

**ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN
ARTÍSTICA EN EL PRIMER GRADO DE BÁSICA PRIMARIA
ESCUELA INTEGRADA EL ENCANO MUNICIPIO DE PASTO**

SHIRLEN GREIS JURADO BOTINA

**Proyecto de investigación presentado para optar el título de Licenciada en
Artes Visuales**

Asesora

ISABEL ZUÑIGA

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
SAN JUAN DE PASTO
2004**

**ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN
ARTÍSTICA EN EL PRIMER GRADO DE BÁSICA PRIMARIA ESCUELA
INTEGRADA EL ENCANO MUNICIPIO DE PASTO**

SHIRLEN GREIS JURADO BOTINA

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
SAN JUAN DE PASTO
2004**

NOTA DE RESPONSABILIDAD

Las ideas y conclusiones aportadas en el trabajo de grado, son responsabilidad exclusiva de sus autores.

Artículo primero del acuerdo No. 234 del 11 de Octubre de 1996, emanado del Honorable consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

NOTA DE ACEPTACIÓN

JURADO

JURADO

PRESIDENTE

Pasto, enero, 2004.

A mis padres Germán y Aura por su
apoyo constante,
A mi esposo David con todo mi amor.
A mis hijos, Samuel y Emmanuel a
quienes quiero mucho.

AGRADECIMIENTOS

La autora expresa agradecimientos a:

- DIOS por permitirle terminar con éxito sus estudios.
- Sus padres por apoyarla durante todos éstos años.
- Su esposo por acompañarla en éste proceso de superación profesional.
- Sus hijos por cederle espacios importantes de su vida.
- Su tía Teresa por el apoyo incondicional que siempre le brinda.
- Los profesores (as), que compartieron sus sabias enseñanzas.
- La Universidad de Nariño que le concede su título profesional

CONTENIDO

	pag.
INTRODUCCIÓN	16
1. ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA EDUCACIÓN...	18
1.1 TEMA	18
1.2 PROBLEMA	18
1.2.1 Descripción del problema	18
1.2.2 Formulación del problema	21
1.3 OBJETIVOS	21
1.3.1. General	21
1.3.2 Específicos	21
1.4 JUSTIFICACIÓN	21
2. MARCO REFERENCIAL	23
2.1 ANTECEDENTES	23
2.2 LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	25
2.2.1 Visión histórica de la Educación Artística	27
2.2.2 Consideraciones sobre la Educación Artística	30
2.2.3 Enseñanza de la Educación Artística	31
2.2.4 La Educación Artística en el grado primero	32
2.3 LA RECREACIÓN	33

2.4 LA CREATIVIDAD	36
2.5 LA LÚDICA	38
2.6 MARCO CONTEXTUAL	40
3. DISEÑO METODOLÓGICO	43
3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN	43
3.2 PROCESO DE INVESTIGACIÓN	43
3.3 POBLACIÓN	43
3.4 MUESTRA	43
3.5 INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN	43
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	45
4.1 ¿QUÉ SE ENSEÑA EN LA CLASE DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA?	45
4.2 ¿CÓMO SE ENSEÑA EL AREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA?	46
4.3 ¿CÓMO LES PARECE LA CLASE DE EDUCACIÓN ARTISITICA?	49
4.4 ¿TE GUSTARÍA APRENDER JUGANDO?	50
4.5 ¿LE GUSTARÍA ENSEÑAR UTILIZANDO LA LÚDICA?	51
4.6 ¿QUÉ TE GUSTARÍA HACER CON TUS TRABAJOS?	51
4.7 ¿QUÉ HACE USTED CON LOS TRABAJOS DE LOS NIÑOS?	52
5. PROPUESTA	55
5.1 INTRODUCCIÓN	55
5.2 JUSTIFICACIÓN	55
5.3 OBJETIVOS	56
5.3.1 General	56
5.3.2 Específicos	56

5.4 FUNDAMENTOS DE LA PROPUESTA	57
5.5 ESTRATEGIAS LÚDICAS	58
5.5.1 Enseñanza del Dibujo	59
5.5.2 Enseñanza del Canto	62
5.5.3 Enseñanza de la Pintura	63
5.5.4 Enseñanza de los Trabajos Manuales	68
5.6 CONSIDERACIONES GENERALES	80
5.7 APLICACIÓN DE LA PROPUESTA	80
6. CONCLUSIONES	96
7. RECOMENDACIONES	97
BIBLIOGRAFIA	98
ANEXOS	99

LISTA DE FIGURAS

	pag.
Figura 1 Girasoles. Brodelado	82
Figura 2 Pintura con pincel	84
Figura 3 La mamá patica. Croquelado	85
Figura 4 Payasitos. Manualidad	86
Figura 5 Manchitas traviesas	86
Figura 6 Colores de nuestra bandera	87
Figura 7 Collage	90
Figura 8 Cosido	91
Figura 9 Perritos	92
Figura 10 Corazones	93
Figura 11 caracoles y fresas	94
Figura 12 La muñeca y el soldadito	95

LISTA DE ANEXOS

	pag.
ANEXO A Cuestionario entrevistas a Estudiantes	100
ANEXO B Cuestionario entrevistas a Docentes	101

GLOSARIO

EDUCACIÓN ARTÍSTICA conocida también con el nombre de Educación Estética, “es un área de estudios orientada al desarrollo de la creatividad, la sensibilidad y la formación de actitudes y valores, mediante el desarrollo de experiencias plásticas: pintura, escultura, modelado...), musicales y de movimiento expresivo (teatro, títeres, danza....), que contribuyen a la formación integral del individuo”¹.

ESTRATEGIAS LUDICAS “alternativas pedagógicas, técnicas o formas de enseñar que permiten aprender haciendo, dentro de un ambiente de juego, participación activa, comunicación, trabajo creativo y significativo adecuado a las necesidades de los estudiantes”².

APRENDIZAJES SIGNIFICATIVOS “aquellos que se adquieren con placer, por el placer de aprender, porque están adaptados a las características, necesidades e inquietudes de los estudiantes, porque se adecuan al contexto de trabajo permitiendo que los estudiantes aprendan haciendo, participando, disfrutando de lo que hacen”³.

FORMACIÓN INTEGRAL “formación del niño en los aspectos: afectivo, psicológico, físico, sexual, intelectual y social”⁴.

ENSEÑANZA “Proceso metodológico que consiste en generar conocimientos, desarrollar habilidades y destrezas, contribuir a la formación del individuo mediante el empleo de estrategias que faciliten el aprendizaje”⁵.

EXPRESIÓN PLASTICA pintura, escultura, modelado, dibujo, plegado, picado, recortado, collage, trabajos manuales.

ACTIVIDADES DE EXPRESIÓN teatro, danza, títeres, expresión corporal, mimos, poesía.

ACTIVIDADES MUSICALES canto, interpretación de instrumentos musicales, ritmo, pulso...

¹ COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Enfoques Curriculares Grado Primero. Santafé de Bogotá: MEN, 1997, P. 135.

² COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Aprender Jugando. Santafé de Bogotá: MEN, 1999, p. 98.

³ SECRETARIA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL. Siete Aprendizajes Básicos. San Juan de Pasto: material mimeografiado, 1999, p. 43.

⁴ Ibid. P. 65.

⁵ Ibid. P. 23.

RESUMEN

El proyecto titulado: “ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA LA ENSEÑANZA DEL AREA DE EDUCACIÓN ARTISTICA EN EL PRIMER GRADO DE BASICA PRIMARIA, ESCUELA INTEGRADA EL ENCANO, MUNICIPIO DE PASTO”, es una investigación de tipo cualitativo – descriptivo que surge de la convivencia de la investigadora con los estudiantes del grado en mención y de la práctica pedagógica en el campo de ésta área.

La experiencia cotidiana, permitió observar que la enseñanza de asignaturas como el dibujo, el canto, la expresión corporal, los trabajos manuales, la danza... se limitaban exclusivamente a la repetición de actividades aisladas que terminaban por desinteresar al niño y por aburrirlo; de allí que se consideró importante, plantear un problema de investigación encaminado a buscar estrategias lúdicas para mejorar la enseñanza de la Educación Artística, integrando desde el campo de la lúdica, los saberes, habilidades y destrezas propias de cada asignatura, para invitar a los niños a participar de un proceso de creación y recreación de diferentes formas de expresión artística, logrando en ellos, aprendizajes significativos.

Los objetivos específicos que condujeron al logro de éste propósito fueron:

- Identificar las estrategias metodológicas que se utilizaban en la enseñanza del área.
- Analizar las limitaciones que dichas estrategias generaban en el aprendizaje de las actividades artísticas.
- Diseñar una propuesta de trabajo en la que se integraran actividades propias del área con un sentido lúdico.
- Aplicar en el quehacer pedagógico la propuesta evaluando los resultados.

El desarrollo de la investigación condujo a determinar una constante en el tipo de enseñanza repetitiva tradicional que se practicaba en la Institución; se encontró además que la asignatura que más se trabajaba era el dibujo seguida del canto, pero se dejaban de lado aspectos importantes como la danza, la expresión corporal, los trabajos manuales, la pintura en sus diferentes formas; razón por la cual, los maestros se mostraban abiertos hacia un cambio en su forma de trabajar, y los estudiantes por su parte, deseaban éste cambio para aprender de manera diferente. Esto motivó a la investigadora a plantear y desarrollar una propuesta pedagógica de trabajo que se socializó con los docentes generando importantes resultados gracias a su colaboración.

La propuesta contiene estrategias pedagógicas para la enseñanza del dibujo, el canto, la pintura en sus diferentes formas y los trabajos manuales; entre las

estrategias empleadas se cuentan: narraciones, cantos, juegos, dramatizados, salidas al campo, concursos de carteleras, danza, vídeo, dinámicas de grupo, poesía, exposición de trabajos, dinámicas de grupo, expresión corporal, música..., que llevadas a la práctica condujeron al logro de los objetivos de la investigación y de la propuesta, llegando a concluir que la lúdica es una forma de trabajo que posibilita una enseñanza y un aprendizaje más creativo que invita a aprender jugando y encontrándole sentido a lo que se hace, por lo cual se recomienda seguir implementando la enseñanza de la Educación Artística con otras estrategias de trabajo surgidas del espíritu creativo del maestro con las que se amplíen y vivencien los distintos temas del plan de estudios, desde distintas perspectivas.

ABSTRACT

The project called: "RECREATIONAL STRATEGIES FOR TEACHING ARTS IN THE FIRST GRADE OF ELEMENTARY SCHOOL, AT THE INTEGRATED SCHOOL IN EL ENCANO, MUNICIPALITY OF PASTO", is a research of the qualitative – descriptive type that comes up from living together with research and students of the first grade, and from pedagogy practice in the area of arts.

Daily experience tell us that teaching of subjects such as drawing, singing, body language, crafts, dancing, etc. limited itself to repetition of isolated activities that ended up boring students and losing their interest. It was considered of great importance to set a research problem that lead us to find recreational activities to improve arts teaching methods by integrating knowledge, skills and abilities of each subject, and so to invite students to participate in a process of creation of different expressions through arts in order to get meaningful learning.

The specific objectives that led to get this purpose were:

- To identify methodological strategies being used to teach arts.
- To analyze the shortcomings generated by those strategies when teaching arts.
- To design a work proposal that integrates activities adequate to a successful learning of arts.
- To implement the proposal and evaluate results.

The development of this work led us to identify a repetitive type of traditional teaching practiced in the institution. We learned that the subject most taught was drawing and the second was singing forgetting other expressions of art such as dancing, body expressions, crafts, different sorts of painting. So the teachers became interested in all kinds of changes that moved students to learn through modern methods. This positive attitude towards change motivated the research to find a pedagogic proposal which was socialized among teachers and generated relevant results due to their enthusiastic cooperation.

The proposal includes pedagogic strategies for teaching drawing, singing, several kinds of painting and crafts: story telling, songs, games, drama, video, group work, poetry, works exhibition, body expression, music. All these activities made possible our goals achievement and proposal.

We concluded that recreational activities as a means of teaching provides students with creative learning that motivates them to learn through playing and to find meaning to whatever they do. We do recommend to continue teaching all kinds of arts through recreational activities that come up from teachers and students creative imagination. This will enhance and make the curriculum meaningful and practical from different points of view.

INTRODUCCION

La Educación Artística es una de las asignaturas de enseñanza obligatoria en los establecimientos educativos, debido a la importancia que tiene en la formación integral de los estudiantes.

Esta disciplina posibilita al estudiante desarrollar sus habilidades y destrezas para expresar a través del dibujo, la música, el canto, la expresión corporal, la danza, el modelado, el plegado, la elaboración de trabajos manuales, lo que piensa, lo que siente y experimenta de la realidad física y social que lo rodea y que lo afecta.

La escuela propende por el desarrollo de éstas habilidades y destrezas básicas; sin embargo, entre los niños se observa apatía y aburrimiento al interior de la clase de Educación Artística, debido a que la metodología empleada por el maestro, no corresponde a sus expectativas ni a sus intereses lúdicos, por limitarse a la repetición de figuras sencillas, de cantos o rondas que se aprenden de memoria, de trabajos manuales que no se ubican en un contexto, entre otras actividades en las que hace falta integrar los distintos tópicos que forman parte de las asignaturas del área.

Una de las formas de generar aprendizajes significativos y de propiciar trabajos artísticos, sencillos en los primeros niveles y un poco más complejos a medida que se perfeccionan las habilidades de los estudiantes, es empleando “Estrategias lúdicas para la enseñanza del área de Educación Artística”, siendo éste el tema de investigación que aplicado al primer grado de Básica Primaria de la Escuela Integrada El Encano, se desarrolla en el presente proyecto que contiene siete capítulos.

En el capítulo primero se presenta el título de la investigación, el tema, se describe y se plantea el problema, se presentan los objetivos de la investigación tanto desde el punto de vista general como específico, se justifica el estudio y se presenta la definición de los términos más importantes que se manejan en la investigación.

En el capítulo segundo se expone el Marco Teórico que sirve de soporte al desarrollo del trabajo, en él se abordan los siguientes temas: antecedentes teóricos, la Educación Artística, la recreación, la creatividad y la lúdica, los cuales forman parte del contenido que se desarrolla en la investigación; finalmente, en éste mismo capítulo se presenta el Marco Contextual del estudio, en él se hace alusión al municipio de Pasto, al corregimiento del Encano, a la escuela integrada y a los estudiantes del grado primero.

El capítulo tercero contiene los aspectos metodológicos y en él se determina el tipo de investigación que se desarrolló, el proceso de la investigación, la población con la cual se trabajó, la muestra y los instrumentos de investigación que se emplearon.

En el capítulo cuarto se hace el análisis e interpretación de los resultados de la investigación de acuerdo a las preguntas que se formularon en la entrevista a estudiantes y docentes.

El capítulo quinto contiene la propuesta de trabajo, en ella se hace una breve introducción, se justifica su elaboración, se formulan objetivos, se presentan algunas estrategias lúdicas para la enseñanza de los diferentes tópicos que forman parte del área de Educación Artística, en las cuales se integra el trabajo con las diferentes asignaturas del área, así: dibujo, canto, pintura, trabajos manuales..., con base en ellas se comentan los resultados obtenidos y finalmente, se hacen algunas consideraciones sobre los resultados obtenidos.

Con base en lo anterior, se plantea el capítulo sexto donde se anotan las conclusiones y el capítulo séptimo que contiene las recomendaciones.

Finalmente, se señala la bibliografía consultada y se anexan los cuestionarios modelos que fueron empleados para el desarrollo de las entrevistas.

1. ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA LA ENSEÑANZA DEL AREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EL PRIMER GRADO DE BÁSICA PRIMARIA

1.1 TEMA

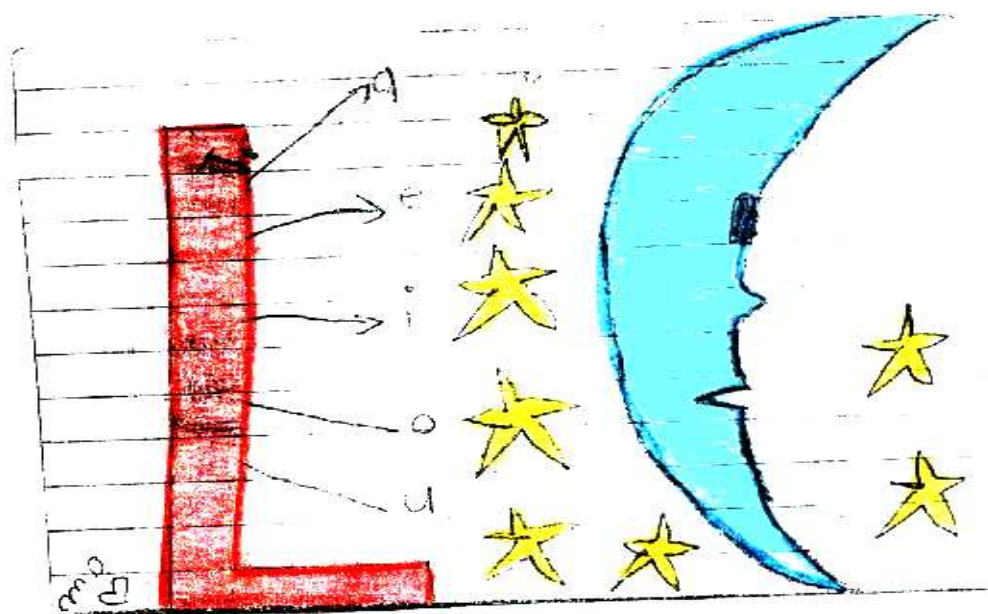
Enseñanza de la Educación Artística.

1.2 PROBLEMA

1.2.1 Descripción del Problema. La enseñanza del área de Educación Artística en la Básica Primaria y más concretamente en el primer grado, se limita específicamente a la elaboración de dibujos repetitivos de animales, de cosas y de personas, a la pintura de dichos dibujos empleando lápices de colores, a la entonación de cantos independientes de un contexto situacional y en muy pocas ocasiones a la práctica de la danza, dejando de lado formas de expresión que se pueden trabajar de manera integrada.

Para el docente, diseñar un dibujo sencillo en el tablero o pegarlo e invitar a los niños para que lo repitan, es una forma fácil de trabajar la asignatura, puesto que encuentra en ésta actividad una manera de descansar, más que una responsabilidad de contribuir al desarrollo de habilidades y destrezas expresivas en los niños.

En algunos casos el dibujo, el canto, los trabajos manuales, como asignaturas propias del área de Educación Artística que incluyen dentro de sí un sinnúmero de actividades como el picado, el coloreado, recortado, pegado, la pintura dactilar, el modelado, cosido, bordado y muchas otras, no se trabajan en el primer grado, por considerar que ellas corresponden al preescolar, y muchas veces, los niños tienen que limitarse solamente a realizar dibujos relacionados con las letras que están aprendiendo, como ocurre con éstas figuras que forman los encabezados de los cuadernos de escritura y que corresponden a los contenidos del cuaderno de dibujo, pero que no fueron trabajados de manera integral con cantos, narración de cuentos, representaciones...



Cuando los docentes se deciden a trabajar en dibujo, la única motivación que encuentra el estudiante es la invitación a sacar el cuaderno para que haga la figura que él o ella pega o dibuja en el tablero como ya se dijo antes, y para que la coloreen de la misma manera como se la presenta, sin que se haga ningún comentario sobre el dibujo, sobre sus características, familiaridad con el niño y sin que se lo motive a dibujar y a pintar con base en cantos, representaciones, dramatizados, ejercicios de expresión corporal; limitándose así la acción de dibujar a elaborar diferentes trazos sobre un cuaderno.

La pintura y el dibujo se trabajan simultáneamente ya que el niño dibuja y colorea al mismo tiempo, pero no se tienen sesiones de trabajo para la pintura dactilar, la pintura con pinceles, la elaboración de murales a las cuales se llegue a través de actividades lúdicas que le den sentido a lo que se hace y que despierten el interés del niño por trabajar en un ambiente de juego, de comunicación y de orientación continua.

Cuando se trata de la enseñanza del canto, el maestro simplemente enseña la letra de la canción y con base en un casete o en su propia entonación solicita a los estudiantes que imiten la melodía, pero no hace una ambientación general sobre el mensaje o contenido del mismo con el objeto de que el niño vivencie lo que está cantando; tampoco se nota la preocupación por enseñar a cantar acompañándose con movimientos rítmicos o con mímica, de allí que los niños muestren aburrimiento y a veces apatía por realizar éstas actividades de repetición.

La expresión corporal como parte de la educación artística se asocia con la Educación Física y se limita a la ejecución de movimientos corporales en los cuales no se tiene en cuenta el ritmo ni el lenguaje del cuerpo con cuyos movimientos armónicos se comunican muchas cosas.

Las manualidades y con ellas los trabajos de picado, plegado, coloreado, cosido, elaboración de objetos con diferentes materiales de desecho a los cuales ya se hizo alusión anteriormente, se trabajan muy poco y se limitan especialmente a la elaboración del detalle para el día de la madre, el cual, la mayoría de las veces no lo hacen los niños sino la maestra con el fin de darle un acabado perfecto.

En consecuencia, en la enseñanza del área de Educación Artística no se está realizando un trabajo coordinado de todas las actividades que ella implica, de tal manera que para dibujar por ejemplo, se pase por el canto, la expresión corporal, las representación teatral, entre otras, o que para enseñar canto se haga expresión corporal, danza y dibujo; tampoco se utilizan estrategias lúdicas de enseñanza sino que directamente se le pide al niño que dibuje, que cante, que pinte o que haga determinado trabajo, de allí que los niños se desmotiven fácilmente de la labor que estén realizando. Lo anterior, debido a que ésta área se continúa enseñando con base en un método tradicional de memorización y repetición de actividades con el ánimo de cumplir con un programa, más no con la

intención de contribuir al desarrollo integral de los estudiantes ni con el ánimo de desarrollar un aprendizaje significativo, como se observa en diferentes establecimientos educativos y para efectos de éste proyecto, en la Escuela Integrada el Encano del Municipio de Pasto. La detección de éste tipo de problemas, ha generado la inquietud de buscar otras formas de enseñanza del área de Educación Artística de manera integrada y lúdica y en consecuencia se plantea el siguiente problema de investigación.

1.2.2 Formulación del problema. ¿Qué estrategias lúdicas se pueden implementar en el desarrollo del área de Educación Artística para mejorar su enseñanza en el primer grado de Básica Primaria de la Escuela Integrada El Encano?.

1.3 OBJETIVOS

1.3.1 General. Detectar los procesos de enseñanza de la de Educación Artística en el primer grado de Básica Primaria con el fin de proponer estrategias de enseñanza lúdica en las que se integren las diferentes asignaturas de ésta área posibilitando aprendizajes significativos.

1.3.2 Específicos. - Identificar las estrategias metodológicas que se utilizan en la enseñanza del área de Educación Artística en primer grado de Básica Primaria.

- Analizar las limitaciones que dichas estrategias generan en el aprendizaje de las actividades artísticas.

- Diseñar una propuesta de trabajo en la cual se integren actividades propias del área con un sentido lúdico.

- Aplicar en el quehacer pedagógico del área, las estrategias lúdicas de la propuesta planteada desarrollando actividades significativas para los estudiantes.

1.4 JUSTIFICACIÓN

La Educación Artística constituye un objeto de interés en el campo de la investigación educativa, por lo tanto, se considera que el desarrollo del presente proyecto es igualmente interesante porque a través de él, se pretende salir de la enseñanza tradicional de ésta disciplina para darle un enfoque metodológico lúdico que permita el desarrollo del pensamiento creativo del estudiante posibilitándole placer por participar en las diferentes actividades del aprendizaje que a ésta disciplina conciernen.

Es importante, porque trata de llevar a la práctica una nueva forma de trabajo donde el niño se convierte en protagonista de su propio aprendizaje, utilizando la

lúdica como un medio para actuar y recrear en un ambiente ameno y placentero que le permita disfrutar de lo que hace.

Lo anterior, porque está comprobado que se obtienen mejores resultados en la enseñanza, cuando se es capaz de estimular el pensamiento creativo del niño mediante el juego, una dinámica o cualquier actividad lúdica que actúe y dinamice su desarrollo intelectual, dando vida a cada cosa que hace y despertando el gusto por entrar a entender el maravilloso mundo de las actividades artísticas.

Además, se considera que la temática es novedosa porque no se pretende trabajar con conceptos particulares (dibujo, pintura, manualidades...), sino que se pretende integrarlos a través de actividades que conduzcan hacia un aprendizaje constructivo y significativo para los niños.

Finalmente, cabe decir que la investigación es valiosa no solamente para la investigadora sino para todos los docentes que tienen bajo su responsabilidad el desarrollo de ésta área, puesto que a través de ella se da apertura a la búsqueda de diferentes estrategias lúdicas que posibiliten la creación y recreación de los niños, poniendo en práctica sus habilidades y destrezas que les permiten obtener elaboraciones espontáneas surgidas de ellos mismos.

2. MARCO REFERENCIAL

2.1 ANTECEDENTES

La enseñanza de la Educación Artística en la Básica Primaria no ha recibido la importancia que se merece, teniendo en cuenta su contribución en la formación integral de los estudiantes, de allí que son pocos los estudios que a nivel de las universidades se han desarrollado con respecto a ella, algunos están enfocados exclusivamente a la enseñanza del dibujo, del canto o de la música; casi no se ha abordado la enseñanza de los trabajos manuales y desde el punto de vista de la lúdica no se encuentran proyectos de investigación que permitan enseñar ésta área.

Entre los trabajos desarrollados cabe mencionarse los siguientes: un ensayo presentado por BOTINA, Aura Elsa. Enseñanza del Dibujo en la Escuela Primaria. San Juan de Pasto: Universidad de Nariño, post grado en Pedagogía de la Creatividad, 1994. La investigadora concluye que para enseñar dibujo se deben seguir unos pasos metodológicos que permitan involucrar a los estudiantes en aprendizajes que vayan desde lo fácil hasta lo difícil y que el maestro debe buscar estrategias de enseñanza que hagan agradables éstos aprendizajes, además, concluye que se pueden realizar diferentes clases de dibujo, así: copia, libre, imaginario, orientado, con el ánimo de desarrollar diferentes formas de expresión en los niños.

ORTEGA, GLADIS et al. Estrategias Metodológicas para el desarrollo de la creatividad en la Expresión Artística del niño preescolar en el jardín infantil Nacional de Pasto. San Juan de Pasto: Universidad San Buenaventura, Licenciatura en Educación Primaria, 1993. Entre las conclusiones a las que llegaron las investigadoras en éste estudio, se encuentran las siguientes: en la enseñanza de la educación artística se deben favorecer los intereses de los educandos para que el trabajo sea más productivo y significativo para los niños; la enseñanza de la Educación artística debe ser activa y encaminarse hacia la expresión espontánea de los estudiantes; entre las estrategias de trabajo: que mejores resultados generan en la enseñanza de ésta área se encuentran: el juego, los dramatizados, la presentación de títeres, actividades lúdicas que motiven al niños a recortar, cantar, pintar. Finalmente, consideran que los recursos con que se cuente para enseñar los diferentes temas de Artística juegan un papel muy importante en la motivación que se despierte en los estudiantes.

ROJAS, María Luisa et al. Aplicación de fichas integradas de trabajo grupal en el segundo grado de Básica Primaria. San Juan de Pasto: Universidad San Buenaventura, 1981. El grupo de investigación considera que el trabajo con fichas permite integrar a los niños en el desarrollo de actividades que como el dibujo, la

pintura, el plegado y el recortado le ayudan a desarrollar su creatividad, espíritu de socialización e integración con los compañeros. Además, las fichas facilitan la enseñanza de las diferentes áreas del conocimiento cuyos conceptos se ilustran a través de dibujos elaborados por los estudiantes como un proceso de aplicación de los conocimientos. Consideran que la Educación artística se debe trabajar de manera integrada con todas las áreas puesto que en todas se dibuja, se pinta, se recorta, se pega y se realizan trabajos que requieren de la creatividad y de la expresión espontánea de los niños.

CABRERA, Nubia et al. La recreación y su valor educativo en la enseñanza. San Juan de Pasto: Universidad San Buenaventura, 1981. En éste estudio se concluye que: en el proceso de enseñanza de cualquier área de estudios, la recreación juega un papel muy importante porque mantiene el interés de los niños, los motiva a participar y los vuelve más dinámicos y creativos. Enfatiza en la necesidad de salir de la enseñanza tradicional caracterizada por la memorización, la imitación, la copia de modelos que acaban con la creatividad de los niños, y proponen una educación recreativa en el sentido de incluir el juego, la danza, la expresión corporal en la enseñanza de cualquier área.

LOPEZ, Gloria Lucía et al. Incidencia del juego y la recreación como Estrategias Pedagógicas en el desarrollo integral de los estudiantes. San Juan de Pasto: Universidad Mariana, Licenciatura en Básica Primaria, 1985. En éste proyecto de investigación se concluye que el juego es una de las actividades fundamentales en el desarrollo integral de los estudiantes ya que despierta el interés de los niños volviéndolos más creativos, alegres y dinámicos y por lo tanto, más participativos en el proceso de aprendizaje. Se toma el juego organizado y las dinámicas de grupo como estrategias básicas para la enseñanza, para la socialización de los estudiantes, para la integración, la participación y el desarrollo de la creatividad.

Haciendo un recorrido por la Universidad de Nariño y su Facultad de Artes, se encuentran también algunas investigaciones que tienen relación con el tema del presente proyecto ya que tratan de la enseñanza de la Artística; entre ellos cabe destacar los siguientes:

OCAÑA, María Inés. Propuesta plástica a partir de líneas, manchas y colores. San Juan de Pasto: Universidad de Nariño, Facultad de Artes, 1987. Entre las conclusiones más importantes deducidas de su estudio, la autora señala que, dentro del campo artístico es importante tener en cuenta el color ya que éste plasma un espacio abierto y profundo, así como la gama cromática que permite al estudiante ampliar las mezclas. Además, señala que el color plantea un juego de luz y libertad donde puede vagar la imaginación. En consecuencia, alude la importancia de trabajar con los niños las líneas, las manchas y los colores puesto que ellos despiertan la imaginación y la creatividad de los pequeños.

FIGUEROA , Ovidio. La Comunicación perceptual. San Juan de Pasto: Universidad de Nariño, Facultad de Artes, 1998. En éste estudio se concluye que el arte da la oportunidad de crear junto con los niños un nuevo tipo de educación que sea más acorde con la naturaleza del ser humano, por lo tanto, se debe tener en cuenta que el niño es un ser dado a la invención, la aventura y la imaginación. Además, concluye diciendo que cuando se plantea una educación con sentido humanista, existe la posibilidad de que las nuevas generaciones sean sujetos respetuosos con la naturaleza, ingeniosos y tiernos, en una palabra “biófilos” como los que necesita el mundo de hoy.

De ésta manera, en los estudios anotados anteriormente y que constituyen los antecedentes teóricos de la presente investigación, se hace referencia a la enseñanza de aspectos concretos del área de Educación Artística, tales como el dibujo y el empleo del color para avivar éstas elaboraciones; destacando la importancia de desarrollar la creatividad de los niños en el manejo de líneas, trabajo con manchas y manejo del color. Además, se destaca el papel de la recreación como un aspecto que permite la socialización de los niños y de sus trabajos, el aprendizaje con base en el juego, el desarrollo de la percepción y especialmente, la necesidad de trabajar con base en los intereses del niño de acuerdo a la edad y al contexto en el cual interactúa.

Como se puede observar, en ninguno de éstos estudios se hace alusión a un trabajo integrado de los diferentes componentes de la educación Artística: dibujo, pintura, canto, expresión corporal, música, trabajos manuales, danza..., los cuales se integren y motiven el desarrollo de la clase, unidos al desarrollo de juegos, dinámicas, estrategias lúdicas en las cuales se exploten las capacidades, actitudes, aptitudes e inclinaciones de los niños, posibilitando así, múltiples formas de expresión.

De allí que, el presente proyecto, se haya enfocado hacia la enseñanza del área de Educación Artística a través de la lúdica, integrando los diferentes aspectos que la constituyen y trabajándolos dentro de un mismo momento de clase en la que se dibuja, se pinta, se recorta, se pega, se decora, se hace plegado, se canta, se baila, se hacen representaciones teatrales ..., y finalmente, se obtiene un trabajo concreto que reúne varias técnicas y que ha permitido a los niños de primero desarrollar la percepción auditiva, táctil, visual, el manejo del espacio y en una palabra el desarrollo psicomotriz en sus diferentes formas, poniendo en práctica una nueva forma de enseñanza lúdica, aportando así al desarrollo de la pedagogía de la educación Artística.

2.2 LA EDUCACION ARTÍSTICA

La Educación Artística es una disciplina que contribuye a la formación integral de los estudiantes a través de sus diferentes formas de expresión: plástica, musical, corporal. Es un medio para el desarrollo de la coordinación sensomotriz y para la

superación de las tensiones internas y de los problemas de inhibición. Propicia el desarrollo de la memoria al reproducir ritmos, melodías, textos, imágenes, colores, volúmenes, formas... y fomenta el arte como factor de socialización, al estrechar los vínculos de comunicación entre los estudiantes, y entre ellos y el maestro, así como de ellos con el medio.

Dado que solo en algunos sectores educativos se reconoce su importancia, la actual programación curricular, consciente de su gran aporte, la coloca al mismo nivel de las demás áreas del currículo, permitiendo una formación creativa tan indispensable en una sociedad en desarrollo; de allí que a partir de la Ley general de educación (115 de 1994), se convierta en un área de enseñanza obligatoria en todos los niveles de escolaridad.

La Educación Artística está orientada al desarrollo de la creatividad, de la sensibilidad, y a la formación de actitudes y valores mediante experiencias plásticas, musicales y de movimiento expresivo, dentro de la formación integral de los estudiantes. Como parte integrante de la estructura curricular, cumple con una función específica al propiciar el desarrollo de la creatividad en el individuo y una función general que consiste en ayudar a la formación integral del educando, estimulando y encausando su sensibilidad y enseñándole a pensar críticamente, para lo cual, el niño deberá desarrollar su apreciación estética.

Es así como el actual programa, busca crear inquietudes estéticas (visuales, corporales y auditivas) en el estudiante, orientándolo al descubrimiento y apreciación de los valores estéticos que definen su nacionalidad y que lo motivan a preocuparse por la conservación y enriquecimiento permanente de los mismos. "No se trata de formar artistas durante la Educación Básica, sino de proporcionar a los estudiantes los conocimientos fundamentales, los medios y las técnicas que le permitan desarrollar su propia expresión estética, ya que el desarrollo de la expresión del niño se relaciona estrechamente con su desarrollo físico, intelectual y socio afectivo"⁶.

El propósito fundamental del programa de Educación Artística, en el currículo formal es en consecuencia, el desarrollo de la creatividad del niño, la cual se manifiesta desde la más tierna edad, en sus iniciales vivencias expresivas a las cuales va dando forma y significado de acuerdo con su propio nivel evolutivo. De ésta manera, ella debe contribuir a encauzar las tendencias naturales del niño.

En consecuencia, la educación artística requiere de un trabajo responsable no solo por el hecho de cumplir con un programa de estudios sino por el convencimiento de su gran papel en la formación de los niños, de allí que se necesite de una metodología de enseñanza que permita vivenciar lo que se hace así como

⁶ COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Alegría de enseñar. Santafé de Bogotá, 1998, p. 84.

experimentar y enriquecer el quehacer artístico del niño, siendo la lúdica una forma creativa de trabajarla.

2.2.1 Visión histórica de la Educación Artística. “Todas las culturas han visto en la Educación Artística un recurso para formar estructuralmente al ser humano”⁷

Los grandes filósofos griegos mostraron siempre una profunda preocupación por la formación del hombre a través del arte, éste tenía una jerarquía similar a la Filosofía y a las Matemáticas. Se le atribuían no equivocadamente, aptitudes formativas únicas y esenciales: introducir en el espíritu el sentido del ritmo, la armonía y la forma de influir profunda y beneficiosamente en el individuo, modificando sus estados de ánimo, aspectos que sobrepasan la formación estrictamente estética, pues influían en la vida en general.

En la edad media y en el renacimiento, el arte viene a formar parte esencial de la vida del individuo. En el siglo XVIII Rousseau fue el defensor de las inquietudes pedagógicas artísticas; más tarde, con la revolución industrial se afianzan éstos conceptos que se vivencian en el arte moderno.

“Las diferentes manifestaciones artísticas son los testimonios más importantes de los momentos históricos, pues a través de ellas, el hombre ha tratado de expresarse en relación consigo mismo o con su realidad cultural y de ubicarse en ella”⁸

A partir de la denominada Escuela Nueva fue notorio el interés por reformar los métodos tradicionalistas que solo servían para los muy dotados artísticamente y se reanuda la lucha por brindar estos conocimientos a personas que no manifiestan aptitudes especiales, de ésta manera, se va popularizando la educación, en el sentido de proporcionarla a todos los niños en sus aulas escolares.

Hoy en día, los creadores del método y los seguidores de diferentes escuelas en todos los rincones del mundo, en donde el nivel cultural permite reconocer la importancia del arte, gozan del respaldo estatal que persigue dar oportunidad de desarrollar las aptitudes naturales de todos los individuos.

En Colombia, solo hasta hace poco se inicia una toma de conciencia estatal sobre la importancia de la Educación Artística en la educación, como vehículo para la formación integral del estudiante y como medio para el aprendizaje de las demás áreas del conocimiento, de allí que como se dijo en páginas anteriores, el Ministerio de Educación Nacional la haya colocado como área de enseñanza obligatoria en todos los niveles de estudio.

⁷ COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Programas curriculares. Santafé de Bogotá: MEN, 1997, p. 85.

⁸ Ibid. P. 84

Actualmente en el país se ven florecer varios aspectos del arte; es notorio el esfuerzo que se realiza en diferentes campos de la creación, el impulso de centros culturales, el apoyo a investigaciones de la estética.

Naturalmente, no puede quedar por fuera de éste esfuerzo la educación del niño, ya que él constituye el verdadero agente para elevar el nivel creativo y cultural del país.

Para coronar ésta inquietud, el área de Educación artística también aspira a que el individuo sea capaz de descubrir y de apreciar los valores artísticos que conforman su identidad cívica nacional; todo ello, fortalecerá su deseo de conservar y enriquecer permanentemente, el lugar de su comunidad.

Esta orientación hacia la apreciación estética puede proyectarse hacia cualquier aspecto de la realidad artística, incorporando a los currículos colombianos las obras de artistas de reconocida trayectoria, con el propósito de elevar el nivel cultural del país.

En el Departamento de Nariño, existe también, un enorme caudal de formas de expresión artística que muchas veces se transmiten de generación en generación entre los miembros de las familias de pintores, músicos, compositores, escultores y artesanos que ampliaron sus conocimientos sobre una forma de expresión específica en la Escuela, en el Colegio, en la Universidad, es decir, en el espacio cultural que les permitió mostrar sus capacidades de creación y que al mismo tiempo, los orientó a través del empleo de técnica específicas, aprendidas en la mayoría de las veces por métodos de transmisión directa, casi de información, como ocurre cuando se emplea una metodología tradicional, en tiempos en que la lúdica como estrategia de enseñanza aún no se había planteado.

Entre los muchos artistas de nuestra región cabe destacar a:

Eduardo Muñoz Lora, el artista máximo del barniz de Pasto a quien “la técnica de la aplicación y el olor del mopa mopa lo cautivó”⁹ y gracias a las enseñanzas de excelentes profesores y artistas como Manuel Estrada, Luis Bastidas Benavides, Carlos Tupaz, Rafael Aux, Gerardo Cortés Moreno y Claudio Pascuaza aumentó su saber al ingresar a la Facultad de Artes de la universidad de Nariño.

Alfonso Zambrano Payán, “El tallador de miniaturas”¹⁰, personaje querido, respetado y admirado por los pastusos, caracterizado por su sencillez, cordialidad, amor a Pasto y por la calidad de su obra; fue un artista integral, que conoció todas las facetas del arte: dimensión, volumen, proporción y color.

⁹ ZARAMA, Manuel. En Nariño: valores humanos e identidad cultural. San Juan de Pasto: Secretaría de Educación y cultura, 2001, p. 21.

¹⁰ Ibid. P. 23.

Manuel Estrada Delgado, afamado pintor tuquerreño que como pocos ha logrado mantener un estilo característico durante muchas décadas, en el cual predomina un manejo exquisito del dibujo y de los colores para caracterizar imágenes irónicas y de tono humorístico.

Los críticos del arte, unánimemente reconocen en sus obras el mejor dominio técnico y de los recursos plásticos que le dan identidad como pintor figurativo.

En razón que la expresión gráfica sea monocroma o a todo color, es en determinado momento resultado de un mundo cultural, unas vivencias recónditas o expresas y que representan el sentir cromático de una sociedad, en éste proyecto se considera necesario hablar de otro de los hombres que han dado honor a Nariño ante el concierto nacional:

Marco Tulio Salas Vega, pintor cuya obra silenciosa en sus comienzos, poco a poco fue cobrando vitalidad, energía, originalidad y colorido en la presentación de motivos terrígenos concebidos y desarrollados con gran plasticidad, tal es el caso de “El arriero” y “Atardecer campesino”, obras adquiridas por el gobierno departamental y municipal respectivamente en el año 1944.

Un pintor o un artista del sonido es el resultado de connotaciones anímicas ante un espacio geográfico, de allí que entre los artistas destacados de nuestro departamento en el campo de la música popular, se destaque el nombre de:

Maruja Hinestrosa de Rosero. Artista del pentagrama y compositora de temas maravillosos que han sobrepasado los lindes departamentales para invadir la patria colombiana y llegar hasta países del viejo mundo donde también se la admira y respeta. Compuso varios pasillos, bambucos, boleros y vals.

Su inclinación a la música recibió gran acogida por sus profesoras de primaria y secundaria: las madres franciscanas, donde aprendió a tocar el piano y se inició en sus primeras composiciones; detalle éste que se debe tener en cuenta para impulsar la educación artística en los niños de nuestra época.

Pablo Andrés Rojas. Pianista pastuso, célebre por su dedicación y estudio, sus grandes condiciones de interprete lo condujeron a ser seleccionado entre los pianistas más destacados de las escuelas de música de Viena.

Son muchos los artistas destacados en nuestro departamento, tanto en épocas pasadas como en la actualidad, de allí que se haya tomado sólo algunos ejemplos de ellos, con el objeto de destacar en estos breves relatos que, el departamento de Nariño en general y su capital en particular, son terrenos fértiles para el cultivo de las artes, de las letras, del teatro, de la música y del canto; aspectos que se

deben aprovechar desde la escuela y que deben servir de base para determinar la importancia de la Educación Artística en la formación de los estudiantes y

especialmente, la importancia impulsar la práctica de la pintura, el dibujo, la escultura, el canto, la música y toda clase de expresiones artísticas.

De allí que en el presente proyecto se diseñe una propuesta de trabajo que permita abordar los diferentes tópicos de ésta área de manera integral, generando en los estudiantes mayor interés por aprender, participar y crear, interactuando en ambiente de aprendizaje diferentes al del aula y con una metodología dinámica.

2.2.2 Consideraciones sobre la educación artística.

Teniendo en cuenta la importancia de la educación artística en la formación integral del educando es necesario hacer las siguientes consideraciones:

- El interés natural que el niño presenta desde temprana edad por la música, el canto, por vivir y seguir su ritmo, danzar, dar vueltas en rondas, recurrir a su cuerpo y a diferentes objetos para producir sonidos, los colores y las formas que estimulan su imaginación y los motivan hacia el juego creativo, deben ser aprovechados pedagógicamente.

En éste sentido, se tratará de trabajar integradamente las diferentes expresiones artísticas para que el niño aprenda mientras realiza distintas acciones que lo motivan a expresarse de una forma determinada, así por ejemplo, para realizar un dibujo y colorearlo, se podrá partir de un canto a través del cual se sitúe en un contexto aquello que se está desarrollando; de la misma manera, mientras se canta se puede también integrar diferentes movimientos rítmicos o mímicos que hagan más vivencial la entonación de la canción.

- El niño es por naturaleza creativo, no obstante, el empleo de métodos de enseñanza tradicionalista impide el desarrollo pleno de éstas características y coarta de alguna manera su desarrollo imaginativo, especialmente cuando se le obliga a dibujar determinadas formas de la realidad, a utilizar determinados colores para decorar un dibujo, ejemplo: pintar todas las rosas de color rojo o las montañas de color azul cuando en la realidad, en ellas es posible observar una gama de colores que el niño quiere representar.

El maestro entonces, debe generar espacios de expresión en los cuales el niño demuestre lo que piensa, lo que siente, lo que aprecia de su entorno saliendo del marco de la repetición, de la imitación y del trabajo limitado por las condiciones que se imponen; esto se logra a través de la lúdica que genera tanto la confianza para expresarse como los espacios para hacerlo.

- La música, la danza, la pintura, la escultura, la dramatización son vehículos de gran importancia, que el niño y la comunidad poseen para transmitir sus ideas,

manifestar sus diferentes estados de ánimo y para organizar creativamente formas sonoras, visuales y corporales que acompañan el trabajo individual y de grupo, dando vida al juego, a la poesía y a la danza.

La educación artística no puede limitarse a un solo tópico por comodidad del maestro sino que debe integrar todas las formas de expresión para que el niño participe activamente y al mismo tiempo logre aprendizajes significativos.

- El arte es un vehículo que permite la exteriorización de los aspectos sociales de una comunidad.

En consecuencia toda expresión artística del niño debe ser valorada teniendo en cuenta el contexto en el que se genera, respetando las características del niño, las diferencias individuales y culturales, su propio sentir y captar la realidad; la exteriorización de éstas expresiones se logrará a través del trabajo lúdico integrando el juego, las dinámicas de grupo, la música, la danza, el canto, entre otros.

Por las consideraciones anteriores es urgente darle un nuevo enfoque a la enseñanza de la educación artística y hacer un replanteamiento de los objetivos que tradicionalmente la han orientado, por cuanto no le dan importancia a su valor formativo, lo cual trae como consecuencia la falta de interés general y el descuido de ésta área en los centros educativos.

Teniendo en cuenta que éste aspecto se hace latente en la Escuela Integrada El Encano, donde se sigue una metodología tradicional para la enseñanza de la Educación Artística, trabajando de manera repetitiva y mecánica la elaboración de dibujos, la entonación de cantos y la imitación de algunos danzas; a través del desarrollo del presente proyecto de investigación y del planteamiento de la propuesta de trabajo lúdico, se espera contribuir al mejoramiento de la enseñanza del área en el Primer grado de Básica Primaria de ésta institución, con el ánimo de que se continúen enriqueciendo las experiencias pedagógicas; de allí que el trabajo que se propone, contemple las consideraciones hechas en éste marco teórico que fundamenta y sirve de soporte a la propuesta pedagógica.

2.2.3 Enseñanza de la Educación Artística. “La enseñanza de la educación artística en cualquiera de sus manifestaciones visuales, auditivas y corporales utiliza diferentes medios de expresión: la pintura, la escultura y la arquitectura en lo visual; la música en lo auditivo, y en lo corporal (el movimiento) toman aspectos de lo visual y lo auditivo dándole connotaciones propias como en el caso del teatro, la danza y la pantomima”¹¹

La enseñanza de la educación artística está encaminada a la expresión del quehacer artístico del individuo en su ambiente y desarrolla en el estudiante el

¹¹ MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Enfoques curriculares grado primero. Santafé de Bogotá: MEN, 1999, p.489.

conocimiento, la apreciación y la aplicación de conceptos estéticos, además, persigue la formación de individuos más sensibles, con mayor fuerza expresiva, más creativos, es decir, que “se encamina a la formación integral del estudiante colombiano, desarrollando en él, la expresión artística y fomentando el arte como factor de socialización que estrecha los vínculos de comunicación entre los hombres y entre ellos y su medio”¹²

Teniendo en cuenta el amplio campo de acción que le corresponde a ésta disciplina, resulta de vital importancia trabajar en forma integrada las distintas temáticas que a sus diferentes manifestaciones conciernen con el objeto de no parcelarlas y al mismo tiempo crear ambientes de aprendizaje variados y placenteros para los estudiantes.

Para ello, se hace necesario utilizar estrategias lúdicas en las que se ponga en práctica la creatividad del maestro en el proceso de enseñanza de la Educación Artística y la creatividad de los estudiantes en la elaboración de sus trabajos; además, es importante aclarar que en la aplicación de dichas estrategias juega un papel importante la lúdica y la recreación, aspectos a los cuales se hace referencia más adelante.

2.2.4 La Educación Artística en el grado primero.

Los programas del área han sido diseñados teniendo en cuenta las cualidades creativas y las posibilidades expresivas de los estudiantes en las diversas esferas de su desarrollo gráfico e intelectual.

En el primer grado de Básica Primaria se enfatiza en el desarrollo de la coordinación motriz fina del niño, sin descuidar el desarrollo de la creatividad. Por ello, además de actividades de plegado, rasgado y recortado de papel, se prevé que el niño desde su más temprana edad tenga la posibilidad de tener experiencias relacionadas con el dibujo, el modelado, el collage y el grabado.

La expresión artística presente en las actividades propuestas, permite que el estudiante analice y se forme un criterio sobre sus propias ideas y las de sus compañeros, lo cual le permitirá a su vez, valorar su entorno natural, social y cultural para posteriormente, entender las grandes manifestaciones del pensamiento emocional.

En éste grado o nivel de escolaridad, el proceso de desarrollo creativo se debe orientar, respetando la libertad de expresión, estimulando la afectividad, la originalidad, a través del empleo espontáneo de diferentes materiales (especialmente de deshecho como papel periódico, revistas viejas, empaques...), de medios (tales como la pintura, el modelado, el collage y otros), del color, de la

¹² Ibid. P. 304.

forma, del volumen y de otros elementos que proporcionen el desarrollo sensorial e intelectual del niño.

El niño al comienzo debe manipular libremente una buena cantidad de materiales y elementos, en éste proceso, el juego creativo le permite mantener el interés, por eso, es necesario que toda actividad sea motivadora, a fin de que logre un buen equilibrio en el desarrollo de sus capacidades y de su personalidad.

“El maestro debe así mismo, proporcionar al niño la oportunidad de tener experiencias en las diferentes actividades del arte y promocionar la expresión individual, la capacidad de improvisación y la expresión creadora y libre de la propia personalidad, dentro y fuera del aula”¹³.

Desde éste punto de vista, se requiere de un maestro creativo, alegre, activo, con ánimo de interactuar con los niños, un maestro que no se limite a dar indicaciones teóricas sino que trabaje con los estudiantes orientándolos continuamente; de un maestro que no se aferre solo a una modalidad de la educación artística sino que al mismo tiempo dibuje, pinte, cante, se exprese corporalmente, convirtiéndose en un niño que aprende a medida que se relaciona con los niños.

El trabajo lúdico permite cambiar la faceta del maestro tradicionalista por la del maestro que actúa con base en las características y necesidades de los niños, de allí que se haya abordado éste tema de estudio que permitirá más adelante plantear una propuesta donde la lúdica sea la estrategia de la enseñanza.

2.3 LA RECREACIÓN

Cuando se habla de lúdica, necesariamente se hace alusión a la recreación, y es común en nuestros días al hablar de recreación, pensar en aquellas distracciones más corrientes: teatro, canto, baile...

Se sabe que éstas distracciones son necesarias ya que las personas tienen preocupaciones serias: el trabajo, el estudio, responsabilidades de diversa índole; por lo tanto, se tornaría difícil para un gran número de personas vivir durante mucho tiempo sanos y equilibrados con una vida que solo fuera actividad continua; lo cual implica que es necesario descansar para renovarse, tanto física como mentalmente, haciendo buen uso del tiempo.

El tiempo libre y la recreación crean una base para compensar al hombre por las muchas exigencias de la vida contemporánea, presentan la posibilidad de enriquecimiento de la vida a través de la participación en los deportes, las artes, las ciencias y la naturaleza. Hay muchas definiciones de recreación que sustentan

¹³ MINISTERIO DE EDUCACION. Aprender jugando. Santafé de Bogotá: MEN, 1999, p. 120.

la importancia de la propuesta que se va a realizar, algunas más complejas que otras, así: “aprovechamiento útil del tiempo libre, aprovechamiento racional del tiempo libre. Es cualquier actividad de tipo voluntario desarrollada en el tiempo

libre y que al realizarse trae consigo un descanso físico y psíquico, produciendo bienestar, agrado y placer”¹⁴.

“Conjunto de experiencias intelectuales, corporales y emocionales que derivan de la práctica organizada y permanente de actividades del tiempo libre: deportivas, artísticas, sociales, cívicas y en general de todas aquellas que contribuyen a desarrollar en el hombre una dimensión humana superior y en los grupos sociales, una dimensión comunitaria plena”¹⁵.

“Por recrear se entiende volver a crear. Es la renovación de una situación física o anímica, volver a crear el entusiasmo, la alegría, el deseo de hacer las cosas, es en síntesis, el deseo de vivir feliz”¹⁶. “Recreación es cualquier actividad a la que uno se entrega voluntariamente y que contribuye al desarrollo físico, mental o moral del individuo o grupo participante, incluyendo cualquier actividad en los campos de la música, el drama, el arte, la artesanía, la ciencia, la literatura, el estudio de la naturaleza, el contacto con la misma, los deportes o cualquier tipo de juego”¹⁷

“La recreación es la realización o práctica de actividades durante el tiempo libre que proporciona descanso, diversión y participación social voluntaria, permitiendo el desarrollo de la personalidad y la capacidad creadora a través de actividades deportivas, socioculturales y acciones al aire libre”¹⁸

Sintetizando los conceptos anteriores sobre recreación se puede afirmar que es el conjunto de actividades que tanto individuos, grupos y comunidades realizan al margen de su vida diaria para buscar integración, socialización, descanso físico y mental, para lograr una mejor realización y producción como personas y como seres pertenecientes a una sociedad.

Desde el punto de vista de la enseñanza, la recreación está referida al placer que los niños sienten por aprender, al gusto con que trabajan no solo en su tiempo libre sino también durante el desarrollo de las clases, al agrado que les deben generar las actividades de aprendizaje que se les programan, a la necesidad de

¹⁴ CONFERENCIA LATINOAMERICANA DE RECREACIÓN. San Juan de Pasto: material mimeografiado, 1994, p. 34.

¹⁵ Ibid. P. 35.

¹⁶ DEL POZO. En recreación. Bogotá: Editorial Maestro, 1988, p. 150.

¹⁷ CODIGO DE EDUCACIÓN DEL ESTADO DE CALIFORNIA. San Juan de Pasto: material mimeografiado, 1999, p. 38.

¹⁸ Ibid.

crear y recrear lo aprendido, a la práctica de estrategias que generen aprendizajes significativos. Por lo tanto, se considera que la enseñanza del área de Educación Artística debe hacerse en un ambiente de recreación para que despierte mayor interés entre los niños y posibilite su participación voluntaria, alegre y afectiva.

La recreación como acción humana debe ser conscientemente vivida; descansar físicamente no implica estar quieto, se puede estar cansado pero al mismo tiempo realizar un cambio de actividad como: pintar, leer, cantar, bailar, moldear, realizar trabajos manuales..., estas actividades conllevan a mirar la vida de otra forma brindando aliento y descanso; éstos son los propósitos que guían la necesidad de trabajar con base en la lúdica.

En éste sentido, la recreación es ilimitada y responde a un proceso educativo – formativo de tipo permanente, el cual le da al ser humano la posibilidad de canalizar su descarga emocional, de adquirir conocimientos, desarrollar destrezas, habilidades y hábitos que le permitan un desarrollo integral. Ella hace del hombre un ser más humano en la medida en que puede tomar nuevas decisiones, encontrar otras posibilidades, crear y salirse de los parámetros establecidos por el medio social; la recreación es un factor de realización personal, autodesarrollo, equilibrio y autocompensación.

“La recreación no puede ser concebida como una mera diversión, sino como una auténtica creación de formación humana, como la búsqueda de la creación más profunda y de la autenticidad de las personas y de los pueblos, como la expresión de su talento e inventiva a nivel social; ella impide la enajenación, estimula los valores humanos, propicia la cultura y promueve cambios educativos, políticos y sociales”¹⁹

En éste sentido, la recreación permite también, rescatar tradiciones valiosas: canciones, juegos, deportes, cantos, mitos, leyendas para vivirlas en el presente y proyectarlas hacia el futuro a través de los trabajos que se realizan.

“La recreación divulga y estimula la cooperación, la comunicación y la solidaridad, valores esenciales para alcanzar la libertad con responsabilidad, y a su vez, es un factor de desarrollo integral de los individuos y de la sociedad”²⁰, razones por las cuales se convierte en una excelente estrategia para trabajar el área de Educación Artística con base en la lúdica, llegando a través de ella no simplemente a dibujar, pintar..., sino a trabajar con base en la práctica de valores.

Características de la recreación. La principal característica es la de ser voluntaria, que la persona quiera realizarla sin ninguna cohibición, es decir que, esté en condiciones de participar de las actividades que se programen, que

¹⁹ CONFERENCIA LATINOAMERICANA DE RECREACIÓN. San Juan de Pasto: material mimeografiado, 1994, p. 30.

²⁰ Ibid.

demuestre ánimo y disposición, de lo contrario perderá su funcionalidad; debe ser constructiva, amena, sana y que haga uso de los recursos disponibles. Es constructiva porque crea hábitos para el mejor vivir, para el bienestar, construyendo ambientes favorables para la práctica de valores como ya se dijo

antes; es amena porque motiva y anima; es sana porque conduce al bienestar físico, mental y espiritual.

- La recreación es una actividad que posibilita la capacidad de preguntar, hallar respuestas, descubrir formas y orden, pensar, reestructurar y encontrar nuevas relaciones, dándole al ser humano la satisfacción de experimentar independencia a través de la experiencia creadora con la cual se logra sentido crítico, seguridad y goce.

- Ella se debe fomentar en los estudiantes y estar presente en el desarrollo de las diferentes áreas. El programa de educación artística da los procedimientos básicos para la recreación a través del juego, la gimnasia, la exploración, la libre expresión, el dibujo, la pintura, el modelado y el trabajo manual, permitiendo el uso del pensamiento, la adaptabilidad, originalidad, capacidad para redefinir, abstraer, sintetizar y organizar, buscando el placer por el trabajo. Esta serie de procedimientos debe aprovecharlos el maestro motivando la creación y la recreación de los estudiantes a través del empleo de estrategias lúdicas que permitan mejorar los procesos de enseñanza.

2.4 LA CREATIVIDAD

El concepto de creatividad ha sido objeto de numerosas interpretaciones, para muchos se trata de un don especial otorgado a muy pocos, un talento único que no puede inducirse a menos que se halle presente en sus características hereditarias. Antiguamente, la creatividad fue asociada a un acto que se cristaliza en una construcción nueva o en un producto observable y considerado excepcional por personas competentes.

“La creatividad podría definirse como una característica con la que el individuo nace, un talento, una capacidad única, una aptitud; es un fenómeno condicionado por algunas circunstancias sociales y económicas, las cuales favorecen específicamente el desarrollo del talento por medio del estudio y la práctica”²¹. Todos los niños son creativos, el niño crea y destruye simultáneamente y en éste sentido, se puede sentir culpable por lo que crea, si los demás no lo comprenden, aceptan o valoran; entonces, su creatividad será bloqueada.

“La comunicación armónica y respetuosa entre el maestro y el alumno dará las bases para que el niño encuentre afecto, seguridad, aceptación, posesión,

²¹ GOWAN. Creatividad. Santafé de Bogotá: Editorial Santillana, 1999, p. 189.

respeto, teniendo reunidos los ingredientes necesarios para un buen desarrollo del educando y permitiendo al niño expresar, reconocer, experimentar y realizar su propia unicidad”²².

Los educadores ayudan a hacer eso posible cuando demuestran un profundo cuidado por el niño, respeto a su individualidad y aceptación de un ser sin mayores comentarios. Permitirle ser y llegar a ser no significa promover el egoísmo, sino afirmar su auténtico yo.

Por ningún motivo se debe cohibir al niño de expresar sus deseos por descubrir cosas que para él son absolutamente nuevas y de manifestar lo que siente, por conocer el mundo que lo rodea y ubicarse como una persona que hace parte de un grupo social en el cual tiene deberes, derechos y puede por tanto, tomar sus propias determinaciones; los niños son los más curiosos, tienen mucho que enseñar y hay mucho que aprender de ellos.

El desarrollo de la creatividad es el resultado de un proceso de imaginación, creación, búsqueda, ensayo y error dentro de un ambiente de amistad, confianza, diálogo y de inconformidad constructiva. Por lo tanto, los docentes de artes son los más llamados a desarrollar en los estudiantes éste potencial creativo que todos llevan dentro, utilizando para ello, el juego que permite desarrollar con mayor gusto y placer la creatividad, la imaginación, la expresión corporal y verbal.

¿Cómo se puede fomentar el desarrollo de la creatividad en el niño?. Proporcionando materiales que desarrollen la fantasía y la curiosidad; animando al niño a expresar sus ideas; ayudando al niño a canalizar su confianza creativa por causas constructivos. Recompensando las acciones; evitando actuar con prejuicios, preferencias personales, que se alejen de la ruta de apoyo; creando un ambiente que induzca al niño a exteriorizar el rico y animado mundo de imágenes que forman su mente.

Conservando el placer que el niño encuentra en el manejo de técnicas; permitiendo que en cierta forma sea él mismo quien descubra potencialidades creadoras. Tener presente que el acto de crear es más importante que el trabajo realizado. Spencer decía al respecto: “No importa si el niño hace buenos o malos dibujos, pero si importa si él desarrolla o no sus capacidades creadoras”²³

Con base en los anteriores planteamientos teóricos con respecto a la enseñanza del área de Educación Artística, se realiza el proyecto de investigación, tomándolos como soportes para la misma; de allí que a través de éstos conceptos que conforman el Marco Teórico del trabajo se impulsarán actividades como la pintura, manualidades, danza, expresión corporal y todas aquellas que

²² Ibid.

²³ COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Marcos generales del currículo. Santafé de Bogotá: MEN, 1990, P. 322.

correspondan a las necesidades e intereses de los estudiantes de primer grado de Básica Primaria de la Escuela Integrada El encano del municipio de Pasto.

2.5 LA LÚDICA

El juego es el medio más apropiado para que el niño se exprese creativamente y aprenda a hacerlo de distintas formas, adquiera independencia y emplee por sí mismo, sus esfuerzos para su realización personal; por lo tanto, se constituye como una estrategia de trabajo que se desarrolla cuando se le proporciona al niño materiales que desarrollen la fantasía y la curiosidad y cuando se lo anima a que exprese sus ideas con respecto a lo que se está trabajando. El juego puede estar presente en el canto, en el dibujo, en la pintura, en el trabajo con papel, en el modelado, en la expresión corporal..., en todas las actividades de enseñanza que le permitan actuar con autonomía y demostrar lo que es capaz de crear. De ésta manera, la lúdica está relacionada con el juego.

Las actividades lúdicas posibilitan el disfrute de la actividad como logro, como señal de yo. “Lúdicos son los impulsos del ser humano (el niño), reflejados en una acción específica sobre su desarrollo, ya sea de su creatividad (reflejada directamente en el juego), ya sea de su sentir o de su obrar”²⁴

Además, “en su esencia la lúdica es un elemento eficaz para disolver los poderes rígidos, primitivos, inadaptados de la infancia”²⁵, es decir, que ella contribuye a alejar los temores y/o los prejuicios generados por algún tipo de dificultad padecida en los primeros años de infancia.

En éste sentido, en la lúdica se desarrollan las funciones autorreguladoras en la estructuración de la persona, que son indispensables para su desenvolvimiento, el desarrollo de los vínculos entre el hombre y las relaciones básicas con el mundo tecnológico.

Los impulsos lúdicos compenetran y animan la labor escolar desde dentro y generan aquellas formas de acción particularmente eficientes, en el punto de intersección entre el juego y el trabajo que llamamos creadoras.

Las mismas acciones lúdicas están sujetas a su ley evolutiva, de formas primitivas no dirigidas en el propio cuerpo, evolucionan poco a poco hacia relaciones intencionales con o sin material. En la medida en que se va madurando, la habilidad manual o agilidad física, en que se despierta la función verbal, la comprensión del objeto, el dominio de las cosas, la capacidad intelectual de interpretar y la sociabilidad en que se presenta el saber empírico, se van modificando las estructuras accionales.

²⁴ VELÁSQUEZ, Isabel, En eduquemos a los hombres del mañana. Santafé de Bogotá: MEN, 1997, p. 38

²⁵ Idid, p. 39.

Para la formación de estructuras sanas de trabajo y rendimiento, el cambio de las acciones lúdicas en el trabajo y rendimiento es de decisiva importancia. He aquí la misión pedagógica central de la escuela primaria, misión que predomina en toda la labor didáctica y educacional.

El juego es una necesidad del ser humano, es la actividad vital para el desarrollo del niño en los aspectos intelectual, de lenguaje, social y afectivo; además, da la oportunidad de experimentar, comprender sus propias ideas y las de los otros, de divertirse, de ser curioso, de explorar, de transformarse a sí mismo y de transformar los objetos.

Según Freud, el juego es un ejercicio necesario que prepara al niño para sus actividades de adulto; Piaget por su parte, afirma que es una forma de canalizar la energía que es a la vez una manifestación y un requisito para el desarrollo de la inteligencia.

En el campo educativo se ha utilizado el juego como estrategia metodológica porque es la forma más natural de aprender de todos los seres humanos; los juegos tienen la motivación en sí mismos y proporcionan gran disfrute del aprendizaje, factor que contribuye a que se desarrolle el gusto por aprender.

El juego en el niño es una necesidad indispensable, que ayuda a lograr un proceso de educación completa, ya que contribuye a su desarrollo físico, intelectual y social. A través del juego, el niño logra expresar sus sentimientos, satisfacer sus necesidades, asumir papeles imaginarios escapando de la realidad y a la vez, interiorizar poco a poco el mundo que lo rodea.

Todo juego tiene una finalidad en sí mismo y esto debe tenerlo muy presente el maestro, puesto que él, proporciona al niño el material adecuado a cada edad, circunstancia y momento, generando libertad, espacio y elección para jugar; como el niño convierte cualquier actividad en juego requiere de la libertad para gozar, explorar y descubrir por él mismo, estimulando así, su espíritu creador, el juego entonces, es una acción libre, de allí que su valor educativo se encuentra en la variedad.

Por lo tanto, el juego permite conocer al niño en su vida motora, afectiva, social o moral, y posee un alcance pedagógico enorme ya que ayuda a considerar al niño como un miembro de un grupo y como ser individual, según su edad, siendo ayudado por elementos de juego que estimulen su creatividad y enriquezcan sus conocimientos.

De ésta manera, el juego didáctico y la lúdica se convierten en herramientas indispensables y fundamentales para que el niño adquiera libertad, autonomía, equidad, democracia, responsabilidad, tolerancia, habilidades y destrezas para iniciar el proceso de construcción del pensamiento artístico. Es así como, la

presente investigación pretende aportar a los docentes unas herramientas básicas que permitan innovar la actividad rutinaria de la enseñanza del área de Educación

Artística, infundiéndole creatividad a lo que se hace, gusto por lo que se hace y al mismo tiempo, recreando la imaginación, el espíritu y la capacidad de inventiva tanto del maestro como del niño; herramientas que se basan en el empleo de estrategias lúdicas que permitan integrar los aprendizajes y la socialización de los saberes de los niños en los diferentes campos del arte.

Además, en la enseñanza lúdica que se propone en éste proyecto se tendrán en cuenta los ritmos, los modos y tiempos de aprendizaje, el ambiente físico y psicológico que se crea para el desarrollo de las distintas actividades, los intereses de los estudiantes de acuerdo a la edad que presentan y muy especialmente, el interés que demuestra el docente por cambiar sus rutinas de enseñanza.

2.6 MARCO CONTEXTUAL

Corregimiento de El Encano. Está situado a 23 kilómetros de Pasto, en la carretera que conduce al Departamento del Putumayo; tiene una altitud de 2.800 metros sobre el nivel del mar y una extensión de 1.194 kilómetros cuadrados. Limita al norte con el corregimiento de la Laguna; al sur con el corregimiento de Monopamba, al occidente con la altura del diviso o tábano y al oriente con el punto denominado Capuchino, Departamento del Putumayo. Su temperatura oscila entre ocho y doce grados centígrados determinando un clima frío; se presentan aquí, cambios bruscos de temperatura con especialidad en las tardes, este fenómeno se debe en gran parte, a la brisa demasiado húmeda del lago. Tiene una gran riqueza hidrográfica, así: El Lago Guamuéz o Laguna de la Cocha, el río El Encano; el río Guamuéz y otras pequeñas quebradas que desembocan en la Cocha.

Esta próspera región está conformada por 18 veredas distribuidas en su mayoría al contorno del hermoso Lago Guamuez: El Socorro, San José, Alto San José, El Motilón, Ramos, Santa Isabel, El Estero, Mojondinoy, Santa Clara, Casapamba, El Puerto, El Carrizo, El Romerillo, Santa Lucía, El Naranjal, Santa Teresita, Santa Rosa, El Encano que es la cabecera del corregimiento de su mismo nombre, una población próspera y activa.

El Encano se destaca por la producción de cebolla, papa, mora, manzanas, ciruelas (reina claudia), peras y astromelias. Los habitantes se dedican a la agricultura, a la cría de ganado vacuno, a la extracción de leche que se vende y transporta hacia la ciudad de Pasto, a la fabricación de quesos, cuajadas y algunos productos lácteos (Yogourt) y a la cría o pesca de la deliciosa trucha arco iris, atractivo de propios y visitantes por su alto contenido vitamínico. Algunos habitantes, se identifican como pertenecientes a familias indígenas inscritas al

cabildo desde cuya identidad reclaman derechos especiales, lo cual genera problemas entre los habitantes de la región.

El corregimiento de El Encano cuenta con 16 centros educativos de Básica Primaria ubicados en las veredas: el Carrizo, Motilón, Romerillo, Ramos, Santa Lucía, El Estero, El Naranajal, Mojondinoy, Santa Teresita, Santa Rosa, Santa Clara, Campo alegre, el Puerto y la Escuela integrada El encano que presta sus servicios en la cabecera corregimental; además se cuenta con un colegio de educación básica Secundaria que funciona en esta misma población, el Colegio Departamental El Encano a donde asisten estudiantes de todas las veredas.

La palabra Encano es un vocablo inga que se refiere a una tribu que habitó las riberas de la cocha. La formación del corregimiento se remonta hacia el año 1900, cuando llegaron colonos de cabildos indígenas de la Laguna y de Pejendino para habitar estas tierras baldías. El corregimiento perteneció anteriormente al departamento del Putumayo, pero en 1943 comenzó a depender eclesiástica y civilmente al Departamento de Nariño. Se sabe también que la isla Corota dentro del lago Guamuéz o laguna de la Cocha sirvió en el siglo XIX como prisión militar en las guerras civiles del sur.

La población que colonizó el Encano en el presente siglo es de origen diverso y coincidió con el arribo de las familias de Las Mesas (Municipio del Tablón) y de otros municipios nariñenses, así como del valle de Sibundoy, bajo la continua conducción de la misión capuchina catalana. Se reconoce como primeros habitantes de la región a: Valerio Erazo, Angel Zúñiga, Manuel Jesús Botina, Pedro Evangelista Jojoa y Floro Narváez, pertenecientes a la población de la Laguna.

- **Escuela integrada El Encano** está ubicada en la cabecera corregimental del mismo nombre, en el extremo occidental del parque principal, junto al cementerio y al polideportivo del lugar. La escuela posee una planta física moderna, en ella se encuentran doce salones de clase, la cocina, el comedor y la unidad sanitaria. En la institución se atiende aproximadamente a trescientos estudiantes, cuyas edades escolares oscilan entre los cinco y los quince años, quienes cursan los grados de preescolar a quinto de Básica Primaria conformando grupos paralelos. Los estudiantes provienen de familias de escasos recursos económicos, dedicadas a la agricultura, ganadería o al desarrollo de trabajos sencillos acordes con las necesidades del lugar: sastres, modistas, fotógrafos, comerciantes, empleados, obreros, empleadas, vendedoras, peones, entre otros. La mayoría de ellos, habita en la cabecera corregimental, pero algunos vienen de veredas cercanas.

La institución cuenta con un grupo de 11 docentes incluyendo a la directora, todos se destacan por poseer un gran espíritu de colaboración, trabajo y dedicación en beneficio de los estudiantes y de la comunidad educativa en general. Su espíritu humanitario los ha llevado a desarrollar un trabajo donde priman las necesidades

de los estudiantes y el deseo de orientarlos para que sean miembros activos de la sociedad en general.

- **Estudiantes del grado primero,** se caracterizan por ser colaboradores, respetuosos y con muchas inclinaciones hacia el trabajo, sus edades oscilan entre siete y ocho años, algunos son agresivos, otros presentan dificultades de aprendizaje debido a problemas familiares; por ser de familias de escasos recursos económicos, muchos de ellos carecen de los materiales de trabajo.

3. DISEÑO METODOLÓGICO

3.1 TIPO DE INVESTIGACION

La presente es una investigación de tipo cualitativo – descriptivo que surge de la convivencia con los estudiantes de primer grado de Básica Primaria y de la práctica pedagógica en el campo de la Educación Artística.

Es cualitativa porque se basa en la observación y en el desarrollo de entrevistas que permiten identificar la metodología que se está utilizando en la enseñanza del área, en la escuela Integrada El Encano, municipio de Pasto.

3.2 PROCESO DE INVESTIGACION

Para el desarrollo de la investigación se llevarán a cabo las siguientes actividades básicas:

- Observación del desarrollo de las clases en el contexto de trabajo.
- Diseño y aplicación de cuestionarios de entrevistas.
- Análisis e interpretación de resultados.
- Diseño de la propuesta pedagógica.
- Aplicación de la propuesta.
- Evaluación de resultados.
- Formulación de conclusiones y recomendaciones.

3.3 POBLACIÓN

Para el desarrollo de la presente investigación se trabajó con los estudiantes y docentes del Grado Primero de la Escuela Integrada El Encano, municipio de Pasto.

3.4 MUESTRA

La muestra está conformada por veinticuatro estudiantes de la Institución educativa antes mencionada y por cuatro (4) docentes interesados en colaborar con el desarrollo del presente proyecto.

3.5 INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

- Guía de observación.

- Cuestionarios de entrevistas con cinco preguntas de tipo abierto aplicables a los estudiantes y a los docentes involucrados en el desarrollo del presente estudio.

4. ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

Los resultados obtenidos de la observación de clases y de las entrevistas realizadas a estudiantes y docentes con respecto a la enseñanza del área de Educación Artística, se describen a continuación; no obstante, cabe aclarar que se registran las respuestas más representativas debido a que en el proceso de la investigación se presentan respuestas muy similares (saturación), que no tendría sentido presentarlas en su totalidad. Las categorías de análisis en que se organizaron los resultados son las siguientes:

4.1 ¿QUE SE ENSEÑA EN CLASE DE ARTISTICA?

“Nos hace dibujar animales, árboles, casas y la cocha, pintar o pegarles papelitos”
“Todos los dibujos los pintamos pero con cuidado para que no se rayen con los colores”

“Nosotros dibujamos los dibujos de las letras: ala... oso... casa...escuela...”

“Aquí nos enseñan a dibujar, a pintar y a cantar”.

“Nos enseñan a cantar cuando estamos en clase y cuando vamos al coro o cuando hay actos, también trabajamos con papel arrugado”.

“Nosotros hacemos trabajos manuales para el día de la madre pero que sean facilitos”.

“Lo que más nos enseñan es a dibujar, a pintar pero como uno pueda ... y a bailar”.

“En el área de Educación Artística enseñó a dibujar, a cantar y a pintar”.

“Mis niños dibujan lo que ven en la cartilla o lo que yo dibujo en el tablero”.

“Como son pequeños, se les enseña a cantar, a dibujar y a colorear con témpera o con colores... pero más con colores”.

Las siete muestras más representativas de las niñas y niños del grado primero, así como las tres de las profesoras entrevistadas, demuestran que del área de Educación Artística se trabaja especialmente el dibujo, el coloreado, el canto y los trabajos manuales.

En éste sentido, los aspectos que se abordan durante las clases que corresponden a ésta área est n supeditados al gusto que la profesora tiene por ellos, o a la facilidad que se le presenta para desarrollar la clase, pero se deja de lado la enseñanza de otros t picos que forman parte de la Educación artística y que posibilitan la formación integral de los estudiantes, tales como: la expresión corporal, el teatro, la danza, la pintura dactilar, el plegado, el recortado y muchos otros que contribuyen también al desarrollo motriz de los niños de éste grado.

Como lo demuestran las expresiones de los estudiantes y docentes, en clase de artística se enseña a cantar pero especialmente cuando se tiene que preparar un

acto; en éste sentido, el canto no se trabaja en forma continua ni se lo utiliza como una estrategia de integración para desarrollar otras actividades de ésta o de otras áreas. Con respecto a los trabajos manuales, éstos se elaboran solo para una ocasión especial, generalmente el día de la madre, aquí cabe destacar que se escogen motivos fáciles para que los niños los realicen sin dificultad.

Con base en lo dicho anteriormente y en las observaciones realizadas en el aula de clase se puede concluir que, los estudiantes de primer grado de Básica Primaria, en clase de Educación artística, están dedicados únicamente a dibujar, en ocasiones a cantar y muy esporádicamente a realizar trabajos manuales; dejando de lado la importancia de la expresión corporal, del coloreado, del plegado, la pintura dactilar, la danza, el teatro y una serie de actividades lúdicas que no necesariamente se pueden trabajar en forma aislada sino que pueden estar incluidas en el desarrollo de una clase en la que se cante, se baile, se dibuje, se pinte, se expongan los trabajos...

Por lo tanto, resulta pertinente plantear una propuesta pedagógica en la cual se integren éstas actividades al desarrollo de una misma clase, empleándolas como estrategias lúdicas que posibiliten un proceso de enseñanza y de aprendizaje significativo, que llame la atención de los estudiantes, que los motive a actuar con alegría y con entusiasmo, y que al mismo tiempo, les de la confianza necesaria para sentirse capaces de hacer cualquier trabajo que corresponda al área.

4.2 ¿COMO SE ENSEÑA EL AREA DE EDUCACIÓN ARTISTICA?

Interrogando a los niños, niñas y docentes de la Escuela Integrada El Encano, sobre la manera cómo se enseña el área en mención, se obtuvo las siguientes respuestas:

“La profesora dibuja en el tablero y nosotros lo hacemos en el cuaderno”.

“Toca que pintarlo del color que está pero a veces se lo pinta como se quiera”.

“Lo que más nos enseñan a dibujar es... casitas, pollitos, osos..., mi profesora los hace en el tablero y nosotros los hacemos en el cuaderno o en una hojita”

“Nos enseñan a dibujar casitas con flores, la profe las hace en el tablero y nos dice que las hagamos pero con cuidado”

“Primero se muestra el dibujo o el trabajo que se va a enseñar y luego se va explicando cada partecita observando que lo hagan bien”.

“Yo hago el dibujo en el tablero para que los niños vean como se elabora y luego traten de repetirlo de acuerdo a sus capacidades”.

“Yo pego un dibujo en el tablero y lo hago observar y decir algo sobre lo que los niños ven, después ellos ya lo realizan”.

“A mi me gusta que dibujen cosas de su entorno: las casas, los árboles, la cocha, yo las hago observar y luego las dibujo en el tablero o presento una lámina de ellas, también elaboro paisajes muy sencillos”

“Yo les enseño a dibujar cosas sencillas y les explico cómo deben hacerlo”

Si se confrontan éstas expresiones con lo observado en el desarrollo de las clases, se encuentra que hay coincidencia en el hecho de que los niños de primero, en la clase de Educación Artística hacen dibujos libres, los cuales se remiten a: casas, flores, aves, entre otras figuras aisladas de un contexto, las cuales colorean sin poner en práctica ninguna técnica de coloreado ni ninguna técnica de dibujo. En algunas ocasiones la profesora les señala lo que deben dibujar, así: “hagan una casita y un árbol”, “hagan el dibujo de ésta lámina”... y en ningún momento orienta el desarrollo del dibujo, la elaboración de los trazos, el manejo del espacio y la contextualización de la figura; además, muchas veces ordena a los niños pintar las figuras de un determinado color y no acepta la elección de éste por parte de los estudiantes, ignorando por completo la perspectiva con que el niño elabora el dibujo y lo pinta, y negando de ésta manera, la posibilidad de crear que caracteriza a los estudiantes.

Con respecto a la enseñanza del canto, las siguientes expresiones dan fe de la metodología empleada:

“Los cantos nos enseñan repitiéndolos y cantando por partecitas”.

“Primero nos hace repetir lo que dice el canto y después nos enseña como se canta o nos hace oír en la grabadora”.

“Para cantar nos hacen decir hartas veces lo que dice el canto y después lo vamos cantando poquito a poquito hasta que lo aprendimos todo”.

“A veces nos hacen oír en la grabadora y cantar”

“Las canciones infantiles que se enseñan en éste grado son cortas para que los niños las aprendan fácilmente, para eso se les hace repetir la letra y después escuchan las canciones”

“No hay otra forma de enseñarles a cantar sino repitiendo la letra hasta memorizarla y luego darles la melodía para que entonen las canciones”.

“Los cantos se enseñan por repetición y memorización de la letra y la melodía”.

Además de los testimonios anteriores, la observación realizada permitió detectar que los cantos se enseñaban de manera memorística, es decir que, los niños aprendían la letra pero sin trabajar el mensaje de la misma y su actitud para el canto era eminentemente pasiva, en el sentido de que no se acompañaba con ninguna forma de expresión corporal, lo cual en muchas ocasiones cansaba a los niños porque tenían que repetir y repetir versos ya sea hablando o cantando sin sentido.

La metodología empleada para la enseñanza del canto a pesar de los avances pedagógicos de la época, sigue siendo repetitiva y memorística, además, los docentes no se preocupan por trabajar la voz, la entonación, las cualidades del sonido cuando se canta, de allí que manifiesten que los niños gritan muy duro y que les ocasionan dolor de cabeza. Lo anterior genera apatía hacia la clase de canto, tanto para los docentes como para los niños, quienes terminan cansados o aburridos de repetir y de gritar.

Los trabajos manuales casi no se enseñan en el primer grado de Básica Primaria a pesar de la importancia que la aplicación de ciertas técnicas tiene para el desarrollo motriz del niño, por ejemplo, cuando se pega, se recorta, se dobla papel, se arruga, se modela..., talvez, porque estas actividades se dejan para el grado preescolar o porque se piensa en un trabajo perfecto para entregar el día de la madre, para cuya elaboración no se encuentran preparados los niños.

Con respecto a lo anterior, esto fue lo que dijeron los niños y los docentes:

“La profesora a veces nos enseña trabajos manuales de recortar o de pegar porque son más fáciles de hacer mientras ella está ocupada”.

“La profesora nos explica como se hacen los trabajos manuales y nos muestra lo que vamos a hacer ...ya terminadito”

“Hacemos trabajitos de pegar papeles encima de un dibujo, de arrugar papelititos de colores y pegar por el filito”.

“Nos enseñan pocos trabajos manuales porque nosotros todavía no podemos bien”

“Enseño trabajos manuales sencillos porque los niños poco pueden hacerlos y hacen perder mucho tiempo y materiales”

“El trabajo manual se trabaja especialmente cuando se va a celebrar el día de la madre, entonces se escoge un motivo especial, se piden los materiales: palitos, cartulina, tela, tarros, en fin, lo que se vaya a necesitar y se hace el trabajo ayudándose de los niños en cosas sencillas para que no dañen”.

“Yo les enseño a hacer trabajos manuales explicándoles cada paso para que no dañen”

La elaboración de trabajos manuales, entonces, tiene una motivación especial, celebrar el día de la madre, pero como lo dicen los docentes, los niños no están preparados para realizar éste tipo de actividades, razón por la cual se les encomiendan tareas sencillas, el resto lo hace la profesora o el profesor para darle un perfecto acabado. En las expresiones anteriores se encuentra también que, el señalar la elaboración de un determinado trabajo por parte de la profesora, es utilizado como una manera de ocupar a los niños mientras ella realiza otro tipo de actividad.

En consecuencia, los docentes no son conscientes de que deben orientar el desarrollo de cada trabajo y que el proceso de aprendizaje requiere de un

acompañamiento continuo que permita corregir los errores en el momento que se presentan, devolviendo la confianza en los estudiantes y propendiendo por la obtención de un trabajo más perfecto. Además, se nota desconocimiento de la función del docente: enseñar y orientar a los niños, de ésta forma, siempre están pensando que ellos no pueden, en lugar de enseñarles utilizando las estrategias que a los niños más les agrada: la lúdica.

Con respecto a éste aspecto del análisis se puede concluir que el área de Educación Artística y los distintos tópicos que a ella conciernen, no están recibiendo la atención requerida por parte de los docentes y que se está dejando de explotar la expresión artística del niño y su creatividad. Lo anterior, porque se detecta que, en ningún momento, se enseña a los niños a realizar trabajos artísticos con una técnica apropiada, no se los motiva a pintar, a hacer trabajos manuales, a expresarse corporalmente, a cantar, a moldear o a decorar sus trabajos, y cuando se lo hace muy esporádicamente, no se desarrollan clases en las que se integren diferentes actividades lúdicas para llegar a una meta, por ejemplo: motivar una clase de dibujo con un canto, con un cuento, con la observación de la naturaleza, con expresión corporal, entre otras.

Esto impulsa a la investigadora a continuar con el reto planteado de diseñar una propuesta de trabajo en la que se socialicen estrategias lúdicas para la enseñanza del área de Educación Artística en el primer grado de Básica Primaria, la cual se pueda aplicar no solo en la escuela en mención sino en los establecimientos educativos que tengan información al respecto, contribuyendo al mejoramiento del quehacer pedagógico – artístico.

4.3 ¿COMO LES PARECE LA CLASE DE EDUCACIÓN ARTISTICA?

Las respuestas que los estudiantes y los docentes dieron a ésta pregunta fueron las siguientes:

“Yo me aburro cuando toca dibujar porque no puedo bien”.

“No me gusta la clase de dibujo porque los niños dibujan rapidito y después se ponen a correr y a buscar problemas”.

“Poco me gusta la clase de dibujo porque siempre hacemos casitas, flores... y animalitos”.

“Cuando nos toca canto, es bonita porque a mi me gusta cantar”.

“La clase de canto es bonita al principio, después es aburrida porque repetimos hartas veces el mismo canto y eso no me gusta”.

“La clase es un poco estresante porque se presta para que los niños hagan desorden”.

“Es animada cuando se logra la participación de todos los niños especialmente en dibujo porque en canto, uno acaba muy cansado”.

El empleo de una metodología inapropiada de repetición y memorización, a veces de ejecución de dibujos sin ninguna contextualización en las que se carece de la motivación necesaria para despertar el interés de los niños, hace que la clase se vuelva aburrida, que los niños se cansen y molesten puesto que las actividades no están planeadas de tal manera que se intercalen varias acciones que conlleven a

un mismo objetivo: crear un ambiente agradable para el aprendizaje en el que se despierte el interés del niño y se mantenga durante todo el tiempo; para ellos se requiere por ejemplo iniciar con un canto, pasar a elaborar un dibujo relacionado con el canto, expresar corporalmente las acciones que el dibujo o el canto implican; colorearlo, socializar el trabajo, exponerlo.

Además, para evitar el aburrimiento en las clases, se requiere trabajar los diferentes tópicos de la educación artística, es decir, no limitarse únicamente al dibujo o al canto, sino abordar también las manualidades, la expresión corporal, el teatro, la danza, de ésta manera, los niños esperarán con agrado la hora de clase.

En éste sentido es posible que durante las dos horas que corresponden a la enseñanza del ésta área se rote el trabajo específico para una determinada actividad, sin olvidar la importancia de no trabajarla aisladamente sino en relación con otras actividades artísticas, así por ejemplo: en una semana trabajar dibujo y pintura dactilar pero interrelacionarla con el canto o con el teatro; en otra semana trabajar manualidades interrelacionándola con el dibujo o con la expresión corporal, dependiendo de la afinidad entre las acciones a ejecutar.

La planeación y el desarrollo de éste tipo de trabajo se explicitará de manera más concreta, en la propuesta pedagógica surgida de la detección de las falencias que se presentan en la enseñanza del área de Educación Artística, ella estará encaminada hacia el empleo de estrategias lúdicas que generen aprendizajes significativos en los niños y ambientes de aprendizaje placenteros.

4.4 ¿TE GUSTARIA APRENDER JUGANDO ?

Teniendo en cuenta que los niños se encuentran en una etapa de desarrollo en la cual el juego es de vital importancia en la ejecución de las diferentes actividades, el grupo coincidió en afirmar que le gustaría aprender jugando; y las respuestas más representativas fueron:

“Si, me gustaría aprender jugando porque así se aprende mejor y con alegría”.

“Si, porque así a uno no le da pereza de estar solo dibujando lo del tablero”.

“Es bonito aprender jugando y cantando porque uno se pone muy alegre”.

“Yo si quiero aprender jugando, pero cómo es eso?”

Las respuestas anteriores evidencian la necesidad y el gusto que por jugar experimentan los niños, de allí que resultaría motivante desarrollar las clases de

Educación Artística valiéndose de dinámicas, juegos organizados, cantos, expresión corporal, a partir de los cuales se determine y ejecute el tema de la clase.

En éstas expresiones se nota también, que los niños consideran que jugando también se aprende y por eso desean llevar a la práctica ésta forma de aprendizaje; finalmente, la última respuesta de los niños “Yo quisiera aprender jugando, pero cómo es eso?”, deja en claro el hecho de que las clases de Educación Artística siempre se dictan de manera tradicional, es decir, repitiendo dibujos y letras de cantos pero no se intercalan con la ejecución de otras acciones, lo cual genera cansancio y aburrimiento en los estudiantes como se dijo antes. Para confrontar éstos deseos de los niños con los de los docentes de la institución, se les formuló a ellos, éste interrogante relacionado con el mismo tema:

4.5 ¿LE GUSTARIA ENSEÑAR UTILIZANDO LA LUDICA ?

“Me gustaría poner en práctica otras formas de enseñar porque uno debe cambiar y salir de lo tradicional”.

“Claro, si uno enseña con la lúdica puede integrar actividades y los niños aprenden haciendo muchas cosas”

“Estoy de acuerdo porque la lúdica no solo es juego sino canto, dramatizado y así los niños desarrollan muchas habilidades”.

“Me gustaría enseñar con cantos aunque a veces lo hago, con juegos, con bailes porque los niños se motivan un poco más”.

Como se puede apreciar en las expresiones anteriores, los docentes entrevistados demuestran interés por llevar a su práctica pedagógica el empleo de estrategias lúdicas que les permitan mejorar la enseñanza; sin embargo, existen temores con respecto a la disciplina y comportamiento que los niños puedan asumir en éstas situaciones de aprendizaje. Estas manifestaciones posibilitan el hecho de socializar entre ellos, la propuesta de trabajo que surgirá como resultado de éste proyecto de investigación y posibilitan también, el hecho de trabajar con base en la lúdica para favorecer los intereses de los niños, demostrando que jugando y participando de actividades en las que se cante, se juegue, se dramatice..., también se aprende.

4.6 ¿QUE TE GUSTARIA HACER CON TUS TRABAJOS DE ARTÍSTICA ?

“Me gustaría llevarlos a la casa y que la profesora me los califique”.

“Me gustaría que los vea mi mamá y mi papá para que vean lo que puedo hacer y lo que me enseña mi profe”.

“A mi me gusta que los pongan en la cartelera de la escuela y que me los califiquen excelente”.

“Que me los guarden para que los vea mi mamá cuando viene a recibir el informe”.

“A yo me gustaría que los peguen en el salón hartos días para que todos los vean”

Para complementar éstas afirmaciones, se planteó una pregunta similar a los docentes en éste sentido:

4.7 ¿ QUE HACE USTED CON LOS TRABAJOS DE LOS NIÑOS?

“Siempre los califico para que los niños se sientan estimulados y hagan mejores dibujos”

“Les explico a los niños los errores que tienen y trato de orientarlos mientras dibujan”.

“Todos los dibujos se archivan en los legajadores de los niños después de calificarlos”. “Los dibujos se evalúan en clase y se colocan en el tablero los que están mejores, lo mismo se hace con algunos trabajos manuales”.

Complementando las respuestas de los niños y de los docentes con respecto al destino de los trabajos que elaboran los estudiantes en clase de Educación artística, se encuentra que, la principal finalidad es la de evaluar aquello que los niños son capaces de realizar, finalidad que se evidencia tanto en las afirmaciones de los estudiantes como en las que hicieron los docentes; pero, al mismo tiempo se nota en los profesores, una cierta preocupación por orientar el desarrollo de las actividades y de corregir los errores que se presentan como ellos mismos lo afirman.

Los niños por su parte, desearían que se muestren sus trabajos, lo cual implica que es necesario hacer una exposición en clase y de ser posible una exposición en la cartelera de la escuela para que los trabajos sean observados por los compañeros y docentes estimulando las actividades de los niños.

Estos aspectos se tendrán en cuenta en la elaboración de la propuesta, con el ánimo de motivar a los niños hacia el desarrollo de trabajos creativos y al mismo tiempo, para estimular la participación en el desarrollo de las diferentes actividades lúdicas que conlleven a la ejecución de un trabajo específico.

De la misma manera, se demostrará ante los docentes que es muy importante valorar los esfuerzos de los niños, así como es importante el hecho de que las clases de Educación Artística cuenten con la creatividad del maestro para armar situaciones en las que los niños sean los actores y constructores de sus propios trabajos; situaciones en las que los pequeños estén continuamente motivados con lo que hacen, permitiéndoles asociar y relacionar los diferentes tópicos que conciernen hacia un determinado tema.

Después del análisis de las respuestas que generaron las encuestas aplicadas, los resultados concretos se encuentran en relación con lo observado durante el

desarrollo de diferentes clases correspondiente a ésta área, observaciones que se plasmaron en la descripción del problema, pero que asociadas con el producto de las entrevistas se pueden resumir de la siguiente forma:

El área de educación artística se enseña empleando un método tradicional, memorístico y repetitivo que permite enfatizar especialmente en el desarrollo de dibujos sencillos de objetos que se encuentran en el salón de clase, y en la repetición de cantos que muchas veces los niños no entienden su mensaje y ni siquiera se encuentran en condiciones de plasmarlo a través de un dibujo, una pintura, una representación teatral...

Actividades como las anteriores son utilizadas por el maestro como una forma de tener ocupado al niño mientras ellos realizan otras actividades, dejando a un lado la orientación que ellas requieren.

El tipo de pintura que se trabaja es el coloreado con crayolas o con lápices de colores, pero no se tienen en cuenta otras formas de pintura como la dactilar, la creación con manchitas, entre otras.

En el desarrollo de las clases no se interrelacionan diferentes actividades que motiven a los niños a trabajar con más gusto, sino que se trabaja de manera lineal una sola cosa, es decir, solo dibujo o solo canto, pero no se motiva por ejemplo a dibujar con base en una ronda, una representación teatral, la observación de la naturaleza, entre otras.

Finalmente, no se tiene en cuenta que los niños de primer grado de Básica Primaria de acuerdo a la edad que tienen (6-7 años), y de acuerdo a su estado de desarrollo, sienten agrado por participar en juegos ya sean libres u organizados, y en actividades lúdicas en las cuales se desempeñen activamente y demuestren su creatividad.

Esto genera limitantes tanto en la enseñanza como en el aprendizaje de la Educación Artística, de allí que: exista apatía por parte de los niños hacia la clase de dibujo y de canto, negándose a sí mismos las posibilidades de desarrollar habilidades y destrezas que les permita ejecutarlas con mucho éxito, el poco interés que prestan hacia el desarrollo de éstas clases, la indisciplina y desorden con que trabajan, entre otras que exigen de nuevas formas de trabajo.

Por lo tanto, se considera que para lograr un cambio en la enseñanza de ésta área, es necesario desarrollar clases de Educación Artística saliendo de los métodos tradicionales de la repetición y memorización para involucrarlos en nuevos y más dinámicos ambientes de aprendizaje en los cuales canten, bailen dibujen, dramaticen, se expresen corporalmente y al mismo tiempo aprendan a hacer trazos, a manejar los colores, a pintar con los dedos, a hacer trabajos manuales, entre algunas de las múltiples actividades que en una clase se pueden realizar.

Con base en lo anterior, se considera conveniente diseñar una propuesta pedagógica en la que se señalen estrategias lúdicas de enseñanza, que motiven a los niños hacia el trabajo organizado, relacionado y creativo, y que al mismo tiempo, contribuyan al desarrollo de sus habilidades y destrezas para elaborar trabajos propios del área de Educación Artística, estrategias que servirán de modelo para que el maestro inquieto e interesado en el tema, cree otras formas de llegar al estudiante y al mismo tiempo, mejore la calidad del aprendizaje.

Es así como en la propuesta, se retoman las inquietudes, necesidades y expectativas tanto de los estudiantes como de los docentes que participan en el desarrollo de la encuesta.

5. PROPUESTA

5.1 INTRODUCCIÓN

La Educación Artística es un área de estudios que se desarrolla en todos los establecimientos educativos de Básica Primaria y Secundaria con el objeto de generar en los estudiantes múltiples formas de expresión que todo ser humano está en condiciones de llevar a la práctica. Si embargo, el empleo de métodos tradicionales de carácter repetitivo han generado apatía hacia las actividades propias del área, desde la perspectiva de los estudiantes, haciéndose necesario buscar otras formas de enseñar, de tal manera que resulten novedosas, interesantes y motivantes.

La integración de diversas actividades que corresponden al área en mención, tales como el canto, la danza, el dibujo, la pintura en sus diferentes formas (dactilar, con pincel, con colores), la música, el juego organizado, las salidas al campo, la expresión corporal, la dramatización, la descripción de láminas, la recitación, la narración, la observación de vídeos, el empleo de dinámicas de grupo, la narración de cuentos, la imitación de onomatopeyas..., en el desarrollo de las clases, se convierten en estrategias lúdicas, que permiten mejorar la enseñanza de la Educación Artística, invitando a programar actividades variadas e interesantes, a partir de las cuales se pueden desarrollar diferentes temas en los que el estudiante participe, haga y aprenda jugando.

De allí que, en la presente propuesta se socialicen diferentes prácticas pedagógicas en la que se integra y se trabaja con un sentido lúdico el área de Educación Artística.

5.2 JUSTIFICACION

El diseño y la puesta en práctica de la propuesta es interesante porque permite socializar formas de enseñanza lúdica en las que el niño participa activamente y aprende al mismo tiempo que juega, de tal manera que para el desarrollo de una clase, se integran diferentes acciones lúdicas que conllevan al logro de un objetivo.

La propuesta es novedosa porque a través de ésta forma de trabajo, el niño está en condiciones de crear y de recrear la realidades desde diferentes campos de la plástica, la pintura, la escultura, el modelado, el collage, las dramatizaciones, el canto, la música, es decir, desde las múltiples formas de expresión.

Además, la propuesta es importante porque señala nuevas formas de trabajo artístico que pueden ser utilizadas por los docentes y enriquecidas con sus propias experiencias pedagógicas. Aclarando que dichas formas surgen de la creatividad de la investigadora y de la necesidad de demostrar cómo se pueden integrar las actividades propias de la Educación artística para lograr aprendizajes más motivantes y significativos en los estudiantes del grado primero.

Finalmente, la propuesta es igualmente, importante porque se fundamenta en los planteamientos antropológicos, axiológicos, sociológicos, históricos y pedagógicos que rigen la educación artística, así:

- **Antropológico.** Mira al niño como un ser humano con múltiples posibilidades de expresión y al maestro como un ser humano con diferentes posibilidades de transformar su práctica pedagógica.
- **Axiológico.** Tienen en cuenta la práctica de valores fundamentales para incentivar el desarrollo de las actividades artísticas, tales como: el respeto, la libertad, la libre expresión, entre otros que se desarrollan entre los niños y que se incentivan en los docentes.
- **Sociológico.** Abre la posibilidad al niño para que exprese a través de las diferentes actividades, lo que siente, lo que piensa, lo que desea, lo que le gusta hacer, y al mismo tiempo, permite al docente, trabajar desde los mismos intereses y necesidades de los niños en el contexto en el cual se están desarrollando.
- **Histórico.** Porque a través de las actividades que se realizan, permite al niño adquirir conciencia de sus habilidades, destrezas e intereses para trabajar en un determinado tópico de la Educación Artística, para desde ese mismo momento, seguir cultivándose. De la misma manera, permite al docente mirar la enseñanza del área desde una nueva perspectiva de integración y disfrute por lo que se hace, generando un cambio en su manera de trabajar.
- **Pedagógico.** Porque si el objetivo de toda acción educativa es la formación integral, ésta no se lograría si no se atiende y propicia el desarrollo de todas las dimensiones del niño.

“Es necesario, frente a una sociedad tecnocrática, mecanicista, positivista y robotizante..., darle a lo estético, artístico y creativo su justo lugar, y generar espacios en los que se haga posible la realización plena, integral y dinámica de todas las actividades que conciernen a ésta área”.²⁶

5.3 OBJETIVOS

5.3.1 General. Plantear y desarrollar estrategias lúdicas que contribuyan al mejoramiento de la enseñanza del área de Educación Artística en primer grado de Básica Primaria, Escuela Integrada el Encano, municipio de Pasto integrando el

²⁶ COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. El Area de Educación Estética. Santafé de Bogotá: M.E.N. , 1994. P. 16.

desarrollo de los diferentes tópicos del área (dibujo, canto, danza...) con el objeto de que los estudiantes desde los primeros niveles desarrollen sus actitudes artísticas, de comunicación, de expresión gráfica y de socialización, y al mismo tiempo, con el fin de que los maestros mejoren sus estrategias pedagógicas de trabajo, atendiendo a las necesidades de los niños.

5.3.2 Específicos. - Plantear estrategias lúdicas para el desarrollo integrado de los diferentes tópicos que forman parte del área de Educación Artística: dibujo, canto, trabajos manuales...

- Desarrollar las clases aplicando las estrategias lúdicas señaladas y registrar los resultados.

- Formular conclusiones y recomendaciones que sirvan de base para el mejoramiento de la enseñanza del área de Educación Artística.

- Contribuir al mejoramiento de la calidad de la Educación creando formas de enseñanza que mantengan el interés que los niños sienten por aprender.

5.4 FUNDAMENTOS DE LA PROPUESTA

La propuesta se fundamenta en las consideraciones que sobre la Educación Artística se presentan en el Marco Teórico (numeral 2.2.2.), en las que se destaca la importancia de aprovechar pedagógicamente el interés que el niño demuestra por el canto, la música, la danza, las formas, los colores, entre otros, que le permiten expresar sus sentimientos y pensamientos en forma creativa; para lo cual se hace necesario crear espacios de trabajo en los que se integren éstas actividades desde el punto de vista de la lúdica, saliendo de los parámetros de la enseñanza tradicional en la que aún se encuentran inmersos algunos maestros.

En éste sentido, “el maestro debe proporcionar al niño la oportunidad de tener experiencias en diferentes actividades del arte y promocionar la expresión individual, la capacidad de improvisación, la expresión creadora y libre de la propia personalidad, dentro y fuera del aula”²⁷.

La propuesta se plantea también, en base a uno de los objetivos de la Educación Artística para la Básica Primaria, el cual dice textualmente: “adquirir conocimientos, habilidades y destrezas, a través de las distintas experiencias educativas, que contribuyan a la formación integral del niño²⁸”, en el cual se hace alusión a todas las experiencias que permiten formar en ésta área, en éste caso: el canto, la danza, la música, la expresión corporal, entre otras que se constituyen en estrategias de aprendizaje lúdico.

²⁷ Ibid. Aprender jugando. Santafé de Bogotá: MEN, 1999, p. 120.

²⁸ COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Enfoques Curriculares. Santafé de Bogotá: MEN, 1999, p. 490.

Desde éste punto de vista, la propuesta está encaminada a trabajar integradamente todas las formas de expresión que constituyen las asignaturas del área de Educación Artística, evitando limitarse al desarrollo de un solo tópico de manera aislada; para ello, se toman como fundamentos, los planteamientos hechos en el Marco Teórico, numeral 2.2.3. sobre Enseñanza de la Educación Artística, y teniendo en cuenta la importancia de que “Los estudiantes aprendan y trabajen con mayor interés admirando la naturaleza, describiendo, participando en juegos, en representaciones, dibujando, modelando, y en fin desarrollando sus capacidades artísticas en forma integrada”²⁹. Lo anterior permite que se “genere un proceso de interacción, de interdisciplinariedad y de articulación de todas las asignaturas, momentos y eventos de la actividad artística escolar”³⁰.

Además, como fundamento de la propuesta para la enseñanza de la Educación Artística, se tiene en cuenta que “metodológicamente en las clases que corresponden a ésta área, deben propiciarse y ofrecerse todas las experiencias artísticas posibles: excursiones, visitas a museos u otros lugares que presentan el contenido artístico que se quiere trabajar, presentaciones teatrales, cantos, exposiciones, juegos, improvisaciones, expresión corporal, oral, escrita y gráfica, sesiones de apreciación musical, títeres, marionetas, danzas..de tal manera que se interrelacionen”³¹. Todo dependiendo del objetivo específico que se haya planteado a la actividad lúdica, creativa y de aprendizaje que se esté trabajando.

“Todos los procedimientos que favorezcan la participación, la interacción, la inventiva, la creatividad se constituyen en estrategias lúdicas útiles para la enseñanza de la educación artística en forma integrada, siempre y cuando se planteen los objetivos y se busque por encima de todo, la formación integral , estética y artística de todos”³²

Finalmente, la propuesta toma como fundamento los planteamientos señalados en el numeral 2.2.4., la Educación Artística en el Grado Primero, los cuales se interrelacionan con todos los fundamentos anotados anteriormente. Por las razones anteriores, es importante darle un nuevo enfoque a la enseñanza de ésta área, para éste caso, empleando estrategias lúdicas como se señala a continuación.

5.5 ESTRATEGIAS LUDICAS

Las estrategias lúdicas que se plantean a continuación, surgen como resultado de un proceso de investigación que se convierte en motor para que la investigadora, de cumplimiento en su quehacer pedagógico a uno de los objetivos generales del

²⁹ TORRADO, Rafael. Fundamentos pedagógicos y metodológicas de la Educación Artística. Santafé de Bogotá: Universidad Javeriana, 1997, p. 75.

³⁰ Ibid.

³¹ Ibid, p. 79.

³² Ibid. P. 79.

área de Educación Artística: “Fomentar la práctica de actividades artísticas integrándolas creativamente en el desarrollo de las clases”³³ y “Desarrollar habilidades visuales, auditivas y corporales mediante diferentes actividades artísticas”, teniendo en cuenta que “El programa de Educación artística ha sido diseñado para que el maestro integre las diferentes asignaturas entre sí y con las demás áreas curriculares”³⁴.

Entre las estrategias lúdicas que se sugieren para la enseñanza de la Educación Artística en el desarrollo de las diferentes asignaturas se encuentran las siguientes:

5.5.1 Para la enseñanza del dibujo. Relacionar la enseñanza del dibujo con el canto, la música, el juego organizado, las salidas al campo. Ejemplo:

- **Tema:** “Mis primeros trazos, mis primeras figuras”.
- **Objetivo:** Dibujar libremente temas del ambiente natural y cultural utilizando trazos sencillos y colores alegres.
- **Estrategias lúdicas empleadas:** Salida al campo, juego organizado y canto, trabajo manual (brodelado con papel de colores).
- **Metodología:**

Llevar a los niños a un lugar donde se encuentren diferentes flores: claveles, rosas, margaritas, pensamientos. Puede ser al jardín de la escuela o las de una casa aledaña. Hablar de cada una de las flores que se observan, de su nombre, de la forma, el color, la utilidad, otros lugares donde las hayan visto, del cuidado que se debe darles.

Seleccionar el nombre de una flor y jugar, ejemplo: “La margarita”.

Presentar el juego “La margarita”, organizarlo y ejecutarlo entonando una canción, así: colocar a una niña arrodillada en el centro del patio o del jardín, los compañeros le colocarán las manos sobre la cabeza y la cubrirán con su cuerpo. Dos niños que no forman parte de éste grupo empezarán a girar alrededor de sus compañeros mientras cantan y establecen un diálogo con el grupo, así:

1. “Donde está la margarita, glen, glen, glen”
2. “Ella está en su casita, glen, glen, glen”
1. “¿Cómo haremos para verla glen, glen, glen”
2. “Las paredes están muy altas glen, glen, glen”
1. “Quitaremos una piedra glen, glen, glen”.

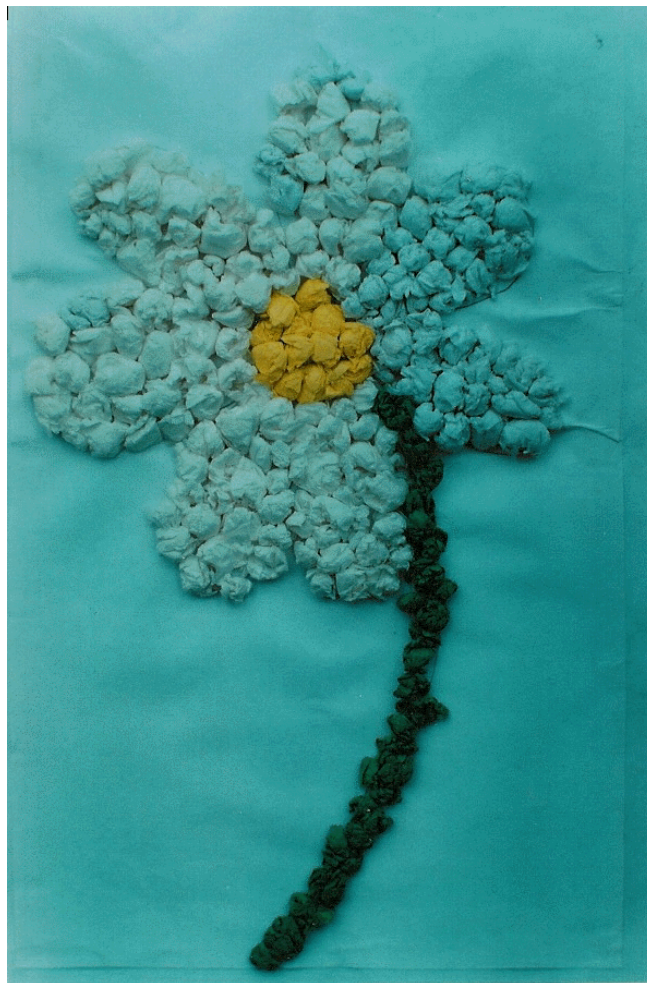
³³ COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Educación estética. Santafé de Bogotá: MEN, 1999, p. 91.

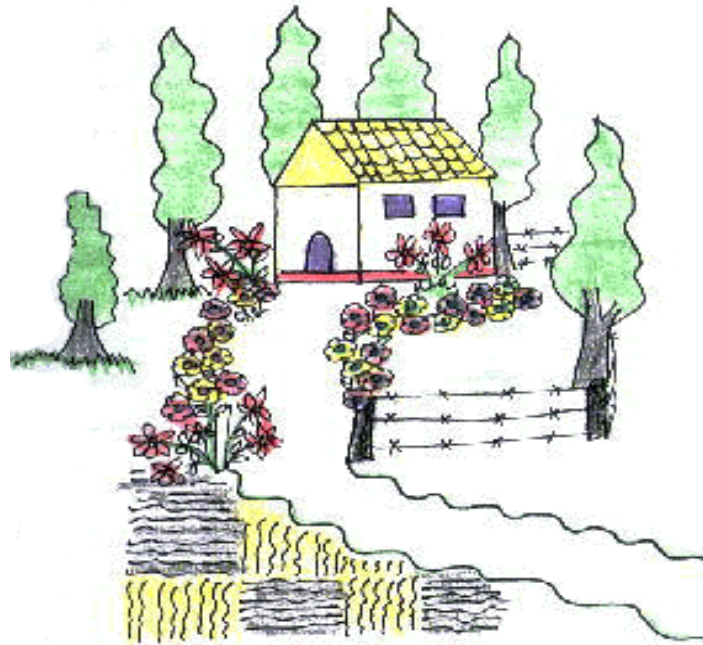
³⁴ Ibid, p. 94.

En éste momento, los niños volverán a empezar el diálogo y así hasta descubrir a la niña que representa la flor señalada.

Cuando termine el juego los niños regresarán al salón y harán un comentario sobre lo observado en el jardín y sobre el juego realizado, enfatizando en el nombre, la forma y el color de las flores. La profesora o profesor invitará a los niños a dibujar lo observado o la flor que se utilizó en el juego y orientará el desarrollo del dibujo señalando los principales trazos.

Los niños diseñarán el dibujo y de la misma forma elegirán el color. Finalmente, se entregará el diseño de una flor para que los niños realicen trabajo de brodelado.





Al finalizar la clase se hará una exposición del trabajo previa colocación de una nota de estímulo, por ejemplo: ¡ME GUSTA TU DIBUJO!, ¿ERES GENIAL!...

•**Evaluación de la actividad:** Esta forma de trabajo permite integrar diferentes actividades relacionadas con el área de Educación Artística, generando en los niños aprendizajes variados, placenteros, interdisciplinarios, creativos; lo cual hace que todo lo que ellos realizan tenga significado y al mismo tiempo forme parte de su mismo contexto. Además, posibilita la participación del niño en el desarrollo de las diferentes acciones y le da autonomía para que elabore su propio dibujo con base en las técnicas que la profesora explica previamente.

El dibujo que los niños elaboraron se basa en la realidad, pero al mismo tiempo forma parte de su fantasía y apreciación, especialmente, en lo que concierne a la elección del color y la ubicación de los elementos que lo conforman.

De lo anterior se puede deducir que existen diferentes formas de enseñar a dibujar o de motivar a los niños para que dibujen, empleando estrategias lúdicas que les permitan interactuar con la realidad, con los compañeros y con el maestro. Por lo tanto, son los docentes quienes deben seguir buscando otras estrategias lúdicas para incluirlas en su práctica pedagógica.

5.5.2 Para la enseñanza del canto.

- Tema:** Entonemos nuestras primeras canciones: “Somos los paticos”.
- Objetivo:** Entonar la canción “Somos los paticos”, acompañándose de movimientos corporales que permitan vivenciar la melodía y la letra de la misma.
- Estrategias lúdicas empleadas:** Cuento, dramatización, expresión corporal, dibujo, pintura con pincel.
- Metodología:** Colocar a los niños en forma circular para que escuchen la narración de un cuento corto: “La señora patita y sus pequeños patitos”.

“Hace mucho tiempo, la señora patica puso muchos huevos en su nido y se acostó sobre ellos para calentarlos; un día empezaron a reventar. De cada uno de los huevitos nació un patito que caminaba torpemente y corría junto a su mamá; esto le causaba mucha alegría a la patita que poco a poco los llevó hasta el lago y les enseñó a nadar.

Los pequeños patitos se hicieron amigos de muchos otros patitos grandes y pequeños con quienes paseaban, jugaban y nadaban alegremente en el lago. Cierta día, se miraron en el agua y se dieron cuenta de que habían crecido mucho; entonces decidieron construir su propia casa y cuidar mucho a su mamá para que viva feliz en el lago.

Después de narrado el cuento, utilizar preguntas para recapitarlo enfatizando en la importancia de encontrarse con buenos amigos como los paticos del lago. Preguntar qué hacían los paticos en el lago e imitar sus acciones: pasear, nadar, cantar.

Invitar a los niños a entonar la canción de los paticos y al mismo tiempo a ejecutar las acciones que en la canción se señalan, así:

“Somos los paticos,
que andamos solitos
y desde chiquitos
vamos a nadar.

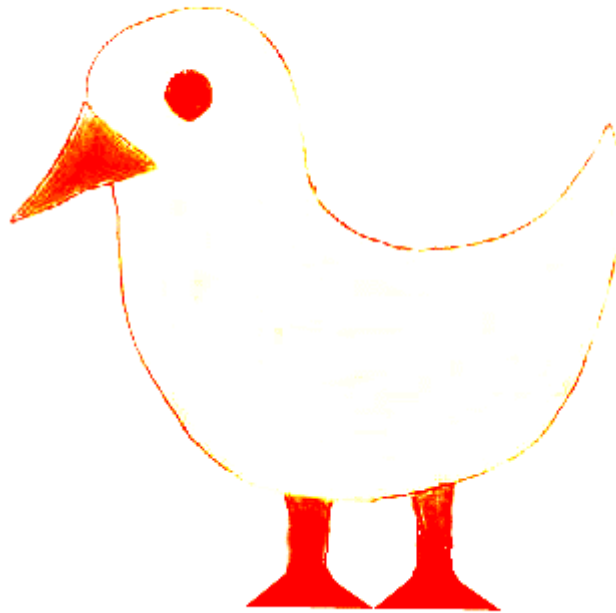
Y si algún pato se muestra ingrato,

La pata suele moverse así: (moverse de un lado a otro mientras se canta)

Cara ca cua, cua, cua, caraca cua, cua cua,

Caraca cua, cua, cua.

La profesora entona el canto y ejecuta las acciones, haciendo que los niños la imiten hasta que lo aprendan. La entonación se acompaña con desplazamientos por el salón y luego por el patio. Finalmente, se elabora un dibujo sobre el canto, teniendo en cuenta lo que el niño entendió y lo que más le impactó, además, los niños pintarán un patito utilizando témperas y pincel.



•**Evaluación de la actividad:** El cuento se convierte en una estrategia para determinar el tema de la canción que se va a enseñar y el aprendizaje de la misma se vuelve interesante porque los niños se sienten unos patitos más, ejecutando sus mismas acciones. El desplazamiento por el salón y por el patio ayuda a motivar a los niños para cantar y moverse rítmicamente, en ésta forma, se vivencia un poco más la letra del canto.

El desarrollo de ésta actividad se complementa con la elaboración del dibujo en el cual los niños plasman la idea principal del canto y del cuento.

En la enseñanza de éste canto, se integra el desarrollo de actividades lúdicas que llaman mucho la atención de los niños como la expresión corporal, la narración de cuentos y el dibujo; por lo tanto, los niños aprenden participando de las actividades programadas y en ésta forma se sale de la monotonía de enseñar a cantar repitiendo versos que para ellos carecen de sentido.

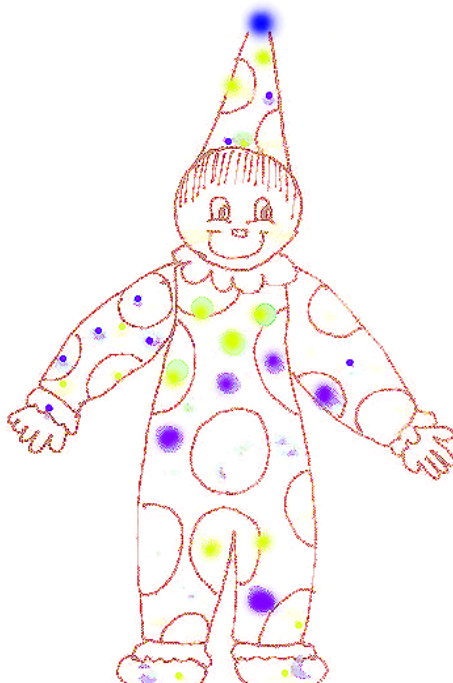
El desarrollo de la clase de canto se puede motivar también con descripción de láminas y acompañar con la audición de la canción que se va a enseñar, esto facilita el aprendizaje de la melodía y la entonación correcta de los cantos.

5.5.3 Para la enseñanza de la Pintura. El manejo del color o coloreado es una actividad que puede trabajarse junto al dibujo pero que se hace en forma separada cuando se trata de pintura dactilar, pintura con pincel, manchitas mágicas, entre

otras. Para el desarrollo de éstas actividades se utilizan las témperas o vinilos, lo cual indica que se trata de una técnica diferente al coloreado con lápices o crayolas. Sin embargo, todas forman parte de la enseñanza del área de Educación Artística y en consecuencia se pueden integrar con actividades lúdicas que hagan más interesante el trabajo que se realiza.

- Tema:** Pintura Dactilar: “Juguemos a pintar con nuestros pequeños deditos”.
- Objetivo:** Aplicar las témperas en forma creativa utilizando los dedos.
- Estrategias lúdicas empleadas:** Descripción de lámina, dramatización, expresión corporal.
- Metodología:** Presentar la lámina de un payaso y describir los aspectos más importantes de la misma: el cuerpo, la cara, el vestido, los zapatos, detenerse a observar las características del vestido: manchitas, identificando la forma y el color.

Vestirse de payasos y representar algunos chistes sencillos, ejemplo: remedar el caminado de un niño o niña, cantar, hacer la fonomímica, señalar diferentes estados de ánimo y posturas: alegría, tristeza, llanto, sueño, risa, dolor. Presentar el dibujo de un payaso para pintarle el vestido con manchitas realizadas con los dedos, eligiendo dos o tres colores, entregar los materiales y orientar su ejecución. Estimular el desarrollo del trabajo y realizar una exposición del mismo.



Evaluación de la actividad: El desarrollo del trabajo despierta alegría entre los estudiantes puesto que se identifican con el quehacer del payaso; pero, al mismo tiempo, identifican sus estados de ánimo. La descripción contribuye a determinar las características del vestido y a la aplicación de la técnica de dactilo pintura. Los niños pintan payasos con vestidos de diferentes colores lo cual permite diferenciar claramente unos trabajos de otros. La exposición de las pinturas es una de las actividades más importantes para los niños puesto que les ayuda a valorar lo que hicieron, a reconocer el trabajo del otro y a desear superarse en otras oportunidades.

•**Tema:** Manchitas traviesas.

•**Objetivo:** Identificar formas surgidas de la pintura de manchitas sobre papel.

•**Estrategias Lúdicas:** Canto, dramatizado, juego.

•**Metodología:** Hacer un comentario sobre el mago y las actividades que realiza. Representar al mago y tratar de hacer aparecer y desaparecer una bola de papel cambiándola de mano. Invitar a los niños a cantar “Manchitas de colores” porque con ellas harán aparecer diferentes dibujos en un arte de magia. Entonar el canto y con base en él explicar la manera como se realizará la actividad.

“Hago mis manchitas, de todo color,
y en un papelito las pongo mejor,
lo cierro, lo abro y las quiero observar
y nuevas figuritas se puede encontrar”

Invitar a los niños para que hagan aparecer diferentes figuras surgidas de manchitas de colores que se hacen sobre la cara de un papel que luego se dobla y se abre. Repartir los materiales y orientar el desarrollo del trabajo.

Los niños trazarán con sus dedos varias manchitas de colores sobre una cara del papel, luego la doblarán y deducirán la figura que se les formó; la explicarán frente a los compañeros asociándola con la realidad. Una vez realizados todos los trabajos, se hará una exposición titulada “Manchitas mágicas” ya que las figuras aparecieron de ésta forma.



•**Evaluación de la actividad:** Como se puede observar, para el desarrollo de ésta actividad se utiliza la dramatización y el canto, a través de ellos se explica la manera de ejecutar el trabajo; así los niños desarrollan con mayor interés la actividad programada y se sale del empleo de metodologías tradicionales que solo permiten trabajar un tema específico sin encontrarle relación con otras acciones.

La lúdica entonces, no están referida únicamente al juego físico sino también a la recreación tanto en el sentido de disfrutar lo que se hace, como en el sentido de volver a crear con base en experiencias observadas, en éste caso lo que hace el mago o lo que dice el canto. De ésta forma sencilla y agradable se puede seguir trabajando el área de Educación Artística, logrando así aprendizajes significativos.

•**Tema:** “Los colores de nuestra bandera”. Pintura con pincel.

•**Objetivo:** Pintar con pincel aplicando la teoría del color en la elaboración de banderas de Colombia.

•**Estrategias lúdicas empleadas:** Recitación, juego organizado.

•**Metodología:** Colocar a los estudiantes formando un círculo y solicitarles que digan una recitación a la patria, o a la bandera colocándose en el centro de los compañeros.

Después de escuchar las recitaciones invitarlos a aprender una poesía a la bandera de Colombia, destacando sus colores, así:

“La bandera de Colombia,
tres colores lucirá:
amarillo, azul y rojo
que valiente debo amar.

El primero simboliza,
la riqueza de la tierra y su bondad,
el segundo el mar y el cielo
con sentido fraternal
y el tercero simboliza
roja sangre y libertad”.

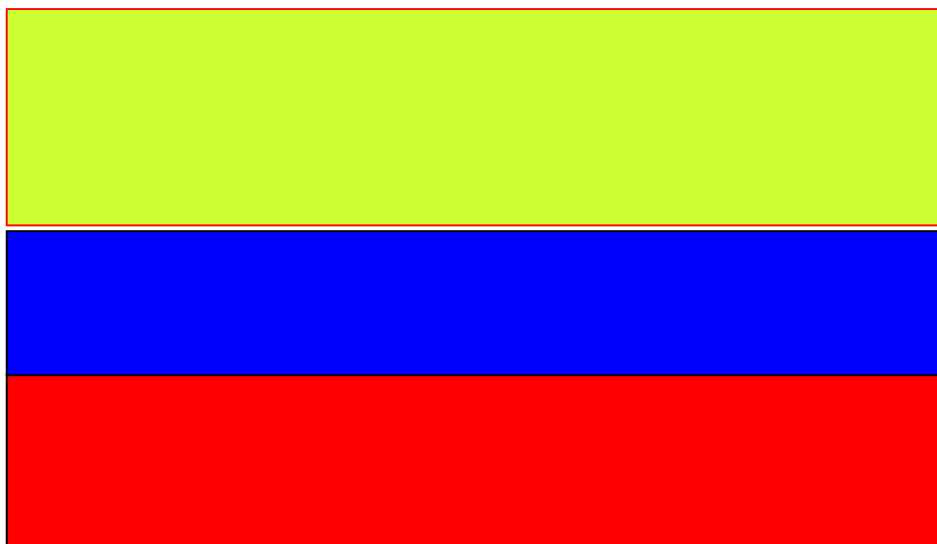
En el momento que se hace alusión a los colores la profesora dibuja la bandera y la colorea. Hacer repetir la poesía asociando los colores con lo que nombra, después de aprenderla, se motivará a los niños para que pinten la bandera utilizando el pincel y las témperas, acompañar al niño en el desarrollo del trabajo.

Una vez coloreadas las banderas colocarlas sobre una pequeña asta y moverlas de un lado a otro mientras se secan; ésta situación será aprovechada para recitar la poesía trabajada al inicio de la clase. Finalmente, llevar los niños al patio y

organizarlos en cuatro bandos colocados uno frente a otro en diagonal, dos de los bandos llevarán la bandera de Colombia en su mano derecha levantada; en el momento señalado el primer niño de cada bando, portando la bandera, correrá hacia el lado contrario para entregarla a su compañero, éste la regresa al lado contrario y así sucesivamente. Gana el grupo que termine la ronda primero y al hacerlo gritará: ¡ VIVA COLOMBIA!.

De regreso a la clase, cada niño recita a su bandera colocada en un rincón especial para que adorne el salón.

En la primera celebración cívica que se presente, los niños llevan la bandera a la casa para lucirla en la puerta o en la ventana de la misma.



•**Evaluación de la actividad:** Otra de las estrategias lúdicas empleadas para la enseñanza del área de Educación Artística es la poesía corta, con ella se despierta el sentimiento de trabajo entre los niños y el deseo de elaborar aquellos elementos de los cuales se está hablando; con ésta estrategia lúdica se logra la participación de todos los niños y la socialización de sus aprendizajes.

El juego organizado complementa ésta actividad en la que se demuestra el sentimiento de patriotismo y de respeto por la patria representada en la bandera, el juego divierte a los niños y al mismo tiempo los lleva a valorar el trabajo que han realizado. El aprendizaje de la pintura con pincel adquiere una connotación práctica y de gran utilidad entre los niños cuando tienen la posibilidad de llevar su bandera a la casa para lucirla en una fiesta patria, esto los impulsará a seguir pintando y a ser cuidadosos al hacerlo. En consecuencia, los niños se conscientizan de que no se trata de pintar por pintar sino que se debe aprender a pintar y a utilizar el color, es decir, aprender de la vida y para la vida, aprender a aprender.

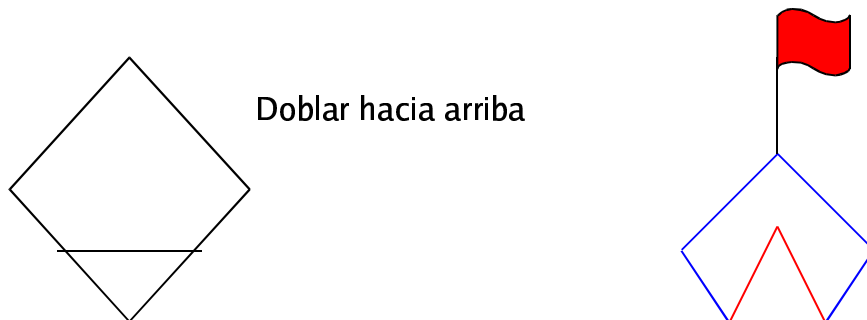
5.5.4 Para la enseñanza de Trabajos Manuales.

Entre los trabajos manuales cabe citar: el plegado, el collage, el modelado, el cosido y la elaboración de objetos sencillos utilizando materiales de fácil adquisición y en lo posible, materiales de deshecho.

- Plegado.

- Tema:** “Mundo de papel”, plegado.
- Objetivo:** Elaborar diferentes figuras mediante el manejo creativo del papel: el barco, el avión, prendas de vestir, animales.
- Estrategias lúdicas empleadas:** narraciones, cantos, juegos, dramatizaciones...
- Metodología:** Narrar la historia de Cristóbal Colón.

Motivar a los niños para que aprendan a elaborar el barco con el objeto de diseñar un cuadro alegórico. Entregar papel de colores y orientar el desarrollo del trabajo explicando paso a paso los procedimientos a seguir.



Elaborar el cuadro alegórico al descubrimiento de América de acuerdo a cómo los niños hayan captado las ideas centrales, poniendo en juego su creatividad.

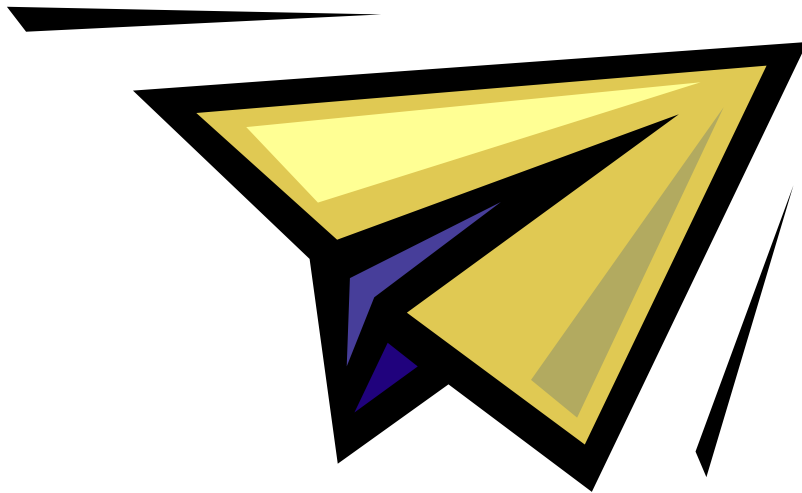
Elaborar otros diseños de barcos con los cuales se pueda jugar formando corrientes de agua y compitiendo por llegar primero a una meta.

- El Avión.

Para enseñar el plegado del avión con base en un canto se invita a los niños a entonarlo, en éste caso: "La bella Lola".

"Cuando en la playa, la bella Lola,
su lindo talle luciendo va,
los marineros se vuelven locos
y hasta el piloto pierde el compás.
Hay que placer, sentía yo
Cuando el piloto, sacó el pañuelo
y me saludó.
Luego después, vino hacia mí,
Me dio un abrazo y en aquel laso
Creí morir".

Después de entonar el canto se socializan experiencias sobre aviones: niños que hayan viajado en avión, qué saben de ellos, por donde van, a dónde llegan, cómo son..., luego se invitará a los niños a elaborar aviones para jugar con ellos y organizar competencias para saber cual vuela más alto y cual llega más lejos.



- Prendas de vestir.

Llevar los niños al patio para que participen de una ronda: "El lobo".

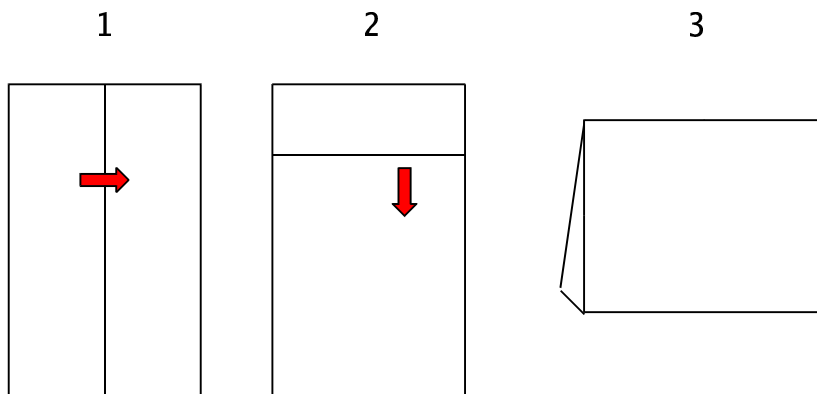
Explicar el mecanismo del juego: Seleccionar a un niño para que haga de lobo y colocarlo lejos de la ronda; los niños giran tomados de la mano formando una ronda mientras cantan y establecen un diálogo con el lobo, así:

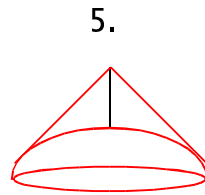
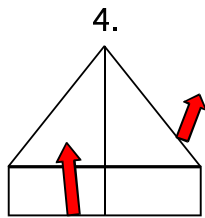
- "Juguemos en el bosque que el lobo no está aquí, lobo salí".
- Me estoy poniendo la camisa.
- "Juguemos en el bosque que el lobo no está aquí, lobo salí"
- "Me estoy poniendo el pantalón"... y así sucesivamente hasta que el lobo sale a coger a las niñas y niños. Quien se deje coger hará el papel del lobo y se empezará la ronda.

Después de dos o tres sesiones de juego, se lleva los niños al salón de clases y se hace un comentario sobre las prendas de vestir que utilizó el lobo, con base en su reconocimiento se invita a los niños a elaborar algunas de ellas utilizando la técnica del plegado. Entregar rectángulos y cuadrados para con base en éstas formas y siguiendo las orientaciones de la profesora hacer los plegados correspondientes, ejemplo: el gorro.

- Tomar un rectángulo y doblar por la mitad a lo largo.
- Abrir el rectángulo y doblar por la mita hacia abajo.
- Con el rectángulo doblado, doblar las dos puntas hasta la línea central.
- Doblar el borde hacia arriba, por delante y por detrás.
- Ahuecar el gorro por debajo.
- Colocárselo.

Hacer una exposición con los trabajos de los niños.





Evaluación de la actividad: En éstas actividades de plegado se ha utilizado el juego, el canto y la narración como estrategias lúdicas que sirven para motivar a los niños hacia el desarrollo de un determinado trabajo, además, el juego al aire libre con los barcos o con los aviones hace que los niños descubran nuevas formas de jugar cuando llueve, cuando hay una corriente de agua, cuando están en el patio o en el salón de clases, casos en los cuales pondrán en práctica la elaboración de éstos trabajo.

El juego se convierte también en la motivación clave para elaborar algunos plegados como las prendas de vestir puesto que los niños primero vivenciaron la colocación de cada una de ellas y luego se disponen a elaborarlas; esto colma sus intereses y hace que se despierten expectativas por conocer la manera de obtener cada una de ellas.

Además, es importante recalcar que las estrategias lúdicas deben surgir de la vida práctica de los niños y del maestro, no se trata de formas de trabajo rebuscadas que impliquen pérdida de tiempo y que generen indisciplina, sino de formas de aprendizaje que se desarrollan en ambientes de juego, de cordialidad, de creación y de colaboración; por lo tanto, los maestros pueden crear sus propias estrategias cuando exista la buena voluntad de dejar a un lado el facilismo de la enseñanza tradicional que vuelve mecánico el aprendizaje y en muchas ocasiones lo hace carente de sentido.

Los trabajos se exponen para que los niños sientan satisfacción por lo hecho y reciban el estímulo adecuado.

- Collage.

- Tema:** Diseño mis propias creaciones.
- Objetivo:** Elaborar diferentes composiciones en las cuales se utilice material de desecho y se combinen diferentes técnica de trabajo artístico.
- Estrategias lúdicas empleadas:** Salida al campo, concurso de carteleras.
- Metodología:** Salir al campo para observar el paisaje y recolectar algunos materiales de desecho. Observar el paisaje rural y el paisaje urbano, comentar sus contrastes, su belleza, los componentes de cada uno de ellos.

Utilizando los materiales recolectados y otros materiales llevados desde la escuela como periódico, retazos de tela, lanas, cartulina, pegante, lápices, témperas, colores, entre otros, elaborar una cartelera en la que se represente algunos de los aspectos observados. Presentar las carteleras, explicarlas, intercambiar ideas y llevar los trabajos a la escuela para mostrarlos a los compañeros de otros cursos.



•**Evaluación de la actividad:** A través del desarrollo de éste tipo de trabajos al aire libre el niño sale de su ambiente de clase normal para trabajar en relación directa con la realidad, empleando materiales naturales y combinándolos con materiales sintéticos para hacer sus propias composiciones en las que hará un contraste de texturas, colores y formas. El estudiante está más a gusto porque puede buscar sus propios elementos de trabajo y además se siente satisfecho de poder mostrar a sus compañeros lo que es capaz de hacer; la salida al campo estimula al niño para actuar con mayor libertad, autonomía y deseos de presentar lo mejor; de ésta manera, es una estrategia lúdica que genera placer por aprender y por construir, ella permite desarrollar diferentes temas de Educación Artística, desde ambientes de aprendizaje naturales en los cuales se utiliza arena,

tierra, hierba, hojas, piedrecitas, cortezas de árboles, flores que le dan mayor creatividad a lo que se hace.

La exposición de trabajos y la socialización de los mismos se convierte también en estrategia lúdica que lleva al niño a sentir el deseo de dar a conocer lo que es capaz de crear y de sentirse halagado por los comentarios de los compañeros.

- **Modelado.**

•**Tema:** “Me convierto en el escultor de mi propio mundo”.

•**Objetivo:** Elaborar diferentes figuras del entorno utilizando la técnica del modelado con plastilina, masa de harina o pasta de papel.

•**Estrategias Lúdicas empleadas:** Vídeo, dinámicas de grupo, danza.

•**Metodología:** Presentar un vídeo de dibujos animados como el de Tom y Jerry con el objeto de que los niños se animen con la historia de los personajes.

Hacer un comentario sobre el contenido de la historia y las características de los personajes.

Presentar algunas figuras y afiches de éstos personajes para que los niños memoricen con más detalle sus características.

Comentar sobre los materiales con que fueron hechas éstas figuras e identificarlos.

Invitar a los niños a elaborar las mismas figuras en plastilina, en masa de harina o en pasta de papel, orientándolos sobre el manejo adecuado de éstos materiales para obtener óptimos resultados.

Seleccionar las figuras que se van a elaborar y orientar la manera de modelar cada una de las partes, así como la manera de unir las y ubicarlas en un determinado lugar para que se sequen o para que sean observadas. Permitir que los niños elijan los colores con los que desean trabajar. Exponer las figuras y comentar algunos detalles de su elaboración.



- **Frutas.**

Colocar los niños en círculo para desarrollar la dinámica de las frutas: “El Barco viene cargado de...”

Explicar que cada niño debe decir el nombre de una fruta sin repetirla, de lo contrario deberá participar en el baile de las sillas en compañía de todos los niños que se hayan equivocado.

Seleccionar la niña o el niño por donde se empezará a jugar y explicar que debe seguirse por la derecha, siempre completando la frase, así:

“Un barco viene cargado de... manzanas”

“Un barco viene cargado de... piñas”

“Un barco viene cargado de... bananos”...

Esta ronda se repite dos o tres veces al cabo de las cuales se sacará a los niños o niñas que se hayan equivocado para que participen en el “El baile de las sillas” y se los invitará a bailar ritmos colombianos: cumbia, bambuco, joropo...; cuando haya bailado un rato, todo el grupo la acompañará ejecutando el mismo baile desde los puestos en que se encuentran.

Escribir en el tablero el nombre de las frutas que se nombraron, asociándolas con su correspondiente dibujo. Presentar un frutero en el que se reconozcan las

frutas nombradas y luego utilizando plastilina invitar a los niños a modelar cada fruta.

Orientar el desarrollo de la actividad.



•**Evaluación de la actividad:** La dinámica de grupo, la observación del vídeo y la danza son formas de enseñar que permiten que el niño esté siempre atento, activo y dispuesto a trabajar en lo que se le sugiere; además, igual que las estrategias lúdicas trabajadas en otras actividades, permiten que los aprendizajes sean significativos y que los intereses de los niños estén siempre presentes.

A todos los niños les gusta aprender jugando, trabajar mientras se juega, mientras se está en relación con el otro, por lo tanto, la lúdica juega un papel muy importante en la enseñanza en general, y de manera especial en la enseñanza de todos los aspectos que conciernen a la Educación Artística, ya que permite relacionar los temas a medida que se interactúa y se demuestran las habilidades y destrezas de cada niño o niña.

- **Cosido.**

•**Tema:** “Costurero infantil”: Cosido.

•**Objetivo:** Elaborar diferentes cuadros empleando cinta o lana que se cose siguiendo una línea o atravesando espacios.

•**Estrategia lúdica empleada:** canto, juego organizado, dramatizado, música.

•**Metodología:** Organizar la ronda del “arroz con leche” y jugar con los niños durante dos o tres sesiones.

“Arroz con leche, me quiero casar,
con una señorita de la capital.
Que sepa coser, que sepa bordar,
Que sepa hacer las medias de un gran general.
con ésta sí, con ésta no,
Con ésta señorita me caso yo”

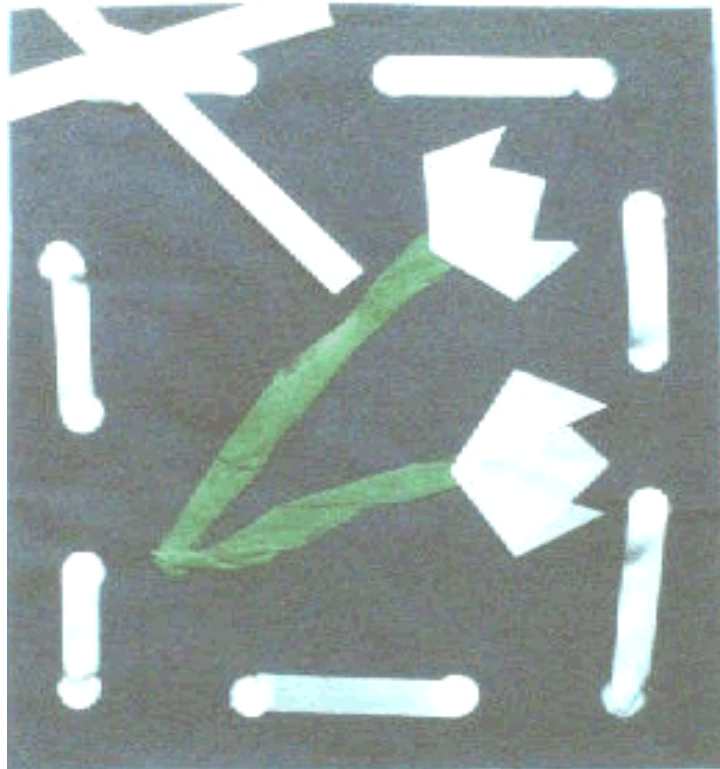
Dramatizar las acciones a las que hace alusión el canto: coser, bordar.

Invitar a los niños a coser y a crear una obra de arte con cinta y con lana.

Entregarles hojas de cartón perforadas en las que se presentan varias figuras para que siguiendo el camino señalado, cosan y obtengan el trabajo que se indica.

Animar la ejecución del trabajo con canciones infantiles entre las que se destacará el “arroz con leche”

Exponer los trabajos.



•**Evaluación de la actividad:** Un canto relacionado con la actividad que se va a desarrollar invita a los niños a ejecutar esa misma acción queriendo sentirse personajes del canto; además, cuando se une con la dramatización o ejecución de acciones, este posibilita explicar y aprender de antemano las destrezas necesarias para desarrollar un trabajo y prepara al niño para ser el actor y constructor de ese producto.

El acompañamiento musical mientras se desarrolla una actividad es otra de las estrategias que eleva el espíritu del niño y que lo coloca a él y al maestro en condiciones de enseñar y de aprender. Por lo tanto, las estrategia lúdicas continúan siendo las formas más motivantes para enseñar el área de Educación artística como se dijo anteriormente.

- **Trabajos con otros materiales.**

•**Tema:** “El mundo en miniatura”: Elaboración de objetos varios.

•**Objetivo:** Elaborar adornos, recuerdos u objetos artesanales empleando materiales sencillos y especialmente de deshecho.

•**Estrategias lúdicas empleadas:** cantos, versos, cuentos, dramatizaciones... dependiendo del objeto que se va a realizar, onomatopeyas.

•**Metodología. Carro:** Tomando como base el canto “Mi carrito viejo” elaborar un carro con cajas de cartón pequeñas.

Motivar a los niños para que aprendan el canto y lo entonen acompañándose de las palmas:

“Yo tengo un carrito viejo,
quien me lo quiere comprar,
lo vendo por veinte pesos
y a la semana se va a varar.

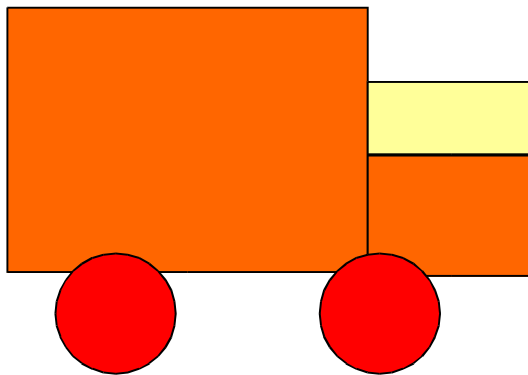
Las puertas son de madera,
Las llantas son de cartón,
Las ventanas de pan con queso
y el chofer de salchichón.
Más gasolina, más empujón
Y toda la semana arreglándole el motor.

Dialogar con los niños sobre otros materiales de los que puede estar hecho el carrito del canto: lata, papas, dulces...

Presentarles la posibilidad de que el carro sea solo de cartón y entregarles varias cajas para que intenten explicar como lo harían.

Acoger los modelos señalados por los niños y entregar los materiales necesarios para pegar, recortas o decorar los carros.

Hacer una exposición de trabajos en la que los niños los hagan mover mientras entonan el canto y también hacerles desempeñar el rol de conductores mientras hacen la onomatopeya correspondiente a éste objeto.



Muñeca. Utilizando una colombina elaborar una muñeca.

Organizar con los niños la “Ronda de la muñeca”

“Tengo una muñeca, vestida de azul,
zapaticos blancos delantal azul,
la lleve a la misa, se me costipó,
la tengo en la cama con un gran dolor,
vino el mediquito me la recetó,
siete cucharadas de aceite castor.
Vino el farolero de la esquina el sol,
Puso la escalera y apagó el farol.

Dos y dos son cuatro, cuatro y dos son seis,
Seis y dos son ocho y ocho dieciséis”.

Después de dos o tres rondas, se entrega una colombina a los niños para que con ella se elabore una muñeca. Utilizando un círculo de cartulina se diseña la cara y con papel de seda se le elabora el vestido o una capa y se le colocan moños sobre la cabeza.

La maestra orientará el diseño de cada parte de la muñeca y una vez se termine se organizará una exposición.



•Evaluación de la actividad: Para la elaboración de trabajos manuales el maestro puede emplear diferentes estrategias lúdicas que motiven y mantengan el interés de los niños en todo momento de la clase y que le permitan utilizar de manera creativa los elementos que tiene a su alcance reelaborando con ellos e introduciéndolos a su mundo fantástico del juego, como se puede observar en el planteamiento de las estrategias lúdicas que se han señalado hasta el momento. Son múltiples las formas de llevar a los niños al mundo de la creación manual, así como son múltiples los materiales con que se cuenta para hacerlo, materiales sencillos, de poco valor, de fácil manejo y de gran utilidad para los niños.

5.6 CONSIDERACIONES FINALES

Para terminar con ésta breve socialización de formas lúdicas para la enseñanza del área de Educación Artística y de todos los tópicos que a ella conciernen, cabe decir que el descubrimiento de las estrategias lúdicas depende de la creatividad del maestro, de su capacidad de inventar situaciones de aprendizaje significativos, de su interés por compartir con los niños sus juegos, creaciones y momentos de recreación, así como de su capacidad para mantener el interés de los pequeños.

De ésta manera, las actividades anteriores son sólo un ejemplo de todo lo que se puede hacer con los niños mientras se juega, se canta, se dramatiza, se participa de una dinámica de grupo, se sale al campo o se visita un lugar importante, se utiliza la onomatopeya, se leen cuentos, se comentan vídeos, es decir, mientras se trabaja con la lúdica sintiendo gusto por lo que se hace. Las estrategias lúdicas que utilice el maestro para salir de la enseñanza tradicional del área de Educación Artística hacen que el trabajo de los niños sea más gratificante para ellos y para la persona que los orienta.

5.7 APLICACIÓN DE LA PROPUESTA

La propuesta anterior se aplicó en la Escuela Integrada El Encano del Municipio de Pasto, durante los meses de enero, febrero, marzo y abril del dos mil tres; en ésta institución educativa, se contó con la colaboración de los profesores del grado primero, interesados en observar cómo de manera lúdica se integraban las diferentes asignaturas del programa de Educación Artística para hacer clases más dinámicas, interesantes y significativas para los niños.

Desde el punto de vista de los docentes, se mostró acogida por éste tipo de trabajo e inclusive, se llegó a proponer que éstas mismas estrategias lúdicas se podían integrar al desarrollo de otras materias.

Así mismo, los docentes, después de sostener algunas conversaciones con la investigadora desarrollaron sus clases aplicando las diferentes metodologías de la propuesta y utilizando variadas canciones, juegos, dinámicas de grupo, dramatizaciones...que les generaron muy buenos resultados. Con los cantos ya aprendidos y con los juegos descritos en la propuesta se elaboró otro tipo de trabajos en los cuales se utilizaron materiales diferentes como se podrá observar en las fotografías que se presenten más adelante.

Los niños trabajaron con alegría y demostraron mucho agrado por participar en las diferentes actividades que incluía el desarrollo de una clase; las salidas al campo, les permitieron cambiar la cotidianidad del aula por otros ambientes de aprendizaje familiares para ellos pero realmente interesantes de acuerdo al tema que se quería tratar.

Sin embargo, es importante aclarar que inicialmente, los niños se mostraron un poco temerosos y solicitaron que se les señalara de manera directa lo que iban a dibujar, el canto que debían copiar o el trabajo que iban a realizar, puesto que estaban acostumbrados a entrar directamente a la actividad; pero, poco a poco se familiarizaron con la nueva metodología de trabajo y con ésta forma de educación integral, llegando a sugerir que se les hicieran elaborar otros trabajos, de allí que se optó por aprovechar éste interés.

El desarrollo del programa del área en éste establecimiento educativo permitió a los niños aprender integradamente tal como se señaló en la propuesta y al mismo tiempo, lograr el desarrollo de habilidades y destrezas artísticas que contribuyeron a su formación integral.

Después de éste período de trabajo con los niños, se expusieron sus elaboraciones en el salón de clase y se invitó a los niños de otros grados para que los observaran y estimularan a los compañeros; finalmente, se devolvieron los trabajos a los niños.

Para corroborar lo dicho anteriormente, se presentan a continuación las muestras de algunos de los procesos desarrollados.

- Dibujo.

Al llevar a la práctica las primeras estrategias señaladas en la propuesta, de entre los dibujos desarrollados por los niños, se destaca el que ilustra de una manera más real el lugar que se visitó. Además, complementando éste trabajo con otras actividades propias de la educación estética las cuales fueron empleadas como estrategias lúdicas, se desarrollaron otros trabajos como el brodelado de algunas flores, específicamente, las que corresponden al canto y unos girasoles que se encontraron en éste mismo lugar. El brodelado se elabora cortando trocitos de papel de seda, arrugándolos hasta formar bolitas y pegándolos sobre el dibujo.

Figura 1 Girasoles, brodelado.



La fotografía muestra los girasoles que se elaboraron por solicitud de los estudiantes y del profesor de grupo.

A continuación se presenta la muestra del dibujo y del trabajo manual.

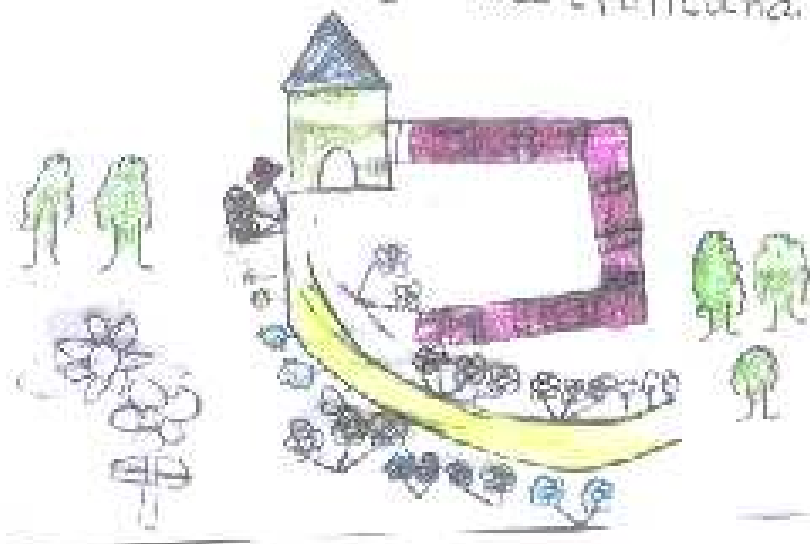
YIMENA RASHID ALYASARI

Escuela Integrada de El Cairo



YULI NATALI

Escuela Integrada de El Cairo



- Canto.

A pesar de que se trataba de una clase de canto, las estrategias metodológicas empleadas permitieron la práctica de la pintura con pincel y del croquelado con esponja tomando como base el aprendizaje de éste canto.

Además, los niños entonaron la canción acompañándose de movimientos corporales que les permitieron vivenciarla con mayor intensidad.

Figura 2 Pintura con pincel.

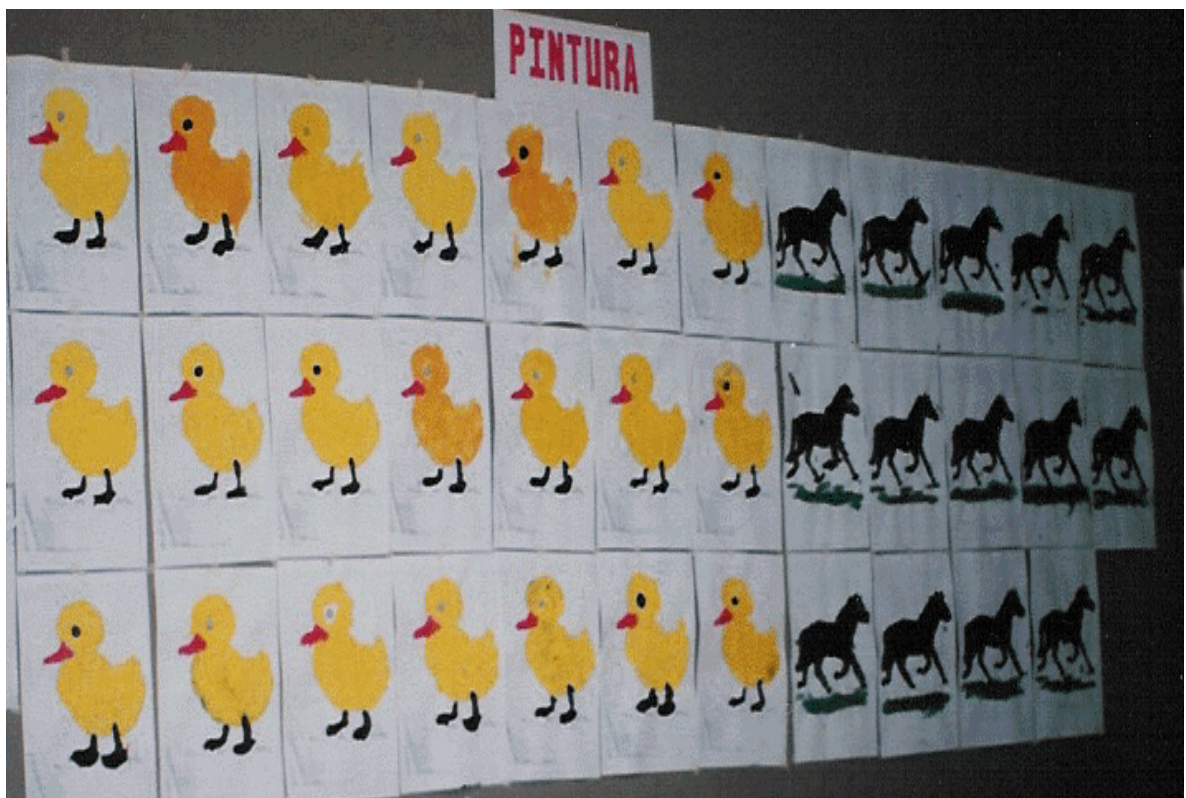


Figura 3 Croquelado.



Este trabajo se realizó utilizando esponjilla e ilustra a la señora patica.

- Pintura.

A continuación se presenta una muestra del trabajo correspondiente a la pintura dactilar (manchitas) aplicada al payasito. Además, se aclara que aprovechando las actividades lúdicas que se plantearon en la propuesta se realizó también, un trabajo manual con el mismo motivo: payasitos, empleando bolas de icopor y vasos desechables.

- Figura 4 Payasitos. Manualidades.



Figura 5 Manchitas traviesas.



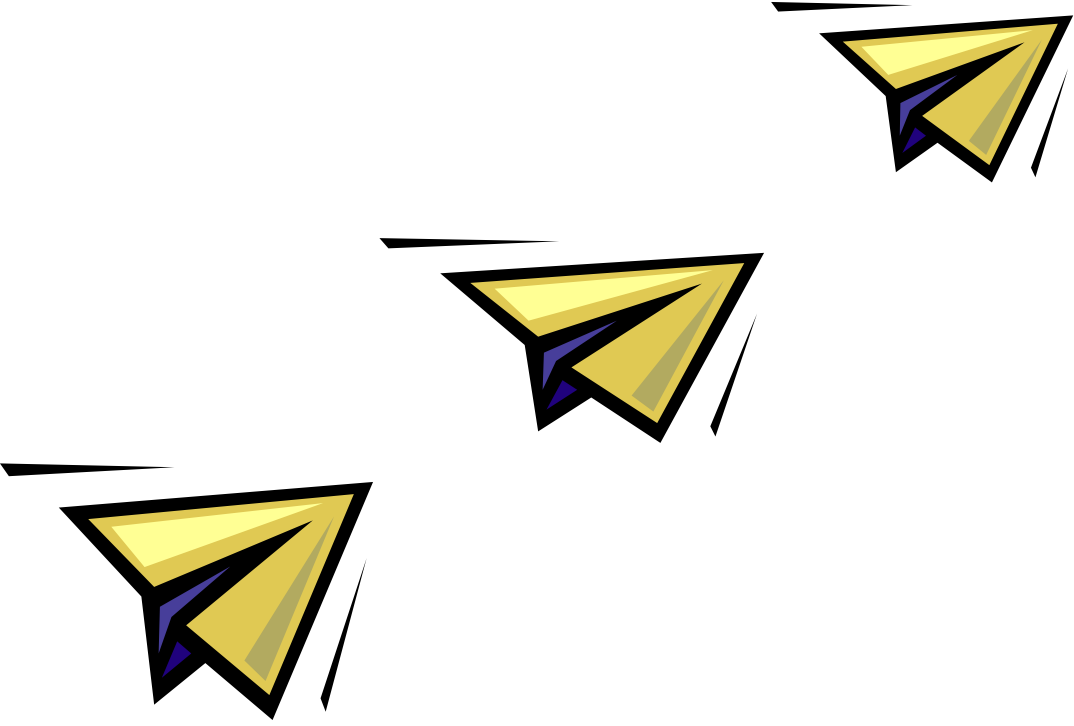
Figura 6 Colores de nuestra bandera. Recitación.



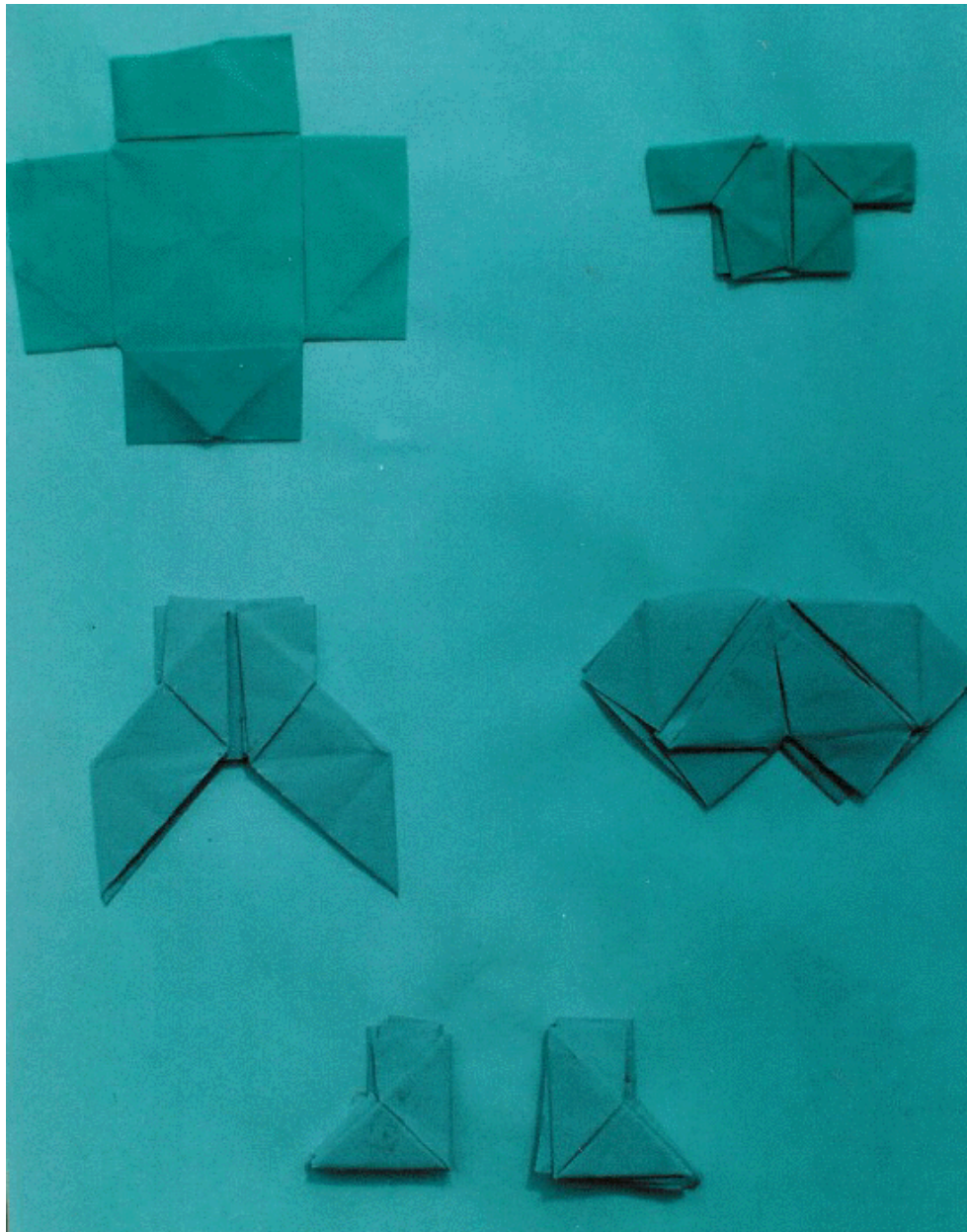
- Trabajos Manuales.

- **Plegado.** A continuación se presenta uno de los cuadros alegóricos al Descubrimiento de América en los cuales se puso en práctica el plegado del barco. Este trabajo permitió afianzar los conocimientos adquiridos por los niños sobre ésta fecha importante de la Historia de Colombia.

La elaboración de aviones posibilitó una jornada recreativa, al aire libre en la que los niños organizaron sus propias competencias; las siguientes son algunas muestras de los trabajos que elaboraron los niños:



Entre las prendas de vestir que se elaboraron con base en el juego del “lobo”, se destacan las siguientes, aclarando que algunas de ellas presentaron mucha dificultad para los niños.



- **Figura 7. Collage.**



El anterior paisaje natural fue elaborado con retazos de tela, recortes de papel, lentejas, hojas secas y témperas, para lo cual se puso en práctica el recortado, pegado y pintura con pincel.

Los niños socializaron el motivo elaborado mostrándose muy satisfechos con los resultados obtenidos a través de la salida al campo.

- **Cosido.**

La elaboración de éstos trabajos y las actividades lúdicas que condujeron hacia ello, resultaron muy motivantes para los niños.

Para el trabajo con lana se utilizó la guja punta roma para facilitar el proceso de cosido y para trabajar con cinta, fue necesario pegar el extremo de la cinta.

Esta técnica permitió elaborar las tarjetas para el día de la mujer que llevaron los niños a sus madres.

Entre los trabajos de cosido que fueron elaborados por los niños, se puede destacar el siguiente.

Figura 8. Cosido.



Finalmente, cabe señalar que en la aplicación de ésta propuesta, las estrategias empleadas sirvieron de base para crear otras estrategias que incluyendo cantos, cuentos, dramatizados, expresión corporal, danza, juegos organizados... diferentes a los anteriormente señalados, permitieron elaborar trabajos importantes que contribuyeron a la formación artística de los niños y a su formación integral, y que al mismo tiempo, les posibilitaron otras formas y espacios de aprendizaje que fueron disfrutados a plenitud. En el desarrollo de algunas de éstas actividades de aprendizaje del área de Educación Artística, se contó con la colaboración de los docentes motivados con la propuesta. Los trabajos elaborados se ilustran en las fotografías siguientes:

- **Figura 9 Perritos (Plegado).**

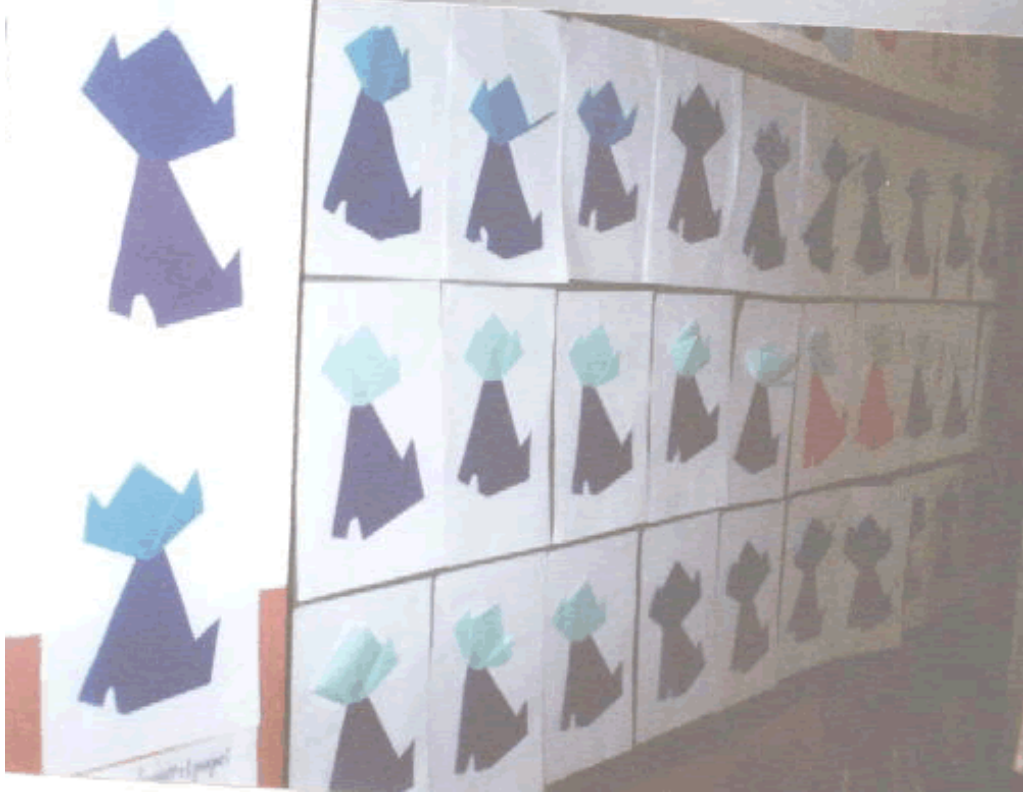


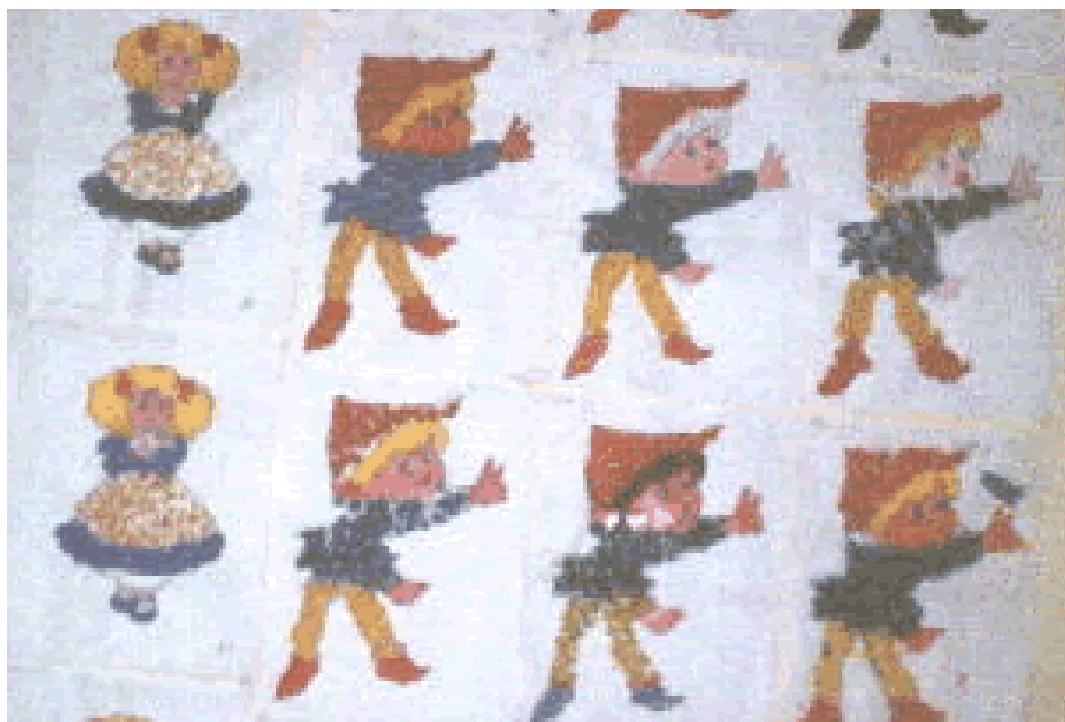
Figura 10 Corazones (recortado y pegado).



- Figura 11 Caracoles y fresas (Pintura con pincel)



- **Figura 12 La muñeca y el soldadito (brodelado).**



Como se dijo al inicio de la propuesta, el empleo de las estrategias lúdicas que permitan integrar las diferentes áreas de la educación estética depende de la creatividad del docente y de la buena disposición para trabajar de manera diferentes a la acostumbrada, poniendo al servicio de los niños toda la iniciativa, el entusiasmo y el deseo de cambio.

6 CONCLUSIONES

- El área de Educación Artística debe contribuir a la formación integral de los estudiantes y al desarrollo de habilidades y destrezas para expresarse a través de sus diferentes formas estéticas.
- La enseñanza de ésta área requiere del empleo de estrategias metodológicas en las cuales se integre el canto, el dibujo, la pintura, las dramatizaciones, el modelado, el plegado, la elaboración de trabajos manuales, con el objeto de lograr diferentes aprendizajes en un espacio de participación, colaboración y alegría, es decir, en un ambiente de aprendizaje significativo.
- La lúdica es una forma de trabajo que posibilita una enseñanza y un aprendizaje más creativo que invita a aprender jugando y en ésta medida, a aprender encontrándole sentido a lo que se está haciendo.
- La enseñanza lúdica permite salir de la enseñanza tradicional donde las actividades que se realizan son sobre todo repetitivas y memorísticas para pasar a actividades creativas que despierten el gusto y el interés de los estudiantes y del maestro.

7 RECOMENDACIONES

- La práctica pedagógica debe continuar enriqueciéndose con el empleo de estrategias de trabajo que surjan de las inquietudes de los docentes, de su imaginación y de sus experiencias profesionales.
- El tema de la presente investigación puede seguirse profundizando con la acción de otros grupos de estudio que tomen como base el presente proyecto.
- Ninguna clase de Educación Artística debe desarrollarse dedicándose solo a una actividad de manera aislada, sino que debe integrarse al desarrollo de otras acciones que permitan ampliar y vivenciar el tema de trabajo desde distintas perspectivas.

BIBLIOGRAFÍA

ACADEMIA NARIÑENSE DE HISTORIA. Nariño: Valores humanos e identidad. Tomo I. San Juan de Pasto: Alcaldía Municipal, 2001, p. 363.

CODIGO DE EDUCACIÓN DEL ESTADO DE CALIFORNIA. San Juan de Pasto: material mimeografiado, 1999, p. 69.

CONFERENCIA LATINOAMERICANA DE RECREACIÓN. San Juan de Pasto: material mimeografiado, 1994, p. 67

ESCUELA EL CHAMBU. Proyecto Educativo Institucional. San Juan de Pasto: 1994. p. 460.

GOWAN. Creatividad. Santafé de Bogotá: Editorial Santillana, 1999, p. 328.

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Enfoques Curriculares grado primero. Santafé de Bogotá: MEN, 199, p. 489.

_____ Programas Curriculares. Santafé de Bogotá: MEN, 1997, p. 285.

_____ Alegría de enseñar. Santafé de Bogotá: 1998, p. 184.

_____ Aprender jugando. Santafé de Bogotá: MEN, 1999, p.120.

_____ Educación Estética y Manual. Santafé de Bogotá: 1990.

VELASQUEZ, Isabel. Eduquemos a los hombres del mañana. Santafé de Bogotá: MEN, 1997, P. 98.

ANEXOS

ESCUELA INTEGRADA EL ENCANO MUNICIPIO DE PASTO

ANEXO A

ENTREVISTA A ESTUDIANTES

CUESTIONARIO

1. ¿Qué te enseñan en la clase de Educación artística?
2. ¿Cómo te enseñan los temas de ésta clase?.
3. ¿Cómo te parece la clase de Educación artística y por qué?
4. Te gustaría aprender jugando?
5. ¿Qué te gustaría hacer con tus trabajos?

ESCUELA INTEGRADA EL ENCANO MUNICIPIO DE PASTO

ANEXO B

ENTREVISTA A DOCENTES

CUESTIONARIO

1. ¿Qué enseña Usted en la clase de Educación Artística?.
2. ¿Cómo enseña el área de Educación Artística?
3. ¿Cómo le parece la clase de Educación Artística?
4. ¿Le gustaría enseñar utilizando la lúdica?
5. ¿Qué hace Usted con los trabajos de los niños?

