

**PROPUESTA ARTÍSTICA “SOY EL COLOR DEL MUNDO” COMO MEDIO
PARA EL DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO, EN EL GRADO QUINTO DE
LA ESCUELA NUEVA SAN BERNARDO MUNICIPIO DE SANDONÁ**

**GIOVANNA MILENA DIEZ VALLEJO
JULIANA IVANOVA JIMÉNEZ CABRERA**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES PLASTICAS
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN ARTES VISUALES
SAN JUAN DE PASTO
2004**

**PROPUESTA ARTÍSTICA “SOY EL COLOR DEL MUNDO” COMO MEDIO
PARA EL DESARROLLO INTEGRAL DEL NIÑO, EN EL GRADO QUINTO DE
LA ESCUELA NUEVA SAN BERNARDO MUNICIPIO DE SANDONÁ**

**GIOVANNA MILENA DIEZ VALLEJO
JULIANA IVANOVA JIMÉNEZ CABRERA**

**Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar el título de
LICENCIADAS EN ARTES VISUALES**

**Asesor
GLADYS SUAREZ AMADOR. Mg.**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES PLASTICAS
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN ARTES VISUALES
SAN JUAN DE PASTO
2004**

“Las ideas y conclusiones aportadas en la tesis de grado, son responsabilidad exclusiva de las autoras”

“Artículo 1 del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966, emanada del honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño”

Nota de aceptación:

Asesor

Jurado

Jurado

San Juan de Pasto, septiembre del 2004

DEDICATORIA

A Dios

Que con su sabiduría enriquece mi vida, con fuerza, optimismo, paciencia me enseña a alcanzar grandes metas.

A mi familia

Que con su responsabilidad me enseña a cambiar y a proyectarme hacia el futuro.

A mis Padres

Soledad y Silvio, por ese apoyo incondicional de quienes aprendí que los objetivos se los logra, con lucha, dedicación y esmero.

A mis Hermanos

Santiago y Constanza, por acompañarme en este transcurso de mi Vida, entregándome su interés y Amor para fortalecerme y continuar adelante con mi labor de Docente.

Juliana Jiménez Cabrera

DEDICATORIA

Mis padres, que son las raíces del árbol que creció gracias a su amor, esfuerzo y dedicación. Heiman y Clara son la base que me sostiene en lo más alto de donde debo bajar, regresar a la tierra y mi labor en la vida poder sembrar.

A mi hermana Karime, el motivo que me lleva a ser cada día mejor como ser humano y como profesional. “un amigo no puede ser un hermano, pero un hermano siempre será un amigo”.

A mi abuela Fornarina, por ser el ejemplo a seguir, su escuela será la mía; enseñare a generaciones venideras aquí o en cualquier lugar. Los tiempos serán diferentes, pero nunca cambiara la vocación por servir y compartir. Soy la continuación de su labor y en mis manos tengo las semillas que ella hace mucho tiempo sembró.

A Betty y a mi abuela Emperatriz. Siempre juntas al pie de mi cuna, sus manos sostuvieron mis primeros pasos, el amor que me brindaron lo llevo en el corazón.

A mi tío, tías, primos y primas, que forman parte de la familia que Dios me regalo.

Giovanna Milena Diez V.

AGRADECIMIENTOS

A los niños del grado quinto de primaria de la escuela de San Bernardo (Sandóna) gracias mil gracias por todo el amor, acogida y detalles que tuvieron con nosotras a través de esta experiencia vivencial.

A Gladis Suarez Amador, Mg. Por su colaboración a lo largo de todo el proceso y elaboración del trabajo artístico.

A todos los estudiantes del sector rural, que como seres sencillos, respetuosos y carismáticos necesitan oportunidades de aprendizaje en los que conozcan, expresen y aprendan de sus propias potencialidades artísticas y valorativas.

A todos los profesores dedicados a realizar proyectos educativos que les permitan al niño tener acceso a propuestas lúdicas necesarias para su desarrollo integral.

A la Familia Diez Vallejo

Quienes nos brindaron toda su amabilidad y estadía durante el trabajo realizado con los niños de la escuela de San Bernardo.

A la Universidad de Nariño por todos los conocimientos que adquirimos durante toda nuestra carrera.

A todos aquellos que de una u otra forma contribuyeron en el desarrollo de este trabajo.

CONTENIDO

	pág.
INTRODUCCIÓN	17
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	19
2. PLAN DE OBJETIVOS	20
2.1 OBJETIVO GENERAL	20
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	20
3. JUSTIFICACIÓN	21
4. FUNDAMENTOS QUE ALUMBRAN NUESTRO PROYECTO	22
4.1 PROPUESTA ARTISTICA “SOY EL COLOR DEL MUNDO”	22
4.2 EL ARTE Y EL DESARROLLO DEL NIÑO	22
4.2.1 Desarrollo emocional o afectivo.	22
4.2.2 Desarrollo intelectual.	23
4.2.3 Desarrollo físico.	23
4.2.4 Desarrollo social.	23
4.2.5 Desarrollo estético.	23
4.2.6 Desarrollo creador.	24
4.2.7 Desarrollo perceptivo	24
4.3 EDUCACION ACTIVA	24
4.4 EDUCACION PARTICIPATIVA	25
4.5 EDUCACION OERSONALIZANTE	25
4.6 EXPERIENCIA SENSIBLE INTRAPERSONAL	25

4.7 EXPERIENCIA SENSIBLE INTERPERSONAL	25
4.8 EXPERIENCIA SENSIBLE CON SU ENTORNO	26
5. EL JUEGO PARA ENRIQUECER LA EXPERIENCIA	27
5.1 DEFINICION DE JUEGO	27
5.2 LA LUDICA	27
6. METODOLOGÍA CREATIVA	29
6.1 EXPERIENCIA SENSIBLE INTRAPERSONAL	30
6.2 EXPERIENCIA SENSIBLE INTERPESONAL	31
6.3 EXPERIENCIA SENSIBLE CON SU ENTORNO	32
7. DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES DE LA PROPUESTA “SOY EL COLOR DEL MUNDO”	33
7.1 INICIO Y FIN DE ACTIVIDADES	33
7.2 TALLERES Y MATERIALES	34
7.3 DINAMICA	34
7.4 SENSIBILIDAD Y ENTORNO	35
8. DIARIO DE CAMPO	36
8.1 INSTRUMENTOS DE INVESTIGACION	36
8.1.1 Propositiva	36
8.1.2 Descriptiva	36
8.1.3 Analítica - constructiva	37
9. CRONOGRAMA DE ACTIVIDEADES	38
10. ESCUELA DEL AYER	39
11. ESCUELA DE HOY: ESCUELA NUEVA SAN BERNARDO	40

12. BITÁCORA DE ENCUENTRO	41
12.1 PERFIL DE UN NIÑO	42
13. TALLERES	48
13.1 TALLER DE ENCUENTRO	48
13.1.1 Taller I. Mis sentidos	51
13.1.2 Taller II. Mi cuerpo	55
13.1.3 Taller III. Expresión corporal	62
13.1.4 Taller IV. Dibujo creativo	70
13.1.5 Taller V. Pintura creativa	77
13.1.6 Taller VI. Modelado creativo	84
13.1.7 Taller VII. Nuestra cotidianidad	96
13.1.8 Taller VIII. Naturaleza y tradición	104
14. BITÁCORA DE VIVENCIAS	122
15. BITÁCORA EL REENCUENTRO	123
CONCLUSIONES	124
RECOMENDACIONES	126
BIBLIOGRAFÍA	127

LISTA DE CUADROS

	pág.
Cuadro 1. Metodología – creativa	29
Cuadro 2. Mis sentidos mi cuerpo, expresión corporal	31
Cuadro 3. Dibujo creativo, pintura creativa, modelado creativo	31
Cuadro 4. Nuestra cotidianidad, naturaleza y tradición	32
Cuadro 5. Cronograma	38
Cuadro 6. Encuesta Zona A	103
Cuadro 7. Encuesta zona B	103
Cuadro 8. Paola Andrea Celiz Revelo	114
Cuadro 9. Jessica Silvana Canchala Gómez	115
Cuadro 10. William Ancizar Diaz Gómez	116
Cuadro 11. Helmer Alfonso Enríquez Rosero	117
Cuadro 12. Ángela Patricia Betancourt Martínez	118
Cuadro 13. Karol Lizeth Enríquez Rosero	119
Cuadro 14. Claudia Mileidi Canchala Gómez	120
Cuadro 15. Cristina Gabriela Mera Montero	121

RESUMEN

El presente trabajo se realizó en el municipio de Sandoná vereda de San Bernardo con el objetivo de llevar a cabo una propuesta denominada “Soy el color del mundo” a través de talleres creativos que involucren: pintura, dibujo, modelado, expresión corporal y manifestaciones artísticas artesanales; de manera que los niños entre las edades de 10 a 11 años que terminan su primaria participen como sujetos activos teniendo en cuenta sus intereses, su percepción del mundo, sus necesidades y vivencias.

Estas actividades están encaminadas a facilitar el desarrollo integral del niño (perceptivo, intelectual, social, físico, estético, emocional o afectivo y creador) a partir de una propuesta artística que abarque una metodología: Activa. Participativa y Personalizante, desarrollada en tres partes:

La primera una Experiencia Sensible Intrapersonal donde el niño adquiere una noción de su corporeidad y un desarrollo psicomotriz y afectivo.

La segunda una Experiencia Sensible Interpersonal donde se promueve el juego, la expresividad y la interacción mediante el desarrollo de habilidades artísticas.

La tercera una Experiencia Sensible con su Entorno donde el niño cuente con espacios de observación sensible de su medio y las manifestaciones de su región.

Es importante pensar en el papel y la función que debemos cumplir como futuros docentes en nuestra sociedad y en las necesidades e intereses del estudiante en la escuela primaria, en la búsqueda de una conciencia por parte de los educadores, padres de familia y educandos por promover condiciones favorables en el desarrollo de actividades para el aprendizaje, asociado a la actividad artística, desde la percepción personal y social.

ABSTRACT

The present investigation was accomplished near the municipality of Sandoná, Nariño, specifically in the small village called San Bernardo. The objective of this study is to fulfill a proposal whose name is "I am the colour of the world ". This activity will be done by means of and creative workshops that implicate: painting, draw, corporal expression and artistic artisan manifestations, so that boys and girls aged between ten and eleven years old, who are finishing their primary school, can participate as active subjects according to their interests, their perception of the world, their necessities and experiences.

All these activities are directed to facilitate a whole development in the children (perceptive, intellectual, social, physical, aesthetic, emotional or affective and creative); therefore, this proposal includes an Active. Participative and Personal, methodology which contains three parts:

The first part, is a Sensitive and Intra-personal Experience where the children acquire a notion of their corporal aspect and their psycho motive and affective development.

The second part, is a Sensitive and Inter-personal Experience where the play is promoted besides the expressivity and the interaction are also developed by means of artistic abilities.

The third part, is a Sensitive Experience whit the environment where the children have some sensitive observation spaces of their surrounding and the manifestations of their region.

Finally, it is important to think of the paper and the function that we have to perform as future teachers inside our society, also, it is necessary to look at the primary school students in order to promote favourable conditions in the development of different activities for learning, for example, the artistic one from a personal perception to a social one.

El niño canta mientras dibuja baila mientras canta, relata historias al tiempo que juega en la bañera o en el jardín. En lugar de permitir que cada forma artística progrese con relativa independencia de las demás, los chicos pasan con desenvoltura, y hasta con entusiasmo, de una forma a otra, las combinan o las oponen entre sí. Comienza así una nueva etapa de sinestesia, un periodo en el cual, más que en ningún otro, el niño efectúa fáciles traducciones entre distintos sistemas sensoriales, en que los colores pueden evocar sonidos y los sonidos pueden evocar colores, en que los movimientos de la mano surgieron estrofas poéticas y los versos incitan a la danza o al canto.

Howard Gardner

INTRODUCCIÓN

La educación artística debe estar orientada preferentemente a la formación integral de los niños a través de procesos de aprendizaje que estén dirigidos, al desarrollo del ser y a la vez, las fases y etapas de desarrollo en que se encuentra la persona, para determinar las características de sus formas de expresión, de sus vivencias, sentimientos y valores.

La finalidad de nuestro trabajo fue adaptar unos fundamentos pedagógicos (activa, participativa y personalizante) mediante actividades artísticas para el desarrollo integral del niño del sector rural y además propiciar una experiencia sensible a través de nuevas estrategias como: talleres creativos que relacionen la vida cotidiana de los niños del grado quinto de la Escuela Nueva San Bernardo (Sandoná) en la búsqueda de la sensibilización, creatividad y comunicación de sus experiencias dentro de su contexto familiar y social.

Considerando que la población rural se encuentra expuesta a privaciones y el sistema educativo no garantiza espacios y tiempos que permitan la intensificación en las disciplinas artísticas, necesarias para la detección temprana, de las vocaciones y en una sólida formación ética, estética; Nosotras desarrollamos una metodología creativa dividida en tres partes: en la primera llamada El niño, una ventana que refleja su interior, organizada en los talleres I Mis sentidos, II Mi cuerpo, III Expresión corporal, basados en una experiencia sensible Intrapersonal – Perceptivo: sensibilización de los sentidos.

La segunda parte llamada “El niño, con sus manos una herramienta activa de expresión”, abarca los talleres IV Dibujo creativo, V Pintura creativa, VI Modelado creativo, basados en una experiencia sensible interpersonal -- Comunicativo: habilidades comunicativas artísticas.

La tercera parte llamada “El niño, una semilla, que germina y se cultiva”, abarca los talleres VII Nuestra cotidianidad, VIII Naturaleza y tradición basados en una experiencia sensible en su entorno -- contemplativo: desarrollo perceptivo de las propias evocaciones y fantasías de la naturaleza, de los demás y de las cosas.

De manera que al realizar esta propuesta artística “Soy el color del mundo” los niños se benefician con nuevas alternativas que contribuyan a su proceso y formación integral, mediante las manifestaciones artísticas y un contacto directo con la naturaleza; donde la enseñanza de las artes en la escuela sea un soporte para que tomen cada vez, más conciencia de si mismos y puedan conservar y proteger el ambiente que los rodea.

Otra parte fundamental del trabajo realizado es concientizar a próximos profesionales a que diseñen proyectos encaminados a la población infantil del sector rural para que tengan acceso a un proceso de aprendizaje del área de educación artística.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La presencia de la Educación Artística en la escuela ha sido y aún sigue siendo casi nula o tiene un papel muy secundario en el conjunto del currículo escolar. El arte puede desempeñar un rol significativo en el desarrollo infantil, el niño dinámico en proceso de desarrollo y de transformación, que toma cada vez más conciencia de si mismo y del ambiente que lo rodea, es el que se convierte en el centro y foco de la enseñanza, esto nos lleva a preguntarnos ¿Qué es lo que los niños de la Escuela Nueva San Bernardo “deben aprender” de esta experiencia?

Afortunadamente contamos con el ambiente propicio y con una forma de conocimiento “La percepción” que nos permite cultivar y disfrutar los sentimientos y la originalidad de nuestras expresiones y la de los demás, de apreciar la naturaleza, de recrear simbólicamente su experiencia cambiante en un lugar y en un tiempo, por esta razón ellos deben aprender y aprehender, todo lo que gira dentro de su contexto.

El lugar escogido es preciso para abordar de manera pedagógica el recurso del medio ambiente natural, su grupo familiar y las tradiciones regionales en espacios a través de los talleres creativos, donde ocho niños puedan, contarlas, pintarlas, recrearlas en tantas maneras como la imaginación lo permita.

2. PLAN DE OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL

Propiciar mediante la expresión artística “Soy el color del mundo” como medio para el desarrollo integral del niño en el grado quinto de primaria de la Escuela Nueva San Bernardo orientado a las manifestaciones y necesidades dentro de su contexto social.

2.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS.

- ✍ Estimular mediante estrategias y actividades artísticas el desarrollo de habilidades y destrezas de acuerdo a los intereses, actitudes y necesidades de los niños de la Escuela Nueva San Bernardo.
- ✍ Desarrollar la capacidad de trabajo tanto individual como grupal a través de las disciplinas artísticas.
- ✍ Conservar y disfrutar la naturaleza tomándola como fuente de motivación para la creación artística donde el niño exprese libremente sus emociones, vivencias y sentimientos.
- ✍ Caracterizar las condiciones de vida de los niños escolares del sector rural y sus implicaciones para el que hacer pedagógico

3. JUSTIFICACIÓN

El sector rural es uno de los más afectados hoy por hoy; la difícil situación por la que atravesamos hace reflexionar sobre la incapacidad del sistema educativo actual para adecuarse a las necesidades particulares de dicha población. Siempre hemos visto las condiciones de aislamiento que limitan las expectativas de los niños sobre la expresión artística; en la Escuela Nueva San Bernardo el currículo escolar está fundamentado en las políticas institucionales del colegio Santo Tomás de Aquino, ubicado en el municipio de Sandoná.

En el Proyecto Educativo Institucional (PEI) de dicha institución orientada a la formación artística, existe una enorme dificultad, al no tener acceso a recursos locales para desarrollar proyectos orientados a vincular docentes especializados en el área que estimulen las potencialidades y diversidad de talentos de los niños y niñas que estudian en la Escuela de la Vereda de San Bernardo, siendo este el único centro educativo que brinda a las familias campesinas la opción de que sus hijos reciban una Educación Básica Primaria.

Al integrarnos dentro de las actividades escolares con los niños de grado quinto y trabajando en conjunto con los profesores sobre la asignatura de educación artística encontramos que está desligada del resto del proceso pedagógico, ya que los docentes no cuentan con la preparación para orientarla desde la infancia; lo cual constituye una falta de conciencia por mejorar los métodos de enseñanza, convencidos de que ello incide en el mejoramiento del desarrollo emocional o afectivo, perceptivo, social, estético, intelectual, físico y creador.

La necesidad de involucrar la propuesta artística “Soy el color del mundo” dirigida al desarrollo integral del niño nos lleva a realizar una serie de talleres creativos que plantean la necesidad de involucrar la incidencia de la “Actividad Artística” como “experiencia sensible” en el desarrollo del ser, de su forma de expresión de sus vivencias, sentimientos, valores y el aporte “humano” constituya un recurso y el canal por el cual nos vamos a comunicar.

4. FUNDAMENTOS QUE ALUMBRAN NUESTRO PROYECTO

4.1 PROPUESTA ARTÍSTICA “SOY EL COLOR DEL MUNDO”

Partiendo de que el arte es la expresión del individuo que contempla y admira al mundo, así mismo y a los demás, fue necesario plantear esta propuesta experimental que esta fundamentada en el niño como el propiciador de su desarrollo. Teniendo en cuenta que se realizará en una zona rural donde el contacto con el ambiente natural es permanente.

4.2 EL ARTE Y EL DESARROLLO DEL NIÑO

La espontaneidad con la que un niño realiza sus actividades artísticas; es una expresión del niño íntegro, en la que refleja la profundidad de sus sentimientos, la capacidad intelectual, el desarrollo físico, la aptitud perceptiva, el factor creador implícito, el gusto estético, e incluso el desarrollo social del individuo. Así como la inquietud por explorar nuevos materiales, motivados por el deseo de manipularlos y realizar nuevas tareas. El niño está en constante cambio de ahí que en todas sus formas de expresión haya transformaciones a medida que crece y se desarrolla. Comprender y valorar estos cambios nos permite a nosotros como orientadores en las disciplinas artísticas tener en cuenta el significado de diferentes factores que componen el desarrollo.

4.2.1 Desarrollo emocional o afectivo. Las actividades artísticas pueden constituir la oportunidad de brindar al niño un desarrollo emocional. La expresión creadora debe propiciarse en un ambiente donde el niño.

✍ Este en constante actividad.

✍ Se sienta seguro para afrontar cualquier problema que se origine de sus experiencias.

✍ Donde se identifique estrechamente con sus creaciones y no este sujeto a una actitud receptiva ya que puede perder la confianza en sus propios medios de expresión.

✍ Donde se sienta independiente para explorar y experimentar con sus materiales.

Esta compenetración con su experiencia artística no debe estar sometida a un juicio por su trabajo.

4.2.2 Desarrollo intelectual. Se aprecia generalmente a medida que el niño crece y toma conciencia del ambiente que lo rodea. El conocimiento que revela el niño cuando dibuja, pinta, modela, escribe, baila, etc., lo realiza a través de habilidades artísticas mediante la observación donde involucra una relación sensorial que contribuye al desarrollo intelectual, encaminado a adquirir libertad de expresión donde el niño no se limite a recibir información.

4.2.3 Desarrollo físico. En las actividades encaminadas a la búsqueda de un desarrollo físico, el juego constituye un aporte dinámico donde el niño desarrolle su habilidad para la coordinación visual, dirigida a la imitación de movimientos que los niños proponen ante el grupo, con el fin de desarrollar su motricidad.

4.2.4 Desarrollo perceptivo. Nuestros sentidos son parte importante de la experiencia artística. El niño en su diario vivir utiliza una variedad de experiencias perceptivas que lo llevan a descubrir su creciente sensibilidad hacia la exploración de sus sentidos.

☞ **Vista.** Desarrolla la capacidad de observación visual (color, forma, espacio).

☞ **Tacto .** Permite la apreciación de diferentes cualidades de superficie, textura y volumen.

☞ **Oído.** Permite el conocimiento de sonidos y reacciones sensoriales a las experiencias musicales.

☞ **Gusto.** Permite la apreciación de los sabores (dulce, ácido, amargo, etc.).

☞ **Experiencia kinestésica.** Que va desde movimientos incontrolados del cuerpo hasta una coordinación altamente desarrollada.

☞ **Experiencia espacial.** El niño conoce y comprende el espacio que lo rodea aquel que tiene un significado para él.

4.2.5 Desarrollo social. Las actividades artísticas promueven un excelente medio para que el niño comunique sus ideas y pensamientos, aprenda a asumir su responsabilidad por las cosas que hace, a enfrentar sus propias acciones y a identificarse con otros. Ya que el desarrollo de una conciencia social implica por parte del niño una mejor apreciación de los seres humanos y de la influencia que estos ejercen en su vida.

Aspectos de su cultura como las costumbres, dialectos, formas de vestir, tradición, etc., proporcionan al niño la oportunidad de comprender y valorar su medio. Este sentimiento de conciencia social es el comienzo de la comprensión que el niño adquiere de su mundo, del cual forma parte.

4.2.6 Desarrollo estético. El niño, vive su experiencia estética cuando interactúa con la naturaleza que la rodea. Capta lo estético cuando percibe los colores, los sonidos, los movimientos, las formas (cualidades sensibles). En la creación artística de los niños, el desarrollo estético se revela por la aptitud sensitiva para integrar experiencias que comuniquen los pensamientos y sentimientos.

La organización de la palabra, llamada poesía; de los tonos, llamada música; del movimiento, denominada danza y la que se logra por medio de líneas, formas y color, llamada plástica. Este conjunto de actividades artísticas favorecen que los niños expresen sus sentimientos, vivencias y emociones que los lleva a valorar y contemplar todo cuanto gira a su alrededor a través de un clima que favorezca su aprendizaje.

4.2.7 Desarrollo creador. Los talleres deben propiciar medios y recursos disponibles para que el niño se sienta motivado a través del manejo de materiales apropiados como un medio de acceso a la expresión del niño, donde el descubra y desarrolle su capacidad creadora. El ambiente que genera flexibilidad es sin lugar en el trabajo a dudas, uno de los determinantes importantes que el orientador concede al niño permitiéndole la libertad para explorar, experimentar y compenetrarse con su creación artística.

Una búsqueda de nuevas estrategias, metodológicas, tanto lúdico como didáctico a través de una propuesta experimental, donde el niño “APRENDA, a través de la experiencia . Para realizarlo pretendemos necesario una integración entre el niño, la comunidad y el medio ambiente, por medio de talleres y actividades que involucren aspectos de la educación activa, participativa y personalizante para el desarrollo integral del niño.

4.3 EDUCACION ACTIVA

Propone que el niño sea el protagonista de su propio aprendizaje; El es el centro de la educación, el que aprende, el responsable de su conocimiento.

- ? Donde el niño esta en constante actividad intelectual que “aprenda a través de la experiencia”.
- ? La creación personal.
- ? El descubrimiento o los redescubrimientos en vez de actividades receptoras.

4.4 EDUCACION PARTICIPATIVA

Permite que el niño tome conciencia de que es parte importante y responsable de una sociedad y que actúa conforme a esta convicción.

- ? La competencia personal el “ Ser” competente es una actividad de servicio y se cumple hacia el otro.
- ? El niño desarrolla su propia sensibilidad, imaginación e interacción con los otros, mediante su expresión artística, teniendo en cuenta la originalidad, la creatividad y la comunicación con la sociedad.

4.5 EDUCACION PERZONALIZANTE

- ? La importancia de “ser persona” por encima del tener.
- ? La fe en la persona como un ser en crecimiento con potencial y capacidad de aprendizaje.
- ? El respeto a las propias características, a la propia historia, a la propia personalidad.

De acuerdo a los conceptos observados sobre educación activa, participativa y personalizante, basamos la experiencia del niño en 3 dimensiones: experiencia sensible intrapersonal, experiencia sensible interpersonal, experiencia sensible con su entorno, para el desarrollo de la metodología creativa.

4.6 EXPERIENCIA SENSIBLE INTRAPERSONAL

Los niños aprenden de su propia experiencia con base en ella adquieren una noción de su corporeidad y un desarrollo psicomotriz y afectivo, amplían su disposición perceptiva de la realidad exterior: visible tangible, audible, olfateable, saboreable y de sus propias fantasías y evocaciones, su capacidad de soñar y de imaginar creativamente para enriquecer su sensibilidad.

4.7 EXPERIENCIA SENSIBLE INTERPERSONAL

La necesidad de crear incentivos para promover el juego, la expresividad y la interacción confiada, lograr expresiones mediante el desarrollo de habilidades artísticas, recrear y comunicar las ideas que cada niño aporta, trabajar en equipo para reforzar vínculos sociales.

4.8 EXPERIENCIA SENSIBLE CON SU ENTORNO

Desarrollar las habilidades perceptivas valorativas e incrementar la admiración y aprecio a la vida que se transforma en nosotros y en nuestro ambiente. Es necesario penetrar la naturaleza observándola, asumiendo una actitud de pertenencia y respeto hacia ella y a las manifestaciones que caracterizan a nuestros pueblos.

5. EL JUEGO PARA ENRIQUECER LA EXPERIENCIA

5.1 DEFINICIÓN DE JUEGO

El juego es una actividad espontánea que exige el cumplimiento de una o varias reglas, libremente elegidas, o vencer deliberadamente un obstáculo, se puede considerar al juego como la actividad mas importante de la infancia a través del juego se desarrolla una serie de hábitos intelectuales, físicos, morales, artísticos, sociales etc, que tendrán trascendencia en toda la vida del ser humano.

5.2 LA LUDICA

Se considera como elemento formador creador y recreativo que estimula el conocimiento mediante una amplia diversidad de procesos en caminados a producir cosas nuevas, mediante el desarrollo de actividades dinámicas, agradables, satisfactorias, motivadoras, placenteras, socializantes que enriquecen la experiencia.

En la proclamación de los Derechos del Niño enuncia la necesidad del juego, para lograr un equilibrio hacia el crecimiento psicológico Y social. En el principio 7 Derechos del Niño figura lo siguiente:

“el niño debe disfrutar plenamente de juegos y recreaciones hacia los fines propuestos por la educación; la sociedad y las autoridades publicas se reforzaran por promover el goce de este derecho”¹ .

1 NARANJO MESA , Vladimiro . Teoría Constitucional e Instituciones Políticas. Santa Fe de Bogotá: Colombia. Temis. 2000. p. 537.

Es necesario reconocer que todos los niños independiente de su origen social tienen la capacidad para aprender y desarrollar su intelecto si se les tiene confianza y no se les predice un fracaso desde el principio. Por ello, a lo largo de este trabajo hemos integrado una metodología creativa que favorece el desarrollo integral del niño. Para lograrlo partimos de un método y estrategias en función de las características de los niños en el área rural.

✍ **Comentario.** El juego es una fuente de aprendizaje y una herramienta que permite la relación del niño; consigo mismo, con los demás y con su entorno. El educador mediante el juego debe motivarlo y darle oportunidad de experimentar cosas nuevas de acuerdo al uso de materiales; es necesario que el niño tome cierto tiempo para explorar las posibilidades que le ofrece dicho material y las herramientas de trabajo como el uso del pincel, el lápiz, las temperas, la plastilina, el papel, y otros materiales como el yeso, objetos que utilizamos en nuestra cotidianidad y que se pueden reciclar etc.

La tarea del educador es presentar el material apropiado en el que el niño este listo para utilizarlo, descubrir nuevas habilidades creativas, brindando la libertad de sentirse seguro ante su propio trabajo, permitir el intercambio de ideas, a través de ambientes que estimulen en el niño el deseo por aprender así como un canal de expresión para que se siente parte del medio en el que se desarrolla. Es importante que el orientador que el orientador propicie climas de confianza que facilite la detección de debilidades, aptitudes y talentos, aspectos que debe tener en cuenta y que deben ir orientados a contribuir con un proyecto de vida.

6. METODOLOGIA CREATIVA

Debemos llevar a cabo actividades artísticas que faciliten el desarrollo integral del niño (perceptivo, intelectual, social, físico, estético, emocional o afectivo y creador) a través de una propuesta artística que abarque una metodología. Experiencia sensible intra – interpersonal, experiencia con su entorno.

Cuadro 1. Metodología – creativa.

Dimensiones	Experiencia sensible intrapersonal	Experiencia – sensible interpersonal	Experiencia sensible con su entorno
TALLERES	I. II. III.	IV. V. VI	VII. VIII.
	<ul style="list-style-type: none"> ≠ Mis sentidos ≠ Mi cuerpo ≠ Expresión corporal 	<ul style="list-style-type: none"> ≠ Dibujo creativo ≠ Pintura creativa ≠ Modelado creativo 	<ul style="list-style-type: none"> ≠ Nuestra cotidianidad ≠ Naturaleza y tradición
ACTIVIDADES	Mis sentidos	Dibujo Creativo	Nuestra Cotidianidad
	<ul style="list-style-type: none"> - DINÁMICA: la casa de chocolate ? ACTIVIDAD: las cocinadas 	<ul style="list-style-type: none"> - DINÁMICA: nudo humano ? ACTIVIDAD: el pegable Gigante - DINÁMICA: el rey manda ? ACTIVIDAD: formas creativas 	<ul style="list-style-type: none"> - DINÁMICA: la cosecha ? ACTIVIDAD: árbol familiar - DINÁMICA: era se una vez ? ACTIVIDAD: personajes - DINÁMICA: donde vivo? ? ACTIVIDAD: la encuesta
ACTIVIDADES	Mi cuerpo	Pintura creativa	Naturaleza y tradición
	<ul style="list-style-type: none"> - DINÁMICA: el lazarillo ? ACTIVIDAD: sello personal - DINÁMICA: romper el hielo ? ACTIVIDAD: mimos y estatuas 	<ul style="list-style-type: none"> - DINÁMICA: estallido del color ? ACTIVIDAD: colores primarios y secundarios - DINÁMICA: rompecabezas ? ACTIVIDAD: técnica en yeso y color 	<ul style="list-style-type: none"> - DINÁMICA: exploremos la naturaleza ? ACTIVIDAD: yo obtengo el color de las plantas - DINÁMICA: observemos el trabajo ? ACTIVIDAD: Compartiendo experiencias

	Expresión corporal	Modelado creativo	
ACTIVIDADES	<ul style="list-style-type: none"> - DINÁMICA: la barca de Noe ? ACTIVIDAD: la mascara - DINÁMICA: mi animal favorito ACTIVIDAD: tu me pintas yo te pinto 	<ul style="list-style-type: none"> - DINÁMICA: la tempestad ? ACTIVIDAD: preparación de plastilina – cálido - frío - DINÁMICA: tingo tongo, tango ACTIVIDAD: caja de sorpresas 	<ul style="list-style-type: none"> - DINÁMICA: compartamos nuestro material ACTIVIDAD: el Collage
ACTIVIDADES		<ul style="list-style-type: none"> - DINÁMICA: la heladería ? ACTIVIDAD: formación de figuras y degradación del color 	

6.1 EXPERIENCIA SENSIBLE INTRAPERSONAL

“El niño, una ventana que refleja su interior”

✍ **Objetivo general**

- Crear un ambiente de bienestar y de seguridad para todos los participantes.

✍ **Objetivos específicos**

- Propiciar actividades que atiendan aspectos físicos, mentales psicoafectivos.
- Enriquecer el ambiente con estímulos que propicien la madurez sensorial.
- Brindar seguridad y oportunidades para la autoestima.

Cuadro 2. Mis sentidos mi cuerpo, expresión corporal.

Emocional afectivo - Perceptivo intelectual	<ul style="list-style-type: none"> - Conocimiento de su yo. - Expresión de su sensibilidad: sensaciones, sentimientos y evocaciones. - Disposición perceptiva de la realidad. - Desarrollo de habilidades comunicativas. - Reconocimiento de su entorno.
- Físico - Intelectual	<ul style="list-style-type: none"> - Dominio y manejo del cuerpo. - Conocimiento y relación espacio – temporal. - Proyecto y lenguaje corporal. - Desarrollo de las condiciones: <ul style="list-style-type: none"> ✍ Físicas, emocionales y cognitivas. ✍ Desarrollo de la expresión y conocimiento del cuerpo. ✍ Expresión en la palabra y el mensaje hablado.

6.2 EXPERIENCIA SENSIBLE INTERPERSONAL

“El niño, con sus manos expresa lo que siente”.

✍ **Objetivo general.**

- Proporcionar un ambiente de expresión y dialogo creativo a través de los medios de manifestación creativa.

✍ **Objetivos específicos.**

- Brindar un mejor canal de comunicación acorde a su personalidad.
- Propiciar actividades con ayuda de diferentes materiales dentro del aula.
- Utilizar herramientas de comunicación como la pintura, dibujo, escultura, etc.

Cuadro 3. Dibujo creativo, pintura creativa, modelado creativo

Desarrollo	Experiencia sensible dimensión interpersonal
Perceptivo, intelectual, estético, creador, físico	<ul style="list-style-type: none"> - Dinámica mental en a ejercitación de la observación la intención, la concentración. - Madurez sensorial que permite el conocimiento consciente del mundo, su relación y asociación. - Descubrimiento de las cualidades sensibles del entorno. - Estructuración del lenguaje. - Integración y facilidad de comunicación. - Profundización en los conceptos y elementos que constituyen el lenguaje plástico – visual. - Desarrollo de formas de expresión.

6.3 EXPERIENCIA SENSIBLE CON SU ENTORNO

✍ **Objetivo general.**

- Proporcionar un espacio de observación sensible del entorno natural y las manifestaciones culturales.

✍ **Objetivos específicos.**

- Propiciar el ambiente para que los niños puedan reconocer y cultivar sus maneras de sentir el mundo.
- Conservar los medios autóctonos que conserva la tradición local.
- Explorar y registrar visualmente su entorno natural.

Cuadro 4. Nuestra cotidianidad, naturaleza y tradición

Desarrollo	Experiencia sensible dimensión con su entorno
Físico, estético, creador, social	<ul style="list-style-type: none">- Interacción con recursos procedentes de la naturaleza.- descubrimiento de la capacidad creadora.- Facilidad para proyectar la experiencia en la vida diaria.- Expresión creadora con el propósito de responder a las necesidades socio-culturales.- Transformación de los elementos del medio.

7. DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES DE LA PROPUESTA “SOY EL COLOR DEL MUNDO”

7.1 INICIO Y FIN DE ACTIVIDADES

- Cada jornada de trabajo se iniciará con juegos o dinámicas que pretendan un encuentro de reconocimiento mutuo.
- Durante las actividades de cada taller se desarrollarán los siguientes contenidos:
- Al finalizar socializaremos la experiencia.

✍ Taller I. Mis sentidos ?	Vista (colores y formas) Tacto (texturas) Oído (sonidos) Olfato (olores) Gusto (sabores)
✍ Taller II. Mi cuerpo ?	Reconocimiento, dominio y manejo del cuerpo.
✍ Taller III. Expresión corporal ?	Creación gestual del lenguaje corporal.
✍ Taller IV. Dibujo creativo ?	Aplicación de formas, líneas y puntos.
✍ Taller V. Pintura creativa ?	Aplicación de colores primarios y secundarios.
✍ Taller VI. Modelado creativo ?	Volumen, figuras geométricas y tridimensionales.
✍ Taller VII. Nuestra cotidianidad ?	Costumbres, leyendas ubicación espacial.
✍ Taller VIII. Naturaleza y tradición ?	Proceso de pigmentación de la paja con plantas. Conocimiento del trabajo artesanal, collage.

7.2 TALLERES Y MATERIALES

El taller tiene una razón de ser, su por qué y para qué, dentro del juego creativo, el mismo proceso, implica una transformación permanente de las posibilidades creativas.

A través de los talleres pretendemos abrir muchas posibilidades para la utilización de materiales. Los que utilizamos son:

- ✍ **Temperas.** Ofrece la oportunidad para que el niño mezcle de una forma espontánea los colores, ya sea en la paleta o directamente en la hoja.
- ✍ **Papel y cartón.** Ofrece muchas posibilidades de creación de formas y de transformación. Permite una técnica elemental como el recortar, trazar, plegar, pegar, superponer y trenzar.
- ✍ **Pinceles.** Este material utilizado en la pintura ofrece al niño otra alternativa de expresión y desarrollo en su motricidad.
- ✍ **Plastilina.** A través de este material el niño, reconoce las cualidades de plasticidad y volumen.

Pero existen otra clase de materiales que no están vinculados tradicionalmente con el arte pero que contribuyen a un modo particular de experiencias artísticas. Para trabajos de ingenio, donde el niño se sienta interesado por explorar, se pueden utilizar materiales, como por ejemplo: los palitos de palera, el yeso, la paja, tierras minerales, pintura de cara (cosmético), papel de colores, crayolas. Los utensilios también son múltiples y variados. El primero de ellos la mano del niño deberá aprender a usarla y aun inventar modos de empleo con numerosos utensilios como el dominio de tijeras, la goma o el colbón, la cinta (transparente), regla, borradores, lápices.

7.3 DINÁMICA

Como el juego implica capacidad para inventar a través de este se buscan otras alternativas, como la dinámica, encaminada a ubicar al niño en una situación determinada con múltiples posibilidades de vivirla y transformarla.

Como punto de partida, se pretende romper el hielo, esto quiere decir que el niño pueda interactuar con sus compañeros, orientadores y su medio; sienta confianza y seguridad ante el grupo y pueda con facilidad expresarse y comunicarse.

La dinámica será un complemento de la actividad, en tanto que abarca ciertos aspectos de los contenidos a tratar. Con esto el niño adquiere una primer noción

de lo que va a aprender de una forma libre y divertida; con el fin de motivarlo, inquietarlo y despertar en él, interés por continuar desarrollando las actividades.

7.4 SENSIBILIDAD Y ENTORNO

Durante la mayor parte de nuestra infancia el salón de clases nos aísla y limita al desarrollo de estímulos sensoriales, la formación de la sensibilidad ante el entorno, enseña a los niños a percibir los valores sensibles como formas, colores, etc.

Aprender a ver, oír, oler, tocar y gustar constituye un factor fundamental para que el niño no limite su observación en la búsqueda de la funcionalidad de los objetos, sino, por el contrario, a captar detalles como los matices de los colores y la iluminación, estudiar los movimientos, los ruidos, evaluar las dimensiones y distancias, probar las materias y formas, tomar conciencia de los ritmos propios y de los demás seres, familiarizarse con las propiedades de volumen etc. Todo conducido a un acercamiento del mundo y de esta manera sentirse parte de él.

Nuestro comportamiento como orientadores es el de apoyar, respetar y guiar una rica y positiva observación y relación del niño con su medio, haciéndole notar la complejidad de los objetos, figuras o escenas, que son estímulo a la expresión plástica a fin de enriquecer y precisar la imagen interior que el niño posee de ellos.

8. DIARIO DE CAMPO

Antes de especificar el orden en el desarrollo de cada taller es importante tener en cuenta el recurso humano conformado por los ocho niños: Karol, Ángela, Cristina, Jessica, Claudia, Paula, William y Helmer.

? **Dinámica.** Aquí desarrollamos un juego el cual consta de un objetivo, un lugar, un tiempo determinado y los recursos.

? **Actividad.** Llevar el título del contenido a desarrollar, un objeto, un lugar, un tiempo y los recursos humanos y materiales.

? **Síntesis conceptual.** Son los propósitos que se quieren alcanzar en el desarrollo de la actividad artística, facilitando el aprendizaje de cada niño, permitiéndole un reconocimiento personal, grupal y con su entorno; de su manera de ver, de sentir, de conocer e interpretar, para contribuir a su propio proyecto vital.

? **Observación.** Una vez terminado el taller se elabora por parte de las orientadoras las observaciones que incluyen una descripción personalizada de cada niño, su comportamiento durante la experiencia artística, tanto personal, grupal y con su entorno, su capacidad creadora, sus facultades y las inquietudes que el pueda tener.

? **Valoración.** Se realiza de manera general, se tendrá en cuenta la producción de saberes, experiencias creadoras, lo que ya “sabe”, sus vivencias.

8.1 INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

8.1.1 Propositiva.

☞ **Síntesis Conceptual.** Plantea fundamentar el desarrollo de las actividades artísticas en 3 dimensiones: experiencia sensible intrapersonal – experiencia sensible interpersonal – experiencia sensible con su entorno, que se pretenden alcanzar para la formación integral del niño.

8.1.2 Descriptiva.

☞ **Observación.** Se describirá el comportamiento de cada niño, la actitud que manifieste consigo mismo, con el grupo, los orientadores y su medio y la aptitud para desarrollar su capacidad creadora.

8.1.3 Analítica – constructiva.

☞ **Valoración.** Es un análisis del proceso del niño durante el desarrollo de las actividades artísticas para alcanzar unos posibles resultados.

9. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Cuadro 5. Cronograma

ACTIVIDAD	FECHA	GRUPO	DURACION
Taller de socialización	Domingo 20 de julio	Grado 5 de primaria de la escuela rural de San Bernardo (Sandoná)	1 día, una sesión de 4 horas.
TALLER I Mis Sentidos	Lunes y martes 21 – 22 julio	Grado 5 de primaria	2 días, una sesión de 4 horas.
TALLER II Mi cuerpo	Jueves y viernes 24 -25 de julio	Grado 5 de primaria	2 días, una sesión de 4 horas.
TALLER III Expresión corporal	Lunes y martes 28 y 29 julio	Grado 5 de primaria	2 días, una sesión de 4 horas.
TALLER IV Dibujo creativo	Jueves y viernes 31 -1 julio – agosto	Grado 5 de primaria	2 días, una sesión de 4 horas.
TALLER V. Pintura creativa	Lunes – martes 4 – 5 agosto	Grado 5 de primaria	2 días, una sesión de 5 horas.
TALLER VI. Modelo creativo	Jueves – viernes 7 - 8 agosto 11 -12 agostos	Grado 5 de primaria	2 días, una sesión de 5 horas.
TALLER VII. Nuestra cotidianidad	Jueves, viernes, sábado 14 – 15 – 16 agosto	Grado 5 de primaria	3 días, una sesión de 6 horas.
TALLER VIII. Naturaleza y tradición	Lunes – martes – miércoles 18 – 19 – 20 agosto	Grado 5 de primaria	3 días, una sesión de 7 horas.

10. ESCUELA DEL AYER

Antes de hablar sobre educación tradicional, pretendemos abordar la escuela del ayer desde su origen y los cimientos en los cuales se construyen los pilares para promover la educación en la vereda San Bernardo.

Su gestora Ida Fornarina Diez Colunge, acompañó a las primeras generaciones, impartiendo los conocimientos básicos como: saber leer, escribir, y contar. Su labor aún es reconocida, desde hace 69 años. En el año de 1935 y por falta de un lugar propicio para desempeñar su labor como docente, decidió recibir a un grupo de 20 estudiantes en su casa, incluyendo a niños procedentes de otras veredas cercanas, el corredor de la casa fue el salón de clases durante tres años, el espacio era muy reducido, la falta de pupitres y el aumento de estudiantes llevó a su abuelo a donar un terreno para que en él se construyera la primera escuela.

Sus muros hechos en tapia fueron levantados gracias a la colaboración de los padres de familia de aquella época, quienes se organizaron y promovieron una serie de actividades para recaudar el dinero y así ofrecerles a sus hijos un lugar donde pudieran estudiar, fue en el año de 1938 que se inauguró la Escuela de San Bernardo, contaba con tres salones, Fornarina Diez C. Era la única profesora que se encargaba de los estudiantes quienes también recibían por parte de ella las catequesis, cursos para la preparación de la primera comunión. Durante ocho años ella continuó con su labor dentro de su comunidad, después tuvo que trasladarse a otras veredas, dentro del municipio de Sandoná.

11. ESCUELA DE HOY ESCUELA NUEVA SAN BERNARDO

La escuela Nueva San Bernardo se puso en marcha hacia el año de 1960; es decir hace 44 años gracias al aporte económico hecho por la federación Nacional de Cafeteros, entidad que llevo a cabo la construcción de nuevas escuelas en el municipio de Sandoná. Este beneficio lo obtuvieron las veredas de San Miguel, Bolívar y San Bernardo por ser los sectores donde se concentraba la mayor producción de café en aquel tiempo. Hoy en día, la escuela cuenta con una hectárea, sembrada de caña de azúcar la cual es administrada por los profesores y cuyos ingresos son destinados a cubrir las necesidades básicas de la misma.

Al analizar el tiempo de funcionamiento que tiene la escuela, nos llevó a tener en cuenta ciertos aspectos negativos; entre ellos cabe mencionar la falta de empuje y sentido de pertenencia de los docentes y padres de familia que conforman la Escuela Nueva San Bernardo, problema que se refleja en las instalaciones físicas de la misma, ya que no hay una gestión para mejorar la infraestructura de la escuela y sus alrededores.

El ambiente o el clima social que genera el docente en el salón de clases, es sin lugar a dudas uno de los determinantes más importantes del aprendizaje de los niños. Cuando entramos a las instalaciones dispuestas a realizar el encuentro con los docentes y los niños, observamos que no hay un ambiente propicio; no cuentan con salones adecuados para cada nivel escolar. Por esta razón y teniendo en cuenta que en el grado cuarto y quinto el número de estudiantes es reducido la directora decidió incorporar las actividades escolares de estos grupos en un ambiente que no favorece, en primer lugar, por la falta de espacio, segundo por los contenidos que deben ser acordes a cada nivel y edad.

Otro factor que influye en la educación de los niños son las actividades paralelas propias a la escuela, labores que directa o indirectamente constituyen un aporte económico para la familia. Los padres son quienes influyen en la normatización de las costumbres establecidas de que todos los miembros de la familia reconozcan el valor del trabajo desde su niñez. Sin embargo fueron los padres quienes mostraron interés y voluntad para continuar el proceso, permitiendo que parte del tiempo libre que sus hijos dedicaban en sus quehaceres, lo aprovechen en los talleres lúdicos creativos, encaminados a promover el juego la expresividad y la interacción mediante el desarrollo de habilidades artísticas.

Por esta razón escogimos el sector rural del municipio de Sandoná, en este caso la vereda de San Bernardo por su gran variedad de contrastes. Es un pueblo al que se le reconoce su actividad artesanal en la elaboración del conocido sombrero de paja toquilla como expresión artística ligado a su cultura, las leyendas, mitos, etc., en la conciencia infantil dentro de su entorno escolar.

12. BITÁCORA EL ENCUENTRO

Nuestro encuentro comenzó desde el momento en que partimos de la ciudad de Pasto con las expectativas de realizar nuestro trabajo, asumiendo el compromiso de dar lo mejor de nosotras y facilitar en los niños y niñas del grado quinto, entre las edades de 10 y 11 años un espacio para que expresen sus emociones, y sentimientos a través de un encuentro consigo mismos y con los demás.

El paisaje nos acompañó a lo largo del viaje, en el percibimos sensaciones de tranquilidad y seguridad. Somos conscientes de que en nuestras manos tenemos las herramientas para dibujar un horizonte nuevo y compartirlo con ellos a través de una experiencia sensible. El día fue perfecto, 13 de julio del 2003, el verano era nuestro mejor aliado, un clima ideal para relajarse y trabajar con la naturaleza, admirándola durante el trayecto que duro 15 minutos para llegar a la vereda de San Bernardo en la cual nos esperaban Ángela, Karol, Jessica, Claudia, Cristina, William y Helmer.

Equipadas con una gran caja en la que guardamos todos los materiales decidimos organizarnos e instalarnos en casa de Fornarina Diez Colunge. Al siguiente día nos trasladamos a la Escuela para nuestro encuentro con los niños, los cuales pendientes de nuestra llegada salieron gritando nuestros nombres, contentos se acercaron nos dimos un fuerte abrazo y nos organizamos en círculo en la cancha de fútbol para comunicarles el día en que iniciaremos los talleres. Ellos aún no terminaban sus actividades escolares por lo que decidimos comenzar el 20 de julio del 2003.

Este es nuestro primer encuentro con los niños, donde ellos nos abrieron la ventana de par en par para conocerlos y descubrir en ellos el valioso tesoro que ofrece la niñez y como puede enriquecer nuestra labor. A partir de esta primera actividad, notamos que les gusto el grupo de trabajo conformado, percibimos una buena disposición para continuar, sin importar que estuvieron en vacaciones o que tuvieron que cumplir con otros deberes en sus hogares. Recibimos el respaldo de los padres, quienes permitieron a sus hijos asistir a los talleres por el término de un mes. Hoy comenzamos unan nueva experiencia, con los niños una amistad que nunca se podrá olvidar.

En el transcurso de estos días es necesario conocer a sus padres, hermanos, el lugar donde viven, establecer un dialogo con ellos y con sus familias y así presentar a continuación un perfil de cada niño, el cual es un mundo mágico con su propia historia para contar. A continuación les presentamos a los protagonistas de la propuesta denominada "Soy el color del Mundo".

12.1 PERFIL DE UN NIÑO

- **Karol.** Ella diariamente asiste a la escuela acompañada de su hermano Helmer. Ella vive en un lugar llamado el Balzal ubicado a un lado de la vereda de San Bernardo, es un lugar en donde hay muchos árboles de lana de balzo, “cuando hay cosecha, mi papá y mi mamá salen a Sandoná con costales llenos de balzo para vender”*. A las 6:30 de la mañana emprende camino para llegar a la escuela, donde comparte con sus compañeros y profesoras. Se caracteriza por ser una excelente estudiante, aunque nos manifestó “que no deseaba continuar sus estudios secundarios ya que no tiene un medio de transporte que le facilite llegar al Colegio, ubicado en Sandoná “

Es una niña introvertida, le gusta expresar lo que siente escribiendo. Al comienzo la relación con sus compañeros fue distante, se mostró poco comunicativa, en el momento de la socialización su actitud es de respeto, prefiere escuchar con atención cuando los demás hablan. Manifestó que le gusta su nombre por que fue el elegido por sus padres. La relación con ellos es la mejor, es colaboradora, después de su jornada escolar ayuda a su madre con el cuidado de los animales y en el arreglo de la casa.

El tiempo libre lo aprovecha en practicar uno de sus deportes favoritos, el baloncesto, así como el fútbol, siempre acompañada de su hermano menor. Su padre es agricultor y vocero en la comunidad, por lo que está enterada de lo que sucede a su alrededor y es consciente de lo importante que es ayudar a los demás, en especial a las personas pobres y desplazadas ya que si fuera presidente de la República esa sería su misión.

- **Ángela.** Es la cuarta descendencia de una gran familia. Su bisabuela y abuela son para ella un ejemplo de mujeres trabajadora comprometidas con su labor de conservar generación tras generación su legado artesanal. Su madre es el modelo a seguir, Ángela aprende de ella las técnicas básicas que le permitirán en un futuro convertirse en una de las mejores artesanas.

Dentro de su ambiente familiar es muy expresiva, le gusta disfrazarse y caracterizar personajes que salen de su imaginación, otras veces le gusta escribir lo que siente, también ayuda a su mamá en el cuidado de los niños del hogar infantil que está a su cargo; juega con ello y asume el papel de profesora, les enseña cantos, rondas y cuentos.

* ENTREVISTA con Karol Lizeth Enríquez, estudiante del grado quinto de primaria. San Bernardo (Sandoná).16 de julio del 2003.

Dentro de su ambiente familiar es muy expresiva, le gusta disfrazarse y caracterizar personajes que salen de su imaginación, otras veces le gusta escribir lo que siente, también ayuda a su mamá en el cuidado de los niños del hogar infantil que está a su cargo; juega con ello y asume el papel de profesora, les enseña cantos, rondas y cuentos. Ángela es muy sensible y cariñosa con los que la rodean, antes de salir de la escuela habla con Jesús, ya que para ella, él, es la persona que escucha y comparte sus alegrías y tristezas.

Quiere seguir estudiando y terminar el bachillerato y así poder trabajar y ayudar en su casa. Su aspiración en la vida es llegar a ser profesional; le gustaría prepararse en el área de la antropología por su deseo de descubrir y valorar lo que dejaron los antepasados. En el momento de iniciar los talleres su comportamiento reflejó una actitud de timidez, de inseguridad ante sus compañeros, ella manifiesta que algunas veces, la molestan con sobrenombres, por lo que prefiere en el momento de la socialización permanecer callada, esta experiencia le va a ayudar a conocer cosas nuevas y expresó que estaría dispuesta a colaborarnos.

- **Cristina.** Vive con sus padres y hermanos, todos colaboran en el cuidado de un pequeño terreno ubicado a un lado de su casa, destinado a la siembra de plátano y café, productos que les sirven para atender las necesidades básicas de su familia. En tiempo de cosecha su madre se encarga de vender los alimentos en el mercado y su padre cumple con actividades paralelas a la agricultura, como el corte de caña. El aporte de Cristina dentro de su núcleo familiar le permite ser consciente de la importancia del trabajo, en especial el realizado por las mujeres de su familia dedicadas a la elaboración del sombrero de paja toquilla.

Este trabajo artesanal, es para ella parte esencial de su expresión; a través de el, conocemos sus deseos por aprender cada día cosas nuevas, gracias al aporte de su madre quien le guía e involucra dentro de su trabajo. “siempre que mi mamá no puede, yo tengo que ir a traer el Pichuelo para teñir la paja y ayudarle a prepararla”**

Es una niña dedicada que distribuye su tiempo libre entre sus amigos, el juego y el trabajo. Su constancia la lleva a realizar un buen tejido aún siendo pequeña. El reto para ella es realizar dos sombreros semanales, venderlos y de esta forma ahorrar. Nos manifestó que dejaría a un lado sus estudios y así continuar con la labor de conservar su tradición. Se caracteriza por ser una niña sensible, agradece a Dios por permitirle vivir y compartir cada día de su vida con los que la rodean. El nombre de Cristina, escogido por sus padres tiene un significado muy especial, con la palabra Jesucristo y el valor espiritual al que ella se quiere aferrar; el comportamiento de Cristina durante el desarrollo de los talleres, fue positivo se

** ENTREVISTA con Cristina Gabriela Mera, estudiante del grado quinto de primaria. San Bernardo (Sandoná), 16 de julio del 2003.

adaptó al grupo de compañeros, su manera de ser, extrovertida le permitió expresar sus sentimientos, emociones y su forma de pensar.

- **Willian** . El es un niño que cumple con sus labores escolares y familiares. Le ayuda a su padre en la agricultura, juntos siembran y cosechan café, plátano y papaya.

En tiempo de vacaciones su jornada de trabajo comienza desde temprano, él se encarga de alistar el caballo y las herramientas necesarias para su labor, con su padre deben recorrer grandes distancias para llegar al Guaitara un lugar propicio para la producción de frijol y yuca, alimentos de gran demanda en esta región y que constituyen el aporte económico para su sustento. Su madre se dedica a los oficios de la casa y a la elaboración de sombrero; el esfuerzo de su trabajo, le permite ofrecer a sus hijos una educación que le brinde nuevas posibilidades de progreso.

A William le agrada la vida del campo y todo lo que le ofrece, un lugar tranquilo donde vivir, una tierra que cultivar, un paisaje que admirar, aquí él se siente libre disfrutando de su niñez, de los paseos los domingos al río con sus hermanos, caminar hasta la casa de su abuela y entretenerse con sus amigos que lo esperan en la cancha para jugar un rato al fútbol su deporte favorito, asistir a la escuela y terminar su primaria, continuar con sus estudios sin dejar a un lado el compromiso que tiene con sus padres por conservar sus costumbres.

Se caracteriza por ser introvertido, poco sociable con los demás compañeros de su edad, en especial con las niñas que lo molestan y lo hacen sentir incomodo. Por esta razón el prefiere permanecer callado y alejado pero siempre dispuesto a realizar su actividad con dedicación, pendiente de cada detalle y de que todo le salga bien. A sus diez años, es conciente de la realidad por la que atraviesa su país, su labor si fuera presidente de la República sería combatir la guerrilla y lograr la paz.

- **Jessica**. Cada flor que habita el jardín de su casa recibe los cuidados de Jessica. Las rosas cubren todo el frente, su lugar favorito para descansar después de haber cumplido con algún encargo. Su madre le enseña los secretos para el cuidado de las plantas, juntas comparten el gusto por la naturaleza y el cuidado de un pequeño huerto donde siembran plátano. Su casa es pequeña pero colorida, se encuentra ubicada en el camino que conduce a otra vereda llamada el Balzal.

El trayecto a la escuela no es muy largo por lo que Jessica no tiene inconveniente; Su familia la conforman su padres y su hermana menor; es la consentida de su papá, siempre lo acompaña al pueblo el día sábado y es la encargada de llevarle la merienda a su lugar de trabajo, cuando el no tiene que desplazarse muy lejos para cortar caña.

Se caracteriza por ser extrovertida, siempre la pasa riendo, es activa, en la escuela en varias ocasiones a participado en eventos donde baila, canta y recita. Una de las anécdotas que recuerda es de haber olvidado la letra de la canción para el día de la madre cuando tenía siete años.

Su alegría es contagiante, es cariñosa y amigable, siempre habla de sus padres y pide a Dios por su salud y por que siempre estén a su lado. Es responsable cuando tiene que dedicarse a tejer sombrero, le colabora, a su madre que le ha enseñado lo básico, su trabajo es terminar la parte del ala del sombrero, es muy hábil y le gusta hacer las cosas bien. De la jornada escolar lo que más le gusta son los recreos donde comparte con sus compañeros juegos en los que siempre es líder. Siente poco interés por estudiar, no le gusta las matemáticas pero quiere ser “una mujer policía”, es la carrera con la que sueña cuando sea grande. Si fuera Presidente de la República ayudaría a los desplazados y pobres en especial a los niños que viven solos en las calles , sin la protección de sus padres.

- **Claudia.** A un lado de su casa hay un lugar destinado para la cría de: conejos, gallinas y cuyes los cuales son vendidos cada sábado en el mercado de Sandoná. En algunas ocasiones su madre colabora con eventos de la escuela, donando gallinas, que son preparadas y vendidas en festivales organizados por los padres de familia y profesoras con el fin de recaudar fondos en pro de la escuela. Claudia colabora en su tiempo libre recolectando hierva para la alimentación de los animales, en especial de los conejos que son para ella, los más tiernos, le gustaría estudiar medicina veterinaria para defender la fauna en general.

Es una niña dedicada y obediente con sus padres, distribuye su tiempo libre entre el juego con sus amigos y sus estudios, aunque manifiesta que al llegar a la escuela se sentía desmotivada, las clases le parecen aburridas, dice que las profesoras son bravas por que no atienden a las inquietudes que ella pueda tener sobre algún tema que no comprende, en especial con la materia de Sociales. Por esta razón ella prefiere su recreo que tiene un espacio de una hora, tiempo en el cual los niños que viven cerca pueden ir hasta sus casas, comer su entredía y volver a sus actividades escolares.

Claudia durante el descanso permanece en la cancha jugando con sus compañeros al fútbol, deporte que le agrada y en el que se desempeña muy bien, ha conformado el grupo femenino de fútbol, compitiendo con otras escuelas, el más reciente lo organizaron los estudiantes de la Loma, vereda que queda ubicada a 20 minutos de San Bernardo.

Junto a su hermana Jessica, emprenden camino una vez terminada la escuela, en el trayecto a su casa siempre acostumbran a comprar helados de fresco-royal para refrescarse cuando hace calor. En tiempo de invierno procuran llegar temprano aunque algunas veces les gusta jugar bajo la lluvia, saltar enormes pozos de agua y competir por el título de la “mejor”.

En las actividades se relacionó con todos los del grupo, su carisma y espontaneidad la lleva a ser sociable, dispuesta a compartir y aprender de los demás, las enseñanzas de su padre quien le ha inculcado el respeto que merecen las personas adultas en el momento del saludo.

- **Paola.** Su ideal es ser famosa, cantar es lo que le gusta desde pequeña siempre le ha llamado la atención todo lo relacionado con la vida de los artistas, sueña con viajar y ganar mucho dinero. En la presentación ante el grupo ella manifestó que quería seguir la carrera de cantante. Nos deleitó con una de sus canciones favoritas; los vallenatos son su pasión, esto debido a la influencia de este género musical en la región. No se considera tímida y se desenvuelve muy bien, se siente segura de su talento.

El continuar con sus estudios secundarios es la oportunidad que ella espera para poder participar en eventos, representando a su colegio y llegar a ser la mejor cantante; aunque reconoce que poco le gusta estudiar, es conciente del esfuerzo de sus padres por que recibe una buena educación para su futuro.

De su cuidado se encarga su abuela ya que sus padres viven en otro lugar. Paola comparte con ellos los fines de semana, tiempo que dedica para jugar con su hermana menor. El trato con sus tíos es especial siempre la invitan a pasear; su lugar favorito es Cali, prefiere el clima cálido y le gustan las ciudades grandes.

Tiene la oportunidad de conocer otras costumbres de países lejanos a través de postales y cartas que recibe de su tía Lucy residente en España, ella le cuenta sobre su vida y los cambios que ha tenido que afrontar. Paola sueña reunirse con su tía y conocer España pero a la vez valora lo que tiene en su país, en especial el lugar donde nació y al orgullo de convertirse en una artesana sin olvidar el sueño de ser cantan.

- **Helmer.** Él, como todos los niños de su edad pasa horas enteras jugando fútbol sin importa el lugar. Algunas veces con una pelota de trapo hecha por ellos, cumplen con su deseo de anotar un gol y disfrutarlo con sus amigos. Lo que para muchos es solo un juego para Helmer es una de las metas que desea alcanzar para convertirse en un futbolista profesional.

El patio de su casa es el escenario donde se prepara todas las tardes después de haber terminado con sus tareas ya que su padre es estricto en el cumplimiento de los deberes escolares. En tiempo de vacaciones deben colaborarle a su mamá, llevando junto con su hermana Karol, la merienda a los trabajadores, recoger la leña que será almacenada para sobrellevar el invierno y buscar la comida para la cría de cuyes.

Desde pequeños Helmer y su hermana valoran el esfuerzo de su padre por cultivar la tierra, el les enseña los conocimientos básicos que deben aprender sobre la cosecha de café, su principal sustento. Su edad no es impedimento para realizar todas estas actividades, sabe desenvolverse bien, aunque es un niño poco sociable, tiene en sus manos las herramientas para comunicar a través de su trabajo todo lo que puede llegar a aprender gracias al ejemplo de su papá y su mamá.

13. TALLERES

13.1 TALLER DE ENCUENTRO

Fecha: 20 de julio del 2003.

Hora: dos p.m.

? **Dinámica:** saludo Creativo.

? **Objetivos.**

- Despertar una mayor creatividad en los niños.
- Romper con el formulismo del saludo tradicional.

? **Tiempo:** 30 minutos.

? **Lugar:** espacio abierto.

? **Recursos Humanos:** los niños y las orientadoras.

? **Desarrollo.**

- Se pretende dejar aún lado el saludo tradicional de darse la mano y crear uno nuevo. Cada pareja de niños crearán otro tipo de saludo donde expresen lo que sienten, no importa como sea, lo importante es utilizar todo el cuerpo: pies, orejas, rodillas etc., para crear un saludo que identifique a cada grupo.

✍ **Actividad: la entrevista**

✍ **Objetivos.**

- Permitir el proceso de conocimiento del grupo.
- Desarrollar la autenticidad del grupo.
- Propiciar un ambiente donde el niño exprese lo que siente y escuche a los demás cuando hablan.

✍ **Tiempo:** hora y media.

✍ **Lugar:** espacio abierto, cancha de la escuela.

✍ **Recursos materiales:** una hoja, un lápiz, borrador, sacapuntas y un soporte.

✍ **Recursos humanos:** los niños y las orientadoras.

✍ **Desarrollo.**

- Se pide que cada niño escoja a un compañero con el que pocas veces ha hablado y no conoce muy bien.
- Dar una breve introducción del ejercicio, explicando en que consiste la “entrevista”.
- Cada pareja deberá escoger un lugar propicio para realizar la entrevista
- Preguntas para el ejercicio.

- 1- ¿Cuál es tu pasatiempo favorito?
- 2- ¿Qué importancia tiene Jesús en tu vida?
- 3- ¿Qué te hace enojar?
- 4- ¿Cuál es tu comida favorita y cual no?
- 5- ¿Te gusta tu nombre?
- 6- ¿Qué persona te parece amigable?
- 7- ¿Qué te gustaría hacer si fueras presidente de la República?

✍ **Síntesis conceptual.** Mediante el ejercicio se pretende que los niños sostengan una conversación informal de sus propias evocaciones y sensaciones: alegrías, tristezas, miedos, gustos, sueños, etc., a través de una entrevista reciproca que facilite un acercamiento interpersonal, un desarrollo perceptivo de la experiencias subjetivas y una apertura al dialogo, donde cada niño contara al grupo lo que descubrió en el otro y como se sintió en el momento de la actividad; se pretende a su vez generar un cambio de actitud, que el niño sienta confianza en si mismo se exprese, escuche con atención y respeto a los demás.

✍ **Observaciones.** Cristina y William. Los dos viven en lugares alejados de la escuela, y recorren caminos diferentes para llegar a sus respectivas casas, cuando se formaron las parejas William escogió a Cristina por esta razón; ya que el único lugar donde se ven es en la escuela y a pesar de estar en el mismo sitio, él no conversa con ella ni con las demás mujeres; prefiere estar solo o jugar fútbol con los compañeros de otros cursos.

Durante la entrevista Cristina respondió a las preguntas con facilidad, dio a conocer sus gustos, oficios, sentimientos, mientras que William se mostró más cerrado en si mismo y con pocas ganas de contestar. Al comienzo de la actividad

fue difícil para los dos sostener un dialogo, Cristina bromeaba y William permanecía callado, sin embargo el hielo se rompió en el momento de la socialización ya que cada uno hablo de sus compañeros de forma más abierta.

Ángela y Jessica. La clave de esta pareja estuvo en la diferencia de personalidades mientras Ángela es una niña introvertida, callada; Jessica es más sociable, esta última cualidad favoreció a generar un ambiente propicio para realizar la actividad. Entre las dos buscaron un lugar agradable donde pudieron estar tranquilas; el interés por conocerse las motivo a contestar las preguntas de una forma más flexible, trabajaron en completo orden organizando el tiempo que emplearon en responder cada una. Ángela tomo una actividad de confianza hacia ella misma y hacia su compañera, de la cual conoció muchas cosas que quiso compartir con todos en el momento de la socialización. Jessica con su espontaneidad habló sobre las cualidades de su amiga, manifestó que le gustaría realizar la entrevista a otras personas entre los que menciono a sus padres.

Karol y Paola. Paola escogió a su compañera, por que nunca había tenido la oportunidad de hablar con ella, las dos viven en lugares distantes y no frecuentan los mismos amigos, esto hace que en la escuela no compartan los juegos, aunque compartan el mismo salón de clases. Durante la entrevista Karol reflejó una actitud de responsabilidad y seriedad, esto hizo que Paola se comportará de manera diferente, dejara de revoletear y se concentrara en su trabajo, estuviera atenta a cada respuesta de su amiga y así facilitar el intercambio de ideas, pensamientos, sentimientos entre las dos. Al finalizar la actividad descubrieron que a pesar de tener dos personalidades diferentes tenían algo en común. Karol a pesar de ser una niña callada logró contagiarse del entusiasmo de Paola, las dos son fanáticas de los vallenatos y comparten el gusto por cantar. Al socializar ante sus compañeros sus puntos de vista, cada una habló de su compañera con plena seguridad, manifestaron que se sintieron bien y que les había gustado trabajar juntas.

✍ **Valoración.** Todos conformaron las parejas de tal forma que durante la “entrevista” pudieran conocer más de las otras personas, sentarse en grupo y hablar sobre su compañero, respetar las opiniones de los demás y escuchar cuando otra persona está hablando. Ellos nos manifestaron que este tipo de actividades no son muy frecuentes y las profesoras no promueven espacios donde se puedan intercambiar pensamientos. Durante los tiempos libres ya sea en los recreos o en las tardes, todos se divierten, juegan, hacen bromas etc., pero no se preguntan sobre lo que les gusta y no les gusta, “como son ellos fuera de la escuela”. Son conscientes de que cumplen con diferentes actividades que involucran tareas relacionadas con el trabajo de su padre, pero pocas veces hablan de eso. En esta ocasión la actividad permitió, un dialogo formal con preguntas que reflejan su cotidianidad en la que rara vez se sientan frente a un compañero, mirando a los ojos, y descubrir que la opinión que se tenía de él era

totalmente diferente. La entrevista favoreció a crear confianza entre ellos y a su vez permitir acercamiento con sus orientadoras.

13.1.1 Taller I. Mis sentidos.

Fecha: 21 de julio del 2003.

Hora: dos p.m.

? **Dinámica:** ranitas al agua.

? **Objetivo.**

- Atención y coordinación.

? **Tiempo:** 20 minutos.

? **Lugar:** espacio abierto.

? **Recursos humanos:** niños y las orientadoras.

? **Desarrollo.**

- Nos ubicamos en el círculo central de la cancha en cunclillas. El coordinador de actividad deberá dar las instrucciones: "Ranitas al agua" todos deben saltar fuera del círculo. Cuando diga: "Ranitas a la orilla" todos deben saltar al centro del círculo. Las órdenes deben ser suministradas de tal manera que desconcierten a los participantes. El jugador que ejecute un movimiento diferente al ordenado por el coordinador, será excluido del juego y sus ojos serán vendados y llevados a un lugar distinto para desorientarlos.

✍ **Actividad: primera parte relajación.**

✍ **Objetivos.**

- Ofrecer posibilidades de acción al niño en las cuales ejercite los sentidos.

- Despertar la capacidad de imaginación del niño a través de los órganos sensoriales del oído, vista, tacto, olfato, gusto.

✍ **Tiempo:** una hora y media.

✍ **Lugar:** espacio abierto, la cancha de la escuela.

✍ **Recursos materiales:** una grabadora, un casete con sonidos del mar e instrumentos musicales.

✍ **Recursos humanos:** Los niños y las orientadoras.

✍ **Desarrollo.**

- Al finalizar la dinámica “ranitas al agua” y una vez que sus ojos fueran vendados, los hicimos girar sobre su eje y caminar de un lado a otro de tal forma que no supieran en que lugar se encontraban.
- Todos fueron ubicados en línea horizontal recostados. A continuación el orientador inicia el proceso de relajación.
- Respiramos profundo por nuestra nariz y llenamos los pulmones de aire.
- Sostenemos la respiración hasta contar cinco y dejamos salir el aire por la boca (se repite 3 veces más).
- Nuestros ojos fueron vendados y no podemos ver nada, pero podemos imaginar donde nos encontramos.
- Una vez terminado el proceso de relajación, a cada niño se le repartirá una fruta poco conocida en su región, con el fin de que sientan curiosidad y perciba a través del olfato y el gusto nuevas sensaciones.
- Luego se los llevara hasta un lugar, donde se han ubicado una serie de alimentos los cuales servirán para realizar la segunda parte de la actividad.
- En cuatro mesas, se ubicara un grupo de alimentos entre: dulces, ácidos, simples, etc., reunidos de la siguiente manera.

Primer grupo: mora panera y agua.

Segundo grupo: huevos, cebolla, sal, aceite, harina.

Tercer grupo: gelatina sin sabor, uvas, canela y clavo.

Cuarto grupo: tomate de árbol, guayaba y agua.

- Se organizó cuatro parejas, las cuales serán ubicadas en cada mesa, con los ojos aún vendados ellos deberán, tocar y oler los ingredientes que encontraron.

- Una vez identificado cada elemento se les pide que describan en cada hoja los alimentos que descubrieron a través del tacto y el olfato y escriban una receta de cocina que se pueda realizar con dichos alimentos.
- Cada pareja deberá escribir una receta secreta de acuerdo a los ingredientes escogidos.
- El siguiente paso será la preparación de los alimentos, y de esta forma disfrutar del gran banquete.

✍ **Actividad: segunda parte “El gran banquete”.**

✍ **Fecha:** 22 de julio del 2003.

✍ **Hora:** dos p.m.

✍ **Tiempo:** dos horas.

✍ **Lugar:** la cocina.

✍ **Recursos materiales:** licuadora, recipientes, estufa, cucharas, etc.

✍ **Recursos humanos:** los niños y las orientadoras.

✍ **Desarrollo.**

- Todos los ingredientes deben estar listos, el tiempo para cada grupo es de 30 minutos para realizar la receta.
- Al finalizar, cada grupo deberá vendarse los ojos y pasar por cada mesa y degustando las recetas, posteriormente deberán escribir en una hoja las cualidades que percibieron de cada grupo de alimentos.

✍ **Síntesis conceptual.** La actividad encaminada al desarrollo de las experiencias sensoriales está dividida en dos partes. En la primera el recurso del casete con sonidos del mar e instrumentos musicales estimularán la sensibilidad auditiva del niño, el deberá aprender a escuchar con atención y no conformarse con simplemente oír. La tradición oral nos ofrece una gran variedad de historias que aunque son narradas por otras personas, desarrollan nuestra sensibilidad visual. Aún con los ojos cerrados se puede captar detalles, reconocer formas y colores, etc. El niño explora su imaginación y crea en su mente una gran variedad de imágenes y sensaciones que obtiene de la interacción con su ambiente a través de los sentidos.

Los sentidos como base del aprendizaje al tocar, ver, oír, oler y saborear, implican una activa participación del niño en relación con el juego. La segunda parte de la actividad “las cocinadas” provee al niño de una experiencia libre que involucra a sus compañeros, con los cuales intercambia ideas. El trabajo grupal facilitará el descubrimiento de comportamientos entre ellos y la manera como actuaron para resolver juntos los inconvenientes y encontrar soluciones.

✍ **Observaciones.** Ángela y Paola. En esta ocasión tuvieron la oportunidad de trabajar juntas conformar un buen equipo de trabajo. En la primera parte en la que debían describir cuales eran los alimentos organizados en cada mesa, Ángela y Paola lograron identificar las características de los mismos, cada una sintió curiosidad por tocar, oler, gustar y asociar esta experiencia a su cotidianidad; Ángela manifestó que le desagrada el aroma del clavo de olor y la cebolla, mientras que a Paola le gusto probar las frutas ácidas, en especial el limón, durante la segunda parte, organizaron el tiempo para preparar una deliciosa receta con mora, panela y agua. Ángela se encargo de la panela, la cual debía estar rayada para licuar los ingredientes hasta conseguir el dulce de mora.

Jessica y William. Ellos escogieron los ingredientes del cuarto grupo en los cuales encontraron el tomate de árbol, guayaba y agua. Para ellos la decisión fue consultada de acuerdo a sus gustos, ambos coincidieron en que una de sus frutas favoritas era la guayaba, por ser uno de los frutos que abunda en esta región y el que siempre encuentran en el huerto de la escuela. Jessica disfruta de la experiencia al igual que William, pero él se mostró más perceptivo, detalló con sus manos la forma de los elementos, mientras que lo hacia pensaba por un momento y continuaba, Jessica sintió gusto en probar todo cuanto cogía e incluso el aceite para ella resulto tener un sabor agradable. En el momento de realizar la receta juntos participaron de forma activa, William mostró una gran habilidad, él dice que siempre le ayuda a su madre y es quien le ha enseñado a cocinar. El resultado fue un exótico jugo que al probarlo lograron confundir a sus demás compañeros quienes percibieron con dificultad el sabor característico de las dos frutas.

Karol y Cristina. Eligieron los ingredientes del tercer grupo: gelatina sin sabor, uvas, canela y clavo de olor. Se caracterizaron por su creatividad a la hora de crear un postre muy peculiar. En el momento de pasar por cada mesa y descubrir cuales eran los alimentos, cada una aportaba con ideas que les pudieran ser útiles para la realización de la receta. Para ellas la elección estuvo limitada, tenían que escoger entre dos grupos, se inclinaron por el olor agradable de la canela, el clavo de olor y el ácido de las uvas, ya que tuvieron dificultad en identificar la gelatina. Este último ingrediente se convirtió en el más útil por su transparencia, la cual supieron aprovechar. Se les facilitó un recipiente en forma de estrella en el que ordenaron las uvas en cada punta de la estrella acompañada por la canela y el clavo de olor. El resultado fue un lindo decorado, que se pudo apreciar por el uso de la gelatina transparente y por su consistencia.

Claudia y Helmer. Ellos debieron identificar cada ingrediente del segundo grupo, no fue difícil ya que entre los alimentos se encontraban la cebolla, por su olor llamativo, la sal y el aceite por su sabor común en la mayoría de las comida, la harina y los huevos que aunque no los pudieron probar si eran fáciles de reconocer. Claudia fue muy cuidadosa en tocar y oler, mientras que Helmer no tuvo inconveniente en palpar con sus manos incluso la clara y la yema del huevo que el partió. Durante la elaboración de la receta Claudia fue el coordinador, Helmer ayudaba y observaba todo lo que ella hacía. El resultado fue una torta de huevo con una característica muy favorable a la hora de presentarla al resto de compañeros. La sal era el ingrediente que más prevalecía y el cual sirvió para que los demás la percibieran, sintiendo otra sensación diferente a los demás grupos.

✍ **Valoración.** El objetivo del taller de mis sentidos fue el de ofrecerles a los niños la posibilidad de vivir una experiencia que ellos diariamente realizan como oler, tocar, saborear. La variedad de posibilidades ya sea: visuales, observando y detallando el paisaje, con sus manos, al descubrir texturas, formas etc., con el gusto disfrutando los frutos que provee la tierra, percibiendo el olor de las flores y la miel que da la caña y escuchar el canto de las aves, en las mañanas. La actividad estuvo dividida en dos partes: en la primera, cada niño pudo percibir olores, texturas, sabores, etc., con los ojos vendados; experiencia que les llamó la atención y de la que disfrutaron, cada niño sintió interés y curiosidad por descubrir a través de sus sentidos y por medio del juego un nuevo mundo sensorial para ellos desconocido. El casete con los sonidos del mar los lleva a otro lugar, la imaginación fue su principal aliada, con sus ojos vendados descubrieron otra forma de ver, a través del tacto y el olfato; los alimentos sirvieron para recrear situaciones de la vida diaria, la preparación de las recetas favoreció el trabajo en equipo. Se reflexionó sobre la importancia que tiene nuestro cuerpo, los niños son conscientes de la realidad por la que se atraviesa y las consecuencias de vivir en medio de la violencia, niños que han perdido sus piernas, manos, e incluso la vida y agradecen a Dios por permitirles disfrutar de su salud, del hogar y de la naturaleza que es la base de sus sustento.

13.1.2 Taller II. Mi cuerpo

Fecha: 24 de julio del 2003.

Hora: dos p.m.

? **Dinámica:** el lazarillo.

? **Objetivo.**

- Trabajar sobre la confianza depositada en el compañero quien nos guiara.

- ? **Tiempo:** 30 minutos.
- ? **Lugar:** espacio libre.
- ? **Recursos materiales:** vendas, sonidos vocales.
- ? **Recursos humanos:** los niños y la orientadoras.
- ? **Desarrollo.**

- Primero se les sugiere a los integrantes que formen un círculo. Cada uno procederá a enumerarse. Los números pares serán los lazarillos, quienes se encargarán de llevar a su compañero que se encuentra vendado los ojos por diferentes caminos.

- Una vez terminada la actividad nos sentamos en círculo. Cada uno deberá crear un sonido vocal con el cual lo identificará su compañero que estará vendado.

- Conformamos de nuevo las parejas, en esta ocasión serán los números impares los lazarillos y ellos deberán emitir el sonido para que su compañero lo ubique a través de su oído. Después de un tiempo se cambian las vendas y así se le permite a los demás vivir esta experiencia.

✍ **Actividad: sello personal**

✍ **Objetivos.**

- Unificar al grupo, recrear, crear comunicación y un ambiente de familiaridad.
- Reconocer y aceptar nuestro aspecto físico y el de los demás.

✍ **Tiempo:** una hora y media.

✍ **Lugar:** espacio libre.

✍ **Recursos materiales:** papel bond, pinturas (vinilos de colores) pinceles, recipientes.

✍ **Recursos humanos:** los niños y las orientadoras.

✍ **Desarrollo.**

- Primero se formarán parejas diferentes a las conformadas en la dinámica con el fin de relacionarse mejor e intercambiar experiencias con los demás. Para esto

se les pidió formar dos filas A y B de frente con de sus compañeros; quien dirige la actividad tira al centro un zapato, si cae boca arriba los de la fila A corren a su derecha y los de la fila B corren a su izquierda. Si el zapato, cae boca abajo todos deben cambiar de fila y de posición. Se repite las veces que el coordinador crea necesario y las parejas estén bien distribuidas.

- Una vez conformadas las parejas se les entregarán los materiales.
- Demarcarán la silueta de su compañero, el cual se recostará sobre el papel bond debidamente pegado en el suelo.
- Terminada la silueta, todos deben escribir dentro de ella las cualidades y defectos del compañero que dibujó.
- Posteriormente se escuchará con atención la opinión del grupo.

✍ **Síntesis conceptual.** Establecer diálogos entre todos con el fin de que haya una aceptación tanto personal como grupal. Escuchar las críticas constructivas que nos permitirán reflexionar sobre nuestro propio comportamiento. El reconocimiento de cualidades, defectos y valores que nos caracterizan como individuos, logrando generar cambios que busquen el bienestar. Este manejo de materiales plásticos pueden ofrecer nuevas posibilidades artísticas donde nuestro cuerpo sea un instrumento de creación y vehículo de comunicación.

✍ **Observaciones.** Cristina y Karol. Conformaron un buen equipo de trabajo, realizaron la actividad en completo orden, mantuvieron los materiales limpios, fueron sinceros en el momento de hablar sobre ellas. Karol manifestó que algunas veces Cristina es variable y le gusta molestar a los demás. Cristina expreso que su compañera era demasiado callada.

Ángela y William. Aunque se demoraron, hicieron las cosas bien. Se preocuparon por los detalles mínimos. Los dos continuaron delineando la silueta de su compañero. Ambos coincidieron que poco hablaban por lo que no se conocían bien. William resaltó de Ángela su forma de comportarse cuando la molestan ya que siempre comienza a llorar.

Jessica y Paola. Las inseparables, se caracterizan por ser expresivas durante la actividad, se pintaron la cara los brazos. A final coincidieron en que les gusta cantar. Se la llevan bien pero fue el grupo más desordenado por que no limpiaron los pinceles que utilizaron.

Helmer y Claudia. Realizaron el trabajo de una forma rápida pero hicieron una buena silueta de su compañero. En el momento de anotar las cualidades, ambos la pensaron antes de escribir ya que poco conocían de ellos. Para Claudia,

Helmer es un niño callado, con el que le gustó trabajar. Las dos disfrutaron de la experiencia y les llamó la atención el juego de la silueta.

✍ **Valoración.** La valoración del lazarillo y la actividad del sello personal permitió trabajar sobre la confianza que se deposita en la otra persona. Los niños se mostraron interesados en el juego y lo relacionaron con el hecho de que un ciego, confía tanto en su perro guía que no le teme enfrentarse al mundo. Para ellos fue muy significativa la labor que desempeña un lazarillo ya que tiene entre sus manos la responsabilidad de guiar los pasos de otros que no ven.

✍ **Mi cuerpo**

Fecha: 25 de julio del 2003.

Hora: dos. p.m.

? **Dinámica:** “romper el hielo”

? **Objetivos.**

- Coordinación y manejo del cuerpo.
- Crear compañerismo.
- Ayudar al organismo a relajarse.

? **Tiempo:** 10 minutos.

? **Lugar:** la cancha de la escuela “San Bernardo”.

? **Recursos humanos:** los niños y las orientadoras.

? **Desarrollo.**

- Todos nos colocamos de pie y formamos un círculo.
- Subir las piernas lo más alto posible.
- Abrir totalmente los dedos de las manos y los pies hasta sentir un poco de dolor.
- Pararse sobre la punta de los pies y estirar los brazos hacia arriba lo más alto posible.

- Una vez que tengan estirados los brazos, tomar aire y retenerlo durante 10 segundos, tratando de estirarse más y echando la cabeza hacia atrás.
- A los diez segundos expulsar el aire con un grito y bajar los brazos, aflojando todo el cuerpo.
- Repetir el ejercicio de 3 a 5 veces.

✍ **Actividad: mimos y estatuas**

✍ **Objetivos.**

- Propiciar el conocimiento del cuerpo tanto físico como psicomotriz.
- Explorar de diversas maneras el espacio para crear expresiones y sensibilidad en los niños.
- Favorecer “la autoestima” y despertar en el niño la confianza en si mismo hacia los demás.

✍ **Tiempo:** una hora y 50 minutos.

✍ **Lugar:** cancha de la escuela “San Bernardo”.

✍ **Recursos materiales:** grabadora, instrumento sonoro (tambor), discos .

✍ **Recursos humanos:** los niños y las orientadoras.

✍ **Desarrollo.**

- Reunidos en la cancha, iniciamos con un pre-calentamiento.
- Continuamos con los movimientos rítmicos de todo nuestro cuerpo, con movimientos de cintura en forma circular, acompañado con los brazos, los ejercicios de los hombros donde levantamos un hombro, después el otro; bajar el primero, luego el segundo, efectuar el mismo ejercicio, pero moviendo simultáneamente los dos hombros, nos sentamos, iniciamos con la cabeza hacia un lado, luego hacia el otro, lentamente, después más rápido; dejar caer hacia delante, luego hacia atrás, rápido, culminamos, nos formamos, en fila y nos disponemos a ser mímicas donde el orientador primero los guiará haciendo un movimiento y así seguirá cada uno de los niños persiguiendo y tratando de imitarlo, al cabo de 5 minutos cambia utilizando su cuerpo con un movimiento creado el de atrás pasa adelante y el de delante de último para continuar sucesivamente con los demás compañeros. Descansa (10 minutos) para continuar con la actividad (estatuas).

- Se reúne a todos los integrantes y se hace seleccionar una canción que más les guste, con la utilización de la grabadora se escucha la música iniciando así con la canción, bailan al ritmo de la música donde se explica que a cada corte musical se deben quedar estáticos (estatua) el orientador es el que hace el corte y repite (estatuas), ahora se utiliza el cuerpo (manos, piernas, hombros, cabeza) con el fin de crear movimientos alusivos a los animales, se escoge un animal, se inicia su imitación con la utilización de un instrumento sonoro en este caso el tambor, el orientador establece cual es el ritmo rápido, lento, pausado, etc. El niño sigue el ritmo y acompaña sus movimientos corporales en planos altos, medios y bajos. Una vez el orientador deja de tocar el “tambor”, ellos deben tomar una posición de estatuas.

✍ **Síntesis conceptual.** Nuestro cuerpo se expresa y se comunica con sus movimientos propios, necesarios para madurar física, emocional, intelectual, social y culturalmente para intercambiar y relacionarse armónicamente con otras personas. El niño conoce mejor su cuerpo explorándolo, para enriquecerlo necesita espacio, primero para inventar, segundo para crear o recrear. Se pedirá a los niños que inventen manifestaciones rítmicas con los pies, las manos, la cabeza y los hombros, en el lugar o desplazándose hacer trabajar a todas esas partes del cuerpo apenas hayan sido descubiertas, la dinámica junto con la actividad nos permitirá explorar su sensibilidad mediante el juego con su propio cuerpo. Al ejercitar el movimiento espontáneo del niño, esta actividad contribuirá a desarrollar una personalidad libre, crítica, y creadora, que ha de conducirlo con facilidad a su realización plena como ser individual y social.

✍ **Observaciones.** Los niños de la vereda son más descomplicados de acuerdo al lugar donde realizan la actividad ya que les gusta caminar descalzos y con ropa cómoda, su sencillez los caracteriza, cumplidos, respetuosos, y muy colaboradores logran perder el miedo a su desenvolvimiento con el cuerpo.

Ángela. Al iniciar la dinámica se siente muy bien, realiza los ejercicios de calentamiento, pero en los mimos se siente algo tímida y no expresiva. Cuando pasa a delante nos sorprende por la forma tan espontánea que ejecuta el movimiento. Retornamos a la actividad de escoger el animal (estatuas) su coordinación y mímica del animal ya lo ha captado muy bien por lo cual es un águila emitiendo un sonido que nos sorprende.

Karol. Siente timidez en su movimiento del cuerpo, ya que es una niña dedicada a su estudio y no se preocupa tanto por bailar o expresar con su cuerpo, pero en el momento de escoger la canción ella dijo que le encanta Shakira aunque no podía bailar como ella, su compañera Paola le enseñaba lo que nos permitió hacer movimientos de cintura que poco a poco los realizaba. En el momento de las estatuas logramos que ella pueda expresarse mediante un animal donde el mono fue su elección, perfecto esté para su desenvolvimiento corporal.

Jessica. Es una niña muy extrovertida, le encanta todo en cuanto se refiere a bailar y a expresarse con el cuerpo, nos damos cuenta hasta en la forma de expresarse con la gente, su habilidad en el dialogo y desenvolvimiento le ayuda y permite su coordinación tanto en el ejercicio de los mimos, estatuas, y en su personaje característico escogido: el tigre nos llamo la atención porque percibimos notablemente los gestos que ella realizaba, en un dominio psicomotriz.

Claudia. En cada momento ella realiza una expresión tanto de su cuerpo como de su rostro, esta dinámica causó mucha diversión porque imitaba a su compañero con bastante simpatía, incluso en las estatuas se divirtió al máximo, junto con su particular animal, fue un pato que causo bastante alegría y risas en los demás.

Helmer. Es un niño tímido pero la dinámica lo concentra bastante ya que tiene que imitar a sus compañeros, ellos lo motivan y lo hace porque estamos en un lugar donde todos somos libres en expresar lo que se siente, le gustó mucho las dinámicas de las estatuas, el animal elegido fue el gato mostrando sentimientos de ternura.

Paola. El manejo del cuerpo es sorpréndete por su constante imaginación de movimientos, incluye el canto como su expresión artística, el bailar es su gran talento, ella nos comentó que quisiera ser una cantante.

Cristina. Es una niña sencilla, que coordina muy bien su cuerpo, en el momento de realizar la mímica de su compañero, es muy observadora porque cuenta el número de pasos de los pies, la posición de los brazos, manos, superación permite manejar su cuerpo.

William. Por su trabajo y estudio falta a clases, ya que le colabora a su padre, como en esos primeros días, tenía que recuperar matemáticas viaja a Sandoná en la tarde para cumplir con las clases de la asignatura, es un niño muy pendiente, estaba triste por no poder asistir al taller pero sin embargo le explicamos al siguiente día de que se trató el taller.

✍ **Valoración.** Cada niño logra hacer los ejercicios espontáneamente, permitiendo su coordinación y originalidad, el contacto en grupo fortalece su autoestima, dando seguridad en su relación con los compañeros. El cuerpo se convierte en un instrumento de expresión y comunicación para el desarrollo de su psicomotricidad, cultivando cualidades de movimiento, tanto emocionales como corporales, con la ayuda de la música surgieron nuevos ritmos, y la simbología del gesto permitió mirar, sentir, escuchar, manifestando así nuestras emociones, logrando desarrollar una personalidad dispuesta a intercambiar con la gente que nos rodea y en todo lo que forma parte de nuestra vida.

13.1.3 Taller III. Expresión corporal

Fecha: 28 de julio del 2003.

Hora: dos. p.m.

? **Dinámica:** la Barca de Noe.

? **Objetivo.**

- Crear situaciones que pongan al niño en contacto con objetos que se sentirá incitado a nombrar y a poner en movimiento.

? **Tiempo:** 20 minutos.

? **Lugar:** espacio libre.

? **Recursos materiales:** una pelota de trapo.

? **Recursos humanos:** los niños y las orientadoras.

? **Desarrollo.**

- Se hace un círculo con todos los niños de pie y con las manos hacia atrás, cada uno deberá pensar en un animal. El coordinador va caminando por fuera del círculo con la pelota de trapo diciendo.

¡De la barca de Noe, un animal "X" escapó! – cuando termine la frase pondrá la pelota en las manos de cualquier niño, el elegido debe decir el animal que pensó así: ¡El animal es un tigre...! - Todos actúan con miedo y correrán simulando que la pelota será el animal y el niño elegido la lanzara para asustarlos. Esta dinámica llegará a su fin una vez todos hayan nombrado a su animal, ninguna debe repetir.

✍ **Actividad: la mascara**

✍ **Objetivos.**

- Permitir que el niño utilice su cuerpo como instrumento para expresarse.

- Crear una máscara de papel, utilizando pinturas (vinilos) para que el niño refleje a través de la forma y el color, los diferentes estados de ánimo.

- Recrear situaciones anecdóticas a través de relatos donde el niño exprese a sus compañeros sentimientos de tristeza, alegría, rabia, etc.

✍ **Tiempo:** hora y media.

✍ **Lugar:** espacio abierto.

✍ **Recursos materiales:** cartulina, vinilos, pinceles, lápiz, borrador, recipientes, resorte, tijeras.

✍ **Recursos humanos:** los niños y las orientadoras.

✍ **Desarrollo.**

- De acuerdo al número de participantes se escoge ocho actitudes para representar estas son: rabia, espanto, agresividad, odio, ternura, tristeza, alegría y dolor. Previamente el coordinador realiza un pequeño relato de cada uno con el fin de ubicar al niño en una situación que tendrá que representar.

- Para realizar la actividad se les pide que se desplacen de un lado a otro de la cancha en diferentes direcciones, todos deben prestar atención al coordinador, quien será el encargado de proponer a los niños una situación anecdótica, cuyo desenlace es un sentimiento que deberá expresarle al compañero que por azar este al frente. Antes de comenzar el coordinador jugará con algunos gestos que los niños deberán iniciar, esto servirá para generar más confianza entre todos ej: Primer relato. Te paseas en el bosque, de noche y de pronto aparece ante ti, a la luz de la luna un monstruo enorme, cubierto de pelo que se acerca cada vez más, no puedes correr y sientes mucho pero mucho “miedo”.

- Una vez terminada la actividad, el coordinador repartirá en una bolsa ocho papeles entre los niños, ellos deberán representar a través de una máscara el gesto o actitud que les corresponda al azar.

✍ **Síntesis conceptual.** Partiendo del juego gestual, se pretende estimular y sensibilizar la experiencia interior del niño a través del cuerpo, desarrollar, en él las capacidades de transmisión de sensaciones así como la posibilidad de comunicar por medio de la expresión corporal vivencias, sentimientos, etc. La improvisación del gesto en cada relato conduce al niño a desarrollar la expresión y la creación, mediante ejercicios que requieren imaginación. El juego de los enmascarados pretende expresar un sentimiento, mostrarlo al grupo, perder el miedo a que todos nos critiquen, exagerar el gesto con relación a las reacciones sociales corrientes. Primero sin la máscara donde el niño descubre la mímica en su rostro, ojos desorbitados, cejas levantadas etc., y una leve retracción del cuerpo. Segundo con la máscara, donde el niño va a producir una inclinación más pronunciada del busto, se pretende que utilice partes de su cuerpo que rara vez intervienen en su expresión cotidiana. De esta forma logrará mayor flexibilidad y dominio del cuerpo como medio de expresión. Estos niños que pasan de la primaria a otro ambiente escolar como el bachillerato, con nuevas profesoras y

compañeros, deben dejar a un lado el miedo a expresarse ante los demás. La actividad pretende generar un cambio de actitud, donde el niño sienta más confianza en si mismo con nuevas experiencias encaminadas a facilitar la relación entre él y su entorno.

✍ **Observaciones.** Jessica. Representó con su máscara la “Alegría,” actividad que siempre la caracteriza, es extrovertida y mantiene una buena relación con todos los del grupo. Durante la elaboración de la máscara utilizo colores vivos como el amarillo y el azul que es su color favorito. Para ella la alegría se ve reflejada en las flores del campo, dibujo una gran variedad en su máscara. Su actitud fue siempre la misma, cuando se le pidió que representara la alegría sin la máscara, se mostró tal como es, espontánea, una niña que disfruta la compañía de los demás, el trabajo en grupo, compartir sus materiales y expresar lo que siente sin temor a que la critiquen o se burlen. Observó el trabajo de sus compañeros con atención y los motivó a que después de terminar con la actividad salieran de la escuela con su máscara y la mostraron a la gente.

Paola. Representó con su máscara el “odio,” una actitud que la ve reflejada en las personas que son malas que actúan en contra de la vida cuando matan a gente inocente. Su abuela siempre le ha contado historias de duendes malos, por esta razón Paola escogió a este personaje el cual lo dibujó en su máscara con unos pequeños cachos, el color que utilizo fue el rojo, manchas azules y orejas como las de un murciélago. Su máscara es el reflejo de un ser fantástico propio de su cultura. Sin la máscara su gesto de odio fue muy expresivo. Paola a través del ejercicio reflexiono sobre una realidad que a diario vivimos, para ella el odio es atacarse unos contra otros. Al representarlo con su máscara, la actitud que adoptó fue perseguir a sus compañeros.

Ángela. Representó con su máscara la “rabia,” manifestó que sentía rabia cuando sus compañeros la molestaban y le colocaban apodos. Ángela se caracterizó por ser una niña callada, tímida pero con una gran sensibilidad para expresar lo que siente a través de lo que escribe. En el juego de enmascarados descubrió lo expresiva que puede ser si incluye movimiento a su cuerpo. Ella supo aprovechar su rostro cubierto para darle más fluidez a su cuerpo y lograr transmitir la emoción de una forma más teatral, sintió más confianza en el grupo y dejó a un lado su timidez. Lideró la fila donde cada uno debía representar su gesto, logrando que todos siguieran sus movimientos. Durante la elaboración de la máscara en el papel utilizó el color verde, el cual lo obtuvo por descubrimiento, en ese instante no dudo en compartir con sus compañeros la obtención del color, esto motivo a los demás para que empezaran a combinar.

Karol. Representó con su máscara la “ternura”. Durante la elaboración de la mascara decidió apartarse de sus compañeros, le gusta trabajar en completo orden y hacer un buen trabajo. Al comienzo se le dificultó dibujar sobre la cartulina la expresión de ternura, después de un momento de pensar comenzó a

diseñar su máscara. A diferencia de los demás, ella quiso utilizar regla, realizar figuras geométricas; Los ojos en forma de hexágono y la boca rectangular, utilizó los colores rojo y azul. Cuando se le pidió que representara con su rostro la ternura simuló tener entre sus brazos a su perrito recién nacido. Lo contrario ocurrió con su rostro cubierto ya que limitó la expresión de su cuerpo.

Cristina. Representó con su máscara la “tristeza”. Durante la elaboración de la máscara compartió materiales con Ángela, aunque poco se habían tratado, colaboró con su amiga a organizar el lugar donde iban a trabajar. Se divirtió combinando colores y aplicándoles a su máscara. La tristeza para ella es sentirse sola puesto que su familia es numerosa y esta acostumbrada a compartir con los demás. Su trabajo fue espontáneo, poco le interesó si los ojos estaban bien ubicados, le prestó más atención a la utilización de varios colores, trazó una ceja alrededor de su máscara, en la cual dibujó una forma de tejido que ella realiza en la elaboración de cofres en paja toquilla. En el momento de actuar con la máscara se mostró tímida, al imitar a sus demás compañeros se liberó y obtuvo mayor flexibilidad en su cuerpo.

Helmer. Representó con su máscara el “dolor”. En el momento de elaborar su trabajo se distrajo y no lograba darle forma al papel. Pero esto no fue inconveniente para que él plasmará en su hoja todo lo que sentía, al comienzo borraba e intentaba de nuevo volver a dibujar. La inspiración de Helmer fue su propio rostro el cual miraba a través de la ventana y plasmó en su máscara. Es un niño que le gusta pintar, recortar, siente interés por hacerlo pero se le dificulta el manejo del pincel y las tijeras. Durante la actividad estuvo acompañado de Claudia, ambos compartieron sus materiales y trabajaron en completo orden. En el momento de representar la actitud de dolor se le pidió que imitara a un personaje que él conozca y el cual solo viva quejándose. Recordó a un loquito que recorre las calles acompañado de un bastón.

Claudia. Representó con su máscara “el espanto”. En el momento de escoger el papel y leer lo que tenía que representar mostró gran interés ya que a ella siempre le han llamado la atención las historias sobre los duendes y las brujas. Claudia se caracteriza por ser extrovertida, le gusta expresar lo que siente. En el juego de los enmascarados mostró gran interés por representar a un espanto que recorre los campos asustado en especial a los niños que no obedecen a sus padres. Persiguió a sus compañeros asustándolos, se divirtió al verlos correr y gritar. Durante la elaboración de la máscara sobre el papel, trabajó en completo orden, es una niña a la que le gusta hacer preguntas sobre la actividad que está realizando, siente curiosidad por aprender cosas nuevas y tiene buena disposición para trabajar en grupo.

✍ **Valoración.** En la dinámica todos nos divertimos, esa era la prioridad ¡el juego ante todo! La libre expresión en los niños, les asegura una eficaz comunicación con su medio, una liberación de tensiones, un soporte expresivo, muy personal y

único. A través de la dinámica la Barca de Noe, el recurso utilizado, despertó la imaginación de los niños que se enfrentaron ante una pelota de trapo que simbolizó el animal escogido por cada uno. Ellos se vieron involucrados ante una situación que reflejó sus miedos. En el caso de Ángela y Karol la experiencia los llevo a enfrentarse ante el miedo que genera estar en la presencia de ratones. Helmer percibió ese miedo y aprovechó la situación para perseguirlas y asustarlas, en especial a Ángela que creyó estar ante un animal real y comenzó a llorar. El juego para ella se convirtió en un escenario auténtico, fue interesante el diferente nombre que les dan a los animales, por ejemplo Claudia escogió al colibrí, ella lo conoce con el nombre de quinde; Paola escogió el murciélago, conocido en esta región como: chimbilaco. El juego propicia un intercambio de vivencias, que los niños nos contaron; en esta ocasión nosotros aprendimos nuevas cosas gracias a la experiencia de ellos.

En el juego de enmascarados cada niño trabajó individualmente su gesto, lo que genero timidez al comienzo, estaban pendientes del comentario que cada niño pudiera hacer sobre el trabajo del otro. Por esta razón el trabajo en grupo fue la clave, todos debían ser imitados por los demás. Lograr sentir más confianza en si mismo y buscar una solución entre todos, lo que más les llamo la atención fue la foto. La cámara fotográfica logró motivarlos y posar ante ella de forma espontánea, fueron los propios niños los que se encargaron de fotografiarse entre si.

Expresión corporal

Fecha: 29 de julio del 2003.

Hora: dos. p.m.

? **Dinámica:** tu me pintas yo te pinto.

? **Objetivos.**

- Crear ambiente de familiaridad y trabajo en equipo.
- Fomentar la creatividad y dinamismo en los niños a través del juego de pintarse la cara.
- Propiciar una experiencia sensible con los seres de la naturaleza.

? **Tiempo:** una hora y media

? **Lugar:** espacio cerrado.

? **Recursos materiales:** pinceles, pintura – cosmético, vaselina, soporte de cartón de 20 x 20 cm, papel, lápiz.

? **Recursos humanos:** los niños y las orientadoras.

? **Desarrollo.**

- A cada niño se le pide que piense en un animal que le llame la atención, a continuación se reparte una hoja y un lápiz ellos deben escribir su nombre, el animal escogido y una cualidad, física del mismo como el color, la forma de su cara, etc., que más les guste una vez terminada esta parte se recogen las hojas y se mezclan.
- El coordinador deberá ubicar a los niños en dos filas A y B con la misma cantidad de participantes de tal forma que conformen parejas; todos deben (mirarse) estar frente a frente con su compañero.
- A continuación se reparten las hojas en forma desordenada, a la fila A se le entrega las hojas de la fila B, a la fila B se le entregará las hojas de la fila A, de esta manera cada niño conocerá al compañero que tendrá que pintarle el rostro.
- Al azar se escoge la fila, que representa al animal a través de gestos con la cara y el cuerpo y sonidos, para que sean adivinados por los compañeros de la otra fila y así conformar las parejas.
- Esta dinámica durará una hora y media en la que los niños deberán pintar en el rostro de su compañero el animal que el escogió.

✍ **Actividad: la leyenda**

✍ **Objetivos.**

- Socializar ante los demás compañeros el resultado de la actividad anterior.
- Potencializar la creatividad y el conocimiento de facultades .físicas, reflexivas y valorativas a través de mitos leyendas y la danza.

✍ **Tiempo:** 45 minutos.

✍ **Lugar:** espacio abierto.

✍ **Recursos materiales:** una hoja, lápiz, borrador, grabadora, casete con sonidos instrumentales.

✍ **Recursos humanos:** los niños y las orientadoras.

✍ **Desarrollo.**

- Una vez terminada la actividad, en la que cada pareja de niños, pinta el rostro de su compañero, se reúne todo el grupo en círculo. Se hace un comentario sobre la importancia que tienen las leyendas, las cuales nos permiten conocer sobre la forma de pensar de los indígenas, sus costumbres y las creencias, en especial, las que relacionan al hombre con los animales.

- Se pide que cada uno escriba una leyenda inventada en la que narre una pequeña historia sobre el animal que escogió.

- Una vez terminada la leyenda, será contada por su autor a los demás compañeros, juntos deberán escoger la que más les guste y preparar una danza que involucre los movimientos del animal escogido.

✍ **Síntesis conceptual.** En el taller se pretende que el niño reconozca su cuerpo como instrumento viviente, en el que acontecen juegos de colores y formas, el pintarse el rostro contribuirá a que haya un desarrollo del pensamiento contemplativo, considerando imágenes que tienen de si mismo y del medio. El podrá evocar, percibir y observar las formas de la naturaleza, en este caso las características de los animales y involucrarlos en su cuerpo. La expresión corporal a través de este ejercicio permitirá ejercitar el movimiento espontáneo del niño, su expresividad, la propia inventiva, imitación y apreciación de la naturaleza y de los animales, a través de recreaciones en las que involucre las celebraciones que caracterizaron a nuestros antepasados como las danzas y las leyendas. El resultado del taller favorecerá el niño para que pueda plasmar el color, comunicar con su cuerpo sensaciones, desarrollar su personalidad emotividad, originalidad y su energía emocional.

✍ **Observaciones.** Karol, escogió la mariposa por que para ella es un animal que posee los colores más bonitos, además puede volar con libertad por todas partes; Jessica, escogió al tigre por que le gusta mucho la forma de su cara, en especial los cachorros por que son los más tiernos.

Durante la dinámica "tu me pintas yo te pinto" las dos niñas sintieron seguridad en le dibujo que tenían que realizar en el rostro de su compañero, así como la utilización del color acorde a las características del animal.

Claudia, escogió la serpiente, por que es un animal que posee los colores más raros y llamativos, además por que le causa curiosidad la forma en que se desplaza; Ángela, escogió el águila por su bello plumaje por su capacidad para volar y su elegancia. Aunque manifestó que le gustan todo tipo de aves en especial las que cantan en las mañanas.

Durante la dinámica “tu me pintas yo te pinto” sintieron un poco de temor ya que eran conscientes de la responsabilidad de hacer un buen trabajo. Cada una decidió dibujar primero sobre el papel antes que comenzar a pintar a su compañera.

Cristina: escogió al colibrí, ella lo conoce con el nombre de Quinde siempre lo observa cuando obtiene el alimento de las rosas que están en el jardín de su casa; Helmer, escogió al gato, por que es su animal favorito, le laman la atención el color y la forma de los ojos.

Durante la dinámica “tu me pintas yo te pinto” trabajaron en completo orden, organizaron muy bien su tiempo y utilizaron adecuadamente sus materiales de trabajo.

William, escogió la araña por que para él es un animal que trabaja mucho en el momento de realizar su telaraña en la cual forman figuras geométricas.

En esta ocasión su trabajo lo realizo solo, no pudo asistir al comienzo de la actividad por que tenía que recibir clases de matemáticas, con le fin de reforzar sus conocimientos en esta área y así poder cumplir con los requisitos para pasar a grado sexto.

Paola, en esta actividad no pudo acompañarnos, ella debía viajar a Pasto por motivos de salud. Nos comento que debía realizarse unos exámenes médicos que ya estaban previstos para esta fecha.

✍ **Valoración.** En la realización de este taller, la dinámica estuvo encaminada a propiciar un espacio lúdico, el pintarse la cara fue la herramienta perfecta para crear un ambiente de libertad, eliminar la sensación de actuar bajo presión. Utilizar nuestro rostro como medio de expresión en cualquier momento de nuestras vidas, no sólo en la escuela cuando forma parte de la escenografía de un evento, sino en la cotidianidad entre juego y juego.

El hecho de que el compañero pintara el rostro del otro, favoreció al trabajo en grupo, dejarse pintar y aceptar el trabajo del otro con madurez y responsabilizarse por su trabajo y realizarlo a conciencia para obtener buenos resultados. Hacer un buen uso de los materiales en el desarrollo de la actividad. En la segunda parte eligieron de manera democrática la leyenda, todos colaboraron en la realización de la danza del águila, cada uno aportó con ideas novedosas, y acompañados de música desarrollaron y reflejaron al punto máximo su expresividad corporal. Con esto concluimos que este grupo de ocho niños tienen las cualidades para conformar un buen grupo de danzas si se les apoya y guía.

13.1.4 Taller IV. Dibujo creativo

Fecha: 31 de julio del 2003.

Hora: dos. p.m.

? **Dinámica:** el nudo humano.

? **Objetivos.**

- Crear compañerismo.
- Sortear en conjunto los problemas que surjan.

? **Tiempo:** 20 minutos.

? **Lugar:** espacio abierto.

? **Recursos materiales:** recursos humanos; nuestras manos.

? **Recursos humanos:** Los niños y las orientadoras.

? **Desarrollo.**

- Todo el grupo se ubica dentro de la cancha formando un círculo. Cada uno debe alcanzar las manos de la persona que no sean las que tienen a su derecha e izquierda. Esto generará un gran nudo humano. El gran desafío para el grupo es desenredarse sin soltar las manos, tal vez algunos queden mirando hacia fuera del círculo y otros hacia adentro, pero la circunferencia se debe mantener por lógica.

✍ **Actividad: el plegable gigante**

✍ **Objetivos.**

- Permitir mediante la elaboración del plegable que el niño desarrolle su motricidad y su capacidad de atención.
- Reconocer y manejar los valores estéticos del punto y la línea (horizontal, vertical y diagonal).
- Identificar las figuras geométricas que surgen en la construcción del plegable.

✍ **Tiempo:** una hora y media.

✍ **Lugar:** salón de la escuela.

✍ **Recursos materiales:** papel bond de 70 cm x 70 cm, crayolas y regla.

✍ **Recursos humanos:** los niños y las orientadoras.

✍ **Desarrollo.**

- Reconocer que partimos de un cuadro y girando 45° observamos un rombo, una vez ubicados tomamos la punta inferior y la unimos con la superior, formando un triángulo, luego se forma un rectángulo para posteriormente trabajar en base a triángulos a medida que vamos plegando el papel. De la siguiente manera.

- Una vez realizado el plegable, se lo abre y se ubica dentro del rombo el cuadro el cual será dividido en 8 partes utilizando líneas horizontales, verticales y diagonales demarcada con el dobles.

- En cada casilla procedemos a jugar con las dos clases de líneas horizontales y verticales, utilizando la crayola y sin regla.

✍ **Síntesis conceptual.** Para la realización de la actividad llamada el plegable gigante, los niños deberán conocer que significa la palabra plegable, a través de un ejemplo práctico con la ayuda del pliego de papel cuyas medidas son: 70 x 70, la actividad será un juego creador, pero como en todo juego es necesario que los niños tengan en cuenta ciertos procedimientos para poder construir el plegable y así desarrollar su capacidad de atención. El deberá reconocer las figuras geométricas que resultan al doblar progresivamente el papel, así como tendrá la oportunidad de involucrar todo su cuerpo, desarrollando su capacidad de coordinación y motricidad. La ubicación del papel con relación a su cuerpo le permitirá tener mayor agilidad y una mejor apropiación del espacio. El juego repetitivo de las líneas, le favorecerá a captarlas con forme las realice.

✍ **Observaciones.** Karol. En la construcción del plegable. No tubo problemas en ubicar su cuerpo y el papel dentro del espacio, siguió con atención las instrucciones y logro manejar el papel con mucha destreza.

Ángela. En la construcción del plegable. Durante el desarrollo del plegable se le dificultó continuar con sus compañeros, estaba distraída y tuvo problemas en el manejo del papel. Decidió volver a empezar y se la orientó nuevamente hasta que pudo continuar con todos.

Cristina. En la construcción del plegable. Estuvo atenta a cada paso, logró identificar cada figura geométrica que se obtenía durante todo el proceso. Su

habilidad le permitió realizar un trabajo bien hecho, fue cuidadosa el acentuar el doblez y no repetir el ejercicio.

Helmer. En la construcción del plegable. Quiso avanzar de forma más rápida, su desconcentración lo llevó a repetir varias veces las dos primeras fases del doblez sin embargo tras su error, fue él mismo quien buscaba nuevas soluciones, grabó en su memoria el proceso y logró alcanzar a sus demás compañeros.

Claudia. En la construcción del plegable. Estuvo atenta a cada instrucción, demostró habilidad en el manejo del papel y la ubicación de su cuerpo con respecto al mismo, identificó cada figura geométrica que descubría al ir plegando el papel.

Jessica. En la construcción del plegable. Estuvo distraída, realizó mal el doblez por lo que no coincidían sus extremos al unirlos. Se mostró impaciente por lo que tuvo que volver a comenzar el ejercicio con un nuevo formato.

Paola. En la construcción del plegable. Desplaza su cuerpo de un lado a otro de manera que se le dificulta ubicar el papel dentro del espacio y la dirección correcta que debía darle. El proceso del plegado fue realizado con todo el cuidado, es una niña muy hábil.

William. En la construcción del plegable. Estuvo atento a cada procedimiento, reflejo orden y pulcritud en su plegable. Su destreza lo llevó a ubicar su formato dentro del espacio y su cuerpo paralelo al mismo.

✍ **Valoración.** El plegable es un trabajo que requiere de mucha atención, todos siguen instrucciones de un orientador par construir una gran variedad de figuras, solo se necesitan las manos, una hoja y el soporte que puede ser el escritorio; pero la intencionalidad de nuestra actividad estaba encaminada a que el niño involucre todo su cuerpo dentro de un espacio en el que pudo interactuar con el formato de 70 x 70 cm. Se les pidió que se ubicaran en el suelo y así desarrollar su coordinación, lateralidad y motricidad. A través de este recurso se le permitió al niño que reconociera figuras geométricas como el cuadrado, el rombo que surge si se gira el cuadrado 45°, el rectángulo que dio paso al triángulo, etc. El objetivo de doblar el papel bond fue proporcionarle al niño el reconocimiento de las líneas verticales, horizontales y diagonales.

✍ **Dibujo creativo**

Fecha: 1 de agosto del 2003.

Hora: dos. p.m.

? **Dinámica:** el rey manda.

? **Objetivos.**

- Fomentar la creatividad.
- Descubrir las formas presentes en su medio a través de objetos.
- Buscar que los niños sean recursivos.

? **Tiempo:** 25 minutos.

? **Lugar:** espacio abierto.

? **Recursos materiales:** objetos del medio.

? **Recursos humanos:** los niños y las orientadoras.

? **Desarrollo.**

- El coordinador dará las órdenes. Los niños deberán ir en busca de un objeto que llame su atención, y que sea diferente al elegido por otro compañero. Ellos deberán buscar en la naturaleza variedad de formas y describirlas ante los demás.


 **Actividad: formas creativas**


 **Objetivos.**

- Identificar en los objetos que existan a nuestro alrededor las diferentes formas: geométricas, orgánicas, rectilíneas e irregulares.
- Crear nuevas formas a través del uso del papel donde el niño desarrolle destreza para recortar, pegar y superponer.
- Motivar su creatividad con el uso de papel silueta de colores en los que puede descubrir el juego de los colores complementarios y el juego del blanco y el negro.

 **Tiempo:** dos horas.

 **Lugar:** salón de la escuela.

 **Recursos materiales:** los objetos recolectados, papel silueta de colores 40 octavos, tijeras, colbón, recipientes, 16 cartulinas negras y 16 blancas en octavos.

 **Recursos humanos:** los niños y las orientadoras.

 **Desarrollo.**

- Cada niño deberá presentar al coordinador el elemento, que escogió en la dinámica del rey manda. A través de él explicará las diferentes formas.

? Geometría – construidas matemáticamente.

? Orgánicas – rodeadas de curvas libres.

? Rectilíneas – rodeadas de líneas rectas.

? Irregulares – rodeadas de líneas rectas y curvas.

- Una vez identificadas por los niños se procede a realizar la actividad de formas creativas.

 **Primer ejercicio: blanco y negro**

 **Materiales:**

_ Cartulina negra y blanca 1/8.

_ Tijeras.

_ Lápiz.

_ Borrador.

_ Colbón.

 **Desarrollo.**

- Se reparte a cada niño 2 cartulinas blancas y 2 cartulinas negras.

- Primero deberán doblar el octavo de cartulina negra en tres mitades.

- Con ayuda del lápiz y en cualquier espacio, deberán dibujar diferentes formas, estas pueden ser mezcladas entre si.

- Recortarlas, guiándose de la línea y abrir nuevamente el papel de tal forma que se mezclen y crean diferentes formas abstractas.

- La cartulina recortada en este caso la negra deberá ser pegada encima del octavo de cartulina blanca.
- Repetir el procedimiento al contrario.


Segundo ejercicio: fondo y forma

Materiales:

- _ Papel silueta de colores de 1/8.
- _ Tijeras.
- _ Lápiz.
- _ Borrador.
- _ Colbón.


Desarrollo.

- A cada niño se le repartirá cinco octavos de papel silueta de diferentes colores.
- Ellos deberán realizar el mismo procedimiento de recortar y pegar, pero no en este caso tendrán en cuenta la utilización de los colores oscuros y claros.
- Superponer colores oscuros (forma) sobre el octavo de papel, color claro (fondo).
- Superponer colores claros (forma) sobre el octavo de papel, color oscuro (fondo).

 **Síntesis conceptual.** La actividad pretende motivar al niño, con el uso de otros materiales que despierten su curiosidad y el deseo de experimentar con nuevos procedimientos de aprendizaje las técnicas elementales, por ejemplo: recortar, trazar, plegar, pegar, superponer y trenzar, así como su aplicación, con ayuda de un papel adecuado. La utilización de la cartulina negra y blanca ofrecerá al niño la posibilidad de desarrollar su percepción visual.

El juego con el papel silueta lo llevara a combinar de una forma más adecuada los colores. El uso de herramientas de trabajo como tijeras, colbón, etc. Contribuirán al desarrollo motriz, de esta manera el niño dará un buen uso al recurso que le

facilita la realización del trabajo. El intercambio de experiencias y la capacidad de asombrarnos de nuestras propias creaciones facilitara el trabajo en grupo.

 **Observaciones.** Jessica. En ambos ejercicios logro plasmar su creatividad, le dio un buen uso a los materiales, creó formas interesantes, intercambio con su hermana sus recortes. Realizó su trabajo con mucha dedicación. Su objeto elegido fue una piedra plana de forma orgánica que se encontró en la carretera.

Karol. Estuvo pendiente de su trabajo y el de su hermano. Se caracterizo por utilizar formas de corazones unos grandes y otros pequeños, no sintió interés por dibujar, las otras clases de formas. Su objeto elegido fue una hoja de salvarreal la cual abunda cerca de la escuela; de forma orgánica.

Claudia. Representó una gran variedad de formas. Se le dificulto el uso del colbón al pegar. Sintió interés por combinar los colores del papel silueta todos en un solo formato, su trabajo fue original. Su objeto elegido fue una hoja de caña; de forma rectilínea.

Cristina. Durante la actividad se mostró inquieta, aunque realizó un buen trabajo, su compañera de trabajo fue Paola juntas compartieron el colbón que no economizaron. Fue la primera que termino con el trabajo. Su objeto elegido fue una herradura; de forma irregular

Ángela. Quiso trabajar en una sola mesa, sintió interés por crear una variedad de formas que no paro en recortar, utilizo los sobrantes para realizar composiciones, ubico sus recortes en diferentes formas y con distintos colores. Su objeto elegido fue una hoja de árbol de balzo; de forma orgánica.

Paola. Mientras cantaban trabajaba, no se canso de recortar y pegar las diferentes formas logradas, ella mezcló el papel silueta con la cartulina negra de lo que obtuvo una interesante composición de formas. Su objeto elegido fue un objeto plástico; de forma geométrica (rectángulo).

Helmer. Estuvo acompañado de su hermana Karol quien le ayudo a recortar ya que él tuvo dificultad en el manejo de las tijeras. En el instante de pegar logro ubicar sus formas de una manera agradable teniendo en cuenta el tamaño de grandes a pequeñas y de pequeñas a grandes. Su objeto elegido fueron granos de café; de forma orgánica.

William. A pesar de haber llegado tarde, no fue impedimento para su trabajo. Se quedo hasta el final aún cuando sus demás compañeros habían terminado. Prefirió realizar la actividad antes que salir a jugar con los demás. Realizo su actividad con toda la dedicación y se caracterizó por ser muy ordenado. Su creatividad le permitió crear formas y organizarlas en el formato de una manera

sencilla utilizo con precaución el colbón para no manchar su trabajo. Su objeto elegido fue las tijeras, en la que realizo formas irregulares.

✍ **Valoración.** Se ubicaron por parejas en cada pupitre, de esta manera compartieron materiales así como las formas que obtenían al recortar el papel. Conforme terminaban con su actividad cada uno ubicaba su trabajo en orden inclinado sobre la pared para poderlo apreciar. Todos admiraban entre si sus trabajos y uno que otro pensaba en la forma que utilizó el compañero para realizarlo. Esa curiosidad los llevo al final a utilizar el papel sobrante y experimentar. Durante las 2 horas, los niños realizaron 5 trabajos, cuatro de ellos en un formato de 1/8 y el último en un formato de 1/4, no se sintieron desmotivados, al contrario querían continuar con la actividad. El tiempo restante lo emplearon en colaborarnos en el aseo del salón, recogiendo toda la basura. Al terminar de arreglar todos se encontraban ansiosos por mostrar sus creaciones a sus padres.

13.1.5 Taller V. Pintura creativa

Fecha: 4 de agosto de 2003.

Hora: dos. p.m.

? **Dinámica:** Estallido del color.

? **Objetivos.**

- Estimular a los niños para que apliquen su energía en la dinámica.
- Integrar, divertir e intercambiar experiencias.
- Permitir explorar y observar la mezcla del color.
- Proponer a los niños las mezclas de los colores (rojo, azul, amarillo).

? **Tiempo:** 30 minutos.

? **Lugar:** Salón de la Escuela.

? **Recursos materiales:** 4 mesas, 8 botellas de gaseosa grande (agua), temperas o vinilo (amarillo, azul, rojo), cuchara pequeña, block.

? **Recursos humanos:** Los niños y las orientadoras.

? **Desarrollo.**

- Colocamos 2 botellas de gaseosa grandes con agua sobre cada mesa, en este caso son 4 mesas y 8 botellas.
- Luego se ubican en fila los ocho niños en orden alfabético de acuerdo al primer nombre.
- En el mismo orden cada pareja escoge un color (amarillo, azul, rojo).
- A continuación cada niño se ubica al frente de una botella y con ayuda de una cuchara le agrega el vinilo de color, que se encuentra en cada mesa ,primera mesa : amarillo, segunda mesa: rojo, tercera mesa: azul, cuarta mesa: amarillo.
- Una vez mezclado el color en el agua cada niño debe cambiar de lugar y llevar en su cuchara el color escogido, lo agrega, mezcla en otra botella y observa el resultado de su combinación escribiéndolo en una hoja de block.
- Comentamos sobre los colores obtenidos durante el ejercicio.

✍ **Actividad: colores primarios y secundarios**

✍ **Objetivos.**

- Conocer , practicar los valores plásticos y estéticos de los colores primarios y secundario.
- Distribuir el espacio en el formato para crear una composición basada en figuras geométricas.
- Propiciar el uso del pincel como una nueva herramienta de trabajo.

✍ **Tiempo:** dos horas.

✍ **Lugar:** Salón de la escuela.


✍ **Recursos materiales:** ¼ de cartulina, vinilos de color (amarillo, azul, rojo) pinceles: 1, 6 y 12, recipientes con agua, figuras hechas en cartulina de 10x10 (cuadrado, triángulo, círculo), lápiz, borrador.

✍ **Recursos humanos:** los niños y las orientadoras.

✍ **Desarrollo.**

- Se entrega los materiales a cada niño.

- Se explica la utilización de las figuras geométricas elaboradas en cartulina por las orientadoras (cuadrado, círculo, triángulo) se realizará una composición.
- Primero cada niño toma el cuadrado y lo coloca en el centro del cuarto de cartulina dibujando su contorno.
- Segundo divide el cuadrado en 3 partes con la utilización del triángulo.
- Tercero con el círculo forma la composición dibujándolo este alrededor del cuadrado, dependiendo de la cantidad que quiera cada niño.
- Cuarto nos disponemos a pintar el cuadrado dividido en 3 partes con los colores primarios (amarillo, azul, rojo) en la misma dirección, ya sea horizontalmente o verticalmente pintamos con el pincel # 1 los bordes y con el pincel # 6 el interior del triángulo.
- Quinto continuamos con los círculos, pintándolos de acuerdo a la ubicación del cuadrado del centro, teniendo en cuenta su respectivo orden cromático: amarillo + azul = verde, azul + rojo = violeta, rojo + amarillo = naranja, hasta lograr una composición del color.
- Terminamos la plancha y dejamos secar.

 **Síntesis conceptual.** El niño puede liberarse mediante la pintura en superficies grandes, el descubrir y mezclar benefician su estado de ánimo, se ejerce especialmente durante el juego de aplicar el color, y de disfrutar combinándolo; por ello es importante que se tenga en cuenta que uno de los elementos más atractivos de la pintura es el color, por razón de su naturaleza lumínica y plástica, por su variedad cromática infinita y por su importancia en la vida material y espiritual. Toda la creatividad humana llega a nosotros a través de formas y de colores. Todos los colores de la naturaleza, es decir, los millones y millones de matices o gamas que en ella existen se reducen a 3 que son amarillo, azul, rojo, llamados colores primarios, de la mezcla de estos 3 colores se obtienen las combinaciones secundarias.

Con esta explicación acerca de su orden cromático y la dinámica, al niño se le permite conocer más a fondo el color, para que así pueda identificar y diferenciar su respectiva utilización, tanto en el colegio como en su vida cotidiana, ya que el pincel no es elemento muy conocido en la escuela, su manejo apropiado es necesario para que el niño desarrolle su habilidad de precisión en la aplicación sobre el papel y demás objetos, el ejercicio de la actividad en la que mezcla, pinta diferentes figuras, parten ante todo en el manejo del pincel, en la realización de líneas horizontales, verticales de acuerdo al tamaño del pincel y de su uso en la superficie.

✍ **Observaciones.** William. Capta muy bien la combinación de los colores entre primarios y secundarios, permitiendo tener curiosidad en combinarlos entre ellos, porque él dice que se obtienen otros colores, experimentándolo en la dinámica.

Ángela. Ubica muy bien las figuras geométricas realizando la composición, combinando el color primario y secundario tomando encuentra la diferencia entre ellos y analizando su colorido.

Jessica. No fue a clase por ayudar a su madre a tejer sombreros, pero su hermana se comprometió a explicarle en que consistió la actividad.

Paola. Estuvo desconcentrada por ello se le dificultó ubicar los colores primarios, observo primero a sus compañeros y logró realizar la actividad. En el momento de mezclar hay un descontrol, en la combinación del color mezcló varios colores. Es la primera vez que utiliza temperas sobre el papel, a través de este ejercicio aprendió.

Karol. En el manejo del pincel es muy precisa, sabe que pincel utilizar, para delinear y pintar el interior de la figura, la actividad y la dinámica le permitieron tener un conocimiento acerca del orden cromático.

Helmer. Su habilidad en combinar los colores, le permitió distinguir entre primarios y secundarios. Logro un buen desempeño durante la actividad, se le facilitó el manejo del pincel y la aplicación de color sobre el papel.

Cristina. Cuando pinta figuras geométricas se le dificulta el manejo del pincel, por lo que es necesario guiarla para su correcta utilización. Mostró interés por el uso del color y sus combinaciones.

Claudia. Su punto de observación es muy interesante, ya que le encanta el color, diferencia e identifica los colores primarios y secundarios, mantiene orden y dedicación en su trabajo. .

✍ **Valoración.** El vinilo de color no era conocido para ellos, ya que solo coloreaban con lápices, su espontaneidad los llevó a mezclar los colores, permitiendo descubrirlos cada vez “mas”, algunos se salieron del contexto de las combinaciones de primarios y secundarios, realizando mezcla de colores oscuros como: café y verde, valorando su intensidad. La armonía de los colores, es para él esencial que interviene en la vida diaria, como en el diseño de los tejidos y el papel. El pincel como herramienta se convierte en un aliado para sus creaciones, el niño se interesa en tener un conocimiento de la armonización del color, donde el cultiva y desarrolla su sensibilidad con el fin de compartir los conocimientos adquiridos a sus padres y demás habitantes de la vereda. ,

Pintura creativa

Fecha: 5 de agosto del 2003.

Hora: dos. p. m.

? **Dinámica:** rompecabezas – complementación del color.

? **Objetivos.**

- Permitir al niño trabajar en grupo.
- Observar actitudes grupales en la solución de un problema.

? **Tiempo:** 30 minutos

? **Lugar:** Cancha de básquet de la escuela .

? **Recursos materiales:** tizas y un block.

? **Recursos humanos:** los niños y las orientadoras.

? **Desarrollo.**

- En esta dinámica se trata de hacer grupos de 4 niños.
- Cada grupo pensará en hacer formas juntando los pies, o los brazos, para realizar diferentes figuras geométricas e irregulares, en un tiempo de 3 minutos; para cada figura realizada del grupo, donde se dirá (Rompecabezas) quedando así estáticos.
- Después de haber estado estáticos, uno de los compañeros dibujará la respectiva forma realizada. con una tiza en la cancha de fútbol, el grupo contrario cuenta hasta 5 para el cambio.
- Se realizará sucesivamente a cada grupo hasta formar (6 piezas). Cada grupo debe realizar 6 figuras que dibujadas en el piso de la cancha deberán formar un rompecabezas.
- Terminada la dinámica, se pasará en una hoja de block, todas las figuras correspondientes a cada grupo para continuar con la actividad.

✍ **Actividad: técnica en yeso y color**

✍ **Objetivos.**

- Manipular y conocer un nuevo material como el yeso.
- Crear nuevas formas, tanto geométricas como irregulares.
- Profundizar el tema de la combinación del color utilizando el pincel.
- Compartir con los compañeros los diferentes materiales.

✍ **Tiempo:** dos horas.

✍ **Lugar:** Salón de clase.

✍ **Recursos materiales:** yeso, cartón paja, 1/8 para cada uno, pinceles, pintura vinilo (amarillo, azul, rojo) recipientes, palillos para delinear, boceto realizado en la dinámica.

✍ **Recursos humanos:** Los niños y las orientadoras.

✍ **Desarrollo.**

- Primero, espolvorear con talco una superficie liza. Preparar yeso espeso y aplicarlo sobre el talco, formando una placa sobre el cartón paja hasta llegar a obtener uniformidad en la superficie.
- Segundo, dejamos secar 2 minutos, y con un palillo delinamos sobre la superficie la figura realizada en el boceto.
- Tercero, esperamos una media hora, mientras tanto combinamos los colores que se aplicaron en el rompecabezas.
- Cuarto, pintamos los colores primarios, secundarios con los pinceles (grande, mediano y pequeño), de tal forma que se distribuyan en las 6 partes sin repetir el color.
- Dejamos secar, mientras tanto los niños opinan acerca del material nuevo utilizado en el taller.

✍ **Síntesis Conceptual.** La imaginación creadora, amplía las posibilidades para que el niño transforme y realice algo nuevo, mediante la manipulación de este material como el yeso, experimenta y transforma resolviendo un objetivo en la formación de un rompecabezas, permitiéndole la curiosidad de descubrir y de

destacarse con nuevas ideas en la selección del material. Su uso, su preparación y manejo son todos puntos de gran importancia, porque permite la expresión del niño, siendo ideal el empleo de las temperas por su característica de plasticidad.

El niño goza con los colores y ahora es capaz de tener una mayor sensibilidad hacia las diferencias y semejanzas en su trabajo, motivado por el grupo. La dinámica permite compartir, existiendo una conciencia creciente de que uno puede hacer más en grupo que solo y de que el grupo es más poderoso que una persona aislada.

✍ **Observaciones.** William. Es un niño muy dedicado a la hora de realizar la dinámica, trató de unir a todo el grupo para formar figuras diferentes a las existentes. En el manejo del pincel es preciso, sabe distinguir la función que cumple el tamaño de cada pincel, al delinear y al pintar, a pesar de su responsabilidad y el lugar donde vive, se interesa por asistir al taller y aprender cosas nuevas.

Cristina. Cuando pinta se sale de las líneas marcadas, pero en la combinación es muy espontánea, comparte con sus compañeros, le gusta el color violeta. Colabora en la preparación de la cena para su familia, a pesar de que debía llegar a su casa a cumplir con sus deberes no le preocupó el tiempo, ya que estaba motivada por el taller.

Ángela. En la dinámica estuvo muy callada y tímida, la molestan unas compañeras, se siente incomoda, sin embargo, el realizar la plancha es una niña muy dedicada, pinta uniformemente la superficie, utilizando adecuadamente el pincel y el material, es muy ordenada procurando realizar un excelente trabajo.

Jessica. Combina muy bien hasta obtener el color deseado, es desordenada, y quiere terminar en el menor tiempo posible. No utiliza adecuadamente el pincel al pintar se sale de la forma, le gusta más compartir con sus compañeros.

Paola. Es una niña que le encanta las dinámicas, se divierte mucho distraendo a sus compañeros, es graciosa, realiza una buena combinación, es curiosa porque se interesa en el taller, preguntando continuamente sobre el tema.

Claudia. Le fascina las dinámicas en grupo, es muy ordenada y dedicada, procuró mantener el espacio limpio en el momento de combinar los colores, le gusta compartir con sus compañeros, es muy colaboradora porque al finalizar el taller nos ayudó a organizar el salón.

Karol. Es reservada, pero es una niña muy especial, tiene todas las actitudes y aptitudes en cuanto como persona y como estudiante, aunque ella vive lejos con su hermano Helmer son los primeros en llegar y en dejar en orden el salón, pendientes en terminar la actividad para así poder llegar temprano a su casa. Su

trabajo se caracterizo por el orden, siempre atenta a la explicación, fue la primera en terminar.

✍ **Valoración.** Hay una relación tanto personal como grupal entre ellos, comparten, experimentan, expresan, creando sus ideas, sus conocimientos adquiridos y los que faltan por conocer, cada niño desarrolla de forma espontánea su creatividad permitiéndole al compañero dar su propia opinión. El material utilizado era desconocido, nunca lo habían manipulado, pensaban que era sólido por su nombre “yeso”, cuando moldeamos sobre la superficie, estaban muy pendientes en realizar su rompecabezas. No hubo problema en repetir el proceso, son muy dedicados en hacer las cosas bien, sin importar el tiempo que gasten. Los niños con la utilización de este material les permite “evolucionar” más allá del uso de las líneas geométricas con el descubrimiento del plano, siente ahora la necesidad de llenar los espacios. El niño puede agregar agua a la pintura hasta obtener la consistencia que desea, se interesaron en los detalles y en realizar bien su trabajo.

13.1.6 Taller VI. Modelado creativo

Fecha: 7 de agosto del 2003.

Hora: dos. p.m.

? **Dinámica:** la Tempestad.

? **Objetivos.**

- Poner atención durante el juego.
- Lograr habilidad y agilidad durante el ejercicio.

? **Tiempo:** 20 minutos.

? **Lugar:** cancha de básquet la escuela.

? **Recursos materiales:** sillas del salón.

? **Recursos humanos:** los niños y las orientadoras.

? **Desarrollo.**

- La orientadora solicita la colaboración de los participantes para que formen un círculo sentados en sus sillas de trabajo, realizada esta parte, la orientadora explica la dinámica, que consiste en lo siguiente: cuando yo diga olas a la

izquierda todos giramos a la izquierda y se sientan, cuando yo diga olas a la derecha giramos a la derecha y nos sentamos y cuando diga "Tempestad" todos debemos cambiar de puesto entrecruzados, quien quede de pie pagará penitencia ya que la orientadora se sentara en una de las sillas.

✍ **Actividad:** preparación de plastilina, de acuerdo a los colores cálidos y fríos

✍ **Objetivos.**

- Propiciar la interacción y el trabajo en grupo.
- Expresarse, comunicarse.
- Permitir fabricar su propio material para hacer formas alusivas a su gusto artístico con la utilización de sus propias manos.
- Diferenciar la gama de colores (cálidos y fríos) de acuerdo a su intensidad cromática.

✍ **Tiempo:** una hora y 40 minutos.

✍ **Lugar:** salón de clase de la escuela.

✍ **Recursos materiales:** harina, temperas, recipiente (agua) rodillo o botella, paisajes visuales (atardecer y anochecer).

✍ **Recursos humanos :** los niños y las orientadoras.

✍ **Desarrollo.**

- Cada niño escoge un color ya sea cálido o frío (sin repetir).
- Teniendo en cuenta todos los materiales nos disponemos a realizar la mezcla.
- Primero, agregamos harina y luego agua, revolvemos con las manos la mezcla hasta que se haga compacta.
- Amasamos, poco a poco y agregamos tempera del color seleccionado, revolvemos y así formamos nuestra masa de color.
- Al terminar dejamos el material elaborado sobre la mesa el cual será repartido a cada niño en porciones iguales y en los diferentes colores.
- El tema escogido para realizar el modelado en plastilina fue: los animales.

- Todos los animales elaborados en plastilina los ubicamos sobre la mesa para que sean observados por todo el grupo.

✍ **Síntesis Conceptual.** Cuando más fina es la relación visual que el niño establece entre color y objeto, mayor es el grado de percepción, por ello conviene mostrar mediante los afiches y la propia naturaleza, el realismo del color, permite la exploración, el descubrimiento: de los colores: del cielo, mar, sol, nubes, atardecer, anochecer, etc. Brindándole un análisis de su propio conocimiento, el material en la que el niño procesa y elabora plastilina, contribuye a satisfacer sus necesidades. El fabricar su propio material lo ayuda a expresar lo que siente en su mente, la manipulación de la plastilina le permite obtener volumen, realizando la figura de un animal que ocupa un espacio en la superficie, destacando su forma.

Los colores tienen una cualidad de sensación cálida y fría, los colores cálidos son el rojo, naranja y los fríos el azul y el violeta, el verde en un color intermedio, tanto más frío interviene el azul y tanto más cálido interviene el amarillo, cada niño logrará realizar sus diferentes animalitos, libremente y espontáneamente predominando la alegría y el juego imaginativo.

✍ **Observaciones.** William. Es uno de los niños que más concentrado estuvo mientras se explicaba el proceso de la actividad, él conoce muy bien las formas que hay en su entorno a través de la observación, durante el proceso de la actividad en el proceso de la actividad le permitió mezclar, amasar, es muy ordenado y colaborador con sus compañeros. En su trabajo escogió: un árbol, herramientas de trabajo, las relaciono con el trabajo realizado diariamente por su papá como medio de transporte, el caballo para la agricultura, es recursivo porque busca otros elementos para dar forma a lo que quiere.

Ángela. Es una niña muy callada se concentra en la actividad, le encanta el color amarillo, respeta y escucha mientras se habla; los artículos que realizó son bolsos, sombreros, animales como: la mariposa, porque le encanta el colorido de las alas para ella lo importante es destacar el trabajo realizado por su madre que es artesana, su habilidad con la plastilina, nos llamo la atención.


Cristina. Escogió el color verde el cual representa a los árboles, es curiosa, manifestó que la mezcla es igual a la masa con la que se elaboran las arepas, pero dice que en este caso es de color y se sonríe, realizó la mezcla amasando muy bien la plastilina compacta, le agrada mucho utilizar el color en la masa así realizó su respectivo trabajo manual, formando una tortuga, una mariposa, una carretera, el nivel de percepción es activo e interesante; Claudia se divierte mezclando la masa con el color, (naranja), realiza un cuerpo humano (su madre) el animal (conejo), identificando que son parte de su casa, mostrando volumen en lo elaborado durante la actividad.

Jessica. Ella permanece alegre, es una niña extrovertida y divertida, se lleva muy bien con sus compañeros, le gusta intercambiar los elementos de trabajo, en sus tiempos libres se dedica a tejer sombreros por ello los realizó en plastilina, elabora un insecto (cucarón) de acuerdo a su explicación dice: que hay temporadas donde aparecen bastantes de ellos en la vereda de San Bernardo.

Karol. Nos causo mucho asombro porque en el momento de escoger el tema a realizar no sabía que hacer, incluso hasta cuando terminaron los demás compañeros, sin embargo, le colaboramos hablando de las cosas que encuentran a su alrededor (vereda) así fue formando su figura artística donde creó una mariposa y diversidad de patos en diferentes tamaños, estuvo intranquila durante este taller, ella es una de las niñas más creativas y dedicadas, pero no podía expresarlo en el instante.

Helmer. En este taller terminó su trabajo, escogió el color azul, lo relacionó con el mar y el cielo, elaboró una casa y un balón de fútbol, le preguntamos al respecto y dijo que el fútbol es uno de los deportes favoritos, por el cual practica en su casa con sus primos y amigos.

Paola. Es una niña muy extrovertida, cuando se dedica a la actividad la realiza muy bien, hizo un micrófono porque le gusta cantar, escogió el color violeta, se observa las manos mientras manipula la mezcla y nos dice que tal si nuestras manos fueran de colores, disfrutando así de la experiencia.

 **Valoración.** El niño categoriza, agrupa cosas en clases y hace generalizaciones, se pregunta ¿De que color es el cielo?, ellos responden azul, (pero de acuerdo a la hora) algunos compañeros explican que hay un cambio de color, estableciendo relaciones definidas entre color y objeto, el árbol, el cielo, la persona, los animales: (mariposa, cucharón, tortuga, el caballo), la carretera de la vereda, los artículos como sombreros, bolsos, etc., están formados adecuadamente, lo que indica que el niño conoce y sabe su definición del color y forma un objeto, por lo que el conocimiento activo del niño revela su comprensión e interés en el mundo que lo rodea y esto lo expresa mediante la plastilina, causando tanto impacto, el material como el color, su atención y concentración esta en su manipulación, logrando así sus propias formas; Ese es el fin en el que conocen e identifican el volumen en el momento de realizar sus trabajos manuales, realizando una variedad de objetos, animales y personas, la mezcla permite jugar tanto con el color como con sus manos, mostrándose entre ellos y diferenciando sus respectivos colores en la búsqueda del contacto directo con el color y con su entorno.

Modelado creativo

Fecha: 8 de agosto del 2003.

Hora: dos. p.m.

? **Dinámica:** tingo, tingo, tango.

? **Objetivos.**

- Divertir para mantener la concentración en la actividad.
- Agilizar el intercambio del objeto durante el juego.

? **Tiempo:** 20 minutos.

? **Lugar:** espacio abierto.

? **Recursos materiales:** cubo de cartón.

? **Recursos humanos:** los niños y las orientadoras.

? **Desarrollo.**

- Primero se reúne el grupo de niños en un ambiente amplio.
- Segundo utiliza un objeto en este caso un cubo de cartón.
- Tercero se selecciona a la persona que pronunciara tingo, tingo, tango, durante el tiempo de (1 minuto).
- Cuarto: se inicia el juego de pasar uno hacía el otro el cubo de cartón (rápidamente).
- Quinto: se escucha tingo, tingo, tango, mientras tanto se esta pendiente de quien recibe el cubo.
- Sexto: se saca a la persona quien tiene el cubo para una penitencia y así sucesivamente durante (15 minutos).

✍ **Actividad: caja de sorpresas**

✍ **Objetivos.**

- Construir un objeto que utilizará para jugar.
- Ejercitar su habilidad manual, permitiendo la decoración espontánea en la caja de sorpresas.
- Manejar las herramientas correctamente para su continuo uso.

✍ **Tiempo:** dos horas.

✍ **Lugar:** Salón de clase .

✍ **Recursos materiales:** cartón paja, regla, lápiz, tijeras, papel de colores, temperas (colores) pinceles, recipientes (agua) colbón, plato plástico.

✍ **Recursos humanos:** los niños y las orientadoras.

✍ **Desarrollo.**

- Primero, con el plato plástico sobre el cartón paja se dibuja sus bordes y se dispone a recortar con la ayuda de la orientadora (2 círculos), uno para la base de la caja y el otro más grande para la tapa aumentándole 2 milímetros en su borde.
- Segundo, se realiza un rectángulo de ancho 10 cm y de largo, teniendo en cuenta la dimensión del círculo antes elaborado para la base; lo recorta y pega alrededor de la misma.
- Tercero, se realiza otro rectángulo de ancho 2 cm y de largo, teniendo en cuenta la dimensión del círculo antes elaborado para la tapa, lo recorta y lo pega alrededor de la misma.
- Cuarto, ya pegada nuestra caja nos disponemos a pintarla con 1 o más colores según nuestra elección.
- Luego con el papel silueta lo recortamos en tiras, dependiendo del ancho que deseamos dejar para luego doblar varias veces la tira, dando unos pequeños recortes dependiendo de nuestro gusto, lo abrimos y observamos donde la pegaremos la cenefa , con las partes (sobrantes), las pegaremos en la caja continuando la decoración.
- Pegamos de tal forma que se adorne la caja de sorpresas teniendo en cuenta el propio decorado del niño).

Nota: el tamaño de los círculos de la tapa y base tienen que estar acordes a las dimensiones con los rectángulos realizados en la actividad.

✍ **Síntesis Conceptual.** El niño puede ser libre, creativo con su inventiva en un ambiente espontáneo y feliz, mediante el arte de crear y decorar puede lograr aprender, enriquecer y expresar su mundo interior, por medio de unos materiales como: colores, pinceles, cartón paja, colbon, las tijeras, papel de colores y sus propias manos, etc. Elementos que ya por si mismos despiertan curiosidad e ilusión a los niños y los invita a recrear sus propias maravillas, los papeles de colores constituyen un material básico para la superposición del color de base ya que se destacan efectos de luminosidad y de contrastes de colores claros y oscuros, en cuanto al volumen, la caja se realizará con el fin de lograr una forma para que el niño identifique sus diferentes lados, donde los unirá logrando el objeto establecido. Teniendo posibilidades de realizar muchos más en la casa o en el colegio para darle diferentes usos.

✍ **Valoración.** Todos consiguen orden, en la elaboración de la caja de sorpresas, les permitió, realizar un objeto para su uso donde la variedad tanto en escoger el color, en pintarla y mediante el papel hacen formas y superposiciones, obteniendo contrastes que armonizan su decoración, donde este objeto cumple una real necesidad en la vida de los niños, sirviendo como obsequio para: padres, amigos y otras personas especiales, logran tener satisfacción en trabajar con toda una serie de materiales comunes, hay efectos de luz y sombra. El niño da su propio gusto, en decorarla, la libertad y el entusiasmo en aprender a crear, enriquece su expresión, el mismo nombre del taller nos permitió llamar su atención, aunque el tiempo era corto, logramos hacer la caja, les encanta decorar, para ellos es un juego por su variedad de formas en el papel. Este taller fue un complemento de las actividades anteriormente realizadas.

✍ **Observaciones.** Karol. Como de costumbre es muy cumplida, pega correctamente las piezas para formar la caja, escoge los colores primarios para pintarla, elabora decoraciones de estrellas y corazones, los pega a su alrededor, elabora cortes precisos con la tijera; hay un muy buen uso de la herramienta, distribuye el color y las figuras en forma ordenada sin saturar el elemento, relaciona el color de su caja con los colores de la bandera de Colombia, para ella el verde representa vegetación, y los colores primarios la bandera, los corazones y estrellas lo que debemos alcanzar en el País.

Cristina. Es una niña muy sencilla, escogió el color rojo y verde para pintar su caja, da contrastes de claro y oscuro, hay dificultad en la utilización del colbón ya que mancha mucho, sin embargo distribuye muy bien el papel, para decorar, su caja; la utilizara como un cofre donde guardará sus cosas personales.

Claudia. En el momento de pintar, la caja aplica dos veces el color para dar uniformidad, escogió el color rojo y verde la base de la caja, decora con papel

verde claro, dando contraste con el oscuro, en la tapa integrando el color amarillo y azul oscuro, pega correctamente y tiene cuidado en no manchar y saturar su caja, es una de las niñas más ordenadas.

Ángela. Corta con presión el papel, es muy creativa, hace buen uso del papel y lo convierte en cenefas, escoge el color amarillo y azul oscuro, logrando efectos muy agradables, su habilidad manual sorprende, se preocupa de los últimos detalles.

William. En momentos de hacer su trabajo el busca su propio espacio, es muy creativo y calculador, escoge el color verde para pintar toda la caja y la decora con papel amarillo y naranja realizando cenefas, con el color piel forma cuerpos humanos relacionando con la gente, utiliza muy bien las herramientas porque tiene una gran habilidad en hacer figuras, es muy callado cuando trabaja.

Jessica. Es extrovertida, comparte con sus compañeros, escogió el color uva y rojo para la decoración, no tiene un buen uso de la herramienta, todo lo pega desordenadamente, saturando el elemento, logra realizar el ejercicio aunque superficialmente porque quiere terminar de primera.

Paola. Es una niña muy alegre, llega al salón cantando un vallenato que más le gusta. Escoge el color verde oscuro y lo combina con verde claro, logra dar contrastes, utilizando adecuadamente las herramientas, realiza una decoración muy armónica y sencilla, le agrada pintar y decorar.

Helmer. Es muy desordenado cuando utiliza la herramienta porque la pierde con facilidad, escoge el color azul, amarillo, logrando dar contraste de intensidad del color. Es creativo ya que realiza múltiples figuras con el papel.

Analizándolos a los niños, en este taller, la mayoría escogió el color verde, es familiar para ellos ya que viven en el campo donde se brinda panoramas de ambientes vegetativos.

Modelado creativo

Fecha: 11 – 12 de agosto del 2003.

Hora: dos. p.m.

? **Dinámica:** la heladería.

? **Objetivos.**

- Despertar en el niño el interés por la actividad color.

- Buscar la integración de los participantes, fomentando la creatividad grupal.
- Desarrollar agilidad y atención en cada uno de los integrantes.
- ? **Lugar:** casa de Paola (patio).
- ? **Tiempo:** 20 minutos.
- ? **Recursos materiales:** recipiente grande, refrescos royal de sobres (uva, fresa, limón, naranja), cubetas, vasos plásticos pequeños, cucharas, nevera.
- ? **Recursos humanos:** los niños y las orientadoras.
- ? **Desarrollo.**
 - Se ordenan los materiales a utilizar por parte de la orientadora primero 2 recipientes grandes con agua, para cada pareja de participantes un refresco royal de sabor, una cubeta de hielo, un vaso plástico, una cuchara.
 - Primero, todos estos materiales se los ubicaran en un espacio establecido por la orientadora.
 - Segundo, se hace grupos de 2 participantes (uno se encargara de mezclar el contenido del sobre de royal y el otro de agregar agua).
 - Se explica el proceso de la dinámica: cada pareja tendrá que mezclar el sobre de royal sobre el primer recipiente grande con agua, mezclamos y lo agregamos en el primer cuadrado de la cubeta, el sobrante de esta mezcla se le ira agregando mas agua del segundo recipiente grande, teniendo en cuenta la medida del vaso desechable, ya obtenida esta mezcla se llenara el segundo cuadrado de la cubeta, así sucesivamente hasta terminar de llenarla cubeta, tiempo de la dinámica 10 minutos.
 - Terminada esta dinámica se observara las diferencias en cada helado y explicara lo realizado, luego se llevara a la nevera para disfrutarlo.

✍ **Actividad: formación de figuras y degradación de color**

✍ **Objetivos.**

- Dar información clara y breve sobre el tema.
- Inducir al niño a que realice y forme planos tridimensionales.

- Ordenar detalladamente la figura dependiendo de la degradación del color.

- Realizar una figura a partir de la utilización de palitos de paleta.

✍ **Tiempo:** dos horas y media.

✍ **Lugar:** salón de clase de la escuela.

✍ **Recursos materiales:** palos de paleta, vinilo de colores (amarillo, azul, rojo, blanco) pinceles, paleta, agua, recipiente, salón cucharilla.

✍ **Recursos humanos:** Los niños y las orientadoras.

✍ **Desarrollo.**

- Teniendo en cuenta el material, iniciamos con distribuir los 50 palitos de 5 en 5 para iniciar con la degradación del color.

- Primero escogemos el color.

- Segundo iniciamos con el primer grupo de 5 palitos, los pintamos con el color escogido.

- Tercero en una paleta agregamos el vinilo de color más una cucharadita de color blanco y mezclamos, tomamos el segundo grupo de 5 palitos mezclamos y los pintamos, agregamos la misma cantidad de color blanco a la mezcla y pintamos de igual manera, hasta terminar con los 5 palitos realizaremos lo mismo en ir aumentando el color blanco a cada grupo de 5 palitos, hasta terminar con todos, llegando así al tono más claro.

✍ **Tiempo:** dos horas.

✍ **Lugar:** salón de la escuela.

✍ **Recursos materiales:** palitos pintados (degradación), colbón, cuadritos de palitos de paleta (1 cm.).

✍ **Recursos humanos:** los niños y las orientadoras.

✍ **Desarrollo.**

- Los 50 palitos pintados y colocados en orden de acuerdo a la degradación se distribuirá en 3 o 5 palitos para formar la figura inicial de base, teniendo en cuenta el respectivo orden

- Primero, ya escogido la cantidad de palitos, se pegaran entre si realizando la figura inicial.
- Segundo, se repetirá la figura inicial varias veces, hasta terminar con todos los palitos.
- Tercero: ubicamos la primera figura base y pegamos sobre esta, unos cuadritos del mismo material para sostener y así pegar la siguiente figura. Lo realizamos continuamente con todas hasta lograr una figura tridimensional de acuerdo al orden establecido de la degradación.
- Terminada esta figura tridimensional, la colocamos sobre la mesa para observarla junto con los trabajos de los demás.

✍ **Síntesis conceptual.** Las relaciones de forma y color, el uso de la luz, la profundidad y proporción de la figura, le permite al niño explorar e investigar otras formas, es importante en su desarrollo de una sensibilidad, mediante la interpretación que él hace en el momento de crear su propia figura y la superposición es parte esencial de la tridimensionalidad va descubriendo a medida que construye, con el color se graduara el tono de mayor intensidad a menor o inversamente con el fin de que tenga en cuenta la ordenación tonal de la intensidad, con el color blanco, y así una amplia posibilidad de construcción.

Esta actividad le permitirá tener al niño un conocimiento que más tarde utilizara en sus demás actividades; en el colegio y en su casa para colaborar a su familia dedicados a la artesanía. Con su grupo de compañeros analizaran y valoraran su propio trabajo y el de los demás, dando su propio punto de vista en la experiencia artística.

✍ **Observaciones.** Cristina. Durante la dinámica trabajo con William, juntos logran ganar por la agilidad y concentración en el juego Ella escoge el color violeta para pintar los palitos por que le agrada las uvas se siente fascinada por el color, en el juego de agregar el color blanco, indica constantemente su combinación, pinta uniformemente y ordena la degradación. La figura la hizo con 5 palitos formando una “paleta” en su composición. En el momento de analizar su trabajo se sintió muy bien le agrado la figura realizada por Ángela.

William. En la dinámica se relaciono muy bien con su compañera es un niño atento en la actividad, se aísla según él para concentrarse durante la realización de la figura, la construye despacio teniendo en cuenta todos los pasos, lo mismo sucede con la degradación del color, escoge el color verde, e identifica la intensidad tonal. Con 3 palitos logra tener una composición irregular, es muy original, es seguro en mostrar su trabajo a los demás, tiene respeto a sus compañeros, le gusta la figura de Karol por que para el fue algo fuera de lo común.

Karol. Es una niña muy cumplida, en la dinámica trabaja con Ángela quedaron de segundas, se divirtieron. Tiene gran habilidad con la pintura: dando uniformidad a los palitos, es ordenada y compañerista les colabora a los demás cuando terminó su trabajo, utiliza 5 palitos realiza una figura irregular preocupándose de los últimos detalles, en el momento de exponer su trabajo se siente segura teniendo confianza en si misma, le gusta escuchar a los demás de lo que dicen su trabajo, todos sus compañeros admiran la habilidad con que realiza en figura tridimensional, felicitándola.

Claudia. En la dinámica trabajó con Paola, juegan mientras mezclan, le agrada pintar y formar figuras, es innovadora, comparte con sus compañeros, en esta actividad termina de primera para observar los trabajos de sus amigos. Busca un lugar en donde exponer su trabajo.

Paola. Escogió el color rojo, le agrada hablar con sus compañeros mientras trabaja, utiliza 5 palitos, para la composición, no le agradó la figura realizada, como no estaba seca la volvió a hacer de nuevo. Se sintió desanimada en volver a empezar pero poco a poco termino su trabajo, lo expuso ante sus compañeros, quienes la felicitaron.

Ángela. En la dinámica con su compañera, se lleva muy bien escogió el color amarillo, pintó y mezcló de forma ordenada los palitos, utiliza 5 palitos en su composición de la figura, observa la intensidad tonal distribuyendo los palitos formando la figura geométrica, pegando detalladamente una sobre otra. Le agrada su propio trabajo y el de los demás, el que más le gusto fue el de Cristina.

Helmer. En la dinámica como no estuvo su compañera jugó con la orientadora divirtiéndose constantemente. Escogió el color azul para hacer la degradación, pinta los palitos con dificultad, deja secar para volver a retocar, Para su composición utilizó 3 palitos para formar la figura tridimensional. Se sintió seguro en mostrar su trabajo a los compañeros, les agrado la figura triangular.

Jessica. No pudo asistir los dos días de esta actividad ya que durante este tiempo le colaboró a su madre en tejer sombreros, para así entregarlos el día sábado en Sandoná, su hermana le explicaría lo que realizamos en el taller.

✍ **Valoración.** En la observación visual se desarrollo progresivamente, la sensibilidad hacia el color, la forma y el espacio en el trabajo. El niño reflejo sus sentimientos, capacidad creadora, es más critico de sus propias realizaciones, mostrando su trabajo, logra tener confianza en su expresión artística; hay un intercambio de ideas de los niños hacia las orientadoras, logrando que crea en si mismo hacia los demás, es capaz en decir este trabajo es mío, hay en una autoidentificación, aquí lo importante no es analizar u observar el trabajo, es identificarse con el creador y con los problemas y relaciones emocionales que tenga en el momento de contemplar su trabajo, la seguridad de su opinión en lo

elaborado por él y los demás, como son niños tan sencillos expresan su sensibilidad y respeto que se merece su compañero.

13.1.7 Taller VII. Nuestra cotidianidad

Fecha: 14 de agosto del 2003.

Hora: dos. p.m.

? **Dinámica:** la cosecha.

? **Objetivo.**

- Considerar la naturaleza como fuente de inspiración creativa, a través de la cual el niño puede descubrir y expresar libremente sus sentimientos, emociones, vivencias y evocaciones.

? **Tiempo:** 45 minutos.

? **Lugar:** espacio abierto en esta ocasión un lugar rodeado de árboles.

? **Recursos materiales:** la naturaleza, papel de colores, hilo.

? **Recursos humanos:** los niños y las orientadoras.

? **Desarrollo.**

- Antes de que los niños entren al lugar donde se realizara la actividad, deberán vendar sus ojos. El coordinador los ubicara en un lugar determinado y explicara la dinámica. En cada árbol cuelgan círculos de colores, que simbolizan los frutos que la madre tierra nos quiere obsequiar. Cada color simboliza a un grupo de personas y tiene un significado.

- El color morado. Representa el fruto conocido como manzana, él simboliza a nuestros abuelos, paternos y maternos.

- El color amarillo. Representa el fruto conocido como pera, él simboliza a nuestros padres.

- El color azul. Representa el fruto conocido como fresa, él simboliza a nuestros padres.

- El color rosado. Representa el fruto conocido como naranja, él simboliza a nuestros hermanos.

- El color violeta. Representa el fruto conocido como piña, él simboliza cada uno de nosotros. Los niños deberán recolectar los círculos de acuerdo al número de personas que conforman grupo familiar.

✍ **Actividad: mi árbol familiar**

✍ **Objetivo.**

- Realizar un árbol familiar a través de la recolección de los frutos.
- Establecer vínculos afectivos dentro del grupo familiar.

✍ **Desarrollo.**

- Cada niño una vez cosechado los frutos simbolizados en los círculos de colores deberá recortar las diferentes clases de frutas que están señaladas detrás del papel, teniendo en cuenta el número de personas que conforman cada grupo familiar.
- En una hoja tamaño carta deberá realizar un dibujo de un árbol en el que pegará cada fruta, comenzando con sus abuelos, padres, tíos, hermanos y por último cada niño.
- A un lado deberán escribir las cosas que han aprendido de cada uno de ellos.

✍ **Síntesis conceptual.** En nuestro diario vivir las relaciones cotidianas dentro del grupo familiar son maneras informales para el aprendizaje de actitudes, habilidades, conocimientos y valores que el niño asimila. A través de esta actividad se busca que el niño se ubique dentro del entorno familiar como un ser receptivo de costumbres, tradiciones, historia familiar, leyendas, celebraciones, juegos, etc, para que valore lo que tiene y se convierta en el vehículo para reforzar perpetuar y renovar todo lo aprendido y enseñado por sus padres abuelos etc..

✍ **Valoración.** Para todos fue una experiencia nueva, se sorprendieron al ver el lugar, rodeado de árboles arreglados de tal forma que llamaran la atención de los niños. Al recolectar los frutos y realizar el árbol familiar, se sintieron motivados por recortar y pegar las frutas que simbolizan a cada persona de su grupo familiar y organizarlas dentro del árbol que ellos mismos crearon. El intercambio de experiencias generó deseo por conocer más sobre sus familias un gran tesoro de vivencias, que giran entorno a la agricultura, artesanía y en algunas ocasiones a la cría de animales. Ellos manifestaron sentirse orgullosos por haber nacido en este lugar y rodeados de gente que les han inculcado el amor por su tierra y sus costumbres. Decoraron de manera muy especial cada trabajo ya que para ellos es el reflejo de toda una vida de esfuerzos y triunfos por parte de sus abuelos, sacrificio y perseverancia por parte de sus padres. Son conscientes de que el futuro

les pertenece y ellos serán quienes conserven este legado por muchas generaciones.

✍ **Nuestra cotidianidad.**

Fecha: 15 de agosto del 2003.

Hora: dos. p.m.

? **Dinámica:** érase una vez .

? **Objetivos.**

- Propiciar un espacio en el que el niño, narre sus propias evocaciones escuche a los demás y así mismo.
- Valorar las tradiciones orales a través del relato de historias que son parte de su cotidianidad.

? **Tiempo:** 20 minutos.

? **Lugar:** salón de la escuela.

? **Recursos materiales:** grabadora, un cassette para grabar, una hoja, lápiz.

? **Recursos humanos:** los niños y las orientadoras.

? **Desarrollo.**

- Los niños deberán, contar una historia sobre algún personaje característico de la región, para motivarlos se les facilitará un cassette donde podrán grabar sus voces y escuchar sus relatos.
- Esta actividad debe realizarse de manera espontánea, ellos deberán describir ciertas características de los personajes y luego plasmarlos en un dibujo.
- Cada niño deberá escoger un personaje de la región que le llama la atención. En una hoja lo dibujará y en tablero saldrá a escribir como es su forma de vestir, etc.

✍ **Actividad: Personajes (disfraz).**

✍ **Objetivos.**

- Proveer al niño de ciertos materiales, para que elabore el disfraz del personaje que escogió.
- Propiciar un ambiente de interacción con sus compañeros, que genere disponibilidad al trabajo en grupo.
- Hacer una representación de las personas y a su vez conocer sus intereses y valores.

✍ **Tiempo:** una hora y media.

✍ **Lugar:** salón de la escuela.

✍ **Recursos materiales:** cartulina, papel bond, papel silueta, objetos de la naturaleza, tijeras, regla, colbón, vinilos, pinceles, recipientes, lápiz, borrador.

✍ **Recursos humanos:** los niños y las orientadoras.

✍ **Desarrollo.**

- A través de este taller, el niño tendrá libertad para utilizar todo el material que este a su alcance para la elaboración del disfraz.
- El coordinador deberá guiar el trabajo del niño en todo momento.

✍ **Síntesis conceptual.** La actividad deberá generar un clima de verdadera libertad, para que los niños puedan expresar sentimientos, vivencias y emociones; representar a un personaje que es parte de su cotidianidad le hace descubrir el ser humano sentir interés por las condiciones en que vive su forma de expresarse etc. El niño tiene los medios para asumir una actitud que genere cambios. La sensibilidad artística, la expresión y comunicación son sus herramientas para transmitir ese sentimiento de conciencia social y el comienzo de la comprensión que el niño adquiere de un mundo que le ofrece la posibilidad que se identifique con él cuando plasma en sus dibujos a un bombero, un policía, etc. La actividad propicia que el niño a través de sus creaciones refleje el grado de identificación que tiene de sus propias experiencias y las de los demás.

✍ **Observaciones.** William. El personaje fantástico que escogió es el duende, para él, es un ser misterioso que encanta a las personas con lindas melodías. En algunas ocasiones puede portarse bien y solo se limita hacer travesuras pequeñas como asustar a los caballos y espantar a las gallinas, otras veces, enduenda a la gente, con frutas gigantescas y provocativas, que les ofrece en especial a las mujeres bonitas y de cabellos largos.

Ángela. El personaje que representó es de la vida real, el transita por las calles de Sandoná, los días sábados, para asustar a la gente que sale al mercado. En algunas ocasiones suele ponerse de malgenio y volverse agresivo, siempre va acompañado de un machete y un sombrero de paja toquilla. Se caracteriza porque es pequeño y posee una giba.

Claudia. El personaje que ella representa se llama Libardo, el vive en la vereda y siempre le gusta andar descalzo y con la ropa rota y sucia, siempre asusta a al gente y algunas veces roba para poder alimentarse. No le gusta hablar con nadie y poco duerme, en las noches, prefiere caminar por todo el lugar. No es una persona que maltrate a la gente, pero si le gusta hacer travesuras en las casas.

Jessica. Su personaje es muy conocido en el pueblo la llaman La Loca chamisera, como su nombre lo indica, solo carga leña delgada (chamisa) que recoge del monte. Se caracteriza por vestirse con una falda grande, una ruana y una corona en su cabeza. Le gusta peinar y corretear a los niños.

Paola. Es una leyenda de su región el morocoy es un pájaro que chilla en las noches y en la madrugada, cuando se aparece a la gente siempre lo hace acompañado de huesos y una calavera. Tiene un pico grande, sus plumas son de color amarillo, ojos negros y sus patas son medianas.

Karol. El animal que representa le llaman cocopollo solo aparece en las noches, y a diferencia del morocoy este produce un sonido, que adormece a la gente, la cual pierde el sentido de la orientación y termina caminando en otro lugar. Durante el día se esconde en cuevas y nunca se deja ver.

Helmer. Es un personaje de la región que recorre el pueblo y siempre se la pasa tomando, es conocido con el nombre de chicorio. Aunque es una persona que no hace maldades, le gusta poner apodos a todo el que pasa a su lado, a los niños les toca la cabeza. Los fines de semana amanece en las calles y pide caridad para poder comer, la gente que ya lo conoce prefiere darle comida antes que dinero.

✍ **Valoración.** Durante el desarrollo del taller, los niños hicieron con mucha dedicación los disfraces; tuvieron en cuenta las características físicas de los personajes incluyendo la forma de expresarse del traje chicorio, hasta la gorra de papel elaborada por Claudia.

Karol y Paola representaron a las aves misteriosas, confeccionaron grandes alas adornadas con hojas secas que encontraron en el huerto de la escuela. Ellas quisieron cubrir su rostro con una especie de antifaz, por lo que se utilizó el procedimiento de doblar un pedazo de cartulina y recortar diferentes formas irregulares y así obtener un tocado al cual le añadieron plumas. William con ayuda de Juliana, elaboraron el sombrero que caracteriza al duende, estrenó zapatos muy puntiagudos y sus ojos los cubrió con un pequeño antifaz. Jessica quiso

estampar la tela por lo que utilizó vinilos y dibujó unas formas geométricas. Ángela realizó la camisa en papel y el machete el cual pintó con mucha dedicación. Fue una tarde espléndida, los niños pasaron para la foto, se divirtieron observando a sus demás compañeros, al finalizar la actividad cada uno se llevó su vestuario.

Nuestra Cotidianidad.

Fecha: 16 Agosto de 2003.

Hora: dos. P.M.

? **Dinámica:** dónde vivo?

? **Objetivo.**

- Ubicar al niño en su contexto, a través de la utilización de un mapa en el que identificara lugares estratégicos que le servirán de orientación.

? **Tiempo:** 30 minutos.

? **Lugar:** espacio abierto.

? **Recursos materiales:** mapa.

? **Recursos humanos:** los niños y las orientadoras.

? **Desarrollo.**

- Deberán conformar grupos de cuatro integrantes, los cuales se les asignará respectivamente una zona denominada A y B.

- Ellos deberán ubicar el sector A y B en el mapa de su vereda. La zona A está demarcada con x y la zona B con +.

- Una vez identificada la zona, cada grupo deberá tener en cuenta los límites y el número de casas que se encuentra dentro de la demarcación y comenzar con la encuesta.

 **Actividad: la encuesta**

 **Objetivos.**

- Brindar un canal de comunicación entre la comunidad y los niños a través de una encuesta.

- Propiciar un intercambio de conocimientos sobre las costumbres y tradiciones.
- Reconocer y valorar el trabajo artesanal a través de las experiencias de otras personas.

✍ **Tiempo:** una hora.

✍ **Lugar:** dos sectores de mayor población en la vereda.

✍ **Recursos materiales:** un lápiz, borrador, hoja en blanco, hoja de preguntas, soporte de 20 cm x 20 cm,

✍ **Recursos humanos:** los niños las orientadoras y la comunidad.

✍ **Desarrollo.**

- A partir de una serie de preguntas, los niños deberán realizar la encuesta en la zona que les corresponde.

- 1- Cuántas artesanas hay en la zona A.
- 2- Cuántas artesanas tejen sombrero extra fino.
- 3- Cuáles son los tintes naturales más utilizados.
- 4- Dentro del sector hay hombres que tejan sombrero.
- 5- Qué artículo artesanal novedoso se destaca en la zona A.
- 6- Qué historia narra el origen de la paja toquilla y la elaboración del sombrero.
- 7- Qué truco utilizan las artesanas en el momento de teñir la paja.
- 8- Cuantos jóvenes se dedican al trabajo artesanal.

- Al terminar el taller el grupo se reunirá y ordenará la información en la hoja de preguntas y socializará su trabajo.

✍ **Síntesis conceptual.** Se elegirá un espacio y se llevará al niño a explorarlo de diversas maneras. Para lograr un desarrollo en la percepción del espacio se situará al grupo de niños ante un interrogante. Dónde estamos?. La estrategia que se utilizará es un mapa de su vereda en el que deberán identificar aquellos lugares que guarda en su memoria visual. Puntos estratégicos que de acuerdo a su representación los ubicará dentro del espacio, en el que van a realizar la actividad. En el momento de interactuar con la gente se tendrá en cuenta el trabajo en equipo, el grado de compenetración de cada niño y la organización de la información.

Observaciones.

- **El grupo de la Zona A:** conformado por Paola Andrea Celiz, William Ancizar Díaz, Karol Enríquez y Jessica Canchala.

El sector en el que realizaron la encuesta se encuentra ubicado detrás de la escuela. El grupo se mantuvo unido, se organizaron de tal forma que cada uno tuvo la oportunidad de encuestar. Fueron un total de 28 casas excluyendo la capilla. El resultado de la información es el siguiente.

Cuadro 6. Encuesta Zona A.


Pregunta #1	Pregunta #2	Pregunta #3	Pregunta #4	Pregunta #5	Pregunta #6	Pregunta #7	Pregunta #8
16 Mujeres	8 Mujeres	Pichuelo Nogal	1 Hombre	El sombrero más grande realizado por una artesana.	Una tradición llegada del Ecuador.	No se debe desparcar (partir la paja por la mitad).	10 Jóvenes

- **El grupo de la Zona B:** conformado por Claudia M. Canchala, Angela Betancourth, Cristina Mera, Helmer Enriquez.

El sector en el que realizaron la encuesta se encuentra ubicado en la carretera que conduce al río Guáitara. Es un lugar retirado de la escuela. El grupo se dividió en parejas para realizar la actividad. En total fueron 26 casas.

Cuadro 7. Encuesta zona B.

Pregunta #1	Pregunta #2	Pregunta #3	Pregunta #4	Pregunta #5	Pregunta #6	Pregunta #7	Pregunta #8
13 Mujeres	5 Mujeres	Mayorquin Pichuelo	1 Hombre Lizardo Enríquez.	Confección de ropa en paja, (chaquetas para dama y caballero)	La paja que era sembrada en Linares ya se está agotando. La opción es sembrar en el Guáitara	La sal ayuda para que concentre el color cuando se tiñe.	17 Jóvenes no se dedican a tejer sombrero.

 **Valoración.** La respuesta que recibimos de la comunidad, fue de total respaldo. Esto permitió que los niños sintieron confianza en sí mismos y continuarán con el desarrollo de la actividad sin ninguna preocupación. Cada respuesta para ellos era un aliciente para continuar descubriendo cosas que no conocían. El saber que una artesana de su vereda tiene una página de Internet, en la cual ofrece sus productos, los llenó de orgullo. La actividad los acercó más a las manifestaciones artísticas de su comunidad, sintieron curiosidad por preguntar,

observaron otros ambientes de trabajo diferente al de su hogar, escucharon con atención el aporte significativo que tienen los demás sobre su forma de pensar y sentir.

13.1.8 Taller VIII. Naturaleza y tradición

Fecha: 18 de agosto del 2003.

Hora: dos p.m.

? **Dinámica:** exploremos la naturaleza.

? **Objetivos.**

- Aumentar la interacción del niño y su ambiente.
- Animar y recrear al niño en disfrutar las sensaciones, con su entorno.
- Concientizar al niño sobre el valor y el respeto de su entorno natural.

? **Tiempo:** 30 minutos.

? **Lugar:** los alrededores de la vereda de San Bernardo.

? **Recursos materiales:** plantas de pichuelo, achiote y nogal.

? **Recursos humanos:** los niños, las orientadoras y la comunidad.

? **Desarrollo.**

- Con la ayuda del mapa anteriormente realizado, escogemos los productos naturales que mas utilizan en la vereda para la pigmentación de la paja, entre ellos están (nogal, pichuelo, achiote).
- Nos disponemos hacer la recolección de productos en diferentes sectores de la vereda con ayuda de la gente y de los niños.
- Encontradas las plantas, desprendemos unas ramas suficientes para procesarlas.

✍ **Actividad:** obtengo el color de las plantas

✍ **Objetivo.**

- Estimular al niño para que sienta curiosidad en descubrir.
- Intercambiar conocimientos con la gente hacia el niño para su exploración directa con la naturaleza.
- Tener una nueva experiencia mediante el proceso de teñir la paja.

✍ **Tiempo:** dos horas.

✍ **Lugar:** finca Doña Flor

✍ **Recursos materiales:** paja, olla, ladrillos, fósforos, leña (chamiza), plantas, fincas, agua, piedras grandes.

✍ **Recursos humanos:** los niños y las orientadoras.

✍ **Desarrollo.**

- Primero, recolectamos la leña, los ladrillos para realizar una hornilla.
- Segundo, ya hecha la hornilla colocamos la olla con agua, junto con las ramas (pichuelo) y la paja. Se deja hervir durante una hora, se sostiene con una piedra grande con el fin de que se concentre el color.
- Tercero, se retira la paja, se lava, se escurre, y se deja secar a temperatura ambiente.
- Realizamos lo mismo con el achiote y el nogal.

✍ **Síntesis conceptual.** El niño es curioso, se debe inclinarlo a emprender tareas, como en el proceso de teñir la paja con la paja, se seleccionaran los materiales naturales cuidadosamente para el uso en el proceso y transformación del color natural. Con la dinámica y la actividad podrá tener una experiencia de aprendizaje en un contacto directo con su ambiente, con la integración de todo el grupo es parte fundamental para su desarrollo en el que toma conciencia de si mismo, puede identificarse en la vereda con su propia expresión del yo, es uno de los factores principales en la formación integral, es necesario que el aumente el contacto de ver, oler, distinguir y usar todos los sentidos para una interacción social y natural.

✍ **Observaciones.** Ángela. Comenta sobre el trabajo que desempeña su madre, en el cual utiliza pigmentos naturales, como el achiote, nogal, Pichuelo, es una niña muy colaboradora, está atenta y dispuesta a buscar el material necesario junto con sus compañeros para llevar a cabo el proceso de teñir la paja.

Paola. Partiendo de que toda su familia se dedica a realizar artículos artesanales, ella tiene conocimiento acerca del proceso de teñir la paja, dice que el color nogal es veis, el del achiote naranja, el pichuelo café con leche, su agilidad en buscar: la leña, piedras, esta en colaboración permanente y de la participación en grupo.

William. Tiene gran facilidad en subirse a los árboles porque es parte de su vida diaria, colabora a su padre en la recolección de frutas y alimentos, su agilidad y destreza en la identificación de las plantas, resulta fácil dar su opinión acerca del conocimiento familiar.

Helmer. Es un niño muy extrovertido, tiene gran facilidad en subirse a los árboles, consiguiendo la planta fácilmente por el punto de observación que tiene en identificarla.

Karol. Le agrada mucho buscar leña, hace la hornilla con el fin de que se pueda efectuar la actividad, donde se cocinara la planta para lograr la pigmentación de la paja.

Claudia y Jessica. Son niñas que les agrada hablar con la gente, hay un contacto social, permitiendo saber la ubicación de los árboles de Pichuelo, achiote, nogal colaborando con la información y orientación a los demás.

✍ **Valoración.** El hecho de realizar el proceso de teñir la paja, se sintió un espíritu de cooperación y responsabilidad en hacer las cosas bien, en un evidente sentimiento de autoidentificación con la experiencia, el contacto directo con la naturaleza y la gente de la vereda, el niño aprecia su región y se sintió parte de ella ya que es su propio entorno natural, la gente y sus padres aportaron en dar información acerca de las plantas que se utilizan en la pigmentación de la paja como son: (Nogal, Pichuelo, Achote), la curiosidad invade al niño en buscar los elementos para el proceso de dar color a la paja, es para ellos un juego porque estuvo expuesto a un ambiente visualmente natural, desarrollando su concentración, manifestó distintas sensaciones en el campo perceptivo donde el respeto y el valor de la naturaleza lo hace reflexionar sobre su conservación, que contribuye para el futuro de su región, tanto para el trabajo como para la tradición artesanal, en el momento de realizar la pigmentación todos los niños ya tenían el conocimiento sobre el proceso de obtener el color de la planta, sobre la paja por el mismo hecho de que su familia se dedica a la labor artesanal. Fue para ellos tan fácil teñir la paja, que aportaron un nuevo conocimiento sobre el proceso enriqueciendo la experiencia artística.

Naturaleza y tradición

Fecha: 19 de agosto del 2003.

Hora: dos. p.m.

? **Dinámica:** observemos el trabajo artesanal.

? **Objetivos.**

- Valorar y aprender sobre los artículos artesanales familiares.
- Tomar conciencia sobre el trabajo artesanal para así practicarlo.

? **Tiempo:** 20 minutos.

? **Lugar:** cancha de la escuela de San Bernardo.

? **Recursos materiales:** artículos artesanales y mesas.

? **Recursos humanos:** los niños y las orientadoras.

? **Desarrollo.**

- Primero cada niño traerá de su casa un artículo artesanal, tejido en paja, ya sea realizado por su madre, padre o familiares.
- Segundo dará a conocer y mostrara a todos sus compañeros las características de el objeto artesanal.

 **Actividad: compartiendo experiencias**

 **Objetivos.**

- Identificar el trabajo realizado por sus padres y la necesidad en conservarlo para fortalecer su tradición artesanal.
- Intercambiar habilidad manual del niño hacia el compañero.
- Guiar al niño hacia una sensibilidad ante su tradición artesanal.

 **Tiempo:** dos horas.

 **Lugar:** salón de la escuela.

✍ **Recursos materiales:** paja pigmentada, piedras grandes, salón.

✍ **Recursos humano:** los niños y las orientadoras.

✍ **Desarrollo.**

- Con la paja pigmentada, se repartirá a cada niño cierta cantidad (3 colores).
- Cada uno iniciara con el tejido conocido de acuerdo a su experiencia adquirida por su familia, (si es necesario utilizaran piedras).
- Los niños que no saben tejer un compañero le enseñará.
- Terminando todo este proceso de intercambio manual, analizaremos sobre el tejido artesanal de la región.

✍ **Síntesis conceptual.** Los productos que se realizan son para sustento familiar, el trabajo artesanal se debe conservar ya que es parte de la tradición de la región en un medio natural. Es por ello que se debe guiar al niño hacia una sensibilidad ante el trabajo artesanal, para que se sienta identificado con la labor realizan las personas, lo importante es que el niño sea sensible a los valores, a las actividades y a los juicios en una experiencia apreciativa, el hogar constituye un factor significativo sobre el estímulo para desarrollar el pensamiento creador por lo cual el trabajo en grupo es para intercambiar conocimientos, ejercitando su habilidad manual, en el que se sienta crítico en aprender lo que realizan los demás, la interacción del niño y su medio es lo que determina la calidad del aprendizaje, es por ello que mediante la dinámica y la actividad tenga la seguridad en mostrar e intercambiar los conocimientos sobre el tejido para así continuar con su tradición artesanal de su región, para que perdure y se conserve hasta el resto de su vida.

✍ **Observaciones.** William. Causa admiración cuando se preguntó sobre quien podía tejer en paja, él fue el primero, sus compañeros se le burlaban, pero sin embargo mostró mucha seguridad y orgullo de su conocimiento sobre el tejido de paja, fue su madre quien le enseñó, reunió a todos los que querían aprenderle a tejer botones y canastitas. Su habilidad y paciencia en enseñar sorprende, es un niño muy dedicado, lo consideran un artesano, él hablo sobre su trabajo de realizar botones y canastitas, los que vende los días sábados, colaborando para sus útiles escolares.

Helmer. Aunque no le interesó mucho sobre el tejido en paja, le da curiosidad por aprender de los compañeros, al igual admira mucho a su madre que en alguna oportunidad se dedicó al trabajo artesanal.

Ángela. Colabora en tejer botones para los bolsos de su madre , ya tiene noción del tejido, pero le encanta aprender de los demás en este caso de William, ella en los tiempos libres, practica el tejido y reflexiona sobre la tradición, que debe conservar de su familia.

Cristina. Es una niña que tiene conocimiento sobre el trabajo artesanal, la consideran una artesana, enseña a sus compañeros y a las orientadoras a realizar el tejido del sombrero, es difícil pero su paciencia es constante, ella nos dice que en este trabajo, se tiene que tener paciencia, gusto, dedicación. En los tiempos libres se dedica a realizar sombreros para satisfacer sus necesidades económicas pero sobre todo porque le encanta el trabajo artesanal ya que es tradición familiar.

Claudia. Su madre se dedica a la elaboración de sombreros, ella tiene curiosidad por aprender de sus compañeros, porque son de su misma edad, no es su pasatiempo favorito porque le encanta jugar fútbol.

Paola. Toda su familia se dedica al laborioso trabajo artesanal, tanto su abuela, su madre, sus hermanas, practica en su tiempo libre, sintiéndose orgullosa y quiere continuar con el trabajo artesanal de su región.

Jessica. El pasatiempo favorito es ayudar a su madre a tejer sombreros cada sábado tiene que entregarlos a la cooperativa en Sandoná, así puede ganar algo de dinero que contribuirá, para sus gastos diarios, se siente interesada por aprender de sus compañeros en la elaboración de canastitas, ella dice que continuara con su tradición en el tejido de paja pero necesita saber más sobre los tejidos de otros artículos.

Karol. No tiene conocimiento acerca del tejido de paja, aunque su madre se dedicó algún tiempo a este oficio, pero sin embargo intenta aprender de sus compañeros. Es una niña hábil, aprende rápido, se da cuenta que es necesario practicar y así obtener un nuevo conocimiento, enriqueciendo su saber.

✍ **Valoración.** Todos los niños como permanecen con sus padres, han explorado, investigado sobre el trabajo artesanal, la alegría de compartir conocimientos con sus compañeros y la capacidad de aprender, desarrollaron una progresiva sensibilidad, analizaron y reflexionaron sobre la conservación del trabajo manual de su familia, la actividad contribuyó para un desarrollo social, asumiendo una responsabilidad por las cosas que realizan sus familiares y compañeros hacia un enriquecimiento personal. El niño tiene otra alternativa de enseñanza con sus amigos mediante la dinámica y la actividad, se reflexiono sobre la importancia de los productos artesanales, donde se sintieron orgullosos de su región, dedicada al trabajo artesanal, el valor de darle importancia a la labor del tejido, hecho por sus padres y demás como una forma de obtener sustento y fortalecimiento de su tradición, para un desarrollo intelectual y social fundamental

para el desarrollo integral del niño de la Vereda San Bernardo, es una experiencia enriquecedora en la que permite concientizar sobre el trabajo de las familias de la Vereda, ya que se requiere de gran paciencia, observación y sobre todo de constancia.

Naturaleza y tradición

Fecha: 20 de agosto del 2003.

Hora: dos. p.m.

? **Dinámica:** compartamos nuestro material.

? **Objetivos.**

- Distribuir la cantidad de material a utilizar.
- Compartir el material con el grupo de compañeros.

? **Tiempo:** 20 minutos.

? **Lugar:** cancha de fútbol de San Bernardo.

? **Recursos materiales:** tierras minerales de olor (amarillo, azul, rojo y verde) un pliego de cartón paja, paja pigmentada, 2 botellas de colbòn, bandejas plásticas.

? **Recursos humanos:** los niños y las ordenadoras.

? **Desarrollo.**

- Todos los ocho niños colaboran en la distribución del material
- Primero con los materiales como: tierras minerales de colores (amarillo, azul, rojo, verde), 1 botella de colbòn, cartón paja, realizaremos tareas.
- Donde 4 niños se encargaran de dividir las tierras minerales de tal forma que cada niño le corresponderá un color el cual lo repartirá, para 8 integrantes.
- Otros dos compañeros se encargaran del colbon, repartirán en 8 bandejas plásticas de acuerdo a la cantidad que ellos deseen.
- Y los otros dos compañeros se encargaran de recortar el cartón paja en octavos con ayuda de una orientadora (8 integrantes).

- La orientadora se encargara de distribuir paja en (8 partes).
- Cuando tengan distribuido todo el material, cada estudiante tomara una cantidad de cada división del material, (tierras de cada color, colbon, 1/8 de cartón paja, para continuar con la actividad).

✍ **Actividad: el collage.**

✍ **Objetivos.**

- Motivar a los niños con nuevos materiales, para que se exprese.
- Explore e investigue nuevos caminos, hacia una forma simbólica de su personalidad.
- Guiar su atención a realizar sus propias expresiones personales del “yo” y la naturaleza.

✍ **Lugar:** cancha de la escuela San Bernardo.

✍ **Tiempo:** dos horas.

✍ **Recursos materiales:** 1/8 de cartón paja, tierras minerales, colbon.

✍ **Recursos humanos:** los niños y las orientadoras.

✍ **Desarrollo.**

- Primero se explicara a los niños que significa la palabra collage.
- Segundo con lo anteriormente informado, las orientadoras desarrollaran la actividad.
- Cada niño tiene todos los materiales distribuidos por todos sus compañeros.
- Cada niño realizara una composición en la que puede dibujar, utilizando el colbón, tierras minerales y como herramienta los dedos, de acuerdo a su creatividad.
- Utilizaran la paja como un complemento en su composición de trabajo.
- Integraran un símbolo personal en el collage, reflejando su personalidad.
- Terminado, expondrán el trabajo y explicaran cada símbolo de su composición.

✍ **Síntesis conceptual.** Un niño de 10 o 11 años ya tiene una buena cantidad de información sobre el funcionamiento del mundo, tanto en aspecto físico como en el social, por ello las relaciones emocionales que el niño puede establecer con las distintas partes de su medio puede expresarse directamente o en forma simbólica, el color puede reflejar parte de su estado de ánimo, en la actividad mediante el collage, el niño realizara su composición artística con materiales nuevos, representara su capacidad creadora y simbólica, en la que incluirá la paja representada por su región, desarrollara un sentido de si mismo, de los demás y de su entorno, teniendo en cuenta su punto de observación y curiosidad. La dinámica le permite tener una relación grupal en compartir el material por ello es necesario motivarlo, entusiasmarlo y distribuirlo hacia los compañeros. El trabajo independiente es parte esencial de esta actividad en el que realizara una expresión espontánea en la libertad de sus sensaciones, en la satisfacción interior del yo y en la simbología de su personalidad empleando su potencial artístico.

✍ **Observaciones.** Paola. Es una niña colaboradora, distribuyo las tierras minerales, junto con sus compañeros (Cristina, William, Ángela), es una de las más curiosas, le encanta realizar árboles, dibujándolos sobre un lago, escribe las iniciales de su nombre y apellido, la paja la utiliza como símbolo del tejido identifica con ello a su familia y a su vereda.

William. Su orden lo caracteriza, le agrada conocer nuevos materiales y utiliza sus dedos para dibujar. Su casa, su madre, su padre en la agricultura y sus hermanos, escribiendo en la parte del cielo su nombre completo y sus apellidos, se siente orgulloso de vivir en el campo porque es parte de su libertad y en disfrutar su vida.

Helmer. Realiza la cancha de fútbol porque dice que le gustaría ser un gran futbolista.

Ángela. Es una niña hogareña en la que dibuja a toda su familia, su habilidad y la facilidad para lograr efectos con el material lleva a la diversidad formas creativas.

Cristina. Dibuja su entorno natural, le encanta dibujar los animales, son característicos de su ambiente rural, con la paja hace diferentes tejidos en cada esquina del cartón, escribe su nombre en el centro de su composición creativa.

Karol. Hace un paisaje natural en el que incluye un lago, una casa con ventanas, animales, plantas, a su familia la dibuja en las montañas, escribe su nombre y en el cielo sus apellidos, distribuye el material con su compañera Paola, distribuyéndolo de igual cantidad para todos.

Claudia. Dibuja las flores y las montañas cubriendo el mayor espacio, dibuja a su padre en el oficio de agricultor, escribe la inicial de su nombre y de un niño que le agrada.

Jessica. Es una niña que le encanta realizar corazones, se dibuja ella misma, escribe su nombre y el de otros niños que le llaman la atención, en el trabajo expresa parte de sus sentimientos emocionales hacia otros niños, en una etapa de amor ingenuo.

✍ **Valoración.** Durante este taller el niño toma conciencia y sensibilidad hacia su ambiente, incluyendo en su collage detalles tales como: charcos, casas con ventanas, flores, montañas, árboles, animales, agricultura, artesanías, etc. El niño es consciente del medio que lo rodea, con su observación detallada de acuerdo a las proporciones naturales, convirtiéndose en un crítico de sí mismo y de los demás, mediante los materiales como tierras minerales, colbón, la paja realiza la simbología de su representación cotidiana, dando variedad de formas, texturas, colorido, tomó como herramienta sus propias manos, dibujando sus emociones expresivas, permitiéndole satisfacer las necesidades en su desarrollo integral, en el trabajo artístico se identifica consigo mismo, con los demás y con su medio, enriqueciendo sus propias sensaciones, sentimientos y emociones hacia un contexto natural.

Cuadro 8. Paola Andrea Celiz Revelo.

	Consigo Mismo	Con los demás	Con su entorno
TALLER I – II – III Mis sentidos, mi cuerpo, expresión corporal	- Los talleres le permitieron dar a conocer sus aptitudes para bailar y cantar a través de la expresividad de su cuerpo, descubrir en el la importancia que le ofrece el escuchar, ver, oler , tocar, a su diario vivir.	- La relación con sus compañeros a través del trabajo grupal fue satisfactoria ya que motivo a los demás a crear y representar emociones vivencias y sentimientos.	- Manifestó interés por el trabajo realizado fuera del salón experiencia que no ha vivido en sus actividades escolares.
TALLER IV – V – VI Dibujo creativo, pintura creativa, modelado	- Su curiosidad en el momento de realizar su trabajo creador la motivo a preguntar sobre los materiales utilizados. Sintió deseo por realizar bien su trabajo y volver a comenzar si algo le resultaba mal.	- En el desarrollo de las actividades se desplazaba de un lugar a otro para compartir sus ideas con los demás generando un ambiente alegre entre canciones y juegos.	- Comprendió que es importante mantener el orden y el aseo del lugar de trabajo y colaborar con sus compañeros a la organización de los materiales.
TALLER VII – VIII Muestra cotidianidad, naturaleza y tradición	- Manifestó entusiasmo por conocer e intercambiar ideas sobre el trabajo artesanal y comprometerse por aprender la labor que las mujeres de sus región realizan.	- Se le facilito relacionarse con las personas en el momento de conocer más sobre sus experiencia en la elaboración del sombrero en paja toquilla.	- La interacción con el medio ambiente la motivo a representar a través de los materiales formas originales de expresión.

Cuadro 9. Jessica Silvana Canchala Gómez.

	CONSIGO MISMO	CON LOS DEMAS	CON SU ENTORNO
TALLER I III III Mis sentidos, mi cuerpo, expresión corporal.	? Su cuerpo fue el instrumento que le ofreció nuevas posibilidades para expresar a través de movimientos motivados por el gusto musical prestando atención a los ritmos y su deseo por conformar grupos de danza .	? Es una niña que observa con atención y se conmueve con las expresiones de los demás, reconoce que le gusta trabajar en grupos grandes por su creatividad para inventar juegos y contagiar con sus alegría a los demás.	? El desarrollo de las actividades en un ambiente libre la motivo a continuar con los talleres por se una experiencia nueva que las propician en la escuela.
TALLER IV V VI Dibujo creativo, pintura creativa, modelado	? Su trabajo se caracterizo por la creatividad de sus expresiones, tuvo dificultad en el uso de los materiales en el momento de organizarlos en el lugar de trabajo, este inconveniente la llevo a comprender que debía ser más ordenada.	? Al finalizar las actividades se caracterizo por ser mediadora en la construcción de nuevas propuestas de juegos, como competencias de velocidad, equilibrio etc. Con el deseo de integrar a sus compañeros y orientadoras.	? Busca en el entorno elementos que le sirvan de apoyo para involucrarlos en sus trabajos artísticos.
TALLER VII VIII Nuestra cotidianidad, naturaleza y tradición	? Siente interés por expresarse verbalmente mediante leyendas, cuentos que hablen de su entorno y que escucha de su padre. Su dedicación por aprender sobre el trabajo artesanal y el deseo de que sientan admiración por sus habilidades.	? Aporta al grupo el conocimiento sobre el trabajo artesanal pero mostró poco interés por explicar los procedimientos.	? Reconoce la importancia de su trabajo artesanal y el deseo por conservarlo mediante la labor que ella realiza.

Cuadro 10. William Ancizar Diaz Gomez.

	CONSIGO MISMO	CON LOS DEMAS	CON SU ENTORNO
TALLER I II III Mis sentidos, mi cuerpo, expresión corporal.	? Su actitud fue de total disposición perceptiva, mostró interés por vivir la experiencia sensorial que lo llevo a dejar a un lado su timidez en el momento de expresar con su cuerpo sus emociones. El proceso fue gradual las dinámicas favorecieron a que el sienta confianza en el grupo.	? La relación con sus compañeros a través de trabajos grupales le permitió relacionarse y conformar un buen equipo a pesar de que la mayor dificultad la encontró en lograr adaptarse a un grupo conformado en su mayoría por niñas. ?	? En el transcurso de los talleres tuvo que realizar actividades paralelas en las que debía colaborar a su padre, sin embargo el tiempo no fue impedimento para asistir a las actividades.
TALLER IV V VI Dibujo creativo, pintura creativa, modelado creativo	? Asume una actitud de pertenencia con los materiales el cuidado que debe tener con los mismos ya que son para su propio beneficio. Prefiere trabajar solo para concentrarse en su actividad.	? Manifiesta autenticidad y sentido valorativo de sus creaciones artísticas relacionando las proporciones, tamaño, distancias, colores etc.	? Colabora en la organización, el aseo y el cuidado de los espacios de trabajo.
TALLER VII VIII Nuestra cotidianidad, naturaleza y tradición	? Su comportamiento es respetuoso hacia la valoración y conservación de la tradición se sensibiliza ante la conservación de la naturaleza y lo que le ofrece y el interés por que se conozca las expresiones artísticas de su región.	? Un cambio de actitud que le permitió compartir con los compañeros en sentirse adaptado al grupo y disfrutar de las experiencias de su cotidianidad y compartir conocimientos básicos en la elaboración de elementos en paja toquilla.	? Siente interes por explorar formas visibles, tangibles, sonoras de la naturaleza y su entorno; comprometido por conservar su afinidad artesanal y agrícola.

Cuadro 11. Helmer Alfonso Enríquez Rosero

	CONSIGO MISMO	CON LOS DEMAS	CON SU ENTORNO
TALLER I II III Mis sentidos, mi cuerpo, expresión	? Realiza las actividades prestando atención a las expresiones de los demás tuvo dificultad con la expresión de su cuerpo, se motivo con las dinámicas en donde recibió aplausos de sus compañeros.	? El juego en le desarrollo de las actividades le permitió compartir con alegría expresiones con sus compañeros al sentirse adaptado dentro del grupo.	? La libertad de trabajar en espacio abierto el descubrimiento de las cualidades sensoriales como un nuevo recurso que le facilito sensibilizarse ante la naturaleza.
TALLER IV V VI Dibujo creativo, pintura creativa,	? El interés por conocer los procesos de producción artística lo llevo a descubrir a través de la exploración de los distintos materiales dificultades en el manejo de las herramientas de trabajo, y mejorar su motricidad.	? Manifiesta en la realización de las actividades entusiasmo por elaborar, conocer e intercambiar material con sus compañeros y en especial con su hermana quien lo guiaba.	? Disfruto del espacio, dispuesto para la realización de actividades pero no mantenía un orden con respecto a sus herramientas de trabajo.
TALLER VII VIII Nuestra cotidianidad, naturaleza y tradición	- Expresa una actitud de curiosidad en conocer las posibilidades que ofrece la naturaleza y las actividades que se realizan en su región.	? Disfruta de actividades grupales que inviten a explorar el medio ambiente, a través del juego.	? Valora su espacio lo conoce lo aprecia y se siente comprometido con el.

Cuadro 12. Ángela Patricia Betancourt Martínez

	CONSIGO MISMO	CON LOS DEMAS	CON SU ENTORNO
TALLER I II III Mis sentidos, mi cuerpo, expresión	? Mediante las actividades muestra interés por representar movimientos rítmicos a través de su cuerpo. Las dificultades que se presentan en el proceso al no poder comunicar sus ideas ante sus compañeros la motiva a escribir lo que piensa y siente.	? El acompañamiento fortaleció su seguridad de vencer sus temores de aceptación por los demás y el deseo de expresar todo lo que sentía facilito complementarse con el grupo.	? El ambiente se convierte en parte importante donde se siente libre y tranquila de expresar sus emociones con sus compañeros y las orientadoras.
TALLER IV V VI Dibujo creativo, pintura creativa,	? Le agrado trabajar con nuevos materiales conocer sus propiedades plásticas, darles un uso adecuado en el trabajo artístico, manteniendo orden y dedicación en lo que realizo, motivada por conocer los procedimientos de cada actividad.	? Respeto y valoro el trabajo elaborado por sus compañeros el compartir los materiales con el grupo facilito el intercambio de descubrimientos hacia la busqueda de nuevos colores.	? Explora el entorno a través de la observación teniendo en cuenta formas colores y texturas que las relaciona con su expresión artística.
TALLER VII VIII Nuestra cotidianidad, naturaleza y tradición	? Se preocupo por conocer y practicar el trabajo artesanal realizado por la gente de su región. Disfruto la elaboración de los trajes donde personifico con gran habilidad la actitud del personaje ante los demás.	? El trabajo en grupo la motivo para intercambiar conocimientos en el proceso de teñir la paja y compartir experiencia con sus compañeros.	? Le intereso observar la naturaleza mediante el recorrido a los alrededores de su región donde identifico y recolecto materia prima para su uso.

Cuadro 13. Karol Lizeth Enríquez Rosero.

	CONSIGO MISMO	CON LOS DEMAS	CON SU ENTORNO
TALLER I III III Mis sentidos, mi cuerpo, expresión corporal.	? Descubre en su cuerpo la manera de comunicar sus emociones, practicando continuamente movimientos durante la actividad de mimos y estatuas. No faltar a las actividades y llegar puntualmente era el compromiso sin importar la distancia de debía recorrer.	? Se divirtió con sus compañeros realizando diferentes expresiones con su cuerpo manteniendo confianza en si misma propiciando diálogos de intercambio de sentimientos y evocaciones entre ellos.	? El ejercicio de relajación le permitió concentrarse en escuchar con atención los sonidos que despertaron su imaginación y la llevaron a descubrir el lugar que había imaginado.
TALLER IV V VI Dibujo creativo, pintura creativa, modelado creativo	? Manifiesta entusiasmo por descubrir en otros materiales la diversidad plástica, realizando creativamente formas de expresión a través de el papel. El orden en su trabajo le permitió concentrar su atención en los procedimientos indicados por las orientadoras.	- El trabajo realizado en grupo facilito su disposición por compartir y reutilizar el material sobrante con sus compañeros con el fin de decorar sus trabajos.	? Demuestra interés por el cuidado de los espacios donde trabaja y comunica a los demás sobre la importancia de mantenerlo aseado.
TALLER VII VIII Nuestra cotidianidad, naturaleza y tradición	? Se identifico con su medio, compartirlo y recordó historias alusivas a los personajes de su región comprometiéndose a conservar y disfrutar del entorno.	? El deseo de compartir y ayudar a sus compañeros en el proceso de teñir la paja.	? Mediante el recurso del mapa ella se ubica en el espacio. Reconoció con facilidad los lugares guiándose por símbolos y formas que representan las casas y carreteras de la zona..

Cuadro 14. Claudia Mileidi Canchala Gómez

	CONSIGO MISMO	CON LOS DEMAS	CON SU ENTORNO
TALLER I II III Mis sentidos, mi cuerpo, expresión	? Al descubrir las expresiones de su cuerpo lo hace a través del juego donde baila, canta, comunica sus sensaciones con la seguridad de representar y dar a conocer su facilidad para caracterizar ante los demás.	? Las actividades de trabajo grupal le permitieron proponer ideas novedosas y divertías hacia sus compañeros.	? Siente gusto por compartir sus emociones a través de un espacio amplio y tranquilo en el que explora sus sentidos mediante la percepción.
TALLER IV V VI Dibujo creativo, pintura creativa,	? Conserva y cuida el material que puede volverlo a utilizar, le llamo la atención la combinación del color actividad que no promueven las profesoras de la escuela.	? Valora y respeta el trabajo elaborado por los demás preocupada por ayudar y colaborarles a los compañeros cuando lo necesitan.	? Colabora con el orden y aseo del lugar donde se realiza la actividad,
TALLER VII VIII Nuestra cotidianidad, naturaleza y tradición	? Se identifica con los personajes de su región siente interés por caracterizarlas y representarlas ante el grupo. Se involucra en las actividades participa y se destaca por ser recursiva.	- Aprovecha el trabajo grupal en el que comparte los materiales, juegos e ideas. Muestra interés por entablar un dialogo con personas adultas que le aporten experiencias.	? Las actividades la motivaron para comprender y valorar las manifestaciones de su región y el deseo por aprender del trabajo artesanal.

Cuadro 15. Cristina Gabriela Mera Montero

	CONSIGO MISMO	CON LOS DEMAS	CON SU ENTORNO
TALLER I III III Mis sentidos, mi cuerpo, expresión	? L a mayoría de su tiempo lo dedica a labores en su casa, estos espacios le permitieron enriquecer sus sensibilidad despertar la imaginación sentirse libre para expresar sus evocaciones y experimentar con una variedad de materiales.	? Expresa su necesidad por el juego colectivo lo considera indispensable en actividades como el fútbol después de cada jornada de trabajo para mostrar a sus compañeros sus habilidades en este deporte.	? Se siente cómoda en el espacio abierto. En los talleres donde involucro el movimiento con ayuda de ritmos musicales, ella descubrió nuevas habilidades corporales y expresarse sin temor.
TALLER IV V VI Dibujo creativo, pintura creativa,	? Maneja nociones básicas de elementos artísticos y los asocia a las actividades que realiza a diario en el momento de comparar cualidades como: formas colores y texturas que aplica en sus trabajos.	? Muestra una disposición para unirse al trabajo en grupo y comparte los materiales colaborando a las orientadoras en el momento de repartirlos a sus compañeros.	? Al terminar las actividades y organizar los trabajos para la presentación ante los demás tuvo encuentra que el espacio donde iba a ubicarlos estuviera en orden para una mejor apreciación.
TALLER VII VIII Nuestra cotidianidad, naturaleza y tradición	? A su edad tiene una gran habilidad por la constante dedicación en aprender cada día más el trabajo artesanal. Su familia es su principal mediador del conocimiento.	? La voluntad de enseñar lo que sabe lo manifestó en el entusiasmo por integrar a sus compañeros y orientadoras explicando procedimientos elementales de tejido con la paja toquilla.	? Esta experiencia la motivo a disfrutar de salida a sitios donde pudo establecer contacto con la naturaleza.

14. BITÁCORA DE VIVENCIAS

- **Mi Ser.** Cada día, cada hora, cada instante se abren las puertas hacia una nueva experiencia, en un mundo mágico, lleno de cosas maravillosas y asombrosas dispuesto a brindarnos toda su esencia en la búsqueda por encontrar los secretos escondidos, que nos permitieron valorar y conservar una nueva vida.

Cada camino refleja un secreto irradiado de color, queremos acercarnos y descubrir los verdaderos sentimientos, emociones, y el contacto directo frente a la vida. Paso a paso estamos firmes porque cada huella es trazada con pedacitos de color, donde nos permiten conocer, expresar y aprender de la experiencia. Con la sencillez que los caracteriza, su amistad, su respeto y colaboración en mostrarnos la virtud de la vida. Recorremos el camino correcto en busca de nuestra personalidad que está en constantes cambios en una sociedad que solo le interesa disfrutar y no comprometerse, es necesario que tomemos conciencia de nosotros mismos y del ambiente que nos rodea; que como jóvenes nos permitan ocupar un lugar en la sociedad como miembros útiles y bien adaptados, por ello la vida se la vive a través de la experiencia en todos los terrenos áridos y fértiles para obtener el fortalecimiento, seguridad, libertad de adaptación a los grandes cambios impuestos en nuestro camino en la búsqueda constante hacia la excelencia humana.

Bitácora de: Juliana Ivanova Jiménez Cabrera y Giovanna Diez Vallejo

15. BITÁCORA EL REENCUENTRO

El día sábado 20 de febrero del 2004 a las 9: 00 a.m. partimos de la ciudad de Pasto rumbo al municipio de Sandoná donde percibimos en el transcurso un ambiente tranquilo y acogedor, al ingresar a la vereda de San Bernardo se siente aroma a campo donde recordamos tantos momentos agradables y de un ambiente natural, tenemos grandes expectativas y curiosidad de ver a los niños y entablar un dialogo sobre su vida diaria. Después de este tiempo nos volvemos a encontrar con ellos, con el objetivo de conocer algunos aspectos que han tenido trascendencia durante este periodo. El día 21 de febrero del 2004 a las 2 de la tarde nos reunimos en la cancha de fútbol de la vereda donde iniciamos con la dinámica “el saludo creativo” luego nos organizamos en una mesa redonda, en la que cada niño comento sobre lo que ha realizado durante estos 6 meses. William y Helmer esta estudiando en el Colegio Santo Tomas de Aquino (Sandoná) Karol, Ángela, Jessica, Paola y Claudia están estudiando en el colegio Fátima (Sandoná) donde se sienten muy bien, con nuevos compañeros, y motivados por aprender y haber asistido durante las vacaciones a los talleres creativos, por que de ellos aprendieron cosas nuevas, que les fueron útiles para fortalecer el área de artística y otras materias como educación física, biología, sociales, lo mismo para su trabajo artesanal efectuado por sus familiares, en la que ellos hacen nuevos estilos decorativos de acuerdo al gusto y variedad del color. Cristina continua con el trabajo artesanal en el que teje sombreros de paja toquilla, piensa dedicarse a esta labor, ya que le agrada y quiere conserva su tradición familiar.

Terminando con este encuentro nosotras les obsequiamos unos portarretratos como agradecimientos durante el trabajo realizado, nos transmitieron afecto regalándonos cartas como muestras de gratitud por compartir con ellos esta experiencia que dejo muchas satisfacciones.

CONCLUSIONES

✍ El arte puede desempeñar un papel significativo en el desarrollo infantil. El niño dinámico, en el proceso y transformación toma cada vez más conciencia de sí mismo y del ambiente que lo rodea, es él quien se convierte en el centro y foco de la enseñanza, mediante el arte, le proporciona la oportunidad para incrementar la capacidad de acción, la experiencia, la redefinición y la estabilidad que son indispensables en una sociedad llena de cambios, tensiones e incertidumbres.

✍ Los sentidos como base del aprendizaje permite ejercitar la percepción facultad que tienen las personas para percibir colores, formas, texturas, olores, sabores etc. Enriquecer el ambiente con estímulos que propicien la actividad sensorial fue una herramienta que le ofreció al niño descubrir sus aptitudes, puesto que lo lleva a explorar e involucrar los sentidos en su diario vivir.

✍ El trabajo en grupo cumple un papel importante en el momento de la interrelación orientador-niño ya que es aquí donde se pone en común los conocimientos, pensamientos y opiniones de los demás. Todo depende de que las actividades estén orientadas a propiciar ambiente donde el juego sea el facilitador para que el niño sienta confianza en sí mismo, se exprese sin temor, aprenda a escuchar y respetar los aportes de los demás y se comprometa a trabajar en equipo.

✍ El niño conoce su cuerpo explorándolo para enriquecerlo necesita espacios donde pueda inventar, crear o recrear mediante recursos sonoros y rítmicos que lo motiven a proponer movimientos con su cuerpo involucrando a compañeros y orientadoras para expresar juntos sentimientos y vivencias donde el cuerpo sea un instrumento de expresión.

✍ Los talleres pretenden abrir muchas posibilidades para la utilización de materiales conocidos o que no están vinculados al arte pero que contribuyen a la experiencia artística al realizar trabajos de ingenio donde el niño se siente interesado por explorar.

✍ La disposición que el niño asume ante el material le permite el descubrimiento de las posibilidades, desarrollo de su motricidad (cortar, plegar, pegar., superponer, y trenzar). Y la capacidad para comunicar ante los demás las ideas que plasmaron en sus creaciones, a través de una experiencia donde no se lo sometió a una nota y donde se sintieron libres para expresarse.

✍ Toda actividad artística debe partir del ambiente que rodea al niño donde el tiene los elementos para su interpretación y observación directa con la naturaleza, su familia y su escuela.

✍ En nuestro diario vivir las relaciones cotidianas dentro del grupo familiar son maneras informales para el aprendizaje de actitudes, habilidades conocimientos y valores que el niño asimila. Los talleres estuvieron encaminados a abrir espacios donde los niños compartieron estas experiencias permitiendo a las orientadoras compartir la importancia de estas manifestaciones despertando en él el interés de conservar y valorar lo enseñado por sus padres y abuelos.

✍ La dinámica fue un elemento facilitador para la interacción entre compañeros y orientadoras permitiéndole al niño obtener una mejor integración al grupo. Como punto de partida se logro romper el hielo y así generar un clima de confianza y seguridad para expresarnos y comunicarnos. La dinámica como complemento de la actividad abarco aspectos de los contenidos a tratar de una forma libre y divertida con el fin de motivar, inquietar y despertar en los niños el interés por continuar desarrollando las actividades.

✍ La experiencia que duro un mes y en donde compartimos con los niños, sus vivencias, sentimientos, alegrías, tristezas y sueños nos comprometió a volver e interesarnos por conocer aspectos que han tenido trascendencia como el deseo de la mayoría por continuar sus estudios sin que la distancia sea un inconveniente para llegar al colegio donde comparten otra experiencia de cosas buenas y malas con otros niños y profesores.

✍ Los talleres llevados a cabo durante las vacaciones les permitieron conocer cosas nuevas que les han servido para fortalecer el área de artística y colaborar con en las clases a los compañeros que viven en otras veredas y no han tenido la oportunidad de trabajar esta experiencia relacionada al arte.

✍ El haber podido trabajar en la vereda de San Bernardo y realizar la propuesta artística “Soy el color del mundo” nos brindo un canal de comunicación, con los niños y padres de familia que confiaron y respaldaron nuestro proyecto como un medio para que sus hijos vivan experiencias enriquecedoras mediante la expresión artística.

RECOMENDACIONES

Una visión realista de los aportes de instituciones a la educación artística nos confirma que nuestro sistema educativo poco le interesa enfatizar en esta área. Es importante que los educadores tomen conciencia de que la respuesta a estas necesidades esta comprometerse a trabajar con los niños brindando espacios fundamentados en el amor, la ternura, la comprensión, el derecho a pensar y a ser persona estimularlos para ofrecerles seguridad y oportunidades para expresarse.

Esta experiencia ofrece al niño del sector rural actividades que propicien la búsqueda de nuevos espacios que enriquezcan su sensibilidad y el aprecio hacia sus propias sensaciones, sentimientos y evocaciones, creando incentivos para promover el juego, la expresividad y la interacción confiada mediante el desarrollo de habilidades artísticas, perceptivas y valorativas, incrementando la admiración por su medio ambiente.

El aporte de los talleres realizados en la propuesta permite a futuros docentes en el área de educación artística tener en cuenta aspectos relacionados al contenido, el propósito de la dinámica como recurso para la integración de un grupo, la descripción de la actividad para facilitar la comprensión del contenido, la síntesis conceptual como el propósito a llevar a cabo, la valoración como el análisis del proceso del niño durante la actividad.

El juego implica capacidad para inventar, ubica al niño en una situación determinada con múltiples posibilidades de vivirla y transformarla, es por esto que recomendamos que sea utilizado el juego no solo para el desarrollo de la temática son también para fortalecer las relaciones interpersonales.

La situación ideal para aprender es aquella en que la actividad sea agradable y placentera y así satisfacer las necesidades del niño. El profesor de cualquier área debe abordar el tema de la creatividad para adaptarlo a su asignatura. En muchas ocasiones la clase se vuelve monótona y al niño no le interesa aprender; para generar un cambio en ambiente de clase, la toma de conciencia esta en el profesor, que ante todo debe ser creativo.

BIBLIOGRAFÍA

CORMAN, Luis. La educación en la confianza. Madrid : Aguilar, 1981. 183 p.

CHATEAU, Jean. Psicología de los juegos infantiles. Buenos Aires : Kapelusz, 1953. 149 p.

HURLOCK BERGNER, Elizabeth. Desarrollo del niño. 2 ed. México : Mc. Graw Hill, 1982. 824 p.

COLOMBIA, MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL, DIRECCIÓN GENERAL DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO PEDAGÓGICO; GRUPO DE INVESTIGACIÓN PEDAGÓGICA. Educación artística. Bogotá : Cooperativa Magisterio, Julio del 2000. 223 p.

PORCHER, Louis. La educación estética: lujo o necesidad. Buenos Aires : Kapelusz, 1975. 215 p.

NARANJO MESA, Vladimiro. Teoría Constitucional e Instituciones Políticas. Santa Fé de Bogota : Temis, 2000. 718 p.