

UN CAMINO HACIA EL DESARROLLO CREATIVO DEL NIÑO

MARÍA JIMENA MORENO MONTENEGRO

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
LICENCIATURA EN ARTES VISUALES
SAN JUAN DE PASTO
2003**

UN CAMINO HACIA EL DESARROLLO CREATIVO DEL NIÑO

MARÍA JIMENA MORENO MONTENEGRO

**DOCUMENTO PARA OPTAR EL TITULO DE LICENCIADA EN
ARTES VISUALES**

**ASESOR
LC. ALVARO HERNANDO PANTOJA O**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
LICENCIATURA EN ARTES VISUALES
SAN JUAN DE PASTO
2003**

Nota de aceptación:

Firma del Jurado

Firma del Jurado

Firma del Jurado

San Juan de Pasto 6 de mayo de 2003

RESUMEN

UN CAMINO HACIA EL DAsARROLLO CREATIVO DEL NIÑO

Educar a través del quehacer artístico es un compromiso para todos los que formamos la comunidad educativa. En la Educación Artística se emplean diferentes conceptos para el desarrollo de la sensibilidad y la expresión. La creatividad es uno de ellos, consciente de la confusión y la mala aplicación que origina esta palabra entre docente y alumnos me parece importante proponer estrategias didácticas más consecuentes con las particulares posibilidades artísticas de los alumnos.

Reclamamos al estudiante ser creativo o que realice trabajos novedosos, siempre le exigimos resultados inmediatos pero pocas veces pensamos en el proceso o en las metodologías que pueden generar creatividad.

Por lo anterior el presente trabajo presenta pautas singulares a los docente de Educación Artística del grado 6-9 del Liceo Central de Nariño, jornada de la mañana, y extensivas a los demás colegios; para que conozcan mejor el campo de la creatividad y lo proyecten a los estudiantes. Para esta tarea es vital que se analicen los criterios que los docentes tienen sobre el arte y sus procesos. Igualmente hay que proponer actividades para estimular las distintas posibilidades expresivas del lenguaje artístico

Se pretende además aproximar a todos los participantes del proceso educativo a un sentido integral de la creatividad.

ABSTRACT

A PATH TOWARDS THE CREATIVE DEVELOPMENT OF THE CHILD

Educating through the artistic medium is a commitment for all of us who work in the educational community in Artistic Education different concepts are used for the development of sensitivity and expression. Creativity is one of them, and aware of the confusion and inadequate use that this word causes among teachers and students, I consider that it is important to propose some more structured didactic strategies related to the particular artistic possibilities of the students.

We insist that the student be creative or that he produces original works. We always demand immediate results but we rarely think in the process or in the different methodology that could be used to produce creativity.

Therefore, this project proposes specific ideas for the teachers of Artistic Education in 6th Grade in the Liceo Central High School, morning session and also for other schools so that they understand better that the criteria that the teachers have concerning art and its processes are analysed. Equally some activities to stimulate different possibilities of artistic language expression must be proposed.

Also it is hoped to initiate all the people who work in educational processes in an integral understanding of creativity.

DEDICATORIA

Hago un gozo balance de mis dones y bendigo al Señor por todos mis talentos y por su amor sin límites.

Hoy quiero dedicar mi triunfo y mi felicidad a la persona que hizo realidad mi sueño de realizarme profesionalmente, a mi madre Nohora Montenegro Calvachy por ser un tesoro sin precio, luz en las tinieblas y apoyo en la aversidad y a mi hija Tatyana Vela Moreno quien es la fuente de mi inspiración y mis ganas de seguir luchando.

“Cuando te comprometes pones pasión a lo que haces
y conviertes las semillas en frutos, tendras una buena
cosecha”

G. Gallo

AGRADECIMIENTOS

Doy gracias a Dios por darme la serenidad y la perseverancia para poder alcanzar lo que tanto he anhelado.

Agradezco a la Universidad de Nariño, en especial a la Facultad de Artes por abrirme sus puertas y acojerme con cariño, al Señor Decano y mis profesores por regalarme su sabiduría. A mi asesor Alvaro Pantoja O por su amistad y sus consejos en la realización de mi trabajo de grado. A mi padre Luis Ignacio Moreno y mis Hermanos Monica y Diego Moreno por brindarme su apoyo incondicional. A mis tios Armando, Alvaro y Doris Montenegro Calvachy por ser mis guías de superación y de orgullo.

Gracias a todos por ser mis mejores aliados.

CONTENIDO

	Pag
INTRODUCCIÓN	12
1. MARCO GENERAL	14
1.1 El problema	14
1.1.1 Planteamiento y formulación del problema	14
1.2 Justificación	16
1.3 Objetivos	18
1.3.1 Objetivo General	18
1.3.2 Objetivos Específicos	18
2. MARCO FERENCIAL	19
2.1 Marco Contextual	19
2.1.1 El Colegio	20
2.1.1.1 Visión	21
2.1.1.2 Misión	22
2.1.1.3 Propósitos Institucionales	23
2.1.2 Población Estudiantil y Docente	23
2.2 Marco de Antecedentes	24
2.3 Marco Legal	26
2.4 Marco Teórico Conceptual	27
2.4.1 Que es la creatividad	27

2.4.2	Creatividad y Maestros	28
2.4.3	La labor del maestro y el desarrollo de la creatividad	29
2.4.4	La creatividad y su relación con la enseñanza	30
2.4.5	Características de los maestros creativos	31
2.4.6	Elementos para aplicar la creatividad en el aula de clase	32
3.	DISEÑO METODOLÓGICO	36
3.1	Tipo de investigación	36
3.2	Instrumentos de investigación	37
3.3	Población y muestra	37
3.4	Técnicas y análisis e interpretación de resultados	37
4.	PROPUESTA	39
4.1	Descripción de la propuesta	39
4.2	Justificación	40
4.3	Objetivos	41
4.3.1	Objetivo General	41
4.3.2	Objetivos Específicos	41
4.4	Perspectivas de la propuesta	41
4.5	Eje fundamental	42
4.6	Metodología	43
4.6.1	El Constructivismo	43
4.6.2	Inteligencias Múltiples	45
4.6.3	Escuela Nueva	47

4.7 Plan de actividades	50
4.7.1 Valoración del plan de actividades	52

CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFÍA

ANEXOS

INTRODUCCIÓN

Educar a través del quehacer artístico es un compromiso para todos los que formamos parte de la comunidad educativa. Si validamos el hecho mediante el cual se afirma que un buen fundamento teórico facilita el desarrollo positivo de la práctica, se hace necesario que quienes aspiran a desempeñar una labor docente tenga claridad, en el papel tan importante que va adquirir.

La educación artística cumple un papel significativo en el desarrollo integral del alumno, aunque en muchas ocasiones no se le ha dado la importancia que se merece. En la actividad artística se emplean diferentes conceptos para el desarrollo de la sensibilidad y la expresión. La creatividad es uno de ellos y conscientes de la confusión que origina esta palabra entre docente y alumnos, es importante proponer otras estrategias didácticas más consecuentes con sus propósitos y con las particulares posibilidades artísticas de los estudiantes. Es entonces donde la creatividad entra a tomar un papel muy importante en la educación y en todas las actividades humanas ya que a través de ésta lograremos incrementar en los alumnos la capacidad psicomotora y mental.

El presente trabajo, además de tener en cuenta la población de estudio, busca que el docente estimule la creatividad en los alumnos explorando otras formas de ver y sentir, de conocer y comprender las relaciones propias y lejanas. Igualmente pretende a la vez de los nuevos

aportes de la psicología, propiciar nuevos encuentros con la historia del arte y con materiales variados.

Aproximarnos al verdadero sentido de la creatividad es acercarnos a un mundo de mejor convivencia.

1. MARCO GENERAL

1.1 EL PROBLEMA

¿Como motivar y estimular la creatividad en los niños de los grados sextos en una Institución Educativa de la Ciudad de San Juan de Pasto?.

1.1.1 PLANTEAMIENTO Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Es habitual hablar de creatividad en las clases de Educación Artística. Aunque es una palabra de uso generalizado en otras actividades y materias es en la enseñanza de las artes donde tiene mayor trascendencia y significado; así mismo es aquí donde origina dudas e interrogantes, ambigüedades y conflictos.

Reclamamos al alumno ser creativo o que realice trabajos con originalidad. Siempre les exigimos resultados inmediatos pero pocas veces pensamos en el proceso, en las estrategias que pueden generar creatividad.

La razón de ser de la propuesta surge también por la tendencia de los docentes a realizar clases esquemáticas y convencionales en donde no se asume el arte como una actividad que da sentido a lo vital sino como una circunstancia pasajera que completa el currículo escolar.

1.2 JUSTIFICACIÓN

El trabajo propuesto es valioso, especialmente para los niños del grado 6-9 del Liceo Central de Nariño, Jornada de la Mañana, por que busca estimular y sensibilizarlos en sus capacidades artísticas, alejándolos así de las copias mecánicas de modelo impuestos y de las reproducciones frías del entorno o de la historia del arte actividades que inhiben sus expresiones creadoras y ocultan las habilidades personales para comunicarse a través de los lenguajes de las artes visuales.

En el proceso evolutivo del niño se debe producir continuamente experiencias creativas tanto socioculturales como cognitivas. Desde una temprana edad se debe estimular la capacidad creadora, así se fortalece su pensamiento y sus habilidades y cuando lleguen a la vida adulta tendremos seres fantásticos, los cuales sean capaces de producir nuevos objetos y nuevos seres.

La capacidad creadora de un niño o un adulto implica siempre procesos de hacer, rehacer, deshacer, aprender y reaprender y es de esta manera donde le pueden dar rienda suelta a su imaginación.

Pero lastimosamente se ha detectado la ausencia de esta capacidad a nivel educativo, sea por falta de estimulación, de motivación o de diferentes factores que inciden en los planteles educativos. Es entonces donde se crea la necesidad del estudio de este tema y el interés de superar las insuficiencias creativas que se presentan en los estudiantes.

1.3 OBJETIVOS

1.3.1 OBJETIVO GENERAL

Desde la fundamentación de un diagnóstico, establecer mecanismos de investigación que garanticen apropiación de conocimiento, con la aplicación de encuestas se observará el estado de valoración del área de educación artística, para esto se planteará estrategias metodológicas de fácil manejo artístico, para que los docentes hagan uso cotidiano como herramientas didácticas en todas las áreas del currículo

1.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- A través de la aplicación de instrumentos identificar la situación actual de la educación artística, proyectar métodos que garanticen la efectividad de un nuevo enfoque.
- Mediante la observación a los estudiantes, identificar las formas de trabajo, organizar la investigación que oriente a la recolección de información seria y suficiente.

2. MARCO REFERENCIAL

Para entender la importancia de la creatividad, debemos abordarla con un estudio de la creatividad humana, es preciso mirarla desde el punto de vista ontogenético, es decir ligada a la gestación y al proceso cultural que tuvo el hombre desde su origen inclusive a nivel celular.

En el ser humano, a diferencia de otras especies mirado desde su desarrollo organicista, se da un proceso de saltos cualitativos y cuantitativos que lo hacen ver como una especie biológica y cultural altamente productiva en los espacios de la creación.

A medida que transcurre el tiempo de vida en los niños, van adquiriendo ciertas actitudes y comportamientos que son simbólicos dentro de su proceso cognitivo, esto hace que cada día, su capacidad creadora vaya evolucionando a través de las experiencias que han sucedido o sucedan en su momento.

2.1 MARCO CONTEXTUAL

Con el fin de lograr la formación integral del educando, cada establecimiento educativo debe elaborar y poner en práctica un Proyecto Educativo Institucional, encaminado a cumplir con las disposiciones de la Ley General de Educación y sus reglamentos, en este se especifican aspectos como fines del establecimiento, estrategias pedagógicas, entre otras.

2.1.1 EL COLEGIO

El Liceo Central de Nariño esta ubicado en la carrera 22f No 11-62. Barrio Santiago, Municipio de San Juan de Pasto, Institución de carácter oficial, femenino y mixto, que ofrece los niveles de enseñanza: Básica Secundaria y Media Vocacional.

Fue creado por Ordenanza No 045 de Junio 12 de 1947, con el nombre de Instituto Politécnico de Artes e Industria. Se inauguró el 7 de enero de 1948 bajo la dirección de la Señorita Clara Elisa Montezuma, se agregó luego el nombre de Liceo Bertha Hernández de Opina Pérez.

La ordenanza No 038 de noviembre 20 de 1961, lo llevo a la categoría de Liceo Central de Nariño, nombre que lleva hasta el presente.

Los estudiantes proceden de todos los puntos cardinales, afluyen a la Institución de las ocho comunas en que esta dividida la ciudad de San Juan de Pasto, en un alto porcentaje de los barrios sur orientales.

Pertenecen a familias generalmente extensas, conformadas por 10 a 14 personas, de un estrato de bajos recursos económicos; en un alto porcentaje, los padres son trabajadores dependientes, se desempeñan como asalariados en el sector privado, en oficios como:

albañiles, mecánicos, electricistas; perciben un salario mínimo o por debajo de él, el cual no les alcanza para solventar las necesidades primarias familiares.

La mayoría de las madres de familia, se desempeñan en sus hogares como amas de casa, son quienes asumen la función educativa central de sus hijos. En un 98% profesan la Religión Católica.

2.1.1.1 VISIÓN

El Liceo Central de Nariño mediante su proyecto Educativo Institucional de desarrollo administrativo y pedagógico flexible a reajustes, de acuerdo a las necesidades, aspiraciones y características de la Comunidad Educativa; promoverá la superación personal y cultural, generando el saber científico y tecnológico acorde con los códigos de la modernidad, fomentará el desarrollo de valores de convivencia, solidaridad y participación.

El currículo como elemento fundamental del PEI; buscará hacer consciente todo cuanto nos rodea, situará al estudiante y al maestro en una crítica fenomenológica y estructural, llevarán a la creación a través de lenguajes que respeten su personalidad, y al compromiso con el medio. Propiciará una preparación eficiente bajo el lema “Virtud, ciencia y trabajo” dentro del ejercicio de una autentica libertad, autonomía y responsabilidad en el desempeño laboral.

2.1.1.2 MISIÓN

A través del cubrimiento de los fines y objetivos de la Educación Colombiana expresados en la ley 115, se propone:

1. Promover a la comunidad educativa valores cívicos que originen el compromiso del individuo con su patria, su comunidad, su institución y su familia, que lo induzca a participar, de manera responsable en la solución de la problemática del entorno.
2. Desarrollar en los estudiantes la capacidad de auto-aprendizaje con miras a una permanente actualización de sus conocimientos en relación con la movilidad social y laboral acorde al vertiginoso avance de la ciencia y de la técnica.
3. Desarrollar en los estudiantes las capacidades y la motivación necesarias que le permitan continuar, de manera eficiente, estudios superiores.
4. Capacitar a los estudiantes para el desempeño de un trabajo productivo fundamentado en la mentalidad de generador de trabajo antes que la de trabajador subordinado.
5. Promover en la Comunidad Educativa la RESPONSABILIDAD como eje de valores de comportamiento individual y colectivo que garanticen una mayor convivencia social.

2.1.1.3 PROPÓSITOS INSTITUCIONALES

1. Construcción permanente del proyecto Educativo Institucional, fundamentado en la validación práctica de lo diseñado, con el fin de corregir las definiciones y fortalecer los aciertos.
2. Contribuir a la solución de los problemas pertinentes que se presenten en la comunidad educativa.
3. Promover la estructuración de valores fundamentados en la responsabilidad, conocimientos, habilidades y destrezas necesarias para el desarrollo del individuo como ser cultural, histórico y social.
4. Incorporar al currículo los más eficaces modelos y teorías del aprendizaje humano.

2.1.2 POBLACIÓN ESTUDIANTIL

El estudiante del Liceo Central de Nariño, se caracterizará por:

1. Un alto sentido de pertenencia a la Institución
2. Una relación crítica con el conocimiento que genere eficiencia y calidad.
3. Un desempeño individual y comunitario comprometido.
4. Una actitud de reflexión y tolerancia frente a comportamientos, valores y expresiones religiosas y demás manifestaciones culturales
5. La práctica de la responsabilidad como valor vivencial.

2.2 MARCO DE ANTECEDENTES

El concepto de creatividad aplicada a la pedagogía es relativamente nuevo. Si bien importantes psicólogos como Freud, Jung y piaget hicieron aportes geniales, no fue sino hasta 1945 cuando Guilford realizó los primeros estudios. Afortunadamente para el presente proyecto, las investigaciones sobre el proceso creativo y los fenómenos que influyen en él, son variadas y de distintas procedencias. Indicándonos así las constantes preocupaciones de filósofos, artistas y psicólogos sobre el tema.

Sin lugar a dudas al hablar de creatividad en la Educación Artística hay que hacer referencia a las funciones de la pedagogía tradicional y cómo han incidido en la formación de los estudiantes. Para hacer una mejor evaluación de este tópico y para comprender con más profundidad los nuevos conceptos pedagógicos destacamos el texto de Julián de Zubiría titulado “Los Modelos Pedagógicos”.

Dentro del campo específico de la creatividad en la Educación Artística son importantes los trabajos de Víctor Lowenfield en su libro “El niño y su arte” publicado en 1973 por la editorial Kapeluz. Igualmente el trabajo “Pedagogía de la Creatividad y la Lúdica” realizado por Carlos Alberto Jiménez y publicado por la editorial Magisterio de Bogotá.

Juan Carlos Conto, docente de la Facultad de Artes de la Universidad de Nariño, en un trabajo inédito aún, investigó sobre los distintos conceptos que se han hecho acerca de la

creatividad, explorando teorías y acepciones, y llevándonos a una mejor comprensión de sus distintos matices a lo largo de la historia contemporánea.

“El Acto Creativo” es el título de un vídeo y de una ponencia del investigador Chileno Manfred Max Neef, presentada en el primer Congreso Internacional de Creatividad realizado en la Universidad Javeriana en 1992.

Para elaborar un mejor referente acorde con los últimos lineamientos curriculares existe el texto: Educación Artística, áreas obligatorias y fundamentales, publicado por el Magisterio de Educación Nacional. En el año 2000.

En lo pertinente a los fenómenos perceptuales, esenciales a la hora de trabajar las pautas pedagógicas de la creatividad es de gran contribución conceptual el libro “Hacia una Pedagogía del Arte” de Rudolf Arheim. Este investigador Alemán. También publicó en 1990, una interesante monografía titulada: “Consideraciones sobre la Educación Artística”, de la editorial Paidós.

Con la misma importancia del autor anotado hay que examinar con atención la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner, obra publicada por el Fondo de Cultura Económica de México. Para la realización de los talleres y para una mayor claridad sobre el tema es importante revisar los aportes acerca de las facultades convergentes y divergentes del pensamiento realizado por Sperry.

Para terminar con la intención de orientar de la mejor manera la parte investigativa del proyecto ha que reconocer la contribución del trabajo: “ Investigación y Pedagogía realizado pro Isabel Goyes y Mireya Uscátegui, docentes e investigadoras de la Universidad de Nariño.

2.3 MARCO LEGAL

Para una mayor claridad de lo que se pretende obtener y lograr se tendrá en cuenta algunos lineamientos de la Ley General de Educación, tenemos que:

“Se hará énfasis en los indicadores de logros curriculares para los grados cuarto, quinto y sexto de la educación básica. En el área de Educación Artística se debe tener en cuenta que el educando muestre; confianza en su gestualidad corporal, que invente expresiones artísticas, construya instrumentos y herramientas simples para las mismas, que tenga su propia autonomía y criterio para realizar trabajos artísticos, esto nos demuestra que la creatividad cumple un papel muy importante en el desarrollo de esta área”¹

¹ LEY GENERAL DE EDUCACIÓN. Indicadores de logros por conjunto de grados, Educación Artística. Bogotá: Momo Ediciones, 2001. Pág. 337.

2.4 MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

2.4.1 QUE ES LA CREATIVIDAD

Definir la creatividad no es labor fácil. Es un concepto nuevo que puede apropiarse desde distintos niveles de experiencia y conocimiento. Personas que hacen parte de campos científicos, artísticos, filosóficos entre otros han tratado de asumir el término desde sus particulares reflexiones.

Sin embargo a cambio de precisar la definición, aclararemos su importancia y sus propósitos tanto en la educación artística como en la vida cotidiana.

La creatividad es consustancial con la actividad de las artes y para abordar mejor el tema podemos partir desde este aspecto por que el arte materializa el acto creativo. Es igualmente la expresión de la imaginación, de la libertad y el sueño. Visualiza la esperanza y el absurdo, es la exaltación de lo nuevo y de lo diferente, es la reafirmación de lo individual y lo colectivo, la creatividad permite aumentar las capacidades espirituales e intelectuales. Todas estas posibilidades del proceso creativo, puede entenderse también como oportunidades para mejorar la relación con nosotros mismos, con los demás y así encontrar nuevas salidas, nuevos horizontes. Se puede decir que todo hombre es creativo o para mayor claridad: todo ser humano por el solo hecho de serlo, es potencialmente creativo, porque la creatividad es de la naturaleza del hombre.

“El hecho creativo nace a partir de las circunstancias cotidianas, puede transformar el ambiente diario dotando la vida de un amable y feliz sentido o puede generar grandes ideas de repercusión cultural o universal”².

2.4.2 CREATIVIDAD Y MAESTROS

Es indudable que el hecho artístico dentro del aula escolar no se valora en toda su magnitud y relevancia. De ahí que sea necesario, por parte de los docentes, dar un mejor contenido a la razón de ser de la Educación Artística y dentro de ella a la creatividad. En este campo es significativo que los educadores asuman la plena responsabilidad para educar y conducir a los estudiantes desde la práctica del arte.

Asimismo hay que anotar que cada institución tiene tradiciones y culturas académicas diferentes, esenciales en los procesos de formación y que los profesores tendrán en cuenta para aprender de las propias experiencias, de los errores y aciertos, como también de las alternativas que ofrecen los demás o las que brindan otros países. Aclarando que respecto a las didácticas y a los procesos pedagógicos no hay formulas salvadoras. El docente de estos tiempos deberá pensarse como una persona autoreflexiva, cuestionadora de sus propios procesos y con la convicción de transformarse continuamente en el quehacer educativo.

² PARRA RODRIGUEZ, Jaime. La creatividad, un Hecho Humano. Bogotá: publicaciones Universidad Javeriana, 1988.

2.4.3 LA LABOR DEL MAESTRO Y EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

Como docente de la Educación Artística es indispensable que seamos facilitadores del proceso educativo. Es también de nuestra competencia propiciar tiempos y espacios para involucrar al alumno en sus experiencias con las distintas formas del conocimiento o con la apropiación de habilidades y destrezas. Además los que integramos la comunidad educativa tendremos que crear en la educación como un camino de renovación constante.

“Las experiencias favorecedoras de la renovación real del proceso de enseñanza parte de la capacidad creadora de los maestros. Ellos son, finalmente, los orientadores y responsables del proceso de enseñar y aprender en el aula de clases y por fuera de ella. La creatividad debe convertirse en una de las metas del proceso de enseñanza para formar generaciones de niños, jóvenes y adultos con un espíritu inconforme, inquisitivo y flexible que conduzca a desarrollar la capacidad de búsqueda continua, de asombro y de curiosidad ante la realidad, que les permita plantearse nuevas preguntas sin perder de vista una posición ética. La comprensión del proceso creativo, su estímulo, motivación y conservación depende fundamentalmente del docente en el aula de clase”³.

³ ARCINIEGAS, María Emilia. La Formación de la Educadores en Colombia. Bogotá. IDEP, 1995. Pág 173.

2.4.4 LA CREATIVIDAD Y SU RELACIÓN CON LA ENSEÑANZA

Asumir la creatividad como hecho fundamental en el proceso pedagógico es darle toda su potencialidad en la formación integral del estudiante.

La escuela debe integrar en su ambiente el lugar de la fantasía, como manera de promover la creatividad y lugar de lo absurdo imaginable y en cuanto superación de los límites del principio de realidad y buscar que todo ello se exprese en la condición del saber y de actuar frente al mundo real.

La capacidad creativa, iniciada y fomentada desde el quehacer artístico, dará al alumno pautas y estrategias para una mejor asimilación de los contenidos en el sistema de enseñanza y aprendizaje.

Sobre lo anotado anteriormente podemos complementar con la siguiente cita:

“La creatividad se produce en la enseñanza a través de la debida articulación entre las facultades divergentes y convergentes del pensamiento y del espíritu. En creatividad se identifica la divergencia con el pensamiento lateral (hemisferio derecho) se asocia a lo imaginativo, lo lúdico, lo emotivo, lo afectivo, lo sensitivo, lo fantasioso, no conservador, amante del cambio y de lo audaz y la convergencia con el pensamiento vertical (hemisferio izquierdo) se relaciona con el ámbito del pensamiento y del espíritu conservador, lógico analítico, sistemático.

En otras palabras, se debe enseñar a mirar desde diversas perspectivas un hecho o un problema, teniendo en cuenta siempre un criterio creativo”⁴.

2.4.5 CARACTERÍSTICAS DE LOS MAESTROS CREATIVOS

Ejercer la docencia es una responsabilidad mayor y ejercerla con creatividad lo es todavía más, por que conlleva una serie de compromisos y retos para alcanzar nuevas metas, o para descubrir otras dimensiones, como también para promover la curiosidad o la insatisfacción ante el conocimiento asignado.

La misión es trascendente si tenemos en cuenta que la pedagogía tradicional se orientó por mucho tiempo, y se podría decir que aún existe, por el conductismo, por la rigidez conceptual y por la acentuada jerarquía del profesor en el salón de clases.

“Una de las características centrales del maestro creativo, es la flexibilidad, la cual se contrapone a la actitud represiva y autoritaria relacionada con un comportamiento rígido. Con solo relacionarse directamente con sus alumnos, el maestro logra adoptar y promover entre su grupo posiciones flexibles y trata de entender al niño como él es, en su ser y en lo que éste intenta expresar y producir.

⁴ Ibid., p. 182,183.

Es bueno conocer las características esenciales de los maestros creativos: soñadores, sagaces, audaces, sistemáticos y disciplinados a su manera, perseverantes, inconformes, capaces de enfrentar retos, amantes de la incertidumbre, ingenuos, identificados totalmente con sus ideas, con propuestas que pueden chocar con el grupo donde trabajan, críticos pero constructores que buscan incansablemente preguntas y/o alternativas, un celo infatigable por el éxito personal, optimista, claramente flexibles y tolerantes”⁵.

2.4.6 ELEMENTOS PARA ESTIMULAR LA CREATIVIDAD EN EL AULA DE CLASES

Para llegar a identificar los elementos que inciden en la creatividad han pasado largos años de investigación: desde los estudios realizados por Galton en 1850 y transitando por los momentos de creación propuestos por Wallas en 1926: preparación, incubación, iluminación y elaboración; o por los aportes significativos de Guilford en 1945 donde diferencia la creatividad de la inteligencia, hasta los análisis de Torrence realizados en 1962, en donde manifiesta su preocupación por analizar los problemas de la enseñanza creativa en el aula. Todos ellos junto a los trabajos más recientes de Ariete y Rogers han conformado un mejor panorama de estudio y aplicación del proceso creativo.

⁵ Ibid., p. 187, 188.

Particularmente en Colombia las investigaciones por María Emilia Arciniegas nos parecen las más apropiadas para nuestro tema por que clarifica los diversos aportes de la psicología en los procesos pedagógicos y relacionados con las necesidades educativas del país. De ahí que tomemos un amplio texto e sus contribuciones.

“En la forma de aplicar el proceso creativo se encuentran diferentes aspectos, de los cuales solo se tratará los niveles de creatividad, la etapas del proceso creativo, sugerencias y estrategias mínimas que se consideran relevantes para el maestro que intenta gestar el desarrollo creador en el currículo. Siempre es bueno no entrar a ciegas, conocer qué genera y cómo se desenvuelve el proceso creativo.

Los niveles de creatividad (expresivo, productivo, inventivo, renovador y la creatividad suprema) demuestran que ésta nace en el nivel expresivo, requiere del mismo para su desenvolvimiento y obtiene las máximas expresiones en el nivel supremo. No solo Einstein y Leonardo Da vinci sirven como ejemplos de suprema creación y elaboración; cotidianamente constatamos la presencia de válidos niveles elementales de creación. Esto significa que en la escuela no se puede enfrentar el desarrollo de la creatividad como un mito, otorgándose al creativo rasgos privilegiados y pretendiendo que todos los alumnos sean un pequeño geniecito que se somete cruelmente a padecer la obligación de crear.

Cada nivel debe ser respetado, sin dejar de tener en cuenta los diferentes derroteros y el espectro general para que, al estimular el docente la creatividad en los alumnos, lo haga de

una manera integral, paulatina, continua y equilibrada. De esta manera el maestro conocerá claramente las diferentes posibilidades en la creación de manera que conduce a los alumnos de sus expresiones más claras a la producción de ellas en diferentes niveles.

Nivel expresivo: se caracteriza por la espontaneidad y la libertad.

Nivel productivo: se incorporan prácticas y conocimientos relacionadas con técnicas e informaciones precisa con el objetivo de lograr productos y generar mejores resultados.

Nivel inventivo: trabaja con algunos componentes que establecen relaciones nuevas y permiten representaciones simbólicas, maneras distintas de ver los problemas.

Nivel renovador: supone un comprensión profunda de los principios fundamentales ya sea en cultura, en las artes, en las ciencias o en cualquier espacio.

Nivel supremo: busca de igual forma la reestructuración de experiencias, asumiéndolas para reorganizarlas. La capacidad de abstraer y sintetizar son importantes en este nivel⁶.

Con todo esto se da a entender que existen dos perspectivas desde las cuales se puede asumir la creatividad en el aula de clases: una alentadora y viva donde se da diversidad de posibilidades abiertas a la imaginación y al despertar de la curiosidad y la capacidad de asombro y de búsqueda, donde la receptividad es su característica. A primera vista puede

⁶ Ibid., p . 190,191,192,193.

aparecer compleja la puesta en marcha de la creatividad por los maestros, pero si el deseo como maestros de conocer los intereses, anhelos, y sueños de sus alumnos es grande se logrará lo que se pretende.

3. DISEÑO METODOLÓGICO

Para desarrollar este proyecto se hará uso de diferentes instrumentos de investigación que llevarán a conocer la intensidad del problema.

3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

En esta propuesta el tipo de investigación que se empleó fue de tipo explorativa, explicativa, propositiva.

Explorativa: Se hicieron averiguaciones sobre el problema que se marca en el grado 6-9 del Liceo Central de Nariño, jornada de la mañana.

Explicativa: Hace comprender o conocer el problema a fondo y las posibles soluciones.

Propositiva: Parte de una propuesta para subsanar el problema en mención y darle una solución.

3.2 INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

Para el desarrollo de la propuesta, se recurrió a instrumentos de investigación tales como, encuestas, lluvia de ideas e interpretaciones personales que sirvieron para complementar la información necesaria para este trabajo.

3.3 POBLACIÓN Y MUESTRA

La propuesta se aplicó a 37 estudiantes los cuales pertenecen al grado 6-9 del Liceo Central de Nariño, jornada de la mañana.

3.4 TÉCNICAS DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Con esta encuesta me pude dar cuenta que:

1. En la primera pregunta para la mayoría tiene mucha importancia el área de Educación Artística, por que encuentran en ella un tiempo o momento de distracción y disfrute, más no de un verdadero aprendizaje artístico
2. En la segunda pregunta existe un bajo índice de dificultad para pintar y dibujar, pero me pude dar cuenta que les hace falta una buena motivación de su creatividad, pero para la mayoría la dificultad es muy poca.
3. En esta pregunta existe un bajo interés por la Institución por motivar la creatividad de los educandos, ya sea con encuentros artísticos internos.
4. Se observa que es importante el dibujo y la pintura en su totalidad, pero se observa que hace falta mucha orientación del como dibujar y pintar.

5. Todos creen que el arte hace parte integral de formación personal.
6. El expresarse libremente es importante para ellos, sobre todo por que en el área de Educación Artística pueden hacer lo que ellos quieran sin que tengan algún tipo de restricción.

4. PROPUESTA

Un camino hacia el desarrollo creativo del niño.

4.1 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

Estimular y motivar correctamente la creatividad de los estudiantes. Con este fin se elabora una propuesta metodológica para docentes, desarrollada en un módulo que servirá como apoyo para la realización de las clases.

4.2 JUSTIFICACIÓN

Con el ánimo de motivar y estimular la creatividad en los estudiantes para grados sextos para los distintos colegios de la ciudad de San Juan de Pasto se realizó la presente propuesta. Trabajo que también se originó en las dificultades que tienen los docentes de Educación Artística para orientar mejor el tema del proceso creativo.

Dentro del estudio que se realizó pude darme cuenta de las dificultades que tienen los alumnos para expresarse libremente a través del arte. Así mismo carecen de motivaciones adecuadas para desarrollar la sensibilidad y poder asimilar la Educación Artística a plenitud.

Es también otra meta del proyecto despertar consciencia acerca de la importancia del desarrollo creativo en todas las áreas educativas y en el desenvolvimiento total del estudiante, ya sea dentro o fuera del aula de clases.

4.3 OBJETIVOS

4.3.1 OBJETIVO GENERAL

Lograr óptimos resultados en el estímulo a la imaginación, expresión y la creatividad, fortaleciendo el vínculo con la realidad, también comprometer a la comunidad educativa a desarrollar el espíritu competitivo en el arte manual artístico y motriz de los estudiantes, para esto se plantea un módulo con estrategias metodológicas para que los docentes hagan uso cotidiano del desarrollo creativo.

4.3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Crear actividades, talleres artísticos y culturales a que garanticen el desarrollo creativo.
- Realizar evaluaciones para la observación de resultados, de las estrategias aplicadas.

4.4 PERSPECTIVAS DE LA PROPUESTA

- Identificar características estéticas en sus expresiones artísticas, explorar si manifiesta gusto, pregunta y reflexiona sobre las mismas.

- Hacer representaciones conjugando técnicas artísticas y lúdicas establece comunicación con sus compañeros, describiendo los procedimientos técnicos que realiza, transformando creativamente accidentes, errores e imprevistos.
- Estimular las distintas posibilidades expresivas del lenguaje artístico.
- Propiciar talleres y seminarios que involucren a docentes y alumnos en una mejor comprensión de lo artístico.

4.5 EJE FUNDAMENTAL

El eje fundamental de la propuesta se basa en la creatividad, en la motivación, libertad de expresión, espontaneidad y originalidad.

CREATIVIDAD: El acto creativo, como proceso constructivo, es necesario potenciarlo y enriquecerlo en el hogar y en la escuela.

MOTIVACIÓN: Una buena motivación consiste en sensibilizar algunas de las relaciones que previamente existían en forma pasiva o no eran utilizadas.

LIBERTAD DE EXPRESIÓN: La libertad de expresión se entiende como la libertad de manifestación de pensamiento o deseo de manera verbal o corporal.

ESPONTANEIDAD: Los niños deben tener su propia voluntad si influencia externa, su imaginación y su forma de actuar no debe ser dirigida por otras personas, deben ser capaces de reaccionar por su propio ingenio.

ORIGINALIDAD: Las acciones, su forma de pensar no debe ser copia o imitación, tratar que sus creaciones artísticas sean producidas por primera vez, ser extrañas, raras o singulares.

4.6 METODOLOGÍA

4.6.1 EL CONSTRUCTIVISMO

Antes de adentrarnos en el constructivismo hay que anotar que Piaget no enunció exactamente una teoría del aprendizaje sino que sus estudios se dirigieron a comprender con más aciertos el carácter y la naturaleza de la formación de las estructuras mentales básicas para la interpretación del mundo.

Piaget es uno de los grandes pensadores contemporáneos que trató de explicar el fenómeno del conocimiento a través de la psicología. Como todo gran pensador también creó controversias pero sus investigaciones las podemos asimilar al proyecto dado que sus puntos de vista nos ayudan a esclarecer los procesos mentales del niño.

“La posición constructivista sostiene que el conocimiento no es la copia de la realidad sino una construcción permanente del ser humano.

Esto hace que dentro del entorno educativo veamos la necesidad de procurar por una educación que integre cada vez más la escuela con la realidad y en el mundo en el que están inmersos los educandos; una realidad que crea en el hombre, en sus aptitudes y

posibilidades pero sobretodo en su capacidad de construirse, considerando la equivocación no como simple error sino más bien como generadora de reflexiones y discusiones.

El constructivismo se traduce en la necesidad de promover la actividad del alumno para conseguir la elaboración de nuevos conocimientos por asimilación o acomodación.

La tarea consiste en crear una situación de enseñanza – aprendizaje que favorezca el descubrimiento y la exploración de los nuevos contenidos, basándose en la importancia de la acción como elemento esencial para que se dé el mecanismo asimilación – acomodación y por lo tanto, punto de partida de todas las operaciones.

El constructivismo se fundamenta en los siguientes principios Piagetanos:

- El niño formula hipótesis (conjeturas) de los objetos con los cuales interactúa.
- El proceso constructivo implica conflicto entre las hipótesis formuladas por el niño y las propiedades reales de los objetos. Estos conflictos son superados en el momento en que el niño alcanza respuestas más complejas.
- La construcción de la inteligencia descansa sobre el interés.

Los principios estipulados implican que el aprendizaje desde la escuela permite desarrollar los procesos de aprehensión del conocimiento más allá de las técnicas conductivistas tradicionales en donde estos procesos se basan en la comprensión desarrollando así la estructura cognoscitiva del sujeto y abordando lo aprendido no como un hecho determinado, eterno e inmutable sino como verdades en construcción en donde la investigación espontánea del niño le ayude a desarrollar sus aptitudes, capacidades por ende su aprendizaje escolar, llegando a él no solo de manera particular, por el contrario enriqueciéndolo y confortándolo con la realidad.

En conclusión puede decirse que las aportaciones básicas de Piaget estriban en vincular desarrollo y aprendizaje.

Por último hay que señalar la importancia del intercambio social como condición básica de un aprendizaje”⁷.

4.6.2 INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

Hacia 1983, Howard Gardner publicó su teoría de las inteligencias múltiples. Consciente del culto que siempre se ha dado a la inteligencia, sobretodo en el mundo occidental, propone un pensamiento diferente sobre las acciones cognitivas. Nos habla de la pluralidad de inteligencias y de cómo actúan en armonía, pero igualmente lo hacen con relativa armonía.

Las investigaciones de Gardner apuntan también hacia las implicaciones educativas de su teoría.

“Existe variedad de actitudes mentales de que disponemos configuran “inteligencias” paralelas y del mismo nivel que las capacidades lógico-matemáticas y lingüísticas.

⁷ HUERTAS. José Virgilio. Pedagogía e iniciación a la práctica. San Juan de Pasto: Publicaciones UNIMAR. pág, 20.

Las siete “inteligencias” propuestas tentativamente son:

- *La inteligencia lingüística*: quizás sean los poetas los máximos exponentes
- *La inteligencia lógico-matemática*: la capacidad científica; los estudios de piaget se dirigieron particularmente hacia esta inteligencia.
- *La inteligencia espacial*: capacidad para formarse un modelo mental de un mundo espacial y para maniobrar y operar usando este modelo. Ejemplos de esta capacidad los ofrecen escultores, pintores, arquitectos, cirujanos, marinos, ingenieros.
- *La inteligencia musical*: quizás el máximo exponente haya sido Mozart.
- *La inteligencia corporal y cinética*: capacidad para resolver problemas o para elaborar productos empleando el cuerpo o sus partes. Ejemplos son los bailarines, actores, atletas, artesanos.
- *La inteligencia interpersonal*: capacidad para entender a otras personas; lo que las motiva, cómo trabajan, cómo trabajar con ellas en forma corporativa. Ejemplo son los buenos vendedores, políticos, profesores, líderes religiosos.
- *La inteligencia intrapersonal*: capacidad correlativa con la anterior pero volcada hacia dentro. Es la capacidad de formarse un modelo ajustado, verídico, de uno mismo, y ser capaz de usar este modelo para desenvolverse eficazmente en la vida.

Estas inteligencias son potencialidades en bruto que deberían ser desarrolladas en la escuela, ayudando a la gente a alcanzar los fines vocacionales y aficiones que se adecuen a su

particular espectro de inteligencia, ya que todas trabajan juntas resolviendo problemas y buscando diversos fines culturales. Vocación, aficiones, profesiones, etc.

La propuesta de Gardner apunta a elaborar una currícula que incluya en su diseño todas las inteligencias latentes, tanto para estimular el desarrollo de aquellas destacadas, como facilitar un cierto crecimiento de aquellas con menos potencialidad. Asimismo, la evaluación correspondiente ya no puede ajustarse a una solo modo de plantear preguntas y problemas, sino que debe movilizar todas las potencias del individuo”⁸.

4.6.3 LA ESCUELA NUEVA

Muchos fueron los factores que configuraron el surgimiento de la Escuela Nueva, también se conoce como escuela activa por los métodos pedagógicos que utiliza. Las teorías evolucionistas, la libertad del hombre proclamada en la Revolución Francesa, los avances de la psicología relacionados con el niño realizados por James y Freud dieron a la educación nuevos enfoques.

La Escuela Nueva rechaza la educación autoritaria, el mecanismo y la falta de actividad de los alumnos. Busca a través de la pedagogía activa dará primicia al niño y sus procesos de aprendizaje. El alumno es el fundamento sobre el cual se estructura el contenido educativo.

“Es aquella que rompe con el viejo paradigma que explicaba el aprendizaje como el proceso de impresiones que desde el exterior se introyectaba en los alumnos; por el

⁸ ANZORENA, Horacio. Ver para comprender, educación desde el arte. Argentina: editorial Magisterio Rio de la plata, 1998. Pág. 22, 23.

contrario defiende la acción como condición garante del aprendizaje, según O. Decroly: “el aprender haciendo, manipular es aprender”. La escuela activa considera al alumno como centro, eje sobre el cual gira el proceso educativo.

Los principios que fundamenta la pedagogía activa se pueden resumir en los siguiente aspectos:

- El fin de la escuela no puede estar limitado al aprendizaje, la escuela debe preparar para la vida.
- Los contenidos educativos deben organizarse partiendo de lo simple y concreto hacia lo complejo y abstracto.
- Los recursos didácticos serán entendidos como útiles en la infancia que al permitir su manipulación y experimentación, contribuirán a educar los sentidos, garantizando el aprendizaje y el desarrollo de las capacidades individuales.

Es de resaltar en la Escuela Activa el reconocer al niño como un ser con derechos, con capacidades e intereses propios, sin embargo, el activismo carece de una concepción

científica del aprendizaje; característica sin la cual no es posible hablar de una teoría pedagógica”⁹.

⁹ HUERTAS, José Virgilio, Op. Cit., p. 17, 18.

4.7 PLAN DE ACTIVIDADES

UNIDAD I

EL LENGUAJE DEL DIBUJO Y EL COLOR

- El nacimiento de las artes
- A jugar con el punto
- El punto en la ciudad de las figuras geométricas
- A formar figuras con el punto
- A crear paisajes con puntos a lápiz
- El punto y la naturaleza
- A jugar con la línea
- La línea en el mundo de las figuras geométricas
- Descubriendo las clases de líneas
- Jugando con los colores primarios
- Los colores primarios en un mundo geométrico
- Jugando con los colores secundarios
- Los colores secundarios en un mundo geométrico

UNIDAD II

LA COMPOSICIÓN

- Jugando a componer con lápiz y color
- La composición sobre un plano
- La composición con planos geométricos
- Descubriendo contornos, entornos y dintornos
- Aplicación de color resaltando contornos
- Aplicación de color resaltando dintornos
- Aplicación de color resaltando entornos

UNIDAD III

VOLUMEN CLARO Y OSCURO (luz y sombra)

- Realización de cuerpos geométricos con volumen
- Volumen en composiciones libres
- Volumen en composiciones libres a lápiz
- Descubriendo el claro (luz), y el oscuro (sombra)
- Luz y sombra en formas planas a lápiz

4.7.1 VALORACIÓN DEL PLAN DE ACTIVIDADES

Será permanente e integral teniendo en cuenta los diferentes procesos en el desarrollo humano, procesos como: psicomotriz, comunicativo, cognitivo, valorativo y estético.

Se valorará el desarrollo psicomotriz del estudiante y las habilidades para el manejo de diferentes materiales, de la expresión libre y el manejo de su capacidad creadora, frente a una situación artística cualquiera.

CONCLUSIONES

- Aunque la creatividad no sea el único campo en que se puede desarrollar el ser humano, sí es uno de los más importantes.
- La creatividad es una necesidad que nos exige nuestra actual sociedad, es por esto que debemos motivarla en los primeros momentos de la educación.
- Reconocer el arte, la literatura y la música como un nivel de motivación prácticas de la creatividad.
- Puedo recomendar examinar el nivel creador del educando para así tomar las medidas necesarias y adecuadas.
- Una motivación estimulante logrará una capacidad creadora original e indispensable para la formación integral del educando.

BIBLIOGRAFÍA

ARIETI, Silvano. La Creatividad, La Síntesis Mágica Basic Books, Inc, Publisher, 1976.

NOVAES, María Helena. Psicología de la aptitud creadora, Ed. Kapelusz, 1973.

LOWEMFELD, Victor. El niño y su Arte, Ed. Kapelusz, 1958.

LEY GENERAL DE EDUCACIÓN. La ley 115 de 1994, Ed. Unión Ltda, Santafé de Bogotá DC, 2000

HUERTAS, José Virgilio. Pedagogía e Iniciación a la Práctica, Unimar.

BEAUDOT, Alain. La creatividad. Madrid: Narcea, 1980.

GOYES, Isabel. USCATEGUI, Mireya. Investigación y pedagogía. Ediciones Unariño. San Juan de Pasto. 1999.

ANZORENA, Horacio. Ver para comprender, Educación desde el arte. Ed: Magisterio Río de la Plata. Argentina. 1998.

JIMENEZ, Carlos Alberto. Pedagogía de la Creatividad y de la lúdica. Ed: Mesa redondo magisterio. Bogotá. 1998.

WEISBERG, Robert. Creatividad, El genio y otros mitos. Ed: Labor. Barcelona. 1989.

ROMO, Manuela. Psicología de la creatividad. Ed: Paidós. España: 1997.

MAX NEEF, Manfred. El acto creativo. En: documento de la gobernación del Quindío, Secretaría de Educación.

LISTA DE ANEXOS

	Pag
Anexo A: Encuesta	54
Anexo B: Fotografías del Liceo Central de Nariño y de talleres	55

ENCUESTA

OBJETIVO.- Identificar el grado de interés y disposición para asumir un nuevo enfoque de la Educación Artística desde la Creatividad e integridad.

Conteste SI o No, a los siguiente ITEMS de preguntas según considere.

1. ¿ Crees que la Educación Artística tiene menos importancia que las matemáticas?

SI ____ NO ____

2. ¿ Se te dificulta dibujar?

SI ____ NO ____

3. ¿La Institución Educativa donde estudias, realiza encuentros Artísticos con otras Instituciones?

SI ____ NO ____

4. ¿Crees que es importante el dibujo y la pintura?

SI ____ NO ____

5. ¿ Crees que la Artística te puede ayudar en un futuro?

SI ____ NO ____

6. ¿ Puedes expresarte libremente en la materia de Artística?

SI ____ NO ____

CREATIVARTE



DESPERTEMOS NUESTRA CREATIVIDAD

CONTENIDO

	Pág
INTRODUCCIÓN	2
1. Instrucciones para su empleo	3
2. Estructura metodológica	4
3. Objetivo general	5
4. Objetivos direccionales	6
5. Direcciones pedagógicas	8
6. Glosario	9
7. Unidad No 1	10
8. Unidad No 2	21
9. Unidad No 3	27

INTRODUCCIÓN

Este módulo surge a partir de la necesidad de reafirmar la importancia de estimular y motivar la creatividad.

Lo que se pretende es lograr un aspecto positivo en la educación ya que la creatividad y el expresarse con originalidad es parte íntima de cualquier área educativa por esto la importancia de despertar el proceso creativo que duerme en cada niño.

Tomaré como consideraciones metodológicas el constructivismo, la escuela nueva y los aportes de la teoría de las inteligencias múltiples las cuales sostienen que el conocimiento no es la copia del ser humano, esto significa que debemos procurar impartir una educación que integre cada vez más, la escuela con la realidad y el mundo; hacer que los educandos utilicen su creatividad para que sus trabajos tengan un nuevo significado tanto para ellos como para el educador.

Este módulo tiene unas instrucciones de empleo para su fácil y mejor utilización también, contiene talleres lúdico creativos los cuales les ayudaran a fomentar el crecimiento y el desarrollo de la capacidad creadora.

1. INSTRUCCIONES PARA SU EMPLEO

INDIVIDUALMENTE: Lea el módulo y busque en él los temas que sean de su interés.

GRUPALMENTE: Los temas los pueden analizar uno a uno para ponerlos en práctica, realizando grupos de estudio – trabajo.

Recordemos que este módulo es una guía para el manejo y el aprovechamiento de nuestra inventiva, para buscar la forma de desarrollar, estimular y motivar la creatividad del niño

2. ESTRUCTURA METODOLÓGICA

MAESTRO

ESTUDIANTE

APRENDIZAJE

A PARTIR

MOTIVACIÓN

REFLEXIÓN

ACCIÓN

MEDIANTE MODELOS PEDAGÓGICOS

QUE LES FACILITE

EXPRESAR

COMUNICAR

CON

LIBERTAD CREATIVIDAD ESPONTANEIDAD ORIGINALIDAD

LOGRANDO

SU PROYECTO DE VIDA

1. OBJETIVO GENERAL

- Plantear estrategias metodológicas para que los docentes hagan uso cotidiano del desarrollo, la estimulación y la motivación de la creatividad, facilitando así la integración educando – educador y viceversa, logrando que sea un proceso continuo y permanente.

4. OBJETIVOS DIRECCIONALES

- Se realizarán actividades y talleres dirigidos a que garanticen el desarrollo creativo de los estudiantes.
- Realizar actividades, para la observación de resultados de las estrategias aplicada

5. DIRECCIONES PEDAGÓGICAS

Para la elaboración de este módulo se toma como referencia algunos modelos pedagógicos como son: El Constructivismo, la escuela nueva, y la teoría de las inteligencias múltiples.

Ellos están encaminados hacia un solo propósito, darle un nuevo sentido a la docencia, enmarcada de nuevas concepciones del conocimiento y de nuevos procesos de aprendizaje. Estos modelos pedagógicos y la diversidad de inteligencias son los que conciben el aprendizaje no como una recepción pasiva, sino como un conjunto de procesos y transformaciones que ocurre en el alumno, en su comportamiento y en sus representaciones que le permiten ser libres, creativos y espontáneos.

6. GLOSARIO

CONOCIMIENTO: entendimiento, inteligencia, razón natural. Sentido de dominio de las facultades en el hombre

CONSTRUCTIVISMO: Modelo pedagógico surgió del estructuralismo y propuesto por Piaget. Demuestra nuestra relación con el mundo de forma de estructuras metales jerarquizadas.

CREATIVIDAD – CREAR: Producir algo, inventar, fundar, introducir, producir algo por primera vez.

EDUCANDO: Persona directo que recibe la enseñanza.

EDUCADOR – EDUCAR: Dirigir, enseñar, encaminar. Desarrollar las facultades intelectuales y morales del niño.

ESCUELA NUEVA: Modelo pedagógico que defiende la acción como condición garante del aprendizaje.

ESTÍMULO: Incitación a obrar.

ESTRATEGIA: Arte de dirigir un asunto.

FOMENTAR: Aumentar la actividad de una cosa.

GARANTIZAR – GARANTÍA: Cosa que segura y protege contra algún riesgo.

INTEGRACIÓN – INTEGRAR: Formar las partes de un todo.

INTELIGENCIA: Facultad de comprender, de conocer, discernimiento.

INTERÉS: Provecho, utilidad. Valor que sí tiene una cosa.

LÚDICO: relativo al juego.

MOTIVAR: Impulso que induce a una acción consciente y voluntaria.

MÉTODO: Procedimiento para alcanzar un determinado fin. Sistema que se adopta para enseñar o educar.

METODOLOGÍA: Conjunto de métodos que se siguen en una investigación científica o en una exposición doctrinal.

UNIDAD 1

TITULO: EL LENGUAJE DEL DIBUJO Y EL COLOR

TEMAS:

➤ EL NACIMIENTO DE LAS ARTES

MATERIALES

- Vídeo
- Hojas block o cuaderno de dibujo
- Lápices de colores

TALLER A SEGUIR

- Exponer una película o vídeo del nacimiento de las artes (Si la obtención del vídeo no es posible, hacer una investigación previa del tema y utilizar otros recursos como la elaboración de unas carteleras que visualmente sean llamativas).
- A medida que transcurre el vídeo hacer observaciones.
- Al finalizar hacer una mesa redonda, donde se harán comentarios sobre lo visto.
- Realizar una actividad práctica donde expresen lo anterior.
- Realizar la evaluación correspondiente.

➤ **A JUGAR CON EL PUNTO**

MATERIALES

- Hojas de block o cuaderno de dibujo
- Lápiz
- Semillas redondas (alverjas, lentejas, etc.)
- Colbón

TALLER A SEGUIR

- Inducir a la actividad.
- Realizar un dibujo al gusto de cada niño.
- Bordar el dibujo con semillas redondas que den la sensación de punto.
- Rellenar con materiales diferentes a los anteriores.
- Con relación a lo realizado, pedir a los niños le busquen el concepto al punto.
- Hacer la evaluación correspondiente.

➤ EL PUNTO EN LA CIUDAD DE LAS FIGURAS GOEMÉTRICAS

MATERIALES

- Hojas block o cuaderno de dibujo
- Papel silueta en colores
- Colbón

TALLER A SEGUIR

- Recordar las figuras geométricas.
- El profesor deberá llevar previamente figuras geométricas para que los niños visualicen su forma.
- Con la experiencia anterior los niños dibujarán una figura geométrica cualquiera.
- Con papel silueta, harán pequeñas bolitas que moldearán con sus dedos.
- Empezaran a rellenar la figura con las bolitas de papel, hasta cubrirla totalmente.
- Realizar la evaluación correspondiente.

➤ **A FORMAR FIGURAS CON EL PUNTO**

MATERIALES

- Hojas de bloc
- Lápiz

TALLER A SEGUIR

- El profesor hará contacto visual de una lámina cualquiera o podrán observar a su alrededor.
- Con lo anterior en su cuaderno de dibujo o en el formato que deseen y/o a lápiz, formarán figuras, usando el punto sin necesidad de un dibujo previo.
- Los niños sustentaran sus trabajos, expresando lo que realizaron.
- Se realizará la evaluación correspondiente.

➤ **A CREAR PAISAJES CON PUNTOS Y A LÁPIZ**

MATERIALES

- Hojas de bloc o cuaderno de dibujo
- Lápiz
- Casett o cd's

TALLER A SEGUIR

- El profesor buscará previamente cassettes, cd's los cuales serán de sonidos como los de la naturaleza o de la ciudad.
- Los niños escucharán este material.
- Ahora realizarán un dibujo con puntos a lápiz poniendo en práctica lo anterior.
- Se realizará la evaluación correspondiente.

➤ EL PUNTO Y LA NATURALEZA

MATERIALES

- Hojas de bloc o cuaderno de dibujo
- lápiz

TALLER A SEGUIR

- Los niños observaran con detenimiento una planta en general, sus hojas, sus flores, tallo, fruto, etc.
- Palparán con cuidado cada parte de la planta.
- El educando plasmará la parte de la planta que más le haya llamado la atención y lo hará solo con puntos.
- Realizar la evaluación correspondiente.

➤ **A JUGAR CON LA LÍNEA**

MATERIALES

- Hojas de bloc o cuaderno de dibujo
- Fideos largos, palitos de colombina
- Lápices de colores
- colbón

TALLER A SEGUIR

- Vamos a realizar un dibujo.
- Bordear el dibujo con: fideos largos, palitos de colombina o paleta, hilo, lana, etc.
- Rellenar con líneas hechas con colores, lápiz, marcadores o crayones.
- Con relación a lo realizado, serán los niños, los que le buscarán el concepto de línea, con la debida orientación del profesor.
- Se realizará la evaluación correspondiente.

➤ **LA LÍNEA EN EL MUNDO DE LAS FIGURAS GEOMÉTRICAS**

MATERIALES

- Hojas de bloc o cuaderno de dibujo
- Lápiz
- Lana, hilo
- colbón

TALLER A SEGUIR

- Van a recordar las figuras geométricas.
- Los niños escogerán la figura que más les guste (figuras que sus lados sean rectos).
- Dibujarán la figura y la rellenarán con lana o hilo de manera recta, hasta que quede completamente cubierta.
- Realizar la evaluación correspondiente.

➤ **DESCUBRIENDO LAS CLASES DE LÍNEAS**

MATERIALES

- Hojas de bloc o cuaderno de dibujo
- Lápiz
- Pañoleta
- Fruta (puede ser cualquiera)

TALLER A SEGUIR

- El profesor pedirá previamente una pañoleta y una fruta cualquiera.
- El educador realizará un reconocimiento de las clases de líneas (curvas, rectas, onduladas, mixtas, etc.).
- Los niños entregarán la fruta a su profesor.
- Se dará la señal para que los niños se cubran los ojos.

- El profesor entregará una fruta a cada niño diferente a la que trajo, realizar una serie de ordenes como: palpen la fruta, huelan y por último prueben, cada niño identificara la fruta que tiene en sus manos.
- Los niños retirarán la pañoleta de sus ojos y observarán las clases de líneas que forman la fruta.
- Dibujar la fruta con todas las clases de líneas que en ella existan.
- Realizar la evaluación correspondiente.

➤ **JUGANDO CON LOS COLORES PRIMARIOS**

MATERIALES

- Hojas de bloc o cuaderno de dibujo
- Lápices de colores
- Cuentos (puede ser cualquiera)

TALLER A SEGUIR

- El educador deberá llevar objetos o cartulinas que tengan los colores primarios.
- Los niños reconocerán cada uno y le darán un concepto.
- Se leerá un cuento o una historia se hará de manera lenta para que los niños capten muy bien lo leído.
- Los niños plasmarán lo que más les llamó la atención del cuento y lo pintarán a su gusto, aplicando los colores que han aprendido.

- Realizar la evaluación correspondiente.

➤ **LOS COLORES PRIMARIOS EN UN MUNDO GEOMÉTRICO**

MATERIALES

- Hojas de bloc o cuaderno de dibujo
- Cartulina de color blanco
- Temperas de color amarillo, azul y rojo
- Pincel
- Colbón
- Tijeras

TALLER A SEGUIR

- El profesor pedirá que dibujen en la cartulina las figuras geométricas (las medidas serán al criterio del profesor).
- Las recortaran, las pegarán de la forma que ellos quieran.
- Aplicarán en ellas los colores primarios utilizando las temperas.
- Realizar la evaluación correspondiente.

➤ **JUGANDO CON LOS COLORES SECUNDARIOS**

MATERIALES

- 1/8 de cartulina blanca o papel bond

- Temperas de color amarillo, azul, rojo
- Tapas de gaseosa (puede ser cualquiera)

TALLER A SEGUIR

- En las tapas colocarán cierta cantidad de temperas, un color en cada una
- En el piso colocarán la cartulina, papel Bonn.
- Lo dividirán en tres partes.
- Usando sus dedos y manos empezarán a mezclar primero el amarillo con el rojo, luego rojo con el azul y por último amarillo con el azul.
- En cada mezcla observaremos su resultado y le darán el nombre correspondiente.
- Realizar la evaluación correspondiente.

➤ **LOS COLORES SECUNDARIOS EN UN MUNDO GEOMÉTRICO**

MATERIALES

- 1/8 de cartulina blanca
- Telas con diferentes texturas, con forma de las figuras geométricas
- Tintas

TALLER A SEGUIR

- Recortarán las telas con las formas de las figuras geométricas.
- Mezclar las tintas formando los colores secundarios.

- Mancharán cada tela con las tintas, las imprimirán en la cartulina varias veces formando un collage.
- Mirarán los resultados tanto de color como de texturas.
- Realizar la evaluación correspondiente.

UNIDAD 2

TITULO: LA COMPOSICIÓN

TEMAS:

➤ JUGANDO A COMPONER

MATERIALES

- Hojas de bloc o cuaderno de dibujo
- Lápiz

TALLER A SEGUIR

- Hacer una inducción verbal de lo que es una composición.
- Afianzar la inducción con un ejemplo visual que llevará el educador.
- Los estudiantes realizarán una composición a lápiz, que no será igual a la visualizada anteriormente.
- Realizar la evaluación correspondiente.

➤ LA COMPOSICIÓN SOBRE UN PLANO

MATERIALES

- Cartulina blanca
- Temperas de varios colores
- Tijeras
- Pinceles grandes

TALLER A SEGUIR

- Se crearán dos grupos de trabajo y a cada uno se le designará una tarea.
- Realizaran un bodegón.
- Un grupo hará las frutas en cartulina una a una por aparte.
- El tamaño de las frutas podrían ser de 20 x 20 cm.
- Serán coloreadas con temperas o vinilos con el color correspondiente a cada fruta.
- Otro grupo hará la cesta donde irán las frutas.
- Luego entre todos armarán en el piso una composición.
- Se observara el resultado y se harán comentarios
- Realizar la evaluación correspondiente.

➤ **LA COMPOSICIÓN CON PLANOS GEOMÉTRICOS**

MATERIALES

- Hojas de bloc o cuaderno de dibujo
- Lápiz
- Tizas de colores

TALLER A SEGUIR

- Primero pensaran en una composición libre.
- La dibujaran, en el papel que deseen. Los objetos que realicen deberán ser en forma geométrica.
- Le darán color con las tizas de acuerdo al gusto del estudiante.
- Realizar la evaluación correspondiente.

➤ **DESCUBRIENDO ENTORNOS, CONTORNOS Y DINTORNOS**

MATERIALES

- Hojas de bloc o cuaderno de dibujo
- Lápices de colores

TALLER A SEGUIR

- El profesor hará una introducción de los conceptos de entorno, contorno y dintorno.

- Con los objetos a su alrededor se realizará un contacto visual, para que el concepto quede claro.
- Los niños realizarán un dibujo libre donde marcarán con un color más fuerte estos tres elementos.
- Realizar la evaluación correspondiente.

➤ **APLICACIÓN DE COLOR RESALTANDO ENTORNOS**

- 1/8 de cartulina
- Colbón
- Revistas viejas, libro o un cuento que ya no se utilice
- Papel silueta en colores

TALLER A SEGUIR

- Recordar concepto de entorno
- Van a recortar una lámina de alguna revista, libro o cuento.
- Pegarán la lámina en el centro del octavo de cartulina.
- Usarán el papel silueta de colores y les aplicarán la técnica de rasgado.
- Pegarán los papeles al gusto de cada niño, marcando lo que es entorno.
- Realizar la evaluación correspondiente.

➤ **ALPICACIÓN DE COLOR RESALTANDO CONTORNOS**

MATERIALES

- 1/8 de cartulina
- lápiz
- Aguja grande
- Lana de colores

TALLER A SEGUIR

- Primero recordarán el concepto de contorno.
- Van a realizar un dibujo de un solo objeto, de un tamaño proporcional, en un octavo de cartulina.
- Alrededor del dibujo abrirán pequeños huecos.
- Entre ellos pasaran lana de colores e irán marcando el contorno del dibujo.
- Realizar la evaluación correspondiente.

➤ **APLICACIÓN DE COLOR RESALTANDO DINTORNOS**

MATERIALES

- 1/8 de cartulina
- Lápiz
- Plastilina de colores

TALLER A SEGUIR

- recordarán al concepto de dintorno
- Van a hacer un dibujo libre en un octavo de cartulina.
- Con plastilinas de colores resaltarán el dintorno del dibujo, esparciéndola uniformemente.
- Realizar la evaluación correspondiente.

UNIDAD 3

TITULO: VOLUMEN, CLARO Y OSCURO (Luz y Sombra)

TEMAS:

➤ REALIZACIÓN DE CUERPOS GEOMÉTRICOS, CON VOLUMEN

MATERIALES

- 1/8 de cartulina
- Revistas viejas, papel periódico
- Betún color café
- Franela
- Colbón
- Tijeras

TALLER A SEGUIR

- Primero empezaran haciendo un cubo, el profesor explicará la plantilla correspondiente para su realización.
- El cubo será coloreado o adornado pegando pequeñas laminas de la revista.
- Luego harán la pirámide, el profesor explicará la plantilla correspondiente, para su realización.

- La pirámide será decorada así: Con papel periódico harán la técnica de rasgado pero estos serán pequeños y los irán pegando con colbón.
- Luego que este seco, le aplicarán betún color café.
- Con una franela le darán brillo, esto da una sensación de cuero.
- Realizar la evaluación correspondiente.

➤ **VOLUMEN EN COMPOSICIONES LIBRES**

MATERIALES

- 2/8 de cartón paja
- Hojas de bloc
- Temperas
- Tijeras
- Colbón

TALLER A SEGUIR

- Inventaran una composición sencilla.
- En uno de los octavos de cartón paja, dibujarán la composición.
- Recortarán la composición por partes, cada parte irá aumentando su grosor, la irán pegando en el octavo de cartón restante.
- Le darán color a su gusto.
- Realizar la evaluación correspondiente.

➤ **VOLUMEN EN COMPOSICIONES LIBRES Y A LÁPIZ**

MATERIALES

- Hojas de bloc o cuaderno de dibujo
- Carboncillo

TALLER A SEGUIR

- Realizarán una composición libre.
- Con el carboncillo darán volumen al objeto de manera que la intensidad del color se irá desvaneciendo.
- El profesor supervisará el trazo para que de un buen volumen.
- Realizar la evaluación correspondiente.

➤ **DESCUBRIENDO EL CLARO (luz) Y EL OSCURO (sombra)**

MATERIALES

- Hojas de bloc o cuaderno de dibujo
- Lápiz

TALLER A SEGUIR

- El educador llevará un objeto, preferiblemente grande.
- Lo ubicara en un lugar donde le llegue luz.

- Con la debida orientación del educador observarán el objeto, y descubrirán donde hay luz y sombra.
- Los educandos plasmarán lo observado, aplicando luz y sombra.
- Realizar la evaluación correspondiente.

➤ **LUZ Y SOMBRA EN FORMAS PLANAS A LÁPIZ**

MATERIALES

- Hojas de bloc o cuaderno de dibujo
- Lápiz

TALLER A SEGUIR

- El profesor hará visualizar un objeto plano, que se encuentre alrededor del aula.
- Los alumnos mirarán en que partes se forma la luz y la sombra.
- Plasmarán lo visto, con la orientación respectiva por parte del profesor.
- Realizar la evaluación correspondiente.

ANEXOS

































