perception is shown up by means of the act of representing all the feelings that we have in our souls by means of drawings, colors, shapes, textures and composition. Those are the sensations that we can express only through the artistic expression.

That is why Artistic Education holds such enormous and transcendental importance and responsibility on the individual's harmonic, spiritual and spontaneous development that contributes in a great scale to reinforce and enhance the individual's personality and, most of all, children's personality.

Artistic Education, mainly in school, offers the great possibility of giving the affection, comprehension and friendship which stimulate and vivify self-esteem, trust in ourselves and inner harmony. It gives happiness and physical and mental tranquility to the students.

In short, after a year of many experiences inside and outside the classroom, I realized that such experiments we cannot find in any text book, but that they are waiting for you in the schools, colleges and other settings. You can grasp them there and make them your own experiences inside a continuous process of knowledge, seeking and discovery about what is hidden behind the education world.

## INTRODUCCIÓN

La Educación Primaria tiene como objetivo brindar algunos elementos conceptuales y metodológicos que le permitan al niño conocer y valorar el papel desempeñado por las diversas manifestaciones artísticas en su desarrollo integral e implicaciones sociales y culturales.

La Educación Artística, también genera elementos de apoyo para el desarrollo de la personalidad del niño y se convierte en un medio de influencia para el mejoramiento del mismo.

Considero que esta área del conocimiento es el espacio apropiado para desarrollar en el estudiante actitudes y aptitudes que transformen de manera positiva los aspectos que le impiden desarrollarse armónicamente dentro del aula y su vida en general.

Cuando terminé mi etapa como estudiante de Licenciatura en Artes Visuales, después de cinco años de Formación Universitaria, pensé en realizar mi Trabajo de Grado en la modalidad de Pasantía, en la Escuela Integrada Número Primero de San Juan de Pasto.

En esos momentos me había trazado unos objetivos, los cuales giraban en torno a solventar la necesidad urgente de llenar el vacío existente en el área de Educación Artística que requería dicho plantel.

Ante todo, mi labor iba enfocada a cubrir aquel vacío mediante la enseñanza de la Educación Artística dentro de un proyecto adecuado y acorde con las características, condiciones y necesidades de ese contexto escolar específico.

El presente informe final de pasantía es una muestra del trabajo realizado durante el año lectivo 2003-2004, con niños entre los seis y catorce años de edad; además es preciso dar a conocer que debido al proceso de planeación interna de esta escuela, se debió ajustar el proyecto en cuanto al cronograma de actividades, ya que en un principio estaba dirigido a estudiantes de los grados cuarto y quinto de primaria y finalmente me asignaron los grados 1ºA, 1ºB y 5º.

Se diseñaron y desarrollaron una serie de talleres adecuados tanto para los grados primeros como para quinto, los cuales fueron planeados no solo como una necesidad educativa por cubrir, sino también atendiendo a las diversas carencias, privaciones y urgencias de los estudiantes en cuanto a la parte afectiva, emocional y expresiva entre otras.

En un principio se presentaron muchas dificultades al interior del aula y que afectaban enormemente el desarrollo de los talleres, entre las que se pueden mencionar: el desinterés de los niños a la hora de asumir las clases de Educación Artística, el desorden y la falta de respeto entre compañeros, la pereza, la apatía, también la falta de conciencia y voluntad. En consecuencia todo esto generaba incomodidad, bajo rendimiento y desaprovechamiento de estas horas de clase.

Esa falta de receptividad, rechazo e inseguridad de los niños se debía en primer lugar a que se enfrentaban ante algo desconocido y nuevo para ellos, de otro lado a cierta incertidumbre en cuanto a cómo sería aquel extraño que había venido a la escuela para trabajar como su profesor de artes durante un año. También, en gran parte se debía a que ellos provenían de familias muy pobres, con infinidad de limitaciones y todo tipo de problemas.

Uno de los aspectos principales en el desarrollo del trabajo con los estudiantes, es el que tiene que ver con la parte afectiva de éstos, pues provenían en su mayoría de familias en las que esta condición primordial en el buen desarrollo del niño, no era tomada en cuenta dentro del núcleo familiar, desfavoreciendo y vulnerando así un factor que incide en gran medida en la construcción de su personalidad, naturaleza y temperamento.

Por tales motivos, las clases de Educación Artística buscaron siempre solventar las diversas necesidades y demandas anteriormente indicadas, para de esta forma abrir camino hacia un mejor bienestar y felicidad de los estudiantes y así poco a poco ganarse su confianza, amistad y aprecio, que les permitiera continuar con más ganas, satisfacción y empeño en la búsqueda por conquistar los ideales, esperanzas y propósitos, acompañados siempre de su esfuerzo personal y constante entrega al cotidiano quehacer de la enseñanza-aprendizaje.

En consecuencia, esto se logró, gracias a que las clases de artes fueron en todo momento un espacio ameno, alegre y entretenido para aprender, en el cual los estudiantes siempre se sintieron bien, se expresaron libremente y experimentaron diversas facetas y cambios matizados continuamente por el realce de los valores, el estímulo, afecto y cariño que requerían con urgencia y que tan imprescindibles son en un niño.

Conocer los aspectos más relacionados con la esfera afectiva, actitudinal y volitiva es de gran ayuda para uno como profesor, en el sentido de favorecer la adaptación y el progreso escolar y preparar al niño para aceptarse a sí mismo, auto estimarse e ir adquiriendo seguridad para conseguir resultados exitosos a lo largo de su vida.

Establecer una relación afectiva, aporta beneficios tanto a la persona que educa como al niño. Finalmente la acción educadora se potencia si los diversos contextos en los que vive el niño están interrelacionados a través de la comunicación y de las actividades compartidas.

Es aquí donde viene a jugar un papel importante el afecto, como un recurso vital para el acercamiento con los estudiantes y valiéndose de éste, brindarles un ambiente en donde se sientan seguros de expresar libremente todo lo que sienten, lo que les afecta, molesta y desestabiliza, para así buscar las estrategias y los mecanismos que conduzcan a facilitarles un mayor bienestar, satisfacción y desempeño en todos los aspectos de su vida.

Es importante manifestar, lo maravilloso que era observar y percibir en cada clase la alegría que se reflejaba y dibujaba en esos rostros simpáticos y miradas tiernas y cariñosas de niños soñadores.

El papel de la Educación Artística es encaminar al niño en el conocimiento de sí mismo y del entorno para guiarlo al desarrollo de su personalidad.

Esencialmente, el trabajo cumplido durante un año en esta escuela, se caracterizó por ser absolutamente vivencial, ya que la educación es ante todo vivencial y asumiéndola en ese sentido es posible lograr verdaderos resultados y beneficios en pro del fortalecimiento y consolidación de la niñez del presente.

## 2. DIMENSION VIVENCIAL

### 2.1 MI ENCUENTRO CON UNA NUEVA EXPERIENCIA

Todo comenzó un viernes 19 de septiembre de 2003, cuando llegué a la Escuela Integrada Numero Primero, para iniciar con el desarrollo de mi proyecto de pasantía como profesor de artes de los grados 1ºA, 1ºB y 5º.

Al encontrarme frente a ese viejo edificio, contemplé aquella gran fachada verde construida en muros de tapia y con un gran portón de madera abierto.

Mi expectativa era enorme y la incertidumbre inundaba mi pensamiento. Toqué el timbre y enseguida se abrió la pesada puerta del medio, permitiéndome ver lo que ocurría en su pequeño patio, adornado por la magia que circunda aquellos sitios en los que se cuenta con la maravillosa presencia de los niños.

Sin embargo no imaginé cuan maravillosa sería mi experiencia como profesor y todo lo que iba a encontrar en aquella escuela.

Detrás de sus paredes se escondía un gran número de niños, que al igual que yo, jamás se imaginaron que me conocerían e iban a compartir conmigo las clases de Educación Artística durante un año.

Al entrar me encontré con unos chiquillos que de inmediato se me acercaron con rostros de curiosidad. El bullicio era muy grande y alcancé a observar gran actividad y movimiento propios de niños llenos de energía y vitalidad.

Aquellos que me recibieron eran tres estudiantes, quienes se quedaron por unos momentos conmigo; había muchos jugando ya que esa era la hora del recreo. Después de un rato, mis acompañantes se confundieron en esa nube de niños que jugaba por todo el patio.

Enseguida subí al segundo piso – eran más de las diez de la mañana – y el timbre aún no sonaba. Me aproximé a los pasamanos y observé el comportamiento de los estudiantes quienes demostraban mucha agresividad en sus juegos. Pude mirar a unos niños y parecía que jugaban a la lucha, pero al observar más detenidamente me pude dar cuenta que estaban peleando. Al poco tiempo entró el director y presentí que se dirigía a tocar el timbre; fue así como en segundos se escuchó su peculiar sonido.

En esos momentos el bullicio aumentó y una lluvia de niños invadió el patio, desde arriba yo podía observar cómo los niños corrían en diferentes direcciones, circulando en todos los sentidos y a gran velocidad, como si estuvieran impulsados

por una extraña fuerza que solo ellos sabían controlar; parecía que desenredaban un gran nudo humano, esquivándose unos a otros y dirigiéndose cada cual a su salón.

## 2.2 CONOCIENDO MÁS A MIS ESTUDIANTES, CON EL AFECTO SE PROPICIÓ UN MAYOR ACERCAMIENTO

El aprendizaje en el niño es tema de interés por estar presente en las actividades diarias de este. En ocasiones el desarrollo de la integridad procesal se ve afectada por factores externos que impiden una adecuada adquisición de procesos básicos necesarios para estructurar adecuadamente la personalidad del niño.

Los factores que se tomaron en cuenta para el aprendizaje fueron variados, entre los que se cuentan: el desarrollo afectivo e intelectual, desarrollo de la percepción, los sistemas sensoriales en el rendimiento escolar y la influencia del medio familiar y escolar en la vida de los estudiantes.

Luego de algunas semanas de trabajo y observación en clases y horas de recreo, pude identificar ciertos problemas al interior del aula y la escuela en general, tales como: la falta de atención e interés por parte de los niños frente a la Educación Artística, así también como el desorden, agresividad, conflictos entre estudiantes de todas las edades, además, cansancio, pereza, bajo rendimiento, rebeldía, entre otros.

Son muchos los factores que inciden en el comportamiento, estado de ánimo y forma de actuar de los niños. Entre los que se destacan: el maltrato físico y psicológico al que son sometidos por parte de sus padres, la falta de afecto, cariño y comprensión en el hogar, además, la mala alimentación, el poco interés, la escasa atención y dedicación de sus padres, violencia intra familiar, así como la utilización de las horas de estudio en trabajar como vendedores ambulantes a tan temprana edad; todo esto lamentablemente se presenta en la gran mayoría de hogares.

A medida que transcurrían las clases, me acerqué más a los niños, les dedicaba más tiempo, haciendo que éstas fueran más amenas y lúdicas; en ocasiones dedicábamos los últimos minutos de clases a jugar fuera del aula, a correr, a interactuar, esto con el fin de fortalecer los lazos afectivos y afianzar el compañerismo, la solidaridad, la tolerancia y la amistad.

El cambio fue evidente, notándose un positivo comportamiento tanto individual como en grupo que se manifestaba en un mejor ambiente de trabajo al interior del aula. Con lo anterior, además logré que los estudiantes me miraran no solo como su profesor sino más bien como alguien que se interesaba por su bienestar físico,

emocional y de aprendizaje y a quien le importaba mucho y se preocupaba por todo cuanto les afectaba.

Siempre llegaba a la escuela en horas de recreo y apenas los niños me miraban, se abalanzaban hacia mí formando un círculo a mi alrededor y dirigiéndome al centro del patio donde en instantes llegaban otros niños a saludarme, a preguntar con que curso tenía clases, a contarme cosas, a decir que cuando les llevaría una película, en ocasiones a comentar e indicarme acerca de algún golpe que habían sufrido, que tal niño los estaba molestando, que no pudieron venir a clases por trabajar en la venta de golosinas en la calle, también a confiarme sus problemas en la casa tales como el maltrato por parte de sus padres, entre tantas cosas que surgían del contacto directo con ellos.

Poco a poco me fui ganando su confianza, cariño y amistad, pues mi forma de actuar y ser con ellos, era totalmente diferente a lo que estaban acostumbrados. Aquí se destaca el verdadero valor del diálogo con los estudiantes, ya que a través de él se despejan y resuelven las diversas inquietudes con las que uno se encuentra dentro de un contexto escolar determinado.

El afecto, buen trato, cariño, comprensión y protección, entre otros, era lo que los niños buscaban, miraban y encontraba en mí, y es por eso que siempre me veía rodeado de niños, con rostros que reflejaban la felicidad y emoción de verme.

Los estudiantes siempre me invitaban a eventos tales como: paseos, partidos de microfútbol, actos culturales, en los cuales me sentía muy feliz de poder participar, compartir y acompañarlos.

Para que las clases fueran más amenas, organizaba rifas de útiles escolares – ya que son niños de muy escasos recursos económicos – pero con un gran potencial humano, creativo y espíritu positivo. En ocasiones llevaba a regalar golosinas, siendo gratificante mirar y sentir la felicidad en cada uno de ellos, también mirábamos películas divertidas con mensajes positivos que enriquecen su formación y crecimiento individual, las cuales siempre dejaban enseñanzas constructivas en pro del fortalecimiento de valores, actitudes, comportamientos y pensamientos.

Otra estrategia que acogí y puse en práctica fue la de leer un cuento al inicio de cada clase ya que a los chiquillos siempre les encantaba. La lectura de cuentos tiene componentes muy importantes para el desarrollo del niño, de su pensamiento, de su capacidad de imaginación, para fortalecer sus destrezas creativas, así como para afianzar y estimular su nivel de comparación y asimilación entre lo real y lo imaginario-fantasioso.

Asimismo, casi siempre les llevaba sopas de letras, crucigramas, pasatiempos como el de encontrar las diferencias, completar secuencias, en fin; todo esto encaminado a brindarles un momento de relajación antes del inicio de clase, por otro lado adquirir nuevas destrezas y habilidades, enriquecer su vocabulario, explorar otros niveles del conocimiento, igualmente con el fin de hacer de las clases de artes un espacio para el encuentro con otras manifestaciones del ámbito educativo.

Todas las estrategias anteriormente descritas, surgidas de un proceso de diagnóstico y sondeo de la situación de los estudiantes, se manifestaron más adelante en un evidente mejoramiento de sus actitudes, ánimo por aprender y convivencia individual y colectiva.

### 2.3 LA HORA DE RECREO, ESPACIO PARA CONOCER MÁS DE CERCA LAS INQUIETUDES, GUSTOS, PROBLEMAS, SUEÑOS Y PERSONALIDAD DE LOS NIÑOS

Como lo había mencionado en un comienzo, siempre llegaba a la escuela en el momento en que los niños se encontraban disfrutando del recreo, esto me permitió observar y hacer una valoración de diversas realidades muy particulares que se presentaban en la escuela y que me parece importante mencionarlas:

En el recreo era común mirar innumerables situaciones de enojo, encuentros bruscos y conflictivos, juegos toscos que terminaban en peleas, las cuales se daban entre niños pero también entre niñas y niños, todo esto sin diferenciación de ningún tipo y sin medir el daño que se causaban.

Había mucha hiperactividad, bullicio y constante fluir de niños de un lado a otro en un sinnúmero de juegos y travesuras. Toda esta energía que los niños volcaban en sus juegos no era suficiente para calmar sus travesuras que a veces las trasladaban al salón de clases.

Pero los recreos no sólo sirvieron para que me diera cuenta de todo esto, lo más importante fue que al poder tener la oportunidad de vivirlos, junto con los estudiantes, aprendí a conocerlos mejor y acercarme mucho más a ellos, a conversar acerca de cómo los trataban en sus casas, qué hacían sus padres, cómo eran éstos, con qué dificultades se enfrentaban, qué necesidades tenían, en fin, un gran número de situaciones que era importante tener en cuenta y conocerlas.

Con esto, logré que los estudiantes se acercaran más a mí, me miraran con otra imagen y concepto diferentes, y lo más importante, me apreciaran y consideraran como un amigo en quien podían confiar.

Por eso siempre estaba rodeado de niños, quienes constantemente me abrazaban, pues sentían la necesidad de ser tenidos en cuenta, ser valorados, que se les dedicara tiempo y se les brindara afecto.

Aquí está presente el verdadero valor, significado y trascendencia que tiene la hora de recreo, para conocer más de cerca de los estudiantes.

#### 2.4 EL PASEO A CHACHAGUÍ, UN ENCUENTRO PARA COMPARTIR Y CONSOLIDAR MUCHO MÁS LA AMISTAD CON LOS NIÑOS

Siempre voy a recordar con mucha alegría esta experiencia tan especial e interesante, en primer lugar por el gran entusiasmo y deseo que mostraban los niños desde antes que se llegara el día del paseo, de querer que yo participara en esta actividad recreativa, pues fueron ellos, los únicos que me invitaron y pidieron que fuera, de parte de los profesores, ninguno tuvo la iniciativa de extenderme su invitación, mejor dicho no me tuvieron en cuenta.

Atendiendo a la invitación de mis estudiantes, decidí participar del paseo y acompañarlos ese ocasión tan especial.

Concretamente, el día del paseo llegué a la escuela muy temprano, ya habían muchos niños en la escuela y se sintieron muy felices al verme.

Salimos de Pasto y durante el trayecto hasta Chachaguí, disfrutamos de un buen ambiente de alegría, de conversa, de conocernos más y mostrarles otros aspectos de mi lado humano, alejado de todo formalismo e imagen de profesor, integrándome como uno más de ellos.

Encontrándonos ya en nuestro lugar de destino, nos dedicamos a caminar y disfrutar del día, a recorrer juntos el parque recreacional y más que todo me interesé en cuidar de mis estudiantes, en darles consejos y describirles muchos aspectos de mi vida, con esto, ellos se sintieron motivados y también me contaron muchas cosas de sus vidas.

Mientras recorríamos aquel lugar, nos tomábamos fotos, pues a ellos les encantaba y a mí también.

Cuando el sol ya empezaba a ocultarse, regresamos a pasto, con muchos recuerdos y experiencias vividas, que las llevaríamos registradas siempre en nuestros corazones.

## 2.5 EL CAMPEONATO INTERCURSOS DE MICROFÚTBOL, OTRA OPORTUNIDAD PARA DESCUBRIR NUEVOS ASPECTOS, TALENTOS Y CUALIDADES DE MIS ESTUDIANTES

Cada viernes, después del recreo, se daba lugar al desarrollo de los partidos de microfútbol del campeonato intercurros.

Durante éstas actividades deportivas, pude conocer otras facetas y talentos de los niños, quienes demostraban mucha habilidad y destreza para dicho juego.

Igualmente, me permitió estrechar más los vínculos afectivos con mis estudiantes, participar de las barras, apoyar a los diferentes equipos, estimularlos, regalándoles una gaseosa después de terminada la faena deportiva, felicitando a quienes obtenían el triunfo y alentando y dando ánimos para seguir adelante a quienes no ganaban.

Esa lucha por ganar, la vivían día a día los estudiantes en su vida real, puesto que debían afrontar muchas situaciones adversas, tanto en sus hogares como en la escuela.

Verdaderamente todo esto fue muy significativo y tuvo un aporte notable, simbólico y efectivo para mi formación personal y profesional.

## 2.6 LA VISITA A UNA EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍA, ESPACIO Y TERRITORIO DONDE CONFLUYEN LA ALEGRÍA, LAS NUEVAS EXPERIENCIAS, LA INCERTIDUMBRE ANTE LO DESCONOCIDO Y MÁS

"EL CARI, Insterticios de la Preñez", exposición fotográfica del Maestro Ovidio Figueroa, fue el escenario en el que por primera vez en sus vidas, mis estudiantes de quinto, tuvieron la oportunidad de acercarse y tener un contacto real, directo, abierto y natural con una experiencia tan significativa e interesante, no sólo por el extraordinario grado de curiosidad que desarrollaron los niños al encontrarse frente a frente con un mundo tan singular, sino también por ser una ocasión muy especial en donde hubo lugar para conocer otros ambientes, más allá de las fronteras de la escuela, permitiéndoles interactuar, explorar, interrogarse, comprender y acceder a nuevos conocimientos que les conceden el percibir y vislumbrar más de cerca las diferentes manifestaciones culturales que tienen lugar en el ámbito social y artístico.

Claro está que no sólo se trataba de ir a conocer otros espacios, pues esa ocasión dio cabida al desarrollo de un taller lúdico, encabezado por el Anfitrión, Maestro Ovidio Figueroa, quién de forma muy lúdica y didáctica fue introduciendo a mis estudiantes, dentro de un relato apropiado a la edad de éstos y en el cual, Ovidio, poco a poco les fue narrando su experiencia como esposo y padre de un niño igual que ellos.

Todos estábamos encantados con aquel relato anecdótico, dejándonos llevar por la magia de las palabras, las que poseían una capacidad propia de hacer construir mentalmente una visión muy particular en la imaginación de cada uno de nosotros.

Aquí también hubo lugar para el juego, las inquietudes, las opiniones y las respuestas.

Fue una hora en la que se compartieron y se adquirieron diversidad de situaciones y experiencias tanto reales como fantásticas, las cuales dejaron una huella muy bonita en cada uno de nuestros corazones inquietos y mentes abiertas a este tipo de conocimientos empíricos.

Al encontrarnos de nuevo en la escuela, pudimos compartir lo vivido y manifestar los puntos de vista de cada uno de los que habíamos presenciado aquella interesante actividad. Por su parte los niños me manifestaron sus más sinceros agradecimientos por haberlos hecho partícipes de esta maravillosa oportunidad para aprender y vivir.

Por último, considero importante el reconocer el inmenso valor y significado que tienen este tipo de experiencias para el desarrollo de la personalidad y formación de los estudiantes.

## 2.7 DESCUBRIENDO OTRAS CARACTERÍSTICAS DE MIS ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE PRIMARIA

Estos niños, entre seis y ocho años de edad, procedían de hogares sumamente pobres y con una marcada descomposición familiar; en cuanto a su comportamiento, en todo momento mostraban agresividad, no solo en la hora de recreo sino también dentro del aula de clases, donde la intolerancia era el factor desencadenante de conflictos y peleas por cualquier motivo, por ejemplo, por la pérdida de un lápiz o cualquier otro útil escolar, por apodos que se ponían y decían a todo momento, simplemente por provocación o porque sencillamente querían agredir a un compañero.

Al observar este tipo de conductas saqué la conclusión de que la familia aportaba en gran medida al desarrollo de este tipo de comportamientos negativos, mejor dicho, los estudiantes adquirirían a diario en sus hogares esas malas influencias y se manifestaban en su forma de ser y actuar en la escuela. Posteriormente los mismos niños me lo confirmaron en sus charlas.

Su temperamento era fuerte y la rebeldía se manifestaba siempre en la desobediencia y en llevar la contraria ante cualquier insinuación que buscaba aportar de forma favorable al mejoramiento de su conducta. También eran muy rebeldes cuando se les planteaba las actividades a desarrollar, claro que esto solo ocurrió al comienzo de mi proceso de enseñanza pues posteriormente estos inconvenientes se fueron superando.

De otro lado, pude observar en otras actividades que se desarrollaban de forma paralela a los procesos de talleres artísticos, como por ejemplo en la realización de juegos, sobre todo organizados fuera del aula, que los niños aceptaron reglas impuestas que los preparaban indirectamente para aceptarlas en otro tipo de actividades y en su vida en la escuela. Otras características de su personalidad eran la impaciencia, la vivacidad, la simpatía, la locura, también eran muy independientes y activos.

En cuanto a sus hábitos de limpieza personal, las niñas eran las que más se preocupaban por conservarla.

## 2.8 DESCUBRIENDO OTRAS CARACTERÍSTICAS DE MIS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE PRIMARIA

En su personalidad, los niños entre los diez y catorce años, por lo general eran turbulentos e impulsivos y reaccionaban con energía y enfado ante las críticas que no les agradaban de los demás y que les afectaban de alguna manera.

En ocasiones solían tener accesos de cólera o llanto si algo no les parecía. Iban centrándose cada vez más en el aspecto social, formándose en ellos, el interés por socializar e integrarse con los demás. Eran más dispuestos, animosos y seguros de sí mismos. Sus actitudes eran más serias y su capacidad de crítica se desarrollaba más, aunque a veces no reconocía muy bien sus errores.

Los estudiantes de esta edad habían desarrollado notablemente sus destrezas y aptitudes, por lo que realizaban las actividades con más seguridad. Eran decididos y constantes, tenían mayor conciencia de sí mismos y de los demás. Eran autosuficientes e independientes y las opiniones de los demás ya no influían tanto

en ellos. Utilizaban más el razonamiento, eran pacientes para lograr sus propósitos, expresaban sus reflexiones con sus compañeros.

Les gustaba socializar, buscaban competencias y actividades colectivas en las que se integraban muy bien y este tipo de situaciones propiciaron un medio importante de aprendizaje. Utilizaban la lógica, observaban con más detenimiento las diferentes situaciones y aprendían con mayor facilidad de ellas, se preocupaban más por actuar con sinceridad y justicia.

## 2.9 ENSEÑAR NO FUÉ TAREA FÁCIL

Dentro de la escuela se presentaban cantidad de problemas y dificultades tales como las conductas violentas y agresivas, presencia de conflictos entre estudiantes y otras situaciones que ya se han abordado con anterioridad.

Para el desarrollo de las clases, la gran dificultad con que me encontraba radicaba en que los estudiantes, por ser de familias muy pobres no contaban con dinero para solventar las necesidades educativas, ante esta situación, por mi parte, aportaba materiales como el papel para dibujar.

Había que ser muy recursivo e ingeniarse trabajos que no requerían inversión de dinero, sino más bien, dedicar tiempo en conseguir materiales de desecho accesibles a todos los niños y que fueran ellos quienes los buscaran, tales como cartón, lana, revistas en desuso, objetos que son fáciles de encontrar en sus hogares y que fueron aprovechados para la elaboración de diversos trabajos, creando así un sentido de responsabilidad y un compromiso para consigo mismos y con la materia de Educación Artística.

Me siento satisfecho, contento y orgulloso de haber realizado una gran labor que fue mas allá del aula, superando lo puramente académico, rompiendo las barreras de solo transmitir conocimientos, reconociendo todo aquello que al niño le afecta y siente, adentrándome mas al mundo interno de los niños y permitiéndome descubrir aspectos mas importantes de sus vidas que otros pasan por alto.

### 3. PERTINENCIA DEL MARCO TEÓRICO

#### 3.1 EJES VITALES

3.1.1 Creatividad. Desde un principio se trabajó en el descubrimiento y posterior enriquecimiento del aspecto creativo, que se encontraba adormecido y calmado muy adentro de los estudiantes; pero fue con el desarrollo de los talleres, que se les dio un estímulo e impulso importantes para expresar libremente su creatividad, y de este modo descubrir y demostrar lo que llevaban oculto muy en su interior.

3.1.2 Conocimiento. Siempre se abordó la enseñanza desde un punto de vista en donde se manejaron tanto las experiencias directas, como la reflexión y la búsqueda por alcanzar todo lo que nos planteábamos, con una entrega constante, un esfuerzo personal decidido y las ganas y empuje que cada quién aportaba de la mejor manera y con las más buenas intenciones de forjar el cambio propio.

3.1.3 Libertad. La libertad tiene mucho que ver con la autonomía, la expresión y la manifestación de las ideas, planteamientos, puntos de vista, conceptos, necesidades y derechos de todas las personas.

Basado en lo anterior, ayudado por la motivación interior de los estudiantes y contando con su buena disposición para aprender, se logró formar estudiantes destacados por la espontaneidad, la felicidad, la apropiación del conocimiento desde una perspectiva integral y un cambio de actitud que concluyó con la creación y establecimiento de nuevos principios y valores personales.

3.1.4 Construcción. El conocimiento se construyó poco a poco, basándose en la flexibilidad, la creatividad demostrada por los estudiantes, la innovación de metodologías, recursos y estrategias de aprendizaje y despertando desde un principio y manteniendo siempre el gusto por alcanzar las metas y el debido interés en las mismas.

3.1.5 Autonomía. El estudiante fue quien construyó por sí mismo su propio conocimiento, esto se logró al darle una participación activa y confianza en sí mismo, sin alejarse de la importancia de la responsabilidad individual al asumir un compromiso tan serio como el de adquirir conocimientos, habilidades y destrezas sin la presión de una enseñanza autoritarista.

3.1.6 Trabajo. Cuando se proponía un trabajo, los estudiantes manifestaban y demostraban agrado y encanto por hacerlo, exponían sus propios criterios individuales y defendían sus propias manifestaciones expresivas, sacando a relucir la originalidad y autenticidad que se encontraba en cada uno de ellos.

3.1.7 Conciencia. Puesto que la Educación Artística no existía dentro del currículo escolar, los estudiantes no tenían conciencia de la verdadera importancia de ésta, y en un principio la asumieron sin el significado que se merece, desconociendo los verdaderos alcances que ésta área encerraba y tenía para entregarles.

Posteriormente, se fortaleció la conciencia individual y desde ese entonces asumieron el rumbo de la Educación Artística desde una perspectiva más clara y conciente, comprendiendo luego que ese cambio de actitud era necesario en su formación como estudiantes y personas.

### 3.2 IMPORTANCIA DE LA ESCUELA PRIMARIA

El conocimiento, las habilidades y los valores que se adquieren en la escuela son fundamentales para llegar a tener un modo de vida satisfactorio y para ser capaces de cumplir las expectativas que cada estudiante proyecta.

A lo largo de nuestra vida hemos aprendido que todo conocimiento es útil y que todo esfuerzo que se emprende, tarde o temprano, da frutos que mejoran la vida de las personas.

Sin embargo, los niños suelen no tener claro cuál es el sentido, la importancia, la necesidad o la utilidad de lo que se aprende y se hace en la escuela. Para la mayoría de los estudiantes y para muchos padres aprender suele significar cumplir, memorizar y contestar con el fin de obtener buenas calificaciones, y con frecuencia ocurre que la calificación por sí misma no es suficiente para que lleven a cabo el esfuerzo que se espera de ellos.

Es común oírlos decir: -"Sí, pero todo esto, ¿para qué me sirve? "-. Entonces, si realmente queremos apoyarlos en su buen desempeño escolar, debemos buscar la manera de responder satisfactoriamente a preguntas como la anterior.

Por ello es necesario que como maestros seamos capaces de explicar claramente la utilidad, el sentido y la razón de ir a la escuela. Es recomendable que lo hagamos con una actitud de entusiasmo e interés respecto de lo que tienen que hacer y aprender, y mostrar siempre total confianza en sus capacidades.

Asimismo, es necesario que hagamos ver a los niños que la disciplina, el conocimiento, las capacidades y los valores adquiridos en la escuela pueden

acercarlos a una vida más plena; que en la escuela es posible encontrar temas y personas interesantes a cada paso que dan, todo lo cual resulta esencial para lograr una vida satisfactoria y un lugar digno en la comunidad.

Es conveniente hacer el ejercicio de sugerir a los estudiantes que reflexionen acerca de lo que le pasa a una persona que no tiene la posibilidad de ir a la escuela: Las dificultades con las que tropieza, las limitaciones que le ocasiona la falta de conocimientos para su desarrollo personal y social.

Hagámosles ver la diferencia de posibilidades entre quien sabe leer y escribir, aunque sea con dificultad, y quien no tuvo las oportunidades o las condiciones para ir a la escuela.

Es muy importante que los estudiantes comprendan que se estudia para obtener y desarrollar conocimientos y capacidades que les ayudarán a tener más confianza en su persona; también los hará más capaces intelectual y espiritualmente para lograr lo que desean para sí mismos, para los suyos y para los demás. La educación les dará la oportunidad de hacer de sí mismos lo mejor que ellos pueden ser.

Es indispensable que los padres de familia y los maestros traten de hacer comprender a los menores que la disciplina, la perseverancia, las capacidades y los conocimientos adquiridos en la escuela los preparan para disfrutar más plenamente la vida, que los hacen cada vez más capaces de ofrecer algo bueno a los demás, y que también pueden ayudarlos a conseguir mejores oportunidades de desarrollo.

3.2.1 ¿Qué se Aprende en la Escuela?. La escuela da a los niños la oportunidad de aprender a convivir con los demás. Ahí adquieren conocimientos básicos para comprender el mundo en que viven, y desarrollan habilidades para el estudio y la comunicación.

Es importante que los estudiantes, ayudados por sus padres y maestros, comprendan de qué tratan y qué se busca con las asignaturas de la educación primaria: Español, Matemáticas, Ciencias Naturales, Historia, Geografía, Educación Cívica, Educación Física y Educación Artística.

La Educación Artística es una respuesta a la necesidad de expresión y comunicación de todo ser humano. Ofrece a los estudiantes la posibilidad de seguir desarrollando en la escuela su sensibilidad, para que puedan llegar a expresarse valiéndose de algún lenguaje artístico. Las formas de expresión artística que se exploran en la escuela primaria son la sonora, la plástica, la corporal y la teatral.

Es característica común a todas estas expresiones artísticas la de conjugar la actividad intelectual con las habilidades físicas y el afecto, así como propiciar el trabajo en equipo.

3.2.2 En la Escuela se adquiere otro tipo de Aprendizajes. La convivencia dentro del salón de clases propicia el desarrollo de actitudes y valores, de capacidades de observación, de comparación y de abstracción.

Cuando en clase el profesor explica y desmenuza un tema, y además compara diferentes puntos de vista, prepara y ejercita a los estudiantes en todo lo necesario para desarrollar su pensamiento, su sensibilidad y su capacidad de entenderse con los demás.

Mediante actividades de enseñanza y aprendizaje, la escuela proporciona las bases para que las personas puedan seguir aprendiendo y desarrollándose durante toda su vida.

La escuela es una pequeña comunidad, donde cada niño tiene la oportunidad de aprender a relacionarse con los demás. En la escuela se pueden practicar y adquirir actitudes y valores que en la vida son indispensables, como son la responsabilidad, la solidaridad, el espíritu de cooperación, el respeto, el cuidado de uno mismo y de los demás, la tolerancia, el optimismo, el saber compartir lo que se tiene y lo que se sabe, la disciplina, la perseverancia, el orden y la puntualidad. Éste es un aprendizaje valioso a lo largo de la vida de todas las personas.

Esas actitudes y valores se forman cuando padres y maestros guían a los niños para que los practiquen en la vida diaria. Cuando la escuela y la familia cumplen su función, los niños pueden sentirse orgullosos de sí mismos, de su comunidad y de su país, a la vez que comprometidos con su mejoramiento. Esto le da mayor sentido al esfuerzo que hacen al estudiar.

En la escuela, los niños pueden descubrir que en la vida todos podemos imaginar, desear y construir un futuro mejor.

Si son alentados por sus maestros, estimulados por sus compañeros y apoyados por sus padres, desarrollarán su capacidad creativa en la convivencia escolar.

### 3.3 IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA

3.3.1 Antecedentes Históricos de la Educación Artística. La expresión del arte surge en el hombre desde los tiempos más remotos en los que tenía contacto profundo con la naturaleza orgánica. La manifestación de sus ideas y sentimientos o experiencias eran de vital importancia, pues eran el instrumento fundamental para las expresiones artísticas.

El hombre primitivo creía que los fenómenos naturales eran enviados por los dioses o seres místicos a los que les rendían culto por medio de espectáculos ceremoniales. La necesidad de vivir en sociedad para sobrevivir llevaba al hombre a vivir en comunidades que por lo general compartía con los demás miembros las mismas ideas sobre el origen de las cosas, así que entre todos organizaban rituales dramatizados naciendo así la magia, el mito y el arte.

Para ambientar sus ceremonias y deleitarse, el hombre fabricó sus primeros instrumentos, expresándose así corporalmente con gestos, sonidos, movimientos e incluía también la plástica, reflejaban concepciones cosmogónicas y el artista que las creaba solo perseguía un fin utilitario.

Más tarde, el hombre fue evolucionando y mejoró su forma de vida al transformar la naturaleza, sus ideas fueron cambiando y ya no se manifestaba artísticamente con fines místicos.

3.3.2 La Educación Artística en la Escuela. La escuela sabe muy bien que cada individuo cuenta con las posibilidades y capacidades físicas e intelectuales para elaborar trabajos artísticos, de que cada individuo ya lo trae en su interior. De la escuela depende en gran medida brindar la motivación más importante para el desarrollo de las habilidades artísticas en quienes las tengan y el cultivo y la enseñanza para quienes carezcan de éstas.

La escuela debe de cuidarse principalmente de no truncar o matar los impulsos artísticos, debe canalizarlos y dirigirlos adecuadamente tomando en cuenta que el arte productivo se encuentra en el individuo como una fuerza que puede colaborar en nuestra tarea educativa, teniendo al mismo tiempo un goce profundo.

Lo esencial de lo humano y lo social se encuentra íntimamente relacionado con el arte, por lo que no se puede prescindir de él; la escuela es el transmisor ideal del mismo.

El profesor tiene la tarea de no interrumpir aquella energía creadora que se ha desarrollado en el niño en los años escolares, en los que irradian habilidades artísticas, debe de prepararlos continuamente para evitar alguna atrofia. El niño puede tener conciencia de que está haciendo cosas de un modo distinto al de las demás personas, o puede que desconozca las reglas en cualquier acción artística.

3.3.3 Educación Artística para los niños. No hace mucho tiempo se dio la preocupación por impartir la Educación Artística a los niños. Esa necesidad estaba reservada para los adolescentes y los adultos, pero ahora se ha comprobado cada beneficio obtenido en las personas si esta educación inicia desde la infancia. El arte es ahora en el ámbito mundial un instrumento indispensable que aporta grandes beneficios en la consolidación de la individualidad del niño.

La educación debe ser una especie de iniciación, a fin de que cada uno se equipe lo mejor posible para llevar adelante su vida personal y para enriquecer la vida del otro y de la colectividad. La educación por el arte es útil precisamente en este sentido, pues favorece el desarrollo de la personalidad, aliando la actividad intelectual con la manual, pero fundiéndolas en un proceso creador que constituye por sí mismo uno de los más valiosos atributos del hombre.

La Educación Artística debe integrarse en forma total en la educación, sobretodo en la primaria, pues es aquí donde se aplican las bases de las disciplinas del arte.

3.3.4 La Expresión Artística Infantil. El arte infantil es la materialización de una emoción fortísima, de algún sentimiento del niño, para el que crear es una actividad natural, que si se ejercita, se convierte en un instrumento de verdadero lenguaje.

El arte infantil es muy distinto del arte de un adulto. El niño no especula en sus creaciones que nacen en ocasiones como un juego infantil y conmueven al ser profundo del cual es intérprete, aquí surgen los impulsos reprimidos del niño, sus emociones, sentimientos, deseos y las manifestaciones que consiente o inconscientemente expresa.

### 3.4 MARCO CONCEPTUAL

3.4.1 Jean Piaget, su aporte, un impulso para el desarrollo de mi labor educativa. Aunque Piaget no es un educador, sus teorías y escritos han tenido gran impacto sobre la filosofía y la práctica de la educación.

Sus aportes fueron muy significativos para el desarrollo de mi proceso de enseñanza en la escuela, sobre todo lo que tiene que ver con el conocimiento empírico, o sea el manejo de la experiencia en el aprendizaje de los estudiantes y su aporte al desarrollo intelectual y la conducta de la niñez.

Piaget sostiene que el niño entra en la escuela con muchas ideas acerca del mundo físico y natural, aunque éstas ideas son diferentes a las que tienen los adultos y se expresen en distinto lenguaje.

Por eso una tarea inicial fue desarrollar formas efectivas para comunicarse con los estudiantes, y trabajar con acciones más que con palabras. Es muy importante en esta etapa no entorpecer la disposición que tiene el niño a saber, usando programas demasiado estrictos. El niño es egocentrista y no opera de acuerdo a reglas.

El método mostrar y decir ayuda a los estudiantes a coordinar sus experiencias con el lenguaje y aprenden a describirlas. Al mismo tiempo los niños aprenden a superar su egocentrismo y terminan por comprender que la visión del mundo que tiene otro niño puede ser distinta de la propia.

Particularmente con los estudiantes de la escuela el método empírico dio grandes resultados, ya que les permitió encontrarse con un cúmulo de experiencias dentro de un proceso ordenado, secuencial y de adaptación natural al desarrollo de la Educación Artística.

3.4.2 Importancia de la Afectividad en el Proceso Educativo. Como ya se había mencionado en un principio, una de las grandes necesidades de los estudiantes de la escuela se relacionaba con la falta de afecto tanto en el ámbito escolar como en el familiar y es por eso que éste se convirtió en un elemento fundamental y un punto de apoyo dentro del proceso continuo de enseñanza y más allá de los asuntos del aula.

Las personas aprendemos las acciones, los temores los sentimientos y algunas actitudes por asociación, es decir por coincidencia en el tiempo y en el espacio de varios estímulos que nos hacen establecer determinados nexos de unión entre ellos y que hacen que los relacionemos en un futuro.

También aprendemos parte de las conductas por observación, a través de las acciones de los demás. La observación y la manera de comportarnos como recuerdo de lo que hemos visto en los demás son algo que guía nuestras acciones en muchas situaciones.

Los sentimientos positivos, dan seguridad y confianza al niño y le dan pistas muy importantes acerca de saber si lo que hace está bien o no está bien. La propia estima y un buen auto concepto empiezan ya a establecerse en los primeros años de la vida y permiten al niño enfrentarse a problemas, cambios cada vez más difíciles y a manipulaciones, entre otros aspectos.

El interés del niño y la motivación están muy ligados con el afecto, y son motivo de preocupación de los educadores.

3.4.3 Influencias a ejercer en la educación de la afectividad. Aquella afirmación de J. Dewey de que no podemos influir en los estudiantes sino por medio del ambiente, se aplica sobre todo cuando se trata de su afectividad.

En efecto, ésta se forma en la interacción del sujeto con el medio y muy especialmente con el medio social.

Si queremos precisar mejor en qué consiste la influencia que una persona puede ejercer sobre la afectividad de otra, mediante el análisis comprobaremos que se trata principalmente de una influencia directa sobre la afectividad realizada a través de la expresión de los estados afectivos de la segunda sobre la primera.

Estos pueden comunicarse ciertamente mediante el lenguaje, pero aún en este caso, más que el contenido del lenguaje, inciden la tonalidad de la voz, los gestos que le acompañan y toda expresión corporal. Una persona puede afirmar que no tiene miedo pero su voz, sus gestos y su mímica pueden expresar exactamente lo contrario.

Pero lo que más interesa destacar es que los estados afectivos expresados por una persona son captados intuitivamente por los demás y se produce una especie de contagio emocional que está más allá del control racional.

El miedo provoca miedo; la alegría, alegría y lo mismo sucede con todos los estados afectivos. Es de este modo como se forma principalmente la afectividad de una persona en sus primeros años; por contagio emocional de las personas que la rodean.

Dado que el niño está inmerso en el ambiente familiar los primeros cinco o seis años de su vida, no cabe duda de que los aspectos fundamentales de su afectividad se establecen en esta etapa decidiendo la estructura básica de su personalidad. A partir de la enseñanza obligatoria comienza a incidir también la personalidad de los maestros y de los compañeros.

En la enseñanza primaria y en la infantil, la maestra, como sustituto psicológico de la madre, ejerce una influencia muy grande en la afectividad del niño. Por eso está contraindicado para la docencia la personalidad neurótica.

En la enseñanza secundaria, la influencia del profesorado en la afectividad de los adolescentes, no deja de tener importancia pero ésta es superada por la influencia de los compañeros. Son las amistades (y desamistades), así como los enamoramientos los que marcan el ritmo de la vida afectiva de los estudiantes adolescentes.

En las instituciones escolares, por tanto, la formación de la afectividad va a depender de las influencias que ejerzan las personas con quienes interactúan los estudiantes.

Dependerá, por tanto, del tipo de personalidad de esas personas y de los roles asignados a las mismas por la legislación escolar.

Inmediatamente surge la cuestión de la incidencia que puede tener los contenidos curriculares en la afectividad de los estudiantes. Por supuesto que todos los contenidos que pueden afectar positiva o negativamente en la vida afectiva de los estudiantes.

Pero ¿existen contenidos directamente ordenados a modelar la afectividad? En principio la respuesta es afirmativa, aunque de hecho, en la realización concreta de la enseñanza cuesta reconocerlo.

Existe tal predominio de intelectualismo y de utilitarismo en la enseñanza reglamentada que aún las materias que por su propia naturaleza están ordenadas a la formación de la afectividad, se enseñan de tal modo que se convierten en meros contenidos de información.

Sin embargo, la música, la literatura, la pintura o dibujo artístico e incluso la educación física debieran enseñarse de forma tal que se dé prioridad al valor que tienen para modelar la afectividad.

Para ello es necesario que estas disciplinas no se limiten exclusivamente a ofrecer información y alguna habilidad complementaria, sino que presenten experiencias concretas, mediante las cuales los estudiantes vivan y no meramente conozcan sentimientos de valor positivo.

Hay que tener en cuenta, por otra parte que cuanto más intelectual sea un conocimiento menos probabilidades tiene de influir en la afectividad.

Mejores posibilidades tienen las vivencias y los que se presentan de modo que hiera la sensibilidad y la imaginación, lo que justifica, en gran medida, el empleo de los recursos audiovisuales, sobretudo en la enseñanza primaria.

3.4.4 La Afectividad en el Aula. Para el niño, el aprendizaje lo conforman distintas áreas de su desarrollo: Lo cognitivo, lo social, lo afectivo. Su desarrollo físico es muy importante pero al igual que su salud mental; el juego, tiene un papel importante también en su desarrollo.

El desarrollo afectivo se sitúa en el seno familiar y también ha de fomentarse y cuidarse en el escolar. De él dependen la buena adaptación del niño y el rendimiento académico.

En el aula lo más importante para el niño es la flexibilidad, que aunque parezca contradictorio es establecer los límites claros para los estudiantes; así se favorece el aprendizaje de las normas de comportamiento, el desarrollo de la auto dirección personal y de la conciencia. Ser flexible implica por parte del educador actitudes de empatía, comprensión y captar necesidades que no siempre se manifiestan claramente y que su detección supone un desafío para el profesor.

Demostrar la afectividad no es tarea siempre fácil. El tono de la voz y el trato agradable suponen un gran paso por parte del educador, aunque muchas veces se sienta uno tentado a restablecer el buen dinamismo con un par de gritos.

Las expresiones verbales, manifestaciones de aceptación, las repeticiones y explicaciones también ayudan. El rostro es una manifestación muy rica del grado de aceptación y del humor; a través de rostro y cara el niño puede captar si es un buen partícipe y si es bien aceptado.

El acercamiento físico, a través del tacto y caricias positivas es una buena demostración que al niño le ayuda a sentirse integrado. El niño es como es y no siempre nos resulta fácil aceptarlo puesto que los educadores somos personas y hay actitudes que nos gustan y otras que nos cuestan más aceptarlas.

Lo importante es reconocer y aceptar lo que más nos cuesta y sabernos manejar en aquellas actitudes que son favorecedoras, como es la sintonía o empatía, esencial para que el niño se encuentre en una atmósfera de credibilidad, confianza y participación.

La sintonía se puede expresar y el niño es capaz de captarla a través de las manifestaciones verbales y no verbales. Se refleja en el movimiento, en la postura, gesto, contacto físico, tono de voz y la mirada.

El profesor ha de ser hábil en la demostración de la sintonía o empatía y también en la correspondencia con el niño. Crear sintonía es una buena opción para situarse en un aula con niños, es una habilidad, por tanto puede aprenderse y produce efectos beneficiosos tanto en el educador como en el niño.

#### 3.4.5 Aspectos relacionados con la Afectividad.

- Seguridad. El niño necesita de un mundo de estímulos continuos y ser orientado en los mismos para ir adaptándose exitosamente y en dónde encontrar ánimos para ir descubriendo nuevas experiencias.

El niño debe ser preparado poco a poco para enfrentarse a lo nuevo, sin ser engañado ni avergonzado, con pautas concretas para controlarse, aprender los límites y aceptar las correcciones sin sentirse amenazado ni protegido en exceso por parte de profesores y familia.

- Independencia. El niño ha de ir desarrollando autonomía e intentar hacer cosas por sí solo. La esfera en donde se desenvuelve es muy importante que sea atrayente y que asocie el trabajo a lo distraído o divertido, para que se convierta en un estímulo y lo vivencie positivamente. La manera en cómo vaya superando las dificultades con éxito, irá fomentando su propia autonomía, estima e independencia.

- Respeto y Confianza. Estas actitudes, el niño las incorpora con las distintas experiencias y por observación de padres y educadores.

Inculcar el respeto y la confianza a través de la lectura, llamando la atención sobre aspectos concretos de los cuentos y en las distintas situaciones de la vida cotidiana es en lo que hay que recapacitar. Es interesante dar explicaciones concretas y puntuales, resolver dudas, hacer numerosas preguntas acerca de temas relacionados con los valores, en definitiva ir asentando las bases y prepararlos para el futuro.

3.4.6 Importancia del Juego en los niños en edad escolar. Los niños comienzan a interesarse por el juego con sus compañeros de edad desde el segundo año de vida. Los niños entre los 16 y 18 meses son más propensos a acercarse a otro niño, mirándole, sonriéndole y hablándole.

Para cuando entran en la escuela, los niños son mucho más hábiles con los intercambios sociales y juegan juntos cooperando e influyendo cada uno en las actividades del otro. Simulan ser adultos, animales o personajes de televisión; a medida que aumenta su experiencia e imaginación su juego se vuelve más complejo y emocionante.

A la edad de cuatro años el juego incluye a varios niños. En éste tipo de juego la imaginación del niño es libre y se expresa con más libertad que cuando era menor.

El juego desempeña muchas funciones en los niños. Algo del juego parece estar motivado por el deseo de lograr habilidad, es decir, el principal interés del niño es tratar de solucionar en forma adecuada con el juego los problemas que afronta.

El juego activo del niño contribuye a que desarrolle el área cognoscitiva y entienda el mundo que le rodea, se siente acompañado, trata con sentimientos e ideas.

Los hijos únicos suelen adoptar compañeros imaginarios, con los que poder practicar y desarrollar habilidades sociales; poco a poco desaparecen los compañeros imaginarios y encuentran amigos reales.

Pero básicamente, el avance más importante lo constituye, sin duda, la conciencia individual y colectiva progresivamente aumentada, que sitúa la dignidad de las personas por encima de cualquier atributo, capacidad o condicionamiento, e incluso de cualquier ideología.

Conciencia, que dentro de la cotidianidad busca siempre prevenir y desterrar las conductas agresivas de los estudiantes, en el camino por formar personas aptas para un futuro mejor dentro de una sociedad que globalmente parece negar toda posibilidad a nuestras ilusiones.

#### 4. PROCESO AUTOEVALUATIVO, ¿ CÓMO SE EVALUÓ EL CUMPLIMIENTO DE LOS OBJETIVOS ?

##### 4.1 ESCALA DE CUMPLIMIENTO DE OBJETIVOS

Es verdaderamente gratificante y satisfactorio el manifestar en este aparte de mi trabajo, que los objetivos planteados en un principio, fueron superados, no sólo me refiero a que se lograron muy buenos resultados, sino lo importante aquí es expresar que los alcances fueron mucho más allá de las metas iniciales y cubrieron otras expectativas inesperadas, que sólo se logran al enfrentarse, confrontar y vivir la realidad inmediata, con responsabilidad, honestidad y entrega a las diversas situaciones con que uno se enfrenta, al asumir el reto de ser un profesor, un guía y un amigo de los estudiantes.

En cuanto a lo que tiene que ver con el objetivo general, al considerar desde un principio a los estudiantes como los protagonistas de sus propias manifestaciones artísticas individuales, se logró que éstos se apropiaran del conocimiento, brindándoles un ambiente y unas condiciones agradables y especiales, que se adecuaban a sus necesidades, anhelos e intereses, y que posteriormente intensificaron su deseo por aprender.

Por lo tanto puedo decir que este primer objetivo se cumplió en su totalidad y alcanzó niveles más relevantes y sobresalientes de lo ambicionado en un inicio.

De igual manera, todos los objetivos específicos se alcanzaron con los mejores resultados, pues fue con la puesta en marcha de éstos que se enriqueció tanto el proceso de práctica como la adquisición de otros niveles, efectos y beneficios dentro del ambiente escolar específico y su realidad.

##### 4.2 ASPECTOS ARGUMENTATIVOS, ¿ POR QUÉ SE CUMPLIERON LOS OBJETIVOS ?

Todos los objetivos se cumplieron porque desde un comienzo se apropió de la verdadera labor de la enseñanza, aplicando no sólo serios, auténticos y positivos enfoques, recursos , estrategias y mecanismos, sino más bien mirando mucho más allá de las apariencias que se observan por encima y dentro de un contexto escolar específico, ahondando más en las necesidades afectivas, humanas, expresivas, de convivencia, armonía, bienestar y satisfacción que requerían y apremiaban los estudiantes.

### 4.3 ASPECTOS METODOLÓGICOS, ¿CÓMO SE CUMPLIERON LOS OBJETIVOS?

4.3.1 Estrategias. No existía en la escuela una idea clara sobre la Educación Artística y el derecho a la misma, en qué consistía, cuándo y cómo se desarrollaba.

Había quienes opinaban que consistía en tener unos conocimientos más o menos básicos del lenguaje musical y saber colorear un dibujo sin rebasar los contornos de las figuras.

La plástica solían impartirla los profesores más por tradición que por otra razón y se olvidaban que la expresión plástica es un medio pedagógico que depende de la claridad de conceptos y la experiencia del educador.

No tenían en cuenta que mediante los elementos plásticos el niño potencia los aspectos sensoriales y motores, la observación, la reflexión, la percepción, y desarrolla como respuestas la capacidad creativa.

A través de la identificación y planteamiento de interrogantes y problemas a partir de la experiencia diaria, se utilizaron tanto los conocimientos y los recursos materiales disponibles con la colaboración de los estudiantes para resolverlos de forma creativa.

El trabajo se basó en la observación general del medio objeto de estudio, por un seguimiento y registro de todas las actividades, capacidades, aptitudes, intereses, actitudes, manifestaciones creativas y propuestas personales de los estudiantes.

El acompañamiento brindado fue continuo y personalizado para alcanzar mayores resultados positivos y cubrió siempre las expectativas que mostraban todos.

El área de expresión artística, recibió un tratamiento globalizado e interdisciplinario, integrando conocimientos del resto de las áreas.

Dicha integración fue necesaria para completar y enriquecer las diferentes posibilidades expresivas y comunicativas de los niños; además de ser un modo de organizar el proceso de enseñanza-aprendizaje e incrementar el nivel de conocimiento en los estudiantes.

Por eso, las clases no solo se limitaban al desarrollo de los temas específicos sino que también se complementaban con el refuerzo de otras materias como el español, matemáticas y otros conocimientos; así también como la enseñanza de

los valores, comportamiento, respeto, tolerancia, compañerismo y convivencia armónica entre otros.

El área desarrolló cuatro capacidades básicas: La percepción, la expresión, el análisis y el juicio crítico, teniendo como finalidad la reconstrucción de la realidad infantil con un tratamiento estético, además de dar a conocer un lenguaje nuevo, el artístico.

Las charlas con los niños y profesores, se convirtieron en el punto de partida para un mejor conocimiento de los estudiantes, así como también para entender el porqué de su comportamiento y actitudes.

Otra de las estrategias adoptadas consistió en empezar por reconocer la importancia del aprendizaje a través de la experiencia y observación, aceptando el papel que jugaba en ésta etapa el desarrollo afectivo y el gran valor de fomentar la autoestima y confianza en el niño, puesto que además de ir forjándose desde etapas tempranas de la vida, tenían una gran incidencia en el rendimiento escolar y el aprendizaje.

También, el juego con los estudiantes, sobre todo los de grado primero ayudó en gran medida al fortalecimiento de vínculos y permitió una convivencia social más progresiva y armónica.

Además, se obtuvieron grandes resultados en las relaciones interpersonales, el autocontrol, las posibilidades del auto-conocimiento y la auto-sensibilización, la revalorización y el significado del papel de los sentimientos y de su expresión.

Pienso que uno de los mayores estímulos de mi trabajo es observar ahora, en el presente que educando bien en la convivencia de la clase se sentaron los fundamentos para la resolución de la agresividad y la superación de los conflictos.

## 5. DESARROLLO DE LOS TALLERES

### 5.1 TALLER 1: INICIACIÓN, MOTIVACIÓN Y SOCIALIZACIÓN DEL PROYECTO, LA MUSICA, PRIMER PASO EN LA SENSIBILIZACIÓN ARTÍSTICA DE LOS NIÑOS

Había llegado a la escuela mientras los niños se encontraban disfrutando del recreo, de inmediato aquella magia que fluía en el patio me invitó a contemplar lo que allí sucedía, por supuesto que yo me sentí atraído a aceptar esa fantástica invitación.

Al paso de varios minutos fue cuando el sonido del timbre me hizo aterrizar y recordé que era la hora de encontrarme con mis nuevos estudiantes, entonces me apreste para concretar aquella tarea.

Ese día, me correspondía conocer a los estudiantes de quinto, ya que con ellos iniciaría el proceso de enseñanza de la Educación Artística en aquella escuela.

Al entrar al salón del grado quinto, los pocos niños que habían subido al escuchar el timbre me saludaron con alegría y atención, interrogándome sobre qué hacía en su aula de clases; al cabo de algunos minutos llegó el resto del grupo junto a la profesora.

Los niños se encontraban bastante sorprendidos de verme puesto que ellos no contaban con que tendrían un profesor de artes que los acompañe aquel año escolar que apenas comenzaba.

Contando con la totalidad de los estudiantes, me presente ante ellos, les explique de dónde y a qué venía, así como también con quienes, por cuanto tiempo y cómo se iba a trabajar. El horario de trabajo se estableció para los viernes de 10 a 12 de la mañana.

De inmediato note que estaban encantados y contentos de que yo estaría con ellos durante todo un año como su "profesor de artes", como ellos me decían.

Para comenzar y romper el hielo entregué una sopa de letras para que la llenaran en binas. Transcurrido un tiempo algunos terminaron de resolverla, pero tuve que esperar a que el resto también lo hiciera. Entonces indiqué lo que a continuación realizaríamos.

Inicié diciendo que había traído unos CD´s de música instrumental, antiestrés y de la naturaleza. Además les pedí que se concentraran mucho dejándose llevar por las notas musicales.

Mientras sonaban las melodías, me di cuenta que algunos niños eran muy inquietos, otros se reían, pensé que eso era normal ya que se trataba de chiquillos, además no estaban acostumbrados a ese tipo de actividades.

Escuchábamos la música y observé que se comportaban mucho mejor y que en realidad estaban concentrados en las notas de las suaves melodías.

Los estudiantes estaban tan relajados que algunos se quedaron dormidos, entonces bajé poco a poco el volumen y desperté con mucho cuidado y sutileza a quienes se encontraban durmiendo.

Inmediatamente pregunté a todos qué habían sentido, qué sonidos habían identificado, a dónde los transportaba la música, qué les recordaba, qué imaginaron, entre otras cosas. Pocos fueron quienes pronunciaron algunas palabras, otros preferían callar.

Enseguida les entregué papel para que expresaran lo que habían sentido por medio del dibujo. Yo observaba con alegría el entusiasmo y las ganas de los niños por dibujar.

Mientras ellos terminaban sus dibujos, dije que detrás de la hoja escribieran con unas cuantas palabras lo que habían sentido y experimentado al escuchar la música.

Por último, me despedí hasta la siguiente semana y les manifesté a los niños mi alegría por haberlos conocido.

## 5.2 TALLER 2: LO QUE HICE EN MIS VACACIONES, A CONOCER MIS ESTUDIANTES DE GRADO PRIMERO

Esta nueva semana, volví a la escuela con alegría y muchas ganas de seguir trabajando y consolidando mi relación de amistad con los niños de los diferentes cursos a mi cargo. El turno para trabajar ahora era con los estudiantes de 1ºA, con quienes establecí mi horario de clases todos los miércoles de 10 a 12 del día.

Este fue un día muy especial y lleno de sorpresas, sobre todo porque los niños me acogieron llenos de alegría y entusiasmo al manifestarles que sería su profesor de

artes; en aquel momento, me interrogaron sobre las actividades que había traído para desarrollar con ellos, estaban muy impacientes por comenzar.

De inmediato me apreste a satisfacer aquellas inquietudes. Para dar inicio a la clase y motivarlos entregué a cada niño una hoja para que plasmaran por medio del dibujo lo que más les había gustado de las vacaciones.

Los estudiantes estaban tan contentos y animados que tan pronto terminé de dar las indicaciones y sugerencias se dispusieron a trabajar en sus dibujos, a llamarme y pedir mi opinión a cerca de lo que esbozaban en el papel y solo faltó que uno me invitara a su puesto, para que el resto también se decidiera a hacerlo, siendo muy agradable escuchar sus voces provenientes de todos los rincones del curso.

Esa energía y espíritu de trabajo se mantuvo por una media hora, pero después de este lapso de tiempo se inició con un desorden tremendo iniciado por algunos niños muy inquietos, seguidos en cuestión de minutos por la gran mayoría del grupo.

Para mí fue muy difícil volver a recuperar el orden y la disciplina, en primer lugar porque el curso era numeroso, además como se trataba de mi primera clase con ellos, aprovecharon esa situación para emprender el revoltijo, situación que había sido muy frecuente en la institución como me lo dio a conocer posteriormente la profesora que dirigía este curso.

A partir de ese momento empecé a interrogarme sobre las causas que motivaban a los niños a reflejar semejante comportamiento y actitudes y fue cuando inicié a conocer algunas características del ambiente escolar con el cual desarrollaría mi trabajo de grado.

Pensando seriamente en reflexionar acerca de aquellas inquietudes, me despedí de los estudiantes hasta la próxima semana.

Era hora de hacer un diagnóstico de las características particulares de los niños de esta escuela, para adoptar las estrategias necesarias que propiciaran un mejor entendimiento tanto de la parte relacionada con el cómo enseñar y llegar a los estudiantes, así como también de un mayor interés por conocer y descubrir su mundo interior, sus anhelos, dificultades y demás particularidades indispensables que poseen los niños en su personalidad y sobre las cuales yo quería y debía trabajar.

### 5.3 TALLER 3: EL PAISAJE QUE NOS RODEA

#### 5.3.1 Objetivos Didácticos.

- Analizar las características básicas del paisaje de Pasto, aplicando los conocimientos adquiridos sobre el paisaje en las unidades anteriores.
- Establecer relaciones de semejanza y diferencia entre los principales elementos paisajísticos del medio.
- Reconocer y valorar la diversidad paisajística tanto de nuestra región como del país en general.
- Reflexionar sobre las acciones individuales y colectivas que deberíamos emprender para la protección del medio ambiente.

#### 5.3.2 Contenidos y conceptos.

- Diversidad paisajística.
- Formas del relieve.
- Visión global en torno a la presencia de la vida vegetal y animal dentro de los paisajes de nuestra región.
- Acciones concretas para la protección y la conservación del medio ambiente.

#### 5.3.3 Procedimientos.

- Observación y reflexión guiada sobre los paisajes que se conocen.
- Identificación en los paisajes de las formas y elementos del relieve anteriormente trabajados. Estructura y composición.
- Elaboración de dibujos sobre alguno de los paisajes de la Comunidad.
- Recopilación de datos, fotografías, recortes, etc., y confección de periódicos murales.

#### 5.3.4 Actitudes.

- Valoraron la diversidad paisajística de la región.
- Disfrutaron y admiraron la belleza de nuestros paisajes naturales.
- Se interesaron por aplicar los conocimientos adquiridos sobre el paisaje al desarrollo de las actividades propuestas.
- Reconocieron la importancia que tiene la participación personal y grupal en la protección del medio ambiente.
- Expresaron, reconocieron y aceptaron los derechos y deberes que tenemos las personas en nuestra relación con la naturaleza.
- Interiorizaron acciones y comportamientos personales en defensa del medio ambiente.

#### 5.4 TALLER 4: CONOZCAMOS MÁS A LOS ANIMALES

##### 5.4.1 Objetivos Didácticos.

- Descubrir y describir a los animales como seres vivos.
- Reconocer y diferenciar, animales vertebrados, peces, anfibios, reptiles, las aves y los mamíferos.
- Clasificar animales según su forma y reconocer en cada caso sus características.
- Valorar la diversidad de animales como una manifestación de la variedad y riqueza de la naturaleza y desarrollar actitudes y comportamientos que favorezcan su protección y cuidado.

##### 5.4.2 Contenidos y conceptos.

- Los animales como seres vivos.
- Características de los animales. Diversidad de tamaño, color y forma.
- Clasificación de los animales.

- La alimentación de los animales.
- El lugar donde viven los animales.
- La acción humana sobre la naturaleza.

#### 5.4.3 Procedimientos.

- Observación y descripción de animales en el entorno y en imágenes de libros y materiales de consulta.
- Realización de un pequeño mural sobre los animales y sobre las acciones que podemos y debemos emprender para proteger y defender la vida de éstos.
- Realización individual de un dibujo dedicado al animal preferido.

#### 5.4.4 Actitudes.

- Se interesaron por observar el mundo animal y sintieron curiosidad por conocer las características y costumbres de los animales.
- Desarrollaron su capacidad de admiración ante la variedad y la riqueza del mundo animal.
- Adquirieron hábitos relacionados con el cuidado de la naturaleza y el buen trato a los animales.
- Se sensibilizaron en la importancia que tienen las actitudes de ayuda, colaboración, solidaridad e igualdad en el ámbito familiar.
- Mostraron interés a la hora de realizar las actividades de expresión artística propuestas y las desarrollaron con entusiasmo, conciencia y dedicación.
- Compartieron opiniones y dieron a conocer sus puntos de vista en lo referente al tema planteado, haciendo cada quién un verdadero aporte significativo, de interpretación y reflexión profunda en torno a la realidad inmediata de nuestro entorno y más allá de él.

## 5.5 TALLER 5: LEYENDAS DE MI REGIÓN – EL DUENDE

### 5.5.1 Objetivos Didácticos.

- Leer el cuento “El duende” y utilizar correctamente las estrategias propuestas para su análisis.
- Descubrir las posibilidades de creación a través de la plástica (dibujo, pintura, collage, etc).

### 5.5.2 Contenidos y conceptos.

- Un componente esencial en la creación: la imaginación y la fantasía.
- Expresión artística.
- Comunicación oral: la opinión.

### 5.5.3 Procedimientos.

- Lectura del texto.
- Descubrimiento de las posibilidades de creación plástica a partir de la elaboración de un dibujo libre.
- Descripción, a través de oraciones, de diferentes escenas.
- Creación y redacción de una leyenda aportando distintas sugerencias y opiniones.

### 5.5.4 Actitudes.

- Valoraron y disfrutaron la capacidad imaginativa que tenemos y podemos desarrollar todas las personas.
- Descubrieron las posibilidades de creación que poseían los estudiantes a partir de la imaginación.
- Interiorizaron actitudes de respeto y escucha, que exige toda actividad grupal y aportaron ideas y propuestas. Desarrollo de hábitos de orden.

## 5.6 TALLER 6: PARTICIPEMOS EN JUEGOS DE INTEGRACIÓN

### 5.6.1 Objetivos Didácticos.

- Participar en juegos y actividades constructivas con los demás compañeros, evitando la discriminación por características y rivalidad en las actividades.
- Utilizar los juegos como medio de disfrute, de relación interpersonal y de utilización del tiempo de ocio o recreo.
- Conocer y utilizar las estrategias básicas del juego: cooperación, oposición y cooperación / oposición.
- Conocer y respetar las reglas para la organización de situaciones colectivas de juego.
- Aceptar, dentro de una organización en equipo, el papel que le corresponda desempeñar a cada uno como jugador o jugadora.
- Reconocer el hecho de ganar o perder y la oposición como elemento propio del juego.
- Cuidar los espacios en los que se realiza la actividad física y deportiva, manteniéndolos limpios y colaborando en su conservación y mejoramiento.
- Utilizar los recursos expresivos del cuerpo y del movimiento para comunicar sensaciones, ideas y estados de ánimo y comprender mensajes expresados de este modo.

### 5.6.2 Actitudes.

- Se exploraron, experimentaron y valoraron las posibilidades y los recursos expresivos y comunicativos del propio cuerpo.
- Se descubrieron e integraron las calidades básicas del juego, relacionándolas con actitudes, sensaciones y estados de ánimo.
- Se logró la armonía y la integración a nivel de grupo, pues éste era uno de los inconvenientes que se encontraban en la escuela y una necesidad por despejar y hacer real.

## 6. LA EVALUACIÓN, COMO PARTE FUNDAMENTAL EN EL PROCESO PEDAGÓGICO

La evaluación siempre se ha tomado y abordado con diferentes términos y significados, de igual manera ha generado gran variedad de conceptos en cuanto a calidad y cantidad de educación, beneficios y perjuicios de la misma.

En nuestro medio de formación hemos encontrado diversas contradicciones sobre los conceptos de educación y evaluación, confrontando las nuevas propuestas pedagógicas con un tipo de enseñanza tradicional, así mismo un tipo de evaluación cuantitativa y cualitativa, relacionando y diferenciando estas dos por medio de características fundamentales, las cuales hemos adoptado y desechado de acuerdo a nuestras necesidades, nuestras metodologías o según el currículo de cada institución.

Al crear un tipo de evaluación acorde a nuestros métodos de enseñanza obtenemos unos resultados más amplios, eficientes y significativos.

Se ha determinado que la evaluación es parte fundamental en el desarrollo del proceso pedagógico y en últimas está centrada en el estudiante.

En conclusión, la evaluación es parte fundamental de la educación, mientras se realice de manera ecuánime, constante y en todos los aspectos objetivos y subjetivos del estudiante, de los profesores, administrativos y todas las personas relacionadas con el medio educativo.

### 6.1 LA INVESTIGACIÓN Y LA EVALUACIÓN EDUCATIVA

Otro concepto dado a la evaluación es el de Investigación, por todas las finalidades que ha logrado en el proceso educativo y administrativo de las instituciones.

En la educación se busca llegar a una pedagogía del conocimiento y para esto la Investigación es parte fundamental, ya que nos ayuda a comprender, distinguir, evaluar y resolver situaciones reales en la enseñanza.

En el momento en que el docente investiga, experimenta y evalúa, propone nuevas estrategias de enseñanza, propiciando el trabajo autónomo y generando información que enriquecerá el futuro de la educación.

A través de la experiencia investigativa se va adquiriendo orden y secuencia metodológica para producir conocimientos nuevos; los cuales se convertirán en soportes para defender nuestra forma de enseñar.

Un buen docente es aquel que además de generar aprendizajes seguros, competencias y estar en continua evaluación de su enseñanza, aprovecha y se provee de los conocimientos de investigadores sociales, para así convertirse luego en investigador de su propia enseñanza.

## 6.2 ¿ CÓMO SE LLEVÓ A CABO LA EVALUACIÓN DE LOS DIFERENTES PROCESOS EN EL AULA ?

Siempre, la evaluación se encaminó a mejorar la calidad de la educación dentro de un proceso de investigación-acción y participación de todos los integrantes de la comunidad educativa. Fue una evaluación de carácter totalizante y se basó en la confrontación de los resultados tanto de la evaluación interna como de la externa.

Este tipo de evaluación se apoyó en una observación de lo global y lo concreto, y su relación recíproca, o sea, de lo particular a lo general, dentro de un proceso articulado y continuo.

La evaluación permitió poner de manifiesto a través de un proceso de análisis e investigación, lo que ocurría al interior del aula, aportando datos muy valiosos como resultado de este estudio, los cuales permitieron hacer los ajustes necesarios tendientes a mejorar las acciones educativas.

La forma de evaluar se distinguió ante todo por despojarse de parámetros de comparación entre los trabajos de cada estudiante, ya que esto es desfavorable para la autoestima, seguridad y auto-confianza del niño.

Para no transgredir estos componentes importantes para la personalidad de los niños, todas las clases se evaluaba de forma independiente y de acuerdo al grado de progreso y aprovechamiento en cada estudiante. Por eso siempre se trabajó bajo la importancia de destacar el esfuerzo personal y el querer aprender.

El proceso de evaluación se caracterizó por basarse en un seguimiento progresivo de las actividades expresivas del niño, así como también de su entrega, disposición y entusiasmo en éstas.

Más que todo con la evaluación no se buscaba tanto medir lo que aprendían sino más bien cómo lo aprendían y el valor y significado que para cada uno tenía dicho aprendizaje.

Es por eso que la evaluación se encaminó hacia un juicio, una apreciación o un estímulo de los saberes o habilidades adquiridas por dicho educando.

La evaluación logró una educación más personalizada, formando estudiantes más integrales. Por otra parte, se consiguió un crecimiento, al interior del aula, mejorando varios aspectos de la enseñanza, evaluando no de manera tradicional sino mas bien basándose en nuevas pedagogías, adecuadas a ese contexto específico.

Pero más que todo con el método de evaluación adoptado, se consiguió un conocimiento de las actitudes de los estudiantes, adentrándose en la parte subjetiva de cada uno de ellos, logrando un incremento en varios aspectos como: afectos, comunicación, valores, entre otros.

## CONCLUSIONES

- El arte es una manifestación comunicativa exclusiva del ser humano, el medio de expresión o simplemente una relación espiritual que resulta de la interacción del hombre con su medio, es un lenguaje que se expresa de múltiples maneras y utiliza distintos medios para transmitir en forma original sus percepciones, belleza, estados de ánimo, pensamientos, conmoción, entre otros. El hombre expresa creativamente su forma personal de ver, de observar, de captar, de sentir y querer, teniendo que cumplir con el requisito de comunicar.
- El arte ha caminado a través del tiempo porque también las condiciones de vida en los hombres lo han hecho. La realización del trabajo artístico no tiene principio ni fin, sino que forma parte de un todo que ha sido unido por la cultura histórica, es un proceso que cambia continuamente, conserva algunas características y crea otras nuevas.
- El tema del desarrollo de las habilidades artísticas en el niño como medio idóneo para el desarrollo de la personalidad se tomó en cuenta, por considerar que en el niño se encuentra la mayor parte de la solución a las limitantes en el aprendizaje cotidiano. Es en su estado de ánimo, en el que el estudiante se basa para realizar las actividades que le encomiende su profesor, e incluso en las actividades que él desee realizar por iniciativa propia.
- La interacción con el exterior provoca reacciones en el cuerpo y mente del niño, experimentando diversas sensaciones que intervienen en su forma de ver y sentir el entorno que le rodea, e incluso de elaborar una concepción sobre sí mismo. Por ello es necesario propiciar los medios que contribuyan a un mejor desarrollo de la personalidad del infante para que no aminoren las características positivas con que cuenta, sino que se fortalezcan y aumenten.
- Una formación esmerada en la Educación Artística y en factores que desarrollen la personalidad, contribuye a mejorar el aprendizaje en el estudiante.
- En mi experiencia personal, pienso que la estabilidad emocional y la seguridad con que cuentan los estudiantes ante la situación que se vive actualmente, problemas socioculturales y económicos, influyen directamente en su proceso de desarrollo como individuos, así como también el factor comunicación y confianza.
- En mi experiencia como profesor he observado como se refleja en los niños una mala estabilidad emocional por problemas familiares y lo poco que su familia aporta para que esto no suceda.

- La familia integrada siempre va a influir para que los niños tengan un aprovechamiento escolar mejor. El tener la seguridad de que al salir de la escuela puedan compartir ideas con sus padres, experiencias vividas dentro del aula de trabajo, con los compañeros, en la elaboración de tareas, en fin.
- Considero importante, que los padres se preparen para comprender mejor a sus hijos, tratar de entenderlos y brindarles confianza y seguridad en ellos, lo que originará crear adolescentes seguros y posteriormente adultos independientes y con una personalidad definida que les permita destacar en todos los aspectos de su vida futura, escolar, profesional, familiar y social.
- Me siento satisfecho por la labor realizada en la Escuela Integrada Número Primero ya que con mi trabajo como profesor de Educación Artística dejé una buena imagen personal y por supuesto la Universidad de Nariño quedó muy en alto, en especial la Facultad de Artes.
- Reconozco y pongo de manifiesto la gran importancia que representaron los niños de esta escuela para el desarrollo de mi trabajo de Pasantía y destaco de manera muy especial sus aptitudes, cualidades, talento, ánimo y buena disposición de trabajo, así como también sus enormes ganas y voluntad para forjar y lograr un cambio positivo en ellos; por mi parte siempre los llevaré muy dentro de mi corazón, sabiendo que ellos me recordarán con mucha emoción por todo lo que fui y entregué sin pedir nada a cambio y con la satisfacción de haber alegrado sus vidas y aliviado sus corazones y espíritu.
- Tanto en las mentes como en los corazones de esos niños que fueron los partícipes del proceso vivencial, quedará grabada la huella imborrable de lo que se construyó día tras día y que se alcanzó gracias a una entrega constante y decidida de cada uno de los estudiantes protagonistas de esta historia.

## RECOMENDACIONES

- Concientizar al estudiante de lo que está haciendo, en lo que aprende y cómo lo aprende.
- Brindar un ambiente seguro y propiciador de nuevas ideas, creativas.
- Propiciar el estudio de un problema para aplicar una solución.
- Guiar al niño para que aprenda a mirar, a concentrarse en lo que realiza, a expresarse ante los demás y para sí mismo.
- Preparar clases con anticipación, correlacionar la actividad con otras asignaturas y experiencias vividas.
- Explicar con anticipación la actividad a realizar.
- Aclarar dudas y llevar al estudiante a la reflexión.
- Utilizar en los trabajos material de bajo costo, reciclar.
- Fomentar en los niños habilidades para mezclar la imaginación con las destrezas manuales.
- Sensibilizar a los estudiantes ante sus compañeros, ante el medio escolar, familiar y social.
- Después de que el niño haya comprendido lo que se explica y desarrolle su trabajo, si hay necesidad, se harán las correcciones y el asesoramiento formal siempre en privado y no delante del resto de compañeros.
- Enseñar al estudiante de forma adecuada para que suministre su potencial de una forma natural.
- Brindar al niño la oportunidad de desarrollar la expresión por su propia elección.
- En cuanto a los resultados del aprendizaje, éstos deben surgir a partir de un esfuerzo, libre, directo y decidido en cada uno de los estudiantes.

- Para mejorar el aprendizaje, se debe facilitar al estudiante un excelente ambiente de libertad, bien organizado, en donde escuche, participe, explore y practique en una y otra actividad; dentro de un espacio en el que la interacción social sea agradable, el interés por el trabajo propio y de los compañeros no disminuya, y los deseos de superación y solidaridad se reflejen siempre.
- Es necesario conocer al niño, cómo actúa, cómo piensa y en dónde radican sus problemas para poder ayudarlo a despertar su imaginación, para motivarlo a que se exprese y valore lo que hace, con esto contribuir a sobrellevar sus dificultades y brindarle un mejor ambiente y bienestar.
- El conocimiento no recae solo en la responsabilidad del estudiante y de que él lo lleve a cabo, igualmente requiere de la ayuda del profesor, de sus estrategias para que el ingenio bien conducido de ambas partes, refleje lo que el niño desea expresar con su trabajo.
- Establecer reglas del juego para evitar el desorden al interior del aula y supervisar la función de cada cual constantemente.
- Reflejar una actitud de apoyo y aprobación, además de ayudar en las dificultades que se le presenten el niño.

## BIBLIOGRAFÍA

- CONAFE. Aprender Jugando. México: Talleres de SM Publicidad, S.A. de C.V,1996.
- GARDNER, Howard. Arte, Mente y Cerebro, Una Aproximación Cognitiva a la Creatividad. España: Piados,1982.
- ESPRIU VIZCAÍNO, Rosa Ma. El niño y la Creatividad. México: Trillas,1993.
- MUSSEN PH., CONGER JJ., KAGAN J. Aspectos esenciales del desarrollo de la personalidad en el niño. México: Trillas, 1984.
- MOCTEZUMA HERNÁNDEZ, Pastora. Tesis Profesional " La familia y la escuela como factores básicos en la educación". Xalapa: Universidad Veracruzana, 1980.
- DÍAZ GONZÁLEZ, Tania. El derecho a la educación. Navarra: Universidad de Navarra,1973.
- DALLEY, Tessa. El arte como terapia. Barcelona: Herder,1987.
- OCEANO, Grupo Editorial. Enciclopedia de la psicopedagogía, pedagogía y psicología. Barcelona: Océano, 1998.

*ANEXOS*

