

PROPUESTA PARA LA EDUCACIÓN MUSICAL INTEGRAL CON PROYECCIÓN
SOCIAL EN LA ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL TAYKA DEL COLEGIO
FILIPENSE “NUESTRA SEÑORA DE LA ESPERANZA”.

LEONARDO FABIO YÉPEZ MUÑOZ.

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN MÚSICA
PASTO
2007

PROPUESTA PARA LA EDUCACIÓN MUSICAL INTEGRAL CON PROYECCIÓN
SOCIAL EN LA ESCUELA DE FORMACIÓN MUSICAL TAYKA DEL COLEGIO
FILIPENSE “NUESTRA SEÑORA DE LA ESPERANZA”.

LEONARDO FABIO YÉPEZ MUÑOZ

Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar al título
de Licenciado en Música.

ASESOR:

Especialista Luis Alfonso Caicedo R.
Profesor programa de Música.

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN MÚSICA
PASTO
2007

NOTA DE CALIFICACION

JURADO

JURADO

JURADO

SAN JUAN DE PASTO, MAYO DE 2007

CONTENIDO

	Pàg.
INTRODUCCIÓN	
1. TITULO	18
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	19
2.1 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	19
2.2 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	19
3. OBJETIVOS	21
3.1 OBJETIVO GENERAL	21
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	21
4. JUSTIFICACIÓN	22
5. MARCO DE REFERENCIA	24
5.1 MARCO CONTEXTUAL	24
5.1.1 MACROCONTEXTO.	24
5.1.2 MICROCONTEXTO.	25
5.2 MARCO TEORICO	33
5.2.1 DIMENSIONES DEL DESARROLLO HUMANO.	33
5.2.2 EVALUACIÓN	44
5.2.3 INSTRUMENTOS MUSICALES	49
5.3 MARCO LEGAL	58
5.3.1 LA EDUCACIÓN EN COLOMBIA	58
5.3.2 LA EDUCACIÓN NO FORMAL	59
6. METODOLOGÍA	61
6.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN.	61
7 CATEGORIZACION	65
8 PROPUESTA	66
8.1 ESCUELA DE MÚSICA TAYKA	66

8.1.1	PRESENTACIÓN.	66
8.1.2	COMPONENTE ADMINISTRATIVO.	67
8.1.3	RECURSOS.	67
8.1.4	METODOLOGÍA	68
8.1.5	PLAN DE ESTUDIOS	76
9.	RESULTADOS	94
9.1	RESEÑA ESCUELA DE MÚSICA TAYKA	94
9.2	CONSTRUCCION DE INSTRUMENTOS MUSICALES	96
9.3	PARTICIPACIONES EN EL CARNAVAL	97
9.3.1	CARNAVALITO 2003	97
9.3.2	CARNAVALITO 2004	99
9.3.3	CARNAVAL 2006	100
9.4	TALLERES DE FORMACIÓN	102
9.4.1	TALLERES DE DANZA	102
9.4.2	TALLER DE DISEÑO ARTESANAL	102
9.4.3	TALLERES DE PINTURA	102
9.4.4	TALLER DE MÚSICA	103
9.4.5	TALLER EN MANEJO DE ZANCOS	103
9.5	CONCURSOS Y CONCIERTOS	104
9.6	TALLER FORMACION DE MUSICA ANDINA.	105
10	ANÁLISIS CUALITATIVO DE RESULTADOS	107
10.1	CATEGORÍA INTERESES Y NECESIDADES DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA	107
10.1.1	SUBCATEGORÍA DIRECTIVAS.	107
10.1.2	SUBCATEGORÍA ESTUDIANTES.	107
10.1.3	SUBCATEGORÍA PADRES DE FAMILIA.	107
10.2	CATEGORÍA MÉTODOS PARA LA FORMACIÓN MUSICAL	108
10.2.1	SUBCATEGORÍA FUNDAMENTACIÓN	108
10.2.3	SUBCATEGORÍA PERCUSIÓN	108
10.2.4	SUBCATEGORÍA GUITARRA	108

10.2.5 UBCATEGORÍA CHARANGO	109
10.2.6 UBCATEGORÍA FLAUTA	109
10.2.7 SUBCATEGORÍA LA QUENA	109
10.2.8 SUBCATEGORÍA ZAMPOÑA	110
10.3 CATEGORÍA PROYECCIÓN A LA COMUNIDAD	110
10.3.1 SUBCATEGORÍA CONCURSOS DE CANTO E INSTRUMENTO MUSICAL	110
10.3.2 SUBCATEGORÍA ELABORACIÓN D E INSTRUMENTOS MUSICALES	110
10.3.3 SUBCATEGORÍA REALIZACION DE CONCIERTOS	111
10.3.4 SUBCATEGORÍA CARNAVALITO 2003 – 2004	111
10.3.5 SUBCATEGORÍA CARNAVAL 2006	111
10.3.6 SUBCATEGORÍA REALIZACION DE TALLERES	112
10.4 CATEGORÍA FORMACIÓN EN VALORES	112
10.4.1 SUBCATEGORÍA RESPETO	112
10.4.2 SUBCATEGORÍA RESPONSABILIDAD.	112
10.4.3 SUBCATEGORÍA PERTENENCIA	113
10.4.4 SUBCATEGORÍA COOPERACIÓN	113
10.4.5 SUBCATEGORÍA TOLERANCIA	113
11. RECOMENDACIONES	114
12. CONCLUSIONES	115
BIBLIOGRAFIA	117
ANEXOS	121

LISTA DE CUADROS

CUADRO 1. CATEGORIZACION

Pàg.
65

LISTA DE FIGURAS

	Pàg.
FIGURA 1. Ilustraciones.	77
FIGURA 2. Datos curiosos.	78
FIGURA 3. Motivación.	78
FIGURA 4. temas y contenidos precisos.	78
FIGURA 5. Gráficos.	79
FIGURA 6. Grafico con Método espejo.	79

ANEXOS
FOTOGRAFIAS

	Pàg.
ANEXO A. Salón de música vista lateral.	123
ANEXO B. Salón de música puerta principal.	123
ANEXO C. Enseñanza de instrumentos musicales.	124
ANEXO D. Elaboración de quenás.	125
ANEXO E. Elaboración de zampoñas.	126
ANEXO F. Instrumentos de cuerda, viento y percusión elaborados por los estudiantes.	127
ANEXO G. Instrumentos de cuerda elaborados por los estudiantes.	127
ANEXO H. Exposición de instrumentos musicales.	128
ANEXO I. Exposición de instrumentos musicales II.	128
ANEXO J. Desfile. carnavalito 2003.	129
ANEXO K. Presentación parque de Nariño. Carnavalito 2003.	129
ANEXO L. Carrocita. Carnavalito 2003.	130
ANEXO M. Estudiante de preescolar. Carnavalito 2003.	130
ANEXO N. Vestuario. Carnavalito 2004.	131
ANEXO O. Estudiantes de grado primero. Carnavalito 2004.	131
ANEXO P. Mascaras. Carnavalito 2004.	132
ANEXO Q. Junta de padres de familia. Carnavalito 2004.	132
ANEXO R. Taller de danza.	133
ANEXO S. Taller de diseño Artesanal.	133
ANEXO T. Taller de pintura.	134
ANEXO U. Taller de instrumentos musicales.	134
ANEXO V. Taller de zancos.	135

ANEXO W. Inicio del desfile. Carnaval de Negros y Blancos "Canto a la Tierra". 2006.	135
ANEXO X. Niñas y padres. Carnaval de Negros y Blancos "Canto a la Tierra". 2006.	136
ANEXO Y. Integrantes. Carnaval de Negros y Blancos "Canto a la Tierra". 2006.	136
ANEXO Z.. Final del desfile. Carnaval de Negros y Blancos "Canto a la Tierra". 2006	137
ANEXO AA. Ensayo taller de zampoñas.	137
ANEXO AB. Entrega de certificados.	138
ANEXO AC. Prensa.	138

ANEXOS
METODOS

METODO A. Percusión.

METODO B. Guitarra.

METODO C. Charango.

METODO D. Flauta Dulce.

METODO E. Quena.

METODO F. Zampoña.

GLOSARIO

AERÓFONOS: Son instrumentos que producen sonido a través del aire. Ejemplo: zampoñas.

APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO: Teoría del aprendizaje creada por David Ausubel basada en la valoración y aprovechamiento de los aprendizajes previos de los estudiantes y el desarrollo de una metodología que permita a los educandos aprender de manera significativa.

ARMADILLO: Mamífero del orden de los desdentados originarios de América del sur, protegido por un caparazón de placas óseas.

BALADA: Canción de ritmo lento y de carácter popular, cuyo asunto es generalmente el amor.

BOLERO: Ritmo procedente de España y con difusión en casi todos los países hispanoamericanos, especialmente del caribe como Cuba y Puerto Rico.

BAMBUCO: Tonada básica de la región andina colombiana con fuerte evocación regional y ancestral.

CARNAVAL: Fiesta popular que se celebra en los tres días antes del miércoles de ceniza y consiste en mascaradas, bailes y otros regocijos bulliciosos.

CARNAVALITO: Manifestación artística en la cual los niños demuestran su ingenio y creatividad, emulando la actividad de los grandes el día tres de enero con carrozas, pequeñas murgas, lúdica, colorido y fantasía, celebración que se realiza en el marco de las fiestas de Blancos y Negros de Pasto.

CORDÓFONOS: Instrumentos musicales que producen sonido a través de cuerdas. Ejemplo: la guitarra.

CUMBIA: Danza popular de Colombia de procedencia africana con influencia indígena e hispánica; se acompaña con gaitas, tambores, y maracas.

CURRULAO: Danza de las comunidades afrocolombianas del litoral pacífico, por lo general con características mágicas y ritos sacramentales acompañados por el ritmo de los tambores.

CHARANGO: Instrumento de cinco cuerdas dobles cuya caja de resonancia consiste generalmente de un caparazón de armadillo; la usan para sus danzas y rituales los indígenas de América del sur.

EDUCACIÓN: Proceso de formación permanente, personal, cultural y social fundamentado en una concepción integral de la persona Humana, de su dignidad, sus derechos y deberes; cumple una función social y es un servicio público.

EVALUACIÓN: Acción por medio de la cual se busca emitir un juicio valorativo sobre el proceso de desarrollo del estudiante, previo un seguimiento permanente que permita determinar que avances ha alcanzado con relación a los logros propuestos, qué conocimientos ha adquirido hasta donde se ha apropiado de ellos, qué habilidades y destrezas ha desarrollado, qué actitudes y valores ha asumido y hasta donde estos se han consolidado.

FLAUTA DULCE: Flauta de pico en la que el aire se dirige hacia el borde estrecho del agujero cortado justo debajo de la embocadura.

FOLCLOR: conjunto de creencias, costumbres, artesanías, etc., tradicionales de un pueblo.

GITARRA: Instrumento musical de cuerdas pulsadas formado por una caja de madera que tiene forma de ocho, cuyo fondo está unido a la tabla armónica por medio de laminas de madera o aros.

HUAYNO: Expresión musical popular de la sierra del Perú; nace en el imperio incaico y sobrevive de la colonización española manteniendo su popularidad hoy en día.

METODO ESPEJO: Forma de aprendizaje en las posturas de notas, dedos o lo que corresponda, a través de gráficos como si el estudiante se reflejara en un espejo.

PERCUSIÓN: Conjunto de instrumentos cuyo sonido se obtienen al ser golpeados.

PLECTRO: Púa o pequeña pieza de marfil, hueso, madera, etc., que sirve para tocar ciertos instrumentos de cuerda.

PULSO: Compás, acento periódico en la música métrica.

QUENA: Flauta del altiplano suramericano que se caracteriza por un sonido dulzón, nostálgico y de gran expresividad.

RITMO: Proporción guardada entre el tiempo de un movimiento y el de otro diferente.

SANJUANITO: Música típica de los andes ecuatorianos, muy similar en su instrumentación al bambuco colombiano y se caracteriza por incluir instrumentos como zampoñas, flautas y quenenas.

TAYKA: Es uno de los tantos nombres dados a la zampoña o flauta de pan, instrumento ancestral de viento utilizado por innumerables culturas alrededor de

todo el mundo. Etimológicamente viene de la lengua Aymará que en otros casos significa Madre, fuente de sabiduría y de la vida. Pachatayka o Madre de la fertilidad. Es también el principio fundamental de la generación de vida como la de los humanos, las plantas, animales, y todo cuanto existen en el tiempo y el espacio.

TRADICIÓN: Doctrinas, costumbres, ritos, etc., transmitidas de padres a hijos a través de los tiempos.

VALS: Baile de origen alemán acompañado con música de ritmo ternario cuyas francés constan de dieciséis compases.

ZAMPOÑA: instrumento de viento de los andes, está compuesto por una serie de tubos tapados en sus extremos inferiores y produce sonido al soplar por la parte superior.

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto desarrolla una investigación que implica la transformación de la realidad de vida en la unidad de estudio como es, la formación musical integral a través de las dimensiones humanas, en especial la estética y social de los actores del proceso investigativo y educacional.

Inicialmente se expone la lectura de la realidad encontrada en el Colegio Filipense “Nuestra Señora de la Esperanza” la cual se obtuvo a través de la observación participante y el testimonio de algunos de sus actores; de igual manera, se expone las metas de la investigación, como también las razones y motivos que evidencian el interés y la relevancia del desarrollo del presente proyecto, continuando con los componentes conceptuales, teóricos, legales y contextuales que son el soporte y guía del proceso investigativo.

Finalmente se explicita el tipo de investigación, sus instrumentos y estrategias tanto para la recolección, como para el análisis de la información, el cronograma de actividades y los referentes bibliográficos orientaran las acciones curriculares, educativas y pedagógicas.

1. TITULO

1. DISEÑO Y PROPUESTA CURRICULAR DE EDUCACION MUSICAL INTEGRAL CON PROYECCION SOCIAL PARA LOS ESTUDIANTES DEL COLEGIO FILIPENSE “NUESTRA SEÑORA DE LA ESPERANZA”.

2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

2.1 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo ofrecer una educación musical integral con proyección social a estudiantes del Colegio Filipense “Nuestra Señora de la Esperanza”?

2.2 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Los nuevos enfoques educativos responden a las inquietudes y situaciones socio culturales del ser humano, buscando abrir espacios para un aprendizaje integral de la persona, de ahí, que el Colegio Filipense “Nuestra Señora de la Esperanza”, enfoca su misión y visión a: “una educación a la trascendencia humano cristiana, en un ambiente de libertad y autonomía para la construcción permanente de la personalidad, desde el sentido de disponibilidad y universalidad que la caracteriza; además, concibe al conocimiento como una búsqueda del aprendizaje con criterios de integridad, partiendo de lo expresivo e incorporando estrategias que ejerciten la formación del sentido crítico, pretendiendo que los estudiantes aprendan fundamentalmente a: SER, COMPARTIR, PENSAR y HACER”.

Históricamente, el colegio goza de una tradición de apoyo al Arte y en especial a la práctica musical, es así como hasta un pasado cercano, contando con el talento artístico, la música cobró gran importancia, prueba de ello es la constante intencionalidad de sus directivas por la permanencia de un profesor que desarrolle propuestas pedagógicas - curriculares con verdaderos procesos de desarrollo de la dimensión estética a través de la construcción de conocimientos estéticos y artísticos, sin embargo, a pesar de haber motivado al estudiantado en estas actividades especialmente en la conformación de grupos y coros coordinados por personas entusiastas con gran sentido de sensibilidad musical, capacidad artística y disponibilidad, no se pudo generar ni sostener la continuidad de los programas iniciados para futuros procesos.

Esto ha generado una realidad caracterizada por la ausencia de formación académica musical integral con proyección a toda la comunidad educativa y por ende, el desconocimiento del manejo, ejecución y técnica de instrumentos musicales; así como también ha sido poco eficiente la información y la construcción de conocimientos en cuanto a cultura musical.

Es importante enunciar que el estudiante que ha iniciado su formación en música generalmente no alcanza a dimensionar la labor de proyección social que genera por su misma naturaleza, labor humana, que aportaría grandes y enriquecedoras experiencias que lo llevarán a valorar su identidad, condición humana y social.

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

Crear una escuela para la educación musical integral con proyección social a los estudiantes del Colegio Filipense “Nuestra Señora de la Esperanza” con participación de la comunidad educativa.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Identificar los intereses y necesidades de la comunidad educativa.
2. Diseñar la propuesta pedagógica para la educación musical integral y creación de la Escuela de Música Tayka en el Colegio Filipense “Nuestra Señora de la Esperanza”.
3. Diseñar el plan de estudios para la educación musical integral.
4. Participar en el Carnavalito y Carnaval de Negros y Blancos involucrando a padres de familia y comunidad educativa en general.
5. Evaluar el proceso de proyección social a través de las diferentes actividades musicales.

4. JUSTIFICACIÓN

El presente proyecto de investigación es relevante porque aporta significativamente a la pedagogía musical, puesto que esta área del conocimiento ha revestido una gran preocupación, y más en los tiempos actuales donde se busca la construcción de la condición humana, a través de las artes y la lúdica, con el fin de despertar en los estudiantes su dimensión sensible, permitiendo marcar la diferencia entre lo humano y lo inhumano.

También es de relevancia destacar que muchas personas se verán beneficiadas con el desarrollo de este proyecto de investigación, toda vez que no sólo los estudiantes de la institución se verán favorecidos, sino también sus familias, comunidad educativa y su marco de influencia social.

Las investigaciones en pedagogía musical tienen gran importancia e interés por cuanto este tópico ha sido poco explorado, porque la mayoría de los artistas se preocupan por el desarrollo de métodos, metodologías y didácticas para la formación de músicos y muy pocos se preocupan por cómo enseñar mejor y con menos dificultad, haciendo del enseñar y el aprender un verdadero disfrute del arte y la pedagogía; este proyecto tratará de hacer un aporte mas al mejoramiento continuo de la actual realidad pedagógica musical.

Como se encontrará mas adelante, se quiere expresar que en la actualidad los problemas de la realidad revisten tal complejidad que desde un campo limitado

desde una sola ciencia, es casi imposible resolverlos, por ello se plantea la posibilidad de involucrar las áreas de Ciencias Sociales y Artísticas ya que estas son casi inherente a la naturaleza del aprendizaje mostrando a primera vista una relación íntima, pues, han venido ligadas a través de los tiempos por su construcción y su justificación como campos que en el fondo comparten objetos y unidades de estudio.

Se sabe que en la región se trata - desde diferentes realidades - de propender por la construcción de la identidad cultural de los pastusos, reclama entonces este proyecto vital importancia, porque una de sus intenciones principales es la participación en el -CARNAVAL- puesto que este evento además de propender por desarrollar las habilidades, destrezas artísticas y artesanales en los niños, es una actividad social y cultural que ofrece la posibilidad de integrar a toda la comunidad educativa en pos, no sólo de una participación con resultados efectistas y aislados, sino como una verdadera muestra de acción social, artística, cultural y musical.

Por lo tanto, se hace necesario ofrecer este proyecto a la comunidad, que permita a los estudiantes desarrollar al máximo su potencial artístico, musical y humano con sentido crítico social, donde interactúen los diversos aspectos descritos anteriormente y que inciden en la formación del ser humano capaz de comprender e interpretar las expresiones artísticas, de enriquecer y transformar su visión del mundo; sus relaciones con las otras personas y consigo mismo a través de la riqueza y las posibilidades que ofrece el campo artístico-musical, involucrándose en un descubrimiento, exploración y construcción metódica y crítica del conocimiento con procedimientos artísticos, cognoscitivos, sociales e investigativos, vividos directamente en los distintos encuentros curriculares y extracurriculares.

5. MARCO DE REFERENCIA

5.1 MARCO CONTEXTUAL

5.1.1 MACROCONTEXTO

- **La Ciudad de San Juan de Pasto.** La ciudad de San Juan de Pasto se encuentra en el sur de Colombia, capital del departamento de Nariño; conocida como “Ciudad Sorpresa”, a través del tiempo ha tenido nombres como: -Villa viciosa de la Concepción-, “Villa de Pasto”, -Provincia de Quillacinga-, -Provincia de Hatunllacta- que significa -Tierra Alta o Tierra de los Mayores-. Localizada a los pies del majestuoso Volcán Galeras y en el Valle de Atriz, la capital de Nariño muestra un contraste arquitectónico sin igual. Su contorno urbano lo conforman edificaciones de la época republicana y construcciones modernas que se confunden con sus templos. Cuenta con espacios culturales como el teatro Imperial, la concha acústica Agustín Agualongo y varios museos que exhiben el testimonio de la riqueza cultural e histórica que dejaron los antepasados pertenecientes al arte precolombino y colonial, de manera especial se encuentra la Casona de Taminango, Maridiaz, María Goretti, Banco de la República y Juan Lorenzo Lucero, donde se aprecia piezas que se conservan gracias a los cuidados de las gentes de Nariño. Los talleres artesanales y microempresariales son pequeños centros de producción en donde las familias trabajan para ganarse el diario sustento. Artículos bañados con barniz, tejidos, cerámicas y productos en cuero son expresiones tradicionales muy apetecidas en los mercados nacionales e internacionales por

sus excelentes acabados. La ciudad cuenta además con veintiuna pequeñas poblaciones pintorescas: Catambuco, Tescual, Mapachico, Jongovito, El Encano, Canchala, Genoy son algunas localidades testigos mudos del progreso de San Juan de Pasto.¹

- **Carnavales de Pasto.** La presencia del carnaval en América se justifica como producto de un proceso en donde la memoria colectiva desempeña un papel que logra arraigar los ritos agrarios precolombinos con festejos africanos y personajes o costumbres de origen hispánicos. Obedece a la acción del sincretismo en el perfil de la cultura mestiza.

Tres son los componentes del Carnaval Andino de Negros y Blancos de San Juan de Pasto:

- ❖ *El componente indígena precolombino:* Ritualidades agrarias y cósmicas al inti (sol), a la quilla (luna), al cuichi (arco iris).
- ❖ *El componente hispánico: teatro:* Personajes iconos y costumbres.
- ❖ *El componente afro americano:* El juego de la “*pintica*” que presenta su foco cultural en el antiguo Cauca.

La identificación como carnaval andino se sustenta en los siguientes motivos:

¹ (http://www.pasto.com/nv_seccion.php?seccion=30 25 de septiembre de 2006

- ❖ *Espacial:* El espacio humano de San Juan de Pasto en donde se gesta y desarrolla el carnaval y la propia área geográfica de influencia cultural, conforman el callejón andino del sur de Colombia, paisaje caracterizado por valles, lagos y paisajes de fuego.
- ❖ *Temporal:* El tiempo en el que se realizan los juegos profanos de negros y blancos, ocurre en los días sagrados de Epifanía o Reyes Magos. Se recuerda que desde la época colonial hasta los años de la primera república, en Pasto se celebran las “fiestas reales”, a partir del 20 de febrero.
- ❖ *Teórico:* Para su diferenciación cultural dados los motivos anteriores. El denominado Carnaval Andino de Negros y Blancos de San Juan de Pasto, empleado y propuesto por la autora desde 1985, ha permitido su caracterización y singularidad cultural.

Como en toda América prehispánica, en la ciudad de Pasto se celebraban fiestas agrarias, manufactureras, sacras, de liberación, en tiempos de siembra y de cosecha en agradecimiento y honor al Inti, a la Quilla, al cueche. En los albores del siglo XX, en un municipio situado a dos mil cuatrocientos metros sobre el nivel del mar y cuyos moradores eran ajenos a poseer esclavos negros, porque la historia regional no da cuenta de ellos, se crea un simbolismo con el juego de la “pintica” con cosmético negro, como una caricia en libertad, como el revivir la memoria con un antifaz que no es para protegerse sino para desnudar la calidez del contacto con la piel, como símbolo de igualdad en el respeto colectivo y exaltación a una raza. Juego heredado del Gran Cauca por el departamento de Nariño que toma identidad y

apropiación colectiva por los moradores de Pasto y se celebra cada cinco de enero como el día de los Negros.

En un seis de enero de mil novecientos doce, como los hechos que nacen de un contratiempo en el que la realidad puede fundarse en la imaginación y el juego en la amistad y la alegría que reanima la vida; nace en la casa de las señoritas Robby, en el atrevimiento de don Angel María López, en una “cajita” de polvos perfumada, delicada y sutil, en el grito libre de ¡vivan los blanquitos!, ¡vivan los negritos!, nace, en la confrontación amistosa y en el compartir de amigos: el día de los Blancos, que se insertará con vigor y bajo la custodia del día de reyes, seis de enero, por siempre en la esencia de la cultura de los pastusos.

A partir de 1920 surgen nuevos sueños y la fiesta empieza a tomar la connotación de desfile, con participación y significación popular. El artesano, dejando a un lado las obras que cotidianamente le dan su sustento, expresa su visión, su entropía y su universalidad, su libertad e ingenio, creando grandes monigotes de papel que muestra a lo largo de la vía principal de Pasto. Echadas ya unas raíces en la década de 1925 a 1935 el carnaval se va afirmando, su significación estética se va fundamentando en el legado apasionante de maestros como Rogerio Argoty.

En 1926, va adquiriendo el corpus de desfile de Carnaval en el que participan otras instancias, tiempos y espacios, es así como los estudiantes con su reina Romelia Martínez vestidos con disfraces, en comparsas y al son de la música regional, participan en la celebración de la fiesta. En 1927 se elige a Rosa Elvira 1° como la reina de la alegría y el carnaval, iniciándose en San Juan de

Pasto, el juego de "Carnaval de Negros y Blancos" con escenas teatrales, comparsas al son de bambucos, y guaneñas; la presentación de carrozas, autos alegóricos que como poemas que transcurren hechos figura, son un teatro con una escenografía rodante de sensibilidad particular.

En 1928, una familia que venía del corregimiento de El Encano en romería hacia el Santuario de Las Lajas y que por coincidencia hace su paso por la entrada de oriente a la ciudad de San Juan de Pasto, en época de fiesta y en el jolgorio de un grupo de amigos entre quienes se recuerda a don Alfredo Torres Arellano, Neftalí Benavides, Hernando Dorado, Clímaco Ortiz, Gonzalo Ocaña, Alberto Eraso, y Clemente Montenegro entre otros, según textos de la doctora Lidia Inés Muñoz Cordero, Presidenta de la Academia Nariñense de Historia. Entre chanza y chanza de los convidantes y anfitriones bautizan a los visitantes como La Familia Castañeda y queda su impronta incorporada en el Carnaval como un significado simbólico de bienvenida, de convivencia y hospitalidad, recuperación de la memoria colectiva en el reencuentro y se personifica cada cuatro de enero con la imaginiería de lo urbano y lo rural.

5.2.2 MICROCONTEXTO.

- **El colegio Filipense "Nuestra Señora de la Esperanza".** La comunidad Filipense fue fundada por San Felipe Neri, quien nació en Florencia, Italia, en el año de 1515, fue una de las figuras más relevantes; llamado el Santo del Buen Humor. Inició una propuesta pedagógica con la intención de transformar en forma positiva a las personas teniendo como base el conocimiento recíproco, la confianza y descubriendo los valores de cada uno permitiendo así la construcción sólida de un ser humano cristiano que le permita desarrollar a

cabalidad sus virtudes practicando la fe, la esperanza y la caridad. Tuvo gran influencia entre los pobres, religiosos, niños, personas ricas, jóvenes y adultos, creando en cada uno de ellos la conciencia de vivir dignamente por ser hijos de Dios y tenía pleno convencimiento que el futuro de la sociedad y de la iglesia dependen de la formación física y espiritual de nuestras generaciones, teniendo como fundamentos la comprensión, la observación y el respeto a la personalidad de cada individuo. Adoptó la estrategia “hacerse niño con los niños”, es decir involucrándose en su contexto, aceptando su lenguaje, y tomando en serio sus cosas sin olvidar la importancia de una correcta educación de una autoridad marcada por el respeto y por la libertad del otro, evitando una intervención violenta, psicológica, moral o física exigiendo así la prudencia, el diálogo personal y la comprensión del educador.

La congregación de religiosas Filipenses Misioneras de Enseñanza fue fundada en Mataró (Barcelona) el 21 de noviembre de 1858 por los hermanos Marcos y Gertrudis Castañer y Seda con la espiritualidad de San Felipe Neri. El fin específico de la congregación es: “la renovación cristiana de la sociedad de acuerdo con la necesidades más urgentes de la iglesia y con especial atención a los más necesitados”; lleva a cabo la misión a través de obras de promoción humana y educación cristiana, residencias universitarias, y casas de espiritualidad; trabajo misionero y ayuda en movimientos eclesiales.

El colegio Filipino en Pasto fue creado como una propuesta de los padres del oratorio de San Felipe Neri, en común acuerdo con la madre Elvira García, superiora del Colegio Filipino de Manizales; así el 6 de noviembre de 1961, se inician clases con 47 niños con la ayuda de la hermanas españolas: Asunción Belloso, Pilar Zarzosa y las hermanas cubanas: Josefina Maria, Suárez, Raquel Coll y Elia Maria Febles.

Está ubicado en el sector sur occidental del municipio de san Juan de Pasto en el barrio Mijitayo, cuya zona de influencia en general está conformada por los barrios: El Bosque, Villa Lucia, El Edén, Villa Campanela, La Castellana, San Ignacio, Tamasagra, Agualongo, Sumatambo, Villa Vergel, Castillos del Norte, Los Balcones, Francisco de la Villota y Palermo entre otros. Barrios a los cuales pertenece el 80 % del estudiantado y el 20% restante proviene de los barrios orientales y surorientales (proyecto educativo institucional).

Hasta el año lectivo 2003-2006, se han dado a la sociedad 31 promociones de bachilleres. En la actualidad el colegio alberga un total de 1.170 estudiantes de los niveles pre-escolar, básica y media académica. A lo largo de su historia y gracias a los esfuerzos de sus directivas y demás colaboradores, el colegio ha tenido una expansión de modernización acorde con las exigencias de la sociedad y nuevos enfoques de la educación Colombiana. Existen laboratorios de física, química y matemáticas, amplias instalaciones para el desempeño académico y recreacional, biblioteca electrónica, dos salas de informática, salón múltiple destinado a conferencias y eventos especiales cívicos, culturales y religiosos de la comunidad educativa, dos salas de audiovisuales, salón de música especial, un oratorio, oficinas de rectoría; y además, cafetería, canchas de baloncesto, microfútbol, coliseo cubierto; así como también cuenta con la asistencia de orientación pedagógica, unido al servicio de salud y trabajo social lo cual hace que sea considerado y catalogado como uno de los primeros de la ciudad debido a su calidad tanto de servicios como en educación.

El esfuerzo mancomunado de directivos, profesores, y padres de familia, exalumnas, alumnas y comunidad pástense en general hacen que este prestigioso plantel siga adelante cumpliendo su tesonera labor educacional y social hacia una formación integral que lleva a la transformación continua de

personas autónomas, cristianas de bases firmes en los valores de respeto, solidaridad, vividos en alegría y sencillez para actuar en la vida frente a las diferentes situaciones y tomar decisiones de personas honestas y comprometidas con sus propios principios de ser agentes de su propia transformación personal y social.

Como misión el Colegio Filipense “Nuestra Señora de la Esperanza” propicia una educación abierta a lo trascendente, dando privilegio a los valores evangélicos, en un ambiente de libertad y autonomía para la construcción permanente de la personalidad, concibe el conocimiento como una búsqueda de aprendizaje, partiendo de lo cognitivo, incorporando estrategias que ejerciten lo expresivo y conduzcan a una formación del sentido crítico, construye comunidad, en la que se expresan valores cristianos y sociales, para hacer de la formación filipense, germen y motor de verdadera convivencia en cuanto a la propuesta educativa en el colegio se acompaña con intuición y respeto el desarrollo integral del estudiante en un trato sencillo, acogedor, alegre y responsable.

Como visión el Colegio Filipense pretende liderar procesos de desarrollo humano para la excelencia académica, el fortalecimiento de la unidad familiar, la solidaridad y el progreso relacional y la evangelización a la cultura, además de ser transformador de la realidad social y constructor de bienestar individual y comunitario.

En la institución se sustentan principios antropológicos como el de concebir al ser humano como poseedor de una dimensión trascendente que enaltece y engrandece, dándole la dignidad de ser “hijo adoptivo de Dios”; principios

pedagógicos en donde el ser humano es el fundamento principal de la acción educativa y el aprendizaje tiene como modelo pedagógico una posición abierta y reflexiva a las corrientes educativas contemporáneas, que estén acordes con el carácter propio de la institución, se propone la actualización constante de dichos criterios educativos en bien de la formación integral de las y los estudiantes y principios sociológicos como fundamentales para orientar la educación integral del estudiantado, hacia una práctica liberadora, real y responsable, en orden a la construcción de una sociedad pluralista; principios axiológicos en la que se propicia una educación abierta a lo trascendente, aportando valores desde la perspectiva evangélica, la transmisión de valores éticos, profesionales, personales, siendo coherentes con el medio y la sociedad en la cual se desarrolla la cultura, en forma crítica constructiva.

La tarea educativa ha evolucionado constantemente a través de los tiempos bajo las concepciones filosóficas, religiosas, políticas, sociales y a veces contradictorias. En este momento la comunidad educativa del colegio Filipense Nuestra Señora de la Esperanza está en proceso de asumir el reto a este nuevo cambio y aprovecha las innovaciones educativas con el deseo ferviente de hacer lo mejor en beneficio de sus estudiantes porque está consciente de que la educación es una responsabilidad de maestros y padres de familia; de ahí que su lema sea “ familia y escuela un solo camino para educar hombres y transformar pueblos”.

El aprovechamiento del tiempo libre y de los recursos, proporcionan el medio para el disfrute y la apreciación de las artes. La formación integral implica orientar a los estudiantes para enriquecer sus opciones de esparcimiento, por eso es importante estimular a los estudiantes para que visiten los museos y centros culturales de la región, la asistencia a los eventos que promueven las

instituciones, la audición de grabaciones y programas culturales de radio y televisión y la lectura de publicaciones relacionadas con las manifestaciones artísticas.

Las actividades artísticas que propone la institución permite que los estudiantes desarrollen su imaginación, creatividad y destrezas que permita la participación activa y entusiasta de cada uno de ellos. Para el desarrollo de las actividades se optó por la educación no formal, como una estrategia que llene las expectativas de los estudiantes y padres de familia.

5.2 MARCO TEORICO

5.2.1 DIMENSIONES DEL DESARROLLO HUMANO.

- **Dimensión Cognitiva:** Esencialmente la dimensión cognitiva tiene que ver con el "conocer" en el ser humano, para interactuar con su entorno y transformarlo, es decir como funciona la mente para aprehender el mundo. Los temas más relevantes dentro de la dimensión cognitiva son: el cómo pensamos, el cómo recordamos; y el cómo aprendemos. Para fundamentar el estudio de la dimensión cognitiva es bueno tener en cuenta las teorías del desarrollo cognitivo como las teorías del procesamiento de la información, ya que "el conocimiento es construido por los que aprenden y no transmitido por los que enseñan, dado que no se aprende pasivamente sino a través de la actividad", puesto que los humanos somos seres de sentido ya que solo aprendemos algo si tiene sentido, por ello el desarrollo de la Dimensión Cognitiva en el aula involucra a estudiantes, profesores y la interacción.

“La dimensión cognitiva permite describir y explicar como las personas llegan a conocer, interpretar, aprovechar y transformar la naturaleza y la cultura, lleva a interrogar sobre que estructuras mentales se articulan para conocer el mundo, como recordamos, pensamos y aprendemos cada uno de estos posesos mentales que conllevan a aprehender el mundo. El individuo inicia su desarrollo desde la concepción hasta la adultez, pasando por diferentes periodos evolutivos, biológicos y psicológicos, en los cuales hay una manera distinta de concebir el mundo”²

- **Dimensión Comunicativa:** El carácter humanista de la educación exige que se propicien campos de aprendizaje a partir de una relación dialógica, donde la interacción de la comunidad educativa sea el vehículo que posibilite el desarrollo integral de los estudiantes por lo cual según Jurgen Habermas es oportuno potencializar el entendimiento.

“La dimensión comunicativa se puede definir como las diferentes formas de expresión, producidas por los sujetos, con la intención de evocar un significado que fundamente el sentido de la acción humana. La comunicación trasciende lo meramente informativo, puesto que exige la acción, la participación y el compromiso del sujeto, es decir, afecta la relación del ser con su realidad”³

La acción comunicativa es aquella que se coordina con miras a llegar un entendimiento y que se realiza de manera afortunada cuando desemboca en un libre acuerdo que pueda ser subjetivamente reconocido como tal⁴.

² ACODESI, *La Formación Integral y sus Dimensiones. Documento de trabajo, 1999. Pág. 56.*

³ ACODESI, *La Formación Integral y sus dimensiones. Documento de trabajo, 1999 pág 77.*

⁴ Citado por Antanas Mocus y otros en las "*Fronteras de las Escuelas*". Pág. 89. Ibid. Pp 11-14; "*¿Qué es la Pragmática Universal?*" op. Cit. pp 69-70.

“Se habla de un proceso de transformación de la experiencia humana en universos simbólicos y culturales en cada sujeto. La concepción de lenguaje que se plantea, tiene una orientación hacia la construcción de la significación a través de los múltiples códigos y formas de simbolizar; significación que se da en complejos procesos históricos, sociales y culturales, en los cuales se constituyen los sujetos, en, y desde el lenguaje”.⁵

En la comunicación se articulan intereses mediadores de conocimiento, de saberes específicos acerca de la cultura, la sociedad o la persona, según las características propias de cada región del mundo objetivo, social y subjetivo.

“solo así mediante la comprensión entendida como : ponerse de acuerdo con alguien sobre algo, es donde el lenguaje se convierte en el medio universal para realizar el consenso y establecer un dialogo”⁶

- **Dimensión Ambiental:** De las innumerables definiciones de Educación Ambiental podemos tomar como referencia la que surge en la Declaración de la Conferencia Intergubernamental de Tbilisi (ex URSS) sobre Educación Ambiental.-(1977):"La educación ambiental es un proceso permanente en el cual los individuos y las comunidades adquieren conciencia de su medio y aprenden los conocimientos, los valores, las destrezas, la experiencia y también la determinación que les capacite para actuar, individual y colectivamente, en la resolución de los problemas ambientales presentes y futuros".⁷

⁵Lineamientos curriculares, 1998

⁶ Mardones, J:M: *Filosofía de las Ciencias Humanas y Sociales*, Barcelona, 1991. pagina 288.

⁷ A:\Secretaria de Ambiente y Desarrollo Sustentable.htm A:\Secretaria de Ambiente y Desarrollo Sustentable.htm. septiembre 1 de 2006.

La construcción del conocimiento es una acción que implica elementos intrínsecos y elementos exteriores como el medio; por lo cual, el desarrollo de la persona integral implica que se atienda a estos factores. El contexto valida el principio de la interacción puesto que éste da sentido a los procesos de aprendizaje ya que el sujeto que conoce tiene relación directa con el objeto.

El reto de la educación ambiental es promover una nueva relación de la sociedad humana con su entorno, a fin de procurar a las generaciones actuales y futuras un desarrollo personal y colectivo más justo, equitativo y sustentable, que pueda garantizar la conservación del soporte físico y biológico sobre el que se sustenta.

La educación no puede ser desligada del ambiente en que se produce. El aprendizaje es un proceso de construcción del conocimiento que tiene lugar en relación con el medio social y natural. Además, se desarrolla en doble sentido, es decir, cada persona aprende y enseña a la vez; dura toda la vida; y tiene lugar en diferentes contextos: hogar, escuela, ocio, trabajo y comunidad.

La dimensión ambiental debe contribuir a la construcción de los sentidos de pertenencia y de manera significativa, en los criterios de identidad local, regional y nacional, a partir de procesos formativos que ubiquen la solidaridad, la tolerancia (respeto a la diferencia), la búsqueda del consenso y la autonomía, como elementos fundamentales para la cualificación de las interacciones que se establecen entre las dinámicas naturales y socio-culturales.

- **Dimensión Sociopolítica:** La dimensión sociopolítica orienta a la educación hacia la construcción del proyecto de nación entendido como la posibilidad de crear un orden social con la participación de todos los ciudadanos, donde la diversidad cultural y política cooperen en la construcción de un país que se enriquece de acuerdo al entendimiento, aceptación y aprovechamiento de sus valores en todos los campos.

“Un proyecto de nación se hace realidad cuando estos desafíos son el resultado de una voluntad colectiva de cambio que emana principalmente de la formación de sujetos sociales, es decir, de personas que participen activamente de la vida del país, fortalezcan el tejido de “lo público” y pongan en movimiento sus mundos de significados y valores; para lograr la convivencia de intereses comunes; nacidos no de la homogenización sino de la diversidad”⁸

La situación que está viviendo la nación colombiana, reclama la formación de actores sociales con un alto sentido de pertenencia y compromiso con el país, es decir, capaces de asumir su compromiso solidario y comunitario en la construcción de una sociedad más justa y más participativa, de aquí la necesidad de una formación sociopolítica fundamentada en la formación de valores, que haga de nuestros estudiantes verdaderos (as) actores (as) sociales; es decir, ciudadanos responsables, protagonistas del cambio, líderes de sus comunidades que se desempeñen activamente en las distintas esferas de la participación social y política.

“Como proceso cultural y socializador, nuestra educación ha de incidir en la forma como las personas y los grupos asumen la vida y emplean procedimientos cada vez más humanizados para tratar asuntos de interés común: las formas de

⁸ PEI común de los Colegios de la Compañía de Jesús en Colombia.

*gobierno, la participación de llegar a acuerdos, de elegir y ser elegido; el respeto a la diferencia y a lo público, procurando el desarrollo de una ética ciudadana que integre la ley, la moral u la cultura”.*⁹

Para este fin la institución ayuda a formar una cultura basada en el principio fundamental de la convivencia democrática, que responde a las necesidades de la realidad del país y que fortalezca nuestro compromiso con el proyecto de la Nación Colombiana.

¹⁰“Desde los espacios de lo cotidiano, del hogar, del barrio, de la empresa, de la universidad, es desde donde se construye la democracia; por que allí podemos hacer el siempre difícil aprendizaje de asimilar la diferencia. No como una carencia o como una desgracia, sino como algo positivo. Desde allí podemos aprender a vivir, no a pesar del conflicto sino con el conflicto; solo así, en su multidimensionalidad, será posible afrontarlo, no para eliminarlo, sino para tramitarlo sin la supresión del otro, y será realizable finalmente la tesis de Estanislao Zuleta de que un pueblo maduro para el conflicto, esta maduro para la paz”.

La Ley General de Educación (115 del 94) instituye como fines de la educación en el país la formación de los principios democráticos y la participación de todos en las decisiones que afectan la vida.

Por eso, la formación de la dimensión sociopolítica en nuestras comunidades educativas ha de propender por la construcción de la paz para nuestro país que supone la formación de verdaderos actores sociales y políticos

⁹ ACODESI, *La Formación Integral y sus dimensiones. Documento de trabajo, 1999. Pág. 117.*

comprometidos con el proyecto de humanidad, además de crear los espacios adecuados para descubrir capacidades, aptitudes y talentos.

- **Dimensión Afectiva:** Se puede decir que la afectividad está presente en todas las manifestaciones de la vida de la persona, pues es tan compleja que abarca desde los sentimientos que se experimentan a cerca de sí mismo, el equilibrio y la madurez con que la persona se mueve en medio de todas sus relaciones interpersonales, hasta la posibilidad de establecer vínculos afectivos que impactan a la persona y en lo que es posible la expresión del amor a través de la vivencia de la sexualidad.

La dimensión afectiva asumida desde el contexto de Formación Integral, pretende favorecer el establecimiento de unas relaciones interpersonales, equitativas, responsables, honestas, libres de desigualdades y represiones y la expresión del amor al otro como motor que dinamiza la vida de la persona y promueve la convivencia sana y pacífica.

Abordar la dimensión afectiva con el propósito de lograr su formación en los estudiantes, obedece al hecho de que las estructuras que conforman lo afectivo tienen las características de los procesos, es decir, que se dan paulatinamente con el desarrollo del ser humano.

¹⁰ ZULUAGA, Nieto Jaime. *Conflicto y Vida Social en Comunidad Conflicto y Comunicación con Igualdad*. 1994. Pág. 106.

“Nuestros /as niños/as y jóvenes han remplazado la construcción de ideas y la expresión creativa de sentimientos por una apropiación de estándares carentes de sentido, divulgados a través de los diversos sistemas de información. No actúan por sí mismos sino que “remedan” estilos impuestos, con la esperanza de lograr la aceptación, identidad, seguridad y respeto que no son encontrados en sus núcleos primarios, ya que la familia, no solo ha cambiado en su estructura, sino que también en muchos casos ha dejado de ser un espacio de seguridad y apoyo para sus miembros.”¹¹

- **Dimensión Ética:** Si consideramos la eminente crisis de la herencia ética de la modernidad y el surgimiento de una individualidad automática, que es razón y causa suficiente de la conjunta liberación y toma de riendas del destino de la humanidad, a través de la razón para el mejoramiento del hombre y la sociedad.

“Entonces nos encontramos que para hacer la relación ética - educación, podemos abordar en principio que hablar de esta relación es hablar de sentido, es decir, de la dirección que toma la educación considerada como un hecho de práctica social”¹²

Al hablar de intencionalidad de sentido, hay que explicitar que intencionalidad y racionalidad no son sinónimas. Las intuiciones, las emociones, los sentimientos también afectan el sentido con el cual se actúa. Sin embargo, los seres humanos no podemos dejar de lado la dimensión de su ser y su actuar que nos permite indagarnos e intentar una explicación de nuestras acciones y una argumentación racional de sus actuaciones.

¹¹ ACODESI, *La formación Integral y sus Dimensiones. Documento de trabajo, 1999* Pág. 69.

¹² Ministerio de Educación Nacional, *Lineamientos Curriculares. Bogotá. 1998.* pàg. 32.

*“La capacidad de asumir el rol de los otros es una habilidad social que se desarrolla gradualmente desde la edad de seis años y que se convierte en factor decisivo en el crecimiento del juicio moral. La influencia determinante del desarrollo (familia, escuela, grupo de pares, entre otros), sino en oportunidad a que cualquier otro grupo o institución brinde para asunción de roles, para que el individuo se diera responsable y participe de su ámbito social”.*¹³

La ética es indisociable de la educación y de la valoración que el hombre hace desde sus actuaciones en el momento histórico que vivimos la importancia que adquiere, es la expresión de la pérdida de puntos de mira, de una búsqueda de sentido que hoy en día ha dado en llamarse crisis de valores de nuestra sociedad. Los valores vinculan un ser con un deber ser. Hay que tener en cuenta que la ética a pesar de tener en común el anhelo de trascendencia y el dar sentido a la existencia humana, no deben confundirse con la religión.

- **Dimensión Estética:** La estética Constituye una disciplina científica que estudia las leyes del desarrollo del arte y su estrecha relación con la realidad, está vinculada a la vida, a las relaciones humanas, al trabajo, a la ambientación escolar, a la ética, a la moral.

El hombre desde que nace se relaciona con un ambiente estético determinado, en la familia recibe las primeras nociones sobre moral, folclor, tradiciones, etc., pero es en las instituciones donde se continúa e introducen nuevos elementos que permiten el desarrollo de un individuo estéticamente preparado para apreciar, comprender y crear la belleza en la realidad.

¹³ ACODESI, *La formación Integral y sus dimensiones. Documento de trabajo. 1999 Págs. 32 y 33.*

La educación estética se refiere en sí a la formación de una actitud ética y estética hacia todo lo que rodea al individuo. Un desarrollo estético correctamente organizado está unido siempre al perfeccionamiento de muchas cualidades y particularidades físicas y psíquicas de los niños de todas las edades y tiene especial relevancia en la etapa escolar, pues en esta precisamente se sientan las bases de la futura personalidad del individuo.

Las impresiones artísticas que los niños reciben perduran por mucho tiempo, a veces impresionan su memoria para toda la vida. Aquellas que no poseen un gran valor estético le pueden distorsionar el gusto, crearles falsos criterios artísticos. Es por ello que la educación estética no debe considerarse solamente como un complemento de los aspectos que componen la formación integral del individuo, sino como una parte intrínseca, inseparable de cada una de las actividades que inciden directa o indirectamente en la formación del niño.

Ante las condiciones socioculturales actuales de la niñez y de la juventud Colombiana, el profesorado colombiano ha expresado intensamente la necesidad de comprender en el proceso educativo la dimensión sensible de las comunidades educativas, con el propósito de potencializar en ellas el interés por transformar creativamente el contexto al que pertenece, de valorarlo y de disfrutarlo.

El niño es un ser sensible, que trae consigo sus sentimientos y pensamientos; necesita ser tenido en cuenta, querido, cuidado. Necesita descubrir e intercomunicar sus emociones, sus creencias y las nociones que tiene de las cosas en un clima de confianza, por que de esta puede madurar

emocionalmente, conocerse y vivir sana, creativa y felizmente. Esto se logra en la medida en que sea posible recrearse, desarrollar su imaginación e intuición, liberar y reconocer y apreciar su patrimonio cultural y espiritual y conocer su historia.

La dimensión estética es la capacidad profundamente humana de aprehender física, emocional, intelectual y espiritualmente la calidad del mundo, de manera integrada. Es decir que la experiencia estética, es una manera particular de sentir, de imaginar, de seleccionar, de expresar, transformar, reconocer y apreciar nuestra presencia, la de los otros y de los otros en el mundo; de comprender, cuidar, disfrutar y recrear la naturaleza y la producción cultural local, regional, nacional y universal. La experiencia estética conlleva la capacidad de atribuir significación personal, social y cultural.

Las percepciones estéticas raramente son tan solo impresiones espontáneas agradables o desagradables, ya que por lo general implican diferentes grados de atención y de interpretación; son experiencias con sentido, por que la percepción sensible del mundo modifica permanentemente la concepción que tenemos de el, dinamiza el pensamiento creativo y motiva a la acción selectiva sobre la vida misma. La actividad artística es la respuesta estética por excelencia.

Los seres humanos de acuerdo a su oficio y grado de conocimiento han logrado crear métodos de enseñanza mediante los cuales se busca mejorar la efectividad y eficacia en la transmisión, construcción o co-construcción de conocimientos pero siempre respetando los diferentes puntos de vista o mentalidades las cuales son diferentes unas de otras y varían de acuerdo a su

evolución académica e histórica, aunque en todas se evidencie la intencionalidad de adquirir aprendizajes que permitan solucionar los posibles problemas que se le presentan.

5.2.2 EVALUACIÓN

• Finalidades de la Evaluación

La evaluación forma parte esencial del proceso, por esta razón enumeramos algunas de sus finalidades:

- ❖ Diagnosticar el estado de los procesos de desarrollo del alumno y pronosticar sus tendencias.
- ❖ Asegurar el éxito del proceso educativo y, por lo tanto, evitar el fracaso escolar.
- ❖ Identificar las características personales, los intereses, los ritmos y estilos de aprendizaje.
- ❖ Identificar dificultades, deficiencias y limitaciones.
- ❖ Ofrecer oportunidades para aprender de la experiencia.
- ❖ Afianzar los aciertos y corregir oportunamente los errores.
- ❖ Proporcionar información para reorientar o consolidar las prácticas pedagógicas.

- ❖ Promover, certificar o acreditar a los alumnos.
 - ❖ Orientar el proceso educativo y mejorar su calidad.
- **Objeto de la Evaluación:** La evaluación tiene como objeto evaluar todo el proceso educativo entendiendo como proceso una sucesión de etapas concatenadas dadas en el tiempo y que conducen a resultados (*consecuencias o productos de los procesos*) progresivos. Los procesos de desarrollo a evaluar en el alumno son el estético, el biológico, el comunicativo, el cognitivo, el valorativo y el afectivo.
 - **Características de la Evaluación.** La evaluación debe ser:
 - ❖ *Continua:* Que se realiza de manera permanente, permitiendo apreciar el progreso y las dificultades de cada uno.
 - ❖ *Integral:* Que abarque todos los aspectos y dimensiones del desarrollo del alumno.
 - ❖ *Sistemática:* Organizada con base en principios pedagógicos y que guarde relación con los fines y objetivos de la educación.
 - ❖ *Flexible:* Es decir que tenga en cuenta los ritmos de desarrollo del alumno en sus diferentes aspectos (Intereses, capacidades, limitaciones, etc.).
 - ❖ *Interpretativa:* Comprender el significado de los procesos y resultados de la formación del alumno.

- ❖ *Participativa:* Que involucre varios agentes, que propicie la autoevaluación y la coevaluación.
- ❖ *Formativa:* Que permita reorientar los procesos educativos de manera oportuna, a fin de lograr su mejoramiento.
- **Fases del Proceso de Evaluación:** Se distinguen en el proceso de evaluación:
 - ❖ Búsqueda y obtención de información sobre los logros del alumno, se extrae de la aplicación de pruebas, la observación permanente del alumno, el desarrollo de actividades de autoevaluación y coevaluación.
 - ❖ Organización y análisis de la información, con el objeto de obtener explicaciones y sacar conclusiones.
 - ❖ Toma de decisiones como la prescripción de actividades complementarias, consolidar las prácticas pedagógicas, promover los alumnos, etc.
 - ❖ Expresión de la evaluación, mediante la formulación de juicios valorativos, descriptivos y explicativos.
 - ❖ Estas fases en la práctica se desarrollan casi espontáneamente si se tiene el entrenamiento adecuado.

- **Agentes Evaluadores:** La evaluación cualitativa es una acción que debe ser compartida por todos los agentes del proceso educativo (alumnos, profesores, padres de familia y comunidad, directivos y comisiones de evaluación y promoción), el papel que corresponde a cada uno de estos agentes puede ser:
 - ❖ *Alumnos:* Su misión es construir el conocimiento, logrando su desarrollo integral; asumen su responsabilidad y adquieren su autonomía participando en acciones de autoevaluación y coevaluación.
 - ❖ *Docentes:* Su misión es liderar los procesos de desarrollo integral del alumno y la evaluación de los mismos, considerando dichos procesos antes mencionados.
 - ❖ *Padres de familia y comunidad:* Asumen el papel de mayor interlocutor con los demás agentes, con el objeto de facilitar la formación de sus hijos y las actividades de evaluación y seguimiento.
 - ❖ *Directivos:* Su misión fundamental es liderar los procesos formativos, incluidos los de evaluación que allí se realizan; gestionan como directrices, orientadores y asesores para el desarrollo de los mismos procesos.

- **Estrategias de Participación en la Evaluación.**
 - **Autoevaluación:** cada sujeto evalúa sus propias acciones, es decir, todos los agentes involucrados deben valorar su desempeño, para ello se establecen criterios entre los que se encuentran los logros esperados. La autoevaluación es muy recomendable como medio valiosísimo para impulsar la formación

integral, puesto que aumenta la autoestima, despierta la responsabilidad y afianza la autonomía del alumno. Esta estrategia se aplica exitosamente en la evaluación institucional y en la evaluación de los procesos pedagógicos.

Algunas estrategias para su aplicación son:

- ❖ Aplicar técnicas de autocorrección de pruebas y trabajos.
- ❖ Introducir esta práctica de manera gradual según edad, necesidades e intereses de los alumnos.
- ❖ Inculcar en los estudiantes lo importante que es saber valorar su propio desempeño para su formación.
- ❖ Ejercitar la capacidad de discernir, valorando los hechos con base en los criterios acordados previamente.
- **Coevaluación:** esta estrategia se complementa con la anterior, es la evaluación mutua que hacen los integrantes de un grupo. Se deben seguir algunas pautas:
 - ❖ Realizar acciones previas de concientización a fin de lograr un clima de mutua aceptación y confianza.
 - ❖ Inculcar que el propósito es lograr un reconocimiento mutuo de las propias capacidades logros y deficiencias con el fin de mejorar.

- ❖ Aplicar técnicas de corrección recíproca o en grupo con base en el diálogo.

- **Heteroevaluación:** la hace un sujeto sobre el desempeño de otro u otros, de manera unilateral. Se la hace con el objeto de determinar condiciones de calidad o logro¹⁴.

5.2.3 INSTRUMENTOS MUSICALES.

- **Percusión:** La percusión es una de las actividades relacionadas con la música, más antigua que existe. Prácticamente desde el comienzo de los tiempos los seres humanos han golpeado, sacudido, raspado o entrechocado elementos que se encontraban en la naturaleza para provocar sonidos o ritmos que les acompañaran en sus quehaceres diarios, o en sus momentos mágicos e incluso, me imagino, durante sus ratos de "ocio".

Un instrumento de percusión es un tipo de instrumento musical cuyo sonido se origina al ser golpeado o agitado. Es, quizá, la forma más antigua de instrumento musical.

La percusión se distingue por la variedad de timbres que es capaz de producir y por su facilidad de adaptación con otros instrumentos musicales. La mayoría de los instrumentos de percusión tiene un timbre distinto, incluyendo los tambores, cada variedad tiene un timbre diferenciado.

¹⁴ "La Evaluación en la aula y más allá de ella". Serie Documentos de Trabajo. Ministerio de Educación Nacional. Santa fe de Bogotá D.C. 1997. Pág. 22, 23, 25, 35, 36, 40.

Un instrumento de percusión puede ser usado para crear patrones de ritmos (batería, tam-tam, entre otros) o bien para emitir notas musicales (xilófono). Suele acompañar a otros con el fin de crear y mantener el ritmo. Pero también puede ser instrumento solista o formar orquesta.

Los instrumentos de percusión pueden clasificarse en dos categorías según la afinación:

- ❖ *Tonales*: Los que producen notas identificables. Es decir, aquellos cuya altura de sonido está determinada. Algunos son: el timbal, el xilófono, el vibráfono, la campana, los crócalos, la celesta, la campana tubular, los tambores metálicos de Trinidad.
- ❖ *No tonales*: Aquellos cuyas notas no son identificables, es decir producen notas de una altura indeterminada. Entre ellos: el bombo, el redoblante, el afuche, las castañuelas, las claves, el cencerro, el címbalo, el güiro, las maracas, el trinquete, los timbales, la zambomba, el vibraslap.

No obstante, esta clasificación no es estricta, por ejemplo algunos percusionistas son capaces de afinar las cabezas de tambor a tonos específicos cuando graban sus trabajos discográficos.

En las orquestas se suele diferenciar entre: Percusión de membranas, percusión de láminas. pequeña percusión, según otro criterio, se pueden clasificar en tres categorías que son:

- ❖ *Membranófonos*: Que añaden timbre al sonido del golpe.
- ❖ *Ideófonos*: Que suenan por sí mismos, como el triángulo.
- ❖ *Placófono*: Placas metálicas que entrechocan.

Esta clasificación tampoco es estricta, por ejemplo, la pandereta es un membranófono y un ideófono porque tiene ambos, en la piel y en los cascabeles.¹⁵

- **La Guitarra**: La guitarra llamada viola o guitarra criolla, (Argentina y Cuba), es un instrumento musical de cuerda pulsada, compuesto de una caja de madera con un agujero acústico en el centro de la tapa, seis cuerdas y un mástil sobre el que va adosado el diapasón o trastero. Sobre el diapasón van incrustados los trastes. Es el instrumento más reconocido en géneros como blues, rock y flamenco. También es utilizada en géneros tales como rancheras y aires del folclor, de varios países. Por su portabilidad y la posibilidad de ser interpretada tanto melódica como armónicamente, es uno de los instrumentos más populares en todo el mundo, a lo que contribuye su facilidad de aprendizaje.

Existen evidencias arqueológicas de que en 1400 a.C. los hititas crearon instrumentos de cuerda parecidos a la lira (instrumento de varias cuerdas más sencillo y antiguo del mundo) pero con el agregado de una caja de resonancia, por lo que serían antecesores de la guitarra.

¹⁵ http://es.wikipedia.org/wiki/Instrumento_de_percusi%C3%B3n. 7 de enero de 2007.

El primer instrumento con mástil fue la ud árabe, cuyo nombre los españoles terminaron fundiendo erróneamente con su artículo: “la ud” femenina se convirtió en el masculino “laúd”. Fueron precisamente los árabes quienes introdujeron el instrumento en España, donde evolucionó de acuerdo a los gustos musicales de la plebe bajo dominación musulmana.

Aunque todos los países intervinieron en la invención de la guitarra, aspectos tales como la forma, la estructura y la afinación, derivan directamente de la guitarra tal como los luthieres españoles la diseñaban, y de otros constructores europeos como Stauffer, de quien derivan los diseños de su discípulo CF Martin.

A finales del siglo XVIII y principios del XIX, algunas guitarras usaban seis cuerdas simples y emplearon unas barras de refuerzo debajo de la tapa armónica. Estas barras fueron añadidas para reforzar la estructura y permitieron adelgazar la tapa para obtener una mayor resonancia y una mejor distribución del sonido a lo largo de la tapa armónica. Otros desarrollos contemporáneos incluyen el uso de un mástil reforzado y elevado usando madera de ébano o palisandro, y la aparición de un mecanismo de tornillo metálico en lugar de las clavijas de madera para afinar. (Es importante destacar que el trastero elevado ha tenido un gran impacto en la técnica del instrumento porque las cuerdas estaban demasiado lejos de la tapa armónica de forma que había que apoyar uno de los dedos de la mano derecha para que sirviera de soporte a los demás). Estas guitarras serían reconocidas inconfundiblemente como las primeras guitarras clásicas.¹⁶

¹⁶ <http://es.wikipedia.org/wiki/Guitarra#Historia>. 10 de enero de 2007

- **El Charango:** Es un instrumento musical de cuerdas pulsadas (cordófono) de plena vigencia en las áreas culturales influenciadas por los quechuas y aymaras del sur de América .

Posee 10 cuerdas, las que se organizan en 5 órdenes dobles (Sol, Do, Mi, La, Mi). Tiene la forma de una guitarra pequeña cuyo tamaño aproximado es de unos 60 centímetros de largo.

Es fundamentalmente un instrumento de acompañamiento, aunque cada vez es más frecuente la presencia de interpretes solistas que incorporan a su repertorio diversas melodías, desde piezas campesinas alejadas de la influencia urbana, pasando por un gran cancionero de música andina, hasta complicadas interpretaciones del repertorio musical contemporáneo.

El charango es un instrumento musical vigente en las regiones altiplánicas de la Cordillera de Los Andes en América del Sur. Su origen se remonta al siglo XVIII en Potosí, (Bolivia), como una adaptación indígena de la vihuela española, desde donde se expandió al resto de Suramérica y el mundo. Posee cinco pares de cuerdas aunque hay variaciones con más cuerdas pero siempre en cinco órdenes o juegos. La caja acústica es tradicionalmente hecha con la caparazón de un quirquincho (armadillo), pero la madera es el material más común para su fabricación. Tres son los tamaños más comunes: el walaycho (50 cm), el charango (60 cm), y el ronroco (75 cm). Otros tamaños se dan como variaciones regionales, o debido a experimentos acústicos de ciertos intérpretes, conocidos como charanguistas, o de ebanistas conocidos como charangueros. Variaciones en tamaño van de la mitad de un walaycho hasta el de una guitarra española. En Bolivia, los artesanos del charango han

desarrollado un gran número de diseños que varían de la esbelta forma en 8 hasta modelos estilizados y angulares, e incluso han desarrollado modelos similares a la guitarra eléctrica. El charango tiene una trayectoria centenaria en Bolivia y Perú, y tiene importante presencia en la música en Argentina, Chile y Ecuador. En tiempos remotos el charango se ejecutaba solamente dentro del folclor andino (boliviano), pero la popularidad del instrumento se ha desbordado hacia otras formas musicales latinoamericanas e incluso europeas y asiáticas (Japón).¹⁷

- **La Flauta Dulce:** La flauta dulce es un instrumento de viento muy antiguo. Popular desde la Edad Media hasta finales del Barroco.

A partir del Renacimiento la flauta dulce se construye y utiliza formando familias que asemejan la distribución tonal de la voz humana, mediante conjuntos (consorts, en inglés), también comunes en los instrumentos de cuerda (violin-viola-violoncello-contrabajo). Por este motivo existen Flautas dulces de menos de 15 centímetros de longitud, hasta modelos de más de 2 metros. Las más difundidas y conocidas son la flauta dulce soprano, instrumento común en las escuelas para iniciación musical, y la flauta dulce alto o contralto. Todas tienen una tesitura de dos octavas y media, y son instrumentos basados en tonalidades de DO o FA:

Piccolino – fa, Exilent – do, Sopranino – fa, Soprano – do, Alto – fa, Tenor – do, Bajo – fa, Gran Bajo – do, Contrabajo – FA.

¹⁷ <http://www.charango.cl/> 25 de febrero de 2007

El uso del instrumento declinó después del Siglo XVIII. Gluck impulsó una de sus últimas apariciones en la ópera Orfeo y Eurídice. Durante la época romántica, la flauta dulce fue totalmente desplazada por la flauta travesera.

La flauta dulce renació a principios del Siglo XX, gracias al interés de los intérpretes de música renacentista y barroca en utilizar los instrumentos originales de aquellas épocas. Uno de los principales impulsores de su uso fue Arnold Dolmetsch en el Reino Unido, quien junto a otros estudiosos e intérpretes en Alemania ayudó a difundir el instrumento.

A mediados del Siglo XX, varios fabricantes fueron capaces de construir flautas dulces en bakelita y derivados plásticos, produciendo un instrumento barato y accesible. A causa de esto, las flautas dulces comenzaron a ser muy populares a nivel escolar, considerando además su relativamente sencilla técnica inicial, y el hecho de no ser instrumentos tan estridentes en manos musicalmente ineptas.

Parte del éxito de la flauta dulce es su pobre reputación de "instrumento para niños". Esto se debe a la facilidad de generar sonidos, aunque no siempre los principiantes logren sonidos agradables. Sin embargo, es incorrecto suponer que la maestría es también sencilla; al igual que cualquier otro instrumento musical, requiere estudio y talento para tocar en un nivel avanzado.¹⁸

¹⁸ http://es.wikipedia.org/wiki/Flauta_dulce#Familia_de_flautas_dulces. 16 de enero de 2007.

- **La quena:** La quena es un instrumento de viento de bisel, usado por los antiguos habitantes del altiplano andino para sosegar los días y noches de pastoreo con sus llamas. En la actualidad es (junto al sicu y el charango) uno de los instrumentos típicos de los conjuntos folclóricos de música andina, encontrándose su uso también en la música de fusión, etno, música nueva era etc.

Las quenás más antiguas que se han encontrado están fabricadas a partir de huesos de animales como llamas o alpacas. Su fabricación es de caña o también conocida como tunda o bambú, siendo posible también encontrarlas fabricadas de una gran variedad de materiales, como barro, huesos de animales, vidrio, madera, PVC e incluso de tibia humana.

El material más empleado es la caña, cortado en su entrenudo. Normalmente las quenás tienen un extremo abierto donde se talla la embocadura (escotadura o muesca), y un extremo terminal formado por un nudo del bambú, perforado con un agujero de un diámetro menor que el resto del tubo.

Es sin duda el instrumento más importante de la música andina, en la actualidad se utiliza en sectores

primero y más antiguo. Flauta social utilizada en fiestas con bandas de flautistas ya sea en actos religiosos o mágicos y también en el trabajo diario tanto para los ciudadanos como para los rebaños.

Flauta solista o de acompañamiento: se la encuentra en grupos criollos, bandas y también en orquestas sinfónicas.¹⁹

- **La zampoña:** Las zampoñas o sikus son flautas andinas fabricadas con caña de carrizo y cuyas notas se distribuyen en dos hileras de tubos. El número de caños en cada atado puede ser variable, aunque lo habitual es de 7 en el más largo (Arka) y 6 en el menor (Ira). Por este motivo, tradicionalmente, los sikus se prestan a ser tocados por parejas de músicos o sikuris, que alternan notas originando las distintas melodías.

En el altiplano andino (zona de la cordillera de los Andes compartida por el Perú, existían desde la época precolombina dos tipos de zampoñas nativas llamadas siku o sikuri (en lengua aymará, en castellano significa "tubo que da sonido") y antara respectivamente, que siguen siendo utilizadas en la música folclórica.

El nombre "zampoña" es una deformación de la palabra española "sinfonía". Probablemente haya sido como los indígenas del Alto Perú creían que se llamaba la música de los conquistadores españoles.

En la música folklórica popular son habituales las bandas de sikuris numerosas en músicos. La familia de los sikus es muy extensa y viene marcada principalmente por el tamaño del instrumento. De esta manera el menor recibe

¹⁹ <http://es.wikipedia.org/wiki/Quena> 20 de febrero de 2007

el nombre de Chuli, seguido de las Maltas y por último las Zankas y los Toyos que siendo los mayores dotan de sonidos mas graves a la orquesta de sikuris.

En la Grecia antigua se conocía este instrumento con el nombre de siringa (del griego, síriggos), en honor a la náyade Siringa (Sírigx) una ninfa que el dios Pan trató de violar y fue convertida en caña. También se la conoce como flauta de Pan. El personaje Papageno, de la ópera La flauta mágica de Mozart, toca una flauta de pan de varios tubos.²⁰

5.3 MARCO LEGAL

5.3.1 LA EDUCACIÓN EN COLOMBIA: Con base en el artículo uno (1) de la ley 115 de febrero 8 de 1994 -Ley General de Educación- se define la educación como un proceso de formación permanente personal y social fundamentado en una concepción integral de la persona humana, de sus derechos y deberes y de su dignidad, además, es calificada como un servicio público con función social para satisfacer las necesidades e intereses personales y colectivos.

En consonancia con el artículo número cinco (5) de la ley 115 de febrero del 94 el desarrollo del proceso educativo atenderá a los siguientes propósitos denominados en dicha ley como fines de la educación que entre otros los más importantes para nuestro proyecto son los señalados con los numerales 1,5,6,7,10 y 12 cuyo sentido podríamos sintetizar en el pleno desarrollo de la personalidad, la

²⁰ http://es.wikipedia.org/wiki/Zampo%C3%B1a#Origen_del_instrumento_2_de_febrero_de_2007

adquisición y generación de pensamientos estéticos, la comprensión crítica de la cultura la diversidad e identidad cultural, el acceso y disfrute del conocimiento, la cultura la investigación y la creación artística, la defensa del patrimonio cultural nacional y la prevención integral de problemas sociales junto con la utilización adecuada del tiempo libre.

5.3.2 LA EDUCACIÓN NO FORMAL: El conjunto de acciones educativas que se estructuran sin sujeción al sistema de niveles y grados establecidos en el artículo 11 de la ley 115 de 1994, se denomina Educación no Formal de acuerdo al decreto numero 0114 de enero 15 de 1996, por el cual se reglamenta la creación, organización y funcionamiento de programas e instituciones de educación no formal y su propósito es complementar, suplir conocimientos, y en general capacitar para el desempeño artístico, haciendo parte del servicio publico educativo y por ende, respondiendo a los fines de la educación señalados en el artículo quinto de la ley 115 del 94.

Con base en el decreto 0114 de enero de 1996, se puede ofrecer programas de formación académicos, los cuales se deben cursar en forma presencial previa autorización de la secretaria de educación departamental, distrital o municipal y de acuerdo al artículo 14 del mismo se podrá expedir certificados con base al cumplimiento de una intensidad horaria mínima fijada en el mismo para los programas de educación no formal académicos. De igual manera el mismo decreto establece las condiciones mínimas para la organización y el funcionamiento de los programas de educación no formal (artículo 15). y también explicitan los procedimientos para obtener la autorización oficial para prestar el servicio educativo no formal (artículos del 16 al 23).

Teniendo en cuenta la necesidad de la comunidad educativa del Colegio Filipense y su preocupación por el desarrollo cultural y aprovechamiento del tiempo libre, con base al decreto 0114 del 15 de enero de 1996 por medio del cual se regula la prestación del servicio no formal, se pretende conformar una escuela de música de carácter no formal, en la cual de manera presencial se busca desarrollar habilidades y destrezas para un buen desempeño artístico, recreacional y ocupacional con el fin de proyectarlo hacia la comunidad.

6. METODOLOGÍA

6.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN²¹

El método de investigación que se ha escogido para resolver la problemática que se plantea y poder alcanzar los objetivos que se proponen es la Investigación Cualitativa. La característica fundamental de esta investigación es ver los acontecimientos, acciones, normas y valores, etc., desde la perspectiva de la gente que está siendo estudiada, sustentada en las tendencias, buscando la descripción y comprensión de escenario particulares. El mundo social depende de los sujetos y son ellos quienes los construyen y lo vivencian; por lo tanto, para conocerlo no es suficiente generar explicaciones objetivas sobre él, la realidad social que pretendemos estudiar, en este caso el Colegio Filipense, no puede cuadrarse en un plano cartesiano y tabla porcentual, puesto que nos enfrentamos a una comunidad que es dinámica en sus significantes y significados que constituyen dicha realidad.

21 Toda esta información fue consultada con la ayuda de las siguientes fuentes: GOETZ, J. P. y LE COMPTE, M. D. *Etnografía y Diseño Cualitativo en Investigación Educativa*. España. Morata: 1998. GUTIÉRREZ, L. y SANTANA, D. *La Investigación Etnográfica. Experiencia de su aplicación en el ámbito Educativo*. (Documento en línea). Disponible: http://cidipmar.Fundacite.arg.gov.ve/parxiv_x/art-2.htm. Consulta: 2001, Julio 24. LÓPEZ MORENO, O. G. *La Metodología Cualitativa: Un Paradigma Emergente en la Investigación y Desarrollo de la Educación*. (Documento en línea). Disponible: <http://maryarenamaz.vasnet.mx/noviembre98a2.html>. Consulta: 2002, Febrero 13. ROCKWELL, E. *Etnografía y Teoría en la Investigación Educativa*. (Documento en línea). Disponible:

Este tipo de investigación nos permite, dentro del ámbito de la Educación musical, “ver a través de los ojos de las personas que se está estudiando”, es decir, desde la Comunidad Educativa Filipense, especialmente los docentes que imparten la asignatura y los estudiantes que participan de dicho proceso de aprendizaje. Tal perspectiva, nos envuelve a usar la empatía, con quienes están siendo estudiados y justifica el uso de las técnicas de observación participante combinada con la entrevista, el grupo focal y análisis de documentos

Describir es complejo, responder a la pregunta ¿Qué está sucediendo aquí?, no es simple, sobretodo si se trata de procesos académicos y más cuando estos procesos están plenamente relacionados con una asignatura como lo es la Educación musical. Por esa razón es importante partir del contexto escolar, de su propuesta pedagógica, de la caracterización del saber disciplinar y de fenomenología misma de la clase de música y sus protagonistas (docentes y estudiantes), para poder entender la interpretación que hace el sujeto acerca de lo que está sucediendo. Esto nos posibilita la oportunidad de realizar un análisis que haga justicia al medio en que las observaciones son hechas.

Para la Investigación Cualitativa, como opción metodológica implica la preferencia por examinar la comunidad que estudiamos como entidad global, es decir, la necesidad de entenderla en su integridad. De ahí la necesidad de ubicar el problema de investigación relacionado con la Educación musical, en el contexto académico, cultural y social en que desenvuelve el colegio, sus problemas, sus integrantes, la realidad que viven, etc.

<http://www.upnqueretaro.edu.mx/biblioteca/InvestigaciónEducativa/Etnografía.Teoría.htm>. Consulta: 2000, noviembre 20

La razón de esta elección por la Investigación Cualitativa, es porque esta misma permite dilucidar y hacer énfasis en los cambios que los procesos implican, es decir, favorece la oportunidad de realizar una estrategia de investigación relativamente abierta a la realidad educativa que se está viviendo.

En definitiva la investigación cualitativa es la única que nos permite trabajar en los siguientes procesos: Comprensión, Sintetización, Teorización y Recontextualización. Con esta investigación se pretende alcanzar un nivel razonable de comprensión sobre la realidad de la Educación musical que se vive antes de ser capaces de sintetizar, y no es posible teorizar antes de haber vivido este proceso, finalmente la recontextualización no puede tener lugar mientras los conceptos o modelos en la investigación no han sido desarrollados totalmente.

El tipo de Investigación seleccionado es cualitativo, como ya se explicó anteriormente puede favorecer el alcance de los objetivos propuestos, todo esto se logrará mediante la Investigación Acción (I.A). En la IA el investigador se encuentra vinculado con la comunidad implicada en la investigación.

La IA es un tipo estratégico de investigación, en este caso, por la razón de que tiene al mismo tiempo un carácter educativo y de acción. No sólo se busca conocer las problemáticas estudiadas, sino transformarlas con base en la construcción de acciones de mejora por parte de los participantes en la investigación como es, el investigador, los docentes, estudiantes y directivas. Es más, el modelo de IA se apoya en el principio de la cooperación que tiene como punto de partida la interpretación que se debe hacer de la situación que está sucediendo en la Educación musical del colegio y transformarla en beneficio de toda la comunidad.

El enfoque con el que se realiza la investigación, y que responde a los objetivos propuestos, es el Crítico Social. Crítico porque implica un compromiso, de parte de todos los involucrados en el proceso investigativo, por dar un aporte al problema de estudio y transforma significativamente la realidad que se está presentando en el área de Educación musical del Colegio Filipense. Esto no puede quedarse y anquilosarse en el conocimiento y la mera conceptualización de la problemática, sino que exige un esfuerzo activo en aras de mejorar las condiciones en las que se desenvuelve la propuesta educativa musical. Social porque parte de la realidad social que vive nuestra comunidad educativa, con la misma se hace el estudio respectivo de esa realidad y se diseñan las estrategias de acción pertinentes para mejorar sus condiciones, es decir, se busca las líneas de compromiso para cualificar los procesos.

7. CATEGORIZACIÓN

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	FUENTE	INSTRUMENTO
Intereses y necesidades de la comunidad educativa relacionados con la Escuela de Música Tayka.	Estudiantes.	Unidad de estudio.	Conservatorio
	Padres de familia.	Padres de familia de la unidad de estudio.	
	Directivos docentes.	Rectora. Coordinadores.	
Métodos para formación musical.	Quena	Unidad de estudio	Observación participante
	Guitarra		
	Charango		
	Zampoñas		
	Percusión		
	Flauta		
Proyección a la comunidad	Concurso de canto e instrumento musical.	Unidad de estudio. Padres de familia de la Unidad de estudio.	
	Elaboración de instrumentos musicales		
	Realización de conciertos		
	Canavalito 2003 - 2004		
	Carnaval 2006		
	Realización de talleres		
Formación en Valores.	Respeto	Unidad de Estudio y padres de familia	
	Responsabilidad		
	Pertenencia		
	Cooperación		
	tolerancia		

8. PROPUESTA

8.1. ESCUELA DE MÚSICA TAYKA

8.1.1 PRESENTACIÓN: La Escuela de Música Tayka tuvo como objetivo principal propiciar la formación musical integral con proyección a la comunidad por medio de actividades relacionadas con la música y cultura con calidad y eficiencia, a través del servicio educativo no formal que permitió el desarrollo estético, musical, creativo y el avance hacia un conocimiento en esta área. También lideró procesos de desarrollo musical en sus múltiples manifestaciones, creó espacios para el fomento de estas y permitió la apropiación de identidad cultural.

En esta propuesta se buscó entre sus objetivos brindar a los estudiantes a través de la Escuela de Música Tayka un acercamiento a la participación en el Carnaval de Negros y Blancos por medio de la organización de un colectivo coreográfico en el cual implique la participación de las diferentes áreas involucrando a profesores, estudiantes, padres de familia y comunidad educativa en general.

Cabe anotar que además de los participantes muchas personas se benefician: profesores, padres de familia y comunidad educativa en pro no sólo de una participación con resultados efectistas y aislados, sino como una verdadera muestra de acción social, artística y cultural, ya que en algunos casos los jóvenes

no tienen la posibilidad de contar con este tipo de actividades de aprovechamiento del tiempo libre y ente caso de acercamiento a la música.

8.1.2 COMPONENTE ADMINISTRATIVO: El Colegio Filipense “Nuestra Señora de la Esperanza” esta liderado por las religiosas Filipenses Misioneras de Enseñanza, encabezada por la hermana rectora, coordinadores académicos y de disciplina, así como también profesores del plantel y en la escuela de música como fundador, director general, y docente en los diferentes instrumentos el profesor Leonardo F. Yépez Muñoz.

8.1.3 RECURSOS: La Escuela de Música Tayka , cuenta con los siguientes recursos.

- **Espacio Físico.** Gracias a la actividad musical en la que cada año se contó con una mayor participación de estudiantes, la institución vio la necesidad de propiciar un espacio físico , el cual consistió en la construcción de un salón de música diseñado con materiales especiales, teniendo en cuenta aspectos como: acústica, ambientación e iluminación que permitieron lograr un mejor desarrollo para el trabajo de los diferentes cursos musicales con los estudiantes. (ver anexo A y B).
- **Instrumentación.** Cuenta con una cantidad de instrumentos adecuados para las diferentes necesidades en el aprendizaje de los estudiantes ,como guitarras, charangos, flautas, quenas, zampoñas, bombos, xilófonos, bajo eléctrico, guitarra eléctrica, organetas, batería, y diversos instrumentos de

percusión menor (panderetas, guasa, campana, etc), así como también con accesorios para los instrumentos (cuerdas, amplificadores, adaptadores, etc).

- **Recurso Humano:** Dentro del recurso humano la Escuela de Música contó con el personal capacitado para la realización de las clases así como también con los estudiantes los cuales reciben los talleres inscribiéndose al inicio del año escolar en los diferentes instrumentos que ofreció la Escuela de Música.
- **Recursos Económicos.** La Escuela de Música Tayka contó con los recursos económicos, gracias a la ayuda de la institución así como también en su gran mayoría de los aportes de inscripción y mensualidad de los estudiantes, esto permitió cada fin de año realizar la compra de los instrumentos musicales así como también se asumió otros como, pago de docentes, papelería y material logístico.

8.1.4 METODOLOGÍA

- **Formación Musical:** La Escuela de Música Tayka propone una educación abierta para todos los estudiantes, buscando más que la interpretación académica de un instrumento específico, un espacio de motivación para el desarrollo musical . Por lo anterior se propuso metodologías en algunos casos no convencionales permitiendo avanzar en el proceso integral y de aprendizaje , el cual no exigió conocimientos previos para su ingreso ,al igual la compra de instrumentos musicales, teniendo así la posibilidad de conocer e interpretar varios instrumentos inscribiéndose cada año a uno diferente, por esta razón los cursos comenzaron en cada periodo lectivo en su gran mayoría

partiendo desde el inicio, y en otros casos, se conformó grupos de estudiantes avanzados en el mismo instrumento.

En cuanto a la parte de formación musical se desarrollaron dos maneras de aprendizaje:

La primera consistió en acercar a los estudiantes al conocimiento de gramática musical pero en un contexto diferente y reducido, puesto que en esta parte eran necesarios algunos temas como lectura de figuras de duración (redonda, blanca, negra y corchea) sin necesidad de llegar a profundizarlos.

La segunda y más utilizada, el aprendizaje por imitación: el cual consistió en aprender la canción de memoria a través de la imitación (primero canta el tema el profesor y luego lo hacen los estudiantes), por fragmentos pequeños para luego aprenderla en los instrumentos musicales con el apoyo de las notas escritas en una guía especial.

- **Desarrollo de Clases.** Las clases comenzaron con una primera etapa, a veces olvidada pero muy necesaria; “la presentación del profesor y de los estudiantes”, así mismo se conoció a través del diálogo con charlas el motivo de la vinculación de cada uno de los inscritos, las expectativas y el significado de la importancia de pertenecer a la Escuela de Música Tayka.

La enseñanza en las clases se realizó teniendo en cuenta la creación de los métodos, en este sentido la primera parte se trabajó sobre aspectos no solo

del instrumento en si al cual se inscribieron, sino de una visión mas amplia comenzando con preguntas del significado de la música, las familias de instrumentos, así como también la influencia de las diferentes culturas y por ultimo la evolución de los primeros instrumentos según corresponda viento, cuerda y percusión es decir que si el estudiante escogió por ejemplo charango o guitarra entonces se hablará de la evolución de los instrumentos de cuerda, y si el estudiante escogió flauta dulce, quena o zampoña entonces se tratará aspectos de la evolución de los instrumentos de viento, llevando al estudiante a un primer acercamiento. (Ver ejemplo en ANEXO METODO B. Método de Guitarra. Pagina 3).

Una segunda etapa se aprendió a realizar ejercicios de calentamiento y partiendo del manejo del cuerpo y la importancia de prepararlo para realizar la practica con instrumentos musicales, de esta manera se conocieron aspectos importantes como: ejercicios de estiramiento, respiración, postura y cuidado del instrumento, permitiendo aprender hábitos importantes de estudio para un mayor desempeño.

Continuando se dio a conocer de manera teórico practica las partes de los instrumentos musicales (guitarra, zampoña, quena o el que corresponda), así como también una descripción en cuanto a como es, de donde procede, cual ha sido su evolución, clases, entre otros, resolviendo varias inquietudes en los estudiantes y a su vez permitió una mayor comprensión y acercamiento hacia la siguiente etapa. (Ver ejemplo en ANEXO METODO B. Método de Guitarra. Pagina 3).

Siguiendo el proceso en la metodología de cada clase se continuó con la parte técnica ,es decir la práctica de aspectos como: figuras musicales, ubicación de notas, punteados, ritmos, afinación, golpes entre otros según corresponda. (Ver ejemplo en ANEXO METODO B. Método de Guitarra. Pagina 10).

En este aspecto se desarrollaron actividades y juegos que consistían en formar equipos y competir con cada una de las posiciones de dedos y notas, el material a trabajar fue indispensable y práctico puesto que les permitió estudiar con el profesor, grupal e individualmente ya que en la práctica sobre todo de la mecanización , se utilizó esquemas y dibujos a escala que los estudiantes recortaron y plastificaron para su estudio. (Ver ejemplo en ANEXO METODO B. Método de Guitarra. Pagina 2).

Así se pudo observar que con este sencillo pero creativo material los estudiantes podían practicar la parte mecánica sin necesidad de tener el instrumento real, lo cual se vio reflejado en un mejor aprendizaje.

Dentro de la siguiente etapa se desarrolló el aprendizaje de ritmos y canciones cuya enseñanza consistió en imitación esto quiere decir en aprender de memoria junto con el profesor las melodías como primera parte, para luego interpretarlas teniendo en cuenta los formatos en donde se escribieron las notas correspondientes haciendo más fácil el poder interpretarlas, así como también el tener un mismo esquema para que los estudiantes escribieran las canciones de su gusto. (Ver ejemplo en ANEXO METODO B. Método de Guitarra. Pagina 23).

Después realizar algunas unidades con talleres prácticos como formación instrumental, se dio paso a ensambles por medio de guías. combinando diferentes instrumentos y teniendo en cuenta el proceso de los estudiantes. Esta parte permitió dar aplicación a todo lo anteriormente aprendido , los estudiantes lograron interpretar las canciones y en los casos especiales donde unos pocos no lo hicieron , se dio la opción de interpretar la misma canción pero con elementos más sencillos como por ejemplo: notas largas de acompañamiento; esto permitió que todo el curso participara activamente de presentaciones como motivación, de esta manera , se logró evaluar el proceso de cada estudiante.

Y como última etapa en la metodología existió el espacio para la creación, motivando a los estudiantes a que junto con los padres de familia construyeran instrumentos musicales, con el fin de explorar y entender mucho mejor el funcionamiento y mecanismo de estos, agregándole la originalidad y permitiendo que los mejores trabajos fueran expuestos en actividades como feria de la ciencia y semana cultural, esto motivó a todos los estudiantes permitiendo recolectar muchos instrumentos curiosos e interesantes como muestra manual. (Ver ejemplo en ANEXO METODO B. Método de Guitarra. Pagina 25).

- **Formación Teórica:** Consistió en una adaptación a un lenguaje más cercano apoyado de ilustraciones llamativas, teniendo en cuenta conceptos amplios de la música logrando reducirlos para un mejor entendimiento, gracias a esto los estudiantes entendieron mucho mejor los conceptos permitiéndoles explicar con sus propias palabras lo anteriormente leído , además se dejó una inquietud por la consulta de el tema seleccionado.

Por otro lado se dio a conocer a través de la formación teórica, acontecimientos relacionados con la historia y la incidencia en la música ,conceptos que los estudiantes en su gran mayoría no conocían ,llevándolos a relacionar mucho mejor las épocas, las conquistas y las diferentes culturas como influencia en nuestra música, así como también en la cultura en general.

Por último en la formación teórica se presentó conceptos técnicos precisos e importantes, siempre acompañados de ilustraciones llamativas (caricaturas, fotos, figuras musicales etc), que brindaron claridad a los estudiantes sobre cada uno de los temas a tratar, llamando su atención incentivando la lectura y la observación , logrando así la asimilación de los diferentes temas en cuanto a lo histórico, datos y forma de aplicar lo práctico.

- **Formación Rítmica:** Para la enseñanza de los instrumentos se propone con cada uno de ellos, espacios para la formación teórica, rítmica, e instrumental, relacionadas unas con otras a lo largo del proceso como parte fundamental de éste de la siguiente manera:

Formación rítmica: se encuentra en la parte técnica de los métodos enfocada para aprender a leer las cuatro figuras de duración: redonda, blanca, negra y corchea. Éstas se desarrollaron partiendo del concepto de pulso, y ritmo explicando con ejemplos vivenciales (latido del corazón, ritmo en la naturaleza, día noche, entre otros) para luego hacerlo práctico en la música, con juegos relacionados con la exploración del cuerpo, sonidos y entorno.

Ya en la segunda parte y utilizando la metodología propuesta a través de dibujos de animales (conejos) , se inició la explicación de las figuras de duración pero en otros términos, haciendo referencia con el juego y saltos de este animal. Se observó que los estudiantes asimilaban a manera de juego este concepto combinado sonidos de palmas, rodillas, pies etc y a su vez haciendo este aprendizaje eficaz y agradable; a partir de esto se trabajaron las siguientes figuras musicales blanca, redonda y corcheas.

De esta manera se propusieron una serie de ejercicios con ilustraciones de patrones rítmicos , así como también combinaciones y dibujos para colorear. Los estudiantes a través de estos juegos lograron independizar las diferentes figuras musicales en un menor tiempo. (Ver ejemplo en ANEXO METODO B. Método de Guitarra. Pagina 10).

Después de esta etapa se dio a conocer a los estudiantes la forma real de las figuras de duración con sus respectivos silencios, se observó que los estudiantes lograron asimilar mucho mejor el concepto, como la escritura y la práctica.

En la última parte y aprovechando el trabajo anterior se aplicó para cada instrumento musical ejercicios rítmicos, poniendo en práctica las figuras de duración con relación a las notas musicales o golpes de la mano. Ejemplo: realizar en golpe apagado con figura de blanca (Ver ejemplo en ANEXO METODO B. Método de Guitarra. Pagina 13).

En otro ejemplo tocar la nota de fa en la flauta con duración de negra, y de esta manera para cada instrumento musical. Los estudiantes en esta última etapa de desarrollo rítmico lograron unificar conceptos para un mismo trabajo grupal permitiendo avanzar en el proceso.

- **Formación Instrumental:** Se desarrolló partiendo de fundamentos teóricos necesarios para lograr que cada tema tenga un mejor entendimiento, por ello la formación instrumental se la aplicó de la siguiente manera:

Análisis del concepto del tema: refiriéndonos al tema a estudiar. Ejemplo: LOS ACORDES, se inició con entender y comprender el concepto de acorde, en este caso de una manera precisa, luego gracias a los métodos se lo relacionó con el apoyo visual: esto permitió que los estudiantes asimilaran mejor el concepto, luego se realizó el estudio de la práctica, con ejercicios repetitivos primero de una manera lenta luego de forma rápida, utilizando combinaciones y formando grupos de trabajo, entre otros, creando hábitos y rutinas de estudio para el manejo de los instrumentos, el siguiente paso consistió en evaluar la comprensión del tema, con preguntas a los estudiantes y así mismo con práctica en el instrumento y comprobando si cada uno de ellos realmente comprendió lo anteriormente estudiado. Por último se realizó una práctica como verificación, después de lo anterior se dejó unas tareas netamente prácticas como estudio durante la semana, utilizando la silueta de práctica con el fin de mecanizar posturas, acordes, posición de los dedos entre otros. Lo anterior permitió lograr un avance contando con un trabajo individual extractase con cada estudiante, y a su vez evaluando y siguiendo el proceso en la próxima clase.

De esta manera podemos concluir que el estudiante:

comprendió el concepto del tema, mejoró el concepto con el apoyo visual, realizó la parte práctica con ayuda del profesor, evaluó la comprensión del tema teórico y práctico, realizó la tarea, utilizando la silueta de práctica, y se preparó para la revisión de la tarea continuando el proceso

- **Convocatoria:** Se convoca a todos los estudiantes interesados a participar de la escuela de música. Esto se realiza a través de una motivación en cada curso entregando volantes con toda la información en cuanto a: qué es la Escuela de Música Tayka, su propósito, instrumentos de enseñanza, horarios, reglamento, costos, fecha de inicio, entre otros.

Los padres de familia inscriben a sus hijos en tesorería recibiendo de antemano un compromiso y reglamento relacionado a todo lo concerniente con la vinculación de los estudiantes a la Escuela de Música Tayka.

8.1.5 PLAN DE ESTUDIOS:

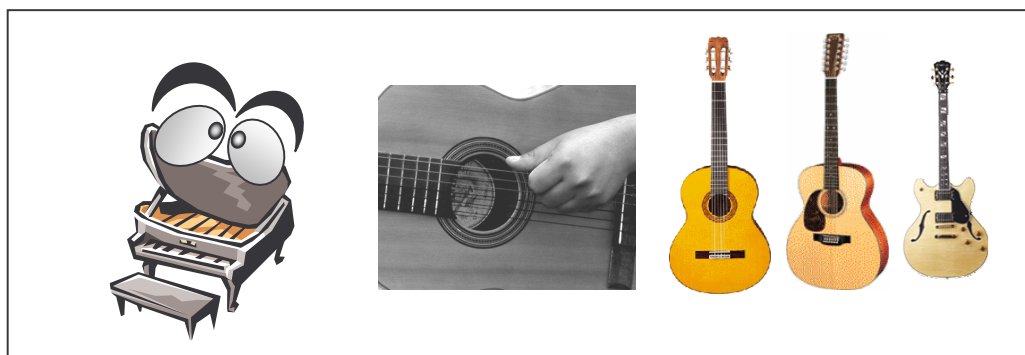
- **Intensidad Horaria:** La intensidad horaria es de una hora semanal, impartida a todo el grupo de acuerdo a cada instrumento y nivel.
- **Métodos:** Los métodos fueron elaborados para la enseñanza de instrumentos musicales: (guitarra, charango, quena, flauta dulce, zampoña y percusión),

adaptando propuestas personales en metodología, ya que por lo general la mayoría de estos materiales muy importantes no satisfacían las expectativas para la escuela musical encontrándose escasos de información en algunos casos, y en otros con metodología y esquemas muy avanzados para los estudiantes. Teniendo en cuenta los procesos de formación musical se elaboró como material de apoyo seis métodos didácticos, que consisten en una forma de motivación para la iniciación musical en niños y estudiantes de la comunidad educativa, basados en un mismo esquema o unidades, pero teniendo en cuenta a cada uno por separado partiendo desde aspectos mas amplios (macro) a detalles importantes (micro) los cuales permitirán un mejor entendimiento y agilidad en el proceso tanto para docentes que deseen trabajar este material como para los estudiantes. (Ver ANEXO METODOS).

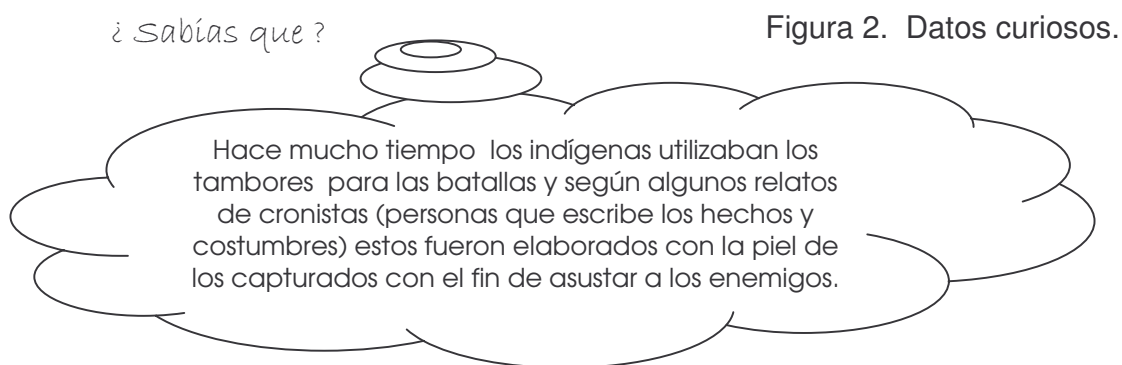
Estos métodos proponen un formato muy particular caracterizados por tener varios detalles como:

- ❖ *Ilustraciones:* Fotos y caricaturas en algunos casos para explicar y dar a conocer instrumentos musicales y personajes. (Ver figura 1).

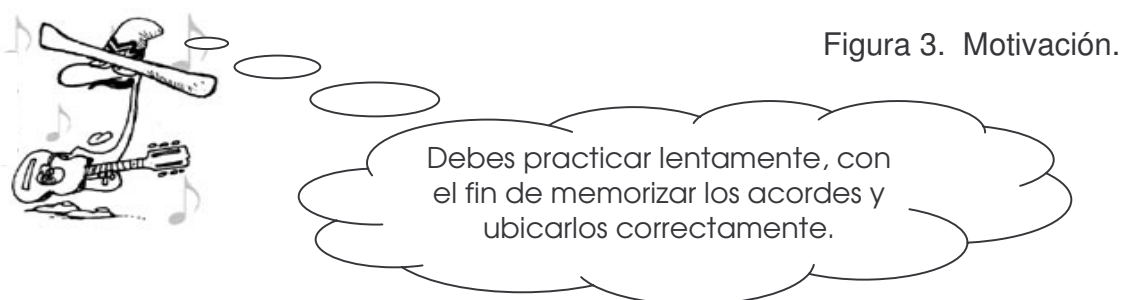
Figura 1. Ilustraciones.



- ❖ *Datos Curiosos:* Son anécdotas antecedidas por una interrogante (¿sabías que?), relacionadas con los instrumentos musicales los cuales son un aporte para entender mejor los temas musicales. (Ver figura 2).



- ❖ *Motivación:* Los cuales animan a los estudiantes a seguir practicando e interesarse por aprender. (Ver figura 3).



- ❖ *Temas y Contenidos Precisos:* Son los diferentes temas para aprender los cuales se elaboraron de una manera más resumida pero precisa. (Ver figura 4)

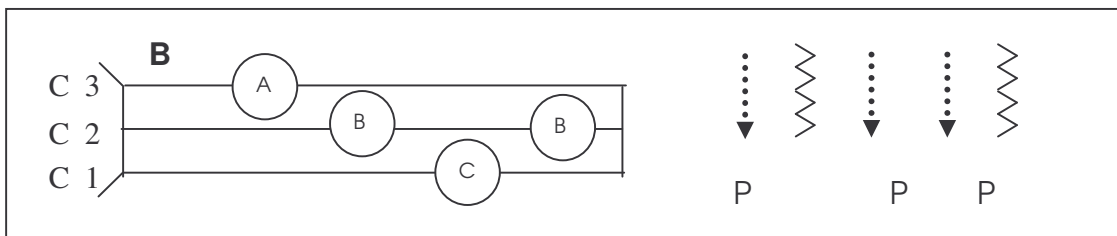
Figura 4. temas y contenidos precisos.

La Guitarra

- 🎵 Es un instrumento de cuerda o cordófono de pulsación, el cual produce sonido al tocar sus cuerdas con los dedos de la mano derecha o con un elemento llamado vitela, y ubicar las diferentes notas o acordes con la mano izquierda. Esta elaborada en varios materiales: madera, fibra de vidrio metal, entre otros

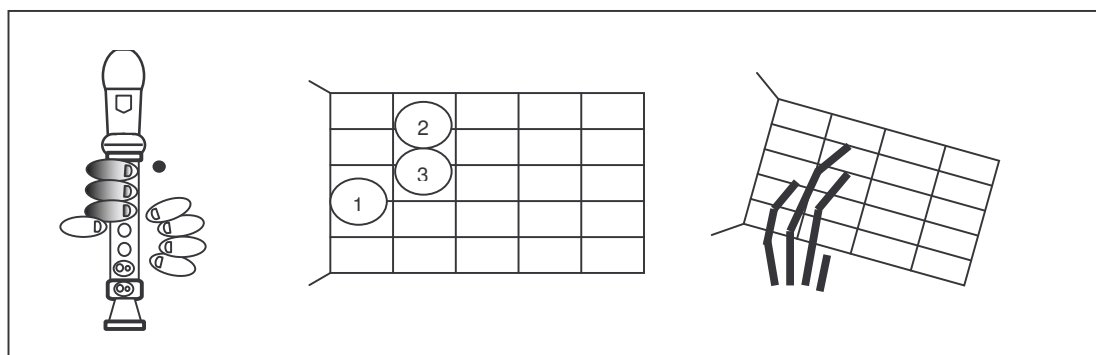
- ❖ *Gráficos:* Son los diseños para indicar posiciones y esquemas para interpretación de ritmos y notas. (Ver figura 5).

Figura 5. Gráficos.



- ❖ *Gráficos con Método Espejo:* Este hace referencia a la forma de aprendizaje en las posturas de notas, dedos o lo que corresponda, a través de gráficos como si el estudiante se reflejara en un espejo. (Ver anexo 6).

Figura 6. Grafico con Método espejo.



Además de estos aspectos , cada método está compuesto por cinco unidades, las cuales se relacionan de acuerdo a cada instrumento. Estas unidades son:

- ❖ *UNIDAD 1 INDUCCIÓN:* Es la parte teórica acompañada de ilustraciones la cual hace referencia a aspectos iniciales en el proceso de formación musical, como el significado de música, los instrumentos musicales entre otros.

- ❖ *UNIDAD II INSTRUMENTO MUSICAL:* Hace referencia al instrumento musical en particular, representado gráficamente en el que se encuentran las partes, posiciones entre otros.
- ❖ *UNIDAD III PARTE TECNICA:* En donde se encuentra todo el aprendizaje técnico de cada instrumento como figuras musicales, posiciones de las notas entre otros de manera progresiva y con una serie de ejercicios prácticos.
- ❖ *UNIDAD IV APRENDIZAJE DE CANCIONES Y RITMOS:* Esto es la aplicación de todos los conocimientos a través de la conformación de grupos musicales y ensambles con el fin de dar a conocer el trabajo musical
- ❖ *UNIDAD V CREATIVIDAD Y SENSIBILIDAD:* En los cuales se propone la elaboración de instrumentos musicales referentes al que corresponda (cuerda, viento, percusión), siguiendo las pautas y las ilustraciones.

De esta forma se pudo observar los siguientes aspectos:

- ❖ El material permitió una buena distribución de tiempo y espacio en el trabajo con los estudiantes.
- ❖ Al contar cada uno con el material más el estudio practico en cada clase, mejoró positivamente en la práctica individual y de evaluación con los mismos.
- ❖ El método permitió a los estudiantes y sobre todo a padres de familia (quienes son los mas interesados) a observar un panorama de todo el estudio del instrumento en el año, verificando el proceso y el avance de cada uno de sus hijos.

- ❖ Estableció los mismos parámetros y formas para la enseñanza en la escuela de música así como también el estudio de las mismas para su mejoramiento. Con el desarrollo de los métodos se permitió un mejoramiento continuo.
- ❖ Por medio de estos métodos se brinda un material (difícil de encontrar en algunos casos) para docentes y estudiantes, permitiendo dejar esta inquietud para la enseñanza y adaptación de acuerdo a cada necesidad.

- **TEMAS Y CONTENIDOS:**

- ❖ **PERCUSIÓN**

UNIDAD I INDUCCIÓN.

Propósito: Alcanzar un conocimiento mas amplio de lo que es la música, la influencia de las culturas, los instrumentos musicales, a través de un lenguaje claro y creativo con el fin de orientar y motivar de manera precisa a cada estudiante.

TEMAS

Silueta para ejercicios prácticos.

Tabla de practica.

La música y los instrumentos musicales.

Los instrumentos de viento, cuerda y percusión.

Influencia de la cultura indígena española y africana.

Los instrumentos de percusión.

Grupos de Instrumentos de Percusión.

UNIDAD II DESARROLLO TÉCNICO.

Propósito: Conocer la parte técnica de ejecución de los instrumentos de percusión sencillos, teniendo en cuenta aspectos importantes como ejercicios de calentamiento, postura, figuración rítmica, agarre, posición, ejecución entre otros a través del material didáctico y ejercicios teórico prácticos con el fin de alcanzar su aplicación.

TEMAS

Ejercicios de calentamiento, postura y cuidado del instrumento.

Figuras musicales.

Percusión mayor y menor.

Ejercicios prácticos.

UNIDAD III LOS TAMBORES – EL BOMBO.

Propósito: llevar a un acercamiento sobre el instrumento principal de manera precisa y agradable a través de conceptos teórico prácticos con el fin de involucrar a los estudiantes al estudio del mismo.

TEMAS

Los Tambores.

Interpretación del Bombo.

Estudio de ritmos populares para Bombo.

UNIDAD IV RITMOS.

Propósito: Aprender ritmos través de la conformación de ensambles y grupos musicales con el fin de crear espacios culturales que permitan dar a conocer el proceso de enseñanza a los estudiantes, padres de familia y comunidad educativa en general.

TEMAS

Ritmo de aire nariñense.

Ritmo sencillo de cumbia.

Ritmo completo de cumbia.

Ritmo de bambuco.

Ritmo de currulao.

Ritmo de balada.

Diagrama para la interpretación de ritmos (percusión mayor).

UNIDAD V CREATIVIDAD Y SENSIBILIDAD.

Propósito: Crear un espacio en donde se permita sensibilizar a los estudiantes a través de la creación, construcción y montaje de canciones o cuentos musicales con materiales reciclables con el fin de desarrollar su creatividad.

TEMAS

Elaboración de instrumentos de percusión.

❖ GUITARRA

UNIDAD I INDUCCIÓN.

Propósito: Alcanzar un conocimiento mas amplio de lo que es la música, la influencia de las culturas, los instrumentos musicales, a través de un lenguaje cercano y creativo con el fin de orientar y motivar de manera clara y precisa a cada estudiante.

TEMAS

Silueta de practica.

La música y los instrumentos musicales.

Los instrumentos de viento, cuerda y percusión.

La influencia de la cultura indígena española y africana.

Los instrumentos cuerda o cordòfonos.

UNIDAD II LA GUITARRA.

Propósito: Llevar a un acercamiento sobre el instrumento de manera precisa y agradable a través de conceptos teórico prácticos con el fin de involucrar a los estudiantes al estudio del mismo.

TEMAS

La guitarra.

Ejercicios de calentamiento, postura y cuidado del instrumento.

Partes de la guitarra y ubicación de dedos.

El diapasón, numeración de las cuerdas, notas y afinación.

UNIDAD III EJERCICIOS TÉCNICOS

Propósito: Conocer la parte técnica de ejecución de la guitarra teniendo en cuenta aspectos importantes como Figuración rítmica, punteados, golpes entre otros a través del material didáctico y ejercicios teórico prácticos con el fin de alcanzar su aplicación.

TEMAS

Figuras musicales.

Forma punteada.

Golpes con la mano derecha.

Ejercicios con figuras musicales.

Ubicación de acordes en el diapasón (método espejo).

Los círculos.

UNIDAD IV RITMOS Y PUNTEADOS

Propósito: Aprender ritmos y punteados a través de la conformación de ensambles y grupos musicales con el fin de crear espacios culturales que permitan dar a conocer el proceso de enseñanza a los estudiantes, padres de familia y comunidad educativa en general.

TEMAS

Estudio de ritmos populares.

Ejercicios prácticos de ritmos.

Aprendizaje de canciones

Hoja de punteados para guitarra.

UNIDAD V CREATIVIDAD Y SENSIBILIDAD.

Propósito: Crear un espacio en donde se permita sensibilizar a los estudiantes a través de la creación, construcción y montaje de canciones o cuentos musicales con materiales reciclables con el fin de desarrollar su creatividad.

TEMAS

Elaboración de instrumentos de cuerda.

❖ EL CHARANGO

UNIDAD I INDUCCIÓN

Propósito: Alcanzar un conocimiento mas amplio de lo que es la música, la influencia de las culturas, los instrumentos musicales, a través de un lenguaje

cercano y creativo con el fin de orientar y motivar de manera clara y precisa a cada estudiante

TEMAS

silueta para ejercicios prácticos

La música y los instrumentos musicales.

Los instrumentos de viento, cuerda y percusión.

La influencia de la cultura indígena española y africana.

Los instrumentos cuerda o cordòfonos.

UNIDAD II EL CHARANGO

Propósito: Llevar a un acercamiento sobre el instrumento de manera precisa y agradable a través de conceptos teórico prácticos con el fin de involucrar a los estudiantes al estudio del mismo.

TEMAS

El charango.

Ejercicios de calentamiento, postura y cuidado del instrumento.

Partes del charango, ubicación de dedos.

El diapasón, numeración de las cuerdas, notas y afinación.

UNIDAD III DESARROLLO TÉCNICO

Propósito: Conocer la parte técnica de ejecución del charango teniendo en cuenta aspectos importantes como Figuración rítmica, punteados, golpes entre otros a través del material didáctico y ejercicios teórico prácticos con el fin de alcanzar su aplicación.

TEMAS

Figuras musicales.

Forma punteada.

Golpes con la mano derecha.

Ejercicios con figuras musicales.

Ubicación de acordes en el diapasón (forma de espejo).

Los círculos.

UNIDAD IV RITMOS

Propósito: aprender ritmos a través de la conformación de ensambles y grupos musicales con el fin de crear espacios culturales que permitan dar a conocer el proceso de enseñanza a los estudiantes, padres de familia y comunidad educativa en general.

TEMAS

Estudio de ritmos populares.

Ejercicios prácticos de ritmos.

Aprendizaje de canciones

Hoja de punteados para guitarra.

UNIDAD V CREATIVIDAD Y SENSIBILIDAD

Propósito: Crear un espacio en donde se permita sensibilizar a los estudiantes a través de la creación, construcción y montaje de canciones o cuentos musicales con materiales reciclables con el fin de desarrollar su creatividad.

TEMAS

Elaboración de instrumentos de cuerda.

❖ LA FLAUTA

UNIDAD I INDUCCIÓN.

Propósito: Alcanzar un conocimiento mas amplio de lo que es la música, la influencia de las culturas, los instrumentos musicales, a través de un lenguaje cercano y creativo con el fin de orientar y motivar de manera clara y precisa a cada estudiante.

TEMAS

Siluetas para ejercicios prácticos.

La música y los instrumentos musicales.

Los instrumentos de viento, cuerda y percusión.

La influencia de la cultura indígena española y africana.

Los instrumentos viento.

UNIDAD II LA FLAUTA:

Propósito: llevar a un acercamiento sobre el instrumento de manera precisa y agradable a través de conceptos teórico prácticos con el fin de involucrar a los estudiantes al estudio del mismo.

TEMAS

La flauta dulce

Partes de la flauta, cuidado y mantenimiento y postura del cuerpo

Ejercicios de calentamiento y postura de los dedos (método de espejo)

UNIDAD III DESARROLLO TÉCNICO

Propósito: Conocer la parte técnica de ejecución de la flauta dulce teniendo en cuenta aspectos importantes como figuración rítmica, notas, ubicación de

manos entre otros, a través del material didáctico y ejercicios teórico prácticos con el fin de alcanzar su aplicación.

TEMAS

Figuras musicales.

Notas en la flauta dulce.

Ejercicios con figuras musicales.

Como interpretar canciones en la flauta dulce.

Posición de las notas de la mano izquierda en el pentagrama.

Posición de las notas de la mano derecha en el pentagrama.

Otros sonidos en el pentagrama.

UNIDAD IV REPERTORIO

Propósito: aprender canciones por medio de la conformación de ensambles y grupos musicales con el fin de crear espacios culturales que permitan dar a conocer el proceso de enseñanza a los estudiantes, padres de familia y comunidad educativa en general.

TEMAS

Repertorio por imitación.

Hoja de canciones para flauta.

UNIDAD V CREATIVIDAD Y SENSIBILIDAD.

Propósito: Crear un espacio en donde se permita sensibilizar a los estudiantes a través de la creación, construcción y montaje de canciones o cuentos musicales con materiales reciclables con el fin de desarrollar su creatividad.

TEMAS

Elaboración de instrumentos de viento.

❖ LA QUENA

UNIDAD I INDUCCIÓN.

Propósito: Alcanzar un conocimiento mas amplio de lo que es la música, la influencia de las culturas, los instrumentos musicales, a través de un lenguaje cercano y creativo con el fin de orientar y motivar de manera clara y precisa a cada estudiante.

TEMAS

Siluetas para ejercicios prácticos.

La música y los instrumentos musicales.

Los instrumentos de viento, cuerda y percusión.

La influencia de la cultura indígena española y africana.

Los instrumentos viento.

UNIDAD II LA QUENA

Propósito: Llevar a un acercamiento sobre el instrumento de manera precisa y agradable a través de conceptos teórico prácticos con el fin de involucrar a los estudiantes al estudio del mismo.

TEMAS

La Quena

Partes de la quenilla, cuidado y mantenimiento , postura del cuerpo.

Ejercicios de respiración y postura de los dedos (forma de espejo).

UNIDAD III DESARROLLO TÉCNICO

Propósito: Conocer la parte técnica de ejecución de la quena teniendo en cuenta aspectos importantes como figuración rítmica, notas, ubicación de

dedos entre otros a través del material didáctico y ejercicios teórico prácticos con el fin de alcanzar su aplicación.

TEMAS

Figuras musicales.

Notas en la quenilla.

Ejercicios con figuras musicales.

UNIDAD IV REPERTORIO

Propósito: Aprender canciones a través de la conformación de ensambles y grupos musicales con el fin de crear espacios culturales que permitan dar a conocer el proceso de enseñanza a los estudiantes, padres de familia y comunidad educativa en general.

TEMAS

Repertorio por imitación.

Hoja de canciones para quena o quenilla.

UNIDAD V CREATIVIDAD Y SENSIBILIDAD.

Propósito: Crear un espacio en donde se permita sensibilizar a los estudiantes a través de la creación, construcción y montaje de canciones o cuentos musicales con materiales reciclables con el fin de desarrollar su creatividad.

TEMAS

Elaboración de instrumentos de viento.

❖ LA ZAMPOÑA

Unidad I Inducción.

Propósito: Alcanzar un conocimiento mas amplio de lo que es la música, la influencia de las culturas, los instrumentos musicales, a través de un lenguaje cercano y creativo con el fin de orientar y motivar de manera clara y precisa a cada estudiante.

TEMAS

Siluetas para ejercicios prácticos.

La música y los instrumentos musicales.

Los instrumentos de viento, cuerda y percusión.

La influencia de la cultura indígena española y africana.

Los instrumentos viento.

UNIDAD II LA ZAMPOÑA:

Propósito: Llevar a un acercamiento sobre el instrumento de manera precisa y agradable a través de conceptos teórico prácticos con el fin de involucrar a los estudiantes al estudio del mismo.

TEMAS

Clases de zampoña .

Partes de la zampoña y notas de cada tubo "sicus" arca e ira.

Ejercicios de respiración, cuidado y postura del cuerpo.

UNIDAD III DESARROLLO TÉCNICO.

Propósito: Conocer la parte técnica de ejecución de la zampoña teniendo en cuenta aspectos importantes como Figuración rítmica, combinación de notas, diagramas para la interpretación de la zampoña entre otros a través del material didáctico y ejercicios teórico prácticos con el fin de alcanzar su aplicación.

TEMAS

Figuras musicales.

Ejercicios con figuras musicales.

Interpretación de las zampoñas y ejercicios de combinación de notas.

UNIDAD IV REPERTORIO

Propósito: aprender canciones a través de la conformación de ensambles y grupos musicales con el fin de crear espacios culturales que permitan dar a conocer el proceso de enseñanza a los estudiantes, padres de familia y comunidad educativa en general.

TEMAS

Repertorio por imitación.

Hoja de canciones para zampoña.

UNIDAD V CREATIVIDAD Y SENSIBILIDAD.

Propósito: Crear un espacio en donde se permita sensibilizar a los estudiantes a través de la creación, construcción y montaje de canciones o cuentos musicales con materiales reciclables con el fin de desarrollar su creatividad.

TEMAS

Elaboración de instrumentos de cuerda.

9 RESULTADOS

9.1 RESEÑA ESCUELA DE MÚSICA TAYKA

La Escuela de Música Tayka da inicio de sus actividades en el año 2001 con la inscripción de cuarenta estudiantes de los diferentes grados de primaria y bachillerato con una intensidad horaria de dos horas semanales, además del trabajo complementario en las clases habituales. De esta manera se empieza la formación musical con instrumentos de percusión sencillos y adaptando el material musical de la institución (guacharacas, bombos, panderetas y quena como instrumento melódico), organizando los primeros grupos de percusión dando a conocer el trabajo realizado en los dos primeros meses.

Se pudo observar en este inicio una gran motivación ya que el interés tanto de padres como estudiantes era el de mostrar un trabajo musical y un proceso durante todo el año.

Así se continúa con el proceso y el mismo año se realiza un concierto de clausura con los alumnos inscritos en la escuela de música así como también con artistas invitados. Se observó a partir de esto que la institución pudo dar a conocer el trabajo musical que se vio reflejado en las diferentes invitaciones a jardines infantiles, colegios y hospitales.

Se observó entonces la necesidad por parte de los estudiantes y directivos de dictar nuevos talleres , teniendo en cuenta esa inquietud. Ya para el segundo año se cuenta con la participación de noventa estudiantes y se logra implementar instrumentos como: queñas, zampoñas, charangos y guitarras ,organizando cuatro grupos de música conformados por percusión, viento, viento y percusión y grupo folclórico femenino integrado por estudiantes de bachillerato.

De esta manera se desarrolla en este año el proceso musical con los nuevos estudiantes permitiendo de igual forma realizar diferentes participaciones y dos grandes conciertos en diciembre y en junio con el fin de mostrar a los padres el proceso musical de sus hijos.

Se observó que los estudiantes mostraron mayor interés en estas actividades lo cual se verificó por la masiva inscripción en la escuela de música

Ya para los próximos años la escuela de música adquiere nuevos instrumentos al igual que nuevos integrantes, y así gracias al apoyo de la institución se vio la necesidad de tener un sitio más adecuado , construyendo un salón especial para la educación no formal en música. Se observó entonces una mejor calidad de vida y motivación para estas actividades permitiendo trabajar sobre seis talleres de instrumentos musicales (percusión, flauta dulce, para guitarra, charango, zampoña y quena), repartiendo las clases en grupos de acuerdo a edades e instrumentos. (Ver ANEXO C).

9.2 CONSTRUCCION DE INSTRUMENTOS MUSICALES

Con el fin de proponer nuevas posibilidades en cuanto al trabajo de la zampoña y la quena, y después de observar que el material del que estaban construidas para nuestro caso no fue el mas didáctico, se propone elaborar estos instrumentos en otros materiales económicos y sobre todo fáciles de conseguir, de esta manera se construyó por medio del estudio de las medidas para cada instrumento al igual que sus notas, afinación y limpieza del material una serie de zampoñas y quenás con la utilización de tubos de PVC y manguera, permitiendo ampliar una gama de estos instrumentos con formas y afinaciones ya conocidas anteriormente así como también la creación de otras nuevas, se observó entonces que los estudiantes asimilaban este instrumento con mayor facilidad, permitiéndoles interpretar las canciones de una manera didáctica y eficaz. (Ver ANEXO D Y E)

Teniendo en cuenta esta primera experiencia se involucró mucho más a los estudiantes con la inquietud de fabricar instrumentos musicales no convencionales, por esto el siguiente paso estuvo encaminado a hacer parte de la feria de la ciencia en la institución a través de la convocatoria en la construcción de instrumentos musicales con material de reciclaje, los estudiantes se sintieron motivados e interesados en este proyecto por esto fue necesario involucrar también a los padres de familia los cuales apoyaron esta actividad. (Ver ANEXO F Y G).

Siguiendo con el proyecto se escogió a través de un jurado calificador a aquellos instrumentos más interesantes para ser expuestos dentro de la feria de la ciencia, se observó entonces una gran creatividad en los instrumentos los cuales fueron un aporte diferente para la institución, de esta forma se ganó un espacio para

próximas ferias, así como también la escuela de música fue reconocida como gestora no solo de presentaciones sino de actividades musicales creativas para los estudiantes en la comunidad educativa. Los trabajos realizados fueron reconocidos en un acto especial en público, con un premio simbólico a estudiantes destacados en diferentes instrumentos, motivando de esta manera a toda la institución a continuar con este tipo de actividades. (Ver ANEXO H).

Esto permitió junto con los estudiantes realizar un montaje con este tipo de instrumentos, se observó además una gran acogida e interés por esta propuesta y por ello la escuela de música es invitada a realizar dos talleres para estudiantes de licenciatura en música de la Universidad de Nariño, en donde se mostró este trabajo musical.

9.3 PARTICIPACIONES EN EL CARNAVAL

9.3.1 CARNAVALITO 2003

Como inquietud principal y con el fin de lograr una proyección social y teniendo en cuenta el proceso de los estudiantes, se propone a las directivas de la institución por medio de un proyecto, el poder participar con los niños en el carnavalito 2003. Se observó por parte de la comunidad educativa mucho interés por tanto fue aprobada esta inquietud.

Se comenzó abriendo la convocatoria a través de chapolas enviadas a los padres de familia explicando la participación, costos, realizando así las primeras

reuniones para presentar más a fondo todo el proyecto, se observó que los padres de familia apoyaron la idea e incluso muchos de ellos desearon ser parte activa del proyecto. Es por eso que se nombró una junta directiva integrada por un director general, presidente, tesorero, fiscal, secretaria y voceros, escogidos en votación por los mismos padres de familia; también fue importante el apoyo de la asociación de padres de familia quienes ayudaron económicamente para este proyecto.

Siguiendo con el proceso se organizaron los horarios de ensayo y los talleres musicales y de ensambles, así mismo la junta fue la encargada de cotizaciones, costos, vestuario, tallaje de cada integrante y asistencia entre otros, todo este proceso se llevo a cabo en cuatro meses, observando entonces que los estudiantes estuvieron comprometidos casi en su totalidad, asistieron a ensayos y reuniones y por otra parte se observó retiros de estudiantes justificando el por qué no podían participar.

Ya para la última etapa se organizó la parte logística para la participación (transporte, refrigerios, grupo acompañante, entre otros), y de esta manera se participó el día tres de enero con el tema SEMBLANZA DE LOS SIETE COLORES, relacionado con las leyendas del arco iris. Se observó durante este desfile que los estudiantes y padres de familia los cuales hacían parte del público, se sintieron orgullosos en que sus hijos sean parte de este evento cultural, al igual que muchos estudiantes de la institución que no participaron pero que observaron el desfile ,comentaron la importancia que el colegio se proyecte en esta área, es así como después de la participación en la cual se obtuvo el segundo lugar se realizó una evaluación encontrando fortalezas y debilidades y dejando la inquietud de participar en el nuevo año, se observó que muchos de los estudiantes y padres de familia presentaron la inquietud de seguir participando, de la importancia del

evento y sobre todo de la enseñanza a sus hijos sobre el carnaval como desarrollo de valores, tolerancia, compañerismo, colaboración, identidad entre otros. Esto se vio reflejado en la siguiente participación. (Ver ANEXOS J, K L y M).

9.3.2 CARNAVALITO 2004

Teniendo la experiencia de la primera participación en el carnavalito y después de observar un interés común por parte de toda la comunidad educativa, se vio la necesidad de volver a participar, observando esta vez un mayor compromiso en todos los integrantes y padres de familia, quienes como inquietud decidieron involucrarse trabajando en el diseño, elaboración de vestuarios y accesorios. Se pudo evidenciar en esta parte especialmente, que el grupo de padres tomaron esta actividad como una forma lúdica y de esparcimiento en donde esta elaboración de accesorios les permitió conocerse más encontrando aptitudes en las manualidades y siendo muy creativos en la elaboración de mascararas.

De esta forma y siguiendo con el proceso del anterior año, así como también contando con toda la comunidad educativa se llevo a cabo la segunda participación en el carnavalito con el tema “RAZAS” que hizo alusión a las diferentes razas presentes en nuestro territorio, evidenciando que todo el trabajo realizado así como el esfuerzo entregado por cada uno de los integrantes , se vio reflejado en el desfile ocupando el primer lugar en este año y nuevamente la institución tuvo la oportunidad de ser parte activa de este evento. Así como también darse a conocer no solo en la ciudad sino en los medios de comunicación nacionales como prensa , radio y televisión. (Ver ANEXOS N, O, P y Q).

9.3.3 CARNAVAL 2006

En este año y queriendo proyectar aún más el trabajo, se involucró un proyecto muy interesante y acorde con nuestros objetivos realizado por la estudiante de la Universidad de Nariño Constanza Lorena Salazar Ojeda. Este consistió en una propuesta para sensibilizar a los estudiantes del Colegio Filipense “Nuestra Señora de La Esperanza “ en la importancia que tiene el conocer y participar, de manera clara y precisa sobre uno de los eventos más importantes que nos identifica como pastusos, el Carnaval de Negros y Blancos, teniendo la oportunidad de desarrollar este trabajo con un mejoramiento en el proceso que conlleva la investigación, logística y organización de un colectivo coreográfico mas grande, a través de espacios creativos donde estudiantes y profesores tuvieran la posibilidad de conocer un poco más a fondo la razón de ser del Carnaval , esto por medio de la participación activa en este, observando entonces que esta nueva participación ya no estaría encaminada al carnavalito sino al Carnaval de Negros y Blancos dentro de el desfile de colectivos coreográficos denominado Canto a la Tierra, el cual se realizó el día 3 de enero, como uno de los eventos mas importantes en el Carnaval, además de tener la oportunidad de participar con colectivos coreográficos de gran trayectoria como Indoamericanto, Latinoamerica Canta y Runa Llajta Mi Gente, de esta manera se observó que la institución educativa estuvo de acuerdo para este proyecto puesto que seria muy beneficioso en todos los sentidos , por esta razón se realizaron las convocatorias no solo para estudiantes sino también para padres de familia, evidenciando una gran participación e inquietud por parte de toda la institución sobre este evento, alcanzando y resolviendo una falencia el involucrar a padres de familia y familiares adultos dentro del desfile como integrantes del colectivo.

De esta manera la participación en el Carnaval de Negros y Blancos tendría otro aporte puesto que el objetivo de la gestora del proyecto fue el participar con un tema nariñense como rescate de la cultura de nuestras tradiciones, es así como se propuso el tema de LA MINGA DE ENTEJE. (acción comunitaria en la cual se manifiesta la unidad, la colaboración y la participación en la construcción del entechado de una casa por medio de una minga de trabajo, en la cual participan vecinos y familiares de la comunidad).

Teniendo en cuenta esta propuesta se tuvo la oportunidad además de contar con talleres vinculando a personas idóneas para los diferentes requerimientos que fueron de gran utilidad y sobre todo de enriquecimiento y aprendizaje tanto en las artes como en el conocimiento de nuestra cultura y tradición, lo cual creó espacios para fomentar de manera activa y práctica el respeto, y el orgullo por lo nuestro y nuestras tradiciones.

Ante todo esto se observó en un inicio una gran preocupación puesto que el contar con personas capacitadas para los diferentes talleres implicaba contar también con los costos, en este aspecto y como uno de los objetivos de la gestora del proyecto estuvo el buscar recursos para la realización de este, por esta razón el proyecto fue presentado ante la asociación de colectivos coreográficos, se observo que esta propuesta cumplía con los requisitos necesarios para acceder a una mayor instancia en Corpocarnaval, permitiendo así no solo obtener una suma considerable en recursos sino también el ser parte activa dentro de todos los colectivos participantes, observando así que esta iniciativa dio paso para la puesta en practica de los talleres con una masiva participación.

9.4 TALLERES DE FORMACIÓN

9.4.1 TALLERES DE DANZA

Se realizó con las personas que integraron el colectivo, en él aprendieron a través de un profesor especializado en este tema, el manejo de expresión corporal, ritmo, espacio y danzas folclóricas de nuestra región. (Ver ANEXO R).

9.4.2 TALLER DE DISEÑO ARTESANAL

Brindado a las estudiantes en cual aprendieron a producir artesanalmente una gran variedad de elementos, como por ejemplo elaboración de esteras, frutas, comidas típicas de nuestra región, así como también talleres de pintura, dibujo y técnica en la elaboración de elementos de carnaval. (Ver ANEXO S).

9.4.3 TALLERES DE PINTURA

Dirigida a padres de familia los cuales aprendieron el manejo y la técnica en el uso de pinturas y diseños para finalmente plasmarlos en las camisas de los participantes, tomando como fuente de inspiración los productos agrícolas y paisajes del campo ñariñense. (Ver ANEXO T).

9.4.4 TALLER DE MÚSICA

Dirigida a todos los estudiantes participantes con los cuales se trabajará el manejo de interpretación de quena, zampoña y flauta, con aires y ritmos de nuestra región para la participación del Carnaval de Negros y Blancos. (Ver ANEXO U).

9.4.5 TALLER EN MANEJO DE ZANCOS

Se dirigió a los estudiantes interesados en aprender el manejo de zancos, tuvo como responsables a dos padres de familia vinculados con el proyecto y conocedores del tema, en este taller las estudiantes aprendieron a dominar: equilibrio, manejo de espacio, coordinación, altura, motricidad, entre otras. (Ver ANEXO V).

Se observó por parte de estudiantes, padres de familia y comunidad en general una gran motivación para ser partícipes de este proyecto, es por ello que todos y cada uno de los integrantes durante el proceso aprendieron con cada taller, involucrándolos activamente durante cuatro meses en jornadas semanales y en vacaciones, esto permitió lograr una buena muestra que se vio reflejado el día del desfile, permitiendo desarrollar el objetivo propuesto y sensibilizando a cada integrante y en general a la comunidad educativa en la importancia de vivir nuestra cultura. (Ver ANEXO W, X, Y, Z).

9.5 CONCURSOS Y CONCIERTOS

Con el fin de rescatar y apoyar el talento de los estudiantes en la institución, la escuela de música fue gestora en programar conciertos musicales a estudiantes y padres de familia en los cuales fueron presentados los trabajos de ensamble con los diferentes grupos inscritos, se observó por parte de estos una muy buena aceptación puesto que miraron el proceso de sus hijos y el avance en cuanto a la interpretación de los instrumentos, por lo que este motivo dio paso a recibir nuevos estudiantes y sobre todo a continuar con el proceso de formación. De esta forma y después de los resultados obtenidos la escuela de música fue gestora en dar la oportunidad de participar no solo a los integrantes de la escuela de música sino a todos los estudiantes a través de la creación de concursos de canto e instrumento musical para las jornadas de Preescolar, primaria y bachillerato, fomentando la unidad, participación, identidad, entre otros valores. Esta actividad fué desarrollada primero con la motivación a través de la emisora y charlas en los cursos, siguiendo con las inscripciones, observando una numerosa participación, que después de presentar los parámetros y fechas de audiciones con un jurados calificadores idóneos, se realizaron las primeras preselecciones, evidenciando que muchos de los estudiantes no prepararon las canciones al igual que otros seleccionados para una segunda ronda, debido a la masiva participación se dio paso a la segunda preselección, en donde quedarían los estudiantes escogidos para la presentación final, la cual se realizó con gran expectativa cumpliendo con el objetivo propuesto y proyectando el evento para próximos años. En este sentido se observó que poco a poco esta iniciativa desarrolló un interés en la preparación de los estudiantes el cual se evidencio en la calidad de interpretación, manejo de escenario y todo lo concerniente a esta participación, logrando destacar nuevos talentos en el canto e instrumento musical, permitiéndoles ser los encargados de representar al colegio en concursos y encuentros en los cuales en varios casos se obtuvo un primer puesto. (Ver ANEXO AA).

De esta manera se pudo observar que estos eventos desarrollaron no sólo las aptitudes y talentos musicales sino que resolvieron en algunos casos problemas como la falta de tolerancia, igualdad, timidez y hasta se observó un gran talento artístico en estudiantes agresivos y académicamente pésimos, esto permitió encontrar otras cualidades en los estudiantes ayudándolo a superarse como personas integrales, uno de los propósitos de la institución y la escuela de música.

9.6 TALLER FORMACION DE MUSICA ANDINA.

Como otra inquietud de la escuela de música y aprovechando algunos talleres dictados en Pasto por el Maestro Mauricio Vicencio (director de altiplano, luthier, y compositor) se propuso hablar con el con el fin de poder realizar talleres didácticos para niños, y fue posible contando con la participación de dieciséis inscritos en el mes de julio y agosto los cuales tuvieron la oportunidad de conocer instrumentos musicales de todo el mundo, técnicas de interpretación: en zampoña, charango y quena así como también aprender de manera más profunda algunos conceptos musicales de las culturas latinoamericanas.

De esta manera la escuela de música permitió brindar la oportunidad para que nuestros estudiantes al igual que de otras instituciones se motivaran por el conocimiento de la música Andina y latinoamericana esto se vio reflejado en una muestra realizada al finalizar el taller y dirigida por el Maestro Mauricio Vicencio la cual fue de gran ayuda y apoyo para continuar el trabajo musical en los niños. (Ver ANEXO AC y AB).

Gracias a nuestro trabajo, hemos logrado poco a poco sensibilizar y dar a conocer la necesidad de nuestra música y lo más importante proyectarla a la comunidad por medios de comunicación como prensa, televisión y radio, que han sido tocados por nuestro interés. (Ver ANEXO AC).

10 ANÁLISIS CUALITATIVO DE RESULTADOS

10.1 CATEGORÍA INTERESES Y NECESIDADES DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA

10.1.1 SUBCATEGORÍA DIRECTIVAS: Las directivas ven la necesidad de formar y consolidar una escuela de música para ofrecer a sus estudiantes educación musical no formal pero a través del desarrollo de un proyecto que lleve a la realidad un verdadero proceso educativo en la música y así aportar a la formación integral de los educados.

10.1.2 SUBCATEGORÍA ESTUDIANTES: Se observó que los estudiantes querían aprender a interpretar instrumentos musicales, como: quena, zampoña, bombo, es decir el formato de música andina latinoamericana. con clases de formación musical en las cuales se aprenda a conocer su origen, leyendas y utilidades en los rituales, así como también la interpretación de los mismos para formar grupos y participar y concursar en eventos dentro y fuera de la institución.

10.1.3 SUBCATEGORÍA PADRES DE FAMILIA: Se observó que los padres de familia querían que sus hijos aprendieran a interpretar instrumentos musicales a través de un espacio para el aprovechamiento del tiempo libre y el desarrollo de aptitudes y talentos, con el fin de formar integralmente a sus hijos; además de verlos vinculados en grupos musicales para tener la oportunidad de relacionarse con otros compañeros y realizar participaciones musicales.

10.2 CATEGORÍA MÉTODOS PARA LA FORMACIÓN MUSICAL

10.2.1 SUBCATEGORÍA FUNDAMENTACIÓN: Observando la necesidad de los estudiantes por aprender a conocer e interpretar los instrumentos de una manera simple amena y rápida, se adaptaron como material de apoyo seis métodos que consisten en una propuesta didáctica, lo cual permitió una mayor motivación para la iniciación musical en niños y estudiantes de la institución, estos fueron basados en un mismo esquema o unidades pero teniendo en cuenta a cada instrumento por separado, partiendo desde aspectos mas amplios (macro) a detalles importantes (micro) como: Ilustraciones, viñetas, datos curiosos, cuadros con mensajes de motivación, temas y contenidos precisos, gráficos, hojas para la realización de canciones y ritmos, así como también espacios para la elaboración de instrumentos musicales, los cuales permitieron un mejor entendimiento y agilidad en el proceso.

10.2.3 SUBCATEGORÍA PERCUSIÓN: Se observo por parte de los estudiantes el querer interpretar correctamente varios de estos instrumentos como ,bombo, redoblante, pandereta, entre otros, por medio de la práctica en el manejo técnico de los mismos, y conformación de grupos logrando un acercamiento sobre la música y aspectos importantes como coordinación, pulso y motricidad, para interpretar correctamente los diferentes ritmos.

10.2.4 SUBCATEGORÍA GUITARRA: Se pudo observar que los estudiantes tenían inquietud por aprender a interpretar este instrumento manifestando que es uno de los mas conocidos y por lo general la mayoría de ellos tienen la posibilidad

de conseguirlo ya sea con familiares o amigos, además ven la necesidad de aprender a ubicar las notas y conocer ritmos para interpretar algunas canciones con grupos a través de ejercicios teórico prácticos con talleres en cuanto a postura, posición de dedos, así como también la técnica adecuada para su ejecución.

10.2.5 SUBCATEGORÍA CHARANGO: Se pudo evidenciar que los estudiantes sintieron curiosidad por conocer este instrumento en varios aspectos como: origen, fabricación interpretación, acordes y rasgados, mediante orientaciones con guías o material didáctico, así como también con la realización de talleres técnicos para lograr su ejecución, puesto que en nuestro medio no es tan conocido, y por ese motivo manifestaron que sería interesante realizar muestras musicales dentro de la escuela de música tanto para los estudiantes como para padres de familia y comunidad educativa en general.

10.2.6 SUBCATEGORÍA FLAUTA: Los estudiantes querían partiendo de los algunos conocimientos previos obtenidos por la gran mayoría de forma empírica , aprender de forma correcta el manejo de la flauta a través de la enseñanza de este instrumento musical teniendo en cuenta la posición de las manos y notas así como también la producción de sonido con el fin de mejorar e interpretar diferentes canciones participando en la institución con villancicos o música colombiana en la formación de grupos.

10.2.7 SUBCATEGORÍA LA QUENA (quenilla): Los estudiantes ven la necesidad de tener una orientación en la interpretación de la quena , a través de ejercicios teórico prácticos e ilustración de las diferentes clases , así como también los materiales de elaboración lo cual manifestaron les llamo la atención debido a que

nunca en la institución existieron grupos o conjuntos musicales de quena , permitiéndoles aprender correctamente su interpretación teniendo en cuenta aspectos técnicos importantes como sonido y ubicación de notas.

10.2.8 SUBCATEGORÍA ZAMPOÑA: Los estudiantes manifestaron querer aprender a tocar este instrumento, a través de clases interesantes y didácticas que les permita conocer mas a fondo todo lo relacionado con su interpretación y clases con el fin de orientarse de manera precisa , para lograr ser parte de diferentes grupos e interpretar temas relacionados con el folclor latinoamericano.

10.3 CATEGORÍA PROYECCIÓN A LA COMUNIDAD

10.3.1 SUBCATEGORÍA CONCURSOS DE CANTO E INSTRUMENTO MUSICAL: Se observó que los estudiantes a través del año deseaban que se organizara en la institución un concurso tanto de canto como de instrumento musical, puesto que a muchos de ellos en su gran mayoría les gustaba cantar y tocar, además comentaron que al colegio llegaban invitaciones de otras instituciones pero por motivo de que no existió una selección de estudiantes para participar estas tenían que ser rechazadas por ello el deseo de estos concursos , queriendo competir sanamente con los diferentes grados y representar así a la institución.

10.3.2 SUBCATEGORÍA ELABORACIÓN DE INSTRUMENTOS MUSICALES: El profesor de música junto a los estudiantes vieron la necesidad de vincular el área musical en las actividades del colegio como la feria de la ciencia, semana de talentos a través de la creación, construcción, y exposición de instrumentos

musicales elaborados con materiales reciclables y contando con la ayuda de los padres de familia teniendo en cuenta conceptos ya estudiados como sus clases, formas , entre otros. Además mencionaron que esta actividad sería importante puesto que se mostraría un trabajo manual a todos los estudiantes así como también a los visitantes, permitiéndoles desarrollar la creatividad y originalidad, realizando incluso montajes musicales con el descubrimiento de nuevos sonidos.

10.3.3 SUBCATEGORÍA REALIZACION DE CONCIERTOS: Los estudiantes vieron la necesidad de poder mostrar todo el trabajo musical realizado durante el año en la participación de cada grupo, a través de conciertos creados por la escuela de música Tayka, mencionando que de esta manera los padres de familia e invitados a los conciertos podrían observar el proceso , además vieron que estos espacios les permitiría trabajar con motivación llevando a la practica todo lo aprendido.

10.3.4 SUBCATEGORÍA CARNAVALITO 2003 – 2004: La comunidad educativa y los estudiantes vieron la necesidad de participar en el carnavalito comenzando por vincular a los inscritos en la escuela de música, así como también a todos los niños interesados a través de una convocatoria motivada por la institución con el fin de realizar los diferentes ensayos y que implique el fomento de toda la parte artística dentro de la tradición y cultura , con el fin de enriquecer la formación a los estudiantes con nuevas experiencias y a la vez ser partícipes de la cultura regional.

10.3.5 SUBCATEGORIA CARNAVAL 2006: La comunidad educativa y los padres de familia ven la necesidad de participar en el Carnaval de Negros y Blancos , después de observar que este tipo de propuestas promueve la cultura en la

institución proyectando aún más el trabajo de la Escuela de Música Tayka, así como también lograr en este año la participación de padres de familia ,esta vez como integrantes ya que manifestaron el querer ser parte activa de un carnaval, conocer todo su proceso y sobre todo vivir esta experiencia junto a sus hijos.

10.3.6 SUBCATEGORÍA REALIZACION DE TALLERES: Los estudiantes ven la necesidad de realizar talleres con relación a la música por medio de charlas con invitados especiales, que profundicen los temas e inquietudes de los estudiantes pertenecientes a la escuela de música, puesto que ya tienen alguna experiencia y conocimiento en esta área pero también motivación para seguir conociendo y aprendiendo mucho mas, esto con el fin de orientar mejor el trabajo y calidad musical.

10.4 CATEGORÍA FORMACION EN VALORES:

10.4.1 SUBCATEGORIA RESPETO: La Escuela de Música Tayka ve la necesidad de formar a los estudiantes teniendo en cuenta el respeto como valor fundamental en el proceso integral con la música, a través de la practica con los diferentes grupos y actividades que se realicen, además se menciona que este valor permitirá servir como ejemplo a seguir para los nuevos integrantes, logrando una mejor convivencia.

10.4.2 SUBCATEGORÍA RESPONSABILIDAD: Se observó que los estudiantes vieron la necesidad de formarse en el valor de la responsabilidad, a través de la motivación y compromiso tanto de estudiantes como del profesor, puesto que en su gran mayoría y hablando de área musical comentaron que se comienza con

mucha expectativa, pero después de un tiempo la falta de responsabilidad, en algunos casos por parte de los docentes hace que los estudiantes pierdan interés abandonando las actividades, por eso se requiere una buena práctica de la responsabilidad.

10.4.3 SUBCATEGORÍA PERTENENCIA: Se observó que los directivos requerían alcanzar una formación en cuanto al valor de pertenencia, puesto que algunos estudiantes sienten que la institución no cumple con sus expectativas por ello se mencionó que la música podía brindar herramientas para ponerlo en práctica tanto dentro de la institución como fuera de la misma, con el fin que cada estudiante sienta orgullo de ser parte de la comunidad educativa así como también de pertenecer a un grupo musical.

10.4.4 SUBCATEGORÍA COOPERACIÓN: Los directivos vieron imprescindible el fomentar la cooperación como una base fundamental de construcción de sociedad, sobre todo su práctica dentro la institución; y en la Escuela de Música Tayka permitiendo que estudiantes, padres de familia y comunidad en general apliquen la cooperación a través la realización de distintas tareas encomendadas para alcanzar los objetivos comunes y así avanzar conjuntamente.

10.4.5 SUBCATEGORÍA TOLERANCIA: Se observó que La Escuela de Música Tayka quería promover este valor para atender algunos problemas de comportamiento y falta de diálogo con estudiantes de los diferentes grados, que por lo general son aislados tanto en su salón de clase como en sus mismas familias, por ello se mencionó que la actividad musical sería esencial en la construcción de un ambiente de tolerancia satisfaciendo esta necesidad.

11. RECOMENDACIONES

Es importante realizar y atender al diagnóstico, con el fin de conocer la necesidad de la institución para elaborar un proyecto de educación musical integral contando con recursos económicos y humanos que permitan su desarrollo.

De acuerdo al contexto de trabajo, es importante adaptar los recursos con los que cuenta la institución y en otros casos solventar las necesidades con la ayuda de la comunidad educativa con el fin de motivar el inicio de la práctica musical teniendo como una alternativa la educación no formal.

Buscar espacios para incentivar la música a través de concursos de canto, elaboración de instrumentos musicales, entre otros, teniendo en cuenta las actividades realizadas por la institución: izada de bandera, feria de la ciencia, semana cultural, clausura, etc. Con el fin de dar a conocer el trabajo de los estudiantes.

Es importante dentro de la formación musical integral, buscar una proyección a la comunidad teniendo como alternativa El Carnavalito y Carnaval de Negros y Blancos, puesto que nos permiten un trabajo social conjunto, involucrando a la comunidad educativa, padres de familia y entorno, desarrollando valores como colaboración, cooperación, tolerancia, respeto, igualdad, entre otros, además de generar cultura e identidad.

12 CONCLUSIONES

La experiencia obtenida en este trabajo, permitió identificar intereses y necesidades teniendo en cuenta aspectos importantes como recursos, tiempo, proceso, lo cual permitió desarrollar un trabajo con rumbo fijo para la elaboración de estrategias de solución.

Se logró conocer y aplicar propuestas pedagógicas encontradas en material de consulta y teniendo en cuenta las necesidades en particular , se optó por elaborar una alternativa para el aprendizaje musical, adaptando y creando propuestas personales lo cual mejoró y unificó la enseñanza musical.

Con la creación de la Escuela de Música Tayka como estrategia de solución , se logró abrir espacios muy importantes relacionados con el proceso de formación musical integral con proyección social, a través del aprendizaje de instrumentos musicales, creación de grupos, concursos, conciertos, participación en el Carnaval de Negros y Blancos, fomentando valores, proceso y proyección.

Este proyecto permitió alcanzar resultados positivos los cuales se vieron reflejados en la inquietud de seguir practicando la música por parte de los estudiantes, en el reconocimiento de padres de familia y comunidad educativa, así como también en Corpocarnaval por promover la formación artística y cultural, actividades que han permitido dar a conocer de otra forma a la institución.

El trabajo presentado involucró con mayor compromiso a la comunidad educativa preocupándose en incentivar este proyecto a través de la construcción de un espacio apropiado, así como también la consecución de instrumentos con el fin de continuar el proceso de manera satisfactoria.

Este trabajo permitió adquirir experiencia, conocimiento y responsabilidad en cuanto a la formación musical y en todo lo que conlleva el formar una escuela de música teniendo en cuenta la parte administrativa, académica, coordinación general y logística.

BIBLIOGRAFÍA

AGUDELO, O Luis E, Sachica Marieta, Rey Romero Patricia. Música y Folclor. Santa fe de Bogota 1988. Pág.: 400p

ARDLEY, Neil. El Libro de la Música. Parramón Ediciones, S.A. 1992. Barcelona. Pág.: 192p

ARGUELLO, Rodrigo. Estética y Comunicación. Pág.: 150p

CALLETANO, Estévez Solano. Evaluación integral por procesos, Editorial Magisterio Colección Mesa Redonda. 1996. Pág.: 300p

CAVOUR, Ernesto. Instrumentos Musicales de Bolivia. Ediciones Museo La Paz. La Paz. 1999. Pág 491p

Enciclopedia Salvat de Los Grandes Compositores Tomo I. Salvat, S.A. Pamplona. 1981. Pág.: 3 a 54p

Culturas Híbridas. Editorial Grijalbo. 1995. Pág.: 400p

CATUCCI, Stefano. La historia de la Música. Malsinet Editor. 2005. Barcelona. Pág.: 123p

Enciclopedia de Pedagogía. Editorial Océano. 1995. Pág.: 200p

ECHAVARRIA Adriana, Guarín Avellaneda, Julieta Amparo. Seminario taller de danza y Folclor, Santa fe de Bogotá mayo de 1988. Pág.: 620p

ESCOBAR, Luis Antonio. La Musica Precolombina. Fundación Universidad Central, Santa fe de Bogotá 1985. Pág.: 162p

GARCÍA CANCLINI, Néstor. “La evaluación en el aula y más allá de ella” Ministerio de Educación Nacional, 1997. Pág.: 240p

GARDNER, Howard. Inteligencias múltiples. Pág.: 250p

GUERRERO, Mariana y OLIVA, Gabriela. Diseño de Objetos Utilitarios Seriados, para la decoración de interiores aplicando la técnica de papel maché y proyectados conceptualmente en el Carnaval de Negros y Blancos. Tesis de Grado Programa Diseño Industrial, Facultad de Artes, Universidad de Nariño. Pasto 2001.: Pág.: 230p

HONOLKA, KURT. Historia de la Música, EDAF, Ediciones y Distribuciones S.A. 1980 Madrid. Pág.: 486p

NOT, Louis. Las Pedagogías del Conocimiento, Fondo de cultura Económica Ltda 1994 Santa Fe de Bogotá. Pág.: 300p

MUÑOZ CORDERO, Lydia Inés. Raíces culturales del carnaval de Pasto. Pasto 450 Años de Historia y Cultura. Ediciones IADAP. Instituto andino de Artes Populares del Convenio Andrés Bello. Quito 1988. Pág.: 600p

-----, Evolución Histórica del Carnaval Andino de Negros y Blancos de San Juan de Pasto (1926 – 1988). Ediciones IADAP del Convenio Andrés Bello, Quito 1998. Pág.: 130p

-----, Carnaval Andino de Negros y Blancos: En Pasto: Juegos Profanos en Tiempos Sagrados; Manual de Historia de Pasto Tomo II, 1988. Academia Nariñense de Historia, Talleres Graficolor, Pasto 1998. Pág.: 120p

-----, Carnaval Andino de Negros y Blancos de San Juan de Pasto o la Cultura de la Contemplación. En: El Hombre y la Máquina. Corporación Universitaria Autónoma de Occidente, división de Ingeniería. Número 19. Feriva S.A.. Cali 2003. Pág.: 90p

LAGO, Pilar. La Música de la Historia, Instituto Colombiano de Cultura, Colección de Publicaciones Especiales. Santa Fe de Bogotá. 1978. Pág.: 3012p

ORTEGA, Miguel. Fiestas Decembrinas y Carnavales de Pasto. 1999. Miguel Ortega, Honorable Concejo Municipal de Pasto, Secretaría de Educación Municipal, Imprenta la Hormiga. Pasto 1999. Pág.: 150p

SALAZAR Ojeda, Constanza. Propuesta de Participación en el Carnaval de Negros y Blancos Edición 2006 como Estrategia de Sensibilización a los Estudiantes del Colegio Filipense "Nuestra Señora de la Esperanza". Tesis de grado Licenciatura en Ciencias Sociales. Universidad de Nariño. Pasto 2006. Pág.: 94p.

SEGURA, Acevedo Yadira, Ricardo Torres Otto. Seminario de estética y Folclor, Santa fe de Bogota 1988. Pág.: 300p

----- . Seminario de Pedagogía y Folclor, Santa fe de bogota 1988.

UNIVERSIDAD SANTO TOMAS, Vicerrectoría de universidad abierta y a distancia VUAD. Facultad de Posgrados en Educación, Especialización en pedagogía del Folclor. Pág.: 200p

VILLOTA ESPARZA, María Jesús de. Nuestras Fiestas Tradicionales No Decaerán si apoyamos al Carnavalito. Programación Carnavalito 1983. Junta Directiva Carnavalito 1983. Leopoldo López Álvarez, Banco de la República, Centro de Documentación Regional. Pág.: 100p

ZAMBRANO CORREA, Segundo. Carnavales y Fiestas de Nariño. Compilador VIII Congreso Nacional de Sociología. Tema: "Crisis social y política, Narcotización Cultural". Valledupar 1991. Pág.: 300p

ZARAMA VASQUEZ, Germán. Sombras y Luces del Carnaval de Pasto. Carnaval, Cultura y Desarrollo. 2001. E. Germán Zarama Vásquez. A.A. 33104 Bogotá. 2001. Pág.: 750p

ANEXOS.

Anexos.

Fotografías.

ANEXO A

Salón de música vista lateral.



Fuente: La presente investigación.

ANEXO B

Salón de música puerta principal.



Fuente: La presente investigación.

ANEXO C

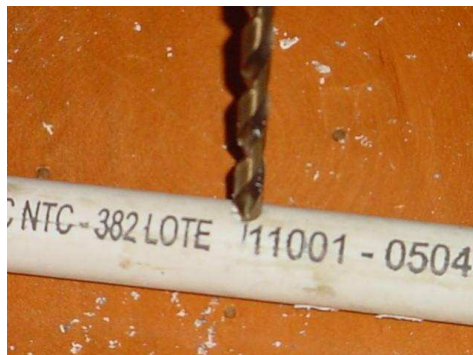
Enseñanza de instrumentos musicales.



Fuente: La presente investigación.

ANEXO D

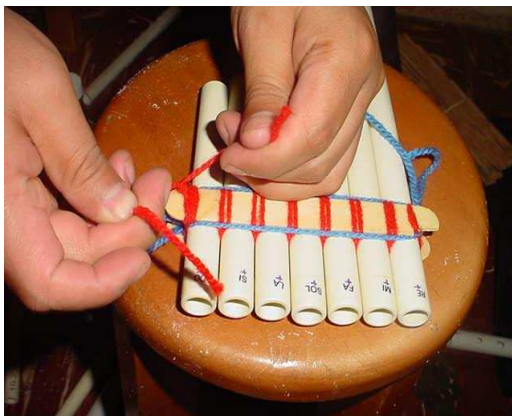
Elaboración de cuenas.



Fuente: La presente investigación.

ANEXO E

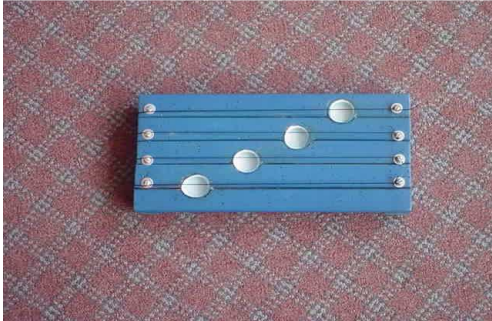
Elaboración de zampoñas.



Fuente: La presente investigación.

ANEXO F

Instrumentos de cuerda, viento y percusión elaborados por los estudiantes.



Fuente: La presente investigación.

ANEXO G

Instrumentos de cuerda elaborados por los estudiantes.



Fuente: La presente investigación.

ANEXO H

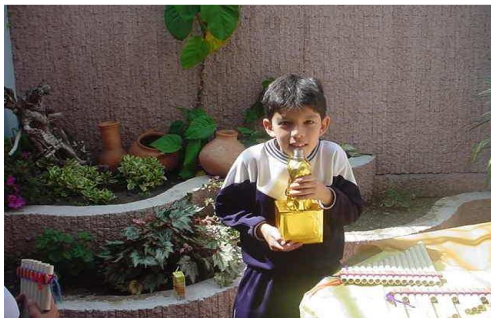
Exposición de instrumentos musicales.



Fuente: La presente investigación.

ANEXO I

Exposición de instrumentos musicales II.



Fuente: La presente investigación.

ANEXO J

Desfile. Carnavalito 2003.



Fuente: La presente investigación.

ANEXO K

Presentación parque de Nariño. Carnavalito 2003.



Fuente: La presente investigación.

ANEXO L

Carrocita. Carnavalito 2003.



Fuente: La presente investigación.

ANEXON M

Estudiante de preescolar. Carnavalito 2003.



Fuente: La presente investigación.

ANEXO N

Vestuario Carnavalito 2004



Fuente: La presente investigación.

ANEXO O

Estudiantes de grado primero. Carnavalito 2004.



Fuente: La presente investigación.

ANEXO P

Mascaras. Carnavalito 2004.



Fuente: La presente investigación.

ANEXO Q

Junta de padres de familia. Carnavalito 2004.



Fuente: La presente investigación.

ANEXO R

Taller de danza.



Fuente: La presente investigación.

ANEXO S

Taller de diseño artesanal.



Fuente: La presente investigación.

ANEXO T

Taller de pintura.



Fuente: La presente investigación.

ANEXO U

Taller de instrumentos musicales.



Fuente: La presente investigación.

ANEXO V

Taller de zancos.



Fuente: La presente investigación.

ANEXO W

Inicio del desfile. Carnaval de Negros y Blancos "Canto a la Tierra". 2006.



Fuente: La presente investigación.

ANEXO X

Niñas y padres. Carnaval de Negros y Blancos "Canto a la Tierra". 2006.



Fuente: La presente investigación.

ANEXO Y

Integrantes. Carnaval de Negros y Blancos "Canto a la Tierra". 2006.



Fuente: La presente investigación.

ANEXO Z

Final del desfile. Carnaval de Negros y Blancos "Canto a la Tierra". 2006



Fuente: La presente investigación.

ANEXO AA

Ensayo taller de zampoñas



Fuente: La presente investigación.

ANEXO AB

Entrega de certificados



Fuente: La presente investigación.

ANEXO AC

Prensa



Fuente: La presente investigación.

Anexos.

Mètodos.

