

LA POETICA DE LA IMAGEN
EN EL FORTALECIMIENTO DEL APRENDIZAJE
DE LAS CIENCIAS SOCIALES EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TERCERO
DEL CENTRO EDUCATIVO - LA COCHA- MUNICIPIO DE YACUANQUER



ROSALBA ESTUPIÑÁN BENAVIDES

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
POSTGRADO EN PEDAGOGÍA DE LA CREATIVIDAD
SAN JUAN DE PASTO
2007





LA POETICA DE LA IMAGEN
EN EL FORTALECIMIENTO DEL APRENDIZAJE
DE LAS CIENCIAS SOCIALES EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TERCERO
DEL CENTRO EDUCATIVO - LA COCHA- MUNICIPIO DE YACUANQUER

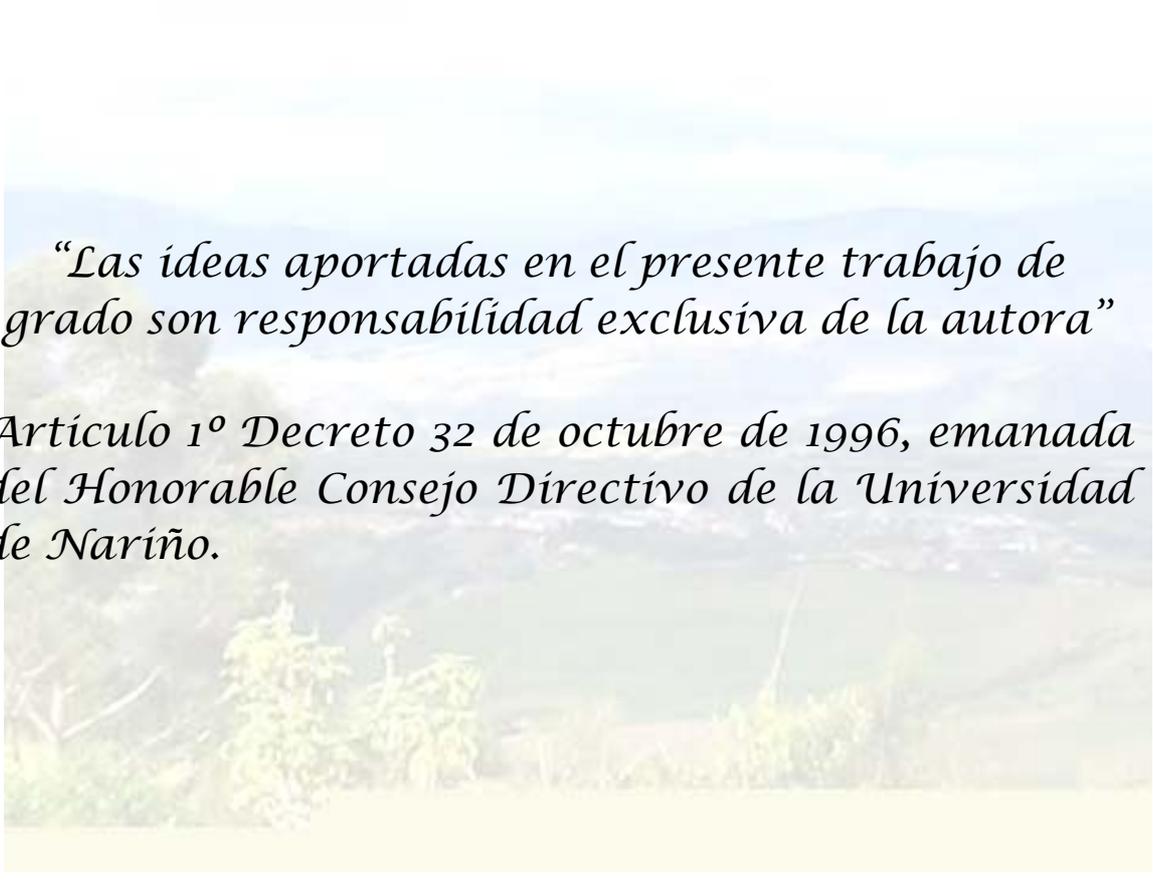
ROSALBA ESTUPIÑÁN BENAVIDES

Trabajo Final
Presentado como requisito para optar al título:
Postgrado en Pedagogía de la Creatividad

Asesora:
Magíster: AIDA MORALES

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
POSTGRADO EN PEDAGOGÍA DE LA CREATIVIDAD
SAN JUAN DE PASTO
2007





“Las ideas aportadas en el presente trabajo de grado son responsabilidad exclusiva de la autora”

Artículo 1º Decreto 32 de octubre de 1996, emanada del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.





Nota de aceptación



Presidente Jurado

Firma Jurado

Firma Jurado

San Juan de Pasto, Mayo de 2007.





Yacuanquer

Dedicatoria

A Dios:

Agradezco que me permitió un hogar donde uno de los valores importantes es la fe, que me ha dado fortaleza para seguir adelante.

Mis padres:

*Segundo Estupiñán Jaramillo
Luz Maria Benavides Muñoz
Unidos siempre unidos
En mis fracasos y en mis triunfos
Aunque físicamente ya se han ido
Están aquí presentes.
Nunca es olvido.*

Mi hermana

Martha Lecner:

*Por sus ideas, impulso y dinamismo
Aunque distante, forjó en mí el optimismo
Con su ayuda, su capacidad y con su amor.*

A mi esposo:

Eulices Zambrano, por confiar en mí.





Yacuanquer

Agradecimientos

*A terminar este post grado
Semillas mil de gratitud sincera,
Se esparcirán por nuestra patria entera
Para cantarte universidad por tu grandeza.
Gratitud especial por sus aciertos
A nuestro Director Edgar Cabrera
Que supo llevar con paso firme
Sus ideales, sus luchas sin ambages
A las maestras Ayda y Anita
Dirigieron nuestro grupo a la victoria
Con su bondad y con su entrega
Supieron llegar más allá de su deber
Una lección de ejemplo ellas nos dejan
Nuestra misión es llegar a comprender,
También agradezco a mucha gente,
Que con ánimo y esmero se han entregado
Y su saber de maestros muy expertos,
Sin egoísmo y con amor fue su legado.
A ustedes queridos compañeros,
Gracias por los momentos compartidos,
De esas rosas y espinas que vivimos,
Y con hondo pesar aquí les digo:
Sus recuerdos se quedan. No se han ido.
A ti Universidad de Nariño, a ti de nuevo,
Gratitud porque impulsaste nuestro estudio,
Porque confiaste también en la experiencia,
Será la iniciación de un gran preludio,
Porque en Nariño sembraste nueva Ciencia.*

ROSALBA ESTUPIÑAN BENAVIDES





CONTENIDO

	pág.
PRESENTACION	14
INTRODUCCION	16
1. MARCO GENERAL	17
1.1 TÍTULO	17
1.2 TEMA	17
1.3 JUSTIFICACIÓN	17
1.4 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	18
1.5 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	19
1.6 ALCANCES Y LÍMITES	19
1.7 OBJETIVOS	20
1.7.1 General	20
1.7.2 Específicos	20
2. MARCO REFERENCIAL	21
2.1 ANTECEDENTES	21
2.2 MARCO CONTEXTUAL	23
2.2.1 Macro contexto	23
2.2.2 Micro contexto	29
2.3 MARCO INSTITUCIONAL	31
2.3.1 Centro Educativo La Cocha	31
2.4 MARCO TEORICO	32
2.4.1 Teoría Literaria	32
2.4.2 Educación como práctica social	33
2.4.3 Aprendizaje significativo una vivencia del conocimiento con sentido	35
2.4.4 Acto creativo	42
2.4.5 Ciencias Sociales, una interacción del hombre con el medio	44
2.4.6 Literatura, pensamiento y lenguaje	46
2.4.7 Poética, la creación hecha poesía	51
2.4.8 Mundo de la imagen, inspiración y libertad	55
2.5 MARCO CONCEPTUAL	59





Yacuanquer

2.5.1	Creatividad	59
2.5.2	Literatura	59
2.5.3	Poética de la imagen, poesía y simbología	60
3.	METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION	61
3.1	ENFOQUE Y TIPO DE ESTUDIO	61
3.2	FUENTES DE INFORMACIÓN	61
3.3	UNIDAD DE ANÁLISIS	62
3.4	MOMENTOS DE LA INVESTIGACION	62
3.4.2	Selección y técnicas de recolección de datos	62
3.4.3	Recolección de información	62
3.4.5	Instrumentos de recolección de la información	62
3.5	POBLACION Y MUESTRA	63
3.6	CATEGORIAS DE ANALISIS SEGÚN OBJETIVOS	63
4	APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA POETICA DE LA IMAGEN PARA EL FORTALECIMIENTO DEL APRENDIZAJE DE LAS CIENCIAS SOCIALES	64
	CONCLUSIONES	96
	BIBLIOGRAFIA	97
	ANEXOS	101





LISTA DE FIGURAS

	pág.
Figura 1 Mapa división política del municipio de Yacuanquer	25
Figura 2 Cría de ganado vacuno	26
Figura 3 Frutos de la actividad agrícola	27
Figura 4 Despliegue de creatividad e imaginación de los artesanos	28
Figura 5 El sonido del agua se confunde en un concierto magistral	29
Figura 6 Su relieve es quebrado en sus alrededores	30
Figura 7 Estudiantes centro educativo La Cocha	32
Figura 8 La educación desarrolla al individuo como ser social	34
Figura 9 Enseñar es inculcar el saber social pero de forma "a-crítica"	36
Figura 10 Dejar que los estudiantes desplieguen libremente su manera de ser	40
Figura 11 La poesía es el resultado de la unión Hombre-Naturaleza	54
Figura 12 El trabajo poético, imaginario, es un movimiento del espíritu, como una corriente o fluido espiritual	56
Figura 13 La imaginación es la facultad de formar imágenes que sobrepasan la realidad	59
Figura 14 La gente de la región, son como el abuelo que cuenta historias	66
Figura 15 Centro Educativo la Cocha, Municipio de Yacuanquer Nariño	
Figura 16 Se observa la leña y otros elementos característicos de la casa de campo	71
Figura 17 Paisaje del campo en la vereda La Cocha	74
Figura 18 Los tirantes no estaban clavados sino amarrados con rejo hecho de cuero de ganado	75
Figura 19 Estudiantes Centro Educativo la Cocha Municipio de Yacuanquer Nariño	77
Figura 20 La danza, una manifestación de la cultura	78
Figura 21 La música es una manifestación de la cultura	79
Figura 22 Recordando y contando mitos y leyendas	82





Yacuanquer

Figura 23 Tierra de tranquilos páramos y frailejón	84
Figura 25 Cumbia de mi tierra	85
Figura 26 Estudiante elaborando mapas	87
Figura 27 Recorriendo por los países americanos. Escuela la Cocha Yacuanquer	89
Figura 28 Quebrada de la región La Cocha	91
Figura 29 Descubriendo el curso del río, vereda la Cocha municipio de Yacuanquer Nariño	93
	95





LISTA DE TABLAS

	pág.
Tabla 1 Estudiantes Centro Educativo La Cocha.	63
Tabla 2 Categorías	63





Yacuanquer

RESUMEN

La poética de la imagen fortalece el aprendizaje de las ciencias sociales con los estudiantes de tercer nivel en el Centro Educativo La Cocha, Municipio de Yacuanquer.

"Su sentido de pertenencia está determinado por las prácticas cotidianas con su entorno" Bachelar.

Desde la poética de la imagen conocer la región, historia y cultura del municipio de Yacuanquer, donde las poesías, coplas, canciones sean la motivación para llegar al conocimiento significativo que redunde en bien de sí, de la sociedad y de su terruño; donde la tierra se hace alma, río, fuego que anima y transforma en valores por una patria digna.





Yacuanquer

ABSTRACT

Poetic of the image strengthens the learning of the social sciences with the students of third degree in the Educational Center "La Cocha", Municipality of Yacuanquer.

"Their sense of ownership is determined by the daily practices with its environment" (Bachelar).

From poetic of the image to know the region, history and culture of the municipality of Yacuanquer, where the poetries, ballads, songs are the motivation to arrive to the significant knowledge that better redounds itself, of the society and of its terruño; where the earth is made soul, river, fire that encourages and it becomes values for a worthy homeland.





PRESENTACION

"La obra de arte nunca se acaba -dijo Valery- sólo se abandona en el terreno de la escritura, permanente inacabada obra del artista, cuando sabe lo que emprendemos".

Este trabajo se dirige al lector no como un discípulo, sino como un acompañante para dejar sentado un precedente, se establece un sistema de comunicación que alienta el esfuerzo sin esquematizar el error. Se afina la inteligencia para sentir mutuamente, salir de la apatía y hasta del resentimiento por qué estamos listos a hacer actores sensibles de la valoración humana, que constituyen espacios complejos de relación entre lo geográfico, lo histórico, lo espiritual, las representaciones, la complejidad psíquica y las dimensiones comunicativas donde el lenguaje poético entra como mediador de la actividad cognoscitiva del estudiante.

Estudiar sobre el devenir de los pueblos y culturas que definen una extensa gama de mestizaje, donde lo socioeconómico dinámico, cultural y particular redefine el quehacer de una historia por hacer; el reencuentro ocurrido en los cruces del camino, en el borde de las fronteras y escuchar las voces de nuestros antepasados, junto al fogón de leños verdes, llenos de entusiasmo, a veces de nostalgia, que evocan al genio para reconocer la razón de vivir en estos espacios y no en otros. Ahora buscamos los rastros y los rostros, las causas y las consecuencias del aprender.

Esta experiencia enriquece el conocimiento de la producción literaria, la nueva narrativa posibilita la creación de aspectos estéticos en relación con el entorno. Al recurrir al equipo de trabajo que; por supuesto, esos "merlines" (magos), cubrieron con una luz de esperanza, no es un propósito de almas solas. Juntos caminaremos por las veredas donde tienen libres aún sus aves y podemos escuchar y comprender la oración del jilguero que nos enseña a respetar la belleza y la ternura.





Yacuanquer

Nuestro encuentro será el lugar propicio para servir de epicentro al Nuevo Mundo. Tenemos de aliados, el silencio elocuente de la oscuridad que vuelve a nuestros rostros para que la nueva luz se filtre por todos los rincones del alma, evocando al amor, la emoción a flor de piel nos invita, a ti y a mí Identificar el ser histórico social en que ha vivido el hombre de esta región desde sus orígenes. Sin pensar que estuvo separado de la sociedad que lo engendra y lo desarrollar; y comprenderemos que no hay fronteras. Es la síntesis de los tejidos de la existencia humana.

Poética de la imagen, un trabajo histórico social donde se descubre un mundo que hoy da a luz desde el vientre de un viejo baúl, que al abrirlo es como asomarse a la ventana para revivir el pasado que se creía olvidado; y contar historias hilvanadas con ese hilo mágico que anima y descubre rostros hechizados y rastros de una cultura ancestral cuyo legado lo hemos olvidado.





INTRODUCCION

Este proyecto se escribe en la redefinición de los conceptos fundamentales del quehacer de las ciencias sociales y asume los espacios de la poética y la literatura como herramienta pedagógica, de las ciencias humanas en su expresión de construcción histórica de las historias regionales y locales, la oralidad y la escritura, la producción de los imaginarios sociales y las formas comunicativas entendidas como producción de redes de sentido de la vida social; identifica capas socioculturales determinadas a través de su estructura significativa, determinando una especie de identidad cultural de un grupo social, un pueblo, una región, una localidad, una vereda o un grupo humano.

En este trabajo la poética tiene una función de enlace entre las ciencias sociales y humanas, de trascender la oposición entre la realidad social y la ficción humana e inscribir su quehacer en los intersticios de los imaginarios socioculturales, no sólo para conocimiento de su historia efectiva y afectiva, sino también el ejercicio legítimo de los pueblos de crear y recrear permanentemente el sentido de su existencia histórica.

Al diferenciar los rasgos sociales, culturales y específicos, no sólo en algunos detalles como: alimentación, vestimenta, creencias religiosas, en ese conjunto de opciones fundamentales, cosmovisión, sistema de valores, organización social, participa de la cultura en diferentes niveles dimensionales; la cultura local que se manifiesta en la región, la cual expresa sus posibilidades de existencia como un mundo posible que se manifiesta en el pensar, en el actuar, en el hacer, en el hablar; posibilitan la emergencia de trazos, espacios temporales que resplandecen en la superficie del socius y la cultura como cuerpos de lectura susceptibles.





1. MARCO GENERAL

1.1 TÍTULO

LA POETICA DE LA IMAGEN EN EL FORTALECIMIENTO DEL APRENDIZAJE DE LAS CIENCIAS SOCIALES EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TERCERO DEL CENTRO EDUCATIVO - LA COCHA- MUNICIPIO DE YACUANQUER

1.2 TEMA

La poética de la imagen en el aprendizaje de las Ciencias Sociales

1.3 JUSTIFICACIÓN

En la permanente preocupación por hacer realidad el aprendizaje significativo, donde el conocimiento no navegue en el laberinto del olvido y la mente no se convierta en la inútil red donde se escape el mar de los recuerdos, hoy queremos vivir la didáctica de la expresión en el aula, donde la comprensión del conocimiento del estudiante forje en el alma el sentido de pertenencia de su patria y experimente sin temor la incertidumbre, la metáfora, el apunte, la anécdota, el cuento, el asombro, la imagen de la ausencia de las realidades del imago creador de las colectividades sociales, en una historia por re-crear, donde la emoción preste su pasión y razón, donde lo regional y local del municipio tome forma en un trabajo, rostros y rastros, en su cotidianidad; justamente es aquí donde se justifica la expresión creativa de una historia por hacer.

En este proyecto se hace presencia el devenir histórico social de la escuela que se aproxima a la espiritualidad del alma, es tratar de desatar los hilos que entretejen el contexto, donde nuestras identidades y diferencias culturales se entrelazan y cruzan para mostrarnos finalmente nuestra propia idiosincrasia.





Yacuanquer

Este trabajo en conjunto, nos ayuda a vivir el nosotros, partiendo el conocimiento de sí mismo persigue la expresión creativa en el aula, libre de egoísmo, fomentar la amistad para que haya procesos de paz y armonía.

Esta investigación promueve la *poética de la imagen* en el área de Ciencias Sociales, ya que permite la actualización del quehacer pedagógico, enmarcándolo en los lineamientos de corrientes pedagógicas contemporáneas como el Aprendizaje Significativo tiende al fortalecimiento de la autonomía e iniciativa personal de los estudiantes, permitiendo desarrollar su creatividad y su imaginación, haciendo del proceso de aprendizaje un espacio divertido, ameno y lúdico, valorando sus particularidades culturales, las tradiciones y costumbres propias que les permiten desarrollar un sentido de pertenencia a una comunidad con identidad propia.

1.4 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Se hace necesario fortalecer desde la poética de la imagen el aprendizaje de las ciencias sociales, para que haya disponibilidad de los estudiantes para acceder a los conocimientos de esta área, debido al poco interés y participación en el aprendizaje de las Ciencias Sociales, debido a que los maestros y maestras continúan aplicando metodologías tradicionales, formación teórica de contenidos básicos por parte del profesor, reduciendo al estudiante al papel de receptor pasivo, porque no permiten el ejercicio ni la manifestación de la iniciativa personal, la imaginación y la creatividad.

En esta situación, se ven obligados a almacenar contenidos que no tienen significancia o sentido para su vida cotidiana, y en consecuencia, tampoco despiertan interés. Esta deficiencia metodológica, amerita que se busque implementar nuevas alternativas pedagógicas.

El aprendizaje de las Ciencias Sociales en las instituciones educativas es un área de vital importancia, porque se desarrolla en y con el entorno sociocultural y ambiental del estudiante, posibilita el reconocimiento de los hechos históricos, contribuye al reconocimiento de los valores culturales, afianzando la identidad cultural; sin embargo, no se le ha dado a este aprendizaje la importancia que merece, reduciéndola a una clase más, con temas muy





Yacuanquer

genéricos y sin dar lugar a que se haga como un proceso creativo y re-creativo, que tenga un real sentido , para su vida y la de la comunidad.

Una situación problemática que amerita la búsqueda de alternativas investigativas; proponer de manera creativa una pedagogía que construya el conocimiento, teniendo en cuenta que existe carencia de material bibliográfico sobre historia regional y local, lo cual constituye un gran vacío del devenir histórico de la región.

- Existen dificultades de aprendizaje que tienen su base en la falta de empleo adecuado de las habilidades de pensamiento creativo y reflexivo.
- En nuestros salones de clase, predomina un clima poco participativo.
- Algunos maestros no tienen conciencia de que poseen creatividad y que la pueden poner al servicio de sus estudiantes.
- Existe, en ocasiones, una actitud poco creativa en los maestros, que se caracteriza por mostrar al estudiante que no es exitoso y competente.

1.5 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿De qué manera la poética de la imagen permite el aprendizaje de las ciencias sociales en los estudiantes del grado tercero del centro educativo 'La Cocha' municipio de Yacuanquer?

1.6 ALCANCES Y LÍMITES

La presente investigación es un punto de partida de un proyecto, haciendo extensible la adopción de la literatura y particularmente de la creación poética como recurso didáctico para mejorar el proceso de aprendizaje de las Ciencias Sociales para que el niño fortalezca el aprendizaje significativo y sienta a través de la motivación poética se apropie del conocimiento.





1.7 OBJETIVOS

1.7.1 Objetivo general. Fortalecer el aprendizaje de las Ciencias Sociales mediante la aplicación de la estrategia pedagógica "La poética de la imagen" con los estudiantes del grado tercero del Centro Educativo "La Cocha".

1.7.2 Específicos

Determinar las aproximaciones teóricas que se requieren para el aprendizaje de las ciencias sociales desde la poética de la imagen en el grado tercero de básica primaria.

Promover la poética de la imagen como estrategia pedagógica en el aprendizaje de las ciencias sociales en los estudiantes del grado tercero de básica primaria

Diseñar la estrategia pedagógica a partir de la poética de la imagen para la enseñanza de las ciencias sociales en los estudiantes del grado tercero de básica primaria.

Re-crear contenidos histórico geográfico-culturales contruidos creativamente que contribuyan a que los estudiantes conozcan, reconozcan valoren y amen su región.





2. MARCO REFERENCIAL

2.1 ANTECEDENTES

La integración de dos o más disciplinas del saber humano y particularmente de la literatura y la historia se encuentran numerosos antecedentes de producción literaria con fines didácticos.

En la interdisciplinariedad de la Literatura con otros campos del saber, por ejemplo, con la filosofía, son notorios los casos en que a través de la literatura, muchos pensadores han hecho sus planteamientos filosóficos, encontrándose en el mismo origen de la filosofía ejemplos como el de Platón, que adoptando el recurso del diálogo escribió sus famosos "Diálogos", en que hace intervenir personajes históricos como Sócrates, Anaxágoras y Georgia entre otros.

En la integración de la historia y la poética, se encuentran numerosas obras que recurriendo a la creación literaria, sus autores re-cuentan hechos y aspectos histórico-culturales de determinadas comunidades. Así, por ejemplo, la famosa "Ilíada" de Homero, es un recuento literario y propiamente poético de sucesos históricos reales acaecidos en el siglo XI a. de C., la guerra entre Atenas y Troya, cuyo recuerdo era transmitido oralmente de generación en generación, hasta que hacia el siglo IX a. de C., se dice que Homero compiló esas narraciones, y las escribió en verso, pues su epopeya está estructurada en cantos y versos, aunque actualmente circulan versiones prosadas de la obra, quizá para hacer más fácil su lectura.

Además, en la "Ilíada" se abarcan toda clase de referentes y alusiones a la manera de ser, de pensar y de actuar los griegos antiguos, pues allí se puede reconocer la religión, los deportes, las costumbres agrarias, urbanas y guerreras de los griegos; y es que, precisamente, los relatos homéricos, ya sea expresados oralmente por los poetas andantes o aedos o consignados en la obra escrita, servían de cartilla para que los griegos aprendieran a leer y escribir y a la vez reconocieran sus valores histórico-culturales. Algo similar sucede con la "Eneida" de Virgilio, en que poéticamente y en verso (porque puede haber





Yacuanquer

poesía sin estar en verso) hace referencia al origen de Roma y del pueblo itálico.

En Latinoamérica hay casos interesantes de la relación y fusión de la Literatura con la Historia, basta mencionar el "Popol Vuh" de la cultura maya, en que el autor anónimo relata poéticamente los orígenes y sucesivo desarrollo de los pueblos asentados en la actual Guatemala. En los Llanos Orientales de Colombia, en la zona del Vaupés colindante con el Brasil, existe el texto precolombino del "Yuruparí" (o "El Civilizador"), en que a través del relato literario se recogen mitos, leyendas e historia de los pueblos ubicados por el río Orinoco. También en Colombia, y hacia el siglo XIX se da una interesante y curiosa obra del famoso novelista Jorge Isaac, quien al hacer parte de una Comisión Científica dependiente del naciente Instituto Geográfico "Agustín Codazzi", tuvo oportunidad de conocer de cerca los grupos étnicos de la Costa Atlántica, y en la obra "Las tribus indígenas del Magdalena", que en sí es una crónica, relata sus observaciones de las características de esos pueblos, recogiendo continuamente narraciones mitológicas, aparte de que hace interesantes descripciones de los lugares geográficos.

El español Alonso de Ercilla recuenta hechos históricos de la conquista española en el actual Chile, en su poema épico "La Araucana". El argentino José Hernández describe y plasma para siempre al hombre de la pampa, sus costumbres, pensamientos y sentimientos, en el extenso poema "El gaucho Martín Fierro". También el argentino Jorge Luís Borges escribe un poema de corte histórico llamado "Fundación de Buenos Aires".

En Colombia se encuentran ya en el siglo XX, referentes como el del autor Hugo Niño que en su libro "Primitivos relatos contados otra vez", recuenta con su estilo, las historias que recogiera en los grupos étnicos de la Amazonia, allí consigna mitos y leyendas muy interesantes. También Gabriel García Márquez recuenta literariamente hechos alrededor de un personaje histórico por todos conocido, Simón Bolívar, en la novela "El general en su laberinto", recogiendo el viaje final del Libertador desde Santafé de Bogotá hasta Santa Marta, y en que intercala episodios de la vida de la naciente república de Colombia. Y el joven escritor y ensayista William Ospina en su obra "Auroras de sangre" hace





Yacuanquer

una interpretación ensayística y casi novelada del poema de Juan de Castellanos "Las elegías de varones ilustres de Indias", en que se hace referencia a episodios y hazañas vividas por los conquistadores españoles en la Nueva Granada, hoy Colombia.

Entonces, como se puede apreciar, los antecedentes de la integración de Literatura y Sociales es extensa, y que es lo que se quiere llevar a cabo ahora, vertiendo en lenguaje poético los contenidos de la historia, la geografía, la cultura y devenir de las comunidades de Yacuanquer y La Cocha, para que a través de la historia, la cultura y el paisaje recontado literariamente, los estudiantes del Grado Tercero del Centro Educativo "La Cocha" accedan a los contenidos de las Ciencias Sociales.

2.2 MARCO CONTEXTUAL

La investigación se desarrolla en el municipio de Yacuanquer en el Centro Educativo "La Cocha".

2.2.1 Macrocontexto. Yacuanquer es un espacio territorial donde sus primeros pobladores fueron los indios Guacauqueres o Yacuanqueres, pertenecientes a la gran familia de los Quillacingas, un historiador José Rafael Zarama cuenta que (1980) se escribía el nombre de esta población como "Huacauquer", palabra compuesta de dos voces: el quechua "Huaca" que significa "ídolo, tesoro, sepulcro", y al final el Tucano "Quer" que significa "pueblo", puede interpretarse como "pueblo de los sepulcros o de los ídolos"; el mismo autor cita al historiador Justino Mejía y Mejía, quien anota que "Quer" significa "llano" se puede decir "*pueblo o llano de los sepulcros*"¹.

Pero nos cuenta el sacerdote Luis Alberto Coral (1985), dice que "Yacuanquer" se compone de "Ya" que significa "casa", "Quan" que tiene la acepción de "bueno o buena", y "Quer" que significa "llano", deduciendo que "Yacuanquer" quiere decir "*Casa Buena del Llano*"².

¹ ZARAMA, José Rafael. Reseña histórica de Pasto. Pasto: Imprenta Departamental de Nariño, 1980, p. 15.

² CORAL, Luis Alberto. Ipiales. San Juan de Pasto: Graficolor, 1985, p. 11.





Yacuanquer

La fundación de Yacuanquer está relacionada con la historia de la fundación hispánica de Pasto, el año exacto y el nombre del fundador ha sido motivo de un amplio e interesante debate entre los historiadores.

Sustentados en información de cronistas españoles como Pedro Cieza de León y de otros autores, algunos dan 1537 como el año de la primera fundación de Pasto y que tuvo lugar en el sitio donde está Yacuanquer y que fue realizada por Pedro Puelles enviado por Sebastián de Belalcázar (o Benalcázar), y otros asignan el año de 1539 como el de la fundación, pero luego, historiadores como Sergio Elías Ortiz, Ignacio Rodríguez Guerrero, el mismo Justino Mejía y Mejía y Alberto Quijano Guerrero afirman que en 1539 tuvo lugar el traslado de Pasto de Yacuanquer al valle de Atriz, gestión hecha por Lorenzo de Aldana, perteneciente a las tropas de Sebastián de Belalcázar. De todas maneras, aunque no lo hiciera directamente sino por intermedio de sus subalternos, se atribuye la fundación de Pasto a Sebastián de Belalcázar, habiendo sido el primer sitio en el actual Yacuanquer. Es decir, la discusión gira en torno al fundador y al año de fundación de Pasto, pero todos concuerdan en que el primer Pasto fue fundado en el actual territorio de Yacuanquer.

El sacerdote jesuita Jaime Álvarez (1988), quien con ánimo de conciliar la discusión histórica afirma: "Ya es aceptado por los más doctos historiadores, que debe tenerse como a Fundador de Pasto al Adelantado don Sebastián de Belalcázar. El año probable es el de 1537. El mes y el día se ignoran por completo"³. Ahora bien, si la primera fundación de Pasto se llevó a cabo en el sitio de Yacuanquer, entonces se infiere que la fundación española de Yacuanquer acaeció en 1537.

El municipio de Yacuanquer se encuentra situado en el departamento de Nariño, se localiza al suroccidente de la ciudad de San Juan de Pasto, de la cual dista 25 kilómetros, 21 de los cuales corresponden a la Vía Panamericana Sur y los 4 restantes a la carretera Circunvalar al volcán Galeras. El municipio ocupa un área de 111 Kms² tiene una altura promedio de 2.670 m.s.n.m., con una

³ ÁLVAREZ, Jaime. Este día en San Juan de Pasto y en Nariño. San Juan de Pasto : Tipografía Javier, 1988, p. 200.



Yacuanquer

temperatura media de 12°C, clima frío seco, se presenta diversidad de climas: templado, páramo y frío.

Los límites "son: Al norte con el municipio de Pasto y Consacá, cimas del Galeras y parte de la quebrada Zaragoza al medio; sur con los municipios de Funes e Imués, río Bobo y Guáitara por medio; por el oriente con Tangua, mediando entre los dos municipios, la quebrada Magdalena; y por el occidente con Guaitarilla y Consacá, mediando la quebrada Zaragoza y el río Guáitara⁴.

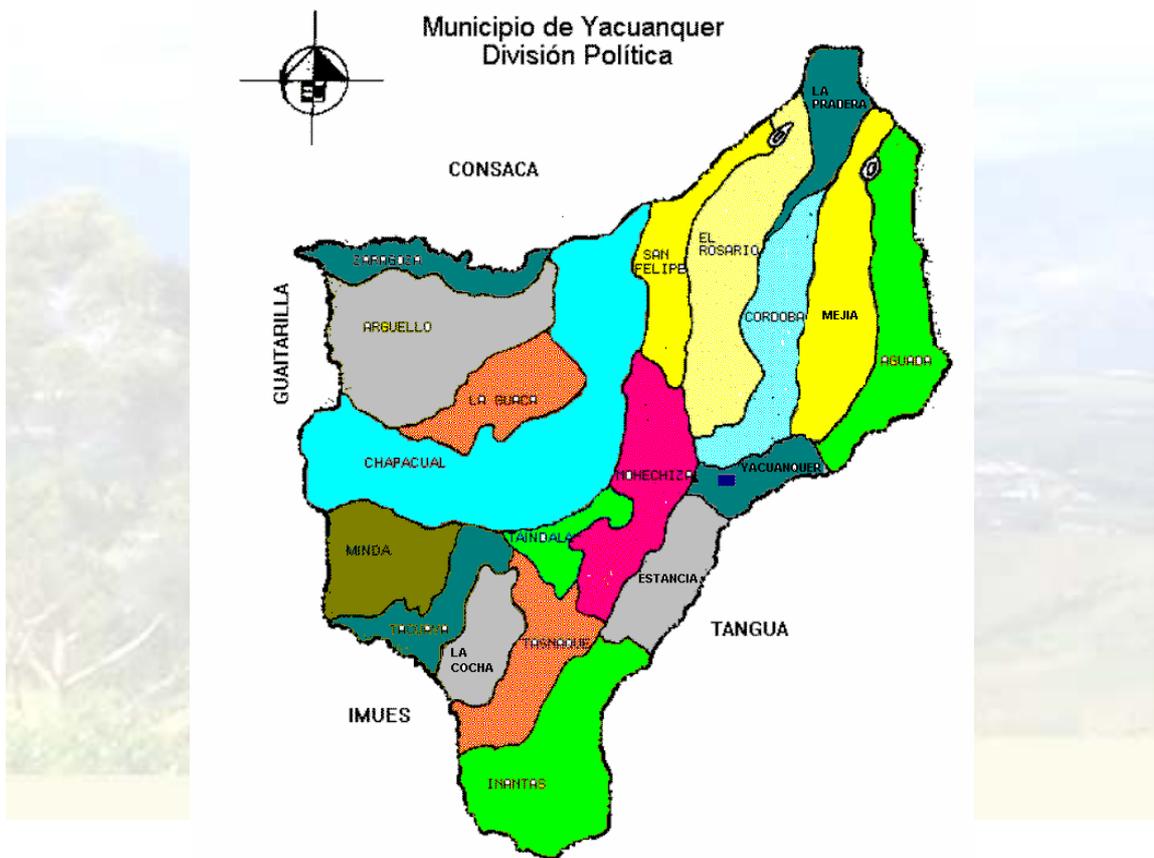


Figura 1. Mapa división política del municipio de Yacuanquer.

⁴ RIVAS DUARTE, Gloria; FUERTES, Roberto y OVIEDO, Armando. Yacuanquer: 450 años de historia americana. Pasto: Imprenta Departamental de Nariño, 1988, p. 9.



Yacuanquer

El territorio municipal hace parte de la unidad ambiental denominada de Altiplanos Interandinos. Su hidrografía la constituye el río Guáitara el más importante que sirve de límite con los municipios de Imués y Guaitarilla. Recorren el territorio numerosas quebradas, una de ellas es la denominada Magdalena, que nace en la cima del volcán Galeras y marca el límite con el municipio de Tangua, y de la cual se surte el acueducto municipal.

Cuenta con una población aproximada de 11.200 habitantes, de los cuales 1.700 se localizan en la cabecera municipal y 9.500 en el área rural, está integrado por la cabecera municipal, Yacuanquer y 22 veredas: La Aguada, Argüello Alto, Argüello Bajo, Chapacual, El Rosario, Inantás Alto, Inantás Bajo, La Cocha, La Estancia, La Guaca, La Pradera, Mejía, La Aguada, Minda, Mohechiza Alto, Mohechiza Bajo, San Felipe, San José de Córdoba, Tacuaya, Taindala, Tasnaque y Zaragoza.

La economía del municipio se fundamenta en la actividad agrícola, a la que se destina más del 65% de su superficie, sustentada en los cultivos de trigo, maíz y cebada, seguidos cultivos de papa, fríjol y hortalizas. La superficie de pastos,



que es inferior al 20% del total, posibilita alternar la agricultura con la cría de ganado vacuno y porcino. Los campesinos abastecen con sus productos el mercado semanal de la cabecera municipal, que tiene lugar los domingos, para lo cual los productores salen a comerciar el fruto de su trabajo en el campo.

Figura 2. Cría de ganado vacuno.



Yacuanquer



Figura 3. Frutos de la actividad agrícola.

Para promover el desarrollo del proceso educativo de sus habitantes, la cabecera municipal cuenta con una institución de básica primaria, la Escuela Integrada "Santo Tomás de Aquino", y dos instituciones de educación secundaria: Colegio "Pedro León Torres" y la Concentración de Desarrollo Rural de Yacuanquer y el colegio Chapacual, el Centro Educativo la Cocha se fusiona con la concentración de desarrollo rural.

La comunidad de Yacuanquer se caracteriza por tener arraigado el sentimiento religioso, celebran las fiestas patronales, que se llevan a cabo en el mes de



Yacuanquer

julio en honor a Santa María Magdalena y en septiembre a la Virgen de Las Mercedes, se realizan con solemnidad y participación.

La música folclórica andina y la música de cuerda es la que acompasa la vida cotidiana de sus habitantes, la expresión artística y artesanal costumbrista lo constituyen las celebraciones de los festejos Carnaval con despliegue de creatividad e imaginación por parte de los artesanos constructores de carrozas, disfraces comparsas y murgas.



Figura 4. Despliegue de creatividad e imaginación de los artesanos.



Yacuanquer

2.2.2 Microcontexto. El entorno menor, que comprende el espacio donde se lleva a cabo la investigación propuesta, lo constituyen la vereda La Cocha y el Centro Educativo "La Cocha".

El espacio donde vivo, es luminoso, los rayos del sol acunan con amor esta tierra dando a su clima la calidez; esta vereda se encuentra al suroccidente de la cabecera municipal, a una distancia de aproximadamente 14 kilómetros, cinco de ellos por carretera pavimentada, vía circunvalar al Galeras, los nueve restantes por carretera destapada, en una hondonada, en pleno cañón del Guáitara se levanta este paisaje que comprende tres sectores: el Rincón, la parte norte donde recibe la chorrera del mismo nombre, que engalana con una cinta de plata a un bosque, donde la fauna y el sonido del agua se confunden en un concierto magistral. En la parte sur, Casafría, su clima es más ardiente, está cruzado por la quebrada Tasnaque, que los agricultores la utilizan como riego; La Cocha propiamente dicha ocupa la parte central, donde se encuentra el Centro Educativo.

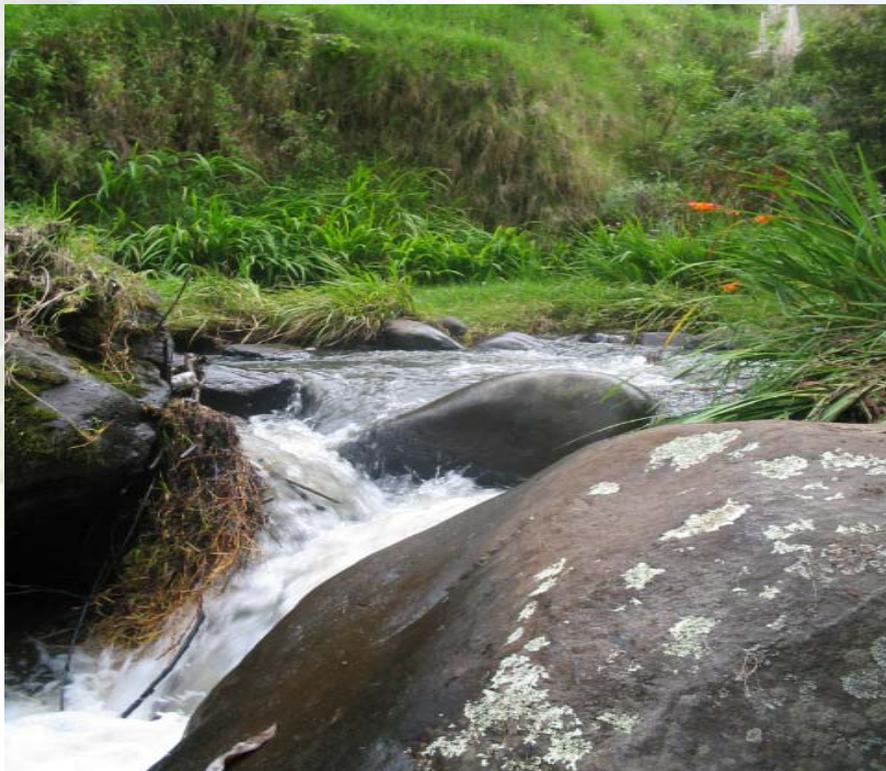


Figura 5. El sonido del agua se confunde en un concierto magistral.



Yacuanquer

Esta vereda limita con: con Santa Rosa (vereda del municipio de Imués) con el río Guátara por medio, al oriente con Tasnaque y al occidente con Tacuaya; se encuentra a una altura aproximada de 2.500 m.s.n.m., es un clima templado, muy saludable.

Su relieve es quebrado en sus alrededores, es irrigada por varias fuentes hidrográficas, hacia el sur se encuentra el río Guátara, al oriente la quebrada Tasnaque y al occidente la quebrada Honda.



Figura 6. Su relieve es quebrado en sus alrededores.

En esta región existieron tres propietarios, los hermanos Primitivo, Manuel y María Quiñónez, cuyas propiedades iban desde el río Guátara hasta la montaña. Para que les trabajaran las fincas, tenían amedieros y peones; quienes vendieron la tierra por hectáreas a sus amedieros y peones,





Yacuanquer

convirtiéndose en propietarios. Según investigaciones con los vecinos de la localidad, le dieron a la vereda el nombre de "La Cocha" porque los terrenos eran pantanosos, debido a que la montaña vertía agua, pero con el pasar del tiempo, por efectos de la destrucción forestal, tala de árboles y fuertes veranos, disminuyó el caudal de agua de la cascada.

Otra versión hace referencia que inicialmente esos terrenos eran conocidos con el nombre de Yaguarcocha, donde se dieron enfrentamientos entre Quillacingas e Incas con gran derramamiento de sangre.

La base de la economía es la agricultura y la ganadería, los productos más representativos son: el fríjol, el maíz, el café y la chirimoya, una fruta que identifica esta región.

Una particularidad de esta región es que su población es inmigrante de otros municipios, que hace diferencia de la idiosincrasia yacuanquereña.

2.3 MARCO INSTITUCIONAL

2.3.1 Centro Educativo "La Cocha". Esta Institución pertenece al municipio de Yacuanquer, funciona en la vereda La Cocha, esta fusionada con la Institución Concentración de Desarrollo Rural Presta sus servicios a población escolar en el nivel de Básica Primaria, en los Grados del 0 al 5º, es una escuela mixta de carácter oficial. Cuenta con un área de media hectárea, tres aulas de clase, restaurante escolar, salón múltiple, unidades sanitarias, cancha múltiple y huerta escolar, tiene una población escolar de 30 estudiantes en promedio.



Yacuanquer



Figura 7. Estudiantes centro educativo la Cocha Municipio de Yacuanquer Nariño

2.4 MARCO TEORICO

2.4.1 Teoría literaria. La teoría literaria como la hermenéutica (Ricoeur, 1980), y la semiótica literarias (Genette, 1989; Eco, 1996); algunas concepciones contemporáneas de la escritura y la lectura como las de Gianni Rodari, (1996), Daniel Penac (1993), De igual manera en este diálogo confluyen diversos planteamientos hechos desde la narrativa breve (Calvino, 1989; Pollastri, 1994; Nogueroles, 1995; Perez, 1997; Rodríguez, 1996; Bustamante, 1994; Rojo, 1997) y la didáctica del minicuento (Zavala, 1999); (Tomassini, 1998), todas ellas, voces de la cultura y de la literatura que han contribuido a





Yacuanquer

tejer la urdimbre del diálogo estético, cuyo escenario de resonancias, interlocución y réplica es la presente investigación. Siguiendo esos principios, la investigación se ha centrado en analizar los procesos de significación que provienen del estudiante.

El texto, a su vez, está considerado como un enunciado dialógico vital en el que se sintetizan pensamientos, sentidos, significaciones, etc., y no como un mero artefacto, producto de la articulación estética de cierto material lingüístico o como un objeto concluido de la técnica narrativa, sobre el que se pueden desplegar determinados enfoques analíticos para verificar los principios previamente establecidos.

2.4.2 Educación como práctica social. La educación posibilita para que el individuo crezca en los criterios sociales, para hacer de él una persona útil para sí misma y para los demás; la educación es proceso social, una "práctica social" como afirma Ricardo Lucio (1989): "Educación en sentido amplio, es el proceso por el cual la sociedad facilita, de una manera intencionada o difusa el crecimiento en sus miembros. Por tanto, la educación es ante todo una práctica social, que responde a, o lleva implícita, una determinada visión del hombre"⁵.

La educación desarrolla al individuo como miembro social, ello depende de la concepción que del hombre tiene la sociedad y, en efecto, ella concibe al hombre como un ser formativo, moldeable, educable, como al respecto afirma Martha Inés Guzmán de Hernández (1990): "El hombre es el único ser educable, 'portable' y 'comportable'. El comportarse o portarse con otros es algo que puede ser modificable y esa modificación surge durante el paso o transición entre dos situaciones existenciales"⁶.

⁵ LUCIO A., Ricardo. Educación y pedagogía, enseñanza y didáctica: diferencias y relaciones. Revista de la Universidad de La Salle. Vol. 17. Bogotá: UNISALLE, 1989, p. 25.

⁶ GUZMÁN DE HERNÁNDEZ, Martha Inés. Aprestamiento 2. Bogotá: USTA, 1990, p. 121.



Yacuanquer



Figura 8. La educación desarrolla al individuo como ser social.

La autora toma el término educación en su sentido etimológico de "conducir", proveniente de la raíz "ducere" o "ducir", que significa ir de un punto a otro, transitar, y también es conducir(se) de un punto a otro en unión con..., o sea, en relación o comunicación con otros, o por lo menos con otro, el maestro. De manera que el tránsito que hace el individuo en sus "dos situaciones existenciales", implica cambio, desarrollo, el paso de menos saber a más saber, de menos conocer a más conocer. Es un desarrollo de la personalidad, que se da en unión con otros, y así el proceso educativo tiene por objeto el enseñar (o aprender) a vivir en comunidad, o sea, formarse como ser social, como sostiene Fernando Hiestrosa (1990) tomando el término Educación como perfeccionamiento y formación:

Pienso en la educación en el sentido de formación, la "Ausbildung", que implica perfeccionamiento. El moldear el carácter, completar la personalidad, aprender a vivir en comunidad, respetar la presencia ajena, reprimir los impulsos propios en obsequio





de los demás, en una palabra, desarrollar la individualidad en función de la comunidad o, mejor, de las distintas colectividades en las que se desenvuelve el individuo⁷.

Además, el estudiante vive el aprendizaje como una experiencia desagradable, toda vez que dicho proceso se halla enmarcado en el esquema tradicional de Enseñanza-Aprendizaje, en que el "enseñante" impone el aprendizaje, programa actividades, establece lineamientos de acción, evalúa, califica o descalifica, en todo lo cual el estudiante no tiene una participación activa, en lo que se hace con él ni de lo que sucede en su interior, es un físico sometimiento del receptor (estudiante) al transmisor o emisor (profesor). Es decir, en la educación tradicional el estudiante es sometido a una relación de poder dominante por parte del profesor, reducido a receptáculo de datos e información, siendo el estudiante cosificado o convertido en "cosa".

2.4.3 Aprendizaje Significativo una vivencia del conocimiento con sentido.

Según se afirmó oportunamente, como alternativa de solución ante el problema planteado en la educación por el modelo tradicional, surge el Aprendizaje Significativo, que propende porque el aprendizaje sea un proceso realizado por el mismo estudiante, teniendo así la educación un enfoque "mayéutico" o de autonomía, según el cual, la pedagogía ya no se reduce a "conducir" o guiar al niño de la casa a la escuela, como se hacía en la antigua Grecia y que originó el término pedagogía, sino que se trata de que el individuo, el aprendiz, construya conocimiento, asumiendo autónomamente el aprendizaje, como al respecto afirma Araceli de Tezanas (1996): "Según el enfoque mayéutico, pedagogía es orientar al individuo en el paso de una situación de heteronomía o dependencia a otro de autonomía o independencia, teniendo el acto de educar el sentido de cultivar o tender a sacar algo hacia fuera"⁸.

De esta manera, se derivan otras connotaciones del enseñar y el aprender, diferentes a las de la educación tradicional, en que enseñar es inculcar el saber social pero de forma "a-crítica", en que el aprender no pasa de ser un proceso memorístico, repetitivo y mecanicista o mecánico; en cambio, dentro del

⁷ HINESTROSA, Fernando. La calidad de la educación. Revista de la Universidad de La Salle. Vol. 18. Bogotá: UNISALLE, 1990, p. 17.

⁸ TEZANAS, Araceli de. Notas para una reflexión crítica de la pedagogía. Santafé de Bogotá: CIUP, 1996, p. 320.



Yacuanquer

enfoque mayéutico retomado por el aprendizaje significativo, el aprender tiene la significación de re-crear el saber y, sobre todo, de posibilidad de producción de conocimiento por parte del estudiante, que se da en un ambiente de relación dialógica o de diálogo entre profesor y estudiante alrededor del saber social, que institucionalmente se desea introducir en el estudiante.



Figura 9. Enseñar es inculcar el saber social pero de forma "a-crítica".

Pero el aprendizaje significativo no se queda en el simple accionar del estudiante, sino que sus presupuestos van más allá, contemplando el hecho de que el estudiante al llegar a la escuela ya tiene unos conocimientos previos, y allí se le entregan nuevos conocimientos, que el estudiante los incorpora y conjuga con lo que ya lleva, presentándose inicialmente un conflicto interior, sobre todo si los nuevos conocimientos no coinciden o no convergen con el saber que él ya posee; de manera que el estudiante debe replantear el





Yacuanquer

conocimiento que tiene, o lo consolida y amplía con los nuevos conocimientos a que accede. Esto es lo que se conoce como proceso de Acomodación en la teoría piagetiana, pero que en David Ausubel (1995) toma la denominación de **Aprendizaje Significativo**, por cuanto es una "reconstrucción de significados".

Cabe señalar que el aprendizaje significativo abarca en realidad a las demás tendencias pedagógicas contemporáneas, por cuanto ellas como: el aprendizaje personalizado, el aprendizaje por procesos o integral y el constructivismo, e inclusive otras anteriores como el aprendizaje autodirectivo y la Escuela Nueva convergen en que apuntan por un aprendizaje de sentido, de significación para la vida del aprendiz.

Pues bien, la teoría de Ausubel, conocida como Aprendizaje Significativo, recalca en la incorporación de conocimientos nuevos que interactúan al interior del individuo con los conocimientos previos, estableciéndose entre ellos una coordinación o armonización. Sólo en esta medida el aprendizaje tendrá sentido para el estudiante, será significativo, como lo afirma Ausubel (1995):

La acción constructiva es esencialmente una actividad de reconstrucción de significados... La enseñanza por transmisión y el aprendizaje por recepción también conducen a un verdadero aprendizaje siempre y cuando sea significativo para el estudiante: Esto es que lo pueda integrar al conocimiento que ya posee⁹.

Precisamente, Julián De Zubiría (1994) al hacer una reseña de la teoría de David Ausubel, quien por primera vez habló de aprendizaje significativo en 1963 en su obra: "Psicología del aprendizaje verbal significativo" y que luego amplió en la primera edición de "Psicología educativa" (1968), resalta cómo el establecer la relación entre los conocimientos previos y los conocimientos nuevos, es una característica diferenciadora del aprendizaje significativo respecto a las modalidades pedagógicas tradicionales, repetitivas y memorísticas:

⁹ AUSUBEL, David, citado en material de información del CEID. San Juan de Pasto: CEID, 1995, p. 8.





Yacuanquer

La teoría ausubeliana permite distinguir entre los tipos de aprendizaje y la enseñanza o formas de adquirir información. El aprendizaje puede ser **repetitivo** o **significativo** según lo aprendido se relacione arbitraria o sustancialmente con la estructura cognoscitiva. Se hablará así de un aprendizaje significativo cuando los nuevos conocimientos se vinculen de una manera clara y estable con los conocimientos previos de los cuales disponía el individuo.¹⁰

De manera que el Aprendizaje Significativo asume una actitud frontalmente opuesta a la de la educación tradicional, la que propende por un aprendizaje no-significativo, un aprendizaje sin sentido. Con el fin de corroborar lo dicho, es preciso ahondar un poco más en el modelo del Aprendizaje Significativo que es una adecuación de la educación a las necesidades y exigencias del hombre y la sociedad actuales.

Si bien David Ausubel fue el iniciador del Aprendizaje Significativo, su principal promotor y uno de sus mayores exponentes es Carl Rogers, un psicólogo y pedagogo estadounidense, quien realizó investigaciones en psicoterapia no-directiva con aplicación a la educación, generando un aprendizaje autodirectivo, quien asegura, al igual que otros renovadores pedagógicos (Alexander Neill, Celestin Freinet, Paulo Freire), que la educación tradicional produce individuos anómalos, inauténticos y que reproduce a una sociedad falsa.

En efecto, Rogers (1972) sostiene que como resultado del modelo educativo tradicional, de imposición y memorización de datos e información, se genera una sociedad mentirosa, conformada por mentiras menores que son esos falsos individuos, porque son inauténticos o no son "ellos mismos" sino unos "falsos yos", resignados, estereotipos, y contra lo cual recomienda que se debería "formar pensadores creativos" en un ambiente de libertad, dejando ver, además, cómo contra los sujetos originales, que rompen con la uniformidad, se tiene prevenciones y son considerados "peligrosos" por los educadores tradicionales: "En el campo de la educación -afirma Carl Rogers- tendemos a producir conformistas, estereotipos, individuos con una educación 'completa',

¹⁰ DE ZUBIRÍA, Julián. Los modelos pedagógicos. Santafé de Bogotá: Fundación Alberto Merani para el Desarrollo de la Inteligencia – FAMDI, 1994, p. 121.





Yacuanquer

en lugar de formar pensadores originales y libremente creativos (...) El ser original o diferente se considera como algo "peligroso"¹¹.

Rogers propende por un aprendizaje en función del desarrollo y crecimiento de la persona, que fomente la actitud autónoma del estudiante para así propiciar su manifestación personal, su iniciativa personal, su creatividad. Para ello el maestro no debe obstaculizar la libre expresión del estudiante sino que, por el contrario, debe facilitar que el estudiante se desarrolle a sí mismo. De ahí que para Rogers, este tipo de educadores son denominados humanísticos, y antes que maestros o profesores deben ser llamados "facilitadores", por cuanto deben facilitar el encuentro del estudiante consigo mismo. Afirma Rogers (1972): "La asunción de esta tendencia hacia el propio desarrollo es muy frecuente entre los educadores humanísticos, que consideran a la persona capaz de desarrollarse a sí misma, naturalmente, y al profesor como una ayuda o facilitador de ese impulso natural"¹².

Rogers enfatiza en la naturaleza y en la libertad del estudiante, retomando los criterios educativo planteados por Rousseau dos siglos atrás. En efecto, Rogers habla de que los maestros deben considerar al estudiante una persona capaz de desarrollarse a sí misma, esto es, "naturalmente", y que el maestro debe ser "facilitador" del "impulso natural" del estudiante a desarrollarse o a realizarse por sí mismo. Precisamente el "impulso natural" a que se refiere Rogers es, el "impulso de autorrealización y creatividad", identificado por este autor en su "Teoría de la personalidad y creatividad", como la característica fundamental de la persona, que para propiciarla el profesor o facilitador tiene la tarea de brindar una aceptación incondicional al estudiante, no obstruir su libre manifestación personal para que la característica humana de ser libre y creativo, aflore y se desarrolle.

Según Rogers, para brindar la aceptación incondicional, el profesor no debe temer a las originalidades de sus estudiantes, no debe tener miedo de que ellos desplieguen libremente su manera de ser, o de que actúen en un ambiente de

¹¹ ROGERS, Carl. Teoría psicológica auto directiva. Buenos Aires: Amorrortu, 1972, p. 35.

¹² Ibid., p. 65.



Yacuanquer

libertad, mientras que, debe tener miedo de deformar la personalidad de sus estudiantes, bloqueándoles la libre salida de sus inquietudes y modo de ser, porque con ello, con la represión, se estará posibilitando que se conviertan en resentidos sociales, desadaptados y violentos, pudiendo desembocar, inclusive, en verdaderos psicópatas.



Figura 10. Dejar que los estudiantes desplieguen libremente su manera de ser.

Según el autor norteamericano, la valoración incondicional posibilita la formación de personas autónomas y, por consiguiente, creativas, a diferencia que la obstrucción o valoración condicional hace personas de baja autoestima o con auto concepto negativo, sin iniciativa personal, heterónomas y agresivas. Precisamente, la Educación Tradicional fomenta el condicionamiento externo del estudiante, en cambio las tendencias renovadoras como el Aprendizaje





Yacuanquer

Significativo, practican la valoración incondicional, permitiendo que el estudiante se encuentre consigo mismo, que sea "él mismo", como asevera Rogers (1975):

De lo anterior se deduce que las personas que han recibido valoración condicional son desajustadas e incongruentes, inseguras y desconfiadas de sí mismas porque su conducta emana no de dentro de ellas sino de fuera; de lo que ellas detectan y piensan que les dará valoración de los demás.¹³

Es decir, la creatividad, esa capacidad de manifestación personal, interpretativa e innovadora del individuo, sólo necesita ser estimulada, lo cual implica que la persona sea aceptada y estimada en sus propias manifestaciones; esto es, que se le deje al estudiante actuar en libertad. Así, para propiciar la participación del estudiante en el proceso de aprendizaje, es conveniente prodigarle una aceptación incondicional por parte del profesor.

Pues bien, lo planteado por el Aprendizaje Significativo acerca de que el estudiante incorpora el nuevo conocimiento y lo relaciona con sus conocimientos previos, es muy adecuado en el aprendizaje y desarrollo de las Ciencias Sociales, y particularmente en el aprendizaje de la Historia, toda vez que ésta área del conocimiento se fundamenta en la experiencia y hechos protagonizados en el pasado por antecesores de la comunidad en que se vive, las repercusiones hasta el presente de algunos o muchos de dichos sucesos pasados, porque quizá en el pasado está la explicación de las situaciones actuales que vive la sociedad nacional y regional, problemas de injusticia social, de distribución desigual de los bienes y patrimonios nacionales. Además, mediante la incorporación de nuevos conocimientos al bagaje cognoscitivo que ya tiene el estudiante, es posible hacer una relectura de la realidad, desmitificar creencias acerca de la realidad histórica, y no se trata de que continúe con un aprendizaje pasivo, memorístico de información libresca, sino que confronte los conocimientos adquiridos con la realidad que tiene a su entorno, que compare si lo que se dice en teoría, por ejemplo, sobre los poderes públicos y sus funciones corresponde a lo que se vive o ve en su comunidad, en su municipio o en su departamento.

¹³ ROGERS, Carl. Libertad y creatividad en la educación. Buenos Aires : Paidós, 1975, p. 125-126.





Yacuanquer

Es así como al centrar el proceso de aprendizaje de las Ciencias Sociales, de la historia, la cultura y el paisaje del municipio de Yacuanquer en la construcción de sentido, y a partir de la realidad misma de los estudiantes, se posibilita que ellos tengan acceso al manejo de la información disponible o que se proceda a buscar la información pertinente, para de ahí hacer una re-construcción de la historia pasada y de la vida presente, de las particularidades culturales en las distintas expresiones y manifestaciones autóctonas de la región, comenzando dicha reconstrucción y reconocimiento con la realidad paisajística, histórica y cultural de su localidad, en este caso la Vereda "La Cocha", haciendo del proceso de aprendizaje de Ciencias Sociales un espacio ameno, divertido, de juego con la palabra y la imaginación.

2.4.4 Acto creativo

a) **La teoría psicoanalítica:** De acuerdo con esta teoría, el acto creativo tendría lugar en el "inconsciente colectivo", denominado arquetipo por los clásicos como Freud, o denominado "preconsciente" por psicoanalistas contemporáneos como Kubie y Flach, a través del proceso regresivo, producto de la manifestación de las necesidades del instinto y el consiguiente proceso de libre asociación simbólica.

Este proceso es denominado distribución de energía y constituye el factor dinámico del acto creador. Esta teoría presenta muchas limitaciones, en primer lugar, su explicación carece de las suficientes pruebas empíricas en la consistencia de sus proposiciones, no toma en cuenta las condiciones exteriores o del medio.

b) **La teoría perceptual:** La teoría perceptual está complementada con la teoría asociacionista. La creatividad es sinónimo de pensamiento productivo y solución de problemas. El pensamiento productivo se manifiesta ante la necesidad producida por un estímulo, que genera una insatisfacción o inestabilidad en la conciencia, la cual, una vez satisfecha, adecua y reestructura su campo perceptual ampliándolo, posibilitándole generar nuevas relaciones y asociaciones, denominándose entonces percepción positiva. La percepción negativa se da cuando no se satisface la necesidad generándose





Yacuanquer

entonces un campo perceptual rígido y cerrado. La percepción positiva requiere de la voluntad activa de la persona, intrepidez, sinceridad, capacidad de ajuste (percepción libre, abierta a la experiencia, aceptación propia y de los demás, identificación con los semejantes, etc.). La dinamicidad y la originalidad se produce en el momento del proceso asociacionista, generándose alternativas en abanico de carácter imprevisto. Los principales representantes de esta teoría son Wetheimer, Khler, Mednick y Koestler.

c) **La teoría humanista:** El gran aporte de esta teoría constituye el estudio de la creatividad a partir de la personalidad del sujeto creador. Es decir desde un enfoque persono-lógico. Personalidad creativa es sinónimo de personalidad integrada. El acto creativo se produce por la motivación, asimilación consciente y el esfuerzo dirigido hacia un determinado problema, de forma que luego se internalice al subconsciente para producirse una lucha interna a este nivel, del cual surge el "**insight**" o intuición y surge algo nuevo.

Este proceso comienza con el contacto del individuo con la realidad, a través de la implicación y el compromiso, manifestándose en la realización de lo nuevo, para la satisfacción de las necesidades individuales, realizándose de forma estimulante y gratificante. De esta forma la inmersión de la persona en la realidad se produce por la felicidad experimentada en la creación, luego "esta creatividad es la pasión del ser humano adulto que, al encontrarse con el mundo de un modo tan intenso, trata de intensificarlo más todavía y no halla otro camino que el de la creación"

Es a través de ello que Maslow (citado por Lorenzo, G.J. 1978) define el término de autorrealización o tendencia a llegar a ser todo lo que se es capaz de ser. Sin embargo es Carl Rogers (1987) quien considera que aparte de los rasgos personológicos propicios para el desarrollo de la creatividad tales como apertura a la experiencia, capacidad de autoevaluación y regulación interna, capacidad de jugar con elementos y conceptos, la personalidad creativa también requiere como condición fundamental el generar productos observables; considerando además que el efecto de las relaciones sociales, según sea el caso, propiciarán o bloquearán el desarrollo creativo. Los principales representantes de esta teoría son A. Maslow, C. Rogers y R. May.





d) **La teoría Factorial:** Bajo esta teoría se expone el proceso creativo a partir de factores intelectuales y varios rasgos de la personalidad, tanto desde ópticas teóricas como experimentales. En el caso de los factores intelectuales, el máximo representante es Guilford con su teoría del pensamiento divergente, cuyo encuadre generaría, en complementación con el pensamiento convergente operaciones relacionadas, con la fluidez de ideas, asociación, expresión, flexibilidad, originalidad y elaboración semántica.

Dentro del estudio de los factores o rasgos personológicos asociados a la creatividad se tienen varias investigaciones, tales como: los aspectos creadores del pensamiento (Guilford, Getzel, Jackson), las motivaciones cognitivas de la creatividad (Berlyne, Harlow, Piaget), los estilos cognitivos (Witkin), etc. Sin embargo, el valor y la confiabilidad de los test y cuestionarios son muy discutidos por varios investigadores entre ellos Mitjans, A. (1995), especialmente por la apreciación parcial y limitada e incluso sesgada del fenómeno creativo. Actualmente la tendencia de esta teoría es la de pasar hacia el enfoque de la psicología experimental.

e) **La teoría Neuropsicofisiológica:** Esta teoría le da a la concepción de la creatividad un enfoque biológico. El acto y proceso creativo e intelectual tiene lugar a través de las aferencias sensoriales del cerebro y de su estimulación y activación. Esta activación depende sobre todo de los enlaces sinápticos creados a través de las experiencias percibidas e interiorizadas. Los órganos de los sentidos, a partir de los estímulos del medio, son capaces de activar toda la corteza cerebral por medio de los procesos asociativos y mnémicos, a través de los nuevos acoplamientos estructurales que producirá la integración de esta información con la finalidad particular y específica del individuo, lo que convierte, por tanto, a los sentidos, en puertas a través de las cuales las personas transfieren el mundo físico exterior al interior.

2.4.5 Ciencias Sociales una interacción del hombre con el medio. La geografía estudia la interrelación hombre y medio, dicha interrelación es el objeto de esta materia. El objeto de la Historia con su actividad teórico-práctica para producir conocimiento histórico es el hombre en la sociedad, como al respecto afirma Mariana Doroty Yépez (1996):





Yacuanquer

"Es lo que el hombre hace en el cambio material y espiritual. Los objetivos pueden ser diversos: científicos, idealistas, psicológicos, utilitaristas, románticos, otros. El hombre actúa en las 3 esferas de la sociedad: económico, jurídico-político e ideológico, en estas tres esferas está el objeto de la historia."¹⁴.

La interacción Ciencias Sociales-Literatura, en el aspecto de conocimiento de región, da cumplimiento del objeto de la historia, permitiendo que los estudiantes comprendan la realidad en que viven, para orientar sus esfuerzos hacia la solución de los problemas fundamentales del hombre y la sociedad.

De manera que las Ciencias Sociales ocupan un lugar destacado en una enseñanza humanística que responda a las exigencias del nuevo milenio, propendiendo por habituar al estudiante a la observación y al estudio del medio geográfico, social e histórico en que vive, a través de contenidos que vehiculados por el lenguaje literario, serán mejor entendidos y analizados, seduciendo al estudiante al goce y placer del texto. La observación directa mediante visitas al lugar de los hechos, escenarios de acontecimientos históricos, son fundamentales en el proceso de aprendizaje que suponga un conocimiento real y global.

Los temas y problemas que se abordan en las Ciencias Sociales no son distintos de aquellos que se manejan en la experiencia cotidiana, pero como ciencias que son asumen el conocimiento de la cotidianidad con criterio científico, con procedimientos metodológicos propios y con sustentos teóricos válidos, pretendiendo que dicho conocimiento sea compartido inter-subjetivamente, es decir, por uno más grupos de personas, por una o varias comunidades.

De ahí que en términos generales se puede decir, las ciencias sociales son una forma de mirar al mundo, que se traduce en un conjunto de conocimientos con pretensiones de universalidad, que ofrece posibilidades de explicar, comprender, predecir y sobre todo reflexionar sobre los hechos sociales y asumir responsablemente tareas históricas de transformación social.

¹⁴ YEPEZ, Mariana Doroty. Módulo de Ciencias Sociales. Santafé de Bogotá: Universidad Libre, 1996, p. 9.





Las pautas metodológicas de las ciencias sociales; pueden caracterizarse así:

- Las ciencias sociales no pueden considerarse como meramente descriptivas. Su propósito es comprender, explicar y ayudar a la transformación, evolución y superación de situaciones sociales determinadas en un momento dado.
- Puesto que su objeto de conocimiento es histórico, evolutivo y dinámico, sus resultados deben reflejar las transformaciones estructurales que las relaciones sociales crean o fomentan a través del tiempo y del espacio.
- Por todo ello, el método en las ciencias sociales no puede ser el mismo que se emplea en otros dominios científicos. Sus datos requieren de una amplia comprensión que respete nuevas posibilidades de interpretación entre otros contextos histórico-culturales.
- Es necesario demostrar como los conocimientos de las ciencias sociales no terminan allí donde se logra una descripción y diagnóstico de la situación social, sino que el análisis provoca y motiva procesos de reflexión en las personas.

2.4.6 Literatura, pensamiento y lenguaje. La Literatura contribuye a la formación y desarrollo de las personas, a través de la transmisión y comunicación literaria o poetizada de la realidad, del mundo y de las actuaciones y realizaciones del ser humano en el mundo y de las interacciones sociales, con lo cual aporta a la educación integral de los individuos.

El arte literario cumple unas funciones esenciales en la vida de las personas y de la sociedad, lo que ha hecho que a lo largo de la historia, la humanidad le asigne a la literatura un grado de importancia, que ha llegado a adquirir el grado de necesidad. Tales funciones son, entre otras: comunicativa, cognoscitiva, lúdica, catártica, educativa y claro, histórica, que serán consideradas rápidamente en seguida.





Yacuanquer

Función comunicativa: implica el uso y manejo de un código de significaciones, válido y universal, ella se convierte en valioso recurso informativo, de comunicación entre las personas. Porque se debe tener en cuenta que no son literarios solamente los textos escritos o concebidos y estructurados en forma escrita con signos lingüísticos o letras, sino que también hay literatura oral, la cual es fundamento y anterior a la literatura escrita, porque existe la literatura oral, la tradición oral que comporta el conjunto de narrativas orales que se transmiten de generación en generación, y que se expresa en distintas formas como mitos, leyendas, cuentos tradicionales y dichos populares.

Esta es la razón por la cual René Wellek y Austin Warren (1979) sostienen que no es acertado desconocer la Oralidad como parte integral de la literatura, siendo un grave error considerar como literatura solamente la letra o palabra escrita. En efecto, estos autores afirman:

"(...) El modo más sencillo de resolver la cuestión es deslindar el uso especial que se hace del lenguaje en literatura... La literatura contiene efectivamente pensamiento, y el lenguaje emocional, por su parte, no se agota en modo alguno en la literatura¹⁵.

Walter Ong (1987) aborda con mayor precisión la oralidad como forma básica del lenguaje y de la literatura, destacando la importancia de la oralidad dentro de la escritura, demostrando la relevancia de la palabra hablada sobre la palabra escrita:

"La condición oral básica del lenguaje es permanente... En todos los maravillosos mundos que descubre la escritura, todavía le es inherente y en ellos vive la palabra hablada. Todos los textos tienen que estar relacionados de alguna manera, directa o indirectamente, con el mundo del sonido, el ambiente natural del lenguaje, para transmitir sus significados (...)"¹⁶.

Sea oral o escrita, la literatura comunica o transmite pensamiento, sentimientos, maneras de concebir el mundo, la realidad, conceptos sobre el

¹⁵ WELLEK, René y WARREN, Austin. Teoría literaria. Madrid: Gredos, 1979, p. 27.

¹⁶ ONG, Walter. Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra. México: Fondo de Cultura Económica, 1987, p. 17-18.





Yacuanquer

mundo, el hombre y la interacción social; en fin, la literatura genera y transmite emociones.

Función Cognoscitiva: La Literatura en todas sus formas y expresiones, es vehículo del modo de ser y de pensar de los miembros de una comunidad, ella permite, por un lado, conocer algunas características y aspectos de la forma de vida, de la cosmovisión en el seno de una comunidad en un tiempo determinado; la literatura a través del mundo literario que expresa, manifiesta y da a conocer las costumbres, estilos de vida, sucesos y acontecimientos históricos ocurridos dentro de una comunidad o sociedad y en una época en particular. Estimula, motiva y despierta el ejercicio de las facultades de razonamiento, de reflexión del ser humano.

Función Lúdica: El lenguaje literario se diferencia de otros tipos de lenguaje, sobre todo del científico, en que apoyándose en recursos literarios como las figuras literarias y sobre todo, en el instrumento de la imagen, hace de su expresión algo agradable, tendiendo por lo general a expresar bellamente la realidad, jugando con la palabra y la imaginación, y por ello mismo una de las finalidades de la literatura es la de divertir y agradar a los lectores u oyentes, inclusive en textos cuyos contenidos pueden ser terroríficos o trágicos. Es que el lenguaje literario está hecho para ser gozado, para deleitar al espectador o auditorio.

En el caso particular de los géneros literarios de la lírica (poesía en verso o prosa) y la narrativa (cuento y novela), se puede partir del principio de que casi no existe persona a quien no le haga sentir disfrute o placer la lectura de tales textos, con lo cual se corrobora el propósito de la literatura como una expresión para entretener y deleitar a los escuchas o lectores. De ahí que en comparación, un texto de contenido histórico, geográfico o cultural sobre una comunidad, que puede ser motivo de desagrado y hasta dificultad para los estudiantes, sobre todo menores de edad, puede ser convertido por la magia de la expresión literaria en un texto agradable, seductor, de más fácil asequibilidad, que facilita inclusive su retención en la memoria. De manera que si un texto de historia o geografía viene como artículo o ensayo, eso crea alguna dificultad a los estudiantes, en cambio, si esos mismos contenidos vienen





Yacuanquer

en la forma de un cuento, de un relato, de un poema, de la letra de una canción entonces ellos lo pueden disfrutar.

Función Catártica o Purificadora: La producción poética, es decir, la producción de poemas o textos en verso, es un medio que el ser humano usa para liberarse de sus problemas u opresiones emocionales y sentimentales.

Pero la catarsis o purificación de dolencias o "cargas" emocionales, no sólo la experimentan el autor, sino también el lector quien, de alguna manera, cuando llega a una obra literaria, por ejemplo a un poema, se identifica con lo allí expresado, se "sintoniza" emocionalmente con la obra.

Por lo tanto, la literatura hace las veces de un lenitivo un recurso sanador, curativo o depurativo tanto para el autor como para los lectores quienes, de una u otra manera, a través de la lectura se aproximan al estado emocional del autor al momento de concebir y escribir su obra. Y como leer es otra forma de escribir, un "volver a escribir la obra" que se lee, entonces la emoción (sea alegría o tristeza) contenida y liberada en la obra les compete tanto a los autores como a los lectores.

Es que la literatura posee un efecto transformador, es que ella misma es transformación, pues como se verá luego en lo tocante a la poética, gracias al recurso de las figuras y de la imagen, la poesía o creación literaria en general, libera a las palabras de una significación restringida, también a las cosas las libera de una sola representación o utilidad, y, por supuesto, libera al ser humano de la prisión material o corporal, pues la poesía hace contactar con la otra cara de las cosas, con la cara oculta de la realidad, con la intimidad del ser humano; es decir, la literatura en general y la poesía en particular hacen profundizar las cosas y la relación del ser humano con la realidad material y espiritual.

La literatura tiene esa fuerza, ese poder de transmutación, cuya acción balsámica o de alivio existencia no quiere decir que haga olvidar las penas, dolores o preocupaciones cotidianas; sino que la creación literaria se abre como un espacio psíquico espiritual propicio para que el ser humano experimente una





Yacuanquer

"transfiguración", una posibilidad de ser clarividente, de "ver más allá de", de trascender la inmediatez y redimensionar las personas, las cosas y la vida en general.

Función Educativa: es una forma de enseñar o mostrar la realidad, se puede conocer cómo funciona una sociedad, una nación una cultura, y los lectores a través de obras literarias aprenden muchas cosas relacionadas con otras culturas, otras realidades, otras personas.

Debe tenerse en cuenta que la lectura literaria provoca en los lectores la tendencia a analizar e interpretar la realidad, desarrolla las habilidades de investigación y análisis, porque al hacer interpretación y análisis de textos literarios, el individuo luego transfiere esas operaciones al enfrentar la realidad, es decir, la escritura y lectura de obras literarias le sirve al estudiante de "pre-texto" para lecto-escribir el gran texto que es la vida, el mundo, la realidad.

La Literatura, y las obras literarias de todo género, son valiosos recursos de aprendizaje, de acceder a todo tipo de conocimiento, o subgénero novelesco conocido con el nombre de ciencia-ficción no es una forma de tener contacto con campos de conocimiento estricto y científico como la geología, astronomía y la aeronáutica? Si no que lo digan obras como "Viaje al centro de la tierra" y "De la tierra a la luna" de Julio Verne", o "Una Odisea espacial 2001" de Arthur C. Clarke. La novela "El nombre de la rosa" del italiano Umberto Eco, remite al lector al mundo de discusiones en el seno de la Iglesia católica de la Edad Media.

A partir de la Literatura el lector aprende a escribir, a manejar la lengua, a hacer buen uso de las palabras, amplía su vocabulario, se enriquece su léxico, desarrolla la facilidad de expresión, y luego mediante la lectura de obras literarias de diverso contenido aprende lo concerniente a personajes, sucesos, episodios trascendentales, históricos, conoce el mundo y forma de vida de diversas comunidades, civilizaciones y culturas de distinta época. La literatura es un mostrar, un enseñar el universo, y leer obras literarias es leer el





Yacuanquer

universo, acceder con algunas opciones de conocer y reconocer el mundo en que se vive. Leer Literatura es leer el mundo hecho palabra.

Función Histórica: La función histórica de la Literatura se hace mucho más asimilable si se considera la literatura oral, o la tradición oral, en que los transmisores, los mayores, ancianos, chamanes o sabios de las comunidades hablantes emiten relatos o narraciones tradicionales en que se recogen y transmiten costumbres, valores culturales, sucesos propios de la comunidad.

"Las tradiciones o transmisiones orales son fuentes históricas cuyo carácter propio está determinado en la forma que revisten: son orales 'no escritas' y tienen la particularidad de que se cimientan de generación en generación en la memoria de los hombres"¹⁷. Es que el lenguaje en tanto es acto comunicativo interpersonal, transmisión oral, se constituye en una institución social, es un acto social a través del cual se puede apreciar el conocimiento, los sentimientos y deseos de los hablantes, tal como lo afirma Teun Van Dijk (1985):

Los hombres no sólo hablan para expresar sus conocimientos, deseos y sentimientos, no sólo registran pasivamente lo que otros dicen, sino hacen que la comunicación tenga lugar en una interacción social donde el oyente, mediante la enunciación, el texto, pretende ser influido de alguna manera por el hablante. Al emitir un texto realiza un acto social¹⁸.

Es preciso señalar en este punto cómo algunos autores, como Walter Ong y Branislaw Malinowski entre otros, denominan "culturas orales primarias" a las comunidades que carecen de todo tipo de escritura, lo cual no se hace en sentido peyorativo o humillante, no es por decir "culturas primitivas", sino por diferenciar de aquellas que además de una oralidad poseen una escritura.

2.4.7 Poética la creación hecha poesía. La Poética es Poesía, porque Poética, según Aristóteles (1975) viene de la palabra griega "Poieo" que es

¹⁷ VANSINA, Jan. La tradición oral. México: Fondo de Cultura Económica, 1970, p. 13.

¹⁸ VAN DIJK, Teun. La ciencia del texto. México: Era, 1985, p. 22.





Yacuanquer

"Poesía", la que a su vez significa "Imitación" en tanto es "mimesis"¹⁹, esto tomando el término en una significación inicial, porque también la palabra "Poiésis" denota "creación".

La imitación implica retomar algo que ya está dado, está hecho, está ahí, creado, entonces la poética o la poesía es, más bien, una re-creación, una re-elaboración, lo cual se asemeja más con la mimesis o imitación, de modo que la Poesía es volver a mostrar, volver a presentar, esto es, una re-presentación. Y claro, la representación o recreación se da gracias a la acción de la simbolización, la que a su vez surge por acción de la imagen. Pero esa representación de algo, esa recreación es una transformación del referente, de la cosa referida. En esta medida, como palabra transformadora la poesía cumple un papel alquímico y mágico.

La poesía, por su poder alquímico, es liberación, transformación de la palabra, liberación de la materia, pues gracias a la imagen el poema lleva a contactar con el universo en su multiplicidad; sí, por la imagen poética unas cosas se transforman en otras pero todas son una sola realidad: el Universo. Así es, por obra de la imagen en el verso, en el quehacer poético, la palabra recobra la multiplicidad de significación, se libera de la significación restringida, inmediata, técnica, única, alcanzando a significar, a semantizar, muchas cosas.

El poeta en su papel de recreador de la materia, de la realidad, del entorno, apoyándose en la imagen transforma o deforma las cosas, viendo y haciendo ver unas cosas en otras o unas cosas con otras. Es decir, por la imagen la poesía libera a la palabra de la restricción lógica de determinar la realidad según el parámetro dualista del "esto o aquello", y aunque la imagen poética posibilita la identidad de la palabra y la cosa palabrada, de la representación y la realidad, ella también permite decir lo indecible, fusionando elementos y cosas aparentemente irreconciliables e incoherentes, transgrediendo la identidad o ecuación representación-realidad y la lógica dualista con una actitud monista universal, según la cual el parámetro de concepción de la realidad ya no es el del "esto o aquello" sino del "esto y aquello", por el que las cosas se entrelazan en un "esto es aquello", como claramente hace ver Octavio Paz en "El arco y la

¹⁹ ARISTÓTELES, Op. cit., p. 7.





Yacuanquer

lira" (1980). De esta manera, la realidad recobra por la poesía su multiplicidad y unicidad a la vez, pues por la imagen poética el universo vuelve a ser el ser único con múltiples formas de manifestación, como bien dice el autor mejicano: "La imagen poética reproduce la pluralidad de la realidad y, al mismo tiempo, le otorga unidad".²⁰

Octavio Paz dice que las imágenes actúan de diferente manera expresando la realidad: algunas descubren las semejanzas entre los elementos (y términos) de que está hecha la realidad; otras producen una nueva realidad acercando realidades contrarias o divergentes; y otras producen una contradicción insuperable o un sin-sentido absoluto que delata la absurdidad del mundo y, finalmente, existen otras imágenes que revelan la pluralidad e interdependencia de lo real. Las imágenes realizan las nupcias de los contrarios, transgrediendo la lógica y la lingüística, llegando el poema a decir de esta manera lo que el lenguaje normal o gramatical no alcanza a decir.

El poema, desaparece la distancia entre las palabras y las cosas: son lo mismo; pudiéndose afirmar que la poesía es la plena libertad, porque en ella la palabra y la cosa se liberan de toda restricción convencional recobrando su naturaleza original. El lenguaje va más allá del lenguaje, y la imagen se explica a sí misma, tiene sentido en la imagen misma, haciendo que el lenguaje diga lo indecible y lo impensable, correlacionando elementos tan dispares como piedras y plumas, posibilitando que el poeta, según Octavio Paz (1980), pueda decir: "las piedras son plumas", haciendo que las cosas se entrecrucen y se expliquen unas con otras.

Ritmo e imagen son los elementos básicos que le dan a la poesía el carácter universal o universalista en cuanto abarca todas las cosas por boca del poeta, quien siendo el elemento natural palabrante o parlante, hace que la naturaleza se diga, se cante y se cuente a sí misma. Según Octavio Paz, el poema es el producto del encuentro del hombre con la naturaleza, o del hombre con la poesía amorfa; así el poema o poesía elaborada es la exaltación de la vivencia personal del encuentro del hombre con las cosas, con el mundo; es la

²⁰ PAZ, Octavio. El arco y la lira. México: Fondo de Cultura Económica, 1980, p. 108.



Yacuanquer

exteriorización de lo interiorizado. De manera que el poema expresa el movimiento cósmico, de abrazo e intercambio de las cosas entre sí, en el que coexisten dos movimientos o sentidos: uno hacia abajo, hacia dentro, de introspección, de retorno a lo íntimo; otro hacia arriba, hacia fuera, de exteriorización, de sublimación. Es decir, en la poesía se da un movimiento de vuelo descendente y ascendente.

Que la poesía es el resultado de la unión Hombre-Naturaleza, no cabe duda, porque, en efecto, el producto concreto de la poesía, el poema, es el resultado de dicho encuentro, es la expresión de la emoción que ese contacto produce. Esa relación hombre-naturaleza, hombre-mundo, hombre realidad, que se da en términos de interacción es un evento necesario para la producción literaria y en particular para la producción poética, hasta el punto que por unanimidad los poetas afirman que la poesía es el resultado de las vivencias humanas, las cuales no se dan sino en el transcurso de la vida en el mundo.



Figura 11. La poesía es el resultado de la unión Hombre-Naturaleza.





Yacuanquer

La obra poética del nariñense Aurelio Arturo, declarado por la UNESCO en 2006 "el poeta del siglo", es un ejemplo, de la poesía como resultado de la interacción Hombre-Naturaleza.

La creación poética es liberación de la naturaleza y del hombre, ya que por un lado el fondo de las cosas es liberado en el sentido de trascender la cosa misma (la flor no es flor únicamente sino algo más), y el hombre, el poeta, se libera del embargamiento, de su sentimiento de alegría, de su conmoción interior.

2.4.8 Mundo de la imagen, inspiración y libertad. En el mundo de la imagen, según el analista y crítico literario Gaston Bachelard (1982), el aire sobre sale como el elemento material primordial en el que se enmarcan todos los autores, y es el elemento que denota el fluido poético, la corriente espiritual de inspiración y, sobre todo, es el elemento que significa como ningún otro la libertad.

Bachelard categoriza o clasifica a los poetas según el uso que hacen de la imagen o por la imagen utilizada mayormente por ellos, estableciendo que hay poetas del aire, del fuego, de la tierra y del agua. Así, si se toma al ya mencionado Aurelio Arturo, se tiene que, según los criterios bachelardianos, el nariñense se ubica dentro de los poetas del aire, o lo que es lo mismo, poetas de la libertad ya que, como se afirmó, para Bachelard (1982) el aire es figura de la libertad, porque es libre y liberador. Además, el aire es la primera fuente vital del hombre; este puede vivir sin agua varios días, sobrevivir en un lugar sin tierra ni calor (los polos), pero sin aire o sin respirar no vivirá más de cinco minutos. Respecto a la identidad aire-libertad, en "El aire y los sueños" Bachelard pregunta y responde: "¿Es preciso subrayar que, efectivamente, en el reino de la imaginación, el epíteto más cercano al sustantivo aire, es el epíteto libre? El aire natural es el aire libre"²¹.

Bachelard considera que así como para la vida en nuestro planeta el aire es lo fundamental, para la poesía el tema-elemento envolvente y generador de poesía es el aire, en la medida en que es el ámbito de la ensoñación y la creación

²¹ BACHELARD, Gaston. El aire y los sueños. México: Fondo de Cultura Económica, 1982, p. 18.



Yacuanquer

imaginaria del poeta pues, sostiene Bachelard que la posible clasificación de los poetas según sus imágenes sean preponderantemente del aire, del fuego, de la tierra o del agua, depende de un particular tratamiento que se le confiera al aire, cuya imagen delatora es el cielo azul; o sea que, los cuatro grupos de poetas (del agua, del fuego, de la tierra y del aire) responden a cómo consideren al "cielo azul". En efecto, afirma Bachelard:

"(...) podríamos clasificar a los poetas en cuatro grupos: Los que ven en el cielo inmóvil un líquido fluido que se anima con la menor nube [poetas del agua]. Los que viven el cielo azul como una llama inmensa... [poetas del fuego]. Los que contemplan el cielo como un azul consolidado, una bóveda pintada... [poetas de la tierra] Y, en fin, los que participan verdaderamente de la naturaleza aérea del celeste azul [poetas del aire]"²².

Bachelard argumenta que el aire es el que establece en la poesía, en la actividad "imaginaria", la dinámica poética, sublimación o ensoñación, siendo por



Figura 12. El trabajo poético, imaginario, es un movimiento del espíritu, como una corriente o fluido espiritual.

²² Ibid., p. 202.





Yacuanquer

eso la dinámica imaginaria un continuo movimiento espiritual en el campo del sueño. Precisamente el trabajo poético, imaginario, es un movimiento del espíritu, es algo así como una corriente o fluido espiritual, como dice Bachelard, "la imaginación es, sobre todo, un tipo de movilidad espiritual, el tipo de la movilidad espiritual más grande, más vivaz, más viva"²³.

Precisamente el trabajo poético, imaginario, es un movimiento del espíritu, es algo así como una corriente o fluido espiritual

En efecto, la imaginación es un movimiento de lo real a lo irreal, esto es, la imaginación dinámica, que Bachelard con acierto presenta como el motor y fuente poética: "En el orden de la imaginación dinámica, todas las formas están provistas de un movimiento, cuando la intuición poética se extiende al universo, nuestra vida íntima conoce las mayores exaltaciones. Todo nos lleva hacia las alturas, la luz, el cielo, puesto que volamos íntimamente, puesto que hay vuelo en nosotros.

Esa movilidad implica contrarrestar la pasividad, la pesadez, la gravedad; de ahí que esa movilidad aligerante sea una superación, liberación de un estado o forma de vida: "La movilidad es la riqueza propia de la sustancia ingrávida (...) Lo inmortal en nosotros es el movimiento, más que la sustancia: 'El movimiento puede cambiar, pero no puede morir'." -afirma Bachelard recordando a Shelley..

"Este movimiento es, en verdad, como dice Nodier, el rastro "de un instinto" de vuelo que sobrevive o que se anima en nuestra vida nocturna. Diríamos con gusto que es uno de los instintos más profundos de la vida (...) El vuelo onírico es, según creemos, en su simplicidad extremada, un sueño de la vida instintiva"²⁴.

De manera que el sueño es un aligeramiento de lo real inmediato, es un movimiento, un cambio, un vuelo donde lo real sufre una transformación sustancial, por eso Bachelard afirma que: "¿Es que un sueño que no modifica las

²³ Ibid., p. 10.

²⁴ Ibid., p. 42.





Yacuanquer

dimensiones del mundo es realmente un sueño? Un sueño que no agranda el mundo ¿es acaso el sueño de un poeta? El poeta aéreo agranda el mundo más allá de todo límite.

De acuerdo con el concepto de Bachelard (1982) sobre la imaginación, ésta no es la facultad de formar imágenes, como ordinaria y frecuentemente se cree, sino que es "más bien la facultad de deformar las imágenes suministradas por la percepción", siendo el recuerdo del sueño una actividad poética, pues se recurre a materializar la sensación onírica, y porque según Bachelard, "el poema es esencialmente una aspiración a imágenes nuevas":

Queremos siempre que la imaginación sea la facultad de *formar* imágenes. Y es más bien la facultad de *deformar* las imágenes suministradas por la percepción y, sobre todo, la facultad de librarnos de las imágenes primeras, de *cambiar* las imágenes. Si no hay cambio de imágenes, unión inesperada de imágenes, no hay imaginación, no hay *acción imaginante*. Si una imagen *presente* no hace pensar en una imagen *ausente*, si una imagen ocasional no determina una provisión de imágenes aberrantes, una explosión de imágenes, no hay imaginación. Hay percepción, recuerdo de una percepción, memoria familiar, hábito de los colores y de las formas, pero no imaginación. El vocablo fundamental que corresponde a la imaginación no es *imagen*, es *imaginario*²⁵.

De ahí que Bachelard (1978) afirma que la imaginación es una facultad de sobrehumanidad: "La imaginación no es, como lo sugiere la etimología, la facultad de formar imágenes de la realidad, es la facultad de formar imágenes que sobrepasan la realidad, que *cantan* la realidad. Es una facultad de sobrehumanidad"²⁶.

²⁵ Ibid., p. 9.

²⁶ BACHELARD, Gaston. El agua y los sueños. México: Fondo de Cultura Económica, 1978, p. 31.



Yacuanquer



Figura 13. La imaginación es la facultad de formar imágenes que sobrepasan la realidad.

2.5 MARCO CONCEPTUAL

2.5.1 Creatividad: sentido personal y singular del ser. La creatividad es la clave para entender sus derivaciones o transposiciones a la enseñanza: para mí la creatividad no es sólo un conjunto múltiple de formas y capacidades de pensamiento creativo total (inteligencia lógica analítica, problematizadora, simbólico-matemática, sinóptica e integradora, fluido-torbellínica, analógica...), sino un conjunto de formas y estilo de expresión creativa total (literaria, corporal, sonoro-musical, plástica, cinemática y simbólica) cuya práctica continuada alumbra el genio y talento y un yo único, un estilo de ser, un pensar y hacer equilibrado y con un sentido personal y singular del ser.

2.5.2 Literatura: expresión más elevada de la lengua. Es la expresión estética de las cosas, es comunicación, fuente de conocimiento y de numerosas





Yacuanquer

utilidades de carácter individual y social. En efecto, entre las bondades de la Literatura están: sirve para el acercamiento entre los pueblos, ayuda a desarrollar la sensibilidad estética, es un instrumento de la comunicación de pensamientos y conocimientos, es fuente inspiradora para construir pensamiento y expresar sentimientos, y puede profundizar y resaltar problemas de la sociedad y proponer alternativas de solución a los mismos.

2.5.3 Poética de la imagen, poesía y simbología. La poética o la poesía es, más bien, una re-creación, una re-elaboración, lo cual se asemeja más con la mimesis o imitación, de modo que la Poesía es volver a mostrar, volver a presentar, esto es, una re-presentación. Y claro, la representación o recreación se da gracias a la acción de la simbolización, la que a su vez surge por acción de la imagen. Pero esa representación de algo, esa recreación o reelaboración es un trastrocamiento, una transformación del referente, de la cosa referida. En esta medida, como palabra transformadora la poesía cumple un papel alquímico y mágico.





3. METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION

3.1 ENFOQUE Y TIPO DE ESTUDIO

El enfoque de la investigación es cualitativo, histórico, hermenéutico, se trata de interpretar los sentidos y significados del aprendizaje de las Ciencias Sociales a través de la poética de la imagen en el grado tercero del Centro Educativo La Cocha del municipio de Yacuanquer.

Metodología que orienta la investigación. Se utiliza la investigación cualitativa, histórico-hermenéutica, se trata de interpretar los sentidos y significados a partir de las preguntas de investigación, se indaga sobre el sentido social; ya que es un proceso activo, interpretativo, sistemático y riguroso de indagaciones dirigidas, es de carácter inductivo ya que estudia los hechos particulares para después generalizar; la investigación cualitativa aborda a profundidad experiencias, interacciones, creencias y pensamientos presentes en una situación específica y la manera como son expresadas por los actores involucrados. Lo anterior supone que los individuos que comparten un mismo contexto no son sujetos aislados sino que interactúan entre sí, con dicho contexto, experiencia social y particular.

El método utilizado es el etnográfico que privilegia el carácter transformador en la creación de pensamiento y de su papel dinamizar en los procesos sociales para dar alternativas de solución a las condiciones de vida.

Se propone el acercamiento a la realidad social desde una perspectiva crítica, reflexiva y transformadora, como vía para alcanzar la emancipación de la comunidad y la autodeterminación social, política y cultural.

3.2 FUENTES DE INFORMACIÓN

Se recurrió a fuentes primarias, a partir de instrumentos como entrevistas, observación directa, las entrevistas realizadas se realizaron para conocer la historia del municipio y de la vereda donde se localiza el centro educativo.



Yacuanquer



José María Erazo. Personaje oriundo de la vereda Minda; cuenta historias y leyendas a estudiantes de la Cocha.

*Abrir un baúl
Es como asomarse a la ventana
Donde se reviven los recuerdos
Y paso a paso sin prisa desdoblar el pasado
Que creíamos ya muerto
Pasar entre los dedos uno a uno
Tantos motivos que conmueve el alma
Y al recordar el ayer
Un dolor tan intenso
Cuán guardado estaba el sentimiento
¡En la sombra de su vientre aprisionado!
¡Ya tanto tiempo! Me parece mentira
Que un día yo viví ese pasado.*

ROSALBA ESTUPIÑÁN BENAVIDES





Se realizó también un estudio de las fuentes secundarias disponibles como libros que están relacionados y teorías; además se complementa con información de periódicos, revistas, trabajos de grado, Internet.

3.3 UNIDAD DE ANALISIS

Para el presente estudio se trabajo con 15 niños y niñas del grado tercero del centro educativo "la Cocha" municipio de Yacuanquer quienes participaron en el diseño e implementación de las diferentes estrategias pedagógicas en el área de ciencias sociales.

3.4 MOMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN

Se realizó una fase de aproximación teórica, sobre los enfoques teóricos que se requería para ir clarificando el sentido de la investigación. En esta fase se realiza una profundización teórica sobre la temática a desarrollar en la investigación en fuentes secundarias.

3.4.2 Selección de técnicas de recolección de datos. Se identificó los instrumentos necesarios para aproximarse a la investigación como la entrevista y observación. Las cuales se diseñaron para posteriormente realizar el trabajo de campo.

3.4.3 Recolección de información. Se inició con un primer acercamiento a los docentes por medio de una encuesta, con el fin de detectar el grado de conocimiento y/o de dificultad que tienen al respecto.

3.4.4 Instrumentos de recolección de la información. Para desarrollar la investigación se realizo trabajo de campo con los 15 estudiantes del grado 3 del Centro Educativo "La Cocha" con el propósito de implementar las estrategias pedagógicas desde la Poética de la Imagen para la enseñanza - aprendizaje de las ciencias sociales.





3.5 POBLACION Y MUESTRA

La población total de estudiantes es de 32 de los cuales se tomo una muestra de 15 estudiantes que corresponden al grado tercero.

Cuadro 1. Estudiantes Centro Educativo La Cocha.

ESTUDIANTES	HOMBRES	MUJERES	TOTAL
GRADO 3	9	7	15
TOTAL	9	7	15

Fuente: esta investigación.

3.6 CATEGORIAS DE ANALISIS SEGÚN OBJETIVOS

Cuadro 2. Categorías.

CATEGORIA	SUB CATEGORIA	FUENTE	INSTRUMENTO
APRENDIZAJE DE LAS CIENCIAS SOCIALES	La poética de la imagen, la palabra hecha imagen y la imagen poesía, en el sentir de la región.	Primaria	¿Cómo apoderarse del conocimiento de las ciencias sociales significativamente?
POÉTICA DE LA IMAGEN	Estrategia pedagógica, camino de sensibilización para llegar al conocimiento	Secundaria	¿Cómo identificar desde el aula un espacio de comunicación que permita el sentir de la región a través de la poética de la imagen? ¿Cuándo despierto el sentimiento?

Fuente: esta investigación.





4. APLICACIÓN DE LA ESTRATEGIA POÉTICA DE LA IMAGEN PARA EL FORTALECIMIENTO DEL APRENDIZAJE DE LAS CIENCIAS SOCIALES

LA ESCUELA UN MUNDO DE COMUNICACIÓN

TALLER 1

"La Escuela quiere cambio; cambio quiere el profesor, si la montaña no viene, a la montaña voy yo. La escuela no es un lugar en ella, se dan grandes confluencias que la sociedad guarda en su seno, que directa e indirectamente esta aporta con toda clase de elementos que la hacen participar de lo que está dando en el diario vivir del pueblo abramos sus puertas descubramos el mundo de todos los días y reflexionemos de nuestra particular forma de ser".

Rosalba Estupiñán Benavides

Docente Centro Educativo "La Cocha".

Propósitos

Identificar el centro educativo como espacio de comunicación y desde allí conocer el espacio y el mundo que nos rodea, conociendo los legados de la historia, su cultura para valorarse como sujetos transformadores y amar el territorio.

En esta actividad el estudiante aprende como palabras de uso cotidiano o del argot dialéctico en otras regiones son desconocidas o con significados diferentes.

Reunidos con sus familiares comentan casos de la vida diaria.

El abuelo y su mamita dicen "escuchemos para aprender": ¿Que es un niño auca? -pregunta el niño.





Yacuanquer

Sarita, la abuela materna contesta: -Ah esto, en mis tiempos aprendimos de los sacerdotes y de los misioneros franciscanos que comentaban, cómo un niño que muere sin echarle el agua o sin bautizar no entra a los cielos.

El joven que escucha a su abuela explicar, a su hermanito este asunto comenta: ¿pero cómo? si el niño tan pequeñito no ha hecho nada malo, no ha pecado, abuela. ¿Por qué no lo dejan entrar al reino de los cielos?

Sarita: pues si... son los misterios que nos contaban los capuchinos cuando venían a la vereda, "mijo" "dice que sólo se queda en un lugar oscuro, en tinieblas, sin luz, porque según, el agua es el don de la vida". Son creencias que desde la época que llegaron los españoles se han vuelto tradición y el temor de sus padres es hacer bautizar a tiempo a la criatura que nace.

- "Una historia más abuelita, hasta que mi abuelito acabe ese pucho de tabaco y de esta forma la lámpara todavía nos presta la claridad, después nos iremos a dormir".

¿EL ABUELO ERA CURANDERO?

Llegaban a pedirle al abuelo muchos tónicos preparados con plantas y esto que les cuento ocurrió en una ocasión: fue llamado a curar a una mujer... Aaaaa, sí me consta. Se quejaba amargamente de un dolor de vientre pero el abuelo con una oración y el pase de unas plantas el dolor desaparecía.

Su hija que acompañaba le preguntó al abuelo, -¿qué es esa planta reseca que le coloca sobre el estómago de mi madre? el viejo le contesta -"es ruda"- la llaman la rosa de Jericó hijita, y cuando usted la moja ella vuelve a la vida? - Algo así, pero ahora devolveremos a la planta para que la purifique el viento y como todo ser que cumple su misión debemos ser gratos con esos seres y elementales y por eso se la lanza al aire para darle su libertad y ella regresará otro día para sanar a otras madres.



Yacuanquer



Figura 14. Cuando hablamos expresamos nuestras emociones y sentimientos.

COMUNICACIÓN

Cuando hablamos con nuestros familiares que fueron y no están hoy presentes tenemos que aprender muchas formas: a usar los sentidos, a pedir y percibir, volver a ser clarividentes percibir nuestras necesidades y sentir su espíritu, es decir lo que decían los abuelos; podemos comunicar.

Cuando nos sentamos en silencio, llenos de alegría podemos oír las voces de los espíritus del viento moviéndose entre los árboles; si escuchamos con nuestro corazón los espíritus del agua podrán compartir y transmitir mensajes cuando somos concientes.





Yacuanquer

El propósito fundamental cuando se consulta cómo actúan los chamanes o curanderos.

¿Cómo describir objetivamente la sensación que produce un ritual de curación?
¿Cómo describir el proceso estético de lo espiritual frente a una vasija precolombina si frente a ella está el vientre de la pacha mama?, ¿frente a una máscara de carnaval, un monolito de piedra o una planta con sus palabras mágicas de ritual cuyo lenguaje de encanto nos envuelve?

"Según esta propuesta el análisis literario implica necesariamente, una actitud interdisciplinaria, puesto que la literatura constituiría un nudo" discursivo en la red de las prácticas y los imaginarios sociales; lo que significa comprender que el signo es ideológico, y que lo literario, incluso dentro de su especificidad estética forma parte de una economía sociocultural que le otorga a cada texto su dimensión de valor.

"En definitiva: el estudio "dialógico" de "lo imaginario social" que se propone, significa fundamentalmente el compromiso de un nudo de interacciones donde el conocimiento y el sujeto de la comprensión (hermenéutico) se propone un dominio político de comprensión para hablar del presente, entender el pasado, para crear por ejemplo, imágenes oficiales, identificaciones étnicas, para construir naciones, llamar a la guerra o a la paz para inventar "realidades violar, violentar, agredir, mentir"²⁷.

Nos invitan a reescuchar las nuevas valoraciones encaminando a ofrecer nuevas alternativas de interpretación y con ello darle voz al potencial de significación poética de cada texto cultural, que ni el significado ni el sentido están cerrados para siempre.

También nos permite comprender los procesos del devenir de los imaginarios sociales en el proceso de creación y recreación permanente de las visiones del mundo y su sentido histórico - existencial, es decir como las colectividades conciben su propio presente cual es su relación con el pasado y cómo se proyectan al futuro.

²⁷ Op. Cit. ZAVALA. Escuchar a Bajtin. p. 96-7.





Yacuanquer

Lo literario, por consiguiente, entendido como texto cultural e inscrito su quehacer en los imaginarios sociales, no es un fenómeno secundario en la construcción de las mentalidades históricas - sociales o algo incidental y al margen de los procesos históricos.

En escuchar a Bajtin, Iris Zavala supone entender la escritura como forma de modificar nuestra percepción de la realidad y entender la literatura como otra forma de conocimiento.

Ahora bien, los imaginarios no son homogéneos, únicos o idénticos; en una sociedad se construyen, por el contrario, en los intersticios de pequeños grupos humanos de barrio, localidad, pueblo, vereda, etc. puesto que en ellos se inscribe su vida cotidiana.

Su sentido de pertenencia está determinado por las prácticas cotidianas, con su entorno, sus expresiones lingüísticas, conductas y referente ético, moral, sin embargo esta particularidad esta cruzada por los múltiples niveles de relaciones socioculturales que unen al grupo con un entorno más amplio.

Descripción

Se emprendió una jornada donde los padres de familia se encargarían de contestar cuestionarios a sus hijos con una consigna de a ninguna pregunta contestar no se sino con el compromiso de buscar la fuente de información para clarificar dudas y a su vez los niños paso a paso reconstruir la historia de ese templo que día a día da a luz a la ciencia. Fueron muchas las anécdotas que se contaron de aquellos pasados tiempos donde cargando a costas su banquito de guayacán llegaba a una casa de bareque con un profesor pagado por los padres de familia para recibir esa dadiva que como el mana con los israelitas alimentaba su mente.





Mi escuela sentido de pertenencia

Cuando hubimos recorrido el camino para llegar a la puerta primera que se abrió, para contar esa historia de lucha y esperanza se motivo a padres de familia y estudiantes para que ese sentido de pertenencia despertara como haciendo concursos para elaborar bandera, escudo, que simbolizan este centro educativo. Muchas fueron las ideas que llenaron de expectativas y un día nos encontrábamos marchando con nuestros estandartes y cantando el himno ganador donde expresa muchos valores que debemos apropiarnos para ser mejores.

Procesos desarrollados

1. Recopilar la historia del centro educativo
2. Reuniones con padres de familia donde cuentan sus experiencias en la transformación del centro.
3. Reunión para sensibilización a padres de familia y estudiantes de la importancia que tiene el saber de donde venimos y hacia donde vamos.
4. Elaboración de símbolos de la escuela y recolección de información de los símbolos del municipio para despertar el sentido de pertenencia a la institución y al territorio.
5. Concurso para identificar los símbolos para el centro educativo.

Metodología

El proceso metodológico desarrollado fue participativo y creativo, se vinculó a la comunidad educativa, se inicio con una sensibilización frente al sentido de pertenencia del centro educativo de los padres y estudiantes se trabajo con la poética de la imagen realizando representaciones graficas, concurso para el himno del centro educativo, todos participaron aportando ideas, el escudo fue elaborado con la participación de los niños; se les explico el sentido y el significado de los signos y los símbolos y ellos dibujaron, lo presentaron ante la comunidad educativa y director de núcleo.



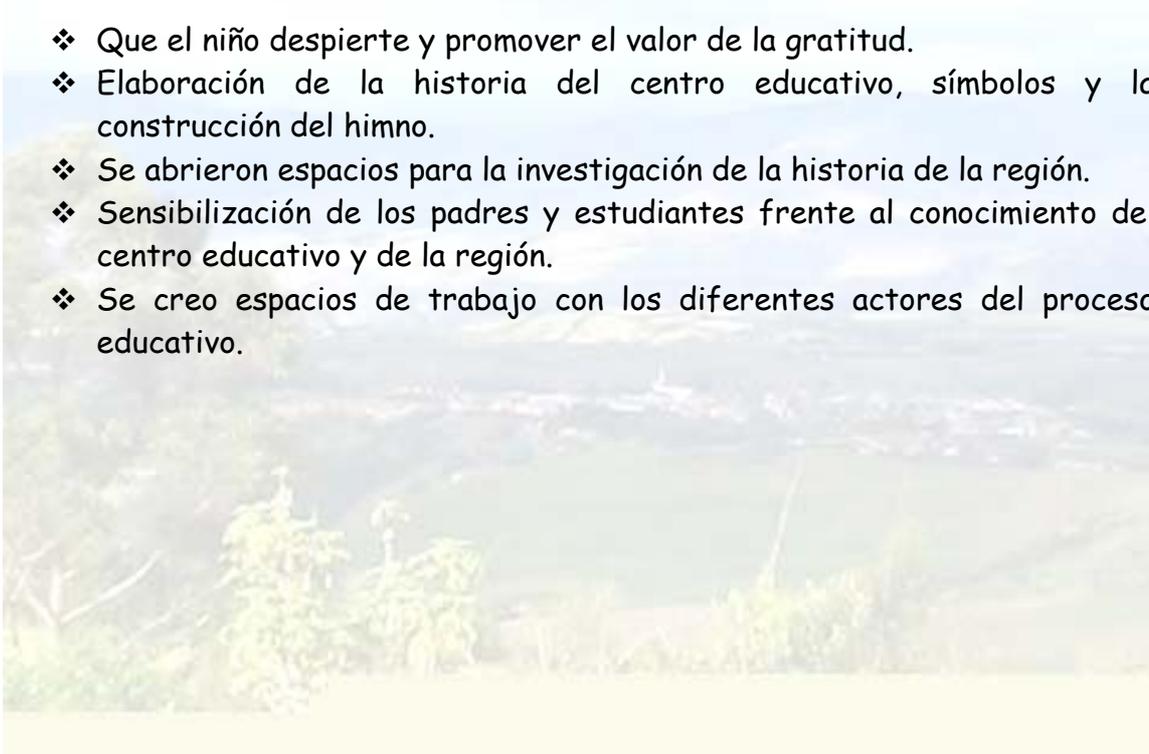


Yacuanquer

Este proceso inicio el mes de septiembre del 2006 y culmino en noviembre con una presentación especial de la comunidad educativa presentando ante la comunidad sus trabajos, seleccionaron y complementaron el que seria más significativo para ellos. Con la ayuda de los padres de familia se elaboró la historia del centro educativo.

PREGUNTA ORIENTADORA

¿Cómo identificar desde el aula un espacio de comunicación que permita el sentir de la región a través de la poética de la imagen?

- 
- ❖ Que el niño despierte y promover el valor de la gratitud.
 - ❖ Elaboración de la historia del centro educativo, símbolos y la construcción del himno.
 - ❖ Se abrieron espacios para la investigación de la historia de la región.
 - ❖ Sensibilización de los padres y estudiantes frente al conocimiento del centro educativo y de la región.
 - ❖ Se creo espacios de trabajo con los diferentes actores del proceso educativo.



LA ESCUELA UN MUNDO DE COMUNICACIÓN



Figura 15. Centro Educativo la Cocha. Municipio de Yacuanquer Nariño.

Yacuanquer



La abuelita hilaba la lana y realizaba sus follados o cunches, con diferentes figuras.





RECONOZCO MI REGION.

Taller 2

"Investigando y conociendo el amor va floreciendo, nuestros campos cultivando para seguir sonriendo. Hagamos que el aroma de la gratitud irradie la existencia para que el amor germine siempre".- *Rosalba Estupiñan Benavides-docente Centro Educativo "La Cocha"*.

Propósito

Conocer desde la *poética de la imagen* la situación físico espacial de la región aspectos económicos, políticos, sociales y culturales a través de dibujos (mapas), relación con la literatura (coplas, versos)

¿COMO APRECIAR LOS ESPACIOS GEOGRAFICOS E HISTORICOS?

En la vida de esta región los adolescentes cuentan algunas vivencias, se escogen algunos trabajos que desarrollaron motivados por el paseo al vecindario y encuentro consigo mismo.

SUEÑOS EN TELARAÑA

El niño y la niña, tenían una abuela que era tejedora, la abuela hilaba la lana de sus ovejas, coloreaba las madejas y realizaba sus follados o "cunches" con diferentes figuras y formas; arco iris de colores en bajo relieve, o moritas con listas de degradado color naranja hasta el rojo intenso; esta prenda servía para que la niña Glorita, nieta de su abuela Romelia, y sobrina de su madrina Anita saliera al pueblo a "dominguiar", con sus trenzas o "quernejas" que solía peinarla su prima esperanza para que la muchachita bien a la madrugada corriera y corriera a alcanzar la merced, o la chiva de don Miguel que salía de Cariaco, pero decía su tía: corra "mija", coja un puesto que los ocupan los "guaicosos" y no nos dejan uno y nos tocara irnos colgadas para llegar a tiempo, ¡oye tía!, ¿Cuántas lunas tienen que pasar para que uno sea tan alto como mi primo?....





Yacuanquer

"pues, casi el doble que haz vivido. ¿Por qué me preguntas eso? A bueno...hablando sola y entre dientes dijo: parece que no se le puede dar prisa al tiempo tía, ¿Quizá pudiera visitarlo y pedirle que me espere?, ¿cierto...?"

Frunció el seño y se puso seria y como pudo aligeró el paso y sin contestar dijo: hay que respetar las épocas para cada uno, mañana será otro día.

- Sí, mañana será otro día y nos traerá alegría.

Pero es preciso recordar que las cosas fáciles fácilmente se van y señalando al corazón de la chiquita dijo vamos, contestó calladamente. La brisa del viento en la planicie levantó ligeramente su vestido nuevo y tropezando sin zapatos, pero con los pies bien lavados dijo para sí -"vamos a buscar el lugar donde vive el viento, la alegría de hoy que puede durar solo un instante; pasaremos por el tiempo antes de que repiquen las campanas de la iglesia del pueblo.

El párroco Antonio completa su sermón diciendo: "hay una razón por la cual los llamo a la reflexión" sólo se viven un momento para amar... para encontrarse con El...

Para realizar fichas bibliográficas y ocuparlas para la exposición, definimos la cultura como el conjunto de valores, comportamientos de instituciones de un grupo humano que es aprendido, compartido y transmitido socialmente.

Abarca todas las creaciones del hombre: las cosmogonías, los modos de pensamiento, la imagen del hombre, los sistemas de valores, la religión, los símbolos, los mitos, pero también son obras materiales. La tecnología, los modos de producción, el sistema monetario, además las instituciones sociales y las reglas morales y jurídicas.

"La cultura y sus textos no existen fuera de la sociedad, son normas de vínculo social y desde luego, el vínculo social es discurso, se instaura mediante el lenguaje, según este se imprime y se sitúa en el ser que habla, mediante enunciados."



Yacuanquer

IRIS ZAVALA, ESCUCHAR A BAJTIN

El filósofo francés Gaston Bachelord en la poética del espacio realiza un análisis sobre el sentido vivencial, espiritual y simbólico del espacio. El interior de una casa adquiere un sentido real o imaginario de intimidad.



Figura 16. Se observa la leña y otros elementos característicos de la casa de campo.

El espacio adquiere un sentido emocional e incluso racional por una especie de procesos poéticos a través del cual las extensiones lejanas vaga, anónimas se llenan de significación.



Yacuanquer



Figura 17. Paisaje del campo en la vereda La Cocha.

"Hay que decir, pues cómo habitamos nuestro espacio vital de la vida como nos enraizamos de día en día en un rincón del mundo. Nuestra casa en un rincón del mundo nuestro primer universo, es realmente un cosmos.

No hay duda que la geografía y la historia en sus imaginarias ayuda a claramente a que se identifique el sentimiento intimo de pertenencia, añorando o recordando la cercanía en el tiempo o el espacio a situaciones dadas o dramatizado la distancia con la nostalgia de aquello que esta lejos de ella. Pero, al mismo tiempo, al traspasar los límites, los conocimientos que generamos sobre lo que esta afuera, el espacio del otro, también son imaginarios de acuerdo a ello, soñamos, nos acercamos, vigilamos su territorialidad. El territorio tiene un umbral a partir del cual me reconozco y me ubico en ese "yo con mi entorno" donde el extranjero cuando pisa los bordes de un espacio tiene su reacción social. Así han nacido los mapas y la cartografía y así se llama territorio como tradicionalmente se dice, sólo funciona como un mapa mental.

Los imaginarios sociales constituyen, por lo tanto espacios complejos de relaciones entre lo geográfico, lo histórico y lo espiritual, las representaciones,





Yacuanquer

las dimensiones comunicativas lingüístico simbólicas. La lengua y la historia nos guardan preciosos recuerdos, tesoros donde hay que regresar para comprender mejor el espacio presente en el que vivimos.

En la poética histórica afirma Luri M. Lodman, "se considera que hay dos tipos de arte, un tipo de arte está orientado a los sistemas canónicos, (el "arte de la estética de la identidad) y el otro la trasgresión de las normas escritas de antemano; en el segundo caso, los valores estéticos surgen no como el resultado del cumplimiento de una norma sino como consecuencia de las transgresiones del mismo.

Descripción

Este taller sí que lo disfrute -dijo Sarita- no sólo aprendí a orientarme sino aprendimos a elaborar mapas de mi municipio y localizar las veredas recordando las coplas y los cantos que hablan muchas cosas importantes de cada una de ellas, y qué decir de esas salidas de campo a lugares históricos que sólo las habíamos visto en fotografías, por ejemplo, lo que nos llamó la atención al visitar la casona de PEDRO LEON TORRES; mirar que los tirantes no estaban clavados sino amarrados con rejo hecho de cuero de ganado; sus pisos empedrados y enladrillados, también cuando bajamos al río Guáitara se admiró no sólo la majestuosidad de sus aguas y sus peñascales y ver sobre el puente de Tacuaya donde tantas historias de patriotas y realistas se habían llevado a cabo, nos parecía volver a vivir lo que nuestra profesora nos había contado.

Procesos desarrollados

1. Salida de campo con los estudiantes
2. Elaboración de imágenes desde el sentir de la naturaleza. (mapas)
3. Conocimiento de los sitios históricos del municipio puente de Tacuaya, la casa de Pedro León Torres y lugar antiguo donde vivieron los españoles.
4. Entrevistas con mayores.



Yacuanquer



Figura 18. Los tirantes no estaban clavados sino amarrados con rejo hecho de cuero de ganado.

- ❖ Que el niño aprendiera a expresar sus sentimientos de asombro de la naturaleza por medio de la poética y la imagen.
- ❖ Los niños y niñas aprendan a redactar a expresar sus sentimientos por medio de imágenes y textos.
- ❖ Se logró desarrollar el sentido de pertenencia, empezar a sentir amor y expresar por medio de la imagen y el texto.

Yacuanquer



Figura 19. Estudiantes Centro Educativo la Cocha. Municipio de Yacuanquer Nariño

*¡Adelante, adelante!
Adelante, ni un paso atrás
El Señor la esperanza será
Ya lo verás, ya lo verás
Estudiantes seguid presurosos
A este templo de amor y saber
A buscar la semilla que nutre
Para ser unos hombres de bien.*

ROSALBA ESTUPIÑAN B.





NUESTRAS RAICES INDIGENAS

Taller 3

"América India llena de perplejidades, el cielo el mar y nuestros antepasados, dé fe sus ideas y su historia está reflejada en su arte que provocan nuestro asombro, Pastos, Kansa, Quillacinga, pobladores de nuestra región. La comprensión que necesitamos tener del presente para planificar el futuro dependen en buena parte de la inteligencia del pasado, con toda razón Barrintoog More "si los hombres del futuro han de romper las cadenas del presente es preciso que comprendan las fuerzas que lo han forjado; es decir un pueblo sin memoria es un pueblo sin experiencia".- Rosalba Estupiñán Benavides- docente Centro Educativo "La Cocha".

Propósito

Conocer y construir la historia de nuestros antepasados desde la poética de la imagen su organización social y cultura.

En este taller, vamos a trabajar de nuevo para entretrejer la palabra que nos acercaron al origen y raíces de nuestra etnia.

El arado era y es el lenguaje, semilla que se hace raíces, que con pirillo (arbusto lechoso), serán los secretos de los grandes territorios.

Armaban con cedro las camas bellísimas de caobo y amarillo y esperan en su lugar y tiempo para darnos noticias quien nacería en la madrugada o en una noche de estrellas, o en fin en tiempo de lluvia bajo la luna, el que fue el taita



Yacuanquer

de este pueblo o tribu, que no sabía escribir, pero que nos cuenta oralmente cómo vivían y ¿cómo entre afanes se ha comprometido con su gente?

¿Cómo vivían nuestros abuelos?

Con estas preguntas el niño explicará con sus palabras ¿por qué cambiaron el dialéctico quechua por el castellano? ¿Qué papel desempeña el sentimiento en el matrimonio indígena? ¿Qué apodos se han mantenido en la memoria?

Los discursos orales, y sus formas comunicativas expresan el juego del genio, la visión y la palabra en la representación e integraciones sociales.

Los diversos géneros en que se construyen las narraciones, llevan implícito el desarrollo, el conocimiento de los orígenes, las relaciones con el pasado imaginario, con los tiempos inmemoriales y que se actualizan mediante prácticas rituales. En este contexto intervienen diferentes lenguajes socioculturales, que remiten a una visión de conjunto de las creaciones y valoraciones estéticas, artísticas y éticas. El gesto, la palabra, la música, la danza y en fin diferentes tipos de relatos que se comunican desde cierta ritualidad del espacio, del tiempo y la palabra, son creaciones imaginarias colectivas que responden a una dimensión especial del discurso social.





Yacuanquer

Figura 20. La danza, una manifestación de la cultura.

En ellas se crean y recrean permanentemente imágenes y símbolos que adquieren expresiones que fijan parámetro de comportamiento individual y social, se establecen formas comunicativas, entre otras. Constituyen espacios de escenificación de la vida, de las historias sociales y particulares.

En este contexto, la literatura antes que ser estudiada desde su particularidad y autonomía, como se pretendió en el pasado, es preciso abordarla desde la generalidad del discurso entendido como producción social.

"La poética, en cuanto parte del conjunto de discursos sociales, significa estudio de los imaginarios sociales y sus proyecciones simbólicas".

Iris Zavala, "Escuchar a Bajtin"

*En un bosque encantado,
caminaba sin cesar,
un burrito preguntando
su varita de hechizar,
la varita que buscaba
con su mágica ilusión
concedía golosinas,
chocolates por montón.*

*Coro:
En el bosque encantado
la varita se perdió
en el bosque encantado*

*Los brujitos y brujitas
usaron su gran poder
para ver si la varita
aparecía en un dos por tres.*

*El brujito usó su magia
con todo su corazón
y al instante la varita
en su mano apareció.*

*Coro:
En el bosque encantado
la varita se perdió*



Yacuanquer

la varita no encontré.

en el bosque encantado

la varita no encontré

ROSALBA ESTUPIÑÁN B.

Descripción

Con la invitación a la comunidad a presenciar un programa cultural donde se llevaría a cabo presentaciones y representaciones, coplas y poesías relacionados con la historia y la cultura de un pueblo que no por ser el más antiguo tiene mas historia.



Figura 21. La música es una manifestación de la cultura.

Se toco la fibra emocional al mirar a sus hijos recontando poéticamente cosas y casos que parecía que se nos había olvidado y de allí surgió la idea de visitar lugares que nos hablaran de ese pasado, de ese legado que no sabemos si se ha





Yacuanquer

hecho buen uso de él. Quizá por la invasión española que arrasó en buena parte esa cultura de trabajo y honradez y no mentira y así visitamos el Santuario de Las Lajas, entre sorprendidos y contentos contemplamos el museo de la basílica que los impresionó mucho y se nos invitó luego a contar mitos y leyendas donde la fantasía supera la realidad, compilando luego para hacer de ese de ese material algo importante de la biblioteca escolar, donde el toque mágico de los estudiantes le daban colorido y movimiento a las imágenes y a esos cuentos pintados de Historia .

Procesos desarrollados

1. Elaboración de artesanías con los padres de familia y los estudiantes
 2. Trabajo con los niños y niñas para investigación con personajes que tuvieran conocimiento sobre mitos, creencias y cultura de la comunidad.
 3. Visitas al banco de la república al museo con los niños y niñas para observar las diferentes muestras culturales.
 4. Salida de campo al Santuario de Las Lajas con padres de familia y estudiantes.
- ❖ Motivación por el conocimiento de la historia.
 - ❖ Reflexión sobre el legado de trabajo y valores encontrados en la investigación
 - ❖ Elaboración de escritos poesía, basándose en la historia del municipio lo que incentivo la creatividad y sensibilidad frente al conocimiento.



Yacuanquer



Figura 22. Recordando y contando mitos y leyendas.



Yacuanquer

YACUANQUER EN LOS ALBORES DE LA HISTORIA

Taller 4

"Yacuanquer de trigo maduro y cafetos maduros, tierra de tranquilos páramos y de frailejón".

*Rosalba Estupiñán Benavides
Docente Centro Educativo "La Cocha".*



Figura 23. Tierra de tranquilos páramos y frailejón.

Propósito

Acercarse a las diferentes comunidades recorrer las veredas para conocer su geografía, su historia y cultura.

Descripción





Yacuanquer

Descubrir a Yacuanquer palmo a palmo donde la intervención de centros educativos fue de gran ayuda, el recorrido que se hizo con los estudiantes nos dejo una composición musical que la interpretaron y legaron al conocimiento de cada una de las veredas con sus generalidades y particularidades y sirvió como tema para un festival creativo y muy significativo donde la relación urbanística y rural se dio a toda prueba el compartir con las diferentes comunidades como se expreso un padre de familia nos dejo enseñanzas de historia pero también de solidaridad.

Procesos desarrollados

1. Se realizo un festival cultural con los diferentes centros educativos y la comunidad.
2. Se investigo sobre los lugares históricos donde se presento enfrentamientos bélicos de patriotas y realistas.
3. Creación musical (docente) e interpretación de los niños
4. Realización de feria donde se integraron padres de familia, niños y toda la comunidad de Yacuanquer.

Metodología

Se trabajó con niños y niñas de la escuela, participaron también los padres de familia; se realizó una feria y el festival de la cultura; fue como una fiesta donde se bailaba, se pintaba y se actuaba construyendo alrededor de un centro de interés. Los estudiantes se disfrazaban originalmente, creaban coros y estribillos ingeniosos y desarrollaban actuaciones frescas y creativas; le daban vida y significado en una improvisación; o una canción que se convertía en una narración que marcaba las acciones de los estudiantes.

- ❖ Integración de la comunidad educativa a partir de la cultura y la literatura, compartir las construcciones poéticas y musicales realizadas por docente y estudiantes.
- ❖ Aprendizajes de la historia y la cultura de las veredas.



Yacuanquer

Cumbia de mi tierra

Autor: Rosalba Estupiñán Benavides

Fragmento

La cadencia del trigal
Su movimiento ondulante
Son olas que van y vienen
Yacuanquer dorado mar.

Aquí esta la cordillera
La cordillera central
Formando Microrregiones
de belleza sin igual.

Tacueya y su puente
Minda y su café
Cocha y su leyenda
Y también su fe.

Yacuanquer fue el primer Pasto
Arquello mujer soñada
Para qué en otros lugares
Poner su linda mirada.



Figura 25. Cumbia de mi tierra.





HACIA LO DESCONOCIDO

TALLER 5

"Nuestro encuentro será el lugar para servir de epicentro al nuevo mundo. Tenemos de aliados el silencio elocuente de la oscuridad que vuelve a nuestros rostros para que la nueva luz se filtre por todos los rincones del alma y nos invita a ti y a mí a identificar a ese hombre amerindio sin pensar que estuvo separado de la sociedad que lo engendró y comprenderemos que no hay fronteras. Es la síntesis de los tejidos de la existencia humana".

*Rosalba Estupiñán Benavides
Docente Centro Educativo "La Cocha".*

Propósito: Permitir que los estudiantes ubique su contexto regional como parte del continente americano y que aprendan a diferenciar la historia de la prehistoria.

Descripción

Se dramatizó el descubrimiento de América todos los niños aprendieron el texto y el personaje en forma unificada luego leían la historia en prosa como la entendían luego se socializó la obra todos nos sentimos satisfechos porque además de ver ahondado en la historia se comprendió que para los españoles el oro significaba poder económico social y político en cambio para el indio el oro era símbolo de fertilidad, energía, divinidad y alianza y que antes de su llegada, los aborígenes tenían su organización social sembrada en valores y que los blancos como dicen ellos destruyeron.

Procesos desarrollados

1. Elaboración de las banderas de los países americanos



Yacuanquer

2. Elaborar un mapa con la participación de los estudiantes para ubicar Colombia en ese contexto.
3. Representación en obra teatral con la participación de los niños y la creación de la docente responsables.
4. Investigación documental sobre el descubrimiento y la conquista
5. Presentación de la obra en un programa con la comunidad educativa.



Figura 26. Estudiante elaborando mapas

Metodología

La poética de la imagen se constituyo en una ayuda pedagógica capaz de construir significados a partir de los saberes y conocimientos personales, compromiso en la acción; pero sobre todo, creatividad - el reto - estaba en ser cualitativamente diferente, -animadora - que dinamizara la clase, la volviera una fiesta donde todos aprendieran de todos, donde todos construyeran significados, donde todos se expresaran de formas originales y creativas. Ser una docente-que potenciara las expresiones creativas y humanas de los niños y las niñas de mi escuela; este ha sido mi reto de vida.





Yacuanquer

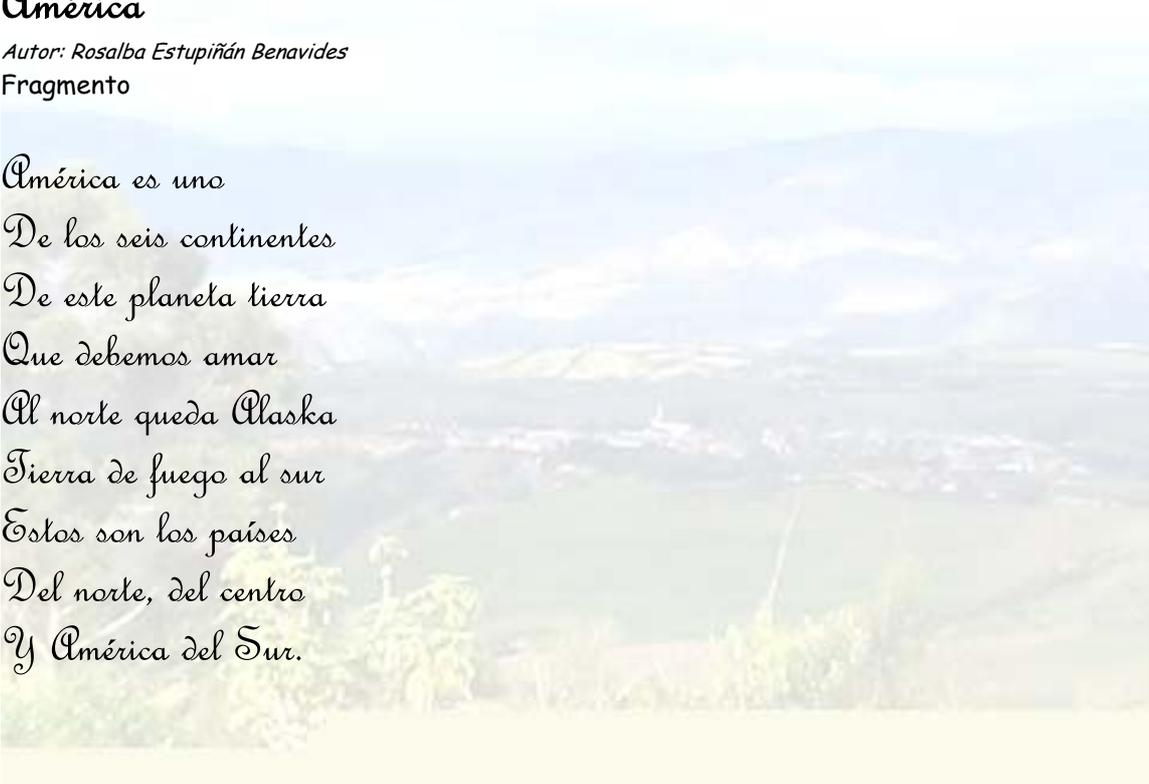
Procesos desarrollados

- ❖ Apropiación del concepto de la historia prehispánica de manera crítica y reflexiva, valoración de la raza, conocer la geografía de América y conocer la historia de manera creativa.
- ❖ Aprendizaje de liderazgo de manera creativa y desarrollo de competencias de comprensión, argumentación y comunicación.

América

Autor: Rosalba Estupiñán Benavides

Fragmento



América es uno
De los seis continentes
De este planeta tierra
Que debemos amar
Al norte queda Alaska
Tierra de fuego al sur
Estos son los países
Del norte, del centro
Y América del Sur.



Yacuanquer



Figura 27. Recorriendo por los países americanos. Escuela la Cocha Yacuanquer.





Yacuanquer

L A HIDROGRAFIA

Taller 6

"Si al llegar a un lugar que rodea no un mar sino dos océanos como sucede con Colombia pensamos que hay alguien que ha moldeado como obra maestra esas costas dando lugar a entradas y salidas donde desembocan nuestros ríos ya no como leones rugientes sino con la sutileza de un águila al asentar su vuelo"

*Rosalba Estupiñán Benavides
Docente Centro Educativo "La Cocha".*

Propósito: Que los estudiantes conozcan las venas y arterias por donde corre la savia bendita hacia el inmenso mar- los ríos- Identificar la importancia de los ríos cuidando nuestra flora y recuperando sus suelos.

Descripción

La vida de mi región es un río que palpita precipitadamente por cañadas y praderas, fue emotivo meter nuestros pies sobre el agua de la quebrada de mi región, y elaborar mapas regionales cruzar por quebradas que cada estudiante con su imago prende la chispa creadora para acoplar y cantar lo grandioso y vertiginosos de su curso, su nacimiento y desembocadura y admirarse cuando descubren nombres que encierran historias donde ya un río se ha secado y con el la flora y la fauna está desapareciendo es allí donde nace las frases desesperantes como un grito que nuestra profesora lo llamo llanto ecológico que nos llevo a reflexionar de la labor que debemos cumplir con nuestra naturaleza. Ver poesía cartilla.



Yacuanquer



Figura 28 . Quebrada de la región La Cocha.

Procesos desarrollados

1. Se realizó un curso con el acompañamiento de la ADC- Asociación de Desarrollo Campesino.
2. Se implementó la siembra de árboles y se mostró fotografías de la flora y se realizó poesía llamada Llanto Ecológico elaborada por la docente y socializada por los estudiantes.
3. Salida de campo a la quebrada de la vereda donde se levantaron mapas e imágenes del relieve con sus diferentes pisos térmicos.
4. Se elaboraron canciones por la docente con participación de los niños.





Yacuanquer

- ❖ Conocimiento de la hidrografía no sólo del municipio y la vereda sino de Colombia pero sin olvidar el departamento.
- ❖ Ubicación del relieve como parte fundamental de la geografía.

Mi país

Autor: Rosalba Estupiñán Benavides

Fragmento

Colombia mi patria amada

Paraíso de América

En plena zona tórrida

Casa de esquina

Dos océanos que la bañan

Al norte y al occidente

Atlántico y pacífico

Como gaviotas al viento

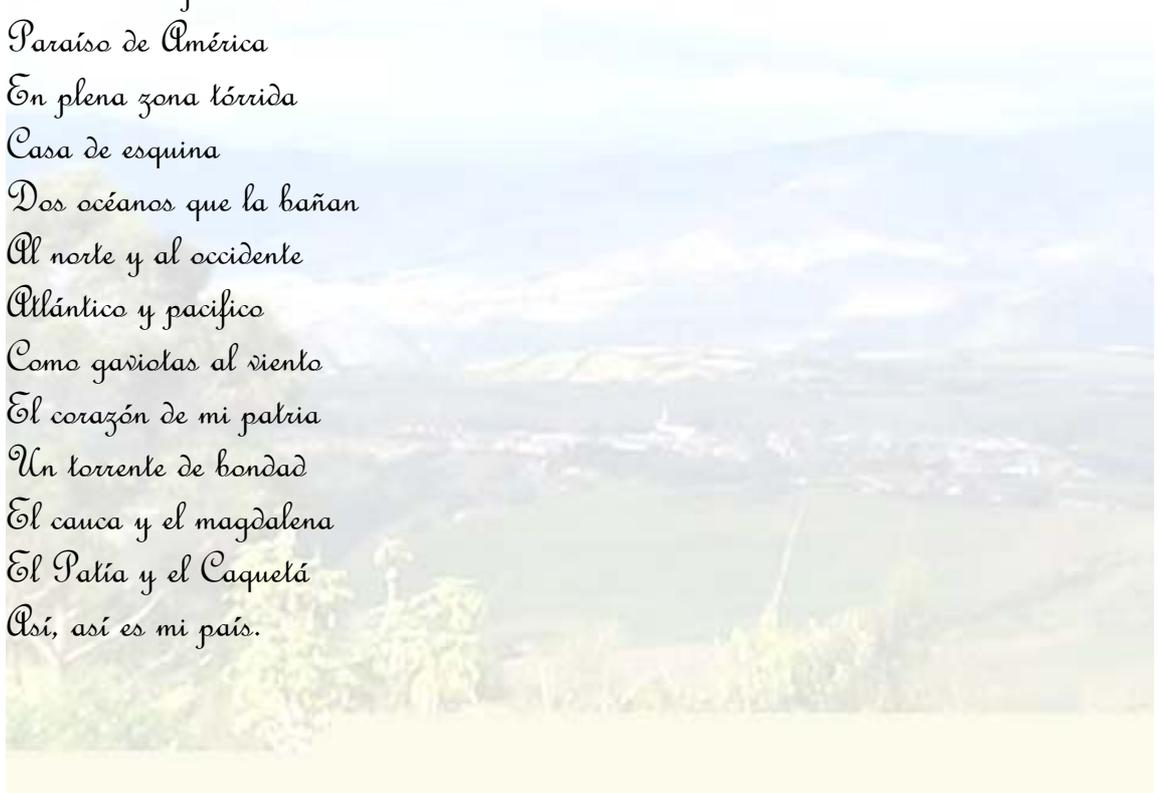
El corazón de mi patria

Un torrente de bondad

El Cauca y el Magdalena

El Patía y el Caquetá

Así, así es mi país.



Yacuanquer



Figura 29. Descubriendo el curso del río, vereda la Cocha municipio de Yacuanquer Nariño.



CONCLUSIONES

La práctica de la creatividad como actividad lúdica, artística y de creación estimula al maestro a ser productivo y crítico con su práctica educativa, a desarrollar la empatía y el carisma con sus estudiantes, a ser tolerante con las conductas y comprensivo con las nuevas ideas de los alumnos.

Además, el maestro que ha tenido un significativo entrenamiento en creatividad es más abierto a las innovaciones y está constantemente experimentando nuevos métodos o consolidando algunos que lo han convencido de sus bondades pedagógicas. Es reflexivo y humano en la relación educativa, promueve el pensamiento autónomo de sus estudiantes, es alegre y optimista, la visión que tiene del mundo es muy original y profunda.

La clase es un espacio de creación, de experimentación, de búsqueda y de hallazgos fascinantes. Por diversas mediaciones encontraremos una práctica que promueve la expresión humana y artística, la creación, el desarrollo de ideas y pensamientos propios, el desarrollo de la persona y sus potencialidades en todos los aspectos. La práctica es un encuentro para la creación y la producción, para el ensayo de nuevas posibilidades y alternativas, para la producción de ideas, para el conocimiento y entendimiento de la realidad.

Las contribuciones de la creatividad en la dimensión institucional también son esenciales para mantener un perfil humanista y no tecnócrata en las instituciones formadoras de docentes, para promover la innovación constante del sistema educativo a las nuevas realidades de la vida contemporánea; contribuye a mantener un currículum que tenga algo que decir al mundo de las emociones y los afectos.





BIBLIOGRAFÍA

ALCALDÍA MUNICIPAL DE YACUANQUER. Plan de Ordenamiento Territorial del municipio de Yacuanquer, 2004-2007.

ÁLVAREZ, Jaime. Este día en San Juan de Pasto y en Nariño. San Juan de Pasto: Tipografía Javier, 1988.

ANDER-EGG, Ezequiel. El taller una alternativa de renovación pedagógica. Buenos Aires: Magisterio del Río de la Plata, 1991.

ARISTOTELES. Poética. Medellín : Bedout, 1975.

ARTURO, Aurelio. El Cantor. En: Obra e Imagen de Aurelio Arturo. Bogotá: COLCULTURA, 1977.

AUSUBEL, David, citado en material de información del CEID. San Juan de Pasto: CEID, 1995.

BACHELARD, Gaston. El agua y los sueños. México: Fondo de Cultura Económica, 1978.

----- . El aire y los sueños. México: Fondo de Cultura Económica, 1982.

----- . La poética del espacio. México: Fondo de Cultura Económica.

BAJTIN, Mijail. Estética de la creación verbal. México s. XXI. Editores 1989.

BARBA-JACOB, Porfirio. El corazón iluminado. Medellín: Bedout, 1968.

BUHELLI, María del Socorro; CÁCERES, Ana Elvira y CAICEDO José Rafael. (Recopiladores). Incidencia de la implementación del taller educativo como





Yacuanquer

técnica relevante del proceso de construcción del conocimiento. s.n.p.i., p. 11-14. (Material fotocopiado)

BUSTOS COBOS, Félix. Constructivismo epistemológico, psicológico y didáctico. Santafé de Bogotá : SEFE, 1994.

CORAL, Luis Alberto. Ipiales, Ypiales-Piales-Ipialpud. San Juan de Pasto : Graficolor, 1985.

DE ZUBIRÍA, Julián. Los modelos pedagógicos. Santafé de Bogotá: Fundación Alberto Merani para el Desarrollo de la Inteligencia - FAMDI, 1994.

ESCOBAR HERRÁN, Guillermo León. La calidad del hombre colombiano. Revista de la Universidad de La Salle. Vol. 17. Bogotá: UNISALLE, 1989.

FAURE, Pierre. Enseñanza personalizada y también comunitaria. Madrid: Narcea, 1981.

GUZMÁN DE HERNÁNDEZ, Martha Inés. Aprestamiento 2. Bogotá: USTA, 1990.

HINESTROSA, Fernando. La calidad de la educación. Revista de la Universidad de La Salle. Vol. 18. Bogotá: UNISALLE, 1990.

JARAMILLO MEZA, Juan Bautista. Vida de Porfirio Barba-Jacob. Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura, 1972.

LOWENFELD, Víctor. El niño y su arte. Buenos Aires : Kapelusz, 1989

LUCIO A., Ricardo. Educación y pedagogía, enseñanza y didáctica: diferencias y relaciones. Revista de la Universidad de La Salle. Vol. 17. Bogotá : UNISALLE, 1989.

----- . El enfoque constructivista en la educación. Revista Educación y Cultura. N° 34. Santafé de Bogotá : FECODE, 1994.





Yacuanquer

MARTÍNEZ DE DUERI, Elba. La integración curricular y la enseñanza integrada en la escuela primaria. Bogotá : JAVEGRAF, 1988.

MARTÍNEZ ROZO, Stella. El juego como estrategia de aprendizaje. Santafé de Bogotá : Pontificia Universidad Javeriana, 1990.

MAYA BETANCOURT, Arnobio. El taller educativo. Santafé de Bogotá : Magisterio, 1996.

ONG, Walter. Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra. México : Fondo de Cultura Económica, 1987.

PACHECO, Julia y Mary Luz. Construyendo imaginarios. Talleres creativos. Santafé de Bogotá : Magisterio, 1998.

PARRA RODRÍGUEZ, Jaime. La creatividad, un hecho humano. Santafé de Bogotá : JAVEGRAF, 1996.

PAZ, Octavio. El arco y la lira. México: Fondo de Cultura Económica, 1980.

PIAGET, Jean. Psicología y epistemología. Barcelona: Ariel, 1981.

RILKE, Rainer María. Cartas a un joven poeta. Santafé de Bogotá: Norma, 1996.

RIVAS DUARTE, Gloria; FUERTES, Roberto y OVIEDO, Armando. Yacuanquer: 450 años de historia americana. Pasto : Imprenta Departamental de Nariño, 1988.

ROMERO, Armando. Aurelio Arturo: Una voz manchada del paisaje. Ensayo incluido en "Morada al Sur y otros poemas". Bogotá : PROCULTURA, 1986.

ROGERS, Carl. Teoría psicológica autodirectiva. Buenos Aires : Amorrortu, 1972.





Yacuanquer

- . Libertad y creatividad en la educación. Buenos Aires : Paidós, 1975.
- SÁNCHEZ, Martha Alcira. Consideraciones generales sobre metodología docente. En: Metodología de la enseñanza. San Juan de Pasto : Universidad Mariana, 1996.
- TAGORE, Rabindranath. El sentido de la vida. México: Aguilar, 1977.
- TEZANAS, Araceli de. Notas para una reflexión crítica de la pedagogía. Santafé de Bogotá : CIUP, 1996.
- TORRES, William. Etnografía del habla. San Juan de Pasto: Universidad Mariana, 2000.
- VAN DIJK, Teun. La ciencia del texto. México: Era, 1985.
- VANSINA, Jan. La tradición oral. México: Fondo de Cultura Económica, 1970.
- VARGAS VILA, José María. Antes del último sueño. Puebla, México: Medina Hermanos, 1974.
- WELLEK, René y WARREN, Austin. Teoría literaria. Madrid: Gredos, 1979.
- YEPEZ, Mariana Doroty. Módulo de Ciencias Sociales. Santafé de Bogotá: Universidad Libre, 1996.
- ZARAMA, José Rafael. Reseña histórica de Pasto. Pasto: Imprenta Departamental de Nariño, 1980.




Yacuanquer

