

CAPACITACIÓN MUSICAL DIRIGIDA A NIÑOS Y JÓVENES
PERTENECIENTES AL MUNICIPIO DE GUACHUCAL NARIÑO

JUAN CARLOS CALPA AGUIRRE

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN MÚSICA
SAN JUAN DE PASTO
OCTUBRE 2007

CAPACITACIÓN MUSICAL DIRIGIDA A NIÑOS Y JÓVENES
PERTENECIENTES AL MUNICIPIO DE GUACHUCAL NARIÑO

JUAN CARLOS CALPA AGUIRRE

Informe Final de la Pasantía Realizada en el Municipio de Guachucal (N)
Presentado como Requisito para Obtener el Título de
Licenciado En Música

Asesor del proyecto
Maestro
JOSE MENANDRO BASTIDAS

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN MÚSICA
SAN JUAN DE PASTO
OCTUBRE 2007

“Las ideas y conclusiones aportadas en el presente trabajo son
responsabilidad exclusiva de sus autores”

Artículo 1º del acuerdo N° 324 de octubre 11 de 1996 emanado del
Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño

Nota de aceptación:

Firma del Jurado

Firma del Jurado

San Juan de Pasto, Octubre de 2007

RESÚMEN

El presente proyecto se desarrolló en el municipio de Guachucal (Nariño), tuvo como objeto la creación y fundación de la Escuela de Formación Musical del mismo, iniciando con la capacitación de niños y jóvenes pertenecientes a las instituciones educativas tanto del casco urbano como rural.

Teniendo en cuenta que el municipio no contaba con un desarrollo musical ni un proceso formativo organizado se desarrolló un plan de estudios, el cual busca brindar un proceso de formación planificada, desarrollando los procesos de: semilleros y pre banda con miras a la conformación de la Banda Juvenil del municipio, la cual representará cultural y musicalmente al mismo tanto en eventos municipales como nacionales.

Por otra parte se conformó el grupo de música tradicional con el objetivo de rescatar y mantener la tradición musical del municipio, de la región y del país, teniendo en cuenta a los niños y jóvenes quienes representan el presente y el futuro del municipio y del país.

ABSTRACT

The present project was developed in the municipality of Guachucal (Nariño), she had like object the creation and foundation of the School of Musical Formation of the same one, beginning with the qualification of children and young belonging to the institutions educational point of the urban helmet as rural.

Keeping in mind that the municipality didn't have a musical development neither a formative organized process was developed a plan of studies, which looks for to offer a process of planned formation, developing the processes of: nurseries and pre band with an eye toward the conformation of the Juvenile Band of the municipality, which will represent cultural and musically to the same one so much in municipal events as national.

On the other hand he/she conformed to traditional music's group with the objective of to rescue and to maintain the musical tradition of the municipality, of the region and of the country, keeping in mind to the children and young who represent the present and the future of the municipality and of the country.

*Este proyecto está dedicado a todas
y cada una de las personas
que creyeron en la música y lo
que ésta proporciona al hombre,
como el más hermoso sentimiento;
como un objetivo de Vida, y un sueño,
convertido en realidad aún más
allá de la vida misma*

Jorge William Terán. q. e. p. d.

Cornelio Aguirre. q. e. p. d.

Juan Carlos.

AGRADECIMIENTOS

A Dios nuestro maestro y creador de todas y cada una de las maravillas del mundo que nos rodea, entre ellas la vida misma y el maravilloso mundo de la música.

A toda mi familia “Pequeña Maquinita” de amor y apoyo incondicional.

A Gabriela por ser mi apoyo y mi inspiración.

Al señor alcalde Franklin Eulices Ortega, por permitirme fundar la Escuela de Formación Musical y darme la oportunidad de soñar y volver realidad un sueño personal.

A los padres de familia por su apoyo y por creer en el poder de la Música.

A mi asesor el maestro José Menandro Bastidas por la confianza y los conocimientos brindados

A la Universidad de Nariño por convertirse en mi hogar durante los años de aprendizaje y conocimiento.

A todas aquellas personas que de una u otra manera contribuyeron con el crecimiento personal y también profesional.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	
1. JUSTIFICACIÓN	13
2. OBJETIVOS	15
2.1 OBJETIVO GENERAL	
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	
3. MARCO REFERENCIAL	16
3.1 MARCO CONTEXTUAL	
3.2. MARCO TEÓRICO	18
3.3. MARCO CONCEPTUAL	22
4. PROPUESTA EDUCATIVA	24
4.2. METODOLOGÍA	
4.3. REPERTORIO	28
4.4. ACTIVIDADES REALIZADAS	29
4.5. FUNCIONES DESARROLLADAS	
4.6. LISTA DE ESTUDIANTES INSCRITOS	30
4.7. HORARIO DE CLASES	32
4.8. REGISTRO EVALUATIVO DEL PROCESO	33
5. LUGAR DONDE SE DESARROLLÓ	34
6. TIEMPO DE DURACIÓN	35
7. RECURSOS	36
8. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	37
9. PRESUPUESTO	38
10. CONCLUSIONES	39
11. BIBLIOGRAFIA	40
12. ANEXOS	41

LISTA DE TABLAS

	Pág.
TABLA 1 Plan de estudios.	26
TABLA 2 Listado de niños y jóvenes inscritos en el proceso de formación musical del municipio de Guachucal.	30
TABLA 3. Distribución de horarios de clases para los niños y jóvenes del programa de formación musical del municipio de Guachucal.	32
TABLA 4 Diseño de registro de evaluación en el proceso musical.	33

INTRODUCCIÓN

La música es un lenguaje universal y la expresión de la relación del hombre con su entorno. Los vegetales, animales y el mismo ser humano comparten un mismo destino, un igual sentimiento, propio de cada uno en la importancia de convivir los unos con los otros, es así como la música tradicional de nuestros pueblos nace de ciertas relaciones existentes entre las comunidades y los paisajes que hacen parte de la vida cotidiana de cada ser vivo, convirtiéndose en la muestra cultural, social, emocional y estética de seres que comparten y conviven en un todo.

El sentimiento expresado por la música demuestra ser un todo limpio y puro constituido de tal manera que instrumentos y voces claman ser escuchados desde un saber ancestral ligado a prácticas empíricas, espontáneas y cotidianas, convirtiendo su magia en patrimonio de todos y cada uno de los hombres quienes hacen parte de una comunidad.

Hoy en día dichas prácticas empíricas, espontáneas y culturales de nuestra música tradicional se combinan y se enriquecen con la ayuda de elementos propios de una educación técnico-musical, la cual es implementada dentro de las escuelas modernas de formación instrumental, normalmente ceñidas a las universidades y conservatorios.

Este aporte, fortalece en gran parte la enseñanza y el aprendizaje en el desarrollo instrumental de los individuos de una comunidad musical, mostrando mayor eficacia y aprovechando un recurso humano muy amplio, rico en talento y capacidades que raramente son explotados.

El presente informe es el resultado de la pasantía realizada en el municipio de Guachucal (Nariño), con diferentes grupos como semilleros, prebanda y música tradicional, conformados por estudiantes que pertenecen a la Institución educativa municipal "Genaro León". este proyecto arroja resultados positivos para una comunidad que desde hace mucho tiempo mostraba su interés por tener un espacio donde los niños y jóvenes despierten el interés por el maravilloso mundo de la música, permitiendo que ellos manifiesten un buen manejo del tiempo libre y valoren la importancia que la música tiene en la formación personal y el bien social que ella brinda, todo lo anteriormente mencionado se ha logrado gracias a la utilización de estrategias metodológicas como el constructivismo y el aprendizaje significativo dentro del proceso de educación, teniendo en cuenta la constante evolución actual, estas técnicas educativas fueron aplicadas de forma coherente, teniendo en cuenta el hecho de que todo ser humano

posee grandes capacidades y talentos que pueden ser utilizados como fortalezas en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Es así como se consiguió despertar en cada uno de los participantes, esa sensibilidad innata que cada ser humano lleva por dentro; teniendo en cuenta el hecho de que todos de una u otra manera están siendo tocados por la música, ya sea directa o indirectamente y en muchos casos por estilos ajenos a la propia cultura. Esta realidad debe cambiar y con el trabajo desarrollado en el municipio de Guachucal se da un gran paso en el proceso cultural evolutivo de la música en nuestro país, teniendo en cuenta el aporte que este tiene en el desarrollo personal del ser humano, ya que el educar correctamente a un niño es formar posteriormente a un gran hombre.

1. JUSTIFICACIÓN

Desde los inicios del mundo, todo en la vida busca realizarse, así como una diminuta oruga se convierte en una colorida mariposa, un pequeño capullo en una frondosa margarita, un crepúsculo en un hermoso amanecer, de igual manera nuestros pueblos mantienen la enorme ilusión de contar con un futuro mejor; es entonces en este punto donde brotan los pequeños y grandes genios; raíces fortalecidas que se convierten en el porvenir de cada uno de nosotros, ya sean propios o ajenos mantienen la magia de la vida futura, nadie puede negar que un niño irradia felicidad, alegría y optimismo, el mismo que hoy en día y en todo el mundo se necesita para vencer tanta desesperanza que agobia los corazones de todos y en los hombres que activan una lucha contra el mismo hombre, poniendo como escudo fúnebre niños y niñas que aprenden como se debe matar la ilusión de vivir.

Teniendo en cuenta lo mencionado, la capacitación dentro de la Escuela de Formación Musical del municipio de Guachucal, abre y crea espacios lúdicos que permiten el desarrollo integral de niños y jóvenes con el fin de mantener la diversidad cultural estableciendo de este modo las diferencias de unos pueblos con otros, así cada uno lucha por mantener vigente sus tradiciones, mitos y leyendas, logrando múltiples senderos enfocados a la culturización global.

Por tal razón, el municipio de Guachucal cuenta con las áreas, recursos y herramientas para continuar y fortalecer el proceso de formación musical, el cual motiva a la comunidad al aprovechamiento artístico permitiendo mantener vivos los arraigos culturales, evitando así los diferentes factores de riesgo a los que se exponen los niños y jóvenes como lo es la violencia, delincuencia, drogadicción, entre otros; que atentan con el libre desarrollo de la persona misma. Es así como la música se ha convertido actualmente en una oportunidad de brindar un mejor desarrollo del tiempo libre, en un autodescubrimiento de habilidades personales y en mantener una mejor convivencia y unión de la comunidad en general. Por ello se es necesario continuar promoviendo estos espacios que propicien el fortalecimiento de la cultura propia, contribuyendo al desarrollo de la actividad musical en todos sus géneros, para que los niños y jóvenes de la comunidad en general, expresen su sentido de pertenencia ante su entorno y continúe generando efectos positivos.

Por otra parte es conveniente saber que la población beneficiada con el proyecto realizado, es en un alto porcentaje de descendencia indígena originaria de la etnia de los Pastos, la cual está conformada por tres cabildos

indígenas que dependen de la administración del municipio de Guachucal, lo que permitió revitalizar la música tradicional, la cual está en riesgo de desaparecer si no se continúan realizando intervenciones culturales a tiempo. Estos antecedentes étnicos, culturales y la constante lucha por la tenencia de las tierras en el municipio, han dificultado los procesos de convivencia, ya que se ha notado la presencia de diferentes grupos armados con la influencia del narcotráfico y de vínculos relacionados con el procesamiento de drogas.

Es por ello que la música y el proyecto de capacitación a la comunidad, dentro de la Escuela de Formación Musical de Guachucal, ha logrado ser un buen incentivo para que los niños y jóvenes, encuentren nuevas alternativas para liberarse del conflicto existente en el municipio. Se sabe que el incidir en el cambio a mediano y a largo plazo a través de las prácticas culturales se convierte en una herramienta que permite un acercamiento y diálogo de los diferentes grupos culturales étnicos involucrados para una posterior socialización de los modelos de vida más sanos.

En cuanto al sector urbano del municipio de Guachucal se ha logrado alejar a los niños y jóvenes de costumbres e influencias externas que en nada contribuyen al fomento y a la cimentación de la cultura propia, ni al desarrollo personal; formando así a un grupo significativo de niños y jóvenes que demuestran hoy ser un futuro sano y prometedor, plantando de este modo un grito de esperanza, el cual se fortalece cada vez más con miras a que continúe prosperando una ilusión; es por eso que se cuenta con las herramientas necesarias para sacar la casta de verdaderos formadores.

En este importante proceso se deben fijar las manos con toda confianza y de ser necesario convertir la enseñanza en un mundo mágico lleno de apasionadas fantasías ligadas al maravilloso universo de la música, jugando con virtud para dejar un rastro que invite a vivir una formación clara y funcional, porque no se puede negar que en algún momento de la vida tendremos un lugar en el pasado, llegando a convertirnos en la prehistoria de un futuro esperanzador y tener el agrado de haber participado en algo tan importante que solo la satisfacción del deber cumplido lo puede revelar.

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL

Capacitar a niños y jóvenes pertenecientes al municipio de Guachucal (Nariño) en el programa de formación musical, con el propósito de mantener una cultura musical activa, utilizando como instrumento básico la flauta dulce.

2.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS.

- Educar a la comunidad estudiantil en el manejo de la gramática para el desarrollo de la lectura musical
- Desarrollar en los niños y jóvenes del municipio de Guachucal las potencialidades artísticas no explotadas.
- Acceder al conocimiento musical por medio de las posibilidades instrumentales básicas.
- Implementar diferentes procesos formativos para desarrollar el montaje de obras y piezas musicales, con el apoyo de videos musicales, audiciones, manejo de la expresión corporal según patrones rítmicos, juegos lúdicos con el grupo en general y también en grupos pequeños, implementando la práctica vocal e instrumental.

3. MARCO REFERENCIAL

3.1 MARCO CONTEXTUAL

3.1.1. Reseña histórica del municipio de Guachucal.

Los pobladores precolombinos fueron los Quillacingas, (denominados así, por que eran pueblos que no se dejaron conquistar con la invasión de los Incas) Pastos, quienes tenían una gran habilidad para los trabajos manuales. Se sabe que estos pueblos fueron invadidos por los Incas del Perú y establecieron asentamientos en la región y trataron de imponer sus costumbres pero gracias a la tenacidad de los habitantes de este sector aun se conservan algunas costumbres originales en los cabildos indígenas existentes actualmente.

Al parecer la degeneración de la palabra Goachacal, de descendencia Caribe que para los indígenas significaba pueblo en el alto del agua, es el origen de su nombre Guachucal.

Guachucal es un municipio colombiano situado al sur del departamento de Nariño, que limita al norte con los municipios de Mallama y Sapuyes, por el sur con los municipios de Pupiales, Aldana, Cumbal y Cuaspud, por el oriente con los municipios de Pupiales y Sapuyes, occidente con los municipios de Cumbal y Mallama.

Su altura sobre el nivel del mar es de 3.087 metros, posee una temperatura de 11°C grados centígrados. El área del municipio es de 159 kilómetros cuadrados. Teniendo en cuenta que está asentado sobre el Nudo de Los Pastos, Guachucal tiene sus terrenos en un alto porcentaje montañosos al tiempo que es uno de los municipios más altos de Colombia.

Cuenta con tres resguardos indígenas de la familia pasto-quillacinga. Su población es de 23.646 habitantes, distribuidos tanto en el sector rural como urbano, en cuanto al ambiente educativo cuenta con diferentes instituciones educativas tanto de primaria como de secundaria. Entre sus actividades económicas se destaca la agricultura, la ganadería, al igual que la elaboración de artesanías en lana¹.

¹ <http://guachucal-narino.gov.co/nuestromunicipio.shtml?apc=m-I1--&m=f&s=m>

En el tiempo que lleva fundado como municipio perteneciente a la Exprovincia de Obando, se han desarrollado algunos procesos culturales tales como: pequeñas bandas de yegua, grupos de música tradicional con marcada influencia del sur del continente, tríos, grupos de música latinoamericana y bandas musicales de formación empírica,

3.1.2. La música

La música proviene del griego *musiké* [téjne], que significa *el arte de las musas*. Este término a través de los años ha tomado muchas definiciones, una de las más conocidas es la que habla del arte de organizar sensiblemente una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo, mediante la intervención de complejos procesos psico-anímicos.

La música, como toda manifestación artística, es un producto cultural. El fin de este arte es suscitar una experiencia estética en el oyente. La música es un estímulo que afecta el campo perceptual del individuo, así, el flujo sonoro puede cumplir con variadas funciones como el entretenimiento, comunicación, ambientación, etc.

Este concepto ha sido utilizado para definir el término música hace algún tiempo, pero en la actualidad todas y cada una de las definiciones parten desde el seno de una cultura, y así, el sentido de las expresiones musicales se ve afectado por cuestiones psicológicas, sociales, culturales e históricas. De esta forma, surgen múltiples y diversas definiciones que pueden ser válidas al momento de expresar qué se entienden por música.

Es indudable, sin embargo, que la música más que cualquiera de las artes ha sido la custodia de una norma arcana de iniciación, es quizá la única forma artística cuya capacidad de asociación es inagotable e inextinguible, su capacidad de ligarse a estados a veces patéticos, a veces sensoriales, a veces provocados por las más abstractas motivaciones, es infinita.

Así mismo en la educación la música desempeña un papel importante ya que cimienta la sensibilidad la cual se presenta como un común denominador del desarrollo personal. Además la música ayuda a revitalizar la imaginación y ayuda a corregir en las personas que la practican defectos como la timidez, complejo de inferioridad y aislamientos; alimenta las pasiones del ser humano, sus instintos y sirve de unión entre su interior y el ambiente que lo rodea.

3.2 MARCO TEÓRICO

3.2.1. *La música en la formación.*

- ❖ En el campo de la educación y la formación de cada individuo, la música hace parte importante, es así como ciertas melodías pueden conseguir “alterar” el estado anímico puesto que abarca un campo amplio casi desde los primeros días de vida.² Los estímulos que se reciben durante la etapa prenatal, son fundamentos determinantes en la formación de la personalidad y las actitudes del bebé por nacer. El oído de los bebés aparece a los 22 días de gestación, y obtiene su madurez estructural al quinto mes del embarazo. (Anson & Donaldson, 1973; Gerber, 1977). Desde este momento, los bebés empiezan a escuchar los latidos del corazón, los movimientos intrauterinos, la voz materna, los sonidos que se encuentran en el medio ambiente y la música que penetra al vientre materno, haciéndole capaz de discernir los componentes de la música y el lenguaje, como el registro, la duración, la intensidad y el timbre³.
- ❖ Los años preescolares se suelen definir como la edad de oro de la creatividad, como la época en que todo niño irradia habilidad artística, quien se asome a un grupo de niños penetrará en un mundo agraciado por la imaginación y la inventiva de los niños.⁴ Al escucharlos cantar; existirán fragmentos melódicos, coplas familiares y otras tonadas compuestas de distintos compases de muchas canciones. Cuando los niños hablan se escuchan los relatos que fabrican y las cautivantes figuras retóricas que emplean. Más allá de su evidente encanto, algunas de esas creaciones infantiles son poderosamente expresivas.
- ❖ En la niñez durante los cinco y siete años la mayoría de los niños de nuestra sociedad logran una notable expresividad, ya que han aprendido a dominar los procedimientos básicos relacionando sus expresiones con momentos vividos, organizados y casi invariablemente agradables. El niño canta mientras dibuja, baila mientras canta. En lugar de permitir que cada forma artística progrese con relativa dependencia de las demás, los niños pasan con desenvoltura, y hasta con entusiasmo, de una forma a otra, las combinan o las ponen entre si. Este estallido de actividad artístico en el umbral de la etapa escolar constituye el hecho central del desarrollo artístico musical.

² <http://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%B3dulo:B%C3%A1sica>

³ <http://www.filomusica.com/filo36/prenatal.html>

⁴ Howard Gardner Arte, mente y cerebro “El niño como artista”

- ❖ Los jóvenes están en la edad de los grandes ideales y, mayoritariamente se enfrentan bien a su proceso evolutivo, provistos de un gran bagaje donde su energía, vitalidad, franqueza, honestidad y valentía son capaces de correr riesgos o jugarse la vida por otros. Rechazan la intolerancia y son de carácter abierto, rebeldes, inconformistas e idealistas. Además poseen diversos problemas como la inseguridad, impaciencia, inconstancia y falta de voluntad.⁵ La música puede desempeñar un papel importante en la socialización y en la formación de la identidad del adolescente, y se ha convertido en un símbolo de su carácter y autonomía. Los adolescentes utilizan la música como refuerzo de identificación con su grupo de amigos donde buscan los mismos ideales. Los jóvenes escuchan música desde que se levantan hasta que se acuestan. De ahí la importancia del enfoque formativo y educativo de la música en la adolescencia.
- ❖ El hombre adulto que interviene en cierto proceso evolutivo dentro de la música mantiene una importancia tangible, puesto que en ocasiones la música hace parte de su quehacer diario, ya sea con un aprendizaje empírico y espontáneo, brindando en su comunidad pequeños destellos de lo que la música expresa en el contexto sociocultural. Es así entonces como las personas de edades adultas reconocen en la música un recuerdo, una historia y una vida contemplada alrededor de su experiencia en el ámbito del universo de la música tradicional. La educación musical en nuestro país ha demostrado mantener un nivel aceptable tomando como base los buenos resultados que esta arroja a los procesos evolutivos de las actividades realizadas en el marco del aprendizaje.

3.2.2. Teorías de aprendizaje

En el proceso de aprendizaje se hacen presentes diferentes teorías que tienen como objetivo principal promover una enseñanza bien fundamentada y bien organizada para que el niño y el joven que hace parte de un ciclo formativo, aproveche al máximo el proceso de enseñanza - aprendizaje.

Driver (1986) afirma que el aprendizaje constructivista destaca el papel esencialmente activo de quien aprende. Este papel activo está basado en las siguientes características de la visión constructivista:

- a) La importancia de los conocimientos previos, de las creencias y de las motivaciones de los alumnos.

⁵ http://www.comtf.es/pediatria/Congreso_AEP_2000/Ponencias-htm/Antonio_Redondo.htm

- b)** El establecimiento de relaciones entre los conocimientos para la construcción de mapas conceptuales y la ordenación semántica de los contenidos de memoria (construcción de redes de significado).
- c)** La capacidad de construir significados a base de reestructurarlos conocimientos que se adquieren de acuerdo con las concepciones físicas previas del sujeto.
- d)** Los alumnos auto-aprenden dirigiendo sus capacidades a ciertos contenidos y construyendo ellos mismos el significado de esos contenidos que han de procesar.

El aprendizaje constructivista ha sido definido como un producto natural de las experiencias encontradas en los contextos o ambientes de aprendizaje en los cuales el conocimiento que ha de ser aprendido es clasificado y ordenado de una manera natural.

El aprendizaje constructivo se produce en las aulas a partir de tres supuestos: la experiencia física; a partir de la cual construye los conceptos inductivamente; la experiencia afectiva; que ante la realidad previa impulsa el aprendizaje, los conceptos que condicionan un planteamiento deductivo del aprendizaje.

Por otra parte la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel, ofrece un mecanismo apropiado para el desarrollo de la labor educativa, constituyéndose en un marco teórico que favorecerá dicho proceso, plantea además que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por "estructura cognitiva", al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización.

En el proceso de orientación del aprendizaje, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del alumno; no sólo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino cuales son los conceptos y proposiciones que maneja así como de su grado de estabilidad. Los principios de aprendizaje propuestos por Ausubel, ofrecen el marco para el diseño de herramientas metacognitivas que permiten conocer la organización de la estructura cognitiva del educando, lo cual permitirá una mejor orientación de la labor educativa, ésta ya no se verá como una labor que deba desarrollarse con "mentes en blanco" o que el aprendizaje de los alumnos comience de "cero", pues no es así, sino que, los educandos tienen una serie de experiencias y

conocimientos que afectan su aprendizaje y pueden ser aprovechados para su beneficio.

Para fortalecer este aprendizaje se es necesario implementar metodologías lúdicas que despierten la motivación e interés en los niños y jóvenes por continuar con su proceso educativo; es por eso que las audiciones en clase, los juegos didácticos musicales, policopiados, pentagramas, video-foros, audio-cassett, afianzan la parte motriz, auditiva y rítmica.

3.3 MARCO CONCEPTUAL

A continuación se desglosa un listado de términos recurrentes en música que pueden tener un significado ambiguo para el lector por tal razón se aclaran su significado.

ACORDE: Superposición de tres o más sonidos que forman entre ellos intervalos y cuya emisión sonora se produce simultáneamente. Es una entidad sonora a la cual la armonía concede personalidad propia y que distingue con nombres particulares, según los intervalos armónicos con que está constituido.

ALTURA: Es la cualidad del sonido que maneja las alturas propias de cada voz según su extensión, las cuales tipifican en sopranos y altos, tenores y bajos en las voces humanas, asignándose los mismos criterios a la familia de los instrumentos.

ARMONÍA: Asociación de varios sonidos musicales simultáneos para la formación de acordes y su disposición en sucesiones naturales y ordenadas. La Armonía procede del griego y significa ajuste o unión. / Combinación simultánea de sonidos diferentes tomando como base el acorde.

CIFRADO: Expresa intervalos a partir del bajo, indicando él o los más característicos.

ESCALAS: De ellas se extraen los sonidos que forman el intervalo. La base de la música tonal son las escalas diatónicas, subserie de siete notas de la escala cromática de doce sonidos, todas las notas posibles de uso común consideradas en conjunto. La escala cromática está formada por una sucesión de semitonos, el intervalo más pequeño en la música occidental. Las escalas diatónicas pueden ser mayores o menores.

ESTRUCTURA: En música, se emplea estructura, morfología o arquitectura musical como sinónimo de forma musical, es decir, la organización de las ideas musicales. La forma musical se compone de ritmo, melodía y armonía. Es el conjunto y orden de las notas musicales que le dan un formato al sonido empleado.

FRECUENCIA: Es el número de ondas sonoras que pasan por un punto dado en un segundo de tiempo. Se mide en ciclos/segundo o Hertzios (Hz). La frecuencia de las vibraciones de un sonido, determina su altura, tono o entonación.

INTENSIDAD: La intensidad del sonido desde el punto de vista psicológico, es la cualidad de la sensación sonora que queremos indicar cuando decimos que un sonido es más fuerte o más débil que otro; depende principalmente de la amplitud del movimiento vibratorio que origina el sonido

INTERVALO: Es la unidad básica de la Armonía. Término que describe la distancia entre dos sonidos. Cuando dos sonidos suenan a la vez, la distancia entre ellos es un intervalo armónico, si se oyen uno tras otro, la distancia es un intervalo melódico.

REGISTROS: Significa cuatro notas en cada acorde y cuatro partes melódicas diferentes. Para determinar las cuatro partes, se sigue la convención de nombrarlas según las cuatro voces del canto, soprano (do 3 - la 4), contralto (fa 2 - re 4), tenor (do 2 - la 3) y bajo (fa 1 - re 3).

SONIDOS MUSICALES: Al igual que los ruidos no son más que vibraciones mecánicas y ondas más o menos complejas que se propagan en un medio elástico, generalmente el aire, en el ámbito de frecuencias de la audición humana. Los sonidos tienen frecuencias exactas (**altura**) y en las composiciones musicales están anotados con especificaciones precisas como **duración**, **intensidad** y **otras** cualidades.

TIMBRE: El timbre es la cualidad de la sensación sonora que permite establecer la proveniencia de los diferentes sonidos y ruidos. Los sonidos producidos por un mismo instrumento tienen todos un timbre igual o similar, cualquiera sea su altura e intensidad; por otra parte, dos sonidos de igual altura e intensidad ejecutados por instrumentos distintos serán inconfundibles, pues su timbre será diferente.

TONALIDAD: Es la organización musical que se define por el orden de los intervalos dentro de la escala de los sonidos. La tonalidad es una manera de organizar las doce alturas de una escala, la primera y más importante de las cuales se llama tónica (en inglés *key note*) y todas las demás funcionan en relación con ella.

4. PROPUESTA EDUCATIVA

Conformación del grupo de semilleros, prebando y música tradicional dentro de la Escuela de Formación Musical del municipio de Guachucal, teniendo en cuenta que este municipio cuenta con un gran potencial cultural y musical, con valioso recurso humanos, con la planta física, la dotación instrumental, el apoyo de todos y cada uno de los padres de familia que creyeron y han creído, estando presentes en el desarrollo del proceso, logrando así establecer espacios de sano de esparcimiento, los cuales permiten evidenciar la formación recibida.

4.1. METODOLOGÍA

Durante mucho tiempo se consideró que el aprendizaje era sinónimo de cambio de conducta, esto, porque dominó una perspectiva conductista de la labor educativa; sin embargo, se puede afirmar con certeza que el aprendizaje humano va más allá de un simple cambio de conducta, especialmente en la actualidad donde los niños y jóvenes están en una constante evolución, así entonces el aprendizaje conduce a un cambio en el significado de la experiencia, la cual no solo implica pensamiento, sino también afectividad como es el caso del aprendizaje musical en el cual se ven asociados aspectos psicológicos que influyen en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Para entender la labor educativa, es necesario tener en cuenta tres elementos del proceso educativo: los profesores y su manera de enseñar; la estructura de los conocimientos que conforman el currículo y el modo en que éste se produce y el entramado social en el que se desarrolla el proceso educativo musical.

Ausubel⁶ sostiene que la mayoría de los niños en edad escolar ya han desarrollado un conjunto de conceptos que permiten el aprendizaje significativo. Tomando esto como punto de partida, se llega a la adquisición de nuevos conceptos a través de la asimilación, la acomodación, la diferenciación progresiva y la reconciliación integradora de los mismos.

Por otra parte el constructivismo Intenta explicar cómo el ser humano es capaz de construir conceptos y cómo sus estructuras conceptuales le llevan a convertirse en las gafas perceptivas las cuales guían su aprendizaje.

⁶ AUSUBEL. David: (1978) Teoría del Aprendizaje Significativo, segunda edición

Teniendo en cuenta que la música tiene un carácter de materia teórico – práctico, el desarrollo del proyecto se realizó utilizando apartes de las diferentes técnicas educativas, con recursos didácticos como: juegos rítmico musicales, rondas, CDS de audio, videos, métodos técnicos, entre otros. Que permitan explotar en los niños, jóvenes y adultos la expresión, la imaginación, la creatividad y la sensibilidad en los diferentes procesos de enseñanza aprendizaje que tienen al arte de la música como la principal herramienta estratégica.


Los procedimientos que se llevaron a cabo para la capacitación de la comunidad estudiantil en el marco de la Escuela de Formación Musical del municipio de Guachucal se desarrollaron teniendo en cuenta una clasificación por grupo etario conformado por niños y jóvenes, se realizó una división del grupo inscrito, con el fin de llevar un proceso organizado y que obtenga mejores resultados, estos fueron conformados de la siguiente manera:

- Semilleros: Niños con edades comprendidas entre los 7 – 8 años, los cuales tienen un nivel educativo de 4to y 5to de básica primaria.
- Prebanda: Jóvenes con edades entre 13 – 15 años, con nivel de escolaridad de 6º, 7º y 8º de básica secundaria.

Para el desarrollo del proyecto se organizó un formato del plan de estudios, en el cual se registran los objetivos, las temáticas, las actividades y los criterios de evaluación del proceso.

A continuación se presenta el formato de Registro del Plan de estudios:

Tabla 1. Plan de estudios Escuela de Formación Musical municipio de Guachucal.

	<p style="text-align: center;">ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL "GUACHUCAL" 2007 SEMILLEROS - PREBANDA</p>		<p style="text-align: center;">DISEÑO PLAN DE ESTUDIOS</p>
<p style="text-align: center;">LOGROS</p>	<p style="text-align: center;">TEMÁTICAS</p>	<p style="text-align: center;">ACTIVIDADES</p>	<p style="text-align: center;">CRITERIOS DE EVALUCIÓN</p>
<p>Percibir el entorno sonoro estimulando la capacidad auditiva, la atención y el ritmo</p>	<p>El Pulso Cualidades del sonido Figuras rítmicas</p>	<p>Dinámicas de integración y motivación Comprensión y lectura de estructuras rítmicas básicas en compases de 2/4 ¾ y 4/4 Acompañamiento rítmico de canciones sencillas cantadas</p>	<p>Percibirá el entorno sonoro estimulando la capacidad auditiva la atención y el ritmo</p>
<p>Identificar la simbología musical de los elementos propios de la experiencia sonora</p>	<p>El pentagrama Las Claves de Sol y Fa Tonalidad Escala mayor de C, G y F y escalas menores de a, e y d Escala Pentatónica mayor. Entonación Barras de repetición Calderón y Tempo</p>	<p>Dinámicas de integración y motivación Iniciación a la Lectura y ubicación de notas dentro del pentagrama Ejercicios de afinación y afianzamiento ritmo – melódico</p>	<p>Identificará la simbología musical de los elementos propios de la experiencia sonora</p>
<p>Desarrollar habilidades psicomotrices utilizando una técnica básica en el Instrumento</p>	<p>Flauta Dulce</p>	<p>Dinámicas de integración y motivación Breve historia del instrumento Descripción y partes del instrumento Armado y desarmado Accesorios instrumentales Cuidados del instrumento antes y después de su uso Postura corporal Colocación correcta de la embocadura y emisión del sonido Manejo de la respiración Primeros sonidos Articulaciones legato y staccato Escalas e intervalos Ejercicios de respiración y calentamiento con y sin instrumento</p>	<p>Desarrollará habilidades psicomotrices utilizando una técnica básica en el Instrumento</p>

Propiciar el desarrollo instrumental y vocal en proceso	Proceso de sensibilización y reconocimiento interpretativo	Desarrollo instrumental Montaje de Obras	Propiciará el desarrollo instrumental y vocal en proceso
Interacción entre la comunidad del municipio de Guachucal, padres de familia e integrantes de las agrupaciones de formación	Presentaciones al Público.	Presentación y desarrollo del repertorio trabajado.	Interacción entre la comunidad del municipio de Guachucal, padres de familia e integrantes de las agrupaciones de formación

4.2 REPERTORIO

SEMILLEROS:

DESDE LAS ALTURAS

“Dedicada a la Santísima Virgen del Perpetuo Socorro”

Pasillo Llanero

Compositor: Juan Carlos Calpa Aguirre

PEQUEÑAS MELODÍAS

Cumbia

Arreglo: Juan Carlos Calpa Aguirre

PREBANDA:

BELLA MUJER

“Con especial dedicación a mi Madre”

Pasillo Llanero

Compositor: Juan Carlos Calpa Aguirre

GABRIELA

“Dedicada a mi novia, una mujer muy especial”

Balada – Son Cubano

Compositor: Juan Carlos Calpa Aguirre

ENSAMBLE:

GUANEÑA

Bossa Nova – Bambuco Sureño

Arreglo: Juan Carlos Calpa Aguirre

MÚSICA TRADICIONAL:

LA PIRAGUA

Cumbia

Arreglo: Juan Carlos Calpa Aguirre

LA PARTIDA

Huayno

Arreglo: Juan Carlos Calpa Aguirre

4.3. ACTIVIDADES REALIZADAS

Preparación y desarrollo de clases grupos de: Semilleros, Prebanda y Música Tradicional.

Trabajo individual de cada grupo

Técnicas de estudio y ensayo destinadas a crear una organización en el estudiante

Montaje de repertorio de acuerdo al nivel de cada uno de los grupos

Presentaciones en público, con el objetivo de vencer el pánico escénico y tomar experiencia ante un público.

Muestra Final del Proyecto

4.4. FUNCIONES DESARROLLADAS

Cumplimiento horario tiempo completo regido por la Escuela de Formación Musical y El Ente de la Cultura la Recreación y el Deporte del municipio de Guachucal.

Cumplimiento de reuniones, seminarios del ministerio de Cultura del Plan Nacional de Convivencia y Paz e invitaciones académicas como director y representante de la Escuela de Formación Musical del municipio.

Desarrollo del Plan de Estudios regido por la Escuela de Formación Musical y El Ente de la Cultura la Recreación y el Deporte del municipio de Guachucal.

Control y registro de asistencia de cada niño y joven promoviendo la responsabilidad, el respeto y la organización dentro del grupo.

Consecución de composiciones y/o arreglos para el montaje de Obras para cada uno de los grupos, y su respectiva adaptación.

Evaluación del grupo y de cada estudiante.

4.5. LISTA DE ESTUDIANTES INSCRITOS

A continuación se presentan las listas de todos los estudiantes inscritos al proceso de formación, el cual se desarrollo así: Periodo A 2007 y Periodo B 2007, esto teniendo en cuenta la deserción que se presenta donde la comunidad no ha experimentado una formación musical.

Tabla 2. *Listado de niños y jóvenes inscritos en el proceso de formación musical del municipio de Guachuca.*

<u>GRUPO 1 SEMILLEROS</u>	<u>GRUPO 2 SEMILLEROS</u>
1. ANDRÈS DAVID GUANCHA RUANO	1. JONATHAN GUILLERMO RUANO
2. ANGIE VANESA TOVAR MORILLO	2. JOHANA STEFANIA AGUIRRE G.
3. ANGIE VIVIANA PAREDES FRAGA	3. KATHERINE GUANCHA TOBAR
4. ANA SOFIA PAREDES	4. LESLIE STEFANIA ALQUEDAN
5. ANGIE LORENA AGUIRRE L	5. LISBETH LEYTÒN
6. ANGELA CRISTINA OJEDA G	6. MARIA PAULA ROSERO LEÒN
7. CAREN DANIELA RUANO	7. MÒNICA ELISABETH CH.
8. CRISTIAN PINCHAO LEYTÒN	8. MARIA CAMILA OSTOS AZA
9. CRISTIAN SENIDER ARTEAGA L	9. MAIRA ALEJANDRA ORTEGA P.
10. CARLOS ALIRIO REINA VILLACIS	10. MARIA JOSÈ BURBANO A.
11. CRISTIAN ESTIVEN CASTELLANO	11. MIGUEL ANDRÈS MORENO
12. DARIO FERNANDO PINCHAO L.	12. MANUELA MORENO PARDES
13. DAYAN FELIPE AGUIRRE M.	13. MARIO ANDRÈS NOVOA REINA
14. DERYV ALEJANDRO GUANCHA R	14. MARIA BELÈN CABRERA C.
15. DIANA MILENA CALPA	15. MATEO CABRERA C.
16. DANIEL FELIPE QUINTERO	16. MILTON EFREN COLIMBA
17. DIANA CAMILA CÒRDOBA A.	17. OMAR ALEXANDER REINA V
18. EDUARDO ESCOBAR	18. PAOLA ANDREA MORENO F
19. ELIANA ALEJANDRA AGUIRRE G	19. PAULA ANDREA CEBALLOS A
20. ELIZABETH STEFANIA MORILLO E	20. SILVIA DANIELA GALINDRES R
21. FRANKLIN ALEXANDER CHALEAL	21. TANIA LISBETH CHARFUELAN
22. GINNA VANESA PAREDES	22. YONNY ALEXANDER PAREDES
23. HAROLD FERNANDO FUEL B	23. YAMITH ERNESTO CUATÌN G.
24. JORGE ANDRÈS TOBAR OJEDA	24. YEKSON FERNANDO C.
25. JUAN CARLOS CEVALLOS CALPA	25. YONNY JOSÈ HERNAN POZO
26. JUAN FELIPE CUATÌN CHINGUE	
27. JULIANA BURBANO BRAVO	
28. JORGE ARMANDO VALLEJO M.	
29. JUAN MANUEL AGUIRRE M.	
30. JUAN DAVID PAREDES A-	

GRUPO 1 PREBANDA

1. ALBEIRO SEBASTIAN VALLADAR
2. ANGELA MARIA CALPA PASTAS
3. BRENDA PAOLA PAREDES M.
4. CARLOS ALIRIO CUATÌN O.
5. CARLOS ANDRÈS PINCHAO C.
6. CESAR CORAL OLIVA
7. CAMILO DANIEL CAICEDO
8. CARLOS FRANCISCO MALTE G.
9. CRISTIAN RENÈ GALINDRES C.
10. CRISTIAN CAMILO GALINDRES
11. DIANA PATRICIA CEBALLOS
12. DIEGO ALFREDO CANCHALA T
13. ELIANA KATERÌN REALPA M.
14. ESTEBAN ALEJANDRO M.
15. HECTOR ULISES TORRES D.
16. JAVIER ALFONSO INAMPUES
17. JONATHAN ALEXANDER G.

GRUPO 2 PREBANDA

1. JOHAN ALVENIS GUANCHA A.
2. JONATHAN ALEJANDRO A.
3. JONATHAN JESÙS PEÑA C.
4. JOSÈ SANTIAGO CALPA C
5. JESÙS ALBERTO PASTAS
6. KATERÌN JOHANA PATIÑO P
7. LINA MARIA TOVAR BRAVO
8. LINA MARIA MALTE AGUIRRE
9. LUIS ALEJANDRO LLORENTE
10. LAURA CAROLINA CUATÌN C.
11. MARIA ALEJANDRA OJEDA O
12. NICOLAS CABRERA
13. OMAR ANDRÈS GORDÒN A
14. PABLO ANDRÈS CHALEAL
15. STEFANIA OJEDA
16. VERÒNICA NATALY VILLA

4.6. HORARIO DE CLASES.

Tabla 3. *Distribución de horario de clases para los niños y jóvenes del programa de formación musical del municipio de Guachucal.*


HORA	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES
2:30 p.m. 4:30 p.m.	Grupo Bachillerato Prebanda	Grupo Primaria Semilleros	Grupo Música Tradicional (Cuerdas)	Grupo Primaria Semilleros	Grupo Música Tradicional (Vientos)
4:30 p.m. 6:30 p.m.	Grupo Música Tradicional (Ensamble)	Refuerzo Grupo Prebanda	Refuerzo Grupo Semilleros	Grupo Bachillerato Prebanda	

4.8. REGISTRO EVALUATIVO DEL PROCESO

Todos los estudiantes fueron evaluados teniendo en cuenta: los logros a seguir, indicadores de logro, las temáticas y las instancias verificadoras, aunque el proyecto hace parte de la formación no formal, se ha querido diseñar un plan de estudios con miras a lograr un excelente proceso en el cual los estudiantes tengan autonomía en su formación que en un futuro estará dirigido a la excelencia del estudiante de la escuela, dentro del plantel educativo municipal al cual pertenecen.

A continuación se indica el diseño de evaluación utilizado en el proceso de aprendizaje musical para semilleros, pre banda y música tradicional.

Tabla 4. Diseño de registro de evaluación en el proceso musical.

	ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL "GUACHUCAL" REGISTRO EVALUATIVO DEL ESTUDIANTE SEMILLEROS	DISEÑO DE EVALUACIÓN
---	---	---------------------------------

PROFESOR (A): JUAN CARLOS CALPA AGUIRRE AREA: PROCESO SEMILLEROS ASIGNATURA: GRAMATICA NIVEL CERO				
NOMBRE	Percibir el entorno sonoro estimulando la capacidad auditiva, la atención y el ritmo	Identifica la simbología musical de los elementos propios de la experiencia sonora	Desarrollar habilidades psicomotrices utilizando una técnica básica en el Instrumento	Propicia el desarrollo instrumental y vocal en proceso
1. ANDRÉS DAVID GUANCHA	SOBRESALIENTE	SOBRESALIENTE	SOBRESALIENTE	SOBRESALIENTE
2. ANGIE VANESA TOVAR M.	EXCELENTE	EXCELENTE	EXCELENTE	EXCELENTE
3. ANGELA CRISTINA OJEDA	EXCELENTE	EXCELENTE	EXCELENTE	EXCELENTE
4. CAREN DANIELA RUANO	SOBRESALIENTE	ACEPTABLE	SOBRESALIENTE	SOBRESALIENTE
5. DAYAN FELIPE AGUIRRE M.	EXCELENTE	EXCELENTE	EXCELENTE	EXCELENTE
6. DIANA MILENA CALPA	EXCELENTE	EXCELENTE	EXCELENTE	EXCELENTE
7. DANIEL RICARDO AGUIRRE	SOBRESALIENTE	ACEPTABLE	SOBRESALIENTE	SOBRESALIENTE
8. ELIANA ALEJANDRA AGUIR	EXCELENTE	EXCELENTE	EXCELENTE	EXCELENTE
9. JUAN CARLOS CEVALLOS C	EXCELENTE	EXCELENTE	EXCELENTE	EXCELENTE
10. JUAN FELIPE CUATÍN CH.	SOBRESALIENTE	SOBRESALIENTE	SOBRESALIENTE	SOBRESALIENTE
11. JULIANA BURBANO BRAV	EXCELENTE	EXCELENTE	EXCELENTE	EXCELENTE
12. JORGE ARMANDO VALLE	EXCELENTE	EXCELENTE	EXCELENTE	EXCELENTE
13. JUAN MANUEL AGUIRRE M	EXCELENTE	EXCELENTE	EXCELENTE	EXCELENTE
14. JUAN DAVID PAREDES A.	ACEPTABLE	ACEPTABLE	SOBRESALIENTE	SOBRESALIENTE
15. JOHANA STEFANIA AGUIR	SOBRESALIENTE	ACEPTABLE	SOBRESALIENTE	SOBRESALIENTE
16. KATHERINE GUANCHA T.	EXCELENTE	EXCELENTE	EXCELENTE	EXCELENTE
17. MÓNICA ELISABETH CH.	SOBRESALIENTE	SOBRESALIENTE	ACEPTABLE	ACEPTABLE
18. MAIRA ALEJANDRA ORTE	ACEPTABLE	SOBRESALIENTE	ACEPTABLE	ACEPTABLE
19. MIGUEL ANDRÉS MOREN	SOBRESALIENTE	SOBRESALIENTE	SOBRESALIENTE	SOBRESALIENTE
20. PAOLA ANDREA MORENO	EXCELENTE	EXCELENTE	EXCELENTE	EXCELENTE
21. PAULA ANDREA CEBALLO	SOBRESALIENTE	SOBRESALIENTE	SOBRESALIENTE	SOBRESALIENTE
22. YEKSON FERNANDO C.	SOBRESALIENTE	SOBRESALIENTE	SOBRESALIENTE	SOBRESALIENTE

5. LUGAR DONDE SE DESARROLLÓ

El lugar donde se desarrolló el proyecto fue en el casco urbano del municipio de Guachucal (N), en el marco de la Escuela de Formación Musical del municipio.

6. TIEMPO DE DURACIÓN

El tiempo requerido para el desarrollo del presente trabajo fue superior a seis meses, tiempo en el cual el proyecto culmina con buenos resultados, pero dejando una iniciativa para que el proceso continúe de generación en generación.

7. RECURSOS

RECURSOS HUMANOS.

Siendo la música el camino más directo a través del cual se podrán revitalizar los sentimientos donde confluyen todas las razas y culturas, dueñas de una gran riqueza ideológica y cultural de los habitantes de este sur lleno de vida, paisajes y esperanzas por mantener vivo el sentimiento milenario de agradecimiento a la madre tierra y fortalecerlo mediante diversas expresiones culturales que se entretajan en las canciones; es por ello que los beneficiarios son niños entre los 6 a 12 años de edad, jóvenes de 13 a 15 años de las diferentes etnias, tanto del sector rural como urbano que conforman la población del Municipio de Guachucal.

La población beneficiaria del proyecto en un alto porcentaje pertenece a los estratos 1 y 2, su nivel de estudios es primaria y básica secundaria escolarizados y no escolarizados que tienen gusto por la practica musical; de los cuales algunos pertenecen a los cabildos indígenas de la etnia de los Pastos ubicados en los corregimientos cercanos y otros que habitan en la cabecera municipal.

RECURSOS MATERIALES

Planta Física de la Escuela, Tablero, Marcadores, Borrador, Piano, Guitarra, Computador, Cámara Fotográfica, Cámara de Video, Instrumental de la Escuela.

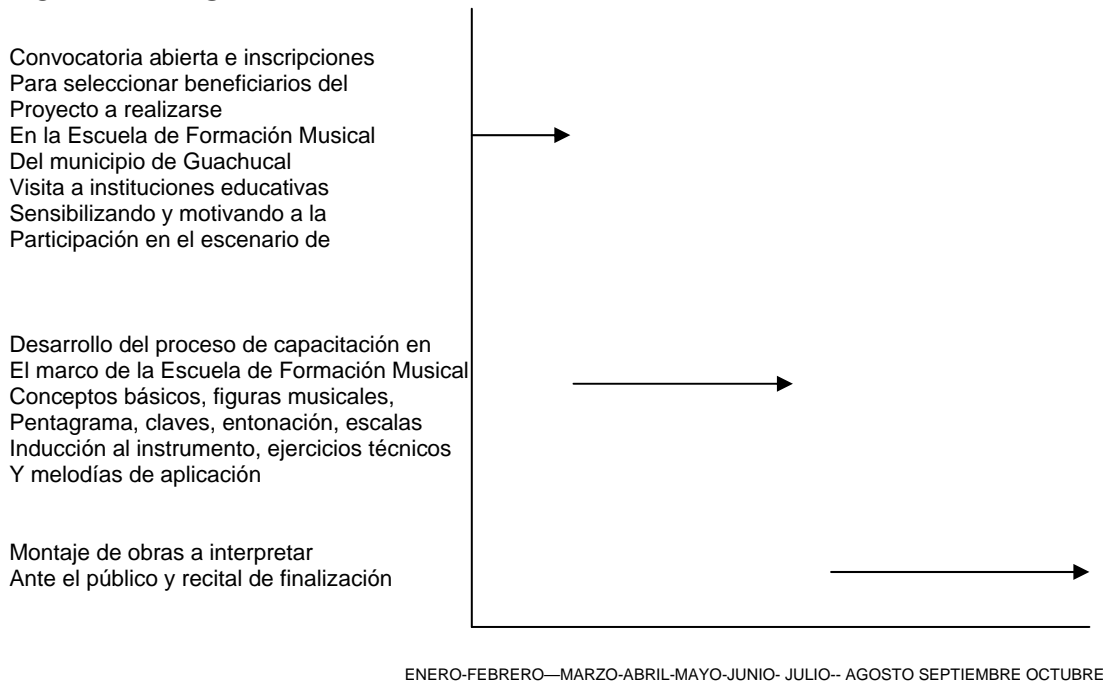
RECURSOS FINANCIEROS

Los recursos financieros para el desarrollo del presente proyecto estuvieron proporcionados tanto por la administración Municipal del municipio de Guachucal, del Ministerio de Cultura, del Docente y del aporte de los estudiantes.

8. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

A continuación se desglosan las actividades con sus respectivos tiempos de duración para el desarrollo del proyecto: **CAPACITACIÓN MUSICAL DIRIGIDA A NIÑOS Y JÓVENES PERTENECIENTES AL MUNICIPIO DE GUACHUCAL (NARIÑO).**

SEMESTRE A 2007: enero - Octubre
ACTIVIDADES



9. PRESUPUESTO

DESCRIPCION	CANTIDAD (unidades)	COSTO UNIT (\$/ Unidad)	COSTO TOTAL (\$ miles)	*FUENTES DE FINANCIACION
MATERIAL FUNGIBLE				
Resma de papel	3	\$ 10.500,00	30	Alcaldía Municipal
Cartuchos de impresión	2	\$ 80.000,00	160	Alcaldía Municipal
Rollos y revelado fotográficos	4	\$ 15.000,00	60	Docente
Fotocopias	200	\$ 100,00	20	Estudiantes
CD.	10	\$ 1.100,00	11	Docente
Encuadernación	2	\$ 4.000,00	8	Docente
Empaste de documentos	2	\$ 15.000,00	30	Docente
Subtotal 1			319	
Material didáctico				
Videos	10	\$ 25.000,00	250	Min. Cultura y Docente
Cartillas	15	\$ 20.000,00	300	Min. Cultura y Docente
CD de audio	20	\$ 5.000,00	100	Min. Cultura y Docente
Subtotal 2			650	
MAQUINAS Y EQUIPOS				
Uso de Computador	1	\$ 287.692,31	288	Alcaldía Municipal.
Uso de Impresora a Color	1	\$ 21.153,85	21	Alcaldía Municipal.
Uso de Cámara Fotográfica	1	\$ 1.346,15	1	Docente
Flautas Dulces	40	\$ 13.000,00	520	Estudiantes
Instrumentos de percusión	4		4000	Alcaldía Municipal.
Subtotal 3			4830	
OTROS GASTOS				
Transporte	450	\$ 900,00	405	Docente
Internet	2	\$ 60.000,00	120	Docente
Subtotal 4			525	
SUBTOTAL (1+2+3+4)			6324	
IMPREVISTOS (2%)			126,48	
TOTAL			6451	

* Fuentes de financiación	\$miles	%
Alcaldía Municipal de Guachucal	4499	71,1,
Ministerio de Cultura	325	5,1
Docente	960	15,2
Estudiantes	540	8,5
Total	6324	100,0

10. CONCLUSIONES

Uno de los resultados que se obtiene en el desarrollo del proyecto Capacitación musical dirigida a niños y jóvenes pertenecientes al municipio de Guachucal, como requisito para optar al título de Licenciado en música, es el de fortalecer la cultura musical del municipio, vinculando a la comunidad en general el cual da un aporte positivo para el desarrollo personal de los niños y jóvenes que hicieron parte del proceso

Los niños y jóvenes del municipio de Guachucal asimilaron los conocimientos transmitidos de manera satisfactoria, tanto en el aspecto de formación musical, como en el aspecto personal, demostrando responsabilidad, creatividad y compromiso con las actividades de la vida diaria.

En cuanto a la sector social del municipio de Guachucal se logro la integración de padres de familia, asistentes, Escuela de formación, instituciones educativas y comunidad en general, cimentando la estructura básica de una Escuela Formación que aguara buenos y nuevos tiempos en la cultura del municipio.

Por otra parte la realización de este proyecto deja marcada una satisfacción personal, puesto la labor de docente hoy en día representa un punto importante en la cimentación y en el desarrollo personal de cada joven y niño que se encuentra en un proceso de vida.

Con la elaboración de este proyecto se obtuvo como mayor logro, la fundación y cimentación de la escuela de formación musical, logrando obtener, después de los recursos humanos una sede propia de la escuela, un edificio moderno que cuenta con las mejores instalaciones para el desarrollo cultural y musical del municipio, logrando así un macro proyecto, cuyos efectos se verán reflejados a mediano y largo plazo, con una apropiada inversión económica.

BIBLIOGRAFÍA

Alcaldía de Guachucal [en línea] versión Noviembre de 2006, <http://guachucal-narino.gov.co/nuestromunicipio.shtml?apc=m-l1--&m=f&s=m>. Febrero 2 de 2007.

GARDNER Howard, Arte, mente y cerebro, Una aproximación cognitiva a la creatividad, Ediciones Paidós Ibérica S.A. Barcelona España 1997.

La música, [en línea] versión Agosto 2005, <http://www.filomusica.com/filo36/prenatal.html>. Febrero 2 de 2007.

La música en la adolescencia [en línea] versión Octubre de 2006, http://www.comtf.es/pediatria/Congreso_AEP_2000/Ponencias-htm/Antonio_Redondo.htm Febrero 2 de 2007.

<http://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%BAsica>

ANEXO A.

FOTOGRAFIAS



FIESTAS PATRONALES GUACHUCAL



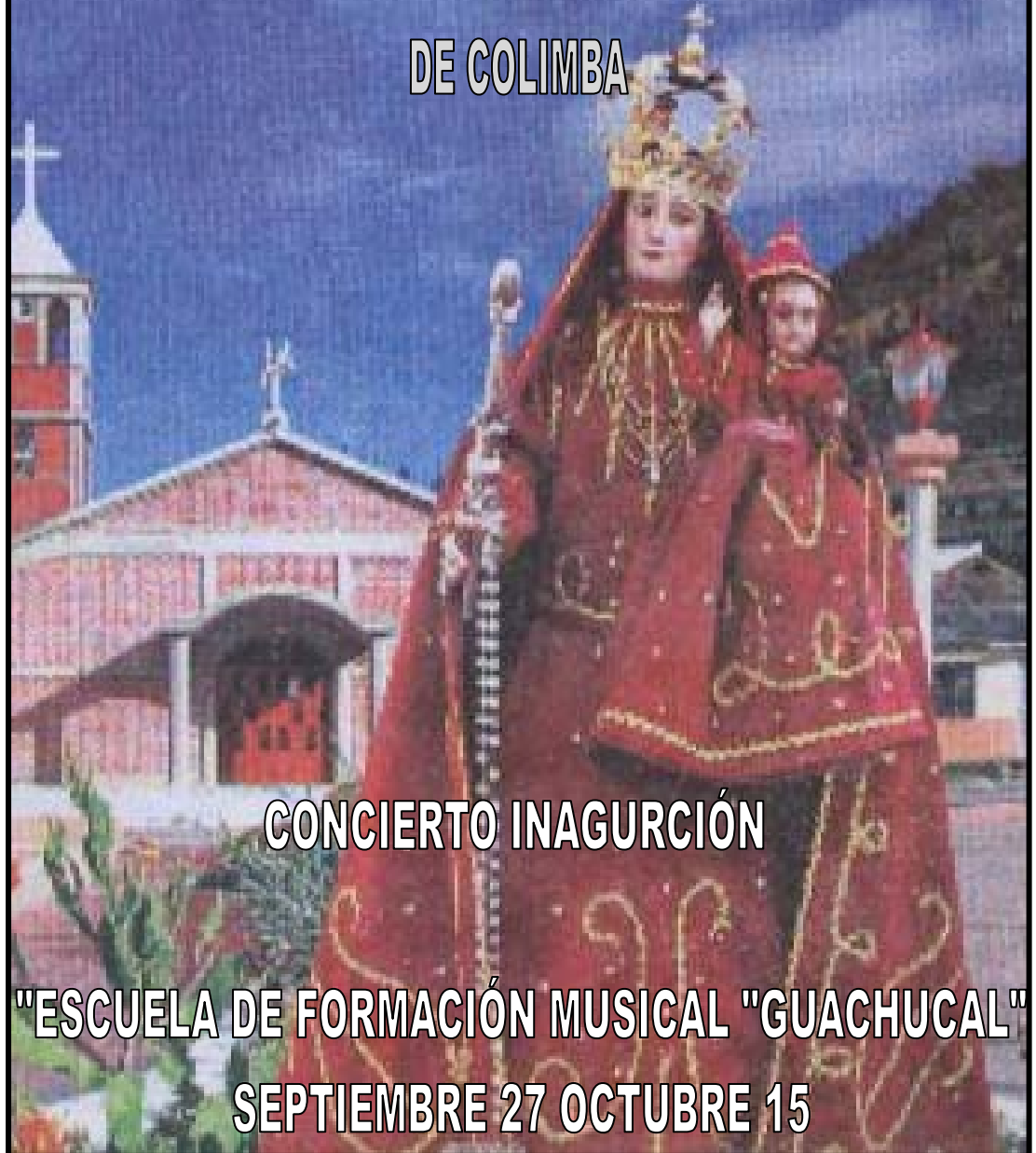
ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL "GUACHUCAL"



FIESTAS PATRONALES SANTUARIO DE LAS LAJAS



**DIOCESIS DE IPIALES
FIESTAS PATRONALES NUESTRA SEÑORA DEL ROSARIO
DE COLIMBA**



CONCIERTO INAGURCIÓN

"ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL "GUACHUCAL"

SEPTIEMBRE 27 OCTUBRE 15

GRUPO MÚSICA TRADICIONAL



MÚSICA TRADICIONAL



GRUPO DE CUERDAS MÚSICA TRADICIONAL



CORO GENARO LEÓN 2º PUESTO

CONCURSO DEPARTAMENTAL DE COROS PASTO DIC 2006



ANEXO B
GRUPO DE FORMACIÓN MUSICAL
PLANILLAS DE ASISTENCIA DEL