


LA RISA UNA ESTRATEGIA QUE FACILITA EL
DESARROLLO DE LAS HABILIDADES COMUNICATI-
VAS EN EL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA, CON LOS
ESTUDIANTES DEL GRADO SEXTO DE LA INSTITU-
CIÓN EDUCATIVA DIEGO LUIS CÓRDOBA DEL MUNI-
CPIO DE LINARES, NARIÑO.


ANA LUCIA DIAZ LOPEZ
ANA MARIA RODRIGUEZ BASTIDAS
MARTHA NELLY SOLARTE NARVAEZ



UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
POSTGRADO PEDAGOGÍA DE LA CREATIVIDAD
SAN JUAN DE PASTO




LA RISA UNA ESTRATEGIA QUE FACILITA EL
DESARROLLO DE LAS HABILIDADES COMUNI-
CATIVAS EN EL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA
CON LOS ESTUDIANTES DEL GRADO SEXTO DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVADIEGO LUIS CÓRDOBA
DEL MUNICIPIO DE LINARES, NARIÑO.



Ana Lucia Diaz Lopez
Ana Maria Rodriguez Bastidas
Martha Nelly Solarte Narvaez



Maestra Aida Morales Garcia
Asesora



San Juan De Pasto, Mayo 2007
Trabajo De Postgrado
Universidad De Nariño
Facultad De Artes
Postgrado Pedagogía De La Creatividad





NOTA DE RESPONSABILIDAD

Las ideas y conclusiones aportadas en el presente trabajo de grado, son responsabilidad exclusiva de sus autoras.

Artículo I del cuadro No.32 de Octubre 11 de 1996, emanada del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.





NOTA DE ACEPTACIÓN





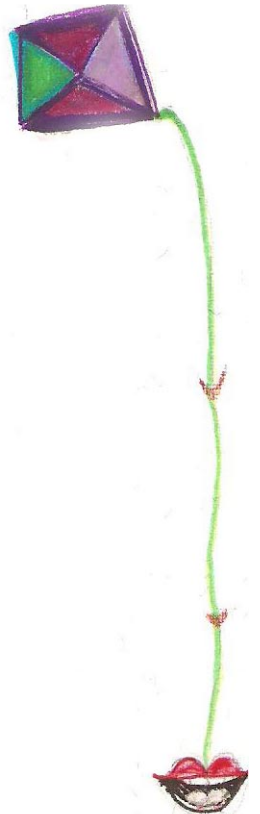
DEDICATORIA

A mis hijos Anderson, Liceth y Luzita
razón de mi lucha

Dios los bendiga
por su apoyo y acompañamiento incondicional.

A mi esposo José Alirio por su comprensión y
amor.

ANA LUCIA



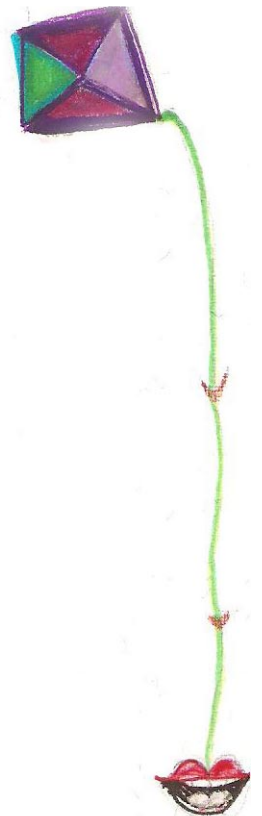


DEDICATORIA

A Dios y mis padres quienes me protegen y me guían.
A mi hijo Fernando quien es mi alegría y la razón de mi vida.
A Luís por el apoyo incondicional y comprensión en mi hogar.
A mi familia por su motivación y colaboración.
A mis compañeros y estudiantes por haber hecho realidad este sueño.

“La risa es una semilla que nace en el corazón y florece en los labios”

ANA MARIA



DEDICATORIA

A Dios por iluminarme y colmarme de bendiciones.

a mi padre que desde el cielo me acompaña como mi ángel guardian.

A mi comprensiva y tolerante madre por su amor incondicional.

con mi cariño mis hijas Selene Stephany y Maryam Natalia por su motivación e interés y quienes siempre ven la vida de forma impactante; comprobando que el mejor proyecto de vida se construye a través de la sonrisa, la ternura y el amor.

A mi familia, eterna gratitud por su apoyo y solidaridad.

A mis compañeros y estudiantes por ser el motor de esta idea.

MARTHA NELLY





AGRADECIMIENTOS

Con todo nuestro cariño dedicamos este trabajo a todos y cada una de las personas, que de una u otra manera incondicionalmente nos apoyaron, para hacer realidad esta estrategia LA RISA dentro de nuestro quehacer educativo.

Agradecimientos especiales a todos los estudiantes de los grados sextos, docentes y comunidad de la Institución Educativa Diego Luis Córdoba.

A todos ellos y a nuestros familiares nuestra expresión de gratitud y deseos para que Dios les ilumine para seguir sembrando semillas que florecerán con el paso de la historia y den fruto en la realización de los mejores proyectos de vida a través de la sonrisa, alegría, positivismo y acertividad, que conlleve al fortalecimiento individual y colectivo del hombre.

Igualmente nuestra eterna gratitud para la Asesora de Tesis, Especialista Aida Morales y los docentes de la Universidad de Nariño, quienes con su experiencia, orientaciones e idoneidad contribuyen para que nazca, crezca y de frutos esta propuesta "LA RISA UNA ESTRATEGIA QUE FACILITA EL DESARROLLO DE LA HABILIDADES COMUNICATIVAS".

" Hoy he querido rendir homenaje a la maestra... La que nos enseñó que en la vida lo más importante es la felicidad y que la mejor forma de enfrentar la adversidad es valorando lo que somos con alegría" Jorge Duque Linares, La Misión de Educar

INVESTIGADORAS:

ANA LUCIA DIAZ LOPEZ
ANA MARIA RODRIGUEZ BASTIDAS
MARTHA NELLY SOLARTE NARVÁEZ

San Juan de Pasto, Mayo de 2007

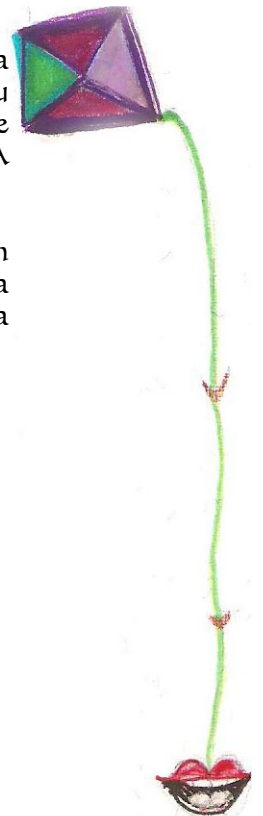




TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN	13
ABSTRACT	14
INTRODUCCION	15
1. MARCO GENERAL	17
1.1 TEMA	17
1.2 TÍTULO	17
1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	18
1.4 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	18
1.5 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	19
1.6 ALCANCES Y LÍMITES	20
1.7 JUSTIFICACIÓN	21
1.8 OBJETIVOS:	22
1.8.1 Objetivo general	22
1.8.2 Objetivos específicos	22
2. MARCO REFERENCIAL	24
2.1 ANTECEDENTES	24
2.2 MARCO CONTEXTUAL	27
2.2.1 MACRO CONTEXTO	27
2.2.2 MICRO CONTEXTO	27
2.3 MARCO TEORICO CONCEPTUAL	28
2.3.1 La risa	28
2.3.2 Influencia de la risa en las dimensiones del desarrollo	31
2.3.3 Incidencia de la risa en el cuerpo humano	32
2.3.4 Humor y educación	34
2.3.5 Educar en el sentido del humor	36
2.3.6 Divertirse aprendiendo	40
2.3.7 La risa en el contexto social	42
2.3.8 La risa en los humanos	47
2.4 MARCO LEGAL	51
2.5 REVISIÓN DE TÉRMINOS	51
3. DISEÑO METODOLÓGICO	53
3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN	53
3.2 ENFOQUE	53
3.3 MÉTODO	54
3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA	54
3.4.1 Población general	54
3.4.2 Muestra	54



3.5	DIAGNOSTICO DE ANALISIS DE ENTRADA	55
3.6	TIPOS DE INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	56
3.6.1	Observación directa para anañisis de resultados	56
3.6.2	Aplicación de talleres para la identificación de la problemática de anlisis de entrada	58
3.6.3	Aplicación de la risa con las subcategorias ha blar, escuchar, leer y escribir por analisis de salida	62
3.6.3.1	Aplicación de la ronda y el chiste como instrumentos para fortalecerlas habilidades comunicativas especialmente en la subcate goría escuchar.	63
3.6.3.1.1	Instrumento la ronda.	64
3.6.3.1.2	Instrumento el chiste.	68
3.6.3.2	Aplicación de la adivinanza como instru mentos para fortalecer las habilidades co municativas especialmente en la subcategoría escribir.	72
3.6.3.3	Aplicación del trabalenguas como instrumento para fortalecer las habilidades comunicativas especialmente en la subcate goría hablar.	76
3.6.3.4	Aplicación de los refranes como instrumentos para fortalecer las habilidades comunicativas especialmente en la subcategoría leer.	80
3.7	AVANCES EN LA APLICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS CHISTES, ADIVINANZAS, TRABHALENGUAS Y REFRANES APLICADA LA ESTRATEGIA “LA RISA” PARA FACILITAR EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES COMUNBICATIVAS EN EL AREA DE LENMGUA CASTELLANA	84
4	DISCUSIÓN Y ANALISIS DE RESULTADOS	89
4.1	DISCUSIÓN Y ANALISIS DE RESULTADOS DE LA CATEGORÍA HABILIDADES COMUNICATIVAS APLICANDO LA SUBCATEGORÍA HABLAR A TRAVES DEL INSTRUMENTO EL TRABALENGUAS.	91
4.2	DISCUSIÓN Y ANALISIS DE RESULTADOS DE LA CATEGORÍA HABILIDADES COMUNICATIVAS APLICANDO LA SUBCATEGORÍA ESCUCHAR A TRAVES DEL INSTRUMENTO LA RONDA Y EL CHISTE	92





4.3 DISCUSIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LA CATEGORÍA HABILIDADES COMUNICATIVAS APLICANDO LA SUBCATEGORÍA LEER A TRAVÉS DE INSTRUMENTO LA ADIVINANZA	94
---	----

4.4 DISCUSIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS DE LA CATEGORÍA HABILIDADES COMUNICATIVAS APLICANDO LA SUBCATEGORÍA ESCRIBIR A TRAVÉS DEL INSTRUMENTO LOS REFRANES.	95
4.4.1 PLAN DE ACTIVIDADES	95

5. CONCLUSIONES	97
-----------------	----

6. BIBLIOGRAFIA	99
-----------------	----





RESUMEN

La risa es el elemento vital para el proceso educativo. A lo largo del presente trabajo se exponen unos planteamientos básicos que evidencian la necesidad de reivindicar la risa en la educación, como proceso pedagógico y como objetivo curricular para el desarrollo integral de la persona. Un primer apartado está dedicado a las teorías de la risa como elementos de la comunicación dialógica, ya que es necesario definir y delimitar conceptos relacionados con la risa, para lograr una justa comprensión del mismo. Un segundo aporte de este trabajo se refiere a la importancia de la risa en la formación y desarrollo del ser humano.

Se plantea que la risa no es un recurso que convenga considerarse o añadir a la práctica educativa, sino una forma completa de conocimiento, puesto que abarca y acepta las contradicciones de la vida como componente crítico de la experiencia humana.





ABSTRAC

This paper is based on the idea that laughter is a vital element in the educational process. Humor must be considered a pedagogic process as well as an educational objective. First, humor is analyzed as an element of dialogic communication. Concepts related to humor are defined in order to understand it. Second, the importance of humor in human development and education is studied. Humor is perceived not only as an educational tool, but also as a method of knowledge since it considers and accepts contradictions as a critical component of human experience.



LA RISA



INTRODUCCION



El presente trabajo de grado tiene que ver con uno de los aspectos más importantes del quehacer pedagógico, aplicado al desarrollo de las habilidades comunicativas en el área de Lengua Castellano.

Una de las preocupaciones mas significativas de los maestros consiste en hacer que los niños aprendan de una manera agradable, divertida y amena, disfruten el proceso de aprendizaje con actividades lúdico recreativas, acatando reglas, respetando la autoridad y atendiendo a los principios de convivencia y relación con otros, que puede formar parte del Proyecto Educativo Institucional, plasmado específicamente en el Manual de Convivencia.

A partir de un diagnóstico de observación directa a los estudiantes que llegan a la institución de varios sectores rurales, se percibió que existen problemas de agresividad, timidez, nerviosismo, desconfianza y baja autoestima, generando aislamiento, tristeza y temor para hablar, escuchar, leer y escribir. Por lo tanto se hace necesario aplicar una propuesta que facilite el desarrollo de las anteriores habilidades comunicativas en el área de Lengua Castellana: LA RISA

La risa es uno de los primeros actos de socialización, es algo innato que puede ir borrándose con el paso del tiempo por las dificultades y problemas que surgen en la vida: No debemos permitir que eso suceda por el contrario se debe fomentar y debemos aprender a liberarla nuevamente y así beneficiarnos de ella. Es el buen humor y las actitudes positivas que aumentan la posibilidad de disfrute y son de gran ayuda a la hora de resolver problemas y dificultades, tales como: nerviosismo, timidez, baja autoestima, desconfianza e inseguridad en si mismo.



El objetivo principal es ofrecer a los estudiantes una guía clara y sencilla sobre la aplicación de la risa como una estrategia que facilite el desarrollo de las habilidades comunicativas, utilizando como instrumentos: la ronda, el chiste, el trabalenguas, la adivinanza, y el refrán.

Al poner en práctica los ejercicios sugeridos y las actividades propuestas esperamos estar contribuyendo con el manejo de situaciones cotidianas que generan tensión y fricción en las relaciones interpersonales con la comunidad educativa Diego Luis Córdoba, aumentando los momentos y las vivencias gratificantes. Haciendo del proceso de aprendizaje un placer agradable.

“Una sonrisa es una semilla que crece en el corazón y florece en los labios dando felicidad” (Martha Stevenson)



I. MARCO GENERAL

I.1 TEMA

Aprender riendo, pedagogía del desarrollo de las habilidades comunicativas.

I.2 TÍTULO

La risa una estrategia que facilita el desarrollo de las habilidades comunicativas en el área de Lengua Castellana con los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Diego Luis Córdoba del municipio de Linares, Nariño.



1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

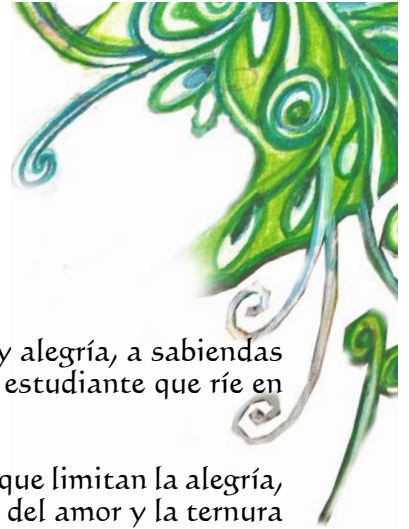
¿Cuál es el aporte de la risa como una estrategia pedagógica para el desarrollo de las habilidades comunicativas, en la Lengua Castellana, del grado sexto de la Institución Educativa Diego Luis Córdoba, del municipio de Linares, durante el año lectivo 2006 – 2007?



1.4 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La historia de la educación a través de los diferentes paradigmas y las prácticas pedagógicas que se desarrollan al interior del aula de clases, han demostrado que lo instrumental y lo instruccional en los procesos que se plantean dan paso a exigencia centradas en la seriedad, en la rigidez, en patrones conductuales; no se puede lograr un aprendizaje; esto permite reconocer que el aprendizaje está desprovistas de procesos pedagógicos significativos, centrados en el buen humor, en la risa, teniendo en cuenta que estos elementos potencian la práctica pedagógica.

El problema actual de la pedagogía es orientar los procesos de aprendizaje con seriedad. Se piensa que la capacidad de formar está en tomar una actitud



adusta, con una disciplina ausente de risa, buen humor y alegría, a sabiendas que esto es propio del ser humano; incluso se castiga al estudiante que ríe en clase.

Los maestros están condicionados a las normas sociales que limitan la alegría, la risa a una cultura despótica, apática y agresiva, lejos del amor y la ternura que se mantiene con detalles de risa y buen humor.



La lúdica que aplica la risa, el chiste, la anécdota, el cuento de humor, retahílas, coplas, refranes, trabalenguas, es procesadora de creatividad; porque potencia el proceso cognitivo, afectivo y psicomotor, aportando seguridad, confianza en sí mismo y alta autoestima, convirtiendo al niño en un ser activo, dinámico, creativo y extrovertido, capaz de vencer obstáculos de timidez y nerviosismo, fortaleciendo los actos comunicativos: hablar, escuchar, leer y escribir.

1.5 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Una de las mejores herramientas que se deben estimular en los niños y niñas es la de aprender a reírse de sí mismos, que implique crítica y capacidad de auto-observación y auto-distanciamiento; que libere la conciencia, el pensamiento y la imaginación.

El tema de la investigación en curso que sirve de fondo para el desarrollo de las habilidades comunicativas se convierte en una actividad placentera.

La diversión en el Estudiante estimula su aprendizaje y lo motiva a aprehender



conocimientos. El maestro debe garantizar que la exigencia del aprendizaje se produzca dentro de un ambiente de diversión, para que los estudiantes vuelvan a experimentar el placer de aprender.

La risa es una estrategia de comunicación en el proceso metodológico en el que se transmite alegría y gozo en su forma de expresarse, dándole bienestar, alegría y gozo al niño o niña en el desarrollo de las habilidades comunicativas; siendo todavía un misterio el carácter de la risa, fenómeno exclusivo del ser humano que le amplía su imaginación y creatividad; la risa brinda libertad y seguridad en las actividades humanas, cuyo objetivo es compartir el éxito de obtener momentos placenteros.



El aprendizaje puede y debe ser una actividad placentera donde al estudiante se lo estimule en su proceso y se lo motive a seguir aprendiendo, potenciando las habilidades comunicativas: hablar, escuchar, leer y escribir para llegar a la comprensión significativa de la lengua castellana.

1.6 ALCANCES Y LÍMITES

En el presente proyecto se pretende fortalecer y potenciar el hablar, escuchar, leer y escribir que conlleven al desarrollo de las competencias comunicativas: interpretar, argumentar y proponer para hacer del Castellano un medio eficiente de comunicación, un factor de estructura mental y un elemento de enriqueci-



miento cultural y social, a través de la risa.

I.7 JUSTIFICACIÓN

El proceso enseñanza-aprendizaje siempre ha tenido como premisa “la disciplina” icono de respeto, seriedad, atención, orden; negándose los momentos de alegría, de euforia, de placer ante cualquier manifestación espontánea que conlleva risa, sonrisa o carcajada, saltos, aplausos, gritos. Esta negativa, más la situación de crisis social en que conviven los niños y jóvenes hacen que surjan actitudes de violencia, de agresividad, de irrespeto en las relaciones: estudiante-profesor y estudiante-estudiante con una constante protesta juvenil ante las metodologías que guían el conocimiento en las diversas áreas.

Lo anterior evoca una reflexión en el sentido de utilizar nuevas estrategias metodológicas que permitan facilitar el desarrollo de las habilidades comunicativas, aplicando la lúdica y la recreación. Por tal razón se plantea la estrategia pedagógica “aprender riendo, pedagogía del desarrollo de las habilidades comunicativas”; alternativa que pretende innovar el proceso enseñanza-aprendizaje para estimular en los estudiantes la participación espontánea. De igual manera, la implementación de este proyecto favorecerá el fortalecimiento de la autoestima y personalidad en el interactuar con los demás, desarrollando en sí la autonomía y creatividad en todas sus manifestaciones.

Se justifica el trabajo de investigación porque el PEI (Proyecto Educativo





Institucional) exige planes de mejoramiento tendientes a crear estrategias pedagógicas para facilitar y armonizar el proceso de enseñanza-aprendizaje. Se propone desarrollar este proyecto como un desafío, que deberá comenzar desde ya, después de socializar el diagnóstico ante el Consejo Académico.

La propuesta que se estructura para desarrollarla en la Institución Educativa Diego Luis Córdoba, es de vital importancia, por cuanto se pretende dinamizar e innovar el desarrollo del plan de estudios con nuevas estrategias que inciten el aprendizaje significativo.

Nuestro proyecto busca fortalecer en el estudiante, la autoestima y la personalidad en el interactuar con los demás, desarrollando así la autonomía y creatividad en todas sus manifestaciones.

1.8 OBJETIVOS:

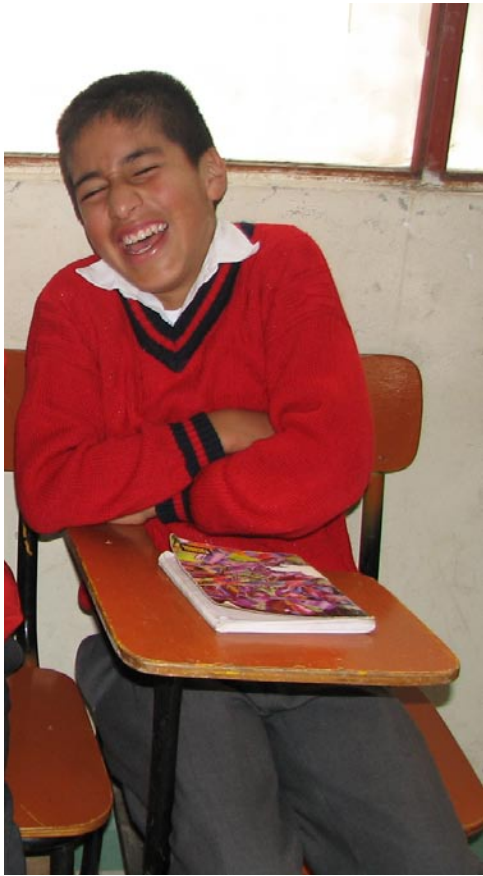
1.8.1 Objetivo General:

Proponer la risa como una estrategia pedagógica significativa que desarrolle las habilidades comunicativas de la Lengua Castellana en los estudiantes del grado sexto en la institución educativa Diego Luis Córdoba.

1.8.2 Objetivos Específicos:

- Diagnosticar las habilidades comunicativas: hablar, escuchar, leer y escribir en los estudiantes del grado sexto.
- Determinar los componentes esenciales de la risa que potencie las habilida-





des comunicativas.

- Diseñar y elaborar las estrategias pedagógicas centradas en la risa que conlleven al fortalecimiento de las habilidades comunicativas..

- Aplicar la estrategia seleccionada como muestra piloto, para analizar la influencia del impacto y realizar correcciones.

- Evaluar la estrategia establecida "aprender riendo" en el desarrollo de las cuatro habilidades comunicativas para facilitar la comprensión de la Lengua Castellana.



2. MARCO REFERENCIAL

2.1 ANTECEDENTES

Al revisar diferentes fuentes bibliográficas, se han encontrado una extensa gama de planteamientos relacionados con la risa y la lúdica, y sus implicaciones en el contexto educativo. Es fundamental tener en cuenta a.¹

Hace un estudio sobre la alegría y el humor para disfrutar la vida. Destaca lo relacionado con los efectos que producen la risa y el humor en la salud de las personas hasta tal punto que la risa puede fortalecer el sistema inmunológico.

Recomienda reconfortar las relaciones familiares y de amistad. Sin embargo es necesario que tanto padres como educadores estemos monitoreando la clase de humor que se está empleando en los diferentes encuentros. Añade: hay que establecer una diferencia entre el humor sano y reconfortante y el humor que termina convirtiéndose en ofensas que pueden afectar profundamente la autoestima.²

Explica que «la risa es uno de los misterios más antiguos de la ciencia y lo sigue siendo». Existen cinco explicaciones teóricas sobre la risa: de la superioridad, de la incongruencia, de la catarsis y del juego.

Él tiene una teoría alternativa y que está basada en la metáfora teatral de la vida. «Cuando el personaje que representamos se viene abajo por alguna circunstancia, ese momento provoca la risa en los demás y en el actor la vergüenza. En esa situación, lo mejor es reírse de uno mismo. No debemos tomarnos muy en serio».

«En Oriente, la risa es muy apreciada, los budistas zen buscan la iluminación a través de una gran carcajada. Sin embargo, la filosofía de Occidente no ha considerado bien a las personas divertidas o con humor, probablemente esto se relacione con el cristianismo donde está bien visto sufrir en este mundo para conseguir una recompensa en el otro», comenta Eduardo.

Sin embargo, cada día son más los profesionales de la salud que se interesan



1. Autor: LÓPEZ, María Elena. GONZÁLEZ, M. María Fernanda.
Título: Inteligencia Emocional
Ediciones: Gamma. 2003
2. Autor: SALVADOR, Eduardo. Doctor.
Conferencia: Psicología Social publicada en la Revista Medicina clínica



por este tipo de terapia y se acercan a ella con voluntad de aplicarla con sus enfermos.

El jefe del Servicio de Oncología Médica y Cuidados Paliativos del Hospital Universitario de Valdecilla explica en un artículo publicado en la revista 'Medicina Clínica' que «el sentido del humor es la capacidad natural de la especie humana que hace que la vida no sólo sea soportable, sino además rica, placentera y deseable.

La risa es la distancia más corta entre dos personas».

«A veces tenemos miedo a ser malinterpretados, a parecer vulgares en lugar de unos profesionales serios y sesudos. Sin embargo, es de vital importancia que, como pacientes, asistentes sanitarios o alguien a quien le importa el bienestar del enfermo, mantengamos la moral elevada y una actitud positiva que incluya la esperanza, la alegría y la risa», continúa este oncólogo. Para todos los públicos.³

Lleva 12 años en España investigando con la risa. Explica que “ tras varias carcajadas aumenta la ventilación y la sangre se oxigena. La risa está conectada con el hemisferio derecho parte del cerebro responsable de la creatividad, la intuición, el juego y el arte”.

Son muchas las aplicaciones de esta terapia, algo que sabe bien Leyda que en la 'Academia de la Risa' imparte clases a personas con Alzheimer como a ejecutivos o adolescentes. «La risa es la libertad, con ella nos libramos del estrés y la ansiedad acumulados, las hormonas que se activan tras una carcajada confieren bienestar».

Rosa María lo tiene claro «la risa te abre muchos canales, te da ganas de aprovechar los momentos de la vida y de disfrutar con todo lo que haces». Beneficios que no sólo ella ha detectado, «mis hijos me preguntan que cuándo me toca ir a clase de risoterapia, porque aunque ya tengo el título de formadora me gusta ir de vez en cuando, y es que la mamá triste de antes se ha vuelto alegre



3. Autora: BARRERA, Leyda. Maestra de la Academia Trabajadora Social por la Universidad del Valle en Colombia

y más comprensiva. Creo que hasta mi perro nota la diferencia, y además creo que lo he contagiado, ha pasado de estar con una mirada triste a estar más activo y contento».

Esta defensora de la risa anima a todos a probar esta terapia, «aunque no tengan grandes problemas siempre es enriquecedor. Yo 'me tiré al ruedo'; y estoy encantada».

La historia remite a manifestaciones culturales y artísticas relacionadas directamente con la RISA. Nuestro amplio acervo cultural prehispánico, nos muestra dentro de la cultura Totonaca en el centro de Veracruz, una producción fecunda y acertada de figurillas sonrientes, éstas suelen representar a Xochipilli, dios de la música, de la danza, de la procreación y del nuevo maíz.

El artista Totonaca, no solo se inspira en la plástica también en el período preclásico de Tlatilco, en el cual a causa de un vitalismo impregnado de buen humor y de inspiración es más patente la adopción del rictus de la RISA.

Hemos visto algunos ejemplos afortunados de esta forma de expresión corporal tan distintiva y que siempre nos ha producido una sensación muy placentera.

En el arte escénico, se tiene el Drama y la Comedia. Y es esta última la que siempre nos ha llenado de placer, alimentando nuestro espíritu a plenitud. Todos recordamos a un personaje que alguna vez en la vida nos haya dejado una huella imborrable relacionada con la RISA. Yo recuerdo a un bufón que provocó mis primeras sonrisas cuando niño, se llamaba Carlitos y actuaba los domingos en un parque público al que solía ir con mis padres.

Estoy seguro que todos tenemos algún Carlitos en nuestra vida, alguien que





nos enseñó a amar lo bello, lo espontáneo, lo sano; aquel que irremediablemente provocó nuestra primera RISA.

2.2 MARCO CONTEXTUAL

2.2.1 MACRO CONTEXTO

La zona de estudio está ubicada en el municipio de Linares, departamento de Nariño. Linares, tierra bella, jirón colombiano; incrustado cual piedra preciosa, en las rocas del Ande descansa, ostentando su historia gloriosa y un futuro de gran esperanza.

En el ser Linareño se pueden reconocer características peculiares de hospitalidad, solidaridad, amabilidad, pujanza, alegría y extroversión en donde interactúan luchando por un bien común que armonice la vida social

Teniendo en cuenta el aspecto económico, se destacan actividades como: la agricultura y la industria, siendo los productos principales: la caña de azúcar, el café, el frijol, el maíz y la iraca, esta última forma la historia agrícola del municipio, con cuyas hojas se elaboran los famosos sombreros de paja toquilla; por tal razón la industria artesanal es otro de los aportes de la economía linareña, al igual que la industria panelera, que permite exportar aproximadamente 60 toneladas semanales de su producto a otros departamentos. Cabe anotar que las artesanías en paja toquilla es lo que nos identifica a los linareños en cualquier lugar de Colombia.

En el aspecto artístico y cultural se destacan los carnavales de blancos y negros, en los cuales los artesanos recrean con su imaginación y dan vida a los mitos, cuentos y leyendas de la región, proyectando sus motivos a nivel departamental y nacional, destacándose en los primeros lugares.

Con ahínco y fervor se celebran las fiestas patronales en honor a Nuestra Señora La Virgen del Rosario, que fortalecen los valores espirituales de confraternidad e integración con municipios vecinos de Nariño.

2.2.2 MICRO CONTEXTO

La Institución Educativa Diego Luis Córdoba es de carácter oficial, ubicada en el municipio de Linares, departamento de Nariño, atiende a niños y jóvenes de clase popular.

La Institución Educativa cuenta con un equipo interdisciplinario capacita-

do para atender las necesidades de los niños y jóvenes como: el coordinador académico y disciplinario, el psicólogo, docentes, secretarias, bibliotecario y personal de servicios generales; busca la formación integral de los jóvenes que entran y egresan de este plantel; por tal motivo se ha escogido el proyecto de investigación "Aprender riendo, una estrategia pedagógica significativa en el desarrollo de las habilidades comunicativas en la Lengua Castellana con los estudiantes del grado sexto de esta institución, lo que permitirá desarrollar la expresión creativa y libre que manifiesten su sentir y su pensar.

2.3 MARCO TEORICO CONCEPTUAL

2.3.1 LA RISA

Entender el origen, los componentes y los mecanismos de ese enigmático fenómeno que denominamos risa ha sido algo que ha inquietado desde siempre a los hombres, las teorías sobre la risa (biologicistas y evolucionistas o del instinto, de la superioridad, de la incongruencia, de la sorpresa, de la liberación o alivio a la tensión psicoanalítica...) se amontonan en los libros de ciencia. Al igual que la literatura, la risa parece ser una controlada y gratificante liberación momentánea de las restricciones y coerciones que diariamente nos son impuestas.

Regresión no patológica en cuanto controlada- a formas infantiles de pensar y actuar que nos propone algo así: "Lo importante es pasar el rato. Vamos a permitirnos, juntos y de una manera socialmente admitida, la agresividad o el absurdo".

La participación en la ilusión cómica permite liberar los deseos reprimidos del inconsciente y reducir la ansiedad. La risa liberadora es, por tanto, un fin en sí misma (sospechemos de quien trate de justificarla. Creo que fue Jorge Guillén quien dijo: "No se puede jugar y juzgar al mismo tiempo").





La risa cumple unos fines de gran utilidad para la especie humana. En primer lugar suministra un cause indirecto, socialmente aceptado, para la exteriorización de la agresividad y la sexualidad (Freud: El chiste y sus relaciones con el inconsciente, 1905). En su función social –se ríe siempre en grupo-, la risa sirve para reducir tensiones y conflictos y, a la vez, para reafirmar normas y jerarquías.

El grupo ridiculiza tanto a los que la desobedecen como a los que se esclavizan a ellas. La risa se acerca al sermón, al tirón de orejas, a la regañina cuando de lo que se trata es de recomendar al excéntrico la vuelta al redil (Henri Bergson: La risa, 1899. el grupo se reafirma por la risa atacando a victimas propiciatorias, a chivos expiatorios (miembros de grupos minoritarios o de otras razas, locos...) y se defiende por ella, asimismo, de sus miedos: el



poder, la enfermedad, la guerra, el hambre, el dolor, el ridículo, la pobreza, la muerte. El llamado humor negro o la auto irrisión forman parte de este sistema de defensa. La literatura de signo ingenioso muestra cómo la momentánea liberación de las cadenas de la lógica, después de la superación de —lo— alguna pequeña dificultad lingüística, puede también proporcionar placer, dando lugar a una risa de tono más bien intelectual.

Ante el peligro siempre presente de tomar en broma lo que es serio y viceversa, la crítica literaria suele evitar la discusión sobre los problemas teóricos que acarrea la literatura cómica.

Quizás por eso todavía está por aplicar al terreno de lo literario buen número de investigaciones sobre la risa efectuadas en los campos antropológicos o sociológico. Frente al tradicional enfoque histórico, idealista, pensamos que la risa ha de ser estudiada en el marco de la historia cultural y de las mentalidades. Cada siglo se ríe de los anteriores; cada grupo, de los otros; cada clase social, de las demás; media humanidad, de la otra media.

Por ello la risa es privilegiada, documento que nos habla de la visión del mundo de cada grupo y de cada época. Para delimitar lo Cómico como universal de representación literaria, para hallar la Gramática de lo Cómico, hablemos de unir al estudio detenido de la risa a lo largo de la Historia las aportaciones de la Crítica Literaria y de la Teoría de la Literatura.

Habrá que evitar la aplicación mecánica de criterios tan poco fiables como el geográfico (risa andaluza, catalana, gallega, castellana...) o el nacionalista (risa española, inglesa, italiana...). se deberá también huir, en la medida de lo posible, de definiciones formales, reduccionistas y empobrecedoras, ajenas a cualquier consideración histórica. La historia deberá darnos explicaciones globales sobre cuestiones aún insuficientemente exploradas: la cambiante relación dentro del jerarquizado sistema literario entre los géneros serios y los no serios; la razón de que dichos géneros, normalmente marginales, sean sistemáticamente despojados de cualquier prestigio por la institución literaria; la subordinación jerárquica dentro de los mismos géneros cómicos en cada época;



la necesidad que ha tenido los escritores cómicos de defender sus obras, de justificar sus heterodoxos atrevimientos literarios, arropándolos desde la Edad Media en la utilidad moral o didáctica y más recientemente en la utilidad política y social; las etapas en las que predominó una concepción de la literatura como deleite y juego o bien como enseñanza y moralización; la distinción entre la risa rural y la urbana; las relaciones entre risa y clase social, etc.

2.3.2 INFLUENCIA DE LA RISA EN LAS DIMENSIONES DEL DESARROLLO:

El Ministerio de Educación Nacional considera que el desarrollo del niño (a) posee las siguientes dimensiones:

Socio afectiva: Juega un papel fundamental en el afianzamiento de su personalidad, auto-imagen, auto-concepto y autonomía, esencias para la consolidación de su subjetividad.

Corporal: Se considera la movimiento desde el punto de vista mecánico y al cuerpo físico como agilidad, fuerza, destreza para hacer evolucionar al niño.

Cognitiva: permite la comprensión de la capacidad humana para relacionarse, actuar y trans-



formar su realidad.

Comunicativa: Está basada básicamente en observar y formarse un concepto sobre las cosas, acontecimientos, establecer relaciones, formar vínculos afectivos y expresar emociones y relaciones.

Estética: juega papel fundamentalmente en el niño (a) ya que le brinda la posibilidad de construir, de sentir, expresar, valorar y transformar las percepciones de sí mismo y de su entorno.

Ética y valores: corresponden en primera infancia a la familia y posteriormente a la institución educativa.

2.3.3 Incidencia de la risa en el cuerpo humano

Una risa espontánea y natural pone en acción un conjunto de diez y seis músculos faciales controlados por zonas cerebrales no accesibles directamente desde la conciencia, acompañados desde contradicciones rítmicas y automáticas del diafragma y los músculos abdominales. Se sabe que la risa bloquea el reflejo neurológico que regula el tono muscular; de allí que un ataque de risa intenso produzca dificultades respiratorias y cierta debilidad muscular. Por eso hay personas que lloran y se orinan de risa y no es ninguna metáfora.





La comprensión del humor debe tener su resistencia principal en el hemisferio cerebral derecho, pues algunos pacientes con lesiones en ese lado pierden la capacidad de descubrir la ironía y el doble sentido, Aunque en otros aspectos intelectuales se muestren normales. Además de ser elemento de diversión, el humor sirve como terapia alternativa para mitigar el dolor y liberar la tensión.

Después de una risa franca nos sentimos renovados, hay razones fisiológicas para ello, pues se sabe que la risa va acompañada de una disminución en los niveles de cortisol y adrenalina, con aumento en el ritmo cardíaco y elevación del umbral del dolor.

La risa, además incrementa la formación de linfocitos y activa su capacidad



fagocítica.

Cuando estamos nerviosos o tensos, la risa se convierte en un valioso elemento de distracción.⁴

2.3.4 HUMOR Y EDUCACIÓN

El humor es un elemento vital en el proceso educativo. A lo largo del presente trabajo se exponen unos planteamientos básicos que evidencian la necesidad de reivindicar el humor en la educación, como medio didáctico y como objetivo curricular para el desarrollo integral de la persona.

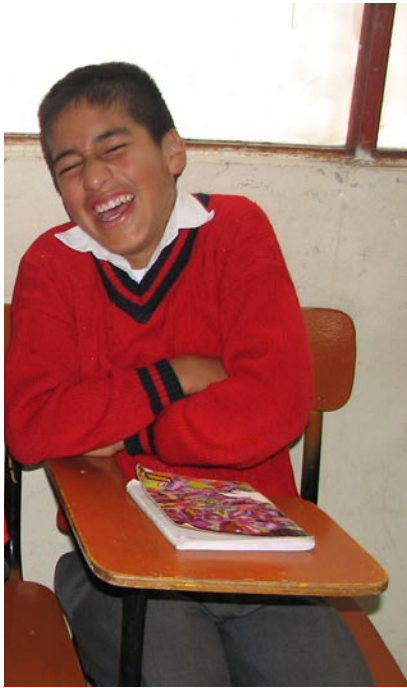


Un primer apartado está dedicado a la teoría del humor como elemento de comunicación dialógica, ya que es necesario definir y delimitar conceptos relacionados con el humor para lograr una justa comprensión del mismo. Un segundo apartado este trabajo se refiere a la importancia del humor en la formación y el desarrollo del ser humano.

Se plantea que el humor no es un recurso que convenía considerarse o añadir a la práctica educativa, sino una forma completa de conocimiento puesto que abarca y acepta las contradicciones de la vida como componente crítico de la experiencia humana.

“El sentido del humor es sentido del fin, y esto es, asimismo, esencial en educación. El educador precisa, antes que nada, saber cuál es el fin de su acción porque sólo así sabe utilizar eficazmente los medios de que dispone, y sabe





incluso encontrar nuevos medios.

Le es esencial al educador tener sentido profundo del fin para no caer en una trampa mortal que Buchier llamaba "adoración del método". Educar no es conocer bien los métodos educativos, sino tener sentido del PRL y poder, así, convertir los medios en métodos educativos.

La metodología educativa puede aconsejar una acción, pero si la realidad aconseja otra, el educador prudentemente desatenderá la metodología. Y dará con sentido del humor, con alegría; sabiendo red de esa metodología que le era tan querida.⁵

2.3.5 EDUCAR EL SENTIDO DEL HUMOR

La risa y el buen humor es la mejor y más barata de las medicinas y combate, cuando menos, el mal humor. Los niños no descubren de forma espontánea pocas semanas después de nacimiento.

Esos primeros meses de vida son los mejores sentimientos. Durante toda la infancia, la risa la compañera llenará nuestro hogar de uno de los sonidos más bellos.

Cabe preguntarnos entonces sí, como padres, cuidamos que nuestros hijos cultiven ese maravilloso sentido que es el del humor.

¿Procuramos que aprendan a raíces sin dañar a otros? ¿Cuidamos de que puedan caer en sus errores y en los nuestros, una oportunidad de mirar las cosas con perspectiva? ¿Pasamos tiempo con ellos divirtiéndose? "sólo hay un rincón del universo que usted puede estar seguro de mejorar: usted mismo"

Aldous Huxley

El sentido del humor es necesario la vida familiar tanto como la disciplina,



5. Ricardo Yepes Stork, "Fundamentos de antropología", Pamplona 1996

la educación a los valores. Las relaciones entre padres e hijos que permiten y dedican tiempo las diversiones, el buen humor y la risa son más sanas, menos tensas y más cordiales.

El sentido del humor es un sentido eminentemente humano.

Activa la producción de endorfinas, transmisores químicos que aportan al cerebro alivio y bienestar.

Libera tensiones. Provoca una respuesta emocional única orientada a la alegría y el bienestar.

Aumenta la captación de oxígeno. Crea un ambiente positivo y cordial.

Nos ayuda poner los problemas en perspectiva.

A los niños les encanta reír, les gusta las bromas, las expresiones de buen humor y la alegría.

A los padres no es bastante fácil hacerles reír cuando son bebés, pero media que crecen y empezamos a sentir la responsabilidad de su educación podemos, poco a poco, al dejarnos de las expresiones diarias de alegría con que nos dirigíamos a ellos cuando eran pequeñas. Nos podemos perfeccionistas y, llevados por las tensiones y el estrés, pasamos la mayor parte del tiempo corrigiendo de





forma reactiva o haciendo énfasis en los errores, los conflictos y las dificultades que, por otro lado, son características de seres en continuo aprendizaje y crecimiento.

Y nos olvidamos de pasatiempo con ellos divirtiéndonos. Dejamos de lado la alegría y el buen humor que tanto nos pueden ayudar en su educación. Y dejamos, por ende, de ser modelos de personas alegres y divertidas, dignas de ser imitadas por nuestro alto sentido del humor. Conviene recordar que los niños aprenden, sobre todo, por imitación, y cuánto más digno de crédito son los modelos e imitar, mejor y más duradero será el aprendizaje.

Seamos conscientes de que la alegría el buen humor también se educan. A los niños les encanta reír y les encanta las bromas. Las familias que logran pa-





satiempo divirtiéndose juntas crean vínculos de relación más estrechos y duraderos. Es conveniente, por tanto, pasar tiempo junto en actividades lúdica a menudo.

Recuerdo una niña de siete años que, tras un paseo invernal por la playa con su papá y sus hermanos en el que jugaron y corrieron todo el tiempo, al regresar a casa hizo un dibujo que lograba transmitir con enorme fuerza, los intensos momentos de

diversión que acababa de vivir. Los padres podemos enseñar nuestros hijos a no sobredimensionar los problemas a través del buen humor y la alegría.

En cierta ocasión, tras un largo viaje, un paquete de cacao en polvo se abrió dentro de nuestra maleta de ropa manchandonos todo. En el momento en que lo vimos podíamos habernos quitado y lamentado por la ropa, etc., en vez de eso, empezamos a reír y a ver el lado divertido del asunto, comentando que tendríamos que meter los pantalones en el vaso de leche para aprovechar el cacao, o que tal vez la mejor idea sería vacía la leche directamente la maleta y tener un montón de leche chocolateada!!! Nuestros hijos aún recuerdan el incidente con risas y en su momento, lo comentaron con los amigos como algo tremendamente divertido.

A lo largo del día tenemos muchas oportunidades de vivir nuestra relación con los niños de forma leve divertidas, debemos de ser capaces de reconocerlos y de vivir lo sin miedo a que las normas o la disciplina se vean afectadas. Un padre una madre divertidas y alegres son tan, dignas de crédito que aquellos padres huraños y culpabilizadores.





De hecho, a nosotros mismos nos es mucho más grato compartir nuestro tiempo con personas de trato alegre cordial que con aquellas que siempre se quejan o protestan por todo.

Pero lo que hemos de evitar que reírnos de los niños. Si nos reírnos de sus errores, podemos menoscabar su autoestima dado que se encuentran todavía en una etapa inmadura en la que necesitan afianzar la confianza en sí mismos. Frente a un error debemos primero saber qué opina nuestro hijo de lo sucedido y después podemos ayudarlo a ver el lado divertido del asunto puesto que ya conocemos sus sentimientos. El recomendable también comprobar el tipo de humor que ven nuestros hijos en los programas de televisión.



A menudo satiriza un humor que daña a los demás para hacer reír. Es necesario que mostremos a nuestros hijos que, aunque se divertido, nunca podemos reírnos a costa del dolor producido a otros. Será necesario hacerles ver que a ellos tampoco les gusta ser blanco de risas y burlas por más divertido que puedan parecer.

Este aprendizaje elemental les ayudara a aprender cómo ser divertidos y simpáticos sin perder la empatía (capacidad social básica que nos permite saber cómo se siente del otro y actuar en consecuencia).





2.3.6 DIVERTIRSE APRENDIENDO:

El aprendizaje puede y deber ser una actividad placentera donde al estudiante se lo estimule en su proceso y se lo motive a seguir aprendiendo. El maestro debe garantizar que la experiencia de aprendizaje se produzca dentro de un ambiente de diversión y que a través de esa diversión sus estudiantes vuelvan a experimentar el placer de aprender.

Así como hay diversión en la risa, creemos que la participación activa, la experimentación directa, el descubrir nuevos conocimientos, el contribuir con un logro específico; implican diversión también. Existen muchas formas de entretenimiento, además del humor que podemos



usar durante una experiencia de aprendizaje.

No estamos diciendo que el humor no sirve para aprender; por el contrario, un buen chiste, a veces, puede ser una poderosa herramienta para ilustrar un punto cualquiera. El sentido del humor y el ingenio siempre son bien apreciados, y la risa genera una sensación de bienestar muy particular en los seres humanos; pero no es necesario ser un comediante profesional para llegar a ser un buen maestro.

Más bien hay que tener cuidado, pues, si bien el humor y la risa estimula el aprendizaje, deben ser usados con tino; de lo contrario podemos correr el riesgo de perder el foco y que la experiencia de aprendizaje se nos convierta en una simple sesión de entretenimiento.

Antonio Fraguas – Forges- humorista andaluz, piensa que “el sentido del humor es un hecho absolutamente femenino”. La mujer “es capaz de reírse de sí misma y el hombre no; las mujeres se expresan cotidianamente con humor;” los hombres hacemos chistes. Por ejemplo, agrega, “las madres tratan a los hijos e hijas desde un punto de vista humorístico, con paciencia y tranquilidad, mientras que el padre ha sido el serio de la casa, y sólo ahora está, aprendiendo a tratar a los pequeños y pequeñas.

Barreca, por su parte, anima a las mujeres a que rían ruidosamente; dice que mucho del humor de las mujeres es subversivo, “un desafío a la autoridad, mientras que, en general, el humor de los hombres gira alrededor de las payasadas y los chistes picantes.

De cualquier manera, como veremos, reír es definitivamente saludable. La risa, junto al buen humor, son un excelente ejercicio para el organismo y el espíritu. Sin embargo, las exigencias cotidianas hacen que vayamos perdiendo el buen





humor y dejemos poco a poco de reír. De esto último se ocupa la risoterapia, algo que hubiera escandalizado a los inquisidores de la risa.

2.3.7 LA RISA EN EL CONTEXTO SOCIAL

Desde luego hay que analizar la risa dentro de un contexto social, ya que se puede comprobar que la risa aparece en circunstancias tan distintas como cuando la persona está nerviosa o también cuando está agradada, o simplemente porque otras personas se ríen. También puede considerarse la risa como un mecanismo que libera emociones contenidas.

En todo caso la risa no parece ser controlada por un proceso consciente, ya que muchas veces no se puede suprimir voluntariamente un episodio de risa, como no se puede tampoco controlar un

bostezo. Según Provin, “en la risa debe existir un significado muy profundo, enraizado en nuestra naturaleza humana”.

El tema de la risa le interesa estudiarlo a Provin, al igual que muchos otros comportamientos animales, como puede ser el canto de un pájaro o el aullido de un lobo. En ambos ejemplos, hay centros específicos en el cerebro que regulan este comportamiento, como parece que también existe para la risa. Necesariamente la risa está relacionada con el comportamiento social. Desde luego él hace notar que los episodios de risa son treinta veces más frecuentes en una reunión social que cuando se está solo.



Esto lo ha podido comprobar cuando se pasa, en uno y otro caso, un programa de televisión.

El mismo chiste provoca una carcajada en el grupo, y no inmuta a un observador solitario. Más aún, el óxido nitroso, el gas de la risa, pierde mucho de su potencia si se aspira estando solo, afirma Willivald Ruth, un psicólogo de la Universidad de Dusseldorf. Por ella se piensa que la risa debe tener algún rol social.

La risa aparece en un grupo cuando la gente se siente confortable entre sí; cuando se sienten abiertos y libres. En estas condiciones la risa se retroalimenta por un deseo de no sentirse fuera del grupo. Tal vez es por eso que la risa es contagiosa.

Se relata que en el año 1962, sucedió una epidemia de risa entre los escolares de una escuela de Tangannyka, que duró seis meses y que obligó a cerrar temporalmente la escuela.

Según John Morreal, un filósofo de la Universidad de South Florida en Tampa,⁶ la primera vez que el hombre se rió debe haber sido como un gesto de alivio compartido, después de haber pasado por algún peligro. Él especular: "es un signo de que ahora nos podemos relajar"

Cuando alguien ríe intensamente se relajan todos los músculos del cuerpo, y muchas veces hay que apoyarse para no caer. Otras veces llegan a relajarse los esfínteres.

La risa es un relajo que inhibe la respuesta biológica de "pelear o huir". La risa es un signo de confianza en un compañero y un ritual que desarma. Por esto el encuentro con un extraño no produce risa, pero sí se produce en un encuentro repentino con un viejo amigo. Con ello se reafirma un lazo social.

Desde el punto de vista social, cuando alguien desea despertar un ataque de risa y no lo consigue, se produce una exclusión embarazosa. Los cómicos están



6. John Morreal, un filósofo de la Universidad de South Florida en Tampa



continuamente corriendo este riesgo y por eso siempre incluyen alguna cuña en su rutina, como cambios en la entonación, para indicar a la audiencia cuando esperan de ella una risa.

La gente no sólo se ríe cuando se siente bien, sino también en situaciones inconfortables. Algunos esquizofrénicos sufren ataque de risa patológica. A menudo ellos dicen que este estado se acompaña de la sensación de temor a un daño inminente que no pueden controlar.



Pero ¿por qué se ríe en circunstancias embarazosas o desagradables?. Según Provine, el reír (como otros comportamientos humanos) es un instrumento para cambiar el comportamiento de otros.

Es difícil imaginar que en estas circunstancias se ría y exteriorice una emoción para su propio beneficio. Por el contrario, en una situación embarazosa la risa representa un gesto de apaciguamiento, una forma de disminuir el enojo y tensión.

Si la persona que esta enfrente se une a la risa, se disipa el riesgo de confrontación. "Si puedo cambiar el discurso de serio a no serio, en alguna forma controlo la situación", dice Lawrence Mintz de la Universidad de Maryland.

En contraste con todas estas teorías que interpretan la risa básicamente como un medio de crear condiciones de interrelación social, otros interpretan la risa como un acto agresivo.

"Reírse equivale a ganar", dice Charles Gruner de la Universidad de Georgia.

Según él, la risa se habría originado como un grito de triunfo que el luchador debe proferir cuando derrota al adversario.

Gruner dice que él puede encontrar un elemento de agresión en cada manifestación de humor, aún en los más inocuos. Aún un lactante, menciona, se ríe no como una manifestación de agradecimiento a sus padres, sino porque obtuvo lo que desea.

En fin, todas estas disquisiciones sólo ponen de manifiesto que en definitiva no sabemos como se generan los episodios de risa, aún cuando se puede concluir



que su mecanismo debe estar perfectamente delimitado en alguna región cerebral, desencadenándose automáticamente frente a diversas circunstancias. Pero en definitiva, la experiencia señala que el humor es útil en la convivencia humana y que incrementa los lazos entre las personas.

Las personas que tienen sentido del humor saben convivir mejor y tienen una posición más optimista frente a la vida. Mejor es pensar que la risa es sólo una manifestación del humor (aún cuando algunos afirman que "la risa abunda en la boca de los tontos"). El psicólogo Luis Muniz, sin complicarse tanto, señala que un hombre sin sentido del humor no se ha asegurado su supervivencia en la sociedad, ya que este es un lazo afectivo que humaniza. Dice además que la risa es un oxígeno que nos da la imaginación para vivir.

La ciencia lo avala: reírse mejora la salud las carcajadas provocan efectos positivos, tanto físicos como psicológicos, y son un hábito saludable que conviene poner en práctica cada día. Humberto Eco urdió toda una trama policíaca entre los muros de una abadía en la Alta Edad Media para exponer el poder de la risa. En 'El nombre de la rosa' se suceden, incluso crímenes para ocultar al pueblo la defensa que supuestamente hiciera Aristóteles sobre la bondad de las carcajadas.

Esto es, por supuesto, ficción, pero no está exenta de realidad, ya que hubo tiempos y lugares -aún los hay- en los que lo sensato y maduro era permanecer serio, taciturno, incluso hosco.

La risa y un buen humor frecuente se asociaban a la frivolidad y la inmadurez. Afortunadamente, las investigaciones, como aquella que imaginara el escritor y semiólogo italiano, han avalado algo que la sabiduría popular intuía y hoy la ciencia demuestra: reír es saludable.

La risa está localizada en la zona prefrontal de la corteza cerebral, la parte más evolucionada del cerebro. En esta zona, según los expertos, reside la creatividad, la capacidad para pensar en el futuro y la moral. Sin embargo, conforme



cumplimos años y se nos supone más sabios, perdemos la espontaneidad de dejarnos llevar por la risa, de buscar la carcajada o de encontrar la parte cómica a las situaciones. Por eso, hay veces que conviene aprender a reír, o a recordar cómo se reía.

2.3.8 La risa en humanos

La risa es una parte de la conducta humana controlada por el cerebro. Ayuda a los humanos a explicitar sus intenciones en la interacción con otros y suministra un contexto emocional a las conversaciones. La risa se usa como signo de pertenencia a un grupo (indica aceptación e interacciones positivas). La risa es contagiosa; a menudo la risa en sí misma provoca que otros se rían. Esto explica en parte la popularidad de las risas enlatadas en las series de humor de televisión.

Algunas teorías médicas atribuyen efectos beneficiosos para la salud y el bienestar a la risa, dado que libera endorfinas. Un estudio demostró que algunos indicadores relacionados con el estrés disminuyen durante los episodios de risa, lo que apoya la teoría de que el humor alivia el estrés.

Las investigaciones han demostrado que hay partes del sistema límbico involucradas en la risa. El sistema límbico es una parte del cerebro que está asociado a las emociones y que nos ayuda con las funciones de supervivencia básica. Hay dos estructuras del sistema límbico implicadas en la producción de la risa: la amígdala y el hipocampo.

Hablemos ahora un poco de las diferentes formas de expresión que el ser humano tiene. Posee el don de la palabra, que es el lenguaje que más fácil cree dominar.

La historia nos recuerda a grandes oradores que en algún momento hasta han podido someter a las grandes masas de población. El lenguaje ha sido el vehículo más expedito para la comunicación humana, esta forma de expresión ha sido la que ha identificado al ser racional.



Otra forma de expresión es el gesto corporal, ya sea con alguna porción de la cara o con alguna del resto del cuerpo. Existe una forma de expresión que caracteriza en forma muy peculiar al ser humano y ésta es precisamente la RISA.

La RISA es el movimiento de la boca y otras partes del rostro que demuestran alegría. La RISA es una expresión de una emoción debida a diversos elementos intelectuales y afectivos, se muestra principalmente en una serie de aspiraciones más o menos ruidosas, dependiendo en gran parte de las contracciones del diafragma y acompañadas de contracciones involuntarias de los músculos faciales y resonancia de la faringe y el velo del paladar.

La RISA es provocada por algo que mueve el ánimo, en virtud de su carácter jocoso, ridículo o placentero. Aparte de las causas morales que la excitan, la RISA puede reconocer como origen simples reflejos.⁷

La risa es la reacción biológica de los humanos a momentos o situaciones de humor: una expresión externa de diversión. La risa se puede clasificar en función de duración y de su tono: desde la risita nerviosa, caquino, carcajada, risotada, cascabeleo, hipido. La sonrisa se puede considerar como una forma suave y silenciosa de risa. Algunos estudios demuestran que la risa varía en función del género: las mujeres tienden a reírse de una forma más cantarina, mientras que los hombres tienden a reírse bufando o gruñendo. Los bebés empiezan a reírse hacia los cuatro meses de edad. El filósofo John Morreall sostiene que el origen biológico de la risa humana puede estar en una expresión compartida de alivio tras pasar el peligro.

La laxitud que sentimos tras reírnos puede ayudar a inhibir la respuesta agresiva, convirtiendo la risa en un signo de conducta que indica la confianza en los compañeros. Por otro lado, reírse de alguien significa ridiculizarle.



7. De Wikipedia, la enciclopedia libre

La risa en humanos

La risa es una parte de la conducta humana controlada por el cerebro. Ayuda a los humanos a explicitar sus intenciones en la interacción con otros y suministra un contexto emocional a las conversaciones. La risa se usa como signo de pertenencia a un grupo (indica aceptación e interacciones positivas).

La risa es contagiosa; a menudo la risa en sí misma provoca que otros se rían. Esto explica en parte la popularidad de las risas enlatadas en las series de humor de televisión.

Algunas teorías médicas atribuyen efectos beneficiosos para la salud y el bienestar a la risa, dado que libera endorfinas. Un estudio demostró que algunos indicadores relacionados con el estrés disminuyen durante los episodios de risa, lo que apoya la teoría de que el humor alivia el estrés.

Las investigaciones han demostrado que hay partes del sistema límbico involucradas en la risa. El sistema límbico es una parte del cerebro que está asociado a las emociones y que nos ayuda con las funciones de supervivencia básica. Hay dos estructuras del sistema límbico implicadas en la producción de la risa: la amígdala y el hipocampo.⁸

«En tres horas, la risa puede cambiar los resultados de una analítica porque disminuye el colesterol, produce una activación cerebral donde se aumenta la liberación de neurotransmisores que dan lugar a una sensación placentera y sedante», explica esta terapeuta. Hay muchas personas que se benefician con esta técnica, «los depresivos son muy agradecidos porque tienen unos niveles muy bajos de serotonina y dopamina» --sustancias cerebrales-- que con la carcajada aumentan y mejora su estado». También todas las patologías del sistema inmunológico mejoran con esta terapia, «cuando una persona busca y consigue energía positiva, su cuerpo responde totalmente».



8. Beyond a Joke: From Animal Laughter to Human Joy? Jaak Panksepp, Science, 01-04-2005.

El reírse es propio sólo de la especie humana, y parece que para reírse hay que ser inteligente, aunque algunos sostienen que las hienas también se ríen, pero con una "risa sardónica". Si fuera así, sería un contra sentido, ya que no parece que las hienas tengan motivos para reírse. En cambio el ser humano se ríe cuando está alegre o cuando se dice un chiste, pero ¿son éstas las únicas ocasiones en que éste se ríe? ¿Qué significa la risa y por qué se produce? Son estas preguntas que comienzan a hacerse muchos investigadores.

Robert Provine, un neurobiólogo del comportamiento de la Universidad de Maryland, quiso investigar por qué las personas se ríen, y para ello encargó a sus alumnos que con lápiz y papel recorrieran el Campus anotando los "episodios de risa" que observaran, y que especificaran al mismo tiempo el motivo de cada episodio. En un tiempo dado ellos registraron 1200 episodios de risa. El resultado sorprendió, ya que muy pocos de ellos eran provocados por algún chiste o un hecho divertido. La mayor parte de las risas seguían a un hecho mundano, como cuando se decía: ¡que bueno encontrarte!, o "¿podríamos salir juntos?". Sólo en un 10 a 20% de los episodios tenían que ver con un chiste o un hecho divertido que la hubiera desencadenado.

Parece que hay que distinguir entre la risa a carcajadas de la risa con disimulo, habiendo toda una escala entre una y otra, pudiendo ser distintas también las motivaciones en cada caso.

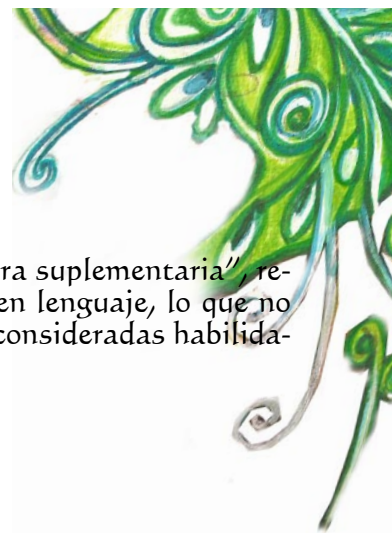
Un chiste provoca un ataque de risa, porque en la narración de un episodio surge algo inesperado, fuera de contexto. Mientras más inesperado, más risa provoca. En toda narración hay una lógica, pero si en ella aparece abruptamente una contradicción, que se aleja de la lógica, la mente parece reaccionar produciendo una explosión de risa.

Mientras más abrupta es la salida de la lógica, más gracioso es el chiste. Evidentemente es una respuesta emocional que se da automáticamente, y cuyo origen tiene que estar necesariamente en alguna parte del cerebro. En este sentido, es muy importante la reciente observación realizada por investigadores de la Universidad de California, que en seres humanos han ubicado un lugar específico del cerebro, que corresponde al centro de la risa. Itzhak Fried y sus colaboradores, en su trabajo, relatan que cuando se estimula ese punto preciso por medio de electrodos, el paciente sonríe, y si la estimulación es más intensa



estalla en carcajadas.

El punto preciso está ubicado en la llamada “área motora suplementaria” región que está muy cerca de aquella otra que gobierna en lenguaje, lo que no deja de ser interesante, porque la risa y el lenguaje son consideradas habilidades exclusivas de los seres humanos.



2.4. MARCO LEGAL

EL ESTUDIANTE Y SUS EMOCIONES

Según el artículo 91 de la Ley General, asume el concepto de estudiante como una persona en continuo proceso de formación y alrededor del cual se adecuan todos los componentes institucionales en la conciencia de que es el protagonista de su propio conocimiento, tanto de su ser como de su quehacer. “El educando es el centro del proceso educativo y debe participar activamente en su propia formación integral” compartiendo sus experiencias, sentimientos, emociones, creencias, ideologías, para poder convivir en un clima de confianza y seguridad en el medio que lo rodea, disfrutando de un aprendizaje sano, creativo y feliz.

2.5. REVISIÓN DE TÉRMINOS

La RISA es el movimiento de la boca y otras partes del rostro que demuestran alegría.

La RISA es una expresión de una emoción debida a diversos elementos intelectuales y afectivos, se muestra principalmente en una serie de aspiraciones más o menos ruidosas, dependiendo en gran parte de las contracciones del diafragma y acompañadas de contracciones involuntarias de los músculos faciales y resonancia de la faringe y el velo del paladar.

La RISA es provocada por algo que mueve el ánimo, en virtud de su carácter jocoso, ridículo o placentero. Aparte de las causas morales que la excitan, la RISA puede reconocer como origen simples reflejos.⁹



9. De Wikipedia, la enciclopedia libre

La risa es la reacción biológica de los humanos a momentos o situaciones de humor: una expresión externa de diversión. La risa se puede clasificar en función de duración y de su tono: desde la risita nerviosa, caquino, carcajada, risotada, cascabeleo, hipido.

La sonrisa se puede considerar como una forma suave y silenciosa de risa. Algunos estudios demuestran que la risa varía en función del género: las mujeres tienden a reírse de una forma más cantarina, mientras que los hombres tienden a reírse bufando o gruñendo. Los bebés empiezan a reírse hacia los cuatro meses de edad. El filósofo John Morreall sostiene que el origen biológico de la risa humana puede estar en una expresión compartida de alivio tras pasar el peligro. La laxitud que sentimos tras reírnos puede ayudar a inhibir la respuesta agresiva, convirtiendo la risa en un signo de conducta que indica la confianza en los compañeros.





3. DISEÑO METODOLÓGICO

3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

Paradigma cualitativo.

3.2 ENFOQUE

La investigación que se desarrolla tiene un enfoque crítico social, porque conlleva a la transformación de la realidad social; ya que la realidad que se vive en la Institución Educativa Diego Luis Córdoba del municipio de Linares, tiene en cuenta la problemática relacionada con “ las habilidades comunicativas” desarrolladas por los estudiantes que no han sido potencializadas por los estudiantes dentro de la interpretación, argumentación y preposición (I A P); por lo tanto en esta investigación se adopta a “ la risa como una estrategia pedagógicas que permiten fortalecer en los estudiantes estas habilidades. Para ello se aplica el método de investigación: Acción – participación, que acerque a la comunidad de estudiantes y docentes en la participación directa de quienes integran la comunidad educativa para integrar el conocimiento popular al conocimiento científico, llegando a un nuevo saber de carácter transformador.



3.3. MÉTODO

El método que se aplica es el IA (Investigación. Acción) implementa la risa como una estrategia pedagógica para desarrollar las habilidades comunicativas del lenguaje en los niños y niñas del grado sexto en el contexto del aula de clase. La investigación acción indaga la práctica y el desarrollo de las personas en su ejercicio profesional.

Acción participativa porque en el proceso de investigación tomarán parte activa los estudiantes, padres de familia y docentes, con el fin de facilitar el desarrollo de las habilidades comunicativas: Hablar, escuchar, leer y escribir, dentro de las competencias; Interpretativa, argumentativa y propositiva.

3.4 POBLACIÓN Y MUESTRA

3.4.1 POBLACIÓN GENERAL

La población en estudio está conformada por la comunidad educativa de la Institución Educativa Municipal Diego Luis Córdoba del Municipio de Linares-Nariño.

3.4.2 MUESTRA

La muestra que se tomó la conforman 68 estudiantes del grado sexto uno y sexto dos de la Institución Educativa Diego Luis Córdoba, de diversos estratos sociales y de dos zonas: urbana y rural; de la zona rural son la mayoría de estudiantes. Se incluyen también estudiantes desplazados.



CUADRO DE LA MUESTRA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DIEGO LUIS CÓRDOBA				
GRADO		HOMBRES	MUJERES	TOTAL
6° - 1	16	18	34	
6° - 2	17	17	34	
TOTALES ...	33	35	68	



3.5 DIAGNÓSTICO DE ANÁLISIS DE ENTRADA

En la Institución Educativa Diego Luís Córdoba, al grado sexto, llegan estudiantes de diversos planteles educativos que pertenecen a la zona rural, incluyendo estudiantes desplazados.

En el primer día de clase al aplicar el instrumento, recurso la ronda "DANZA FUERA DEL PEPEL E INTEGRATE CON ÉL", se pudo observar que hay dificultades de algunos estudiantes para integrarse, por diversos motivos: timidez, nerviosismo, aislamiento e inseguridad y desconfianza, entre otros para poder expresarse libremente. A la vez manifiestan un aprendizaje lento.

Es notorio en los estudiantes desplazados las fallas de integración y aunque el profesor los tome de la mano para que participen en las diferentes actividades, se rehúsan en hacerlo.

Hay niñas que se niegan a tomarse de la mano de los niños; parece que en sus escuelas existe la discriminación: niños con niños y niñas con niñas.

Por otra parte se refleja la apatía para integrarse en las diferentes actividades que se proponen en clases.



Existe en algunos niños y niñas el rechazo para socializarse al grupo. Otros niños manifiestan agresividad en la expresión corporal, empujando y golpeando a sus compañeros, sin importar el sexo.

Es visible cómo entre compañeritos surge la mofa que hace que algunos niños se aislen total o parcialmente del grupo.

De los 68 estudiantes existentes se puede detectar:

- 20 estudiantes entre niños y niñas que difícilmente siguen instrucciones; es decir, que están afectados en la habilidad de la escucha.
- 28 estudiantes entre niños y niñas no quieren expresarse en forma oral por temor a equivocarse, por inseguridad y desconfianza en sí mismos, por temor a ser rechazados o criticados; y en algunos casos por nerviosismo.
- 12 estudiantes entre niños y niñas manifiestan desventajas en la lectura.
- 8 estudiantes entre niños y niñas se les complica escribir en forma legible y correctamente las palabras.

3.6 TIPOS DE INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

Para lograr mayor objetividad en la recolección de la información con los estudiantes, se aplicó con la técnica la observación directa y los talleres.

3.6.1 OBSERVACIÓN DIRECTA PARA LA IDENTIFICACIÓN DE ANÁLISIS DE RESULTADOS

La observación directa permite operacionalizar y estudiar el problema sobre el desarrollo de las habilidades comunicativas: ESCUCHAR, HABLAR, LEER, ESCRIBIR.



A los 68 estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Diego Luís Córdoba se aplicó la observación directa mediante la dinámica ronda "DANZA FUERA DEL PAPEL E INTEGRATE CON EL", se puede determinar que hay estudiantes con dificultades para expresar sus ideas e integrarse en el grupo.

Mirando la problemática se potencian a los estudiantes para expresarse en público, colocar atención a una, seguir un proceso de lectura y escribir correctamente las palabras, se procede a realizar un taller denominado "UNA MIRADA DESDE EL SESENTA", taller que verificará el fondo del problema.

TALLER

UNA MIRADA DESDE EL SESENTA

Cuentan los mayores que en las montañas del sesenta se encuentra un tesoro escondido, custodiado por el fundador del Linares, don Antonio Linares quien está sentado meciéndose en su silla, acompañado de dos grandes perros.

Los días que se abren las cavernas del sesenta son los días martes y viernes a las 12:00 de la noche, por esta gran historia la mayoría de Linares y turistas van a visitar nuestro patrimonio cultural.

Esta historia se fundamenta por qué un señor se perdió en la montañas del sesenta y sin pensar entró en la caverna en la cual observó todo lo narrado y llevó como prueba dos panelas de oro y la familia disfrutó de su bienestar.



Según este mito se afirma que quien logre entrar y despertar a don Antonio Linares, queda encantado en la caverna del sesenta para siempre y se dice que dentro de ella hay una gran ciudad que algún día se desencantará.



Después de la lectura del anterior mito, se procedió a desarrollar una lluvia de ideas en donde los estudiantes no participaron en las diferentes preguntas por los siguientes aspectos:

Atención dispersa: Se manifiesta con la aparente atención por parte del estudiante; pero al ser cuestionado no da razón del tema.

Memoria no reflexiva: Carencia de concentración para interpretar y analizar.

Timidez: Temor a hablar en público por el miedo a ser rechazado y al qué dirán.

Una vez más se reafirma el problema del grado sexto que tiene relación con el desarrollo de las habilidades comunicativas y por ende el bajo rendimiento académico, por la falta de confianza, seguridad, autoestima de sí mismo.

3.6.2 Aplicación de talleres para la identificación de la problemática de análisis de entrada.

Se realizó la observación directa para registrar la aplicación de la estrategia "APRENDER RIENDO, QUE FACILITA EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS DE LA LENGUA CASTELLANA.

Esta técnica nos permite captar y percibir activamente la realidad exterior, recolectar datos, hechos y actividades sociales que se generan en el aula de clase y en el recreo, a través de la observación directa.



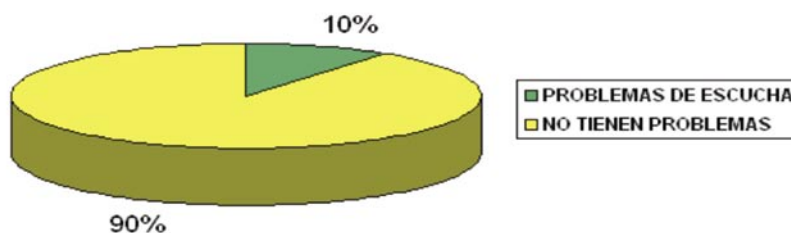
Después de recoger la información necesaria se procedió a la realización del análisis para determinar las causas que ocasionan la gravedad del problema en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la Institución Educativa Diego Luís Córdoba del municipio de Linares- Nariño.



La elaboración de una propuesta de solución se lleva a efecto en la institución a través de la realización de talleres para los estudiantes, teniendo en cuenta las diferentes etapas para la socialización de los diversos recursos: rondas, chistes, trabalenguas. Adivinanzas y refranes, para identificar los problemas en el hablar, escuchar, leer y escribir.

A pesar que la metodología que se utilizó para cada taller, era participativa, los estudiantes se rehusaban a integrarse por falta de confianza, inseguridad, baja autoestima, timidez, factores internos y externos dentro de su hábitat, apatía a la materia, al profesor, a sus compañeros, rebeldía que tiene consigo mismo por las diferentes situaciones de su vida. Se ha aplicado la observación directa; ésta ha permitido describir cómo la risa a través de las rondas, los trabalenguas, los chistes, las adivinanzas y refranes producen descripciones que dan cuenta de las representaciones sobre el vínculo que las personas observadas establecen con su entorno y entre ellas mismas: es decir, cómo construyen, comprenden e interpretan su estar en el mundo. Mediante la observación se trata de focalizar el proceso de desarrollo de las habilidades comunicativas y

PROBLEMAS DE ESCUCHA



de la manera como interactúan entre sí los estudiantes

PROBLEMAS EN LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS	ESTUDIANTES	ESTUDIANTES CON PROBLEMAS	%
PROBLEMAS DE ESCUCHA	68	61	10%
NO TIENEN PROBLEMAS	68	7	90%

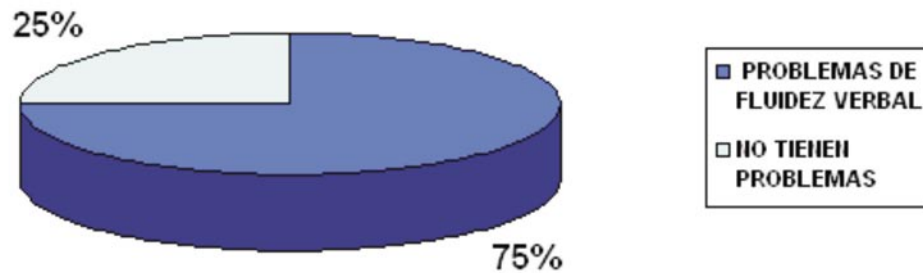
De los 68 estudiantes, 61 tienen problemas en la habilidad ESCUCHA, en porcentajes, corresponde a un 90%. Se debe proponer estrategias de mejoramiento que posibiliten la superación de ello, puesto que la escucha es la base para emitir y recibir mensajes proyectando una retroalimentación eficaz en la



comunicación. "QUIEN NO SABE ESCUCHAR NO PUEDE PERCIBIR EL MUNDO A TRAVÉS DE LA PALABRA".

PROBLEMAS EN LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS	ESTUDIANTES	ESTUDIANTES CON PROBLEMAS	%
PROBLEMAS DE FLUIDEZ VERBAL	68	61	75%
NO TIENEN PROBLEMAS	68	17	25%

PROBLEMAS DE FLUIDEZ VERBAL



De los 68 estudiantes, 61 evidencian problemas de fluidez verbal, en porcentaje corresponde a un 75%. Se hace necesario buscar actividades enfocadas hacia el mejoramiento de esta habilidad. Mediante la facilidad de expresión la persona se adapta fácilmente a un grupo porque hará parte de una conversación de grupo, fácilmente tomará decisiones, logrará manejo de grupo (liderazgo) aportará ideas a los diferentes temas que se le proponga, entre otros. Cabe anotar la reflexión de las siguientes frases célebres: "LAS MARAVILLAS DE LA VIDA LAS COMPRENDEMOS CON EL LENGUAJE DE LAS PALABRAS"

PROBLEMAS EN LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS	ESTUDIANTES	ESTUDIANTES CON PROBLEMAS	%
PROBLEMAS DE LECTURA	68	55	80%
NO TIENEN PROBLEMAS	68	13	20%

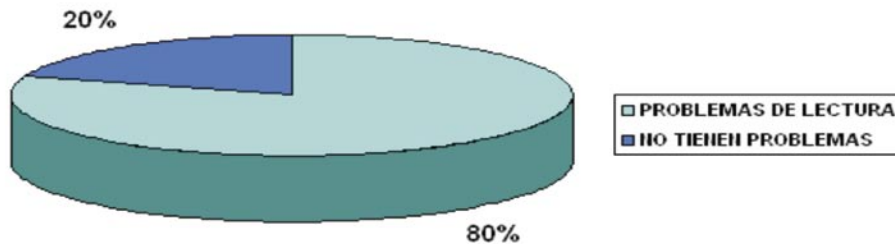
Entre los 68 estudiantes, 55 entre niños y niñas que manifiestan problemas en la lectura, es más por nerviosismo, en porcentaje corresponde a un 80%; Aunque el problema no es muy notorio en esta habilidad, asiente aplicar un recurso para superar el nerviosismo frente a



esta falencia. Se sensibilizará a estos estudiantes con frases didácticas como: "DESARROLLA EL HÁBITO DE LA LECTURA Y ENTENDERÁS EL MUNDO" "CON LA LECTURA APRENDES A EXPRESARTE Y A ESCRIBIR LAS PALABRAS

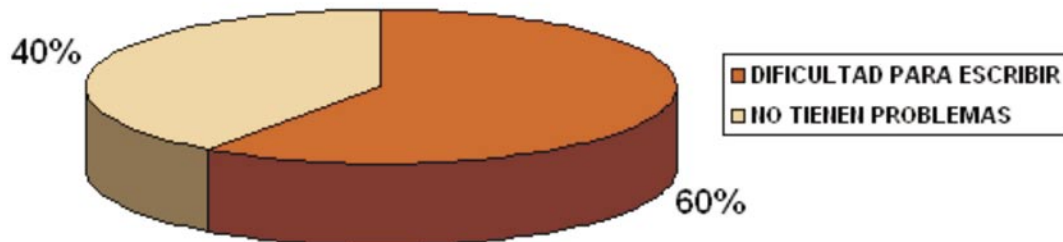
PROBLEMAS EN LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS	ESTUDIANTES	ESTUDIANTES CON PROBLEMAS	%
DIFICULTAD PARA ESCRIBIR	68	41	60%
NO TIENEN PROBLEMAS	68	17	40%

PROBLEMAS DE LECTURA



A De los 68 estudiantes, 41 entre niños y niñas demuestran dificultades para escribir en forma legible correctamente las palabras, en porcentaje corresponde a un 60%. Es necesario crear una propuesta que permita al estudiante superar estas dificultades. Cabe reflexionar con algunas frases. "LA LETRA Y LA ORTOGRAFÍA REFLEJAN EL GRADO DE EDUCACIÓN QUE TENEMOS". "LAS LETRAS SON LOS ESQUELETOS DE LAS IDEAS.

DIFICULTAD PARA ESCRIBIR

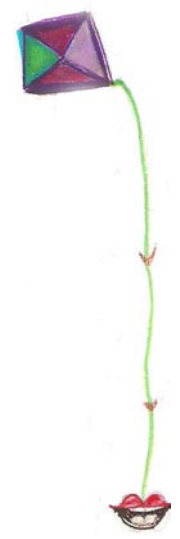




3.6.3 Aplicación de la estrategia de la risa con las subcategorías hablar, escuchar, leer y escribir por análisis de salida.

MATRIZ DE ANÁLISIS DE LA CATEGORÍA. HABILIDADES COMUNICATIVAS.

SUBCATEGORÍAS	APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA LA RISA Y LOS INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN TALLERES PEDAGÓGICOS	PREGUNTAS ORIENTADORAS
<p>ESCUCHAR</p> <p>ESCRIBIR</p>	<p>LA RONDA</p> <p>EL CHISTE</p> <p>LA ADIVINANZA</p>	<p>¿CÓMO LOS ESTUDIANTES SE INTEGRAN A TRAVÉS DE LA RONDA, DISFRUTANDO Y RIENDO EN SU PROCESO DE INTEGRACIÓN QUE LE PERMITA ESCUCHAR CON ATENCIÓN Y CONCENTRACIÓN?</p> <p>¿CÓMO EL CHISTE LE PERMITE AL ESTUDIANTE CENTRAR SU ATENCIÓN PARA EXPRESARSE EN FORMA NATURAL Y ESPONTÁNEA, DIVIRTIÉNDOSE EN GRUPO?</p>
<p>HABLAR</p>	<p>TRABALENGUAS</p>	<p>¿CÓMO LA ADIVINANZA LE EXIGE AL ESTUDIANTE ESCRIBIR DE MANERA CLARA, PARA QUE PUEDA DESCIFRAR EL ACERTIJO, DANDO RESPUESTAS SIN TEMORES?</p> <p>¿CÓMO LOS TRABALENGUAS FACILITAN HABLAR Y VOCALIZAR CORRECTAMENTE EL JUEGO DE PALABRAS, APORTANDO ALEGRIA A SUS COMPAÑEROS?</p>
<p>LEER</p>	<p>REFRANES</p>	<p>¿DE QUÉ MANERA LOS REFRANES AYUDAN A DESARROLLAR LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS, AFIANZANDO LA CATEGORÍA DE LEER, APLICANDO UNA ACTIVIDAD LÚDICA?</p>



SUBCATEGORÍAS: HABLAR, ESCUCHAR, LEER Y ESCRIBIR.

SUBCATEGORÍAS APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA LA RISA Y LOS INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN

TALLERES PEDAGÓGICOS

PREGUNTAS ORIENTADORAS
ESCUCHAR
ESCRIBIR

Mediante los instrumentos utilizados, la observación, los talleres seguimos el proceso de los estudiantes en el desarrollo de las habilidades comunicativas; encaminados a mejorar los problemas de timidez, nerviosismo, baja autoestima, inseguridad y temor a integrarse al grupo.

¿Cómo los estudiantes se integran a través de la ronda, disfrutando y riendo en los procesos de integración que le permiten escuchar y centrar la atención?

Las diferentes rondas que se realizaron fueron encaminadas a mejorar la escucha y a fortalecer la atención, en los lugares y circunstancias que se lo permitan.

3.6.3.1 Aplicación de la ronda como un instrumento para fortalecer las habilidades comunicativas, especialmente en la subcategoría escuchar.

¿CÓMO LOS ESTUDIANTES SE INTEGRAN A TRAVÉS DE LA RONDA, DISFRUTANDO Y RIENDO EN SU PROCESO DE INTEGRACIÓN QUE LE PERMITA ESCUCHAR CON ATENCIÓN Y CONCENTRACIÓN?



3.6.3.1.1 Instrumento la ronda:

Es un instrumento pedagógico y juego lúdico, que consiste en agrupar a los estudiantes para realizar determinadas acciones, a través de diferentes movimientos, llevando una tonada musical.

La ronda está constituida por letra en rima que lleva musicalidad y provoca en quienes la aplican la expresión corporal, proporcionando alegría, risa y carcajada; mientras se la practica.

La ronda motiva a los estudiantes a escuchar órdenes, movimientos, cambio de estado de ánimo, integrarse y expresarse con libertad, llevándolos a un disfrute y encuentro consigo mismo para tener seguridad y confianza en si mismo. La ronda es una actividad que exige cantar, recitar, gritar, brincar, reír; creando un ambiente de confianza, espontaneidad y alegría en el estudiante. Si hay algo que rompe el hielo de la timidez en los estudiantes es el chiste; porque éste le roba una sonrisa al más serio, esta sonrisa se convierte en el combustible para que el estudiante hable y se integre con su participación al grupo.

OBJETIVO:

Facilitar la integración de los estudiantes con la aplicación de la ronda "El patio de mi casa"



RONDA No.1 " EL PATIO DE MI CASA"

El patio de mi casa,
Es muy particular,
Cuando llueve se moja,
Igual que los demás.
Agáchate,
Y vuélvete a agachar,
Que los agachaditos
No saben bailar
Hache, i, jota, k
Ele, eme, ene, a
Que si tú no me quieres
Otra niña me querrá.



DESCRIPCIÓN

Se colocan los niños y niñas en círculo, previamente dibujado el patio de su casa empiezan a cantar la ronda dirigida por su profesora. En la grabadora se coloca la música y los niños danzan alrededor de sus patios, bailando al compás de la música.

Una vez que se suspende la música, los niños y niñas repiten la letra de la ronda, valorando la memorización, la musicalidad, la rima y la expresión corporal. Durante este proceso se producen equivocaciones, lo que provoca risa y a la vez goce y disfrute.

Con esta práctica se puede contrastar lo que dice el escritor Guatemalteco Arturo Arias, quien afirma que "la risa supone la superación del miedo" y el escritor Mexicano Francisco Gonzáles afirma que "la risa es valor, autoafirmación y entusiasmo".



Teniendo en cuenta que hay niños demasiado tímidos, se recurrió a otras rondas en donde a través de la escucha el niño se apropie de su entorno y pueda integrarse con facilidad al grupo; puesto que la risa facilita el desarrollo de las habilidades comunicativas.



RONDA No.2: "LA BRUJA LOCA"

Vivía una bruja loca,
En la Calle veintidós,
No sabe hacer brujería,
Porque ya se le olvidó,
Que si, que no,
Que todo se le olvidó,
Que si que no,
La magia se le olvidó,
Anoche salió la bruja
Y al páramo trepó,
Trató de volver volando,
Pero al valle se cayó
Que si que no,
La escoba se le olvidó,
Que si, que no,
La magia se le olvidó.

RONDA No.3: "LA RANA LAURA"

Laura la rana,
De piel brillante,
Esta mañana.
Salió elegante,
Toda bonita,
Y a todo trapo,
Iba a una cita,
Con Crosby, el sapo,
Llegó temprano,
Puntual como era,
Pero fue en vano su larga espera.



RONDA No.4 "CUANDO TENGAS MUCHAS GANAS DE APLAUDIR, DE SILBAR Y DE GRITAR"

Cuando tengas muchas ganas de aplaudir,
Cuando tengas muchas ganas de aplaudir,
Y Si tienes la razón,
Y si no hay oposición,
No te quedes con las ganas de aplaudir.
De aplaudir, de aplaudir,
Cuando tengas muchas ganas de silbar,
Cuando tengas muchas ganas de silbar,
Y Si tienes la razón y si no hay oposición,
No te quedes con las ganas de silbar,
De aplaudir, de silbar,
Cuando tengas muchas ganas de gritar,
Cuando tengas muchas ganas de gritar,
Y si tienes la razón y si no hay oposición,
No te quedes con la gana de gritar,
De aplaudir, de silbar, de gritar

RONDA No.5 "SUBIENDO LA MONTAÑA"

Subiendo la montaña,
Una pulga me picó,
La agarré por las orejas,
Y a pesar de todo se escapó,
Le di un garrotazo,
Y entonces me mordió
¡Me dan ganas de llorar!



ANÁLISIS DE RESULTADOS

Después de haber realizado el proceso de varias rondas, se pudo observar que los estudiantes poco a poco se apropiaron con facilidad del instrumento ronda, teniendo como estrategia pedagógica la risa; de esta manera podemos concluir que se cumple lo que dice el texto sobre la RISA EL BUEN HUMOR EN LOS NIÑOS.¹⁰ “La risa es uno de los primeros actos de socialización que surgen en la vida; si la risa fue borrada por adversidades debemos aprender a liberarla nuevamente y así beneficiarnos de ella”. A partir de las rondas, se evidencio un cambio notorio en cada uno de los niños, específicamente en aquellos que según el diagnóstico se mostraban nerviosos, tímidos, aislados e inseguros de si mismo y de los demás, la evidencia está en la risa, en el placer de provocar que ese niño se pueda fortalecer en la posibilidad de escuchar y de integrarse venciendo obstáculos, dificultades de timidez y baja autoestima.

METODOLOGÍA

Se emplea una metodología activa, participativa y se busca que todos se integren.

RECURSOS:

Grabadora, papel, CD. Recursos humanos y patio.
¿CÓMO EL CHISTE LE PERMITE AL ESTUDIANTE CENTRAR SU ATENCIÓN PARA EXPRESARSE EN FORMA NATURAL Y ESPONTÁNEA, DIVIRTIÉNDOSE EN GRUPO?

3.6.3.1.2 Instrumento el chiste.

El chiste es un dicho agudo y gracioso; a la vez es una burla o una chanza. El chiste exige la gracia para contarlo. La chispa de humor está en la capacidad de comprensión y análisis por parte del oyente. Existen chistes propios de nuestra región que nacen de nuestra cultura y de los personajes populares.

A partir de los antecedentes teóricos, tenemos una visión clara sobre la risa que se plantea como un proceso pedagógico, en la teoría de la incongruencia

10. http://CVC.cervantes.es/alhabla/museo/_museo/015.htm.



sostenida por Kant y Shopenhauer se indica que “provoca risa la percepción de los elementos incompatibles o contrarios que por algún motivo, aparecen unidos, tal como los chistes de doble sentido y que a veces nos parecen absurdos”

OBJETIVO:

Desarrollar las habilidades comunicativas, utilizando como estrategia la risa para que facilite al estudiante escuchar con atención y pueda mejorar su participación y relación con los demás.

CHISTE No.1 “CASI ME MATO POR SUICIDARME”

La familia Caicedo Arcos está constituida por Don Antonio, Doña María y su único hijo Eduardo, quien como hijo consentido logra todo lo que quiere a costa de berrinches, en pequeño; en grande amenazaba con irse de casa o ahorcarse. A la edad de 13 años, con ganas de dar un regalo a una chica y llevarla a la discoteca, exigía que le den dinero, con tan mala suerte que no pudieron agradaarle porque carecían de él. Entonces cogió un lazo y se dirigió a una ladera cultivada de árboles de tomate, colgó la soga de una rama y su extremo en el cuello. Retrocedió para coger impulso y se lanzó, pero para su infortunio se desgajó la rama del árbol y cayó estrepitosamente logrando tremendos hematomas en varias partes del cuerpo, especialmente en la cabeza. Al ser examinado por el médico, este le pregunta: Por qué está así? Eduardo le responde: ES QUE CASI ME MATO POR SUICIDARME.ja! ja! ja!



CHISTE No.2 “PERDON, AMOS SIDO DE LOS MISMOS”

“En uno de los muchos viajes realizados por Don Sí o Paqué, quiso serle infiel por primera vez a su esposa con una exuberante belleza sentada en un parque de Pereira. Muy picarón la invitó a tomar un tequila. Entre tequila y tequila



las cosas se fueron dando y resultaron en un motel. Muy orgulloso de su hombría imaginaba que sería una increíble y maravillosa noche, digno testimonio para despertar la envidia de sus amigos de pueblo. Al ver el espectáculo que le ofrecía aquella muchacha, mientras se quitaba una a una de sus prendas. Sus pequeños ojos se agrandaron al observar que se trataba de un travesti. Lo único que atinó a decirle, con voz entrecortada por el asombro, fue: PERDONAMOS SIDO DE LOS MISMOS. YO MEJOR ME VOY. Ja! ja! ja!... qué embuste, que mis compañeros ni lo sepan.

CHISTE No.3 "EL PERRO CHISTE"

Ana María Rodríguez tenía un perro que se llamaba "chiste". Un día Ana María jugando con su mascota empezó a corretearlo; CHISTE al encontrar la puerta abierta salió presurosamente a la calle y un carro que por allí pasaba a grandes velocidades atropelló al perro. Así se acabó el CHISTE

CHISTE No.4 "SI LLEVAN A MAMITA, YO VOY"

Llegó a Linares el contingente del distrito No. 22, para reclutar aquellos jóvenes que aún no han definido su situación militar. Entonces se presentó entre ellos el joven Nestor Otero, alias "Pachala", muchacho sencillo, con ingenuidad arraigada, hijo único y sobre protegido de la señora Brígida; al ser interrogado por el comandante del ejército: ¿Quieres ser héroe de la patria?- Claro que sí mi comandante.....¿Quieres prestar el servicio militar?- Si mi comandante.....¿Quieres irte inmediatamente con este contingente?- Si mi comandante, si mamita va con yo. ¡Ja,ja,ja,ja!

CHISTE No. 5 "LA MONJA PEREZOSA"



Cuentan que en semana santa, el sacerdote recibió la visita de cinco religiosas Franciscanas, entre ellas la hermana Sor Raquel quien era peculiar en ella dormirse con facilidad desde tempranas horas de la tarde hasta la 7 de la mañana. Más aún cuando el clima de Linares se presta para disfrutar del sueño maña-



nero. En su primer día la madre superiora se dirigió al cuarto de Sor Raquel y con golpes discretos trató de despertarla para hacer la oración de la mañana. En vista de que no logró respuesta inmediata le habló diciendo. "Sor Raquel, levántate vamos alabar al señor" a lo cual Sor Raquel le responde: - "Vayan enjabonándolo que ya lo voy a jugar"... ¡Ja, ja, ja, ja!

DESCRIPCIÓN:

Con la inocencia de los niños, todos participaron contando y escuchando chistes. Algunos dedujeron lo jocoso de quienes les puede arrebatarse numerosas carcajadas. En otros se observó poca interpretación; de igual manera demostraron grandes habilidades en la escucha y en el lenguaje corporal. Este taller se lo aplicó con el fin de motivar a los estudiantes en el desarrollo de la habilidad escuchar, que estimule la espontaneidad y la libertad para contar chistes y anécdotas sucedidas en la cotidianidad; entre sus amistades, familiares o personas populares de la región.

METODOLOGÍA

A través de una metodología humorística- participativa podemos fortalecer las habilidades y destrezas; pero sobretodo hemos descubierto que con esta pedagogía significativa, el estudiante logra vencer sus temores; lo que le permite participar con fluidez y libertad.

RECURSOS

Talento humano, aula de clase, folleto de chistes regionales.



ANÁLISIS DE RESULTADOS:

Fue satisfactorio la llevada del señor "Hazme reír del pueblo, "SI, O PAQUE, U QUE" como popularmente se lo conoce". La timidez que demostraron algunas caritas de los niños y niñas fue fugaz, los estudiantes perdieron su temor de enfrentarse a un público y en su gran mayoría cada niño salio a contar su chiste, fue un momento de esparcimiento agradable, hubo risas por doquier, inclusive algunos se atrevieron a dramatizar su chiste, la actividad fue integradora y gustosa.

Cabe confrontar estos resultados con antecedentes teóricos relacionados a los "BENEFICIOS ACADÉMICOS" sobre la estrategia de la risa, así:
"Con la risa.....

El aprendizaje se hace estable y duradero.

Convoca la atención de los alumnos ayudando a retener la información, estimulando la imaginación, creando un ambiente agradable, interesante y alegre.

Ayuda a socializar, animar, a aumentar la comunicación.

En general, la risa expresa placer, felicidad y unión social, trayendo seguridad emocional y beneficios medicinales; es una expresión de vitalidad e indicador de buena salud. Vivir en un ambiente alegre y divertido es la mejor vitamina para los niños y niñas en cualquier lugar donde se encuentre. La risa no cuesta nada y solo necesitas buen humor".¹¹

3.6.3.2 Aplicación de la adivinanza como un instrumento para fortalecer las habilidades comunicativas, especialmente en la subcategoría escribir.

¿Cómo la adivinanza le exige al estudiante escribir de manera clara, para que pueda descifrar el acertijo, dando respuestas sin temores?



11. <http://www.webdelbebe.com/psicologia/la-risa-y-el-buen-humor-en-los-niños.htm>

LAS ADIVINANZAS:

Son acertijos. Se valen de la descripción para destacar detalles que se visualizan por su forma, color, olor, uso, utilidad, textura, etc. En algunas adivinanzas, la ambigüedad en los detalles, se prestan para colocarle malicia, dando respuestas equivocadas que producen risa. La adivinanza constituye un excelente recurso para facilitar el proceso de aprendizaje dentro del desarrollo de las habilidades comunicativas.

Promueve la capacidad de análisis para interpretar correctamente el acertijo.

TALLER No.1

NOMBRE: Adivinanzas relacionadas con el firmamento

OBJETIVO:

Reconocer las ventajas de una buena escritura para descifrar el acertijo y así poder escribir respuestas acertadas y coherentes; lo que produce risa al leer verbalmente diferentes respuestas.

ADIVINANZAS:

En el cielo soy de agua
en la tierra soy de polvo;
en las iglesias de humo
y una telita en los ojos

De la tierra voy al cielo
Y del cielo he de volver;
Soy el alma de los campos
Que los hace florecer.



Dicen que soy rubio
Y no tengo pelo;
Arreglo relojes
Y no soy relojero

Una dama tan hermosa
Y con vestido plateado
Siempre volteando la cara
Para un lado y otro lado

Con gotitas de agua
Y unos rayos de sol,
Me formo en las alturas
Para ser tu admiración.
Siempre quietas,
Siempre inquietas
Dormidas de día
De noche despiertas.



DESCRIPCIÓN:

Este taller busca motivar a los estudiantes desde diversas perspectivas: la atención para escribir los detalles del acertijo; tener previos conocimientos sobre el tema seleccionado, en este caso acertar con la clave (relacionadas con el firmamento, con útiles escolares, etc.) y proyectar la creación de otras. Para detectar la respuesta correcta, se aplican valores de respeto, disciplina y tolerancia entre quienes participan.



METODOLOGÍA

Las adivinanzas ameritan trabajar con una pedagogía activa, porque es el niño el que contribuye con posibles respuestas, las cuales las infieren según sus vivencias, haciendo de los 60 minutos un momento agradable y divertido.

RECURSOS

Adivinanzas, lluvia de ideas para posibles respuestas; talento humano, dibujos.

ANÁLISIS DE RESULTADOS:

En esta actividad se evidenció el interés por no escribir la misma adivinanza, cada niño presentó la suya y el objetivo consistía en tratar de adivinar la respuesta correcta, se convirtió en acto competitivo; porque cada niño quería salir de primero, para que su compañerito no repitiera la misma, así mismo la motivación de los niños fue notoria, levantaban la mano, cuchicheaban entre sí, corrían por ser los primeros en salir entre otros.

Tanto maestros como estudiantes denotaron beneplácito y a la vez tristeza por la finalización de la actividad.

En la adivinanza se evidencia el misterio en el asertivo, provocado por la magia de la risa. Se presenta en la interpretación ambigua que genera y provoca hasta la carcajada, variando diferentes respuestas.



Aquí se cumple lo que Julián Meza, en su tratado el Nombre de la risa, tras una máscara para contar, (...) solo nos quedan las ganas de interpretar, solo nos queda el nombre de la risa.¹²

3.6.3.3. Aplicación de los trabalenguas como un instrumento para fortalecer las habilidades comunicativas, especialmente en la subcategoría hablar.

¿CÓMO LOS TRABALENGUAS FACILITAN HABLAR Y VOCA-
LIZAR CORRECTAMENTE EL JUEGO DE PALABRAS, APOR-
TANDO ALEGRÍA A SUS COMPAÑEROS?

EL TRABALENGUAS:

Es un juego de palabras que le permite repetir fonemas o sílabas en palabras completas y continuas. Tiene como elementos: el ritmo, la rima, la movilidad de los órganos articulatorios en forma repetitiva; de tal manera que al perfeccionarse la repetición fluye con perfección el contenido total.

La risa como estrategia pedagógica surge en el trabalenguas en la alternativa repetitiva, lo que brinda disfrute y placer que los hace divertidos y alegres a los niños y niñas durante el desarrollo de la actividad.

12. Meza Julián El Nombre de la Risa.



TRABALENGUAS No. 1 NOMBRE: "María Chuse"

OBJETIVO:

Utilizar la lectura y escritura de los trabalenguas para desarrollo de comunicativas, rescatando la carita feliz de los niños y ni ambiente de diversión.

TRABALENGUAS

- María Chusena una casa techaba;
y un techador que por allí pasaba le dijo:
María Chusena, techas la choza o techas la ajena?
Ni techo mi choza, ni techo mi ajena;
Techo la choza de María Chusena

TRABALENGUAS No. 2 "EL COCO"

Compadre compreme un coco
Compadre no compro coco
Porque coco poco como

TRABALENGUAS No.3 "CUENTOS"

Cuando cuentes cuentos,
Cuenta cuantos cuentos cuentas,
Porque sino cuentas cuantos cuentos cuentas,
No podrá contar cuentos



TRABALENGUAS No.4



DESCRIPCIÓN

Cada uno de los niños y niñas traen un trabalenguas memorizado; lo socializan en clase. Algunos estudiantes al pronunciar y vocalizar los trabalenguas se equivocan y les da risa, produciendo carcajadas ante los demás.

Con esto los niños y niñas aprenden del error, venciendo la vergüenza, la timidez y el aislamiento. Todo lo anterior se convierte en un reto de superación, para actuar con sencillez y libertad.

METODOLOGÍA

Estamos convencidos que los trabalenguas son herramientas eficaces para el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Siendo uno de los mejores recursos que motive la pronunciación y vocalización correcta de las palabras. Al pronunciar vocablos parecidos, en su fase inicial se equivocan fácilmente, pero al final logran pronunciar bien los trabalenguas y por ende las palabras en su cotidianidad.

RECURSOS:

Talento humano. Grabadora, C:D.



ANÁLISIS DE RESULTADOS:

En un comienzo fue una actividad poco participativa, el temor a equivocarse delante de sus compañeros y maestras, no permitía pronunciar delante de su público su trabalenguas propuesto como actividad extra clase. Fueron las maestras quienes empezaron esta actividad, las equivocaciones se dieron al repetir con velocidad cada trabalenguas, produciendo risa tales confusiones. Esto brindó confianza a los estudiantes para que ellos también se equivocaran en un principio; equivocaciones no intencionadas; pero que crearon un ambiente positivo y cordial. Así poco a poco la participación fue creciendo; al final, el aula de clases se convirtió en un salón donde todo mundo hablaba y a nadie se le entendía; fue gratificante y entretenida dicha actividad.

“Atrevámonos a ser divertidos, seamos capaces de reírnos de nuestros propios errores y de nuestras propias incapacidades.(...) y mejorar como personas sin perder el sentido del humor.”¹³

El juego de palabras le permite repetir con disfrute que le da risa y emoción como juego que contribuye a facilitar la capacidad de construir y producir sus propios trabalenguas, como una actividad lúdica creativa.



13. Herrera García Carmen Profesora de Educación Infantil y Primaria- Educar el sentido del humor.

3.6.3.4 Aplicación de los refranes como un instrumento para fortalecer las habilidades comunicativas, especialmente en la subcategoría leer. ¿de qué manera los refranes ayudan a desarrollar las habilidades comunicativas, afianzando la categoría de leer, aplicando una actividad lúdica?

REFRANES

Los refranes son expresiones de origen popular que buscan dar un consejo, hacer una advertencia, o dar una explicación de diversas situaciones de la vida cotidiana. Los refranes encierran grandes verdades, quizás porque están basados en la experiencia del pueblo.

Una de las tareas para divulgar refranes es averiguar y compilar los utilizados con mayor frecuencia en la región; leerlos en clase y escudriña la sabiduría que llevan inmersa

Todo refrán lleva dos proposiciones de carácter moral, relacionadas mediante una pausa, que al ser leídas produce reflexión y análisis crítico; su mensaje proyecta interpretación. Leerlos es tan importante porque conlleva al encuentro del texto desde un carácter semiótico. De todo este proceso la comprensión y la interpretación permiten valorar cuándo el receptor sabe leer.

Los refranes son amenos cuando se hace de ellos una actividad lúdica, intercambiando la primera parte de un refrán con la segunda de otro.



EJEMPLOS:

REFRÁN No.1

Dime con quien andas, te diré quien eres.

REFRÁN No.2

A Dios Rogando y con el mazo dando.

REFRÁN No.3

El que mucho abarca, poco aprieta.

REFRÁN No.4

Quien a buen árbol se arrima, buena sombra le cobija.
La actividad se hace amena, cuando se intercala así por el estilo:
Dime con quien andas, con el mazo dando.
A dios rogando y te diré quien eres.
El que mucho abarca, buena sombra le cobija
Quien a buen árbol se arrima, poco aprieta.

Los refranes fortalecen las habilidades comunicativas en cuanto se escuchan, se escriben, se pronuncian con la lectura, se memorizan y se aplican cuando sea necesario. Ayudan al crecimiento personal y a la construcción de valores..



TALLER No.1



REFRANES:

1. Agua que no has de beber, déjala correr
2. De tal árbol tal astilla; de tal pepa tal semilla.
3. Hijo de tigre pintado sale
4. Haz de tus padres, lo que quieres de tus hijos
5. La vida es lo que nuestros pensamientos hacen de ella
6. El que no está en la muerte de su padre, pierde la herencia.
7. Matrimonio y mortaja del cielo bajan.
8. La mona aunque se vista de seda, mona queda
9. El hábito no hace al monje
10. En boca cerrada no entra mosco.

OBJETIVO:

Explorar en los refranes la didáctica, explicando la enseñanza que engrandece el espíritu dándole tranquilidad al estudiante para actuar libremente y poder reír de algunas anécdotas vividas. Analizar la composición de los refranes por sus pausas y ritmo; luego combinarlos unos con otros.

DESCRIPCIÓN



Todos los estudiantes escribieron refranes, luego los exponen ante los demás. Después de interpretarlos y comprenderlos escribieron las reflexiones de los mismos que motivan una alimentación espiritual en forma individual y grupal.

Con la aplicación de este recurso, logran vencer las dificultades que tenían para integrarse y mediante una dinámica pudimos reír a carcajadas. La dinámica consiste en repetir la primera parte de un refrán con la última del otro.



METODOLOGÍA

El refrán es uno de los recursos lúdico armoniosos dentro del quehacer pedagógico de la lengua castellana. Es didáctico en la cotidianidad y a la vez es propio para afianzar el desarrollo de las habilidades comunicativas: hablar, escuchar, leer y escribir.

Se presentó una serie de refranes escrito en cartulina, se invitó a los estudiantes a que hicieran un análisis individual de cada uno. Al aplicar la dinámica expuesta anteriormente, sutilmente el refrán conlleva ambigüedad y malicia produciendo risa y hasta carcajada.

RECURSOS: Refranes, fotocopias, talento humano aula de clase.

ANÁLISIS DE RESULTADOS:

La participación de los estudiantes al igual que la anterior actividad en un comienzo fue difícil, demostraron renuencia a este proceso, fue necesario presentarles un plan de premios para que la actividad se convirtiera quizá en una de las más aceptadas por los participantes; en su afán de lograr que su refrán sea escuchado y analizado el salón se convirtió en el protagonista de la actividad, gritaban, reían, hablaban, murmuraban, se inquietaban, etc.

“A partir de ciertos conocimientos, técnicas y procedimientos divertidos, se impulsa el desarrollo del ingenio, la creatividad, la imaginación, improvisación, sentido crítico y originalidad, viviendo la certeza de que todos somos capaces de integrarnos con armonía”¹⁴.

El humor la risa y la sonrisa, dinamizan nuestra vida.



14. www.vidayrisa.com/programa_asociación_vida_y_risa.php

3.7. Avances en la aplicación de los instrumentos (rondas, chistes, adivinanzas, trabalenguas y refranes) aplicada la estrategia “la risa”, para facilitar el desarrollo individual del estudiantes de las habilidades comunicativas en el área de lengua castellana.

Aplicando estos talleres se pudo dar cuenta que la ronda, el chiste, la adivinanza, el trabalenguas y los refranes son los mejores recursos, para desarrollar la subcategorías:

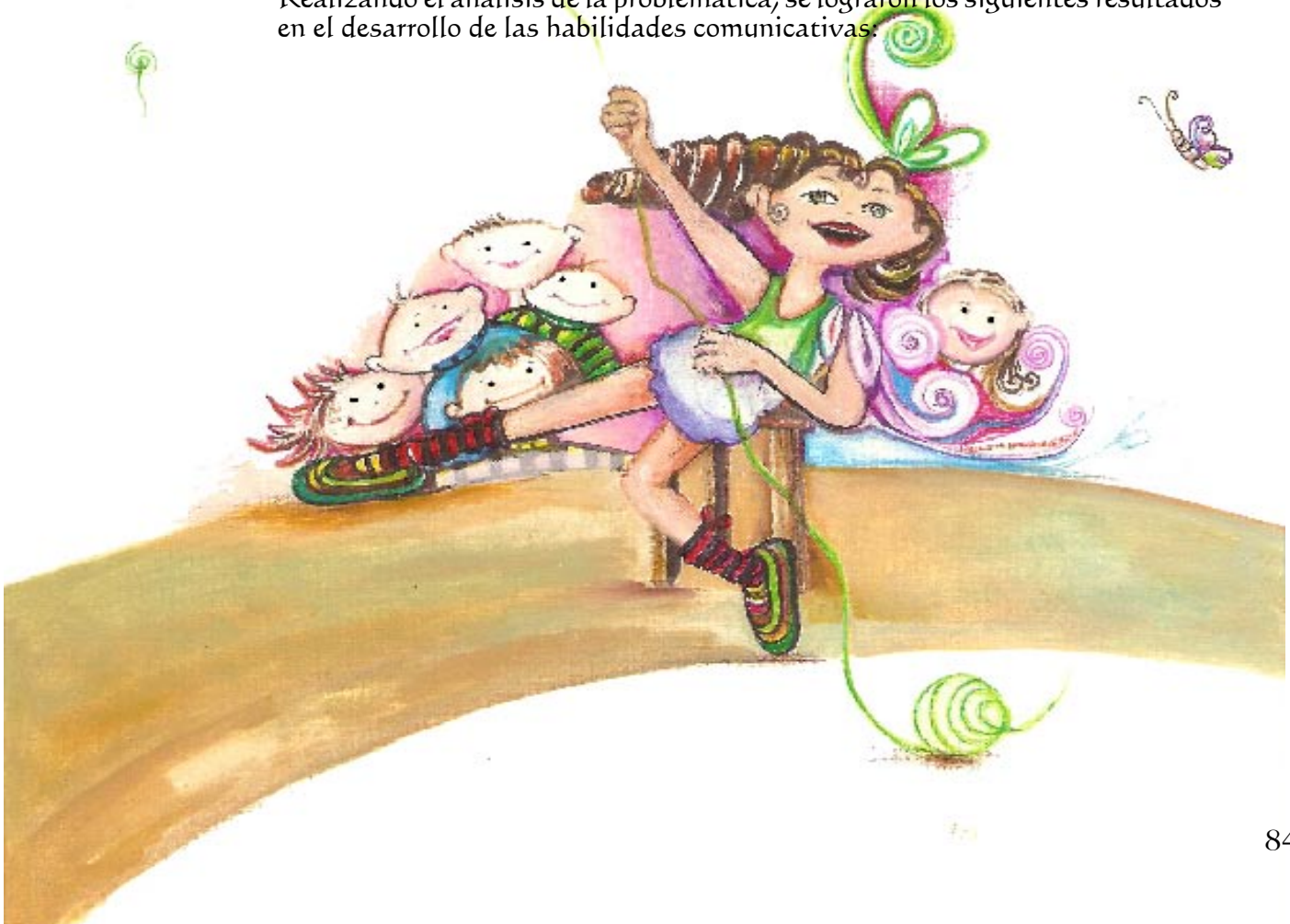


Escuchar, hablar, escribir y leer en los estudiantes, que a pesar de su desconfianza, desinterés, se fueron apropiando poco a poco de estas actividades; facilitan el desarrollo de las habilidades comunicativas.

Las diferentes actividades, desarrollaron descripciones que dan cuenta de las representaciones sobre el vínculo que las personas observadas establecen con su entorno y entre ellas mismas; es decir, cómo construyen, comprenden e interpretan su estar en el mundo. Mediante la observación y aplicación de los instrumentos se trata de focalizar el proceso de desarrollo de las habilidades comunicativas y de la manera como interactúan entre sí los estudiantes.

Continuando con el proceso, podemos manifestar que poco a poco los estudiantes han mejorado; aunque siguen teniendo desconfianza en sí mismo, por falta de seguridad y nerviosismo.

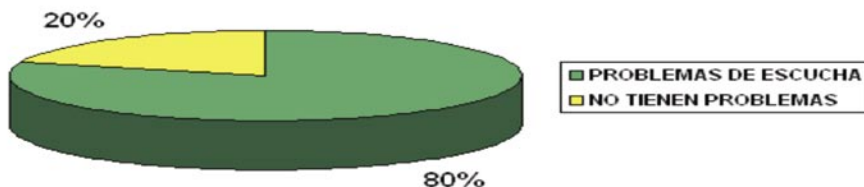
Realizando el análisis de la problemática, se lograron los siguientes resultados en el desarrollo de las habilidades comunicativas:



PROBLEMAS EN LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS	ESTUDIANTES	ESTUDIANTES CON PROBLEMAS	%
PROBLEMA DE ESCUCHA	68	55	80%
NO TIENEN PROBLEMAS	68	13	20%



PROBLEMAS DE ESCUCHA



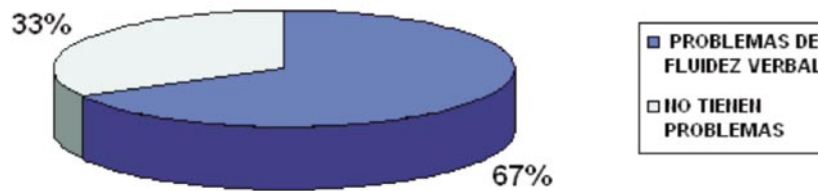
De los 68 estudiantes después de haber aplicado los instrumentos: La ronda, el chiste, es notoria la mejoría; por lo tanto de los 61 estudiantes con problemas en la habilidad ESCUCHA, en porcentajes, que correspondía aun 90%, baja a 55 estudiantes para un porcentaje equivalente al 80%, notándose su disminución en un 10% equivalente 10 estudiantes. Se debe proponer otras estrategias para alcanzar al 100% de superación, puesto que la escucha es la base para emitir y recibir mensajes proyectando una retroalimentación eficaz en la comunicación.



PROBLEMAS EN LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS	ESTUDIANTES	ESTUDIANTES CON PROBLEMAS	%
PROBLEMA DE FLUIDEZ VERBAL	68	46	67%
NO TIENEN PROBLEMAS	68	12	33%

De los 68 estudiantes, 51 con problemas de fluidez verbal, en porcentaje corresponde a un 75%, una vez aplicadas el instrumento del TRABALEN-

PROBLEMAS DE FLUIDEZ VERBAL



GUAS; es evidente el mejoramiento; disminuyendo en 46 estudiantes con un porcentaje del 67%. Se concluye que el resultado indica que un decrecimiento del 8% que corresponde a 5 estudiantes.

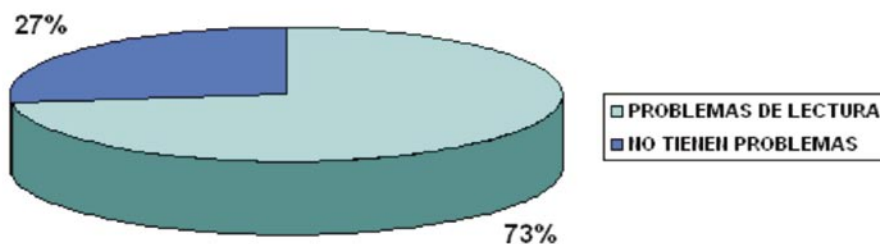
Conviene buscar actividades enfocadas hacia el mejoramiento de esta habilidad. Mediante la facilidad de expresión la persona se adapta fácilmente a un grupo porque hará parte de una conversación de este, fácilmente tomará decisiones, logrará manejo de grupo (liderazgo) aportará ideas a los diferentes temas que se le proponga, entre otros. Nuestra finalidad es alcanzar el 100% del desarrollo de la categoría hablar.



PROBLEMAS EN LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS	ESTUDIANTES	ESTUDIANTES CON PROBLEMAS	%
PROBLEMA DE LECTURA	68	50	73%
NO TIENEN PROBLEMAS	68	18	27%

De los 68 estudiantes entre niños y niñas que manifiestan problemas en la lectura, 55 estudiantes tienen problemas por nerviosismo, en porcentaje corresponde a un 80%; después de haber aplicado los diferentes instrumentos, se logró bajar a 50 estudiantes con un porcentaje del 73%, pudiendo bajar en 5 estudiantes para un porcentaje del 7% en el desarrollo de las habilidades comunicativas de la lectura, asiente aplicar un recurso para superar el nerviosismo frente a esta falencia. Se sensibilizará a estos estudiantes para lograr alcanzar el 100%.

PROBLEMAS DE LECTURA



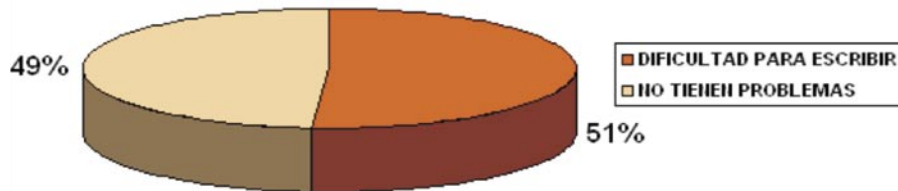
PROBLEMAS EN LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS	ESTUDIANTES	ESTUDIANTES CON PROBLEMAS	%
DIFICULTAD PARA ESCRIBIR	68	68	51%
NO TIENEN PROBLEMAS	68	33	49%

De los 68 estudiantes entre niños y niñas, 41 presentan dificultades para escribir en forma legible correctamente las palabras, en porcentaje corresponde a un 60% después de aplicar el instrumento EL REFRAN, en 35 estudiantes



persiste el problema equivalente a un porcentaje del 51%, habiendo mejorado en un 6% para un número de estudiantes de 6. Es necesario fortalecer la propuesta "La Risa" que permita al estudiante superar esta dificultad, para lograr el 100% del arte de leer y escribir correctamente.

DIFICULTAD PARA ESCRIBIR



Los resultados obtenidos motivan aún más a los estudiantes a interesarse y aprovechar los diferentes instrumentos, para vencer sus miedos, temores, nerviosismo, aislamiento y así mejorar su autoestima; adquiriendo confianza y seguridad en sí mismos.



4. DISCUSIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

Después de haber aplicado los diferentes instrumentos y como se evidencian el desarrollo de las habilidades comunicativas en las subcategorías; Escuchar, hablar, leer y escribir. El análisis y la discusión minuciosa de la información lograda mediante la observación directa a los estudiantes, presentaron problemas de las habilidades comunicativas por las diferentes situaciones que se dan en el entorno. Es necesario resaltar que los maestros, al orientar el desarrollo programático del plan de estudios, no deben limitarse al simple hecho de transmitir conocimientos bajo paradigmas de seriedad, con metodologías tradicionales que sólo mantienen al estudiante en una posición rígida y rutinaria.

Mirando la problemática desde la observación directa se procedió a verificar con los talleres las causas de dichas falencias, Para tal fin se utilizaron como instrumentos: la ronda, el chiste, la adivinanza, el trabalenguas y los refranes.

Después de aplicarse los talleres se percibe un mejoramiento significativo de los estudiantes en el desarrollo de las habilidades comunicativas en las diferentes acciones que realizan en clases como fuera de ella; siendo la risa el mejor camino para fortalecer el hablar, escuchar, leer y escribir, pretendiendo alcanzar paulatinamente el 100% del desarrollo de las habilidades comunicativas.

En las diferentes dinámicas que desarrollamos se percibe que a los niños les agrada el juego por encontrarlo divertido, porque genera amistad, distrae y además porque al participar en ellas, los niños aseguran que se aprende y se comparte alegría con los compañeros.

Seamos conscientes que la alegría y el buen humor también educan, convirtiendo al niño en un ser activo, dinámico, creativo y extrovertido; capaz de vencer obstáculos mediante la aplicación de la PROPUESTA: "LA RISA, UNA ESTRATEGIA PARA FACILITAR EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS: ESCUCHAR, HABLAR, LEER Y ESCRIBIR".



Esta propuesta trabajada como un proyecto, pretende fortalecer en el estudiante en el interactuar con los demás; desarrollando así la autonomía y la creatividad en todas sus manifestaciones.

El tema de la investigación en curso que sirve de fondo para el desarrollo de las habilidades comunicativas y sus competencias, se convierte en una actividad placentera. La diversión en el estudiante estimula su aprendizaje.

El maestro debe garantizar que la exigencia del aprendizaje se produzca dentro de un ambiente de diversión, para que los estudiantes vuelvan a experimentar el placer de aprender.

El contribuir a la solución de las dificultades de los estudiantes en el desarrollo de las habilidades comunicativas de el área de lengua castellana es una tarea conjunta, que compromete a la comunidad educativa en la aplicación de recursos, tales como las rondas, chistes, trabalenguas, adivinanzas y refranes, recurriendo a la risa como única estrategia en la formación plena de la personalidad del educando que permita disfrutar de un clima agradable en el goce por aprender.

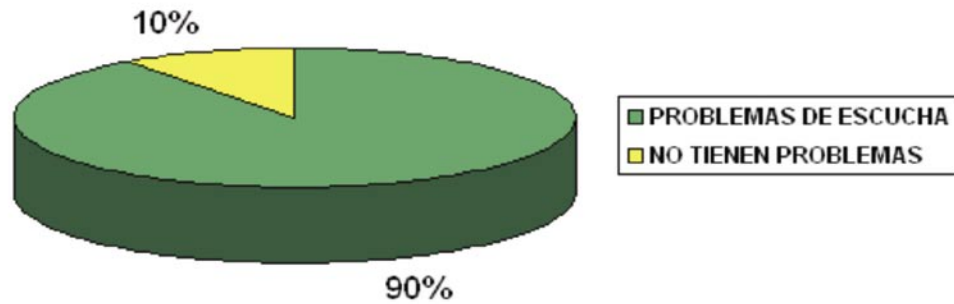
Se aplicaron varias rondas que motivaron al estudiante en el desarrollo de las habilidades comunicativas, especialmente en la categoría escuchar, deduciendo que a través de la ronda, centre su atención para memorizarla y expresarla con confianza utilizando la expresión corporal se integre con facilidad a sus compañeros, para poder reír y gozar en el disfrute de la convivencia armónica con los demás.




4.1 DISCUSION Y ANALISIS DE RESULTADOS DE LA CATEGORIA HABILIDADES COMUNICATIVAS, APLICANDO LAS SUBCATEGORIAS ESCUCHAR, A TRAVES DEL INSTRUMENTO LA RONDA Y EL CHISTE.

PROBLEMAS EN LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS	ESTUDIANTES	ESTUDIANTES CON PROBLEMAS	%
PROBLEMA DE ESCUCHA	68	14	10%
NO TIENEN PROBLEMAS	68	54	90%

PROBLEMAS DE ESCUCHA



De los 68 estudiantes entre niños y niñas que presentaban dificultad en la escucha, después de haber aplicado los instrumentos: la ronda y el chiste, son notorios los avances en la escucha. Por lo tanto, de los 68 estudiantes con problemas en la habilidad ESCUCHA, un 90% que equivale a 54 estudiantes que han superado esta dificultad; se deben proponer otras estrategias para alcanzar el 100% de superación; puesto que la escucha es la base para emitir y recibir mensaje, proyectando una retroalimentación eficaz en la comunicación.



La percepción auditiva es considerada como el fundamento más indispensable para discernir los sonidos del lenguaje. Sin embargo cuando los lingüistas conceptúan sobre lo acústico o sobre lo motor del lenguaje; se refiere al acto del escuchar y hablar y para que haya comunicación, se requiere que lo expresado por el hablante tenga sentido para que quien lo escuche comprenda el mensaje y pueda enviar otro.

4.2 DISCUSION Y ANALISIS DE RESULTADOS DE LA CATEGORIA HABILIDADES COMUNICATIVAS, APLICANDO LAS SUBCATEGORIAS HABLAR, A TRAVES DEL INSTRUMENTO EL TRABALENGUAS

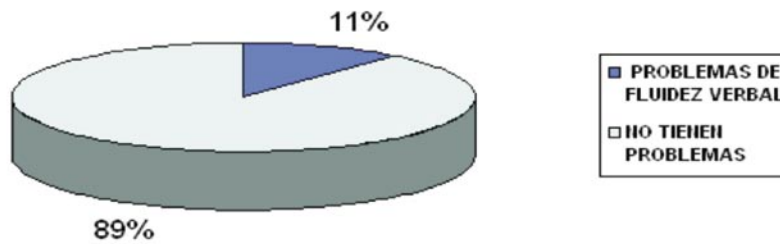
De los 68 estudiantes entre niños y niñas con problemas de fluidez verbal, en porcentaje corresponde a un 11% con dificultad en estabilidad. Una vez aplicado el instrumento de trabalenguas es evidente el mejoramiento, Mediante la facilidad de expresión la persona se adapta fácilmente a un grupo porque hará parte de una conversación de éste, con seguridad tomará decisiones, logrará manejo de grupo (liderazgo), aportará ideas a los diferentes temas que se le propongan entre otros.



Nuestra Finalidad es alcanzar el 100% del desarrollo de la categoría hablar, por eso se dice que sólo a través de la posibilidad de crear sistemas de comunicación significantes, entendidos como el reconocimiento de que todo acto pedagógico se encuentra inmerso en el contextos específicos sociales y culturales, donde el niño forma parte de ello, interactúa con las habilidades del lenguaje especialmente con la subcategoría hablar.

PROBLEMAS EN LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS	ESTUDIANTES	ESTUDIANTES CON PROBLEMAS	%
PROBLEMA DE FLUIDEZ VERBAL	68	16	11%
NO TIENEN PROBLEMAS	68	52	89%

PROBLEMAS DE FLUIDEZ VERBAL



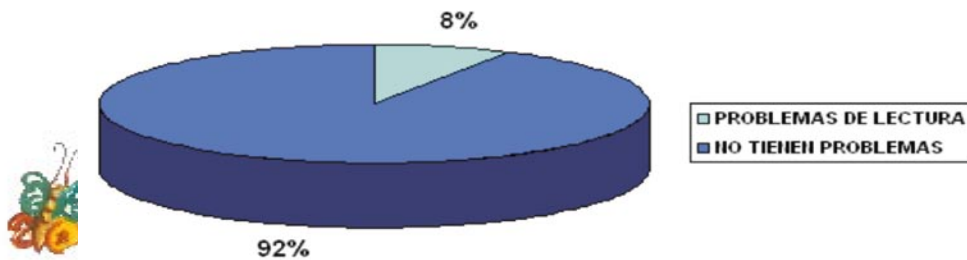
4.3 DISCUSION Y ANALISIS DE RESULTADOS DE LA CATEGORIA HABILIDADES COMUNICATIVAS, APLICANDO LAS SUBCATEGORIAS LEER, A TRAVES DEL INSTRUMENTO LAS ADIVINANZAS.

El instrumento aplicado : las adivinanzas, para superar el nerviosismo frente a esta falencia fue satisfactorio. De los 68 estudiantes entre niños y niñas que manifiestan problemas en la lectura, sólo un 8% que corresponde a 11 estudiantes, no lograron superar estas dificultades; se sensibilizarán a estos alumnos para lograr alcanzar el 100%.

Escribir y ordenar los diferentes acertijos, fue una de las actividades lúdicas, que más disfrutaron, evidenciándose la risa, la sonrisa , la carcajada, durante el desarrollo de cada uno de los talleres aplicados para desarrollar la categoría escribir y así obtener el 100% de los avances en el desarrollo de las habilidades comunicativas.

PROBLEMAS EN LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS	ESTUDIANTES	ESTUDIANTES CON PROBLEMAS	%
PROBLEMA DE LECTURA	68	11	8%
NO TIENEN PROBLEMAS	68	57	92%

PROBLEMAS DE LECTURA



4.4 DISCUSION Y ANALISIS DE RESULTADOS DE LA CATEGORIA HABILIDADES COMUNICATIVAS, APLICANDO LAS SUBCATEGORIAS ESCRIBIR, A TRAVES DEL INSTRUMENTO LOS REFRANES.

De los 68 estudiantes entre niños y niñas, sólo un 9%, que correspondes a 13 niños, presentan dificultades para escribir en forma legible y correctamente las palabras.

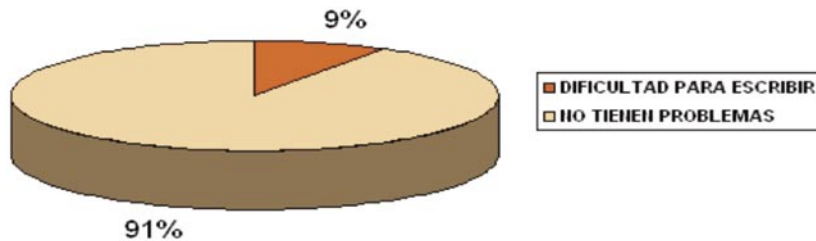
Los resultados obtenidos motivan aún más a los estudiantes a interesarse y a aprovechar los diferentes instrumentos para vencer sus miedos, temores y nerviosismo; aislamiento y así mejorar su autoestima, adquiriendo confianza y seguridad en sí mismos.

PROBLEMAS EN LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS	ESTUDIANTES	ESTUDIANTES CON PROBLEMAS	%
PROBLEMA PARA ESCRIBIR	68	13	9%
NO TIENEN PROBLEMAS	68	55	91%

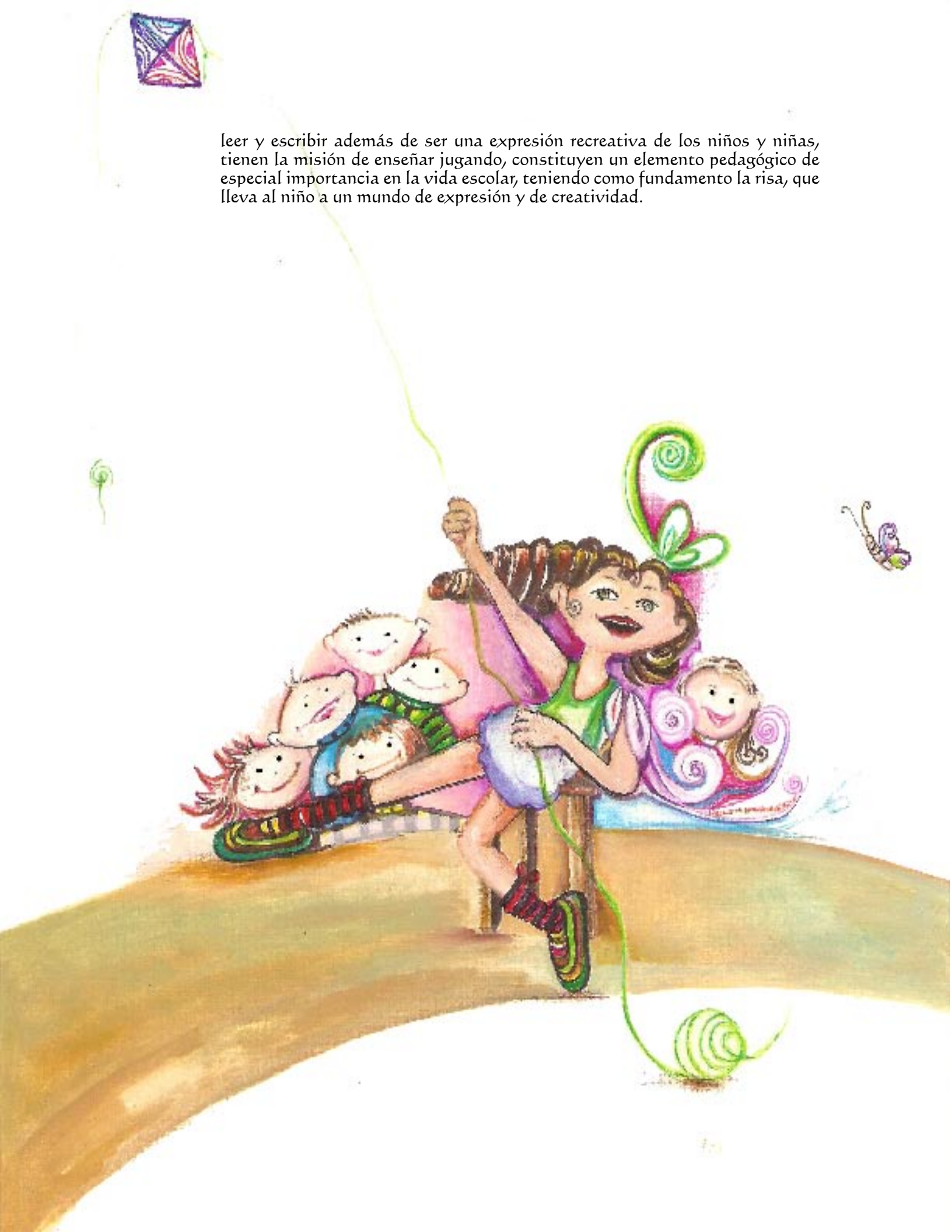
4.4.1 PLAN DE ACTIVIDADES

A través de los instrumentos: la ronda, el chiste, el trabalenguas y los refranes hemos logrado fortalecer las habilidades comunicativas del escuchar, hablar,

DIFICULTAD PARA ESCRIBIR



leer y escribir además de ser una expresión recreativa de los niños y niñas, tienen la misión de enseñar jugando, constituyen un elemento pedagógico de especial importancia en la vida escolar, teniendo como fundamento la risa, que lleva al niño a un mundo de expresión y de creatividad.



5. CONCLUSIONES

En el trabajo de campo se pudo comprobar que “LA RISA ES EL LENGUAJE UNIVERSAL” que como estrategia facilita el desarrollo de las habilidades comunicativas: hablar, escuchar, leer y escribir en el área de lengua castellana.

Para nosotros, las investigadoras es gratificante la acogida que se tuvo entre los estudiantes y docentes, la propuesta pedagógica; por cuanto es innovadora y permite utilizar nuestro entorno social y cultural Linareño.

La forma más divertida de conocer y aprender las manifestaciones tradicionales de nuestra lengua es mediante la aplicación de recursos: las rondas, chistes, adivinanzas, trabalenguas y refranes, expresivos oral y corporalmente. Estos talleres inducen a la investigación y compilación lingüística de lo que de tiene en el municipio de Linares.

A través de la risa fue posible evidenciar que los estudiantes más aislados, entre los que se pueden mencionar, los desplazados, con más ahínco lograron superar las dificultades en el hablar, escuchar, leer y escribir, implantándose un pedagogía lúdica, donde la risa es la chispa de unidad, integración, espontaneidad y libertad.

En los niños y niñas que al principio no querían integrarse se nota un cambio comportamental, puesto que con seguridad podemos testimoniar que la risa y las carcajadas han logrado el poder de liberar al organismo de energía negativa.



La alegría y felicidad que exteriorizan los niños y las niñas, en cada uno de los momentos de los talleres fue contagiosa, observándose en otros cursos la realización de rondas durante los recreos o momentos de descanso, impulsando la integración mayor de los estudiantes.

Dado que la propuesta "LA RISA, UNA ESTRATEGIA FACILITA EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS EN EL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA", buscaba mejorar las condiciones socio afectivas de los estudiantes del grado 6° 1 y 6° 2 en la Institución Educativa Diego Luis Córdoba, se puede afirmar que se logró transformar la situación problemática, puesto que los niños y niñas se demostraron más amigables entre sí y su cambio comportamental y actitudinal es notorio gracias a la implementación de de diversos talleres que de una u otra forma contribuyeron a generar valores, dinamismo, creatividad, confianza en sí mismo y fluidez en la expresión espontánea y libre.

Se aporta el objetivo pedagógico que se ha denominado "la Risa en el mundo de las niñas y los niños facilita el proceso comunicativo"



BIBLIOGRAFIA

DUQUE Linares, Jorge. LA MISION DE EDUCAR. Editorial Ediciones y representaciones Eduque. Cuarta edición, Bogotá, Colombia. 2004.

LOPEZ, María Elena. GONZALES, María Fernanda INTELIGENCIA EMOCIONAL, Pasos para elevar el potencial infantil, tomo III. Ediciones Grupo Dimas, 1 edición enero de 2003 Colombia.

MORENO, Sandra Maritza y otros. GIRASOL III CASTELLANO Y LITERATURA. Editorial Norma S.A., 1 edición 1999,

MIRANDA, Patricia. TALENTO LECTO ESCRITURA, Editorial Voluntad S.A.

GUTIERREZ, Jaime LA CULPA ES DE LA VACA, edición intermedia, Editorial Printer Latinoamericano, Lectores S.A.

CURSO DE ORIENTACIÓN ESCOLAR DIDATEC, Lengua y Literatura, edición 2002., Madrid España.



