

**DIDACTICA PARA LA EDUCACION MUSICAL EN LOS ESTUDIANTES DEL
GRADO SEIS DOCE DE LA INSTITUCION EDUCATIVA MUNICIPAL INEM
PASTO JORNADA DE LA TARDE.**

JOHNNY RICHARD ESTACIO GOMEZ

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN MUSICA
SAN JUAN DE PASTO
MAYO 2007**

**DIDACTICA PARA LA EDUCACION MUSICAL EN LOS ESTUDIANTES DEL
GRADO SEIS DOCE DE LA INSTITUCION EDUCATIVA MUNICIPAL INEM
PASTO JORNADA DE LA TARDE.**

JOHNNY R ICHARD ESTACIO GOMEZ

**Proyecto de investigación presentado como requisito para optar el título de
licenciado en música de la universidad de Nariño**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN MUSICA
SAN JUAN DE PASTO
MAYO 2007**

Nota de aceptación

Firma del presidente de jurado

Firma del jurado

Firma del jurado

San Juan de pasto. Mayo de 2007

“Las ideas y conclusiones aportadas en el trabajo de grado, son responsabilidad exclusiva de los autores”.

Artículo 1 del acuerdo No. 324 de Octubre 11 de 1.966, emanada del honorable Concejo Directivo de la Universidad de Nariño.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios por sus bendiciones.

A mis padres por su dedicación y esfuerzos.

A todos los amigos que han aportado a este trabajo.

A la UNIVERSIDAD DE NARIÑO.

RESUMEN

El presente trabajo contiene los resultados de la investigación desarrollada en la institución educativa municipal INEM de pasto e incluye la formación musical con aprovechamiento de los conocimientos previos utilizando proyectos didácticos en el aula como estrategia de enseñanza aprendizaje y generadores de trabajo en grupo.

Se ha identificado las habilidades y conocimientos musicales previos de la comunidad de estudio, así también el repertorio musical de su preferencia.

Mediante la utilización del repertorio musical que los estudiantes conocen, se ha iniciado un proceso de desarrollo de habilidades rítmicas, vocales e instrumentales como también la adecuada integración y trabajo colectivo de los estudiantes.

Canciones de corte popular y comercial como la “camisa negra” del cantautor “Juanes”, corridos de música de “despecho” del cantautor Darío Gómez, Vallenatos de varios interpretes entre otros ritmos de música comercial han sido determinantes en el proceso y en consecuencia validan desde ya la acción pedagógica, a través de la teoría del aprendizaje significativo de David Ausubel.

ABSTRACT

The present work contains the results of the investigation developed in the educational municipal institution grass INEM and it includes the musical formation with use of the previous knowledge using didactic projects in the classroom like strategy of teaching learning and work generators in group.

It has been identified the abilities and musical previous knowledge of the study community, likewise the musical repertoire of their preference.

By means of the use of the musical repertoire that the students know, a process of development of rhythmic abilities has begun vowels and instrumental as well as the appropriate integration and the students' collective work.

Songs of popular and commercial court as the black "shirt of the cantautor "Juanes", Mexican ballads of music of "spite" of the cantautor Darío Gómez, Vallenatos of several interprets rhythms of commercial music among other they have been decisive in the process and in consequence they validate from already the pedagogic action, through the theory of the significant learning of Ausubel David.

CONTENIDO

| | |
|---|------------|
| INTRODUCCION | PAG |
| 1. PROBLEMA | 14 |
| 1.1 TEMA | 14 |
| 1.2 TITULO | 14 |
| 1.3 DESCRIPCION DEL PROBLEMA | 14 |
| 1.4 FORMULACION DEL PROBLEMA | 14 |
| 1.5 JUSTIFICACION | 15 |
| 1.6. OBJETIVO GENERAL | 16 |
| 1.6.1 Objetivos específicos | 16 |
| 2. MARCO REFERENCIAL | 17 |
| 2.1 MARCO CONTEXTUAL | 18 |
| 2.1.1 macro contexto | 18 |
| 2.1.2. micro contexto | 20 |
| 2.2 MARCO TEORICO | 20 |
| 2.2.1. El constructivismo | 20 |
| 2.2.2 Aprendizaje significativo | 20 |
| 2.2.2.1 Tipos de aprendizaje significativo | 22 |
| 2.2.2.2 El proceso de asimilación | 23 |
| 2.2.3 Aprendizaje Social | 24 |
| 2.2.4 Inteligencias Múltiples de Howard Gardner. | 25 |

| | |
|---|-----------|
| 2.2.5 Modelos Pedagógicos para la enseñanza musical. | 27 |
| 2.2.6 La nueva Evaluación | 28 |
| 2.3 MARCO CONCEPTUAL | 28 |
| 2.4 MARCO LEGAL | 33 |
| 2.4.1 En el título II, estructura del servicio educativo | 33 |
| 2.4.2 Sección Tercera Educación Básica | 33 |
| 2.4.3 Decreto 230 de 2002 de 11 de febrero del 2001 | 34 |
| 2.4.4 Lineamientos curriculares para la educación artística | 37 |
| 2.4.5 Presentación | 38 |
| 2.4.6 Supuestos Metodológicos. | 38 |
| 2.4.7 La música en la educación formal básica y media | 38 |
| 2.4.8 La necesidad de sensibilidad auditiva; de escuchar con imaginación | 39 |
| 2.4.9 La necesidad de sensibilidad rítmica | 40 |
| 2.4.10 Los medios de expresión. | 40 |
| 2.4.11 Orientaciones pedagógicas y metodológicas. | 41 |
| 2.4.12 El maestro de Música. | 41 |
| 3 DISEÑO METODOLOGICO | 42 |
| 3.1 PARADIGMA DE CONOCIMIENTO | 42 |
| 3.2 ENFOQUE | 42 |
| 3.3 TIPO DE INVESTIGACION | 42 |
| 3.4 HERRAMIENTAS PARA LA RECOLECCION DE INFORMACION | 42 |
| 3.5 INSTRUMENTOS PARA EI ANALISIS DE INFORMACION | 43 |

| | |
|--|-----------|
| 3.6 PROPUESTA PEDAGOGICA | 43 |
| 3.6.1 Metodología | 43 |
| 3.6.2 Objetivo | 43 |
| 3.6.3 Material Didáctico | 43 |
| 3.7 PLAN DE ACTIVIDADES Y PROCEDIMIENTOS POR CATEGORIAS | 44 |
| 3.7.1. Cuadro Nº 1 CATEGORIAS Y SUBCATEGORIAS | 44 |
| 3.7.2 PROPUESTA DIDACTICA PARA LA EDUCACION MUSICAL | 45 |
| 3. 8 CATEGORIZACION | 53 |
| 4. ANALISIS DE LA INFORMACION | 64 |
| 5 RECURSOS DISPONIBLES | 69 |
| 6 CONCLUSIONES | 70 |
| 7 RECOMENDACIONES | 72 |
| BIBLIOGRAFIA | 73 |
| GLOSARIO | 74 |
| ANEXOS | 76 |

LISTA DE CUADROS

3.7.1 Cuadro N° 1 CATEGORIAS Y SUBCATEGORIAS

3.7.2 Cuadro N° 2 PROPUESTA DIDACTICA PARA LA EDUCACION MUSICAL

LISTA DE CUADROS CATEGORIZACION:

3.8.1 Cuadro N° 3 Categorización: Identificación de habilidades y conocimientos musicales previos.

3.8.2 Cuadro N° 4 Categorización: Identificación de habilidades y conocimientos musicales previos.

3.8.3 Cuadro N° 5 Categorización: Identificación de habilidades y conocimientos musicales previos.

3.8.4 Cuadro N° 6 Categorización: Identificación de habilidades y conocimientos musicales previos.

3.8.5. Cuadro N° 7 Categorización: Formación Musical.

3.8.6. Cuadro N° 8 Categorización: Formación Musical.

3.8.7. Cuadro N° 9 Categorización: Formación Musical

3.8.8. Cuadro N° 10 Categorización: Formación Musical.

3.8.9 Cuadro N° 11 Categorización: trabajo colectivo

3.8.10 Cuadro N° 12 Categorización: trabajo colectivo

LISTA DE ANEXOS

Anexo A. Guía de Observación Participante.

Anexo A.1 Registro de Observación participante

Anexo B. Guía de salida de campo.

Anexo b.1 modelo de guía de salida de campo.

Anexo C. Encuesta cerrada

INTRODUCCION

El presente proyecto de investigación presenta el tema y problema de investigación, hace una breve descripción de la situación actual que atraviesa la comunidad de estudio y plantea las teorías y conceptos en los que éste se fundamenta, al igual que las leyes que para efectos de la misma se han tenido en cuenta. Especifica también las actividades que se llevarán a cabo para lograr alcanzar los objetivos que se han propuesto con cada una de las herramientas de recolección de información que se utilizará a lo largo del proceso de investigación.

La investigación, la educación y la pedagogía son en la actualidad tres elementos indisolubles y sumamente relevantes no solo por sus aportes si no también porque en la actualidad la innovación y el cambio son inherentes a la cotidianidad humana.

Desde esa perspectiva el docente debe estimular el agrado hacia la música y no limitarse al hecho de transmitir una información ocasionando en consecuencia la monotonía de las clases, es así como el maestro debe convertir sus clases en fuente de alegría y actividades lúdicas e imaginativas donde se vivencie la interacción, el apropiamiento significativo del conocimiento ligándolo con otras ramas y perspectivas del saber, con lo cual el estudiante se desarrolla intelectual, socialmente y en su entorno familiar, de tal manera que tenga un proyecto de vida mejor a través de la música.

El resultado de este trabajo sirve como referencia que propende a la innovación musical que se trabaja en forma práctica y vivencial con el que hacer diario y preferencias de los estudiantes apoyándose en los grandes pedagogos que han hecho innovaciones en esta disciplina como; Willems, Kodali, Dalcroze, Orff, Suzuki, Aschero, entre otros.

1 EL PROBLEMA

1.1 TEMA: EDUCACION MUSICAL EN LOS ESTUDIANTES DE EDUCACION BÁSICA.

1.2 TITULO: DIDACTICA PARA LA EDUCACION MUSICAL EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO SEIS DOCE (6-12) DE LA INSTITUCION EDUCATIVA MUNICIPAL INEM PASTO JORNADA DE LA TARDE.

1.3 DESCRIPCION DEL PROBLEMA:

Durante el tiempo de realización de practica docente y en continuas entrevistas y diálogos con el Rector, jefe del departamento de educación estética, profesores de la asignatura de música, estudiantes y padres de familia de la institución educativa municipal INEM se ha encontrado que hace varios años atrás la institución educativa municipal INEM presentó un nivel musical muy destacado, actualmente no existe tal representación, fruto de unas falencias manifiestas por parte de los docentes para desarrollar un buen proceso de formación musical, cimentándose solamente en la información de la música y dejando atrás el impulsar el desarrollo artístico musical y personal en el estudiante INEM .

El docente basa su enseñanza en el aprendizaje sobre el folclor, las clases se tornan aburridas y no hay significación por parte del alumno, se enseña la flauta dulce a partir de los grados octavo y noveno con melodías repetitivas y monótonas generando en los estudiantes apatía hacia la música.

Se encuentra que la unidad de estudio, el grado 6-12 viene de escuelas y contextos diferentes, sus conocimientos e inclinaciones musicales son distintos como se puede ver en esta institución.

Como se puede evidenciar, la unidad de estudio atraviesa por una situación que genera varios problemas ala hora de iniciar el proceso de educación musical.

1.4 FORMULACION DEL PROBLEMA:

¿Cual es la didáctica pertinente para la enseñanza musical en los estudiantes de grado seis doce (6-12) de la institución educativa municipal INEM jornada de la tarde Pasto-Nariño?

1.5 JUSTIFICACION

Es bueno que la institución gestione e impulse la adquisición de recursos humanos y financieros encaminados a rescatar el nivel artístico musical de la institución, no obstante es menester encontrar una didáctica adecuada para la enseñanza musical en los estudiantes de grado seis doce(6-12)de la institución educativa municipal INEM.

Existen ya muchas investigaciones importantes en el campo de la educación musical realizadas por pedagogos, músicos, compositores como Willems, Kodali, Dalcroze, Orff, Suzuki, Aschero, entre otros que a través de la historia han brindado sus aportes en esta disciplina.

Es importante que los docentes de música sean profesionales cualificados con conocimientos en pedagogía, además de los propiamente musicales, buscando siempre los beneficios de la educación musical que abarcan facetas de la formación personal del estudiante, previniendo la violencia en las aulas, contribuyendo a mejorar su desempeño escolar teniendo en cuenta la relación tan importante que la música tiene con las otras asignaturas, siendo la música una disciplina, permite al estudiante comprender su significado.

Es así como desde la básica secundaria en el grado seis doce (6-12) se propone adelantar un estudio investigativo para construir una didáctica musical encaminada a la educación musical que busca su aplicabilidad a nivel individual e institucional.

El conocimiento, la obtención y análisis de la información relacionada con la didáctica pertinente para la enseñanza musical, así como la identificación de la unidad de estudio, permitirá impulsar a que la Institución Educativa Municipal INEM y todo el personal comprometido con el plantel prepare propuestas innovadoras que intervengan en la búsqueda de soluciones y toma de decisiones para mejorar la calidad de la educación artística musical, con una proyección social y por ende su manifestación en esta institución y otras que involucren dimensiones pertinentes.

Así también el aporte a la Universidad de Nariño que ha impulsado la búsqueda constante del mejoramiento de la forma de enseñanza musical.

1.6. OBJETIVO GENERAL: Diseñar una didáctica pertinente para la enseñanza musical de los estudiantes de grado seis doce (6-12) de la Institución Educativa Municipal INEM de Pasto-Nariño.

1.6.1 OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Identificar las habilidades y conocimientos musicales previos de los estudiantes de grado seis doce de la institución educativa municipal INEM.
- Recolectar información que aporte a la construcción de la propuesta.
- Diseñar una propuesta didáctica musical.
- Aplicar la propuesta didáctica en los estudiantes.
- Socialización de resultados

2 MARCO REFERENCIAL

2.1 MARCO CONTEXTUAL

2.1.1 macro contexto.

La institución educativa municipal INEM se encuentra ubicada en la ciudad de San Juan de Pasto, en la Kra 24 vía Panamericana y colinda con los Barrios: por el Norte; Avenida Mijitayo, por el Sur; barrio Sumatambo, por el Occidente; barrio Capusigra, por el Oriente; barrio tamasagra. Filosofía. Propende por la búsqueda de alternativas para la configuración de nuevos ordenes de comprensión y de intervención en los diferentes ámbitos de la actividad humana con la perspectiva de avanzar hacia la cualificación de los procesos vitales teniendo como finalidad la formación para la promoción de todos, tratando de hacer de la participación una actitud de vida reflejada en una labor de equipo.

La institución plantea la búsqueda del pleno desarrollo de la personalidad de el estudiante, teniendo en cuenta la aceptación, el respeto a los derechos humanos, los principios cívicos democráticos de una sana convivencia social, participación, solidaridad, justicia, tolerancia y libertad.

Misión. La institución educativa municipal INEM proyecta su quehacer diario a acompañar el proceso de formación integral de los estudiantes de manera que les permita la construcción de su autonomía, la capacidad para continuar estudios superiores, ubicarse en el sector productivo, de liderazgo comunitario y en consecuencia alcanzar su realización singular, colectiva e histórica. Apoyándose en las distintas modalidades que ofrece la institución; (académico, industrial, comercial, promoción social, agropecuaria).

Visión. La visión se enfoca a crear el Instituto Técnico Superior, donde el estudiante sea gestor de su empresa asociativa con vinculación al sector productivo de la economía regional, nacional e internacional.

Campos de Formación. Son sistemas donde confluyen las distintas disciplinas que comparten un objeto de estudio, su enfoque se orienta al desarrollo humano del pensamiento laboral.

Principios del Componente Pedagógico. Aquí se puntualiza y caracteriza el componente pedagógico como una elaboración permanente y colectiva con pertinencia social y pertinencia académica con flexibilidad y practicidad, dando apertura a espacios como la tecnología y ejes transversales de información.

Currículo INEM. El currículo es abierto y permeable con membranas invisibles que permitan y requieran del intercambio con otras vidas para nutrir la propia, el currículo seguirá siendo flexible y moldeable, con capacidad para ceder, sin quebrarse u sin perder su razón de ser, su misión y su identidad. Un currículo pertinente, que sea coherente con la cultura regional y sus necesidades.

Educación Estética. El Departamento de Educación Artística INEM – Pasto plantea desarrollar procesos de formación y posibilita la integración cultural hacia una nueva visión desde el arte aplicando y proyectando en forma integral con las propuestas tecnológicas.

Criterios. La educación Artística plantea una proyección hacia la formación integral del estudiante INEM fortaleciendo su sensibilidad, sus posibilidades creativas, habilidades psicomotrices, su socialización y el desarrollo de su capacidad creativa, facilitando la adquisición de conocimientos, gestión y solución de problemas humanizando su actuar con los demás y con el mundo.

Perfil del Estudiante a través de la Educación Artística. Con la formación apoyada a través de la Educación Artística se espera que el estudiante sea:

- Participativo en las diferentes actividades artísticas dentro y fuera de la institución.
- Conocedor y defensor del patrimonio artístico y cultural propio y ajeno.
- Buen observador del entorno.
- Crítico y analítico de la situación social y de la naturaleza.

Metodología. Exploración de habilidades para el dibujo, la pintura, la construcción de volúmenes y la música mediante estímulos, con diferentes materiales, alternativos y con instrumentos de fácil consecución por los estudiantes.

Dar a conocer y orientar a los estudiantes en las diferentes técnicas para las artes plásticas, materiales y técnicas musicales sin interferir el proceso expresivo, creativo, colectivo y personal de los estudiantes. Cada docente aborda el currículo formulando su propia programación sin descuidar ninguno de los ejes problemáticos. Las programaciones de cada profesor son desarrolladas con la modalidad de taller.

Proyectos de la Educación Artística. Los proyectos del Departamento de Educación Estética están consignados en el Plan Operativo y giran al rededor de las actividades culturales programadas por el Departamento y la institución.

Estas actividades, tanto musicales como de Artes Plásticas se concentran en: La programación religiosa de la navidad, en la finalización del año con el carnaval interno de la institución, el día celebrado por distintos departamentos, el día de la mujer, las fiestas estudiantiles y la feria Institucional , propiciando el desarrollo de la creatividad y sensibilidad del individuo como también encausar a los estudiantes a los conocimientos fundamentales, los medios y las técnicas que le permitan desarrollar la expresión artística de tal manera que se relacione con el desarrollo físico e identifique sus propias raíces culturales, sociales, deportivas como factores importantes de su propio desarrollo.

Recursos. Los recursos para las actividades son Institucionales especialmente, de los padres de familia y de los departamentos interesados y de los propios estudiantes.

Evaluación. Para evaluar las distintas actividades del Departamento los profesores fijan los criterios y analizan todos los aspectos presentados en las reuniones en donde estén presentes las dos jornadas, con el propósito de mejorar cada año.

Términos para informes de evaluación. *Excelente*, cuando supere la totalidad de los logros académicos y de convivencia previstos para el periodo, con óptimos resultados. *Sobresaliente*, cuando supere ampliamente los logros académicos y de convivencia previstos para el periodo con algunas limitaciones. *Aceptable*, cuando se obtienen los logros académicos y de convivencia previstos con plan de actividades de recuperación. *Insuficiente*, cuando supera algunos logros académicos y de convivencia con dificultades, después del plan de actividades de recuperación. *Deficiente*, cuando no supera la mayoría de los logros académicos y de convivencia después del desarrollo del plan de actividades de recuperación.

POBLACION. Total de estudiantes 6.749, con el 93% de alumnos provenientes del área urbana y el 7 % del área rural, con un total de hombres de 3.942 y mujeres 2.807, donde el 21% de la población esta matriculada al grado sexto, el 17% grado siete, el 17% grado ocho, el 17% grado nueve, el 15% grado diez, el y 13% grado once. La distribución por modalidades es; comercial 34%, académico 30%, industrial 26%, promoción social 5%, agropecuaria 5%. Tipo de estructura familiar 63.48% son núcleos familiares compuestos, 27.74% por unión libre. Y el 8.79% no reporta ninguna información al respecto. Se observa una alta tendencia a la desestabilización del hogar. La gran mayoría de los estudiantes residen en barrios populares y distantes del colegio, por las características socioeconómicas la población estudiantil definida permanece en el estrato 1 y 2. Estrato 1 = 54% y estrato 2 = 46%.

2.1.2 Micro contexto. La unidad de estudio es el grado 6-12 se encuentra ubicada en la institución educativa municipal INEM , bloque 6 de Educación Estética -primer piso , aula 6—107.

La unidad de estudio son los estudiantes de grado seis doce (6-12) con un total de 28 alumnos, cuyas edades oscilan entre los 11 y 13 años con 14 niñas y 14 niños.

El 50% de la unidad de estudio pertenece al estrato 2, y el otro 50% pertenece al estrato 1. El 20% de los estudiantes vienen de familias disgregadas, además el 80% de los alumnos pertenecen ala religión católica y el 20% al cristianismo.

2.2 MARCO TEORICO

2.2.1. El constructivismo. Otorga importancia alas diversas manifestaciones de preconceptos y pre-nociones que la comunidad de estudio haya desarrollado muchas veces de manera personal u orientada. Dentro del modelo constructivista el estudiante construye y reconstruye sus conocimientos a partir de la acción. Este conocimiento se enlaza a las estructuras previas mentales del estudiante, quien se desarrollara en una escuela, la cual será una institución social donde se reúnen las condiciones suficientes para facilitarle la construcción de su conocimiento en tres dimensiones: la vida cotidiana, la vida escolar, y la interacción social. La función del maestro será la de propiciar instrumentos para que los estudiantes construyan su propio conocimiento a partir de su saber propio y de su interacción con el mundo. La clase es la forma organizada mas generalizada en este modelo, sin embargo el maestro como facilitador busca la organización del proceso en torno a la praxis, visitas a bibliotecas, museos de campo, experimentación y contacto directo con la naturaleza.

2.2.2 Aprendizaje significativo (AUSUBEL). Uno de los defensores de las teorías cognitivas del aprendizaje es David P. Ausubel, psicólogo que ha intentado explicar como aprenden los individuos a partir de material verbal, tanto hablado como escrito. Su teoría sostiene que la persona que aprende recibe información verbal, la vincula a los acontecimientos previamente adquiridos y, de esta forma, da a la nueva información, así como a la información antigua, un significado especial, Ausubel afirma que la rapidez y la meticulosidad con que una persona aprende depende de dos cosas: (1) el grado de relación existente entre los conocimientos anteriores y el material nuevo y (2) la naturaleza de la relación que se establece entre la información nueva y la antigua.

Ausubel (1978) propone una explicación teórica del proceso de aprendizaje según el punto de vista cognoscitivo, pero tomando en cuenta además factores afectivos tales como la motivación. **Para él, el aprendizaje significa la “organización e integración de información en la estructura cognoscitiva de el individuo.”**

ARANCIBIA. Violeta. Psicología de la educación. Santiago de Chile: Alfaomega, Ediciones Universidad Católica de Chile. 1999. pp 85. Dirección electrónica [http://. www.mx](http://.www.mx). Pie de página

Así también, al igual que otros teóricos, Ausubel parte de la idea base de que existe una estructura en la cual se procesa y se integra la información. La estructura cognoscitiva es la forma como el individuo tiene organizado el conocimiento previo, estructura que esta formada por sus conceptos y creencias los cuales desempeñan un papel importante en el momento de planificar la nueva instrucción sirviendo de anclaje para conocimientos posteriores ya sean apropiados o modificados por un proceso de transición cognoscitiva o cambio conceptual.

Ausubel centra su atención en el aprendizaje tal como ocurre en la sala de clases, día a día, en la mayoría de las instituciones. Para él, la variable más importante que influye en el aprendizaje es aquello que el alumno conoce **“determinase lo que el alumno ya sabe y enséñese en consecuencia”**. ARANCIBIA. Violeta. Psicología de la educación. Santiago de Chile: Alfaomega, Ediciones Universidad Católica de Chile. 1999. pp 85. Dirección electrónica [http://. www.mx](http://.www.mx). Pie de página

Nuevas informaciones e ideas pueden ser aprendidas o retenidas en la medida en que existan conceptos claros e inclusivos en la estructura cognoscitiva del aprendiz que sirvan para establecer una determinada relación con la que se suministra.

Sus conceptos más importantes son:

El concepto más importante de la teoría de Ausubel es el de aprendizaje significativo. Este aprendizaje ocurre cuando la nueva información se enlaza con las ideas pertinentes que ya existen en la estructura cognoscitiva del que aprende para el afianzamiento de la nueva información. Para Ausubel el aprendizaje significativo es un proceso en el cual la nueva información se relaciona con un aspecto importante de la estructura del conocimiento del individuo.

Este proceso involucra una interacción entre la información nueva (por adquirir) y una estructura específica del conocimiento que posee el aprendiz, a la cual Ausubel ha llamado concepto integrador (subsumer).

En este sentido, Ausubel ve el almacenamiento de información en el cerebro humano como un proceso altamente organizado, en el cual se forma una jerarquía conceptual donde los elementos específicos del conocimiento se anclan a conocimientos más generales e inclusivos (asimilación). La estructura cognoscitiva es, entonces, una estructura jerárquica de conceptos, producto de la experiencia del individuo.

En ese orden de ideas el aprendizaje memorístico va perdiendo importancia ya que cuando se presentan los contenidos de un modo arbitrario carece de todo significado para el educando. Un aprendizaje es significativo cuando puede incorporarse a las estructuras de conocimiento preexistentes, es decir cuando el nuevo material adquiere significado para la persona a partir de su relación con conocimientos anteriores. En cuanto a las condiciones del aprendizaje significativo, se presenta un material que posea significado en sí mismo y que predisponga a la persona para esforzarse en relacionar, por el contrario cuando se presenta un material arbitrariamente el estudiante se limita a repetir dicho material por tanto no hay aprendizaje significativo.

2.2.2.1 Tipos de aprendizaje significativo. Ausubel distingue tres tipos de aprendizajes significativos: Representacional, de conceptos y preposicional.

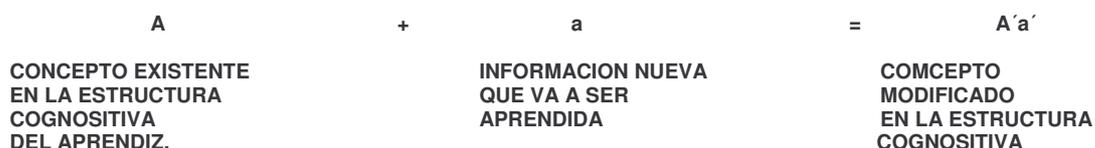
El aprendizaje representacional: Es el tipo básico de aprendizaje significativo, del cual dependen los demás. En él se le asignan significados a determinados símbolos (típicamente, palabras). Es decir se identifican los símbolos con sus referentes (objetos, eventos, conceptos) y los símbolos pasan a significar para el individuo lo que significan sus referentes.

El aprendizaje de conceptos: Representan regularidades de eventos u objetos. El aprendizaje de conceptos constituye, en cierta forma, un aprendizaje representacional ya que los conceptos son representados también por símbolos particulares o categorías y representan abstracciones de atributos esenciales de los referentes. Hay dos formas básicas de aprender los conceptos: la primera consiste en una abstracción inductiva, a partir de experiencias empíricas concretas. La segunda, una asimilación de conceptos en la cual ellos interactúan con otros ya existentes en la mente del niño, según Ausubel la asimilación sería la forma predominante de adquirir conceptos, a partir de la edad escolar y muy especialmente en la adolescencia y en la edad adulta.

El aprendizaje preposicional: consiste en adquirir el significado de nuevas ideas expresadas en una frase o una oración que contiene dos o más conceptos. Al contrario del aprendizaje representacional, la tarea no es aprender significativamente lo que representan las palabras aisladas o combinadas, sino aprender lo que significan las ideas expresadas en una proposición, las cuales, a su vez, constituyen un concepto. Es decir, en este tipo de aprendizaje, la tarea no es aprender el significado aislado de los diferentes conceptos que constituyen una proposición, sino el significado de ella como un todo. Para este psicólogo la mayor parte de los aprendizajes significativos son subordinados, es decir. La nueva idea, se encuentra jerárquicamente subordinada a una ya existente; existen dos tipos de aprendizaje subordinado, el primero es de inclusión derivativa, en el que la nueva información se limita a ejemplificar o a apoyar un concepto ya existente, sin que cambie los atributos que definen a este. El segundo es de inclusión correlativa, que acaba modificando a su vez el significado del concepto inclusor supraordinado. La mayor parte de los conceptos se adquieren por diferenciación progresiva de las estructuras ya existentes. David Paúl Ausubel dice que la primacía de la diferenciación admite otras dos formas de aprendizaje significativo; el aprendizaje supraordinado, en él las ideas existentes son más específicas, que la idea que se intenta adquirir. El segundo es el aprendizaje significativo combinatorio, en este caso la nueva idea y las ideas ya establecidas se encuentran en el nuevo nivel dentro de la pirámide de conceptos usando la terminología de Lev Semionovich Vigotsky.

2.2.2.2 El proceso de asimilación. Es el proceso mediante el cual la nueva información se enlaza con los conceptos pertinentes que existen en la estructura cognoscitiva del alumno, en un proceso dinámico en el cual, tanto la nueva información como el concepto que existe en la estructura cognoscitiva, resultan alterados de alguna forma.

Ausubel simboliza el proceso de la siguiente forma:



Tal como se sugiere en el esquema, no solo se modifica la nueva información sino que también lo hace el concepto existente en la estructura cognoscitiva.

Ausubel con su teoría nos lleva a pensar que la asimilación es la forma como se puede hacer que el individuo registre en su cerebro, todos los conocimientos, ideas o conceptos que se le dé a conocer y que los puede recordar con facilidad en los momentos que los necesite en su vida cotidiana.

Según Ausubel el aprendizaje verbal es la forma más sencilla y correcta que da el docente en la institución a sus estudiantes y dadas unas condiciones adecuadas es casi siempre eficaz y económico.

2.2.3 Aprendizaje Social

Lev semionovich vigotski considera que la integración de los factores sociales y personales son de vital importancia para el desarrollo del aprendizaje. El cambio cognoscitivo es el resultado de utilizar los instrumentos culturales en las interrelaciones sociales y de interiorizarlas y transformarlas mentalmente. La zona de desarrollo próximo nos habla de una actividad colectiva en la cual los estudiantes más diestros comparten su conocimiento y habilidades con los que saben menos buscando mejorar el aprendizaje. Vigotsky argumenta que todas las grandes funciones de plantación y organización en el desarrollo cognoscitivo aparecen dos veces: la primera como resultado de su interacción con otras personas, generalmente adultas, y la segunda después de que el niño ha interiorizado las enseñanzas de los adultos.

2.2.4 Inteligencias Múltiples de Howard Gardner.

Este autor propone que todos los individuos no impedidos tienen la capacidad de proponer preguntas y buscar soluciones, usando varias inteligencias entendiendo entonces que cada persona posee diferentes potenciales cognitivos. Cada una de estas inteligencias tiene su forma característica de procesar la información y enfrentar las posibilidades generadas por distintos tipos de problemas. Es decir, cada una tiene su forma de pensar. Cada una presenta su propia lógica característica: Una lógica que se deriva de la comprensión de principios y aplicaciones de distintos sistemas simbólicos en la forma en que se usan dentro de una o más culturas.

Gardner define la inteligencia como una habilidad o un conjunto de habilidades que le permiten al individuo resolver problemas y proponer productos apropiados a uno a más contextos culturales. La inteligencia no se conceptualiza, como una "cosa", sino como una potencialidad cuya presencia permite al individuo tener acceso a formas de pensamiento apropiadas a determinados contenidos.

Propone la existencia de siete tipos de inteligencia:

Inteligencia lingüística: Ha sido la más estudiada. Las operaciones de procesamiento de la información que usa esta inteligencia incluyen las competencias semánticas. Fonológicas como sintácticas y pragmáticas. Todos los niños normales la desarrollan después de corto tiempo aunque el nivel de sofisticación varía ampliamente. Esta inteligencia se ve en el trabajo, entre otros, de poetas, abogados y escritores.

Inteligencia musical: Opera fundamentalmente con tono, ritmo y timbre y permite al individuo derivar significado de la organización del sonido. Esta inteligencia no se desarrolla mucho en las culturas occidentales sin instrucción directa. Juega un rol central en el trabajo de cantantes, compositores, ingenieros en sonido o audio, en personas que tocan instrumentos.

Inteligencia lógico-matemática: Comienza a desarrollar en la exploración y el ordenamiento de los objetos del mundo que rodean al niño, tal como describió PIAGET (1986). En sus niveles más elevados, la matemática y la lógica tienen poco que ver con los objetos y los números. Exploran las cadenas de razonamiento y las relaciones entre ellas a un nivel, puramente abstracto. A diferencia de los lógicos y los matemáticos. Los científicos, analistas financieros, contadores, ingenieros y programadores de computación usan la inteligencia lógica-matemática como instrumento que eventualmente lo relaciona con la realidad física.

Inteligencia espacial: Las operaciones fundamentales de esta incluyen percepciones precisas de formas u objetos, habilidad para recrearlos sin referencia al estímulo físico. Habilidad para manipular o modificar tales imágenes en el espacio. Esta inteligencia se relaciona fundamentalmente con habilidades artísticas, aunque hay que reconocer el rol fundamental que juega en pilotos de avión, arquitectos, navegantes, ingenieros y cirujanos.

Inteligencia kinestésica corporal: Es la habilidad para resolver problemas o elaborar productos, usando partes de o todo el cuerpo; las operaciones básicas incluyen el control del propio cuerpo y de objetos del mundo, el movimiento. Estas habilidades son propias de la gimnasia el ballet (bailarines y corógrafos), la construcción de maquinas, etc.

Inteligencia intrapersonal. Consiste en una capacidad básica del individuo de poder acceder a sus propios sentimientos y a distinguir entre los distintos sentimientos que siente. Esto le permite a las personas comprender sus deseos, metas, fortalezas y debilidades, y hasta conocer sus perfil de inteligencias, con lo cual puede usar su conocimiento más efectivamente. Se puede ver en escritores que usan su introspección, como Marcel Proust y Virginia Wolf.

Inteligencia interpersonal: Implica una capacidad para distinguir los sentimientos, comportamientos, motivaciones y atributos de las demás personas. Los buenos profesores y padres deben tener bien desarrollada estabilidad, así como los líderes políticos y religiosos.

Es fundamental destacar que estas inteligencias coexisten y se complementan resaltando que todas tienen igual grado de importancia. Esta teoría proporciona a los profesionales de la educación información relevante sobre estilos de aprendizaje. Concibiendo a los estudiantes como personas que aprenden de maneras diferentes, lo que impulsa a generar estrategias metodológicas para un mismo contenido, potenciando en el estudiante sus habilidades y reforzando sus debilidades.

2.2.5 Modelos Pedagógicos para la enseñanza musical.

METODO KODALY. El método de este compositor forma parte del sistema educativo de Hungría como enseñanza obligatoria en los diferentes niveles, tiene un fundamento folclórico. Su fórmula es utilizar el canto sin instrumentos como base del aprendizaje. También es apropiado para edades tempranas, dos años o incluso menos. Acerca de una forma divertida, el lenguaje de los sonidos. Enseña, primero accediendo al lenguaje musical materno para luego acceder por esta vía al lenguaje universal de la música. Está basado en técnicas de improvisación.

PEDAGOGIA DE CARL ORFF. Se ha de aprender de una forma activa e imaginativa, se basa en la improvisación.

Se puede empezar con dos años o menos estimula la improvisación y la creatividad, fomenta la psicomotricidad ya que los sonidos se expresan con el cuerpo. Se enseña educando a los pequeños para que sientan la música antes de aprenderla, mediante juegos con el ritmo, la melodía y el sonido de su propia voz, los instrumentos con que se practica desde el principio son de percusión y la flauta.

PEDAGOGIA WILLEMS. Plantea que el trabajo principal son los aspectos psicopedagógicos de la enseñanza musical, está pensado para todos los estudiantes, niños y adultos sin importar sus dotes musicales, buscando desarrollar las facultades sensorio motrices, cognitivas y afectivas del educando, sus objetivos son lograr un desarrollo de todas las posibilidades y capacidades del estudiante, establecer las bases de la disciplina artístico musical, el desarrollo del oído musical, del sentido rítmico y del solfeo. Así mediante esta pedagogía desarrollar todas las facultades del individuo (creatividad, afectividad, sensorio motrices, mentales); en la parte social está abierta a todos los estudiantes, involucra el trabajo en grupo y también el familiar. Edgar Willems considera que la canción y dentro de ella la melodía pertenece a la vida afectiva del ser humano más que el ritmo y la armonía, Por eso la canción es la base de la audición interior y del desarrollo de la sensorialidad auditiva. Se inicia con la escala diatónica, intervalos y grados estables con lo cual el estudiante configura en su mente la idea de tonalidad y fundamenta así el aprendizaje del solfeo.

METODO SUZUKI. Su teoría se basa en que igual que se aprende a hablar se adquiere el lenguaje musical. Un ambiente de cariño y la repetición de lo que se oye son puntos básicos. Lo ideal es empezar con tres años. Los padres asisten y participan en las clases. Además de practicar solos también tocan en grupo, lo que fomenta la comunicación. Empiezan directamente con el instrumento, violín, violonchelo o piano, se adaptan al ritmo de cada niño.

Primero se instruye a los padres en la metodología para que puedan ayudar a su hijo en casa. En los primeros años acompañan a sus hijos en clase, con técnicas pedagógicas el niño empieza a tocar melodías sencillas y llega a dominar el instrumento en pocos años con verdadera sensibilidad de artista

2.2.6 La nueva Evaluación

Pretende ir más allá de la cuantificación para lograr una visión más comprensiva según el contexto y los factores del proceso pedagógico. Posee un interés más interpretativo y crítico, sin dejar a un lado los resultados y productos, se tiene en cuenta los procesos, es integral y además de lo cognoscitivo cubre las habilidades y destrezas así como lo afectivo, actitudinal y valorativo; sin prescindir de las pruebas objetivas, se recurre a múltiples procedimientos. Es flexible y abierta. LA objetividad en sentido estricto es inalcanzable, dado que la evaluación de los estudiantes es una acción ínter subjetiva y comunicativa. Es de corte democrático, horizontal participativo y se utiliza como estrategia de motivación básicamente para mejorar. Es permanente y continua. Busca analizar en forma global los logros, dificultades, limitaciones y causas que inciden en el proceso de formación. Es una guía para orientar el aprendizaje.

2.3 MARCO CONCEPTUAL

Aprendizaje: Es un proceso en el cual el educando apropia y adquiere los conocimientos, aptitudes, habilidades y comportamientos relacionados con un entrenamiento y preparación detenida. El aprendizaje compromete cambios de adaptación, así también es el resultado de una relación e interacción entre el docente y el estudiante.

Creatividad: Desde el punto de vista educativo trata de toda conducta espontánea de cuanto tenga acento personal y no meramente repetitivo. De todo aquello en lo que cada cual puede reconocerse a si mismo, todo lo que sencillamente puede calificarse de original.

Aprendizaje significativo: Integración e interacción de información en las estructuras cognitivas presentes en el sujeto y la nueva información.

Aprendizaje memorístico: Es el aprendizaje en el cual no se realiza una contextualización del conocimiento.

Destreza: Propiedad y facilidad con la que se ejecuta algo.

Aptitud: Capacidad y disposición para realizar alguna acción (sinónimo de habilidad) Condición o serie de características consideradas como síntomas de la capacidad de un individuo para adquirir un conocimiento a través de un entrenamiento pertinente.

Aptitud musical: habilidad, capacidad y disposición del individuo para el desarrollo musical.

Pedagogía: Disciplina que se ocupa de la educación y la enseñanza: los conocimientos sistematizados sobre la acción educativa como las condiciones de recepción de conocimientos, los contenidos y su evaluación, el papel del educador y del alumno en el proceso educativo. Esta ciencia proporciona guías para planificar, ejecutar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje. En sentido estricto no designa más que una metodología de las prácticas educativas, también se refiere al correcto uso de estrategias de enseñanza. La Pedagogía es un conjunto de saberes que se ocupan de la educación como fenómeno típicamente social y específicamente humano. También es una ciencia de carácter normativo porque no se dedica a describir el fenómeno educacional sino a establecer las pautas o normas que se han de seguir para llevar a buen término dicho fenómeno.

Pedagogía musical: Disciplina que se ocupa de la educación y la enseñanza de la música.

Enseñanza: presentación sistemática de hechos, ideas, habilidades y técnicas a los estudiantes, sistema y método de dar instrucción.

- Es una actividad didáctica y dinámica creada por el docente el cual busca un objetivo central, el aprendizaje por parte del alumno.

Inteligencia: “Capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas”. H. Gardner.

Capacidad de entender, comprender e inventar, permite al ser humano abrirse a la realidad, al conocimiento reflexivo, a la personalización de su conducta así también implica la habilidad necesaria para la solución y creación de problemas cotidianos.

Inteligencias múltiples: Distintas capacidades que posee el ser humano, las cuales se aplican en diferentes contextos para la resolución de posibles problemáticas, y del quehacer diario del individuo.

Inteligencia musical: Es la capacidad, habilidad de percibir, discriminar, transformar, expresar, interpretar y crear la música. Incluye también la sensibilidad al ritmo, al tono y al timbre. Esta presente en músicos, cantantes, compositores, críticos musicales, luthiers y oyentes sensibles, entre otros. Las personas que evidencian la inteligencia musical se sienten atraídos por los sonidos de la naturaleza y por todo tipo de melodías, disfrutando el compás de la música. El alumno con inteligencia musical tiene la habilidad de expresar emociones y sentimientos a través de la música.

Así también cantar, reconocer sonidos, recordar melodías, tocar un instrumento, saber escuchar música, desarrollar buen ritmo ayuda de manera muy significativa al aprendizaje de otras disciplinas

Método: Conjunto de reglas o normas que buscan el desarrollo integral del individuo, dentro del cuadro social, mediante actividades pertinentes a criterio del docente, teniendo en cuenta las características psicológicas del educando y los propósitos asignados.

Metodología: Es la parte de la didáctica que trata de los medios de enseñanza, del entrenamiento de la educación en su control, es decir, estudio de los procedimientos que se utilizan para descubrir la verdad de las cosas y a su vez enseñarla. La metodología no es tan solo una simple descripción de los distintos métodos utilizados por las ciencias, sino que intenta explicar y analizar el fundamento de estos procedimientos y su carácter científico. La metodología se divide en dos partes: *metodología general*, cuyas conclusiones son aplicables a todas las áreas de estudio. *Metodologías especiales*, que conciernen al tratamiento de áreas específicas.

Didáctica: Parte de la pedagogía que se encarga del estudio y las posibles soluciones de los problemas que se plantean en la enseñanza. Se refiere principalmente a los métodos, procedimientos y formas de enseñanza, la materia, planes de estudio, programas, por lo tanto es de carácter esencialmente intelectual.

Didáctica General: Destinada al estudio de todos los principios y técnicas validas para la enseñanza de cualquier materia o disciplina. Estudia el problema de la enseñanza de forma general, sin descender a minucias específicas que varían de una disciplina a otra. Procura ver la enseñanza como un todo, estudiándola en sus condiciones más generales a fin de indicar procedimientos aplicables a todas las disciplinas y que den mayor eficiencia a lo que se enseña.

Didáctica Específica: Estudia la aplicación de los principios de la didáctica general en la enseñanza de diversas asignaturas de manera particular.

Didáctica musical: se refiere principalmente al estudio y las posibles soluciones de los problemas concernientes a los métodos, procedimientos y formas de enseñanza de la música.

Comunidad Educativa: Colectivo de personas que intervienen en un proyecto educativo. Profesores, estudiantes como componentes primarios y padres de familia como actores directamente interesados. Se suelen añadir otros elementos como orientadores y especialistas, directivos, legisladores y un largo catalogo de personas que se relacionan con los objetivos educativos.

Currículo: “Es el conjunto de criterios, planes de estudio, metodologías y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local, incluyendo también recursos humanos académicos y físicos para poner en practica las políticas y llevar a cabo el proyecto educativo institucional” **(artículo 2 decreto 230)**

Plan de estudios: El plan de estudio es el esquema estructurado de las áreas obligatorias y fundamentales y de áreas optativas con sus respectivas asignaturas que forman parte del currículo en los establecimientos educativos

-Las propiedades del nuevo enfoque de evaluación: *continua*, que se realice de manera permanente con base en un seguimiento que permita apreciar el progreso y las dificultades que pueden presentarse en el proceso de formación del educando. *Integral*, que tenga en cuenta todos los aspectos o dimensiones del desarrollo del estudiante. *Sistemática*, organizada con base en principios pedagógicos, guardando relación con los fines y objetivos de la educación, los contenidos y métodos. *Flexible*, para que tenga en cuenta los ritmos de desarrollo del estudiante, por consiguiente debe considerar la historia del estudiante y en general su situación concreta. *Interpretativa*, que busque comprender el significado de los procesos y los resultados de la formación del estudiante. *Participativa*, cuando involucre a varios agentes que propicie la auto evaluación y la coevaluación. *Formativa*, que permita reorientar los procesos educativos de manera oportuna a fin de lograr su mejoramiento.

Educación: Es un proceso de enseñanza- aprendizaje continuo para la formación integral, cultural y social del ser humano.

Es una ciencia que se basa en el conocimiento teórico práctico del objeto de estudio, la educación, para lograr su mayor comprensión, además de ser referente normativo e institucional de las demás ciencias de la educación.

Educación Básica: La identificada en el artículo 356 de la constitución política como educación básica obligatoria, esta se desarrolla en dos ciclos: *educación primaria* y *educación secundaria*. Comprende nueve (9) grados cuya estructura gira en torno a un currículo común.

Cultura: Conjunto de todos los productos de la actividad del hombre, estos expresan desde el más mínimo detalle hasta las más elevadas manifestaciones de arte y ciencia, también se incluye aquí la familia, la religión, grupo social, expresiones de la vida tradicional de un pueblo.

Cultura musical: conocimiento sobre el sonido, la voz, la orquesta, historia de los instrumentos, la banda, otros conjuntos, géneros musicales, el director de orquesta, el folklore, nociones elementales sobre la, historia musical, bibliografía de compositores entre otras.

Contexto: Entorno físico o de situación, ya sea político, histórico, cultural o de cualquier otra índole en el cual se considera un hecho.

Contexto musical: Entorno musical del individuo.

Comunidad educativa: Esta comunidad está conformada por los estudiantes, docentes, padres de familia, egresados, cuerpo administrativo, y directivos docentes. Todos comprometidos con el proyecto educativo institucional (P.E.I).

Competencia: Abarca el desempeño de los conocimientos y la inteligencia para crear o resolver problemas. Competencia es la Pericia, aptitud, idoneidad para actuar o desempeñarse en un determinado contexto.

Estándar de contenido: El conjunto de habilidades y conocimientos en descripciones claras y específicas que los estudiantes aprenderán.

Indicador de logro: Son datos e informaciones perceptibles que pueden ser confrontados con los resultados esperados considerándose así como evidencia significativa de la evolución del desarrollo.

2.4 MARCO LEGAL

2.4.1 En el título II, estructura del servicio educativo, CAPITULO 1º,

Se encuentra que la educación formal en sus distintos niveles, tiene por objeto desarrollar en el educando conocimientos, habilidades, aptitudes y valores mediante los cuales las personas puedan fundamentar su desarrollo en forma permanente.

ARTICULO 13. Objetivos comunes de todos los niveles. Es objetivo primordial de todos y cada uno de los niveles educativos el desarrollo integral de los educandos mediante acciones estructuradas encaminadas a: Fomentar el interés y el respeto por la identidad cultural.

ARTICULO 14. Enseñanza obligatoria. En todos los establecimientos oficiales o privados que ofrezcan educación formal es obligatorio en los niveles de la educación preescolar, básica y media cumplir con: El aprovechamiento del tiempo libre, el fomento de las diversas culturas, para lo cual el gobierno promoverá y estimulará su difusión y desarrollo.

2.4.2 Sección Tercera Educación Básica, ARTÍCULO 19. Definición y duración. La educación básica obligatoria corresponde a la identificada en el artículo 356 de la constitución política como educación primaria y secundaria; comprende nueve (9) grados y se estructurará en torno a un currículo común, conformado por las áreas fundamentales del conocimiento y de la actividad humana.

ARTICULO 20. Objetivos generales de la educación básica. Son objetivos generales de la educación básica; propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento artístico, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo. Propiciar el conocimiento y comprensión de la realidad nacional para consolidar los valores propios de la nacionalidad colombiana tales como la solidaridad, la tolerancia, la democracia, la justicia, la convivencia social, la cooperación y la ayuda mutua.

ARTICULO 22. Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de secundaria. Los cuatro (4) grados subsiguientes de la educación básica que constituyen el ciclo de secundaria, tiene en uno de sus objetivos. La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valoración y respeto por los bienes artísticos y culturales; la participación y organización juvenil y la utilización adecuada del tiempo libre.

ARTICULO 23. Áreas Obligatorias y fundamentales. Para el logro de los objetivos de la educación básica se establecen áreas obligatorias y fundamentales del conocimiento y de la formación que necesariamente se tendrán que ofrecer de acuerdo con el currículo y el Proyecto Educativo Institucional. Dentro del mínimo del 80% de las áreas obligatorias para la educación básica esta Educación Artística.

2.4.3 Decreto 230 de 2002 de 11 de febrero del 2001. Artículo 1. Habla del ámbito de aplicación. Este decreto se debe aplicar al servicio público de la educación formal que pueden ser del Estado, los privados, los de carácter comunitario, solidario, cooperativo y sin ánimo de lucro.

Capítulo I. Normas técnicas curriculares.

Artículo 2. Orientaciones para la elaboración del currículo: Es el conjunto de criterios, planes de estudio, metodologías y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local, los establecimientos educativos tienen autonomía según el artículo de la ley 115 de 1994, para organizar su currículo teniendo en cuenta los siguientes parámetros, los fines de la educación y los objetivos de cada nivel y ciclo definidos por la ley 115, las normas técnicas como: estándares para el currículo, que son definidos por el ministerio de educación nacional, los lineamientos curriculares.

Artículo 3. *Plan de Estudios*: Es el esquema estructurado de las áreas obligatorias y fundamentales y de áreas optativas con sus respectivas asignaturas que forman parte del currículo de los establecimientos Educativos, y debe contener lo siguiente; La intención e identificación de los contenidos, temas y problemas de cada área, señalando las correspondientes actividades pedagógicas. La distribución del tiempo y las secuencias del proceso educativo, señalando en que momento se efectuarán las diferentes actividades: los logros, competencias y conocimientos que los educandos deben alcanzar al final de cada periodo, grado etc.

También los criterios y procedimientos para la evaluación, rendimiento y su desarrollo, el diseño general de planes de apoyo, la metodología aplicable a cada una de las áreas indicadores de desempeño y metas de calidad para la auto evaluación institucional.

CAPITULO II. Evaluación y promoción de los educandos. Artículo 4.

Evaluación de los educandos. La evaluación continua e integral, de acuerdo con los 4 periodos del año escolar. *Objetivos de la evaluación:* Valorar el alcance y la obtención de logros, competencias y conocimientos, determinar si promueven o no los educandos, diseños de estrategias de apoyo para los estudiantes que tengan dificultades con sus estudios, suministrar información para la auto evaluación de la institución.

ARTICULO 5. *Informes de evaluación.* Se entregan al final de cada periodo del año escolar, recibido por cada uno de los padres o acudientes, indicando los avances de los educandos como también las fortalezas y dificultades y las recomendaciones para su mejoramiento. Y un informe final que incluye una evaluación integral del rendimiento del educando y su cumplimiento para el mejoramiento de las dificultades. Escala para la evaluación: **EXELENTE, SOBRESALIENTE, ACEPTABLE, INSUFICIENTE Y DEFICIENTE.** Cada uno de estos es definido por cada institución.

EXCELENTE: Se puede considerar cuando alcanza todos los logros propuestos, sin actividades complementarias, sin faltas y teniéndolas presenta excusas justificadas sin afectar el proceso de aprendizaje, no presenta dificultades en su comportamiento, se relaciona con toda la comunidad educativa, manifiesta sentido de pertenencia institucional, participa en actividades extracurriculares, valora y promueve con autonomía su propio desarrollo.

SOBRESALIENTE: Alcanza todos los logros propuestos pero con algunas actividades complementarias, faltas de asistencia justificada, reconoce y supera dificultades de comportamiento, desarrolla actividades curriculares específicas, se promueve con ayuda del docente y sigue un ritmo de trabajo.

ACEPTABLE: Alcanza los logros mínimos con actividades complementarias dentro del periodo académico, faltas de asistencias justificadas e injustificadas, presenta dificultades de comportamiento, desarrolla un mínimo de actividades curriculares, tiene dificultades que supera pero no en su totalidad.

INSUFICIENTE: No alcanza los logros mínimos y requiere de actividades de refuerzo y superación, sin embargo después de realizadas las actividades no alcanza los logros respectivos, tiene faltas de asistencia injustificadas, faltas de comportamiento, no desarrolla el mínimo de actividades curriculares previstas, no tiene sentido de pertenencia.

DEFICIENTE: Referido al estudiante que no tiene ningún tipo de asimilación y desempeño no alcanza los logros mínimos y requiere de atención especializada, presenta numerosas faltas de asistencia que inciden en su desarrollo integral, presenta dificultades asociadas a una deprivación que afecta su aprendizaje, no desarrolla actividades curriculares, tiene dificultades para su desempeño académico.

Artículo 6. *Entrega de informes.* Se hacen en reuniones programadas en las cuales la inasistencia de los padres o acudientes no afecta los perjuicios académicos de los educandos. Y el rector, director o coordinador debe programar y atender a los padres cuando estos lo soliciten.

Artículo 8. *Comisiones de evaluación.* Se hace en cada grado y es integrada de hasta tres docentes y un representante de padres de familia y que se hacen cargo de definir la promoción de los estudiantes y actividades de refuerzo.

Artículo 9. *Promoción de los educandos.* Tienen que garantizar un mínimo del 95% de los educandos en cada grado. Al finalizar la comisión de evaluación y promoción define los estudiantes que deben repetir. Para la repetición se consideran los siguientes educandos: con insuficiencia o deficiencia en tres o más áreas; con deficiencia en matemáticas y lenguaje durante dos a mas grados consecutivos de la educación básica; que hayan dejado de asistir injustificadamente a mas del 25% de las actividades académicas durante el año escolar.

Artículo 10 – *Recuperaciones.* Se hacen a mas tardar una semana anterior al comienzo del siguiente año escolar.

Artículo 11. *Educandos no promovidos.* Hacen programas específicos para cada caso y se las hará un seguimiento para que demuestren su superación.

Capítulo III. Evaluación académica de las instituciones.

Artículo 12. Evaluación académica institucional. Definición: Es el proceso mediante el cual la institución educativa establece si ha alcanzado los objetivos y las metas de calidad académicas propuestas en su PEI, plan de estudios, y propone correctivos y planes de mejoramiento.

Artículo 13. *Auto evaluación académica institucional.* Tiene como objetivo mejorar la calidad de la educación que se imparte. Y por lo tanto toma las metas propuestas echas en cada año y formula recomendaciones para su mejoramiento.

Artículo 14. Evaluaciones académicas externas. Las entidades territoriales podrán contratar con entidades avaladas por el MEN, evaluaciones académicas censales de los establecimientos educativos a su cargo. Y estas evaluaciones deben tener como referencia las normas técnicas que fije el MEN. Sus resultados son evaluados por el MEN y las entidades individuales con el propósito proponer medidas de mejoramiento.

2.4.4 Lineamientos curriculares para la educación artística

El estudio de la música coadyuva en la información de la cultura general y la popularización de la educación musical que es labor sociológica, reúne a las gentes sin discriminación y afianza el concepto de nacionalidad.

Tiene dos fines diferentes:

1 LA EDUCACION POPULAR: Es realizada en todos los grados de educación pública.

2. LA ENSEÑANZA PROFESIONAL: Se fomenta en la organización técnica de las escuelas y conservatorios de música.

La educación musical en los colegios de segunda enseñanza. Las flores y el canto convierten la escuela en sitio alegre y amable. El canto coral ayuda a una función de verdadera institución social. En esta etapa es importante la audición explicada. Una serie de conocimientos universales, abstractos pueden anular una personalidad; antídoto contra tan grave peligro es la música, el arte sonoro es eficaz en el modelamiento del carácter y saludable y construye una barrera contra el maquinismo.

Es muy importante la formación de maestros de canto en las escuelas públicas, siendo ellos responsables de modelar, de dirigir las proyecciones de la vida futura, por ello el concurso de profesores expertos, buenos profesores harán de nuestros doctores, individuos capaces de emoción estética. La música debe formar parte de la vida social.

2.4.5 Presentación

Para la selección, adecuación y organización de un nuevo plan educativo, para conocer las capacidades artísticas de los estudiantes, es necesario realizar una investigación participativa, por ello la música debe ser para todos sin excepción, que sirva como desarrollo de la sensibilidad al entorno sonoro para apreciar la música e incorporarla a la vida diaria o para ser un profesional. La escolaridad debe ser un medio para realizar procesos vitales para la formación, auto expresión, comunicación y cohesión social. En nuestro contexto y en otras latitudes es relevante ampliar las vivencias lúdicas, sensoriales y afectivas obligando a realizar un proceso educativo contextualizado, para dar los fundamentos de una educación musical, mediante experiencias artísticas.

Los maestros tenemos el deber de interactuar con los educandos de una manera contextualizada, resaltando las cualidades y condiciones del quehacer musical.

2.4.6 Supuestos Metodológicos.

Se considera que una propuesta metodológica significativa debe tener en cuenta que la calidad de la música depende del maestro en cuanto a la planeación y estructuración de su programa de manera sistemática.

El maestro realiza innovaciones y reajustes permanentes al sentido del aprendizaje y siempre pendiente de los procesos metodológicos, teniendo en cuenta problemas socioculturales concretos. Pedagógicamente se aconseja que los estudiantes vivencien los sonidos de la naturaleza y tengan la oportunidad de improvisar a partir de la vivencia teniendo en cuenta su musicalidad individual.

La construcción de instrumentos motiva al estudiante; la actividad musical compartida promueve en los estudiantes satisfacciones afectivas e intelectuales y el deseo de superación. Abordar la grafía musical lúdicamente hace que aprendan con gusto y sin mayor esfuerzo.

Esta en manos del maestro la búsqueda de alternativas sencillas que revivan su entusiasmo cotidiano y el de los educandos.

La multimedia apoya los procesos de aprendizaje y evaluación y da la opción de improvisar jugando de maneras novedosas.

2.4.7 La música en la educación formal básica y media

Es de gran relevancia comenzar a variar la tradición oral, el disfrute de las lecturas poéticas en voz alta, las actividades lúdicas y el patrimonio musical local.

Existen instituciones en donde la música desarrolla un papel importante en el proceso del estudiante, como la Funmusica, los CADS, entre otras.

Logro general esperado.

Se espera que los estudiantes y las comunidades educativas desarrollen su dimensión valorativa estética y ética, que transformen cualitativamente su experiencia a través del quehacer musical.

Logros e indicadores de logros por grupos de grados

La propuesta metodologica se hizo sobre el siguiente supuesto: El quehacer artístico es una experiencia sensible y creativa de interacción con el mundo natural, social y cultural, en el cual se disfruta, se transforma, se reconoce se significa y se valora, la calidad de vida de la que se es parte. Esta metodología se estructura en un sistema de coordenadas donde interactúan procesos curriculares con dimensiones de la experiencia del educando. Se promueve la experiencia cultural en el aula, donde desarrolle procesos mentales, valoración de la experiencia intrapersonal y con la naturaleza, y específicamente de la experiencia sonora y musical y de la producción cultural desarrollando un trabajo coral e instrumental en grupo.

Materiales sonoros y aspectos musicales.

El sonido, un hecho físico y fisiopsicologico que lo encontramos en nuestro entorno y en la naturaleza.

El silencio, la ausencia de movimiento evidente de sonido que nos lleva a adquirir la disciplina de callar y escuchar a los demás.

En la música contemporánea se incorporan ruidos de diferente origen, que es otra manera de expresión y que dentro de un contexto adquiere sentido musical.

2.4.8 La necesidad de sensibilidad auditiva; de escuchar con imaginación

Interpretamos naturalmente el mundo por sonidos, es necesario agudizar el oído u descubrir ciertas cualidades del sonido.

El timbre, es necesario desarrollarlo para identificar diferentes sonidos del entorno.

La duración. Un sonido determina su tiempo de prolongación lo cual constituye su duración.

La altura, de un sonido varia según la modificación que se haga de un instrumento u objeto.

La intensidad se trabaja en función de la expresividad.

2.4.9 La necesidad de sensibilidad rítmica

Podemos combinar musicalmente las cualidades del sonido de manera lúdica y maravillosa.

El ritmo, percibir el movimiento hecho sonido en el tiempo.

La melodía, un conjunto de sonidos que avanzan en el tiempo y varían su altura y duración, el canto es una de las mejores herramientas para el desarrollo de la imaginación sonora, la audición interior, el sentido rítmico formal, tonal y el acercamiento al campo armónico.

La armonía, se refiere a la relación entre los sonidos producidos simultáneamente que forman cada acorde y a las relaciones que se dan en la sucesión de estos últimos.

2.4.10 Los medios de expresión.

La expresión corporal, el juego es una actividad relevante para asumir la educación musical con el enfoque aquí propuesto, además afinan su sentido musical y estrechan los vínculos con su tradición.

La voz, cada voz posee un timbre particular por el cual podemos identificarla, dependiendo de los ámbitos de la altura sonora, fisiológicas y timbricas.

La grafía musical es un proceso de representación gráfica del sonido.

Los instrumentos, hay diversas clases de instrumentos y el cuerpo humano es uno de ellos que sirve como medio de expresión y la inventiva como cualidad.

Los medios electrónicos, la música electrónica es una abstracción, una forma estética que abarca toda la gama para desarrollar la imaginación.

Forma musical, la música tiene una forma una estructura que se desarrolla en el tiempo, si recordamos una melodía seremos capaces de recordarla cuando se repite, identificar si se ha modificado y analizar que le ha sucedido, de acuerdo con los principios de repetición, variación o contraste.

Los géneros, son categorías que se agrupan por timbres.

Los estilos. Corresponden a los distintos periodos históricos y culturales y su lenguaje musical.

2.4.11 Orientaciones pedagógicas y metodológicas.

En relación con el proceso de contemplación se requiere sensibilizar a los estudiantes, hacia sus motivaciones más sentidas, a la armonía contenida en su propio ser, donde el docente interactúe con el estudiante teniendo en cuenta su contexto cultural y natural.

Si desde preescolar se realiza un proceso adecuado tendrá un sentido de convicción y compromiso, y se notará un aprendizaje significativo, es ideal que el docente y el educando vivencien el sonido, la melodía y la armonía y el cuerpo sea ritmo, canto, entonación, dando la oportunidad de expresarse improvisando. El maestro debe conocer que traen sus estudiantes.

2.4.12 El maestro de Música.

El maestro debe recolectar en forma sencilla la formación musical regional en todos sus aspectos; ser capaz de investigar el entorno. Ser capaz de conformar grupos corales que ayuden al desarrollo musical y otras alternativas pedagógicas donde se involucren estudiantes, padres de familia y directivos.

3 DISEÑO METODOLOGICO

3.1 PARADIGMA DE CONOCIMIENTO

Esta investigación se orienta bajo el paradigma crítico social puesto que plantea una situación particular en un contexto con una problemática determinada y cuya lógica es transformar la realidad y mejorar la calidad de vida.

3.2 ENFOQUE

EL enfoque de este estudio es el de una IA (investigación Acción) porque es una investigación encaminada a buscar soluciones a problemas de un grupo, una comunidad, soluciones que impliquen una forma de cambio social, donde participan personas e investigadores que están afectados por un problema en común y donde la acción recae mas en el investigador que en el mismo grupo.

3.3 TIPO DE INVESTIGACION

El tipo de investigación es de transformación social ya que busca el mejoramiento de la calidad de vida de la unidad de estudio a través de acciones que conlleven a dicha transformación, también es propositiva porque la investigación pretende dar solución a través de una propuesta metodologica.

3.4 HERRAMIENTAS PARA LA RECOLECCION DE INFORMACION

Los instrumentos utilizados para la recolección de información son los siguientes;
Observación Participante (**Anexo A**)
Salida de campo (**Anexo B**)
Encuesta cerrada (**Anexo C**)
Entrevista Estructurada

3.5 INSTRUMENTOS PARA EI ANALISIS DE INFORMACION

El análisis de información se realizó a través de inferencias con base en la lectura de información, [categorización deductiva e inductiva](#). [Listas de conteo](#). [Cadenas lógicas de evidencias](#).

3.6 PROPUESTA PEDAGOGICA

3.6.1 Metodología. Esta propuesta basa su metodología en la teoría del aprendizaje significativo de David Paúl Ausubel, se centra en el aprendizaje producido en un contexto educativo, es decir, en el marco de una situación de interiorización o asimilación a través de la instrucción, la teoría de Ausubel se ocupa de los procesos de enseñanza- aprendizaje de los conceptos científicos, a partir de los conceptos previamente formados por el niño en su vida cotidiana, además mediante la utilización de repertorio musical, audiciones con base en los intereses y necesidades de la unidad de estudio y después de la identificación de habilidades y conocimientos previos, se ha iniciado el proceso de formación musical como, el desarrollo de habilidades rítmicas, práctica instrumental, práctica vocal, habilidad y conocimiento de la gramática y lecto- escritura musical, así también se aborda el trabajo en grupo, en donde la música popular como el “reggeton, el rap, el dance y tecno, el despecho”, y otros géneros propuestos por el estudiante, han sido determinantes en el proceso, y en consecuencia validan desde ya la acción pedagógica, a través de la teoría del aprendizaje significativo de David Paúl Ausubel, y la importancia de los conocimientos previos en el proceso educativo.

3.6.2 Objetivo. La finalidad de este aprendizaje es la incorporación de la nueva información con las estructuras de conocimientos que posee el estudiante, es decir, cuando la nueva información adquiere significado para el estudiante a partir de su relación con conocimientos ya adquiridos anteriormente.

3.6.3 Material Didáctico. El material didáctico utilizado por el docente es pertinente a las necesidades e intereses de la unidad de estudio partiendo de la práctica a la teoría.

3.7 PLAN DE ACTIVIDADES Y PROCEDIMIENTOS POR CATEGORIAS

3.7.1 Cuadro N° 1 CATEGORIAS Y SUBCATEGORIAS

| CATEGORIA | SUBCATEGORIA | HERRAMIENTAS PARA LA RECOLECCION DE INFORMACION | FUENTES |
|--|-----------------------------|---|-------------------|
| IDENTIFICACION DE HABILIDADES Y CONOCIMIENTOS MUSICALES PREVIOS | Ritmo | Observación Participante. Diario de Campo | Unidad de Estudio |
| | Sonido | IDEM | IDEM |
| | Practica vocal | IDEM | IDEM |
| | Practica instrumental | IDEM | IDEM |
| FORMACION MUSICAL | Ritmo | Observación Participante Diario de Campo | IDEM |
| | Practica instrumental | IDEM | IDEM |
| | Practica Vocal | IDEM | IDEM |
| | Gramática y Lecto-escritura | IDEM | IDEM |
| TRABAJO COLECTIVO | Interacción | IDEM | IDEM |
| | Participación | IDEM | IDEM |

3.7.2 Cuadro Nº 2 PROPUESTA DIDACTICA PARA LA EDUCACION MUSICAL

| CATEGORIA | SUBCATEGORIA | LOGROS | ACTIVIDAD PEDAGOGICA | EVALUACION | RECURSOS |
|--------------------------|--------------|--|---|---|---|
| FORMACION MUSICAL | RITMO | Desarrollo de habilidades rítmicas básicas y su aplicabilidad en la ejecución musical. | Experimentar el pulso o tempo constante, con la observación del metro del profesor utilizando como recurso la audición de diferentes ritmos musicales propios de la cultura del estudiante. | Destreza para identificar rápidamente el pulso en diferentes ritmos. | Grabadora, CD , metronomo, |
| | | Desarrollo de habilidad y destreza en la coordinación motriz. | Realizar audiciones de música popular de preferencia de los alumnos donde los estudiantes ejecuten instrumentos percutidos. | Habilidad para acompañar diferentes ritmos musicales ejecutando instrumentos percutidos. | Cuerpo humano. Instrumentos percusión menor. Grabadora, CD. |
| | | Expresión corporal | través de audiciones de música, realizar movimientos tipo aeróbicos donde los estudiantes apliquen corporalmente el ritmo de la música y conozcan diferentes bailes. | Capacidad para coordinar el movimiento del cuerpo con el compás de la música en diferentes ritmos y tempos. | DVD, videos, grabadora, CD. Polideprtivo, cuerpo humano. |
| | | | Coreografías grupales donde los alumnos experimenten la coordinación grupal y en donde expresen claramente los diferentes géneros musicales. | Habilidad y destreza para expresarse espontáneamente e improvisar en algún ritmo musical. | Cuerpo humano Polideportivo. Materiales para representación de Géneros musicales. |

| CATEGORIA | SUBCATEGORIA | LOGROS | ACTIVIDAD PEDAGOGICA | EVALUACION | RECURSOS |
|--------------------------|-------------------------------|--|--|--|---|
| FORMACION MUSICAL | PRACTICA INSTRUMENTAL. | <p>Conocimiento general e interpretación de la flauta dulce.</p> | <p>Manejo de la respiración, postura, embocadura y digitación correcta aplicada ala flauta dulce de una manera practica y significativa.</p> <p>Ejercicios técnicos de acuerdo al repertorio musical previo de los alumnos.</p> <p>Montaje de repertorio escogido por los estudiantes.</p> <p>Presentación de repertorio en actividad lúdica.</p> | <p>Habilidad para la ejecución e interpretación básica de la flauta, aplicando los conocimientos teóricos prácticos.</p> | <p>Flauta dulce. Material didáctico. Tablero, marcador. Grabadora, CD.</p> |
| | | <p>Conocimiento general e interpretación de la guitarra.</p> | <p>El docente presentará a los estudiantes las características más importantes de la guitarra, las partes del instrumento, la posición correcta, las notas en el diapasón, posición de acordes a través de canciones conocidas y ritmos prácticos aplicados al instrumento.</p> <p>Montaje y presentación de repertorio escogido por los estudiantes, con el profesor como integrante y un músico más.</p> | <p>Capacidad para ejecutar e interpretar Canciones sencillas en la guitarra.</p> | <p>Guitarra, material didáctico. tablero, marcador, grabadora, CD.</p> |

| CATEGORIA | SUBCATEGORIA | LOGROS | ACTIVIDAD PEDAGOGICA | EVALUACION | RECURSOS |
|-----------|--------------|-------------------------------|---|--|---|
| | | <p>Ensamble Instrumental.</p> | <p>Realizar una inducción sobre la ejecución de los instrumentos de percusión menor, como cajas chinas, claves, triángulos, bombos folklóricos, castañuelas, capachos, campanas, redoblantes, con los cuales se efectuara el ritmo de un ensamble musical de flautas y guitarras en donde los estudiantes seleccionan su instrumento.</p> <p>Realizar montajes de canciones sencillas o de mediana dificultad según los conocimientos previos de los alumnos para flauta dulce con acompañamiento de guitarra y percusión menor, y para voz con acompañamiento de guitarra y percusión menor.</p> <p>Presentación en actividades lúdicas.</p> | <p>Habilidad para ejecutar ensambles instrumentales censillos.</p> | <p>Aula de clase, tablero. Marcadores,</p> <p>Instrumentos de percusión menor, Flautas, guitarras,</p> <p>Voz humana.</p> <p>Grabadora, CD.</p> |

| CATEGORIA | SUBCATEGORIA | LOGROS | ACTIVIDAD PEDAGOGICA | EVALUACION | RECURSOS |
|---------------------------------|------------------------------|---|--|--|--|
| <p>FORMACION MUSICAL</p> | <p>PRACTICA VOCAL</p> | <p>Relajación , calentamiento y respiración adecuados para la realización del ejercicio vocal</p> | <p>Se inician las sesiones con estiramientos musculares empezando por las extremidades inferiores y subiendo así por el tronco y las extremidades superiores hasta la cabeza en el cuello y cara.</p> <p>Se realiza ejercicios de respiración como;</p> <p>-Se motiva a los estudiantes a tomar aire en cuatro tiempos, retiene en cuatro y exhala en cuatro aumentando así progresivamente, buscando aumentar la capacidad de aire de los pulmones.</p> <p>Manejo del diafragma como ejercicios de risa, el jadeo del perro, la hoja de papel en la pared entre otros.</p> <p>La emisión de la s en frases para proyectar la voz.</p> | <p>Habilidad y destreza para realizar una buena relajación, respiración y calentamiento previo al ejercicio vocal.</p> | <p>Voz humana. Material didáctico. Instrumentos armónicos; piano, guitarra. Tablero. Marcadores. Grabadora, CD. Fotocopias. Aula de clase.</p> |

| CATEGORIA | SUBCATEGORIA | LOGROS | ACTIVIDAD PEDAGOGICA | EVALUACION | RECURSOS |
|-----------|--------------|--------|--|------------|----------|
| | | | <p>Se realizan ejercicios de vibración de labios, con la combinación de las consonantes: BR; cuya finalidad es calentamiento de la parte nasofaringea, el relajamiento de las cuerdas vocales, y descongestión de las fosas nasales.</p> <p>Se trabajara ejercicios de colocación, impostación, de tesitura vocal, ejercicios de afinación, de disociación auditiva, de resonadores, para ablandar de la lengua y ejercicios para manejo de la respiración, la mayoría de estos ejercicios estarán acompañados de un instrumento armónico para apoyar el desarrollo de la afinación.</p> | | |

| CATEGORIA | SUBCATEGORIA | LOGROS | ACTIVIDAD PEDAGOGICA | EVALUACION | RECURSOS |
|-----------|--------------|----------------|--|--|--|
| | | Ensamble vocal | Montaje de repertorio sencillo donde los estudiantes desarrollen un trabajo coral, repertorio navideño, de fechas especiales, y algunas canciones escogidas por los alumnos. | Capacidad para entonar canciones, Escucharse y escuchar a los demás. | Voz humana. Material didáctico. Instrumentos armónicos; piano, guitarra. Tablero. Marcadores. Grabadora, CD. Fotocopias. Aula de clase. |

| CATEGORIA | SUBCATEGORIA | LOGROS | ACTIVIDAD PEDAGOGICA | EVALUACION | RECURSOS |
|--------------------------|---|---|---|---|--|
| FORMACION MUSICAL | GRAMATICA Y LECTO ESCRITURA MUSICAL. | <p>Identifica y Reconoce visual y auditivamente; las figuras de nota como: redonda, blanca, negra, corcheas y sus respectivos silencios.</p> <p>Reconoce algunos signos de repetición, dinámicas.</p> <p>Lee y escribe rítmicamente las figuras de nota y sus nombres en el pentagrama.</p> | <p>Se indicará las figuras de nota a través de material didáctico, los conocimientos de pulso y ritmo que los estudiantes ya conocen, con talleres prácticos con instrumentos como; piano, flauta, percusión menor.</p> <p>Mediante actividades lúdicas y utilizando el tablero para realizar ejercicios rítmicos y que los estudiantes produzcan y propongan otros nuevos se trabajara las figuras de nota y sus respectivos silencios.</p> <p>A través de fragmentos de canciones se trabajara dinámicas y signos de repetición.</p> <p>Mediante la ejecución de patrones rítmicos con instrumentos de percusión menor el estudiante escribirá lo que escucha y leerá las notas del pentagrama apoyándose en la flauta dulce.</p> | <p>Capacidad y destreza para leer, escribir notación musical y así también</p> <p>Crear y proponer sus propias ideas musicales.</p> | <p>Piano</p> <p>Percusión Menor</p> <p>Material didáctico</p> <p>Tablero</p> <p>Grabadora</p> <p>CD</p> <p>DVD</p> |

| CATEGORIA | SUBCATEGORIA | LOGROS | ACTIVIDAD PEDAGOGICA | EVALUACION | RECURSOS |
|------------------------------|----------------------|--|---|--|--|
| TRABAJO COLECTIVO | INTERACCION | Reconoce sus habilidades y las de sus compañeros y las comparten entre si. | A través de actividades lúdicas donde el estudiante participe sus conocimientos y aprenda de los demás. | Capacidad para compartir sus habilidades y aprender de los demás. | Aula de clase Piano Guitarra Flauta Percusión menor Grabadora CD |
| | PARTICIPACION | Participa activamente en las diferentes actividades programadas. | Mediante talleres prácticos y presentaciones donde el estudiante se exprese libremente y participe sus habilidades y destrezas. | Capacidad de expresarse, exponer sus ideas, habilidades y destrezas. | IDEM |

3. 8 CATEGORIZACION

3.8.1 Cuadro N° 3 Categorización: Identificación de habilidades y conocimientos musicales previos.

| | |
|--|---|
| CATEGORIA | Identificación de habilidades y conocimientos previos |
| SUBCATEGORIA | Ritmo |
| / Se inicia la clase con una audición de un disco “tecno dance”, el objetivo es motivar a los estudiantes para acompañar la música con las palmas, chasquidos de los dedos y los lapiceros, se identificó que la mayoría de los estudiantes tiene dificultad para llevar el compás de la música constantemente, enseguida se realizo movimientos corporales al compás de el ritmo de la música, algunos estudiantes lo hacían muy bien, otros que aunque se movían mucho no tenían ninguna coordinación motriz con la música y otros que se notaban muy tímidos y no llevaban el pulso, ni el acento del ritmo musical/. | |

3.8.3 Cuadro N° 4 Categorización: Identificación de habilidades y conocimientos musicales previos

| | |
|---|---|
| CATEGORIA | Identificación de habilidades y conocimientos previos |
| SUBCATEGORIA | Sonido |
| / Seguidamente se desarrolla una actividad en la que el docente presenta a los estudiantes distintos sonidos, naturales, y de timbres de instrumentos, la didáctica consiste en que el estudiante debe identificar el instrumento que suena por su timbre, y a través de señas o dibujos darlo a conocer ala clase, se pudo notar que en los sonidos de la naturaleza la gran mayoría acertaba rápidamente pero en los timbres de los diferentes instrumentos muy pocos estudiantes podían reconocerlos/. Se aplican patrones melódicos y rítmicos con diferentes instrumentos en donde se observa dificultad para memorizarlos e identificarlos. | |

3.8.3 Cuadro N° 5 Categorización: Identificación de habilidades y conocimientos musicales previos.

| | |
|---|---|
| CATEGORIA | Identificación de habilidades y conocimientos previos |
| SUBCATEGORIA | Practica vocal |
| <p>I. “Es la hora de cantar, ¿Que canción quieren cantar?”.../ Los estudiantes mas inquietos gritaron U. /”profe, profe” la camisa negra, la tirana, la canción de la alegría”/... I / ellos manifestaron mayor gusto por el genero popular, se prosiguió a cantar la canción “la camisa negra” del cantautor colombiano “Juanes” y aunque la gran mayoría se sabía la canción, solo unos pocos la cantaban muy fuerte, otros gritaban y otros un poco tímidos cantaban con la boca casi cerrada (entre dientes), se pudo identificar que la gran mayoría no tiene conocimientos de respiración, técnica vocal, no hay afinación ni acople entre los estudiantes. /</p> | |

3.8.4 Cuadro N° 6 Categorización: Identificación de habilidades y conocimientos musicales previos.

| | |
|--|---|
| CATEGORIA | Identificación de habilidades y conocimientos previos |
| SUBCATEGORIA | Practica instrumental |
| <p>/Luego se les presenta a los estudiante varios instrumentos como, flauta, quena, caja china, violín, guitarra, piano, capachos, triángulos, redoblantes, tambores, bombos, maracas, zampoñas, seguidamente el profesor interpreta distintas canciones y pide que uno por uno lo acompañe con el instrumento que el estudiante desee, se pudo identificar que la gran mayoría de los alumnos no interpreta ningún instrumento musical, no posee conocimientos de gramática musical, no conoce casi nada al respecto de la ejecución de los instrumentos presentados/. / La mayoría opto por acompañar al docente con la caja china, el triangulo, y el redoblante pero con poca noción musical/.</p> | |

3.8.5. Cuadro Nº 7 Categorización: Formación Musical.

| | |
|--|-------------------|
| CATEGORIA | Formación Musical |
| SUBCATEGORIA | Ritmo |
| <p>Después de conocer las habilidades y conocimientos previos del estudiante acerca del ritmo, se inicio la clase con una audición de música popular de acuerdo al gusto del estudiante.</p> <p>I. “Bueno muchachos, ¿Que música quieren escuchar?”</p> <p>U. “uy profe ponga reggeton o una salsita....No, no, no mejor despecho.”</p> <p>I. /Seguidamente se realizo una audición de diferentes géneros populares en donde el docente indica el pulso y acento de la música con las palmas y el cuerpo invitando a los estudiantes a imitarlo y a que ellos improvisen sobre el ritmo sin salirse del mismo.</p> <p>/ . La gran mayoría de los estudiantes marcan el pulso regularmente, y pueden percibir el pulso y acento de los diferentes ritmos musicales/... Seguidamente se utilizan los instrumentos de percusión menor como las cajas chinas, claves, campanas y el bombo para llevar el pulso de la música/..</p> <p>I, /Acompañemos con el bombo el pulso de este disco, vamos todos/.</p> <p>/ . La gran mayoría de estudiantes ejecuta el instrumento de acuerdo con el pulso de las diferentes canciones/</p> <p>Luego, se realizó una actividad en donde con la música tecno-dance se realizaron movimientos tipo aeróbicos.</p> <p>I. “bueno ahora vamos a movernos al ritmo y vamos con el pie derecho a marcar el acento de el ritmo de la música. ¿Listos? 1,2,3,4”</p> <p>/ . Esta actividad se la realizo progresivamente, añadiéndole grados de dificultad, así también se motivo para que los estudiantes improvisen sus propios movimientos destacando el pulso y los acentos con diferentes partes del cuerpo.</p> <p>I. /En esta actividad se pudo observar una correcta coordinación motriz, una buena interiorización del concepto de pulso y acento.</p> | |

| | |
|---|-------------------|
| CATEGORIA | Formación Musical |
| SUBCATEGORIA | Ritmo |
| <p>/Se reunieron siete grupos de cuatro estudiantes cada uno donde representaron los bailes típicos mas relevantes del folclor colombiano/</p> <p>/Esta actividad fue muy importante ya que aquí se pudo observar la expresión corporal del estudiante y su experiencia en la práctica del baile y la coreografía de manera satisfactoria apoyándose mutuamente entre los estudiantes para buscar una mejor coordinación.</p> | |

3.8.6. Cuadro Nº 8 Categorización: Formación Musical.

| | |
|--|-----------------------|
| CATEGORIA | Formación Musical |
| SUBCATEGORIA | Practica Instrumental |
| <p>I. / Se observa algunos estudiantes tienen leves nociones sobre las posiciones de la flauta dulce y comienzan a emitir sonidos al asar y realizan diferentes preguntas acerca del instrumento/.</p> <p>I. / Se da indicaciones sobre el manejo de la respiración, postura, embocadura y digitación correcta aplicada a la flauta dulce a través de ejemplos con tonadas populares de acuerdo al gusto de los estudiantes/.</p> <p>U. / "uy que chévere profe enséñeme una canción"/</p> <p>I. / Se aplica todos los conocimientos adquiridos sobre la flauta dulce en el montaje de repertorio sencillo escogido por los estudiantes/. .. /Esta actividad es muy importante ya que el profesor escoge muy detalladamente las canciones sugeridas por los estudiantes basándose en su complejidad, logros requeridos como, buena digitación, buena respiración, registro, buen sonido, pero sobre todo en la significación que tenga para el estudiante/.</p> <p>I. /Se realiza actividades en el aula en la cual los estudiantes presentan frente a la clase fragmentos de temas musicales vistos en el aula/.</p> <p>I. / El docente da indicaciones a los estudiantes sobre las características más importantes de la guitarra, las partes del instrumento, la posición correcta, las notas en el diapasón, posición de acordes a través de canciones conocidas y ritmos prácticos aplicados al instrumento/.</p> <p>U. / "Profe, yo puedo tocar guitarra"/</p> <p>I. /Algunos estudiantes afirmaron tener conocimientos sobre los instrumentos, pero ninguno tenía la habilidad para su correcta ejecución/.</p> <p>I. /Se observa buena motivación de los estudiantes acerca de la ejecución de la guitarra/.</p> | |

| | |
|--|-----------------------|
| CATEGORIA | Formación Musical |
| SUBCATEGORIA | Practica Instrumental |
| <p>I. / Se realiza montaje y presentación de repertorio sencillo escogido por los estudiantes, con el profesor como integrante y un músico más/.../Esta actividad permite que el docente se integre con los alumnos buscando resultados mas óptimos/.</p> <p>I. /Se realiza una inducción sobre la ejecución de los instrumentos de percusión menor, como cajas chinas, claves, triángulos, bombos folklóricos, castañuelas, capachos, campanas, redoblantes, con los cuales se efectuara el ritmo de un ensamble musical de flautas y guitarras en donde los estudiantes seleccionan su instrumento.</p> <p>I. Seguidamente se realiza montajes de canciones sencillas o de mediana dificultad según los conocimientos previos de los alumnos para flauta dulce con acompañamiento de guitarra y percusión menor, y para voz con acompañamiento de guitarra y percusión menor/...</p> <p>U.” Profe enséñeme la tirana... a mí el cóndor, a mí el chambú.....”</p> <p>I. /Esta actividad permite desarrollar un ensamble instrumental con todos los alumnos. donde se observa un mayor rendimiento cuando se enfoca la actividad a las canciones de preferencia del estudiante, además se observa que los alumnos que presentan alguna dificultades se apoyan en otros mas avanzados, logrando resultados mas rápidos.</p> <p>I. / Seguidamente se presentan los ensambles en clase observando motivación y aceptación por parte de los estudiantes sintiéndose músicos participes de un trabajo en grupo.</p> | |

3.8.7. Cuadro Nº 9 Categorización: Formación Musical.

| | |
|--|-------------------|
| CATEGORIA | Formación Musical |
| SUBCATEGORIA | Practica vocal |
| <p>I. /Se inician las sesiones con estiramientos musculares empezando por las extremidades inferiores subiendo así por el tronco y las extremidades superiores hasta la cabeza en el cuello y cara, esto acompañado audiciones musicales,</p> <p>I. “Recuerden practicar el relajamiento muscular siempre antes de cantar, ahora vamos todos a movernos, síganme este paso, empezamos con la pierna derecha, 1, 2, 3,4 ahora la pierna izquierda.</p> <p>I. /Los estudiantes sienten gran entusiasmo al realizar las sesiones acompañados con música y así también realizan una practica adecuada/.</p> <p>I. / Se prosigue con ejercicios de respiración indicados por el docente como toma de aire en diferentes tiempos, manejo del diafragma con ejercicios de risa, el jadeo del perro, la hoja de papel en la pared con el fin de optimizar la capacidad de aire del estudiante.</p> <p>U. “ Uy que chistoso ese del perro, que duro el de la hoja”</p> <p>I. / En primera instancia se observa que muchos estudiantes presentan dificultad en la toma de aire, seguidamente después de la indicación y practica individual y en grupo se observa corrección en la toma de aire y asimilación de una adecuada respiración.</p> <p>I. /Se realizan ejercicios de vibración de labios, con la combinación de las consonantes: BR; cuya finalidad es calentamiento de la parte nasofaringea, el relajamiento de las cuerdas vocales, y descongestión de las fosas nasales.</p> <p>U. “ Que vacano, me pica la nariz”</p> <p>I. / Los estudiantes observan disposición y hasta disfrutan del ejercicio/.</p> <p>I. “ Ahora vamos a trabajar con la guitarra”</p> | |

| | |
|--|-------------------|
| CATEGORIA | Formación Musical |
| SUBCATEGORIA | Practica vocal |
| <p>U. “ Eso profe tóquese una, la camisa negra, la tirana, un vallenato”</p> <p>I. / A través de las canciones sugeridas por los estudiantes se trabaja colocación, impostación, tesitura vocal, afinación, respiración, en donde se observa en primera instancia mucha emotividad y afán por cantar mas fuerte rayando en gritar y descuidando la afinación, a medida que aumentan las sesiones y la practica controlada de las canciones se observa buenos y mejores resultados a nivel general.</p> <p>I. “Bien artistas esta vez vamos a montar repertorio para navidad y algo de música de su preferencia”</p> <p>U. “ Uy, que bien profe, toquemos el tutaina, el burrito sabanero, Antón tiruli, esa de despecho”</p> <p>I. / Los estudiantes escogen su repertorio de acuerdo a sus preferencias, participan con entusiasmo, apropian y aplican rápidamente los conceptos sugeridos por el docente/.</p> | |

3.8.8. Cuadro Nº 10 Categorización: Formación Musical.

| | |
|---|-------------------------------------|
| CATEGORIA | Formación Musical |
| SUBCATEGORIA | Gramática y lecto-escritura musical |
| <p>I. Se inicia las sesiones con la indicación oportuna de las figuras de nota con sus respectivos silencios y sus nombres en el pentagrama a través de material didáctico como laminas, video, audiciones y el tablero.</p> <p>I. / Se observa que con las audiciones y los videos los estudiantes asimilan mejor y mas rápido que solo con el tablero, además se apoya esta actividad en los conocimientos de pulso y ritmo que ya poseen los estudiantes/.</p> <p>I. Se organiza talleres prácticos con instrumentos como; piano, flauta dulce, percusión menor en donde el estudiante a través de su propia ejecución practica la lectura de notas musicales, su duración, silencios, signos de repetición con bastante comodidad.</p> <p>I. “Bien ahora voy a tocar unos patrones rítmicos con la percusión menor y ustedes los escriben”.</p> <p>U. “ A, ya se, cuatro negras y una blanca”</p> <p>I. / Se observa que los estudiantes a través de la practica y motivación apropián el conocimiento con facilidad.</p> <p>I. / Ahora ¿quien quiere tocar sus propios patrones rítmicos?”</p> <p>U. “Yo, Yo profe.... Con las figuras que yo quiera cierto?”</p> <p>I. /Mediante esta actividad y utilizando la percusión menor, el tablero y la flauta dulce para realizar ejercicios de patrones rítmicos los estudiantes producen y proponen nuevos/.</p> <p>I. A través de fragmentos de canciones a gusto de los estudiantes se trabaja la lectura musical, el solfeo, dinámicas signos de repetición y practica de la flauta dulce.</p> <p>U. “Profe escríbame la camisa negra....escriba la tirana... a mí escríbame la niña chay.</p> <p>I. / Se observa que los estudiantes demuestran mayor entusiasmo al interpretar melodías de carácter popular, comercial y tradicional, así también las mismas permiten al estudiante apoyarse en grupo y trabajar los temas requeridos por el docente con mejores resultados.</p> | |

3.8.9 Cuadro Nº 11 Categorización: trabajo colectivo

| | |
|--|-------------------|
| CATEGORIA | Trabajo colectivo |
| SUBCATEGORIA | interacción |
| <p>I./ Se forman grupos en donde los estudiantes escogen su tema a presentar como: baile, coplas ,fono mímicas, ensamble instrumental, canto, entre otros , lo organizan, lo preparan y presentan con asesoría directa del docente/</p> <p>I. /Algunos estudiantes todavía presentan timidez al expresarse en grupo, pero con la orientación y motivación del docente y compañeros logra superarlo rápidamente , la mayoría de estudiantes optan por presentar bailes típicos, otros preparan ensambles musicales de flauta y guitarra acompañados por percusión menor en donde también actúa el docente como músico acompañante y orientador, otros prefieren las coplas, a demás se fomenta por parte del docente el respeto y solidaridad entre sus compañeros y seriedad en el trabajo a realizar.</p> <p>I. / Se observa que los estudiantes demuestran mayor entusiasmo al escoger su tema de presentación, otros confunden la interacción con la indisciplina, cosa que incomoda a la gran mayoría y es denunciada inmediatamente al docente, pero poco a poco se acomodan ala actividad , los alumnos mas preparados jalonan a los que se distraen, y se observa respeto entre si y seriedad en su trabajo, reconociendo sus habilidades compartiéndolas y aprendiendo de los demás/</p> <p>I. Los estudiantes realizan sus presentaciones algunos mas preparados que otros. Durante la primera parte los estudiantes interactuaban más que todo por motivo de asignación de grupos y por cumplir con lo asignado, luego se noto mayor estímulo para realizar juntos las actividades y búsqueda de una oportunidad de relacionarse entre ellos sin importar el género.</p> | |

3.8.10 Cuadro N° 12 Categorización: trabajo colectivo

| | |
|--|-------------------|
| CATEGORIA | Trabajo colectivo |
| SUBCATEGORIA | participación |
| <p>I. Se programan actividades en mayo, izadas de bandera, novenas en diciembre, en las cuales se busca que todos los estudiantes participen activamente demostrando sus habilidades musicales utilizando todos los instrumentos y repertorio visto y escogido por los estudiantes a través de los talleres/.</p> <p>I. / Se observa que la mayoría de estudiantes se agrupa según las actividades ya desarrolladas, algunos estudiantes prefieren no participar y otros persisten con la timidez, el docente interviene asignando instrumentos a los alumnos permitiendo que ellos mismos los escojan y a través de los ensayos se vayan agrupando y tomando confianza, a demás interpretan las melodías de su preferencia.</p> <p>I. “ Ahora vamos a ensayar la canción la camisa negra del compositor Juanes”</p> <p>U. “ Listo profe... esa toquémosla en la novena”</p> <p>I. “Bien, así como ensayamos, primero las flautas con el piano, después el coro todos y la percusión y la guitarra todo desde el principio.</p> <p>U. “ Ya, ya profe cuente”</p> <p>I. Al principio se observa nerviosismo, por ende las presentaciones no son óptimas, pero a medida que los estudiantes se apropian del repertorio, y las actuaciones son consecutivas demuestran mayor fluidez, disposición, motivación para participar en todos los eventos que organiza el colegio. Algunos estudiantes manifiestan querer participar en otras categorías además de la musical como: coplas, danza, canto, y otros piden que el docente acompañe con la guitarra, cosa que efectivamente se lleva a cabo.</p> | |

4 ANALISIS DE LA INFORMACION

El análisis e interpretación de resultados es producto de la categorización y valida la importancia que tiene la teoría del aprendizaje significativo de David Paúl Ausubel, para el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes.

El repertorio musical que la unidad de estudio ya conoce y presenta en su vida cotidiana es relevante en el proceso de enseñanza aprendizaje de la música, puesto que la música de su entorno despierta en el estudiante su motivación e interés como lo afirma Ausubel: “ es necesaria una predisposición para el aprendizaje significativo” la persona debe tener algún motivo para esforzarse, contrario a las teorías tradicionales y conductuales que buscan que la motivación llegue de afuera y no del interior de la persona.

4.1 CATEGORIA: Identificación de habilidades y conocimientos musicales previos.

4.1.1. Ritmo. La mayoría de la unidad de estudio presenta dificultad para marcar el pulso de la música constantemente, y en otros se observa mucho movimiento pero poca coordinación motriz, además se nota timidez para expresarse corporalmente por parte de ciertos estudiantes lo cual obstaculiza la participación y rendimiento del mismo.

4.1.2. Sonido. La mayoría de los estudiantes demuestran entusiasmo y atención frente a actividades de desarrollo auditivo, pero presentan dificultades de memoria auditiva, desconocen las cualidades del sonido como, timbre, altura, intensidad, por otra parte reconocen los distintos sonidos de la naturaleza.

4.1.3. Practica Vocal. La unidad de estudio no presenta un desarrollo vocal adecuado, gritan en vez de cantar pero manifiesta gusto por las melodías de género popular, además se observa timidez en algunos estudiantes, falta de afinación y no manejan una buena respiración.

4.1.4. Practica Instrumental. Se identifica que la mayoría de la unidad de estudio no interpreta ni conocen o tienen una buena referencia de los diferentes instrumentos presentados por el docente, manifiestan no practicar la música individualmente ni en grupo, se identifican fácilmente con melodías del repertorio popular.

4.2. CATEGORIA: Formación Musical.

4.2.1 Ritmo. En un principio se presentó dificultad para llevar el pulso constante como también impedimentos de carácter psíquico como timidez o vergüenza para expresarse corporalmente como lo demuestra Edgar Willems. Se toma como base la teoría del Aprendizaje significativo de “Ausubel” confirmando la importancia que tiene la identificación de los conocimientos previos de los estudiantes y que son fundamentales como condición de ideas inclusoras para facilitar el aprendizaje del nuevo conocimiento. En cuanto al repertorio musical se encontró que la mayoría de los estudiantes conocen y prefieren el género popular, este mismo repertorio se convierte en un aprendizaje previo, en donde se va a anclar el nuevo aprendizaje, por ello facilita el proceso basado en el pedagogo Edgar Willems en el cual se trabaja la correcta marcación del pulso y acento apoyándose en las audiciones de repertorio escogido y con sentido para los estudiantes con las cuales se trabajó la práctica corporal e instrumental, además se trabajó satisfactoriamente la capacidad de improvisar rítmicamente a partir de patrones establecidos basándose en la pedagogía de Carl Orff que busca la formación de la facultad creadora del niño que se manifiesta por la habilidad de improvisar donde su punto de partida es el ritmo, es así como se logra que la gran mayoría de los estudiantes reconozcan rápidamente el acento y el pulso de diferentes ritmos musicales así como también desarrolle seguridad para expresarse de manera corporal con mayor espontaneidad.

4.2.2. Práctica Instrumental. La práctica instrumental se inicia con el adiestramiento oportuno sobre la flauta dulce y la guitarra en donde se indica al estudiante a través de la práctica las características, particularidades, funcionamiento del instrumento y en donde a través de el repertorio musical significativo para los estudiantes se logran buenos resultados a nivel de ejecución, ensamble instrumental y participación en grupo, además retomando a Carl Orff en el sentido de buscar la creación por parte del estudiante, impulsando a que propongan y experimenten sus diferentes ensambles. Por otra parte se logró determinar que la concentración y disposición de los estudiantes en el proceso de enseñanza-aprendizaje depende del contexto, en donde ellos encuentran elementos significativos como el repertorio musical; mientras que lo tradicional busca potencializar las habilidades sean significativas o no para el estudiante, convirtiéndose así en una imposición de los aprendizajes sin permitir el disfrute de los mismos.

4.2.3 Practica vocal. Inicialmente el calentamiento corporal, facial y vocal previo a la entonación de melodías es llevado con éxito en la gran mayoría de de estudiantes encontrando en las audiciones de música de preferencia del estudiante la motivación pertinente para lograr una adecuada relajación y disposición para cantar, así también se trabaja ejercicios novedosos para los estudiantes como el jadeo del perro, la risa, la hoja de papel, apoyándose con la toma de aire por niveles, la vibración de labios, el bostezo proporcionando al estudiante un adecuado manejo de la respiración y buen calentamiento de las cuerdas vocales.

Retomando al pedagogo Edgar Willems quien considera que “la canción y dentro de ella la melodía pertenece a la vida afectiva del ser humano mas que el ritmo y la armonía, por eso la canción es la base de la audición interior y del desarrollo de la sensorialidad auditiva”, se trabaja la entonación de diferentes melodías con las cuales el estudiante se siente entusiasmado y busca su mejor desempeño, además encuentran en el repertorio popular y cotidiano escogido por ellos mismos un conocimiento previo y significativo en donde apoyados en la teoría de Ausubel se va a anclar un nuevo aprendizaje que permanecerá y fortalecerá el aprendizaje autónomo, mientras que lo conductual y lo tradicional desconoce por completo la existencia de preconceptos o preconocimientos. La evaluación en el aprendizaje significativo de la música permite replantear y reconsiderar el proceso de enseñanza- aprendizaje, mientras que en los otros aprendizajes tanto el tradicional como el conductual lo que prima es cumplir con los contenidos sin importar la oportunidad de redireccionar el proceso educativo.

4.2.4 Gramática y lecto- escritura musical. La unidad de estudio ha desarrollado la habilidad para leer, escribir notación musical elemental y así también crear y proponer sus propias ideas musicales.

Se pudo establecer que los estudiantes encuentran sentido a las normas siempre y cuando estén dentro de su contexto y además tengan significado para ellos, por ello se puede afirmar que el echo de trabajar con canciones o repertorio que tenga relación afectiva con el medio en que se desenvuelven los estudiantes es mas significativo que trabajar con repertorio impuesto por el docente y carente de significado para el estudiante, el repertorio o las canciones se convierte al mismo tiempo en contexto de la gramática puesto que es en las canciones donde cobran sentido los signos de la música desde los mas elementales hasta las mas complejas agógicas y dinámicas musicales.

Así también se trabaja este conocimiento de forma individual pero se le da mayor énfasis al trabajo en grupo donde entre sus iguales se jalonan mutuamente de acuerdo al desarrollo de cada individuo James Wertsch⁴. De esta forma los estudiantes fortalecieron mutuamente sus conocimientos con base en una acción dialógica de sus saberes apoyados también por la competencia y las motivaciones del docente para lograr con mejores resultados el aprendizaje.

WERTSCH, James. Vigotsky y la formación social de la mente. Barcelona: paidós, 2001.p.264. pie de pagina

4.3 CATEGORIA: Trabajo Colectivo.

4.3.1 Interacción. Retomando al Psicólogo Vigotsky quien considera que “el aprendizaje lo produce la integración de los factores social y personal, así también el cambio cognoscitivo es el resultado de utilizar los instrumentos culturales en las interrelaciones sociales y de internalizarlas y transformarlas mentalmente,” así la zona de desarrollo próximo, habla de una actividad colectiva en la cual quienes saben mas o son mas diestros comparten el conocimiento para mejorar el aprendizaje en una sociedad.

Es así como los estudiantes al formar los grupos de trabajo para la realización de las actividades generaron fuertes interacciones que involucraron verdaderos procesos de comunicación y jalonamiento del conocimiento entre ellos mas aun donde por intervención intencional del docente se agrupo a estudiantes que cuya relación no era la mejor, sin embargo el hecho de trabajar juntos fue generando espacios para que a través de la comunicación, aparezca la confianza, camaradería, afectos y la concepción de equipo, participan todos con sus ideas para nombrar al grupo, asignar tareas, organizar ensayos, corregir y replantear el tema de presentación asimilándolo con sentido de pertenencia.

4.3.2 Participación. La unidad de estudio ha participado de manera activa y entusiasta en las diferentes actividades que organiza el colegio encontrando en el repertorio significativo para ellos el camino mas factible para expresarse y comunicarse con la demás comunidad educativa.

De esta forma, a través de la relación de conocimientos previos y la nueva información se logro encaminar a los estudiantes a la interiorización de los diferentes conceptos musicales como pulso, acento, dinámicas, se logro llevarlos progresivamente al contexto de las practicas y ensambles vocal e instrumental, la gramática, la participación y expresión en grupo. Por ser el aprendizaje significativo una teoría cognitiva del aprendizaje, permite la construcción del conocimiento mediante el trabajo colectivo donde ellos fortalecen recíprocamente sus conocimientos, saberes, disciplina, responsabilidad y respeto; al mismo tiempo disfrutan de las actividades programadas por el docente; mientras que lo tradicional individualiza y memoriza sin que se de la construcción del conocimiento, ofreciendo una transmisión mediante una sola vía, del docente al estudiante donde se considera al profesor como el depositario del conocimiento y al estudiante como a aquel que se debe someter a la acción pedagógica.

CONVENCIONES

| |
|------------------------------|
| Casi la gran mayoría = 45% |
| La mayoría = 60% |
| La gran mayoría= mas del 75% |
| Una minoría= menos del 25% |

5 RECURSOS DISPONIBLES

Talento Humano. Dentro de los colaboradores en el desarrollo de este proyecto se encuentran el rector doctor Jaime Guerrero, profesores en especial Jorge Mario González, profesor de la asignatura de música en esta institución.
Vicerrector académico: Miguel Ángel Almeida.
Jefe del Departamento de Educación Estética: Lidia Velásquez
Estudiantes grado seis doce.

Recursos Físicos. Aquí se encuentran todo el material didáctico, libro de música, fotocopidora, computador, tablero, instrumentos de banda de paz e instrumentos de percusión menor, material didáctico, grabadoras, videos, casete.

Recursos financieros. El costo aproximado es de \$ 1.500.000. Este presupuesto corre por cuenta del investigador.

6 CONCLUSIONES

Con base en el proceso de educación musical, que ha tenido la unidad de estudio de la I. E. M. INEM. Se concluye lo siguiente:

1. La propuesta abre espacios académicos para buscar consensos, desarrollar habilidades para aprender a aprender la música y el instrumento musical, así también su interacción en su comunidad, puesto que el estudiante no solo se limita a su rol de receptor pasivo de la transmisión de conocimiento sino que hace parte activa de la adquisición del mismo.
2. El objetivo del proyecto busco optimizar la formación musical del estudiante, la cual se manifestó a través de las actividades prácticas alcanzando niveles de interpretación satisfactorios.
3. La investigación se desarrollo en el contexto en el cual se desenvuelven los estudiantes utilizando recursos, dimensiones culturales y el ambiente que los rodea los cuales fundamentan el proyecto, mas no tomando modelos arbitrarios.
4. La nueva información en relación con las ideas preexistentes en la estructura cognitiva de los estudiantes ha sido determinante para el desarrollo de esta investigación ya que es ahí donde se solidifica la aprehensión del conocimiento a partir de la interacción de estos dos elementos en donde la nueva información adquiere significado para el individuo, a partir de su relación con conocimientos anteriores, como lo afirma Ausubel en su teoría.
5. La propuesta pedagógica fue muy importante en la educación musical, ya que a través de ésta se implanto una alternativa para la enseñanza de la música, respetando el repertorio musical previo de los estudiantes, ya que es a partir de la música de su entorno, que se fortalece y desarrolla el proyecto, como lo afirma Ausubel: “es necesaria una predisposición para el aprendizaje significativo; la persona debe tener algún motivo para esforzarse”
6. Se corroboro la viabilidad y efectividad de la investigación ya que la unidad de estudio tuvo cambios considerables no solo en el campo musical sino también en otras facetas afectivas de interacción y participación, demostrando sin lugar a dudas que la música es imprescindible en el desarrollo integral del ser humano.

7. Se dedujo que la cotidianidad del entorno es vital con todo el bagaje de información en el cual los estudiantes están inmersos como la música popular, comercial ,pop, la que escuchan en la casa, en el bus, la tienda, el colegio, la mayoría de emisoras etc....y de ahí las manifestaciones, expresiones y respuestas que ellos dan.

8. apoyándose en el repertorio musical previo se ha encaminado a los estudiantes a desarrollar una adecuada técnica vocal, instrumental, asimilación del ritmo, ala búsqueda de horizontes culturales con una gama de vivencias lúdicas, sensoriales afectivas y grupales con el disfrute de su música favorita, despertando así una notoria motivación e interés por parte de los estudiantes, así también la labor desarrollada por el docente, su ingenio, creatividad y capacidad para adaptar los temas a trabar con el repertorio preferido de los estudiantes es calve y de vital importancia para lograr resultados óptimos.

9. El proyecto de educación musical permite el desarrollo de habilidades de trabajo en equipo, la sana convivencia, la expresión y consideración y respeto de las ideas de los demás.

7 RECOMENDACIONES

1. Para la implementación de esta propuesta se debe tener en cuenta siempre los intereses del estudiante, estar actualizado sobre el repertorio musical que manejan los estudiantes y su adaptación previa a las temáticas de la propuesta.
2. Fortalecer la asignatura de música con propuestas y proyectos novedosos que garanticen el fácil acceso del conocimiento para los estudiantes y en consecuencia corresponda a las necesidades e intereses de los mismos.
3. promover la educación integral, el desarrollo de la personalidad, libre expresión y comunicación con los demás.
4. Este trabajo está abierto a sugerencias, recomendaciones y correcciones que serán aceptadas con agradecimiento ya que se constituyen en aportes enriquecedores de este proyecto.

BIBLIOGRAFÍA

Psicología de la educación. Violeta Arancibia, segunda edición alfa y omega. Ediciones universidades Católica de Chile.

Lineamientos curriculares para la educación artística. MEN. Colombia, 2002

MEN. Decreto 230 de febrero 11 de 2002.

P.E.I. colegio INEM.

Ley General de Educación 1999 santa fe D. C: Colombia Lito imperio Ltda.

WERTSCH, James. Vigotsky y la formación social de la mente. Barcelona: paidós, 2001.p.264

GARDNER, Howard, Estructura de la mente. La teoría de las inteligencias múltiples.2 reimpresión, fondo de cultura de Colombia.

Diccionario de Pedagogía edición 2002, cultural s.a, impreso Brosmac, Madrid España.

GLOSARIO

Abstraer: (Del lat. Abstrahere). tr. Separar por medio de una operación intelectual las cualidades de un objeto para considerarlas aisladamente o para considerar el mismo objetivo en su pura esencia o noción. || **2.intr.** Prescindir, hacer caso omiso.

Arbitrario, ria: (Del lat. Arbitrarius). Adj. Que depende del arbitrio. || **2.** Que procede con arbitrariedad. || **3.** Que incluye arbitrariedad.

Bacano o vacano: Para designar algo agradable.

Contexto: (Del lat. Contextus). m. Entorno lingüístico del cual depende el sentido y el valor de una palabra, frase o fragmento convidaros.

Chévere. adj. Ant., Ecuad., Hond., Méx., Pan. y Perú. Primoroso, gracioso, bonito, elegante, agradable. || **2.** Á. Caribe, Bol., El Salv. y Hond. Estupendo, buenísimo, excelente. || **3.** Col., Cuba, Pan., Perú, R. Dom. y Ven. Benévolo, indulgente. Un profesor chévere. Un examen chévere. || **4.** m. fest. P. Rico y Ven. Petimetre. || **5.** adv. m. Ven. Magníficamente (□ muy bien).

Empírico, ca: (Del lat. Empiricus, Que se rige por la experiencia) adg. Perteneciente o relativo a la experiencia.

Encuesta: (Del fr. Enquete). F. Averiguación o pesquisa. || **2.** Conjunto de preguntas tipificadas dirigidas a una muestra representativa, para averiguar estados de opinión o diversas cuestiones de hecho.

Investigación: (Del lat. Investigatio, - onis). f . Acción y efecto de de investigar. || básica. f. La que tiene por fin ampliar el conocimiento científico, sin perseguir, en principio, ninguna aplicación practica.

Paradigma: (Del lat. Paradigma,). m. Ejemplo o ejemplar. || **2.** Ling. Cada uno de los esquemas formales en que se organizan las palabras nominales y verbales para sus respectivas flexiones. || **3** Ling. Conjunto cuyos elementos pueden aparecer alternativamente en algún contexto especificado; p. ej., niño, hombre, perro, pueden figurar en El--- se queja.

Motivación: f. Acción y efecto de motivar. || **2.** motivo (|| causa). || **3.** Ensayo mental preparatorio de una acción para animar o animarse a ejecutarla con interés y diligencia.

Subordinante: (Del ant. Part. Act. De subordinar). Adj. Que subordina. II **2.** Gram. Dicho de un elemento gramatical: Que rige o gobierna a otro de diferente categoría, como el sustantivo al adjetivo, la preposición al nombre, el verbo al adverbio, etc.

Tedio: (Del lat. Taedium). m. Aburrimiento extremo o estado de ánimo del que soporta algo o a alguien que no le interesa. II **2.** Fuerte rechazo o desagrado que se siente por algo.

ANEXOS

LISTA DE ANEXOS

ANEXO A

| GUIA DE OBSERVACION PARTICIPANTE | |
|----------------------------------|---|
| FECHA: | CONVENCIONES “ “= Lenguaje textual , , = Lenguaje casi textual / = Apreciación del investigador () = Lenguaje emico XX = Lenguaje gestual // = Lenguaje no comprendido ...= Para silencio en grabaciones ... = suspensión de grabación I = Investigador U = Unidad de estudio |
| UNIDAD DE ESTUDIO: | |
| LUGAR: | |
| HORA DE INICIO: | |
| FINALIZACION DE CLASE | |
| CATEGORIA | Formación Musical |
| RITMO | Ritmo |
| REGISTRO | |
| | |

ANEXO A.1

| REGISTRO DE OBSERVACION PARTICIPANTE Nº 4 | |
|---|---|
| <p>FECHA:25 de octubre 2005</p> <p>UNIDAD DE ESTUDIO: Grado 6-12</p> <p>LUGAR: Aula de música</p> <p>HORA DE INICIO: 2:00 p.m.</p> <p>FINALIZACION DE CLASE: 3:00 p.m.</p> | <p style="text-align: center;">CONVENCIONES</p> <p>“ “= Lenguaje textual , , = Lenguaje casi textual / = Apreciación del investigador () = Lenguaje emico XX = Lenguaje gestual // = Lenguaje no comprendido ...= Para silencio en grabaciones ... = suspensión de grabación I = Investigador U = Unidad de estudio</p> |
| CATEGORIA | Formación Musical |
| RITMO | Ritmo |
| REGISTRO | |
| I | <p>La clase se inicio con la audición de de diferentes géneros y ritmos. “Vamos a escuchar música, ¿que quieren escuchar?</p> <p>/ En este momento los estudiantes demuestran motivación por la actividad a realizar, sugieren distintos géneros y ritmos musicales de su preferencia/</p> |
| U | <p>“Que vacano profe, pongase un reggeton, No,no mejor una salsita para bailar aquí bien rico, coloque la tirana o otra de despecho”</p> |
| I | <p>/ La gran mayoría de estudiantes manifiesta gusto por la música popular comercial, como la salsa, el reggeton, la música llamada de “despecho” y en general canciones que se encuentran sonando muy repetidamente en las emisoras/</p> <p>“Ahora vamos a escuchar la música a petición de ustedes, y ustedes van a escribir en una hoja una apreciación sobre su canción preferida, titulo de la canción, porque les gusta, dónde la escucharon por primera vez, que sensación sienten al escuchar la canción, recuerdan algo con ella, en fin todo lo que mas puedan decir de su canción favorita”. / Esto con el fin de recolectar información acerca de el origen de su inclinación musical/.</p> |

| | |
|---|---|
| I | <p>/ La gran mayoría de estudiantes intentaba seguir el ritmo de la música, pero con poca coordinación y también hablaron de sus canciones favoritas, con mucho entusiasmo mientras escuchaban su música de fondo a un volumen moderado/.</p> <p>“Bien ahora vamos a marcar el ritmo de la música con las palmas, vamos a concentrarnos y escuchar la música”.</p> <p>/ Los estudiantes se emocionan y empiezan a marcar el ritmo fuerte y erróneamente/ “Momento por favor, vamos otra vez, empiezo yo haciendo el ritmo con las palmas y después ustedes se van metiendo uno por uno a mi señal”</p> |
| I | <p>/Se pudo constatar que al realizar la actividad primero el docente y así uno por uno, los estudiantes iban apropiando el concepto de ritmo, y su practica era cada vez mas correcta, llevando así el metro de la música con exactitud. Además se trabajo esta actividad con diferentes géneros y ritmos musicales denotándose una mayor facilidad al acompañar la música con las palmas, las piernas e instrumentos de percusión menor como pandereta, claves, tambores./</p> |
| U | <p>“uy que chévere, présteme el tambor, a mi el triangulo, a mi las castañuelas”.</p> |
| I | <p>/Finalmente se pudo deducir que los estudiantes sienten mayor afinidad por la música de su contexto, mientras que con la musica académica hay problemas de interés para ellos, es así como las actividades se llevaron con bastante entusiasmo sobre todo en la practica con instrumentos de percusión menor realizando una marcación adecuada del ritmo de la música que los estudiantes proponían y encontrando en su repertorio en anclaje suficiente para llevar a cabo con muy buenos resultados el desarrollo de esta actividad/.</p> |

CONVENCIONES

| |
|---|
| <p>Casi la gran mayoría = 45% La mayoría = 60% La gran mayoría= mas del 75% Una minoría= menos del 25%</p> |
|---|

ANEXO B

GUIA DE SALIDA DE CAMPO

DIDACTICA PARA LA EDUCACION MUSICAL EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO SEIS DOCE DE LA INSTITUCION EDUCATIVA MUNICIPAL INEM PASTO JORNADA DE LA TARDE.

Fecha:

Guía de salida de campo

- OBJETIVOS:
- REQUERIMIENTOS ESPECIFICOS DE INFORMACION
- INSTRUMENTOS:
- ACTIVIDADES REALIZADAS DURANTE LA SALIDA DE CAMPO N°
- PLAN BASICO
- ACCIONES ADELANTADAS
- BALANCE GENERAL

ANEXO B.1

MODELO DE GUIA DE SALIDA DE CAMPO GRADO SEIS DOCE (6-12) I.E.M. INEM

DIDACTICA PARA LA EDUCACION MUSICAL EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO SEIS DOCE DE LA INSTITUCION EDUCATIVA MUNICIPAL INEM PASTO JORNADA DE LA TARDE.

GUIA DE SALIDA DE CAMPO N° 2

Octubre 2 2006

DOCENTE PRACTICANTE: JOHNNY RICHARD ESTACIO GOMEZ

OBJETIVOS:

- Identificar los conocimientos musicales previos de la unidad de estudio.
- Reconocer las habilidades musicales previas que posee la unidad de estudio.
- Reconocer el repertorio musical previo de la unidad de estudio.

REQUERIMIENTOS ESPECIFICOS DE INFORMACION

- Conocimientos musicales previos.
- Habilidades musicales Previas.
- Repertorio musical previo.

INSTRUMENTOS:

- Observación pasiva y participante y conversatorios
- Idem
- Idem

ACTIVIDADES REALIZADAS DURANTE LA SALIDA DE CAMPO N° 2

- Se realizara audiciones de diferentes ritmos musicales para trabajar el ritmo su habilidad para llevarlo con el cuerpo y el conocimiento previo de este.
- A través de instrumentos de percusión menor, instrumentos armónicos como guitarra, piano, además trompeta, violín, flautas. Quenas y otros, el profesor trabajara el conocimiento del sonido, sus timbres y la habilidad de los estudiantes para ejecutar ciertos instrumentos.
- Mediante el repertorio popular que proponen los estudiantes se realizara los primeros intentos de cantar de canto en grupo y solistas.
- Utilizando laminas, el docente presentará a los estudiantes diferentes temas sobre gramática musical y examinara su habilidad para la lectoescritura musical.

PLAN BASICO

- Se identificara los conocimientos y habilidades rítmicas mediante los diferentes ejercicios corporales que permitan la música.
- Mediante actividades prácticas con diferentes instrumentos se identificara el conocimiento previo sobre los mismos y su habilidad para interpretarlos.
- A través del repertorio musical que escojan y sea del agrado de los estudiantes se identificara las habilidades y conocimientos para el canto.
- Apoyándose en la actividad anterior y la oportuna motivación del docente hacia los estudiantes para que manifiesten su repertorio musical mediante actividades de interpretación vocal y audiciones se identificaran sus inclinaciones musicales.

ACCIONES ADELANTADAS

- Se identificaran los conocimientos musicales previos de la unidad de estudio.
- Se identificaran las habilidades musicales previas que posee la unidad de estudio.
- Se identificara el repertorio musical previo de preferencia y agrado de los estudiantes apoyándose en actividades musicales en el aula.

BALANCE GENERAL

CONVENCIONES

| |
|--|
| Casi la gran mayoría = 45% La mayoría = 60% La gran mayoría= mas del 75% Una minoría= menos del 25% |
|--|

- Se identifico que la gran mayoría de estudiantes tienen un nivel bajo de conocimientos musicales.
- Se detecto que la gran mayoría de estudiantes presentan un nivel bajo de habilidades musicales previas.
- Se identifico que la gran mayoría de los estudiantes demuestran mayor afinidad y preferencia por la música popular comercial en cambio por la música académica se percibe apatía.

ANEXO C
ENCUESTA CERRADA
UNIVERSIDAD DE NARIÑO
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN MUSICA
INVESTIGACION PEDAGOGICA

Objetivo: Conocer los intereses musicales de los estudiantes.

FECHA _____

INSTITUCION
EDUCATIVA _____

GRADO _____ EDAD _____ SEXO _____

Responda las siguientes preguntas y marque con una X la respuesta cuando sea necesario.

1. Las clases de música te parecen:

Aburridas ____ Divertidas ____ No me gustan ____ ¿Por Que? _____

2. De las siguientes actividades cuales se desarrollan en la clase de música?:
Cantar canciones _____ Interpretar instrumentos musicales _____ escuchar
música _____ bailar _____ jugar _____ Otras _____ ¿Cuales?

3. ¿Que te gustaría que te enseñen en la clase de música? _____

4. ¿Como te gustaría que te enseñen en la clase de música? _____

5. ¿Estas aprendiendo a interpretar algún instrumento fuera de tu colegio?
SI _____ CUAL _____
NO _____

6. ¿Que tipo de música y agrupación musical te gusta escuchar?

7. ¿En tu casa que música escuchan?

8. ¿Asistes a conciertos de música? SI_____ NO_____ ¿Cuales?

9. ¿Te gusta la música clásica? SI_____ NO_____ ¿Por qué?
