

DISEÑO DE UN MÉTODO DIDÁCTICO PARA LA ENSEÑANZA MUSICAL
INICIAL EN NIÑOS DE GRADOS PREJARDÍN Y JARDÍN DEL CENTRO DE
EDUCACIÓN PREESCOLAR EL CASTILLO DEL SABER DE LA CIUDAD DE
SAN JUAN DE PASTO

KAREN MABEL HERNÁNDEZ RHENALS

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN MÚSICA
SAN JUAN DE PASTO
2011

DISEÑO DE UN MÉTODO PARA LA ENSEÑANZA MUSICAL INICIAL EN NIÑOS
DE GRADOS PREJARDÍN Y JARDÍN DEL CENTRO DE EDUCACIÓN
PREESCOLAR CASTILLO DEL SABER DE LA CIUDAD DE SAN JUAN DE PASTO

KAREN MABEL HERNÁNDEZ RHENALS

Trabajo de investigación para optar el título de
Licenciada en Música

Asesor
Magíster LUIS ALFONSO CAICEDO

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN MÚSICA
SAN JUAN DE PASTO
2011

NOTA DE ACEPTACIÓN

PRESIDENTE DEL JURADO

JURADO

JURADO

San Juan de Pasto, 24 de febrero de 2011

“Las ideas y conclusiones aportadas en el Trabajo de Grado,
son responsabilidad exclusiva del Autor”

Artículo 1 del Acuerdo nº. 324 de Octubre 11 de 1966, emanado del
Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

AGRADECIMIENTOS

Con todo el sentimiento de gratitud a:

A la misericordia de Dios que es quien me ha dado la vida y me ha permitido presentar esta propuesta.

A mi abuelita, a mis tías, a mi mamá y al dídimo, a mis hermanos, a mi esposo, a mi hija hermosa a mi asesor y con todo el cariño al Maestro Javier Fajardo que en paz descansa, quién fue el primero en apoyar ésta propuesta, desde su postura un poco despreocupada y picarona, pero con una sabiduría enorme y un corazón mucho más grande, que con toda seguridad aguardó el deseo sincero de no desamparar a todo aquel que en Él buscara orientación, información y apoyo para salir adelante.

**DISEÑO DE UN MÉTODO DIDÁCTICO PARA LA ENSEÑANZA MUSICAL
INICIAL EN NIÑOS DE GRADOS PREJARDÍN Y JARDÍN DEL CENTRO DE
EDUCACIÓN PREESCOLAR EL CASTILLO DEL SABER DE LA CIUDAD DE
SAN JUAN DE PASTO
(RAI)**

COD.200060215

Autora: HERNÁNDEZ RHENALS KAREN MABEL
Facultad: ARTES
Programa: LICENCIATURA EN MÚSICA
Asesor: MAG. LUIS ALFONSO CAICEDO
Fecha de terminación del estudio: DICIEMBRE 2010
Modalidad de la Investigación: TRABAJO DE GRADO

PALABRAS CLAVES:

- ✓ Educación
- ✓ Métodos de Enseñanza
- ✓ Música
- ✓ Educación Preescolar

RESUMEN

El Centro de Educación Preescolar “El Castillo del Saber”, es una institución de educación privada, que desarrolla e impulsa la educación preescolar, brindando efectividad educativa a niños y niñas entre los 2 y 5 años de edad en la ciudad Pasto. La propuesta buscó desarrollar habilidades musicales en el niño de acuerdo a las posibilidades que la música y todos sus componentes le pudieron aportar a su proceso de formación integral, participativo y lúdico.

Los elementos musicales pertinentes desarrollados en la propuesta fueron:

La canción, donde los niños aprendieron el funcionamiento del aparato fonador y se manejó la voz como instrumento de viento (canto); la formación rítmica, se expresó a través del movimiento utilizándolo como noción para reafirmar su yo, y comprender que hay otros códigos para transmitir y comprender nociones; respetó el aporte de cada uno de sus compañeros y en la formación auditiva reconoció las diferentes características de los timbres de las fuentes sonoras propuestas en las actividades.

CONCLUSIONES

- Los intervalos en las canciones deben ser cortos y si es musicalmente posible repetitivos, reemplazando el texto por sílabas que afirmen la intención.
- Si se utilizan todos los recursos que hacen parte del entorno del niño dentro de su proceso formativo, la tarea es muy fácil para él.

RECOMENDACIONES

Como resultado de esta investigación, surgen recomendaciones, tanto para la Universidad de Nariño como para el Jardín Infantil Castillo del Saber, de la ciudad de San Juan de Pasto.

- Para la Universidad de Nariño, Facultad de Artes-Programa de Música, es pertinente seguir impulsando y apoyando en los estudiantes el interés por desarrollar propuestas que quieren contribuir con el quehacer docente y el mejoramiento de estrategias que contribuyen con el buen direccionamiento de los contenidos y ejercicios musicales en los niños de preescolar.
- Para el Jardín Infantil Castillo del Saber, que siga con la misma receptividad y entusiasmo de parte de sus directivos y en general de la comunidad educativa y que promueva los nuevos proyectos que vayan en beneficio y mejoramiento de la calidad de la excelente educación que ofrece a niños y niñas de la ciudad de Pasto.

ABSTRACT

Design of a didactical way to beginning musical teaches on children of “Castillo del Saber” kinder garden grades in the San Juan de Pasto city.

This research was carried out in “El Castillo del Saber” kindergarden in the city of San Juan de Pasto. This research looked for giving new resources and strategies to apply in the music, and this would contribute to children’s development in all their dimensions such as cognitive, corporal and commucative and so on, bearing in mind that these dimensions are demanding by the Ministry of Education in Colombia.

This research sought to develop musical abilities with components such as: Games, participation, and integration in its pedagogical projects. The musical elements used for this research were: the song, the auditive training, the rhythm training. With the breathing exercises, children developed the capacity of mental concentration the recognition of the sound process and the voice. At the end, the kindergarden students could recognize the different kinds of marks and sound qualities, they could acquire notions about musical figures. They performed their abilities in different stages.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	13
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	14
1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	14
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	14
2. JUSTIFICACIÓN	15
3. OBJETIVOS	16
3.1 OBJETIVO GENERAL	16
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	16
4. MARCO DE REFERENCIA	17
4.1 MARCO CONTEXTUAL	17
4.1.1 Macro-Contexto	17
4.1.1.1 Fines y Objetivos	17
4.1.1.1.2 El Currículo	17
4.1.1.1.3 Propuesta Pedagógica	18
4.1.1.1.4 Metodología en el aula	18
4.1.1.1.5 Evaluación	21
4.1.2 Micro Contexto	22
4.1.2.1 Los grados de Pre jardín y Jardín	22
4.2 MARCO LEGAL	23
4.3 MARCO TEÓRICO	26
4.3.1 John Santrock	26
4.3.2 Piaget	26
4.3.3 Robert Sternberg	27
4.3.4 Rafael Díaz Borbón	28
4.3.5 Howard Gardner	28
4.3.6 Lev Semenovich Vigotsky	29
4.3.7 Zoltan Kodaly	29

4.3.8	Edgar Willems	31
4.3.9	Pilar Pascual Mejía	31
4.3.10	Jacques Dalcroze	31
4.3.11	Martenot	32
4.3.12	Carl Orff	32
4.3.13	Daniel Goleman	34
4.3.14	Walt Whitman	34
4.3.15	Ausubel	35
5.	METODOLOGÍA	41
5.1	CLASE DE INVESTIGACIÓN	41
5.2	TIPO DE INVESTIGACIÓN	41
5.3	UNIDAD DE ANÁLISIS	41
5.4	TECNICAS DE PRODUCCIÓN DE LA INFORMACIÓN	41
5.4.1	Observación	41
5.4.2	Categorización	42
5.5	HERRAMIENTAS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN	43
5.5.1	Formato de observación	44
5.5.2	Formato de Entrevista	47
5.5.3	Formato de Evaluación de proceso	49
6.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN	52
6.1	NECESIDADES E INTERESES DE LA COMUNIDAD DE ESTUDIO	52
6.2	ANÁLISIS DE LA VOZ Y LA CANCIÓN	53
6.3	ANÁLISIS DE LA FORMACIÓN RÍTMICA	54
6.4	ANÁLISIS DE LA FORMACIÓN AUDITIVA	54
7.	CONCLUSIONES	56
8.	PROPUESTA CURRICULAR	57
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	98
	ANEXOS	99

LISTA DE TABLAS

	Pág.
Tabla 1. Observación.	41
Tabla 2. Entrevista	44
Tabla 3. Evaluación de proceso	46

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A. Formato de Observación	97
Anexo B. Formato de Entrevista	98
Anexo C. Formato de evaluación de proceso	99

INTRODUCCIÓN

El diseño de un método didáctico para la educación musical inicial es una propuesta que busca crear nuevas metodologías, estrategias y recursos, a través de canciones que aporten al desarrollo integral en la educación preescolar, teniendo en cuenta los aspectos que en Colombia se consideran pertinentes para ésta etapa de formación en el niño y las incalculables capacidades que a su edad se pueden explorar.

Elementos como el ritmo, el sonido y sus cualidades, el silencio en la música, los instrumentos y sus familias haciendo énfasis en el canto como instrumento; los sonidos del entorno rural, urbano, del hogar y del colegio; los sonidos de los animales, talleres libres de composición de canciones a través de cuentos y la asociación de este trabajo con la música de su entorno en general se han tenido en cuenta para la presentación de las canciones; también se considera prioridad en esta investigación, contribuir con las diferentes dimensiones de desarrollo del niño y como los niños trabajan y exploran a través del juego como el mejor y más eficaz recurso en esta etapa de formación y la más eficaz herramienta que posibilita el inicio del trabajo colectivo, su desenvolvimiento en grupo, el desarrollo motriz, la creatividad, la libertad de expresión, etc. (habilidades sociales, manejo de la frustración, trabajo en equipo, memoria auditiva).

El repertorio propuesto presenta una serie de temas que permiten por las diferentes dinámicas que se han manejado, contenidos bien seleccionados y la sencillez en el lenguaje de su composición, fácil aprensión, la utilización de contenidos que van de acuerdo a los requerimientos de la institución y de la comunidad educativa como son las diferentes actividades del año escolar, las fechas especiales, las presentaciones fuera de la institución y las que el niño apropia para llevarlas a su núcleo familiar de acuerdo a sus gustos y actitudes.

El método puede ser aplicado a los niños que comprenden edades de 3 a 6 años. Las canciones se han creado al libre criterio de la investigadora.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La elaboración de un método de iniciación musical que permita introducir a los niños al mundo maravilloso de la música, en las edades de tres a seis años y que hagan parte de la educación preescolar, surge al descubrir un vacío generalizado en el proceso de enseñanza musical inicial. Existe gran variedad de métodos que son exclusivamente diseñados para grados de educación escolar, pero muy poca información de recursos musicales que sean diseñados de forma exclusiva para esta etapa del niño que es sujeto de la presente investigación; de ello surge el interés de proporcionar un nuevo método como propuesta pedagógica musical, que además desarrolle cada una de las dimensiones: cognitiva, comunicativa, socio-afectiva, estética, ética y moral, espiritual y corporal y aprovechando el gusto por el juego y la música, se va a enfatizar mostrando algunos elementos fundamentales que se han tenido en cuenta como introductorios para la propuesta, los movimientos corporales como saltos, marchas, palmeos, movimientos de cabeza, hombros, puedan aplicar la noción del pulso de las canciones; sentido auditivo escuchando composiciones con intervalos de segundas, terceras, quintas, donde los movimientos melódicos facilitan a los niños la entonación de las canciones, aún cuando a ésta edad se habla de nociones, aprestamiento y por ende aproximación la afinación. Los temas musicales utilizan un lenguaje adaptado a la edad, que los niños puedan pronunciar y que también enriquezca su vocabulario; para ello se utiliza el recurso del cuento y las historietas involucrando nuevos elementos y personajes, además son ilustrados con imágenes que despiertan el interés y que hacen referencia al repertorio.

En síntesis, el repertorio propuesto debe contribuir con el proceso de formación musical y además integral, en la educación preescolar de la institución.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Qué características debe tener un método didáctico para la enseñanza-aprendizaje de la música en niños de grado pre-jardín y jardín del Centro de Educación Preescolar “Castillo del Saber” de la Ciudad de San Juan de Pasto, que atienda a las necesidades e intereses de la población investigada?

2. JUSTIFICACIÓN

Éste proyecto es un aporte que nace de inquietudes que han aflorado durante algunos años de experiencia en preescolar y que tienen como objetivo fundamental fortalecer y contribuir al trabajo de enseñanza en la comunidad educativa, iniciado con niños, que desde muy temprana edad hoy en día hacen parte de las comunidades educativas. Esta propuesta brinda la posibilidad de vivenciar muchas de las nociones que ellos están adquiriendo, asociar y comparar las clases de música con sus gustos y necesidades, y todo esto con gran sutileza y destreza.

El grupo de docentes se verá beneficiado, ya que contarán con un método y material novedoso y de gran utilidad, con canciones sugeridas y explicadas que servirán de ayuda en las diferentes actividades que hacen parte de los contenidos pedagógicos y que se enriquecerán con una propuesta lúdica, creativa y llamativa para los niños en ésta etapa de su desarrollo evolutivo.

Así mismo, el beneficio cubre a los directivos de la Institución, quienes presentarán la propuesta como algo novedoso que puede fortalecer los intereses e inquietudes de los padres de familia. De igual manera a los docentes de música que pueden tomar éste trabajo investigativo como referencia para su “quehacer” educativo y para sentir motivación a desarrollar ésta clase de actividades que contribuyen a su formación.

La música como lenguaje y recurso comunicativo no se puede desconocer ya que se utiliza para producir impacto emocional en los diferentes espacios que cumplen un papel educativo, se toman dos ejemplos concretos producto de respuestas de la misma comunidad de preescolar y que se presenta como referencia, que señala la importancia de buenas propuestas para preescolar, que se han extendido en toda América y que se presentan como invitación para crear nuevos recursos y explorar más posibilidades en la música y el campo pedagógico y que cumplen un papel importantísimo en la formación del niño y de su vida en general. Programas como: Discovery Kids, Plaza Sésamo, se presentan como buenos modelos que implementan el lenguaje musical de una forma magnífica y asertiva.

Otro de los valores agregados, de este trabajo es que presenta una opción para variar el repertorio que algunas veces se utiliza en preescolar de forma inapropiada; es entonces, una alternativa o aporte que señala hacia dónde se debe direccionar la educación preescolar y el gusto musical precisamente en esta época donde los antivalores son la pancarta de los nuevos “artistas”, que no buscan más que vender una idea vana y vulgar para así llenarse los bolsillos y que no tienen en cuenta el daño que le hacen a la sociedad en general que es quien está condenada a escuchar lo que le guste o no las nuevas propuestas (reggaetón).

El niño debe lograr un acercamiento a los nuevos temas musicales, al igual que sus docentes y padres de familia con la implementación de recursos apropiados, pertinentes y coherentes con la edad cronológica, mental y las habilidades musicales que pueda desarrollar.

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

Determinar los componentes del método didáctico pertinentes para atender las necesidades de la enseñanza musical inicial en niños de pre jardín y jardín aplicado al Jardín Castillo del Saber de la ciudad de San Juan de Pasto.

3.2 OBJETIVO ESPECÍFICOS

- Identificar las necesidades e intereses de la comunidad de estudio (estudiantes, padres de familia, docentes, directivos).
- Determinar los elementos básicos para la formación musical de los estudiantes del nivel de educación preescolar.
- Sistematizar contenidos, saberes y competencias que deberán hacer parte de los componentes del método didáctico.

4. MARCO DE REFERENCIA

4.1. MARCO CONTEXTUAL

4.1.1. Macro Contexto. El Centro de Educación Preescolar “El Castillo del Saber”, es una institución de educación privada, afiliada a la Confederación Nacional Católica de Educación CONACED, que desarrolla e impulsa la educación preescolar, brindando efectividad educativa a niños y niñas entre los 2 y 5 años de edad cronológica (de 2-3 años en grado Párvulos llamados internamente duques y duquesas, de 3-4 años Pre jardín, llamados internamente príncipes y princesas y de 4-5 años Jardín llamados reyes y reinas), con participación de la Comunidad Educativa, respetando y concertando las necesidades e intereses de la comunidad de estudio.¹

4.1.1.1 Fines y objetivos. El centro de educación preescolar se ha propuesto los siguientes fines y objetivos de calidad.

1. Desarrollar el Proyecto Educativo Institucional “APRENDER A VIVIR JUNTOS CON AUTONOMIA Y LIDREZGO”, basado en valores y en el desarrollo de competencias, acorde con la filosofía institucional y con las necesidades y exigencias del entorno.
2. Estimular en la Comunidad Educativa la responsabilidad frente al entorno ecológico y social.
3. Fomentar canales de comunicación con los padres de familia y acudientes, que permitan un proceso educativo interactivo y de co-responsabilidad.
4. Promover entre la Comunidad Educativa el trabajo en equipo para lograr la Cultura de Calidad y la mejora continua en la institución.
5. Generar auto sostenibilidad y rentabilidad financiera en beneficio del crecimiento y desarrollo institucional, con base en el buen uso de los recursos e insumos.

4.1.1.2 El Currículo. Se han tenido en cuenta las siguientes directrices para el desarrollo curricular en este centro de educación preescolar

¹ Proyecto Educativo Institucional. Centro de educación preescolar Castillo del Saber

Atendiendo a las recomendaciones del decreto 2247 de 1997, la comunidad educativa desarrolla los siguientes lineamientos con el fin de que el proyecto permanente de construcción e investigación se constituya una realidad:

1. Vinculación de la familia como agente principal del proceso educativo, para lograr un análisis cualitativo e integral de todas las experiencias pedagógicas y así valorar las metodologías, materiales, estrategias, los ambientes lúdicos y pedagógicos generados.
2. Utilización de recursos y materiales acordes a las necesidades, intereses y capacidades de los niños y niñas usuarios.
3. Utilización de los espacios pedagógicos dentro y fuera de la institución, el fortalecimiento de las relaciones interinstitucionales y familiares que contribuyan a enriquecer experiencias de construcción de aprendizajes.
4. Manejo de estrategias efectivas y eficientes de comunicación por medio de la lengua materna y del idioma inglés de acuerdo a la edad y desarrollo de los niños y niñas.
5. Fortalecimiento y ejercitación de las habilidades de análisis y reflexión de los niños y niñas sobre realidad de nuestro entorno económico, cultural, étnico que enriquezca sus procesos de formación.
6. La generación de situaciones recreativas, vivenciales, productivas que lleven a los niños a la exploración, experimentación y al aprendizaje por medio del error y del acierto, que posibiliten la comprensión e interpretación del mundo que los rodea, disfrutando la oportunidad establecer dentro de esa diversidad y complejidad las relaciones sociales producto de esa interrelación.²

4.1.1.3 Propuesta Pedagógica. El componente pedagógico está estructurado a partir de una propuesta pedagógica denominada: “APRENDER A VIVIR JUNTOS CON AUTONOMIA Y LIDREZGO”, cuenta con metodología vivencial a través de proyectos lúdicos pedagógicos de aula, aprovechando el nuevo espacio para la reconstrucción y construcción de aprendizajes significativos, ofrece iniciación al inglés, piscina propia, programa de matro-natación, educación musical, iniciación a la informática, estimulación integral de las dimensiones de desarrollo del niño, estimulación inteligencia emocional, educación empresarial.

4.1.1.4 Metodología en el aula. Las propuestas de área o contenidos de estudios, se desarrollaran dentro de los proyectos lúdicos pedagógicos de aula y con una

² Legislación educativa para docentes. Ley general de educación. MEN Colombia: Ediciones SIGLO XXI, 1999. p. 608

intensidad horaria equilibrada acorde a la edad cronológica y mental de los niños y niñas del preescolar.

Plan de Estudios. El plan de estudios, para el centro de educación preescolar desarrolla áreas o contenidos de estudio obligatorios como son:

- a. Educación ambiental: la cual se maneja en coeducación con la familia, sensibiliza a todos los actores de nuestra comunidad en el manejo equilibrado del ambiente, constituyéndonos en guardianes de la ecología; dentro de esta área de estudio, se desarrolla con los tres grados de preescolar el proyecto lúdico pedagógico denominado: “En busca de una cultura ecológica en el Castillo del Saber”.
- b. Iniciación al proceso lógico-matemático. Concebida esta área como el espacio de construcción de conocimiento alrededor de las matemáticas y de su proceso de cognición y razonamiento; Allí se manejan conceptos topológicos, figura fondo, razonamiento abstracto, lateralidad, cuantificadores, seriación, clasificación, iniciación al concepto de número.
- c. Iniciación a la lengua oral y escrita. Concebida en “El Castillo del Saber”, como el área de estudio en la cual se construyen aprendizajes alrededor del proceso de iniciación a la lengua oral y escrita. Se sale del proceso de garabatos al proceso gráfico en la medida de las necesidades, intereses y de la madurez física y mental.
- d. Educación religiosa. Área importantísima dentro del PEI, en la cual se desarrolla una pedagogía basada en valores inherente en todas las actividades diarias, buscando la humanización y sensibilización de los niños y niñas ante la construcción de valores sociales.
- e. Educación Sexual. Considerada como el espacio para valorar y apreciar el cuerpo, adoptar una postura frente a la diferencia y a la igualdad humana y de género.
- f. Ciencias Naturales. Para valorar y conocer la naturaleza y el entorno
- g. Ciencias Sociales. Para valorar y conocer las relaciones del entorno sociocultural, básicas en el proceso de socialización de los niños y niñas.
- h. Educación Física. Área de estudio considerada básica en el desarrollo corporal de los niños y niñas, al igual que todo el plan de estudios, se desarrolló simultáneamente en todas las actividades y momentos pedagógicos.
- i. Educación Estética. Esta brinda la oportunidad de desarrollar habilidades y destrezas relacionadas directamente con la creatividad, la iniciativa, la

imaginación y el desarrollo de habilidades motoras como motricidad fina y gruesa de acuerdo al caso.³

- j. En la institución e arte es considerado vital e inherente a todas las actividades del estudiante, se trabaja la música, la danza, el teatro, la pintura y todas las técnicas que desarrollan habilidades y destrezas relacionadas con la belleza y la estética.⁴
- k. Ecología. Área fundamental teniendo en cuenta las necesidades del momento histórico por el cual atravesamos, se fundamenta en el manejo, conservación del medio y en las posibilidades de reciclaje en familia.

Áreas Optativas Desarrolladas en nuestro Plan de Estudio:

- Educación musical

Está propuesta pretende desarrollar y habilidades y destrezas en el niño de acuerdo a las posibilidades que la música y todos sus componentes le puedan aportar a su proceso de formación lúdico y recreativo y por supuesto con gran sentido de lo estético.

- Inglés

Iniciación al idioma Inglés a través de esta propuesta de trabajo, se le brinda al niño la posibilidad de familiarizarse con el inglés, se trabaja la pronunciación, vocabulario, canciones en todos y cada uno de los momentos de la jornada escolar, se incentiva a los estudiantes motivándolo frente a la lengua extranjera en este caso al manejo del inglés para preescolar.

Iniciación a Informática. Orienta el uso de la tecnología y los avances de la ciencia fundamentada en el conocimiento y manejo que ellos tienen principalmente fuera del hogar.

- Matro-natación.

La actual necesidad de dar solución a los desafíos de la calidad y equidad debe reflejarse en una didáctica que desarrolle dinámicamente escenarios para la acción del alumno o alumna en la elaboración del conocimiento en el aula. Así una didáctica de este tipo debe atender a: Motivar, valorando el contexto y el sentido del aprender.

Misión El Centro de Educación Preescolar “EL CASTILLO DEL SABER”, es una institución educativa privada, aprobada por la Secretaria de Educación Municipal, mediante resolución 6571 del 31 de mayo de 1988, desarrolla Educación Preescolar/Inicial en los Grados Caminadores (1 ½ años a 2 años llamados internamente condes y condesas) Grado Párvulos (2-3 años llamados Duques y Duquesas), Grado Prejardín (3-4 años, llamados Príncipes y Princesas) y Grado Jardín (4-5 años de edad, llamados Reyes y Reinas), estimulando todas las dimensiones del desarrollo de los niños, logrando una educación integral e integrada

³ Proyecto Educativo Institucional. Op.Cit.

⁴ Legislación educativa para docentes. Op. Cit

de acuerdo a las necesidades e intereses de los mismos, con participación de la comunidad.

4.1.1.5 Evaluación.

1. Finalidades de la Evaluación. La evaluación tiene las siguientes finalidades. La evaluación es un proceso de valoración integral, sistemático, permanente, participativo y cualitativo que pretende descubrir el nivel de desarrollo de cada estudiante y sus avances; estimula el afianzamiento de valores, actitudes, aptitudes y hábitos, genera en los Padres de familia, maestros y niños espacios de reflexión que posibilitan reorientar los procesos pedagógicos y tomar las medidas necesarias el análisis cualitativo y sistemático de los procesos dados en cada uno de los componentes de Proyecto Educativo Institucional (PEI). El análisis cualitativo y sistémico de los procesos dados en cada uno de los grados del nivel de preescolar con relación a los logros establecidos para todo el nivel.
2. Indicador de Logro. Son señales, síntomas, indicios de algo que está ocurriendo, no solamente en educación, sino en todos los campos de la actividad humana.
3. Logro. Son descripciones que hacen referencia al estado de desarrollo de un proceso en un momento determinado. Se traducen en beneficios, resultados positivos, provecho. (MEN 1998).

Competencia. “Es una habilidad para el desempeño de tareas nuevas, diferentes por supuesto a las que se desarrollan en el aula, en tanto habilidades para el mejor desempeño en una actividad no escolar, en un oficio, ocupación o profesión” “Las capacidades con que un sujeto cuenta para⁵” o como “La capacidad que tiene el sujeto para saber hacer. La competencia es la capacidad de hacer uso de lo aprendido de manera adecuada y creativa en la solución de problemas y en la construcción de situaciones nuevas en un contexto con sentido”. El nivel de desarrollo de las mismas, sólo se perciben a través de desempeños, de acciones, sea en el campo social, cognitivo, cultural, estético o físico. Para evaluar por competencias se debe tener los siguientes presupuestos:

Indicadores de logro utilizados en el Preescolar

En la dimensión ética, actitudes y valores a través de las acciones y decisiones, el niño(a) muestra un proceso de construcción de una imagen de sí mismo y de los demás, disfruta el hecho de ser tenido en cuenta como sujeto en ambiente de afecto y comprensión.

- Participativa. Se integra y coopera en juegos y actividades grupales e individuales que permiten reafirmar su autoestima.

⁵ Ibid.

- Manifiesta en su cotidianidad el reconocimiento y respeto hacia las diferencias de los demás.
- Disfruta de pertenecer un grupo, manifiesta respeto por sus integrantes y goza de aceptación.

4.1.2 Micro Contexto. El Grado de Prejardín y Jardín del Centro de Educación Preescolar El Castillo del Saber. Teniendo en cuenta la ley 115 de 1994 reitera 1. La educación preescolar como el primer nivel de la educación formal. El Centro de Educación Preescolar.

4.1.2.1 Los grados de Prejardín y jardín del jardín infantil Castillo del Saber. El Artículo 11, de la Ley General de Educación expresa los niveles de educación formal que se organizará en tres (3) niveles, ellos son:

- El preescolar que comprenderá mínimo un grado obligatorio.
- La educación básica un una duración de nueve (9) grados que se desarrollara en dos ciclos: la educación básica primaria de cinco (5) grados y la educación básica secundaria de cuatro (4) grados.
- La educación media con una duración de dos (2) grados. La educación formal en sus distintos niveles, tiene por objeto desarrollar en el educando conocimientos, habilidades, aptitudes y valores mediante los cuales las personas pueden fundamentar su desarrollo en forma permanente.

De acuerdo a lo anterior, el nivel de educación preescolar comprende, como mínimo, un (1) grado obligatorio en los establecimientos educativos estatales para niños menores de seis (6) años de edad. contemplan como objetivos específicos “El conocimiento del propio cuerpo y de sus posibilidades de acción, así como la adquisición de su identidad y autonomía; el crecimiento armónico y equilibrado del niño, de tal manera que facilite la motricidad, el aprestamiento y la motivación para la lecto-escritura y para las soluciones de problemas que impliquen relaciones y operaciones matemáticas; el desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje; la ubicación espacio-temporal y el ejercicio de la memoria; el desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia; la participación en actividades lúdicas con otros niños y adultos; el estímulo a la curiosidad para observar y explorar el medio natural, familiar y social; el reconocimiento de su dimensión espiritual para fundamentar criterios de comportamiento; la vinculación de la familia y la comunidad al proceso educativo para mejorar la calidad de vida de los niños en su medio, y la formación de hábitos de alimentación, higiene personal, aseo y orden que generen conciencia sobre el valor y la necesidad de la salud”.

El grado de pre jardín está dividido en dos grupos: el salón de pre jardín uno (1) y pre jardín dos (2) que dentro del jardín castillo del saber se denominan príncipes y princesas, en total hay cuarenta y dos (42) estudiantes de los cuales diecinueve (19) son niños y veintitrés (23) son niñas con edades de dos (2) años once (11) meses a cuatro (4) años; el grado jardín, denominado el de reyes y reinas, lo comprende un salón de veintisiete (27) estudiantes de los cuales doce (12) son niños y 15 son niñas con edades de cuatro (4) a cinco (5) años, tiene como usuarios a una comunidad educativa de un nivel medio y medio alto, donde prevalecen los padres de familia con trabajo independiente con título profesional y en muchos casos dueños de sus propias empresas, este hecho demuestra que el nivel académico en la gran mayoría es elevado.

4.2. MARCO LEGAL

Para la realización del siguiente Marco Legal se ha tomado la Ley General de Educación Ley 115 de febrero de 1994. En el artículo uno (1) expresa la definición de educación como un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.

En el Título II a cerca de la Estructura del Servicio Educativo, Capítulo uno (1) referente a la Educación Formal en la Sección Primera y las Disposiciones Comunes en el Artículo 10 define. La educación formal se entiende por aquella que se imparte en establecimientos educativos aprobados, en una secuencia regular de ciclos lectivos, con sujeción a pautas curriculares progresivas, y conducente a grados y títulos.

En el Artículo 11 se establecen los Niveles de Educación formal de la siguiente manera: La educación formal a que se refiere la presente ley, se organizará en tres (3) niveles:

- a. El preescolar que comprenderá mínimo un grado obligatorio;
- b. La educación básica con una duración de nueve (9) grados que se desarrollará en dos ciclos: La educación básica primaria de cinco (5) grados y la educación básica secundaria de cuatro (4) grados, y
- c. La educación media con una duración de dos (2) grados.

La educación formal en sus distintos niveles, tiene por objeto desarrollar en el educando conocimientos, habilidades, aptitudes y valores mediante los cuales las personas puedan fundamentar su desarrollo en forma permanente.

En la Sección Segunda de Educación Preescolar Artículo quince (15) se define que la educación preescolar corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológico, cognoscitivo, corporal, ético, estético socio-afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas.

En el Artículo dieciséis (16) se establecen los Objetivos Específicos de la Educación Preescolar.

- a. El conocimiento del propio cuerpo y de sus posibilidades de acción, así como la adquisición de su identidad y autonomía;
- b. El crecimiento armónico y equilibrado del niño, de tal manera que facilite la motricidad, el aprestamiento y la motivación para la lecto-escritura y para las soluciones de problemas que impliquen relaciones y operaciones matemáticas;
- c. El desarrollo de la creatividad, las habilidades y destrezas propias de la edad, como también de su capacidad de aprendizaje;
- d. La ubicación espacio-temporal y el ejercicio de la memoria;
- e. El desarrollo de la capacidad para adquirir formas de expresión, relación y comunicación y para establecer relaciones de reciprocidad y participación, de acuerdo con normas de respeto, solidaridad y convivencia;
- f. La participación en actividades lúdicas con otros niños y adultos;
- g. El estímulo a la curiosidad para observar y explorar el medio natural, familiar y social;
- h. El reconocimiento de su dimensión espiritual para fundamentar criterios de comportamiento.
- i. La vinculación de la familia y la comunidad al proceso educativo para mejorar la calidad de vida de los niños en su medio,
- j. La formación de hábitos de alimentación, higiene personal, aseo y orden que generen conciencia sobre el valor y la necesidad de la salud.

En el Artículo diecisiete (17). Se establece que se debe cursar un Grado Obligatorio como mínimo, un (1) en los establecimientos educativos estatales para niños menores de seis (6) años de edad.

En los municipios donde la cobertura del nivel de educación preescolar no sea total, se generalizará el grado de preescolar en todas las instituciones educativas estatales que tengan primer grado de básica, en un plazo de cinco años (5) contados a partir de la vigencia de la presente ley, sin perjuicio de los grados existentes en las instituciones educativas que ofrezcan más de un grado de preescolar.

En el Decreto 2247 de Septiembre de 1997, se establecen los principios que guían las orientaciones curriculares en la educación preescolar:

- **Integralidad:** reconoce el trabajo pedagógico integral y considera al educando como ser único y social en interdependencia y reciprocidad permanente con su entorno familiar, natural, social, étnico y cultural.
- **Participación:** reconoce la organización y el trabajo de grupo como espacio propicio para la aceptación de sí mismo y del otro, en el intercambio de experiencias, aportes, conocimientos e ideales por parte de los educandos, de los docentes, de la familia y demás miembros de la comunidad a la que pertenece, y para la cohesión, el trabajo grupal⁶, la construcción de valores y normas sociales, el sentido de pertenencia y el compromiso personal y grupal.
- **Lúdica:** reconoce el juego como dinamizador de la vida del educando mediante el cual construye conocimientos; se encuentra consigo mismo, con el mundo físico y social; desarrolla iniciativas propias, comparte sus intereses, desarrolla habilidades de comunicación, construye y se apropia de normas. Asimismo, reconoce que el gozo, el entusiasmo, el placer de crear, recrear y de generar significados, afectos, visiones de futuro y nuevas formas de acción y convivencia deben constituir el centro de toda acción realizada por y para el educando, en sus entornos familiar, natural, social, étnico, cultural y escolar.

Por su parte, este Decreto manifiesta que el currículo del nivel de preescolar se concibe como un proyecto permanente de construcción e investigación pedagógica, que integra los objetivos establecidos por el artículo dieciséis (16) de la Ley 115 de 1994 que ya mencionamos, y que debe permitir continuidad y articulación con los procesos y estrategias pedagógicas de la educación básica.

Los procesos curriculares se desarrollan mediante la ejecución de proyectos lúdico pedagógicos y actividades que tengan en cuenta la integración de las dimensiones del desarrollo humano: corporal, cognitiva, afectiva, comunicativa, ética, estética, actitudinal y valorativa; los ritmos de aprendizaje; las necesidades de aquellos menores con limitaciones o con capacidades o talentos excepcionales, y las características étnicas, culturales, lingüísticas y ambientales de cada región y comunidad.

Para ejercer la profesión docente en educación preescolar, se requiere el título de Licenciado en Preescolar, Tecnóloga en Preescolar, Licenciada en Educación Infantil o Normalista Superior. Este último es un título de nivel medio obtenido en escuelas normales, que se cursa una vez se terminan los cuatro años del ciclo

⁶ Decreto 2247/97.

http://menweb.mineducacion.gov.co/normas/concordadas/jeronimo/ley%20115%20OK/hipervinculos%20115/Decreto_2247_1997.pdf

básico de secundaria y dos años de educación media, en convenio con las universidades que tienen facultades de Educación.

4.3. MARCO TEÓRICO

Para la presente propuesta se tomarán los aportes de los siguientes autores.

4.3.1. John w. Santrock. Es necesario para estudiar las diferentes teorías que tienen que ver con el desarrollo biológico y psicológico de los niños en la edad de preescolar referenciar a: John W. Santrock De la University of Texas At Dallas y lo concerniente al estudio realizado a la velocidad con la que viaja la información a través del sistema nervioso. Santrock, establece que en el niño este proceso acaba cuando finaliza la primaria, es por esto que en los centros de educación preescolar se deben desarrollar las clases con una duración de 20 a 30 minutos como máximo, teniendo en cuenta que es el tiempo que deben manejar las distintas áreas o proyectos que hacen parte de su plan de estudio. Éste es el lapso de tiempo que los niños, como dice en la teoría, mantienen enfocada su atención. Los períodos prolongados de atención para el niño entonces no son recomendables, por eso se deben establecer estrategias motivacionales y concretas que logren el aprovechamiento del tiempo para el trabajo en preescolar y el dinamismo en las propuestas que se realicen.

Entonces y a partir de esto se toma el primer elemento que se va a desarrollar exponiendo la utilidad, pertinencia y necesidad de identificarlo dentro de esta propuesta como es la Lateralización, definiendo a éste el proceso por el cual el niño va a desarrollar su lateralidad y la predominación de un lado del cuerpo, sobre el otro, hay una motivación bastante fuerte para los niños, cuando se ofrecen propuestas bien estructuradas y con fines determinados en su edad cronológica y mental, pero que de forma inmersa lleven o conduzcan al niño al movimiento, a la lúdica y al juego, de hecho, este elemento según el MEN está establecido dentro de los objetivos de la educación preescolar.

Sin embargo, el autor hace la salvedad de que hoy en día se exagera mucho cuando se quiere especificar cada uno de los hemisferios, no se habla de hemisferios opuestos o de establecer uno más importante que el otro, es simplemente identificar el predominio motor del niño y no especular porque definitivamente el pensamiento lógico y el creativo implican una comunicación entre ambas partes del cerebro.

4.3.2. Piaget. Es relevante en el sentido que ha sido el único que ha desarrollado la teoría del desarrollo cognoscitivo infantil. Las edades que comprenden los niños de preescolar están dentro del estudio desarrollado Piaget.

La etapa preoperacional⁷ (2-7 años) se encuentra entre la etapa sensoriomotora y la etapa de las operaciones concretas, es el período en el que el niño adquiere habilidades verbales y empieza a elaborar símbolos de los objetos que ya puede

⁷ SANTROCK, John. Psicología de la educación. 2 ed. México: MC GRAW HILL Companies, 2006

nombrar, pero en sus razonamientos ignora el rigor de las operaciones lógicas. Representa un salto cualitativo en la forma de pensar porque trae consigo la función simbólica: el niño utiliza símbolos para representar objetos, lugares y personas; puede retroceder y avanzar en el tiempo.

Aquí es donde se nutre la propuesta pedagógica aprovechando todo el potencial creativo que aflora en esta etapa de los niños, en ella los infantes se desenvuelven como en una escena sin retroceso, Irreversibilidad, es una mezcla de lo real y lo imaginario, por ejemplo, el hecho que le den sentido de realidad a un sueño y en ocasiones pueden inventarse una canción y es tan sencillo como hablar de cualquier tema, no importa si tiene sentido o coherencia para el que lo escucha, pero el lo vive y lo experimenta de esa forma, definitivamente son los maestros de la espontaneidad y creatividad.

Hay unos logros ya en esta etapa, el niño comprende que aunque algunas cosas cambien de forma, tamaño o apariencia, siguen siendo lo mismo. Por ejemplo, su propio cuerpo: aunque ha crecido, sigue siendo él.

Comprensión de las funciones: el niño comprende la relación entre dos hechos pero todavía es una forma de pensar que Piaget considera rudimentaria, la centralización en el niño que fija su atención en un sólo rasgo llamativo del objeto de su razonamiento, minimizando los demás aspectos importantes que lo llevan a distorsionar sus razonamientos.

Razonamiento transductivo. Imposibilidad de pensar que una acción mental puede ir en ambos sentidos. Por ejemplo, citamos el experimento de Piaget con los dos recipientes de agua iguales no puede comprender el concepto de restaurar la situación original al verter agua de un vaso a otro, vasos de diferente forma, aún sabiendo que la cantidad de agua es la misma.

Enfoque en una situación. El niño preoperacional todavía se enfoca en situaciones sucesivas sin enlace, el docente debe trabajar proponiendo la forma o sucesión correcta de hacer las cosas, sin incurrir en errores, siendo cuidadoso en las características de ésta etapa.

A pesar de que el niño está en un período de egocentrismo, donde piensa que en ocasiones no es muy bueno compartir lo que le pertenece y que él es lo más importante, no será para él difícil interpretar canciones que expresen buenas acciones. No tiene ningún problema en socializar porque en este proceso el niño adquiere las conductas, creencias y estándares que tienen valor para su familia y grupo cultural al que pertenece; a él le gusta desarrollar actividades grupales y esos valores poco a poco los va interiorizando.

4.3.3. Robert Sternberg. Postula que la parte de la inteligencia musical es aquella que está constituida por la sensibilidad que poseemos para reaccionar a los contenidos variables que nos rodean, dentro del estudio propuesto en el tratado acerca de la estructura de la mente, las inteligencias múltiples de Howard Gardner.

Cuando se habla de sensibilidad y lo referente a la experiencia musical del hombre se podría recordar que la música hace parte de la necesidad de expresión que el ser humano ha sentido, tenga o no tenga habilidades o destrezas como interprete o como antes se mencionó: inteligencia musical.

Todos los hombres se identifican con un tipo especial de música, independiente del género, por eso, tomar la música para introducir a los niños a la educación, no como una única materia, sino como aquella que tiene la posibilidad de introducirse en todos los espacios en los que se desarrolla el niño en el jardín, es posible y más que posible, es efectivo.

La música sirve de apoyo para todos los procesos, la música hace parte del hombre desde que el tiene conciencia y deseo de expresarse, los expertos hablan de la importancia de escuchar música desde el vientre de la madre, es por eso que la música sinfónica e instrumental se utiliza en salas de hospitales, ante intervenciones quirúrgicas, en bibliotecas y en otros ambientes, buscando según los casos, la relajación, la concentración, la memorización, la creatividad, el análisis.

Se ha comprobado que la música activa la corteza auditiva y zonas asociadas con la emoción, así como las áreas del cerebro vinculadas con la coordinación motora fina, la visión y procesos superiores del pensamiento. Aunque hay estudios que todavía no dan el crédito absoluto para esta teoría y es el caso de “El Ministerio alemán de investigación mediante un análisis de la literatura científica relacionada con música e inteligencia, concluye que escuchar pasivamente la música de Mozart (o cualquier otro tipo de música del agrado) no hace a una persona más inteligente. Pero no por esto se puede quitar crédito y valor a los efectos y utilidades que ha prestado la música en los diferentes contextos y situaciones antes mencionadas.

4.3.4. Rafael Díaz Borbón. Recordando Rafael Díaz Borbón en la obra “Crisis de valores y educación moral”, afirma que no hay dicotomía entre ser y obrar entre profesión y misión. La identidad del docente debe ser previa a todo hacer con sentido. El compromiso del docente, inicia en la honestidad y el quehacer con sentido, asumiendo lo que el docente es, y obrar en consecuencia.

El docente además debe conocer a sus estudiantes, descubrirlos y proporcionarles dentro de la clases de música las herramientas necesarias para su proceso, logrando calidad en la educación y por ende contribuir con el desarrollo de la sociedad.

4.3.5. Howard Gardner⁸. Realiza una descripción precisa y detallada de los tipos de inteligencia del hombre, hace un llamado de atención a los modelos antiguos de educación que no exploran el potencial real de los estudiantes e invita a la búsqueda

⁸ GARDNER, Howard. Estructuras de la mente: La teoría de las inteligencias múltiples. 2 ed. México: FONDO DE CULTURA ECONÓMICA, 1994, p. 448.

de recursos que posibiliten y acomoden los contenidos, de tal forma que no frustren al estudiante.

Hoy en día se habla de que todas las personas tienen fortalezas en su proceso de formación, y que por eso las maneras de aprender de los niños son diferentes, la teoría de las inteligencias múltiples, orientan para no caer en polémicas al pretender medir la inteligencia teniendo en cuenta un área o un solo modelo de enseñanza-aprendizaje en la educación.

Se hace necesario en la clase de música y en todas las clases explorar, investigar, preferencias, habilidades, aptitudes etc., hay niños que esperan la oportunidad para desarrollar sus destrezas, pero también intereses y es necesario salir de las clases y observar como se comportan los niños con respecto a su proceso de formación en otras áreas para emplear estrategias motivacionales adecuadas.

4.3.6. Lev Vigotsky. La teoría de la zona de desarrollo próximo de Vygotsky tiene elementos importantes que se pueden utilizar dentro del trabajo en preescolar porque aporta sugerencias que pueden servir como estrategias pedagógicas dentro del proceso de aprendizaje; las influencias biológicas y ambientales que Vigotsky propone, sirven como referentes para el trabajo de iniciación a la música desde lo que ellos conocen y pueden empezar a asociar. Los sonidos del entorno que hacen parte de la vida del niño, del hogar y de la escuela entre muchos que podemos citar, además de todo lo que el medio social a ellos le aporta y le ayuda a construir, buscando la organización y orden aproximado de sus reglas. Por ejemplo cuando el niño después de superar las emisiones de dos palabras ya demuestran un conocimiento de ideas morfológicas. El ejercicio propuesto de Vigotsky es fundamentalmente el jalonamiento en el aprendizaje porque a través de este recurso se pueden obtener mejores resultados aprovechando las habilidades o el buen direccionamiento de parte del docente.

Esta utilidad se puede asociar con otras teorías propuestas e implementada a continuación.

La teoría propuesta por Vigotsky también es constructivista como Piaget, el primero social y el segundo cognoscitivo, por eso se encuentran marcadas diferencias en sus postulados, sin embargo, los dos se unen al nombrar al maestro como facilitador y guía, no como director.

4.3.7. El músico Zoltan Kodaly, expresa que todos los niños deben aprender primero su lengua materna musical y por esta vía acceder al lenguaje universal de la música. Acceder a lo último sin el conocimiento de su lengua materna, es equivocar el verdadero valor pedagógico de la música: educarse como persona....

Se han establecido algunos puntos de concordancia entre Dalcroze y kodaly esencialmente en la postura frente a los ejercicios de marcar el ritmo batiendo las palmas o golpes (muy eficaz para las primeras etapas de iniciación) o cuando realiza marchas a tiempo y fuera de tiempo. El método kodaly utiliza varios aspectos del método Dalcroze, pero relacionándolos siempre con la canción, de manera que el

piano sólo se utiliza como acompañamiento para las marchas, los movimientos de los pies, etc.

En los primeros niveles emplea también ostinatos y movimientos con el cuerpo y el movimiento, realiza escalas ascendentes y descendentes empezando y terminando siempre por el mismo sonido absoluto.

Kodaly toma como elemento musical el canto, trata de desarrollar el oído a través del canto. Por ello, escribió kodaly “una profunda cultura musical se desarrolló solamente donde su fundamento es el canto. La voz humana es accesible para todos y al mismo tiempo es el instrumento más perfecto y bello, por lo que debe ser la base de una cultura musical de masas”

La voz es el primer instrumento, la práctica del canto es la base de toda actividad musical porque de ella se deriva toda la enseñanza de la música. La meta real consiste en hacer cantar al niño perfectamente de oído y a la vista de una partitura. El solfeo es entendido como lectura musical cantada.

El material de estudio será la música y la canción popular, el mejor medio para trabajar la melodía y el ritmo. Después de esta música, se debe ampliar la cultura musical a la cultura clásica.

Se fundamenta en el canto coral a través del folklore y se basa en el sistema pentatónico y, principalmente, a capella, el oído y el solfeo relativo y la práctica de la fononimia; los instrumentos en el método son menos importantes que la voz, aunque los emplea como acompañamiento de canciones.

Dentro de la fundamentación pedagógica de kodaly se dice que estableció 10 puntos donde establece que el valor de la educación musical está en el ejercicio musical activo y en la participación en las actividades musicales, como contribución al desarrollo de las facultades del niño; cree que la educación musical se ha de implementar en el niño desde la primera infancia, por eso es el modelo de enseñanza musical que se va a tomar para este trabajo por la utilidad que representa su aporte a la misma.

Se deduce que la repercusión del método ha sido muy importante porque ha creado una base socio-músico-cultural, enfocada al desarrollo de las propias facultades y al enriquecimiento de las posibilidades creativas personales, tanto para el beneficio propio como para el de su sociedad. Es muy importante como ha integrado la música en la enseñanza en general.

Vale la pena recordar el experimento realizado por Kodaly, en niños con nombres de frutas donde un grupo de niños bien afinados conformaban un subgrupo: de las manzanas, el intermedio llamados bananos y peras aplicado al nivel menos afinado, el proceso no sólo selecciona voces sino que fortalece un concepto o idea al igual que los resultados obtenidos. Hay actividades que para algunos niños pueden

resultar más complejas, por eso la importancia de reconocer dentro del aula las fortalezas o potenciales de los estudiantes, lo relevante es que el niño desarrolle sus procesos al lado de un adulto o niño más hábil, donde la motivación es fundamental al lado de la instrucción verbal o la demostración, para que le permita al niño organizar la información en sus estructuras mentales existentes, de modo que se les facilite eventualmente desempeñar la habilidad o tarea asignada por sí mismos.

4.3.8 Edgar Willems. Tiene un punto de partida estético e ideológico de su método que trata de favorecer el desarrollo integral de la persona y que emplea la música como un medio para tal objetivo, también él se dirige a todos con su método, sean cuales sean las dotes iniciales, las edades y los orígenes, y que se basa fundamentalmente en la actividad, tanto receptiva como inventiva, del alumno.

Parte de la psicología como base de su trabajo educativo musical y no de la materia, ni de los instrumentos; son los principios vitales del ser humano, el oído, la voz y el movimiento con quienes enseña a vivir la música desde lo más profundo de la persona, desde lo más íntimo de cada alumno y a diferencia de los demás métodos, se diferencia porque desarrolla mucho más el oído musical, contribuye a la apertura general y artística de la persona, desarrollar aspectos musicales como la memoria, la imaginación, la creatividad, el canto, el solfeo, la práctica instrumental y favorecer la música en familia, es decir, diferentes facetas de la vida musical que abran más allá del ámbito escolar.

Willems propone una educación musical para todos y no sólo para aquellos dotados musicalmente. Su instrumento principal es la voz, instrumento que todo ser humano posee y puede desarrollar y su práctica ocurre alrededor del canto coral. Utiliza la música de cada cultura como material fundamental a partir del cual se comprende la música de otras culturas, la música de los grandes compositores y los elementos rítmicos, melódicos, formales y expresivos de la música. Puede ser adaptado (no adoptado) a las más diversas culturas y sistemas de educación musical alrededor del mundo, ya que su secuencia, herramientas y materiales no están organizados según un ordenamiento preestablecido, sino de acuerdo con el desarrollo del niño y la música de su entorno.

4.3.9. Pilar Pascual Mejía. Desarrolla las metodologías más importantes por algunos autores que manejaron pedagogías musicales y que aportan desde su estudio elementos supremamente valiosos para iniciar el trabajo musical en preescolar. Brevemente se toman los elementos más relevantes que la autora Pilar Pascual, desarrolla de una forma sencilla y detallada, y teniendo en cuenta principalmente la propuesta del método Kodaly.

4.3.10. Jacques Dalcroze. Propone que la educación haga marchar juntos el desarrollo intelectual y el desarrollo físico, y la rítmica debe tener, en este sentido, una buena influencia la educación por y para el ritmo, capaz de conservar el sentido artístico de todos los que se sometan a ella. Por eso se debe introducir en las

escuelas y para que se haga comprender a los educadores el papel importante y decisivo que el arte debe desempeñar en la educación del pueblo

Método global en lo concerniente a la vivencia de la música y analítico respecto a la toma de conciencia e intelectualización de la misma.

4.3.11 Martenot. Expresa “El espíritu antes que la letra, el corazón antes que el interés”. Método cuyo principal objetivo es aunar todos los elementos didácticos para poner la formación musical al servicio de la educación general. Martenot no considera la enseñanza musical como un fin en sí mismo ni la mera adquisición de conocimientos como una propiedad, sino que piensa que la educación musical es parte esencial de la formación global de la persona, más evidente resulta esta idea en la educación musical escolar, a la que atribuye el objetivo de despertar las facultades musicales del niño. El propio autor no consideraba su trabajo como un método propiamente dicho, sino un camino hacia.

Se fundamenta en las investigaciones de su autor acerca de los materiales acústicos, en la psicopedagogía y en la observación directa del niño. Y a diferencia de otros métodos, la gran importancia que concede a la relajación y al control muscular le da sus principales rasgos distintivos.

4.3.12. Carl Orff. Propone que la educación musical debe partir del hogar, el niño que ha vivido con la propia experiencia de sí mismo en la canción y el ritmo podrá luego aprender música. Al igual que el resto de las metodologías, Orff creó un sistema educativo musical al que dotó de propuestas pedagógicas para estimular la natural evolución musical de los niños y desarrollar su sentido rítmico, la improvisación de sonidos y movimientos como una forma de expresión personal.

El planteamiento educativo de Orff es eminentemente activo, ya que parte de la base de que la mejor enseñanza musical es aquella en la que el niño participa, interpreta y crea. Por ello, en cierto sentido se le considera continuador de Dalcroze, en quien se inspiró sobre todo en su relación con la rítmica, el movimiento corporal y la improvisación. Sin embargo, la verdadera importancia internacional es la difusión de sus instrumentos escolares, material didáctico muy aceptado en toda Europa y que se usa en la mayoría de los centros educativos de España y del mundo entero⁹.

Tomando el método Kodaly es importante conocer el instrumento que se ha formulado para desarrollar esta propuesta que es el canto y Pilar Pascual hace una descripción desde todas las dimensiones de desarrollo del ser humano y también toma el canto como un elemento pedagógico.

Según la autora el canto es una de las herramientas musicales que deben aprovecharse para el inicio de una educación musical adecuada y el inicio de la afición, ella retoma lo que se expresa de la voz como el primer instrumento en la

⁹ PASCUAL, Pilar. Didáctica de la música. 1 ed. Madrid: PEARSON EDUCACIÓN, 2002. p. 423

historia musical. “El hombre primitivo, expuesto a las inclemencias de los elementos, cantaba para combatir el peligro y alabar a los dioses; pero también movido por la fascinación que producían los sonidos de su alrededor y por el deseo de emularlos”.

Al niño se le debe enseñar a cantar porque es el medio más básico y más primitivo de emitir sonidos y, a la vez, es el medio más complejo de comunicación. La voz y el canto son resultados además de las funciones motora y verbal. A través del canto el niño/a comienza también a controlar su aparato respiratorio. La voz favorece a sí mismo la educación afectiva, como portadora de valores y entronca con otras materias, cantar conlleva, por último una educación rítmica, vocal y auditiva que será punto de partida para actividades musicales posteriores. Especialmente en los primeros niveles educativos, el canto y la canción son el mejor medio para iniciar la educación musical, ya que facilita trabajar al mismo tiempo el ritmo, la melodía y armonía.

La voz se produce a través del aparato vocal. Para comprender la técnica de la voz se hace imprescindible conocer algo de la anatomía y fisiología de este aparato sumamente complicado.

Según la autora la voz y el canto están presentes en las más importantes metodologías pedagógicas-musicales del siglo XX. En la metodología del pedagogo suizo Willems, contemporáneo de Piaget, se considera el canto y la rítmica como buen punto de partida para iniciar la educación musical. Martenot se vale de la entonación para la práctica de las células rítmicas con la sílaba “LA”, de la técnica de control y de relajación musical, pero quizá los que más parten de la canción son definitivamente Kodaly y Ward. Si bien ambos han sido descritos en capítulos anteriores recordamos aquí que para el primero de ellos la enseñanza de la música parte de la canción folklórica y que propone un método global, que utiliza la canción como elemento motivador para el aprendizaje del lenguaje musical.

El canto tiene una óptima influencia en la educación inicial donde se establecerán algunos los siguientes argumentos:

- Cualquier actividad puede y debe ser realizada a través de la práctica de canciones adecuadas: lateralidad, esquema corporal, percepción espacio temporal, experiencia relacionadas con la audición, actividades de pre escritura.
- Es fuente de gran motivación, satisfacción y desarrollo de la autoestima de los alumnos.
- Contribuye al desarrollo del gusto artístico y sensibilidad de estética
- Trabaja la técnica de la respiración, articulación, emisión y colocación de la voz.
- Favorece el desarrollo del lenguaje en su faceta comprensiva y expresiva (diagnostica y terapéutica).
- Es un importante medio de socialización e integración grupal. Por otro lado, el canto es el mejor medio para trabaja como síntesis los elementos musicales ya que en el se encuentran todos los elementos de la expresión musical: ritmo,

melodía, forma, articulación, carácter, sin necesidad de conocimientos técnicos del lenguaje musical, si bien permite trabajar globalmente el ritmo y la entonación.

El canto es un medio idóneo para la expresión personal lo que viene a ratificar que todos los niños deben cantar, no sólo los dotados sino especialmente los que no tienen aparentemente mucha habilidad, que son los que mas lo necesitan. Se trata de un instrumento de comunicación, en primer lugar porque existen conexiones entre la canción y la expresión: cantar supone un acto afectivo y de expresión de estados de ánimo (alegre, triste, jocoso etc.), implicaciones grupales, lúdicas y afectivas. Cantar es continuación del habla, por lo que es muy importante elegir buenos textos para las canciones. Por otro lado, existe una relación muy estrecha entre canción y texto que se aprecia muy claramente en las canciones folklóricas, que son un acto de comunicación literaria anónima, tradicional y colectiva.

La canción es un acto comunicativo porque se inventa coplas, estribillos, canciones, adivinanzas, trabalenguas, juego de suerte y cuentos que despiertan el interés del niño y le hagan sentir gusto y aprecio a la propuesta.¹⁰

4.3.13. Daniel Goleman. Establece que la creatividad debe ser el ejercicio que más se desarrolle en los niños. La propuesta de las clases debe repercutir en los montajes y repertorios en los cuales los niños van a ser los protagonistas. Siempre la propuesta debe estar encaminada a participar, aportar desde formas diversas de acuerdo al desarrollo que logre el niño en cuanto a este tema. El autor dice que el “ser creativo significa que haces algo que, ante todo, es fuera de lo común, al igual que Gardner expresa, que eso nuevo tiene bastante sentido, aunque se trate de algo poco acostumbrado, se debe tomar en serio y eso es precisamente lo que enriquece las clases en el aula y fuera de ellos y es donde el docente se satisface en su rol.

Daniel Goleman, habla que como característica del niño tiene el impulso que demuestra por explorar, descubrir, probar, pero teniendo en cuenta que no es el docente el que le enseña a ser creativo al niño en edad preescolar, el docente no es el que enseña a los niños a ser creativos sino que su papel debe ser brindar las herramientas necesarias para desarrollar la creatividad como un estado natural.

4.3.14. Walt Whitman. Expresa muy bien en su estudio a cerca de la creatividad de los niños que es el niño quien comienza un proceso de reinventarse que durará toda la vida. Y es por eso señala que en este sentido, cada niño reinventará¹¹ el lenguaje, el andar, el amor. Incluso en la música está el mismo hecho de que el niño en el preescolar ya sienta la necesidad de palmeo las canciones como parte de su vida y de su proceso creativo, se convertirá ya en un elemento que el ya aprovechará para toda su vida.

¹⁰ PASCUAL. Ibid. P. 490

¹¹ <http://www.puntaweb.com/cgi-bin/libros/libro.pl?cod=117>

4.3.15. Ausubel. En su postulado a cerca del aprendizaje significativo no plantea otra cosa distinta a la necesidad de proponer los contenidos al niño pero tratando de buscar herramientas que tengan algún sentido, valor o significado que tenga que ver con su vivencia, que haga parte de su familia o entorno él considera que se educa a partir de una cantidad de información básica que sirve de base para la nueva información. expresa acerca de los tipos de aprendizaje establece que hay dos distinciones de proceso dentro del salón de clase que son aprendizaje por recepción y descubrimiento que son necesarios y que están al criterio de los docentes al momento de desarrollar su clase, dentro y fuera del aula , Ausubel expresa que los grandes volúmenes de material de estudio se adquieren en virtud del aprendizaje por recepción, y señala que para resolver los problemas de la vida cotidiana se adapta mucho más el aprendizaje por descubrimiento pero que ambas funciones tienen un lugar de encuentro. El trabajo que se quiere realizar utiliza el canto con palabras que los niños entienden y asocian de forma sencilla y que utiliza lo verbal expresado por Ausubel, considerando la posibilidad de convertirse en algo potencialmente significativo para los niños, valerse de esta herramienta y moldearla.

La propuesta metodológica que se presenta hace parte de un elemento más amplio que es el currículo.

El Currículo. Comúnmente ha sido llamado de diferentes maneras, se lo encuentra como alcance y secuencia, que muestra los objetivos dados a niveles de grados sucesivos. Así mismo se ubica como silabo, que incluye una justificación, temas recursos y evaluación para un curso completo. También se presenta como tabla de Contenido, que no es más que la lista de temas organizados en forma de esquemas. Por otra parte aparece como libros de Texto, materiales didácticos utilizados como guía para la enseñanza en clase. Un concepto muy común es el llamado plan de estudios, pero esto corresponde a una serie de cursos que el estudiante debe completar. El currículo en realidad puede encarnar todos los conceptos anteriores, sin embargo según George J. Posner, “el currículo es siempre hipotético, cada vez necesita ser comprobado en su contenido, en su factibilidad, no en el hecho de repetir conceptos sino de desarrollar procesos de construcción de los mismos por parte de profesores y estudiantes”. Para Rafael Rodríguez Rodríguez vivir una reforma educativa implica tener en cuenta cinco aspectos fundamentales, el primero tiene que ver con los fines y los objetivos, el segundo aspecto es la investigación con resultados, ya que en Colombia existen muchas universidades con buenas investigaciones pero que no se han traducido en nada. Un tercer aspecto son los recursos didácticos y pedagógicos, así mismo los alumnos, los directivos, los profesores y toda la comunidad en general, aquí es importante hablar de la actualización y formación de los docentes. Por último se tiene el proyecto pedagógico, que muestra hacia donde se pretende ir, el tiempo que se va a gastar, las cosas que se va a llevar y lo que se va a hacer.¹² Por otra parte las concepciones de currículo son tendencias que se encuentran derivadas del concepto de cultura que se maneja, se asume que toda persona para ser culta debe ser

¹² POSNER, George. Docente del siglo XXI: Análisis de currículo. 2 ed. Bogotá: McGRAW-HILL, 2001, p. 347 .

educada, surgen entonces diferentes conceptos de cultura y con ello la introducción de asignaturas que respaldan ese concepto, por ejemplo, la cultura fue definida como sinónimo de saber de todo un poco, la reforma introdujo gran cantidad de materias. Fue definida como buen comportamiento, así se implemento materias de urbanidad. Cultura como disciplina, surgieron materias como la cívica y educación física. De igual manera fue encaminada hacia el hablar bien, entonces surgen materias como ortografía, caligrafía, expresión oral. Entre otras, este ir y venir sobre el concepto de cultura llevo a revisar el concepto sobre currículo. De ahí que ha surgido un concepto de cultura que compromete el espacio real y cotidiano donde se integran diferentes ambientes educativos como lo social, lo tecnológico, lo artístico, lo científico, lo comunicativo, lo recreativo, lo ético y lo dinámico. Entonces el currículo es siempre un proceso de investigación que recoge la interacción del individuo y su contexto en una formación integral, integrada e integradora. Visto el currículo como una investigación constante debe ofrecer respuesta a preguntas que deben responderse, tales como: ¿Por qué?, ¿Para qué, ¿Cómo? Y ¿Cuándo?, así se forman los fundamentos del currículo.

De acuerdo a lo anterior, la creación del currículo debe integrar a todas las personas que conforman la comunidad educativa, “el currículo es así, un instrumento de la educación que le permite a un grupo humano hacerse una imagen posible, material y espiritual de lo que el mismo quiere ser. La creación o diseño curricular tiene, pues, que amarrar lo que la comunidad es y lo que pretende ser, teniendo en cuenta sus condiciones, su historia y las fuentes de su riqueza cultural”.

- **El currículo oficial.** Es el que esta descrito en documentos oficiales, casi siempre elaborado por personas especializadas, aunque este es convocado por el Ministerio de Educación Nacional (MEN), muchas veces resulta ajeno e impositivo. Lo ideal sería siempre la participación de toda la comunidad educativa, lo cual implica para ser oficializado la creación de un cuerpo organizado de contenidos, de modos y de medios de transmisión o recreación que responda a necesidades, expectativas y anhelos de la comunidad sobre sus vidas y sus culturas; así mismo, debe tener en cuenta condiciones y criterios de flexibilidad para asimilar cambios en su transcurso normal.¹³

El currículo oculto. Hacen parte de este currículo las normas institucionales y valores no reconocidos abiertamente por profesores y funcionarios escolares.

- **Extra currículo.** Experiencias planeadas externas al currículo formal.

La propuesta metodológica didáctica para la enseñanza musical inicial, incluye una oferta de formación integral en todas las dimensiones del desarrollo humano.

- **Dimensiones socio – afectivo** en el niño juega un papel fundamental en el afianzamiento de su personalidad, auto imagen, auto concepto y autonomía, esenciales para la consolidación de la subjetividad, como también en las

¹³ MEN.www.mineducacion.gov.co/.../article-87317.html

relaciones que establece con sus semejantes; así va logrando su manera personal de vivir, sentir y expresar emociones y sentimientos frente a el mundo y fenómenos de la realidad; a construir mundos posibles, a establecer para satisfacer necesidades, formar vínculos afectivos, expresar todo lo que lo rodea, capacidades que le ayudarán para tomar sus propias determinaciones.

Es una tarea educativa, procurar un adecuado desarrollo socio – afectivo del niño, lo cual, implica facilitar la expresión de sus emociones, esto proporciona la oportunidad de escoger, decidir y valorar dentro de una relación de respecto mutuo, la aceptación del otro, la cooperación voluntaria, la libertad de expresión, de apreciación de sus propios valores y de solidaridad y participación, permite a los niños ir creando su propio esquema de convicciones morales y de formas de relacionarse con los demás.

- **Dimensión corporal.** En el comienzo del preescolar a los tres años de edad, ya ha concluido la fase fundamental de la mielinización de las neuronas, estado que facilita las condiciones para realizar actividades sensoriales y de coordinación de manera mucho más rápida y precisa. Así mismo, la maduración del lóbulo frontal sobre los cinco años, permite importantes funciones de regulación, planeamiento de la conducta y actividades que eran inicialmente involuntarias como es el caso de la atención pueden ahora ser focalizadas. De igual forma la capacidad perceptiva es fundamental para el desarrollo de otras capacidades que se sintetizan o unifican en el proceso de pensar. La expresividad del movimiento se traduce en la manera integral como el niño actúa y se manifiesta ante el mundo con su cuerpo “en la acción del niño se articulan toda su afectividad, todos sus deseos, todas sus representaciones, pero también todas sus posibilidades de representación y conceptualización”; en ese sentido, se plantean tres objetivos: hacer del niño un ser de comunicación, hacer del niño un ser de creación y favorecerle acceso hacia nuevas formas de pensamiento.
- **Dimensión cognitiva.** La comprensión de los orígenes y desarrollo de la capacidad humana para relacionarse, actuar y transformar la realidad, es decir, comprender cómo conoce el niño cuando llega a la institución educativa, cuáles son los mecanismos mentales y cómo se posibilita lograr un mejor y útil conocimiento; en el período de tres a cinco años de edad el niño se encuentra en una transición entre lo figurativo concreto y la utilización de diferentes sistemas simbólicos. El lenguaje se convierte en una herramienta esencial en la construcción de representaciones, la imagen está ligada a su nominación, permitiendo que el habla exprese las relaciones que forma en su mundo interior. Desde el punto de vista evolutivo se hace necesario comprender que sin los símbolos sería imposible el compartir subjetivamente el mundo mental con otros, de igual manera sin éste compartir con otros sería imposible el desarrollo de la capacidad simbólica del niño.
- **Dimensión comunicativa.** Está dirigida a expresar conocimientos e ideas sobre las cosas, acontecimientos, emociones y sentimientos, el lenguaje se constituye

en la forma de expresión de su pensamiento, por tanto, las oportunidades que facilitan y estimulan el uso apropiado de un sistema simbólico de forma comprensiva y expresiva potencian el proceso de pensamiento, entre más variadas y ricas son sus interacciones con aquellos que los rodean y con las producciones de la cultura. Es así como transforma sus maneras de comunicarse, enriquece su lenguaje y expresividad, de igual forma diversifica los medios para apropiarse de nuevas posibilidades que le proporciona el contexto.

- **Dimensión estética.** Ésta brinda la posibilidad de construir la capacidad profundamente humana de sentir, conmoverse, expresar, valorar y transformar las percepciones con respecto a sí mismo y al entorno, desplegando todas sus posibilidades de acción, desarrolla la imaginación y el gusto estético, garantizando climas de confianza y respeto, donde los lenguajes artísticos se expresan y juegan un papel fundamental. La sensibilidad por su parte hace referencia a la expresión espontánea que hace el niño de sus emociones y sentimientos, sin que éstos sean prejuizados, en un clima de seguridad y confianza.
- **Dimensión espiritual.** El desarrollo de esta dimensión en el niño, le corresponde en primera instancia a la familia y posteriormente a la institución educativa, al establecer y mantener viva la posibilidad de trascender como una característica propia de la naturaleza humana, la espiritualidad.
- **Dimensión ética.** La formación ética y moral en los niños, una labor tan importante como compleja, consiste en abordar el reto de orientar su vida. La manera como ellos se relacionarán con su entorno y con sus semejantes, sus apreciaciones sobre la sociedad y sobre su papel en ella, en fin, aprender a vivir¹⁴.

4.4. MARCO CONCEPTUAL

Acento: énfasis en un tono o en un acorde. Manera de aplicarse en el énfasis rítmico de las partes o compás musical.

Adaptación: la adaptación está siempre presente a través de dos elementos básicos: la asimilación y la acomodación. El proceso de adaptación busca en algún momento la estabilidad y, en otros, el cambio.

Altura: permite diferenciar sonidos agudos y sonidos graves. La variación de la altura de los sonidos depende de la frecuencia de vibración del cuerpo sonoro, es decir del número de vibraciones por segundo.

Andamiaje: Técnica que implica modificarle el nivel de apoyo para el aprendizaje; el maestro o un compañero más avanzado adapta la cantidad de guía para ajustarla al desarrollo del estudiante.

Aprendizaje: El aprendizaje es el proceso a través del cual se adquieren nuevas habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción y la observación.

¹⁴ (Lineamientos Curriculares. Ministerio de Educación para Preescolar).

Asimilación: Proceso mental que ocurre cuando los niños incorporan nuevos conocimientos a los ya existentes.

Canciones: Melodías propias para los alumnos de una institución educativa. En los primeros años, las palabras que forman el texto deben tener una mínima capacidad significativa, con una estructura rítmica simple, a medida que la edad aumenta, la canción infantil evoluciona, por lo que las palabras adquieren mayor importancia y la significación del texto debe ser precisa, las canciones escolares son un excelente apoyo didáctico debido a la visible tendencia general de los niños hacia el canto¹⁵.

Centración: Centrar la atención en un solo rasgo llamativo del objeto de su razonamiento en desmedro de los demás aspectos importantes, y al hacerlo distorsionar el razonamiento.

Duración: nos permite saber si los sonidos son largos o cortos y la combinación de éstos se constituye en ritmo de la música.

Educación: proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes

Educación Preescolar: educación preescolar corresponde a la ofrecida al niño para su desarrollo integral en los aspectos biológico, cognoscitivo, sicomotriz, socio-afectivo y espiritual, a través de experiencias de socialización pedagógicas y recreativas.

Enseñanza: Es el acto en virtud del cual el maestro pone de manifiesto los objetos de conocimiento al alumno, para que éste los comprenda. Más funcionalmente, se puede decir que la enseñanza es un proceso de comunicación formada primordialmente por un emisor que es el docente, un receptor que es el alumno, un contenido que es el mensaje, un canal que es el soporte por donde se transmite el mensaje y un código adecuado al contenido – emisor - receptor.

Estructura: Son el conjunto de respuestas que tienen lugar luego de que el sujeto de conocimiento ha adquirido ciertos elementos del exterior. Así pues, el punto central de lo que podríamos llamar la teoría de la fabricación de la inteligencia es que ésta se "construye" en la cabeza del sujeto, mediante una actividad de las estructuras que se alimentan de los esquemas de acción, o sea, de regulaciones y coordinaciones de las actividades del niño.

Habilidad: Es el grado de competencia de un sujeto concreto frente a un objetivo determinado. Es decir, en el momento en el que se alcanza el objetivo propuesto en la habilidad.

Inteligencia: Habilidades de solución de problemas y la capacidad de adaptarse y para aprender de las experiencias cotidianas de la vida.

Inteligencia emocional: es la capacidad para reconocer sentimientos propios y ajenos, y la habilidad para manejarlos.

Inteligencias múltiples: propuesto por Howard Gardner. Propugna que no existe una única inteligencia, sino una multiplicidad: en principio se propuso siete, que luego aumentó a ocho.

¹⁵ ZULETA, Alejandro. El método kodaly en Colombia. 1 ed. Bogotá: Editorial pontificia66 Universidad Javeriana, 2008. p. 158

Inteligencia musical: es la capacidad de expresarse mediante formas musicales. Es uno de los componentes del modelo de las inteligencias múltiples

Intensidad: es la cualidad que nos permite distinguir un sonido fuerte de otro suave o viceversa. De esta forma decimos que un sonido es fuerte si tiene una gran intensidad y que es suave si posee poca.

Lateralización: Es la especialización de funciones en cada hemisferio cerebral.

Lenguaje: Forma de comunicación, ya sea oral, escrita o por señales, que está basada en un sistema de símbolos.

Lúdica: se entiende como una dimensión del desarrollo de los individuos, siendo parte constitutiva del ser humano. El concepto de lúdica es tan amplio como complejo, pues se refiere a la necesidad del ser humano, de comunicarse, de sentir, expresarse y producir en los seres humanos una serie de emociones orientadas hacia el entretenimiento, la diversión, el esparcimiento, que nos llevan a gozar, reír, gritar e inclusive llorar en una verdadera fuente generadora de emociones.

Método: Modo ordenado y sistemático de proceder para llegar a un resultado o fin determinado.

Método Didáctico: Es un instrumento de búsqueda, organización, guía y creación en el desarrollo del proceso instructivo, en función de unos objetivos de enseñanza.

Motivación: El proceso que da energía a la conducta, la dirige y la sostiene.

Música: el arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo, mediante la intervención de complejos procesos psico-anímicos.

Organización: Es un atributo que posee la inteligencia, y está formada por las etapas de conocimientos que conducen a conductas diferentes en situaciones específicas. Para Piaget un objeto no puede ser jamás percibido ni aprendido en sí mismo sino a través de las organizaciones de las acciones del sujeto en cuestión.

Pedagogía: La pedagogía es el conjunto de saberes que se encarga de la educación como fenómeno específicamente humano y típicamente social. Se trata de una ciencia aplicada de carácter psicosocial, cuyo objeto de estudio es la educación.

Pulso: llamamos pulso de la música, a la red constituida por los tiempos o pulsaciones regulares, sobre la cual se desenvuelve y cobra vida el ritmo. Al niño le diremos que es el latido de la música.

Ritmo: aspecto de la música que se ocupa de la organización del tiempo como tal, es una función primeramente de la duración de los sonidos y silencios de los cuales consiste la música creando patrones reconocibles y repetibles por parte del oyente.

Timbre: es una cualidad del sonido que nos permite identificar que o quién emite un determinado sonido.

Zona de Desarrollo próximo: Término empleado por Vigotsky para referirse al rango de tareas que son demasiado difíciles para que los niños las dominen solos, pero que pueden dominarse con la guía y la ayuda de adultos o de niños más hábiles.

5. METODOLOGÍA

5.1 CLASE DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación corresponde a un estudio Cualitativo.

5.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN

En la investigación acción, el investigador tiene un doble rol: investigador y participante combinando los conocimientos teóricos con los de un contexto determinado que conllevan a un esfuerzo conjunto que se logra en el caso particular con los docentes, administrativos y estudiantes del centro de educación preescolar el Castillo del Saber. También es pertinente resaltar que esta investigación surge por la necesidad de resolver problemas esenciales al tipo de formación musical que se está impartiendo dentro de esta institución en la cual el objetivo es aportar o ayudar en los procesos.¹⁶

En la investigación acción se va a analizar y detallar los diferentes principios y etapas del proceso metodológico y debe concluir con el respaldo de validez y confiabilidad que acompañe y garantice esta orientación.

5.3 UNIDAD DE ANÁLISIS

En este sentido para la investigación será fundamental plantear una distinción entre la recolección de datos y lo que se conoce como producción de información; la primera representa algo externo al investigador, algo posible de capturar sólo con la llegada al centro de educación preescolar, pues sería un objeto palpable, evidente a los ojos; a su vez, la producción de información involucra un proceso activo en el investigador,

5.4. TÉCNICAS DE PRODUCCIÓN DE LA INFORMACIÓN.

Se produjo la información mediante:

5.4.1 Observación. En el trabajo investigativo se hizo necesario tener un contacto directo con los niños no solo para establecer un ambiente de confianza, sino además de mucha empatía, para que los pequeños logran libertad de expresión, realizando de ésta manera un acercamiento directo que le permitió al investigador familiarizarse e identificar la evolución del proceso de formación rítmica y auditiva a través del método y las canciones. Este tipo de herramienta investigativa

16

http://licenciaturas.upnlapaz.edu.mx/Biblioteca/Biblioteca/biblioteca/investigacionaccion/bloque1/MARTINE_Z_InvAccionenelaulapag27_39pdf

permitió registrar comportamientos no verbales y llegar a una comprensión más íntima de las conductas de los niños.

5.4.2. Categorización. Las necesidades de acuerdo a las dimensiones de desarrollo son:

- Que el niño fomente respeto a los derechos de sus compañeros y a los valores fundamentales para vivir en paz y en convivencia
- Que Participe con las expresiones propias de su desarrollo personal en el campo de lo artístico, lo lúdico, lo expresivo, lo científico.
- Que se reconozca como parte de una cultura y tenga la capacidad de adaptarse al ambiente escolar.
- Que pueda expresar con facilidad sus ideas, emociones y sentimientos, a través de la buena pronunciación de las palabras, enriqueciendo su vocabulario
- Identifique utilizando recursos musicales las diferentes nociones aprendidas en los espacios de preescolar.
- Su adaptación en el ambiente escolar es muy bueno
- Que practique valores como la solidaridad y el altruismo.
- Que participe y se integre a juegos y actividades grupales que permiten reafirmar su yo.
- Que posibilite por medio del pensamiento cristiano la construcción y asimilación de nuevos valores.
- Que pueda reconocer las partes de su cuerpo y pueda realizar ejercicios como saltos y actividades que desarrollen coordinación motriz fina y gruesa
- Interpreta canciones de forma afinada utilizando los recursos proporcionados en las clases y que pueda expresarse a través del arte.
- Que desarrolle su creatividad.

De acuerdo a estas necesidades encontradas en la comunidad educativa se estableció que los elementos musicales centrales de esta propuesta fueran: la canción, la formación rítmica y la formación auditiva.

- La canción: con ejercicios de respiración, se presentaron imágenes que de forma didáctica enseñen a los niños todo el funcionamiento del aparato fonador, se manejó la voz como instrumento de viento (canto) y se establecieron las ventajas frente a los demás instrumentos. Con los instrumentos armónicos y melódicos tales como la guitarra y el piano se acompañaron las canciones como ayuda o recurso que posibilitara el buen manejo e interpretación de las canciones. La canción sirvió para favorecer y mantener activo el cerebro, la imagen se utilizó como recurso que ayuda a la representación que el niño hace de las cosas. Se asoció todos los contenidos de las diferentes clases y proyectos del jardín con las canciones y manejó de forma correcta su vocabulario, los instrumentos lo motivaron y estimularon a captar los diferentes conceptos, se propuso el reconocimiento de la función de la nariz como parte del cuerpo. Se propusieron experiencias de silencio y contemplación. Asoció por medio de imágenes su creencia y desarrolló la

habilidad del canto y el manejo adecuado de la voz. Tuvo la oportunidad de expresarse a través del canto y el arte grupal e individualmente, fue capaz de transmitir emociones y sentimientos, experimento la expresión por medio de instrumentos acompañantes. Desarrolló la memoria y todo desde el reconocimiento de lo estética y musical para lograr una forma de expresarse más clara y entendible. . a través del canto manifestó su manera de ser, vivir y actuar expresada en valores.

- Formación rítmica: se expresó a través del movimiento utilizándolo como noción para reafirmar su yo las actividades le permitieron comprender que hay otros códigos para transmitir y comprender nociones, respetó el aporte de cada uno de sus compañeros, encontró un espacio abierto para expresarse sin ningún tipo de represión. Se hicieron actividades que involucraron juegos rítmicos con movimientos corporales, marcando el pulso y el acento y donde se pudo evidenciar la buena utilización del espacio físico, se trabajaron figura musicales desde el ritmo como negra, corchea, blanca y sus respectivos silencios. Exploró y experimentó con el potencial motor de su cuerpo mientras corre, salta, lanza, apaña y hace equilibrio. Pudo asociar el valor de la figura con un movimiento corporal. Integró los movimientos corporales en las interpretaciones y ensambles propuestos. Asignarle tareas dentro de los contenidos que le permiten asumir un papel responsable ante el ejercicio. Debido a la formación rítmica también es posible la elevación del espíritu a través de los movimientos y estableció normas de convivencia al momento de realizar movimientos y desplazamientos
- La formación auditiva: Mediante audiciones en clase y actividades recreativas, se trabajaron los sonidos agudos medios y los graves; fuertes, débiles y suaves; largos, cortos y se establecieron las diferencias entre cada una de las cualidades. Aprovechando salidas propuestas fuera del jardín al entorno cotidiano urbano, en el entorno natural y en un parque cercano, que involucraron diferentes escenarios y se reconocieron las diferentes características de los timbres. Mediante audiciones en clase y logrando un acercamiento real con el instrumento trabajado el niño, reconoció los diferentes timbres de los instrumentos de percusión, de viento, de cuerda. Le aportan a la receptividad y a la inventiva donde conoció y se apropió de las nuevas nociones a cerca de las cualidades del sonido y propuso formas de representarlas. Identificó instrumentos de acuerdo a su familia y comprendió como produce su sonido.

5.5 HERRAMIENTAS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

5.5.1. Formato de Observación

Tabla 1. Observación

Estudiantes Nivel de desarrollo pre operacional Con relación a las dimensiones del desarrollo humano		Diagnóstico Talleres desarrollados	Valoración				
			A	B	C	D	E
Estudiantes	Socio-afectiva	Fomenta respeto a los derechos de sus compañeros y a los valores fundamentales para vivir en paz y en convivencia	X				
		Participa con las expresiones propias de su desarrollo personal en el campo de lo artístico, lo lúdico, lo expresivo, lo científico.	X				
		Reconoce que es parte de una cultura y agente participativo.	X				
	Comunicativa	Expresa con facilidad sus ideas, emociones y sentimientos		X			
		Expresa correctamente las palabras	X				
		Realiza descripción de escenas			X		
	Cognitiva	Identifica y canta los números del 1 al 20	X				
		Reconoce las palabras que inician con las vocales.	X				

		Reconoce las figuras musicales estudiadas				X	
Ética y moral		Su adaptación en el ambiente escolar es muy bueno	X				
		Practica el valor de la solidaridad con sus compañeros	X				
		Participa y se integra a juegos y actividades grupales que permiten reafirmar su yo.	X				
Espiritual		Vivencia a partir de la identidad cultural y las creencias individuales la sana convivencia y la armonía.		X			
		Posibilita por medio del pensamiento cristiano la construcción y asimilación de nuevos valores.	X				
		Desarrolla una conciencia moral y autónoma y la formación de valores religiosos de solidaridad y respeto.	X	X			
Corporal		Reconoce las partes de su cuerpo	X	X			
		Realiza saltos en uno y dos pies con seguridad	X				
		Realiza actividades que implican coordinación motriz fina y gruesa	X		X		
Estética		Interpreta canciones de forma afinada utilizando los recursos proporcionados en las clases		X			
		Desarrolla su creatividad al expresarse a través del arte.	X				
		Desarrolla y perfecciona la motricidad fina mediante actividades propuestas en clase.	X				

Total: 69 Estudiantes 100%	A: 47 Estudiantes =68,11%
	B: 17 Estudiantes =24,63%
	C: 3 Estudiantes =4,34%
	D: 2 Estudiantes =2.89%
	E: 0 Estudiantes = Ningún

Tabla de convenciones

A Desarrolla de forma excelente	B Desarrolla de forma sobresaliente	C Desarrolla de forma aceptable	D Lo desarrolla pero de manera insuficiente	E Lo desarrolla de manera deficiente
------------------------------------	--	------------------------------------	--	---

Fuente: Esta investigación. 2011

5.5.2. Formato de Entrevista

Tabla 2. Entrevista

Directivos y docentes	Necesidades educativas Según las Dimensiones
	Socio-afectiva: Que el niño y la niña respete a los demás y aprenda valores fundamentales para vivir en paz y en convivencia
	Comunicativa: el uso frecuente del idioma, su lengua materna y de las diferentes formas de expresión y comunicación para enfrentarse a su nuevo ambiente escolar
	Cognitiva: El desarrollo de actitudes de superación con motivación constante de manera que se adquiriera progresivamente habilidades, destrezas, competencias, valores y visión del futuro, propiciando el desarrollo de conocimientos y llegar a la comprensión de conceptos que se le enseñan.
	Ética y moral: Que los niños aprendan principios y virtudes morales, en la responsabilidad de sus actos, en la proyección a la comunidad, en la construcción de una sana convivencia para alcanzar una cultura de paz, amor, tolerancia y respeto para mejorar la realidad actual.

	<p>Espiritual: Que el niño cada día aprenda a solucionar sus problemas y situaciones expresando sus sentimientos frente a ellos y que aprenda a quererse como persona y a su entorno.</p>
	<p>Corporal: Que tenga contenidos y las actividades que desarrollen la participación de todos. El desarrollo de las capacidades habilidades y destrezas en el manejo de su cuerpo. El desarrollo de habilidades motrices permite que los niños formen su personalidad por medio de actividades y juegos que permitan demostrar el respeto no solo a las normas sino también a todo lo que rodea en su convivencia social. El desarrollo de la percepción y motricidad que sea la invitación para la búsqueda permanente de experiencias motrices que le permitan resolver los problemas relacionados con el dominio de sí mismo.</p>
	<p>Estética: Que los niños en el pre-escolar puedan desarrollar sus habilidades artísticas e integrar desde la música los conocimientos básicos de la vida cotidiana, dichos y aprendizajes y que tengan la posibilidad de crear a través de su imaginación y sus fantasías.</p>

Fuente: Esta investigación. 2011

5.5.3. Formato de Evaluación de Proceso

Tabla 3. Evaluación de Proceso

Aplicación de talleres para la propuesta metodológica	Dimensiones del desarrollo humano						
La canción	La canción						
La canción	Cognitiva	Corporal	espiritual	Ética	Socio- afectiva	Estética	Comunicativa
-Se realizaron ejercicios de respiración	Favorece y mantiene activo el cerebro	conocimiento de la función de la nariz como parte del aparato respiratorio	Se dispone al silencio y la contemplación	Ejercicio de la escucha y el silencio	Favorecer la posibilidad del equilibrio emocional. (Inteligencia emocional.	Desarrolla la habilidad del canto y el manejo adecuado de la voz	Posibilitan una adecuada comunicación, relajada, pausada y vital
Se presentaron imágenes que de forma didáctica enseñen a los niños todo el funcionamiento del aparato fonador	La imagen ayuda a la representación que el niño hace de las cosas.	La imagen le ayuda a describir e identificarse en el conocimiento de su propio cuerpo.	Asocia la imagen con su creencia	Le ayuda a fortalecer la imagen que tiene de él mismo.	Se identifica en su relación con los demás	La puede tomar como recurso para desarrollar otras habilidades asociadas	La utiliza la imagen como forma de expresión y comunicación
-Se manejó la voz como instrumento de viento (canto) y se establecieron las ventajas frente a los demás instrumentos.	Asocia todos los contenidos de las diferentes clases con las canciones y maneja de forma correcta su vocabulario	Expresa corporalmente los elementos de la música	Expresa a través del canto su manera de ser, vivir y actuar.	Entona y se expresa con canciones que hablan de buenos valores	Se identifica en el trabajo grupal	Se expresa desde el arte y el canto grupal e individualmente	Es capaz de transmitir emociones y sentimientos.
Con los instrumentos armónicos y melódicos tales como la guitarra y el piano se acompañaron las canciones como ayuda o recurso que posibilitara el buen manejo e interpretación de las canciones.	Los instrumentos lo motivan y estimulan a captar los diferentes conceptos.	Permite que realice ejercicios donde apropie el instrumento generalmente imaginario a él.	Se expresa a través de canciones con acompañamiento musical	La canción permite la elevación del espíritu que nos ofrece un efecto altamente sereno y relajante.	Asociarse y compartir desde la vivencia colectiva	Tiene posibilidad de expresarse en compañía de instrumentos acompañantes	Toma como recursos que también posibilitan la comunicación y ejercicio de la memorización de las canciones

-Se realizaron ejercicios de técnica vocal asociados con los sonidos que producen los animales	Le permite mejorar la buena pronunciación y captar mejor.	Los ejercicios de técnica vocal involucran todo el cuerpo integrando el sonido con sus propias percepción	Le permite elevar su mente explorando sus posibilidades	Le permite asumir un papel responsable ante el ejercicio.	Puede asociarse en la realización e imitación de ejercicios y sonidos	Perfecciona una noción o conocimiento estético	Le permite expresarse de forma más clara y entendible.
Formación rítmica							
-Se hicieron actividades que involucraron juegos rítmicos con movimientos corporales, marcando el pulso y el acento y donde se pudo evidenciar la buena utilización del espacio físico	Le aportan a la receptividad y a la inventiva	Explora o experimenta con el potencial motor de su cuerpo mientras corre, salta, lanza, apaña y hace equilibrio.	Le permite la elevación del espíritu a través de los movimientos	Le ayuda a establecer normas de convivencia al momento de realizar movimientos y desplazamientos	Ayuda a fortalecer lazos de hermandad.	Se expresa a través del movimiento	Utiliza el movimiento como forma de expresión
-Se trabajaron figura musicales desde el ritmo como negra, corchea, blanca y sus respectivos silencios.	Le permite aprender nuevas nociones relacionadas con la música	Asocia el valor de la figura con un movimiento corporal	Le da el valor y sentido a los elementos que le permiten expresarse	Respeta valores de las figuras y realiza el ejercicio del silencio.	Se apoya, disfruta y se integra cuando realiza estos ejercicios	Manejar estas nociones le ayudan a reafirmar su yo	Le permite comprender que hay otros códigos para transmitir y comprender nociones
-Se diseñaron actividades como talleres de interpretación, expresión libre y creativa aplicando las figuras trabajadas en el salón.	Aporta y enriquece su saber desde estos espacios	Explora las capacidades de movimiento en un espacio determinado	Logra realizar y exaltar desde otro nivel la experiencia de fe que tiene	Expresa valores aprendidos y preconcebidos	Se asocia para dirigir o realizar proyectos en común	Respeta el aporte de cada uno de sus compañeros	Encuentra un espacio abierto para expresarse sin ningún tipo de represión.
-Se realizaron ensambles instrumentales con el repertorio propuesto.	Comprende y aplica la técnica utilizada para interpretar instrumentos en la clase	Integra movimientos corporales en las interpretaciones y ensambles propuestos	Expresa sentimientos que salen de su corazón	Se deja ayudar cuando un compañero le corrige y le aporta a su ejercicio	Logra desempeñar roles asignadas en sus actividades	Es creativo y propositivo	Maneja un nuevo lenguaje y asume su rol desde su manera de expresarse
Formación Auditiva							
-Mediante audiciones en clase y actividades recreativas, se trabajaron los sonidos agudos medios y los graves; fuertes, débiles y suaves; largos, cortos y se establecieron las	Conoce y se apropia de las nuevas nociones a cerca de las cualidades del sonido y propone formas de representarlas	Expresa con su cuerpo las posibilidades de representarlas.	Se admira reconociendo las posibilidades de los sonidos	Escucha y participa en su debido momento	Logra con sus compañeros disfrutar la actividad	Es capaz de sugerir y representar relaciones de las cualidades con otras fuentes sonoras que él conoce.	Conoce y utiliza más recursos musicales para aplicarlas en este lenguaje

diferencias entre cada una de las cualidades							
-Mediante audiciones en: clase, entorno cotidiano urbano, en el entorno natural y en un parque cercano, que involucraron diferentes escenarios se reconocieron las diferentes características de los timbres.	Presta cuidado y atención en las cualidades tímbricas del entorno sugerido y responde con precisión	Puede mantenerse en un lugar definido sin realizar desplazamientos	Desde la sensibilidad expresa la opinión que tiene del entorno	Asume una correcta actitud para desarrollar la clase en otro ambiente	Participa de forma individual y colectiva en el ejercicio propuesto	Representa de muchas formas artísticas la experiencia que proviene de los sentidos	Utiliza en su lenguaje las nuevas características aprendidas
-Mediante audiciones en clase y logrando un acercamiento real con el instrumento trabajado el niño, reconoció los diferentes timbres de los instrumentos de percusión, de viento, de cuerda.	Identificó instrumentos de acuerdo a su familia y comprendió como produce su sonido.	Logró descubrir como su cuerpo asociándose a un instrumento produce sonidos.	Reconoció como algo externo le ayuda a expresar sentimientos y experiencias interiores.	Aprendió a respetar el turno para poder apreciar y palpar el funcionamiento de los instrumentos	Aprendió a compartir saberes y nuevas experiencias con sus compañeros de clases.	Pudo expresar y mostrar las nuevas nociones aprendidas a través de actividades delante de personas ajenas a su grado	Maneja e introduce nuevos elementos que enriquecen su comunicación

Fuente: Esta investigación. 2011

6. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN

6.1. NECESIDADES E INTERESES DE LA COMUNIDAD DE ESTUDIO

De acuerdo a la teoría de John Santrock, y la velocidad con la que viaja la información a través del sistema nervioso en su etapa de crecimiento que no sólo es biológico y sino psicológico, se han desarrollado talleres que aprovechen al máximo la capacidad de atención de los niños en esta edad y con la intención de que esta propuesta abra ventanas a la necesidad de articular la música a las diferentes dimensiones desarrolladas en el preescolar y le dé el carácter integral a este nivel de formación.

La propuesta se desarrolló de manera satisfactoria ya que el 84 % de los estudiantes es decir 58 niños, respondieron efectivamente a las actividades propuestas, el 13% ó 9 infantes, se diferenciaron en su desempeño de los anteriores con escasa diferencia y tan solo el 3% de la población estudio, ósea 2 estudiantes presentaron varias dificultades en la ejecución de las tareas aplicadas dentro del método propuesto.

Desde la dimensión cognitiva se logró que el niño tuviera un espacio dentro del jardín donde pueda aprender las nociones musicales propias y de acuerdo a las posibilidades según el desarrollo cognoscitivo propuesto por Piaget.

Con la aplicación del método didáctico de iniciación musical se logró además que el niño siga las instrucciones planteadas y mantenga la atención en las diferentes tareas asignadas, utilizando recursos como la imagen, por la importancia que ésta tiene en la asociación del niño con aquello que sabe y representa de las cosas.

Se pudo comprobar que el niño logró asociar los contenidos de las canciones con la especificidad de los proyectos trabajados desde las otras áreas y fue adquiriendo progresivamente habilidades, destrezas, competencias, valores y visión del futuro, propiciando el desarrollo de conocimientos y llegando a la comprensión de los conceptos que se enseñan y abordan.

De acuerdo a las necesidades establecidas, los educandos aprendieron a corregir algunos errores dentro de su vocabulario, reconocen instrumentos musicales que lo motivaron y estimularon a captar los diferentes conceptos. Se reforzaron los números, las vocales, la correcta pronunciación de las palabras y pudo enriquecerse participando en nuevos espacios los diferentes talleres.

En esta la dimensión corporal se trabaja con dos autores que aportaron a la pedagogía musical como: Dalcroze y Kodaly y lo referente al ritmo, estos autores se unen y le dan importancia a ejercicios corporales que marquen el ritmo batiendo las palmas o golpes y realizando marchas a tiempo y a destiempo.

Los niños del Centro de Educación Preescolar Castillo del Saber, lograron el desarrollo de las habilidades y destrezas en el manejo de su cuerpo, por ejemplo al pedirles que sigan el ritmo con sus manos y sus pies.

El desarrollo de habilidades motrices permitió que los niños formen su personalidad por medio de actividades y juegos que permitieron demostrar el respeto no solo a las normas sino también a todo lo que rodea en su convivencia social. El desarrollo de la percepción y motricidad los invitó a la búsqueda permanente de experiencias motrices que le permitieron resolver los problemas relacionados con el dominio de sí mismo.

Desde la dimensión espiritual se posibilitó el desarrollo de la sensibilidad y se toma lo expuesto por Kodaly que expresa “la sensibilidad hace referencia a la expresión espontánea que hace el niño de sus emociones”, la posibilidad de expresarse de acuerdo a sus sentimientos y aquello que aconteció en su interior, identificando sus emociones, aprendió a querer más y querer también a los demás.

Desde la dimensión estética, se proporcionó a los estudiantes la oportunidad de presentar interpretaciones vocales fuera y dentro del jardín, espacio donde pudo expresar, desde sus posibilidades artísticas, sus habilidades con la aprobación de público asistente que reconoció el valor artístico de las muestras.

Desde la ética el niño aprendió a comportarse dentro y fuera del salón de clase respetando normas de convivencia, generando clima de confianza y respeto donde los lenguajes artísticos jugaron un papel importante.

Desde el área comunicativa: Fue capaz de reconocer como una forma de lenguaje la música pudo memorizar las canciones con buena pronunciación, de acuerdo a las posibilidades de comunicación oral pudo expresar emociones y sentimientos, favoreciendo su vocabulario.

Desde la socio-afectiva: la mayoría de educandos demostraron tendencia al equilibrio emocional, fortaleciendo su inteligencia emocional, de la misma manera los niños se identificaron en su relación con los demás, en el trabajo grupal, y logró asociarse y compartir desde la vivencia colectiva.

6.2. ANÁLISIS DE LA VOZ Y LA CANCIÓN

Un logro importante que se pudo evidenciar fue el reconocimiento que los niños hicieron de su aparato fonador, realizando ejercicios de técnica vocal y asociando algunos de estos ejercicios con las distintas emisiones de sonidos de animales que ellos conocían. Kodaly expresa que “el canto es el instrumento y la base de toda actividad musical y de ella se desprende todo el aprendizaje de la música. Teniendo en cuenta ésta afirmación, se trabajó la canción para lograr los objetivos propuestos en estos grados del nivel preescolar, contribuyendo en los espacios artísticos con herramientas que favorecieran la interpretación y manejo de la voz. Los niños lograron entonar y pronunciar correctamente las canciones, algunos

contenidos de las canciones fueron producto de ejercicios creativos, donde el niño propuso nuevos personajes, que sirvieron de referencia para crear las canciones que garantizaban el gusto y motivación por parte del niño y la aplicación de su capacidad vocal interpretativa. Todos los elementos musicales se trabajaron como unidades aisladas pero que podían integrarse y dar como resultado las diferentes canciones.

6.3. ANÁLISIS DE LA FORMACIÓN RÍTMICA

Al iniciar el proceso formativo el infante carecía de una noción de acento musical. Realizando el énfasis en cualquier momento de la canción, el niño presentó una tendencia natural a acelerar el tiempo de las canciones, y por otra parte se le dificultó efectuar dos tareas a la vez, como lo son cantar y tocar un instrumento musical: sin embargo el pulso con palmeo se les facilitó mucho más.

Todas las canciones se trabajaron con palmas, siguiendo el ritmo a través del lenguaje: Inicialmente con figuras de duración largas hasta llegar a trabajar algunas canciones del repertorio con figuras más cortas. Para esto se utilizó un lenguaje natural que permitiera en la mayoría de los niños un seguimiento fácil de las células rítmicas.

A través de saltos, palmeos, y otros movimientos corporales se logró eficazmente trabajar el pulso, la mayoría de los niños marcaron el pulso de las canciones asertivamente.

Con la utilización de instrumentos musicales como triángulos, panderetas, caja china, tambor, el niño pudo afianzar la noción de acento, contando a dos, tres y cuatro tiempos y dirigir la actividad señalando claramente en qué tiempo se debía dar el golpe principal en el instrumento. Posteriormente fue aplicado a las canciones.

Todas las actividades musicales se desarrollaron de manera lúdica, en donde a través de movimientos corporales, los niños reconocen su cuerpo como instrumento rítmico, explorando así todas sus posibilidades, de ésta manera se logró introducir en conceptos de duración: largos (blanca), cortos (negra y corcheas), y con movimientos adecuados a estos conceptos lograron experimentar e interiorizar las células rítmicas, por ejemplo: una canción al ritmo de marcha la bailaban casi saltando; por su parte una balada era identificada por los niños con movimientos de cabeza y de cadera. El pulso y acento que fueron los temas propuestos en la formación rítmica se desarrollaron de manera favorable.

6.4. ANÁLISIS DE LA FORMACIÓN AUDITIVA

El método musical inicial permitió a los niños familiarizarse con conceptos de formación auditiva sobre los cuales no tenían ningún conocimiento como son: intensidad, altura, timbre y duración, cualidades del sonido reconocidas por el niño

de manera independiente y agrupada, siendo un proceso en el cual el niño aprendió a asociar estas cualidades como parte de los sonidos de su entorno.

El niño logró identificar los diferentes sonidos de su entorno utilizando toda la gama de posibilidades que están a su alcance en el desarrollo de las actividades y con otros recursos sonoros proporcionados.

Mediante la presentación visual y auditiva exploró las cualidades del sonido: fuerte – débil, agudo – grave, largo - corto. Posteriormente fueron capaces de identificarlos y asociarlos a sus propias vivencias, conocimientos y experiencias, con ejercicios donde intervinieron voces, instrumentos y diversas fuentes sonoras, las cuales proporcionaron una gran gama de posibilidades tímbricas.

El niño logró agrupar de dos fuentes una misma cualidad y otras posibilidades más, dando así aplicabilidad a la teoría psicogenética de Piaget de los agrupamientos, donde se resuelven problemas de clasificación y así mismo se puede comprender con las relaciones asimétricas y de equivalencia la manifestación de las diversas intensidades de la acción.

7. CONCLUSIONES

A partir de los dos años se puede trabajar el pulso siguiendo las canciones dirigidas por audiciones o con la interpretación directa, utilizando instrumentos como la guitarra y el teclado, principalmente por ser un instrumento personal, cercano, y de la misma manera el bombo y demás instrumentos de percusión menor.

Con la aplicación del método de formación se pudo concluir que los intervalos en las canciones deben ser cortos y si es musicalmente posible repetitivos, reemplazando el texto por sílabas que afirmen la intención. La altura debe tener un registro medio para desarrollar la “voz de cabeza” y no estropear las cuerdas vocales ni la garganta.

El seguimiento de las canciones donde se reemplaza el pulso de negra por la sílaba “pa pa pa”, logra un gran impacto en el niño que se ve reflejado al inicio de cualquier actividad musical.

Si se utilizan todos los recursos que hacen parte del entorno del niño dentro de su proceso formativo, la tarea es muy fácil para él, ya que estará capacitado para el reconocimiento de las fuentes sonoras y sus cualidades.

Es importante recalcar la importancia del cuento y las historietas para introyectar dentro del niño los mensajes, personales y lenguaje que forma parte de las canciones propuestas y que es una herramienta que facilita el aprendizaje y despierta el interés, atención y motivación del niño ampliando su imaginación.

Teniendo en cuenta el estadio de desarrollo, el niño capta con facilidad y diferencia temas que involucran varios elementos, logrando agruparlos y clasificarlos según sus nuevos aprendizajes y saberes.

En la etapa en que se encuentra el niño todo conocimiento parte de la lúdica y las canciones se presentan como una propuesta que aporta a su formación integral, desarrollando temas diversos que van acordes a los momentos evolutivos, procesos y actividades que realiza el infante en el Centro de Educación Preescolar durante todo el año

8. PROPUESTA CURRICULAR

PRIMER PERIODO

A. LA VOZ Y LA CANCIÓN

CONTENIDOS

- A.1. El reconocimiento de la voz como instrumento musical y de comunicación.
- A.2. Ejercicios de respiración y emisión
- A.3. La expresión a través del canto
- A.4. Desarrollo de las habilidades musicales articulando las dimensiones del niño en preescolar a través del nuevo repertorio.

COMPETENCIAS:

Interpretativa: Participa de forma directa y activa en todas las actividades de exploración de la voz y el canto estableciendo una conexión con los elementos fundamentales de la música y articulando las dimensiones que desarrolla en el preescolar.

Argumentativa: Dar razones del porque es importante el manejo de la voz para la canción dentro de su proceso de formación.

LOGRO:

Utilizar correctamente la voz para hablar con claridad y cantar el repertorio propuesto.

INDICADORES DE LOGRO

- Conocer las dos fases de la respiración e identificar en cuál se produce la voz.
- Conocer las partes del cuerpo humano que vibran produciendo el sonido de la voz.
- Identificar seis tipos de clasificación de las voces, ordenados de agudo a grave o viceversa.
- Interpretar las canciones del repertorio infantil.

ESTRATEGIAS DE EVALUACION.

- Presentar imágenes que de forma didáctica enseñen a los niños todo el funcionamiento del aparato fonador.
- Dar a conocer el manejo de la voz como instrumento y establecer la ventaja frente a los demás instrumentos.
- Con los instrumentos armónicos y melódicos tales como la guitarra y el piano interpretar la música para que puedan aprender la melodía y cantarla de forma apropiada.

EVIDENCIAS.

Realizar correctamente las actividades planeadas.

B: FORMACIÓN RITMICA.

CONTENIDOS:

- B.1. El ritmo presente en el entorno
- B.2. La marcha
- B.3. Movimiento de brazos, palmeo, pies, cabeza y hombros.
- B.3. Pulso y acento

COMPETENCIAS:

Interpretativa: Reconoce y marca correctamente el pulso y el acento.

Argumentativa: Dar las razones y motivos del por qué es importante marcar correctamente el pulso y el acento, así mismo de la importancia del juego en el ritmo complementado con el movimiento corporal.

LOGRO:

Participar en juegos rítmico musicales, utilizando correctamente el cuerpo, además, marcar correctamente el pulso y el acento.

INDICADORES DE LOGRO:

- Participar activamente en los juegos rítmicos. Ayudar en la creación de juegos rítmicos.
- Reconocer y utilizar correctamente su cuerpo. Asimilar adecuadamente el espacio físico.
- Identificar y marcar correctamente el pulso y el acento.

ESTRATEGIAS DE EVALUACION:

- Diseñar actividades que involucren juegos rítmicos.
- Diseñar actividades donde se involucren movimientos de las extremidades y la adecuada utilización del espacio físico.
- Audiciones en clase. Ejercicios físicos en clase.

EVIDENCIAS:

Realizar correctamente las actividades planeadas.

C. FORMACION AUDITIVA

CONTENIDOS

C.1 El Timbre:

C.1.1. Sonidos del jardín: La voz de la directora, de los profesores, de la señora de la merienda y el aseo, de la auxiliar administrativa, del timbre del jardín, del Teléfono.

C.1.2. Sonidos de la casa: Teléfono, puertas, timbre, ollas, radio, grabadora o equipo de sonido.

C.1.3. Sonidos de la naturaleza: viento, pájaros, lluvia.

C.1.4. Sonidos del entorno interno y externo del jardín: Los niños de los demás salones que realizan otras actividades, el sonido de los juegos que hacen parte del jardín, los carros, pitos, pasos, máquinas, vendedores y animales (vacas, caballos trotando, pollos etc.).

C.1.5. Instrumentos de cuerda: guitarra, violín, viola, Tiple, Violonchelo, Charango, Contrabajo.

C.1.6. Instrumentos de viento madera: flauta, clarinete, fagot, oboe, saxofón.

C.1.7. Instrumentos de percusión: pandereta, bombo, maracas, claves, redoblante, caja china .platillos, triángulo, castañuelas.

COMPETENCIAS:

Interpretativa: Reconoce los sonidos según sus características de timbre.

Argumentativa: Dar las razones y motivos del por qué de las diferencias tímbricas entre sonidos.

LOGRO:

Identificar y reconocer los sonidos según su timbre, a través de audiciones musicales infantiles.

INDICADORES DE LOGRO:

- Reconocer y diferenciar los sonidos del entorno próximo cotidiano urbano como el teléfono, timbres de hogares, ollas, puertas...
- Reconocer y diferenciar sonidos del entorno próximo natural como el viento, pájaros, lluvia...
- Reconocer y diferenciar sonidos de carros, pitos, animales, pasos, llaves...
- Reconocer y diferenciar los sonidos producidos por instrumentos musicales de percusión como el bombo, maracas, pandereta...
- Reconocer y diferenciar sonidos producidos por instrumentos musicales de viento como flauta, trompeta, saxo, clarinete...
- Reconocer y diferenciar sonidos producidos por instrumentos musicales de cuerda como guitarra, violín, tiple, charango...

ESTRATEGIAS DE EVALUACION:

- Mediante audiciones en clase, reconocer los diferentes timbres del entorno cotidiano urbano.
- Planear una salida en el ambiente natural campestre, identificar diferentes sonidos del entorno próximo natural.
- Concretar una visita a un parque cercano, para evidenciar los diferentes sonidos que se encuentran en ese entorno.
- Mediante audiciones en clase, reconocer los diferentes timbres de los instrumentos de percusión.
- Mediante audiciones en clase, reconocer los diferentes timbres de los instrumentos de viento.
- Mediante audiciones en clase, reconocer los diferentes timbres de los instrumentos de cuerda.

EVIDENCIAS:

Contestar correctamente las pruebas planeadas.

SEGUNDO PERIODO

A. LA VOZ Y LA CANCIÓN

CONTENIDOS

A.1. Utilizar como estrategias el juego para memorizar la letra de las nuevas canciones

A.2. Asociar de diferentes recursos como el cuento, historias, leyendas, los mitos el sentido interpretativo de las canciones.

A.3. Ejercicios y nociones de técnica vocal

COMPETENCIAS

Interpretativa: Asume de forma correcta la técnica para interpretar nuevas canciones y memoriza la letra con facilidad

Argumentativa: Dar las razones y motivos del por qué es importante la buena técnica, interpretación y memorización de las canciones.

LOGRO:

Manejar correctamente la técnica, interpretación y memorización

INDICADORES DE LOGRO:

LOGRO:

Utilizar correctamente una buena técnica de voz y de interpretación que se pueda apreciar en las diferentes actividades culturales que desarrollen dentro y fuera de la institución.

INDICADORES DE LOGRO

- Conocer los elementos básicos del canto como son: respiración, afinación, postura y proyección.
- Conocer que la voz comunica y necesita de herramientas de apoyo como la expresión del cuerpo, y el gesto.
- Identificar seis tipos de clasificación de las voces, ordenados de agudo a grave o viceversa.
- Interpretar las canciones del repertorio infantil de forma clara, y con buena dicción.

ESTRATEGIAS DE EVALUACION.

- Presentar imágenes que de forma didáctica enseñen a los niños todo el funcionamiento del aparato fonador.
- dar a conocer los ejercicios para el desarrollo de los elementos básicos del canto, utilizando juego y representaciones de diferentes animales que se puedan asociar con la dinámica de la actividad.
- Con los instrumentos armónicos y melódicos tales como la guitarra y el piano interpretar la música para que puedan aprender la letra, melodía y cantarla de forma apropiada.

EVIDENCIAS.

Realizar correctamente las actividades planeadas.

B: FORMACIÓN RITMICA.

CONTENIDOS:

- B.1. Juegos rítmicos.
- B.2. Movimiento corporal.
- B.3. El acento.

COMPETENCIAS:

Interpretativa: Reconoce y marca correctamente el acento.

Argumentativa: Dar razones y motivos del por qué es importante marcar correctamente el acento y de la importancia del movimiento corporal en la realización de los juegos rítmicos.

LOGRO:

Participar en juegos rítmico musicales, definiendo su lateralidad y cierto grado de independencia, utilizando correctamente el cuerpo de igual manera marcar correctamente el acento.

INDICADORES DE LOGRO:

- Participar activamente en los juegos rítmicos. Ayudar en la creación de juegos rítmicos.
- Reconocer y utilizar correctamente su cuerpo. Asimilar adecuadamente el espacio físico.
- Identificar y marcar correctamente el acento.

ESTRATEGIAS DE EVALUACION:

- Diseñar actividades que involucren juegos rítmicos.
- Diseñar actividades donde se involucren movimientos corporales y la adecuada utilización del espacio físico.
- Audiciones en clase. Ejercicios físicos en clase.

EVIDENCIAS:

Realiza adecuadamente las actividades planeadas.

C. FORMACION AUDITIVA

CONTENIDOS

C.1. Altura

- C.1.1. Sonidos agudos medios y graves.
- C.1.2. Audición de sonidos agudos.
- C.1.3. Audición de sonidos graves.
- C.1.4. Audición de sonidos medios
- C.1.5. Identificación y diferenciación de sonidos agudos medios y graves.

COMPETENCIAS:

Interpretativa: Reconoce los sonidos según su frecuencia de onda ó característica de altura.

Argumentativa: Dar las razones y motivos del por qué de las diferencias de altura entre sonidos.

LOGRO:

Identifica y reconoce los sonidos según su altura a través de audiciones musicales infantiles.

INDICADORES DE LOGRO:

- Conoce la diferencia entre los sonidos agudos y graves.
- Identifica los sonidos agudos.
- Identifica los sonidos graves.
- Identifica los sonidos medios
- Reconoce la diferencia entre los sonidos graves y agudos.

ESTRATEGIAS DE EVALUACION:

- Mediante audiciones en clase, mostrar la diferencia entre los sonidos agudos medios y los graves.
- Planear audiciones en clase para identificar los sonidos agudos.
- Planear audiciones en clase para identificar los sonidos graves.
- Planear audiciones en clase para identificar los sonidos medios
- Taller en clase.

EVIDENCIAS:

Realiza adecuadamente las actividades planeadas.

TERCER PERIODO

CONTENIDOS

A. LA VOZ Y LA CANCIÓN

CONTENIDOS

- A.1. ejercicios para desarrollar la habilidad de expresar y comunicar opiniones, sentimientos e ideas a través del canto.
- A.2. Ejercicios para soltar los músculos del cuerpo mediante respiración y relajación, ejercicios corporales que generen comodidad y seguridad.
- A.3. Audiciones de ensayos y muestra del trabajo
- A.4. Ejercicios individuales y colectivos

COMPETENCIAS:

Interpretativa: Se apropia de forma correcta de todos los elementos de la canción como forma de expresión.

Argumentativa: Dar razones del porque es importante expresar a través del canto.

LOGRO:

Utilizar correctamente la expresión y el manejo del cuerpo en el ejercicio del canto.

INDICADORES DE LOGRO

- Utilizar un buen manejo del volumen de la voz: (no gritar, no contaminar)
- Adoptar una posición correcta y cómoda para el cuerpo (postura corporal)
- Utilizar gestos de la cara y las manos para reforzar lo que se canta.
- Manejar roles o personajes de las canciones.

ESTRATEGIAS DE EVALUACION.

- Presentar propuestas que le permitan al niño representar las escenas que después van a trabajar.
- dar a conocer el trabajo al público en diferentes lugares y situaciones.
- propiciar los matices de expresión de la canción. Con los instrumentos armónicos y melódicos tales como la guitarra y el piano

EVIDENCIAS.

Realizar correctamente las actividades planeadas.

B. FORMACIÓN RÍTMICA

CONTENIDO

B.1. Ritmos infantiles.

B.2. Ritmos folklóricos

COMPETENCIAS

Interpretativa: Conoce e interpreta la música, infantil y colombiana.

Argumentativa: Dar las razones y motivos del por qué es importante conocer los diferentes ritmos que caracterizan la música, infantil y colombiana.

LOGRO

Interpretar los diferentes ritmos musicales de la región, de igual manera ritmos infantiles y de Colombia como la cumbia.

INDICADORES DE LOGRO

- Conocimiento y práctica de elementos rítmicos infantiles.
- Conocimiento y práctica de ritmos que caracterizan la música colombiana

ESTRATEGIAS DE EVALUACION

- Diseñar actividades donde se involucre la interpretación de ritmos infantiles.
- Diseñar actividades prácticas donde se evidencien los distintos ritmos de Colombia como la cumbia.

EVIDENCIAS:

Realizar adecuadamente las actividades planeadas.

C. FORMACION AUDITIVA:

CONTENIDOS

C.1 Intensidad

C.1.1 Sonidos fuertes

C.1.2 Sonidos débiles

C.1.3 Suaves

COMPETENCIAS:

Interpretativa: Determina la intensidad de los sonidos que escucha, así mismo, conoce los cambios de nombre de líneas y espacios que genera la clave de sol en el pentagrama.

Argumentativa: Dar las razones y motivos del por qué de la intensidad de los sonidos que escucha, así como del manejo de la clave de sol en el pentagrama.

LOGRO:

Identificar y reconocer los sonidos según su intensidad, de igual manera, conocer los cambios de nombres de líneas y espacios que genera la clave de sol en el pentagrama.

INDICADORES DE LOGRO:

- Conocer e identificar los sonidos fuertes.
- Conocer e identificar los sonidos débiles.
- Conocer e identificar las figuras musicales como la clave de sol y el pentagrama.

ESTRATEGIAS DE EVALUACION:

- Planear y ejecutar audiciones en clase.
- Planear y ejecutar audiciones en clase.
- Planear actividades para la enseñanza de las figuras musicales y otros signos: Clave de sol; el pentagrama.

EVIDENCIAS:

Efectuar favorablemente las actividades planeadas.

CUARTO PERIODO

A. LA VOZ Y LA CANCIÓN

CONTENIDOS

- A.1. El reconocimiento de la canción dentro del proceso de formación integral
- A.2. Ejercicios de vocalización
- A.3. montaje y presentación del repertorio

COMPETENCIAS:

Interpretativa: Asocia los elementos de la canciones montadas de forma correcta con los diferentes saberes trabajados desde las dimensiones del desarrollo en el preescolar.

Argumentativa: Dar razones del porque es importante relacionar el contenido de las canciones con los diferentes saberes trabajados.

LOGRO:

Acompañar e interpretar otras actividades del preescolar desde el repertorio manejado en música.

INDICADORES DE LOGRO

- Utilizar la canción como elemento que relaja y al mismo tiempo favorece la actividad mental, donde aprende disfrutando.
- Adoptar la canción como un recurso didáctico que le brinda al infante la adquisición de habilidades ¹⁷ interacción y socialización.
- Utilizar la voz como el elemento que le ayude a construir sus primeras experiencias de aprendizaje, siendo el movimiento y el juego sus herramientas de adaptación.

ESTRATEGIAS DE EVALUACION.

- Proponer concursos creativos donde el niño desde sus saberes y experiencias logre plasmar, lo que sabe y es capaz de lograr
- Presentar la propuesta en diferentes escenarios a parte del jardín.

EVIDENCIAS.

Realizar correctamente las actividades planeadas.

¹⁷ http://educacion_fisica.galeon.com/investigaciones.html

B. FORMACION RITMICA:

CONTENIDOS.

- B.1. Las figuras musicales y otros signos: Clave de sol; el pentagrama.
- B.2. Ritmos de canciones con figuras de negra, silencio de negra, corchea y blanca acompañando con instrumentos musicales.
- B.3. Ritmos variados populares vivenciados a través de la danza libre

COMPETENCIAS:

Interpretativa: Reconoce el valor de las figuras de negra, silencio de negra, corchea y blanca en el estudio de las canciones propuestas y en ejercicios prácticos desarrollados en el salón de clases.

Argumentativa: Dar las razones y motivos de la importancia de conocer las figuras que hacen parte del repertorio que ellos manejan.

LOGRO:

Identifica en la práctica las figuras que conforman rítmicamente el repertorio

INDICADORES DE LOGRO:

- Reconoce y aplica los en diferentes momentos los juegos con las figuras musicales
- Reconoce y reproduce los ritmos con instrumentos d percusión
- Reconoce y reproduce los ritmos que él propone desde su experiencia.

ESTRATEGIAS DE EVALUACION:

- Diseñar actividades para reforzar el manejo de figuras rítmicas.
- Diseñar actividades para la creación de obras dentro del salón
- Crear ensambles instrumentales colectivos

EVIDENCIAS:

Efectuar debidamente las actividades planeadas.

A. FORMACION AUDITIVA:

CONTENIDOS.

C.1 Duración

C.1.1. Sonidos largos.

C.1.2. Sonidos cortos.

C.1.3. Plasmar en el tablero con colores la duración de sonidos escuchados.

COMPETENCIAS:

Interpretativa: Determina la duración de los sonidos con relación al tiempo de vibración de acuerdo a ilustraciones.

Argumentativa: Dar las razones y motivos del por qué es importante determinar la duración de los sonidos

LOGRO:

Reconocer y graficar los sonidos largos y cortos.

INDICADORES DE LOGRO:

- Reconocer los sonidos de larga duración
- Reconocer los sonidos de corta duración

ESTRATEGIAS DE EVALUACION:

- Diseñar actividades recreativas para la enseñanza de sonidos largos
- Diseñar actividades para la enseñanza de sonidos cortos

EVIDENCIAS:

Llevar a cabo las actividades planeadas

CONTENIDO DE TALLERES

Mediante ejercicios didácticos como: el globito que poco a poco se desinfla y vuelve a inflar realizar círculos en el salón y realizar el ejercicio respiratorio hasta tomar conciencia; otro ejercicio es acostarse en colchonetas y boca arriba y experimentar como se levanta la barriguita percatándose de cómo es la correcta respiración; otro ejercicio es jugar a jadenar como perritos, ejercicio en el cual los niños pueden representar otras características del animalito y pueden jugar de esta manera aprendiendo y ejerciendo la respiración. Los niños exploran la capacidades expresivas a través de la imitación de los diferentes animales que ellos conocen, ésta actividad contribuye a la confianza y seguridad, a la expresión corporal de emociones y sentimientos dentro de los espacios musicales que el niño desarrolle en el jardín. Para la identificación de fuentes sonoras el niño debe recorrer los diferentes espacios del jardín, explorar de forma dirigida los sonidos que encuentre en las salidas ecológicas y paseos y escuchar diferentes grabaciones que estimulen el interés de los niños con un elemento narrativo orientador. Se debe estimular al niño contextualizando las letras de las canciones con otras actividades de apoyo que ellos puedan asociar y que despierten interés, intriga, curiosidad, expectativa entre otras emociones. La clase de música debe ser muy creativa en el preescolar, es por eso que los dramatizados, los títeres, los videos, las audiciones, las presentaciones, los concursos y los juegos, los cuentos, historias, adivinanzas, notitas de interés, son fundamentales para el desarrollo de las clases. La memoria juega un papel importante en el montaje de canciones, es por eso que como estrategia se deben en algunos momentos reemplazar la letra de las canciones por movimientos que trabajen mentalmente las mismas. Realizar exposiciones de trabajo vocal y muestras de cantantes donde se utilice el aparato vocal de forma correcta y mostrar también el manejo inadecuado de la voz. El niño siempre tendrá la oportunidad dentro y fuera del jardín de realizar las presentaciones de su trabajo musical y ser apreciado, valorados y retribuido por su esfuerzo y desarrollo musical. Las diferentes muestras artísticas del niño se deben hacer de forma colectiva donde cada miembro se presente como valioso dentro del montaje y preferiblemente no debe sobresalir nadie de forma específica. El repertorio debe gustarle al niño por eso la propuesta tiene 16 canciones totalmente nuevas que ellos puedan aprender y escoger de acuerdo a sus gustos y necesidades dentro del preescolar.

Para trabajar rítmicamente se sugiere trabajar desde la música que el niño canta pero también desde la música que el niño disfruta fuera del jardín, es necesario que el docente esté actualizado en este sentido y proporcione estas herramientas para permitirle al niño expresarse a través del movimiento, el juego y el baile, se puede tomar la música para marcar el pulso, marchar, palmear y mostrar exagerando un poco en los acentos hasta que el niño poco a poco vaya lo logrando.

Encontrar pulso en elementos de la vida cotidiana como el reloj, las pulsaciones de los amiguitos, un metrónomo y diferentes experiencias. Trabajar negras y

silencio de negra para iniciar el reconocimiento de los valores de las figuras, luego pasar a las corcheas y se puede posteriormente trabajar con la blanca y redonda. Se pueden realizar ejercicios rítmicos con el cuerpo y con instrumentos de percusión menor, hasta que ellos empiecen a manejar el ritmo como elemento fundamental de la música y asociarlo en sus diferentes actividades. La parte de solfeo se podría manejar como noción o información, enseñando con gráficas y los sonidos correspondientes dentro de la escala pentatónica y diatónica que es lo que manejan sus canciones pero no debe haber una exigencia en cuanto a solfeo de figuras, en esta etapa sólo se manejan las figuras de forma rítmica pero como ya se dijo desde la negra de acuerdo a la indicación anterior.

Los niños deben conocer y dar razón de las familia de instrumentos es por eso que además de las audiciones de instrumentos el docente debe mostrar en lo posible el instrumento que los niños escuchen e identifique por conocimientos previos o por nuevas nociones, se le debe mostrar y dejar palpar el instrumento, se debe hacer sonar en vivo y se le debe proponer la creación o fabricación de un instrumento así como se sugiere en el método a manera de actividad dentro de la clase de música; dentro de el reconocimiento de las cualidades tímbricas de los instrumentos deben trabajarse las cualidades del sonido como largo, corto, agudo, medio, grave, fuerte, débil y permitirle al niño graficarlo en hojas, tablero o con sus brazos.

Pero el elemento esencial para trabajar música, es el juego, hacer de la clase un espacio acogedor, de creación, formación y diversión que permita generar nuevos conocimientos y apropiarse de todos los contenidos musicales propuestos para el trabajo. En el preescolar se va a iniciar la enseñanza musical y para esto no funciona mucho llenarlos de figuras y conceptos que muy seguramente los van a aburrir, es más satisfactorio para el docente descubrir que los niños van agudizando la percepción a través de canciones y audiciones, por eso se deben aumentar propuestas que hagan relación a las experiencias musicales en calidad y en variedad, profundizar los conocimientos que sean fruto de la experiencia del menor y desarrollar la creatividad a través de la percepción y de los recursos y habilidades de cada uno.¹⁸

¹⁸ <http://www.surcultural.info/2008/05/aprendiendo-musica-a-traves-del-juego/>

TOBY ES MI PERRITO

KAREN HERNÁNDEZ

Alto

The musical score is written for Alto voice in treble clef, key of D major (two sharps), and common time. It consists of three staves of music. The first staff begins with a repeat sign and contains the first line of the melody. The second staff starts at measure 5 and contains the second line. The third staff starts at measure 10 and contains the third line. The melody is simple and repetitive, with a mix of quarter and eighth notes.

1. TOBY ES MI PERRITO

TOBY ES MI PERRITO Y EL DE LA VECINDAD,
MUEVE LA COLA DE UN LADO A OTRO CUANDO ME VE PASAR.
TODOS LO QUIEREN A MI PERRITO, PORQUE EL ES MUY
ESPECIAL.
MUEVE LA COLA DE UN LADO A OTRO Y A TODOS VA A
SALUDAR.
TOBY ES MI PERRITO Y EL DE LA VECINDAD,
MUEVE LA CABEZA DE UN LADO A OTRO...
MUEVE LOS HOMBROS...
MUEVE LA CINTURA...

A GUARDAR EL MATERIA

KAREN HERNÁNDEZ



2. A GUARDAR

/A GUARDAR, A GUARDAR, A GUARDAR EL MATERIAL.
POR AQUÍ POR ALLÁ, CADA COSA EN SU LUGAR/.

PRONTO VENDRÁ EL NIÑITO

KAREN Y ANDRÉS BENAVIDES

Alto

The image shows the musical score for the Alto voice part of the song 'Pronto Vendrá el Niño'. It consists of four staves of music in 2/4 time. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a simple, melodic style with various note values and rests. The second staff begins with a measure rest followed by a double bar line and repeat sign, then continues with the melody. The third staff starts with a measure rest and continues the melody. The fourth staff is partially obscured by a watermark.

3. PRONTO VENDRÁ EL NIÑITO

PRONTO VENDRÁ EL NIÑITO QUE ANGEL ANUNCIÓ,
A LA VIRGEN MARÍA, LA ESPOSA DEL SEÑOR.
PREPAREN LOS HOGARES, CON MUCHA DEVOCIÓN,
COMO ISABEL LO HIZO CUANDO ELLA SE ENTERÓ.

/HA LLEGADO LA LUZ CON UN GRAN RESPLANDOR,
EN BELEN HA NACIDO HOY EL NIÑITO DIOS/.

/HA LLEGADO LA LUZ CON
UN GRAN RESPLANDOR,
PORQUE AQUEL QUE
ANHELABA ESTÁ EN MI
CORAZÓN/.

PERCUSIÓN 3 TIEMPOS

EN LA GRANJA DE DON JUAN

HUGO INSUASTY



4. EN LA GRANJA DE DON JUAN

EN LA GRANJA DE DON JUAN, MUCHOS ANIMALES HAY...

HABLADO CON LA SIGUIENTE RÍTMICA: 

MUCHOS PERROS: GUA, GUAU.

MUCHOS GATOS: MIAU, MIAU.

MUCHAS VACAS: MUU, MUU.

Y CABALLOS QUE YA TIENEN GARRAPATAS BRIIIII*

NOTA: SE PUEDEN AGREGAR MUCHOS ANIMALES MÁS, CON LA MISMA DINÁMICA

ES MI AMIGA VACA

KAREN, HUGO Y GUADA

Alto

5

5. ES MI AMIGA VACA

ES MI AMIGA VACA, GORDA ELLA ESTABA
SUS CUERNOS ERAN BLANCOS, SU COLA ERA MUY LARGA.
/PASEABA ALEGREMENTE, CANTANDO ESTA CANCIÓN
Y EL CORAZÓN CONTENTO SALTABA DE EMOCIÓN/.

NOTA: Esta canción se realiza con movimiento del cuerpo de acuerdo a la indicación, se recomienda ir omitiendo palabras después de cantar es mi amiga y trabajar de esta manera la memoria y coordinación rítmica al igual que los demás elementos musicales que integran la canción.

CANCIÓN ECOLÓGICA

KAREN HERNÁNDEZ

Alto

5

10

15

6. CANCIÓN ECOLÓGICA

SI QUIERES VIVIR EN UN LUGAR LIMPIO,
TU DEBES LAS BASURAS VOTAR
Y EL MEDIO AMBIENTE CONSERVAR
TÙ Y YO LO PODEMOS LOGRAR.

LIMPIO, ARREGLO Y EL AGUA CONSERVO,
RECICLO Y LA ENERGÍA TAMBIÉN HAY QUE AHORRAR
CALLES LIMPIAS, PARQUES SANOS, CASA EN ORDEN
JARDIN CON FLOR.... (BIS)

EN LA SELVA

KAREN HERNÁNDEZ



7. EN LA SELVA

EN LA SELVA ME ENCONTRÉ CON UN LEÓN GRUA, GRUA...
Y LE DIJE YO CON QUIEN PODRÍA HABLAR
EL ME DIJO, EL ME DIJO, SIGA USTED SEÑOR
QUE EL ELEFANTE MUY PRONTICO YA LLEGÓ. BRUUU
EN LA SELVA..., Y LE DIJE..., EL ME DIJO...
QUE LA JIRAF A CUELLO LARGO SE ASOMÓ

(LEVANTA LA CABEZA VARIAS VECES)
EN LA SELVA..., Y LE DIJE..., EL ME DIJO...
QUE AQUÍ EN LA SELVA ES BIENVENIDO SÍ SEÑOR.

nimales,

PASÉANDO EN EL BOSQUE

The image shows two staves of musical notation for the piece 'PASÉANDO EN EL BOSQUE'. The first staff begins at measure 16 and ends at measure 23. It starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes. The second staff begins at measure 24 and ends at measure 31. It continues the melody from the first staff, ending with a double bar line and repeat dots. The notation includes various note values and rests.

7. PASEANDO EN EL BOSQUE

PASEANDO EN EL BOSQUE ENCONTRÉ UN LEÓN,
/2 PAJARITOS Y UN GATO GRUÑON/.

EL NIÑO Y SU JARDÍN

KAREN HERNÁNDEZ

Alto

The musical score is written for an Alto voice part in 4/4 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is composed of eighth and quarter notes. The second staff starts at measure 6 and includes a repeat sign. The third staff starts at measure 11, and the fourth staff starts at measure 16, ending with a double bar line and repeat dots.

9. EL NIÑO Y SU JARDÍN

YO SOY UN NIÑO Y CANTANDO SIEMPRE VOY,
POR PRADERAS Y VALLES YO ME VOY.
JUGANDO YO VIVO Y DISFRUTO A MI PAÍS,
Y A PASTO NARIÑO, PUES SOY DE AQUÍ.

JUGANDO EN MÍ CASTILLO
FELIZ CON MIS AMIGOS,
COMPARTO CON LOS DEMAS,
AQUÍ EN MI JARDINCITO
CONOZCO, JUEGO Y CREZCO
Y CADA DÍA APRENDO MÁS.

LA FAMILIA

KAREN HERNÁNDEZ

Alto

6

11

16

Pine

The image shows a musical score for an Alto voice part. It consists of four staves of music in 4/4 time. The first staff starts with a whole rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and continues with a series of eighth notes. The second staff begins at measure 6. The third staff begins at measure 11. The fourth staff begins at measure 16 and ends with a whole rest. The word 'Pine' is written below the staff at measure 16.

10. LA FAMILIA

MI PAPITO Y MI MAMITA FORMAN UN GRUPO ESPECIAL,
ELLOS AMAN, ELLOS CUIDAN SU CASITA FAMILIAR
DANDO SIEMPRE A SUS HIJITOS UN CARIÑO SIN IGUAL...

LA FAMILIA DE LOS NIÑOS, DIOS LOS CUIDA PORQUE ELLOS,
CUIDAN SIEMPRE DE SUS HIJOS, COMO REGALO DEL CIELO.

VOY EN TREN

KAREM HERNÁNDEZ



11. YO VOY EN TREN

VOY EN TREN MANEJANDO UN
VAGON DEL TREN
/TRANSPORTANDO PASAJEROS
DE UN LUGAR A OTRO ///
PORQUE VOY EN TREN. *PI *PI

LA CARITA

KAREN HERNÁNDEZ

Alto

6

13

The image shows a musical score for the song 'La Carita' by Karen Hernández. It consists of three staves of music. The first staff is labeled 'Alto' and begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The second staff starts at measure 6 and ends with a double bar line and repeat dots. The third staff starts at measure 13 and contains four measures with rests on the staff.

12. LA CARITA

LA CARITA AQUÍ EN MI CUERPO
YO LA ENCUENTRO AQUÍ ARRIBITA

**/MI CARITA ME AYUDA A EXPRESAR
LAS EMOCIONES QUE A MI ME DAN/.**

CON LOS OJOS YO PUEDO OBSERVAR,
MI LINDO ENTORNO UNA VEZ MAS.
CON MI NARIZ PERCIBO AROMAS,
Y CON LA BOCA PRUEBO EL SABOR.
LAS OREJITAS SIEMPRE JUNTITAS,
ESCUCHAN ALGO Y SIGUEN CALLADITAS

HOLA Y BUENOS DÍAS

KAREN HERNÁNDEZ

Alto

10

The image shows two staves of musical notation for an Alto voice part. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. The second staff starts at measure 10 and ends with a double bar line and repeat dots. The notation is in black ink on a white background.

13. HOLA Y BUENOS DÍAS

HOLA BUENOS DÍAS NIÑOS COMO ESTAN,
EN ESTA MAÑANA VENGO A SALUDAR.
SACA TU MANITA Y VUELVELA ATRÁS,
Y SACA LA OTRA Y JUGANDO ESTAS.

HAY UN NIÑO

KAREN HERNANDEZ

Alto

7

14

21

28

14. HAY UN NIÑO

HAY UN NIÑO HERMOSO SE LLAMA JESÚS
Y HOY QUIERO PEDIRTE QUE SIEMPRE ME CUIDES DE TANTO
DOLOR.

OH NIÑITO AMADO HIJO DE MARIA, TU SONRISA ALEGRA HOY
MI CORAZON.

NO TE OLVIDES NIÑO DE ESTE GRAN ANHELO, QUE HOY
VENGO A PEDIRTE EN ESTA ORACIÓN.

/LA LA LA LA LA NIÑITO JESÚS/.

LA CANCIÓN DEL DIEZ

KAREN HERNANDEZ

Alto



6

The image shows two staves of musical notation for an Alto voice part. The first staff is labeled 'Alto' and contains the first six measures of the piece. It begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes, with a repeat sign after the second measure. The second staff starts at measure 6 and continues the melody with eighth and quarter notes, ending with a repeat sign.

15. LA CANCIÓN DEL DIEZ

/ESTA ES LA CANCIÓN DEL DIEZ/.

/1, 2, 3, 4 - 4, 5, 6/.

7, 8, 9, 10 ESTA ES LA CANCIÓN DEL DIEZ.

LAS VOCALES

KAREN HERNANDEZ

Alto

6

12

16. LAS VOCALES

/HOY LA PROFE LULA ME ENSEÑOALGO LINDO/.

/TIENES QUE APRENDER LAS VOCALES QUE SON CINCO/.

A E I O U

/HOY LA PROFE LULA ME ENSEÑO ALGO LINDO/.

/DEBES CONOCER LOS NUMEROS HASTA EL 6/.

12Y3 456

HOY LA PROFE LULA ME ENSEÑOALGO LINDO...

DE CUERDO A LA CREATVIDAD DEL DOCENTE.

EJEMPLOS DE ACTIVIDADES Y UTILIZACIÓN DE RECURSOS “ADIVINANZAS”.

1-

¡ADIVINA ADIVINADOR...!

**ES CHIQUITO Y REDONDO Y NO TIENE FONDO
*UN ANILLO**

ORO PARECE, PLATA NO ES ¿QUE ES?

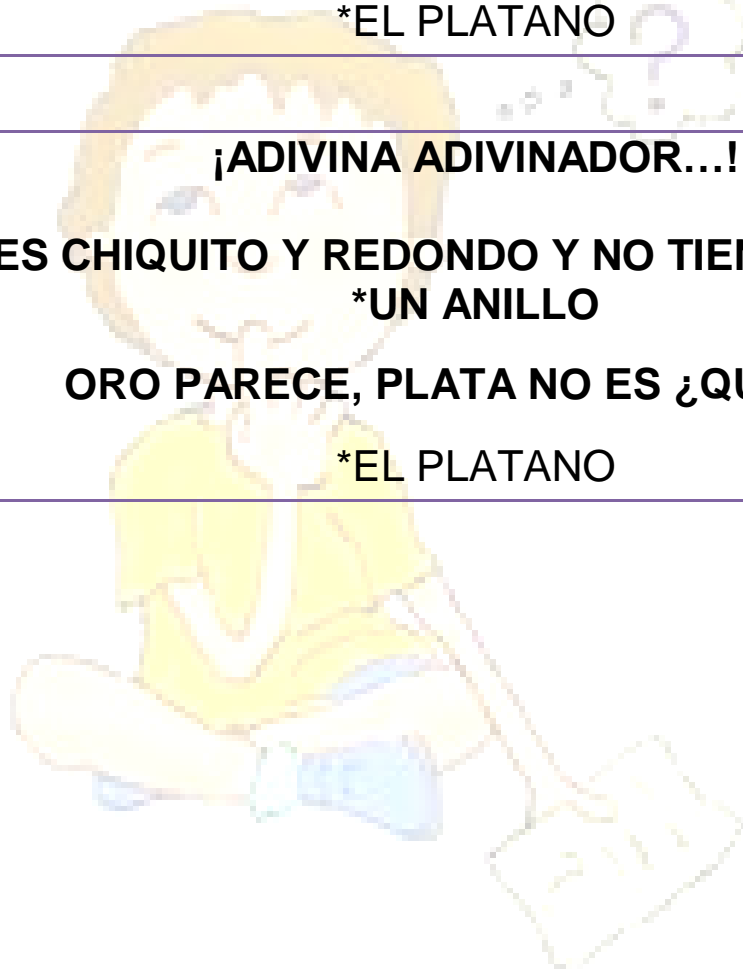
***EL PLATANO**

¡ADIVINA ADIVINADOR...!

**ES CHIQUITO Y REDONDO Y NO TIENE FONDO
*UN ANILLO**

ORO PARECE, PLATA NO ES ¿QUE ES?

***EL PLATANO**



EJEMPLOS DE ACTIVIDADES Y UTILIZACIÓN DE RECURSOS “NOTITAS DE INTERÉS”



Sabías que

*Existen más de 700 razas puras de perros.
y que la idea de que los perros no ven colores es
totalmente falso. Ellos pueden ver colores pero no
tan nítidos como nosotros; es como nuestra visión al
amanecer.*

EJEMPLOS DE ACTIVIDADES Y UTILIZACIÓN DE RECURSOS “HAGAMOS NUESTROS PROPIOS INSTRUMENTOS MUSICALES”.

Maracas caseras

2 vasitos de plástico (pueden ser de yogur, mermelada, etc.) o 1 botellita de plástico.

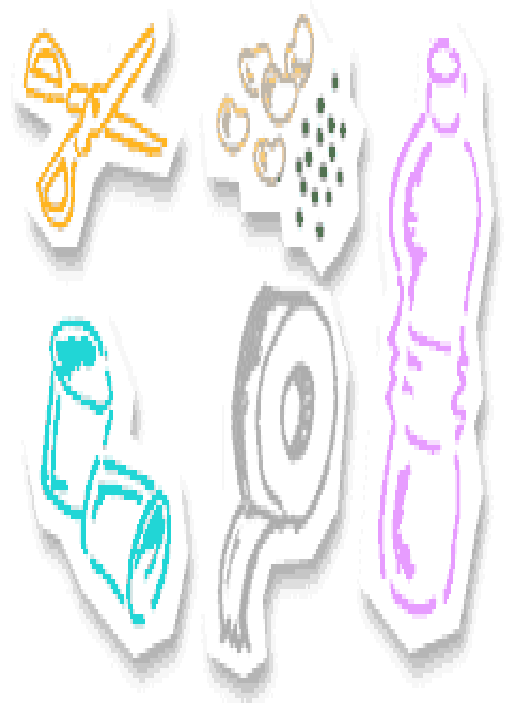
Porotos, botones o piedritas, adhesivo o cinta de papel.

Colocar dentro de los vasitos porotos, botones, piedritas, maíz pisingallo, etc.

Pegar con cinta el otro vaso, juntando boca con boca (es decir, que queden enfrentados) y la maraca ya estará lista.

Si no tenemos vasitos plásticos, podemos optar por una botellita de plástico, a la cual le introduciremos los mismos elementos que teníamos para el vaso y luego la taparemos con la tapa correspondiente y la aseguraremos con pegamento o cinta.

(<http://sociedad.comohacerpara.com/n5393/como-hacer-instrumentos-musicales-caseros-para-ninos.html>





EJEMPLOS DE ACTIVIDADES Y UTILIZACIÓN DE RECURSOS “CUENTOS, HISTORIETAS, FÁBULAS, LEYENDAS”.

“Cuento de Navidad”

“Era un 24 de diciembre María y José iban camino a Belén, José iba a pie y María sentada en un burro. María estaba embarazada y esa noche tendrá a su hijo, el que se llamara Jesús.

Tiempo atrás el arcángel Gabriel visitó a María y le dijo que en su vientre llevaba al hijo de Dios, al que debía llamar Jesús.

María y José buscaron donde dormir esa noche, pero nadie podía alojarlos, estaba todo ocupado. Un señor de buena voluntad les presto un establo para que pasaran la noche, mientras José juntaba paja para hacerle una cama a María.

En el cielo nació una estrella que iluminaba más que las demás.

En el oriente, lejos de Belén estaban tres sabios astrólogos, se llamaban: Baltasar, Melchor y Gaspar.

Ellos sabían que el nacimiento de esta estrella significaba que un nuevo rey iba a nacer.

Los tres sabios a los que conocemos como Los Tres Reyes Magos fueron guiados por la estrella hasta el pesebre del nuevo rey, Jesús.

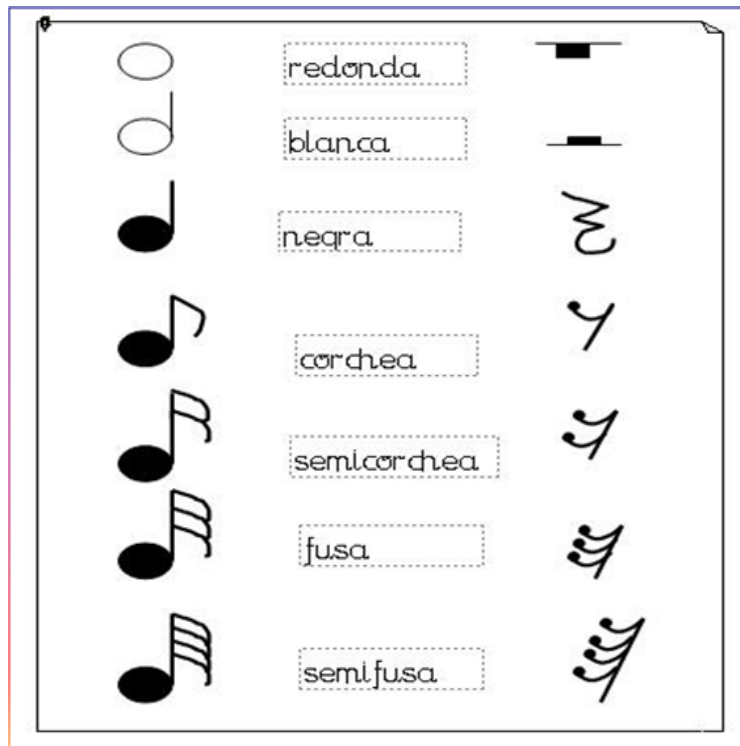
El nuevo rey ha nacido dijeron los Reyes Magos, y le regalaron a Jesús oro, mirra e incienso.

Así como Baltasar, Melchor y Gaspar llevaron regalo a Jesús...

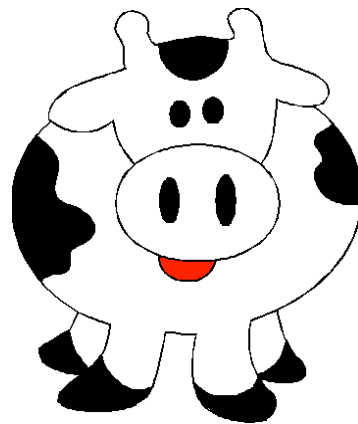
Ahora el viejito pascuero (Papá Noel) trae regalos en Navidad, celebrando cada año, el Nacimiento de Jesús.



**EJEMPLOS DE ACTIVIDADES Y
UTILIZACIÓN DE RECURSOS
“SIGNOS Y FIGURAS MUSICALES
POR MEDIO DE GRÁFICAS”**



EJEMPLOS DE ACTIVIDADES Y UTILIZACIÓN DE RECURSOS “IMÁGENES DE ANIMALES”



**EJEMPLOS DE ACTIVIDADES Y
UTILIZACIÓN DE RECURSOS “IMÁGENES
DE ANIMALES Y PAISAJES Y
PRESENTARLAS POR LOS DIFERENTES
MEDIOS CON LOS QUE CUENTE EL
JARDÍN”**



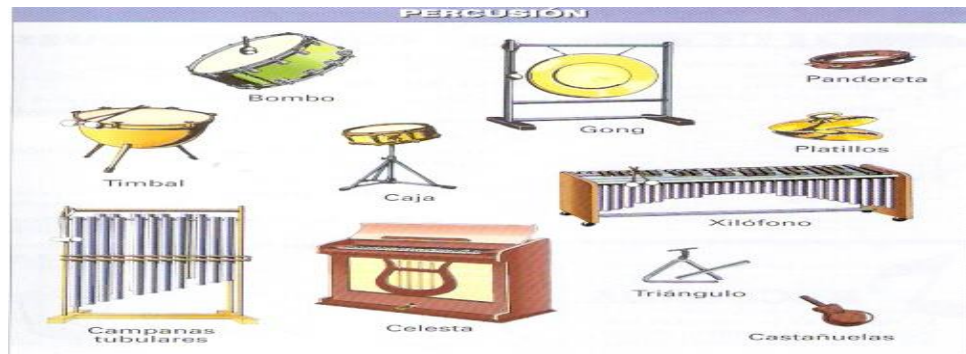
EJEMPLOS DE ACTIVIDADES Y UTILIZACIÓN DE RECURSOS “PROFUNDIZAR A CERCA DE UNO O VARIOS TEMAS DE LAS CANCIONES”

Los Animales según su Tipo de Alimentación.

Los animales dependiendo qué comen se les llama: herbívoros carnívoros y omnívoros.

- ❖ **Los caballos, conejos, vacas, algunas aves e insectos son animales herbívoros dado que consumen nada más plantas.**
- ❖ **Estos animales sirven de alimento a los que se llaman carnívoros, puesto que se alimentan de carne, como el gato, el tigre, el tiburón, el lobo y algunas aves, como el zopilote, que consumen únicamente insectos y animales muertos**
- ❖ **Algunos más, como el cerdo, el oso, la gallina y ciertos peces que comen plantas y animales se llaman omnívoros. Los**
- ❖ **seres humanos también comemos tanto plantas como animales, así que somos consumidores omnívoros.**

EJEMPLOS DE ACTIVIDADES Y UTILIZACIÓN DE RECURSOS “IMÁGENES DE INSTRUMENTOS”





inspira



espira

1. A TOBY ES MI PERRITO	49
2. A GUARDAR, A GUARDAR,	50
3. PRONTO VENDRÁ EL NIÑITO	51
4. EN LA GRANJA DE DON JUAN	52
5. ES MI AMIGA VACA	53
6. CANCIÓN ECOLÓGICA	54
7. EN LA SELVA	55
8. PASEANDO EN EL BOSQUE	56
9. EL NIÑO Y SU JARDÍN	57
10. LA FAMILIA	58
11. YO VOY EN TREN	59
12. LA CARITA	60
13. HOLA Y BUENOS DÍAS	61
14. HAY UN NIÑO	62
15. LA CANCIÓN DEL DIEZ	63
16. LAS VOCALES	64

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Decreto 2247/97.

http://menweb.mineducacion.gov.co/normas/concordadas/jeronimo/ley%20115%20OK/hipervinculos%20115/Decreto_2247_1997.pdf

GARDNER, Howard. Estructuras de la mente: La teoría de las inteligencias múltiples. 2 ed. México: FONDO DE CULTURA ECONÓMICA, 1994, p. 448.

Legislación educativa para docentes. Ley general de educación. MEN Colombia: Ediciones SIGLO XXI, 1999. p. 608

MEN. www.mineducacion.gov.co/.../article-87317.html

Lineamientos Curriculares. Ministerio de Educación para Preescolar

PASCUAL, Pilar. Didáctica de la música. 1 ed. Madrid: PEARSON EDUCACIÓN, 2002. p. 423

POSNER, George. Docente del siglo XXI: Análisis de currículo. 2 ed. Bogotá: MCGRAW-HILL, 2001, p. 347.

Proyecto Educativo Institucional. Centro de educación preescolar Castillo del Saber

SANTROCK, John. Psicología de la educación. 2 ed. México: MC GRAW HILL Companies, 2006

ZULETA, Alejandro. El método kodaly en Colombia. 1 ed. Bogotá: Editorial pontificia66 Universidad Javeriana, 2008. p. 158

<http://manuelgross.bligoo.com/content/view/999252/Conozca-3-tipos-de-investigacion-Descriptiva-Exploratoria-y-Explicativa>.

http://educacion_fisica.galeon.com/investigaciones.html

ANEXOS

ANEXO A FORMATO DE OBSERVACIÓN

Estudiantes Nivel de desarrollo pre operacional Con relación a las dimensiones del desarrollo humano		Diagnóstico Talleres desarrollados	Valoración				
			A	B	C	D	E
Estudiantes	Socio-afectiva						
	Comunicativa						
	Cognitiva						
	Ética y moral						
	Espiritual						
	Corporal						
	Estética						
Total: Estudiantes 100%	A:						
	B:						
	C:						
	D:						
	E:						

Tabla de convenciones

A Desarrolla de forma excelente	B Desarrolla Bien	C Desarrolla de forma aceptable	D Lo desarrolla pero de manera insuficiente	E Lo desarrolla de manera deficiente
------------------------------------	----------------------	------------------------------------	--	---

ANEXO B
FORMATO DE ENTREVISTA

Directivos y docentes	Necesidades educativas Según las Dimensiones
	Socio-afectiva:
	Comunicativa:
	Cognitiva:
	Ética y moral:
	Espiritual:
	Corporal:
	Estética:

ANEXO C
FORMATO DE EVALUACIÓN DE PROCESO

Aplicación de talleres para la propuesta metodológica	Dimensiones del desarrollo humano						
La canción	Cognitiva	Corporal	espiritual	Ética	Socio-afectiva	Estética	Comunicativa
La canción							
Formación rítmica							
Formación Auditiva							