

INTRODUCCION

Llama la atención el hecho de escuchar por los medios de comunicación a diferentes personas de diferentes estratos económicos y formados en las distintas áreas del conocimiento, quienes en la mayoría de los casos no se expresan de manera adecuada.

Motivado por este fenómeno, me interesé por conocer sus causas y empecé por indagar en los programas curriculares, la importancia que se le debe dar a este tema en la escuela primaria, que es el primer punto de encuentro de una persona con la sociedad.

Posteriormente, realicé un trabajo de investigación en el que se pudo observar el desarrollo de esta actividad en un colegio de esta ciudad, pero los docentes se mostraron recelosos y hasta pusieron trabas a fin de que no se lleve a cabo el mismo; finalmente la Escuela Casa de Belén, me abrió sus puertas y con los celos normales de docentes y administrativos se pudo concretar el proyecto.

La educación ha merecido en los últimos tiempos una inusitada atención por parte de los estamentos gubernamentales, quienes pretenden lograr que se imparta dentro del más alto grado de calidad.

Este trabajo pretende hacer un modesto aporte a este proceso, en el cual está involucrada toda la sociedad.

El conocimiento y asimilación de la lengua es un proceso en el que el niño se integra a la comunidad, toma conciencia de sí mismo, de la realidad social y cultural a la que pertenece y la cual promueve durante su existencia.

Nuestro interés es hacer por medio de este trabajo, una contribución dentro un tema tan extenso y de tanta importancia, tratando temas como el discurso oral y el discurso escrito, formas en que se combina lo oral con lo escrito, la realidad del contexto en que se desarrolla la expresión oral de los niños de quinto grado de la Escuela Casa de Belén, los contenidos de los programas curriculares y los estándares curriculares propuestos por el gobierno, el análisis del método empleado por los docentes en el desarrollo de la enseñanza de la oralidad, para finalmente hacer unas recomendaciones que pueden mejorar e innovar la forma como en el aula se construye el conocimiento acerca de la lengua castellana, en especial lengua oral.

1. JUSTIFICACION

Beneficioso o no para el mundo, la ciencia y la tecnología conllevan la evolución humana, la educación también se abre camino hacia nuevas propuestas que incluyen cambios radicales. Por esto la formación del estudiante requiere un replanteamiento, sobre todo en cuanto a formación humana se refiere.

El nuevo concepto de escuela refleja un centro de formación básica que educa integralmente en los valores y los saberes propios de la comunidad y de la época, dentro de los ideales humanos de la tradición pedagógica universal, incorporándole las nuevas tecnologías como herramientas de procesamiento de información sobre el mundo natural y social, como instrumentos de su desarrollo cognoscitivo y meta de sus propias estrategias de conocimiento y prolongación de su capacidad de previsión del mundo futuro con nuevos entornos y nuevas realidades.

Es necesario realizar aportes para que el hombre del futuro sea un constructor permanente de cultura en beneficio de la humanidad y por ello, les corresponde aunar esfuerzos, detectar y proponer soluciones para lograr

el sueño de una educación integral en los niños y jóvenes para que su futuro sea mejor que el presente.

Una de las dificultades que se observa es la precaria formación en la expresión oral en la mayoría de niños, adolescentes, bachilleres y hasta profesionales, sin tener en cuenta ni el estrato social, ni el nivel cultural y familiar, si se formó en la educación privada o pública.

Lo cierto del caso es que la educación, amparada por normas constitucionales, tiene gran responsabilidad en esta deficiencia, por lo que es aquí donde se necesita el análisis, la investigación y el trabajo que conlleven a detectar la metodología empleada y sus falencias, que permitan romper con los moldes de los mecanismos tradicionales para imponer metodologías modernas que hagan del estudiante el eje fundamental del proceso educativo, por medio de la acción y la práctica.

Este trabajo, pretende realizar un diagnóstico sobre el estado de la expresión oral desarrollado durante el período lectivo 2001 - 2002 por los estudiantes del grado quinto de educación básica primaria de la Escuela Casa de Belén, a fin de determinar su funcionalidad y proponer una secuencia de actividades que logren mejorar este aspecto de la formación

básica de los estudiantes tal como está prescrito en las normas que rigen la educación pública en Colombia.

Se pretende con este trabajo realizar un aporte más al mejoramiento de la calidad de la educación en Colombia, aspecto en el cual está empeñado el gobierno en los últimos tiempos.

2. CARACTERISTICAS DE LA ESCUELA CASA DE BELEN

La Escuela Casa de Belén está situada en la parte occidental de la ciudad de San Juan de Pasto, en la carrera 33 con calle 8.

Limita:

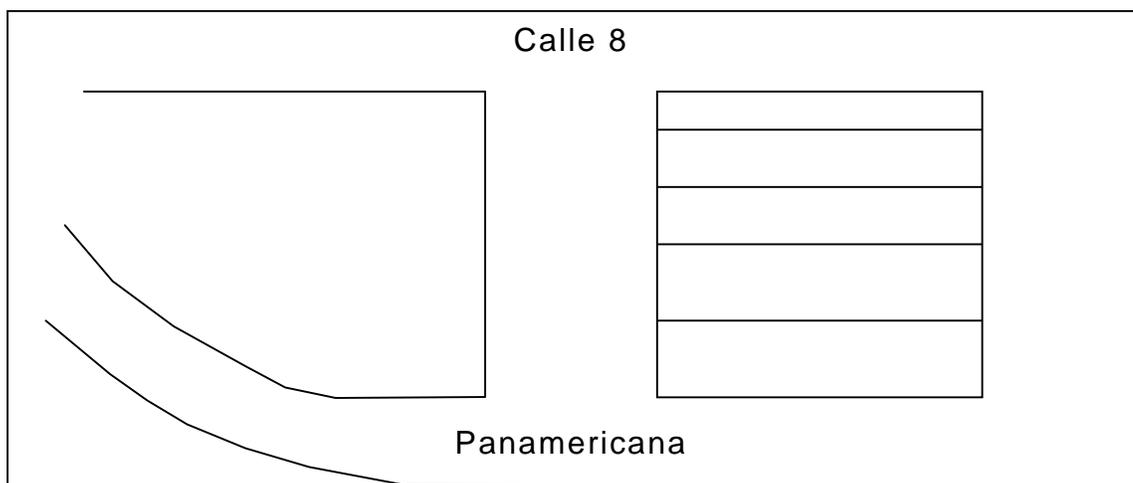
Al Norte, con las instalaciones de la fundación Belén.

Al Sur, con el conjunto residencial Achalay.

Al Oriente, con la carrera 33, el Instituto Técnico Industrial y Telenariño.

Al Occidente, con predios de la Universidad de Nariño.

Gráfica 1. Ubicación de la Escuela Casa de Belén



2.1 HISTORIA

Aparece esta institución educativa en el año de 1985 bajo la dirección de la Hermana Libia Molina, cuyo fin era brindar a los niños de clases marginadas, un ambiente de amor, comprensión, fe y esperanza, donde puedan tener un desarrollo armónico e integral.

A partir de 1998, se inicia de manera formal la labor educativa, creando paulatinamente el nivel de educación básica primaria, que inicia con el primer grado y sucesivamente crean los demás grados.

En 1993, se concreta la construcción de la planta física de la escuela con carácter privado, sin ánimo de lucro.

En 1997, la Alcaldía Municipal de Pasto, hace un contrato de arrendamiento con las hermanas de la fundación, quedando la escuela dependiente del sector oficial.

En Noviembre 3 de 1998 se pide su correspondiente aprobación, la cual fue concedida mediante la resolución 1008 del citado año.

La Escuela Casa de Belén, atiende niños pertenecientes a familias de un nivel socioeconómico bajo y medio, con ingresos que son producto de oficios como la albañilería, pintores, celadores y servicios domésticos; se nota sin embargo, gran interés por educar a sus hijos para que tengan en el futuro un mejor nivel de vida.

Para el año lectivo 2001 – 2002 se matricularon 217 estudiantes para el grado de transición y los cinco grados de básica primaria así:

Transición	–	36
Primero	–	38
Segundo	–	38
Tercero	–	37
Cuarto	–	36
Quinto	–	<u>32</u>
Total	–	217

Cuenta la escuela con una biblioteca general, con títulos de interés y material biográfico, literatura infantil, de ciencias naturales y de las áreas obligatorias de educación básica primaria.

También cuenta con bibliotecas de aula, en las cuales se encuentran textos de apoyo en las diferentes áreas del conocimiento para cada grado.

Existe un televisor, un VHS, equipo de sonido, amplificador, archivador, escritorios para profesores, pupitres bipersonales, material didáctico consistente en láminas, juegos didácticos, archivadores y baúl jaivaná donado por la Secretaría Municipal con el crédito del Banco Mundial otorgado al Municipio de Pasto.

2.2 OBJETIVOS INSTITUCIONALES

Entre los objetivos institucionales plasmados en el proyecto Educativo Institucional de la Escuela Casa de Belén se encuentran:

- Formar hombres capaces de tomar determinaciones justas, responsables y racionales, para que los estudiantes puedan enfrentar la realidad social y puedan participar en las decisiones que los afecten.
- Preparar hombres que aprecien y defiendan los valores culturales, para que adquieran conocimientos científicos y tecnológicos que les permitan involucrarse en el proceso económico y cultural de la región.

- Diseñar mecanismos de evaluación de todas las actividades curriculares para asegurar la calidad educativa, el buen desempeño de los docentes, de los administrativos y estudiantes.

- Preparar al estudiante en el respeto a los derechos humanos, la paz y la democracia; en la práctica del trabajo y la recreación para el mejoramiento cultural, tecnológico y para la protección del ambiente.

- Velar por la formación moral, intelectual y física de los estudiantes.

- Propiciar el conocimiento y comprensión de la realidad nacional, para consolidar los valores propios de la nacionalidad colombiana, como son: la solidaridad, la tolerancia, la democracia, la justicia, la convivencia social, la cooperación y la ayuda mutua.

- Fomentar el interés y desarrollo de actitudes hacia la práctica investigativa y propiciar la formación social, ética, moral y demás valores del desarrollo humano.

- Propiciar la formación de valores fundamentales para la convivencia en una sociedad democrática, participativa y pluralista.

- La iniciación en el conocimiento de la constitución política y la adquisición de habilidades para desempeñarse con autonomía en la sociedad.

2.3 NIVELES FILOSOFICOS

Se observa que para el desarrollo de este proyecto educativo institucional, se tomaron en cuenta los siguientes niveles filosóficos:

2.3.1 Nivel volitivo: Para buscar la racionalidad, la seguridad, justifica y firmeza en los análisis críticos y las actuaciones.

2.3.2 Nivel antropológico: Para comprender al hombre como ser.

2.3.3 Nivel ontológico: Para concebir al hombre como ser.

2.3.4 Nivel sociológico: Para interpretar el papel del hombre dentro de la sociedad, sus deberes, sus derechos y obligaciones con la misma, en beneficio general e individual.

2.3.5 Nivel psicológico: Para comprender las reacciones y actuaciones del hombre frente a estímulos positivos o negativos y la forma de enfrentarlos.

2.3.6 Nivel ecológico: Para hacer del hombre el responsable del medio, para evitar daños irreparables en su entorno.

2.3.7 Nivel epistemológico: Para identificar las diversas formas de construcción del saber humano.

2.3.8 Nivel pedagógico: Para participar activamente en las metodologías y estrategias educativas que se adecuen al estudiante y su método de estudio.

2.4 PERFIL DEL ESTUDIANTE DE LA ESCUELA CASA DE BELEN

Se manifiesta en el Proyecto Educativo Institucional, que los perfiles son las cualidades y conductas deseables e ideales que los estudiantes, deben alcanzar, para aplicarlas en la institución, en la vida personal, familiar, social y laboral.

Al terminar sus estudios el estudiante de la Escuela Casa de Belén tendrá las siguientes características:

1. Ser persona racional e íntegra, con sentido crítico y analítico, que sepa seleccionar de su medio aquello que es bueno y que irá en su beneficio y aquello que será perjudicial para él y los seres con quienes convive.
2. Ser capaz de proyectarse responsablemente hacia el futuro en todas las actividades de su vida y que le propicien progreso.
3. Poseer y dominar los conocimientos actualizados que ofrece la institución para abrirse campo en lo académico, cultural y laboral.
4. Ser respetuoso de la libertad de opinión y expresión, y debe ser capaz de ejercitar él mismo ese derecho.
5. Debe valorarse, practicar la responsabilidad, la honorabilidad, la puntualidad y la organización para llegar al éxito.
6. Tener hábitos sociales que le faciliten la adaptación al medio cultural.

7. Ser capaz de asumir con responsabilidad y autonomía sus derechos y sus deberes.

8. Ser capaz de defender los derechos humanos, a nivel individual y social, para el fomento de la moral, en contra de la corrupción y la violación de las leyes para vivir y enseñar a vivir democráticamente.

9. Debe ser respetuoso de la equidad de los sexos, la efectividad, el respeto mutuo y prepararse para una vida familiar armónica y responsable.

3. DESCRIPCION DEL PROBLEMA

La meta de la formación humana no se alcanza con la suma de habilidades y destrezas concretas, ni con el logro de objetivos hacia conductas productivas para desempeñarse en un oficio.

Estas son apenas medios que pueden ayudar a manejar un equipo, o comunicarse con otros, o a solucionar problemas de desempeño concreto.

La formación personal es la humanización que se realiza en el tiempo, cimentándose sobre sí mismo hacia otros horizontes mediante el diálogo y la interacción con el medio natural y sociocultural que nos rodea.

El sistema educativo que rige, a pesar de haber sufrido cambios en la última década, aún persiste en algunas tendencias pedagógicas reaccionarias y restrictivas que acentúan la sumisión y la cultura del silencio en los educandos, que hace inaplazable rebatir en las instituciones escolares los rezagos de la educación bancaria o tradicionalista, para oponerle una educación en la cual el estudiante fundamente su aprendizaje mediante el uso reflexivo de la pregunta que lo motive a ser un constructor de su propio

conocimiento, mediado por la interacción con sus propios compañeros de grupo y amigos que tienen la misma necesidad de conocer y de saber.

Si se analizan fenómenos sociales como la conversación espontánea entre los estudiantes, se nota que es el factor primario para que ganen confianza con miras hacia una expresión oral, abierta y ajena a imposiciones.

Lo más importante en los primeros peldaños de la pirámide escolar, es la liberación de la palabra por parte del niño, de acuerdo a su autonomía y espontaneidad; pero en la mayoría de los casos el docente se convierte en el único interlocutor, que se apropia del discurso en el aula, convirtiendo lo que debería ser en esencia un diálogo, en un monólogo, de tal manera que hace que el educando y su manera de pensar no sean más que una réplica de las ideas y perspectivas de su maestro.

Por disposiciones del Ministerio de Educación, se encuentra que en la mayoría de instituciones educativas se hace énfasis en la lectura y escritura, como mecanismos para acceder al conocimiento, olvidando que la comunicación oral es base fundamental del proceso de aprendizaje.

Con mucha razón el escritor ARTURO ALAPE, en una crónica del periódico

EL ESPECTADOR, del domingo 23 de mayo de 1998, en la que investiga sobre la participación de los estudiantes en el aula de clase en algunos colegios oficiales de Bogotá, manifiesta que “en Colombia tenemos un aula que no pregunta, porque nuestro sistema educativo es autoritario y antidemocrático”.

“Nuestro sistema educativo es autocrático y dogmático” no permitiendo que el niño ni el joven, piensen, ni hagan preguntas, ni sean críticos.

Lo mencionado en este artículo corresponde a la tendencia tradicionalista de la escuela, que fomenta la frialdad de la educación bancaria, que se caracteriza por estimular una educación pasiva y carente de humanismo.

Dice Alape: “En las aulas de clase la relación maestro - alumno es enojosa y conflictiva; aquí el maestro que está al frente de la clase aparece como un enemigo para el alumno.

Es un proceso de confrontación de quien enseña y de quien recibe, es un proceso de resistencia y aceptación de interacción conflictiva generacional... En ella (el aula) se crea una atmósfera de tensión en la que lo mejor es quedarse callado”.

Este tipo de educación es el que se debe tratar de cambiar por uno en el que predomine la democracia, la confianza, el respeto mutuo, donde se fomente el deseo de aprender y el propio estudiante encuentre la respuesta a sus necesidades de saber.

Se trata entonces de superar en el aula el temor a comunicarse de manera oral, mediante práctica y procedimientos que incentiven el cultivo de la lengua oral, para una adecuada comunicación en el medio circundante y de manera cotidiana.

3.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

¿Cuál es el nivel de expresión desarrollado en los estudiantes del grado quinto de educación básica primaria de la Escuela Casa de Belén, durante el año lectivo 2001 – 2002, teniendo en cuenta la disposición de los educandos, la metodología pedagógica empleada de acuerdo a los planes y programas prescritos por el Ministerio de Educación Nacional, a fin de proponer estrategias y alternativas que fomenten la expresión oral a la par de la lecto-escritura?

3.2 OBJETIVOS

3.2.1 Objetivo General. Conocer el nivel alcanzado por los estudiantes del grado quinto de educación básica primaria de la escuela Casa de Belén, en su expresión oral, determinando su funcionalidad y proponiendo actividades y recursos que permitan lograr mayor efectividad en la práctica de la acción comunicativa.

3.2.2 Objetivos Específicos.

- Describir los lineamientos generales del p nsun oficial sobre el desarrollo de la expresión oral en la escuela básica primaria.

- Identificar la capacidad de expresión alcanzada en cada educando de la escuela Casa de Belén.

- Describir los procesos empleados en el desarrollo de expresión oral de los estudiantes, detectando sus deficiencias.

- Analizar la metodología y las actividades actuales aplicadas en clase de castellano, para el fomento y desarrollo de la oralidad en el grado quinto de la Escuela Casa de Belén.

- Proponer procedimientos, recursos, metodologías y actividades que conduzcan al desarrollo óptimo de la expresión oral, no sólo a nivel estudiantil, sino también para la vida cotidiana.

4. PRECISIONES SOBRE LENGUAJE, LENGUA Y HABLA

Para adentrarse en el tema de la oralidad, es necesario hacer unas precisiones sobre lenguaje, lengua y habla.

Para Saussure, el lenguaje está compuesto por la lengua y el habla que son diferentes entre sí: "El lenguaje es una facultad que nos da la naturaleza, es una capacidad psicobiológica innata que poseemos para poder aprender una lengua determinada, que heredamos y adquirimos cultural y socialmente"¹.

La lengua o idioma, es un sistema de signos, reglas y estructuras que lo forman, lo controlan y lo regulan interna y externamente.

La lengua es propiedad colectiva, según Saussure "es un producto social depositado en el cerebro de cada uno".

El idioma o la lengua tiende a ser homogénea y constante en su estructura organizativa; por eso se la considera como institución social.

¹ DE SAUSSURE, Ferdinand. Curso de lingüística general. Bogotá : Reflexión, p. 19.

La capacidad para adquirir un idioma es innata, pero aprender el idioma que hablamos es producto de la interacción cultural.

En toda lengua se encuentran variantes de carácter fonético, lexical o gramatical, según la región, estas variantes son los dialectos que identifican a los hablantes de un país o región.

4.1 EL HABLA

El habla es el uso individual que cada uno hace de la lengua, está influenciada de manera directa por los cambios cotidianos del medio social, la forma particular de hablar cada persona en el idiolecto.

Se puede decir que el habla no es el único uso que hacemos de la lengua, también hay el uso escrito de la lengua y un uso audiovisual que predomina en los medios de comunicación.

Son usos diferentes que hacemos del mismo sistema, buscando siempre comunicar algo sobre el mundo o sobre nosotros mismos.

Con la lengua construimos textos orales o escritos y le damos significado a la experiencia.

4.2 COMPETENCIA COMUNICATIVA

Todos los discursos se producen desde un modelo de competencia comunicativa, por lo tanto, se puede decir que existen dos tipos de discurso de acuerdo con sus dos formas más antiguas: la oral y la escrita.

4.3 EL DISCURSO ORAL

Es la manifestación más primitiva y se configura en el diálogo, en el cual se da la presencia física de los interlocutores: emisor y receptor, instalados en un tiempo y un espacio.

La interacción cara a cara permite una comunicación en la cual se desempeña alternativamente los dos papeles. En esta situación, al discurso oral lo acompañan la emotividad y la carga afectiva de quien habla; los cambios de entonación; los ritmos; las modulaciones de la voz; los lapsos; las interrupciones; los movimientos faciales, de los ojos, de las manos, o de

todo el cuerpo; también comunican y significan algo, gracias a los códigos y la materia sobre la que se concretan.

4.4 EL DISCURSO ESCRITO

En este tipo de comunicación, se exige algo con qué escribir y algo sobre lo que se ha de escribir, sin lo cual no existe el discurso escrito.

Igualmente es necesario saber leer, para que se cumpla en el receptor la finalidad comunicativa.

El discurso oral no tiene ortografía, el escrito requiere puntuación y reglas específicas.

En el discurso escrito la emisión es anterior a su recepción, en el oral la emisión y recepción es simultánea.

No obstante haber manifestado que en el discurso oral y su enunciación en el diálogo requiere la presencia física del emisor, puede darse un caso en el que haya discurso y enunciación oral sin la presencia física, por ejemplo en

la conversación telefónica, en la que no se ve al otro y por ello es distinta al discurso oral emitido en presencia del interlocutor.

En la escritura se anula la presencia del que enuncia.

En la enunciación oral, el receptor puede ser un animal (perro, loro, mono, que escucha y responde); el discurso escrito no puede tener esta clase de receptor, por cuanto se puede hablar hasta donde alguien comprenda, mas no se podría escribirles para que lean, si no saben leer.

En el discurso oral, una pregunta puede suscitar una serie de respuestas que, a la vez, se pueden convertir en otras tantas preguntas; en el escrito se impone un cierto tipo de comunicación vertical por cuanto impide un diálogo directo.

Otra variable que permite diferenciar lo oral de lo escrito, es el órgano de los sentidos por medio del cual se perciben los mensajes.

En lo oral intervienen obligatoriamente, el sentido auditivo y opcionalmente la vista, mientras que en el escrito predominan la vista, o el tacto, en los ciegos y opcionalmente la audición.

Otra variante es la relación ontogénica y filogenética del lenguaje.

La comunicación fue primeramente oral, miles de años después apareció la escritura.

Igualmente, el niño aprende primero el lenguaje y produce discursos únicamente orales; años después aprende la escritura y con ella la producción de textos escritos.

Existen otras variables que permiten diferenciar el discurso oral del escrito, por ejemplo: el discurso oral es más espontáneo, mientras que el escrito tiene mayor rigor normativo, puesto que es formal y tiene reglas que, de no cumplirse, revelan ignorancia o falta de educación y está sujeto a mayor censura que el discurso oral, en el cual permanentemente se imponen modismos, argot y expresiones vulgares que se aceptan en el discurso escrito pero están vedadas para el escrito.

El receptor de lo oral, con presencia del emisor, puede además de escuchar el enunciado, mirar quién lo traduce para enriquecer el mensaje a partir de lo que cree que es el otro, comparando sus palabras con los gestos.

El receptor de lo escrito, en ausencia de su emisor, no tiene más que el discurso, aunque con la ventaja de poderlo volver a leer, archivar, fragmentar, criticar, etc.

4.5 FORMAS DE COMBINACION DE LO ORAL Y LO ESCRITO

Se tienen otras modalidades discursivas compuestas por varios códigos, que configuran mensajes de gran cobertura social, se trata de los conocidos medios audiovisuales, entre los que se encuentran los sonovisos, videocasetes, educación televisada, documentales, etc., en los que se hacen ostensibles las particularidades del discurso oral y escrito.

Es decir, se puede tener la presencia física de un emisor, un sujeto que gestualiza, habla, ríe, en un espacio y en un tiempo determinable. Aquí se comparten algunas condiciones de la enunciación oral, de modo que se presenta una ilusión de participación y comunicación horizontal que en realidad no ocurre.

Quien escucha y ve tal mensaje, no puede conainterrogar al emisor, ni puede establecer un diálogo, directo y personal con la imagen que está presenciando.

Con lo escrito, comparte el audiovisual la formalidad y el rigor del enunciado y aunque como en la escritura tiende a ocultar el sujeto que enuncia, da la idea de realidad. Lo mismo que el texto escrito, el audiovisual puede ser comentado, analizado, fragmentado, vuelto a ver, etc.

Otras formas de combinación de lo oral y lo escrito se observan en ciertos géneros literarios como por ejemplo el costumbrismo, que se caracteriza por incorporar registros del habla al estilo de la escritura, las coplas y la literatura oral que actualmente se encuentra impresa. Un ejemplo de este tipo de combinación es el cursillo de mitología del periodista Argos de El Espectador, en el que se introducen las formas del discurso coloquial, a temas que siempre se trataron en forma erudita, aquí se encuentran procedimientos de contacto con el receptor: "pues si muchachos, fue mucho el jugo que Perseo les sacó a las ninfas".

El léxico empleado: "con mil caramelos y promesas de que él volvía muy ligero".

Mecanismos evasores de la censura: "yo no sé quién serás vos, pero vení soltame ligero, que va a llegar ese monstruo a matarme y estoy que me orino en los calzones, pero como no tengo ni siquiera calzones..."².

4.6 LAS NORMAS LINGUISTICAS

La sociedad ha creado diferentes actitudes frente a las distintas normas lingüísticas, con las que se valora de culta o inculta, correcta o incorrecta y la proscripción de unas y premio a las otras.

Estas creencias de considerar cultas y correctas las normas lingüísticas de un grupo humano, tienen como fundamento las razones económicas, políticas y sociales boyantes de una sociedad, y el hecho de considerar incultas e incorrectas las normas que caracterizan el habla de grupos que, por la misma naturaleza, han sido relegados socialmente.

Este tipo de valoraciones tendrá que ser revaluado, por cuanto:

- Las normas lingüísticas son producto del devenir de las sociedades.

² ARGOS, Cursillo de Mitología. Bogotá : Carrera Séptima, p. 30.

- Las normas lingüísticas son realizaciones culturales del hombre y se deben aceptar como tales.

- Sea cual fuere la naturaleza de estas normas, las comunidades satisfacen sus necesidades comunicativas.

- Y al interior de cada comunidad lingüística se registra una distribución de normas, según sean las situaciones comunicativas, así pues, no se expresa de la misma manera cuando conversamos con un compañero, que cuando se le escribe una carta; ni es lo mismo cuando se dirige a un amigo que cuando se está frente a un desconocido.

De aquí se deduce que el hablante usa las normas lingüísticas generales, es necesario que se requiera la acción educativa, por cuanto se trata de impulsar un aprendizaje.

Es necesaria la extensión de las oportunidades educativas para lograr este propósito, pues, en la medida en que exista mayor cobertura de la educación, las normas se extienden incrementando la unidad de la lengua.

La escuela, por lo tanto, debe impulsar este conocimiento, pero de ninguna manera debe generar actitudes negativas frente a las normas y usos de la lengua que manejan los educandos.

Debe impulsarlas sin generar sentimientos de vergüenza hacia otras normas.

El desconocimiento, la ridiculización del habla de los estudiantes genera mutismo, deseo de no comunicarse, entorpece la práctica comunicativa dentro de la cual se va dando el dominio progresivo del conocimiento y de la lengua.

Los hablantes no son poseedores de una sola norma lingüística, sino de varias: la de la región, la de la época, la de grupos sociales, de sexo, generación, profesión; esto, a pesar de que no seamos muy conscientes de ello.

5. LINEAMIENTOS GENERALES DEL PENSUM OFICIAL SOBRE EL DESARROLLO DE LA EXPRESION ORAL

Para una mejor comprensión del tema investigado se ha recurrido a las diferentes normas que constituyen el p nsun oficial en materia educativa, encontrando que en la ley general de educación, se prescribe en el artículo 20, los objetivos generales de la educación básica y en sus literales a y b, se lee:

a) Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo.

b) Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente³.

³ M.E.N. Marcos generales y programas curriculares. Dirección General de Capacitación y Perfeccionamiento Docente. Bogotá, 1990.

Estos se complementan con los objetivos específicos de la educación básica, contemplados en el artículo 21, de cuyos literales extractamos los que se refieren al tema objeto de este trabajo.

c) El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar, expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna...

d) El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética.

e) La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura.

f) La adquisición de elementos de conversación y de lectura, al menos en una lengua extranjera⁴.

En el artículo 22 se encuentran los objetivos específicos de la educación básica secundaria, entre los que se resalta:

⁴ Ibid.

a) "El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes completos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua"⁵.

Por otra parte, se encuentra en los Marcos Generales y programas curriculares, alusión al tema que se trata en los siguientes términos:

"Los programas actuales de Español y Literatura presentan un enfoque semántico – comunicativo, el cual busca que el niño desarrolle las cuatro habilidades comunicativas: hablar, escuchar, leer y escribir. Es decir, se espera que escuche y lea comprensivamente y que se exprese tanto oralmente como por escrito, con propiedad y corrección. La base de la comprensión al escuchar y leer, y de la propiedad y corrección en la expresión oral y escrita, es el conocimiento, por parte del niño, de la redacción que existe entre la realidad, el pensamiento y la lengua, o sea la significación.

El niño debe ser consciente de que las palabras le sirven para construir sus pensamientos respecto a la realidad y expresarlos, y

⁵ Ibid.

para manifestar sus sentimientos frente a la realidad, así como para conocer los pensamientos y sentimientos de los demás”⁶.

Manifiesta este documento, que el maestro no debe continuar haciendo énfasis en la enseñanza memorística de abstracción lingüística, no recomendable para los niños que inician su escolaridad.

El enfoque de este documento, está centrado en el hecho de que el lenguaje, el pensamiento y el trabajo, son los medios fundamentales del desarrollo del hombre, puesto que el hombre, siendo parte de la realidad, interactúa con ella, conociéndola, y transformándola con su trabajo.

Para ello necesita comunicarse con los demás y necesita un instrumento que le permita conocer, pensar, y hablar de la realidad; ese instrumento es la lengua.

5.1 FUNCION DEL AREA DE CASTELLANO

El estudio del castellano es fundamental, puesto que es el punto de encuentro de todas las áreas, porque es el instrumento fundamental para el desarrollo de cualquier asignatura; gracias a esto se concreta el proceso de

⁶ Ibid.

socialización y se entra en contacto con todas las disciplinas del saber humano.

La función específica de esta área es desarrollar en el educando las habilidades requeridas para comunicarse y adquirir conocimientos.

Esto significa hablar y escribir con propiedad, claridad, coherencia y corrección, y por otra parte, escuchar y leer comprensivamente.

“Una metodología centrada en la práctica y que a través de ella llegue a la teoría y revierta nuevamente en la práctica, posibilita la formación de un hombre crítico y transformador de la realidad colombiana”⁷.

5.2 OBJETIVOS GENERALES DEL AREA DE LENGUA CASTELLANA

El marco general y los lineamientos curriculares proponen los siguientes:

- Que el estudiante utilice correctamente la lengua castellana como instrumento de comunicación, de expresión personal y de pensamiento crítico.

⁷ Ibid.

- Interactúe en la sociedad mediante el uso adecuado del lenguaje.
- Comprenda que la lengua es un medio de permanente vinculación con los avances científicos y culturales.
- Maneje con propiedad la lengua para lograr la comprensión de las otras áreas del conocimiento.

Por otra parte, entre los objetivos generales para la educación básica se tienen:

- Expresarse oralmente, de manera concisa, lógica y clara sobre la realidad objetiva, con una correcta pronunciación y con la intensidad de la voz adecuadas a cada circunstancia.
- Leer comprensivamente, tanto en forma oral como silenciosa, todo texto referido a los contenidos de las áreas del conocimiento.
- Establecer relaciones entre el movimiento semántico de las palabras y los permanentes cambios que ocurren en la realidad objetiva.

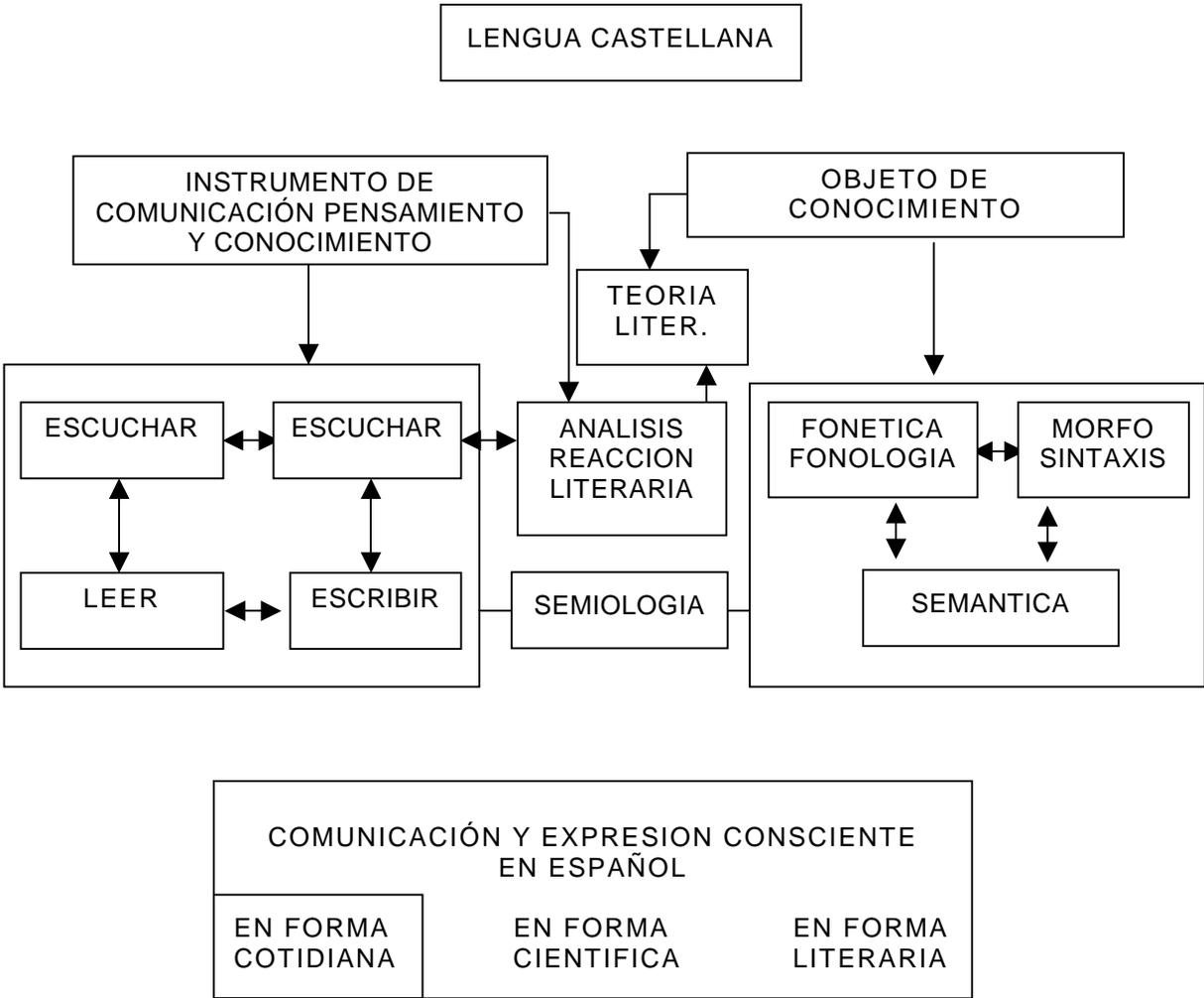
5.3 ESTRUCTURA DEL AREA

La estructura del área se fundamenta en la concepción de la lengua como un hecho social que se desarrolla junto con el pensamiento, en la práctica social, como respuesta a la necesidad de comunicación de los hombres.

Por medio de la lengua el hombre se comunica y se expresa en sus actividades cotidianas, aplicando consciente o inconscientemente las estructuras fonéticas, fonológicas, morfo-sintácticas y semánticas de la lengua; es decir, se constituye como objeto de conocimiento y de estudio científico.

El siguiente gráfico, muestra de manera sintética, cómo se relacionan los distintos elementos que la conforman.

Gráfica 2. Esquema de la estructura.



6. CONTENIDOS DEL PLAN DE ESTUDIOS PARA LOS GRADOS DE BASICA PRIMARIA

Para objeto de análisis se extracta lo concerniente al desarrollo de la oralidad en los cinco grados de básica primaria.

PRIMER GRADO	
Fonética y Fonología	Expresión Oral
Utilización y reconocimiento de intensidades y diferentes matices afectivos de la voz. Pronunciación y entonación adecuadas con fines comunicativos.	Formas: diálogo, narración, descripción, dramatización y recitación (rondas, poemas, adivinanzas), fórmulas de cortesía.
Pronunciación correcta de combinaciones difíciles, de acuerdo con el grado de desarrollo mental, social y lingüístico del niño.	Iniciación de técnicas grupales: diálogo, manejo del teléfono.
SEGUNDO GRADO	
Fonética y Fonología	Expresión Oral
Reconocimiento y utilización de las diferentes intensidades y matices afectivos de la voz. Pronunciación y entonación adecuadas con fines comunicativos.	Diálogo, narración, descripción, dramatización, recitación, adivinanzas, resúmenes, fórmulas de cortesía, preguntas y respuestas.
Manejo apropiado de combinaciones difíciles de acuerdo con el grado de desarrollo mental, social y lingüístico del niño.	Técnicas grupales: diálogo y mesa redonda.
TERCER GRADO	
Utilización y manejo de las diferentes intensidades y matices afectivos de la voz. Pronunciación y entonación adecuadas con fines comunicativos.	Diálogo, narración, descripción, dramatización, recitación (poemas, coplas), resúmenes. Técnicas grupales: diálogo, mesa redonda y debate.
Manejo apropiado de combinaciones difíciles de acuerdo con el grado de desarrollo mental, social y lingüístico del niño.	
CUARTO GRADO	
Utilización y reconocimiento de las diferentes intensidades y matices afectivos de la voz. Diferencias dialectales en cuanto a entonación y pronunciación.	Diálogo, narración, descripción, recitación, resumen oral. Técnicas grupales: diálogo, mesa redonda, debate y entrevista.
QUINTO GRADO	
Reconocimiento y utilización de las diferentes matices afectivos de la voz. Entonación y pronunciación adecuadas con fines comunicativos.	Formas: diálogo, narración, descripción, recitación (poemas y coplas), resumen. Técnicas grupales: diálogo, mesa redonda, debates, exposición oral, entrevista.

7. LOS ESTANDARES CURRICULARES

El Ministerio de Educación Nacional, tomando como precepto el mandato constitucional de garantizar a todos los (as) niños (as) jóvenes, el derecho de recibir una educación de calidad, que les permita vivir e interactuar en la sociedad en igualdad de condiciones y continuar aprendiendo durante toda la vida; en concordancia con los fines de la educación establecidos en la ley 115 de 1994, consideró conveniente contar con pautas o normas comunes, precisas y básicas para los tres niveles educativos, con lo que desarrolló estándares curriculares, con los cuales busca concretar los lineamientos expedidos, de manera que las instituciones escolares cuenten con una información común para formular sus planes de estudio de acuerdo con las prioridades establecidas en el P.E.I.

Se define en este documento, lo que son los estándares curriculares:

Son criterios que especifican lo que todos los estudiantes de educación preescolar, básica y media deben saber y ser capaces de hacer en una determinada área y grado. Se traducen en formulaciones claras, universales, precisas y breves, que expresan

lo que debe hacerse y cuán bien debe hacerse. Están sujetos a la verificación; por lo tanto, también son referentes para la construcción de sistemas y procesos de evaluación interna y externa, conscientes con las acciones educativas⁸.

En el documento en mención, se puede observar que los estándares se distribuyen en dos ejes: el referido a los procesos de construcción de sistemas de significación y el otro se refiere a los procesos de interpretación y producción de textos; el estándar o estándares planteados para cada eje en cada grado, son los que el estudiante de dicho grado debe alcanzar al culminar el año lectivo.

Se plantea en el mismo documento la imperiosa necesidad de trabajar el estudiante sobre textos en ambientes reales, para que el aprendizaje sea significativo y se puedan construir procesos de fácil apropiación de lo enseñado en la escuela.

Se pretende que en el área de castellano el estudiante encuentre que lo aprendido tiene relación con lo que vive, siente, piensa y desea, y que la

⁸ MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL, Estándares curriculares. Bogotá : Unión, 2002. p. 8.

escuela responde a sus necesidades, proporcionándole lo que necesita para vivir en sociedad.

Es necesario observar los estándares propuestos para el área de castellano, a fin de determinar aquellos que se refieren a alcanzar un óptimo desarrollo de la oralidad, que permita al estudiante ser competente en materia comunicativa, dentro de la institución escolar, como en su entorno social donde desarrolla su vida cotidiana.

GRADO PRIMERO	
Eje referido a procesos de construcción de sistemas de significación.	Eje referido a los procesos de interpretación y producción de textos
<ul style="list-style-type: none"> - Establece relaciones entre la realidad y los signos lingüísticos que la nombran en sus producciones textuales. - Evidencia de manera práctica que la lengua es un instrumento de comunicación y que soluciona los problemas que le plantea la construcción de textos orales y escritos. 	Comprensión: Comprende textos, en los que diferencia códigos no lingüísticos del código lingüístico. Producción: Produce textos en los que evidencia la diferencia entre códigos no lingüísticos de códigos lingüísticos.
GRADO SEGUNDO	
<ul style="list-style-type: none"> - Nombra la realidad con signos lingüísticos en sus producciones textuales. - Utiliza el código lingüístico como instrumento de comunicación y resuelve los problemas que se plantea al producir textos. 	Comprensión: Comprende textos en código lingüístico. Producción: Produce textos en código lingüístico
GRADO TERCERO	
Identifica que la escritura lingüística alfabética esta compuesta de palabras que nombran la realidad y cumplen una función. Identifica en sus producciones textuales, las diversas funciones de las palabras: designación de cualidades, designación de acciones, designación de relaciones.	Comprende textos informativos de instructivos, en los que compara las ideas que estos presentan. Diferencia la estructura básica de un cuento, un poema y un texto informativo. Comprende que las personas tienen diversas maneras de comunicarse. Produce textos en los que compara las ideas de aquello que lee. Habla con fluidez en sus intervenciones; escucha ideas, puntos de vista y propuestas de otros, e incrementa el repertorio de palabras que utiliza.

GRADO CUARTO	
<p>Establece relaciones lógicas entre las construcciones textuales que produce y su valor en los actos comunicativos.</p>	<p>Comprensión: Comprende textos informativos e instructivos, en los que relaciona las ideas que estos presentan.</p> <p>Producción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Produce textos informativos e instructivos. - Produce textos en los que relaciona las ideas de aquello que lee - Debate y defiende ideas en grupo, aún si no son las propias - Comprende la diferencia entre textos líricos y narrativos - Comprende y analiza los mensajes que recibe y los emitidos por los medios masivos de comunicación y a partir de estos, propone múltiples maneras de emitir un mensaje
GRADO QUINTO	
<p>Identifica en sus producciones textuales, que la realidad es nombrada por signos lingüísticos y que cada uno de ellos cumple una función.</p>	<p>Comprensión: Comprende textos informativos, instructivos y de divulgación cultural y científica, en los cuales diferencia contenido, estructura, lenguaje y audiencia a la cual se dirigen.</p> <p>Producción:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Produce textos en los que propone diversas maneras de sintetizar la información. - Produce textos en los que desarrolla ideas propias frente a las ideas de aquello que lee. - Expone con fluidez, con la entonación correspondiente y dirigiéndose al auditorio. - Comprende textos narrativos, líricos y dramáticos. - Diferencia y relaciona los textos por su estructura, temática y lenguaje. - Comprende que la comunicación se construye en una múltiple relación de códigos. - Comprende y analiza diversas narrativas irónicas para sus propias creaciones.

8. DISEÑO METODOLOGICO

8.1 TIPO DE INVESTIGACION

Este trabajo de tipo analítico – descriptivo, formó parte de la observación directa de los estudiantes del grado quinto de educación básica primaria de la Escuela Casa de Belén, en eventos que requieren como principal medio de comunicación el uso de la expresión oral, tales como: dramatizaciones improvisadas de fábulas, recitación de poesías, sustentación y socialización de trabajos.

También se aplicó una encuesta a los docentes de la institución, la que se tabuló y se analizó para complementar esta investigación.

8.2 POBLACION, UNIVERSO Y MUESTRA

Para el desarrollo de esta investigación, se tomó como población – universo, la totalidad de estudiantes de la escuela Casa de Belén de la ciudad de Pasto, la cual cuenta con 217 estudiantes, de la cual se tomó una muestra de 32 niños que están cursando el quinto grado, es decir el 14.7%.

Para determinar el nivel de expresión oral que los estudiantes de la Escuela Casa de Belén alcanzaron durante el año lectivo, se realizó un seguimiento, en el que se aplicaron talleres de expresión oral, improvisación de dramatizaciones de fábulas, juegos en los que se debía buscar otras formas de comunicación que no fueran la lengua, para observar la recursividad del niño, sustentación de trabajos en actividades grupales como la mesa redonda, el debate y el foro; el día 3 de mayo de 2002, se realizó una dramatización de la fábula "El Cuervo y la zorra" de Esopo:

Un cuervo que había robado un trozo de carne, se posó en un árbol, y una zorra que lo vio, quiso adueñarse de la carne, se detuvo y empezó a exaltar sus proporciones y belleza, les dijo además que le sobraban méritos para ser el rey de las aves y, sin duda, podría serlo si tuviera voz. Pero al querer demostrar a la zorra que tenía voz, dejó caer la carne y se puso a dar grandes graznidos. Aquella se lanzó y después que arrebató la carne dijo: "Cuervo, si también tuvieras juicio, nada te faltaría para ser el rey de las aves".

8.3 PROCEDIMIENTO

Los estudiantes se distribuyen en subgrupos de dos, de acuerdo a su afinidad, amistad e interés, conformando dieciséis grupos, se lee la fábula dando ejemplos de las palabras que dice la zorra al cuervo, indicando que la zorra es un animal hábil y astuto; se hace que cada niño escoja el papel que desarrollará y se procede a la dramatización.

Se pudo realizar las siguientes observaciones:

- Todos los grupos se mostraron interesados y entusiasmados por la realización de la actividad.
- Se notó en todos los grupos, pocos argumentos en el manejo del escenario y del auditorio, la timidez excesiva predominó.

9. EL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

- Se nota deficiencias de vocabulario y recursos comunicativos, no hay creatividad para improvisar diálogos.
- Se nota interés por la interpretación de animales con facultades humanas, con parlamentos cortos y con expresiones corporales abundantes.
- La improvisación reduce en gran porcentaje la inhibición de los estudiantes, permitiendo su expresión espontánea pero limitada por un discreto vocabulario.
- En cuanto a la expresión oral en sí, son pocos los estudiantes que logran vencer el pánico escénico y se brindan de forma totalmente extrovertida al auditorio.
- Son notorios actos propios del nerviosismo, por ejemplo: cubrirse la boca con las manos, mala vocalización, colocarse detrás del compañero, risa infundada, manos dentro de los bolsillos, sonrojo, etc.

- Sólo una estudiante cumplió con la exigencia de la dramatización, explotando sus habilidades, escasos los que hicieron notar su habilidad para dialogar y pocos hicieron gala de la recursividad.
- Las expresiones, tanto orales, corporales y gestuales, son muy repetitivas, lo que conlleva a las redundancias.
- No hay capacidad de retención de información, es necesario escribirles el libreto como instrumento para el desarrollo de la actividad.
- Existe la inclinación de agruparse por géneros, hombres con hombres, mujeres con mujeres.
- Actúan mejor en escenas violentas.

9.1 PRUEBA ANALITICA DE EXPRESION ORAL EN LA MESA REDONDA, EL DEBATE Y LA EXPOSICION

Se organizaron cuatro grupos de ocho estudiantes cada uno, con el objeto de realizar actividades grupales como la mesa redonda, el debate y la exposición.

Previamente se había teorizado sobre las técnicas y requerimientos que cada una de estas actividades conlleva; se eligieron temas que tuvieron origen en los mismos estudiantes y se procedió a su realización, de la cual se pudo apreciar lo siguiente:

- Se nota gran atracción por el trabajo en grupo, en la mesa redonda, se destacó la organización, coordinación y participación de cada grupo.
- En cuanto al manejo del tema propuesto, "influencia de los programas de televisión en los niños", llamó la atención la espontaneidad de los participantes, motivada por la coordinación de sus propios compañeros.
- La preparación anticipada del tema, permitió el uso de una expresión oral aceptable, en la que se notó mucha repetición y pobreza de vocabulario.
- En el campo del debate, se observó la carencia de recursos para sustentar ideas.
- No tienen valor para sostener un argumento y no se puede confrontar ideas.

- Todos los participantes denotan temor e inseguridad a rebatir y contradecir un argumento.

- Con mucha facilidad se alejan del tema objeto de debate, percibiéndose una falta de concentración y lógica en el desarrollo.

En la exposición del tema propuesto, se pudo observar:

- Los expositores pretendían deslumbrar al auditorio, tratando temas que desconocían y que hicieron incoherente el discurso.

- Repitieron mecánicamente frases y textos aprendidos de memoria, que no fueron capaces de sustentar.

- La expresión oral no se acompañó con los gestos adecuados, se notó rigidez y movimientos torpes de las manos.

- Es notoria la mala vocalización, entonación y uso inadecuado de los tonos afectivos de la voz.

- El uso de muletillas aparece reiterado, cuando el expositor trata de recordar lo que aprendió de memoria.

- El vocabulario está plagado de vulgarismos y palabras malformadas como haiga, pión, pior, etc.

Para la observación dentro del tema de narración, se propuso que cada estudiante invente un cuento, una fábula o simplemente recuerde anécdotas, las que proceden a relatar frente al auditorio, utilizando sus propias expresiones; del ejercicio se pudo observar:

- Imperó en la mayoría, en cuanto a la creación, el invento de historias cuyo eje central fue la violencia, interpretada como un medio para llamar la atención, notándose una actuación relajada y cómoda.

- El ochenta por ciento de los estudiantes, optaron por relatar anécdotas frívolas, demostrando incapacidad para la creación literaria simple.

- En cuanto al relato frente al auditorio, fue frecuente el uso de muletillas, los ademanes, la manipulación de objetos, la visualización hacia el piso, la

brevedad exagerada de los relatos para evitar el debate, palabras entredichas y dequeísmo.

- Fue frecuente el uso de frases que tenían por objeto distraer al auditorio, generar indisciplina o discordia en el grupo.

- Algunos niños incluyeron en sus relatos, imitaciones de animales, cuestión que implica que por la ausencia de vocabulario adecuado para su expresión oral, se acude a la onomatopeya.

También se realizó una prueba que consistió en realizar un monólogo o un diálogo en el que se debían utilizar los diferentes dialectos de Colombia, se realizaron las siguientes observaciones:

- Los niños escogieron preparar una conversación, ninguno realizó un monólogo.

- Se observó más confianza y seguridad al realizar la conversación, reafirmando que en grupo se controla mejor el nerviosismo y la inseguridad.

- El dialecto más utilizado fue el antioqueño, con expresiones muy comunes.

- Los que utilizaron el dialecto pastuso, hicieron ostensible un desconocimiento total de nuestras raíces, confundiendo mala pronunciación con los regionalismos nariñenses.

- En ésta prueba, a diferencia de las otras, hubo masiva participación, motivados por la acción grupal.

- Además de la ausencia de conocimiento, sobre expresiones nariñenses, fue incesante el uso de muletillas y repeticiones, con lo que se detecta la pobreza de recursos oratorios y de vocabulario.

Integrando dieciséis binas de estudiantes, se propuso la creación de lenguajes auténticos, que podían tomar y combinar rasgos propios de los lenguajes tradicionales ya establecidos.

Se pudo observar las siguientes particularidades:

- La creatividad continúa siendo precaria, si tenemos en cuenta que todas las binas ejecutan mensajes utilizando silbidos y gestos, ejemplo que suministró el maestro.

- Se notó que mediante silbos y mímica se ocultaban mensajes de gran variedad.

- Trabajar entre dos les brinda seguridad y facilidad para actuar frente a los compañeros.

- Las muletillas y el dequeísmo son el recurso más utilizado, a fin de contrarrestar la presión de estar frente al auditorio y en cierta forma la presión de no quedar mal ante el profesor, recalcando el modelo tradicional educativo, de que el niño repite lo que le enseña el profesor.

- Las niñas son más recatadas, pero tienen mayor seguridad en sus habilidades, los hombres persisten en la indisciplina, motivados por el azoramiento al estar en presencia de sus compañeros.

- Muchas binas se limitaron a repetir lo que hacían los demás, denotándose la falta de autonomía y creatividad en su formación.

En el desarrollo de este trabajo, nos damos cuenta que en materia de la oralidad es poco lo que se ha hecho, por no decir nada; los maestros desde el grado primero y aún desde el grado de preescolar, orientan su tarea al

proceso lecto-escritor y según nos pudimos dar cuenta, utilizan un método que no tiene significación real para el niño, pues la acción se dedica a la decodificación de textos, a la repetición de muestras previamente colocadas por los maestros, siendo la oración o el texto seleccionado de alguna cartilla, que no consulta la realidad que vive el niño en su propio entorno ni sus intereses ni sus necesidades.

Sumado a esto, las clases son carentes de motivación que generan desinterés en el niño y la ausencia de creatividad, que en nuestra opinión, tiene mucha relación con el bajo nivel de expresión oral que tiene el niño al culminar el grado de quinto, y que desde hace tiempo genera reclamos de los profesores del grado sexto, quienes se quejan de que los niños que vienen de las escuelas primarias, no saben hablar, menos escribir de acuerdo al grado al que ingresan, que es un grado de mayor exigencia, y de ahí el gran número de deserción escolar y de pérdida del año en este ciclo de la educación básica que se realiza por lo general en un llamado colegio de bachillerato.

El método que se utiliza, como hemos dicho no nos parece el más adecuado; es el método sintético que se lo concibe como "ir de la parte al todo" y en él se realizan actividades separadas de lectura, escritura y comprensión del texto por separado, rompiendo con el esquema de globalidad que tiene el

niño en su apreciación de las cosas, lo que propicia que el niño se vuelva decodificador de signos y en la mayoría de los casos no comprende un texto leído; además, se vuelve esclavo de la letra, como se pudo observar en los ejercicios de expresión oral, si no tiene un papel con un texto a la mano, es incapaz de reproducir con sus palabras un discurso, carece de creatividad y de riqueza verbal.

Podemos afirmar que una expresión oral adecuada surge de un proceso adecuado de lecto-escritura, por ello el docente de la Casa de Belén, además de conocer diferentes métodos debe asumir una actitud de cambio, que le permita ser sujeto dinámico, mediante el ejemplo, es decir si se vuelve lector y escritor; si fomenta en sus estudiantes estas prácticas haciendo que formen parte de la vida cotidiana de los niños, no como una tarea, sino como algo que se goza y que divierte; si convierte el aula en espacio para leer, escribir, discutir e interpretar lo escrito por ellos mismos, respetando los intereses, necesidades y expectativas de los niños; se puede generar una cultura más elevada en la escuela; la lectura enriquece la expresión oral, facilitando la expresión corporal, que es lo que está ausente en los niños de quinto estudiados.

A fin de superar estas dificultades encontradas en la formación del niño, podemos proponer modelos pedagógicos contemporáneos que permitirían una acción transformadora en la escuela objeto de este estudio, los cuales parten de los intereses y necesidades del niño:

9.1.1 Modelo pedagógico romántico. Sostiene que el contenido más importante del desarrollo del niño es lo que procede de su interior, por lo tanto el eje es ese interior. El ambiente pedagógico debe ser muy flexible para que el niño despliegue sus interioridades, cualidades y habilidades naturales y se proteja de lo inhibitorio e inauténtico que procede del exterior, cuando se le inculcan o transmiten ideas y valores estructurados por los demás, que vulneran su espontaneidad. “El maestro debe liberarse, él mismo, de los fetiches del alfabeto, de las tablas de multiplicar y de la disciplina y ser solo un auxiliar o un amigo de la expresión libre, original y espontánea de los niños”⁹.

9.1.2 Modelo pedagógico desarrollista. La meta educativa es que el individuo acceda progresivamente a etapas superiores de desarrollo.

⁹ MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Serie publicaciones para maestros. Santafé de Bogotá : Impreso Creamos Alternativas, p. 17.

El maestro debe crear ambientes estimulantes en experiencias que faciliten en el niño el acceso a la estructura cognoscitiva de la etapa inmediatamente superior. El contenido de dichas experiencias es secundario; no importa que el niño no aprenda a leer y escribir, siempre y cuando contribuya al afianzamiento y desarrollo de las estructuras mentales del niño.

9.1.3 Modelo pedagógico social. Propone el desarrollo máximo y multifacético de las capacidades e intereses del individuo; este desarrollo está determinado por la sociedad, por la colectividad en la cual el trabajo productivo y la educación están íntimamente unidos para garantizar el desarrollo pedagógico, polifacético y politécnico, y el fundamento de la práctica para la formación científica de las nuevas generaciones.

El desarrollo intelectual no se identifica con el aprendizaje, ni se produce independientemente del aprendizaje. La enseñanza debe organizarse de diferentes maneras y la estrategia didáctica es variada, dependiendo del contenido y método de la ciencia y del nivel de desarrollo y diferencias individuales del estudiante.

Por lo tanto, es necesario que los docentes se actualicen constantemente para bien de la niñez que forman, y que comprendan que su labor va más

allá del cumplimiento de un programa académico; se trata de que el niño al salir del quinto grado, posea elementos que le permitan continuar su vida, estar satisfactoriamente para bien propio, de sus familias y de la sociedad.

No es pertinente formar personas que lean y escriban adecuadamente, pero que no tienen la facilidad de dirigirse a un interlocutor de manera oral.

10. ANALISIS DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS PROFESORES DE LA ESCUELA CASA DE BELEN

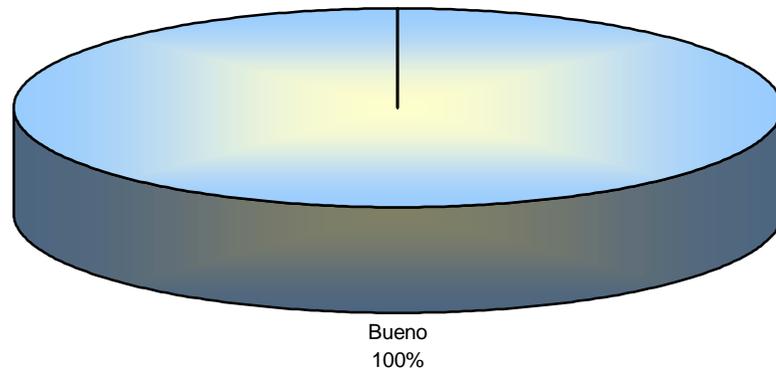
También se consultó la opinión de los profesores que laboran en la Escuela Casa de Belén, por medio de una encuesta en la que se indagan temas relacionados con el estado de la expresión oral de los niños, los métodos empleados para alcanzar su óptimo nivel, los espacios que se propician para el ejercicio de ésta práctica y la pertinencia y eficacia del estado actual de este proceso.

La información recolectada se tabuló y se graficó, a fin de lograr mejor comprensión para el análisis.

Cuadro 1. Nivel de expresión oral alcanzado.

	Exc.	%	B	%	O	%	N	%	Total
El nivel de expresión oral alcanzado por los estudiantes es	0	0	5	100	0	0	0	0	100

Figura 1. Nivel de expresión oral alcanzado.



Los docentes encuestados manifiestan que el nivel de desarrollo oral alcanzado por los estudiantes de quinto grado de la Escuela Casa de Belén, es bueno; sustentan la razón de su afirmación en el hecho de que los niños están en proceso de formación y paulatinamente irán desarrollando mayor fluidez verbal, sin embargo, desde los docentes dejan entrever que el nivel en este aspecto no es bueno cuando afirman en la sustentación de lo afirmado, que “hay apatía a la lectura y consecuentemente escaso vocabulario” y que “están aprendiendo a expresarse con claridad y a medida que desarrolle el lenguaje, desarrolla la capacidad comunicativa”.

Mi punto de vista, luego de la investigación y el trabajo realizado con los niños, es que no existe un nivel de expresión oral adecuado al grado quinto de educación básica primaria ni a la edad cronológica de los niños.

En las pruebas realizadas se detectó un sinnúmero de problemas que van desde la falta de creatividad para sostener un diálogo o parlamento, hasta problemas asociados con mala dicción, pronunciación y vocabulario vulgar, que denota serias deficiencias en el proceso en el que se nota más énfasis por parte del maestro, en lograr una escritura y lectura fluida, pero que es meramente mecánica; si el niño no lee el texto que tiene enfrente, es incapaz por sí mismo de sostener una conversación o expresar un discurso por más elemental que parezca.

Aquí podemos afirmar con Emilia Ferreiro y Margarita Gómez que: "las escuelas tienden a olvidar que ellas son solamente uno de los contextos para el aprendizaje de la lectura y escritura, así como tienden a concentrarse en determinados tipos de lecto-escritura y en el logro de las habilidades y no tienen en mente el papel que desempeñan en la manera en que los estudiantes conceptualicen la lecto-escritura, incluyendo su valoración dentro y fuera de la escuela. Tampoco tienen en mente el alcance de las aplicaciones que hacen los estudiantes de la lectura y escritura como parte de la lógica de su vida diaria"¹⁰.

¹⁰ CORDOVA, María Teresa. Los principios de la lecto-escritura hacen posible el desarrollo del pensamiento creativo. San Juan de Pasto, 2000, p. 64. Tesis de grado. Universidad Mariana.

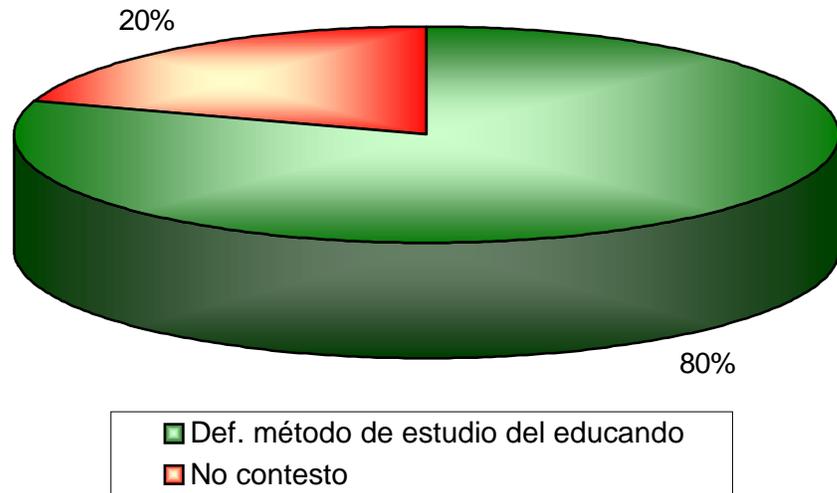
Cabe destacar que si la lecto-escritura es fundamental en la formación integral de un niño, no es por la fluidez ni por la exactitud de la decodificación, sino, porque en ella se desarrollan actitudes para enfrentar los problemas diarios de los niños, como al hablar con sus padres, sus maestros o sus amigos, con argumentos sólidos y con facilidad de expresión.

De nada sirve el esfuerzo desarrollado por los maestros a lo largo de cinco años, si al final los niños presentan dificultades en la comunicación, que les van a entorpecer su vida futura en el colegio, donde se enfrentan a nuevas metodologías, todas ellas basadas en la exposición y sustentación de trabajos, mesas redondas, debates y otras actividades grupales.

Cuadro 2. Causas de las deficiencias.

			%
¿Cuál cree que es la causa de las deficiencias observadas en expresión oral?	Deficiente disposición del alumno	4	80
	Def. métodos de estudio del educando		
	Falta de motivación del docente	1	20
TOTAL	No contestó	5	100

Figura 2. Causas de las deficiencias.



En esta pregunta los profesores encuestados manifiestan que la causa de las deficiencias que presentan en expresión oral los niños de la Escuela Casa de Belén, es la inadecuada aplicación de métodos de estudio por parte del educando; dicen que los padres de los niños no les colaboran, que no tienen los recursos necesarios para mejorar en el proceso, siendo ostensible la ausencia de textos y biblioteca; los niños quedan solos en casa y no organizan su tiempo; existe escaso material de consulta y apatía hacia la lectura; aquí podemos notar que el maestro cree que el problema radica en los niños y su familia, pero, hasta este momento no piensa que puede haber algún tipo de deficiencia en el método empleado, o por falta de la suficiente motivación de su parte. También se nota que el maestro es consciente de

que existen deficiencias en el tema investigado, a pesar de que en la primera pregunta, manifestaron en mayor porcentaje que el nivel de la expresión oral era bueno.

Cuadro 3. Metodología y actividades.

¿Cuál es la metodología y las actividades utilizadas para el desarrollo de la expresión oral?	<ul style="list-style-type: none">- Lecciones orales- Trabajo en grupo- Anécdotas, fábulas- Lectura oral- Dramatización- Narración en cuentos- Poemas- Lecturas infantiles- Descripciones
---	---

Frente a esta pregunta, se observa que ninguno de los docentes hizo referencia al método empleado para el desarrollo de la clase de castellano y en especial para el desarrollo de la expresión oral; se limitan a relacionar las actividades más usuales, con las cuales se cree que se desarrolla y se incentiva en el estudiante, el amor a la lengua y la facilidad de la comunicación. Es cierto que estas actividades se realizan en clase, pero podemos afirmar que no se les da la importancia que ameritan.

El método utilizado es el conductista, en donde la actividad es planeada y orientada por el maestro, si el alumno lee o narra, el maestro se limita a hacer observaciones y correcciones, como: "lee más fuerte", "ten presente los signos de puntuación", "lee más rápido", "no deletrees", etc., convirtiéndose en clases carentes de motivación e interés para el niño, puesto que no se le da libertad para la imaginación y la creatividad.

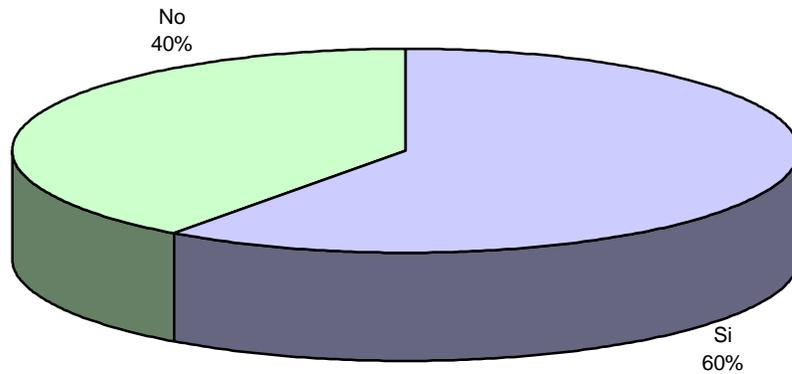
Por lo cual, en los ejercicios practicados, se nota la falta de autonomía y capacidad de construir nuevas modalidades, los niños se han convertido en seres que solo son capaces de reproducir, repetir y copiar.

Seguramente en el futuro, tal como se los pudo observar, serán adultos reprimidos, pasivos, inseguros y simples espectadores del mundo. Recomiendo que en esta área las situaciones de aprendizaje deben partir de interacciones con sentido en situaciones significativas.

Cuadro 4. Interacción en la vida cotidiana.

	SI	%	NO	%	TOTAL
¿El grado de expresión oral alcanzado por los estudiantes les permite interactuar de manera óptima en su vida cotidiana?	3	60	2	40	100

Figura 3. Interacción en la vida cotidiana.



En este caso la mayoría afirma que los niños con el grado de expresión oral alcanzado, pueden interactuar en su casa, barrio o en la escuela, consideran que cuando se comunican se hacen entender y comprender lo que se les dice.

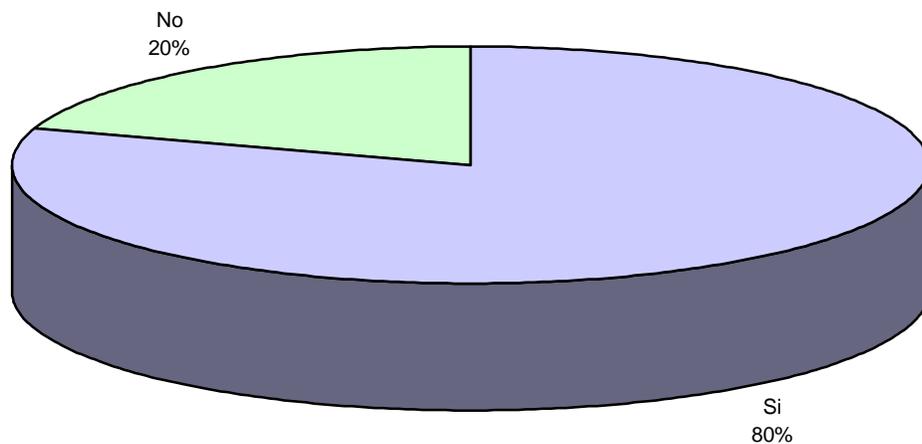
El 40% manifiesta que no, que la interacción de estos niños es buena y sustentan esta afirmación manifestando que son excesivamente tímidos; que están en proceso de adquirir una mejor expresión oral que les permita comunicarse mejor y que no les gusta relacionarse con los demás, cuestión que originaría su precario desarrollo de la comunicación oral.

Estos defectos ya se habían detectado en la aplicación de las pruebas y los maestros nos dan la razón de lo que habíamos encontrado, que no se están desarrollando adecuadamente las competencias comunicativas.

Cuadro 5. Relación con los estándares.

	SI	%	NO	%	TOTAL
¿Los estudiantes han logrado obtener un nivel de expresión oral acorde a los estándares propuestos por el M.E.N.?	4	80	1	20	100

Figura 4. Relación con los estándares.



En esta pregunta el 80% de los docentes consideran que se ha logrado llegar a los estándares propuestos para este grado por el Ministerio de Educación, Nacional; por cuanto ellos se hacen entender en términos y expresiones correctos, porque el lenguaje precario de la casa ha mejorado en la escuela, porque la escuela es impulsadora de valores y saberes, y es el escenario donde el niño aprende a relacionarse y a perfeccionarse en sus comunicaciones.

Quien afirma que no se ha alcanzado los niveles exigidos en los estándares, manifiesta que es difícil que se llegue a los estándares porque éste es un proceso continuo y el niño esta expuesto a continuos aprendizajes.

En este punto es necesario recordar que el Ministerio de Educación, prescribe que comunicarse con alguien significa que los alumnos desarrollan sus habilidades comunicativas en el trato con los otros. Este trato es el clima o contexto de donde surge la necesidad de decir algo; de decirlo para lograr algo; de decirlo con cierta claridad, con cierta precisión, con cierta intención.

La tendencia moderna es insistir más en la funcionalidad del acto comunicativo.

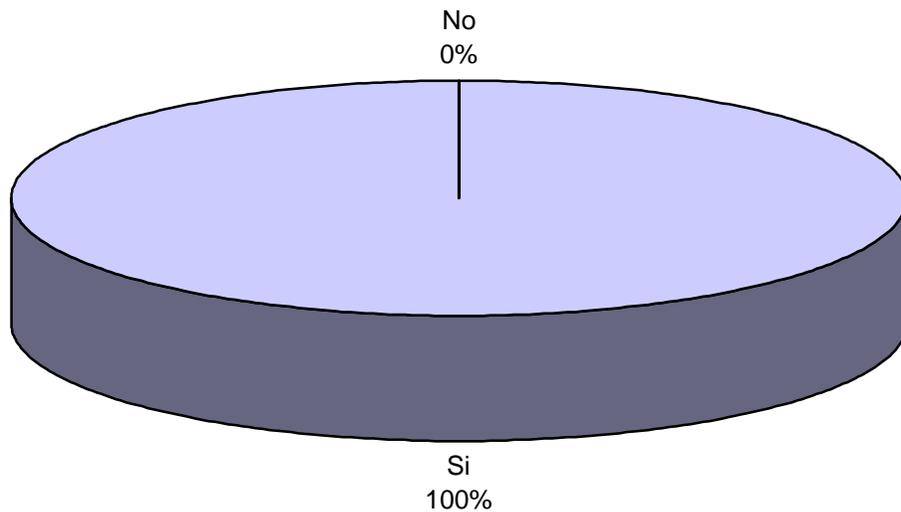
También debemos notar que al terminar el grado quinto los niños deben producir textos, exponer con fluidez, con la entonación correspondiente y dirigiéndose al auditorio, elementos que no se pudieron observar en los ejercicios desarrollados en el curso de este trabajo.

Por el contrario, de lo observado se puede deducir, que ni siquiera han alcanzado el mínimo desarrollo que los acerque a los estándares.

Cuadro 6. Fomento de expresión oral.

	SI	%	NO	%	TOTAL
¿Cree usted que se debe hacer énfasis en el fomento de la expresión oral de los niños?	5	100	0	0	100

Figura 5. Fomento de la expresión.



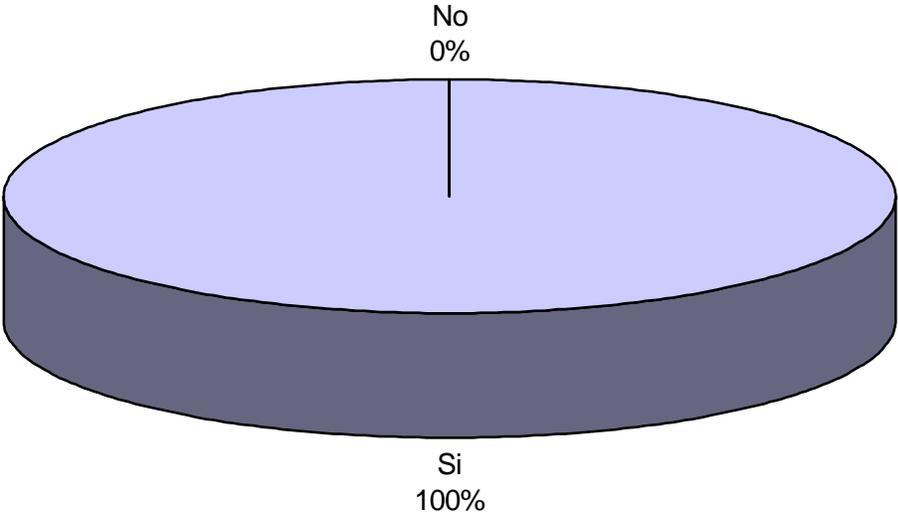
El total de los encuestados están de acuerdo en que se debe fomentar la expresión oral de los niños en la escuela; las razones de esta afirmación son valederas y apuntan a la formación que deben tener los niños en las escuelas.

Se afirma que: se debe cultivar su expresión para que llegue a la excelencia; para que haya fluidez y se rompa con el miedo; porque es la base de todo el conocimiento; porque hay que erradicar el uso de muletillas y malas expresiones y porque es el compromiso de la escuela dotar al niño de una correcta expresión para la resolución de los conflictos en la vida cotidiana.

Cuadro 7. Revisión de metodología.

	SI	%	NO	%	TOTAL
¿Se requiere revisar la metodología empleada en el desarrollo de la expresión oral?	5	100	0	0	100

Figura 6. Revisión de metodología.



También en esta pregunta hay acuerdo, los docentes creen que se debe revisar la metodología para la implementación de nuevas técnicas.

Consideran que se debe evitar la enseñanza memorística, que nunca está "por demás" cuando se trata de algo que va en beneficio de los niños, porque esta es una función permanente del maestro.

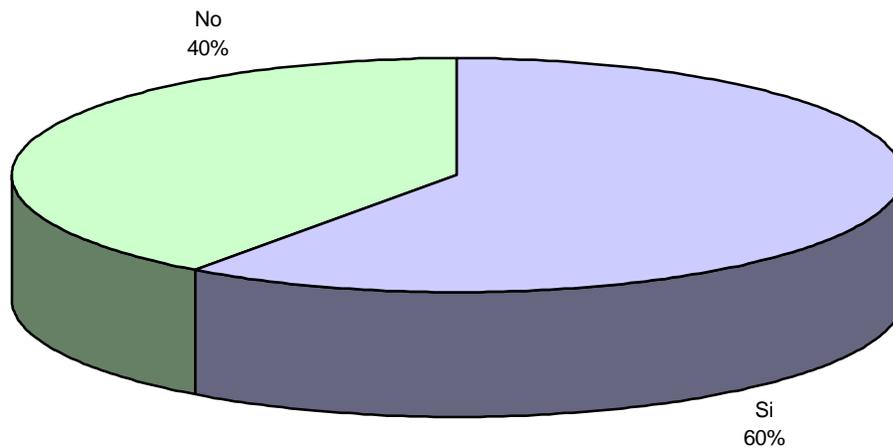
Sin embargo en la práctica, lo que se pudo observar es que el maestro, preocupado por cumplir con un plan de estudios, no le dedica suficiente tiempo a las prácticas creativas del lenguaje. Se nota más énfasis en la lectura y la escritura y en otras áreas, dando por hecho que el niño ya se sabe expresar de manera correcta, cuando en realidad, los defectos en esta área superan las virtudes.

Por ello la propuesta es que el maestro, le dedique un mayor tiempo de su actividad docente a la estimulación de la expresión oral, mediante técnicas sencillas que ellos mismos conocen, pero a las que se les debe dar otro enfoque consistente en superar las dificultades que se presentan.

Cuadro 8. Ejercicio de la expresión oral.

	SI	%	NO	%	TOTAL
¿Existen espacios adecuados donde el estudiante ejercite y demuestre su expresión oral?	3	60	2	40	100

Figura 7. Ejercicios de la expresión oral.



Los que afirman que si existen espacios adecuados para que el estudiante ejercite la expresión oral y la fomente, mencionan el aula de clase, el patio de recreo, los programas culturales.

Los que afirman que no existen espacios manifiestan que no existe la adecuada infraestructura, que no hay un teatro o salón de títeres.

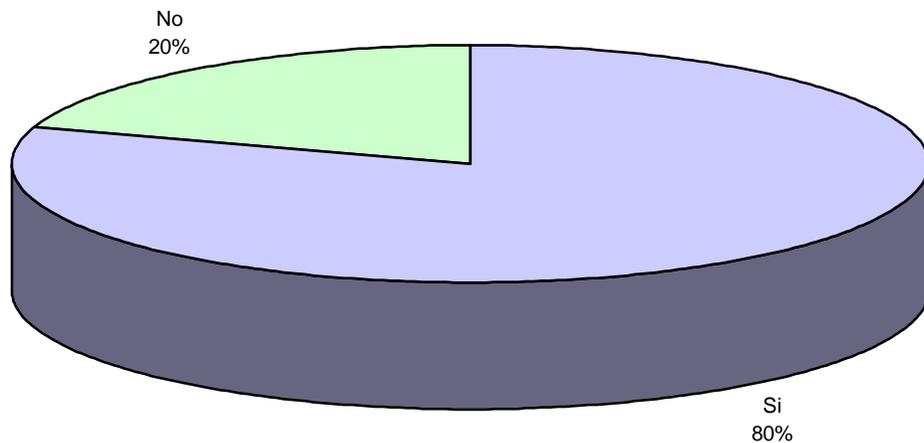
Aquí se nota como en realidad, a la expresión oral no se le está dando por parte de los docentes el trato que esta actividad requiere, pues consideramos que todas las oportunidades de interacción del niño son espacios aprovechables para incentivar y fomentar el uso del discurso oral en los estudiantes; las charlas informales en horas de recreo, las exposiciones y los trabajos grupales, ayudan a que el niño supere su timidez y sus temores al estar frente al auditorio y a la vez motivan para una preparación anticipada a un evento de esta naturaleza.

Cabe destacarse, que en los ejercicios que se desarrollaron, fue mejorando la presentación de los niños frente al auditorio, en la medida en que estos ejercicios grupales e individuales se incrementaron.

Cuadro 9. Contribución de los padres de familia al proceso.

	SI	%	NO	%	TOTAL
¿Los padres de familia contribuyen al mejoramiento de la expresión oral de los estudiantes?	4	80	1	20	100

Figura 8. Contribución de los padres de familia al proceso.



Los docentes en su mayoría opinan que en la casa, la mayoría de padres de familia sí se preocupan, no sólo por el mejoramiento de la expresión oral de los niños, sino de todo el proceso. Esto se nota porque les ayudan a preparar sus tareas, sus carteleras para exposición; dialogan con ellos y les corrigen los defectos que se presenten, etc.

Quien afirma que no existe esa contribución, manifiesta que muchos niños, ni siquiera encuentran a sus padres para el diálogo, menos para el afianzamiento de la expresión oral, que como hemos visto tiene su desarrollo real y efectivo en el trato con los demás.

Consideramos que se debe aprovechar las reuniones con padres de familia, para hacerles notar los beneficios tan grandes que tiene el diálogo en la familia; no solo de carácter académico sino en el plano emocional y de los afectos.

11. METODOLOGIA, PROCESOS, RECURSOS Y ACTIVIDADES PARA EL MEJORAMIENTO DE LA EXPRESION ORAL EN LA ESCUELA BASICA PRIMARIA

El método es un camino para construir el conocimiento; en la Escuela Casa de Belén, se observa que los maestros utilizan el llamado método sintético que parte de los elementos mínimos a la palabra; es un proceso que en las nuevas innovaciones educativas, como la Escuela Nueva, se llama “método inductivo”, que se basa en la intuición y el sentido común de ir de lo fácil a lo difícil, de lo simple a lo complejo, de lo concreto a lo abstracto; aunque éste método ha sido útil, consideramos que se debe mezclar con los modelos pedagógicos románticos, desarrollista y social ya explicados en el cuerpo de este trabajo; cada maestro es poseedor de su propio método y estrategia de aprendizaje, pero es necesario el cambio de actitud que en el momento es de pasividad, pareciera que el docente sólo cumple con un horario y un programa, sin dedicarle todo su esfuerzo a una labor que requiere todo el ingenio y la creatividad; tal vez por eso, se ve que las clases son rutinarias y faltas de motivación e interés para el niño.

Se sugiere la combinación de métodos para la búsqueda de conocimientos, en los cuales se invite al estudiante a poner en juego todas sus potencialidades físicas y mentales para que las actividades resulten interesantes, motivadoras y placenteras.

Como principios para lograr este cambio actitudinal en el maestro y de beneficio al niño tenemos:

- Conjuntamente con la enseñanza de la lecto-escritura, se debe iniciar con el fomento de la expresión oral a nivel práctico.
- Se debe partir del contexto donde vive el niño.
- Deben primar los intereses de los niños antes que cualquier consideración del plan de estudios.
- La parte afectiva del niño juega papel importante en el fomento de su comunicación.
- Cambiar el método cuando se note rutina o cansancio en los niños.

- Hacer que los niños y sus padres tomen decisiones al realizar actividades que tiendan a mejorar el proceso educativo.
- Decidir un procedimiento para evaluar las actividades.
- Incentivar la pedagogía de la pregunta como una técnica eficiente para el desarrollo de la expresión oral y la construcción de conocimientos.

Creo que el método en últimas es relevante y eficaz, tan sólo si el docente asume una actitud positiva de cambio.

11.1 ESTRATEGIAS

A pesar de estar preparados los docentes para la aplicación de diversas estrategias en la construcción del conocimiento, no las aplican, haciendo de las clases actos rutinarios donde se busca la memorización sin tener en cuenta los gustos y necesidades de los niños, para quienes la clase se convierte en una actividad aburrida y sin interés.

Por esto se propone diferentes recursos, en los que se explotará la creatividad y la fantasía del niño quien tendrá como apoyo a sus maestros y

padres en el logro de conocimientos que le servirán para aprender en todas las etapas de su vida.

- Seminarios de literatura infantil. Se pretende que los docentes programen uno o dos al año, con presencia de especialistas que orientarán a maestros y niños, despertando afición por esta actividad.

- Seminarios de expresión oral. Igualmente, se realizarán con cuenteros, poetas y trovadores que despertarán la imaginación de niños y maestros, en procesos lúdicos de invención de mundos fantásticos.

- Se propone la semana recreativa de lecto-escritura, expresión artística y expresión oral, como un espacio privilegiado para incentivar el amor a las letras, las artes y la expresión oral como medio de comunicación.

- Izadas de bandera con cineforos, mesas redondas, poesía, cuentos, etc., que familiarizan, la expresión oral como eje articulador de diferentes intereses.

- Actividades de proyección comunitaria, en la que se programarán visitas a hospitales, ancianatos, grupos religiosos, etc., a fin de que el niño pueda

aplicar de manera práctica su oralidad y se familiarice con la interacción fuera de su escuela.

- Estimular la lectura, para que el niño adquiriera un amplio vocabulario que le permita intercambiar opiniones acerca del gusto o intereses en lectura, que genera el gusto por escribir o por hablar.

12. CONCLUSIONES

- La escuela primaria antepone a la expresión oral, la lectura y escritura, a la que se le da toda la importancia y en la que se ponen en juego todos los recursos de la institución.
- El maestro debe ser competente en el uso de estrategias que estimulen a los niños, para que actúen de manera creativa integrando el proceso lecto-escritor con la expresión oral.
- Se debe brindar a los niños libertad y comprensión para que ellos mismos escojan sus temas preferidos para leer, escribir y aún para disertar en el auditorio.
- El maestro debe adaptar su método para que se impulse la creatividad del niño, se desarrollen sus habilidades y destrezas y se venzan los temores.
- Es necesario vincular al proceso educativo a los padres de familia, preparándolos para que se conviertan en dinamizadores de los procesos desarrollados en la escuela.

- El maestro debe comprender que no es eficaz en su labor, cuando el niño está dotado de excelentes y grandes conocimientos, si no los sabe expresar correctamente en la interacción social.

- Si en la escuela no se hace énfasis en la expresión oral, llegará el tiempo en el que tengamos que aceptar que "y la palabra que cuenta, que cura y conjura reviviendo la memoria en el presente, está en vías de extinción"¹¹.

¹¹ TORRES A., Iván. Palabras abiertas. Santafé de Bogotá : Magisterio, 1993, p. 17

BIBLIOGRAFIA

ARIAS ZULUAGA, Regina. Estrategias Metodológicas para el Desarrollo de la Expresión Oral y Escrita. Pasto : UNARIÑO, 1993.

BARTHES, Roland. Lo obvio y lo obtuso: imágenes, gestos y voces. Barcelona : Piados, 1986.

CORDOVA, N. y otros. Los principios de la lecto-escritura hacen posible el desarrollo del pensamiento creativo de los niños. Pasto, 2000. Tesis de Grado. Universidad Mariana.

ESTANDARES CURRICULARES, Bogotá : Unión, 2002.

GELB, Ignace J. Historia de la Escritura. Madrid : Alianza, 1985.

LENGUA CASTELLANA. Lineamientos curriculares. Santafé de Bogotá : Nomos, 1998.

COLOMBIA. LEY GENERAL DE EDUCACION. Santafé de Bogotá : Cooperativa Editorial Magisterio, 1996.

COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL. Fundamentos de Pedagogía para la Escuela del Siglo XXI. Santafé de Bogotá : Creamos Alternativas, 1994.

----- . Marcas Generales y Programas Curriculares, División de Diseño y Programación Curricular. Santafé de Bogotá, 1996.

ONG, Walter J. Oralidad y Escritura: Tecnologías de la Palabra. México : FCE, 1987.

REVOLUCION EN LA LINGUISTICA. Barcelona : Salvat, 1973.

SAUSSURE, Ferdinand de. Curso de Lingüística General. Madrid : Alianza, 1985.

TECNICAS DE EXPRESION ORAL Y ESCRITA. Bogotá : Voluntad, 1992.

TORRES A., Iván. Palabras abiertas. Santafé de Bogotá : Cooperativa Editorial Magisterio, 1993.

ANEXOS

Anexo A. Encuesta para profesores

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
FILOSOFIA Y LETRAS

OBJETIVO: Obtener información sobre el nivel de expresión oral desarrollado por los estudiantes del grado quinto de Básica Primaria de la Escuela Casa de Belén; su disposición al aprendizaje y la metodología usada por los docentes.

INSTRUCCIONES: Coloque una equis (x) en la respuesta que usted considere conveniente y sustente la razón de su respuesta, en los renglones siguientes:

1. El nivel de expresión oral alcanzado en los estudiantes de quinto grado de Básica Primaria es: Excelente ____ Bueno ____ Deficiente ____ Nulo ____
¿Por qué? _____

2. Cree usted que las deficiencias observadas, obedecen a la inadecuada o deficiente disposición del alumno a aprender_____, por los deficientes métodos de estudio del estudiante _____, o por la falta de motivación del docente _____, otro _____, explique:

3.Cuál es la metodología y las principales actividades utilizadas para el fomento y desarrollo de la expresión oral en los estudiantes del grado quinto?

4. El grado de expresión oral alcanzado por los estudiantes de quinto, les permite interactuar de manera óptima en su vida cotidiana?
Si ____ No ____ Por qué? _____

5. Se puede decir que los estudiantes de quinto grado, han logrado obtener un nivel de expresión oral acorde a los estándares exigidos por el M.E.N. o el alumno continúa con la expresión oral que se aprende en la casa o en el barrio:

Si ____ No ____ Por qué? _____

6. Cree usted que se debe hacer énfasis en el fomento de la expresión oral de los muchachos: Si ____ No ____ Por qué? _____

7. ¿Se requiere revisar la metodología empleada en el desarrollo de la expresión oral y la propuesta de nuevas o diferentes técnicas?

Si ____ No ____ Por qué? _____

8. ¿Existen espacios adecuados donde el estudiante ejercite y demuestre sus habilidades en la expresión oral?

Si ____ No ____ Por qué? _____

9. ¿Los padres de familia, contribuyen al mejoramiento de la expresión oral de los estudiantes?

Si ____ No ____ Por qué? _____

Gracias

Anexo B. Propuesta a desarrollar para el mejoramiento de la expresión oral de los estudiantes del quinto grado de primaria de la Escuela Casita de Belén

Se desarrollarán las siguientes actividades como instrumentos para el mejoramiento y cualificación de la expresión oral como base de la adquisición de conocimientos y de la interacción social de los estudiantes.

1. Talleres de expresión.
2. Talleres de creación literaria y poética.
3. Mesas redondas, foros, entrevistas, panel, debates y exposiciones de trabajos.
4. Prácticas improvisadas de narración de cuentos, anécdotas, historias, etc.
5. Narración de eventos escolares y familiares.

Todos ellos con la asesoría del investigador tendiente a hacer de la expresión oral una práctica cotidiana de alto nivel.

6. Dramatización improvisada (observación directa).
7. Dinámicas de creación comunicativa.
8. Talleres psicoanalíticos de integración profesor – alumno, alumno – alumno.

**LA EXPRESION ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO QUINTO DE
EDUCACION BASICA PRIMARIA DE LA ESCUELA CASA DE BELEN**

LUIS HERNANDO ESCOBAR MARTINEZ

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
PROGRAMA DE FILOSOFIA Y LETRAS
SAN JUAN DE PASTO**

2003

LA EXPRESION ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO QUINTO DE
EDUCACION BASICA PRIMARIA DE LA ESCUELA CASA DE BELEN

LUIS HERNANDO ESCOBAR MARTINEZ

Monografía presentada como requisito parcial para optar al título de
Licenciado en Filosofía y Letras

Asesor:

MANUEL ENRIQUE MARTINEZ R.

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
PROGRAMA DE FILOSOFIA Y LETRAS
SAN JUAN DE PASTO

2003

Nota de aceptación

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

San Juan de Pasto, Mayo de 2003

AGRADECIMIENTOS

El autor expresa sus agradecimientos a:

La Universidad, por brindarme la oportunidad de actualizarme, superarme y aplicar los conceptos aprendidos en la educación.

Los profesores, por su permanente y constante apoyo para alcanzar los logros que hoy culmino.

El profesor Manuel Enrique Martínez por su magnífica asesoría.

Los docentes de la Escuela Casa de Belén, por su apoyo incondicional, y los estudiantes de la misma por su esmerada colaboración.

Dedico este proyecto, primeramente a Dios, quien me dio la vida y me brindó la oportunidad de culminar con éxito una etapa más de mi existencia.

A mi madre, Yaneida, quien fue gestora de este proceso en mi vida, y también quien me dio siempre ánimo en los momentos difíciles y críticos que se presentaron durante este trabajo.

Luis Hernando

CONTENIDO

	pág.
INTRODUCCIÓN	18
1. JUSTIFICACIÓN	20
2. CARACTERISTICAS DE LA ESCUELA CASA DE BELEN	23
2.1 HISTORIA	24
2.2 OBJETIVOS INSTITUCIONALES	26
2.3 NIVELES FILOSOFICOS	28
2.3.1 Nivel volitivo	28
2.3.2 Nivel antropológico	28
2.3.3 Nivel ontológico	28
2.3.4 Nivel sociológico	28
2.3.5 Nivel psicológico	29
2.3.6 Nivel ecológico	29
2.3.7 Nivel epistemológico	29
2.3.8 Nivel pedagógico	29
2.4 PERFIL DEL ESTUDIANTE DE LA ESCUELA CASA DE BELEN	29
3. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	32

3.1	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	35
3.2	OBJETIVOS	36
3.2.1	Objetivo General	36
3.2.2	Objetivos Específicos	36
4.	PRECISIONES SOBRE LENGUAJE, LENGUA Y HABLA	38
4.1	EL HABLA	39
4.2	COMPETENCIA COMUNICATIVA	40
4.3	EL DISCURSO ORAL	40
4.4	EL DISCURSO ESCRITO	41
4.5	FORMAS DE COMBINACIÓN DE LO ORAL Y LO ESCRITO	44
4.6	LAS NORMAS LINGÜÍSTICAS	46
5.	LINEAMIENTOS GENERALES DEL PENSUM OFICIAL SOBRE EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL	49
5.1	FUNCION DEL AREA DE CASTELLANO	52
5.2	OBJETIVOS GENERALES DEL AREA DE LENGUA CASTELLANA	53
5.3	ESTRUCTURA DEL AREA	55
6.	CONTENIDOS DEL PLAN DE ESTUDIOS PARA LOS GRADOS DE BASICA PRIMARIA	57
7.	LOS ESTANDARES CURRICULARES	58
8.	DISEÑO METODOLOGICO	62
8.1	TIPO DE INVESTIGACIÓN	62

8.2	POBLACION, UNIVERSO Y MUESTRA	62
8.3	PROCEDIMIENTO	64
9.	EL DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD	65
9.1	PRUEBA ANALÍTICA DE EXPRESIÓN ORAL EN LA MESA REDONDA, EL DEBATE Y LA EXPOSICION	66
9.1.1	Modelo pedagógico romántico	75
9.1.2	Modelo pedagógico desarrollista	75
9.1.3	Modelo pedagógico social	76
10.	ANALISIS DE LA ENCUESTA APLICADA A LOS PROFESORES DE LA ESCUELA CASA DE BELEN	78
11.	METODOLOGÍA, PROCESOS, RECURSOS Y ACTIVIDADES PARA EL MEJORAMIENTO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LA ESCUELA BASICA PRIMARIA	95
11.1	ESTRATEGIAS	97
12.	CONCLUSIONES	100
	BIBLIOGRAFÍA	102
	ANEXOS	105

LISTA DE ANEXOS

	pág.
Anexo A. Encuesta para profesores	106
Anexo B. Propuesta a desarrollar para el mejoramiento de la expresión oral de los estudiantes del quinto grado de primaria de la Escuela Casa de Belén	108

LISTA DE CUADROS

	pág.
Cuadro 1. Nivel de expresión oral alcanzado	78
Cuadro 2. Causas de las deficiencias	81
Cuadro 3. Metodología y actividades	83
Cuadro 4. Interacción en la vida cotidiana	84
Cuadro 5. Relación con los estándares	86
Cuadro 6. Fomento de expresión oral	88
Cuadro 7. Revisión de metodología	89
Cuadro 8. Ejercicio de la expresión oral	91
Cuadro 9. Contribución de los padres de familia al proceso	92

LISTA DE FIGURAS

	pág.
Figura 1. Nivel de expresión oral alcanzado	79
Figura 2. Causas de las deficiencias	82
Figura 3. Interacción en la vida cotidiana	85
Figura 4. Relación con los estándares	86
Figura 5. Fomento de la expresión	88
Figura 6. Revisión de metodología	89
Figura 7. Ejercicio de la expresión oral	91
Figura 8. Contribución de los padres de familia al proceso	93

LISTA DE GRAFICAS

	pág.
Gráfica 1. Ubicación de la Escuela Casa de Belén	23
Gráfica 2. Esquema de la estructura	56

**“Las ideas y conclusiones aportadas en la tesis de grado son
responsabilidad de su autor”**

**Artículo 1° del acuerdo N° 324 de octubre 11 de 1966, emanado
del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.**

RESUMEN

La expresión oral en los estudiantes de grado quinto de educación básica primaria de la Escuela Casa de Belén.

Objetivo General: conocer el nivel de expresión oral y su funcionalidad, proponiendo una teoría que permita mayor efectividad en la acción comunicativa oral.

Objetivo específico: describir lineamientos generales de pénsum oficial, procesos empleados, metodologías y actividades aplicadas para el fomento de la oralidad, proponiendo procedimientos para el desarrollo óptimo de la expresión oral.

Metodología: trabajo de tipo analítico-descriptivo, con observación directa de eventos de carácter oral, de los estudiantes de grado quinto de básica primaria de la Escuela Casa de Belén, complementando con una encuesta a docentes de la institución, que se tabuló y analizó para complementar los resultados.

Resultados: Se nota deficiencias de recursos comunicativos, ausencia de creatividad, timidez excesiva, expresiones corporales repetitivas, redundancias, muletillas, dequeísmo, ausencia de sustentación de las ideas, temor e inseguridad al debatir, mecanización de textos, mal uso de los tonos afectivos de la voz, el método educativo utilizado es conductista y no incentiva la imaginación y creatividad.

Conclusiones:

1. La escuela básica primaria prioriza la lecto-escritura a la expresión oral.
2. El maestro debe utilizar más estrategias para integrar la lecto-escritura con la expresión oral, adaptando su método para desarrollar e impulsar la creatividad en el niño, superando sus temores.
3. El padre de familia se debe convertir en el dinamizador de los procesos desarrollados en la escuela.
4. A la par de los conocimientos, se debe desarrollar la habilidad comunicativa.

Trabajo enmarcado dentro del área de pedagogía.

ABSTRACT

The oral expresión in fifth level studentes from elementary education of "Casa de Belen" School.

General Objective: to know the oral expression level and its functionability, by proposing a theory which allows a major effectuality inside the oral communicative action.

Specific objectives: to describe general lineament of oficial pensum, the process used, methodology and activities applied to develop fifth level speaking ability through the proposal of different procedures in order to an optimal development of oral expression.

Methodology: It is an analitical and descriptive work with a direct observation from fifth level elementary school students oral character events of "Casa de Belen" School. Moreover it was made a survey adressed to institution teachers which was measured and analyzed in orden to complete the results.

Results: Deficiencies of communicative recourses, creativity absence, excessive shyness, repetitive corporal expressions, redundances, pet phrases, lack of ideas supporting, fear and lack of security at the moment of discussing, text mechanization, misuse of voice affective tones are noted. The used educative method is one based on behavior and it does not promote imagination and creativity.

Conclusions:

1. Elementary school gives more importance to read and written processes than oral expression.
2. Teacher should use a mayor number of strategies in order to integrate written and read processes with oral expression through method adaptation in order to develop and increase child's creativity which helps him/her to overcome his/her fears.
3. Parents should become a dynamics channel of processes developed in the school.
4. With along to knowledge acquired, it is necessary to develop the communicative ability.

This is a work enclosed inside pedagogical area.