

**IMPORTANCIA LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA
EN LA FORMACIÓN INTEGRAL DEL NIÑO**

**JESÚS ARMANDO MENESES MENESES
CARMEN ELISA ORTEGA BENAVIDES**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
POSTGRADO ESPECIALIZACIÓN EN EDUCACIÓN
ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA
SAN JUAN DE PASTO
2004**

**IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA
EN LA FORMACIÓN INTEGRAL DEL NIÑO**

**JESÚS ARMANDO MENESES MENESES
CARMEN ELISA ORTEGA BENAVIDES**

**Trabajo de grado, presentado como requisito para optar el título de
ESPECIALISTAS EN ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA**

**Asesor
GERARDO UNIGARRO PATIÑO Esp.**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
POSTGRADO ESPECIALIZACIÓN EN EDUCACIÓN
ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA
SAN JUAN DE PASTO
2004**

Las ideas y conclusiones aportadas en el siguiente trabajo de grado, son responsabilidad exclusiva de sus autores.

Artículo 1| del Acuerdo No. 324 del 11 de octubre de 1966, emanado del consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de aceptación:

Presidente

Jurado

Jurado

San Juan de Pasto, agosto de 2003

DEDICO A:

MI PADRE CARLOS HUMBERTO Y A MI MADRE LUCRECIA,
POR SU APOYO INCONDICIONAL
Y POR DARME LA FUERZA PARA
SDEGUIR ADELANTE

JESÚS ARMANDO MENESES MENESES

DEDICO A:

A Dios por ser mi guía permanente,
Mis padres por ser la esperanza constante
De culminar mis sueños.

MIS AMIGOS POR COMPARTIR MIS IDEALES,
PARA SUPERARME CADA DÍA MÁS.

CARMEN ELISA ORTEGA BENAVIDES

AGRADECIMIENTOS

Nuestra gratitud:

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

DR. JUAN RAMON CHALAPUD VELASCO – Decano Facultad de Educación

JOSÉ PATROCINIO CHAMORRO PORTILLA. Mg.– Coordinador

GERARDO UNIGARRO PATIÑO, quien fue nuestro asesor y con sus aportes y sugerencias llevamos a término nuestro trabajo.

CARLOS PAREDES, Mg. Sus orientaciones fueron pilares fundamentales en el proceso de investigación, gracias por su tiempo y dedicación.

ROSA CECILIA BUSTOS. Mg. agradecemos su valiosa colaboración y sugerencias para el desarrollo de este trabajo.

DIRECTORA DOCENTES ESTUDIANTES Y PADRES DE FAMILIA DEL CENTRO EDUCATIVO CAUPUERAN – ALDANA.

PENSAMIENTOS

“ Nuestra educación conformista y represiva parece concebida para que los niños se adapten a la fuerza a un país que no fue pensado para ellos, en lugar de poner al país al alcance de los niños para que lo transformen y engrandezcan. Semejante despropósito restringe la creatividad y la intuición congénitas y contraría la imaginación, la clarividencia precoz y la sabiduría del corazón, hasta que los niños dividen lo que sin duda saben de nacimiento: que la realidad no termina donde dicen los textos, que su concepción del mundo es más acorde con la naturaleza que la de los adultos, y que la vida sería mas larga y feliz si cada quien pudiera trabajar en lo que le gusta, y solo en eso...

“...La misión de creencia, educación y desarrollo no ha pretendido una respuesta, pero ha querido diseñar una carta de navegación que tal vez ayuden a encontrarla. Creemos que las condiciones están dadas como nueva para el cambio social y que la educación será un órgano maestro. Una educación desde la cuna hasta la tumba, inconforme y reflexiva, que nos inspire un nuevo modo de pensar y nos incite a descubrir quienes somos en una sociedad que se quiera mas así misma. Que aproveche al máximo nuestra creatividad inagotable y cognoscitiva una ética y tal vez una estética para nuestro afán desaforado y legítimo de superación personal que integre las ciencias y las artes a la canasta familiar.”

GARCIA MARQUEZ

“...La música es el eslabón que liga la vida espiritual con la vida de los sentidos.

BEETHOVEN

“Las aulas se convierten en jaulas cuando sus habitantes no pueden volar”.

ELISA

“La primera noción que un niño debe adquirir para conseguir una disciplina, es la el bien y del mal. Se debe impedir que el niño confunda el bien con la inmovilidad y e mal con la actividad”.

MONTESSORI

“Solo la educación que danza, pinta y canta anula el tedio y la deserción”.

ELISA

“Nuestro error es intentar obtener de cada uno en particular las virtudes que no tiene y desdeñar el cultivo de las que posee”.

ARGUERITE YOURCENAR

CONTENIDO

	pág.
INTRODUCCIÓN	22
1. ASPECTOS CIENTÍFICOS	26
1.1 FRENTE DE INVESTIGACIÓN	26
1.2 LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	26
1.3 PROBLEMA	26
1.4 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	26
1.5 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	26
1.6 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	27
1.7 PLAN DE OBJETIVOS	29
1.7.1 Objetivo General.	28
1.8.2 Objetivos Específicos	28
1.9 JUSTIFICACIÓN	28
2. MARCO REFERENCIAL	31
2.1 MARCO CONTEXTUAL	31
2.1.1 Descripción de entorno específico	31
2.1.2 Descripción del Componente Pedagógico.	37
2.1.3 Plan de estudios nivel pre – escolar.	39
2.1.4 Objetivos de la Educación Preescolar.	39
2.1.5 Dimensiones del desarrollo del niño.	40
2.1.6 Plan de estudios del nivel de básica primaria.	41

2.1.7 Logros generales de la institución.	42
2.1.8 Proyectos para el desarrollo de la enseñanza obligatoria.	43
2.1.9 Componente Pedagógico.	43
2.2 DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO GENERAL.	60
2.2.1 Municipio de Aldana.	60
2.3 MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	61
2.3.1. En qué mundo y para qué mundo educamos.	62
2.3.2 La educación artística en el actual proceso de educación.	64
2.3.3 El Arte, La Estética y La Educación Artística.	68
2.3.4 Generalidades acerca del arte - filosofía del arte.	70
2.3.5 Clasificación de Las Bellas Artes.	72
2.3.6 ¿Cuál es el papel de la Educación en el Arte?.	73
2.3.7 Las artes en la educación colombiana	74
2.3.8 Esquema integrado de las expresiones artísticas sobre la base del desarrollo evolutivo de los educandos.	88
2.4 MARCO LEGAL	112
2.4.1 De La Constitución Nacional.	112
2.4.2. Ley General de Educación.	112
2.4.3. Decreto 1860.	114
2.4.4 Resolución Número 2343 de junio 5 de 1996.	117
3. ASPECTOS METODOLÓGICOS	123
3.1 ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN	123
3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN	123

3.3 POBLACIÓN	123
3.3.1 Población Docente	123
3.3.2 Población de padres de Familia	123
3.3.3 Población Estudiantes	123
3.4 TÉCNICAS PARA RECOLECTAR LA INFORMACIÓN	124
3.5 TÉCNICAS PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN.	124
4. DESARROLLO DEL PROCESO INVESTIGATIVO	125
4.1 RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN	125
4.1.1 Testimonios Focalizados-	125
4.1.2 Entrevistas	134
4.1.2 Historias de Vida	
4.2 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN	145
4.2.1 Análisis e interpretación de los testimonios focalizados.	145
4.2.2 Análisis e interpretación de las entrevistas.	154
4.2.3 Análisis e interpretación de la historia de vida.	159
4.2.4 Categorías primarias resultado del análisis e interpretación de la información	164
4.2.5 Depuración de Categorías primarias	170
4.2.6 Categorías sustanciales resultados del proceso de análisis e interpretación de la información	171
5. TEORÍA GENERADA DEL PROCESO INVESTIGATIVO	172
5.1 AUSENCIA DE LA FORMACIÓN ARTÍSTICA EN LOS LINEAMIENTOS CURRICULARES EN LAS DISTINTAS ÁREAS.	172

5.2 LA FORMACIÓN DEL SUJETO DEMOCRÁTICO DESDE EL CURRÍCULO EXPLÍCITO Y DESDE EL CURRÍCULO IMPLÍCITO	175
5.2.1 Una condición básica para la formación del sujeto democrático	176
5.2.2 Organización Por Materias.	176
5.2.3 Relación entre escuela y sociedad.	177
5.2.4 Negación A La Creación De Ambientes Adecuados.	177
5.2.5 Aulas de ciudadanos o de turistas.	178
5.2.6 Escuelas que aman a los niños.	180
5.2.7 Innovación.	182
5.2.8 La Escuela Un Lugar De Desarrollo Afectivo.	182
5.2.9 Insuficiente preparación docente	184
5.2.10 El agotamiento de los discursos tradicionales sobre los docentes.	184
5.2.11 La masificación y la diversificación de la profesión docente.	187
5.2.12 Pedagogía Del Caos.	187
5.2.13 ¿Qué es la pedagogía del caos?.	189
5.2.14 Transversalidad e interdisciplinariedad.	190
5.2.15 Antecedentes y propósitos.	191
5.2.16 Desconocimiento y desaprovechamiento de las habilidades artísticas de los educandos en el proceso educativo.	193
5.2.16 Relaciones padres de familia educandos.	195
5.2.18 La madre agente principal en la primera educación.	196
5.2.19 La Importancia de hablar claro con sus hijos.	197

5.2.20 Comunicación AFECTIVA.	197
5.2.21 Confíe en sus hijos y en usted.	197
5.2.22 Aprenda a escuchar.	198
5.2.23 Acepte sentimientos.	198
5.2.24 El amor.	198
5.2.25 Disciplina Con Amor.	198
5.2.26 Disculpas inoficiosas en la desatención de las habilidades artísticas de los niños.	199
5.2.27 Los principios del antiprofesor.	199
5.2.28 Descuido a la formación integral de los niños.	200
5.2.30 Reconocimiento de la educación tradicional en el desarrollo artístico.	201
6. CONCLUSIONES	203
7. RECOMENDACIONES	206
8. PROPUESTA	208
8.1 INTRODUCCIÓN	208
8.2 EL PROBLEMA	208
8.3 JUSTIFICACIÓN	209
8.4 OBJETIVOS	210
8.4.1 OBJETIVO GENERAL	210
8.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	210
8.5 MARCO CONTEXTUAL	210
8.5.1 Descripción Del Entorno Específico	210
8.6 MARCO TEÓRICO	238

8.6.1	La escuela para la vida.	238
8.6.2	Educación para la liberación.	238
8.6.2	La educación liberador como selección de los valores de una cultura.	238
8.6.3	La escuela nuclear y modular.	239
8.6.5	La escuela problemita.	239
8.6.6	Ensayo enseñanza modular (margarita panza).	239
8.6.7	El modelo teoría y reflejo.	241
9.6.8	Organización modular.	241
8.6.9	La escuela de la pertenencia social y la pertenencia académica.	241
8.6.10	La escuela de las pedagogías intensivas.	241
8.6.11	La escuela critico social e histórico hermenéutica. Kemis,	241
8.6.12	Del diseño lineal al fluido transaccional. Joseph Shazwb,	242
8.6.13	La escuela de la acción y la investigación. Lawience Stenhouse.	242
8.6.14	Características del diseño modular.	242
8.6.15	Haward Gardner y las inteligencias múltiples - Las siete inteligencias.	243
8.6.16	Recomendaciones Generales.	246
8.6.17	Educación Musical.	248
8.6.18	Alcances de la educación musical.	250
8.6.19	Conceptos de fundamentación artística - Acuarela.	251
8.7	METODOLOGÍA	253

8.8 MODELO: DESARROLLO DE LA PROPUESTA DESCUBRIENDO TALENTOS	254
8.9 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES EXPOSICIÓN DE TALENTOS ARTÍSTICOS	258
CONCLUSIONES	259
BIBLIOGRAFÍA	261

LISTA DE FIGURAS

	pág.
Figura 1. Escuela Rural Mixta Caupueran - La Escuela Epicentro de la Educación.	33
Figura 2. Croquis municipio de Aldana.	34
Figura 3. Vista panorámica del municipio de Aldana.	61
Figura 4. Artes ópticas o plásticas.	72
Figura 5. Taxonomía del currículo.	94

LISTA DE CUADROS

	pág.
Cuadro 1. Horas diarias y semanales.	39
Cuadro 2. Intensidad horaria- horas semanales por grados.	41
Cuadro 3. Plan de estudios grado tercero.	47
Cuadro 4. Esquema integral No. 1.	88
Cuadro 5. Esquema integral No. 2.	89
Cuadro 6. Esquema integral No. 3.	91
Cuadro 7. Del testimonio focalizado De Los Estudiantes	145
Cuadro 8. Categorización sustancial.	170
Cuadro 9. Aulas Pasivas Vs Aulas Activas	180
Cuadro 10. Plan de estudios grado tercero.	223

RESUMEN

Esta investigación pretende sensibilizar a los docentes a través de diálogos permanentes sobre la problemática curricular de la Institución Centro Educativo Caupueran - Municipio de Aldana y a la vez rescatar el valor que tienen las habilidades artísticas de los educandos para que sean implícitas en las distintas áreas del conocimiento y así cambiar su actitud asignaturista, lo cual no posibilita a que el niño se forme íntegramente haciendo de ésta manera una profunda escisión entre el saber y el sentir del niño.

La importancia de la educación artística en la formación integral del niño permite desarrollar todas sus potencialidades y a la vez el maestro puede utilizar como estrategia de aprendizaje estas mismas para una mejor comprensión de las distintas áreas en el proceso educativo a través de una interdisciplinariedad, donde las áreas de matemáticas, ciencias sociales, ciencias naturales se las pueda integrar con la música, la danza, el teatro, la pintura y el dibujo.

El desarrollo de las habilidades artísticas de los educandos permite el desarrollo de su sicomotricidad, socio afectividad, sus aspectos cognoscitivos y cognitivos, colaborando de esta manera al desarrollo integral de la persona.

Después de realizar las técnicas de esta investigación se hizo una categorización de la información, dando como resultado las categorías primarias y sustanciales, generando de ésta manera una teoría que permite ver la problemática del currículo dentro del proceso educativo, estas teorías son:

- Diseño Curricular academicista.
- Desconocimiento y desaprovechamiento de las habilidades artísticas de los niños.
- Insuficiente preparación docente.
- Disculpas inoficiosas en la desatención de las habilidades artísticas.
- Descuido a la formación integral.
- Sin transversalidad e interdisciplinariedad.
- Negación a la creación de ambientes adecuados.
- Desatención a los alcances de la formación artística.
- Relaciones padres de familia educandos.

- Reconocimiento de la educación tradicional en el desarrollo artístico.

De lo anterior se concluye que los docentes desconocen y desatienden las habilidades artísticas de los niños en el proceso educativo, lo que implica desaprovechar sus potencialidades en este campo pueden desarrollar los niños.

Se recomienda que el proceso educativo conciba al niño como el centro activo y su desarrollo debe ser integral, por lo tanto se debe desarrollar un currículo integrado con proyectos pedagógicos que subsanen debilidades de aprendizaje.

La propuesta consiste en que las áreas fundamentales deben contar con una interdisciplinariedad en el área de educación artística que le permita al niño aprender conocimientos matemáticos, históricos en ciencias naturales y sociales a través de sus potencialidades como la danza, el dibujo, la pintura, el modelado y el teatro.

La autonomía de los docentes y educandos es el papel primordial para facilitar el desarrollo de esta propuesta.

ABSTRACT

This investigation seeks to sensitizo to the educational ones through permanent dialogues on the curricuiar problem ofthe Institution Educational Center Caupueran - Munidpality of Aldana and at the same time to rescue the valué that you/they have the artistic abities of the students so that they are implicit in the different áreas of the knowledge and this way to change the attitude centered in the contení. that which doesn't facilitate to that the boy is formed making of this way a deep división among the knowdedge entirely and feeling of the boy.

The ;mportance of the artistic education in the boy's integral formation allows to develop all its potentialities and at the same time the teacher can use as learning strategy these same one for a better understanding of the different áreas in the educationat process through an integration of áreas, where the áreas of mathematics, social sciences, natura! sciences can intégrate them with the music, the dance, the theater, the painting and the drawing.

The development of the artistic abilities of the students allows the development of its sicomotricidad, partner affectivity, its cognitive aspects and knowledge, colliaborating this way to the person's integral development.

After carrying out the techniques of this investigation a categorization of the information it was made, giving the primary and substantial categories as a result, generating of this way a theory that atlows to see the problem of the curriculum inside the educational process, these theories is:

- Design Curricuiar centered in the content.
- Ignorance and bad use of the artistic abilities of the children.
- Insufficient educational preparation.
- inofficious Excuses In the inattention ofthe artistic abilities.
- Negligence to the integra! formation.
- Without it transcends and integration of áreas.
- Negation to the creation of appropriate atmospheres.
- Inattention to the reaches of the artistic formation.

- Relates parents offamily students.

Recognition of the traditional education in the artistic development.

Of the above-mentioned you concludes that the educational cines to ignore and they disregard the artistic abilities of the children in the educational process, what implies to waste the potentialities in this field the children can develop.

It is recommended that the educational process conceives to the boy like the active center and its development should be integral, therefore a curriculum should be developed integrated with pedagogic projects that correct learning weaknesses.

The proposal consists in that the fundamental áreas should count with an interdisciplinarietà in the área of artistic education that allows the boy to learn mathematical knowledge, historical in natural and social sciences through their potentialities like the dance, the drawing, the painting, the modeling one and the theater.

The autonomy of the educational ones and students are the primordial paper to facilitate the development of this proposal.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo esta encaminado a desarrollar la sensibilidad de los niños a través de la educación artística y así darnos la oportunidad de conocer y obrar conforme a una realidad social. Debido a que la relación educación sociedad es tan estrecha que bien se podría analizar una sociedad a partir de su sistema educativo o, lo contrario un sistema educativo de la sociedad en la cual esta inscrito.

La educación es un producto de la sociedad, entre otras cosas, porque este tiende a estructurar a aquella como el proceso mediante el cual la sociedad busca moldear a su imagen, las nuevas generaciones recreando en esta sus modos de pensar de sentir y de actuar.

Las ideas, valores, sentimientos, tradiciones que definen a una sociedad, definen simultáneamente el ideal humano de dicha sociedad.

En la medida que este ideal humano se realice mediante la educación, la sociedad tiene garantizada su cohesión y continuidad, es decir su unidad, identidad y autenticidad en el espacio y en el tiempo.

La educación no es solo un producto. Ella es y debería serlo cada vez en mayor grado un factor de cambio. Toda sociedad presenta una dimensión dinámica, ella debe desarrollarse; y es a través del desarrollo que logra su madurez.

No es necesario recurrir a estadísticas para tener conciencia de que en Colombia frente al reducido mundo de los ricos se da el inmenso mundo de los pobres.

El mundo de los ricos como un mundo que sabe leer y escribir, que gozando ya de los bienes propios de la sociedad de consumo, puede preocuparse por la calidad de la vida. Frente a este mundo esta el de los pobres, el de los analfabetas, el de los desempleados, el del hambre, la desnutrición el desplazamiento y la enfermedad, narcotráfico y el de grupos armados ilegales; un mundo que no lucha por la calidad de la vida sino por la subsistencia de la vida misma.

Sin embargo, la necesidad de organizar el currículo partiendo de la realidad completa, presupone la elaboración de un diagnostico sobre la realidad de social Colombiana.

A través de la historia la educación ha sido sometida a reformas que no han surtido un cambio en lo que se refiere al proceso educativo, hoy en día en las ultimas reformas educativas no se persigue una calidad ya que la estrategia de la política

neoliberal se ha dirigido a reducir el gasto público, privatizar la educación e imponer un nuevo sistema de asignación de recursos con base en los parámetros establecidos por el fondo monetario internacional. El acto legislativo 01 aceleró este proceso que remato con la expedición de la ley 715, legitimando de hecho una verdadera contrarreforma educativa. La política de ajuste extendió estos principios del dogma neoliberal al ámbito de la escuela, mercantilizando los propios proceso de enseñanza, las instituciones educativas, la profesión de los docentes, las prácticas pedagógicas, los currículos, los contenidos del acto educativo y el sistema de evaluación no basto la imposición de un marco de referencias macroeconómicas sino que hoy existimos a una reforma de los asuntos más íntimos de la vida de las escuelas y maestros. La idea preclara de la autonomía escolar que constituye el sistema educativo Colombiano establecido en la ley general de la educación, quedó reducido a letra muerta en razón de las orientaciones contempladas en los planes y programas del gobierno nacional.

La caracterización del hombre como un ser cultural, histórico y social y la nueva concepción de la educación como proceso de desarrollo del educando a través del cual profundiza la experiencia personal y la de la sociedad, para lograr su madurez y la transformación de la realidad, permite señalar para el diseño del currículo las orientaciones básicas.

✍ El currículo debe ser diseñado de tal manera que contribuya real y efectivamente a la formación del ser cultural. Histórico y social del educando.

✍ Por consiguiente debe permitir que el educando conozca todo aquello que le da cuestión y continuidad a la sociedad en el espacio y en el tiempo: ideas, valores, sentimientos, costumbres y creencias. Esto significa que el educando debe conocer el pasado en la medida en que sea necesario para la comprensión del presente y como experiencia para construcción del futuro. Así mismo debe responder a las necesidades, intereses, problemas y posibilidades tanto de la sociedad como del individuo.

✍ El currículo debe propiciar la participación activa del educando y en consecuencia guiarse por principios operativos como los de la llamada escuela “activa”, para que el educando tomando como punto de partida el mundo de su propia experiencia, puede apropiarse de todo aquello que define su sociedad.

✍ El currículo debe prever que la participación en el desarrollo implica una toma de conciencia crítica sobre la necesidad del cambio y un fortalecimiento de la voluntad que permita una acción eficaz y responsable de aquí la necesidad, de que este promueva ante todo la adquisición de los conocimientos las destrezas, las habilidades de los valores necesarios para el logro de la madurez tanto del individuo como de la sociedad.

? El currículo debe superar la identificación con el concepto tradicional de escuela y en consecuencia dotar al estudiante de los principios metodológicos para un permanente autoaprendizaje que le permita responder a las consecuencias de la movilidad social y laboral y a los desarrollos de la ciencia y de la técnica.

? El currículo debe educar políticamente, es decir capacitar para el debate de ideas sobre el poder y la fuerza que actúan en y a través de las instituciones para que el futuro ciudadano pueda participar consiente y responsablemente en el funcionamiento y desarrollo de las estructuras sociales, económicas y políticas.

Las múltiples inteligencias que posee el niño son relacionadas a través de sus inclinaciones artísticas; espacios estos que permiten que el estudiante en su plena libertad exprese toda su sensibilidad.

Para nadie es desconocido que el aprendizaje y la cimentación de valores en forma fructífera y placentera es por medio de actitudes artísticas como el canto, la danza, el dibujo, el teatro, la poesía, la pintura.

Hoy en día se cuenta con un currículo ajustado al mercado para ser medible a través de saberes mínimos llamados estándares y dejando a un lado la importancia que se merece las áreas de educación artística y educación física considerándolas como costuras que no tienen mayor significación.

Los docentes no pueden sumirse al academicismo como lo indican los estándares; es necesario tener conciencia educativa y sumergir los saberes en una pedagogía creativa, que permita desaparecer la deserción y aburrimiento escolar y así desarrollando el proceso educativo en un ambiente ameno que permita la conquista y la comprensión de saberes con más facilidad.

El área de educación artística permite el desarrollo armónico de las dimensiones del niño de forma integral tanto así que pone en actitud su aspecto intelectual, emocional y físico permitiendo contar con un ciudadano del mañana capaz de valorar su cultura, encontrar soluciones a sus problemas y manejar sus emociones sin perjudicar a los demás y haciendo posible la paz que tanto anhela y que debe a través de la educación hacer una realidad.

Según las políticas actuales desaparece una divulgación de la necesidad del arte dentro de la educación integral del niño.

La expresión corporal, oral, musical, estética constituye un proceso complejo mediante el cual el niño reúne diversos elementos de sus expresiones para formar un conjunto con un nuevo significado:

El de observar, retener interpretar y reformar esos elementos y proporcionar parte de sí mismo. Esto se constituye para él en un proceso dinámico y unificador.

El acto creativo propiciado por este medio facilita a los estudiantes de cualquier edad la habilidad de producir algo que para ellos es nuevo, superior y sobre todo único.

El programa de educación artística basa su razón de ser en la creencia de que existe una potencia susceptible de desarrollo.

Dentro del proceso es necesario que el niño goce de libertad y sentimiento partiendo de una motivación personal que lo lleve a conducir su proyecto.

1. ASPECTOS CIENTÍFICOS

1.1 FRENTE DE INVESTIGACIÓN

Este trabajo corresponde al frente de investigación identificado como:

“Desarrollo de Trabajos de Investigación Educativa y Pedagógica innovadora dirigidas al mejoramiento de la calidad de la educación”.

1.2 LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Esta investigación forma parte de la línea de estudio de investigación identificado como “Administración y currículo” puesto que se pretende hacer una lectura de la trascendencia que para el Currículo tiene el área de Educación Artística, señalada en este trabajo como plataforma y fundamento del proceso de la formación integral de los educandos del Centro Educativo Caupuerán.

1.3 PROBLEMA

El proceso de formación de los estudiantes del Tercer grado del Centro Educativo Caupueran, del Municipio de Aldana, se viene desarrollando con énfasis en las áreas fundamentales: Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Humanidades, Matemáticas; haciéndose manifiesto en cada una de estas áreas la ausencia del desarrollo artístico como saber trascendental para el desarrollo de un verdadero proceso de la formación integral del niño.

1.4 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cuál es la implicación real del desarrollo de las habilidades artísticas de los educandos en las distintas áreas en el desarrollo curricular teniendo en cuenta la formación integral del educando?

1.5 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Tanto en la reforma curricular, los estándares y el ejercicio práctico y el proceso educativo es manifiesta la preocupación por desarrollar las áreas fundamentales desatendiendo el desarrollo artístico de los educandos. Los programas, planes de estudio y los principios e indicadores curriculares han sufrido cambios coyunturales e inmediatos convirtiéndose en reformas superficiales que no han contribuido al mejoramiento de la calidad educativa, en consecuencia se hace evidente la ausencia de verdaderas reformas curriculares que permitan la implementación de proyectos

pedagógicos que conlleven al desarrollo de habilidades y destrezas artísticas en las distintas áreas que sirven de fundamento en el aprendizaje de saberes y la cimentación de valores ciudadanos.

Un currículo verticalista academicista que no tenga en cuenta el desarrollo artístico de los educandos en el proceso educativo no permite el desarrollo integral convirtiéndose en un impedimento para que a través de la educación se prepare al ciudadano del futuro para que sea un agente de cambio en la sociedad que le corresponda actuar.

En el establecimiento educativo objeto de conocimiento no se han realizado investigaciones de este tipo, la afirmación anterior se desprende de la revisión que se ha efectuado de los diferentes archivos escolares y por información obtenida a través de las entrevistas realizadas a los diferentes sujetos de la comunidad educativa.

Ante las debilidades teóricas conceptuales y en la práctica docente observadas en el establecimiento se puede establecer con claridad que es posible viabilizar proyectos pedagógicos encaminados a implementar y fortalecer el desarrollo artístico que redunde en una eficaz incidencia en la formación integral del niño.

1.6 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

✍ ¿Los estándares curriculares de las distintas áreas fundamentales en función de los cuales se desarrollan los procesos de la formación de los educandos están diseñados para integrar el cultivo y desarrollo de las habilidades artísticas de los niños?

✍ ¿Con qué tipo de programación cuentan los docentes para que a través de los procesos de enseñanza aprendizaje de las áreas fundamentales desarrollen y cultiven las habilidades artísticas del niño?

✍ ¿De que manera los procesos de desarrollo del niño en sus dimensiones cognitiva, cognoscitiva, psicomotriz, socio-afectiva, comunicativa, axiológica, se fortalecen con el desarrollo de las habilidades artísticas?

✍ ¿Cuál es la posibilidad de que a través de la implementación de proyectos pedagógicos puede colocarse a la educación artística como eje fundamental del proceso de formación de los educandos?

1.7 PLAN DE OBJETIVOS

1.7.1 Objetivo General. Desde un estudio descriptivo establecer la incidencia que tiene la educación artística en el proceso de formación integral de los niños del segundo grado del Centro Educativo Caupueran para considerar la posibilidad de que a través de proyectos pedagógicos, pueda colocarse el área de educación artística como eje fundamental del proceso de formación.

1.8.2 Objetivos Específicos.

? Desde el análisis de los estándares curriculares de las distintas áreas del conocimiento determinar si se encuentran diseñados para integrar la educación artística al proceso de formación de los educandos.

? Determinar el tipo de preparación con que cuentan los docentes para que a través del proceso de enseñanza aprendizaje de las distintas áreas del conocimiento cultiven y desarrollen las habilidades artísticas de los niños.

? Establecer de que manera los procesos de desarrollo del niño en sus dimensiones cognitivas, cognoscitivas, psicomotriz, socioafectiva, comunicativas y axiológicas se fortalecen con el desarrollo de sus habilidades artísticas.

? Buscar la posibilidad de que a través de proyectos pedagógicos pueda colocarse la educación artística como eje fundamental del proceso integral de los educandos.

1.9 JUSTIFICACIÓN

A través de las vivencias como docentes de educación primaria permite asegurar aún sin entrar a una investigación que los programas curriculares siempre han sido ajustados al conocimiento de meros conocimientos donde el docente es el expositor y el estudiante es un recipiente que sólo se limita a memorizar contenidos aislados donde su acción es copiar en los cuadernos y repetir en las lecciones y con plena seguridad sin comprender.

Con la excusa de que el horario no permite dar espacios en las diferentes áreas, para el desarrollo artístico de los niños, se forman meramente academicistas, sin dar el verdadero valor de lo que implica una educación armónica y amena para los educandos.

Los docentes tienen muy claro que deben cumplir con un contenido de saberes pero que ignoran que pedagogías puedan permitir comprender en forma analítica y

reflexiva estos saberes. No hay preocupación ni compromiso por aceptar y llevar a la práctica el desarrollo de las habilidades en las distintas áreas.

El desarrollo de las habilidades artísticas de los educandos permite sensibilizar el proceso educativo y a la vez dar la oportunidad de conocer y en plena libertad desarrollar las dimensiones como son la socioafectiva el desarrollo psicomotor, cognoscitivo, cognitivo de los educandos.

Es cierto que de parte del Ministerio de Educación Nacional no hay tampoco preocupación en dotar a los centros educativos de elementos y espacios que permitan el desarrollo de las habilidades artísticas de los educandos.

El personal docente destinado a las escuelas oficiales no cuenta con una capacitación en el manejo artístico, esto implica desaliento, miedo y desconocimiento de pedagogías basadas en el desarrollo artístico.

El gobierno ha sido indiferente en dotar elementos artísticos y personal capacitado en el área artística. No existe una verdadera divulgación en nuestro país sobre la necesidad del arte para la educación integral del niño.

Si se tiene algún conocimiento sobre las técnicas y materias del arte, no se conocen sus objetivos generales y específicos de cara a la enseñanza primaria y secundaria.

Este hecho coloca a los maestros en la improvisación, la preparación inadecuada de las clases, la indisciplina y el fracaso que la educación en las diferentes áreas considerando el área llamada al desarrollo artístico de los niños sólo sea la educación artística.

Si el proceso educativo en nuestro medio no toma en cuenta este hecho, se arriesga a no valorar un fenómeno social que está modificando profundamente las representaciones intelectuales, las maneras de sentir y el conjunto de valores que condicionen el comportamiento del hombre moderno.

La expresión corporal, oral, musical, estética constituye un proceso complejo mediante el cual el niño reúne diversos elementos de sus experiencias para formar un conjunto con un nuevo significado el de observar, retener, interpretar y reformar estos elementos y proporcionar parte de sí mismo; esto constituye para él un proceso dinámico y unificador.

El acto creativo y propiciado por este medio facilita a los estudiantes de cualquier edad la posibilidad de producir algo que para ellos es nuevo, superior y sobre todo único. El currículo de las diferentes áreas en relación con el desarrollo artístico de los niños basa su razón de ser en la creencia que existe una potencia susceptible de desarrollo.

Dentro del proceso es necesario que el estudiante goce de libertad de pensamiento y sentimiento, partiendo de una motivación personal que lo lleve a concluir su proyecto, se puede suponer entonces que ha llegado a un estado de libertad gracias a la disciplina. Las áreas basadas en el campo artístico deben estar orientadas en el desarrollo de la creatividad y de la sensibilidad mediante experiencias artísticas plásticas, pintura, escultura, modelado, música, teatro, títeres y danza, dentro de la formación del nuevo hombre.

El diseño curricular de las diferentes áreas lleva a una praxis que permite valorar y dar oportunidades al niño como ser humano, de hacer conocer sus potencialidades a través del desarrollo de sus habilidades artísticas.

2. MARCO REFERENCIAL

2.1 MARCO CONTEXTUAL

2.1.1 Descripción de entorno específico.

- **Centro educativo Caupueran.** En el campo educativo, Caupueran ha contado siempre con un crecido número de estudiantes en todos los niveles, pues uno de los ideales de sus habitantes ha sido siempre el de legar a sus hijos la educación como mejor patrimonio herencial.

Como único centro educativo esta la Escuela Rural Mixta de Caupueran, ubicada en un lugar céntrico del sector. De este establecimiento históricamente hoy en día no hay documentos que sustente con exactitud su año de fundación, por lo tanto los datos de este aspecto son tomados de la tradición oral.

En un principio la escuela fue de carácter privado pagado por los padres de familia, quienes apodaban los riales, la cual era arrendada a la misma profesora la señorita Pastora Portilla, hermana del padre Arquímedes Portilla.

Esta profesora fue trasladada, y a su regreso aproximadamente en el año de 1935, se preocupo por la construcción de la primera escuela siendo ya desde este tiempo de carácter oficial el lote fue donado por la familia Portilla y la planta física fue construida con el esfuerzo de los habitantes, la profesora y los estudiantes de ese entonces.

En un principio la edificación era un solo salón de tapia, teja y pisos de tabla con un escenario pequeño ocupando toda la construcción, un área de 42 mts², ubicado en el lugar donde hoy se encuentra el salón múltiple Desde su iniciación esta institución siempre ha tenido gran prestigio, pues ha contado con personas eficientes y responsables que han trabajado por el bien de la escuela y la comunidad, para lo cual es pertinente anotar el siguiente comentario:

Las enseñanzas de ese tiempo eran distintas, antes me parecía más bueno, porque nos cogían la mano y nos hacían hacer la i primero, la e, o, o, u, la a, en un solo tablero, para no mas de enseñar y a nosotros nos pedían pizarra de piedra que eso borrábamos con un trapo, también teníamos una varilla de lápiz de piedra, con el cual salíamos el año. Una sola profesora enseñaba primero, segundo, tercero y cuarto, porque hasta cuarto estuve, eso yo aprendí bien con la señorita Pastora, que era bien estricta ¡Ho! que brava que era, nos castigaba con golpizas con una regla de madera que tenia, pis, tas, tas por donde podía, no es que va a esta ahí, antes era duro, pis

también la castigaba, que sean tontos a lo menos... mejor. También se corrobora esta información con la siguiente versión comunitaria:

La enseñanza de este tiempo era más estricta, pues porque los maestros estaban allí tenía sobre los niños y cualquier cosita si los reprendían. Teníamos de pupitre, banquitos de sentarse hasta seis en cada uno, con mesitas, unidas para apoyar el cuaderno donde se anotaban los nombres de las materias que se estudiaban religión, historia patria, historia natural, además del cuadernos teníamos una pizarra. También nos enseñaban trabajitos manuales, las mujeres a bordar y tejer, y los hombres a tejer alpargatas en los días que asistían, porque los hombres asistían un día y las mujeres otro día, debido a que a la escuela ya iban casi jóvenes. Aproximadamente en el año de 1960 se construyo un local más moderno en el lugar que ocupaba una pequeña casa que servía como bodega, inicialmente se construyeron aulas y poco a poco se ha modernizado hasta obtener la edificación actual.

En cuanto al personal docente que ha venido laborando desde sus primeros años de funcionamiento de la institución tenemos: La señorita Pastora Portilla, quien fue una de las primeras docentes que trabajo en este establecimiento. Luego fue nombrada la profesora Eloisa Benavides, posteriormente la señorita María Benavides, y en su reemplazo la señorita Luz Victoria Burbano, quien se destaco por su gran desempeño laboral, por lo cual se hizo acreedora al Premio Nacional “Medalla Camilo Torres”.

Posteriormente se dieron los nombramientos a las siguientes profesoras: Mariela Murillo y Carmen Amelia Unigarro. A partir de 1970 la profesora Fabiola López y Nury Piarpuzan, en 1978 fue nombrada la profesora Lucia Solarte, en 1979 llega como reemplazo la profesora Albilía Rosero, y ya a partir de 1990 se han dado algunos cambios y la conformación actual del personal docente, así: tres plazas de carácter nacional: Lucila Solarte, Albilía Rosero y Carmen Ortega y tres plazas de orden municipal: Adiela Chaucanes, Zoila Coral y Magdiela Muñoz.

En cuanto a la ampliación de este establecimiento se ha dado un gran desarrollo, puesto que actualmente cuenta con cinco salones, un aula múltiple utilizada para actos culturales, un restaurante escolar y una sala de dirección, un amplio patio que permite la recreación con canchas de baloncesto, voleibol y microfútbol, además, la institución cuenta con una excelente batería sanitaria y por lo general es una institución amplia y bien organizada.

Figura 1. Escuela Rural Mixta Caupueran - La Escuela Epicentro de la Educación.



La escuela es Mixta de ahí surgen su nombre ESCUELA RURAL MIXTA DE CAUPUERAN, su cobertura muy amplia, aglutina a mas de un centenar de estudiantes de la misma vereda y de otras aldeañas como Chires, Tepud, y el Chaquilulo. La institución cumple con todas los requerimientos legales que exige la ley, trabajando los seis grados de la educación primaria desde preescolar hasta el grado quinto. Su plan de estudios se centra en el estudiante pro pendiendo ante todo su desarrollo integral. La comunidad educativa desde años atrás se ha vinculado a encuentros deportivos, como los juegos Interés colares en el municipio, olimpiadas indígenas y en el campo cultural con el día del Idioma a nivel municipal

Dentro de la formación integral de los estudiantes es importante dar a conocer que se trabajan proyectos encaminados a la superación de la persona, la familia y la sociedad, además su plan de estudios establece sus bases en el rescate de los valores humanos, entre ellos el respeto, la solidaridad, la autoestima.

✍ **Identificación y ubicación.** Caupuerán es una de las doce veredas del municipio de Aldana y, además, es el lugar estratégico de estudio para el trabajo de investigación. Esta Vereda se encuentra localizada a 8 kilómetros de la cabecera municipal, es muy reconocida por su extensión y gran número de habitantes.

Figura 2. Croquis municipio de Aldana.



Esta Vereda está formada por un sector pequeño denominado el Chilco el cual, contribuye en el desarrollo y adelanto de esta vereda.

Los suelos se encuentran bañados por las siguientes corrientes de agua Quebrada Muestas que sirve de limite con la Vereda de Muestas, otras fuentes como Quebrada Santa Maria y Cienaga Larga, todas de gran importancia para abrevaderos de ganado y regadío de cultivos y plantíos.

En cuanto a la referencia histórica la Vereda Caupuerán data su iniciación aproximadamente hacia el siglo XVII, esto según la monografía, pues ya en sus escritos se menciona este lugar. Mas, sin embargo, se desconoce el origen de su nombre, pues no hay documentos que justifiquen el significado de este como también entrevistados afirman desconocer tanto su año de iniciación como su nombre y es así como una de las personas entrevistadas, la señora Luz Angélica Toro Rodríguez afirma:

“No sé cuál será el origen ni del nombre de la Vereda, porque las profesoras de ese tiempo no daban razón, de esto no enseñaban nada”.

En un comienzo Caupuerán se encontraba rústicamente Organizada, con un poblado de casas construidas de bareque y paja.

Entre los primeros habitantes que poblaron este sector se encuentran las familias provenientes del municipio de Tuquerres, las cuales eran propietarias de grandes haciendas de esta localidad, entre las cuales están: Unigarro, Portilla, Castro, Benavides y Velas. Donde sobresalen las familias Unigarro y Portilla entre los cuales se destacan Ilustres personalidades como: Guillermo Unigarro, Marco Antonio Unigarro, dirigentes políticos; ocupando el Señor Marco Antonio Unigarro el cargo de Concejal del Municipio de Aldana.

Por otra parte es importante resaltar las actividades a las cuales se dedicaron estas familias, predominando la ganadería y la agricultura de forma tradicional y con técnicas aun rudimentarias, entre sus cultivos están la papa, haba, ullucos y algunas hortalizas. Estos productos eran comercializados con otras regiones aledañas como lo afirma la Sra. Resfa Castro entrevistada.

“Esta gente laboriosa siempre ha sido preocupada por su bienestar y es así como desde épocas antiguas estos habitantes se dedicaban al comercio entre Barbacoas, Guitarrilla, Tumaco, Samaniego, y este sector. La gente viajaba mucho a estos Lugares llevando carne, quesos, papas, todo eso llevaba a vender y de allá traían arroz, plátano, sal en grano y panela. Se demoraban 8 días por lo lejos que iban Arriando las caballerías, los hombres sufrían mucho porque iban a pie”

✍ **Historia y Características Socio Culturales.** Hoy en día la agricultura es una de las principales fuentes de ingreso económico para las familias de este sector, tanto para los propietarios, como para los jornaleros; siendo para ellos su fuente de empleo. El cultivo que predomina es el de la papa donde los agricultores se preocupan por obtener productos de calidad que les permita más y mejores ingresos; para lo cual los campesinos dedican la mayor parte de su tiempo labrando la tierra.

En la economía de esta región la ganadería ocupa un renglón muy importante en los ingresos y sostenimiento de las familias, donde cada una de ellas se interesan por conservar la mejor raza de ganado lechero, pues la venta de la leche genera recursos económicos, porque además de esto se ha industrializado el producto con la elaboración de quesos, los cuales son comercializados con diferentes departamentos.

La población en general desde tiempos antiguos se ha caracterizado por ser gente amable, emprendedora colaboradora y preocupada siempre por el progreso y desarrollo del sector. Estas características se han venido transmitiendo de generación en generación, pues desde tiempos atrás el trabajo comunitario (mingas) y hoy es

admirable en los moradores la paz, la unión y la concordia en que viven y también la ayuda mutua marca uno de los mejores índices en la vida comunitaria.

En la época antigua se dio un autentico y típico modo de vestir donde las mujeres portaban atavíos. Como el tradicional follado de paño tejido en fina lana de vivos colores y adornado de elegantes y artísticos bordados. Estos dependiendo de la clase social y la ocasión.

Entre estos atuendos están: los follados con guarda polvo, faldas largas, pañolones de riata con fleco largo, blusas bordadas y con encajes, grandes lazos de cintas de colores para adornar sus trenzas de cabello y alpargatas de cabuya que utilizaban para las fiestas pues de lo contrario andaban descalzos.

Los hombres usaban pantalones de paño y gabardina, camisas con cuellos largos, sacos, alpargatas de cabuya o de llanta, sombrero de paño y ruana de lana tejida hábilmente por sus laboriosas mujeres.

Sin embargo, esta forma tradicional de vestir se ha ido desvaneciendo y en la actualidad lo único que se conserva de la tradición es la ruana y el sombrero los demás es moderno de acuerdo con la época. El folclor de Caupuerán tiene sus características de tradición y autóctono. Sus gentes son alegres y simpatizan mucho con las fiestas familiares de gran regocijo y motivadas por diversos aspectos: En lo religioso en esta comunidad desde tiempos atrás ha predominado la practica de la religión católica y la devoción a todos los Santos, donde se observa la fe de los miembros de la comunidad.

En estas celebraciones religiosas les rendían homenaje con fervorosas fiestas, por ejemplo, la fiesta celebrada a San Juan Bosco, que aún guarda una tradición especial, como la afirma en el siguiente texto:

“Desde hace 50 años se realiza esta festividad con la singularidad de año tras año en el mes de enero aportar una vara, estos se caracterizan por llevar variedad de productos como muñecos de pan, frutas, cuyes y golosinas. La fiesta se acompaña también con quema de fuegos pirotécnicos, bailes y juegos tradicionales, como la quebrada de ollas encantadas y los gallos enterrados”

Otra fiesta que celebran los habitantes de esta vereda, es la del Sagrado Corazón, en el mes de junio y con gran solemnidad en el 12 de octubre la fiesta en honor a la patrona de los motoristas, la Virgen del Pilar de Zaragoza.

En cuanto a lo social, cultural y tradicional, la alegría sana y expansiva sale a flote con la buena música, danza, el licor y los suculentos platos regionales, entre los mas destacados están: el champús acostumbra en noche buena el 25 de diciembre, la

chicha en ocasiones especiales; también no les falta la mazamorra el maíz y las habas tostadas, mote, quesos y quesillos, el aco, dulces, abejones (maíz tostado con dulce) y productos de la chagra como papas, ocas, ollocos, habas arracachas y choclos. En cuanto a los platos típicos actualmente se destaca el cuy, el conejo, la gallina, el champús, la chicha. La población en general desde siempre se ha caracterizado por poseer habilidades en la practica de algunos juegos tales como: la chaza, él cuspe, las habas quemadas y el naipe, realizados en sus ratos libres. En el campo artístico hubo afición por el canto y la música de cuerda, con el cual amenizaban las fiestas en donde hacían excelentes demostraciones de danzas como cumbias, pasillos y san Juanes en parejas. En la actualidad la afición deportiva se centra en las siguientes practicas: chaza voleibol criollo, fútbol, baloncesto, ciclo montañismo, atletismo y varios juegos tradicionales, lo cual ha permitido que la juventud de esta vereda utilice bien su tiempo libre. También en lo artístico sobresalen organizaciones de coros y danzas, fortaleciendo de esta manera el rescate de la identidad y la cultura.

✍ **Caracterización del componente pedagógico del establecimiento.** Aceptar que el proceso educativo no puede descansar sobre la transmisión de ideas y de conocimientos, como dice Max Neef “vivimos un momento histórico en que sabemos muchísimo y comprendemos muy poco o casi nada. El mundo actual necesita ser comprendido mas que ser conocido solo pretendemos comprender aquello con lo cual somos capaces de integramos aquello que somos capaces de penetrar profundamente”. Es por eso que el centro educativo debe proporcionar los medios adecuados para el desarrollo del estudiante, partiendo de lo que él conoce y ampliando sus expectativas

2.1.2 Descripción del Componente Pedagógico.

- **Currículo.** Según el decreto 230/02 el currículo es el conjunto de criterios, planes de estudio, metodologías y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local incluyendo también los recursos humanos, académicos y físicos par poner en práctica las políticas y llevar acabo el PEI.

En virtud de la autonomía escolar ordenada por el artículo 77 de la ley 115 del 94, los establecimientos educativos, gozan de autonomía para organizar las áreas obligatorias, introducir asignaturas optutativas, adoptar algunas áreas alas necesidades regionales, adoptar métodos de enseñanzas actitudes formativas, culturales y deportivas, dentro de los lineamientos que establezca el MEN.

El artículo adoptado por el Centro Educativo Rural Caupuerán, tiene en cuenta los siguientes parámetros:

- ? Los fines de la educación y los objetivos de cada nivel.
- ? Las normas técnicas tales como estándares para el currículo en las áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento.
- ? Los lineamientos curriculares expendidos por el MEN.

- **Plan de estudios.** Según el decreto 0230 del 2.002 el plan de estudios es el esquema estructurado de las áreas obligatorias y fundamentales y de áreas optativas con sus respectivas asignaturas que forman parte del currículo de los establecimientos educativos: El plan de estudios debe contener al menos los siguientes aspectos:

- ? La intención e identificación de los contenidos, temas y problemas de cada área, señalando las correspondientes actividades pedagógicas.
- ? La distribución del tiempo y las secuencias del proceso educativo, señalando en qué grado y periodo lectivo se ejecutarán las diferentes actividades.
- ? Los logros, competencias y conocimientos de los educandos deben alcanzar y adquirir al finalizar cada uno de los periodos del año escolar, en cada área y grado. Según hayan sido definidos del proyecto educativo institucional - PEI- en el marco de las normas técnicas curriculares que expida el Ministerio de Educación Nacional. Igualmente incluirá los criterios y procedimientos para evaluar el aprendizaje, el rendimiento y el desarrollo de capacidades de los educandos.
- ? El diseño general de planes especiales de apoyo para estudiantes con dificultades en su proceso de aprendizaje.
- ? La metodología aplicable a cada una de las áreas, señalando el uso del material didáctico, textos escolares, laboratorios, ayudas audiovisuales, informática educativa o cualquier otro medio que oriente o soporte la acción pedagógica.
- ? Indicadores de desempeño y metas de calidad que permitan llevar acabo la auto evaluación institucional.

2.1.3 Plan de estudios nivel pre – escolar.

Cuadro 1. Horas diarias y semanales.

DIMENSIONES	LUN.	MART.	MIERC	JUEV.	VIER.	TOT.
-------------	------	-------	-------	-------	-------	------

CORPORAL	1		1	1	1	4. SS.
COGNITIVA	1	1	1	1	1	5. SS.
COMUNICATIVA	1	1	1	1		4. H.S.
ÉTICA, ACTITUDES Y VALORES	1	1	1		1	4. H.S.
AMBIENTAL Y ESTÉTICA		1		1	1	3. H.S.
TOTAL.	4.	4.	4.	4.	4.	20.H.S.

2.1.4 Objetivos de la Educación Preescolar.

- ? El conocimiento del propio cuerpo y sus posibilidades de acción, así como la adquisición de su identidad y autonomía.
- ? El crecimiento armónico y equilibrado del niño, de tal manera que facilite la motricidad, el pensamiento y la motivación para la lecto- escritura y para las soluciones de problemas que impliquen relaciones operacionales matemáticas.
- ? El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje.
- ? El desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia.
- ? La ubicación espacio – temporal y al ejercicio de la memoria.
- ? La participación en actividades lúdicas con otros niños y adultos.
- ? El estímulo a la curiosidad por observar y explorar el medio natural, familiar y social.
- ? El reconocimiento de su dimensión espiritual para fundamentar criterios de comportamiento.
- ? La vinculación de la familia y la comunidad al proceso educativo para mejorar la calidad de vida de los niños en su medio.

? La formación de hábitos de alimentación, higiene personal, aseo, orden que generen conciencia sobre el valor y la necesidad de la salud.

2.1.5 Dimensiones del desarrollo del niño. Teniendo en cuenta la resolución 2343 del 5 de julio de 1996 el nivel de pre- escolar fundamenta su trabajo en las dimensiones corporal, comunicativa, estética, cognitiva y ética actitudes y valores, en las cuales se toma al niño como un ser integral que necesita desarrollarse en forma armónica.

Dentro de las dimensiones se insertan criterios básicos para proporcionar al estudiante ambientes adecuados de aprendizaje, teniendo en cuenta todas las posibilidades de acción del niño, tanto en lo físico, intelectual, social y ético de la personalidad.

A través de los logros de cada dimensión el estudiante va construyendo una imagen de sí mismo, toma decisiones por iniciativa propia y colabora en la solución de conflictos adquiriendo en forma progresiva autoestima y autonomía.

- **Dimensión corporal.** Esta dimensión hace referencia al conocimiento del esquema corporal, coordinación motriz fina y gruesa, orientación en el espacio, participación en actividades lúdicas y la práctica de hábitos de higiene, es fundamental trabajar esta dimensión ya que el aprendizaje que el estudiante apropia tiene que necesariamente involucrar la acción del sujeto sobre el entorno, interiorizar cada proceso de aprendizaje y expresar en forma creativa su pensamiento, solo de esta manera se logrará un aprendizaje significativo que contribuya al desarrollo armónico e integral del estudiante.

- **Dimensión comunicativa.** Esta dimensión comprende lo relacionado con la comunicación, la forma como el estudiante expresa su pensamiento en forma oral, gráfica, gestual o plástica, incorpora nuevas palabras en su vocabulario y establece relaciones con los demás, el estudiante refleja el mundo a través de la palabra, las palabras crean conceptos de la realidad y amplían su aprendizaje a través de esta dimensión se abordara la literatura infantil para convertirla en una herramienta de expresión del estudiante.

- **Dimensión Cognitiva.** Comprende el desarrollo cognoscitivo del alumno se tomo como base del conocimiento posterior y ocurre un estado de equilibrio y desequilibrio constante, al incorporar nuevos elementos de aprendizaje en las estructuras mentales.

El conocimiento del mundo de lograra a través de múltiples experiencias con los objetos, el mundo social a través de las personas y en la medida en que el niño puede accionar con el medio; el proceso lógico matemático se logra a través de las estructuras cognitivas que el mismo niño va elaborando. Las relaciones que se

establecen entre los objetos, las personas y entre sí son consecuencias de una organización mental individual que le servirá para encontrar caminos e resolución de problemas.

- **Dimensión ética actitudes y valores.** Esta dimensión hace referencia al desarrollo de la personalidad del estudiante, la autoestima, el respeto, la construcción de normas de convivencia fundamentales en valores como la tolerancia, solidaridad, responsabilidad, equidad en el ambiente escolar, familiar y social.

- **Dimensión estética.** Esta dimensión desarrolla el lenguaje artístico del estudiante a través de las diferentes actividades, expresa su manera particular de ver el mundo utilizando materiales del entorno, y manifestando su cultura; reafirma sus tradiciones y valores culturales mediante la participación grupal y el rescate de los mismos.

2.1.6 Plan de estudios del nivel de básica primaria.

Cuadro 2. Intensidad horaria- horas semanales por grados.

ÁREAS	GRADO 1º	GRADO 2º	GRADO 3º	GRADO 4º	GRADO 5º
CIENCIAS NATURALES Y ED. AMBIENTAL	2	3	4	4	4
CIENCIAS SOCIALES	3	4	3	4	4
ED. ARTÍSTICO	2	2	2	2	2
ED. ÉTICA Y EN VALORES HUMANOS	1	1	1	1	1
ED. RELIGIOSA	2	2	2	2	
ED. FÍSICA RECREACIÓN Y DEPORTES	2	2	2	2	2
HUMANIDADES, LENGUA CASTELLANA	6	5	5	4	4
IDIOMA EXTRANJERO	1	1	1	1	1
MATEMÁTICAS	6	5	5	5	5
T. HORAS SEMANALES	25	25	25	25	25

- **Áreas.** Para el logro de los objetivos de la educación básica se establece áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se deben ofrecer de acuerdo con el currículo y el PEI, ellas contribuyen a la formación integral del educando, el desarrollo de la creatividad y la participación del educando en los diferentes ámbitos de la existencia. Las áreas son:

? Ciencias Naturales y Educación Ambiental.

? Ciencias Sociales, Historia, Geografía, Constitución Política y Democracia.

? Educación Artística.

- ? Educación Ética y en Valores Humanos.
- ? Educación Física, Recreación y Deportes.
- ? Educación Religiosa.
- ? Humanidades, Lengua Castellana e Idioma Extranjero.
- ? Matemáticas.

El plan de estudios además incluirá áreas que adicionalmente podrá seleccionar el establecimiento para lograr los objetivos del PEI sin sobrepasar el 20% de las áreas establecidas en el plan de Estudios.

- **Educación religiosa.** se impartirá de acuerdo con lo establecido en la ley estatutaria que desarrolla el derecho de libertad religiosa y de cultos. (Ley 133 del 13 de mayo del 94)

2.1.7 Logros generales de la institución. El educando será capaz de:

- ? Manifestar seguridad en si mismo.
 - ? Demostrar actitudes, firmeza, franqueza y veracidad en las diferentes situaciones de la vida diaria.
 - ? Participar en actividades recreativas, literarias, pre- deportivas que le permitan utilizar formativamente el tiempo libre.
 - ? Participación en el proceso de auto-evaluación.
 - ? Realizar el trabajo con interés y con gusto contribuyendo favorablemente en actividades que se programen en la institución.
 - ? Sustenta sus razones y analiza las de los demás para llegar a acuerdos y a tomar decisiones.
- Formular preguntas, hipótesis, dar respuestas tentativas a situaciones dadas.
 - Autonomía.
 - Utilización del tiempo libre.
 - Capacidad de auto-evaluación.

- Formulación y comprobación de hipótesis.
- Calidad de trabajo.
- Capacidad de recreación a lo inesperado.
- Toma de decisiones.

2.1.8 Proyectos para el desarrollo de la enseñanza obligatoria.

Enseñanza obligatoria (Art. 14 ley 115 /94).

En todos los establecimientos oficiales ó privados que ofrezcan educación formal es obligatorio en los niveles de la educación preescolar, básica y media cumplir con:

- o El estudio, la comprensión y la practica de la Constitución y la instrucción cívica.
- o El aprovechamiento del tiempo libre.
- o La enseñanza de la protección del ambiente.
- o La formación en valores humanos.
- o La educación sexual.

2.1.9 Componente Pedagógico.

OBJETIVO. Propender por la formación integral del estudiante.

Metas: crear un ambiente favorable para el aprendizaje significativo y de la convivencia social.

Estrategias: comunicación permanente entre los miembros de la comunidad educativa para corregir a tiempo los errores.

Acciones: orientación mediante diálogos.

Hacer que los espacios físicos sean funcionales y facilitadores del trabajo y la armonía.

Tiempo: permanentemente desde Sep. Del 2.003 a Jul. Del 2.004.

Logros: equidad entre los niños y las niñas.

Respeto entre los miembros de la comunidad educativa.

Responsables: directora, Docentes, Padres de Familia.

Recursos: humanos, aulas, canchas deportivas, patio.

OBJETIVO. Diseñar el currículo desde el preescolar hasta el 5º de educación básica primaria.

Metas: desarrollo integral del niño en la consolidación de saberes, valores, afectos y aspiraciones.

Estrategias: Establecer relaciones entre los diferentes grados de la institución. Integrar las distintas áreas y asignaturas.

Acciones: Concertaciones, trabajos en grupo.

Tiempo: ago. Y Sep. Del 2.003

Logros: relacionar el conocimiento significativo y su aplicación en la vida cotidiana.

Responsables: cuerpo Docente y Estudiantes.

Recursos: Humano, papelería, Ley 115/94 Decreto 1860, Ley 715 Decreto 230 del 2.002.

OBJETIVO. Establece el plan de estudios de la institución como guía general de procesos, temática, metodología, estándares y competencias para generar conocimientos significativos.

Metas: aprender a aprender con el empleo de metodologías activas.

Estrategias: análisis del Decreto 230.

conocimientos de los principios y enfoque de cada uno de los grupos de áreas.

Acciones: concretar los estándares y competencias por niveles y grados.

organizar y distribuir el tiempo.

establecer la metodología a emplearse.

establecer criterios de evaluación.

Tiempo: Inicio del año escolar 2.003 – 2.004.

Logros: Definir, áreas, asignaturas, temas, proyectos, pedagógicos, metodologías y tiempo teniendo en cuenta el ritmo de aprendizaje y las diferencias individuales.

Responsables: Consejo académico.

Recursos: Humano, papelería, Ley 115/96 Decreto 1860, Ley 715, Decreto 230.

OBJETIVO. Elaborar proyectos pedagógicos con el fin de facilitar aprendizajes significativos.

Metas: Vigorizar las fortalezas y alcanzar la formación de la persona, mediante aprendizajes, dinámicos y creativos útiles para la vida.

Estrategias: Programación de actividades conjuntas, motivación por conseguir los logros propuestos en cada proyecto.

Acciones: Cumplimiento de actividades: Colaboración, salida a diferentes lugares, para desarrollar actividades.

Tiempo: Año escolar 2.003 – 2.004.

Logros: Crear un ambiente físico saludable y alegre.

Descubrir habilidades artísticas en los estudiantes, como forma de utilizar el tiempo libre.

Generar una conciencia reflexiva hacia la educación en la sexualidad con sentido integrador y humano.

Responsables: comunidad educativa.

Recursos: humanos, proyectos, económicos.

OBJETIVO: valorar los procesos de aprendizaje en forma descriptiva y cualitativa, de acuerdo al decreto 230.

Metas: vigorizar las fortalezas y corregir las debilidades y deficiencias de cada estudiante.

Estrategias: seguimiento individual, Análisis de resultados.

Acciones: estímulos.

programación de actividades de recuperación en los temas ó áreas donde presente deficiencias.

Tiempo: permanentemente durante el año escolar 2.003 – 2.004.

Logros: Información y valoración sobre el avance y obtención de estándares y competencias establecidas.

Responsables: consejo académico.

Recursos: humanos, Decreto 230.

Cuadro 3. Plan de estudios grado tercero.

Área: ciencias naturales y educación ambiental.

LOGRO GENERAL: Reconoce la interacción de los seres vivos e identifica cambios y características de las etapas de la vida del ser humano; relaciona estados y cambios de la materia.

CONTENIDO	TEMA	LOGRO
I. MEDIO AMBIENTE	<ul style="list-style-type: none"> ☒ Interacciones entre los seres vivos y su medio ☒ Ecosistemas terrestre acuáticos ☒ Relaciones de los seres vivos con su medio ☒ Cadena alimenticia, fotosíntesis ☒ Conservación de los recursos naturales, renovables y no renovables ☒ La contaminación aire, agua y suelo 	Identificar ecosistema en el medio, mediante la observación teniendo en cuenta características de los seres vivos.
II. CAMBIOS Y ETAPAS DE LA VIDA DEL SER HUMANO.	<ul style="list-style-type: none"> ☒ Cambio de los seres vivos ☒ Reconozcamos los cambios del hombre ☒ Reconozcamos los cambios de la mujer ☒ Comportamiento de las mujeres y hombres según sus cambios biológicos ☒ Desplazamiento de los seres humanos ☒ Conservación y cuidados del aparato locomotor 	Reconocer las partes del cuerpo; cuidado, funciones y cambios biológicos durante las etapas de la vida del ser humano.
III. MATERIA Y ENERGÍA	<ul style="list-style-type: none"> ☒ Estados de la materia: Sólido, líquido y gaseoso ☒ Cambios de la materia: Físicos, químicos ☒ Mezclas y combinaciones ☒ Separación de mezclas y sólidos ☒ Conservación de la materia ☒ La energía solar ☒ Clases y formas de energía ☒ Grupos luminosos y no luminosos ☒ Propagación de la luz ☒ El universo ☒ el sistema solar ☒ La luna ☒ El mes, el calendario ☒ El eclipse 	Determinar algunas relaciones entre la materia y la energía mediante situaciones cotidianas
V. SISTEMAS DE MEDICIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ☒ El volumen de los cuerpos ☒ La masa de los cuerpos ☒ Relación entre peso y volumen 	Realiza sistemas de mediciones en diferentes objetos, teniendo en cuenta masa, peso y volumen.

ÁREA: SOCIALES, HISTORIA GEOGRAFÍA CONSTITUCIÓN POLÍTICA DEMOCRACIA

LOGRO GENERAL: .Reconoce el lugar donde vive y diferencia algunas características especiales del departamento y las aplica a la convivencia con los demás.

CONTENIDO	TEMA	LOGRO
I. EL LUGAR DONDE VIVIMOS, LA CIUDAD Y EL CAMPO	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Por qué vivimos en este lugar. ☞ Ventajas y desventajas de vivir en el campo y en la ciudad. ☞ Vivir y trabajar en la ciudad. ☞ El campo alimenta a la ciudad. 	Identificar el lugar en que se desarrolla y reconocer ventajas y desventajas de vivir en el campo o en la ciudad.
II. CÓMO GUIARNOS Y UBICARNOS ¿Qué sabes del tiempo?.	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Donde están las cosas y donde estoy. ☞ Mis primeros mapas y rutas. ☞ Cómo organizo mi tiempo. 	Reconocer la importancia de ubicarse en el tiempo y el espacio y aprender a organizar sus actividades.
III. Aprendamos a convivir.	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Yo soy culto, tu también. ☞ Muchas culturas en tu cultura. ☞ A qué grupo perteneces. ☞ Acuerdos para vivir en comunidad. 	Identificar normas de convivencia y comportamiento aplicándolos a la comunidad o sociedad a la que pertenece.
IV. HAZTE AMIGO DE TU MEDIO. TU PLANETA Y TU PAÍS	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Una esfera grande y arrugada. ☞ De viaje por la tierra. ☞ Tu país. ☞ Tu departamento. ☞ Cómo es tu vereda. 	Ubicar el lugar en que vivimos en el país, departamento, municipio y vereda

PROBLEMAS

- ☞ Falta de material audiovisual
- ☞ Falta de apoyo para visitas a sitios históricos
- ☞ Falta material didáctico.

ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS

- ☞ Talleres.
- ☞ Socio dramas.
- ☞ Proyección de videos.
- ☞ Vivencias.
- ☞ Pautas de solución a problemas de la vida cotidiana

PLAN ESPECIAL DE APOYO

- ☞ Dramatizaciones.
- ☞ Socio dramas.
- ☞ Socializaciones.
- ☞ Talleres.

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

LOGRO GENERAL: Maneja nociones básicas de elementos propios del lenguaje artístico y los expresa en elaboraciones artísticas

<i>CONTENIDO</i>	<i>TEMA</i>	<i>LOGRO</i>
I. PLEGADO - PINTURA - MANEJO DE HILO AGUJA	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Las técnicas del plegado ☞ Elaboración del plegado ☞ Utilización de las temperas ☞ Manejo y combinación de colores ☞ Pintura con pinceles ☞ Figuras en tela (bordado) ☞ Aplicación del punto de cruz ☞ Manejo de la aguja de crochet 	Manejar las técnicas y Elaboración diferentes plegados, dibujo, bordados y tejidos
II. MODELADO	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Elaboración de figuras en arcilla ☞ Manejo de la plastilina 	Elaborara figuras en arcilla, plastilina y otros materiales del medio
III. SELLOS	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Elaboración de sellos con diferentes materiales 	Utilizar la técnica del grabado para la realización de diferentes tipos de sellos
IV. APRECIACIÓN MUSICAL. TÍTERES	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Canciones con diferentes ritmos ☞ Elaboración de títeres con papel higiénico ☞ Dramatización con los títeres 	Entonar pequeñas canciones con diferentes ritmos y elaborar y manejar títeres con pequeñas representaciones

ÁREA: ÉTICA Y VALORES HUMANOS

LOGRO GENERAL: Fortalece los valores personales aceptando defectos y cualidades, y tolerando a los demás por medio de lazos de amistad en sus relaciones interpersonales

CONTENIDO	TEMA	LOGRO
I. ASÍ SOY YO	<input checked="" type="checkbox"/> Aceptarnos tal y como somos. <input checked="" type="checkbox"/> Reconozcamos nuestros defectos y cualidades. <input checked="" type="checkbox"/> Soy ser único y valioso	Reconocer que somos seres únicos con cualidades y defectos.
II. NUESTRAS TRADICIONES Y COSTUMBRES	<input checked="" type="checkbox"/> Revivamos nuestras costumbres. <input checked="" type="checkbox"/> valoremos nuestros orígenes. <input checked="" type="checkbox"/> Costumbres y tradiciones de nuestra comunidad y país.	Despertar el interés por conocer y rescatar tradiciones y costumbres de nuestra comunidad.
III. NUESTROS VALORES	<input checked="" type="checkbox"/> Reconozcamos nuestros valores (libertad, solidaridad, igualdad, perdón, reconciliación, unión familiar, esperanza)	Jerarquizar y comparar los valores personales con los de la familia, los amigos y los miembros de la comunidad,
IV. LA AMISTAD	<input checked="" type="checkbox"/> El verdadero amigo. <input checked="" type="checkbox"/> Comparto con mi familia. <input checked="" type="checkbox"/> Cuando expreso lo que pienso me siento bien	Valorar la comunicación afectiva como mecanismo para el establecimiento de relaciones positivas en el ámbito familiar, escolar y comunitario.

PROBLEMAS

- Falta de material de apoyo
- Falta de textos y material didáctico.
- Falta material audiovisual.
- Maltrato físico y sociológico en la comunidad

ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS

- Dramatizaciones
- Proyección de videos.
- Diálogos.
- Lecturas y análisis de derechos y deberes.
- Campañas y elección del gobierno estudiantil
- Integraciones para compartir.

PLAN ESPECIAL DE APOYO

- Talleres.
- Socio dramas.

- ☞ Diálogos personalizadas
- ☞ Diálogos con padres y/o acudientes.

ÁREA: EDUCACIÓN FÍSICA, RECREACIÓN Y DEPORTES

LOGRO: Realizar y participar en talleres organizados y de autocontrol en clase y en su tiempo libre mejorando sus hábitos y destrezas motrices mediante actividades lúdicas recreativas.

CONTENIDO	TEMA	LOGRO
I. HIGIENE PREDEPORTIVA	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Juegos ☞ Rondas. ☞ Pre deportivos. ☞ higiene deportiva 	Practicar hábitos higiénicos deportivos mediante diferentes actividades recreativas que mejoren su salud.
II. ESQUEMA CORPORAL	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Creatividad ☞ Juegos 	Realizar ejercicios y actividades en diferentes posiciones que ayuden a afianzar su esquema corporal.
III. RECREACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Parque ecológico. ☞ Campeonato. 	Adquirir nociones teórico prácticas sobre prevención de desastres, en forma recreativa.
IV. PREDEPORTIVOS	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Juegos reglamentados. ☞ Dinámicas. ☞ Rondas. ☞ Juegos de mesa 	Emplear el tiempo libre en actividades recreativas fundamentadas y dirigidas hacia un buen desempeño deportivo.

PROBLEMAS

- ☞ Falta de elementos didácticos
- ☞ Limitación en campos deportivos.
- ☞ Falta parque infantil.
- ☞ Poco apoyo para visitas a centros deportivos especializados.

ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS

- ☞ Salidas al aire libre.
- ☞ Talleres recreativos.
- ☞ Talleres con elementos deportivos.
- ☞ Encuentros recreativos.
- ☞ Proyección de videos.

PLAN ESPECIAL DE APOYO

- ☞ Salidas al aire libre.

ÁREA: EDUCACIÓN RELIGIOSA**LOGRO:** Reconocer la presencia de Dios en nuestra vida y participar en actos religiosos.

CONTENIDO	TEMA	LOGRO
I. DIOS VIVE EN NOSOTROS	<ul style="list-style-type: none"> ☒ Dios es el mejor amigo. ☒ Analicemos grandes obras de Dios para nuestra vida. ☒ Los dones de Espíritu Santo. 	Reconocer que Dios vive para ayudarnos en todo momento.
II. La Ley de Dios para sus hijos es el amor. CONOZCAMOS A JESÚS	<ul style="list-style-type: none"> ☒ El primer mandamiento de la Ley de Dios. ☒ Apliquemos los mandamientos como normas de vida. Recitemos y memoricemos oraciones. ☒ Jesús dejó ejemplo de vida. ☒ Resurrección de Jesús. 	Saber y practicar los mandamientos de la Ley de Dios y reconocer que por medio de los Sacramentos Jesús se hace presente en nosotros.
III. LA SAGRADA BIBLIA	<ul style="list-style-type: none"> ☒ Conozcamos partes de la Sagrada Biblia. ☒ Aprendamos a buscar citas bíblicas. ☒ Importancia de leer la Sagrada Biblia 	Manejar y analizar apartes de la Sagrada Biblia a aplicarlos en la cotidianidad.
IV. CELEBRACIONES RELIGIOSAS EN NUESTRO PAÍS	<ul style="list-style-type: none"> ☒ Conozcamos las principales celebraciones religiosas de nuestro país. ☒ Principales celebraciones religiosas de mi municipio. ☒ Aprendamos a orar y a cantar para alabar a Dios y poder participar en celebraciones. 	Participar en celebraciones religiosas con alabanza mediante cantos sencillos

PROBLEMAS

- ☒ Falta de textos y guías
- ☒ Falta de material audiovisual y didáctico.
- ☒ Libertad y diversidad de culto

ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS

- ☒ Canciones.
- ☒ Presentación de gráficos
- ☒ Socio dramas.
- ☒ Lectura y análisis textos bíblicos.
- ☒ Cantos.

PLAN ESPECIAL DE APOYO

- ☒ Talleres
- ☒ Crucigramas
- ☒ Sopas de letras.
- ☒ Diálogos directos con padres y alumnos.

ÁREA: HUMANIDADES: LENGUA CASTELLANA

LOGRO GENERAL: Desarrollo habilidades comunicativas con las cuatro formas de expresión (escribir, leer, hablar escuchar)

CONTENIDO	TEMA	LOGRO
I. LITERATURA	<ul style="list-style-type: none">☒ Cuento☒ Poesía☒ Fábulas☒ Mitos y leyendas☒ coplas☒ Canciones☒ Narración☒ Párrafo☒ Anécdotas	Distinguir y producir distintos tipos de narración (Mito, leyenda, fábula, cuento, etc.) de acuerdo con las características del tema, ambiente y los personajes
II. GRAMÁTICA	<ul style="list-style-type: none">☒ Oración☒ Procesos con objeto agente y paciente☒ Procesos sin objeto agente y paciente☒ Relaciones de tiempo y lugar☒ Sufijos y prefijos☒ Género y número de la oración☒ Palabras homófonas☒ Proceso y acciones en el tiempo☒ Elementos de relación☒ Sinónimos y antónimos	Reconocer las diferentes clases de procesos que se dan en la realidad e identificar género y número de los objetos en la oración.
III. FONÉTICA Y ORTOGRAFÍA	<ul style="list-style-type: none">☒ Uso de mayúsculas☒ Hacia el punto y la coma☒ El uso de la C y Z☒ La sílaba y acento☒ El significado de las palabras☒ El uso de la B y V☒ Palabra esdrújulas graves y agudas	Manejar la entonación y matices afectivas de la voz, de acuerdo con las circunstancias y clasificar las palabras según su acento.

CONTENIDO	TEMA	LOGRO
IV. COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ✗ Los lenguajes y sus formas ✗ Comunicación con gestos ✗ Convenciones geográficas ✗ Uso del directorio telefónico ✗ Historietas ✗ Teatro ✗ Señales de tránsito ✗ La cartelera ✗ La carta y sobre ✗ Notas musicales ✗ El periódico ✗ El diálogo 	Identificar y hace uso adecuado de las distintas formas del lenguaje humano.

PROBLEMAS

- ✗ Dislexia
- ✗ Disgrafía
- ✗ Utilización inadecuada del vocabulario
- ✗ Falta de textos apropiados para motivar la lectura.
- ✗ Apatía a la lectura

ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS

- ✗ Utilización de frisos
- ✗ Diálogo con padres y estudiantes.
- ✗ Talleres de lectura y ludilectura
- ✗ Representación de obras de teatro.
- ✗ Declamaciones.

PLAN ESPECIAL DE APOYO

- ✗ Consultar con personas especializadas en terapia de lenguaje.
- ✗ Dar buenas orientaciones psicológicas.
- ✗ Trabajos dirigidos.
- ✗ Desarrollo de crucigramas y talleres.
- ✗ Concursos
- ✗ Desarrollo de cuestionarios.

LENGUA EXTRANJERA

LOGRO GENERAL: Identificar la relación objeto – nombre y asociarlo al vocabulario de acuerdo con instrucciones orales en inglés

CONTENIDO	TEMA	LOGRO
I. ACTIVIDADES DE TIEMPO LIBRE	<ul style="list-style-type: none"> ☒ Algunos deportes ☒ Hobbies ☒ Actividades diarias 	Asociar las actividades diarias de aprendizaje del inglés
II. ECOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> ☒ Animales ☒ La granja ☒ La naturaleza ☒ Alimentos 	Identificar y relacionar los elementos de la naturaleza.
III. LENGUAJE MATEMÁTICO	<ul style="list-style-type: none"> ☒ Números de 0 a 20 ☒ Operaciones matemáticas ☒ Suma – resta ☒ Objetos y cantidades 	Desarrollar conocimientos matemáticos a través del inglés.
IV. PERSONAS. ACCIONES	<ul style="list-style-type: none"> ☒ Profesiones ☒ Ocupaciones ☒ Lugares de trabajo ☒ Elementos de trabajo ☒ Palabras de acción ☒ Adverbios ☒ Ordenes 	Relacionar roles de la gente con su medio ocupacional y demostrar acciones mediante su expresión corporal.

PROBLEMAS

- ☒ No se relaciona el entorno escolar y familiar del niño al aprendizaje del inglés.
- ☒ Dificultad para asociar el objeto a su nombre y objeto a palabra.
- ☒ Dificultad en la percepción auditiva de palabras de difícil pronunciación.
- ☒ Falta de práctica en los procesos de mecanización y memorización.

ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS

- ☒ Juegos
- ☒ Canciones
- ☒ Pasatiempos.
- ☒ Ejercicios de asociación.

- ☞ Comandos e instrucciones de uso diario.
- ☞ Representaciones gráficas.

PLAN ESPECIAL DE APOYO

- ☞ Escuchar pronunciación con ayuda de cassette.
- ☞ Desarrollar crucigramas sencillos.
- ☞ Sopa de letras.
- ☞ Talleres.

ÁREA: MATEMÁTICAS

LOGRO GENERAL: Resuelva distintas situaciones empleando operadores matemáticas

<i>CONTENIDO</i>	<i>TEMAS</i>	<i>LOGROS</i>
I. SISTEMAS NUMÉRICOS	<ul style="list-style-type: none"> ☞ NÚMEROS NATURALES - Orden de los números - Sistemas de numeración maya - Unidades de millar ☞ OPERACIONES Suma, Resta, Multiplicación, división, con números naturales y sus propiedades ☞ Números ordinales ☞ NÚMEROS FRACCIONARIOS Orden en las fracciones y representación gráfica Fracciones equivalentes Leamos y escribamos fracciones Fracciones de una cantidad Operaciones entre fraccionarios Fraccionarios homogéneos suma resta, Formulación y solución de problemas ☞ NÚMEROS ROMANOS Lectura y escritura Operaciones con números romanos, suma resta ☞ NÚMEROS DECIMALES Decimos- centésimos y milenios Lectura y escritura Solución de problemas con números decimales 	Formular y resolver problemas con números naturales y fraccionarios utilizando operaciones básicas
II. SISTEMA LÓGICA Y CONJUNTOS	<ul style="list-style-type: none"> ☞ CONJUNTOS Pertenencia y contención Operaciones entre conjuntos (unión, intersección) 	Usar de manera significativa el lenguaje de la lógica y asociarlo con el manejo de conjunto

<i>CONTENIDO</i>	<i>TEMAS</i>	<i>LOGROS</i>
	Relaciones entre conjuntos Conectivos y cuantificadores	
III. SISTEMA GEOMÉTRICO SISTEMAS MÉTRICOS	Exploremos las formas a nuestro alrededor Sólidas y superficie Características El Geoplano Simetría Rectángulos círculo y cuadrado ≅ Medidas Longitud: Metro Capacidad: Litro Peso :Kilogramo Áreas y perímetros Estimación de superficies Medidas de tiempo	Reconocer Sólidos en objetos reales y desarrollar los conceptos de perímetro área y volumen utilizando correctamente medidas de longitud, peso y capacidad
V. SISTEMA DE ESTADÍSTICA Y PROBABILIDAD	≅ Ordenador de datos Representación de datos ≅ Histogramas y gráficos de barras	Ordenar y representar datos estadísticos de situaciones

PROBLEMAS

- ≅ Falta de material de apoyo.
- ≅ Falta de material didáctico.
- ≅ Falta de colaboración en la realización de trabajos por parte de los padres.

ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS

- ≅ Manipulación de material.
- ≅ Juegos lógicos
- ≅ Dramatizaciones
- ≅ Juegos didácticos y lúdicos
- ≅ Ejercicios de razonamiento.
- ≅ Solución a problemas de la vida cotidiana.
- ≅ Talleres.

PLAN ESPECIAL DE APOYO

- ☞ Talleres
- ☞ Atención personalizada.
- ☞ Trabajo con material real.

ÁREA: TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA

LOGRO GENERAL: Desarrollar actividades utilizando cosas del medio y aprovecha la tecnología para mejorar el nivel de vida

CONTENIDO	TEMA	LOGRO
I. TECNOLOGÍA EN ACTIVIDADES COTIDIANAS	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Observación de aparatos y sus instalaciones ☞ Manejo de aparatos y utensilios del medio 	Identificar el nombre y utilidad de algunos aparatos (interruptor, toma, grifos, cubiertos etc.)
II. FUNCIÓN TECNOLÓGICA DE ARTESANOS	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Manejo de aparatos comunes y sencillos (útiles escolares, herramientas y otros) ☞ Manejo de electrodomésticos (grabadora, radio, licuadora T. V) 	Fomentar el espíritu científico e investigativo en el uso de aparatos electivos más utilizados en el medio
III. PRECAUCIONES Y TÉCNICAS EN EL MANEJO DE APARATOS ELÉCTRICOS DIDÁCTICOS	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Precauciones al usar grabadora TV, V.H. etc. ☞ El regulador el estabilizador como protector de electrodomésticos ☞ Manipulación de ataris, calculadora, relojes, VH, televisor ☞ Creatividad y habilidad al manejar aparatos didácticos 	Manipular adecuadamente electrodomésticos y parcialmente algunos aparatos electrónicos didácticos
IV. MANEJO DE DATOS SENCILLOS	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Interpretación de símbolos convencionales ☞ Análisis de datos sencillos gráfica de datos 	Interpretar símbolos y analiza datos sencillos

PROBLEMAS

- ☞ Falta de material de apoyo (videos, textos)
- ☞ Falta de acceso a elementos tecnológicos.
- ☞ Falta de computadoras, calculadoras y otros.

ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS

- ☞ Proyección de videos.
- ☞ Charlas.
- ☞ Talleres.
- ☞ Manejo de algunas herramientas.
- ☞ Modelados en arcilla o plastilina.

PLAN ESPECIAL DE APOYO

- ☞ Talleres.
- ☞ Desarrollo de crucigramas

2.2 DESCRIPCIÓN DEL ENTORNO ENERAL.

2.2.1 Municipio de Aldana. Su hermosura se destaca en su impotencia y majestuosidad de su paisaje natural rodeado de montañas, ríos, quebradas y vegetación exótica, como también esta cualidad se ve expresada en la sencillez y amabilidad de sus gentes. Para dar a conocer las características del lugar de estudio es necesario tener en cuenta aspectos sobresalientes del municipio en el cual se encuentra localizado como son: Aldana pueblo hermoso situado al sur occidente del departamento de Nariño cuya reseña histórica relatos en sus memorias lo más relevante de la historia por lo cual esta información ha sido confrontada y complementada con la tradición oral realizada a través de la entrevista. Según esto se tiene el siguiente relato.

El Bello municipio de Aldana fue fundado por el indio Pedro Jaucailla y Narciza Quiscualtud, indígenas provenientes del municipio de Tuquerres. Quienes Partieron hacia el sur llevando consigo un gallo por tradición y creencias pasaron los siguientes puntos: Sapuyes, Paja Blanca, Tepud, Caupuerán y de allí miraron una altura que se llama Chaquilulo; llegando a un sitio donde se quedaron y le dieron el nombre de campanario; de aquella altura se miraba para los cuatro puntos cardinales facilitándoles el dominio de enemigas de otra tribu. Transcurrieron muchos años y el caserío fue tomando forma y prestigio en los lugares aledaños.

Muerto Don Pedro Jaucailla, la cacica contrajo nuevas nupcias con el indígena José Pastas, hombre de grandes cualidades que para fortalecer sus intereses económicos convenció a su esposa de trasladar el caserío a un lugar mas apropiado, realizando una vez más la simpática travesía y escogiendo para fundar el nuevo caserío en el actual lugar donde hoy se encuentra Aldana. El cual en un principio fue denominado Pastas en memoria del fundador José Pastas. Esto ocurrió a fines del siglo XVII ósea en el año de 1728. Luego se le cambio el nombre de Pastas por “Aldana” en honor al fundador de la ciudad capital (Pasto) quien sembró la cultura hispana esto ocurrió el 11 de Noviembre de 1911 cuando fue elevado a la categoría de municipio.

Actualmente Aldana es un hermoso municipio que gracias al esfuerzo de sus gentes goza de progreso y adelanto en todos sus aspectos, como lo indica la **Figura 3** que corresponde a una Vista panorámica actual del municipio.

Figura 3. Vista panorámica del municipio de Aldana.



El centro Educativo Caupuerán del Municipio de Aldana se encuentra a una distancia de 7 kilómetros de la cabecera municipal y a 18 kilómetros de la ciudad fronteriza de Ipiales, sus habitantes son de gran riqueza humana, sobresalen por sus valores de solidaridad y hospitalidad que brindan a las personas que llegan.

Cuenta con un número de estudiantes bastantes numeroso mas que las demás veredas cada año ingresan en la totalidad 150 estudiantes aproximadamente, preescolar y Educación básica primaria, es el servicio de esta comunidad educativa.

Los docentes son siete con una preparación universitaria lo que permite una orientación adecuada en la formación de los educandos quienes sobresalen por sus capacidades pero que tristemente se ven frustradas por no contar con los medios para realizar sus sueños a través de una educación completa.

2.3 MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

La educación abarca toda la formación que recibe una persona en su medio familiar por los medios de comunicación masiva y a través de las instituciones educativas desde una visión amplia es un proceso vital que resulta en una construcción de conocimientos y competencias para que quienes se comprometen en dicho proceso:

El proceso educativo no esta limitado a las instituciones educativas lleva consigo una formación empírica que se le atribuye a su núcleo familiar y su entorno social los centro educativos por ende deben estar preparados para recibir seres individuales

que deben ser tratados con respeto, tolerancia y la ternura más grande para desarrollar sensibilidad en la formación integral de él.

La pedagogía constituye la reflexión y las prácticas educativas realizadas en las instituciones de manera diferente a la familia y al medio social y laboral conocidos como planteles educativos.

Son los docentes el componente humano responsable a través de su pedagogía de observar, descubrir y transformar una realidad humana como son los estudiantes, siempre y cuando basados en la libertad, la solidaridad, la tolerancia, y una ternura lejos de una pedagogía autoritaria y bancaria tradicionalista que no permite el encuentro y el sentir humano.

El currículo se constituye en una intervención planificada para el propósito de la educación. Se aplica el diseño curricular cuando las experiencias educativas se planifican y se hacen los esfuerzos explícitos para optimizar y desarrollar integralmente a la persona.

El currículo es un proceso integral renovado y pujante que se vive en cada institución educativa es el proceso global que va a formar al individuo, ojalá no como individuo separado de los demás sino como persona comprometida tanto en su proceso de desarrollo personal como en el comunitario local y nacional.

2.3.1. En qué mundo y para qué mundo educamos. Estamos en una sociedad en la cual por múltiples causas se acentúan las diferencias y es importante hacernos estas preguntas.

¿Cómo propiciar y consolidar en la escuela, la familia y la sociedad un ambiente educativo y dinamizador de oportunidades de desarrollo de una vida plena para las nuevas generaciones?

¿En una civilización que en términos generales esta cada vez menos satisfecha con los resultados del sistema escolar porque hace profundas escisiones entre el saber y el sentir, entre la vida y la escuela y por qué en consecuencia, la educación corresponde muy poco a sus expectativas y necesidades: ¿Cómo construir currículos que proporcionen el desarrollo de las potencialidades de los estudiantes, que satisfagan sus intereses y necesidades lúdicas afectivas, estéticas cognitivas integradas desde una perspectiva vital y que respondan a las condiciones concretas de la existencia humana?

¿Cómo conseguir que los ambientes educativos sean activos, participativos, acogedores y vitales, que inviten a los estudiantes a explorar el mundo a disfrutar los conocimientos que logran que conduzcan a asumir el error como un elemento formativo

que personal y colectivamente puede ser superado que promueva relaciones afectuosas, autentico reconocimiento del otro?.

En un país que concibe con muchas formas de violencia que a perdido la sensibilidad humana que teóricamente clama por la paz pero que carece de practicas que permitan conquistarla y hacerla parte de su cultura. Sufrimos violencia política socio – económica, psicológica, laboral familiar en los campos, en las ciudades, en las oficinas, en los hogares y eso se refuerza en la televisión, en el se unen muchos juegos, en tiras cómicas.

¿Cómo vivir democráticamente en la escuela con todo lo que ella implica de la valoración de las diferencias y del pluralismo, tolerancia, y capacidad de concentración y de crecimiento en grupo?

Estas y otras reflexiones alimentan un clima de reflexión y de búsqueda que se propone identificar los problemas del contexto que carecen en nuestros estudiantes los factores culturales que deben conversarse y los que necesitan transformarse, inferir el tipo de cambios requeridos en la materia curricular, prever y prever los recursos necesarios y entender la urgencia de empezar ahora mismo la transformación educativa.

La educación artística está orientada al desarrollo de la creatividad y de la sensibilidad mediante experiencias artísticas de música, danza, pintura, escultura, dramatización son vínculos de gran importancia que el niño posee para manifestar sus diferentes estados de ánimo.

La educación artística debe ser parte integral de la estructura curricular y como tal cumple una función específica el propiciar el desarrollo de la creatividad en el niño y una función general que consiste en ayudar a la formación integral del educando estimulando y encasillando la sensibilidad y enseñando a pensar críticamente.

La educación artística debe contribuir a encausar las tendencias naturales del niño, es un medio para el desarrollo de la coordinación sensomotriz y para la superación de las tensiones internas de los problemas de inhibición. Propicia el desarrollo de la memoria al reproducir ritmos, melodías, textos, imágenes, colores y volúmenes.

“El área contribuye a la formación integral del niño colombiano identificando sus propias raíces desarrollando una expresión autentica y fomentando el arte como factor de socialización, el estrechar los vínculos de comunicación de los hombres entre sí y de estos con su medio”¹.

¹ TERRANOVA EDITORES Ltda. Protagonistas del Mundo. Bogotá : Impresos Panamericana. 1995, p. 336.

2.3.2. La educación artística en el actual proceso de educación. La gran mayoría de docentes concibe el desarrollo artístico de los niños como algo aislado a las áreas fundamentales, esta caminata sola y el horario asignado a ella es el mínimo por considerarla de poco valor académico de esta manera el proceso de aprendizaje se vuelve academista transmitir conocimientos a los estudiantes para luego ser recitados truncando así el desarrollo de la inteligencia del niño y haciendo de la escuela un espacio aburridor rutinario mirando y sintiendo el niño que lo único especial para él sea el recreo.

El gobierno actual ha fomentado este pensamiento con su contra reforma educativa donde deja por fuera las áreas de educación artística y educación física o se dejan al profesor.

Es necesario la reflexión a esta concepción equivocada. Como investigadores se ha hecho una praxis donde la educación artística sea el área de mayor importancia debido a su incidencia en el desarrollo integral del niño y a la vez convertir a la escuela acogedor lúdico que impida la deserción.

Es de suma importancia la capacitación del personal docente en actividades artísticas para que puedan proyectarlas a través del conocimiento a los educandos.

Según Paulo Freire¹: Los contenidos como los objetivos educativos y sus programas deben permitir al educando liberarse, formarse como persona, cambiar el mundo y establecer relaciones de reciprocidad con sus congéneres para que el hombre pueda satisfacer su necesidad de transformar la sociedad.

Esto nos lleva a una reflexión que la educación debe incidir en el educando para que pueda encontrar su libertad a través de su conocimiento y reflexión sobre la realidad.

Piaget² fundamenta su teoría en la espontaneidad del niño y lo concibe diferente a los adultos en su estructura y cualitativamente también concibe la vida afectiva y connotativa como inseparables.

Lo anterior nos permite tomar ésta teoría como imparte en nuestro estudio de investigación porque es el área de educación artística que permite la espontaneidad del niño de imaginar y de concebir las cosas como él las piensa y las siente.

Lo afectivo incide en el aprendizaje y el conocimiento en lo afectivo es como realizar un dibujo y a través de él transcribir su estado de ánimo.

² Ibid. p., 332

Según Agustín Nieto Caballero³. Su concepción de la escuela es la de un gimnasio para el cuerpo y el espíritu donde se forjen los hábitos de la vida y el amar el estudio.

Su método es la excursión al campo, los trabajos manuales la disciplina de la confianza.

Su pensamiento nos lleva a reflexionar sobre la manera como se desarrolla el proceso educativo actualmente y dar la importancia que se merece los trabajos manuales para tranquilizar y enriquecer el espíritu.

Según María Montessori⁴. Entiende al niño y al adulto como dos formas diferentes de la vida y no como dos etapas sucesivas de la existencia humana.

Para Montessori el desarrollo mental del niño debe estar en contacto con el movimiento y depender de él pues el niño nace con una entidad psíquica innata, motivada hacia su propia construcción y la labor del pedagogo es hacerle posible esa tarea: desarrollar sus capacidades recibidas solo en potencia, para su desenvolvimiento en la vida, eligiendo su propia acción en un ambiente complejo de acuerdo con su crecimiento natural. Tres son las etapas que señala Montessori: independencia y poder de sus propios movimientos elección de la autodisciplina como forma de vida y poder de obediencia, su sistema de educación se orienta al respeto del interés del niño, sin ningún tipo de imposiciones: al niño hay que conocerlo y dejarlo manifestarse libremente; guiarlo y no ayudarlo para que desarrolle sus sentidos y sus actividades motrices y manuales mediante un material didáctico adecuado.

María Montessori valora e invita a los docentes en su labor pedagógica a tratar al niño de acuerdo a su realidad, es de suma importancia el motivar al niño a través de su propio interés sin imponerle nada.

Esto esta inmerso en el desarrollo de la educación artística que le permite al niño ser y hacer lo que siente a desarrollar su creatividad a través de una orientación.

La perspectiva de la Educación por el Arte, trazada en los documentos fundamentales a que referimos, se construye sobre un diagnóstico de las características que muestra el arte en una sociedad dominada y dependiente, donde el arte resulta ser un conjunto de "prescripciones mecánicas, memorización de aspectos cognoscitivos sin contenido estético vivo", situación que conduce a la

³ Ibid. p., 338

⁴ Ibid. p., 329

sustitución del arte por "un sucedáneo abstracto deformante que ciega la fuente de toda posibilidad de expresión artística".

Frente a la situación diagnosticada, se plantea la comprensión del arte en un nuevo contexto, el arte como un medio, como una parte importante de la formación del hombre nuevo, libre, crítico, creador. Dentro de esta concepción el arte recobra su naturaleza como una posibilidad abierta a todos los miembros de la sociedad y la creación artística es entendida como expresión propia de cada hombre que le permite poder "encontrarse a sí mismo y entrar en comunicación con la comunidad humana".

El significado del arte, en su doble perspectiva de proceso y producto, conduce entonces a una concepción integral del arte en sus diversos atributos:

✍ **Como creación social.** Conceptualizando el arte no sólo como creación individual, sino como el producto de la creación personal influido por las relaciones imperantes en una determinada sociedad, puesto que el hombre como ser social no puede ser aislado de la sociedad.

✍ **Como manifestación ideológica.** Entendiendo que el arte es un fenómeno, un hecho social, que expresa el pensamiento, las ideas, las creencias, los valores de una sociedad.

✍ **Como medio de comunicación social.** Reconociendo que el arte, no obstante estar situado en la esfera ideológica, es al mismo tiempo un hecho social concreto, sentido en el cual asume el carácter de verdadero lenguaje universal. Siendo así que el hombre no crea la obra de arte para extasiarse en la contemplación narcisista de su producto, sino para transmitir su experiencia vital a los demás individuos, es en esta medida un vehículo de comunicación social.

✍ **Como instrumento para la comprensión de la realidad.** Considerando que el arte contribuye al proceso mediante el cual el hombre debe tomar conciencia de su realidad; el arte es un instrumento que permite un acercamiento comprensivo al medio ambiente físico y social.

Dentro de esta concepción, el arte, como una categoría cultural, participa de características fundamentales en el esfuerzo de crear un nuevo hombre plenamente realizado como persona libre en una sociedad justa:

? El arte se da en estrecha interdependencia con todas las demás actividades culturales que desarrolla una sociedad determinada.

? El arte comprende el conjunto de actividades artísticas desarrolladas por todos los grupos sociales que componen una sociedad.

? El arte trasciende también como medio de acercamiento entre distintas sociedades.

Esto significa un cambio radical, tanto en lo que se refiere a la producción artística y contemplación estética cuanto a la Educación por el Arte.

Se reconoce el mismo valor a las manifestaciones artísticas sea cual fuere el grupo o el nivel en que se produzcan. La magnitud y riqueza de las expresiones artísticas que se dan como producto de la capacidad creativa del pueblo, mueven a definir una política cultural más comprensiva en el país. Se revaloriza el legado artístico, histórico; significa esto el aprovechamiento de todos los elementos existentes como idea de una nueva creación que supere en definitiva las tendencias repetitivas e imitativas. Se considera que el arte es medio importante para la afirmación de la conciencia nacional y que puede contribuir a sentar las bases de una identificación cívica, . en función de la creación de una nueva sociedad.

En cuanto a la Educación por el Arte, su orientación renovadora, supera el concepto de las asignaturas artísticas como disciplinas técnicas auxiliares, y reconoce a la actividad artística como parte integrante e indispensable dentro de la vida escolar y todo el proceso educativo. La Educación por el Arte se propone incentivar en todos los educandos, un mínimo de producción artística que favorezca la expresión de pensamientos, sentimientos y percepciones, en una organización integrada tanto de formas, como de colores, sonidos, movimientos..., que desarrollen su sentido estético y su personalidad integralmente, a la vez que permita la comunicación de lo que se percibe, siente y piensa a través de un trabajo creador.

Las actividades artísticas dejan de ser ocupaciones internas de exclusiva atención individual y devienen en beneficio colectivo, socializándose y permitiendo que la comunidad disfrute de ellas. Las acciones de la Educación por el Arte se extienden con la amplitud prevista por la educación permanente. La técnica y la tecnología adecuadas a las condiciones objetivas de la realidad, son de reconocida importancia para la Educación por el Arte. Por último, es notoria la superación del arte como distracción y pasatiempo de unos pocos para convertirse en necesidad y provecho de todos.

2.3.3 El Arte, La Estética y La Educación Artística. El conocimiento de lo artístico y su reflexión desde un campo específico del pensamiento, así como su sistematización y su organización en el espacio de lo educativo es un proceso cuya historia trasciende nuestra experiencia de país y nos une de manera franca al

pensamiento de occidente, a sus interrogantes a su búsqueda y a las actuales tendencias que movilizan la cultura hacia la globalización.

Esto no significa que en oriente no se hayan desarrollado de manera significativa la estética y el movimiento artístico. Por el contrario, es un reconocimiento a lo que la expresión de la belleza adquirió en esas culturas sus propias definiciones, las cuales apenas empiezan a convocar a occidente dentro de procesos de universalización que son relativamente nuevos.

Las migraciones orientales a nuestro país se realizan fundamentalmente en el siglo XX y la valoración de la historia del Arte universal como área de formación es relativamente más reciente.

Las culturas aborígenes fueron capaces de una actividad artística muy avanzada, antes de ser sometidas al mestizaje por la violencia conquistadora y por la convivencia con las culturas negras igualmente sometidas por los esquemas esclavistas al desarraigo y a la construcción de un nuevo espacio ético, cultural y estético.

Nuestro desarrollo artístico pasa por la expresión avasallada, en un proceso de reestructuración de su identidad y en la protesta manifestada por la fuerza de las etnias y las culturas en la búsqueda de su liberación hacia condiciones de vida en las cuales sea posible reconocernos en lo que realmente somos.

La protesta es inevitable en la construcción de un pensamiento autónomo y el arte la ha recogido y materializado desde hace varios siglos para poder decir su palabra. La construcción de los valores propios que el arte genera nos coloca frente a obras como las de Diego Kispetito en el Perú, pintor Inca, quien para reaccionar contra la obligación de pintar cuadros religiosos, pintaba en todos ellos ángeles con sexo para provocar la ira del colonizador, en un silencio activo de creación estética.

De su obra muy pocos cuadros lo sobrevivieron, sólo los suficientes para trascender como expresión de fuerzas humanizantes que viven en la cultura amerindia.

Nuestra realidad de país multa - étnico y pluricultural tiene que ver con la manera como se da este mestizaje y con la manera como diversos pueblos y grupos resistieron para dar testimonio de su ancestro, generando un tejido cultural de mil matices, hoy reconocido por la Constitución Nacional.

Reconocer lo artístico tanto en su condición objetiva en cuanto al arte y más concretamente como obra de arte, ha requerido de procesos de largo aliento para la construcción de categorías, entendidas como organizadores del pensamiento o como conceptos sobre cualidades que permiten la clasificación de objetos o de representaciones, tales como lo armónico, lo bello, la naturaleza de lo bello

identificable como arte. Que no decir de lo subjetivo y de lo que ha significado reconocer el artista como sujeto en cuanto productor de una obra de arte y por esto mismo creador de arte.

Aún más allá, pensemos en lo que ha significado establecer una teoría y una práctica que determinen la manera de formar al ser humano como un artista o que integren el arte en sus diversas manifestaciones, expresiones y comprensiones a la realidad educativa para hacer posible que, como actividad intencionalmente dirigida a la formación de seres humanos, pedagógica sus propios componentes y los proyecte en el desarrollo de la cultura como un elemento central de la búsqueda de la planificación de lo humano.

El tema se hace más complejo si nos concentramos en entender y aplicar la perspectiva del arte y de lo artístico a la educación, en cuanto a práctica social encargada de formar al ciudadano, en un contexto y para una realidad compleja en proceso de evolución permanente hacia nuestras posibilidades de ser.

Concretar lo educativo en lo artístico y lo artístico en lo educativo, nos compromete de una manera particular a aclarar las posibilidades de entender y comprender tanto los componentes artísticos como los componentes educativos que soportan la relación Educación y Arte en el contexto de la Educación colombiana y de lo que el país espera de la propuesta de lineamientos curriculares en esta materia.

Iniciemos esta reflexión tomando como base el desarrollo del pensamiento sobre el arte y la manera como éste incursionó en el mundo educativo, desde un proceso didáctico que pretende más que agotar el tema, abrir camino a una reflexión que debemos continuar realizando en cada una de nuestras instituciones educativas, para poder lograr estructurar síntesis cada vez más propias del mundo pedagógico, que nos permitan actuar con claridad en esta materia y explicitar las implicaciones del arte en la formación de los niños, las niñas y los jóvenes de Colombia.

Asumimos que sobre lo educativo existe ya un pensamiento importante que nos permitirá aproximarnos al tema con una relativa seguridad. En esto la recuperación de la pedagogía como disciplina básica en la tarea formadora nos ha permitido acceder a recuperar posiciones importantes tanto desde el punto de vista de la didáctica como de la epistemología de la relación enseñanza - aprendizaje.

Entre los aspectos menos discutidos y trabajados desde el punto de vista conceptual y práctico en el sector educativo están el arte y sus implicaciones en la construcción de lo pedagógico. Sin embargo el arte ha estado presente de hecho de manera concreta o por analogía en el desarrollo del pensamiento educativo. Recordemos que tanto la recuperación de lo artístico cultural como la misma crítica de arte son elementos muy novedosos dentro de la cultura colombiana.

La creación de Colcultura y posteriormente su transformación en el Ministerio de la Cultura son hechos relativamente recientes en la historia nacional. Aún estamos en la tarea de la defensa del patrimonio artístico y cultural de la nación y en este campo la educación artística tiene un serio compromiso en Colombia.

A continuación examinaremos algunos de los temas que nos permitirán iniciar una reflexión sobre el arte como fundamento de lo artístico y sobre la manera como la educación incorporó este componente en la organicidad de las propuestas formativas con el propósito de plantear elementos que sirvan de base a una orientación de fondo sobre un tema importante y definitivo en el proceso de desarrollo de nuestra identidad como pueblo y como nación.

Para el desarrollo teórico de lo pedagógico - artístico nos apoyamos en la tesis de la filosofía y en lo que se estructuró como pensamiento sobre el arte a partir de los grandes enfoques filosóficos que constituyeron el fundamento de la modernidad, entendida como época cultural e histórica.

2.3.4 Generalidades acerca del arte - filosofía del arte. Desde el punto de vista etimológico la palabra arte proviene del latín Art-Artjs, que se utiliza para significar el trabajo del hombre. Desde el siglo XIII hasta 1805 la palabra arte no se refería a las Bellas Artes sino a un esfuerzo del hombre, lo que supone una técnica de manera inteligente.

Ahora veamos. Las siguientes eran las denominaciones que se daban a la palabra Arte:

- ? Industria para hacer algo.
- ? Imitación de la naturaleza.
- ? Conjunto de reglas para hacer algo.
- ? Dominio del latín.
- ? Sinónimo de cautela.
- ? Disposición para hacer algo bien o mal.
- ? Determinado aparato de pesca español.

- ? Copla de arte.
- ? Verso de arte.
- ? Noria (para agua). Licencia o permiso para una determinada actividad.
- ? Maestro de artes.

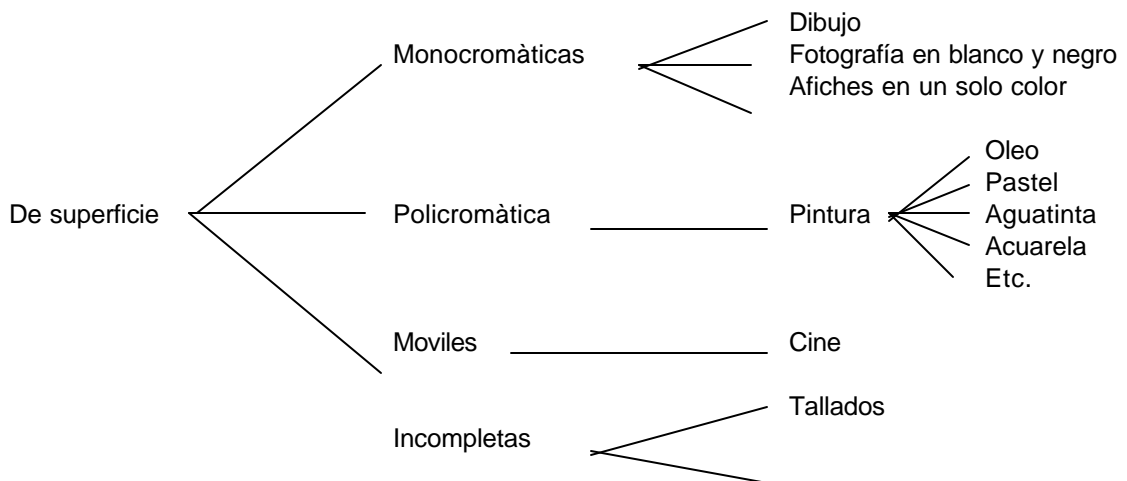
Sin embargo, el concepto más popular de Arte relacionaba a éste con la naturaleza, concepto que se perdía en la historia con los tratados básicos de Aristóteles (LONGINOS) y posteriormente Santo Tomás de Aquino retomó el espíritu y la esencia del Arte como vínculo sensorial con una postura filosófica previa.

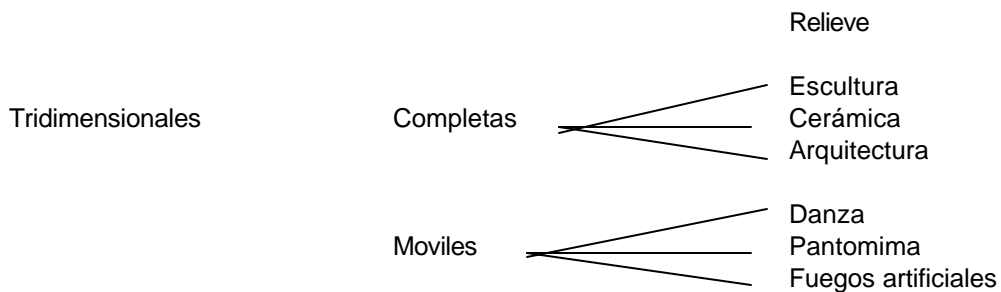
Otro hecho fundamental en la Edad Media fue el acercamiento al Oriente, donde desde el Siglo IV A.C., CHUANG TSE habla del ser conmovido en un libro de fábulas, en el cual se desnuda el alma; en el siglo III A.C., HANG FE afirma que el arte implica un goce unido al recogimiento.

El filósofo alemán Klilpe aclara, definiendo la obra de arte como "el predominio de un sentido sobre otro" que por su objetividad resultó ser el concepto más acertado. Se inicia entonces una nueva era para las Artes y en 1805 en España surge una gran polémica en la cual Campari y Federico Barolt dividieron los términos en Artes Aplicadas (inicio de la pequeña industria arte-sanal) y Bellas Artes.

2.3.5 Clasificación de Las Bellas Artes.

Figura 4. Artes ópticas o plásticas.





- Artes acústicas

- ? De simples sonidos Música
- ? De voces Literatura oral y escrita
- ? Artes combinadas de sonidos y voces recitales-canciones

En cuanto proceso, el arte es una experiencia vital mediante la cual el hombre busca expresar su mundo interno y el mundo exterior que lo rodea. La necesidad de representar en forma permanente, y concreta las emociones, los pensamientos, los anhelos, los sentimientos, las rebeliones, se manifiestan a través de las formas, las líneas, el color, el movimiento, la palabra, el espacio, la luz y el ritmo. He ahí porque en todos los pueblos el arte ocupa un lugar importante en la vida del hombre.

El arte es entonces, un proceso creativo y a través de éste el hombre proyecta su conocimiento, su apreciación, su reflexión, su sentimiento sobre el mundo físico y social en que está inmerso. Esta proyección parte de un hecho y lo procesa creativamente con el pensamiento, intuición, imaginación y fantasía. En toda creación artística existe siempre el deseo de expresar o postular una idea determinada, en la cual se dan a la vez una proyección espiritual y una proyección de la vivencia social; sin embargo, el artista no sólo pretende expresar su vivencia, sino que su expresión llegue a toda la humanidad, he ahí porqué el arte siendo particular asume también un carácter universal.

En cuanto producto, el arte es el legado expresivo de la humanidad y una fuente histórica de suma importancia para el estudio y conocimiento del pasado y las distintas culturas.

El arte traspasa las barreras del espacio y del tiempo, por ello es un medio universal de comunicación. A través del arte descubrimos que hay muchas formas de ver las cosas y esto nos abre el camino de la comprensión emocional, estética, e intelectual.

TODOS LOS ELEMENTOS DEL ARTE SE ENCUENTRAN EN LA NATURALEZA: LINEA, COLOR, TEXTURA, ESPACIO, FORMA, MASA Y LOS "OJOS

CREATIVOS" DEL HOMBRE, LA MENTE CREATIVA, LOS EXTRAE PARA UN USO SIMBÓLICO, RELACIONÁNDOLOS ENTRE SI Y DÁNDOLES UN ORDEN SIGNIFICATIVO.

El arte es en suma, una interpretación de la naturaleza o del medio social, una proyección del ser individual y social, por esto su valor no se mide por la técnica sino por el carácter y contenido de los valores espirituales que se definen por medio de ella.

El Informe General del Nuevo Currículo Educativo, que introduce este modulo, recoge el sentido integral del arte y formulan los lineamientos básicos sobre el papel de la Educación por el Arte.

2.3.6 ¿Cuál es el papel de la Educación en el Arte?. En otros términos tendremos que aceptar que el arte no aparece por mera generación espontánea. El artista debe formarse en el manejo de las diferente técnicas y pericias pero también somos consientes de que el dominio de las técnicas y de las maneras de proceder formalmente no bastan, es menester la opción personal en su expresión más original que incluye el talento, el conocimiento y la vivencia del artista de aquello que siente que debe convertir en expresión de su obrar autónomo y creativo.

En el manual citado, el maestro García Marques nos invita a reflexionar sobre este tema de la siguiente manera:; “Creo que se nace escritor, pintor o músico. Se nace con la vocación y en muchos casos, con las condiciones físicas para danza y el teatro y con el talento propicio para el periodismo escrito, entendido como la síntesis de ficción y la plástica, en ese sentido soy un platónico: aprender es recordar⁵.

Esto quiere decir que cuando un niño llega a la escuela primaria puede ir ya predispuesto por la naturaleza para algunos de los oficios aunque todavía no lo sepa. Y tal vez no lo sepa nunca, pero su destino puede ser mejor si alguien lo ayudará a descubrirlo. No para forzarlo en ningún sentido, sino para crearle condiciones favorables y alentarle a jugar sin temores con su juguete preferido.”

Para poder enfocar el tema del arte desde lo educativo es indispensable encontrar sentido a su origen y ponderar los componentes que permiten que él se manifieste. Penetrar educativamente su naturaleza nos lleva a plantearnos el problema de que es lo educable desde el arte y cuales son las implicaciones de pedagogizar el arte en la educabilidad del ser.

Todo el esfuerzo por encontrar un lugar para la reflexión sobre lo artístico enseñable y sobre el impacto en la naturaleza formativa de los valores, teorías y prácticas del arte

⁵ GARCIA MARQUEZ, G. El Libro de los Sabios. Bogotá : Editorial Oveja Negra. 1992. p. 85.

es también un esfuerzo por entender hasta donde la educación y en particular lo educativo es posible como mediación de esta forma de ser de la conciencia social y cultural de los pueblos.

Si la educación asumiera este punto de partida en términos de la propuesta formativa tendría que proyectarla hacia la generación de la identidad humana con la práctica transformadora que el hombre ejerce a través del trabajo y en la búsqueda de que cada objeto producido debería en sí mismo proyectar la belleza de la cual es capaz su autor como ser singular en la conversión de lo material en objeto útil.

Cada producto en sí debería ser una obra de arte en la cual el trabajador se reconozca creador de belleza y de lo singular de la obra de arte se daría por el reconocimiento de lo excepcionalmente bello reconocido por la conciencia colectiva como un acto independiente del artista, más como producto de las conciencias formadas por la educación, la cual permite descubrirlas e interpretarlas en un acto de reconocimiento social.

2.3.7 Las artes en la educación colombiana

✍ **Contingencias de la presencia de las artes en la educación formal.** La falta de acuerdos para dar significado al área de Educación Artística dentro del proyecto educativo institucional PEI, se constituye en la principal dificultad para su manejo en las instituciones. Esto produce un trabajo aislado y desarticulado, sin mucha convicción. En general, los rectores, profesores, padres de familia y muchos maestros desconocen la importancia de la educación artística para el desarrollo de personalidades integradas y de comunidades democráticas, hay casos en los que ni siquiera se reconoce el área como indispensable y obligatoria en el currículo y por consiguiente en el plan de estudios.

Con algunas valiosas excepciones, en los espacios de educación formal, los logros no son el resultado de dedicar el tiempo necesario para concertarlos, ni de contar con los espacios y materiales adecuados, o con programas de actualización para los docentes o del apoyo a propuestas elaboradas en equipo, o de la exploración de métodos que motiven la investigación para el mejoramiento de la calidad de la educación.

Muy pocos centros educativos oficiales y privados cuentan con salones adecuados, instrumentos y herramientas de trabajo; hay escasez de recursos económicos y poca calidad en los materiales. Faltan criterios para coordinar su asignación, administración, uso. También se desperdician o descuidan los recursos, pues no corresponden a las necesidades detectadas en los diagnósticos de base de los Proyectos Educativos Institucionales, Municipales o Departamentales.

Con frecuencia la preparación de grupos para presentaciones artísticas y la realización de proyectos culturales, es el resultado del trabajo extraescolar, del interés de los alumnos con aptitudes especiales, con el apoyo de los padres familia y de artistas que se vinculan voluntariamente. Esas actitudes dignas de reconocimiento han sido importantes para desarrollos artísticos a través de los años.

Para resolver las deficiencias tanto en la planta de personal como en el uso del tiempo, se imparte una sola disciplina que por lo general es Artes Plásticas. Le sigue música, y en contadas ocasiones danza o teatro, o bien, se practican las disciplinas por niveles o en parcelas durante el año escolar. A veces se desarrolla Educación Artística en jornada contraria.

Algunas instituciones establecen convenios con Organizaciones no Gubernamentales o con instituciones o escuelas de educación no formal, que desarrollan programas para la formación artística, tema que se ampliará más adelante, pues constituye una articulación cultural bien importante para el desarrollo de los talentos de niños, niñas y jóvenes.

La mayoría de los estudiantes disfruta la clase; otros la consideran “costura” o “aburridora, muy teórica”, “que poco les aporta para enfrentarse a la vida” y a veces sienten que el profesor discrimina entre los “buenos” y “los malos” para determinado arte. Unos se sienten atraídos por una forma de expresión artística, otros por ninguna.

En la secuencia gradual del proceso educativo formal se presentan marcados cambios metodológicos: los pequeñitos y pequeñitas de preescolar son tenidos en cuenta y escuchados. Por eso les gustaría ir a estudiar y no le tienen miedo a la escuela ni a la profesora o profesor. A medida que se hacen “mayores” se limitan sus oportunidades de expresión espontánea. En este aspecto un cambio de comprensión y de prácticas metodológicas resultaría benéfico.

“El paso de preescolar a primaria es brusco. Dice el estudiante Carlos Andrés Trujillo de segundo de primaria: “Mi propuesta es que dupliquen los recreos. Es que el tiempo para jugar no alcanza. Y jugar es muy importante”. Los estudiantes esperan el día en que la motivación por el conocimiento sea tan grande que todas las actividades escolares se realicen en ambientes lúdicos, es decir gozosos desde la filosofía y las matemáticas hasta los recreos y los paseos”⁶.

Otro cambio brusco se da en el nivel de la educación básica cuando se enfrentan sus ciclos: primaria y secundaria, y aún más en el paso al nivel de la media. Sobre todo cuando son tantos los alumnos por cursos que la relación personal con el profesor se

⁶ Ibid., p. 89.

diluye. Entonces, de no ser por las actividades de educación física y por las inquietudes que suscita la clase de literatura, prácticamente se suspenden el juego expresivo y de más oportunidades de desarrollo de la imaginación creativa.

“El estudiante David Andrés Atehortua, escribe Buscamos hacer ver a los demás que existimos o sólo sentir que somos valorados, estimados y queridos por alguien.... a los jóvenes se nos deben facilitar los medios para explotar esos deseos de hacer cosas.

Pocas veces la escuela tiene en cuenta las películas preferidas por los y las estudiantes, sus programas favoritos de televisión o de radio, sus juegos o las actividades de su cotidianidad, más, cuando la mayoría está media jornada en la institución y la otra media jornada significa poco para la escuela. No nos referimos a pones más tareas, sino a estrategias pedagógicas que “enganchen” la vida cotidiana de niños y niñas con lo que hacen en las clases.

Cuando los estudiantes realizan trabajos investigativos en la clase de arte o en proyectos pedagógicos integradores del currículo, cuando realizan salidas de observación y estudio del medio natural y cultural le dan vida a la historia de las culturas visitando sitios de interés se ven contentos y motivados: “Les trasmitimos a nuestras familias las ganas de reconocer lo que el arte representa y es así como hemos creado en ellos el espíritu deseoso de explorar la cultura. Y cuando repetimos las salidas con ellos, encontramos que esto nos ayuda a la integración familiar”.

Muy pocas veces, los maestros acuerdan con los padres modos de tratar a los “alumnos problema” con el propósito de superar dificultades; por el contrario, el castigo impuesto refuerza comportamientos inadecuados, y el alumno o alumna se reciente por la “complicidad” entre padres y maestros. Profesores y profesoras reconocen el problema de haber educado para aprender de memoria y “por adoctrinamiento e imposición”; dicen “que hay demasiados padres que exigen que las mentes de sus hijos funcionen como las suyas” y no mediante el dialogo y la reflexión.

En general, en el país no hay una oferta educativa que recoja otras modalidades de expresiones artísticas propias de la cultura regional, en busca de la recuperación de toda la riqueza que surge en las maneras particulares de expresa lo que podría constituir el alma de las comunidades: su tradición oral, su historia, sus mitos y leyendas.

En los proyectos pedagógicos se conjugan distintas áreas que constituyen el eje del diseño, lo que permite trascender las asignaturas del área y su sentido práctico de oficio. En estos casos se requieren prácticas extraescolares y apoyo de la educación no formal. Por ejemplo, el programa de Promoción juvenil y prevención

integral propuesto desde el Ministerio de Educación, como estrategia del plan Nacional de Prevención y Control Integral del Problema de las Drogas, mostró una magnífica opción para el uso creativo del tiempo libre a partir de la educación artística como herramienta para la participación de los grupos juveniles.

✍ Diseño del área como proyecto para la atención de niños, niñas y jóvenes con necesidades especiales.

Aunque se constituye una tendencia mayoritaria, es destacable el diseño curricular en proyectos educativos centrados en educación artística que ofrecen alternativas de atención a los niños y niñas con necesidades especiales. Se concibe desde una perspectiva que busca brindar la posibilidad real y efectiva de incorporarse a las condiciones y modos de vida que rigen nuestro sistema social, ofreciéndoles alternativas de ser sujetos históricos, responsables y capaces de buscar nuevas opciones y transformaciones para sí mismos y para los demás. Es un compromiso garantizar que las necesidades básicas de aprendizaje de niños, jóvenes y adultos se satisfagan realmente por que la pedagogía sale al paso de sus condiciones físicas, intelectuales, sociales, o de cualquier otra clase⁷.

✍ **Tendencias actuales de la formación artística en la educación no formal.** A pesar de los esfuerzos de innumerables instituciones que atienden la educación no formal, es preocupante la real desarticulación que existe entre los dos sectores frente a las necesidades de facilitar el acceso a la cultura, y al desarrollo de talentos artísticos.

✍ **La educación artística en la escuela primaria.** La educación artística es muy compleja y debemos preguntarnos para que es y por que es necesario emprender esta tarea si no se pretende futuros artistas. Tengamos en cuenta que tampoco las matemáticas del colegio pretenden que todos se conviertan en futuros sabios en esta ciencia o en cualquier otra.

Cada persona es única. El individuo es potencialmente el guardián del tesoro intelectual y espiritual que debe apoyarse y formarse cuidadosamente. El maestro al inferir y limitar la libertad expresiva de cada cual, puede estropear fácilmente el desarrollo personal de sus pupilos y pupilas.

Por esto la educación artística a través de los diferentes niveles de la enseñanza formal, requiere de profesores muy bien preparados no solamente en esta área específica, sino en aspectos de psicología, de historia de cultura general, relacionados con el nivel del programa en cuestión. La educación artística no se

⁷ COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, Lineamientos Generales de Procesos Curriculares. Ministerio de Educación Nacional, Bogotá. 1998. p. 39.

debe dejar en manos de personas sin preparación ni tradición, ni de gentes de “buena voluntad” que se presentan como docentes para llenar el vacío en el currículo, pues es grande el daño que se puede causar a mentalidades ingenuas y es mejor, en ese caso, dejar a los alumnos que exploren el mundo de las artes por sus propios instintos.

✍ **Importancia de la educación musical.**

- ? Ayuda a desarrollar la capacidad auditiva colabora al ordenamiento psicomotor.
- ? Colabora al desarrollo de la memoria.
- ? Favorece el desarrollo de la capacidad de expresión y de creación.

- ? Contribuye a la formación ética y espiritual.
- ? Favorece la socialización.

EN TODO PROCESO EDUCATIVO LA MÚSICA TIENE UN ROL PEDAGÓGICO FUNDAMENTAL PORQUE AYUDA A LOGRAR EL DESARROLLO INTEGRAL DEL INDIVIDUO Y A CULTIVAR SU SENSIBILIDAD, ESTIMULANDO Y COMPLETANDO TODOS LOS ASPECTOS DE SU PERSONALIDAD (FÍSICO, INTELECTUAL, EMOCIONAL, ÉTICO Y ESTÉTICO)⁸.

- **Importancia De La Educación Musical.** Ayuda a desarrollar la capacidad auditiva.

Las experiencias en el campo de la audición despiertan el interés de los niños desde, su más temprana edad, enseñándoles a escuchar, proporcionándoles la calma necesaria para alcanzar la atención y concentración que los hará más receptivos y aprovechando de ese estado físico y mental para iniciarlos en la educación auditiva, teniendo en cuenta que en la edad escolar el desarrollo mental depende mucho de la percepción acústica.

INVESTIGACIONES AMPLIAS EN ESTE CAMPO NOS CONFIRMAN QUE "LOS NIÑOS QUE PUEDEN RECIBIR Y PROCESAR MAS ESTÍMULOS ACÚSTICOS, TAMBIÉN TENDRÁN MEJORES RESULTADOS EN OTROS CURSOS"; O SEA, QUE UN BUEN "APRESTAMIENTO AUDITIVO" TRAE COMO CONSECUENCIA EL AUMENTO DE SU CAPACIDAD DE APRENDIZAJE

⁸ DUQUE, Carlos Germán. Educación Artística II. Universidad San Buenaventura. Cali : 1995. p 49.

De allí la importancia y necesidad de realizar con los niños experiencias que favorezcan el desarrollo de su capacidad auditiva, la que les permitirá contar con un medio eficaz tan importante como el de la vista o tacto en la captación de informaciones, que luego serán utilizadas en los diferentes campos donde se desenvuelvan.

- **Colabora al ordenamiento psicomotor.** La educación rítmica responde a una necesidad de niño: moverse; o sea, está ligada estrechamente al desarrollo motriz. Se trata sobre todo de "oír música" persiguiendo que a la agudeza de percepción del sentido auditivo, siga la expresión corporal de lo percibido.

El ritmo es, pues, el elemento activo de la música capaz de provocar una respuesta física espontánea en toda persona libre de inhibiciones y trabas psicomotrices.

El niño vive plenamente el ritmo; un enorme bienestar invade todo su ser, siente la necesidad de estar en actividad. La Educación Musical propone justamente encauzar y orientar esas tendencias activas en lugar de contribuir a la represión de las mismas, como ocurre muchas veces.

Solo así el niño, hombre del mañana, podrá obtener el equilibrio entre sus fuerzas físicas y morales, instintivas y razonadas. Jacques Dalcroze dice: "Es necesario que la educación haga marchar a la par el desarrollo intelectual y el desarrollo físico y entiendo que en este doble aspecto la rítmica ejercerá una influencia bienhechora, porque el hombre, intelectual no deberá ser *mas* independiente del hombre físico. Debe existir constantemente entre los órganos del movimiento corporal y aquellos del pensamiento, una posibilidad de libre intercambio y de unión interna ya que nuestra libertad de hombres de pensamiento y de acción depende de esta unidad de los ritmos de la mente y de la vida".

- **Colabora al desarrollo de la memoria.** Los alumnos necesitan "retener" lo escuchado para reproducirlo y para hacerlo presente, en el momento preciso, ya que durante el aprendizaje es fundamental repetir las experiencias, como reproducir sonidos, entonar melodías, recitar textos, etc. Son experiencias que dentro del campo de la Educación Musical constituyen una ayuda valiosa para cultivar la memoria.

- **Favorece el desarrollo de la capacidad de expresión y de creación.** El niño participa en las actividades musicales con verdadero placer; le agrada cantar y canta con entusiasmo; asiste a audiciones y escucha con gusto; solicita repetición de lo que más le gustó; trata de componer ritmos o melodías simples; toma parte activamente en la clase colectiva, propone temas, aplaude o critica las ideas de sus compañeros.

Que nos indica esta alegría y esta vitalidad? Que el niño es feliz y que ha tenido un desarrollo normal. Por tanto, las experiencias musicales han sido debidamente orientadas para lograr una expresión espontánea y cualquier inhibición que pudiera haber traído va desapareciendo.

En efecto» permitir que. el niño deje surgir a la superficie todo lo que fermenta en las profundidades que algún día puede causarle problemas es ayudarlo a encontrarse a sí mismo y, por lo tanto, a afirmarse. Con ello va adquiriendo seguridad y confianza, y todo le parece posible, ingresando alegremente al campo de la creación.

Cada niño posee capacidades creativas y manifiesta su creatividad de diversas maneras. Así, se tiene que unos permanecen a la espera de un estímulo que les permita crear una pequeña poesía, un gesto expresivo o una simple melodía. Conviene aclarar que ese estímulo lo encuentra en la motivación, en el interés y la confianza que el profesor le brinda en cada momento de su quehacer musical.

- **Contribuye a la formación ética y espiritual.** La disciplina, la responsabilidad y la voluntad son observadas en todo momento en la educación musical ayudando a los alumnos a discernir lo correcto de lo incorrecto.

DICE LA DRA. MONTESSORI: "LA PRIMERA NOCIÓN QUE EL NIÑO DEBE ADQUIRIR PARA CONSEGUIR UNA DISCIPLINA ACTIVA, ES LA DEL BIEN Y DEL MAL. SE DEBE IMPEDIR QUE EL NIÑO CONFUNDA EL BIEN CON LA INMOVILIDAD.

Y EL MAL CON LA ACTIVIDAD, COMO SUCEDÍA EN LAS FORMAS DE LA ANTIGUA DISCIPLINA: PORQUE NUESTRO OBJETO ES EL DE LA DISCIPLINA PARA LA ACTIVIDAD y PARA EL TRABAJO, PARA EL BIEN, NO PARA LA INMOVILIDAD Y PARA LA PASIVIDAD. NO SE PUEDE DECIR QUE UN INDIVIDUO ES DISCIPLINADO SI SE LE HA CONVERTIDO ARTIFICIALMENTE EN UN SER SILENCIOSO, MUDO O INMÓVIL, SIN VIDA. ESTE ES UN INDIVIDUO ANIQUILADO, NO DISCIPLINADO".

El niño va adquiriendo el sentido de la responsabilidad, tanto al tomar conciencia del papel que le toca como participante en el desempeño de las actividades, como por lo que éste significa en el trabajo de los demás. Demostrará ser voluntarioso al colaborar o prestar ayuda cuando el maestro o sus compañeros lo soliciten.

Las experiencias de trabajos en conjunto, tan recomendadas en actividades musicales, despiertan el sentido de. colaboración y responsabilidad.
Favorece la socialización

Todos los medios de expresión se unen para conseguir el mismo objetivo: Consolida los lazos de comunicación entre los seres humanos a través del lenguaje.

LA MÚSICA SE HACE TAMBIÉN PRESENTE EN EL QUEHACER EDUCATIVO COMO FACTOR IMPORTANTE EN EL PROCESO DE SOCIALIZACIÓN DEL NIÑO.

✍ **Aspectos Sociológicos De La Educación Musical.** En el campo sociológico de la educación hay que considerar dos aspectos:

✍ **La exigencia de la estructura de la música en sus aspectos fisiológico y sociológico.** El órgano intermedio entre el mundo objetivo de las vibraciones (sonidos) y el mundo objetivo de las imágenes sonoras, es el oído. El oído musical no es tan sólo un órgano sensorial, también comprende una actividad efectiva y mental de naturaleza sutil y flexible.

Como cualquier otro órgano del cuerpo, el oído puede ser entrenado. Lo importante en toda audición no es la sensorial fisiológica, sino la reflexión sobre lo que se escucha.

En el desarrollo auditivo es preciso considerar tres dominios importantes, de distinta naturaleza, ligados entre sí de manera imperceptible. Ellos son:

✍ La sensorialidad auditiva.

✍ La afectividad auditiva.

✍ La inteligencia auditiva.

Corresponden a los términos: oír, que designa la función sensorial; escuchar, que indica la reacción al impacto sonoro; y entender, que señala el hecho de que se ha tomado conciencia de lo oído y escuchado.

- **La sensorialidad auditiva.** Comprende sobre todo los diversos elementos del sonido y sus diferentes cualidades: altura, timbre, duración, intensidad, origen, etc. Si tomamos por ejemplo en consideración el hecho que entre los niños de 3 y 7 años (es decir, hasta terminar el segundo grado), viven en gran parte sensorialmente, podemos deducir que conviene encaminar a los niños de esta edad hacia la sensorialidad auditiva. Material para la educación en este dominio es la voz humana que tiene una escala inmensa de expresión sonora. La boca además, puede emitir variados sonidos: silbidos (imitando pájaros, por ejemplo); sonidos producidos con la ayuda de materiales, herramientas e instrumentos. Sin embargo, conviene

aclarar que el "despertar sonoro" no puede ser el objetivo principal de la educación musical, ya que cumple una función auxiliar en el desarrollo de la audición musical.

- **La afectividad auditiva.** El terreno de la afectividad es el más característico desde el punto de vista del arte. Sin embargo, ésta presenta problemas psicológicos complejos y sutiles que escapan al análisis cuantitativo. El sonido puede producir en nosotros múltiples impresiones, que varían conforme a la naturaleza de dicho fenómeno. Según sea agudo, fuerte o estridente, nos resulta más o menos desagradable. La intensidad influye en nosotros de diferente manera, según el instrumento o la fuente que lo produce. El timbre ofrece una gama infinita de sensaciones y tiene gran importancia. Si añadimos a todos estos matices la personalidad del ejecutante u oyente, su temperamento o sus disposiciones momentáneas, se abre ante nosotros un mundo infinito de reacciones propias ante el sonido.

Si el sonido (propiamente dicho) estimula la sensibilidad efectiva del ser humano, en el campo de la música, es el elemento melódico el que provoca las reacciones más diversas, más sutiles, pero también, menos definibles.

- **La inteligencia auditiva.** El desarrollo de la inteligencia auditiva tiene su fase más productiva en la adolescencia; aunque en la educación de niños de los primeros grados también es posible lograr avances, significativos, tener inteligencia musical, quiere decir ser concientes de los diferentes elementos de la obra musical.

- **Función Socio-Cultural De La Música.** Considerando que la música es una forma de comunicación, las actividades en este campo constituyen un medio de interacción social. La música no es "una cosa" que se hace, fabrica o produce; la música se entiende como la consecuencia de actividades y hechos que producen núcleos de comunicación entre personas.

Lo principal en este proceso no es la relación entre ejecutante y oyente, como se cree en general, más se trata de interacciones complejas de alto valor entre todos los participantes de un grupo. Estos procesos a su vez tienen suma importancia para el desarrollo de la conducta social; el niño aprende a respetar a los demás participantes, a sentirse responsable ante el grupo, y con esto, a regular su conducta individual y social.

El maestro a su vez debe tomar en cuenta la actividad afectiva y motriz del niño. Con esto él puede aumentar la motivación de aprendizaje. Las actividades de música constituyen un medio ideal, para actuar en grupo voluntariamente y con disciplina, creando así un ambiente de cooperación, simpatía y entendimiento. Esto será de consecuencias positivas tanto para el grupo como para cada uno de los integrantes.

En el sector de comunicación auditiva se debe considerar los siguientes aspectos: El reconocimiento y la diferenciación de los sonidos ambientales, las formas de lenguaje y otras conductas sociales. Los niños reaccionan no sólo a sonidos y a otros estímulos ambientales, producidos por personas u otros elementos, sino también a la conducta de las personas. Así la aceptación y captación de un contenido depende en muchos casos de la actitud del educador, ya que facilita el entendimiento si el comportamiento del maestro le es familiar, en cambio, una conducta fuera de lo habitual obstaculiza el proceso de aprendizaje.

En la educación siempre se debe buscar las conexiones entre el niño, la música y la sociedad. El niño está formado e influido por las condiciones ambientales y encuentros múltiples con la cultura de su pueblo.

EN TODA SOCIEDAD HAY UNA CONEXIÓN ESTRECHA ENTRE EL AMBIENTE Y SU EXPRESIÓN CULTURAL, QUE TIENE GRAN IMPORTANCIA EN LA FORMACIÓN DEL NIÑO. DE ESTO SE CONCLUYE QUE NECESARIAMENTE EN LA EDUCACIÓN MUSICAL DEBEN VALERSE DE LOS ELEMENTOS DEL AMBIENTE Y DE LA CULTURA DE CADA SOCIEDAD.

En Colombia existe una riqueza folklórica variada que es necesario tenerla en cuenta en el quehacer educativo. El desaprovechamiento de canciones y bailes propios del lugar no se justifica. Una escuela que no usa los medios de su ambiente, quedará ajena a su comunidad y a los intereses del niño.

La escuela tiene la obligación de respetar este hecho y ayudar en cuanto pueda. A la vez el maestro tiene a su disposición un material amplio para la educación. Este material tiene la ventaja de que en cierto modo sólo se necesita reactivarlo, dado que el niño ya lo conoce. Ignorar y no respetar la existencia de la cultura de un lugar significaría vivir al lado de una fuente y comprar el agua en un pueblo lejano. Es indispensable que el maestro incluya canciones y bailes propios del lugar en su programa de enseñanza. Esto debería ser la base de la educación musical sobre la cual se puede avanzar hacia otras metas.

Las dificultades con las que tropiezan los pedagogos son:

- **Que muchas veces los textos no son aptos para niños del ciclo básico:** Es cierto que las canciones, sobre todo en los pueblos, tiene textos inapropiados para su edad. Hay dos caminos para superar este obstáculo: o se cambia la letra de la canción, pues lo importante es la melodía que se quiera cantar, y con esto se acepta la pérdida de la originalidad de la pieza, o se escogen las canciones de textos apropiados y se las canta como son, pues son tomadas de su medio

ambiente. En todo caso es preferible que se cante algo en lugar de dejar toda la actividad por falta de material.

Que los bailes son demasiado difíciles de ejecutar y que por tal razón se abstienen de enseñarlos en la escuela. Los bailes no presentan un problema tan grave como a veces creen los profesores.

- **Naturaleza Del Arte Dramático:** Se conoce como arte dramático a todas aquellas actividades que involucran la representación de interrelaciones y conflictos humanos, en los cuales se revelan desde estados de ánimo y situaciones específicas hasta concepciones de una determinada sociedad.

Podríamos decir que drama es todo conflicto humano. El hombre, desde que nace, vive una serie de dramas, ya sea individual o socialmente. Cuando estos son representados ante un público tiene lugar el teatro. Por lo que el teatro constituye una de las diversas actividades del arte dramático.

EL ARTE DRAMÁTICO TIENE UN VALOR EDUCATIVO MUY DEFINIDO. COMO ARTE, FORMA PARTE DE LA MISMA ESENCIA HUMANA, YA QUE ES EXPRESIÓN, ES COMUNICACIÓN.

Hagamos un recuento de hechos evidentes: en todo ser humano existe el impulso de imitar y representar a otras personas. En las sociedades primitivas este impulso se manifestó a través de las expresiones tribales de esperanza, alegría, miedo, deseo, tristeza, odio y adoración a los dioses.

Cualquier sentimiento interno era expresado por el hombre primitivo a través de la danza o de la pantomima. Sus representaciones pronto se convirtieron en ritual, en los que se daba, además de la danza y música, la poesía.

En la Grecia antigua, las celebraciones religiosas dieron origen a las representaciones teatrales como expresión creativa del pueblo, y al surgimiento de autores de piezas de teatro.

En la Edad Media, el teatro tiene su origen en la iglesia. Las obras son anónimas, los autores lo hacen por afición y espontáneamente.

En general, en cada período de la historia, las representaciones dramáticas han tenido un propósito significativo, cual es, interpretar e influir sobre la vida del pueblo. Aunque "el haber convertido estas representaciones en una profesión, ha hecho declinar el valor social de las mismas".

Es evidente que la capacidad de representar es inherente al hombre; por ello, los niños, a muy temprana edad, manifiestan el impulso de hacerlo. Así vemos como

juegan a la mamá, al papá, a la tía, representando las acciones más familiares o aquello que más les ha llamado la atención. Los niños expresan sus sentimientos a través de sus propias palabras y movimientos; conforme van haciéndose mayores, crean situaciones cada vez más complejas.


Si estimulamos este impulso de actuar, éste puede convertirse en forma de aprendizaje, en medio de expresión, en forma eventual, en arte creativo.

El Nuevo Currículum destaca el valor educativo de la dramatización. El currículum y las guías metodológicas actuales la consideran bajo la denominación de "Teatro". Las diferentes líneas de acción educativa se orientan a que los educandos se expresen con espontaneidad y eficiencia, en forma oral, gráfica, corporal, plástica y musical; que se relacionen, afectiva y objetivamente, con su realidad personal y ambiental, de modo que sus experiencias le proporcionen una información básica, manejando técnicas e instrumentos que le permitan estimular su auto-aprendizaje y desarrollar su pensamiento lógico, comprometerse y así contribuir a la creación de una democracia social de participación plena, a través de un trabajo eficaz, creador y solidario.

EDUCACIÓN POR EL ARTE ES JUSTAMENTE LA LINEA DE ACCIÓN EDUCATIVA QUE TRATA DE QUE ESOS OBJETIVOS EDUCATIVOS SE CUMPLAN, A TRAVÉS DE ACTIVIDADES ARTÍSTICAS VIVENCIALES. TODAS LAS EXPERIENCIAS QUE SE REALIZAN DENTRO DE ESTA LINEA ESTÁN ORIENTADAS A LA FORMACIÓN INTEGRAL DEL EDUCANDO, TANTO INDIVIDUAL COMO SOCIALMENTE.

Las actividades dramático-creativas son consideradas dentro de esta línea, ya que propician en los educandos:

- ? El desarrollo de su creatividad
- ? Hábitos de observar, analizar, investigar y pensar críticamente.
- ? Que superen sus facultades de expresión y comunicación.
- ? Que aprecien y hagan suyos los valores morales, espirituales y sociales;

 **Importancia del arte dramático y su valor:** Se conoce como arte dramático a todas aquellas actividades que involucran la representación de interrelaciones y conflictos humanos en los cuales se revelan desde estados de ánimo y situaciones específicas hasta concesiones de una determinada sociedad⁹.

⁹ Ibid. P., 74.

El drama es todo conflicto humano el hombre desde que nace vive una serie de dramas, ya sea individual o socialmente cuando estos son representados ante un público tiene lugar el teatro por lo que el teatro constituye una de las diversas modalidades del arte dramático.

El arte dramático tiene un valor educativo bien definido como arte forma parte de la misma esencia humana ya que su expresión es comunicación.

Educación por el arte es justamente la línea de acción educativa que trata de que esos objetivos educativos se cumplan a través de actividades artísticas vivenciales. Todas las experiencias que se realizan dentro de esta línea están orientadas a la formación integral del educando, tanto individual como socialmente.

Las actividades dramático creativas son consideradas dentro de esta línea ya que proporcionan en los educandos:

- ? El desarrollo de su creatividad.
- ? Hábitos de observar, analizar, investigar y pensar críticamente.
- ? Que superen sus facultades de expresión y comunicación.
- ? Que aprecien y hagan suyos los valores morales espirituales y sociales.
- ? Que adquieran conciencia del valor de trabajar solidariamente con otros dentro de una sociedad.
- ? Que tengan la capacidad de analizar la realidad en que viven y puedan afrontar las situaciones con principios de tolerancia, democracia y solidaridad.

2.3.8 Esquema integrado de las expresiones artísticas sobre la base del desarrollo evolutivo de los educandos

“El siguiente esquema integral tiene por finalidad que el maestro sea capaz de ubicar las características psicológicas del niño a través de sus diferentes edades, así mismo, compatibilizar estas con las características de expresiones plásticas. Por ejemplo, si un niño de menor edad se encuentra en una etapa de desarrollo sensorio motriz, sus expresiones plásticas deben orientarse hacia acciones de movimientos tales como garabato, manipulaciones táctiles, etc., veamos”:

Se presentan 3 cuadros sinópticos que permitirán aclarar lo expuesto:

✍ **¿Sabemos que es currículo?** Para describir la evolución histórica del concepto Currículo en el presente siglo, es conveniente hacer claridad de que no hay concepciones correctas o incorrectas. Cuando adoptamos como propia una determinada concepción del currículo, esta debe ser considerada y evaluada a partir de condiciones históricas, ideológicas y sociales específicas. Cuando revisamos las concepciones, la importancia no radica en inferir si una u otra es correcta o no, sino en deducir de ellas los elementos que aporten a la construcción de nuestros propios conceptos y argumentos que sean coherentes con nuestra realidad educativa.

Las reflexiones que nos conducen al anterior propósito comienzan cuando encontramos multiplicidad de autores que desde diversos ángulos explican sus argumentos con mucho detalle.

El término “currículo” tiene su origen latino que significa “Carrera”, “Caminata”, “Jornada”. Pero en educación el concepto ha evolucionado a partir de los cambios o transformaciones de orden social y técnico y especialmente atendiendo a las reformulaciones de los fines y objetivos de la educación que se dan cada vez que se han dado las “Reformas”.

✍ **El concepto tradicional de currículo.** Para ejemplificar el desarrollo histórico del concepto de currículo desde comienzos del siglo de 1970.

Cuadro 4. Esquema integral No. 1.

EDAD	ETAPA	ASPECTO PSICOLÓGICO COGNITIVO	ASPECTO EMOCIONAL AFECTIVO	ASPECTO EMOCIONAL
1	PRIMERA INFANCIA	El niño se encuentra en el periodo sensorio-motriz, descubriendo las partes de su cuerpo. Depende de la coordinación de sus movimientos y percepciones.	Etapa de los sentimientos sociales elementales.	Motivacionalmente es muy hábil. Su capacidad de aprender algo esta orientada motaoramente, quiere copiar y empieza a utilizar el lenguaje como medio de comunicación. Quiere ser algo, empieza a dirigir su voluntad. Aparece la búsqueda de objetivos y metas por si mismo.
2		Es capaz de auto-identificarse.	Sobre la base de los sentimientos de placer-displacer aparecen el temor, el miedo y la exageración, como sentimientos individuales.	
3		Adjudica propiedades vitales a las cosas (conducta operante).	Tiene sentido de posesión y pertenencia, le gusta tener algo,	
4		Puede establecer diferencias en los objetos en función de la forma, el tamaño y el color. Aparece la posibilidad imaginativa y de fantasía sin perder la conciencia de si mismo (asimilació).	Sentimiento de si mismo, aparece la conducta tímida caprichosa.	
5		Aparece el concepto de invariante, es decir, acepta que las cosas o formas que cambian siguen ellas mismas a pesar de esos cambios.	Equilibrio de estados de ánimo.	
5	SEGUNDA INFANCIA	Desarrolla fantasía a través de cuentos.	Aparece la expresión de alegría como dominante.	Motivación vivaz, pero de duración muy corta, no puede

6		Tiene conciencia determinada de los objetivos.		trabajar por mucho tiempo. Desea hablar, cantar, narrar. Aparece la curiosidad de hacer algunas cosas.
7		Aparece el pensamiento causal pero identifica mágicamente las diferencias del mundo real. Acepta la motivación mágica de algunas situaciones.	Tiene necesidad de compartir sus sentimientos de alegría frente a la dificultad de los otros "sufrir con alegría".	
8			Aparece la envidia, tiene alegría de hacer algo, gusta del placer físico (lucha, juegos violentos).	Busca la relación social y el intercambio competitivo, ya sea corporal o intelectualmente. Desarrolla su voluntad de aprender, diferencia sus intereses.
9		Aparece el nivel del pensamiento causal propiamente dicho.		
10		Su pensamiento es abstracto, lógico-formal. Es crítico y reflexivo consigo mismo	Desarrolla su personalidad con mucha fuerza y euforia. Pierde equilibrio emocional, se vuelve labil e inseguro de si mismo, aparece la vergüenza sexual, tiene sentimientos dicotomicos de amor odio.	Aparece la especialización de sus intereses. Su voluntad por hacer algo está más motivada. Le gustan los viajes. Experimenta intensamente la vida, es la edad de la pandilla.

Cuadro 6. Esquema integral No. 3.

EDAD	ETAPA	ETAPA DE DESARROLLO	DIBUJO	PINTURA	MANUALIDADES	MODELADO O ESCULTURA	CONSTRUCCIÓN
1	PRIMERA INFANCIA		Garabato desordenado	Mancha de color subjetivo (Adjudica propiedades específicas) Juego libre con colores	Búsqueda de contacto con los objetos (Materiales y herramientas)	Manipulación táctil	Construcción sencilla con bloques sin permanencia (destrucción)
2			Garabato ordenado				
3			Garabato con nombre				
4							
5							
6							
7	SEGUNDA INFANCIA	Predominio de la función de diferenciación	Localización de la línea de base.	Determinación del color. Uso objetivo.	Adaptación de formas sencillas.	Descompone el material en partes.	La construcción tiene coordinación estética.
8							
9			Trabajo definido intersección de las líneas.				
10							
11							
12							
		Intensificación de la diferenciación	Búsqueda de relaciones superpuestas	Expresión a través del color.	Relación inventiva con los objetos	Construcción del material a través de dos formas: auditiva y sustractiva	Crea espacio "interno" para ubicar objetos.
		Perspectiva inclinada en	Variación del color.	Comprobación de su producto.			

			paralelo				
--	--	--	----------	--	--	--	--

Jhon Dewey; 1896, “currículo como experiencia”.

Franklin Bobbit, 1918, Serie de cosas que los niños y los jóvenes deben hacer y experimentar a fin de desarrollar habilidades que los capaciten para decidir asuntos de la vida adulta.

Cawell y Cambell, 1935 “currículo escolar comprende todas las experiencias del alumno bajo orientaciones del profesor”.

Caswell – 1950, “Currículo es todo lo que acontece en la vida de un niño, en la vida de su país y de sus profesores”.

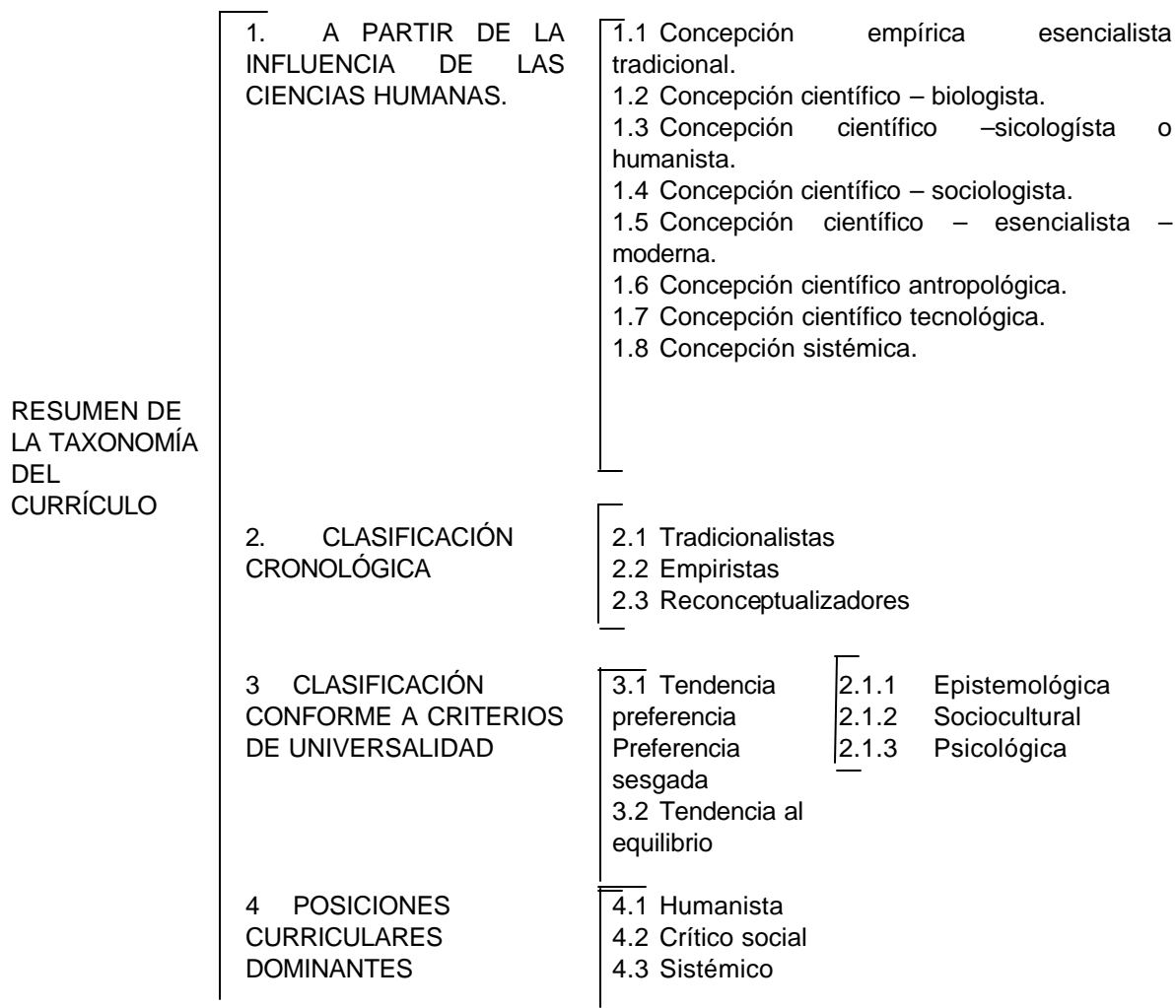
Saylor y Alexander, 1974, “Currículo es un plan para facilitar conjuntos de oportunidades de aprendizaje para alcanzar amplias metas y objetivos.”¹⁰

Estos y otros conceptos implican deducir la delimitación del campo del currículo. En la actualidad se reconoce que el currículo es una disciplina relativamente reciente, cuya elaboración teórica esta naciendo a partir de los nuevos modelos pedagógicos. El currículo está determinado por un campo muy amplio, que va desde lo científico, hasta lo tecnológico, donde el primero corresponde a esa serie de procesos internos que se suceden en cada sujeto de aprendizaje; la adquisición de conocimientos, habilidades, valores, sentimientos, formas de pensamiento y patrones de conducta. El segundo corresponde a la construcción y desarrollo de los planes de estudio, programas escolares, entre otros, que se constituyen en procesos externos al sujeto que aprende.

El esquema siguiente nos muestra un resumen de la taxonomía del currículo, algunas de las cuales están vigentes en nuestro medio.

¹⁰ TORRES VEGA, Nelson. Autonomía y currículo. Universidad de Nariño. Facultad de Educación. San Juan de Pasto. 1996. p. 19.

Figura 5. Taxonomía del currículo.



Posiciones-concepciones y teorías del currículo

- POSICIONES

- Posición Epistemológica: asume el punto de vista del conocimiento: su origen, veracidad, naturaleza.
- Posición Social; relación educación-sociedad.
- Posición Psicopedagógica: el aprendizaje y el rol del maestro y el alumno.
- Posición Axiológica: consideraciones respecto a valores, la libertad, la experiencia, la cultura.

- **CONCEPCIONES** Michael Sehiro considera cuatro acepciones curriculares

Concepción basada en el enfoque de eficiencia social. El interés central es "El instrumentalismo científico".

✍ El currículo debe ser desarrollado de una manera "científica" y el desarrollo curricular debe ser instrumento para satisfacer necesidades del "cliente" (sociedad) producto = alumno-educado para que desarrolle funciones.

El diseñador del currículo determina las necesidades de la sociedad (clientes) para deducir los objetivos terminales del currículo para que de manera más eficiente forme un producto hombre educado.

- **Concepción basada en el enfoque académico; (Academicismo):** Se visualiza la creación del currículo desde las disciplinas académicas. Se supone que existe una equivalencia entre las disciplinas académicas - el mundo del intelecto y el mundo del conocimiento.

La tarea central de la educación es la extensión de los componentes en el nivel cultural e individual (currículo expandido).

El objeto de la educación es la extensión de las disciplinas a través de la integración de los jóvenes en ellas.

Implica formar jóvenes miembros en su disciplina.

El interés central de este enfoque es construir un currículo que refleje la esencia de una disciplina.

- **Concepción basada en el alumno como centro (Desarrollista).**

Centran su interés en el niño y el joven. Traían de construir un currículo en la naturaleza innata del niño.

No parte de las necesidades de la sociedad, ni de las disciplinas académicas, sino de las necesidades e intereses del niño y del joven individual.

Se considera al alumno como sujeto capaz de su propio crecimiento tanto personal como social-Se parte del hecho de que el niño es esencialmente bueno por naturaleza.

El currículo facilita el desarrollo de capacidades y potencialidades y el aprendizaje es el resultado del sujeto con el medio.

El currículo debe pensar en contextos - medio ambientes y unidades de trabajo para que el niño interactúe con otros niños, profesores y objetos.

- Concepción basada en el enfoque de reconstrucción social.

Se parte del supuesto de que la sociedad se encuentra en una condición enferma- Se cree que su sobrevivencia está amenazada. Lo anterior ocurre porque los mecanismos desarrollados para solucionar los problemas son obsoletos e ineficaces.

Propone que: La educación de masas ? Camino para la reconstrucción de la sociedad. Es necesario eliminar de su cultura aquello que es indeseable y sustituirlo por valores sociales.

Para re construir la cultura es necesario crear un consenso social a través de un programa socio-educacional.

Teorías. El problema central de la teoría del currículo debe ser entendido como el doble problema de las relaciones entre teoría y práctica y las relaciones entre educación y sociedad.

Las teorías sobre el currículo evolucionan y cambian como lo hace la práctica curricular. Ninguna teoría ni práctica curricular proporcionan un punto de referencia estable para el estudio del currículo. Algunos autores como: Sthephen Kemmis, Joseph Schwab; ülf P. Lundgren, Lawrence Stenhouse hacen una diferenciación entre teoría técnica, teoría práctica y teoría crítica del currículo.

Para Habermas, existe el interés técnico-práctico y emancipador.

Interés técnico Habermas	{	Interés práctico Interés emancipador (autonomía y libertad)
-----------------------------	---	--

Estas tres teorías difieren en la manera de entender la ubicación cultural y social de la educación y la escolarización.

- Teoría técnica. Cconsidera a la sociedad v a la cultura como una trama externa a la escolarización y al currículo. Como un contexto caracterizado por las necesidades y los objetivos sociales deseados a los que la educación debe responder ? descubrir necesidades y

desarrollar programas con el fin de alcanzar propósitos y objetivos de la sociedad preferentemente utilizando técnicas de evaluación de necesidades para descubrir lo que los miembros de una sociedad creen que son las necesidades educativas.

Teoría práctica: También considera a la sociedad y a la cultura como un tipo de sustrato, ' pero adopta un papel mas activo respecto a la educación, a las escuelas y a los profesores.

Su contribución será: desarrollar personas educadas, capaces de pensar, de criticar, de actuar en forma sensata. Esta teoría traía de desarrollar en profesores y otros agentes educativos acciones correctas y sensatas en las situaciones prácticas en las que ellos mismos se encuentran.

Se basa en el punto de vista liberal de la sociedad en donde los sujetos actúan de acuerdo con sus conciencias y el mejor juicio y toma de decisiones libres.

Teoría crítica: Premisa: las estructuras sociales no son tan racionales y justas como se piensa. Por el contrario, están creadas mediante procesos y prácticas distorsionados por la irracionalidad, la injusticia y la coerción. Estas distorsiones han calado muy hondo en nuestra interpretación del mundo¹¹.

No se trata de que las estructuras sociales estén deformadas sino que no percibimos estas distorsiones, porque hemos llegado a considerar como naturales.

Así, el trabajo de la teoría crítica consiste en analizar los procesos mediante los que nuestra sociedad y nuestros puntos de vista sobre ella se han formado. La teoría crítica se inicia hacia la segunda década del siglo XX como reacción a los planteamientos positivistas que han dominado a las ciencias.

- Las siguientes son las diferentes críticas que surgen:

Críticas a las teorías del currículo

- **Crítica a la racionalidad instrumental. Conductismo:** la Racionalidad instrumental centrada en el Positivismo convierte el papel de la ciencia en técnico ? alimenta el razonamiento instrumental, el cual proporciona los métodos y procedimientos para resolver los problemas técnicos de la producción de resultados.

¹¹ Ibid, p. 30 – 31.

Insumo ? Proceso ? Producto

La Heteronomía. Para no iniciar descubriendo definiciones, lo conveniente es analizar algunos elementos ligados a este concepto, para caracterizarlo mediante algunos acercamientos teóricos que el lector puede complementar.

Lo primero que podríamos afirmar es que la Heteronomía es lo opuesto a la Autonomía, En consecuencia para entender la trascendencia de estos procesos que ocurren en la cotidianidad es necesario entrelazarlos, correlacionarlos en sus postulados teóricos.

En este contexto, si observamos a un bebé (recién nacido) reconocemos que es un ser indefenso y que depende de otras personas (Heterónimo) como de sus padres, hermanos, familiares; que le prestan ayuda para sobrevivir. Pero en su secuencia lógica de desarrollo individual, la tendencia de este ser indefenso es su tendencia hacia la AUTONOMÍA en forma progresiva.

En términos de Piaget, el concepto de Heteronomía está directamente relacionado con una marcada dependencia de la autoridad. Con frecuencia encontramos ejemplos en diferentes órdenes de la actividad humana que el ejercicio de la autoridad se hace de una manera ilógica-incoherente, arbitraria e impositiva, que refleja más un Autoritarismo, lo que indudablemente es un refuerzo de la Heteronomía. El hecho de forzar a una persona a cumplir una norma (sin argumentar razones) o que las asuman en forma mecánica, sin desarrollar previamente una reflexión sobre las mismas, no favorecen la formación de una auténtica Autonomía¹².

- **Algunas características de la heteronomia:** Como se ha afirmado en la descripción precedente, para comprender el término, conviene caracterizarlo en forma aproximada:

✍ La existencia de normas y valores que a criterio tradicional se consideran como permanentes, sagrados, inmodificables, independientes de toda reflexión y concientización, por este motivo son impuestos de manera imperativa, obligatoria.

✍ De lo anterior se deduce que persiste la cultura de la "sumisión y obediencia ciega" a lo ordenado, a lo dicho, sin mediar intervenciones.

¹² RESTREPO, Luis Carlos. El Derecho a la ternura, Arango, Santa Fe de Bogotá : 1994 p. 39

✍ En la heteronomía se reconoce que la obediencia está ligada al bien y cuando no se da la obediencia se considera que es malo. Por tanto la norma impuesta debe cumplirse al pie de la letra: Se da más importancia a los resultados que a los procesos y se independizan las condiciones específicas de actuación de los sujetos.

✍ El analfabetismo afectivo que describe Restrepo, Carlos¹³, en su obra "El derecho a la ternura", refuerza de manera categórica la heteronomía, por ejemplo en el caso de la escuela, que en su conjunto es contraria a la singularidad y a la sensorialidad del alumno; en el acto pedagógico se le niega al estudiante la posibilidad de construir conjuntamente el conocimiento, se mutila el saber y se perpetúa el autoritarismo.

LA AUTONOMÍA

PREMISA

"LA FINALIDAD DE LA EDUCACIÓN ES PRODUCIR INDIVIDUOS AUTÓNOMOS QUE SEAN CAPACES DE RESPETAR LA MISMA AUTONOMÍA EN OTRAS PERSONAS".

K. Kamili

La educación debe ser entendida como el proceso de formación para la Autonomía, para la libertad, para la cooperación, para la tolerancia, para la justicia, valores propuestos en la Ley General de Educación a partir de la nueva concepción de Comunidad Educativa.

La Educación para la Autonomía plantea muchos interrogantes a los agentes educativos, por ejemplo; ¿Qué hacer para que los niños lleguen a ser adultos autónomos?.

Los adultos con frecuencia estimulan y refuerzan la heteronomía en los niños mediante el uso de castigos, regaños y reprobaciones; cuyos resultados son mantener "obedientes" a los niños.

La Autonomía en los niños comienza cuando el adulto se olvida de los castigos y de los premios y renuncia a ejercer el poder al cual ha estado acostumbrado. De esta manera los niños en forma progresiva llegan a tomar sus propias decisiones en forma consciente y responsable (YA QUE LA AUTONOMÍA NO SIGNIFICA LIBERTAD TOTAL). Significa, la Autonomía, tomar la mejor decisión que favorezca a

¹³ Ibid., p. 39

todos, teniendo en cuenta las situaciones del momento, y teniendo en cuenta los puntos de vista de los demás.

La Autonomía, entonces marca límites: El respeto por *sí* mismo y el respeto por los demás. La Autonomía no se basa en el respeto riguroso a los adultos, sino en el respeto mutuo y en el deseo de tratar a los demás» como quisiéramos que nos trataran (RECIPROCIDAD). La reciprocidad significa, como lo afirma Piaget, respeto entre iguales.

En términos más sencillos la Autonomía "es llegar a ser capaz de pensar y actuar por sí mismos con sentido crítico, teniendo en cuenta el contexto y el nivel de desarrollo del individuo"¹⁴.

Por lo anterior, la Autonomía se debe estimular desde la niñez. El niño se debe desarrollar en un ambiente de afectividad, confianza, igualdad, respeto, autodisciplina, reciprocidad y en un alto nivel de desarrollo de relaciones humanas. Como Maestros, si se quiere niños y alumnos desarrollen una moralidad autónoma, como adultos se debe reducir el poder sobre ellos. Reducir al máximo los acostumbrados premios y castigos e incentivarlos a que ellos construyan sus propios valores morales.

Una forma de generar una verdadera autonomía, es que ellos (ñutos) comiencen a tomar pequeñas decisiones y progresivamente lleguen a manejar otras decisiones más importantes.

Clases de Autonomía: Algunos autores consideran dos tipos de autonomía, con ciertas características: Autonomía Moral y Autonomía Intelectual.

La primera hace referencia a la capacidad del individuo de diferenciar entre el bien y el mal, entre la justicia y la injusticia y ser capaz de lanzar juicios sobre la conducta humana.

Igualmente hace referencia a la capacidad del individuo de ubicar los intereses colectivos sanos por encima de sus propios intereses, tratando a los demás como quisiera ser tratado, cuando es capaz de autocontrol sin presiones o dependencias externas (governarse a sí mismo).

Uno de los aspectos bien importantes que se deben discutir al referimos a este tema es cómo generar un desarrollo auténtico de la autonomía moral y qué estrategias implementar para superar los obstáculos y amenazas que impiden su desarrollo.

¹⁴ MUÑOZ, Cesar. Desarrollo de la autonomía. Sena Regional Valle. Cali, 1990. p. 115

- **Los Proyectos Pedagógicos, Una Alternativa Distinta:** Este apartado tiene como propósito permitir al maestro y al alumno repensar su cotidianidad en el aula, desde una perspectiva distinta que contribuya a un crecimiento y desarrollo humano permanente a partir de los denominados Proyectos Pedagógicos.

Teniendo en cuenta la reglamentación de la Ley General de Educación (Decreto 1860/94), los Proyectos Pedagógicos son considerados como "actividades dentro del Plan de Estudios que de manera planificada ejercita al educando en la solución de problemas cotidianos, seleccionados por tener relación directa con el entorno social, cultural, científico y tecnológico del alumno" (Art. 36).

- **¿Que es un proyecto?:** Las respuestas pueden ser múltiples ya que existen diversos enfoques y en torno a este concepto se entrelazan aplicaciones, significaciones e intencionalidades en sentido prospectivo para hacer las cosas, lo cual implica una actitud positiva por parte de quienes desean alcanzar a través de ciertos medios unos resultados.

Para muchos autores, el Proyecto se constituye en una estrategia que permite integrar procesos y personas en contextos específicos de actuación, donde existen compromisos mutuos que desde distintos puntos de vista generan acciones orientadas a obtención de logros.

Los Proyectos posibilitan comprender la globalidad de una problemática que se trató de solucionar mediante la formulación de estos; de la misma manera permite integrar personas, esfuerzos y procesos favoreciendo el crecimiento individual y colectivo de las comunidades. Lo anterior implica entender que los Proyectos, tienen sentido cuando cada actor decide integrarlos a su propio proyecto de vida. Implica también entender que los proyectos son el resultado de la interrelación de significaciones y de la comprensión individual y colectiva de estos significados referidos a un campo, disciplina, área u objeto de conocimiento.

El sentido "prospectivo" de los Proyectos permite reflexionar sobre el diseño de futuro, denominados por los prospectivistas "futuribles", que consiste en la construcción permanente de futuros posibles y deseables teniendo en cuenta procesos de Diacronía y Sincronía.

A partir de este enfoque un proyecto debe suponer la investigación diagnóstica de problemáticas contextualizadas, y la propuesta de soluciones planeadas. Los proyectos no se hacen para que otros los desarrollen. Los proyectos con sentido prospectivo son pensados, elaborados, ejecutados y evaluados por los mismos actores en contextos específicos y desde perspectivas diferentes.

- **Clasificación De Los Proyectos:** Existe variedad de clasificaciones según diversos criterios, según sus finalidades, otros según el tiempo, según categorías básicas: Sociales, económicos, educativos, según sean o no productivos, según la naturaleza de los bienes y servicios que producen, etc. No es del caso presentar toda una gama de clasificaciones aquí, sino referirnos específicamente a los proyectos que tienen relación directa con la educación.

En este contexto, nos acogemos a la clasificación ya conocida y reconocida de Proyectos Comunitarios y Educativos. Los primeros que enfatizan en el desarrollo de un determinado aspecto de la comunidad, tendiente a solucionar una problemática presente en ella. Este tipo de proyectos hace posible que tanto los individuos como los grupos se integren para dar solución a problemas comunes, mediante la cooperación y el esfuerzo común.

Los proyectos educativos son elaborados pensando en el estudiante, con el propósito de desarrollar en él su creatividad, iniciativa, su participación y cooperación conjunta con sus compañeros de aula, con otros alumnos del colegio, con sus profesores y padres de familia. Los proyectos educativos ofrecen la posibilidad de confrontar conocimientos, plantear ideas, comprobar hipótesis, superar dificultades, actuar responsablemente y construir conjuntamente el conocimiento en las diferentes áreas del saber.

Los proyectos educativos pueden ser de diferentes tipos teniendo en cuenta los propósitos con los cuales han sido pensados y elaborados: Proyectos culturales, sociales, recreativos, artísticos, ecológicos, etc., éstos pueden desarrollarse desde el referente pedagógico, ya que todos tienen propósitos educativos y de formación complementaria a la actividad académica propiamente dicha.

- **El Proyecto pedagógico, una alternativa distinta en el aula.** El Proyecto Pedagógico es un proyecto educativo, por cuanto su propósito es el desarrollo de las potencialidades del alumno orientadas a lograr una formación integral.

Los proyectos pedagógicos que suelen denominarse "proyectos de aula", no necesariamente desarrollan en el salón de clase. Su desarrollo ocupa diversos espacios físicos de la institución y en ocasiones espacios fuera de la institución. "Cumplen una función de correlacionar, integrar, y hacer activos los conocimientos, habilidades y destrezas" — (Art. 36 Decreto 1860/94). Su diferencia con los proyectos pedagógicos en general radica en que su intención es profundizar en una de las áreas del currículo.

Los proyectos pedagógicos del aula deben ser pensados en conjunto alumnos-docentes, actividad que supone procesos investigativos también conjuntos y trabajo

interdisciplinario y transdisciplinario que sea coherente con la vida académica y los intereses de los estudiantes.

La investigación cunicular será el punto de partida para la conformación y construcción de los proyectos pedagógicos de aula que harán parte del plan de estudios y del Proyecto Educativo Institucional.

El diseño de las propuestas curriculares y de los Proyectos Pedagógicos de aula serán el resultado de un análisis del contexto de las características de la realidad social loca, de las fortalezas y debilidades, de los problemas y necesidades, de los principios filosóficos institucionales, de las condiciones administrativas, de la organización de la gestión curricular entre otros son los aspectos que tienen que ver con el proceso de investigación curricular que debe emprender la comunidad educativa.

En términos de la Ley General de Educación el trabajo del maestro requiere del concurso de todos (comunidad educativa) pero sobre todo del alumno, así los proyectos pedagógicos de aula no serán actividades aisladas de la vida cotidiana; de esta manera la escuela debe hacer parte de la vida, de la cultura, de la comunidad, de la familia.

Los proyectos pedagógicos de aula tienen un propósito central: Construir de manera conjunta el conocimiento, posibilitando que todos los participantes en este proceso sean sujetos de APRENDIZAJE. En el contexto de este enfoque (estructuralismo) para construir el aprendizaje, es oportuno hacer referencia a la caracterización del conocimiento:

- ✍ El conocimiento es un fenómeno social.
- ✍ El conocimiento es el resultado de la interacción de grupos y de comunidades.
- ✍ El conocimiento no es cuestión de gustos.
- ✍ El conocimiento es social, el aprendizaje es un fenómeno individual.

Hay que reconocer que la tendencia pedagógica actual dentro del sistema educativo es la de que el estudiante debe comprometerse a construir el conocimiento: "El estudiante o educando es el centro del proceso educativo y debe participar activamente en su propia formación integral" (Art.91.Ley 115/94).

Loa principios de la Psicogénesis del Aprendizaje afirman que el estudiante siempre está en capacidad de construir el conocimiento; las personas construyen el conocimiento en interacción con el objeto del conocimiento y con otros sujetos cognoscentes.

Estos procesos de interacción hacen posible que los contenidos que se aprenden sean coherentes con la realidad. La realidad debe ser el objeto de conocimiento y esto es lo que se estudia en la escuela.

La reflexión anterior supone que en la escuela se practique la Democracia Participativa y se desconozca el autoritarismo: Ya no podemos seguir pensando que lo que dice el profesor es lo que hay que aprender porque él es el dueño del saber. La Democracia en la escuela se construye y se practica mediante el reconocimiento de los demás, mediante el respeto y el diálogo, mediante la igualdad de oportunidades para todos.

La tendencia pedagógica en referencia propone que la estrategia ideal para construir los conocimientos es precisamente el Proyecto Pedagógico, que involucra a todos los actores del proceso educativo en un proceso permanente, gracias a las interacciones que se establecen entre ellos y de éstos con los objetos de aprendizaje.

Podemos inferir, de lo anteriormente expuesto, que un Proyecto Pedagógico lo debemos entender como un proceso de construcción colectivo y permanente de conocimientos, habilidades, destrezas y valores, mediante la solución de interrogantes y problemas surgidos de las necesidades e intereses de la comunidad educativa, a partir de la participación de todos sus integrantes. Este proceso está fundamentado en la investigación, análisis, confrontación y exploración directa de la realidad concreta y de los agentes que en ella interactúan.

- **Pre-Requisitos para la elaboración de un proyecto pedagógico.** Los Proyectos Pedagógicos suponen considerar unos previos elementos que desde h perspectiva del maestro permitan claridad y orientación básica para el diseño y desarrollo de los mismos. Estos elementos son los siguientes:

Preguntarse sobre:
Quehacer?
Para qué hacerlo?
Cómo hacerlo?
Por qué?
Dónde y Cuándo?
Quiénes?
Con qué recursos?

Se debe partir del hecho de que los contenidos que son objeto de conocimiento sean coherentes con la realidad del maestro y de los alumnos. En este sentido cuando se elabora, el Currículo y se lo desarrolla en términos de un trabajo

cooperativo haya la suficiente claridad de que aquello que se estudia en la escuela es la realidad (las culturas de los contextos).

Para diseñar y desarrollar Proyectos Pedagógicos se debe partir del hecho de la escuela entera, la comunidad educativa vive y practica una verdadera democracia, en la que el autoritarismo no sea lo predominante y cotidiano. Un ambiente democrático garantiza el desarrollo de los proyectos.

Coherente con lo anterior es conveniente posibilitar espacios de diálogo en el aula; más allá de ella. Diálogo sincero que contribuya a integrar a los agentes del proceso de aprendizaje a una construcción permanente de las verdades, dado que el conocimiento no es estático.

✍ **Factores Que Determinan El Trabajo Curricular Y Dimensiones Del Currículo**

- **Factor Filosófico:** ¿De qué depende el enfoque filosófico que sustenta el Currículo?

✍ *Depende de la concepción que se tenga acerca del Hombre y de la Sociedad.*

✍ *De esta concepción depende la orientación que se le dé a la Educación.*

- **Factor Social:** ¿El factor social condiciona el trabajo curricular ? Por qué?

El para qué de la Educación se define en función del concepto que se tenga de lo que debe ser una sociedad.

Las condiciones de vida de una sociedad, de sus miembros y sus formas organizativas, dan pautas para orientar el tipo de Educación que se requiere.

- **Factor económico:** De qué manera las actividades de un grupo social, tales como la producción, distribución y uso de bienes y servicios determinan el trabajo curricular?

• El Trabajo Curricular debe responder a las necesidades y expectativas económicas del grupo social.

• y a las prioridades que los grupos dirigentes le asignen a la Educación en términos económicos.

- **Factor científico-tecnológico.** En qué medida el trabajo curricular se ve determinado por los avances científicos y tecnológicos?.

En la medida en que estos conocimientos están al alcance de quienes trabajan en Currículo.

En la medida en que utilizan los recursos provenientes de la Ciencia. Será una limitante si estos recursos no están al alcance (redes, avances en otras partes, transferencia).

- **Renovación Curricular.** El manejo conceptual y operativo del Currículo a partir de la Renovación Curricular es denominado:

Nuevo Currículo

La Renovación Curricular = Proceso

- **Características.** Participación del Maestro-Alumno y Comunidad en las diferentes clases del Proceso Educativo -> Considera fundamental la integración entre: ESCUELA ? COMUNIDAD; EDUCACIÓN ? Y VIDA

☞ Tiene en cuenta los procesos de desarrollo del Educando y atiende aspectos de orden cognoscitivo - socio afectivo y psicomotor.

☞ Proceso de desarrollo del Educando: Se refieren al proceso secuencial y progresivo de las capacidades en sus aspectos: físicos - morales actitudinales - afectivos - sociales - de razonamiento, etc.

☞ Crea ambientes favorables para el aprendizaje: Ofreciendo sistematización de experiencias - desarrollo de su pensamiento crítico y su capacidad creadora.

- recurre a diagnósticos permanentes socioeducativos y a la investigación permanente de la realidad ? Lo cual permite la adecuación del Currículo a las necesidades sociales.

- garantiza la articulación y la coherencia entre los distintos grados y niveles del sistema. (Ley 30/92 - Ley 115/94).

- Introduce y aplica un nuevo concepto de evaluación:

o La considera como componente integral del Currículo.

o Cambia la concepción:

☞ Es un proceso integral y permanente.

☞ Adquiere sentido participativo que permite la Auto evaluación y

✍ La Evaluación en grupo.

✍ Adquiere un sentido positivo y estimulante: Detecta fallas y aciertos y propone correctivos inmediatos para evitar eliminar al estudiante.

- Se supera, la dimensión cuantitativa de la Evaluación que la restringe a la colocación de unas notas para calificar un desempeño.

* **Agentes Del Proceso Curricular (Etapa Del Proceso).** En cada etapa del proceso curricular intervienen personas responsables de desarrollar ciertas actividades:

1ª Etapa: propósitos curriculares- Análisis global para explorar factores que afectan el trabajo curricular: Factores sociales, económicos, históricos, filosóficos, lo cual debe conducir a establecer los propósitos curriculares formulados como grandes Metas o Fines enmarcados en un fundamento teórico.

Agentes: profesionales en ciencias humanas:
Historiadores – antropólogos – filósofos
Psicólogos – sociólogos y especialistas en
Educación y Currículo

Docentes

Grupo interdisciplinario dotado de información básica y con una meta común que es fijar los determinantes básicos del enfoque curricular

2ª Etapa: Adopción del enfoque: Toma de decisiones acerca del enfoque teórico sobre el aprendizaje en sus dimensiones personal y social. Por lo tanto se requiere definir la concepción curricular y la posición o tendencia que caracteriza el Diseño Curricular.

Agentes:

✍ Especialistas en Psicología del Aprendizaje.

✍ Especialistas en Sociología de la Educación y Docentes de diversas áreas.

3ª Etapa: Diseño Curricular: En esta etapa se formulan objetivos de Aprendizaje • se determinan contenidos de aprendizaje, se sugieren actividades pedagógicas - se seleccionan medios y recursos y se definen los criterios de Evaluación.

El diseño debe responder a un Análisis de Necesidades.

Funciones Del Currículo: Para determinar las funciones del currículo es necesario partir de los elementos del currículo:

- **Objetivos Educativos:** Son metas que se tratan de alcanzar en cuanto a la formación del educando a niveles distintos y en diferentes lapsos de tiempo.
- **Actividades:** Son diferentes acciones educativas, desde selección de contenidos, metodologías, recursos y experiencias concordantes con los objetivos, hasta la determinación de roles del Maestro y del Alumno.
- **Evaluación del Aprendizaje:** Proceso que permite detectar avances y dificultades del alumno hacia el logro de objetivos. Los criterios de Evaluación deben ser determinados desde el comienzo.
- **Función De Administración:** Tiene como fin determinar - coordinar y facilitar acciones encaminadas a lograr ciertos fines, tomar decisiones, promover el perfeccionamiento del personal, manejar recursos.
- **Función De Planeación:** Consiste en determinar objetivos, actividades y evaluación dentro del Currículo.

La planeación se realiza en diferentes niveles:

- ✍ Nacional = Determina políticas y lineamientos generales.
- ✍ Regional = Elaboración de diagnósticos.
- ✍ Institucional = Universidad = Misión y estrategias.
- ✍ Unidades Académicas = Facultad
- ✍ Programas = Matemáticas ? Áreas y Asignaturas

- **Ejecución:** Es la implementación o desarrollo del Planeamiento. Es necesario hacer adaptaciones por cuanto no siempre lo planeado se aplica en forma exacta. Las condiciones cambian y se debe flexibilizar el Currículo.

- **Evaluación Curricular:** Es la verificación de las demás funciones. Los logros a nivel general del desafío curricular y en particular de los aprendizajes obtenidos por los estudiantes.

La evaluación permite detectar las fallas en los diferentes componentes, para luego introducir los correctivos. Esta debe ser permanente.

- Tipos O Clases De Currículo.

TIPOS	ESTRUCTURA
1. Por materias	Plana lineal
2. Por Bloques	Jerárquica
3. Por núcleos temáticos	En espiral
4. Medular	Concéntrica
5. Histórico	Por cíclicos
6. Integrado	Por niveles

- **Organizado por Materias o Disciplinas.** Se refiere a la presentación de contenidos en secuencias dadas por asignaturas, unidades, temas y subtemas. La evaluación se hace con relación a la cantidad de conocimientos que recibe el estudiante y es menos importante el desarrollo de la capacidad de pensar, analizar, generalizar, buscar soluciones, adquirir habilidades y destrezas.

? **Organizado por Bloques o Grandes Temas.** Se estudian simultáneamente tópicos similares provenientes de diferentes áreas afines. Es también denominado Currículo correlacionado.

? **Organizado por Núcleos Temáticos o Currículo Expandido.** Se trata de seleccionar materias o áreas diferentes pero relacionadas alrededor de Núcleos Temáticos manejados a partir de una cultura amplia de conocimientos diversos.

? **El Currículo Medular.** Una asignatura o grupo de asignaturas constituyen el centro, y las demás se organizan en torno a ellas.

? **Histórico.** Las actividades académicas se organizan por épocas progresivas (cronológicamente).

? **Integrado.** Este responde al enfoque de "Integración Curricular" cuya base es el trabajo interdisciplinario.

- **El Diseño Curricular.** "Es la construcción creativa y permanente de un Proceso Educativo, a nivel Micro y Macro de constante innovación y adaptación" (Marta Arango, 1990).

Que no es mirado como un Modelo de Programación, sino como un instrumento que facilita y sirve de base a la programación.

Por lo tanto su estructura debe ser fundamentalmente abierta, y flexible que deje un amplio campo de intervención a quienes les corresponde la responsabilidad de adecuarlo a cada, situación particular.

Así el diseño debe explicar su intencionalidad y precisa orientaciones sobre el plan que va a seguir, por lo cual incluye información sobre la teoría que fundamenta las practicas sobre los contenidos y estrategias de aprendizaje.

La elaboración del Currículo o llamado Diseño Curricular es una etapa que presenta criterios especiales, debido a que se trata, de caracterizar los programas mismos, la elaboración y aplicación de loa Modelos Curriculares en Metodología.
El diseño curricular en términos generales se compone de dos etapas:

Etapa diagnóstica:

✍ Diagnóstico del contexto

✍ Base conceptual

- Etapa de planificación:

✍ Macro diseño

✍ Micro diseño

El diagnóstico del contexto: es la base del diseño curricular. No es un documento más, sino que es un recurso permanente de referencia.

La base conceptual: explicitación de las concepciones de hombre-sociedad, educación y currículo, unida a la fundamentación legal, filosófica, pedagógica, psicológica, epistemológica, ¹ sociológica en las que se apoya la propuesta.

El macro-diseño: es el plan global del currículo que permite operacionalizar los resultados de la base diagnóstica y conceptual.

El micro-diseño: plan de acción a seguir para la realización de actividades educativas en las cuales se concreta el macrodiseño. Ejemplo: cursos, seminarios, talleres, encuentros, asesorías, seguimiento.

- El diseño curricular (Modalidades)

- ? Basado en los contenidos = concepción academicista
- ? Basado en los objetivos = concepción tecnológica (conductista)
- ? Basado en los intereses del alumno = concepción personalizada
- ? Desarrollista ? centro el alumno
- ? Basado en problemas = concepción de reconstrucción social
- ? currículo problematizador

└─── Diseño de proyectos o propuestas para que el alumno las desarrolle.

Los Enfoques de los Diseños Curriculares, algunos autores suelen agruparlos en aquellos que centran la atención en el Contenido, los que enfatizan en el alumno y finalmente los Centrados en la comunidad, A su vez, cada uno de éstos se subdivide de acuerdo a otros criterios más específicos.

A continuación se describen dos propuestas de Diseño Curricular:

- Diseño curricular problematizador:

- Fuentes y Orígenes de las Situaciones Problemáticas

- o Fuentes problemáticas en la vida cotidiana: situaciones conflictivas contradictorias en la familia, comunidad, trabajo o en la sociedad en su conjunto.
- o Situaciones problemáticas en el currículo manifiesto: contradicciones valoricas y de conocimientos observados en los contenidos temáticos y en la cultura de la escuela.
- o Situaciones problemáticas en la cultura escolar: estos conflictos no siempre surgen del currículo manifiesto, sino de aquellos hechos escondidos y camuflados de otras maneras; el autoritarismo, la discriminación, la intolerancia, el verticalismo, la marginación, las preferencias.

2.4 MARCO LEGAL

2.4.1 De La Constitución Nacional. Artículo 27¹⁵. El Estado garantiza las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra.

Artículo 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, a los demás bienes y valores.

La educación formará al colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y la democracia; y a la práctica del trabajo y recreación, para el mejoramiento cultural científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

Artículo 70. El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y a la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional.

La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad dignidad de todas las que convive en el país. El estado promoverá la investigación la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la nación.

Artículo 71. La búsqueda del conocimiento y la expresión artística son libres, los planes de desarrollo económico y social incluirán el fomento a las ciencias y en general a la cultura. El estado creará incentivos para personaje e instituciones que desarrollen y fomenten la ciencia y la tecnológica y las demás manifestaciones culturales y ofrecerá estímulos especiales a personas e instituciones que ejerzan estas actividades.

Desacuerdo a los artículos de la constitución anteriormente mencionados hace énfasis en el desarrollo cultural de la persona dentro de la educación valorando a más del conocimiento científico y tecnológico el desarrollo artístico y creativo de la persona; para poder ser manifestado en la cultura del país.

2.4.2. Ley General de Educación.

“...Art. 1º: La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad de sus derechos y de sus deberes...”

¹⁵ COLOMBIA. Constitución Política 1991

“...Art. 4º: calidad y cubrimiento del servicio. Corresponde al Estado, a la sociedad y a la familia velar por la calidad de la educación y promover el acceso al servicio público educativo, y es responsabilidad de la Nación y de las entidades territoriales para garantizar su cubrimiento...”

“...Art. 5º: Fines de la educación. De conformidad con e Art. 67 de la Constitución Política la educación se desarrolla atendiendo a los siguientes fines:

“1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones de las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y de más valores humanos.

“5. La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.

“7. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y de más bienes y valores de la cultura, el momento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.

“11.La formación en la práctica del trabajo mediante los conocimientos técnicos y habilidades así como en la valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual y social.

“12.La formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevantes, la educación física, la recreación, el deporte y la utilización adecuada del tiempo libre...”

“...Art.14. Enseñanza obligatoria. En todos lo establecimientos oficiales o privados que ofrezcan educación formal es obligatoria en los niveles de educación básica y media cumplir:

“...b. El aprovechamiento del tiempo libre, el fomento de las diversas culturas, la práctica de la educación física, la recreación y el deporte formativo, para lo cual el gobierno promoverá su difusión y desarrollo...”.

“...Art. 21. Objetivos Específicos de la educación básica en el ciclo de primaria.

“...j. La formación para la participación y organización infantil y la utilización adecuada del tiempo libre.

“...k. el desarrollo de valores civiles, éticos y morales, de organización social y de convivencia humana.

“...i. La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música la plástica y la literatura...”

Los anteriores fundamentos legales demuestran la importancia que tiene el desarrollo artístico del niño en sus primeras etapas de la vida porque influyen en su desarrollo integral como lo pide la sociedad, es por esto que los docentes deben tomar conciencia de que el ser humano no está aislado en la sociedad por lo que no se debe concebir solo unos aspectos de la educación si no todo lo referente a su entorno en un ambiente que lo valore lo oriente y lo forme como un ciudadano capaz de alcanzar la paz a través de la sensibilidad desarrollada por medio del campo artístico.

2.4.3. Decreto 1860.

“...Artículo 33. Criterios para la elaboración de un currículo. La elaboración del currículo es el producto de un conjunto de actividades organizadas; conducentes a la definición y actualización de los criterios. Planes de estudio, programas metodología y procesos que contribuyan a la formación integral y identidad nacional en los establecimientos educativos.

“...El curriculum se elabora para orientar el que hacer académico y debe ser concebido de manera flexible para permitir su innovación y su adaptación a las características propias de l medio cultural donde se aplica.

“...De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 78 de la ley 115 de 1994, cada establecimiento educativo mantendrá actividades de desarrollo curricular que comprendan la investigación, el diseño y la evaluación permanente del curriculum.

“...De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 77 de la ley 115 de 1994 las instituciones de educación formal gozan de autonomía gozan de autonomía para estructurar el curriculum en cuanto a contenidos métodos de enseñanza organización de actividades formativas culturales y deportivas creación de opciones para la elección de alumnos e introducción de adecuaciones según condiciones regionales o locales.

Sin embargo el diseño del curriculum hecho por cada establecimiento educativo debe tener en cuenta:

“ a. Los fines de la educación y los objetivos de cada nivel y ciclos definidos por la misma ley;

“b. Los indicadores del logro que define el ministerio de educación nacional;

“c. Los lineamientos que expide el ministerio de educación nacional para el diseño de las estructuras curriculares y los procedimientos para su conformación, y

“d. La organización para las diferentes áreas que ofrezcan.

“...Artículo 34. Áreas. En el plan de estudios se incluirán las áreas del conocimiento definidas como obligatorias y fundamentales, en los nueve grupos enumerados en el artículo 23 de la ley 115 de 1994. Además, incluirá grupos de área o asignaturas adicionalmente podrá seleccionar el establecimiento educativo para lograr los objetivos y el proyecto educativo institucional sin sobrepasar el 20% de las áreas establecidas en el plan de estudios.

Las áreas pueden concursarse por asignaturas y proyectos pedagógicos, en periodos lectivos anuales, semestrales o trimestrales.

Estas se distribuirán en uno o varios grados..”.

“...Artículo 35. Desarrollo de Asignaturas. Las asignaturas tendrán el contenido la intensidad horaria y la duración que determine el proyecto educativo institucional, atendiendo los lineamientos del presente proyecto y los que para su efecto expida el ministerio de educación nacional.

“...En el desarrollo de una asignatura se deben aplicar estrategias y métodos pedagógicos y activos y vivenciales que incluyan la observación la experimentación, la práctica, el laboratorio el taller de trabajo, la informática educativa, el estudio personal y los demás elementos que contribuyan a un mejor desarrollo cognitivo y a una mayor formación de la capacidad crítica, reflexiva y analítica del educando...”.

“...Artículo 36. Proyectos pedagógicos. El proyecto pedagógico es una actividad dentro del plan de estudios que de manera planificada ejercita el educando en la solución de problemas cotidianos. Seleccionados por tener relación directa con el entorno social, cultural, científico y tecnológico del alumno.

“...Cumple la función de correlacionar, integrar y hacer activos los conocimientos habilidades, destrezas, y valores logrados en el desarrollo de diversas áreas, así como de la experiencia acumulada, la enseñanza prevista en el artículo 14 de la ley 115 de 1994, se cumplirá bajo la modalidad de proyectos pedagógicos.

“...Los proyectos pedagógicos también podrán estar orientados al diseño y elaboración de un producto al aprovechamiento de un material equipo, a la adquisición de dominio sobre una técnica o tecnología a la solución de una caso de la vida académica, social, política o económica y en general, al desarrollo de

interese de los educandos que promuevan su espíritu investigativo y cualquier otro propósito que cumpla los fines y objetivos en el proyecto educativo institucional.

La intensidad horaria y la duración de los proyectos pedagógicos se definirán en el respectivo plan de estudios...”

“...Artículo 37. Adopción del currículum. El currículum o sus modificaciones serán formalmente adoptados por el consejo directivo de cada establecimiento educativo, con la participación técnica del consejo académico en todo el proceso. Como parte integrante del proyecto educativo institucional su adopción seguirá el procedimiento prescrito para esto....”

“...Artículo 38. Plan De Estudios. El plan de estudios debe relacionar las diferentes áreas con las asignaturas y con los proyectos pedagógicos y con tener al menos los siguientes aspectos:

? La identificación de los contenidos, temas y problemas de cada asignatura y proyecto pedagógico, así como el señalamiento de las diferentes actividades pedagógicas.

? La distribución del tiempo y las secuencias del proceso educativo señalando el periodo electivo y el grado en que se ejecutaran las diferentes actividades.

? La metodología aplicable a cada una de las asignaturas y proyectos pedagógicos, asignando el uso del material didáctico, de textos escolares, laboratorios, ayudas audiovisuales la informática educativa o cualquier otro medio o técnica que oriente la acción pedagógica.

? Los logros para cada grado, o conjunto de grados según los indicadores definidos en el proyecto educativo institucional.

? Los criterios de evaluación y administración del plan.

Parágrafo. Con el fin de facilitar el proceso de formación de un alumno o de un grupo de ellos los establecimientos educativos podrán introducir excepciones al desarrollo del plan general de estudios y aplicar para estos casos planes particulares de actividades adicionales, dentro del calendario académico o en horarios apropiados mientras los educandos consiguen alcanzar los objetivos. De manera similar se procederá para facilitar la integración de los alumnos con la edad distinta a la observada como promedio para un grado o con limitaciones o capacidades personales excepcionales o para quienes hayan logrado con anticipación los objetivos de un determinado grado o área...¹⁶⁹

2.4.4 Resolución Número 2343 de junio 5 de 1996. Indicadores de logros curriculares para los grados primero, segundo y tercero de la educación básica¹⁷.

Educación Artística.

☞ Muestra sorpresa y apertura hacia sus propias evocaciones, recuerdos, fantasías y lo manifiesta con la gestualidad corporal y elaboraciones artísticas seguras y espontáneas.

☞ Denota interés por observar la naturaleza y se relaciona con los otros y las cosas movido por sus gustos confiado y sin temor.

☞ Coordina su motricidad expresivamente; se aproxima y explora la naturaleza y su entorno socio-cultural inmediato; simboliza, afirma, y comparte respetuosamente intuiciones, sentimientos, fantasías, y nociones en el juego espontáneo y en sus expresiones artísticas; describe los procedimientos que ejecuta; transforma creativamente errores, accidentes e imprevistos.

☞ Manifiesta gusto y pregunta sobre las características de sus expresiones artísticas y sobre el entorno natural y socio cultural.

☞ Maneja nociones básicas de elementos propios del lenguaje artístico, lo asocia con su mundo cotidiano y los expresa a través de la escritura, el dibujo, el modelado y comenta con sus compañeros.

☞ Manifiesta una actitud de género espontánea y respetuosa, asume sin angustia sus equivocaciones, disfruta de los juegos e compañía y los expresa artísticamente, es bondadoso con sus compañeros y colabora en el cuidado de los espacios de trabajo.

☞ Disfruta con las narraciones de historias sagradas de su comunidad, ritos, leyendas, tradiciones y con artes autóctonas y universales.

- **Presentación de los estándares básicos de calidad.** Con calidad en la educación, los colombianos podemos ser los mejores. Sin duda hay que aprovechar más el talento, las grandes capacidades de los colombianos, y el tiempo y recursos

¹⁶ COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Ley General de Educación. 1994. p. 125

¹⁶ Ibid., p. 132

¹⁶ Ibid., p. 125

¹⁷ Ibid., p. 132

que padres, maestros, alumnos y estado, invierten en la educación. Por eso, la Revolución Educativa, una revolución de prioridades, no sólo busca lograr que 1'500.000 niños de todo el país, ingresen al sistema escolar, sino también, mejorar sustancialmente la calidad en la educación que reciben nuestros estudiantes, y que hoy está por debajo del promedio latinoamericano.

Por eso dentro de esta política de calidad, hoy presentamos los Estándares Básicos de Matemáticas y de Lenguaje para la Educación Básica y Media, que en adelante deben lograr escuelas, colegios y estudiantes. La definición de estos estándares es el resultado de un proceso iniciado por el Ministerio de Educación desde hace dos años, y ahora, del enriquecimiento, ajuste, revisión que han venido haciendo, por convocatoria del Ministerio, maestros y expertos dirigidos por ASCOFADE, la Asociación Colombiana de Facultades de Educación del país.

El proceso ha tenido muy presente la realidad y circunstancias nacionales y al mismo tiempo ha analizado los estándares de países europeos y americanos, así como los que se usan para medir comparativamente el aprendizaje en diferentes países del mundo.

Con los estándares se busca que los muchachos y niñas colombianos aprendan de verdad. Es decir, aprendan lo que tienen que aprender para saber y saber hacer como ciudadanos competentes, que conocen, piensan, analizan y actúan con seguridad.

Porque no tenemos dudas de que con educación los colombianos podemos ser los mejores, invito a las instituciones educativas, maestros, y alumnos a lograr y superar los estándares; y a los padres de familia y sociedad, los invito a conocerlos y apoyarlos para garantizar su aplicación.

Con calidad en la educación y el interés en lo que aprenden nuestros muchachos y niñas, el país se beneficiará ampliamente de las fortalezas de los colombianos y será posible lograr mejor convivencia, progreso y competencia en el mundo global. Si con seguridad buscamos conseguir la tranquilidad, con educación buscamos conseguir la prosperidad.

- **¿Qué son los estándares?** Los estándares se definen como criterios claros y públicos que permiten conocer cual es la enseñanza que deben recibir los estudiantes. Son el punto de referencia de lo que un estudiante puede estar en capacidad de saber y saber hacer, en determinada área y en determinado nivel. Son guía referencial para que todas las escuelas y los colegios ya sean urbanos o rurales, privados o públicos de todos los lugares del país, ofrezcan la misma calidad de educación a todos los estudiantes colombianos.

- **Saber y saber hacer, para ser competente.** Esta es la característica fundamental de los estándares, definidos ahora para la educación colombiana. Se han definido para que un estudiante no sólo acumule conocimientos, sino para que aprenda lo que es pertinente para la vida, y de esta manera pueda aplicar estos saberes en su cotidianidad para la solución de problemas nuevos. Se trata de que un niño o joven haga bien lo que le toca hacer, y se desempeñe con competencia para la vida.

Así los estándares en la educación expresan a los colombianos, lo que sus estudiantes deben saber y saber hacer. La competencia, muestra que en diversas situaciones de la vida cotidiana el niño, el joven o el adulto, aplican este conocimiento desempeñándose bien.

Se trata de ser competente y no de competir.

- **La coherencia criterio esencial.** En la organización de los estándares se ha tenido en cuenta su coherencia interna y la secuencia en su complejidad, a medida que se pasa de un nivel al siguiente, en la educación básica y media; e igualmente que su desarrollo sea gradual e integrado con las necesidades colectivas e individuales.

- **Los estándares, el mejor resultado de un proceso conjunto.** En cumplimiento de la ley 115 de 1994 y considerando que los currículos de las diferentes instituciones educativas dentro de su autonomía institucional deben ceñirse a nuestro contexto, sin desconocer los desarrollos científicos y tecnológicos internacionales, se han concebido los estándares como guías para el diseño del Proyecto Educativo Institucional PEI, y como referentes fundamentales no sólo de las evaluaciones que realice la propia institución, y las que lleve a cabo el Instituto Colombiano para el Fomento de la Educación Superior, ICFES, entidad que efectúa las evaluaciones de Educación Básica y Media.

- **Lo que no se evalúa no se mejora.** En todas las escuelas y colegios del país se han evaluado todos los alumnos de quinto y noveno grado, y los resultados de estas evaluaciones se entregarán a las instituciones educativas en los próximos meses. Los estándares han sido concebidos como guías para el diseño del Proyecto Educativo Institucional PEI, y como referentes fundamentales no sólo de las evaluaciones que realice la propia institución, sino las que realice el ICFES como la entidad que en adelante efectuará también las evaluaciones en educación básica y media.

Con base en estos resultados y teniendo en cuenta los estándares que aquí se proponen, cada institución debe preparar un plan para mejorar. La reflexión sobre lo que los estudiantes deben saber y saber hacer con lo que hacen según los estándares, y lo que en realidad saben y saben hacer, según las evaluaciones, será

la base para promover prácticas pedagógicas que permitan mejorar el aprendizaje de todos los alumnos.

- **Los Estándares Según Críticos De La Educación.** El lanzamiento de los estándares nacionales, por encima de cualquier procedimiento de deliberación pública, y a pesar de que los estudios tanto del la OEI, como del propio PREAL, demuestra que estos solo tienen sentido, si la elaboración, diseño e implementación han partido del consenso nacional, del trabajo colectivo de todos los agentes educativos.

Este nuevo hecho de autoritarismo oficial desconoce que la educación de las comunidades educativas, la diversidad de los contextos constituye la ausencia misma del acto educativo y del saber pedagógico en la medida en que el mismo tiene que partir de los que el niño ya sabe “o su nivel de desarrollo” (la educabilidad), las condiciones socioculturales del contexto y la riqueza del entorno como posibles recursos y/o estrategias didácticas (la enseñanza de las disciplinas); desconoce la naturaleza de los PEI, (como dotación de sentido de las comunidades educativas y la autonomía curricular.

La imposición de los estándares nacionales desconoce la naturaleza de las “competencias básicas” productos de la riqueza o pobreza de los entornos formativos, familiares, de contexto y escolares, signándolos de intencionalidad punitiva por su nivel de logro con relación a los estándares nacionales.

- **Tautología o Estereotipo.** Cuando el documento del MEN¹⁸ sobre estándares dice tener como precepto el mandato constitucional, se inscribe en el formato general de justificación de las normas educativas en Colombia: es necesario porque la Ley lo establece porque es necesario. Y, en lugar de permitirnos entender y justificar la necesidad, ese procedimiento nos deja inmersos en un mar de jerarquías normativas. Pero no hay solamente una manera de entender el “mandato constitucional”, ni una sola manera de materializarlo. Y los argumentos con que se sustentan las normas educativas resultan ser los estereotipos que la misma política ha puesto en circulación. Pero, finalmente, se piensa que autonomía es complementar, en los términos que resulten admisibles, la iniciativa creada por el que toma las decisiones.

¿Por qué no fueron suficientes los indicadores de logro y los lineamientos curriculares (promulgados por iguales propósitos que los estándares y en cumplimiento de las mismas normas)? ¿Por qué los estándares si van a solucionar

¹⁸ BUSTAMANTE, Guillermo. Estándares Curriculares Inofensivos. En: Revista Educación y Cultura N° 63. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá. p. 7 – 8

el problema, cuando su autor es el mismo? En todos los casos, hay una suposición: formar la unidad nacional. Por plausible que parezca, la unidad nacional es problemática; por ejemplo la Constitución habla de unidad, pero también de diferencia, de pluriculturalidad. Los llamados a la unidad (sea o no nacional), a la identidad, generalmente sacrifican la diferencia.

Ciertos sectores creen que solo puede haber logros sociales desde la unidad, pero encarnada en los intereses de alguien que se siente representante de los demás y en consecuencia habla a nombre de todos, de la verdad, de la calidad, etc. Pero, ¿la educación produce unidad nacional? Si a algo puede llamársele “unidad nacional”, no podemos atribuirlo simplemente al cumplimiento de objetivos explícitos.

En el proceso educativo, más bien como dice – como dice Boudieu (1985)- a la necesidad del Estado de unificar los mercados para lo cual se sirve entre otras de la educación. la búsqueda de unidad nacional no pocas veces ha coincidido con proyectos políticos totalitarios.

Talvez produce más identidad la educación informal “todo conocimiento libre y espontáneamente adquirido, proviene de personas, entidades, medios masivos de comunicación, medios impresos, tradiciones, costumbres, comportamientos sociales y otros no estructurados” (Ley 115, Art. 43).

El fanatismo futbolístico, el modelo de vida de las propagandas, el reality Show de moda y las encuestas de opinión son más forjadores de unidad nacional. Además, de un lado los diversos momentos no entienden de igual manera la unidad nacional; por ejemplo hoy las Constituciones se reforman para garantizar una transnacionalidad del capital. Y de otro lado los ritmos culturales no coinciden con los límites geográficos.

- **Caracterización Del Decreto 230.** El decreto 230 expedido el 11 de febrero de 2002¹⁹ es una expresión de la política neoliberal de ajuste y racionalización que desarrolla el gobierno nacional en consonancia con las disposiciones contenidas en la Ley 715 sobre recursos y competencias aunque demagógicamente dice apoyarse en la ley 115.

Al establecer las “normas técnicas curriculares”, entendidas como estándares curriculares y otros instrumentos de calidad, se configura una regresión en aspectos fundamentales de la autonomía, los proyectos educativos institucionales y la

¹⁹ CEID – FECODE. Caracterización del Decreto 230. En : Revista Educación y Cultura N° 61. Bogotá : 2002. p 32.

pedagogía progresiva. Por esta vía se impone el currículo único, obligatorio y uniforme, tantas veces cuestionado por el magisterio el pensamiento democrático.

Legitima las competencias como elemento de la evaluación y las entrecruza con los logros y conocimientos. Abre la compuerta para que los sectores privados hegemonicen las evaluaciones externas.

Establece un sistema de promoción basado en el criterio fiscalista de ahorro, por concepto de estudiantes repitentes y deja un arbitrario 5% de repitencia. En este contexto el decreto 230, responde al cálculo macroeconómico del ajuste fiscal, según el cual los 431.000 repitentes le cuestan al Estado 326.000 millones de pesos al año. De esta variable establece entonces un sistema de evaluación basado en el ajuste, sin atención a la formación integral.

El decreto 230 legitima las evaluaciones censales y las metas de calidad establecidas por las agencias internacionales, las cuales pretenden homogeneizar, estandarizar e instrumentalizar la educación.

3. ASPECTOS METODOLÓGICOS

3.1 ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN

Este estudio de investigación histórico hermenéutico, porque aborda el objeto de conocimiento desde la posibilidad de la búsqueda del encuentro con su comprensión y sentido; partiendo de la realidad objetiva del problema hace una lectura minuciosa del mismo para al final abstraer en categorías sustanciales todos los rasgos característicos del problema, la teoría resultado del proceso investigativo se articula con los ámbitos históricos que comprenden desde la génesis del problema y su evolución hasta su actual condición.

3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN

El proceso de esta investigación es de tipo cualitativo, diagnóstico de una vivencia educativa, porque no se hicieron lecturas cuantitativas ni estadísticas, se tuvo en cuenta una visión global desde diversos ámbitos que lo comprenden, teniendo en cuenta la transformación de los actores directos del problema dentro del contexto de la integración tanto de investigadores y de actores del proceso tratado.

3.3 POBLACIÓN

3.3.1 Población Docente.

- **Población Docente Centro Educativo Caupueran.** El total de la población de este establecimiento es de siete Docentes

$$100\% = 7 \text{ docentes}$$

3.3.2 Población de padres de Familia.

- **Población de padres de familia:** del grado tercero del Centro Educativo Caupuerán del Municipio de Aldana es de 24 miembros.

$$100\% = 24 \text{ Padres de familia}$$

3.3.3 Población Estudiantes.

- **Población estudiantes:** del establecimiento Centro Educativo Caupueran del Municipio de Aldana

La población de estudiantes del grado tercero alcanza a un total de 24 alumnos.

100% = 24 Estudiantes

3.4 TÉCNICAS PARA RECOLECTAR LA INFORMACIÓN

En la observación directa se hizo uso de instrumentos como testimonios focalizados en historias de vida y entrevistas.

Para la observación indirecta se recurrió a la lectura de distintas fuentes teóricas y documentales.

3.5 TÉCNICAS PARA EL ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN.

Para el análisis e interpretación de la información recogida se recurrió a la denominación teórica fundada de la investigación teórica a través de la cual se recorre todo el texto del objeto de conocimiento con la aplicación de las técnicas; método comparativo constante, inducción analítica y muestreo teórico, desde los cuales desde una circulación estructuralista llevaron a la definición de categorías primarias y sustanciales que luego hicieron posible la elaboración del constructo teórico denominado como teoría generada del proceso investigativo.

4. DESARROLLO DEL PROCESO INVESTIGATIVO

4.1 RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

4.1.1 Testimonios Focalizados-

- Testimonio Focalizado de los Estudiantes

- **¿Están contentos con la educación que reciben en la escuela?**
- **Jeferson.** Si porque nos enseñan a respetar a las profesoras y a todos los que nos rodean y las profesoras son buenas.
- **Claudia.** Si porque hay artos niños y es muy lindo estar en la escuela, es tan feo no estudiar.
- **Richard.** Si estoy contento con la educación que recibo en la escuela porque aquí podemos jugar y también estoy contento porque estudiamos.
- **Olmer.** Si porque es bueno recibir la educación de esta escuela de Caupueran.
- **Patricia.** Si porque la educación que nos dan en la escuela primaria es respetar a las personas que vienen a la escuela y también a respetar a las profesoras y también saludarlas y respetar a mis compañeros de la escuela.
- **Carolina:** Si porque me están educando, porque cuando una persona pasa estamos como mudos peor en la escuela nos dicen que digamos buenas tardes.
- **Carlos** Estoy contento en la escuela, porque las profesoras son muy buenas y nos enseñan a respetar y nos cuidan como nos tienen que cuidar en la escuela.
- **Edison.** Si porque he aprendido a leer, escribir y a respetar.
- **Emilcen.** Si estoy contenta porque nos estamos educando, aprendemos a respetar a nuestros compañeros y aprender lo que nos enseñan, pero lo que no me gusta es cuando las profesoras regañan a los niños, por algo malo y a veces por nada, pero lo que me gustaría es que nos dieran más artística.
- **Ruby.** Si estoy contenta en la escuela mucho, porque nadie me pelea ni dice malas palabras, por eso me gusta estar en la escuela todo el año,

- **Johann.** Si yo estoy contenta por que me dan la educación y me dicen que debemos saludar a las personas.

- **Robert.** Si estoy contento con la educación de mi escuela, porque aprendo a leer a escribir y a educarme.

- **Diego.** Si estoy contento un porque aprendo, pero lo que no me gusta es que me hacen escribir arto y cuando escribo me duele la mano.

- **¿Cómo les gustaría aprender las distintas materias?**

- **Johann.** Respetando y aprendiendo, teniendo en cuenta letras bajas y altas, en matemáticas poniendo mucha práctica en los conjuntos y dibujándolos esto así es bonito.

- **Robert.** Me gustaría que sea distinta la educación, no sólo sentados escribiendo y oyendo nada más me cansa, por eso es que no quiere venir a la escuela y lloro.

- **Ruby.** Me gustaría ser una niña muye excelente y me gustan todas las materias pero que nos den también todos los días artística.

- **Janeth.** A yo me gustaría aprender las distintas materias estudiando, porque así puedo aprender mucho.

- **Emilcen.** A me gustaría aprender poniendo atención, ser bien aplicada en los que no entiendo, y en lo que entiendo aprendiendo ortografía y no tener errores para así sacar buenas calificaciones.

- **Edison.** La de matemáticas me gustaría que me diga con es y así aprendo las operaciones.

- **Jefferson.** Escribiendo y explicando y sacándonos a hacer lo que nos enseñan.

- **Carlos.** Pues a yo me gustaría aprender todo lo que enseñan las profesoras porque son muy buenas las materias porque entendemos y cuando nos preguntan cualquier cosa nosotros les respondemos porque las profesaras nos enseñan.

- **Patricia.** Haciendo mis tareas siendo responsable y así si respeto a mi profesora.

- **Olmer.** Que no tenga que solo escribir me gusta dibujar y también hace cuentos.

- **Richard.** Me gustaría hacer muchas divisiones y en historia y geografía hacer mapas bien lindos.

- **¿Cuales son las materias que más le gusta?**

- **Olmer.** Me gusta ciencias porque aquí se dibuja como ciencias.

- **Patricia.** Me gustaría a yo artística es lindo porque dibujo árboles y cascadas en las otras no dibujo.

- **Carolina.** Me gustaría matemáticas porque ahí puedo aprender a sumar, restar, multiplicar y dividir y después me sirve para hacer cuentas porque si yo no pudiera sumar no pudiera hacer cuentas.

- **Claudia.** Las materias que más me gustan son geografía porque hacemos mapas, volcanes y artística porque aprendemos canciones.

- **Carlos.** A mí la materia que más me gusta es matemáticas, me gusta porque cuando nos vamos a un mercado no pudiéramos hacer cuentas y nos robaran, y si sabemos no nos robarían por eso me gusta esta materia y la de geografía y la de historia; la de geografía porque podríamos ir donde queramos.

- **Jefferson:** Me gusta español porque aprendo a escribir.

- **Edisson.** Me gusta la de matemáticas porque cuando sea grande puedo restar, también artística, pero solo nos dan dos veces.

- **Ruby.** Me gusta artística por ser dibujo y hacer planos y cantos, español porque puedo hacer cuentos y lecturas, historia porque hablo de los indígenas de todo, geografía de los ríos del valle, de costa, de volcán de llanura.

- **¿Cuál es la materia que menos le gusta y por que?**

- **Ruby.** Matemáticas porque enseñan algo difícil y yo no aprendo y por eso me han dejado en tercero.

- **Janeth.** A mi no me gusta inglés porque no es tan bueno.

- **Emilcen.** Lo que menos me gusta es paz y democracia es paz y democracias y aprendo a ser una persona mejor porque son muy difíciles, nos dejan tareas no entendemos y que no podemos responderlas y por eso a veces los niños no las hacen. También no me gusta la materia de español, porque nos toca inventar cuentos muy largos para después irlos a publicar y que tal que algunos estén mal.

- **Edison.** La materia que menos me gusta es la de ingles, porque ingles no es para los españoles y no lo comprendo bien.
- **Carlos.** La de ingles porque son muy difíciles las palabras en ingles y yo no puedo pronunciarlas bien y por eso no me gusta esa materia.
- **Carolina.** A mi no me gusta artística porque en las demás materias aprendo más y en esa materia sólo aprendo a dibujar.
- **¿Cuáles son tus talentos artísticos?**
- **Daniela.** A mí me gusta ser arista porque me gusta salir en televisión y hacer novelas.
- **Carlos.** Pintar, dibujar en las paredes de la escuela, unos dibujos muy buenos para que con los otros niños nos feliciten los profesores del trabajo que hemos hecho.
- **Jefferson.** Bien porque hago cuentos largos, me aprendo unos cantos y me gusta pintar.
- **Mileidy.** Mis talentos artísticos son: me gusta ser artista, aprender a cantar, bailar y me encanta tocar el piano.
- **Erika.** A mi gusta cantar, hacer danzas, tocar piano, porque son muy bonitos.
- **Ruby.** Dibujar, cantar, pintar, bailar porque todas estas cosas son muy importantes para la vida.
- **Luz Dary.** A mí me gusta aprender a escribir libros
- **Patricia:** A mí me encanta tocar guitarra, acordeón, flauta y tambor, también maracas, violín, piano y trompeta.
- **Olmer.** Me gusta dibujar, escribir cuentos y poemas.
- **Richard.** Mis talentos artísticos son: cantar, saber adivinanzas y hacer coplas.
- **Claudia.** A mí me gusta el computador, me gusta cantar, escribir poemas y ser escritora.
- **César:** A mí gusta ser bailarín y cantante.

- **Johann.** Me fascina dibujar, ser muy importante y salir en programas culturales de televisión.

- **Mariela.** Me gusta pintar y dibujar porque en grande quiero ser una pintora muy importante.

- **¿Te gustaría aprender matemáticas utilizando tus habilidades?**

- **Daniela.** Si me gustaría aprender matemáticas dibujando y cantando porque sería más fácil.

- **Carlos.** Si porque así aprendemos muchas cosas inventado, dibujando y aprenderíamos más.

- **Jefferson.** Si me gustaría porque así sería mejor aprender lo difícil.

- **Emilcen.** Si me gustaría aprender así porque así desarrollaríamos más nuestra mente.

- **Erika.** A mí me gustaría porque así no sería tan difícil la matemática.

- **Ruby.** Sería muy bueno porque a mi poco me gustan las matemáticas.

- **Luz Dary.** A mí me encantaría, ya que así se nos haría más fácil.

- **Patricia.** Si porque es muy bonito pintar y dibujar pero como es de números sería más mejor.

- **Olmer.** Si porque sería más mejor y aprenderíamos más fácil.

- **Richard.** Si me gustaría y ojalá todas las materias porque el estudio fuera menos aburrido.

- **Claudia.** Si me encantaría porque así nos gustarían mucho más las matemáticas.

- **Cesar.** Pues poco entiendo pero si me gustaría esa idea.

- **Johann.** Me gustaría muchísimo aprender así y sería muy bonito y agradable.

- **Mariela.** A mí si porque soy muy interesada en aprender cosas nuevas.

- **¿Qué instrumentos musicales te gustaría aprender a tocar?**

- **Daniela.** A mi gustaría aprender a tocar piano, porque en la misa nos tocaría cantar aleluya.
- **Carlos.** Me gustaría tocar piano, flauta y guitarra porque me encanta.
- **Jefferson.** Quiero tocar guitarra porque es lo que más me gusta a mí.
- **Emilcen.** Me gusta muchísimo el piano cantando y tener una voz muy hermosa parece más fácil aprender a tocar.
- **Erika.** Me gustaría aprender a tocar piano, guitarra, violín porque es muy bonito saber algo de instrumentos.
- **Ruby.** A mí me encanta aprender a tocar violín.
- **Luz Dary.** Me gusta la guitarra porque se ofrece para la vida.
- **Patricia.** Me gustaría tocar violín, acordeón, guitarra, piano, trompeta, maracas, tambor, flauta, porque me encanta.
- **Olmer.** Me gusta aprender a tocar piano
- **Richard.** A mi me gusta tocar y cantar piano, porque es más mejor.
- **Claudia.** Me gusta el piano, acordeón, violín, porque todo esto es muy bonito.
- **Cesar.** Lo que más me gustaría aprender a tocar es violín porque tiene un sonido muy bonito.
- **Johann.** Me gustaría aprender a tocar piano y acordeón y ser una cantante muy reconocida.
- **Mariela.** A mí me gustaría aprender muchísimo a tocar guitarra para dar serenatas y cantar muy bonito.
- **¿A veces te has sentido aburrido de la escuela y porque?**
- **Daniela.** Si porque alguna compañera no va a la escuela y no tengo con quien jugar.

- **Carlos.** Yo nunca me he sentido aburrido, porque la profesora si nos sabe enseñar a no sentirnos aburridos.
- **Jefferson.** Yo no me aburro, porque me divierto con mis amigos, aprendo a leer y a escribir.
- **Emilcen.** A veces si porque entre compañeros peleamos y algo pasa.
- **Erika.** Yo nunca me he sentido aburrido en la escuela, porque la escuela es alegría.
- **Ruby.** Si me sé sentir aburrido porque me va mal.
- **Luz Dary.** No me he sentido aburrida, antes por el contrario es muy bonito.
- **Patricia.** Yo no me he sentido aburrida en la escuela porque es muy linda y en la escuela nada nos falta.
- **Olmer.** Si pero a veces cuando me va un poco mal o alguien me hace daño.
- **Richard.** A veces me he sentido aburrido en la escuela, por que me saben buscar pelea.
- **Claudia.** Si porque hay días que no dan ganas de hacer nada, ni jugar ni estudiar y uno se aburre.
- **César.** A veces si me aburro en la escuela, porque escribimos mucho y a mí me duele la mano y es aburrido estar encerrado mucho tiempo en un salón.
- **Johann.** Yo no me aburro en la escuela porque aquí se aprende y no es de quedarse sin hacer nada en la casa.
- **Mariela.** Yo me aburro pero cuando me siento muy sola y sólo escribo.

. **Testimonio Focalizado de los Docentes**

- **¿De acuerdo al desarrollo curricular de las diferentes áreas se tiene en cuenta el desarrollo de las habilidades artísticas de los educandos?**

- **Docente Lucia.** El tiempo para cada área es muy limitado y no se presta para llevar a cabo el desarrollo de trabajos en los cuales los niños demuestran y utilizan sus habilidades.

- **Magdiela.** A mí parece que si desarrollamos algunas habilidades, sobre todo en pintura y dibujo, de lo demás no porque no estamos preparados para orientar, por ejemplo música.

- **Zoila.** Hay que ser muy realista en los planes de estudio se planea actividades pedagógicas donde se escriben algunos trabajos, pero en realidad no se llevan a cabo por miedo a perder tiempo en los temas a ver y atrasarnos.

- **Albilla.** A mí me parece que nosotros debemos replantearnos esta realidad y pensar más en los niños permitiéndoles desarrollar y valorar todo lo que les gusta hacer y aprendan significativamente.

- **Elisa.** Los niños sólo se sentirían a gusto en la escuela cuando les permitamos ser ellos mismos y el espacio más apropiado es el de conocer y motivar sus habilidades artísticas.

- **¿Cómo se conoce al estudiante a través del desarrollo de trabajos artísticos?**

- **Albilla.** Se conoce su sensibilidad, se lo trata con más confianza y él demuestra mucha libertad e imaginación, esto nos da a conocer en primer lugar su creatividad, en segundo lugar su inclinación, su manera de observar y hasta su misma manera de comprender las cosas se podría decir su inteligencia

- **Lucia.** Su capacidad de concentrarse e imaginación y su habilidad motora.

- **Adiela.** Esto es importante para desarrollar sus dimensiones, así el estudiante va mejorando en su capacidad de análisis y atención.

- **Magdiela.** Me parece, su capacidad de reflexión y de la creatividad.

- **¿Podría ser la educación artística eje fundamental del proceso de formación del educando?**

- **Adiela.** Todo ser humano lleva innata la sensibilidad artística por lo tanto aprender un conocimiento a través de ella le facilita al niño aprender y comprender en un ambiente ameno.

- **Lucia.** A través del desarrollo de las habilidades artísticas el niño deja la pasividad y se convierte en un actor del conocimiento.

- **¿Qué pedagogías utiliza para descubrir las habilidades artísticas de los niños?**

- **Lucia.** Hay áreas que se dificultan para desarrollar talleres que les permitan a los niños el desarrollo de sus habilidades, otras si son más llamadas a hacerlo.

- **Albilia.** Lo que más utilizo es la pintura y el dibujo ya que es lo que domino un poco

- **Magdiela.** En lo que más utilizo la creatividad de los niños es en Español, artística y ciencias naturales.

- **Adiela.** La pedagogía del juego o la lúdica.

- **Elisa.** Ha tenido inmensos deseos de que en todas las áreas que oriento haya un espacio para descubrir y motivar las habilidades de los niños, pero como el tiempo y mi conocimiento sobre las habilidades es regular, sólo me limito a lo que sé.

- **Zoila.** Los niños gustan de salir del aula entonces al salir observamos el medio y permite realizar trabajos que permiten conocer la creatividad de los niños, esto en algunos casos, porque se requiere de tiempo.

- **¿Cómo soluciona las dificultades que presentan los niños en las áreas problema?**

- **Albilia.** Realizando trabajos de recuperación, ejercicios que el niño comprenda o memorice el mecanismo sobre todo en matemáticas.

- **Lucia.** El área que más presenta problema es matemáticas y la forma de lograr un poco su comprensión es la realización de ejercicios.

- **Magdiela.** Realizando trabajos extras que para que pueda por fin captar lo que no entienda.

- **Adiela.** Recuperar lo que no entienda a través de ejercicios.

- **Elisa.** buscar una pedagogía amena donde el niño le tome cariño a lo que no entiende sobre todo utilizando sus habilidades como el canto, la pintura, la poesía, la copla, el teatro.

- **¿Están los docentes capacitados para desarrollar las habilidades de los niños?**

- **Albilla.** en el recorrido de mis estudios que me capacitaron para ser maestra he recibido orientaciones; podría decir elementales porque no son con un fundamento en alguna de las habilidades artísticas con detenimiento.

- **Lucia.** Como nos dijo la compañera si sabemos algo sobre las habilidades artísticas es muy elemental y esto es un obstáculo para evadamos y orientemos en forma inadecuada las habilidades artísticas de los educandos.

- **Adiela.** De mi cuenta me he perfeccionado y como me encanta la música es lo que más oriento, aunque fuera bueno que existan espacios docentes y elementos apropiados.

- **Magdiela.** Pienso que estamos muy pobres en conocimiento sobre pedagogías que desarrollen las habilidades artísticas esta debe ser una preocupación de los docentes para mejorar la calidad educativa.

- **Zoila:** Yo siempre he orientado matemáticas y como ésta es un área que poco tiene que ver con los artístico no me he preocupado por perfeccionar mis conocimientos sobre lo artístico.

- **Elis.** Siempre me he preocupado por perfeccionar mis conocimientos sobre el campo artístico y todo lo que he aprendido en talleres pagados por mí los he plasmado en la orientación de mis clases, con el propósito de descubrir a los estudiantes y hacer del ambiente escolar un lugar de diversión y creatividad. Me gustaría aprender más y contar con compañeros capacitados en el campo.

4.1.2 Entrevistas

Entrevista a la Directora

- **¿De acuerdo al plan de estudios diseñado para cada área en los distintos grados de que manera se estimula las habilidades artísticas de los educandos?**

El estímulo de las habilidades artísticas es una competencia especialmente del área de educación artística, no obstante creemos que desde todas las áreas se puede incentivar el desarrollo y la práctica de las actividades y expresiones artísticas, ejemplo graficando todas las lecciones, talleres, carteleros, mapas, cuadros en todas las asignaturas, en español son sainetes, dramatizaciones, realización de poemas, creación literaria, etc. En educación física con danzas y coreografías, en ciencias observado y dibujando la naturaleza, en fin desde todas las áreas se puede estimular el arte o la crítica artística. Todos aceptamos la importancia de la creatividad para la solución de dificultades en la vida cotidiana, pero esto llevado a la práctica no es real porque teóricamente se puede diseñar currículos bellísimos, pero siempre difíciles de vivenciarlos porque lo que se hace es meramente de depósito de saberes inadecuados.

- ¿De que manera los docentes orientan a los estudiantes para el desarrollo de sus distintas dimensiones?

Desde luego el desarrollo de las distintas dimensiones del ser humano es un proceso que puede durar muchos años, nos parece importante que nuestros docentes conozcan teóricamente las implicaciones de la dimensión socio afectiva que sean capaces de llevar al niño mediante el afecto a la interacción con la sociedad al pequeño núcleo familiar y escolar en primer lugar.

La dimensión cognitiva, cognoscitiva, la psicomotriz, en fin la conjugación clara de cada una de estas en la integralidad humana del niño estamos estudiando juiciosamente para mejorarnos y cualificarnos y así ofrecer una mejor educación.

- ¿Los docentes con qué grado de preparación cuentan con lo referente al campo artístico?

Desafortunadamente no contamos con docentes especializados en educación artística y ninguna de nosotras ha sido capacitada específicamente en artes, solo contamos con la experiencia que desde luego no ha sido suficiente aunque sin preparación adecuada hemos hecho con los niños muchos trabajos manuales, sainetes, dibujos, pinturas, canto, danzas, dramatizaciones, etc.

Desde luego todo empíricamente estamos ahora empeñados en cualificarnos con la ayuda de personal especializado y ante todo estudiando.

- ¿De qué manera se capacitan los docentes para mejorar su labor pedagógica?

Nos preparamos con el documento Lineamientos Curriculares en educación artística del Ministerio de Educación Nacional, leyendo muchos textos sobre el desarrollo de competencias artísticas y de creatividad discutiendo entre nosotras, invitando maestros en artes para que nos orienten, ese es un buen comienzo al menos reconocemos la enorme importancia de la educación artística, para todas las áreas y para la vida diaria, pero esto se hace al tiempo y luego se olvida, porque el tiempo, la distancia y el apoyo del ente municipal no se preocupa por la capacitación docente.

- ¿Cuáles son las áreas que mayor dificultad presenta para su comprensión por parte de los educandos?

En todas se puede buscar el estímulo y desarrollo de las competencias estéticas y creativas en toda la práctica del arte está implícita sin embargo, creo que en matemáticas es un poco más complicado el dibujo geométrico, los diagramas, la antropometría o las otras medidas del cuerpo humano, las medidas de las mezclas para la pintura, en música hay una medida en fin creo que en todo se puede hacer muchos acercamientos al arte.

- ¿Que actividades pedagógicas se desarrollan para subsanar las dificultades de aprendizaje?

Se hace permanentemente un seguimiento a los casos individuales para encontrar las causas de esas dificultades para el aprendizaje, distintas posibles alternativas de procedimiento, hablamos con padres, docentes, etc. Para que entre todos apliquemos correctivos de ayuda a estos estudiantes, pero en cuanto al arte no sabemos como actuar.

- ¿Cómo podría mejorarse el aprendizaje de los niños a través del desarrollo de sus habilidades artísticas?

Mire, el arte ayuda profundamente a un estudiante en una predisposición especial para aprender, desarrollando una sensibilidad muy grande para la comprensión. Con el arte se vuelven más observadores, más detallistas, el arte se presenta como una nueva posibilidad de medio de expresión, un nuevo lenguaje. Al dibujar un niño comprende mejor conceptos y contenidos; al bailar, cantar, pintar, manipular materiales, al hacer teatro y poder producir textos y comprender lo que lee, un estudiante tiene la posibilidad de mejorar sus capacidades de aprendizaje y así a través de ellos comprender la realidad social que lo circunda, esto lo tenemos muy claro, pero a la hora de la verdad nuestra labor pedagógica ignora esta situación.

- ¿Qué dificultades se presentan para llevar a la realidad el desarrollo de habilidades artísticas de los niños en diferentes áreas?

Talvez la creencia de algunos docentes que el arte es una “costura” una asignatura que no tiene importancia y se preocupan más por cumplir con los estándares curriculares, que profundamente desconocen el significado del arte en la historia de la humanidad y en el desarrollo de la cultura. También la predisposición del tiempo en las áreas no facilita proyectos pedagógicos y talleres que se lleve a cabo el desarrollo de las habilidades artísticas de los estudiantes, porque se necesitaría toda una mañana dedicado a un tema de una asignatura contando con la participación de todos, este es un temor a atrasarse en los demás temas de la asignatura.

- ¿Según las últimas disposiciones del MEN, en lo referente al desarrollo artístico de los educandos como se está tratando esta situación?

Es tan triste decirlo que ni siquiera se han diseñado los estándares curriculares de educación artística, a esta área la han dejado por fuera, dando sólo importancia a unos saberes que tienen que ve con las llamadas áreas fundamentales donde su objetivo es conocer unos retazos de saberes llamados estándares, tratados universalmente sin tener en cuenta el contexto cultural de los educandos, esto todo diseñado para medir la situación educativa, no con un de cualificarla, sino más bien de dar gusto al pensamiento del neoliberalismo de cómo financiar la educación ya que esto ha sido algo complejo.

- ¿Haciendo un paralelo entre la educación tradicional y la actual, como se ha manejado el desarrollo de las habilidades artísticas de los educandos?

Si nos ponemos a dialogar con persona de 50, 60 o 70 años y pedimos que nos demuestren algunas habilidades artísticas que aprendieron es sorprendente, saben poesía, saben recitar, se saben la historia de personajes en recitación, saben bailar, saben dramatizar y no conocen el miedo para hacerlo.

Pero si dialogamos con estudiantes de hoy en día están llenos de timidez y raro es el que sabe una recitación.

Esto revela que la educación tradicional ha valorado más las habilidades artísticas de los educandos y en la educación actual deberíamos retomar cosas buenas de la educación de antes como el caso del desarrollo artístico.

✍ Entrevista a un docente

- lo que piensan un a Docente

- ¿De acuerdo al plan de estudios diseñado para el grado tercero en las distintas áreas, tiene en cuenta el desarrollo de las habilidades artísticas de las habilidades artísticas de los educandos?

Hay algunas áreas que se dificulta diseñar un currículo donde ponga en vitalidad las habilidades artísticas, entonces es muy poco lo que hay sobre talleres en las habilidades artísticas, entonces es muy poco lo que hay sobre talleres en la que se ve un poco más es en el área de educación artística por lo general es el diseño teórico.

- ¿Cómo desarrolla su proceso pedagógico en las distintas áreas?

En la mayoría de las áreas es hacer conocer los temas, explicarlos y luego consignar una teoría, pienso que si desarrollamos en carta tema: talleres donde los niños demuestran sus habilidades, requiere de mucho tiempo y esto me lleva a atrasarme en los demás contenidos.

- ¿Qué le impide orientar el proceso pedagógico en la base a las habilidades artísticas?

No estoy capacitada en artes, lo que se es muy poco y por lo tanto es un obstáculo. Para dar esta clase de orientación deberíamos capacitarnos en esto y contar con docentes especializados en pedagogía que nos enseñen a orientar en base a lo artístico de los niños.

- ¿De que manera se capacita para mejorar su labor pedagógica?

En estos últimos tiempos se ha sentido un abandono de parte del MEN, por capacitar, actualizar y mejorar la calidad educativa. Aquí donde laboro y a la vez vivo, es muy lejos de la ciudad, esto me impide capacitarme continuamente, algunas veces aprovecho las vacaciones para hacerlo y otra manera es leyendo libros, talleres, etc.

- ¿En que áreas presenta más dificultad para la comprensión de conocimientos por parte de los educandos?

Pienso que una de las áreas problema es matemáticas, porque es difícil llegar a los niños de la misma forma, unos son más rápidos en comprender y otros se demoran más, algunos se termina el año y no comprenden los procesos matemáticos.

- ¿Cuál es el ambiente más adecuado para que el niño aprenda con facilidad?

Mantener al niño activo, en actividades y utilizando sus habilidades en todas las áreas.

- ¿Usted valora los trabajos artísticos de los niños de que manera?

Cuando se deja un trabajo para la casa se escoge algunos niños y se les califica el trabajo.

- ¿La escuela diseña proyectos pedagógicos para valorar las habilidades artísticas de los educandos?

Algunas veces se diría unas dos veces al año, porque se tiene la idea errónea que realizar estos talleres es pérdida de tiempo, la felicidad aquí esta en mantener a los niños en la cátedra del maestro.

- ¿Se cuenta con personal y elementos adecuados para desarrollar las habilidades artísticas de los educandos?

A duras penas se cuenta con algún material didáctico y un computador, de arte no existe nada, si lo hubiera no hay la persona adecuada para su manejo. Me gustaría que existan elementos musicales y personal que los oriente.

- ¿Al finalizar el año con que habilidades artísticas cuentan los niños?

Sinceramente son muy pocas, ya que la orientación es escasa y su seguimiento no es constante, entonces los niños si acaso se saben un canto, una recitación y algo de pintura.

- ¿Se hacen encuentros artísticos ínter escolares?

No sólo de deporte no hay iniciativa sobre el tema.

4.1.2 Historias de Vida.

- Historia de Vida de Un Padre de Familia

Lo que piensa un padre de familia

- ¿Qué opina de la educación de antes?

Antes era bien estricto nos hacían aprender de memoria de todas las materias después nos hacían los exámenes en hojas grandes y teníamos que llenarla de lado y lado. También las profesoras eran bravas cuando no dábamos las lecciones nos castigaban dejándonos en la escuela hasta bien tarde; y me acuerdo que yo tenía una profesora que se llamaba María de Los Ángeles, era bravísima, era de Pupiales, cuando no hacíamos una tarea nos daba contra el tablero y yo si que le tenía miedo, una vez nos demoramos para entrar a la hora de recreo con doña María que usted la conoce y luego nos fuimos a coger moras ahí atrás de la escuela y cuando llegamos nos dio con una vara que nosotros mismos llevábamos y eso nos dejó negritas las manos de lo que nos dio de duro.

Antes me acuerdo que nos tocaba duro en la casa me tocaba ir a sacar leche lejísimos, a traer leña y a sacar agua de un pozo que quedaba lejos, y después ya bien de noche tocaba hacer las tareas y estudiar con vela porque no había luz.

Antes como calificaban con rojo las materias que uno perdía y uno sacaba rojos nos daban tremendas pelas antes se sufría para estudiar.

Y se tenía mucho miedo, yo nunca me olvido de lo que aprendí, me acuerdo que hacíamos dramas para el día de la madre y venía hartísima gente a ver el drama, venían de otras veredas, que lindo que recitaba el duelo del mayoral el finado Libardo, hacia llorar a la gente, doña teresa también actuaba bien lindo, ahora ya no se ve esto.

A nosotros nos enseñaban los viernes costura, bordábamos y tejíamos, por eso es que puedo tejer.

Antes los niños iban más grandes a la escuela y por eso se enamoraban y se mandaban cartas, yo me acuerdo que le sabía llevar cartas a una amiga y ella se casó con esa persona y me acuerdo que la mamá de doña María no lo podía ni ver y después se casaron cuando tenían quince años.

También antes cambiaban de profesores a cada rato, me acuerdo que un año tuvimos como cinco profesores, me acuerdo que una profesora de Aldana de apellido Unigarro; a ya me acordé del nombre Lupe, y ella si que era buena sabía venir en caballo a la escuela, pero estuvo bien poquito.

- ¿Qué les enseñaban fuera de las lecciones?

Me acuerdo que nos enseñaban a cantar las canciones colombianas, pueblito viejo, Camino Viejo, Los Guadales; ahora los niños no saben esas canciones y que bonitas que eran. Antes debíamos de sabernos el himno nacional y cantarlo todas las mañanas y con todo respeto, ahora casi no lo cantan en la escuela.

También las poesías que nos daba la profesora, hasta ahora me acuerdo de lo que nos las aprendíamos de memoria y las recitábamos, me sé bastantes.

Los dramas eran muy bonitos, repasábamos todas las tardes y costura hacíamos los sábados y las profesoras se quedaban, había tiempo para repasar.

- ¿Qué opina de la educación actual?

Ahora son menos estrictos y las profesoras son más buenas, porque cuando no llevan las tareas o las lecciones les dan oportunidades, póngase a ver, hacen un examen y si lo pierden les dicen estudien ese examen y ni así estudian, así que nos hubieran hecho a nosotros que bueno que hubiera sido.

Ahora ni siquiera hacen oficio como nosotros y tienen todas las comodidades, no van a sacar agua, porque ya tenemos, agua, luz y se les da todos los útiles. En la educación de ahora son más bien tratados los niños, pero porque será que son más groseros y más rebeldes a mi me gusta que me jalen las orejas al Jhony porque este no oye ni le importa el estudio.

Me gustaría que los profesores fueran más estrictos y así volver a cambiar no que todo gusto que se les dé. Por eso es que no se los pone al colegio, porque no les gusta el estudio, entonces sólo aprenden hasta quinto, es que en verdad no les interesa solo es mano al juego. También el tiempo en la escuela es poco, no como antes más largo, así permanecían más en la escuela y aprendían más.

Los niños de ahora poco saben estudiar y si les gusta es pintar y cantar, pero poco les dan; en la escuela ya no se ha visto dramatizar a los niños, creo que no tienen ni idea. A mi me gustaría que les enseñen a cantar, a dibujar y a recitar, a dramatizar. Las canciones que se saben ahora son las del despecho y ballenatos, los cantos que nos enseñaban a nosotros ni los conocen; Usted profe creo que les ha enseñado algunas. Tampoco saben costura ni bordar, ni tejen; en la edad de ellos nosotros sabíamos coser, tejer y bordar, ahora ya no se ve eso.

Los niños ahora entran a estudiar bastante chiquitos, no como antes que entrábamos de 10 años a primero y no había preescolar. Los niños de ahora son muy miedosos para salir en público, no recitan, no cantan ni hacen sainetes. Si me gustaría que los niños aprendan estos oficios así no vivieran sólo en el juego y en la calle.

- ¿Cuáles son las áreas que más no entienden sus hijos?

Porque será que matemáticas es difícil para ellos, porque les dejan las operaciones y no entienden. Algunos trabajos que les dejan eso si les gusta, en las cerámicas pintaron muy bonito, que bueno que les enseñaron esto.

- ¿Le gustaría que su hijo aprenda un instrumento musical?

Que lindo que fuera eso, porque a mi si que me ha gustado, yo si lo apoyaría a mi hijo para que aprenda en la escuela, pero que pena no les dan esta oportunidad. En la escuela sólo les enseñan las lecciones de las materias y ni eso aprenden por la pereza. Me gustaría que aprendan algunos oficios, porque esto les sirve para la vida, que tal que queden sólo, sabiendo oficios se defienden, que no sea sólo lecciones, porque después botan los cuadernos y ni se acuerdan de nada. Los niños ven muchas novelas y aprenden cosas de viejos.

 **Historia de vida de un estudiante**

- ¿Te gusta estar en la escuela? ¿Por qué?

A yo de la escuela lo que más me gusta es el recreo, porque me divierto y puedo jugar en el salón, a veces me gusta estar porque hay unos ratos que me aburro. En matemáticas me aburro, porque no me gusta hacer problemas y no los entiendo y no puedo dividir. Me gusta jugar con mis amigos a los trompos y a las bolas. Ahora que me acuerdo me gusta dibujar, oír música y cantar y solo en artística no mas nos hacen dibujar unas veces en ciencias pero cuando dibujo si me siento bien.

- ¿Cuáles son las materias que menos te gustan?

Matemáticas por que no puedo resolver problemas y no entiendo a la profesora Zoila, otra que no me gusta es español, porque escribimos arto y sólo escribimos aquí.

- ¿Cuál es la materia que más te gusta?

La materia que a yo me gusta es artística porque dibujo, mezclo los colores, pinto y aprendo a dibujar paisajes, para luego regalárselos a mi mamá. En artística a veces no la quitan y no nos dan, prefieren darnos otras materias aburridoras y siempre nos dice la profesora que no hay tiempo, que nos atrasaríamos en las demás materias, si salimos a educación física esta también es bonita, pero poco nos dan, y siempre nos tienen en el salón escribe y escribe.

- ¿Después de entender lo que es una habilidad artística cuál le gustaría desarrollar?

Me gusta ser cantante y cantar canciones bien lindas a la gente; también me gustaría dibujar bien lindo como el señor que viene a pintar los murales, eso me gustaría pintar murales.

Me gusta hacer sainetes, son divertidos y la gente se divierte, pero eso poco nos han enseñado.

- ¿Después de conocer algunos instrumentos musicales cuál te gustaría aprender?

Me gustaría aprender el acordeón para cantar ballenatos como en la televisión, la guitarra también es bonita.

- ¿Estás contento con tus profesoras y como ellas te enseñan?

Con unos estoy contento porque me tratan bien y les entiendo y no nos tienen sólo en el salón, nos sacan al solo; otros no porque nos tienen sólo en ese salón frío y a unos les entiendo más, me cansan los que sólo me dictan, eso me aburre.

La profesora que mas me gusta es la profesora Alicia, porque nos enseña de Dios y esto es bonito porque uno se vuelve bueno y también la profesora Carmen, porque ella nos enseña trabajos manuales y a pintar, pero al mes me gustaría que nos enseñe todas las así yo me aburro.

- ¿Tus compañeros te respetan en la escuela?

A veces o sino me pelean y me insultan. Y yo tampoco no me dejo, pero la profesora Carmen nos enseña que debemos querer y perdonar a los malos.

- ¿Tus padre como te tratan y te apoyan en tu estudio?

Ellos son buenos me preguntan que tareas me han dejado y me dicen hará las tareas, pero no me las ven, pero cuando la profesora dice que les haga unas preguntas, dice que se van a hacer oficio y no llevo la tarea y la profesora se pone brava, me gustaría que en la casa no me regañaran y me ayudaran en mi estudio, así aprendo mejor.

- ¿Valoran tus trabajos los profesores?

Cuando hago mis trabajo algunos me los revisan, otros se demoran en revisarlos, más si hago los dibujos me gusta que me los revisen, sacar excelente.

Cuando hago los mapas también los hago bien, porque hacemos unas plantillas y los mapas salen bien así, pero me gustaría dibujarlos sin plantilla y que me salieran bien.

- ¿Cuándo una profesora te enseña la lección la estudias y aprendes?

Algunas veces estudio porque a veces no y no saco excelente y saco un insuficiente.

- ¿Te gusta permanecer en la escuela?

Me gusta estar en la escuela porque así no voy a sacar leche ni a meter las vacas, y en la escuela juego y tengo amigos, y me gusta el restaurante escolar, porque comemos rico; pero nos dan muy poco, lo que no me gusta es la quinua, es fea esa sopa, no debía cocinar eso.

- ¿Cuándo tienes algún problema le cuentas a algún profesor?

Si me pelean en la escuela le cuento a la profesora, porque a veces los compañeros grandes no me quieren juntar a jugar y me pelean.

Las peleas de mi casa no los cuento porque me da vergüenza que sepan que peleamos, pero en mi casa si sabe pelear mi mamá y mi papá, porque mi papá se emborracha y la llega a insultar a mi mamá y le pega, me gustaría que no le pegara a mi mami, porque ella sufre y yo también.

- ¿Qué oficio te gustaría aprender cuando seas grande?

Me gustaría ser pintor para pintar paisajes y murales, esto me gusta más que sembrar papas, esto es muy cansoso y muy duro.

También me gustaría ser misericordioso como la madre Teresa que ayudaba a los pobres y sacaba a los niños de los basureros, como la profesora nos habló de la Madre Teresa y nos contó esta historia.

Yo pintaría cuadros y cuando los venda con esto ayudaría a los pobres es que, que pena de los niños que botan a los basureros.

En Aldana habían dejado a un niño y no se murió de frío, lo dejaron en una puerta de una casa, porque lo dejarían? La mamá no lo ha de ver querido.

4.2 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN

4.2.1 Análisis e interpretación de los testimonios focalizados.

Cuadro 7. Del testimonio focalizado De Los Estudiantes

LO QUE PIENSAN LOS ESTUDIANTES	CATEGORÍAS PRIMARIAS
<p>1. ¿Están contentos con la educación que reciben en la escuela?</p> <p>Jeferson: Si porque nos enseñan a respetar a las profesoras y a todos los que nos rodean y las profesoras son buenas.</p> <p>Claudia: Si porque hay artos niños y es muy lindo estar en la escuela, es tan feo no estudiar.</p> <p>Richard: Si estoy contento con la educación que recibo en la escuela porque aquí podemos jugar y también estoy contento porque estudiamos.</p> <p>Olmer: Si porque es bueno recibir la educación de esta escuela de Caupueran.</p> <p>Patricia: Si porque la educación que nos dan en la escuela primaria es respetar a las personas que vienen a la escuela y también a respetar a las profesoras y también saludarlas y respetar a mis compañeros de la escuela.</p> <p>Carolina: Si porque me están educando, porque cuando una persona pasa estamos como mudos peor en la escuela nos dicen que digamos buenas tardes.</p> <p>Carlos: Estoy contento en la escuela, porque las profesoras son muy buenas y nos enseñan a respetar y nos cuidan como nos tienen que cuidar en la escuela.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Satisfacción 2. Buen trato 3. Satisfacción 4. Aprendizaje 5. Lúdica 6. Aprendizaje 7. Aprendizaje 8. Respeto, valor 9. Respeto 10. Buen trato 11. Seguridad
LO QUE PIENSAN LOS ESTUDIANTES	CATEGORÍAS PRIMARIAS
<p>Edison: Si porque he aprendido a leer, escribir y a respetar.</p> <p>Emilcen: Si estoy contenta porque nos estamos educando, aprendemos a respetar a nuestros compañeros y aprender lo que nos enseñan, pero lo que no me gusta es cuando las profesoras regañan a los niños, por algo malo y a veces por nada, pero lo que me gustaría es que nos dieran más artística.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 12. Aprendizaje significativo 13. Respeto 14. Aprendizaje y respeto 15. inconformismo en la enseñanza 16. Buen trato 17. Convivencia

<p>Ruby: Si estoy contenta en la escuela mucho, porque nadie me pelea ni dice malas palabras, por eso me gusta estar en la escuela todo el año,</p> <p>Johana: Si yo estoy contenta por que me dan la educación y me dicen que debemos saludar a las personas.</p> <p>Robert: Si estoy contento con la educación de mi escuela, porque aprendo a leer a escribir y a educarme.</p> <p>Diego: Si estoy contento un porque aprendo, pero lo que no me gusta es que me hacen escribir arto y cuando escribo me duele la mano.</p> <p>2. ¿Cómo les gustaría aprender las distintas materias?</p> <p>Johana: Respetando y aprendiendo, teniendo en cuenta letras bajas y altas, en matemáticas poniendo mucha práctica en los conjuntos y dibujándolos esto así es bonito.</p> <p>Robert: Me gustaría que sea distinta la educación, no sólo sentados escribiendo y oyendo nada más me cansa, por eso es que no quiere venir a la escuela y lloro.</p> <p>Ruby: Me gustaría ser una niña muy excelente y me gustan todas las materias pero que nos den también todos los días artística.</p>	<p>18. Convivencia</p> <p>19. Aprendizaje</p> <p>20. Aprendizaje</p> <p>21. Exceso de escritura</p> <p>22. Habilidades comunicativas</p> <p>23. práctica de conocimientos</p> <p>24. Aprendizaje Pasivo</p> <p>25. Deserción escolar</p> <p>26. Inconformismo</p> <p>27. Deseo aprender</p>
<p>LO QUE PIENSAN LOS ESTUDIANTES</p>	<p>CATEGORÍAS PRIMARIAS</p>
<p>Janeth: A yo me gustaría aprender las distintas materias estudiando, porque así puedo Aprender mucho.</p> <p>Emilcen: A me gustaría aprender poniendo atención, ser bien aplicada en los que no entiendo, y en lo que entiendo aprendiendo ortografía y no tener errores para así sacar buenas calificaciones.</p> <p>Edison: La de matemáticas me gustaría que me diga con es y así aprendo las operaciones.</p> <p>Jefferson: Escribiendo y explicando y sacándonos a hacer lo que nos enseñan.</p> <p>Carlos: Pues yo me gustaría aprender todo lo que enseñan las profesoras porque son muy buenas las materias porque entendemos y cuando nos preguntan cualquier cosa nosotros les respondemos porque las profesoras nos enseñan.</p> <p>Carolina: Cuando yo sigo adelante y paso el año sigo aprendiendo más y más así puedo entrar a bachillerato y después entrar a trabajar en lo que más me gusta.</p> <p>Patricia: Haciendo mis tareas siendo responsable y así si respeto a mi profesora.</p>	<p>28 . Deseo de Aprender</p> <p>29. Aprendizaje mejor</p> <p>30. Aprendizaje comprensible</p> <p>31. Competencias</p> <p>32. Competencias</p> <p>33. Visión futuro</p> <p>34. Responsabilidad</p> <p>35. Interdisciplinariedad</p> <p>36. Práctica de</p>

<p>Olmer: Que no tenga que solo escribir me gusta dibujar y también hace cuentos</p> <p>Richard: Me gustaría hacer muchas divisiones y en historia y geografía hacer mapas bien lindos.</p>	<p>Conocimientos 37. Conocimiento y habilidades</p>
<p style="text-align: center;">LO QUE PIENSAN LOS ESTUDIANTES</p>	<p style="text-align: center;">CATEGORÍAS PRIMARIAS</p>
<p>3. Cuales son las materias que más le gusta?</p> <p>Olmer: Me gusta ciencias porque aquí se dibuja como ciencias.</p> <p>Patricia: Me gustaría a yo artística es lindo porque dibujo árboles y cascadas en las otras no dibujo.</p> <p>Carolina: Me gustaría matemáticas porque ahí puedo aprender a sumar, restar, multiplicar y dividir y después me sirve para hacer cuentas porque si yo no pudiera sumar no pudiera hacer cuentas.</p> <p>Claudia: La materia que más me gusta es geografía porque hacemos mapas, volcanes y artística porque aprendemos canciones.</p> <p>Carlos: A mí la materia que más me gusta es matemáticas, me gusta porque cuando nos vamos a un mercado no pudiéramos hacer cuentas y nos robaran, y si sabemos no nos robarían por eso me gusta esta materia y la de geografía y la de historia; la de geografía porque podríamos ir donde queramos.</p> <p>Jefferson: Me gusta español porque aprendo a escribir.</p> <p>Edisson: Me gusta la de matemáticas porque cuando sea grande puedo restar, también artística, pero solo nos dan dos veces.</p> <p>Ruby: Me gusta artística por ser dibujo y hacer planos y cantos, español porque puedo hacer cuentos y lecturas, historia porque hablo de los indígenas de todo geografía de los ríos del valle, de costa, de volcán de llanura.</p> <p>4. ¿Cuál es la materia que menos le gusta y por que?</p> <p>Ruby: Matemáticas porque enseñan algo difícil y yo no aprendo y por eso me han dejado en tercero.</p>	<p>38. Conocimientos y habilidades 39. Creatividad. 40. Inclinación artística 41. Desinterés teórico 42. Competencias 43. Inclinación artística. 44. Interdisciplinariedad 45. Conocimientos pertinentes. 46. Competencias. 47. Comunicación. 48. Horario Inflexibles 49. Inclinación artística. 50. Dificultad aprender 51. Frustración</p>
<p style="text-align: center;">LO QUE PIENSAN LOS ESTUDIANTES</p>	<p style="text-align: center;">CATEGORÍAS PRIMARIAS</p>
<p>Janeth: A mi no me gusta inglés porque no es tan bueno.</p> <p>Emilcen: Lo que menos me gusta es paz y democracia es paz y democracias y aprendo a ser una persona mejor porque son muy difíciles, nos dejan tareas que no entendemos y que no podemos</p>	<p>52. Desinterés 53. Insatisfacción</p>

<p>responderlas y por eso a veces los niños no las hacen. También no me gusta la materia de español, porque nos toca inventar cuentos muy largos para después irlos a publicar y que tal que algunos estén mal.</p> <p>Edison: La materia que menos me gusta es la de ingles, porque ingles no es para los españoles y no lo comprendo bien.</p> <p>Carlos: La de ingles porque son muy difíciles las palabras en ingles y yo no puedo pronunciarlas bien y por eso no me gusta esa materia.</p> <p>Carolina: A mi no me gusta artística porque en las demás materias aprendo más y en esa materia sólo aprendo a dibujar.</p> <p>¿Cuáles son tus talentos artísticos?</p> <p>Daniela: A mí me gusta ser arista porque me gusta salir en televisión y hacer novelas.</p> <p>Carlos: Pintar, dibujar en las paredes de la escuela, unos dibujos muy buenos para que con los otros niños nos feliciten los profesores del trabajo que hemos hecho.</p> <p>Jefferson: Bien porque hago cuentos largos, me aprendo unos cantos y me gusta pintar.</p>	<p>54. Dificultad aprender</p> <p>55. Dificultad de aprender</p> <p>56. Interdisciplanariedad</p> <p>56. Teatro y pintura</p> <p>57. Pintura y dibujo</p> <p>58. Teatro</p> <p>59. Música</p> <p>60. Pintura</p>
<p>LO QUE PIENSAN LOS ESTUDIANTES</p>	<p>CATEGORÍAS PRIMARIAS</p>
<p>Mileidy: Mis talentos artísticos son: me gusta ser artista, aprender a cantar, bailar y me encanta tocar el piano.</p> <p>Erika: A mí gusta cantar, hacer danzas, tocar piano, porque son muy bonitos.</p> <p>Ruby: Dibujar, cantar, pintar, bailar porque todas estas cosas son muy importantes para la vida.</p> <p>Luz Dary: A mí me gusta aprender a escribir libros</p> <p>Patricia: A mí me encanta tocar guitarra, acordeón, flauta y tambor, también maracas, violín, piano y trompeta.</p> <p>Olmer: Me gusta dibujar, escribir cuentos y poemas.</p> <p>Richard: Mis talentos artísticos son: cantar, saber adivinanzas y hacer coplas.</p>	<p>61. Música</p> <p>62. Danza</p> <p>63. Música</p> <p>64. Música</p> <p>65. Danza</p> <p>66. Danza</p> <p>67. Música</p> <p>68. Danza</p> <p>69. Pintura</p> <p>70. Literatura</p> <p>71. Música</p> <p>72. Literatura</p> <p>73. Dibujo</p> <p>74. Música</p> <p>75. Literatura</p> <p>76. Tecnología</p> <p>77. Literatura</p>

<p>Claudia: A mí me gusta el computador, me gusta cantar, escribir poemas y ser escritora.</p> <p>César: A mí gusta ser bailarín y cantante.</p> <p>Johana: Me fascina dibujar, ser muy importante y salir en programas culturales de televisión.</p>	<p>78. Música</p> <p>79. Danza</p> <p>80. Pintura</p> <p>81. Teatro</p>
LO QUE PIENSAN LOS ESTUDIANTES	CATEGORÍAS PRIMARIAS
<p>Mariela: Me gusta pintar y dibujar porque en grande quiero ser una pintora muy importante.</p> <p>¿Te gustaría aprender matemáticas utilizando tus habilidades?</p> <p>Daniela: Si me gustaría aprender matemáticas dibujando y cantando porque sería más fácil.</p> <p>Carlos: Si porque así aprendemos muchas cosas inventado, dibujando y aprenderíamos más.</p> <p>Jefferson: Si me gustaría porque así sería mejor aprender lo difícil.</p> <p>Emilcen: Si me gustaría aprender así porque así desarrollaríamos más nuestra mente.</p> <p>Erika: A mí me gustaría porque así no sería tan difícil la matemática.</p> <p>Ruby: Sería muy bueno porque a mi poco me gustan las matemáticas.</p> <p>Luz Dary: A mí me encantaría, ya que así se nos haría más fácil.</p> <p>Patricia: Si porque es muy bonito pintar y dibujar pero como es de números sería más mejor.</p> <p>Olmer: Si porque sería más mejor y aprenderíamos más fácil.</p> <p>Richard: Si me gustaría y ojalá todas las materias porque el estudio fuera menos aburrido.</p>	<p>82. Pintura</p> <p>83. Dibujo</p> <p>84. Interdisciplinariedad</p> <p>85. Comprensión</p> <p>86. facilidad aprender</p> <p>87. Desarrollo Dimensiones</p> <p>88. Facilidad aprender</p> <p>89. placer de aprender</p> <p>90. facilidad aprender</p> <p>91. Comprensión</p> <p>92. Placer aprender</p> <p>93. Placer aprender</p> <p>94. Placer aprender</p>
LO QUE PIENSAN LOS ESTUDIANTES	CATEGORÍAS PRIMARIAS
<p>Claudia: Si me encantaría porque así nos gustarían mucho más las matemáticas.</p> <p>Cesar: Pues poco entiendo pero si me gustaría esa idea.</p> <p>Johana: Me gustaría muchísimo aprender así y sería muy bonito y agradable.</p> <p>Mariela: A mí si porque soy muy interesada en aprender cosas</p>	<p>94. Placer aprender</p> <p>95. Aprender distinto</p> <p>96. Placer de aprender</p> <p>97. Interés de aprender</p>

nuevas. ¿Qué instrumentos musicales te gustaría aprender a tocar? Daniela: A mi gustaría aprender a tocar piano, porque en la misa nos tocaría cantar aleluya. Carlos: Me gustaría tocar piano, flauta y guitarra porque me encanta. Jefferson: Quiero tocar guitarra porque es lo que más me gusta a mí. Emilcen: Me gusta muchísimo el piano cantando y tener una voz muy hermosa parece más fácil aprender a tocar. Erika: Me gustaría aprender a tocar piano, guitarra, violín porque es muy bonito saber algo de instrumentos. Ruby: A mí me encanta aprender a tocar violín. Luz Dary: Me gusta la guitarra porque se ofrece para la vida.	98. Música 99. Solidaridad. 100. Música 101. Música 102. Música 103. Música 104. Música a. 105. Música
LO QUE PIENSAN LOS ESTUDIANTES	CATEGORÍAS PRIMARIAS
Patricia: Me gustaría tocar violín, acordeón, guitarra, piano, trompeta, maracas, tambor, flauta, porque me encanta. Olmer: Me gusta aprender a tocar piano Richard: A mí me gusta tocar y cantar piano, porque es más mejor. Claudia: Me gusta el piano, acordeón, violín, porque todo esto es muy bonito. Cesar: Lo que más me gustaría aprender a tocar es violín porque tiene un sonido muy bonito. Johana: Me gustaría aprender a tocar piano y acordeón y ser una cantante muy reconocida. Mariela: A mí me gustaría aprender muchísimo a tocar guitarra para dar serenatas y cantar muy bonito. ¿A veces te has sentido aburrido de la escuela y porque? Daniela: Si porque alguna compañera no va a la escuela y no tengo con quien jugar. Carlos: Yo nunca me he sentido aburrido, porque la profesora si	106. Música 107. Música. 108. Música. 109. Música 110. Música 111. Música 112. Música 113. Música 114. Soledad 115. Nunca 116. Diversión

nos sabe enseñar a no sentirnos aburridos. Jefferson: Yo no me aburro, porque me divierto con mis amigos, aprendo a leer y a escribir.	
LO QUE PIENSAN LOS ESTUDIANTES	CATEGORÍAS PRIMARIAS
Emilcen: A veces si porque entre compañeros peleamos y algo pasa. Erika: Yo nunca me he sentido aburrido en la escuela, porque la escuela es alegría. Ruby: Si me sé sentir aburrido porque me va mal. Luz Dary: No me he sentido aburrída, antes por el contrario es muy bonito. Patricia: Yo no me he sentido aburrída en la escuela porque es muy linda y en la escuela nada nos falta. Olmer: Si pero a veces cuando me va un poco mal o alguien me hace daño. Richard: A veces me he sentido aburrido e la escuela, por que me saben buscar pelea. Claudia: Si porque hay días que no dan ganas de hacer nada, ni jugar ni estudiar y uno se aburre. César: A veces si me aburro en la escuela, porque escribimos mucho y a mí me duele la mano y es aburrido estar encerrado mucho tiempo en un salón. Johana: Yo no me aburro en la escuela porque aquí se aprende y no es de quedarse sin hacer nada en la casa. Mariela: Yo me aburro pero cuando me siento muy sola y sólo escribo.	117. Conflictos 118. Satisfacción 119. Incomprensión 120. Satisfecho 121. Satisfecho 122. Desánimo 123. Desánimo 124. Desánimo 125. Academicismo 126. Satisfacción 127. Rutina

- Del Testimonio focalizado de los docentes.

LO QUE PIENSAN LOS DOCENTES	CATEGORÍAS PRIMARIAS
De acuerdo al desarrollo curricular de las diferentes áreas se tiene en cuenta el desarrollo de las habilidades artísticas de los educandos? Docente Lucia: El tiempo para cada área es muy limitado y no se presta para llevar a cabo el desarrollo de trabajos en los cuales los niños demuestran y utilizan sus habilidades.	125. Horario Limitado.

<p>Magdiela: A mí parece que si desarrollamos algunas habilidades, sobre todo en pintura y dibujo, de lo demás no porque no estamos preparados para orientar, por ejemplo música.</p> <p>Zoila: Hay que ser muy realista en los planes de estudio se planea actividades pedagógicas donde se escriben algunos trabajos, pero en realidad no se llevan a cabo por miedo a perder tiempo en los temas a ver y atrasarnos.</p> <p>Albilía: A mí me parece que nosotros debemos replantearnos esta realidad y pensar más en los niños permitiéndoles desarrollar y valorar todo lo que les gusta hacer y aprendan significativamente.</p> <p>Elisa: Los niños sólo se sentirían a gusto en la escuela cuando les permitamos ser ellos mismos y el espacio más apropiado es el de conocer y motivar sus habilidades artísticas.</p> <p>¿Cómo se conoce al estudiante a través del desarrollo de trabajos artísticos?</p> <p>Albilía: Se conoce su sensibilidad, se lo trata con más confianza y él demuestra mucha libertad e imaginación, esto nos da a conocer en primer lugar su creatividad, en segundo lugar su inclinación, su manera de observar y hasta su misma manera de comprender las cosas se podría decir su inteligencia</p>	<p>126. Algunas habilidades</p> <p>127. falta de preparación</p> <p>128. Horario limitado</p> <p>129. Incoherencia en lo teórico y práctico.</p> <p>130. Reflexión</p> <p>131. Valorar habilidades</p> <p>132. Autonomía estudiantil</p> <p>133. Respeto</p> <p>134. Desarrollo</p> <p>135. Libertad</p>
<p>LO QUE PIENSAN LOS DOCENTES</p>	<p>CATEGORÍAS PRIMARIAS</p>
<p>Lucía: Su capacidad de concentrarse e imaginación y su habilidad motora.</p> <p>Adiela: Esto es importante para desarrollar sus dimensiones, así el estudiante va mejorando en su capacidad de análisis y atención.</p> <p>Magdiela: Me parece, su capacidad de reflexión y de la creatividad.</p> <p>¿Podría ser la educación artística eje fundamental del proceso de formación del educando?</p> <p>Adiela: Todo ser humano lleva innata la sensibilidad artística por lo tanto aprender un conocimiento a través de ella le facilita al niño aprender y comprender en un ambiente ameno.</p> <p>Lucía: A través del desarrollo de las habilidades artísticas el niño deja la pasividad y se convierte en un actor del conocimiento.</p> <p>¿Qué pedagogías utiliza para descubrir las habilidades artísticas de los niños?</p> <p>Lucía: Hay áreas que se dificultan para desarrollar talleres que les permitan a los niños el desarrollo de sus habilidades, otras si son más</p>	<p>136. Dimensiones</p> <p>137. Dimensiones</p> <p>138. Reflexión</p> <p>139. Interdisciplinaria</p> <p>140. Educando activo</p> <p>141. Aislamiento de áreas.</p> <p>142. Literatura</p>

<p>llamadas a hacerlo.</p> <p>Albilía. Lo que más utilizo es la pintura y el dibujo ya que es lo que domino un poco</p> <p>Magdiela: En lo que más utilizo la creatividad de los niños es en Español, artística y ciencias naturales.</p>	<p>143. Capacitación empírica.</p> <p>144. Discriminación artística</p>
LO QUE PIENSAN LOS DOCENTES	CATEGORÍAS PRIMARIAS
<p>Adiela: La pedagogía del juego o la lúdica.</p> <p>Elisa: Ha tenido inmensos deseos de que en todas las áreas que oriento haya un espacio para descubrir y motivar las habilidades de los niños, pero como el tiempo y mi conocimiento sobre las habilidades es regular, sólo me limito a lo que sé.</p> <p>Zoila: Los niños gustan de salir del aula entonces al salir observamos el medio y permite realizar trabajos que permiten conocer la creatividad de los niños, esto en algunos casos, porque se requiere de tiempo.</p> <p>¿Cómo soluciona las dificultades que presentan los niños en las áreas problema?</p> <p>Albilía: Realizando trabajos de recuperación, ejercicios que el niño comprenda o memorice el mecanismo sobre todo en matemáticas.</p> <p>Lucía: El área que más presenta problema es matemáticas y la forma de lograr un poco su comprensión es la realización de ejercicios.</p> <p>Magdiela: Realizando trabajos extras que para que pueda por fin captar lo que no entienda.</p> <p>Adiela: Recuperar lo que no entienda a través de ejercicios.</p> <p>Elisa: buscar una pedagogía amena donde el niño le tome cariño a lo que no entiende sobre todo utilizando sus habilidades como el canto, la pintura, la poesía, la copla, el teatro.</p>	<p>145. Lúdica.</p> <p>146. Desconocimiento</p> <p>147. Limitación</p> <p>148. Horario Limitado</p> <p>149. Ambiente ameno</p> <p>150. Mecanicismo</p> <p>151. Mecanicismo</p> <p>152. Mecanicismo</p> <p>153. Mecanicismo</p> <p>154. Pedagogías Adecuadas</p>
LO QUE PIENSAN LOS DOCENTES	CATEGORÍAS PRIMARIAS
<p>¿Están los docentes capacitados para desarrollar las habilidades de los niños?</p> <p>Albilía: en el recorrido de mis estudios que me capacitaron para ser maestra he recibido orientaciones; podría decir elementales porque no son con un fundamento en alguna de las habilidades artísticas en profundidad.</p> <p>Lucía: Como nos dijo la compañera si sabemos algo sobre las habilidades artísticas es muy elemental y esto es un obstáculo para</p>	<p>155. Capacitación elemental</p> <p>156. Orientación inadecuada.</p> <p>157. Obstáculos</p>

<p>evadamos y orientemos en forma inadecuada las habilidades artísticas de los educandos.</p> <p>Adiela: De mi cuenta me he perfeccionado y como me encanta la música es lo que más oriento, aunque fuera bueno que existan espacios docentes y elementos apropiados.</p> <p>Magdiela: Pienso que estamos muy pobres en conocimiento sobre pedagogías que desarrollen las habilidades artísticas esta debe ser una preocupación de los docentes para mejorar la calidad educativa.</p> <p>Zoila: Yo siempre he orientado matemáticas y como ésta es un área que poco tiene que ver con los artístico no me he preocupado por perfeccionar mis conocimientos sobre lo artístico.</p> <p>Elisa: Siempre me he preocupado por perfeccionar mis conocimientos sobre el campo artístico y todo lo que he aprendido en talleres pagados por mí los he plasmado en la orientación de mis clases, con el propósito de descubrir a los estudiantes y hacer del ambiente escolar un lugar de diversión y creatividad. Me gustaría aprender más y contar con compañeros capacitados en el campo artístico, sería también importante que los padres de familia muestren más interés por la educación de sus hijos.</p>	<p>158. Deficientes elementos.</p> <p>159. Preocupación</p> <p>160. Indiferencia</p> <p>161. Autocapacitación</p> <p>162. Necesidad Profesional</p> <p>163. Ambientes amenos</p> <p>164. Despreocupación</p> <p>165. Falta de apoyo</p>
--	---

4.2.2 Análisis e interpretación de las entrevistas.

- De la entrevista a la directora.

LO QUE PIENSA LA DIRECTORA	CATEGORÍAS PRIMARIAS
<p>¿De acuerdo al plan de estudios diseñado para cada área en los distintos grados de que manera se estimula las habilidades artísticas de los educandos?</p> <p>El estímulo de las habilidades artísticas es una competencia especialmente del área de educación artística, no obstante creemos que desde todas las áreas se puede incentivar el desarrollo y la practica de las actividades y expresiones artísticas, ejemplo graficando todas las lecciones, talleres, carteleras, mapas, cuadros en todas las asignaturas, en español son sainetes, dramatizaciones, realización de poemas, creación literaria, etc. En educación física con danzas y coreografías, en ciencias observado y dibujando la naturaleza, en fin desde todas las áreas se puede estimular el arte o la crítica artística. Todos aceptamos la importancia de la creatividad para la solución de dificultades en la vida cotidiana, pero esto llevado a la práctica no es real porque teóricamente se puede diseñar currículos bellísimos, pero siempre difíciles de vivenciarlos porque lo que se hace es meramente de deposito de saberes inadecuados.</p>	<p>166. Incoherencia teórica, practica.</p>

<p>¿De que manera los docentes orientan a los estudiantes para el desarrollo de sus distintas dimensiones?</p> <p>Desde luego el desarrollo de las distintas dimensiones del ser humano es un proceso que puede durar muchos años, nos parece importante que nuestros docentes conozcan teóricamente las implicaciones de la dimensión socio afectiva que sean capaces de llevar al niño mediante el afecto a la interacción con la sociedad al pequeño núcleo familiar y escolar en primer lugar.</p>	<p>167. Cualificación docente</p>
<p>LO QUE PIENSA LA DIRECTORA</p>	<p>CATEGORÍAS PRIMARIAS</p>
<p>La dimensión cognitiva, cognoscitiva, la psicomotriz, en fin la conjugación clara de cada una de estas en la integralidad humana del niño estamos estudiando juiciosamente para mejorarnos y cualificarnos y así ofrecer una mejor educación.</p> <p>Los docentes con qué grado de preparación cuentan con lo referente al campo artístico?</p> <p>Desafortunadamente no contamos con docentes especializados en educación artística y ninguna de nosotras ha sido capacitada específicamente en artes, solo contamos con la experiencia que desde luego no ha sido suficiente aunque sin preparación adecuada hemos hecho con los niños muchos trabajos manuales, sainetes, dibujos, pinturas, canto, danzas, dramatizaciones, etc.</p> <p>Desde luego todo empíricamente estamos ahora empeñados en cualificarnos con la ayuda de personal especializado y ante todo estudiando.</p> <p>¿De qué manera se capacitan los docentes para mejorar su labor pedagógica?</p> <p>Nos preparamos con el documento Lineamientos Curriculares en educación artística del Ministerio de Educación Nacional, leyendo muchos textos sobre el desarrollo de competencias artísticas y de creatividad discutiendo entre nosotras, invitando maestros en artes para que nos orienten, ese es un buen comienzo al menos reconocemos la enorme importancia de la educación artística, para todas las áreas y para la vida diaria, pero esto se hace al tiempo y luego se olvida, porque el tiempo, la distancia y el apoyo del ente municipal no se preocupa por la capacitación docente.</p>	<p>168. Empirismo</p> <p>169 Sin capacitación coherencia teórica, practica.</p> <p>170. Autocapacitación esporádica.</p>
<p>LO QUE PIENSA LA DIRECTORA</p>	<p>CATEGORÍAS PRIMARIAS</p>
<p>¿Cuáles son las áreas que mayor dificultad presenta para su comprensión por parte de los educandos?</p> <p>En todas se puede buscar el estímulo y desarrollo de las competencias</p>	<p>171. Dificultades</p>

<p>estéticas y creativas en toda la práctica del arte está implícita sin embargo, creo que en matemáticas es un poco más complicado el dibujo geométrico, los diagramas, la antropometría o las otras mediadas del cuerpo humano, las medidas de las mezclas par la pintura, en música hay una medida en fin creo que en todo se puede hacer muchos acercamientos al arte.</p> <p>¿Que actividades pedagógicas se desarrollan para subsanar las dificultades de aprendizaje?</p> <p>Se hace permanentemente un seguimiento a los casos individuales para encontrar las causas de esas dificultades para el aprendizaje, distintas posibles alternativas de procedimiento, hablamos con padres, docentes, etc. Para que entre todos apliquemos correctivos de ayuda a estos estudiantes, pero en cuanto al arte no sabemos como actuar.</p> <p>¿Cómo podría mejorarse el aprendizaje de los niños a través del desarrollo de sus habilidades artísticas?</p> <p>Mire, el arte ayuda profundamente a un estudiante en una predisposición especial para aprender, desarrollando una sensibilidad muy grande para la comprensión. Con el arte se vuelven más observadores, más detallistas, el arte se presenta como una nueva posibilidad de medio de expresión, un nuevo lenguaje. Al dibujar un niño comprende mejor conceptos y contenidos; al bailar, cantar, pintar, manipular materiales, al hacer teatro y poder producir textos y comprender lo que lee.</p>	<p>matemáticas.</p> <p>172 Correctivos parciales</p> <p>173 Indiferencia 174. Innovación 175. Didáctica 176. Reconocimiento</p>
<p>LO QUE PIENSA LA DIRECTORA</p>	<p>CATEGORÍAS PRIMARIAS</p>
<p>Un estudiante tiene la posibilidad de mejorar sus capacidades de aprendizaje y así a través de ellos comprender la realidad social que lo circunda, esto lo tenemos muy claro, pero a la hora de la verdad nuestra labor pedagógica ignora esta situación.</p> <p>¿ Qué dificultades se presentan para llevar a la realidad el desarrollo de habilidades artísticas de los niños en diferentes áreas?</p> <p>Talvez la creencia de algunos docentes que el arte es una “costura” una asignatura que no tiene importancia y se preocupan más por cumplir con los estándares curriculares, que profundamente desconocen el significado del arte en la historia de la humanidad y en el desarrollo de la cultura. También la predisposición del tiempo en las áreas no facilita proyectos pedagógicos y talleres que se lleve a cabo el desarrollo de las habilidades artísticas de los estudiantes, porque se necesitaría toda una mañana dedicado a un tema de una asignatura contando con la participación de todos, este es un temor a atrasarse en los demás temas de la asignatura.</p> <p>¿Según las últimas disposiciones del MEN, en lo referente al desarrollo artístico de los educandos como se está tratando esta</p>	<p>177 Horario Limitado 178. Discriminación 179. Estándares academicistas.</p> <p>180. Indiferencia MEN 181. Cuantificación 182 Sin cualificación</p>

<p>situación?</p> <p>Es tan triste decirlo que ni siquiera se han diseñado los estándares curriculares de educación artística, a esta área la han dejado por fuera, dando sólo importancia a unos saberes que tienen que ver con las llamadas áreas fundamentales donde su objetivo es conocer unos retazos de saberes llamados estándares, tratados universalmente sin tener en cuenta el contexto cultural de los educandos, esto todo diseñado para medir la situación educativa, no con un de cualificarla, sino más bien de dar gusto al pensamiento del neoliberalismo de cómo financiar la educación ya que esto ha sido algo complejo.</p>	
<p align="center">LO QUE PIENSA LA DIRECTORA</p>	<p align="center">CATEGORÍAS PRIMARIAS</p>
<p>¿Haciendo un paralelo entre la educación tradicional y la actual, como se ha manejado el desarrollo de las habilidades artísticas de los educandos?</p> <p>Si nos ponemos a dialogar con persona de 50, 60 o 70 años y pedimos que nos demuestren algunas habilidades artísticas que aprendieron es sorprendente, saben poesía, saben recitar, se saben la historia de personajes en recitación, saben bailar, saben dramatizar y no conocen el miedo para hacerlo.</p> <p>Pero si dialogamos con estudiantes de hoy en día están llenos de timidez y raro es el que sabe una recitación.</p> <p>Esto revela que la educación tradicional ha valorado más las habilidades artísticas de los educandos y en la educación actual deberíamos retomar cosas buenas de la educación de antes como el caso del desarrollo artístico.</p>	<p>183. Educación Tradicional mejor</p> <p>184. Educación Actual indiferente</p> <p>185. Retomar tradición</p>

- De la entrevista a una docente.

<p align="center">LO QUE PIENSAN UNA DOCENTE</p>	<p align="center">CATEGORÍAS PRIMARIAS</p>
<p>De acuerdo al plan de estudios diseñado para el grado tercero en las distintas áreas, tiene en cuenta el desarrollo de las habilidades artísticas de las habilidades artísticas de los educandos?</p> <p>Hay algunas áreas que se dificulta diseñar un currículo donde ponga en vitalidad las habilidades artísticas, entonces es muy poco lo que hay sobre talleres en las habilidades artísticas, entonces es muy poco lo que hay sobre talleres en la que se ve un poco más es en el área de educación artística por lo general es el diseño teórico.</p> <p>¿Cómo desarrolla su proceso pedagógico en las distintas áreas?</p> <p>En la mayoría de las áreas es hacer conocer los temas, explicarlos y luego consignar una teoría, pienso que si desarrollamos en carta tema: talleres donde los niños demuestran sus habilidades, requiere de mucho</p>	<p>186. Diseño teórico</p> <p>187. Academismo</p> <p>188. Temor a las</p>

<p>tiempo y esto me lleva a atrasarme en los demás contenidos.</p> <p>¿Qué le impide orientar el proceso pedagógico en la base a las habilidades artísticas?</p> <p>No estoy capacitada en artes, lo que se es muy poco y por lo tanto es un obstáculo. Para dar esta clase de orientación deberíamos capacitarnos en esto y contar con docentes especializados en pedagogía que nos enseñen a orientar en base a lo artístico de los niños.</p> <p>¿La escuela diseña proyectos pedagógicos para valorara las habilidades artísticas de los educandos?</p> <p>Algunas veces se diría unas dos veces al año, porque se tiene la idea errónea que realizar estos talleres es pérdida de tiempo, la felicidad aquí esta en mantener a los niños en la cátedra del maestro.</p>	<p>normas.</p> <p>189. Falta de preparación 190. Docentes sin especialización.</p> <p>191. esporádicamente. 192. Perdida de tiempo.</p>
<p>LO QUE PIENSAN UNA DOCENTE</p>	<p>CATEGORÍAS PRIMARIAS</p>
<p>¿Se cuenta con personal y elementos adecuados para desarrollar las habilidades artísticas de los educandos?</p> <p>A duras penas se cuenta con algún material didáctico y un computador, de arte no existe nada, si lo hubiera no hay la persona adecuada para su manejo. Me gustaría que existan elementos musicales y personal que los oriente.</p> <p>¿Al finalizar el año con que habilidades artísticas cuentan los niños?</p> <p>Sinceramente son muy pocas, ya que la orientación es escasa y su seguimiento no es constante, entonces los niños si acaso se saben un canto, una recitación y algo de pintura.</p> <p>¿Se hacen encuentros artísticos ínter escolares?</p> <p>No sólo de deporte no hay iniciativa sobre el tema.</p> <p>¿De que manera se capacita para mejorar su labor pedagógica?</p> <p>En estos últimos tiempos se ha sentido un abandono de parte del MEN, por capacitar, actualizar y mejorar la calidad educativa. Aquí donde laboro y a la vez vivo, es muy lejos de la ciudad, esto me impide capacitarme continuamente, algunas veces aprovecho las vacaciones para hacerlo y otra manera es leyendo libros, talleres, etc.</p> <p>¿En que áreas presenta más dificultad para la comprensión de conocimientos por parte de los educandos?</p> <p>Pienso que una de las áreas problema es matemáticas, porque es difícil llegar a los niños de la misma forma, unos son más rápidos en comprender y otros se demoran más, algunos se termina el año y no</p>	<p>193. No Existen 194. Indiferencia MEN 195. Deseo mejorar</p> <p>196. Innatas</p> <p>197. Desinterés</p> <p>198. Esporádicamente 199. Dificultad capacitarse. 200. Autonomamente</p> <p>201. Conocimientos matemáticos</p>

comprenden los procesos matemáticos.	
LO QUE PIENSAN UNA DOCENTE	CATEGORÍAS PRIMARIAS
<p>¿Cuál es el ambiente más adecuado para que el niño aprenda con facilidad?</p> <p>Mantener al niño activo, en actividades y utilizando sus habilidades en todas las áreas.</p> <p>¿Usted valora los trabajos artísticos de los niños de que manera?</p> <p>Cuando se deja un trabajo para la casa se escoge algunos niños y se les califica el trabajo.</p> <p>¿Qué problemas de convivencia presentan los estudiantes en la Institución?</p> <p>Se observa rivalidades, violencia verbal, intolerancia.</p>	<p>202. Actividad estudiantil</p> <p>203. Calificando</p> <p>204. Violencia</p> <p>205. Insensibilidad</p>

4.2.3 Análisis e interpretación de la historia de vida.

- De la historia de vida padre de familia

LO QUE PIENSA UN PADRE DE FAMILIA	CATEGORÍAS PRIMARIAS
<p>¿Qué opina de la educación de antes?</p> <p>Antes era bien estricto nos hacían aprender de memoria de todas las materias después nos hacían los exámenes en hojas grandes y teníamos que llenarla de lado y lado. También las profesoras eran bravas cuando no dábamos las lecciones nos castigaban dejándonos en la escuela hasta bien tarde; y me acuerdo que yo tenía una profesora que se llamaba María de Los Ángeles, era bravísima, era de Pupiales, cuando no hacíamos una tarea nos daba contra el tablero y yo si que le tenía miedo, una vez nos demoramos para entrar a la hora de recreo con doña María que usted la conoce y luego nos fuimos a coger moras ahí atrás de la escuela y cuando llegamos nos dio con una vara que nosotros mismos llevábamos y eso nos dejó negritas las manos de lo que nos dio de duro.</p> <p>Antes me acuerdo que nos tocaba duro en la casa me tocaba ir a sacar leche lejísimos, a traer leña y a sacar agua de un pozo que quedaba lejos, y después ya bien de noche tocaba hacer las tareas y estudiar con vela porque no había luz.</p> <p>Antes como calificaban con rojo las materias que uno perdía y uno sacaba rojos nos daban tremendas pelas antes se sufría para estudiar.</p> <p>Y se tenía mucho miedo, yo nunca me olvido de lo que aprendí, me</p>	<p>206. Autoritarismo</p> <p>207. Rigidez</p> <p>208. Castigo</p> <p>209. Academicismo</p> <p>210. Memorización</p> <p>211. Trabajo Escolar</p> <p>212. Trabajo oficios</p> <p>213. Castigos</p> <p>214. Habilidades artísticas</p> <p>215. Dedicación</p>

<p>acuerdo que hacíamos dramas para el día de la madre y venía hartísima gente a ver el drama, venían de otras veredas, que lindo que recitaba el duelo del mayoral el finado Libardo, hacia llorar a la gente, doña teresa también actuaba bien lindo, ahora ya no se ve esto. A nosotros nos enseñaban los viernes costura, bordábamos y tejíamos, por eso es que puedo tejer.</p>	<p>artística</p>
<p style="text-align: center;">LO QUE PIENSA UN PADRE DE FAMILIA</p>	<p style="text-align: center;">CATEGORÍAS PRIMARIAS</p>
<p>Antes los niños iban más grandes a la escuela y por eso se enamoraban y se mandaban cartas, yo me acuerdo que le sabía llevar cartas a una amiga y ella se casó con esa persona y me acuerdo que la mamá de doña María no lo podía ni ver y después se casaron cuando tenían quince años.</p> <p>También antes cambiaban de profesores a cada rato, me acuerdo que un año tuvimos como cinco profesores, me acuerdo que una profesora de Aldana de apellido Unigarro; a ya me acordé del nombre Lupe, y ella si que era buena sabía venir en caballo a la escuela, pero estuvo bien poquito.</p> <p>¿Qué les enseñaban fuera de las lecciones?</p> <p>Me acuerdo que nos enseñaban a cantar las canciones colombianas, pueblito viejo, Camino Viejo, Los Guadales; ahora los niños no saben esas canciones y que bonitas que eran. Antes debíamos de sabernos el himno nacional y cantarlo todas las mañanas y con todo respeto, ahora casi no lo cantan en la escuela. También las poesías que nos daba la profesora, hasta ahora me acuerdo de lo que nos las aprendíamos de memoria y las recitábamos, me sé bastantes.</p> <p>Los dramas eran muy bonitos, repasábamos todas las tardes y costura hacíamos los sábados y las profesoras se quedaban, había tiempo para repasar.</p> <p>¿Qué opina de la educación actual?</p> <p>Ahora son menos estrictos y las profesoras son más buenas, porque cuando no llevan las tareas o las lecciones les dan oportunidades, póngase a ver, hacen un examen y si lo pierden les dicen estudien ese examen y ni así estudian, así que nos hubieran hecho a nosotros que bueno que hubiera sido</p>	<p>216. Madurez estudiantil</p> <p>217. Cambio de profesores.</p> <p>218. Valores culturales.</p> <p>219. Libertad estudiantil</p> <p>220. Trato Humano</p>
<p style="text-align: center;">LO QUE PIENSA UN PADRE DE FAMILIA</p>	<p style="text-align: center;">CATEGORÍAS PRIMARIAS</p>
<p>Ahora ni siquiera hacen oficio como nosotros y tienen todas las comodidades, no van a sacar agua, porque ya tenemos, agua, luz y se les da todos los útiles. En la educación de ahora son más bien tratados los niños, pero porque será que son más groseros y más rebeldes a mí me gusta que me jalen las orejas al Jhony porque este no oye ni le importa el estudio.</p>	<p>221. Menos colaboración</p> <p>222. Buen trato</p> <p>223. Menos valores.</p> <p>224. Desinterés estudiantil</p>

<p>Me gustaría que los profesores fueran más estrictos y así volver a cambiar no que todo gusto que se les dé. Por eso es que no se los pone al colegio, porque no les gusta el estudio, entonces sólo aprenden hasta quinto, es que en verdad no les interesa solo es mano al juego.</p> <p>También el tiempo en la escuela es poco, no como antes más largo, así permanecían más en la escuela y aprendían más.</p> <p>Los niños de ahora poco saben estudiar y si les gusta es pintar y cantar, pero poco les dan; en la escuela ya no se ha visto dramatizar a los niños, creo que no tienen ni idea. A mí me gustaría que les enseñen a cantar, a dibujar y a recitar, a dramatizar. Las canciones que se saben ahora son las del despecho y ballenatos, los cantos que nos enseñaban a nosotros ni los conocen; Usted profe creo que les ha enseñado algunas.</p> <p>Tampoco saben costura ni bordar, ni tejen; en la edad de ellos nosotros sabíamos coser, tejer y bordar, ahora ya no se ve eso.</p> <p>Los niños ahora entran a estudiar bastante chiquitos, no como antes que entrábamos de 10 años a primero y no había preescolar. Los niños de ahora son muy miedosos para salir en público, no recitan, no cantan ni hacen sainetes. Si me gustaría que los niños aprendan estos oficios así no vivieran sólo en el juego y en la calle.</p>	<p>225. Desinterés artístico.</p> <p>226 Inmadurez 227 Timidez</p>
<p>LO QUE PIENSA UN PADRE DE FAMILIA</p>	<p>CATEGORÍAS PRIMARIAS</p>
<p>¿Cuáles son las áreas que más no entienden sus hijos?</p> <p>Porque será que matemáticas es difícil para ellos, porque les dejan las operaciones y no entienden. Algunos trabajos que les dejan eso si les gusta, en las cerámicas pintaron muy bonito, que bueno que les enseñaron esto.</p> <p>¿Le gustaría que su hijo aprenda un instrumento musical?</p> <p>Que lindo que fuera eso, porque a mí si que me ha gustado, yo si lo apoyaría a mi hijo para que aprenda en la escuela, pero que pena no les dan esta oportunidad.</p> <p>En la escuela sólo les enseñan las lecciones de las materias y ni eso aprenden por la pereza. Me gustaría que aprendan algunos oficios, porque esto les sirve para la vida, que tal que queden sólo, sabiendo oficios se defienden, que no sea sólo lecciones, porque después botan los cuadernos y ni se acuerdan de nada. Los niños ven muchas novelas y aprenden cosas de viejos.</p>	<p>228. Conocimientos Matemáticos.</p> <p>229. Academicismo.</p> <p>230. Aprender oficios.</p> <p>231. Aprendizaje significativo.</p>

- **De la historia de vida de un estudiante.**

PREGUNTAS	CATEGORÍA
-----------	-----------

<p>¿Te gusta estar en la escuela? ¿Por qué?</p> <p>A yo de la escuela lo que más me gusta es el recreo, porque me divierto y puedo jugar en el salón, a veces me gusta estar porque hay unos ratos que me aburro. En matemáticas me aburro, porque no me gusta hacer problemas y no los entiendo y no puedo dividir.</p> <p>Me gusta jugar con mis amigos a los trompos y a las bolas. Ahora que me acuerdo me gusta dibujar, oír música y cantar y solo en artística no mas nos hacen dibujar unas veces en ciencias pero cuando dibujo si me siento bien.</p> <p>¿Cuáles son las materias que menos te gustan?</p> <p>Matemáticas por que no puedo resolver problemas y no entiendo a la profesora Zoila, otra que no me gusta es español, porque escribimos arto y sólo escribimos aquí.</p> <p>¿Cuál es la materia que más te gusta?</p> <p>La materia que a yo me gusta es artística porque dibujo, mezclo los colores, pinto y aprendo a dibujar paisajes, para luego regalárselos a mi mamá.</p> <p>En artística a veces no la quitan y no nos dan, prefieren darnos otras materias aburridoras y siempre nos dice la profesora que no hay tiempo, que nos atrasaríamos en las demás materias, si salimos a educación física esta también es bonita, pero poco nos dan, y siempre nos tienen en el salón escribe y escribe.</p>	<p>232. Inconformismo curricular</p> <p>233. Academicismo</p> <p>234. Artística</p> <p>235. Pintura dibujo</p>
---	--

PREGUNTAS	CATEGORÍA
<p>¿Después de entender lo que es una habilidad artística cuál le gustaría desarrollar?</p> <p>Me gusta ser cantante y cantar canciones bien lindas a la gente; también me gustaría dibujar bien lindo como el señor que viene a pintar los murales, eso me gustaría pintar murales.</p> <p>Me gusta hacer sainetes, son divertidos y la gente se divierte, pero eso poco nos han enseñado.</p> <p>¿Después de conocer algunos instrumentos musicales cuál te gustaría aprender?</p> <p>Me gustaría aprender el acordeón para cantar ballenatos como en la televisión, la guitarra también es bonita.</p>	<p>236. Música</p> <p>237. Guitarra</p> <p>238. Descontento</p>

<p>¿Estás contento con tus profesoras y como ellas te enseñan?</p> <p>Con unos estoy contento porque me tratan bien y les entiendo y no nos tienen sólo en el salón, nos sacan al solo; otros no porque nos tienen sólo en ese salón frío y a unos les entiendo más, me cansan los que sólo me dictan, eso me aburre.</p> <p>La profesora que mas me gusta es la profesora Alicia, porque nos enseña de Dios y esto es bonito porque uno se vuelve bueno y también la profesora Carmen, porque ella nos enseña trabajos manuales y a pintar, pero al mes me gustaría que nos enseñe todas las así yo me aburro.</p>	<p>239. Algunos profesores</p>
<p>PREGUNTAS</p>	<p>CATEGORÍA</p>
<p>¿Tus compañeros te respetan en la escuela?</p> <p>A veces o sino me pelean y me insultan. Y yo tampoco no me deajo, pero la profesora Carmen nos enseña que debemos querer y perdonar a los malos.</p> <p>¿Tus padre como te tratan y te apoyan en tu estudio?</p> <p>Ellos son buenos me preguntan que tareas me han dejado y me dicen hará las tareas, pero no me las ven, pero cuando la profesora dice que les haga unas preguntas, dice que se van a hacer oficio y no llevo la tarea y la profesora se pone brava, me gustaría que en la casa no me regañaran y me ayudaran en mi estudio, así aprendo mejor.</p> <p>¿Valoran tus trabajos los profesores?</p> <p>Cuando hago mis trabajo algunos me los revisan, otros se demoran en revisarlos, más si hago los dibujos me gusta que me los revisen, sacar excelente.</p> <p>Cuando hago los mapas también los hago bien, porque hacemos unas plantillas y los mapas salen bien así, pero me gustaría dibujarlos sin plantilla y que me salieran bien.</p> <p>¿Cuándo una profesora te enseña la lección la estudias y aprendes?</p> <p>Algunas veces estudio porque a veces no y no saco excelente y saco un insuficiente.</p> <p>¿Te gusta permanecer en la escuela?</p> <p>Me gusta estar en la escuela porque así no voy a sacar leche ni a meter las vacas, y en la escuela juego y tengo amigos, y me gusta el restaurante escolar, porque comemos rico; pero nos dan muy poco, lo que no me gusta es la quinua, es fea esa sopa, no debía cocinar eso.</p>	<p>240. Algunas veces</p> <p>241. Despreocupación</p> <p>242 Esporádicamente</p> <p>243. Desatención</p> <p>244. Librarse de oficios</p> <p>245. Refugio escolar</p>

<p>PREGUNTAS</p>	<p>CATEGORÍA</p>
<p>¿Cuándo tienes algún problema le cuentas a algún profesor?</p>	

22	Habilidades comunicativas
23	práctica de conocimientos
24	Aprendizaje Pasivo
25	Deserción escolar
26	Inconformismo
27	Deseo aprender
28	Deseo de Aprender
29	Aprendizaje mejor
30	Aprendizaje comprensible
31	Competencias
32	Competencias
33	Visión futuro
34	Responsabilidad
35	Interdisciplinariedad
36	Práctica de Conocimientos
37	Conocimiento y habilidades
38	Conocimientos y habilidades
39	Creatividad.
40	Inclinación artística
41	Desinterés teórico
42	Competencias
43	Inclinación artística.
44	Interdisciplinariedad
45	Conocimientos pertinentes.
46	Competencias.
47	Comunicación.
48	Horario Inflexibles
49	Inclinación artística.
50	Dificultad aprender
51	Frustración
52	Desinterés
53	Insatisfacción
54	Dificultad en áreas
55	Sin Interdisciplinariedad
56	Teatro y pintura
56	Teatro y pintura
57	Teatro y pintura
58	Pintura y dibujo
59	Teatro
60	Música
61	Pintura
62	Música
63	Danza

64	Música
65	Música
66	Danza
67	Danza
68	Música
69	Danza
70	Pintura
71	Literatura
72	Música
73	Literatura
74	Dibujo
75	Música
76	Literatura
77	Tecnología
78	Literatura
79	Música
80	Danza
81	Pintura
82	Teatro
83	Pintura
84	Dibujo
85	Interdisciplinarietà
86	Comprensión
87	facilidad aprender
88	Desarrollo Dimensiones
89	Facilidad aprender
90	placer de aprender
91	facilidad aprender
92	Comprensión
93	Placer aprender
94	Placer aprender
95	Placer aprender
96	Placer aprender
97	Aprender distinto
98	Placer de aprender
99	Interés de aprender
100	Música
101	Solidaridad.
102	Música
103	Música
104	Música
105	Música
106	Música.

107	Música
108	Música
109	Música.
110	Música.
111	Música
112	Música
113	Música
114	Música
115	Música
116	Soledad
117	Nunca
118	Diversión
119	Conflictos
120	Satisfacción
121	Incomprensión
122	Satisfecho
123	Satisfecho
124	Desánimo
125	Desánimo
126	Desánimo
127	Academicismo
128	Satisfacción
129	Rutina
130	Horario Limitado.
131	Incoherencia teórico práctico
132	Reflexión
133	Valorar habilidades
134	Autonomía estudiantil .
135	Respeto
136	Desenvolvimiento
137	Libertad
138	Dimensiones
139	Dimensiones
140	Reflexión
141	Interdisciplinariedad
142	Educando activo
143	Aislamiento de áreas
144	Literatura
145	Capacitación empírica
146	Discriminación Artística
147	Lúdica
148	Desconocimiento
149	Limitación

150	Horario limitado
151	Ambiente ameno
152	Mecanicismo
153	Mecanicismo
154	Mecanicismo
155	Mecanicismo
156	Pedagogías Adecuadas
157	Capacitación elemental
158	Orientación inadecuada
159	Obstáculos
160	Ambiente inadecuado
161	Preocupación
162	Indiferencia
163	Autocapacitación
164	Necesidad profesional
165	Ambiente amenos
166	Despreocupación
167	Desinterés
168	Incoherencia en lo teórico y práctico.
169	Cualificación docente
170	Empirismo
171	Sin capacitación
172	Auto capacitación
173	Dificultades matemáticas
174	Correctivos parciales
175	Indiferencia
176	Innovación
177	Didáctica
178	Reconocimiento
179	Horario limitado
180	Discriminación
181	Estándares academicistas
182	Indiferencia MEN
183	Cuantificación
184	Sin Cualificación
185	Educación tradicional mejor
186	Educación actual indiferente
187	Retomar tradición
188	Diseño academicista
189	Diseño academicista
190	Temor a talleres
191	Falta de preparación
192	Docentes especializados

193	Esporádicamente
194	Pérdida de tiempo
195	No existe
196	Desinterés MEN
197	Deseo de mejorar
198	Innatas
199	Desinterés
200	Esporádicamente
201	Dificultad
202	Autónomamente
203	Conocimientos matemáticos
204	Educando activo
205	Calificando
206	Violencia
207	Insensibilidad
208	Autoritarismo
209	Rigidez
210	Castigo
211	Academicismo
212	Memorización
213	trabajo escolar
214	Trabajos oficios
215	Castigos
216	Habilidades artísticas
217	Dedicación artística
218	Madurez estudiantil
219	Inestabilidad laboral
220	Valores culturales
221	Libertad estudiantil
222	Trato humano
223	Menos colaboración
224	Buen trato
225	Menos valores
226	Desinterés
227	Desinterés artístico
228	Inmadurez
229	Timidez
230	Dificultad matemática
231	Academicismo
232	Aprender oficios
233	Aprendizaje significativo
234	Inconformismo curricular
235	Academicismo

236	Artística
237	Pintura y dibujo
238	Música
239	Guitarra
240	Descontento
241	Algunos profesores
242	Algunas veces
243	Despreocupación
244	Esporádicamente
245	Desatención
246	Librarse de oficios
247	Refugio
248	Siempre
249	Desconfianza
250	Solidaridad

4.2.5 Depuración de Categorías primarias

Cuadro 8. Categorización sustancial.

CATEGORÍAS CON TÓPICOS AFINES	CATEGORÍAS SUSTANCIALES	
Academicismo Incoherencia teórico práctico Mecanicismo Estándares academicistas	15, 21, 24, 41, 124, 125, 129, 151, 153, 154, 166, 175, 179, 186, 187, 209, 210, 229, 232, 233,	Diseño Curricular academista.
Despreocupación de habilidades Desconocimiento de habilidades artísticas Desinterés artístico Orientación esporádica	37, 38, 39, 40, 43, 49, 56, 98, 50 – 83, 98, 100 – 113, 196, 198, 144, 214, 164, 118, 234, 235, 225, 243, 236, 237.	Desconocimiento y desaprovechamiento de las habilidades artísticas de los niños.
Falta de preparación artística Orientaciones inadecuadas Empirismo Indiferencia MEN Falta de profesionales	127, 146, 189, 161, 170, 198, 200, 162, 190, 167, 168, 169, 180, 182, 195.	Insuficiente preparación docente.
Discriminación artística Horarios limitados Dificultades de capacitación Falta de preparación	177, 125, 127, 128, 178, 143, 192, 188, 199, 147, 155.	Disculpas inoficiosas en la desatención de las habilidades artísticas.
Aprendizaje pasivo Conflictos Dimensiones Insensibilidad Violencia escolar	45, 24, 26, 12, 13, 117, 136, 137, 140, 160, 204, 205, 99.	Descuido a la formación integral.
Sin interdisciplinariedad Visión futura Valores culturales Aislamiento de áreas	43, 44, 55, 26, 33, 35, 37, 48, 51, 141, 43, 44, 50, 139, 218.	Sin transversalidad e interdisciplinariedad.
Insatisfacción Sin autonomía estudiantil Pasividad estudiantil Deserción escolar Violencia Refugio escolar Convivencia	17, 18, 24, 26, 48, 51, 53, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 114, 116, 117, 127, 132, 134, 135, 140, 145, 149, 154, 158, 188, 202, 204, 205, 206, 207, 208, 211, 213, 219, 220, 221, 222, 225, 227, 245, 247, 244, 248.	Negación a la creación de ambientes adecuados.

CATEGORÍAS CON TÓPICOS AFINES		CATEGORÍAS SUSTANCIALES
Desarrollo de las dimensiones Sensibilidad Comprensibilidad Praxis Manejo agresividad	136, 137, 138, 139, 204, 205.	Desatención a los alcances de la formación artística.
Refugio escolar Autoritarismo Castigo Utilitarismo Desinterés	247, 245, 244, 243, 242, 241, 204, 205, 206, 207, 208, 213.	Relaciones padres de familia educandos.
Valores culturales Participación Habilidades artísticas	218, 214, 226, 215, 214, 235, 234.	Reconocimiento de la educación tradicional en el desarrollo artístico.

4.2.6 Categorías sustanciales resultados del proceso de análisis e interpretación de la información

- ? Diseño Curricular academicista.
- ? Desconocimiento y desaprovechamiento de las habilidades artísticas de los niños.
- ? Insuficiente preparación docente.
- ? Disculpas inoficiosas en la desatención de las habilidades artísticas.
- ? Descuido a la formación integral.
- ? Sin transversalidad e interdisciplinariedad.
- ? Negación a la creación de ambientes adecuados.
- ? Desatención a los alcances de la formación artística.
- ? Relaciones padres de familia educandos.
- ? Reconocimiento de la educación tradicional en el desarrollo artístico.

5. TEORÍA GENERADA DEL PROCESO INVESTIGATIVO

5.1 AUSENCIA DE LA FORMACIÓN ARTÍSTICA EN LOS LINEAMIENTOS CURRICULARES EN LAS DISTINTAS ÁREAS

Para hablar del desarrollo de las habilidades artísticas de los estudiantes en las áreas fundamentales es necesario reconocer su verdadero diseño planteado en el currículo y partir de una realidad que se debe aceptar, se desarrolla un currículo netamente academicista por que se visualiza la creación del currículo desde las disciplinas académicas – el mundo del intelecto y el mundo del conocimiento.

La tarea central de la educación es la extensión de los componentes en el nivel cultural e individual (currículo expandido).

El objeto de la educación es la extensión de las disciplinas a través de la integración de los jóvenes en ellas.

Implica formar jóvenes miembros en la disciplina.

El interés central de este enfoque es construir un currículo que refleje la esencia de una disciplina.

Las características del proceso curricular no tienen en cuenta la participación del maestro alumno y comunidad en las diferentes fases del proceso educativo, por lo tanto no considera fundamental la integración entre escuela, comunidad, educación y vida; sólo tiene en cuenta los aspectos cognoscitivos, olvidando que el educando es un conjunto de minidimensiones que deben ser valoradas y desarrolladas en el proceso educativo.

El proceso de desarrollo del educando es secuencial y progresivo de las capacidades físicas, morales, actitudinales, afectivas, sociales y de razonamiento cuando el ambiente no es favorable en el aprendizaje el educando está siempre en el desarrollo de su pensamiento crítico y su capacidad creadora y si solamente se tiene en cuenta la memorización de saberes, estamos sepultando la capacidad creadora del educando, las áreas no deben estar aisladas y meramente basadas en valor, conocimientos y retazos.

El saber pedagógico del maestro no es coherente con la realidad, las vivencias cotidianas de la escuela destacan siempre al maestro, sus saberes, sus métodos y sus recursos.

El alumno es un permanente desconocido en su posibilidad de generar y construir saberes y conocimientos, no se reconoce sus intereses, necesidades y deseos, le es negada la posibilidad de pensar, dudar, sentir y hacerse conocer.

Los educandos son reacios al cambio, el modelo curricular ha sido siempre el mismo, su problema central ha sido la desarticulación entre la pedagogía y el saber específico.

La organización institucional apoya la implementación de un modelo curricular que desconoce las necesidades de los estudiantes con unos programas desarticulados entre objetivos, actividades, tareas y evaluación.

Muchas veces teóricamente se diseña un currículo en donde se habla de un proceso excelente pero que en la práctica difícilmente se cumple, porque el tiempo no posibilita lo trazado en él, entonces se recurre a la academia donde el estudiante escribe y escucha y el docente da a conocer la teoría de unos conocimientos sin permitir cumplir las actividades trazadas en donde se hacen talleres en las distintas áreas que permitan el desarrollo de las habilidades artísticas y por ende sean aprovechadas para una mejor comprensión de los saberes.

Los estándares curriculares nueva contrarreforma a la Ley general en donde universaliza los saberes sin tener en cuenta la pluriculturalidad ha hecho que los docentes se preocupen netamente por cumplirlos llevando a los estudiantes a una memorización de éstos, preocupados por la evaluación, donde el fin del mercado es medir la complejidad de la educación sin tener un mínimo deseo de cualificar la educación.

La heteronomía es lo que ha reemplazado la autonomía por las últimas transformaciones que ha hecho el ministro de Educación Nacional, donde los docentes se preocupan totalmente por desarrollar una educación academicista siendo los más afectados los actores del proceso como son los educandos, desconociendo sus demás potencialidades que le permitan conocerse a si mismo y a los demás.

La existencia de normas y valores que a criterio tradicional se consideran como permanentes, sagrados, inmodificables, independientes de toda reflexión y concientización, por este motivo son impuestos de manera imperativa, obligatoria de lo anterior se deduce que persiste la cultura de la sumisión y obediencia ciega, a lo ordenado, a lo dicho sin mediar intervenciones.

En la heteronomía se reconoce que la obediencia está ligada al bien y cuando no se da la obediencia se considera que es malo. Por lo tanto la norma impuesta debe cumplirse al pie de la letra.

Se da más importancia a los resultados que a los procesos y se independizan las condiciones específicas de actuación de los sujetos.

El analfabetismo afectivo que describe Restrepo Carlos, en su obra “el derecho a la ternura” refuerza de manera categórica la heteronomía, por ejemplo en el caso de la escuela, que en su conjunto es contraria a la singularidad y a la accesorialidad del alumno; en el acto pedagógico se le niega al estudiante la posibilidad de construir conjuntamente el conocimiento se mutila el saber y se perpetúa el autoritarismo, es así como los docentes toman a la ley educativa y lo primordial para ellos es que los educandos memoricen estándares de conocimientos para que no puedan hacer quedar mal a las instituciones, sin importar como y para que el educando sabe repetir un conocimiento.

Si el proyecto educativo está centrado en el educando y si lo que busca es el pleno desarrollo de sus potencialidades se hace necesario que el concepto de área sea revisado. En la medida en que la necesidad de aprender se presenta durante toda la vida, el desarrollo de las áreas debe dar importancia al cultivo de habilidades para descubrir, criterios para analizar y tomar decisiones, desarrollo de valores, actitudes emprendedoras, conciliadoras, solidarias, estrategias cognoscitivas, comunicativas y ante todo búsqueda y el uso conciente del conocimiento.

Para ello cada área debe concebirse como un espacio que posibilita experiencias educativas donde se plantean y analizan diversas formas de entender el mundo, de explicarlo, de argumentar, de dar sentido a la acción, donde se conocen procedimientos para anticiparse a los problemas, para afrontarlos y resolverlos, donde se incentivan desde varias perspectivas el cultivo de las múltiples potencialidades y actitudes humanas, se viven procesos que permiten a cada uno ubicarse, comprometerse y crear en sus relaciones con el ambiente, con los demás y consigo mismo; se descubren fuentes de criterios y de conocimientos, se aprende a ser autónomo y a tomar decisiones responsablemente se abren tiempos para volar y disfrutar del mundo, pasearse por las ciencias y las áreas y descubrir como entienden, analizan, afrontan y viven. Y disfrutar de la vida, los filósofos, los literatos, los artistas, los matemáticos, los sociólogos, etc. Constituye una experiencia que hace de la institución educativa un espacio que incentiva a cada uno de sus integrantes a buscar su pleno desarrollo y comprometerse en la búsqueda del bien común.

Cada institución está en la obligación de reflexionar en cuanto al diseño del currículo para la búsqueda de nuevas alternativas curriculares que pongan las instituciones educativas a tono con la época y con los intereses de la nación.

La noción de currículo está cargada de múltiples connotaciones que se alcanza a dilucidar en la perspectiva en que se viene haciendo, las reflexiones sobre la educación y cultura, el currículo debe trabajarse dentro de un proceso pedagógico que permita la elaboración intencional y conciente de una síntesis de los elementos de la cultura conocimientos, valores, costumbres, creencias, hábitos, tradiciones, procesos que a juicio de los que lo elaboran deben ser pesados, vividos, asumidos y transformados en la institución escolar, con el fin de contribuir a la formación integral de las personas y de los grupos y a la construcción de la identidad cultural, nacional, regional, se diferencia de otras propuestas culturales en que está pedagógicamente estructurada e iluminada por las concepciones sobre sujeto, educación, institución escolar para ser desarrollado por una comunidad en unas condiciones específicas de espacio y tiempo, es decir dentro de unas condiciones históricas determinadas.

Cuando una comunidad realiza una síntesis cultural y elabora a partir de ella un currículo, está ejerciendo un poder para seleccionar y organizar la cultura, trasmitirla, transformarla y evaluar que ejercicio del poder se realiza cada vez que tomamos decisiones relacionadas con los estudiantes, el reto es que ese ejercicio sea lo menos arbitrario y en todo caso no perjudicial.

5.2 LA FORMACIÓN DEL SUJETO DEMOCRÁTICO DESDE EL CURRÍCULUM EXPLÍCITO Y DESDE EL CURRÍCULUM IMPLÍCITO

Estamos insistiendo en la idea que no se debiera asumir una actitud ingenua y pensar que sólo el curriculum manifiesto forma al sujeto democrático Una escuela de relaciones verticales, carente de respeto a la dignidad de los profesores y alumnos, está inhabilitada para formar al sujeto democrático La creación de una cultura escolar democrática es condición necesaria, sí bien no suficiente, para la formación del sujeto democrático.

Varias son las preguntas implícitas cuando nos referimos a la relación entre curriculum y sujeto democrático. Por lo pronto, deberíamos saber cuándo diremos que un curriculum alcanzó el cometido de formar un sujeto democrático, cuáles son los conocimientos, habilidades, actitudes, valores y comportamientos que debieran convertirse en intención en el curriculum para la formación del sujeto democrático, cómo y quién organiza y evalúa este curriculum tanto el curriculum manifiesto como el oculto cómo se enseñan los valores democráticos.

5.2.1 Una condición básica para la formación del sujeto democrático

- La aproximación al conocimiento desde la experiencia

Desde ya deseáramos señalar que es condición básica para un curriculum que

tiende a formar sujetos democráticos tener una actitud distinta frente al conocimiento de la que se ha tenido hasta ahora. Mientras sigamos insistiendo en que el conocimiento se origina, por sobre todo, fuera de la experiencia personal del sujeto que aprende, lejano a su realidad cotidiana, es difícil pensar que la educación hará una contribución sustantiva a la formación de un sujeto democrático.

Uno de los desafíos importantes de un nuevo currículum para la formación de un sujeto democrático es incorporar los saberes cotidianos y reconocerlos como parte de la formación de los individuos: dar legitimidad a estos saberes supone reconocer especialmente a los alumnos como personas capaces de pensar, reflexionar, interpretar, sentir y relacionarse y no como entes incompletos, carentes de conocimiento. Pensar en un nuevo currículum implica entender las capacidades de los alumnos no sólo para recibir información, sino también para comprenderla, recuperarla y modificarla.

En el último capítulo de este texto en donde levantaremos una propuesta para un diseño curricular para una educación democrática seremos más específicos en indicar los conocimientos (información habilidades, actitudes y valores) que están comprometidos en la formación del sujeto democrático.

5.2.2 Organización Por Materias. Esta es la forma de organización más antigua, pero no por ello menos popular. En nuestras universidades encontramos frecuentemente planes y programas de estudios organizados por materias aisladas, cuya obsolescencia de contenido es evidente, así como su acentuado distanciamiento de la problemática social y del ejercicio de la práctica profesional.

Frecuentemente las universidades adoptan una actitud muy crítica con relación a la sociedad, pero muy conservadora con relación a la manera en que ellos mismos reflejan a tal sociedad, especialmente en cuanto a lo que enseñan y cómo lo enseñan.

“Sin duda esta contradicción se debe al hecho de que para propósitos de enseñanza, el conocimiento se organiza en base a las disciplinas académicas, pues tales disciplinas no son sólo un conveniente medio de dividir el conocimiento en sus elementos, sino también la base sobre la cual las universidades se organizan en feudos autónomos que definen las diferentes especialidades de la enseñanza y la investigación. Lo que concierne a las disciplinas concierne pues a toda la estructura social”.

El currículo organizado en torno a materias aisladas ha sobrevivido a los currículos universitarios, pese a las críticas que sobre él han hecho tanto profesores como alumnos.

Frecuentemente estos currículos organizados en torno a materias aisladas se presentan como innovaciones sólo porque agregan algunos elementos modernizantes tales como sustituir una lista de temas por programación hecha basándose en objetivos de aprendizaje, o bien para utilizar un medio relativamente nuevo, como la computadora, la televisión, etc., para hacer llegar un contenido educativo a un grupo de alumnos.

Estas supuestas innovaciones analizadas a la luz de las funciones que cubre la educación, resultan más inclinadas hacia la conservación o la reproducción, que a la transformación de las concepciones del hombre, la sociedad – escuela y el conocimiento, que sustenta la educación formal tradicional.

Consideraciones críticas acerca del modelo por materias aisladas. Entre las características esenciales de este tipo de organización está el hecho de que responden a una concepción mecanicista del aprendizaje humano, fundamentada especialmente en la teoría del aprendizaje conocida como disciplina mental, que supone en ciertas materias virtudes especiales para el desarrollo de la capacidad de aprendizaje por su contenido, a causa de lo cual deben incluirse necesariamente en el currículo.

5.2.3 Relación entre escuela y sociedad. Es frecuente que en este tipo de currículo se trate de separar la vida de la escuela de la problemática social. Se pretende negar que en el seno de la escuela se reflejan conflictos de la sociedad, centrandó la misión de la escuela en las funciones de la educación referidas a la conservación y trasmisión de la cultura. Esta posición pese a ser muy endeble, es asumida por muchos educadores y tiene consecuencias inmediatas no sólo en el diseño de un currículo, sino también en la concepción acerca de la actuación de alumnos y maestros dentro del ámbito escolar.

5.2.4 Negación A La Creación De Ambientes Adecuados. La escuela que permite un ambiente agradable a los educandos es cuando respeta su libertad y le permite contar con una escuela activa donde pueda hacer conocer sus potencialidades como un ser integro.

“La escuela activa, quiere estar dentro de la vida; es una escuela que busca constantemente oportunidades de trabajo para los alumnos y la paulatina adquisición de hábitos no sólo de nociones”.

Tiene que ser además un mundo de alegría, porque: “lo heroico en la existencia humana está en ver la vida como es, y amarla y éste amor a la vida y no a la amargura que hayamos podido recibir en ella, es lo que debemos dar a quienes queremos con generosidad como debe querer todo maestro.

La escuela que niega los derechos de los educandos es la que permite la deserción escolar debido a su autoritarismo. La rutina de un ambiente escolar hace que el niño le pierda el amor, la fe y la esperanza para formarse como un ser lleno de valores para afrontar las distintas facetas que se presentan en la vida.

Los estudiantes quieren un lugar donde la gente se preocupe por ellos. A los profesores principiantes se les da a menudo el consejo de que “no sonrían hasta navidad”. Pero de hecho la investigación mantiene un entorno cálido y amable que permite a los profesores y estudiantes que trabajan en mutua colaboración, alcanzar objetivos comunes.

Todas las escuelas que los niños aman tienen gente amable, apareciendo la propia amabilidad y el afecto en distintas formas. En HSPVA, el consejo dispone de una columna semanal en el periódico de la escuela en la que da consejos a los estudiantes. Un estudiante de 7º curso de la O’Farrel Comunity School decía: “la mayor parte de los profesores se preocupan realmente de mí. Me ayudan no sólo en las materias que son objeto de estudio, sino también en otros asuntos y cosas personales. Es diferente de otras escuelas en las que dicen que no prestes atención a nada que no sea su especialidad. Un alumno del curso 6º, curso de la misma escuela se hizo eco de estos sentimientos cuando dijo: “La mayoría de los profesores quieren que estudiemos y alcancemos un buen nivel en la escuela para que podamos hacer lo mismo en la vida. Si yo abandonara ahora la escuela mis profesores se sentirían decepcionados.

Los estudiantes quieren que los profesores les ayuden a triunfar y no a fracasar.

5.2.5 Aulas de ciudadanos o de turistas. Las escuelas que los niños aman tienen profesores, directores, personal de planilla y padres que están centrados en la persona. Los estudiantes son ciudadanos activos, preocupados e inquietos; los depositarios de la gran apuesta que la comunidad de aprendizaje hace por ellos. Las ganas que los alumnos tienen por aprender se refleja directamente en lo que ocurre en las aulas y la forma en que los profesores contemplan su propio papel es decisiva. Cuando los profesores son facilitadores de aprendizaje más que meros transmisores de información, los estudiantes han de asumir el reto de pensar por si mismos. Cuando los profesores respetan a los estudiantes como fuentes de conocimiento más que como consumidores del mismo, los estudiantes acaban enanchados al proceso de aprendizaje.

En general las aulas se dividen en dos categorías: aulas en las que los estudiantes son consumidores de información o aulas en las que los estudiantes son productores de ideas. En el aula de los consumidores los alumnos se sientan y escuchan; escriben en folios sus apuntes – montones de folios -; básicamente permanecen sólo, con poca o ninguna interacción con los demás y muy raramente cooperan. Recientemente una madre escribió a un articulista haciendo la siguiente observación acerca de la enseñanza que estaban recibiendo sus hijos:

“Como madre que trabaja me cuesta mucho trabajo creer que el éxito de mis hijos en la escuela se convertirá también en éxito en la vida. Mientras ellos tienen que

escribir informes literarios de acuerdo con las instrucciones dadas por el profesor, yo tengo que redactar informes comerciales utilizando mi propio ingenio. En “el mundo real” tengo que tener la suficiente confianza en mi misma para seguir siendo yo, pero mis hijos traen a casa buenas notas por ser lo mismo y hacer lo mismo que cualquier otro estudiante de la clase.

La inquietud expresada por esta madre cuyos niños llevan a casa buenas notas acerca de la monotonía igualitaria en la escuela y del enfoque educativo de que un único sistema sirve para todos los casos, es cada vez más habitual entre la gente que se preocupa por la juventud y por el futuro de ésta.

Los investigadores han puesto de manifiesto que durante los últimos cincuenta años el péndulo oscilaba entre el aprendizaje centrado en el profesor y el centrado en el alumno se ha desplazado demasiado a menudo al extremo centrado en el profesor. De hecho estudios realizados en 1965 sobre la interacción en el aula, mostraron que en las clases de matemáticas de la enseñanza secundaria los profesores hablaban entre el 80 y el 85% del tiempo y en las clases de ciencias sociales entre el 70 y el 73%. Estos mismos datos encajaban con los conseguidos por Jhon Goodlad en 1983. Después de varios años de observación y análisis del funcionamiento de las aulas de las escuelas superiores a lo largo y ancho de los Estados Unidos.

Estudios más recientes siguen revelando niveles muy altos de tiempo hablado, en la actualidad por parte de los profesores en las aulas. Lo que todo este discurso dirigido a los estudiantes crea son observadores pasivos, aunque algunos investigadores y educadores alegan que estos niveles de tiempo hablado y de instrucción directa conducen a la consecución de grandes logros. Las pocas aulas o entornos escolares que estimulan el aprendizaje centrado en la persona que se ha estudiado de forma detallada (David Aspy, Fiora Roebuck y otros), han mostrado la existencia de ventajas significativas tanto en el aprendizaje cognitivo como en el afectivo. No es sorprendente que en un entorno pasivo los estudiantes se acaben aburriendo.

Cuadro 9. Aulas Pasivas Vs Aulas Activas

PASIVAS	ACTIVAS
Estudiantes como turistas	Estudiantes como accionistas
Escribir folios sin ton ni son	Participan en proyectos en grupos pequeños
Trabajar solos	Trabajar en grupos de aprendizaje cooperativo desde dos o cuatro.
Trabajar sobre lo que el profesor ha dicho.	Crear nuevas ideas y materiales a través de proyectos
Escribir apenas.	Escribir cada día
Casi nunca tener el trabajo expuesto a la vista.	Los estudiantes (autoelegidos) trabajan con todo a la vista.
Apenas se discuten las razones de las respuestas	Normalmente, piensan, hablan en voz alta sobre el camino que utilizan para llegar a la respuesta.
Apenas participan en la clase	Toman la iniciativa para interactuar con profesores y compañeros.
Consideran la clase "como de ellos"	Consideran la clase como "nuestra"
Disciplina controlada por el profesor	Gestión cooperativa
Tienen pocos amigos en la clase	Tienen muchos amigos en la clase
Normalmente llegan tarde	Normalmente llegan a la hora o antes de la hora
Tienen frecuentes ausencias de la escuela	Tienen pocas ausencias
Se sienten neutrales y odian la escuela	Disfrutan en la escuela y se implican a sí mismos en ella.

Fuente: H.J Freiberg. What to do the First Days and Week of School (Houston. Consistency Management. Associates. 1992. p. 33.

5.2.6 Escuelas que aman a los niños. En este mundo sometido a las modas y a los cambios rápidos y extraños, poder seguir el desarrollo de una escuela innovadora que haya sido fiel a su misión durante más de veinte años. La High School for the Performing and Visual Arts (HSPVA), de Houston, abrió las puertas en 1971. En 1980 se entrevistó a los estudiantes de la HSPVA, para la segunda edición Libertad..., y se les preguntó acerca de su proceso de aprendizaje y del papel que la escuela desempeñaba en sus vidas. En 1992, 20 años después de que

HPSVA, iniciara su actividad volvimos allí a averiguar si todavía la escuela era un lugar al que los estudiantes querían ir.

HSPVA en 1980, al aproximarse a la escuela en Austin Stret – en el centro de Houston-, lo primero que ves es un importante edificio soberbio y ajado por el tiempo inclemente con las palabras, “Temple Berth Israel” esculpidas en la piedra de la parte superior de la entrada principal. Desde 1971, esta renovada Sinagoga ha sido el hogar de la HSPVA, una escuela que forma parte del Houston Independet School District.

A lo largo de todos estos años se han instalado en los terrenos limítrofes ocho edificios provisionales para acomodar el número creciente de estudiantes y a menudo la escuela se ve obligada a tomar prestado espacio de los edificios que están al otro lado de la calle. El campus de los edificios provisionales y renovados alberga a 500 estudiantes procedentes de la ciudad y de las áreas suburbanas de los alrededores que carecen de instalaciones como estas. Los estudiantes representan así mismo a todos los grupos étnicos, estilos de vida y niveles socioeconómicos. Aquí dedican tres horas al día a las disciplinas artísticas (teatro, danza, música instrumental, música vocal, medios de comunicación y artes visuales), y las restantes cuatro horas a las materias académicas optativas u obligatorias.

La inauguración de la HSPVA representó el primer intento hecho por una escuela pública del país para relacionar la formación concentrada en el campo de las artes con el currículo académico convencional de la escuela superior, fue la primera de las escuela alternativas de Houston y ha servido de modelo a las escuelas que – como un imán – le han seguido.

La escuela tiene una plantilla que trabaja con dedicación completa – 34 horas – y algunos profesores acreditados a tiempo parcial además de la directora Norma Lowder, señala que cada año unos 40 o 50 profesionales que no tienen la titulación de profesores, pero si en cambio abundantes conocimientos para compartir, se les invita al campus para que impartan clases especiales, dirijan talleres, de conferencias o hagan demostraciones. Tan pronto entra al campus el visitante se siente absorbido por un clima de camaradería informal, no se observa ni el silencio reprimido de una atmósfera vigilada ni el ruido de los ociosos o despreocupados. En vez de ello hay un constante zumbido que resuma dedicación, análisis serio y actividad resuelta.

“Busco profesores que no sean rígidos, que sean lo bastante flexibles para admitir que hoy se puede perder la clase de geometría porque esta noche la orquesta actúa en el Jones Hall; entonces debido a que la clase de geometría puede sufrir las consecuencias del concierto, probablemente el profesor (de música) dirá: “hoy puedes llevarte a los chicos durante parte de mi tiempo para que puedan hacer geometría”.

Explica la señora Lowder. A partir de este sentido de comunidad y la ayuda mutua se desarrollan amistades y relaciones muy fuertes entre los miembros del profesorado de la HSPVA, cuyos efectos indirectos incluyen un alto nivel de satisfacción en el trabajo y una tasa muy baja de movimiento de personal. Esta última junto a las frecuentes ocasiones para la instrucción individual y la ayuda tutelar de los profesores ofrecen a los alumnos realzar la calidad de las relaciones profesor – estudiante.

Su jornada diaria tiene una hora más que las otras escuelas superiores para permitir a cada estudiante el tener tres horas del área artística y cuatro del resto de materias académicas. En el HSPVA, no se hacen pruebas de entrada; sin embargo en 1992 la promoción de 150 graduandos recibió dos millones de dólares en forma de becas escolares e innumerables premios. También es una escuela en la que no hay equipo de fútbol, de béisbol o de baloncesto ni animadoras ni bailes de gala para elegir al “rey”, y la “reina”. Es una escuela donde todo el mundo cuenta.

5.2.7 Innovación. La plantilla de profesores tiene la libertad de diseñar y facilitar las lecciones de forma que estas se basen en las necesidades de los niños. El Currículo no se diseña utilizando el patrón único de la administración educativa que sirve para todos por igual. Por ejemplo: en el Graham and Parks School de Cambridge (Massachussets) los profesores elaboran su propio currículo. Un currículo interactivo no debería comprarse en un supermercado de ideas enlatadas: debe desarrollarse a partir de las vidas de aquellos que lo han de vivir en sí mismos.²⁰

5.2.8 La Escuela Un Lugar De Desarrollo Afectivo. La condición principal para que la escuela realice su función educativa es que sepa establecer una relación no-ficticia con quienes la frecuentan. Por lo tanto debe aceptar a los alumnos como personas enteras con exigencias múltiples y diversas. Pero ella prefiere poner una serie de exigencias que le eviten problemas: el silencio, el orden, la disciplina, la repetición de un saber codificado en sus lecciones y el libre de texto.

Es decir, impone a los alumnos algunas reglas de juego que pueden ser aceptadas: quienes no las aceptan antes o después abandonan la escuela, y quienes las aceptan participan en el juego pero sin identificar nunca la escuela con el propio campo de experiencia y de vida. Estos llevan a cabo acciones que la escuela exige no porque respondan a sus exigencias, sino para no ser excluidos del juego²¹.

²⁰ PETERS, Tom. Por que los niños aman la escuela. 3ª Edición. México. Mac Graw Hill. 1992. p. 185

²¹ MONDRAGÓN OCHOA, Hugo. Recuperar La Escuela. En: Revista Educación y Cultura N° 3. Bogotá. 1985. p. 34.

Esta condición extrínseca de lo que se aprende con respecto a la propia situación existencial y social está en el hecho de casi nunca en la vida tiene utilidad las nociones aprendidas en la escuela, cosas que por otra parte la mayoría de las veces se olvidan una vez superados los diversos momentos de evaluación y control.

La escuela temerosa de las “personas” con las que tiene relación, no establece una relación educativa con ellas y perjudica desde el principio, incluso desde el primer día de escuela, toda la posibilidad de conseguir objetivos.

Una escuela que sepa que la condición esencial para educar es que los alumnos están presentes y plenamente implicados en el proceso educativo debe cambiar radicalmente su propio comportamiento con respecto al que ha tenido hasta ahora la inmensa mayoría de los casos.

Ante todo debe acoger al niño no sólo con la cabeza sino con el cuerpo, reconociendo concretamente la unidad profunda de la persona humana. No debe tener miedo del movimiento, del ruido, de la agresividad, de la misma sexualidad del niño, sino que debe asumir estas características fundamentales suyas como base para fundar su propia intervención. No debe la escuela limitarse a “aceptar” y a “permitir”, sino que tiene hacer progresar, armonizar, sin romper ni negar nada.

Resumiendo podemos afirmar que recuperar el papel de la escuela y potenciar su capacidad de educar a todos los que asisten a ella, significa en la práctica cotidiana:

✍ Saber acoplarse con el niño y no sobreponérsele cortando en seco con su experiencia anterior, sea desde el punto de vista de la cantidad de los conocimientos adquiridos. Sea sobre todo, desde la calidad, o mejor del método, con el cual los ha adquirido.

✍ El niño, cuando va a la escuela, posee ya una enorme cantidad de conocimiento. Desde el momento de su nacimiento ha iniciado la conquista de estos conocimientos y ha ido avanzando en ella mediante continuas iniciativas de tipo global, es decir, implica toda su persona, cuerpo y mente a la vez. En la medida en que el ambiente ha sabido responder a sí mismo en forma global a sus iniciativas, se ha creado en el niño el aprendizaje. No ha tenido lugar el aprendizaje cuando el ambiente no ha respondido, o bien se ha dirigido sólo a la mente de la persona, dejando de lado el resto del cuerpo.

✍ La escuela debe, por tanto, saber acoger “niños enteros” y no solamente “cabezas de niños”, y de saber organizar el ambiente educativo de modo que todos los “niños enteros” pueden lanzar continuas iniciativas hacia los otros “niños enteros” y “adultos enteros” y puedan recibir las respuestas adecuadas.

✍ Esto significa que la escuela debe garantizar que en su interior tenga una comunicación total entre todas las personas, sin excluir a ninguno. Una escuela que trabaje con exclusiones, con formas de marginación de cualquier clase, no es educativa para nadie, ni para los individuos reservados ni para los comunicativos.

✍ Si quisiéramos resumir en una fórmula de tipo de que la escuela que según nuestra opinión estaría preparada para responder adecuadamente a las exigencias de los niños, podríamos decir que la nuestra quiere ser “La escuela de la investigación”, entendiendo por investigación algo más de lo que se ha hecho hasta ahora: no sólo la investigación intelectual disciplinada lógicamente, a semejanza de la llevada a cabo por el científico, sino también investigación global que implica a toda la persona, a semejanza sustancial con la conducta del niño en los primeros años de la vida. Hay que pensar que muy probablemente no se trata en realidad de dos cosas diferentes como se tiende a considerar en nuestra sociedad, sino del mismo tipo de actitud que caracteriza tanto al verdadero niño, como al verdadero científico y al verdadero hombre.

5.2.9 Insuficiente preparación docente: En las discusiones actuales sobre la situación y el papel de los docentes se destacan dos principios fundamentales: el primero de ellos consiste en sostener que, hoy más que nunca, las reformas educativas deben llegar a la escuela y a la sala de clase y que, en consecuencia, el docente es el actor clave del proceso de transformación educacional; el segundo principio, se refiere a la necesidad de diseñar políticas integrales para los docentes, que superen los enfoques parciales basados en la idea que es posible cambiar la situación modificando un solo aspecto del problema. En este sentido, hablar de profesionalización y capacitación docente implica de alguna manera, referirse al contexto en el cual se inscriben estas dimensiones de una política integral.

5.2.10 El agotamiento de los discursos tradicionales sobre los docentes. Comencemos por decir que existen, al menos, tres discursos tradicionales sobre los docentes que han agotado sus posibilidades de explicar los problemas y de inspirar líneas de acción. En primer lugar, se ha agotado definitivamente el discurso basado en el reconocimiento meramente retórico de la importancia del trabajo de los educadores.

Al respecto todos hemos sido testigos durante las últimas décadas –particularmente en los discursos políticos- de la disociación existente entre el reconocimiento de la importancia de los docentes por un lado, y la ausencia de medidas concretas, ya sea desde el punto de vista financiero, de los niveles de participación en la gestión o del mejoramiento de los procesos de formación docente, por el otro.

Esta disociación tiene dimensiones muy significativas en los países en desarrollo y se acentuó aún más en las últimas décadas, en el marco de las políticas de ajuste

estructural que produjeron un descenso muy importante en la inversión educativa. Como se sabe, la principal variable de ajuste al presupuesto educativo es el salario docente y su reducción provocó una serie de fenómenos bien conocidos: desmoralización, abandono de la profesión, ausentismo, búsqueda de otros empleos y, en definitiva, un impacto negativo sobre la calidad de la educación ofrecida a la población²². Este proceso, es importante reconocerlo, ya había comenzado antes del período de crisis y de aplicación de las políticas de ajuste. Pero la experiencia de estas últimas décadas agravó significativamente el problema y mostró que no es posible seguir manteniendo el doble discurso de reconocimiento retórico y de deterioro real.

El segundo discurso tradicional sobre los docentes que también ha agotado sus posibilidades es el que se basa en la visión del docente ya sea como una "víctima" del sistema o como "culpable" de sus malos resultados. La visión del docente como "víctima" pone todo el acento en el problema de las condiciones de trabajo y en las carencias materiales de los docentes, relegando a un segundo plano la discusión de su función educativa. En los últimos años, sin embargo, se expandió un discurso alternativo, que tendió a percibir al docente como "culpable". Este discurso tuvo dos versiones, de origen ideológico muy diferente.

Desde una concepción inspirada en las políticas neoliberales, los docentes fueron considerados responsables de los mediocres resultados de aprendizaje obtenidos en los tests y en otras mediciones del rendimiento escolar aplicados en diversos países.

Desde las teorías críticas de la educación, en cambio, el docente fue percibido como el actor a través del cual se reproducen las relaciones sociales de dominación, lo cual se expresa a través de la discriminación hacia los alumnos de origen social, étnico o cultural diferente al dominante, del autoritarismo de las relaciones pedagógicas y de la transmisión de los valores propios de las relaciones de dominación. Obviamente, no es posible efectuar aquí un análisis objetivo de los diversos factores que explican los diferentes resultados educativos, pero lo cierto es que reducir la discusión a la alternativa "víctima - culpable" no sólo no aclara el problema sino que, al contrario, impide una discusión abierta, que permita salir del círculo vicioso de las acusaciones mutuas.

Pero las últimas décadas también fueron escenario de un tercer enfoque, elaborado a partir de algunos resultados de investigaciones sobre los factores que explican el rendimiento escolar, mediante el cual se subestima significativamente el papel del

²² REIMERS F. Y TIBURCIO L.. Educación, Ajuste y reconstrucción: Opciones para el Cambio. Paris : UNESCO, 1993. O.I.T. Incidence de l'ajustement structuré sur l'emploi et la formation des enseignants. Ginebra, 1996. p. 30

docente. Según este enfoque, el docente no es ni víctima ni culpable. Simplemente, es poco importante.

Estos estudios sostuvieron, implícita o explícitamente, que las estrategias de transformación educativa debían otorgar la prioridad a factores distintos al docente: los libros de texto, el equipamiento de las escuelas, el tiempo de aprendizaje, entre otros. Como lo sostiene un reciente estudio acerca de las propuestas de reforma educativa presentadas, por ejemplo, por el Banco Mundial, es sorprendente constatar que de las seis principales líneas de cambio educativo postuladas por el Banco, "ninguna de ellas se refiere a los maestros, a su selección, formación, supervisión o participación en las reformas. Mientras el informe dedica tres párrafos a la formación y a la selección de maestros como factores de mejoramiento de la calidad, no otorga a esta opción un papel central entre las líneas de reforma postuladas".

Si bien la validez de esta subestimación puede ser discutida con respecto a las estrategias educativas del pasado, no cabe duda alguna que no puede ser sostenida con respecto al futuro. En este sentido, es importante recordar que el reciente informe de la Comisión Internacional de la Educación para el siglo XXI, presidida por el Sr. Jacques Delors, define como uno de los objetivos centrales para la educación del futuro, el *aprender a aprender*.

El logro de este objetivo supone un cambio muy importante en las metodologías de enseñanza y en el papel del docente. Dicho sintéticamente, el desarrollo de la capacidad de aprender implica tener amplias posibilidades de contactos con docentes que actúen como guías, como modelos, como puntos de referencia del proceso de aprendizaje. El actor central del proceso de aprendizaje es el alumno. Pero la actividad del alumno requiere de una guía experta y de un medio ambiente estimulante que solo el docente y la escuela pueden ofrecer.

Las discusiones y las experiencias producidas en la última década muestran, en síntesis, que ya no es posible movilizar a los docentes con meros reconocimientos simbólicos, ni tampoco encerrarse en mutuas acusaciones ni, por último, desconocer la importancia de su papel en el proceso de aprendizaje. Las profundas transformaciones que sufre la sociedad obligan a replantear estos enfoques y todo parece indicar que este debate, lejos de atenuarse, asumirá un carácter más intenso en los próximos años.

En este debate subyacen varias tensiones que adquieren significado e importancia diferentes según los contextos sociales, económicos y culturales: la idea del docente como responsable de la formación integral de la personalidad del alumno versus la idea del docente como responsable del desarrollo cognitivo; el docente como transmisor de información y de conocimientos ya elaborados versus el docente como guía experta del proceso de construcción del conocimiento por parte del alumno; el

docente como profesional autónomo, creativo y responsable de los resultados de su trabajo versus la idea del docente como un ejecutor de actividades diseñadas externamente; el docente como un actor éticamente comprometido con la difusión de determinados valores versus la idea del docente como un funcionario burocrático que se desempeña en virtud de reglas formales claramente establecidas. Los debates indican que estas tensiones son, como tales, inevitables.

Existe, sin embargo, un reconocimiento general de la necesidad de fortalecer los aspectos ligados a la autonomía profesional y a la capacidad de promover en los alumnos el desarrollo de capacidades de aprender a lo largo de toda la vida. Este papel, que deriva fundamentalmente de las teorías constructivistas del proceso cognitivo, transforma al docente en un guía del proceso de aprendizaje, concebido como proceso de construcción no sólo de conceptos científicos sino también de valores y conceptos sociales y culturales.

5.2.11 La masificación y la diversificación de la profesión docente. El debate sobre el papel de los docentes no está separado de la discusión sobre el papel de la educación en la sociedad. Al respecto, los profundos cambios que viven nuestras sociedades, expresados a través de la irrupción de las nuevas tecnologías de la información tanto en el proceso productivo como en el conjunto de la vida social, la ruptura de las identidades políticas tradicionales, la globalización de la economía y la reconversión permanente a la cual están sometidas todas las profesiones, plantean la urgente necesidad de introducir cambios en los sistemas educativos, aun en aquellos que hasta ahora se consideraban exitosos.

El cambio educativo, sin embargo, ya ha sido postulado desde hace varias décadas y la experiencia parece indicar que en lugar de seguir insistiendo en su necesidad, sería importante comenzar a reconocer la significativa dificultad que existe para implementar en forma eficaz los cambios educativos.

5.2.12 Pedagogía Del Caos. Por JV Rubio²³. Las ideas que se exponen a continuación son fruto de 10 años de investigación sobre Potencial Humano y Creatividad en procesos de Educación Formal y No Formal, con niños y jóvenes cuyas edades han oscilado entre los 5 y los 20 años.

Hemos hallado que mediante el desordenamiento de nuestras formas de conocer y el desordenamiento de la realidad que vivimos, se pueden generar múltiples perspectivas de desarrollo humano.

²³ RUBIO, J.V.. *Pedagogía Del Caos*. Segunda Edición: México. Mac Graw Hill. 1995. p. 115

La génesis de estos procesos, así como su desarrollo, ha dado pie a la formulación de una serie de categorías y herramientas que conforman el cuerpo teórico de una nueva propuesta Pedagógica basada en una reconceptualización de la creatividad . Esta nueva teoría y práctica de la educación se ha denominado PEDAGOGÍA DEL CAOS debido a factores que la asocian con ambientes y fenómenos caóticos. Podría llamarse también pedagogía de la COMPLEJIDAD porque está diseñada para responder a esta época dentro de la caracterización de complejidad que han hecho grandes pensadores de nuestro tiempo.

Hay al menos tres razones para que exponamos nuestras ideas y esperamos que alguna de ellas constituya un motivo de lectura de estas líneas:

La Pedagogía del Caos al hacer énfasis en nuestra forma de conocer, se convierte en una teoría y práctica interdisciplinaria que toca múltiples campos del conocimiento. No es coincidencia que muchos de los hallazgos de los que vamos a dar cuenta, tengan su aproximación con las preocupaciones actuales de numerosas disciplinas campos y teorías.

La física cuántica, las ciencias del caos y las complejidades, lo más actual de la filosofía de las ciencias, las teorías de los fractales y de las catástrofes, la lógica borrosa, las teorías del conocimiento basadas en los desarrollos de la cibernética, la ciencia cognitiva, la inteligencia artificial, la neurofisiología y en general los nuevos paradigmas que están surgiendo hoy en las diferentes ciencias y disciplinas en la perspectiva de los cambios acelerados hacia el siglo XXI.

Son tantas las coincidencias (la mayoría de éstas detectadas a posteriori) que recomendamos la lectura de 2 documentos que presentan abundante bibliografía al respecto y "Grandes temáticas de la Complejidad"

El hecho de que la investigación se realice en Colombia, tierra de complejidades; en un sector de su Capital (en CAOS, permanente), y con jóvenes que viven el conflicto, la violencia y el "no futuro", nos ha permitido explorar estos fenómenos que parecen ser una materia prima fundamental de la Época. Intentamos, ofrecer nuevas miradas y nuevas luces en los campos de las Complejidades, el Caos, el Orden y el Desorden, sobre los cuales están tejiendo saber hoy las Ciencias Naturales y Humanas. La búsqueda se ha centrado en el potencial creador del Ser Humano y se ha hallado que hay problemas estructurales que inhiben nuestras capacidades creativas.

A cualquier persona que investiga y cuyo quehacer es la construcción de posibles, le interesará saber por qué y cómo se ha puesto en duda el concepto convencional de creatividad y le será útil conocer una propuesta que nos deja a las puertas de una nueva concepción y práctica de desarrollo humano .

5.2.13 ¿Qué es la pedagogía del caos?. Es una teoría pedagógica cuyos principios plantean sistemas educativos muy abiertos, donde la diversidad presente tanto en los entornos como en los elementos y grupos, tiende a fluir y reflejarse en todas las dimensiones espacio temporales y de sentido, mediante procesos de mutua consistencia, que al alejarse de las condiciones normales de equilibrio, y por tanto del paradigma humano vigente, propician por autorregulación redes de interpenetración en el conocimiento y en la vida.

Es una nueva concepción y práctica de la pedagogía porque parte de nuevas formas de asumir la realidad y el conocimiento bajo condiciones que solo se están reuniendo ahora, a finales del siglo XX; en este sentido rompe con los conceptos tradicionales de adquisición de conocimiento, enseñanza, aprendizaje, autoridad, disciplina, asignaturas, currículo, programas y evaluación. Por supuesto también cuestiona y deconstruye la organización escolar que le daba forma material a todas esas concepciones.

A partir del caos y del desordenamiento y a través de procesos de internomía, flujicidad y configuración, la Pedagogía del Caos propicia la formación de mini complejidades que en su holomovimiento generan rizos de realimentación que se autorregulan tornándose reordenantes creadores de nueva realidades. Aquí aparece una nueva concepción y práctica de la creatividad, pues son ahora las personas mismas quienes emprenden procesos autónomos de desarrollo humano.

Este lenguaje puede sonar extraño, pero cuando aparece un nuevo sistema (de pensamiento y de vida, en este caso) las palabras que le daban fuerza al sistema anterior, empiezan a quedar obsoletas; desaparecen con la concepción y la práctica que les daban sustento y se hacen necesarios nuevos conceptos para entrar y trabajar en ese nuevo mundo de sentido.

Si bien las categorías se van presentando a manera de proceso de acuerdo con la etapa en la que fueron apareciendo, o se fueron creando, tanto su lectura como su aplicación pueden tomar otro orden o perspectiva.

5.2.14 Transversalidad e interdisciplinariedad. La interdisciplinariedad, criterio fundamental del proceso curricular

La interdisciplinariedad, entendida como²⁴ "conurrencia simultánea o sucesiva de saberes, sobre un mismo problema, proyecto o área temática", debe ser asumida como una exigencia real para la construcción de currículos/ integrales.

En los capítulos precedentes se analizaron de manera pormenorizada las consecuencias y resultados de los currículos producto de una concepción academizada, disciplinaria y asignaturista, motivo suficiente para defender el carácter alternativo de los procesos curriculares que fundamentan su estructura apoyados en la vinculación e integración de diferentes saberes (científicos, académico, cotidiano, de socialización), en torno a su objeto de conocimiento, que en este caso es la formación integral de los participantes en el proceso.

Las barreras existentes creadas por la cultura tradicional en materia curricular se apoyan en autonomías relativas de las disciplinas (matemática, español, vocacionales, etc.), impidiendo un tratamiento holístico y totalizador de la problemática estudiada; en respuesta a esta situación, y como consecuencia de una concepción diferente y antagónica, se propone que en las diferentes estructuras curriculares que soportan procesos de educación formal, no formal e informal, se debilite la estrategia asignaturista (materias aisladas y atomizadas) y se fortalezca el concepto de núcleo temático y problemático, entendido como unidad integradora, conjunto de conocimientos orientados por un objetivo a fin, que posibilita la definición de líneas de investigación en torno al objeto de transformación, estrategias metodológicas que garantizan la síntesis creativa entre la teoría y la práctica y actividades de participación comunitaria (el capítulo referido a la propuesta curricular alternativa ahondará al respecto).

Se puede definir el conocimiento interdisciplinario como aquel que sobrepasa el pensamiento disciplinado, tal como se afirma en el contexto de las disciplinas particulares.

El planteamiento de los temas transversales aparece como algo inédito dentro del conjunto de lineamientos político - educativos de la reforma²⁵. Su novedad está en que no se trata simplemente de una propuesta de interdisciplinariedad, a la que se había recurrido en diversas ocasiones anteriores. Esta nueva forma de organización curricular, a pesar de que rescata el esfuerzo de coordinación interdisciplinario, se diferencia en que:

- La interdisciplinariedad plantea una forma de relación entre las diferentes áreas de tipo horizontal, por ejemplo: la resolución de problemas desde distintas perspectivas involucradas en un año o nivel escolar. En tanto, como lo dijimos los temas transversales recorren el currículo en forma diacrónica y sincrónica involucrando a diferentes áreas, y a distintos niveles dentro de una misma área.

²⁴ YUNIS, Emilio. Una visión interdisciplinaria de la ciencia. Simposio Internacional Sobre Investigación Científica. Bogotá : Mayo 24 – 28 de 1993. p. 56

²⁵ Ibid., p. 39

- Además, la interdisciplinariedad solo sería completamente realizable entre áreas que compartan el mismo objeto de estudio, dedicándose, cada una, a estudiarlo desde perspectivas divergentes, mientras que la transversalidad comprometería incluso a áreas poco relacionadas entre sí. En este sentido, debería considerarse a la transversalidad con un enfoque o paradigma transdisciplinario.

- Finalmente podemos decir que mientras la interdisciplinariedad implica el trabajo con contenidos conceptuales desde abordajes metodológicos diferentes, la transversalidad, a nuestro entender, debería manifestarse más bien en el tratamiento de contenidos conceptuales diversos intentando promover o aplicar un determinado procedimiento o contenido actitudinal. Es decir que los ejes temáticos transversales favorezcan, no sólo a la adquisición de información relevante y significativa, sino también al desarrollo de estructuras de pensamiento y de acción.

5.2.15 Antecedentes y propósitos. Ahora bien, a pesar de que la transversalidad aparece como una estrategia de desarrollo curricular -y de intervención didáctica- inédita, entendemos que lo novedoso estaría más que nada en el término y en la intencionalidad política de normalizarla, y no tanto en sus implicancias respecto a la forma de organización de las experiencias de aprendizaje.

Más bien, se estarían recuperando algunas de las ideas y propuestas más importantes de la pedagogía contemporánea, lo que se refleja claramente en los principales propósitos perseguidos por esta modalidad, entre los cuales se destacan: el facilitar los aprendizajes, teniendo en cuenta la adecuación evolutiva de los contenidos curriculares, su significatividad, sus posibles vías de transferencia; y el conectar el currículo con la vida y de atender a las actuales preocupaciones sociales.

Respecto al primero de tales propósitos, Montserrat Moreno indica que las orientaciones proporcionadas en los documentos de apoyo de la reforma educativa española, establecían que; "... La coherencia y congruencia *de la* secuencia depende entre otras cosas de *la elección* de una serie de ideas claves en el área a partir de las cuales se pueden organizar los restantes contenidos.

Estas ideas deben sintetizar los aspectos fundamentales que se pretende enseñar ..."Para esta autora, en función de tal premisa pueden concebirse a *los temas transversales como ejes vertebradores de los aprendizajes*. Este procedimiento se reforzaba y aconsejaba en toaos los prólogos que acompañaban a cada uno de los libros de la llamada "caja roja" de apoyo a la reforma (española) donde se tratan los diferentes temas transversales. Allí se señalaba que: "En ningún modo (el currículo) puede verse compartimentado en áreas aisladas, o desarrollado en unidades didácticas escasamente relacionadas entre sí sino que aparece vertebrado por ejes claros de objetivos, contenidos y principios de construcción de los aprendizajes, que

le dan coherencia y solidez. Algunos de estos ejes están constituidos por las citadas enseñanzas, (los temas transversales) que son, en realidad, dimensiones o temas recurrentes en el currículo, no paralelos a las áreas sino transversales a ella."

El esquema propuesto por Moreno para ilustrar la figura que adoptaría la integración de los temas transversales y las diferentes materias, puede ser asimilado a una de las formas de organización curricular analizadas por Taba, denominada "espiral acumulativa". En este tipo de currículo, los ejes temáticos presentarían una visión cada vez más compleja conforme a las capacidades evolutivas de los alumnos. ".... No obstante, no es necesario que esta progresión acumulativa se encuentre sujeta a cambios en el contenido: es posible que el mismo contenido pueda ser -y a menudo lo es - estudiado a dos niveles: uno que requiera una comprensión más madura, un análisis más detallado y una perspectiva más profunda que el otro.

La progresión acumulativa no depende exclusivamente del contenido, sino también de la madurez del pensamiento, de los niveles de abstracción o de la sensibilidad de los sentimientos ..." Este criterio de planeamiento curricular en espiral progresiva supone el empleo continuo de los conocimientos adquiridos con anterioridad, ya sea mediante la práctica o mediante el uso de este material en el nuevo contexto.

Trasladando estos principios a nuestra consideración de la transversalidad, podemos inferir que el abordaje de los diferentes ejes temáticos transversales deberían cumplir con un doble propósito: permitir en forma diacrónica consolidar y ejercitar nuevos procedimientos y competencias que contribuyan a profundizar, de un nivel a otro, el análisis de una misma problemática; y sincrónicamente, promover y potenciar, desde las diferentes áreas, las competencias propias de las estructuras evolutivas de cada nivel.

Pero, el desarrollo del currículo debe contemplar, además de los ritmos de aprendizajes propios de cada nivel, cuestiones sociales conflictivas, problemáticas actuales y cotidianas, que demandan a cada sujeto una toma de posición frente a determinadas situaciones complejas.

Este es uno de los desafíos más importante de la educación en un mundo contemporáneo, donde los cambios se producen a un ritmo de aceleración geométrica, donde los avances científicos y tecnológicos en el último siglo han expandido los límites de la naturaleza humana y han modificado substancialmente la relación del hombre con su entorno, donde las sociedades se han vuelto cada vez más complejas y dinámicas y la cultura se debate entre la globalización y las identidades étnicas particulares.

Ante este panorama, la educación parece que no logra adaptarse adecuadamente a las transformaciones, donde los contenidos parecen discurrir por otro camino

distanciado de la realidad, perdiendo impacto sobre los alumnos, en tanto no suscitan su interés, su motivación y ofrecen escasas posibilidades de transferencia.

5.2.16 Desconocimiento y desaprovechamiento de las habilidades artísticas de los educandos en el proceso educativo.

- **Condiciones para facilitar en el aula el proceso creativo.** En el proceso creativo se pueden identificar tres momentos estrechamente ligados e indisolubles de importancia central:

La comprensión, la imaginación y la crítica. Ninguno de estos momentos puede lograrse dentro del contexto de una educación centrada en la memorización de datos y de procedimientos para realizar tareas.

Para formar estudiantes creativos, urge la apertura de perspectivas en la redacción de objetivos para la enseñanza de las ciencias. En lo que sigue subrayaremos aquellas palabras o frases que pueden inspirarnos para redactar nuevos objetivos de enseñanza.

? La comprensión exige la formación en el individuo de una estructura de pensamiento en la que un problema pueda ser formulado en términos de una teoría, y que ésta cuente con los conceptos y leyes necesarios para construir una posible solución. La construcción de esa solución es, precisamente, el momento en el que trabaja la imaginación, donde lo novedoso, lo inédito, lo nunca visto hasta el momento intenta articularse en el contexto de la teoría antes citada, para responder a la situación problema la imaginación es el momento del razonamiento plausible de la combinación de conocimientos anteriores. El resultado obtenido de esta nueva combinación puede llevar a la solución del problema o puede ser simplemente un intento fallido. Puede conducirnos a una crisis de la teoría o incluso a su muerte. Esta instancia de la evaluación de resultados es la de la crítica. Es el momento de la aplicación de esquemas, principios, convicciones, requerimientos, que permiten distinguir aquellos productos de la imaginación que son valiosos, de otros que son triviales, incongruentes, inútiles o fallidos.

La preparación de un individuo (estudiante) para poder moverse a gusto dentro del proceso creativo exige la formación en él de una buena cantidad de destrezas. La comprensión de un problema exige un trabajo arduo, persistente y serio. El modus operandi en este trabajo es el de la comunicación franca entre educadores e investigadores no es posible desarrollar creatividad si no se es creativo entre educando e investigadores no es posible desarrollar creatividad si lo que se exige de los educandos es que aprendan contenidos estáticos con procedimientos estáticos y entre educadores y educandos no es posible desarrollar creatividad sino

se asume con humildad el riesgo de que hay cosas que no sabemos y que existen muy diversos y posibles procedimientos para indagar acerca de lo desconocido.

Las soluciones herméticas serán muy cómodas pero si no se confiesan los requisitos de lo conocido, ¿Cómo buscar lo que no lo es? Esta comunicación debe ser franca en el sentido de que en ella no debe mediar otro interés diferente de la búsqueda de la verdad. Son, pues, de gran importancia la tolerancia y respeto por las ideas ajenas; sin ellos, la comunicación franca es imposible.

El momento de la imaginación exige niveles muy bajos de ansiedad ante la incertidumbre y una gran disposición al riesgo. Exige también coraje, paciencia y persistencia para enfrentar un determinado problema de diversas maneras. El poeta francés Charles Baudelaire decía que la poesía es más un asunto de transpiración que de inspiración. Porfirio Barba Jacob, pensaba tantas variantes de un mismo verso que tenía que escribirlas en pequeñas papeletas y pegarlas en la pared de su cuarto para poder leerlas alternativamente. La imaginación exige que el individuo se sitúe en los límites de sus capacidades y los extienda permanentemente.

El momento de la crítica exige una gran resistencia a la frustración. El fracaso no puede ser visto como motivo para abandonar la lucha, sino como elemento propio de la búsqueda de la verdad. El fracaso solo debe avivar en el problema y debe ser un elemento importantísimo dentro del análisis que conduce a nuevas alternativas.

La mayoría de estas habilidades no pueden ser enseñadas de la misma forma como se enseña a sumar o a leer. El desarrollo de la creatividad debe entenderse como un proceso largo y continuado, en donde lo más importante es que el estudiante sienta el placer de la creación. Si el profesor es capaz de hacer sentir este placer a través de su propia actitud, ha logrado cumplir con la condición más importante: cautivar al estudiante con la alegría y el entusiasmo de comprender, imaginar y poner a prueba las ideas.

Este placer debe ser acompañado por otra motivación, que sea intrínseca al alumno: el amor por la verdad y la belleza. Pero este amor no se reglamenta: sólo puede desarrollarse en una comunidad educativa en la que éste se respete y demuestre en la convivencia cotidiana.

La educación artística se entiende como la posibilidad que se presenta al ser humano para traducir el mundo y plasmar su interpretación por medio de sus producciones.

Los referentes teóricos más importantes que se presentan son:

? conceptualización de la armonía y el equilibrio, que son subjetivos a partir del sistema y tipo de relaciones establecidas con el mundo.

? Interpretación y reproducción de la propia realidad dentro de la cual aparece la diversidad como valor digno de destacar.

? Correspondencia entre la producción del estudiante y los contenidos socio culturales según se estudien épocas, escuelas, tendencias, creaciones.

? La no estandarización del sujeto, pues se evalúa sus producciones y las contrasta con estilos, moda o escuela, que se elijan dentro de la historia de la humanidad.

? Diferenciación de los conceptos de ocio y tiempo libre.

5.2.17 Relaciones padres de familia educandos. En los debates y documentos de la reforma se trasluce una onda preocupación por el tiempo libre infantil y por la función educadora de la familia. “La instrucción depende en buen grado de la estrecha relación de la familia y la escuela”. Esta frase se repite hasta la saciedad. ¿por qué? La respuesta es tan clara como contundente. “Existen las familias en las que rige la mentalidad de consumo y protegen a los niños literalmente de todas las preocupaciones y se apresuran a satisfacerles cualquier capricho que tengan.

Lamentablemente, las escuelas no siempre combaten esos fenómenos.

Como resultado, la sociedad puede chocar y choca, con distintos fenómenos negativos de índole ideomoral en el seno de la juventud “Causa inquietud señaló Chernenko, la tardía formación cívica y la ingenuidad política y el no desarrollo de sus habilidades artísticas, así como el parasitismo de algunos jóvenes su falta de deseo de trabajar allí donde hoy día los necesita la sociedad.

No puede dejar de alarmar la tendencia que se da en alguno jóvenes de destacar no por los conocimientos y la laboriosidad, sino por las prendas costosas compradas con el dinero de los padres, muchos de éstos fenómenos se deben a defectos de la educación recibida en la familia y a la desvinculación de los esfuerzos de la familia y la escuela. Para combatir estas tendencias se incrementará la ayuda a la familia para elevar su responsabilidad en la formación de la joven generación. Y se piensa además en el fortalecimiento de las organizaciones infantiles y juveniles así como en el desarrollo de los establecimientos e iniciativas extraescolares, palacios y casa de pioneros, clubes de jóvenes técnicos, naturalistas y excursionistas, escuelas de iniciación deportiva, musicales de pintura y coreográficas, bibliotecas infantiles, campamentos de pioneros.

5.2.18 La madre agente principal en la primera educación. Pestalozzi, el gran inspirador de la educación popular quiso hacer sensible al pueblo la enseñanza doméstica, la consideró fuente de formación y desarrollo del niño donde se imprimen los sentimientos morales y los primeros elementos del saber, el gran objeto de su discurso pedagógico acerca de la educación de la infancia lo constituyó el desenvolvimiento del espíritu infantil y el gran medio, la actuación de las madres.

Un niño manifiesta, es un ser dotado con todas las facultades de la naturaleza humana pero sin desenvolver ninguna de ellas, un botón no abierto todavía. Cuando se abre cada una de las hojas se desarrolla, ninguna queda atrás. Tal debe ser el proceso de la educación. Este proceso lo refiere al desarrollo de las facultades, es la madre su iniciadora, aún las madres ignorantes plantea Pestalozzi, estarían en condiciones de hacerlo a través de la observación como el medio por el cual la madre aprende a distinguir y a dirigir cada facultad desde el momento en que el niño comienza a dar las primeras manifestaciones de conciencia y racionalidad.

Es el amor maternal el principio a través del cual la madre se acerca a la formación del niño y que Pestalozzi lo eleva a principio infalible de la educación: “en la formación del carácter, así como en el modo de dar la enseñanza, la bondad debe ser el primer principio regulador”.

Principio que impide en la primera fase de desarrollo el instinto actúe ilimitado y sin control. Será entonces tarea de las madres a través de su amor maternal contra el temor o el miedo como práctica funesta en la primera educación, luchar contra el poder del instinto animal, elevar y fortalecer el afecto así la madre debe de entender que “la educación no es un proceso uniforme y mecánico, sino una obra de mejoramiento gradual y progresivo”. La educación basada en el afecto y la confianza del niño no consistirá en admoniciones y correcciones, en recompensas y castigos sino en la “elevación del hombre” a la dignidad de ser espiritual.

Es la madre como el ser más natural para ello, la que forma en el niño a través del afecto los valores morales que han de regir la sociedad. Pestalozzi ve en la educación que ella imparte como complemento de la escuela, el remedio contra toda la miseria humana y social que tiene como causa la depravación del sentimiento espiritual del hombre de ahí la importancia de que la madre habitue al niño a practicar la abnegación sin ser indulgente con sus apetitos; es el afecto y no el temor el que conduce a despertar en el niño sus sentimientos morales base de su desarrollo intelectual.

5.2.19 La importancia de hablar claro con sus hijos. Aprenda a escuchar a su hijo, confíe en ellos, permita que expresen sus sentimientos, cuénteles los suyos y agregue una buena dosis de creatividad. Los gestos, la expresión corporal y los silencios intervienen en toda comunicación. No basta hablar el mismo idioma a

veces no se dice lo que realmente se quiere o la voz expresa una idea y la mirada otra. Además, factores como el tono con que se habla, el lugar donde se produce una conversación, el momento del día o el estado de ánimo influyen para que sea más o menos efectiva.

5.2.20 Comunicación AFECTIVA. Ser padre no es una tarea fácil; por fortuna, puede ser divertida y gratificante si se vive con amor, confianza, imaginación y empatía. La empatía es la capacidad que tiene el ser humano para ponerse en el lugar del otro y así entender sus sentimientos y respetarlos, esta capacidad facilita el entendimiento y la comunicación. En el caso específico de la relación entre padres e hijos, hay empatía cuando los adultos son capaces de comprender que es ser niño, cuales son sus gustos y sus emociones, o como siente y piensa un adolescente.

5.2.21 Confíe en sus hijos y en usted. Confiar es tener la seguridad de que sus hijos son capaces de aprender de que son personas valiosas, divertidas, generosos y con un gran potencial para crecer día a día como seres humanos.

Usted como adulto sólo confía sus miedos y angustias a aquellas personas que realmente lo entienden y escuchan. Y también a quienes guardan los secretos. Lo mismo sucede con los niños y adolescentes, ellos buscan interlocutores que les presten atención sin juzgar lo que sienten o desean, capaces, además, de no revelar a otros sus más profundas confesiones. Jamás les cuente a otros los secretos que su hijo le ha confiado, él puede sentirse traicionado y recibir el mensaje de que la vida de él no merece respeto.

5.2.22 Aprenda a escuchar. La verdadera actitud de escucha logra percibir los sentimientos y las motivaciones del otro, póngale atención a su hijo y no le reste importancia a los conflictos cotidianos de él, así a usted le parezcan poca cosa, recuerde que esos son los problemas de él y para él son definitivos.

Escúchese usted. A veces los padres no saben realmente que dicen, porque no prestan atención a sus propias palabras o la entonación.

5.2.23 Acepte sentimientos. Cuando un hijo tiene un problema que le genera una emoción y un adulto le dice: “eso no es nada”, el sentimiento del pequeño puede ser: “no le importa lo que siento o lo que me pasa”. Es posible que reaccione quedándose callado o dejando de comunicar sus problemas, alejándose del adulto y a veces, al sentirse incomprendido, puede reaccionar con rabia. Validar los sentimientos de los hijos no es estar de acuerdo con ellos es reconocer las diferencias, aceptarlas y respetarlas.

5.2.24 El amor. Es el único lenguaje que entienden los hijos de todas las edades y al que mejor responden. En cada etapa de desarrollo los hijos se comunican en

forma diferente; aprende a identificar lo que realmente necesitan de usted como padre o madre, eso facilita el entendimiento y la comprensión.

5.2.25 Disciplina Con Amor. Los padres dudan entre ser autoritarios o permisivos. La agresión física y verbal, los castigos muy severos y la autoridad impuesta no dan resultados positivos. Un niño criado de esta forma puede acumular resentimientos y rabias que perjudican sus relaciones interpersonales y hacen de él un adulto inseguro de sí mismo, temeroso y posiblemente violento.

La complacencia total forma seres dependientes, inmaduros, personas que no toleran la frustración que quieren resultados inmediatos, poco persistentes en la búsqueda de sus objetivos inconstantes en sus relaciones, todo extremo perjudica el desarrollo y encontrar el punto medio es el reto.

Un niño es disciplinado cuando se siente bien consigo mismo, cuando se le respeta su forma de ser, se le establecen unas normas firmes y se le reconocen las acciones adecuadas.

El mal comportamiento puede ser un intento de los niños por enfrentarse lo mejor que pueden al mundo, cuando no tiene claro que se espera de ellos o siempre logran lo que quieren. Estas necesidades pueden ser una forma de decirles a los adultos que los ayuden, que les establezcan normas.

El trato amoroso, basado en la confianza, el respeto y el dialogo es el mejor camino para corregir a los hijos.

5.2.26 Disculpas inoficiosas en la desatención de las habilidades artísticas de los niños. Los docentes a través del desarrollo histórico en el proceso educativo, siempre han contado con disculpas o limitaciones que no le permiten desarrollar las habilidades artísticas de los niños. Porque siempre se ha pensado que es una simple costura que hace perder tiempo y el hilo del proceso curricular. La falta de preparación docente en el campo artístico es una de las disculpas para encontrarse distanciados del desarrollo de las habilidades de los niños ya que no se ha tomado conciencia de que sólo se debe esperar capacitación recibida del gobierno. Sólo hace uso del conocimiento en el cual su profesión lo capacita es así como se aísla del beneficio y provecho que ofrece un conocimiento a través de estas potencialidades artísticas.

Se concibe que desarrollar un tema curricular con interdisciplinariedad en lo artístico es perder el tiempo y por ende provoca el atraso en el programa diseñado en el currículo.

No hay preocupación por la autocalificación debido a factores económicos de distancia y predisposición personal.

De acuerdo a lo anterior es importante tener en cuenta:

5.2.27 Los principios del antiprofesor.

? La información es una fuente de poder. Si no quiere perder poder manténgase siempre en una cierta ambigüedad. No de normas claras, ni mucho menos diga que ni como va a evaluar en su clase. Cuanto menos se defina estará más a salvo de críticas.

? Explique toda la asignatura en tiempo de clases. Si no se pasa toda la clase explicando, sus alumnos podrían llegar a darse cuenta de que no sabe hacer otra cosa.

? Convierta sus clases en clases de dictado. Cuanto más copien sus alumnos mejor y cuanto más rápido, mejor todavía, porque así no habrá tiempo para preguntas inútiles e incómodas. Si finalmente no entienden, ni logran los objetivos de la clase, Usted podrá decir que se debe a sus malos apuntes y no a sus malas explicaciones.

? Evalúe solamente al final del curso. Haga pocos exámenes parciales y si los hace deben tener muy pocas preguntas. La gran cantidad de evaluaciones a lo largo del curso le permite a los alumnos enterarse de lo que saben y de lo que no saben. Si esto llega a pasar tendrá que aprobarlos a todos en la evaluación final y su reputación de “exigente y temerario” caerá al piso el examen final deberá parecerse a una lotería, jamás involucre la vida cotidiana en la clase, no caiga en la tentación de llevar artículos de periódicos o revistas que tengan que ver con su asignatura ni hable de la situación actual del mundo, mantenga el prestigio de la ciencia pura.

? Nunca confíe en la motivación de sus alumnos. Los alumnos vienen a aprender y si no saben pues mejor que no hablen.

? Échele la culpa a la situación del país. Si su clase no funciona la culpa es de sus alumnos o de la estructura. Convéncese de que somos pobrísimo y de que la escasez de medios nos impide hacer las cosas mejor y más creativas. Encuadernar unos apuntes o comprar los materiales para un invento sale carísimo.

5.2.28 Descuido a la formación integral de los niños. La formación integral del alumno, se encuentra determinada en el sistema educativo colombiano como un fin, ante la pérdida de valores en nuestra sociedad, este propósito general remite necesariamente a una definición profunda del ser humano y de su quehacer en el mundo, es decir una formulación básicamente humanista, en la que el hombre sea el

centro de atención con sus factores de integración frente a su interrelación con los otros y con el medio ambiente.

Este fin debe ser el horizonte de toda la educación colombiana, que se oriente hacia la consecución de la paz, dadas las excepcionales circunstancias de la Colombia actual, donde abundan toda clase de violencias, el irrespeto a cotidiano de los derechos humanos, ahora cuando campea la tecnología y la globalización deshumanizante, desde la escuela se hace necesario plantear un proyecto curricular que responda a las necesidades reales de la sociedad, en el que se complementen los saberes con los sentimientos y valores ciudadanos como un instrumento que conlleve a la transformación social.

De la investigación se obtiene como resultados en este aspecto la desatención de la formación integral del alumno por parte de la comunidad educativa, despreciando aquellas áreas que contribuyen al desarrollo de la persona como un todo como lo es la Educación artística.

Para Gardner lo más relevante al desarrollar la teoría de las inteligencias múltiples radica en la posibilidad de los educadores para identificar las que resulten más destacadas en cada uno de los estudiantes para así mismo potenciarlas al máximo y obtener personas no sólo altamente productivas en el nivel económico y social, sino armonizadas con su realidad, sus capacidades y sus logros de vida.

Según Howard Gardner y las inteligencias múltiples, pone de manifiesto que el ser humano tiende a dominar con mayor facilidad ciertas circunstancias, ciertas habilidades, unas más que otras y en forma distinta.

El docente puede conocer, descubrir estas inteligencias múltiples de los educandos a través del proceso educativo utilizando sus habilidades.

Es importante que el docente conozca las inteligencias múltiples del niño a través del desarrollo de habilidades artísticas donde se observe su inteligencia lingüística, musical, interpersonal, lógico matemática, espacial, sinestecicocorporal, intrapersonal, y es así como el niño encuentra su identificación en el aprendizaje y a la vez desarrolla todas sus dimensionalidades que le permiten comprender mejor su realidad. El aula tiene vida cuando las semilla del conocimiento a través de una buena orientación docente es el educando.

Las habilidades artísticas de los niños deben ser una de las principales estrategias para que el niño aprenda con gusto y sea feliz en su ambiente escolar, el ser humano descubre su talento cuando es motivado y si es valorado surge el anhelo de ser mejor. Si toda la creatividad del niño es expuesta ante los ojos de los demás esto lo impulsa a aprender más, a superarse, a innovar.

Este proyecto descubriendo talentos compromete a toda la comunidad educativa y de esta manera integrando las distintas formas de pensar.

5.2.30 Reconocimiento de la educación tradicional en el desarrollo artístico.

Uno de los resultados que se obtuvo en esta investigación son las afirmaciones realizadas por los padres de familia cuando manifiestan que en su tiempo y época escolares la educación artística ocupaba un sitio muy importante en la formación del estudiante. En ese entonces se cultivaba con empeño e interés las habilidades artísticas, a través del teatro (sainetes) donde involucraban no solamente a los alumnos sino a los padres de familia cuando el establecimiento educativo organizaba actos sociales y culturales.

De igual manera manifiestan su extrañeza al encontrar que a sus hijos no se les brinda la oportunidad en estas disciplinas, que junto con el deporte sería una oportunidad preciosa para desarrollar habilidades y utilizar con beneficios el tiempo libre.

Los docentes en sus apreciaciones siempre se refieren con desprecio a la educación tradicional, en ella no encuentran ningún factor rescatable que pudiera servir de base para el desarrollo de una pedagogía moderna, es decir, que no le dan valor alguno a esa educación. Lo anterior es una evidente contradicción con el resultado anteriormente descrito en este trabajo. Sin embargo se considera que existen teorías y prácticas rescatables que son dignas de tenerlas presentes en la pedagogía actual, especialmente en el objeto de este trabajo cual es el área de educación artística.

La educación tradicional se preocupaba por desarrollar las habilidades de los educandos a través de los trabajos manuales, llamaban a un día de costura, donde aprendían a tejer, bordar, coser, pintar, esto ponía en función su habilidad y desarrollaba su creatividad. Otro aspecto debe considerar que dentro del estudiantado en cualquier nivel se encuentran potencialmente verdaderos artistas en los diferentes campos como en la poesía, la música, el teatro, la pintura, el dibujo, la danza, entre otros que podrían asegurar un futuro digno si desde la escuela se estimula y se cultiva.

No hay persona de los años sesenta hacia atrás que no demuestre algún grado de habilidad en el campo artístico, podemos citar como ejemplo vivido en esta investigación el relato de la Luz Pismag, de ochenta años cuando comenta que a la edad de diez años aprendió la vida de Antonio Nariño narrada en forma de prosa.

Trascribimos un pequeño fragmento:

Gemía la patria en triste desventura,

*En noches de dolor y acerbo llanto
Sin brillo estaba el oro de su manto,
Y marchita su lívida hermosura
Gotas de sangre derramaba en llanto
Su libertad en doble exceso*

Esta situación, permite a los docentes hacer una reflexión sobre los aspectos que se deben retomar del modelo pedagógico tradicional para incentivar y cultivar las potencialidades de los niños en el proceso educativo para mejorar la comprensión de saberes y a la vez brindar la oportunidad al niño para que desarrolle su habilidad artística y por ende su sensibilidad humana en toda su dimensión.

6. CONCLUSIONES

La existencia de un diseño curricular academicista, representado en la incoherencia entre la teoría y la práctica pedagógica. Se desarrolla teóricamente tanto el diseño curricular como los planes de estudio con unos contenidos si se quiere románticos, pero imposibles de llevarlos a la práctica. La experiencia vivida demuestra que una cosa es lo que se plantea en los diferentes componentes del PEI y otra muy diferente es la que se desarrolla a través de la cotidianidad. Es decir no existe coherencia entre el discurso escrito y la práctica pedagógica.

Se desconocen las habilidades artísticas de los alumnos por parte de los docentes, lo que implica el desaprovechar la oportunidad de desarrollar las potencialidades que en este campo pueden acreditar los niños. Lo anterior genera una total apatía y un desinterés marcado por el área de educación artística.

Por llenar vacíos académicos se realiza esporádicamente una orientación en el campo artístico, lo cual no representa ningún factor que contribuya a la formación integral del educando.

No ha existido compromiso en ésta área por parte del Estado a través de sus políticas educativas así como tampoco de los docentes quienes manifiestan una insuficiente preparación, no han recibido ninguna clase de capacitación en consecuencia son muy escasos los profesionales especializados en el área artística, los pocos que se vinculan al sector educativo dictan otra clase de áreas porque su intensidad es precaria.

La desatención por parte de los docentes en el desarrollo de habilidades artísticas en sus alumnos, encuentra múltiples disculpas, como la falta de preparación, la falta de tiempo porque los horarios son rígidos y limitados porque se hace absolutamente necesario terminar con los planes y programas de las otras áreas, se toma el desarrollo artístico como una pérdida de tiempo o un relleno para lograr el descanso de los alumnos con el objeto de retomar la clase de un área fundamental.

La formación integral ha dejado de ser una meta, un horizonte posible de alcanzar, se desconoce que ese es uno de los fines más destacados en el sistema educativo colombiano. No se da un tratamiento adecuado a la solución pacífica de los conflictos escolares, antes por el contrario se desatienden por el desconocimiento de mecanismos aplicables en estos casos, ni mucho menos existen docentes con algún grado de capacitación en este sentido.

Lo anterior implica que no exista preocupación por la formación en valores ciudadanos que contrarresten el estado de violencia en que vivimos.

Del estudio y análisis del diseño curricular y de los planes de estudio se encuentra que no existe interdisciplinariedad entre las diferentes áreas del conocimiento, se presentan núcleos temáticos independientes y aislados, a cada disciplina se asignan contenidos que carecen de integralidad con las demás áreas. Por lo que carece de concurrencia y simultaneidad de los diferentes saberes.

La escuela en su contexto carece de un ambiente adecuado que le permita al niño desarrollar todas sus capacidades aún aquellas que no sean académicas y que representan un factor importante en la vida social como la convivencia pacífica, la solución concertada de los conflictos, el pluralismo que significa el respeto por toda clase de diferencias (color, raza, religión, clase social). No se encuentra un interés por parte de los directivos docentes para implementar el ejercicio de una sana democracia en la que toda la comunidad educativa participe en las decisiones que deban tomarse en asuntos que tengan relación con la educación.

De igual manera hay una ausencia de conocimiento sobre cómo brindar orientación a los alumnos cuando presentan dificultades tanto de aprendizaje como de convivencia.

La carencia del desarrollo de las habilidades artísticas de los niños impide un desarrollo armónico de todos los aspectos que tienen que valorarse para lograr una verdadera formación integral. Este desconocimiento implica el desaprovechar un mecanismo que podría ser utilizado para un mejor aprendizaje en las diferentes áreas, como una práctica didáctica, como un ejercicio mental.

La educación artística permite el desarrollo de otras potencialidades que pueden perfectamente ser aprovechadas para la formación de valores.

La relación que existe entre padres de familia y educandos está enmarcada en la indiferencia no hay preocupación por la educación que reciben sus hijos, aún por su falta de preparación no es posible comprenderla, es por esto que existe poco dialogo entre padres e hijos, sólo se refleja el autoritarismo en donde el único que tiene la razón es el padre de familia sin tener en cuenta que puede sentir su hijo en una determinada situación cuando se trata de desarrollar actividades curriculares en que se necesita la intervención de los padres es escasa su colaboración, esto implica desinterés en el desarrollo curricular.

La educación tradicional ha desempeñado un papel importante en el desarrollo de las habilidades artísticas de los educandos de esa época, circunstancia que permite rescatar los diferentes aspectos positivos y relevantes que marcaron en este campo

en la educación tradicional, por lo tanto existe un reconocimiento a este modelo digno de retomar.

7. RECOMENDACIONES

La construcción del currículo debe ser el reflejo de un proceso investigativo que describa un diagnóstico verdadero de las necesidades reales y sentidas de la comunidad educativa del contexto y del medio en el cual la escuela desarrolla su accionar educativo.

Para evitar el desconocimiento de las habilidades artísticas de los alumnos como una potencialidad a desarrollar, los directivos docentes deben propiciar espacios para la presentación y ejecución de proyectos pedagógicos y de aula coherentes con esta necesidad.

Esto permite tener más comunicación entre docentes y educandos, lo que disminuye la verticalidad y el autoritarismo de los docentes.

Los docentes se deben alejar del ideal de que solo esperan del gobierno, para poderse capacitar es importante que ellos cambien esta actitud y se comprometan más con el mejoramiento educativo, auccapacitandose en el campo artístico, no sobra además, presentar un proyecto al gobierno local para que pueda financiar una capacitación docente sobre habilidades artísticas.

Es importante que la actitud de los docentes de ésta institución cambie profundamente en cuanto se refiere al desarrollo artístico de los niños, se debe tomar como eje principal las habilidades de los niños en el desarrollo de las áreas del conocimiento. El tiempo no debe ser una disculpa para ignorar las habilidades artísticas, es necesario planear actividades que reconozcan y desarrollen estas potencialidades de los niños.

Los niños y niñas de la Institución no solo asisten a la escuela para memorizar retazos de saberes ya planteados por el docente, él está en la espera de llenar todas sus expectativas como ser humano en todas sus inteligencias múltiples, esto hace necesario que los niños sean tratados como un mundo holístico, donde se desarrollan sus relaciones con los demás y con el ambiente que los rodea.

Es por esto que los docentes deben preocuparse no por el desarrollo académico únicamente, sino por el desarrollo integral del niño.

Es importante que los docentes dejen de preocuparse por su asignatura y puedan integrar el conocimiento a través de las distintas áreas, para formar un ciudadano comprometido en su contexto capaz de reflexionar y buscar alternativas de solución a las necesidades y problemas que se presentan en la vida cotidiana.

El matemático debe integrar en su proceso curricular valores, habilidades tanto comunicativas como artísticas que le permitan al niño desarrollarse íntegramente, es por esto que el currículo de cada área al iniciar el año escolar debe demostrar cómo está implícita la interdisciplinariedad y transversalidad en el desarrollo curricular.

El autoritarismo y la verticalidad de los docentes hace del ambiente escolar un lugar donde no se respetan los derechos, principio fundamental para crear ambientes que dignifiquen al ser humano y que le den la oportunidad de ser, de pensar y de sentir.

El ambiente escolar que más anhela el niño es aquel donde se le respete su libertad y se le permita crecer como ser humano, los docentes deben despojarse totalmente de la idea y del obrar en el que conciben que ellos son la primer y última palabra para el bien y que en ellos mal que los circunde.

Los docentes deben tener muy presente que los niños no sólo son una inteligencia, sino que su pensamiento está formado por inteligencias múltiples que necesitan estimuladas y una de las formas para hacerlo es a través del desarrollo de sus habilidades artísticas.

Es muy importante que los docentes se preocupen por mejorar las relaciones de padres e hijos esto puede ser posible a través de la formación de una escuela de padres, es así como se debe formar al padre de familia para comprometerlo y desarrollar en él un trato digno para sus hijos.

La educación actual debe retomar metodologías dignas de la pedagogía tradicional, una de ellas el desarrollo de las habilidades artísticas.

Los niños de hoy en día deben demostrar sus habilidades en cualquier ámbito social como la hacían los educandos del ayer, debe haber más dedicación para el desarrollo del teatro, la poesía, la música, la danza.

8. PROPUESTA

8.1 INTRODUCCIÓN

Según los resultados de la investigación, en el campo artístico no se trabaja para fortalecer el espíritu particular de los individuos, para enseñar a pensar, imaginar y crear; el aprendizaje antes por el contrario, constriñe el pensamiento, trabaja sobre el resultado no sobre el proceso, sobre la información y no sobre la formación, sobre la repetición y no sobre la invención, sobre lo evidente y no sobre la búsqueda.

Un currículo pertinente y de pertenencia social permite que el educando tenga la oportunidad de identificarse, de hacer conocer su habilidad de pensamiento y de no estar inmerso en un contexto desconocido, donde se le priva de su inspiración, de soñar y de transformar.

La labor del maestro es ayudar a formar una persona que aprenda y piense por su cuenta, transmitir pasión y el deseo de ser independiente, contribuir a desarrollar capacidades y no conformarse con transmitir un conocimiento muerto.

En la actualidad, los maestros en el ejercicio docente no son coherentes entre la teoría y su práctica pedagógica, diseñan currículos impracticables, ya que sigue sujeto a lo tradicional, a la trasmisión de saberes.

Es hora de que los maestros reflexionen sobre las vidas que les encomiendan; los estudiantes son seres capaces de pensar de crear y de transformar la realidad que los circunda y esto no puede ser posible cuando anulamos al niño y su única posibilidad en la escuela es aprender un retazo de saberes, memorizarlos para presentarlos a una evaluación sin poner en actividad las habilidades que posee, lo cual le permite desarrollar sus distintas dimensiones como ser humano y sus inteligencias múltiples.

Este proyecto pedagógico pretende dar libertad al educando para que pueda expresar lo que siente a través de sus habilidades artísticas, correlacionar teorías curriculares donde los conocimientos se tornen más comprensibles y significativos.

8.2 EL PROBLEMA

El diseño curricular en las distintas áreas desconoce y desatiende las habilidades artísticas de los educandos de ésta institución por lo que no les permite una formación integral.

8.3 JUSTIFICACIÓN

Este proyecto pedagógico tiene como propósito hacer del educando un agente activo dentro del proceso de aprendizaje.

Los estudiantes poseen unas habilidades artísticas innatas que deben ser aprovechadas en el proceso de aprendizaje de las distintas áreas.

No es admisible que las áreas de matemáticas, ciencias, sociales sean netamente teóricas, se puede aprender todas ellas dibujando, cantando, pintando, recitando, dramatizando, etc.

Todas las áreas tienen la puerta abierta para el desarrollo imaginativo, innovador de los educandos y se hace posible cuando el maestro deja a un lado su temor, su heteronomía y permite un ambiente escolar democrático, flexible y tolerante.

El desarrollo curricular debe ser interdisciplinario que ponga en armonía la creatividad en las diferentes áreas.

Los niños son los agentes activos del proceso educativo, por lo tanto el docente debe tratarlos dignamente, respetando su sentir, pensar y su reaccionar como una singularidad humana capaz de producir conocimiento y no exclusivamente asimilar lo que el maestro cree que debe hacer.

Según Howard Gardner y las inteligencias múltiples, pone de manifiesto que el ser humano tiende a dominar con mayor facilidad ciertas circunstancias, ciertas habilidades, unas más que otras y en forma distinta.

El docente puede conocer, descubrir estas inteligencias múltiples de los educandos a través del proceso educativo utilizando sus habilidades.

Es importante que el docente conozca las inteligencias múltiples del niño a través del desarrollo de habilidades artísticas donde se observe su inteligencia lingüística, musical, interpersonal, lógico matemática, espacial, sinestecicocorporal, intrapersonal, y es así como el niño encuentra su identificación en el aprendizaje y a la vez desarrolla todas sus dimensionalidades que le permiten comprender mejor su realidad.

El aula tiene vida cuando la semilla del conocimiento a través de una buena orientación docente es el educando.

Las habilidades artísticas de los niños deben ser una de las principales estrategias para que el niño aprenda con gusto y sea feliz en su ambiente escolar, el ser humano

descubre su talento cuando es motivado y si es valorado surge el anhelo de ser mejor.

Si toda la creatividad del niño es expuesta ante los ojos de los demás esto lo impulsa a aprender más, a superarse, a innovar.

Este proyecto descubriendo talentos compromete a toda la comunidad educativa y de esta manera integrando las distintas formas de pensar.

8.4 OBJETIVOS

8.4.1 OBJETIVO GENERAL

✍ Proponer un diseño curricular interdisciplinario que permita el desarrollo de las habilidades artísticas de los educandos del grado tercero.

8.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

✍ Aprender matemáticas, pintando, cantando, recitando.

✍ Aprender sociales dramatizando, dibujando, recitando.

✍ Aprender ciencias naturales dibujando, pintando y a través de la música.

✍ Aprender humanidades trovando, con coplas, dramatizando, escribiendo cuentos, poesías, recitando.

8.5 MARCO CONTEXTUAL

8.5.1 Descripción Del Entorno Específico

? **Descripción del área de influencia.** El área de influencia de la Institución comprende la vereda Caupuerán y otras aledañas del mismo Municipio como Chaquilulo, Santa María y el Chilco. También acuden algunos estudiantes de veredas pertenecientes al Municipio de Pupiales.

✍ **En el aspecto humano**, el área de influencia esta conformada por personas honradas, solidarias y trabajadoras con grandes capacidades intelectuales, artísticas y deportivas.

✍ **En lo económico** los habitantes son en su mayoría de escasos recursos económicos, su fuente de trabajo es la agricultura y la ganadería.

✍ **Practican la religión católica**, rinden culto especial al sagrado corazón de Jesús y a la virgen del Pilar, Patrona del Municipio. Cabe destacar que desde hace 50 años se realiza la fiesta en honor a San Juan Bosco en el mes de Enero, donde los fiesteros sacan “varas” con diversos productos. La fiesta se acompaña con quema de fuegos pirotécnicos.

✍ **En lo social, cultural y tradicional**, la alegría sana sale a flote con la buena música, la danza, el licor y los succulentos platos regionales, entre los más destacados están: El Champús, la chicha, mote, el cuy.

✍ **La afición deportiva** se centra en las siguientes prácticas: Chaza, voleibol, fútbol, baloncesto, ciclo montañismo, atletismo y otros juegos tradicionales.

✍ **En el aspecto Educativo** la mayoría de los habitantes han cursado el nivel de Educación Básica Primaria. Lo cual se debe a la falta de recursos económicos y poco interés de los padres de familia.

✍ **En cuanto a los servicios públicos** la vereda y las demás del área de influencia cuentan con energía eléctrica y acueducto, lo cual ha permitido que sus habitantes mejoren las condiciones de vida. También, existe servicio de teléfono en la vereda Caupuerán, aunque con deficiencias en la comunicación.

- **Síntesis del diagnóstico – análisis de la situación actual de la institución.**

✍ **Fortalezas.**

- **Recursos Humanos.**

Estudiantes: La Institución alberga un promedio de 140 estudiantes distribuidos desde el grado 0 del nivel preescolar, hasta el Quinto grado de Educación Básica Primaria.

La población infantil presenta un grado de nutrición favorable lo que favorece el desarrollo físico, mental y emocional, por lo tanto su desempeño académico, se encuentra dentro de los parámetros normales y no existen casos que requieran tratamiento especial.

Docentes: La Institución cuenta con seis Docentes Nacionalizadas, con título profesional universitario.

Consideremos de gran importancia la constante preocupación de las Docentes por la superación, quienes se han profesionalizado y así han logrado actualizarse en los

avances educativos, redundando en beneficio de la comunidad de esta región, mostrando deficiencias en el área de educación artística.

Administrativos: Actualmente la Escuela cuenta con tres administrativos:

? 2 de servicios generales.

? 1 Auxiliar administrativo.

- **Gobierno Escolar y Demás Asociaciones:** Su conformación ha favorecido la integración de los diversos estamentos de la Comunidad Educativa, logrando avances significativos en la Institución como el mejoramiento de la calidad Educativa teniendo como base una buena organización Institucional.

- **Recursos físicos:**

Servicios: Se cuenta con servicios de Luz eléctrica y acueducto.

Infraestructura: La planta física está conformada por:

✍ Cinco Aulas de clase.

✍ Una aula múltiple, que beneficia a la escuela y a la comunidad en general.

✍ Restaurante Escolar.

✍ Unidad Sanitaria.

✍ Canchas para básquet y microfútbol.

Recientemente se realizó una construcción de dos plantas que consta de un salón para Dirección y dos aulas escolares.

También se culminó la cerradura de la escuela con muro de ladrillo y malla.

El mejoramiento de la planta física se ha logrado con recursos municipales.

Departamentales y con actividades realizadas por la comunidad educativa.

Debilidades:

- **Recursos humanos:**

Estudiantes: Falta de interés en la comunidad de la escolarización por parte de estudiantes y padres de familia: Un mínimo porcentaje de estudiantes se retira al terminar el tercero y cuarto grado de Educación Básica primaria y la mayoría únicamente llega hasta el 5^o de básica primaria.

- **Docentes:** El hecho de algunas docentes no residan en el lugar de trabajo dificulta una integración más efectiva con la comunidad y por ende el desarrollo de algunos proyectos comunitarios.

? Falta de Docentes especializados en ciertas áreas como en la educación artística, informática e inglés.

- **Recursos físicos:** Entre las necesidades prioritarias de la Institución están:

? Remodelación de 4 aulas antiguas, teniendo en cuenta el cambio de pisos y ampliación de ventanas.

? Remodelación del Restaurante Escolar.

? Marquesina para cubrir parte del patio de la Escuela.

? Dotación de mobiliario para estudiantes y docentes.

? Material didáctico para todas las áreas.

? Equipos de oficina: Computares, archivadores, escritorio, entre otros.

Descripción Del Componente Pedagógico

- **Componente Pedagógico.**

Currículo: Según el decreto 230/02 el currículo es el conjunto de criterios, planes de estudio, metodologías y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local incluyendo también los recursos humanos, académicos y físicos para poner en práctica las políticas y llevar a cabo el PEI.

En virtud de la autonomía escolar ordenada por el artículo 77 de la ley 115 del 94, los establecimientos educativos, gozan de autonomía para organizar las áreas obligatorias, introducir asignaturas optativas, adoptar algunas áreas a las necesidades regionales, adoptar métodos de enseñanza, actitudes formativas, culturales y deportivas, dentro de los lineamientos que establezca el MEN.

El artículo adoptado por el Centro Educativo Rural Caupuerán, tiene en cuenta los siguientes parámetros:

- ? Los fines de la educación y los objetivos de cada nivel.
- ? Las normas técnicas tales como estándares para el currículo en las áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento.
- ? Los lineamientos curriculares expendidos por el MEN.

- **Plan De Estudios** Según el decreto 0230 del 2.002 el plan de estudios es el esquema estructurado de las áreas obligatorias y fundamentales y de áreas optativas con sus respectivas asignaturas que forman parte del currículo de los establecimientos educativos: El plan de estudios debe contener al menos los siguientes aspectos:

✍ La intención e identificación de los contenidos, temas y problemas de cada área, señalando las correspondientes actividades pedagógicas.

✍ La distribución del tiempo y las secuencias del proceso educativo, señalando en qué grado y periodo lectivo se ejecutarán las diferentes actividades.

✍ Los logros, competencias y conocimientos de los educandos deben alcanzar y adquirir al finalizar cada uno de los periodos del año escolar, en cada área y grado. Según hayan sido definidos del proyecto educativo institucional - PEI- en el marco de las normas técnicas curriculares que expida el Ministerio de Educación Nacional. Igualmente incluirá los criterios y procedimientos para evaluar el aprendizaje, el rendimiento y el desarrollo de capacidades de los educandos.

✍ El diseño general de planes especiales de apoyo para estudiantes con dificultades en su proceso de aprendizaje.

✍ La metodología aplicable a cada una de las áreas, señalando el uso del material didáctico, textos escolares, laboratorios, ayudas audiovisuales, informática educativa o cualquier otro medio que oriente o soporte la acción pedagógica. Indicadores de desempeño y metas de calidad que permitan llevar acabo la auto evaluación institucional.

- **Estándares Para El Grado Tercero.** Al terminar el tercer grado, el programa de matemáticas que los estudiantes hayan completado de acuerdo con el currículo implementado en cada institución, deberá garantizar, como mínimo, los siguientes estándares para cada componente.

Pensamiento numérico y sistemas numéricos

- Lee, escribe y ordena números de cualquier cantidad de dígitos.
- ✍ Identifica conjuntos de números con propiedades comunes tales como múltiplos, divisores y factores primos.
- ✍ Reconoce distintos usos de la multiplicación (para encontrar el área de un rectángulo, por ejemplo).
- ✍ Hace cálculos con números naturales y aplica las propiedades conmutativa, asociativa y distributiva para las operaciones básicas.
- ✍ Descompone números naturales pequeños en factores primos.
- ✍ Utiliza aproximaciones apropiadas para hacer estimaciones.
- ✍ Identifica fracciones equivalentes.
- ✍ Compara y ordena fracciones comunes.
- ✍ Suma y resta fracciones con el mismo denominador.
- ✍ Comprende y halla el mínimo común múltiplo y el máximo común divisor de un conjunto de números naturales.

Pensamiento espacial y sistemas geométricos

- ✍ Identifica y describe relaciones entre líneas (por ejemplo, paralelas y perpendiculares).
- ✍ Clasifica ángulos agudos, rectos, planos u obtusos.
- ✍ Clasifica triángulos de acuerdo con su tamaño y forma.
- ✍ Utiliza un sistema de coordenadas para ubicar puntos en el plano.
- ✍ Reconoce y ejecuta transformaciones de estiramiento (homotecias), traslación, reflexión y rotación.
- ✍ Identifica la transformación necesaria para mover una figura a una posición determinada.

- **Pensamiento métrico y sistemas de medidas**

- ✍ Comprende atributos como longitud, área, peso, volumen, temperatura, ángulo, y utiliza la unidad apropiada para medir cada uno de ellos.
- ✍ Conoce y utiliza los factores de conversión entre unidades de un mismo sistema de medidas (ejemplo: horas a minutos, centímetros a metros).

- **Pensamiento aleatorio y sistemas de datos**

- ✍ Describe un evento como seguro, probable, improbable o imposible.
- ✍ Predice la probabilidad de ocurrencia de los resultados de un experimento y pone a prueba sus predicciones.
- ✍ Investiga por qué algunos eventos son más probables que otros.
- ✍ Encuentra combinaciones y arreglos de objetos dadas ciertas restricciones.

- **Pensamiento variacional y sistemas algebraicos y analíticos**

- ✍ Reconoce una ecuación como una relación de igualdad entre dos cantidades que se conserva, siempre y cuando se operen los mismos cambios en ambas cantidades.
- ✍ Encuentra el número que falta en una ecuación sencilla (ejemplo: $56 - ? = 24$).
- ✍ Representa mediante una letra o un símbolo una medida o una cantidad desconocida.

- **Procesos matemáticos**

- Planteamiento y resolución de problemas

- ✍ Identifica y resuelve problemas que surgen de situaciones matemáticas y experiencias cotidianas.
- ✍ Reconoce que puede haber varias maneras de resolver un mismo problema.

- Razonamiento matemático.

- ✍ Encuentra ejemplos que cumplen o refutan una afirmación matemática.

- Comunicación matemática

✍ Escucha y lee acerca de problemas y soluciones matemáticas; las comunica a otros por medio del lenguaje corriente y de términos o símbolos matemáticos apropiados.

✍ Representa y comunica ideas matemáticas mediante representaciones concretas o diagramas..

- Eje referido a los procesos de construcción de sistemas de significación

✍ Identifica que la escritura lingüística alfabética está compuesta por palabras que nombran la realidad y cumplen una función.

✍ Identifica en sus producciones textuales las diversas funciones de las palabras: designación de los objetos, designación de cualidades, designación de acciones, designación de relaciones.

✍ Reconocimiento y manejo de las diferentes funciones que cumplen las palabras que designan la realidad.

- Eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos

Comprensión:

✍ Comprende textos informativos e instructivos, en los que compara las ideas que éstos presentan.

Producción:

✍ Produce textos en los que compara las ideas de aquello que lee.

✍ Habla con fluidez en sus intervenciones; escucha ideas, puntos de vista y propuestas de otros, e incrementa el repertorio de palabras que utiliza.

✍ Comprensión de textos informativos e instructivos, y comparación de ideas presentadas.

✍ Exposición y defensa de ideas propias.

✍ Estructura básica de los textos.

✍ Oposición de ideas para su defensa y ataque de las mismas.

✍ Repetición de enunciados con fines argumentativos.

✍ Elaboración de protoargumentos.

- Eje referido a los procesos culturales y estéticos asociados al lenguaje: el papel de la literatura.

✍ Diferencia la estructura básica de un cuento, un poema y un texto informativo.

✍ Comprende la estructura de un mito y de una leyenda.

Para el análisis de los textos literarios se puede trabajar sobre:

✍ Comprensión de cuentos, poemas y textos informativos.

✍ Comprensión y relación de mitos y leyendas.

- Eje referido a los principios de la interacción y a los procesos culturales implicados en la ética de la comunicación.

✍ Comprende que las personas tienen diversas maneras de comunicarse.

✍ Identifica los diferentes lenguajes y estructuras de los medios masivos de comunicación y, a partir de esto, elabora sus propias creaciones.

Reconocimiento de múltiples códigos sociales:

✍ Análisis de diversidad de formas de comunicación.

✍ Comprensión de que la expresión comunicativa establece vínculos sociales.

Diversidad étnica y cultural:

- Reconocimiento de la diversidad lingüística y cultural de su entorno cotidiano.

- Manejo De Conocimientos Propios De Las Ciencias Sociales

- Me Aproximo al como conocimiento como científico-a social

? Hago preguntas sobre mí y sobre las organizaciones sociales a las que pertenezco (familia, curso, colegios, barrio.)

? Reconozco diversos aspectos míos y las organizaciones sociales a las que pertenezco, así como los cambios que han ocurrido a través del tiempo.

? Uso diversas fuentes para obtener la información que necesito (entrevistas a mis familiares y profesores, fotografías, textos escolares y otros).

? Organizo la información utilizando cuadros, gráficas.

? Establezco relaciones entre la información obtenida en diferentes fuentes y propongo respuestas a mis preguntas.

? Utilizo diversas formas de expresión (oral, escrita, gráfica,) para comunicar los resultados de mi investigación.

? Doy crédito a las diferentes fuentes de información obtenida (cuento a quien entrevisté, que libros miré, que fotos comparé).

Relaciones con la historia y las culturas

? Identifico algunas características físicas, sociales, culturales y emocionales que hacen de mí un ser único.

? Identifico y describo algunas características socioculturales de comunidades a las que pertenezco y otras diferentes a las mías.

? Identifico y describo cambios y aspectos que se mantienen en mí y en las organizaciones de mi entorno.

? Reconozco en mi entorno cercano las huellas que dejaron las comunidades que ocuparon en el pasado (monumentos, museos, sitios de conservación histórica).

? Identifico y describo algunos elementos que permiten reconocermé como miembro de un grupo regional y de una nación (territorio, lenguas, costumbres, símbolos patrios).

? Reconozca características básicas de la diversidad técnica y cultural de Colombia.

? Identifico los aportes culturales que mi comunidad y otras diferentes a la mía han hecho a los que somos hoy.

? Reconozco conflictos que se generan cuando no se respetan mis rasgos particulares a los de las otras personas.

- Relaciones espaciales y ambientales

- ? Me ubico en el entorno físico y de representación (en mapas y planos) utilizando referentes espaciales como arriba, abajo, dentro, fuera, derecha, izquierda.
- ? Establezco relaciones entre los espacios físicos que ocupo (salón de clase, colegio, municipio) y sus representaciones. (mapas, planos, maquetas).
- ? Reconozco diversas formas de representación de la tierra.
- ? Reconozco y describo las características físicas de las principales formas del paisaje.
- ? Identifico y describo las características de un paisaje natural y de un paisaje cultural.
- ? Establezco relaciones entre los accidentes geográficos y sus representación gráfica.
- ? Establezco relaciones entre paisajes naturales y paisajes culturales.
- ? Identifico formas de medir el tiempo (horas, días, años) y las relaciono con las actividades de las personas.
- ? Comparo actividades económicas que se llevan a cabo en diferentes entornos.
- ? Establezco relaciones entre el clima y las actividades económicas de las personas.
- ? Reconozco, describo y comparo las actividades económicas de algunas personas de mi entorno y el efecto de su trabajo en la comunidad.
- ? Identifico los principales recurso naturales (renovables y no renovables).
- ? Reconozco factores de tipo económico que generan bienestar o conflicto en la vida social.
- ? Reconozco que los recursos naturales son finitos y exigen un uso responsable.

- Relaciones ético políticas

- ? Identifico y describo características y funciones básicas de organizaciones sociales y políticas de mi entorno (familia, colegio, Barrio, Vereda, corregimiento, resguardo, territorios afrocolombianos, municipio.)

? Identifico situaciones cotidianas que indican cumplimiento o incumplimiento en las funciones de algunas organizaciones sociales y políticas de mi entorno.

? Comparo las formas de organización propias de grupos pequeños (familia, salón de clase, colegio.) con las de los grupos más grandes (resguardo territorios afrocolombianos, municipio).

? Identifico factores que generan cooperación y conflicto en las organizaciones sociales y políticas de mi entorno y explico por que lo hacen.

? Identifico mis derechos y deberes y los de otras personas en las comunidades a las que pertenezco.

? Identifico normas que rigen algunas comunidades a las que pertenezco y explico su utilidad.

? Reconozco algunas normas que han sido construidas socialmente y distingo aquellas en cuya construcción y modificación puedo participar (normas del hogar, manual de convivencia escolar, Código de Tránsito).

- Desarrollo compromisos personales y sociales

? Reconozco y respeto diferentes puntos de vista

? Comparo mis aportes con los de mis compañeros y compañeras e incorporo en mis conocimientos y juicios elementos valiosos aportados por otros.

? Respeto mis rasgos individuales y las de otras personas (genero, etnia, religión)

? Conozco situaciones de discriminación y abuso por irrespeto a los rasgos individuales de las personas (religión, etnia, género, discapacidad) y propongo formas de cambiarlas.

? Reconozco la diversidad étnica y cultural de mi comunidad, mi ciudad.

? Participo en actividades que expresan valores culturales de mi comunidad y de otras diferentes a la mía .

? Participo en la construcción de normas para la convivencia en los grupos sociales y políticos a los que pertenezco (familia, colegio, barrio)

? Cuido mi cuerpo y mis relaciones con los demás.

- ? Cuido el entorno que me rodea y manejo responsablemente las basuras.
- ? Uso responsablemente los recursos (papel, agua, alimentos).
- ? Valoro aspectos de las organizaciones sociales y políticas de mi entorno que promueve el desarrollo individual y comunitario.

Cuadro 10. Plan de estudios grado tercero.

ÁREA: CIENCIAS NATURALES Y EDUCACIÓN AMBIENTAL

LOGRO GENERAL: Reconoce la interacción de los seres vivos e identifica cambios y características de las etapas de la vida del ser humano; relaciona estados y cambios de la materia.

<i>CONTENIDO</i>	<i>TEMA</i>	<i>LOGRO</i>
I. MEDIO AMBIENTE	<ul style="list-style-type: none"> ☒ Interacciones entre los seres vivos y su medio ☒ Economistas terrestre acuáticos ☒ Relaciones de los seres vivos con su medio ☒ Cadena alimenticia, fotosíntesis ☒ Conservación de los recursos naturales, renovables y no renovables ☒ La contaminación aire, agua y suelo 	Identificar ecosistema en el medio, mediante la observación teniendo en cuenta características de los seres vivos.
II. CAMBIOS Y ETAPAS DE LA VIDA DEL SER HUMANO.	<ul style="list-style-type: none"> ☒ Cambio de los seres vivos ☒ Reconozcamos los cambios del hombre ☒ Reconozcamos los cambios de la mujer ☒ Comportamiento de las mujeres y hombres según sus cambios biológicos ☒ Desplazamiento de los seres humanos ☒ Conservación y cuidados del aparato locomotor 	Reconocer las partes del cuerpo; Cuidado, funciones y cambios biológicos durante las etapas de la vida del ser humano.
III. MATERIA Y ENERGIA	<ul style="list-style-type: none"> ☒ Estados de la materia: Sólido, líquido y gaseoso ☒ Cambios de la materia: Físicos, químicos ☒ Mezclas y combinaciones ☒ Separación de mezclas y sólidos ☒ Conservación de la materia ☒ La energía solar ☒ Clases y formas de energía ☒ Grupos luminosos y no luminosos ☒ Propagación de la luz ☒ El universo ☒ el sistema solar ☒ La luna ☒ El mes, el calendario ☒ El eclipse 	Determinar algunas relaciones entre la materia y la energía mediante situaciones cotidianas

CONTENIDO	TEMA	LOGRO
V. SISTEMAS DE MEDICIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ☒ El volumen de los cuerpos ☒ La masa de los cuerpos ☒ Relación entre peso y volumen 	Realiza sistemas de mediciones en diferentes objetos, teniendo en cuenta masa, peso y volumen.

ÁREA: SOCIALES, HISTORIA GEOGRAFÍA CONSTITUCIÓN POLÍTICA DEMOCRACIA

LOGRO GENERAL: .Reconoce el lugar donde vive y diferencia algunas características especiales del departamento y las aplica a la convivencia con los demás.

CONTENIDO	TEMA	LOGRO
I. EL LUGAR DONDE VIVIMOS, LA CIUDAD Y EL CAMPO	<ul style="list-style-type: none"> ☒ Por qué vivimos en este lugar. ☒ Ventajas y desventajas de vivir en el campo y en la ciudad. ☒ Vivir y trabajar en la ciudad. ☒ El campo alimenta a la ciudad. 	Identificar el lugar en que se desarrolla y reconocer ventajas y desventajas de vivir en el campo o en la ciudad.
II. CÓMO GUIARNOS Y UBICARNOS ¿Qué sabes del tiempo?.	<ul style="list-style-type: none"> ☒ Donde están las cosas y donde estoy. ☒ Mis primeros mapas y rutas. ☒ Cómo organizo mi tiempo. 	Reconocer la importancia de ubicarse en el tiempo y el espacio y aprender a organizar sus actividades.
III. Aprendamos a convivir.	<ul style="list-style-type: none"> ☒ Yo soy culto, tu también. ☒ Muchas culturas en tu cultura. ☒ A qué grupo perteneces. ☒ Acuerdos para vivir en comunidad. 	Identificar normas de convivencia y comportamiento aplicándolos a la comunidad o sociedad a la que pertenece.
IV. HASTA AMIGO DE TU MEDIO. TU PLANETA Y TU PAÍS	<ul style="list-style-type: none"> ☒ Una esfera grande y arrugada. ☒ De viaje por la tierra. ☒ Tu país. ☒ Tu departamento. ☒ Cómo es tu vereda. 	Ubicar el lugar en que vivimos en el país, departamento, municipio y vereda

PROBLEMAS

- ☒ Falta de material audiovisual
- ☒ Falta de apoyo para visitas a sitios históricos
- ☒ Falta material didáctico.

ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS

- ☞ Talleres.
- ☞ Socio dramas.
- ☞ Proyección de videos.
- ☞ Vivencias.
- ☞ Pautas de solución a problemas de la vida cotidiana

PLAN ESPECIAL DE APOYO

- ☞ Dramatizaciones.
- ☞ Socio dramas.
- ☞ Socializaciones.
- ☞ Talleres.

ÁREA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

LOGRO GENERAL: Maneja nociones básicas de elementos propicios de los lenguajes artísticos y los expresa en elaboraciones artísticas

<i>CONTENIDO</i>	<i>TEMA</i>	<i>LOGRO</i>
I. PLEGADO - PINTURA - MANEJO DE HILO AGUJA	<ul style="list-style-type: none"> ☒ Las técnicas del plegado ☒ Elaboración del plegado ☒ Utilización de las temperas ☒ Manejo y combinación de colores ☒ Pintura con pinceles ☒ Figuras en tela (bordado) ☒ Aplicación del punto de cruz ☒ Manejo de la aguja de crochet 	Manejar las técnicas y Elaboración diferentes plegados, dibujo, bordados y tejidos
II. MODELADO	<ul style="list-style-type: none"> ☒ Elaboración de figuras en arcilla ☒ Manejo de la plastilina 	Elaborara figuras en arcilla, plastilina y otros materiales del medio

CONTENIDO	TEMA	LOGRO
III. SELLOS	<ul style="list-style-type: none"> ✍Elaboración de sellos con diferentes materiales 	Utilizar la técnica del grabado para la realización de diferentes tipos de sellos
IV. APRECIACIÓN MUSICAL. TÍTERES	<ul style="list-style-type: none"> ✍Canciones con diferentes ritmos ✍Elaboración de títeres con papel higiénico ✍Dramatización con los títeres 	Entonar pequeñas canciones con diferentes ritmos y elaborar y manejar títeres con pequeñas representaciones

ÁREA: ÉTICA Y VALORES HUMANOS

LOGRO GENERAL: Fortalece los valores personales aceptando defectos y cualidades, y tolerando a los demás por medio de lazos de amistad en sus relaciones interpersonales

CONTENIDO	TEMA	LOGRO
I. ASÍ SOY YO	<ul style="list-style-type: none"> ✍Aceptarnos tal y como somos. ✍Reconozcamos nuestros defectos y cualidades. ✍Soy ser único y valioso 	Reconocer que somos seres únicos con cualidades y defectos.
II. NUESTRAS TRADICIONES Y COSTUMBRES	<ul style="list-style-type: none"> ✍Revivamos nuestras costumbres. ✍valoremos nuestros orígenes. ✍Costumbres y tradiciones de nuestra comunidad y país. 	Despertar el interés por conocer y rescatar tradiciones y costumbres de nuestra comunidad.
III. NUESTROS VALORES	<ul style="list-style-type: none"> ✍Reconozcamos nuestros valores (libertad, solidaridad, igualdad, perdón, reconciliación, unión familiar, esperanza) 	Jerarquizar y comparar los valores personales con los de la familia, los amigos y los miembros de la comunidad,
IV. LA AMISTAD	<ul style="list-style-type: none"> ✍El verdadero amigo. ✍ Comparto con mi familia. ✍Cuando expreso lo que pienso me siento bien 	Valorar la comunicación afectiva como mecanismo para el establecimiento de relaciones positivas a nivel familiar, escolar y comunitario.

PROBLEMAS

- ☒ Falta de material de apoyo
- ☒ Falta de textos y material didáctico.

- ☒ Falta material audiovisual.
- ☒ Maltrato físico y sociológico en la comunidad

ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS

- ☒ Dramatizaciones
- ☒ Proyección de videos.
- ☒ Diálogos.
- ☒ Lecturas y análisis de derechos y deberes.
- ☒ Campañas y elección del gobierno estudiantil
- ☒ Integraciones para compartir.

PLAN ESPECIAL DE APOYO

- ☒ Talleres.
- ☒ Socio dramas.
- ☒ Diálogos personalizadas
- ☒ Diálogos con padres y/o acudientes.

ÁREA: EDUCACIÓN FÍSICA, RECREACIÓN Y DEPORTES

LOGRO: Realizar y participar en talleres organizados y de autocontrol en clase y en su tiempo libre mejorando sus hábitos y destrezas motrices mediante actividades lúdicas recreativas.

CONTENIDO	TEMA	LOGRO
I. HIGIENE PREDEPORTIVA	<ul style="list-style-type: none"> ☒ Juegos ☒ Rondas. ☒ Pre deportivos. ☒ higiene deportiva 	Practicar hábitos higiénicos deportivos mediante diferentes actividades recreativas que mejoren su salud.
II. ESQUEMA CORPORAL	<ul style="list-style-type: none"> ☒ Creatividad ☒ Juegos 	Realizar ejercicios y actividades en diferentes posiciones que ayuden a afianzar su esquema corporal.
III. RECREACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ☒ Parque ecológico. ☒ Campeonato. 	Adquirir nociones teórico prácticas sobre prevención de desastres, en forma recreativa.

CONTENIDO	TEMA	LOGRO
IV. PREDEPOTIVOS	<ul style="list-style-type: none"> ☒ Juegos reglamentados. ☒ Dinámicas. ☒ Rondas. ☒ Juegos de mesa 	Emplear el tiempo libre en actividades recreativas fundamentadas y dirigidas hacia un buen desempeño deportivo.

PROBLEMAS

- ☒ Falta de elementos didácticos
- ☒ Limitación en campos deportivos.
- ☒ Falta parque infantil.
- ☒ Poco apoyo para visitas a centros deportivos especializados.

ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS

- ☒ Salidas al aire libre.
- ☒ Talleres recreativos.
- ☒ Talleres con elementos deportivos.
- ☒ Encuentros recreativos.
- ☒ Proyección de videos.

PLAN ESPECIAL DE APOYO

- ☒ Salidas al aire libre.

ÁREA: EDUCACIÓN RELIGIOSA

LOGRO: Reconocer la presencia de Dios en nuestra vida y participar en actos religiosos.

CONTENIDO	TEMA	LOGRO
I. DIOS VIVE EN NOSOTROS	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Dios es el mejor amigo. ☞ Analicemos grandes obras de Dios para nuestra vida. ☞ Los dones de Espíritu Santo. 	Reconocer que Dios vive para ayudarnos en todo momento.
II. La Ley de Dios para sus hijos es el amor. CONOZCAMOS A JESÚS	<ul style="list-style-type: none"> ☞ El primer mandamiento de la Ley de Dios. ☞ Apliquemos los mandamientos como normas de vida. Recitemos y memoricemos oraciones. ☞ Jesús dejó ejemplo de vida. ☞ Resurrección de Jesús. 	Saber y practicar los mandamientos de la Ley de Dios y reconocer que por medio de los Sacramentos Jesús se hace presente en nosotros.
III. LA SAGRADA BIBLIA	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Conozcamos partes de la Sagrada Biblia. ☞ Aprendamos a buscar citas bíblicas. ☞ Importancia de leer la Sagrada Biblia 	Manejar y analizar apartes de la Sagrada Biblia a aplicarlos en la cotidianidad.
IV. CELEBRACIONES RELIGIOSAS EN NUESTRO PAÍS	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Conozcamos las principales celebraciones religiosas de nuestro país. ☞ Principales celebraciones religiosas de mi municipio. ☞ Aprendamos a orar y a cantar para alabar a Dios y poder participar en celebraciones. 	Participar en celebraciones religiosas con alabanza mediante cantos sencillos

PROBLEMAS

- ☞ Falta de textos y guías
- ☞ Falta de material audiovisual y didáctico.
- ☞ Libertad y diversidad de culto

ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS

- ☞ Canciones.
- ☞ Presentación de gráficos
- ☞ Socio dramas.
- ☞ Lectura y análisis textos bíblicos.

☞ Cantos.

PLAN ESPECIAL DE APOYO

☞ Talleres

☞ Crucigramas

☞ Sopas de letras.

☞ Diálogos directos con padres y alumnos.

ÁREA: HUMANIDADES:

☞ **LENGUA CASTELLANA**

LOGRO GENERAL: Desarrollo habilidades comunicativas con las cuatro formas de expresión (escribir, leer, hablar escuchar)

CONTENIDO	TEMA	LOGRO
I. LITERATURA	<ul style="list-style-type: none">☞ Cuento☞ Poesía☞ Fábulas☞ Mitos y leyendas☞ coplas☞ Canciones☞ Narración☞ Párrafo☞ Anécdotas	Distinguir y producir distintos tipos de narración (Mito, leyenda, fábula, cuento, etc) de acuerdo con las características del tema, ambiente y los personajes
II. GRAMÁTICA	<ul style="list-style-type: none">☞ Oración☞ Procesos con objeto agente y paciente☞ Procesos sin objeto agente y paciente☞ Relaciones de tiempo y lugar☞ Sufijos y prefijos☞ Género y número de la oración☞ Palabras homófonas☞ Proceso y acciones en el tiempo☞ Elementos de relación	Reconocer las diferentes clases de procesos que se dan en la realidad e identificar género y número de los objetos en la oración.

CONTENIDO	TEMA	LOGRO
	<ul style="list-style-type: none"> ✗ Sinónimos y antónimos 	
III. FONÉTICA Y ORTOGRAFÍA	<ul style="list-style-type: none"> ✗ Uso de mayúsculas ✗ Hacia el punto y la como ✗ El uso de la C y Z ✗ La sílaba y acento ✗ El significado de las palabras ✗ El uso de la B y V ✗ Palabra esdrújulas graves y agudas 	Manejar la entonación y matices afectivas de la voz, de acuerdo con las circunstancias y clasificar las palabras según su acento.
IV. COMUNICACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ✗ Los lenguajes y sus formas ✗ Comunicación con gestos ✗ Convenciones geográficas ✗ Uso del directorio telefónico ✗ Historietas ✗ Teatro ✗ Señales de tránsito ✗ La cartelera ✗ La carta y sobre ✗ Notas musicales ✗ El periódico ✗ El dialogo 	Identificar y hace uso adecuado de las distintas formas del lenguaje humano.

PROBLEMAS

- ☒ Dislexia
- ☒ Disgrafía
- ☒ Utilización inadecuada del vocabulario
- ☒ Falta de textos apropiados para motivar la lectura.
- ☒ Apatía a la lectura

ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS

- ☒ Utilización de frisos
- ☒ Diálogo con padres y estudiantes.

- ☞ Talleres de lectura y ludilectura
- ☞ Representación de obras de teatro.
- ☞ Declamaciones.

PLAN ESPECIAL DE APOYO

- ☞ Consultar con personas especializadas en terapia de lenguaje.
- ☞ Dar buenas orientaciones psicológicas.
- ☞ Trabajos dirigidos.
- ☞ Desarrollo de crucigramas y talleres.
- ☞ Concursos
- ☞ Desarrollo de cuestionarios.

LENGUA EXTRANJERA

LOGRO GENERAL: Identificar la relación objeto – nombre y asociarlo al vocabulario de acuerdo con instrucciones orales en inglés

CONTENIDO	TEMA	LOGRO
I. ACTIVIDADES DE TIEMPO LIBRE	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Algunos deportes ☞ Hobbies ☞ Actividades diarias 	Asociar las actividades diarias de aprendizaje del inglés
II. ECOLOGÍA	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Animales ☞ La granja ☞ La naturaleza ☞ Alimentos 	Identificar y relacionar los elementos de la naturaleza.
III. LENGUAJE MATEMÁTICO	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Números de 0 a 20 ☞ Operaciones matemáticas ☞ Suma – resta ☞ Objetos y cantidades 	Desarrollar conocimientos matemáticos a través del inglés.

CONTENIDO	TEMA	LOGRO
IV. PERSONAS. ACCIONES	<ul style="list-style-type: none"> ☒ Profesiones ☒ Ocupaciones ☒ Lugares de trabajo ☒ Elementos de trabajo ☒ Palabras de acción ☒ Adverbios ☒ Ordenes 	Relacionar roles de la gente con su medio ocupacional y demostrar acciones mediante su expresión corporal.

PROBLEMAS

- ☒ No se relaciona el entorno escolar y familiar del niño al aprendizaje del inglés.
- ☒ Dificultad para asociar el objeto a su nombre y objeto a palabra.
- ☒ Dificultad en la percepción auditiva de palabras de difícil pronunciación.
- ☒ Falta de práctica en los procesos de mecanización y memorización.

ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS

- ☒ Juegos
- ☒ Canciones
- ☒ Pasatiempos.
- ☒ Ejercicios de asociación.
- ☒ Comandos e instrucciones de uso diario.
- ☒ Representaciones gráficas.

PLAN ESPECIAL DE APOYO

- ☒ Escuchar pronunciación con ayuda de cassette.
- ☒ Desarrollar crucigramas sencillos.
- ☒ Sopa de letras.
- ☒ Talleres.

ÁREA: MATEMÁTICAS

LOGRO GENERAL: Resuelva distintas situaciones empleando operadores matemáticas

<i>CONTENIDO</i>	<i>TEMAS</i>	<i>LOGROS</i>
I. SISTEMAS NUMÉRICOS	<ul style="list-style-type: none"> ≠ NÚMEROS NATURALES - Orden de los números - Sistemas de numeración maya - Unidades de millar ≠ OPERACIONES Suma, Resta, Multiplicación, división, con números naturales y sus propiedades ≠ Números ordinales ≠ NÚMEROS FRACCIONARIOS Orden en las fracciones y representación gráfica Fracciones equivalentes Leamos y escribamos fracciones Fracciones de una cantidad Operaciones entre fraccionarios Fraccionarios homogéneos suma resta, Formulación y solución de problemas ≠ NÚMEROS ROMANOS Lectura y escritura Operaciones con números romanos, suma resta ≠ NÚMEROS DECIMALES Decimos- centésimos y milenios Lectura y escritura Solución de problemas con números decimales 	Formular y resolver problemas con números naturales y fraccionarios utilizando operaciones básicas
II. SISTEMA LÓGICA Y CONJUNTOS	<ul style="list-style-type: none"> ≠ CONJUNTOS Pertenencia y contención Operaciones entre conjuntos (unión, intersección) Relaciones entre conjuntos Conectivos y cuantificadores 	Usar de manera significativa el lenguaje de la lógica y asociarlo con el manejo de conjunto

CONTENIDO	TEMAS	LOGROS
III. SISTEMA GEOMÉTRICO SISTEMAS MÉTRICOS	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Exploremos las formas a nuestro alrededor Sólidos y superficie Características El Geoplano Simetría Rectángulos círculo y cuadrado ☞ Medidas Longitud: Metro Capacidad: Litro Peso :Kilogramo Áreas y perímetros Estimación de superficies Medidas de tiempo 	Reconocer Sólidos en objetos reales y desarrollar los conceptos de perímetro área y volumen utilizando correctamente medidas de longitud, peso y capacidad
V. SISTEMA DE ESTADÍSTICA Y PROBABILIDAD	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Ordenador de datos Representación de datos ☞ Histogramas y gráficos de barras 	Ordenar y representar datos estadísticos de situaciones

PROBLEMAS

- ☞ Falta de material de apoyo.
- ☞ Falta de material didáctico.
- ☞ Falta de colaboración en la realización de trabajos por parte de los padres.

ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS

- ☞ Manipulación de material.
- ☞ Juegos lógicos
- ☞ Dramatizaciones
- ☞ Juegos didácticos y lúdicos
- ☞ Ejercicios de razonamiento.
- ☞ Solución a problemas de la vida cotidiana.
- ☞ Talleres.

PLAN ESPECIAL DE APOYO

- ☞ Talleres

- ☞ Atención personalizada.
- ☞ Trabajo con material real.

ÁREA: TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA

LOGRO GENERAL: Desarrollar actividades utilizando cosas del medio y aprovecha la tecnología para mejorar el nivel de vida

CONTENIDO	TEMA	LOGRO
I. TECNOLOGÍA EN ACTIVIDADES COTIDIANAS	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Observación de aparatos y sus instalaciones ☞ Manejo de aparatos y utensilios del medio 	Identificar el nombre y utilidad de algunos aparatos (interruptor, toma, grifos, cubiertos etc.)
II. FUNCIÓN TECNOLÓGICA DE ARTESANOS	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Manejo de aparatos comunes y sencillos (útiles escolares, herramientas y otros) ☞ Manejo de electrodomésticos (grabadora, radio, licuadora T. V) 	Fomentar el espíritu científico e investigativo en el uso de aparatos electivos más utilizados en el medio
III. PRECAUCIONES Y TÉCNICAS EN EL MANEJO DE APARATOS ELÉCTRICOS DIDÁCTICOS	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Precauciones al usar grabadora TV, V.H. etc. ☞ El regulador el estabilizador como protector de electrodomésticos ☞ Manipulación de ataris, calculadora, relojes VH, televisor ☞ Creatividad y habilidad al manejar aparatos didácticos 	Manipular adecuadamente electrodomésticos y parcialmente algunos aparatos electrónicos didácticos
IV. MANEJO DE DATOS SENCILLOS	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Interpretación de símbolos convencionales ☞ Análisis de datos sencillos gráfica de datos 	Interpretar símbolos y analiza datos sencillos

PROBLEMAS

- ☞ Falta de material de apoyo (videos, textos)
- ☞ Falta de acceso a elementos tecnológicos.
- ☞ Falta de computadoras, calculadoras y otros.

ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS

- ☞ Proyección de videos.
- ☞ Charlas.
- ☞ Talleres.
- ☞ Manejo de algunas herramientas.
- ☞ Modelados en arcilla o plastilina.

PLAN ESPECIAL DE APOYO

- ☞ Talleres.
- ☞ Desarrollo de crucigramas

- **Que tipo de currículo practica la institución?** El tipo de currículo que tiene la Institución es por materias, se refiere a la presentación de los contenidos en secuencias dadas por asignaturas, unidades, temas y subtemas, la evaluación se hace en relación a la cantidad de conocimientos que recibe el estudiante y es menos importante el desarrollo de la capacidad de pensar, analizar, generalizar, buscar soluciones y adquirir habilidades y destrezas.

Esto refleja un enfoque asignaturista, enfatiza en el contenido y por lo tanto es de una concepción academicista, tradicional.

- **Qué cambios se pretende dar al currículo que tiene la institución?** Desarrollar un currículo integrado donde la base de su trabajo sea la interdisciplinariedad.

Un diseño centrado en el estudiante, todo el programa, conocimientos, habilidades, destrezas, valores se orienta a satisfacer necesidades y propósitos de los educandos.

8.6 MARCO TEÓRICO

8.6.1 La escuela para la vida. Ovide Decroly: Sus teorías tienen un fundamento psicológico y sociológico y los criterios de su metodología se resumen en el interés y la evaluación, promueve el trabajo en equipo, pero manteniendo la individualidad de la enseñanza con el fin de preparar al educando para la vida. Su didáctica consiste en crear conciencia sobre los intereses naturales del niño, su necesidad de alimentarse, de luchar contra las adversidades de la vida y la intemperie, de defenderse de los peligros y de los enemigos de educarse y cerrarse, de obra y de trabajar solidariamente.

La familia, la escuela, la sociedad, los animales, las plantas universo entero como elementos del medio ambiente, deben considerarse en función de estos intereses naturales.

8.6.2 Educación para la liberación. Paulo Freire: Según Freire las sociedades latinoamericanas están gobernadas por elites que convierten al pueblo en un oprimido y como tal en objeto y no en sujeto actuante en la historia. Propone un proyecto pedagógico humano donde el hombre se convierta en sujeto en vez de objeto pasivo, plantea que toda acción educativa debe ser renovada y proponer una reflexión sobre el hombre para darle a los educandos los instrumentos de análisis necesarios que le permitan tomar conciencia de su medio y se comprometan a la transformación de la realidad; construyéndose a sí mismos, así el sujeto enfrenta los retos de la realidad y crea cultura, pues el conocimiento procura una mejor concepción de las relaciones sociales y conduce a la acción, el

hombre es creador de cultura y forjador de historia. Freire concluye que tanto los contenidos como los objetivos educativos y sus programas deben permitir al educando liberarse, formarse como persona, cambiar el mundo y establecer relaciones de reciprocidad con su congéneres, para que el hombre pueda satisfacer su necesidad de transformar la sociedad, en su metodología, son fundamentales la comunicación y el dialogo para conseguir esa función liberadora o de concientización.

8.6.3 La educación liberador como selección de los valores de una cultura.

Quienes ven la educación liberal y la educación en general desde esta perspectiva sostienen que el contenido de la educación debe ser determinado por factores diferentes a la lógica del conocimiento mismo, factores que son ante todo de orden social.

El currículo sostiene y debe ser modelado por las condiciones históricas y sociales y en la práctica son las fuerzas sociales no las formas del conocimiento las que lo determinan. Aquí le da la importancia que requiere al contexto y su realidad dentro del currículo y donde los conocimientos sirvan para mejorar la calidad de vida.

Según Martín la teoría de las reformas del conocimiento ignoran los sentimientos y las emociones así como otros estados y procesos de la mente, considerando como no cognitivas, ignora el conocimiento procedimental o el saber. No es la estructura del conocimiento la que determina los contenidos ni los objetivos del currículo, sino nuestros juicios de valor acerca de los fines de la educación que a la vez se relacionan con el sistema político económico y social en el cual se actúa y se quiere cambiar.

Según el currículo nuclear expresa que el estudiante debe llegar a comprender la manera como cada una de éstas formas del conocimiento enfoca la realidad y no simplemente asimilar pasivamente un cuerpo de formación conceptual, así posibilita la preparación de un estudiante y que se desarrolle como persona y convivir con otros en una sociedad democrática; así se evita la educación superficial dando cabida a la educación general.

8.6.4 La escuela nuclear y modular. El fundamento del currículo nuclear y modular es formar estudiantes capaces de transformar la sociedad mediante sus conocimientos, relacionados con la realidad que le permiten ser profesionales al servicio y a un compromiso social, hacer posible la realización de la praxis, desarrollar la teoría y la práctica con un compromiso y es por eso que estas escuelas abarcan todas las dimensiones de los educandos mediante un currículo integral e interdisciplinario.

8.6.5 La escuela problemática. Según Mangendoz Abraham, la calidad de la educación se la debe referir en las preguntas como y cuando aprenden los estudiantes, así como por el tipo de sujeto que está formando la escuela; significa plantearse las necesidades de conocimientos, habilidades, valores y actitudes indispensables para vivir con dignidad, seguir aprendiendo, mejorando la calidad de vida y contribuir en términos sociales, políticos y culturales al desarrollo y la transformación de la sociedad hacia una más justa democracia. Es importante por parte de los docentes formar conciencia sobre la importancia que tienen las necesidades sociales y por ende la que debe aprender el estudiante no lo que se quiere enseñar. Es por esto importante buscar la transformación de las relaciones pedagógicas cotidianas que están insertas en una determinada cultura escolar.

8.6.6 Ensayo enseñanza modular (margarita panza). Furlan dice: que modificar un plan de estudios es una tarea que va más allá de la realización de una tecnología, se trata de un proceso de transformación social en el seno de una institución.

Al realizarlo se presentan muchos conflictos porque hay confrontaciones entre lo tradicional y lo moderno, frecuentemente las universidades aceptan una actividad muy crítica en relación a la sociedad, pero muy conservadora en relación a la manera en que ellos mismos reflejan a tal sociedad, especialmente en cuanto a qué enseñan y cómo lo enseñan. Existiendo así especialidades de la enseñanza, desconociendo así que toda la estructura social está relacionada con todo.

Muchas veces se piensa que utilizar un instrumento para dar información de contenidos es innovación (videos, computadores, etc.) y la realidad es otra, la reproducción de saberes desconocidos, la verdadera transformación y siguiendo con el viejo y reconocido mecanismo adiestrando y fortaleciendo la memorización, cuando el currículo está fraccionado por materias.

El modelo mecanicista, el sujeto, alumno es pasivo, contempla y recoge el conocimiento y el modelo activista idealista se aleja de la realidad exterior para crear la suya, desconociendo a la interacción social en el proceso de conocimiento.

8.6.7 El modelo teoría y reflejo. Interactúan – sujeto activo su visión de la realidad es transmitida socialmente.

Dentro del modelo por áreas se dan cuatro niveles según Guy Michand.

- ✍ Currículo Pluridisciplinarios, en lo que se una yuxtaposición de disciplinas.
- ✍ Currículos interdisciplinarios, cuando se logra la integración de métodos y procedimientos de las disciplinas.
- ✍ Currículo trasdisciplinario, cuando se logra establecer una axiomática común para un conjunto de disciplinas.
- ✍ Currículo multidisciplinario donde se agrupan disciplinas polares sin una relación aparente.

9.6.8 Organización modular. Conjugación de diversas ciencias y técnicas para las respuestas científicas que son los conocimientos.

La estructura integrativa multidisciplinaria de actividades de aprendizaje. El estudiante aquí está preparado para una o más funciones profesionales.

- ✍ El programa de investigación, generación formulativa de conocimientos en una acción de servicios para la solución de necesidades reales.

8.6.9 La escuela de la pertenencia social y la pertenencia académica. La pertenencia social y la pertenencia académica es la oportunidad dentro de la educación de realizar un PEI, como un proyecto cultural que significa generar la posibilidad de que los educandos puedan ser, pensar, sentir, crear, hacer y transformar la cultura humana haciendo posible un cambio en los necesite la realidad en que está inserto el currículo, debe ser pertinente en el sentido de que la educación se convierta en un servicio social que implica transformación y una posibilidad de mejorar la calidad de vida.

8.6.10 La escuela de las pedagogías intensivas. Antanas Mockus, elaboró un trabajo innovador conocido como pedagogías intensivas su presupuesto es la trilogía, leer, reflexionar, escribir. Esto da la oportunidad al estudiante de actuar sobre la realidad, dar un concepto, analizarlo y reflexionar sobre ello.

8.6.11 La escuela critico social e histórico hermenéutica. Kemis, Éste innovador de la pedagogía invita a conocer la realidad de la escuela y su entorno y a la vez realizar reflexión sobre la misma, dice que los saberes deben ser la puerta para la emancipación, su método es la crítica ideológica y entender así

nuestro entorno y la forma de ver el mundo pero no pasivamente sino para proceder en su transformación.

Dice que un currículo bien puede mantener estabilidad social, sumisión o puede despertar una acción transformadora.

8.6.12 Del diseño lineal al fluido transaccional. Joseph Shazwb. Nos habla de la urgente necesidad de un currículo con asuntos concretos que tengan en cuenta el entorno y a la vez analizar las vivencias disfrazadas que quisiéramos cambiar como lo que estamos viviendo en nuestro país como la violencia, el deterioro del medio ambiente, la pobreza, el narcotráfico, todo lo concerniente a nuestra cruda realidad, debemos dejar a un lado lo abstracto para que la educación sea verdaderamente la base de la transformación actual.

8.6.13 La escuela de la acción y la investigación. Lawrence Stenhouse. Formula que el docente y el estudiante deben estar en un mismo plano como suele aún suceder y como lo era tradicionalmente. El maestro era la última palabra y el estudiante el receptor, el maestro debe crear condiciones que permitan al estudiante aprender por sí mismo. Esta acción debe llevarse a cabo en el aula, lo que permite que el estudiante sea activo, analítico y reflexivo.

La característica de la enseñanza modular integrativa es una organización curricular que rompe con el aislamiento de la institución escolar, respecto de la comunidad social, y el conocimiento es desarrollado en la praxis para el servicio social.

8.6.14 Características del diseño modular.

- ✍ Integración – Docencia investigación – servicio.
- ✍ Módulos como unidades autosuficientes.
- ✍ Análisis histórico crítico de las prácticas profesionales.
- ✍ Objetos de transformación.
- ✍ Relación teórico práctica.
- ✍ Relaciones escuela sociedad.
- ✍ Fundamentación epistemológica.
- ✍ Carácter interdisciplinario de la enseñanza.

✍ Concepción del aprendizaje y de los objetivos de transformación.

✍ Rol de profesores y alumnos.

En el sistema modular se pretende integrar docencia, investigación y servicio, ese diseño modular tiene un fin primordial, la integración de la teoría y la práctica a través de la acción y reflexión; así se introduce el concepto de praxis vinculando al profesional con la comunidad de la que forman parte, estudiando sus problemas y uniéndose a ella para transformarla, la escuela no puede trabajar dentro de sus muros.

El maestro es un orientador y maestro – alumno debe ser un binomio para que exista un crecimiento de las dos partes.

8.6.15 Haward Gardner y las inteligencias múltiples - Las siete inteligencias. Inteligencia lingüística. Por medio de ella es posible identificar la capacidad de una persona para formar el mensaje hablado y escrito en el cerebro. Su función no termina allí, sino que también permite al individuo trasladar aquello que el pensamiento concibe, en forma de palabras suficientemente coherentes.

Inteligencia musical. Consiste en la capacidad del sujeto para realizar una adecuada percepción de los sonidos y comprender la armonía, primero como un elemento de la naturaleza y más adelante como un componente del contexto musical estético.

Gardner explica, a manera de ejemplo, el valor del método Suzuki (inventado por el músico japonés del mismo apellido), para tocar violín. El método comprende diferentes etapas: Se inicia antes de que el niño o niña nazca, es decir, desde que se encuentra en el vientre materno, alrededor de los seis primeros meses de gestación; el bebé escucha el sonido del violín, su interpretación y lecturas alusivas al instrumento; cuando el niño o niña nace, es rodeado por un ambiente en el cual la mayor parte del tiempo está en relación con el instrumento, su sonido e interpretación. A medida que el sujeto crece, es puesto en contacto más frecuentemente con los sonidos y actividades de la interpretación y situaciones propias del instrumento; hacia los cinco años, al niño o niña se le acompaña a conciertos de violín, ve a otros niños y adultos interpretar el instrumento y, también en este tiempo, tiene su primer contacto físico con el violín, sin interpretarlo. Más adelante, cuando alcanza los siete años de edad y después de haber estado en contacto constante con la audición, historia, sonido, fabricación y demás elementos relacionados, el niño o niña interpreta sus primeras melodías en el instrumento. Según el autor, el método dura toda la vida y el niño o niña nunca deja

de aprender; necesita como mínimo once años para suponer que posee algún dominio sobre el instrumento.

Inteligencia lógico-matemática. Hace referencia a la capacidad del sujeto para manejar el pensamiento lógico, en cada campo o disciplina específica. Se trata de conceptualizar la matemática más allá de la simple función numérico-operatoria, y desde su sentido como herramienta que permite comprender los fenómenos de la naturaleza en términos de causa-efecto, formulación de hipótesis, o planteamiento y solución de problemas.

Inteligencia espacial. Comprende las denominadas capacidades para desarrollar el razonamiento abstracto y mecánico, por medio de las cuales es posible abstraer la realidad y concretar las abstracciones en hechos, ideas, objetos y proyectos.

Los seres humanos, desde la primera infancia, se relacionan con muchos objetos, no sólo juguetes. Instrumentos de toda índole que aparecen en el medio y funcionan, se abren y cierran, emiten sonidos, iluminan, se mueven, en general llaman la atención y activan su curiosidad natural. Por ejemplo, el uso de un carro a control remoto obliga al niño a realizar proyecciones de velocidad y ruta sobre el terreno, a poner en práctica la lateralidad, la presión de los dedos sobre los comandos y, en general, implica un conjunto de elementos que consolidan el entendimiento mecánico de los objetos sin desbaratarlos y las probabilidades de una ejecución, sin llevarla estrictamente hasta la última consecuencia.

Inteligencia anestésico-corporal. Desde la psicología de la motivación este aspecto tiene que ver más exactamente con los sentidos adicionales que constituyen la percepción de los seres humanos. Un aspecto que el doctor A. R. Luria explica con amplitud en su libro Sensación y percepción.

Esta inteligencia está compuesta por la sensibilidad acerca del propio yo; es aquella que le informa al sujeto acerca de su postura corporal, la temperatura del ambiente, los malestares físicos, la condición emocional, la armonía interior, la homeostasis, y en general todos aquellos aspectos que pueden ser vividos nada más por los sentidos.

Inteligencia interpersonal. Es aquella que permite establecer relaciones con los demás, tomar decisiones y diferenciar a las personas; en general, es una inteligencia de carácter social y su desarrollo es directamente proporcional a la interacción que tenga el sujeto con otros durante las distintas etapas de su vida.

Inteligencia intrapersonal. O relación consigo mismo, base para la construcción de la autoimagen y, por ende, para estructurar una autoestima en constante proceso

de cambio; porque es a partir de las relaciones consigo mismos que los seres humanos, desde su interior, se apropiaron la cultura, las costumbres y las escalas de valor que los diferencian de otros.

El mismo Gardner, en un momento determinado y con la colaboración de sus colegas investigadores, había ampliado la lista de siete inteligencias hasta convertirlas en veinte. La inteligencia interpersonal, por ejemplo, se dividía en cuatro habilidades distintas: el liderazgo, la capacidad de cultivar las relaciones y mantener las amistades, la capacidad de resolver conflictos y la destreza para el análisis social. De hecho, él mismo ofrece un resumen acerca de las dos inteligencias personales:

"La inteligencia interpersonal es la capacidad para comprender a los demás: Qué los motiva, cómo operan, cómo trabajar cooperativamente con ellos. Vendedores, políticos, maestros, médicos clínicos y líderes religiosos de éxito tienen probabilidades de ser individuos con elevado grado de inteligencia interpersonal. La inteligencia intrapersonal ...es una capacidad correlativa, vuelta hacia el interior. Es la capacidad de formar un modelo preciso y realista de uno mismo y ser capaz de usar ese modelo para operar eficazmente en la vida".

Para Gardner, hay tres elementos que se vinculan a todo el proceso de desarrollo de las inteligencias, pero que no se pueden considerar especiales; aparecen y desaparecen, transformándose en todos los procesos de los cuales participan; dichos elementos son:

✍ La originalidad, que se considera espontánea y particular.

✍ La elaboración de sabiduría dimensionada como producto del proceso evolutivo biológico natural del ser humano (porque el homínido fue Jaber, artesano, se convirtió en sapiens, inteligente).

✍ El sentido del "yo", que involucra en singular y plural los resultados de una sumatoria cuya dinámica se puede plantear así: adaptación a la realidad, más entendimiento de las propias capacidades y limitaciones, más afirmación de la propia identidad, igual, construcción de una sana autoestima y una coherente autoimagen. Tiempo requerido para el proceso: La existencia entera.

Hacia el final de su libro Teoría de las inteligencias múltiples, el autor señala que lo más importante no es determinar con certeza el número de inteligencias que una persona puede llegar a poseer, sino aquellas que está en capacidad de desarrollar para alcanzar su plena realización y ejercicio del estilo de vida elegido.

8.6.16 Recomendaciones Generales. "La educación estética no consiste en "hacer cosas", en producir obras de arte. Por esto, los programas escolares no

pueden ser recetarios ni colecciones de fórmulas para trabajar de determinada manera, o para utilizar ciertas técnicas"²⁶.

La educación estética es un proceso que se va desarrollando en el niño a medida que se va despertando, descubriendo su mundo interior y formando los conceptos de forma, color y figura. El origen de estos conceptos se encuentra en el entorno: se inicia en el hogar, con las personas significativas para el niño y con los objetos que él manipula: se va ampliando progresivamente a medida que las experiencias del niño se van enriqueciendo y profundizando, particularmente, a través de la observación.

El papel del maestro en el área es estimular esta observación, proveer experiencias enriquecedoras. no enseñar técnicas. Se desea que el niño desarrolle su propia técnica, su forma de expresión auténtica y personal.

Todo ser humano tiene un sentido innato del color, tiene su forma de representar las figuras de manera naturalista o esquemática. El adulto no debe intervenir en esta representación ni dar opiniones valorativas, o más bien desvalorizantes sobre el dibujo del niño, tales como: "eso no es una persona", "ese dibujo está feo", etc. Debe respetar al niño como persona, comprender que lo que él hace es importante y necesario para su desarrollo y recordar que toda expresión gráfica lleva impreso el sello de la individualidad de su autor.

Por esto, el clima del aula y de la clase de arte particularmente, debe ser de libertad (que no es libertinaje ni desorden) y el papel del maestro debe estar orientado a motivar y estimular al niño a trabajar con seriedad en la búsqueda de su forma de expresión. El desarrollo de la creatividad, de la cual se habla tanto y al mismo tiempo se atropella continuamente en la educación moderna, consiste en permitir al niño descubrir por sí mismo las cosas que el maestro y el mundo ya descubrieron hace tiempo pero que para él son nuevas y expresarlas en forma original.

Un niño creativo no contaminado por teorías y cánones artísticos, que ha desarrollado su propia forma de expresión, será al mismo tiempo, un individuo analítico, capaz de juzgar sus propios trabajos y los de sus compañeros en forma auténtica y sana. Este es un ejercicio formativo que el docente debe propiciar en su clase y en todas las actividades de la vida del niño. puesto que la variedad de temas que se van incorporando a la experiencia constituyen objetos de expresión, no sólo gráfica sino general. Por esta razón, no hablamos de dibujo o artes

²⁶ COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Programas Curriculares. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá : 1985. p. 50, 51

visuales sino de educación estética, que corresponde al desarrollo integral de la expresión en el educando (visual, corporal, oral, etc.).

El dibujo es la actividad por excelencia para que el niño exprese su concepción del espacio que en esta etapa de su desarrollo empieza a afianzar.

Simultáneamente con el sentido del espacio, el niño intenta la representación del tiempo, por lo que en un dibujo se pueden apreciar diversas fases de una acción, o el desenvolvimiento secuencial de un cuento o narración. Todo lo anterior obedece a su deseo de comunicarse, siendo' éste uno de los momentos más importantes para encauzar y orientar adecuadamente la gran espontaneidad y frescura que caracteriza la expresión en esta etapa de su desarrollo creativo.

Como el niño ha crecido y sus experiencias se han ido enriqueciendo, logrando un mejor conocimiento de los objetos y de sí mismo, sentirá la necesidad de incorporar el color como un complemento de su expresión, para lo cual se consideran ideales los materiales como la tempera, las acuarelas, los colores vegetales, los lápices de colores, los papeles de colores.

Para la percepción y el manejo de la forma le ayudarán los materiales tridimensionales como las arcillas, las pastas de papel y todo aquello que le permita modelar y construir volúmenes, para lo cual se podrán emplear gran cantidad de materiales de desecho, que no tienen costo.

En general, el manejo de los materiales que se sugieren para la realización de las distintas actividades en este grado apunta al objetivo de motivar en el niño su expresión, mediante la exploración de las posibilidades y naturaleza de dichos elementos. Se da más importancia al proceso que al resultado final.

Se considera que el niño se encuentra en una etapa de su máxima capacidad creadora, por lo cual todos los logros que se obtengan dependerán de los estímulos que el maestro le proporcione, pues será la base del desarrollo armónico y equilibrado del adulto.

En la medida en que el niño manipula los materiales y se expresa a través de ellos, se va familiarizando con la forma, con el color, afinando su sensibilidad, a la vez que evoluciona su apreciación estética mediante la observación y análisis de sus trabajos y los de sus compañeros.

Para realizar una buena actividad en el aula, dentro de este ambiente de libertad y respeto por el desarrollo de la creatividad del niño. es conveniente que se disponga de una gran variedad de elementos, que no deben ser costosos, tales como tierras vegetales. anilinas, arcillas, engrudos, betunes, cajas de cartón y

empaques de diferentes colores y revistas, hilos, agujas, telas, etc. y que se permita al niño utilizarlos como le parezca. La clase de arte no es como algunos creen, solamente para dibujar o pintar de acuerdo con ciertos cánones establecidos: es una actividad que combina la acción del cerebro pensante, con la sensibilidad, la emoción y el sentimiento que se desea expresar a través de procesos que el niño elige y desarrolla.

El docente debe tener en cuenta que el objetivo de la actividad artística es permitir al niño desarrollar su propia expresión, no darle modelos estereotipados que le impidan crear.

La actividad artística, como uno de los aspectos del desarrollo integral, debe estar siempre acompañada del lenguaje y aprovecharse para el aprendizaje de otras áreas como las ciencias naturales, sociales y aún de la matemática.

La apreciación estética es un aspecto muy importante en la formación integral del niño por cuanto despierta en él el aprecio por el arte. La capacidad de análisis y la crítica constructiva: al mismo tiempo, desarrolla el gusto estético a través de la observación de diferentes obras, la comprensión y el respeto por la producción propia y ajena.

El desarrollo de este programa no requiere conocimientos ni formación artística. La forma como se presenta, busca que el docente vaya "de la mano" de su alumno teniendo experiencias estéticas que lo irán familiarizando cada vez más con las manifestaciones del mundo artístico contemporáneo

Para dominar cada uno de los pasos del programa habrá necesidad de realizar un ejercicio varias veces, lo cual podrá hacerse en forma consecutiva, o intercalando otros ejercicios para evitar la monotonía y el aburrimiento. La forma como se combinen será decisión del grupo, de acuerdo con el interés que el trabajo despierte en él

8.6.17 Educación Musical. "El cultivo y el desarrollo de nuestros sentidos es una parte importante de la experiencia artística. Esto es de vital importancia, pues la alegría de vivir y la capacidad para aprender pueden depender del significado y la calidad de las experiencias sensoriales"²⁷.

- Víctor Lawenfeid

- W.Lambert Brittain

²⁷ RODRÍGUEZ, Jorge. Educación Musical. San Juan de Pasto. Universidad Mariana. 1995. p. 3.

El desarrollo de actividades artísticas y concretamente de la música, tiene no solamente un carácter socializante o recreativo, sino un carácter formativo que implica la participación individual y el trabajo en grupo que comprende; - Iniciativa -Creatividad.

-Disciplina -Valoración de lo propio.

-Valoración de propuestas sugeridas por otros.

En consecuencia, antes de exigir condiciones y capacidades como requisitos para proponer desarrollos en el arte, se busca motivar en el estudiante una actitud marcada por el interés y el gusto, que permita estos desarrollos y el conocimiento de sus fundamentos teóricos.

La música es un arte que influye notoriamente sobre el ser humano, por lo tanto la música juega un papel muy importante en la formación integral del hombre. La vida cotidiana del niño esta' siempre acompañada de la música : -Canta -Baila.

-Zapatea -Hace composiciones y sobre todo.

-Se divierte con ella.

Desafortunadamente, nuestras escuelas no han tenido una tradición musical que permita proporcionar al niño un ambiente favorable en el cultivo de la música; por el contrario, obstaculiza el normal desarrollo musical de éste (del alumno).

Por ello es de vital importancia la capacitación del maestro de básica primaria en la educación musical. Antes que músicos necesitamos llevar a nuestras escuelas maestros de música que brinden a nuestros niños la oportunidad de sentir y amar la música.

La educación musical, dentro del currículo escolar, ha ido adquiriendo con más fuerza un lugar importante y definido. Parte o inicia de una propuesta integradora que busca la utilización de una serie de elementos básicos, que deben proyectarse y desarrollarse en etapas posteriores. Existe la creencia generalizada que es una área en la que si no se tiene disposición, no hay nada que hacer. Esta creencia equivocada en relación con el arte, ha sido un factor que ha perjudicado enormemente la posibilidad de utilizar la música y otras expresiones artísticas en el proceso de desarrollo de los pequeños; los maestros frecuentemente prescinden de estos medios tan ricos, por sentirse incapaces de cantar una canción o tocar un ritmo en un instrumento de percusión. Por lo tanto, nuestro primer objetivo es facilitar el quehacer musical integrado al trabajo escolar. Las pautas y orientaciones que se dan, deben adaptarse a las condiciones del grupo

de niños ubicados en un sector geográfico específico con características determinadas y por lo tanto con su folclor y sus manifestaciones artísticas propias. La música como hecho ligado a lo afectivo y sensible, propicia un campo en el que el desarrollo de la capacidad expresiva adquiere nuevas dimensiones (permitiendo no solo establecer relaciones entre sus elementos y el ser humano sino también incorporando al desarrollo del intelecto, el desarrollo sensorial y el de la sensibilidad. En el arte, la experiencia debe ser la experiencia del niño; es por ello que su valor radica en el proceso, es decir, en la vivencia de cada una de las etapas que señalan los diferentes niveles de desarrollo; etapas que deben caracterizarse por despertar y mantener el interés y el gusto, mediante los cuales no sólo se alcanzan los objetivos propuestos, sino que el aprendizaje se realiza a través de experiencias gratificantes y positivas. La música exige un quehacer práctico en el que la teoría cumple la función de hacer concientes los elementos musicales, convirtiendo esta disciplina en una praxis continua.

LENGUAJE

Pintura Escultura Música

Lengua o Idioma

Arte

8.6.18 Alcances de la educación musical. El docente debe tener en cuenta que el objetivo de la actividad artística es permitir al niño desarrollar su propia expresión, o darle modelos que le impidan crear. La actividad artística, como uno de los aspectos del desarrollo integral, debe estar siempre acompañada del lenguaje y aprovecharse para el aprendizaje de otras áreas como las ciencias sociales o naturales, las matemáticas, la educación física etc...

Es importante que las actividades artísticas (música) estén centradas (no cerradas) en la realidad regional, lo cual permitirá comprender el hecho cultural - folclórico en sí y llevara a la persona a querer y a defender las diferentes manifestaciones artísticas, a respetar y a valorar lo propio y lo ajeno. Para ello proponemos los siguientes logros:

☞ Estimular mediante actividades musicales creativas, el desarrollo de habilidades y destrezas de acuerdo con los intereses y necesidades individuales y grupales.

☞ Fomentar la práctica de actividades artísticas (musicales) que desarrollen la sensibilidad y la creatividad.

☞ Aprender a valorar las manifestaciones artísticas a nivel regional nacional y universal.

☞ Contribuir al desarrollo sicomotriz, socioafectivo e intelectual del individuo, a través de la música pues la enseñanza de la música ha sido una constante histórica en todos los pueblos, que la han valorado como un elemento fundamental que contribuye a la formación integral del individuo.

8.6.19 Conceptos de fundamentación artística - Acuarela. Técnica pictórica cuyos materiales consisten en pigmentos colorantes aglutinados con goma, en cuya aplicación se usa el agua como disolvente y como soporte el papel. Se caracteriza por su luminosidad y transparencia.

- **Arte abstracto.** Manifestación artística que se expresa por medio de líneas, colores, texturas y volúmenes y cuyo tema o representación no corresponde a la realidad natural; también conocida como "expresión no figurativa".

Artes plásticas: Conjunto de disciplinas especializadas en la expresión visual del pensamiento creador, por medio de los materiales plásticos como los colores (acuarelas, temperas, óleos, acrílicos, tierras de colores, lápices, crayolas, pasteles, tizas de colores, etc), las arcillas (pastas de papel, de harinas, caolines, yesos, materiales de desecho y otros) y todos aquellos elementos que faciliten la expresión creadora.

- **Collage.** Palabra que proviene del término francés "coller" que significa pegar. Se define con ella una técnica que consiste en expresar una idea en forma estética empleando papeles de colores, impresos, trozos de tela u otros objetos que se pegan a una superficie plana que puede ser de cartón, cartulina u otro material y con la cual el niño puede componer diferentes temas.

- **Colores primarios.** Se denominan así los tres colores principales o básicos que existen en la naturaleza en estado puro y que no resultan de la mezcla, éstos son el amarillo, el azul y el rojo. Por sus características intrínsecas también se consideran básicos el negro y el blanco.

- **Creatividad.** Capacidad del individuo para aportar soluciones únicas y originales en la resolución de problemas de carácter estético y artístico. Hay necesidad de que el desarrollo de la capacidad creadora se convierta en la razón fundamental de la existencia de los programas de educación estética en el currículo.

No consiste en "inventar" sino en "descubrir" por sí mismo, aunque otros lo hayan hecho antes.

- **Dibujo.** Técnica artística que se expresa a través de la línea y de los elementos del desarrollo gráfico del individuo para definir la forma y sus contornos. Es el

principio de toda manifestación en el arte y a su vez es el factor más importante para desarrollar en el niño su capacidad expresiva.

Educación estética: Se define así el cultivo de la expresión creadora en los aspectos visuales, auditivos y corporales que facilitan la organización de los elementos, en forma equilibrada y armónica, del pensamiento y del sentimiento expresivos del individuo, lo cual se logra a | través de las diferentes manifestaciones artísticas, facilitando la comunicación con los diversos lenguajes estéticos.

- **Grabado.** Técnica de expresión artística que consiste en dibujar sobre una superficie lisa y plana, marcando las líneas sobre materiales como madera, linóleo, caucho y otros, haciendo la incisión con un instrumento punzante como una cuchilla, navaja o buril: el dibujo queda en bajo relieve. De esta manera, se obtiene la matriz que ha de usarse en la impresión.

- **Modelado.** Técnica que consiste en crear forma y volúmenes con materiales como arcilla y otras pastas modelables. Su práctica permite al niño dar el sentido tridimensional y espacial a través de la forma, el volumen y las texturas. La arcilla es un material ideal, de fácil consecución y que le posibilita al niño la búsqueda de su expresión creadora.

- **Tema:** Es la idea que el alumno quiere representar de acuerdo con su entorno y sus actividades escolares y familiares, producto de la observación, así como de sus sentimientos y sensaciones del mundo que lo rodea.

Tempera: Técnica pictórica en la cual los colorantes son aglutinados con caseína o goma arábiga y cuyo disolvente es el agua. Se diferencia de la acuarela en que su consistencia es más densa y espesa, consiguiéndose sus diversos efectos de acuerdo con la cantidad de pigmento usado.

- **Teoría del color.** Es el conjunto de principios y leyes que estudian la descomposición de la luz como fenómeno básico para la percepción de la sensación que llamamos color. Para su comprensión, el color se clasifica y ordena de acuerdo con su composición y sus propiedades. La teoría del color es materia fundamental en el desarrollo de las actividades plásticas, haciéndose necesarios conocimientos elementales para una mejor orientación de la expresión del niño.

8.7 METODOLOGÍA

Los docentes al desarrollar los distintos temas de las áreas de matemáticas, ciencias naturales, sociales, humanidades, deben desarrollar en cada una un trabajo donde refleje las habilidades artísticas de los educandos.

Estos trabajos serán expuestos cada dos meses en la feria descubriendo talentos, los espacios de exposición serán diferenciados por áreas y por grados.

Se conformará un comité que premiará los mejores trabajos, con el objetivo de valorar la creatividad de cada grado.

Durante el año se realizarán cuatro exposiciones, teniendo en cuenta así los cuatro periodos de evaluación de los educandos, los planes de estudio estarán diseñados de acuerdo a esta propuesta pedagógica.

Los responsables serán los docentes de cada área en conjunto con los estudiantes.

Habrà autonomía para escoger los temas más apropiados para el desarrollo de las habilidades artísticas de los educandos transmitidas en sus trabajos relacionados con los temas del conocimiento aprendido.

Responsables

Docentes Centro Educativo Caupueran

8.8 MODELO: Desarrollo de la propuesta descubriendo talentos.

GRADO TERCERO

- **Objetivo General.** Desarrollar sus habilidades artísticas en los estándares de Ciencias sociales

TEMAS	HABILIDADES ARTÍSTICAS	ACTIVIDADES	RESULTADO CREATIVO
Relaciones seres vivos y su medio.	Canto	Se escriben canciones de su propia inspiración relacionadas a la vida de los seres vivos con su medio, todos participarán entonando su canción.	Se escogerá las mejores canciones para ser expuestas en la feria descubriendo talentos.
Cambio y etapas de la vida del ser humano.	Teatro	A través de dramatizaciones se representará los cambios de los seres vivos, animales y vegetales. Se utiliza vestuario y construcción de un guión para poderlo dramatizar.	Se escogerá la mejor dramatización que represente los cambios de los seres vivos.
Materia y energía	Pintura	Con la utilización de los colores primarios (vinilos) se mezclará y se descubrirá nuevos colores.	
Materia y energía	Pintura y dibujo	Se dibuja y pinta una cartelera que represente los estados de la materia y sus cambios.	Se escoge las mejores carteleras para la exposición de la feria, descubriendo talentos
Sistema de medición	Modelado	Se utiliza barro para representar a través de un modelado el sistema solar Con la utilización de material reciclable se elaborará pesas.	Se escogerá los trabajos más destacados para la exposición.

CIENCIAS SOCIALES

- Objetivo General: Desarrollar las habilidades artísticas en los estándares de sociales.

TEMAS	HABILIDADES ARTÍSTICAS	ACTIVIDADES	RESULTADO CREATIVO
El lugar donde vivimos, la ciudad y el campo.	Danza	Se formarán grupos que representan en una danza las costumbres, los productos del Municipio	Representación en la feria descubriendo talentos de la mejor danza.
Como guiarnos y ubicarnos.	Pintura y dibujo	Con la utilización de material reciclable (cartón, empaques, fique, guasca y pegante. Se dibuja el croquis de la vereda, Municipio y de Nariño, luego en su contorno se pegará la manila para que quede en alto relieve.	Los mejores trabajos se expondrán en la feria, descubriendo talentos.
Valores culturales.	Poesía	A través de la poesía valorar nuestro país, departamento y municipio.	Se escogen los mejores poetas para representar en la feria descubriendo talentos.
Carnavales de negros y blancos.	Escultura y modelado.	Ase orientará a los estudiantes que quieran hacer los modelados de las carrozas.	

- Matemáticas

TEMAS	HABILIDADES ARTÍSTICAS	ACTIVIDADES	RESULTADO CREATIVO
Sistemas numéricos	Canto Teatro	Los niños aprenden con entusiasmo, las tablas de multiplicar a través del canto, base de las operaciones matemáticas. Solucionar problemas matemáticos a través de socio dramas.	Presentación de los mejores trabajos.
Conjuntos	Pintura	Reciclar material desechable (semillas) para pintarlas y formar conjuntos, elaboración de alhajeros, (cajas desechables), grutas.	Presentación de trabajos F.D.T.
Sistemas geométricos	Dibujo y pintura.	Realización del metro en cartulina, tela.	Presentación de los trabajos. F.D.T.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA

- **Objetivo General.** Perfeccionar las habilidades artísticas de los niños en sus distintas facetas.

TEMAS	HABILIDADES ARTÍSTICAS	ACTIVIDADES	RESULTADO CREATIVO
Música	Entonación, musicalidad, instrumentos (manejo).	Se invita a un profesional para que oriente a los niños en la música, tanto en interpretación como en el manejo de la guitarra y flauta dulce.	Se formará grupos musicales para demostrar su talento en la feria.
Teatro	Dramatización	Se formarán grupos que se inclinen por el teatro, representarán pequeños sociodramas que se relacionen a la vida cotidiana. Esto permite vivir a través de la actuación la realidad del entorno y a la vez rescate de valores.	Se representan sociodramas en la feria descubre talentos.
Poesía	Expresión rítmica	Se formarán grupos de poetas y se orientará para que los niños, puedan recitar poesías, inéditas y de autores colombianos.	Los mejores poetas se presentarán en la feria de talentos.

8.9 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES EXPOSICIÓN DE TALENTOS ARTÍSTICOS

TIEMPO ARREAS	2004																2005																											
	SEP				OCT.				NOV.				DIC.				ENE.				FEB.				MAR				ABR.				MAY				JUN.							
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4				
1. MATEMÁTICAS																																												
2. HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA																																												
3. CIENCIAS NATURALES																																												
4. CIENCIAS SOCIALES																																												
5. EDUCACIÓN ARTÍSTICA																																												

- Autonomía Escolar

Las docentes del Centro Educativo Caupueran, en cada uno de los estándares curriculares de las distintas áreas, serán autónomos en conjunto con los educandos para diseñar estrategias y metodologías que les permita desarrollar sus habilidades artísticas y ser demostradas en la exposición de talentos artísticos.

La educación debe ser entendida como el proceso de formación para la autonomía, para la libertad, para la cooperación, para la tolerancia, para la justicia. La autonomía es llegar a ser capaz de pensar y actuar por sí mismos con sentido crítico, teniendo en cuenta el contexto y el nivel de desarrollo del individuo.

Una forma de generar una verdadera autonomía es que los niños comiencen a tomar pequeñas decisiones y progresivamente lleguen a manejar otras decisiones más importantes.

- VIABILIDAD

Dadas las condiciones socio – económicas de la población estudiantil, en quienes se encuentra un marcado interés por el desarrollo de la propuesta por parte de la comunidad educativa, se hace posible aprovechar esta fortaleza, teniendo en cuenta además que la Ley General de Educación establece en su artículo 77 la autonomía curricular, la libertad de enseñanza, de aprendizaje, de cátedra y de investigación en las instituciones educativas.

En el proceso investigativo desarrollado en el Centro Educativo Caupuerán, del Municipio de Aldana, una vez analizados los resultados se puede determinar perfectamente que la Comunidad Educativa es receptible a la propuesta presentada, lo que permite su realización con la participación activa de todos los agentes comprometidos.

- EVALUACIÓN

Todos los procesos serán evaluables con fines formativos, utilizando una metodología conceptual, con el propósito de determinar las dificultades en el aprendizaje y desde esa óptica enriquecerlo, además se obtendrá una valoración conceptual de los logros alcanzados y desde allí mejorar la propuesta.

CONCLUSIONES

? El desarrollo curricular en el proceso educativo debe estar diseñado para permitir que el educando sea un agente activo; capaz de analizar y a través de su reflexión transformar su realidad cotidiana.

? El estudiante es un ser humano que necesita de afecto para poder dar afecto, necesita respeto para poder dar respeto, necesita de la autonomía para poder demostrar su creatividad y a la vez poder respetar la creatividad de los demás.

? El desarrollo de las habilidades artísticas de los educandos permite estimular su sensibilidad hacia sus semejantes, hacia el medio ambiente y hacia su contexto.

? Cuando el ambiente escolar se torna en un ambiente recreativo el niño aprende con más gusto y aprende a valorar la escuela en donde él puede aprender y a la vez distraerse, es por esto que todas las áreas deben ir de la mano con el desarrollo artístico que poseen los niños.

? Si la escuela se torna rutinaria, en donde el niño solo oye al maestro y consigna saberes para luego ser evaluados esto permite la deserción escolar, el aburrimiento escolar, el desánimo por el estudio y es aquí donde el niño lo demuestra cuando no hay clases por alguna circunstancia, se llena de regocijo y de alegría para librarse de las clases y de la escuela.

? No sería que los docentes a través de nuestras prácticas pedagógicas conquistemos al niño para que ame la escuela y jamás la abandone.

Cuando el niño canta, danza, pinta dibuja, recita, y actúa es feliz y es una manera de poderlo conquistar para que aprenda con gusto lo que la escuela le imparta en sus conocimientos.

BIBLIOGRAFÍA

BURGOS, Campo Elías. Fundamentos Generales del Curriculum. 2 ed. Bogotá : Bedout . 1995, 145. p.

BUSTAMANTE, Guillermo. Estándares Curriculares Inofensivos. En : Revista Educación y Cultura N° 63. Universidad Pedagógica Nacional. Bogotá : 154 p.

CEID – FECODE. Caracterización del Decreto 230. En : Revista Educación y Cultura N° 61. Bogotá : 2002, 32 p.

DUQUE, Germán Carlos. Educación Artística. Universidad San Buenaventura, Mayo 1995. 156 p.

COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Educación Integral. Esto también es educación sexual. Ministerio de Educación Nacional. Santa Fe de Bogotá : 1991, 95 p.

COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Ley General de Educación. Ministerio de Educación Nacional. Santa Fe de Bogotá : 1994. 35 p.

COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, Lineamientos Generales de Procesos Curriculares. Ministerio de Educación Nacional. Santa Fe de Bogotá : 199, 39 p.

COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Programas Curriculares. Ministerio de Educación Nacional. Santa Fe de Bogotá : 1985, 336 p.

COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos curriculares, Educación Artística. Ministerio de Educación Nacional. Santa Fe de Bogotá : 1994, 85 p.

REIMERS, F. y TIBURCIO, L. Educación, Ajuste y reconstrucción: Opciones para el Cambio. Paris, UNESCO, 1993. O.I.T. Incidence de l'ajustement structuré sur l'emploi et la formation des enseignants. Ginebra : 1996, 324 p.

KANDINSKY W. De lo espiritual en el arte. 1 ed. Editorial. Paidós. Barcelona : 1983. 85 p.

MONDRAGÓN OCHOA, Hugo. Recuperar La Escuela. En : Revista Educación y Cultura N° 3. Bogotá : 1985. 34 p.

MUÑOZ GOMEZ, Fernando. Educación Estética. Didáctica. Bogotá : 1975, 214 p.

MUÑOZ, César. Desarrollo de la autonomía. Sena Regional Valle. Cali : 1990. 210 p.

ORTIZ VELA, José Eduardo, QUISPE FUERTES, Carlos, CORDOBA BURGOS, Germán. Maestro Legal. Empresa Ciudadana. Bogotá : 2003, 114 p.

RESTREPO, Luis Carlos. El Derecho a la ternura, 1ª Edición. Santa Fe de Bogotá : Arango Editores. 1994, 49 p.

Ruiz Ayala, Nubia Consuelo. Expresión y Creatividad. Biblioteca del educador. Santa Fé de Bogota : Prolibros 2002, 120 p.

RODRÍGUEZ, Jorge. Educación Musical. Universidad Mariana. San Juan de Pato : 2003, 65 p.

TERRANOVA EDITORES Ltda. Protagonistas del Mundo. 1 ed. Bogotá : Impresos Panamericana: 1995, 336 p.

TORRES MESIAS, Alvaro, TORRES VEGA, Nelson, CHAMORRO PORTILLA, José. Investigar en la Investigación y Pedagogía. Universidad de Nariño, Graficolor. San Juan de Pasto : 2002. 169 p.

TORRES VEGA, Nelson. Autonomía y currículo. Universidad de Nariño. Facultad de Educación. San Juan de Pasto: 1996. 19 p.

YUNIS, Emilio. Una visión interdisciplinaria de la ciencia. Simposio Internacional Sobre Investigación Científica. Mayo 24 – 28 de 1993. Bogotá :