

EL TEATRO ESCOLAR COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL
DESARROLLO DE LA COMPETENCIA ARGUMENTATIVA ORAL (CAO), CON
ESTUDIANTES DE GRADO CUARTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
MUNICIPAL OBONUCO, SEDE CENTRAL

YISEL ALEJANDRA RECALDE ERASO
ANA EDITH RODRÍGUEZ MATABAJOY

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
SAN JUAN DE PASTO
2011

EL TEATRO ESCOLAR COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL
DESARROLLO DE LA COMPETENCIA ARGUMENTATIVA ORAL (CAO), CON
ESTUDIANTES DE GRADO CUARTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
MUNICIPAL OBONUCO, SEDE CENTRAL

YISEL ALEJANDRA RECALDE ERASO
ANA EDITH RODRÍGUEZ MATABAJOY

Trabajo de Grado presentado como requisito parcial para optar el título de
Licenciadas en Lengua Castellana y Literatura

Asesor
ÁLVARO TORRES MESÍAS
Dr. en Ciencias de la Educación

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
SAN JUAN DE PASTO
2011

NOTA DE RESPONSABILIDAD

“Las ideas y conclusiones aportadas en la tesis de grado son responsabilidad
Exclusiva de sus autoras”

Art. 1 del acuerdo 324 de octubre de 1966 emanado por el Honorable Consejo
Directivo de la Universidad de Nariño.

NOTA DE ACEPTACIÓN

Ana Edith Rodríguez Matabajoy.

Calificación: 76/100 Aprobada.

Yisel Alejandra Recalde Eraso

Calificación: 71/100 Aprobada.

8 de Noviembre de 2011

DR. ROBERTO RENE RAMIREZ BRAVO

Presidente de Jurado

DR. MARIO ENRIQUE ERASO BELALCÁZAR

Jurado

INÉS SOTELO GUERRERO

Jurado

San Juan de Pasto, 8 de Noviembre de 2011

DEDICATORIA

Dedico este triunfo a Dios, por haberme dado la oportunidad de alcanzar una de mis metas y haberme dado la vida y confianza para llegar hasta donde estoy.

Gracias a mis padres por el gran esfuerzo y su inalcanzable lucha para que esto sea posible, a mis hermanos que con su voz de aliento me llenaron de fortaleza, a mis amigas que estuvieron cuando más las necesité y a mis estudiantes por permitirme entrar en su mundo, por su apoyo, alegría y amistad desinteresada.

A la constante lucha y paciencia que me dieron el valor para superar los obstáculos y a la vida por haberme permitido disfrutar de las risas y el alboroto de mis estudiantes. Además, de tener la convicción de que la vida conlleva retos y con ello nuevas experiencias y saberes.

Ana Edith Rodríguez Matabajoy

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a Dios, quien me ha bendecido, me ha enriquecido de saberes y me ha brindado las capacidades suficientes para culminar con éxito mi carrera.

A mis padres Víctor Hugo y Patricia, por apoyarme en todas mis decisiones, por enseñarme el verdadero significado del amor, y mostrarme que el estudio es lo primordial para triunfar en la vida, gracias por sus esfuerzos, sacrificios, paciencia y dedicación que han tenido por mí, ilos adoro! Y a mis hermanos Angie y Camilo que con su carisma, honestidad y apoyo han logrado ser parte fundamental de mi vida.

Misel Alejandra Recalde Eraso

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios por darme la oportunidad de cumplir uno de mis grandes sueños, a la perseverancia, paciencia y fe que me brindaste Señor, para llegar hasta donde estoy, a mis padres, Edílma Castro y José Francisco, por su apoyo incondicional, amor, entrega y por sus sabios consejos que me llevaron a determinar que la vida contiene retos que te encaminan por una travesía, donde conoces y valoras más que un saber, una realidad que te llega al corazón.

A mis hermanos, por su apoyo total, a mis amigas Claudia Rosero y Erika Gómez, por sus constantes consejos y por estar cuando más las necesite, a mi maestra acompañante Beatriz Erazo, quien con su apoyo nos permitió hacer parte de esa realidad educativa, que con constante esfuerzo no solo se logró un beneficio académico sino humano. A la Institución Educativa Municipal Obonuco, por permitirnos hacer parte de su comunidad educativa.

Gracias al Dr. Álvaro Torres, por orientar y guiar pertinentemente este trabajo. Finalmente, a mis estudiantes, que con sus sonrisas, locuras e inocencia me permitieron conocer realmente su mundo y aportar un granito de arena a su felicidad.

Ana Edith Rodríguez Matabajoy

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios por darme la oportunidad de ser parte de una sociedad en donde la vida es lo primordial para lograr y cumplir todo lo que uno se propone. A mi madre por haberme impulsado a esta hermosa profesión y por estar en una lucha para que no me decaer; a mi padre y hermanos por su apoyo incondicional, a mi compañera Anita Rodríguez por su paciencia, entrega y dedicación en este trabajo, gracias amiga por ayudarme cuando más te necesite.

A mis lindos estudiantes que con su carisma, ternura, inocencia y amor se robaron mi corazón. A la I.E.M Obonuco por darnos la oportunidad de ser parte de ella.

Agradezco también a la profesora Beatriz Erazo por ser una guía constante de aprendizaje, por darnos el tiempo necesario para realizar este trabajo y por habernos colaborado para que todo sea un beneficio para los estudiantes de la Institución.

Por último, un agradecimiento especial a nuestro asesor Dr. Álvaro Torres ya que con su sabiduría y experiencia supo orientarnos para que este trabajo se realice con éxito. ¡Mil gracias profel!

Yisel Alejandra Recalde Erazo

RESUMEN

En este proyecto investigativo, se da a conocer el estudio realizado acerca del desarrollo de la competencia argumentativa oral (C.A.O), a través del teatro escolar con estudiantes de grado cuarto de la Institución Educativa Municipal Obonuco, sede central; el presente trabajo se condujo en un paradigma cualitativo, siguiendo la linealidad de la Investigación-Acción-Participativa (I.A.P), en concordancia con el enfoque etnográfico.

Al asumirse como realidad educativa, su proceso implicó una información descriptiva realizada a partir de una observación directa y confrontada con diversos fundamentos teóricos, asimismo, la recolección de datos que permitieron ahondar este problema se encaminaron en la ejecución de entrevistas, diario de campo y talleres.

Los resultados obtenidos en los instrumentos de recolección de información dieron paso al análisis e interpretación de la información, la cual está constituida a partir de los siguientes parámetros:

- El docente frente al desarrollo de la competencia argumentativa oral (C.A.O).
- El desarrollo de la competencia argumentativa oral en los estudiantes (C.A.O).
- El taller frente al desarrollo de la competencia argumentativa oral (C.A.O).

Con base a la anterior pauta, se ejecutó una propuesta pedagógica que incorporó el teatro escolar, con el propósito de fortalecer la competencia argumentativa oral (C.A.O), su estructura se fundamentó en la representación de obras infantiles que permitieron al educando resaltar su creatividad, su capacidad como actor, a su vez resarcir el temor ante el público, emplear argumentos veraces dependiendo de su edad y circunstancias que se le presenten, además, de disipar el uso del discurso monosilábico.

La representación escénica, no solo contribuye a resaltar el talento humano-artístico, sino que se convierte en una herramienta lúdico-creativa que fortalece el aprendizaje entorno a su cultura, escuela y familia.

Palabras claves: teatro escolar, argumentación, oralidad, -C.A.O- (competencia argumentativa oral), estrategia didáctica, representación teatral.

ABSTRACT

In this research project, it is reported the study about the development of the argumentative competence oral (C. A.O), through the school theater with students from fourth grade of the Educational Institution Municipal Obonuco, headquarters; this work was conducted in a qualitative paradigm, following the linearity of Research-action-participatory (I.A.P), in concordance with the ethnographic approach.

To be assumed as educational reality, its process involved descriptive information made from a direct observation and confronted with diverse theoretical foundations; in addition, the collection of data that were used to develop this problem went in the implementation of interviews, field journal and workshops.

The results obtained in the data collection instruments gave way to the analysis and interpretation of the information, which consists of the following parameters:

- The teacher in front of the development of the argumentative competence oral (C.A.O).
- The development of the argumentative competence in oral students (C.A.O).
- The workshop against the development of the argumentative competence oral (C.A.O).

On the basis of the previous pattern, i ran a pedagogical proposal that incorporated the school theater, for the purpose of strengthening the argumentative competence oral (C.A.O), its structure was based on the representation of children's books that enabled the learner highlight its creativity, its capability as an actor, in its turn compensate the fear to the public, use arguments truthful depending on your age and circumstances that may be presented, in addition, to dispel the use of the monosyllabic speech.

The scenic representation, not only helps to highlight the human talent-artistic, but it also becomes a tool playful-creative that strengthens the learning environment to their culture, school and family.

Key Words: school theater, argument, orality, -C.A.O- (argumentative competence oral), didactic strategy, theatrical representation.

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	22
1. IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA.	23
1.1 TEMA.	23
1.2 TÍTULO.	23
1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.	23
1.4 PREGUNTAS ORIENTADORAS.	23
1.5 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.	23
1.6 JUSTIFICACIÓN.	24
1.7 OBJETIVOS.	25
1.7.1 Objetivo general.	25
1.7.2 Objetivos específicos.	25
2. MARCO DE REFERENCIA.	26
2.1 MARCO DE ANTECEDENTES.	26
2.2 MARCO CONTEXTUAL.	29
2.2.1 Institución Educativa Municipal Obonuco.	29
2.2.2 Misión institucional.	30

2.2.3	Visión institucional.	31
2.3	MARCO LEGAL.	32
2.3.1	Constitución Política de Colombia.	32
2.3.2	Ley General de Educación.	32
2.3.3	Lineamientos Curriculares del área de Lengua Castellana.	33
2.3.4	Estándares Curriculares para Lengua Castellana.	34
2.4	MARCO CONCEPTUAL.	34
2.4.1	Educación.	34
2.4.2	Pedagogía.	34
2.4.3	Enseñanza.	34
2.4.4	Aprendizaje.	34
2.4.5	Estrategia.	35
2.4.6	Didáctica.	35
2.4.7	Cultura.	35
2.4.8	Identidad cultural.	35
2.4.9	Teatro.	35
2.4.10	Teatro escolar.	35
2.4.11	Juego escénico.	35
2.4.12	Texto teatral.	36
2.4.13	Entonación.	36
2.4.14	Volumen.	36
2.4.15	Improvisación teatral.	36

2.4.16	Géneros dramáticos.	36
2.4.17	Competencia.	37
2.4.18	Competencia argumentativa oral.	37
2.4.19	Argumentación.	37
2.4.20	Oralidad.	37
2.4.21	Expresión.	37
2.4.22	Expresión oral.	37
2.4.23	Discurso.	37
2.4.24	Cohesión.	38
2.4.25	Coherencia.	38
2.5	MARCO TEÓRICO.	38
2.5.1	Orígenes del teatro.	38
2.5.2	Género dramático.	38
2.5.3	La representación.	38
2.5.4	Teatro escolar.	39
2.5.6	El teatro como estrategia didáctica.	40
2.5.7	Estructura de la obra de teatro.	41
2.5.8	Creación colectiva.	41
2.5.9	Creatividad e imaginación.	41
2.5.10	Juego dramático.	41
2.5.11	Proceso para hacer una dramatización.	41
2.5.12	Los procesos de enseñanza y aprendizaje basados	42

	en competencias.	
2.5.13	Características de la argumentación.	42
2.5.14	Tipos de argumentos.	42
2.5.15	Perspectivas de la didáctica de la lengua.	43
2.5.16	La comunicación oral, base fundamental en la educación de niños, adolescentes jóvenes y adultos.	43
2.5.17	Comunicación didáctica en el proceso de enseñanza-aprendizaje.	44
2.5.18	La comunicación oral como eficaz agente educativa.	45
2.5.19	La pragmática del discurso.	46
2.5.20	Macroactos de habla.	46
2.5.21	El discurso en su contexto social.	46
3.	METODOLOGÍA.	46
3.1	UNIDAD DE ANÁLISIS.	46
3.2	INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN (I.R.I).	46
3.2.1	Observación directa.	46
3.2.2	Entrevista.	49
3.2.3	Talleres.	49
3.3	PLAN DE ACCIÓN.	49
4.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN DEL MOMENTO UNO: ACERCAMIENTO A LA REALIDAD, DOS PRIMEROS OBJETIVOS, PREVIOS A LA IMPLEMENTACIÓN DE LOS PLANES DE ACCIÓN.	50
4.1	EL DOCENTE FRENTE AL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA ARGUMENTATIVA ORAL (C.A.O)	51
4.2	DESARROLLO DE LA COMPETENCIA ARGUMENTATIVA	51

	ORAL EN LOS ESTUDIANTES.	58
4.3	EL TALLER FRENTE AL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA ARGUMENTATIVA ORAL.	62
5.	PROPUESTA PEDAGÓGICA.	65
5.1	TÍTULO.	65
5.2	JUSTIFICACIÓN.	65
5.3	OBJETIVOS.	65
5.3.1	Objetivo general.	65
5.3.2	Objetivos específicos.	66
5.4	METODOLOGÍA.	66
5.4.1	Actividades escolares.	66
5.4.2	Salidas de campo.	66
5.4.3	Talleres.	66
5.5	ACTIVIDADES ESCOLARES	67
5.5.1	Primera actividad: “cuerpos bailarines”	67
5.5.2	Primera actividad: “cuerpos bailarines”	68
5.5.3	Segunda actividad: “represento lo que conozco”	68
5.5.4	Tercera actividad: “Tercera actividad: “la nueva historia de Blanca Nieves”.	69
5.5.5	Cuarta actividad: “como me muevo me expreso”.	70
5.5.6	Quinta actividad: “juego con los sonidos”.	71
5.5.7	Sexta actividad: “interactuó con mi conocimiento”	72
5.6	SALIDA DE CAMPO.	73

5.6.1	Primera salida de campo: “Día internacional del teatro”.	73
5.6.2	Segunda salida: “Me reconozco y me represento”.	74
5.7	TALLERES	75
5.7.1	Primer taller: “fiesta en el cielo”.	75
5.7.2	Segundo taller: “Don Quijote de la Mancha y su amigote Sancho Panza”	78
5.7.3	Tercer taller: “el dilema”.	81
5.7.4	Cuarto taller: “Obonuco, mi tierra querida”.	83
5.7.5	CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.	85
5.8	DESARROLLO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA.	86
6.	CONCLUSIONES.	107
7.	RECOMENDACIONES.	109
8.	BIBLIOGRAFÍA.	
	ANEXOS.	

LISTA DE TABLAS

	Pág
Tabla N°1. GÉNEROS DRAMÁTICOS.	32
Tabla N°2. PLAN DE ACCIÓN.	44
Tabla N°3. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.	78

LISTA DE GRÁFICAS

	Pág.
Gráfica N°1. Croquis del corregimiento de Obonuco.	22

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura N°1. Entrada a la Institución Educativa Municipal Obonuco.	23
Figura N°2. Institución Educativa Municipal Obonuco.	24
Figura N°3. Entrevista a docente.	46
Figura N°4. Entrevista a docente.	48
Figura N°5. Entrevista a estudiante.	52
Figura N°6. Entrevista a estudiante.	44
Figura N°7. Cuerpos Bailarines.	60
Figura N°8. Represento lo que conozco.	61
Figura N°9. Imágenes imitadas por los niños.	62
Figura N°10. Blanca Nieves y los siete enanitos	62
Figura N°11. Como me muevo me expreso.	63
Figura N° 12. Juego con los sonidos.	64
Figura N°13. Interactuó con mi conocimiento.	66
Figura N°15. Me reconozco y me represento.	67
Figura N°16. Fiesta en el cielo.	68
Figura N°17. Don Quijote de la Mancha y su amigote Sancho Panza.	72
Figura N°18. El dilema.	74
Figura N°19. Obonuco, mi tierra querida.	76
Figura N°20. Día internacional del teatro.	83

Figura N°21.	Foto de la actividad, “cuerpos bailarines”.	84
Figura N°22.	Dramatización del cuento, “Blanca Nieves y los siete enanitos.	85
Figura N°23.	Ejercicios de calentamiento.	86
Figura N°24.	Grupo de danzas de la Universidad de Nariño.	87
Figura N°25.	Estudiantes observando las diferentes obras de teatro.	89
Figura N°26.	Grupo de zanquearos de la Universidad de Nariño.	90
Figura N°27.	Ensayo de la obra, “Obonuco, mi tierra querida”.	91
Figura N°28.	Dramatización de la obra, “Fiesta en el cielo”.	93
Figura N°29.	Dramatización de la obra, “Fiesta en el cielo”.	93
Figura N°30.	Dramatización de la obra, “Don Quijote de la mancha y su amigote Sancho Panza”.	94
Figura N°31.	Dramatización de la obra, “El dilema”.	95
Figura N°32.	Dramatización de la obra, “Obonuco, mi tierra querida.	97
Figura N°33.	Dramatización de la obra, “Obonuco, mi tierra querida.	98

LISTA DE ANEXOS

	Pag.
Anexo A. Guía de observación directa.	112
Anexo B. Entrevista a docentes.	113
Anexo C. Entrevista a estudiantes.	114
Anexo D. Taller a estudiantes.	115
Anexo E. Entrevista al Doctor Roberto Ramírez.	116
Anexo F. Fotos de las obras presentadas.	117

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo investigativo partió de una realidad educativa, evidenciada en el grado cuarto de la Institución Educativa Municipal Obonuco, sede central; de acuerdo a la observación directa, visitas periódicas, implementación de entrevistas y talleres involucrados en la práctica pedagógica integral e investigativa, se logró percibir falencias referentes a los actos comunicativos.

Las actividades relacionadas con exposiciones, debates, mesa redonda y lectura en voz alta, reflejaron la repetición de términos, uso de discursos monosilábicos, incoherencia de ideas, tono de voz y expresión corporal inadecuadas, por lo tanto, fue necesario desarrollar la competencia argumentativa oral (C.A.O), con el propósito, de crear individuos capaces de debatir, argumentar y desenvolverse de manera espontánea frente a las situaciones que se le presenten.

La estrategia diseñada por tal efecto, fue el teatro, instrumento lúdico-creativo, que se incorporó durante todo el proceso investigativo, este fue profundizado y ejecutado en la propuesta pedagógica, “Detrás de ti, mi apoyo”, su desarrollo inicio con talleres y actividades que comprendieron ejercicios de calentamiento, tanto vocal y corporal que dieron paso a la improvisación de historias, igualmente, se involucraron salidas de campo que permitieron un acercamiento del estudiante con el mágico mundo del teatro, a partir de los anteriores aspectos, los estudiantes plantearon la última obra de teatro, donde decidieron rescatar la identidad cultural de su corregimiento Obonuco, con el fin de dar a conocer sus argumentos frente a la pertenencia de su cultura, pueblo y raza.

Su realización incentivó la motivación y participación del estudiante en el aula, asimismo, se convirtió en un vínculo entre el saber hacer y el saber ser, teniendo en cuenta la expresión verbal, corporal, resaltando habilidades y destrezas de los estudiantes, del mismo modo, contribuyó a que el individuo sea más perceptivo y disfrute las nuevas experiencias educativas; por medio de las obras presentadas se abrió camino a una manera diferente de acceder al conocimiento lo cual estimuló la parte creativa del educando y reforzó su conducta social y escolar.

1. IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

1.1 TEMA.

El teatro escolar en la competencia argumentativa oral.

1.2 TÍTULO.

El teatro escolar como estrategia didáctica para el desarrollo de la competencia argumentativa oral (CAO), con estudiantes de grado cuarto de la Institución Educativa Municipal Obonuco, sede central.

1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.

¿El teatro escolar, es una estrategia pertinente para el desarrollo de la competencia argumentativa oral (CAO), con los estudiantes de grado cuarto de la Institución Educativa Municipal Obonuco?

1.4 PREGUNTAS ORIENTADORAS.

- ¿Cuáles son las estrategias didácticas empleadas por los docentes, para el desarrollo de la competencia argumentativa oral?
- ¿Qué fundamentos teóricos plantean los autores, para el desarrollo de la competencia argumentativa oral?
- ¿Cuáles son las competencias argumentativas orales desarrolladas, luego de la aplicación de la propuesta pedagógica “Detrás de ti, mi apoyo”?

1.5 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.

En el desarrollo de la práctica pedagógica integral investigativa, se hizo evidente falencias pertenecientes a los actos comunicativos que tenían los estudiantes de grado cuarto, reflejado al momento de emitir juicios, transmitir opiniones y pedir explicaciones; el uso de discursos monosilábicos, ideas sueltas, argumentos poco válidos, se debe a la falta de concreción de elementos teórico-prácticos manifestando inconsistencias en la argumentación, expresiones como: bien, si, no,

uhm, e..., fueron respuestas frecuentes por parte de los estudiantes ligada con movimientos corporales inadecuados, estos aspectos atenúan una propicia retroalimentación de saberes.

En el aula, es habitual encontrar poca participación por parte de los estudiantes, tono de voz bajo y un escaso vocabulario que se refleja en las actividades pertenecientes a exposiciones, debates y lectura en voz alta, del mismo modo, los argumentos planteados por los estudiantes, carecen de escasos conocimientos teóricos, los cuales son usados de manera inapropiada, debido al mínimo conocimiento de las estructuras gramaticales, por lo tanto, al momento de emitir sus opiniones, el discurso se torna incomprensible frente al auditorio.

En la Institución Educativa Municipal Obonuco, los docentes en su planeación de clases, reflejaron un desentendimiento de su responsabilidad didáctica, desligando el uso de las habilidades comunicativas sin el debido proceso; factores como: la timidez frente a las actividades que implican la interacción con un auditorio, falta de seguridad de sí mismo, poco conocimiento y manejo del tema, burla por parte de los compañeros, rigidez del docente frente al desempeño del estudiante en el aula, son algunas de las causas que inciden en el desarrollo de la competencia argumentativa oral (CAO), por tal razón, la implementación del teatro escolar, permitió mitigar y solventar en cierto porcentaje las falencias nombradas anteriormente, debido a que es una herramienta lúdico-creativa, que resalta la capacidad artística del individuo y fortalece las habilidades comunicativas.

1.6 JUSTIFICACIÓN.

El desarrollo de este trabajo investigativo surge a partir de la preocupación de generar procesos socializadores oportunos, los cuales, se encuentran ligados con los retos y perspectivas actuales. Se conoce que las características del individuo en el siglo XXI comprenden la capacidad de ser autónomo y productivo, desde un enfoque crítico ligado a encaminar su pensamiento a un crecimiento que no solo beneficie su personalidad, además, que busque un bien común; con el propósito, de que el sujeto sea capaz de desenvolverse en pro de esta sociedad, partiendo de puntos de referencia relacionados con la argumentación, en conjunto con la oralidad.

La inconsistencia en los actos comunicativos y los aspectos de carácter personal relacionados con la inseguridad y temor de hablar frente a un auditorio, se manifestaron en esta investigación. La inflexibilidad del docente frente a su desempeño y el uso de un escaso vocabulario, son algunas de las causas que no permiten un desenvolvimiento óptimo en el ámbito escolar. Por tal motivo, es necesario implementar estrategias que proporcionen la adquisición de saberes crítico-reflexivos y resalten la importancia del uso de un discurso argumentado.

El teatro escolar como estrategia didáctica para el desarrollo de la competencia argumentativa oral, fortalece las capacidades comunicativas y artísticas generando espacios de concertación y colaboración que resarcen las falencias en los actos orales, correspondientes a la poca participación, ideas no argumentadas y manejo de un auditorio, de la misma manera, incentiva la capacidad artística en beneficio de las habilidades comunicativas, al mismo tiempo, permite al individuo cimentar un discurso oportuno, en congruencia con el uso de argumentos razonables y coherentes, además del manejo pertinente de un público, teniendo en cuenta su edad y el contexto del cual hace parte.

Por lo tanto, el talento artístico en la representación escénica, se convierte en un gran paso para el desarrollo de la competencia argumentativa oral (C.A.O), además, de liberar sentimientos, contribuye a resaltar aspectos culturales y sociales permitiendo con ello, proponer diferentes posturas a partir de un tema determinado.

1.7 OBJETIVOS.

1.7.1 Objetivo general.

Desarrollar la competencia argumentativa oral (CAO), a través del teatro escolar como estrategia didáctica, con estudiantes de grado cuarto de la Institución Educativa Municipal Obonuco, sede central.

1.7.2 Objetivos específicos

- Identificar qué estrategias didácticas emplea el docente, para el desarrollo de la competencia argumentativa oral.
- Describir algunas de las estrategias didácticas que utiliza el docente, para el desarrollo de la competencia argumentativa oral.
- Determinar los componentes teóricos en relación a las estrategias didácticas alternativas, para el desarrollo de la competencia argumentativa oral.
- Implementar la propuesta pedagógica, “Detrás de ti, mi apoyo”, para el desarrollo de la competencia argumentativa oral.

2. MARCO DE REFERENCIA

2.1. MARCO DE ANTECEDENTES

Los siguientes trabajos investigativos permitieron profundizar la temática correspondiente a la competencia argumentativa oral a través del teatro escolar, los aspectos que se tuvieron en cuenta fueron la oralidad, la argumentación y el teatro; dicha información procede del Centro de Documentación de la Facultad de Educación de la Universidad de Nariño, con egresados del programa de Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura; de la misma manera, documentos extraídos de la biblioteca, Hna. Elisabeth Guerrero N. f. m. i, pertenecientes a la Universidad Mariana.

En el primer trabajo titulado, “Desarrollo de las habilidades comunicativas a partir de la producción oral y escrita en los estudiantes de grado tercero de Nuestra Señora de las Lajas”¹ propuesto por Nancy Elizabeth Gómez Chicaiza y Harbey Orlando Salas Jiménez, en el año 2002; se emprenden acciones encaminadas a la comprensión y valoración de la realidad, teniendo como fundamento la narración de experiencias obtenidas en contextos educativos, sociales y familiares por parte de los estudiantes, asimismo, resalta la creación de espacios lúdicos, que permitan el desarrollo de las habilidades comunicativas. El trabajo, “La tradición oral como estrategia pedagógica que fictalice las habilidades comunicativas de los niños de grado quinto de la Escuela Rural Mixta Panam-Cumbal”²; del autor Celso Tarapuez Juaspuezán, en el año 2002, comprende la recolección de contenidos teóricos que permiten ampliar la temática perteneciente a la tradición oral, del mismo modo, hace énfasis en que las posibilidades expresivas se recrean de acuerdo a la concepción de cultura, de esta manera, se pretende adecuar espacios que fortalezcan las habilidades expresivas recordando que se aprende transmitiendo.

El proyecto de grado titulado, “La competencia comunicativa desde la expresión oral y escrita en los niños de básica primaria del jardín San Juan de Pasto”³, a

¹SALAS, Orlando y CHICAIZA, Nancy. Desarrollo de las habilidades comunicativas a partir de la producción oral y escrita en los estudiantes de grado tercero de Nuestra Señora de las Lajas. Pasto. Universidad de Nariño, Facultad de Educación, 2002. p. 16. [fecha de consulta 9 de Abril de 2010].

² JUASPUEZAN, Celso. La tradición oral como estrategia pedagógica que fictalice las habilidades comunicativas de los niños de grado quinto de la Escuela Rural Mixta Panam-Cumbal. Pasto. Universidad de Nariño, Facultad de Educación, 2002. p. 20. [fecha de consulta 26 de Abril de 2010].

³ TORRES, Elisa. MUÑOZ, Lucí y ROMO, Liliana. La competencia comunicativa desde la expresión oral y escrita en los niños de básica primaria del Jardín San Juan de Pasto. Universidad de Nariño, Facultad de Educación, 2002. p. 15. [fecha de consulta 11 de Marzo de 2010].

cargo de Judith Elisa Luna Torres, Lucí Ojeda Muñoz y Liliana Yaneth Zambrano Romo, en el año 2002; busca fortalecer la competencia comunicativa, mediante el desarrollo de la expresión oral y escrita, frente al uso del juego lúdico el cual recrea la formación educativa y fortalece la personalidad del niño, resaltando la educación como base del progreso y desarrollo de una comunidad.

De la misma manera, el trabajo de María Nelia Rosero Guerrero y María Cleotilde Zúñiga Noguera en el año 2002, titulado “El juego creativo como estrategia para desarrollar la expresión oral y escrita en los estudiantes de los grados terceros y cuartos de la escuela rural mixta San Isidro-Ricaurte”⁴; pretende propiciar una adecuada metodología para transformar la tradición de la enseñanza-aprendizaje a través del juego creativo, la didáctica empleada abre camino para conocer su mundo, generando así, un aprendizaje significativo, que permita la solución de conflictos y desarrolle las habilidades comunicativas, contribuyendo participación y retroalimentación de saberes. El juego creativo resalta las capacidades psicomotrices, fortaleciendo la parte intelectual y física del niño.

Lo concerniente a argumentación, está presente en el trabajo titulado, “Competencia Argumentativa Escrita (CAE), en los estudiantes de quinto grado, de educación básica de la Institución Educativa Municipal Marco Fidel Suárez Pasto”⁵, propuesto por Zully Ceballos, Leidy Paladines, y Luis Pupiales; las inconsistencias presentes en la producción de textos escritos, evidencian la incoherencia de ideas, además, de los pocos argumentos válidos que difieren los estudiantes frente a un tema; dichas dificultades proceden de la escasa fundamentación teoría-práctica alrededor de un tema determinado, asimismo, resalta la importancia de una competencia argumentativa en los procesos de formación académica, sujeto a estrategias didácticas que vinculen un análisis crítico-reflexivo.

Un documento de igual relevancia, es el trabajo propuesto por el Grupo de Investigación en Argumentación (GIA)⁶, realizado con estudiantes de grado quinto de educación básica; muestra las dificultades pertenecientes a criterios lingüísticos

⁴ ROSERO G. María y ZUÑIGA N. Cleotilde. El juego creativo como estrategia para desarrollar la expresión oral y escrita en los estudiantes de los grados terceros y cuartos de la Escuela Rural Mixta San Isidro-Ricaurte. San Juan de Pasto. Universidad de Nariño, Facultad de Educación, 2002. p. 16 [fecha de consulta 15 de Marzo de 2010].

⁵ CEBALLOS, Zully. PUPIALES, Luisy PALADINES, Leidy. Competencia argumentativa escrita (CAE), en los estudiantes de quinto grado de educación básica de la Institución Educativa Municipal Marco Fidel Suárez Pasto. San Juan de Pasto. Universidad de Nariño, Facultad de Educación, 2002. p. 15 [fecha de consulta 15 de Marzo de 2010].

⁶ GRUPO DE INVESTIGACIÓN EN ARGUMENTACIÓN GIA. Competencia Argumentativa Escrita en la Educación básica. San Juan de Pasto: Universidad de Nariño, 2010. [fecha de consulta 15 de Marzo de 2010].

y textuales, enmarcados en la producción de textos argumentativos, los cuales deben ir ligados a estrategias acordes con las diferencias sociales y culturales.

Según Roberto Ramírez Bravo⁷ la argumentación debe incluir una formación ética, debido a que se instaura en el valor de la palabra, igualmente, muestra en uno de sus fragmentos, que la argumentación se presta para la manipulación y la mentira; por ende, es indispensable diferenciar una actitud de otra y un discurso de otro.

Perteneciente al teatro, se encuentra el trabajo de Gloria Apráez de Coral, Miriam Caguasango y Jesús Guerrero, del programa de Especialización en pedagogía de la Universidad Mariana, del año 2000, titulado, “El teatro, como trampolín al desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de grado 8-1 del Liceo Central, 5-B de primaria, de la Escuela Número 3 de niñas y 7-2 del Colegio Integrado Ciudad de Ipiales, jornada nocturna”⁸; resalta la importancia de las habilidades comunicativas en el contexto social y escolar, además de la incidencia del teatro como estrategia pedagógica para contribuir al desarrollo de la expresión oral, involucrando la capacidad creativa de los estudiantes. Fortalecer la expresión oral a través del teatro se convierte en una herramienta fundamental en la transformación de la enseñanza-aprendizaje, permitiendo con ello una nueva forma de acceder al conocimiento resaltando las habilidades artísticas.

Simultáneamente, el trabajo titulado “El teatro, una estrategia pedagógica para el desarrollo de la competencia comunicativa oral en el grado 5-3 de la Institución Educativa Municipal Santa Bárbara”⁹, a cargo de Luz Ángela Pazos Rodríguez en el año 2010; promueve la competencia comunicativa oral a través de la formación actoral y el texto dramático, con el propósito de generar un espacio de concertación que permita una enseñanza integral, creativa y alegre, resaltando las habilidades de los estudiantes frente a la representación de una obra teatral, en contraste a su forma de pensar, sentir y actuar. Las actividades planteadas tienen como propósito la solución de conflictos en el aula de clases, generando una convivencia sana y el uso de un discurso congruente.

⁷ RAMÍREZ, Roberto. La Competencia Argumentativa Escrita, en educación básica. San Juan de Pasto: Universidad de Nariño, 2010. p. 122. [fecha de consulta 15 de Marzo de 2010].

⁸ APRÁEZ, Gloria. CAGUASANGO, Miriam, y GUERRERO, Jesús. El teatro, como trampolín al desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de grado 8-1 del Liceo Central, 5-B de primaria, de la Escuela Número 3 de niñas y 7-2 del Colegio Integrado Ciudad de Ipiales, jornada nocturna. San Juan de Pasto: Universidad Mariana, biblioteca, Hna. Elisabeth Guerrero N. f. m. i, 2000. p. 25 [fecha de consulta 16 de Marzo de 2010].

⁹ RODRÍGUEZ, P. Ángela. El teatro una estrategia pedagógica para el desarrollo de la competencia comunicativa oral en el grado 5-3 de la Institución Educativa Municipal Santa Bárbara. San Juan de Pasto: Universidad de Nariño, Facultad de Educación, 2010.p. 26 [fecha de consulta 16 de Marzo de 2010].

El temor en el aula al momento de transmitir opiniones incide en la apropiación y manejo de su espacio; los pocos argumentos válidos, las dificultades lingüísticas, el escaso vocabulario son habituales en el aula, por lo tanto, la fluidez verbal y el manejo de un público, son los aspectos que se enmarcaron en este trabajo, siendo ejes principales que se rescataron a través del juego escénico, con el propósito de solventar ciertas inconsistencia en los actos orales sin temor a las represalias.

2.2 MARCO CONTEXTUAL

Grafica 1. Croquis del corregimiento de Obonuco.



Fuente: www.pueblos20.net

2.2.1 Institución Educativa Municipal Obonuco. El lugar donde se realizó el proceso de investigación corresponde al corregimiento de Obonuco sector rural, que se ubica en la zona centro occidental del municipio de Pasto, a 2800 metros de altura y 5 km de la capital, caracterizado por la hermosura de sus paisajes y las riquezas de sus suelos, este corregimiento fue fundado en 1586 por Alonso Carrillo.

La Institución Educativa Municipal Obonuco, es el resultado de una serie de hechos históricos correspondientes a tres establecimientos educativos, que anteriormente funcionaban independientemente. El 23 de octubre de 1964, la junta

de Acción Comunal adquirió los terrenos, donde se construyó la escuela de varones, ya en el año de 1969, se convirtió en una institución mixta, a partir del año 1968 un grupo de personas pertenecientes a este corregimiento decidieron de común acuerdo fundar un colegio cooperativo el cual fue transformado en establecimiento oficial. En el año 2003 se integró todo el potencial humano, infraestructura y recursos técnico-pedagógicos de las tres entidades, las cuales actualmente brindan a la población los niveles de preescolar, básica primaria y secundaria.

Figura N°1. Entrada a la Institución Educativa Municipal Obonuco.



Fuente: proceso de esta investigación.

Los criterios pertenecientes al P.E.I de la Institución Educativa Municipal Obonuco en relación a la estructura académica, reconoce la integración de la comunidad en los procesos de enseñanza–aprendizaje, teniendo en cuenta la identidad cultural e integral de las personas.

2.2.2 Misión institucional:

La Institución Educativa Municipal Obonuco sirve a la comunidad formando personas integrales, mediante el desarrollo de procesos educativos de calidad, que sean capaces de responder adecuadamente a los requerimientos del mundo actual, especialmente en el sector productivo, acorde con los principios del desarrollo humano sostenible, respetando su identidad cultural¹⁰.

¹⁰ INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL OBONUCO. Proyecto Educativo Institucional. San Juan de Pasto. 2009. p. 57-58.

La visión, pretende que en el año 2012 la Institución Educativa Municipal Obonuco, sea centro dinamizador de los procesos generadores de desarrollo de la localidad, con apoyo del talento humano, infraestructura y compromiso de la comunidad educativa, basado en aspectos científicos y humanos como punto clave para la formación del individuo acorde a su contexto social y cultural.

Figura N° 2. Institución Educativa Municipal Obonuco.



Fuente: proceso de esta investigación.

2.2.3 Visión institucional:

La Institución Educativa Municipal Obonuco tiene como propósito optimizar la formación de los estudiantes de una manera progresiva e integral que permitirá el desarrollo científico y humano, teniendo en cuenta la comunicación como eje fundamental para un crecimiento personal, donde su punto de partida inicia con la integración del estudiante en el campo agroindustrial, profesional, técnico y tecnológico orientado a que ellos accedan a esta sociedad competente¹¹.

¹¹Ibíd., p. 58.

Continuamente, pretende implementar tecnologías a través de convenios con la Universidad de Nariño, con la finalidad de que los estudiantes conozcan y puedan acceder al campo laboral, por consiguiente, su intención es efectuar alianzas con entidades gubernamentales para que puedan alcanzar lo estipulado en la visión y así permitir que los educandos tengan un adecuado desempeño en la sociedad. Los criterios que se pretenden obtener se establecen a partir de dos enfoques; permitir al estudiante incorporarse a un ámbito laboral, cimentado en valores y resaltar las actitudes y aptitudes primordiales para cumplir con los retos de la sociedad. Los procesos que se enmarcan en la institución, tiene como referentes el estudio de los ciclos propedéuticos, el cual se relaciona con el ámbito laboral perteneciente a la agricultura, de tal manera, que los contenidos curriculares entretejen una construcción de saberes, relacionando al estudiante con el mundo y su desarrollo, dentro del contexto.

2.3 MARCO LEGAL

Los criterios legales que se vincularon con el proceso investigativo, son procedentes de las normas consagradas en la Constitución Política de Colombia, Ley General de Educación, Estándares Curriculares y Lineamientos Curriculares del área de Lengua Castellana.

2.3.1. Constitución Política de Colombia. La formación educativa, es un campo primordial en el desarrollo del individuo, a partir de dicho proceso el sujeto logra una interacción con su medio, disponiendo de herramientas veraces a fin de cumplir con un beneficio colectivo sin desintegrar el aspecto individual.

La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica y a los bienes y valores de la cultura. La educación formará al colombiano en el respeto de los derechos humanos, a la paz y democracia en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y protección del ambiente¹².

La integridad del sujeto frente a su pensamiento y expresión, se convierte en el eje del desarrollo de su autonomía y desempeño social, que le permite expresar con libertad su pensamiento y opiniones ante los demás, igualmente, se resalta una educación constructiva e imparcial, a fin de proponer individuos capaces

¹²COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Constitución Política de Colombia. Bogotá. Editorial Unión LTDA. 1991. Art. 67.

responder a las exigencias actuales, al mismo tiempo en que contribuye a su progreso.

2.3.2. Ley General de Educación. Un individuo integral posee una actitud positiva frente a su medio, involucrando su capacidad crítico-reflexiva en pro social e individual. “El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural de la calidad de la vida de la población, en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país”¹³; es importante tener en cuenta ciertos factores que contribuyen a la eficacia y eficiencia de la educación, lo que corresponde a la interacción con el medio, apoyado en la comprensión de la realidad.

La vinculación al medio social, dependerá de un proceso de formación general, que resalte el talento humano y el análisis crítico-reflexivo de lo que percibe en el entorno escolar y familiar, por otra parte, los objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de secundaria, pretenden un adecuado desarrollo de la capacidad del sujeto para comprender textos ya sean orales o escritos, a fin de ser expresados correctamente, “propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social y con la naturaleza, de manera tal, que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su integración con la sociedad y el trabajo; desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente”¹⁴.

2.3.3. Lineamientos curriculares. La competencia argumentativa oral, se radica en el desarrollo de habilidades comunicativas, en este caso a través de la competencia pragmática que determina esos desempeños, los cuales dan a conocer las intenciones de los actores en los actos comunicativos particulares, estos se encuentran sujetos al contexto que se establece en la comunicación, en ellos intervienen la producción de textos, análisis de situaciones y la intervención de la argumentación.

Las charlas son el vínculo del ser humano, las cuales permiten esa interacción social dinámica, lamentablemente en el aula se resalta la censura de los actos comunicativos, que interfieren en las producciones escritas.

En charlas se resuelven todas las instancias del trato humano, no es cosa de poco momento, sino un capítulo fundamental de toda educación verdadera. Pero también el acto de charlar es objeto de

¹³ COLOMBIA. Ley General de Educación. Ley 115 de 1994, Congreso de la República de Colombia, Bogotá. Art. 5.

¹⁴ *Ibíd.*, Art. 20.

censura en la escuela, y la censura es uno de los factores propiciadores de la inhibición y la resistencia de los muchachos hacia la escritura; al contrario, sólo cuando los estudiantes han ganado confianza en la charla y en la discusión sobre los textos, cuando han fortalecido la oralidad, o lo que en sociolingüística se da en llamar competencia comunicativa, podrán dar el paso dialéctico hacia la escritura, sin que ésta sea impuesta.¹⁵

Los procesos que se implementan en el sistema educativo están determinados a partir de competencias que buscan fortalecer las producciones escritas y orales, que conllevan a una calidad en el aprendizaje; en su estructura revelan los actos de “escuchar” y “hablar”, los cuales deben ser comprendidos de manera similar, de acuerdo a su significado y la producción del sentido, escuchar tiene que ver con los elementos pragmáticos en su contexto social y cultural, hablar es un proceso complejo, es necesario elegir una posición de enunciación y reconocer quién es el interlocutor a fin de seleccionar un registro de lenguaje y léxico determinado.

2.3.4 Estándares Curriculares para Lengua Castellana. En relación a la competencia argumentativa oral, los criterios abordados plantean la finalidad del lenguaje en los procesos socializadores del sujeto, vislumbrando su función en el medio social.

“El lenguaje es la expresión del pensamiento, pensar con claridad ayuda a comunicarse mejor y el lenguaje es un factor indispensable en la configuración del pensamiento. Aprender a expresarse con claridad ayuda a comprender mejor, por tal razón el desarrollo de la capacidad comunicativa, se convierte en un eje básico para una socialización oportuna que estimula el desarrollo cognitivo de los niños”¹⁶.

A partir de ello se infiere, que tanto el lenguaje y el pensamiento permiten que el proceso comunicativo cumpla una función social enriquecedora y coherente, por lo tanto, ese pensamiento debe ser encaminado en aspectos crítico-reflexivos, lo cual contribuye a que la socialización que entable el niño sea propicia.

2.4 MARCO CONCEPTUAL

2.4.1 Educación. Es un proceso de socialización, que desarrolla habilidades, destrezas, capacidades físicas e intelectuales y formas de comportamiento

¹⁵ COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana. Santa Fe de Bogotá: Ed. ministerio, 1998.p. 324.

¹⁶COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Estándares para lengua castellana, Bogotá: Ed. ministerio 2002. p. 1.

ordenadas a un fin social; fundamentado en la parte integral del ser humano, en conjunto con su cultura y sociedad, siendo integrante de la comunidad que interviene y actúa según las situaciones que se le presenten.

2.4.2 Pedagogía. Conjunto de saberes, que proporciona la formación del individuo, reconociéndose como integrante de la sociedad, la cual construye y transforma.

2.4.3 Enseñanza. Es una actividad que se realiza mediante la interacción del docente y el estudiante; este proceso tiene como base diversidad de técnicas y herramientas orientadas a mejorar el proceso de aprendizaje en el aula, logrando en el estudiante desarrollar su capacidad de análisis y comprensión de lo que asimila, del mismo modo, que los conocimientos adquiridos sean aplicados de manera propicia en el contexto escolar y social.

2.4.4 Aprendizaje. Es un proceso donde se adquiere nuevas habilidades, destrezas, conocimientos, conductas y valores, gracias a un estímulo-respuesta, generada por la experiencia y orientación del docente, sujeto al interés del estudiante, igualmente, se relaciona con la educación y el desarrollo personal del individuo.

2.4.5 Estrategia. Herramienta fundamental, la cual constituye la confrontación entre saberes y el contexto en el que el sujeto se desenvuelve, mejorando el desarrollo de los procesos tanto personales como académicos del estudiante, vinculando la participación e integración de toda la comunidad educativa.

2.4.6 Didáctica. Pensamiento pedagógico encargado de los métodos prácticos para ser concretados en la realidad, orientados en aspectos teóricos-pedagógicos, en conjunto con el docente, estudiante, currículo y contexto social de aprendizaje.

2.4.7 Cultura. Es un Conjunto de patrones manifestados en la sociedad, en el que se instituye un lenguaje, unas costumbres, creencias, rituales que representan a su región y resaltan las habilidades del ser humano.

2.4.8 Identidad cultural. Es todo aquello que representa, identifica y caracteriza a una sociedad, a fin de forjar ese lazo de pertenencia y orgullo ante lo que los identifica.

2.4.9 Teatro. Creación de la cultura griega, concebida como herramienta educativa, que resalta las habilidades artísticas que contribuyen a la formación personal, social y escolar del individuo.

2.4.10 Teatro escolar. Herramienta didáctica, que fortalece las capacidades a través de una competencia que integra un campo ya sea poético, textual, pragmático entre otras, rescatando las habilidades comunicativas y el desarrollo artístico del individuo en beneficio de una enseñanza-aprendizaje oportuna.

El teatro es un instrumento educativo que puede analizarse desde dos puntos de vista; como juego escénico que consiste en la organización de grupos escénicos que no deben buscar el éxito con otros espectadores, si no contribuir a la formación de la personalidad de sus componentes y sus espectáculos. Todo ello debe realizarse bajo la dirección del educador. El teatro fortalece la viva comprensión del texto literario representado y favorece el perfeccionamiento de la pronunciación, del ademán y de la manera de conducirse con otras personas. El teatro escolar debe ser recreativo¹⁷.

2.4.11 Juego escénico. Actividad creativa que integra sentimientos, habilidades y capacidades, que permiten la expresión espontánea en uso de movimientos corporales y vocales, en relación a un espacio, circunstancia y situaciones que integra el talento humano.

2.4.12 Texto teatral. Hace parte de uno de los niveles del teatro, su función se encuentra establecida a partir del conjunto de palabras que intervienen en la representación, su componente básico es el dialogo que se da entre los personajes.

2.4.13 Entonación. Son las matices que se establecen en la escritura y son difíciles de revelar, de acuerdo al tono empleado se establece lo que el emisor realmente desea transmitir, por ende, el hablante debe conocer el significado de la entonación, además, del significado de las palabras; sí se pronuncia una frase en un tono ascendente, no va a significar lo mismo, sí se pronuncia en un tono descendente.

2.4.14 Volumen. Permite expresar diversos significados que hacen parte de los enunciados, su función estará determinada a partir del grado del tono que se emplee, sí este es elevado se asociara con enfado, rabia, ira y alegría, sí el caso implica un volumen bajo, se asociara con tristeza, respeto entre otros.

2.4.15 Improvisación teatral. Se convierte en el eje central para fortalecer los actos comunicativos, siendo la primera parte del teatro que vislumbra la creatividad del actor frente a lo que desea transmitir.

¹⁷ DICCIONARIO PEDAGÓGICO Y PSICOLÓGICO. Madrid-España: Editorial Cultural s.a. 2002. p. 145.

La improvisación teatral desarrolla la destreza para la acción-reacción; es un acto necesario dentro del conflicto escénico. Podríamos decir que es un compendio de destreza adquiridas por el actor mediante el desarrollo continuo y disciplinado de su arte, siendo aplicadas una forma oportuna para la solución de conflictos escénicos de una manera veloz, hábil y eficaz, no solo en el espectáculo teatral sino en el descubrimiento de acciones y conflictos que presenta el texto dramático¹⁸.

Según lo anterior, se establece el desarrollo de destrezas y habilidades en el arte de hacer teatro, que afianza el vínculo actor y público en torno a un espacio y situación, es importante reconocer que la adquisición de esas capacidades contribuye a la participación activa en el aula y por ende, los argumentos empleados serán aún más entendibles.

2.4.16 Géneros dramáticos. El teatro está determinado por la tragedia, comedia y tragicomedia que hacen parte de las categorías mayores, las que presiden son, las menores, constituidas por el auto sacramental, el paso, entremés o sainete y las musicales donde están presentes la ópera, opereta y zarzuela.

2.4.17 Competencia. Conjunto de conocimientos, habilidades y capacidades que posee un individuo, determinadas a través de desempeños que involucran el campo cognitivo, emocional, cultural y estético a fin de resolver problemas en el entorno social y escolar.

2.4.18 Competencia argumentativa oral. Constituida como una habilidad sujeta a un saber hacer y un saber ser, que hace evidente un conocimiento y una real presencia del sujeto frente a una situación determinada, para Roberto Ramírez Bravo, “la competencia argumentativa oral (CAO), hace posible que la persona pueda legitimar su visión del mundo, de su conocimiento y su posibilidad de ser persona”¹⁹.

2.4.19 Argumentación. Es una variedad discursiva la cual procura persuadir, justificar y refutar una opinión a través de hechos y pruebas congruentes, con el propósito de lograr una concertación en ambas partes. Según los planteamientos de Van Eemeren, se vincula la dialéctica, a través de procedimientos que permiten refutar o probar algo, a diferencia de la retórica que relaciona los recursos lingüísticos desligando emociones y sugerencias.

¹⁸ RENDÓN, Felipe. La improvisación como Herramienta de la Creación Colectiva en el Teatro de la Candelaria. Caldas: Revista Colombiana de las Artes Escénicas Vol. 2, No.1, 2008. p. 84-98.

¹⁹ Entrevista. Anexo E.

2.4.20 Oralidad. Forma comunicativa que implica un texto oral, originado por la relación de un emisor-receptor que comprende una narración, argumentación y conversación a partir de situaciones determinadas que se instituyen en la lengua hablada.

2.4.21 Expresión. Implica un acto íntimo, donde los sentimientos e ideas son transmitidos, llevando a cabo, lo que se conoce como comunicación; existen diversas formas de expresiones, (verbales, corporales y artísticas) que el ser humano ha creado para diversificar lo que desea dar a conocer.

2.4.22 Expresión oral. Instrumento que permite comunicar experiencias, saberes y sentimientos que se tengan con los demás y en el entorno. Su proceso implica coherencia discursiva, una fluidez, acompañado por movimientos corporales y gesticulaciones adecuadas.

2.4.23 Discurso. Interacción social dinámica, que implica una estructura cognitiva en el desarrollo y comprensión del discurso, donde están incluidos los elementos verbales y no verbales en conjunto con los actos de habla.

2.4.24 Cohesión. Relación de significados que se manifiesta en un texto, a fin de establecer una interacción e interpretación de una información nueva con una ya planteada.

2.4.25 Coherencia. Vinculación e interacción de conceptos presentes en el texto, que se infieren a partir de conjeturas y claves textuales, su función implica definir, sintetizar e informar.

2.5 MARCO TEÓRICO

2.5.1 Orígenes del teatro. Principalmente se originó por la cultura griega y se manifestó a partir de las celebraciones que implicaban brindar honores a sus dioses, en este caso, Dionisio, el dios del vino y la alegría, cada festejo era realizado anualmente, su permanencia tuvo que ser restaurada a comienzos de la edad media, siendo cultivada en aquel entonces por la cultura romana.

Antiguamente el teatro se realizaba al aire libre y su duración implicaba muchas horas, en aquel entonces la estructura escénica correspondía a la forma de una concha acústica donde aparecían los actores, ellos se movían rítmicamente de un lugar al otro con máscaras, asimismo, no existía el cambio de escenario; más tarde el teatro se convirtió en un patrimonio cultural en el cual se ejecutaban diversas clases de teatro correspondientes a la comedia, tragedia y tragicomedia.

Las costumbres propias de la historia, de cada pueblo reflejaban las diferentes prácticas míticas que empleaban, los mitos y la poesía, resaltaban la capacidad humana y las costumbres de su pueblo; los diferentes ritos religiosos, míticos de los de los antiguos griegos y romanos, acompañado de las distintas formas de expresión como la poesía épica, lírica o trágica forjaron las raíces de lo que hoy se conoce como teatro.

2.5.2 El género dramático. Conciernen a las obras literarias que pueden ser representadas, dentro de ello, se puede reconocer dos niveles:

- El primero corresponde al texto teatral, el cual está compuesto por ese conjunto de palabras que contribuyen al desarrollo de la obra.
- El segundo, es la representación, concebida como la puesta en escena del texto teatral a cargo de los actores, en este caso el elemento fundamental es el diálogo entre los personajes, que permiten conocer la manera de pensar y ser de los actores alrededor de los hechos que implica la historia.

Asimismo, interviene tres componentes concernientes al nombre del personaje, el parlamento y las acotaciones que se constituyen en las notas que el actor sitúa en el diálogo, de acuerdo a un tiempo y espacio.

2.5.3 La representación. Es transformar el texto teatral en un espectáculo, ahí interviene los elementos verbales, como el diálogo, al cual se le agrega elementos visuales y auditivos, correspondientes al decorado, iluminación, música y ruidos, entre otros, llegando a la conclusión de que un texto puede ser representado de diversas formas.

En este proceso interviene:

- El director teatral, quien se ocupa de organizar y coordinar la función que deben desempeñar los personajes.
- los actores son personas que interpretan un papel y le dan vida a los personajes, su función implica un componente oral y corporal, para lograr una buena interpretación.
- Asimismo, se establece una relación con el escenario, el público, consigo mismo, con el papel que va a desempeñar y los demás actores.

En el texto teatral desarrollado a partir de la representación, permiten vislumbrar una situación, unos personajes, que se enmarcan en unos diálogos y en un cambio de escena que atrapa al auditorio, ahí se deriva la magia, la fantasía que puede involucrar el actor frente a las situaciones que se determinen dentro del parlamento, es importante reconocer como el teatro implica unos géneros que generan diversas formas de expresión, a continuación se presentan los géneros y subgéneros del teatro:

Tabla 1. Géneros dramáticos.

GÉNEROS MAYORES	
Tragicomedia	Obra dramática que reúne lo trágico y lo cómico.
Comedia	Obra de desenlace feliz, opuesta al drama.
Tragedia	Integra el verso o prosa, en ella intervienen personajes nobles o heroicos.
GÉNEROS MENORES	
Paso	Pieza dramática, propia del siglo XVI en España. Este tipo de obra era breve, cómica, a veces extravagante y con un lenguaje resalta, llevaba, generalmente un consejo moralizante.
Loa	Pieza dramática breve y laudatoria que se presentaba antes de la obra principal.
Entremés	Obra dramática jocosa, corta, de carácter popular. Se interpretaba en los intermedios o al final de una representación.
Sainete	Pieza corta, festiva que se deriva del entremés.
Farsa	Obra que se caracteriza por la exageración y lo grotesco; las situaciones suelen ser más importantes que los personajes.
GÉNEROS MUSICALES	
Ópera	Obra cuyo texto se canta íntegramente con acompañamiento de orquesta. A veces, interviene el ballet.
Opereta	Pieza de carácter alegre que alterna escenas cantadas y declamadas.
Zarzuela	Representación típica de España que incluye canto, declamación y baile.
Revista	Espectáculo en el cual se mezclan canto, baile, música. Se utilizan elementos decorativos lumínicos.

Fuente: Contextos del lenguaje.

2.5.4 Teatro escolar. Genera espacios de reflexión, donde el niño se involucra de forma creativa al conocimiento que va adquirir, sujeto a procesos sociales, culturales y escolares que hacen parte de su quehacer como estudiante y como ser social, asimismo, representa la posibilidad de dar a conocer sus costumbres, su historia y sus vivencias sobre un escenario, donde incide la fantasía, imaginación y creatividad.

El teatro ha demostrado ser un excelente recurso para cultivar en los estudiantes las destrezas de pensamiento crítico y de

comunicación, se puede mantener al estudiante en contacto con el mundo que lo rodea. Se le da la oportunidad de participar de la experiencia de lo cotidiano sin el riesgo de estar en la realidad. Es un laboratorio donde se prepara a los alumnos para enfrentarse a la vida en sociedad, en la comunidad, en la familia y en la naturaleza.²⁰

A partir del anterior referente, el teatro no solo aporta al desarrollo del individuo frente al arte escénico, sino que conjuga ese saber, a fin de mejorar una calidad de vida, entorno a la cultura, sociedad, e incrementando una participación activa en el aula, por lo tanto, se convierte en un instrumento que permite el vínculo para desarrollar diversas realidades educativas que se evidencian en el aula, correspondientes a los aspectos orales y escritos, al mismo tiempo en que fortalece la parte integral del individuo.

2.5.5 El teatro como estrategia didáctica. El teatro es un instrumento didáctico que transforma el proceso educativo en un espacio ameno y alegre; las experiencias y vivencias adquieren vida en las distintas expresiones que el individuo construye y representa, convirtiéndose en punto clave para dar paso a una retroalimentación de saberes, debido a la reducción de circunstancias que afectan el proceso de enseñanza-aprendizaje, en este caso la timidez. El dibujo, la pintura, la música, danza y el teatro son expresiones latentes que el individuo vivencia y realiza para dar un giro a lo que asimila, construye y transforma, por ende, su desarrollo en el aula cambia con los paradigmas de la enseñanza tradicional e integra al individuo con su realidad interior y exterior.

La práctica del teatro provoca y estimula la creatividad, hace un niño más receptivo y alegre (paso importante para descubrir sus facultades expresivas). A través de él, le da forma y estructura a sus propias percepciones, siente el gozo de trabajar y permite que el artista, que lleva escondido, se proyecte con toda su energía sin someterse a métodos y dogmas preestablecidos.²¹

A pesar de involucrar diálogos preestablecidos, el teatro admite al actor dar su punto de vista y en ciertos casos dar un giro a la historia, dicho criterio, permite al educando interpretar y concebir su realidad, a partir de ello, el empieza a estructurar sus ideas de acuerdo a la linealidad que debe obtener para que sea comprendida ante los demás; al estimular la creatividad, el desarrollo perceptivo del niño es aún más amplio, además, de aprender de manera lúdica, se descubren ciertos talentos, que dan pie a una representación novedosa.

²⁰ PADIN ZAMOT, William. Manual de teatro escolar alternativas para el maestro. Puerto Rico: Editorial Universidad de Puerto Rico.1995. p. 5.

²¹ MORENO, Heladio. El teatro infantil. Bogotá: Cooperativa Ed. Magisterio.1993. p. 14.

2.5.6 Estructura de la obra de teatro. La obra teatral se divide en escenas, concernientes a actos, que indican los cambios en escena y escenario que se deben realizar, permitiendo desarrollar una acción dramática que entreteje un planteamiento que da a conocer al auditorio los personajes y las situaciones que se establecen entre ellas, el nudo implica el conflicto dramático, el cual se va desarrollando a medida que la historia avance; el desenlace indica como a concluido la obra, por lo tanto comprende:

- Escenas correspondientes a actos.
- Texto teatral.
- Acotaciones.
- Personajes.
- Acción dramática.
- Nudo, donde se desarrolla la trama de la historia.
- Desenlace.

2.5.7 Creación colectiva. El punto de partida que dio origen a las dramaturgias inicio con la comedia, la cual dio un giro total, debido a la forma de expresión utilizada, improvisaciones y obras ya no establecidas por un acto dramático dieron la oportunidad de dar a conocer situaciones locales de aquella época. El teatro concede una expresión artística envuelta en emociones, su creación vincula una realidad, una actitud y comportamiento vivenciado que se desea dar a conocer. Las obras prescritas se convierten en la fuente teórica para construir una historia originaria llevada al juego escénico.

2.5.8 Creatividad e imaginación. Es fundamental reconocer que todos tenemos potencial creativo hecho expresión, espontánea y natural, que permite el desarrollo de la percepción de los sentidos, originando facultades sagaces para actuar, sujeto a sentimientos y emociones que evocan goce. La imaginación del niño genera creación e invención alrededor de su cotidianidad, porque él busca expresar su sentido de la realidad por medio de la fantasía.

2.5.9 Juego dramático. Aporta experiencias nuevas y extiende la originalidad de su pensamiento, incentivando la creatividad e imaginación del niño, quien es capaz de trasladarse de una realidad a una totalmente imaginaria, donde la fantasía, construye diversidad de aventuras entorno a una situación o circunstancia. "Actividad espontánea y gozosa que impulsa la maduración cognitiva, psicomotora y socio-afectiva. Sus medios son la exploración y el descubrimiento, los cuales se nutren de la experiencia personal y liberan impulsos y emociones"²².

²² Ibíd., p. 3.

2.5.10 Proceso para hacer una dramatización. En el teatro es indispensable que existan bases fundamentales en cuanto a los procesos que deben regirla, estos estarán determinados a partir de situaciones reales que son vivenciadas por los niños, para crear de forma espontánea lo que el sujeto desea transmitir al público al cual va a dirigirse.

Se inicia el proceso mediante la elección de un tema que precisa una lectura del entorno, los medios de comunicación, las noticias, acontecimientos, la evolución de la ciencia y aspectos críticos de la sociedad que serán el encauce para dar apertura a una dramatización; ya obtenido el tema, se da paso a una fundamentación teórica que permite el desarrollo de actitudes y aptitudes que impiden que el estudiante debata, escuche y opine, del mismo modo, fomenta una participación activa, un dialogo permanente que favorece a la presentación oral. Adjunto a ello, es importante rescatar la incidencia del texto teatral que se establece dentro de un guion, para construir las consideraciones que se establecen a su creación, los siguientes son las pautas que se deben tener en cuenta.

Pasos para escribir un guión.

- Se establece las situaciones en las cuales se desea trabajar, y las cuales serán almacenadas en un borrador.
- Teniendo las consideraciones anteriores, se inicia agregando detalles correspondientes a diálogos que hacen parte del texto narrativo.
- Es importante señalar las características de los personajes, concernientes a su desempeño dentro de la obra, al mismo tiempo, se dará paso a los espacios que se deben utilizar en las escenas, poniendo al inicio informaciones básica de la acción, que involucran: un cuándo, dónde, que sucede, entre otros.

2.5.11 Los procesos de enseñanza y aprendizaje basados en competencias. La competencia es una habilidad desarrollada en un contexto social, escolar y familiar, sujeta a una praxis, un conocimiento y emociones pertenecientes a un carácter cognitivo, comunicativo y valorativo, que incide en las destrezas, capacidades y actitudes del individuo para solventar las exigencias presentes en los entornos anteriormente nombrados. Del mismo modo, es el conocimiento que tiene el ser humano de acuerdo a unas reglas y principios regulados por el sistema lingüístico, siendo innato en la mente de los hablantes, lo cual le permite expresarse, hablar y comunicarse en los distintos actos discursivos.

2.5.12 Características de la argumentación. Es importante conocer la incidencia de la argumentación en el ámbito social y escolar, el cual se encuentra ligado a los criterios de formación personal, lo correspondiente a la necesidad del individuo de interpretar y refutar sus opiniones. Argumentar implica un proceso complejo

debido a la necesidad de comprender las diferentes posturas de acuerdo a un espacio y tiempo para poder plantear y defender una posición.

2.5.13 Tipos de argumentos. Existen diferentes aspectos en relación a la argumentación, la cual implica una adopción de conjeturas que se instituyen en diversos criterios de situaciones implícitas y explícitas de la sociedad, determinadas al momento de sustentar hechos, con el propósito de apoyar un asunto en particular.

En concordancia con lo anterior, la argumentación permite sustentar pensamientos, ideas y juicios a partir de otras posturas. Los tipos de argumentos se dividen en:

- Argumentos Casuales: los cuales se determinan a partir de diversas situaciones, dando pie a una nueva conjetura.
- Argumento empírico: a diferencia de la anterior, señala casos concretos los cuales implican conjeturas determinadas a partir de la situación que se presente.
- Argumento deductivo: parte de una ley general, a fin de sostener una posición.

2.5.14 La comunicación oral, base fundamental en la educación de niños, adolescentes, jóvenes y adultos. Actualmente en la educación infantil, el desarrollo de la competencia argumentativa oral, (CAO), debe partir de espacios agradables que generen confianza y faciliten los procesos comunicativos libre de tensiones; la responsabilidad de los adultos y educadores será llevar a cabo conductas verbales pertinentes, debido a que los niños deben expresarse con interés y cada vez de manera más correcta en las diversas actividades preestablecidas en el aula, hay que tener en cuenta que la forma en que se habla y se estimula al estudiante influye en las actitudes verbales y cognitivas, pues en algunos casos, no es tanto que el estudiante desconozca el lenguaje, sino que no tiene, experiencia sobre cómo usarlo, debido a que no tiene oportunidad de ser escuchados.

Es indispensable que la escuela establezca conexión entre esos espacios comunicativos coloquiales, familiares y otras situaciones de mayor formalidad, los cuales, exigen niveles de argumentación y registros diferentes. Lo perteneciente al dialogo argumentativo oral, referido a la presencia “cara a cara” de los interlocutores, facilita la toma de consideración y la adaptación al punto de vista del otro.²³

²³ PERELMAN, Flora. La producción de textos argumentativos en el aula. EN: revista en el aula, No 11. Bogotá: Ministerio de educación de la Nación de 1999.p. 2.

2.5.15 Perspectivas de la didáctica de la lengua. La relación social está determinada por las normas de interacción e interpretación, sujeta a unas intenciones comunicativas establecidas por la conversación, la persuasión, la poesía y el diálogo que construyen el conocimiento entre los individuos y que forman gran parte de nuestra vida. En cada acto comunicativo intervienen diversos componentes que permiten realizar la acción comunicativa a fin de establecer la el propósito del hablante frente al oyente y viceversa.

Por lo tanto la conversación implica:

- Una situación.
- Un contexto.
- Un espacio.
- Un tiempo, determinado por los participantes del acto comunicativo, en dicha acción se establece unos fines y se marca un grado de informalidad o formalidad del evento.

Dentro de los retos actuales, los procesos de motivación son fundamentales para generar un saber-hacer significativo, igualmente, implica mayor apropiación tanto del docente como de toda la comunidad educativa, sin desligar los compromisos que requiere la sociedad de la que hacemos parte.

La motivación que se tenga sobre cualquier tema o actividad condiciona la forma de pensar y con ello el aprendizaje escolar, por tal razón, para motivar el aprendizaje, es necesario la capacidad de escucha en inferencia, la disposición de pensar de manera multiforme y el manejo de registros apropiados a la temática. En síntesis, la motivación incrementa la propia competencia, la autonomía, el autocontrol y el éxito, refuerza la seguridad en sí mismo y evita la pérdida de situaciones²⁴.

La apropiación del docente frente a la experiencia y manejo grupal que tiene el estudiante, favorece la curiosidad e incrementa el interés por el objeto que se está estudiando; el desarrollo grupal en el aula genera una participación activa y recíproca en relación a la solución de problemas y dudas presentes al momento de efectuar actividades escolares, por ende, las estrategias deberán estar acorde a los requerimientos actuales y a las mismas necesidades de los niños, donde les permitan construir y transformar su realidad y reconocer sus habilidades en el contexto actual del que hacemos parte.

2.5.16 Comunicación didáctica en el proceso de enseñanza-aprendizaje. La educación tiene como propósito la transmisión de saberes, que van de una

²⁴ RAMIREZ, Roberto. Didácticas de la lengua y de la argumentación escrita. San Juan de Pasto: Universitaria- Universidad de Nariño. 2010. p. 63-64.

generación a otra, a partir de esta interacción de conocimientos, es importante que el docente tenga la capacidad de prever las futuras situaciones de comunicación de los seres humanos dentro de su entorno, para contribuir a factores de eficacia y eficiencia en la educación. La comunicación educativa debe garantizar un adecuado desarrollo en los procesos de enseñanza-aprendizaje en las instituciones, donde la función primordial de los docentes, es reflexionar acerca de, ¿qué es la comunicación?, debido a que transmitir implica un acto comunicativo sujeto a un contenido y una intención.

Actualmente las aulas se han convertido en un lugar de discriminación y no de interacción; la timidez, el miedo, los conflictos y el rechazo son aspectos que inhiben al estudiante a una participación espontánea, interfiriendo en una adecuada expresión oral, es fundamental generar espacios libre de tensiones que permitan el desarrollo de las habilidades cognitivas y comunicativas, acompañado de respeto, cooperación y expresión de ideas crítico-reflexivas.

Ser buenos comunicadores en la expresión oral, consiste en haber desarrollado una competencia que suponga un dominio de las habilidades comunicativas de lenguaje integrado oral. En la actualidad se quiere diseñar una enseñanza para los individuos del siglo XXI en donde él sea capaz de ser autónomo y productivo desde el punto de vista crítico, además logre encaminar sus pensamientos a un crecimiento que beneficie tanto a su personalidad como a la sociedad a la que pertenece.

2.5.17 La comunicación oral como eficaz agente educativo. La educación, como interacción social, se fundamenta en la comunicación, la cual está establecida a partir de un desarrollo personal y social, en concreción a las normas preestablecidas en las instituciones, los procesos metodológicos deberán enmarcarse a las condiciones actuales debido a que son un componente significativo en el ser humano.

La expresión oral es un procedimiento donde un individuo se conduce a un auditorio y adopta una posición que implica un razonamiento argumentativo, a fin de demostrar su validez e influir en el interlocutor. Dicho proceso se constituye en una acción discursiva y para que este resulte persuasivo, debe considerarse la experiencia previa de los estudiantes, sus expectativas y necesidades, la frustración personal que desean liberar en integración de un colectivo y las conjeturas de integración social que genera un soporte elemental de la enseñanza-aprendizaje que permite organizar, informar y exponer. La educación se fundamenta en el lenguaje, quien asevera un intercambio que permite al estudiante realizar su realidad interior y exterior, por ende, el dialogo debe ser constante entre docente y discente, ya que ambos se encargan de dos funciones intercambiables y las cuales se convierten en un punto clave en los procesos de enseñanza-aprendizaje.

2.5.18 La pragmática del discurso. Las emisiones que hacen parte de los contextos de comunicación, parten de ciertos parámetros gramaticales, en este caso específico, la pragmática, la cual integra la estructura de la oración, su significación y función en las distintas oraciones y textos. Las emisiones se usan en contexto de comunicación, e interacción social y tienen por consiguiente, funciones específicas, para ser entendidas se debe partir de un acto ilocutivo, “La pragmática, es un componente principal de la gramática, tiene como función relacionar la forma, el significado y la función de oraciones o textos; un contexto pragmático puede definirse como un conjunto de datos a base del cual se puede determinar si son, o no son adecuados”²⁵.

2.5.19 Macroactos de habla. Acto ilocucionario resultante de una secuencia de actos de habla conectados, donde el discurso que se ejecuta es linealmente coherente. Las emisiones deberán converger en el conocimiento pragmático, con el propósito de evaluar posturas pertenecientes al campo anteriormente nombrado, además, de involucrar estrategias relacionadas con los actos de habla individuales de una secuencia, con el fin de entender el objetivo del individuo, con respecto a lo que él quiere obtener con su emisión. “La comprensión de la lengua y el discurso implica no solo la comprensión del contenido semántico de emisiones, sino también la comprensión de su función gramática, es decir, la función cuando se usa la emisión en un contexto particular de comunicación”²⁶.

2.5. El discurso en su contexto social. La principal aportación al estudio del discurso en la interacción social, ha sido la lingüística y la sociología; los sociólogos plantean que esta es una forma específica del discurso, en la que varios hablantes ejecutan actos de habla alternados, aunque la conversación cotidiana, carezca de un plan. El discurso dependerá de cada contexto y de la situación en la que el individuo se encuentre presente; sí las condiciones implican ciertas normas o conductas apropiadas, el discurso será formal, a diferencia de circunstancias referidas a reuniones entre amigos, donde la conversación involucrará parámetros informales.

El hablante deberá implementar ciertas conductas para alcanzar su propósito, en relación a la conversación, los criterios anteriormente nombrados serán el punto para dar paso a esas expectativas y logros del hablante frente al oyente. Los actos de habla y las interacciones, están relacionados con los contextos y marcos sociales; y es de esperarse, dadas las diferencias socioculturales entre culturas, que una petición, un cuento, una acusación, una ley, tendrá diferentes propiedades en cada cultura.

²⁵VAN DIJK, T.A. Estructuras y funciones del discurso. México: Siglo XXI editores en español, s.a.de c.v. 1989. p. 58-59.

²⁶ Ibíd., p. 94.

Cada acción y cada acto de habla determinan una acción subsiguiente. Así, un hablante expresa sus significados adecuados e intenta realizar, mediante esta emisión, un acto de habla que quiere que el oyente comprenda para que actúe de cierta manera (que cambie su conocimiento, que haga o no lo haga), y escoge simultáneamente estrategias verbales que le permita alcanzar esas metas comunicativas de manera óptima²⁷.

²⁷ *Ibíd.*, p. 110-111.

3. METODOLOGÍA

La investigación se orienta dentro de un paradigma cualitativo, debido a que asume un problema de corte educativo, propio de un contexto, precisando los sujetos y las circunstancias entorno a su accionar, permitiendo conocer y entender la relación que el individuo tiene con su espacio y con los demás agentes de la comunidad, generando así, un análisis detallado; como punto primordial se busca rescatar las virtudes y destrezas de los estudiante, además de su capacidad de creación, que dé a conocer su talento en las artes escénicas. Por lo tanto, la investigación cualitativa “busca conceptualizar la realidad con base en el comportamiento, los conocimientos, las actitudes y los valores que guían el comportamiento de las personas estudiadas, de la misma manera, intenta hacer una aproximación global de las situaciones sociales para explorarlas, describirlas y comprenderlas de manera inductiva”²⁸.

Dentro de la linealidad de la investigación cualitativa, se implementa, el enfoque etnográfico, porque “a partir de una observación previa se establecen ciertos criterios que dan a conocer al investigador problemáticas propias de la comunidad educativa”²⁹, por lo tanto, se analizan y relacionan con teorías acordes al tema; en este caso la competencia argumentativa oral (CAO), a través del teatro escolar. El investigador después de formular hipótesis, logra precisar y adecuar un tema de investigación, que le permite iniciar un plan de acción, es decir, las estrategias viables dentro del aula, que con ayuda del docente y de la misma comunidad educativa, contribuyan al proceso de enseñanza aprendizaje, a fin de fortalecer la competencia argumentativa oral, (CAO), por consiguiente transformar la realidad en relación al ámbito educativo y social.

El tipo de investigación en el cual se fundamentó este trabajo, es la Investigación-Acción-Participativa (IAP), la cual rompe con la dicotomía objeto-sujeto de investigación, generando así una unidad y un equipo de investigación integrado por la comunidad educativa y sus investigadores. “Para la investigación acción participativa, la teoría y el proceso de conocimiento, son esencialmente, una interpretación y transformación recíproca de la concepción del mundo, del propio ser humano y de la realidad”³⁰, debido a que en ella se integran referentes primordiales como la relación del sujeto con el investigador y la participación de toda la comunidad, que evidencian la importancia del contacto con la realidad; además, dicha investigación permite al investigador involucrarse tanto en aspectos personales como académicos, con la finalidad de contribuir en el proceso educativo del individuo y crecimiento autónomo.

²⁸ BONILLA, C. Elsy, RODRÍGUEZ Penélope. Más allá del dilema de los métodos. Parte I, El conocimiento de la realidad social. Bogotá: Grupo Editorial Norma. 2005. p. 42-68.

²⁹ <http://enfoque-etnografico>, [fecha de consulta 12 de julio de 2010].

³⁰ MURCIA, F. Jorge. Investigar para cambiar. Bogotá: Magisterio. 1997. p. 37.

Este proceso fue ejecutado a partir de cinco momentos, el primero de ellos, abarca la observación directa, la cual permite sondear y describir la argumentación oral a través de la incidencia del teatro escolar como estrategia didáctica en el aula; como segundo aspecto, se extrae información oportuna en relación a este campo; en tercera instancia, se aplica entrevistas y talleres que dan un bagaje amplio de lo que se investigó; en el cuarto momento, se realiza un proceso de análisis e interpretación de los resultados obtenidos a partir de las anteriores pautas, finalmente, en el quinto momento se desarrolla una propuesta pedagógica, en este caso fue titulada, “Detrás de ti , mi apoyo” , en ella se enfatizó la construcción de una obra de teatro que resalto la identidad cultural, los estudiantes fueron quienes dieron a conocer sus conjeturas y los parámetros que deben ser resaltados en esta creación artística, asimismo, se tuvo en cuenta las necesidades e intereses del estudiante, sin dejar de lado las posturas teóricas que se establece en el proceso investigativo, además, de ser confrontadas con la realidad social.

3.1 UNIDAD DE ANÁLISIS.

La población que hizo parte de este trabajo investigativo corresponde a estudiantes de cuarto grado, pertenecientes a la Institución Educativa Municipal Obonuco sede central, específicamente con los grados 4-2, el cual está compuesto por 11 niñas y 10 niños, con edades promedio entre 11 a 12 años.

3.2 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN (IRI).

Durante la validación del proyecto se realizaron observaciones, talleres y entrevistas con todos los actores que intervienen en el desarrollo de la competencia argumentativa oral (C.A.O), a través del teatro escolar; docentes y estudiantes conformaron el grupo experimental, puesto que son personajes que mejor reflejan el ambiente institucional.

3.2.1 Observación directa. Como primera instancia, se ejecutó a partir de la observación directa; concebida como, “los tipos de información recogida directamente por el observador, sin intervención de terceras personas. El observador registra por sí mismo o mediante aparatos las conductas, de este modo, se convierte a la vez en juez y fuente útil de información”³¹. Pueden distinguirse dos grandes categorías clasificatorias, según el contexto donde se va a realizar las observaciones, que pueden ser natural o en situación artificial, el modo de realización, la continuidad y el grado de participación; son los tres

³¹DICCIONARIO PEDAGÓGICO Y PSICOLÓGICO. Madrid-España: Editorial Cultural s.a. 2002 p. 240.

criterios a tener en cuenta, del mismo modo, se encargan de recoger información propia del aula, con el propósito de identificar el tipo de discurso que emplea el estudiante, entrelazando la enseñanza en pro de la argumentación oral, sin disipar las temáticas abordadas en el aula de clases.

Esta pauta de observación se fundamenta en el hecho de que el observador participa de manera continua y activa en el lugar donde ejecutará su proceso investigativo; con el fin de formar parte de ellos y fortalecer dichas relaciones. Cada integrante del grupo tendrá como función participar en las actividades que se plantean, a través de esta observación, el grupo de investigadores pueden percibir diferentes factores, los cuales en un respectivo análisis llevaran a un objetivo central que se debe trabajar.

La observación periódica, realizada en la Institución Educativa Municipal Obonuco, partió con el desarrollo de la práctica pedagógica integral investigativa, de acuerdo a las horas preestablecidas para ejecutar dicho proceso, se evidencio inconsistencias en las producciones orales; las actividades dirigidas tanto por la docente del área de español como las maestras practicantes, permitieron ahondar esta realidad educativa, los diferentes aspectos extraídos en cada sesión fueron recolectados en el diario de campo, al mismo tiempo, se detalló la actitud del educando frente a la participación en clases, convivencia entre compañeros y su desempeño en el aula.

Simultáneamente, se indagó el ámbito cultural y escolar del estudiante, para lograr ese acercamiento, debido a que ellos se encuentran arraigados a sus costumbres, al mismo tiempo, son estos los parámetros que tienen en cuenta cuando realizan las actividades escolares, por lo general siempre involucran a su región, mediante lo anterior, se realizó charlas con el presidente del cabildo indígena, quien es el encargado de ejecutar actividades escolares en la institución, como son la danza y el teatro, dichos parámetros se establecieron a fin de conocer como estos inciden en su desarrollo académico, específicamente en relación a la competencia argumentativa oral (C.AO).

3.2.2. Entrevistas. Igualmente, se dio paso a la implementación de entrevistas, la cual se concibe como, “instrumento de evaluación parecido a un cuestionario, que reúne auto-informes. Los investigadores recopilan los auto-informes directamente del sujeto, cara a cara con este. La entrevista es la técnica de evaluación más empleada para la exploración de sujetos con problemas psicológicos, de orientación psicodinámica³²”. Su implementación en el aula permite un bagaje más amplio y un contacto directo con el sujeto a estudiar y la realidad a trabajar, en este caso se desarrolló a partir de la competencia argumentativa oral (CAO), en relación al teatro como estrategia, asimismo, el desempeño del estudiante en el

³² *Ibíd.*, p. 105.

aula, las inconsistencias que inhiben al estudiante para argumentar, entre otras, de esta forma la información recolectada obtuvo un mayor referente analítico, gracias a las preguntas abiertas que se emplearon, finalmente, los sujetos centrales de dicho proceso fueron docentes y estudiantes.

3.2.3 Talleres. Esta técnica permitió vislumbrar las dificultades presentes en los estudiantes, en relación a los aspectos discursivos, sin dejar de lado los criterios argumentativos que propenden una comunicación fluida capaz de persuadir y convencer.

3.3 PLAN DE ACCIÓN

El presente cronograma evidencia el orden de las actividades planteadas para la recolección de información, en relación al desarrollo de la competencia argumentativa oral, (CAO).

Tabla N°2. PLAN DE ACCIÓN

Fecha	Actividades	Objetivos	Recursos	Lugar	Responsables
2 de marzo al 28 de septiembre. (2010)	Observación directa	<ul style="list-style-type: none"> Analizar en cada sección de práctica pedagógica integral e investigativa la problemática evidenciada en aula, en relación a la competencia argumentativa oral. Identificar las estrategias didácticas que emplea el docente para el desarrollo de la competencia argumentativa oral. 	<ul style="list-style-type: none"> Asistencia a clases. Cámara filmadora. Cámara fotográfica. 	I.E.M Obonuco, sede central.	Ana Rodríguez Yisel Recalde
13 de septiembre (2010)	Entrevista a estudiantes	Conocer la perspectiva del estudiante en relación a la competencia argumentativa oral, asimismo identificar las dificultades orales presentes en las actividades realizadas en clases sin desligar las estrategias utilizadas por el docente para solventar esta necesidad escolar.	<ul style="list-style-type: none"> Papel. Lápiz. Cámara filmadora. 	I.E.M Obonuco, sede central.	Ana Rodríguez Yisel Recalde
15 de septiembre (2010)	Entrevista a docentes	Conocer la concepción teórica y estrategias empleadas por parte del docente de la Institución educativa Municipal Obonuco, en relación a la competencia argumentativa oral.	<ul style="list-style-type: none"> Papel. Lápiz. Cámara filmadora. 	I.E.M Obonuco, sede central.	Ana Rodríguez Yisel Recalde

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN DEL MOMENTO UNO: ACERCAMIENTO A LA REALIDAD, DOS PRIMEROS OBJETIVOS, PREVIOS A LA IMPLEMENTACIÓN DE LOS PLANES DE ACCIÓN.

Durante el tiempo en que ese estableció el acercamiento a partir de los cinco momentos de la práctica pedagógica integral investigativa, se logró un contacto directo tanto con docentes como con la misma comunidad educativa, teniendo como punto primordial a los estudiantes, en ese momento se empieza hacer parte de un contexto académico, donde se vislumbra debilidades en distintos órdenes que abarcan la escritura y la oralidad, a partir del proceso investigativo, se vio necesario trabajar las habilidades comunicativas, a través de la competencia argumentativa oral.

Es importante tener en cuenta que la competencia argumentativa oral (C.A.O), forma parte de nuestra vida cotidiana, esta se encuentra presente en diversas situaciones de comunicación, donde intercambiamos a diario problemas comunes en diferentes formas; las circunstancias habituales como conversar, discutir diferentes puntos de vista forman parte de los componentes comunicativos. “Con base en estas consideraciones, la discusión se destaca en el aula, en la medida en que la temática inquiete a los estudiantes, lo que corresponde al contexto de la comunicación discursiva y lo cual conlleva a la solución, o por lo menos la pretensión de proponer alternativas de solución a un problema específico.”³³, en relación al discurso argumentativo, se lo destaca como una actividad verbal específica, cuyo aprendizaje está determinado por el contexto social y las intervenciones escolares. Según Roberto Ramírez³⁴, la escuela debería ser el lugar por excelencia de su aprendizaje, para permitir el desarrollo de unas capacidades mínimas y la construcción de una base cultural común sobre argumentación para todos los alumnos.

Por ende, los criterios que a continuación se establecieron se realizaron para dar a conocer la actitud, el compromiso por parte del docente, del mismo modo, el desempeño del educando alrededor de la competencia argumentativa oral, en relación con las diferentes inconsistencias que se presentan ante este hecho.

4.1 EL DOCENTE FRENTE AL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA ARGUMENTATIVA ORAL (C.A.O).

³³ RAMIREZ, Roberto. Didáctica de la lengua y de la argumentación escrita. San Juan de Pasto: Universitaria, Universidad de Nariño. 2010. p. 112.

³⁴ *Ibíd.*, p. 112.

En primera instancia, se abordó los planteamientos relacionados a la concepción de competencia argumentativa oral, por parte de los docentes, con el propósito de conocer su perspectiva y fundamento teórico en cuanto a la temática trabajada, al mismo tiempo, se vio necesario integrar profesores de otras áreas para establecer que esta realidad educativa no solo se presenta en el área de español.

Según la docente Beatriz Erazo, a la pregunta, ¿cómo determina usted la competencia argumentativa oral?, ella declaró “la argumentación oral va ligada a la misma espontaneidad y a la forma adecuada de expresar lo que sentimos dependiendo de lo que deseamos transmitir, convirtiéndose en una de las bases fundamentales en la interacción del ser humano...”, asimismo, añade la docente Piedad Camacho Caicedo, “lo que respecta a las competencias educativas, son indispensables para la vida cotidiana, ya que a través de estas uno puede manifestarse en diferentes maneras, lo que siente y añora, igualmente, es el principal vínculo para la comunicación, ya que el niño o niña empieza adquiriendo y desarrollando su lengua materna...”, cabe resaltar que los conocimientos en relación a la temática son fundamentales, lo cual implica una retroalimentación del saber para lograr una eficacia con lo que el docente plantea y como el estudiante interpreta la información.

Por otra parte, la docente Rita Martínez, estableció, “la competencia argumentativa oral envuelve una actitud del hablante, el cual deberá considerar una situación comunicativa para que así, el discurso que se emplea se torne comprensible para los demás, igualmente, es una pauta que se emplea no solo en el área de español, sino en las demás asignaturas, pero que difieren por los temas que se emplean.

Figura N° 3. Entrevista a docente.



Fuente: ésta investigación.

Los anteriores referentes, permiten dar paso a la siguiente expresión propuesta por Esperber. D. Y Wilson³⁵, "...un buen hablante es aquel que considera a su receptor o sus interlocutores y consiente del grado de complejidad y trascendencia del tema o asunto, acierta con el discurso eficiente en un marco físico adecuado a la situación comunicativa concreta". A partir de ello, el docente debe conocer a sus estudiantes, saber cómo debe emplear sus posturas para que el discurso que emplee sea comprendido.

Cabe reconocer que el interés del docente frente a la competencia argumentativa oral, se atañe a la expresión del pensamiento en relación a los sentimientos que el individuo desea transmitir, del mismo modo, resalta su importancia en la vida cotidiana además del papel fundamental que desempeña en el aula, lamentablemente no se le da la debida atención, por otra parte, es importante tener en cuenta que el desarrollo de la competencia argumentativa oral, permite legitimar un saber, un pensar alrededor del contexto del cual el sujeto hace parte, como lo manifiesta, Roberto Ramírez Bravo, "Constituida como una habilidad sujeta a un saber hacer y un saber ser, que hace evidente un conocimiento y una real presencia del sujeto frente a una situación, dicho de otra manera, hace posible que la persona pueda legitimar su visión del mundo..."³⁶.

Junto a esto, los docentes de diferentes áreas conciben el teatro como una herramienta oportuna que favorece la autonomía del ser humano, asimismo, permite el despliegue en relación al manejo grupal y el desarrollo de un discurso apropiado, donde se resalta la capacidad artística del ser humano, según la docente, Piedad Camacho, el teatro permite, "liberar sentimientos, da a conocer sus ideas; como se estaba hablando anteriormente de la competencia argumentativa oral, el teatro es una estrategia clave para contribuir al desarrollo de las habilidades comunicativas...", por su parte, la profesora Beatriz Eraso, comenta, "el teatro es un instrumento que resalta las habilidades de los estudiantes, actualmente estoy implementando esta estrategia, debido a que el individuo aprende de manera significativa cuando el aprendizaje es lúdico, la obra que he realizado a permitido construir el escenario además del vestuario para dicha representación".

A su vez, se emprendió los criterios metodológicos que el docente emplea para desarrollar competencia argumentativa oral (CAO), los cuales son de gran importancia en los procesos de enseñanza-aprendizaje, del mismo modo, se convierten en un punto fundamental en el ámbito social, personal, escolar y laboral.

³⁵ ESPERBER, D. y WILSON, D. La relevancia, comunicación y procesos cognitivos. Madrid: Visor. 1994, p. 64.

³⁶Entrevista. Anexo 5.

La docente Rita Martínez, en relación a la pregunta, ¿qué estrategia utiliza para mejorar en sus estudiantes la competencia argumentativa oral?, expresó, “primero que todo el docente debe expresarse correctamente, teniendo en cuenta la fluidez del discurso y principalmente el movimiento del cuerpo”, los criterios empleados por la profesora Aura Josefina Arcos disgrega, “mire que tenemos las compañeras del área de castellano, por ejemplo ahora, paso en abril el día del idioma, en este día se hacen coplas versos y para eso si son artistas lo hacen de la mejor manera, el otro año recopilaban escritos yo fui una portante de ellos, salieron más escritos o más trabajos en bachillerato hicieron sus propios cuentos, sus propias narraciones, lo más de lindo basándose acá en lo de las tradiciones y mitos de acá de Obonuco”; Asimismo, utilizan como material de apoyo el aula de informática, la biblioteca y las carteleras realizadas por docentes y estudiantes, fortaleciendo los aspectos relacionados con los criterios de escritura y oralidad, en relación a lo anterior el docente infiere que es indispensable trabajar la competencia argumentativa oral a partir de conductas discursivas oportunas, la cual permiten al niño hacerlo parte de su quehacer como estudiante y como ser social.

Figura Nº 4. Entrevista a docente.



Fuente: proceso de esta investigación.

Uno de los recursos habituales en el desarrollo de los procesos de enseñanza–aprendizaje, es el cuento, el cual se ha convertido en la herramienta base para el desarrollo de las clases en la Institución Educativa Municipal Obonuco, dicho proceso conlleva la lectura cada día de la semana con el fin de que tengan fluidez al momento de leer y empiecen a tener una mejor comprensión.

Los procesos metodológicos empleados por el docente, parten del desarrollo de ciertas actividades que van desde historietas, lecturas, participación en clases y el uso de videos que reflejen la parte de los valores; los debates y las socializaciones han sido herramientas habituales, sin dejar de lado los proyectos y la parte de la interdisciplinariedad entre las áreas del saber. Los actos orales solamente se limitan

cuando el docente plantea las comúnmente llamadas exposiciones y las lecturas de cuentos que son variados, de esta manera se puede inferir que esa capacidad de decisión por parte del estudiante es nula, donde la participación se ha convertido en un ente de imposición y no de espontaneidad debido a que se busca la repetición memorística y no el análisis de lo que se imparte en el aula.

La argumentación y el influjo de la comunicación en los distintos entornos, revela la apropiación de los espacios con el propósito de generar una participación espontánea, en la Institución Educativa Municipal Obonuco, se enfoca en la expresión de sentimientos vinculando estrategias lúdicas correspondientes al dibujo, cuentos, historietas, lectura, talleres y danzas a fin de incentivar la participación, cambiando la clase magistral y logrando aprendizajes significativos. Sí el docente concibe un tema, éste deberá estar determinado en primera instancia alrededor de una situación y espacios reales, que den pie a que el hablante pueda realizar un paralelo entre lo que asimila en la institución y como el lo interpreta y desarrolla en su realidad social, por lo tanto, el docente debe tener en cuenta la temática, las circunstancias y los participantes de la comunicación para lograr el efecto en el discurso que se desea.

Asimismo, otra de las pautas que hicieron parte de este análisis corresponde a las debilidades presentes en la competencia argumentativa oral, que se manifiestan a partir del uso inapropiado del discurso oral, el tono de voz y la posición del cuerpo, la cual influye en gran parte en los procesos que comprende las habilidades comunicativas.

Según la docente Rita Martínez, “las debilidades más concurrentes en la competencia oral se manifiestan a partir del temor de hablar frente al público, por consiguiente, el discurso que ellos entablan va tener ciertas dificultades, por ejemplo la redundancia que se da entre las ideas...”, de modo semejante, la profesora Beatriz Eraso, afirma “ el temor en los niños hace que se genere su poca participación y con esto, las ideas incorrectas, por falta de esa fluidez verbal, que es necesaria para conformar un buen discurso...”, por otra parte, se disgrega que existen la repetición de términos, debido al anterior antecedente, a fin de superar estas dificultades, el propósito que manifestaron abarca el desarrollo de estrategias que incentiven la participación y solvente en cierta medida el temor en las aulas.

Una de las posibilidades de este hecho es que en grados inferiores los alumnos son “manejables” pero si llegan a un cuarto o un quinto necesitan de más órdenes que reprimen su capacidad de expresión, limitándose a obedecer, todo se comprime a que el aula solo sea un espacio de llenar hoja tras hoja de actividades de normas ortográficas, además que el maestro en su discurso diario no le pueden faltar las frases: “ya están grandecitos para que estén preguntando, ustedes ya se

tienen que dar cuenta de las cosas” o “ ya están viejos y la responsabilidad de ustedes es hacer las cosas bien”; los alumnos toman esto como un consejo y otros como un regaño pero ninguno se da cuenta de que ha reemplazado su capacidad de argumentación oral por volverse simplemente oyente. Desde el ámbito educativo se considera que se han desarrollado con un alto grado de competencia las destrezas y/o habilidades comunicativas, como las cuatro destrezas, la comprensión oral o escucha, la expresión oral o habla.

Es importante reconocer, que vincular un entorno real permitirá al estudiante efectuar un discurso significado, debido a que el vivencia su realidad, la conoce y la maneja de manera aún más compleja, por ende, sus posturas comprenderán mayor fluidez, al mismo tiempo, sus argumentos serán más entendibles, “El intercambio verbal entre estudiantes, en un contexto de discusión real, favorece las habilidades argumentativas, de tal modo, que en el aula se deben plantear actividades comunicativas particulares con formato de debate y de discusión sobre temas que atañen al estudiante, se recurre a pretextos, como la proyección y respectivo análisis de una película, la lectura de un texto, el desarrollo de una temática en cualquier asignatura ,el análisis de un hecho noticiosos, la reflexión sobre los problemas dentro del salón o de la escuela”³⁷.

En síntesis, la concepción en cuanto a la competencia argumentativa oral, solo la manifiestan como un recurso que debe ser trabajado en el aula a través de actividades que genere participación y comprensión, en cuanto a las debilidades que atañen a dicho problema, se la radican en el temor del estudiante de hablar frente a un público, dejando de lado consideraciones claves que permiten efectuar las verdaderas causas entorna a esta realidad educativa, que van desde la influencia de la temática que se emplea en clases, las inconsistencias que se perciben en los actos orales, como son ideas desarticuladas, repetición de términos, abuso de la conjunción /y/ que inhiben a que el discurso posea el verdadero significado que debe tener, a su vez, conocer la influjo del lenguaje en las relaciones sociales las cuales permiten una interacción constructiva y significativa.

“El ser humano, mediante el uso del lenguaje, toma parte en los procesos sociales, se comunica, se relaciona socialmente y comparte su cultura, al mismo tiempo adquiere un conjunto de experiencias que permiten su formación y desarrollo³⁸.” En este sentido, es misión fundamental de la escuela como

³⁷ GRUPO DE INVESTIGACIÓN GIA. Competencia argumentativa escrita en la educación básica. San Juan de Pasto: Universitaria-Universidad de Nariño. 2010. P. 99.

³⁸ ARCAYA, Janeth. Estrategias para mejorar la comprensión lectora en los niños 5º grado de educación básica en la escuela Dr. Jesús María Portillo. Maracaibo, Venezuela: Universidad Católica Cecilio Acosta. Facultad de Ciencias de la Educación; 2005. p. 4.

institución social desarrollar la competencia comunicativa del niño, para que de manera eficiente, pueda acceder gradualmente a conocimientos más complejos.

4.2 EL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA ARGUMENTATIVA ORAL (CAO), EN LOS ESTUDIANTES.

En lo que respecta a los estudiantes, es muy escasa la claridad que tienen acerca de la competencia argumentativa oral (CAO), una de las respuestas que encontramos en las entrevistas realizadas, revela el uso de un limitado vocabulario, además de la incoherencia entre las ideas que se transmiten, como se vislumbra en la siguiente respuesta del estudiante John Edison Botina Yancuatin, a la pregunta ¿qué entiendes por argumentación oral?, “expresarse bien mm saberse expresar como hablar”, del mismo modo, con la alumna Alison Benavides quien respondió, “mm, ¿hablar bien?”, dichas consideraciones revelan que el conocimiento en cuanto a competencia argumentativa oral es casi nulo, llegando a la conclusión de que una formación teórica permite que el educando estructure de manera apropiada sus ideas, cabe admitir que en ciertas ocasiones las causas radica en el contexto al cual pertenece y a las situaciones que se presenten; la expresión oral se genera a partir del contexto en el que se encuentre. Si el entorno y las circunstancias donde se va establecer un discurso son inapropiadas para el hablante, el inmediatamente tornara su discurso inadecuado dependiendo de las emociones que en él se generen.

Figura N° 5. Entrevista a estudiante.



Fuente: ésta investigación.

Por otra parte, los estudiantes opinan que el desarrollo de las clases deben ser más creativas, que el uso constante de la escritura en cuanto a la transcripción de textos del tablero al cuaderno son bastantes abrumadores, generando poca atención, lo cual conlleva a que no se realice un proceso de enseñanza-aprendizaje óptimo. En la escuela es fundamental la implementación de la lúdica, en las diferentes actividades planteadas en clase, con el fin de mejorar el

aprendizaje en las áreas académicas, “la lúdica es un procedimiento pedagógico que genera espacios y tiempos lúdicos, provoca interacciones y situaciones lúdicas. Una faceta pedagógica de lo lúdico es aprender a convivir, a coexistir a partir de valores individuales y colectivos, que ayudan a generar una comunidad escolar sensible, crítica y solidaria”³⁹.

Las repuestas que dan a conocer los estudiantes en cuanto a lo que viven dentro del aula, vislumbran la falta de estrategias por parte del docente, desean que se implementen actividades que priorice la parte lúdica, como lo expresa la estudiante Janeth Brisbane Insuasty Timána, ante la pregunta, ¿qué te gustaría que haga tu profesor para que logres expresarte oralmente ante los demás?, “que nos saquen a jugar más, ver películas eso no más, programas primero presentar obras en otros grados”.

Lo que respecta a las causas presentes en los actos orales van desde el temor de hablar en público, generada por las burlas constantes de los mismos compañeros y la incompreensión de los docentes, como lo plantean algunos de los estudiantes; frente a la pregunta, ¿qué dificultades tienes al momento de hablar con otras personas?, Sebastián Alejandro Gomajoa Bucheli, respondió, “miedo, me como las palabras o me quedo callado o en otras veces me confundo con las palabras”; Jorge Daniel Gomajoa Tulcán, “Tímido, cuando me preguntan no sé qué responder”; John Edison Botina Yancuatin “ vergüenza”. Por otra parte, infieren que el temor que presentan al momento de entablar una comunicación frente a sus compañeros se debe a las constantes burlas, y a la opinión que pueda tener el docente en relación, de como lo está desarrollando.

Priestle y Maureen plantean que las dificultades más frecuentes que presentan los estudiantes son, “El miedo de hablar en público, la poca fluidez, el miedo a cometer errores, porque en ocasiones no es entendido lo que afirman los demás, las burlas de los compañeros, el responder rápidamente, son habituales en los actos orales entrelazados con las expresiones”⁴⁰. Uno de los puntos que influyen en los actos orales ante un auditorio, se manifiestan a partir de ese temor y vergüenza, los cuales son habituales en los procesos concernientes a socializaciones, debates y lectura en voz alta, que maneja el docente, dichas realidades influyen en el público al cual va dirigido, transmitiendo diversidad de actitudes y comportamientos, generando con ello, inseguridad, el uso de un discurso menos convincente y comprendido. De esta manera, plantean que las situaciones reales a las que se enfrenta el niño son una excelente base para

³⁹ MOTTA, Jesús Alberto. La lúdica, procedimiento pedagógico. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia. 1998. p.26.

⁴⁰ PRIESTLE y MAUREEN. Técnicas y estrategias del pensamiento crítico. Año de Edición: 2007. p. 90-95.

fortalecer su parte expresiva, utilizando este criterio como estrategia en el aula de clases como lo esboza la docente, “es charlar de temas que el maneje en su diario vivir, expresa lo que siente y esa es una forma del que el niño utiliza la argumentación oral...”⁴¹

Continuamente, la relación de docente-estudiante es fundamental en la comunicación, por eso es necesario que los docentes tengan un lenguaje apropiado para argumentar de manera oportuna a sus estudiantes y que ello logre adquirir el conocimiento de manera significativa, de la misma manera, es importante concebir espacios de confianza y respeto por la opinión del otro, generando seguridad en cuanto a lo que piensan y construyen, la labor implica una relación mutua de conocimientos el cual deberá ser acorde a su edad, contexto y experiencia. Si el docente aplica dichas características permitirá que el discurso sea fluido y no impuesto.

Figura N° 6. Entrevista a estudiante.



Fuente: proceso de esta investigación.

A partir de las sugerencias de los estudiantes frente al desarrollo de actividades recreativas que fomenten interés y generen una motivación en su aprendizaje, se dio a conocer las características del teatro, constituido como una nueva forma estratégica de enseñanza, basada en el talento artístico que estimula la espontaneidad, creatividad, alegría y fortalece las habilidades comunicativas. Con la pregunta, ¿Qué conoces acerca del teatro?, Sebastián... respondió, “es lo mejor, se puede imitar, como los payasos, hacer gestos y poder disfrazarse”. Camilo.... “me gusta imitar, disfrazarme, representar obras, eso es lo que se hace”. La incidencia del teatro en el aula estimula en gran parte la participación

⁴¹ Ibíd., p. 90-95.

activa, convirtiéndose en el primer paso para desarrollar la competencia argumentativa oral.

Para adquirir una adecuada competencia argumentativa oral, se debe ampliar las cuestiones gramaticales en concordancia con los aspectos referidos a vocabulario que se logra a partir de la lectura, una vez que se conozcan gran variedad de palabras es cuando se da la facilidad de expresarnos oralmente, pues nuestra mente juega un papel muy importante, ya que es ella la encargada de organizar el discurso que se reproduce a través de nuestra voz. La expresión oral es todo cuanto queramos hacer y aunque hablar sea solo un verbo también puede significar o dar origen a otros, los cuales logramos solo con el hecho de expresarnos oralmente, lo que quiere decir que si hablamos podemos: “comprar y vender, compartir y competir, jugar y pelear, alegrarnos y enfadarnos, orar y renegar, discutir y festejar; juntos como vecinos, compañeros, adversarios, amigos, padres, hijos, alumno”, en otras palabras, hacen parte de nuestra vida cotidiana ,es lo que nos forma como individuos, asimismo convivimos con ese intercambio discursivo oral”⁴².

4.3 EL TALLER FRENTE AL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA ARGUMENTATIVA ORAL (CAO).

Para concebir de manera aún más detallada acerca de la competencia argumentativa oral, se desarrolló un taller titulado, “expresando lo que siento”, entorno a las circunstancias que se viven en el aula. Anteriormente, los estudiantes manifestaron ciertos roces con sus demás compañeros, este tema siempre ha sido el más concurrente entre los diálogos que se entablan dentro y fuera del aula, para tal efecto, se decidió dramatizar los aspectos que interviene en una adecuada convivencia. Por lo tanto, se optó este tema debido a que en cada sesión realizada en práctica pedagógica se vislumbraba de manera permanente.

Antes de ejecutar dichos proceso, fue necesario realizar una pequeña entrevista en relación a los problemas que se presentaban dentro del aula, para dar paso a la estructura que iba tener el taller, en este caso la estudiante Lesly Yaqueno, manifestó, ante la pregunta, ¿cómo es la convivencia dentro de tu salón?, ella respondió, “mal”, igualmente, el estudiante Sebastián Buchely, “Mmm.. son muy fregados”, a partir de ello, se logró evidenciar ciertas inconsistencias orales las cuales fueron reveladas por docentes y confrontadas por la observación directa, ante esta pregunta se vio necesario volver a entablar los criterios en cuanto a el

⁴² ESPERBER, D. y WILSON, D. la relevancia, comunicación y procesos cognitivos. Madrid: Visor, 1994.p. 25-27.

temor de hablar en público, actividades desarrolladas por los docentes, a fin de conocer la fluidez discursiva del estudiante frente a una cámara.

Luego de dichos aspectos, se dio inicio a la dramatización la cual reveló burlas por parte de algunos compañeros, los gestos que suelen tener los docentes, el niño problema, como lo manifiestan, la obra comprendió lo que ellos vivencian habitualmente, por ejemplo, el rol del docente y estudiante, ellos sugirieron los papeles y los personajes que deseaban representar. El desarrollo de este taller, permitió conocer las dificultades presentes no solo en las actitudes verbales, si no dar pie a que se implemente temas reales y significativos que generen en el educando argumentos coherentes; la situación empleada era la de una profesora regañando al estudiante que no cometió el desorden dentro del aula, los demás compañeros, declararon sus puntos de vista frente a tal hecho, diciendo, “no profesora, él no fue”, al mismo tiempo agregaron, “ Andrés es buen estudiante y usted sabe que Daniel siempre molesta en clase”, indirectamente, ellos ya iniciaron con los aspectos de persuasión propio de la argumentación, la cual utilizan a diario pero no de la manera correcta, al finalizar, Daniel el estudiante implicado en formar el desorden en el salón, acepto su error pidiendo disculpas ante sus actos, “lo siento, pido disculpas a mi profesora y amigos por haberme comportado mal”.

En conclusión, a partir de este taller, se vio oportuno trabajar con el teatro porque a través de él se pudo, primero, conocer cuáles son las dificultades en la competencia argumentativa oral, segundo implementar una estrategia diferente para desarrollar de manera indirecta las habilidades comunicativas y con ello reforzar los argumentos para que estos cumplan una propicia función en el discurso, cabe anotar, que los estudiantes en esta sesión por iniciativa propia comentaron su necesidad de trabajar una obra que involucre sus costumbres, debido a que algunos de sus compañeros hacen parte del grupo de danzas de la institución y son quienes participan en los carnavales y fiestas patronales, esto les llamo mucha la atención y lo comentaron para hacer parte de estas actividades culturales dentro del centro educativo.



PROPUESTA PEDAGÓGICA



5. PROPUESTA PEDAGÓGICA

5.1 TÍTULO

Detrás de ti, mi apoyo.

5.2 JUSTIFICACIÓN

“Detrás de ti, mi apoyo”, es una propuesta pedagógica que vincula el teatro escolar como estrategia didáctica para el desarrollo de la competencia argumentativa oral, con el propósito de rescatar las habilidades artísticas en beneficio de una enseñanza-aprendizaje, que integre ámbitos culturales, opiniones y criterios de los estudiantes, a fin de forjar una participación activa, el uso de un discurso propicio, mayor fluidez y espontaneidad, por ende, que el estudiante argumente sus opiniones de lo que percibe, al público que se dirige.

El juego escénico en la escuela, enmarca las actitudes y capacidades artísticas de los estudiantes, además de revivir un vínculo de confianza, comprensión e interacción con el docente, reconoce al otro como parte primordial en la sociedad, respetando la diferencia de opiniones, género, raza y religión. Por lo tanto, contribuye a un saber-hacer significativo por el dinamismo que emplea, además de una liberación sana de lo que ve, siente y piensa. El uso de disfraces, máscaras, transforma la educación conductista o tradicional, tomando a las habilidades comunicativas como el puente entre una formación oportuna a nivel social, escolar y personal. “Lo peor es educar por métodos basados en el temor, la fuerza, la autoridad, porque se destruye la sinceridad y la confianza, y sólo se consigue una falsa sumisión”.

Albert Einstein.

5.3 OBJETIVOS

5.3.1 Objetivo general.

Fortalecer y estimular la competencia argumentativa oral (CAO), a partir de la propuesta, “Detrás de ti, mi apoyo”, con estudiantes de grado cuarto de la Institución Educativa Municipal Obonuco, sede central.

5.3.2 Objetivos específicos.

- Generar espacios de confianza, a partir de un ambiente recreativo, basado en las necesidades de los estudiantes.
- Despertar la capacidad espontánea y argumentativa, vinculando situaciones vivenciales acordes a su contexto.
- Implementar el desarrollo de una obra teatral, propuesta por los estudiantes, apoyada en su identidad cultural.

5.4 METODOLOGÍA.

Esta propuesta pedagógica, estableció un plan de educación significativa, mediante el cual se instituyó una competencia transversal que permitió su uso en diversas instancias del saber correspondientes a una actitud comunicativa y a una herramienta en la construcción de saberes. A partir de actividades recreativas que involucraron la mímica, imaginación, espontaneidad, expresión corporal, creación de historias, ejercicios de respiración y articulación, permitieron resaltar la identidad cultural, generando espacios de tranquilidad y confianza e incrementando un vocabulario y fluidez verbal propicia a su edad, cada uno de estos criterios partió del desarrollo de talleres, salidas de campo y actividades escolares.

5.4.1 Actividades escolares. Permiten la construcción de nuevos saberes, que fortalecen el desarrollo cognitivo y psicomotor del estudiante. “Concebida como las diversas actividades que realizan los educandos y que se consideran necesarias para el logro de los objetivos previstos en los programas oficiales para la adquisición de conocimientos y destrezas, habilidades, aptitudes y valores: observaciones, expresiones y reflexiones”⁴³.

En este caso, se efectuó a partir de seis actividades, en las cuales se logró, integración en el grupo, toma de decisiones, participación activa y el inicio del uso de un discurso argumentado.

5.4.2 Salida de campo. La implementación de esta estrategia, llevada a cabo en dos sesiones, permitió al estudiante concebir y reconstruir de otra manera el aprendizaje, leer su realidad de manera lúdica, generando espacios oportunos y de integración. Como lo afirma, Ovidio Delgado; “por tanto, en ella, se realiza la

⁴³ DICCIONARIO DE PEDAGOGÍA. México: Editorial Pax México, 2008. p. 8.

adquisición sistemática de datos nuevos o brutos dentro de un área previamente delimitada”⁴⁴.

5.4.3 Talleres. Es una técnica que permite vislumbrar las capacidades del estudiante necesarias en el manejo grupal, principalmente lo relacionado a las aptitudes y actitudes artísticas; en el desarrollo de la propuesta, los procesos correspondieron a la ejecución de cuatro talleres que generaron espacios de liderazgo, confianza y respeto, que dieron preámbulo al uso de un discurso fluido, acorde a su contexto. Esta herramienta entreteje aspectos lúdicos, donde está presente el juego, sujeto al teatro escolar.

Los siguientes parámetros que hacen parte de la estructura metodológica, pretenden en primera instancia lograr ese acercamiento del estudiante con el teatro escolar, a partir de ello fortalecer las conductas verbales, sin dejar de lado la argumentación, la cual se establece a partir de los debates que se emplearon al finalizar de cada obra, asimismo, la concepción para construir la última obra.

5.5 ACTIVIDADES ESCOLARES.

A continuación, se presenta la formulación de seis actividades relacionadas con el teatro escolar, que fueron implementadas con estudiantes de grado cuarto, cada una de ellas está encaminada en fortalecer las conductas verbales y los aspectos como la improvisación, tono de voz, expresión corporal y verbal, con el fin de dar paso al desarrollo de la competencia argumentativa oral.

5.5.1 Primera actividad: “cuerpos bailarines”.

Tema: expresión corporal y espontaneidad.

Título: cuerpos bailarines

Tiempo: 1 hora.

Fecha: 5 de abril del 2011.

Propósito: generar movimiento a partir de diferentes ritmos, involucrando partes del cuerpo como las manos, cadera y pies.

Recursos: grabadora, CD, cámara de video, imágenes de oficios y profesiones.

⁴⁴ RODRÍGUEZ, Liliana y PÉREZ, Ana. Ejercicio de la enseñanza de la geografía en las aulas escolares. Bogotá: Editorial Códice Ltda., Colombia, 2000 p. 58.

Figura N°7. Cuerpos bailarines.



Fuente: proceso de este trabajo de investigación.

Señalaremos tres partes del cuerpo: piernas, brazos y caderas, que se moverán libremente por separado de acuerdo a un ritmo musical, por ejemplo: las piernas con música folclórica, los brazos con baladas y las piernas con salsa, es así como, el estudiante al escuchar la música, genera una fluidez corporal, imitación de ritmos claves para el surgimiento del teatro.

Evaluación: se evaluará de manera personal, se tendrá en cuenta la participación y la motivación que cada estudiante demuestre.

5.5.2 Segunda actividad: “represento lo que conozco”.

Tema: expresión corporal y espontaneidad.

Título: represento lo que conozco.

Tiempo: 1 hora.

Fecha: 12 de abril de 2011.

Propósito: conocer la actitud del niño frente a su concepción de la realidad.

Recursos: imágenes de una profesora, odontólogo, policía, albañil, agricultor y carpintero.

Figura N° 8. Represento lo que conozco.



Fuente: proceso de este trabajo de investigación.

Se presentará a los estudiantes, diferentes láminas referentes a oficios y profesiones, por ejemplo: un médico, un odontólogo, un policía, un agricultor, un profesor, entre otros; principalmente se elegirá a un integrante del grupo y él escogerá la lámina, mientras el resto del grupo tendrá que adivinar el oficio que está representando, cabe resaltar, que se empleará los gestos propios de la mímica.

Figura N° 9. Imágenes imitadas por los niños.



Fuente: proceso de este trabajo de investigación.

Evaluación: la aptitud y actitud que demuestran los estudiantes en la representación de imágenes frente a la perspectiva de su mundo exterior, asimismo, conocer los argumentos empleados frente a las situaciones que vivencia.

5.5.3 Tercera actividad: “la nueva historia de Blanca Nieves”.

Tema: improvisación.

Título: La nueva historia de blanca nieves.

Propósito: estimular la parte creativa fomentando, espacios de seguridad y confianza a través de la representación de un cuento.

Tiempo: 1 hora.

Fecha: 26 de abril de 2011.

Recursos: cuento de Blanca Nieves y cámara de video.

Figura N° 10. Blanca Nieves y los siete enanitos.



Fuente: proceso de este trabajo de investigación.

Se forma un círculo donde el maestro guía presentará la lectura del cuento “Blanca Nieves y los siete enanitos”, el siguiente paso estará determinado por la dramatización del cuento, según la imaginación del estudiante, principalmente se dividirán en grupos, el cual tendrá la función de representar escenas no vistas por medio de la improvisación. Continuamente, se pedirá al estudiante una visión global de ¿por qué es importante la imaginación y fantasía en las representaciones teatrales y en la vida cotidiana?

Evaluación: se tendrá en cuenta el manejo oral y corporal que utilizarán para la dramatización, asimismo, las opiniones frente a lo que ellos conciben como imaginación y fantasía, a fin de conocer las posturas que emplean, además de conocer el manejo que paulatinamente va adquiriendo el desarrollo de la competencia argumentativa oral.

5.5.4 Cuarta actividad: “como me muevo me expreso”.

Tema: expresión corporal.

Título: “como me muevo me expreso”.

Fecha: 15 de Mayo de 2011.

Propósito: propiciar espacios de libre expresión corporal de acuerdo a la imaginación del estudiante y docente.

Tiempo: una hora.

Recursos: cámara de video y cámara fotográfica.

Figura N° 11. Como me muevo me expreso.



Fuente: proceso de este trabajo de investigación.

Se formará un círculo donde el maestro practicante dirigirá las primeras órdenes que corresponden a:

- Respirar pausadamente.
- Inhalar y exhalar.
- Decir las vocales en desorden.
- Mantener la respiración durante dos segundos y pronunciar el abecedario.

- Correr sobre las puntas de los pies.
- Caminar con las rodillas inclinadas, tomándose de los tobillos.
- Caminar en círculo mientras los brazos y las manos rotan.
- Caminar de manera pausada.
- Caminar con un solo pie.

En el mismo círculo, los estudiantes realizarán las siguientes imitaciones de manera mímica, dicha actividad se encuentra constituida de la siguiente manera:

- Imitar a un gato cuando se despierta.
- Simular la cacería de un tigre.
- Imitar a un anciano.
- Un médico.
- A su madre cuando está enojada.
- Imitar al payaso y malabarista.
- Representar sus fiestas patronales.
- Otras, que surjan de la opinión de los estudiantes.

Evaluación: reconocer la fluidez corporal y los diferentes tonos empleados para la realización de la imitación de las anteriores circunstancias, con el propósito de mejorar la pronunciación y entonación.

5.5.5 Quinta actividad: “juego con los sonidos”.

Tema: vocalización

Título: “juego con los sonidos”

Tiempo: dos horas.

Fecha: 23 de mayo de 2011

Propósito: fortalecer su capacidad de pronunciación fomentando la participación y los aspectos relacionados a la seguridad y confianza ante el público.

Recursos: cámara de video y fotográfica.

Figura N° 12. Juego con los sonidos.



Fuente: proceso de este trabajo de investigación.

En primera instancia se pedirá al estudiante romper las diversas intensidades de voz de acuerdo a los siguientes parámetros:

- Susurrar.
- Un padre de familia regañando a sus hijos.
- Una charla.
- Gritar.
- Murmurar.
- Tararear.
- Dar alaridos.
- Carcajadas.
- Llorar.
- Pronunciar palabras con la voz gruesa.
- Pronunciar palabras con la voz baja.

Al final se pedirá la conformación de una orquesta por parte de los estudiantes, mientras la otra parte del grupo dramatiza la escena de un circo. A continuación, los estudiantes respiran lentamente, luego se caminará en diferentes espacios, según la perspectiva del niño, mientras se realiza este proceso se ordenará que inhalen y al momento de exhalar pronuncien las vocales.

A su vez, se formará un círculo donde cada estudiante emita solamente el sonido de un pito, una alarma, una ambulancia, entre otros, luego de dicho proceso se genera una historia solamente de ondas acústicas, el docente dirá las palabras acordes, mientras el niño realiza dicha operación.

Evaluación: la participación y colaboración por parte de los integrantes de grado cuarto, además, de dar a conocer las diversas intensidades de sonidos, a fin, de fortalecer el tono de voz.

5.5.6 sexta actividad: “interactuó con mi conocimiento”

Tema: interacción y espontaneidad.

Título: interactuó con mi conocimiento.

Tiempo: dos horas.

Fecha: 31 de mayo de 2011.

Propósito: generar espacios de interacción e improvisación de escenas a partir de elementos básicos.

Recursos: cámara de video, objetos varios.

Figura N° 13. Interactuó con mi conocimiento.



Fuente: proceso de este trabajo de investigación.

Se inicia con el desarrollo de ejercicios de respiración, que conciernen en inhalar y exhalar pausadamente, posteriormente, se levantaran las manos, mientras se realiza la inhalación, luego se formara una ronda donde cada estudiante deberá decir un cierto número de palabras en orden alfabético, asimismo, se construirá un cuento colectivo a partir de cada palabra, las reglas estarán establecidas de acuerdo a la linealidad, coherencia y cohesión que tendrá el cuento. A cada niño que le correspondió la letra del alfabeto creará una forma de expresión corta, en este caso una poesía, un cuento, una adivinanza o retahíla, la cual compartirá con sus compañeros. Después de esta actividad, en el centro de la cancha se colocaran diferentes objetos entre los cuales se encuentran un sombrero, gafas, maletín, libro, bufanda, muñeco, delantal, espejo, flor y una jeringa, de los cuales cada estudiante escogerá uno y realizará una representación escénica, según su imaginación.

Evaluación: se reconocerá la capacidad de imaginación e invención expresadas en el cuento, la poesía y la dramatización, de manera espontánea y creativa, asimismo, se rescatará los argumentos planteados ante la situación que desean construir.

5.6 SALIDAS DE CAMPO

5.6.1 Primera salida de campo: "Día internacional del teatro".

Día internacional del teatro

Fecha: 27 de marzo 2011

Lugar: Parque infantil

Tiempo: 4 horas.

Propósito: conocer e identificar las distintas formas de expresión que se derivan del teatro.

Recursos: cámara de video.

La danza y el teatro, dirigido por la universidad de Nariño, en la zona de patinaje del parque infantil, permitieron involucrar al niño en el desarrollo de diferentes obras teatrales como espectador, concibiendo el teatro desde una perspectiva propia, impulsando su capacidad creativa y espontánea, sujeto a las distintas formas de expresión que hacen parte de su estructura.

Evaluación: se tendrá en cuenta la percepción del teatro por parte de los estudiantes a través de charlas, del mismo modo, valorara su participación en la jornada trabajada.

5.6.2 segunda salida de campo: “Me reconozco y me represento”.

Título: Me reconozco y me represento.

Fecha: 13 de junio de 2011.

Lugar: parque del corregimiento de Obonuco.

Tiempo: 4 horas.

Propósito: generar espacios de creación e imaginación para la construcción de la obra de teatro.

Recursos: hojas, lápiz, cámara de video y fotográfica.

Figura N° 14. Me reconozco y me represento.



Fuente: proceso de este trabajo de investigación

A partir de la identidad cultural del corregimiento de Obonuco, el estudiante contribuirá a la creación de una obra de teatro con ayuda del docente, en la que rescaten sus costumbres y vivencias que han hecho parte de sus ancestros, las cuales actualmente se evidencian en sus fiestas patronales.

Evaluación: los argumentos planteados en relación a la identidad cultural del corregimiento de Obonuco, serán los puntos claves en esta salida de campo.

5.7 TALLERES

La dramatización de las siguientes obras, se realizó en conjunto con los estudiantes, en este caso, se vio oportuno dividir el grupo para ser representadas en eventos especiales de la institución, el primer grupo se encargó de la obra titulada “fiesta en el cielo”, de Ana Elisa Lizarazo, el segundo correspondiente a “Don Quijote de la mancha y su amigote Sancho Panza”, de Heladio Moreno, escritor Colombiano, el tercero titulado como, “El dilema”, de Pilar Salazar, y finalmente “Obonuco, mi tierra querida” planteado por los estudiantes y maestras practicantes. Cada una de estas obras posee un sentido cómico, a fin de divertir al auditorio; su tiempo de ensayo fue aproximadamente de dos horas en la jornada de la tarde.

5.7.1 Primer taller: “fiesta en el cielo”.

Título: Fiesta en el cielo.

Tiempo: 1 hora.

Fecha: 10 de junio de 2011, celebración día del estudiante.

Propósito: Dar inicio a la representación escénica, para fortalecer el manejo del público y la fluidez verbal.

Recursos: libretos, objetos varios, cámara de video y fotográfica.

Evaluación: se tendrá en cuenta la aptitud, manejo del público y espontaneidad, igualmente, se establecerá un debate para conocer los argumentos que manifiesta el educando.

Figura N° 15. Fiesta en el cielo.



Fuente: proceso de este trabajo de investigación

PERSONAJES

- San Pedro.
- Angelito 1 y 2.
- Miguel de Cervantes Saavedra.
- Don Quijote de la Mancha.
- Sancho Panza.
- William Shakespeare.
- Romeo.
- Julieta.
- Gabriela Mistral.
- Rafael Pombo.

PRIMER Y ÚNICO ACTO

SAN PEDRO: inflen, inflen esos globos, que la fiesta va a empezar, que sigan los invitados, no los hagan esperar.

(Dirigiéndose al Angelito 2).

Usted, tráigame esa silla, limpie bien esa pantalla, coloque el mantel nuevo, no quiero ninguna falla.

ANGELITO 1: Mi querido San Pedrito, dígame, ¿qué pasa aquí?, es que con tanto bullicio yo no he podido dormir.

SAN PEDRO: Quien piensa en dormir ahora, con tanto que hay por hacer, mejor tráigame esa escoba, y empiece ya a barrer.

ANGELITO 1: Pero cuénteme San Pedro, ¿qué es lo que te está pasando, con tanto preparativo, que estamos celebrando?

SAN PEDRO: No hay tiempo de explicaciones, la gente ya está llegando, si en verdad quieres saber, vaya mire el calendario.

(Se escucha un timbre, un angelito abre la puerta).

SAN PEDRO: Pasen, pasen por aquí, y siéntense por favor. Don Quijote y Sancho Panza caben en ese sillón. Don Miguelito Cervantes, bienvenido sea usted, lo estábamos esperando, ya está listo su coctail.

MIGUEL DE CERVANTES: (Levantando una copa), gracias señor Don San Pedro, yo quiero entonces brindar, porque aquí mis dos amigos, me quieren acompañar.

SAN PEDRO: Lamento mucho decirles, que no podemos brindar, pues faltan mas invitados, no demoran en llegar.

DON QUIJOTE: (Algo preocupado), Don Miguelito Cervantes, cuando venía para acá, no se encontró a Dulcinea, pues perdida debe estar.

SANCHO: (Dirigiéndose a Don Quijote), mi querido Don Quijote, si se vino a divertir, ya no piense en esa vieja, que mucho lo hace sufrir.

ANGELITO 1: (Entra corriendo), ya llegaron, ya llegaron, vienen en esa carreta, ya baja Don William Shakespeare, detrás Romeo y Julieta.

WILLIAM: Discúlpenos la demora, pues veníamos preocupados, por culpa de tanta niebla, estábamos extraviados.

JULIETA: (Se dirige a Romeo), ¡Ay! Mi querido Romeo, buscadme algo de beber.

ROMEO: Sí, mi amada Julieta, creo que para mí también.

ANGELITO 2: (Entra corriendo y gritando), Don San Pedro, Don San Pedro, venga pronto por favor.

SAN PEDRO: Deje el escándalo guardia, no se grita en el salón.

ANGELITO 2: Afuera hay unas perdonas, dicen que quieren entrar.

SAN PEDRO: Si traen escarapela, debes dejarlos pasar.

RAFAEL POMBO: Pues no fuimos invitados, a este banquete señor.

GABRIELA MISTRAL: Pero celebrar deseamos, porque hablamos castellano.

SAN PEDRO: Está bien pueden pasar, sus nombres quiero saber.

RAFAEL POMBO: Mi nombre es Rafael Pombo, ¿no me recuerda usted?

GABRIELA MISTRAL: Yo soy Gabriela Mistral, escribí para los niños, y hoy veo que todos leen, mis versos con gran cariño.

RAFAEL POMBO: Yo fui un poeta famoso, desde mis años de infancia, y dejé en todos mis versos, verdaderas enseñanzas.

SAN PEDRO: Pero claro, ya recuerdo, como los voy a olvidar, sigan, sigan por favor, que ya vamos a brindar.

SANCHO: Por lo que veo mi señor, mucha gente va a llegar, voy a guardar mis reservas, o nada me va a quedar.

DON QUIJOTE: Si no para de comer, muy pronto va a reventar, sea decente, por favor, Julieta mirando está.

ROMEO: ¿Qué tanto miras Julieta?, acércate para acá.

JULIETA: Romeo no seas celoso, ellos muy feos están.

MIGUEL: Ahora sí Don Pedrito, estamos todos reunidos.

WILLIAM: Sí para de celebrar junticos como habíamos prometido.

SAN PEDRO: Discúlpeme un momentico, Señor Pombo y Gabrielita, quiero que conozcan hoy, a Romeo y a Julieta. A Don William, su creador, Sancho Panza y Don Quijote, con Don Miguel de Cervantes, que tiene un largo bigote. Ellos queridos amigos, dos grandes poetas son, y en nombre de muchos otros, celebran hoy con honor.

MIGUEL: Levantemos estas copas, brindemos con emoción, que viva el día del idioma, y que empiece el parrandón.

FIN.

5.7.2 segundo taller: “Don Quijote de la mancha y su amigote Sancho Panza”

Título: Don Quijote de la mancha y su amigote Sancho Panza.

Tiempo: 1 hora.

Fecha: 10 de junio de 2011, celebración día del estudiante.

Recursos: Libreto, objetos varios, cámara de video.

Evaluación: conocer el desempeño del educando frente al público, además de valorar la fluidez verbal y los argumentos planteados en el debate al final de la sesión.

Figura N° 16. Don Quijote de la Mancha y su amigote Sancho Panza



Fuente: proceso de este trabajo de investigación

PERSONAJES

- Quijote: (Vestido con armadura de cartón, espada, lanza y escudo).
- Sancho Panza: (Vestido de payaso, es el personaje moderno).
- Dulcinea: (Vestida del siglo XVI, o con vestido típico de la región).

La idea central de esta comedia, es representar la diferencia, entre el idioma español del siglo XVI y el del siglo XX.

QUIJOTE: Soy Don Alonso Quijano, unos me dicen el bueno, otros Don Quijote y otros me agregan de la Mancha.

SANCHO: Qué va, hermano. Usted no está en nada y su amiguita Dulcinea tampoco. Apuesto a que ni siquiera la ha llevado a “pisar baldosa”, o a “mover el esqueleto”. “se nota que ustedes son muy zanahorios”.

QUIJOTE: Vuestra merced tiene razón, soy una persona a quien el cielo protege. Pero, ¿Qué es esa forma de dirigirte a vuestro amo?, debéis decirme excelencia, caballero, su señoría, y no llamarme así, en esa forma tan rara.

DULCINEA: ¿Por qué no os calláis, vasija de vino viejo?, yo reclamo a vos respeto a mi enamorado; él, que me ha defendido en franco duelo contra otros caballeros andantes, se merece el respeto y admiración de esta humilde Dulcinea del Toboso; él es el depositario de mis sueños y por eso lo quiero mucho, (llora).

QUIJOTE: No soy politiquero, ni promesero; por mi señor, por mi amo que Dios guarde en su diestra, te prometo el gobierno de una ínsula.

SANCHO: Huy “catanito” solo quiero que cuando sea presidente se acuerde de esta “pinta” que está aguantando filo y por ahí dicen que a usted se le está arrugando el cerebro, ósea que se está desvirolando, por leer cuentos de caballería y tal.

QUIJOTE: Ruin, villano. ¿Por qué calumniáis a vuestro amo en esa forma tan miserable? Mis quebrantos de cabeza no solo se deben a esos insucesos sino a la vida agitada, congestionada en la que vosotros vivís.

SANCHO: Oh viejito, salga de esta “onda”, y ahora la “movida” es con John Travolta, Julio Iglesias, tal y pascual.

QUIJOTE: válgame Dios, este dialecto no lo entiende ni la gente que vendrá a vivir dentro de unos cuatrocientos años. ¿Por qué tan enredado?, ya no será el español de mi autor Cervantes, sino más bien de un poco de locos.

SANCHO: Valeroso caballero, valeroso andante, vuestra merced, señor mío, señor caballero, lo que acaba de decir es la verdad, el idioma castellano del siglo de oro no es el mismo que se habla en el siglo XX, siglo de cambios, de revoluciones y de grandes inventos.

QUIJOTE: El mundo va cambiando, las costumbres, la sociedad, el idioma, el hombre; y en general todo está sujeto al cambio, ayer fui niño, hoy soy un viejo, hoy sois unos niños, mañana también tendréis arrugas; os volveréis viejos.

SANCHO: Amigos, este viejo loco no está loco, si cuidamos nuestro idioma, no tenemos por qué utilizar términos extraños, podemos desde ahora mejorar nuestro vocabulario para que haya una mejor comunicación. Esto no es una quijotada, locura o chifladura, se lo dice su amigo Sancho Panza siglo XX, que hasta hace un rato maltrataba nuestro hermoso idioma castellano. Hasta pronto. (Sale).

FIN.

5.7.3 Tercer taller: “El Dilema”.

Título: El dilema.

Tiempo: 1 hora.

Fecha: 10 de junio de 2011, celebración día del estudiante.

Recursos: libreto, cámara fotográfica, objetos varios.

Evaluación: la actitud, la fluidez verbal, la expresión corporal y verbal, al mismo tiempo, conocer las proturas realizada en el debate, con el propósito de establecer un paralelo entre los argumentos planeados anteriormente y los actuales.

Figura N° 17. El dilema.



Fuente: proceso de este trabajo de investigación

PERSONAJES

- Nicanor.
- Pico Raro.
- María Leonor.
- Rigoberto.

(La calle de un pueblo, se ve una casa con una ventana abierta.)

NARRADOR: Es casi el amanecer y Pico Raro, un ave maravillosa, no podía dormir, así que salió a volar, y de pronto escuchó el llanto de una niña. Aterrizó inmediatamente y entró por la ventana a la casa de María Leonor.

PICO RARO: ¿Por qué lloras?

MARÍA LEONOR: (Con expresión de sorpresa) Tú, ¿Quién eres? ¿Cómo te llamas? ¿A qué vienes? ¡Huy, qué pico tan extraño!

PICO RARO: ¡Por favor, no tantas preguntas a la vez! Soy Pico Raro, te escuché llorar y vengo a ver si te puedo ayudar.

MARÍA LEONOR: ¡Ay, Pico Raro, qué puedo hacer! Hay dos hombres que quieren mi corazón: Rigoberto, viejo rico y bueno, quien me ofrece su dinero, collares de diamantes y perlas; y Nicanor, que no tiene nada para darme, pero me ama de verdad.

PICO RARO: ¡Ah, dilema, mi pequeña! Porque con el dinero puedes conseguir lo que tú quieras, ¿pero te hará eso feliz? Y con el amor quizá vivas mejor, sin lujos pero llena de ilusión.

(Golpean en la puerta. María Leonor se asoma por la ventana).

MARÍA LEONOR: ¿Qué voy hacer, Pico Raro? Llegaron los dos. ¿A cuál le daré mi corazón?

PICO RARO: No lo sé, mi pequeña, en cuestiones de amor no sé qué es lo mejor...si escuchar a mi cabeza o al corazón.

(Pico Raro se esconde cerca de la ventana, se da la bendición y abre la puerta. Entran Rigoberto y Nicanor y saludan a la vez. María Leonor cierra la puerta y se sientan cada uno a su lado).

RIGOBERTO: María Leonor, ya conoces mis promesas: si te casas conmigo, tendrás casas, animales, joyas. (María Leonor pone cara de sorpresa).

NICANOR: Yo te ofrezco besos de mar y caricias de arena.

(María Leonor pone cara de enamorada y los mira a los dos: luego, mira a Pico Raro, quien le hace ver que es ella quien decide. Después de unos segundos de silencio se oye la música que acompaña la escena).

MARÍA LEONOR: Ya tengo la decisión. (Los hombres ponen cara de alegría). Prefiero besos de mar y caricias de arena, a casas, animales y joyas.

RIGOBERTO: (Con expresión cínica). ¡Ah, claro! Comerás besos y vestirás caricias y no tendrás ni casa, ni caballos, ni diamantes, ni perlas.

(Rigoberto sale furioso de escena. Pico Raro sale del escondite y aplaude a la nueva pareja).

PICO RARO: María Leonor: Nicanor, siempre tendrás mi corazón.
(Se besan y cae el telón).

NARRADOR: Así fue como María Leonor y Nicanor vivieron felices en una casita bella, sin lujos ni riquezas, pero con la ternura que inspira el olor del mar.

FIN.

5.7.4 Cuarto taller: "Obonuco, mi tierra querida".

Título: Obonuco, mi tierra querida.

Tiempo: 1 hora.

Fecha: 19 de agosto de 2011.

Propósito: resaltar la identidad cultural de Obonuco y fortalecer las habilidades comunicativas.

Recursos: libreto, cámara de video, cámara fotográfica.

Evaluación: la capacidad artística, el manejo del público, la fluidez corporal y verbal, además de las conjeturas al finalizar la obra.

Figura N° 18. Obonuco, mi tierra querida.



Fuente: proceso de este trabajo de investigación

(Se escucha el sonido de unas ocarinas a lo lejos, el sonido va aumentando hasta hacerse más fuerte... entra el pueblo)

PUEBLO: somos el palpitar naciente de una raza presente, en estas tierras de ensoñación, vamos caminando y creando un pueblo firme, que respeta la identidad, nos distinguimos por defender a nuestros ancestros, somos un pueblo emprendedor y trabajador y venimos ahora para demostrarles quienes somos.

(Se oye una algarabía de mercado, salen todos... papas, papas, papas, repollos, repollos, repollos, la cebolla, la cebolla... forman un mercado y venden...), (a medida que venden hacen imágenes de congelados).

ACTOR: Paisanos ya comienza la fiesta del Jesusito Nazareno...

MUJERES: Madre tierra gracias por acompañarnos durante mucho tiempo. Te queremos agradecer por cuidarnos y acunarnos, gracias por haber permitido nacer en uno de tus paraísos, gracias por tus vitales elementos:

ACTRIZ 1: El agua, (danzan como el agua).

ACTRIZ 2: El aire, (danzan como el aire).

ACTRIZ 3: La tierra, (danzan como la tierra).

ACTRIZ 4: Por el fuego, (danzan como el fuego).

(salen bailando el sonsureño).

ACTOR: ¡Viva pasto y sus carnavales!, (Todos) que viva...

TODOS: Este es mi pueblo, mi raza, mi cultura y mi ancestro.

ACTOR: somos siembra.

ACTRIZ: somos maíz.

ACTOR: somos la tierra cultivada.

ACTRIZ: somos el color de la chagra.

ACTOR: Somos el viento.

ACTRIZ: somos el agua y el fuego abrasador que enciende con chispas de alegría y de armonía.

ACTOR: somos fiesta.

ACTRIZ: somos el canto de los pájaros y el piar de las gallinas.

TODOS: Hasta siempre paisanos que los recuerdos nos embarguen cuando escuchemos el palpitar de un son sureño.

Fin.

Tabla N°3. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES.

ACTIVIDADES ESCOLARE	ACTIVIDAD	PROPÓSITO	RECURSOS	TIEMPO	RESPONSABLES	FECHA
Primera actividad.	“cuerpos bailarines”	Generar movimiento a partir de diferentes ritmos involucrando partes del cuerpo como las manos, cadera y pies.	Grabadora CD Cámara de video Imágenes de oficios y profesiones	1 hora.	Ana Rodríguez Yisel Recalde	5 de abril
Segunda actividad.	“Represento lo que conozco”.	Conocer la actitud del niño frente a su percepción propia de la realidad.	Imágenes de una profesora, odontólogo, policía, albañil, agricultor y carpintero.	1 hora.	Ana Rodríguez Yisel Recalde	6 de abril
Tercera Actividad.	“Improvisación”.	Estimular la parte creativa fomentando espacios de seguridad y confianza.	Cuento (blanca nieves) Cámara de video	1 hora.	Ana Rodríguez Yisel Recalde	12 de abril
Cuarta Actividad.	“como me muevo me expreso”	Propiciar espacios de libre expresión corporal de acuerdo a la imaginación del estudiante y docente.	Cámara de video Cámara fotográfica	2 horas	Ana Rodríguez Yisel Recalde	15 de mayo

Quinta Actividad.	"juego con los sonidos"	Fortalecer su capacidad de pronunciación fomentado la participación y aspectos relacionados a la seguridad y confianza ante el público.	Cámara de video Cámara fotográfica	2 horas	Ana Rodríguez Yisel Recalde	31 de mayo
Sexta actividad.	"interactuó con mi conocimiento"	Generar espacios de interacción e improvisación de escenas a partir elementos básicos.	Cámara de video Cámara fotográfica Objetos diversos(maletín, cuaderno, sombrero, corbata, muñeca, capa, entre otros)	2 horas	Ana Rodríguez Yisel Recalde	31 de mayo

SALIDA DE CAMPO	ACTIVIDAD	PROPÓSITO	RECURSOS	LUGAR	TIEMPO	RESPONSABLES	FECHA
Primera salida de campo.	Día internacional del teatro	Conocer e identificar las distintas formas de expresión que se derivan del teatro.	<ul style="list-style-type: none"> • Cámara 	Parque infantil	4 horas.	Ana Rodríguez Yisel Recalde	27 de marzo
Segunda salida de campo.	“Me reconozco y me represento”	Generar espacios de creación e imaginación para la construcción de la obra de teatro.	<ul style="list-style-type: none"> • Hojas block • Lapiceros • Lápiz • cámara 	parque de Obonuco	4 horas	Ana Rodríguez Yisel Recalde	13 de junio

TALLERES	ACTIVIDAD	PROPÓSITO	RECURSOS	TIEMPO	RESPONSABLES	FECHA
Primer taller.	"Fiesta en el cielo".	Dar inicio a la representación escénica, para fortalecer el manejo del público y la fluidez verbal	<ul style="list-style-type: none"> • Telón. • Vestuario. • Objetos de decoración. • Cámara. 	1 hora.	Ana Rodríguez Yisel Recalde	10 de junio.
Segundo taller.	"Don Quijote de la mancha y su amigote Sancho Panza".	la representación escénica, para fortalecer el manejo del público y la fluidez verbal	<ul style="list-style-type: none"> • Vestuario. • Objetos de decoración. • Telón. • Cámara. 	1 hora.	Ana Rodríguez Yisel Recalde	10 de junio.
Tercer taller.	"El dilema".	la representación escénica, para fortalecer el manejo del público y la fluidez verbal	<ul style="list-style-type: none"> • Cámara de video. • Telón. • Vestuario. • Objetos de decoración. 	1 hora.	Ana Rodríguez Yisel Recalde	10 de junio.
Cuarto taller.	"Obonuco, mi tierra querida".	Resaltar la identidad cultural de Obonuco y fortalecer las habilidades comunicativas.	<ul style="list-style-type: none"> • Telón. • Vestuario. • Objetos de decoración. • Cámara. 	1 hora.	Ana Rodríguez Yisel Recalde	10 de junio.

6. DESARROLLO DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA.

En tiempo en que se desarrolló la propuesta pedagógica, “Detrás de ti, mi apoyo”, aplicada a los estudiantes de grado cuarto de la Institución Educativa Municipal Obonuco, se logró entablar un acercamiento con el propósito de fortalecer la competencia argumentativa oral, partiendo del teatro escolar, que vinculó la participación de docentes, maestras practicantes y estudiantes, donde se resaltó las destrezas y aptitudes de los educandos.

Los requerimientos actuales en correspondencia a las exigencias educativas, esgrimen el desarrollo de habilidades comunicativas, las cuales fueron trabajadas a través del teatro escolar, el desarrollo de este instrumento didáctico permitió involucrar procesos pertenecientes a los actos orales, lo correspondiente a la fluidez verbal, el manejo grupal y el uso de un discurso adecuado. Los aspectos que se trataron de entretener van desde concepción del discurso, de acuerdo al campo analítico y dialéctico, conjugado al manejo de un auditorio, en concordancia al análisis de lo que se dice, para lo que se pretende ser comprendido.

Como lo afirma Perelman, “persuadir o convencer no consiste en inferencias válidas y constrictivas, si no que presentan argumentos, más o menos fuertes, más o menos convincentes y que jamás son puramente formales”⁴⁵, igualmente, se cambia el paradigma de la incidencia del discurso, donde la retórica propia de los antiguos griegos buscaba convencer a las masas, sin la incidencia de un razonamiento, vislumbrándola a través de la dialéctica; en el libro, el imperio retórico: retórica y argumentación, resalta el influjo del discurso analítico del dialéctico, “La nueva retórica, por oposición a la antigua, concierne un discurso dirigido a toda clase de auditorios, con el propósito de convencer o persuadir, cualquiera que sea el auditorio al cual se dirige y cualquier materia sobre la cual versa”⁴⁶.

Partiendo de los anteriores parámetros, la influencia del discurso frente a las condiciones actuales, son de gran importancia y su incidencia en el aula es aún mayor, porque se convierte en una de las bases donde se cimienta las estructuras presentes en los contenidos curriculares propios de la formación del individuo. El desarrollo de la competencia argumentativa oral (CAO), no solamente permite conductas concernientes a procesos socializadores oportunos, si no, que integra aspectos relacionados con la enseñanza-aprendizaje, cabe resaltar, que la ejecución e implementación de saberes se deberán realizar a partir de un ente

⁴⁵ARISTOTELES, La retórica de Aristóteles, citado por PERELMAN J. La retórica y la argumentación. Bogotá: Editorial Norma 1994. p. 21.

⁴⁶ Ibíd., p. 24.

lúdico; la creación de espacios de confianza es fundamental para optimizar y lograr una retroalimentación de conocimientos adecuada.

Figura N°19. Día internacional del teatro.



Fuente: proceso de este trabajo de investigación

Una enseñanza lúdica, contribuye a adquirir conocimientos de forma diferente, al mismo tiempo, permite un aprendizaje expresivo y alegre, brindando a los estudiantes un ambiente agradable, donde la confianza y seguridad en sí mismo, genere una autonomía, liderazgo y su integralidad como persona sea aun más productiva. Por tal razón, la implementación de la propuesta partió de espacios óptimos acordes a su edad y expectativas, ello permitió una lectura de la realidad sujeta a un talento humano-artístico. Simultáneamente, el desarrollo de las actividades tuvo en cuenta la vocalización, expresión corporal, manejo del auditorio y aspectos de coherencia y cohesión. La libre expresión facilita la creatividad del niño en distintas actividades que se desarrollan dentro y fuera del aula como: el dibujo, la música, el teatro, convirtiéndose en enriquecimientos naturales de la actividad infantil, del mismo modo, genera una actitud y comportamiento más espontáneos, además de fortalecer el campo afectivo, intelectual y cultural.

En primera instancia, el desarrollo de cada una de las estrategias parten de la sistematización de estructuras que abarcan el teatro escolar, la primera corresponde a las actividades en relación a los criterios de espontaneidad e improvisación, que transformaron en gran parte los discursos monosilábicos; los espacios de interacción y la misma interpretación de imágenes les permitieron resaltar sus aptitudes y volar su imaginación, en cierta parte, se disminuyó algunos factores que inhiben al niño a expresarse libremente, como es el temor

frente al pensamiento de sus docentes y compañeros, su manera de concebir el mundo, lo trastoca con un gran potencial artístico, es ahí donde él experimenta infinidad de situaciones, que lo convierten en un individuo más seguro, al momento en que valora lo que hace, y con un proceso constante se logra fortalecer aspectos relacionados con la fluidez verbal.

Como lo afirman Dewey, Wallon y Claparede, “la actividad lúdica es la cuna forzosa de las actividades intelectuales y sociales superiores, por ello mismo, es indispensable en la práctica educativa”⁴⁷. La primera actividad, correspondiente al movimiento corporal a través de la música, que permitió un equilibrio entre pensamiento y forma de expresión, de lo que siente y vivencia a su alrededor.

Figura N° 20. Foto de la actividad, “cuerpos bailarines”.



Fuente: proceso de este trabajo de investigación.

La representación de imágenes sujetas a conductas sociales, generan que el estudiante conjugue su pensar frente a lo que concibe como realidad, en la cual puede intervenir y transformar, cada una de las láminas personifico los oficios habituales de su pueblo, las opiniones agregadas frente a lo que viven cotidianamente reflejaron los argumentos habituales a su edad y perspectiva de lo que observan.

Las actitudes habituales por parte de los niños en cuanto a lo que conciben como profesiones y oficios, los llevo a representarlos de manera tal como lo vivencian, las mismas experiencias hicieron parte de esta actividad, Daniel Bucheli, dio a

⁴⁷ NÚÑEZ, Almeida. Educación lúdica, técnicas y juegos pedagógicos. Bogotá D.C Colombia: Ed. Loyola, 2002. p. 20.

conocer su opinión de la siguiente manera, “yo lo voy a representar como ese policía que salvó a una señorita cuando la iban a robar, cuando yo sea grande voy a convertirme en el mejor policía y rescataré a muchas personas”.

Figura N° 21. “Dramatizaciones de imágenes”.



Fuente: proceso de este trabajo de investigación.

El juego de imágenes no solo contribuye a una formación actoral, sino que a su vez proyecta el desarrollo cognitivo del niño y fortalece las conductas comunicativas. El carpintero y el obrero lo optaron y relacionaron con el trabajo de sus padres, de tíos y hermanos, Michel Navarro, manifestó, “yo voy a dramatizar como mi papá, él trabaja de carpintero en mi casa, el corta madera y hace lindos muebles”. Concerniente a la imagen del maestro, Lesly Yaqueno, la abordó desde el punto de vista de cómo el docente actúa en el aula, asimismo vinculo una postura ante ello, “el carpintero, el obrero, son personas humildes y hacen un gran trabajo con esos objetos que tienen, el profesor utiliza el habla para hacer de nosotros buenas personas”, ante ello, “Michel Navarro dijo, “cierto, aunque son un poco bravos”, Claudia, agrego, “la que es buena profesora, es la profe Rita Martínez, por ende, “el juego dramático favorece la expresión verbal, gestual, desarrollo de las capacidades de observación, de reflexión y de imaginación”⁴⁸. El desarrollo de la siguiente actividad, permitió dar inicio al juego escénico; la dramatización de uno de los cuentos infantiles más nombrados desde tiempos inmemorables, concibieron nuevos personajes, nuevas escenas, según el toque artístico que deseaban emplear, en este punto, el estudiante por iniciativa propia empieza a fortalecer su capacidad espontánea, a través de argumentos

⁴⁸ RENOULT, Bernard y VIALARTET, Corinne. Dramatización infantil, expresarse a través del teatro. Madrid: Narcea, s.a. de ediciones, 2000. p. 11.

coherentes, donde el arte ya empieza a influir en la competencia oral; el teatro escolar en el aula genera un desarrollo personal, rescatando las habilidades como el punto de interacción social.

Figura N° 22. Dramatizaciones del cuento.
“Blanca Nieves y los siete enanitos”.



Fuente: proceso de este trabajo de investigación.

La nueva perspectiva del educando frente a las condiciones determinadas en este cuento tradicional, lo llevaron a crear de la siguiente manera, ya no había manzana, sino una pera, porque es más deliciosa afirmaron los estudiantes, que Blanca Nieves, sí se moría y su espíritu se iba al lugar donde reposan los muertos, el príncipe la iría a buscar y se casarían, ellos dijeron, hay que hacer la historia aún más complicada, no tan sencilla porque aburre otros, cambiaron la función de los enanitos, estos serían policías, ya que para ellos si ayudan a la gente que los necesitan, en este caso sí salvarían a Blanca Nieves, porque ellos tienen armas para combatir con la bruja. Los motivos ante los hechos planteados, se relacionaron con la realidad que ellos vivencian y las cuales desean transmitir en este cuentos, por ejemplo de los policías, lo aportó, Daniel Buchely , quien quiere ser uno de ellos cuando sea grande.

Por otra parte, los ejercicios de calentamiento que hicieron parte de las jornadas trabajadas, fueron indispensables para los aspectos de articulación y gesticulación, lo cual conllevó una pronunciación aún más propicia, acorde a los espacios donde se va a emplear un discurso, por tal razón, son importantes y necesarias antes de hacer alguna escena de teatro. “Una sección de trabajo debe incluir primero ejercicios de calentamiento para poner en forma todo el cuerpo y conseguir la necesario concentración en el trabajo. Entre ellos, deben incluirse ejercicios de desinhibición, que le ayuden al más tímido a relajarse y liberar su

cuerpo y su mente frente a los demás”⁴⁹, de esta manera, el actor y actriz podrá sacar sus temores y problemas, permitiéndole actuar con libertad. En el transcurso de los ejercicios se pudo evidenciar recreación y motivación por parte de los estudiantes, ya que cada serie de ejercicios, como inhalar, exhalar, decir las vocales en desorden, generaron alegría y diversión, fue así, que se logró más unión entre los niños y las niñas, basado en el respeto y la armonía; la imitación de diferentes animales forjaron un desenvolvimiento corporal y vocal adecuado a la hora de emitir y argumentar sus experiencias. La gesticulación y vocalización son puntos claves en el teatro, por ende, su desarrollo refuerza las conductas verbales, haciendo entendible lo que se desea transmitir, “Es necesario ejercitar los órganos de articulación (labios, mandíbula y lengua), para que sean capaces de articular correctamente todos los sonidos de forma adecuada”⁵⁰. Los diferentes tonos de voz, usados en esta actividad integraron diversas frecuencias que se manifiestan en nuestro entorno, permitiendo ejercer una articulación eficaz en el desarrollo de una obra teatral, a fin de que el auditorio, comprenda lo que el actor está representando sin mayor dificultad.

Figura N°23. Ejercicios de calentamiento.



Fuente: proceso de este trabajo de investigación.

La improvisación motiva al estudiante para crear de forma fantástica lo que ve, escucha y percibe a través de los sentidos; el alfabeto, se convirtió en una gran herramienta para dilucidar esta técnica, la imaginación y fantasía de los estudiantes involucró sus más enigmáticos sueños, ser grandes astronautas, edificar inmensas ciudades donde son los héroes, convirtiendo lo más simple en algo realmente ingenioso. Los argumentos empleados ya mantienen una carga

⁴⁹ PORTILLO, Rafael. El teatro en tus manos. Madrid: Ed. Complutense, s.a, 1995. p. 74.

⁵⁰ *Ibíd.*, p. 74.

semántica significativa y el vocabulario expuesto, paso a paso ya es más complejo.

La fantasía e imaginación son latentes en el hombre, con ello se construye, crea y transforma la realidad, igualmente, permite una introspección del yo interior a partir de lo que percibe a través de sus sentidos, fortaleciendo su desarrollo personal guiado a una integralidad entre el saber y la parte humana del individuo. La fantasía, es considerada para algunos como esa forma de liberación, que edifica acciones muy diferentes a las reales, según el estudiante Camilo, la fantasía es, “crear y volar a otro mundo, como los poderes de los súper héroes”, Tanía afirma, “la imaginación es como el mundo de las hadas, ese polvo mágico, que echan para volar, o que construyen esas cosas con hojas”, Andrés, “ algunos cuentos traen fantasía e imaginación como Alicia en el País de las Maravillas, ella se aleja de este mundo y se traslada a otro divertido, donde todo es risas”.

A partir de ello, se pudo inferir que los anteriores aspectos contribuyen a una creación colectiva, que fortalece no solo conductas verbales, sino que empieza a reforzar los argumentos, que en un principio estaban constituidos por ideas desarticuladas y sueltas. Los objetos o recursos empleados en ciertas actividades, permitieron al estudiante conocer las distintas expresiones e innovaciones que construye el hombre con su cuerpo y voz, gran variedad de formas que transmiten un pensar y sentir en relación a lo que viven y experimentan en la cotidianidad. En síntesis, se puede evidenciar que los argumentos ya se encuentran más estructurados y se ha solventado en cierto grado el discurso monosilábico que se manifestaba en la primera parte del trabajo, esto lleva determinar que el teatro contribuye al inicio de las habilidades comunicativas que reforzadas con ciertas actividades se puede alcanzar el desarrollo de argumentos más estructurados.

La salida de campo, evidenciada a partir de dos sesiones, permitió a los educandos conocer cómo se desarrolla una obra de teatro, dando paso a una jornada recreativa que integró un saber-hacer significativo, al mismo tiempo, conocer la incidencia de las habilidades artísticas en relación con la poesía, la música y el baile. La implementación de las actividades escolares, fueron dirigidas a los aspectos observados en la salida de campo, cada sesión estaba impulsada a resarcir ciertas conductas inadecuadas de comportamiento, además de hacer hincapié, en las distintas formas de expresión, en este caso la oralidad.

La primera correspondió, al día internacional del teatro, que se llevó cabo, en el parque infantil, zona de patinaje, donde los estudiantes fueron partícipes del auditorio, aquí se mostró las diferentes expresiones que el teatro posee, como la danza, la mímica, envueltas en temas reales, los recursos utilizados fueron variados, haciendo que la representación escénica impacte, el uso de zancos generaron un estímulo-respuesta inmediato a las maniobras que realizaron; el salir

del sector rural, a la ciudad genero conmoción en algunos estudiantes, ya que su vida solo se limita, a las actividades escolares y del campo. La motivación que ellos experimentaron, fortaleció sus conductas artísticas, dando paso al desarrollo de un verdadero aprendizaje, desligándolo completamente de la rutina; sus expectativas fueron grandes, debido a su escaso conocimiento acerca de esta herramienta lúdico-creativa.

Salida de campo, “Día internacional del teatro”.

Figura N°24. Grupo de danzas de la Universidad de Nariño.



Fuente: proceso de este trabajo de investigación.

Al finalizar la sesión, se realizó una charla con los estudiantes con el propósito de conocer sus expectativas y su nueva concepción del teatro, los argumentos empleados fueron, “el teatro nos ayuda a ser más espontáneos”, “nosotros podemos expresar sentimientos en el teatro”, “la danza, el canto hacen parte del teatro”, cada uno de estos fragmentos permitieron una noción más amplia, la cual permitió una mayor facilidad para que ellos representen las obras preestablecidas en el trabajo.

Figura N°25. Estudiantes observando las diversas obras de teatro.



Fuente: proceso de este trabajo de investigación.

El 13 de junio, en las instalaciones de la plaza de Obonuco se dio pasó a la segunda salida de campo, la cual involucró el desarrollo y ejecución de una obra de teatro, que resaltó la identidad cultural e integración de estudiantes y maestros practicantes, las ideas frente a dicha situación fortaleció los lazos de unión, y los argumentos expuestos acerca de lo que conciben como sus costumbres, exaltaron su capacidad de análisis y reflexión a lo que consideran como su identidad, algunos de los fragmentos evidenciaron la apropiación que ellos tiene hacia su corregimiento, “ Obonuco es mi cuna” afirmó Claudia Achicanoy, “las costumbres de mi pueblo, son las mejores”, manifestó Andrés López, sus aportes a la obra “Obonuco, mi tierra querida”, resaltaron una gran capacidad artística donde los argumentos empleados reafirman su verdad, que al transferirla a los demás legitiman su pensar y sentir.

En el desarrollo del taller estipulado en los instrumentos de recolección, al culminar la obra, uno de los planteamientos propuestos por los estudiantes fue la implementación de su cultura en una representación escénica, ante tal hecho, se acondicionó el tema y se estableció un debate para conocer los argumentos de los educandos frente a lo que ellos conciben como cultura y que desearían que se manifiesta en la obra.

Para logra mayor impacto y hacer parte de su cultura se realizó la visita al presidente del cabildo indígena, quien nos comentó que también se realiza la fiesta en honor a Jesús de Nazareno, en conjunto con comparsas y procesiones, a su vez, los estudiantes de la Institución Educativa Municipal, Obonuco hacen parte de estas fiestas debido a que participan en danzas, luego, se armó el formato del texto teatral, que con aprobación de los estudiantes y maestro practicante fue representado.

El desarrollo de talleres exaltó las aptitudes y actitudes de los estudiantes, cambiando el paradigma de una educación magistral; es importante reconocer que los niños realizan ejercicios de argumentación en diferentes actividades cotidianas, aunque no tengan claro su estructura las estrategias empleadas por los docentes, buscan fortalecer este componente a través de creación de historias que resalten su imaginación. “Los niños frecuentemente realizan ejercicios de argumentación hablados o escritos, aunque, muchas veces, no tengan muy clara su estructura, su naturaleza y sus usos, acuden a distintos tipos de argumentos, tales como presionar al adversario, atacar cualidades del oponente”⁵¹. A partir de ello, se infiere que las conductas empleadas en situaciones habituales generan la naturaleza de la argumentación, la cual debe ser trabajada no solamente en la

⁵¹ GRUPO DE INVESTIGACIÓN GIA. Competencia Argumentativa Escrita en la Educación Básica. San Juan de Pasto: Universidad de Nariño, 2010.p. 93.

oralidad, sino en textos escritos; en la representación de las obras de teatro se pudo percibir la persuasión frente a los compañeros, a fin de conseguir el papel que deseaban, posturas como, “mira, este te queda mejor, porque eres igual al personaje”, o “te acuerdas, tú tienes ese disfraz, o si quieres te lo presto, ¿cambiamos de personaje?”, son las conjeturas frecuentes que emplea los escolares para obtener lo que se proponen.

Figura N° 26. Ensayo de la obra,
“Obonuco, mi tierra querida”



Fuente: proceso de este trabajo de investigación.

Las sesiones realizadas al final de cada taller mostraron los criterios que emprenden los estudiantes en cuanto a lo que perciben de sus representaciones, ellos fueron quienes valoraron su quehacer como actores, su responsabilidad y manejo de grupo, que los identificaron como líderes aportadores de las diferentes obras de teatro. Las opiniones esgrimidas tanto por las docentes practicantes, como estudiantes, reflejaron un espacio de análisis crítico-reflexivo, ampliando el discurso y tornándolo en una estructura compleja.

Simultáneamente, se observa la incidencia de la argumentación en el aula, la cual aún se encuentran en proceso, debido a que implica persistencia y evaluación constante por parte de los docentes en las actividades que desarrollan, el teatro escolar generó ese primer acercamiento, en beneficio no solo de las habilidades comunicativas, sino de la misma producción de textos escritos; el apoyo del docente acompañante reitera su aporte a través de la implementación de estrategias lúdico-pedagógicas, que van desde la dramatización de cuentos y novelas, donde el estudiante aporta según su criterio dando paso a una retroalimentación de saberes que resalta la capacidad de apropiación de algunos temas, para ser abordados en representaciones escénicas.

Después de haber concluido los ejercicios de calentamiento y las demás actividades escolares, se prosiguió con la dramatización de la obra, “fiesta en el cielo”, de Ana Elisa Lizarazo, se vio conveniente que el grupo sea dividido, para obtener una serie de diferentes representaciones teatrales que permitieron conocer los argumentos empleados por los estudiantes frente a errores y dificultades al momento de presentarse ante el público, cabe resaltar que los estudiantes fueron escogidos al azar, asimismo, el vestuario fue creado por iniciativa propia, lo que mostró un gran esfuerzo y dedicación para salir en escena.

Luego de varios ensayos, la obra fue presentada el día del estudiante en las instalaciones de la Institución Educativa Municipal Obonuco, sede central, siendo de gran agrado por el auditorio, igualmente, fue su primera presentación ante un público, que aguardo con grandes expectativas, los gestos y aplausos reflejaron el agrado, lo cual motivo al educando para continuar con las demás obras teatrales; es importante reconocer que la memoria es uno de los requerimientos fundamentales del teatro, debido a que implica la proyección de lo que el autor desea dar a conocer a su público, “En la memoria precisa agilidad mental para adaptarse al ritmo de los demás actores y poder rectificar sobre lo aprendido; incluso improvisar, en caso de que ocurra algún imprevisto durante la función, como olvido momentáneo del papel o cualquier otro fallo humano o técnico”⁵².

Figura N° 27. Dramatización de la obra,
“Fiesta en el cielo”.



Fuente: proceso de este trabajo de investigación.

⁵² PORTILLO, Rafael. El teatro en tus manos. Madrid: Ed. Complutense, s.a, 1995. p. 73.

Figura N°28. Dramatización de la obra,
“Fiesta en el cielo”.



Fuente: proceso de este trabajo de investigación.

El desarrollo de esta primera etapa en escena, permitió mitigar en cierta parte las conductas pertenecientes al temor en público, fluidez verbal y corporal, que ahora es aún más espontánea, del mismo modo, la incidencia del discurso en el aula, ya implica argumentos coherentes de lo que perciben y sienten. Al finalizar la obra se realizó un debate, a fin de conocer las conjeturas que planteo el público, en este caso sus mismos compañeros, Natalia comentó, “la presentación de Daniel Buchely fue muy buena, ya que el encarno muy bien su papel de Sancho Panza, falta mejorar ser más espontáneos”, a ello Michel Navarro dijo “es que como fuimos el primer grupo eso nos hizo dar más miedo, pero igual lo hicimos bien porque por ejemplo Bayron se olvidó y dijo otra cosa pero igual estaba bien, como dijo la profesora esa es la labor del actor improvisar”, como se puede observar, el educando ya arma sus ideas para que estas sean expuestas, trata de defender sus posturas con argumentos válidos, frente a lo que él considera que es verdadero. De igual manera, se prosiguió con el desarrollo de la obra, “Don Quijote de la mancha y su amigote Sancho Panza” propuesto por el autor, Heladio Moreno, escritor Colombiano, esta obra encierra el género cómico a fin de entablar la diferencia entre el idioma español del siglo XVI y el del siglo XX, su representación evidenció factores de satisfacción por parte del espectador; sus nervios fueron menos representativos, por ende, el papel que desempeñaron en la obra lo hicieron con mayor fluidez verbal y un adecuado desenvolvimiento corporal.

En el debate desarrollado, los puntos de vista, se manifestaron en cuanto al desempeño que tuvieron ciertos actores, cada uno de ellos afirman que Daniel posee mejor manejo en el escenario, de mismo modo, María dice, “igual nos toca mejorar, la expresión corporal”, Camila añade, “es verdad, a veces olvidamos

mirar al público, ese es lo más importante estar conectados a ellos”, “ ah cierto, tener más expresión corporal, como lo vimos en el parque infantil” declaró Jamer. En este nivel, ya se visualiza el desarrollo de las habilidades comunicativas entorno al teatro, las ideas planteadas ya poseen una carga semántica aún más significativa a diferencia de las primeras sesiones.

Figura N°29. Dramatización de la obra,
“Don Quijote de la mancha y su amigote Sancho Panza”.



Fuente: proceso de este trabajo de investigación.

La tercera dramatización realizada, se titula, “El dilema”, de Pilar Salazar, esta obra fue escogida por los estudiantes ya que encierra la contradicción que muchas veces las mujeres tienen para escoger a su prometido, de igual manera, resalta los status económicos que se ven en la actualidad; la diversión fue evidente, debido a que los educandos mostraron la etapa de la adolescencia, donde ya se empieza el gusto por el sexo opuesto y a través de peleas e insultos principian en descubrir el interés que poseen por la otra persona, en este caso, la obra ya implicó temas interesantes y picarescos, obteniendo mayor recepción del público, la improvisación ya era evidente, aunque representada en gestos, el goce en relación a la primera obra era totalmente diferente.

La culminación de las anteriores actividades forjó e instaló un inicio del teatro en el aula, abriendo espacios de integración con el saber y el contexto. La identidad cultural de un pueblo, resalta valores, costumbres que identifican la tenacidad y el ahincó, de ser quien eres; donde la diversidad lidera un arte y una capacidad de integración, con ello sobresale no solo las destrezas frente a un desarrollo personal, sino que destaca un sujeto que conoce y actúa según su espacio, permitiendo concebir un pensamiento profundo de lo que asimila en conjunto con

su perspectiva social y cultural, que convierte un conocimiento en algo realmente significativo.

Figura N°30. Dramatización de la obra, “El dilema”.



Fuente: proceso de este trabajo de investigación.

Los ejercicios que se realizaron luego de las representaciones, evidencian participación activa y espontánea no solo en las actividades escolares sino en las que hacen parte de la institución, como danza y recitales, esto se convirtió en un gran paso para fortalecer la competencia argumentativa oral, (CAO). En las obras “Fiesta en el cielo”, “Don Quijote y su amigote Sancho Panza” y el “Dilema”, se vislumbraron los siguientes argumentos, a la pregunta, ¿Qué aspectos debemos mejorar para una buena representación teatral?, John Achicanoy, planteó, “es necesario poner mayor entusiasmo y desenvolvernos más, para llamar la atención del público”, del mismo modo, Lesly opinó “debemos entregar todo de nosotros, aunque nos dé un poco de miedo”, Sebastián infiere, “yo creo que debemos ensayar aún más, para que todo nos salga bien, y sobretodo mirar al público, porque a veces no lo hacemos”. Por lo tanto, es indispensable asumir una postura que genere una participación activa, en concordancia con lo que los estudiantes manejan en las actividades que desarrollan.

Las ideas esbozadas en cada acto, manifestaron el conocimiento que ellos adquirieron en la salida de campo, “El teatro envuelve más fluidez corporal” aclaró John Edison, asimismo Michel, quien infirió, “vean niños nos falta más espontaneidad, se acuerdan de esos muchachos en zancos o la muchacha que represento como niña”, cada uno de estos criterios revelan un gran avance en el discurso verbal que en un inicio era monosilábico.

A partir de la salida de campo, los estudiantes, involucraron su saber con lo que ellos conciben como su tierra y “cuna de nacimiento”, el diálogo entablado permitió

desglosar diversidad de argumentos que se alejan en cierta parte de una pobreza lexical que en un inicio se evidenció, los argumentos planteados ante la pregunta, ¿Qué es Obonuco para ti?, ellos respondieron, “Obonuco es mi raza, mi pueblo y mi cultura”, Camila agregó, “anteriormente se utilizaban las ocarinas, unas flautas hechas de barro que se utilizaban para los festejos”, Claudia Botina, añadió “profe, también debemos involucrar el sonsureño o el baile de mi sombrero eso siempre lo utilizan para las fiestas de San Juan”, Lesly afirmo “recuerdan que se hace honor a nuestra tierra a través de los elementos como el agua , el fuego, la tierra”, Andrés, manifestó, “mi mamá dice si no hay guaguas de pan, no hay fiesta”. A partir de los anteriores referentes se dio inicio a la creación de esta obra, en primera instancia se escogió el nombre, el cual lo planteó Lesly Yaqueno Botina, “profe si le ponemos, Obonuco, mi tierra querida”, en consenso y con aprobación de los demás compañeros se decidió dejar el nombre, el inicio de guion fue resaltado por las maestras practicantes, del mismo modo, como en Obonuco se realiza el mercado los fines de semana, se miró conveniente añadir este hecho en el texto teatral, continuamente, tal cual como lo manifestaron los estudiantes en relación a su cultura, el fragmento “mi raza, mi cultura y mi ancestro”, fue expuesto en el guion, asimismo, los demás aportes de los estudiantes.

Figura N°31. Segunda salida de campo.
"Me conozco y me represento".



Fuente: proceso de este trabajo de investigación.

“Obonuco, mi tierra querida” es la obra cumbre, porque ya explota totalmente el potencial artístico que fue trabajado en sesiones anteriores, además del aporte de los escolares que permitieron una construcción colectiva e imaginativa, su desarrolló vinculó a maestras practicantes y escolares, a fin, de propiciar un trabajo en equipo, que parte de un espacio donde el diálogo y las percepciones de un contexto influyeron a su creación. Las actividades cotidianas y las fiestas patronales de su corregimiento revelaron un gran paso al desarrollo de la competencia argumentativa oral, cabe resaltar, que es un proceso constante y que

es indispensable la apropiación de los docentes de las diferentes áreas; el teatro escolar genera un impulso para alcanzar dicha competencia porque fortalece las habilidades comunicativas y con ello las producciones textuales.

El trabajo en grupo contribuyó a una convivencia sana, el uso de un discurso coherente permitió legitimar su saber ante los demás. Por tanto, su cultura se transformó en un saber-hacer, que paulatinamente fortaleció sus capacidades cognitivas, textuales y léxicas, a fin de defender o refutar posiciones coherentes frente a un público. La danza que se desenvuelve en la puesta en escena altera las palabras en fuerzas vivientes que vulneran el paradigma de enseñanza tradicional, además, de trasmutar el temor en confianza y de transportar al auditorio, a una cultura viva llena de latidos tradicionales y ríos cargados de tenacidad y verdad, flagelando en gran parte las inconsistencias en los actos comunicativos. Su desarrollo contribuyó a que los argumentos empleados por los estudiantes carezcan de ideas desarticuladas y el abuso de la conjunción /y/, ya no es tan notable en ciertos discursos. La identidad cultural, se convirtió en un tema que impulsó los argumentos razonables haciendo las ideas aún más complejas.

El discurso argumentativo es una actividad verbal específica cuyo aprendizaje está determinado por el contexto social y las intervenciones escolares. La escuela debería ser el lugar por excelencia de su aprendizaje, para permitir el desarrollo de unas capacidades mínimas y la construcción de una base cultural común sobre la argumentación para todos los alumnos.⁵³

Figura N°32. Dramatización de la obra.
"Obonuco, mi tierra querida"



Fuente: proceso de este trabajo de investigación.

⁵³ GRUPO DE INVESTIGACION GIA. Competencia Argumentativa Escrita en la Educación Básica. San Juan de Pasto: Universidad de Nariño, 2010.

Haciendo un paralelo entre las ideas establecidas en la primera parte de este trabajo, los argumentos empleados por los educandos presentaron ideas sueltas que eran un poco entendibles, la repetición de términos y el abuso de palabras monosilábicas hacían que el discurso se torne un tanto incomprensible, las preguntas planteadas en un inicio del trabajo revelaron las siguientes estructuras, ¿que conoces acerca del teatro?, Michel Navarro manifestó, “No, no conozco”, ¿se ha trabajado el teatro en la institución?, la respuesta a ello fue, “No”, en conjunto a este planteamiento la pregunta, ¿te da miedo hablar en público?, a lo que Diana Mercedes reveló, “Mmm sí”, ¿por qué?, “porque sí”, ¿qué actividades realiza su profesora?, Lesli yaqueno, respondió, “Nos hace realizar, cuentos y historias y actividades recreativas y bailes”, por ende se infirió que era necesario contribuir al fortalecimiento de las habilidades comunicativas; ya entablado los contenidos pertenecientes a la propuesta pedagógica que involucró actividades, salidas de campo y talleres a fines al teatro escolar, que dieron inicio a una fluidez verbal y corporal que incidió en el uso de estructuras gramaticales coherentes, luego de haber desarrollado las actividades que sustentaron este trabajo, las ideas que empleaban los escolares ya eran aún más claras, acordes a una adecuada fluidez y el incremento de un vocabulario para que sus opiniones, refuten y trasciendan en cualesquiera de los temas a trabajar en el aula.

Figura N°32. Dramatización de la obra.
“Obonuco, mi tierra querida



Fuente proceso de esta investigación.

Ya pasada las diferentes sesiones concernientes a talleres, salidas de campo y actividades escolares, se vio necesario hacer una comparación con los discursos entablados por los estudiantes al inicio del trabajo, lo correspondiente a la identificación del problema, realizado a través de una serie de entrevistas, a partir de ello se dedujo que estas ya no poseían el mismo matiz, las repuestas fueron aún más complejas, por ejemplo, a la pregunta, ¿qué actividades realiza tu profesor?, Michel Navarro, respondió, “la profesora nos hace bailar, actuar, leer y

escribir, para fortalecer la lectura y escritura”, se puede evidenciar a través de este párrafo que el abuso de la conjunción /y/, no es tan notable como en la primera parte, igualmente, el discurso establecido ya posee argumentos coherentes, del mismo modo, la pregunta ¿qué conoces acerca del teatro?, Lesly Yaqueno, declaró, “en el teatro se nos permite expresar nuestras emociones, sentimientos y conocimientos de manera alegre y espontánea, ahora ya no tengo miedo de hablar en público, luego de haber representado las obras, ese temor que ya tenía es poco y ahora ya participé en clase lo que antes no lo hacía”. Las actividades abordadas, influyeron en la primera parte, si no existe una participación espontánea y la influencia del temor no se disminuye es aún mas complicado desarrollar la competencia argumentativa oral, por ende, se vio indispensable trabajar con estos aspectos, para culminar de manera significativa.

El desarrollo de la competencia argumentativa oral, (CAO), debe partir de conocimientos bases de un proceso continuo, en concordancia con un saber cultural y social; el teatro escolar resarce conflictos internos que se evidencian en el aula, genera producciones orales aún más espontaneas, que son fundamentales para dar inicio a una competencia oral, por tal motivo, se infiere, que los talleres, actividades y salidas de campo, abrieron un camino de aprendizaje significativo, el cual debe ser trabajado constantemente y reconocerse como el arte que permite forjar y llenar ciertos vacios conceptuales y didácticos, que resalte la parte humana y artística.

7. CONCLUSIONES

Los criterios en relación a la argumentación son un eje clave dentro del contexto educativo y social, por tal motivo, se puede considerar como una práctica social, al igual que las prácticas de enseñanza. Los aspectos mencionados nos permiten llegar al punto de interrogación en cuanto al desinterés y poco influjo en los actos orales, entrelazados con los componentes argumentativos.

Partiendo de los anteriores referentes y ahondando en cada uno de los aspectos trabajados, se menciona el desconocimiento en cuanto a los modelos teóricos pertinentes sobre el tema abordado. Cabe resaltar que en el desarrollo del plan de clases, esta competencia es trabajada de manera implícita, y no con la debida atención e intención oportuna. En lo que respecta a la formación de individuos, se debe implementar encuentros que integren la parte de la competencia oral, ligada a aspectos argumentativos, los cuales generan conductos apropiados para el discurso, vinculando así, la relación propicia entre el docente-alumno, obteniendo con ello, una concienciación de las dos partes frente a la realidad presente, de esta manera, actuar adecuadamente desde la educación.

El desarrollo de las habilidades comunicativas a través del teatro escolar, vislumbró la necesidad de implementar nuevas estrategias, que integren la representación teatral, a fin de fortalecer la parte integral del ser humano, que no solo mejore la calidad educativa, sino que contribuya a un espacio pacífico y cooperativo.

El talento artístico en las artes escénicas contribuye a los procesos argumentativos en pro de las producciones orales como textuales, su influjo rescata el uso de un discurso propicio, debido a que disminuye en cierto grado, los aspectos que atenúan a su desarrollo, como el temor de hablar en público, la fluidez verbal y corporal inadecuada.

Cabe resaltar que la competencia argumentativa oral (CAO), no está vinculada actualmente en la mayoría de las escuelas, vislumbrando así, esa necesidad de inclusión en el aula, debido a la gran importancia que es para nuestro medio, igualmente, se constituye como base fundamental en los procesos de enseñanza-aprendizaje, fomenta la participación, la reciprocidad y la comprensión de las posturas subjetivas, las cuales están sujetas a valores humanos que van desde el respeto y la tolerancia con el otro. A partir de estos aspectos, la competencia argumentativa oral genera un adecuado desempeño, el cual no solo vincula el ente escolar si no que conecta el medio social, familiar, personal, profesional y laboral.

El papel del docente entonces, es propiciar la competencia argumentativa oral, con el propósito de llegar a una construcción colectiva, esto radica en la investigación realizada por el niño, para compartirla con sus compañeros y docentes, permitiendo una participación activa, que contribuya con diferentes puntos de vista relacionados a un tema específico, generando con ello, los valores como la tolerancia y la comprensión de los demás hacia él.

Continuamente, se observó la necesidad de implementar dicha competencia en las distintas áreas del saber, como lo manifiestan algunos docentes que no se encuentran ligados al área de español con el propósito de conocer y generar cambios significativos, incorporando un plan de clases en desarrollo de la competencia argumentativa oral (CAO); si el docente conoce y maneja dichos aspectos, mayor será el influjo y mejores serán los resultados con los estudiantes. Por tal razón, se propone el teatro escolar como estrategia alternativa acorde y factible para solventar y mitigar los problemas presentes en relación al desarrollo de la competencia argumentativa oral (CAO), en los estudiantes de grado cuarto de la Institución Educativa Municipal Obonuco sede central.

8. RECOMENDACIONES

Las presentes recomendaciones van dirigidas a docentes y estudiantes con el propósito de generar cambios oportunos, que den paso a fortalecer el ámbito educativo sin desligar el aspecto personal, generando con ello adecuados procesos socializadores acordes a las situaciones de hoy.

En primera instancia, el docente debe conocer y manejar la competencia argumentativa oral (CAO), en el aula con el objetivo de que el estudiante emplee correctamente sus opiniones y posturas, generando con ello el uso de un discurso óptimo, el cual deberá estar acorde a la situación en que se desarrolle.

Es fundamental la integración de la comunidad educativa en dichos procesos, especialmente en la relación docente y estudiante sin desentrañar el núcleo familiar, cada uno de estos componentes son puntos claves en los procesos de enseñanza-aprendizaje, permitiendo con ello saberes significativos y oportunos. Tomando los anteriores referentes que son de gran importancia para que el docente promueva la práctica de los actos orales a partir de la argumentación, permitiendo con ello, seres autónomos y decididos, los cuales empleen un discurso adecuado tanto a nivel profesional, laboral y educativo.

No obstante, es fundamental rescatar la identidad cultural y hacerla parte de la metodología presente en los planes curriculares y la planeación de clases dirigida por los docentes, el contexto en el que el niño se desenvuelve permite un saber-hacer aún más significativo. Asimismo, el desarrollo de la representación escénica, no solo resalta y fortalece las habilidades comunicativas, sino que promueve una participación activa, una convivencia sana y finalmente que los argumentos empleados por los educandos sean escuchados y valorados.

A su vez, la argumentación puede ser trabajada a partir de situaciones que generen posturas crítico-reflexivas dentro del teatro escolar, con el propósito de fortalecer aún este aspecto, el cual influye no solo en los actos orales, sino en las mismas producciones escritas.

BIBLIOGRAFIA

APRÁEZ, Gloria. CAGUASANGO, Miriam, y GUERRERO, Jesús. El teatro, como trampolín al desarrollo de la expresión oral de los estudiantes de grado 8-1 del Liceo Central, 5-B de primaria, de la Escuela Número 3 de niñas y 7-2 del Colegio Integrado Ciudad de Ipiales, jornada nocturna. San Juan de Pasto: Universidad Mariana, 2000.

ARISTOTELES, La retórica de Aristóteles, citado por PERELMAN J, la retórica y la argumentación. Colombia: editorial norma 1994.

BONILLA, C. Elsy, RODRÍGUEZ Penélope. Más allá del dilema de los métodos. Parte I, El conocimiento de la realidad social. Bogotá: Grupo Editorial Norma. 2005.

CEBALLOS, Zully. PUPIALES, Luis y PA. LADINES Leidy. Competencia argumentativa escrita (C.A.E), en los estudiantes de grado quinto de educación básica de la Institución Educativa Municipal Marco Fidel Suarez. San Juan de Pasto: Universidad de Nariño, 2010.

CHICAIZA, Nancy, y JIMENEZ, Orlando. Desarrollo de las habilidades comunicativas a partir de la producción oral y escrita en los estudiantes de grado tercero de nuestra señora de las lajas. San Juan de Pasto: Universidad de Nariño. 2002.

COLOMBIA, MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Constitución Política de Colombia. Bogotá. Editorial Unión LTDA. 1991. Artículo 67.

COLOMBIA, MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Estándares curriculares para lengua castellana, Bogotá: Ed. ministerio, 2002.

COLOMBIA, MINISTERIO DE EDUCACION. Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana. Santa Fe de Bogotá: Ed. ministerio, 1998.

DICCIONARIO DE PEDAGOGÍA. Mexico: Editorial Pax México, 2008.

DICCIONARIO PEDAGOGICO Y PSICOLOGICO. Madrid-España: Editorial cultural s.a. 2002.

EEMEREN, Van. Argumentación, comunicación y falacias, Editorial Pontificia Universidad Católica de Chile. 1992.

ESPERBER, D. y WILSON, D. La relevancia, comunicación y procesos cognitivos. Madrid: Visor, 1994.

ESTEVE José M. El docente y la comunicación en el aula. En: comunicación didáctica en el proceso de enseñanza-aprendizaje. 2007.

ESPAÑOL Y LIETRATURA. Bogotá: Editorial Santillana, siglo XXI. 2005.

GRUPO DE INVESTIGACION GIA. Competencia Argumentativa Escrita en la Educación Básica. San Juan de Pasto: Universidad de Nariño, 2010.

GUERREO, Maria. El juego creativo como estrategia para desarrollar la expresión oral y escrita en los estudiantes de los grados terceros y cuarto de la escuela rural mixta san Isidro- Ricaurte. San Juan de Pasto: Universidad de Nariño. 2002.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL OBONUCO. Proyecto Educativo Institucional. San Juan de Pasto, 2009. p 57-58.

JUASPUEZAN, Celso. La tradición oral como estrategia pedagógica que fitalice las habilidades comunicativas de los niños de grado quinto de la escuela rural mixta panam-cumba. San Juan de Pasto: Universidad de Nariño. 2002.

LEY GENERAL DE EDUCACIÓN. Ley 115 de febrero 8 de 1994. Artículo 5, Artículo 1.

MAUREEN, Técnicas y estrategias del pensamiento crítico. Año de Edición: 2007.

MONSTERÍN, Jesús. Filosofía de la cultura. Madrid: Ed. Alianza, Madrid, 1993.

MOTTA, Jesús Alberto. La lúdica, procedimiento pedagógico. Bogotá: Universidad Nacional. 1998.

MORENO, Heladio. El teatro infantil. Bogotá: Cooperativa Ed. Magisterio, 2001.

MURCIA, Florián Jorge. Investigar para cambiar. Bogotá: magisterio, 1997.

NÚÑEZ, Almeida. Educación lúdica, técnicas y juegos pedagógicos. Bogotá D.C Colombia: Ed. Loyola, 2002.

PADIN, Zamot, William. Manual de teatro escolar alternativas para el maestro. Puerto Rico: Ed. Universidad de Puerto Rico, 1995.

PORTILLO, Rafael. El teatro en tus manos. Madrid: Ed. Complutense, s.a, 1995.

PRIESTLEY, Maureen. Técnicas y estrategias del pensamiento crítico. Año de Edición: 2007

RAMIREZ MARTINEZ Jesús. Contextos Educativos, 2002.

RAMIREZ, Roberto. Didácticas de la lengua y de la argumentación escrita. San Juan de Pasto: Ed. Universitaria- Universidad de Nariño, 2010.

RENDÓN, Felipe. La improvisación como Herramienta de la Creación Colectiva en el Teatro de la Candelaria. Caldas: Revista Colombiana de las Artes Escénicas Vol. 2, No.1, 2008.

RENOULT, Bernard y VIALARTET. Dramatización infantil, expresarse a través del teatro. Madrid: Narcea, s.a. de ediciones, 2000.

RODRÍGUEZ, Ángela. El teatro una estrategia pedagógica para el desarrollo de la competencia comunicativa oral en el grado 5-3 de la Institución Educativa Municipal Santa Bárbara. San Juan de Pasto: Universidad de Nariño, 2010.

RODRÍGUEZ, Liliana y PÉREZ, Ana Griselda. Ejercicio de la enseñanza de la geografía en las aulas escolares. Colombia: Editorial Códice Ltda., 2000.

TEUN, Van Dijk. Texto y contexto, (semántica y pragmática del discurso), sexta edición. Madrid: Ediciones cátedra, s.a, 1998.

TEUN, Van Dijk. Estructuras y funciones del discurso. Madrid: siglo XXI editores en español, s.a.de c.v, 1989.

TORRES, Elisa. MUÑOZ, Lucí. y ROMO, Liliana. La competencia comunicativa desde la expresión oral y escrita en los niños de básica primaria del jardín san Juan de Pasto. Universidad de Nariño.2002.

ZULUAGA, Olga Lucia. Educación y pedagogía una diferencia necesaria. En: Educación y Cultura. Vol. 14.

ANEXOS

ANEXO A
UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Guía de observación directa

La siguiente guía involucra los aspectos relacionados en cuanto al manejo de clases por parte del docente y el desempeño del estudiante en el aula, resaltando las actitudes y comportamientos habituales dentro y fuera del salón.

DESEMPEÑO DEL DOCENTE FRENTE A SUS ESTUDIANTE

- Manejo del tema.
- Seguridad ante el tema trabajado.
- Habilidades y destrezas frente a la temática abordada.
- Métodos empleados.
- Recursos y guías de apoyo.
- Interacción personal con los estudiantes.
- Conocimiento de las dificultades presentes en el aula.
- Participación permanente en el aula de clases.
- Aportes de ideas que el docente tiene en cuenta por parte de sus estudiantes.
- Dominio del espacio.

DESEMPEÑO DEL ESTUDIANTE

- Actitud frente al maestro.
- Participación activa ante el tema empleado.
- Aporte de opiniones y sugerencias.
- Discurso fluido.
- Destrezas y habilidades en el campo de la oralidad.
- El respeto y la tolerancia ante las opiniones de los compañeros.
- Seguridad de sus aportes.
- Interacción con el docente.

ANEXO B
UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Entrevista a docentes

Esta entrevista está dirigida con el propósito de conocer las estrategias didácticas que implementa el docente de la institución en relación a la competencia argumentativa oral a través del teatro escolar; las siguientes son las preguntas empleadas:

1. ¿Qué estrategia utiliza para mejorar en sus estudiantes la competencia argumentativa oral?
2. ¿Cómo determina usted la competencia argumentativa oral?
3. ¿Qué proyectos conoce sobre la competencia argumentativa oral?
4. ¿El teatro escolar, contribuye al desarrollo de la competencia argumentativa oral?
5. ¿Qué conoce usted acerca del teatro escolar?
6. ¿El desarrollo de obras teatrales, refuerza las habilidades comunicativas?
7. ¿Cuáles son las recomendaciones que plantea a sus estudiantes para obtener un discurso adecuado?
8. ¿Cuáles son los comportamientos usuales por parte de sus estudiantes al momento de expresar sus opiniones?
9. ¿Qué objetivos plantea para mejorar el discurso argumentativo de sus estudiantes?
10. ¿Qué materiales de apoyo utiliza usted para fomentar en los estudiantes la competencia argumentativa oral?
11. ¿Cómo puede ayudar a los estudiantes a que fortalezcan la competencia argumentativa oral no solo en el área de español sino en todas las áreas?
12. ¿Usted qué opina acerca de la integración del saber con la identidad cultural?
13. ¿es importante la percepción de la identidad cultural a través de las artes escénicas?
14. ¿Qué se puede empezar a hacer para evitar las falencias de la expresión oral?
15. ¿Cuáles son algunas de las conductas que resultan importantes en la enseñanza-aprendizaje de la competencia argumentativa oral?
16. ¿Cómo influye la manera de ser del docente en la competencia argumentativa oral del alumno?
17. ¿Qué prácticas pedagógicas utiliza usted para fomentar la competencia argumentativa oral de sus alumnos?
18. ¿Por qué cree que la competencia argumentativa oral es una base fundamental para la educación moderna?

ANEXO C
UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
Entrevista a estudiantes

La presente entrevista está dirigida con el propósito de conocer las estrategias didácticas que implementa el docente de la institución en relación a la competencia argumentativa oral, del mismo modo identificar las falencias ante esta realidad educativa; las preguntas empleadas fueron:

Objetivo: identificar las falencias en el proceso de aprendizaje de la expresión oral en los estudiantes del grado cuarto (4) de la Institución Educativa Municipal Obonuco.

1. ¿Qué talleres ha realizado tu profesor para mejorar tu expresión al momento de hablar con tus compañeros?
2. ¿Qué conoces acerca del teatro?
3. ¿Se ha desarrollado el teatro en tu institución?, ¿de que manera?
4. ¿Qué obras de teatro haz realizado en tu salón?
5. ¿Qué dificultades presentas para hablar con otras personas?
6. ¿Cómo te corrige tu maestro al momento de equivocarte?
7. ¿Qué consejos te da tu profesor para hablar sin temor ante tus compañeros?
8. ¿Cuándo participas en clase cómo reaccionan tus compañeros?
9. ¿Qué normas comenta tu profesor al iniciar la clase?
10. ¿Cómo se comporta tu profesor al momento en que demores en responder una pregunta?
11. ¿Por qué crees que es importante participar en clase?
12. ¿Cómo reacciona tu profesor cuando no entiendes algún tema?
13. ¿Qué hace tu maestro cuando un compañero se burla de otro?
14. ¿Cómo participas en los programas de la institución?
15. ¿Cómo reacciona tu profesor cuando te pregunta y tú te quedas callado?
16. ¿Crees que es necesario expresarte correctamente ante la sociedad?

ANEXO D

UNIVERSIDAD DE NARIÑO FACULTAD DE EDUCACIÓN LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Taller a estudiantes

Objetivo: Crear y orientar situaciones que permitan evidenciar logros, dificultades, sentimientos, dudas, expectativas y conocimientos con respecto al proceso de enseñanza-aprendizaje de la expresión oral en los docentes, padres de familia y estudiantes de la Institución Educativa Municipal Obonuco.

Tema: espontaneidad

Título: “expresando lo que siento”

Propósito: ahondar que dificultades presentan al momento de participar en las distintas actividades presentes en el aula de clases.

Técnica: Exposición visual en relación a la espontaneidad

Actividad a desarrollar: Dramatización

PROCEDIMIENTO.

Nombre de la obra: como interpreto las situaciones en el aula de clases.

A cada estudiante se le presentaran recursos relacionados con el contexto escolar, además de plantearle que exprese a través de esos recursos las situaciones habituales en su aula integrando los gestos propios de compañeros y docente.

Técnica: recolección de sentimientos y pensamientos en relación a lo acontecido.

ANEXO E

UNIVERSIDAD DE NARIÑO FACULTAD DE EDUCACIÓN LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Entrevista

En la educación, la formación se instruye en las relaciones sociales, ya que ésta es la primera etapa del desarrollo de un individuo para alcanzar niveles educativos cada vez más elevados en el tiempo. Con la enseñanza se pretende superar alguna deficiencia que pueda atribuirse a los conocimientos y aptitudes, así como incorporar nuevas competencias escolares para un buen desarrollo de las habilidades comunicativas, entre ellas esta la competencia argumentativa oral, que se encarga que el estudiante refute sus ideas y tenga una expresión adecuada para ser participe de una sociedad.

1. ¿Dr. Roberto Ramírez Bravo, usted que concepto tiene de la competencia Argumentativa Oral?
2. ¿cree que es necesario que los docentes manejen esta competencia como estrategia comunicativa?
3. ¿Qué cree usted, que se pueda hacer para evitar las falencias de la competencia argumentativa oral?
4. ¿Cree que a través del teatro esta competencia se mejoraría?

ANEXO F
UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

FOTOS DE LAS OBRAS PRESENTADAS

- “Fiesta en el cielo”, de Ana Elisa Lizarazo.



- “Don Quijote de la Mancha y su amigo Sancho Panza”, de Heladio Moreno.



- “El dilema”, de Pilar Salazar.



- “Obonuco, mi tierra querida”, producción de estudiantes y maestras practicantes.

