

**INFORME FINAL DE LA PASANTÍA REALIZADA EN LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA GIMNASIO BET-EL CON ESTUDIANTES DE BÁSICA PRIMARIA**

**EDUARD FLORENCIO GÓMEZ GÓMEZ**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE MUSICA  
SAN JUAN DE PASTO**

**2011**

**INFORME FINAL DE LA PASANTÍA REALIZADA EN LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA GIMNASIO BET-EL CON ESTUDIANTES DE BÁSICA PRIMARIA**

**EDUARD FLORENCIO GÓMEZ GÓMEZ**

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar el título de  
Licenciado en Música**

**Asesora:**

**Especialista LYDA ALEYDY TOBO**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO**

**FACULTAD DE ARTES**

**DEPARTAMENTO DE MUSICA**

**SAN JUAN DE PASTO**

**2011**

**NOTA DE ACEPTACIÓN**

-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----  
-----

Presidente del jurado

-----

Jurado

-----

Jurado

San Juan de Pasto, 16 de febrero de 2011

“Las ideas y conclusiones aportadas en el Trabajo de Grado,  
son responsabilidad exclusiva del Autor”

Artículo 1 del Acuerdo nº. 324 de Octubre 11 de 1966, emanado del  
Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

## **AGRADECIMIENTOS**

Principalmente, agradezco a Dios por no haberme abandonado en ningún momento. Por haber puesto en mí camino, a personas con las cuales pude contar, para lograr este propósito; por ser mi luz y mi guía.

Muy sinceros agradecimientos, a mi asesora y maestra Lyda Aleydy Tobo, por sus orientaciones; por haber sido persistente, compartir sus conocimientos conmigo, pero sobretodo por su gran voluntad y paciencia.

A mi madre Luz Hermila Gómez, por su gran apoyo; por haberme inculcado muchos valores y enseñado a ser una persona integral.

De igual manera agradezco a Natividad Rengifo y a su familia, por su incansable apoyo.

Muy sinceros agradecimientos, a los profesores del Departamento de Música, que compartieron conmigo sus conocimientos y por su paciencia, para formarme como docente de música

Últimamente quiero agradecer inmensamente, a la comunidad educativa Gimnasio Bet-El, al director Geyler Carabaly por abrir las puertas y permitirme trabajar en el desarrollo de esta propuesta

## **DEDICATORIA**

Quiero dedicar este trabajo a mi familia, especialmente a mi madre Luz Hermila Gómez, quien luchó incondicionalmente para alcanzar este sueño.

A Orlando Salazar, quien me inició y encaminó a la música y más que eso, fue un ejemplo para mí como músico y como persona.

A mis amigos, que estuvieron en las buenas y en las malas y no me dejaron desfallecer, con los cuales aprendí a soñar y a luchar para alcanzar los sueños.

## **RESUMEN**

La propuesta de educación musical presentada a estudiantes, entre los cinco a once años, de la Institución Educativa Gimnasio Bet-El, de Pasto, los cuales ya habían contado previamente con instrucciones musicales. En ésta, la mayoría de las actividades se desarrollan, teniendo muy en cuenta el juego, que es primordial en el aprendizaje de los niños.

Mediante la utilización de dinámicas, rondas infantiles, talleres para construir instrumentos y selección de repertorio, se dio inicio al desarrollo de la pasantía, mejorando las habilidades rítmicas, vocales, motrices y auditivas.

## **ABSTRACT**

The proposal music education presented to students, from five to eleven years of School Gym Bet-El, of Pasto, which previously had already had musical instructions. In this proposal, most activities are developed, taking into account the game, which is central to the learning of children.

Using dynamic, nursery rhymes, workshops to build instruments and selection of repertoire, began the development of the internship, improving the skills rhythmic, vocal, motor and auditory.

## TABLA DE CONTENIDO

	pág.
INTRODUCCIÓN	12
1. TEMA	13
2. TÍTULO	14
3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	15
3.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	15
3.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	16
3.3 HIPÓTESIS	16
4. OBJETIVOS	17
4.1 OBJETIVO GENERAL	17
4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	17
5. JUSTIFICACIÓN	18
6. MARCO REFERENCIAL	20
6.1 MARCO DE ANTECEDENTES	20
6.2 MARCO CONCEPTUAL	21
6.2.1 Didáctica	21
6.2.2 Educación musical	21
6.2.3 Melodía	21
6.2.4 Pulso y métrica	22
6.2.5 Repertorio musical	22

6.3	MARCO LEGAL	22
6.3.1	Lineamientos curriculares para la educación en música	22
6.3.2	Ley General de Educación	26
6.3.3	Currículo	28
6.3.4	Plan de estudios	28
6.4	MARCO TEÓRICO	28
6.4.1	Método Kodály	28
6.4.1.1	Repertorio musical	30
6.4.1.2	Criterios pedagógicos de la metodología de Zoltán Kodály	31
6.4.2	Pedagogía de Carl Orff	32
6.4.3	Émile Jaques Dalcroze	32
6.4.3.1	El rol de la rítmica en el desenvolvimiento humano	33
6.4.3.2	Habilidades que desarrollo la rítmica	34
6.4.3.3	Gramática musical	35
6.4.4	Teoría de Jean Piaget	35
6.4.5	Howard Gardner: Inteligencias múltiples	36
7.	PROPUESTA DE EDUCACIÓN MUSICAL	38
7.1	TITULO	38
7.2	LOCALIZACIÓN	38
7.3	BENEFICIARIOS	38
7.4	NATURALEZA DE LA PROPUESTA	38
7.5	DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	38
7.6	JUSTIFICACIÓN	39
7.7	DIAGNÓSTICO	40

7.8	OBJETIVOS	41
7.8.1	Objetivo General	41
7.8.2	Objetivos Específicos	41
7.9	FUNDAMENTOS TEÓRICOS	41
7.10	METODOLOGÍA	42
7.10.1	Dinámicas	43
7.10.2	Rondas	44
7.10.3	Construcción de instrumentos	46
7.10.4	Canciones	47
7.11	UBICACIÓN DE LA PROPUESTA EN PERÍODOS POR GRADOS	52
7.12	RESULTADOS OBTENIDOS EN CADA UNO DE LOS GRADOS	57
	CONCLUSIONES	62
	BIBLIOGRAFIA	63
	ANEXOS	64

## **INTRODUCCIÓN**

El presente documento contiene el informe final de la pasantía realizada en la Institución Educativa Gimnasio Bet-El, dirigido a los grados escolares de básica primaria, para los cuales se organizó y adaptó un repertorio musical y por medio éste, se buscó satisfacer las necesidades e intereses de los estudiantes. Las teorías de trabajo creativo les permitieron a los niños potenciar su imaginación, además por medio del trabajo en grupo se fortalecieron los valores de la tolerancia y la comprensión.

Este trabajo está basado esencialmente en un repertorio musical que tiene características apoyadas en la filosofía del colegio; por medio del cual el estudiante aprendió de una forma divertida la música y además apreció diferentes estilos musicales.

## **1. TEMA**

Informe final de la pasantía

## **2. TITULO**

Propuesta de educación musical para los estudiantes de Básica Primaria del colegio Gimnasio Bet–El.

### 3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

#### 3.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

El colegio Gimnasio Bet-El de San Juan de Pasto, es un plantel de carácter privado y presta el servicio a niveles de educación de Básica Primaria y Básica Secundaria.

El nivel educativo de Básica Primaria va desde pre-escolar hasta el grado quinto, quienes no han contado con un proceso de educación musical de manera continua, y que en consecuencia perdieron el curso que debe tener el aprendizaje musical; por lo tanto, se implementarán conceptos y principios básicos musicales, como el desarrollo de habilidades rítmicas, lecto-escritura y técnico musicales, con una metodología apropiada.

Por otra parte, los estudiantes perdiendo beneficios importantes que la música aporta al desarrollo integral del niño, como el fortalecimiento de las competencias y habilidades motrices, sociales y afectivas, estimulación de la memoria, la sensibilidad y la imaginación, entre otros; también mejora la comprensión de las matemáticas, las ciencias, la lectura y escritura, y por último es importante mencionar que por medio de la música se puede lograr con mayor facilidad la liberación de emociones en el niño lo cual es importante para la pedagogía moderna<sup>1</sup>.

Debido a lo anterior fue necesario la elaboración de una propuesta de educación musical teniendo en cuenta las necesidades e intereses de los estudiantes de Básica Primaria del Colegio Gimnasio Bet-El, además múltiples investigaciones demuestran que la práctica musical en niños y jóvenes favorecen las competencias sociales del individuo gracias a la práctica musical en grupo, también se estaría dando cumplimiento a la ley emanada por el Ministerio de Educación Nacional.

No cabe duda de los beneficios de la música a nivel lúdico, intelectual, social, auditivo, de concentración, entre otros; y aunque es muy importante enseñarla a temprana edad, nunca es tarde para hacerlo puesto que existen distintos métodos

---

<sup>1</sup> <http://www.serpadres.es/revista/revista-ser-padres-hoy>. Agosto, 2010.

de educación musical y estos se aplican dependiendo del grupo y las condiciones del mismo.

### **3.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

¿Cómo elaborar una propuesta de educación musical teniendo en cuenta las necesidades e intereses de los estudiantes de Básica Primaria del colegio Gimnasio Bet-EI?

### **3.3 HIPÓTESIS**

La educación musical es base primordial en el desarrollo integral del niño, le ayuda a tener sensibilidad tolerancia y pasividad en el momento de enfrentar situaciones emocionales, dentro de su hogar, en su lugar de estudio y en otros ambientes donde comparte con sus semejantes.

## **4. OBJETIVOS**

### **4.1 OBJETIVO GENERAL**

Elaborar una propuesta de educación musical teniendo en cuenta las necesidades e intereses de los estudiantes de Básica Primaria del Colegio Gimnasio Bet-EI.

### **4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- ✓ Valorar los conocimientos musicales previos de los estudiantes de Básica Primaria del Colegio Gimnasio Bet-EI.
- ✓ Revisar teorías, métodos y experiencias sobre currículo para la educación musical ya antes implementadas en otros planteles educativos que sirvan de base para la propuesta.
- ✓ Seleccionar piezas musicales teniendo en cuenta los gustos musicales de los infantes.
- ✓ Lograr un buen desarrollo motriz, auditivo, rítmico y memoria musical.
- ✓ Diseñar la propuesta de educación musical.

## 5. JUSTIFICACIÓN

Los problemas de tipo social, son los que más se vivencian en las instituciones educativas y ninguna se escapa de ello. En los recintos educativos infantiles, es donde los niños tienen las primeras experiencias de convivencia, en los cuales generalmente los padres no están presentes y por instinto deben socializarse con sus compañeros, en esos momentos es cuando el niño aprende a compartir y divertirse; pero también aprende a resolver conflictos que se generan entre ellos, el interrogante es cómo los resuelven y qué tan sensibles son al resolverlos. Partiendo de lo anterior es importante y hasta indispensable generar espacios de educación musical, que posibiliten la creación de una metodología integrada por parte del investigador, cuyo principio es lograr una combinación de varias posturas metodológicas fusionadas en una, que esté acorde con el contexto donde se desarrollará la investigación, con las necesidades primordiales del nivel de educación Básica Primaria del colegio Gimnasio Bet-El y que además de formar musicalmente al estudiante, principalmente fomente la sana convivencia, la tolerancia y el respeto por los demás.

Desde la antigüedad hasta hoy, innumerables personalidades del mundo de la filosofía del arte de la pedagogía de la ciencia y de la cultura, se han manifestado a favor de las ventajas de la educación musical como parte de la formación integral de la persona; por lo tanto es necesario la realización de esta propuesta, que promueve la cultura, la recreación, la estimulación de competencias y habilidades motrices, afectivas y el buen uso del tiempo libre.

La canción popular es la lengua materna musical del niño y de la misma forma que aprende a hablar la debe aprender siendo pequeño, considerando este principio se debe tener muy en cuenta los gustos musicales del niño, los cuales se retomarán para la escogencia de repertorio, que será pertinente para el desarrollo y la construcción de bases musicales partiendo de la realidad de los infantes. Esto es interesante, porque la Institución Educativa Gimnasio Bet-El tiene una filosofía con principios cristianos, y esta propuesta se acogerá a ellos sobre todo en la escogencia del repertorio musical.

En este proyecto se tendrá muy en cuenta el juego, éste debe ir inherente al aprendizaje. Los niños así como cualquier ser humano tienen más presentes los momentos agradables; el juego unido a la música es una fusión muy completa ya

que desarrolla una mejor motricidad, concentración e inteligencia. Además, contribuye a que reconozcan el mundo y establezcan relaciones con el medio social, cultural y consigo mismo representando diferentes roles de los adultos, imaginando hechos, fenómenos y acciones, reinventando el medio que los rodea, asimilando conductas sociales, desarrollando actitudes y experiencias que los ayuden a construir sus ideas y expresando sus conocimientos y emociones; de tal manera que donde hay niños debe existir el juego como medio de aprendizaje.

Con esta propuesta de educación musical serán beneficiados en primer lugar los estudiantes de Básica Primaria, del Colegio Gimnasio Bet-El, docentes y directivos, porque es el lugar donde se desarrollará, en segunda instancia la comunidad en general y por último la Universidad de Nariño.

## **6. MARCO REFERENCIAL**

### **6.1 MARCO DE ANTECEDENTES**

Pasantía “APRENDIZAJE ENCAMINADO AL CONOCIMIENTO BÁSICO PARA LA EJECUCIÓN DE LA FLAUTA DULCE, COMO MEDIO IMPORTANTE PARA EL DESARROLLO INTEGRAL DE LOS ESTUDIANTES DE BÁSICA SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN CRISTIANA EDUCATIVA GIMNASIO BET-EL DE LA CIUDAD DE PASTO” por Misael Vásquez Balanta. Universidad de Nariño, 2009.

La enseñanza metódica y graduada de la música, junto con la comprensión progresiva de los conceptos de elementos y símbolos que la representan, mejora en el ser humano las facultades mentales, físicas, y espirituales.

Las circunstancias y el medio en el que vive el individuo, son instrumentos activos de la formación del mismo. Las personas van siendo transformadas de acuerdo con lo que ven, oyen, hacen, y todo con lo que se relacionan cotidianamente. Por estas razones se considera que el aprendizaje de la flauta dulce es un medio vital para la formación y desarrollo integral de los niños y adolescentes, ya que facilita el desarrollo de la creatividad, la sensibilidad, la coordinación y disciplina, además es un canal por el cual el ser puede expresar sus sentimientos y cooperar de esta manera con su propio desarrollo integral.

Monografía “PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA LA EDUCACIÓN MUSICAL INICIAL” por René Ramos Zapata y Ariel Botina. Universidad de Nariño, 2006.

Mediante la utilización de repertorio musical con base en las necesidades e intereses de la unidad de estudio y las audiciones del mismo, se ha iniciado el proceso de desarrollo de habilidades rítmicas, como la marcación de pulso en diferentes velocidades, el acento métrico, la identificación gráfica de algunas figuras musicales y la lectura de las mismas.

Monografía “JUGANDO CON LA MÚSICA” PROPUESTA METODOLÓGICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA MÚSICA A NIÑOS ENTRE LOS TRES Y SEIS AÑOS DE EDAD por Carmen Helena Burbano Muñoz. Universidad de Nariño, 2003.

La música no solo es un desarrollo en sí mismo, sino que asociada con el movimiento y el juego adquiere una perspectiva integradora. Su desarrollo va “del acto al pensamiento”, de lo concreto a lo abstracto, de la acción a la representación, de lo corporal a lo cognitivo. Y en todo el proceso se va desarrollando una vida de relación, de afectos, de emociones de comunicación que se encarga de matizar, de dar tintes personales a ese proceso de desarrollo psicomotor individual de ahí, que al pensar en un desarrollo musical debemos convocar la lúdica y la motricidad como asuntos inherentes a su desarrollo, desde la perspectiva del juego rastreando sus orígenes, puede llegar a develarse su contribución a la especie humana. No hay humanidad donde no hay juego. Es algo que los antropólogos han descubierto y si pensamos que el juego va unido a la infancia, profundizando sobre él llegaremos a considerar el papel de la infancia a lo largo de la historia, así como el distinto lugar ocupado por el juego y el trabajo.

## **6.2 MARCO CONCEPTUAL**

**6.2.1 Didáctica:** Etimológicamente didáctica viene del griego didasshene - enseñar y tekene – arte, entonces podría decirse que es el arte de enseñar. Para Hermes de Jesús Enríquez Algarín, la didáctica es el proceso de interacción comunicativa entre sujetos y actores educativos implicados en el quehacer pedagógico, que posibilita a través de la investigación, el desarrollo de acciones transformadoras para la construcción de saberes pedagógicos como aporte al conocimiento.

**6.2.2 Educación musical:** Constituye una disciplina científica y artística que estudia las leyes del sonido y el desarrollo de la música a través de los tiempos y su estrecha relación con la realidad.

**6.2.3 Melodía:** Una melodía es una sucesión coherente de sonidos y silencios que se desenvuelve en una secuencia lineal y que tiene una identidad y significado propio dentro de un entorno sonoro particular. La melodía parte de una base conceptualmente horizontal, con eventos sucesivos en el tiempo y no vertical, como sería en un acorde donde los sonidos son simultáneos. Sin embargo, dicha sucesión puede contener cierto tipo de cambios y aún ser percibida como una sola entidad. Concretamente, incluye cambios de alturas y duraciones, y en general incluye patrones interactivos de cambio y calidad. La palabra llegó del castellano proveniente del bajo latín “melodía”, que a su vez

proviene del griego “melodía”, (canto, coral), formado por “melos”, (canción, tonada, música, miembro de una tonada) y el griego “oidia” (canto).

**6.2.4 Pulso y métrica:** Al igual que los ritmos en la naturaleza, como el movimiento de los planetas, la sucesión de las estaciones o el pulso del corazón, el ritmo musical suele organizarse en patrones de recurrencia regular. Dichos patrones controlan el movimiento de la música y ayudan al oído a comprender su estructura. La unidad rítmica básica por excelencia es el pulso, un patrón espaciado regularmente que se parece al ritmo de un reloj. En la mayor parte de la música de baile y en la popular, el pulso aparece de forma explícita, a menudo por medio del batir de los tambores o mediante un patrón de acompañamiento regular<sup>2</sup>.

**6.2.5 Repertorio musical:** Conjunto de obras musicales que han sido clasificadas según su género y estilo musical, relacionadas con un tópico o tema en particular y organizadas según el autor, su lugar de origen, geográfico y su ubicación cronológica.

## 6.3 MARCO LEGAL

### 6.3.1 Lineamientos curriculares para la educación en música

#### MÚSICA PARA PREESCOLAR Y LOS GRADOS 1 – 2 – 3

Dimensiones de la experiencia Procesos	Dimensión intrapersonal	Interacción con la naturaleza	Dimensión interpersonal	Interacción con la producción artística, cultural y con la historia
Proceso contemplativo, imaginativo, selectivo.  Logros esperados:  Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones y fantasías sonoras, de las cualidades sonoras, de las propuestas musicales de los otros y de la producción musical del contexto	<p>Evoca y expresa experiencias sonoras y musicales que ha vivido, relativas a su interacción con la naturaleza, con los demás y con la producción musical del contexto cultural.</p> <p>Escucha y disfruta silencios, ruidos y sonidos de su cuerpo y de la naturaleza alrededor (viento, agua, animales), expresiones de los demás (compañeros, familia, amigos) y el entorno sonoro y musical en general.</p> <p>Imagina juegos rítmicos y composiciones ritmo-melódicas sencillas, silencios, ruidos, sonidos y melodías retomando los sonidos de la naturaleza y al entorno social y cultural (en el aula, en la casa, en la</p>			

<sup>2</sup> ARTUR, Jacobs. Diccionario de la música. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Castellana, 1995. p. 511.

<p>particular.</p> <p>Apertura al diálogo pedagógico, cambios y generación.</p>	<p>calle).</p> <p>Explora materiales e instrumentos sencillos para expresar sus evocaciones, observaciones y fantasías sonoras y musicales.</p> <p>Denota progresivo aprecio por sus propias evocaciones, percepciones e imaginación sonoras y las de los otros.</p>
<p>Proceso de transformación simbólica de la interacción con el mundo.</p> <p>Logros esperados:</p> <p>Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas, a través de metáforas y símbolos musicales mediante la expresión corporal, vocal, instrumental, gráfica y tecnológica.</p> <p>Desarrollo de habilidades musicales, comunicativas y auditivas que impliquen dominio técnico y tecnológico.</p>	<p>Dialoga con confianza con sus compañeros y con el profesor; participa en juegos musicales en los que transmite sus intuiciones, sentimientos y fantasías musicales. Aporta expresiones corporales, vocales, instrumentales, gráficas y mixtas al juego musical.</p> <p>Expresa su gusto por las actividades musicales experimentando (producción de ruidos, sonidos, cambios de velocidad, de altura, de intensidad) con la voz hablada, con las posibilidades sonoras de diferentes objetos y materiales, con la entonación y la expresión corporal, instrumental, gráfica y/o tecnológica.</p> <p>Experimenta con instrumentos de la región, de fabricación propia u otros elegidos por él o ella, la grabadora y otras herramientas tecnológicas a su alcance.</p> <p>Ejecuta e improvisa ejercicios básicos de ritmo en el acompañamiento de formas sonoras y musicales de su propia inventiva y/o ritmo-melódicas tradicionales que denotan incremento del oído musical y de la entonación.</p> <p>Interpreta a través del juego rítmico musical retahílas, trabalenguas, cuentos, coplas, etc., de su comunidad, actuales y de otros tiempos.</p>
<p>Proceso reflexivo.</p> <p>Logros esperados:</p> <p>Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia sonora, musical y del lenguaje musical.</p> <p>Desarrollo de habilidades conceptuales.</p>	<p>Imagina y explora el origen y el proceso de producción de sonidos de su cuerpo, de la naturaleza, de los demás, de instrumentos y materiales.</p> <p>Reconoce los procesos que llevó a cabo en la producción de sus expresiones musicales.</p> <p>Identifica elementos constitutivos del mundo sonoro y de la música, en los sonidos de su cuerpo (ritmo del corazón, etc.), en la música que produce (ritmo, fraseo, timbre, cambios de dinámica), en los sonidos de la naturaleza, en los sonidos y la música que escucha en la casa (timbre de la voz de las personas, ritmo y melodías de temas populares, instrumentos utilizados), en la calle y en la que proporciona el maestro.</p> <p>Maneja el pulso, el acento musical y elementos rítmicos, dinámicos y melódicos (cambios de altura, frases ritmo-melódicas) en juegos de audición y de ejecución vocal, corporal e instrumental (acompañamientos).</p> <p>Indaga sobre la procedencia cultural e histórica de las expresiones musicales realizadas.</p>

<p>Proceso valorativo.</p> <p>Logros esperados:</p> <p>Formación del juicio apreciativo de la significación de la producción musical propia, del grupo al que se pertenece, de otros pueblos, en una perspectiva histórica.</p> <p>Comprensión de los sentidos estéticos y de pertenencia cultural.</p>	<p>Expresa sus gustos sonoros y musicales frente a sus expresiones musicales y las de los demás y frente al entorno sonoro en general; se muestra selectivo. Difiere de las demás opiniones respetuosamente y sin temor.</p> <p>Escucha con atención la totalidad de las expresiones musicales de los demás y reconoce su importancia dentro de la producción grupal. Disfruta el entorno musical, incluyendo las tradiciones musicales cantadas, la música popular, los instrumentos, la música que interpretan los mayores, las narraciones donde el componente sonoro sea relevante.</p> <p>Se muestra motivado por visitar personas de su contexto que estén involucradas con el mundo musical, así como por asistir a eventos musicales, seleccionar programas de su gusto en la radio y en la TV.</p>
---	---

## MÚSICA PARA LOS GRADOS 4 – 5 – 6

Dimensiones de la experiencia Procesos	Dimensión intrapersonal	Interacción con la naturaleza	Dimensión interpersonal	Interacción con la producción artística, cultural y con la historia
<p>Proceso contemplativo, imaginativo, selectivo.</p> <p>Logros esperados:</p> <p>Desarrollo perceptivo de las propias evocaciones y fantasías sonoras, de las cualidades sonoras, de las propuestas musicales de los otros y de la producción musical del contexto particular.</p> <p>Apertura al diálogo pedagógico, cambios y generación.</p>				<p>Muestra que ha enriquecido su sensibilidad y su imaginación creativa hacia sus propias evocaciones, invenciones y percepciones sonoras y musicales, hacia los diferentes ruidos y sonidos de la naturaleza (diferentes aves, simultaneidad de sonidos), hacia las expresiones musicales del medio (en la casa, en la radio) al expresarse de manera autónoma y libre en improvisaciones, juegos, etc.</p> <p>Demuestra atención, interés y placer al escuchar los aportes lúdicos, sonoros y musicales propios y de los otros.</p>
<p>Proceso de transformación simbólica de la interacción con el mundo.</p> <p>Logros esperados:</p> <p>Desarrollo expresivo de sensaciones, sentimientos e ideas, a través de metáforas y símbolos musicales mediante la expresión corporal, vocal, instrumental,</p>				<p>Transforma en símbolos sus percepciones, emociones, ideas y fantasías realizando improvisaciones y variaciones rítmicas y melódicas de textos o de acompañamientos, sonorización de cuentos o de poesías cortas con movimientos corporales, instrumentos de percusión, graficación de sus realizaciones.</p> <p>Explora cualidades estéticas de las formas sonoras de la naturaleza, de la producción cultural del contexto y de su época y experimenta con ellas y con los materiales e instrumentos que las producen.</p> <p>Entona un repertorio de canciones escogidas por él o ella (música regional, lo que escucha en la radio, lo que se canta en su hogar) cuyas</p>

<p>gráfica y tecnológica.</p> <p>Desarrollo de habilidades musicales, comunicativas y auditivas que impliquen dominio técnico y tecnológico.</p>	<p>dificultades han sido seleccionadas de forma progresiva.</p> <p>Escucha gustoso una selección de música producida por sus compañeros, de su contexto cultural, de otras culturas y épocas; demuestra concentración y desarrollo auditivo.</p>
<p>Proceso reflexivo.</p> <p>Logros esperados:</p> <p>Construcción y reconocimiento de elementos propios de la experiencia sonora, musical y del lenguaje musical.</p> <p>Desarrollo de habilidades conceptuales.</p>	<p>Demuestra la apropiación de algunos elementos básicos musicales: los identifica en sus propias evocaciones y fantasías sonoras y musicales, en los sonidos de la naturaleza, en la música de los mayores, en la música de su contexto social y en la de otras culturas.</p> <p>Identifica audiovisualmente instrumentos propios de su región y de la música que escucha a través de los medios de comunicación, de los de la banda y los de la orquesta. Se familiariza con el manejo de algunos de ellos.</p> <p>Presenta continuidad y precisión en su lectura rítmica y está familiarizado con los elementos musicales que se requieren para la lectura ritmo-melódica.</p> <p>Pregunta, reflexiona, compara y generaliza acerca de los elementos básicos musicales con los que está familiarizado (tonalidades mayor y menor, ritmos en compás simple y compuesto...).</p> <p>Es consciente del valor del silencio como medio indispensable para escucharse, escuchar a los demás y hacer música; actúa coherentemente con esto.</p>
<p>Proceso valorativo.</p> <p>Logros esperados:</p> <p>Formación del juicio apreciativo de la significación de la producción musical propia, del grupo al que se pertenece, de otros pueblos, en una perspectiva histórica.</p> <p>Comprensión de los sentidos estéticos y de pertenencia cultural.</p>	<p>Es capaz de identificar, explicar y asumir sus éxitos y equivocaciones, de escuchar y formular críticas respetuosamente.</p> <p>Expresa sus ideas y dialoga con sus compañeros acerca de los ruidos y de la música que escucha (en el hogar, la calle, las tradiciones locales), de acuerdo con su conocimiento de las cualidades del sonido, de los elementos musicales, de la música y de la historia cultural de su región.</p> <p>Propone y disfruta de actividades grupales que incidan en la calidad del medio ambiente sonoro.</p> <p>Se involucra en actividades exploratorias sobre el contexto musical regional (investiga sobre los grupos musicales de su región, los temas de las canciones que escucha, su relación con la historia, sus autores, etc.).</p>

**Supuestos metodológicos.** Se considera que una propuesta metodológica significativa debe tener en cuenta que la calidad de la música depende del maestro en planear y estructurar su programa de manera sistemática.

El maestro o maestra realiza innovaciones y reajustes permanentes al sentido del aprendizaje y estando atentos a los procesos metodológicos teniendo en cuenta problemas socio culturales concretos. Pedagógicamente es aconsejable, que experimenten los sonidos de la naturaleza e improvisar a partir de la vivencia.

Desde preescolar la música es una parte integral de la experiencia, cuando los infantes se acostumbran a cantar, a jugar con ritmos etc. Su experiencia personal y social adquiere una calidad cada vez mayor.

La construcción de instrumentos motiva al estudiante; la actividad musical compartida promueve en los estudiantes satisfacciones afectivas e intelectuales y el deseo de superación. Abordar la grafía musical jugando, hacen que aprendan con gusto y sin mayor esfuerzo.

Aprender a valorar y expresar los gustos musicales promueve la formación del juicio crítico y ayudado con los centros culturales, salones parroquiales y parques que son espacios para el desarrollo musical. El maestro es quien puede buscar alternativas sencillas que revivan su entusiasmo cotidiano y el de niños y niñas. La multimedia de la opción de improvisar jugando de maneras novedosas y apoya los procesos de aprendizaje y evaluación.

**6.3.2 Ley General de Educación.** Con base en él artículo uno (1) de la ley 115 de febrero 8 de 1994 - Ley General de Educación- se define la educación como un proceso de formación permanente personal y social fundamentado en una concepción integral del ser humano, de sus derechos y deberes y de su dignidad, además, es calificada como un servicio público con función social para satisfacer las necesidades e intereses personales y colectivos. En consonancia con el artículo número cinco de la ley 115 de febrero 8 de 1994 el desarrollo del proceso educativo atenderá a los siguientes propósitos denominados en dicha ley como fines de la educación que entre otros los más importantes para nuestro proyecto son los señalados con los numerales 1, 5, 6, 7,10 y 12 cuyo sentido se puede sintetizar en el pleno desarrollo de la personalidad, la adquisición y generación de pensamientos estéticos, la comprensión crítica de la cultura, la diversidad e identidad cultural, el acceso y disfrute del conocimiento, la cultura, la investigación, la creación artística y la prevención integral de problemas sociales junto con la utilización adecuada del tiempo libre.

- ✓ Educación formal. Se entiende por Educación Formal aquella que se imparte en establecimientos educativos aprobados, en una secuencia

regular de ciclos lectivos, con sujeción a pautas curriculares progresivas y conducentes a grados y títulos.

- ✓ Objetivos específicos de la Educación Básica en el ciclo de primaria: Los cinco primeros grados de la educación básica que contribuyen el ciclo de primaria tendrán como objetivos específicos los siguientes:

A. La formación de los valores fundamentales para la convivencia en una sociedad democrática, participativa y pluralista.

B. El fomento del deseo de saber, de la iniciativa personal frente al conocimiento y frente a la realidad social, así como del espíritu crítico.

C. El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura.

D. El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética.

E. La comprensión básica del medio físico, social y cultural en el nivel local, nacional y universal, el desacuerdo con el desarrollo intelectual correspondiente a la edad.

F. La asimilación de conceptos científicos en las áreas de conocimiento que sean objeto de estudio, de acuerdo con el desarrollo intelectual y la edad.

G. La valoración de la higiene y la salud del propio cuerpo y la formación para la protección de la naturaleza y el ambiente.

H. La formación para la participación y organización infantil y la utilización adecuada del tiempo libre.

I. El desarrollo de valores civiles éticos y morales, de organización social y de convivencia humana.

J. La formación artística mediante la expresión corporal, la música, la plástica y la literatura.

K. La adquisición de habilidades para desempeñarse con autonomía en la sociedad.

**6.3.3 Currículo:** Es el conjunto de criterios, planes de estudio, programas, metodologías, y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local, incluyendo también los recursos humanos, académicos y físicos para poner en práctica las políticas y llevar a cabo el proyecto educativo institucional.

**6.3.4 Plan de estudios:** Es el esquema estructurado de las áreas obligatorias y fundamentales y de áreas optativas con sus respectivas asignaturas, que forman parte del currículo de los establecimientos educativos.

En la educación formal, dicho plan debe establecer los objetivos por niveles, grados y áreas, la metodología, la distribución del tiempo y los criterios de evaluación y administración, de acuerdo con el Proyecto Educativo Institucional y con las disposiciones legales vigentes<sup>3</sup>.

## 6.4 MARCO TEÓRICO

**6.4.1 Método Kodály.** Entre los métodos pedagógicos de la Educación Musical, se puede afirmar que el método Kodály es uno de los más completos, ya que abarca la educación vocal e instrumental desde sus orígenes hasta sus niveles más altos en el campo profesional. Por otra parte tiene una sólida estructura y una acertada secuenciación pedagógica basada en criterios científicos que tienen en cuenta el desarrollo psico-evolutivo del estudiante.

Zoltán Kodály (Kecskemet 1882-Budapest 1967) músico y compositor húngaro de gran nivel, demostró gran interés por la pedagogía musical, decidió dejar a un lado su faceta de compositor y director de orquesta para dedicar gran parte de su vida a la recopilación de un amplio repertorio de música popular y folklórica (se habla de ciento cincuenta mil canciones), para utilizar en su metodología. El mismo afirmó “Me parece que no me arrepentiré nunca del tiempo que no dediqué a escribir composiciones de gran formato. Creo que haciendo así he realizado un trabajo útil para el colectivo, tan útil como si hubiera escrito otras composiciones sinfónicas” Durante este periodo de recopilación contó con la colaboración de Béla

---

3 [http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf). Septiembre, 2010.

Bártok “la música tradicional está viva y es una fuente interminable de arte. Béla Bártok la considera con el mismo valor estético que las fugas de Bach o las sonatas de Beethoven<sup>4</sup>.

Una de las intuiciones más geniales de Zoltán Kodály fue el comprender como el patrimonio de la música popular tiene un importante papel en el aprendizaje de la música en los niños(as), que no teniendo todavía el oído contaminado de “basura musical”, aprenden música con temas y fragmentos sonoros, escuchados desde el momento de su nacimiento, que son cantados o tocados por sus padres o por las personas de su entorno. La Hungría de las primeras décadas del presente siglo, no conocía otra música que la popular o la culta debido a que las relaciones con otros pueblos y culturas, sobre todo de Europa occidental, eran prácticamente inexistentes. A esto se debe el éxito de su metodología que se desarrolló utilizando miles de temas populares totalmente genuinos, sin influencia alguna. La característica fundamental de la actividad pedagógica de Zoltán Kodály está basada en su afirmación: “¡Que la música pertenezca a todo el mundo!”. Llegados a éste punto se hace un planteamiento de cuáles fueron sus criterios pedagógicos para fundamentar su teoría. Se sabe que el niño y/o la niña hablan antes de escribir y desde la experiencia adquirida obtiene la regla y nociones del lenguaje.

Zoltán Kodály afirmó: “El objetivo o meta de la música no es llegar a ser juzgada sino convertirse en nuestra sustancia, hay mucho analfabetismo musical incluso entre los niveles cultos de la sociedad. Es inútil tratar de obviar esta situación divulgando la música sinfónica de buena calidad. Aquellos que no están acostumbrados a escucharla comprenderán poco y no podrán acercarse a ella a través de la lectura formal en partitura<sup>5</sup>. Esta afirmación, que es de principios del presente siglo, parece que no ha llegado a la mayoría de los profesores, que todavía no se han decidido a utilizar criterios metodológicos y pedagógicos para la enseñanza de la música. No se puede olvidar que el bagaje cultural no se puede basar en las nociones musicales aprendidas en la formación inicial, que suele ser escasa y en la “experiencia” acumulada a lo largo de los años de docencia. Se sabe que la experiencia sirve para detectar errores, no para corregirlos. Sería como intentar enseñar la pronunciación de vocales y consonantes a diferentes velocidades, durante años, sin aprender nunca ni una sola palabra; o aprender la

---

<sup>4</sup> <http://musica.rederis.es/leeme/revista/lucato.htm>, julio de 2010.

<sup>5</sup> ERZSÉBET, Szonyi. La educación musical en Hungría a través del método Kodály. Editorial Corvina 1976. p. 355.

pronunciación de un idioma extranjero sin comprender el significado y pretender que esta persona puede obtener una cultura literaria o de otro género.

Con la misma lógica no se puede pretender adquirir y comprender el significado de la música estudiando solfeo tradicional o tocando mecánicamente un instrumento. La música no debe ser un sonido sino un conjunto de relaciones sonoras que deben resultar como un pensamiento sonoro que, como cada pensamiento, encuentre su primera expresión en la voz, es decir, en el canto. La voz es el primer y más versátil instrumento musical que demasiadas veces se lo aísla a un segundo plano, para dejar espacio a pequeños instrumentos musicales de diferente tipología, esto puede ser debido a que la mayoría del profesorado de educación musical no conoce la fisiología vocal y ante problemas de desafinación prefiere dedicarse a otra actividad que le resulte más conocida.

Zoltán Kodály decía que la canción popular es la lengua materna musical del niño y de la misma forma que aprende a hablar, la debe aprender siendo pequeño. Naturalmente, para los niños húngaros esta lengua materna es la música tradicional húngara y su educación musical tiene que basarse en ella<sup>6</sup>.

**6.4.1.1 Repertorio musical.** Según el método de educación musical Kodály se debe trabajar principalmente con la música tradicional del país natal del niño, pretendiendo que su aprendizaje sea paralelo al aprendizaje de la lengua materna del niño. Solo cuando el niño domine esta música podrá introducirse material extranjero.

El primer paso consistió en confeccionar un método en el que se incluyeran muchas canciones infantiles y populares, para elegir aquellas más idóneas para los niños y poder utilizarlas como punto de partida para su formación. Por lo tanto, primero se trata de que encuentren la tercera menor descendente: sol – mi y sol – la – mi (la, como nota auxiliar de sol), ya que estos dos motivos constituyen los más frecuentes y familiares en las canciones infantiles húngaras. Además los intervalos de tercera son más interesantes musicalmente que una escala progresiva ascendente o descendente.

---

<sup>6</sup> *Ibíd.*, p. 29.

**6.4.1.2 Criterios Pedagógicos de la Metodología de Zoltán Kodály.** Este es uno de los criterios más interesantes. En la asignatura de lenguaje musical muchas veces se comete el error de reproducir los esquemas didácticos utilizados en los conservatorios, pretendiendo enseñar a estudiantes que en la mayoría de los casos no tienen ninguna formación musical, y disponiendo de unos pocos créditos a impartir durante dos cursos académicos.

El resultado es que al final se envían a las escuelas de Educación Primaria maestros de música que prácticamente son analfabetos, musicalmente hablando. La tarea es la de enseñar música a los futuros maestros de educación musical, utilizando una metodología adecuada que permita que ellos puedan transmitir directamente la formación musical recibida en esta disciplina a sus estudiantes sin pasar por nociones teóricas o el árido solfeo tradicional.

Con el método Kodály, no es imprescindible tener un conocimiento musical completo antes de empezar a aplicarlo a la docencia, ya que permite enseñar cada apartado en que se haya alcanzado un nivel de conocimiento y ejercitación adecuado sin romper la coherencia del método. Es necesario evitar que los niños se acostumbren a la música de baja calidad ya que después sería demasiado tarde. En la época actual, ésta es quizás una de las tareas más difíciles debido a la contaminación que el niño recibe desde su nacimiento a través de los medios de comunicación, C.D, internet. Uno de los criterios más experimentados consiste en no despreciar claramente ante los niños todo lo que no sea música culta o popular, ya que esto sólo consigue que los estudiantes pierdan la confianza en sus profesores, pensando que no entienden su realidad y al mismo tiempo a sus ojos pierda fiabilidad la cultura musical que se pretende que adquieran. Ellos viven “su música” como algo bonito, moderno, y socialmente integrante mientras que normalmente consideran aburrida, pesada y “pasada de moda” la que se les está proponiendo. Fragmentos de música Rock, Heavy metal, Rap, bandas sonoras de películas y dibujos animados conocidos por ellos, se convertirán en excelentes aliados para comenzar una educación musical que lentamente se irá dirigiendo hacia otro tipo de música más fácil de comprender. Esto implica necesariamente una actualización constante del profesor y un conocimiento de las tendencias musicales del momento, para que el docente se acostumbre a realizar una crítica constructiva que le permita comprender los fenómenos musicales del mundo moderno e intentar sacar el mayor rendimiento de los mismos para sus clases de educación musical. La música es una experiencia que la escuela debe proporcionar. Desgraciadamente la triste realidad no favorece la consecución de este objetivo. El tiempo que se dedica a desarrollar el currículo de educación

musical en la educación primaria es totalmente ridículo teniendo en cuenta las metas que se pretenden alcanzar. Se sabe que el aprendizaje de la música en toda su esencia es una de las materias más amplias que implica gran número de horas de práctica, que no se puede dedicar dentro del recinto escolar. Para solucionar este grave problema se debe transmitir a los estudiantes el entusiasmo por la música, tratando con todos los medios pedagógicos al alcance, que continúen la experiencia musical más allá del horario escolar.

**6.4.2 Pedagogía de Carl Orff.** Método que busca la formación de la facultad creadora del niño, que se manifiesta por la habilidad de improvisar, donde su punto de partida es el ritmo, que en fase inicial se enseña por medio de patrones verbales que el niño puede comprender con facilidad, ayuda a la comprensión más clara del contraste sonoro, dinámica, fraseo y valor de las notas; se usan las palmas, golpes en las rodillas, zapateos, chasquido de dedos e instrumentos de percusión apropiados para niños como medios para lograr una percepción más clara del ritmo. Los niños están familiarizados con el intervalo de tercera menor descendente, la cual se extiende gradualmente hasta incluir la escala pentáfona (Do, Re, Mi, Sol, La)<sup>7</sup>. Está distribuido en ciclos: el primero preparatorio, niños de cinco a ocho años, sin lectura musical; segundo, Intermedio, familiarizar al estudiante con la escritura a través del juego; tercero, avanzado, ejecución, improvisación y creación y cuarto superior, ejecución de partituras más complejas.

Orff trabaja elementos básicos como el ritmo, pulso, acento, ostinato, melodías y cesuras. Para lograr lo anterior, se utiliza percusión elemental compuesta por instrumentos de altura determinada tales como maracas, cajas chinas, cocos, claves, castañuelas, platillos, triángulos, panderetas, armónicos y melódicos, juegos de copas, sistros, contraltos y sopranos, metalófonos sopranos, contraltos y bajos, xilófonos sopranos, contraltos y bajos, violoncello en pizzicato I – V, guitarra: Do – Sol – Do – Si – Mi – Do. Instrumentos melódicos, flauta dulce.

**6.4.3 Emile Jaques Dalcroze.** La Rítmica: es un método que utiliza el movimiento corporal como medio de sensibilización y experimentación de los elementos del lenguaje musical. Constituye una preparación para todas las artes basadas en el movimiento. La rítmica no es un fin, es un medio. La finalidad directa y práctica de la rítmica fue expresada por su creador Emile Jaques Dalcroze con estos tres conceptos:

---

<sup>7</sup> GARRETSON, Robert. La música en la educación infantil. Editorial Diana, 1991. p. 264 – 267.

- ✓ Desarrollar y perfeccionar el sistema nervioso y el aparato muscular.
- ✓ Establecer relaciones armoniosas entre los movimientos corporales.
- ✓ Poner en relación los dinamismos corporales matizados en el tiempo con las dimensiones y resistencias del “espacio” para crear el sentido del ritmo.

**6.4.3.1 El rol de la rítmica en el desenvolvimiento humano.** El método de la rítmica Dalcroze es una pedagogía global activa y creativa. Considera que la educación artística se construye sobre una serie de elementos de base que son la sensibilidad nerviosa, el sentido rítmico y la expresión de las emociones. Emile Jaques-Dalcroze, su creador, pensaba que "la música penetrando por el oído, podía llegar hasta el alma y transformar el cuerpo en un resonador"

El movimiento corporal es una conducta necesaria e imprescindible de todo ser humano, en él se encuentra un lenguaje por medio del cual el hombre se expresa a través de sí mismo. Tanto la música en el movimiento, como el movimiento corporal en la música responden simultáneamente a principios, que hacen reflexionar sobre sus bases y consecuencias. La conciencia rítmica existe en las personas, algunas veces en forma clara, otras no tanto, debido a que el intelecto no llega a captar suficientemente y no descubre las delicadas relaciones de tiempo y espacio.

La educación para el ritmo y por el ritmo desarrolla, refuerza y afina facultades cerebrales, musculares y nerviosas facilitando la relación entre las órdenes y su ejecución, es una pedagogía de base, es despertar y desarrollar en forma global la musicalidad de la persona a través de un aprendizaje activo, tiene como premisa que el cuerpo humano es la fuente de todos los conceptos musicales. Dalcroze sostenía: cualquier idea musical puede transferirse a movimiento, cualquier movimiento del cuerpo puede transformarse en su contraparte musical.

Emile Jaques Dalcroze decía que la mente, el oído y el cuerpo están conectados y con un entrenamiento adecuado se involucran con la música. Desarrolla así su teoría descubriendo para cada concepto musical una corrección con el cuerpo en movimiento y en el espacio. El papel del profesor es incorporar oído, mente y cuerpo en la comunicación y personificación física del sonido, para desarrollar las capacidades del estudiante a los efectos de que éste perciba y comprenda la música; la eficiencia de esta conexión se aumenta mediante respuestas rápidas a

los estímulos que pueden darse desde el piano, la voz, la percusión, siendo la rítmica, la música, la improvisación y el gesto los polos de acción.

La Educación Musical propicia alegría, eleva su estado emocional y desarrolla las capacidades artístico-musicales. Juega un papel fundamental en la formación integral del individuo, no solo en las actividades específicamente musicales, sino además en la ampliación de su percepción general, visual y auditiva, favorece el estado emocional, el desarrollo físico y la capacidad creadora<sup>8</sup>.

**6.4.3.2 Habilidades que desarrolla la rítmica.** La sensibilidad: capacidad de experimentar sensaciones o impresiones físicas determinadas por causas o estímulos que puedan ser internos o externos. Ser musicalmente sensibles es poder apreciar los matices que tienen los sonidos, no solo de altura sino de energía y diferencia de movimientos; por eso hay música para todos los estados emotivos de la vida, es decir la música se acomoda a cada momento y estado de las personas. La rítmica enseña a crear interiormente los ritmos y sonidos musicales, desarrollando la sensibilidad suficiente para apreciar y valorar lo que se escucha.

- Contracción y de-contracción muscular: la de-contracción muscular es usada en la medicina moderna para llevar el cuerpo a un reposo a través del cual el sujeto elimina la fatiga y la tensión acumulada, la relajación implica un cambio bioquímico profundo y es la base de todos los ejercicios del método ya que el estudio de la contracción, seguida de una inmediata relajación, es la que permite eliminar la resistencia muscular que impide al niño adquirir las habilidades motrices necesarias para desarrollar el equilibrio psicomotor.
- Conciencia del ritmo y su medida: el ritmo se halla en todo lo que tiene vida y movimiento; según Dalcroze el cuerpo del niño posee naturalmente esta parte esencial del ritmo que es la medida. Los latidos del corazón dan un ejemplo claro de la regularidad de la medida, el acto respiratorio también da una división regular del tiempo, pero el modelo perfecto de división regular del tiempo en parte igual es la marcha regular, encontrando en ella el punto de partida de la iniciación musical.
- Concentración y Disociación de movimientos: la concentración consiste en centrar la atención en ciertos aspectos de un hecho o experiencia, y está directamente relacionada con la disociación que se podría definir como la

---

<sup>8</sup> <http://www.padresathospalma.com.ar/Dalcroze.htm.nf>, agosto de 2010.

separación de elementos rítmicos que obligan a la realización de movimientos corporales diversos, a veces contrarios y antagónicos.

- La adquisición del equilibrio corporal: la rítmica tiene por objeto la representación corporal de valores musicales, buscando equilibrar los elementos necesarios para lograrlo. La facilidad de movimientos está asegurada por el equilibrio corporal.
- Polirritmias y contratiempos: el trabajo con la polirritmia y la polimetría nos familiariza con la superposición de ritmos a través de movimientos que realizamos con los pies, manos, brazos, voz, etc. Para enseñar a través de los mismos a adquirir un poder de control sobre los movimientos, las reacciones y sobre las emociones en general, para ser capaces de adquirir seguridad y control suficiente para soportar en la vida un fracaso con una sonrisa.
- La creación y la expresión musical: cuando se han roto las cadenas de la imposibilidad física que atan, se está libre para ejercer ese fin maravilloso para el que se ha sido creado y que se distingue de los otros seres vivos. Ya no hay trabas, ni obstáculos para crear, en esta creatividad el hombre pone en juego todos los sentidos así como sus capacidades aprendidas, donde intervienen de manera clara y definida el intelecto, la emotividad y el sistema censo-perceptivo.

**6.4.3.3 Gramática musical.** En relación con el ritmo Dalcroze se observó cómo los niños tenían enormes dificultades en la decodificación de la notación tradicional, basada por entonces en explicaciones de las relaciones numéricas entre los valores de las notas, analizadas matemáticamente. Evidentemente esta aproximación no consideraba que por ser la música un arte temporal, más que ser percibida como divisiones del tiempo, los sonidos se organizan mediante otros mecanismos. Sin embargo, las figuras rítmicas que en apariencia son muy difíciles de decodificar son fenómenos rítmicos que los niños ya vivencian cotidianamente en sus movimientos, caminando, corriendo, saltando, balanceando los brazos cuando caminan, etc. El ritmo, precisamente, antes de relacionarse con medidas de duración y transcurso del tiempo, es una experiencia biológica y fisiológica, que está presente en toda la vida del ser humano; es para – Dalcroze – el elemento musical más cercano a la vida y que, por consecuencia, más fácilmente puede llevar a amar y apreciar la música.

**6.4.4 Teoría de Jean Piaget:** Descubre los estadios de desarrollo cognitivo desde la infancia a la adolescencia: cómo las estructuras psicológicas se desarrollan a partir de los reflejos innatos, se organizan durante la infancia en esquemas de conducta, se internalizan durante el segundo año de vida como

modelos de pensamiento, y se desarrollan durante la infancia y la adolescencia en complejas estructuras intelectuales que caracterizan la vida adulta.

En la realización de esta propuesta, se trabajó con niños de (7-11 años), que comprende a la etapa de las operaciones concretas de Piaget.

- Etapa de las Operaciones Concretas. Los procesos de razonamiento se vuelven lógicos y pueden aplicarse a problemas concretos o reales. En el aspecto social, el niño ahora se convierte en un ser verdaderamente social y en esta etapa aparecen los esquemas lógicos de seriación, ordenamiento mental de conjuntos y clasificación de los conceptos de casualidad, espacio, tiempo y velocidad.
- Etapa de las Operaciones Formales (11 años en adelante). En esta etapa el adolescente logra la abstracción sobre conocimientos concretos observados que le permiten emplear el razonamiento lógico inductivo y deductivo. Desarrolla sentimientos idealistas y se logra formación continua de la personalidad, hay un mayor desarrollo de los conceptos morales.

**6.4.5 Howard Gardner: Inteligencias múltiples.** Esta teoría cuenta acerca de la equivocación que se comete al describir a las personas como poseedoras de una única y cuantificable inteligencia, pues el ser humano tiene, por lo menos, ocho inteligencias diferentes, cada una desarrollada de modo y a un nivel particular por Howard Gardner.

Gardner concibe la inteligencia como la capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos para un determinado contexto comunitario o cultural, proponiendo la existencia de 8 tipos de inteligencias las cuales se presentan a continuación:

**Lingüística.** Consiste en la habilidad de pensar en palabras y usar el lenguaje para expresar y entender significados complejos. Sensibilidad en el uso y significado de las palabras, su orden, sonidos, ritmos e inflexiones, destrezas en el uso de las palabras para expresarse y para todo uso práctico en la comunicación.

**Visual – Espacial.** Consiste en la habilidad de pensar y percibir el mundo en imágenes. Se piensa en imágenes tridimensionales y se transforma la experiencia visual a través de la imaginación. La persona con alta inteligencia visual puede transformar temas en imágenes, tal como se expresa en el arte gráfico y el uso de las imágenes mentales.

**Lógica – Matemática.** Utiliza el pensamiento lógico para entender causa y efecto, conexiones, relaciones entre acciones y objetos e ideas. Contiene la habilidad para resolver operaciones complejas, tanto lógicas como matemáticas. También comprende el razonamiento deductivo e inductivo y la solución de problemas críticos, habilidad en la solución de problemas y el razonamiento lógico

**Corporal – Cinética.** Consiste en la habilidad para usar los movimientos del cuerpo como medio de autoexpresión. Esto envuelve un gran sentido de coordinación y tiempo. Incluye el uso de las manos para crear y manipular objetos físicos, habilidad para controlar los movimientos de todo el cuerpo para la ejecución de actividades físicas.

**Musical.** Consiste en la habilidad para pensar en términos de sonidos, ritmos y melodías; la producción de tonos y el reconocimiento y creación de sonidos. También consiste en el uso de instrumentos musicales y el canto como medio de expresión. La persona alta en inteligencia musical tiene la habilidad de expresar emociones y sentimientos a través de la música.

**Interpersonal.** Consiste en relacionarse y entender a otras personas. Armonizar y reconocer las diferencias entre las personas y apreciar sus perspectivas siendo sensitivo o sensitiva a sus motivos personales e intenciones. Interactuar efectivamente con una o más personas, amigos, amigas y familiares.

**Intrapersonal.** Consiste en la habilidad para entenderse consigo mismo. La persona está consciente de sus puntos fuertes y de sus debilidades para alcanzar las metas de la vida. Ayuda a reflexionar y controlar nuestros pensamientos y sentimientos efectivamente. Conocedor de las ideas propias, los dones y las destrezas personales

**Naturalista.** Desarrolla la habilidad para reconocer y clasificar individuos, especies y relaciones ecológicas. También consiste en la interacción con las criaturas vivientes y el discernimiento de patrones de vida y fuerzas naturales. Habilidad para entender el comportamiento de los animales, sus necesidades y características.

## **7. PROPUESTA DE EDUCACIÓN MUSICAL**

### **7.1 TITULO**

Despertando aptitudes musicales.

### **7.2 LOCALIZACIÓN**

La presente propuesta se implementó en la fundación educativa Gimnasio Bet-EI, ésta se encuentra ubicada en la calle 15 con carrera 27-80, Bomboná, en la ciudad de San Juan de Pasto.

### **7.3 BENEFICIARIOS**

Los beneficiarios directos son los estudiantes de Básica primaria de la Fundación Educativa Gimnasio Bet-EI, la cual está conformada por (31) treinta y uno estudiantes, doce (12) niñas y diecinueve (19) niños, desde grado primero hasta grado quinto, personal docente y padres de familia; y los beneficiarios indirectos son la comunidad educativa en general y la universidad de Nariño.

### **7.4 NATURALEZA DE LA PROPUESTA**

La presente propuesta es netamente pedagógica basada en teorías pertinentes al contexto cultural, colectivo y material, la cual busca el aprendizaje-enseñanza de la música por medio de actividades como: dinámicas, rondas infantiles, construcción de instrumentos, entre otros; para que los estudiantes puedan tener una apreciación musical de forma divertida, que los forme musical e integralmente, a partir de la convivencia pacífica, tolerante y responsable.

### **7.5 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA**

Teniendo en cuenta que los estudiantes de básica primaria de la fundación

educativa Gimnasio Bet-El, no habían tenido un proceso de educación musical de forma continuada y consecuente, se realizó una propuesta implementando conceptos y principios básicos como son la gramática musical como figuras de nota, y habilidades rítmicas como el pulso y el acento, basados en teorías pedagógicas pertinentes como: los métodos de educación musical de Zoltán Kodály y el método de Émile Jaques Dalcroze implementados a través de ritmos, melodías propias de la región, rondas y canciones cristianas de sus propios gustos, con las cuales dichos estudiantes se sientan identificados y así motivarlos al aprendizaje musical de una forma fácil y divertida.

En primer lugar, se expone las teorías pedagógicas en las que está basada la propuesta y la metodología que se ha empleado para la aplicación de la misma; esta propuesta se divide en dos periodos escolares, en los cuales se exponen el logro, las competencias, los contenidos y las actividades pedagógicas a realizar.

Para la evaluación se hizo seguimiento al proceso creativo de cada estudiante, se tuvo en cuenta su interés y motivación por la asignatura, el cumplimiento en la entrega de trabajos, su dedicación, y su perseverancia; también se incentivó la sana convivencia con sus compañeros y la práctica de los valores. También se aplicó la autoevaluación preguntando a cada estudiante según su proceso que nota y concepto evaluativo se merece.

## **7.6 JUSTIFICACIÓN**

El canto coral es muy importante: el placer que se deriva del esfuerzo de conseguir una buena música colectiva, proporciona hombres disciplinados y de noble carácter; su valor en este aspecto es incalculable, Erzsébet Szonyi, 1976.

Todos los seres humanos gracias al intelecto, tienen en su interior, en el alma, una manera diferente de expresar sus sentimientos, los cuales no se pueden expresar con palabras, ni con gestos; son los sonidos emitidos los que hablan, por ello se debe enseñar la música en las instituciones, no sólo para formar en algún instrumento, sino también la importancia de escuchar una buena música, pues parte de la cultura de los individuos se compone de acuerdo a lo que oye. La música permite desahogar emociones internas, escuchándola, pero aún más cantándola o ejecutando un instrumento.

De tal manera que es importante crear un espacio propio dentro de la institución para la enseñanza-aprendizaje de la música con metodologías acordes al entorno

y que los padres de familia adquieran un compromiso directo, participando activamente en la formación musical de sus hijos.

Se dice que la música ha formado parte de todos los acontecimientos, debido a que sensibiliza a quienes la practican o simplemente la escuchan, por ello es importante implementar métodos de educación musical en todas las instituciones educativas, sobre todo hoy en día. Pues la música de consumismo que están oyendo los jóvenes de la actualidad ha influido negativamente dentro de su proceso de socialización.

Una persona se puede distinguir por el tipo de música que escucha, se puede concluir positiva o negativamente de ella, funciona como su reflejo; es decir, si alguien escucha música culta o bien lograda, es una persona intelectual, soñadora, con muchos propósitos por ejemplo.

Por último cabe anotar, que esta propuesta de Educación Musical puede servir como apoyo y fundamento teórico a estudiantes y profesores de música que estén interesados en la educación musical inicial.

## **7.7 DIAGNÓSTICO**

La experiencia obtenida en este trabajo permitió identificar los intereses, sobre todo las necesidades de la unidad de estudio teniendo en cuenta aspectos como: recursos, tiempo, procesos y así poder elaborar estrategias de solución basadas en pedagogías pertinentes a dicha experiencia con la unidad de estudio.

Se observó que los estudiantes muestran un gran interés por el aprendizaje musical, sin embargo, dicho aprendizaje ha sido lento debido a que sus conocimientos musicales previos fueron bajos, pues no han tenido continuidad en el proceso musical. Para tratar de enmendar estas deficiencias se ha optado por lograr en los estudiantes una disciplina musical a través de la diversión y con iniciativa propia para el aprendizaje musical.

Los medios de comunicación y la falta de una educación musical adecuada por parte de los padres de familia ha hecho que los estudiantes crezcan en un entorno sonoro denominado popular, invadido por géneros musicales que no son apropiados para el estímulo musical y desarrollo intelectual del niño, y que por el contrario dichos ritmos nacen de la necesidad de consumo de hoy en día. Pero de todas formas este fenómeno ha sido aprovechado como iniciativa para el estudio de conceptos musicales básicos y poco a poco entrar a un conocimiento musical

más profundo incursionado al folklore y la música académica.

## **7.8 OBJETIVOS**

**7.8.1 Objetivo General:** Implementar la propuesta de Educación musical, basada en los métodos de Dalcroze y Kodály, la cual tiene como finalidad crear una base musical y ética de una forma divertida en los estudiantes de Básica Primaria de la fundación educativa Gimnasio Bet-EI.

### **7.8.2 Objetivos Específicos:**

- Lograr un buen desarrollo motriz, auditivo, rítmico y vocal en los estudiantes de Básica Primaria de la Institución Educativa Gimnasio Bet-EI.
- Implementar actividades como: dinámicas, rondas infantiles, construcción de instrumentos entre otros, las cuales permitan poner en práctica la propuesta
- Evaluar los resultados luego de la implementación de la propuesta.

## **7.9 FUNDAMENTOS TEÓRICOS.**

### **MÉTODO KODALY**

Entre los métodos pedagógicos de la Educación Musical, se puede afirmar que el método Kodály es una de los más completos, ya que abarca la educación vocal desde sus orígenes hasta sus niveles más altos en el campo profesional. Por otra parte tiene una sólida estructura y una acertada secuenciación pedagógica basada en criterios científicos que tienen en cuenta el desarrollo psico-evolutivo del estudiante.

### **MÉTODO DALCROZE**

Un método que utiliza el movimiento corporal como medio de sensibilización y experimentación de los elementos del lenguaje musical. Constituye una preparación para todas las artes basadas en el movimiento. La finalidad directa y

práctica de la rítmica fue expresada por su creador Emile Jaques Dalcroze con estos tres conceptos:

- ✓ Desarrollar y perfeccionar el sistema nervioso y el aparato muscular.
- ✓ Establecer relaciones armoniosas entre los movimientos corporales.
- ✓ Poner en relación los dinamismos corporales matizados en el tiempo.

## PEDAGOGÍA DE CARL ORFF

Método que busca la formación de la facultad creadora del niño, que se manifiesta por la habilidad de improvisar, donde su punto de partida es el ritmo, que en fase inicial se enseña por medio de patrones verbales que el niño puede comprender con facilidad, ayuda a la comprensión más clara del contraste sonoro, dinámica, fraseo y valor de las notas; se usan las palmas, golpes en las rodillas, zapateos, chasquido de dedos e instrumentos de percusión apropiados para niños como medios para lograr una percepción más clara del ritmo. Orff trabaja elementos básicos como el ritmo, pulso, acento, ostinato, melodías y cesuras.

### 7.10 METODOLOGÍA

Al iniciar la pasantía se hizo una entrevista a los estudiantes, y una pequeña prueba de aptitud, para tener presentes sus conocimientos previos y fortalecerlos, luego proseguir a la enseñanza de ideas musicales nuevas.

Para el desarrollo de esta propuesta, se tuvieron en cuenta algunas dinámicas para practicar ritmos y para aprender con facilidad la lecto-escritura musical; además, a través de las mismas, se practicó la sana convivencia y la necesidad de compartir con los demás; las rondas infantiles para iniciar a los niños al canto, realizando ejercicios motrices a través del juego. Se hicieron algunos talleres para construir instrumentos de percusión, con los cuales se desarrollaron varias actividades, para fortalecer sus conocimientos y habilidades rítmicas, practicadas tanto en el aula como fuera de ella.

Para obtener un mejor desarrollo de esta propuesta, se tuvo muy cuenta la opinión de los estudiantes, en la selección de repertorio para la práctica del canto. Se les preguntó a cada uno, qué canción querían aprender, luego se seleccionó una sola

por medio de votos. Se cantaron canciones como “Twinkle”, “Al taller del maestro”, “Un pacto con Dios”, “Poema de salvación”.

Las clases magistrales, fueron una herramienta muy importante en el transcurso de ésta, pues el maestro dio a conocer sus propios conocimientos y los aplicó tomando un lenguaje pertinente, de acuerdo a la edad y comprensión del niño.

La evaluación, se realizó grupal e individualmente, a través de preguntas orales y escritas, participación y demostración de respeto entre compañeros. Esta se hizo de manera constante.

### **7.10.1 Dinámicas:**

**El pentagrama pisado:** previamente memorizadas las líneas y los espacios se dibuja el pentagrama con clave de sol en el piso, cada uno de los estudiantes toma el nombre de una figura de duración (redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea). Se forman a una distancia de 15 m del pentagrama, el profesor nombra la figura de duración y una línea o espacio del pentagrama; el estudiante correspondiente llega corriendo y se ubica pisando el lugar indicado del pentagrama; una vez memorizado el orden de las líneas y espacios, se procede con el nombre de los mismos. En primer lugar se trabaja con las líneas: el profesor nombra la figura de duración y una nota de la línea, el estudiante llega corriendo y se ubica en el lugar indicado. Segundo los espacios: el profesor nombra la figura de duración y una nota del espacio, el estudiante llega corriendo y se ubica en el lugar indicado.

**Caralampio – Caralampio:** es un juego rítmico que consiste en mantener un mismo ritmo dando dos palmadas y dos golpes en las piernas y al mismo tiempo pronunciando un nombre o número. Los estudiantes se ubican en un círculo, desde un punto de partida, los tres primeros se llamarán: Pedro, Pablo y Caralampio y el resto de estudiantes se enumeran. Inicia Pedro llevando el ritmo y pronunciando su nombre, menciona el número o nombre de otro participante el cual, repite la acción. El jugador que no esté atento o no haga el ritmo correspondiente sale del juego.

**Rotación de vasos:** es un juego rítmico que consiste en mantener un mismo tempo. Los estudiantes se sientan en el piso formando un círculo, cada uno con un vaso asentado igualmente en el piso, los cuales serán rotados pasando y

recibiendo de un participante a otro, todos manteniendo un mismo tempo. El jugador que está fuera del tempo o se le acumulen vasos, sale del juego.

### **7.10.2 Rondas:**

**La margarita:** es un juego de ronda dialogado con un personaje en el centro del círculo y otro afuera. Los jugadores que forman el círculo van saliendo uno a uno para unirse al jugador exterior. Al final se da persecución para relevo del personaje central.

Posición inicial: una niña arrodillada en el suelo hace de margarita. Alrededor suyo, de pie, los demás jugadores tomados por los hombros forman un círculo muy cerca de ella. Por fuera del círculo hay un jugador.

*¿Dónde está la Margarita? Glen, glen, glen.* Canta el personaje exterior mientras camina por fuera del círculo.

*Ella está en su casita, Glen, glen, glen.* Responden los del círculo sin moverse de su sitio.

*¿Cómo hiciéramos pa'verta? Glen, glen, glen.* Canta el personaje exterior mientras camina por fuera del círculo.

*La pared está muy alta. Glen, glen, glen.* Responden los del círculo sin moverse de su sitio.

*Quitaremos una piedra. Glen, glen, glen.* Canta el personaje exterior mientras camina por fuera del círculo.

*Quitaremos una piedra. Glen, glen, glen.* Responden los del círculo sin moverse de su sitio.

Finalizando el canto, el personaje exterior se detiene detrás de uno de los jugadores que cubren a la margarita y, tomándolo por la cintura, lo saca del círculo.

Quedan así dos jugadores en el exterior, que tomados de la mano, reinician el canto dialogado y el recorrido alrededor del círculo.

El juego continúa hasta que sólo queda un jugador cubriendo a la margarita. Entre este y el grupo exterior se da entonces el siguiente diálogo:

Grupo: *¿Qué tiene ahí?*

Jugador: *Un atao'e ropa.*

Grupo: *¿Para cuándo me lo lava?*

Jugador: *Para el lunes.*

Grupo: *¿Para cuándo me lo aplancha?*

Jugador: *Para el martes.*

Grupo: *¿Para cuándo me lo entrega?*

Jugador: *para el miércoles.*

Grupo: *¿Qué es lo que tiene ahí?*

Jugador: *¡El monstruo!*

Terminado el diálogo, la margarita sale corriendo y persigue a los demás jugadores quienes intentan escapar. El último en ser atrapado tomará su lugar al reiniciarse el juego.

**Agua de limones:** juego de ronda con número impar de jugadores. El círculo gira en ambas direcciones y al final se forman parejas. El jugador que queda solo pasa al centro.

Posición inicial: en círculo, tomados de las manos. Un jugador se posiciona en el interior del círculo.

*Agua de limones vamos a jugar y el que quede solo, solo quedará ¡ey!* Cantando, y sin soltarse de las manos, los del círculo se desplazan saltando hacia la derecha. En *¡ey!* se detienen y se preparan para cambiar de dirección.

*Agua de limones vamos a jugar y el que quede solo, solo quedará ¡ey!* Igual, hacia la izquierda.

Al terminar el canto se rompe el círculo y cada jugador busca formar pareja con otro, tomándose de las manos o abrazándose. El niño que queda solo pasa al centro.

**Arroz con leche:** juego de ronda con un personaje central que elige a su sucesor.

Posición inicial: en círculo, tomados de las manos. Un jugador se posiciona en el interior del círculo.

*Arroz con leche, me quiero casar con una señorita de la capital.* Cantando, y sin soltarse de las manos, los del círculo giran hacia la derecha mientras el jugador del centro camina en sentido contrario.

*Que sepa coser, que sepa bordar, que sepa abrir la puerta para ir a jugar.* Todos se detienen al terminar la estrofa.

*Con esta sí, con esta no, con esta señorita me caso yo.* El jugador del centro canta estos versos mientras señala con el índice a cuatro jugadores seguidos.

El último en ser señalado pasa al centro y el jugador que lo eligió entra a formar parte del círculo. El juego recomienza.

### **7.10.3 Construcción de instrumentos:**

**Las claves:** para la construcción de las claves, se necesitó de algunos recursos, tales como dos palos de escoba de 20 cm de largo c/u y cinta aislante de colores (blanco, azul, rojo, amarillo). Se cortó pedazos de cinta de 7 cm, los estudiantes procedieron a pegarlos, tomando diferentes colores hasta cubrirlo totalmente.

**Las maracas:** para la construcción de las maracas, se necesitó de algunos recursos, tales como tela, fibra para amarrar y un objeto hueco (tarro, botella plástica) y semillas (lenteja, arroz, piedrecillas). Se introduce las semillas en el objeto hueco, luego se lo cubre con la tela y con la fibra se lo amarra, asegurándose de que no queden orificios.

#### 7.10.4 Canciones:

##### Al taller del maestro (Alex Campos)

C                    G                    C  
Ay como me duele estar despierto y no poder cantar  
                         G                    C  
cómo expresarte sin palabras, que me muero si no estás.  
                         G                    C  
El tiempo pasa y todo cambia, hoy lloro de soledad;  
                         G                    C  
el sueño que llevo en el alma de repente ya no está;  
                         G                    Am - G  
que la sonrisa se ha marchado // mis lagrimas caerán //

C                    G                    C  
Al taller del maestro vengo, pues El me curará  
                         G                    Am  
me tomará entre sus brazos y cada herida sanará  
                         G                    C  
las herramientas del maestro, mi alma El remendará  
                         G                    Dm  
martillo en mano y mucho fuego, aunque me duela ayudará...  
                         Am                    F  
a conocerlo y entenderlo, a saber que nada merezco,  
                         C                    Dm

amar es más que un pretexto, es una entrega, es un negar

*F*                      *Am - G*

más que aquel sentimiento, es la decisión de amar...

*Am*                      *G*

Al taller del maestro vengo / ahí, ay el sol se pondrá

*Am*                      *G*

Al taller del maestro vengo / carpintero mi alma aquí está

*Am*                                      *G*

Al taller del maestro vengo / no importa el tiempo que allí he de estar

INTRO (Sin repetir el 'Bis')

Al taller del maestro vengo...

*C*                      *G*                      *C*

Ay de aquellos días que hizo frío, el sol no apareció;

*G*                      *C*

cuando el talento no lo es todo y el silencio vale más

*G*                      *C*

que mil palabras sin sentido; la vida que morirá

*G*                      *C*

si tu no estás aquí conmigo de qué sirve mi cantar,

*G*                                      *C*

¿para qué la fama y las estrellas, si el maestro allí no está?

*G*                                      *Am*

¿para qué decirte que TE AMO, si contigo no quiero estar?

Al taller del maestro vengo ...

### **Un pacto con Dios (Rabito)**

*C*        *G*

Solamente yo quería

*Am*        *Em*

decirte por si no sabias

*F*        *C*

que estoy pensando en ti

*G*

cada momento.

*C*        *G*

Siento aquellas vibraciones

*Am*        *Em*

idioma de dos corazones que

*F*

aprendieron a amarse del

*G*        *C*

modo ideal, lo nuestro no

*G*

tiene final.

coro

*C*

//Un pacto con dios

*G*

hicimos tu y yo,

*Am*

y nada en el mundo

*Em*

tiene más valor,

*F C G*

así es este amor que no se rompe.

*C G*

no me cansare de repetírtelo

*Am Em*

tu vas más allá de ser mi gran pasión,

*F C G*

déjame decirte que, que te quiero.\\

*C G*

tu naciste siendo bella,

*Am Em*

más bella que cualquier estrella,

*F C G*

así eres tú para mi, así eres tú.

C G

parecía fantasía,

Am Em

que alcanzarte no podría y

F G

aprendimos a amarnos del modo ideal,

C G

lo nuestro no tiene final.

coro

//Un pacto con dios....\\ por 2 veces.

### Poema de salvación (Marcos Witt)

C G Am F G C

Cristo moriste en una cruz Resucitaste con poder

C G Am F G C

perdona mis pecados hoy se mi señor mi salvador

F G Am F G Am

cámbiame y hazme otra vez y ayúdame a serte fiel

*F G Am F G C*

cámbiame y hazme otra vez y ayúdame a serte fiel. (Por 2 veces)

**Twinkle, Twinkle (Jane Taylor)**

*A D A*

Twinkle, twinkle, little star,

*D A E A*

How I wonder what you are.

*A D A*

Up above the world so high,

*D A E A*

Like a diamond in the sky.

*A D A*

Twinkle, twinkle, little star,

*D A E A*

How I wonder what you are! (Se repite nuevamente aumentando el tempo)

**7.11 Ubicación de la Propuesta en períodos por grados**

PRE-ESCOLAR – PRIMERO – SEGUNDO

PRIMER PERIODO

LOGROS	CONTENIDOS	COMPETENCIAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO	METODOLOGÍA	RECURSOS	EVALUACIÓN
Identificar los sonidos que existen en el entorno y establecer diferencias. Distinguir las fuentes sonoras y clases de sonidos. Cantar diferentes melodías.	La presencia de sonido en el medio ambiente. Paisaje sonoro. Fuentes sonoras. Instrumentos musicales. Objetos Sonoros. Melodías.	PROPOSITIVA.  INTERPRETATIVA.	Escucha sonidos del entorno y los imita melódica y rítmicamente. Conoce diferentes fuentes sonoras. Dibuja algunas fuentes sonoras. Canta rondas infantiles.	Salidas de campo. Clases magistrales. Audiciones programadas. Memorización de melodías sencillas. Juegos.	Grabadora. Guitarra. Instrumentos de percusión menor. Objetos sonoros. Salón de clase. Talento humano.	Explora características del sonido. Muestra interés por descubrirlas diferentes fuentes sonoras. Reconoce el sonido de diferentes fuentes sonoras. Demuestra respeto por los demás

## SEGUNDO PERIODO

LOGROS	CONTENIDOS	COMPETENCIAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO	METODOLOGÍA	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>Conoce las familias de instrumentos (cuerdas, vientos y percusión)</p> <p>Diferencia los distintos timbres según las familias de instrumentos.</p> <p>Reconoce sonidos largos y cortos.</p>	<p>Los instrumentos musicales.</p> <p>Clasificación de instrumentos.</p> <p>Cualidades del sonido: duración</p> <p>Timbre.</p>	<p>PROPOSITIVA.</p> <p>INTERPRETATIVA.</p>	<p>Conoce e identifica el sonido de diferentes instrumentos.</p> <p>Clasifica los instrumentos según la familia.</p> <p>Diferencia los sonidos largos de los cortos y los representa en dibujos.</p>	<p>Audiciones programadas.</p> <p>Experiencias sonoras.</p> <p>Observaciones de instrumentos en gráficos.</p> <p>Clases magistrales.</p> <p>Representación de sonidos largos y cortos, a través de dibujos y movimientos corporales.</p> <p>Juegos.</p>	<p>Grabadora.</p> <p>Gráficos de instrumentos.</p> <p>C.D's, DVD's.</p> <p>Salón de clase.</p> <p>Patio.</p> <p>Talento humano.</p> <p>Flauta, Guitarra.</p>	<p>Reconoce los instrumentos visual y auditivamente.</p> <p>Muestra interés por descubrir su timbre.</p> <p>Participa de las actividades con entusiasmo.</p> <p>Es respetuoso con sus compañeros.</p>

## TERCER PERIODO

LOGROS	CONTENIDOS	COMPETENCIAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO	METODOLOGÍA	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>Demuestra cualidades para el canto, teniendo en cuenta la memorización, afinación y respiración adecuada.</p> <p>Diferencia los sonidos graves y agudos.</p>	<p>La voz humana.</p> <p>Respiración.</p> <p>Relajación.</p> <p>Ejercicios de entonación.</p> <p>Melodías.</p> <p>Construcción instrumentos musicales.</p>	<p>INTERPRETATIVA.</p> <p>PROPOSITIVA.</p>	<p>Realiza ejercicios de respiración, ejercicios de relajación.</p> <p>Entona con claridad melodías cortas.</p> <p>Construye instrumentos.</p>	<p>Audiciones programadas.</p> <p>Entonación de melodías con acompañamiento armónico.</p> <p>Juegos.</p> <p>Taller de instrumentos.</p>	<p>Grabadora.</p> <p>Talento humano.</p> <p>Salón de clase.</p> <p>Instrumentos (guitarra, percusión menor).</p> <p>Materiales para construir claves.</p>	<p>Realiza ejercicios de respiración, relajación.</p> <p>Entona y memoriza melodías.</p> <p>Es participativo de las actividades.</p> <p>Demuestra respeto por los demás.</p>

## CUARTO PERIODO

LOGROS	CONTENIDOS	COMPETENCIAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO	METODOLOGÍA	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>Realiza ejercicios rítmicos utilizando su cuerpo como medio expresivo, luego utiliza instrumentos de percusión menor u objetos sonoros para reproducir motivos.</p> <p>Canta melodías con acompañamiento de percusión y armónico.</p> <p>Diferencia sonidos fuertes y suaves.</p>	<p>Ensamble vocal con acompañamiento rítmico y armónico.</p> <p>Dinámicas y juegos.</p> <p>Canciones.</p> <p>Intensidad del sonido.</p>	<p>INTERPRETATIVA.</p> <p>PROPOSITIVA.</p>	<p>Hace movimientos con su cuerpo según el ritmo y tempo.</p> <p>Imita ritmos al profesor.</p> <p>Puede cantar y acompañarse con un instrumento de percusión.</p> <p>Interpreta sonidos fuertes y suaves.</p>	<p>Juegos rítmicos.</p> <p>Salidas de campo.</p> <p>Imitación y memorización de ritmos.</p> <p>Talleres de manejo instrumental.</p> <p>Ensayos dirigidos.</p>	<p>Instrumentos de percusión menor y guitarra.</p> <p>Talento humano.</p> <p>Salón de clase.</p> <p>Grabadora.</p> <p>C.D.</p>	<p>Se interesa por interpretar los instrumentos de percusión menor.</p> <p>Realiza las actividades con entusiasmo.</p> <p>Es atento.</p> <p>Demuestra respeto por los demás.</p>

## GRADOS: TERCERO Y CUARTO

### PRIMER PERÍODO

LOGROS	CONTENIDOS	COMPETENCIAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO	METODOLOGÍA	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>Conoce las cualidades del sonido como (altura, duración, intensidad y timbre). Conoce variedad de instrumentos. Canta diferentes melodías e himno del colegio.</p>	<p>Cualidades del sonido. Los instrumentos musicales. Himno del colegio. Rondas.</p>	<p>PROPOSITIVA. INTERPRETATIVA.</p>	<p>Identifica y diferencia sonidos graves y agudos; largos y cortos; fuertes y débiles. Conoce el timbre de varios instrumentos. Canta con propiedad el himno del colegio y otras melodías.</p>	<p>Salidas de campo. Juegos. Audiciones programadas. Dibujos. Talleres de canto con acompañamiento de guitarra. Audiciones de un instrumento interpretado por el profesor.</p>	<p>Grabadora. Gráficos de instrumentos (guitarra, trompeta, flauta, instrumentos de percusión. C.D's, DVD's. Salón de clase. Patio. Talento humano.</p>	<p>Escucha con atención los sonidos de la naturaleza, los imita y dibuja. Diferencia las cualidades del sonido. Canta con entusiasmo. Demuestra respeto por los demás.</p>

### SEGUNDO PERIODO

LOGROS	CONTENIDOS	COMPETENCIAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO	METODOLOGÍA	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>Preparar el cuerpo para la ejecución vocal, teniendo en cuenta la afinación, respiración y relajación.</p>	<p>Ejercicios de respiración, de relajación y de entonación. Canciones. Rondas.</p>	<p>INTERPRETATIVA. PROPOSITIVA.</p>	<p>Imita al profesor ejercicios de respiración, de relajación y entonación. Acompañados con un instrumento armónico canta rondas y otras canciones.</p>	<p>Audiciones. Salidas de campo. Juegos. Imitación de notas y melodías cortas. Clase magistral. Al inicio de clase siempre hacer ejercicios de respiración y para relajar.</p>	<p>Instrumentos (guitarra, flauta). Salón de clase. Talento humano. Grabadora. C.D.</p>	<p>Es participativo de todas las actividades. Canta con entusiasmo. Demuestra respeto por los demás.</p>

### TERCER PERIODO

LOGROS	CONTENIDOS	COMPETENCIAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO	METODOLOGÍA	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>Utiliza instrumentos de percusión menor con acompañamiento armónico demostrando buen manejo y destreza. Canta melodías y se acompaña haciendo ritmos con las claves.</p>	<p>Esquemas rítmicos básicos. Taller para construir instrumentos. Ensamblajes: Vocal e instrumental.</p>	<p>INTERPRETATIVA. PROPOSITIVA.</p>	<p>Interpreta esquemas rítmicos con instrumentos de percusión menor. Construye instrumentos. Canta melodías Y a la vez hace ritmos con las claves.</p>	<p>Taller de construcción de instrumentos. Tareas. Ejercicios de imitación. Ensayos grupales e individuales. Juegos rítmicos.</p>	<p>Guitarra. Instrumentos de percusión menor. Grabadora. Salón de clase. Talento humano.</p>	<p>Interpreta esquemas rítmicos con claridad. Realiza las actividades con entusiasmo. Demuestra respeto por los demás.</p>

## CUARTO PERIODO

LOGROS	CONTENIDOS	COMPETENCIAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO	METODOLOGÍA	RECURSOS	EVALUACIÓN
Conoce los signos básicos de lecto-escritura musical, los dibuja con claridad.	Los signos musicales: Pentagrama. Las claves. Figuras de duración.	ARGUMENTATIVA.  INTERPRETATIVA.	Distingue los signos musicales más importantes. Ubica las claves en su línea respectivamente. Conoce las líneas y espacios del pentagrama.	Clases magistrales. Juegos. Dibujos. Salidas de campo.	Aula de clase. Patio. Tiza. Talento humano.	Participa en los juegos con entusiasmo. Dibuja con claridad los signos musicales. Demuestra respeto por los demás.

## GRADO: QUINTO

### PRIMER PERIODO

LOGROS	CONTENIDOS	COMPETENCIAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO	METODOLOGÍA	RECURSOS	EVALUACIÓN
Conoce cada una de las cualidades del sonido. Conoce gran variedad de instrumentos y los ubica según su categoría.	Paisaje sonoro. Las cualidades del sonido. Organología: instrumentos de cuerda, viento y percusión.	INTERPRETATIVA.  ARGUMENTATIVA.  PROPOSITIVA.	Identifica y diferencia sonidos fuertes y suaves; graves y agudos; largos y cortos Distingue el sonido de diferentes instrumentos. Organiza los instrumentos según su categoría.	Salidas de campo. Paisaje sonoro. Audiciones. Talleres de canto con acompañamiento de guitarra. Visualización de instrumentos en dibujos.	Grabadora. C.D. Aula de clase. Instrumentos (guitarra flauta, trompeta). Talento humano.	Escucha con atención los sonidos de la naturaleza, los clasifica agudos o graves, largos o cortos, fuertes o débiles. Clasifica los instrumentos según la organología. Canta con entusiasmo. Demuestra respeto por los demás.

### SEGUNDO PERIODO

LOGROS	CONTENIDOS	COMPETENCIAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO	METODOLOGÍA	RECURSOS	EVALUACIÓN
Conoce los signos básicos de lecto-escritura y se expresa con ellos a través de juegos.	Los signos musicales: Pentagrama Las claves Figuras de duración.	ARGUMENTATIVA.  INTERPRETATIVA.	Distingue los signos musicales más importantes. Ubica las claves en su línea respectivamente. Conoce las líneas y espacios del pentagrama.	Clases magistrales. Juegos. Dibujos. Salidas de campo.	Aula de clase. Patio. Tiza. Talento Humano.	Participa en los juegos con entusiasmo. Dibuja con claridad los signos musicales. Demuestra respeto por los demás.

### TERCER PERIODO

LOGROS	CONTENIDOS	COMPETENCIAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO	METODOLOGÍA	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>Conoce la escala mayor diatónica.</p> <p>Conoce el alfabeto musical.</p> <p>Construye un instrumento de percusión y lo interpreta.</p>	<p>Escala de do: ascendente y descendente.</p> <p>Pentagrama.</p> <p>Clave de sol.</p> <p>Alfabeto musical.</p> <p>Ejercicios rítmicos.</p> <p>Canciones.</p>	<p>INTERPRETATIVA.</p> <p>PROPOSITIVA.</p> <p>ARGUMENTATIVA.</p>	<p>Ubica en el pentagrama las notas (do re mi fa sol la si do) y (do si la sol fa mi re do), las canta.</p> <p>Ordena las notas de acuerdo al alfabeto musical.</p> <p>Interpreta esquemas rítmicos.</p>	<p>Crucigrama.</p> <p>Sopa de letras.</p> <p>Clase magistral.</p> <p>Juegos.</p> <p>Tareas en clase.</p> <p>Taller para construir instrumento de percusión.</p> <p>Audiciones.</p>	<p>Aula de clase.</p> <p>Grabadora.</p> <p>C.D.</p> <p>Instrumentos musicales (trompeta guitarra, maracas).</p> <p>Talento humano.</p>	<p>Pone interés al cantar las notas de la escala y canciones.</p> <p>Es ordenado en clase.</p> <p>Participa de todas las actividades hechas en clase.</p> <p>Es respetuoso con los demás.</p>

### CUARTO PERIODO

LOGROS	CONTENIDOS	COMPETENCIAS	INDICADORES DE DESEMPEÑO	METODOLOGÍA	RECURSOS	EVALUACIÓN
<p>Conoce la historia de la flauta dulce.</p> <p>Sabe las posiciones fundamentales de la flauta.</p> <p>Interpreta melodías sencillas en la flauta.</p>	<p>Historia de la flauta.</p> <p>Posiciones fundamentales de la flauta.</p> <p>Escala de do.</p> <p>Melodías.</p>	<p>INTERPRETATIVA.</p> <p>PROPOSITIVA.</p>	<p>Da razones acerca de la historia de la flauta.</p> <p>Ubica cada una de las posiciones fundamentales en la flauta y las memoriza.</p> <p>Interpreta la escala de do.</p> <p>Interpreta melodías en la flauta.</p>	<p>Consultas.</p> <p>Clase magistral.</p> <p>Práctica de las posiciones de la flauta.</p> <p>Ensayos dirigidos de melodías.</p> <p>Audiciones.</p>	<p>Talento humano.</p> <p>Aula de clase.</p> <p>Instrumentos: flauta</p> <p>Guitarra.</p>	<p>Es juicioso con las tareas.</p> <p>Es participativo en el momento de practicar las posiciones de la flauta.</p> <p>Interpreta con entusiasmo melodías en flauta.</p> <p>Es respetuoso con los demás.</p>

## 7.12 RESULTADOS OBTENIDOS EN CADA UNO DE LOS GRADOS

LOGROS GENERALES	RESULTADOS POSITIVOS	RESULTADOS NEGATIVOS
DESARROLLO AUDITIVO	<p>GRADOS PRIMERO Y SEGUNDO:</p> <p>Descubrieron las posibilidades sonoras de su propio cuerpo.</p> <p>Aprendieron a diferenciar el hablar del cantar.</p> <p>Todos los estudiantes lograron escuchar diferentes sonidos del medio ambiente.</p> <p>Descubrieron muchos sonidos que forman parte de la vida diaria, pero que suelen pasar desapercibidos.</p> <p>Dibujaron los objetos que producían el sonido y los imitaban (martillos, gotas de agua, el corazón, entre otros).</p> <p>Diferenciaron muy bien los sonidos largos de los cortos y los identificaron a través de líneas (--- largos y - cortos). Agudos de los graves, los identifican a través de círculos (0 graves y o agudos).</p> <p>Identificaron claramente el timbre de la voz de diferentes compañeros.</p> <p>Identificaron el sonido que producen los instrumentos de percusión, de viento y de cuerda.</p> <p>GRADOS TERCERO Y CUARTO:</p> <p>Conocieron las cualidades del sonido y dieron razón de cada una de las mismas.</p> <p>Diferenciaron los sonidos largos de los cortos, agudos de los graves, fuertes de los suaves.</p> <p>Se manifestaron a través de su cuerpo, según la cualidad de sonido producido (ej. sonido largo: da paso largo, sonido corto: da paso corto, sonido agudo: da salto alto, sonido grave: se agacha, sonido fuerte: hace un círculo grande con sus brazos, sonido suave: hace un círculo pequeño).</p> <p>Conocieron el timbre de varios instrumentos como trompeta, trombón, flauta, guitarra, acordeón, saxofón, entre otros.</p>	<p>GRADOS PRIMERO Y SEGUNDO:</p> <p>Un escaso número de estudiantes que estuvieron dispersos de la actividad para descubrir sonidos, no la entendieron, lo que la retrasó levemente.</p> <p>Algunos estudiantes tuvieron dificultad para identificar el timbre de instrumentos pero finalmente si lo lograron.</p> <p>Algunas veces cuando estaban desconcentrados, confundían los términos de las cualidades del sonido, por ejemplo cuando un sonido era agudo, decían que era fuerte.</p> <p>GRADOS TERCERO Y CUARTO:</p> <p>Algunas veces cuando estaban desconcentrados, confundían los términos de las cualidades del sonido, por ejemplo cuando un sonido era agudo, decían que era fuerte.</p>

	<p>GRADO QUINTO:</p> <p>Conocieron y diferenciaron cada una de las cualidades del sonido, las distinguieron dentro de los sonidos que escuchaban a diario.</p> <p>A través de audiciones de diferentes canciones de géneros (jazz, baladas, rancheras, pop) reconocieron instrumentos de percusión como la batería, bongoes, pandereta; de cuerdas como guitarra eléctrica, acústica, violones, bajo eléctrico; y de viento como el trombón, la trompeta, saxofón, flauta, entre otros.</p> <p>Auditivamente reconocieron la escala mayor diatónica, cuándo es ascendente y cuándo es descendente.</p>	<p>GRADO QUINTO:</p> <p>En audiciones de diferentes canciones confundían el timbre del trombón con el de la trompeta.</p>
DESARROLLO RÍTMICO	<p>GRADOS PRIMERO Y SEGUNDO:</p> <p>Con mucha dedicación y creatividad, realizaron un instrumento de percusión (la clave).</p> <p>Aprendieron algunos esquemas rítmicos con las claves, escuchando y observando al profesor.</p> <p>Ellos mismos marcando un tempo dado y realizando un motivo rítmico con la clave, se acompañaron para cantar una canción (Twinkle) la cual empezaba lento y respondiendo a la indicación del profesor, se la repetía haciéndola más rápida.</p> <p>Luego de escuchar con atención el latir del corazón, las gotas de agua cuando caían, golpes de martillo, los imitaron rítmicamente con palmas.</p> <p>GRADOS TERCERO Y CUARTO:</p> <p>Realizaron un instrumento de percusión con el cual practicaron todas las actividades rítmicas.</p> <p>Interiorizaron rápidamente esquemas rítmicos.</p> <p>Interpretaron muy bien esquemas rítmicos, llevando un tempo marcado a través de una guitarra.</p> <p>Supieron independizar sus manos, para ejecutar esquemas rítmicos y al mismo tiempo cantar a un tempo dado por el profesor.</p> <p>GRADO QUINTO:</p> <p>Construyeron un instrumento de percusión (maraca), desarrollaron con él, las habilidades</p>	<p>GRADOS PRIMERO Y SEGUNDO:</p> <p>En la imitación de algunos esquemas rítmicos, presentaron dificultad, estudiantes que tenían retrasos sensoriales.</p> <p>GRADOS TERCERO Y CUARTO:</p> <p>Algunos estudiantes que tenían leves trastornos mentales, presentaron dificultad en la imitación de esquemas rítmicos y en mantener el pulso determinado.</p> <p>GRADO QUINTO:</p> <p>Un estudiante en un principio presentó dificultad, en independizar el ritmo del canto, lo</p>

	<p>rítmicas.</p> <p>Interpretaron muy bien esquemas rítmicos a diferentes tempos dados por el profesor.</p> <p>Se acompañaron con el instrumento de percusión independizando, el ritmo con el canto, según el tempo dado.</p>	que retrasó levemente la actividad.
DESARROLLO MOTRIZ	<p>GRADOS PRIMERO Y SEGUNDO:</p> <p>Realizaron movimientos corporales para relajar los músculos (movimiento de la cabeza, estiramiento de los brazos, piernas, movimientos giratorios de los pies y del tronco). Organizados en filas, se hizo relajamiento demostrando compañerismo, un compañero le hacía masaje en la espalda y parte del cuello al otro, utilizando sus dedos, todos participaron con mucha entrega y respeto.</p> <p>Respiraron adecuadamente, llenando aire desde su abdomen hasta el pecho, y a medida que su interior se llenaba de aire sus brazos igualmente se iban levantando.</p> <p>Todo su cuerpo estaba agachado y a medida que respiraban se iba levantando hasta quedar recto una vez haya acabado de respirar.</p> <p>En las rondas infantiles (Sol solecito, Agua de limones, Arroz con leche) todos participaron, cantando y al mismo tiempo girando cogidos de la mano.</p> <p>GRADOS TERCERO Y CUARTO:</p> <p>Participaron muy activamente de las dinámicas, como la de circular unos vasos a un mismo ritmo, también en el juego del Caralampio.</p> <p>Disfrutaron al participar en los ejercicios de relajamiento y respiración</p> <p>Realizaron movimientos corporales para relajar los músculos (movimiento de la cabeza, estiramiento de los brazos, piernas, movimientos giratorios de los pies y del tronco). Organizados en filas; se hicieron relajamientos demostrando compañerismo, un compañero le hacía masaje en la espalda y parte del cuello al otro, utilizando sus dedos, todos participaron con mucha entrega y respeto.</p> <p>Respiraron adecuadamente, llenando aire desde su abdomen hasta el pecho, y a medida que su interior</p>	

	<p>se llenaba de aire sus brazos igualmente se iban levantando.</p> <p>En la ronda infantil "La margarita" realizaron muchos movimientos corporales, corrieron y saltaron, a la vez que cantaban.</p> <p>GRADO QUINTO:</p> <p>En la práctica y memorización de las líneas del pentagrama, se hizo una dinámica (el pentagrama pisado), donde todos participaron demostrando dedicación, corrieron, gritaron y aprendieron.</p> <p>En la práctica del ritmo se realizó unas dinámicas (Caralampio, vasos rotados) que consistían en realizar movimientos con los brazos.</p> <p>Antes de cantar todos participaron de los ejercicios de relajación (estirando los músculos) y de respiración (haciendo movimientos).</p>	
DESARROLLO VOCAL	<p>GRADOS PRIMERO Y SEGUNDO:</p> <p>Todos los estudiantes disfrutaron del canto y lograron mayor afinación y coordinación en canciones como Twinkle, el himno del colegio, rondas.</p> <p>Aprendieron la diferencia que existe entre cantar y gritar.</p> <p>Alcanzaron mayor confianza en si mismos en el momento de cantar al público en actividades del colegio.</p> <p>Atendieron y respondieron a los gestos del profesor: cuando se trataba de empezar a cantar, cantar suave, cantar fuerte y parar.</p> <p>En la postura corporal, se logró obtener equilibrio sobre el eje corporal, adoptando una posición adecuada.</p> <p>GRADOS SEGUNDO Y TERCERO:</p> <p>Se logró mayor afinación en el momento de cantar y concentración para mantener un mismo tono, tempo y fluidez en la letra, interpretando canciones como Poema de salvación, rondas, el himno del colegio.</p> <p>Realizaron ejercicios de calentamiento vocal y afinación, repitiendo sonidos previos dados en la guitarra, todos participaron con dedicación y</p>	<p>GRADOS PRIMERO Y SEGUNDO:</p> <p>Dos estudiantes, mientras se practicaba el canto y aprendizaje de canciones, cantaban gritando, lo que desconcentró a los demás; pero este punto que al principio fue negativo, sirvió para explicar la diferencia que existe entre cantar y gritar, convirtiéndose en positivo.</p>

	<p>concentración.</p> <p>Alcanzaron mayor confianza en sí mismos en el momento de cantar al público en actividades del colegio.</p> <p>Atendieron y respondieron a los gestos del profesor: cuando se trataba de empezar a cantar, cantar suave, cantar fuerte y parar.</p> <p>GRADO QUINTO:</p> <p>Alcanzaron mayor confianza en sí mismos en el momento de cantar al público en actividades del colegio.</p> <p>Atendieron y respondieron a los gestos del profesor: cuando se trataba de empezar a cantar, cantar suave, cantar fuerte y parar.</p> <p>Interpretaron canciones cristianas como al Taller del maestro, Un pacto con Dios, manteniendo una postura correcta, el tempo y fluidez vocal.</p> <p>Cantaron la escala mayor diatónica ascendente y descendente, acompañados con la guitarra y también a capella logrando mantener la afinación.</p>	<p>GRADO QUINTO:</p> <p>El pánico escénico, que no les permitía sacar su voz con mayor potencia.</p>
--	---	--

## CONCLUSIONES

Es muy importante tener presente, el juego en el desarrollo de las actividades musicales de los niños, ya que las clases no se vuelven monótonas; y los niños a parte de disfrutar, aprenden también. Además se difunden diferentes valores de integración, como la comprensión, tolerancia, respeto y la unión.

Para lograr desarrollar habilidades musicales como la auditiva, vocal, rítmica y motriz en los niños, es necesario realizar actividades como dinámicas, que sirven para fortalecer de forma práctica algunas temáticas; y las rondas infantiles, con las cuales se expresan a través de gestos, el canto y hablando. Además de aprender las diferentes formas de expresión, proponen otras maneras para ejecutar movimientos.

La participación de los estudiantes en la selección de repertorio, actúa de manera muy positiva, para lograr una buena ejecución vocal y disfrute en el proceso de desarrollo; pues no hay nada mejor que estar en comunión consigo mismo, en el momento de realizar algo, es decir hacer, escuchar, cantar lo que a uno le gusta, ya que produce deleite al hacerlo.

La música es necesaria en las instituciones educativas, primordialmente en la básica primaria, ya que influye al niño, en su desarrollo como persona y como integrante de una sociedad, en la cual actualmente, existen infinidad de conflictos que afectan al niño. La música, más que la belleza de sonidos es un arte que está en comunión con otras asignaturas como las ciencias sociales, lengua castellana y la matemática.

La filosofía de la Institución Educativa Gimnasio Bet-El, se basa en principios y valores cristianos; por lo tanto, el desarrollo de las clases tuvo muy en cuenta aquello; para darle conexión a la anterior propuesta, donde cumple con las necesidades de aprendizaje de los estudiantes y con los intereses de la Institución.

## BIBLIOGRAFÍA

BOTINA ISANDARA, Ariel Camilo y RAMOS ZAPATA, Menandro René. Propuesta pedagógica para educación musical inicial. Trabajo de grado Universidad de Nariño. 2006. p. 70.

BURBANO MUÑOZ, Carmen Helena. Propuesta metodológica para la enseñanza de la música. Trabajo de grado Universidad de Nariño. 2003. p. 68.

ERZSÉBET, Szonyi. La educación musical en Hungría a través del método Kodály. Editorial Corvina. 1976.

FACULTAD DE EDUCACIÓN, Ley general de educación, ley 115 de febrero 8 de 1994.

GARETSON, Robert. La música en la educación infantil. Editorial Diana, 1991. p. 264 – 267.

<http://www.dalcrozeargentina.cjb.net>.

[http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906\\_archivo\\_pdf](http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf).

<http://www.musica.rediris.es./leeme/revista/lucatohtm>.

<http://www.serpadres.es/revista/revista-ser-padres-hoy>.

KURT, Pahlen, Historia de la música. Buenos Aires: Ediciones Carlos Lohle, 1964. p. 320.

PILONIETA, José Ignacio. Do Re Mi, cartillas 3, 4 y 5. Editorial Voluntad. 1998.

VASQUEZ BALANTA, Misael. Aprendizaje encaminado al conocimiento básico para la ejecución de la flauta dulce, como medio importante para el desarrollo integral de los estudiantes de básica secundaria de la Institución Cristiana Educativa Gimnasio Bet-El de la ciudad de Pasto. Trabajo de grado Universidad de Nariño. 2009. p. 43.

## ANEXO

ANEXO A: Ejercicios de relajación realizados al inicio de clase.



Grados Primero  
y Segundo



Grados Tercero  
y Cuarto

ANEXO B: Dinámica: El pentagrama pisado



Grado Quinto



ANEXO C: Taller para construir instrumentos (claves).



Grados Tercero  
y Cuarto



ANEXO D: Juego rítmico: Vasos rotados.





ANEXO E: Presentaciones musicales.



Grado Primero y Segundo

Grados  
Tercero y  
Cuarto

