

LA NOVELA ROMÁNTICA, "*ÁRBOL PERENNE ERES TU*",
COMO PRETEXTO PARA EL DESARROLLO DE LA LECTURA Y LA
PRODUCCIÓN LITERARIA EN LOS ESTUDIANTES
DE GRADO NOVENO DE EDUCACIÓN BÁSICA SECUNDARIA.

ESPERANZA CUAYAL CHAPUES

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA.
SAN JUAN DE PASTO
2011

LA NOVELA ROMÁNTICA, "*ÁRBOL PERENNE ERES TU*",
COMO PRETEXTO PARA EL DESARROLLO DE LA LECTURA Y LA
PRODUCCIÓN LITERARIA EN LOS ESTUDIANTES
DE GRADO NOVENO DE EDUCACIÓN BÁSICA SECUNDARIA.

ESPERANZA CUAYAL CHAPUES

Trabajo de investigación-creación literaria, para optar el título de Licenciatura
en Lengua Castellana y Literatura

ASESOR:

DR. ROBERTO RAMÍREZ BRAVO

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA.
SAN JUAN DE PASTO

2011

“Las ideas y conclusiones aportadas en la tesis de grado son responsabilidad exclusiva de la autora”.

Art. 1 del acuerdo 324 de octubre 11 de 1966 emanado por el honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

NOTA DE ACEPTACIÓN

Calificación: 100 puntos

Fecha de sustentación: 19 de agosto de 2011

DOCTOR ROBERTO RAMÍREZ BRAVO
Presidente Jurado

JAVIER RODRIGUEZ ROSALES
Jurado

MARIO FERNANDO RODRIGUEZ SAAVEDRA
Jurado

San Juan de Pasto, 19 de Agosto de 2011

RESÚMEN

LA NOVELA ROMÁNTICA, “ÁRBOL PERENNE ERES TU”, COMO PRETEXTO PARA EL DESARROLLO DE LA LECTURA Y LA PRODUCCIÓN LITERARIA EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO NOVENO DE EDUCACIÓN BÁSICA SECUNDARIA.

El profesional de la educación en el siglo XXI, está llamado a ser un investigador-creador a través de la palabra. No se puede pretender que los estudiantes lean y a la vez produzcan textos, si como docentes no se ha desarrollado dichas competencias. El siguiente trabajo, es el resultado de la propuesta que lanza la Facultad de Educación de La Universidad de Nariño, en la cual el estudiante puede optar el título de, Licenciado en Lengua Castellana y Literatura, a través de un trabajo de investigación-creación literaria, es decir, la producción de un texto en los diferentes géneros, llámese poesía, novela, ensayo, cuento. El texto abarca una teoría que lo sustenta y a la vez una propuesta pedagógica. La novela “*Árbol perenne eres tú*”, surgió a partir de un proceso arduo de investigación, de un compromiso serio con la escritura. Fue encontrarse de forma individual con la soledad y el silencio, al que convoca de alguna forma la literatura, y a la vez, la compañía de quien le da sentido al texto escrito. Es el lector, quien permite que la obra adquiera vida, así como una planta requiere de agua para crecer, de la misma forma, una obra permanece activa en la medida en que ha sido leída y a la vez transformada en un “texto dos”. “*Árbol perenne eres tú*”, no es un monumento terminado, está a disposición de interpretaciones, de rellenar los vacíos y de proponer nuevos mundos. Como señala Hans Robert Jauss, estas acciones las realizará el lector a partir de sus expectativas y experiencias. La novela en mención, fue llevada a los estudiantes, quienes a partir de una lectura dinámica e interpretativa, propusieron también sus textos, tejieron historias, cantaron versos y redactaron con magia y creatividad las líneas de hermosas y sentidas cartas. Surgieron aportes valiosos de reconocidos escritores, que a partir de sus comentarios también crearon un texto para la novela. Este trabajo es el encuentro de lo posible, de lo que aún queda por escribir, y de las utopías que señalan el sendero trazado de letras, de sueños y de posibilidades.

Palabras claves: investigación, lector, letras, escritura, creación, novela, literatura, texto, obra, escritores, árbol perenne eres tú.

ABSTRACT

ROMANCE, "PERENNIAL TREE IS YOU" AS A PRETEXT FOR DEVELOPMENT OF READING AND LITERARY PRODUCTION IN STUDENTS NINTH GRADE SCHOOL OF BASIC EDUCATION.

The professional education in the XXI century is called to be a researcher-created through the word. You can not expect students to read and also produce texts, whether as teachers have not developed these skills. The following work is the result of the proposal which throws the Faculty of Education at The University of Nariño, in which the student may choose the title, degree in Spanish language and literature, through a research-creative writing , ie the production of a text in different genres, be it poetry, novels, essays, short stories. The text covers a theory behind it as both a pedagogical proposal. The novel "Perennial tree you", emerged from an arduous process of research, a serious commitment to writing. Was meeting individually with the solitude and silence, which calls for some form of literature, and simultaneously, the company that gives meaning to the written text. It is the reader who lets the work come alive, and a plant requires water to grow the same way, a work remains active to the extent it has been read yet transformed into a "string two". "Perennial tree you" is not a finished monument, is available for performances, fill the gaps and propose new worlds. As pointed out by Hans Robert Jauss, these actions make the reader from their expectations and experiences. The novel in question was taken to the students, who from a dynamic and interpretive reading, also proposed his texts, woven stories, sang and wrote verses with magic and creative lines of beautiful and heartfelt letters. Sprang valuable contributions of renowned writers, from his comments also created a text for the novel. This work is the meeting as possible of what remains to be written, and utopias that indicate the path tracing letters, dreams and possibilities.

Key words: research, reader letters, write, create, novel, literature, text, work, writers, "Perennial tree is you"

DEDICATORIA

Dedicado a:

Quienes han hecho de la literatura un estilo de vida, para anunciar y enunciar el universo circundante.

AGRADECIMIENTOS

A DIOS, porque le reconozco como Padre, creador y amigo eterno. Gracias porque me infundió doble porción de sabiduría, y proveyó los medios necesarios para hacer realidad mis sueños, por sobre todo impregno su imagen creadora en mí, reglándome el don de crear mundos a través de la palabra, a Él la gloria y la honra por su amor inagotable.

A MIS PADRES, por su amor, comprensión y ayuda incondicional, por su constante esfuerzo, dedicación. Gracias porque pensaron que la mejor herencia era la educación. Su sabiduría siempre la recuerdo y la aplico con gratitud. Todo lo que soy y llegaré a ser se lo debo a ustedes.

A MIS HERMANOS Y HERMANAS, por creer en mí, por su apoyo en todos los aspectos, ya saben que son el único y verdadero patrimonio que no perderé jamás. A ustedes mi gratitud eterna.

A ORLANDO ESTUPIÑAN, por su paciencia, y ayuda incondicional. No me alcanzará la vida para agradecerle todo lo que hizo por mí.

A MIS AMIGAS Y AMIGOS, que siempre estuvieron allí, no cuando me necesitaban, sino cuando yo requería de una mano extendida. A ellas mi amistad siempre. Dayra Galeano, Paula de la Cruz, Diana Tenganán, Aura Potosí, Juan Guerrero y Andrea Bravo. Invaluable tesoro.

A LOS PROFESORES: Que me impartieron su conocimiento desde su vida, ejemplo, preparación, competencia e investigación, sembrando en mí la

importancia de la excelencia y el profesionalismo, en tan comprometedor labor de ser docente.

A quienes siguieron de cerca el proceso de investigación E HICIERON REALIDAD MI SUEÑO, DE SER ESCRITORA, me refiero a los profesores: Javier Rodrizales, Gonzalo Jiménez, Manuel Martínez Riascos, Jaime Nel Guerrero, Mario Rodríguez Saavedra, Maura Arciniegas, Edgar Mesa y el Dr. Roberto Ramírez Bravo.

Mil gracias a los profesores y estudiantes de las Instituciones Educativas: Liceo central de Nariño e IE. INEDAN, sede Capusigra de la ciudad de Pasto, para quienes el poder de la palabra, se convirtió en el estandarte dentro y fuera del aula de clase.

A LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO, EN ESPECIAL, A LA FACULTAD DE EDUCACIÓN, por sus constantes propuestas y gestiones, con el fin de formar profesionales competentes, investigadores y creadores.

A los escritores: Eduardo Villegas Guevara (México); Dayra Milena Galeano Palacios (Poeta Nariñense), Xabier Hernández Buelvas (escritor y asesor de paz del Departamento de Nariño), y a Javier Rodrizales (Profesor Universidad de Nariño). Ellos creyeron en mí, y me extendieron la mano, para cruzar la línea del anonimato y viajar por bellos parajes de la palabra escrita. Una gratitud enorme y que sigamos unidos por las trascendentales letras.

Y a todos aquellos, que de alguna manera desde el anonimato, contribuyeron en la realización de este maravilloso sueño.

TABLA DE CONTENIDO.

		Págs.
	Introducción	13
1.	NOVELA “ÁRBOL PERENNE ERES TÚ.”	15
1.1	Biografía de la autora.	16
1.3	Narración de la Novela.	17
2.	TEORÍA DE LA NOVELA	72
	Introducción	72
2.1.	Concepciones generales sobre la novela	72
2..2	LA NOVELA NARIÑENSE.	73
2.2.1	LA NOVELA “ÁRBOL PERENNE ERES TÚ”	77
2.2.2.	Época literaria de la novela “Árbol perenne eres tú”.	79
2.3.	EL ROMANTICISMO	79
2.3.1	Romanticismo social	80
2.3.2	Romanticismo sentimental	81
2.4.	Romanticismo en “Árbol perenne eres tú”	82
2.5.	Géneros literarios, novela “Árbol perenne eres tú”	83
3.	PROPUESTA PEDAGÓGICA A PARTIR DE LA NOVELA “ÁRBOL PERENNE ERES TÚ”	84
	Introducción	84
3.2	OBJETIVOS	86
3.2.1	Objetivo General	86
3.2.2	Objetivos específicos	86
3.3.	MARCO TEÓRICO	87
3.3.1	Comprensión y producción de textos	87
3.3.2	Estética de la recepción de “Hans Robert Jauss ”	89
3.3.3	El lugar del lector	89
3.3.4	Proyección de la propuesta de Jauss en el aula	89
3.3.6	Noción de secuencia didáctica (SD)	91
3.5.	APLICACIÓN DE LA PROPUESTA	92
3.6.	RESULTADOS	93
4	CONCLUSIONES	109
5	RECOMENDACIONES	110
	BIBLIOGRAFIA	111

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A. Secuencia Didáctica (SD). Taller 1	113
Anexo B. Taller 2. Competencia interpretativa	114
Anexo C. Taller 3. Competencia propositiva	115
Anexo D. Taller 4. Observar y escribir	116
Anexo E. Taller 5. Tejiendo historias	116
Anexo F. Taller 6. Deja volar tu imaginación	117
Anexo G. Taller 7. Recital de poesía	118
Anexo H. Taller 8. Las epístolas	119
Anexo I. Taller 9. El poder de las palabras	120
Anexo J. Taller 10. Valores sociales y familiares	121

LISTA DE FOTOGRAFIAS

Fotografía No 1.	Esperanza Cuayal Chapues, escritora	16
Fotografía No 2.	Estudiantes Institución Educativa INEDAN, sede Capusigra	95

INTRODUCCIÓN

*Escribir es una actividad compleja y lenta...
Requiere tiempo, dedicación y paciencia
(Daniel Cassany).*

“Árbol perenne eres tú”, una historia más, un escrito que nace como un arroyo nuevo, pero que el arroyo no lleva otra cosa sino agua, como todos los que emergen de la tierra, desde los más pequeños hasta los que se han convertido en caudalosos ríos, su esencia y materia es un líquido vital. Así mismo se refiere a una narración cuyo elemento vital es la palabra.

La novela es de corte romántico, pero a la vez abarca una parte cultural de la región, la descripción de las festividades de fin y comienzo de año con el característico carnaval de negros y blancos. Además es una novela cuyo contenido de principio a fin deja ver la práctica de valores que están ausentes últimamente en la sociedad, como el respeto a los padres, la responsabilidad, la fidelidad y lealtad en las relaciones humanas, tanto familiares, sociales y amorosas. Mediante un sueño que la protagonista destaca en algunos capítulos y que al final lo describe, se puede ver el avance de la tecnología, a través de los tiempos. y sobre todo fue escrita para llegar al aula, alcanzar a un grupo de adolescentes, no solo con un propósito académico, sino que comprende una interdisciplinariedad, una fusión de competencias que lleven al estudiante a reestructurar el escrito, pero ante todo, su vida misma. Ya Sartre decía que *“el escritor debe despertar sentimientos que generen cambios de actitud en el individuo y que repercutan en la sociedad”*. y este es uno de los propósitos de la novela, que el lector, re-accione y re-crea su pensamiento.

La obra literaria que se presenta a continuación, demandó todos los cuidados, absorbió de manera impresionante mi tiempo, me olvidé de mí,

para dedicarme a ella, pasé horas creándola, recreándola, olvidando el hambre, el cansancio, el sueño. Por eso, ¡amo lo que he hecho, porque me costó! Más que inspiración, o un mazo imaginario, fue un acto de transpiración, cada día, con el papel y el lápiz, frente al computador; indagando, buscando. Se convirtió en un proceso de intercambiar con los sinónimos y antónimos para no redundar, o hacer obvio las cosas; fue ir y contemplar la naturaleza y aprender de ella grandes lecciones para ubicarlas, en el lugar preciso. La naturaleza perfecta e inmanente legado de ejemplos, para explicar aquello que parece obtuso.

Escribir implicó leer y releer a algunos novelistas, encontrarme con ellos en sus letras muy bien trazadas, ubicadas en el lugar perfecto, tejiendo y destejiendo historias. La experiencia más bella, fue cuando el arroyo que parecía escondido, se desbordó y empezó a correr por parajes inesperados marcando un caudal que admirar, del cual emana vida. Y precisamente la literatura es vida, es uno de los placeres más arrolladores que se apodera de quienes convivimos con las letras y crea un vínculo que es imposible de romper. La literatura es el amor de la vida para quienes se ama el fascinante y placentero oficio de escribir.

Lo invito para que escuche con atención la siguiente historia, quizá se extrañe, porque usted está leyendo, pero, escuchar es una forma de leer con los oídos del alma, y solo a través de ellos, percibirá el susurro de estas líneas.

La autora.

ÁRBOL PERENNE ERES TÚ...



ESPERANZA CUAYAL CHAPUES

NOVELA.

ESPERANZA CUAYAL CHAPUÉS



Fotografía No.1. Esta investigación

Nace en el Municipio de Pупiales Nariño. Licenciada en Lengua Castellana y Literatura de la Universidad de Nariño. Forma parte del Taller de escritores "Awasca" y del grupo de Investigación en Argumentación "GIA". Ha publicado en las revistas: *Expresiones*; *Awasca No. 22*; *Caldo de Lengua (2011)*; *Ucurnina Literaria*, Medellín

Coautora de la Antología Poética "sueños al viento" (Cofradía de Coyotes, México. 2010.); del libro, *Memorias del VII recital Internacional de Poesía desde el sur-* canción para un tiempo nuevo (*Colectivo cultural y poético sombrilla 2011*). Coautora de la antología de cuento *coyotes sin corazón*. (Cofradía de coyotes

México 2011). Autora de la novela "Árbol perenne eres tú..." (Inédita 2010).

Escritora invitada a varios recitales de carácter nacional e internacional:

- Lanzamiento del libro del escritor Javier Rodrizales. 2011
- IV temporada de letras y primer encuentro binacional del libro y la cultura.
- VII recital Internacional de Poesía desde el sur 2011, en dicho evento dio lectura de sus poemas en varios municipios del departamento de Nariño, especialmente en Pупiales donde recibió un reconocimiento de la Alcaldía Municipal por su labor literaria.

-Invitada por el director de la "casa Montalvo", el escritor Julio Cesar Chamorro y el colectivo cultural "Los chaskis" de Ipiales, al Recital en homenaje póstumo a la escritora y periodista Ipialeña, Blanca Morillo de Calderón.2011

- Recital en la casa de la cultura de la ciudad de Quito Ecuador.

-Invitada por el Servicio Educacional Hogar y salud "SEHS" de la ciudad de Quito, como guionista de un cortometraje que se proyectará en los medios de comunicación de Ecuador y en la página web youtube.

-Invitada como escritora colombiana, por la editorial, *Casa del Poeta "Primero Sueño"*, y la *Editorial Cofradía de coyotes*, para participar en actividades artísticas y culturales en la Feria Internacional del Libro (FIL) de Guadalajara, y en la XI Feria Internacional de Libro en el Zócalo de la Ciudad de México 2011.

“ÁRBOL PERENNE ERES TÚ”¹



Los cambios ocurren en instantes prolongados y a la vez efímeros. Sin embargo, existe una imponente seguridad, y es que los principios, no forman parte de ese devenir, con el pasar de los tiempos, se adquieren nuevas formas de concebir sus propósitos, por no decir sus restricciones, como algunos señalan cuando ven que su carrera hacia la irremediable corrupción, es señalada por aquello que no cambia, que no se negocia.

La sociedad está enferma, su medicina radica en un reposo, un detenerse en lo inconcebible, lo intangible, en la única esencia que el ser humano procura desvanecer de su conciencia, cambiando el nombre y sentido a lo que sería su auténtica felicidad. Vivimos en una carrera loca donde no se logra discernir la razón de ser de la raza humana y se ha llegado al extremo de llamar a lo bueno: malo; y a lo malo: bueno y aun así, pretendemos gloriarnos de un avance, que no es sino un retroceso de lo humano hacia una materialización que le ha dado otro sentido a las cosas y a la vida misma.

Edgar Fabián me platicaba de sus reflexiones sobre las nuevas formas que estaba adquiriendo la sociedad y también de la amistad que nos unió hace algunos años, yo le escuchaba con atención mientras erguía mi cuerpo en la banca del parque y procuraba tomar el helado que se derretía rápidamente entre mis manos.

En medio de estos recuerdos y reflexiones me enteré que no has decidido tomar un nuevo barco y navegar hacia otro océano, que no puedes olvidar la

¹ Todas las imágenes que contiene la novela “Árbol perenne eres tú”, fueron tomadas de la página web: imágenes de google.com.

magnitud de nuestros afectos. Que sin importar el lugar donde vayas, llevas adherido a ti, aquel cofre de cartas que te envié hace catorce largas primaveras, sin contar sus otoños.

Al enterarme que después de tantos años, vives aún en el pasado, medité un instante...el recuerdo asaltó mis pensamientos, me despedí de aquel amigo y me encerré en mi habitación, la lluvia acariciaba los cristales, me dirigí al escritorio y con un poco de nostalgia, si así se puede llamar a esta sensación que me atormentó por algún tiempo, oprimí el botón de encendido en mi PC y plasmé en el muro de un papel alado, que tu ausencia fue el pretexto para conocer la existencia de seres que me llevaron hacia la cumbre tapizada por el arte literario, para admirar a los poetas que a través de una rima dotada de hermosura, enseñan a los niños, los primeros dígitos. Tu mirada quedó desdibujada, cuando admiré con encanto, devoción y asombro, a los poetas que “aúllan sus cantos a la luna”. Me iluminó la eminencia de quienes a través del conjunto interminable de palabras, argumentan sus razones literario-lingüísticas. Así también disfruté de ese encuentro misterioso con aquellos que a partir de un macondo, narran de forma mágica y con lujo de detalles la historia transcurrida, en un centenario de soledad sin tu presencia... -¿Cuál presencia?! Para responder a este absurdo interrogante, me invadió el recuerdo de mi temprana juventud, cuando una noche se apoderó de mis tranquilos sueños, algo insólito que marcó una parte de mi vida, y sin exagerar, afectó el estilo de vida en los cuatro puntos cardinales... ¡De veras! Si no me crees, te invito para que me acompañes a descubrir el misterio de este sueño...



.....

Junto a una casa del color del cielo en el verano, emergía un majestuoso árbol y del horizonte, una voz insistía que ¡observara “el árbol de hojas perennes”! En clases, el profesor de biología hizo referencia a los arboles más grandes y antiguos que existían en el planeta. Pero en mi sueño sólo veía un árbol supremamente elevado, sus flores formaban una gama extraordinaria de colores, en sus ramas se percibía un fruto deleitable, rojo como las manzanas, pero su forma era de una pera diminuta. Cuando quise acercarme, el eco asombroso de aquella voz detuvo mis pasos diciendo, -Este es ¡el árbol que muy pronto se transformará! Cuando intenté cuestionar el por qué, un rayo incandescente partió el cielo en dos y vi con temor que las nubes cambiaron de color, entonces comencé a correr, pero no lograba avanzar, parecía que mis pies estaban adheridos a enormes piedras que me impedían correr con rapidez. Un par de veces tropecé con algunos arbustos y caí de manera violenta, el impacto de la caída me produjo un dolor enorme en el abdomen.

Aquella voz se transformó en temerosas carcajadas, entre tanto, el enorme follaje se inclinaba hacia mí, hice un gran esfuerzo por abrir mis ojos. Hasta que por

fin desperté angustiada casi llorando, las manos me temblaban, el sudor surcaba mi rostro. Abandoné mi cama de inmediato, me dirigí al espejo y contemplé que mi apariencia había cambiado, examiné mi cuerpo, varias partes tenían una forma distinta. Quise llorar, y fue entonces cuando decidí viajar a un lugar desconocido sin embargo, aterricé dentro de mí misma. La juventud tocó a mi puerta y me sentí mujer un día inesperado, con asombro vi que un ocaso de verano se llevó sin preguntar mi niñez florida. Sentí estremecerse mi corazón, cuando una sensación extraña empezó a robarme la calma. Fue como florecer un jazmín allí donde siempre crecieron hermosas rosas de cuya sabia bebí el alimento de mi infancia. Y ahora contemplaba con admiración mayor, fuerte y arrolladora el jazmín que germinaba silencioso en el jardín de mi tierno corazón.

En la mesa encontré una invitación que llegó a la familia para asistir a la celebración de un acontecimiento religioso tradicional, que según mis padres era muy importante para todos los niños vivir esta experiencia. –Es absurdo que a un recién nacido lo lleven a un templo y comprometan su fe cuando él no tiene uso de razón, musité... mis padres indignados me advirtieron no hacer esa clase de comentarios. Sin embargo en repetidas ocasiones los acompañé porque era una forma de obedecer y respetar su autoridad. En la adolescencia, el ser humano se revela casi con todo aquello que en la infancia era significativo, no obstante algunas de estas rebeldías se vuelven parte de nuestra existencia y adquieren forma ya sea en el estilo de vida o en nuestro carácter...

En aquella celebración religiosa, mi tío, muy feliz, organizó una fiesta bailable. Con mi madre Maray nos retiramos, ya que la pérdida irremediable de su padre, la muerte de mi único abuelo amoroso y comprensivo estaba reciente, por tal razón no era oportuno estar en medio de aquel jolgorio. Al salir de aquel lugar, un joven se acercó extendiendo su mano para invitarme a bailar, su rostro me pareció haberlo visto en otro lugar, su mirada profunda confundió mis pensamientos, entretanto mi madre caminaba apresurada y me separó de aquella invitación sin decir nada.

Pasaron algunos días y fue así un encuentro como el de la semilla en tierra fértil, de nuevo su presencia vino a mí... *Él* estaba allí... Entonces con una sonrisa y moviendo mi cabeza pensé, -¿Quién puede con esos atajos que se inventa la vida, para lograr que se encuentren aquellos que nunca se han buscado? No comprendí esta sensación, pero me (sentí) un tanto confundida de apreciarlo, claro que él ni siquiera se percató de mi presencia.

De soslayo y con prudencia estimé que era un chico de fisonomía atractiva parecida al manantial en el desierto; su estatura como de las palmeras que emergen para ser admiradas; su piel así como la canela; sus ojos grandes y expresivos cuyo color era semejante a la miel cuando destila del panal; emitía una mirada profunda como la lejanía y tan cierta como su presencia. En algún momento nos miramos como si sus ojos fueran un espejo embellecido por sus pestañas largas y arqueadas. Pero no era la mirada que uno busca, sino las miradas que se cruzan por casualidad sin intención alguna; él prosiguió su camino y se confundió entre la

gente que asistía a la velada, así como el sol se pierde en el ocaso, aunque no se anhele la sombra de su ausencia.

El rito había terminado y mamá se apresuró a salir para regresar con mis hermanos pequeños que estaban solos en casa. Con mi hermana Isabel le solicitamos que nos permitiera estar un momento más en aquel lugar, pero ella enojada no pronunció palabra, sus gestos eran suficientes para saber si había asentido o no ante tal petición.

Así que regresé a casa con una sensación extraña, casi inexplicable. Era un rostro de aquellos que se admiran al primer contacto de la luz que los ojos emiten hacia lo desconocido.

Encerrada en la habitación encontré en el escritorio un libro de poemas que una amiga me regaló el día de mi cumpleaños, realicé la lectura y fue la primera vez que mis manos de manera inexplicable, me obligaron a escribir lo que estaba pasándome, plasmé algunos versos que hacían juego con los sentimientos que en mí afloraban. Aun conservo estas líneas que tracé al respaldo de una hoja donde había presentado la semana pasada un examen de matemáticas.

Estaba sorprendida ante el don inefable que tiene el ser humano, de eternizar a través de un escrito aquello que es hermoso y cuya esencia se quiere retener por largos días. Aquellas líneas representaban al hombre a quien mi corazón aún no conocía y menos me había relacionado con él, sin embargo, su mirada causó una impresión ajena a cuanta experiencia de cariño había recibido desde la cuna. Leí detenidamente y en silencio cada verso. Adaptando algunas silabas, palabras o una simple grafía para dedicarla a aquella imagen que emergía silenciosa en la inocencia de mí ser.

ENSUEÑO

*Una estación perfecta, un día inesperado
brilló el sol sucediendo a la lluvia
no sabía quién eras ni que estabas allí,
tú no conocías a quien sin previo aviso,
al lugar llegó.*

*Como en una cita así tan puntual,
nos unieron los sueños, sueños
que se duermen de tanto esperar.*

*Te vi desde lejos, admiré tu presencia
me aproximé un poco y
descubrí tu mirada,
mirada profunda semejante al mar*

*Desde entonces he soñado,
recorrer tus aguas, navegar*

*el océano con la luz de tus ojos;
y al vaivén de tus olas el cielo alcanzar*

*Por un instante anhelé volar alto
y sentirme libre en tu inmensidad,
abrir mis brazos y gritarle al mundo,
que allí entre poemas feliz te encontré*

En mi habitación un poco cansada, intenté dormir pero la sensación que me provocaba el recuerdo de aquellos ojos que alumbraron mi corazón me produjo una cierta apatía por dormir, además el sueño con aquel árbol se había repetido varias noches. Así que preferí cerrar mis ojos para reposar y evocar la presencia de ese rostro que como una luz ineludible guiaba mis pasos por parajes extraños, desconocidos, pero.... ¡muy agradables!

Pasaron los días y comencé a buscar su esencia, algo así como esa curiosidad de un niño cuando se apresura en el bosque para buscar el nido de la paloma que posó en el jardín mientras él jugaba. Creció en mí, el anhelo de saber sobre él. Su procedencia familiar, la melodía de su nombre...

Un lunes por la mañana al llegar al colegio, las clases no habían comenzado, mi amiga decidió enviarme una carta con Angélica compañera del salón de clase, para que excusara su ausencia ante el director de grupo. Ella saludó cordialmente, me entregó la carta de Ximena y hablamos durante largo tiempo, me contó que estaba preocupada porque le era imposible llegar temprano al colegio, y continuó hablando con tristeza. -quien me llevaba en las mañanas era un joven muy simpático y creo que me enamoré de él. Ella prosiguió con una sonrisa, y comentó algo así como un secreto – Camila, el se llama Alejandro Rodríguez, es amigo de mi familia, físicamente es alto, piel canela, sus ojos son de color miel. El mes pasado, traté de hablarle cuando terminó la velada que realizó don Flavio Hernán, pero sin ninguna explicación se alejó de mí entre la gente, -dijo ella con tristeza y a la vez afirmó que notó mi presencia en aquel evento.

Cuando detalló a su amigo me percaté que Angélica describía a la persona a quien mi corazón eligió de manera inesperada, y confirmé mi aseveración cuando ella especificó hasta la ropa que él llevaba aquel día. Recordé entonces que vestía un pantalón jean negro, una camisa blanca y un suéter celeste. Traté de terminar esta conversación, pero ella con seguridad decía que esperaba la oportunidad de amarse con Alejandro, me comentó que él estaba en un lugar lejano prestando el servicio militar. Sonreímos con tristeza casi llorando, aunque ella no se percató de mi dolor.

En ese instante sonó el timbre, las clases empezaban, cursaba el grado octavo de bachillerato. Durante toda la jornada estuve tan distraída. La profesora Lucía presentó un taller sobre géneros literarios, leímos varios poemas y con entusiasmo nos motivó a escribir algunas líneas.

Encerrada en mi habitación frente a la ventana percibí el paisaje... mientras recordé las palabras pronunciadas por Angélica. Por un momento sentí paz en mi alma, y hasta consideré la posibilidad de hacer realidad mis sueños, pero una voz interior me recordó que existe la posibilidad que el también sienta algo por Angélica y que además se encontraba en otro lugar, donde mis ojos no lo veían y los suyos no podían percibir los sentimientos que mi alma le profesaba. Me acerqué a la ventana para observar de cerca el golpe de la lluvia en los cristales. Suspiré y me aferré a la esperanza de su cariño, quizá era ajeno y seguí creyendo que me pertenecía por el resto de mis días. Me sentí confundida. De pronto escuché en la radio una canción de la agrupación Jarcas de Bolivia, un ritmo andino, mi hermana Juliana entró apresurada para aumentar el volumen del receptor y comentó que tenía plasmada la letra de aquella canción en su cuaderno de música, porque debía interpretarla para un programa cultural que se realizaría en la institución donde estudiábamos. Procuré no pensar en él, pero fue inevitable. Parte de esta canción se relacionaba con mis últimas vivencias.

SECRETO AMOR

*Desde un tiempo esta parte
Sin que lo sepas, mi mente ya
No piensa sino es en ti
Caminamos tú y yo mundos
Diferentes y tratar de
Encontrarte sería el fin.*

*Juntar dos almas como las nuestras
En un amor, es querer que un día*

*la luna llena se acerque al sol
las ilusiones que hay en mi mente
me hacen soñar que te tengo
a veces entre mis brazos y tú no estas
Secreto amor.*

*Muchas veces he visto tus ojos limpios
y he sentido el deseo de amar tu piel
Eres mi amor secreto mi amor
furtivo y he de amarte en
Silencio en mi soledad*

Cuando se terminó la melodía, le conté a Juliana sobre lo que estaba pasándome, ella trató de animarme, -Ustedes llegarán a ser más que amigos. Permanecí en silencio...es que ni siquiera éramos amigos, así que traté de dormir. Mis familiares estaban alarmados. –Debe estar enferma –comentaban-, porque se ve muy pálida.

A la mañana siguiente continué con entusiasmo, participé y escuché con atención todas las clases. Especialmente en el área de biología le comenté al profesor sobre lo que últimamente había soñado, él con una sonrisa me prodigó un abrazo fraterno y a la vez colocó en mis manos un documento con gráficos donde hacía referencia a una clase de árboles llamados perennifolios o también denominados árboles de hojas perennes, los cuales permanecían con follaje durante todos los días del año porque las hojas nuevas crecían antes de que las viejas se cayeran. Pasaron los días y mi cambio fue total. La profesora de castellano estuvo muy pendiente de mí y al saber mi gusto por la poesía, me regaló una compilación de varios poetas reconocidos. Terminé el grado octavo como la mejor estudiante, mis padres estaban orgullosos. Ofrecí este triunfo a los esfuerzos de ellos mientras escribí unas líneas.

Durante las vacaciones, viajé a una hacienda ubicada en un lugar de clima cálido allí trabajaba mi padre. Llevaba conmigo el recuerdo de aquella mirada, días hermosos bajo los rayos de un sol espléndido eran para añorar la compañía de Alejandro.

Inició el nuevo año escolar. Regresé con el mismo entusiasmo de seguir con responsabilidad mis estudios, sin negar que sufrí cada día por lo imposible que era tener el amor de Alejandro. Comencé una amistad sincera con Yenny, una niña comprensiva y de buen ánimo, a medida que pasó el tiempo Yenny comentó que Alejandro era amigo de Angélica que ella le había indicado una carta y una fotografía que le envió con el uniforme de militar. No pronuncié nada al respecto, era un comentario que se llevaba las pocas ilusiones que en mí se gestaban. Yenny trató de apoyarme, pero fue imposible. Así que intenté llevar una vida diferente tratando de evadir este sentimiento. Me dediqué a leer, practicar atletismo, mi deporte favorito. Bajo la asesoría de la profesora Lucía y con base en los poemas que ella y mi amiga Ximena me regalaron escribí para él en varias ocasiones.

QUIMERA

*Eres un sueño,
una ilusión que nació
En mi corazón,
Un delirio que día
a día me encarcela*

*No sé hasta cuando
mi corazón te siga
amando, no sé hasta
donde me seguirán
tus dulces pasos*

*Saber que eres ajeno me tortura
como quisiera evadir esta locura
que me encierra en la Soledad*

y la amargura (Camila)

.....

Las fiestas de fin y comienzo de año llegaron con gran algarabía, mi madre comentó que la junta del barrio y los vecinos habían hecho llegar una invitación para que participe como candidata a reina de los carnavales, un poco distraída le dije a mamá que no atendería dicha invitación. En ese momento llegó mi amiga Ximena para llevarme a su casa. Al entrar a la sala me percaté que la reunión de la que refirió mi madre se realizaría en aquel lugar. Las personas acudieron a la hora señalada, mis hermanas formaron parte de los invitados.

Con Ximena decidimos participar de la reunión, un poco ruborizadas buscamos un lugar donde sentarnos, y pasamos susurrando una serie de comentarios mientras los adultos en varias ocasiones emitían sonidos pidiéndonos silencio. Después de una discusión se dirigieron a mí para decirme que fui elegida para representar al sector como candidata al reinado de los carnavales, que debía concursar con diez señoritas el 28 de diciembre con el fin de dar apertura a las festividades carnavalescas.

Después de una serie de insistencias acepté muy emocionada por el apoyo y confianza que los organizadores del evento me brindaron. Al finalizar la sesión mis hermanas me contaron que mientras hablaba con Ximena, los participantes de aquella reunión dieron su voto y me eligieron entre las chicas que asistieron deseosas de ser las elegidas en aquel barrio.

Todos los días mi madre Maray me acompañaba para que recibiera clases de pasarela, moda maquillaje, y a la vez se encargó de confeccionar algunos de mis vestidos. Frente al espejo un poco extrañada me percaté que mi imagen había cambiado una vez más. Algún tiempo atrás no utilizaba maquillaje, y salía muy poco a la calle, pero desde mi participación, me convertí en la anhelada primavera para un sinnúmero de pretendientes y esto me asustaba, era una chica que le gustaba participar en el colegio, en las actividades culturales o religiosas del pueblo, sin embargo, había dentro de mí una exagerada timidez, decía lo que no debía decir y lo que debía decir se me olvidaba, el rostro en muchas ocasiones se tornaba del color de las rosas que florecían en mi jardín cada mañana de verano. Me llevaba tiempo entablar amistades pero creo que esto me ayudo a tener muy buenos amigos que con el tiempo se multiplicaban.

Iba a la casa de Sandra, una chica que fue elegida como reina hace dos años, pasábamos varias horas. Con paciencia, dedicación y buen humor me explicaba cómo debía desfilarse en la pasarela y allí en un pasillo de su casa con un libro sobre la cabeza y levantada con unos tacos que aumentaban siete centímetros a mi estatura, caminaba lentamente, y en varias ocasiones con risas nerviosas perdía el equilibrio, además debía realizar movimientos constantes con mis manos simulando un beso. Para tal acción, debía extender ya sea mi brazo derecho ó el izquierdo y hacerme la idea que tomo con delicadeza una manzana del árbol, llevarla a mis labios, simular morderla degustando el sabor y en seguida lanzarla

con suavidad hacia el frente, a la izquierda y derecha. En esto consistían los besos con los cuales saluda una reina.

Después frente al espejo y entre risas me enseñaba a maquillar mi rostro, y hasta rizar de vez en cuando mi cabello liso, muy liso; me encantaba ver adornado mi rostro con largos rizos. En varios encuentros que tuvimos con las candidatas me parecía irónico que en algunas conversaciones las niñas no hacían más que quejarse de sus atributos físicos; por ejemplo quienes tenían cabello rizado anhelábamos que fuera liso y viceversa.

Se admiraba con cierta apatía y tristeza en las otras lo que se creía no tener en sí mismas, sin darnos cuenta que es un privilegio ser como somos, y que en algún momento encontramos a alguien que se vuelve loco por estar a nuestro lado, sin importar que tengamos cabello liso o rizado, gordas o flacas como nos gusta presumir. El mágico mundo de ser mujer tiene una cierta complejidad que el género opuesto aun no ha logrado descubrir este misterioso encanto. Todas las mujeres sin excepción somos reinas y diosas para alguien, nuestro reinado es eminente, y que bueno que los hombres no nos ven como nosotras nos vemos, ellos tienen la mirada del amor, de la ilusión, de la pasión, de unos seres excepcionales. Hombres y mujeres al encontrarse hacen que el mundo sea completo y perfecto aún en medio de todas sus rarezas, exponía una mujer que formaba parte del jurado y que se reunió con nosotras para que, cualquiera sea el resultado, todas sepamos cuan importantes y hermosas éramos y concluyó su conferencia colocando sobre nuestra cabeza una diadema de flores rosadas que hizo juego con el vestido de este color que utilice aquel día.

Los días pasaron rápidamente y el 28 de diciembre llegó. Al amanecer frente a la ventana medité un instante, el día estaba soleado y con la mirada fija hacia el horizonte percibí el verdor de las montañas, anhelé estar allí para buscar el árbol que aparecía en mis sueños repetidas veces. Siempre que un acontecimiento importante estaba por suceder soñaba con aquel árbol, será porque sus hojas perennes están en constante cambio así como la vida y las circunstancias de quienes habitamos en esta tierra.

Desayuné con mis hermanas y después asistí al mejor centro de belleza, donde los estilistas con esmero le dieron una pequeña ayuda a la naturaleza. --Así como cuando a una flor se la adorna con cintas y se le busca la mejor envoltura y al fin, es la belleza innata de la flor lo que cuenta. Esto dijo mamá mientras me esperaba y leía una revista en el centro de estética.

Al regresar a casa se maravillaron de la imagen física que proyectaba, mi rostro se tornó algo perfecto, y los artistas de mi barrio que decoraban la carroza, les causó gran admiración mi apariencia, tanto que uno de ellos se llevó la mano a la boca y se pintó de color verde los labios, todos sonrieron porque aún no se percataba de lo que había hecho.

El lugar donde vivía era floricultor, así que una rosa inmensa fue la plataforma donde iría acompañada por un joven vecino a quien mamá aceptó por

petición de la madre de él, quien estaba feliz que el hijo tuviera ese privilegio, comentaba aquella señora y se reía a carcajadas entre tanto me abrazaba.

El desfile comenzó con música y un sinnúmero de personas se agolparon en las calles para ver a las candidatas. Todas vestidas con traje típico y representando la actividad económica de cada sector avanzamos lentamente en medio de aplausos. De pronto mi corazón casi deja de latir ante la enorme felicidad; a lo lejos en una esquina percibí que Alejandro con otros jóvenes formaban parte del público, al pasar cerca de allí aplaudieron, mientras uno de ellos gritaba –*“Hola reinita tan linda, su belleza adorna las flores”*. Y emitieron sonidos de coquetería, entretanto la carroza que me llevaba se alejó de aquel lugar. Pensé lo feliz que sería si él fuera mi acompañante en este certamen. El desfile culminó junto al parque principal; aquel pueblo tenía tres parques todos ofrecían un momento agradable en familia, la administración municipal estaba pendiente de mantener en buen estado estos lugares de esparcimiento.

En el auditorio de la alcaldía cada una de las candidatas pasamos a responder algunas preguntas que los integrantes del jurado realizaron en privado. Mientras tanto los organizadores del carnaval hacían saber que a las siete de la noche sería el desfile en vestido de gala, la elección y coronación de la nueva reina de los carnavales que empezaban desde esa fecha, hasta el seis de enero del nuevo año. Estaba tan nerviosa, que en pocos días olvidé lo que me preguntó el jurado en la entrevista, solo sé que muy atentos siete personajes me escuchaban y asentían a mis respuestas con un gesto afirmativo moviendo su cabeza, uno de ellos exageró en el gesto y se excusó diciendo que mi mirada tenía algo que le inquietaba y tan solo pretendía percibir el color de mis ojos. Abandoné aquel lugar con incertidumbre, al salir me encontré con la grata presencia de todos los habitantes de mi barrio, los familiares y amigos de mis padres, me esperaban en la puerta para felicitarme, así también Sandra, la ex reina y maestra que me impartió todas las orientaciones, con el propósito de que hiciera una excelente presentación en el reinado.

Regresamos a casa muy felices para descansar un poco y volver en la noche para la etapa definitiva. Mis hermanas Juliana y Liliam fueron a buscar al único fotógrafo que había en el barrio, pero su esposa comentó que viajó a una ciudad para visitar a su mamá. Así que el recuerdo de esta ocasión se trasladó a la memoria para ser guardado y recrear allí estos momentos tan significativos. Ningún cuadro señalaría a la “reinita” de la casa como decían mis hermanas. Claro que este título estaba aún por definirse en pocas horas. Mi tía Marian hermana de mamá comentó que en el centro del poblado existía otro fotógrafo, y en el auditorio le recomendará para que me tome algunas fotografías; mi tía estaba muy feliz, siempre nos visitaba, recuerdo con gratitud que el apoyo y cariño que recibimos desde la infancia vino por parte de los familiares maternos. No así con los familiares paternos, tal vez porque a mamá nunca la aceptaron como esposa de mi padre y aun sabiendo que al cumplir sus quince primaveras se casó con él sin haber tenido ninguna otra relación amorosa, su único defecto era que no pertenecía a la supuesta “clase social” de la familia de mi padre.

El carro llegó por nosotros. Cuando arribamos al coliseo, el número de personas que salió a las calles se había duplicado, la pasarela estaba allí formando una T cubierta con una alfombra roja, la música a un volumen estridente, y todas las candidatas con vestido de gala aguardábamos en un salón contiguo al público.

Recordé que en mi niñez siempre estuve acompañada por mi padre durante las actividades que se realizaban en la escuela o fuera de ella, era él quien sobre sus hombros me llevaba a recibir los regalos de navidad, y a la vez nos compraba muchos juguetes a todos. Papá era un hombre estricto pero muy amoroso y jamás descuidaba la responsabilidad del hogar, siempre lo admiré por el trato respetuoso y considerado hacía mi madre. Nunca enfrenté conflictos familiares, papá jamás llegó a maltratar a mi mamá y no se supo que haya traicionado el hogar, siempre guardé un orgullo saludable por los dos, y llegué amarlos y respetarlos. Para mí su palabra era ley. Sin embargo, cuando crecí no disfrute de su compañía en varios momentos que consideré importantes en mi adolescencia. Él se fue a trabajar a un lugar lejano, para que no nos faltara nada y además soñó con que todos sus hijos estudiaran; y, debido a un mal negocio, la familia empezó a experimentar escases, así que durante dos años mi padre nos visitaba cada seis meses. La navidad había pasado, esperé verlo llegar, pero no fue así.

Mientras meditaba, se acercó Sandra para recordarme los detalles del desfile en la pasarela, yo estaba casi llorando y le comenté que me hacía mucha falta la presencia de mi padre. Sandra me ofreció algunas palabras de ánimo hasta lograr que sonriera -No son convenientes las tristezas por ahora, prepárese para lucir tan hermosa y feliz como lo es usted. Me arregló el peinado y llamó a la estilista para que me maquillara nuevamente.



Los organizadores de aquel evento anunciaron la apertura del mismo. Después que desfilaron algunas candidatas me correspondió desfilas... los aplausos y la barra de quienes me apoyaban eran tan emotivos que superaron a las demás barras, sonreí y caminé con seguridad hacia la plataforma, esta vez no hubo traspies como sucedía en los repases, aunque era muy estrecha la pasarela. El pasillo en el cual aprendí era un poco más amplio. Sin embargo, sobre aquella alfombra roja y con "glamur", como decía Sandra mi amiga y consejera, recordé perfectamente el proceso de coger la manzana, simular un pequeño mordisco y luego tirarla suavemente a quienes gritaban mi nombre y aplaudían sin cesar. Ciertamente llevé a la práctica dicha recomendación en el desfile de la tarde.

El maestro de ceremonias y Diana la reina que iba a entregar la corona, describieron a cada candidata de manera impresionante. Escuché emocionada

cuando dijeron: -Vemos en la pasarela a la Señorita María Camila Salazar, luce un vestido largo del color de la noche sin luna, adornado con lentejuelas y un escote que deja ver la belleza escondida bajo su cuello; su cabello castaño claro y liso recogido le da forma a su rostro que proyecta unas facciones perfectas; sus ojos claros; una sonrisa expresiva, su vestido se ve hermoso ajustado al cuerpo de una princesa de los cuentos de hadas, y su piel como del trigo cuando comienza a madurar iluminado por la luna, es el complemento ideal en esta candidata que representa a la tierra de las flores, cuyo sueño es ser una excelente profesional en el área de la educación o el derecho. En sus espacios de tiempo libre le gusta leer, escribir, escuchar música andina, practica el atletismo como su deporte favorito. Se considera una mujer decidida y confiada plenamente no en sus fuerzas, sino en el poder divino. Los aplausos no se dejaron esperar y el alborozo era sorprendente. Después que terminó el desfile en la pasarela, hubo un receso; el jurado se reunió para sumar el puntaje que evaluaba los siguientes aspectos: el desfile de la tarde en las carrozas; la entrevista; la pasarela más el vestido de gala y las barras sumarían para elegir a la nueva reina.

Las candidatas bailamos con nuestros acompañantes, el baile era una de las habilidades que no había desarrollado muy bien, mis hermanas trataban de enseñarme ciertos ritmos y terminaban entre risas indicando que traía una varilla atravesada sobre mi cuerpo, por lo tanto huía cuando se presentaba una festividad en público. Mis familiares eran los únicos que soportaban mis pisadas o el mal ritmo. Sandra aparte de la pasarela se encargó de improvisar cada tres días una clase de baile, pero definitivamente no fueron tan óptimos los resultados. Después de diez minutos se interrumpió la música para anunciar el nombre de la nueva reina. Las concursantes nos tomamos de la mano, el maestro de ceremonias mencionó con voz efusiva, -“La nueva reina de los carnavales para este año es....¡¡¡la señorita María Camila Salazar del barrio de las flores!!! Todas las candidatas me abrazaron, mientras Diana me entregó el cetro, la corona y una banda con letras doradas “*REINA DE LOS CARNAVALES*”. Con una brillante sonrisa escuché aplausos desde todos los ángulos del coliseo, y los habitantes de mi barrio hicieron resonar la banda sinfónica del municipio, el aire se invadió con una lluvia de confeti, serpentinas, flores. Mi madre y hermanos junto con mis familiares se acercaron para abrazarme y hasta lloraron de felicidad. Emocionada, feliz, agradecida, vi la grata y anhelada presencia de mi padre, quien con lágrimas en los ojos me abrazó muy fuerte.

Los organizadores invitaron al público a participar de una veladaailable. Mucha gente me abordaba; mis amigas estaban allí e hicieron que una tapa saliera con una especie de humo abandonando la botella de champán, reímos mucho, pero mis padres no me permitieron ingerir una gota de licor, mi padre se adelantaba para recibir y agradecer esta clase de gestos amistosos y de felicitación, que según la cultura y tradición no había evento que se respete, sino es con botella en mano.

¡Qué forma tan extraña de acabar con el pobre hígado! La gente comienza la fiesta como un ser respetable y bajo el efecto del alcohol termina como un donnadie, tirado en el piso, haciendo el ridículo, llorando sus penas ocultas e inventando

cosas, y al siguiente día cuando tiene que salir a la calle le gustaría que una piel de animal cubriera su rostro y se excusa diciendo que no se acuerda de nada. ¡¡Viva la amnesia, ah, perdón viva la fiesta!! Les decía a mis amigas que empezaron a llorar y exhalaban en sus conversaciones una especie de olor nauseabundo y tuve que evadir un par de veces ciertas expulsiones o repulsiones de su indefenso estómago. Pero como mi lema era ¡respeto y tolerancia para todos! me divertí mucho durante algunas horas que pasé rodeada por mi familia, tíos, primos y hasta los de la “clase social” de mi padre junto con mis vecinos, y amigos de la familia.

No bailé con otra persona ajena a este círculo, papá y mamá estaban pendientes de tener a alguien de ese grupo para que bailara conmigo. Ellos siempre limitaban mis relaciones sociales, en especial si se trataba de pretendientes, los pobres jóvenes frente a la mirada de mamá y el gesto amenazador de mi padre huían irremediamente de mi lado. Mis papás trataron de abandonar aquel recinto, caminaron por uno de los pasillos, tropezando con la gente que a mi paso me felicitaba y los jóvenes que me invitaban a bailar. Con amabilidad les explicaba que mis padres no me dejarían en aquella fiesta. -¡¡“*Pero si usted es la reina, el ángel que ilumina esta celebración*”!! Señaló un chico con voz fuerte. Cuando traté de ver al que me hablaba, advertí que estaba acompañado de Alejandro, y recordé que este joven fue quien me elogió en el desfile de la tarde.

Mi madre, como siempre, me sostenía de la mano y me apresuraba para salir de aquel lugar, mientras me decía que en casa continuaría la fiesta. Regresamos al hogar, mis hermanas mayores Carmen y Miriam habían regresado con mi padre y decidieron preparar una cena especial para todos.

En aquel entonces no había las mejores condiciones para comunicarse, las cartas llegaban únicamente a las ciudades o pueblos y mi padre se encontraba en una hacienda donde no se podía acceder con facilidad. El teléfono fijo era un privilegio de pocos y las llamadas nacionales resultaban muy costosas.

Hasta el seis de enero estuvimos de fiesta, participé en los desfiles de fin y comienzo de año, el tres de enero del *carnaval multicolor de la frontera*, donde participaban algunos municipios pertenecientes a la llamada ex provincia, se desplegaba con hermosas carrozas y sus respectivas reinas.



² imagen, tomada de, [wiki archivo.com](http://wiki.archivo.com)

Desfilé el cinco de enero día de los negros, evento que se realizaba en honor a la libertad concedida a los afro descendientes cuando exigieron se les permitiera descansar un día y la corona española decretó que el cinco de enero sería el día de asueto, pero su reposo se convirtió en un hecho cultural que abarcó las distintas razas de esta región para celebrar de alguna forma su liberación. Por lo tanto, a festejar con los negritos y que viva su independencia decía de manera efusiva el alcalde del municipio. El seis de enero día de blancos con el tradicional desfile de carrozas, presidí el evento en una carroza adornada por un hermoso lago con cisnes y unicornios en medio de lirios, jazmines y rosas que los artistas trabajaron de manera estupenda.

Desde la plataforma sentada junto a ilustres personalidades del municipio y los integrantes de una orquesta nacional, aprecié con encanto las distintas manifestaciones artísticas con las cuales se representaba ya sea a un personaje importante; las elecciones populares de alcaldes y de los líderes políticos nacionales; también personificaban un hecho sobresaliente acaecido durante el año; o el recuerdo de los cuentos y mitos de nuestros abuelos plasmados de una manera artística y colorida, como también las comparsas con bailes tradicionales y de actualidad.

Orlando Estupiñan, uno de los maestros artistas del carnaval, tomó el micrófono, pidió un poco de silencio para empezar la celebración. En su discurso nombró a quienes integraban la tribuna y se dirigió finalmente a mí -Señorita reina y todos cuantos están hoy aquí:

-“Esta tradición que celebramos cada fin y comienzo de año no tendrá consumación, porque un día no muy lejano nuestro carnaval se conocerá en todo el mundo, estoy seguro que esta herencia artística no quedará en el olvido sino que se consolidará como un patrimonio inmaterial de la humanidad, para honra de quienes trabajamos cada año impartiendo alegría no solo a los habitantes de esta región, porque ayer me enteré que del país fronterizo y de varias zonas de nuestra patria nos han venido a visitar.” Expresaba aquel hombre mientras se tomaba un sorbo de licor.

Los asistentes aplaudían con silbidos que retumbaban por doquier. El artista continuó, - Además, en el resto del país y traspasando las fronteras han de saber que no confundimos los objetos o las palabras, como se atreven a decir ciertos bromistas, al contrario, antes que confundir las cosas, es necesario contarles que de esta región han surgido quienes distinguen muy bien la órbita de los satélites y el ritmo con que se mueve el universo y sus manifestaciones. Y en lugar de malinterpretar la publicidad sabemos hacer juego con las palabras llevando al país “la alegría de leer” y se han de enterar que un ilustre, trazó de forma artística la “morada al sur”. El artista sonreía frotando sus manos.

Terminó la disertación y atendió con rapidez un llamado que le realizó el alcalde. El público aplaudió de manera profusa. –¡Así se habla! gritaban.



En ese instante cayó una lluvia de colores que hizo que el rostro del público se convirtiera en un arcoíris, mientras que el talco carnavalesco caía como una tormenta de arena que cubrió a los asistentes. Continuamos la diversión carnavalesca que concluía aquel día. La orquesta acompañó hasta la medianoche y luego con música de cuerda dirigida por los campesinos y al son del sanjuanito la gente bailó hasta el amanecer.

Me sorprendí que después del reinado, durante las fiestas de fin y comienzo de año es decir en los carnavales no me encontrara con Alejandro. –Tal vez, en el ejército le dieron pocos días de permiso --comentaba Juliana mientras se probaba el vestido que llevé puesto aquel día inolvidable, cuando me eligieron como reina. No llegó a mis manos ninguna foto del reinado. El fotógrafo a quien mi tía recomendó me dijo que entregó aquellas fotografías a unos jóvenes que le pagaron muy bien, ni siquiera mis familiares más cercanos adquirieron un recuerdo. Creo que fue negligencia y falta de apreciar este hecho que jamás volverá, permanecerá imborrable en mi memoria y en la memoria cultural de los carnavales que se realizan cada fin y comienzo de año.

Al regresar a clases, la rectora una de las religiosas del colegio me felicitó en público durante la formación que se acostumbraba realizar por las mañanas, me pidió salir al frente de todos los estudiantes para que recibiera sus aplausos. Mis amigas Yenny, Ximena, Xiomy, Diana, Aura, Dayra me abrazaron exclamando - ¡Viva la reina! mientras las religiosas y profesores me extendieron la mano en son de felicitación.

Por el esfuerzo que mi padre estaba realizando, más la ilusión que llevaba en mi amante corazón, continué con responsabilidad en mis estudios. Mis padres no se preocupaban por el pago de la matrícula ya que por el buen rendimiento académico, las directivas del colegio me exoneraron de las obligaciones financieras.

El año escolar se terminó. Xiomy y Yenny regresaron a su pueblo natal a dos horas de distancia de donde residía. Aunque las extrañaba siempre hablaba con Ximena era una de mis mejores amigas, la consideraba como una hermana y confidente, vivía a tres minutos de mi casa. Ella era alta, de ojos verdes, cabello claro, piel sonrosada, de condición social acomodada, pero la modestia era una de sus mejores virtudes, por tal razón mi familia la apreciaban por su buena manera de ser.

.....

Un sábado por la tarde, la señora Dayra operadora del único teléfono fijo que había en el barrio como medio de comunicación para las personas que se alejaron del pueblo; habló con mi hermana menor, Carolina:

-Buenas tardes ¿se encuentra la señorita Camila?

-Sí, señora.

-Infórmele que a las tres de la tarde tiene una llamada telefónica de una amiga Yenny.

Mi hermana agradeció. En seguida me dirigí a aquel lugar, en escasos diez minutos mi amiga me llamaría. Era importante estar puntual porque en ocasiones a la misma hora varias personas llamaban o esperaban la llamada de sus seres queridos.

Al llegar aquel sitio no podía creer lo que mis ojos contemplaban, por un instante pensé que deliraba....

-¡¡¡¡Alejandro!!!!

Traté de recobrar la calma pero fue casi imposible, aparte de esta sorpresa, mi asombro fue mayor cuando él me saludó. Comprendí que me distinguía, aunque no imaginaba de que manera, nuestros encuentros fueron imprevistos y hasta llegué a tener la certeza que eso de que nuestras miradas se cruzaban ya sea en la fiesta de mi tío o en el reinado sólo era producto de mi imaginación por la ilusión que había en mi corazón; además, existía la posibilidad que él tenía los ojos puestos en otra persona y allí en medio de mis reflexiones, *él* continuaba emitiendo su voz.

-Buenas tardes, ¿cómo está la reina?

Recordé entonces, aquel certamen hace unos ocho meses atrás y un poco confundida contesté.

-¡Bien, gracias!

Por impulso, comencé a hojear un directorio telefónico cuyas hojas se escapaban de la tapa que las recubría y que de tanto uso estaba totalmente deteriorada. Aquellas hojas marcadas con huellas de manos que sudorosas debieron trazar alguna historia, buscando cierta dirección o teléfono de familiares o amigos que estaban en otro lugar y no les facilitaron esta información. Repetí varias veces este ademán de hojear aquella rústica guía telefónica tratando de esconder esa emoción tan grande: *Alejandro*, frente a mí saludándome, interrogando... - ¿Espera llamada de su novio?

-¡No, no tengo novio... Es una amiga. Y usted, ¿va a llamar o espera que lo llamen?

-Estoy tratando de comunicarme con un compañero. En ese momento, vi a Angélica acercarse lentamente por la calle. Era alta de piel un poco oscura, pero muy simpática, no se percató de mi presencia porque me oculté en la puerta del local. Era de suponer que se acercaría para hablar con Alejandro, pero ella pasó de largo sin detenerse. Entonces, tal vez con imprudencia, me dirigí a *él*.

-¿Usted es el mejor amigo de Angélica?

-En algún tiempo sí, pero, ya no. Ella no quiso aceptar la amistad que le ofrecí y se alejó de mí.

Esta respuesta casi se lleva la respiración, siempre esperé escuchar esto, lo que nunca imaginé es que saliera de los labios de Alejandro.

El teléfono timbró, me dirigí a contestar, pero él interrumpió mis pasos.

-¿Su casa es la del jardín con los helechos sobre el muro? Por un instante pensé que estaba soñando, no podía asimilar esta hermosa realidad, Alejandro tenía en cuenta algunos datos sobre mí, yo ni siquiera sabía cómo era la casa de él. Luego admití.

-Resido en la casa de las flores con los helechos sobre el muro.

Percibí en él una actitud de entusiasmo e interés.

-¿Puedo visitarla?

Mi voz entrecortada, más la timidez que llevaba escondida y que se despertaba en momentos como este, pronuncié.

-¡Creo que...que sí!



El teléfono no paraba de timbrar interrumpiendo la hermosa realidad de un sueño fundado en ilusiones que, aunque no todas, pude sentir que se realizaban a plenitud. Nos despedimos, él me extendió la mano, no le correspondí, me apresuré para contestar la llamada. Ingresé a la cabina telefónica y se apoderó de mí una confusión de sentimientos, una sensación provocó que mis ojos se enjugaran, luego sonreí, pretendí caer al piso y descansar dichosa ante tanta felicidad.

Levanté el auricular y escuché la voz de mi amiga, casi no me salen las palabras, le referí lo sucedido y Yenny sorprendida no lograba entender y compartió la felicidad de un bello amanecer acompañado del sol radiante después del invierno. Esto significaba para mí tal encuentro.

-Camila, iré a visitarla en la próxima semana para que me cuente con detalles este acontecimiento esperado y a la vez inesperado, ¿no cree?

-¡¡Yo creía todo en aquel momento!! Las palabras se escaparon, nos despedimos con la certeza de encontrarnos muy pronto.

Al salir de aquel lugar, volví a percibir su imagen. ¡Él estaba allí! por casualidad o suerte, o tal vez porque el amor decidió detener el vagón de nuestras vidas en la estación de este encuentro. (¡Aún no se sabe!...)

Nos miramos fijamente sin encontrar la palabra precisa para emitir... Mis pensamientos se confundieron, pero el hielo embargador se desvaneció ante la pregunta,

-¿Todavía aquí?

Alejandro sonrió con ternura. Era la primera vez que percibía este regalo, definitivamente era adorable. Moviendo su cabeza respondió.

-Sí, espero a Edgar Fabián, mi hermano.

Sonreímos juntos y un aire de confianza se apoderó de nosotros. Aprecié con certeza, admiración y encanto sus facciones perfectas, ojos expresivos de color miel, sus labios de fruta fresca que se conjugaban con su piel. Disfruté de su sonrisa

que impartía alegría, ternura y seguridad. Alejandro me veía con embeleso y me confundió aun más hasta que el rubor invadió mi rostro, traté de evadir esa mirada, y me despedí de él. Apresuré mis pasos, pero, *Alejandro* seguía junto a mí, así que decidí caminar lentamente, avanzamos por la acera, él me preguntó.

-¿Qué piensa del amor? Después de un silencio y relacionando mis sentimientos le dije que el amor era una sensación extraña de seguridad en algo que no conocemos; felicidad de saber que ese alguien existe y a la vez la incertidumbre que invade el corazón ante la duda de si seremos correspondidos por aquel extraño que se parece tanto a nuestra esencia, es como una espina en el tallo de la rosa, hermoso pero puede causar heridas de cualquier magnitud....

Alejandro con una sonrisa de aceptación y emocionado dijo:

-¡Vaya, qué linda filosofía del amor! Parece haber vivido a plenitud este principio.

Hubo una sonrisa de complicidad y él continuó.

-La distingo desde hace dos años en la fiesta que ofreció su tío ¿recuerda?

Le respondí mirándolo a los ojos.

-Sí, claro, recuerdo la fiesta pero, no me percaté de su presencia, así que no estoy de acuerdo que nos conocemos desde aquel día.

Era consciente que en aquella fiesta lo conocí. *Él* continuó como si no le afectara que lo haya ignorado. Adelantó sus pasos, se detuvo frente a mí y pronunció casi temblando.

-¡Camila, no se imagina cuánto anhelaba bailar con usted aquella tarde y también cuando la eligieron como reina!... --Meditó un instante--: ¿Sabe? Pensé que nunca tendría la oportunidad de hablarle sobre esto, cada vez que intentaba acercarme, estaba acompañada por su madre, *por tal razón tengo la certeza que usted es una mujer valiosa, con virtudes, una mujer hermosa, la belleza personificada, tenerla frente a mí, es sentir la paz que me hace falta, usted me confunde y su rostro llena de felicidad mi alma, la verdad es que desde hace tiempo no he dejado de pensar en su mirada y estoy enamorado, ilusionado con tener su amor.*

En esa quietud, en ese remanso de amor, *él* me tomó de la mano, se aproximó buscando mi mirada. Percibí de cerca las pulsaciones aceleradas de aquel corazón que creía lejano, y su voz en mis oídos era un dulce sonido que requería con premura le diera una oportunidad para demostrar que todo cuanto pronunciaba era verdad, que estaba dispuesto a brindarme felicidad como lo había soñado, "los dos felices en un idilio de amor".

-Camila no sé que piense de mí, tal vez dirá que soy muy "atrevido", pero después de tanto tiempo de esperar este momento, ¿no cree que debe ser ahora?

Yo no tenía nada que decir, aún no era capaz de comprender como este sentimiento se volvía tan mutuo y empezó a surgir desde el mismo momento, en la misma fecha y lugar para los dos. Con la voz un poco intermitente respondí.

-Necesito tiempo para pensar.

Alejandro sonrió con tristeza.

-Sé que usted es una mujer virtuosa y sus decisiones son propias de una dama, pero no tengo mucho tiempo para estar en el pueblo, en treinta días debo viajar, ¿ahora entiende el por qué de mi insistencia?

El sueño de tener el amor de Alejandro estaba a punto de ser realizado, le pedí que me permitiera considerar esta decisión y buscar respuesta por lo menos en veinticuatro horas. Alejandro se aproximó con delicadeza, volvió a tomar mis manos, en aquel instante llegó Edgar Fabián, su hermano.

-Entonces, señorita Camila hablamos mañana en la tarde, ¿de acuerdo?

-¿A qué hora?

-¿Le parece a las cinco de la tarde? 5:00pm.

-Está bien.

Caminé por inercia más que por voluntad, era como si una nube me llevara hacia un infinito de sensaciones desconocidas y mi estómago se contraía a tal punto que recordé las mariposas de las cuales me habló Ximena en alguna ocasión.

Por primera vez, aprecié con admiración la puesta del sol, todo era hermoso lleno de colorido... recordé con encanto aquellas palabras que pronunció Alejandro, fue la primera vez que mis oídos escucharon la melodía de una voz tan hermosa con palabras que se percibían sinceras y advertí su corazón enamorado en aquella mirada que transformó parte de mi vida.

Decidí crear, a partir de Alejandro, algo perdurable, el papel eternizó con versos este amor y las letras se convirtieron en mis amigos más leales después de lo sagrado.

Al atardecer del día siguiente, Alejandro muy puntual estaba frente a mi casa, esperando que saliera. A decir verdad me atormentó la duda y llegué pensar que él no vendría... Mis dudas se dispararon cuando lo vi allí, tan atractivo, con su rostro de ángel que enamoraba.

-Camila, ¡te ves muy linda!

En ese instante me percaté que aún no tenía una excusa para salir de casa, le pedí unos minutos y que se alejara un poco de mi casa. Mis padres eran muy estrictos y no me permitían hablar con pretendientes.

Al entrar a la cocina encontré a mi madre Maray preparando un medicamento natural, ella sonrió con dulzura al advertir mi presencia, me explicó que se trataba de un ungüento para la esposa de mi tío, la señora Angelina presentaba una afección en la piel debido al agua del pozo que utilizaba. Y de acuerdo con las indicaciones dadas en un libro de medicina natural que mamá conservaba como un tesoro invaluable, este era el ungüento apropiado.

La escuché con atención y como un rayo de luz llegó la idea de ir hasta la casa de mi tío para llevar la medicina, esta era la única salida para excusar mi ausencia. Mamá un tanto preocupada aceptó mi ofrecimiento. Salí apresurada, comprendí como el amor era propicio y me acompañaba en esta hermosa experiencia de felicidad. Nos saludamos, él se acercó con dulzura para besar mi mejilla, mientras sostenía con delicadeza aquella mano frágil y temblorosa. Le hice saber que debía ir hasta donde un pariente. Nos dirigimos en una moto que le había prestado su abuelo. El y yo tan juntos, el viento acariciaba nuestra felicidad como un cómplice perfecto, de vez en cuando una mirada se escapaba de quien conducía con el rostro iluminado de alegría.

Es indescriptible ver reflejada nuestra felicidad en el semblante del ser amado, cuando la sublime experiencia del amor se vuelve mutua a la luz de unos ojos que la emiten. ¡Cómo olvidar esos momentos cuando el amor tocó a mi puerta con encanto y majestad sublime!

Llegamos a la casa de mi tío, dejamos el medicamento. De regreso a casa contemplamos la belleza del campo adornado con flores de colores que expandían una aroma agradable; el canto de las aves al atardecer y los fulgores solares parecían más intensos al traspasar el follaje de los arboles. Alejandro detuvo la moto en un lugar hermoso, la brisa se conjugaba con el azul del cielo adornado del infaltable y resplandeciente sol en nuestras vidas.

Junto a la tranquila y suave estación llena de paz y ante la suavidad del viento en mis cabellos, afloraron en nuestros corazones tantos sentimientos, nos miramos fijamente, el tiempo detenía su paso y nos convertimos en dueños de un universo sin fin.



Escuché la melodía de su voz como música de ángeles, debe ser así tal encanto, porque ante su sonoridad se estremeció mi ser entero.

-Mi reina, dígame ¿cuál es la decisión que tomó su corazón? Camila quiero confesarle que me desvelé pensando en su sonrisa, en su voz, en la seriedad de mis sentimientos y al amanecer me asaltó la duda de su indecisión. Le suplico me dé un rayito de luz para ver la hermosura de este amor que está creciendo aquí en mi corazón que no ha hecho más que idolatrarla.

Con timidez le permití contemplar a través de la ventana de mis ojos el amor tan grande que también le profesaba durante tanto tiempo. Él me tomó en sus brazos, buscó con ansiedad mis labios. Por un instante resistí a sus intenciones. Percibí su aroma... un perfume que todavía en algún lugar me ha traído el dulce recuerdo de su presencia. Alejandro con ternura continuó su búsqueda, esos labios de fruta fresca buscando reposo en los míos, hasta que se apoderó de nosotros la magia del amor. Nos besamos con ternura, calidez, conmoción, sentimos la fuerza extraordinaria de una dulce primavera en nuestras vidas; al abrirse los pétalos de mi boca gusté las mieles de los más sublimes sentimientos de una gran realización y recordé al escritor en sus líneas que: *"la serena mirada del Creador se detuvo un*

instante para contemplar con dulzura el cálido albor de nuestras almas, recuerda que las creó para unirlos un día cualquiera un día inesperado.

La quietud retornó a nuestras almas como un mar después de haber balbuceado con las olas. Me abrazó fuerte y reímos mientras nos mirábamos enamorados, nuestras manos se reconocían. El susurró a mi oído que estaba feliz, que sus sueños se habían realizado y prometió amarme siempre, besó mi frente, tomó una flor y la posó en mis largos cabellos, me contempló como a una diosa, su mirada perdida como quien contempla el cielo en su infinito.

Nos sentamos bajo un arbusto, y la faz de Alejandro se entristeció. Pensé que deliraba y que la tarde ensombrecía su mirada, pero él me habló de sus planes. Viajaría muy pronto porque después de haber cumplido su permanencia en el ejército, decidió ingresar a la policía donde ya había concluido el entrenamiento y esperaba que le informen a qué lugar del país le habían designado para que ejerciera como tal.

Permanecí en silencio, como si de pronto mi voz se hubiera ido acompañada del sol que antes brillaba. Comprendí que mi camino hacia la felicidad era obstruido por un par de sombras ineludibles a mi paso: el destino que no perdona y la distancia que se convertía en un enorme océano entre dos islas. Cuando la voz regresó, con calma y seguridad cual flor que emerge en el pedregal, pronuncié con sinceridad una promesa o una súplica:

-¡Alejandro, asumo el reto, quiero desafiar la distancia, contradecir el destino y amarte por encima de todo! Te esperaré el tiempo que sea necesario, así como la mañana espera el sol.

Intenté proseguir pero él me besó con ternura para acallar mi voz. Como si le agradara estar tan cerca y en contacto con la verdad y la sinceridad personificada, así lo pronunció mientras me besaba.

-Camila, no quiero hacerte daño, prometo llamarte, escribirte y todo cuanto esté a mi alcance para que nuestro amor continúe por los mejores senderos. Por ahora te propongo que seamos felices durante este corto tiempo que me queda.



Durante varios días conocí la felicidad, la alegría, el amor más grande. Cada tarde paseábamos en el pueblo. Alejandro le gustaba ir al parque para tomar un helado y reír por tonterías, a mi me agradaba comer chocolates mientras el jugueteaba con mis cabellos en el prado donde hablamos la primera vez; íbamos al río que rodeaba artísticamente el pueblo, disfrutábamos sacando peces con un saco y los devolvíamos nuevamente a su hábitat; recorrimos varios caminos en bicicleta y abrazados contemplábamos la luna llena; en varias ocasiones

pedimos el deseo de estar siempre juntos cuando nos sorprendía una estrella fugaz.

El siempre fue un caballero. Una sorpresa, un detalle, cada día complementaban mi felicidad. Un viernes Alejandro llevó a sus amigos quienes con sus guitarras me cantaron algunas canciones de amor en el parque. La gente se acercaba y sonriendo meneaban la cabeza al ver cómo nos amábamos con enajenación.

Creamos un mundo para dos; un universo de amor; un sol de abrigo para nuestros corazones y la brisa de la luna para enternecer nuestras almas.



Fuimos amigos del viento que me despeinaba y Alejandro decía que así me veía más hermosa. Fuimos compañeros de las flores que alegraban y adornaban nuestro amor; de la lluvia con la que jugueteamos en las calles hasta empaparnos y adquirir un leve resfriado; cómplices del infinito que nos llevó a contemplar la grandeza del amor y ante todo fuimos amigos del Eterno para que nos bendijera por siempre; nos amamos con un amor tierno, sincero y puro. Mamá me enseñó a cuidar de mi misma. Ella era una mujer conservadora, digna, sabía lo quería para sus hijas, yo crecí con aquel pensamiento de moral muy elevado y le comente a Alejandro mis principios. El me propuso que muy pronto el lazo inquebrantable del matrimonio nos uniría para jamás separarnos.

Siempre tuve una buena excusa para salir de casa y mi madre me concedió cada permiso sin dificultad porque mi comportamiento era muy bueno y hasta reconvenía a mis hermanas para que siguieran el ejemplo de una niña tan obediente. Ella no sabía que a su niña le llegó el amor, ¡el amor que tanto soñó! Y esta era la causa de tanto encanto y dedicación.

Íbamos al parque y el pasaba largas horas recordando los hechos más significativos y que marcaron su vida en el ejercito. Me impresionó cuando me contó que en cierta ocasión iban por el campo, se detuvieron para almorzar un sancocho que el comandante hizo preparar en casa de un campesino. Al despedirse de aquel lugar un perro siguió detrás de ellos, el comandante ordenó que no permitieran que el cachorro los abandonara. Le ofrecieron algunos trozos de carne que guardaron del almuerzo.

Instalaron el campamento en una montaña, todos los días cuidaban con esmero de aquel perro. Cierta día al regresar de los entrenamientos a la hora del almuerzo les dijeron que los recompensarían porque su conducta fue excelente, les sirvieron un succulento caldo de carne blanda similar a la del cordero, entonces la malicia, la repulsión se apoderó de algunos sabían lo que pasó y con sutileza

guardaron la carne en sus botas, otros la escondieron en sus bolsillos, algunos la pisaron y pensaron no moverse de allí. Mientras que los más hambrientos y para quienes carne es carne, devoraron el pedazo correspondiente y hasta repitieron. Lo escuché con atención y premeditaba el lugar donde ir a desahogar semejante repulsión que me invadía, pero igual lo animé para que continuara. Alejandro prosiguió:

-El desconcierto aumentó cuando el comandante con voz fuerte e imperante, pronunciando palabras soeces les ordenó formar de inmediato, quienes guardaban el desagradable pedazo bajo sus plantas se levantaron lentamente, ¡yo era uno de ellos!

Decía Alejandro frotando con suavidad sus ojos, entretanto el que ordenaba repetía sus apellidos como si quisiera que pasaran a la historia. Después los obligó a despojarse del camuflado sacudirlo y entonces... pequeños trozos del tamaño de un cuarto de pollo se desprendían de las ropas, del cuerpo y del calzado salían pedazos de carne blanda con un leve vapor y tenían un tono blanco combinado con rosado. Quienes comieron de aquella carne comenzaron a vomitar, en ese instante repararon que el perro no estaba y al mismo tiempo en aquella montaña nadie anunció que se haya cazado algún animal.

A los culpables, a los héroes de la patria, aquel mandón les prodigó una paliza que les averió gravemente el trasero, expresaba Alejandro pasando la mano sobre su mentón y continuaba.

-Luego nos obligó a formar una calle de honor y los encargados de la cocina salieron del rancho llevando en sus hombros unas varas que sostenían la cabeza, el cuero las patas y las manos de aquel animal, le entonaron las honras fúnebres y le dieron sepultura.

Me levanté de aquel lugar indignada ante semejante hecho. ¿Por qué les hicieron esto? le interrogué, él sonrió y me abrazó.

-La instrucción fue que si faltara el alimento, cualquier cosa debíamos ingerir para sobrevivir, cuando la guerra o un asalto del enemigo nos alejara de la provisión necesaria.

Apreté mis labios y con mi rostro un poco pálido le insté para que me narrara alguna anécdota agradable; pero él suspiró y su pensamiento parecía sumergirse en un oscuro mar de tristeza.

-No, no creo recordar de pronto si sucedió en varias ocasiones algo que nos alegrara, pero el peso de tanta violencia absurda en la que está sumido este país y al recordar la muerte de mi mejor amigo cuando cruzó por un puente colgante, me siento incapaz de afirmar que la vida militar es condescendiente. Si no fuera porque el único lugar donde se puede acceder con facilidad a un trabajo remunerado que tiene las puertas abiertas y la certeza de que sacrificando aún los bienes y beneficios del pueblo prevalecerá, yo buscaría otra oportunidad, pero debo ayudar a

mis padres ellos me necesitan y quiero que cuando nos casemos, ¡vivas como la reina que eres! --reímos juntos.

-¡No te vayas! -le rogué-. Estudia en la universidad y dentro de un año nos encontramos allá.

Le brillaron sus ojos y con un beso me dijo.

-Casi me convence, señorita, pero en este momento empiezo a recibir mi primer sueldo, "un paquete".

No entendí lo que decía y nos abrazamos.

-Pero, no vuelvas a comer carne de....

-¡Por favor, amorcito, no recuerde eso! Las pruebas más duras ya (las) pasé y le acabo de contar que yo no comí.

En ese instante nos percatamos que el tiempo había pasado muy rápido, el sol se ocultaba y un viento frío golpeaba nuestro rostro, además en la noche sus padres le iban a celebrar una fiesta de despedida con todos sus amigos, familiares y vecinos. En aquella región, tanto en la zona urbana y rural, se acostumbraba a festejar a los muchachos que ingresaban al ejército y la policía o cuando regresaban de vacaciones.

Alejandro se despidió diciendo que esperaba verme en aquella fiesta, besó con ternura mi cabello. Sorprendida le dije que no había forma para que mamá me dejara salir de casa en horas de la noche. Para ella, regresar tarde al hogar era llegar a las siete de la noche. Alejandro se reía, "ya verá, nena, que le tengo una sorpresa"; alcanzaba a tartamudear porque la risa lo invadió. Por favor le dije "Cuéntame, que pasó..."

-No sea curiosa, en la noche nos vemos.

Me alejé simulando estar enojada, pero su risa me había contagiado y entre guiños y besos volados, nos despedimos.

Al llegar a casa mamá peinaba el cabello de Juliana quien estaba vestida con un traje de fiesta, me acerqué para saludar de abrazo a las dos. En ese momento, ellas comentaron que mi tío iba a celebrar el cumpleaños de una de mis primas y que ella había pedido que la fiesta sólo sea concurrida por jóvenes. Mamá decía que aquella niña era muy caprichosa y se le había ocurrido descartar que la visiten los adultos, -¡Qué actitud tan asombrosa! profería enojada mientras me empujaba con premura a mi habitación para que me arreglara. Preocupada decía que mi tío vendría por nosotras y que si no asistíamos, ellos no acudirían a mi graduación y que además él le explicaría a papá las razones. Mi madre siempre estaba dispuesta a complacer a la caprichosa familia de mi padre, así que aunque no estaba de acuerdo que saliéramos sin ella, se apresuró a preparar todo antes que mi tío llegara.

Aún no comprendía y me sentí triste porque debido a esta celebración inesperada en mi familia no lograría estar en la fiesta de Alejandro. Me acostumbré a obedecer siempre a mis padres así que busqué uno de mis vestidos con los que participé en el reinado y rápidamente peiné mi cabello, Sandra me enseñó a realizarme algunos peinados sin utilizar tanto tiempo.

En pocos instantes escuché que una moto hacía sonar de manera estrépitoso el pito, salimos enseguida con mi madre. Mi tío estaba en la puerta y ella se esmeraba con recomendaciones, le decía que nos encargue con mi abuela cuando él esté ocupado. Mi pariente sonreía y asentía un poco nervioso, mientras dirigía su mirada a un Renault blanco. Le señaló a mamá que iríamos en aquel automóvil, para que no se malograrán el peinado y el vestido. Nos despedimos y subimos al auto.

Conducía un señor que de vez en cuando nos miraba por el retrovisor, llegamos a la casa del tío. Con mi rostro entristecido seguía pensando en la fiesta del hombre que amaba; al entrar en el patio, ¡¡*Alejandro estaba allí!!* Saludó con un apretón de manos a mi pariente y hasta se abrazaron golpeando su espalda como si lo felicitara. Se dirigió y me abrazó fuerte.

-¡Mi reina, esta era la sorpresa! Amor, debe saber que su tío es el mejor amigo de mi familia y siempre le preguntaba por usted. Por tal razón, él decidió inventar la fiesta de su hija. Estaba muy sorprendida porque todo sucedió tan rápido. Mi tío cerró cuidadosamente las puertas de la casa, salió con su esposa y mis primas, cuando subimos al automóvil me enteré que el conductor era el padrino de Alejandro que lo acompañó cuando era niño para bañarlo con agua bendita.

Juliana me apretaba los brazos aparentando pellizcarme.

-Ahora ¿a dónde vamos? -decía susurrando-. ¡No me digas que él es Alejandro!

De pronto el carro bajó la velocidad y se estacionó junto a una casa muy grande, adornada con innumerables plantas florecidas. Al interior de ésta había mucha gente, la música estaba a un volumen considerable. Una señora se acercó para saludar, Alejandro me abrazó y nos dirigimos a ella, mientras con una franca sonrisa en el rostro le dijo, -mamá ella es mi novia Camila de quien le he hablado, la señora sonrió un poco nerviosa, me extendió la mano yo hice lo mismo y le di un



beso en la mejilla, mi nombre es Aura Lida; un señor alto se detuvo, Alejandro lo llamó, -papá le presento a mi novia, aquel señor muy atento me dio un leve abrazo, -mucho gusto señorita cuenta con Daniel.

Pasamos al lugar de la recepción y todos sus amigos nos saludaron. Empezó el brindis, Alejandro se puso de pie, los invitados oscilaban

entre unas ciento cincuenta personas más un sinnúmero de niños. Saludó,

agradeció a sus padres y a quienes lo acompañaban aquella noche, luego tomó mi mano, dio un paso al frente y alzó la voz, les presento a la única mujer que amo y la razón por la cual siempre me tendrán de vuelta aquí, en la próxima fiesta los invito para que me acompañen a celebrar la unión perdurable con la reina más linda. Extrajo de su camisa un pequeño estuche donde sobre una argolla delgada brillaban tres pequeñas perlas, -recibe este anillo como símbolo de nuestro compromiso. Todos sonrieron e hicieron resonar las copas.

Bailamos la mayor parte de la noche, a veces su padre o sus hermanos me invitaban a bailar, hablaba con ellos, entretanto que Alejandro danzaba con su madre y sus primas. La cena estuvo deliciosa, la comida típica de la región no pudo faltar, el cuy adornó los platos y la chicha se encargó de calmar la sed que produjo la sazón de la cena y la algarabía del baile.

Al amanecer, mi tío no daba razón de su nombre y menos recordaba que debía regresar con nosotras a casa. El efecto del alcohol había creado una especie de lagunas mentales y en ese estado se encontraban la mayoría de hombres que asistieron a la fiesta. Extrañada encontré a mi paso a algunas mujeres dormidas sobre la acera de la casa con el peinado desbaratado y un poco ruborizada les arreglé el vestido que había dejado descubierto ciertas partes nobles de su cuerpo. Alejandro sabía que mamá nos aguardaba y decidió acompañarnos a casa con mi prima para evitar que mamá se percatara de que mi tío no estuvo tan pendiente de nosotras. Además como la familia paterna no se relacionaba regularmente con mamá, era obvio que no se enteraría de los pormenores en la supuesta fiesta en casa de su cuñado.

Los padres de Alejandro se habían dormido así que le pedí que me despidiera de ellos. Durante el camino y con tristeza él me contaba que al atardecer del otro día debía marcharse. Un compañero hizo llegar una carta en la cual le informaba que fueron designados al comando de policía en Valledví. Con un nudo en la garganta no pronuncie nada al respecto y mis ojos parecía que vertían algo parecido a la hiel porque me quemaban el rostro, su amargura llegó hasta mi abdomen y sentí que el dolor calcinaba mis entrañas. Mi hermana, junto con mi prima me observaba con tristeza y también se conmovieron. Alejandro suspiraba con dificultad y apretaba mis manos mientras conducía lentamente, -ya sabes que te amo, ¡nena por favor no te vayas a olvidar de mi, espérame! Yo asentía tal promesa tan solo con un gesto que articulaba mi cabeza. Al llegar, agradeció a Juliana por acompañarme y le pidió que repitiera tal acción al día siguiente y estuviera conmigo en la estación del bus, donde el arribaría hacia el destino que había elegido.

Mamá estaba en la puerta, Alejandro la saludó, mi prima sonrojándose y agachando su rostro hizo lo mismo, mientras le comentó que mi tío estaba ebrio y que por tal razón nos envió con un amigo de su familia.

--Mucho gusto, señora, mi nombre es Alejandro y aquí están sus hijas sanas y salvas.

Mamá sonreía entretanto que agradecía con amabilidad a quien había robado el corazón de su tierna Camila sin que ella lo supiera.

Al día siguiente, la tarde se tornó lluviosa, oscura, el sol no brilló desde la mañana, mi corazón estaba enfermo, triste sin ánimo para avanzar. Llegó el día del hasta pronto, quizá del adiós. La incertidumbre y una serie de fuerzas negativas rodearon nuestras vidas. Nos encontramos en la estación, Alejandro viajaría en un bus enorme de color blanco con letras que lo denotaban "Bolivariano Express". Juliana e Isabel me acompañaron, estábamos junto a una señora que lloraba sin consuelo, cuatro jovencitos con rostros pálidos dirigían palabras de despedida y buenos augurios a Alejandro. El se acercó, me abrazó como nunca, como si quisiera impregnarse de mí para no separarse jamás, amargas lágrimas surcaban sus mejillas, extrajo del bolsillo un pañuelo blanco y trató de secar aquel arroyuelo de lágrimas que derramaba profusamente, luego lo llevó a mis ojos de los cuales vertían gruesas gotas de amargura por la ausencia que se venía; con un objeto puntiagudo partió el pañuelo, me extendió una parte mientras besó la otra y la guardó en el bolsillo de su camisa.

Caminamos abrazados hasta donde la señora que sollozaba.

-Madre no llores volveré pronto por ustedes, mi corazón se queda aquí contigo mamita linda y con esta hermosa mujer que usted sabe la amo demasiado, por favor quiero que la aceptes y se cuiden mutuamente, esperen con paciencia mi retorno.

La señora trató de saludarme extendiendo la mano, yo la abracé, lloramos juntas. Allí estábamos las mujeres. La primera era la razón de ser de la infancia de Alejandro y la otra la razón del amor personificado en su juventud.

La oficina de viajes informó la salida del bus No 15-8.2.8 con destino a la capital desde allí partiría a Valledvi, lugar donde lo asignaron para que ejerciera como agente de la Policía Nacional.

Nos abrazamos nuevamente y por el vidrio me dijo adiós con la mano, mientras me enviaba un beso; el bus avanzó con un sonido que estremeció aún más el hielo aterrador de aquella separación y se perdió dejando a su paso un espeso humo de ausencia.

Los días pasaban y, a pesar de todo, era feliz con sus recuerdos... caminé una a una las calles que recorrimos y cada atardecer estaba ya sea en el prado, en el río o visitaba a sus familiares para recordar los paseos en bicicleta que siempre emprendimos; reconstruí nuestra historia, viví en aquel pasado y mi presente era como una primavera de la cual disfrutaba de manera inconsciente. Para mí él nunca se fue, se quedó escondido en lo profundo de mi corazón que se dedicó a amarlo con intensidad. Él fue como un resplandeciente sol que iluminó mi corazón y transformó la tristeza en alegría, y a la vez en esta última, produciase un proceso inverso.

Llegó el mes de septiembre y las clases retomaron su normalidad, empecé el grado décimo de bachillerato, me reencontré con todas mis compañeras y a la vez con mis amigas Yenny, Xiomy, Ximena, Dayra, Diana Omaira y Aura para compartir con ellas la primavera que alegró mi vida.

El calendario marcaba una fecha muy importante en honor a los sentimientos más nobles y sublimes: "amor y amistad"...creo que es uno de los pocos países que celebran en tal mes este acontecimiento en honor a aquellos principios, que en la mayoría de los casos se convierten en el motor que rige nuestras acciones, propósitos, proyectos que producen el amor y la amistad. El mes de septiembre era el pretexto perfecto para vivir una primavera en los corazones que palpitaban con intensidad. Añoré su presencia para compartir juntos esta fecha. El atardecer trajo a mí la grata sorpresa y regocijo de recibir noticias de Alejandro, su hermano Edgar Fabián hizo entrega del pasaporte a la felicidad. Se trataba de una carta hermosa.



Valledvi

20 de septiembre
Lugar: Alojamiento

Mi princesa, mi dulce y bella doncella.

Por siempre te amare mi reina linda.

Te deseo muchos éxitos en tus labores diarias y que Dios guíe tus pasos por los mejores senderos, que todos tus sueños se hagan realidad. Mi amor iniciaré esta carta con una palabra muy significativa, ¡GRACIAS! amor gracias por ser tan especial conmigo, por ser esa persona de confiar, que me brindó tanta felicidad, todos esos momentos bellos, tan hermosos que viví junto a ti me llenaron de tanta satisfacción y alegría. Fueron los días más lindos que he vivido, gracias corazón.

Mi reina, aquella despedida fue muy dura, aquella tarde gris cuando vi tu rostro opacado por la tristeza ante la inevitable partida, has de recordar que juntos lloramos y todas las palabras que pronuncie de mis labios eran ciertas porque te amo con toda la sinceridad de mi alma.

Durante el viaje sentí una tristeza enorme y mi corazón lloraba sin consuelo, en mi ser solo habitaba tristeza, no hacía sino recordar todos los momentos que pasé a tu lado, desde el primer día que te vi. (Sábado 3:00pm en telecom) hasta el último minuto que mis ojos ya no miraron los tuyos.

En mi memoria recorrí todos los sitios que visitamos, las calles que caminamos, las palabras que con ternura pronunciaste, tu dulce voz diciéndome "te amo", y tus besos los más dulces, llenos de amor, pureza y sinceridad.

Mi amor llegué a Valledvi, mis compa ñeros no estaban, te escribo desde de este alojamiento solitario, y he traído tu recuerdo como la más hermosa compañía, e imagino escuchar tu voz en medio del silencio.

Tu ausencia es un martirio para mí ahora más que nunca, ya que después de haber soñado con tu amor, pude compartir un tiempo contigo y ser

correspondido por la única mujer que he amado en silencio y que en mis brazos pude gritar a su corazón y confesarle mis sentimientos.
Ten la seguridad que nunca te voy a olvidar ni a cambiar por nadie. Mi corazón ya encontró su amor y es el tuyo sólo el tuyo.
Te dedico la canción "Manantial de Amor" del binomio de oro. Te extraño.
Atte. El hombre que te ama. Alejandro

Me conmovieron sus palabras, sentí mis lágrimas correr sobre el papel en el cual percibí el perfume de Alejandro, su presencia, sus manos. La felicidad embargó mi corazón sabía que él me amaba. Fui hacia la papelería más cercana en compañía de mi hermana Isabel, compré una esquila perfumada y di contestación a aquella hermosa carta, para hacerle saber, que mi amor por él también era sincero y que juntos habíamos soñado con esta hermosa realidad.

Nació un poema más, escribí con denuedo estos versos, que como gotas de agua en un profuso aguacero caían sobre la blanca y perfumada hoja de papel, tracé las primeras líneas en prosa, que con el aroma hechizante del amor, se tornó en el medio perfecto para eternizar a través de la escritura las mil palabras que no se dicen y la esencia de los sentimientos que no se explican.

Casa de las Flores
22 de Septiembre

Poemas para mi dulce amor Alejandro

AÑORANZA

Con un par de lágrimas,
recorro el encuentro,
¡oh encuentro perenne
que me dio libertad

Más allá del encanto y de
la admiración, vi al hombre que
siempre en mis sueños viajó

Tu mirada, tus manos;
tus abrazos y besos
son endebles huellas
que las he guardado, en un lugar
donde siempre permanecerán

ALEJANDRO

No quiero ser refugio,
de tu soledad que es pasajera,
quiero ser puerto Seguro de tu vida.
No ser reflejo de una imagen
con ausencia, ser tu inagotable
realidad con mi presencia.

**No ser la flor que al paso
te recuerde a mí,
sino el jardín que florece,
en el misterioso Idilio de tu piel.**

**No quiero ser gota de rocío
que refresque una distancia,
sino lluvia, que la sequedad
de tu desierto sacie.**

**Quiero ser el sol que te
alumbre cada día
ser la luna que te
inspire cada noche.**

**Quiero que las suaves
caricias de tus manos
pinten mi corazón,
en el lienzo de tu alma.**

**Y que la miel de tus besos
que he anhelado,
dibuje en tu corazón
con gotas de dulzura,
el rostro de la mujer
que siempre te ama,
en el silencio abismal de sus poemas.**

Amorosamente: Camila

Envié la carta por correo. Pasaron ocho días, cuando la señora Dayra me informó que a las tres de la tarde Alejandro llamaría, me dirigí apresuradamente a este lugar que me recordaba la primera vez que vi de cerca su rostro. Con impaciencia tenía puesto mis ojos sobre un teléfono que no timbraba y un reloj que marcaba lentamente las horas...me senté, cerré mis ojos tratando de relajarme... sonó el receptor con un sonido que estremeció mis sentidos, ¡levanté el auricular, y escuché la voz tierna y enamorada de Alejandro, me sentí feliz, con la certeza de que ¡yo existía, existía para alguien, para el amor de mi vida! Escuchar la voz de Alejandro fue el bálsamo perfecto para mi corazón que tanto lo extrañaba y anhelaba su presencia. Hablamos unos cuantos minutos nació en mi la esperanza hermosa de que posiblemente volvería en noviembre, nos despedimos con la firme idea de seguir comunicándonos.

Desde entonces la dicha tomó mis manos y caminé con ella. Los días eran cortos con sus recuerdos; las noches bellas para soñar con él y viajar a través del infinito por caminos de luz que hacían en el firmamento de nuestro amor los luceros.

Alejandro fue un ser humano que por arte de magia me regaló la dicha y la felicidad jamás imaginadas.

Con el tiempo comencé a fortalecer una linda amistad con uno de sus hermanos, Edgar Fabián era un joven comprensivo, noble, sincero, respetuoso, que inspiraba confianza, su actitud era similar a una mañana soleada que motiva a avanzar ; con sus palabras me daba fortaleza, escuchaba con paciencia y admiración todo el amor que sentía por su hermano.

Siempre me hablaba de Alejandro y cada dos semanas traía una carta que él me enviaba. El correo en aquel entonces llegaba a la ciudad a veinte minutos de mi pueblo y Edgar estaba allá estudiando para ser ingeniero, retiraba las cartas que su hermano enviaba a su familia

El tiempo como el viento seguía su recorrido y el calendario marcaba la fecha en la cual esperaba ver de nuevo a Alejandro, lo llamé a Valledvi e insistí tantas veces, pero no logré comunicarme, fue imposible escuchar su voz, la tristeza me invadió y lloró mi corazón. Después de dos días (10 de noviembre) él me llamó, todo fue maravilloso, pero tuve que desvanecer la anhelada ilusión de su regreso, y esperar hasta el próximo año en el mes de febrero. Fue tan difícil aceptar esta realidad y el cielo me regaló el don perfecto del amor: la paciencia.

Sin embargo el amor creció entre nosotros, seguí recibiendo, contestando con alegría y dedicación sus cartas y llamadas como un pasaporte de felicidad.

Valledvi, 11 de noviembre.
Comando de policía.

Camila, mi más noble tesoro, la bella inspiración, mi motivo para seguir luchando siempre adelante sin desfallecer. Al leer tu carta esas lindas y hermosas palabras que salen de lo profundo de tu ser, se alejan de mí las preocupaciones, llega un remanso de paz a mi corazón, me olvido de todo aquello que perturba mi ser y me transporto a un mundo en el que sólo estamos tú y yo, mis ojos contemplan tu rostro e i magino tenerte a mi lado, siento una alegría inmensa, las palabras no alcanzan para expresar todo este amor que siento por tí, que sentimos tú y yo mi princesa. Escribes muy lindo...en los momentos que estoy solo, angustiado, leo tus cartas, una tras otra, hasta varias veces y me doy cuenta que dan vida, ánimo y la felicidad invade nuevamente mi ser, tus palabras son mágicas. Tú eres muy importante, te amo demasiado, No sé qué haría amor si tú no estás, no quiero imaginarlo, mi vida se volvería vana y amargada, yo creo que no podría soportar ese dolor, mi reina preciosa no quiero perderte por nada del mundo. Gracias mi nena por dedicarme tiempo, por tus cartas hermosas, te repito que escribes muy lindo, nunca dejes de amarme que yo haré lo mismo. Te dedico la canción. "pueden pasar tres mil años" del cantante Enrique Iglesias. Escúchala mi bien es para tí... Atte un buen corazón enamorado. Alejandro

Leí la carta en compañía de Ximena y mi hermana Juliana. Era una carta hermosa, destacaba la vivencia de un gran amor, capaz de vencer todos los obstáculos. Di contestación con el deseo de continuar con esta hermosa relación.

20 de noviembre.

Lugar. Aula de clase

Motivo: pensando en ti, amor.

Alejandro, mi tierno y dulce amor. Gracias por la felicidad que me brindas desde el mismo instante en que te conocí. A través del tiempo nos amamos, te espero en la soledad de mis días, con la certeza que tú también me aguardas ¿Sabes?, existen sueños muy bellos que son inquebrantables, que no se disipan, sueños llenos de matices. Este maravilloso sueño en el cual hemos entregado tu vida y mi vida, lo mejor que tenemos, que compartimos a través de la distancia es el mejor de todos los sueños. Amarnos tú y yo es extraordinario.

Cultivemos esta relación por un tiempo sin fin. Nunca olvides que mientras tenga vida te seguiré esperando, sin prisa, sin cansancio. Sencillamente porque esta espera es la mejor forma para demostrarte que te AMO y te amaré siempre, porque decirle a mi corazón que deje de amarte sería decirle a la tierra que no gire, al sol que deje de brillar y a la luna que no salga cada noche, por eso te seguiré esperando...aunque el tiempo pase. TE EXTRAÑO, vuelve pronto. Escucha la canción, "lo dejaría todo" del cantante Chayanne

Att, la mujer que te ama, Camila.

Durante esta temporada triunfé, gracias a una fuerza Suprema, conocí la dicha de ser afortunada: tenía el amor de la persona que amaba y un excelente rendimiento académico. Todo brillaba con la luz del sol como si una lluvia de bendiciones hubiera descendido sobre mí. Con alegría plasmé en las confidenciales páginas de un diario que me abrazaba al abrirse y escuchaba en cada línea mis suspiros, mis lágrimas y brillaba con la satisfacción que en mí reinaba.

El día lunes empezamos clase de educación física, el profesor Carlos permite a las estudiantes un espacio para relacionarse. Angélica se acercó. –Camila ¿podemos hablar un momento? Asentí con asombro, entretanto que sus palabras presentaban un acento de inseguridad y refería de una relación amorosa que Alejandro había sostenido con ella, la miré fijamente a los ojos, le pedí que fuera sincera, entonces sus lágrimas prorrumpieron en respuesta, negó moviendo su cabeza, le comenté que el amor que nos tenemos con Alejandro es mutuo y que en esto tan bello él y yo hemos puesto el corazón.

La conversación se tornó un poco desagradable; ella prometió no volver a interferir en mi relación, me ofreció incluso su amistad, la animé y le di la seguridad de que no había ningún problema y que aunque ellos fueron amigos en otro tiempo,

fue él quien decidió amarme a mí y yo hice lo mismo, Angélica sonrió con tristeza me extendió la mano pronunciando, “Estoy segura que ustedes serán muy felices”.

Llegué a casa y percibí entusiasmada la motivación de mis hermanas, quienes me invitaron para que les ayude a organizar y adornar el árbol de navidad, mientras mi madre con mis hermanos, Fabián y Robín decoraban de manera hermosa un pesebre. A pesar de la algarabía, no pude dejar de pensar en las palabras que pronunció Angélica tratando de ofenderme, así que decidí comunicarme con él para comentarle el incidente, sin embargo regresé triste porque cada vez que intenté llamarlo no logré escuchar su voz.


Aquella noche fue imposible conciliar el sueño. De pronto mis ojos contemplaron la luz de un nuevo día, como siempre Alejandro era el bálsamo de mi corazón, la medicina indicada para sanar mis enfermedades, me llamó en la tarde, hablamos y con risas me animó, dándome la seguridad de que en ningún momento el sostuvo una relación de amor con Angélica.


Entendí que la vida estaba compuesta de lluvias pasajeras que ensombrecen el existir y a la vez con bellos resplandores de una primavera sin fin. Disfruté de mis vacaciones navideñas.

A los veinticinco días del mes de diciembre, en una tarde inquieta por la brisa, llegó a mis manos el complemento perfecto de amor, Edgar Fabián me entregó un hermoso regalo de navidad y una carta perfumada que Alejandro me envió, mis ojos contemplaron aquellas líneas testimonio fiel de un amor que nos unía sin medidas, sin límites. ¡¡Era la persona más feliz del universo!!

Valledvi, 20 de diciembre.

MI PRINCESA: Te deseo lo mejor en estas vacaciones que todo te salga de maravilla, una feliz navidad. Ámame sin temor porque así te estoy amando, piensa que ninguna persona está lejos si existe el deseo y la voluntad de estar a su lado. Nunca te voy a olvidar, siempre estarás en mi corazón, mi reina

linda.  Esa llama de amor que nació entre los dos siempre irá creciendo y nosotros la estaremos alimentando con leños de amor, comprensión, paciencia y fidelidad. No me cambies, ni me compares, puedes brindar tu amistad, hacer amigos pero tu corazón ya tiene dueño, “¡NO TE OLVIDES DE ESTO!” Te adoro mi más preciado tesoro. Han pasado innumerables días sin vernos en los cuales hemos cultivado y mantenido nuestro amor por misivas y llamadas esto se resume en una palabra, AMOR. ¡Te extraño”! mi princesa, la

distancia no es el límite para mis sentimientos  Muy pronto estaré por allá si Dios quiere. Espérame, confío en ti mi amor.

Enamorado de ti, Alejandro.

Después de leer la carta, hablamos largo tiempo con Edgar Fabián, quien me obsequió un hermoso conejo de felpa, salimos a pasear un momento, tomamos helado en el parque mientras me comentó que me admira en gran manera por la forma tan noble, fiel y sincera con la cual amaba a su hermano, y con una sonrisa decía que Alejandro encontró un tesoro interminable de piedras preciosas y aquel tesoro era Camila. Con modestia acepté el elogio y sonreímos juntos mientras le advertí que estaba exagerando. Edgar fue un amigo que siempre estuvo allí cuando necesité de alguien noble y sincero como él.

Comenzó el nuevo año, cursaba el último grado de bachiller, los días se habían vuelto grises y lluviosos. Cada mañana despertaba con un sobresalto, angustiada y no podía soportar que nuevamente el árbol de hojas perennes aquel espantoso arbusto, siguiera en mis sueños.

Al amanecer llamé a la estación de Policía y me informaron que Alejandro fue trasladado a un sector rural de Valledvi y que permanecería allí durante seis meses. Lloré tanto aquel día. Faltaban cuatro meses para mi graduación e indudablemente él no vendría a este importante acontecimiento.

Durante el tiempo que compartí con Alejandro y en la distancia cuando podíamos comunicarnos nunca soñé con aquel árbol, pero ahora cuando lo nuestro se volvía incierto a causa de su traslado repentino a un lugar donde no había comunicaciones, el sueño volvió a mí, y aquella voz insistía en la transformación de aquel árbol y aseguraba que cuando esto suceda mi vida también cambiaría y sólo entonces sería feliz. Esta vez no había relámpagos, pero el lugar estaba en completa oscuridad. De tantas veces que corrí en aquel sueño, aprendí el camino por donde escapar, se repetía siempre mi caída que producía un dolor desagradable en mi abdomen. La noche anterior soñé que colisioné con unas ramas puntiagudas de un arbusto las cuales hirieron la parte izquierda de mi pecho, lloré; abrí con esfuerzo mis ojos, mamá junto con mis hermanas acudieron a mi cuarto porque habían escuchado mi llanto y mis gritos, les expliqué lo de mis sueños, mi hermana Carolina con una sonrisa me decía –Tus sueños no cuentan, no eres José de la Biblia, y se reían todos mientras mamá me abrazaba y secaba mi sudor con ternura, ella preocupada decidió acompañarme el resto de aquella noche.

Mamá había advertido un cambio en mi vida. Me encerraba en la habitación, a veces lloraba, y en otras ocasiones con mis amigas reía y hablaba de cartas, canciones.

Por sorpresa cierto día fue mi madre quien recibió la correspondencia que remitía desde Valledvi. Ella sorprendida revisó el sobre y vio que estaba abierto, entonces con un poco de temor había extraído el contenido, encerrándose en mi cuarto como un niño que quiere descubrir con curiosidad algún secreto; de pronto tres fotos habían caído al piso y un sobre herméticamente sellado contenía un mensaje, *para la única mujer que amo, Camila*. Observó las fotos y recordó que

aquel joven, era quien me acompañó hasta la casa con una de mis primas después de la fiesta que se celebró supuestamente donde su cuñado.

Mamá había llorado un poco y comprendió que el amor era quien cambió el rostro de su niña, porque últimamente ya no sonreía siempre me sorprendió llorando en el cuarto bajo llave y tardaba en salir cuando me llamaban, después dejaba ver mi rostro pálido con ojeras, mis ojos ya no brillaban sino que una capa roja los cubría.

Preocupada y en su presagio de madre, en las entrañas que un día albergaron a su tierna Camila sintió un dolor aun más fuerte que cuando me trajo al mundo. Había observado nuevamente aquellas fotos y le pareció que la mirada de aquel joven con el uniforme de policía estaba perdida, más ausente que su misma ausencia y hasta tuvo el presentimiento que ese rostro no era compatible con la ternura de su niña Camila.



Me contó que había dejado la carta en la mesa de estudio y decidió hablar conmigo en cuanto llegara del colegio. Al atardecer mi madre Maray en el cuarto sostenía un sobre, yo incliné mi rostro no tenía nada que decir, pero mamá me animó para que hablara y hasta me contó cómo fue que se enamoró de mi padre. Me sequé un par de lágrimas, tomé el sobre y le explique que era muy feliz, aunque últimamente no había logrado comunicarme con Alejandro y además le dije que no estaría conmigo en la graduación. Ella me escuchaba como la amiga más sincera que desde ese entonces llegué a tener. Luego me abrazó así como cuando era niña, me refugié en sus brazos y le agradecí con un beso que me comprendiera; ella con lágrimas en los ojos me dio la seguridad que siempre podía contar con su apoyo y sus consejos sabios que marcaron mi estilo de vida.

Una tarde cuando regresé del colegio, la señora Dayra operadora de telecom estaba en la puerta de su casa con un sinnúmero de objetos; maletas, una cómoda, un par de colchones desgastados, elementos de cocina y la mayoría de los vecinos hablaban con ella, las señoras se secaban algunas lágrimas con la manga de la blusa que improvisaban como pañuelos.

Me acerqué para preguntar, qué había acontecido, además la operadora de este teléfono (TELECOM) hacía las veces de Cupido, no solo conmigo sino que las personas de aquel lugar, especialmente del sector rural no tenían otra forma de comunicación.

Entre tanta gente alguien me abrazó, eran mis hermanos Liliam y Fabián que junto a mi madre me contaron con tristeza que aquella señora abandonaría la región, su esposo encontró trabajo en otro lugar y el servicio de telefonía era un asunto personal. Les informó a los usuarios de todas las diligencias legales y que continuaría su labor en un lugar lejano.

Sentí obstruirse mi garganta ante la pesadilla de no volver a escuchar la voz de Alejandro. Él se encontraba en un sitio que yo desconocía, que tal vez ni siquiera aparecía en el mapa y que cuando tuviera la oportunidad de comunicarse no habría un lugar adonde llamarme.

Recordé que la noche anterior soñé con aquel árbol, esta vez era él quien me hablaba, emitía varias voces y estaba cubierto por pequeños letreros que eran incomprensibles, no le entendí casi nada, desperté en seguida, cada vez que el árbol aparecía en mi sueño algo distinto, ajeno e inesperado me sucedía. Al día siguiente no estaba el letrero de "TELECOM" en la pared de aquella casa que se convirtió por algún tiempo en el albergue más hermoso, sus paredes guardaron todas las conversaciones y promesas de este amor que se iba opacando por la distancia, la soledad y los escasos medios de comunicación.

Todo cambió en mi vida, los días eran tristes, cada mañana llevaba la ilusión de tener noticias sobre Alejandro. No entendía porque de un momento a otro quienes facilitaban nuestra unión tuvieron que marcharse. Edgar Fabián su hermano, culminó la mitad de la carrera y debía continuar en otra sede de la universidad en la capital; se despidió un domingo con la promesa que en cuanto tuviera noticias de Alejandro, él se encargaría de comunicarme. Me distraía fácilmente en clase, la mayoría de los profesores y mis amigas estaban asombradas frente a la actitud de indiferencia y apatía por el estudio.

Durante una semana no asistí a clase, estuve hospitalizada, un dolor severo afectaba mi estómago.

Habían transcurrido tres meses y aún no lograba tener noticias de Alejandro. Me alejé de mis amigas no quería hablar con nadie, sólo con mi madre que se convirtió en mi fiel amiga, quien me prestó sus delicados hombros para llorar largas horas.

Mi padre llegó de aquel lugar lejano donde trabajaba, toda mi familia se reunió para festejar a la primera niña de aquella descendencia que recibía el grado de bachiller. Mis padres organizaron la fiesta más grande en aquel lugar y se prolongó durante una semana. Mis tíos siempre buscaban un pretexto para ingerir alcohol y esta vez no fue la excepción. En la ceremonia de graduación desfilé muy contenta en compañía de mis padres. Lloramos con mis amigas, y prometimos visitarnos durante esos días para compartir la celebración que a cada una nos ofrecieron en casa.

La familia de Alejandro acudió al llamado, su madre me regaló una cobija que aún conservo, Edgar me entregó un regalo en nombre de Alejandro, era un reloj hermoso con una carta en la que prometía volver muy pronto y que en ese regreso, él se casaría conmigo, lloré de felicidad, la vida volvió a mi cuerpo, me aferré a esas líneas como la hiedra se aferra a la roca para no desprenderse, Alejandro continuaba amándome pero durante cuatro meses no había escuchado su voz.

Edgar Fabián, me advirtió que debía dar respuesta con prontitud, me facilitó la dirección de un pueblo que se consideraba más cercano al lugar montañoso donde estaba Alejandro, la dirección era “estación de policía la gloria” le aseguré que en esos días iría a la ciudad para enviar la carta en la cual acepté casarme con él. Mis padres presentarían una cierta oposición pero confiaba en mamá, además él prometía que siendo su esposa me permitiría ingresar a la universidad y cumplir con mis sueños de ser profesional.

El sol de nuevo brilló en mi corazón, pero me inquietaba cada noche por aquel sueño, terminé acostumbrándome en cierto modo y extrañaba las veces que dormida no iba a contemplar el árbol de hojas perennes, unas caían y otras las sucedían, aunque la voz que se emitía del espacio aún me atemorizaba.

Mi padre decidió regresar a la hacienda donde laboraba a doce horas de distancia y me pidió que viajara con él. Me alegré porque pasaría por la ciudad y enviaría la carta para comprometerme definitivamente con el único hombre que amaba. Además mi amiga Ximena me visitó para contarme que en su casa instalaron un teléfono fijo, y que allí podía recibir las llamadas de Alejandro. Nos abrazamos fuerte y le agradecí, entre tanto le comenté que viajaría a otro lugar muy lejano en compañía de mi padre, ella se entristeció y me llevó para que llamara a Valledvi y preguntar por el tiempo que permanecería Alejandro fuera de la ciudad. Me contestó una voz aguda, con un tono despectivo, diciendo que lo sentía pero que no podía facilitarme aquella información.

Me despedí de Ximena y de mi familia. Viajé con mi padre, era un sábado por la tarde, la oficina de correos no estaba abierta sino hasta el lunes, busqué en las tres oficinas que prestaban este servicio pero de igual forma no estaban disponibles. Papá había comprado el tiquete y el bus salía en seguida, lloré toda la noche que fue el tiempo que empleamos para llegar a ese lugar con un clima sofocante muy caluroso. Por lo menos surgió la esperanza que desde allí le enviaría la carta. Pero al llegar nos quedamos en la periferia de la ciudad, cuyo panorama se presentaba adornado por un río caudaloso que me produjo un miedo enorme, pero en seguida tuve que arribar a un bote, porque la hacienda quedaba a tres horas de distancia y este era el único medio de transporte que nos llevaría a nuestro destino. Estuve varios días enferma, el dolor del abdomen me agobiaba pero no podíamos salir al puerto sino cuando se le ocurriera al dueño de aquel bote.

Pasaron tres meses, fuimos con mi padre al poblado, intenté llamar a Valledvi y para mi felicidad escuché la voz de Alejandro, pero su tono había cambiado, estaba molesto porque no di respuesta a su carta y levantando la voz dijo que siempre solicitó permiso para ir hasta la ciudad con el único propósito de preguntar si había llegado mi correspondencia. Cada permiso le costó un día sin comida y que por el amor que aún me tenía no le importó tal sacrificio.

—Por qué eres así Camila -me reprochaba. Traté de explicarle pero no me escuchó y menos se enteró que ya no residía en la tierra de las flores. Se limitó a

proferir palabras de duda y desconfianza-. ¡Entiendo que la soledad no te debe ser fácil Camila, está bien, no me digas nada!...

De pronto un sonido agudo caló mis oídos cuando cerró el auricular, volví a llamar y entonces la voz del recepcionista con un tono desconsiderado contestó.

-¡Mire señorita estoy llamando a Rodríguez para que atienda su llamada, pero el pelado no quiere hablar con usted y se dirige al lugar donde fue asignado. Además, solicitó que lo dejaran allá, le recomiendo no vuelva a insistir, niña!

Cerré el teléfono y caminé lentamente, de pronto alguien rozó mi espalda, volteé para advertir quien me saludaba en este lugar desconocido y era uno de mis primos, aquel sitio se había convertido en la zona generadora de empleo, especialmente para la gente que cultivaba en las haciendas una planta que les generaba jugosas ganancias.

Abracé a mi primo Eduardo que también había estado en el teléfono llamando a su familia, nos acercamos donde estaba mi padre y desde aquel entonces él decidió ir a trabajar con nosotros.

En aquella hacienda durante mis ratos libres leía algunos libros, viajé por la



literatura que había sido una de mis fieles compañeras, consejeras y el refugio de ese otro que habitaba en mí y que en realidad era yo misma. Contemplé con admiración a la fiel Penélope de Ulises que lo esperó durante diez años y el también la aguardó, ¡vaya mitología griega no hizo juego con mi vida! Medité mientras intentaba sonreír. En ese instante no sabía qué rumbo seguir, acompañé a la maga para saltar la próxima cuadrícula de aquella singular rayuela; luego me alejé de allí y recorrí un extraño laberinto con el fin de buscar, el nombre de la rosa, que Alejandro me dejó aquella tarde en la estación, pero no logré encontrarlo; así que me dirigí a Macondo para vivir allí la soledad que llamaba a mi puerta como una gota de lluvia que golpea con perseverancia sobre la piedra con el fin de obtener la arena de su resignación absurda.

Cada quincena íbamos a pasear a la ciudad con mi primo Eduardo quien era como un hermano, él me contaba de su vida y yo le hablaba de Alejandro. En cierta ocasión enviamos la carta y llamó al comando de policía para comprobar que sería Alejandro quien recibiera aquella respuesta que tanto había anhelado, pero le dijeron que el policía Rodríguez ya no estaba adscrito a esa estación, que solicitó traslado a un lugar donde ellos no tenían autorización de informar. Cada día en hojas de árboles escribí mis sufrimientos e iba tejiendo nuestra historia para no morir ahogada con en el enorme dolor que me causaba su ausencia no física sino del corazón.

Después de un largo tiempo ausentes de la familia decidimos regresar definitivamente de aquella hacienda ya que al llamar a mamá en casa de mi amiga me comentó que la rectora del colegio, una religiosa Dominica me solicitaba para que me desempeñe como secretaria en el convento que ella dirigía. Además papá decidió volver porque una plaga maligna se avecinaba de forma irremediable para acabar con aquellas tierras, no tanto con las plantas sino se decía que esta acabaría con la vida, la dignidad humana y la economía de aquella región y que en poco tiempo los cultivos dejarían de producir.

Al llegar a la tierra de las flores busqué a Edgar Fabián se alegró en gran manera con mi presencia y me comentó que su madre estaba muy indignada conmigo, que me hacía responsable de que Alejandro no haya regresado alejándose tanto de su tierra. Permanecí en silencio y le conté a mi amigo todo lo que sucedió y además le confesé que aún no había podido olvidarme de Alejandro. El con una sonrisa me aseguraba que esa misma confianza le hizo su hermano.

Salimos a pasear con Juliana, y encontramos a Paula, una ex compañera del colegio. Me comentó que en casa de Alejandro se realizaría una fiesta, precisamente porque iban a celebrar la graduación de su hermano menor y sobretodo porque Alejandro les había prometido regresar. Me sorprendí, en realidad no estaba enterada de aquel festejo. Mi sorpresa fue mayor cuando ella me confirmó.

De todas maneras él y yo teníamos una conversación pendiente, debía decirme por qué sin ninguna explicación me abandonó. Mi corazón rebotó de felicidad, ¡por fin, la noticia, que esperé y abrigué por tanto tiempo!, ¡“él regresaría!” Imaginé tenerlo frente a mí, abrazarlo, sentir nuevamente esa paz en mi alma, y decirle que aún lo seguía amando.

Compartí con mamá la grata noticia de que Alejandro volvería, ella se alegró sobremanera y mis lágrimas escaparon de felicidad, mi madre me abrazó y me recomendó descansar. La noche estaba muy oscura, no percibí las estrellas y la luna no salió de su aposento, parecía que la soledad era el único matiz que alumbraba la esperanza de tenerlo conmigo; preferí dormir, aunque fue imposible.

Al día siguiente me dirigí al trabajo con una fortaleza indescriptible, estaba feliz, desempeñé de manera eficiente mi cargo. Al atardecer agradecemos a la religiosa y nos retiramos de la oficina, fuimos con Omaira, una de mis compañeras, a la papelería a comprar un regalo para su hermana que cumplía años aquel día. En la calle encontramos a Juliana y con una sonrisa afirmó que ¡¡Alejandro había regresado!!! Sentí una alegría enorme, no era capaz de asimilar tan grande y bella realidad, mis ojos se llenaron de lágrimas, la felicidad no cabía en mi ser, con mi hermana nos abrazamos y reímos de forma sonora sin importar el lugar.

¡Alejandro!, estaba nuevamente bajo el mismo cielo, los dos respirando el mismo aire, debía sentir frío como yo, ¿caminará por aquella calle que mis pies cansados, recorrieron esperando su regreso? éramos uno y a la vez quizá nada. La vida volvió a mi cuerpo que durante tanto tiempo y a causa de su ausencia se

convirtió en un campo estéril, donde nunca pudo germinar otra ilusión y ahora la lluvia de su presencia refrescaba esta sed que me calcinaba día a día. Me despedí de Omaira y lamenté no poder acompañarla.

Regresé a casa, todos estaban felices y me acompañaron en la alegría de encontrar el único medicamento, la auténtica medicina para mis enfermedades, mi mamá emocionada me abrazó diciendo, -Ve a tu cuarto arréglate y espéralo que debe estar ansioso por verte, sonreímos todos. Me apresuré, pero en aquellos momentos no encontraba de qué forma vestirme, voltee el ropero y parecía que ningún traje me quedaba bien, la ropa estaba tirada sobre la cama, escogía desesperada que prendas lucir para él. Con una blusa azul marino ceñida a mi cuerpo formando muy bien mi silueta, un pantalón negro, calcé unos tacones que daban elegancia, peiné mi cabello largo y liso; admiré que el tono claro del mismo combinaba con el color oscuro de la ropa que elegí, mi rostro radiante era el complemento ideal que me dio seguridad, belleza y elegancia, el maquillaje suave hacía juego con la felicidad más grande que me invadió. Fue como cuando en un invierno atroz, los rayos del sol brillan a raudal y se imponen ante la oscuridad. Había luz en mi corazón.

Las horas pasaron, me percaté que el reloj marcaba las ocho de la noche, la tarde había terminado, y junto a ella parecía que mi felicidad decidió alejarse para perderse en el manto oscuro de la noche. No lograba asimilar lo que estaba pasándome, traté de buscar una explicación, pero el llanto golpeó mi rostro, perdí la calma y lloré sin consuelo. Entendí que la realidad era otra... ¡¡El papel se volvió simple para expresar tanto dolor, su fragilidad parecía que no iba soportar el peso de la angustia y la muerte, sin embargo ellas se grabaron aquí para siempre!!!

Mis hermanas estaban confundidas, trataron de consolarme, les supliqué que me dejaran sola en mi habitación testigo abstracto de tanto amor, de soledad y el regalo de mis mejores días juveniles que se fueron esperando su regreso. Sin fuerzas, recopilé todos los detalles que con entusiasmo, amor y entrega realicé en cada momento, sitio y época de los años de ausencia, ellos hablarían por mí. El amor tan grande que día a día creció esperando a Alejandro estaba sentenciado a la pena de muerte y yo sería su abogada defensora, con todas las pruebas, testimonios junto a un intachable y verdadero testigo "El Eterno" único ser que conoció lo más recóndito de esta alma que estaba a punto de abandonarme. Organicé los poemas que escribí para él, los guardé en mi agenda. En ese instante descubrí a mi madre enmudecida junto a la puerta. En estos casos las palabras pierden sentido cuando los hechos hablan con voz propia, se acercó con pasos suaves así como cuando yo era bebé ella me contaba que procuraba no hacer ruido para que durmiera con tranquilidad. Observó todas las cartas que Alejandro me envió, sus fotografías, algunos regalos opacados por la falta de significado. Mi madre interrumpió el silencio con palabras de súplica.

-¡Camila por favor, espero que no pienses regresarle a Alejandro todo esto! guárdalo en un lugar donde el dolor no duela y los recuerdos no sean más la

sombra de tus días y el insomnio de tus noches. ¡Hija mía! no sé qué decir exactamente...

Entre tanto sus lágrimas recorrían ligeramente su rostro. Permanecí inmóvil, intenté hablar pero no logre articular ningún sonido, perdí literalmente la voz pero no quería que mamá se percate de esta situación.

En aquel momento se acercaron mis hermanas Liliam y Carolina me abrazaron y le pidieron a mamá que me dejara sola e intentaron convencerme para que descansara. La noche estaba muy avanzada.

-¡Vamos! Camila, tú no puedes estar así, mañana él vendrá y tendrás que estar muy hermosa.

De tantas noches de dolor que pasé nunca imaginé que existieran más.

Busqué mi agenda y plasmé en sus páginas otro capítulo de este sufrimiento que se volvió interminable:

La ingratitud es el más vil y peor defecto del ser humano, no olvides jamás que el agradecimiento es sólo de la gente noble capaz de reconocer y ver con los ojos del alma las acciones hechas para su bien. Agradece hoy el amor que te brindan, mañana no existirá y te hará una falta enorme. La abundancia no es eterna, el sol se oculta, la flor se marchita, el orgullo te llevará a ser una persona fría y con pocos sentimientos, desagradecido y por consiguiente un ser despreciable.

Leí estas frases que se relacionaban tanto con la actitud de la persona que amaba. Deje la agenda en el escritorio y organicé la habitación. La mañana llegó y avanzaba con lentitud, mi espera continuó. Medité en silencio, -¡No vendrá!, sé que no lo hará. ¡Pero... No... esto es imposible, Él vendrá estará conmigo... miles de ideas asaltaban mi mente y el llanto de vez en cuando me sorprendía, el día declinaba sin embargo llegue a tener la seguridad de que mi hermana se equivocó, Alejandro no había regresado. Sonreí, exhalé un suspiro. Decidí tomar un poco de aire y me dirigí a la calle, a mi paso encontré a Diana. Ella sorprendida me saludó y en seguida me preguntó por mi estado de salud dijo que me veía muy pálida. Le hablé de lo que estaba pasándome.

-Tengo una duda desde ayer que no me deja en paz. Mi hermana Juliana vio a Alejandro, aseguró que él estaba aquí.

Diana emocionada me abrazó fuerte, hasta pensó que debía acompañarme al altar, se reía a carcajadas y decía que por fin la felicidad terminará siendo mi amiga.

-No Diana, eso no es cierto -le dije, porque de ser así él hubiese venido por mí...

-Estoy segura que Alejandro la amaba.

-Si, me amaba pero ya no.

Amargas lágrimas corrieron por mis mejillas. Veo en ella una actitud de enojo y deja caer sus manos contra la pared.

-¿Cómo puede cambiar a una mujer como usted que siempre lo ha esperado, con fidelidad y paciencia?! Una mujer con virtudes y valores morales, digna de imitar.

-Diana, no exagere –insistí.

-No estoy exagerando, mi mamá siempre me ha insinuado seguir su ejemplo. ¡Reflexione!! Usted ha dejado pasar los mejores años y excelentes oportunidades en su vida! ella estaba muy triste, definitivamente era una amiga de verdad. Preferí no hablar y medité en sus palabras, años de mi adolescencia y ahora de mi juventud se fueron. En ese instante recordamos que Mario era el mejor amigo de Alejandro y seguramente estaba enterado de la llegada de su amigo. A las seis de la tarde acordamos ir hasta la casa de él para salir por fin de esta duda que me atormentaba.

Una hora antes, asistí a un lugar de oración, no pude contener el llanto, concluí que todo puede faltar y abandonarme en la vida menos Dios, en silencio dirigí una súplica del salmo 86. Al salir de aquel lugar sentí paz en mi alma, fortaleza en mi corazón, aprecié con dulzura las cosas divinas que mis padres implantaron desde mis tiernos años y que era imposible desarraigarme de ellas. Luego nos dirigimos con Diana hasta la casa de Mario. El nos saludó con amabilidad y preguntó si podía ayudarnos en algo, en aquel instante le dije que era muy importante saber si Alejandro había regresado.

-¿Aún no la ha visitado?! Por supuesto que él está aquí, ayer vino a saludar e invitó a mi familia a una fiesta por la graduación de su hermano.



El llanto invadió con dolor todo mi ser, trataron de calmarme y la preocupación por mi estado de salud les llevó a llamar a un médico que residía cerca de la casa de Mario. Después de algunas recomendaciones y declarar que necesitaba un reposo absoluto me levanté de aquel mueble donde me atendieron, le pedí a Mario para que me acompañara hasta la casa de Alejandro, además le pregunté por el día exacto en que Alejandro llegó al pueblo, Mario inclinó su rostro y con la voz un poco tenue respondió que lo vio el jueves. Esta respuesta produjo en mí una exaltación mayor ya que habían transcurrido tres días de haber llegado. Lo consideré el ser mas inhumano y despreciable que había conocido. Intenté cruzar la calle y

un carro me detuvo casi empujándome contra el piso, se escucharon voces estrepitosas.

-¡Ah, reina, ¿acaso no le interesa vivir?, aquí me tiene!

Señaló un hombre en estado de embriaguez. Diana me ayudó apoyándome en sus brazos y me suplicó que aceptara con calma esta realidad. Mario se dirigió con pasos lentos, suspiró.

-Camila, hable con Alejandro: él está confundido porque de usted se han dicho algunas acciones dudosas que afectaron esta relación.

-¿Dudosas? Mario, le exijo respeto, usted no puede juzgarme, no me conoce. En ese instante me percaté de que había levantado la voz.

-Señorita, disculpe pero usted debe entender cómo la gente habla sin saber y con las palabras destruye, calumnia y, además, el hecho de que usted se relacione con alguien es para que en este pueblo piensen mal. ¡Alejandro debe estar decepcionado con tantos comentarios negativos, Camila le aconsejo que lo busque para que hablen.

-Mario, usted tiene que ayudarme. Guardó silencio, y después asintió. Acordamos que al día siguiente visitaríamos a Alejandro.

Llegué a mi casa, el reloj marcaba las ocho de la noche, era un ave herida en la oscuridad, las fuerzas me abandonaron. Les comenté a mis familiares lo ocurrido, no alcanzaban a entender y todos realizaron comentarios despectivos acerca de Alejandro.

-No sufras más, ¿qué pasa? ¿Acaso te volviste loca? -Susurró mi madre indignada-. No soporto más esta situación en mi casa, ¡se acabó! Mientras tú das la vida por aquel hombre, él está muy tranquilo regalándote el olvido, el dolor, tu propia destrucción. ¡Reflexiona hija! -Mi mamá se acercó y apretó mis hombros e hizo un gesto como si quisiera despertarme-. Tú tienes un sinnúmero de pretendientes, hombres que te aman de verdad, ¡cómo puedes seguir amando a quien no te valora?, ¿dime cómo?!

En ese instante perdí la noción de mi conciencia. Percibí que todas mis ilusiones se alejaban para esconderse en un lugar llamado decepción. Sentí un dolor insoportable en mi pecho y caí sobre el piso....Abrí los ojos, estaba en mi cama, mis hermanos junto con mi madre lloraban, las observé tratando de buscar una explicación a su actitud, en realidad no lograba recordar nada y con asombro les pregunté el por qué de su llanto. - Creímos perderte pronunció sollozando mi hermana Isabel, no nos dejes por favor, nosotros te amamos de verdad. Isabel se parecía mucho a mí en los rasgos físicos siempre nos confundieron los vecinos y conocidos aseguraban que éramos gemelas. Aquellos comentarios de los que refirió Mario tal vez tenían que ver con ella, pues estaba rodeada de amigos y le encantaba ir a fiestas a escondidas de mamá.

Me percaté que el reloj de la pared marcaba las diez de la noche. Estuve inconsciente aproximadamente dos horas, empecé lentamente a recordar la

situación que me llevó a todo esto. Entonces con seguridad les prometí que olvidaría el amor de Alejandro. Guardaron silencio y se retiraron a sus habitaciones. Tomé mi agenda y escribí para él.

VOZ EFÍMERA

***El amor toco mi soledad,
un volver de sol a lluvia
y una voz como la tuya,
rozo mi corazón en su silencio.***

***Con esa voz, creé bellos paraísos,
pero tu ser no valoró mis sueños
y cortó de manera inexplicable,
la admirable quietud de mi universo***

***En nada quiero que se
convierta tu recuerdo,
porque nada fue el amor
que me ofreciste, tal vez
susurrarás que me equivoco,
pero... te bastaron minutos,
ó quizá segundos,
para abandonar
la quietud de mi mirada.***

***Sé que en este mismo instante
quisieras huir de mis palabras.
pero como decirle al verso
que no rime si su delicada
transparencia se desliza
como gota en un cristal
dejando huellas.***

***No son oscuras huellas
como aquellas que grabaste
cuando mentiste con tu voz
efímera a mí sincero
corazón en su silencio***

Cerré mis ojos tratando de conciliar el sueño, era la tercera noche de insomnio, mi espíritu agonizante no quería salir por temor a crear fantasías que ya nunca se realizarían y menos soñar con aquel misterioso árbol que ya no me representaba nada. Percibí los rayos de un nuevo día triste y vacío, esta vez sin

ninguna esperanza que él venga hacia mí... No podía aceptar que Alejandro se haya olvidado de tantas promesas, entre ellas la de la última carta. La busqué y leí pausadamente para asegurarme que el amor tan grande que aun le profesaba no se fundamentó en ilusiones, sino que fue Alejandro quien me convenció de la seriedad de nuestra relación, me enamoró con todos sus detalles y atenciones. Leí algunas frases.

Camila mi amor: no dejaremos que el tiempo y la distancia acaben con esto tan hermoso que ha nacido entre los dos, nuestro amor es infinito, son mil fortalezas que hacen que se conserve por siempre, eres la única y última esperanza en mí, no existe otra mujer a quien ame con todas las fuerzas de mi alma. Mi amor no sé hasta cuando el destino nos tendrá recorriendo mundos diferentes pero sí se que muy pronto nos unirá bajo el manto sagrado del matrimonio para jamás separarnos. Camila, mi reina linda una vez más quiero decirte que seas mi esposa. Ten paciencia espérame y ámame como yo te estoy amando. Mi dulce y bella princesa.

Con amor, Alejandro (tu esposo)

Terminé de leer la carta que aún conservaba su perfume, medité un instante, ¿esto no puede estar pasándome! ¡Era tan sólo una pesadilla! Estaba segura que Alejandro no había regresado. Mientras caminé en la habitación, Isabel y Juliana se despertaron, les comenté que iría a casa de Alejandro, y que mamá no se enterara de esta decisión, ella iba al trabajo y yo despertaría de este sueño espantoso. Sorprendidas asintieron mientras se acercaron para abrazarme, –Te deseamos lo mejor Camila. Se dirigieron a la calle apresuradamente, no sabía que pretendían.

Llevé un traje informal, el maquillaje no logró encubrir tanto sufrimiento. - ¿Cómo puede una estrella brillar con sutil belleza, cuando el cielo se ha vestido de luto? Al salir advierto que mis hermanas contrataron un auto para que me llevara, eran muy consideradas además la distancia hasta la casa de Alejandro oscilaba entre dos kilómetros y en el estado de salud que me encontraba fue el mejor regalo por parte de ellas. Para mi sorpresa el conductor era el mismo que me llevó a la fiesta en la cual Alejandro me presentó a su familia y amigos como su novia oficial y futura esposa ¡que dolor! quien me trasladó aquel día a la felicidad, en ese momento me llevaba hacia la incertidumbre. Antes de salir tomé mi agenda en la cual estaba plasmado el testimonio de cómo mi vida se convirtió en un círculo que giraba alrededor de él, recorriendo las mismas rutas, viviendo en el pasado y muriendo en el presente.

A las 9:00am de un lunes 27 de agosto, recorrí el camino dirigido hacia su casa. Don Jaime, el conductor y padrino de Alejandro me preguntaba que si aún era la novia del policía, con una sonrisa de complicidad continuaba –¿Marcha para hacer los últimos arreglos de la boda? –Espero, señorita Camila que me invite y me dé el honor de llevarla ¡con su vestido blanco hasta la iglesia!... Estaba tan distraída que preferí no atender a sus comentarios. Era incapaz de asimilar lo que estaba sucediendo, me sentí como una hoja que arrastra el viento a su manera,

golpeándome e hiriendo la fragilidad de mi cuerpo...actué por inercia más que por voluntad...

Llegamos a la casa, estaba tan nerviosa le pedí a don Jaime que sea él quien lo llame. Traté de hacerle algunas recomendaciones: -Por favor pregunte por Alejandro, en caso de que él no se encuentre, cuestione el lugar a donde fue, a qué hora regresa y sobre todo, de a entender que es de suma importancia hablar con él y que si Alejandro no está, usted esperará hasta que regrese. El conductor escuchaba atentamente parecía un niño cuando está dispuesto a ir a la tienda y recibe las orientaciones de su madre para no olvidar el recado por traer, además le comenté que estaba casi convencida que la familia tenía mucho que ver con nuestra separación, por lo tanto no se debían percatar que era yo quién lo buscaba, seguramente no permitirían acercarme a él. Don Jaime hizo un gesto de no entender este comentario, así que sonrió y dijo que a él si le permitirían hablar con su ahijado. Se acercó a la puerta, cerré mis ojos. --¿Seré yo? ¿Alejandro está aquí sin sentir la mínima intención de verme?! Cuando abrí los ojos, el señor estaba frente a mí.

-No hay ninguna persona en casa, las puertas tienen candado, supongo que los compadres y Alejandro están donde los abuelos.

Abordó el auto y avanzó unos escasos metros, conducía lentamente. Mientras le recomendé tener en cuenta las mismas instrucciones que le di minutos antes.

Me incliné en el asiento, no era conveniente que me percibieran, vigilé por la ventanilla, la empleada salió para ahuyentar los perros que trataron de atacar al visitante, enseguida observé que don Henri, el abuelo saludó con amabilidad. Con valentía bajé del auto, respiré profundo, caminé con aparente seguridad y calma, pero, dentro de mí, algo se estaba derribando como arena acariciada por el mar... ¡¡Alejandro salió lentamente!! ¡¡¡Mis ojos lo percibieron!!! Su semblante tranquilo parecía no sorprenderse, pero eso fue un delirio, él se emocionó, lo descubrí nervioso, sus ojos miel, brillaban como si un rayo de sol los visitara, sin embargo todavía no estaba cerca. Permaneció inmóvil a una distancia considerable, saludé a don Henri y le pregunté si Alejandro estaba enfermo, porque su rostro se veía pálido. Su abuelo respondió de manera afirmativa y a la vez advirtió que por tal razón no había salido de casa.

Caminamos lentamente, el uno hacia el otro para encontrarnos...mi corazón inquieto intentó salir y posarse en sus manos; mi alma recobró la ilusión perdida...era "él", el hombre que no se olvida, quise abrazarlo, besar sus labios, decirle que lo amaba, su abuelo se sacó el sombrero rascó inquieto su cabeza mientras contemplaba nuestro encuentro. Nos abrazamos fuerte y de mi corazón nació una súplica para que el dueño de mi vida la apague en ese instante, pues mis ojos vieron la más grande ilusión hecha realidad, estaba allí la otra parte de mi ser, volví a vivir, era la mujer más feliz, pero temí perder nuevamente esta felicidad y por eso insistí en silencio con mi plegaria para que en ese momento termine mi existir.

Me tomó de la mano y besó mis mejillas, mi frente... entretanto que de mis ojos rodaron un par de lágrimas no de tristeza sino de alegría, del gozo inmenso de su presencia, mi sueño dorado, albergado por incontables minutos; largas y tristes horas de espera, por fin se había realizado. Me invitó a seguir, caminé a su lado, respirando el mismo aire, él y yo bajo la fascinación enorme de aquel encuentro, un minuto de su amor por siglos de dolor que se convirtió el tiempo que esperé su regreso.

Nos sentamos, estaba temblando, parecía que iba a desfallecer, pensé un instante, Alejandro no era el mismo, había cambiado tanto; su ternura, humildad, esa mirada transparente ya no brillaba. Mientras las lágrimas recorrían lentamente mis mejillas. Con voz irónica ajena a la que un día susurró a mis oídos palabras de amor, preguntó -¿Aun me esperas? ese tipo de interrogante ofendía el amor que en mi existía. Lo miré fijamente a los ojos, no fue capaz de sostener la mirada y asintió que la respuesta estaba allí con mi presencia, símbolo de que no lo he olvidado.

-¿Por qué no me visitaste, Alejandro dime por qué?

-Porque tú Camila tienes otra persona a quien, según me dijeron, compartes tu vida, -¡¡Camila no entiendo tu cinismo, una cosa es que no me olvides y otra es que decidiste alejarte de mi causándome tanto dolor!! Te confieso que no ha sido fácil aceptar que te perdí, que me cambiaste por otro, cuando yo te elegí para que seas mi esposa.

Con coraje llevó las manos a su rostro, sus lágrimas prorrumpieron, él trataba de evadirlas cerrando muy fuerte los ojos.

-¡¡¡Alejandro por favor, insistí, quiero decirte que tus palabras no tienen sentido, ¿quién te dijo esa vil mentira? Siempre te he sido fiel, todo ha girado en torno a ti, tú eres y seguirás siendo el amor de mi vida!!!

-Por favor Camila, la persona que me contó es de confianza.

-Alejandro, mi amor ¿prefieres creer y confiar en las palabras de otra persona y no en las palabras de tu novia, la mujer que te ama de verdad? Soy yo quien tiene la respuesta exacta sobre mi vida, ¡que pueden saber los demás, lo que pienso y menos lo que siento por ti, dime!

-Sólo sé que lo que me dijeron es verdad.

-Mi amor si fuera verdad, no estaría aquí, hubiese hecho como tú, que no me afecte tu llegada, ¡Alejandro! ¡Por favor reflexiona!... ¡acuérdate que tú me llegaste amar por mi sinceridad, fidelidad, tú sabes quién soy, no puedes tratarme así, créeme! No he cambiado al contrario, tú vives tan dentro de mí, eres parte de mi ser, así como el hecho de tener dos manos y pies, tu recuerdo y el amor que te tengo corren por mis venas, dándome vida, no la quites por favor.

-¡Camila, no sigas más! Por tu traición me sentí morir en la distancia día a día sin saberlo ¡tú, tú la mujer en quien confié! la que me enseñó a amar sin condiciones, a luchar por el verdadero amor, la niña bella, la princesa de mis sueños, sin explicación dejó de escribir, de llamar y preguntar a mi familia por mí.

-Alejandro, la última vez que hablamos, estabas molesto, dudabas de mi amor, dijiste que te habías confundido y que cuando estés nuevamente seguro me llamarías. Además, debes saber que mi padre nos llevó a vivir lejos y allá así como tú no podías comunicarte de la misma forma estaba yo. Pero te esperé hasta hoy y seguiré guardando la esperanza de hacer realidad nuestro sueño, estoy aquí con el mismo amor.

Con tristeza vi como él/ sonreía con ironía movió la cabeza, sus facciones, su actitud demostraban que no creía en mis palabras. Suspiró muy profundo tomó mis manos, -la verdad, no sé qué decirte Camila, yo no puedo creer que me hayas esperado tanto tiempo y menos aceptar la idea de que aún me amas. - Perdóname, pero nadie me creerá si cuento sobre este amor tan grande que me tienes, pensé que me habías olvidado.

-Alejandro, claro que intenté y no como te han dicho ni como tú piensas, sino quise olvidarte de la mejor manera. En ese instante busqué en mi agenda una fotografía que conservaba cuando ingresé al convento. Se la enseñé. Él/ la observó. Me abrazó fuerte.

- así que me estabas cambiando ¿por un estilo de vida, y no por otro hombre?

Sonreímos juntos y le comenté que durante el tiempo que la gente me vio en la ciudad acompañada de un señor gordo y de buen parecer, este sujeto era el vigilante de aquel convento que acompañaba a las aspirantes para realizar las actividades concernientes a la vida espiritual. Y que aún no se llevaba el uniforme o hábito de la comunidad religiosa.

Alejandro no podía salir del asombro, me contempló con tristeza, caminó de un lugar a otro, y me preguntó las razones por las cuales desistí en ese intento. Le confesé que fue muy difícil para mí, allá en ese lugar en medio del silencio, ese silencio apropiado para definir mis sentimientos, volvió la esperanza de realizar mi vida a su lado, no podía dejar mi sueño atrás. Lo abracé fuerte y le susurré al oído:- soy un albergue de ti, vives en mi corazón y no puedo dejarte, donde quiera que vaya tu recuerdo me acompaña, dime Alejandro -¿cómo huir de mis ojos, de mis manos o dejar olvidado mi propio cuerpo? Sin embargo no entendía porque no permanecía cerca de mí, se apartó nuevamente y con un aire de tristeza que jamás había advertido en su semblante, empezó a musitar lentamente.

-Ca-mi-la yo- no -soy nada, ¡no merezco lo que dices! lo que sientes.

Interrumpí para reprocharle que ese comentario era una razón más para seguir dudando de mi amor. Tomé mi agenda y le enseñé todos los detalles que

realicé para él y que conservaba por tanto tiempo, Alejandro observó: hojas de árboles disecas con mensajes para él, un sinnúmero de hojas de papel con poemas que reflejaban el gran amor que le profesaba. Hojeó la agenda y encontró el testimonio de que siempre le fui fiel. Suspiró, y entonces fue él quien me abrazó fuerte, impregnando mi ser de felicidad, fue muy agradable sentir su calor, su aliento, su perfume... Con dulzura buscó mis labios y me besó suavemente como si fueran delicados pétalos de rosa. Afloraron en mí tantas sensaciones, mi corazón se contrajo más de lo normal; ¡A esto es lo que se llamaría morir de amor! Fue maravilloso apreciar la cercanía suave y tierna del ser amado. En este remanso, en este manantial de amor como "él" lo llamó un día a través de la canción que me dedicó, escuché su voz un poco quebrantada. - Mi reina Camila, en todo este tiempo, cuando tú y yo dejamos de comunicarnos, mi vida cambió... percibí sinceridad en sus palabras, su voz era la melodía de un ángel, el hombre del cual me enamoré. -Suspiró profundo. - Al pensar que me habías olvidado, me volví un hombre desordenado moralmente, si te contara todo lo que he hecho, estoy seguro que dejarías de amarme. ¡Yo no soy lo que tú mi niña hermosa, cree! -Cuando me sentí morir por tu amor, llegó a mi vida una persona con la que.... Lo interrumpí -por favor Alejandro, no digas nada, no he venido a reprochar tu decepción mal fundada y antes de continuar tengas en cuenta que te amo, que no te he olvidado, porque eres el amor de mi vida, no importa tu pasado, yo lo entiendo y comprendo que nuestro amor fue víctima de un malentendido que por orgullo, por tus celos, no lo aclaramos en el debido momento. Pero ahora las dudas se esclarecieron, y lo que hayas hecho, ya no tiene relevancia, te amo como eres en todo tiempo y lugar.



Sus ojos buscaron los míos con devoción, arrepentimiento y continuó quebrantada su voz, - mi tierna Camila, tú eres la única persona incomparable, un caso aparte de amor, hoy en día las cosas no son así, nadie espera ni se detiene a amar como tú lo has hecho. _perdóname mi reina, pero este dolor que tú ves en mí, no es por nuestro amor, es por ti, porque después de tres largos años tú me sigues amando y me doy cuenta que todo cuanto dijeron de ti no era cierto, y precisamente por nuestro silencio yo... ¡cometí un error imperdonable que arruinó mi vida y que me impide estar contigo! Encontré en mi soledad una amiga que se acercó en el preciso instante cuando no lograba soportar el sufrimiento tan grande que padecí por tu amor... Ahora que te vuelvo a encontrar tan sincera, la misma niña hermosa, dulce, tierna, en todos los aspectos, ¡¡no te imaginas como quisiera retroceder el tiempo y que hubiésemos hablado!!! Pero, ahora es un poco tarde, ¡un hijo está por nacer!...¡¡Lo siento!! Lamento al saber que fui yo quien te fallé, que por la ira de sentirme traicionado no hice sino buscar refugio en el alcohol que solo trajo la peor desgracia a mi vida Pero es que tu carta no llegó, ¿por qué no me la enviaste?...

Mi vida se alejaba lentamente, este dolor que ahora me embargaba no se comparaba con el que viví al esperarlo, y menos con el dolor que Alejandro haya sentido. Yo no había empezado una nueva vida, Alejandro se llevó mis sueños, alegrías e ilusiones. Él no sabía lo que era correr tras el tiempo que moría sin reparo, no entendió el anhelo de esperar con paciencia una gota de agua en el desierto de mi soledad reflejada en una carta; la felicidad enorme de escuchar el timbre de un teléfono, pero...que sabía Alejandro de un amor puro y sagrado.

Me percaté que perdí mi tiempo, mi salud, mis años, ¿de qué me servía tenerlo frente a mí? si estaba acabando con las pocas fuerzas de luchar, de soñar, de ser feliz a su lado. Sentí mis lagrimas brotar como amargas hieles que calcinaron mi rostro, me senté en un mueble, incliné mi cabeza y el piso de madera empezó a empaparse con mi llanto. El trató de abrazarme, -Camila hay algo que debes saber, déjame explicarte por favor... le impedí con coraje su cercanía y no permití que pronunciara ni una sola palabra.



En ese instante su abuela, doña Nancy, entró con unos refrescos, pero se detuvo al ver semejante escena de dolor, se acercó hasta la mesa, colocó allí la bandeja y salió llorando de aquel lugar sombrío. Y en pocos instantes regresó acompañada por mis hermanas y don Henri, que vinieron por mí. Oh ángeles aquellos que eran mi familia, unos seres sensibles y muy unidos permanecíamos todos en la alegría y la tristeza; mi familia toda parecía haber jurado los votos que mis padres un día hicieron en el altar y fuimos las bases del edificio de cada uno, siempre nos sostuvimos cualquiera fuera la situación que

enfrentáramos, mi familia único tesoro invaluable aquí en la tierra, ellos eran el patrimonio más bello y seguro que no perdería jamás.

Mis hermanas se acercaron, mientras Juliana con enojo, le hizo saber a Alejandro que estaban enteradas de toda la verdad, que los únicos culpables de tanto dolor fueron quienes calumniaron la vida integra de una mujer que se dedicó a amarlo durante tanto tiempo, Juliana se dirigió a Alejandro, y pronunció con firmeza, --sus hermanos excepto Edgar, se encargaron de destruir no sólo su relación sino sus vidas y usted les creyó a ellos. Ya sabemos con certeza que Jaime, acusó a mi hermana de que no tenía otro hombre, sino otros hombres, ignorando que se trataba de familiares como el primo Eduardo, el vigilante, su consejero espiritual, el novio de sus amigas. Menos alguien que haya tenido una relación amorosa con ella.

-¿Usted pensó que por el hecho de ser sus hermanos decían la verdad? Acaso, -¿no recuerda que uno de ellos pretendía a mi hermana Camila, aun sabiendo que usted era el prometido? ¿No se dio cuenta como Jaime envidiaba su

relación diciendo que le gustaría encontrar una mujer así, y pretendió conquistar a mi hermana Isabel, con la esperanza que ella lo amaría como Camila a usted?... Se dirigió hacia mí con Isabel, me tomaron de los brazos alejándome de aquel lugar. Alejandro intentó retenerme, mis hermanas le impidieron rotundamente acercarse. Al salir intenté percibir su rostro por última vez, y aún se entristece mi corazón al recordar sus ojos empapados de llanto, sus abuelos le ayudaron para que se reclinara en el asiento. Al abordar el auto, escuché a Alejandro gritar con una voz suplicante que le diera la oportunidad de visitarme el día jueves, que por favor reconsiderara mis sentimientos.

Raúl el hermano de Alejandro trató de saludarme, pero ignoré su presencia e Isabel me comentó que este sujeto junto con Jaime dijeron que me había vuelto una perdida y que en la ciudad convivía con un hombre. Don Henri estaba asombrado de tal acusación, --¡pero eso no lo cree nadie! usted señorita es una mujer respetada, ¿qué pretendieron? --Separar a mi hermana de Alejandro -contestó indignada Isabel.

El día jueves, Alejandro fue hasta a mi casa, pero mis familiares le impidieron terminantemente hablar conmigo. Al regresar de la tienda mi hermano Robín, un niño de ocho años traía un ramo de rosas, chocolates y la letra de una canción que Alejandro le insistió entregármelos, mientras le ofreció un caramelo y algo de dinero. Leí y escuché innumerables veces aquella canción, “*Esperanza*” interpretada por el cantante Enrique Iglesias. Mis hermanas entonaban la canción junto a la voz del cantante y cuyo CD habían comprado hace algunos días. Ellas adaptaron aquel nombre al mío y se la pasaron cantando unas cuantas veces.

ESPERANZA
(Enrique Iglesias)

*¿Esperanza dónde vas
ocultando tu mirada
de tristeza abandonada
en la soledad?
Esperanza, créeme:
yo no quise hacerte mal.
Te suplico me comprendas
si te defraudé.*

*Esperanza te aseguro
que sin ti hoy nada tengo,
que serás por siempre el ángel de mis sueños.*

*Aquí estoy, ya me ves,
suplicándote perdón.
Si en verdad te fallé,
no fue esa mi intención.
Cúlpame y entiérrame*

*en el pecho tu dolor,
pero no te vayas nunca,
no me ignores por favor.*

*Esperanza dónde vas
ocultando tu mirada
de tristeza abandonada
en la soledad?
Esperanza, créeme:
yo no quise hacerte mal.
Te suplico me comprendas
si te defraudé.*

*Esperanza te aseguro
que sin ti hoy nada tengo,
que serás por siempre el ángel de mis sueños.*

.....

Yo estaba en el parque tomando un helado con Edgar Fabián. Transcurrido algún tiempo, quizá mucho tiempo, decidí escuchar la explicación que Alejandro quiso darme en repetidas ocasiones. Consideré que la fidelidad y la confianza en el otro, es un cristal que cuando llega a destruirse bajo el golpe de la infidelidad, la mentira o el engaño, es muy difícil de restaurar, por no decir imposible. No puedo imaginar un fino cristal estampado sobre el piso que vuelva a su forma original.

Aquella mañana que me dirigí a casa de Alejandro en busca de una explicación o de restaurar nuestra relación, Edgar me contó que hace algunos meses antes de regresar, Alejandro salió una noche a Valledvi y al darse cuenta que lo nuestro había terminado, sintió una tristeza enorme, se dirigió a un bar y pasó gran parte de la noche ingiriendo toda clase de licor, gritando como un loco mi nombre. De repente, llegó la amiga que siempre lo había reanimado y lo convenció para que abandonara aquel lugar. Alejandro inconsciente por la bebida y el dolor, había salido de aquel sitio sobre los hombros de su amiga y un empleado de ella. Trascurridos tres meses, recibió la noticia que debía casarse con la amiga que fue por él al bar, lo obligaron a contraer matrimonio civil porque aquella mujer aseguró que gestaba un hijo suyo. El padre de esta joven también era policía, pero de mayor rango que Alejandro y con el arma amenazante lo había llevado hasta la notaria para que se casara con la hija.

Esta fue la razón por la cual no me buscó...cuando el regresó ya era un hombre casado con una mujer a quien nunca amó. Aquel jueves había planeado contarme toda la verdad, pero tuvo que viajar de inmediato. El bebé nació con una enfermedad muy grave, requería una pinta de sangre y el único donante podía ser su padre. Sin embargo su sangre no fue compatible con la del recién nacido. Alejandro descubrió con dolor que aquel niño por el cual se comprometió,

definitivamente ¡¡¡no era su hijo!!! Los médicos aseguraron que él no era su progenitor. Sin embargo aquella criatura estaba a punto de morir.

La sinvergüenza madre, se apresuró a su padre, el suegro de Alejandro para decirle que sus planes fracasaron y que lo importante era salvar la vida de su hijo, llamaron a un infortunado muchacho empleado de esta familia, que residía en un suburbio de la ciudad, quien era el verdadero padre del recién nacido.

¡¡¡ Engañaron a Alejandro por la ambición, la vida asegurada con su sueldo que ofrecía un buen futuro a esta mujer!!! Con tristeza Edgar Fabián me contó como Alejandro sufrió tal desengaño, una traición enorme de la cual no podía deshacerse, porque aquella mujer de cabellos ondulados, con rostro de luna llena y cuello de garza enferma como decía Edgar, no quiso firmar el divorcio hasta que Alejandro le consignara cierta cantidad de dinero a cambio de su libertad. Ella sabía que Alejandro anhelaba ser libre de esta farsa, para unir su vida con la mujer que siempre amó.

Ordenamos otro helado, la tarde estaba muy soleada. Escuché aquella historia que parecía fuera de la realidad. ¿Cómo me pudo suceder algo semejante? ¿Cómo la tierra fértil de mi corazón que albergó un jazmín, en aquel momento albergaba un manojo de espinas y abrojos? No entendí por qué el destino movió el fragmento que correspondía a mi felicidad y la ubicó en el lugar menos indicado.

Su hermano, mi amigo, aseguró que Alejandro, no había decidido tomar un nuevo barco y navegar hacia otro océano, y que le era imposible olvidar la magnitud de nuestros afectos. Que sin importar el lugar donde el comando de policía lo asigne, él llevaba adherido a su equipaje, aquel cofre de cartas que le envié hace algunas primaveras, sin contar sus otoños. Guardé silencio...

Regresé a mi casa, entré en mi habitación. Todas las cartas, los detalles, letras de canciones, las fotografías de Alejandro estaban sobre mi escritorio. En un cajón y bajo llave sepulté su recuerdo...



La noche avanzó lenta y taciturna, su frío manto intentaba secar el llanto que anegó mi ser entero, Lloré... Lloré no sé cuánto tiempo, porque cuando me di cuenta estaba allí frente al árbol. Volvió a mis sueños aquel árbol. Esta vez no tuve miedo me senté en un pequeño prado, porque sus verdes alrededores fueron vestidos con grandes muros de ladrillo y ventanales que reflejaban el azul del cielo al atardecer. Y el árbol estaba allí, el viento sacudía sin piedad sus ramas, de pronto en mi sueño vi que lentamente hacia el norte empezó a doblarse, su peso se hizo mayor y la urgencia del viento mensajero lo derribó. Fue tal el estrépito que me tapé los oídos

con rapidez.

Con asombro percibí como cubrió todas las edificaciones sin derribarlas, maravillada aprecié que su follaje no tenía fin, era como advertir un mar de color verde en toda su inmensidad, mucha gente se acercaba por curiosidad. Allí estaba extendido, muchos se aproximaron para admirarlo y continuaban su camino. Sólo uno se detuvo, solo un samaritano prolongó sobre sus hojas su trascendental historia, con lápices coloridos de su propia madera.

Entretanto la voz que siempre escuché en mis anteriores sueños me llamó con fuerza para que me acercara aun más hacia el árbol, estupefacta noté como el mundo se volvió del tamaño del perennifolio y todo quedó reducido a él. En mi consternación advertí que con fuerza arrolladora sus raíces se convirtieron en redes casi invisibles; su tronco se partió en pequeños trozos que llevaban el nombre de PC; sus ramas adquirieron la forma de unos pequeños equipos bajo el nombre de teléfonos móviles; de sus hojas surgieron un sinnúmero de páginas, cuentas, correos; email, noté unas pequeñas cámaras en las cuales las personas del otro extremo del mundo se podían encontrar y sonreír ante la inevitable cercanía. ¡Ya nadie estaba lejos, sus flores se convirtieron en mensajeros de las ramas y su fruto fue acortando las distancias! ¡El mundo estaba reducido a la textura de aquel árbol que apareció en mis sueños! Y que en verdad se transformó.

En la tercera vigilia de la noche me abandonó el sueño y decidí contemplar a la luna en su última estación de madrugada, se ocultaba en el horizonte como una esfera amarillenta, mientras un travieso lucero la seguía. De pronto, contemplé la silueta de Alejandro en el muro, pensé que deliraba, me acerqué a los cristales y percibí que con sus propias manos dejó escrito en el muro de los helechos: *“la personificación del verdadero e inolvidable amor es Camila, reina y dueña de mis interminables sueños. Siempre te amaré.... Alejandro”*. (El grafiti aún permanece allí...fuerte con las lluvias y sombrío con el sol).

Al amanecer, mi madre Maray junto con mi padre intentaron despertarme, a lo lejos escuchaba las voces de mis hermanos y amigas que me invitaban a un paseo para alejarme de aquel sitio por no decir de mi dolor. Pero fue imposible, de manera inconsciente bajo el asombro de aquel sueño, les pedí que me permitieran dormir un poco más, tenía la ilusión de encontrarme con Alejandro en ese pequeño rincón lleno de comunicaciones. Y soñé, soñé con Alejandro, los dos felices disfrutando de aquel pequeño mundo. La mayoría de las personas junto con mi familia llevaban con alegría los equipos que surgieron del árbol de hojas perennes. Fueron varias noches en las cuales al cerrar los ojos podía contemplar la transformación asombrosa de aquel árbol que se apodero de mis tranquilos sueños, como algo insólito que marcó el resto de mi vida, y sin exagerar, afectó el estilo de vida en los cuatro puntos cardinales...

Con el pasar del tiempo hice uso de aquellos elementos que nacieron de aquel árbol, el cual pertenecía a la especie de los perennifolios o árboles de hojas perennes, quizá era un pino, una secuoya gigante, un eucalipto o tal vez una palmera datilera; no importa a cuál de estos soñé, solo sé que su majestuosidad se desprendió un poco tarde para mis afectos, que lenta fue su transformación

anunciada, porque no alcanzó a unir entre sus redes a dos seres que se amaron con enajenación, quizá muy pocos volverán a escribir cartas de amor con la incertidumbre y al mismo tiempo con la belleza y dedicación como lo hicimos con Alejandro, ¡tal vez no!.. Porque lo que nació de aquel árbol, dividió una vez más la historia universal en dos, y al mismo tiempo la historia de mi vida: *lo que antes fue... y ya no es...*



2. TEORÍA DE LA NOVELA.

Introducción.

A lo largo del tiempo el hombre siempre ha tenido esa necesidad catártica de expresar sus vivencias, sus más recónditos anhelos, sus sueños, una vasta carga de emociones, realidades y fantasías que se tejen en la mente, pero cuyo tejido se vuelve tan denso que es necesario una exteriorización del mismo, es decir que se vuelva perdurable. Por tal razón, ante esta ingente necesidad vemos en el panorama de la historia al ser humano, pasando de forma oral sus más caros legados ya sea divinos, de gobierno, de las tierras, las revelaciones de sus dioses y las osadas batallas que se ganaban o las guerras que traían victoria, pero aun más el problema existencial nos se rezagaba en la sabiduría del hombre y a través de los mitos se pasaba de generación a generación el origen de la raza humana y del universo circundante.

Con el pasar del tiempo, surge una tecnología avanzada que a través de caracteres plasmó en el papiro, luego en papel más pulido y por último en la red las historias que no se perdieron a pesar del viento solano de la mente de los narradores.

2.1. Concepciones generales sobre la novela.

La novela es la epopeya del mundo moderno, es considerada uno de los grandes géneros narrativos, sin embargo cuando hizo su aparición fue excluida de la lista de los considerados géneros nobles. En la época del clasicismo por ejemplo, la novela tiene una existencia no oficial, fuera de los límites de la que se consideraba gran literatura.

La novela logra un espacio significativo, a partir de la segunda mitad del siglo XVIII. En la actualidad es un género muy importante dentro de la narrativa, que aborda no solo temas literarios sino que de alguna forma expone lo extra

literario, con temas políticos, sociales, económicos, de testimonio, históricos entre otros.

En la reflexión sobre las concepciones que se dan a lo largo de las generaciones, épocas, movimientos, que surgieron con respecto a la novela, se puede referir y relacionar la novela con lo siguiente.

La novela.

No-ve-la, realidad tal como es, sino como debiera ser

No- ve- la, política, como la presentan los medios de comunicación sino como el pueblo la vive.

No-ve-la, relación amorosa como la presentan la sociedad y los medios de consumo, sino desde la experiencia de quien tiene la virtud de contar su propia historia y de lo que el ser humano es capaz de hacer por amor.

No-ve-la, libertad como un modo de liberarse de las grandes responsabilidades humanas, sino como el pretexto para cambiar el modo de concebir el derecho y deber desde la alteridad.

2.2. La novela nariñense.

Nariño es una región de artistas, de creadores, productores, cultivadores de talentos. En el verde que resplandece con los rayos del sol, se ilumina la imaginación de lectores de espacios, libros y circunstancias, para luego intertextualizar una realidad con ropajes bellos, extraños, misteriosos, noticiosos, que buscan trascendencia. A sí mismo cuando la lluvia sureña cae sobre el cristal del alma poética, y recorre la mano novelística, se crea una fusión de historias versificadas y prosaicas que nos hacen únicos, con identidad literaria de más de un siglo de historia.

Se ha creado un caudal de grandes escritores, algunos reconocidos a nivel nacional e internacional, uno de ellos se convirtió en el estandarte para

que la literatura universal haga una venia a tan grande poeta, el con su trazo perfecto de “morada al sur”, nos facilito el aval de avanzar con paso firme a la luz de sus versos bien trazados. Sin embargo en este apartado, se pretende señalar de manera cronológica a quienes se posesionaran de la narrativa a finales del S. XIX y con trascendencia hasta nuestros días, así que los invitamos a observar, las huellas que trazaron el camino de la narrativa nariñense, caracterizada por destacar de alguna forma el ambiente rural el legado de los pueblos ancestrales, las costumbres en las diferentes épocas, en fin, es una prosa definida, pero a la vez poco difundida, con ejemplares escasos de difícil acceso.

Sería importante y enriquecedor empaparse de nuestra literatura, como quien se cubre con la ruana para sentir el calor de una pequeña patria hecha verso, canción, arte, y narrativa. Es menester presentar la siguiente cronología a consideración de los lectores a quienes se plantea el reto de una búsqueda exhaustiva de las novelas que se presenta a continuación con sus respectivos autores, año y época que refiere, www.litnar.blogspot.com. (2011)

La novela Nariñense se abre espacio a finales del siglo XIX e inicios del XX, con la novela “la Expiación de una madre” del escritor Rafael Sañudo. Dios en el hogar” (1910) de Benjamín Guerrero”, hechos históricos sobre el actuar y pensar de los habitantes de Nariño, “La Ciudad De Rutila, Leyenda Sud-americana” de Florentino Paz (1895); “los Clavijos” de Juan Álvarez Garzón, Es un periodo es muy significativo debido a la influencia literaria nacional y latinoamericana, en Nariño se escribieron obras que parten desde lo romántico, a lo testimonial, histórico, telúrico y filosófico; la novela romántica, aparece después de sesenta y seis años de la aparición de la novela hito del romanticismo latinoamericano “María”, se publica Nariño la novela Ligia (1933) del tumaqueño Donaldo Velasco y catorce años más

adelante, Julio Santamaría Villareal presenta su obra “cuando el suicidio es un deber” (1947). El género Testimonial está presente en las obras nariñenses “Cameramán” (1932) Plinio Enríquez y “Sima” (1939) de Alfonso Alexander Moncayo. En 1912 se publicó la novela “Fue un Sabio” de Manuel Benavides Campo, tuquerreño, donde se aborda temas de índole filosófico sobre el ser y la existencia circundante.

En las décadas de los cincuenta y sesenta se edita ocho novelas; tres de Célimo Macario Guerrero (Ciegos, El Tesoro y La Venganza de un Cura), tres de Alberto Montezuma Hurtado (Ceniza Común, Piedras Preciosas y El Paraíso del Diablo); una de Luis Santiusty Maya que publicó en 1954, con el nombre “Adiós inocencia” y Juan Álvarez Garzón presenta su obra “Gritaba la noche”, la cual en un principio se llamaba La Bucheli.

En la década de los setenta salieron a la luz, cuatro novelas; en 1970 de Célimo Macario Guerrero, "El Ateo"; 1974 Guillermo Payan Archer publicó en Bogotá “Trópico de carne y hueso”; Emilio Bastidas, en 1977 “El hombre que perdió su nombre” y en 1979 se publicó “Hasta que el odio nos separe” de Carlos Bastidas Padilla; quien en 1975 ganó el premio internacional, Casa de las Américas, por su libro de cuentos “Las raíces de la ira”. Durante este período se realizaron importantes críticas en cuanto a las novelas, y se intentó por primera vez describir el género en mención, en la revista Cultura nariñense por Arturo Pasos; así también en 1975 en la revista Meridiano de la Universidad de Nariño, por Cecilia Caicedo.

A partir de la década de los ochentas y hasta nuestros días literarios se refiere a Carlos Bastida Padilla con las siguientes novelas “Hasta que el odio nos separe”, "El Intrépido Simón" y "El Guerrero y los Centauros"; Jorge Verdugo Ponce, "Memorias de las voces perdidas"; Cecilia Caicedo Jurado con la obra "La Ñata en su Baúl" y Juan Revelo Revelo "El Baúl de

Mercedes Saluzo", marcan el nuevo canon novelístico en la región nariñense.

Sin embargo es pertinente destacar a las nuevas generaciones que han publicado sus obras, y que de alguna manera lograran reconocimiento por las siguientes generaciones. A continuación se refiere a quienes marcan la novelística de la primera década del siglo XXI:

"Eclipse de Luna" (2006) de Ricardo Estupiñán Bravo"; "De la vida y el azar, la casa de los naipes" de Alfredo Ortiz Montero; "El Pacto", integrado por dos novelas cortas *Waldo* y *El Taitapuro* de Gerardo Solarte Martínez, nativo de San Pedro de Cartago; "El padre Julio esta perdido", ensayo novelesco de Jesús G. Ordoñez O; "Por los senderos del sur" (2004) y "Dionisia" (2010) de Eduardo Delgado Ortiz; "*La ciudad mártir*" (1993), novela que data la historia y realidad de Túquerres de Guillermo Cifuentes López; "El Infierno del Paraíso" (1991) de Arnulfo Arteaga R; "El Marginado" de Miguel Ortega (ap 2003? historia novelada), "La Conspiración del Rayo" (Plaza y Janés, Bogotá, 2000) Biografía novelada del general Tomás Cipriano de Mosquera de Germán Zarama de la Espriella; "La guerra sigue llorando afuera" (2001) de Arturo Prado Lima, "El tango del profe" (2007) de Alejandro García Gómez; "Amor Decadente" (2003) de Fabián Castro; "El pasado del Porvenir" (2000) del tuquerreño Luis López Portilla; "El Terrorista" (2005) de Luis Omar Martínez; "Viaje a las Ruinas del tiempo" (2005) crónica novelada de Vicente Humberto Mora Mora; "El día de mi desgracia" (2005) de Julio cesar Chamorro Rosero; "La Flecha Incandescente" (2008) de Giovanni Castro Caicedo, "El Club de los Exiliados" (2009) de Julio Andrés Chamorro Mora y "Árbol perenne eres tú" (2011) de Esperanza Cuayal Chapues.

2.2.1. Novela, “Árbol perenne eres tú”

La época del romanticismo sigue vigente. “el día que se deje de sentir, se dejará de escribir”. Jimi Hendrix citado por VILLEGAS, Eduardo, 2010, complementa, *“cuando el poder del amor sea más grande que al amor al poder, el mundo conocerá la paz.”* En literatura a través de los tiempos lo único que ha cambiado son las formas de narrar, de ver la realidad, de adornar las historias de amor de acuerdo a los contextos sociales, económicos y políticos.

Quizá lo único que dio inicio a una nueva tendencia o época fue que se empezó a narrar no solo la vida de una persona. El “yo” se convirtió en “nosotros”. El individuo inmerso en una comunidad, el escritor pasa a ser el representante de un determinado periodo social o histórico, el verdadero escritor es el responsable de denunciar las injusticias sociales, políticas y económicas de los sectores desfavorecidos. Al respecto, GAITAN, (1960) afirma:

Toda la literatura de las grandes circunstancias tiene la misión de mostrar en las novelas, ensayos, obras de teatro lo que cuesta no poseer la libertad. La literatura está al servicio de la liberación y desarrollo de la humanidad. El escritor debe tomar partido de todas las injusticias vengan de donde vengan.

A través de un espejo transparente, de palabras que se pierden entre sí, se pretende mostrar el rostro demacrado de corrupción, en la cual se sume un determinado país, entonces a través de lo mágico y lo ficticio el escritor o el poeta entrega la verdad envuelta en un papel regalo, cuyo motivo que lo cubre es un arte abstracto y la vez tan claro cuando la mirada del lector o de quien ha vivido se detiene para descubrir la imagen que se emerge tras de lo literario, de lo real fantástico pero siempre presente el infaltable amor.

Se ha escrito un sinnúmero de historias, de novelas, se ha presentado hitos o novelistas catalogados como los reformadores, como los pioneros, o

los vanguardistas de un nuevo estilo, pero cuando el lector asiduo aborda estas eminencias, siempre encuentra un hilo conductor que de inicio a fin deja ver claramente una historia de amor, hacia un objeto o sujeto, el amor, la pasión, los sentimientos son como el perfume, no se pueden esconder. BARTHES Roland (1977)

“el amor es sustentado en el discurso, la escritura nace cuando el amor se vuelve un fracaso. La escritura se convierte en un medio de sustitución del otro que no está”.

Y todos, sin excepción cargamos con el fantasma del otro que no está. Se escucha a ilustres intelectuales, refiriéndose a las novelas de corte romántico, como algo en desuso o que no aporta al conocimiento, pero en su biblioteca, reposan libros de los famosos ganadores del novel, contemporáneos, pertenecientes a una generación transformadora, quienes no han descartado en sus obras cumbres la presencia de una pasión arrolladora, de un sentimiento que los movió a escribir, que la forma de narrar con lujo de detalles, de incluir historias mágicas, en la misma narración, de dejar en claro sus tendencias políticas, su escepticismo religioso es el complemento que caracteriza. Es una demostración de la evolución que ha tenido la literatura y la forma de concebir el papel del escritor del siglo XX y XXI.

Por tal razón se puede señalar que Cortázar, en su singular rayuela, abandonando la linealidad y dando una nueva forma de leer su obra, no fue ajeno a plasmar en cada parte, la obsesión amorosa de uno de los personajes de principio a fin. Independiente de los aportes a la literatura, del lenguaje erudito propio de Cortázar, el estilo, se encuentra en su narración la historia de un amor que no alcanzo su plenitud. Así también Vargas Llosa, Vargas Vila, el mismo García Márquez expone otra forma de narrar y encarar el tema del amor en sus escritos, en su más reciente novela,

“Memoria de mis putas tristes”, menciona en las primeras páginas que el título que le ha asignado a tal narración es, “historia de mi verdadero amor”.

Es cierto que la forma de narrar difiere a la propia del romanticismo, y los escritores mencionados pertenecen a una época quizá lejana a este movimiento, pero al fin, insisto, es el amor que ha permitido emerger ó ser la génesis de las grandes novelas, de la narrativa a través de los tiempos. Es que no solo el amor eros, es el característico del ser humano, vemos que existe una gama de manifestaciones afectivas hacia diferentes entes, ideologías, la misma naturaleza, la patria, en fin, cada escritor pone su sello.

2.2.2. Época literaria de “Árbol perenne eres tú”

Sartre, concibe el arte de escribir como una acción de desnudamiento. No es suficiente para quien se dedica al oficio de la escritura, escribir ciertas cosas, es menester haber elegido plasmarlas de una forma determinada, mostrando su mundo, a través de elementos estéticos. Quien escribe tiene la responsabilidad de revelar las cosas, los sucesos; de establecer el medio por el cual los hechos se manifiestan y alcanzan un significado.

Si se hace necesario ubicar la novela “Árbol perenne eres tú” en algún período de la literatura, por su temática central se puede hablar del “*Romanticismo sentimental*”, por tal razón, es pertinente referir algunas características de este movimiento y por ende relacionarlas con la novela en cuestión.

2.3. Romanticismo³

La época del romanticismo, no solo se centró en lo sentimental sino que abarcó, la parte social y política de los pueblos latinoamericanos. Las concepciones al respecto se extrajeron de, MONCADA. P. Francisco (1996)

³ concepciones sobre el romanticismo social y sentimental, fueron extraídas de: MONCADA, P, Francisco. Palabra Abierta 9. Bogotá D.C: Oxford University Pres-Harla de Colombia 1996

Es el nombre que se le dio al movimiento artístico del siglo XIX, hasta entrado el siglo XX. Se diferenció de las anteriores corrientes artísticas y culturales porque en ningún momento intentó retornar a ninguna época, ni restituir ninguna forma artística. Al contrario una de sus principales características fue ir en contra de cualquier corriente, estilo o forma artística o cultural distinguida. Su objetivo fue recobrar la sensibilidad y la libertad del hombre, del artista y del observador de una obra de arte. Sensibilidad y libertad que se estaban disipando por las normas y la razón del neoclasicismo.

2.3.1. Romanticismo social

Priman las obras de carácter político, que expresaban ideas de libertad y democracia, en clara protesta por las dictaduras recién instauradas en los diferentes países Americanos y la proclamación de una ruptura absoluta y definitiva de América con respecto a España. Debido a esta visión política y el afán de rescatar lo verdaderamente autóctono, fueron muy prolijas las obras románticas de este período que idealizan personajes de estas tierras como los indígenas y los gauchos, para resaltar las tradiciones y acentuar la identidad americana. en esta visión romántica se presenta el viaje al pasado caracterizado por: primero el viaje al mundo indígena precolombino para glorificar e idealizar esas culturas masacradas por la brutalidad española. Y segundo el retorno al pasado colonial con el objetivo de criticar ese mundo oscuro y dictador que le cortó las alas a la imaginación y de los hombres de los siglos anteriores, por último como buenos románticos valoraron y destacaron el paisaje americano como fuente de inspiración e imagen de lo virginal, consideraban que era un territorio inexplorado que guardaba muchos secretos y bellezas que no deberían ser tocados ni manchados por la mano de la civilización.

Se destacan escritores como Julio Arboleda y José Eusebio Caro en Colombia, escribieron elocuentes versos políticos; Domingo Faustino Sarmiento, José Mármol y Esteban Echavarría en Argentina, lucharon contra la tiranía del general José Manuel Ortiz de Rosas que estuvo en el poder durante veinte años y pidieron la reconstrucción de una América más justa, fue la época propicia para que los hombres de espíritu romántico creyeran en el ideal político de lograr una patria y unos hombres libres de tiranías, y para ello crearon una forma poética nueva para divulgar sus ideas y denunciar los apremiantes asuntos políticos.

En el contexto Argentino concretamente los motivos románticos más importantes fueron, el pedido de romper totalmente con España, la lucha política contra la tiranía y el sentimiento del exilio al que fueron condenados muchos poetas y novelistas. Los escritores más importantes en este periodo fueron Esteban Echeverría, José Mármol y Domingo Faustino Sarmiento, quienes desde su actividad política y literaria y desde el exilio combatieron fervientemente por dar a conocer las ideas liberales románticas y acabar con la dictadura del tirano Rosas.

José Mármol fue el creador de la novela histórica en Argentina, *Amalia*, donde se narra hechos políticos concretos y reales, la descripción de asuntos amorosos, aventuras emocionantes, situaciones terribles, con el fin de conmover al lector e incitarlo a la lucha romántica y política que perseguían.

2.3.2. Romanticismo sentimental

Aunque parece un tanto redundante, esta clase de romanticismo si existió, como ya se refirió, el romanticismo se dividió en dos etapas, la social y la sentimental. Esta última etapa correspondió a una visión estrictamente literaria que dio campo libre a la novela sentimental, a los poemas confesionales y al costumbrismo. Al igual que los románticos Europeos los

americanos confiaron en que la inspiración estaba por encima de todo canon impuesto y como gesto de rebelión llevaron verdadera vida de desterrados pero demasiado arraigados a la tierra, a la familia y a las costumbres tradicionales a cambio del mecanicismo europeo, los románticos americanos tomaron como símbolo de libertad belleza inigualable y fuente de inspiración la naturaleza propia de nuestro continente. y se llegó a tal extremo que se volvió ley inquebrantable en el que los paisajes sobrepasaran a todos los demás en belleza . La mejor muestra del romanticismo sentimental se escribió en Colombia y es *María* de Jorge Isaacs.

Este tipo de Romanticismo se expandió por todo el continente latino americano. De México hasta Argentina, pasando por el Caribe florecían poemas y novelas que dejaban a un lado los temas políticos y sociales y mostraban nuestra realidad enmarcada por una naturaleza idealizada y testigo de escenas amorosas y tragedias íntimas. Es desde este romanticismo sentimental que la literatura latinoamericana empieza a divisar temas más universales como la muerte, la soledad y el amor o el desamor.

2.4. Romanticismo en “Árbol perenne eres tú...”

Debido a la época en la cual se narran los hechos, la novela en mención adquiere otro escenario, otras vivencias y diferentes concepciones del mundo circundante, no solo la naturaleza es el lugar donde se desarrollan los hechos, sino que se ve que la protagonista reside en un poblado y parte del romance se vive en el. Así también por ejemplo, la mujer presentada por el reconocido Jorge Isaacs en su novela, hito del romanticismo sentimental, *María*, se la ve en casa, dedicada a la costura preparándose para ser esposa y madre, así en paralelo se ve a Camila de “Árbol perenne eres tú”, como símbolo de la liberación femenina, una mujer que se abre espacio en la sociedad a través de los estudios, y su participación en eventos sociales,

con libertad de decisión y obvio la descripción de la relación amorosa es un tanto detallada.

No se da el amor trágico ni la muerte literal de alguno de los protagonistas como suele ocurrir por lo general en las novelas de este movimiento, no se trata de la mujer inalcanzable, es el hombre el que se vuelve inalcanzable.

Se presenta de alguna forma, el proceso por el cual pasan los medios de comunicación, se hace reminiscencia de la época epistolar, el uso de teléfono fijo como medios de comunicación y al final se ve el apogeo inevitable de la tecnología a través del internet y la telefonía móvil. Se puede hablar de un romanticismo de finales del s. XX e inicios del siglo XXI, dominado por la imponente tecnología que llega un tanto tardía a los países dependientes de las llamadas potencias.

2.4.1. Géneros literarios en “Árbol perenne eres tú”.

Árbol perenne está escrita en tercera persona, siguiendo, el *nuevo auto biografismo del siglo XX*, en la cual se sustituye el “él” de la narración por el “yo”: es el propio personaje el que se analiza, se hace intérprete de sus historias; los personajes en vez de auto describirse se manifiestan en unos momentos de vida auténtica. A este respecto Kafka afirmó: “he entrado en la literatura cuando he podido sustituir el “él” por el “yo”

“Árbol perenne eres tú”, es una novela corta, se la ha denominado un híbrido compuesto por algunos géneros literarios tales como: la narrativa incluyendo varios diálogos que los estudiantes con arte y talento pueden representar; la poesía que se convierte en el pretexto perfecto para poner a flote las inclinaciones literarias de los adolescentes. También está presente el género epistolar, conocido como un medio de comunicación y algunos

monólogos en los cuales la protagonista realiza reflexiones ya sea del amor o acerca de su relación sentimental. Es una fusión de géneros que permiten al lector internarse de forma poética en diferentes mundos, desde lo real hasta lo ficticio que puede ocurrir en un sueño.

3. PROPUESTA PEDAGÓGICA A PARTIR DE LA NOVELA, ÁRBOL PERENNE ERES TÚ...

Introducción.

En el colegio donde realicé la práctica se les sugirió a los estudiantes que lean algunas obras de la literatura universal, ante tal sugerencia, no hicieron más que enfadarse y preguntar cuál de las tres obras propuestas era de menor contenido para elegirla. Pero, vaya impresión cuando les comenté que escribí una novela y les di una pequeña sinopsis de la misma, en esas mentes inquietas hubo un silencio parecido al mar en su reposo, luego les pregunté, ¿cuántos estarían dispuestos a leer la novela planteada? y un 95% levantó la mano, sin preguntar cuántas páginas tenía o por el costo de las copias. Cuando los estudiantes leen algo que viven, y que es contado de manera poética hace que su interés se despierte, la curiosidad y el acto creador surge en ellos.

Entonces, se evocó al escritor en sus líneas cuando señala, que *el principio de la educación es enseñar con el ejemplo*. No se puede pretender que los estudiantes lean y más aun, produzcan un texto, si nosotros como docentes no hemos experimentado ese acto al cual pretendemos llevar a los estudiantes. Por tal razón, esta propuesta pedagógica apunta al desarrollo de las capacidades propositivas y creadoras, es decir que lleven a cabo el “saber hacer” un intertexto o lo que se llama un “texto dos”, a partir de la novela mencionada y lograr en los educandos la posibilidad de crear mundos con la palabra y hacer cosas con la misma.

Tras de las historias de amor existe una intención axiológica que se está desdibujando en todos los sectores de la humanidad, empezando por la familia, y por ende la juventud presa de una pantalla y de una relación material con un equipo, el calor humano ha sido reemplazado por un clip; las cartas perfumadas, por unas palabras incompletas en el chat; la espera, el amor, respeto y dialogo con los padres se ha reemplazado por la tecnología en todas sus presentaciones de lo inmediato, lo fugaz.

La imponente tecnología, creadora de necesidades consumistas más que de necesidades reales y hacen pensar a los jóvenes que todo el tiempo fue así, la historia de cómo se llegó hasta donde se vive actualmente ya no cuenta, los padres no tienen tiempo para recuperar ese espacio, donde sus hijos conozcan tiempos pasados y por lo tanto se ha caído en una relación mecánica y se ve a la mayoría de los seres humanos caer por un precipicio irremediable.

Los estudiantes no encuentran sentido a ciertas obras literarias obligatorias que deben leer como parte de sus deberes académicos. No intento desprestigiar y menos perder el valor de lo que ya se ha escrito, eso sería un tanto pretensioso, la literatura desde la antigüedad hasta hoy es necesario estudiarla, leer los grandes aportes que se plasmaron en la novela o la poesía a través de los tiempos, sus raíces son las que permiten que surjan renuevos literarios. Sin embargo es menester adaptar esos textos al contexto, los estudiantes requieren algo que toque su cotidianidad, su espacio, sus vivencias, narrarles una determinada época, pero también se requiere de una narración que les muestre de manera sucinta la realidad en la que habitan.

Para desarrollar esta propuesta, se leerá algunas novelas de autores asignados como objeto de estudio en el grado noveno, para luego detenerse en la lectura de la novela, *“Árbol perenne eres tú”*, que se convertirá en el

pretexto para profundizar el desarrollo de la lectura, comprensión y producción de textos en los estudiantes de grado noveno de básica secundaria.

Mediante la novela, se plantea la realización de una secuencia didáctica (SD) en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la escritura, dicha secuencia se realizará teniendo en cuenta dos teorías muy importantes y pertinentes para el fin que se pretende: *la pedagogía del ejemplo*, y *la estética de la recepción* planteada por Hans Robert Jauss.

A parte de la competencia comunicativa, la novela ofrece una combinación de competencias, una de ellas de tipo axiológico, que también será abordada con el fin de contribuir en la formación integral de los estudiantes.

3.2 OBJETIVOS.

3.2.1. Objetivo general.

Producir textos cortos, en los diferentes géneros literarios a partir de la lectura de la novela *“Árbol perenne eres tú”* escrita por Esperanza Cuayal.

3.2.2. Objetivos específicos.

- ✓ Leer obras de autores reconocidos en lo concerniente a la literatura de la época a tratar en el grado noveno de Educación Básica Secundaria. Las lecturas se efectuarán a través de medios escritos y audiovisuales
- ✓ Incentivar mediante acciones didácticas a los estudiantes para que escriban textos cortos y den a conocer sus producciones.
- ✓ Leer detenidamente la obra literaria, *“Árbol Perenne eres tú...”* y a través de talleres propuestos en una “Secuencia Didáctica” (SD), incentivar a los estudiantes para que produzcan sus textos en el género lírico, narrativo y epistolar.

- ✓ Realizar una compilación poética- Narrativa de los escritos producidos por los estudiantes, bajo el título “*Primaveras de Aula*”. que se publicará en el blog: www.esperanzacuayal.blogspot.com

3.3. MARCO TEÓRICO.

3.3.1. Comprensión y producción de textos.

Teniendo en cuenta los estándares y el plan de aula en el área de castellano y literatura del grado noveno de Educación Básica Secundaria, se ve la necesidad de proponer a los estudiantes, diferentes estrategias lectoras que los motiven hacia “la producción de textos literarios” en los géneros, narrativo y lírico. además es necesario tener en cuenta las competencias a desarrollar en esta área: leer escribir, interpretar y argumentar entre otras y, atendiendo a las nuevas exigencias de la educación, donde la pasividad y el papel receptivo del estudiante deben ser cambiados por una actividad dinámica entre docente- estudiante; se pretende que los estudiantes no solo lean obras de autores reconocidos, sino que además planteen una forma de hacer crítica, detenerse y a partir de estos escritos desarrollen el ejercicio y el arte de escribir sus ideas y pensamientos en cualquiera de los géneros que consideren de su agrado. Como señala Humberto Jarrin B (2004)

Sólo aquel que comprende un texto está en capacidad de poder interpretarlo, conferirle un significado, entrar, en últimas, en posesión intelectual y afectiva del mundo que el texto le propone.

La comprensión adecuada de un texto, necesariamente conlleva a la creación de un texto nuevo, causa y efecto creativo, una forma de abrir el espacio y el camino para la creación literaria. Es pertinente señalar que únicamente siente el impulso de escribir, quien tiene algo que decir, y «este algo que decir» está sustentado por la lectura de textos previos que se han

comprendido e interpretado de acuerdo a unas necesidades comunicativas, cognitivas, afectivas, estéticas. Al respecto Niño (2003: 23) señala.

Escribir es un acto de creación mental en que un sujeto escritor en el contexto de una situación comunicativa identifica entre otros un propósito y un perfil textual. Concibe y elabora un significado global y lo comunica a un lector destinatario mediante la composición de un texto valiéndose del código escrito y el apoyo de otros lenguajes

Mario Vargas Llosa ha repetido en diversas ocasiones que la realidad deprimente en la que nos debatimos requiere un escape imaginario, la utópica realidad que nos aisle en la literatura para reedificar desde esa perspectiva la ciudad de lo posible y que se transforma en algo más real que aquello que nos rodea. Con esta premisa se pretende que los adolescentes estudiantes pertenecientes a una sociedad desconcertante que les ofrece una inmediatez, la cual desde el aula pretenden alargar, lo puedan hacer en ese mundo posible de la literatura.

Las mentes infantiles y juveniles están saturadas de la tecnología que ha puesto el mundo al alcance de sus manos, todo está diseñado, entonces, ¿qué falta por hacer? crear, escribir, reescribir, drenar la absurda inmediatez, y permitir al estudiante una catarsis de su ser a través de la literatura, el conocimiento minucioso de la misma empezando desde la literatura regional, teniendo en cuenta que si se pretende explorar el mundo, es necesario conocer la aldea donde surgen las aguas literarias de nuestros escritores

3.3.2. Estética de La recepción⁴, “Hans Robert Jauss”⁵

En los años 60, surge la teoría en la cual, el sentido de una obra y la historia de la literatura, se basan en el rol del lector y su importancia en la interpretación del texto.

3.3.3. El lugar del lector. Para Jauss, el lector es uno de los componentes de la tríada autor/obra/lector, cuyas relaciones cambian en el tiempo, y funciona como una “energía transformadora de la historia”:

La vida histórica de la obra literaria no puede concebirse sin la participación activa de aquellos a quienes va dirigida, ya que únicamente por su mediación entra la obra en el ambiente horizonte de experiencias, se realiza la constante transformación de la simple recepción en comprensión crítica, de recepción pasiva en recepción activa, de normas estéticas reconocidas en una nueva producción que las supera.

Para Jauss, la recepción es entendida como, interpretación crítica y activa, y las normas y pactos estéticos, como una energía productora. El lector puede ser estudiado desde varias ópticas: como individuo real, como representante de un grupo social, como construcción del mismo texto. Jauss concibe un lector activo que realiza la interpretación desde el marco de posibilidades que la cultura de la que es parte le permite y, desde ahí concretiza ciertos sentidos que el texto propone. Porque se lee desde un marco cultural (u *horizonte*) la experiencia lectora es siempre social, aunque sea un acto privado.

3.3.4. Proyección de la propuesta de Jauss al aula

3.3.5.

⁴ La noción acerca de esta teoría es tomada textualmente de, LÓPEZ, C. Marina y FERNÁNDEZ, Adriana. Enseñar literatura. Buenos Aires, 2005. pág. 76, 82ss.

⁵ JAUSS, HANS: nace en 1921 en Göppingen. profesor de lenguas románicas y teoría de la literatura en la universidad de Constanza desde 1966, es conocido fundamentalmente como fundador de la “Escuela de Constanza” y como cabeza visible de la llamada “estética de la recepción”. la conferencia que pronuncia en 1967 lanza el movimiento. Su propuesta teórica hace hincapié en la historicidad del arte y su carácter público al situar en su centro al sujeto que percibe y el contexto en que las obras son recibidas. Muere en Constanza en 1997. su obra clave es *Para una estética de la recepción, de 1966*.

Parafraseando a LÓPEZ, C. Martina y Fernández, Adriana: (Pág. 87, 88). Al proyectar las propuestas de Jauss al aula, observamos que posibilitan que el docente conciba sus clases de literatura como espacios que dan cuenta de modos de leer desde determinados *horizontes de expectativa*. No se trata, finalmente dejar de lado la perspectiva semiótica que se centraba en lo textual intrínseco, sino tener en cuenta también desde que competencia se ha leído. Esta perspectiva permite ver al alumno y al docente como lectores con distintas *competencias literarias*, construidas desde distintos *horizontes de expectativa*.

Es decir en el momento que se realice la lectura de la novela “Árbol perenne eres tú...” de plano se permite a los estudiantes una interacción entre lector, texto y autor para que ellos construyan sentidos y escriban a partir de lo planteado nuevas historias, nuevos versos.

Y si sucediera que el lector se identifique con lo narrado, o es contemporáneo de la época que se enmarca, entonces las experiencias compartidas, las culturales y literarias generaran una serie de sentidos coincidentes con aquellos hacia los cuales el texto se orienta. En este último se dio el caso de que alguien leyó la novela en mención. Realizó ese proceso de lectura desde su horizonte de percepción y a la vez señaló que en algunos aspectos se identificaba con la historia narrada, particularmente con el sentir de la protagonista. Veamos:

Hoy desperté inesperadamente, el sueño que difícilmente logre conciliar se esfumó. En esta madrugada mi mente ha querido escudriñar en el pasado y traerme recuerdo que creía olvidados. Ayer tuve la oportunidad de leer una novela romántica que está escribiendo una compañera...

Al leer los detalles del romance de los protagonistas de “Árbol perenne eres tú...” fue imposible impedir remitirme a años atrás y recordar la historia que pareciera ser compartida con Camila, el nombre de la protagonista de esta novela, a tiempos diferentes ambas vivimos lo mismo, a diferencia mía su amor fue correspondido,

el mío, no...⁶

De acuerdo a los resultados que se va obteniendo con los lectores de la novela en mención, se puede decir que las obras no poseen un sentido estable, porque se construyen a partir de las competencias y expectativas de los públicos.

3.3.6. Noción de secuencia didáctica (SD) en textos escritos

En cuanto a la SD, RAMIREZ, Bravo (2010: 135 y ss.) señala,

La estructura de la SD sobre producción de textos escritos se desarrolla en tres fases: a) Producción de un borrador en el cual destaca la detección de fortalezas y carencias del escritor para iniciar el proceso; b) identificación de concepciones teóricas y metodológicas para la producción textual y la aplicación de las nociones en las situaciones problemáticas; y c) producción final del texto escrito previa aplicación de estrategias de revisión a la estructura-forma y contenido-del mismo (Camps, 1998, 1995,2000).

La realización de talleres de aprendizaje sobre concepciones teóricas y metodológicas para la producción textual y su aplicación a las dimensiones textuales problemáticas, son actividades que precisan la optimización del aprendizaje y la posibilidad de solventar un problema específico. No se divaga en asuntos teóricos generales sino que se trabaja sobre aspectos puntuales por una dificultad sentida por el estudiante.

La producción final del texto escrito le da la posibilidad al alumno de poner en práctica las nociones y las habilidades elaboradas separadamente

⁶ Constanza Navarro, estudiante Lic. lengua castellana y literatura Udenar. Dedicó dos cuartillas a comentar la novela desde su *horizonte de expectativa* y a la vez fue tejiendo su propia narración. a partir de una historia se empezó a gestar otra. Se logró en Constanza, sin proponérselo alimentar su afición literaria. “Árbol perenne eres tú...” adquiere vida en la medida que su lectura ha llevado a crear nuevos textos y la teoría de Jauss, sobre el lector activo, es pertinente en este trabajo de investigación-creación literaria

en los talleres de aprendizaje. En la perspectiva, en el texto final no es documento exclusivamente para la calificación o la evaluación del estudiante por parte del maestro; no es un documento que tiene interlocutores reales, lectores que pueden reafirmar o refutar tanto la forma como contenido del texto; es un documento que tiene en cuenta una circunstancia académica o social problemática o un texto que tiene como intención mostrar la creatividad o posición sobre un tópico cultural, poético, político, religioso, etc., y que es de interés para un público en general.

3.4. Metodología.

- Se recurrió a la búsqueda bibliográfica en diferentes bibliotecas tales como: Alberto Quijano de la universidad de Nariño (sede Torobajo); Biblioteca del Banco de la República; Centro de documentación VIPRI y en la página web. El propósito profundizar lo concerniente a literatura, en particular los referentes sobre novela y producción literaria en el aula. Destacando el pensamiento de Hans Robert Jauss y su teoría, *la estética de la recepción*; Jean Paul Sartre en lo concerniente a literatura; Roland Barthes; Bajtin, entre otros.
- En la institución se diseñara una Secuencia Didáctica (SD), siguiendo el modelo planteado por Roberto Ramírez Bravo, en el libro, *“Competencia Argumentativa escrita en la Educación Básica (2010)”*.
- A partir de la novela, *Árbol perenne eres tú...* se planteara la SD con el fin de ofrecer a los profesores del área de castellano de la diferentes Instituciones Educativas, para que la implementen con estudiantes de grado noveno de básica secundaria o la adapten en talleres de producción textual programados en las instituciones.

3.5. Aplicación de la propuesta pedagógica.

Introducción.

Teniendo en cuenta a Jauss con su teoría, “la estética de la recepción” se pretende que la novela “Árbol perenne eres tú” y la fusión de géneros que en ella se tejen, sean abordados por los estudiantes, quienes crearán nuevos textos literarios, a partir de los talleres propuestos

Parte de la propuesta pedagógica se ha llevado cabo no solo en una Institución Educativa de la ciudad de Pasto, sino en dos de ellas, donde se realizó la práctica Pedagógica Integral e investigativa. A parte del aula, la novela ha sido abordada por otros lectores que también han plasmado sus aportes, o los textos que surgieron a partir de la lectura; así también, ha cruzado las fronteras, su lectura se realizó en la ciudad de México por el editor, escritor, dramaturgo, poeta y profesor investigador, Eduardo Villegas Guevara, quien envió ocho cuartillas, bajo el título, “El árbol de esperanza” y en cuyos comentarios destaca la importancia del relato y a la vez lo compara con otras obras literarias

Cabe señalar que se pretende continuar desarrollando los talleres que conlleven a la “producción literaria, porque este es un trabajo de continuidad, la literatura es un camino largo y amplio por recorrer, se pretende que el talento se continúe desarrollando y disciplinando en las Instituciones Educativas.

3.6. Resultados.

“Uno de los principales motivos de la creación artística es ciertamente la necesidad de sentirnos esenciales en relación al mundo.

Según Sartre, el escritor debe establecer un pacto con el lector para que la obra contribuya a la transformación del mundo, de la realidad. La libertad es el bien mayor del hombre, para alcanzarla y mantenerla, es necesario una conciencia despierta. El papel del artista es contribuir al despertar de la conciencia de las personas”

Este epígrafe es la síntesis de lo que hasta el momento se ha logrado en los estudiantes y demás personas que han leído la novela, “*Árbol perenne eres tú...*” Los estudiantes abordaron los diferentes géneros que la novela presenta, así también los temas que se resaltan y crearon sus textos, veamos:

Es importante señalar una de las expresiones y emociones que se suscitaron en el aula, cuando un estudiante emocionado dijo: “siempre en las biografías de los autores se lee la fecha de nacimiento y de la muerte, pero que *bacano* que la autora de esta novela este aquí con nosotros, un autógrafa por favor, así si vengo a sus clases profesora para que me ayude con la poesía que me gusta un poco...”

Fotografía No 2. Estudiantes de la Institución Educativa INEDAN, sede Capusigra.



Foto de esta investigación

- ✓ Poesía, se convirtió en el pretexto perfecto para poner a flote las inclinaciones literarias de los adolescentes y no solo se quedó en un

poema bien elaborado, sino que se convirtió en un ritmo, *un poema interpretado musicalmente* y que fue presentado, el día del Idioma en la Institución Educativa Liceo Central de Nariño, por un grupo de estudiantes del grado noveno de básica secundaria y de lo cual se conserva un video como muestra del trabajo creativo de los estudiantes.

POEMA HECHO CANCIÓN

*(Dayra Jaguandoy escribió el poema,
y fue interpretado musicalmente por un grupo de estudiantes del grado noveno de
Educación Básica secundaria de la IE: Liceo central de Nariño-2010)*

AMOR HIRIENTE.

Es mejor que sigas tu camino
lo siento pero no será conmigo
ya no quiero tu cariño nunca más.

CORO: Aunque todavía en mi mente
tu recuerdo está presente
Sobrevivo entre el desierto
de tu amor hiriente.

Recuerda que te lance al olvido sin ningún temor
pensé que ya lo habías entendido
pues ya no me interesa tu amor

CORO....

aunque algún día fuiste una obsesión
te aseguro que algún día serás
una vana ilusión
ahora solo formas parte del ayer
aunque algún día fuiste mi mayor querer.

- ✓ Además, el proyecto de creación literaria abarcó otros grados de educación Básica y media, por ejemplo en los grados octavo, decimo y once de la IE. INEDAN, sede Capusigra, e IE. Liceo Central de Nariño respectivamente, los estudiantes escribieron poemas, abordando el amor en sus diferentes manifestaciones. Por ejemplo:

TE SEGUIRE AMANDO.

María Sofía Castro.

Aunque tus ojos ya no miren el amanecer conmigo
aunque tus besos ya no refresquen mis labios
aunque tus brazos ya no me brinden tu calor
aun así, te seguiré amando.

Aunque tus manos no acaricien más mi piel
aunque en mi voz ya no escuche el dulce sonido
de tus melodías, aunque en tus palabras
ya no pronuncies mi nombre
aun así te seguiré amando.

Aunque en el mar me encuentre naufragando sola
aunque tus alas ya no me enseñen a volar
aunque el viento ya no te lleve mis recuerdos,
aun así te seguiré amando.

aunque el tiempo logre que me olvides
y ya no me recuerdes, aunque pasen años
y la primavera vuelva a florecer
aunque la distancia sea larga y te aparte de mi lado
aun así te seguiré amando.

SI UN DÍA.

María Sofía Castro.

si un día quieres caminar junto a mí
te invito a navegar en el barco de mi vida
allí solo te pediré una cosa, sujeta fuerte mi mano
por si las tormentosas olas del mar quieran hundirla.

Si un día quieres caminar junto a mí
te invito a caminar por bellas praderas,
allí solo te pediré una cosa, abrázame fuerte,
por si los vientos azotan ferozmente
y se lleven la flor que un día
cultivaste con tanta delicadeza.

si un día quieres caminar junto a mí
te invito a caminar junto a la luz del sol
allí solo te pediré una cosa, protégeme con tu ternura
por si un día el calor del sol marchita
la única flor embellecida con los más hermosos
colores de la juventud.

si un día quieres caminar junto a mí
te invito a caminar en la soledad de la noche
allí solo te pediré una cosa,
bríndame el calor de un corazón enamorado,
para evitar que el frío intenso de la noche
congele mi corazón.

si un día quieres caminar junto a mí,
te invito a caminar entre jardines de fragantes rosas,
allí solo te pediré una cosa, abrázame, cierra tus ojos y los míos
toma mi mano, sujétala fuerte y avancemos juntos nuestro camino,
mirando siempre las rosas y no las espinas.

CANCIÓN INFANTIL.

Nataly Gómez. *(Estudiante Institución Educativa
Liceo Central de Nariño)*

Nubecita, nubecita
quítate de allí
para que salga el solecito
y nos abrigue aquí

CORO
solecito, solecito
no llores ni un poquito
no seas lloroncito y dame calorcito.

Matica, matica
agradece al solecito
dale una frutica
y contenta al golosito.

CORO...

AUSENCIA

Amor eres lo que quería
lo que mi alma anhelaba
el amor que buscaba
lo que mi vida ansía

Hasta en ti me perdí
hasta en mis sueños estabas
el amor en ti encarnaba
al despertar lo creí

Fatalidad o verdad
vanidad o falsedad
ansío tenerte
en mis brazos

Amor de mi alma
no pierdo la calma
no estás aquí como quería.

LINDA MUJER.

*Jeison Andrés Melo Delgado.
Estudiante de la Institución educativa INEDAM*

Linda mujer, eres tan linda como las estrellas
eres tan cariñosa, como la luna
eres tan responsable como el sol en las mañanas.
Eres tan especial como el mar,
eres tan amigable como el arcoíris,
eres tan amorosa, como un corazón
por eso te quiero y te amo por ser mujer
y especialmente eres mi mamá.

MAMÁ.

*Juan Pablo Urbano
Estudiante de la Institución educativa INEDAM*

Mamá tu sinceridad me hizo decir la verdad,
tu amistad me ayuda a tener amigos
tu corazón me enseñó qué es el amor,

y tu me enseñaste que el respeto
me destaca en todos los lugares del mundo.

ERES

Jesica Ximena Erazo.
Estudiante de la Institución educativa INEDAM

Tú eres la luna, el sol
eres como una estrella en el cielo
bendices a los buenos del mundo entero.

- ✓ Narrativa: cuando los estudiantes leen algo que viven, y que es contado de manera poética hace que su interés se despierte, la curiosidad y el acto creador surge en ellos. Afirmo esto desde la experiencia investigativa que obtuve en el aula, es un resumen de las impresiones que se suscitaron en estudiantes cuando leyeron parte de la novela y a la vez se les narró una sinopsis de la misma, escucharon entre risas, y asombro. Algunas niñas con sus ojos anegados, se identificaron con la historia de amor, y desamor que la novela presenta y decidieron plasmar de manera sencilla sus vivencias y emociones:

HISTORIA.

María Vallejo-María Paola Hermosa.
Institución Educativa Liceo Central de Nariño- Pasto

Un día Tatiana encontró a Camila, su mejor amiga y la invitó a salir de paseo, ellas tenían todo en común y hacían todo juntas en su camino encontraron cosas maravillosas y mágicas. Ya estaba atardeciendo y Camila dijo que volvieran pero Tatiana decidió seguir. Pronto oscureció y quisieron salir pero no pudieron. De repente apareció una casa vieja y abandonada ellas no sabían de donde habían salido, pero decidieron entrar, encontraron cosas espeluznantes y quisieron salir corriendo pero la puerta por donde entraron ya no estaba. De pronto apareció un mensaje en la pared que decía: "si la puerta quieres encontrar, en tu corazón deberás buscar.

Pasaron tres días y cada vez se culpaban entre ellas hasta separarse, luego pesaron en su amistad. De pronto apareció la puerta y pudieron salir.

**LA FAMILIA QUE SE OPONE
A SU RELACIÓN AFECTIVA.**

*Dayra Natalia Jaguandoy.
Institución Educativa Liceo Central de Nariño- Pasto*

Desde que empezamos nuestra relación nos veíamos a escondidas. Cada vez que nos volábamos de la casa, duramos casi un año hasta que un día nos decidimos contarles a nuestros padres y afrontar su triste realidad...

PERRO TRAIADOR.

*Danna Sofía Narvaez.
Institución Educativa Liceo Central de Nariño- Pasto*

Mi historia empieza de un amor que me hizo sufrir y que a pesar que le entregué todo mi amor él me pagó mal, su nombre era Esteban, una persona que solo pensaba en tener una y otra relación y saber que la persona que más lo quería tenía que sufrir. Vivieron tres años de casados, su nombre era Sofía, una mujer que le gustaba tener su casa llena de vida. Pero un día ella se cansó de todas sus traiciones, sin embargo por el amor que le tenía no quería dejarlo. Un día Sofía quedó embarazada, y Esteban dejó de ser perro, porque llegó una niña muy hermosa que cambió la vida de Esteban. La niña que se llamaba Daniela, miró a su padre Esteban con su amante, Daniela no le dijo nada, porque su madre Sofía había sufrido mucho.

Pasó el tiempo y Esteban seguía con sus amantes y Daniela siempre lo descubría, pero ella no le decía nada, por temor a que su madre muriera de la enfermedad que el doctor Carlos Jaramillo, le había detectado cáncer. Pero un día Sofía se enteró y murió porque no pudo soportar más...

- ✓ Así también, a los estudiantes les impactó una de las historias que se narra, acerca del árbol, que siempre aparece en los sueños de la protagonista y decidieron crear pequeños párrafos que anunciaban un final veamos:

**POSIBLE CONTINUACIÓN DEL SUEÑO QUE REFIERE LA NOVELA
“ÁRBOL PERENNE ERES TÚ”.**

Hice un gran esfuerzo por abrir mis ojos, pero no lo lograba, creo que el árbol me trataba de decir algo y yo no lo podía entender, mientras tanto salió un hombre de la casa del color del cielo que me decía, “mira tan grande este árbol que parece que no cae ni por nada del mundo, mira la fuerza de la naturaleza tan solo un rayo basta para cambiarle el destino a este majestuoso árbol”. Entonces me di cuenta que debíamos respetar la naturaleza, cuidarla entre todos y no apoyar a la tala de árboles, entonces, sólo entendiendo esto logré despertarme y reflexionar que todos los árboles en muchas ocasiones son cortados inútilmente por personas que no respetan la naturaleza. Es así como me di cuenta que todos debemos ser respetuosos y solidarios con los árboles porque ellos son de mucha ayuda para nosotros. No debemos desperdiciar papel, ni botarlo sino reciclarlo y así salvar a nuestros árboles...

SUEÑO IMPACTANTE DE UNA NOCHE OSCURA.

*ANDREA PAOLA PATIÑO-
Institución educativa INEDAM-Sede Capusigra*

En una oscura noche donde había tantos cisnes, me encontraba yo acariciándolos y admirando lo brillantes que eran ellos. Los miraba y les sonreía, sentía que me querían decir algo. Pero no sabía, de repente mire una sombra acercarse a mí y me dijo,

-hola yo soy dueño de todos estos cisnes.

Sorprendida y sin palabras me quedé mirando. Quería ver claridad pero era imposible, camine y caminé, de pronto llegue a otro lugar donde encontré un cisne dorado, que me dijo,

-Llévame contigo porque yo te pertenezco. lo llevé y con Él mire la claridad...

- ✓ Género epistolar, Otros estudiantes, se sorprendieron ante la forma tan limitada de comunicación que de antaño existió y realizaron ejercicios para comunicarse olvidando por un momento el clip inmediato, por ejemplo, se escribieron hermosas cartas adornadas con gráficos e intercambiaron entre amigas y amigos., fue el género en el

cual hubo una respuesta bastante significativa, por parte de los estudiantes del grado octavo de la IE. INEDAN, sede Capusigra, demostrando así, que nuestros jóvenes aun mantienen la sensibilidad y se detienen frente al papel para escribir una carta de amor y de amistad en plena era tecnológica, el chat, no los tiene del todo convencidos y aun es posible escribir cartas de amor, fue lo que ellos expresaron con mucha emotividad.

- ✓ Entre tanto, otro grupo se detuvo en el surgimiento de la tecnología de la cual hacen parte y un estudiante se dedicó a crear una historia de ficción con respecto al auge acelerado de la tecnología:

ÉXODO 2101 GUERRA ROBOTICA

Autor: Bryan Meza

Institución educativa INEDAM-Sede Capusigra

El año 2014 invento la primera máquina doméstica realizada para varias funciones y quien fundó la empresa mundial de robots ROBS CORPORATIONS le dio inicio a una nueva era robótica y en el año 2032 fue gerenciada por un robot de alta tecnología que tenía inteligencia artificial y era capaz de aprender varias cosas.

Cuando se le da gerencia a un robot de alta tecnología se dan cuenta que cometen un error pues en el año 2099 se origina la revolución robótica.

En ese entonces ROBS CORP sigue inventando robots pero para combate militar ya que los robots están en contra de los humanos y los humanos se preparan especial mente para ese momento pues saben que esto pasaría.

Un súper escuadrón especial llamado BAE encargado de la exterminación de los seres cibernéticos se fueron en una misión la cual era destruir el disco local C en el cual era uno de los principales centros de control que manda información a los robots y el escuadrón especial BAE llega al disco local C y se encuentra en un intenso combate con robots y el encargado del pelotón el capitán Williams logra el triunfo y derrota el disco local C.

| Eso paso en 29 de diciembre del 2100 y ROBS CORP da origen a su mayor creación robótica el v5-101 que por casualidad salió el 5 de enero del 2101, un robot con muchas propiedades similares a las del ser humano pues desarrolla su inteligencia y un rostro más humano pues el capitán Williams gano la batalla pero no la guerra.

-El capitán Williams regreso al cuartel general pues le trae noticias al general
-Williams: hemos acabado con en disco local C solicito un nuevo cargo pues ROBS CORP invento un nuevo sistema cibernético capaz de hacer grandes cosas como una maquina puede ser capaz de tener tanta creatividad igual a las de un humano.

-General: lo sé es un error nuestro pero debemos corregir ese error por eso debes ir a Irak donde se encuentra la mayor suspensión humana dicen que tienen humanos allí para su reproducción.

-Williams: ¿como? ¿No puede ser ahora se reproducirán como lo seres humanos? Rayos no puede ser posible

-General: así es capitán lo siento mucho por lo que le diré pero tu hermano Barry esta allí decidimos darte esta misión porque sabíamos que sería importante para usted pero como sabrá debemos destruir a todo el metal inteligente, contara con todo nuestro apoyo, recibirá todo el armamento y los servicios necesarios para esta misión.

-Williams: si señor cuando partiremos

-General: mañana a las 400 horas.

Entonces el capitán Williams emprendió su viaje con su pelotón a Irak sabiendo que su hermano estaba secuestrado por los robots.

Cuando llegaron a Irak un fuerte combate los recibió, dándole a helicóptero hasta caer. Pero el capitán y su pelotón salieron ilesos pero tenían que caminar demasiado para llegar al objetivo.

Cuando de repente se encontraron con un grupo de los nuevos robots "v5-101" en ese momento se dieron cuenta de tan grave era la situación y debían enfrentarlos.

Combatieron y despedazaron metal hasta llegar a la base de suspensión humana donde se encontraba Barry el hermano del capitán Williams, llegaron al lugar pero todo estaba destruido pues no encontraron nada, lo que no sabían es que se trataba de una emboscada.

Cuando se encuentran con un enorme robot pero no era malo pues se trata de su hermano Barry. El capitán se pregunta como pudo pasar esto porque su hermano es un robot, y Barry le comenta en el año 2040 los robot me capturaron y pusieron mi cerebro y todo mi sistema nervioso en un cuerpo

metálico pues pensaban que esa era un arma súper poderosa y ahora mírame hermano soy un robot.

-Barry: ahora les diré la base ya no existe se han llevado todo absolutamente todo y acabaron con los humanos

-Williams: y como sabes eso

-Barry: porque me mandaron a destruir todo.

El capitán Williams aterrado le dijo a su hermano que se debían ir a casa pues su misión fue completada así que llamaron al cuartel general y de inmediato se fueron.

Cuando llegaron los soldados del cuartel apuntaron con sus armas al robot que los acompañaba pero el capitán Williams dijo que no le hagan daño él es el hermano, cuando se entero de esto le dijo:

-general: trataremos de encontrar solución a su problema Barry necesitamos que vaya a Colombia con el escuadrón BAE y su hermano para que encuentren al doctor Francisco él podrá solucionar su problema pero tengan cuidado pues allí se encuentra el disco local H y también hay robots como los "v5-101" y son bastante poderosos.

Y así concluye una parte de esta historia de este éxodo pero siempre sabrán que la guerra aun no está ganada, pero el capitán Williams recupero algo muy valioso que es su hermano.

Pero allí no termina todo los v5-101 obtienen la ubicación de el cuartel general y se van en una embarcación hacia el lugar cuando le mandan el comando al robot que los acompaña ósea BARRY el interviene y les dice que deben huir y deberán dirigirse a Colombia como lo dijo el general y así podrán regresar a la normalidad al hermano de capitán Williams entonces con mucha prisa se van en una transbordador interdimensional lo cual hace que los transporte en una segundo de largas distancias terrestres. Y en ese momento es cuando los v5-101 atacan el cuartel general destruyendo todo rastro del establecimiento.

Entonces el escuadrón BAE es transportado a la base en Colombia y se encuentran con el doctor Francisco E. y les dice tú no tienes remedio eres incurable pues no posees el cuerpo humano en el que estabas, pero nos puedes ser bastante útil en tu base de datos debes encontrar la nave nodriza la CPU donde está la dirección de ROBS CORP pero deberás saber que no es fácil porque allí se encuentra el robot más avanzado del mundo pues él dirige la corporación.

El capitán Williams dice: entonces mi hermano deberá sacrificar su vida para destruir la corporación?, no no lo permitiré es mi hermano.

Doc. Francisco: primero el yan no tiene vida el esta encendido segundo no destruir al la corporación sino todo rastro e ella los robots todo entiendej.

Entonces BARRY encuentra la nave nodriza y de inmediato se van para allá

Poniendo en riesgo sus vidas.

Entonces se encontraron con un robot llamado cyber-011 quien dirige la revolución robótica y BARRY lo enfrento y sacrifico su vida para auto destruirse y destruir a todos los robots y el escuadrón BAE sobrevivió a ese ataque.

Pues se dieron cuenta que eran los únicos sobrevivientes y su nueva misión es extender la especie ya que hay muhereras en el escuadrón, dándole un nuevo comienzo a la era humana...

- ✓ Impresionados analizaron la personalidad de algunos personajes de la novela, caracterizados por un sinnúmero de valores, los estudiantes, narraron sus vivencias cotidianas y la importancia de los valores dentro de la familia

LÁGRIMAS DE AMOR

*EDWIN ALEJANDRO ENRIQUEZ MUÑOZ
Institución educativa INEDAM-Sede Capusigra-
Ciudad de Pasto , Nariño-Colombia*

Mi abuelita Clarita, nació el 23 de mayo de 1938, en San Pablo Nariño; un pueblo lleno de flores fantásticas y espeluznantes, macizos muy altos de un aspecto solido, llanuras extensas y además una quebrada que baña a este magnífico pueblo que se asienta sobre un valle fértil. Ella le gustaba vestirse con follones y atuendos floridos, zapatos que no combinaban con el atavió que usaba, siempre se la miraba con una moña negra en su cabello alineado de canas, sus ojos eran cafés que reflejaban preocupación, en su aspecto físico era lánguida, de una piel trigueña y psicológicamente era generosa, pero a veces caprichosa y terca, pero así yo la quería. En su casa vieja carcomida por los perrillos callejeros, se sentaba a las horas de la tarde, a tomar su café cargado sin azúcar donde me contaba los acontecimientos que le sucedía en su infancia y juventud.

En ese tiempo nosotros vivíamos en Santander del mayo, a 7 horas de la ciudad de pasto. Ella me ilustraba que vivía en una casa construida de paja que contenía cuyes y gallinas en exuberancia y que todos los días hasta 30 huevos daban y 2 crías al día respectivamente; pero todo eso se termino cuando mi abuelito inconscientemente se fumo un cigarrillo y su fuego consumidor causo un grave incendio que a todos los animales los descuartizó, y además mi tío Antonio lo ciñeron en una sábana blanca y lo lanzaron en una cueva de hojas de higuera. Entonces, comprendí porque ella disgustosamente había venido a vivir a ese pueblo, lleno de cuentos de fantasmas y pletóricos hechiceros donde lo convertía en un lugar que respiraba soledad y angustia.

Un día de chaparrón, donde las precipitaciones tronaban en el techo de la casa, se escuchó un estruendo que mi abuela se estremeció y mandó a mi abuelo a ver qué sucedía, él se puso sus botas llenas de parches de cuero de un neumático, y al abrir la puerta miró que se había derrumbado totalmente la cocina levantada con aliños de barro y un techo lleno de palos encima para que no se vuele y frote filtraciones. Al otro día, salimos a notar los desastres que creó la lluvia torrencial, luego, entre los escombros sacamos una mesa descolorida de madera vieja, un trapicha y una piedra de macerar ají.

Yo vivía feliz con mis abuelos porque me sentía como un águila libre volando en medio de una montaña llena de árboles soñolientos, a la cual siempre acostubrábamos a comer en un campo de azulejos de un aspecto muy sublime. Pero luego de varios días, llego mi mamá afanada y turbada a llevarme a la Unión. Me sentía melancólico al despedirme de mis abuelos para siempre empacando mi ropa en un maletín rojo que ellos mismos me regalaron; les di mi último adiós y partí con mi madre a ese pueblo tan misterioso. Mi abuela se quedó sentada en su asiento donde me contaba sus historias fabulosas con sus mejillas humedecidas por sus lágrimas. En el camino recordaba sus caricias y sus besos, a la cual claudicaba entre dos pensamientos, “con ella o sin ella”, mientras mi mamá me halaba con sus manos delicadas, su cabello recogido con un gancho negro, su vestimenta opaca, sus ojos cafés lleno de tristeza y su delgadez como muestra de una vida lamentable e inmediatamente me solté de ella y me devolví a abrazar a mi abuela y sollozar en sus hombros que destilaban amor.

- ✓ **Comentarios de Escritores.** A nivel internacional, en la ciudad de México, la lectura de la novela dio origen a un texto de cinco cuartillas que envió el escritor, editor y profesor investigador de la UACM, Eduardo Villegas Guevara, a continuación se presentan algunos apartes.

Una historia sin pretexto es una obra escrita a la que encontramos nulo pretexto para leerla. La novela de Esperanza Cuayal tiene muchos pretextos, muchos hilos que podría ir uno siguiendo.

... el sueño de Camila, se irá revelando progresivamente a lo largo de la novela, siempre el mismo, pero siempre profundizando otras realidades. Como en las excelentes novelas inglesas (La campana de Iris Murdoch, por citar algo plenamente reconocido), además de lenguaje y personajes, las novelas pueden explotar un tema, un leit motiv, diríamos académicamente, que refuerce la intención del autor. En este

caso este árbol soñado por Camila y creado a su vez por Esperanza Cuayal, será transfigurado y el emblema que nos habla de un antes y un después.

Árbol perenne eres tú, tiene muchos aspectos que valen la pena conocer y que uno termina viajando a largo de los sueños, de la espera y de la entrega absoluta de Camila. Y detrás de ella, adivinamos a Esperanza Cuayal también entregada a construir una narrativa que hace falta. Esto es lo que leemos en su prosa cristalina, de tan directa y precisa que utiliza en su obra. El lenguaje, sobre el que se sostiene cualquier estructura literaria, me parece adecuado al tema, al personaje femenino y sobre todo al estilo expresivo de la autora, porque difícilmente esta historia podría escribirse de otra forma.

A nivel Nacional, el escritor J. Mauricio Chaves Bustos, desde Bogotá envía un breve comentario, centrándose especialmente en algunos poemas que hacen parte de la novela, y resaltando de alguna forma los temas que se abordan. Veamos:

“Cuando se lee poesía, se tiene muchas veces el temor de perderse en las banalidades sentimentales de las saudades y las morriñas personalistas, de repasar el sentimiento abierto en una especie de diario personal. Pero con su poesía, pasa todo lo contrario, en su palabra poética hay una manifestación universal que expresa añoranzas y recuerdos, no transidos en el personalismo con factura de yoismo, sino abiertos en la sintiente expresión realmente poética. La advocación a la ciudad, al amor, a la soledad es una advocación realmente universal. Usted vuelve a fungir como poietes, y en su creación, nos vuelve la mirada atenta a la expresión poética compartida. Mil y mil felicitaciones....”

Las producciones literarias que han surgido de la novela “*Árbol perenne eres tú*”, a partir de los talleres propuestos, tienen sentido, porque se ha obtenido un avance de producción literaria estudiantil bastante significativa, y es menester tener en cuenta que la obra literaria, propuesta como un pretexto para desarrollar las competencias lectora, interpretativa y

propositiva, cumplió con los objetivos planteados en este proyecto de investigación y a la vez, sigue activa y en vigencia al ser leída y transformada en un “texto dos”.

Los resultados obtenidos en el aula, han cruzado el mundo entero a través de la página web www.esperanzacuayal.blogspot.com, donde fueron publicados bajo el título: “*PRIMAVERAS DE AULA*”

4. CONCLUSIONES.

- Siempre será posible crear literatura dentro de la misma literatura, y como docentes a través del ejemplo, se puede llevar a los estudiantes, a hacer de la lectura y la escritura un fascinante mundo, en el cual se identifiquen y a la vez encuentren libertad de expresar a través de la palabra, su propias historias, su manera de ver y abordar el mundo en el cual viven para transformarlo
- El amor, la soledad, la cultura, la historia son constantes universales, siempre van a estar inmiscuidas en los relatos.
- “Árbol perenne eres tú”. se convierte en el pretexto para profundizar en el aula el desarrollo de la competencia comunicativa, destacando la parte de lectura, comprensión y producción de textos y cuyos resultados se ven en las producciones literarias que aportaron los estudiantes de manera creativa y acorde a cada género que eligieron.
- Esta fue la oportunidad para que los estudiantes que presentaban sus aficiones literarias, pongan de manifiesto sus escritos.
- “Árbol Perenne eres tú...” adquiere vida en la medida que su lectura ha llevado a crear nuevos textos y la teoría de Jauss, sobre el lector activo, es pertinente en este trabajo de investigación-creación literaria.

5. RECOMENDACIONES.

- ✚ El proceso de lectura-producción de textos requiere de tiempo, paciencia dedicación hacia los estudiantes. no todos avanzan al mismo ritmo, algunos tienen el talento, entre tanto que otros requieren descubrirlo, cultivarlo etc.
- ✚ No se debe exigir la producción inmediata de un texto, el tiempo es clave, el objetivo no es producir de forma prematura un texto literario, sino motivar, animar y estimular al estudiante en el oficio de escribir.
- ✚ Valorar las producciones literarias, las sugerencias deben hacerse con tacto, no se puede anular los escritos que los estudiantes produzcan, sino orientar en lo posible su trabajo

BIBLIOGRAFÍA

ABSATZ Cecilia y otras (2005). 17 Narradoras Latinoamericanas. Coedición latinoamericana. Ediciones Huracán, Inc.

AVERBACH, Erich.(2002) Mimesis. México: Fondo de cultura económica. Novena impresión,

BARTHES Roland. (2004). Fragmentos de un discurso amoroso. México: Siglo XXI editores s.a de c.v.

DERRIDÁ, Jacques. (1989). La escritura y la diferencia. Barcelona, España: Editorial Anthropos,

DILTHEY, Wilhem. (1997). Literatura y fantasía. México: Fondo de cultura Económica,

FERRATER, Mora José. (1983). El mundo del escritor. Barcelona España: Editorial crítica S.A,

GONZALEZ, Martha Cecilia y otras. (1983).)Teoría y práctica de nuestra lengua. Bogotá: Educar Editores.

GRACIDA, Juárez, Ysabel (Coordinadora)(2003). Leer y escribir actos de descubrimiento. México: Edere sa de cv,

JARAMILLO, F.Javier y MANJARRES Esperanza.(1998) pedagogía de la escritura creadora, minicuento, diario, imagen poética, Haiku. Santa Fe de Bogotá D.C.

JARRÍN B. HUMBERTO. (2004). CÁTEDRA UNESCO. UNIVERSIDAD DEL VALLE. Cali –ENSAYO. Acto y potencia en la brevedad.

JAUSS, Hans Robert. (1978) Poour une esthétique de la réception, París, Gallimard

LOPEZ, C. Martina y FERNÁNDEZ Adriana. (2005.) Enseñar literatura: fundamentos teóricos. Propuesta didáctica. Buenos Aires, Argentina: Ediciones Manantial SRL y Universidad Nacional de General Sarmiento

LOPEZ, Oscar. R. (2001) La Narrativa Latinoamericana. Medellín: Fondo Editorial Universidad EAFIT.

LUKÁCS, G. (1979.) Sociología de la literatura. Madrid: Cátedra.

MAYORAL, J.A (Comp.). Estética de la recepción. Madrid: Arco/Libros, 1987.

MILLA Lozano, Francisco. (2001). Actividades creativas para la lectoescritura. México D.F. Alfa omega Grupo editor s.a d c.v.

.MOUVIN, Georges.(1983.) La literatura y sus tecnocracias. México D.F: Fondo de cultura Económica.

NIÑO, Rojas Víctor M. (2007.) La aventura de escribir del pensamiento a la palabra. Bogotá: Ecoe ediciones.

PARRA, Marina. (1996) Como se produce el texto escrito, teoría y práctica. Bogotá: Aula Abierta MAGISTERIO.

RAMÍREZ, B., Roberto. (2010). Competencia Argumentativa Escrita en la Educación Básica. Pasto: Editorial universidad de Nariño.

RICOEUR, Paul. (2007)Tiempo y narración. México: Siglo xxi Editores s.a de c.v.

RILKE, María Rainer. (1965.) Cartas a un joven poeta. Buenos aires: Editorial siglo Veinte.

SANCHEZ, Benjamín. (1972.) Lenguaje escrito. Diagnóstico, enseñanza y recuperación. Buenos Aires: Editorial Kapelusz S.A.

6. LISTA DE ANEXOS.

A continuación se presenta el planteamiento de la SD, y sus respectivos talleres.

Anexo A. Secuencia didáctica (SD)

Etapas de comprensión y producción literaria⁷

Tabla 1. Acceso al conocimiento e invención

Acceso al conocimiento e invención	
Reconocer cuál es el origen de la literatura e identificar los géneros literarios y a la vez comentar la afición literaria por la que se inclina cada estudiante.	
Logros	Actitudes
Reconocer el origen de la literatura a diferencia de otro tipo de texto que no son literarios e identifica los géneros literarios	Reflexión de cuantos ejemplos se pueden asumir a partir de la teoría y encontrarlos en un texto que señale un texto literario y los géneros en los cuales éste se manifiesta.
Distingue los elementos que componen una obra literaria (novela y poesía)	concienciación de los componentes de una obra literaria para comprender su contenido
Interpretar los significados de una obra literaria y el modo en que ella se relaciona con el mundo social y en particular con el mundo personal y su afición literaria	Reflexión del impacto social y personal que presenta una obra literaria (novela, poesía) en los lectores y sus inclinaciones literarias

Taller 1: duración 1: 45 actividades

Qué hace el profesor	Qué hacen los estudiantes
Teoriza sobre literatura y los géneros literarios, utilizando elementos didácticos como video been, carteleras, tablero, ejemplos prácticos	Identifican un texto literario de otros y los géneros literarios
Conforma , grupos de tres estudiantes para que extraigan y reconozcan lo concerniente a literatura y los géneros literarios en diferentes textos, libros, revistas, periódico.	Reconocen los textos y su género al cual pertenecen Retroalimentan , sus conocimientos a través del taller presentado en la cartelera.

⁷ Las etapas son adaptadas de la propuesta realizada por Ramírez B., Roberto, quien al plantearla da esta posibilidad de adaptar la secuencia y las actividades programadas a una situación de creación del texto que requiera

<p>Presenta una cartelera con una sopa de letras donde aparecen los términos que se están estudiando.</p> <p>Propone, preguntas: ¿Qué tipo de texto les gusta leer? ¿Cuál fue la primera novela que leyeron? ¿Por qué leen, por obligación o porque les gusta? Justifiquen. ¿Cuál de los géneros le gusta más y por qué? ¿Sobre qué tema le gustaría escribir? ¿Ha creado algún cuento, poesía o un texto de interés? ¿cuál es su afición literaria? etc.</p>	<p>Identifican el tipo de texto que les llama la atención</p> <p>Reconocen sus aficiones literarias</p> <p>Intercambian opiniones sobre sus gustos literarios</p> <p>Describen las dificultades que presentan para abordar los diferentes tipos de textos literarios</p>
---	--

De esta forma dispendiosa y precisa se irá planteando el proceso a seguir.

A continuación se presentan algunos talleres que se consideran pertinentes en la producción literaria los cuales serán sometidos al modelo presentado en la tabla 1.

Anexo B. Taller 2. Competencia interpretativa.

Objetivo: Interpretar poemas, a partir de buscar el significado de algunos términos o símbolos poco conocidos por el lector.

Actividades.

A continuación encontrará un poema de Esperanza Cuayal. Como todas las expresiones humanas, este poema pretende comunicar algo:

HIPNOS⁸:

Eres engendro de la noche,
célula gemelar de la muerte.
Tú enfrentas al hombre
y lo encaras con su yo reprimido
bajo los muros del escollo absurdo,
que se inventa en el escenario de sus ojos.

Visitas el lecho al caer las sombras,
le tiendes al mortal un manto donde las manos,
el cuerpo y el calor mojado de sus recónditos latidos
adquieren una realidad tangible,
que no alcanza a diferenciar si está soñando,
porque es nítida la vivencia que percibe.

⁸ Antología poética. “Sueños al viento”, pág. 53

¡Oh Hipnos! Tú cubres de realidad sus fantasías
y le recreas la impresión del día.
Le permites vivir lo que no vive
y en la última fase del ensueño,
le presentas los huracanes que más teme,
al vagar imaginando....
un futuro de colores inventados.

Responde las siguientes preguntas:

¿A quién está dirigido este poema y por qué?

¿Qué significa, “Hipnos”

¿qué significa la última estrofa de este poema?

crea un nuevo poema, a partir de tus vivencias.

Anexo C. Taller 3. Competencia propositiva.

Tema: observar y crear

Objetivo: construir mundos posibles provocados por la interpretación de textos observados.

Actividades.

Observa con detenimiento las imágenes que presenta la novela “árbol perenne eres tú...” y recuerda las sensaciones que te producen



- ❖ Selecciona una de las imágenes y escribe un texto corto.
- ❖ Selecciona un segundo dibujo y construye un texto más largo.
- ❖ A partir de los tres dibujos anteriores escribe un texto de mayor extensión.

Anexo D. Taller 4. Observar y escribir.

Objetivo: generar un texto a partir de lo que se observa y escribir esas impresiones.

Actividades

1. Recuerda algunas de las acciones de la novela “árbol perenne eres tú” ilustra o recorta cinco imágenes que representen dichas acciones. A continuación se presentan algunos ejemplos, puedes utilizar uno de ellos.
2. pega las imágenes en una hoja de block y escribe un poema o un cuento a partir de las imágenes seleccionadas.



Anexo E. taller 5.

Tema: Tejiendo historias

Objetivo: motivar a los estudiantes a crear un texto a partir de algunos términos específicos, nombres, acciones o cualidades que aparecen en un fragmento de la novela “Árbol perenne eres tú...”

Actividades.

Formar grupos de dos estudiantes y presentarles la actividad a desarrollar.

1. lee con atención el siguiente fragmento

Fragmento.

Esperanza Cuayal
“Árbol perenne eres tú...(Novela)

Creamos un mundo para dos; un universo de amor; un sol de abrigo para nuestros corazones y la brisa de la luna para enternecer nuestras almas.

Fuimos amigos del viento que me despeinaba y Alejandro decía que así me veía más hermosa. Fuimos compañeros de las flores que alegraban y adornaban nuestro amor; de la lluvia con la que jugueteamos en las calles hasta empaparnos y adquirir un leve resfriado; cómplices del infinito que nos

llevó a contemplar la grandeza del amor y ante todo, fuimos amigos del Eterno para que nos bendijera por siempre; nos amamos con un amor tierno, sincero y puro. Mamá me enseñó a cuidar de mi misma. Ella era una mujer conservadora, digna, sabía lo quería para sus hijas, yo crecí con aquel pensamiento de moral muy elevado y le comente a Alejandro mis principios. El me propuso que muy pronto el lazo inquebrantable del matrimonio nos uniría para jamás separarnos.

Siempre tuve una buena excusa para salir de casa y mi madre me concedió cada permiso sin dificultad porque mi comportamiento era muy bueno y hasta reconvenía a mis hermanas para que siguieran el ejemplo de una niña tan obediente. Ella no sabía que a su niña le llegó el amor, ¡el amor que tanto soñó! y esta era la causa de tanto encanto y dedicación.

2. subraya con distinto color lo siguiente:

- cualidades o características,
- Nombres (propios o impropios)
- Acciones.

3. A partir de estas palabras crea una historia que se relacione con tu vida ya sea familiar, de amistad o de tu pareja.

Anexo F. Taller 6. Deja volar tu imaginación

Tema: Recrear la imaginación a partir de un texto

Objetivo: leer y crear un texto con base en la lectura que se propone a continuación

*Árbol perenne eres tú
(Fragmento)*

Junto a una casa del color del cielo en el verano, emergía un majestuoso árbol y del horizonte, una voz insistía que ¡observara “el árbol de hojas perennes”! En clases, el profesor de biología hizo referencia a los arboles más grandes y antiguos que existían en el planeta. Pero en mi sueño solo veía un árbol supremamente elevado, sus flores formaban una gama extraordinaria de colores, en sus ramas se percibía un fruto deleitable, rojo como las manzanas, pero su forma era de una pera diminuta. Cuando quise acercarme, el eco asombroso de aquella voz detuvo mis pasos diciendo,- este es ¡el árbol que muy pronto se transformará!

Cuando intenté cuestionar el por qué, un rayo incandescente partió el cielo en dos y vi con temor que las nubes cambiaron de color, entonces comencé a correr, pero no lograba avanzar, parecía que mis pies estaban adheridos a enormes piedras que me impedían correr con rapidez. Un par de veces tropecé con algunos arbustos y

caí de manera violenta, el impacto de la caída me produjo un dolor enorme en el abdomen.

Aquella voz se transformó en temerosas carcajadas, entre tanto, el enorme follaje se inclinaba hacia mí, hice un gran esfuerzo por abrir mis ojos.

Esperanza Cuayal. "Árbol perenne eres tú" (novela)

ACTIVIDADES.

1. Lea con atención el fragmento, y complete el posible final de esta historia.
2. alguna vez has soñado algo fantástico? Recuerda el sueño, procura reconstruir los detalles del mismo y escríbelo en una hoja de block con una ilustración.

EVALUACIÓN

1. socialización del texto producido, los estudiantes leerán en voz alta sus escritos
2. posteriormente pasan al tablero para realizar una especie de colash con los dibujos alusivos al texto presentado

Anexo G. Taller 7. Recital de poesía.

Tema: Plasma en el papel tus sentimientos y emociones.

Objetivo: motivar a los estudiantes para que expresen sus sentimientos por escrito a través de un poema.

Actividades. Se presentará el poema a través de diapositivas ilustradas.

ENSUEÑO

Una estación perfecta, un día inesperado
brilló el sol sucediendo a la lluvia
no sabía quién eras ni que estabas allí,
tú no conocías a quien sin previo aviso,
al lugar llegó.

Como en una cita así tan puntual,
nos unieron los sueños, sueños
que se duermen de tanto esperar.

Te vi desde lejos, admiré tu presencia
me aproximé un poco y

descubrí tu mirada,
mirada profunda semejante al mar

Desde entonces he soñado,
recorrer tus aguas, navegar
el océano con la luz de tus ojos;
y al vaivén de tus olas el cielo alcanzar
Por un instante anhelé volar alto
y sentirme libre en tu inmensidad,
abrir mis brazos y gritarle al mundo,
que allí entre poemas feliz te encontré.

*(Tomado de la novela, **Árbol perenne eres tú...**
de Esperanza Cuayal)*

ACTIVIDADES.

1. Después de leer, piense en la persona que considere más importante en su vida y escríbale algunos versos.
2. Elija uno de los poemas de la novela “Árbol perenne eres tú...” transcribalo en una hoja para la próxima clase.

EVALUACIÓN

1. Se llevara una ruleta que contenga los poemas que aparecen en la novela; premios tales como un punto, dulces, pequeñas cantidades de dinero, entre otros. Con el propósito de realizar un recital de poesía.
2. Cada estudiante leerá frente a sus compañeros tanto el poema que creó como el poema que la ruleta señale.

Anexo H. Taller 8. Las epístolas

Tema: Carta a una persona importante.

Objetivos:

- ✓ -Reconocer los distintos tipos de carta, en especial las confidenciales.
- ✓ Escribir una carta a la persona que sea significativa en su vida

Valledvi, 11 de noviembre.
Comando de policía.

Camila, mi más noble tesoro, la bella inspiración, mi motivo para seguir luchando siempre adelante sin desfallecer. Al leer tu carta esas lindas y hermosas palabras que salen de lo profundo de tu ser, se alejan de mi las preocupaciones, llega un remanso de paz a mi corazón, me olvido de todo aquello que perturba mi ser y me trasporto a un mundo en el que solo estamos tu y yo, mis ojos contemplan tu rostro e imagino tenerte a mi lado, siento una alegría inmensa, las palabras no alcanzan para expresar todo este amor que siento por ti, que sentimos tu y yo mi princesa.

Escribes muy lindo...en los momentos que estoy solo, angustiado, leo tus cartas, una tras otra, hasta varias veces y me doy cuenta que dan vida, ánimo y la felicidad invade nuevamente mi ser, tus palabras son mágicas. Tú eres muy importante, te amo demasiado, No sé qué haría amor si tú no estás, no quiero imaginarlo, mi vida se volvería vana y amargada, yo creo que no podría soportar ese dolor, mi reina preciosa no quiero perderte por nada del mundo. Gracias mi nena por dedicarme tiempo, por tus cartas hermosas, te repito que escribes muy lindo, nunca dejes de amarme que yo haré lo mismo. Te dedico la canción. “pueden pasar tres mil años” del cantante Enrique Iglesias escúchala mi bien es para ti... Atte un buen corazón enamorado. Alejandro.

ACTIVIDAD

1. Después de realizar la lectura, escribe una carta a la persona que mas quieras o necesites comunicarte. ´
2. Formar grupos de dos estudiantes y preparar un pequeño dialogo donde represente a un mensajero y a una persona que recibe una carta, ésta ultima leerá un fragmento de la carta que escribió.

EVALUACIÓN

Escríbele una carta a uno de los personajes de la novela “árbol perenne eres tú...” y cuéntele la forma como nos comunicamos actualmente.

Anexo I. Taller 9.

TEMA: El poder de las palabras

OBJETIVO. Realizar una jornada de convivencia para lograr que los estudiantes utilicen bien el lenguaje para sus relaciones interpersonales

CONTENIDOS. Importancia sobre el poder de las palabras
Lecturas que resaltan la importancia de los valores
Taller de integración a partir de las lecturas presentadas

ACTIVIDADES. Mediante una dinámica: “el álbum de mis enamorados (as). Lograr que los estudiantes se relacionen entre sí obsequiándose pequeñas tarjetas con frases emotivas que reafirmen su autoestima y compañerismo. Se deben enumerar todos y luego un monitor pasa a decir lo siguiente:

“-ayer me puse a ver el álbum de mis enamoradas y me di cuenta que me faltaba el número....x.(mencionar un numero), la persona que tenga este número responde:- ¿Quién yo mi amor?, y el que lo designó continua –si, tu mi amor que eres hermosa, respetuoso etc (la cualidad la dice de acuerdo a la tarjeta que tenga cada participante) entonces responde –no puede ser mi amor.-¿entonces quien mi amor?.

–el número....x . Y así sucesivamente los estudiantes realizan este mismo dialogo hasta terminar de entregar las pequeñas tarjetas con cualidades y valores.

DESARROLLO DEL TALLER

Seguido de la dinámica, se realiza un preámbulo de la importancia del poder que tienen las palabras en las relaciones interpersonales a nivel familiar, escolar y social.

Organizar grupos de tres estudiantes y entregarles diferentes lecturas axiológicas con el fin de formar la parte integral y personal para que tengan conciencia de la importancia de las buenas relaciones interpersonales

EVALUACIÓN:

Después de llevar a cabo el desarrollo del taller se entregará a los estudiantes un octavo de papel boom para que realicen un afiche relacionado con las lecturas que trabajaron durante la clase.

Con la dinámica “un barco viene cargado de A, B; C, O, H, M, E, etc....” los estudiantes podrán emitir palabras con cada letra que el barco anuncie relacionadas con cualidades, y valores que serán dirigidas a diferentes compañeros

Anexo J. Taller 10.

TEMA: LOS VALORES SOCIALES Y FAMILIARES

OBJETIVOS:

1. Valorar la lectura como fuente de formación ético vital
2. Identificar valores éticos explícitos o implícitos en un texto

ACTIVIDADES Se presentará una lectura relacionada con los sentimientos y los valores que estos generan. Después que realicen la lectura responderán a las siguientes preguntas:

1. ¿Donde vivían los sentimientos y que iba a pasar con ese lugar?
2. ¿Quién los ayudó y que valor practicó al ayudarlos?
3. ¿Qué valores deben practicar la riqueza, la vanidad y la tristeza para poder ayudar al amor?
4. ¿Qué valores se resaltan en tu vida y en tu familia y por qué?

EVALUACIÓN. Realizar un afiche de acuerdo a la lectura. Eligiendo un valor para representarlo a través de un grafico.