

**PROPUESTA METODOLÓGICA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA MUSICAL PARA
ESTUDIANTES DE NIVEL PREESCOLAR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
MUNICIPAL PEDAGÓGICO DE LA CIUDAD DE PASTO**

**DIANA LIZZETH PANTOJA RECALDE
ELSY NAYIBE ERASSO DELGADO**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN MÚSICA
SAN JUAN DE PASTO
2007**

**PROPUESTA METODOLÓGICA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA MUSICAL PARA
ESTUDIANTES DE NIVEL PREESCOLAR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
MUNICIPAL PEDAGÓGICO DE LA CIUDAD DE PASTO**

**DIANA LIZZETH PANTOJA RECALDE
ELSY NAYIBE ERASSO DELGADO**

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar por el título de
Licenciado en Música**

**Asesor:
Lic. LUÍS ALFONSO CAICEDO**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN MÚSICA
SAN JUAN DE PASTO
2007**

NOTA DE ACEPTACIÓN

Jurado

Jurado

Jurado

Asesor

San Juan de Pasto, Junio 4 de 2007

“Las ideas y conclusiones aportadas en el Trabajo de Grado son responsabilidad exclusiva del autor.”

Artículo 1º del Acuerdo N°. 324 de octubre 11 de 1996, emanado del Honorable Concejo Directivo de la Universidad de Nariño.

AGRADECIMIENTOS

Gracias a ti supremo creador del universo, Gracias por entender, por comprender, por confiar.

Gracias por permitir con nuestras ideas sembrar en los niños a través de la música y el canto la semilla de la identidad la esperanza y la convivencia.

Gracias a nuestros padres, hermanos y profesores quienes nos han acompañado a lo largo de toda nuestra carrera.

Agradecimientos especiales a:

Licenciado Luís Alfonso Caicedo. Asesor
Maestro J. Leonel Erazo Muñoz. Compositor
Ingeniero Álvaro Daniel Cortés. Editor
Licenciado Alberto Caicedo. Grabación.

DEDICATORIA

Al que me sostiene con su diestra de poder, al único y sabio Dios nuestro salvador, a él sea la gloria, el imperio y la potencia por los siglos de los siglos. Amen.

Diana Pantoja

Al ser que me dio la vida y el don de la música. Dios. A mis padres quienes apoyaron mi deseo de seguir el camino de la música. A mi Madre Patricia Delgado, quien me dio el ejemplo de firmeza ante las dificultades de la vida. A mi Padre Leonel Erazo, de quien heredé las habilidades artísticas, y quien enriqueció mis conocimientos a lo largo de la vida. A mis hermanos Tatiana, Deivi, y Patrick, quienes a pesar de las adversidades han estado a mi lado. A Daniel Cortés, quien me enseñó el significado del amor, sinceridad y comprensión. A mi profesor de flauta, Paulo Coral quien me enseñó el significado de la perseverancia.

Nayibe Erasso

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	14
1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	15
1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	15
1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	15
1.3 ALCANCE Y DELIMITACIONES	16
1.4 JUSTIFICACIÓN.....	16
2. OBJETIVOS.....	18
2.1 OBJETIVO GENERAL	18
2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	18
3. MARCO DE REFERENCIA.....	19
3.1 MARCO TEÓRICO	19
3.1.1 Significado y sentido de la edad preescolar.....	19
3.1.2 Marco de referencia del nivel preescolar.	19
3.1.3 Visión del niño desde sus dimensiones del desarrollo.....	20
3.1.4 El pensamiento nocional.....	22
3.1.5 La educación musical y los principales métodos vigentes.	26
3.1.6 Morin la complejidad y la integración del conocimiento.	33
3.1.7 Interdisciplinariedad e integración del conocimiento.....	35
3.1.8 Campos de la educación artística.....	36

3.1.9 Aprendizaje significativo.....	37
3.2 MARCO CONCEPTUAL	39
3.2.1 Método.....	39
3.2.2 Aprendizaje significativo.....	39
3.2.3 Preescolar.....	39
3.2.4 Lectura.....	39
3.2.5 Escritura.....	40
3.2.6 Sonido.....	40
3.2.7 Nota.....	40
3.2.8 Altura.....	40
3.2.9 Notación musical.....	40
3.2.10 Ritmo musical.....	40
3.2.11 Acento.....	41
3.2.12 Onomatopeya.....	41
3.2.13 Lenguaje.....	41
3.2.14 Motricidad.....	41
3.2.15 Aprendizaje.....	41
3.2.16 Música.....	41
3.3 MARCO LEGAL	42
3.4 MARCO GEOGRÁFICO	43
3.5 MARCO DEMOGRÁFICO.....	43
4. METODOLOGÍA	45

4.1 CLASE DE INVESTIGACIÓN.....	45
5. CATEGORIZACIÓN.....	46
6. TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN.....	48
7. ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN.....	59
7.1 FORMACIÓN RÍTMICA.....	59
7.2 FORMACIÓN AUDITIVA.....	59
7.3 FORMACIÓN EN LECTO-ESCRITURA MUSICAL.....	59
7.4 FORMACIÓN INSTRUMENTAL.....	59
7.5 APRECIACIÓN MUSICAL.....	59
7.6 FORMACIÓN ACTITUDINAL.....	60
8. CONCLUSIONES.....	61
9. RECOMENDACIONES.....	62
BIBLIOGRAFIA.....	63

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Tabla de estudiantes de grado transición.....	43
Tabla 2. Categorización.....	46
Tabla 3. Tratamiento de la información.....	48

LISTA DE ANEXOS

Anexo A.....	65
Anexo B.....	66

RESUMEN

El presente proyecto de investigación abarca en un principio una descripción acerca del significado y sentido de la edad preescolar que contiene las dimensiones del desarrollo, fundamentales para la enseñanza de la música, al mismo tiempo que se estudia el pensamiento nocional desde el punto de vista de los Hermanos Zúbiría en su libro *Mentefactos II*, posteriormente se hace un resumen de los distintos métodos como: método Dalcroze, Kodaly, Orff, Suzuki y Willems; los cuales se fusionan para crear un método acorde con los requerimientos de las nuevas formas de enseñanza musical.

Teniendo en cuenta la teoría de Morín: la complejidad y la integración del conocimiento, se desarrollan actividades que abarcan la música no como disciplina unitaria, sino integrada a las demás disciplinas para lograr un conocimiento general; Seguido de los conceptos más utilizados en el aprendizaje musical que sirven para el desarrollo de los diferentes tópicos.

A partir de este trabajo de investigación se llega a la creación de un método ecléctico que desarrolla dos herramientas fundamentales para la educación musical.

Guía para el profesor, contiene las siguientes características para la enseñanza de la música: formación auditiva, formación rítmica, gramática y repertorio, los cuales abarcan contenidos musicales al mismo tiempo que se fusionan con otras áreas del conocimiento.

Actividades y Guías para el estudiante: en ellas se pone en práctica los temas aprendidos y a la vez se desarrollan aspectos como motricidad, trabajo en grupo, aplicación de los valores y desarrollo de la personalidad.

Se debe tener en cuenta el papel del profesor durante la aplicación del método, ya que de él depende la eficacia del mismo, lo cual implica un compromiso del docente con la comunidad educativa.

ABSTRACT

The present investigation project embraces in a principle a description about the meaning and sense of the age preschooler that it contains the dimensions of the development, fundamental for the music's teaching, at the same time that one studies the notional thought from the point of view of the Zubiría's brothers, in its book *Mentefactos II*, later on a summary of the different methods is made like: method Dalcroze, Kodaly. Orff, Suzuki and Willems, which are fused to create a new method with the requirements in the new ways of musical teaching.

Keeping in mind the theory of Morin, the complexity and the integration of the knowledge, activities are developed that embrace the music not just unitary discipline, but integrated to the other disciplines to achieve a common knowledge; Followed by the most useful concepts in the musical learning that are good for the development of the different topics.

Starting from this investigation work arrives to the creation of a method that develops two fundamental tools for the musical education:

Guides for the professor, it contains the following characteristics for the music's teaching: auditory formation, rhythmic formation, grammar and repertoire which embrace musical contents at the same time that they fuse with other areas of the knowledge.

Activities and Guides for the student: in these put into practice the learned topics and at the same time aspects like matricidal developed, work in group, application of the securities and development of the personality.

It should be kept in mind the professor's paper during the application of the method, because of him depends the effectiveness of the method, that which implies a commitment of the teacher with the educational community.

INTRODUCCIÓN

La investigación y la educación son dos elementos que en la actualidad están íntimamente ligados, porque son de naturaleza complementaria, La educación debe estar dirigida a la elaboración de conocimientos a través del desarrollo conceptual de los mismos, por ello es indispensable resolver las necesidades Musicales de la unidad de estudio (Ministerio de Educación Nacional MEN).

Se debe tener en cuenta que ningún ser humano, es un ser acabado, todos estamos en formación, es por eso que el docente debe ayudar a cultivar en el estudiante la curiosidad y la capacidad de asombro ante las cosas que cotidianamente se presentan. Crear en el estudiante el hábito de buscar la novedad en cada instante para sentir que la música y la vida misma están en un proceso de renovación constante, que cada nuevo conocimiento que adquiere es parte de un universo infinito de conocimientos, que van a desarrollar sus habilidades y destrezas.

El presente proyecto de investigación explicita en su primera parte el tema y problema de investigación y de igual manera, una breve descripción de la situación actual que atraviesa la comunidad de estudio a investigar. También, se exponen teorías y conceptos relacionados con las distintas metodologías pedagógico musicales que existen y que se manejan dentro de este proyecto.

A través de este trabajo y teniendo en cuenta necesidades educativas musicales del Instituto Educativo Municipal Pedagógico de la ciudad de Pasto, se pretende desarrollar e implementar una propuesta metodológica musical en estudiantes de nivel preescolar, que avale las necesidades educativas.

1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La educación artística musical debe buscar educar personas capaces de comprender e interpretar las expresiones artísticas, de enriquecer y transformar su visión del mundo; sus relaciones con las otras personas y consigo mismo a través de la riqueza y las posibilidades que ofrece el campo artístico musical, involucrándose en un descubrimiento, exploración y construcción metódica y crítica del conocimiento con procedimientos artísticos, cognoscitivos e investigativos vividos directamente a través de la realidad en los distintos encuentros curriculares y extracurriculares.

La Institución Educativa Municipal Pedagógico, de la ciudad de Pasto, conciente de su papel educativo frente a la familia, y a la sociedad Colombiana, valora el aporte que la dimensión estética hace a la formación integral de niños y jóvenes que por su realidad social, ética, política, familiar y escolar, sufren e carne propia las funestas consecuencias de un país que ha desarrollado al máximo el arte de la guerra. Pero lastimosamente, no ha tenido la estructura correcta en el área de las artes; específicamente en la música, que tratan de viabilizar los propósitos de la ley general de educación (ley 115 de 1994), con su decreto reglamento (1860), y la resolución 2343; que genere capacidad de respuesta a una propuesta pedagógica y de plan de estudios de área, que intente responder a las necesidades de la comunidad educativa.

Es por eso que nuestra propuesta metodológica de educación musical, busca crear una estructura para el área de la educación artístico-musical, donde la construcción de competencias, el desarrollo de las potencialidades cognitivas, el estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional, y la diversidad étnica sean el fundamento posible de identidad cultural, local, regional y nacional que aun no se ha logrado construir.

1.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cuál es la propuesta metodológica pertinente para la educación artístico- musical en los estudiantes de nivel preescolar de la Institución Educativa Municipal Pedagógico de la ciudad de Pasto?

1.3 ALCANCE Y DELIMITACIONES

La presente propuesta de investigación busca desarrollar una educación artístico-musical, que sea pertinente a las necesidades de la educación actual, implementando un método novedoso, a través del cual se trabajan aspectos característicos de la edad preescolar que favorecen al desarrollo integral de los estudiantes.

Sin embargo se debe tener en cuenta el papel del profesor durante la aplicación del método, ya que de él depende la eficacia del mismo, lo cual implica un compromiso del docente con la comunidad educativa.

1.4 JUSTIFICACIÓN

La música como motor de poder educativo de gran trascendencia y labor popular, y social busca reunir a la gente sin discriminación alguna para tener un concepto de nacionalidad. (MEN) También los propósitos educativos con respecto a la comunidad, según el ministerio de educación, son enfatizar en la enseñanza de música popular y académica, para realizar el arte musical como un factor educativo de gran importancia que proporcione una mejor calidad de vida.

Teniendo en cuenta que la educación debe estar dirigida a la elaboración de conocimientos a través del desarrollo conceptual de estos, y que es indispensable resolver las necesidades musicales de la unidad de estudio, para la comunidad pedagógica, es importante la creación e implementación de una propuesta metodológica musical que busca desarrollar dentro de la unidad de estudio la dimensión estética, ya que el desarrollo de esta es responsabilidad de la institución durante todos los ciclos, desde todas las áreas del conocimiento, incluyendo la educación artística como instrumento más reconocido para ello.

Durante mucho tiempo se ha tomado la educación artística como un campo para formar habilidades y destrezas propias de las distintas modalidades de las artes, que se ejecutan simplemente por ser reconocidas y aceptadas por otros; sin reflejar el placer y la alegría de sentirse parte de un equipo creador.

Este método busca desarrollar en el estudiante la habilidad de ser parte de un equipo, de integrarse en un ámbito musical que le permita aprender y disfrutar los conocimientos musicales adquiridos dentro de un desarrollo integral, que implica

que el docente ayude a detectar sin presiones, sin dejar de jugar, las aptitudes especiales, y los talentos que pueden dar una orientación a los proyectos de vida, que en el preescolar se construyen a partir de la identificación de las necesidades e intereses de la unidad de estudio.

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL

Diseñar e implementar una propuesta metodológica para la educación artístico-musical en los estudiantes de nivel preescolar de la Institución Educativa Municipal Pedagógico de la ciudad de Pasto, que contribuya a la formación integral y satisfaga las necesidades de la comunidad educativa.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar las necesidades e intereses de la comunidad de estudio.
- Identificar los conocimientos previos de los estudiantes.
- Analizar teorías de educación musical.
- Diseñar la propuesta metodológica musical en la unidad de estudio.
- Sistematizar los resultados satisfactorios y dificultades de la propuesta metodológica musical.

3. MARCO DE REFERENCIA

3.1 MARCO TEÓRICO

3.1.1 Significado y sentido de la edad preescolar. Aprender a hacer: consiste en desarrollar capacidades de observación y experimentación con el entorno para obtener información con la cual tomar decisiones, para esto la edad preescolar es la forma de adquirir esas capacidades y formar a los niños como ciudadanos plenos.

- Aprender a vivir juntos: es aprender a vivir con los demás, conocer al otro y su participación, igualmente tender hacia metas comunes, que integren a los niños al sistema educativo.
- Aprender a ser: es propiciar la libertad en el desarrollo del pensamiento, para maximizar su esencia y ser formadores de su destino. Ese desarrollo humano consiste en el conocimiento de sí mismos relacionándose con los demás, socializándose, y enriqueciéndose constantemente.

3.1.2 Marco de referencia del nivel preescolar. La pedagogía en el desarrollo e interacción con el mundo físico social; pasa a un plano más interno reflexivo, para reconstruir conocimientos y crear formas de pensar más propias; de aquí la concepción de que la pedagogía debe ser activa, y cumplir estrategias para el desarrollo del niño, formándole conciencia crítica y transformación de la realidad, donde el docente sea un catalizador y guía del aprendizaje. Dando importancia a la motivación del niño, creando en él un espíritu científico, sin prescindir de lo cultural.

Desde los principios de nivel preescolar.

Principio de integralidad: Es el trabajo pedagógico integral, tratando al niño desde todas sus dimensiones, como ser único social; para potencializarlas y alcanzar niveles máximos de desenvolvimiento en sociedad. La educación preescolar reafirma el proceso de socialización y desarrollo, los introduce en el mundo escolar, y potencializa sus capacidades.

Principio de participación: reconocer la interacción como un espacio para el conocimiento y aceptación de otros, construir valores, y normas. Esta consiste en la vinculación activa a la familia, la sociedad y el estado.

Principio de lúdica: es concebir el juego como un dinamizador de conocimiento. Consiste en desarrollar iniciativas propias, compartir intereses, comunicarse, construir normas, y afectos desde todo su entorno.

3.1.3 Visión del niño desde sus dimensiones del desarrollo. Empieza en la comprensión de quiénes son los niños que entran en edad preescolar, eso permite conocer sus dimensiones del desarrollo, conociendo las condiciones del medio social y cultural de donde pertenecen, eso los ubica en una dinámica propia, y es el docente y la familia a quien corresponde estar al tanto de la evolución que viven los niños. Es importante lo que el niño adquiere a través de la experimentación e interacción física social. El desarrollo es la integración de conocimientos, formas de ser, actuar, en interacción con su entorno.

Dimensión social: afianza su personalidad, auto imagen, y autonomía; esenciales en el establecimiento de sus relaciones interpersonales; así crea su forma de sentir, vivir, actuar y expresarse.

Dimensión corporal: los niños aumentan regularmente su talla y peso a menor velocidad que antes en la etapa preescolar. El cerebro continúa su desarrollo al máximo; resaltando capacidades como la coordinación, planeamiento de la conducta, mayor atención y concentración. En la psicomotricidad el niño actúa con su movimiento y cuerpo ante el mundo expresando sus emociones, por esto, la finalidad es hacer del niño un ser de comunicación, de creación, con nuevas formas de pensamiento; el niño actúa como un todo como ser integral.

Dimensión cognitiva: es necesario primero comprender cómo empieza a conocer, como conoce, cuáles son los mecanismos mentales del niño preescolar. La psicología cognitiva propone teorías de cómo lograr el desarrollo, Para consolidar procesos básicos como la percepción, atención y memoria. El niño apoyado en su experiencia del contexto particular desarrolla su capacidad simbólica y pasa luego al plano interior, actividad mental; el lenguaje se convierte en herramienta esencial, para expresar las relaciones que se forman en su mundo interior. Los símbolos son fundamentales pero sin compartirlos no se desarrolla la capacidad simbólica del niño. Las oportunidades que el docente ofrezca permitirán que el niño reciba la atención apropiada para su desarrollo.

Dimensión comunicativa: es expresar conocimientos, ideas, acontecimientos, fenómenos, establecer relaciones, para este, el niño preescolar necesita de un dinamizador, interlocutor, familia- docente. El lenguaje es la forma de expresión de su pensamiento.

Dimensión estética: La dimensión estética en el niño, brinda la posibilidad de construir, la capacidad humana de sentir, conocerse, expresar, valorar y transformar las percepciones con respecto a si mismo y al entorno, desplegando todas sus posibilidades de acción; desarrolla la imaginación y el gusto estético, garantizando climas de confianza y respeto , donde los lenguajes artísticos se expresan y juegan un papel fundamental al transformar lo contemplado en metáforas y representaciones armónicas de acuerdo con las significaciones propias del entorno natural, social y cultural. Esta dimensión ofrece la posibilidades de expresión, sentimiento y valoración, que permiten al niño desarrollar la capacidad de amarse a si mismo y amar a los demás, favoreciendo de esta manera el desarrollo de actitudes de pertenencia, autorregulación, confianza, singularidad, eficiencia y satisfacción al lograr lo que a si mismo se ha propuesto.

Dimensión Espiritual :El desarrollo de esta dimensión en el niño, le corresponde en primera instancia a la familia y posteriormente a la institución educativa, al mantener viva la posibilidad de trascender como una característica propia de la naturaleza humana la espiritualidad; lo trascendente en el niño, por lo tanto, se puede entender como el encuentro del espíritu humano con su subjetividad, su interioridad y su conciencia, estados profundos de la dignidad y la libertad del ser humano, lo cual supone que el adulto tenga un conocimiento de las características propias de la subjetividad, la interioridad y la conciencia en la formación del niño.

Dimensión Ética: La formación ética y moral en los niños, una labor tan importante como compleja, consiste en abordar el reto de orientar su vida. La manera como ellos se relacionaran con su entorno y con sus semejantes, sus apreciaciones sobre la sociedad y sobre su papel en ella, en fin de aprender a vivir. La creación de un ambiente en el aula y en la escuela, basado en el respeto mutuo y en las posibilidades de centrarse y coordinar puntos de vista, es la estrategia fundamental para el desarrollo de la autonomía. El maestro disminuirá su poder como adulto permitiendo que los niños tomen decisiones, expresen puntos de vista, y aun sus desacuerdos respecto a algunas posiciones del adulto. Proporcionara las relaciones entre los niños, base para la formación de la noción de justicia, el intercambio de puntos de vista y la solución de problemas entre ellos mismos. Igualmente fomentara la curiosidad, la elaboración de preguntas y la búsqueda de soluciones ante los problemas morales que se presentan en la vida

diaria; Los niños en este ambiente Irán construyendo el valor del respeto al otro, la honestidad, la tolerancia; valores esenciales para una convivencia democrática.

3.1.4 El pensamiento nocional. Hacia el año y medio de edad mental, ocurre una enorme revolución intelectual, la mayor revolución por la que atraviesa todo hombre en proceso de convertirse en ser humano. El niño pequeño adquiere las verdaderas y genuinas cualidades antropológicas. Aprehende la destreza básica y esencial inherente a su especie: EL PENSAMIENTO, y con el pensamiento mutan las restantes funciones psíquicas, transformándose de funciones elementales a funciones psíquicas superiores; Aparecen los sentimientos, la memoria evocativa, el juego simbólico, las imágenes mentales, germina lo humano del hombre, su sello distintivo.

Noción. Las nociones comprenden ciertas operaciones intelectuales, en cuya ausencia no podrían operar. Las operaciones intelectuales, hacen funcionar los instrumentos de conocimiento, al nacer, las nociones, un término como (asiento), que antes estaba dentro de particulares generalidades, ahora tiene relación , y no es predicable exclusivamente a los asientos de la casa, sino a cualquier objeto que cumpla con las propiedades de la clase (asiento); por ejemplo la noción (grande), relaciona al niño con la realidad, tanto como con el mundo del lenguaje, armado con la noción (grande), el niño logra “saber”, (intelectualmente), si un objeto que se le presenta es grande o no. Las nociones constituyen los más potentes instrumentos intelectuales con que cuenta el niño pequeño, antes de cumplir sus 6 años de edad mental, y otorgan inmenso poder a la mente infantil, el poder de pensar, y en eso radica su valor sin límite.

Principales periodos del desarrollo intelectual. Inteligencia sensorio- motriz: nacimiento a 18 meses. Pensamiento nocional: 18 meses a 5 años. Pensamiento proposicional: 6 a 9 años. Pensamiento formal: 12 a 15 años. Pensamiento precategoral: últimos años del bachillerato a primeros años de universidad. Pensamiento categorial: universidad (pregrado, postgrado).

Cada periodo evolutivo, indica las edades mentales en las cuales el estudiante esta preparado y depende de las circunstancias socio-culturales en las que vive, si son favorables o no lo son, para comenzar a apre-h-ender dichos instrumentos y operaciones intelectuales. Antes del año y medio de edad mental, es imposible apre-h-ender nociones, antes de los 6 años de edad mental, es imposible apre-h-ender genuinas proposiciones, como es imposible, antes de los 10 años de edad mental, apre-h-ender genuinos conceptos, nos referimos a edades mentales mínimas. Debemos tener en cuenta, que después de los 6-9 años de edad mental, se continúa apre-h-endiendo nociones, y por supuesto durante todos los siguientes años de vida, hasta el último suspiro, se continuara apre-h-endiendo nociones, proposiciones, y conceptos. Las edades asignadas a cada periodo,

marcan el más complejo instrumento de conocimiento que le es posible aprehender a un ser humano en una edad mental promedio.

La edad mental promedio indica la edad donde el promedio de los niños evaluados lo logran, no los niños reales de carne y hueso; la idea fundamental de edad mental, se refiere a la edad promedio en que las grandes poblaciones estadísticas reales, alcanzan cada periodo. Pero un niño real de carne y hueso en sus circunstancias reales, puede aprehender nociones antes de la edad promedio, ya que esto depende de su capacidad instalada y de sus circunstancias socio-culturales. Cuando estas características, son favorables, el crecimiento intelectual también se favorece: el individuo en estas circunstancias avanza a mayor velocidad que sus congéneres, pero cuando la capacidad instalada, y las circunstancias socio-culturales, resultan desfavorables, el desarrollo intelectual se retrasa: el individuo avanza a menor velocidad, transita por los periodos con menos celeridad, su desarrollo intelectual se frena, en esta situación la edad cronológica del niño supera a la edad mental, la edad mental queda por debajo de la esperada. En conclusión un niño real de carne y hueso, alcanza los periodos de edades distintas, dependiendo de la capacidad instalada, en interacción con las condiciones socio-culturales en donde discurre su existencia.

Los instrumentos de conocimiento nocionales. El trabajo infantil resulta maravilloso, no consiste tan solo en aprehender a asociar cada cosa con sus respectivas palabras como un logro, No. muy por el contrario, consiste en tres aprendizajes en uno, en aprehender triplemente entre 5000 y 10000 verdaderos instrumentos de conocimiento. Un niño promedio aprehende cada hora que permanece despierto el significado de una nueva noción, hasta lograr dominar entre 5000 y 10000 nociones hacia los 6 años. Las nociones son tripletas constituidas por 3 elementos: objeto(s), nombre(s) e imagen(es), que requieren un triple aprendizaje. Sabemos que la noción consiste en una tripleta cognitiva, que admite 4 tipos de transferencia entre los tres elementos ya nombrados, el niño debe aplicar la palabra Mamá con exclusividad a (su) OBJETO- mamá. No a otras mujeres ni hombres, ni cosas. Su objeto, mamá, es el objeto asociado con la palabra mamá. Al mismo tiempo, con la respectiva imagen mamá, gracias a esta posibilidad de sustitución es posible pensar; transitar desde las palabras a las imágenes y desde las imágenes a las cosas.

Las cuatro operaciones intelectuales nocionales. Los instrumentos de conocimiento nocionales, efectúan movimientos entre la realidad y el pensamiento, así como entre el pensamiento y el lenguaje. El poder que otorga el pensamiento a los niños les permite vivir en tres mundos simultáneos. La realidad infantil esta cruzada por tres realidades:

- La realidad material
- La realidad intelectual
- La realidad del lenguaje

La realidad material la conforman los objetos y sus interacciones, llamadas corrientemente hechos. La realidad intelectual la conforman las nociones y las pre-proposiciones que habitan en la mente del niño. La realidad lingüística la constituyen las palabras aisladas y las primeras frases y oraciones, es decir las pre-proposiciones, por ser los instrumentos de conocimiento nocionales, tripletas, de tres caras, admiten seis transformaciones entre sus tres componentes, cuatro de las cuales son efectivas. Dos no son posibles.

Objeto-imagen
 Imagen- objeto
 Imagen-palabra
 Palabra-imagen
 (objeto-palabra)
 (palabra-objeto)

Suboperación nocional 1:<INTROYECTAR> (objeto- imagen). El niño compara un objeto contra las imágenes almacenadas en su "banco de imágenes" a fin de identificarlo como miembro de una noción, y descubrirá si cuadra o no con alguna de ellas. El juego intelectual, consiste en identificar a que imagen corresponde o conviene cada distinto objeto existente en su mundo. Gracias a ello, es factible para el ser humano aprehender miles de nociones antes de cumplir los seis años.

Suboperación nocional 2:<PROYECTAR> (Imagen- objeto). El juego también procede en dirección contraria: Partiendo desde la imagen, hacia el objeto, con la imagen activa en su cerebro, los niños son capaces de buscar objetos, que les convengan. Algo semejante a cuando los adultos refundimos las llaves. Instalamos en nuestro lóbulo occipital derecho la imagen visual (LLAVES), y comenzamos a comparar los distintos objetos que aparecen (libreta de teléfono, almohada, zapato, cuaderno); hasta dar con el objeto real que coincida con la imagen-llave.

Suboperación nocional 3: <NOMINAR> (imagen(es)- palabra/oración). Las naciones tienen una doble relación con el lenguaje. Del pensamiento al lenguaje, del lenguaje (escuchado). Al pensamiento. La operación nocional <nominar> procede encontrado la palabra apropiada para una imagen mental y decirla (nivel

elemental). O convertir las imágenes mentales entre proposiciones lingüísticas como "quiero helado" " me duele la cabeza" (nivel avanzado). En virtud de la operación intelectual (Nominar), los niños no repiten las palabras, ellos hablan articuladamente es decir convierten sus pensamientos en palabras o frases con significado.

Suboperación nocional 4: <COMPRENDER> (palabra/ oración- imagen). Gracias a esta operación nocional, es factible el conversar y el diálogo. Tiene por tarea extraer los pensamientos contenidos en las frases que escucha. El niño convierte los signos verbales escuchados (a otros seres humanos), en imágenes mentales propias. Atribuye significado a las oraciones que escucha. Comprende las palabras y las cadenas armadas mediante frases sencillas.

Pre-proposiciones y nociones. Las proposiciones (tipo 0) son pensamientos elementales del tipo {mira, el, su papá, está gordo} {papá es gordo} ;{tráeme el tetero} ;{basurero gordo (?)}; esto [cinturón] gordo (!)... desde un punto de vista subjetivo- el único que nos importa aquí- las nociones derivan y proceden de las pre-proposiciones (tipo 0). Inicialmente, esas cinco "nociones " son meros OBJETOS palabras, que designan cada a un objeto singular. Son nombres. El nombre del {papá}, singular; el nombre de la cualidad {gordo} singular; el nombre de {él}; el nombre de la acción (?) {Traer}; el nombre de {tetero}. La colosal tarea que tiene por delante el pequeño es convertir los OBJETOS - palabra y las pre-proposiciones (tipo 0) en verídicas y genuinas nociones, tripletas conformadas por: a) una palabra genérica, b) una imagen, y c) un conjunto de objetos, a los cuales es posible aplicar la noción. Pasar de los OBJETOS- palabra a las nociones.

Didácticas nocionales: caminos para enseñar nociones. Como representante de la cultura, la mamá conoce y domina las nociones. El niño muy pequeño las desconoce. Sin embargo, en manera alguna, el niño es pasivo durante el aprendizaje. El niño participa activamente en el aprendizaje. No siempre el proceso va desde la madre hacia el niño, como es fácil pensar muchas veces, el pequeño toma la iniciativa para aprender, lo que le enseñan. Esto es fundamental. La madre toma la iniciativa intelectual, en esencia, de dos maneras. Primero, pronunciando pre- proposiciones que incitan al pequeño a comprender los mensajes cariñosos, a convertir las oraciones en imágenes mentales. Segundo, mostrándole objetos o situaciones que le inducen a nominar y a introyectar los objetos a sus prenociones en su formación. El niño, a su vez, toma la iniciativa de cuatro maneras distintas, sólo en interacción con mediadores culturales (madre/padre/hermanos/amiguitos...). Solo, por sí mismo, gracias a las prenociones en gestión, el pequeño es capaz de:

Introyectar objetos a las prenociones.

Proyectar las prenociones.

En interacción con mediadores culturales puede intentar: preguntar el nombre de objetos o situaciones desconocidas.

Pronunciar enunciados para observar las respuestas de sus mediadores culturales.

De poco sirve la mejor enseñanza si los niños, en sus realidades cotidianas, no se ejercitan en < introyectar> en< proyectar> objetos, si no practican< formulando> y< comprendiendo> preposiciones. He aquí la importancia irremplazable que tienen las motivaciones intelectuales desde la más temprana edad. Los adultos tenemos que enseñarle al niño con nuestro ejemplo que conocer es un juego grato, divertido, apasionante. Que siempre que formula preguntas, encontrará a un adulto atento, la mamá/papá, dispuesto a contestarlas, a conversar con él.

3.1.5 La educación musical y los principales métodos vigentes. La constante presencia y difusión de la música no se corresponde, en la mayoría de los casos, con el disfrute conciente y reflexionado por parte de quien lo escucha. Si la música, como forma de expresión, utiliza las cualidades del sonido para manifestar ideas, sentimientos y emociones, y tiene la categoría de instrumento de comunicación interpersonal y como tal, permite la creatividad, resulta indispensable una acertada educación musical que prepare a los estudiantes en la correcta utilización del sonido como medio de expresión.

En el proceso de enseñanza y aprendizaje musical, la expresión se trabaja a través del canto, la practica instrumental, el movimiento, la danza.

La percepción o escucha activa incluye desde actividades de diferenciación de alturas, duraciones, contrastes dinámicos, timbres vocales e instrumentales y fragmentos rítmico-melódicos. En la música activa el objetivo es preparar a los estudiantes como interpretes, como realizadores expresivos-creativos, como conocedores de los elementos básicos del lenguaje musical y de su representación grafica.

Métodos de la enseñanza musical.

Método Dalcroze. Es conocido mundialmente, por su sistema “eurritmico”, es decir educación musical a través del ritmo, en este se acopla el movimiento corporal al ritmo de la música; este método también se conoce como “rítmica Dalcroze”, y parte del principio “realizar antes de comprender, experimentar la música con el movimiento del propio cuerpo, con la voz o tocando un instrumento musical”. Previo al aprendizaje de su teoría que vendrá a continuación como una consecuencia natural del trabajo que realice. Sus objetivos son: Facilitar el desarrollo del sentido rítmico, la atención, la memoria, el control y dominio de uno mismo. Promover la coordinación de los movimientos corporales, mediante el desarrollo del sentido rítmico, desarrollar el sentido del orden y del equilibrio, a la vez que el instinto motor. Estimular las capacidades expresivas y creadoras. Dalcroze afirma: “el expresar con movimientos el significado del texto de las canciones, facilita la extroversión de la personalidad a la vez que educa musicalmente.

Método de Kodaly. Z. Kodaly, junto con B. Bartok, inicio una profunda labor de investigación folclórica en búsqueda de la identidad musical de su país, su trabajo contribuyo al desarrollo científico de la etnomusicología y dio origen a una labor educativa cuyo propósito fundamental era educar musicalmente a todo el pueblo. Para lograr dicho objetivo, era indispensable la integración de la música en la enseñanza general, con la organización centralizada de las actividades musicales y disponer del material pedagógico necesario para las actividades presentado en orden de dificultad progresiva; Esto encamino a la estructuración del método de educación musical llamado “Método Kodaly”, para Kodaly se debe hacer un entrenamiento sistemático del oído, de la mente, de la sensibilidad y de la habilidad manual, para alcanzar un buen nivel de formación musical. Para lograrlo se apoya en los siguientes puntos básicos.

Buscar en las raíces de cada pueblo, las bases para la educación musical general y profesional.

Desarrollar al máximo la sensibilidad auditiva, sobre todo el oído interno.

Considerar el canto, como base para la enseñanza musical general y como un medio optimo para el desarrollo del oído interno, siempre considerando sus posibilidades vocales.

Realizar siempre la educación musical partiendo de la vivencia que la música misma proporciona.

Fomentar en la educación musical la práctica de la lecto-escritura, musical como medio para desarrollar la cultura musical de la comunidad.

Como recurso para la práctica sistemática de la lecto-escritura musical, Kodaly propone el uso de la fenomimia y del solfeo relativo, el dictado musical y la lectura a primera vista, la práctica instrumental, la audición musical, el coro, y la agrupación instrumental.

La practica del solfeo rítmico silábico. Se realiza utilizando silabas o palabras con un significado rítmico, basándose en el sistema francés propuesto por E.J. Cheve, las células rítmicas se asocian a fonemas indicativos que facilitan la dificultad rítmica inicial.

El dictado musical y la lectura a primera vista. Practica a realizar desde los comienzos de la educación musical escolar.

La práctica instrumental. Debe ser un aspecto a trabajar, relacionado con la materia musical que se practica en clase.

La audición musical. Al llegar al final de la enseñanza obligatoria, el estudiante debe conocer fragmentos y obras completas, vocales e instrumentales. El coro y la agrupación instrumental a la vez que resulta un estímulo y una distracción para el estudiante, la práctica vocal e instrumental en común es uno de los mejores medios de formación musical y de socialización.

Método de Orff. Su fundamento es el siguiente:

Solo después da la practica se puede pasar a la reflexión teórica sobre lo realizado, ya que solo así se asegura la transferencia de los conocimientos.

El primer contacto con el ritmo, la melodía, y la métrica, se consigue por medio del lenguaje. Hablar en diferentes registros, en canon, en forma recitativa, o puramente rítmica conduce al canto.

La unión íntima del lenguaje-música, danza, ensamblados para la comunidad del ritmo favorecen la motivación y aumenta la capacidad de observación y expresión.

El estudiante vive la forma y dinámica de la música, por medio del movimiento del cuerpo, estrechamente unido al lenguaje y a la música. Además del impulso natural del niño por mover su cuerpo, está la necesidad de expresarse a través del lenguaje hablado, o cantado, y todas ellas se funden en un todo unitario.

El hacer y oír música, debe ser considerado para el estudiante como un producto de las relaciones sociales.

La forma musical no se debe limitar a la reproducción o interpretación, se debe fomentar y apoyar la iniciativa del estudiante para que realice aportaciones propias, que improvise, que cree un ritmo, un texto o una melodía, el profesor debe proporcionar ejercicios prácticos, que conduzcan a este fin. .

Método Suzuki. Basa su enfoque en la hipótesis de que la habilidad musical no es un talento innato, sino una destreza que puede ser desarrollada. "Cualquier niño a quien se entrene correctamente puede desarrollar habilidad musical, de igual modo que todos los niños desarrollan la capacidad de hablar su lengua materna. El potencial del niño es ilimitado". La filosofía de Suzuki y el método que el desarrolló han afectado a muchos profesores, niños, y familias en muchas naciones. Su creencia en las capacidades maravillosas de todos los seres humanos y en la importancia de nutrir estas capacidades con amor ha influido en forma considerable.

Características especiales del método de Suzuki. Comprendió las implicaciones del hecho de que los niños de todo el mundo aprendan a hablar su lengua materna con facilidad, y comenzó a aplicar los principios básicos de la adquisición del lenguaje al aprendizaje de la música. Las ideas sobre la responsabilidad de los padres, el dar aliento cariñosamente, el escuchar, la repetición *constante*, etc., son algunas de las características especiales del método Suzuki.

Importancia del papel de los padres. Cuando un niño aprende a hablar, los padres actúan eficazmente como profesores. Los padres también tienen un papel importante como "profesores en el hogar" cuando el niño aprende a tocar un instrumento. A menudo, el padre o la madre aprenden inicialmente a tocar antes que el niño, con objeto de que él o ella entienda lo que se espera que el niño

haga. El padre o la madre asiste a las lecciones del niño y ambos practican diariamente en casa.

Comienzo temprano. Los primeros años son cruciales en el desarrollo de los procesos mentales y de coordinación muscular en el niño pequeño. Las capacidades auditivas de los niños están también en su apogeo durante los años de adquisición del lenguaje, por lo cual es el momento ideal para desarrollar la sensibilidad musical. El escuchar música debe comenzar en el nacimiento y el entrenamiento formal puede comenzar a la edad de tres o cuatro años, si bien nunca es demasiado tarde para comenzar.

La escucha. Los niños aprenden a hablar en un ambiente lleno de estímulos de lenguaje. Los padres pueden también hacer que la música forme parte del ambiente del niño, asistiendo a conciertos y poniendo las grabaciones del repertorio de Suzuki y otra música. Esto permite a los niños absorber el lenguaje de la música al mismo tiempo que absorben los sonidos de su lengua materna. Al escuchar repetidamente las piezas que van a aprender, los niños se familiarizan con ellas y las aprenden fácilmente.

Repetición. Cuando los niños han aprendido una palabra no la dejan, sino que continúan utilizándola a la vez que agregan nuevas palabras a su vocabulario. De igual modo, los estudiantes Suzuki repiten las piezas que aprenden, aplicando gradualmente las habilidades que han ganado de nuevas y más sofisticadas maneras conforme aumentan su repertorio. La introducción de nuevas habilidades técnicas y de conceptos musicales en el contexto de piezas conocidas hace su adquisición mucho más fácil.

Alentar. Al igual que con el lenguaje, los esfuerzos del niño para aprender a tocar un instrumento se han de elogiar con sinceras palabras de aliento. Cada niño aprende a su propio paso, avanzando a pequeños pasos para poder dominar cada uno de ellos. Esto crea un ambiente placentero para el niño, el padre y el profesor. Se establece también una atmósfera general de generosidad y cooperación al animar a los niños a apoyar los esfuerzos de otros estudiantes.

Aprender con otros niños. La música promueve interacciones sociales sanas, y la participación en lecciones de grupos y pequeños conciertos, además de sus propias lecciones individuales, motiva a los niños en gran medida. Disfrutan al observar otros niños en diversos niveles, aspirando llegar al nivel de los estudiantes más avanzados, compartiendo sus desafíos con sus compañeros, y

apreciando los esfuerzos de los estudiantes menos avanzados que siguen sus pasos.

Repertorio gradual. Los niños no practican ejercicios para aprender a hablar, sino que aprenden usando el lenguaje para comunicarse y expresarse. Con el método Suzuki, los estudiantes aprenden conceptos y habilidades musicales en el contexto de la música, en vez de practicar aburridos ejercicios técnicos. El repertorio Suzuki para cada instrumento presenta, en una secuencia cuidadosamente ordenada, los componentes necesarios para el desarrollo técnico y musical. Este repertorio estándar proporciona una fuerte motivación, ya que los estudiantes más jóvenes desean tocar la música que oyen tocar a los estudiantes más avanzados.

Analogía con el aprendizaje del habla.

Método de lengua materna.

El bebé sólo escucha los sonidos.

Comienza a producir sus primeros sonidos.

Empieza a imitar.

Su entorno familiar le presta atención y lo alienta continuamente.

Perfecciona su imitación.

Su familia lo corrige repitiendo las palabras.

Forma palabras, luego oraciones.

Cuando posee un amplio vocabulario se inicia en la lecto-escritura.

Método Willems. Edgar Willems nació en Bélgica, pero desarrolló su labor pedagógica y musical en Suiza. Realizó investigaciones y experiencias en el terreno de la sensorialidad auditiva infantil y en las relaciones música-psiquismo humano. La concepción "Willesiana" no parte de la materia, ni de los instrumentos, sino de los principios de vida que unen la música y el ser humano, dando gran importancia a lo que la naturaleza nos ha dado a todos: el movimiento y la voz. En un primer momento, Edgar Willems pone una premisa muy clara e importante: "Para que la educación musical pueda ser eficaz es necesario cuidar las bases desde el comienzo, las raíces; sonido, ritmo, melodía, armonía, etc." Willems apunta que para empezar a trabajar todos estos aspectos hay que tener en cuenta que el niño viene ya dotado de facultades musicales innatas, como pueden ser la escala diatónica, el ritmo (ritmo biológico) o la escala mayor. Pese a todo esto, al niño hay que enseñarle los nombres de las notas y la lectura de estas.

¿Qué es la educación musical? Para Edgar Willems la música está relacionada con la naturaleza humana, ya que despierta y desarrolla las facultades del hombre: hombre - música, instinto- Ritmo, afectividad - melodía, intelecto - Armonía.

Su deseo es: Contribuir a la apertura general y artística de la persona, en su unidad y unicidad. Desarrollar la memoria, la imaginación y la conciencia musical. Preparar al canto coral, al solfeo, a la práctica instrumental y a la armonía. Favorecer la “música en familia” así como los diferentes aspectos sociales de la vida musical.

¿Cómo?: La formación la enfoca en el sentido de una triple búsqueda:

Búsqueda de unidad entre los principios pedagógicos puestos en evidencia por E. Willems y los que presiden los diversos aspectos de la formación: partir de la vida y de sus lazos con la música, privilegiar la expresión del ser en sus motivaciones profundas, cultivar el buen contacto relacional asociado a la exigencia justa.

Búsqueda de Libertad: la de los participantes ante lo que se les propone, ante las formas a recrear por sí mismos, con su interioridad propia y en su contexto preciso; también la de los formadores, para preservar la evolución de los cursos hacia una constante perfeccionamiento, a fin de alcanzar cada vez mejor los objetivos en función de las necesidades de los participantes.

Búsqueda de energía en uno mismo a través de la música: necesaria para la adquisición de una competencia musical equilibrada en todos los campos y para un dominio pedagógico de la progresión.

Condiciones para aplicar el Método Willems. El método requiere dos condiciones básicas:

Conocer profundamente los principios psicológicos de la educación musical. Principios basados en las relaciones existentes entre los elementos fundamentales de la música y aquellos pertenecientes a la naturaleza humana.

Disponer de un material musical adecuado para emprender la educación sensorial del niño.

Las etapas evolutivas del método. Según un proceso continuo de vida, el método Willems se puede separar en etapas evolutivas, siguiendo el desarrollo del niño:

1ª Etapa: Antes de los tres años. Será importante el papel de la familia y especialmente, el de la madre, que representa la base más importante para el desarrollo musical del niño. Así, serán aprovechadas lo más pronto posible las rondas, las canciones de cuna y los cantos breves.

2ª Etapa: Desde los tres hasta los cinco, o desde los cuatro hasta los seis años. Se trabajará en clases individuales o en grupos pequeños de cuatro o cinco personas. En esta etapa, Willems presta especial importancia a los cantos. También se trabajará la educación rítmica basada en el instinto del movimiento corporal natural. El oído se trabajará con la ayuda de diversos instrumentos sonoros y la entonación de las canciones. En cuanto a este aspecto, hay que señalar que no se pretende que entonen estrictamente bien, basta con proponer al niño que cante bien, adquiriendo una buena postura y con una voz bonita.

3.1.6 Morin la complejidad y la integración del conocimiento. En los últimos 20 años se ha estudiado la complejidad como algo general de la realidad, que también está en el ser humano a través de la multidimensionalidad. Gracias a esta complejidad el ser humano adquiere varias perspectivas del mundo, que proporcionan mayor comprensión de la realidad, por lo tanto la ciencia debe enfocar esta idea hacia su desarrollo. Según el profesor Ruiz¹ esta de acuerdo con Morin y la premisa: permite crear paradigmas nuevos y otros para complementarlos.

Complejidad e interdisciplinaridad de la ciencia y la necesidad de un pensamiento complejo en ella. Asumir la realidad del paradigma de complejidad², significa ser capaz de concebir sin oposiciones la organización, la desorganización y auto organización, e integrar las realidades física, biológica, cultural, social, psíquica, intelectual y espiritual, entre otras, que conforman al ser humano de manera simultánea. Ahora para el paradigma de complejidad, el conocimiento científico es una de las diversas formas de conocer el mundo y no la única. Y el concepto del saber es más adecuado que el concepto de conocimiento y más todavía que el conocimiento científico.

¹ Morín

² Gonzáles Moena

Aspectos del paradigma de complejidad, el profesor Ruiz quien según³, manifiesta que el paradigma de la complejidad posee los siguientes aspectos.

La visión de complejidad implica percibir al mismo tiempo todo el sistema, así como lo singular, lo temporal y lo local de este.

La complejidad exige conjugar la visión totalizadora con lo conceptual.

La visión de la complejidad implica la apertura metodológica, pues no tiene un método propio. Se opone al mecanismo metodológico y frente al reduccionismo positivista, afirma el canon de conocimiento de las ciencias sociales.

- Esta propuesta privilegia las visiones generales y los bosquejos explicativos.
- Integra al observador con lo observado.
- Acepta la constancia y el cambio.
- Se apoya en la interdisciplinariedad y transdisciplinariedad o metaconocimiento.
- Se orienta a comprender totalidades concretas.
- Conjugar la explicación causal con la interpretación o comprensión hermenéutica.
- Reconocer el carácter evolutivo de la realidad y del conocimiento científico.
- Incorporar el principio de realimentación.

³ Mardones Y Ursua

En síntesis, como afirma el profesor⁴: Esta visión de la complejidad invita a desarrollar una especial capacidad de escuchar a los demás, de comprender sus puntos de vista, de superar las visiones unilaterales, unidimensionales y convergentes.

3.1.7 Interdisciplinariedad e integración del conocimiento. Para el profesor Ruiz existen varias propuestas gnoseológicas o epistemológicas tendientes a lograr la integración superior de saber.

El concordismo: Es un criterio orientado a identificar concordancia entre la verdad científica y religiosa y el colectivismo, que consiste en buscar puntos comunes o que puedan compartirse entre las distintas disciplinas.

La multidisciplinariedad: es un dialogo entre las ciencias en el que cada disciplina se mantiene dentro de su enfoque metodológico, categoría y especialidad, sin mas compromiso que el de exponer su punto de vista sobre un tema, en una exposición de conocimientos.

La interdisciplinariedad: Es la alternativa que actualmente presenta uno de los problemas teóricos y prácticos esenciales para el progreso de la ciencia.

En la interdisciplinariedad sin conocer los limites propios de cada ciencia o disciplina se busca factores de unidad entre diversos saberes, en cuanto al objeto, al método o al lenguaje⁵.

La interdisciplinariedad consiste ante todo en un intercambio reciproco de resultados científicos y en un desarrollo mutuo de las diversas disciplinas, comprendido la nueva disciplina que hace del propio intercambio⁶.

Transdisciplinariedad: Mas allá de la interdisciplinariedad del conocimiento orientado al logro de unidad en integración del conocimiento, existe la noción de transdisciplinariedad, que enuncia la idea de trascendencia , o de instancia científica capaz de imponer autoridad a las disciplinas particulares, designando un

⁴ Citado por el Profesor Ruiz

⁵ Profesor Ruiz

⁶ Nikolavitch

lugar de convergencia y una perspectiva de objetivos que se integran en el horizonte del saber.

En síntesis, el desafío de hoy en el campo de la epistemología es el de la integración del conocimiento entendido como categoría mas amplia que la propia ciencia, porque incluye los saberes de la vida cotidiana como la religión, el mito, las creencias y otras mas.

Hoy se necesita integrar el conocimiento y para ello es necesario investigar en grupos interdisciplinarios capaces de trascender su disciplina para generar nuevo conocimiento mediante la transdisciplinariedad. “El investigador individual no tiene razón de ser”.

3.1.8 Campos de la educación artística.

Educación musical. La educación debe seguir fines distintos, empezando con la educación popular, con un estudio progresivo, con el apoyo del estado y la difusión de esa música a otros lados. Luego una enseñanza profesional que se da con la creación de escuelas y conservatorios. El apoyo del estado tratando de dar garantías de trabajo y estabilidad. La educación musical en la primaria dependerá del porvenir del arte en Colombia, esta permitirá un desarrollo social mas positivo; creando sensibilidad, despertando aptitudes y potencialidades musicales optimas.

Método: según el diccionario de las ciencias de la educación⁷ lo define así: Viene del griego métodos de meta, a lo largo y/o dos caminos, que se recorren, actuar con método, se opone a todo hacer casual y desordenado, es lo mismo que ordenar los acontecimientos para alcanzar un objetivo. Es un proceso utilizado para el conocimiento de las cosas, también es un proceso de desarrollo en función de organizar ideas de manera lógica, clara, organizada, concisa y coherente. Dentro de la educación el método es indispensable tanto en el aprendizaje del estudiante como en la aplicación metodológica de los docentes, estos mecanismos de ordenamiento ya sea físico, o mental contribuyen a dinamizar diferentes actividades relacionadas con la educación.

Aprendizaje, según los constructivistas el aprendizaje no solo es la mediación cognoscitiva de la adquisición de conocimientos sino que es un proceso constructivo en el cual los aprendices proceden a su propio modo, para los

⁷ Santillana

constructivistas puede desarrollar la capacidad de la elaboración de nuestro propio conocimiento a partir de la línea iniciativa creadora del evento creador de nuestra curiosidad cuya inquietud permite resolver problemas, satisfacer necesidades, investigar a fondo, tener una formación autodidacta, explorar en el mundo de las competencias, despertar la capacidad de administración, de la crítica, de la autocrítica y también desarrollar calidades de vida mas humanas.

El aprendizaje como formación y desarrollo de estructuras cognitivas. Es un proceso de desarrollo de estructuras significativas. Se identifica con "conocer" definido como "compresión de significado". De ahí que cuando existe una vacilación o duda en el aprendizaje no se ha comprendido plenamente.

La formación y desarrollo de las estructuras cognitivas depende del modo como percibe una persona los aspectos psicológicos del mundo personal, físico y social. Dentro de la concepción de Ausubel, es importante clarificar el concepto de estructuras cognitivas, Ausubel sostiene que la estructura cognitiva de una persona es el factor que decide acerca de la significación del material nuevo y de su adquisición y retención. La potenciación de la estructura cognitiva del alumno facilita la adquisición y retención de los conocimientos nuevos. El alumno debe reflexionar activamente sobre el material nuevo, pensando los enlaces y semejanzas, relacionando diferencias o discrepancias con la formación existente.

3.1.9 Aprendizaje significativo. Aprendizaje Significativo: la nueva información se incorpora de forma sustantiva, no arbitraria a la estructura cognitiva. Hay una intencionalidad de relacionar los nuevos conocimientos con los de nivel superior más inclusivos, ya existentes en la estructura cognitiva. Se relaciona con experiencias, hechos y objetos. Hay una implicación afectiva al establecer esta relación, al manifestar una disposición positiva ante el aprendizaje.

El aprendizaje. Según Ausubel, puede ser por descubrimiento, según el proceso que se utilice en la aplicación metodológica. En este sentido el aprendizaje escolar dependerá del grado en que el nuevo aprendizaje sea significativo. El aprendizaje significativo se define como el proceso que ocurre en el interior del individuo, donde la actividad preceptiva le permite incorporar nuevas ideas, hechos y circunstancias a su estructura cognoscitiva; a su vez, matizarlas exponiéndolas y evidenciándolas con acciones observables, comprobables y enriquecidas; luego de cumplir con las actividades derivadas de las estrategias de instrucción, planificadas por el mediador y/o sus particulares estrategias. En el aprendizaje significativo el estudiante logra relacionar la nueva tarea de aprendizaje, y no arbitraria con sus conocimientos y experiencias previas, almacenadas en su estructura cognoscitiva. De ahí esas ideas, hechos y

circunstancias son comprendidas y asimiladas significativamente durante su internalización. También puede darse por recepción y por descubrimiento.

Aprendizaje significativo por recepción. Es aquel en donde el total del contenido que debe ser aprendido por el estudiante se le presenta en su forma final. Aquí el estudiante tiene como tarea comprender e incorporar la nueva información a su estructura cognoscitiva.

Aprendizaje significativo por descubrimiento. En este proceso se le presenta al estudiante la información de manera tal que el debe descubrir el contenido, organizarlo, formar nuevas combinaciones en su estructura cognoscitiva preexistente e internalizar el nuevo contenido.

Aprendizaje de representaciones. Tiene como objeto las unidades simbólicas, significados simples o normalistas.

Aprendizaje por repetición. Se produce cuando el estudiante incorpora el nuevo contenido de manera mecánica, repetitiva, sin vinculación con su estructura cognoscitiva.⁸ Es el caso de un médico, quien por hacerle la suplencia a su novia matemática, acepta dictar una conferencia sobre la integral de integrales, usando el teorema de Hamilton. Él médico se aprende los postulados del teorema de memoria; Si un asistente le hace alguna pregunta el no será capaz de emitir respuesta lógica. Es necesario acortar, el aprendizaje significativo no excluye a los procesos repetitivos, siempre que estos sean posteriores, pero no para entender y recordar como fin mismo, sino para operar transformaciones que generen nuevas proposiciones de soluciones.

El aprendizaje significativo requiere de materiales potencialmente significativos y una actitud positiva a ese proceso. De allí, que este tipo de aprendizaje tiene sentido, por cuanto responde a algún objetivo y/o responde a algún criterio. Se distingue entonces un proceso de aprendizaje y un resultado significativo; es decir el sujeto utiliza una estrategia conveniente para lograr un conocimiento significativo. En consecuencia, se observan dos factores: la estructura cognoscitiva y el conjunto de materiales y/o contenidos que son objetos de estudio. Ausubel recomienda la organización y representación del material. El mediador del proceso debe seleccionar eficaz y efectivamente los materiales y contenidos, según los objetivos; pero tomando muy en cuenta la aplicación de los principios que influyen las diferencias individuales: Es decir la estructura

⁸ [Htp://www.storecity.com/mata](http://www.storecity.com/mata)

cognoscitiva, disposición, capacidad intelectual y madurez. Ello le permite ponderar la cantidad de material, la dificultad, el tamaño del paso (secuencia lógica entre una y otra tarea), la lógica interna, la organización y la comunicación eficaz.

3.2 MARCO CONCEPTUAL

3.2.1 Método. Es la organización racional de recursos (materiales, libros, objetos, contenidos) y procedimientos para alcanzar los objetivos de acuerdo al modelo propuesto. En el proceso pedagógico intervienen tres clases de métodos relacionados con la dinámica del pensamiento lógico, la disciplina del objeto de estudio, y la interacción personal.

3.2.2 Aprendizaje significativo. Concepto acuñado por David Paúl Ausubel con la intención de superar tanto los límites de la enseñanza tradicional (memorística y acumulativa), como el exceso de actividad que se derivaba de las corrientes a favor del aprendizaje por descubrimiento, el cual impedía en ocasiones la asimilación de nuevos contenidos. David Ausubel describió el aprendizaje por instrucción expositiva que comunica el contenido que va a ser aprendido en su forma final. Su modelo se caracteriza en la actualidad de manera primordial como un punto de vista de transmisión, aunque él enfatiza que la teoría del profesor es prestar el material en forma que alienten a los aprendices.

3.2.3 Preescolar. Perteneciente o relativo al período educacional anterior al de la enseñanza primaria. Es el término aplicado universalmente a la experiencia educativa de los niños más pequeños que no han entrado todavía en el primer grado escolar. Se refiere a la educación de los niños y niñas hasta los 6 o 7 años dependiendo de la edad exigida para la admisión escolar de los diferentes países muchos educadores han demostrado que los niños pequeños que han pasado por centros de educación preescolar, desarrollan la autoestima, ciertas habilidades y conductas básicas, lo que les permite estar mejor adaptados emocional e intelectualmente antes de ingresar en las escuelas de enseñanza primaria. La educación preescolar se ofrece en centros de atención diaria, escuelas infantiles o jardines de infancia.

3.2.4 Lectura. Actividad caracterizada por la traducción de símbolos o letras en palabras y frases que tienen significado para una persona. Una vez descifrado el símbolo se pasa a reproducirlo, así pues, la primera fase del aprendizaje de la lectura está ligada a la escritura. El objetivo último de la lectura es hacer posible

comprender los materiales escritos, evaluarlos y usarlos para nuestras necesidades. Leer tiene que ver con actividades tan variadas como la dificultad de un niño pequeño con una frase sencilla en un libro de cuentos, un cocinero que sigue las normas de un libro de cocina, o un estudiante que se esfuerza en comprender los significados de un poema. Leer proporciona a las personas sabiduría acumulada por la civilización, los lectores maduros aportan al texto sus experiencias, habilidades e intereses; el texto, a su vez, les permite aumentar las experiencias y conocimientos, y encontrar nuevos intereses. Para alcanzar madurez en la lectura, una persona pasa por una serie de etapas, desde el aprendizaje inicial hasta la habilidad de la lectura adulta.

3.2.5 Escritura. Método de intercomunicación humana que se realiza por medio de signos visuales que constituyen un sistema. Un sistema de escritura puede ser completo o incompleto; es completo el que puede expresar sin ambigüedad todo lo que manifiesta, es decir una lengua determinada.

3.2.6 Sonido. Fenómeno físico que estimula el sentido del oído.

3.2.7 Nota. Representación de los sonidos mediante símbolos y palabras. A cada sonido de la escala le corresponde un nombre, que indica la altura del mismo y, según su duración, le corresponde una representación gráfica.

3.2.8 Altura. Término que hace referencia a la frecuencia de la vibración del sonido. Dicha frecuencia viene dada en hercios (ciclos por segundo), de forma que, cuanto mayor sea ésta, más alto o agudo será el sonido, y cuanto menor, más bajo o grave.

3.2.9 Notación musical. Sistema de símbolos escritos que representan sonidos musicales. El requisito principal de cualquier notación es que se adapte a la música que representa

3.2.10 Ritmo musical. Aspectos de la música que tratan sobre su movimiento en el tiempo y sobre la estructura de éste. Además de su significado general, el término ritmo suele hacer referencia a unos hechos temporales específicos, como los patrones de duraciones o valores de un cierto grupo de notas. Al igual que los ritmos en la naturaleza, como el movimiento de los planetas, la sucesión de las estaciones o el pulso del corazón, el ritmo musical suele organizarse en patrones de recurrencia regular. Dichos patrones controlan el movimiento de la música y ayudan al oído humano a comprender su estructura. La

unidad rítmica básica por excelencia es el pulso, un patrón espaciado regularmente que se parece al ritmo de un reloj. En la mayor parte de la música de baile y en la popular, el pulso aparece de forma explícita, a menudo por medio del batir de los tambores o mediante un patrón de acompañamiento regular.

3.2.11 Acento. Aumento de la intensidad rítmica de un compás musical determinado. Generalmente, aunque no siempre, se produce a intervalos regulares en notación musical e interpretación.

3.2.12 Onomatopeya. Imitación o recreación del sonido de algo en el vocablo que se forma para significarlo. Muchas palabras han sido formadas por onomatopeya. En algunos casos para referirse a fenómenos visuales. Vocablo que imita o recrea el sonido de la cosa o la acción nombrada.

3.2.13 Lenguaje. Medio de comunicación entre los seres humanos a través de signos orales y escritos que poseen un significado.

3.2.14 Motricidad. Conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción. Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos. Para ello entran en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel y los receptores propioceptivos de los músculos y los tendones. Estos receptores informan a los centros nerviosos de la buena marcha del movimiento o de la necesidad de modificarlo.

3.2.15 Aprendizaje. Adquisición de una nueva conducta en un individuo, a consecuencia de su interacción con el medio externo.

3.2.16 Música. Movimiento organizado de sonidos a través de un continuo de tiempo. La música desempeña un papel importante en todas las sociedades y existe en una gran cantidad de estilos característicos de diferentes regiones geográficas o épocas históricas.

3.3 MARCO LEGAL

Para efecto de la investigación se ha tenido en cuenta la sección tercera en su artículo 21 de la Ley General de Educación (Ley 115 de Febrero 8 del 94), En los siguientes literales.

"El fomento del deseo de saber, de la iniciativa personal frente al conocimiento y frente a la realidad social, así como del espíritu crítico". Entendiendo como la motivación que el educador debe inculcar en los niños, para que estos a través del deseo e iniciativa se apropien del método que vamos a enseñar.

"El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética". Es decir, que la música como lenguaje, aportará a los niños un nuevo medio de comunicación, tanto personal como grupal

"La comprensión básica del medio físico, social y cultural en el nivel local, nacional y universal, de acuerdo con el desarrollo intelectual correspondiente a la edad". Es decir, que la música desarrollará en el niño su sentido de pertenencia por el folklore local y nacional con una proyección hacia la música universal dependiendo de su edad.

"La asimilación de conceptos científicos en las áreas de conocimiento que sean objeto de estudio, de acuerdo con el desarrollo intelectual de la edad".

La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura". Es decir, que la formación artística en la materia de música desarrollará la personalidad y la integralidad del niño como persona y como un ser con libertad y con responsabilidad en la sociedad.

"Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente". Es decir, la música es el medio para el desarrollo de dichas habilidades.

3.4 MARCO GEOGRÁFICO

La Institución Educativa Municipal Pedagógico se encuentra ubicada en la comuna 10 del municipio de San Juan de Pasto departamento de Nariño, en la carrera 26 No. 22 – 226, es de carácter oficial, pertenece a la sede José Antonio Galán de modalidad jornada diurna: académico.

3.5 MARCO DEMOGRÁFICO

La unidad de estudio en su totalidad esta conformada por 25 estudiantes de grado transición 1 (T-1) de la Institución Educativa Municipal Pedagógico de la ciudad de Pasto quienes cuentan con la siguiente descripción:

- Edad promedio: 5 Años.
- Clasificación por género: El grado de Transición cuenta con 12 niños y 13 niñas.
- Estrato: 1 y 2.

A continuación se presenta la tabla que muestra la siguiente información.

Tabla 1. Tabla de estudiantes de grado transición 1

No	Primer Nombre	Segundo Nombre	Primer Apellido	Segundo Apellido	Grado.
1	LICETH	KATHERINE	BASTIDAS	DAVID	T-1
2	ANGIE	DANIELA	BENAVIDES	IMBACHI	T-1
3	IVAN	ANDRÉS	BOTINA	MUÑOZ	T-1
4	VALERIA	ESTEPHANIA	BURBANO	FAJARDO	T-1
5	JULIANA	KATHERINE	CALPA	ARAUJO	T-1
6	NICOL	DAYANA	CUAYAL	RAMIREZ	T-1
7	LENIN	RODRIGO	DAVID	PAZ	T-1
8	IVAN	DANILO	DELGADO	ACOSTA	T-1
9	ERIKA	TATIANA	DELGADO	BONILLA	T-1
10	LEYDI	TATIANA	DIAZ	TULCAN	T-1
11	ALDRYN	SANTIAGO	LEON	POVEDA	T-1

12	DIANA	CATALINA	LOPEZ	PINTA	T-1
13	DIEGO	ANDRES	LOPES	PINTA	T-1
14	DAVID	ALEJANDRO	LUNA	MARTINEZ	T-1
15	ANGELY	KATHERINE	MELO	NUPAN	T-1
16	DAVID	SEBASTIAN	MONTAÑO	DIAZ	T-1
17	JESSICA	ALEXANDRA	MORA	MUÑOZ	T-1
18	LUIDER	DANILO	ORDOÑES	PACICHANA	T-1
19	DIEGO	ALEJANDRO	PAZ	PATÍÑO	T-1
20	MICHAEL	STEVEN	ROBLES	RIVAS	T-1
21	JESUS	DAVID	SALAS	GONZALES	T-1
22	CAROL	ESTEFANY	TARAPUES	DIAZ	T-1
23	ALEIDA	GENITH	TORRES	CARLOSAMA	T-1
24	YURY	ALEXANDRA	VARGAS	GARZON	T-1
25	JOSE	DUVAN	ZAMBRANO	RAMIREZ	T-1

4. METODOLOGÍA

4.1 CLASE DE INVESTIGACIÓN.

Se propone este tipo o enfoque de investigación porque es la intención de los investigadores propender por la transformación social y el mejoramiento continuo de la calidad de vida de los integrantes de la comunidad de estudio, es pertinente explicitar que el desarrollo de la Investigación se realizará a luz del paradigma de conocimiento crítico social con base en Habermas y John Eliot quienes proponen para el desarrollo de la investigación acción en educación, un sistema de investigación continuo y permanente con tres fases cíclicas que son: investigación de la acción, investigación para la acción e investigación a través de la acción.

El presente proyecto de investigación pretende desarrollarse dentro del marco de las investigaciones de transformación social con enfoque de investigación-acción y bajo los postulados del paradigma de conocimiento crítico social con base en J. Habermas, Tehodor Adorno y John Elliot. Siguiendo la teoría metodológica de este último, el proyecto de investigación iniciará con la investigación de la acción (diagnóstico), luego, en su segunda fase se desarrollará la investigación para la acción (elaboración de la propuesta), y por último la tercera fase que es la investigación a través de la acción (evaluación y seguimiento) cerrando así el primer ciclo de la investigación acción.

Para efectos de la recolección de la información se utilizarán conversatorios, entrevistas no estructuradas, entrevistas en profundidad, observación participante, lluvia de ideas, entre otras. Y para el análisis de la información se utilizaran taxonomias, cadenas lógicas, categorización inductiva y deductiva, entre otras.

5. CATEGORIZACIÓN

Tabla 2. Categorización

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	INSTRUMENTOS RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	FUENTE	ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS	INSTRUMENTOS DE ANÁLISIS
FORMACIÓN RÍTMICA	Identificar el pulso en rondas infantiles	<ul style="list-style-type: none"> Observación participante. Diario de campo. 	Estudiantes Grado T-1.	<ul style="list-style-type: none"> Acompañamiento de ronda infantil con las palmas. Marcación de acento en ronda infantil. 	<ul style="list-style-type: none"> Triangulación de datos, taxonomía análisis estadística. Básico y Descriptivo.
	Acento				
FORMACIÓN AUDITIVA	Timbre	<ul style="list-style-type: none"> Observación participante. Diario de campo. 	Estudiantes Grado T-1.	<ul style="list-style-type: none"> Reconocer los sonidos según sus características de timbre (Sonidos de la naturaleza, el entorno e instrumentales). 	<ul style="list-style-type: none"> Triangulación de datos, taxonomía análisis estadística. Básico y Descriptivo.
	Duración	<ul style="list-style-type: none"> Observación participante. Diario de campo. 	Estudiantes Grado T-1.	<ul style="list-style-type: none"> Audición sonidos largos y cortos. 	<ul style="list-style-type: none"> Triangulación de datos, taxonomía análisis estadística. Básico y Descriptivo.
	Altura	<ul style="list-style-type: none"> Observación participante. Diario de campo. 	Estudiantes Grado T-1.	<ul style="list-style-type: none"> Diferencia entre sonidos graves y agudo. 	<ul style="list-style-type: none"> Triangulación de datos, taxonomía análisis estadística. Básico y Descriptivo.

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	INSTRUMENTOS RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	FUENTE	ACTIVIDADES PEDAGÓGICAS	INSTRUMENTOS DE ANÁLISIS
FORMACIÓN AUDITIVA	Intensidad	<ul style="list-style-type: none"> • Observación participante. • Diario de campo. 	Estudiantes Grado T-1.	<ul style="list-style-type: none"> • Diferencia entre sonido fuerte y débil. 	<ul style="list-style-type: none"> • Triangulación de datos, taxonomía análisis estadística. Básico y Descriptivo.
FORMACIÓN EN LECTO-ESCRITURA MUSICAL	Lectura Musical			<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de las figuras de nota. 	
FORMACIÓN INSTRUMENTAL	<ul style="list-style-type: none"> • Técnica Vocal • Percusión 			<ul style="list-style-type: none"> • Aplicación de ejercicios vocales a repertorio infantil. • Ejecución de instrumentos. 	
APRECIACIÓN MUSICAL	<ul style="list-style-type: none"> • Crítica musical • Investigación 			<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo en grupo. • Actividad individual. 	
FORMACIÓN ACTITUDINAL	<ul style="list-style-type: none"> • Respeto • Responsabilidad 				

6. TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

Tabla 3. Tratamiento de la información

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	FUENTE: Estudiantes grado T – 1 del la Institución Educativa Municipal Pedagógico de la ciudad de Pasto.
FORMACIÓN RÍTMICA	<ul style="list-style-type: none"> Identificación del pulso en rondas infantiles. 	<p>El profesor enseña a los estudiantes la canción “el osito”, inicia diciendo la letra de la canción en forma de cuento, finalizado el cuento los estudiantes repiten frase por frase cada estrofa muy enfáticamente, hasta que la aprendan, luego el profesor canta la melodía y los niños escuchan, la segunda vez los estudiantes cantan con él.</p> <p>Ahora los niños canta la canción acompañados por sus palmas, guiados por el ritmo que profesor sugiere.</p> <p>Esta actividad de acompañamiento con las palmas, se realiza en todas las actividades que sean con un repertorio musical.</p> <p>Seguido de esto, el profesor entrega una guía relacionada con la canción “el osito” en la cual el estudiante con ayuda de un palillo realiza puntos sobre los dibujos de la guía, enfatizando el pulso al mismo tiempo que desarrolla la motricidad fina.</p> <p>Se realizaron clases fuera del aula, en este caso se utilizo el patio de colegio. Los niños forman un circulo, el profesor les entrega una pelota, con la cual inician el juego conocido como “tingo tango” en este cada niño pasa la pelota a su compañero, mientras el profesor o un estudiante designado canta el “tingo tango” y en el momento que el deja de cantar el estudiante que tenga la pelota tiene que parar, a medida que transcurre el juego se aplica pulso a diferentes velocidades.</p>

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	FUENTE: Estudiantes grado T – 1 del la Institución Educativa Municipal Pedagógico de la ciudad de Pasto.
FORMACIÓN AUDITIVA	<ul style="list-style-type: none"> • Marcación de acento. 	<p>El profesor enseña a los estudiantes la canción “canta la naturaleza”, para iniciar la actividad de marcación de acentos, en primera instancia el docente enseña la letra de la canción, luego los estudiantes repiten detalladamente cada estrofa, enfatizando en los acentos que esta tiene.</p> <p>El docente canta la melodía de la canción, hasta que los niños la aprendan, posteriormente hace énfasis en los acentos, marcándolos con las palmas. Esta actividad puede ser realizada con diferentes partes del cuerpo.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Timbre 	<p>En el aula de clase, el profesor realiza una inducción del tema, preguntando a los estudiantes que animales conocen y cuál es su sonido.</p> <p>Los estudiantes cierran sus ojos y escuchan los sonidos que el profesor realiza con su voz, imitando los sonidos de la naturaleza, a medida que él los produce. Los estudiantes deben identificar dichos sonidos diciendo su nombre.</p> <p>El profesor lleva a los estudiantes al patio del colegio y realiza un círculo, asigna a un estudiante para salir al centro del círculo y dar el nombre de un sonido de la naturaleza ejemplo: gato, viento, todos los estudiantes deben guardar silencio y únicamente los estudiantes asignados por el profesor imitarán el sonido y los movimientos requeridos.</p> <p>Dentro del aula de clase, el profesor cuenta un cuento basado de los sonidos de la naturaleza, a partir de este, el niño dibuja los sonidos que reconoce.</p> <p>Basándose en el cuento anterior el profesor realiza una guía en la que los estudiantes aplican la parte motriz; El niño sigue las líneas punteadas con el lápiz y descubre los objetos relacionados con el cuento.</p>

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	FUENTE: Estudiantes grado T – 1 del la Institución Educativa Municipal Pedagógico de la ciudad de Pasto.
FORMACIÓN AUDITIVA	<ul style="list-style-type: none"> • Duración 	<p>Fuera del aula de clase el profesor reúne los estudiantes en un círculo y realizan la actividad de escuchar sonidos del entorno, identificando los sonidos largos y cortos, esta actividad es conveniente realizarse con los ojos cerrados para mayor concentración.</p> <p>Una vez terminada la actividad anterior el profesor habla acerca de los sonidos que los estudiantes escucharon, catalogando dicho sonidos como sonidos largos y cortos.</p> <p>El profesor entrega una guía a sus estudiantes donde están plasmados algunos sonidos del entorno, con la ayuda de un CD en el cual se identifican los sonidos largos y cortos de la guía, cada estudiante deberá diferenciar sonidos largos con color azul, y sonidos cortos con color amarillo.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Altura 	<p>El profesor enseña a sus estudiantes la canción “suenan los instrumentos” en la cual el niño aprende la letra haciendo el sonido que corresponde al trombón, (grave) trompeta, (agudo). Seguido de esto, el profesor canta la melodía y luego los estudiantes con él, realizando los sonidos correspondientes.</p> <p>Con la ayuda de un CD el profesor presenta a sus estudiantes el cuento “la orquesta” en el que aparecen los sonidos de los siguientes instrumentos, percusión, viento y cuerda.</p> <p>Una vez terminado el cuento los estudiantes hablan sobre los sonidos escuchados, enfatizando en los sonidos graves y agudos</p> <p>Con la ayuda de una guía, el niño pinta los instrumentos musicales diferenciando los que producen sonidos graves con un círculo y con un triángulo los agudos.</p>

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	FUENTE: Estudiantes grado T – 1 del la Institución Educativa Municipal Pedagógico de la ciudad de Pasto.
	<ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="436 623 632 651">• Intensidad 	<p data-bbox="684 477 1835 542">El profesor con su voz hace sonidos fuertes y débiles, a continuación pregunta la deferencia entre estos sonidos.</p> <p data-bbox="684 548 1835 613">A partir de la noción del estudiante el docente, da el concepto de sonido fuerte y débil.</p> <p data-bbox="684 620 1835 685">Con el cuento"la orquesta" el profesor, refuerza la noción de intensidad, preguntando que instrumentos producen sonidos fuertes y débiles.</p> <p data-bbox="684 691 1835 790">Al final de este ejercicio los estudiantes interpretan la canción"la lluvia y la tormenta" en la cual el profesor explica que cuando el habrá los brazos el sonido debe ser fuerte, y cuando los cierre el sonido debe ser débil.</p>

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	FUENTE Estudiantes de grado T-1 del Instituto Educativo Municipal Pedagógico de la ciudad de Pasto
FORMACIÓN EN LECTO-ESCRITURA MUSICAL	Codificación Musical.	<p>Con la ayuda del cuento “la señora negra y la ciudad de hierro”, se enseña la figura de nota negra. el profesor dibuja en el tablero la figura de nota negra con sus dos partes: ovalo , plica, y su sonido</p> <p>Se entrega una guía en la cual aparece la figura de nota negra punteada, el niño debe unir los puntos, para identificar la figura, mientras el profesor enseña su relativa onomatopeya.</p> <p>En el tablero el docente escribe un esquema rítmico con la figura de nota negra, y se designa a diferentes estudiantes para su respectiva lectura.</p>
	Decodificación Musical.	<p>El profesor entrega a sus estudiantes un recipiente con diferentes figuras y signos musicales, tales como clave de sol, clave de fa, pentagrama, negra, silencio de negra y otros; el estudiante deberá seleccionar la figura de nota que el profesor pida.</p> <p>Con la ayuda de un octavo de cartón paja, el docente dibuja las figuras de nota que el estudiante ya conoce con el objetivo de rellenarlas con plastilina.</p> <p>El profesor entrega una guía con esquemas rítmicos, en los cuales existen espacios en blanco, el estudiante debe rellenar con la figura de nota correspondiente, y posteriormente leer dichos esquemas.</p>

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	FUENTE Estudiantes de grado T-1 del Instituto Educativo Municipal Pedagógico de la ciudad de Pasto
FORMACIÓN INSTRUMENTAL	Técnica vocal	<p>Para el desarrollo de la técnica vocal, se hizo uso del repertorio infantil sugerido en la cartilla, donde se puso en práctica la memoria, la motricidad gruesa, fina y el manejo de la voz. Teniendo en cuenta que al inicio de cada tema musical se debe realizar los ejercicios de calentamiento vocal tales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relajación del cuerpo • Respiración • Preparación de la voz <p>Relajación del cuerpo: se inicia con las extremidades inferiores, haciendo movimientos con cada parte del cuerpo, y se sube lentamente hasta llegar a la cabeza.</p> <p>Respiración: los ejercicios de respiración son progresivos, con el fin de desarrollar una mayor capacidad de aire para la interpretación de distintas obras. A partir de un ejercicio en el que el profesor induce a los estudiantes a saltar, se resalta la importancia de la respiración en la vida cotidiana. Seguido de ello, se enseña a los niños un ejercicio de respiración: se toma el aire por la boca llenando el diafragma sin levantar el tórax, imitando el “jadeo” de un perro.</p> <p>Preparación de la voz:</p> <p>Ejercicios de resonancia: se inicia con el ejercicio llamado “el carrito”, el cual consiste en hacer vibrar los labios produciendo un determinado sonido.</p> <p>Ejercicios de colocación de la voz: el profesor con la silaba “VI-VI-VI-VI”, hace ejercicios y sus estudiantes los imitan.</p> <p>Ejercicios de impostación de la voz: inflando las mejillas el niño imita el sonido del cacareo de la gallina con la palabra “TRO-PO-PO-PO”.</p> <p>Sugerencia metodológica: los anteriores ejercicios, pueden ser modificados de acuerdo al criterio del profesor, utilizando un instrumento armónico, en el que el docente realiza escalas ascendentes y descendentes.</p>

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	FUENTE Estudiantes de grado T-1 del Instituto Educativo Municipal Pedagógico de la ciudad de Pasto
	Percusión	Siempre se tuvo en cuenta la importancia de la marcación del pulso como primera instancia para la interpretación de los instrumentos de percusión, en el aula de clase el profesor muestra a sus estudiantes los instrumentos de percusión menor como son: caja china, claves, triangulo, pandereta, tambor, entre otros. Enseñando sus características. Una vez adquirido este conocimiento, se interpretaron las obras acompañados de estos instrumentos. Se realizó la creación de instrumentos de percusión con material de reciclaje.

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	FUENTE Estudiantes de grado T-1 del Instituto Educativo Municipal Pedagógico de la ciudad de Pasto
APRECIACIÓN MUSICAL	Critica musical	Para iniciar la clase se pregunto a los estudiantes, que música escuchaban en sus casas, cual les gustaba y sus cantantes favoritos; de igual forma se pregunto que música no les gusta y por qué, se realizaron audiciones de diferentes estilos de música, a partir de los cuales los estudiantes daban un comentario.
	Investigación	A partir de un tema específico, el docente, delega a los estudiantes una breve investigación, la cual les despertó el interés, la curiosidad y la creatividad.

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA	FUENTE Estudiantes de grado T-1 del Instituto Educativo Municipal Pedagógico de la ciudad de Pasto
FORMACIÓN ACTITUDINAL	Respeto	El manejo de los valores se desarrollo a través de todas las actividades de este método, en el cual el docente afianzo los valores al inicio de cada ejercicio.
	Responsabilidad	El profesor entrega guías las cuales los estudiantes deben realizar oportunamente, recibiendo un estimulo si cumplen con esta labor. De esta manera el valor de la responsabilidad será implementado en su vida cotidiana.

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA		FUENTE Estudiantes de grado T-1 del Instituto Educativo Municipal Pedagógico de la ciudad de Pasto
METODOLOGÍAS MUSICALES	Dalcroze	Ritmo	Se trabajo la memoria a través del repertorio musical por medio de juegos lúdicos, reforzando el movimiento del propio cuerpo mediante el desarrollo del sentido rítmico, expresando con movimientos el texto de canciones, facilitando la extroversión de la personalidad a la vez que lo educa musicalmente.
		Ritmo y Lenguaje	Se trabajo el ritmo, la melodía y la métrica por medio de repertorio infantil, priorizando la práctica antes que la reflexión teórica. A través del cual se involucró el pulso, la danza, el movimiento y la motricidad a través del cuerpo, en estos ejercicios se involucran la comunicación y la participación.
	Orff	Improvisación	<p>Se realizaron talleres con el fin de desarrollar la expresividad y la creatividad tales como: la creación de instrumentos musicales de percusión, los cuales eran utilizados para el acompañamiento del repertorio infantil.</p> <p>La creación de esquemas rítmicos con las figuras de nota conocidas por el niño, los cuales se daban a conocer para aumentar en el niño la motivación de crear.</p>

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA		FUENTE Estudiantes de grado T-1 del Instituto Educativo Municipal Pedagógico de la ciudad de Pasto
METODOLOGÍAS MUSICALES	MÉTODO SUZUKY	Comunicación	<p>Las actividades realizadas a lo largo del aprendizaje musical contribuyen al desarrollo de las destrezas musicales de los estudiantes.</p> <p>El montaje del repertorio infantil, desarrolla en el niño la vocalización, memoria, interpretación, y la motricidad a través del manejo de los instrumentos de percusión menor. Tendiendo en cuenta la importancia del acompañamiento del profesor, como de los padres de familia en el proceso de formación integral del estudiante, dando una gran importancia al afecto como base fundamental para nutrir su potencial y sus capacidades musicales.</p>
		Lenguaje	<p>Se trabajó a través de audiciones el desarrollo de las capacidades auditivas del niño, las cuales están en su apogeo, por ello éste es el momento oportuno para desarrollar la sensibilidad auditiva.</p> <p>También se trabajó la imitación como una herramienta fundamental de este proceso; el estudiante repite las piezas que aprende, aplicando gradualmente las habilidades que ha ganado el contexto de piezas conocidas hace su adquisición mucho más fácil.</p> <p>El aprendizaje de la música, es de gran importancia para el niño, ya que a través de ella se establecen vínculos afectivos y sociales que generan estímulos que favorecen su desarrollo integral.</p>

CATEGORÍA	SUBCATEGORÍA		FUENTE
<p>METODOLOGÍAS MUSICALES</p>	<p>MÉTODO WILLEMS</p>	<p>Ritmo</p>	<p>Estudiantes de grado T-1 del Instituto Educativo Municipal Pedagógico de la ciudad de Pasto</p> <p>A través de Las actividades propuestas en la cartilla, se dio gran importancia a dos aspectos innatos del ser humano: el movimiento y la voz.</p> <p>Por medio de las guías se desarrollaron las bases que contribuyen a la eficacia de la educación musical: sonido, ritmo, melodía, armonía, entre otros.</p> <p>A través del repertorio se trabaja la educación rítmica basada en el instinto del movimiento corporal natural. El oído se trabajará con la ayuda de diversos instrumentos sonoros y la entonación de las canciones.</p>

7. ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

7.1 FORMACIÓN RÍTMICA

La enseñanza-aprendizaje de la marcación del pulso y el acento a través de las actividades y repertorio despiertan el interés del estudiante ya que tiene la posibilidad de generar el trabajo en grupo, favoreciendo la construcción de actividades motoras y musicales.

7.2 FORMACIÓN AUDITIVA

La enseñanza-aprendizaje de la formación auditiva a través de actividades y repertorio favorecen el desarrollo de las habilidades motoras, desplegando la memoria, la motricidad, el trabajo en equipo, la expresión corporal y el desarrollo de la personalidad.

7.3 FORMACIÓN EN LECTO-ESCRITURA MUSICAL

La enseñanza- aprendizaje de la lecto-escritura musical, a través de actividades y repertorio desarrolla en el niño la capacidad de reconocer la gramática básica, al mismo tiempo que amplía su formación musical.

7.4 FORMACIÓN INSTRUMENTAL

Para el desarrollo de la formación instrumental, se hizo uso del repertorio infantil donde se pone en práctica la memoria, la motricidad gruesa, fina y el manejo de la voz, Siempre teniendo en cuenta la importancia de la marcación del pulso como primera instancia para la interpretación de los instrumentos de percusión.

7.5 APRECIACIÓN MUSICAL

Se tiene en cuenta los conocimientos previos del estudiante, para garantizar que el conocimiento recibido sea significativo.

7.6 FORMACIÓN ACTITUDINAL

La enseñanza –aprendizaje de la formación actitudinal, se desarrollo a través de todas las actividades y el repertorio de este método, en el cual el docente afianza los valores, dándole relevancia en la formación integral del niño.

8. CONCLUSIONES

La eficacia de un método de educación musical reside en la interacción coherente que debe haber entre el docente, las teorías metodológicas, la interpretación contextual y la aplicación del método.

Un método de educación musical debe favorecer las necesidades de la comunidad educativa.

Un método de educación musical es pertinente cuando tiene en cuenta la realidad socio-cultural de la unidad de estudio, para precisar los conocimientos requeridos por la misma.

Para crear un método acorde con los requerimientos de la ley general de educación (1994), no se puede obviar las teorías de los distintos métodos musicales, por el contrario, se fusionan con el fin de instituir un método ecléctico.

La creación e implementación de un método musical, basado en la investigación pedagógica, favorece el óptimo desarrollo de las habilidades musicales del estudiante, además de otros aspectos de su desarrollo integral.

El desarrollo de este método tuvo óptimos resultados, en un grupo con características determinadas, debido al previo análisis de las diferentes teorías musicales, con el fin de implementar una nueva forma de enseñanza musical.

Toda investigación pedagógica, debe generar la construcción de material didáctico, metodológico o pedagógico, como cartillas, videos, entre otros.

9. RECOMENDACIONES

Conocer previamente la unidad de estudio, con el fin de adaptar el método teniendo en cuenta el contexto socio-cultural.

Encaminar el papel del docente a la continua investigación.

Mantener la organización y la coherencia en las actividades del docente a lo largo del desarrollo del método.

Propiciar en el docente la búsqueda y el deseo de saber.

BIBLIOGRAFIA

CLIFFORD, Margareth enciclopedia practica de la pedagogía. Tomo III. Universidad de Iowa – edición Océano.

INSUATY, González Hugo. Desarrollo e implementación de un método para la formación musical de los estudiantes de grado cuatro dos (4-2) de básica primaria del colegio nuestra señora de las lajas de la ciudad de pasto, 2006, trabajo de grado (licenciado en música).Universidad de Nariño Facultad de Artes programa Licenciatura en Música.

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL, Ley general de Educación. Feb 4/94 Colombia. Artículo 230 del 2001. Pedagogía y métodos. Ley General de la Educación. Ley 115 de Febrero 8 de 1994. Educación Artística. Lineamientos Curriculares. Áreas Obligatorias y Fundamentales. MEN. Cooperativa Editorial Magisterio. 2000.

MORENO M. Heladio. ABC pedagogía y otros conceptos afines.

MORIN, Edgar. Los Siete Saberes Necesarios para la Educación del Futuro. 2000

SÁNCHEZ, Martha Alcida 2000. Modulo de pedagogía compilado teórico. Editorial Universidad Mariana. Pasto – Colombia

VASCO, Montoya Eloisa, el Enseñar y la Enseñanza. Ciencias de la Educación, Enciclopedia Psicológica y pedagogía. Ediciones Euro México S.A. de C.U.

ZUBIRIA, Guillermo y Miguel. Mentefactos II.

www.mineducacion.gov.co

Enciclopedia Encarta.2006.

ANEXOS

ANEXO A

ENTREVISTA NO ESTRUCTURADA PARA ACADÉMICOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL PEDAGÓGICO DE LA CIUDAD DE PASTO.

Nombre:

1. ¿En los últimos años se ha implementado en el área artística la asignatura de música? Si_____ No_____ ¿Por qué?
2. ¿Cree usted importante desarrollar en los niños de nivel preescolar el gusto por la música? Si_____ No_____ ¿Por qué?
3. ¿Cómo cree usted que la música influye en el ámbito social, cultural y pedagógico?
4. ¿Demuestran los estudiantes de preescolar interés en aprender los aspectos generales relacionados con la música? Si_____ No_____ ¿Por qué?
5. ¿Qué método piensa usted que se debe aplicar para el desarrollo de la enseñanza musical en este nivel?
6. ¿En la institución hay diseñado un plan de estudios para preescolar, específicamente en la asignatura de música? Si_____ No_____ ¿Por qué?
7. ¿Según las necesidades e intereses de los estudiantes de preescolar? ¿Cómo cree usted que debe estar encaminado este plan de estudios?

ANEXO B

PROPUESTA METODOLÓGICA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA MUSICAL
PARA ESTUDIANTES DE NIVEL PREESCOLAR