

ARTE, PAISAJE Y PEDAGOGÍA,
UNA PROPUESTA ENCAMINADA HACIA EL RECONOCIMIENTO Y
VALORACIÓN DE LOS PAISAJES NARIÑENSES

JULY JANETH JOJOA JOJOA

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
LICENCIATURA EN ARTES VISUALES
SAN JUAN DE PASTO
2003

ARTE, PAISAJE Y PEDAGOGÍA,
UNA PROPUESTA ENCAMINADA HACIA EL RECONOCIMIENTO Y
VALORACIÓN DE LOS PAISAJES NARIÑENSES

JULY JANETH JOJOA JOJOA

Trabajo de grado presentado como requisito para optar el título de
LICENCIATURA EN ARTES VISUALES

Asesor:
JAVIER LASSO MEJÍA
Especialista en pedagogía de la creatividad

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
LICENCIATURA EN ARTES VISUALES
SAN JUAN DE PASTO
2003

NOTA DE ACEPTACIÓN

PRESIDENTE DEL JURADO

JURADO

JURADO

San Juan de Pasto, agosto del 2003.

“ Las ideas y conclusiones aportadas en la tesis de grado son responsabilidad exclusiva del autor”

Artículo primero de acuerdo número 324 de octubre 11 de 1996 emanado por el honorable consejo directivo de la Universidad de Nariño.

AGRADECIMIENTOS

A la universidad de Nariño por su constante labor como formadora de profesionales.

A la facultad de Artes la cual consideré mi segundo hogar y en donde no solo adquirí conocimientos académicos, sino también sobre el valor de la amistad.

Al maestro Javier Lasso por su valiosa colaboración como asesor y orientador de este trabajo.

A todos los profesores que me brindaron sus conocimientos y amistad.

A toda mi familia por su incondicional apoyo, a mi padre por sus sugerencias y colaboración en la realización de este trabajo y a mi hermano Harold, quien colaboró en la transcripción y diagramación del mismo.

A todas las personas que de una u otra manera siempre estuvieron a mi lado e hicieron posible que culminara uno más de mis peldaños.

DEDICATORIA

A Dios el artista divino, por ser el autor de los paisajes que me inspiraron a realizar este trabajo.

A la memoria de mis abuelitos cuyo amor y ternura fueron y serán únicos en mi vida.

A mis padres por su amor, por enseñarme el mejor camino y por su diario sacrificio para darme siempre lo mejor.

A mis hermanos, a quien tanto quiero a pesar de nuestras diferentes formas de ver la vida.

A mis compañeros y amigos de universidad, por todos los momentos felices que compartimos, por su amistad y por animarme en los momentos difíciles.

A mis amigos niños, quienes aún ven en mí a alguien con quien jugar y compartir sus pensamientos y fantasías

A todos los que ven en los paisajes cosas invisibles para otros y buscan en ellos la paz y la esencia de la vida.

A la vida, a los paisajes, a los sueños y a todo aquello que se es capaz de amar infinitamente como las estrellas.

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	12
1. PROPUESTA	15
1.1 CARACTERÍSTICAS DE LA PROPUESTA	15
1.2 POBLACIÓN A QUIEN VA DIRIGIDA	16
2. JUSTIFICACIÓN	18
3. OBJETIVOS	20
3.1 OBJETIVO GENERAL	20
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	20
4. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL	21
4.1 ARTE Y EDUCACIÓN	21
4.2 EL ARTE Y EL NIÑO	25
4.3 FUNDAMENTO SOCIOCULTURAL	26
4.4 PAISAJES	29
4.5 LA REGIÓN NARIÑENSE	34
4.6 CONTEXTO PEDAGÓGICO	35
5. CARTILLA	40
6. CONCLUSIONES	41
BIBLIOGRAFÍA	43

GLOSARIO

ACADEMICISTA. Imitación carente de originalidad de reglas y modelos tradicionales.

ABRUPTA. Terreno escarpado.

ABSTRACTO. Alejado de la realidad. Arte que no se vincula a la representación de la realidad tangible. No figurativo.

APREHENSIÓN. Acción y efecto de aprehender. Llegar a conocer.

BIDIMENSIONAL. De dos dimensiones.

COGNITIVO. Relativo a la cognición. Al conocimiento.

CONDICIONADO. Acción y efecto de condicionar, determinar las condiciones.

ESTANDARIZACIÓN. Estandarizar procesos por el cual las actitudes, ideas y gustos del hombre moderno, son moldeados según el patrón común.

ESTERAS. Tejido grueso de esparto, juncos, palmas, etc. usado especialmente para cubrir el suelo de las habitaciones.

FIGURATIVO. En el arte, el que representa las cosas de la naturaleza tal como las capta el ojo humano. Lo contrario a lo abstracto.

IMPRONTA. Reproducciones de imágenes en hueco o en relieve en cualquier material blando. Señal o carácter peculiar.

RESUMEN

Arte, paisaje y pedagogía es un trabajo en donde se busca rescatar el valor y el reconocimiento de los paisajes nariñenses, en la población infantil y mediante actividades y talleres artísticos.

Todo lo anterior se lo espera lograr mediante una propuesta. Se trata de una cartilla artístico pedagógica diseñada y dirigida de manera especial hacia los niños y procurando un aprendizaje significativo.

La cartilla consta de cinco unidades, la primera trata temas generales acerca de la geografía nariñense. La segunda sobre su relieve, la tercera sobre la hidrografía, en la cuarta se encuentran las poblaciones y ciudades y la última presenta talleres para realizar directamente en el campo.

Toda la cartilla además de las actividades y talleres presenta lecturas amenas alusivas a la región nariñense y la explicación de conceptos y técnicas artísticas.

ABSTRACT

Art, landscape and pedagogy, it is work where is looked rescue the value and the recognition of the "nariñenses" landscape, in the infantile population and by means of activities and artistic shops.

All the above mentioned waits him for achieving by means of a proposal, it is a designed pedagogic artistic not and directed in a special way toward to children and offering a significant learning. The note consist of five units, the first treats general topics about ñámense geography. The second treats about its relief the third is about the hidrography. The fourth the cities and populations the is about different shops to carry out directly in the field.

The note presents several activities and shops it presents interesting readings allusive to "nariñense" región and the explanation of concepts and technical artistic.

INTRODUCCIÓN

“El cielo no se gana de un solo salto; construimos la escalera por la cual subimos desde la baja tierra a la bóveda celeste, y ascendemos a la cumbre escalón por escalón.”

Gilbert Holland

Todo lo que es bello no siempre es arte, puede ser lo menos agradable a nuestros sentidos o hasta lo más triste; y si se habla de tristeza como de alegría quiere decir que el arte es un medio en el que se hace manifiesto un contraste de sentimientos, emociones, pensamientos y situaciones, y no solo de colores, texturas y formas; estos elementos pasan de ser simples diseños decorativos a convertirse en símbolos y en lenguaje de comunicación y expresión del ser humano.

A grandes rasgos esto es lo que se puede decir del arte, pero en realidad son muchos los conceptos que se pueden dar de éste y acertados o erróneos no es lo que se quiere dar a conocer ahora, simplemente se hace esta breve referencia porque es uno de las componentes bases de este trabajo.

Como es sabido una obra de arte puede aproximar al espectador a reconocer los sentimientos de su autor, es decir que el arte es una manifestación del ser humano hacia los demás, puede lograr también que el espectador se remonte a otras culturas, tiempos y espacios determinados; teniendo en cuenta que para que esto suceda el autor deberá investigar, estudiar y planear un proyecto de lo que quiere dar a conocer, de esta manera logrará acercarse más al conocimiento y transmitirlo a los demás.

Todo lo anterior conlleva a la afirmación de que el arte puede ser utilizado como una estrategia hacia un aprendizaje significativo en diversos campos del conocimiento y siendo así, es preciso hablar de otro componente importante que es la educación, más concretamente del papel que esta debe desempeñar en el campo artístico cuya función es hacer que este sea valorado y reconocido por los estudiantes y en general por toda la comunidad, no como una materia de relleno o costura, sino como un área fundamental y vital, pues como se dijo al principio, el

arte es un medio de comunicación y por eso es una de las mejores maneras de conocer los problemas e inquietudes de los estudiantes. Como estrategia educativa es un excelente medio ya que este conlleva a la lúdica y a explorar de una manera diferente y agradable los temas que se desean conocer; hay que tener en cuenta que esos temas deben estar acordes con las necesidades de los estudiantes, no es conveniente y necesario alejarse demasiado del entorno que se habita, y al contrario gracias a la flexibilidad del plan de estudios, aprovecharlo al máximo, así empezando desde el núcleo familiar, escolar y el lugar donde se vive es más factible llegar al anhelado cambio que busca la educación, mediante procesos de formación integral en valores y principios.

Al hablar de necesidades se hace referencia a que cada individuo, en cada sociedad, desde la más pequeña hasta una región o aún más grande, tiene sus propias necesidades que pueden ser desde el ámbito económico, social, geográfico, cultural, etc. Y teniendo en cuenta que el arte es una excelente estrategia para educar y esto a su vez debe llevar al cambio en beneficio de la sociedad; al elaborar este trabajo, se pretende aportar a ese cambio a partir del reconocimiento y la valoración del medio paisajístico nariñense, pues como necesidad es importante que la sociedad valore sus paisajes y como solución a través del arte puede ser excelente, ya que arte y paisaje son elementos afines entre sí. El paisaje inspira e insita a realizar arte y a su vez hace que el individuo valore y conozca más el paisaje, de una forma más intrínseca y subjetiva.

Es preciso entonces aprovechar esto para que empiece la población estudiantil a reconocer el medio al que pertenece o en el que vive y se sensibilice ante la belleza de los paisajes nariñenses. Así sobre estas bases fortalecidas y al tener la oportunidad de conocer otros lugares y culturas, haya menos riesgo de desvalorizar y olvidar el paisaje nariñense como uno de los mejores patrimonios.

Además de que los niños reconozcan el paisaje a través del arte, el paisaje como medio natural de por sí, posibilita a que el niño desarrolle su capacidad creativa y expresiva, ya que el paisaje incita a la actividad artística, a la sensibilización y a la capacidad de percibir, a través de todos los sentidos; el niño puede oler el paisaje, observarlo, tocarlo y de esta manera es capaz de llegar a construir sus propios conceptos del entorno en que vive.

Se sabe que de las experiencias se obtienen un mejor resultado cognitivo. Por algo estas son las nuevas tendencias pedagógicas que la educación aplica en la actualidad y hacen que a partir de procesos y de una nueva forma de enseñar,

más recursiva, dinámica y lúdica, el niño sea el constructor del conocimiento y tenga la capacidad de la reflexión, el análisis y la decodificación de conceptos, es decir que aprenda de una manera significativa.

Teniendo en cuenta todo lo anterior, se busca unificar componentes como son el arte, el paisaje y la pedagogía, donde a través del arte se reconozca el valor del paisaje y este a su vez, al representarlo en forma plástica, haga que necesariamente se reconozca el arte, o al menos se haga una aproximación de lo que este significa.

1. PROPUESTA

El presente trabajo se divide básicamente en dos partes fundamentales: La primera o sea la parte teórica se refiere a hacer una descripción teórica-conceptual del contexto tratado. Esto con base a un marco teórico amplio en el que se recoge la visión, experiencias y puntos de vista que al respecto tanto artístico como pedagógico, tienen los autores consultados.

La segunda parte, es la que se puede llamar la parte operativa es decir la parte creativa o artística dando paso a la pedagogía creativa o pedagogía de la creatividad, en donde se le permite al niño o al joven, hacer uso de su talento y habilidad para que al tiempo que aprende mediante las lecturas y comprensión de estas, también está relacionando su aprehensión con todas las áreas del conocimiento que aquí se propone como son: Las ciencias naturales, ciencias sociales, castellano y otras; Teniendo como centro eso sí la expresión artística.

La forma en como emprender este propósito es unificando tres componentes importantes que son: el arte, el paisaje y la pedagogía. El arte porque es un medio eficaz y de gran acogida en los niños, el paisaje porque es un interesante tema dentro de los estilos artísticos y todo esto apoyándose en actividades pedagógicas como las que contienen el material que se propone. Se trata de una cartilla artística pedagógica diseñada para niños, un material que se ajuste a su mundo, les llame la atención y les invite a estudiar el material en el que se recopilan algunos datos geográficos y artísticos elementales; también de actividades complementarias para refuerzo y aplicación de dichos conceptos. Se espera también con estas actividades que los niños utilicen mejor su tiempo, libre o al menos una parte de esta.

1.1 CARACTERÍSTICAS DE LA PROPUESTA

Dependiendo de cada uno de los niveles y grados tanto en la educación básica primaria como en la media, en que está dividida la educación en Colombia, la educación artística se ha dividido en diferentes enfoques o ejes temáticos para una mejor especialización, por supuesto no son inmodificables o excluyentes, ellos son: arte-naturaleza-creación, arte-persona y sociedad, arte –entorno y cotidianidad, arte –cultura y tecnología.

La propuesta presenta un enfoque bidimensional de valores que aportan al significado del arte, naturaleza y creación y también tiene que ver con arte entorno y cotidianidad. Se basa en estos enfoques por la relación que tiene el arte, con la naturaleza y el entorno que es el tema principal de la propuesta y cuyos conceptos que se quiere dar a conocer a los demás, en especial a los niños, se la hace de tal forma que no se limiten a la simple información, sino también a que el niño mediante las actividades, talleres e ilustraciones, sea capaz de discernir diferentes conceptos y a partir de esto aporte con los suyos propios.

En si esta propuesta, mas que un texto es una guía de aprendizaje cuyas características son:

- La sencillez en cuanto a la redacción de conceptos y definiciones.
- Es ilustrativa, teniendo en cuenta el valor y la importancia de la imagen como estrategia de aprendizaje.
- Además de los conceptos teóricos, se proponen actividades y talleres para la aplicación y complementación de la teoría.
- Presenta lecturas amenas cuyos contenidos evocan la belleza del paisaje nariñense.
- Como toda actividad humana fundamentalmente pedagógica, siempre debe ser evaluada, una de las características es que al finalizar cada unidad se pide que realice una actividad de evaluación o auto evaluación según el caso.

1.2 POBLACIÓN A QUIEN VA DIRIGIDA

Esta propuesta podría estar entonces dirigida a niños de grados cuarto a octavo.

De cuarto a sexto, por cuanto la temática es sencilla, fácil de entender, interpretar y aplicar, además los materiales exigidos para "Manos creativas", también son fáciles de obtener, procesar y construir.

Para los grados séptimo y octavo más que entender y comprender está el gusto por la lectura amena, recordar muchas cosas que dentro de la programación en sus años anteriores lo estudiaron pero con el tiempo se van olvidando y puede ser por que no algo novedoso también para ellos; además tiene la oportunidad de hacer de sus “manos creadoras” algo que no lo habían hecho antes.

Más sin embargo los pueden utilizar niños de menores y mayores grados, ya que también es dirigida a maestros, quienes tienen la función de asesorar a los estudiantes y de modificar los temas dependiendo de sus criterios y de los logros que quieran alcanzar, pues una de las funciones que tiene la cartilla es reforzar los conocimientos no solo artísticos sino también topan aspectos geográficos a nivel regional en este caso Nariño.

Esto significa que esta propuesta, no solo está dirigida a estudiantes y maestros, es decir, a la educación formal sino a todo tipo de gente. Teniendo en cuenta que es una manera amena de llegar por sus características que son la sencillez, originalidad; es ilustrativa y esto llama la atención a niños y a todos en general.

2. JUSTIFICACIÓN

Teniendo en cuenta que el aprendizaje se debe dar de forma significativa, esta propuesta se justifica en vista de que muchas veces la forma de enseñar la mayoría de los conceptos que propone la educación colombiana, sugeridos en los lineamientos curriculares e indicadores de logros, se la hace en forma tal que el niño simplemente acumula conceptos aislados que olvidará pronto, pues en realidad no le son útiles y aplicables en su vida cotidiana.

Lo que se espera de la educación es lo contrario, que lo que el niño aprende sea aplicable en todos los contextos posibles y le sirva para toda su vida. Lo más importante es hacer que el niño se convierta en un ser reflexivo, analítico y capaz de construir conceptos con sus propias palabras y pensamientos, y no que repita definiciones elaboradas por otros sin entender su verdadero significado.

Para esto existen diversas estrategias y se considera a la educación artística una de ellas. Por consiguiente y mediante la propuesta se pretende que el niño aprenda de manera significativa sobre su entorno natural y sus paisajes y lo conlleven a la sensibilización y valoración de estos.

Se escogió este tema de los paisajes nariñenses porque se considera primordial que la población infantil valore la riqueza paisajística regional, primero porque son aspectos de gran importancia y que deben prevalecer en la vida de cada individuo como habitante de cada región, ya que se trata de su entorno, del lugar que habita y debe conocer al máximo pues es el lugar donde nació, donde está creciendo y donde posiblemente tenga que desempeñarse a nivel laboral y finalmente establecerse en él.

En segundo lugar, los niños muchas veces se preocupan por otros aspectos de la vida cotidiana y se dejan llevar por los medios de comunicación hacia rumbos que nada tienen que ver con la cultura regional esto es perjudicial para su cultura, pues no se miraría bien que un individuo de determinada región no le llame la atención o le guste el lugar donde vive o al que pertenezca, le sea indiferente sus costumbres, tradiciones, paisajes, etc. y prefiera lo otros lugares extranjeros.

Puede ser que un adulto tenga más conciencia de lo que significa valorar lo auténtico de una región, en este caso los paisajes y es importante que los niños hagan parte de este grupo y se preocupen por conocer esta clase de aspectos;

que mejor manera utilizando como estrategia las actividades artísticas ya que es una de las maneras más eficaces para que los estudiantes asimilen, conozcan y valoren los paisajes nariñenses.

Además y teniendo en cuenta que la nueva educación colombiana exige y permite flexibilidad en las metodologías programadas y procesos de enseñanza a través del currículo, mediante esta propuesta se plantea una forma original y recursiva y así cambiar en algo las típicas clases de arte y contribuir en el mejoramiento de la educación.

De otro lado esta propuesta está diseñada, en una forma tal que su estructura conlleva a una práctica didáctica y pedagógica y que se ajusta convenientemente a las exigencias por parte de la Universidad de Nariño en su facultad de artes para otorgar el título de licenciado en su primera fase de pregrado y que dentro de sus objetivos es trabajar con niños y jóvenes en el maravilloso mundo del arte.

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

- Por medio del arte fomentar en los niños la identidad cultural, el amor y el reconocimiento de la naturaleza regional, teniendo en cuenta los beneficios del arte como estrategia educativa hacia un aprendizaje significativo.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Proponer y adoptar una educación hacia el reconocimiento y valoración de los paisajes nariñenses para que se trabaje como proyecto pedagógico o como parte del plan curricular en las comunidades educativas y a partir de la educación artística.
- Aprovechar la belleza de los paisajes nariñenses como un excelente tema de trabajo pictórico y de otras tendencias artísticas.
- Despertar el interés por conocer más y mejor el medio paisajístico nariñense en los estudiantes, y los conlleve a la concientización de su conservación y valoración de estos.
- Reforzar en los estudiantes conocimientos básicos del medio paisajístico nariñense como también del campo artístico, permitiéndoles tener una concepción cognitiva y estética más amplia y significativa.
- Fomentar en los niños espacios para el desarrollo creativo y la mejor utilización del tiempo libre.

4. MARCO TEÓRICO CONCEPTUAL

Para la realización de este trabajo, fue necesaria la consulta bibliográfica y así poder anotar y tener en cuenta conceptos sobre las bases que fundamentan este trabajo como son el arte, el paisaje y la pedagogía.

4.1 ARTE Y EDUCACIÓN

La nueva educación colombiana ha implantado nuevas formas de educar, esos cambios se basan en la participación, tolerancia, flexibilidad, investigación, diálogo entre el estudiante y el docente; y es el estudiante quien protagoniza la construcción del conocimiento por medio de procesos.

Según el texto, lineamientos curriculares de educación artística, su autor dice:

Estas situaciones se alimentan con la tradición de la pedagogía activa, la propuesta por la renovación curricular, para el programa escuela nueva, las clarificaciones que sobre lo artístico y cultural viene haciendo el país, las experiencias educativas de la corriente constructivista, el surgimiento de las teorías sobre las inteligencias múltiples y en particular sobre la inteligencia emocional. En estos enfoques se trabaja con metodologías por procesos, se promueve la experimentación y la reflexión sobre la práctica. Se tiene en cuenta la estructura mental de los alumnos, sus etapas evolutivas en la construcción del conocimiento. ^[1]

Las anteriores propuestas metodológicas ayudan a que los docentes tengan diferentes opciones en el desarrollo de sus clases, busquen nuevas estrategias que permitan el disfrute y motivación de los mismos hacia el conocimiento significativo. Es importante que el docente sea el primero en practicar estos aspectos para que de esta manera logre compartir su energía y buen ánimo a los estudiantes y pueda entablar un diálogo basado en la amistad, confianza, tolerancia y valores humanos y procure que sus clases no se tornen escuetas y desmotivantes.

^[1] LINEAMIENTOS CURRICULARES DEL AREA ARTÍSTICA. Ministerio de educación. Bogotá.1998. p 12.

En las clases de arte es mucho más importante tenerlo en cuenta, de lo contrario carecería de sentido, mirar esta materia que como siempre se ha

dicho es de vital importancia en el desarrollo del conocimiento significativo.

La educación no se debe limitar a lo rutinario, es necesario múltiples estrategias de aprendizaje, pues no todos requieren de un único, concepto es decir, cada niño o joven es un universo con diferentes perspectivas, aspiraciones y problemas.

El paisaje y la naturaleza son un excelente recurso para cambiar de rutina y contribuye hacia la formación integral del individuo, quien puede acercarse hacia el entorno ya sea por medio de talleres como los que se propone en este trabajo, como también con las salidas de campo y el desarrollo de actividades que en el se puedan desarrollar.

En conclusión la nueva educación requiere la implementación de metodologías de parte de los docentes en el trabajo del aula.

Según Félix Bustos en su libro, Constructivismo y educación manifiesta:

Desde el punto de vista constructivista el proceso enseñanza aprendizaje cambia radicalmente. Si los estudiantes aprenden, ellos construyen sus propios conocimientos a través de un proceso de equilibración. Por lo tanto los estudiantes no pueden aprender lo que ellos reciben ya hecho. Primero que todo ellos aprenden cuando tienen la oportunidad de reconstruir o de redescubrir el contenido de la información.^[2]

La anterior afirmación es importante ya que este es uno de los aspectos que tiene en cuenta este taller artístico pedagógico, pues los talleres y lecturas que este propone invitan a la reflexión y a que mediante las actividades plásticas y manuales los niños redescubran paso a paso conocimientos que involucran al sentido regional como también al arte. No todo está dado con facilidad, los niños con la asesoría del profesor, deberá seguir consultando e investigando.

^[2] BUSTOS, Félix. Constructivismo y educación hacia una reconstrucción de los fundamentos de educación. Editorial voluntad. Bogotá, Colombia.1986. p 16.

Otro aspecto importante es el de saber que es lo que en realidad desean conocer los estudiantes y hacerlos partícipes a la hora de desarrollar un plan curricular, puede ser por medio de proyectos de aprendizaje que son estrategias para que los niños participen en la construcción del plan curricular. Esta participación se caracteriza por ser democrática, en cuanto al proceso de aprendizaje debe existir flexibilidad, los errores servirán para hacer críticas constructivas, la afectividad estará unida al conocimiento, se propiciará el aprendizaje significativo.

Los proyectos deberán estar encaminados en lo posible al estudio sobre la región y sus posibles problemas.

Los niños solicitan esta clase de estrategias que enganchen su vida cotidiana con lo que hacen en las clases y que se conozcan mejor sus gustos y aptitudes. Todo esto ayudaría a que no sean tratados como adultos a la hora de la enseñanza; existen diversas posibilidades para que ellos aprendan con facilidad y eficiencia, podría ser por medio del juego, la lúdica o actividades artísticas como las que se proponen en este taller artístico que pretende que sus talleres conduzcan al conocimiento de los paisajes nariñenses, ya que generalmente estos conocimientos son impartidos en básica primaria con el área de geografía, pero el estilo muy academicista hace que los niños no le den la importancia que se merecen estas clases y solo aprendan hasta el momento de la evaluación. En cambio a los niños les encanta pintar y dibujar y de esta manera ellos mismos se irán interesando en aprender y conocer cada vez más hasta el punto que esto se convertirá en un hábito de la vida cotidiana y no como la imposición de tener que aprender.

En cuanto a la revista número uno, vida saber y deporte dice.”

Quando los estudiantes realizan trabajos investigativos en la clase de arte o en proyectos pedagógicos integradores del currículo, cuando realizan salidas de observación y estudios del medio natural y cultural y le dan vida a la historia de las culturas visitando sitios de interés, se ven contentos y motivados. “Les transmitimos a nuestras familias las ganas de conocer lo que el arte representa y es así como hemos creado en ellos el espíritu deseoso de explorar la cultura. Y cuando repetimos las salidas con ellos, encontramos que esto nos ayuda a la integración familiar..”^[3]

^[3] VIDA SABER Y DEPORTE. Revista N° 1. Bogotá, Colombia. 1994, P 17.

La educación artística abarca las materias de música y artes visuales y su principal propósito es contribuir en la formación de jóvenes con espíritu sensible y capacidad creativa y expresiva, aprenderán a valorar, a apreciar el arte como medio de expresión y comunicación. Todo esto por medio de talleres que beneficien al enriquecimiento y valorización del patrimonio cultural, local, regional y universal.

Sus objetivos fundamentales y contenidos mínimos son:

- Desarrollar la sensibilidad y la capacidad de percibir a través de los sentidos, conocer las cualidades sensibles del entorno como son sus formas, sonidos, colores, texturas, etc. No solo en el sentido racional y utilitario.
- Desarrollar la expresión personal interpersonal a través de las diferentes manifestaciones artísticas.
- Conocer y valorar el patrimonio artístico, cultural, nacional y extranjero.
- Valorar la identidad cultural en el arte tradicional y las manifestaciones folclóricas.
- Desarrollar la capacidad creativa y el sentido investigativo a través de la práctica de los distintos medios de la expresión artística.
- Contribuir al desarrollo sensorio-motriz, socio-afectivo e intelectual del individuo.

Estos objetivos se los tuvo en cuenta en el desarrollo de esta propuesta pues en ella se conjugan y se comparten criterios como la sensibilidad, la expresión, el conocimiento y la valoración del patrimonio cultural y la contribución al desarrollo del conocimiento.

Para finalizar el tema sobre la importancia del arte en la educación y la contribución que esta aporta a la sociedad, de acuerdo a los lineamientos curriculares del área artística, se plantea:

En resumen se debe tener en cuenta que la educación artística es una herramienta fundamental en la educación en general. Es evidente que el valor artístico de un pueblo conlleva además al desarrollo económico. No es cierto que un pueblo económicamente pobre no pueda producir buen arte; pueblos que valoran y respetan su tradición y su gente, aún en la pobreza, pueden tener producciones artísticas valiosas. Se dice reiterativamente que el arte no sirve para nada, sin embargo, la utilidad del arte en el desarrollo intelectual, social, técnico y económico de los pueblos es innegable..^[4]

En realidad todo pueblo o sociedad posee sus propias manifestaciones culturales representativas que identifican a determinado pueblo, esto es ya un avance cultural que poco a poco puede trascender hasta el punto de superar dificultades económicas, pues de una u otra manera generan empleo de menor a mayor escala. Ahora, la anterior cita no solo se refiere al factor económico sino también a que el arte conlleva a un desarrollo intelectual, social y técnico; esto es mas importante pues antes y para lograr el éxito económico se deben superar problemas graves como la ignorancia y el autoestima de cada sociedad quien se debe conocer y valorar a si mismo y a su identidad cultural.

4.2 EL ARTE Y EL NIÑO

Es indispensable abordar este tema ya que el material propuesto contiene talleres artísticos y manuales dirigidos a la población infantil.

La felicidad en los niños no consiste en facilitarles todo lo material, sino en conocer sus necesidades emocionales, una de las principales formas de conocerlos es por medio del arte. La actividad creadora es importante en los niños pues los conduce a ser más sensibles y a expresar sus sentimientos con más libertad, no acumularán temores ni se sentirán reprimidos, todo esto y el descubrir los materiales y las formas como se los trabaja ayudara a que sean niños más felices y con una mente abierta al conocimiento.

Gracias al arte el niño también se conocerá a sí mismo; pero es la educación quien debe guiar un plan correcto para que esto se cumpla y no solo debe limitarse a suministrar conocimientos impuestos.

^[4] LINEAMIENTOS CURRICULARES DEL AREA ARTÍSTICA. Ministerio de Educación Nacional. Bogotá, Colombia, 1998. P 23

Víctor Lowenfeld en su libro *El niño y su arte*, dice: “Para el niño el arte es la válvula reguladora entre su intelecto y sus emociones, puede convertirse en el amigo al cual se retorna naturalmente cada vez que algo le molesta aún inconscientemente – el amigo al que se dirigirá cuando las palabras resultan inadecuadas”^[5].

Un niño será más creativo si además de brindarle afectividad y libertad en la manera como desarrolla sus actividades artísticas, se le ayuda a que viva de forma real sus propias experiencias y esto podría lograrse llevándolo y mostrándole el campo para que así despierte y estimule sus sentidos y pueda oler, tocar, escuchar y observar todo lo que la naturaleza puede ofrecer.

Todo esto ayuda a que el niño desarrolle su sensibilidad ante las cosas sencillas pero valiosas y se olvide por un momento de los medios de comunicación que aunque son ágiles y no dejan de ser útiles muchas veces no permiten apreciar el verdadero sentido de la vida.

También no hay que olvidar, que a un niño se lo motiva con amor y comprensión a cada una de sus necesidades y teniendo en cuenta que el arte que ellos realizan no tienen técnica alguna simplemente es la expresión de cada experiencia que descubren y viven.

4.3 FUNDAMENTO SOCIOCULTURAL

Es importante hacer al menos una breve referencia de algunos términos socio-culturales que se relacionan con esta propuesta, cuyo contenido tiene que ver en gran parte con lo regional y la importancia de fomentar por medio de la educación valores como la sensibilidad y la identidad cultural y regional, más específicamente hacia los paisajes nariñenses.

Como se dijo anteriormente la educación ya no debe limitarse a lo academicista y tradicional en su enseñanza, sino que a partir de las necesidades de la comunidad y del medio al que pertenecen, debe actuar y tratar de resolver los problemas de la

^[5] LOWENFELD, Víctor. *El niño y su arte*. Editorial Tapeluzz. Buenos Aires, Argentina, 1958. P 8

región. Una de las maneras es que la comunidad conozca su entorno, aprenda de él e incida en su propia transformación.

Según el Ministerio de Educación nacional en cuanto a la fundamentación conceptual de escuela Nueva, afirma:

Un individuo se humaniza y se va formando como persona en la medida que se va haciendo más capaz de escuchar y entender otros puntos de vista, otras maneras de pensar no solo de sus vecinos en su propia vereda, sino de otras veredas, de otras regiones y hasta de otros países; este sentido de entender otras visiones y otros cultivos sin perder la propia visión y las propias raíces culturales, es lo que permite a uno ampliar el propio horizonte y mirar lejos (más halla de las propias narices) ^[6].

Sobre esta reflexión es importante saber que es bueno conocer otros espacios con diferentes costumbres y cultura, no quedarse estancado en un solo sitio subestimando y o desvalorizando lo de afuera. Es necesario reconocer las cosas positivas de otros entornos, compararlos con los nuestros y hacer críticas constructiva. Esta es otra manera de enriquecerse, para así aportar a la cultura a la que se pertenece.

La cultura es el conjunto de conocimientos científicos, literarios, artísticos, etc. adquiridos y propios de una comunidad. La cultura caracteriza a una sociedad como también a un solo individuo. La cultura cubre como lo dijo Jorge Rodríguez Arbeláez en una de sus ponencias, una filosofía que entraña comportamientos éticos y estéticos, es decir, valores espirituales que contribuyan a consolidar la personalidad soberana y auténtica del colombiano en el ámbito del trabajo, de lo cívico, de lo social, de lo científico, de lo político, lo económico, la salud, ecología, la religión. La cultura integra todo lo que se relaciona con el conocimiento, con el saber, con la educación y la formación misma del ser humano. Todo el conjunto de los bienes que atienden que esta expresión y las características de identidad, forman el patrimonio cultural de la nación ^[7].

^[6] MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Fundamentación conceptual de escuela nueva. Santa fe de Bogotá, 1990. P28.

^[7] RODRÍGUEZ ARBELAEZ, Jorge. Educación y cultura. Ministerio de Cultura. Bogota, Colombia, 1998.p78.

La educación tiene la función de enriquecer el legado cultural con situaciones positivas que contribuyan al mejoramiento del mismo, educación en valores y principios que deben ser inculcados en el hogar y se refuerzan en las instituciones educativas.

En cuanto a la identidad se puede decir que es lo que posee una región y la caracteriza como tal, la hace única y la valora. Tener identidad es conocer y valorar la cultura que se posee.

Nuestro desarrollo artístico está en constante proceso de reestructuración de su identidad. Las diferentes etnias y culturas buscan su liberación hacia condiciones de vida en las cuales sea posible reconocer la verdadera identidad. Tomar como ejemplo el origen de nuestras raíces, nuestros ancestros, cuya actividad artística y cultural era muy avanzada y con identidad propia, hasta que se impuso la violencia conquistadora, se mezclara con nuestra gente originando el mestizaje y la convivencia con las culturas negras igualmente sometidas.

La región según la enciclopedia Salvat puede ser ^[8]

- Una extensión espacial más pequeña y sentida como una entidad original que se encuentra fuera.
- Cualquier parte definida de un territorio más amplio, en este caso se desea conocer una parte de lo que es Nariño o sea su medio paisajístico.
- Una extensión que ofrece las mismas características generales y que distingue de los espacios limítrofes. Nariño es una región multicultural, pero no por eso deja de ser homogénea a nivel nacional, es decir tiene ciertas características únicas que la diferencian de las demás regiones colombianas.

Todas estas definiciones solo enmarcan el aspecto físico de lo que es región pues este aspecto es el que se tiene en cuenta en esta propuesta al referirse a los paisajes y a su entorno natural y geográfico. Pero en realidad definir lo que es región es tan amplio y complicado como lo es definir el arte y la educación, equivaldría a identificar entre lo que es y no es regional, lo que es estrictamente

^[8] ENCICLOPEDIA SALVAT DEL ESTUDIANTE. Tomo 4.S.A. Ediciones. Madrid, España, 1987.p708

local y universal, lo provinciano y lo internacional; pues todo esto hace que la identidad y la memoria cultural esté en continuo movimiento y transformación y no se quede estático.

Según la revista “ paisajes” publicada por el Banco de la República, expresa:

La definición de región no se hace desde las cómodas instancias de la oficialidad que no reconoce diferencias, sino desde la dificultad que conllevó a reconocerse entre otros a partir de identidades comprometidas no con la estandarización de los simbólico, ni con la expresión de una sola cultura, sino con la trasgresión continua del yo en un paisaje cada vez más transterritorial^[9].

4.4 PAISAJES

El paisaje incluye la riqueza natural y artificial, la primera es la que ofrece la naturaleza dependiendo del territorio geográfico en que se encuentra y la artificial es creación del hombre, cuyas necesidades lo conducen a la edificación de viviendas y establecimientos comerciales, educativos, industriales, religiosos, etc. Y hacen que el paisaje se modifique.

Nariño es una región, cuya riqueza paisajística abarca todo su territorio y se extiende mas halla de sus límites, todo se lo debe a su situación geográfica y a su gente que se ha encargado de embellecer aun mas sus paisajes con sus campos cultivados y edificaciones de aldeas y ciudades, lo cual genera a la vista del espectador multiplicidad de texturas, formas y colores.

Ahora corresponde hablar sobre las implicaciones que el paisaje ha originado en el campo artístico.

Dependiendo del tiempo y las tendencias artísticas el paisaje a nivel pictórico se lo ha interpretado de diferentes maneras, las mas importantes han sido desde el punto de vista subjetivo, plástico y de imaginación.

^[9] BANCO DE LA REPUBLICA.catalogo. Paisajes.1988.p.8

En cuanto a la interpretación subjetiva se refiere a como el artista refleja sus sentimientos a través del paisaje, dependiendo de lo que este le inspira o incita, puede ser respeto, admiración, temor ante las fuerzas naturales que lo hacen sentir impotente, pequeño ante la grandeza de la naturaleza, o también puede sentir armonía, paz, tranquilidad y afecto.

Muchos de los artistas nariñenses que plasman en sus obras los paisajes nariñenses se identifican y reflejan sus sentimientos hacia su tierra, la naturaleza, montes, páramos y a toda la belleza de los paisajes nariñenses; y no solo en el campo de la pintura, también escritores, poetas y viajeros pintan con palabras lo que sienten al encontrarse en medio de sus paisajes.

Como ejemplo se cita un fragmento de la novela El Chambú del escritor Guillermo Edmundo Chávez:

Súbitamente, al volver al manglar, los deslumbró el paisaje. Frente a ellos estaba el islote de Boca Grande que interpone su esplendor entre la mansedumbre de las esteras y el límite aturbonado del mar ecuatorial... Se alza el mar ante el flujo rompiente del río Mira; en crespa al horizonte en incesantes oleajes; trae su marejada en torbellino de luz que van a reventar sobre la playa en el continuo rumor de cien cascadas. Mar de Cocal ¡ cielo de Coca-grande! ¡ cuanta belleza para tan pocos ojos que la han visto!^[10].

Todo este desborde de sentimientos es lo que se llama romanticismo, tendencia que surgió en el siglo XVI y tuvo su apogeo en el siglo XIX; después de este apareció el clasicismo logrando contrarrestar el sentimiento con actitudes más impersonales y académicas e hicieron que la intuición y la expresión fueran más racionales ya que este estilo se preocupaba mucho porque esta tendencia figurativa se representara en forma más realista aproximándose hacia la mimesis que es la representación fiel de los elementos de la naturaleza. Todo esto prácticamente careció de sentido con el invento de la fotografía, pues esta captura los objetos de una manera más fiel a la realidad y en el menor tiempo.

La pintura entonces ya no se preocupó por representar los objetos con mayor realismo, sino en tener un lenguaje propio; cada forma, línea, pincelada, textura y color; a partir de ese entonces tiene un significado, y es así como cualquier tema incluyendo los paisajes tienen una interpretación plástica. Surge en esta época el impresionismo, expresionismo, cubismo, abstraccionismo, entre

^[10] CHAVEZ, Guillermo Edmundo. El Chambú. Editorial Bedout. Medellín, Colombia, 1949.p.23

otras tendencias, dónde ya no importa que tan real se vea el paisaje sino la impresión que causa a los espectadores quienes tendrán que interpretar determinada obra.

En cuanto al paisaje imaginario es aquel que el hombre se imagina a partir del paisaje real y en el que pueden haber visiones fantásticas, surrealistas o abstractas.

Es importante tener en cuenta así sea brevemente estos conocimientos acerca del paisaje pictórico ya que volviendo al contexto de la propuesta es preciso aplicar esta clase de interpretaciones del paisaje. A nivel subjetivo porque es uno de los objetivos de la propuesta, lograr que los niños encuentren sensibilidad al realizar determinada actividad plástica cuyo tema sean los paisajes nariñenses que a partir de estos, se vayan empapando de identidad y amor hacia la naturaleza, y además sepan valorarla y cuidarla.

En cuanto a lo plástico e imaginario es importante también, pues no es que se pretenda que los niños tengan que depurarse en sus trabajos artísticos, sino al contrario, expresen sus sentimientos y personalidad. Habrá talleres en dónde no solo se dedicaran a pintar sino que también se les propondrá reflexionar y analizar a partir de lecturas, consultas y lo más importante las salidas al campo, donde tendrán un contacto más cercano con la naturaleza.

Los paisajes no solo han sido estudiados a nivel pictórico, también existen otras áreas que se han interesado por este tema como son la ecología, la geografía y otras. La geografía porque es una de sus ramas, pues esta no sólo estudia el espacio físico, sino también el cultural y el humano.

En este caso si se habla de paisajes la que más se aproxima a su estudio es la geografía cultural que fue introducida a los estudios geográficos desde 1880 por Friedel Ratzel, quien se dedicó al estudio de los fundamentos culturales de la diferenciación regional de la tierra.

Mas tarde, Otto Shulter^[11], habló de geografía, paisaje y cultura, señalando que el paisaje es el objeto de la geografía humana y el que da unidad a la geografía en

^[11] MICROSOFT ENCARTA. Biblioteca de consulta 2002. Microsoft corporation. 1993-2001

su conjunto, “pues un paisaje se encuentra tan modelado por las fuerzas naturales y por la vida como por la acción de los hombres”. Lo importante es la impronta que le imprime al paisaje.

La escuela francesa también asumió la importancia de la cultura y el ambiente y como influye en las sociedades humanas.

La enciclopedia Encarta hace las siguientes definiciones: “ La geografía es la ciencia de los lugares y no la de los hombres” “El paisaje refleja la organización social del trabajo. La cultura es aquello que se interpone entre el hombre y el medio y humaniza los paisajes”.^[12]

La geografía actual adquirió mayor profundización en la década de 1990 por el geógrafo francés Paul Claval^[13], que afirma que el objeto de estudio de la geografía cultural son los paisajes cuyo análisis e interpretación resulta interesante y a la misma vez compleja. Además afirma lo siguiente: “El paisaje lleva la impronta de las sociedades que habitaron en el pasado y las que lo hacen en el presente. En el paisaje se pone de manifiesto desde el uso, la técnica y el desarrollo científico, hasta las manifestaciones religiosas y sociales, así como las ideas políticas”^[14].

La cultura, la vida social y el dominio social son temas culminantes en la actual geografía cultural, en este marco se relaciona la cultura, el medio y el paisaje.

El motivo por el que se hizo este breve resumen de la enciclopedia Microsoft Encarta en donde se hablaba de la geografía cultural, es porque se relaciona con el estudio de los paisajes y aunque en esta propuesta no se pretende estudiar geográficamente a los paisajes sino hacia su sensibilización, es importante saber que no solo el área artística se preocupa por esto, también las ciencias sociales más específicamente la geografía manifiestan que aspectos como la sensibilización y valoración del medio son más importantes que el memorizar datos y conceptos que solo perduraran hasta el momento de la evaluación .

^[12] Ibid. p.16

^[13] Ibid. P.27

^[14] Ibid. P.32

Por esta razón se consideró necesario este trabajo de consulta para saber como está funcionando el área artística a nivel educativo y en el contexto de la renovación curricular.

En un encuentro de geógrafos se discutieron temas especialmente geográficos como también sobre la enseñanza de esta área en Colombia, sus problemas, dificultades y propuestas, encaminadas a mejorar la calidad de educación mediante la aplicación de estrategias innovadoras para el aprendizaje.

Con respecto a lo anterior el señor Campo Elías dice:

“Solo se podría hablar de mejoramiento cualitativo en la medida que se logre disminuir la distancia entre la realidad educativa nacional es decir entre lo que existe de hecho y los principios, ideas y valores con los cuales contamos y en los que honestamente deberíamos estar comprometidos”^[15].

Es decir empezar a mejorar la educación con los recursos con que se cuentan desde ya, con motivar a los estudiantes y motivarlos hacia el aprendizaje, preocuparse por la implementación de recursos o en su defecto los maestros deben ser recursivos y adoptar una actitud de amor, respeto y responsabilidad frente a su profesión y a su misión como docentes. Otro punto importante es que la educación debe estar encaminada a resolver los problemas reales y mas cercanos o próximos al entorno de cada individuo, a conocerlo y valorarlo.

En cuanto a los problemas y dificultades que se discutieron en dicho congreso, se habla sobre la forma en que ha sido impartida el área de ciencias sociales, se considera que no es correcto que materias como geografía, historia y cívica se miren de forma aislada, pues no se integran los diversos conocimientos del área social ni se los relaciona con la vida cotidiana del educando. Es por eso que se optó por la integración y articulación interdisciplinaria de la áreas para así tener una visión mas completa y real de todos los aspectos económicos, social, antropológico, histórico y geográfico.

Así mismo en los últimos años se ha tomado conciencia de que el estudiante participe de lleno en los procesos de aprendizaje y reflexione sobre la realidad que lo rodea, pues muchas veces esta clase se torna aburrida ya que los niños se limitan a memorizar y a escribir dictados que el profesor lleva ya resumidos y

^[15] ELIAS, Campo, Congreso colombiano de Geografía. Editorial Guadalupe. Bogotá, Colombia, 1988. P 31.

redactados por el mismo sin darle la oportunidad al niño de que reflexione y analice.

Otro de los tantos problemas del área de geografía es la poca importancia que se le ha dado y de lo que se derivan otras dificultades como las siguientes:

- No se la valora como ciencia, ni a sus métodos y aplicaciones.
- Las nuevas generaciones no son conscientes de la importancia de la geografía como el área del conocimiento y como ciencia que analiza las interrelaciones del hombre con el medio.
- No se forma una actitud positiva desde la infancia en relación con el medio y la sociedad.

4.5 LA REGIÓN NARIÑENSE

Nariño pertenece a un país cuya biodiversidad se extiende en todo el territorio nacional es por eso que nuestro departamento, así como toda Colombia es inmensamente rico y bello en cuanto a recursos naturales, todo esto se lo debe a su situación geográfica que lo convierte en un punto estratégico al ser un departamento fronterizo con otro país y al ser costero; además parte de su territorio es atravesado por la gran cordillera de los Andes que hace que su relieve sea caprichosamente variado, originando de esta manera diversidad de climas y paisajes desde los más cálidos hasta los mas fríos.

Todo lo anterior es ya conocido por la mayoría de las personas adultas quienes también han aprendido en cierta forma a valorar y apreciar de una manera positiva los paisajes y hasta se emocionan al observar su belleza; pero a pesar de esto aun no se ha adquirido la suficiente conciencia para poder defender y prolongar la vida de esa riqueza natural, a muy pocos les interesa que la ciudad este limpia que no se deben ensuciar los ríos y los lugares donde la gente va a pasear y mucho mas cuando se trata de sitios turísticos, algunos ignoran hasta lo elemental sobre Nariño y en fin hay muchas situaciones que alejan cada vez mas a la gente de lo que es la identidad y el valor que encierra esta clase de riqueza.

Lo peor del caso es que todos esos malos hábitos pueden llegar hasta la población infantil quienes tienen la capacidad de captar y aprender con mucha facilidad lo que hacen o les enseñan los adultos, esto es algo ilógico y en oposición a lo que quieren las personas que si aman la región y en especial sus paisajes sean naturales o creados por el hombre. Y la educación es la primera en no permitir que se desvalorice esta clase de patrimonios que hacen parte de la cultura de toda la región y de cada uno de sus habitantes, como seres con identidad y sensibilidad capaces de defender la vida, su prolongación y su bienestar.

4.6 CONTEXTO PEDAGÓGICO

En cuanto al contexto pedagógico de la propuesta se puede decir que está enmarcada por el aprendizaje significativo, teoría derivada del enfoque de la Psicología Cognitiva. Como representante del aprendizaje significativo está David Ausubel quien plantea que toda persona tiene en su mente unos conceptos previos o estructuras cognoscitivas, que obtiene como resultado de experiencias educativas anteriores, escolares y extraescolares o también de aprendizajes espontáneos.

Estos conceptos a los que Ausubel denomina como “Conceptos inclusores”, se integran con nuevos conceptos y en el momento que se logra la asimilación, análisis y relación sustantiva de ambos conceptos, inclusores y nuevos, se da el aprendizaje significativo.

Como se puede ver, esta definición de aprendizaje significativo se asemeja o tiene un parentesco con algunos principios del constructivismo.

Como dice Ricardo Lucio:

Construcción quiere decir también que cada nuevo conocimiento construido, cada nuevo ladrillo, se integra al bagaje previo de lo ya conocido en un doble sentido: El nuevo conocimiento es condicionado, (con-formado o con-figurado) por el saber ya existente y a la vez reestructura ese saber previo^[16].

^[16] LUCIO, Ricardo Revista Educación y Cultura. Constructivismo. Editorial Voluntad. Santa Fe de Bogotá, 1994.p.8

Lo común del constructivismo y del aprendizaje significativo es entonces la Interacción de nuevos conceptos, con los ya existentes en la mente de cada individuo, haciendo que su estructura cognitiva aumente y sea más compleja. Sin embargo para algunos autores el aprendizaje significativo no hace parte del constructivismo, pues afirman que no toda propuesta cognitiva es constructivista.

Para explicar lo anterior y manera de aporte personal, se puede decir que para hablar del constructivismo hace falta más que estar bien documentado por textos, informes, investigaciones, etc., pues lo que verdaderamente conlleva a definir el real significado del constructivismo es la experiencia vivencial como maestro en la enseñanza constructiva y aunque se carezca de esa experiencia, en la propuesta que se ha realizado se trata de que el aprendizaje del contenido del manual se haga de forma significativa, utilizando estrategias como la lectoescritura, actividades manuales y el taller, formas tales que se aproximan a la enseñanza constructivista.

De esta forma se pretende no repetir los mismos errores que cometieron algunos maestros, pues como se venía diciendo aunque se carezca de la experiencia en la enseñanza como educadores, si se ha sido víctima como estudiantes, de una enseñanza conductista; y a consecuencia de esto se puede ser testigo de lo perjudicial que puede ser esta forma de aprender, ya que en el momento en que se obtiene el título de bachiller y se tiene que enfrentar a otros medios como la universidad, el trabajo y otros en donde se debe poner a prueba la capacidad reflexiva, analítica y crítica, es muy difícil hacerlo, si en las instituciones educativas no se propició espacios que permitan que el niño sea capaz de construir sus propios conceptos.

En si la propuesta pueda que no sea completamente constructivista, pues aquí se dan elaborados algunos conceptos y según los constructivistas, los conceptos en los niños deben darse a partir del descubrimiento.

En cambio si se acoge al aprendizaje significativo pues según los principios de esta teoría se puede aprender significativamente tanto por recepción, como por descubrimiento. Si se lo hace de la primera forma Ausubel la define como "Enfoque Expositivo", apropiado para asimilar la información y los conceptos verbales.

A lo que se contraponen el aprendizaje significativo es al aprendizaje memorístico, como al exceso de actividad el cual, según Ausubel, impedía en ocasiones la asimilación de nuevos contenidos.

En esta propuesta se está de acuerdo con el rechazo a la memorización de conceptos por parte de los estudiantes, ya que el propósito de la memorización es inmediato y útil solamente en el momento de la evaluación, después suele olvidarse todo lo aprendido.

Otro de los aspectos con el que se está de acuerdo y se lo aplica en la propuesta, es el enfoque expositivo ya que se dan a conocer conceptos sobre la región y sus paisajes, pues se considera necesario que el niño recuerde y entienda estos aspectos geográficos básicos, permitiéndole así una mejor comprensión del concepto de paisaje en el contexto geográfico como en el artístico, cuyo objetivo en este último es que el niño tenga una visión estética y de sensibilización más amplia.

Ausubel parte de cuatro tipos de aprendizaje que son: del aprendizaje receptivo al activo y del repetitivo al significativo, afirmando así que se puede aprender significativamente tanto por recepción, como también por descubrimiento; haciendo énfasis en que la fuente principal del conocimiento es el aprendizaje receptivo ya que el que implica el aprendizaje activo según Ausubel, no resulta adecuado para conocimientos complejos.

Aquí se acepta el aprendizaje receptivo como una fuente principal del conocimiento en cuanto a los conceptos geográficos que se quiere que el estudiante conozca y se lo hace a través de la lectura, pues la otra forma, que es la activa implicaría una observación directa del entorno y de los paisajes que aquí se describen y esto es prácticamente imposible, teniendo en cuenta que para esto se necesitan recursos económicos que tanto las instituciones educativas, como los padres de los niños, no las tienen.

De todas formas no siempre el conocimiento se da por recepción, es necesario también aplicar metodologías más activas sin necesidad de desplazarse tan lejos, los talleres, la lúdica y las actividades artísticas, son algunos ejemplos.

La enciclopedia Encarta 2002 dice:

En primer lugar, hay que tener en cuenta las ideas del alumnado, ligadas a sus vivencias personales y sociales, con el fin de promover en el estudiante un cambio conceptual para comprender las ciencias sociales como un conjunto de conocimientos en permanente revisión^[17].

A nivel de la propuesta, se sabe que los niños tienen algunos conocimientos sobre su entorno, lo que se pretende entonces no es tanto un descubrimiento, sino un reconocimiento que los conlleve a la sensibilidad y valoración de los paisajes nariñenses.

Además se está acatando a una de las afirmaciones de Ausubel, encontrada en la enciclopedia Encarta, que decía: “De todos los factores que influyen en el aprendizaje, el más importante consiste en lo que el alumno ya sabe. Averigüese esto y enséñese en consecuencia”^[18].

Con las estrategias basadas en la exposición recepción no es suficiente para que el alumno promueva un aprendizaje significativo, hace falta la guía y orientación del maestro, y sobre todo la complementación con otro tipo de actividades mas activas y basadas en la indagación y la investigación.

Razón por la cual en la propuesta se sugieren actividades en donde el niño tiene que reflexionar, analizar, y proponer nuevos conceptos. No todo está elaborado de manera completa, los niños tienen que mediante las consultas y talleres enriquecer cada concepto. Sobre esto se cita una reflexión en donde se explica que la actividad, no se debe reducir a la acción de mantener al niño siempre ocupado para que no se distraiga, sino que la actividad implica reflexión, análisis, interacción y relación de conceptos.

Rafael Flores Ochoa dice al respecto:

Otras variaciones pedagógicas se refieren a lo que significa la actividad, la cuál no se trata únicamente de realizar manualidades y movimientos físicos sino sobre todo a que activen su mente, a que reflexionen sobre lo que hacen, a que movilicen sus conceptos y su estructura mental respecto de cada tema, habilidad o competencia definida en el currículo; de modo que las cosas o acciones produzcan en su interior

^[17] MICROSOFT ENCARTA. Biblioteca de consulta 2002.

^[18] Ibid. P.84

un nuevo conocimiento, un nuevo aprendizaje, nuevas herramientas conceptuales para pensar, nuevas formas de interacción. La sola cadena de: “observe, hable, lea y escriba” ya de suyo puede ser movilizadora si el maestro logra que tales acciones se interioricen^[19]

Es por eso que en esta propuesta se realizan actividades diferentes a las artísticas y manuales alternando con comprensión de lectura, consultas que hagan que el niño tenga que hacer uso de la biblioteca o busque asesoría de personas diferentes al profesor y lo motiven e inviten al análisis y la reflexión.

Lo anterior es importante tenerlo en cuenta para la enseñanza de Ciencias Sociales y mucho más en lo que se refiere al área artística, ya que el arte no se trata de solamente teorizar, mucho menos en el campo de la educación. Se trata de emprender búsquedas de espacios para la expresión y la creatividad, y la manera de lograr esto es por medio de la acción, no existe otra mejor forma que esta. Si se quiere enseñar a un niño a ejecutar un instrumento musical, es necesario que posea el instrumento para que pueda explorar su forma y características como el sonido que produce, los efectos que pueda ofrecer, y empiece a aplicar la técnica de ejecución. Si se quiere que aprenda a pintar un paisaje no es necesario que el niño observe un paisaje real o ilustrado por otros, la manera correcta es mediante la manipulación de los materiales y el formato, empezando así su viaje por un mundo lúdico y fantástico.

En conclusión y como último aporte se espera que a través de esta propuesta, se reflexione sobre la importancia del aprendizaje significativo en la enseñanza, no para que se lo limite a la simple exposición de conceptos y se retroceda al conductismo, sino en poner en práctica todos los aspectos positivos planteados por el aprendizaje significativo como es el de mirar al niño, no como alguien que no tiene nada en la cabeza o como a un ignorante, sino por el contrario, darse cuenta del potencial que existe en él, corrigiendo sus errores no diciéndole que lo que dice o piensa está mal, sino indagando en el porqué de sus ideas y nociones acerca de las cosas. Recuérdese, que las personas nunca terminan de aprender y de los niños se puede aprender mucho, además de poder entrar en su mundo, en sus sueños y fantasías y así poder entenderlos y ayudarlos en sus problemas y dificultades.

^[19] FLORES OCHOA, Rafael. Revista La escuela nueva frente a los retos de la sociedad contemporánea. Ministerio de educación nacional. Bogotá, Colombia, (sin fecha) p.25

5. CARTILLA

6. CONCLUSIONES

- El desarrollo de actividades propuestos en el taller le permitirá al niño desarrollar sus habilidades, su inteligencia y entrar a ese mundo del juego y la fantasía, inmersos en las distintas realidades que “manos creadoras” lo llevan, alejándolo de lo cotidiano y rutinario para vivir un entorno imaginario y poético como es el arte.
- Uno de los propósitos fundamentales de este trabajo es el reconocimiento y amor por lo nuestro, que valore el paisaje, la belleza y riqueza de su departamento, que tenga la capacidad de admiración ante las cosas grandes y maravillosas como es la lluvia, el sol, el viento, la cosecha , al héroe y su grandeza. Que no pierda su propia identidad y se sienta orgulloso de pertenecer a un territorio que es suyo y por lo tanto asuma una actitud de pertenencia.
- El medio natural inmediato es uno de los principales aspectos que se deben impartir en la educación y aunque el área de Ciencias sociales es la principal responsable por su estrecha relación con el tema, también desde las clases de arte, español y otras es posible reconocer y valorar el patrimonio natural regional; de ahí que es importante que haya una interdisciplinariedad entre todas las áreas del conocimiento.
- Los maestros deben ser conscientes de su papel en la educación y de que su misión es educar en valores y principios que conlleven a un cambio en pro del progreso de la sociedad. Para esto es indispensable que además de su responsabilidad y carisma sean maestros recursivos, alejen la rutina de sus clases, motiven a sus estudiantes hacia el aprendizaje, tengan ideas novedosas para hacer que el proceso de enseñanza-aprendizaje no sea un castigo, una imposición o un perder el tiempo, sino por el contrario que sea un ambiente y una experiencia de alegría, de convivencia y de saber compartir y apreciar la vida.
- El trabajo de arte visuales en el sistema educativo, está orientado para que llegue al niño y al joven de una manera teórico-practica, logrando un proceso de formación artística lo mas completo posible, empezando por resolver los

problemas de introducción y apreciación artística partiendo del conocimiento del arte y para ello debe empezar por saber mirar lo que lo rodea, además de las vivencias y experiencias de su entorno.

- El paisaje en el arte es un elemento de mucha trascendencia, pues es un tema que ha estado vigente en todos los tiempos y lugares a nivel mundial. Es por eso que se escogió el tema de los paisajes nariñenses teniendo en cuenta su belleza y diversidad y la importancia de comenzar siempre por valorar, conocer y mostrar lo nuestro.
- Todo nariñense está comprometido con valorar y conocer sus paisajes. Esta propuesta está encaminada hacia este propósito principalmente hacia la población infantil quienes la mayoría de veces carecen de estos conocimientos y se lo hace a través del arte pues se considera que es una estrategia que hace que los niños aprendan en una forma amena y significativa.
- El proceso de enseñanza aprendizaje se debe dar de tal forma que el niño sea el principal protagonista participando de lleno en dicho proceso y no se limite a hacer un receptor pasivo de conocimientos que poco o nada servirán para su vida, sino por el contrario que se le de la oportunidad de elegir aspectos que el desee conocer y le sean útiles en su cotidiano vivir y que dichos conocimientos sean explorados, analizados, procesados y asociados con sus conocimientos anteriormente adquiridos y así enriquecer su estructura cognitiva .Es decir, procurar en los niños un aprendizaje significativo.

BIBLIOGRAFÍA

ANZORENA, Horacio. Arte y Naturaleza, el mensaje de las formas. Editorial Ediunc. Universidad Nacional del Cuyo. Mendoza, 1997.

BUSTOS, Feliz. Constructivismo y Educación. Hacia una reconstrucción de los fundamentos de la educación. Editorial Voluntad. Santafe de Bogota, 1986.

CHAVES, Guillermo Edmundo. El Chambu. Editorial Bedout. Medellín, Colombia 1947.

DE FRUTOS, Antonio Jose. MORENO, Angel. SOTO, Raquel. CONTRERAS, Maria. Sendas Ecológicas, un recurso dinámico para el conocimiento del entorno. Editorial CCS. Alcala. Madrid, España, 1996.

DULCE H, Gerardo. NARVAEZ, Guillermo. Nariño. Su historia y geografía. Ediciones Humbolt. Bogota, Colombia, 1980.

EDUCACIÓN Y CULTURA. Constructivismo. Revista Trimestral FECODE No 34. Editorial Voluntad. Santafe de Bogota, 1994.
ENCICLOPEDIA SALVAT DEL ESTUDIANTE. Salvat. S.A. Ediciones. Madrid, España, 1987.

Exposición Didactiva. El Paisaje. Banco de la Republica. San Juan de Pasto, 1999.

GOMEZ PALACIOS, Jose. Descubrir la naturaleza. Talleres de Ecología. Editorial CCS. Alcala. Madrid, España, 1988.

II SEMINARIO DE ACTUALIZACION PEDAGÓGICA. Constructivismo la Alternativa Pedagógica. Universidad Mariana. Facultad de Educación a Distancia. San Juan de Pasto, 1994.

LANCEROS G. Humberto. Este es mi Nariño. Editorial Retina. Bogota, Colombia, 1979.

LOWENFELD, Victor. El niño y su arte. Editorial Tapeluzz. Buenos Aires, Argentina, 1958.

MEDINA, Carlos. Caja de Herramientas para transformar la escuela. Rodrigo Quito Editores. Bogota. Colombia, 1996.

MICROSOFT. ENCARTA. Biblioteca de Consulta 2002. 1999.

Ministerio de Educación Nacional. Fundamentación conceptual de Escuela Nueva. Santafe de Bogota, 1998.

Ministerio de Educación Nacional. Ley General de Educación. Momo Editores, 1994.

Nariño Colombia. Cafan Ediciones. Bogota, Colombia, 1978.

QUIROZ, Luis Omar. Nariño una ventana a la sensibilidad. Tesis de Maestría en Artes. Universidad de Nariño.

RODRÍGUEZ Pissmato, Liliana. PEREZ de Sánchez, Giselda. Ejercicio de la Enseñanza de la geografía en la áreas escolares. Editorial Codice Ltda.. Bogota, Colombia. Primera edición año 2000.

Vida Saber y Deporte. Revista No 1. Bogota, Colombia, 1994.

X CONGRESO COLOMBIANO DE GEOGRAFIA. Editorial Guadalup. LTDA. Bogota, Colombia, 1988.

Los colores



De Nariño

ESTRUCTURA METODOLOGICA

La presente cartilla pretende la motivación por parte de docentes hacia estudiantes en lo referente a la sensibilización y valoración del patrimonio paisajístico nariñense, teniendo en cuenta al arte como estrategia de aprendizaje.

Pero no sólo el arte entra a conformar esta propuesta, también se ha tenido en cuenta otros elementos importantes como la lecto-escritura y el medio ambiente.

La lectura porque es un medio que en nuestra sociedad actual ha ido decayendo como un hábito fundamental e indispensable a la hora de aprender; y en nuestro medio aunque existe documentación histórica, y demás datos sobre la región, son muy pocos quienes se interesan y se acogen a este tipo de lecturas.

Se busca entonces rescatar la lectura y escritura como medio de aprendizaje, dando a conocer algunos fragmentos de lecturas que hacen alusión y evocan la belleza de los paisajes nariñenses, también mediante actividades de consulta que deben realizar los niños lo cuál conllevará a que se desplacen a bibliotecas y otros establecimientos diferentes al aula de clase.

Cada lectura será intensificada con un vocabulario y textos que describen en forma general y sencilla la conformación geográfica de la región nariñense. Enseguida se pasa a las actividades y talleres, en donde

además de la manipulación artística, se pide al niño desarrollar su capacidad en cuanto a comprensión de lectura y escritura.

En cuanto al medio ambiente, la cartilla presenta en su última unidad, una serie de actividades indicadas para ser ejecutadas directamente en un medio natural. Aquí se propone un contacto y un diálogo más directo con la naturaleza, esto con el fin de que haya una observación directa y una mejor apreciación del paisaje y de las posibilidades que los elementos de este nos ofrecen, como medios y herramientas para la practica de distintas técnicas artísticas, como las que aquí se encuentran. También se dan a conocer en forma breve, algunas pautas y recomendaciones sobre como se deben llevar a cabo esta clase de actividades con los estudiantes y la indicación de un modelo de presentación con el fin de que los niños plasmen los resultados que obtengan en dicha experiencia.

Otro punto importante es hablar sobre la evaluación que la cartilla plantea al final de cada unidad cuyo fin es de que el niño ponga en practica los conocimientos aprendidos referentes a las áreas de educación artística, sociales y lenguaje; y lo más importante que de a conocer su capacidad de creación y expresión.

Por último y a propósito de la creación y expresión cada unidad se concluye con un taller cuyo logro principal es estimular en el niño su potencial creativo y de reflexión. Esta vez la ejecución del taller ya no será individual sino en forma colectiva con el fin de propiciar el trabajo en equipo, reconocer su importancia y hacer que se compartan y se den a conocer las diferentes visiones, pensamientos y reflexiones de cada

estudiante ante los demás y mediante el proceso del taller y la socialización de resultados.



POR LOS CAMINOS DE NARIÑO...

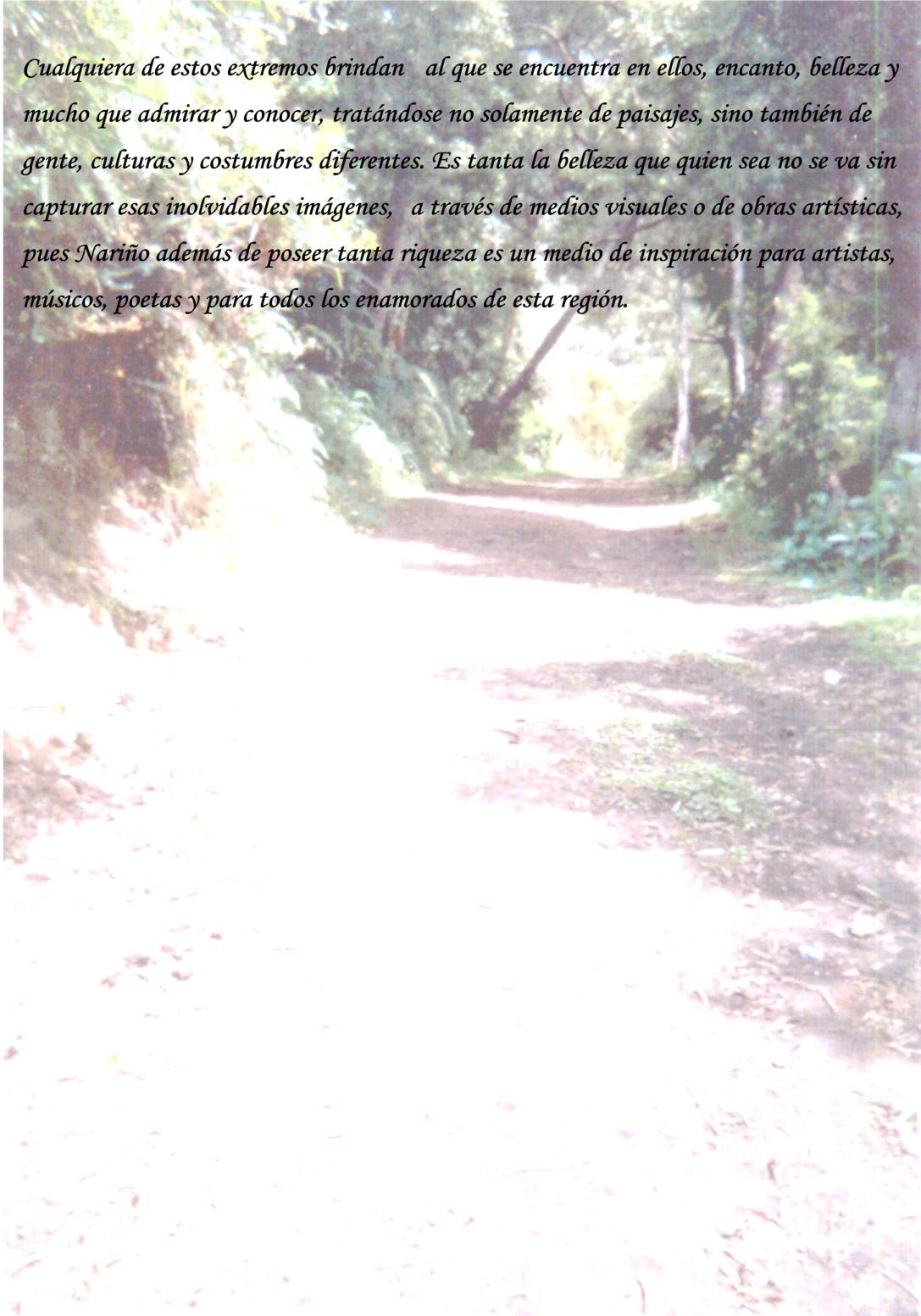
Retazos y mas retazos de diferentes verdes, montañas y volcanes, mar, ríos, ciudades y poblados, infinitos colores y formas hacen que viajeros y caminantes nos extasiemos de tanta belleza ofrecida por los paisajes nariñenses quienes suelen hechizar y deslumbrar sin ni siquiera haberse alejado del lugar donde se vive, cualquiera que sea ese lugar.

Sus caminos casi siempre solitarios invitan a guardar silencio y a reflexionar sobre la vida e incitan a seguir presenciando un mundo mágico y colorido.

Su majestuoso relieve que incluye volcanes, montañas y otros accidentes formados caprichosamente por la naturaleza, le dan a Nariño un carácter fuerte, imponente y otras veces apacible y romántico en el caso de encontrarnos en sus valles donde se levantan poblados de gente sencilla y trabajadora de sus tierras, son ellas quienes la convierten en un “tapiz de retazos”; y que decir de sus ciudades que nos remontan a tiempos inmemorables, tiempos y lugares que fueron testigos de una lucha por un mejor vivir y que trasciende hasta nuestros días.

Nariño es un departamento con mucho contraste y biodiversidad natural. Si se quiere sentir frío se va al frío de sus páramos en donde sólo crece el frailejón y se escala hasta los 4.760 metros, que es lo que mide el Cumbal, su volcán más alto. Si se quiere calor entonces hay la oportunidad de disfrutar los climas agradables de poblados que se encuentran a menos de 2.000 metros del nivel del mar, o hasta el nivel del mar, y acogerse a la brisa y al sabor de las playas de Tumaco y de toda la costa pacífica.

Cualquiera de estos extremos brindan al que se encuentra en ellos, encanto, belleza y mucho que admirar y conocer, tratándose no solamente de paisajes, sino también de gente, culturas y costumbres diferentes. Es tanta la belleza que quien sea no se va sin capturar esas inolvidables imágenes, a través de medios visuales o de obras artísticas, pues Nariño además de poseer tanta riqueza es un medio de inspiración para artistas, músicos, poetas y para todos los enamorados de esta región.



CONTENIDO



UNIDAD 1

Mi Nariño es tierra firme.



UNIDAD 2

El milagro de los Andes



UNIDAD 3

Fuentes de vida para Nariño



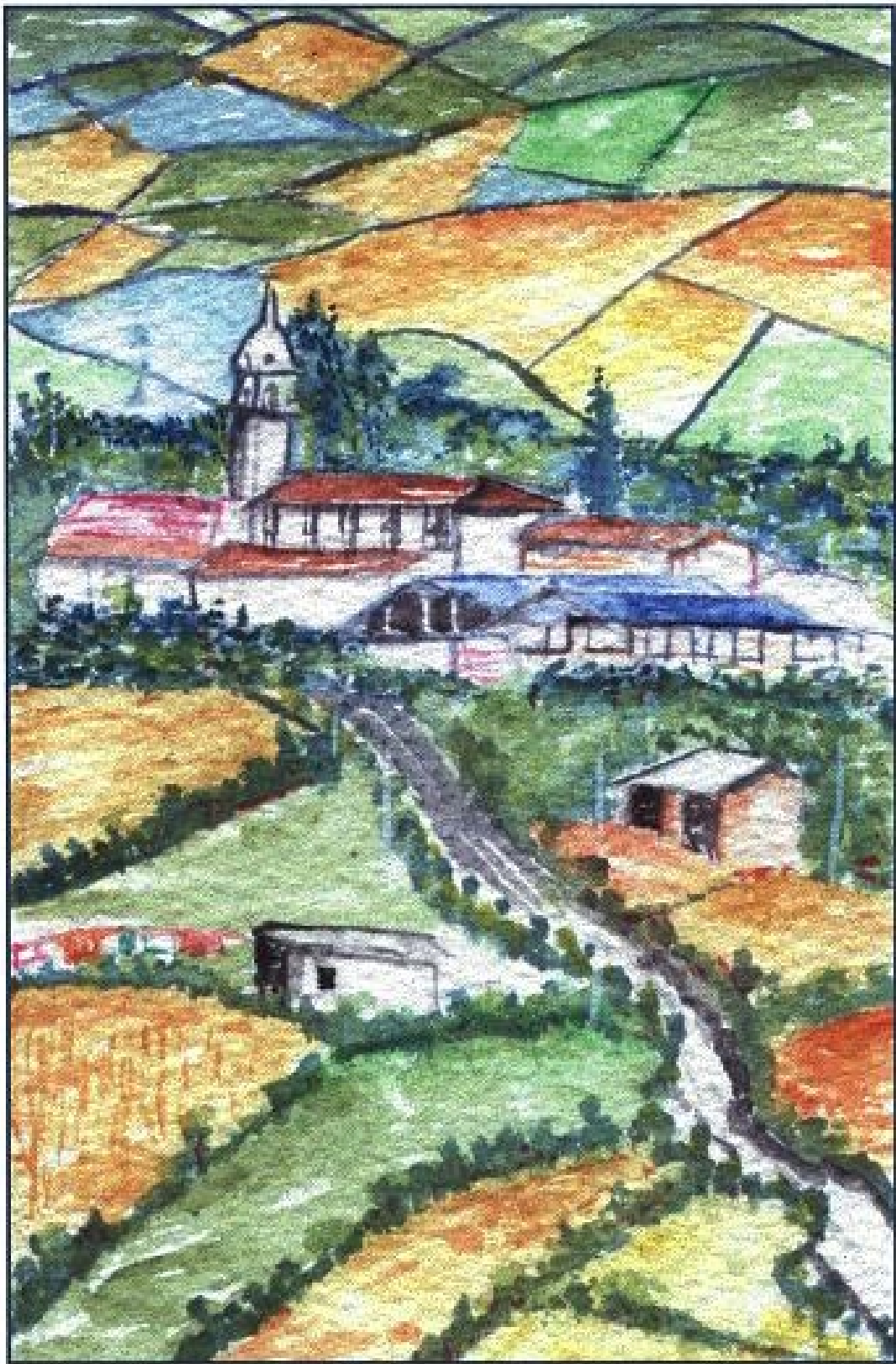
UNIDAD 4

Otros paisajes



UNIDAD 5

Arte al campo



UNIDAD 1 GENERALIDADES

MI NARIÑO ES TIERRA FIRME

OBJETIVOS.




Espero que en este primer sobrevuelo imaginario por Nariño y a través de tu ingenio artístico identifiques en que rincón de Colombia se encuentra Nariño, cuales son sus departamentos vecinos y como es la forma de su mapa.

También reconocerás que Nariño posee muchos climas y muchas riquezas por estar dividido en distintas regiones geográficas.



Vas a ver que lindo es dibujar a tu región

Temas.

Geográficamente identificaras:

-  Donde está Nariño
-  Selvas, llanuras y montañas
-  Achichucas, Achichay.

Y artísticamente:

-  Nariño visto desde el cielo
-  Colores fríos y cálidos.

EL RIO MAYO

... Se desciende luego hacia la abrupta cuenca del Mayo, torrencioso río que se precipita sobre males rocosos y se arrastra velozmente en un cañón profundísimo. Es el límite político entre Cauca y Nariño y la raya de separación de dos comarcas de naturaleza agrícola diferentes, pues al paso que la banda caucana permanece sin cultivos, la nariñense se engalana con labranzas de maíz, plátano y cañamiel, que si al principio son escasas, luego se van multiplicando a medida que el viajero se acerca al caserío de Caldera y al municipio de la Unión.

José Antonio León r.

Lectura tomada del libro Paisajes y Vivencias.



busca en el diccionario el significado

DÓNDE ESTA NARIÑO?

Imagina que vuelas sobre Nariño, es muy bello verdad? tiene muchos colores, montañas, ríos, lagunas, selvas y un inmenso mar; esto y el ser frontera con Ecuador lo hacen muy privilegiado.

Está localizado al suroccidente de Colombia y limita al norte con el departamento del Cauca, al sur con la República del Ecuador, al oriente con el Putumayo y al occidente con el océano Pacífico.

Primitivos pobladores:

Nariño estuvo habitado por los Quillacingas, Pastos, Chinchas, Apontes, Tabiles, Chapachicos, Chiles, Achimbilies, Iscuandés, telembies y tumas.

Nombre del departamento:

El nombre de nuestro departamento es un homenaje al precursor Antonio Nariño.

Su extensión es de 32.560 kilómetros cuadrados y su capital es Pasto.



Nariño visto desde el cielo (mapa)

Técnica: Mixta.

Materiales:



- Cartón (puede ser de cajas).
- Cartón paja.
- Papel Higiénico.
- Colbón, agua.
- Vinilos.
- Pinceles, tijeras, Bisturí.

Procedimiento:



1. Dibuja el croquis del mapa de Nariño. En total deben quedar tres croquis, dos en cartón de cajas y uno en cartón paja. Después de dibujarlos, recórtalos con bisturí, puedes pedir ayuda a alguien mayor que tú.

2. En el croquis elaborado en cartón paja, dibuja la división política de Nariño, es decir traza los municipios del departamento, pinta a cada uno de diferente color; consulta sus nombres y recórtalos para así formar tu propio rompecabezas y lo armes cuando quieras.



3. Para el siguiente croquis deberás consultar los productos que más se comercializan en cada región (municipio), dibújalos y píntalos como tu quieras. Esta vez no los recortes.

4. En este tercer croquis representarás el relieve nariñense utilizando papel higiénico o periódico, que iras pegando con agua y colbón para que vayas formando los volcanes, montañas, etc. de Nariño



Cuando ya este seco procede a pintar con los vinilos. Para esto también deberás consultar en una geografía nariñense.

Al terminar guarda los mapas en una cajita para que no se te pierdan y juegues cuando quieras.

Será como [mirar a Nariño desde el cielo](#).

“ACHI CHUCAS, ACHI CHAY”

Por su diversidad en el relieve Nariño posee muchos climas desde el cálido hasta el frío de los páramos.

De acuerdo a la altura sobre el nivel del mar su superficie se distribuye en los siguientes pisos térmicos.

PARAMO	2.660 km	FRIO	5.623Km
MEDIO	5.348 Km	CALIDO	17.414 km

SELVAS, LLANURAS Y MOTAÑAS

Nariño esta dividido en tres regiones naturales:

1. Región de la llanura del pacífico:

- Región plana.
- Regada por caudalosos ríos como el Patía, Iscuande y Mira.
- Altas precipitaciones, o sea que llueve mucho, pero a la vez hace calor.
- De exuberante vegetación.
- Hay explotación forestal y se cultiva mucho el banano y el arroz.

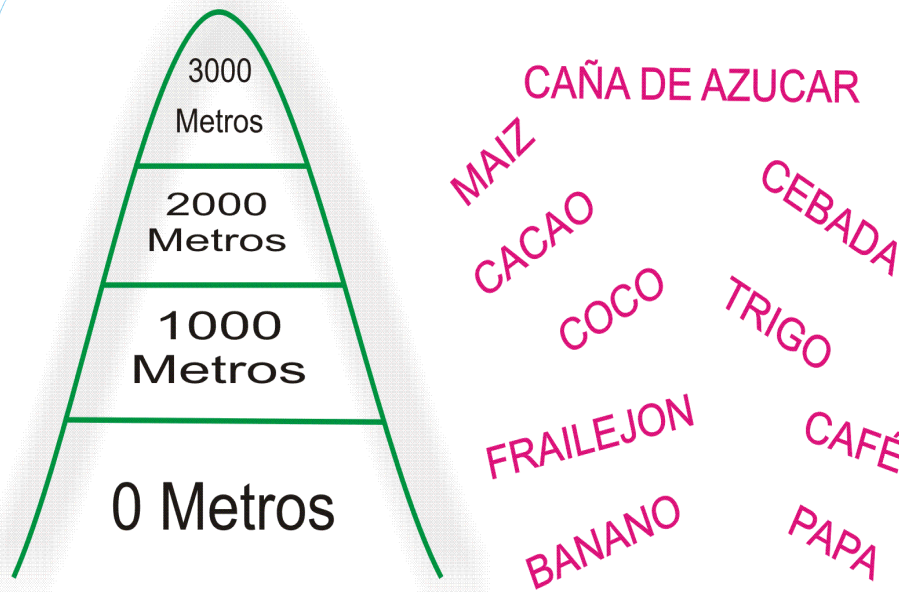
2. Región de la cordillera andina:

- Formada por la cordillera de los Andes.
- Surgen las cordilleras oriental y occidental, donde se encuentran volcanes, altiplanicies, valles, etc.
- A pesar del relieve tan accidentado no se desperdicia terreno para la agricultura.

3. Región de la vertiente oriental amazónica:

- Región de muchas lluvias por lo tanto húmeda, a pesar de esto sus tierras son de muy buena calidad.
- De esta región hace parte la laguna de la Cocha.
- Sus tierras son poco aprovechadas por ser escarpadas y cubiertas de selva.

ACTIVIDAD



The diagram shows a mountain divided into four horizontal layers representing thermal floors. The layers are labeled with their altitudes in meters: 3000 Metros (top), 2000 Metros, 1000 Metros, and 0 Metros (base). To the right of the mountain, various crops are listed in pink text, associated with different altitudes: CAÑA DE AZUCAR (top), MAIZ and CACAO (second floor), COCO and CEBADA (third floor), FRAILEJON and TRIGO (fourth floor), BANANO and PAPA (base).

1. Dibuja una montaña como la que aparece en el ejemplo, divídela en los cuatro pisos térmicos, tal como está en la ilustración.
2. Con los productos que te nombramos, consultar en que pisos térmicos se cultivan y dibujarlos.





Utiliza lápices de colores, crayolas, vinilos. Lo que tu quieras.

Si viajas de Tumaco hasta Túquerres iras sintiendo frío cada 180 metros.

Así como hay paisajes fríos y cálidos también hay colores

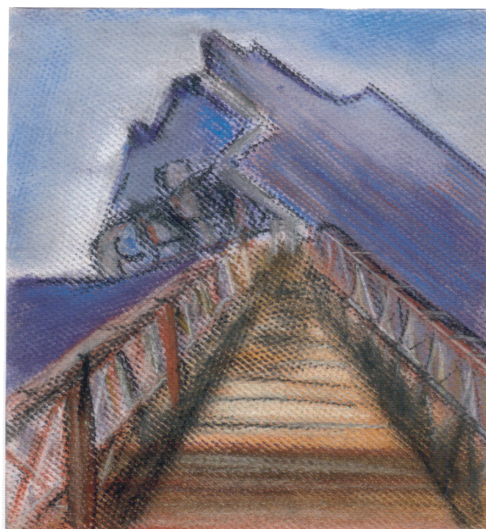
FRIOS Y CALIDOS

Los fríos son:

Azul			Frío
Verde		y	Quietud
Violeta		representan	Calma
Negro			Silencio




Se relacionan con el agua, la niebla, la noche.

Para pintar un paisaje de clima frío estos colores son los que deben sobresalir.



Cima del Volcán Galeras

Los cálidos son:

Rojo		Representa	Calor
Naranja			Fuerza
Amarillo			Alegría
			Vitalidad

En un paisaje de clima caliente debes hacer sobresalir los colores cálidos.



Playas de Tumaco.

EVALUACIÓN DE ESTA UNIDAD

1. ¿Recuerdas la lectura de ambientación el Río Mayo? Después de haber buscado las palabras desconocidas en el diccionario, comenta:
 - a) ¿Que es lo que limita a Nariño con el Cauca?
 - b) ¿Como describe el autor al río Mayo?
 - c) ¿qué diferencias hace el autor entre las tierras del Cauca y las de Nariño?
2. ¿A cuál de las tres regiones naturales de Nariño perteneces?
3. ¿Cuál de las tres regiones te gusta mas?
4. Después de haber estudiado sobre los colores cálidos y fríos, pinta un paisaje nariñense de clima caliente y otro de clima frío.

TALLER EN GRUPO N° 1

TAPIZ DE RETAZOS

LOGROS

- Define y asocia el concepto de tapiz con los terrenos cultivados de nuestra región.
- Expresa y comparte sus sentimientos a través del paisaje, ya no en forma figurativa sino abstracta.

NUMERO DE INTEGRANTES: 5 Estudiantes

MATERIALES:

Medio pliego de cartulina

Crayolas

Vinilos

Tizas de colores

Papeles siluetas de diferentes colores

Telas de diferentes colores.

PROCEDIMIENTO:

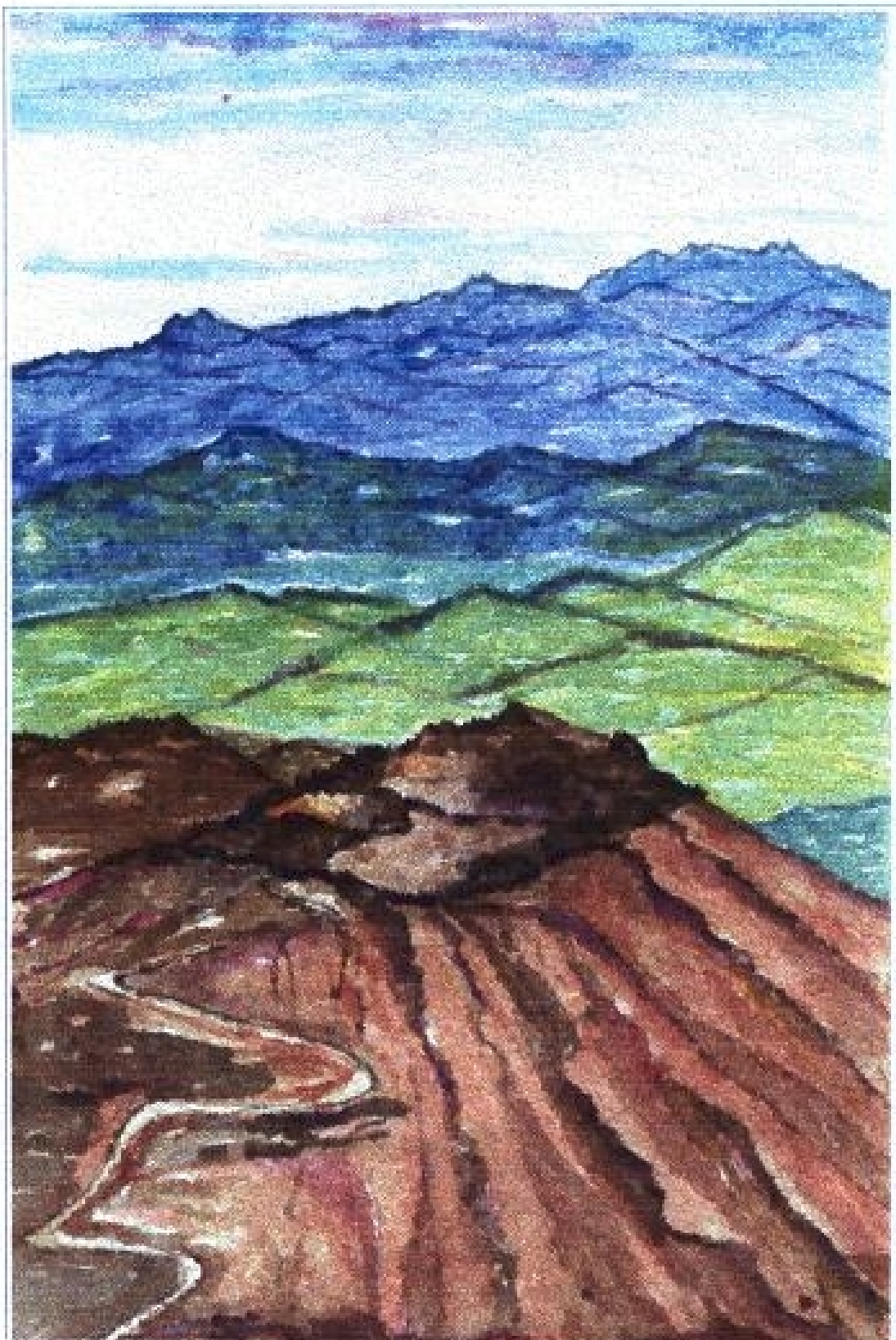
1. ¿Qué es un tapiz?
2. Después de averiguar que es un tapiz el grupo deberá socializar el concepto y proceder a la realización de su propio tapiz con las siguientes características:

Imagínense un paisaje nariñense visto desde el cielo o desde una carretera, cierren los ojos y miren sus campos cultivados de diferentes colores, verdes amarillos, ocre, etc. Todo el terreno está dividido pues hay diferentes sembrados unos son de papas, pastos para el ganado, hay también maizales, cebadales y triguales, parecen retazos de diferentes colores, el tapiz que van a realizar será hecho con estos retazos.

3. Realizar el tapiz en la cartulina utilizando uno de los materiales que se propone en la lista. Todos los integrantes deberán colaborar con uno o más retazos.
4. Colocar un nombre al tapiz terminado.

SOCIALIZACION.

Exposición de la obra ante los demás compañeros, nombrar las razones por las que se escogió el título del tapiz.



UNIDAD 2 RELIEVE.

EL MILAGRO DE LOS ANDES

OBJETIVOS:

Identificarás el relieve nariñense y su importancia. Apremiarás la belleza de nuestras montañas y volcanes a través de la pintura y otras actividades como el modelado.

Reconocerás también que los colores son infinitos y por eso existen las gamas como los verdes de nuestra región.

Temas

Geográficamente ubicarás:

- ▣ volcanes y nevados
- ▣ mesetas
- ▣ cordilleras
- ▣ Valles

Y artísticamente:

- ▣ Manos creadoras - Elaboración de masa de arena
- ▣ La gama

LAS ALTAS CUMBRES

Los andes irrumpen con toda su soberbia de piedra por el límite con el Ecuador, y se parten en dos ramales paralelos. En la cadena occidental emergen, suben poderosos y solitarios, el Chiles, el Cumbal, el Azufral, mientras en la oriental asoman el Gualcalá, el Galeras, Doña Juana y la Jacoba.

Se insinúan por un camino de vegetación que borra el verde rutilante de las campiñas para dar paso a una arboleda esquilmada por los vientos, frágil y, si se quiere, raquítica.

Predominan las flores amarillas y el pasado vaivén del frailejón, cuyas hojas transpiran el calor, el último que se sostiene entre aquellas ventuscas. Pero el frailejón también desaparece, lo sigue una generación de paja rala, luego la arena que en la temporada de los intensos veranos, sirve de posada para la nieve, su único habitante, además del sol y de la estrella que los visita en la noche.

La tierra en combustión se pronuncia en los chorros de lava. Tal vez hubo un tiempo remotísimo en que todos estuvieron en actividad. La mayoría se ha silenciado. En el cráter del Azufral reposa ahora "una laguna verde". Cuando

se aquieta, las aguas se tornan pensativas. Los contrafuertes del Cumbal están hendidos por otra laguna de cambiantes azules, convertida hoy en albergue de truchas que se escurren veloces entre los juncos. El Gualcalá o Dedo de Dios, señala la eterna morada.

El Galeras es el ángel custodio de la ciudad de Pasto y la defiende con una espada de fuego. El Doña Juana quedó rasgado después de la última erupción que represó los ríos y causó estragos espantosos. Ahí está como constancia su terrible silencio. A veces lo revive el ramalazo del huracán y la navegación de los cóndores, los últimos que quedan en Colombia...

Lectura tomada del libro *Nariño Colombia*



Busca el significado en el diccionario.

¿QUE ES EL RELIEVE?

Son las desigualdades de la tierra, entre ellos tenemos los siguientes accidentes geográficos.

Nevado: Montaña cuya cima esta cubierta de nieve.

Montaña: Elevación alta de tierra.

Cordillera: Continuación de montañas.

Meseta: Extensión considerable de tierra alta y plana.

Llanura: Terreno extenso y llano.

Volcán: Montaña que en ocasiones arroja fuego, cenizas, lava, piedras, humo, etc.

Valle: Fajas largas, planas y angostas de tierra, surcadas por un río y limitadas por montañas.

Colina: Relieve de poca elevación sobre el mar o sobre la tierra.

NARIÑO PUERTA COLOMBIANA DE LOS ANDES

Por Nariño entra a Colombia, la cordillera de los Andes y gracias a esta nuestro departamento tiene un caprichoso pero hermoso relieve como lo son sus valles, mesetas, montañas, nevados y volcanes.

Ahora conocerás las mas bellas montañas de Nariño.

CORDILLERAS DE NARIÑO

En Nariño está la cordillera de los Andes, que en nuestro territorio forma el nudo de los Pastos, del que se desprenden la cordillera central y la occidental.

La cordillera central y la occidental conforman terrenos que presentan mesetas, valles y profundas cañadas.

MESETAS Y VALLES

Mesetas y Altiplanicie de Túquerres e Ipiales.

Estas son las únicas altiplanicies de Nariño, son extensas y planas, muy fértiles para los cultivos.

En estas zonas se cultivan las mejores papas y hace mucho frío.

El Valle de Atriz: Pintoresco valle donde se levanta la ciudad de Pasto, sus tierras también son muy fértiles.

El Valle de la Cocha: Donde se encuentra el lago Guamues muy visitado por los turistas.

El Valle del Patía: Donde abundan los pastos naturales.

Manos Creadoras



Altos y bajos:

Técnica: Modelado con masa de arena.

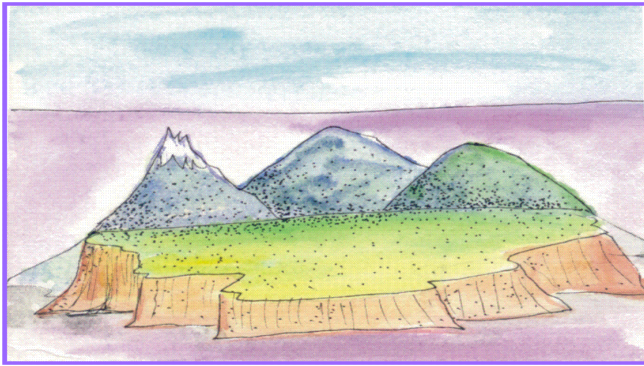
Materiales:

- Una taza de harina
- Dos tazas de arena cernida.
- ½ taza de colbón.
- Vinilos



1. Mezclar todos los materiales, agua, arena y harina, en las cantidades indicadas y revolver muy bien.

2. Con la masa de arena ya preparada vas a elaborar en el triples un paisaje que haga alusión al relieve nariñense. Puedes hacer el altiplano de Túquerres, por ejemplo.



3. deja secar y pinta tu paisaje para que parezca de verdad.

VOLCANES Y NEVADOS

LECTURA



El volcán Galeras

Al norte de la ciudad se divisa el cerro Morasurco, el Bordoncillo la vigila por el oriente y el Galeras cierra el cerco por el oeste.

Cualquiera diría que los habitantes anduviesen prevenidos o atemorizados por la vecindad incomodísima del volcán, uno de los mas activos en pasados años...

Del Hno. Anacleto son estos párrafos publicados en "Ilustración Nariñense" en el numero de diciembre de 1925.

“Es el 21 de noviembre, la ciudad duerme en profunda calma, de repente una tremenda conmoción despierta a toda la población, sordos rumores, ruidos subterráneos, estrépito de vidrios rotos, todo llega a nuestros oídos en completa confusión. Enciendo la luz, son las 2:04 a.m., cielo azul, ni una nube impide contemplar el espectáculo.

Un rumor extraño repercute en las montañas vecinas, es raro tétrico; se levanta del cráter, con velocidad asombrosa, una inmensa columna negra; las pendientes del volcán se iluminan aquí y allá: son los pajonales que arden al contacto de las piedras candentes que caen sin cesar. Las calles se iluminan, el espanto cunde, ya la columna como en espectro fatídico está en lo alto, ha subido en línea oblicua del lado de Pasto, en el seno de la columna menudean los resplandores producidos acaso por pequeñas bombas que estallan o por verdaderos relámpagos. Este fenómeno es nuevo, nunca se había manifestado en las erupciones anteriores. La columna se dirige sobre Pasto, se tuerce ahora hacia el norte; el miedo disminuye; ha pasado media hora. El volcán, en el momento de la explosión, sacudió violentamente el aire y rechazó lejos las nubes...

José Antonio León Rey

Lectura tomada del libro paisajes y viviendas.

Un ángel pastuso



Es el Galeras el ángel centinela de la ciudad de Pasto y aunque es uno de los volcanes mas activos de Colombia, no le tengan miedo, porque es nuestro guardián y además en el se encuentran paisajes muy hermosos que debes amar y cuidar.

Alrededor de el se encuentra además de Pasto los municipio deTangua, Yacuanquer, Catambuco, La Florida, Sandoná, Consacá y Nariño.

Su altura es de 4.276 m. Sobre el nivel del mar.

Morada de una esmeralda



Es la morada de una esmeralda, porque en este volcán, el Azufraal, duerme una laguna de aguas verdes. Su color es así por el azufre, ya que se encuentra precisamente llenando el cráter del volcán.



Laguna Verde del Azufraal

Con sus 4.000 m. Sobre el nivel del mar es el mas bajito de Nariño.

Está ubicado al sur de Túquerres.

En este volcán además de la laguna Verde estan la Negra y Ila Cristalina

Nombre de vieja



Se trata de Doña Juana, volcán activo que tiene nombre de señora. Según la leyenda, Doña Juana era una señora muy rica, que viajaba constantemente al Cauca en plan de negocios. Un día sin saber porque en uno de sus viajes quedo convertida en un volcán que ahora lleva su nombre.

Su altura es de 2.550 m. Sobre el nivel del mar y se encuentra entre los municipios de la Cruz, San José y el Tablón.

La cima nariñense



Con sus 4.760 m. Este volcán nevado es el mas alto del departamento, El Cumbal, su cráter llamado "Mundo Nuevo" expulsa permanentemente fumarolas. Son muy pocos los que se atreven a llegar hasta él, tan solo exploradores y campesinos del municipio del Cumbal, que suben en busca de azufre y de hielo con el que hacen ricos helados, los famosos cholados.

Cerca de este nevado esta la laguna del Cumbal.

Entre Colombia y el Ecuador



En la frontera Colombo Ecuatoriana, se levanta el volcán Nevado de Chiles a 4.748 m. Sobre el nivel del mar. Es vecino del volcán Cumbal, por lo tanto, ambos pertenecen al municipio del Cumbal.

La gente visita mucho este volcán y nevado porque en el existen piscinas naturales de aguas termales, muy beneficiosas para la salud

Para terminar este viaje por los volcanes de Nariño hagamos un viaje súper largo a otro planeta; es el planeta del “Principito”, donde también hay volcanes que se pueden comparar con los nuestros.



Fragmento

la mañana de la partida puso bien en orden su planeta. Deshollino cuidadosamente los volcanes en actividad. Poseía dos volcanes en actividad. Era muy cómodo para calentar el desayuno de la mañana.

Poseía también un volcán extinguido. Pero como decía el Principito, "no se sabe nunca!" deshollinó, pues igualmente el volcán extinguido. Si se deshollina bien los volcanes, arden suave y regularmente, sin erupciones. Las erupciones volcánicas son como el fuego de las chimeneas. Evidentemente, en nuestra tierra, somos demasiado pequeños para deshollinar nuestros volcanes. Por eso nos causan tanto disgustos...

Antonie de Saint-Exupery
El Principito.

Actividad

1. Después de haber leído las lecturas, el volcán Galeras y el fragmento del principito realiza lo siguiente:

a) Busca en el diccionario el vocabulario desconocido.

b) Escribe las diferencias que hay entre los volcanes del principito y los nuestros.

2. Elabora tu propio volcán en erupción.

Materiales:

- Bicarbonato o levadura.

- Jabón Líquido.

- Vinagre.

- Colorante alimentario.

- Un corcho.

- Arena.

- Tubo alto y estrecho.

Sobre un tablero de madera forma una montañita de arena. Aparte en el tubo, añádele agua caliente y

bicarbonato, agita para disolver la mezcla

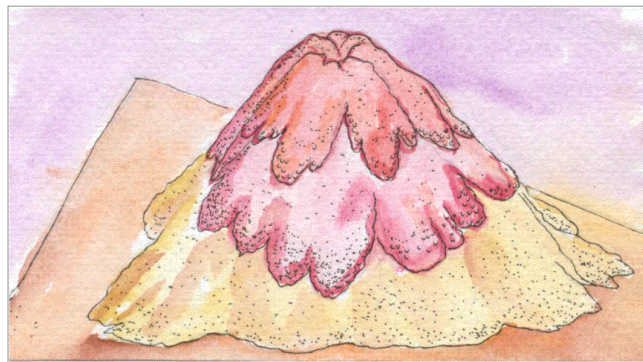
Agregar unas gotas de jabón líquido y el colorante que ojalá sea rojo y vuelve a mezclar. Pon el corcho al tubo y ubicalo con cuidado en la montaña de arena.

Quita el corcho y hecha unas gotas de vinagre en el tubo. La reacción del ácido del vinagre con la mezcla del tubo provocarán la erupción del volcán .

3. Dibuja y pinta cualquiera de los volcanes de la región.

4. Cómo crees que se miraria una erupción volcanica? Pinta

Con manchas la visión que tengas de una erupción.



El departamento de Nariño uno de los mas volcanicosde Colombia

CERROS

Entre los cerros de Nariño están algunas montañas y volcanes que ya se han extinguido. Estos son algunos de los más importantes.

De la cordillera occidental:

- ◆ Cerro Mallama o Gualcalá, también llamado Dedo de Dios. 4.200 m.
- ◆ Cerro Negro 2.780 m.
- ◆ Cerro Sotomayor 2.610 m.

De la cordillera central:

- ◆ Cerro de Troya 3.513 m.
- ◆ Cerro de Patascoy 4.000 m.
- ◆ Volcán Bordoncillo 3.800m.
- ◆ Cerro Morasurco
- ◆ cerro de Petacas.



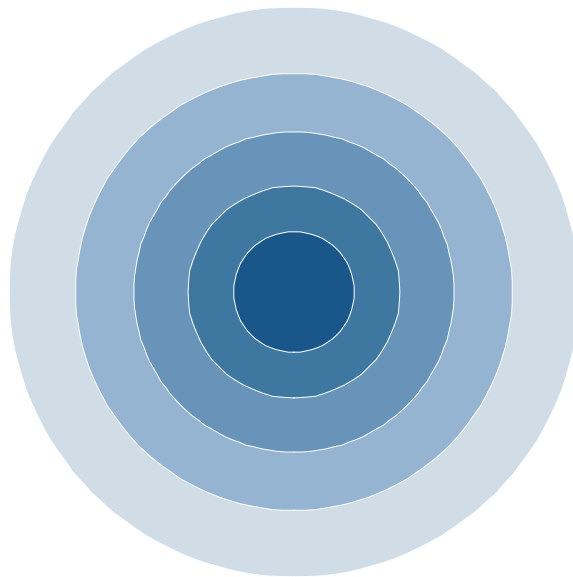
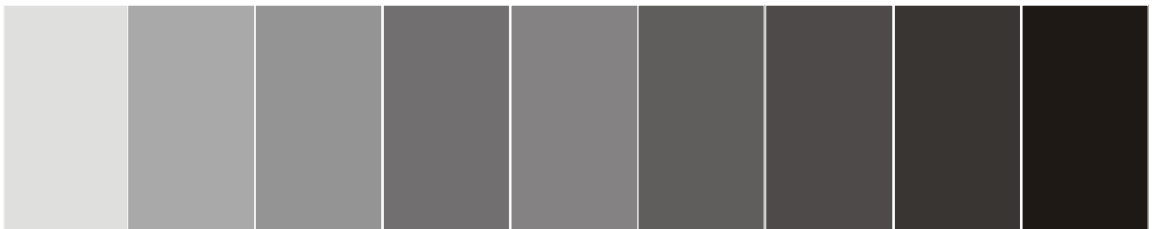
Cerro la Jacoba

Consulta los cerros más cercanos a Pasto.

El relieve nariñense nos ofrece, muchas variedades de climas, vegetación, fauna, etc, y por eso es de muchos colores y tamaños, como las **GAMAS**.

LA GAMA EN EL COLOR

Es la gradación progresiva de un tono en forma ascendente o descendente.
Por ejemplo de un tono oscuro hasta llegar al blanco.



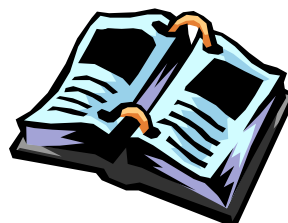
Realiza más gamas con los colores que quieras.

EVALUACIÓN SOBRE ESTA UNIDAD

1. Sobre la lectura de ambientación, las altas cumbres, responde:
 - a) Qué accidentes geográficos nombra la lectura?
 - b) ¿Cuál de esos accidentes te gusta más?
 - c) ¿Cuál te gustaría conocer?
2. Ahora que ya conoces más gamas de colores, pinta el accidente geográfico que más te gusta, utilizando gamas de colores.
3. Vamos a empezar un álbum a partir de esta unidad en donde coleccionarás imágenes, fotos, dibujos tuyos y datos sobre Nariño y su geografía.

Puedes utilizar cartulina negra, la recortas en octavos, pega en uno de sus bordes una tira de la misma cartulina, para reforzarla y perforar dos orificios que al final de la colección le servirán para unir las páginas y encuadernar el álbum. Esto te lo explicaré al final.

Por ahora dedícate a llenar páginas



TALLER EN GRUPO N° 2

EL NOMBRE DE LAS MONTAÑAS

LOGROS

- Imagina posibles formas encontradas en la naturaleza.
- Elabora composiciones literarias inspiradas en la naturaleza y de forma colectiva.
- Aporta ideas para la ilustración de composiciones literarias.

INTEGRANTES: Cinco estudiantes.

LUGAR DE DESARROLLO DEL TALLER: Este taller se deberá realizar en lo posible fuera del aula de clase, en un lugar donde se puedan observar las montañas que nos rodean.

MATERIALES:

Lápices de colores.

Vinilos.

Crayolas.

Varios.

PROCEDIMIENTO:

Cada grupo deberá escoger una de las montañas que rodean la ciudad, la que mas les llame la atención . Ya escogida la montaña desarrollaran los siguientes puntos:

1. Descubrir formas en la montaña. Puede ser por la forma de su contorno, su textura, sombras etc.
2. colocar un nombre a la montaña.
3. Inventar una leyenda o cuento que haga alusión al montaña.
4. Con base a los anteriores puntos, realizar una ilustración de la composición inventada.

SOCIALIZACION:

Cada grupo expondrá su ilustración, comentará su composición literaria y el nombre de la montaña, como también las formas encontradas en la montaña.

Los colores



De Nariño

ESTRUCTURA METODOLOGICA

La presente cartilla pretende la motivación por parte de docentes hacia estudiantes en lo referente a la sensibilización y valoración del patrimonio paisajístico nariñense, teniendo en cuenta al arte como estrategia de aprendizaje.

Pero no sólo el arte entra a conformar esta propuesta, también se ha tenido en cuenta otros elementos importantes como la lecto-escritura y el medio ambiente.

La lectura porque es un medio que en nuestra sociedad actual ha ido decayendo como un hábito fundamental e indispensable a la hora de aprender; y en nuestro medio aunque existe documentación histórica, y demás datos sobre la región, son muy pocos quienes se interesan y se acogen a este tipo de lecturas.

Se busca entonces rescatar la lectura y escritura como medio de aprendizaje, dando a conocer algunos fragmentos de lecturas que hacen alusión y evocan la belleza de los paisajes nariñenses, también mediante actividades de consulta que deben realizar los niños lo cuál conllevará a que se desplacen a bibliotecas y otros establecimientos diferentes al aula de clase.

Cada lectura será intensificada con un vocabulario y textos que describen en forma general y sencilla la conformación geográfica de la región nariñense. Enseguida se pasa a las actividades y talleres, en donde

además de la manipulación artística, se pide al niño desarrollar su capacidad en cuanto a comprensión de lectura y escritura.

En cuanto al medio ambiente, la cartilla presenta en su última unidad, una serie de actividades indicadas para ser ejecutadas directamente en un medio natural. Aquí se propone un contacto y un diálogo más directo con la naturaleza, esto con el fin de que haya una observación directa y una mejor apreciación del paisaje y de las posibilidades que los elementos de este nos ofrecen, como medios y herramientas para la práctica de distintas técnicas artísticas, como las que aquí se encuentran. También se dan a conocer en forma breve, algunas pautas y recomendaciones sobre como se deben llevar a cabo esta clase de actividades con los estudiantes y la indicación de un modelo de presentación con el fin de que los niños plasmen los resultados que obtengan en dicha experiencia.

Otro punto importante es hablar sobre la evaluación que la cartilla plantea al final de cada unidad cuyo fin es de que el niño ponga en práctica los conocimientos aprendidos referentes a las áreas de educación artística, sociales y lenguaje; y lo más importante que de a conocer su capacidad de creación y expresión.

Por último y a propósito de la creación y expresión cada unidad se concluye con un taller cuyo logro principal es estimular en el niño su potencial creativo y de reflexión. Esta vez la ejecución del taller ya no será individual sino en forma colectiva con el fin de propiciar el trabajo en equipo, reconocer su importancia y hacer que se compartan y se den a conocer las diferentes visiones, pensamientos y reflexiones de cada

estudiante ante los demás y mediante el proceso del taller y la socialización de resultados.



POR LOS CAMINOS DE NARIÑO...

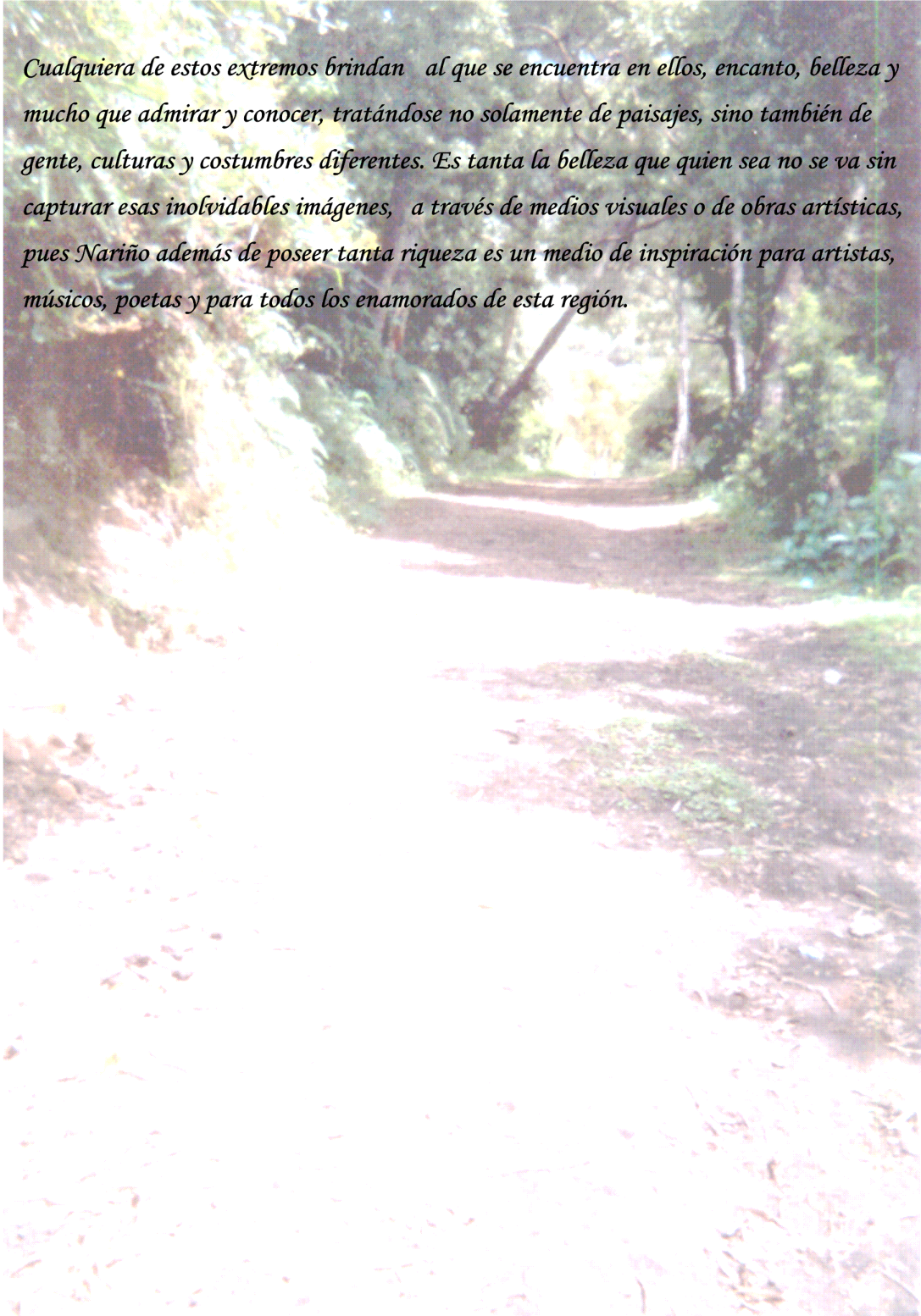
Retazos y mas retazos de diferentes verdes, montañas y volcanes, mar, ríos, ciudades y poblados, infinitos colores y formas hacen que viajeros y caminantes nos extasiemos de tanta belleza ofrecida por los paisajes nariñenses quienes suelen hechizar y deslumbrar sin ni siquiera haberse alejado del lugar donde se vive, cualquiera que sea ese lugar.

Sus caminos casi siempre solitarios invitan a guardar silencio y a reflexionar sobre la vida e incitan a seguir presenciando un mundo mágico y colorido.

Su majestuoso relieve que incluye volcanes, montañas y otros accidentes formados caprichosamente por la naturaleza, le dan a Nariño un carácter fuerte, imponente y otras veces apacible y romántico en el caso de encontrarnos en sus valles donde se levantan poblados de gente sencilla y trabajadora de sus tierras, son ellas quienes la convierten en un “tapiz de retazos”; y que decir de sus ciudades que nos remontan a tiempos inmemorables, tiempos y lugares que fueron testigos de una lucha por un mejor vivir y que trasciende hasta nuestros días.

Nariño es un departamento con mucho contraste y biodiversidad natural. Si se quiere sentir frío se va al frío de sus páramos en donde sólo crece el frailejón y se escala hasta los 4.760 metros, que es lo que mide el Cumbal, su volcán más alto. Si se quiere calor entonces hay la oportunidad de disfrutar los climas agradables de poblados que se encuentran a menos de 2.000 metros del nivel del mar, o hasta el nivel del mar, y acogerse a la brisa y al sabor de las playas de Tumaco y de toda la costa pacífica.

Cualquiera de estos extremos brindan al que se encuentra en ellos, encanto, belleza y mucho que admirar y conocer, tratándose no solamente de paisajes, sino también de gente, culturas y costumbres diferentes. Es tanta la belleza que quien sea no se va sin capturar esas inolvidables imágenes, a través de medios visuales o de obras artísticas, pues Nariño además de poseer tanta riqueza es un medio de inspiración para artistas, músicos, poetas y para todos los enamorados de esta región.



CONTENIDO



UNIDAD 1

Mi Nariño es tierra firme.



UNIDAD 2

El milagro de los Andes



UNIDAD 3

Fuentes de vida para Nariño



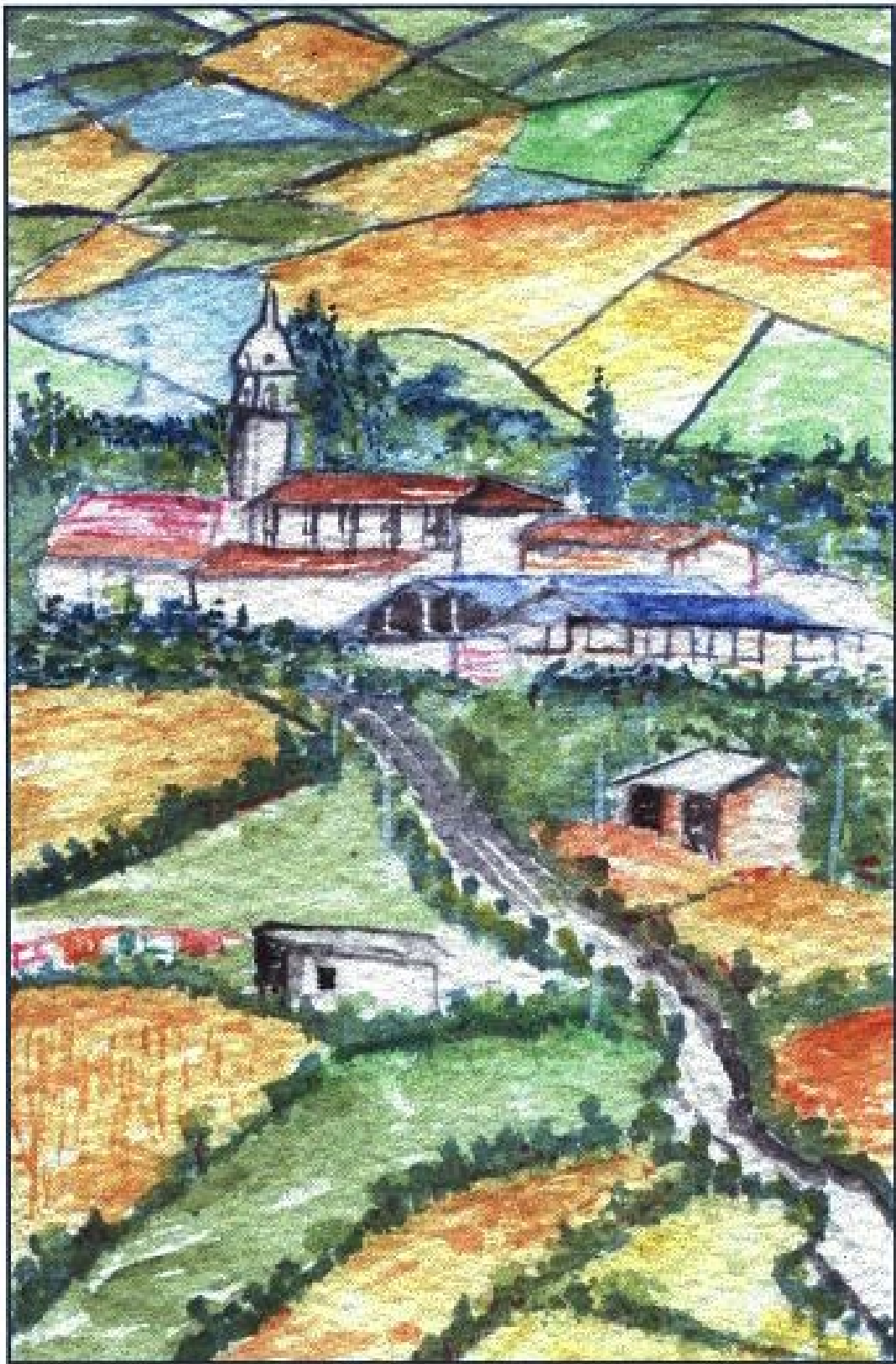
UNIDAD 4

Otros paisajes



UNIDAD 5

Arte al campo



UNIDAD 1 GENERALIDADES

MI NARIÑO ES TIERRA FIRME

OBJETIVOS.




Espero que en este primer sobrevuelo imaginario por Nariño y a través de tu ingenio artístico identifiques en que rincón de Colombia se encuentra Nariño, cuales son sus departamentos vecinos y como es la forma de su mapa.

También reconocerás que Nariño posee muchos climas y muchas riquezas por estar dividido en distintas regiones geográficas.



Vas a ver que lindo es dibujar a tu región

Temas.

Geográficamente identificaras:

-  Donde está Nariño
-  Selvas, llanuras y montañas
-  Achichucas, Achichay.

Y artísticamente:

-  Nariño visto desde el cielo
-  Colores fríos y cálidos.

EL RIO MAYO

... Se desciende luego hacia la abrupta cuenca del Mayo, torrencioso río que se precipita sobre males rocosos y se arrastra velozmente en un cañón profundísimo. Es el límite político entre Cauca y Nariño y la raya de separación de dos comarcas de naturaleza agrícola diferentes, pues al paso que la banda caucana permanece sin cultivos, la nariñense se engalana con labranzas de maíz, plátano y cañamiel, que si al principio son escasas, luego se van multiplicando a medida que el viajero se acerca al caserío de Caldera y al municipio de la Unión.

José Antonio León R.

Lectura tomada del libro Paisajes y Vivencias.



busca en el diccionario el significado

DÓNDE ESTA NARIÑO?

Imagina que vuelas sobre Nariño, es muy bello verdad? tiene muchos colores, montañas, ríos, lagunas, selvas y un inmenso mar; esto y el ser frontera con Ecuador lo hacen muy privilegiado.

Está localizado al suroccidente de Colombia y limita al norte con el departamento del Cauca, al sur con la República del Ecuador, al oriente con el Putumayo y al occidente con el océano Pacífico.

Primitivos pobladores:

Nariño estuvo habitado por los Quillacingas, Pastos, Chinchas, Apontes, Tabiles, Chapachicos, Chiles, Achimbilies, Iscuandés, telembies y tumas.

Nombre del departamento:

El nombre de nuestro departamento es un homenaje al precursor Antonio Nariño.

Su extensión es de 32.560 kilómetros cuadrados y su capital es Pasto.



Nariño visto desde el cielo (mapa)

Técnica: Mixta.

Materiales:



- Cartón (puede ser de cajas).
- Cartón paja.
- Papel Higiénico.
- Colbón, agua.
- Vinilos.
- Pinceles, tijeras, Bisturí.

Procedimiento:



1. Dibuja el croquis del mapa de Nariño. En total deben quedar tres croquis, dos en cartón de cajas y uno en cartón paja. Después de dibujarlos, recórtalos con bisturí, puedes pedir ayuda a alguien mayor que tú.

2. En el croquis elaborado en cartón paja, dibuja la división política de Nariño, es decir traza los municipios del departamento, pinta a cada uno de diferente color; consulta sus nombres y recórtalos para así formar tu propio rompecabezas y lo armes cuando quieras.



3. Para el siguiente croquis deberás consultar los productos que más se comercializan en cada región (municipio), dibújalos y píntalos como tu quieras. Esta vez no los recortes.

4. En este tercer croquis representarás el relieve nariñense utilizando papel higiénico o periódico, que iras pegando con agua y colbón para que vayas formando los volcanes, montañas, etc. de Nariño



Cuando ya este seco procede a pintar con los vinilos. Para esto también deberás consultar en una geografía nariñense.

Al terminar guarda los mapas en una cajita para que no se te pierdan y juegues cuando quieras.

Será como [mirar a Nariño desde el cielo](#).

“ACHI CHUCAS, ACHI CHAY”

Por su diversidad en el relieve Nariño posee muchos climas desde el cálido hasta el frío de los páramos.

De acuerdo a la altura sobre el nivel del mar su superficie se distribuye en los siguientes pisos térmicos.

PARAMO	2.660 km	FRIO	5.623Km
MEDIO	5.348 Km	CALIDO	17.414 km

SELVAS, LLANURAS Y MOTAÑAS

Nariño esta dividido en tres regiones naturales:

1. Región de la llanura del pacífico:

- Región plana.
- Regada por caudalosos ríos como el Patía, Iscuande y Mira.
- Altas precipitaciones, o sea que llueve mucho, pero a la vez hace calor.
- De exuberante vegetación.
- Hay explotación forestal y se cultiva mucho el banano y el arroz.

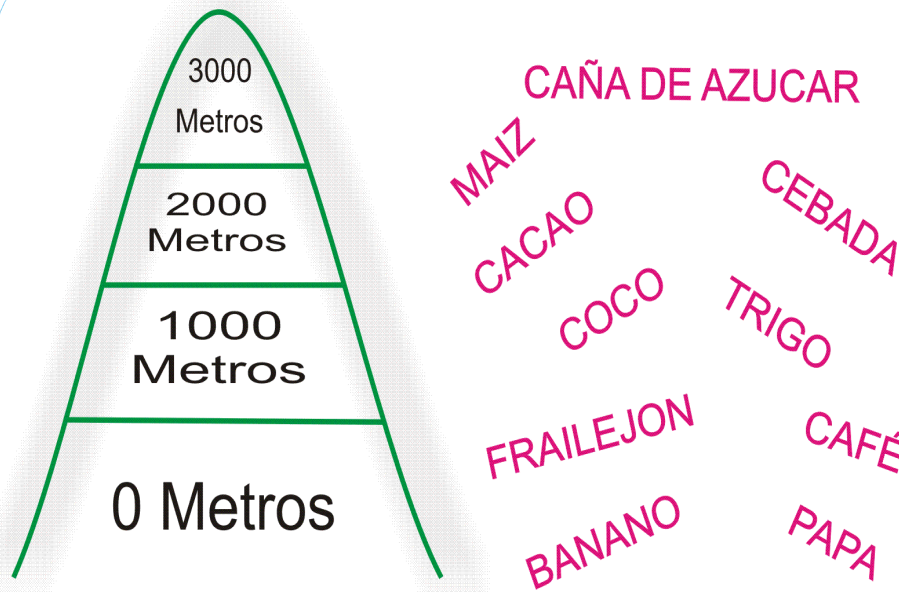
2. Región de la cordillera andina:

- Formada por la cordillera de los Andes.
- Surgen las cordilleras oriental y occidental, donde se encuentran volcanes, altiplanicies, valles, etc.
- A pesar del relieve tan accidentado no se desperdicia terreno para la agricultura.

3. Región de la vertiente oriental amazónica:

- Región de muchas lluvias por lo tanto húmeda, a pesar de esto sus tierras son de muy buena calidad.
- De esta región hace parte la laguna de la Cocha.
- Sus tierras son poco aprovechadas por ser escarpadas y cubiertas de selva.

ACTIVIDAD



The diagram shows a mountain divided into four horizontal layers representing different thermal floors. The layers are labeled with their altitudes in meters: 3000 Metros (top), 2000 Metros, 1000 Metros, and 0 Metros (base). To the right of the mountain, various agricultural products are listed in pink text, associated with different altitudes: CAÑA DE AZUCAR (top), MAIZ and CACAO (second floor), COCO and CEBADA (third floor), FRAILEJON and TRIGO (fourth floor), BANANO and CAFÉ (base), and PAPA (bottom right).

1. Dibuja una montaña como la que aparece en el ejemplo, divídela en los cuatro pisos térmicos, tal como está en la ilustración.
2. Con los productos que te nombramos, consultar en que pisos térmicos se cultivan y dibujarlos.





Utiliza lápices de colores, crayolas, vinilos. Lo que tu quieras.

Si viajas de Tumaco hasta Túquerres iras sintiendo frío cada 180 metros.

Así como hay paisajes fríos y cálidos también hay colores

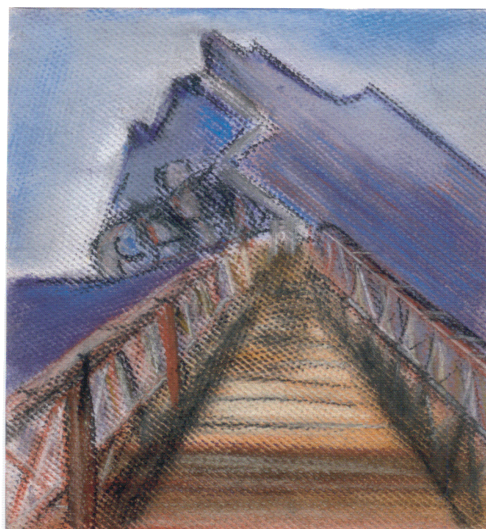
FRIOS Y CALIDOS

Los fríos son:

Azul			Frío
Verde		y	Quietud
Violeta		representan	Calma
Negro			Silencio




Se relacionan con el agua, la niebla, la noche.

Para pintar un paisaje de clima frío estos colores son los que deben sobresalir.



Cima del Volcán Galeras

Los cálidos son:

Rojo		Representa	Calor
Naranja			Fuerza
Amarillo			Alegría
			Vitalidad

En un paisaje de clima caliente debes hacer sobresalir los colores cálidos.



Playas de Tumaco.

EVALUACIÓN DE ESTA UNIDAD

1. ¿Recuerdas la lectura de ambientación el Río Mayo? Después de haber buscado las palabras desconocidas en el diccionario, comenta:
 - a) ¿Que es lo que limita a Nariño con el Cauca?
 - b) ¿Como describe el autor al río Mayo?
 - c) ¿qué diferencias hace el autor entre las tierras del Cauca y las de Nariño?
2. ¿A cuál de las tres regiones naturales de Nariño perteneces?
3. ¿Cuál de las tres regiones te gusta mas?
4. Después de haber estudiado sobre los colores cálidos y fríos, pinta un paisaje nariñense de clima caliente y otro de clima frío.

TALLER EN GRUPO N° 1

TAPIZ DE RETAZOS

LOGROS

- Define y asocia el concepto de tapiz con los terrenos cultivados de nuestra región.
- Expresa y comparte sus sentimientos a través del paisaje, ya no en forma figurativa sino abstracta.

NUMERO DE INTEGRANTES: 5 Estudiantes

MATERIALES:

Medio pliego de cartulina

Crayolas

Vinilos

Tizas de colores

Papeles siluetas de diferentes colores

Telas de diferentes colores.

PROCEDIMIENTO:

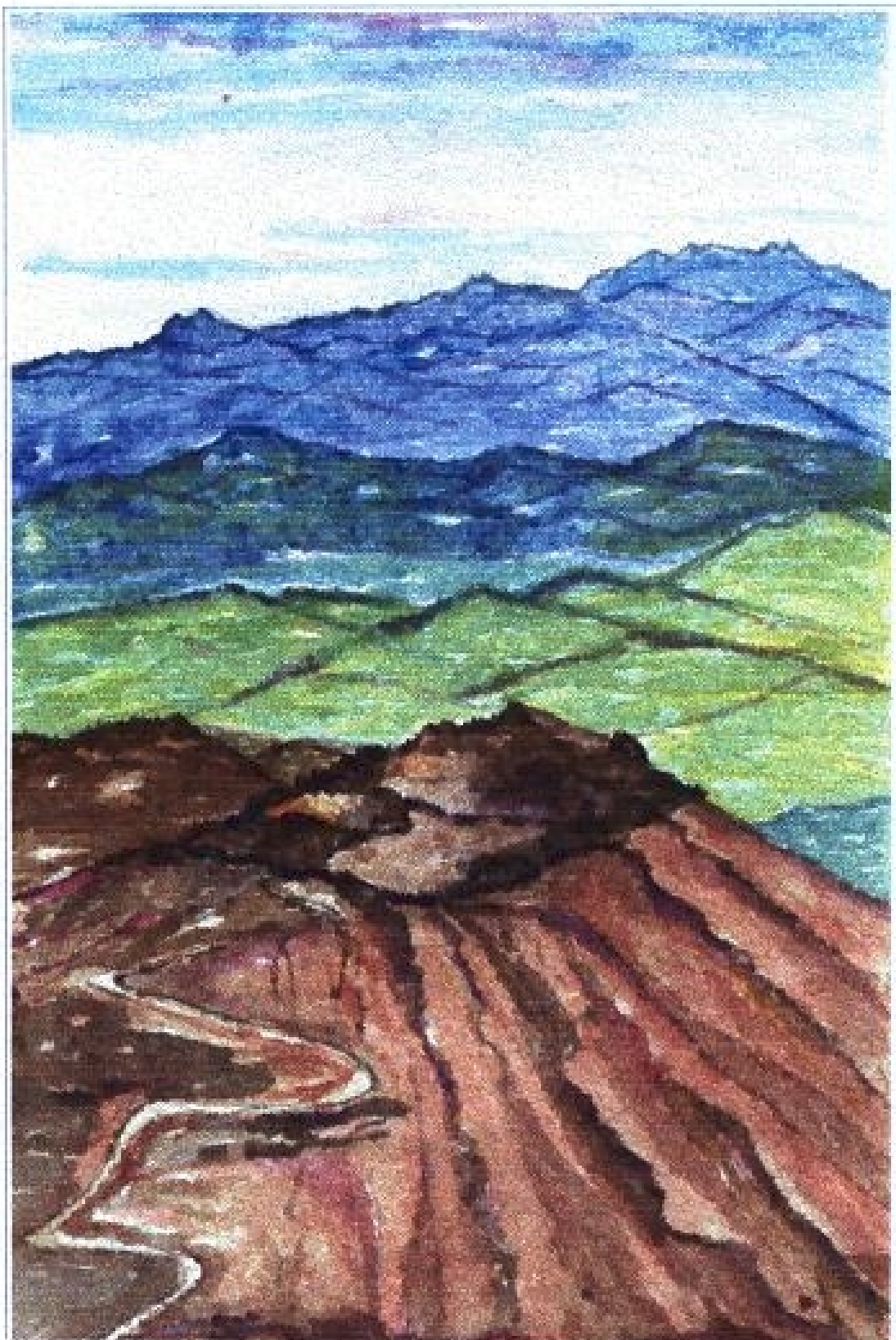
1. ¿Qué es un tapiz?
2. Después de averiguar que es un tapiz el grupo deberá socializar el concepto y proceder a la realización de su propio tapiz con las siguientes características:

Imagínense un paisaje nariñense visto desde el cielo o desde una carretera, cierren los ojos y miren sus campos cultivados de diferentes colores, verdes amarillos, ocre, etc. Todo el terreno está dividido pues hay diferentes sembrados unos son de papas, pastos para el ganado, hay también maizales, cebadales y trigales, parecen retazos de diferentes colores, el tapiz que van a realizar será hecho con estos retazos.

3. Realizar el tapiz en la cartulina utilizando uno de los materiales que se propone en la lista. Todos los integrantes deberán colaborar con uno o más retazos.
4. Colocar un nombre al tapiz terminado.

SOCIALIZACION.

Exposición de la obra ante los demás compañeros, nombrar las razones por las que se escogió el título del tapiz.



UNIDAD 2 RELIEVE.

EL MILAGRO DE LOS ANDES

OBJETIVOS:

Identificarás el relieve nariñense y su importancia. Apremiarás la belleza de nuestras montañas y volcanes a través de la pintura y otras actividades como el modelado.

Reconocerás también que los colores son infinitos y por eso existen las gamas como los verdes de nuestra región.

Temas

Geográficamente ubicarás:

- ▣ volcanes y nevados
- ▣ mesetas
- ▣ cordilleras
- ▣ Valles

Y artísticamente:

- ▣ Manos creadoras - Elaboración de masa de arena
- ▣ La gama

LAS ALTAS CUMBRES

Los andes irrumpen con toda su soberbia de piedra por el límite con el Ecuador, y se parten en dos ramales paralelos. En la cadena occidental emergen, suben poderosos y solitarios, el Chiles, el Cumbal, el Azufral, mientras en la oriental asoman el Gualcalá, el Galeras, Doña Juana y la Jacoba.

Se insinúan por un camino de vegetación que borra el verde rutilante de las campiñas para dar paso a una arboleda esquilmada por los vientos, frágil y, si se quiere, raquítica.

Predominan las flores amarillas y el pasado vaivén del frailejón, cuyas hojas transpiran el calor, el último que se sostiene entre aquellas ventuscas. Pero el frailejón también desaparece, lo sigue una generación de paja rala, luego la arena que en la temporada de los intensos veranos, sirve de posada para la nieve, su único habitante, además del sol y de la estrella que los visita en la noche.

La tierra en combustión se pronuncia en los chorros de lava. Tal vez hubo un tiempo remotísimo en que todos estuvieron en actividad. La mayoría se ha silenciado. En el cráter del Azufral reposa ahora "una laguna verde". Cuando

se aquieta, las aguas se tornan pensativas. Los contrafuertes del Cumbal están hendidos por otra laguna de cambiantes azules, convertida hoy en albergue de truchas que se escurren veloces entre los juncos. El Gualcalá o Dedo de Dios, señala la eterna morada.

El Galeras es el ángel custodio de la ciudad de Pasto y la defiende con una espada de fuego. El Doña Juana quedó rasgado después de la última erupción que represó los ríos y causó estragos espantosos. Ahí está como constancia su terrible silencio. A veces lo revive el ramalazo del huracán y la navegación de los cóndores, los últimos que quedan en Colombia...

Lectura tomada del libro *Nariño Colombia*



Busca el significado en el diccionario.

¿QUE ES EL RELIEVE?

Son las desigualdades de la tierra, entre ellos tenemos los siguientes accidentes geográficos.

Nevado: Montaña cuya cima esta cubierta de nieve.

Montaña: Elevación alta de tierra.

Cordillera: Continuación de montañas.

Meseta: Extensión considerable de tierra alta y plana.

Llanura: Terreno extenso y llano.

Volcán: Montaña que en ocasiones arroja fuego, cenizas, lava, piedras, humo, etc.

Valle: Fajas largas, planas y angostas de tierra, surcadas por un río y limitadas por montañas.

Colina: Relieve de poca elevación sobre el mar o sobre la tierra.

NARIÑO PUERTA COLOMBIANA DE LOS ANDES

Por Nariño entra a Colombia, la cordillera de los Andes y gracias a esta nuestro departamento tiene un caprichoso pero hermoso relieve como lo son sus valles, mesetas, montañas, nevados y volcanes.

Ahora conocerás las mas bellas montañas de Nariño.

CORDILLERAS DE NARIÑO

En Nariño está la cordillera de los Andes, que en nuestro territorio forma el nudo de los Pastos, del que se desprenden la cordillera central y la occidental.

La cordillera central y la occidental conforman terrenos que presentan mesetas, valles y profundas cañadas.

MESETAS Y VALLES

Mesetas y Altiplanicie de Túquerres e Ipiales.

Estas son las únicas altiplanicies de Nariño, son extensas y planas, muy fértiles para los cultivos.

En estas zonas se cultivan las mejores papas y hace mucho frío.

El Valle de Atriz: Pintoresco valle donde se levanta la ciudad de Pasto, sus tierras también son muy fértiles.

El Valle de la Cocha: Donde se encuentra el lago Guamues muy visitado por los turistas.

El Valle del Patía: Donde abundan los pastos naturales.

Manos Creadoras

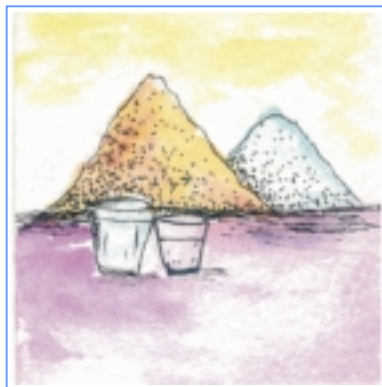


Altos y bajos:

Técnica: Modelado con masa de arena.

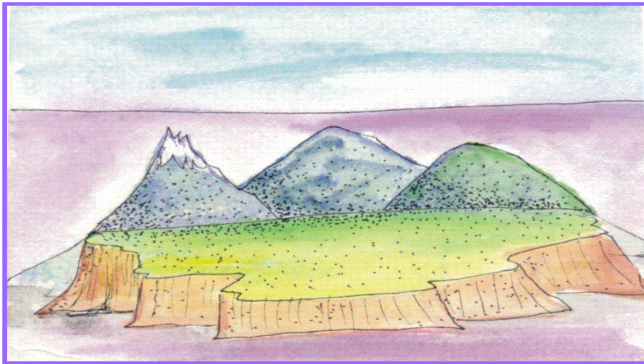
Materiales:

- Una taza de harina
- ½ taza de colbón.
- Dos tazas de arena cernida.
- Vinilos



1. Mezclar todos los materiales, agua, arena y harina, en las cantidades indicadas y revolver muy bien.

2. Con la masa de arena ya preparada vas a elaborar en el triples un paisaje que haga alusión al relieve nariñense. Puedes hacer el altiplano de Túquerres, por ejemplo.



3. deja secar y pinta tu paisaje para que parezca de verdad.

VOLCANES Y NEVADOS

LECTURA



El volcán Galeras

Al norte de la ciudad se divisa el cerro Morasurco, el Bordoncillo la vigila por el oriente y el Galeras cierra el cerco por el oeste.

Cualquiera diría que los habitantes anduviesen prevenidos o atemorizados por la vecindad incomodísima del volcán, uno de los mas activos en pasados años...

Del Hno. Anacleto son estos párrafos publicados en "Ilustración Nariñense" en el numero de diciembre de 1925.

“Es el 21 de noviembre, la ciudad duerme en profunda calma, de repente una tremenda conmoción despierta a toda la población, sordos rumores, ruidos subterráneos, estrépito de vidrios rotos, todo llega a nuestros oídos en completa confusión. Enciendo la luz, son las 2:04 a.m., cielo azul, ni una nube impide contemplar el espectáculo.

Un rumor extraño repercute en las montañas vecinas, es raro tétrico; se levanta del cráter, con velocidad asombrosa, una inmensa columna negra; las pendientes del volcán se iluminan aquí y allá: son los pajonales que arden al contacto de las piedras candentes que caen sin cesar. Las calles se iluminan, el espanto cunde, ya la columna como en espectro fatídico está en lo alto, ha subido en línea oblicua del lado de Pasto, en el seno de la columna menudean los resplandores producidos acaso por pequeñas bombas que estallan o por verdaderos relámpagos. Este fenómeno es nuevo, nunca se había manifestado en las erupciones anteriores. La columna se dirige sobre Pasto, se tuerce ahora hacia el norte; el miedo disminuye; ha pasado media hora. El volcán, en el momento de la explosión, sacudió violentamente el aire y rechazó lejos las nubes...

José Antonio León Rey

Lectura tomada del libro paisajes y viviendas.

Un ángel pastuso



Es el Galeras el ángel centinela de la ciudad de Pasto y aunque es uno de los volcanes mas activos de Colombia, no le tengan miedo, porque es nuestro guardián y además en el se encuentran paisajes muy hermosos que debes amar y cuidar.

Alrededor de el se encuentra además de Pasto los municipio deTangua, Yacuanquer, Catambuco, La Florida, Sandoná, Consacá y Nariño.

Su altura es de 4.276 m. Sobre el nivel del mar.

Morada de una esmeralda



Es la morada de una esmeralda, porque en este volcán, el Azufral, duerme una laguna de aguas verdes. Su color es así por el azufre, ya que se encuentra precisamente llenando el cráter del volcán.



Laguna Verde del Azufral

Con sus 4.000 m. Sobre el nivel del mar es el mas bajito de Nariño.

Está ubicado al sur de Túquerres.

En este volcán además de la laguna Verde estan la Negra y Ila Cristalina

Nombre de vieja



Se trata de Doña Juana, volcán activo que tiene nombre de señora. Según la leyenda, Doña Juana era una señora muy rica, que viajaba constantemente al Cauca en plan de negocios. Un día sin saber porque en uno de sus viajes quedo convertida en un volcán que ahora lleva su nombre.

Su altura es de 2.550 m. Sobre el nivel del mar y se encuentra entre los municipios de la Cruz, San José y el Tablón.

La cima nariñense



Con sus 4.760 m. Este volcán nevado es el mas alto del departamento, El Cumbal, su cráter llamado "Mundo Nuevo" expulsa permanentemente fumarolas. Son muy pocos los que se atreven a llegar hasta él, tan solo exploradores y campesinos del municipio del Cumbal, que suben en busca de azufre y de hielo con el que hacen ricos helados, los famosos cholados.

Cerca de este nevado esta la laguna del Cumbal.

Entre Colombia y el Ecuador



En la frontera Colombo Ecuatoriana, se levanta el volcán Nevado de Chiles a 4.748 m. Sobre el nivel del mar. Es vecino del volcán Cumbal, por lo tanto, ambos pertenecen al municipio del Cumbal.

La gente visita mucho este volcán y nevado porque en el existen piscinas naturales de aguas termales, muy beneficiosas para la salud

Para terminar este viaje por los volcanes de Nariño hagamos un viaje súper largo a otro planeta; es el planeta del “Principito”, donde también hay volcanes que se pueden comparar con los nuestros.



Fragmento

la mañana de la partida puso bien en orden su planeta. Deshollino cuidadosamente los volcanes en actividad. Poseía dos volcanes en actividad. Era muy cómodo para calentar el desayuno de la mañana.

Poseía también un volcán extinguido. Pero como decía el Principito, "no se sabe nunca!" deshollinó, pues igualmente el volcán extinguido. Si se deshollina bien los volcanes, arden suave y regularmente, sin erupciones. Las erupciones volcánicas son como el fuego de las chimeneas. Evidentemente, en nuestra tierra, somos demasiado pequeños para deshollinar nuestros volcanes. Por eso nos causan tanto disgustos...

Antonie de Saint-Exupery
El Principito.

Actividad

1. Después de haber leído las lecturas, el volcán Galeras y el fragmento del principito realiza lo siguiente:

a) Busca en el diccionario el vocabulario desconocido.

b) Escribe las diferencias que hay entre los volcanes del principito y los nuestros.

2. Elabora tu propio volcán en erupción.

Materiales:

- Bicarbonato o levadura.

- Jabón Líquido.

- Vinagre.

- Colorante alimentario.

- Un corcho.

- Arena.

- Tubo alto y estrecho.

Sobre un tablero de madera forma una montañita de arena. Aparte en el tubo, añádele agua caliente y

bicarbonato, agita para disolver la mezcla

Agregar unas gotas de jabón líquido y el colorante que ojalá sea rojo y vuelve a mezclar. Pon el corcho al tubo y ubicalo con cuidado en la montaña de arena.

Quita el corcho y hecha unas gotas de vinagre en el tubo. La reacción del ácido del vinagre con la mezcla del tubo provocarán la erupción del volcán .

3. Dibuja y pinta cualquiera de los volcanes de la región.

4. Cómo crees que se miraria una erupción volcanica? Pinta

Con manchas la visión que tengas de una erupción.



El departamento de Nariño uno de los mas volcanicosde Colombia

CERROS

Entre los cerros de Nariño están algunas montañas y volcanes que ya se han extinguido. Estos son algunos de los más importantes.

De la cordillera occidental:

- ◆ Cerro Mallama o Gualcalá, también llamado Dedo de Dios. 4.200 m.
- ◆ Cerro Negro 2.780 m.
- ◆ Cerro Sotomayor 2.610 m.

De la cordillera central:

- ◆ Cerro de Troya 3.513 m.
- ◆ Cerro de Patascoy 4.000 m.
- ◆ Volcán Bordoncillo 3.800m.
- ◆ Cerro Morasurco
- ◆ cerro de Petacas.



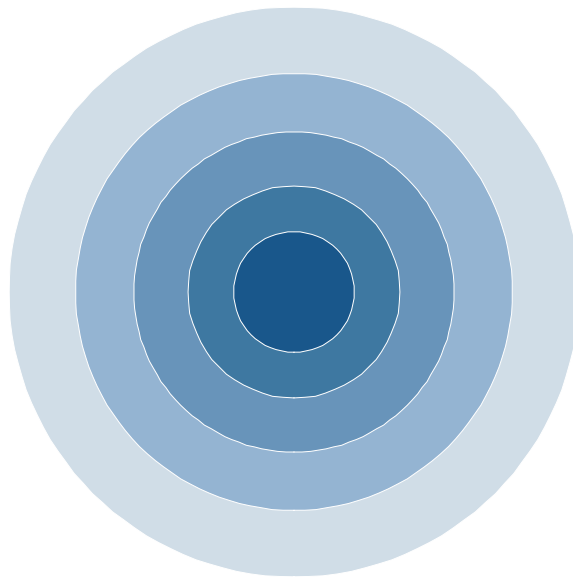
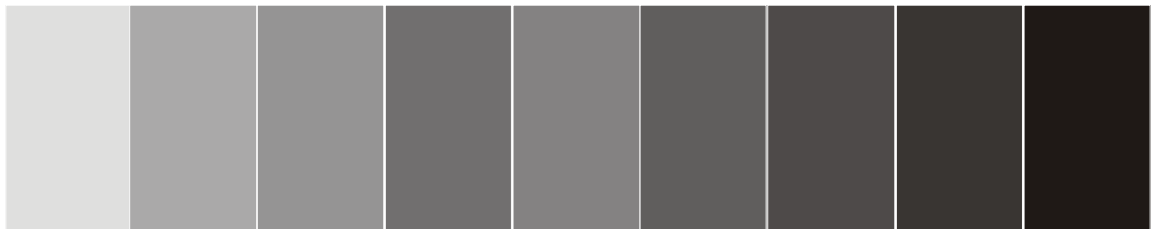
Cerro la Jacoba

Consulta los cerros más cercanos a Pasto.

El relieve nariñense nos ofrece, muchas variedades de climas, vegetación, fauna, etc, y por eso es de muchos colores y tamaños, como las **GAMAS**.

LA GAMA EN EL COLOR

Es la gradación progresiva de un tono en forma ascendente o descendente.
Por ejemplo de un tono oscuro hasta llegar al blanco.



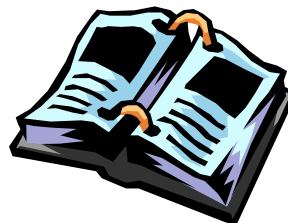
Realiza más gamas con los colores que quieras.

EVALUACIÓN SOBRE ESTA UNIDAD

1. Sobre la lectura de ambientación, las altas cumbres, responde:
 - a) Qué accidentes geográficos nombra la lectura?
 - b) ¿Cuál de esos accidentes te gusta más?
 - c) ¿Cuál te gustaría conocer?
2. Ahora que ya conoces más gamas de colores, pinta el accidente geográfico que más te gusta, utilizando gamas de colores.
3. Vamos a empezar un álbum a partir de esta unidad en donde coleccionarás imágenes, fotos, dibujos tuyos y datos sobre Nariño y su geografía.

Puedes utilizar cartulina negra, la recortas en octavos, pega en uno de sus bordes una tira de la misma cartulina, para reforzarla y perforar dos orificios que al final de la colección le servirán para unir las páginas y encuadernar el álbum. Esto te lo explicaré al final.

Por ahora dedícate a llenar páginas



TALLER EN GRUPO N° 2

EL NOMBRE DE LAS MONTAÑAS

LOGROS

- Imagina posibles formas encontradas en la naturaleza.
- Elabora composiciones literarias inspiradas en la naturaleza y de forma colectiva.
- Aporta ideas para la ilustración de composiciones literarias.

INTEGRANTES: Cinco estudiantes.

LUGAR DE DESARROLLO DEL TALLER: Este taller se deberá realizar en lo posible fuera del aula de clase, en un lugar donde se puedan observar las montañas que nos rodean.

MATERIALES:

Lápices de colores.

Vinilos.

Crayolas.

Varios.

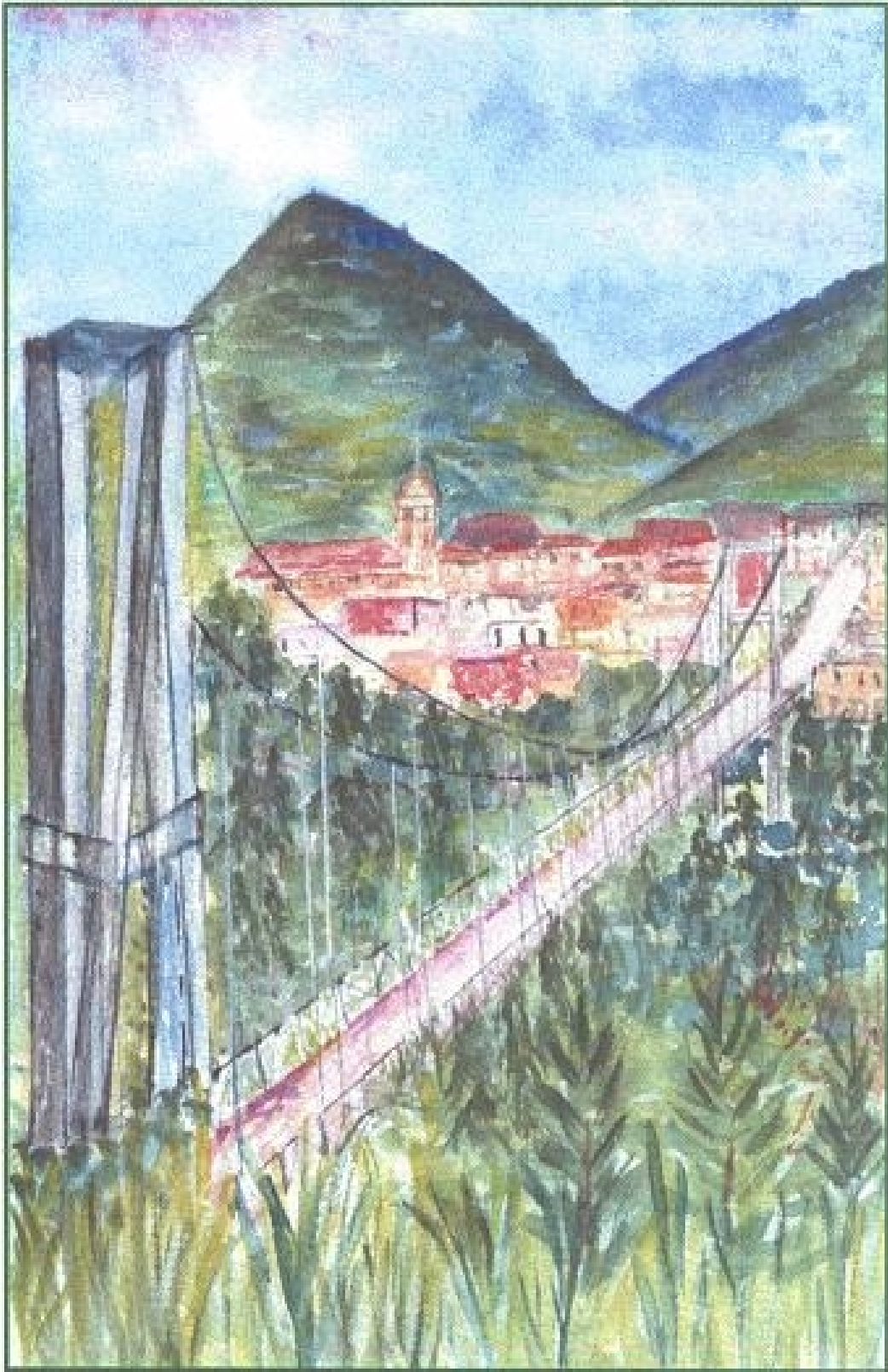
PROCEDIMIENTO:

Cada grupo deberá escoger una de las montañas que rodean la ciudad, la que mas les llame la atención . Ya escogida la montaña desarrollaran los siguientes puntos:

1. Descubrir formas en la montaña. Puede ser por la forma de su contorno, su textura, sombras etc.
2. colocar un nombre a la montaña.
3. Inventar una leyenda o cuento que haga alusión al montaña.
4. Con base a los anteriores puntos, realizar una ilustración de la composición inventada.

SOCIALIZACION:

Cada grupo expondrá su ilustración, comentará su composición literaria y el nombre de la montaña, como también las formas encontradas en la montaña.



UNIDAD 4 CIUDADES Y POBLADOS

OTROS PAISAJES

OBJETIVOS

Explorarás lo más esencial de nuestros poblados y ciudades, sus costumbres y celebraciones.

En cuanto a la parte artística reconocerás y aplicarás el concepto del abecedario gráfico como lo son el punto, la línea y el plano.

Temas

Geográficamente

Sobre las ciudades de:

- ↳ Pasto.
- ↳ Ipiales.
- ↳ Túquerres
- ↳ Samaniego
- ↳ La Unión
- ↳ Sandoná

Y artísticamente:

Maqueta con elementos reciclables:

- ↳ El punto
- ↳ la línea
- ↳ El plano

LAS CIUDADES

Los castellanos aprovechan el asiento de los poblados indígenas para edificar las villas y las ciudades. Además de necesitar su mano de obra, los nativos habían mostrado buen sentido para escoger lugares adecuados. Los orientaba la fertilidad del suelo y la pureza de sus aguas.

La Metrópoli quiere que sus hijos de ultramar disfruten de seguridad y solaz. Su estilo es sobrio, como sobrio es España en sus costumbres.

En Nariño las ciudades se escalonan a lo largo del altiplano, protegidos por la montaña y en línea que marca la ruta de las comunicaciones con el sur de América, concretamente con el Ecuador y el Perú.

Cuando recorre y pasean, se advierte “el aire de familia” con las ciudades de España. Quizá un poco lejano por los cambios que impone el tiempo, pero auténtico todavía en sus perfiles esenciales. Manos maestras la levantaron piedra por piedra, y su alero fue repartido para albergar las dos familias, la española y la indígena.

Lectura tomada del libro Nariño- Colombia.



PASTO

La bella ciudad de Pasto es la capital del departamento de Nariño, está ubicada en el valle de Atriz al pie del volcán Galeras.

Algunos la llaman ciudad teológica, por el número de sus iglesias, ciudad sorpresa, muy noble y muy leal, la ciudad de los leones.

Esta ciudad fue fundada el 24 de junio de 1536 por Sebastián de Belalcazar.
Su temperatura es de 14°C.

Pasto tiene muchos sitios de interés como la laguna de la Cocha, el volcán Galeras, y todas sus veredas aledañas y la ciudad misma con sus museos, iglesias, parques, etc.



Lectura

En la ciudad de Pasto



Experimenta el viajero gratisimas sorpresas al recorrer la ciudad y hallarla asfaltada y provista de excelentes servicios de agua y luz, con sus teatros, sus templos magníficos y sus centros sociales; al relacionarse con su muy distinguida sociedad; al darse cuenta de la exquisita solicitud con que todos tratan de hacer agradable la permanencia del forastero; y al departir con intelectuales como Sergio Elías Ortiz, Ignacio Rodríguez Guerrero o Víctor Sánchez Montenegro, o con profesionales de nota como José Elías del Hierro, Juan Bravo, Braulio de la Rosa, Carlos Albornoz, Jorge Buendía, Gonzalo Pérez Castro y Faustino Arias.

José Antonio León Rey

Paisajes y vivencias.

Actividad

1. Consultar cuales son los ríos y montañas que tiene Pasto.
2. Averigua cual es la iglesia más antigua de Pasto.
3. Escribe un poema a tu ciudad natal.
4. Escribe algo sobre los carnavales de Pasto y dibuja una carroza.

LA CIUDAD DE LAS NUBES VERDES - IPIALES

Es aquí donde esta la frontera Colombo- Ecuatoriana, razón por la cual hay mucho comercio y la hace ocupar el segundo lugar como ciudad del departamento. Sus sitios de interés son:

- El puente de Rumichaca.
- Santuario de Nuestra Señora de las Lajas.

Actividad

1. Consultar la historia de la aparición de la Virgen de las Lajas.
2. Consultar más leyendas sobre el lugar donde se encuentran el santuario de las Lajas y hacer una ilustración.
3. Averigua por que a I piles se le llama la ciudad de las nubes verdes.

TUQUERRES

Esta ciudad se levantó en la meseta de Túquerres, se caracteriza por sus hermosos paisajes, atractivos turísticos como el volcán Azufral y la laguna Verde.

Es de clima frío y tierras muy fértiles, además de la agricultura esta la ganadería como una de las principales fuentes de producción de esta zona.

Aquí la mayoría de gente siempre anda en ruana por el frío



TUMACO

Ciudad fundada por los indios Tumas y a pesar de ser el segundo puerto más importante de Colombia, el gobierno debería preocuparse mucho más por el desarrollo de esta ciudad tan linda, pero con muchos problemas económicos.

SAMANIEGO

Fundada el 5 de junio de 1837 por don Simón Álvarez. Su temperatura de 27 grados es muy agradable. Es una de las ciudades más lindas de Nariño. Sus principales fuentes económicas son la agricultura, la ganadería y la minería.

LA UNION

Ciudad fundada por el español don Diego de Zúñiga en 1613, tiene una temperatura de 22 grados.

SANDONA

Esta ciudad tan calentita fue fundada en 1866, en terreno de una hacienda que pertenecía a las monjas conceptas.

Aquí se fabrican los sombreros y otros objetos en paja toquilla, a nariñenses, colombianos en general y extranjeros gustan muchísimo.

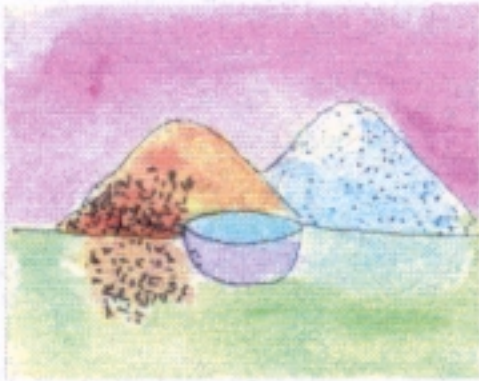
Ciudad en miniatura

Técnica: Maqueta con materiales reciclables.

Materiales:

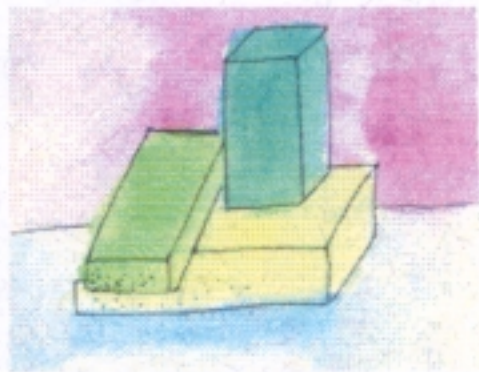
- Un cartón o triples
- Cajitas de fósforos, medicinas o cualquier otro producto.
- Papeles que sirvan para forrar las cajas.
- Vinilos, pinceles, colbón o cualquier otro pegante.
- Aserrín, harina.
- Agua.

Procedimiento:



1. Vamos a empezar a preparar una masa de aserrín, harina y agua. Con esta mezcla empieza a modelar las montañas de la ciudad nariñense que vas a elaborar en la

2. Borra las cajitas con papel y pinta con los vinilos la fachada de edificios y casas, pégalas en el cartón dejando espacios para las calles, zonas verdes y parques



3. Cuando se hayan seco las montañas pintalas en gamas de diferentes verdes.



Otras ciudades importantes son Barbacoas, famosa por sus minas de oro, Linares, San Pablo, Pupiales, El Tambo, Guaitarilla, etc.

Cuando miramos un paisaje de una ciudad o de un pueblo de muy lejos es como mirar a las casas y las calles en forma de puntos y líneas.

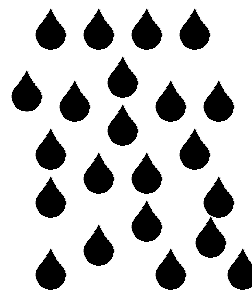
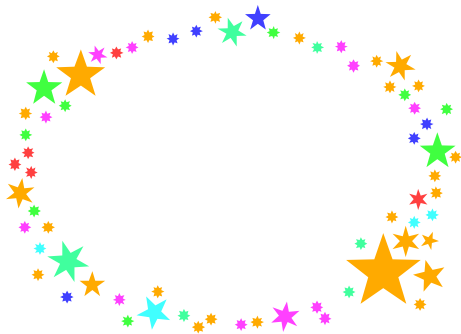
ELEMENTOS BÁSICOS DE LAS ARTES PLÁSTICAS

Estos son el punto, la línea y el plano.

EL PUNTO: Es el primer elemento de la expresión plástica, en realidad no existe tan solo en la imaginación y se lo representa así:



Su tamaño y forma puede variar según lo que se quiera lograr, ejemplos: Las estrellas, la arena del mar, etc.



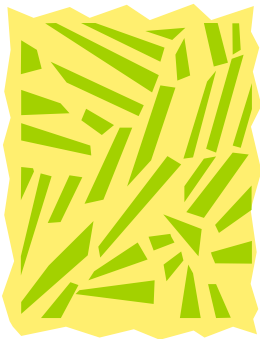
LA LINEA: Es el segundo elemento de las artes plásticas y no es más que una sucesión de puntos.



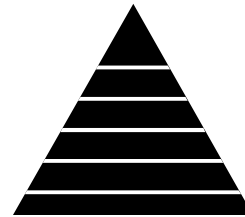
Sus funciones son de dar forma a los objetos:



Dar textura



Unir y dividir

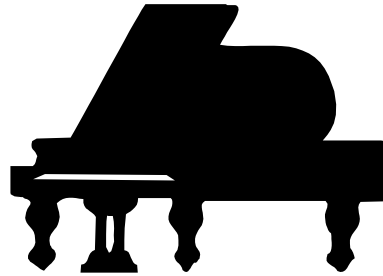
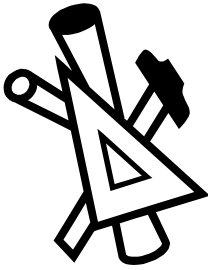


EL PLANO: Es el elemento que determina el mundo de las dos dimensiones (largo y ancho); se diferencia del punto que no tiene dimensión, de la línea que solo tiene una (largo) y del volumen que tiene tres (largo, ancho y espesor. Lo encontramos en todo lo que nos rodea, el contorno de una mesa, la piel, etc.



Sus funciones son:

Servir de soporte para las representaciones que se hagan con la línea, el punto o las formas:



Ser una forma

EVALUACIÓN SOBRE ESTA UNIDAD

1. Consulta las fiestas que se celebran en algunos de los municipios de Nariño.
2. En un mapa ubica todos los municipios nariñenses.
3. Escoge primero las ciudades o poblados de Nariño y represéntalos con el producto que mas se comercializa en cada uno de ellos, pueden ser artesanías.
4. Realiza un paisaje nariñense utilizando solo líneas y planos.

5. Realiza un paisaje nariñense utilizando solo puntos, que pueden ser también en relieve como fideos, granos, aserrín; cualquier cosa que pueda representar un punto.

Completa el álbum con fotos de ciudades y poblados nariñenses. Para cubrir las hojas y terminar el álbum se elaboran las pastas de cartón de mayor tamaño que las hojas y se pegan sobre el extremo de la costura. El lomo se fabrica del mismo material y se pega.

La pasta superior se decora aplicando una técnica sencilla como pintura dactilar o escarcha.

TALLER EN GRUPO N° 4

FUNDACIÓN DE UN PUEBLO

LOGROS:

- Compara las épocas pasadas con el presente.
- Reflexiona sobre los aspectos positivos y negativos del lugar que habita.
- Mediante el taller da a conocer su potencial como creador y constructor de proyectos, y en forma colectiva.

INTEGRANTES: 5 estudiantes

MATERIALES:

Cartulina, colores, vinilos, lápices, pinceles, etc.

PROCEDIMIENTO:

1. Como se imaginan que fue la ciudad, en la época de nuestros abuelos.
2. Creen que todavía existan algunas cosas de aquellas épocas?

Nombrarlas.

3. Nombrar los aspectos positivos y los negativos del lugar donde se habita.
4. Cada grupo se imaginará que en un terreno grande van a iniciar la fundación de un pueblo, cada integrante deberá aportar ideas sobre el diseño del pueblo y que es lo que va a tener además de las casas, por ejemplo una iglesia, una escuela, un parque, etc.
5. En la cartulina dibujar y pintar el pueblo inventado.

SOCIALIZACION:

Socializar las respuestas del taller, presentar el dibujo del pueblo con su respectivo nombre.



UNIDAD 5 ACTIVIDADES AL AIRE LIBRE

ARTE AL CAMPO

OBJETIVOS

En esta unidad se te propone que salgas al campo y tengas un contacto más directo con la naturaleza. Aproveches su belleza como fuente de inspiración, como también la materia prima que en ella puedas encontrar para la producción de diferentes técnicas y estilos artísticos.

TEMAS

- Realización de dibujos en el campo
- Actividades con vegetales
- Actividades con minerales
- Presentación de trabajos.

ACTIVIDADES PARA UN TALLER AL AIRE LIBRE

REALIZACIÓN DE DIBUJOS

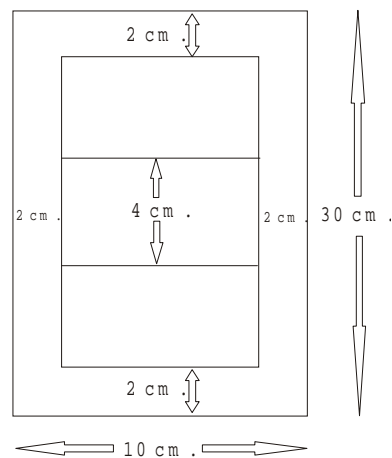
Dibujando un paisaje:

Cuando estas en el campo a veces es muy difícil dibujar todo lo que se mira por esta razón es mejor que utilice la técnica del encuadre ayudándote de una ventanita muy fácil de elaborar.

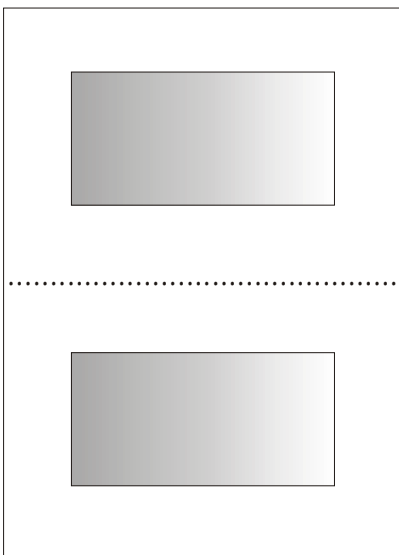
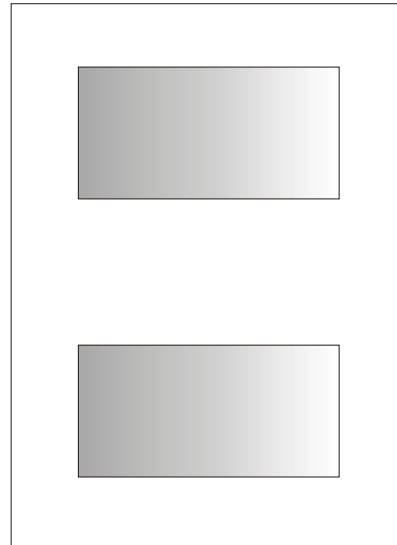
La puedes construir tu mismo con los siguientes materiales:

- ◆ Cartulina
- ◆ Pegante
- ◆ Papel acetato
- ◆ marcadores

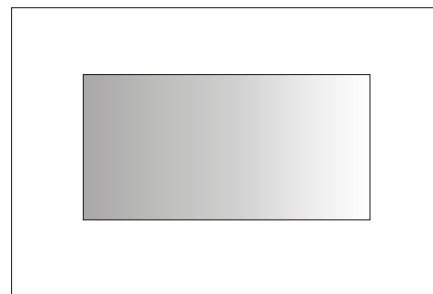
1. Con la cartulina elabora el siguiente modelo cuyas medidas son de 30 x 10 cm.



2. Corta con un bisturí la parte oscura, como se indica en el grafico.

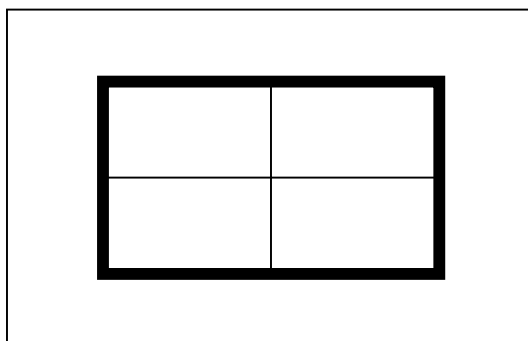


3. Pega en uno de los cuadros ya recortados el acetato, deberá cubrir una de las ventanas.

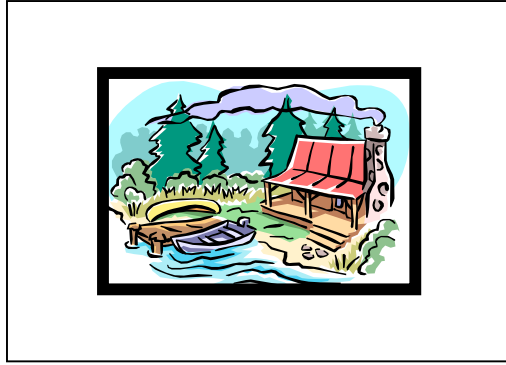


4. Dobla por la mitad para que quede una sola ventana.

Estas líneas te servirán para guiarte cuando estés realizando el dibujo



Con esta ventanita podrás mirar muchos cuadros de la naturaleza. Tu deberás escoger uno, lo dibujarás y colorearás



2. HUELLAS DE TRONCOS DE ÁRBOLES

Te gustaría coleccionar cortezas de árboles ?

Sería muy divertido, pero tienes que tener en cuenta que arrancarlas es perjudicial para los árboles. Pero hay una manera de tenerlas y es calcándolas.

Para esto necesitas los siguientes materiales:

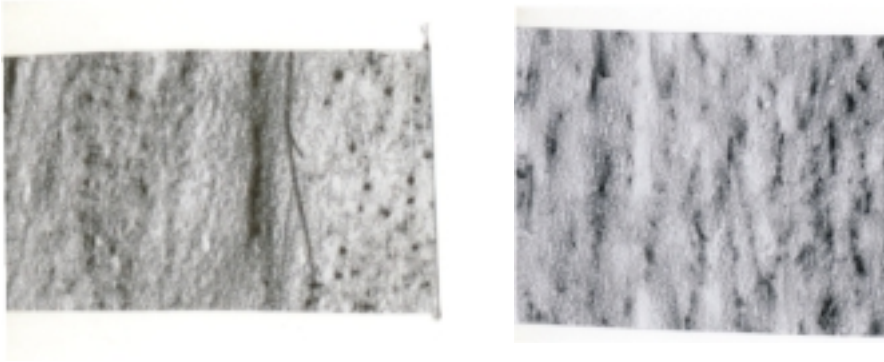
- ◆ Laminas de papel, algunas mas fuertes que otras, pues entre mas rugosa sea la corteza mas grueso debe ser el papel.
- ◆ Crayolas o lápices de mina dura.
- ◆ Chinchas.

El procedimiento es el siguiente:

1. Sujeta el papel en el tronco del árbol, asegurándolo con los chinchas.
2. Procede rayar sobre el papel con las crayolas. Solo quedaran impresas las partes salientes de la corteza.

Puedes utilizar uno o mas colores y recuerda que es importante el nombre del árbol y el lugar donde se encuentra.

Así tu colección será mas completa. Estos son algunos ejemplos:



3. ACTIVIDADES CON VEGETALES

Con hojas y demás vegetales puedes realizar muchas actividades, aquí te nombramos algunas:

- ✚ Álbum de hojas o herbario.
- ✚ Calco de nerviaciones .
- ✚ Huellas en arcilla o plástilina.
- ✚ Sellos.
- ✚ Siluetas.
- ✚ Fotocopias.
- ✚ Cuadros con vegetales.

Lo primero que tienes que hacer es ir al campo y recoger hojas, flores y semillas secas, algunas las cogerás directamente de los árboles y plantas.

El siguiente paso es secar las hojas por medio de la herborización que consiste en prensar las hojas en papel periódico y colocar esto bajo un objeto pesado, estos objetos pueden ser libros.

Debes revisar y cambiar el papel cada dos días.

Cuando las hojas estén secas puedes realizar las siguientes actividades:

A) Álbum de hojas (Mi herbario)

Materiales:

- ◆ Hojas y flores secas.
- ◆ Pegante.
- ◆ Octavos de cartulina negra o el color que desees.
- ◆ En lugar de cartulina puedes utilizar un cuaderno o álbum.

Procedimiento:

1. Clasifica las hojas y las flores según su tamaño, forma, color o como tu consideres.
2. Pégalas en el cuaderno o en los octavos de cartulina de manera ordenada, teniendo cuidado de no dañar las hojas y en lo posible anotando el nombre de cada una.



B) Collages

Con vegetales secos también puedes elaborar un lindo cuadro utilizando la técnica del collage.

Materiales:

- ◆ Hojas, flores y semillas secas.
- ◆ Cartón.
- ◆ Pegante.

Procedimiento:

1. Realiza en el cartón un diseño a lápiz, puede ser cualquier figura.
2. Pega las hojas, las flores y semillas siguiendo el diseño que antes realizaste.

También puedes forrar el cartón con papel gamuza y luego pegar los vegetales sin necesidad de que tengas que rellenar una figura. Puede ser un diseño sin forma, pero agradable y armónico.



Al final tendrás unos lindos cuadros para decorar cualquier parte de tu casa.

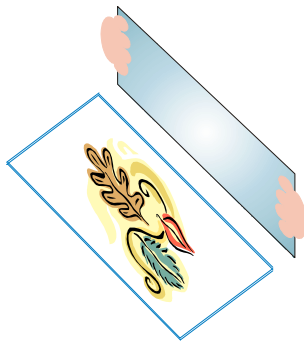
Otro ejemplo de decoración es el siguiente:

Materiales:

- ◆ Vegetales secos.
- ◆ Dos vidrios del mismo tamaño.
- ◆ Grapas o cinta aislante.
- ◆ Cordón.

Procedimiento:

1. Distribuye las hojas y flores en uno de los vidrios dándoles la forma que quieras.
2. Sujeta los vidrios con las grapas o también las puedes asegurar con cinta aislante.
3. Por último coloca el cordón en la parte superior para así poder colgarlo.



C) Calco de nerviaciones

Para calcar las nerviaciones de las hojas se te darán a conocer las siguientes técnicas:

La primera técnica es la que utilizaste para obtener cortezas de árboles.

Materiales:

- ◆ Hojas
- ◆ Plástico o cartón.
- ◆ Papel.
- ◆ Crayolas o lápices de colores

1. Coloca sobre el plástico o cartón las hojas o tan solo una, la que desees calcar. Es mejor colocar la hoja por el envés.



2. Coloca sobre las hojas el papel y procede a rayar suavemente con el lápiz o las crayolas.

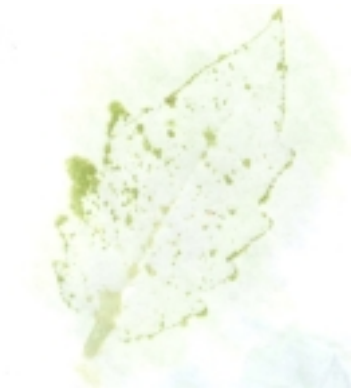
Sello de hojas

Materiales:

- ◆ Hojas preferiblemente secas y duras, caídas del árbol
- ◆ Papel
- ◆ Cualquier clase de tinta
- ◆ Algodón

1. Utilizando el algodón, moja la hoja por el lado revés con la tinta que hayas elegido.
2. Coloca la hoja entre dos cuartillas blancas y frota con las manos por la parte superior.

Obtendrás una linda hoja como la del ejemplo siguiente:



Grabado de hojas

Esta es otra forma de imprimir hojas vegetales en un papel

Materiales:

- ◆ Dos botellas de cristal liso una vacía y otra llena de agua
- ◆ Vaselina.
- ◆ Hojas vegetales.
- ◆ Vela.
- ◆ Periódicos.
- ◆ Papel blanco

1. Cubre la botella llena de agua con una capa de vaselina y colócala encima de la llama de una vela, no debes acercarla demasiado al fuego.

2. Sobre los periódicos, coloca la hoja, los nervios deben estar hacia arriba, sobre esta coloca la botella ahumada, procurando que ruede uniformemente.
3. Coloca la hoja ennegrecida sobre un periódico limpio. La parte ennegrecida debe estar mirando hacia arriba y sobre ella coloca el papel blanco procurando que no se mueva.
4. Haz rodar la botella limpia por encima del papel blanco presionando con cuidado de no mover la hoja.
5. Retira el papel blanco y comprueba como la hoja ha quedado impresa en el papel.



Fotocopias de hojas

La primera forma es simplemente tomar una hoja, colocarla sobre el papel y dibujar su contorno.

La segunda forma tiene un efecto más decorativo.

Materiales:

- ◆ Hojas vegetales
- ◆ Papel
- ◆ Temperas, vinilos o tinta china.
- ◆ Cepillo de dientes viejo.

1. Coloca l hoja sobre el papel y asegúrala con cinta.
2. Utiliza el cepillo de dientes viejo, introdúcelo en la tempera o tinta china y frótalo con el dedo sobre a parte blanca del papel o a una distancia de unos 10 cm para producir un salpicado.



GRABADO DE HOJAS EN SUPERFICIES DIFERENTES AL PAPEL.

No sólo en papel se puede hacer impresiones de hojas, también lo puedes hacer sobre plastilina, arcilla o escayola.

Grabado sobre arcilla o plastilina:

Si es sobre plastilina solo debes amasar un poco de esta, aplanarla hasta un grosor de un centímetro y colocar la hoja con el envés hacia abajo.

Grabado sobre arcilla:

Con la arcilla se pueden hacer bonitos diseños decorativos como el que se te indica a continuación:

Materiales:

- ◆ Arcilla.
- ◆ Hojas vegetales.
- ◆ Rodillo.
- ◆ Barniz o laca.
- ◆ Vinilos.
- ◆ Plástilina.

Procedimiento:

1. Amasa la arcilla con el rodillo y forma una especie de azulejo de un grosor de aproximadamente un centímetro.
2. Coloca sobre la arcilla la hoja con el envés hacia abajo y pasa de nuevo el rodillo. Seguidamente quita la hoja con mucho cuidado.
3. Espera a que se seque el azulejo y píntalo con vinilos. Otra opción de acabado es barnizar el azulejo y posteriormente pasar una mano de patina para darle un efecto de envejecido.

Grabado en escayola o yeso.

Materiales:

- ◆ Hojas vegetales.
- ◆ Escayola o yeso.
- ◆ Cajita de madera o cartón
- ◆ Aceite o agua jabonosa
- ◆ Vinilos.

Procedimiento.

1. En la cajita de madera o cartón coloca la hoja con el envés hacia arriba cubriéndola con una ligera capa de agua jabonosa o aceite.
2. Aparte en un recipiente plástico disuelve en agua la escayola o yeso, debes conseguir una mezcla casi líquida.
3. Inmediatamente agrega la mezcla preparada de yeso o escayola en la cajita, cubriendo la hoja hasta un grosor de unos dos centímetros.
4. Espera a que se endurezca la mezcla y procede a abrir la cajita por la esquina. El aceite o agua jabonosa que agregaste anteriormente a la hoja, evita que se pegue la escayola en la hoja.
5. Por último pinta el molde obtenido y barnízalo.

4. ACTIVIDADES CON PIEDRAS.

Cuando vayas al campo y te encuentres en un río, puedes encontrar piedras muy bonitas por sus formas y colores; podrías recolectar algunas y realizar las siguientes actividades:

1. Algunas piedras no poseen colores diferentes al gris, tu les puedes dar vida haciendo bonitos diseños sobre ellas con vinilos.
2. La segunda forma es seleccionando piedras cuyas formas se te parezcan a un objeto o animal, tu puedes completar sus características con la ayuda de un pincel y vinilos. Por último barniza tus figuras para un mejor acabado.

ARTE AL CAMPO

Resulta muy divertido realizar el tipo de actividades que aprendiste anteriormente, directamente en el campo, Aunque no todos los talleres son para desarrollarlos en él, si es necesario que tomes datos, apuntes y bocetos de paisajes del lugar que visitaste.

Además recuerda que para algunos trabajos necesitas hojas secas y verdes, flores, semillas y piedras de río.

Todas las actividades que realices se te recomienda guardarlas en una carpeta especial o elaborar un álbum en donde se encuentre tus trabajos hechos con la naturaleza.

Puedes hacerlo utilizando formatos de un octavo de cartulina negra igual al que hiciste en los anteriores talleres. Pero aquí se te propone llevar el siguiente modelo:

1. Portada
2. Presentación o introducción.
3. Objetivos.
4. Material a utilizar.
5. Desarrollo de preguntas y actividades
6. bibliografía
7. Conclusiones.

1. PORTADA

Es la primera pagina del álbum, aquí debe ir el nombre del álbum y un dibujo alusivo a este. El título y el dibujo pueden ser relacionados con la naturaleza, el paisaje o el lugar que visitaste.

2. PRESENTACIÓN:

Es una breve introducción o escrito que debes realizar, alusivo al paisaje o lo que para ti significa la naturaleza.

3. OBJETIVOS:

Los objetivos serán planteados por tu profesor y su finalidad es que estés enterado del porque se realiza la salida de campo y si al final de esta pudiste cumplir con satisfacción los objetivos propuestos.

4. DESARROLLO DE PREGUNTAS Y ACTIVIDADES:

En estas paginas irán algunos cuestionarios y composiciones escritas que el profesor te pedirá que realices acerca de la naturaleza, el paisaje y de cómo fue tu experiencia en la practica. Aquí irán tus trabajos manuales como collages, grabados de hojas en papel, dibujos etc.

BIBLIOGRAFÍA:

Es una lista de los posibles libros que utilices para resolver algunas preguntas de los talleres, escritos, consultas, etc.

CONCLUSIONES:

En esta ultima parte anotarás tus puntos de vista acerca de cómo te pareció esta clase de talleres, si te sirvieron o no. Esta ultima actividad también puede ser en forma de cuestionario elaborado por tu profesor.

TALLER EN GRUPO N° 5

LOS GUARDIANES DE LA NATURALEZA

LOGROS:

- 🌐 Reconoce la importancia sobre la conservación y valoración del medio ambiente,
- 🌐 Aporta y propone ideas para la creación colectiva de un personaje.
- 🌐 Utiliza y aplica las diferentes técnicas vistas en esta unidad.

INTEGRANTES: 5 Estudiantes.

MATERIALES:

Cartulina, vegetales secos, semillas, colores, crayolas, vinilos, etc.

PROCEDIMIENTO:

La vida comienza en nuestros bosques y en los paramos, razón por la cual hay que protegerlos y respetar toda manifestación de vida que en ellos se pueda encontrar. Hay quienes dicen que existen seres que cuidan la naturaleza y castigan a quienes atentan hacia su destrucción.

Teniendo en cuenta lo anterior, desarrollar los siguientes puntos:

1. Cada grupo deberá inventar un guardián de la naturaleza y lo representará en la cartulina utilizando una de las técnicas aprendidas en esta unidad.
2. Caracterizar al personaje.
3. Colocarle un nombre.
4. Inventar una historia o leyenda, cuyo protagonista sea el personaje inventado.

SOCIALIZACION:

Dar a conocer el personaje a los demás compañeros, decir su nombre y contar el relato inventado.