

**LA COMPETENCIA COMUNICATIVA DESDE LA EXPRESIÓN ORAL
Y ESCRITA EN LOS NIÑOS DE BÁSICA PRIMARIA DEL
JARDÍN SAN JUAN DE PASTO**

JUDITH ELISA LUNA TORRES

LUCY OJEDA MUÑOZ

LILIANA YANETH ZAMBRANO ROMO

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA
CON ÉNFASIS EN ESPAÑOL Y LITERATURA
SAN JUAN DE PASTO**

2002

**LA COMPETENCIA COMUNICATIVA DESDE LA EXPRESIÓN ORAL
Y ESCRITA EN LOS NIÑOS DE BÁSICA PRIMARIA
DEL JARDÍN SAN JUAN DE PASTO**

JUDITH ELISA LUNA TORRES

LUCY OJEDA MUÑOZ

LILIANA YANETH ZAMBRANO ROMO

**Trabajo de Grado para optar al título de Licenciada en
Educación Básica, con énfasis en Español y Literatura**

Asesora

Mg. MARTHA ALICIA LÓPEZ LASSO

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA
CON ÉNFASIS EN ESPAÑOL Y LITERATURA
SAN JUAN DE PASTO**

2002

Nota de aceptación

Presidente del jurado

Jurado

Jurado

San Juan de Pasto, 18 de abril de 2002

AGRADECIMIENTOS

A Dios por su benevolente compañía la que siempre estuvo presente y aún más en los momentos difíciles, fue un maestro y compañero aliciente.

A mis padres, por su amor, paciencia, comprensión y por que siempre estuvieron allí acompañándome, brindándome ánimo y fortaleza para lograr sacar adelante mi carrera.

A mis hermanos quienes con su cariño y compañía me apoyaron siempre.

A mis amigas que en los buenos y malos momentos siempre estuvieron a mi lado.

A todas aquellas personas que de una u otra manera aportaron para que mi sueño se hiciera realidad.

LUCY OJEDA

AGRADECIMIENTO

A Dios por guiar y acompañar mi camino.

A mi hija Diana Marcela quien es la persona más especial , maravillosa e importante en mi vida, a quien la privé de compartir el mayor tiempo conmigo para así lograr cumplir con este propósito.

A mi esposo por su amor , apoyo y compañía.

A mis padres y hermanos quienes con su cariño y sabios consejos me apoyaron y además por ayudarme con el cuidado de mi hija.

LILIANA ZAMBRANO

AGRADECIMIENTO

A Dios, fuente de toda sabiduría , que me ha permitido culminar con éxito una de mis más grandes aspiraciones.

A la Universidad de Nariño que me abrió sus puertas para ingresar a sus aulas y sobresalir en el campo investigativo en Español y Literatura

A mis padres, Noraldo Efrain y Gloria Irma, que han estado siempre a mi lado apoyándome para salir adelante.

En fin a todos mis familiares que de una u otra manera contribuyeron para la culminación exitosa de esta etapa tan importante de mi vida.

A todos ellos gracias

JUDITH ELISA LUNA TORRES

AGRADECIMIENTO

Las autoras expresan sus agradecimientos a:

A Dios por su compañía , por iluminar nuestra mente y nuestro corazón para culminar con éxito esta etapa de nuestra vida.

A nuestra asesora y amiga Martha Alicia López, quien siempre estuvo allí para ayudarnos con sus valiosos aportes y consejos.

A Oscar Coral quién siempre nos dio valor y estuvo dispuesto a escucharnos y ayudarnos.

A los niños quienes con su compañía nos brindaron la oportunidad de explorar y abrir nuevos caminos en su maravilloso mundo.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	1
1. PROBLEMA	3
1.1 TEMA	3
1.2 SURGIMIENTO DEL ESTUDIO	3
1.3 DESCRIPCIÓN DEL ÁREA PROBLÉMICA	4
1.4 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	6
1.5 JUSTIFICACIÓN	6
1.6 OBJETIVOS	8
1.6.1 Objetivo general	8
1.6.2 Objetivos específicos	9
2. MARCO CONTEXTUAL	10
2.1 CONTEXTO EXTERNO	10
2.1.1 Reseña histórica del colegio	10
2.1.2 Entorno geográfico	12
2.1.3 Entorno sociocultural	12
2.1.4 Entorno socioeconómico	12
2.2 INSTITUCIÓN	13
2.2.1 Aspectos generales	13

2.2.2 Filosofía de la institución	14
2.2.2.1 Principios	14
2.2.2.2 Fines de la institución	15
2.2.3 Perfiles	16
2.2.3.1 Perfil del docente	16
2.2.3.2 Perfil del estudiante	18
3. MARCO REFERENCIAL	19
3.1 ANTECEDENTES	19
3.2 MARCO LEGAL	21
3.2.1 Ley General de Educación	21
3.2.2 Decreto 1860/94	23
4. MARCO TEÓRICO	24
4.1 ADQUISICIÓN DE LA LENGUA	24
4.2 COMPETENCIAS	29
4.3 LECTURA Y ESCRITURA	45
4.4 APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA	51
5. METODOLOGÍA	53
5.1 TIPO DE ESTUDIO	53
5.2 UNIDAD DE ANÁLISIS Y UNIDAD DE TRABAJO	54
5.2.1 Unidad de análisis	54
5.2.2 Unidad de trabajo	54

5.2.3 Criterios para seleccionar la unidad de trabajo	55
5.3 MOMENTOS PARA LA INVESTIGACIÓN	55
5.3.1 Primer Momento	55
5.3.2 Segundo Momento	56
5.3.3 Tercer Momento	56
5.3.4 Cuarto Momento	57
5.3.5 Quinto Momento	58
6. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN	59
6.1 OBSERVACIÓN DE CLASES	59
6.2 CONVERSATORIO CON LOS NIÑOS DE GRADO CUARTO	64
7. PROPUESTA	73
7.1 PRESENTACIÓN	74
7.2 PRINCIPIOS	75
7.3 JUSTIFICACIÓN	76
7.4 OBJETIVOS	77
7.4.1 Objetivo general	77
7.4.2 Objetivos específicos	78
CONCLUSIONES	100
RECOMENDACIONES	102
ANEXOS	104
BIBLIOGRAFÍA	109

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Trabajo Manual	59
Figura 2. Observación de Clase	60
Figura 3. Conversatorio	64

LISTA DE CUADROS

	Pág.
Cuadro 1. Conversatorio con los niños de Grado Cuarto.	65

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A. OBSERVACIÓN DE CLASES.	105
Anexo B. CONVERSATORIO CON LOS NIÑOS.	106
Anexo C. GLOSARIO.	107

RESUMEN

- **CÓDIGO:** 27.090.718 Pasto. 59.832.654 Pasto. 27.088.097 Pasto.
- **PROGRAMA ACADÉMICO:** Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Español y Literatura.
- **AUTORES:** Judith Elisa Luna Torres, Liliana Janeth Zambrano Romo.
- **ASESORA:** Mg. Martha Alicia López Lasso.
- **TÍTULO:** La Competencia Comunicativa desde la Expresión Oral y Escrita en los niños de Básica Primaria del jardín San Juan de Pasto.
- **ÁREA DE INVESTIGACIÓN:** “Innovaciones educativas para el mejoramiento cualitativo de la educación.”
- **LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:** Desarrollo cognitivo.
- **PALABRAS CLAVES:**

Competencia Comunicativa: se refiere a la capacidad interiorizada por los individuos de un sistema finito de reglas.

Competencia Cultural: el dominio y la posesión de los procedimientos, normas y estrategias que hacen posible la emisión de enunciados.

Competencia Ideológica: se define como una dominación de clase , es decir que por medio de ellas se puede imponer ideas.

Competencia Lingüística: supone el conocimiento innato, e incluso inconsciente que posee cualquier persona.

Competencia Pragmática: el dominio conceptual que un hablante ha construido inconscientemente acerca de los diferentes espacios y situaciones.

Competencia Tímica: el conocimiento que los integrantes de un proceso comunicativo han ido interiorizando acerca del universo de la subjetividad.

Escritura: es el descubrimiento de que las letras escritas quieren decir algo, encierran un mensaje y sirven para transmitir dichos mensajes.

Lectura: se puede entender como referido a texto, imágenes, objeto, gestos, rostros, paisajes, enorme variedad de posibilidades semánticas.

- **DESCRIPCIÓN:**

Trabajo de grado que se propone fortalecer la Competencia Comunicativa entre los niños que asisten al Jardín San Juan de Pasto, mediante el desarrollo de la Expresión Oral y Escrita. El desarrollo del habla en un niño se ve enriquecido en la medida que el interactúa con el mundo externo, y como consecuencia necesita adquirir lenguajes necesarios que le posibiliten entender el por que ocurren las cosas. Es decir que de acuerdo a los códigos que existan, existirán varios lenguajes, por lo tanto, las diferentes relaciones con las cuales se encuentra un niño le van a permitir desarrollar diferentes formas de comunicación acorde con sus necesidades básicas. La conceptualización de cada una de la competencias se debe llevar a la aplicación de las mismas en cuanto al fortalecimiento de la competencia comunicativa desde la expresión oral y escrita. Teniendo en cuenta que la educación es la base del progreso y desarrollo de la comunidad y en virtud de las nuevas pedagogías activas, se plantea la necesidad de diseñar la propuesta “Me Expreso Librementemente en un Mundo Diferente” como una estrategia pedagógica hacia un aprendizaje significativo y de educación integral.

- **METODOLOGÍA:**

Para despejar el interrogante del presente trabajo se aborda el modelo de investigación cualitativa y se emplea el enfoque etnográfico participativo por que se trabaja las competencias con y de un grupo de personas las cuáles se relacionan con su entorno en forma activa. Así mismo el estudio es descriptivo por que se tiene en cuenta las diferentes características de la situación estudiada y a su vez es propositiva ya que a partir de un diagnostico se elabora la propuesta pedagógica en lectoescritura. Los pasos empleados para recolectar la información:

- Determinar por quiénes está constituido la Comunidad Educativa del Jardín San Juan de Pasto, dos directivos, siete profesores y 89 estudiantes.
- Criterios para seleccionar la unidad de trabajo: el directivo, los profesores y los estudiantes.

Para acercarse y reconocer la situación real del ambiente escolar se realiza :

- Una dinámica de integración , mediante la cual se logra conocer las formas de Expresión Oral y Escrita que más le llama la atención a los niños.
- Elaboración de pautas orientadoras (para conversar con los niños).
- Elaboración de categorías.
- **CONCLUSIONES:**

Las conclusiones a las que dio lugar esta investigación, muestran aspectos interesantes especialmente a nosotras como educadoras por que contribuye a evidenciar una realidad y dejar de ser una apreciación de cada maestra en particular.

Se considera al maestro como factor de éxito en el aprendizaje de la lectura ya que esta en sus manos tomar conciencia sobre la importancia de está, modificando metodologías tradicionales.

Se hace necesario proponer algunas estrategias encaminadas a mejorar el aprendizaje y practica de la lectura y la escritura en los niños del grado cuarto del Jardín San Juan de Pasto.

El trabajo en talleres permite a los niños motivarlos y trabajar con alegría, participar con atención y entusiasmo en cada una de las actividades, expresar inquietudes con libertad y gran seguridad.

El trabajo en talleres estimula la capacidad creativa, en el transcurso de las actividades de clase.

Los estudiantes emplean adecuadamente las formas de expresión Oral y Escrita trabajadas en los talleres.

La dinámica de los talleres fortalece al máximo las Competencias Comunicativas ya que logra integrarse más y trabajar en equipo respetando el punto de vista de los demás.

- **RECOMENDACIONES:**

Mientras existan fisuras, grietas y vacíos en nuestro sistema educativo, nuestro compromiso vital debe ser el de continuar sin desfallecer la búsqueda de un sistema educativo más equitativo, crítico y creativo.

Evitar corregir o hacer repetir constantemente las producciones erróneas o incompletas de los estudiantes ya que esta actitud puede aumentar la sensación de fracaso e inhibir más sus iniciativas comunicativas.

Animar el uso del lenguaje para distintas funciones: describir experiencias, plantear preguntas, expresar sentimientos y proveer oportunidades que faciliten la comprensión del mensaje.

Adaptarse al niño tanto a sus conocimientos como a su experiencia y sobre todo a sus habilidades comunicativas y lingüísticas, se trata de ajustarse al niño para facilitar y favorecer su desarrollo.

Adoptar la propuesta como una alternativa para mejorar la labor educativa de manera que permita profundizar la vida cotidiana de la escuela como un espacio abierto donde se comparte y dinamice el encuentro con el conocimiento.

SUMMARY

- **CÓDIGO:** 27.090.718 Pasto 59.832.654 Pasto 27.088.097 Pasto.

- **PROGRAMS ACADEMIC:** Licentiate in Basic Education with emphasis in Spanish and Literature.

- **AUTORES:** Judith Elisa Luna Torres, Liliانا Janeth Zambrano, Lucy Ojeda.

- **ADVISES:** Mg. Martha Alicia López Lasso.

- **TÍTULO:** The Talkative Competition from the Oral and Written Expression in the children of Basic Primary of the garden San Juan of Pasto.

- **AREA OF INVESTIGATION:** "Educational innovations for the qualitative improvement of the education."

- **LINE OF INVESTIGATION:** I develop cognitivo.

- **KEY WORDS:**

Talkative competition: he/she refers to the capacity interiorizada for the individuals of a finite system of rules.

Cultural competition: the domain and the possession of the procedures, norms and strategies that make possible the emission of having enunciated.

Ideological competition: he/she is defined like a class dominance, that is to say that by means of them you can impose ideas.

Linguistic competition: it supposes the innate, and even unconscious knowledge that any person possesses.

Pragmatic competition: the conceptual domain that a speaker has built unconsciously about the different spaces and situations.

Competition Tímica: the knowledge that the members of a talkative process interiorizando has gone about the universe of the subjectivity.

It notarizes: it is the discovery that the written letters mean something, they contain a message and they are good to transmit this messages.

Reading: it can understand each other as referred to text, images, object, expressions, faces, landscapes, enormous variety of semantic possibilities.

- DESCRIPCIÓN:

Degree work that intends to strengthen the Talkative Competition among the children that attend the Garden San Juan of Pasto, by means of the development of the Oral and Written Expression. The development of the speech in a boy is enriched in the measure that the interactúa with the external world, and I eat consequence he/she needs to acquire necessary languages that facilitate him to understand the one for that you/they happen the things. That is to say that according to the codes that exist, several languages will exist, therefore, the different relationships with which a boy is will allow him to develop different forms of in agreement communication with their basic necessities. The conceptualization of each one of the

competitions should be taken to the application of the same ones as for the invigoration of the talkative competition from the oral and written expression. Keeping in mind that the education is the base of the progress and development of the community and by virtue of the new active pedagogies, he/she thinks about the necessity to design the proposal I Express Myself Freely in a Different World as a pedagogic strategy toward a significant learning and of integral education.

· METODOLOGÍA:

To clear the query of the present work the pattern of qualitative investigation it is approached and the focus etnográfico participativo is used for that one works the competitions with and of a group of people those which they are related with its environment in active form. Likewise the study is descriptive for that one keeps in mind the different characteristics of the studied situation and in turn it is since propositiva starting from a I diagnose the pedagogic proposal it is elaborated in lectoescritura. The steps used to gather the information:

- to Determine by who the Educational Community is constituted of the one Garden San Juan of Grass, two directive, seven professors and 89 students.
- Criterios to select the work unit: the directive, those professors and the students.

To come closer and to recognize the real situation of the school atmosphere he/she is carried out:

- An integration dynamics, by means of which is possible to know the forms of Oral and Written Expression that more he/she gets the attention to the children.

- Elaboration of rules orientadoras (to converse with the children).
- Elaboration of categories.

- CONCLUSIONES:

The conclusions to those that gave place this investigation, show interesting aspects especially to us as educating for that contributes to evidence a reality and to stop to be in particular each teacher's appreciation.

It is considered since to the teacher like factor of success in the learning of the reading this in their hands to take conscience about the importance of it is, modifying traditional methodologies.

It becomes necessary to propose some strategies guided to improve the learning and he/she practices of the reading and the writing in the children of the quarter degree of the Garden San Juan of Pasto.

The work in shops allows the children to motivate them and to work with happiness, to participate with attention and enthusiasm in each one of the activities, to express restlessness with freedom and great security.

The work in shops stimulates the creative capacity, in the course of the class activities.

The students use the forms of Oral and Written expression worked in the shops appropriately.

The dynamics of the shops strengthens to the maximum since the Talkative Competitions it is able to be integrated more and to work in team respecting the point of view of the other ones.

· RECOMENDACIONES:

While fissures, cracks and holes exist in our educational system, our vital commitment should be the one of continuing without fainting the search of a more equal, critical and creative educational system.

To avoid to correct or to make constantly repeat since the erroneous or incomplete productions of the students this attitude the sensation of failure can increase and to inhibit more their talkative initiatives.

To encourage the use of the language for different functions: to describe experiences, to outline questions, to express feelings and to provide opportunities that facilitate the understanding of the message.

To adapt to the boy as much to their knowledge as to their experience and mainly to their talkative and linguistic abilities, it is to be adjusted the boy to facilitate and to favor their development.

To adopt the proposal as an alternative to improve the educational work so that it allows to deepen the daily life of the school like an open space where it is shared and energize the encounter with the knowledge.

INTRODUCCIÓN

Desde el momento en que se da un giro a la educación con lo planteado en la Reforma Educativa que se inicia con la puesta en práctica de La Ley 115 de 1994 en los planteles educativos, todos los maestros estamos comprometidos con el cambio, ya que la nueva educación plantea retos que deben ser asumidos con responsabilidad para lograr una transformación en las instituciones, de tal manera que se mejore la calidad del servicio educativo.

Lo anterior junto con la observación e intervención pedagógica, han permitido la elaboración de la presente propuesta que plantea cambios significativos en la enseñanza de la lectura y escritura, dejando atrás los métodos tradicionales que no favorecen de la mejor manera el desarrollo de la expresión oral y escrita en el niño.

Para iniciar el desarrollo de la propuesta se hizo una revisión bibliográfica de libros, documentos, artículos, revistas, material fotocopiado y material obtenido a lo largo del desarrollo del programa de Licenciatura en Español y Literatura, los cuales sirvieron de soporte teórico para el afianzamiento y aplicación de la propuesta. Posteriormente se hizo una descripción detallada del contexto.

Considerando que desde el mismo momento que el niño entra en contacto con el mundo, se inicia un proceso de desarrollo, actividad y expresión. La

propuesta esta dirigida a mejorar la expresión oral y escrita con el fin de lograr un acercamiento y aprendizajes mas placenteros en lo que hace referencia al acto lecto-escritor, ya que estos son algunos de los medios que le posibilitaran al niño expresar ideas, pensamientos, sentimientos y mensajes a los demás.

Teniendo en cuenta que la educación es la base del progreso y desarrollo de la comunidad y en virtud de las nuevas pedagogías activas, se plantea la necesidad de desarrollar la Competencia Comunicativa desde la Expresión Oral y Escrita, como estrategia pedagógica hacia un aprendizaje significativo y de educación integral.

La propuesta se orienta hacia un mejoramiento personal integral que permita lograr cambios significativos que superen el estado actual de la educación mediante el desarrollo de las competencias del niño.

1. PROBLEMA

1.1 TEMA

La Competencia Comunicativa desde la expresión oral y escrita en los niños de Básica Primaria del Jardín San Juan de Pasto.

1.2 SURGIMIENTO DEL ESTUDIO

En el Jardín San Juan de Pasto se practica una pedagogía ecléctica beneficiando a los estudiantes ya que se desarrollan varias actividades y estrategias que fortalecen el rendimiento académico de los niños. Sin embargo los directivos consideran necesario clarificar el modelo pedagógico empleado, ya que se le da mayor importancia a los conocimientos teóricos, dejando a un lado las actitudes lúdicas y creativas que el niño pueda desarrollar y que son más importantes para su desarrollo personal e integral. De igual manera no se ha explorado al máximo las habilidades y capacidades de los niños, ellos responden a esquemas dirigidos y a formalismos, los cuales no les permiten fortalecer sus competencias.

Los maestros han relevado la lectura como la forma de descifrar códigos y la escritura como la herramienta, la letra propiamente dicha con sus

características de fuerte o débil, legible e ilegible, cursiva o de imprenta, lo que ha generado en los estudiantes falta de interés para leer y crear sus propios textos.

Lo anterior, descrito amerita el estudio en lo que a Expresión Oral y Escrita se refiere para fortalecer la Competencia Comunicativa.

1.3 DESCRIPCIÓN DEL ÁREA PROBLÉMICA

A partir de las observaciones realizadas con los estudiantes de Básica Primaria del Jardín San Juan de Pasto, se puede afirmar que se trabaja la escritura como dictados y apuntes de teorías, de igual manera como medio para ejercitar la letra; y muy pocas veces se motiva al niño para que construya sus propios textos.

Así mismo, la lectura se ha experimentado como un procedimiento esencialmente pasivo que consiste en el simple reconocimiento de letras, palabras y oraciones carentes de un significado más profundo. Los niños ven el hecho de leer como algo ajeno a sus intereses, como una tarea impuesta que no les proporciona gozo ni satisfacción valiosa alguna.

No se ha explorado al máximo las habilidades de los niños, en consecuencia su interés por la lectura y la escritura ha perdido valor, debido a que los profesores no les han otorgado a la misma la importancia que se merece dentro de cada grado. Se subestima a los niños de preescolar, primero y

segundo por el hecho de ser pequeños, no se les brinda espacios adecuados para que los niños expresen sus vivencias y sentimientos de manera espontánea. Para los niños de grados superiores, tercero y cuarto, los docentes dan por entendido que ellos ya saben leer y escribir adecuadamente y debido a esto no se fortalecen estas habilidades.

Se observa también que la expresión oral de los niños se tiene en cuenta únicamente para ocasiones especiales tales como: izadas de bandera, día de la madre y clausuras, los docentes preparan actividades motivados por un compromiso momentáneo limitándose al aprendizaje memorístico de poemas, cantos y dramatizaciones. Debido a lo anterior, se pretende crear una propuesta curricular que permita fortalecer la Competencia Comunicativa desde la expresión oral y escrita.

Descrita la situación, surgen los siguientes interrogantes:

- ¿Qué factores influyen en la falta de interés por la lectura y la escritura?
- ¿Qué formas de expresión oral y escrita les llama más la atención a los niños?
- ¿Cómo integrar de una manera activa algunas formas de expresión oral y escrita en cada una de las diferentes áreas de aprendizaje?

1.4 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo desarrollar la Competencia Comunicativa en lo que a la expresión oral y escrita se refiere en los estudiantes de Básica Primaria del Jardín San Juan de Pasto?.

1.5 JUSTIFICACIÓN

Existe una crisis muy profunda en el sistema educativo colombiano, y uno de sus más claros indicadores es el deficiente manejo, desarrollo y adquisición de habilidades comunicativas básicas, requeridas para el funcionamiento de sus cuatro habilidades: escribir, leer, hablar y escuchar. Cabe decir que el sistema educativo está determinado por un sistema comunicativo que es eminentemente oral y escrito.

Considerando la importancia que actualmente tiene el enfoque comunicativo funcional, que da sentido a los planes y programas de Educación, se hace necesario reflexionar sobre el propósito fundamental de atender al desarrollo de las competencias, como manifestación de una capacidad o potencialidad presente en los desempeños del individuo.

En este proyecto se desea trabajar con la filosofía del lenguaje integral y hacer de su práctica un ejercicio de libertad y democracia, y lograr de los fines de la educación verdaderos propósitos colectivos y de los agentes educativos, llámense padres o sociedad, los responsables de crear las condiciones favorables para el desarrollo integral de los niños. Respetar las diferencias individuales de cada uno de los estudiantes y estimular la Competencia Comunicativa para que el estudiante desarrolle las habilidades: hablar, escuchar, leer y escribir.

El enfoque propuesto en el estudio trasciende el marco de los aprendizajes de la lectura y la escritura como simples técnicas o instrumentos para desenvolverse en un mundo complejo, por lo tanto se pretende desarrollar actividades lúdicas-creativas a través de los cuales el niño lea sus escenarios de vida, confronte sus experiencias y vivencie el mundo que lo rodea.

Se busca sensibilizar a los docentes como gestores de la educación de los estudiantes, para que así puedan mejorar la calidad de sus prácticas educativas y logren motivar e incentivar a los niños en el proceso de lectoescritura.

De igual manera se desarrollarán talleres , integrando de manera activa cada una de las temáticas de las áreas del conocimiento con la expresión oral y escrita que permita fortalecer la Competencia Comunicativa.

Por esto se quiere integrar los resultados de la investigación al Plan de Estudios de la Institución para darle continuidad como proceso constante y prioritario en el desarrollo de las actividades curriculares.

1.6 OBJETIVOS

1.6.1 Objetivo general

Diseñar una Propuesta Pedagógica que permita integrar de una manera activa, algunas formas de expresión oral y escrita con las temáticas de las diferentes áreas del conocimiento.

1.6.2 Objetivos específicos

- Determinar los niveles de Competencia Comunicativa desde la expresión oral y escrita en los niños de Básica Primaria del Jardín San Juan de Pasto.
- Identificar los factores que inciden en la falta de iniciativa por la lectura y la escritura.
- Reconocer las formas de expresión oral y escrita que más les guste a los niños.

2. MARCO CONTEXTUAL

El escenario en el cual se desarrolla el estudio es el Jardín San Juan de Pasto y se contextualiza tomando como referencias el P.E.I. de la institución.

2.1 CONTEXTO EXTERNO

2.1.1 Reseña histórica del colegio



El Jardín empieza con licencia de funcionamiento otorgada por el decreto 231 de Julio 7 de 1988 con dos jornadas y con 22 alumnos repartidos en ellas. Poco a poco y como resultado de un trabajo serio y responsable, se va ganando liderazgo en el contexto social y al terminar el año lectivo 1997–1998 Por las constantes demandas y solicitudes de los padres de familia, se realiza

el estudio de las factibilidades para la ampliación del colegio en el grado primero de Básica Primaria.

En el año lectivo 1998 constituyó también un período de grandes decisiones, pues la implementación del grado primero implicó la búsqueda de un local propio, con más espacios y comodidades para los niños.

Con mucha satisfacción se inicia el año lectivo 1998–1999 en el nuevo local con 80 niños y con el convencimiento de generar 13 empleos directos y 5 indirectos además de brindarles a los niños un Jardín más amplio y cómodo para sus actividades escolares. Para el año lectivo 1999–2000, y por solicitud de los padres de familia, se crea el grado segundo de básica primaria para lo cual fue necesario adecuar la planta física y presentar el Proyecto Educativo Institucional en la oficina del Núcleo N° 017. Se terminó con 96 niños, logrando los objetivos propuestos.

Se inicia el año lectivo 2000–2001 con mucho optimismo, para este año se crea el grado tercero, se remodela la planta física haciendo modificaciones al patio de recreo, con más espacio y comodidad para los niños. De igual manera, en el año lectivo 2001–2002, se inicia con el grado cuarto de primaria.

2.1.2 Entorno geográfico

El Jardín San Juan de Pasto está ubicado en el barrio obrero, Carrera 24 N° 10–37, es una zona urbana que le permite el contacto con colegios, museos, parques, iglesias y centros culturales.

2.1.3 Entorno sociocultural

Por su ubicación geográfica, el Colegio tiene acceso a la zona bancaria, en especial al Banco de la República, Museo de Taminango, CESMAG, la Casa de la Cultura, Parque Infantil, Parque de Villa Lucía. Iglesias: Santiago, San Felipe, San Agustín, Casa de la Ciencia, Sala de Informática, Parque Infantil, favoreciendo así las relaciones con estas instituciones.

2.1.4 Entorno socioeconómico

El Jardín cuenta con recursos propios para atender las necesidades de los niños que asisten a él, sus dueñas subsidian los gastos generados con las pensiones y matrículas. Las familias que acuden al Jardín provienen de una clase media–media, en su mayoría son empleados, comerciantes, profesionales. Dicha realidad socioeconómica ha implicado que las directivas adopten un sistema de becas y descuentos para casos especiales.

2.2 INSTITUCIÓN

2.2.1 Aspectos generales

- Situación legal: licencia de funcionamiento 231 de julio 7 de 1988.
- Primera resolución de aprobación: número 467 de agosto 16 de 1988.
- Modalidad: preescolar a cuarto de primaria.
- Jornada: mañana y tarde.
- Calendario B.
- Naturaleza privada.
- Carácter mixto.

2.2.2 Filosofía de la institución

2.2.2.1 Principios

El Jardín San Juan de Pasto es un centro educativo que ofrece a sus estudiantes:

- Una formación en la cual se determinen criterios concretos que apunten a la formación concebida dentro del espíritu democrático, social, católico y humanístico.
- Medios con los cuales el niño practique sus capacidades motrices, intelectuales, sociales, creativas que le permitan superar obstáculos, estimular y orientar su proceso de desarrollo.
- Un trabajo armónico e integrado con padres, estudiantes y docentes uniendo esfuerzos y aprovechando los recursos del medio sin dejar los lineamientos del Ministerio de Educación Nacional.
- Situaciones y experiencias que de acuerdo con su edad enriquezcan sus capacidades comunicativas: leer, hablar, escuchar y escribir.
- Promover y desarrollar actitudes positivas en los estudiantes para encaminarlos a ser líderes en diferentes actividades.
- Estimular la creatividad en los estudiantes para fomentar en ellos sus propias realizaciones.

2.2.2.2 Fines de la institución

La Institución pretende que los estudiantes formen parte de la cultura, ayudando a su conservación y perfeccionamiento. Para lo cual invita a los docentes tener en cuenta los siguientes fines:

- Aprovechar la potencialidad de los niños y su curiosidad, encaminándola hacia fines investigativos.
- Analizar las diferentes situaciones y tomar sus propias decisiones en bien personal y social.
- Vivir y relacionarse dentro de un ambiente social, familiar, colegio, barrio, teniendo en cuenta sus ideas, sus valores, sus sentimientos y sus prácticas.
- Afrontar la responsabilidad de cuidar y conservar los recursos que la naturaleza brinda en bien propio y en el de los demás.
- Aceptarse a sí mismo y aceptar a los demás, siendo resultado del amor y atención recibida de todas las personas que lo rodean.

- Formar en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos de justicia, paz, solidaridad, equidad, tolerancia y libertad.
- Estudiar y racionalizar críticamente la cultura nacional como fundamento de la unidad nacional.

2.2.3 Perfiles

2.2.3.1 Perfil del docente

El docente del Jardín San Juan de Pasto se caracteriza, según el P.E.I de la Institución por:

- Por ser una persona formada integralmente con base en valores como el amor, el respeto, la responsabilidad, la solidaridad y el compromiso.
- Su sentido de pertenencia, apropiándose de cada una de las situaciones inherentes a la Institución.
- Esta capacitado para orientar y encaminar al estudiante hacia valores sociales y morales que deben ser desarrolladas para el estudiante dentro y fuera de la institución.

- Su espiritualidad, que se constituye en ejemplo de vida para sus estudiantes ya que sus creencias se fundamentan y proyectan en la Comunidad Educativa.
- Manifiesta actitudes de respeto, colaboración y tolerancia con los niños del colegio, directivos, compañeros de trabajo, padres de familia y comunidad en general, logrando la acogida, aprecio y respeto del entorno.
- La preocupación constante por el desarrollo y el mejoramiento de sus Competencias intelectuales, buscando diferentes estrategias para una mejor formación y a la vez practicando con responsabilidad e interés su trabajo integral.
- Demostrar un espíritu de superación personal, capacitándose y actualizando sus saberes para mejorar su desempeño laboral y social.

2.2.3.2 Perfil del estudiante

El estudiante del Jardín San Juan de Pasto se caracteriza porque:

- Es un niño integral que colabora con su formación individual en las dimensiones: afectiva, espiritual, científica, social y psicológica.

- Se destaca por su espíritu de participación e iniciativa en el desarrollo de actividades culturales y deportivas, dentro y fuera del colegio.
- Evidencia en su actuar su sentido de pertenencia apropiándose y vivenciando los valores que el Colegio le propone.
- Manifiesta su espiritualidad, asumiendo actitudes de respeto y compromiso ante situaciones cotidianas.

3. MARCO REFERENCIAL

3.1 ANTECEDENTES

Antecedentes a la presente investigación los siguientes trabajos:

- “La tradición oral una estrategia metodológica e interdisciplinaria en la enseñanza de las Ciencias Naturales.” Este trabajo fue realizado por Alba Leytón y Patricia del Socorro Pantoja. Tiene como propósito proponer la utilización de la tradición oral como estrategia metodológica e interdisciplinaria para la enseñanza de las Ciencias Naturales, a partir de un diagnóstico del contexto del Colegio Agrícola de la Sabana las autoras concluyen que dentro de la concepción actual de la Pedagogía, el discurso pedagógico debe ser entendido como una totalidad social, en el que se articulan dialécticamente los elementos constitutivos del maestro y del estudiante, a fin de propiciar un encuentro interpersonal, espacio en el cual el maestro, actuando inicialmente como animador y facilitador, sensibilice al estudiante hacia su realización.
- “La investigación del aprendizaje mecánico al aprendizaje significativo en el Área de Ciencias Naturales”, adelantada por Rosa Álvarez T, Gloria

Lucy Erazo, Hernán Rodríguez, con el objetivo de realizar un estudio diagnóstico explicativo del modelo pedagógico que orienta el proceso aprendizaje de las Ciencias Naturales en la escuela Rural Mixta de Nanguan, concluye que la experiencia en el aprendizaje significativo es una escala de gran importancia debido a que muchos de los pre-saberes del niño surgen de las experiencias, las cuales son relacionadas posteriormente con los conceptos y aprende a diferenciarlos.

- “Las Ciencias Naturales un espacio activo para la exploración de las competencias básicas en los niños de Tercer grado de la Escuela Corazón de María PROINCO”, elaborado por Yenni Constanza Muñoz y Carmen Alicia Rosero; con el objetivo de realizar un estudio diagnóstico sobre la manera cómo se ejecutan las competencias básicas de los niños del grado Tercero de la Escuela Corazón de María. Concluye: Aprovechar de los niños su capacidad creativa, curiosidad, sus manifestaciones afectivas encaminándolas hacia la adquisición de un espíritu científico y la exploración de sus competencias básicas hacia el proceso de aprendizaje de las Ciencias Naturales.

Los anteriores trabajos tienen relación con el tema de investigación y con la propuesta porque contribuyen a fortalecer el modelo pedagógico que se desea trabajar, expresan la importancia de un aprendizaje significativo, y nos invitan a explorar las Competencias del niño para mejorar su proceso de aprendizaje.

3.2 MARCO LEGAL

La investigación se fundamenta en los siguientes referentes legales, porque reflejan la importancia de la Educación como un proceso integral en la vida del niño, desarrollando al máximo sus Competencias.

3.2.1 Ley General de Educación

- **Ley 115 de 1994**

Artículo 1º: “La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en la capacidad integral de la persona humana, de su dignidad de sus derechos y deberes”.

Artículo 20º : Parágrafo b. “Desarrollar habilidades comunicativas para leer, aprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente”.

Parágrafo d: “Propiciar el conocimiento y comprensión de la realidad Nacional para consolidar los valores tales como solidaridad, tolerancia, etc.”.

Artículo 22º Parágrafo a: “Capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes completos, orales y escritos en lengua castellana. Así como para entender mediante un estudio sistemático los diferentes elementos constitutivos de la lengua”.

Artículo 77°: “Las instituciones gozan de autonomía para organizar las tareas fundamentales de conocimiento definidas para cada nivel, introducir áreas y asignaturas optativas, adoptar algunas áreas a las necesidades y características regionales. Adoptar métodos de enseñanza y organizar actividades formativas, culturales y deportivas dentro de los lineamientos que establezca el Ministerio de Educación Nacional”.

Artículo 92°: Formación del educando: “La educación debe favorecer el pleno desarrollo de la personalidad del educando, dar acceso a la cultura, al logro del conocimiento científico y técnico y a la formación de valores éticos, morales, ciudadanos que faciliten la realización de una actividad útil para el desarrollo socioeconómico del país”.

3.2.2 Decreto 1860/94

Reglamentario de la Ley General de Educación

- **Artículo 35:** “En el desarrollo de una asignatura se deben aplicar estrategias y métodos pedagógicos activos y vivenciales que incluyan la exposición, la observación, la experiencia”.
- **Artículo 36:** Proyectos pedagógicos: “Como actividad dentro del plan de estudios que de manera planificada ejercita al educando en la solución de

problemas cotidianos, seleccionados por tener relación directa con el entorno social, cultural, científico y tecnológico del alumno”.

4. MARCO TEÓRICO

Debido a que el propósito del presente trabajo está relacionado con el fortalecimiento de la Competencia Comunicativa entre los niños que asisten al Jardín San Juan de Pasto de esta ciudad mediante el desarrollo de la expresión oral y escrita, es conveniente realizar una breve sinopsis acerca de cada uno de estos elementos desde el punto de vista de varios autores que se han dedicado al estudio tanto del origen como de la importancia que tienen estos aspectos para un desarrollo más armónico entre los niños que asisten a ésta o cualquier institución.

4.1 ADQUISICIÓN DE LA LENGUA

Antes de abordar estos aspectos, se hace necesario en primer lugar, abordar el tema relacionado con el lenguaje. Y para ello, Francisco Cajiao¹ habla acerca de cómo una persona se apropia de un lenguaje a través de la manipulación de las cosas, comenzando por una parte física que es el entrar en contacto con ellas por medio de las manos, y posteriormente la manera cómo su cerebro comienza a trabajar sobre ellas. Pero ese conocimiento inicial no se queda allí, ya que el ser humano tiene la capacidad para

¹ CAJIAO, Francisco. Cosas, Signos y Lenguaje. En : Revista Alegría de Enseñar. Bogotá. N° 32. (dic-ene. 1998), p. 13.

prolongar su presente, guardar sus pensamientos y llevarlos más allá de su existencia.

Este extraordinario fenómeno no puede explicarse simplemente desde la teoría del aprendizaje, lo que ha llevado a establecer otras hipótesis. La más destacada es posiblemente, la del lingüista estadounidense Chomsky, quien planteó que el cerebro humano está especialmente estructurado para comprender y reproducir el lenguaje, por lo que no requiere aprendizaje formal y se desarrolla al entrar el niño en contacto con él.

Chomsky sin embargo, cree que el cerebro humano está especialmente configurado para detectar y reproducir el lenguaje y que la capacidad de formar y entender lenguajes es innata en todos los seres humanos. Según él, los niños aprenden y aplican las reglas gramaticales y el vocabulario por la mera exposición al habla y sin requerir ninguna enseñanza inicial.

La interrelación del niño con el medio es un elemento de su desarrollo y difiere tanto de aquel que depende de lo biológicamente heredado, como de la experiencia individual, con la cual se le suele confundir. Pero si se entiende el lenguaje como un medio de expresión y de comunicación, hay que incluir el estudio de los sonidos y los gestos. La comunicación humana se desarrolla gracias a siete razones que los lingüistas han formulado:

1. Posee dos sistemas gramaticales independientes aunque interrelacionados, el oral y el gestual.
2. Siempre comunica cosas nuevas.
3. Distingue entre el contenido y la forma que toma el contenido.
4. Lo que se habla es intercambiable con lo que se escucha.
5. Emplea con fines especiales, es decir que detrás de lo que se comunica hay una intención.
6. Lo que se comunica puede referirse tanto al pasado como al futuro.
7. Los niños aprenden el lenguaje de los adultos, es decir que se transmite de generación en generación.

El desarrollo del habla en un niño se ve enriquecido en la medida que él interactúa con el mundo externo, tiene un diálogo con el mundo. Y como consecuencia necesita adquirir lenguajes necesarios que le permitan entender el por qué ocurren las cosas. Para Francisco Cajiao² es importante que se apropie de unos códigos que pueden variar de acuerdo con el sitio

² Ibid., p. 8.

donde se encuentre. Es decir, que de acuerdo con los códigos que existan, existirán varios lenguajes: lenguaje de supermercado de la ciudad, o de la plaza de mercado del pueblo y en lo que concierne a los niños que asisten a una escuela, tendrán un lenguaje escolar, un lenguaje entre sus amigos o con sus padres, etc. Por lo tanto, las diferentes relaciones con las cuales se encuentra un niño, le van a permitir desarrollar diferentes formas de comunicación. Es decir qué, en general, los productos del trabajo humano constituyen, a la vez, el humano mundo en el cual la persona se desarrolla y la esencia misma de este desarrollo va en su apropiación, mas no en la adaptación a él. En esto estriba precisamente el desarrollo del niño, del adolescente y del adulto. Incluso los fenómenos naturales aparecen formando parte de este mundo, ya que el ser humano entra en contacto con ellos en condiciones creadas por él.

En el lenguaje humano es imprescindible que el hablante relacione unos sonidos con un significado y que a su vez ese significado sea percibido y comprendido por las demás personas que comparten la misma lengua.

Los niños con un desarrollo normal poseen sistemas neurológicos que detectan y almacenan sonidos vocales, permiten la reproducción de éstos sonidos y a su debido tiempo permiten el lenguaje.

Los niños emiten todos los sonidos vocales conocidos, pero sólo retienen aquellos que oyen con regularidad. Entre el cuarto y el noveno mes, tiene lugar la etapa de balbuceo. A los 9 meses aparecen las primeras vocales claramente pronunciadas. Los sonidos similares a palabras (primeras consonantes) aparecen hacia los 12 meses y tienen un significado a los 18 meses. Utilizan frases de una y dos palabras para expresar un significado. Las primeras palabras suelen ser nombres de objetos y descripciones de acciones. A partir de los 18 meses de edad, la adquisición de un lenguaje complejo es muy rápida. A los 2 años y medio es ya posible para el niño la combinación de dos palabras. El dominio completo de todos los sonidos simples y sus combinaciones es de esperar que se produzca antes de los 7 años³.

En sus trabajos, Piaget distingue cuatro estadios del desarrollo cognitivo del niño, que están relacionados con actividades del conocimiento como pensar, reconocer, percibir, recordar y otras.

En el estadio sensorio motor, desde el nacimiento hasta los dos años, en el niño se produce la adquisición del control motor y el

³ NOAVES Mana, E. Psicología de la Actividad Escolar. Buenos Aires: Kapeluz Moreno, 1973. p. 157.

conocimiento de los objetos físicos que le rodean. En el periodo preoperacional, de los dos a los siete años, adquiere habilidades

verbales y empieza a elaborar símbolos de los objetos que ya puede nombrar, pero en sus razonamientos ignora el rigor de las operaciones lógicas. Será después, en el estadio operacional concreto, de los siete a los 12 años, cuando sea capaz de manejar conceptos abstractos como los números y de establecer relaciones, estadio que se caracteriza por un pensamiento lógico⁴.

El desarrollo normal del habla va a permitir que la relación del niño con el mundo sea armónica y por lo tanto su comunicación con él, también va a ser acorde con sus necesidades básicas.

4.2 COMPETENCIAS

Para abordar el tema de la Competencia Comunicativa, es conveniente definir el término competencia, que según Chomsky, se refiere a “la capacidad interiorizada por los individuos de un sistema finito de reglas que le permiten

⁴ KAMMI, Costance y otro. La Teoría de Piaget y la Educación Preescolar. Aprendizaje. Madrid: Visor, 1985. p. 15.

producir e interpretar cualquier oración gramatical de su lengua”⁵. Posteriormente, el teórico norteamericano Dell Hymes⁶, en 1971 y en 1974, planteaba la necesidad de ampliar los estrechos márgenes propuestos por Chomsky y habló de una Competencia Comunicativa, entendida como el conocimiento implícito de un hablante acerca de las reglas psicológicas, culturales y sociales presupuestas por la comunicación. Con lo anterior, no se estaba negando la concepción de una Competencia Lingüística sólo se la hizo depender de mayor rango: la comunicativa.

Otra reflexión que se tomó para esclarecer el mismo concepto acerca de La Competencia es la que han hecho Halliday y Hasan entendida como el saber acerca de los diferentes códigos que intervienen en un proceso de comunicación que permite asignar el grado de coherencia que un texto requiere para su comprensión.

La Competencia Comunicativa entendida como el conjunto de procesos y conocimientos de diverso tipo—lingüísticos, sociolingüísticos, estratégicos y discursivos que el hablante—oyente—escritor—lector deberá poner en juego para producir o comprender discursos adecuados a la situación y al contexto de comunicación y al grado de formalización requerido. De esta manera trasciende la noción chomskiana de Competencia Lingüística, y supone

⁵ CORREA, J. Hacia una Didáctica de la Argumentación. Bogotá: Colciencias, 1999. p. 35.

⁶ Ídem. p. 36.

concebirla como parte de la competencia cultural, es decir, “como el dominio y la posesión de los procedimientos, normas, y estrategias que hacen posible la emisión de enunciados adecuados a las intenciones y situaciones comunicativas que los interlocutores viven y protagonizan en contextos diversos”⁷.

Así la competencia cultural se relaciona otra vez con la interacción del niño con su medio.

La educación, como un proceso escolarizado, es una condición de supervivencia y consiste precisamente en aprender a moverse por un laberinto de signos y poder leerlos, descifrarlos y producirlos. El proceso de incorporación cultural que comienza desde el momento mismo del nacimiento, hace que todos los objetos del mundo adquieran una significación, un nombre, un modo de relacionarse con ellos, que se va inculcando de manera natural en contacto con la sociedad; los padres hablan a sus hijos, les indican los comportamientos adecuados y la forma como deben usar los objetos a su alcance. Así se va conformando una manera de pensar de hablar y de actuar. Más adelante, se va a la escuela para aprender a leer y a escribir, adecuando las habilidades

⁷ LOMAS, Carlos y otros. Ciencias del lenguaje, Competencia Comunicativa y Enseñanza de la Lengua. En: Papeles de Pedagogía. Barcelona: Piados, 1993. p. 15.

corporales a las necesidades de desciframiento del entorno cultural⁸.

Todo ser humano aprende, en consecuencia, no sólo lo que le enseñan, sino también de lo que vive diariamente ya que la sociedad tiene sus propios códigos que necesariamente son aprendidos y aprehendidos por las personas que viven en ella; según Francisco Cajiao⁹ se aprende a manejar aparatos electrónicos, utensilios de usos doméstico, juegos individuales y colectivos, ceremonias religiosas, normas de tránsito, formas de preparar alimentos, movimientos rítmicos de baile, reglas de comportamiento social, en fin, un enorme repertorio de lenguajes con los cuales se puede vivir en un mundo de signo, que es el mundo humano.

Pero además de la Competencia Cultural, la Competencia Comunicativa es la resultante de la relación dialógica entre la Competencia Lingüística, Pragmática, Tímica e lideológica. La Competencia Lingüística supone el conocimiento innato, e incluso inconsciente, que posee cualquier persona y que le permite producir y comprender las oraciones de su lengua, aún en el caso de que alguna no la haya escuchado jamás. Gracias a esto es posible elaborar una gramática para cualquier lengua, que genere todas las oraciones

⁸ CAJIAO, Francisco. Cosas, Signos y Lenguaje. En: Revista La Alegría de Enseñar. N° 32. Bogotá. (dic-ene. 1998), p. 15.

⁹ Ibid., p. 16.

gramaticalmente aceptables y elimine las agramaticales. Según Chomsky, hay unas cuantas reglas gramaticales universales y otras muchas específicas de cada lengua. Tales reglas son las que permiten que los elementos que forman una oración se puedan ordenar de varias maneras.

La Competencia Pragmática se define como “el dominio conceptual que un hablante ha construido inconscientemente acerca de los diferentes espacios y situaciones en que puede establecer sus negociaciones comunicativas”¹⁰. Con el desarrollo de esta competencia no sólo se permitirá comprender al mundo, es decir interiorizarlo, sino que también permitirá expresarlo, en otras palabras, poner el mundo interior hacia fuera. Esto es realmente importante en los niños ya que lamentablemente, lo que se ha observado en la escuela en estudio, o en cualquier escuela en general, es que no se le ofrece al niño nuevas fuentes de inquietudes y emociones; y al ampliarse la vida social, al compartir con sus compañeros y maestros, las emociones tienden a socializarse, es decir, están cada vez más vinculadas a las relaciones con las otras personas del grupo, lo cual le permitirá gradualmente ir ganando en ellas más finura y profundidad, más poder de inhibición y control y mayor riqueza, estabilidad y equilibrio, racionalidad y sociabilidad. Es muy importante para el niño la aprobación y el elogio y especialmente la aceptación de su maestro y compañeros.

¹⁰ CORREA, J. Hacia una Didáctica de la Argumentación. Bogotá: Colciencias, 1999. p. 38.

Procurar un desarrollo socio–afectivo del niño, implica facilitarle la expresión de sus emociones tanto de ira y temor, como de bienestar y alegría, darle seguridad en sus acciones, facilitándole la oportunidad de escoger, de decidir y valorar dentro de una relación de respeto mutuo, de comprensión y aceptación, de cooperación voluntaria, de libertad de expresión, apreciación de sus propios valores, de solidaridad y participación. Todo esto es parte de la formación para la vida por cuanto permite al niño la creación de su propio esquema de convicciones morales y de relaciones con los demás¹¹.

Lo anterior, además, se relaciona con la competencia tímica que, según Correa¹² se entiende como el conocimiento que los integrantes de un proceso comunicativo han ido interiorizando acerca del universo de la subjetividad (propia y ajena): emociones, motivaciones, afectos, reconocimiento, autoestima, tensiones, prejuicios, condicionamientos, represiones, esperanzas....

¹¹ ÁNGEL, Facundo y otro. La Calidad de la Educación: cómo entenderla y evaluarla. Bogotá. Fundación para la Educación Superior. FES. 1990. p. 28.

¹² CORREA, J. Hacia una Didáctica de la Argumentación. Bogotá: Colciencias, 1999. p. 38.

Cuando se permite desarrollar esta competencia en los niños es posible despertar en ellos las posibilidades creadoras; en caso contrario, se formarán personas pasivas, inexpresivas, carentes de espíritu crítico y creativo. Muchas veces se piensa que un niño callado, inexpresivo, que “no molesta” durante el desarrollo de las clases, es un estudiante brillante, “educado”. Pero simplemente será un niño al que se le ha disminuido su capacidad de asombro mediante una disciplina mal entendida.

¿De qué manera se puede entonces desarrollar la estima de un niño dentro de las escuelas?. La respuesta será: mediante la implementación de clases

activas en donde se dedique poco tiempo a las palabras. Su objetivo principal será ejecutar y desarrollar proyectos de investigación, sin ningún esfuerzo penoso. Junto a las tareas, las excursiones, salidas al campo (zonas verdes), visitas a museos para que expresen las emociones e impresiones que les causa todo lo que observan sin que sientan miedo de expresar sus sentimientos, sin temor a equivocarse.

En este sentido se debe dejar al niño que actúe libre y espontáneamente, de lo contrario no será un ser libre, capaz de criticar y opinar. Esta es la posición de Dottrens: el niño es quien debe hablar, hacer, trabajar, y el maestro debe ser el animador, el consejero, al que puede plantearsele las cuestiones más absurdas, enciclopedia viva, cuyo saber y cuyos recursos ni siquiera sorprenden pues lo idealiza.

En cuanto a la competencia cultural se asume como “el saber interiorizado acerca de su universo cultural, así como el del cruce cultural que se establece al reconocer la existencia y el valor de múltiples culturas que se hallan en permanente interacción”¹³.

Según Correa, al citar a Geertz cuando dice “no existe una naturaleza humana independiente de la cultura”, se considera que el mundo exterior proporciona una serie de elementos que todo ser interioriza para posteriormente procesar y sacar hacia fuera, entonces, se debe tener en cuenta que el niño capta o se apropia de las cosas de la realidad poniéndolas en relación con los conocimientos previos, de otra forma no podría encontrar los vínculos que existen entre ellos. Construir nuevos conocimientos o reestructurar los ya existentes, le implica partir de un conocimiento anterior y encontrar nuevas relaciones que para él no eran evidentes.

La calidad de esta nueva construcción no va a depender tanto de una información externa que llegue a través de los sentidos como de la estructura de conocimiento previo en que esa información haya sido asimilada. El conocimiento anterior bien estructurado capacita al niño para interpretar los hechos, el contenido de la realidad, de una manera más rica y más precisa.

¹³ Ibid., p. 39.

El conocimiento es siempre un todo organizado dentro del cual se asimila cada nueva idea.

El niño ya tiene un conocimiento estructurado sobre el mundo, es su conocimiento y sobre ese conocimiento, así no sea el conocimiento del mundo que tiene el adulto, el niño tiene que construir desde adentro, por asimilación, un nuevo conocimiento o un conocimiento mejor estructurado. La adquisición de una competencia tal está obviamente alimentada por la experiencia social, las necesidades, las motivaciones y la acción que es a su vez una fuente renovada de motivaciones, necesidades y experiencias¹⁴.

Para definir la Competencia Ideológica, se tomó en cuenta las disertaciones que hace Eliseo Verón, ya que al referirse a ideología, se tomaría en primer lugar, como una dominación de clase, es decir que por medio de ella se puede imponer ideas de otros, y por otra, sería una alienación, un asunto de contenidos, hay que tener en cuenta que el maestro es un adulto, mientras

¹⁴FERMOSO, Paciano. Teoría de la Educación: una Interpretación ideológica. En: Educación. Barcelona: CEAC, S.A, 1985. p. 56.

que el educando es un ser en evolución; la escala axiológica del maestro se supone madura, pero la del alumno es movidiza y cambiante. “El maestro posee ya una visión personal del alumno, con una jerarquización de gustos y preferencias; es decir, tiene una escala de valores”¹⁵.

En lo referente a la primera parte, en un principio los niños a pesar de tener unos preconceptos que han acumulado al vivir dentro de una familia, desconocen muchas otras cosas, y serán los adultos quienes se encargarán de ayudarlo en su conocimiento. Si bien es cierto que toda persona está predestinada a hablar, se debe a la circunstancia de que ha nacido no sólo en medio de la naturaleza, sino fundamentalmente en el seno de una sociedad que está segura –y con toda razón– de hacerlo adoptar sus tradiciones.

Si se elimina la sociedad habrá todas las razones para creer que aprenderá, por ejemplo, a caminar: en el caso por supuesto que logre sobrevivir. Pero igualmente seguro es que no aprenderá a hablar, esto es, a comunicar ideas según el sistema tradicional de una sociedad determinada. De lo contrario, sepárese al individuo recién nacido del ambiente social al que ha llegado y transplántelo a un ambiente totalmente distinto. Es seguro que desarrollará el arte de caminar en su nuevo medio, más o menos como lo hubiera desarrollado en el antiguo; pero su habla será absolutamente diversa del habla de su ambiente primitivo. Así pues, la facultad de caminar es una

¹⁵ Ibid., p. 238.

actividad humana general que no varía sino dentro de límites muy circunscritos.

El habla es una actividad humana que varía sin límites precisos en los distintos grupos sociales, porque es una herencia puramente histórico-social del grupo, producto de un hábito social mantenido durante largo tiempo. Varía del mismo modo que varía todo esfuerzo creador, quizás no de manera tan consciente, pero en todo caso de modo tan verdadero como las religiones, las costumbres, y las artes de los diferentes pueblos. El caminar es una función orgánica, una función instintiva, el habla es una función no instintiva, una función adquirida, cultural y social en su esencia.

Como actividad humana parte de una necesidad: la necesidad de comunicación, la cual permite la construcción del conocimiento del otro y el propio conocimiento, la propia valoración y la de otras personas y permite la actividad individual, reflexiva sobre los demás y sobre los objetos del medio.

El intento que hace cada sujeto de la comunicación en entender y comprender al otro, le implica necesariamente el establecimiento de relaciones, de asociaciones y la reestructuración de sus conocimientos y en consecuencia de su capacidad de pensar. Además:

El lenguaje posibilita la formación de una conciencia social; su función consiste en asegurar una adaptación común de los miembros de la comunidad a la realidad exterior, permitiendo al individuo actualizar sus conceptos y formular ideas comunes que facilitarán su comunicación con el medio: al enseñar al niño el nombre de los objetos, la sociedad transmite el significado y uso social de los mismos¹⁶.

Puede decirse que a este respecto, existe una “imposición” de ideas por parte de los adultos y se puede llegar al extremo de “marcar” para toda la vida a un niño, si la persona que lo educa no está libre de sus propios prejuicios, que de alguna manera, pueden ser también adquiridos como experiencias con otros adultos. Se hace necesario hacer énfasis en que las personas (maestros o padres) que educan precisen ser individuos libres de prejuicios, sanas mentalmente, con un profesionalismo que les permita desarrollar personas con las mismas características.

En cuanto a la segunda definición, Correa¹⁷ también es claro al decir que la Competencia Ideológica se encuentra en la base de todas las demás. Y al

¹⁶ NOAVES Mana, E. Psicología de la Actividad Escolar. Buenos Aires: Kapeluz Moreno, 1973. p. 182.

¹⁷ CORREA, J. Hacia una Didáctica de la Argumentación. Bogotá: Colciencias, 1999. p. 41.

estar sobre las demás, su desarrollo es importante para que el niño tenga su propio criterio a partir del análisis de los argumentos que se le plantean. En la ideología alemana puede leerse que ni las ideas ni el lenguaje constituyen un dominio propio: no son más que expresiones, manifestaciones de la vida real.

El pensamiento refleja la realidad; la expresión lingüística es la materialización del pensamiento humano y, a la vez, una expresión acerca de una realidad dada, una comunicación respecto a ella. El lenguaje es el instrumento inmediato del pensamiento, ya que sirve a su proceso interior mismo; y es, al mismo tiempo, su instrumento mediato, es decir, el vehículo de su transmisión y objetivación. En el curso de la evolución histórica, pensamiento y lenguaje siguen un curso evolutivo en ambos casos condicionado por la evolución social, pero relativamente independientes entre sí. Es decir, según leyes de desarrollo específicas de cada uno.

La enseñanza no puede ni debe reducirse a una enseñanza teórica (transmisión de conocimientos). El desempeño de un buen docente debe apuntar a la realización de sus estudiantes. No se debe anular la imaginación de un niño, antes por el contrario hay que estimular su curiosidad innata; como se dijo anteriormente, un niño callado puede considerarse “disciplinado” pero en realidad los niños son inquietos por naturaleza. Aquellos que buscan dar más explicaciones, así sean erróneas para los adultos, que son más

decididos en la búsqueda para la solución de sus preguntas o problemas o la que otros les hacen o le plantean, son, los que cometen mayores errores en términos de esa búsqueda pero igualmente son los que aprenden más rápidamente. Generalmente los que mayores intentos hacen cometen toda clase de errores, pero siguen intentándolo y acaban por aprender antes. “Al niño hay que estimularlo y ayudarlo a pensar, aún cuando sus ideas sean falsas”¹⁸.

La conceptualización de cada una de las competencias descritas debe llevar a la aplicación de las mismas en cuanto al fortalecimiento de la Competencia Comunicativa desde la expresión oral y escrita de los estudiantes de primaria del Colegio objeto del presente trabajo. Las competencias definidas han hecho énfasis “ en que se trata de un saber interiorizado e inconsciente y, por ende, preteórico. Hará falta, en consecuencia, concebir una forma de codificar lo que sea relevante para los usuarios de los procesos comunicativos”¹⁹.

Por lo tanto, la Competencia Comunicativa pretende entonces, “hacer consciente el saber pre-teórico que conforma cada una de las

¹⁸ NOAVES Mana, E. Psicología de la Actividad Escolar. Buenos Aires: Kapeluz Moreno, 1973. p. 134.

¹⁹ CORREA, J. Hacia una Didáctica de la Argumentación. Bogotá: Colciencias, 1999. p. 42.

competencias”²⁰. La comunicación de los pensamientos es importante en el momento en que todo ser humano se desarrolla dentro de un contexto social.

De esta manera los contenidos de la enseñanza utilizados en el enfoque comunicativo: a) enseñan el lenguaje necesario para expresar y comprender diferentes clases de funciones tales como solicitudes, descripciones, expresiones de agrado y de desagrado; b) se basan en programas comunicativamente organizados; c) enfatizan el uso de la comunicación, el uso del lenguaje apropiado en diferentes situaciones y el uso del lenguaje para realizar distintas clases de tareas, por ejemplo, solucionar problemas, obtener información, etc., mediante la utilización del lenguaje en el logro de la intención social de los individuos.

El uso del lenguaje como sistema simbólico es un elemento central en el logro del desarrollo cognitivo. Para el desarrollo del lenguaje y en consecuencia del pensamiento es importante que el maestro tenga en cuenta la influencia de la maduración y la importancia de la relación social entre el niño, el adulto y otros niños: maestros, padres, compañeros y los otros miembros de la comunidad, pues es con ellos con quienes se comunica, comparte significados y expresa los contenidos de sus pensamientos, utilizando símbolos y signos comunes. Es importante que observe las formas, modismos, acentos propios de la región, sus significados y propicie muchas

²⁰ Ibid., p. 43.

formas de expresión y comunicación permitiendo el uso del léxico propio de su cultura.

La capacidad que logra el niño o la niña a través de estos desarrollos les permite captar y aplicar a la solución de sus tareas, sus preguntas, actividades, búsquedas y exploraciones de los nexos o conexiones que le dan sentido y trascienden los límites del campo visual, es decir, pueden desde la visualización de los objetos y la representación de los mismos encontrar algunas propiedades generales, no sólo por las semejanzas externas sino por algunos vínculos esenciales como por ejemplo: de utilidad, pueden indicar para que sirven los objetos que utilizan en la vida cotidiana.

A medida que el niño aprende el lenguaje está igualmente aprendiendo el uso de un conjunto de símbolos que le permiten la representación del mundo y la comunicación. El uso cotidiano del idioma y de las diferentes formas de expresión y comunicación le permite concentrar su atención en el contenido de lo que desea expresar a partir del conocimiento que tiene o lo van logrando de un hecho o suceso y el lenguaje mismo se constituye progresivamente en la forma de expresión de la calidad de sus pensamientos. Por tal razón, al facilitarle al niño el uso apropiado de este sistema simbólico en todas sus expresiones, comprensiva y expresivamente redundará en un mejor desarrollo de su capacidad de pensamiento. Para afirmar este concepto Cossio pudo escribir al respecto: “No anticipéis la conclusión, esperad siempre que el niño

la descubra a fin de dejarle la iniciativa y el placer de su trabajo. Tal procedimiento vale para el niño de cuatro años, para el muchacho de veinte y para el hombre durante toda su vida”²¹.

De ahí la importancia de tener en cuenta que el proceso de aprendizaje del niño, así como su educación comienzan mucho antes del ingreso a la vida escolar. Al llegar a la escuela el niño no parte de cero, los aprendizajes que inicia tienen una base en todo su desarrollo anterior. Todos los maestros se pueden dar cuenta que el niño ya tiene muchas experiencias y conocimientos sobre cantidad, sobre las cualidades y usos de las cosas, nociones de medida, hacer dibujos, trazos o garabateos para representar los objetos o sus ideas, es decir, que puede realizar ciertas escrituras y lecturas de su realidad.

Igualmente se puede dar cuenta cómo la mayoría de ellos utilizan en forma apropiada el lenguaje de los adultos, han adquirido una determinada gama de hábitos para comer, vestirse, hablar; han aprendido a usar ciertas palabras y formas de expresión propias de su región. “Todo esto demuestra cómo el aprendizaje y el desarrollo no entran en contacto por primera vez en la edad escolar, sino que están ligados entre sí desde el mismo desarrollo del niño dentro de su cultura particular”²².

²¹ FERMOSO, Paciano. Teoría de la Educación: una Interpretación Antropológica. En: Educación. Barcelona: CEAC, S.A, 1985. p. 137.

4.3 LECTURA Y ESCRITURA

Según Francisco Cajiao, “los seres humanos no tenemos otra manera de acercarnos a la realidad sino a través de signos”. Para desarrollar la Competencia Comunicativa es conveniente resaltar la importancia que tiene el desarrollo de las habilidades relacionadas con la lectura y la escritura porque ellas permiten una mejor comunicación del mundo interno.

Pero muchas veces, en las escuelas, “la tradición nos juega malas pasadas. Pensamos que hacemos bien las cosas cuando dedicamos gran parte de nuestro tiempo a presionar a los niños con el programa, con los cuadernos, con el dictado. Sentimos que los niños están progresando cuando responden cumplidamente a nuestras exigencias y gradualmente mejoran su caligrafía”²³. El aumento de la tecnificación de la sociedad ha incrementado las exigencias de alfabetización adecuada, presión que ha llegado a las escuelas de forma directa. “La carencia de capacidad lectora definitivamente impide que una persona pueda desenvolverse en la moderna sociedad si lee menos, aunque la necesidad de leer es creciente”²⁴.

²² FACUNDO, Angel. La calidad de la Educación: cómo entenderla y cómo evaluarla. Bogotá: FES. , 1990. p. 39.

²³ CAJIAO, Francisco. Cosas, Signos y Lenguaje. En : Revista Alegría de Enseñar. Bogotá. Nº 32. (dic-ene. 1998), p. 18.

²⁴ DE BRASLAVSKY, Bertha P. La Lectura en la Escuela. Buenos Aires: Kapelusz. Moreno, 1983. p. 9.

Según Fabio Jurado Valencia, en los años 60 al realizar un test sobre las dificultades de los niños en el aprendizaje de la lectura y la escritura, “se observó que el 60% de los encuestados presentaban retraso intelectual. Este resultado fue tomado por los psicólogos quienes lo catalogaron como fracaso escolar, repitencia, indisciplina y deserción”²⁵. Si ahora se hace el mismo test en nuestras escuelas, posiblemente el resultado sea el mismo. ¿Por qué?. Porque lamentablemente la metodología que se usa sigue siendo la misma en la mayoría de los casos, es decir, repetir frases, palabras, decir al niño qué hacer, qué decir (repetir), qué pensar... Para evitar en parte esta situación se puede dar una redefinición de lo que es lectura y escritura.

En el libro “ Los procesos de la Lectura”, se hace una disertación sobre una conferencia acerca de la lectura hecha por Estanislao Zuleta. En algunos de sus apartes dice que Federico Nietzsche es un escritor que ha hecho de su estilo un arte. Según el autor, la lectura no sólo es descifrar símbolos sino que requiere de una interpretación. La enseñanza de la lectura debe despertar la necesidad de interpretar. Por su parte, es construcción y patrimonio social ante todo, el manejo del lenguaje escrito es un proceso de apropiación cultural, o en forma más amplia, como lo ha expresado Vigotsky, el lenguaje escrito es la forma más elaborada del lenguaje.

²⁵ JURADO Valencia, Fabio y otro. Los Procesos de la Lectura. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio, 1997. p. 7.

La lectura y la escritura como actividades cognitivas íntimamente relacionadas, se desarrollan con la práctica. A decir de Judith A. Langer (1922), las estructuras y estrategias que los lectores y escritores usan para organizar, recordar y presentar mensajes suelen ser iguales en lectura y escritura. Estas estructuras y estrategias cambian de manera similar a medida que los usuarios del lenguaje maduran.

Leer tiene que ver con actividades tan variadas como la dificultad de un niño pequeño con una frase sencilla en un libro de cuentos, un cocinero que sigue las normas de un libro de cocina, o un estudiante que se esfuerza en comprender los significados de un poema. Leer proporciona a las personas la sabiduría acumulada por la civilización. El texto permite aumentar las experiencias y conocimientos, y encontrar nuevos intereses. Para alcanzar la madurez en la lectura, una persona pasa por una serie de etapas, desde el aprendizaje inicial hasta la habilidad de la lectura adulta.

El objetivo último de la lectura es hacer posible comprender los materiales escritos, evaluarlos y usarlos para nuestras necesidades. Esta habilidad ha sido, es y será gran herramienta para desarrollar en los niños su imaginación y creatividad, pero hay que tener en cuenta que en investigaciones realizadas demostraron que el propósito de quien lee tiene influencia dominante en su comprensión, y autores contemporáneos demuestran que “a menos que el niño lea con determinado propósito (e interés), es improbable que sea

motivado”²⁶. Muchos autores famosos de la literatura infantil han contribuido a aumentar el conocimiento y a captar la sensibilidad de los niños.

El desarrollo de la lectura y la escritura para reforzar y fortalecer la Competencia Comunicativa requiere de unas estrategias metodológicas especiales que lleven a los niños no sólo a leer y a escribir sino a pensar, analizar, comprender, interiorizar, criticar lo que leen y escriben. Estas metodologías deben propender por el desarrollo integral y armónico de los niños y la vinculación de la familia al proceso educativo. Ahora bien, el aprendizaje de estas dos habilidades no siempre se puede lograr de manera uniforme, es decir, en las escuelas se tiene un grupo heterogéneo de estudiantes que tienen sus propias características, por tanto, no todos los niños poseen facilidades para el aprendizaje.

Es importante que el maestro observe el estado de salud y desarrollo físico de sus alumnos, los niños pueden presentar fallas a nivel sensorial, como deficiencias visuales o auditivas; enfermedades tales como problemas respiratorios, dolores de cabeza, vómitos y diarreas frecuentes, dificultades en sus movimientos, fallas en el equilibrio, en la marcha, caídas frecuentes, etc. Debe estar atento a facilitar la realización de exámenes que permitan detectarlas y darles solución oportuna, generando junto con la familia y las

²⁶ DE BRASLAVSKY, Bertha P. La Lectura en la Escuela. Buenos Aires: Kapelusz. Moreno, 1983. p. 44.

instituciones de la comunidad campañas de nutrición, higiene y prevención, así como la creación de espacios y situaciones en donde el ejercicio, el juego libre y la realización de ciertas actividades lúdicas sean posibles.

Algunos autores señalan que en un 70% de los casos existe una elaboración tardía e incompleta del lenguaje oral, alteraciones en la orientación espacio-tiempo, alteraciones visuales o de ritmos son frecuentes en el origen de esta dificultad. Sin embargo, la dislexia es normalmente identificada en la escuela primaria, momento en que las habilidades de la lectura y escritura deben ser desarrolladas.

Es conveniente tener en cuenta éste y otros problemas en el aprendizaje de los niños para que la educación sea pertinente y significativa. No todos los niños responden de la misma manera dentro de un salón de clases y esta diferencia debe ser tomada en cuenta por parte de las personas encargadas de educar a los niños. Ellos son por naturaleza creativos, espontáneos. Lamentablemente al llegar a la escuela se les acaba con estas características. Se necesita retomar los programas, idear metodologías que en lugar de detener estas capacidades, las desarrolle y mejore. Pero el cambio debe ser primero por parte de los maestros quienes deben convertirse en guías y orientadores.

Para que la educación en todos los niveles sea de calidad se deben cambiar las estructuras actuales y hacer de la época escolar “un festival” donde el estudiante pueda bailar, saltar, gritar, jugar, conversar, preguntar, contradecir, aplaudir, quedarse en un silencio reflexivo y generador de nuevas acciones que lejos de ser un inútil activismo, propicie en el niño un trabajo serio, disciplinado y provechoso, y para ello es importante que los docentes y personas que se encuentran al frente de ellos, proporcionen herramientas, para que el niño escoja lo más conveniente de acuerdo a sus necesidades y las del entorno. Además, se observa que las estrategias metodológicas convencionales no permiten que el aprendizaje y la enseñanza sean agradables, y antes por el contrario, se torna aburrida y carente de elementos llamativos que permitan despertar el interés de los estudiantes. Al respecto, Pablo Tapati dice: “los niños y los jóvenes están deseosos de aprender y de hecho, todos los días aprenden. ¿Por qué entonces, aprenden tantas cosas fuera de la escuela y se aburre terriblemente dentro de ella?”.

Esto es un llamado de atención para que se produzca un cambio de actitud entre los docentes. Hay una propaganda en la radio que dice: “si tu enseñas algo aburrido, irradiarás lo aburrido que eres...”. En realidad el trabajo con los niños debe ser al igual como son ellos: alegres, descomplicados, espontáneos, que se maravillan ante las cosas sencillas del mundo.

4.4 APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA

En cuanto a la escritura, Ana Teberosky²⁷, en el artículo titulado “La escritura desde el punto de vista del niño”, comenta que recientes investigaciones han demostrado que el aprendizaje de la escritura no es una tarea simple y sencilla ya que por el contrario requiere de un largo y complejo proceso de construcción, en el que las ideas del niño no siempre coinciden con las suposiciones del adulto. Afirma que nuestro sistema alfabético de escritura es natural, la única dificultad consiste en aprender las reglas de correspondencia entre fonema y grafema. Según esto, para aprender a leer y escribir es necesario reactualizar el habla, fundamentalmente en su aspecto sonoro.

Sin embargo las ideas infantiles se encaminan principalmente a intentar comprender que tipo de objetos son las letras y los números del sistema de representación convencional.

Según Ferreiro, las letras o los números no sustituyen nada, solo son lo que son: un objeto mas dentro del mundo que, como muchos otros, tienen nombre. Posteriormente, las grafías le sirven a los niños para sustituir otra cosa, pasan a ser objetos sustitutos que tienen un significado, pero para ellos no representan sonidos. Solo cuando el niño establece una relación entre el

²⁷ TEBEROSKY, ANA. IN-FAN-CIA. La escritura desde el punto de vista del niño. Buenos Aires: Kapelusz. Moreno. (marzo. 1991). p. 8.

conjunto de letras y el nombre del objeto o imagen que le acompaña, es cuando se puede decir que se ha iniciado en la escritura. Antes no, es decir, cuando el niño ya comienza a pensar en términos de correspondencia fonema-grafema (sonidos y letras).

Por lo tanto, es necesario tener en cuenta que para enseñar a escribir, las ideas del niño son muchas en este aspecto y que ninguna coincide con las presunciones de la enseñanza sobre “la naturalidad y simplicidad del sistema alfabético”.²⁸ Tanto el proceso de selección de los aspectos a representar como las convenciones de la manera de representación son construcciones mentales que no pueden ser reducidas a una simple transferencia de lo oral a lo escrito.

²⁸ Ibid., 8.

5. METODOLOGÍA

5.1 TIPO DE ESTUDIO

Para despejar el interrogante del presente trabajo se aborda el modelo de investigación cualitativa, puesto que es un acercamiento integral a la problemática social: “La Competencia Comunicativa desde la expresión oral y escrita en los niños de Básica Primaria del Jardín San Juan de Pasto”.

Se emplea el enfoque etnográfico participativo porque se trabaja las competencias con y de un grupo de personas, las cuales se relacionan con su entorno en forma activa. Ya que se puede afirmar que no hay mejor testigo de su realidad que aquel que la está viviendo.

El estudio es descriptivo porque se tiene en cuenta las diferentes características de la situación estudiada que a su vez es propositiva, ya que a partir de un diagnóstico inicial se elabora una propuesta pedagógica en lectoescritura con el objeto de fortalecer la Competencia Comunicativa, desde la expresión oral y escrita para los estudiantes de Básica Primaria del *Jardín San Juan de Pasto*.

5.2 UNIDAD DE ANÁLISIS Y UNIDAD DE TRABAJO

5.2.1 Unidad de análisis

Está constituida por los miembros de la comunidad educativa del Jardín San Juan de Pasto, las cuales se discriminan así:

Relación con la institución	Directivos	Profesores	Estudiantes	Total
Unidad de análisis	2	7	89	98

5.2.2 Unidad de trabajo

El estudio se adelanta con una muestra intencional no probabilística por criterios.

Relación con la institución	Directivos	Profesores	Estudiantes	Total
Unidad de trabajo	1	4	52	57

5.2.3 Criterios para seleccionar la unidad de trabajo

- El directivo porque está directamente relacionado con las fortalezas y debilidades de cada uno de los estudiantes de los grados de Básica Primaria con los cuales se realiza el estudio.

- Los profesores orientadores de cada grupo porque están comprometidos con los procesos de aprendizaje de la Lectoescritura.
- Los estudiantes de Básica Primaria porque son los directamente involucrados con la situación estudiada.

5.3 MOMENTOS PARA LA INVESTIGACIÓN

5.3.1 Primer Momento

Aproximación y sensibilización

Para acercarse y reconocer la situación real del ambiente escolar se realiza una dinámica de integración, mediante la cual se logra conocer las formas de expresión oral y escrita que más les llama la atención a los niños.

5.3.2 Segundo Momento

Elaboración de pautas orientadoras

Ver anexos:

Anexo A. OBSERVACIÓN DE CLASES

Anexo B. CONVERSATORIO CON LOS NIÑOS

Anexo C. GLOSARIO

5.3.3 Tercer Momento

Elaboración de categorías

5.3.4 Cuarto Momento

Trabajo de campo

Para determinar los criterios básicos de la investigación sobre la “Competencia Comunicativa desde la expresión oral y escrita en los niños de Básica Primaria del Jardín San Juan de Pasto”, se realizan las siguientes actividades:

- Se adelanta un conversatorio con los niños del grado cuarto de Básica Primaria, ellos son los niños más grandes del colegio, llevan mayor tiempo en él y son las personitas que conocen mejor a sus profesores. Este conversatorio tiene como fin conocer las actitudes positivas y negativas de los profesores que trabajan con ellos, en las diferentes asignaturas y al mismo tiempo determinar el tipo de maestro que les gustaría tener. Mediante esta actividad se logra identificar las

metodologías utilizadas por los maestros, los gustos y preferencias de los niños.

- Se participa de observaciones de clase, en cada uno de los grados de Básica Primaria, con el propósito de identificar: el ambiente escolar, metodologías aplicadas por los docentes, recursos empleados, actitudes de los estudiantes y factores que influyen en la falta de iniciativa por la lectura y escritura.
- Para complementar el trabajo de investigación, se efectúan talleres creativos con los niños de Básica Primaria, para lograr una integración más directa con ellos, reconocer las formas de expresión oral y escrita que más les llama la atención y detectar los niveles de Competencia Comunicativa en los niños.

5.3.5 Quinto Momento

Registros de testimonios y evidencias, comentarios y confrontación con los teóricos

6. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN

A continuación se presentan los hallazgos en torno al tema: “La Competencia Comunicativa desde la expresión oral y escrita en los niños de básica primaria del Jardín San Juan Pasto”, obtenidos a través de testimonios y evidencias de los miembros de la Comunidad Educativa de la Institución después de realizar: observaciones de clase, conversatorios y talleres creativos.

6.1 OBSERVACIONES DE CLASES



Figura 1. Trabajo Manual. Estudiantes Grado Cuarto

¿QUÉ REALIDAD ESCOLAR VIVE EL NIÑO EN LA ESCUELA?

Las observaciones realizadas dejan ver que los espacios de los salones de clases son muy reducidos, lo cual no permite organizarse de otra manera que no sea la posición tradicional, además los salones cuentan con poca iluminación debido a que sólo hay una lámpara y las puertas permanecen cerradas para evitar ruidos e interrupciones, el ambiente es muy cerrado y limitado. Sin tener en cuenta que “Los niños aprenden no solamente de las enseñanzas del maestro en el aula, sino también de lo que vive en el ambiente escolar,”por lo tanto, “ La escuela no puede seguir dejando de lado el concepto tan importante como es el de crear un medio adecuado para el desarrollo enriquecedor del proceso de aprendizaje”. (DAILEY DE JESÚS VERGARA OSORIO. Alegría de enseñar 4. La ambientación escolar. Pág. 62)



Figura 2. Observación de Clase. Estudiantes Grado Primero

Se observa actitudes positivas en los docentes como es el caso de proponer alternativas para reforzar algunos logros que han presentado dificultad,

demostrando un sentido más humanista y teniendo en cuenta que “las estrategias de aprendizaje deben ser enseñadas a los estudiantes, porque al hacerlo, ellos pueden asumir más responsabilidad en su propio aprendizaje y pueden sentir mucha más satisfacción en su educación”. (CLIFTON B. CHADWICH. Estrategias Cognitivas. Pág. 59).

Otra actitud que se observa es la manera cómo se desea despertar en los estudiantes el interés por escribir sus experiencias personales, plasmadas en textos creativos”. Sólo cuando el maestro permite que el niño sea él mismo en el aula podrán manifestarse las facultades y la naturaleza creativa y curiosa que los caracteriza”. De igual manera es importante “Desarrollar en cada niño la curiosidad, el ansia de conocer, educar el amor hacia el saber, el interés por la actividad cognoscitiva; constituye una de las tareas más necesarias e importantes de nuestra escuela” (G.I. SCHUKINA. Tratado de Pedagogía Conceptual. Formación de Valores y Actitudes. 1968. Pág.125).

Al mismo tiempo, los maestros responden con una actitud permisiva, cediendo con facilidad a los comportamientos y respuestas de los estudiantes, hechos que en lugar de favorecer la relación maestro–alumno deteriora la confianza y respeto que se debe impartir y fortalecer. Si se tiene en cuenta la formación de valores, en los tratados de la pedagogía conceptual, se puede decir que el respeto por sí mismo, pasa por el respeto por el otro, y el respeto por el otro pasa por el respeto por sí mismo.

El trabajo realizado por los maestros se limita a desarrollarse en su mayoría dentro del salón de clase, no se aprovechan otros espacios; lo cual hace del ambiente un espacio rutinario y monótono. El niño no tiene la oportunidad de realizar observaciones directas de su contexto real lo cual le permita reafirmar y fortalecer sus conocimientos. Así como lo afirma Julián de Zubiría en sus tratados de pedagogía conceptual: “La escuela tiene que propender porque los aprendizajes que se realicen en sus estudiantes sean significativos, es decir comprensibles y relevantes para el pensamiento y ello se puede lograr mediante formas receptoras y por descubrimiento”.

Con facilidad se puede observar que los estudiantes, demuestran actitudes de afecto: saludan cariñosamente, dan abrazos, besos, son amigables, y colaboradores. Al respecto C. Castaño (1983) afirma: “El hombre, es cierto, necesita autorealizarse a través de su propio esquema de valores. Pero necesita también ser aceptado y estimado por la sociedad”.

En el desarrollo de las actividades de clase, se puede especificar que no existe la adecuada motivación por parte de los maestros para que el niño adquiera el conocimiento con gusto, no se tiene en cuenta la lúdica ni intereses de los niños, sino que se da prioridad a una programación limitada.

Es necesario que para conseguir la posibilidad de mantener el interés en el aprendizaje e implementar destrezas y estrategias automotivadas se requiere que los estudiantes se conozcan así mismos, los logros que son importantes

para ellos, sus estados afectivos, sus temores y deseos, sus competencias y habilidades en el aprendizaje.

Aproximándose a lo concreto de los trabajos, se puede determinar que el proceso de lectoescritura de los niños es deficiente, ya que no les llama la atención leer, su escritura no es legible y lo poco que leen lo hacen con mucha dificultad e inseguridad. No se ha desarrollado al máximo la capacidad creadora de los estudiantes. Sin darle importancia a lo que Stella Martínez Rozo afirma en su módulo, El juego como estrategia de aprendizaje: “Escribir para el niño es una manera de comunicar sus ideas y la forma cómo concibe el universo y leer será una herramienta que le sirve para interpretar las ideas y concebir el mundo de los demás”.

En la Institución se continúa con la práctica de una disciplina tradicional, pretendiendo de manera exagerada que los niños permanezcan en silencio dentro y fuera del salón de clase, propio de la Pedagogía del Silencio y Pedagogía del no. Es importante tener en cuenta lo afirmado por Ruth Bowdoin en su guía práctica para la correcta formación de sus hijos. Pág. 3. “La disciplina impuesta con amabilidad corregirá al niño, pero la manera cómo se la imponga es muy importante; puesto que las palabras fuertes dichas con ira pueden crear amargura en el carácter del estudiante. No obstante, la firmeza puede inspirar amor y respeto”

6.2 CONVERSATORIO CON LOS NIÑOS DE GRADO CUARTO



Figura 3. Conversatorio. Estudiantes Grado Cuarto

Cuadro 1. Conversatorio con los niños de Grado Cuarto

CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	CÓDIGO	TESTIMONIOS
Lo que más me gusta de mis profesores	- Exigente - Buena amiga - Me enseña	E1 P1	Es exigente, buena amiga, me gusta aprender las cosas que ella me dicta porque me hago más inteligente.
	- Bonita - Tiene paciencia. - Explica bien	E2 P1	Es bonita, no es regañona, dicta bien la clase, tiene paciencia.
	- Estricta.	E3P1	Lo que más me gusta de mi profe es que es muy estricta con todos los niños.
	- Corrige bien.	E4 P1	Me gusta que corrige muy bien a los niños.
	- Buen trato. - Comprensiva.	E5 P1	Me gusta que trata bien, me entiende, me enseña bien y es muy comprensiva.
	- Sincera.	E6 P1	Es sincera y muy buena amiga.
	- Paciente	E7 P1	Es de buen humor y tiene mucha paciencia
		E8 P1	Es muy sincera y también buena amiga.

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	CÓDIGO	TESTIMONIOS
	- Dinámica.	E9 P1	Es muy estricta, y nos hace juegos que lo hacen a uno inteligente.
		E10 P1	Ella es buena profesora.
	- Educada	E1 P2	Es muy educada, dicta bien sus clases.
	- Alegre.	E2 P2	Es bonita y alegre.
	- Califica bien.	E3 P2	Me gusta que es estricta con todos los niños.
		E4 P2	Me gusta su amistad y como corrige. Trata bien, me entiende y califica bien.
		E6 P2	Es comprensiva y sincera.
		E7 P2	Es buena profesora y explica bien.
		E8 P2	Es excelente amiga, buena profesora y nos comprende.
		E9 P2	Nos explica las tareas bien.
		E10 P2	Es muy buena persona, es sincera.
	- Generosa.	E1 P3	Es buena amiga, generosa, me ayuda mucho, es comprensiva.
	- Sensible.	E2 P3	Es muy recta sensible y paciente.

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	CÓDIGO	TESTIMONIOS	
		E3 P3	Dicta bien las clases, es estricta.	
		E4 P3	Me gusta su amistad con los niños.	
	- Buen humor.	E5 P3	Tiene paciencia, me entiende, siempre está de buen humor.	
	- Profesional.	E6 P3	Es buena amiga y una persona sincera.	
		E7 P3	Es una excelente profesora, tiene mucha experiencia en la materia.	
	- Enseña canciones.	E8 P3	Es amigable.	
		E9 P3	Nos enseña mucho sobre el idioma y nos enseña canciones.	
	- Le gusta enseñar.	E10 P3	Nos enseña muchas cosas.	
	Lo que me disgusta de mis profesores.	- Se disgusta.	E2 P1	Me disgusta que a veces se enoja.
			E5 P1	A veces se pone brava.
E6 P1			Es un poco brava.	
E7 P1			Nos llama la atención cuando nos portamos mal.	
E8 P1			Es un poco brava y exigente.	
E10 P1			Es estricta.	

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	CÓDIGO	TESTIMONIOS
		E2 P2	Me disgusta que es muy estricta.
	- Deja pocas tareas.	E5 P2	Deja muy pocas tareas y a veces falta a clase.
	- Falta a clase.	E7 P2	Es un poco de mal genio porque la hacemos enfadar.
	- Regañona. - Malgeniada. - Aburrida.	E8 P2	Es regañona, malgeniada y aburrida.
	- No se practica lo enseñado.	E9 P2	Nos enseña cosas que no practicamos.
	- Demuestra desinterés.	E10 P2	Se enoja con facilidad, no le gusta lo que nosotros hacemos.
	- Incumple el horario.	E4 P3	No asiste a las clases según el horario.
	- Atención en clase.	E8 P3	Me disgusta que uno tiene que ponerle atención a las clases por que sino se pone brava.
Me gustaría que mi profesora fuera así.	- Aprender más.	E1 P1	Que nos enseñe más cosas de las que conocemos.
	- Interés personal.	E4 P1	Me gustaría que fuera más pendiente.
	- Exigir más.	E5 P1	Me gustaría que fuera más brava.

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	CÓDIGO	TESTIMONIOS
	- Explorar.	E7 P1	Me gustaría que nos llevara a otros lugares, para conocer más.
		E8 P1	Me gustaría que no fuera regañona.
	- Cariñosa.	E10 P1	Me gustaría que fuera cariñosa en todo lo que hacemos
		E1 P2	Me gustaría que cambie su malgenio.
		E5 P2	Me gustaría que nos deje más tareas.
	- Aprender más.	E7 P2	Me gustaría que nos adelante un poco más en la materia.
		E8 P2	Me gustaría que fuera amigable y no fuera tan apagada.
		E10 P2	Que fuera comprensiva.
		E1 P3	Es muy buena amiga y así como es está bien.
	- Tímida.	E2 P3	Me gustaría que no fuera tímida.
		E3 P3	Me gustaría que fuera mi profe.
		E4 P3	Me gustaría que me llame la atención.
		E7 P3	Que nos inscriba en los computadores para aprender a manejarlo.
	- Exigir menos.	E8 P3	Me gustaría que no fuera tan exigente ni tan apagada.
			Me gustaría que fuera más cariñosa.

¡HABLAN LOS NIÑOS!

Entre las cosas que más les gusta a los estudiantes de algunos de sus profesores es la confianza y amistad que ellos depositan en sus estudiantes ya que el trato que se observa y se brinda es muy caluroso, existe libertad para que el estudiante exponga sus puntos de vista ante los docentes y de igual manera buscan su compañía para jugar, dialogar y también para recibir un adecuado consejo. En relación con lo expresado, Ruth Bowdoin, en su guía los padres son maestros Pág. 3 afirma: “El niño hace mejor las cosas cuando recibe estímulo e inspiración”.

Así mismo, los estudiantes demuestran agrado por algunos profesores que poseen buen sentido del humor, para los cuales el estar en un ambiente agradable de comprensión y buen trato es muy importante.

Los niños al tener un espacio en el cual se pueden expresar libremente, cuentan la forma cómo sus maestros les llaman la atención, en algunos casos llegando al punto de regañarlos utilizando un tono de voz muy fuerte, pero al mismo tiempo los niños admiten que casi siempre es culpa de ellos mismos, porque hacen enfadar a sus profesores.

“El niño tiene derecho a equivocarse porque los errores son necesarios en la construcción intelectual, son intentos de explicación, sin ellos no se sabe lo

que hay que hacer”. (STELLA MARTÍNEZ ROZO. El juego como estrategia de aprendizaje. Pág. 46).

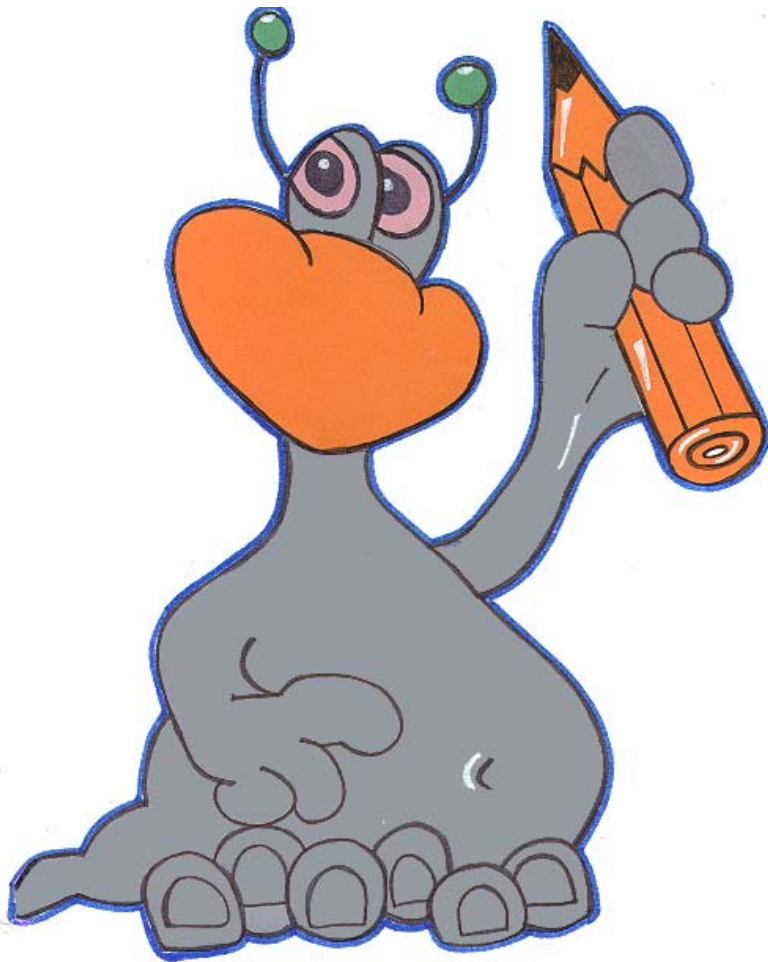
Existen varias situaciones en las cuales los estudiantes no cumplen con tareas, trabajos, cuadernos y delantal; convirtiéndose esto en actos rutinarios, y siendo el motivo por el cual los docentes exigen y se enojan con frecuencia “Lo esencial en el proceso de la escuela no sea solamente evitar los conflictos sino encontrar la forma más productiva para resolverlos, de tal modo que a partir de ellos y de sus soluciones se pueda desarrollar una pedagogía de la convivencia y del trabajo en grupo”. (Estado de derecho y Escuela. Pág. 123).

De igual manera se puede conocer la forma cómo les gustaría que fueran sus maestros; que los hagan investigar, permitiéndoles satisfacer su curiosidad y sus intereses. Al respecto Stella Martínez en su obra “El juego como estrategia de aprendizaje Pág. 47 expresa: “Corresponderá al maestro ayudar a que los intereses de un niño se articulen a los intereses del grupo, aquí entran en juego el respeto y la aceptación colectivos, habiéndose tenido oportunidad de defender el punto de vista personal”

Demostraron mucho interés por salir y conocer nuevos lugares, vivir experiencias placenteras, practicar y explorar a través de la realidad. “En el niño el interés por conocer, por descubrir es algo al igual que la creatividad inherente a su naturaleza”. (STELLA MARTÍNEZ. “El juego como estrategia de aprendizaje. Pág. 47”).

7. PROPUESTA

**“ME EXPRESO LIBREMENTE
EN UN MUNDO DIFERENTE”**



7.1 PRESENTACIÓN

En el Jardín San Juan de Pasto se trabaja los procesos de aprendizaje con una pedagogía tradicional en la cual el profesor es quien dirige su clase y los estudiantes se limitan a escuchar y acatar las indicaciones de su profesor, en vista de lo anterior, se construye una propuesta que permita al niño expresarse libremente sin temor a correcciones y a ser partícipes activos de su aprender, haciendo del salón de clases un escenario en el cual el niño sea el protagonista de su propio aprendizaje, integrando las temáticas del saber académico con algunas formas de expresión escrita como: Cuentos, poesías, y composiciones; y de expresión oral como: canciones, coplas, teatro, títeres; espacios en los que la creatividad sea el pilar del desarrollo de todas sus potencialidades, orientadas por su profesor quien no será un observador sino un compañero mas que se integra en la construcción del conocimiento.

Reconociendo que los estudiantes de Básica Primaria del Jardín San Juan de Pasto requieren de un aprendizaje activo y dinámico, se presenta la propuesta: “ **ME EXPRESO LIBREMENTE EN UN MUNDO DIFERENTE**”, a través de la cual se practica el fortalecimiento de valores a medida que se realizan las diferentes actividades de cada uno de los talleres; integrando experiencias personales de los niños, con la lúdica y el juego parte fundamental para lograr en los niños un aprendizaje agradable y significativo,

que le permita al estudiante desempeñarse adecuadamente en un ambiente familiar y social.

Esta propuesta pretende que los conocimientos de cada una de las áreas del conocimiento se desarrollen basándose en la práctica de algunas formas de expresión oral y escrita; como componentes fundamentales de la Competencia Comunicativa para lograr que el niño se exprese con mayor libertad y seguridad.

El estudiante desarrolla su capacidad creadora, en la construcción de sus propios textos, los cuales le ayudan al niño a afianzar el tema propuesto y a valorar su imaginación; el niño trabaja de manera activa dentro y fuera del salón de clase, se expresa con espontaneidad en forma oral y escrita dando a conocer sus logros a través de creaciones que se presentan al finalizar cada taller.

7.2 PRINCIPIOS

La propuesta se fundamenta en los siguientes principios:

- Estimular la creatividad en los estudiantes para desarrollar sus potencialidades.

- Integrar el proceso cognitivo con el desarrollo afectivo del niño y sus intereses.
- Facilitar los medios con los cuales el niño practique el desarrollo de sus habilidades comunicativas.
- Construir el conocimiento por medio de la pedagogía activa “Aprender haciendo.
- Concebir la Institución como un lugar donde el niño construya un sistema de valores que enmarquen su futura realización personal dentro de los distintos grupos que se desenvuelva.

7.3 JUSTIFICACIÓN

Propio de la escuela tradicional es: inducir al niño con diseños instruccionales propios de la tecnología educativa que sigue “conduciendo” con su inconsciente pedagogía mecanicista que no ha dado resultados satisfactorios ni halagadores en el proceso de construcción de la lengua escrita, porque ha hecho de la lectura y escritura separadas, no un placer, ni un furor lúdico, sino una obligación, un deber, una calificación, un susto.

Seguir como hasta ahora se viene haciendo partir de afuera, hacia la interioridad del niño, donde para nada se tiene en cuenta el contexto psicológico del niño: su espontaneidad, sus emociones, sus sueños, sus juegos, genera apatía, temor y pasividad del niño, anula la posibilidad y desarrollo de las Competencias Comunicativas. La propuesta pretende romper con este esquema y ofrece la posibilidad de desarrollar la expresión oral y escrita como un acto comunicativo y al mismo tiempo significativo, donde no interesa la forma de leer o escribir, sino la espontaneidad con que el niño expresa sus ideas.

Se trata de respetar los intereses del niño, su desarrollo afectivo sin lo cual el proceso cognitivo no podría integrarse a la identidad del sujeto, además se pretende equilibrar los procesos oral y escrito; y despertar la pasión, el interés por la lectura y la escritura.

7.4 OBJETIVOS

7.4.1 Objetivo General

Integrar de manera activa en cada una de las temáticas de las áreas de conocimiento algunas formas de expresión oral y escrita con el fin de fortalecer la Competencia Comunicativa para que de esta manera se apropie del conocimiento y su aprendizaje sea agradable y significativo.

7.4.2 Objetivos específicos

- Utilizar la expresión oral y escrita para conocer la realidad, comunicarse y recrearse.
- Descubrir las ventajas de la escritura como forma de representación que permita interactuar con todos los miembros de la comunidad.
- Asumir una actitud positiva frente a la lectura y a la escritura, para que éstas sean utilizadas libre y espontáneamente.
- Entender la escritura como portadora de saberes, pensamientos y sentimientos individuales y sociales.
- Reconocer la importancia de practicar activa y constantemente algunas formas de expresión oral y escrita, para fortalecer las temáticas de las diferentes áreas del conocimiento.

TALLER N° 1

UNA HISTORIA TRIANGULAR

MATERIA: Matemáticas.

TEMA: Figuras Geométricas.

GRADO: Segundo.

LOGRO: Reconoce y utiliza creativamente las figuras básicas de la geometría.

SALUDAR ES COMPARTIR

Utilizando el patio principal del Colegio, realizamos el saludo de la mañana a través de la canción: “**saludémonos amigos**”.

Saludémonos amigos,
Con mucha alegría y gozo;
Saludémonos amigos
alegres y muy gozosos,
saludémonos, saludémonos
Con un abracito, con la colita,
con los coditos, con la naricita,
con las rodillitas, y con un besito.
Saludémonos, saludémonos.

“JUEGO CON LA FANTASIA”

Después de efectuar un saludo espontáneo y enérgico procedemos a realizar la dinámica: “**El Caimán**”.

Se va el caimán,
se va el caimán
se va para Barranquilla.
Se va el caimán, se va el caimán
A comer tamal, comer tamal;
Y arepas con mantequilla.

Desplazándose por las diferentes partes del patio, y al mismo tiempo aplaudiendo y cantando la anterior canción, los niños están atentos a recibir una señal la cual indicará las figuras que deberán realizar y el número de participantes que formarán parte del grupo.

Teniendo en cuenta las indicaciones del coordinador, los niños forman figuras geométricas utilizando las diferentes partes de su cuerpo con rapidez, seguridad y mucha creatividad.

Nos organizamos en mesa redonda, para escuchar la narración del cuento:

UN AMIGO DE VERDAD

Un triángulo llamado isósceles,
Y obtuso su amigo de verdad,
Discutían la mejor manera
De cocinar el pavo de navidad.

“Asémoslo –dijo el obtuso,
en un fuego de buenos troncos,
sazonado equilateralmente con orégano,
laurel y pimientos”.

“Que bobada– dijo isósceles
ojalá fueras más agudo,
si lo hacemos del modo que dices,
al tragarlo se nos hará un nudo”.
Mientras discutían los procedimientos,
Exprimiendo al máximo
Los dos la cabeza,
Llegó el escaleno
Con su pierna corta
Y agarrando el pavo
Se llevó la pieza.

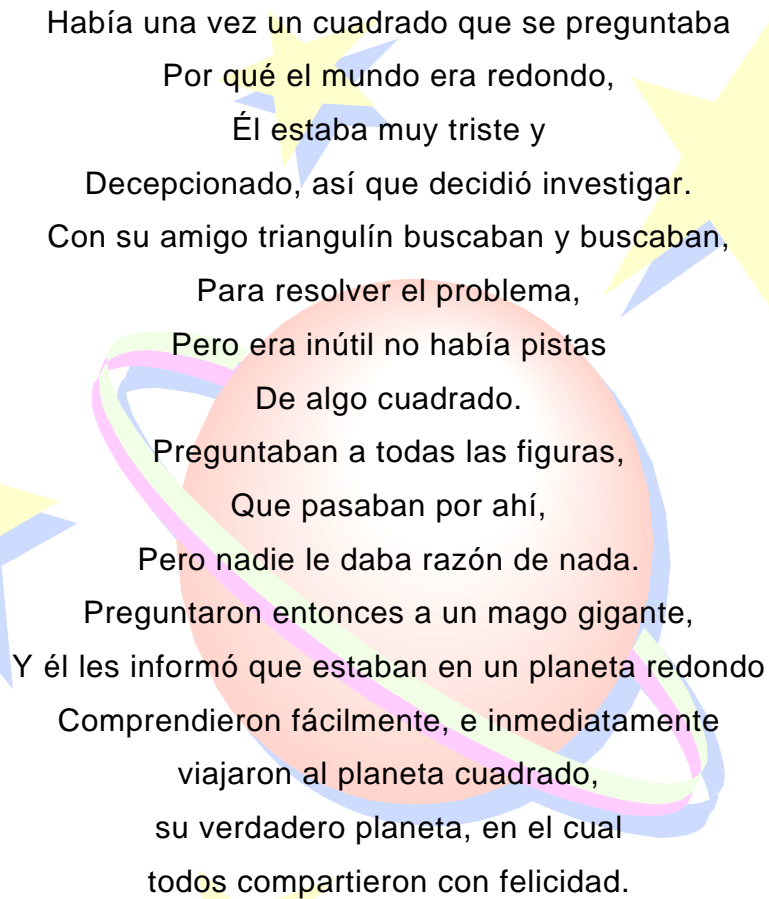
A través de la narración anterior, realizamos en grupo un comentario, en el cual expresamos imaginariamente la descripción de cada una de las figuras mencionadas en el cuento. Dibujamos en el piso las figuras geométricas conocidas, señalamos sus partes: lados, vértices y ángulos.

MANOS A LA OBRA



Teniendo en cuenta la actividad anterior y para reconocer las habilidades creadoras de los estudiantes, se incentiva al niño para que invente un breve cuento alusivo a las figuras geométricas.

LA PÉRDIDA DEL CUADRADO



Había una vez un cuadrado que se preguntaba
Por qué el mundo era redondo,
Él estaba muy triste y
Decepcionado, así que decidió investigar.
Con su amigo triangulín buscaban y buscaban,
Para resolver el problema,
Pero era inútil no había pistas
De algo cuadrado.
Preguntaban a todas las figuras,
Que pasaban por ahí,
Pero nadie le daba razón de nada.
Preguntaron entonces a un mago gigante,
Y él les informó que estaban en un planeta redondo
Comprendieron fácilmente, e inmediatamente
viajaron al planeta cuadrado,
su verdadero planeta, en el cual
todos compartieron con felicidad.

MARIO ALEXANDER PORTILLA
Grado Segundo

TALLER N° 2

“RECITANDO Y CANTANDO A LAS CAPITALES VAMOS LLEGANDO”

MATERIA: Sociales.

TEMA: Los departamentos y sus capitales.

GRADO: Tercero.

LOGRO: Reconocer e identificar los departamentos y sus capitales.

SALUDAR ES COMPARTIR

Iniciamos nuestra clase saludándonos calurosamente con el canto: **“Buenos Días”**.

Muy buenos días mis amiguitos,
Muy buenos días cómo están
Y paraditos y sentaditos
Muy buenos días como están.

Dame la mano, dame la otra
Muy buenos días cómo están.
Dame un besito cerca de mi boca,
Muy buenos días cómo están.

“JUGUEMOS CON LA FANTASIA”

Organizados en el piso como chinitos y aplaudiendo, llevando el ritmo de la siguiente canción, introducimos a los niños al tema de la clase.

Ritmo, diga usted.
Nombres de, ciudades.

A medida que van aplaudiendo, se menciona el nombre de un departamento o capital, llevando el ritmo de la canción.

MANOS A LA OBRA

Nos organizamos en grupos pequeños, para jugar y formar rompecabezas de los departamentos y sus capitales, a medida que vamos formando cada una de sus piezas, los vamos nombrando y ubicando en el mapa político.



Para reforzar el aprendizaje y reconocimiento de los departamentos y sus capitales, creamos el encuentro: “**Entre copleros**”. En el cual los estudiantes inventan creativamente coplas alusivas al tema y las cantamos.

COPLITAS COLOMBIANAS

Para todos mis compañeros,
con respeto y admiración.
Los invito a dar un paseo
Por toda nuestra nación.

Colombia con sus departamentos
Cada uno con su capital
Comenzamos con Bolívar
Y con la Heroica su capital.

Al norte queda Guajira,
Riohacha su capital,
Y seguimos con Barranquilla
Que en el Atlántico va a quedar.

Santa Marta en Magdalena
Y Valledupar en el Cesar
De Córdoba, Montería,
Y aquí nos quedamos nomás.

Llegamos a Sincelejo
En el departamento de Sucre,

Y visitamos también Cúcuta
En el Norte de Santander.

Nuestra reina es del Chocó
Y su capital es Quibdó,
Pasamos por Antioquia
Visitando Medellín.

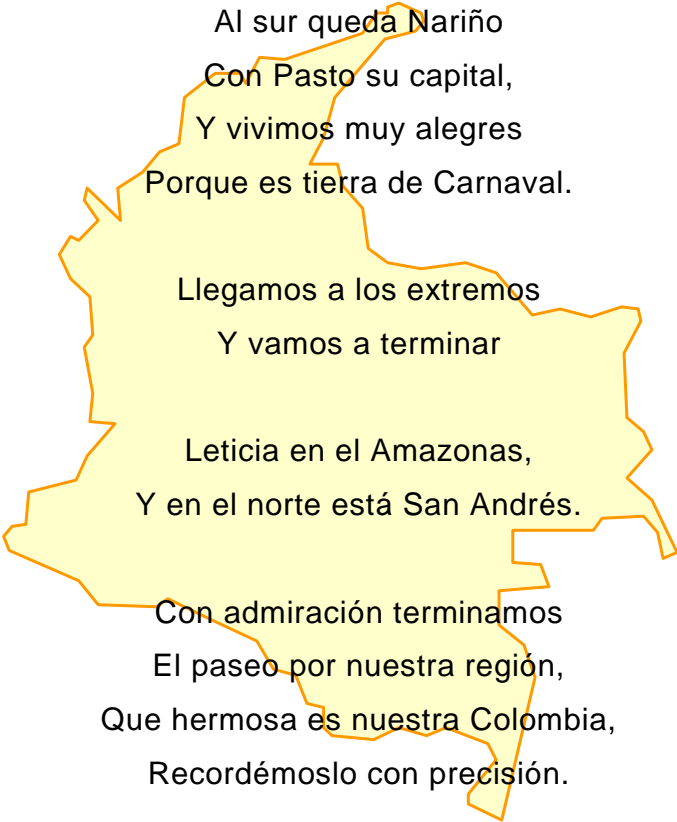
Santander capital Bucaramanga,
Y Arauca lo mismo da
Pereira de Risaralda
Y Tunja de Boyacá.

Manizales en el eje cafetero,
Que es de Caldas su capital
En el Quindío queda Armenia
Y los vamos a visitar.

En Tolima está Ibagué
Y vamos por Bogotá
Pertenece a Cundinamarca,
Nuestra gran Capital.

Popayán queda en el Cauca,
Y Florencia en el Caquetá
Mocoa en el Putumayo
Y Mitú en el Vaupés.

Neiva capital del Huila
Y Villavicencio del Meta,
Puerto Inírida en Guainía,
Y Guaviare con San José.

A yellow map of Colombia with an orange outline. The text is centered on the map.

Al sur queda Nariño
Con Pasto su capital,
Y vivimos muy alegres
Porque es tierra de Carnaval.

Llegamos a los extremos
Y vamos a terminar

Leticia en el Amazonas,
Y en el norte está San Andrés.

Con admiración terminamos
El paseo por nuestra región,
Que hermosa es nuestra Colombia,
Recordémoslo con precisión.

MIGUEL ANGEL MONTENEGRO
Grado Tercero

TALLER N° 3

“UN MUNDO POR APRENDER”

MATERIA: Ciencias Naturales.

TEMA: Algunos Sistemas del Cuerpo Humano.

GRADO: Cuarto.

LOGRO: Valorar y conocer la importancia de las funciones vitales de algunos sistemas del cuerpo humano.

SALUDAR ES COMPARTIR

Organizando un círculo en el patio principal, realizamos el saludo mediante la canción:

“BUENOS DIAS”

Buenos días, buenos días,
Cómo están, cómo están
Gusto en saludarte, gusto en saludarte,
Cómo están, cómo están.
Yo estoy bien, tú que tal.

“JUGUEMOS CON LA FANTASÍA”

Terminado el saludo procedemos a realizar una dinámica de integración:

“LA MÁQUINA”

Todos los participantes permanecen de pie, formando un círculo. El animador solicita que todos construyan una máquina en movimiento, usando solamente sus propios cuerpos. Seguidamente los orienta, diciéndoles que uno de los participantes comenzará haciendo movimientos repetitivos con los brazos, uno arriba y otro abajo, haciendo ritmo y acompañando el movimiento con algún sonido. Los demás participantes se agrupan en binas, procurando imitar los movimientos del compañero, como parte de la máquina, agregando sus propios movimientos y sonidos.

El ejercicio continúa hasta que todos se hayan integrado, imitando los diferentes movimientos y sonidos. Después de terminada la dinámica, comentamos sobre las diferentes actividades y movimientos que se realizaron con sus cuerpos, y a través de un interrogatorio grupal deducen la importancia de mantener en buen estado nuestro cuerpo.

Aprovechando los comentarios y conclusiones de los niños, complementamos el tema de clase, explicando las funciones vitales de algunos sistemas del cuerpo humano, mediante la observación y descripción de láminas.

MANOS A LA OBRA

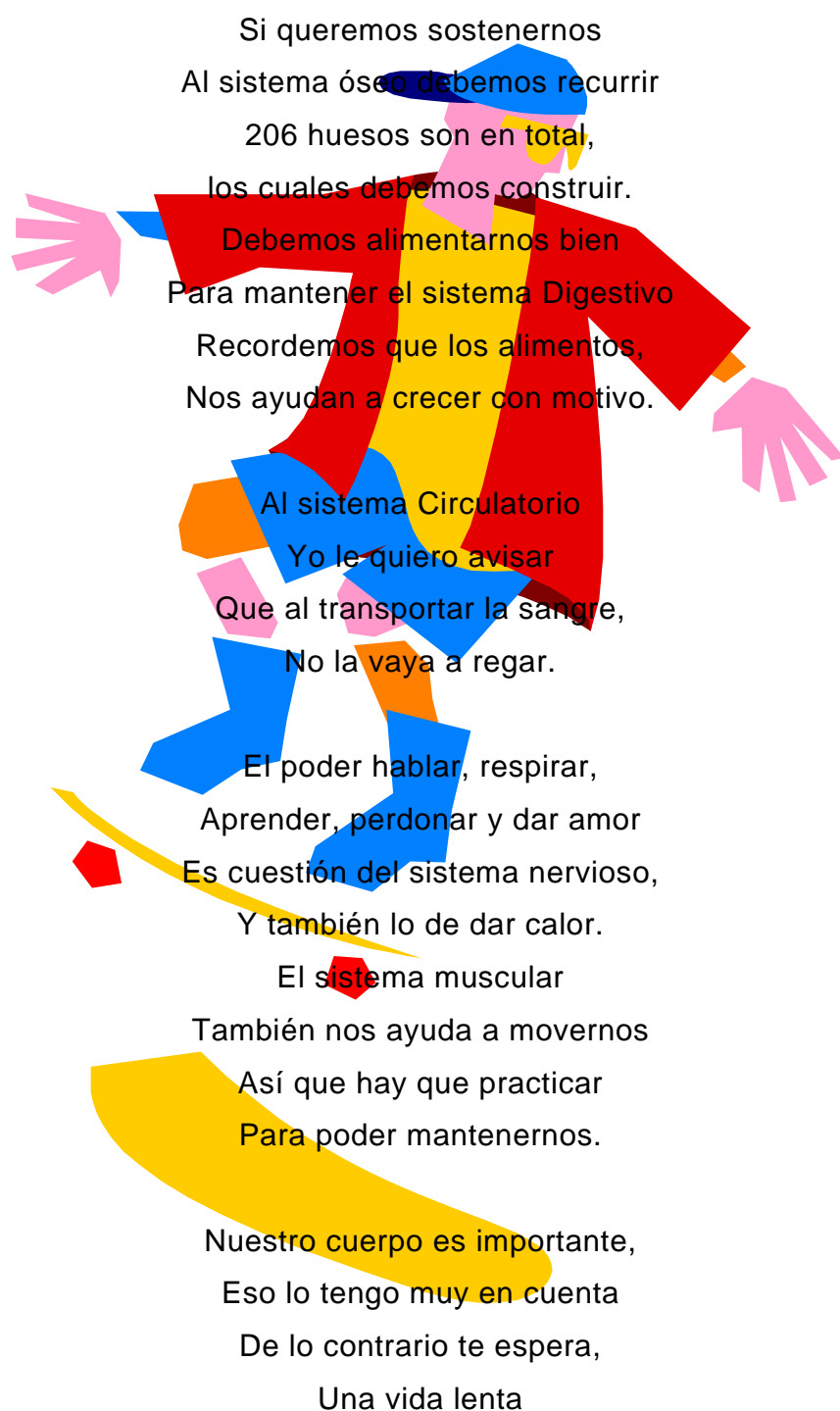


Para finalizar y reforzar el tema de la clase, construimos, con ayuda de los niños, una poesía a los sistemas del cuerpo humano. Con el fin de valorar cada una de sus funciones y reconocer su importancia.

“CONOCIENDO EL VALOR DE MI CUERPO”

Hoy en mi Colegio
Me di cuenta de algo,
Que los sistemas del cuerpo
Tienen mucho trabajo.

Al sistema respiratorio
Hoy yo le quiero hablar,
Y darle siempre las gracias
Por hacernos respirar.



Si queremos sostenernos
Al sistema óseo debemos recurrir
206 huesos son en total,
los cuales debemos construir.

Debemos alimentarnos bien
Para mantener el sistema Digestivo
Recordemos que los alimentos,
Nos ayudan a crecer con motivo.

Al sistema Circulatorio
Yo le quiero avisar
Que al transportar la sangre,
No la vaya a regar.

El poder hablar, respirar,
Aprender, perdonar y dar amor
Es cuestión del sistema nervioso,
Y también lo de dar calor.

El sistema muscular
También nos ayuda a movernos
Así que hay que practicar
Para poder mantenernos.

Nuestro cuerpo es importante,
Eso lo tengo muy en cuenta
De lo contrario te espera,
Una vida lenta

JOSE MAURICIO NOGUERA
Grado Cuarto

TALLER N° 4

“RIMANDO Y CANTANDO”

MATERIA: Castellano.

TEMA: La Rima.

GRADO: Cuarto.

LOGRO: Utiliza adecuadamente la rima en escritos creativos.

“SALUDAR ES COMPARTIR”

Comenzamos la mañana, con la explicación y desarrollo de una dinámica de integración:

“LOCA, LOCA”

Loca, loca, loca, loca, tiene ganas de bailar,
caramboleo leo, leo, caramboleo leo , leo, la.
Pero su mamá no sabe, que ella es muy singular

Caramboleo, leo, leo, le; caramboleo leo, la.
Ahí viene la negra Carlota, que se pasea por la asamblea
Los chicos la quieren mucho, por su cintura y su cadera;

Pero mira como hace cha, cha, cha, (bis)
Echa pa tras de zamba , y zamba,
De sure y sure, y ahora la negra Carlota eres tú.

“JUGUEMOS CON LA FANTASIA”

Teniendo en cuenta algunas frases extraídas de la dinámica, los niños inventan otra, en la cual su última palabra termine en la misma sílaba. De igual manera se hace la entrega por grupos de carteles con diferentes frases, para que los niños las organicen de una manera ágil, y teniendo en cuenta que su última palabra rime.

Juega y divierte a tus amigos
Participa y aprende de sus juegos

La amistad debe ser permanente
Vive la vida responsablemente

En la actividad anterior, los niños preguntan sobre el término rima y se aclaran algunas dudas. Continuamos con un concurso de agilidad, el cual consiste en buscar el mayor número posible de palabras que tengan la misma rima.

Calor Amor Clamor Fervor Candor Color Olor

“MANOS A LA OBRA”

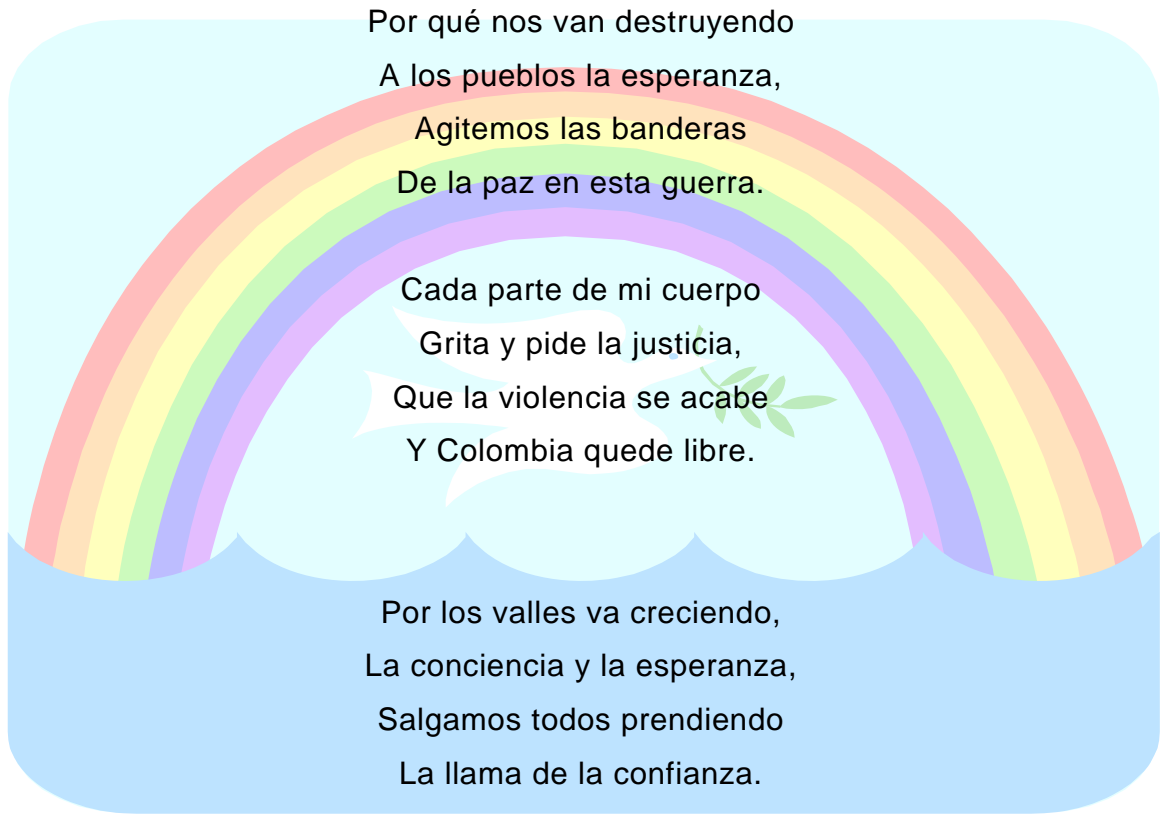


Los niños se organizan en grupos para crear una canción–parodia, en la cual utilicen adecuadamente la rima. Posteriormente los integrantes de cada grupo entonan la canción.

“UNA CANCIÓN POR LA PAZ”

Nuestro pueblo está sufriendo,
los horrores de la guerra
todo se está confundiendo
y eso es lo que nos aterra.

Es Colombia nuestra patria,
Tan bella y tan profunda
Salvemos nuestras raíces
Para que ésto no se hunda.



Por qué nos van destruyendo
A los pueblos la esperanza,
Agitemos las banderas
De la paz en esta guerra.

Cada parte de mi cuerpo
Grita y pide la justicia,
Que la violencia se acabe
Y Colombia quede libre.

Por los valles va creciendo,
La conciencia y la esperanza,
Salgamos todos prendiendo
La llama de la confianza.

Diego Fernando Ordóñez

José Mauricio Noguera

Juan David Lucero

Música: Morena Esperanza (ILLAPU)

Dinámica de los talleres

Para el desarrollo de los talleres se crean tres grupos de estrategias metodológicas para hacer de la clase un espacio donde el niño exprese, experimente y se apropie del conocimiento de una manera diferente.

“SALUDAR ES COMPARTIR”

Es así cómo se inicia la actividad, para que el niño invente una nueva forma de saludar y le permita comunicarse y re-crearse.

“JUGUEMOS CON LA FANTASÍA”

Es un modo de relacionar dinámicas con el tema , para que el niño vivencie el aprendizaje y sea más significativo para su vida. Así como también le permita compartir, respetar y querer a sus compañeros.

“MANOS A LA OBRA”

En este espacio se plasman las creaciones de los estudiantes porque se les permite rebasar toda su imaginación y creatividad con diversas formas de expresión.

Requerimiento para el desarrollo de los talleres

Teniendo en cuenta que la propuesta ofrece una pedagogía activa en el fortalecimiento del conocimiento y al mismo tiempo, despierta la pasión creadora del niño. Es importante reconocer que el estudiante necesita que sus clases se refuercen, con:

- El fomento de valores tan importantes como es el de saludar con respeto y amabilidad.
- Se motive el tema de clase con dinámicas, juegos y canciones que le permiten al niño despertar su imaginación.
- Fortalecer la narración y lectura de textos acordes al tema para reafirmar el concepto.
- Deducir la percepción mediante actividades lúdicas que le permitan al estudiante construir el conocimiento.
- Fomentar espacios para desarrollar actividades fuera del salón de clases para que así el niño experimente y se desenvuelva en otros escenarios.

Valoración de los talleres

En la propuesta: “Me Expreso Librementemente en un Mundo Diferente”, la evaluación se considera como parte esencial dentro del proceso de adquisición del conocimiento, es de gran importancia observar detenidamente cada una de las Actitudes de los estudiantes expresadas en el transcurso del taller. Se evalúa teniendo en cuenta:

- Su motivación y atención en el desarrollo de taller.
- Participación libre y espontánea.
- Aplicación del conocimiento a través de actividades creativas.
- Disponibilidad para escuchar y aprender dinámicas, juegos y canciones.

CONCLUSIONES

Las conclusiones a las que da lugar la presente investigación muestran aspectos interesantes, especialmente para las autoras, quienes como educadoras han evidenciado una realidad, que antes del estudio era una simple apreciación subjetiva.

- Se considera al maestro como factor de éxito en el aprendizaje de la lectura, ya que está en sus manos tomar conciencia sobre la importancia de ésta, modificando metodologías tradicionales.
- Se hace necesario proponer algunas estrategias encaminadas a mejorar el aprendizaje y práctica de la lectura y escritura en los niños del grado cuarto del Jardín San Juan de Pasto.
- El trabajo en talleres permite a los niños motivarlos y trabajar con alegría, participar con atención y entusiasmo en cada una de las actividades, expresar inquietudes con libertad y gran seguridad.
- El trabajo en talleres estimula la capacidad creativa, en el transcurso de las actividades de clase

- Los estudiantes emplean adecuadamente las formas de expresión oral y escrita trabajados en los talleres.
- La dinámica de los talleres fortalece al máximo las Competencias Comunicativas, ya que logran integrarse más y trabajan en equipo respetando el punto de vista de los demás.

RECOMENDACIONES

- Mientras existan fisuras, grietas y vacíos en nuestro sistema educativo, nuestro compromiso vital debe ser el de continuar sin desfallecer la búsqueda de un sistema educativo más equitativo, crítico y creativo.
- Evitar corregir o hacer repetir constantemente las producciones erróneas o incompletas de los estudiantes, ya que esta actitud puede aumentar la sensación de fracaso e inhibir más sus iniciativas comunicativas.
- Animar el uso del lenguaje para distintas funciones: describir experiencias, plantear preguntas, expresar sentimientos y proveer oportunidades que faciliten la comprensión del mensaje.
- Adaptarse al niño, tanto a sus conocimientos como a su experiencia y sobre todo a sus habilidades comunicativas y lingüísticas, se trata de ajustarse al niño para facilitar y favorecer su crecimiento y desarrollo.
- Adoptar la propuesta, como una alternativa para mejorar la labor educativa de manera que permita profundizar la vida cotidiana de la escuela como un espacio abierto donde se comparta y dinamice el encuentro con el conocimiento.

ANEXOS

Anexo A. OBSERVACIÓN DE CLASES

Pautas Orientadoras

1. ¿QUÉ TIPO DE METODOLOGÍA UTILIZA EL MAESTRO?

2. ¿CUÁLES SON LAS ACTITUDES QUE DEMUESTRA EL DOCENTE FRENTE AL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES?

3. ¿QUÉ ACTITUDES DEMOSTRARON LOS ESTUDIANTES?

Anexo B. CONVERSATORIO CON LOS NIÑOS

Pautas Orientadoras

1. ¿QUÉ ES LO QUE MÁS ME GUSTA DE MIS PROFESORES?

2. ¿QUÉ ES LO QUE MÁS ME DISGUSTA DE MIS PROFESORES?

3. ¿CÓMO ME GUSTARIA QUE FUERA MI PROFESORA?

Anexo C. GLOSARIO

APRENDIZAJE: termino que se refiere a aquellos procesos conscientes que se desembocan en modificaciones mentales y de acciones duraderas en el individuo.

APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO: conocimiento ligado a la experiencia en el que se relaciona el contenido con las necesidades, generando un cambio en la capacidad perceptiva que favorece el surgimiento de nuevas actitudes.

COMPETENCIAS: entendida como las acciones que un sujeto realiza cuando interactúa significativamente en su contexto y que cumplen con las exigencias del mismo.

EXPRESIÓN ESCRITA: capacidad que tiene un individuo para representar gráficamente, ideas, saberes y pensamientos.

EXPRESIÓN ORAL: capacidad que tiene un hablante para comunicarse de manera eficaz en contextos culturalmente significativos.

LECTOESCRITURA: actividad placentera que ayuda a pensar, a descubrir la razón de ser de los hechos y profundizar los conocimientos de la práctica y de la vida cotidiana.

LECTURA: se puede entender como referido a texto, imágenes, objetos, gestos, rostros, pasajes, paisajes; enorme variedad de posibilidades semánticas. Este término abarca el campo de la comunicación humana, así leer vendría a construir una actividad eminentemente comunicativa y de carácter receptivo.

PEDAGOGÍA: ciencia que estudia los métodos, objetivos, procedimientos y la sistematización del saber en un ámbito teórico-práctico que conlleva a lograr la transición del niño de su estado natural al estado como ser racional, humano, autoconsciente y libre.

PROCESO: conjunto de etapas que se dan en forma continúa y permanente.

ANEXOS

Anexo A. OBSERVACIÓN DE CLASES

Pautas Orientadoras

1. ¿QUÉ TIPO DE METODOLOGÍA UTILIZA EL MAESTRO?

2. ¿CUÁLES SON LAS ACTITUDES QUE DEMUESTRA EL DOCENTE FRENTE AL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES?

3. ¿QUÉ ACTITUDES DEMOSTRARON LOS ESTUDIANTES?

Anexo B. CONVERSATORIO CON LOS NIÑOS

Pautas Orientadoras

1. ¿QUÉ ES LO QUE MÁS ME GUSTA DE MIS PROFESORES?

2. ¿QUÉ ES LO QUE MÁS ME DISGUSTA DE MIS PROFESORES?

3. ¿CÓMO ME GUSTARIA QUE FUERA MI PROFESORA?

Anexo C. GLOSARIO

APRENDIZAJE: termino que se refiere a aquellos procesos conscientes que se desembocan en modificaciones mentales y de acciones duraderas en el individuo.

APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO: conocimiento ligado a la experiencia en el que se relaciona el contenido con las necesidades, generando un cambio en la capacidad perceptiva que favorece el surgimiento de nuevas actitudes.

COMPETENCIAS: entendida como las acciones que un sujeto realiza cuando interactúa significativamente en su contexto y que cumplen con las exigencias del mismo.

EXPRESIÓN ESCRITA: capacidad que tiene un individuo para representar gráficamente, ideas, saberes y pensamientos.

EXPRESIÓN ORAL: capacidad que tiene un hablante para comunicarse de manera eficaz en contextos culturalmente significativos.

LECTOESCRITURA: actividad placentera que ayuda a pensar, a descubrir la razón de ser de los hechos y profundizar los conocimientos de la práctica y de la vida cotidiana.

LECTURA: se puede entender como referido a texto, imágenes, objetos, gestos, rostros, pasajes, paisajes; enorme variedad de posibilidades semánticas. Este término abarca el campo de la comunicación humana, así leer vendría a construir una actividad eminentemente comunicativa y de carácter receptivo.

PEDAGOGÍA: ciencia que estudia los métodos, objetivos, procedimientos y la sistematización del saber en un ámbito teórico-práctico que conlleva a lograr la transición del niño de su estado natural al estado como ser racional, humano, autoconsciente y libre.

PROCESO: conjunto de etapas que se dan en forma continua y permanente.

