

INCIDENCIA DEL AMBIENTE ESCOLAR EN EL DESARROLLO DE LA
EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE
EDUCACIÓN BÁSICA DEL COLEGIO LICEO DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO

BETTY JAZMÍN MUÑOZ NARVÁEZ
NATALIA ALEJANDRA VILLAREAL ROMERO

ASESOR: MAURO GOMES

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA LENGUA CASTELLANA CON
ÉNFASIS EN HUMANIDADES E INGLÉS
SAN JUAN DE PASTO

2007

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCION

CAPITULO I: DELIMITACION DESCRIPTIVA DEL TEMA

Tema	5
Titulo.....	5
Surgimiento del Estudio.....	5
Descripción del Problema.....	7
Justificación	8
Formulación Analítica del Problema.....	10
Objetivos	
Objetivo General.....	11
Objetivos Específicos.....	11

II. CAPITULO II: MARCO CONTEXTUAL Y REFERENCIAL

Contexto	
institucional.....	13
Contexto.....	13
Filosofía	13
Visión.....	14
Misión	14
Objetivo General	15
Políticas Institucionales.....	15
Reseña Histórica.....	16
Perfil del Estudiante.....	18

Perfil del Maestro.....	19	
Antecedentes.....	20	
Aspectos legales.....	23	
CAPITULO III: MARCO TEORICO CONCEPTUAL		
Concepción del Lenguaje.....	25	
El Uso del Lenguaje para la Comunicación.....	27	
El Lenguaje activo del aula.....	30	
Función Conceptual y comunicativa del Lenguaje.....	32	
Enfoque Semántica Comunicativo.....	33	
La Actividad Comunicativa Lingüística como Texto.....	35	
La Expresión oral.....	42	
Condiciones de Producción de la oralidad y la Escritura.....	45	
Psicodinámica de la Oralidad	47	
Procesos de Desarrollo de Pensamiento.....	53	
El ambiente escolar.....	54	
Dificultades más relevantes de la expresión oral.....	57	
CAPITULO III: ENFOQUE Y DISEÑO METODOLOGICO		
Tipo de Estudio.....	63	
Técnicas e Instrumentos.....	63	
Unidad de Análisis y Unidad de Trabajo.....	64	
Sistematización de Información.....	66	
Momentos.....	66	
CAPITULO IV: ANALISIS DE RESULTADOS.....		69

CAPITULO v: ASPECTOS ADMINISTRATIVOS.....	101
---	-----

Conclusiones

Recomendaciones

BIBLIOGRAFIA

INTRODUCCIÓN

El logro de una educación de calidad, se ha convertido en una demanda de las sociedades avanzadas, en una preocupación prioritaria de los gobernantes y en la meta de los educadores, no solo del profesorado, sino de toda la comunidad educativa.

De acuerdo a Van Dele Deobaid, Meyer: “La búsqueda de mejores medios, para desarrollar las capacidades de nuestros niños, no suscita igual interés, que la producción de un nuevo automóvil”

Una educación de calidad, es algo que, al tenor de quienes se manifiestan al respecto, no tiene una única respuesta. La calidad es un concepto complejo, multidimensional, por tanto con variadas facetas; algo que puede constatarse, con sólo acudir a dos definiciones, con un cierto carácter oficial.

La calidad es una meta, un desafío y un objetivo, que implica a todos y que puede ser un objeto de estudio, de análisis y de actuaciones, a muy diversos planos; razón por la que es preciso disponer, de los instrumentos adecuados, destinados a su evaluación y mejoramiento es la esencia de la educación, es un proceso radical y exclusivamente humano: solo los seres humanos educan y únicamente los seres humanos pueden ser educados.

Con todo, no es fácil señalar de modo inequívoco e indiscutible, en qué consiste la esencia de la educación, dado que está se encuentra indefectiblemente ligada a concepciones e ideologías más globales y abarcadoras, como aquellas que se refieren al hombre, al mundo, a la sociedad, sin embargo resulta relativamente fácil mantener que la educación de calidad debe tender a la formación humana integral, lo que implica la mejora de la persona en todas sus

dimensiones al servicio de una meta tan elevada como para dar cabida a los diversos objetivos educativos parciales de una manera unitaria y armónica. Para quien esto escribe esa meta unificadora no sería otra que el logro de la autonomía personal, una autonomía que permita a las personas, a cada persona, darse un proyecto personal de vida valioso y ser capaz de llevarlo a cabo digna y libremente a la práctica.

La meta de la educación integral, concretada en la capacidad para diseñar y comprometerse de modo autónomo con un proyecto personal de vida valioso, integra las diferentes manifestaciones de la formación humana: por su puesto, la intelectual, pero también la física, la estética y la ética, con sus correspondientes proyecciones para la vida personal, familiar, amical y social de las personas. Una persona bien formada lo pondrá de manifiesto en su vida privada y en la vida pública, como ciudadano comprometido con los grandes valores comunes de la humanidad.

Colombia ha logrado reducir el analfabetismo, la deserción escolar y mejorar la calidad educativa; pero el problema más crítico al cual se enfrentan los docentes es el bajo rendimiento académico. La experiencia y los diferentes estudios que se han realizado sobre este tema, indican que son múltiples los factores que concurren en este problema; a criterio propio se considera que la principal causa reside en el ambiente escolar del estudiante, en el que los educandos desarrollan su proceso de formación.

Las transformaciones educativas no se deben dar sólo a partir de investigaciones de especialistas que desde el nivel central señalen problemas y planteen alternativas de solución, tampoco a través de las expediciones de

decretos o resoluciones que den vía legal a nuevas concepciones y normas para el proceso educativo. Los cambios fundamentales se dan a partir de la práctica misma, como respuesta a los intereses y necesidades particulares de una comunidad educativa en un momento histórico tan importante como el actual, impregnando dificultades y retos.

Teniendo en cuenta, estas afirmaciones se presenta un estudio pedagógico que tiene su origen en el análisis de un diagnóstico realizado sobre la incidencia del ambiente escolar en el desarrollo de la expresión oral, en los estudiantes de quinto grado del Liceo de la Universidad de Nariño de la ciudad de San Juan de Pasto, en la cual se detectan problemas como deficiencias y dificultades en la expresión oral.

Surge así, la necesidad de cambiar las metodologías tradicionales, mejorar las relaciones interpersonales, propiciar espacios lúdicos, creativos, autónomos y significativos para el desarrollo de las potencialidades humanas para la aplicación de los objetivos desde la instrucción a la formación intelectual y desde esta a la integral, hace del aula un lugar especialmente relevante no sólo para aprender y lograr los objetivos específicos del área de Castellano, sino para ejercitarse y, por medio de ello alcanzar los objetivos no cognitivos: apreciar, valorar, relacionarse, comportarse, convivir , ser...etc.

Pero, no parece muy difícil mantener que en un contexto tal, el aula se queda pequeña, es necesario que sea el centro educativo como unidades que se ponga, de forma unitaria, armónica, integrada, al servicio de los objetivos educativos, lo que vuelve a exigir al profesorado la colaboración, la armonía de planteamientos, para que la vida del centro sea coherente con los valores del

proyecto educativo.

El siguiente trabajo esta organizado de la siguiente manera: dentro del marco referencial se plantean: un marco teórico y el marco legal. En el primero se ven algunos antecedentes teóricos que respaldan las teorías sobre el lenguaje, enfoque comunicativo, la expresión oral y el ambiente escolar.

En el marco legal se hace una síntesis de las principales normas contempladas en la Constitución Política de Colombia la Ley 115 de 1994.

Se desarrollo la investigación dentro del paradigma cuantitativo- descriptivo y cualitativo, etnográfico participativo, que permitió trabajar la búsqueda de alternativas de solución a la problemática planteada, a toda una población incluida, en el estudio, teniendo en cuenta que es una investigación cualitativa con enfoque critico social, que busca ante todo involucrarse en los problemas de la comunidad.

Se realizo un diagnostico con actividades lúdicas para determinar la forma de trabajo en el área de Castellano, así mismo se hizo un análisis e interpretación de resultados de las encuestas y entrevistas aplicadas a la comunidad.

Una vez obtenido un conocimiento claro sobre la realidad en el trabajo del are de Castellano se plantea unas recomendaciones que integren actividades lúdicas, investigativas que permitan despertar en el estudiante su sentido de imaginación y libertad de expresión en un ambiente escolar armónico.

RESUMEN

La influencia del ambiente escolar en el colegio Liceo de la Universidad de Nariño del grado quinto de educación básica jornada de la tarde, determina la percepción que el estudiante tiene acerca de su ambiente, es decir el pensamiento que él o ella tiene de su colegio, además el estudiante observa y analiza las manifestaciones de enseñanza en su proceso de aprendizaje.

Los hallazgos demuestran que el uso de actividades escolares dentro de la clase tales como: exposiciones orales, dramatizados, debates, juego de palabras, desarrollan su expresión oral, perder los nervios, controlar los temores a través de la práctica de estas habilidades escolares.

El ambiente escolar saludable con demostraciones de afecto, ternura, respeto, amor, confianza, igualdad provee un clima de comunicación constante entre los estudiantes y profesores, es decir asegura la armonía escolar haciendo de ellos jóvenes con proyecciones positivas, elevada autoestima y buenas relaciones personales.

En el Colegio es donde los estudiantes adquieren los elementos fundamentales los cuales serán buenos para que ellos puedan desenvolverse en la vida con el objetivo de que los estudiantes aprendan normas, valores, principios, costumbres, formas de expresión y de pensamiento.

Por una parte, el ambiente escolar es donde los estudiantes reciben su proceso de formación el cual debe estar en acuerdo a las necesidades de ellos y por otra parte, los profesores son quienes deben estar interesados en el aprendizaje de sus estudiantes , ofreciéndoles lugares adecuados donde los niños puedan expresar sus emociones, sentimientos, ideas, opiniones que permitan

construir conocimiento a partir de la expresión oral dentro de un ambiente escolar armónico siendo respetados por sus profesores.

Finalmente, para el grupo investigativo fue razón de gran satisfacción haber contribuido con algo de conocimiento adquirido en la universidad a esta comunidad.

1 ABSTRACT

The influence the scholar atmosphere in the school Liceo of the University of Nariño of degree 5th of basic education day of the afternoon, determines the perception that the student has about his/her environment that is the thinking that he/she has about his/her school, besides, the student observes and analyzes teaching manifestations in his/her learning process.

The most important discoveries demonstrate that the use of scholar activities on the class such as: oral expositions, dramatized, debates, play of words, readings in voice aloud help the students to develop their oral expression, lose the nerves, control the fears through the practice of these scholar skills.

The healthy scholar atmosphere with demonstrations of affection, tenderness, respect, love, trust, equility provides a climate of constant communication between the students and the teachers, that is secures the scholar harmony making of they youth with projections positive, self-esteem and good personal relation ships.

It is in the school where the students acquire the fundamental elements which will be good they to be unwrapped appropriately in the life with the goal of that the students learn: normas, values, principles, customs, forms of expression and of thinking.

On the one hand, the scholar atmosphere is where the students receive their formation process which ought to be in agreement to the necessities of them on the other hand, the teachers are who must be interested in the learning of their students offering, adequate places where the children can express their emotions, feelings, ideas, opinions which let to build knowledge starting from the oral expression into harmonic scholar environment being respected by their teachers.

Finally, for the investigating group it was reason of great satisfaction to have contributed with some the knowledge acquired in the university to this community.

I. DELIMITACIÓN DESCRIPTIVA DEL TEMA

Tema

Incidencia del ambiente escolar, en el desarrollo de la expresión oral, en el área de Castellano.

Titulo

Incidencia del ambiente escolar, en el desarrollo de la expresión oral, en el área de Castellano, de los estudiantes de quinto grado de básica primaria, del Liceo de la Universidad de Nariño.

Surgimiento del estudio

El campo de la docencia que viabiliza una interacción directa y cotidiana con los estudiantes, permite conocerlos y evaluarlos desde diferentes aspectos.

Es así como, a través de vivencias, observaciones y demás acciones propias del dialogo pedagógico, se pueden detectar fortalezas, debilidades, particularidades, en torno al tema que nos ocupa, como es la expresión oral.

Por lo tanto, la responsabilidad que adquiere un docente en el campo de la enseñanza debe ir encaminada hacia la búsqueda de espacios dinámicos que permitan al estudiante la aprehensión del conocimiento, sobre todo cuando se generan espacios de reflexión y producción, operaciones que se profundizan específicamente en el área de Lengua Materna.

Así mismo el docente del área de Español necesita un manejo apropiado de las diferentes habilidades de la lengua materna, de tal forma que permita al estudiante comunicarse de manera clara, eficaz y apropiada con sus estudiantes, profesores y comunidad en general; ya que esta habilidad abre las puertas del conocimiento hacia las demás, tal y como lo contemplan los logros curriculares

de la educación, en la sección sexta de la ley 115 de 1994, en la cual se resalta la importancia de proyectarse hacia los diferentes campos con los que cuenta el desarrollo de una sociedad; la cual requiere de individuos capaces de transformar y producir ideas que contribuyan a su continuo avance y mejoramiento.

En el grado quinto, de básica primaria del Liceo de la Universidad de Nariño, surge la necesidad de investigar en los estudiantes, la incidencia del ambiente escolar en el desarrollo de la habilidad comunicativa (La expresión oral); puesto que durante las observaciones pertinentes pudo detectarse falencias en cuanto a esta habilidad, aspectos en los cuales sobresalen notoriamente las debilidades comunicativas presentes en los estudiantes durante el desarrollo de las diferentes actividades que requieren el uso de dicha habilidad; teniendo en cuenta que el niño en la etapa de los diez a once años se encuentra en capacidad de manejar nuevos conceptos con facilidad, fluidez en las palabras, argumentación de ideas, producción de diferentes tipos de textos que obedecen a eventos significativos, atendiendo a la estructura, el nivel léxico, el sentido estético y el contexto., la emisión de juicios sobre producciones culturales de su comunidad; teniendo en cuenta además, que esta habilidad no sólo es un aspecto propio del área de Lengua Materna si no que se proyecta hacia todos los campos del saber y desarrollo.

Descripción del área problemática

La expresión oral, como una de las acciones comunicativas del ser humano, es la base que permite la interacción con el mundo exterior; sin embargo, durante observaciones realizadas en clases del área de Lengua Castellana en el grado quinto del Liceo de la Universidad de Nariño, se evidencian debilidades en algunos

de los aspectos de las competencias básicas, de los cuales sobresale la expresión oral, punto central de nuestra investigación.

En el transcurso de las observaciones, se construyeron fichas individuales; en las cuales se anotaron todos aquellos aspectos que merecieron la atención en lo referente a la expresión oral. En las distintas clases de Lengua Castellana los estudiantes muestran diferentes reacciones, que obstaculizan el aprendizaje significativo: la atención del maestro que ejerce sobre los estudiantes, el comportamiento que manejan los estudiantes en clase, (hiperactividad frente a algunos objetos, el deseo de finalizar la clase); son algunas de las actuaciones que suelen ser consideradas poco importantes y muchas veces pasan desapercibidos por un maestro poco observador y sin lugar a dudas resultan ser elementos cruciales en el aprendizaje y punto focal para la investigación.

Por otro lado, la actitud magistral que adoptan algunos maestros durante su permanencia en clase, es otro de los aspectos de suma importancia. Esta actitud es muchas veces y con seguridad generadora de miedo, timidez y a la vez se construye un ambiente escolar donde reina la presión y la tensión los cuales resultan ser elementos bloqueadores de pensamientos nuevos e importantes. En este periodo de observación, la deficiencia en cuanto a la expresión oral adquirió gran importancia, puesto que nos revela y permite extraer rasgos verdaderamente significativos que conllevan a la determinación de los factores que inciden en el desarrollo de la misma.

Justificación

La expresión oral, es una actividad típicamente humana en la que se apropian unidades globales de significación, se comparten conocimientos acerca

del mundo y se evidencian relaciones lógicas que determinan distribuciones conceptuales y organizativas que permiten comprender y producir, significar y hacer explícitos modelos mentales, formular inferencias, aplicar reglas, establecer relaciones lógicas para representar niveles semánticos jerárquicamente distintos y mostrar los mecanismos que ocurren en el procesamiento estructural de la expresión oral, como un hecho dinámico, construido y transformado en la mente humana.

Ong Walter dice: "El pensamiento y las expresiones formulaicas orales, galopan en lo profundo de la conciencia y del inconsciente, y no se esfuman tan pronto como alguien acostumbrado a ellos toma una pluma"

Se puede inferir entonces, que el desarrollo de habilidades comunicativas, es un proceso que tiene su iniciación desde el mismo momento en que un ser es engendrado y nace a la vida misma, el cual se va fortaleciendo cada vez que un pequeño, adquiere mayor desenvolvimiento en su medio. Si se tiene en cuenta una breve reflexión histórica, nos damos cuenta que en las culturas orales primarias, antes de la escritura, predominaba el grupo, porque no se conocía ninguna otra posibilidad. En nuestra época de oralidad secundaria tendemos deliberada y sistemáticamente a organizarnos en grupo, pero a diferencia de los miembros de una cultura oral primaria, tendemos hacia lo externo porque hemos tenido que practicar la introspección por causas culturales, sociales y hasta económicas. En éstas condiciones, la escuela o el colegio, son las instituciones que por función cumplen con la formación formal e integral de sus estudiantes, siendo asignados por los diferentes procesos a unas áreas específicas del conocimiento, que para efectos de la presente investigación, le corresponde al

Área de Español y Literatura.

El desarrollo de ésta investigación, permitió que los estudiantes desarrollen su competencia comunicativa y su capacidad para crear y amplíen campos de acción, lo cual repercutirá directamente en los espacios escolares, familiares y sociales en que se desenvuelvan. Entonces, la investigación adquiere su carácter de utilidad y funcionalidad al convertirse en otra alternativa para la institución, que favorezca y dinamice procesos de enseñanza y aprendizaje desde el área de Lengua Materna; convirtiéndose la escuela en un lugar donde los niños no solo participen en el trabajo responsable; sino que se les aliente y ayude a comprender y ordenar su mundo mediante el uso pleno de sus sentidos, sentimientos y intelectos.

La temática propuesta es oportuna ya que contempla algunas estrategias y procedimientos que tienden a detectar algunas dificultades e interferencias de la expresión oral, para favorecer y estimular el desarrollo de las habilidades comunicativas, lo que les permitirá a los estudiantes de quinto grado de básica primaria del Liceo de la Universidad de Nariño, adquirir seguridad para interactuar en su medio y fuera de él, y poner en práctica sus capacidades de análisis, síntesis, interpretación y comprensión.

De otra parte, se tienen en cuenta y se les da cierta continuidad a algunos aspectos sobresalientes en los actuales estándares de calidad curricular para el área de Castellano y Literatura, en los niveles de Básica y Media los que hacen referencia a la orientación del lenguaje sobre todo el desarrollo de competencias comunicativas básicas (hablar y oír, leer y escribir) con el objetivo de aprender a mejorar la capacidad de comunicación.

Formulación analítica del problema

Interrogantes para la investigación

¿Por qué se presenta la limitada producción oral, de los estudiantes del grado quinto de básica primaria, del Liceo de la Universidad de Nariño?

¿Cómo se favorece el desarrollo de la expresión oral, de los estudiantes del grado quinto de básica primaria del Liceo de la Universidad de Nariño?

¿Cuáles pueden ser los correctivos, a las dificultades más relevantes, de la expresión oral, de los estudiantes del grado quinto de básica primaria del Liceo de la Universidad de Nariño?

¿Hay proyección de la expresión oral, como habilidad comunicativa en el desenvolvimiento de las diferentes áreas de estudio, de los estudiantes del grado quinto de básica primaria del Liceo de la Universidad de Nariño?

Formulación del problema

¿Cuáles son los aspectos (más significativos) del ambiente escolar, que inciden en la expresión oral de los estudiantes de quinto grado, de básica primaria, del Liceo de la Universidad de Nariño de la ciudad de San Juan de Pasto.

Objetivos

General

Analizar la incidencia del ambiente escolar, en el desarrollo de la expresión oral, en el área de Lengua castellana, de los estudiantes de grado quinto de básica primaria del Liceo de la Universidad de Nariño.

Específicos

Determinar las características y condiciones del ambiente escolar, como elementos cruciales para el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de quinto grado de básica primaria del Liceo de la Universidad de Nariño

Analizar los aspectos referentes al ambiente escolar, tales como: relación maestro –alumno, desaparición del anonimato, interacción entre la vida escolar y la de fuera del centro, sentido familiar y atención adecuada a cada estudiante y espíritu de iniciativa, flexibilidad y autonomía entre alumnos y profesores., con el fin de identificar la incidencia de estos factores en la expresión oral, en los estudiantes de quinto grado, de básica primaria, del Liceo de la Universidad de Nariño.

Identificar la incidencia de los sentimientos y emociones que tienen los niños en la clase de Castellano, con el propósito de analizar los aspectos mas relevantes que limitan su expresión oral.

Determinar la importancia y proyección interdisciplinaria de las Habilidades Comunicativas, en el desenvolvimiento de las demás áreas de estudio.

Aplicar estrategias pedagógicas y didácticas de producción oral, que permitan el desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes de grado quinto del Liceo de la Universidad de Nariño.

II MARCO CONTEXTUAL Y REFERENCIAL

Contexto institucional

El presente estudio, tiene como escenario de trabajo, el Liceo de la Universidad de Nariño de la ciudad de Pasto, específicamente los factores referidos en la temática investigativa concernientes al grado quinto de básica primaria.

Contexto.

Carácter: mixto

Niveles: preescolar, grado de transición, básica primaria y básica secundaria.

Jornada: mañana y tarde.

Calendario: B.

Filosofía.

Los valores que asume el Liceo para la formación de sus estudiantes se sustentan en los siguientes principios:

El desarrollo de habilidades, capacidades y competencias intelectuales para el desarrollo del saber.

La adquisición significativa y comprensiva del conocimiento científico y humanístico.

La educación de la efectividad y el desarrollo de la inteligencia emocional.

La educación para la paz, la democracia, la libertad y la convivencia.

La formación en el respeto a la vida y a los derechos humanos.

El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica para el progreso social y económico del país.

La formación para participar de las decisiones que afectan la vida económica y política de la nación.

El fomento de una conciencia sobre la conservación y protección del medio ambiente.

La educación física, la recreación, el deporte y la utilización adecuada del tiempo libre.

La educación artística en sus diferentes manifestaciones, en especial en las artes escénicas y teatrales.

Visión.

En diez años, el Liceo de la Universidad de Nariño será el primer colegio académicamente representativo de la región. Sus egresados, por su liderazgo, sentido crítico y competencia, estarán capacitados para participar activamente en

el desarrollo económico, político, científico y social de la región y de la nación.

Misión.

El Liceo de la Universidad es una institución educativa dedicada a la educación formal en los niveles de preescolar grado de transición, educación básica primaria y secundaria y educación media académica, orientado a la formación de bachilleres académica y emocionalmente competentes con sensibilidad social, espíritu crítico y capacidad de liderazgo.

Objetivo General.

El Liceo de la Universidad de Nariño cumple los objetivos trazados por la ley general de la educación, ley 115 de 1994, para los niveles de la educación preescolar, en el grado de transición, básica primaria y secundaria y media académica, contemplados en los artículos 20, 22, y 30; los objetivos comunes de todos los niveles contemplados en el artículo 13 de la ley 115.

Políticas Institucionales.

Para el cumplimiento de la misión y el alcance de la visión, el Liceo adelantará las siguientes políticas:

El fomento de estrategias pedagógicas propiciadoras del desarrollo de un pensamiento complejo, comprensivo y creativo.

La reconstrucción de su currículo de manera permanente y flexible.

El desarrollo del espíritu científico a través de diseño y ejecución de proyectos de investigación formativa.

El diseño y desarrollo de un currículo pertinente a su entorno local y regional.

El implemento de criterios, estrategias, técnicas y prácticas evaluativas motivadoras del conocimiento personal, del autoaprendizaje, de la

autoformación y la toma de decisiones concertadas.

El desarrollo de un sistema de gestión, dirección y administración concordante a su filosofía institucional y a su proyecto educativo.

La interacción con las unidades académicas de educación superior de la Universidad de Nariño, en especial con la Facultad de Educación.

Reseña Histórica.

El Liceo de la Universidad de Nariño hunde sus raíces históricas desde la época colonial, su nacimiento hace parte de todo un proceso complejo y dinámico con continuidades, discontinuidades y transformaciones históricas. La historia del Liceo está íntimamente ligada a la historia de la educación de la Universidad del Departamento de Nariño y hasta la misma historia de nuestra desangrada Colombia.

Desde la época colonial el vecindario de la ciudad de Pasto abrigó la posibilidad de abrir un plantel educativo sostenido con recursos de la comunidad e incursionando otras áreas del conocimiento que ofrecían otras escuelas; se buscaba facilitar la labor evangelizadora de los Jesuitas, lograr la formación moral de los niños y de la juventud de acuerdo a la religión católica.

El rey de España autorizó por medio de una cédula real del Primero de Julio de 1689, la creación del colegio de la Compañía de Jesús que empezó a funcionar en el año de 1712, en las calles actuales 18 y 19 con carreras 22 y 23. Para ingresar al colegio se prefería a los hijos de la aristocracia o de buena familia y buen apellido. Este colegio tuvo que cerrarse por las protestas y reclamos de la población pastusa; luego se restablece con el nombre de Real Colegio Seminario en el año de 1786.

Consumada la Independencia de España, el 2 de Julio de 1827, el General Francisco de Paula Santander, dicta un decreto por medio del cual se restablece el colegio con el nombre de Provincial de Pasto, Colegio San Agustín, Colegio Académico y finalmente Liceo Público de Pasto de donde surgió la Universidad de Nariño en 1904.

Entre los años 1930 a 1957 el Liceo de Bachillerato sintió la crisis económica y política del régimen liberal de Alfonso López Pumarejo quien afectó la estabilidad académica, administrativa y financiera del Liceo.

En el año 1954 el Liceo contaba con 450 estudiantes, que representaban el 62% del total de la población universitaria, según testimonios de exalumnos de la época de oro, el Liceo ocupaba siempre los primeros lugares en el contexto local junto a los colegios Champagnat y Javeriano.

Según el acuerdo No. 21 de Mayo de 1957 adopta el nombre de Liceo Femenino Colombia el cual sobresalió por su elevado nivel académico formativo, siendo pionero en el campo de baloncesto femenino.

Mediante el acuerdo No. 273 de Septiembre 10 de 1974, el Honorable Consejo Superior Universitario articuló el Liceo Masculino con el Femenino Colombia, dando a la luz el Liceo Integrado de Bachillerato.

En 1975 quedan integrados los dos Liceos de Bachillerato de la Universidad de Nariño. Posteriormente los Licenciados Pedro Vicente Obando, Luis Alfredo Guerrero, Hernán Hidrobo y Bayardo Narváez hicieron enormes esfuerzos para subsanar las cicatrices que dejó en la piel liceísta el dogmatismo ideológico, el sectarismo político y la anarquía estudiantil.

Entre 1987 a 1989, el Licenciado Luis Alfredo Guerrero administró con

eficiente gestión a la institución logrando excelentes rendimientos académicos demostrado en las pruebas ICFES lo cual le mereció la medalla Andrés Bello otorgada por el Ministerio de Educación Nacional.

La última administración de Emilio Díaz Arcos lidera el proceso de configuración, organización, presentación y ejecución del PEI en el marco general de la educación. El Liceo por haber ocupado el primer puesto entre las instituciones del Departamento de Nariño, recibió la acreditación correspondiente y el reconocimiento de las comunidades a nivel municipal, departamental y nacional.

En el siglo XXI que por convenio entre la Alcaldía Municipal y la Universidad de Nariño se integra al Liceo la Escuela Santo Domingo Sabio.

Perfil del Estudiante.

El alumno del Liceo debe tener los siguientes perfiles:

Ser una persona racional e íntegra con sentido crítico y analítico capaz de recibir, aceptar y solucionar todo cuanto contribuya al fortalecimiento de su voluntad que le sirve para su realización personal y social.

Capaz de enfrentar con responsabilidad y acierto los problemas personales y familiares.

Ser emocional y académicamente competente, con sensibilidad social y capacidad de liderazgo.

Ser capaz de respetar, practicar y defender los deberes y derechos establecidos en el manual de convivencia.

Perfil del Maestro.

El maestro debe tener los siguientes perfiles:

Ser una persona idónea y ética, racional e íntegra, con sentido crítico y

analítico.

Debe poseer rigurosidad conceptual y pedagógica.

Ser pedagogo capaz de investigar en su quehacer pedagógico.

Amar el conocimiento para estar actualizado.

Cumplir con las normas y las legislaciones que implanta el manual de convivencia.

Antecedentes

Antecedentes al presente estudio las siguientes investigaciones:

PROPUESTA CURRICULAR PARA LA ENSEÑANZA APRENDIZAJE DEL ESPAÑOL Y LITERATURA EN EL GRADO NOVENO DEL COLEGIO MARÍA GORETTI, realizada por Janneth Patricia Benavides, Mirían Cecilia Enríquez y Adriana del Rocío Enríquez; estudiantes de la Facultad de Educación, Licenciatura en Educación básica con énfasis en Español y Literatura de la Universidad de Nariño en San Juan de Pasto del año 2000; con el propósito de convertir la investigación en el eje vital del área de Español y Literatura tendiente a desarrollar la crítica, la creatividad y la producción en los estudiantes; concibiendo la propuesta como un espacio para que el Español y Literatura sean el área integradora dentro del proceso de interdisciplinariedad previsto en el proyecto que se ha iniciado en la institución y con lo cual se da cumplimiento a lo establecido en la Ley General de Educación, y que según el estudio diagnóstico aparece como una de las necesidades prioritarias y aspecto no tratado en el P.E.I. DEL Colegio María Goretti. A la vez, las autoras de la propuesta concluyeron que es importante propender para un verdadero proceso de exogenización y endogenización extendido hacia el conocimiento de las necesidades del entorno social, la vida

cotidiana, la proyección personal como aporte fundamental para su proyecto de vida y la realización “del deber ser” respectivamente.

Dolores Narváez del Castillo, estudiante del Postgrado en Orientación Educativa y Desarrollo Humano de la Facultad de Educación de la Universidad de Nariño en San Juan de Pasto en el año 1999 adelantó el proyecto: PROYECCION DEL PROCESO LECTOESCRITOR DE LOS NIÑOS DE PRIMER GRADO DE EDUCACION BASICA, CICLO PRIMARIA DE LA ESCUELA NORMAL SUPERIOR DEL PUTUMAYO, con el fin de facilitar el proceso de aprendizaje y la iniciación de la construcción del conocimiento, procesos claves en la calidad de vida de las personas y por ende de la educación, el cual permite pensar y analizar la metodología aplicada en el proceso lectoescritor, base para la comprensión y la valoración de la realidad y que al mismo tiempo conlleva a la producción del conocimiento. Después de emprendidas las acciones del presente, concluyen que la proyección de la lectoescritura parte del sentido que el niño de a sus vivencias en el marco escolar y a la acción académica proyectada hacia la acción comunicativa social; es una estrategia metodológica empleada dentro de contextos significativos (lectoescritura con significado, expresar ideas propias, emociones, sentimientos) que es supremamente escasa y solo se presenta ocasionalmente.

En San Pablo, en el año 1998 fue llevada a cabo la investigación titulada: EL APRENDIZAJE DEL PROCESO LECTOESCRITOR A PARTIR DE LA CREATIVIDAD EN EL GRADO TERCERO DE LA ESCUELA URBANA DEL MUNICIPIO DE COLÓN GÉNOVA, adelantada por Betty Nerieth Muñoz, Fulvia María Gómez y Nohemí Argote de Ordoñez; estudiantes de Especialización en

Educación, Orientación Educativa y Desarrollo Humano de la Facultad de educación de la Universidad de Nariño, con el objetivo de buscar nuevos recursos para evitar la monotonía, aplicando diversos talleres donde se nota la creatividad del docente como las del estudiante, también el tratar de llegar al estudiante con una terminología que él entienda, comenzando con palabras de su propio discurso para que así, paulatinamente se llegue a un discurso técnico. Finalizado el proyecto los autores concluyen que al aplicar las orientaciones debidas, se consiguió que el estudiante desarrollara diferentes ejercicios demostrando su capacidad para producir resultados de pensamientos que posibilitan la indagación, el descubrimiento y la creación haciendo más atractivo el proceso de aprendizaje.

LA ACCIÓN COMUNICATIVA EN LA LECTOESCRITURA Y APLICACIÓN PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS BREVES EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO QUINTO DEL CENTRO EDUCATIVO MERCEDARIO, JORNADA DE LA TARDE DE LA CIUDAD DE PASTO. Investigación realizada por: Arde Lara y María Eugenia Montenegro; estudiantes de Especialización en Orientación Educativa y Desarrollo Humano de la Universidad de Nariño en San Juan de Pasto en el año 1998; quienes la llevaron a cabo con el propósito de abordar la creación comunicativa como proceso de modalización en el aprendizaje, permitió hacer una revisión de la pedagogía tradicional o tecnología educativa, siendo así una oportunidad para reconocer las diferencias y anomalías de dicho modelo que se comparta como un cúmulo de prejuicios ideológicos que impiden a la educación cumplir con aspiración, la cual es de promover el desarrollo de la personalidad del estudiante. En este proceso de reorientación de la práctica pedagógica se concluye sobre la necesidad de que se de una transformación y reinserción real

del amigo - maestro en su personalidad. Elimina de una vez por todas sus perspectivas de “modelador” o “moldeador” de individuos según patrones universales de comportamiento, extraños a la realidad sociocultural y personal de los estudiantes, considerando plenamente las expectativas e interés de los estudiantes, de quienes hacen su propio aprendizaje.

Silvia Erazo Rosero, Luis Eduardo Bando y Jairo Tobar Alarcón; estudiantes de Especialización en Orientación Educativa y Desarrollo Humano de la Facultad de Educación de la Universidad de Nariño de San Juan de Pasto en el año 1997 realizaron el proyecto: PROBLEMAS DE COMPRENSIÓN LECTORA EN LOS ESTUDIANTES DE LOS GRADOS QUINTOS DE LOS ESTABLECIMIENTOS EDUCATIVOS EN EL CORREGIMIENTO DE LAS MESAS, proceso de investigación emprendido con el propósito de establecer que las dificultades lectoras tienen su origen en la lectura oral y la lectura silenciosa y dar a conocer que la lectura en voz alta, es la primera que se adquiere al aprender a leer, es un proceso lento, que exige un menor grado de abstracción por parte del lector. La conclusión a que se llega después del proyecto es inferir que las dificultades de comprensión lectora, tienen su origen en la lectura oral y silenciosa, por lo tanto el tratamiento debe darse de manera independiente ya que las características de cada tipo de lectura son particulares.

Aspectos legales

El estudio toma como referente legal entre otras, las siguientes normas:

Según Constitución Política de Colombia de 1991

ARTICULO 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio

público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los bienes y valores de la cultura.

La educación formará al Colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia, y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente.

ARTICULO 20. Se garantiza a toda persona la libertad de expresar y difundir su pensamiento y opiniones, la de informar y recibir información veraz e imparcial, y la de fundar medios masivos de comunicación.

Estos son libres y tienen la responsabilidad social. Se garantiza el derecho a la rectificación en condiciones de equidad no habrá censura.

LEY 115 DE 1994

ARTICULO 5. Fines de la Educación

9º. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.

II MARCO TEORICO CONCEPTUAL

Concepción del lenguaje

Los seres humanos nos comunicamos de diversas maneras, valiéndonos de múltiples sistemas y códigos a través de formas que permiten al hombre obtener, intercambiar y transformar información: los sentidos entre otros.

Toda cultura es comunicación. Existen humanidad y sociabilidad solamente cuando hay relaciones comunicativas y, por lo tanto, todos los aspectos de una cultura se pueden estudiar como contenidos de la comunicación.

De acuerdo con Paredes, Ligia Marina. Lenguaje y Cultura I. P. 7 el lenguaje constituye sin embargo, "el sistema comunicativo por esencia, exclusivo

del hombre. Todos los seres humanos hablamos de no estar impedidos por defectos físicos o por condiciones anormales."

Surgen necesariamente las relaciones entre comunicación, cultura, inteligencia, pensamiento y lenguaje. Hay cultura en el momento en que el hombre transforma un elemento de la naturaleza y lo convierte en utensilio. Cuando un ser pensante establece una nueva función de un objeto, para un propósito específico, establece la denominación: objeto que sirve para algo, no necesariamente la denomina en voz alta, la denominación puede darse por el simple reconocimiento del objeto y la función que desempeña.

Swadesh, Mauricio. El Lenguaje y la Vida Humana. P. 15 sostiene que: "De algún modo el desarrollo del lenguaje tuvo que ser semejante al de la capacidad de fabricar y utilizar los implementos. Sin poder comprobarlos períodos detalladamente es correcto pensar en grandes etapas del desarrollo, y bien podríamos hablar de un paleoglótico, quizá hasta con divisiones en inferior, medio y superior, así como de un neoglótico. Siguiendo la analogía se podía añadir al idioma hablado la etapa de la escritura, con lo que habría empezado entonces la edad gráfica. Más tarde vinieron los periodos mecánicos - o sea la tipográfica y la máquina de escribir, luego el eléctrico - con el telégrafo y otros aparatos- y, por fin, el electrónico"

El lenguaje es un sistema de comunicación del hombre y tal como lo conocemos, es muy complicado para que sea adquirido por otra especie. Igual ocurre con los instrumentos y técnicas de trabajo utilizadas por el ser humano. De las diferentes civilizaciones se han encontrado restos de los instrumentos de

trabajo utilizados, han sido estudiados por los antropólogos, a diferencia, las lenguas no podían dejar restos de sí antes del invento de la escritura, es por lo tanto, conveniente buscar en forma indirecta, o sea por el uso y manejo de instrumentos huellas del lenguaje.

Indudablemente el lenguaje es una herencia inmensamente antigua de la raza humana. Paredes. Op, cit. P.12 sostiene que como hipótesis se puede plantear que " antecedió aún a las manifestaciones más humildes de la cultura material y se podría pensar que éstas no fueron posibles hasta que el lenguaje, el instrumento de la expresión significativa se hubiera formado".

El uso del lenguaje para la comunicación

Comunicación y lengua están directamente relacionados, pero no son el mismo fenómeno.

La lengua no sólo nos permite comunicarnos con otras personas, tiene también importantes funciones mentales que afectan a cómo entendemos o reflexionamos sobre el mundo que nos rodea. Nuestra experiencia de la lengua en los diferentes marcos sociales nos conduce a categorizar el mundo de forma similar a la gente de nuestro entorno y a manipular estas categorías de acuerdo con nuestra forma de pensar.

Aunque la lengua y comunicación existen por separado, están relacionados de forma íntima. De allí que Littlewood, William. La enseñanza de la comunicación oral. P.20 afirma "en los niños es la necesidad de comunicar lo que estimula el desarrollo del lenguaje, y también en los adultos, la función más importante del lenguaje es la de facilitar la comunicación con los demás."

Desde el momento en que la comunicación va más allá del "aquí y ahora",

el que la comunicación funcione depende de los recursos que el sistema lingüístico ofrece. En la actualidad, la mayor parte de la enseñanza de las lenguas está orientada hacia el desarrollo de la capacidad y habilidad comunicativa.

A partir de las consideraciones anteriores, se pretende entonces describir el proceso de comunicación que se instaura en el aula. Este proceso va a ser mirado desde propuestas en principio disímil, pero metodológicamente de un valor importante, por cuanto representan aproximaciones sucesivas a la descripción del acto de comunicación escolar; es decir, al análisis de la interacción verbal entre el maestro y los estudiantes. Tales propuestas son la conatividad, la performatividad, la ilocutividad y la imperatividad.

El lenguaje como conatividad: se plantea desde el esquema de Jakobson (las funciones comunicativas del lenguaje), desde donde se hace posible una aproximación a lo específico del discurso pedagógico, en el que predominan las funciones referenciales (alusión a una realidad). Según Ulloa, Alejandro. *Lingüística aplicada y la enseñanza del español y literatura*. P. "la función conativa (actuar sobre el receptor estudiante, sobre su conducta, su inteligencia, etc.), la función fática (porque ejerce un control sobre la comunicación, verifica si funciona o no, etc.) y la función metalingüística (porque se hace necesario utilizar un lenguaje, definirlo, memorizarlo, repetirlo, etc.)

Una primera aproximación a la clase, como comunicación verbal, se hace posible verdaderamente teniendo en cuenta el esquema teórico de Jakobson, Roman. *Ensayos de la lingüística general*. P.347 quien estudió el acto verbal mediante el reconocimiento de los "factores constitutivos de todo acto de comunicación verbal". Y las funciones correspondientes a tales factores y de la

condición impuesta según la cual toda estructura verbal de un mensaje esté basado en la función o factor predominante.

Esta condición es importante al ser aplicada en la intercomunicación del aula. Jakobson constata la existencia de seis factores en todo proceso lingüístico: destinador, mensaje, destinatario, contexto, código y canal. De estos factores el que interesa para el propósito del trabajo, es el destinatario, aunque es imposible considerarlo aislado ya que la diversidad de actos de comunicación no es un monopolio de ninguna función (factor), sino en un orden jerárquico de funciones diferentes. Se da entonces, un interés por parte del destinatario y su función correspondiente: la conativa; pero también por el destinador y su función correspondiente: la emotiva.

El lenguaje como performatividad, afirman Fuchs y Le Geoffic. Introducción a la problemática de las corrientes lingüísticas. P. 125 " es aquel que supone un cierto poder, sin el cual deja de serlo. No hay entonces criterio lingüístico para los performativos, los enunciados performativos no existen: las palabras solas no cambian en nada la realidad por sí mismas, pueden ser la expresión de un poder, lo que es diferente". Esta función se presenta entonces cuando la expresión no se usa para transmitir información, sino para ejecutar acciones; es decir, el performativo es una locución que por el simple hecho de ser pronunciada, en ciertas condiciones realiza una acción. Es por esto, que la performatividad resiste la categoría de función del lenguaje, los performativos son a la vez manifestación lingüística y acto de realidad.

El lenguaje como ilocutividad. Hace referencia a ciertos efectos convencionales relativos al discurso que van configurando el carácter ilocutivo del

lenguaje, en donde los enunciados ilocutivos están determinados por reglas específicas del discurso. Austin. Palabras y acciones. P. 55 sostiene que "Hablando en términos generales, el acto locucionario al igual que el ilocucionario, sólo es una abstracción: todo acto genuino es ambas cosas a la vez". Para una mejor comprensión del acto ilocutivo Ducrot Oswaldo. De Saussure a la filosofía del lenguaje. p. 186 dice que es necesario:

Tomar en consideración ciertas reglas del discurso, ciertas reglas de este juego particular que constituye el discurso, en virtud de las cuales deben responderse a las preguntas que le son dirigidas, es decir, pronunciar, en réplica, frases de un tipo particular que son la únicas a las que se otorga el valor de respuestas; no responder sería retirarse de la conversación, abandonar el juego del discurso... el acto ilocucionario es una pregunta que impone al destinatario la obligación de responder.

Según Gilli y Gaya, Samuel. Curso superior de sintaxis española. P. 142 el lenguaje como imperatividad corresponde "como las interjecciones y los vocativos, a lo que hoy se llama función apelativa del lenguaje". Tanto el imperativo como los demás modos, subjuntivo e indicativo, muestran la actitud del hablante frente a la enunciación. Es entonces, mediante el imperativo que el hablante actúa como emisor de órdenes, constituyéndose por lo tanto, lo anterior en orden, prohibición, mandato; y de esta caracterización se le relacionará con la conatividad, la performatividad y la ilocutividad.

El lenguaje activo del aula

Frente a los aspectos considerados anteriormente, que permiten la interacción verbal entre el maestro y los estudiantes, es conveniente mirar cómo

funciona el lenguaje específicamente en el aula de clase.

Con muy pocas excepciones, una clase funciona como un haz de actividades lingüísticas en la cual el profesor desarrolla un tema, presenta los resultados de un experimento, comenta un texto, demuestra un teorema, traduce de un idioma a otro, etc. Estas actividades son actos de habla, actividades lingüísticas y son el resultado de generaciones de uso repetido, es decir, acusan ciertos hábitos, convenciones o reglas que conforman parte de su ejecución. Esto hace referencia a que según la regla o convención que esté funcionando, puede afirmarse que la clase se desarrolla en intercambio verbal del tipo exposición, evaluación, discusión, etc., según sea el caso. Estos intercambios verbales van a ser medidos con los instrumentos teóricos previamente diseñados, a saber: la conatividad, la performatividad, la ilocutividad y la imperatividad. Por tanto, el aula debe ser el recinto de la conatividad, en donde el estudiante sea el destinatario inequívoco del discurso, el acto verbal del profesor esté orientado hacia el estudiante. Sin embargo, en la operación conativa no siempre el lenguaje escolar es el ganancioso ya que algunas veces es confrontado por contrapoder, el poder del destinatario.

El aula también es recinto de performatividad por cuanto el profesor se enuncia como primera persona del indicativo, no obstante que el "yo digo", "yo ordeno", "yo impongo" aparezcan eludidos al pronunciar el Discurso Pedagógico. Tal como lo afirma *Díaz; Mario. Sobre la pedagogía. p.35* " cuando se reflexiona sobre las condiciones de producción de un discurso, cuando se analizan las posiciones de ese maestro emisor en el conjunto de las relaciones de la práctica discursiva de la pedagogía, se observa que su palabra está enajenada.". Por eso

para el profesor, se presenta una doble alternativa: O elige a conciencia su papel de autoridad o "emplea la irreversibilidad del habla para turbar su legalidad: sobre impone al mensaje sencillo que todos esperan de él, un mensaje nuevo que nos pide que compartamos con él la idea de que el lenguaje no se reduce a la comunicación" así lo planteó *Barthes, Roland. Escritores, intelectuales, profesores. El proceso de la escritura p.9*. Se aceptará entonces una cierta devaluación de la información y la comunicación escolar empezará a reconocer ciertos entornos de ritualidad en el aula y ciertos perfiles de profesor performador pero sin el poder de las palabras.

Cuando se toma el aula como recinto de la imperatividad, esta función de producción lingüística capitaliza las órdenes y las prohibiciones y por tanto no admite parámetros de verdad o no *verdad según Barthes, Roland. Lección inaugural. P.11* "hablar y aún con mayor razón discurrir, no es comunicar, como se dice casi siempre, es someter... la lengua, como realización de todo lenguaje no es ni reaccionaria ni progresista: es simplemente fascista, ya que el fascismo no es impedir, es obligar a decir". A diferencia de los enunciados declarativos y constativos, ésta se confunde con la esencia misma de la escuela, de la academia.

Función conceptual y comunicativa del lenguaje

El funcionamiento del lenguaje y el sistema intelectual tiene estructuras comunes. Estas estructuras deben ser las que permitan al estudiante la conceptualización y de alguna manera el control de la realidad. Esta es la lengua que usamos para pensar, para formular conceptos, tal como lo decía Widdowson cuando afirmaba que: la lengua da estructura de experiencia y ayuda a determinar

nuestra forma de mirar el mundo. No es otra cosa que la función ideacional o conceptual.

Los programas de Español y Literatura como se sabe, presentan un enfoque semántico comunicativo y por tanto se busca desarrollar cuatro habilidades básicas: hablar, escuchar, leer, escribir, y que se espera que se escuche y lea comprensivamente, y que se exprese tanto oral como por escrito, con propiedad y corrección. La base de la comprensión y de la propiedad junto con la corrección se darán en el conocimiento por parte del niño, de la relación que existe entre la realidad, el pensamiento y la lengua; se busca por lo tanto que el niño sea consciente de la utilidad de las palabras para construir sus pensamientos respecto a la realidad y expresarlos en manifestaciones de sentimientos.

Enfoque Semántico Comunicativo del Área de Español y Literatura.

El Ministerio de Educación Nacional ha propuesto un currículo de Español y Literatura enmarcado dentro de un esquema teórico llamado - enfoque semántico comunicativo -, el cual considera a la lengua desde el punto de vista de la significación, además de su funcionamiento. Con esto se busca ante todo, el desarrollo de las habilidades comunicativas que permiten optimizar la plena aptitud verbal en el estudiante.

Al hablar de componente semántico se toma como base el acto de comunicación fundamentado en la competencia comunicativa y en los fundamentos curriculares de Español y Literatura. De acuerdo al *Ministerio de Educación Nacional. Marcos generales de los programas curriculares.p.39* “Se aspira que el estudiante adquiera un desempeño comunicativo, tanto de emisor

como de receptor de mensajes... es decir, se busca que la competencia comunicativa surja como consecuencia del hecho de enseñar la lengua como estructura dinámica". El proceso enseñanza aprendizaje, al igual que la comunicación, es una transacción íntima de dos acciones distintas, llevadas a cabo por dos agentes distintos, que operan sobre un mismo objeto. Las acciones tienen la particularidad de ser complementarias. Al decir de *Baena, Luís, lo semántico en la enseñanza de las lenguas.p. 5-10* en la transacción didáctica "el objeto manipulado es el sentido del mundo que circula como significado en la comunicación y constituido en las prácticas empíricas y comunicativas; esto es, el esquema que puede ser utilizado en una interpretación de ese mundo de la realidad natural y social". Esto permite entonces dilucidar cómo el proceso didáctico de la lengua tiene como objetivo básico desarrollar y/o mejorar la competencia comunicativa. Ahora bien, este desarrollo y mejoramiento necesariamente implica un conocimiento sobre cómo funcionan los actos de habla, ya que en definitiva esto es lo que permite un hecho comunicativo adecuado.

Visualizando el proceso anteriormente establecido, según *Villa, Victor. Entorno a la competencia comunicativa. P. 50*, se tiene que en lo escolar, el -saber que - que se asocia a reglas sobre:

El proceso enseñanza aprendizaje como un evento semántico complejo.

La exposición como acto de habla institucional del profesor.

La función directiva del lenguaje en el discurso didáctico.

Las presunciones conversacionales como soportes del principio cooperativo en la interrogación o en la evaluación.

Las operaciones lingüísticas en la comunicación escolar".

Pero también es necesario clarificar que los saberes así esquematizados no son exclusivos de la institución escolar sino que también competen a todos los hablantes para poder cumplir los roles a los cuales les toque enfrentarse dentro de la comunicación.

De hecho la noción de competencia comunicativa ha calado profundamente dentro de los lineamientos establecidos por el movimiento pedagógico y liderado por *FECODE. Movimiento pedagógico. Otra escuela otros maestros. P. 11* Los profesores Martínez y Rojas dicen: "la escuela que proponemos deben propiciar en el niño básicamente el desarrollo de la lengua materna, como única posibilidad de arraigo social y como única vía al pensamiento". Así mismo, algunos investigadores a nivel universitario encuentran el papel de la escuela como un centro de cambio y de estructuración lingüística para tener acceso a todo ese cúmulo de nuevas situaciones con las que debe enfrentarse el estudiante. Esto se hará siempre y cuando se tenga dominio de un lenguaje que le permita argumentar con lógica de acuerdo a pautas preestablecidas por la sociedad por un lado; y también de manera concreta como una exigencia a sí mismo.

Con esta breve muestra ya se puede inferir como la reflexión lingüística juega un papel importante dentro de la elaboración curricular y le da un carácter filosófico y didáctico a la actividad educativa.

Basta recordar que de acuerdo a lo planteado por el Ministerio de Educación Nacional, el hombre toma conciencia de sí mismo, de su situación en la sociedad y el papel que desarrolla históricamente, sólo a través de la lengua.

La actividad comunicativa lingüística como texto Marina Parra. Cómo se produce

el texto escrito. P. 20 considera que "el resultado de la actividad lingüística es el texto, unidad comunicativa básica, constituida por una secuencia coherente de signos lingüísticos, mediante la cual interactúan los miembros de un grupo social para intercambiar significados, con determinada intención comunicativa y en una situación o contexto específico".

Por consiguiente, el texto como centro de la acción didáctica es una unidad de producción del discurso y manifestación cabal del proceso comunicativo de emisión y de recepción. Normalmente, en la generación del discurso se distinguen tres fases: La motivación o impulso inicial, mediante el cual los alumnos han de sentir la necesidad de decir algo; registro de los núcleos semánticos o elementos básicos del discurso que se ha de comunicar; y la comunicación verbal desplegada o acto de elocución. De igual manera el proceso de comprensión se ejecuta en tres momentos: comprensión del sentido general, aislar las ideas claves y determinar el sentido de las palabras.

Al mismo tiempo que lo anteriormente expresado sucede, no se debe olvidar que el texto como tal, debe cumplir con unas características básicas, que le dan su identidad:

El texto tiene carácter comunicativo porque permite comunicar significados.

El texto tiene carácter social porque es una unidad de interacción social.

El texto tiene carácter pragmático porque comporta intenciones comunicativas en contextos específicos.

El texto posee coherencia puesto que debe constituir una unidad

semántica.

El texto tiene carácter estructurado porque es una totalidad conformada por conceptos que se expresan mediante el lenguaje.

Las anteriores reflexiones, necesariamente llevan a recordar y tener en cuenta las dos clases de textos que generalmente son las más conocidas utilizadas en el contexto escolar; que de acuerdo con las circunstancias en las que se use, se lo puede identificar como oral o como escrito. Ambos son unidades de significado, pero poseen algunas características diferenciadoras.

De acuerdo con IBID. P. 25:

"Texto oral:

El mensaje se codifica usando las cualidades físicas de la voz (timbre, tono, intensidad y entonación). Es fugaz y por lo tanto, posee poca duración en el tiempo y en el espacio. La relación entre emisor y receptor es directa e inmediata.

La información se complementa con códigos extralingüísticos (ademanos, gestos, etc.). Su planeación y organización, generalmente, son simultáneos con su producción. Los errores cometidos durante su emisión poseen poca censura social.

Permite el uso de palabras y expresiones nuevas y coloquiales. Su estilo es sencillo y espontáneo.

Texto escrito

El mensaje se codifica mediante signos gráficos:

palabras y signos de puntuación. Es estable porque se conserva a través del tiempo y el espacio. Tiene mayor cobertura. La relación entre emisor y receptor es indirecta y mediata. Necesita del uso exclusivo del código lingüístico para transmitir la información, por lo que requiere de un léxico preciso"

En lo que respecta al comportamiento verbal, esta actividad humana se desenvuelve por medio de símbolos verbales (orales, perfectos o imperfectos, adecuadamente articulados o apenas esbozados, en parte o totalmente arbitrarios, etc.); por lo que el término discurso se limita generalmente a designar el lenguaje oral, la forma más típica y articulada de comportamiento verbal. Es un medio de comunicación que se vale de la expresión lingüística oral. En concreto siempre forma individualizada de expresión (palabra). El aprendizaje verbal a su vez, es un proceso que incluye los símbolos verbales, ya sea como medios o como objetos por adquirir.

En estas condiciones se hace necesario repasar brevemente algunas características básicas que hacen del lenguaje un medio necesario y eficaz en los procesos comunicativos, tal como lo plantea Cordoba, Fulvio. Acción e interacción comunicativa. P. 55:

El lenguaje como ilocutividad

“La clasificación de elementos necesarios para toda la comunicación propuesta por Jakobson, para hacer notar que la función emotiva, la centrada en el sujeto que habla, es la misma expresión del habla, o sea la función expresiva.

La función conativa o de acción sobre el otro, es el mismo llamamiento al otro con el propósito de producir en él cierta impresión, o sea la función apelativa. El lugar de la función conativa estaría ocupado unas veces por la función informante, y otras por la imperativa; en este caso la función imperativa se caracteriza por prohibir o reprimir las respuestas inconformes de los otros, que pierden así su calidad de interlocutores. En esta se trata de la orientación del acto verbal hacia el oyente, en este caso el alumno: su conducta, su verbalidad, su producción lingüística. Al decir algo, se cumplen tres actos diferentes: el acto de decirlo, o sea la combinación y articulación de sonidos. El acto que se realiza al decirlo y el acto que se lleva a cabo por decirlo, o sea las consecuencias que pueden derivarse en el interlocutor. A los anteriores actos corresponde el locutivo, ilocutivo y perlocutivo, respectivamente.

El acto ilocucionario es una pregunta que impone al destinatario la obligación de responder. La fuerza ilocutiva se reparte entre el enunciado y la enunciación; esta es el imbrincamiento de la sui-referencialidad del performativo y de la institucionalidad de la enunciación.”

Ulloa, Victor. Intercomunicación lingüística en el aula de clase. P. 3 define el lenguaje como performatividad

“El enunciado performativo sirve para efectuar una

acción: formular semejante enunciado es efectuar la acción, que no podría realizarse, al menos con tanta precisión, de ninguna otra manera. Esta función se presenta cuando la expresión no se usa para transmitir información, sino para ejecutar acciones; es decir, el performativo es una locución que por el simple hecho de ser pronunciada, en ciertas condiciones realiza una acción; los performativos son a la vez manifestación lingüística y acto de realidad. La performatividad tiene sus condiciones: una: que exista una convención social mediante la cual la expresión de contenidos lingüísticos por parte de personas en ciertas circunstancias sea la realización de un acto. Otra: que el procedimiento convencional sea realizado adecuada y completamente por los participantes.”

El lenguaje como imperatividad

“Es mediante el imperativo que el hablante actúa como emisor de órdenes. Esta forma es de las segundas personas. En las oraciones negativas, el imperativo se sustituye por el subjuntivo. El imperativo se usa también con el infinitivo.” Así lo plantea IBID. P. 5.

El lenguaje activo del habla

“Una clase funciona como un haz de actividades, que son actos de habla; actividades lingüísticas, y son el resultado de generaciones de uso repetido, es decir, acusan ciertos hábitos, convenciones o reglas que forman parte de su

ejecución. La clase deviene en el intercambio verbal del tipo exposición, evaluación, discusión, etc. El aula es recinto de conatividad, porque es el alumno el destinatario inequívoco del discurso. Aquí el lenguaje es lucha, pugna, batalla por ciertos puntos estratégicos en la negociación del saber. El aula es también recinto de performatividad, donde el profesor se enuncia como primera persona del indicativo al pronunciar el discurso pedagógico, como apropiado para la transmisión de un saber, doctrina o contenido. En la clase residen a la vez los espacios de conatividad, performatividad, ilocutividad e imperatividad.”

La expresión oral

Levano, Quimbay, Luis. Lenguaje, comunicación y narración oral. P. 16 habla acerca de :”El aprendizaje de la lengua oral, junto con el caminar, es una de las dos capacidades con las que se asienta la autonomía del niño. Emitir sonidos es tan necesario en los niños como el respirar. El niño al nacer emite un grito y en su vida diaria llorará y producirá sonidos según sus necesidades físicas. La expresión oral acelera el desarrollo integral del ser humano, facilitando sus adquisiciones en los distintos campos del aprendizaje”. En la cotidianidad, es la forma más empleada por el hombre para representar, mediante las palabras, acompañadas de gestos y entonación, sus conocimientos, ideas o sentimientos; también la usamos para relacionarnos con los demás y hacernos comprender.

Esta relación y comprensión a través de la expresión oral se presenta de dos formas diferentes: la espontánea y la reflexiva. Nos expresamos oralmente, de

forma espontánea, para llamar la atención de quienes nos rodean; narrar lo que nos ha ocurrido; expresar nuestros sentimientos, deseos, estados de ánimo o problemas; argumentar nuestra opinión o manifestar nuestros puntos de vista sobre los más diversos temas. Se convierte por lo tanto en la conversación que utilizamos en las situaciones de la vida cotidiana.

Por otra parte, cuando exponemos de forma reflexiva algún tema, lo hacemos, generalmente, aunque no siempre, de forma objetiva, tras haberlo pensado y analizado detenidamente. Utilizamos esta modalidad expresiva en los discursos académicos, conferencias, charlas, mítines, etc., y en algunos programas de los medios de comunicación.

Expresión oral espontánea

La principal finalidad de la expresión oral espontánea es la de favorecer el rápido intercambio de ideas entre las personas, aun cuando puede tener otras. La persona que habla es el centro del discurso coloquial, dirigido a un - tú - que escucha. A su vez, el - tú - se convierte en - yo - cuando le contesta.

La estructura del discurso es generalmente abierta, ya que el texto se elabora en el momento mismo en el que se habla. El emisor puede variar su discurso, alargarlo o acortarlo, en función de la reacción que cause en quien le escucha. Esto significa que la expresión oral es dinámica, expresiva e innovadora. En ella, es de gran importancia el acento, el tono y la intensidad dados a cada palabra o frase, porque atraen o refuerzan la atención del oyente. La modulación de la voz, los gestos, los movimientos de nuestro rostro y cuerpo, etc., ayudan a comprender el verdadero significado del discurso; también influyen la intención y el estado de ánimo de quien habla.

En la expresión oral se reflejan las variedades lingüísticas geográficas, sociales y de estilo, que ponen de manifiesto la procedencia y la cultura de quien se está expresando.

Las oraciones suelen ser breves y sencillas. El contexto, la situación y los gestos favorecen la elipsis de las palabras. ¿Vienes conmigo? Sí (voy contigo).

Al estar el discurso poco elaborado, en la expresión oral son frecuentes las interrupciones momentáneas, repeticiones, incoherencias y divagaciones: esto...; claro que...; ¡porque sí, porque lo digo yo!

Las palabras comodín (que sirven para referirse a conceptos muy distintos), como cosa, cacharro, y el uso genérico de verbos como haber, hacer o tener.

Las muletillas, palabras que se repiten por hábito, costumbre, etc.: bueno, eh, ¿no?

Las locuciones (grupos de palabras), los refranes o las frases hechas: tela marinera; de tal palo, tal astilla.

Las expresiones exclamativas e interrogativas: ¡qué me cuentas!, ¡qué bobada!, ¿vienes o no?

Las incorrecciones lingüísticas, como la pérdida de la -d- intervocálica del participio: comió; el uso del infinitivo por el imperativo: seguir, seguir así...; o el apócope de ciertas palabras: na por nada, pa por para.

Los errores de concordancia, las frases sin terminar: si yo te contara...

Las metáforas coloquiales: alucinar, echar chispas.

Los sufijos diminutivos o aumentativos, y las intensificaciones: poquito, cachito; mogollón; ser algo la repera o una auténtica maravilla.

Las fórmulas de apertura o cierre de la conversación: ¿qué tal?, hasta

pronto; y las de transición: y tal, y ya está, y punto.

Las fórmulas expresivas para mostrar conformidad, desacuerdo, enfado, etc.: por supuesto, desde luego; ¡qué va!, de ningún modo; ¿qué se ha creído?

Expresión oral reflexiva

La principal función de la expresión oral reflexiva es la de atraer y convencer o persuadir al oyente. La estructura del texto y la propia construcción sintáctica están más elaboradas que en la expresión oral espontánea. El vocabulario es más amplio, escogido y variado. El registro lingüístico (las palabras y giros que se utilizan) tiende a ser culto o, al menos, cuidado. Se procura evitar las incorrecciones lingüísticas.

Bustamante, Guillermo. Entre la lectura y la escritura. P. 106 habla sobre las condiciones de producción de la oralidad y la escritura

“Es necesario reconocer que existen diferencias funcionales entre la palabra oral y la palabra escrita, y que estas diferencias tienen incidencias al nivel de los procesos cognitivos. Esto significa que existen usos diferenciados en virtud de las exigencias contextuales, y que estas inciden en el proceso de interiorización y de conceptualización del mundo. Los mecanismos de control del discurso oral son diferentes a los del discurso escrito y éstos se evidencian en modos de realización que orientan el significado hacia una mayor autonomía del contexto inmediato o, por el contrario, hacia una mayor dependencia.”

El discurso oral depende más estrechamente de la información compartida

entre los hablantes, o de los esquemas sociales y culturales comunes a los miembros de un grupo o de una comunidad o, por lo menos, compartidos por los hablantes del momento.

La palabra hablada proviene del interior humano y hace que los seres se comuniquen entre sí como interiores conscientes, como personas, la palabra hablada hace que los seres humanos formen grupos estrechamente unidos.

La palabra en su ambiente oral natural forma parte de un ambiente existencial real. Es dirigida por una persona real y con vida a otra u otras personas reales y también con vida, en un momento específico dentro de un marco real, que incluye más que las meras palabras. En el habla oral, una palabra debe producirse con una u otra entonación o tono de voz: enérgica, excitada, sosegada, irritada, resignada, etc.

En el discurso escrito se hacen exigencias funcionales diferentes a las del oral, las cuales inciden necesariamente en modos de realización más complejos y elaborados que conllevan una mayor ampliación semántica en razón del mayor grado de autonomía del contexto situacional inmediato. Entonces, el paso hacia el discurso escrito implica una segunda elaboración conceptual realizada en una primera instancia por el discurso oral.

En el discurso escrito, se debe crear internamente un contexto y para ello es necesario recurrir a procesos que exigen un mayor grado de especificidad y de ampliación semántica; es por ello que puede ser comprendido en infinitos contextos de lectura. Las lenguas en su desarrollo hacia el escrito han creado formas de lenguaje elaborado y, por tanto, ofrecen recursos lingüísticos que posibilitan tal elaboración. Estos recursos van a permitir recuperar constantemente

la información que en el discurso oral tal vez se lograría sólo con una mirada o con un gesto indicativo.

Existen diferencias funcionales entre el discurso oral y el discurso escrito; estas inciden en los procesos cognitivos del hablante. Comprender el discurso escrito como una construcción semántica de significados internos relacionados y autónomos del contexto inmediato debe tener, necesariamente, incidencias importantes en los procesos de conceptualización y de comprensión. El discurso escrito exige competencias comunicativas y comprensivas diferentes a las del discurso oral. Exige una serie de transformaciones complejas y críticas en el conocimiento del aprendiz. De una audiencia y de un contexto inmediato, debe pasar a una audiencia y a un contexto diferido. Debe aprender a construir en el discurso escrito mismo, el auditor y el contexto de manera explícita, los cuales también existen de manera implícita en el discurso oral, pues hacen parte del saber compartido por los hablantes en situación inmediata.

Psicodinámica de la oralidad

"Sin la escritura, las palabras como tales no poseen una presencia visual, aunque los objetos que ellas representan sean visuales. Las palabras son sonidos y no existe lugar donde buscar para verlas, no poseen huella ni trayectoria para llegar a encontrarlas." Así lo plantea Paredes, Ligia Marina. Lenguaje y Cultura I. P. 43.

Los sonidos, guardan una relación especial con el tiempo; no existe manera de detener el sonido. Las culturas orales, consideran que las palabras, poseen un gran poder y el sonido se manifiesta a través de la intersección del poder, por ejemplo, los nombres, efectivamente dan poder a los seres humanos sobre lo que

ellos están nominandos. Una cultura oral, no dispone de textos, porque el pensamiento sostenido esta relacionado con la comunicación, por ejemplo; si una persona piensa en las cosas memorables solo podrá pensar en aquellos acontecimientos que están en su memoria.

Hay que resaltar que el pensamiento serio esta vinculado con la memoria y el pensamiento extenso de las bases orales, también se relaciona con la memoria, ejemplo el verso, el cual tiende a ser rítmico y el ritmo ayuda a la memoria.

En los pueblos orales los refranes y proverbios constituyen la ley porque ellos forman la sustancia del pensamiento en las personas.

Características del pensamiento y la expresión de la condición oral
Acumulativas.

La acumulación es una figura retórica de tipo sintáctico que consiste en la seriación de términos o sintagmas de naturaleza similar e idéntica función, muchas veces interactuando con efectos de musicalización por interacción o- contraste- de la sonoridad final.

Un ejemplo de estilo oral aditivo es la narración del Génesis, aun cuando este constituye un texto escrito, guarda una organización oral reconocible " Al principio Dios creó el cielo y la tierra. Y la tierra era informe y vacía, y las tinieblas cubrían la superficie del abismo ; y el espíritu de Dios se cernía sobre las aguas. Y Dios dijo : hágase la luz. Y Dios vio que la luz era buena ; y separó la luz de las tinieblas. Y llamó a la luz día, y las tinieblas noche ; y hubo tarde y mañana, un día" (Génesis, I : 1-5). IBID. P. 45.

Otro ejemplo clásico se puede observar en el siguiente texto de Fray Antonio Guevara, - durante el tiempo que los hombres fueron castos, mansos,

amorosos, piadosos, sufridos, celosos, verdaderos y honestos, moró la justicia acá en la tierra con ellos, mas después que se tornaron adúlteros, crueles, soberbios, impacientes, mentirosos y blasfemos, acordó dejarlos

De la misma manera al decir de los estudiosos, Borges, construye muchos de sus poemas a través de procedimientos de acumulación (poema de los dones) además él niega la posibilidad de que en una acumulación no exista un orden subyacente, que es preciso descubrir.

La oralidad esta relacionada directamente a la conveniencia del hablante a diferencia del discurso que se sujeta a la sintaxis, a la organización de discurso y a una gramática más elaborada.

Totalizantes

Esta característica esta relacionada a las fórmulas para practicar la memoria, los elementos del pensamiento y la expresión oral generalmente no son simples sino que por el contrario, tienden a ser grupos de entidades como término, locuciones, epítetos. Ejemplo : en el discurso oral formal no se dice soldado, si no soldado valiente, ni princesa si no hermosa princesa, no roble si no el fuerte roble, las formulas adjetivales representan una estabilización obligatoria como lo fueron las formulas objetivales homéricas - el sabio Nestor - , - el ingenioso Odiseo -.

Redundantes o copiosas

El pensamiento requiere cierta continuidad cuando se expresa en público, pues el enunciado oral desaparece en cuanto es articulado ; por lo tanto la mente debe avanzar con mayor lentitud y conservar cerca del foco de atención lo tratado. En el discurso oral no todo el público entiende cada palabra pronunciada por el hablante, la necesidad del orador es continuar mientras busca en la mente

que decir, ya que una pausa puede ser efectiva, pero la demora resulta inadecuada.

En las culturas orales la gente estimula la fluidez al hablar, por cuanto la redundancia caracteriza al pensamiento oral. Se puede decir el mismo contenido con otras palabras o similares; pero la verbosidad pueden convertirse en ocasiones desafortunada.

Conservadoras y Tradicionales

En la cultura oral primaria el conocimiento que no se repite en voz alta desaparece de la mente humana por tal razón las sociedades orales deben dedicar tiempo en repetir en voz alta el conocimiento aprendido a través de los siglos.

Los ancianos que cuentan historias de antaño y transmiten tradiciones, cosmología, leyendas, etc., son respetados por la sociedad oral ya que ellos tienen un conocimiento preciso y difícil de obtener a lo largo de la historia. Los ancianos no carecen de su propia originalidad lo cual no radica en inventar historias nuevas si no en inventar elementos nuevos en las historias viejas.

Por otro lado, "la escritura libera a la mente de las tareas memorísticas porque esta es conservadora de sus propios estilos, además ella permite que el conocimiento impreso permanezca a lo largo de la historia ; la escritura adquiere sentido de pertenencia en el caso de perpetuar códigos y leyes las cuales congelan normas, - lo escrito, esta escrito -". IBID. P. 45

Cercanas al mundo humano vital

Las culturas orales en ausencia de categorías analíticas complejas que dependan de la escritura deben conceptualizar y expresar en forma verbal los

conocimientos referentes al mundo vital humano , el conocimiento se adquiere por aprendizaje directo en la vida y por la vida ejemplo , pescar pescando , cazar cazando.

La caligrafía (escritura) y la tipografía (impresión) pueden aportar y desnaturalizar al hombre alejándolo de la vida y del mundo vital, elaborando nombres de los líderes , historias, divisiones políticas en una lista abstracta y neutra enteramente desprovista de la acción humana .

De características agonísticas

Las culturas orales dan a los instruidos una impresión extraordinariamente agonística en su expresión verbal y en su estilo de vida. La oralidad hace que el mundo se incruste en un contexto de lucha almacenando el conocimiento en el intelecto para luego transmitirlo verbalmente.

Empáticas y participativas

En una cultura oral, aprender o saber significa lograr una identificación comunitaria , empática y estrecha con el conocimiento identificándose con el grupo y la comunidad en la cual se habita.

Cuando un orador se dirige a un público, sus oyentes forman una unidad con el orador, la palabra humana proviene del interior y hace que los seres humanos se comuniquen entre sí como interiores conscientes formando grupos estrechamente unidos. La palabra hablada se relaciona de una manera especial con lo sagrado, es parte integral en la vida virtual y devota ya que lo escrito es una confirmación de lo oral. Por ejemplo, la Biblia se lee en voz alta en las ceremonias litúrgicas, pues se considera que Dios habla a la gente y no les

escribe.

Homeóstasis

Las culturas orales se caracterizan como homeostática es decir viven intensamente en un presente que guarda el equilibrio desprendiéndose de los recuerdos ya que no tienen pertinencia actual.

Según Luria, el pensamiento oral es indiferente a las definiciones. El proceso real de uso de la palabra, como opción dentro de un sistema de significados plurales, es lo esencial de la psicología de la comunicación y del pensamiento; por eso una de las tareas cardinales de la psicología científica es establecer la probabilidad con que cada vez aflora una u otra acepción de la palabra.

La oralidad permite que se olviden partes inconvenientes del pasado debido a las exigencias del presente continuo lo cual parte de la habilidad de acomodarse a nuevos públicos y nuevas situaciones simplemente de jugar.

Situacionales

Todo pensamiento conceptual es hasta cierto punto abstracto, las culturas orales tienden a utilizar los conceptos en marcos de referencia situacionales y opcionalmente abstractos en la medida que se mantienen cerca del mundo vital.

Una cultura oral según Luria, no maneja conceptos tales como figuras geométricas, categorización por abstracción, procesos de razonamiento formalmente lógicos, definiciones o descripciones globales o auto-análisis articulados, todo lo cual no se deriva del pensamiento mismo si no del pensamiento moldeado por textos.

Procesos de desarrollo de pensamiento

Según Habermas, Jürgen. La teoría crítica. P. 332 “El desarrollo cognitivo, en sentido estricto, se refiere a las estructuras de pensamiento y de acción que el niño adquiere constructivamente en activo enfrentamiento con la realidad externa...” Teniendo en cuenta la relación entre desarrollo del lenguaje y desarrollo del pensamiento, es importante resaltar el proceso referido a la construcción de herramientas del pensamiento a través de las cuales se da la significación. A estas herramientas que tienen existencia en el flujo de la comunicación humana y que tienen características universales y particulares dependiendo de los contextos socio – culturales locales, se tiene acceso a través de la mediación social.

El ambiente escolar

Cuando las metas son de un nivel tan elevado, el logro de un clima positivo y adecuado, o mejor, de un ambiente escolar, personalizado, parece una exigencia de primera magnitud. Se aprecia claramente, la doble vertiente del ambiente escolar: de una parte, es un importante medio, para el logro de objetivos educativos que van más allá del aprendizaje académico; resulta imprescindible para que el alumnado aprenda a relacionarse, a convivir, a aceptarse, a disfrutar de la naturaleza. De otra, resulta ser el objetivo de gran altura dado que, como veremos más adelante, un ambiente escolar no es fruto del azar o de la casualidad.

La construcción activa de un ambiente educativo

En efecto, si es difícil conseguir el aprendizaje académico más lo es el aprendizaje para la vida, el de los valores, el de la autoestima y el equilibrio personal, el de la convivencia pacífica con los semejantes. Por ello, al igual que ocurre con la dinámica académica, en la que el profesorado planifica y asume su

actividad, selecciona objetivos, escoge metodologías, elabora actividades, busca recursos motivadores, evalúa sus logros..., en el caso del ambiente, es preciso plantearse los objetivos, con el mismo rigor y dedicación: la vida de aulas y centros debe ser el resultado de una construcción activa, sistemática, planificada y organizada a su servicio, con el agravante de que en ello el profesorado tiene menos experiencia, por lo que los sistemas de mejora deben incorporarse al plan inicial elaborado.

En la construcción de un ambiente verdaderamente escolar, la clave está en la atención que se brinde a la persona; ya sea el profesor, el alumno o cada miembro de la comunidad y no limitándose a su faceta profesional, en el caso del profesorado o a la intelectual en el caso del estudiante como mero aprendiz. La satisfacción de sus necesidades básicas, entre las que se destacan la de ser reconocido, apreciado y valorado, Gardner y Goleman plantean que hay que tener en cuenta “la atención al mundo de los sentimientos y el cultivo de otras inteligencias además de la cognitiva”, se convierten así en objetivos educativos que necesitan su espacio y su tiempo, y que exigen del profesorado una atención y una dedicación especial que encuentra en la vida del centro su parcela más adecuada. No se trata, en efecto, de hacer de ellas asignaturas del currículo si no de diseñar actividades adecuadas para el logro de los objetivos al hilo de la enseñanza/ aprendizaje académicos desarrollada en las aulas y la vida ordinaria de los centros educativos.

En la construcción de un ambiente escolar todos están implicados de una u otra manera, en mayor o menor medida. La respuesta a las necesidades del profesorado es responsabilidad fundamental de los equipos directivos, pero

también tienen mucho que decir, y hacer, los demás compañeros, las familias y hasta los propios alumnos, sobre todo a partir de cierta edad. La satisfacción de las necesidades del alumnado es la principal responsabilidad del profesorado, pero su actuación será manifestamente insuficiente si no se logra implicar en la tarea a los compañeros. Tal satisfacción, con frecuencia, no requiere sino un talante humano y un trato personal adecuado, lo que no debe entenderse como blando y sin exigencia. Frente a la habitual permisividad, la exigencia es fundamental para el logro de las metas educativas, pero se puede lograr mejor y en mayor medida cuando antes y por debajo de ella ha conseguido instaurar un trato afable, cordial y respetuoso.

Ahora bien, si la responsabilidad es compartida, no es menos cierto que cada persona, sea alumno, padre o profesor, puede aportar más o menos según su papel, cualidades, formación y experiencia. No es descabello, sino todo lo contrario, afirmar que hay personas que están especialmente dotadas, capacitadas, para convertirse en agentes activos del ambiente, sea este positivo o negativo. Pues bien, quienes tienen responsabilidades educativas, en especial el profesorado y los padres, deben implicarse en la creación de un ambiente escolar, poniendo a su servicio iniciativas, esfuerzo, dedicación y empuje.

Para el caso específico del trabajo que nos convoca, se adoptan ambientes personalizados, cuyos aspectos más relevantes son:

Cultivo de vínculos personales entre profesores y estudiantes.

Desaparición del anonimato.

Interacción entre la vida escolar y la de fuera del centro educativo.

Sentido familiar y atención adecuada a cada estudiante.

Espíritu de iniciativa, flexibilidad y autonomía entre alumnos y profesores.

Dado que, como afirma Pérez, Ramón. La calidad educativa “ambiente personalizado no aparece sin más. Mas bien es el producto de estrategias deliberadas que configuran la estructura organizativa y las rutinas del centro”, parece conveniente indicar que los anteriores aspectos deben ser objeto de un tratamiento sistemático, orientado a la configuración de hábitos y a la creación de las correspondientes actitudes favorables, como paso previo para convertirlos en valores que sirvan a los alumnos de pautas de actuación, que les orienten en su hacer diario y que les ofrezcan las directrices necesarias para decidir, de modo autónomo, sobre su vida.

Dificultades más relevantes de la expresión oral

Los nervios

Los nervios son una parte del sistema nervioso con forma de filamentos que se distribuyen por todo el organismo transmitiendo estímulos; captan las

Sensaciones del exterior, como el frío, el dolor, el tacto, la visión y las transmiten a las estructuras centrales. También transportan las órdenes desde estas estructuras centrales a las distintas partes del organismo.

Los nervios son el resultado físico y psíquico de una situación de ansiedad, y su manifestación es clara: es una persona dominada por la tensión, inquietud, intranquila que se mueve de un lado para otro con angustia intensa. Los nervios

tienen consecuencias físicas como la taquicardia, el temblor de las manos, la sudoración, la tartamudez.

Los nervios pueden ser esporádicos y momentáneos o pueden convertirse en crónicos con el pasar del tiempo. Hay personas que siempre están nerviosas y los efectos son negativos. La persona nerviosa da una imagen de inseguridad, temor, desconfianza, poca competencia y disminuye su rendimiento escolar y personal.

El nerviosismo puede ponerse de manifiesto en determinados gestos y actividades llegando en ocasiones a producir alteraciones en el habla.

El nerviosismo hace que el control de los actos sea cerebral y el cuerpo no queda libre.

La timidez

La timidez puede ser un gran impedimento para expresarse en público. Este factor puede ser la consecuencia de la falta de confianza de la persona en

Ella misma y la falta de autoestima, lo cual provoca situaciones de inseguridad, angustia, tics nerviosos etc.

El principal paso para vencer la timidez consiste en proponerse retos para llevarlos acabo, además la relajación es un excelente instrumento para conocerse y poder auto controlarse.

La timidez es un obstáculo que impide una buena expresión oral, lo cual acostumbra a tener origen en la falta de confianza y pensar de manera negativa cuando la persona se expresa en público.

La timidez es la consecuencia de la falta de seguridad en uno mismo que se manifiesta al entrar en contacto con otras personas.

Existen dos cuestiones relacionadas con la timidez pero no son lo mismo: "Introversión. El introvertido, que puede ser tímido o no, lo mismo que el extrovertido, tiende a encerrarse dentro de si mismo y a abrirse poco a las personas que lo rodean, se siente a gusto con los objetos, los libros o la naturaleza disfrutándolos en solitario, sin compartir sus vivencias con los otros.

Vergüenza. En la vergüenza interviene ya el aprendizaje. Aparece cuando la persona cree haber cometido una acción ridícula desde el punto de vista social".

Un 40% de las personas según las estadísticas se definen como tímidas o dicen haberlo sido en algún momento de su vida.

La persona tímida es insegura de si misma, cuando tiene que hablar en publico, aproximarse a una persona de sexo opuesto, conversar con gente a quien no conoce; la persona tímida se torna callada, evita la mirada directa, y las situaciones como hablar en publico o expresarse, sin darse cuenta la persona tímida se aparta y se aísla socialmente en su vida escolar, laboral o afectiva.

Inseguridad

Cuando se habla de personas inseguras se refiere a aquellas cuya inseguridad proviene de una falta de confianza en si mismas. Las personalidades inseguras son mas frecuentes entre los niños que han vivido en relativo aislamiento y entre los que han sido sobreprotegidos por sus padres. Los niños que han sido sobreprotegidos tardan mas en aprender a tomar decisiones por si mismos ya que sus padres deciden por ellos.

Otras veces la inseguridad procede de sentimientos o complejos de inferioridad, pero el rasgo mas evidente de una persona insegura es la falta de

capacidad para tomar decisiones por si mismo, la persona insegura es alguien que sufre para decidir acerca de algo importante porque sencillamente rechaza una oferta o alguna posibilidad y cuando fracasan son los primeros en echarse la culpa.

La inseguridad puede presentarse de forma relevante como, en el curso de Una depresión o puede formar parte de trastornos psicopatológicos como la Anorexia nerviosa, la epilepsia, la esquizofrenia y otras psicosis.

Los tics

Los tics se producen por movimientos o contracciones de un músculo o grupo de músculos localizados en una zona determinada del cuerpo humano. Los tics son movimientos breves, rápidos. Surgen de repente, de forma inesperada, sobre todo cuando la persona esta viviendo una situación tensa.

Los tics se producen de forma involuntaria, pero muchas personas con tics quieren impedir su aparición. El problema es que se ven enfrentados a la ansiedad, más aún cuando se ven enfrentados ante situaciones como hablar en publico, expresarse, conocer diferentes personas, etc.; las personas con tics suelen ser nerviosas, con síntomas de angustia, soledad, depresión, llanto.

La tartamudez

La tartamudez, también llamada técnicamente disfasia, es una alteración del lenguaje que consiste en la repetición de un sonido, sílaba o palabra. A lo largo de algunos momentos de la conversación o en un bloqueo que impide pronunciar una palabra durante un plazo de tiempo mas o menos prolongado.

Los bloqueos o tartamudez son relevantes cuando se inicia una conversación, cuando se habla en público, o al comenzar una discusión.

Es un trastorno del lenguaje que afecta aproximadamente a uno de cada 100 habitantes. Entre los niños de la edad escolar es frecuente y hay estudios que hablan de incidencias del 5% y 8%. En realidad hay cierta normalidad de que los niños tengan cierta tartamudez desde que dicen sus primeras palabras hasta los 4 y 5 años de edad, pero cuando padres, amigos o Familiares se burlan de ellos; surge el verdadero problema ya que se puede ocasionar una tartamudez que no desaparece con la edad si no que se presenta con más intensidad y en algunos casos de forma crónica,

El miedo

Es una perturbación del estado de ánimo en el que se pierde la confianza en los propios recursos para afrontar situaciones concretas que son percibidas como peligrosas para el sujeto. Este peligro puede ser real o imaginario, presente o proyectado en el futuro pero siempre ocasiona inseguridad.

La fobia, el miedo son irracionales y desproporcionados, alteran la conducta de quien lo sufre. El miedo puede ser y es aprendido; los niños son los más susceptibles a él, aprenden a tener miedo a causa de los adultos por ejemplo: el coco, el fantasma...muchos niños pueden desarrollar una personalidad insegura y siempre tienden a sentirse temerosos.

El miedo se refleja en la sudoración, temblor, necesidad de orinar, taquicardia, crisis diarreica, pilo erección (pelos de punta), angustia, ansiedad etc.

III. ENFOQUE Y DISEÑO METODOLÓGICO

Tipo de estudio

La investigación se inscribe en los paradigmas cuantitativo y cualitativo, porque propone aproximarse a la situación social: “INCIDENCIA DEL AMBIENTE ESCOLAR EN LOS ESTUDIANTES DE QUINTO GRADO DE BASICA PRIMARIA DEL LICEO DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO DE LA CIUDAD DE SAN JUAN DE PASTO” para analizar, comentar e interpretar a partir de testimonios y evidencias recogidas con la intervención de los miembros de la institución. Es cuantitativa- descriptiva porque aborda el objeto de conocimiento en las condiciones como se encuentra sin hacer ningún tipo de variación, para recoger

datos, tabularlos y analizarlos a partir de sus diferentes grados de incidencia; y es ETNOGRÁFICO PARTICIPATIVO, porque involucra a la comunidad educativa del Liceo de la Universidad de Nariño.

Técnicas e instrumentos

La investigación necesita de la utilización de la observación, como un proceso continuado; de la misma manera fue necesario, recurrir a la encuesta como técnica general y su variante, la entrevista.

Instrumentos

Para hacer operativo, el proceso investigativo, se procede así:

Para la observación: libreta de apuntes.

Para la encuesta: se elaboran cuestionarios estructurados con preguntas de alternativa constante, dirigida a estudiantes. Cuestionario no estructurado con preguntas abiertas, dirigida a padres de familia y docente del área de castellano.

Para la entrevista: cuestionario guía, dirigido a estudiantes.

Unidad de análisis y unidad de trabajo

Unidad de análisis

Hace referencia a la población sobre la cual se quiere o pueden generalizar los resultados de la investigación. En el presente estudio, la unidad se conforma por los miembros de la comunidad educativa del Liceo de la Universidad de Nariño, integrada por los estudiantes de quinto grado de básica primaria, un profesor y su respectivo Director en la jornada de la tarde.

RELACION CON LA INSTITUCION	DIRECTIVOS	PROFESORES	ESTUDIANTES Y PADRES
-----------------------------	------------	------------	----------------------

UNIDAD DE ANALISIS	1	1	44 estudiantes 13 padres
TOTAL			59

Unidad de Trabajo

La unidad de trabajo para esta investigación está representada en las siguientes muestras:

Muestra en la Población Estudiantil

Constituida por la población total del objeto de investigación (44 estudiantes) ya que son quienes se encuentran matriculados en el grado 5º.

Muestra en la Población Docente

Solo se trabaja con un docente, puesto que es el único que tiene a su cargo el área de Castellano.

Muestra en los Padres de Familia

Esta unidad está representada por 13 padres de Familia que corresponden a la población total objeto de nuestra investigación, es decir son algunos padres de familia de los estudiantes que cursan actualmente 5º.

Se realiza la selección de la anterior unidad de trabajo, teniendo en cuenta los siguientes criterios:

Los Directivos de la institución por el conocimiento directo que poseen de la misma y puesto que son las personas con quienes se cuenta para el respaldo de las actividades que competen a la investigación.

Específicamente en el grado quinto de básica primaria, por cuanto se tiene un previo conocimiento de las bases con las que usualmente ha estado trabajando

los estudiantes, a partir de las experiencias adquiridas en el desarrollo de los cursos de Lectura y Producción de Textos. Por otra parte, el trabajo desarrollado como profesoras, permite tener conocimiento y visión más o menos adecuada del contexto en el que se realizaría la investigación.

Sistematización de la información

Registro de los hallazgos, análisis, comentarios y confrontación con las teorías por construir, además de la teoría resultado del estudio.

Momentos

Aproximación y sensibilización de la comunidad

En esta primera fase del proyecto, se hizo una aproximación a la comunidad educativa del Liceo de la Universidad de Nariño. Es de gran importancia la cercanía a estudiantes, profesores, directivos a través de la interacción directa con cada uno de los estamentos.

El ingreso a la institución, para aplicar los diferentes instrumentos que facilitan recolectar información, deberá ser respaldada por las Directivas del Liceo de la Universidad de Nariño, quienes serán concedores del trabajo de investigación a realizarse.

Construcción de pautas orientadoras

Para la recolección de la información, se construyeron los instrumentos necesarios y convenientes a las técnicas que se aplicaron, en concordancia con la población objeto de estudio y los objetivos de la investigación.

Inicialmente se lleva a cabo una etapa de recolección de evidencias, por

medio de conversatorios con estudiantes y entrevistas para docentes, y directivos; además, momentos de observación, que consisten en el acompañamiento a estudiantes y profesores, durante acciones académicas como las clases y actividades alternas, que institucionalmente se desarrollen.

A los estudiantes de quinto grado de básica primaria, se les realiza un acompañamiento constante de su proceso, referido especialmente al área de Lengua Materna, con el fin de identificar las necesidades y requerimientos que presentan en la producción de textos a partir de la expresión y desarrollo de habilidades comunicativas como lo son escribir, leer, escuchar y hablar. Este aspecto se hace posible, en la confrontación directa con los estudiantes mediante sencillos conversatorios.

Con los profesores de quinto grado de básica primaria, se realiza la observación y acompañamiento en algunas de las clases, para detectar el gusto e inclinación de los estudiantes frente a las actividades desarrolladas, y confrontar a la vez características sobresalientes con respecto al estímulo de las habilidades comunicativas con entrevistas realizadas a los docentes.

IV. ANÁLISIS INTERPRETACION DE RESULTADOS

Al analizar los resultados de las entrevistas y encuestas aplicadas a los estudiantes, al docente y a los padre de familia de quinto grado, de básica primaria del Liceo de la Universidad de Nariño se observa un divorcio entre las respuestas de los estudiantes y docentes, pues mientras los niños manifiestan que las clases de castellano son aburridas, y no sienten agrado con el trato de la maestra, la maestra opina lo contrario, ella argumenta aplicar novedosas estrategias lúdicas con la utilización de materiales en el desarrollo de la clase.

Medición y aplicación de encuestas y entrevistas

Este estudio esta basado en el trabajo de campo realizado con los tres estamentos que están involucrados en el proceso educativo, ellos son estudiantes, padres de familia y docentes.

Los resultados de la investigación obtenidos por medio de la observación directo, entrevistas, encuestas proporcionan información importante que permite un análisis de la situación y así elaborar recomendaciones que busquen replantear el que hacer cotidiano, mejorando los procesos metodológicos del área de castellano.

ENTREVISTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES

1 ¿Cuáles de estos sentimientos y emociones, experimenta con mayor frecuencia, en clase de castellano?.

ITEMS	ALEGRIA	MIEDO	ANGUSTIA	RABIA	FELICIDAD	ODIO	TRISTEZA	SEGURIDAD
-------	---------	-------	----------	-------	-----------	------	----------	-----------

MUESTRA								
1		X	X	X		X	X	
2		X	X	X		X	X	
3		X	X	X		X	X	
4	X				X			X
5	X				X			X
6		X	X	X		X	X	
7		X	X	X		X	X	
8	X				X			X
9		X	X	X		X	X	
10		X	X	X		X	X	
11		X	X	X		X	X	
12		X	X	X		X	X	
13		X	X	X		X	X	
14	X				X			X
15		X	X	X		X	X	
16		X	X	X		X	X	
17		X	X	X		X	X	
18		X	X	X		X	X	
19	X				X			X
20		X	X	X		X	X	
21		X	X	X		X	X	
22		X	X	X		X	X	
23	X				X			X
24		X	X	X		X	X	

Teniendo en cuenta esta primera pregunta, el 77.27% de los entrevistados (34), contestaron de forma negativa y siendo relevante sentimientos de: odio, miedo, tristeza, rabia, angustia, aburrimiento, amargura, y pereza.

Se constata en el desarrollo de las clases de castellano, demuestran apatía y pereza en las actividades, las tareas asignadas no las realizan, hay poca participación. Esto significa que el maestro debe revisar su metodología de trabajo, pues la utilizada no es la más adecuada. Además implementar una buena motivación, aspecto básico para el éxito del aprendizaje, propiciando ambientes favorables.

El 22.72% expresan sentimientos positivos en la clase de castellano, siendo muy significativos: felicidad, tranquilidad, seguridad, amor y alegría.

2. ¿Cómo se comporta frente a los anteriores sentimientos y emociones en una determinada actividad expositiva durante la clase de castellano?

ITEMS	ALEGRÍA	MIEDO	ANGUSTIA	RABIA	FELICIDAD	ODIO	TRISTEZA	S
MUESTRA								
1		Al hablar en publico	Con los profesores	Al no ser escuchado		Exponer en publico	Mala nota	
2		De las profesoras de los regaños	Con los profesores	Cuando la profe me regaña sin motivo		cuando la profe me grita	Mala nota	
3		De ser criticado	De las exposiciones	Cuando la profe me grita		cuando la profe me grita	Mala nota	
4	Buena nota				Buena nota			Cuan b e
5	Buena nota				Buena nota y reconocimiento de los trabajos			Rea ex
6		Al hablar en publico	De la inseguridad en mi mismo	Mala nota		Mala nota	Mala nota	
7		El exponer en publico	Con la profe	Cuando la profe me grita		Cuando la profe es injusta	Mala nota	
8	De participar en clase				Buena nota			Cu
9		Al equivocarse en una exposición	Cuando la profe me critica o me regaña	Cuando la profe nos corcha		Cuando la profe no respeta mi opinión	Mala nota	

10		A la profesora y compañeros	De exponer	Mala nota		Cuando la profe me regaña	Mala nota	
ITEMS								
MUESTRA	ALEGRIA	MIEDO	ANGUSTIA	RABIA	FELICIDAD	ODIO	TRISTEZA	SEGU
11		A la profesora	De exponer	De ser burlado en clase		A la profe cuando me critica	Mala nota	
12		Al hablar en publico	De exponer	Mala nota		Mala nota	Mala nota	
13		Al exponer	De olvidarme en loa exposición	De la profe cuando es gritona		Mala nota	Mala nota	
14	Al exponer y participar				Buena nota			Al exp senti
15		Al hablar en publico	De ser regañado por la profe	Mala nota		A la profe cuando me contradice	Mala nota	
16		Al exponer	Al ser criticado	A la clase de castellano		A la profe cuando me ridiculiza	Mala nota	
17		Al exponer	de exponer	A la profe cuando me critica		A la profe cuando es injusta	Mala nota	
18		Al exponer	Al ser burlado	Cuando contesto mal una pregunta		A mis compañeros cuando se burlan	Mala nota	
19	De participar y exponer mis ideas				De ser escuchado			De expo te
20		Mala nota	De que la profe me contradiga			A la profe cuando me regaña	Mala nota	
21		Al exponer	Al hablar			A la practicante de castellano	Mala nota	
ITEMS								
MUESTRA	ALEGRIA	MIEDO	ANGUSTIA	RABIA	FELICIDAD	ODIO	TRISTEZA	SEGU
22		A ser criticado	Al exponer			A los profes de castellano cuando me critican	De no ser escuchado	
23	Buena nota				Buena nota			Ha exposic
24		Al hablar	Mala nota			A la profe por las	De ser criticado	

						preguntas		
25	Al exponer				Buena nota			Preparar
26		Al exponer	Mala nota	A la profe cuando me regaña		A la profe cuando me contradice	Mala nota	
27		Al exponer	Al exponer	De ser criticado y juzgado		A la profe cuando me grita	De ser criticado	
28		De no prepararme en las exposiciones	De ser regañado por la profe	De exponer		A la profe porque me grita	De no poder exponer	
29		A la practicante de castellano	De ser regañado	De no ser escuchado		A la profe por sus regaños	De no ser entendido	
30	Al hablar en público				De poder expresarme bien			Estudiar
31		Mala nota	De ser burlado	De exponer		Al exponer porque soy criticado	Mala nota	
32		Al exponer	Mala nota	Con la profe porque es muy brava		A las profes porque son injustas	Mala nota	
ITEMS								
MUESTRA	ALEGRIA	MIEDO	ANGUSTIA	RABIA	FELICIDAD	ODIO	TRISTEZA	SEGU
33		De equivocarme	Al exponer	Con la profe porque es muy brava		A la profe cuando no valora mi esfuerzo	Mala nota	
34		Al hablar	Al exponer	Mala nota		Mala nota	Mala nota	
35		Al exponer	Mala nota	Con la profe cuando es gritona		A la profe cuando me regaña	Mala nota	
36		Al exponer	Al hablar	Mala nota		A la profe cuando me regaña en publico	Mala nota	
37		Al hablar	Al participar en clase	De exponer en clase		Cuando la profe no valora mi trabajo	De ser regañado, criticado	
38		Al exponer	Al exponer	Mala nota		Cuando la profe me grita	Mala nota	

39		Al exponer	Al hablar	Con la profe cuando me regaña		Cuando la profe me critica	De ser burlado en clase	
40	Al participar y exponer en clase				De poder expresarme bien			Preparar
ITEMS								
MUESTRA	ALEGRIA	MIEDO	ANGUSTIA	RABIA	FELICIDAD	ODIO	TRISTEZA	SEGU
41		De ser regañado	Al hablar	Con la profe cuando me contradice		Cuando me regañan delante de mis compañeros	De ser criticado	
42		Al exponer	Mala nota	Con la profe cuando es injusta		Cuando la profe me raja	De no ser valorado por mis exposiciones	
43	Al exponer y poder ser escuchado				De poder hablar con tranquilidad			Bue
44		De ser regañado	Mala nota	Mala nota		Cuando la profe me critica	De una mala nota	

El 77.27% de los estudiantes encuestados (34) negativamente, sintiendo: miedo, rabia, angustia, odio, tristeza por las siguientes razones:

Miedo y nervios al hablar por temor a ser criticados y regañados por la profesora.

No les gusta exponer.

Temor a equivocarse y obtener mala nota.

Angustia en actividades expositivas, porque temen olvidarse lo que van a decir.

Rabia de no ser escuchados por la profesora, cuando desean participar.

Odio a la profesora cuando trata de ridiculizar en público.

El 22.72% de los niños restantes, expresan sentimientos de: alegría, felicidad, tranquilidad, y seguridad en las siguientes situaciones:

Ante una buena nota

En una actividad divertida como: mímicas, juegos, mesa redonda y debates.

Aprender un tema nuevo.

Realizar una valoración sin nota.

Ser escuchado y respetado por mi profesora.

Reconocimiento del esfuerzo en sus trabajos.

Al finalizar las actividades de la clase.³ Diga por qué le agrada o no, el trato que le dan sus profesores del área de castellano

ITEMS	ME AGRADA	NO ME AGRADA
MUESTRA		
1	Demuestran preocupación por mi	
2	Me tratan bien	
3	Me tratan bien	
4	Me tratan bien	
5		Porque me gritan
6		Porque son gritones
7		Me regañan mucho
8	Me aconsejan	
9	Me corrigen con paciencia	
10		Porque son gritones
11		No me tratan bien

12		Porque son gritones y groseros
13	Me prestan atención	
14		Porque son groseros y se pasan de la raya.
15		Porque los odio cuando me gritan
16		Porque son impacientes y groseros
17		Porque son impacientes, rabiaticos y groseros
18		Porque son groseros
19		Porque me maltratan y son groseros
20		Porque no respetan mi forma de expresarme
21		Porque son aburridos
22	Por que me enseñan bien	
23		Son groseros y no me comprenden
24	Porque me hacen participar	
25	Me enseñan cosa buenas	
26		Porque son groseros
ITEMS	ME AGRADA	NO ME AGRADA
MUESTRA		
27		Son bravos y groseros
28		Son aburridos y desagradables
29		Me gritan
30		Son groseros
31		Porque son estrictos, malas clases
32	Me agrada porque solo me quieren a mi y mis compañeros me odian	
33		Son groseros
34		Me gritan
35		Son muy bravos
36		Son groseras
37		Son bravos y groseras
38		son groseras y gritonas
39		Son groseras
40		Son muy bravas
41		Nos regañan mucho
42		Nos gritan mucho
43		Son impacientes no tratan bien a los niños
44		No tratan bien a los niños

De 44 estudiantes entrevistados el 75% (33) argumentan el mal trato recibido por las profesoras (maestra titular, practicante); afirmando que:

“Me gritan”

“Me regañan mucho”

“No me tratan bien”

“Son groseros y se pasan de la raya”

“Son impacientes”

“Son bravas”

“Son aburridas y desagradables”

“Son estrictas y malas clases”

Y solo el 25% de los estudiantes entrevistados (11) afirman tener buen trato y recibir estímulo aduciendo que:

“Me tratan bien”

“Me aconsejan”

“Me corrigen con paciencia”

“Me prestan atención”

“M e agradan porque solo me quieren a mi y mis compañeros me odian”

4. ¿Cuál de estas actividades, le gusta más desarrollar en el área de castellano? Y por qué ?.

ITEMS	EXPOSICIONES	LECTURAS	DRAMATIZADOS	MESA REDONDA	JUEGO DE PALABRAS	CREACIONES NARRATIVAS	NIN
MUESTRA							
1		X					
2		X	X				
3					X		
4		X					
5		X					
6	X						
7	X						
8					X		
9			X				
10		X					
11		X					
12	X						
13	X						
14	X						
15						X	
16							
17		X					
18				X			
19	X						
20	X						
21					X		
21							
23	X						X
24		X					
25					X		
26		X					
ITEMS	EXPOSICIONES	LECTURAS	DRAMATIZADOS	MESA REDONDA	JUEGO DE PALABRAS	CREACIONES NARRATIVAS	NIN
MUESTRA							
27					X		
28					X		
29	X						
30	X						
31					X		X
32					X		

33					X		
34					X		
35					X		
36					X		
37							X
38	X						
39					X		
40					X		
41	X						
42	X						
43					X		
44					X		

De 44 estudiantes entrevistados, el 31.81% (14), prefieren actividades expositivas. Por las siguientes razones:

“Porque se aprende cosas importantes”

“Para aprender a leer bien”

“Porque me gusta”

“Porque son educativos”

El 20.45% de los estudiantes entrevistados (9), afirman tener gusto por la lectura, aduciendo que:

“Son dinámicas y nos integramos con los compañeros”

“Son agradables”

“Aprendemos a hablar en publico”

El 2.27% de los entrevistados (1), afirma que le gusta practicar mesa redonda, afirmando que:”Puedo ser escuchado en publico”

El 36.36% de estudiantes entrevistados(16) le es de su agrado practicar juego de palabras, aduciendo que:

“Son divertidos”

“Para salir del aburrimiento”

“Para entretenernos un rato”

“Porque aprendemos y nos divertimos”

“Para escuchar y ser escuchados por mis compañeros”

El 2.27% de los estudiantes entrevistados, o sea 1 estudiante contesto que le agrada crear texto diciendo que:

“Me ayudan a desarrollar la imaginación”

“Puedo contarla oralmente”

“Puedo hacer que mis compañeros imaginen también”

Finalmente el 6.31% de los estudiantes entrevistados (3), no tienen agrado hacia ninguna actividad en la clase de castellano por las siguientes razones:

“Me da pereza”

“Nada parece aburrido todo”

“No me gusta la materia”.

Si retomamos las anteriores preguntas se puede notar que los estudiantes que se sienten estimulados se aproximan a los mismos que les agrada el trato de la maestra en el área de castellano.

El maestro en esta oportunidad solo estimula y quiere a quienes cumplen a cabalidad sus deberes escolares, descuidando a un alto porcentaje de la población. Del 77.27% se anotan los siguientes testimonios:

“La profe si hace participar, pero a cinco o siete niños que son siempre los mismos, porque dicen que somos muchos”.

“Mi profe dice que mas tarde me hace participar, “:

“La profe dice que ya... y no me presta atención”

Una de las tantas maneras de estimular la expresión oral es hacer participar

a todos los estudiantes oportunamente y dar una frase, una palabra que los incentive a seguir desarrollando esta habilidad comunicativa, respetando las opiniones, criterios, equivocaciones, dificultades y limitaciones de los niños.

	FRECUENCIA		PORCENTAJE	
	SI	NO	SI	NO

Relación Maestro - alumno	1.1 El profesor se interesa por los alumnos?	9	35	20.4%	79.6%
	1.2 El profesor de esta clase es mas un amigo que una autoridad?	23	21	52.3%	47.7%
	1.3 Los estudiantes tiene problemas con el profesor por hablar cuando no deben?	32	12	72.7%	27.3%
	1.4 El profesor de esta clase habla muy poco con sus alumnos?	34	10	72.28%	22.72%
	1.5 El profesor inspira confianza para participar?	10	34	22.72%	72.28%
Desaparición del anonimato	2.1 El profesor lo llama por su nombre?	13	31	29.55%	70.45%
	2.2 Usted recibe un trato personal adecuado por parte de su profesor?	21	23	47.73%	52.27%
	2.3 Le gusta que su profesor le digo niño o chico?	16	28	36.37%	63.63%
Interacción entre la vida escolar y la de fuera del centro	3.1 Su relación con los profesores es favorable para su desempeño académico?	9	35	20.45%	79.55%
	3.2 Respeta a sus compañeros y amigos haciéndolos sentir importantes?	36	8	81.82%	18.18%
	3.3 Participa en actividades como: danza, oratoria, etc.?	34	10	72.28%	22.72%
	3.4 Sus padres participan en las actividades del colegio?	36	8	81.82%	18.18%
	3.5 Acata las normas y consejos de sus padres?	30	14	68.18%	31.8%
	3.6 Recibe apoyo de sus padres para participar en las actividades del colegio?	33	1	98%	2%
	3.7 Participa en actividades comunitarias: Ej. Jornada ecológica?	29	15	65%	35%
Sentido familiar y atención adecuada a cada estudiante	4.1 Sus padres se interesan en conocer sus actividades?	40	4	90.01	9.09%
	4.2 Tiene confianza con sus padres para solucionar problemas?	38	6	86.36%	13.63%
	4.3 Sus padres lo tratan con respeto, amor y comprensión?	41	3	93.18.%	6.818%
Espíritu de iniciativa, flexibilidad y autonomía entre profesores y estudiantes	5.1 Es autónomo para realizar actividades escolares?	30	14	68.18%	31.81%
	5.2 Tiene iniciativa para resolver problemas?	13	31	29.54%	70.45%
	5.3 Su profesor es flexible cuando se quiere posponer una actividad?	16	28	36.36%	63.63%
	5.4 Su profesor tiene iniciativa para realizar actividades recreativas?	10	34	22.72%	77.27%

La siguiente encuesta permitió, analizar aspectos relevantes dentro de la incidencia del ambiente escolar , en el desarrollo de la expresión ora, por lo tanto

se analiza que existe una alta tendencia negativa en la relación maestro- alumno, puesto que el 20.9 % de los encuestados (9), afirman tener una buena relación con el maestro.

El 72.7% de los encuestados (35), responden negativamente.

En cuanto a la desaparición del anonimato, se deduce que existe una alta tendencia negativa, en lo que se refiere al trato personal adecuado al estudiante, además que su profesora no los llama por su nombre.

La interacción entre la vida escolar y la de fuera del centro educativo, es un factor importante en la vida escolar de un niño, de acuerdo con la encuesta realizada, se deduce que hay un ambiente favorable, lo que permite el desarrollo de las diferentes habilidades.

Por otro lado, dentro de este factor, se analiza una alta tendencia de carácter negativo, el cual impide a los estudiantes tener un buen desempeño académico a causa de la relación que tienen con la maestra.

De acuerdo a las respuestas obtenidas, en el ítem: sentido familiar y atención adecuada al estudiante, se observa que hay una tendencia baja en las respuestas negativas, los estudiantes afirman recibir apoyo, confianza, y un trato favorable para su desarrollo personal y social.

El espíritu de iniciativa, flexibilidad y autonomía entre profesores y estudiantes, se deduce que la falta de iniciativa y flexibilidad es un aspecto, marcado tanto en estudiantes como profesora. De los 44 estudiantes encuestados, 31 respondieron negativamente en tener iniciativa para resolver problemas, solo 13 afirman tenerla.

28 estudiantes, niegan la flexibilidad de la maestra, para posponer una

actividad. Solo 16 afirman lo contrario.

34 estudiantes, niegan la iniciativa de la maestra, para realizar actividades recreativas.

ITEM	¿Cómo observa usted a sus estudiantes durante la clase de castellano?	¿Con que frecuencia fomenta el debate en sus clases?	¿Sus estudiantes participan regularmente en clase?	¿Ha notado algunas dificultades en sus estudiantes durante actividades expositivas?	¿Motiva a sus estudiantes para que se comuniquen libremente? ¿Cómo lo hace?	¿C... qu... confi... al...
MUESTRA						

PROFESORA	Atentos, muy interesados en los temas desarrollados.	Se realiza debate, después de la comprensión de lecturas.	Los estudiantes que participan, son los que desarrollan interés por la clase, casi siempre son los mismos. Por parte de los otros hay poca participación.	No. La mayoría demuestran preparación y dedicación, muy pocos, no se preparan.	Si. Siempre hay que motivarlos. Se la realiza a través de lecturas, talleres en grupo, desarrollo de guías, para luego socializarlas.	Si. P me sus con me conce mejor rendi
-----------	--	---	---	--	---	---------------------------------------

ENCUESTA DIRIGIDA A LA MAESTRA DE CASTELLA

Teniendo en cuenta las

respuestas de la maestra, se puede analizar que existe una tendencia baja en cuanto a la dificultad de expresión y desinterés de los estudiantes por la materia. Ella afirma que el 90% de sus estudiantes se muestra interesado en las diferentes actividades y que por ende hay un alto nivel de atención.

Así mismo, aduce que los estudiantes no presentan ninguna dificultad en actividades expositivas debido a la preparación y dedicación que ellos demuestran.

Por otra parte, de acuerdo con la maestra hay poca participación debido a que no todos alcanzan a hacerlo debido a que son un gran número de estudiantes y el tiempo no lo amerita; los estudiantes que participan lo hacen porque son más rápidos y más pilosos que los demás.

1. ¿Conoce usted cómo es la relación de su hijo/a con la profesora de Castellano?

El 62.53% de los padres encuestados (8), contestaron que sus hijos/as con la profesora de castellano es regular, y lo aducen a:

“la maestra maneja la disciplina a los gritos”

“su relación es limitada”

“es una relación por el temperamento de la maestra”

El 38.46% de los padres encuestados (5), dicen saber que sus hijos mantienen una relación adecuada con la maestra sin dar argumentos.

2. ¿Usted sabe cuál es el trato, que recibe su hijo/a por la maestra, en la clase de Castellano?

El 91.6% de los padres encuestas (11), manifiestan que el trato no es adecuado, por las siguientes razones:

“No resalta el esfuerzo del niño”

“Algunas veces la profesora los grita”

“les genera temor”

“es muy brava “

“el mal genio de la maestra no los hace sentir bien”

“los regaña mucho”

“no los trata con igualdad”

El 8.4% de los padres encuestados (2), manifiestan que el trato a sus hijos es adecuado.

3. ¿Usted normalmente apoya a su hijo/a en las diferentes actividades que organiza el colegio?

El 46.15% de los padres encuestados (6), afirman apoyar a sus hijos/as en diferentes actividades argumentando:

“para ayudarlo a crecer personal y socialmente”

“porque es bueno fomentar el ánimo para desarrollar sus aptitudes”

“porque deseo respaldarlo”

“siento felicidad de apoyarlo en sus actividades”

El 38.56% de los padres encuestados (5), manifiestan que pueden apoyar a sus hijos/as, algunas veces, y lo aducen a:

“debido al poco tiempo laboral”

“Mi trabajo no me lo permite”

“Casi poco por el poco tiempo”

El 15.38% de los padres encuestados (2), contestaron negativamente sin dar argumentos.

4. ¿Usted se interesa en conocer las actividades diarias que realiza su hijo/a?

El 100% de los padres encuestados (13), afirman que Si lo hacen, argumentando:

“por responsabilidad”

“porque es un deber”

“hay que estar pendientes”

“por su buen rendimiento académico”

“porque siempre lo hago”

5. ¿Usted considera que su hijo/a tiene facilidad para hablar en público?

El 69.23% de los padres encuestados, dicen que su hijo/a no lo hace fácilmente, por las siguientes razones:

“presenta algunos problemas debido a su timidez”

“con los adultos es callado”

“manifiesta tener temor al exponer en clase”

“dice que siente nervios”

“le da nervios hablar frente al público, por temor a la burla”

“ es tímido, siempre es callado”

El 30% de los padres encuestados, afirman que sus hijo/as tienen facilidad para expresarse.

CONCLUSIONES

La influencia que ejerce el ambiente escolar en el niño, es un aspecto decisivo en su comportamiento. Por lo tanto, si en el aula en que permanece la

jornada escolar, se vive un clima de afecto, tolerancia, respeto, comunicación y comprensión, se estarán formando personas con un buen desarrollo físico, mental y emocional.

De acuerdo a los resultados del trabajo, es notorio que los estudiantes en las clases de castellano, demuestran sentimientos como; odio, miedo, angustia, rabia y tristeza, lo cual conlleva a la poca participación generando temor al hablar en público.

También se observa que los niños no reciben el estímulo apropiado por parte del maestro, para desarrollar la expresión oral en las clases del castellano. Además se analiza que en las clases no existe una verdadera comunicación tanto entre estudiantes, como entre profesores, debido a la falta de confianza, respeto, tolerancia, paciencia e igualdad.

Es necesario que la investigación se convierta en una herramienta que conduzca al estudiante a ser autónomo en su vida escolar, que tenga liderazgo, que pueda desarrollar la libre expresión, sentimientos, emociones opiniones en una forma adecuada, así se podrán vencer obstáculos ,como el aprendizaje memorístico, repetitivo, aislado, descontextualizado e improductivo.

Por otra parte, se encuentra que no todos los niños, cuentan con el apoyo suficiente de sus padres, para participar de manera activa en las diferentes eventos que programa la institución, debido a la falta de tiempo, lo cual conlleva, a que el estudiante demuestre desinterés y desmotivación ante dichas actividades.

Así mismo, se observa el desconocimiento que los padres poseen acerca de la relación maestro-estudiante, la cual se proyecta de manera negativa debido

al comportamiento y temperamento del maestro. Esta situación, genera un total desconcierto por parte de los padres, hacia la educación que reciben sus hijos.

A pesar de la problemática existente en el colegio, los padres de familia, son responsables y preocupados de la educación de sus hijos, porque desean que tengan un nivel de vida mejor.

La educación de calidad, requiere de la adecuada activación de toda la comunidad educativa y de la utilización correcta y adecuada de un proyecto educativo de calidad, donde se resalten la relación maestro alumno, la desaparición del anonimato, la interacción entre la vida escolar y la de fuera del centro, el sentido familiar y atención adecuada a cada estudiante y el espíritu de iniciativa, flexibilidad y autonomía entre profesores y estudiantes, centrado en la formación de personas autónomas, capaces de darse un proyecto personal de vida valioso y de llevarlo libremente la práctica tanto en su vida privada como en su dimensión social.

RECOMENDACIONES

Los padres y educadores, se convierten en modelos de identificación y de comportamiento para sus hijos y estudiantes, dándoles con su ejemplo pautas y normas que le sirvan para relacionarse con los demás. Por eso, es necesario que se brinde una educación basada en el respeto, la convivencia, la tolerancia, la paciencia y la igualdad.

Es importante y necesario, que la Institución y los docentes, tengan presente que el desarrollo de la expresión oral y de la creatividad, son instrumentos de gran valor para la formación integral del estudiante.

Una buena motivación, en el desarrollo de la expresión oral, favorece la

autonomía del niño; por lo cual el maestro debe ser quien brinde bases sólidas y los elementos necesarios, que contribuyen al desarrollo de esta.

Para elevar el nivel de expresión oral, es importante implementar en la clase de castellano, actividades como: dramatizados, lecturas en voz alta, exposiciones, debates, mesas redondas donde el estudiante pueda utilizar su creatividad a través de su expresión.

Es necesario que los estudiantes adquieran un aprendizaje para la vida, con valores, autoestima y equilibrio personal, logrando una convivencia pacífica, con los semejantes para construir un ambiente verdaderamente escolar.

Es importante que la enseñanza, se encamine hacia la búsqueda de espacios dinámicos que permitan al estudiante la aprehensión del conocimiento generando espacios de reflexión y producción, profundizándose específicamente en el área de castellano, permitiendo al estudiante desarrollar su libre expresión de manera clara, eficaz y apropiada.

CAPITULO V: ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

Recursos

Para llevar a cabo la investigación; se requieren recursos físicos, bibliográficos, financieros y tecnológicos, que contemplan los siguientes aspectos:

Talento Humano

Los estudiantes de quinto grado de básica primaria del Liceo de la Universidad de Nariño.

Docentes y Directivas del Liceo de la Universidad de Nariño.

Autoras de la investigación: JAZMIN MUÑOZ Y NATALIA VILLARREAL

Físicos

Salones de clase.

Entorno escolar.

Infraestructura del Liceo de la Universidad de Nariño.

Tecnológicos

Material audiovisual.

Medios e instrumentos técnicos que permitan aplicar los instrumentos.

Material Bibliográfico

Documentos corporativos del Liceo de la Universidad de Nariño.

Programación curricular referida a Lengua Materna en los grados quintos de Básica Primaria.

Presupuesto.

El dinero a invertir para desarrollar la investigación se detalla de la siguiente forma:

DETALLE	VALOR
7 Tests. Asesoría psicológica	\$175.000
Fotocopias	\$ 20.000
Adquisición grabadora	\$ 80.000
Transporte	\$100.000
Trascripción proyecto	\$200.000
Bibliografía	\$100.000
Material de sustentación	\$ 50.000
TOTAL	\$725.000

--	--

Cronograma

La investigación se empezó a desarrollar en el mes de Septiembre a Noviembre del 2006, partiendo de las observaciones y visitas a la institución, con el fin de establecer parámetros cualitativos los cuales permitieran definir el tema a investigar .posteriormente se llevaron a cabo la recolección de datos los cuales permitieron el afianzamiento a la investigación.

Las actividades complementarias (entrevistas y encuestas) para la presente investigación se desarrollaron apartir del mes de Marzo a Abril del 2007.

RECOMENDACIONES

Los padres y educadores se convierten en modelos de identificación y de comportamiento para sus hijos y estudiantes dándoles con su ejemplo pautas y normas que le sirvan para relacionarse con los demás, por eso es necesario que se brinde una educación basada en el respeto, la convivencia, la tolerancia, la paciencia y la igualdad.

Es importante y necesario que la Institución y los docentes tengan presente que el desarrollo de la expresión oral y de la creatividad son instrumentos de gran valor para la formación integral del estudiante.

Una buena motivación en el desarrollo de la expresión oral favorece la autonomía del niño, por lo cual el maestro debe ser quien brinde bases sólidas y los elementos necesarios que contribuyen al desarrollo de esta.

Para elevar el nivel de expresión oral es importante implementar en la clase de castellano actividades como: dramatizados, lecturas en voz alta, exposiciones, debates, mesas redondas donde el estudiante pueda utilizar su creatividad a través de su expresión.

Es necesario que los estudiantes adquieran un aprendizaje para la vida con valores, autoestima y equilibrio personal, logrando una convivencia pacífica con los semejantes para construir un ambiente verdaderamente escolar.

Es importante que la enseñanza se encamine hacia la búsqueda de espacios dinámicos que permitan al estudiante la aprehensión del conocimiento generando espacios de reflexión y producción profundizándose específicamente

en el área de castellano permitiendo al estudiante desarrollar su libre expresión de manera clara, eficaz y apropiada.

CONCLUSIONES

La influencia que ejerce el ambiente escolar en el niño es un aspecto decisivo en su comportamiento, por lo tanto, si en el aula en que permanece la jornada escolar se vive un clima de afecto, tolerancia, respeto, comunicación y comprensión, se estará formando personas con un buen desarrollo físico, mental y emocional.

De acuerdo a los resultados del trabajo es notorio que los estudiantes en las clases de castellano demuestran sentimientos como; odio, miedo, angustia, rabia y tristeza, lo cual conlleva a la poca participación generando temor al hablar en público.

También se observa que los niños no reciben el estímulo apropiado por parte del maestro para desarrollar la expresión oral en las clases del castellano, además se analiza que en las clases no existe una verdadera comunicación tanto entre estudiantes como entre profesores debido a la falta de confianza, respeto, tolerancia, paciencia e igualdad.

Es necesario que la investigación se convierta en una herramienta que conduzca al estudiante a ser autónomo en su vida escolar, que tenga liderazgo, que pueda desarrollar la libre expresión, sentimientos, emociones opiniones en una forma adecuada, a si se podrán vencer obstáculos como el aprendizaje memorístico, repetitivo, aislado, descontextualizado e improductivo.

Por otra parte se encuentra que no todos los niños cuentan con el apoyo suficiente de sus padres para participar de manera activa en las diferentes actividades que programa la institución debido a la falta de tiempo que su trabajo

genera, lo cual conlleva a que el estudiante demuestre desinterés y desmotivación ante dichas actividades.

Así mismo, se observa el conocimiento que los padres poseen acerca de la relación maestro-estudiante la cual se proyecta de manera negativa debido al comportamiento y temperamento del maestro. Esta situación genera un total desconcierto por parte de los padres hacia la educación que reciben sus hijos.

A pesar de la problemática existente en el colegio, los padres de familia son responsables y preocupados de la educación de sus hijos, porque desean que tengan un nivel de vida mejor.

La educación de calidad requiere de la adecuada activación de toda la comunidad educativa y de la utilización correcta y adecuada de un proyecto educativo de calidad, donde se resalten la relación maestro alumno, la desaparición del anonimato, la interacción entre la vida escolar y la de fuera del centro, el sentido familiar y atención adecuada a cada estudiante y el espíritu de iniciativa, flexibilidad y autonomía entre profesores y estudiantes ,centrado en la formación de personas autónomas capaces de darse un proyecto personal de vida valioso y de llevarlo libremente a la practica tanto en su vida privada como en su dimensión social.

BIBLIOGRAFIA

Andricain, Sergio. Puertas a la lectura. Bogotá. Cooperativa Magisterio. 2001.

Austin, John. Palabras y acciones. Buenos Aires. Paidós. 1971.

Baena, Luis. Lo semántico en la enseñanza de las lenguas. Revista Lenguaje no 9. Cali. 1978.

Barthes, Roland. Escritores, intelectuales, profesores. El proceso de la escritura. Buenos Aires. Calden. 1974.

Beltran, Jesús y otros. Psicología. Madrid: Eudema (Ediciones de la Universidad Complutense de Madrid), 1995.

_____. Lección inaugural. México. Siglo XXI. 1982.

Bustamante, Guillermo. Entre la Lectura y la Escritura. Hacia la producción interactiva de los sentidos. Bogotá. Cooperativa Magisterio, 1999.

Carvajal, Maribel. Las orientaciones Lingüísticas en la enseñanza del Español. Universidad del Quindío. 1993. Mimeo.

Cerro, Leandro. Textos y pedagogía. Caracterización y metodología de la lectura y la escritura. Bogotá. U. Externado. 1995.

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA. Bogotá, 1991.

Diaz, Mario. Sobre la pedagogía. Cali. Univalle. No 8. 1980

Ducrot, Oswald. De Saussure a la filosofía del lenguaje. Bogotá. eco. 1977.

Fuchs & Legeoffic. Introducción a la problemática de las corrientes lingüísticas contemporáneas. Buenos aires. Hachete. 1979.

Gili Y Gaya, Samuel. Curso superior de sintaxis de la española. Barcelona.

Spes. 1961.

Habermas, Jurgen. La teoría crítica. Thomas McCarthy. Madrid.

Tecnos.1978.

Jackbson, Roman. Ensayos de Lingüística general. Barcelona. Seix Barral.

1975

Lievano, Q. Luis. Lenguaje comunicación y narración oral. Bogotá. Unisur.

1995.

Ley general de la educación, Santa Fe de Bogotá: 2000.

Lineamientos curriculares, Lengua Castellana. Bogotá: Cooperativa Editorial del Magisterio, 1998.

Littlewood, William. La enseñanza de la comunicación oral: un marco metodológico. Barcelona. Paidós. 1994.

Lomas, Carlos. El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua. Barcelona. Paidós. 1994.

Luria, Alexander. Lenguaje y pensamiento. Barcelona. Martínez Roca. 1985.

Morales Justo. Discurso y desarrollo de la competencia comunicativa en la educación básica. Perspectivas teóricas y metodológicas. Bogotá. Trilce. 1997.

Ong, Walter. Oralidad y escritura. Tecnología de la palabra. México. Fondo de Cultura Económica. 1987.

Paredes, Ligia Marina. Lenguaje y Cultura I. Oralidad y escritura. Bogotá. UNISUR. 1996.

Parra, Marina. Cómo se produce el texto escrito. Bogotá. Magisterio. S.f.

Perez, Ramón. La convivencia en los centros escolares como factor de calidad.

Bogotá. UNISUR. 1999.

Seadesh, Mauricio. El lenguaje y la vida humana. México. Fondo de Cultura Económica. 1985.

Ulloa, Alejandro. Lingüística aplicada a la enseñanza del español y la Literatura en bachillerato. Cali. Reflexiones Pedagógicas. No 2. Enero - Junio. 1981.

Vallejo, J. Guía práctica de psicología.

Van Dele, Deoboid, Meyer, William. Manual de Técnica de la investigación Educativa, Buenos Aires: Paidós, 1971.

Villa, Víctor. Entorno a la competencia comunicativa. Medellín. Circulo lingüístico de Antioquia. S.f.

ANEXOS

ANEXOS

Anexo 1

fotos

Anexo 2.

Entrevista dirigida a estudiantes.

Encuesta dirigida a estudiantes.

Anexo 3.

Encuesta dirigida a maestra del área de castellano.

Anexo 4.

Encuesta dirigida a padres de familia

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA E IDIOMAS

LICENCIATURA EN INGLÉS ESPAÑOL

ENCUESTA A ESTUDIANTES

OBJETIVO:

Analizar la incidencia del ambiente escolar en el desarrollo de la expresión oral en la clase de Lengua Castellana, de los estudiantes de grado quinto de básica primaria del Liceo de la Universidad de Nariño.

INSTRUCTIVO:

Señor Estudiante, usted es un actor importante en el proceso educativo, por lo tanto, lo invitamos a leer detenidamente las instrucciones y luego contestar concienzudamente y con la seriedad que lo caracteriza, cada una de las preguntas que conforman esta encuesta.

Señala en el espacio respectivo su respuesta a las siguientes preguntas.

1.1 CUESTIONARIO

	RELACION
1. MAESTRO ALUMNO.	
1.1 personalmente por los alumnos?	¿El profesor se interesa SI ____ NO ____
1.2 clase es mas un amigo que una autoridad?	¿El profesor de esta SI ____ NO ____
1.3 problemas con el profesor por hablar cuando no deben?	¿Los estudiantes tienen SI ____ NO ____
1.4 clase habla muy poco con sus alumnos?	¿El profesor de esta SI ____ NO ____
1.5 confianza para que usted participe en clase?	¿El profesor inspira SI ____ NO ____

DESAPARICIÓN DEL ANONIMATO – ALUMNO ES PERSONA.

- 2.1 ¿El profesor de esta clase lo llama por su nombre? SI ____ NO ____
- 2.2 ¿Usted recibe un trato personal adecuado por parte de su profesor? SI ____ NO ____
- 2.3 ¿Le gusta que su profesor le diga niño o chico? SI ____ NO ____

INTERACCION ENTRE LA VIDA ESCOLAR Y LA DE FUERA DEL CENTRO.

- ¿Su relación con los profesores es favorable para su desempeño académico y personal? SI ____ NO ____
- ¿Usted respeta a sus compañeros de clase y amigos, haciéndolos sentir importantes? SI ____ NO ____
- ¿Usted sigue y acata las normas, recomendaciones y consejos que sus padres le dan a diario? SI ____ NO ____

- ____
- ¿Usted participa regularmente en actividades como danza, declamación, oratoria, música, etc.? SI ____ NO ____

- ¿Sus padres participan de las diferentes actividades que organiza el colegio? SI ____ NO ____

- 1.6 ¿Usted tiene apoyo de sus padres para participar en actividades organizadas por el colegio? SI ____ NO ____

- ¿Participa en actividades de servicio a la comunidad, por ejemplo en su barrio colabora para la celebración de un evento importante, navidad, día del niño, jornadas ecológicas, etc. SI ____ NO ____

SENTIDO FAMILIAR Y ATENCIÓN ADECUADA A CADA ESTUDIANTE.

- 4.1 ¿Sus padres se interesan en conocer sus actividades diarias? SI ____ NO ____
- 4.2 ¿Tiene confianza con sus padres para la solución de problemas? SI ____ NO ____
- 4.3 ¿Sus padres lo tratan con respeto, amor y comprensión? SI ____ NO ____

ESPIRITU DE INICIATIVA, FLEXIBILIDAD Y AUTONOMIA ENTRE PROFESORES Y ESTUDIANTES.

- ¿Es autónomo para realizar sus actividades escolares? SI ____ NO ____
- ¿Usted tienen iniciativa para resolver problemas? SI ____ NO ____ ¿Su
- profesor es flexible cuando se quiere posponer una actividad? SI ____ NO ____
- ¿Su profesor tiene iniciativa para realizar actividades de carácter recreativo? SI ____ NO ____

1.2 FECHA _____