

**LAS EXPRESIONES LITERARIAS COMO ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA
MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 6.1 DE
BÁSICA (CICLO SECUNDARIA) DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL
“JOSÉ FÉLIX JIMÉNEZ” DE LA CIUDAD DE SAN JUAN DE PASTO.**

CARLOS YOVANY DELGADO NARVAEZ

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
SAN JUAN DE PASTO
2011**

**LAS EXPRESIONES LITERARIAS COMO ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA
MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 6.1 DE
BÁSICA (CICLO SECUNDARIA) DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL
“JOSÉ FÉLIX JIMÉNEZ” DE LA CIUDAD DE SAN JUAN DE PASTO.**

CARLOS YOVANY DELGADO NARVAEZ

**Trabajo presentado como requisito para optar el título de Licenciado en
Lengua Castellana Y Literatura**

**Asesor
Mg. MARIO FERNANDO RODRÍGUEZ SAAVEDRA**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
SAN JUAN DE PASTO
2011**

NOTA DE RESPONSABILIDAD

“Las ideas y conclusiones aportadas en el trabajo de grado, son responsabilidad exclusiva de sus autores”.

Artículo primero del acuerdo No. 324 del 11 de Octubre de 1966, emanado del honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

NOTA DE ACEPTACIÓN

SAN JUAN DE PASTO MARTES 8 DE
NOVIEMBRE DE 2011 VALORACIÓN
75 PUNTOS

Dr. ROBERTO RAMÍREZ
Decano

Mg. JAIRO RODRÍGUEZ
Jurado

Mg. JAIME GUERRERO
Jurado

San Juan de Pasto, Noviembre de 2011.

A Dios que hace todo posible

A mi madre quien con su cariño, amor, comprensión y apoyo incondicional está presente en todas las etapas de mi vida personal y profesional.

A mi padre a quien quiero y respeto.

A mi hermano por su respaldo.

A mi esposa amiga y compañera por ser tan especial en mi vida.

A mi hija que es el mejor regalo de Dios.

A todas las personas que están en mi corazón, sin ellas no sería posible conseguir esta meta

Carlos Yovany Delgado Narváez

AGRADECIMIENTOS

El autor expresa sus agradecimientos a:

DIOS por permitirles terminar con éxito sus estudios.

Asesor del proyecto por el acompañamiento y orientación constante.

La Universidad de Nariño, facultad de Educación por brindarle la oportunidad de mejorarse profesionalmente.

Los profesores de la Universidad quienes compartieron sus experiencias pedagógicas.

La profesora de Español y literatura y estudiantes del grado 6.1 de la institución educativa José Félix Jiménez por colaborar en el desarrollo del proyecto.

CONTENIDO

	pág.
INTRODUCCIÓN	18
1. MARCO GENERAL	20
1.1 TÍTULO	20
1.2 LÍNEA DE INVESTIGACIÓN	20
1.3 PROBLEMA	20
1.3.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	20
1.3.2 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	21
2. JUSTIFICACIÓN	22
3. OBJETIVOS	23
3.1 OBJETIVO GENERAL	23
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	23
4. MARCO REFERENCIAL	28
4.1 ANTECEDENTES	28
4.2 MARCO CONCEPTUAL	29
4.2.1 El lenguaje abre caminos para la interlocución	29
4.2.2 La formación en lenguaje desde el sistema educativo	31
4.2.3 El área de lenguaje en le grado sexto	36
4.2.4 enseñanza de la lengua hablada o expresión oral	37
4.3 MARCO TEÓRICO	40
4.3.1 La literatura	40

4.3.2	Expresiones literarias	41
4.3.3	Estrategias didácticas	41
4.3.4	Expresión oral	43
4.4	MARCO CONTEXTUAL	45
4.4.1	Macrontexto: Municipio de Pasto	45
4.4.2	Microcontexto: Institución Educativa José Félix Jiménez	52
4.5	MARCO LEGAL	54
5.	METODOLOGÍA	55
5.1	TIPO DE INVESTIGACIÓN	55
5.2	PROCESO DE INVESTIGACIÓN	55
5.3	POBLACIÓN	56
5.4	MUESTRA	56
5.5	INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN	56
5.6	ASPECTOS ADMINISTRATIVOS	56
5.6.1	Recursos humanos	56
5.6.2	Recursos materiales	56
5.6.3	Recursos financieros	57
6	ANÁLISIS DE RESULTADOS	58
6.1	LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 6.1	58
6.1.1	Intención comunicativa	58
6.1.2	Facilidades y dificultades en la expresión oral	61
6.2	CAUSAS QUE GENERAN ESTAS DIFICULTADES	62
6.2.1	Causas personales	62

6.2.2 Causas escolares	63
6.2.3 Causas familiares	64
6.3 ESTRATEGIAS Y RECURSOS DIDÁCTICOS UTILIZADOS PARA LA ENSEÑANZA DE LA EXPRESIÓN ORAL	65
6.3.1 Didáctica	65
6.3.2 Recursos didácticos utilizados	69
6.4 EXPRESIONES LITERARIAS	70
6.4.1 Posición de los estudiantes frente a la propuesta	70
6.4.2 Posición de los docentes frente a la propuesta	72
6.4.3 Posición de los padres de familia frente a la propuesta	73
6.5 CONCLUSIONES DEL ANÁLISIS	75
7. PROPUESTA DIDÁCTICA	77
7.1 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	77
7.2 JUSTIFICACIÓN	77
7.3 OBJETIVOS	77
7.3.1 Objetivo general	77
7.3.2 Objetivos específicos	77
7.4 ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	78
7.4.1 El cuento como estrategia didáctica	78
7.4.2 La leyenda como estrategia didáctica	82
7.4.3 El mito como estrategia didáctica	88
7.4.4 La fábula como estrategia didáctica	95
7.5 DESARROLLO DE LA PROPUESTA	101

8. CONCLUSIONES	113
9. RECOMENDACIONES	116
BIBLIOGRAFÍA	118
ANEXOS	120

LISTA DE TABLAS

	pág.
Tabla 1 Matriz de objetivos	24
Tabla 2 Recursos financieros	57

LISTA DE FIGURAS

	pág.
Figura 1 Mapa del municipio de Pasto	46
Figura 2 Panorámica de la ciudad de Pasto	47
Figura 3 Barrio El Tejar	50
Figura 4 Planta física, Institución Educativa José Félix Jiménez	52
Figura 5 Estudiantes y directora de grupo, grado 6.1	53
Figura 6 Imagen de leyenda	84
Figura 7 Despedida del minero y Añañuca (leyenda)	86
Figura 8 La flor de Añañuca	86
Figura 9 Investigando leyendas	87
Figura 10 Viñetas de una fábula	95
Figura 11 La liebre y la tortuga	96
Figura 12 Dibujos para una fábula	97
Figura 13 Estudiantes en proceso de lectura individual de un cuento	101
Figura 14 Estudiantes en el proceso de elaboración de un cuento	102
Figura 15 Estudiantes en el proceso de narración de cuentos	103
Figura 16 Participantes en el encuentro de cuenteros	103
Figura 17 Estudiantes en el proceso de imaginación de las partes de un cuento	105
Figura 18 Profesora de Español y Literatura poniendo en práctica una estrategia sugerida: diálogos interrogativos	106
Figura 19 Creo y narro mi propia leyenda	107

Figura 20	Investigo y narro leyendas	108
Figura 21	Estudiantes narrando mitos	108
Figura 22	Estudiantes narrando fábulas	109
Figura 23	Estudiantes en el proceso de elaboración de una fábula	109
Figura 24	Estudiantes leyendo una fábula	111
Figura 25	Dramatizaciones	112

LISTA DE ANEXOS

	pág.
Anexo A Cronograma	121
Anexo B Formato guía de observación	122
Anexo C Formato guía de entrevista a docentes	123
Anexo D Formato guía de entrevistas a estudiantes	124
Anexo E Formato guía de entrevistas a padres de familia	125
Anexo F Matriz de triangulación de la información	126

GLOSARIO

- **LITERATURA:** “literatura es el arte que utiliza como instrumento la palabra hablada o escrita”¹. La literatura tiene como formas de expresión el verso y la prosa y sus realizaciones se manifiestan en géneros literarios, universales que se encuentran, más o menos desarrollados, en cualquier cultura; género lírico, épico, narrativo y dramático”².

- **EXPRESIONES LITERARIAS:** “literario es todo aquello que se relaciona con la literatura o que tiene algún tipo de vínculo con ella. Literario puede ser un texto así como también un comentario, una forma de pensar, un sentimiento, una expresión, una situación”³. Son expresiones literarias un cuento, una novela, una biografía, una poesía, un guión dramático, los mitos, las leyendas, las fábulas en las que se visualiza una forma especial de utilizar el lenguaje oral o escrito.

- **ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:** “una estrategia es, en un sentido estricto, un procedimiento organizado, formalizado y orientado a la obtención de una meta claramente establecida”⁴, las estrategias se plantean de acuerdo a un método de trabajo y se concretan a través de la aplicación de técnicas específicas. “La estrategia didáctica es el conjunto de las acciones que realiza el docente con clara y explícita intencionalidad pedagógica”⁵

- **EXPRESIÓN ORAL:** “la capacidad con la que cuentan ciertos individuos para llegar a determinados públicos a través de la palabra hablada”⁶. “Es la capacidad desarrollada por el hombre para establecer conceptos, ideas y términos con significados específicos. Es una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos”⁷. “Consta de una serie de microdestrezas, tales como saber aportar información y opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, resolver fallos conversacionales o saber en qué circunstancias es pertinente hablar y en cuáles no”⁸.

¹ LAROUSSE. Diccionario de la lengua española. Barcelona: Larousse, 2000, p. 390.

² CASTAGNINO, Raúl. ¿Qué es la literatura?. Buenos Aires: Nova, 1992, p. 20

³ LAPESA-MELGAR, Rafael. Introducción a los estudios literarios. Salamanca: Anaya, 1978, p.21

⁴ ROSALES, AMALIA. Estrategias didácticas o de intervención. Buenos aires: Consejo general de la cultura y educación, 2004, p. 14.

⁵ Ibid., p.39

⁶ PAREDES, Ligia. Teoría social de la comunicación. Santafé de Bogotá: UNISUR, 2004, P.36.

⁷ Ibid., p. 39

⁸ Ibid., p. 41.

RESUMEN

“Las expresiones literarias como estrategias didácticas para mejorar la expresión oral de los estudiantes del grado 6.1 de Básica (ciclo secundaria) de la Institución Educativa Municipal “José Félix Jiménez” de Pasto”, es un proyecto de investigación que tiene por objeto desarrollar una serie de acciones pedagógicas que permitan utilizar el cuento, el mito, la leyenda y la fábula como herramientas que posibilitan a través de su narración, el enriquecimiento del léxico, la entonación, la fluidez verbal, la construcción sintáctico semántica de estructuras gramaticales, así como el análisis de situaciones, la confrontación de ideas, la socialización de experiencias, la crítica constructiva, el diálogo, la creación literaria y otras habilidades comunicativas y expresivas, desarrolladas y potencializadas en ambientes de intercambio comunicativo directo entre el emisor y el o los receptores al interior del aula de clase, teniendo en cuenta que los estudiantes presentan dificultades para expresarse oralmente.

El contenido del presente trabajo se explicita en los siguientes términos.

- Literatura
- Expresiones literarias
- Estrategias didácticas
- Expresión oral
- Habilidades comunicativas
- Aprendizajes significativos

ABSTRACT

"Literary expressions as didactic strategies to improve oral expression of 6.1's students grade of basic (secondary cycle) of the Municipal Institution "José Félix Jiménez" from Pasto", is a research project that aims to develop a set of pedagogical activities in order to use the tale, myth, legend and fable as tools that make it possible through their narrative the enrichment of lexical knowledge, intonation, verbal fluency, syntactic and semantic construction of grammatical structures, as well as the analysis of situations, the confrontation of ideas, the socialization of experiences, constructive criticism, dialogue, literary creation and other communicative and expressive skills, developed and increased them in communicative exchange environments between the sender and the recipient (or recipients) inside the classroom, this one taking into account that students have difficulties to express themselves orally.

The content of this paper is explicit with the following terms.

Literature

Literary expressions

Oral expression

Didactic strategies

Communicative skills

Meaningful learning

INTRODUCCIÓN

La comunicación es fundamentalmente el diálogo mediante el cual los hombres participan y “comulgan” de un mismo mundo existencial. A través del diálogo los hombres producen, interpretan e intercambian experiencias, conocimientos y valores que posibilitan conocer y transformar la naturaleza, la sociedad y la cultura para humanizarlas, de tal manera que permitan la personalización del individuo, la socialización del conocimiento y la dignificación de la existencia humana. Es decir, que la comunicación tiene un sentido pedagógico y una intencionalidad formativa.

Bajo este último criterio, se ha considerado importante enriquecer y mejorar una de las habilidades comunicativas de mayor uso en la cotidianidad de las personas, como lo es la expresión oral; de allí que se haya planteado el desarrollo del presente proyecto de investigación, titulado: “Las expresiones literarias como estrategias didácticas para mejorar la expresión oral de los estudiantes del grado 6.1 de Básica (ciclo secundaria) de la Institución Educativa Municipal “José Félix Jiménez” de Pasto”.

El proyecto contiene nueve (9) capítulos a través de los cuales se desarrolla el proceso de investigación, así: en el capítulo primero se plantea el problema haciendo una breve descripción de la situación que se está viviendo en el contexto escolar con respecto a la dificultad de los estudiantes para expresarse oralmente y a las carencias que se presentan en este aspecto, lo cual sirve de base para formular un interrogante que orientará el desarrollo del proyecto.

En el capítulo segundo se señalan los aspectos importantes, novedosos y útiles que justifican el desarrollo del proyecto, y en el capítulo tercero se plantean los objetivos generales y específicos que determinan las tareas a cumplir durante el proceso de investigación.

El cuarto capítulo titulado Marco de Referencia contiene una relación de antecedentes relacionados con el tema de la investigación, el marco conceptual y el marco teórico donde se presentan las bases teóricas que sustentan y fortalecen los planteamientos hechos durante el desarrollo del trabajo; el marco contextual que presenta las características generales de la región donde se desarrolla la investigación (Macrocontexto) y las características específicas de la Institución donde se investigó y puso a prueba algunas de las estrategias didácticas sugeridas al finalizar la investigación, finalmente, se encuentra el marco legal que contiene las leyes que sirven de soporte al desarrollo del proyecto en cuanto al desarrollo de las habilidades comunicativas en el área de Español y Literatura.

El diseño metodológico forma parte del quinto capítulo, en él se determina la metodología de la investigación, se señalan las características de la población y muestra con la que se va a trabajar, los instrumentos de recolección de la información, y los aspectos administrativos (recursos humanos y materiales) que posibilitarán el desarrollo y sistematización de la información.

En el capítulo sexto se encuentra el análisis e interpretación de los resultados, el cual está organizado en categorías de análisis que conducen a la deducción de unas conclusiones que sirven de base para formular la propuesta didáctica.

Continuando con el desarrollo del proyecto, en el capítulo séptimo se plantea la propuesta didáctica señalando actividades o técnicas que posibilitan el mejoramiento de la expresión, mediante la puesta en práctica de procesos de narración de cuentos, mitos, leyendas y fábulas. Además, se socializan aspectos del desarrollo de dicha propuesta visualizándolos a través de fotografías que se explican claramente.

Finalmente, en el capítulo octavo y noveno se presentan las conclusiones y las recomendaciones respectivas.

Complementando el contenido anterior se hace una relación bibliográfica de los libros y materiales consultados, además se anexan documentos importantes empleados para el desarrollo de la investigación.

1. MARCO GENERAL

1.1 TÍTULO

Las expresiones literarias como estrategias didácticas para mejorar la expresión oral de los estudiantes del grado 6.1 de Básica (ciclo secundaria) de la Institución Educativa Municipal “José Félix Jiménez” de Pasto.

1.2 LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Literatura.

1.3 PROBLEMA

1.3.1 Descripción del problema. en el diario vivir de los docentes con los estudiantes al interior del aula de clase se hace evidente el hecho de que los jóvenes del grado 6.1 de Básica (ciclo secundaria) presenten dificultad para expresarse en forma oral, debido a que no pronuncian claramente las palabras, utilizan un tono de voz bajo, se comunican con frases construidas con un lenguaje sencillo, coloquial y apegado a las nuevas tendencias de la moda, construyen en forma inadecuada las oraciones, o tienen miedo de hablar en público porque olvidan con facilidad los temas que están tratando o tienden a confundir lo que están diciendo.

Ante la presencia de este problema, los correctivos empleados por los docentes de las diferentes áreas consisten especialmente en hacer repetir por escrito varias veces la palabra que los estudiantes tienen dificultad para pronunciar bien sea por problemas de dicción o por costumbre, y/o construir en forma adecuada las frases que pronuncia de manera defectuosa tanto por la pronunciación, como por la entonación de las mismas.

Por lo anterior, los estudiantes evitan participar en actos públicos donde se requiera recitar, cantar, decir coplas, hacer dramatizados, decir pequeños discursos, presentar el acto o dar agradecimientos; pero también evitan participar en clase exponiendo sus ideas, inquietudes, necesidades o puntos de vista frente al tema que se está tratando.

En consecuencia, surge la necesidad de mejorar este aspecto del habla para que los estudiantes interactúen con sus compañeros y con cualquier persona ya sea en el contexto escolar, familiar y social, entablando procesos de conversación coherentes, activos, dinámicos propios de todo proceso comunicativo, lo cual favorecerá su rendimiento académico y mejorará las interrelaciones sociales.

Además, teniendo en cuenta que los correctivos tradicionales que se están utilizando, no surten el efecto deseado ni son los más adecuados para nuestra época, se mira la posibilidad de utilizar expresiones literarias como el cuento, el mito, la leyenda, la fábula, entre otras, como herramientas didácticas para incentivar y mejorar la expresión oral de los estudiantes, puesto que motivan a expresarse para compartir, discutir, analizar o criticar los temas leídos, escuchados o vistos en vídeos; participando poco a poco en el desarrollo de conversatorios, vídeo foros, mesas redondas o socializando en público narraciones de diversos autores, que por exigir una correcta pronunciación y expresión oral, motivarán a los estudiantes a interiorizar formas de expresión para hacer comentarios, para argumentar o simplemente para comunicar lo aprendido.

1.3.2 Formulación del problema: ¿Cómo utilizar expresiones literarias (el cuento, el mito, la leyenda y la fábula), como estrategias didácticas para mejorar la expresión oral de los estudiantes del grado 6.1 de Básica (ciclo secundaria) de la Institución Educativa José Félix Jiménez de Pasto?

2. JUSTIFICACIÓN

La comunicación es un fenómeno eminentemente social que permite ponerse en contacto con el otro para compartir experiencias de vida y enriquecerse como personas a medida que se interactúa. El proceso inicial de comunicación es de tipo oral, lo cual permite interactuar frente a frente con el sujeto comunicante mediante una relación más directa en la que se requiere de una dicción clara, manejo de la voz, entonación, claridad en el mensaje, coherencia, empleo de vocabulario adecuado, entre otras condiciones que posibilitan una conversación más agradable y amena.

En este sentido, el presente proyecto de investigación se considera importante porque intenta mejorar la expresión oral de los estudiantes del grado 6.1 de Básica (ciclo secundaria) quienes se están iniciando en un nuevo proceso de escolarización en el que el manejo de la palabra resulta realmente importante.

De la misma manera, el presente estudio es novedoso porque intenta utilizar la literatura como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los estudiantes que encuentran dificultades para expresarse ya sea por timidez, por problemas de pronunciación, incoherencia al hablar, olvidos, entre otros que se controlarán a medida que se narren cuentos, leyendas, mitos y fábulas, exigiéndose para manifestarse en público.

El desarrollo del proyecto es útil tanto para el investigador que se pone en contacto con una problemática escolar muy frecuente como para los docentes que encontrarán a raíz de este estudio, una nueva forma de utilizar las expresiones literarias, de tal manera que no se queden en la simple información sino que sirvan como elementos transformadores de una práctica humana como lo es “saber expresarse”.

Saber expresarse ha sido desde la antigüedad una de las actividades de la vida en sociedad. En los regímenes democráticos por ejemplo, hablar y hablar en público es primordial para dar a conocer las ideas y las opiniones de cada uno, de allí también, el reto de plantear el presente estudio.

De la misma manera, el desarrollo del proyecto será útil para los estudiantes que pongan en práctica nuevas formas de expresión oral, gracias al aprendizaje de expresiones literarias que como el cuento, el mito, la leyenda, la fábula y otras, compartirán con sus compañeros a medida que la comunicación se vaya volviendo una necesidad de práctica continua, para lo cual deberán tener en cuenta estas cualidades: dicción, fluidez, volumen, ritmo, claridad, coherencia, emotividad, movimientos corporales y gesticulares, vocabulario.

3. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO GENERAL

Plantear una propuesta pedagógica encaminada a utilizar expresiones literarias como el cuento, mito, leyenda y fábula, como estrategias didácticas para mejorar la expresión oral de los estudiantes del grado sexto de Básica (ciclo secundaria) de la Institución Educativa José Félix Jiménez de Pasto.

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar las dificultades que se presentan en los estudiantes del grado 6.1 a nivel de la expresión oral.
- Determinar las causas de estas dificultades.
- Reconocer las estrategias y recursos didácticos que se emplean en la institución para fortalecer la expresión oral de los estudiantes.
- Plantear una propuesta didáctica.

			¿Por qué cree Usted que es importante aprender a expresarse oralmente?		
- Determinar las causas de estas dificultades.	Causas	Personales Escolares Familiares	¿Por qué se presentan estas dificultades a nivel personal? ¿Cuáles son las causas de estas dificultades a nivel escolar? ¿Conversa frecuentemente con su hijo, por qué? ¿De qué temas hablan?	Estudiantes Docentes Padres de familia	Guía de observación Entrevistas
- Reconocer las estrategias y recursos didácticos que se emplean en la institución para fortalecer la expresión oral de los estudiantes.	Didáctica	Metodología	¿Cómo les enseña la profesora de Español y Literatura a expresarse oralmente? ¿Qué estrategias didácticas emplea para fortalecer la expresión oral en los estudiantes? ¿Cómo participan los estudiantes en el	Estudiantes Docentes	Guía de observación Entrevistas

			<p>¿Qué piensa de la posibilidad de utilizar expresiones literarias como el cuento, el mito, la leyenda y la fábula como estrategias didácticas para el mejoramiento de la expresión oral de los estudiantes?</p> <p>¿Qué tipo de literatura lee y comenta su hijo en casa?</p> <p>¿Cómo el cuento, el mito, la leyenda y la fábula contribuyen al desarrollo de la expresión oral de sus hijos?</p>	Padres de familia	
--	--	--	--	-------------------	--

Fuente. Esta investigación

4. MARCO REFERENCIAL

4.1 ANTECEDENTES

Para el desarrollo de la presente investigación y con el ánimo de enriquecer los soportes teóricos que sustentan la misma, el investigador ha hecho un estudio retrospectivo de los trabajos desarrollados con anterioridad por otros investigadores y que estén relacionados con el proyecto titulado, “Las expresiones literaria como estrategias pedagógica para mejorar la expresión oral de los estudiantes del grado sexto de básica (ciclo secundaria) de la Institución Educativa Municipal “José Félix Jiménez” de Pasto”, encontrando los siguientes resultados:

Existen inquietudes sobre la manera como se debe enseñar la lengua y sobre la importancia de buscar métodos que hagan más atractivo su aprendizaje, una gran mayoría están enfocados hacia el empleo de formas literarias (cuento, mitos, leyendas, coplas, poemas), para mejorar el proceso lecto-escritor de los estudiantes pero no existen investigaciones a nivel de las universidades, enfocadas al empleo de estas expresiones como estrategias pedagógicas para mejorar la expresión oral.

Entre los trabajos o proyectos de investigación que se considera tienen alguna relación con el tema de este estudio y con los planteamientos que se hacen en él, cabe citar los siguientes:

SANTANDER, Sonia et al. Estrategias lúdicas para mejorar la expresión oral de los estudiantes del grado preescolar del Jardín Infantil Nacional Piloto de Pasto. San Juan de Pasto. Universidad de Nariño. Programa de Orientación y desarrollo humano, Universidad de Nariño, 2005. Las investigadoras se plantean como pregunta de investigación: Qué estrategias lúdicas contribuyen al mejoramiento de la expresión oral de los niños?, y se formulan como objetivo general diseñar una propuesta metodológica encaminada a utilizar cantos, rimas, retahílas, poemas cortos, dramatizaciones, como estrategias para mejorar la expresión oral de los niños, las cuales les generaron importantes resultados.

LEYTÓN, Leidy Lorena et al. “El cuento como estrategia didáctica para desarrollar el proceso lecto – escritor. San Juan de Pasto: Universidad de Nariño, Facultad de Educación, 2006. Las investigadoras se preguntan: ¿Cómo hacer del cuento una estrategia didáctica que favorezca el proceso lecto-escritor? Además, el objetivo general se encamina a diseñar y aplicar una estrategia didáctica en la que el cuento se constituya en un pretexto para desarrollar el proceso lecto-escritor en los estudiantes del grado 6.2 de la Institución Educativa Antonio Nariño. Las investigadoras concluyen que el cuento por su carácter fantástico e imaginativo

despierta en los estudiantes el interés por leer y al mismo tiempo por escribir otros cuentos a partir de lo que leen.

GÓMEZ CHICAIZA, Nancy Elizabeth et al. Desarrollo de las habilidades comunicativas a partir de la producción oral y escrita en estudiantes del grado tercero del Colegio Nuestra Señora de Las Lajas de Pasto. San Juan de Pasto: universidad de Nariño, facultad de Educación, 2003. en la presente investigación se formula la siguiente pregunta problema: ¿Cómo favorecer el desarrollo de las habilidades comunicativas en el grado tercero de primaria?. Para el desarrollo del proyecto se plantearon como objetivo general, determinar y analizar las dificultades de comunicación presentes en la comprensión y producción de textos orales y escritos en los estudiantes del grado tercero de la institución antes mencionada, propiciando espacios de interacción y significación. Finalmente, las investigadoras concluyen que el desarrollo de la expresión oral en la edad escolar es fundamental para el desenvolvimiento del estudiante ya que con esta base adquiere seguridad para interactuar en los diferentes contextos en los que se encuentre. Además, afirman que las principales dificultades para el uso del lenguaje en actos comunicativos se presentan principalmente por la influencia del medio y las condiciones del mismo, por lo tanto, el maestro debe incentivar en los estudiantes el desarrollo de la expresión oral.

BENAVIDES, María Cecilia. La expresión oral y escrita. San Juan de Pasto: Universidad Mariana, Facultad de educación, 2008. La pregunta de investigación plantea sobre, ¿cuáles son los aspectos metodológicos que desarrollan la expresión oral y escrita de los estudiantes del grado cuarto de Básica Primaria?. El objetivo general se encaminó a mejorar el nivel de expresión oral y escrita de los estudiantes mediante la enseñanza activa. La investigadora concluye que la conversación es la forma de lenguaje oral más frecuente y espontánea, por lo tanto, se estimula a través de la práctica de actividades que posibiliten que los estudiantes comenten noticias, describan láminas, programen noticieros, narren cuentos..., en fin, actividades que los motiven a enriquecer su vocabulario y forma de expresión.

Desde el punto de vista de la enseñanza de la Lengua y del desarrollo de la misma son muchos los estudios, planteamientos y tratados que se han escrito, ellos han permitido establecer parámetros curriculares para abordarla en distintos niveles de enseñanza enfatizando especialmente en el desarrollo de las cuatro habilidades comunicativas: escuchar, hablar, leer y escribir.

4.2 MARCO CONCEPTUAL

4.2.1 El lenguaje abre caminos para la interlocución: nadie se atrevería a dudar de la importancia que tiene el desarrollo del lenguaje en la formación del individuo y la constitución de la sociedad. “El lenguaje es una de las capacidades que más ha marcado el curso evolutivo de la especie humana. Gracias a él, los

seres humanos han logrado crear un universo de significados”⁹ que ha sido vital para buscar respuesta al por qué de su existencia, interpretar el mundo y transformarlo conforme a sus necesidades, construir nuevas realidades, establecer acuerdos para poder convivir con los congéneres, y expresar sus sentimientos a través de una carta de amor, una pintura o una pieza de teatro. “Por lo tanto, el lenguaje se constituye en una capacidad esencial del ser humano, la cual se caracteriza por tener un doble valor: uno subjetivo y otro social, resultante de asumir al ser humano desde una doble perspectiva: la individual y la social”¹⁰.

La capacidad del lenguaje, brinda a los seres humanos la posibilidad de comunicarse y compartir con los otros sus ideas, creencias, emociones y sentimientos por medio de los distintos sistemas signicos que dicha capacidad permite generar para tal fin. Así a través de un proceso de acción intersubjetiva, es decir, de intercambio de significados subjetivos, los individuos participan en contextos sociales particulares e interactúan con otros compartiendo puntos de vista, intercambiando opiniones, llegando a consensos o reconociendo diferencias, construyendo conocimientos, creando arte, en fin, propiciando una dinámica propia de la vida en comunidad y construyendo el universo cultural que caracteriza a cada ser humano.

En este sentido, “las relaciones sociales y la cohesión de grupo se sustentan en el lenguaje, dado que los diversos sistemas lingüísticos se constituyen en instrumentos a través de los cuales los individuos entran en interacción; así las manifestaciones del lenguaje se constituyen en medios ideales para la relación social, para la comunicación entre individuos”¹¹

Teniendo en cuenta lo anterior, desarrollar habilidades para expresarse correctamente (con cohesión y coherencia) en forma verbal, tal como se pretende a través del presente proyecto de investigación, es motivar e incentivar a los estudiantes para que hagan buen uso del lenguaje, de esta manera no sólo se estará cumpliendo con lo dispuesto por el Ministerio de Educación sino que se estarán buscando herramientas metodológicas para tal fin, encontrando en las expresiones literarias una forma de lograrlo.

- **Diferentes manifestaciones del lenguaje:** el lenguaje comprende por una parte, el lenguaje verbal- que abarca a su vez, las diferentes lenguas que existen-, y por otra parte, el lenguaje no verbal en el que se ubican los demás sistemas simbólicos creados por las comunidades humanas para conformar sentidos y para

⁹ TOBÓN DE CASTRO, I. La lingüística del lenguaje. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional, 2001. p. 9.

¹⁰ Ibid., p. 10

¹¹ BERMUDEZ, E. Qué son las lenguas. Madrid: Alianza, 1999, p. 31.

comunicarlos: la música, los gestos, la escritura, la pintura, la escultura, la literatura, entre otras opciones.

Dentro de las distintas manifestaciones de la actividad lingüística sean de naturaleza verbal o no verbal, se dan dos procesos: la producción y la comprensión. La primera hace referencia al proceso mediante el cual el individuo genera significado, ya sea con el fin de expresar su mundo interior, transmitir información o interactuar con los otros. Entre tanto, la comprensión tiene que ver con la búsqueda y reconstrucción del significado y sentido que implica cualquier manifestación lingüística.

Estos dos procesos, comprensión y producción suponen la presencia de actividades cognitivas básicas como la abstracción, el análisis, la síntesis, la inferencia, la inducción, la deducción la comparación, la asociación. Una formación en lenguaje que presume el desarrollo de estos procesos mentales en interacción con el contexto socio cultural, no sólo posibilita a las personas la inserción en cualquier contexto social, sino que interviene en los procesos de categorización del mundo, de organización de los pensamientos y acciones, y de construcción de la identidad individual y social. De igual modo, el lenguaje a través de sus diferentes manifestaciones se constituye en un elemento esencial de conocimiento. De ahí que los estándares curriculares que orientan la educación colombiana se orienten hacia el desarrollo y el dominio de las capacidades expresivas y comprensivas de los estudiantes.

4.2.2 La formación en lenguaje desde el sistema educativo: desde el punto de vista de la Educación Básica Primaria (grados primero a noveno), y con base en los planteamientos del currículo de estudios planteado a la luz de la Ley General de Educación (115 de 1994), la formación en lenguaje se orienta hacia el enriquecimiento de seis dimensiones:

- **La comunicación:** “formar en lenguaje para la comunicación supone formar individuos capaces de interactuar con sus congéneres, esto es, relacionarse con ellos y reconocerse como interlocutor capaz de producir y comprender significados de forma solidaria, atendiendo a las exigencias y particularidades de la situación comunicativa”¹². Esto es, ayudar a la formación de un individuo capaz de ubicarse claramente en el contexto de interacción en el que se encuentra y estar en capacidad de identificar en éste, los códigos lingüísticos que se usan, las características de los participantes en el momento de la comunicación, el propósito que lo orienta, y en conformidad con ello, interactuar. Este es uno de los propósitos que motivan a encaminar el desarrollo del presente proyecto de investigación hacia el desarrollo de habilidades comunicativas, enfatizando

¹²COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Estándares básicos de competencias. Santafé de Bogotá. MEN, 2006, p. 38.

especialmente en el hablar y escuchar con propiedad, de tal manera que se esté en posibilidad de hacerse entender y al mismo tiempo, entender al otro mediante el uso apropiado de la lengua oral.

- **La transmisión de información:** además de posibilitar la información intersubjetiva, las manifestaciones del lenguaje permiten que los individuos puedan llevar información nueva a los otros acerca de la realidad natural o cultural, sea perceptible o no, de tal forma que se convierten en medios que permiten la formación del conocimiento que la inteligencia humana ha ido construyendo, a la vez que permiten tener acceso al mismo. Según esto, “la formación en lenguaje debe ofrecer las herramientas necesarias para que el individuo desarrolle su capacidad de producir nuevos significados o nuevos conocimientos que sean inteligibles y sustentados, independientemente de quien los produce”¹³.

- **La representación de la realidad:** “el lenguaje permite organizar y darle forma simbólica a las percepciones y conceptualizaciones que ha adelantado el individuo, pues a través del lenguaje – y gracias a la memoria- puede construir y guardar una impronta conceptual de la realidad, organizada y coherente que constituye el universo del significado y del conocimiento que tiene de la realidad”¹⁴. En este sentido, las diferentes manifestaciones literarias, especialmente de tipo narrativo: cuentos, mitos, leyendas, fábulas, utilizadas como herramientas para el desarrollo de la expresión oral crearán las condiciones para que los estudiantes desarrollen su capacidad de organizar y estructurar, de forma conceptual su experiencia, y, en consecuencia, elaborar complejas representaciones de la realidad para utilizarlas y transformarlas cuando lo requieran.

- **La expresión de los sentimientos y las potencialidades estéticas:** esto implica, trabajar en el desarrollo de las potencialidades estéticas del estudiante, propiciar el reconocimiento de las potencialidades significativas que le ofrece el lenguaje, por medio de sus distintas manifestaciones, para formalizar su manera particular de ver y comprender el mundo, y así crearlo y ofrecerlo a otras miradas y perspectivas. De esta manera, diversas manifestaciones del lenguaje le brindan al individuo la posibilidad de expresar sus sentimientos más personales y entre ellas se encuentra la literatura con sus diferentes formas de expresión.

- **El ejercicio de una ciudadanía responsable:** una ética de la comunicación debe propiciar la diversidad, el encuentro, el diálogo de cultura, a la vez que se constituye en cimiento de la convivencia y del respeto, pilares de la formación ciudadana. “Es importante que los estudiantes desde una ética de la comunicación oral desarrollen su capacidad de emplear el lenguaje para construir nuevos

¹³ Ibid., p. 39.

¹⁴ Ibid., 41.

acuerdos, dando la posibilidad de que se expresen las opiniones, posturas y argumentos frente a una situación específica”¹⁵.

- **El sentido de la propia existencia:** el lenguaje se constituye en una herramienta que repercute en la formación de individuos autónomos, capaces de pensar, construir, interpretar y transformar su entorno, haciendo valer su condición de seres humanos únicos y diferenciados, aunque iguales a los demás en derechos, responsabilidades y potencialidades.

Resumiendo, se puede decir que formar en lenguaje es plantearse el reto de desarrollar las competencias de los estudiantes para participar con éxito en las situaciones comunicativas en las que se involucren, teniendo presente que “ser competente en lenguaje supone tanto el manejo de unos saberes referidos al sistema lingüístico como la producción y la comprensión textual, los contextos y la intencionalidad de los interlocutores, los universos emocionales de quienes se comunican, la cultura propia y las construidas por otros seres humanos, y los recursos ideológicos de los que hace uso toda elaboración del discurso”¹⁶.

➤ **Tres campos fundamentales en la formación del lenguaje:** el Ministerio de Educación Nacional señala estos tres campos fundamentales, “una pedagogía de la lengua castellana, una pedagogía de la literatura y una pedagogía de otros sistemas simbólicos”¹⁷.

La pedagogía de la Lengua Castellana centra su interés en el desarrollo de la competencia comunicativa de los estudiantes, en el sentido de que estén en condiciones de identificar el contexto de comunicación en que se encuentran, y en consecuencia, saber cuándo hablar, sobre qué, de qué manera hacerlo, cómo reconocer las intenciones que subyacen a todo discurso, cómo hacer evidentes los aspectos conflictivos de la comunicación, en fin, cómo actuar sobre el mundo e interactuar con los demás a partir de la lengua, y desde luego, del lenguaje. Esto significa, estudiar la lengua desde una perspectiva discursiva.

Por su parte, “la formación en literatura busca también, convertir el goce literario en objeto de comunicación para incidir en el desarrollo de competencias relacionadas con lo estético, lo emocional, lo cultural, lo ideológico, lo cognitivo y lo pragmático”¹⁸. Se propende por una pedagogía centrada en una apropiación lúdica, crítica y creativa de la obra literaria; se espera que el estudiante conozca el texto, lo lea, lo disfrute, haga inferencias, predicciones, relaciones e interpretaciones. “Pero también se espera que ese contacto con la literatura le

¹⁵ Ibid., p. 48.

¹⁶ Ibid., p. 50

¹⁷ COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Marcos generales y programas curriculares. Santafé de Bogotá: MEN, 2005, p. 68.

¹⁸ Ibid., p. 70.

permita explorar, enriquecer y expresar la dimensión estética de su propio lenguaje”¹⁹, para el caso de la presente investigación, la dimensión estética de su expresión oral.

Finalmente, la pedagogía de otros sistemas simbólicos implica conocer otras formas de expresar las ideas, deseos y sentimientos e interactuar con otros seres del entorno, para lo cual “se debe trabajar con otros sistemas no verbales que forman parte de los procesos comunicativos: entonaciones, pausas, ritmos, lenguaje corporal, proxemia, entre otros”²⁰.

➤ **Situaciones de aprendizaje propicias para el desarrollo del lenguaje:** el trabajo pedagógico que se adelante en el área debe incluir la generación de experiencias significativas para los estudiantes en las que se promueva la exploración y el uso de las diferentes manifestaciones del lenguaje –verbales y no verbales- de forma que las asuman e incorporen de manera conciente, intencional y creativa, en sus interacciones cotidianas y con diferentes fines: descriptivos, informativos, propositivos, expresivos, recreativos, argumentativos, entre otros, que se tendrán en cuenta en el desarrollo de la propuesta de trabajo que surja a partir de la presente investigación. Para ello es importante propiciar el manejo de los recursos propios de cada sistema signito, sea esta lengua la pintura, la caricatura, la música, el cine, la literatura...

De igual manera, la formación en lenguaje implica propiciar situaciones en donde tengan cabida los procesos de producción y comprensión implicados en la actividad lingüística. Se puede hablar entonces de la producción y la comprensión oral, la comprensión y la producción escrita, así como la producción y comprensión de los demás sistemas signitos.

➤ **“Objetivos del área de Lengua Castellana”²¹:** según la Ley General de Educación, (115 de 1994), los siguientes son los objetivos hacia los que se deben encaminar las diferentes acciones pedagógicas:

- Desarrollar el SABER a través de las prácticas del SABER HACER.
- Hacer buen uso de la lengua para efectos de la comunicación.
- Enriquecer el vocabulario a través de las diferentes lecturas, conversatorios y el uso adecuado del diccionario.
- Provocar, motivar y despertar hábitos lectores de acuerdo a los intereses del estudiante.
- Crear espacios de comunicación para que el estudiante pueda expresar sus emociones, ideas, pensamientos y preguntas en forma oral y escrita.

¹⁹ Ibid., p. 71

²⁰ Ibid., 75.

²¹ COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Ley General de educación. Santafé de Bogotá: MEN, 1994, p. 16.

- Diseñar y desarrollar ejercicios apropiados para mejorar la pronunciación, la modulación, la entonación y expresión corporal.
- Estimular la construcción textual a partir del entorno.
- Comprender, interpretar y producir distintos tipos de textos orales y escritos.
- Reconocer, analizar y valorar manifestaciones de las diferentes épocas literarias.
- Canalizar su sentido crítico para la creatividad en la construcción de textos.
- Liberar la palabra a través de la lectoescritura.
- Estimular el uso adecuado de los diferentes medios de comunicación.
- Valorar el lenguaje y las normas básicas de comunicación que aplicaría en actos comunicativos para interpretar el mundo, confrontar opiniones, adquirir aprendizajes y establecer acuerdos.
- Apremiar nuestra lengua como medio de comunicación y como instrumento de adquisición de ciencia, tecnología y cultura, fundamentales a través del desarrollo del hábito de la lectura.
- Adquirir un dominio de las estructuras y vocabulario básicos que le permitan entender un texto, escuchando sobre un tema con el cual esté familiarizado.
- Participar en conversaciones sencillas acerca de los temas estudiados.
- Leer comprensivamente con el fin de captar el sentido general del texto y extraer información específica, aplicando las técnicas de lectura aprendidas.

Como se puede observar, muchos de estos objetivos se encaminan al desarrollo de la expresión oral, de allí que se considere pertinente el desarrollo del proyecto de investigación.

➤ **“Estándares grado sexto”²²**: la misma Ley general de educación establece los siguientes estándares:

- Producción e interpretación de textos, teniendo en cuenta funciones de la lengua que respondan a las diferentes necesidades comunicativas.
- Comprender, interpretar y producir distintos tipos de textos orales y escritos.
- Comprendo e interpreto diversos tipos de textos, para establecer sus relaciones internas y clasificación en una tipología textual.
- Comprendo obras literarias de diferentes géneros propiciando capacidad crítica y creativa.
- Caracterizó los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla.
- Reconozco en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.
- Reflexiono acerca de los actos comunicativos y explico los componentes del proceso de la comunicación y análisis de las diversas formas de expresión oral y escrita.
- A partir de un texto significativo, reconocer las características de los elementos gramaticales.

²² COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Op cit., p. 56.

- Realizar análisis sencillos a partir de textos dados.
- Crear y exponer textos propios según lo estudiado.
- Por medio de conversatorios, implementar valores para una sana convivencia.

➤ **Ejes temáticos grado sexto²³**: - Producción textual

- Literatura
- Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos
- Ética de la comunicación

4.2.3 El área de lenguaje en el grado sexto: el lenguaje es una de las áreas del desarrollo del estudiante que merece especial atención si se tiene en cuenta que es a través de él, como se desarrolla la dimensión comunicativa a nivel oral y escrito, lo cual implica al mismo tiempo, desarrollar el lenguaje comprensivo y expresivo para poder comunicarse con éxito.

El desarrollo del lenguaje en nuestro medio, está referido directamente al aprendizaje y práctica de la lengua castellana como instrumento de comunicación y de conocimiento, lo cual va a permitir al estudiante ser consciente de las experiencias vividas, en la medida en que emite y recibe mensajes adaptados a su nivel de desarrollo y al contexto en el que interactúa.

“Desde el punto de vista del desarrollo de la expresión oral como una forma de realización de la lengua, es importante tener en cuenta que en los grados sextos, su uso es eminentemente práctico, por lo tanto, se debe partir de la lengua viva, cotidiana, para dominar su manejo y más tarde, llegar gradualmente, al conocimiento de su estructura, su funcionamiento y su práctica comunicativa”²⁴.

Las aptitudes comunicativas relacionadas con la expresión oral se estimulan en tanto que el estudiante habla y escucha de realidades naturales y sociales, significativas para él, las incorpora a su pensamiento, al reflexionar sobre ellas y comprenderlas, para luego expresar apropiadamente el producto de esas reflexiones.

Se aspira a que el estudiante adquiera un desempeño comunicativo tanto de emisor como de receptor de mensajes. Como emisor se pretende que elabore, (codifique) mensajes orales utilizando estructuras comunicativas sencillas en cuyo enunciado exprese convenientemente el contenido de lo que quiere decir, y que al elegir un contenido o realidad sobre el cual vaya a expresarse, busque en su universo vocabular (vocabulario) las palabras, formas y expresiones lingüísticas

²³ Ibid. p. 65.

²⁴ COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Op cit., p. 75.

que más se ajusten a la realidad que desea o necesita comunicar. De la misma manera, se aspira a que esté en condiciones de comprender lo que escucha para producir respuestas adecuadas y pertinentes a la situación comunicativa que se esté desarrollando.

Desde este punto de vista, se observa la importancia de desarrollar la expresión oral de los niños y niñas del grado 6.1, partiendo de sus realidades inmediatas y utilizando como herramientas las distintas expresiones literarias, buscando que a través de ellos se den las condiciones para mejorar la pronunciación, enriquecer el vocabulario y la construcción de expresiones comunicativas en ambientes agradables y motivantes para el aprendizaje.

“La expresión lingüística en el grado sexto está referida a la realidad objetiva (natural y social) con una intención comunicativa que incorpora actitudes, que manifiesta deseos y necesidades de informar, informarse (preguntar), admirarse, deducir, precisar, ofender, negar, interrogar, afirmar, expresar, dudar, ejercer de alguna manera control en la acción de los otros (ordenar), sugerir, aconsejar, amenazar, prometer, prohibir ...”²⁵

De esta manera, en el área de Lenguaje “se busca que la competencia comunicativa surja como consecuencia de enseñar la lengua como estructura dinámica cuyos niveles fonético – fonológico, morfosintáctico y semántico son interdependientes y en su totalidad están al servicio de la comunicación”²⁶.

El niño o la niña debe desarrollar la capacidad para expresarse oralmente sobre la realidad objetiva, haciéndolo de manera concisa, lógica y clara, con una adecuada pronunciación y con la entonación e intensidad de la voz requeridas para cada circunstancia.

Se debe tener en cuenta que el buen uso de la lengua materna es indispensable para lograr una formación integral de los estudiantes, porque no sólo les ayuda a adquirir conocimientos sino que contribuye a su proceso de socialización: les permite conocer la realidad dentro de la cual viven, comunicarse con otros, expresar sus propias opiniones, adquirir valores morales, cívicos, artísticos, religiosos, así como despertar respeto por la opinión ajena y hábitos de buen escucha, de buen lector, de buen escritor y de buen crítico.

4.2.4 Enseñanza de la lengua hablada o expresión oral: “El Castellano es el idioma oficial de Colombia”²⁷ por lo tanto, es de gran importancia su conocimiento y manejo adecuado, así como la necesidad de propender por la enseñanza del

²⁵ Ibid., p. 80

²⁶ Ibid., p. 91.

²⁷ REPUBLICA DE COLOMBIA. Constitución Política de Colombia. Santafé de Bogotá: 1991, Art. 10.

mismo con el objeto de que los estudiantes desarrollen una buena competencia comunicativa que les permita hablar y escuchar, leer y escribir con facilidad y profundidad en niveles un poco más avanzados (Básica y media).

La base de la comprensión al escuchar y leer, así como de la propiedad y corrección en la expresión oral y escrita, es el conocimiento por parte del niño, de la relación que existe entre la realidad, el pensamiento y la lengua, o sea la significación.

En este sentido, el estudiante debe ser consciente de que las palabras le sirven para construir sus pensamientos respecto a la realidad, para expresarlos y para manifestar sus sentimientos, así como para conocer los pensamientos y sentimientos de los demás.

“En la Educación Básica el estudiante aprende a manejar su lengua como instrumento de comunicación, de pensamiento y conocimiento. Al mismo tiempo que maneja y estudia su lengua materna, se familiariza con aspectos como la literatura, la gramática, la fonética, la sintaxis..., aprendiendo a utilizarlas de manera indirecta enriqueciendo sus formas de expresión oral”²⁸.

La enseñanza de la lengua y en nuestro caso del Castellano, a través de los tiempos ha tenido especial importancia, sin embargo y a pesar de las recomendaciones hechas sobre el empleo de un método coherente que condujera al niño hacia el desarrollo de la competencia comunicativa, hasta el momento, se continúa haciendo énfasis en la enseñanza memorística de abstracciones lingüísticas.

Una metodología centrada en el empleo de expresiones literarias (cuentos, mitos, leyendas, fábulas...), que permitan el uso adecuado de la lengua en situaciones propias de la cotidianidad del estudiante, no sólo conducirá a dejar atrás el campo de la enseñanza tradicional, sino a utilizar la lengua en la práctica para desde allí revertirse a la teoría y nuevamente a la práctica mediante un proceso de perfeccionamiento, que posibilite la formación de un estudiante crítico y transformador de la realidad colombiana a medida que avanza en su proceso educativo.

“En la enseñanza de la lengua materna es de primordial importancia atender a los niveles de formación intelectual y psicológica del estudiante, de allí que en los niveles de Básica Primaria (especialmente en los grados 1° a 9°), es eminentemente práctica ya que el estudiante desarrolla un proceso de integración a la vida familiar y a la sociedad mediante su empleo como instrumento de comunicación”²⁹.

²⁸ AYMERICH Carme et al. Para un lenguaje expresivo. Santafé de Bogotá: Maestro, 2007, p. 38.

²⁹ Ibid., p. 40.

En este proceso, se debe partir de la lengua viva, cotidiana, para dominar su manejo y más tarde, llegar gradualmente al conocimiento de su estructura, su funcionamiento y práctica comunicativa.

Las aptitudes comunicativas se estimulan en tanto el estudiante habla, escucha, lee y escribe de realidades naturales y sociales, significativas para él, las incorpora a su pensamiento, al reflexionar sobre ellas, las comprende y expresa el producto de dichas reflexiones.

En este sentido, se busca que la competencia comunicativa surja como consecuencia del hecho de enseñar la lengua como estructura dinámica cuyos niveles fonético – fonológico, morfosintáctico y semántico son interdependientes y en su totalidad están al servicio de la comunicación reflejando la compleja relación que existe entre lengua y pensamiento, lengua y sentimientos, lengua y acción, lengua y aprendizaje, lengua y cultura.

“El desarrollo de habilidades para el manejo de la lengua oral es de primordial importancia en el grado sexto, donde el estudiante perfecciona muchas de las características de su habla, las cuales van a perdurar a través de su vida; además, de la calidad de su expresión personal dependerá en gran parte el resultado de su trabajo escolar y el de su vida de adulto”³⁰.

“Durante todas las actividades, el maestro deberá respetar la personalidad propia de cada estudiante, manifestada a través de su expresión, estimulando a los tímidos y orientando a los locuaces para que cada uno maneje una manera de hablar que le sea propia. El maestro debe orientar al estudiante para que exprese lo que quiere decir a cerca de la realidad, empleando los términos apropiados en todas las actividades de la vida diaria, no sólo los que son característicos del habla infantil, sino también aquellos que van aprendiendo a través de todas sus actividades”³¹.

Teniendo en cuenta que muchos estudiantes que llegan al grado sexto, presentan diferentes fallas en la expresión oral: defectos de pronunciación, lentitud y timidez para hablar, vocabulario muy limitado, entre otras; es necesario que el maestro identifique en cada niño el uso que hace de la lengua, tanto en sus aciertos como en sus falencias para que oriente el uso adecuado de la misma.

En el terreno de la expresión oral se pretende que el niño de grado sexto amplíe su vocabulario, articule de manera cada vez mejor, se exprese con precisión, seguridad y espontaneidad, aspectos que se potencializan a través del empleo de estrategias pedagógicas basadas en: dramatizaciones, representaciones de obras de teatro y de títeres, diálogos o conversaciones, mesas redondas, exposiciones,

³⁰ Ibid., p. 45.

³¹ Ibid., p. 46.

interpretación de poesías, canciones y rondas; lecturas, análisis y composición de narraciones y descripciones, entre otras que permiten al niño intercambiar ideas, sentimientos y deseos con lo cual se le posibilita una mejor relación interindividual.

4.3 MARCO TEÓRICO

4.3.1 La literatura: para efectos de la presente investigación se tendrá en cuenta la siguiente definición tomada del diccionario de la Lengua española: “literatura es el arte que utiliza como instrumento la palabra hablada o escrita”³².

Según los medios expresivos y procedimientos, Castagnino propone que “la literatura tiene como formas de expresión el verso y la prosa y sus realizaciones se manifiestan en géneros literarios, universales que se encuentran, más o menos desarrollados, en cualquier cultura; lírico, épico, narrativo y dramático”³³. Manifestaciones Líricas son aquellas que expresan sentimientos personales; Épicas, las que se constituyen en expresión de un sentimiento colectivo manifestado mediante modos narrativos, y Dramáticas, las que objetivan los sentimientos y los problemas individuales comunicándolos a través de un diálogo directo. Además el género narrativo hace alusión a toda forma de expresión elaborada en prosa y presentada en forma oral o escrita, en el cual se pueden incluir los otros géneros literarios y toda forma de expresión. A estos géneros literarios clásicos habría que añadir además el género didáctico. El fenómeno literario ha estado siempre en constante evolución y transformación, de tal modo que el criterio de pertenencia o no de una obra a la literatura puede variar a lo largo de la historia, al variar el concepto de “arte literario”.

En este sentido en el presente proyecto de investigación se aprovecharán como manifestaciones literarias, los cuentos, mitos, leyendas y fábulas para a partir de ellos, de su lectura, comprensión y análisis se desarrollen procesos de expresión oral enmarcados en la puesta en marcha de estrategias como la mesa redonda, el foro, la exposición, los conversatorios, diálogos, representaciones teatrales, comentarios, que posibiliten a los estudiantes expresar sus ideas en público, haciendo uso de un vocabulario selecto, entonación y pronunciación clara, complementada con procesos de comunicación no verbal (corporal) que complementen los mensajes.

Desde esta perspectiva, los estudiantes del grado sexto estarán en posibilidad de analizar y socializar cuentos, novelas, mitos leyendas, obras teatrales cortas, adivinanzas, chistes, noticias, anécdotas, actividades de la vida cotidiana que les permitan expresarse con propiedad, perdiendo el miedo a ser escuchados y sobre todo adquiriendo la seguridad para utilizar la lengua oral como instrumento de

³² LAROUSSE. Op cit., p. 390.

³³ CASTAGNINO, Raúl. Op cit., p. 20

comunicación, comprensión y adquisición de conocimientos, utilizando expresiones literarias que les permitan llegar a este objetivo.

4.3.2 Expresiones literarias: “El término literario es un adjetivo de tipo calificativo que se utiliza para hacer referencia a todo aquello que se relaciona con la literatura o que tiene algún tipo de vínculo con ella. Literario puede ser un texto así como también un comentario, una forma de pensar, un sentimiento, una expresión, una situación. Todas estas posibilidades tienen que ver con la visión de que tal o cual fenómeno cuenta con características propias de la literatura”³⁴.

Cuando se habla de algo literario, cuando se aplica a algo o alguien la cualidad de literario, se hace referencia a todo aquello que tiene que ver con la literatura y que toma de ella elementos, expresiones, formas... “Un texto es literario cuando es literatura (por ejemplo, un cuento, una novela, una biografía o una poesía), pero también puede ser literario una forma de entender al mundo, un pensamiento, una expresión dicha oralmente”³⁵.

En muchos casos, el adjetivo de literario también puede ser aplicado de manera metafórica: cuando no hay necesariamente letras escritas pero sí expresiones o formas de hablar que suenan muy parecidas a las formas que se utilizan en los diferentes géneros literarios. Esto se da especialmente en los espacios en los que no se espera encontrar lenguaje literario, por ejemplo cuando se cuenta una experiencia, cuando se da a conocer una manera de pensar, cuando se divulga un sentimiento.

Como se ha venido diciendo a lo largo del trabajo, las expresiones literarias con base en las cuales se trabajará la expresión oral de los estudiantes serán. El cuento, el mito, la leyenda y la fábula.

4.3.3 Estrategias didácticas: “una estrategia es, en un sentido estricto, un procedimiento organizado, formalizado y orientado a la obtención de una meta claramente establecida”³⁶. Su aplicación en la práctica diaria requiere del perfeccionamiento de procedimientos y de técnicas cuya elección detallada y diseño son responsabilidad del docente.

La estrategia es, por lo tanto, un sistema de planificación aplicable a un conjunto articulado de acciones para llegar a una meta. De manera que no se puede hablar de que se usan estrategias cuando no hay una meta hacia donde se orienten las acciones. La estrategia debe estar fundamentada en un método pero a diferencia de éste, la estrategia es flexible y puede tomar forma con base en las metas a

³⁴ LAPESA-MELGAR, Rafael. Introducción a los estudios literarios. Salamanca: Anaya, 1978, p. 21.

³⁵ Ibid., p. 35

³⁶ ROSALES, AMALIA. Estrategias didácticas o de intervención. Buenos aires: Consejo general de la cultura y educación, 2004, p. 14.

donde se quiere llegar. En su aplicación, la estrategia puede hacer uso de una serie de técnicas para conseguir los objetivos que persigue.

La estrategia didáctica se plantea con el fin de organizar situaciones de aprendizaje significativas que procuren cumplir con los propósitos previstos. Para ello, es necesario tener claro. ¿A dónde se quiere ir?, ¿Cuál es el camino para alcanzar las expectativas fijadas?, ¿Cómo comprobar si se ha llegado a lo previsto?

“La estrategia didáctica es el conjunto de las acciones que realiza el docente con clara y explícita intencionalidad pedagógica”³⁷, en ella se pone en juego en la multidimensionalidad de la práctica cotidiana. Es en ella que se interviene seleccionando cierta estrategia para la enseñanza, realizando un acondicionamiento del medio, organizando los materiales, seleccionando tareas y previendo un tiempo de ejecución.

La estrategia didáctica se ha preparado de acuerdo a cierta representación previa a la clase tomando decisiones acerca del desarrollo de la misma. La suma de estas acciones se encontrará subsumida por los componentes propios a la estrategia didáctica seleccionada (estilo de enseñanza, tipo de comunicación, contenido seleccionado, tipo de consigna, intencionalidad pedagógica, propósito de la tarea, relación entre su planificación, el proyecto curricular institucional y el Diseño Curricular que lo mediatiza, tipo de contexto al cual va dirigida, criterios de evaluación, etc.).

Las nuevas orientaciones y principios de la didáctica consideran la enseñanza por una parte como actividad interactiva y por otra como actividad reflexiva. Desde la perspectiva de la actividad interactiva requiere relación comunicativa, desde la perspectiva de actividad reflexiva intencionalidad.

La intervención docente en el uso de estrategias didácticas aplicadas a la enseñanza de determinados contenidos, va más allá de una acción transitiva, es algo más que transmitir conocimientos, significa "desarrollar al máximo las potencialidades de la persona"³⁸.

El rol del profesor será guiar los aprendizajes creando situaciones y contextos de interacción. Enseñar sería así intercambiar, compartir, confrontar, debatir ideas y mediante estas actividades hacer que el sujeto trascienda los conocimientos adquiridos y genere nuevas estructuras mentales.

³⁷ BIXIO, Cecilia. Enseñar a aprender, construir un espacio colectivo de enseñanza – aprendizaje. Madrid: Alianza, 1998, p. 45

³⁸ Ibid., p. 50.

Las estrategias didácticas utilizadas para la enseñanza como actividad reflexiva no es solo explicar conceptos o brindar nuevos significados, es planificar y promover situaciones en las que el alumno organice sus experiencias, estructure sus ideas, analice sus procesos y exprese sus pensamientos.

Desde estos planteamientos se sustenta el desarrollo de la presente investigación en la cual se considera que el cuento, la leyenda, el mito y la fábula son estrategias didácticas que al ser puestas en práctica mediante el proceso de narración conllevan a la consecución de una meta: desarrollar la expresión oral de los estudiantes del grado 6.1. En este sentido, el uso de las expresiones literarias es el acto favorecedor del aprendizaje y del desarrollo de habilidades y destrezas comunicativas.

Para el logro de esas metas, es pertinente poner en práctica una serie de técnicas de aprendizaje como el vídeo foro o cine foro, conversatorios, mesas redondas, encuentros de narradores, espacios de creación literaria, entre otros que permitan desarrollar la acción interactiva y reflexiva propia de todo proceso de enseñanza y de puesta en marcha de la estrategia. Además es pertinente utilizar un método de trabajo diferente al tradicional (explicación de conceptos), para dar paso a una forma de enseñanza basada en la práctica no mecánica sino intelectual de la narración.

4.3.4 Expresión oral: es una habilidad comunicativa puesto que permite que “el hombre se exprese, se comunique, manifieste, en una diversidad de formas que le posibilitarán expresar sus sentimientos, pensamientos, creencias, dudas, emociones.”³⁹.

Dentro del ámbito de la comunicación humana, no hay dudas de que la expresión oral es y ha sido siempre de gran importancia para los individuos. “La pervivencia de esta forma de comunicación por sobre otras demuestra que es entonces una de las capacidades del hombre más importantes y útiles para la convivencia en sociedad”⁴⁰. Mientras que a lo largo de la historia, el ser humano contó siempre con la posibilidad de expresarse oralmente, no se puede decir lo mismo de otras formas y tecnologías de la comunicación que llevan existiendo relativamente corto tiempo.

En términos descriptivos, la expresión oral es la capacidad desarrollada por el hombre para establecer conceptos, ideas y términos con significados específicos. Aquí, la expresión oral del ser humano se diferencia de la comunicación oral de los animales que, si bien es realizada con objetivos y deseos, no es ordenada, conciente o llena de significados específicos. “La expresión oral es lo que permite al ser humano ponerse en contacto y establecer conexiones con sus pares,

³⁹ PAREDES, Ligia. Teoría social de la comunicación. Santafé de Bogotá: UNISUR, 2004, p. 36.

⁴⁰ Ibid., p. 37.

partiendo de ella entonces la oportunidad de establecer objetivos, metas y proyectos en común”⁴¹.

“Por otro lado, la idea de expresión oral se relaciona también con la capacidad con la que cuentan ciertos individuos para llegar a determinados públicos a través de la palabra”⁴². Aquí es cuando la expresión oral cotidiana deja de ser tal para pasar a ser una estructura discursiva persuasiva en pos de lograr objetivos específicos y claramente determinados. Situaciones tales como exposiciones, debates, reuniones, clases, sermones entre otras son aquellas en las que determinadas personas deben contar con buenas capacidades de expresión oral a fin de acercar a los receptores el mensaje apropiado.

En este sentido, se puede decir también que, la expresión oral es la destreza lingüística relacionada con la producción del discurso oral. “Es una capacidad comunicativa que abarca no sólo un dominio de la pronunciación, del léxico y la gramática de la lengua, sino también unos conocimientos socioculturales y pragmáticos. Consta de una serie de microdestrezas, tales como saber aportar información y opiniones, mostrar acuerdo o desacuerdo, resolver fallos conversacionales o saber en qué circunstancias es pertinente hablar y en cuáles no”⁴³.

Tradicionalmente, se viene hablando de cuatro destrezas lingüísticas, dos propias de la lengua oral, que son la comprensión auditiva y la expresión oral, y otras dos propias de la lengua escrita, que son la comprensión lectora y la expresión escrita. Las dos destrezas de comprensión están correlacionadas entre sí, y lo mismo ocurre con las dos de expresión; sin embargo, en uno y otro caso se trata de destrezas tan distintas como distintas son entre sí la lengua oral y la lengua escrita.

Cassany, Luna y Sanz (1994) proponen estos “cuatro criterios para la clasificación de las actividades de expresión oral”⁴⁴:

- Según la técnica: diálogos dirigidos (para practicar determinadas formas y funciones lingüísticas), juegos teatrales, juegos lingüísticos: adivinanzas, trabajos en equipo.
- Según el tipo de respuesta: ejercicios de repetición mecánica, lluvia de ideas, actuación a partir de instrucciones: recetas de cocina, debate para solucionar un problema, actividades de vacío de información.

⁴¹ Ibid., p. 38.

⁴² Ibid., p. 39.

⁴³ Ibid., p. 41.

⁴⁴ CASSANY, D. Op cit., p. 45.

- Según los recursos materiales: textos escritos: completar una historia, sonido (cantar una canción), imagen (ordenar las viñetas de una historieta), objetos (adivinar objetos a partir del tacto, del olor...).
- Comunicaciones específicas: exposición de un tema preparado de antemano, improvisación (descripción de un objeto tomado al azar), conversación telefónica, lectura en voz alta, debates sobre temas de actualidad, etc.

“En función del nivel de los alumnos y de los objetivos específicos del grado, la evaluación de la expresión oral puede centrarse en algunas de las siguientes microdestrezas”⁴⁵:

- Organizar y estructurar el discurso de modo coherente (por orden cronológico).
- Adecuarse a la situación en la que se desarrolla el discurso (tono, registro, tema).
- Transmitir un mensaje con fluidez (sin excesivos titubeos, pausas, falsos comienzos...), corrección (fonética, gramatical, léxica, etc.), precisión (conceptual, léxica, etc.) y un grado apropiado (según el nivel de los alumnos) de complejidad.
- Dejar claro cuáles son las ideas principales y cuáles las complementarias.
- Dejar claro qué es opinión, qué es conjetura y qué es información verificada o verificable.
- Aclarar, matizar, ampliar, resumir, según la retroalimentación que van recibiendo de los oyentes.
- Hacer uso de las implicaturas;
- Manejar el sentido figurado, el doble sentido, los juegos de palabras, la ironía, el humor en general, las falacias.
- Transmitir el estado de ánimo y la actitud.
- Conseguir el objetivo del discurso, transmitir las emociones experimentadas en una aventura.

4.4 MARCO CONTEXTUAL

4.4.1 Macrocontexto: - Municipio de Pasto.

Según el libro de Estudios Sociales, publicado por la Alcaldía Municipal de Pasto⁴⁶, las características geopolíticas del municipio son las siguientes:

Está ubicada a un grado (1°), trece minuto (13'), dieciséis segundos (16"), de latitud norte, y a cinco grados (5°), ocho minutos (8') de longitud oeste con respecto al meridiano de Bogotá. Está situado a dos mil cuatrocientos noventa metros (2.490) sobre el nivel del mar; su clima es de catorce grados centígrados

⁴⁵ Ibid., p. 53.

⁴⁶ ALCALDÍA MUNICIPAL DE PASTO. Estudios sociales, módulo 5.2. San Juan de Pasto: Subsecretaría pedagógica, 2004, p. 74.

(14° C) promedio y su presión barométrica media es de quinientos ochenta y ocho (588) milímetros.

- **Limites:** El municipio de Pasto limita por el norte con San Lorenzo y Chachaguí; por el sur con Córdoba, Puerres y Funes; por el oriente con Buesaco y el departamento del Putumayo, y por el occidente con Tangua, La Florida, El Tambo, Yacuanquer y Consacá. Dista de Bogotá en setecientos noventa y cinco (795) kilómetros; Su área es de mil ciento noventa y cuatro (1194) kilómetros cuadrados.

Figura 1. Mapa del municipio de Pasto



Fuente. Esta investigación.

- **Capital:** San Juan de Pasto.

- **Reseña Histórica:** “la ciudad de Pasto fue fundada el veinticuatro (24) de Junio de mil quinientos treinta y nueve (1537), no existe veracidad sobre el nombre del fundador, no obstante, según la Academia de Historia se le asigna el título de fundador a Don Lorenzo de Aldana”⁴⁷.

El municipio de Pasto fue creado en 1927 mediante ordenanza No. 14 emanada de la Asamblea de Nariño, por la cual se suprimió la Provincia de Pasto.

⁴⁷ CHAMORRO, Doramaría. Historia local del municipio de Pasto. San Juan de Pasto: Alcaldía municipal, 2004, p. 36.

Figura 2. Panorámica de la ciudad de Pasto



Fuente. Esta investigación.

- **Aspecto Demográfico:** según las últimas encuestas del DANE, “el municipio de Pasto tiene más de medio millón de habitantes, de los cuales aproximadamente, cuatrocientos mil (400.000), viven en la zona urbana o cabecera municipal (Pasto), el resto se encuentra distribuido en la zona rural”⁴⁸.

La población ha venido aumentando como consecuencia de los movimientos migratorios originados de zonas rurales y del interior del país, con la ilusión de mejorar el nivel de vida.

- **Aspecto Económico:** la principal actividad de la ciudad de Pasto es el comercio que representa el 51.19% de los ingresos de la ciudad; además, en el municipio se practican actividades agrícolas y ganaderas.

El aspecto básico de la economía de la ciudad, en forma general, está reflejada por una economía tradicional proveniente de la producción agropecuaria que posee mayor actividad en el sector rural. Por el sector secundario de la economía, se encuentra la industria que es muy incipiente destacándose la producción de bebidas (gaseosa, cerveza y aguardiente) y la pequeña industria, a nivel de la construcción y de talleres artesanales donde se trabaja la madera, barniz y cuero.

⁴⁸ DANE. Citado En: ALCALDÍA MUNICIPAL DE PASTO. Estudios sociales, módulo 5.2. San Juan de Pasto: Subsecretaría pedagógica, 2004, p. 84.

El sector terciario de la economía está representado por el comercio, transporte, servicios de gobierno, y especialmente el servicio bancario y financiero el cual se ha visto fortalecido en la última década como resultado del notable incremento en la captación del dinero y a la vez del desarrollo comercial y del campo de la construcción.

Las actividades en que se ocupa la población son básicamente: jornaleros en explotaciones agropecuarias, empleados urbanos, productores y artesanos.

- **Aspecto Sociocultural:** según el PRAE (Proyecto ambiental escolar) de la Institución Educativa José Félix Jiménez⁴⁹, Pasto es una ciudad con un gran desarrollo sociocultural debido a la existencia de muchos establecimientos educativos a nivel de Preescolar, Básica Primaria, Básica Secundaria Educación Universitaria, Tecnológica, Educación de adultos, Educación Especial y Educación no formal, educación a distancia.

El sector educativo cuenta con 360 establecimientos, de los cuales 222 están en el sector urbano y 138 en el sector rural; 249 son oficiales y 111 son privados. Los establecimientos educativos, actualmente se encuentran agrupados en 32 Instituciones Educativas conformadas por varias sedes.

Las actividades culturales que caracterizan a la ciudad de Pasto son ilimitadas en los campos de la Literatura, la pintura, la música y el arte en general.

El municipio cuenta también con escenarios deportivos, salas de cine, parques recreacionales, clubes, museos, bibliotecas y templos de gran valor histórico donde se congrega gran parte de la población.

- **Aspecto Ecológico:** en el mismo documento relacionado anteriormente, se anota que, “la ciudad es un ecosistema abierto en el cual los elementos que la constituyen se encuentran relacionados mutuamente, así por ejemplo: en la ciudad se concentran actividades comerciales, industriales y de servicios que para realizarlas requieren de entradas de materia prima que viene de fuera del ecosistema urbano como las que produce la actividad agrícola y minera”⁵⁰.

Además, el avance de la vida urbana ha llevado al hombre poco a poco a crear en ella un verdadero ambiente artificial que corresponde a una ciudad en la que se enmarca un proceso histórico, una ubicación geográfica, límites, fisiografía, hidrografía, suelos, clima, división política, flora, fauna, servicios públicos, espacios culturales, espacios de recreación; variedad de funciones de las personas dentro de la sociedad, una organización administrativa, crecimiento de la

⁴⁹ INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ FÉLIX JIMÉNEZ. PRAE (Proyecto ambiental escolar). San Juan de Pasto: Secretaría de educación municipal, 2010, p. 9.

⁵⁰ Ibid., p. 14.

población en forma natural o por migraciones, incremento de especialización de actividades que llega a producir zonificación de la ciudad en áreas industriales, recreacionales, educativas, comerciales, residenciales y administrativas entre otras, siendo estos los aspectos por lo cual se identifica.

La topografía del territorio municipal es muy variada, presenta terrenos montañosos, planos y ondulados. Al occidente de la ciudad se encuentra el Volcán Galeras de 4.276 metros de altura sobre el nivel del mar el cual presenta dos tipos de relieve, el de páramo donde se presentan los afloramientos rocosos y el relieve donde la pendiente se va haciendo menor.

Los suelos son arcillosos y superficiales en un 50 %, de material detrítico coluvio aluvial, de afloramientos rocosos y coladas de lava.

La cobertura vegetal se presenta compuesta de pastos y cultivos limpios y algunas zonas de bosques artificiales. Algunas especies exóticas en el municipio son: el pino, el eucalipto, ciprés, cerotillo y la araucaria. Posee una gran riqueza faunística a nivel acuático, terrestre y aéreo.

En la jurisdicción del Municipio de Pasto, se encuentra la Laguna de la Cocha o Lago Guamués situada a 25 kilómetros de la ciudad de Pasto.

Bañan sus tierras los ríos: Alisales, Bobo. Estero, Opongoy, Pasto, además de corrientes menores como el río Chapal y Buesaquillo. En la vertiente occidental orográfica de los andes, se encuentra la Cuenca superior del río Pasto, la cual forma parte de la gran cuenca del Patía.

- **Aspecto Tecnológico:** el crecimiento de la industria, el comercio y la banca; la explotación adecuada de los recursos naturales, el crecimiento urbanístico, la especialización en el campo laboral, la educación y muchos otros aspectos, han llevado a los habitantes de la ciudad a utilizar y familiarizarse con los adelantos tecnológicos de la época facilitando y agilizando cualquier tipo de trabajo mediante el empleo de maquinarias y técnicas que se acoplen a las necesidades de cada comunidad. La maquinaria agrícola se ha convertido en un elemento de vital importancia en el campo puesto que facilita el trabajo y permite hacerlo con más técnica; el uso de abonos y fungicidas facilita y mejora la producción, además desecha todo tipo de animales que atentan contra la producción agrícola.

La construcción también se ha visto mejorada con el empleo de maquinaria, lo mismo ha ocurrido con la industria, donde manejan los más sofisticados elementos de procesamiento y tecnificación de la mano de obra.

El sector comercial y bancario se encuentra totalmente sistematizado, facilitando y mejorando la atención al cliente.

- **Barrio El Tejar**⁵¹: según datos suministrados por la Junta de Acción Comunal de este sector, el barrio está ubicado en el sector sur oriental de la ciudad de Pasto; sobre una zona montañosa quebrada; fue construido sobre unos terrenos adquiridos por el Instituto de Crédito Territorial.

Figura 3. Barrio El Tejar.



Fuente. Esta investigación.

Es el primero de los Barrios Sur orientales que se fundó hacia el año 1950, está ubicado en lo que antiguamente fue la Hacienda "El Tejar" de los Jesuitas. Su construcción fue iniciada por el ICT posterior al sismo de 1947 en Pasto.

Según datos de Planeación Municipal en su anuario estadístico, de 1994 a 1995, el cuenta con un número aproximado de 45.000 habitantes y el sector se ubica dentro de la comuna No. 4.

La economía del sector está basada en diversidad de trabajos, negocios varios y ocasionales y algunas microempresas.

⁵¹ JUNTA DE ACCIÓN COMUNAL. Barrio El Tejar. San Juan de Pasto: documentos de la junta, 2010, p. 5.

Entre la diversidad de trabajos practicados por sus habitantes, podemos citar: constructores, cerrajeros, mecánicos, albañiles, carpinteros, pintores, panaderos, conductores, pequeños industriales, comerciantes y empleados del sector privado y oficial.

Las microempresas existentes corresponden a: tejidos, modistería, zapatería, tapicería, marroquinería, alimentos de consumo escolar (dulces, papas, cremas, helados), de las cuales dependen económicamente varias familias.

En los aspectos culturales y sociales, cabe destacar que entre los habitantes del se encuentran personas que han cursado estudios de básica primaria, media y secundaria, así como estudios universitarios y carreras intermedias.

No existe integración entre los miembros de la comunidad de este barrio a pesar de los esfuerzos realizados por el párroco del sector en su intento por unificar a las familias que lo habitan. La seguridad ha mejorado en los últimos tiempos, debido especialmente a la creación de un Puesto de Policía y a las frecuentes rondas que realizan los agentes que están bajo su cargo.

A pesar de que sus habitantes se caracterizan por su espíritu de trabajo, existen en el sector pandillas de jóvenes que se dedican a consumir licor o drogas alucinógenas generando conflictos entre los vecinos y en ocasiones, realizando actos en contra de los ciudadanos.

Entre los barrio vecinos se encuentran: Doce de octubre I y II, Belén, el triunfo, La Victoria, Albergue del sol, Villa Docente, el Porvenir, Miraflores I y II, Puerta del Sol, Lorenzo de Aldana, Praga, Altos del Campo, San Juan de los pastos, La Paz, Laureano Gómez, Rincón Colonial, Betania, Santafé I y II, Avenida IDEMA, Villa Olímpica, Chile, Sendoya, Bernal, Los Elíceos, Santacruz, Siete de Agosto, Villa Docente y San Germán desde donde acuden los estudiantes que adelantan estudios en la Institución educativa donde se está desarrollando la investigación.

En el sector del barrio y en sus alrededores se encuentran los siguientes establecimientos educativos: Institución Educativa Santa Bárbara, Institución educativa Mercedario, Institución educativa ciudadela, institución educativa Ciudad de Pasto, Institución Educativa José Félix Jiménez, lugar donde se desarrolla el proyecto de investigación.

En El Tejar encontramos el Coliseo de los Barrios Surorientales, el Templo Eucarístico Mariano de Nuestra Señora la Virgen de El Carmen, El Mercado Satélite El Tejar, la Fundación Obra Social El Carmen, el Colegio La Presentación, la Estación de la SIJIN de la Policía Nacional, la Biblioteca Virtual de los Barrios Surorientales, La Guardería Infantil "Niña María", la Cancha de Fútbol El Tejar y los Talleres Artísticos de los Maestros del Carnaval: Diego Caicedo y Roberto Otero. Además de ello también existen diversos establecimientos comerciales.

4.4.2 Microcontexto: - Institución Educativa José Félix Jiménez: según datos consignados en el P.E.I (Proyecto Educativo Institucional)⁵² de este establecimiento, se dice que es una institución nueva, creada mediante convenio con la Secretaría de Educación Municipal en el año 2009, es de carácter oficial y atiende a estudiantes de los sectores populares del sector.

Figura 4. Planta física Institución Educativa José Félix Jiménez



Fuente. Esta investigación.

Forma parte de la obra social El Carmen dirigida por el Padre José Félix Jiménez, está dirigida por el Rector, Señor Jorge Montenegro; la Coordinadora académica es la Señora: Nelly Jojoa de Guerrero y la Coordinadora de convivencia es la Señora Teresa Canchala.

La Institución es atendida por 28 profesores de todas las áreas y cuenta también con una planta administrativa y de servicios generales que contribuyen a prestar un mejor y oportuno servicio educativo. La preocupación de los docentes es mejorar la calidad de la Educación.

En la Institución José Félix Jiménez se preparan para la vida 750 estudiantes distribuidos en cursos paralelos desde el grado preescolar hasta el once. Se encuentran integrados también, estudiantes con problemas de aprendizaje y estudiantes con discapacidad cognitiva catalogándose como una institución integradora que trabaja de acuerdo a las últimas exigencias educativas.

- **Misión institucional:** Formar íntegramente estudiantes para la vida con pensamiento crítico, sensibilidad cultural, capacidad de liderazgo, espíritu

⁵² INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ FÉLIX JIMÉNEZ. Proyecto Educativo Institucional. San Juan de Pasto, 2009, p. 5.

investigativo e iniciativa empresarial, que les permita aportar creativamente a la transformación de la dignidad humana, a la luz del evangelio.

- **Visión institucional:** Ser una institución educativa líder en la innovación pedagógica, original en su propuesta de formación inspirada en la vivencia del evangelio y comprometida con la creación de nuevos escenarios para el desarrollo de la cultura, la ciencia y el espíritu empresarial.

- **Grado sexto 1:** Está conformado por 32 estudiantes cuyas edades oscilan entre 12 y 14 años. Entre ellos se encuentran 5 hombres y 27 mujeres. Los estudiantes son muy creativos, activos y colaboradores. La directora de curso es la profesora Mg. Teresa Botina Córdoba con quien se concertó el desarrollo de la presente investigación.

Figura 5. Estudiantes y directora de grupo grado 6.1



Fuente. Esta investigación.

Por la edad y por prejuicios personales, entre los estudiantes se encuentran personas que muestran timidez por expresarse oralmente, hacer lecturas o socializar sus emociones, sentimientos y necesidades, siendo este el motivo para que se haya planteado el desarrollo del presente proyecto de investigación, buscando en la vivencia de las diferentes expresiones literarias: cuentos, novelas, mitos, leyendas, fábulas, poesías, adivinanzas, retahílas..., motivar a los niños y a las niñas para que se expresen oralmente.

4.5 MARCO LEGAL

El desarrollo del presente estudio se basa en los siguientes planteamientos de Ley:

“La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y deberes”⁵³, desde este punto de vista, todos los niveles de educación tienen la gran responsabilidad de contribuir a la formación de los estudiantes en todos los campos del desarrollo humano.

En concordancia con lo dicho inicialmente, con respecto al concepto de educación, la Ley 115 de 1994, define así la educación Básica: “comprende nueve grados y se estructura en torno a un currículo común, conformada por las áreas fundamentales del conocimiento y de la actividad humana”⁵⁴

Entre los objetivos generales de la Educación Básica, cabe destacar el siguiente: “Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente”⁵⁵, siendo este el objetivo que sustenta el desarrollo del proyecto de investigación.

Finalmente la Ley General de educación establece la enseñanza del lenguaje como un área obligatoria en el plan de estudios teniendo en cuenta su función social y la importancia en la formación integral de los estudiantes: “Los grupos de áreas obligatorias y fundamentales que comprenderán un mínimo del 80% del plan de estudios son las siguientes: (...) humanidades: Lengua Castellana...”⁵⁶

⁵³COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Ley General de Educación. Ley 115 de 1994. Artículo 1. Santafé de Bogotá: M.E.N., 1994, p.4.

⁵⁴ Ibid., artículo 19, p. 14.

⁵⁵ Ibid., Artículo 20.

⁵⁶ Ibid., artículo 23, p. 18.

5. METODOLOGÍA

5.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación es de tipo cualitativo porque se trata de un proceso de estudio, análisis, interpretación de fenómenos sociales complejos que son tratados, descritos y explicados en su medio natural, no exclusivamente a través de la abstracción de propiedades que se analizan mediante estadísticas, sino a través de la observación directa del fenómeno, de la entrevista, de los testimonios o relatos de experiencias particulares y de la interpretación de los mismos.

En este sentido, no se pretende realizar un análisis estadístico de los datos ni medir variables sino que, se van a detectar cualidades o cambios de conducta, estancamientos y adelantos en los procesos de desarrollo de la expresión oral de los niños.

El método de estudio corresponde a la investigación acción participación, teniendo en cuenta que para describir las acciones que ocurren al interior del aula deberán interactuar los estudiantes y los docentes en sus ambientes de aprendizaje.

5.2 PROCESO DE INVESTIGACIÓN

Para el desarrollo de la presente investigación se desarrollarán las siguientes actividades básicas:

- Observación del desarrollo de las clases en el contexto de trabajo.
- Diseño de entrevistas.
- Aplicación de instrumentos
- Análisis e interpretación de los resultados.
- Diseño de la propuesta pedagógica.
- Aplicación de la propuesta
- Evaluación de resultados
- Formulación de conclusiones y recomendaciones.

5.3 POBLACIÓN

Para el desarrollo de la presente investigación se trabajará con los estudiantes y docente del grado sexto 1. de la institución Educativa José Félix Jiménez de Pasto.

5.4 MUESTRA

La muestra está conformada por 31 estudiantes del grado 6.1 de la institución educativa antes mencionada, por tres docentes (3) del área de Español y por cuatro (4) padres de familia interesados en colaborar con el desarrollo del presente proyecto.

5.5 INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

- Guía de observación.
- Cuestionarios de entrevistas con diez preguntas de tipo abierto aplicables a los estudiantes, docente y padres de familia involucrados en el desarrollo del presente estudio.

5.6 ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

5.6.1 Recursos humanos:

- Asesor de tesis.
- Estudiantes del grado sexto.
- Docentes.
- Investigador.
- Secretaria digitadora.
- Padres de familia.

5.6.2 Recursos materiales: - Libros.

- Fotocopias.
- Resmas de papel.
- Vídeos.
- Televisor.
- D.V.D
- Video Bean.
- C.D.
- Computador.
- Grabadora.
- Cámara fotográfica y de vídeo

5.6.3 Recursos financieros: En el siguiente cuadro se presenta una relación general de los gastos que implica el desarrollo del proyecto de investigación y de las acciones que se programen:

Tabla 2. Recursos financieros.

CONCEPTOS	CANTIDAD	VALOR UNITARIO	VALOR TOTAL
Papelería	2	10.000	20.000
Fotocopias.	1.000	100	100.000
Compra textos	20	5.000	100.000
Compra CD	12	1.000	12.000
Alquiler vídeos	6	3.000	18.000
Transcripción y empastado del documento	1	200.000	200.000
Materiales de trabajo:			50.000
Otros			100.000
TOTAL			596.000

Fuente. Presente investigación.

6. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Los resultados de la entrevista aplicada a los miembros de la comunidad educativa: docentes, estudiantes y padres de familia de la “Institución José Félix Jiménez de Pasto”, se analizan a continuación y se confrontan tanto con los planteamientos teóricos que sustentan el trabajo, como con los puntos de vista del investigador. Para el análisis se retoman directamente las respuestas de los entrevistados, evitando que se repitan los contenidos de las mismas, de tal manera, que no haya saturación en el manejo de la información obtenida. Basándose en las preguntas formuladas en la entrevista, se conformaron las siguientes categorías de análisis:

6.1. LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO 6.1

6.1.1 Intención comunicativa: teniendo en cuenta que el acto de expresarse oralmente ocurre en forma cotidiana por ser el elemento clave de la comunicación humana, se formuló la siguiente pregunta a los estudiantes:

➤ **¿Cuándo te expresas oralmente?**, y las respuestas obtenidas fueron las siguientes:

- “Me expreso oralmente, todos los días, cuando me comunico con las personas, cuando saludo cuando charlo”
- “Cuando les comunico mis opiniones a las demás personas y cuento cosas”
- “Cuando expresamos nuestros sentimientos, cuando nos hacen una pregunta”
- “Yo me expreso oralmente cuando me comunico con mis amigos, cuando respondemos a una pregunta”
- “Dialogando con otra persona, contándole algo, una novela o algo así”
- “Cuando hablamos entre compañeros, leemos muestras tareas, cuando exponemos un tema de cualquier materia”
- “Me comunico oralmente cuando explico algo o cuando doy un discurso”
- “Cuando charlamos o cuando exponemos una tarea y la explicamos”
- “Me expreso oralmente cuando quiero dar una opinión o pedir algo o dar gracias, cuando digo lo que siento y pienso”

Analizando las respuestas anteriores cabe destacar que la expresión oral es el medio de comunicación y de uso cotidiano en cualquier contexto donde se encuentren los estudiantes y en general todo tipo de personas, pues gracias a ella es posible que se manifiesten de manera inmediata los pensamientos, emociones, sentimientos, deseos e inquietudes, logrando un intercambio directo de información y dando a conocer el grado de manejo y de conocimiento que se tiene de la lengua.

En este sentido se corrobora el hecho de que la expresión oral es una habilidad comunicativa que se fortalece a medida que se interactúa con el otro, a medida que se manejan procesos de comunicación enfocados hacia diferentes temas, contextos y personas; de allí que sea la expresión oral la que hace posible compartir la cotidianidad vital en el medio donde se interactúa.

Es esta la razón para que se preste especial atención al desarrollo de esta capacidad y al mismo tiempo, competencia comunicativa entre los estudiantes, entre quienes se debe incentivar el uso apropiado de la lengua tanto en su forma de expresión (actitud del hablante), como en el manejo de estructuras comunicativas y vocabulario adecuado.

Volviendo a las respuestas formuladas por los estudiantes y a la intención con que se comunican, cabe decir que la expresión oral es el medio a través del cual tanto ellos como todos los seres humanos se ponen en contacto con sus pares, estableciendo objetivos, metas y proyectos en común, tal como se manifestó en los planteamientos teóricos del presente trabajo.

En este análisis es importante destacar también la expresión: “Me comunico oralmente cuando explico algo o cuando doy un discurso”, la cual hace referencia a la capacidad de llegar a ciertos públicos utilizando un determinado estilo de comunicación oral diferente de la cotidiana o conversacional, en la que se prepara a los estudiantes posibilitándoles participar en debates, mesas redondas, conversatorios, actos culturales, seminarios, entre otros que muchas veces requieren de capacidades especiales que exigen de un adecuado manejo de la lengua.

➤ Frente a la pregunta, **¿En qué espacios de la vida escolar la comunicación oral es más importante y por qué?**, los estudiantes manifestaron:

- “La comunicación oral es importante en todos los espacios porque siempre estamos comunicándonos”
- “Cuando tenemos que explicar algo”
- “Cuando se expone un tema”
- “Cuando se cuenta algo”
- “Cuando se dramatiza”
- “Cuando se responde a las preguntas de la profesora”
- “Cuando damos nuestra opinión”
- “Cuando leemos y resumimos lo leído”
- “Cuando hablamos cosas de nuestro interés con nuestras amigas y amigos”

Analizando las respuestas de los estudiantes se concluye que en todo momento y espacio de la vida escolar se hace uso de la comunicación oral, y por ende, se hace uso de la lengua con diferentes intenciones, lo cual implica que se debe

prepararlos para que desarrollen esta habilidad comunicativa en forma adecuada. Lo anterior motiva a buscar estrategias didácticas que faciliten este proceso para no remitirse únicamente a dar normas de expresión oral sin facilitar los espacios para ponerlas en práctica como ocurre muchas veces en el quehacer diario de las instituciones educativas. En este sentido una vez más, se considera pertinente utilizar las expresiones literarias especialmente de tipo narrativo: cuentos, mitos, leyendas, fábulas ..., para que a través de su lectura, análisis, comentarios y a través de actividades grupales en las que sea preciso expresarse como es el caso de los foros, mesas redondas, conversatorios, centros literarios, exposiciones..., los niños y las niñas inicialmente pierdan el miedo a hablar en público y posteriormente enriquezcan sus formas de expresión a medida que comparten conocimientos, información y puntos de vista.

Estas respuestas se complementan con lo que manifestaron los padres de familia frente a la pregunta:

➤ **¿Por qué cree Usted que es importante aprender a expresarse oralmente?**

- “Es importante aprender a expresarse oralmente porque la expresión oral la utilizamos todos los días ya que estamos en contacto con muchas personas con quienes nos comunicamos”
- “Porque la expresión oral facilita la comunicación al hacerla de manera inmediata y persona a persona”
- “La expresión oral es importante porque se trata de hablar y a cada momento estamos hablando”
- “Aprender a expresarse oralmente es importante porque así no se tiene miedo de hablar en público y de expresar lo que uno piensa y siente”
- La expresión oral es importante porque nos ayuda a relacionarnos con todas las personas”

Como se puede observar, la expresión oral es una habilidad comunicativa fundamental en el proceso de comunicación, gracias a ella no sólo es posible comunicarse sino también interrelacionarse con las personas que están a nuestro alrededor. La expresión oral es directa, persona a persona, rápida, espontánea y llena de una gran capacidad expresiva no sólo por el manejo de la voz sino también de la entonación, del vocabulario que se utiliza, de las expresiones que se construyen entre otros aspectos que determinan su importancia en la vida del hombre.

6.1.2 Facilidades y dificultades en la expresión oral: frente a la pregunta:

➤ **¿Qué facilidades o qué dificultades presentas cuando te expresas oralmente?**, los estudiantes anotaron como facilidades las siguientes:

- “Cuento cualquier cosa con facilidad”
- “Converso con mucha facilidad”
- Pronuncio bien las palabras y así me entienden sin problema”
- “Expongo mi trabajos con facilidad”
- “Manejo bien las palabras y tengo buen volumen de voz”

Además, anotaron las siguientes dificultades:

- “No pronuncio bien algunas palabras”
- “Mi tono de voz es muy bajo”
- “Me enredo cuando hablo en público”
- “No tengo mucho que decir”
- “No me gusta hablar o participar en clase”
- “Me olvido de lo que pienso decir”

Como se puede observar, los procesos de comunicación oral de los estudiantes del grado 6.1 presentan fortalezas y debilidades, estas últimas requieren potencializarse generando espacios para que la comunicación se presente de manera más fluida, natural y sin temores; de tal manera que ellos, estén en capacidad de comunicarse en cualquier espacio de su vida cotidiana, ya sea a nivel escolar, familiar o social. Entre las falencias encontradas en el proceso de comunicación al interior del aula se pueden destacar: la falta de vocabulario que impide que los niños y las niñas tengan fluidez verbal, la seguridad al expresarse, falta de coherencia en la organización de las ideas, manejo de un tono de voz adecuado, falta de una pronunciación clara, concentración en lo que se dice y especialmente, la falta de motivación constante encaminada a superar estos problemas. En este sentido se considera que trabajar la expresión oral desde el trabajo con expresiones literarias facilita el proceso de la oralidad, al mismo tiempo que contribuye al enriquecimiento del vocabulario, y fortalecimiento en el uso de diferentes formas de expresión; en este sentido se corrobora la importancia de desarrollar el proyecto de investigación que se viene planteando.

Las expresiones obtenidas de los estudiantes se complementan con las anotaciones realizadas en la guía de observación, donde se señalan como características de su expresión oral: falta de vocabulario, manejo se expresiones sencillas para comunicarse coloquialmente entre compañeros, bajo tono de voz, dificultades para construir frases coherentes, entre otras que fueron señaladas en la descripción del problema y que se visualizan a través de lo que ellos mismos expresan.

Estas falencias también son detectadas por las docentes del área quienes al ser preguntados sobre,

➤ **¿Cómo se expresan oralmente los niños del grado 6.1? y ¿Qué problemas se detectan en su expresión oral?**, manifiestan que:

- “Tienen dificultad para expresarse de manera coherente”
- “Algunos no hablan claro y en ocasiones confunden los fonemas mientras hablan”
- “Su tono de voz es muy bajo en algunos casos, otros por el contrario hablan a gritos”
- “Se niegan a hablar en público y a participar en el desarrollo de las clases limitándose a ser sólo receptores”
- Su vocabulario es pobre y sus expresiones son bastante sencillas”

Los padres de familia frente a la pregunta,

➤ **¿Qué dificultades tiene su hijo para expresarse oralmente?**, manifiestan lo siguiente:

- “Mi niña tiene problemas para pronunciar bien las palabras”
- “En el caso de mi hijo, el problema es que no habla duro”
- “Mi hija es muy callada”
- “Mi niña es de pocas palabras y no le gusta que uno le busque tema para hablar”
-

En este sentido se encuentra que hay coincidencia en los resultados encontrados y por lo tanto, las falencias anotadas son constantes, de allí que sea pertinente contribuir a mejorar la expresión oral de los estudiantes del grado 6.1 ya que esto les permitirá desempeñarse con éxito en los siguientes grados de estudio si se tiene en cuenta que los procesos de evaluación en el área están centrados en hablar, escuchar, leer y escribir correctamente, para el caso que se está investigando, SABER HABLAR haciéndose entender y entendiendo a los demás mediante un adecuado uso de la lengua, lo cual implica, desarrollar competencias comunicativas, tal como lo plantea el Ministerio de Educación Nacional en sus planteamientos sobre el desarrollo del área.

6.2 CAUSAS QUE GENERAN ESTAS DIFICULTADES

6.2.1 Personales: las respuestas formuladas por los estudiantes entrevistados frente a la pregunta.

➤ **¿Por qué se presentan estas dificultades?**, dejan ver de alguna manera las justificaciones que ellos dan a sus dificultades y que se constituyen en causas:

- “Me da miedo hablar”, “miedo a equivocarme”, “miedo a quedar mal”
- “Me da vergüenza”
- “Es que soy muy tímida”
- “No tengo mucho vocabulario”
- “Soy nerviosa”
- “Pienso que no me expreso adecuadamente”
- “Con mis compañeras y con la profe converso sin problema, pero participar en mesas redondas no me gusta”
- “A veces me da vergüenza de que me corrijan delante de los demás”
- “Charlar es fácil pero participar en el desarrollo de un tema cuando están los profes, da cosa”

Las respuestas anteriores muestran que las y los estudiantes del grado 6.1 se comunican normalmente con sus pares y con las profesoras en conversaciones informales, no obstante, se muestran tímidas y tímidos para expresarse frente a los compañeros en el aula de clase, sienten nervios especialmente cuando deben hacer exposiciones o participar en actividades de intercambio de conocimientos, esto ocurre porque muchas veces no manejan el vocabulario adecuado, desconocen algunos significados y/o tienen miedo a que se les corrija en público, bien sea la pronunciación, la entonación o en general el uso de las expresiones orales.

Lo anterior conlleva a justificar la necesidad de utilizar estrategias metodológicas diferentes a las tradicionales para que el estudiante se exprese oralmente narrando cuentos, historias, chistes, mitos, leyendas, fábulas, y a medida que lo haga enriquezca su vocabulario, mejore la pronunciación y entonación sin que se sienta ofendido (a) o con temor a que le llamen la atención, ya que esto contribuye a quitarle posibilidades de expresarse libremente.

6.2.2 Causas escolares: en esta categoría de análisis las respuestas de los estudiantes coinciden también con las de los docentes y con las de los padres de familia, quienes a la pregunta,

➤ **¿Cuáles son las causas de estos problemas?,** manifiestan que:

- “Algunos niños no se expresan oralmente porque son poco comunicativos y permanecen callados la mayoría del tiempo”
- “Los y las estudiantes tienen dificultad para expresarse formalmente frente a los compañeros porque sienten vergüenza y temor a que se les burlen de lo que dicen”
- Entre ellos hablan mucho pero al interior de la clase no lo hacen tal vez por temor a que se les corrija la manera de hablar, el vocabulario, la entonación, ya que los jóvenes de hoy tienen un tono de voz muy especial, hablan muy gomelo”
- Creo que mi hija no quiere hablar en clase porque ella es muy tímida y como viene de otro colegio siento miedo de hablar”

- Creo que no habla en clase porque es muy vergonzoso”
- “Él es calladito siempre, ni en la casa habla”
- “Ella si habla con las compañeras, conversa, se ríe pero es poco comunicativa en la casa, lo mismo ocurre en el colegio”

Como se puede observar, los docentes y los padres de familia corroboran el hecho de que sus estudiantes y sus hijos son poco comunicativos, especialmente en situaciones que exigen formalismo, como ocurre en el aula de clase y más aún cuando se requiere una participación en público. Cabe destacar también la afirmación de la docente que señala como causas el temor a la corrección, el uso de poco vocabulario y especialmente el tono de voz que utilizan para expresarse, que por ser muy moderno conlleva también a utilizar términos diferentes y muletillas especiales como el “o sea”, “mariquis”, “áspero” y otros que tienen una connotación especial y que no suenan elegantes o correctos en una conversación o en una intervención en clase. Estas formas modernas de expresarse oralmente tienen acogida en los niños del grado sexto, debido a que en ellos se manifiestan con más énfasis las presiones de grupo y la necesidad de utilizar ciertas formas de lenguaje como elementos de identificación.

Lo anterior conlleva a afirmar que los procesos que se desarrollen para mejorar la expresión oral de los estudiantes requieren de un trabajo coordinado entre los docentes, los estudiantes y los padres de familia con el fin de enriquecerla, para lo cual se mirará la posibilidad de integrar a los padres de familia en el desarrollo de la propuesta.

6.2.3 Causas familiares: finalmente, para detectar y analizar de manera más concreta algunas causas que se vislumbran desde el núcleo familiar, se les formuló a los padres de familia estos interrogantes:

➤ **¿Conversa frecuentemente con su hijo? ¿De qué temas hablan?:** los padres de familia en su mayoría respondieron:

- Casi no tengo tiempo de ponerme a hablar con mi hijo porque mi trabajo no me lo permite”
- “A veces hablamos del colegio, de las tareas, del trato de los profesores y también comentamos noticias de actualidad, pero es muy corto el tiempo porque debo irme a trabajar”
- “Yo casi no tengo tiempo de hablar con mi hija porque llego tarde a la casa y durante el día permanezco trabajando”
- “Todos los días hablo con mi hija porque me gusta enterarme de lo que hace en el colegio, en la casa y en la calle y a veces comentamos novelas de la T.V.”

- “Tratamos de conversar del colegio, entonces nos cuenta lo que le enseñaron y nos comenta noticias, nos dice cuentos o fábulas para que le saquemos una enseñanza”

Estas respuestas permiten inferir que la comunicación de padres a hijos en algunos casos es muy esporádica debido a que no tienen tiempo de compartir y de conversar en casa, de allí que los estudiantes demuestren timidez, vergüenza y miedo de hablar, aún con los compañeros y con los profesores; limitándose a responder con monosílabos: “Si, No”, pero evitando entablar una conversación normal. Estos estudiantes poseen un vocabulario pobre, a veces problemas de pronunciación, y unas formas de comunicarse muy sencillas que requieren fortalecerse en el colegio mediante el empleo de estrategias didácticas que los motiven a comunicarse con claridad y seguridad.

Pero también hay padres de familia que sostienen una comunicación continua con los estudiantes, por lo tanto, en ellos se observan otros procesos comunicativos por ejemplo, espontaneidad para hablar; construcción de frases coherentes; facilidad para expresarse; entonación adecuada, entre otras.

Sin embargo, por ser la expresión oral una habilidad comunicativa fundamental para todo ser humano, se requiere adelantar desde el colegio acciones de fortalecimiento de la misma, planteando entre ellas el empleo de expresiones literarias, especialmente del cuento, el mito, la leyenda y la fábula como estrategias didácticas para enriquecer este proceso de comunicación.

6.3 ESTRATEGIAS Y RECURSOS DIDÁCTICOS UTILIZADOS PARA LA ENSEÑANZA DE LA EXPRESIÓN ORAL

6.3.1 Didáctica: frente a la pregunta:

➤ **¿Cómo les enseña la profesora de Español y Literatura a expresarse oralmente?**, los estudiantes respondieron de esta manera:

- “La profesora nos enseña, haciéndonos participar en clase”
- “Conversando con nosotros sobre un tema o sobre cosas de nuestra vida”
- “Cuando nos pregunta algo o nos hace narrar”
- “Con lecturas que comentamos; haciéndonos leer las tareas y explicarlas”
- “Pidiéndonos opiniones sobre lo que explica”
- “Por medio de cuentos que contamos en clase”
- “Haciéndonos elaborar y explicar carteleras, haciendo mesas redondas para compartir ideas o pensamientos, haciéndonos dramatizar”
- “Nos hace conversar”
- “Enseñándonos a no gritar y hablando uno a la vez”
- “Haciendo historietas y explicando los diálogos de los personajes”
- “Haciendo nuestras caricaturas y describiéndolas”

- “Hacemos dinámicas que nos ayudan a utilizar y aprender más vocabulario”
- “Nos hace ejercicios para pronunciar bien las palabras”
- Nos enseña técnicas para hablar en público”
- “Miramos películas y las comentamos”

Las afirmaciones anteriores muestran que la profesora de Español y Literatura pone un especial énfasis en la expresión oral de los estudiantes, brindándoles los espacios para que manifiesten frente a los compañeros los pensamientos e inquietudes sobre un tema en particular. Durante este proceso se integra el desarrollo de las cuatro habilidades comunicativas: hablar, escuchar, leer y escribir tal como lo recomienda el Ministerio de Educación cuando plantea los ejes temáticos y la necesidad de desarrollar las competencias comunicativas, siendo clave el SABER HABLAR Y ESCUCHAR para comunicarse con fluidez.

De la misma manera, las afirmaciones de los estudiantes demuestran que se está brindando la posibilidad de comunicar y compartir con los otros las ideas, creencias, emociones y sentimientos; así mediante un proceso de acción intersubjetiva, es decir, de intercambio de significados subjetivos, los estudiantes participan en contextos comunicativos particulares e interactúan entre sí, compartiendo puntos de vista, intercambiando opiniones, llegando a consensos o reconociendo diferencias, construyendo conocimientos, creando arte, en fin, propiciando una dinámica propia de la vida en comunidad, o mejor, de la vida en la comunidad educativa José Félix Jiménez, tal como lo demuestran las respuestas de los estudiantes.

Frente a este tema, cuando se les preguntó a los docentes:

➤ **¿Qué estrategias didácticas emplea para fortalecer la expresión oral de los estudiantes?**, ellos respondieron lo siguiente:

- “Son muchas las estrategias didácticas para enseñar y para mejorar la expresión oral, por ejemplo: dinámicas de grupos para jugar con categorías de palabras que enriquezcan el vocabulario de los estudiantes, trabalenguas que permitan ejercitar la dicción de los diferentes fonemas, conversatorios sobre temas de literatura, noticias; diálogos, representaciones teatrales, situación de noticieros, entre otros que se complementan con la explicación directa sobre las técnicas para hablar en público”
- “Entre las estrategias didácticas que se utilizan están las exposiciones en clase, la programación de conversatorios o trabajos en grupo donde los estudiantes exponen sus ideas frente a los compañeros; encuentros de copleros o de cuenteros, entre otros”
- “En clase de español todo empieza por lo oral, de manera que la conversación está presente en todas las clases, el diálogo, la explicación, la respuesta a

preguntas, los comentarios con el fin de fortalecer la información y al mismo tiempo la expresión, para luego pasar a lo escrito”

Estos testimonios de los entrevistados coinciden también con las anotaciones hechas en la guía de observación donde se manifiesta que desde el área de Español y Literatura, la expresión oral se fomenta mediante el desarrollo de exposiciones orales, narración de historias, comentarios de acontecimientos, conversatorios y mesas redondas que posibilitan a los estudiantes, la oportunidad de decir en forma ordenada y coherente, lo que saben y piensan de un tema, poniendo en práctica técnicas de expresión oral como: respetar el orden de la palabra, escuchar con atención al compañero, solicitar la palabra y hablar en forma clara, concreta y coherente manejando el tono adecuado de la voz, entre otras.

Complementando la información cabe destacar en esta categoría de análisis las respuestas de los padres de familia frente a la pregunta:

➤ **¿Cómo participas en el desarrollo de estas actividades?**, es decir, en el desarrollo de las actividades referidas anteriormente, los estudiantes manifestaron lo siguiente:

- “Yo participo explicando mis trabajos y tareas”
- “Narrando cuentos, mitos, leyendas que leo o me cuentan en la casa”
- “Cuando hago preguntas o respondo”
- “Comento mis ideas y pensamientos sobre un tema”
- “Doy a conocer mis opiniones”
- “Tomamos la palabra en las mesas redondas o en los conversatorios para exponer nuestras ideas”

Estas expresiones corroboran lo que se ha venido diciendo a lo largo de este proceso de análisis de la información: los estudiantes están participando en el desarrollo de todas las actividades de clase que se plantean desde el área y como se puede observar, todas están enmarcadas dentro del proceso de expresión oral puesto que a través de ella, los estudiantes adquirirán la madurez necesaria para ser competentes comunicativamente, posibilitando en los años posteriores, trabajar el aspecto formal de la lengua escrita, sin querer decir con ello, que en este grado se haya dejado a un lado, todo lo contrario, la expresión escrita está unida también a estos procesos de manejo de la lengua hablada.

Para finalizar el análisis de éste ítem se puede decir que la participación de los estudiantes es activa en el desarrollo de las clases, puesto que ellos crean y recrean oralmente el discurso hablado con base en lo que observan, escuchan, leen o comentan al interior del aula de clase.

En este sentido, el tipo de aprendizaje es también activo y por ende, significativo para los estudiantes, quienes desarrollan competencias comunicativas a medida

que interactúan con los compañeros en espacios propicios para el diálogo, la narración, el comentario de noticias, la diversión lograda mediante el contar chistes, decir adivinanzas o concursar en la repetición de trabalenguas. Estas y otras actividades forman parte de la dinámica de la clase que deja de ser teórica y aburrida para tornarse participativa, creativa y especialmente productiva desde el punto de vista de la comunicación oral.

➤ **¿De qué manera el área de Español y Literatura contribuye al desarrollo de la expresión oral?**, quienes expresaron lo siguiente.

- “Ayuda a que los estudiantes aprendan a dialogar sobre un tema”
- “Les enseñan técnicas para expresarse correctamente”
- “Aprenden a contar muchas cosas, historias, cuentos, a decir trabalenguas, poesías que ayudan a que hablen mejor”
- “Esta área contribuye a mejorar la expresión oral porque en ella aprenden mucho vocabulario, construcción correcta de las frases y especialmente a comunicar todo lo que piensan y sienten”
- “Como les hacen analizar películas, exponer trabajos, comentar obras literarias y participar en mesas redondas, los niños pierden al miedo a hablar frente a los compañeros y a sentirse más seguros de lo que dicen”.

Las respuestas anteriores corroboran entonces, el hecho de que en el grado 6.1 se está dando una especial importancia a la expresión oral y que son diversas las estrategias que se utilizan para motivar a que los estudiantes se expresen y se comuniquen verbalmente con los compañeros tanto al interior como fuera del aula de clase.

Por lo tanto, dentro de las distintas manifestaciones de la actividad lingüística sean de naturaleza verbal o no verbal, se dan dos procesos: la producción y la comprensión. La primera hace referencia al proceso mediante el cual el individuo genera significado, ya sea con el fin de expresar su mundo interior, transmitir información o interactuar con los otros. Entre tanto, la comprensión tiene que ver con la búsqueda y reconstrucción del significado y sentido que implica cualquier manifestación lingüística.

Pero lo más importante es que a través de estas estrategias se está mejorando el proceso de comprensión y producción de mensajes, en la medida en que los estudiantes ponen en práctica actividades cognitivas básicas como la abstracción, el análisis, la síntesis, la inferencia, la inducción, la deducción la comparación, la asociación que le permiten construir conocimiento. De ahí que los estándares curriculares que orientan la educación colombiana se orienten hacia el desarrollo y el dominio de las capacidades expresivas y comprensivas de los estudiantes.

6.3.2 Recursos didácticos utilizados: Al formular la pregunta,

➤ **¿Qué recursos didácticos utiliza la profesora para motivarlos a que se expresen oralmente?**, los estudiantes respondieron que:

- “Para expresarnos oralmente utilizamos más la mesa redonda”
- “Exposiciones y participación en clase opinando frente a un tema”
- “Lecturas sobre mitos, fábulas, leyendas o cualquier tipo de narración”
- “Historietas, caricaturas, láminas para describir”
- “Cuentos de diferentes autores”
- “Guías de lectura”
- “Conversaciones, dramatizaciones, concursos de trabalenguas, adivinanzas”
- “Chistes, noticias, telenovelas”.

La información obtenida frente al presente ítem se complementa con lo expuesto en la anterior categoría de análisis donde se observa cómo estos recursos didácticos forman parte de las estrategias de trabajo que facilitan la expresión oral. Cabe aclarar que algunas de estas actividades y estos recursos didácticos se utilizaron en el desarrollo de las clases como parte de la propuesta de trabajo que se desea implementar a partir del desarrollo de la presente investigación.

Desde el punto de vista de los docentes y frente a la misma pregunta, se consideran estos mismos recursos didácticos pero se complementan con:

- “Películas sobre obras literarias para que después de observarlas se reconstruyan los contenidos y los temas en forma oral”
- “Vídeo foros que posibiliten el comentario de diferentes temas, la confrontación de ideas y la relación con situaciones de la vida cotidiana”
- “Consultas por Internet y socialización de las mismas”
- “Diseño y exposición de carteleras sobre temas diversos”

Estos mismos recursos fueron anotados en la guía de observación, encontrando coherencia entre lo que se dijo y lo que se observó frente a esta categoría de análisis, por lo tanto, se considera que tanto las estrategias didácticas como los recursos didácticos están estrechamente ligados a la consecución de un propósito: posibilitar y fortalecer la expresión oral de los estudiantes del grado 6.1.

Lo anterior corrobora los planteamientos hechos, respecto a que las aptitudes comunicativas relacionadas con la expresión oral se estimulan en tanto que el estudiante habla y escucha de realidades naturales y sociales, significativas para él, las incorpora a su pensamiento, al reflexionar sobre ellas y comprenderlas, para luego expresar apropiadamente el producto de esas reflexiones. Desde este punto de vista adquiere un desempeño comunicativo en el que asume el papel de emisor y de receptor, codificando y decodificando mensajes orales mediante la construcción de estructuras comunicativas coherentes que le permiten expresar con sus propias palabras lo que quiere decir; enriqueciendo estas formas de

comunicación a medida que aumenta el vocabulario y el uso de expresiones lingüísticas adecuadas al tema sobre el que esté comunicando.

Desde este punto de vista, se observa la importancia de desarrollar la expresión oral de los niños y niñas del grado 6.1, partiendo de sus realidades inmediatas, utilizando como herramientas las distintas expresiones literarias, y buscando que a través de ellos se den las condiciones para mejorar la pronunciación, enriquecer el vocabulario y la construcción de expresiones comunicativas en ambientes agradables y motivantes para el uso práctico de la lengua.

6.4 EXPRESIONES LITERARIAS

6.4.1 Posición de los estudiantes frente a la propuesta: teniendo en cuenta que se pretende trabajar la expresión oral desde la puesta en práctica de algunas expresiones literarias, especialmente del mito, la leyenda, las fábulas y otras, se formuló a los estudiantes las siguientes preguntas:

➤ ¿Qué piensas de la literatura y de las expresiones literarias?

- “Yo pienso que las expresiones literarias son importantes porque podemos aprender por medio de ellas”
- “Nos ayudan mucho a expresarnos oralmente cuando hablamos de ellas”
- “Me parece importante la literatura narrativa”
- “La literatura alimenta nuestras mentes y ayuda a saber más del tema”
- “Es interesante porque nos ayuda a informarnos y a expresarnos mejor”
- “Es divertida y nos da ganas de expresarnos”
- “Que nos enseña a hablar y a expresarnos haciendo dramatizaciones”
- “Es bonita y nos enseña”
- “Nos hace perder el miedo de contar cosas”
- “Las expresiones literarias son bacanas, son buenas, interesantes, chéveres, excelentes”
- “La literatura es algo inspirador, inquietante, fabuloso”

Como se puede observar en las expresiones de los estudiantes, la literatura ocupa un lugar muy importante en su proceso de aprendizaje, ellos la miran como un medio para adquirir conocimiento de las diferentes formas de expresión y conocimiento de otras culturas; como un medio de diversión, en el sentido de disfrutar de las narraciones, de la poesía, de las dramatizaciones; como un medio de expresión que al utilizarla hace perder el miedo de hablar; como un medio de inspiración que inquieta y despierta intereses. De entre las diferentes formas literarias destacan la narrativa y en ella se encuentran inmersos subgéneros literarios como el cuento, la novela, el mito, la leyenda, la fábula, pero también destacan el dramatizado como parte del género dramático en el cual se aprende a dialogar y a expresarse en forma verbal y no verbal. En términos generales, la literatura y las diferentes formas de expresión son interesantes, inquietantes y

fabulosas para los estudiantes, de allí que se trate de utilizarla como herramienta o como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral de los estudiantes.

Este gusto por la literatura se fomenta desde el empleo de estrategias didácticas participativas desarrolladas a través de conversatorios, vídeo foros, mesas redondas, encuentros de cuenteros, cuentachistes, análisis de películas, de noticias, de anécdotas que enmarcados dentro de un proceso de comunicación oral, enriquecen esta competencia comunicativa de los estudiantes.

D la misma manera, para mirar la posibilidad de que los estudiantes participen en el desarrollo de actividades en las que se utilicen las expresiones literarias como herramientas para fortalecer la expresión oral de los estudiantes del grado 6.1, se les formuló la siguiente pregunta:

➤ **¿Cómo participarías en el desarrollo de actividades en las que se narren cuentos, mitos, leyendas y fábulas?**, y ellos respondieron así:

- “Participaría narrando cuentos a mis compañeros”
- “Contaría y explicaría leyendas”
- “Yo leería y explicaría las fábulas”
- “Contaría cuentos fantásticos y aprenderíamos más”
- “Me gusta narrar cuentos, mitos y leyendas entonces contaría las que me sé”
- “Comentándolos, leyéndolos y opinando sobre su contenido”
- “Escuchando los relatos para aprender más y contarlos a otras personas”
- “Me gustaría describir los personajes y decir por qué son importantes, por ejemplo: Aquiles, Ulises y otros”.

Como se puede observar, el interés de los estudiantes por participar en actividades narrativas es muy grande, unos quieren leer, otros contar, otros aprender los cuentos y narraciones de los compañeros, otros quieren analizar el tema de estas expresiones literarias, describir los personajes, hacer comentarios, en fin, intercambiar ideas acerca de lo que se cuenta, lo cual demuestra que tanto el cuento como el mito, la leyenda y la fábula pueden utilizarse como estrategias didácticas para desarrollar la expresión oral de los estudiantes.

Estas respuestas dejan ver también, que existe el ambiente propicio para trabajar con los estudiantes, desarrollando actividades especiales como encuentros de cuenteros, concursos de narración, mesas redondas para analizar el tema de estas expresiones literarias y muchas otras formas de trabajo que posibiliten fortalecer la expresión oral de los estudiantes. Desde este punto de vista, se visualiza una vez la importancia de desarrollar el presente proyecto de investigación contribuyendo así al logro del propósito u objetivo planteado.

Cuando se les preguntó a los estudiantes

➤ **¿De qué manera crees que estas actividades te ayudarían a mejorar la expresión oral?**, ellos respondieron:

- “Me ayudan porque para contar necesito pronunciar bien las palabras”
- “Me ayudan a hablar bien”
- “Me ayudan a poderme expresar mejor”
- “Me ayudan a pronunciar bien las palabras y a poder contar sin miedo en mi vida cotidiana”
- “Pierdo el miedo a hablar y me puedo explicar mejor”
- “Me ayudan a conocer nuevas palabras y a no tener vergüenza cuando hable”
- “Mejoraría mi expresión oral porque puedo comunicarme más”
- “Ayudan a que no seamos tímidos ni vulgares para hablar”
- “Las narraciones me ayudan a no tartamudear cuando hablo y aprendo a dialogar con mis compañeros”
- “Me obligan a hablar un poco más duro para que me escuchen”
- “Me ayudan a leer para estar informada y contar lo que sé”

Analizando las expresiones anteriores se concluye que los estudiantes del grado 6.1 gracias a las experiencias que han tenido en cuanto a la práctica de la narración de cuentos, mitos, leyendas y fábulas, son conscientes de la importancia de estas estrategias didácticas en el mejoramiento y enriquecimiento de la expresión oral, de allí que afirman que su vocabulario aumenta, mejoran su forma de comunicarse, tienen temas de qué hablar con las personas con quienes interactúan; pierden el miedo y la vergüenza por hablar frente a los compañeros y a la profesora, se sienten motivados por la lectura de este tipo de expresiones literarias y se sienten con la posibilidad de contar lo que saben.

Estas afirmaciones corroboran el hecho de que los cuentos, mitos, leyendas y fábulas contribuyen al mejoramiento de la expresión oral y al mismo tiempo se convierten en fuentes de conocimiento, de análisis, de puesta en común y especialmente en temas de comunicación, haciendo posible que los estudiantes del grado 6.1 interactúen entre compañeros al interior de las clases y en programaciones especiales en las que pueden compartir lo que saben, por ejemplo, en mesas redondas, conversatorios, exposiciones, descripciones, actos culturales, concursos y lo que es más importante, que en su vida cotidiana pongan en práctica el uso espontáneo de la lengua, enriquecido con expresiones y vocabulario interiorizado a partir de los procesos de narración en los que han participado.

6.4.2 Posición de los docentes: para determinar la viabilidad de la propuesta, se consideró conveniente formular las siguientes preguntas que permiten reafirmar lo dicho por los estudiantes y al mismo tiempo, sugerir algunas estrategias didácticas. Las preguntas formuladas fueron las siguientes:

➤ **¿Qué estrategias didácticas de tipo literario emplea para trabajar la expresión oral?**

- “Hago mesas redondas para analizar obras literarias”
- “Me gusta hacer encuentro de cuenteros a nivel del aula de clase”
- “El dramatizado me permite fortalecer el manejo de las cualidades de la voz y al mismo tiempo ayuda a que el estudiante comprenda la importancia del diálogo”
- “Realizo conversatorios en los que se socializan mitos y leyendas de diferentes culturas”

Las anteriores estrategias literarias fueron analizadas en una categoría de análisis anterior, no obstante cabe aclarar que estas estrategias son trabajadas con temas eminentemente literarios, y que son estas actividades las que han despertado interés en los estudiantes. Por lo tanto, se hace necesario fortalecer el empleo de la narrativa como una manifestación literaria que contribuye al enriquecimiento de la expresión oral.

Estas afirmaciones se fortalecen con las respuestas de los docentes, quienes al ser interrogados sobre,

➤ **¿Qué piensa de la posibilidad de utilizar expresiones literarias como el cuento, la leyenda, el mito y las fábulas como estrategias didácticas para el mejoramiento de la expresión oral de los estudiantes?, afirmaron:**

- “Fabuloso, creo que son las expresiones que más motivan a los estudiantes a expresarse oralmente y por lo tanto a enriquecer este proceso de habla”
- “Muy bueno porque estas expresiones literarias no sólo aumentan sus conocimientos sino que les ayudan a los estudiantes a expresarse de manera más creativa”

En este sentido, se destaca la importancia que estas formas narrativas tienen en el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes y por lo tanto, en la posibilidad de utilizarlas como estrategias didácticas que motivan a expresarse haciendo un adecuado uso de la lengua y del habla en cuento a la articulación de las palabras, la entonación de las oraciones, la construcción coherente de frases y la significación real y simulada de muchas expresiones. Además, como formas narrativas, desarrollan la fluidez verbal y la imaginación creadora en cuanto al uso del lenguaje.

6.4.3 Posición de los padres de familia frente a la propuesta: finalmente, los padres de familia frente a la pregunta,

➤ **¿Qué tipo de literatura lee y comenta su hijo en casa?, manifestaron:**

- “Lee poesías entonando y pronunciando correctamente las palabras y frases”
- “Comenta muchos cuentos, mitos, leyendas que aprende en clase de Español”
- “Últimamente repite diálogos de dramatizados en los que participa en la clase”
- “Dependiendo de lo que estén trabajando en Español, mi hija lee poesías, cuentos, mitos, leyendas, fábulas y comenta mucho obras literarias como la Ilíada, la Odisea, El Mio Cid y últimamente nos contó la historia de Romeo y Julieta”
- “Lee y analiza las expresiones literarias que les dice la profesora porque le gusta participar en clase y exponer sus ideas”

Las anteriores expresiones ponen de manifiesto que los estudiantes están aprendiendo literatura y que las diferentes formas de expresión literaria, independientemente del género al que pertenezcan, las comentan con los padres de familia o las consultan para hacer sus trabajos y tareas escolares. Estas formas de expresión literaria son trabajadas oralmente durante el desarrollo de las clases, lo cual permite el fomento de la expresión oral, el enriquecimiento del vocabulario y por ende, el enriquecimiento de los conocimientos como lo manifestaron los estudiantes en sus respuestas. Las respuestas de los padres de familia dejan ver también, el tipo de literatura que más llama la atención de los estudiantes: la narrativa, lo cual facilita el planteamiento de una propuesta que conlleve a la utilización de las expresiones literarias como mecanismos para mejorar la expresión oral de los estudiantes, siendo este el propósito de la presente investigación.

Para terminar este análisis y al mismo tiempo complementar la información anterior con la visión de los padres de familia frente al contenido de la propuesta que se pretende formular, se les preguntó:

¿Cómo el cuento, el mito, la leyenda y la fábula contribuyen al desarrollo de la expresión oral de sus hijos?, generándose las siguientes respuestas que ponen en evidencia lo que se ha venido diciendo en el análisis de esta categoría, así:

- “Contribuye al mejoramiento de la expresión oral a través de todo lo que los niños aprenden y cuentan: noticias, chistes, anécdotas, cuentos, poemas y todo tipo de narraciones”
- “Como todo lo comentan en clase, estas expresiones literarias facilitan la expresión oral de los niños, así mejoran la manera de pronunciar y aprenden muchas palabras”
- “Yo creo que ayudan a que los niños se expresen bien en todas las áreas, no sólo en forma oral sino escrita, creo que estas formas narrativas son fundamentales para que los niños se expresen”

- “Estas expresiones literarias les dejan a los estudiantes mucho de que hablar: de los cuentos, novelas, mitos, leyendas y además dicen coplas, poesías que leen y que luego las comentan, las aprenden y recitan”

En este sentido, y de acuerdo a lo que se ha dicho, el desarrollo de estas estrategias didácticas posibilitan y enriquecen el proceso de comunicación de los estudiantes, así como: la transmisión de la información, la representación de la realidad; la expresión de los sentimientos y potencialidades literarias; el ejercicio de procesos de análisis serios y responsables, así como el sentido de la propia existencia, haciendo posible la apropiación de estas seis dimensiones del lenguaje señaladas desde el ministerio de Educación.

Como se puede inferir de las expresiones anteriores, los padres de familia, los docentes y los estudiantes destacan la importancia de estas expresiones literarias en el proceso comunicativo y especialmente en el proceso de expresión oral; de allí que se considere pertinente trabajarlas a través de diferentes actividades que se pueden desarrollar en el área de Español y Literatura y que permitirán interactuar en espacios de creación, intercambio de ideas, críticas constructivas y dinámicas conversacionales.

Es así como, en el presente proyecto de investigación se aprovecharán como manifestaciones literarias, los cuentos, mitos, leyendas y fábulas para a partir de ellos, de su lectura, comprensión y análisis, desarrollar procesos de expresión oral enmarcados en la puesta en marcha de estrategias como la mesa redonda, el foro, la exposición, los conversatorios, diálogos, representaciones teatrales, comentarios, que posibiliten a los estudiantes expresar sus ideas en público, haciendo uso de un vocabulario selecto, entonación y pronunciación clara, coordinación de ideas, complementadas con procesos de comunicación no verbal (corporal) que complementen los mensajes.

6.5 CONCLUSIONES DEL ANÁLISIS

El análisis realizado a lo largo del presente capítulo permite inferir que la expresión oral es una habilidad comunicativa de gran importancia para los seres humanos porque les permite ponerse en contacto directo con el otro, intercambiando información de manera inmediata, desarrollando al mismo tiempo, procesos de socialización a cualquier nivel.

Para los estudiantes especialmente, la expresión oral les permite ponerse en contacto con sus pares, con los docentes, directivos y personas que laboran al interior de la Institución Educativa; pero de manera especial, les permite interactuar al interior del aula de clase en todos los campos del conocimiento, de allí que expresarse con naturalidad y haciendo buen uso de la lengua, les asegura de alguna manera el éxito escolar.

Por lo tanto, la importancia de mejorar la expresión oral de los estudiantes del grado 6.1, es reconocida por los entes entrevistados: estudiantes, docentes y padres de familia, tal como lo demuestran los resultados de la investigación.

Existen en los estudiantes algunas dificultades que les impiden desarrollar esta habilidad comunicativa en toda su dimensión; dificultades personales cuando se presentan problemas de pronunciación, de significación o de organización de las ideas; dificultades familiares como la falta de comunicación padres e hijos que no les permite enriquecer los procesos comunicativos de los hijos, especialmente los de grados inferiores como ocurre con aquellos que se encuentran en el grado 6.1 de la institución educativa José Félix Jiménez, y finalmente, dificultades escolares como la vergüenza o el miedo que sienten los niños a hablar frente a los compañeros, a exponer un tema o simplemente a participar en clase.

Además, es importante anotar que las metodologías de enseñanza y los recursos didácticos empleados en el desarrollo de las diferentes áreas de estudio, en ocasiones obstaculizan la libre expresión de los estudiantes, como ocurre cuando el docente deja de desarrollar clases dialógicas para dedicarse a la simple exposición o a la cátedra, o cuando se pasa indiferente a la necesidad de crear espacios de conversación, de diálogo y de intercambio de ideas en los cuales se genere la confianza necesaria para que los niños y las niñas, los jóvenes y las señoritas expresen lo que piensan, sienten, aceptan o discrepan sobre un tema en especial.

Lo anterior motiva a buscar formas de enriquecer y mejorar la expresión oral de los estudiantes, encontrando en la literatura y en algunas de sus expresiones (cuento, mito, leyenda, fábula), la forma de hacerlo, es decir, la forma de permitir que el estudiante cuente, narre, describa, comente, analice, critique y ponga en común sus puntos de vista.

En la institución educativa José Félix Jiménez de la ciudad de Pasto, los miembros de la comunidad educativa: estudiantes, docentes y padres de familia son concientes de estas situaciones y están dispuestos a colaborar en el desarrollo de las acciones anotadas anteriormente; de allí que se sienta el compromiso de colaborarles sugiriendo una sencilla propuesta didáctica para trabajar las expresiones literarias como herramientas que mejorarán la expresión oral de los estudiantes del grado 6.1.

7. PROPUESTA DIDÁCTICA

7.1 DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

Teniendo en cuenta los resultados del análisis anterior y para trabajar con expresiones literarias como el cuento, el mito, la leyenda y la fábula, abordadas como estrategias didácticas para mejorar la expresión oral de los estudiantes del grado 6.1, se plantean formas de trabajo encaminadas a la toma de confianza para hablar con claridad, fluidez y coherencia; al enriquecimiento del vocabulario; al manejo de la entonación; a la organización de las ideas.

Para el diseño de la propuesta se tuvo en cuenta la edad de los estudiantes y los intereses por participar en el desarrollo de determinadas actividades que con un sentido a veces lúdico llevan en su trasfondo la interiorización de formas de hablar específicas y por ende, el enriquecimiento de la expresión oral.

7.2 JUSTIFICACIÓN

La expresión oral es uno de los procesos comunicativos más importantes en la vida de los seres humanos, gracias a ella es posible relacionarse con el otro para conocerlo y para darse a conocer, así como, para abordar temas de conversación que enriquezcan los conocimientos. En este sentido, resulta interesante desde el área de Español y Literatura, buscar formas de enseñanza que permitan mejorar este aspecto de la comunicación, en el que se encuentran involucradas habilidades específicas que como la articulación, la entonación, el manejo de vocabulario, la construcción de oraciones con significado y la comprensión de las mismas permiten participar en espacios de conversación a nivel cotidiano, académico o de cualquier nivel.

Con el fin de desarrollar estas habilidades comunicativas en los estudiantes del grado 6.1, se consideró novedoso y útil retomar expresiones literarias que como el cuento, la leyenda, el mito y la fábula proporcionarán temas de qué hablar.

7.3 OBJETIVOS

7.3.1 Objetivo general: - Diseñar estrategias didácticas que basadas en las expresiones literarias: cuento, mito, leyenda y fábula mejoren la expresión oral de los estudiantes.

7.3.2 Objetivos específicos: - Lograr la participación y expresión espontánea de los estudiantes.

- Confrontar información sobre diferentes relatos.
- Reconstruir los relatos en forma oral.
- Analizar los relatos desde la perspectiva personal y social del momento.
- Relatar experiencias de la vida cotidiana dándoles un matiz literario.

7.4 ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

El cuento, el mito, la leyenda y la fábula como estrategias didácticas contribuyen al desarrollo de la expresión oral en la medida que generan espacios para plantear preguntas, para complementar la información o para imaginar situaciones; espacios para reelaborar la información y narrar con las propias palabras, complementando el acto de escuchar con el acto de expresar.

La narración de cuentos, mitos, leyenda y fábulas posibilita la expresión espontánea de los estudiantes ya que socializan las historias con los compañeros y con las personas con quienes conviven, utilizando e interiorizando las estructuras sintácticas y semánticas inmersas en los diferentes relatos. Además evocan en los niños y en las niñas situaciones que se asocian con la realidad poniendo en práctica el lenguaje comprensivo y expresivo así como el uso del lenguaje simbólico que hace posible un juego de las mismas características a medida que se escucha y se narra.

Las historias deben narrarse con un lenguaje sencillo, deben ser breves y adaptados a las necesidades e intereses de los estudiantes del grado 6.1, Inicialmente se pueden trabajar cuentos cortos sacados de la vida cotidiana y poco a poco se narrarán otros tipos de cuentos, mitos, leyendas y fábulas surgidas como fruto de la investigación de los estudiantes, de la lectura en clase y de la observación de vídeos o películas que hagan más interesante el trabajo.

De esta manera, los cuentos, mitos, leyendas y fábulas como expresiones literarias se convierten en estrategias didácticas que posibilitan el mejoramiento de la expresión oral, trabajados de la siguiente manera:

7.4.1 El cuento como estrategia didáctica:

➤ Cine foro o Vídeo foro: a contar cuentos.

- Presentar cuentos fantásticos que despierten el interés de los estudiantes, cuentos de tipo social y literario.

- Hacer el relato del cuento inicialmente por partes e irlo complementando poco a poco con la participación de diferentes narradores.
- Reconstruir lo observado narrando las diferentes escenas en forma individual.
- Analizar el papel de los personajes y tomar posición frente a los hechos realizados.
- Confrontar ideas sobre el tema del cuento.
- Desentrañar el trasfondo de lo contado, especialmente en los cuentos de tipo social.

Para iniciar a los estudiantes en el proceso de narración se pueden utilizar preguntas orientadoras que los motiven a participar y a dialogar; de esta manera perderán el miedo a tomar la palabra o el miedo a narrar y poco a poco adquirirán la madurez necesaria para hacerlo de manera espontánea.

La confrontación de las ideas posibilita la puesta en práctica de técnicas conversacionales que serán introducidas por el docente al iniciar la actividad.

➤ **Conversatorio, creación literaria: Mi vida es un cuento**

- Recordar acontecimientos de la vida cotidiana (anécdotas) y socializarlos.
- Narrarlos a manera de cuento ubicándose como personaje.
- Narrarlas a manera de cuento ubicándose como narrador testigo.
- Relatar los cuentos de los compañeros.
- Inventar cuentos cortos.

Ejemplo:

Carlos era un niño muy inquieto. Un día en que su mamá salió al mercado, entró a la cocina en busca de algo para comer, allí encontró una deliciosa torta. Él, tomó el cuchillo y recortó una taja grande que se comió apresuradamente. Después de lavar el cuchillo, Carlos se puso a jugar con éste, lanzándolo hacia arriba y cogiéndolo por el cabo. Sin embargo, por un descuido, cogió mal el cuchillo y se cortó los dedos. Él se asustó mucho porque en ese momento llegó su mamá. La señora lo curó y le dijo: Carlos, con el cuchillo no se debe jugar.

En este proceso de creación y narración de cuentos los estudiantes requieren organizar las ideas de tal manera que los acontecimientos se presenten en forma secuencial complementando unas ideas con otras hasta construir el todo de la

historia. Es importante destacar la necesidad de no repetir palabras, entonar adecuadamente las oraciones de acuerdo a la situación que se narra, hacer las pausas necesarias y despertar el interés del receptor.

➤ **Encuentros de cuenteros:** conformar grupos de trabajo (tres o cuatro estudiantes) para que preparen un cuento y lo narren a los compañeros poniendo en práctica las técnicas de expresión oral socializadas inicialmente por la docente. Los cuentos deben resumirse sin perder la coherencia. Los compañeros servirán de jurados y elegirán a los cuenteros que con mayor naturalidad, buena vocalización y entonación los cuenten.

➤ **Imaginemos las partes y los personajes del cuento:** narrar cuentos de manera inconclusa, con el objeto de que los estudiantes los complementen. Ejemplo:

La bicicleta (Imaginemos el final)

La navidad pasada, el Niño Jesús le trajo una bicicleta a Francisco. Una tarde, él y su hermana fueron a pasear en la bicicleta por el parque. Francisco se sentó en el asiento de la bicicleta, su hermana se sentó detrás de él, sobre el guardabarros.

Ella pasó sus brazos alrededor de Francisco y anduvieron muy bien un rato. Luego...

¿Qué pasaría luego?, ¿por qué?

Se pregunta a los estudiantes para que supongan el final del cuento y lo argumenten. Con su argumento cada uno volverá a decir el cuento y lo finalizará incluyéndole su suposición y explicando el porqué.

Después de escuchar a todos los estudiantes, volver a contar el cuento y colocarle el propio, así:

Luego cayeron y rodaron por el suelo. Por suerte no se lastimaron. Este final se confrontará con los otros finales se escucharán comentarios.

De esta manera, el cuento se convierte en una estrategia didáctica que permite desarrollar la imaginación, expresando de manera coherente lo pensado, argumentándolo y confrontándolo con razones a través del lenguaje oral.

Un susto (Imaginemos el personaje)

El domingo pasado David y Santiago estaban en el jardín. De pronto algo salió arrastrándose de un agujero. David se asustó y gritó. El corrió y se escondió detrás de un árbol.

Santiago fue muy valiente, él le tiró una piedra y lo mató.

Este cuento servirá para motivar a los estudiantes a imaginar lo que salió del agujero teniendo en cuenta la forma como Santiago lo mató: Para algunos será un ratón, un gusano..., por lo tanto cada niño volverá a contar el cuento colocándole aquello que supone salió del hueco. Una vez terminadas las narraciones, deberán explicar por qué suponen que era tal o cual animal o cosa.

El ciego (Imagino el principio)

_____ Jaime encontró a un ciego en la calle. El hombre tenía unos lápices en una caja. Jaime le compró dos. Uno de ellos era azul y el otro rojo. Jaime le regaló el lápiz azul a su hermana y guardó el lápiz rojo para llevarlo a la escuela.

Para volver a narrar el cuento se formula la pregunta ¿Cuándo encontraría Jaime al ciego? Para que los niños ubiquen temporalmente las acciones del cuento y con la expresión correspondiente vuelvan a narrarlo, ejemplo:

El otro día Jaime...

El domingo, Jaime...

Con la narración de estos cuentos cortos se motivará a los estudiantes para que elaboren sus propias narraciones tomando como base experiencias de la vida cotidiana para que las cuenten a sus compañeros. Así mismo se enriquecerá la expresión oral interiorizando recursos narrativos que permitan ubicar en el tiempo y en el espacio determinadas acciones.

Imagino las acciones

Presentar el título de un cuento para que con base en él, los estudiantes creen las acciones y las organicen en un inicio, desarrollo y desenlace. Ejemplo: “El hombre que perdió sus ahorros”.

A medida que los estudiantes ejerciten los procesos narrativos, mejorarán la expresión oral y con ella la articulación, la organización de las ideas, enriquecerán el vocabulario y se apropiarán de formas de expresión adecuadas a la situación de la que se está hablando. A nivel personal, el cuento habrá contribuido a que pierdan el miedo o la vergüenza al hablar y a que adquieran la confianza necesaria en sí mismos y en su competencia para comunicar.

➤ **Títeres cuenteros:** como se explicó en un aparte anterior, los títeres contribuyen al desarrollo de la expresión oral de los estudiantes puesto que retoman el lugar de los personajes para expresarse, actuar y comunicarse como ellos, lo cual favorece los procesos de articulación, entonación, empleo de vocabulario adecuado y construcción de expresiones coherentes que sean significativas para el emisor y para el receptor.

El títere es una ayuda para el maestro y para el estudiante de manera especial puesto que le ayuda a desarrollar la expresión oral y al mismo tiempo, le ayuda a salir de sí mismo para establecer comunicación con los demás.

Esta parte de la propuesta asume la representación de cuentos por medio de títeres para que los estudiantes enriquezcan la expresión oral en ambientes de aprendizaje significativo, lúdico y creativo, aprendiendo a comunicarse en la medida en que establecen relaciones con el otro.

7.4.2 La leyenda como estrategia didáctica: las leyendas son historias que tienen mucha fantasía y que las personas vienen contando unas a otras desde hace mucho tiempo por lo tanto se encuentran diferentes versiones de una misma historia. A continuación se sugieren algunas técnicas que permiten hacer de los relatos de mitos y de leyendas estrategias para mejorar la expresión oral.

➤ **Diálogo interrogatorio:** - Se comenzará interrogando saberes previos sobre este tipo de texto: ¿Que características tienen las leyendas?, ¿Cómo se transmitían?

- La docente leerá en voz alta la leyenda: "Frutos hechos con lágrimas de amor" y realizará el siguiente diálogo interrogatorio:

- ¿De que trata la leyenda?
 - ¿Quiénes son los protagonistas?
 - ¿Dónde transcurre?
 - ¿Por que deciden irse del lugar?
 - ¿Quién decide quedarse?
 - ¿Cuándo transcurren los hechos?
 - ¿Quiénes se acercan a hacerle compañía a Koonek?
- Comentar el final de la historia

Frutos hechos con lágrimas de amor

En la Patagonia crece un arbusto llamado calafate, de cuyas hojas se extrae una sustancia tonificante que también se utiliza para teñir tejidos de lana. Dicen que aquel que come calafate se queda en el sur o vuelve allí inevitablemente.

Cuenta una leyenda de Chubut, que hubo en un tiempo una tribu que, cansada de sufrir año tras año los estragos de los terribles vientos invernales decidió levantar campamento y buscar un valle más protegido.

El día que todos estuvieron preparados para partir se dieron cuenta de que nadie sabía donde estaba la viejita Koonek. Pequeña y frágil, siempre corría de acá para allá ayudando a todos. Algunos decían que vivía desde que el mundo era mundo; los más viejos la recordaban vagamente joven y hermosa.

La gente de la tribu comenzó a buscarla por todas partes y al fin la encontraron escondida detrás de una roca.

_ ¿Que sucede viejita Koonek? ¿No vienes con nosotros?-le preguntaron.

_Déjenme aquí-les contesto-los quiero a todos, pero ya estoy muy vieja para cambiar de lugar. Vayan, no se preocupen por mí.

_ Pero te vamos a extrañar, no podemos dejarte sola en el aike (campamento).

_Vuelvan el próximo verano y verán que todavía camino por esta tierra.

Habló con tanta seguridad que convenció a sus hermanos, quienes partieron dejándole víveres y pieles que la abrigaran de los fríos. Koonek se quedó allí recogiendo raíces y hiervas comestibles...

...Y un día llegaron los pájaros. Primero fue uno solo, todavía pichón y atrevido; luego, de apoco, se acercaron los demás. En poco tiempo tomaron confianza y volvieron todas las tardes: la rodeaban, le contaban sus aventuras, llenaban el aire de sonidos, hasta que la viejita aprendió a hablar con ellos y lo pasaba tan bien, que no se dio cuenta de que los días eran cada vez más cortos y los vientos más fríos. Los pájaros empezaron a hacer sus preparativos...y una mañana partieron.



Ese atardecer, Koonek se sintió sola por primera vez.

De pronto vio un punto en el cielo que se fue agrandando más y más. Era uno de los pájaros amigos, piando desesperado: se había perdido de la bandada. La viejita se preocupó, sabía muy bien que una vez comenzado el invierno, la nieve cubriría la tierra, los bichitos se ocultarían, y no habría alimento para un pájaro. Paso toda la noche pensando, con el pajarito acurrucado a su lado. Cuando despertó por la mañana, vio que ya habían caído los primeros copos de nieve....Miro los arbustos: estaban allí salpicados de nieve y llenos de espinas...
_ ¿Por que no tendrán alimentos para los pájaros?'-pensó llena de tristeza, mientras que de sus ojos comenzaban a caer lágrimas de abuela...Maravillada vio como cada lagrima que salpicaba los arbustos se convertía en una pequeña fruta morada.

_ ¡Hijito, Hijito! ¡Ven, ya tengo alimento para ti y para tus amigos!-llamo la viejita Koonek alborozada...

Y así fue como, el pajarito y la anciana pasaron el invierno.

Cuando comenzaron a derretirse las últimas nieves, volvieron los hombres de la tribu y los pájaros: allí estaba Koonek rejuvenecida y esperándolos, queriendo mostrarles los arbustos cuajados de frutos. En recuerdo de la viejita Koonek ese arbusto se llamo calafate, pues esa es la traducción del nombre indígena a nuestro idioma.

- Finalizado el diálogo, los estudiantes harán la lectura de la leyenda poniendo en práctica la entonación adecuada de acuerdo a la intención comunicativa.
- Para terminar, se harán diferentes narraciones del mismo tema.

➤ Descripción de láminas

Figura 6. Imagen de leyenda.



Fuente. Esta investigación.

- Presentar una lámina alusiva a la leyenda que se va a trabajar y hacerla observar.

- Para motivar la descripción se pueden utilizar preguntas orientadoras, por ejemplo: ¿Qué personajes de la ilustración son reales y cuál es fantasía?, ¿dónde ocurren los hechos?, ¿qué sabes de estos personajes fantásticos?

Una vez adquirida la confianza necesaria para dialogar y exponer ideas se procede a que los estudiantes describan lo observado e imaginen una historia que narrarán a los compañeros. (Esta historia puede escribirse para tomar el documento como soporte de la narración).

- Confrontar las leyendas y argumentar las historias.

- Leer el texto propio de la leyenda y encontrar similitudes y diferencias con las narraciones hechas.

➤ **Mesa redonda: cconfronto diferentes versiones de mi leyenda.**

- Con el precedente de que existen diversas versiones de una misma leyenda porque las personas las cuentan de manera parecida pero no igual, se trabajarán dos versiones de una misma leyenda.

- El texto será entregado previamente para que los estudiantes lo lean e interpreten en forma personal.

- La mesa redonda girará inicialmente, en torno a la narración de la leyenda por parte de los estudiantes que deseen participar.

- El moderador retomará los puntos convergentes y divergentes de las narraciones y a través de preguntas orientadoras, iniciará el diálogo polémico sobre el tema.

¿Cuál de las dos versiones nos gustó más? ¿Por qué?

¿Qué diferencia hay entre las dos versiones?

¿Por qué las personas al ver la tumba de la Añañuca, dijeron: “es el amor que hace florecer a los que aman”?

Digo si me gustó el final de la leyenda y por qué.

Si prefiero otro final, lo invento y lo socializo.

Ejemplo:

LA AÑAÑUCA (Manuel Gandarillas)

En Monte Patria desde los tiempos en que esta se llamaba Monte Rey, vale decir, antes de la independencia, la Añañuca era un a flor joven de carne y hueso.

Un día entre los días hizo alto en el poblado un minero extraño, hermoso y gallardo que cruzaba los caminos en busca del eterno derrotero perdido.

Y entonces floreció el romance del minero y la Añañuca. El mancebo, hechizado por la niña morena, se quedó en el poblado.

Una noche tuvo un sueño: un duende de la montaña le dio en el duermevela de ese sueño el sitio preciso en que se hallaba el tesoro, la veta perdida, y el minero partió.

Figura 7. Despedida del minero y Añañuca.



Fuente. Esta investigación.

La niña de Monte Patria o más bien de Monte Rey, quedó esperando la vuelta del amor. El minero no volvió jamás, se lo tragó el espejismo de la pampa. La muchacha murió de pena, de ese mal de amores que aún existía cuando Monte Patria se llamaba Monte Rey. La enterraron un día de aguacero en el valle. Al día siguiente alumbró el sol y el valle se cubrió de flores rojas. Así nació la Añañuca.

Figura 8. La flor de añañuca.



Fuente. Esta investigación.

LA AÑAÑUCA (Gabriel Castillo)

En un poblado del Norte de Chile vivía una hermosa muchacha llamada Añañuca. Un día pasó por el lugar un joven que andaba en busca de un yacimiento de oro que había visto en un sueño. No bien se miraron con la niña y ya un gran amor surgió en ellos.

Juntos pasaron un tiempo de profundo afecto. Y un día, el joven decidió ir a buscar el yacimiento visto en el sueño. Abrazó tiernamente a la niña y, bendecido por ella, se fue jurando que, en cuanto encontrara lo que buscaba, de inmediato regresaría.

Pero nunca volvió. Tal vez se perdió en la cordillera o cayó en un roquerío. No sé sabe lo que le sucedió; lo cierto es que no pudo volver. Añañuca esperó y esperó; pero no logró ver de nuevo a su amado.

Una tarde, mientras recordaba los momentos vividos junto al hombre que tanto amaba, sintió que una ligera lluvia empezaba a caer y que la invadía el sueño. Cuando la encontraron, estaba muerta; pero todos dijeron que su rostro plácido parecía indicar que sólo dormía.

La enterraron y se fueron pues la lluvia hecho poco frecuente en la zona- caía insistentemente sobre el suelo. Al otro día, quienes supieron la noticia de la muerte de la niña, vinieron a su tumba. La sorpresa fue enorme. Una especie de larga alfombra de flores se veía tendida sobre el suelo. El sol ardía. La gente dijo: “es el amor que hace florecer a los que aman”.

Como se puede observar, la leyenda es una herramienta pedagógica que posibilita no sólo el mejoramiento de la expresión oral de los estudiantes, sino que se constituye también en una herramienta fundamental para conocer y estudiar las distintas culturas indígenas ya que guardan una serie de saberes colectivos ancestrales que representan la variedad de pueblos que le han dado origen. Así como también, es imprescindible comprender los procesos históricos y los problemas que han atravesado en su experiencia comunitaria.

➤ **Figura 9. Investigando leyendas**



Fuente. Esta investigación

La leyenda es también, una estrategia pedagógica que permite poner en práctica procesos lectores, investigativos y de expresión oral y escrita. En este sentido, poner a investigar leyendas especialmente regionales, contadas de los padres, de los abuelos o de las personas mayores, hace que ellas se conviertan en canales de comunicación y de interacción familiar.

Estas leyendas son socializadas posteriormente entre los compañeros despertando curiosidad, crítica y diálogo frente a los hechos presentados y especialmente cuando se dan diferentes versiones de una misma leyenda, lo cual enriquece los conocimientos.

➤ **Creo y narro mis propias leyendas**

Esta técnica de trabajo consiste en invitar a los estudiantes a que tomando como base experiencias de miedos, de apariciones..., las conviertan en leyendas dándoles la estructura narrativa pertinente: inicio, nudo y desenlace.

El trabajo se desarrollará en forma escrita para posteriormente ser narrado y finalmente leído, haciendo las correcciones pertinentes especialmente en cuanto a la organización de las ideas, uso de conectores y de signos de puntuación.

7.4.3 El mito como estrategia didáctica: entre las actividades que llevadas a la clase permiten poner en práctica la expresión oral y al mismo tiempo hacerlo con seguridad, fluidez y organización adecuada, se encuentra la narración de mitos, a través de ellos es posible ejercitar la articulación de fonemas mediante la imitación de onomatopeyas y perfeccionar la dicción imitando las voces de los personajes.

Entre las actividades que se pueden poner en práctica se encuentran:

➤ **El dramatizado:** el dramatizado permite el juego simbólico que posibilita al estudiante apropiarse de lo que está haciendo y al mismo tiempo que disfrute de esta experiencia llegando al objetivo final: expresarse oralmente con claridad, correcta entonación, turnos en el uso de la palabra, diálogos, organización de ideas, improvisaciones al hablar, imitación de sonidos, expresión no verbal, entre otras que forman parte de la oralidad y de la comunicación.

- Los estudiantes leerán los textos míticos, los analizarán y se ubicarán en el tiempo y en el espacio literario correspondiente.

- Mediante diálogos al interior de la clase identificarán las características del mito y lo diferenciarán de la leyenda.

- Después de apropiarse del tema se organizarán en grupos para representar el relato, tomando un tiempo prudencial para elaborar y ejercitar los libretos.

- Finalmente presentarán el dramatizado.
- Al finalizar la representación se hará un conversatorio sobre el tema del mito, la actitud de los personajes, las onomatopeyas realizadas, el proceso de personificación, lo cual permitirá el intercambio de ideas y la posibilidad de expresar los pensamientos con libertad.

➤ **Lectura expresiva de mitos:** es aquella cuyo objetivo primordial es reproducir con la voz y con el lenguaje corporal que suele acompañarla, toda la expresividad de un texto mítico: las emociones que el autor o la autora han puesto en él, las imágenes que contiene, la textura de las palabras, la cadencia con que se cuenta una historia o las variaciones de intensidad con que se expone una reflexión; incluye, una lectura enfática con arreglo a unos parámetros de expresividad determinados por el contenido, la forma y el género del propio discurso.

La práctica de este tipo de lectura posee una doble dimensión estética y funcional: sirve ante todo para acercar a los estudiantes a ese componente lúdico y estético del lenguaje cuyo disfrute conforma la base de la afición lectora y de la educación literaria misma. Pero además, contribuye al desarrollo de la competencia discursiva –en tanto mejora las capacidades de comprensión lectora, de escucha, de expresión oral, de integración de códigos distintos en la elaboración y recepción de mensajes, y de aspectos como los siguientes:

- La fluidez y la eficacia lectoras por medio del trabajo sobre las pausas, los signos de puntuación, la entonación, la vocalización.
 - El conocimiento de nuevos textos y de formas distintas de acercarse a ellos, impregnándolos con las vivencias propias.
 - La práctica de nuevas posibilidades comunicativas combinando códigos distintos.
 - La captación y disfrute de efectos derivados de la explotación estilística de la lengua.
 - La toma de conciencia de la seducción que la palabra hablada y la voz humana ejercen en las personas desde la infancia y de las repercusiones que esto tiene en distintos ámbitos.
 - La valoración de los elementos personales, sociales, geográficos que se reflejan en nuestra forma de hablar (y de leer) como parte esencial de nuestras identidades individuales y colectivas, fomentando así el respeto por todas las variedades de uso.

- El desarrollo de la creatividad y la afectividad.
- Actitudes de respeto y atención al escuchar, esforzándose por comprender a los demás.
- La superación de la timidez y la inhibición y el logro de un clima de confianza en el aula.
- La colaboración con las compañeras y los compañeros en el desarrollo de tareas, lo cual supone debatir, negociar, empatizar, aceptar críticas y correcciones.

Para el desarrollo de este tipo de lectura se sugiere seguir los siguientes pasos:

- Antes de leer

Presentación del texto y del autor. Motivos de su elección.

Objetivos de la lectura: ¿para qué vamos a leer este texto?

Activación de los conocimientos previos: ¿sabemos algo de este autor?, ¿hemos leído textos similares a éste?

- Durante la lectura

Primera lectura superficial para tomar contacto con el texto.

Lecturas sucesivas para garantizar la comprensión: aclarar dudas de vocabulario, captar las ideas que expone el texto, los sentimientos y pensamientos que nos evoca, el ritmo que requiere, la cadencia, la entonación. Apropiarse del texto para entenderlo de modo que la lectura sea sentida y suene sincera.

Ensayos para ajustar todos los elementos: tono, vocalización, pausas-signos de puntuación, velocidad.

Lectura final. El que lee debe reflejar la seducción que las palabras ejercen en él o ella y sabérsela transmitir al auditorio.

- Después de la lectura

Reflexión sobre las dificultades encontradas.

Comentario sobre lo que ha sugerido a cada persona, qué han sentido los lectores y los oyentes.

Propuestas para profundizar en la lectura de otros textos.

Finalmente, pueden aprovechar estas actividades para propiciar la reflexión sobre las características de la lengua oral y de la escrita, sobre los recursos lingüísticos usados para conseguir belleza, sobre los rasgos formales de las tipologías textuales y los géneros literarios...

La literatura de tradición oral, por su sencillez, su musicalidad y por el hecho de que forma parte del entorno más cercano de los estudiantes, ocupará un lugar destacado. Ellos aportarán también textos y autores, en cuya búsqueda los orientará el profesor o la profesora.

➤ **Talleres de expresiones míticas:** esta estrategia consiste en motivar a los estudiantes a crear mitos con base en las realidades del momento. Para ellos se pueden seguir los siguientes pasos.

- Seleccionar una noticia o un acontecimiento de la realidad, por ejemplo, las inundaciones en el país, los derrumbos de las montañas, el fuerte invierno, el fenómeno del niño o de la niña, los huracanes...

- Leer y analizar la noticia y con base en ella elaborar un mito, teniendo en cuenta las características de esta forma de expresión literaria.

- La creación del texto inicialmente escrito y posteriormente socializado en forma oral se basará en el desarrollo de preguntas claves que se deberán tener en cuenta, así:

-¿Que se formo?

-¿Cuándo se formo/creo?

-¿Donde se formo/creo?

-¿Como se formo/creo?

- A partir de las preguntas antes mencionadas y con los elementos y recursos que los estudiantes incorporen, convertirán una realidad en una fantasía. Convertirán una noticia de actualidad en un mito nacional/regional.

- Mediante procesos de oralización: diálogos, conversaciones, comentarios, relatos, narraciones, los estudiantes darán a conocer sus propias creaciones.

Esta estrategia es apropiada ya que, además de contribuir al mejoramiento de la expresión oral y escrita, los estudiantes desarrollan una actitud de interés, curiosidad y reflexión del acontecer nacional e internacional y de lo que sucede a su alrededor.

➤ **Concurso de narradores de mitos:** la actividad consiste en motivar a los estudiantes para que investiguen mitos de la región y de las culturas precolombinas.

- El material investigado se leerá y analizará para apropiarse de su contenido.

- Los estudiantes se prepararán para narrar el mito con sus propias palabras, demostrando apropiación y desarrollo de habilidades comprensivas y expresivas capaces de llevarlos a interactuar y despertar intereses en los escuchas.

Ejemplo de un texto mítico que puede ser leído, representado y narrado.

LA CREACIÓN SEGÚN EL POPOL VUH

Ésta es la relación de cómo todo estaba en suspenso, todo en calma, en silencio; todo inmóvil, callado, y vacía la extensión del cielo.

Ésta es la primera relación, el primer discurso. No había todavía un hombre, ni un animal, pájaros, peces, cangrejos, árboles, piedras, cuevas, barrancas, hierbas ni bosques: sólo el cielo existía.

No se manifestaba la faz de la tierra. Sólo estaban el mar en calma y el cielo en toda su extensión. No había nada junto, que hiciera ruido, ni cosa alguna que se moviera, ni se agitara, ni hiciera ruido en el cielo. No había nada que estuviera en pie; sólo el agua en reposo, el mar apacible, solo y tranquilo. No había nada dotado de existencia.

Solamente había inmovilidad y silencio en la oscuridad, en la noche. Sólo el Creador, el Formador, Tepeu, Gucumatz, los Progenitores, estaban en el agua rodeados de claridad. Estaban ocultos bajo plumas verdes y azules.

Llegó aquí entonces la palabra, vinieron juntos Tepeu y Gucumatz, en la oscuridad, en la noche, y hablaron entre sí Tepeu y Gucumatz. Hablaron, pues, consultando entre sí y meditando; se pusieron de acuerdo, juntaron sus palabras y su pensamiento. Entonces se manifestó con claridad, mientras meditaban, que cuando amaneciera debía aparecer el hombre. Entonces dispusieron la creación y crecimiento de los árboles y los bejucos y el nacimiento de la vida y la en acción del hombre. Se dispuso así en las tinieblas y en la noche por el Corazón del Cielo, que se llama Huracán.

El primero se llama Caculhá Huracán. El segundo es Chipi-Caculhá. El tercero es Raxa-Caculhá. Y estos tres son el Corazón del Cielo.

Entonces vinieron juntos Tepeu y Gucumatz; entonces conferenciaron sobre la vida y la claridad, cómo se hará para que aclare y amanezca, quién será el que produzca el alimento y el sustento.

-¡Hágase así! ¡Que se llene el vacío! ¡Que esta agua se retire y desocupe el espacio, que surja la tierra y que se afirme! Así dijeron. ¡Que aclare, que amanezca en el cielo y en la tierra! No habrá gloria ni grandeza en nuestra creación y formación hasta que exista la criatura humana, el hombre formado. Así dijeron.

Luego la tierra fue creada por ellos. Así fue en verdad como se hizo la creación de la tierra:

- ¡Tierra!, dijeron, y al instante fue hecha.

Como la neblina, como la nube y como una polvareda fue la creación, cuando surgieron del agua las montañas; y al instante crecieron las montañas.

Solamente por un prodigio, sólo por arte mágica se realizó la formación de las montañas y los valles; y al instante brotaron juntos los cipresales y pinares en la superficie.

Y así se llenó de alegría Gucumatz, diciendo:

-¡Buena ha sido tu venida, Corazón del Cielo; tú, Huracán, y tú, Chípi-Caculhá, Raxa-Caculhá!

-Nuestra obra, nuestra creación será terminada, contestaron.

Primero se formaron la tierra, las montañas y los valles; se dividieron las corrientes de agua, los arroyos se fueron corriendo libremente entre los cerros, y las aguas quedaron separadas cuando aparecieron las altas montañas.

Así fue la creación de la tierra, cuando fue formada por el Corazón del Cielo, el Corazón de la Tierra, que así son llamados los que primero la fecundaron, cuando el cielo estaba en suspenso y la tierra se hallaba sumergida dentro del agua..

De esta manera se perfeccionó la obra, cuando la ejecutaron después de pensar y meditar sobre su feliz terminación.

Luego hicieron a los animales pequeños del monte, los guardianes de todos los bosques, los genios de la montaña, los venados, los pájaros, leones, tigres, serpientes, culebras, cantiles (víboras), guardianes de los bejucos.

Y dijeron los Progenitores:

-¿Sólo silencio e inmovilidad habrá bajo los árboles y los bejucos? Conviene que en lo sucesivo haya quien los guarde.

Así dijeron cuando meditaron y hablaron enseguida. Al punto fueron creados los venados y las aves. En seguida les repartieron sus moradas los venados y a las aves:

-Tú, venado, dormirás en la vega de los ríos y en los barrancos. Aquí estarás entre la maleza, entre las hierbas; en el bosque os multiplicaréis, en cuatro pies andaréis y os tendréis. Y así como se dijo, así se hizo.

Luego designaron también su morada a los pájaros pequeños y a las aves mayores:

-Vosotros, pájaros, habitaréis sobre los árboles y los bejucos, allí haréis vuestros nidos, allí os multiplicaréis, allí os sacudiréis en las ramas de los árboles y de los

bejucos. Así les fue dicho a los venados y a los pájaros para que hicieran lo que debían hacer, y todos tomaron sus habitaciones y sus nidos.

De esta manera los Progenitores les dieron sus habitaciones a los animales de la tierra.

Y estando terminada la creación de todos los cuadrúpedos y las aves, les fue dicho a los cuadrúpedos y pájaros por el Creador y Formador y los Progenitores:

-Hablad, gritad, gorjead, llamad, hablad cada uno según vuestra especie, según la variedad de cada uno. Así les fue dicho a los venados, los pájaros, leones, tigres y serpientes.

-Decid, pues, nuestros nombres, alabadnos a nosotros, vuestra madre, vuestro padre. ¡Invocad, pues, a Huracán, Chipi-Caculhá, Raxa-Caculhá, el Corazón del Cielo, el Corazón de la Tierra el Creador, el Formador, los Progenitores; hablad, invocadnos, adoradnos!, les dijeron.

Pero no se pudo conseguir que hablaran como los hombres; sólo chillaban, cacareaban y graznaban; no se manifestó la forma de su lenguaje, y cada uno gritaba de manera diferente.

Cuando el Creador y el Formador vieron que no era posible que hablaran, se dijeron entre sí:

-No ha sido posible que ellos digan nuestro nombre, el de nosotros, sus creadores y formadores. Esto no está bien, dijeron entre sí los Progenitores. Entonces se les dijo:

-Seréis cambiados porque no se ha conseguido que habléis. Hemos cambiado de parecer: vuestro alimento, vuestra pastura, vuestra habitación y vuestros nidos los tendréis, serán los barrancos y los bosques, porque no se ha podido lograr que nos adoréis ni nos invoquéis. Todavía hay quienes nos adoren, haremos otros seres que sean obedientes. Vosotros, aceptad vuestro destino: vuestras carnes serán trituradas. Así será. Ésta será vuestra suerte. Así dijeron cuando hicieron saber su voluntad a los animales pequeños y grandes que hay sobre la faz de la tierra.

Así, pues, hubo que hacer una nueva tentativa de crear y formar al hombre por el Creador, el Formador y los Progenitores.

-¡A probar otra vez! Ya se acercan el amanecer y la aurora; ¡hagamos al que nos sustentará y alimentará! ¿Cómo haremos para ser invocados para ser recordados sobre la tierra? Ya hemos probado con nuestras primeras obras, nuestras primeras criaturas; pero no se pudo lograr que fuésemos alabados y venerados por ellos. Probemos ahora a hacer unos seres obedientes, respetuosos, que nos sustenten y alimenten. De este modo hicieron a los seres humanos.

7.4.4 La fábula como estrategia didáctica: las fábulas son composiciones breves que concluyen con una enseñanza o moraleja de carácter instructivo. Grecia encontró en los animales un recurso de belleza, y transformó la fábula en un género didáctico sin más valor que la belleza lingüística del pequeño poema. Su primer y principal exponente es Esopo. Con él nace la verdadera fábula, como narración corta en que de un hecho sucedido a unos animales se saca una lección para la vida humana.

Entre las actividades que permiten hacer de la fábula una estrategia didáctica que posibilita el desarrollo de la expresión oral de los estudiantes, se encuentran:

➤ **Análisis y lectura de historietas mudas:** - Organizar grupos de trabajo conformados por cuatro o cinco estudiantes.

- Entregar a cada grupo las viñetas de una fábula, ejemplo: la liebre y la tortuga.
- El grupo observará las láminas y deliberará sobre el orden lógico en que deben presentarse.
- Una vez organizada la historieta, se presentará ante el grupo y se narrará la historia tal como fue concebida, además se sacará una moraleja.
- Después de escuchar a todos los grupos, se hará una plenaria para refutar o para aclarar detalles, respecto a la historia y respecto a la moraleja.
- Finalmente, se entregará el texto de la fábula para ser leída en voz alta y se relacionará con las construcciones hechas de acuerdo a la historieta.

Figura 10. Viñetas de la fábula



Fuente. Esta investigación

- **Anticipar las acciones a partir de una lámina.**

Figura 11. La liebre y la tortuga.



Fuente. Esta investigación

- Presentar una lámina con los personajes de una fábula.
- Hacerla observar y caracterizar cada personaje.
- Establecer comparaciones entre uno y otro en cuanto a capacidades, comportamientos.
- Motivar a los estudiantes para que inventen y narren oralmente una fábula con los personajes.
- Con base en cada narración los compañeros sacarán la moraleja correspondiente.
- Narrar la fábula real.
- Comentar las semejanzas y diferencias de las historias contadas y el propio relato.

Ejemplo: La liebre y la tortuga.

Cierto día una liebre se burlaba de las cortas patas y lentitud al caminar de una tortuga. Pero ésta, riéndose, le replicó:

-Puede que seas veloz como el viento, pero yo te ganaría en una competencia.

Y la liebre, totalmente segura de que aquello era imposible, aceptó el reto, y propusieron a la zorra que señalara el camino y la meta.

Llegado el día de la carrera, arrancaron ambas al mismo tiempo. La tortuga nunca dejó de caminar y a su lento paso pero constante, avanzaba tranquila hacia la meta. En cambio, la liebre, que a ratos se echaba a descansar en el camino, se quedó dormida. Cuando despertó, y moviéndose lo más veloz que pudo, vio como la tortuga había llegado de primera al final y obtenido la victoria.

Con seguridad, constancia y paciencia, aunque a veces parezcamos lentos, obtendremos siempre el éxito.

➤ **Construir fábula a partir de dibujos:** - Conformar grupos de trabajo de tres o cuatro estudiantes.

- Entregar el dibujo de dos animales, en lo posible antagónicos.
- Trabajo en grupo: crear una fábula a partir de los personajes de los dibujos.

Figura 12. Dibujos para una fábula.



Fuente. Esta investigación

- Se nombrará un moderador y un relator para que dirija los turnos de la palabra y organice el texto.

- Una vez elaborada la fábula, cada estudiante narrará a los otros compañeros de grupo, una parte de la historia.

- Dar a conocer la moraleja y solicitar a los otros grupos, saquen otras enseñanzas a partir de lo contado.

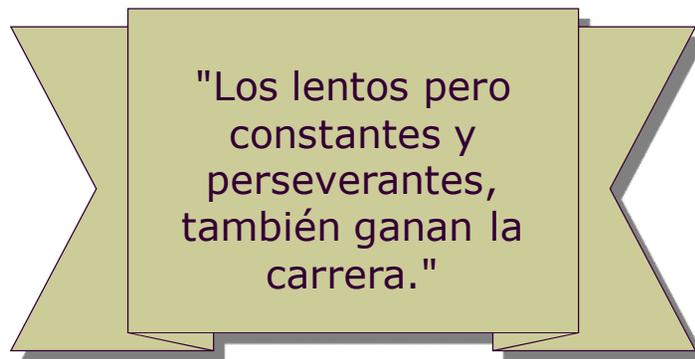
➤ **Creación literaria: la historia no termina aquí:** Organizar a los estudiantes para que trabajen en binas.

- La profesora narrará una fábula y presentará la moraleja.

- Los estudiantes deberán continuar la historia cambiando la actitud de los personajes. Para ellos, dialogarán entre compañeros (binas) y prepararán el relato, una vez elaborado lo presentarán a los compañeros hasta sacar una nueva moraleja y así sucesivamente se continuarán presentando otros y otros relatos.

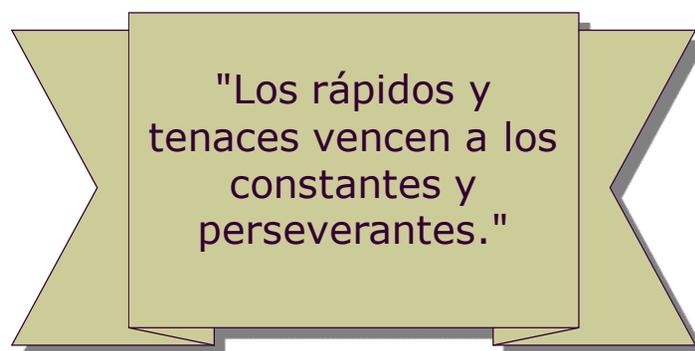
Ejemplo: **La tortuga y la liebre**

Una tortuga y una liebre siempre discutían sobre quien era más rápida. Para aclarar el conflicto de opiniones acordaron realizar una carrera. Eligieron una ruta y comenzaron la competencia. La liebre se echó a toda velocidad y corrió enérgicamente. Luego, al ver que había sacado muchísima ventaja, decidió sentarse debajo de un árbol para descansar unos momentos. Pero pronto se quedó dormida. La tortuga, que andaba con paso lento pero constante, la alcanzó, declarándose ganadora



Pero la historia no termina aquí...

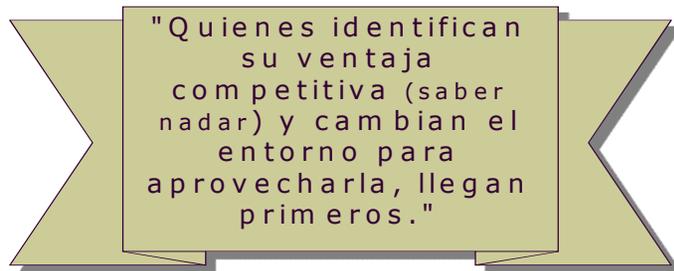
La liebre, decepcionada por haber perdido, hizo un examen de conciencia y reconoció su grave error de subestimar a la tortuga. Se dio cuenta que por presumida y descuidada había perdido la carrera. Entonces, desafió a la tortuga a una nueva competencia. Esta vez, la liebre corrió sin descanso desde el principio hasta el fin y su triunfo fue contundente.



Pero la historia no termina aquí...

Después de ser derrotada, la tortuga reflexionó detenidamente y llegó a la conclusión de que no había forma de ganarle a la liebre en velocidad. De la manera como estaba planteada la carrera, ella siempre perdería.

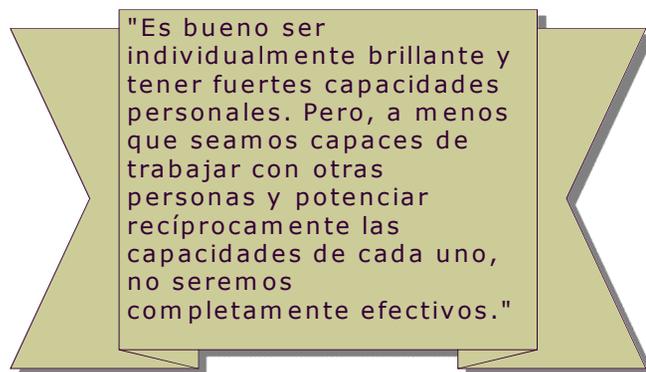
Por eso, desafió nuevamente a la liebre, pero propuso correr por una ruta distinta a la anterior. La liebre aceptó y corrió a toda velocidad, hasta que se encontró en su camino con un ancho río. La liebre no sabía nadar, y mientras se preguntaba "¿Qué hago ahora...?", la tortuga nadó hasta la otra orilla, continuó a su paso lento pero constante y terminó la carrera en primer lugar.



Pero la historia tampoco termina aquí...

Pasó el tiempo, y tanto compartieron la liebre y la tortuga que terminaron haciéndose amigas. Ambas reconocieron que eran buenas competidoras y decidieron repetir la última carrera, pero esta vez corriendo en equipo.

En la primera parte, la liebre cargó a la tortuga hasta llegar al río. Allí, la tortuga atravesó el río a nado con la liebre sobre su caparazón, y ya en la orilla de enfrente la liebre cargó de nuevo a la tortuga hasta llegar a la meta. Como alcanzaron la línea de llegada en tiempo récord, sintieron una mayor satisfacción que la que habían experimentado en sus logros individuales.



Es importante advertir que ni la liebre ni la tortuga abandonaron la carrera. La liebre evaluó su desempeño, reconoció sus errores y decidió poner más empeño

después de su fracaso. Por su parte la tortuga, al notar que la velocidad era su mayor debilidad, decidió cambiar su estrategia y aprovechar su fortaleza como nadadora, en un nuevo recorrido. Después de varias contiendas, la tortuga y la liebre descubrieron que unidas lograban mejores resultados.

La liebre y la tortuga también aprendieron otra lección vital: Cuando dejamos de competir contra un rival y comenzamos a competir contra una situación, no solo complementamos capacidades, compensamos debilidades, potenciamos nuestros recursos... sino que también obtenemos mejores resultados

Todos tenemos carreras por delante, y hay muchas maneras de ganarlas. ¡Hay muchas liebres, muchas tortugas... y muchas metas que alcanzar!

Finalmente,

**"No se reúna con un grupo fácil;
no le harán crecer. Vaya donde sean muy
altas las exigencias y las expectativas de
desempeño".**

➤ **Conversatorio: ¡analizando fábulas!:** Se distribuyen diferentes textos de fábulas.

- Organizados los estudiantes en equipos: analizan cada fábula a través de las preguntas:

¿Qué opinas de lo que sucedió en la fábula?

¿Qué opinas de la actitud del personaje?

¿Qué enseñanza nos deja esta fábula?

- Una vez leída y analizada la fábula se socializa con los compañeros.

- Los compañeros determinarán si la moraleja es adecuada o formularán otras moralejas.

- Finalmente, se solicitará a los estudiantes contar la fábula en casa y anotar la moraleja que sacaron sus padres para comentarla al día siguiente.

Como se ha venido diciendo hasta el momento, los cuentos, los mitos, las leyendas y las fábulas al ser trabajados en cada una de las formas anotadas, permiten recrear no sólo el hecho, en lo que respecta al marco de la acción, sino también de un hecho que tiene dinamismo, una trayectoria y un desenlace expresado a través de la actuación, los diálogos y las formas de expresión propias del género narrativo, lo cual implica poner en práctica la expresión oral y al mismo tiempo ejercitar, desarrollar y enriquecer la competencia comunicativa.

Se considera que estas expresiones literarias se convierten en muchas situaciones en el motor que mueve la comunicación oral, y al mismo tiempo proporcionan a los estudiantes formas de expresarse que poco a poco incorporan a su lenguaje cotidiano haciendo visible el manejo de un vocabulario adecuado,

pronunciación clara, entonación de acuerdo a la intención comunicativa en la que se esté inmerso y un gran repertorio de temas literarios por socializar a través de la oralidad.

Cabe resaltar que el discurso del estudiante se enriquece a medida que habla pero también a medida que pone en práctica las orientaciones del docente en cuanto a normas básicas para expresarse oralmente. Así mismo, estos procesos comunicativos le permiten perfeccionar su forma de expresión haciendo uso de la gramática, sintaxis y semántica trabajadas a través del área de Español y Literatura. Desde este punto de vista, el relato de cuentos, mitos, leyendas y fábulas es una estrategia didáctica en la que se integra todo el conocimiento de la lengua y al mismo tiempo, todo el conocimiento que a través de ella es posible adquirir.

La puesta en práctica de estas formas de expresión oral a través de diferentes acciones, se pueden desarrollar en distintos tiempos, alternando con el desarrollo de la temática correspondiente al grado sexto en diferentes períodos y unidades de trabajo.

7.5 DESARROLLO DE LA PROPUESTA

Después de diseñar la propuesta didáctica y contando con la colaboración tanto de la docente del área de Español y Literatura del grado 6.1 de la Institución Educativa José Félix Jiménez y de los estudiantes, se pusieron en práctica las estrategias sugeridas en la propuesta, alcanzando importantes resultados. Algunas de las muestras de las actividades desarrolladas se pueden apreciar a través de las siguientes fotografías y trabajos de los estudiantes, los cuales fueron socializados en forma oral:

Figura 13. Estudiantes en proceso de lectura individual de un cuento



Fuente. Esta investigación.

Figura 14. Estudiantes en el proceso de elaboración de un cuento



Fuente. Esta investigación.

Los estudiantes convirtieron una historia de vida en un cuento; entre los cuentos que se socializaron oralmente se encuentran:

Elsa

“Una mañana Elsa fue a comprar leche para el desayuno. Ella caminaba por la calle con la bolsa de leche en la mano. Un perro grande se acercó y ladró junto a ella. Elsa se asustó tanto que dejó caer la bolsa de leche. La bolsa se estalló en el piso y la leche se regó. Un señor amable se acercó a Elsa y espantó al perro”.

El espanta pájaros

“Un sábado por la mañana los niños de una escuela fueron al campo. Ellos hicieron un gracioso espantapájaros con ramas de árboles. Le pusieron un sombrero de paja sobre la cabeza y un vestido roto. Luego tiraron granos de maíz alrededor del muñeco. Los pajaritos se acercaron a comer maíz y se asustaron del espantapájaros, entonces se alejaron volando.

También se acercó al espantapájaros un perrito, y al verlo ladró lleno de susto; entonces, los niños se rieron mucho”.

De esta manera, las fotografías e historias anteriores corresponden al proceso de creación literaria titulado: mi vida es un cuento. Las fotografías siguientes muestran a las niñas en el proceso de narración de sus historias.

Figura 15. Estudiantes en el proceso de narración de sus cuentos



Fuente. Esta investigación.

Figura 16. Participantes en el encuentro de cuenteros



Fuente. Esta investigación.

Los estudiantes conformaron grupos de cuenteros y socializaron frente a los compañeros especialmente cuentos tradicionales que les permitieron recordar su niñez y hacer comentarios sobre el cuento, la persona que lo enseñó, la manera cómo cada uno concebía el cuento, las maneras de representarlo y en general, todas las actividades que realizaron durante el proceso de aprendizaje de estas historias.

Los textos adaptados por ellos y contados frente a sus compañeros mediante el proceso de expresión oral fueron los siguientes:

“El patito feo”

Hace mucho tiempo, la señora patita puso muchos huevos en su nido y se acostó sobre ellos para calentarlos. Un día los huevitos empezaron a reventar. De cada uno nació un patito que caminaba torpemente y corría junto a su mamá.

Cuando crecieron un poco, ella los llevó hasta el lago y les enseñó a nadar. Pero, uno de los patitos había nacido muy débil y un poquito feo, así lo miraban sus hermanos haciéndolo sentir mal.

Cuando el patito creció un poco más, dejó a su mamá y a sus hermanos y se fue a otro lago, allí hizo otros amigos que lo quisieron mucho. Cierta día, el patito se miró en el agua y se dio cuenta que había crecido mucho y que se había convertido en un hermoso animal.

Sus amigos muy contentos lo felicitaron y lo nombraron el rey de los patitos. Desde entonces, él dejó de pensar que era feo.

Caperucita roja

Caperucita roja iba a casa de su abuelita enferma.

- ¡Adiós, hija! – la despidió su madre, y ten cuidado al pasar el bosque.

El lobo andaba por allí y la vio salir.

- ¿Dónde vas linda caperucita?
- Voy a casa de mi abuelita a llevarle miel y tortillas.

Caperucita se entretuvo recogiendo flores por el camino para llevárselas a su abuelita. Y el lobo aprovechó para salir corriendo y llegar antes que ella a casa de la abuelita.

Como la abuelita ya conocía al lobo, al verlo llegar se escondió en el armario.

El lobo se puso el gorro y la pijama de la abuela y se metió en la cama.

Caperucita que no sabía nada, llegó a la casa. Entró y se acercó a la cama...

- ¡Abuelita, qué orejas tan grandes tienes!
- Son para oírte mejor.
- ¡Abuelita, qué ojos tan grandes tienes!
- Son para verte mejor.
- ¡Abuelita, qué boca tan grande tienes!
- ¡Es para morderte mejor! – le contestó el lobo y se lanzó detrás de caperucita

La niña salió corriendo y gritando: ¡no me comerás, lobo malo! – Cazadores, vengan por el lobo.

Los cazadores acudieron y dispararon sus escopetas luego se llevaron al lobo.

Caperucita y su abuelita se pusieron muy contentas de no haber caído en las garras del lobo.

Como se puede observar, los estudiantes narraron el cuento con sus propias palabras, de manera más avanzada y segura introdujeron diálogos en su narración, lo cual implica manejar adecuadamente la entonación, la construcción de frases con diferente intención comunicativa: afirmar, negar, interrogar, exclamar. Los estudiantes se expresaron con seguridad, dejando de lado el temor y la vergüenza; además, solicitaron se les programara una jornada para contar chistes, la cual resultó muy emotiva.

Figura 17. Estudiantes en el proceso de imaginación de las partes de un cuento.



Fuente. Esta investigación.

En la fotografía anterior se observa al estudiante organizando sus ideas para exponer el final de un cuento que está siendo narrado y complementado en su inicio, desarrollo y desenlace.

A pesar de tratarse de un estudiante un poco tímido, hace el esfuerzo por expresar sus ideas y compartirlas con los compañeros que lo escuchan con expectativa.

Figura 18. Profesora de Español y Literatura poniendo en práctica una estrategia sugerida: diálogos interrogativos



Fuente. Esta investigación.

Para trabajar la leyenda se inició con la lectura y comentario de textos tal como se explicó en la propuesta, el comentario fue orientado mediante la formulación de

preguntas orientadoras. En la fotografía se observa inicialmente a la docente entregando el texto de la leyenda, luego hace la lectura del mismo y finalmente formula las preguntas que permiten comprender mejor el tema. El trabajo se desarrolla en forma oral con una nutrida participación de los estudiantes.

Figura 19. Creo y narro mi propia leyenda.



Fuente. Esta investigación.

A partir de los dibujos la estudiante creó una leyenda tomando como base una historia escuchada en casa.

La viejita juguetona

Hace mucho tiempo, cuando mi mamá era niña, vivía en una casa vieja con unas gradas de madera que sonaban mucho cuando se subía o se bajaba. Una noche que no hubo luz, ella bajó a comprar pan y miró en el descanso a una viejita de dientes blancos que le reía y le jugaba. Mi mamá sintió mucho miedo y escalofrió porque se le había aparecido la viejita juguetona, una anciana feita que asustaba a las personas que salían por la noche de la casa. Mi mamá gritó muy duro y se desmayó. Al día siguiente mi abuelita echó agua bendita en la casa para que nunca se apareciera esa señora.

La leyenda anterior surge como resultado de la observación de una lámina que asociada a un relato de la vida cotidiana, motivó a que la estudiante narrara a sus compañeros una historia curiosa: la viejita juguetona. De esta manera se corrobora el hecho de que la leyenda es una expresión literaria que en el momento de ser creada y narrada, contribuye al mejoramiento de la expresión oral y al uso adecuado de la lengua oral y también de la lengua escrita.

Figura 20. Investigo y narro leyendas



Fuente. Esta investigación.

En la fotografía la estudiante narra una leyenda consultada: “La llorona”

Figura 21. Estudiantes narrando un mito



Fuente. Esta investigación.

En las fotografías anteriores, se observa a los estudiantes socializando en clase uno de los mitos consultados, demostrando seguridad en lo que dicen y disfrutando de su propia narración.

Figura 22. Estudiante narrando una fábula.



Fuente. Esta investigación.

Figura 23. Estudiantes en el proceso de elaboración de una fábula



Fuente. Esta investigación.

Entre las fábulas elaboradas por los estudiantes con relación a dos personajes: el perro y la oveja, se encuentran:

EL PERRO Y LA OVEJA

En una granja vivía un perro llamado Bruno, quien era muy amigo de una oveja llamada Tina. Un día, tina estaba muy triste porque se le había perdido una manilla que le gustaba mucho.

Paseando por el campo, Bruno la encontró entre las hierbas y se la llevó a la casa porque no sabía que era de Tina. Al pasar el tiempo, Tina encontró la manilla en el cuarto de Bruno, y sin escuchar las explicaciones de su amigo, lo culpó de habérsela cogido. Bruno se sintió muy mal con esta calumnia.

Al pasar el tiempo, Tina comprendió que había actuado mal y fue a pedirle perdón a Bruno. Él la perdonó y siguieron siendo grandes amigos.

Moraleja

“Hay que saber escuchar a los demás, antes de decir algo y hay que saber perdonar a los que nos ofenden”

EL PERRO MÉDICO Y LA OVEJA ENFERMA

Un perro que había estudiado medicina en la universidad del Rosario de Bogotá, después de graduarse, entró a trabajar en el hospital Departamental de la ciudad de Pasto.

Un día llegó a la sala de urgencias, una oveja que estaba embarazada y ya iba a tener a su bebé. El médico decidió hacerle una cesárea para salvar la vida de la ovejita que permaneció muchos días en la incubadora, pero al poco tiempo, la madre murió.

El perro muy encariñado con la pequeña ovejita, decidió adoptarla y criarla como a una hija. Por su parte, la ovejita aceptaba a su papá perro a pesar de ser muy diferente a ella, de esta manera pudieron vivir felices durante toda la vida.

Moraleja

“Debemos ayudar a los demás cuando podamos hacerlo y debemos aceptar a los demás, aunque sean diferentes a nosotros”.

LA OVEJA Y EL PERRO

Cierto día, una oveja se acercó a tomar agua a un pozo. Allí encontró a un perro que se hundía en el agua porque no sabía nadar y se había caído en el pozo.

- ¿Qué haces allí?, le dijo la oveja.
- ¡Me caí al pozo!, ¡ayúdame por favor!, le contestó el perro.
- Pero, ¡Cómo voy a ayudarte!, le contestó la oveja.
- Metete al pozo y yo te explicaré lo que debes hacer, respondió el perro.

La oveja se metió en el pozo y el perro se subió sobre su espalda y salió de ese lugar. La oveja entonces, le pidió que la sacara, pero el perro muy malo le contestó:

- ¡Quédate allí saboreando el agua hasta que puedas!, ¡eso te pasa por tonta!

La oveja muy triste y con mucho frío, estuvo en el pozo hasta que su dueño la pudo sacar, entonces sintió mucha desconfianza con los demás.

Moraleja

“Debemos pensar antes de actuar con mala fe y devolver los favores que nos hacen”

Se esta manera, fueron muchas las fábulas que construyeron los estudiantes y que analizaron para sacar la moraleja correspondiente.

Figura 24. Estudiantes leyendo una fábula



Fuente. Esta investigación.

Los estudiantes leen una fábula que posteriormente socializarán ante los compañeros.

Figura 25. Dramatizaciones



Fuente. Esta investigación.

Los cuentos, las fábulas, los mitos, las leyendas fueron dramatizadas por los estudiantes quienes conformaron grupos de trabajo y después de elaborar un guión asumieron los respectivos roles. En esta forma ejercitaron articulación, entonación, matices de la voz, diálogos, y en general, el manejo del lenguaje verbal y no verbal.

8. CONCLUSIONES

- La expresión oral es una competencias comunicativa de gran valor en el proceso de interacción social de los seres humanos y por ende, de los estudiantes en el ambiente escolar, de allí que se considere necesario desarrollar estrategias didácticas que permitan enriquecerla y ponerla en práctica de manera fluida, clara, pertinente y adecuada.
- Ante las dificultades que presentan algunos estudiantes para expresarse oralmente, bien sea por timidez, por miedo a ser censurados, por vergüenza ante dificultades de tipo expresivo, articulatorio o de manejo de vocabulario, los docentes haciendo uso de su autonomía en el proceso de desarrollo de su materia, tratan de implementar o de poner en práctica, estrategias pedagógicas que conlleven al desarrollo de esta competencia.
- Entre las estrategias didácticas utilizadas pueden citarse: ofrecer diversos recursos materiales con los que se puedan expresar libremente, poniendo en acción su pensamiento e imaginación sin cesuras ni críticas; estimulándolos verbalmente antelas respuestas que formulan frente a una pregunta; estimulando su fluidez verbal y vocabulario para que cuente con los recursos que le permitan expresar mejor sus ideas; haciendo planes divertidos para romper con la monotonía diaria de las clases, leer cuentos que les permitan dar rienda suelta a su imaginación, y un sin fin de estrategias, juegos y recursos que se pueden poner en practica dependiendo del tiempo, la edad, e intereses de los estudiantes.
- Estrategias didácticas son todos aquellos procedimientos o herramientas y recursos utilizados por quien enseña para promover aprendizajes significativos. El énfasis se encuentra en el diseño, programación, elaboración y realización de los contenidos a aprender por vía verbal o escrita.
- Las estrategias de enseñanza deben ser diseñadas de tal manera que estimulen a los estudiantes a observar, analizar, opinar, formular hipótesis, buscar soluciones y descubrir el conocimiento por sí mismos. Las estrategias en los espacios educativos constituyen un ejercicio que facilita la construcción de aprendizajes básicos y complejos debido a la activación de los procesos cognitivos y de inteligencia emocional, por ende desarrolla creatividad, la competencia intelectual, fortaleza emocional, estabilidad y sentimientos de placer que motivan a expresarse.
- Desde el punto de vista del desarrollo de la expresión oral, el cuento, el mito, la leyenda y la fábula como subgéneros narrativos, se constituyen en estrategias

didácticas que desarrolladas a través de diferentes actividades, fortalecen y enriquecen esta competencia comunicativa.

- El cuento, la leyenda, el mito y la fábula ofrecen la oportunidad de representar la realidad, por medio de imágenes, símbolos, formas narrativas, poéticas y dramáticas que incrementan la comunicación oral y también escrita, posibilitan la socialización y la participación activa y dinámica de los estudiantes convirtiéndolos en protagonistas de sus creaciones.

- El cuento, la leyenda, el mito y la fábula tienen una función lúdica y liberadora a través de la fantasía, donde la imaginación se basa en el pensamiento, en la memoria y en la percepción para representar imágenes mentales que favorecen el recuerdo y por lo tanto el aprendizaje, de allí la importancia de fomentarlos entre los estudiantes del grado sexto, porque es aquí donde están más abiertos a esa creación de imágenes para luego plasmarlos en forma oral de manera divertida, espontánea y con humor, esencial en ellos.

- El trabajo con el cuento, la leyenda, el mito y la fábula como expresiones literarias y como estrategias literarias motivaron a los estudiantes a expresarse oralmente a través de diálogos, de comentarios, de narraciones, de dramatizaciones, de confrontación de ideas; a través de la socialización de sus producciones literarias, del análisis de situaciones, de la lectura y comentario de las mismas; a través de la participación en el desarrollo de mesas redondas, vídeo foros o cine foros, encuentros y juegos lúdicos como el trabajo con títeres, entre otros que permitieron ejercitarse en el manejo de la voz, la entonación, el uso de vocabulario, la organización coherente de las ideas, en fin, en el manejo de la expresión verbal y no verbal en forma clara, fluida, creativa y precisa.

- La actitud y respuesta de los estudiantes fue positiva y entusiasta; el desarrollo y mejoramiento de su expresión oral se logró gracias al interés que demostraron por aprender, investigar y narrar cuentos, leyendas, mitos y fábulas tanto en forma oral como escrita, así como por el interés de aprender aspectos relacionados con estas expresiones literarias, sus orígenes y su importancia, manifestando la satisfacción de poder expresarse libremente a través de la participación, el descubrimiento, y la organización de conocimientos previos que constituyen su propia experiencia educativa y personal.

- Las estrategias implementadas posibilitaron aprendizajes significativos y espontáneos; los estudiantes con sus propios conceptos, representaciones, conocimientos previos y la capacidad de hacer y aprender con la ayuda de otros, observando y siguiendo instrucciones aumentaron su nivel de desarrollo efectivo y potencial, en lo que respecta a expresarse oralmente.

- El desarrollo de la investigación permitió concluir que a través de la palabra hablada es posible enseñar y aprender cultura.

- El trabajo con expresiones literarias permite interrelacionar el empleo de las cuatro habilidades comunicativas: hablar, escuchar, leer y escribir, llegando a la conclusión de que es casi imposible sólo remitirse a trabajar una de ellas. Fue así como en el desarrollo de la presente investigación y más concretamente, en el desarrollo de la propuesta, los estudiantes leyeron (leer), cuentos, mitos, leyendas y fábulas, los narraron (hablar), escucharon las socializaciones de los compañeros (escuchar) y prepararon por escrito sus relatos (escribir). En consecuencia, estas expresiones literarias se convierten también en estrategias didácticas para desarrollar todas las habilidades comunicativas.

- La expresión oral de los estudiantes del grado 6.1 se estimuló hasta el punto de que ellos asumieron la actitud de expresarse libremente y de solicitar la palabra para exponer sus ideas respecto a un tema de trabajo. Esto quiere decir que el mejoramiento de la expresión oral, no sólo se observó en el área de Español y Literatura sino en todas las áreas.

- La interiorización de formas de expresión adecuadas y el uso pertinente del lenguaje en su expresión oral demuestran que los estudiantes están en el proceso de mejoramiento de la competencia comunicativa.

- Con base en lo dicho anteriormente, se considera que con el desarrollo de la presente investigación se alcanzaron los objetivos propuestos para tal fin, y al mismo tiempo, con el desarrollo de la propuesta se alcanzó con mayor precisión el mejoramiento de la expresión oral de los estudiantes.

- Las estrategias que se plantearon tuvieron como referente los planteamientos de Cassany, Luna y Sanz (1994), con respecto a los cuatro criterios para la clasificación de las actividades de expresión oral: según la técnica: diálogos dirigidos (para practicar determinadas formas y funciones lingüísticas), juegos teatrales, juegos lingüísticos: adivinanzas, trabajos en equipo; según el tipo de respuesta: ejercicios de repetición mecánica, lluvia de ideas, actuación a partir de instrucciones: recetas de cocina, debate para solucionar un problema, actividades de vacío de información, según los recursos materiales: textos escritos: completar una historia, sonido (cantar una canción), imagen (ordenar las viñetas de una historieta), objetos (adivinar objetos a partir del tacto, del olor...). Comunicaciones específicas: exposición de un tema preparado de antemano, improvisación (descripción de un objeto tomado al azar), conversación telefónica, lectura en voz alta, debates sobre temas de actualidad, etc.

9. RECOMENDACIONES

- Continuar enriqueciendo las formas de trabajo que posibilitan que el cuento, el mito, la leyenda y la fábula se conviertan en estrategias didácticas importantes en la adquisición de la competencia comunicativa.
- Aplicar el uso del cuento, el mito, la leyenda y la fábula en el desarrollo de las cuatro habilidades comunicativas: hablar, leer, escuchar y escribir.
- Adelantar proyectos de investigación utilizando expresiones literarias como el cuento, la leyenda, el mito y la fábula en la adquisición de aprendizajes significativos generados en cualquier campo del saber.
- Utilizar estas mismas estrategias didácticas para estimular la creación literaria, recopilando las formas narrativas que elaboren los estudiantes y orientando el proceso de producción del texto narrativo.
- Valorar todo proceso de expresión oral surgido de la espontaneidad y necesidad de comunicarse de los estudiantes, haciendo las correcciones de manera creativa y respetuosa, con el fin de no entorpecer su normal desarrollo; evitando que se creen miedos innecesarios.
- Fomentar la lectura de estas formas de expresión literaria como medios para enriquecer el vocabulario, la construcción de oraciones, el uso de expresiones adecuadas de acuerdo a la actitud del hablante, la organización sintáctica y semántica de las oraciones; de tal manera que los estudiantes se comuniquen organizando sus pensamientos de manera coherente.
- Salir de la forma tradicional de enseñar la lengua para emplear estrategias didácticas participativas, activas y dentro de contextos reales de comunicación e intercambio de pensamientos, conocimientos y experiencias.
- Fomentar en los estudiantes de estos grados iniciales de la educación media (sexto), el interés por el conocimiento de las expresiones literarias en cualquier género, por su lectura, análisis crítico; así como por la producción literaria.
- La evaluación de la expresión oral puede evaluarse de acuerdo a las siguientes microdestrezas: organizar y estructurar el discurso de modo coherente (por orden cronológico); adecuarse a la situación en la que se desarrolla el discurso (tono, registro, tema), transmitir un mensaje con fluidez (sin excesivos titubeos, pausas, falsos comienzos...), corrección (fonética, gramatical, léxica, etc.), precisión (conceptual, léxica, etc.) y un grado apropiado (según el nivel de los alumnos) de complejidad; dejar claro cuáles son las ideas principales y cuáles las comple-

mentarias; dejar claro qué es opinión, qué es conjetura y qué es información verificada o verificable; aclarar, matizar, ampliar, resumir, según la retroalimentación que van recibiendo de los oyentes; hacer uso de las implicaturas; manejar el sentido figurado, el doble sentido, los juegos de palabras, la ironía, el humor en general, las falacias: transmitir el estado de ánimo y la actitud; conseguir el objetivo del discurso, transmitir las emociones experimentadas en una aventura.

BIBLIOGRAFÍA

ALCALDÍA MUNICIPAL DE PASTO. Estudios sociales, módulo 5.2. San Juan de Pasto: Subsecretaría pedagógica, 2004. 154 p.

AYMERICH Carme et al. Para un lenguaje expresivo. Santafé de Bogotá: Maestro, 2007. 328 p.

BERMUDEZ, E. Qué son las lenguas. Madrid: Alianza, 1999. 89 p.

BIXIO, Cecilia. Enseñar a aprender, construir un espacio colectivo de enseñanza – aprendizaje. Madrid: Alianza, 1998. 145 p.

CASSANY, D. et al. Enseñar lengua. Barcelona: Graó, 1994. 145 p.

CASTAGNINO, Raúl. ¿Qué es la literatura?. Buenos Aires: Nova, 1992. 200 p.

CHAMORRO, Doramaría. Historia local del municipio de Pasto. San Juan de Pasto: Alcaldía municipal, 2004. 126 p.

DANE. Citado En: ALCALDÍA MUNICIPAL DE PASTO. Estudios sociales, módulo 5.2. San Juan de Pasto: Subsecretaría pedagógica, 2004. 154 p.

JUNTA DE ACCIÓN COMUNAL. Barrio El Tejar. San Juan de Pasto: documentos de la junta, 2010. 50 p.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ FÉLIX JIMÉNEZ. PRAE (Proyecto ambiental escolar). San Juan de Pasto: Secretaría de educación municipal, 2010. p. 39.

_____ INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ FÉLIX JIMÉNEZ. Proyecto Educativo Institucional. San Juan de Pasto, 2009. 350 p.

LAPESA-MELGAR, Rafael. Introducción a los estudios literarios. Salamanca: Anaya, 1978. 81 p.

LAROUSSE. Diccionario de la lengua española. Barcelona: Larousse, 2000. 5.450 p.

COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Estándares básicos de competencias. Santafé de Bogotá. MEN, 2006. 380 p.

_____ Marcos generales y programas curriculares. Santafé de Bogotá: MEN, 2005. 468 p.

_____ Ley General de Educación (115/94). Santafé de Bogotá. MEN, 1994. 550 p.

PAREDES, Ligia. Teoría social de la comunicación. Santafé de Bogotá: UNISUR, 2004. 360 p.

REPUBLICA DE COLOMBIA. Constitución Política de Colombia. Santafé de Bogotá: 1991. 250 p.

ROSALES, AMALIA. Estrategias didácticas o de intervención. Buenos aires: Consejo general de la cultura y educación, 2004. 45 p.

TOBÓN DE CASTRO, I. La lingüística del lenguaje. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional, 2001. 320 p.

ANEXOS

**ANEXO A.
CRONOGRAMA**

FASES	Sept.	Oct.	Nov.	Dic.	Enero	Feb.	Mar.	Abr.
ACTIVIDADES	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
Revisión bibliográfica	X X							
Elaboración del anteproyecto	XX							
Presentación del anteproyecto		X						
Elaboración del proyecto		XX						
Presentación del proyecto		X						
Desarrollo de la investigación		X X XX	X X XX					
Presentación de resultados				X X				
Correcciones					XX			
Presentación del trabajo final						XX		
Sustentación						X		

Fuente. Presente investigación.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ FÉLIX JIMÉNEZ
ANEXO B
GUIA DE OBSERVACION

Fecha _____ Hora _____

Lugar _____

ASPECTOS OBSERVADOS	OBSERVACIONES
Características de la expresión oral de los estudiantes	
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
- Metodología utilizada para fomentar la expresión oral	
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
- Tipo de aprendizaje	
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
- Recursos didácticos empleados	
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____
Actitud de los estudiantes	
_____	_____
_____	_____
_____	_____
_____	_____

Persona que observó: _____

INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ FÉLIX JIMÉNEZ

ANEXO C

GUIA DE ENTREVISTA A DOCENTES

INFORMACION GENERAL.

Cargo del docente _____ Grado _____

Especialidad _____

- **OBJETIVO:** Recolectar información sobre las características de la expresión oral de los estudiantes del grado 6.1 y sobre las estrategias didácticas utilizadas por el docente para fortalecer su desarrollo.
- **INSTRUCCIONES:** Por favor, lea las siguientes preguntas y respóndalas de acuerdo a su experiencia pedagógica.

CUESTIONARIO GUÍA

1. ¿Cómo se expresan oralmente los niños del grado 6.1?
2. ¿Qué problemas se detectan en la expresión oral de los estudiantes?.
3. ¿Cuáles son las causas de estos problemas?.
4. ¿Por qué algunos estudiantes no quieren expresarse oralmente?.
5. ¿Cómo los motiva para que lo hagan?.
6. ¿Qué estrategias didácticas emplea para fortalecer la expresión oral de todos los estudiantes?.
7. ¿Qué recursos didácticos emplea?.
8. ¿Cuál es el espacio en el que trabaja la expresión oral?.
9. ¿Qué estrategias didácticas de tipo literario emplea para trabajar la expresión oral?.
10. ¿Qué piensa de utilizar las expresiones literarias como el cuento, la leyenda, el mito, la fábula y otros, como estrategias didácticas para el aprendizaje de la lengua hablada?

MUCHAS GRACIAS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ FÉLIX JIMÉNEZ

ANEXO D

GUIA DE ENTREVISTA A ESTUDIANTES

ASPECTOS GENERALES.

Institución _____

Grado _____ Edad _____ Sexo: _____

- **OBJETIVO:** Recolectar información sobre las características de la expresión oral de los estudiantes del grado 6.1 y sobre las estrategias didácticas utilizadas por el docente para fortalecer su desarrollo.
- **INSTRUCCIONES:** Por favor, lea las siguientes preguntas y respóndalas de acuerdo a su experiencia comunicativa.

CUESTIONARIO GUÍA

1. ¿Cuándo te expresas oralmente?
2. ¿Qué facilidades o qué dificultades presentas cuando lo haces?
3. ¿Por qué se presentan estas dificultades?
4. ¿En qué espacios de la vida escolar la comunicación oral es más importante y por qué?
5. ¿Cómo les enseña la profesora de Español y Literatura a comunicarte oralmente?
6. ¿Qué recursos didácticos utiliza para motivarlos a que se expresen oralmente? (láminas, lecturas, mesas redondas, narración de cuentos, concurso de coplas...).
7. ¿Cómo participas en el desarrollo de estas actividades?
8. ¿Qué piensas de la literatura y de las expresiones literarias?
9. ¿Cómo participarías en el desarrollo de actividades en las que se narren cuentos, mitos, leyendas, se cuenten fábulas?
10. ¿De qué manera consideras que estas actividades te ayudarían a mejorar la expresión oral?

MUCHAS GRACIAS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSÉ FÉLIX JIMÉNEZ
ANEXO E
GUIA DE ENTREVISTA A PADRES DE FAMILIA

ASPECTOS GENERALES.

Institución _____

Grado _____ Edad _____ Sexo: _____

- **OBJETIVO:** Recolectar información sobre las características de la expresión oral de los estudiantes del grado 6.1 y sobre las estrategias didácticas utilizadas por el docente para fortalecer su desarrollo.
- **INSTRUCCIONES:** Por favor, lea las siguientes preguntas y respóndalas de acuerdo a su experiencia comunicativa.

CUESTIONARIO GUÍA

1. ¿Por qué cree usted que es importante aprender a expresarse oralmente?.
2. ¿Conversa frecuentemente con su hijo (a)?, por qué?
3. ¿De qué temas hablan?
4. ¿Qué dificultades tiene su hijo (a) para expresarse?
5. ¿Cuáles son las causas de estos problemas?
6. ¿Cómo le ayuda a superarlas?
7. ¿Cómo cree que se puede mejorar su expresión oral?.
8. ¿De qué manera el área Español y Literatura contribuye al desarrollo de la expresión oral?
9. ¿Qué tipo de literatura lee y comenta su hijo en casa?
10. ¿Cómo el cuento, el mito, la leyenda, la fábula y otras formas de expresión literaria contribuyen al desarrollo de la expresión oral de su hijo (a)?

MUCHAS GRACIAS

ANEXO F MATRIZ DE TRIANGULACIÓN

Categoría de análisis: La expresión oral en los grados 6.1

OBSERVACIÓN	ENTREVISTAS			INTERPRETACIÓN
	ESTUDIANTES	DOCENTES	PADRES DE FAMILIA	
<p>Los estudiantes se comunican constantemente para comentar sus experiencias.</p> <p>Poco vocabulario.</p> <p>Manejo se expresiones sencillas.</p> <p>Bajo tono de voz.</p> <p>Dificultades para construir frases largas y coherentes cuando narran.</p>	<p>Cuándo te expresas oralmente?,</p> <ul style="list-style-type: none"> - “Me expreso oralmente, todos los días, cuando me comunico con las personas, cuando saludo cuando charlo” - “Cuando les comunico mis opiniones a las demás personas y cuento cosas” - “Cuando expresamos nuestros sentimientos, cuando nos hacen una pregunta” - “Yo me expreso oralmente cuando me comunico con mis amigos, cuando respondemos a una pregunta” - “Dialogando con otra persona, contándole algo, una novela o algo así”- - - “Cuando hablamos entre compañeros, leemos nuestras tareas, cuando exponemos un tema de cualquier materia” - “Me comunico oralmente cuando explico algo o cuando doy un discurso” - “Cuando charlamos o cuando exponemos una tarea y la explicamos” 	<p>¿Cómo se expresan oralmente los niños del grado 6.1? y ¿Qué problemas se detectan en su expresión oral?,</p> <ul style="list-style-type: none"> - “Tienen dificultad para expresarse de manera coherente” - “Algunos no hablan claro y en ocasiones confunden los fonemas mientras hablan” - “Su tono de voz es muy bajo en algunos casos, otros por el contrario hablan a gritos” - “Se niegan a hablar en público y a participar en el desarrollo de las clases limitándose a ser sólo receptores” - Su vocabulario es pobre y sus expresiones son bastante sencillas” 	<p>¿Por qué cree Usted que es importante aprender a expresarse oralmente?</p> <ul style="list-style-type: none"> - “Es importante aprender a expresarse oralmente porque la expresión oral la utilizamos todos los días ya que estamos en contacto con muchas personas con quienes nos comunicamos” - “Porque la expresión oral facilita la comunicación al hacerla de manera inmediata y persona a persona” - “La expresión oral es importante porque se trata de hablar y a cada momento estamos hablando” - “Aprender a expresarse oralmente es importante porque así no se tiene miedo de hablar en público y de expresar lo que uno piensa y siente” - La expresión oral es importante porque nos ayuda 	<p>La expresión oral es el medio de comunicación y de uso cotidiano de la lengua en cualquier contexto.</p> <p>Permite manifestar los pensamientos, emociones, sentimientos, deseos e inquietudes, logrando un intercambio directo de información.</p> <p>La expresión oral es una habilidad comunicativa que se fortalece a medida que se interactúa con el otro.</p> <p>La expresión oral es el medio a través del cual los seres humanos se ponen en contacto con sus pares, estableciendo objetivos, metas y proyectos en común.</p>

	<p>- "Me expreso oralmente cuando quiero dar una opinión o pedir algo o dar gracias, cuando digo lo que siento y pienso"</p> <p>¿En qué espacios de la vida escolar la comunicación oral es más importante y por qué?</p> <ul style="list-style-type: none"> - "La comunicación oral es importante en todos los espacios porque siempre estamos comunicándonos" - "Cuando tenemos que explicar algo" - "Cuando se expone un tema" - "Cuando se cuenta algo" - "Cuando se dramatiza" - "Cuando se responde a las preguntas de la profesora" - "Cuando damos nuestra opinión" - "Cuando leemos y resumimos lo leído" - "Cuando hablamos cosas de nuestro interés con nuestras amigas y amigos" <p>¿Qué facilidades o qué dificultades presentas cuando te expresas oralmente?</p> <ul style="list-style-type: none"> - "Cuento cualquier cosa con facilidad" - "Converso con mucha facilidad" - Pronuncio bien las 		<p>a relacionarnos con todas las personas"</p> <p>¿Qué dificultades tiene su hijo para expresarse oralmente?</p> <ul style="list-style-type: none"> - "Mi niña tiene problemas para pronunciar bien las palabras" - "En el caso de mi hijo, el problema es que no habla duro" - "Mi hija es muy callada" - "Mi niña es de pocas palabras y no le gusta que uno le busque tema para hablar" 	<p>En todo momento y espacio de la vida escolar se hace uso de la comunicación oral, y por ende, se hace uso de la lengua con diferentes intenciones.</p> <p>Los procesos de comunicación oral de los estudiantes del grado 6.1 presentan fortalezas y debilidades.</p> <p>Se deben generar espacios para que la comunicación se presente de manera más fluida, natural y sin temores.</p> <p>Falencias: falta de vocabulario, de seguridad al expresarse, falta de coherencia en la organización de las ideas, manejo de un tono de voz inadecuado, pronunciación poco clara.</p>
--	--	--	---	--

	<p>palabras y así me entienden sin problema”</p> <ul style="list-style-type: none"> - “Expongo mi trabajos con facilidad” - “Manejo bien las palabras y tengo buen volumen de voz” - “No pronuncio bien algunas palabras” - “Mi tono de voz es muy bajo” - “Me enredo cuando hablo en público” - “No tengo mucho que decir” - “No me gusta hablar o participar en clase” - “Me olvido de lo que pienso decir” 			
--	---	--	--	--

Fuente. Esta investigación.

Categoría de análisis: Causas que generan estas dificultades.

OBSERVACIÓN	ENTREVISTAS			INTERPRETACIÓN
	ESTUDIANTES	DOCENTES	PADRES DE FAMILIA	
<p>Poco expresivos en el desarrollo de las clases.</p> <p>Timidez y miedo.</p>	<p>¿Por qué se presentan estas dificultades?</p> <ul style="list-style-type: none"> - “Me da miedo hablar”, “miedo a equivocarme”, “miedo a quedar mal” - “Me da vergüenza” - “Es que soy muy tímida” - “No tengo mucho vocabulario” - “Soy nerviosa” - “Pienso que no me expreso adecuadamente” - “Con mis compañeras y con la 	<p>¿Cuáles son las causas de estos problemas?</p> <ul style="list-style-type: none"> - “Algunos niños no se expresan oralmente porque son poco comunicativos y permanecen callados la mayoría del tiempo” - “Los y las estudiantes tienen dificultad para expresarse formalmente frente a los compañeros porque sienten vergüenza y temor a que se les burlen de lo que dicen” - Entre ellos hablan mucho pero al interior 	<p>¿Cuáles son las causas de estos problemas?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Creo que mi hija no quiere hablar en clase porque ella es muy tímida y como viene de otro colegio siento miedo de hablar” - Creo que no habla en clase porque es muy vergonzoso” - “Él es calladito siempre, ni en la casa habla” - “Ella si habla con las compañeras, conversa, se ríe pero es poco comunicativa en la casa, lo mismo 	<p>Comunicación normal con sus pares.</p> <p>Comunicación normal con las profesoras en conversaciones informales.</p> <p>Timidez para expresarse frente a los compañeros en el aula de clase, nervios especialmente cuando deben hacer exposiciones o participar en actividades de intercambio de conocimientos.</p> <p>Causas del miedo y del nerviosismo: poco manejo de vocabulario,</p>

	<p>profe converso sin problema, pero participar en mesas redondas no me gusta”</p> <p>- “A veces me da vergüenza de que me corrijan delante de los demás”</p> <p>- “Charlar es fácil pero participar en el desarrollo de un tema cuando están los profes, da cosa”</p>	<p>de la clase no lo hacen talvez por temor a que se les corrija la manera de hablar, el vocabulario, la entonación, ya que los jóvenes de hoy tienen un tono de voz muy especial, hablan muy gomelo”</p>	<p>ocurre en el colegio”</p> <p>¿Conversa frecuentemente con su hijo? ¿De qué temas hablan?</p> <p>- Casi no tengo tiempo de ponerme a hablar con mi hijo porque mi trabajo no me lo permite”</p> <p>- “A veces hablamos del colegio, de las tareas, del trato de los profesores y también comentamos noticias de actualidad, pero es muy corto el tiempo porque debo irme a trabajar”</p> <p>- “Yo casi no tengo tiempo de hablar con mi hija porque llego tarde a la casa y durante el día permanezco trabajando”</p>	<p>desconocimiento de significados; miedo a que se les corrija en público.</p> <p>Utilizan términos diferentes y muletillas especiales como el “o sea”, “mariquis”, “áspero” y otros que tienen una connotación especial.</p> <p>La comunicación de padres a hijos en algunos casos es muy esporádica debido a que no tienen tiempo.</p> <p>La falta de comunicación en la familia se refleja en la actitud de los estudiantes: timidez, miedo, vergüenza...</p> <p>Los estudiantes que vienen de familias donde conversan con ellos, son más</p>
--	--	---	--	---

			<p>- “Todos los días hablo con mi hija porque me gusta enterarme de lo que hace en el colegio, en la casa y en la calle y a veces comentamos novelas de la T.V.”</p> <p>- “Tratamos de conversar del colegio, entonces nos cuenta lo que le enseñaron y nos comenta noticias, nos dice cuentos o fábulas para que le saquemos una enseñanza”</p>	<p>espontáneos para expresarse.</p>
--	--	--	--	-------------------------------------

Fuente. Esta investigación.

Categoría de análisis: Estrategias y recursos didácticos utilizados para la enseñanza de la expresión oral.

OBSERVACIÓN	ENTREVISTAS			INTERPRETACIÓN
	ESTUDIANTES	DOCENTES	PADRES DE FAMILIA	
<p>Desde el área de Español y Literatura, la expresión oral se fomenta mediante el desarrollo de:</p> <p>Exposiciones orales.</p> <p>Narración de historias</p> <p>Comentarios de acontecimientos</p> <p>Conversatorios.</p> <p>Mesas redondas.</p>	<p>¿Cómo les enseña la profesora de Español y Literatura a expresarse oralmente?</p> <ul style="list-style-type: none"> - “La profesora nos enseña, haciéndonos participar en clase” - “Conversando con nosotros sobre un tema o sobre cosas de nuestra vida” - “Cuando nos pregunta algo o nos hace narrar” - “Con lecturas que comentamos; haciéndonos leer las tareas y explicarlas” - “Pidiéndonos opiniones sobre lo que explica” - “Por medio de cuentos que contamos 	<p>¿Qué estrategias didácticas emplea para fortalecer la expresión oral de los estudiantes?</p> <ul style="list-style-type: none"> - “Entre las estrategias didácticas que se utilizan están las exposiciones en clase, la programación de conversatorios o trabajos en grupo donde los estudiantes exponen sus ideas frente a los compañeros; encuentros de copleros o de cuenteros, entre otros” - “En clase de español todo empieza por lo oral, de manera que la conversación 	<p>¿De qué manera el área de Español y Literatura contribuye al desarrollo de la expresión oral?.</p> <ul style="list-style-type: none"> - “Ayuda a que los estudiantes aprendan a dialogar sobre un tema” - “Les enseñan técnicas para expresarse correctamente” - “Aprenden a contar muchas cosas, historias, cuentos, a decir trabalenguas, poesías que ayudan a que hablen mejor” - “Esta área contribuye a mejorar 	<p>La profesora de Español y Literatura pone un especial énfasis en la expresión oral de los estudiantes.</p> <p>Existen espacios para que los estudiantes manifiesten frente a los compañeros los pensamientos e inquietudes sobre un tema en particular.</p> <p>Se integra el desarrollo de las cuatro habilidades comunicativas: hablar, escuchar, leer y escribir.</p> <p>Se explican las técnicas básicas para</p>

	<p>en clase”</p> <ul style="list-style-type: none"> - “Haciéndonos elaborar y explicar carteleras, haciendo mesas redondas para compartir ideas o pensamientos, haciéndonos dramatizar” - “Nos hace conversar” - “Enseñándonos a no gritar y hablando uno a la vez” - “Haciendo historietas y explicando los diálogos de los personajes” - “Haciendo nuestras caricaturas y describiéndolas” - “Hacemos dinámicas que nos ayudan a utilizar y aprender más vocabulario” - “Nos hace ejercicios para pronunciar bien las palabras” - Nos enseña 	<p>está presente en todas las clases, el diálogo, la explicación, la respuesta a preguntas, los comentarios con el fin de fortalecer la información y al mismo tiempo la expresión, para luego pasar a lo escrito”</p>	<p>la expresión oral porque en ella aprenden mucho vocabulario, construcción correcta de las frases y especialmente a comunicar todo lo que piensan y sienten”</p> <ul style="list-style-type: none"> - “Como les hacen analizar películas, exponer trabajos, comentar obras literarias y participar en mesas redondas, los niños pierden al miedo a hablar frente a los compañeros y a sentirse más seguros de lo que dicen”. 	<p>expresarse oralmente.</p> <p>Los temas desarrollados posibilitan la comunicación a nivel de la familia y la complementación de la información.</p> <p>Se aplican una gran variedad de actividades que posibilitan el aprendizaje y práctica de la lengua.</p> <p>Los estudiantes tratan de participar en el desarrollo de las actividades que se desarrollan al interior de la clase.</p> <p>Se ponen en práctica procesos de aprendizajes activos</p>
--	--	--	---	---

<p>Películas</p> <p>Vídeos</p> <p>Exposiciones.</p> <p>Trabajo por Internet.</p>	<p>técnicas para hablar en público”</p> <ul style="list-style-type: none"> - “Miramos películas y las comentamos” <p>¿Cómo participas en el desarrollo de estas actividades?,</p> <ul style="list-style-type: none"> - “Yo participo explicando mis trabajos y tareas” - “Narrando cuentos, mitos, leyendas que leo o me cuentan en la casa” - “Cuando hago preguntas o respondo” - “Comento mis ideas y pensamientos sobre un tema” - “Doy a conocer mis opiniones” - “Tomamos la palabra en las mesas redondas o en los conversatorios para exponer nuestras ideas” <p>¿Qué recursos</p>	<p>¿Qué recursos didácticos emplea?</p> <ul style="list-style-type: none"> - “Películas sobre obras literarias para que después de observarlas se reconstruyan los contenidos y los temas en forma oral” - “Vídeo foros que posibiliten el comentario de 	<p>y significativos para los estudiantes.</p> <p>La dinámica de la clase gira en torno al desarrollo de diálogos, narraciones, comentarios de noticias, contar chistes, decir adivinanzas o concursar en la repetición de trabalenguas, hacer mapas conceptuales, leer textos de diferentes clases, desarrollar talleres de creación literaria.</p> <p>Tanto las estrategias didácticas como los recursos didácticos</p>
--	---	---	--

	<p>didácticos utiliza la profesora para motivarlos a que se expresen oralmente?</p> <ul style="list-style-type: none"> - “Para expresarnos oralmente utilizamos más la mesa redonda” - “Exposiciones y participación en clase opinando frente a un tema” - “Lecturas sobre mitos, fábulas, leyendas o cualquier tipo de narración” - “Historietas, caricaturas, láminas para describir” - “Cuentos de diferentes autores” - “Guías de lectura” - “Conversaciones, dramatizaciones, concursos de trabalenguas, adivinanzas” - “Chistes, noticias, telenovelas”. 	<p>diferentes temas, la confrontación de ideas y la relación con situaciones de la vida cotidiana”</p> <ul style="list-style-type: none"> - “Consultas por Internet y socialización de las mismas” - “Diseño y exposición de carteleras sobre temas diversos” 		<p>están estrechamente ligados a la consecución de un propósito: posibilitar y fortalecer la expresión oral de los estudiantes del grado 6.1.</p> <p>Las aptitudes y actitudes comunicativas relacionadas con la expresión oral se estimulan en tanto que el estudiante habla y escucha de realidades naturales y sociales, significativas para él</p>
--	---	---	--	--

Fuente. Esta investigación.

Categoría de análisis: Expresiones literarias.

OBSERVACIÓN	ENTREVISTAS			INTERPRETACIÓN
	ESTUDIANTES	DOCENTES	PADRES DE FAMILIA	
	<p>¿Qué piensas de la literatura y de las expresiones literarias?</p> <ul style="list-style-type: none"> - “Yo pienso que las expresiones literarias son importantes porque podemos aprender por medio de ellas” - “Nos ayudan mucho a expresarnos oralmente cuando hablamos de ellas” - “Me parece importante la literatura narrativa” - “La literatura alimenta nuestras mentes y ayuda a saber más del tema” - “Es interesante porque nos ayuda a informarnos y a expresarnos mejor” 	<p>¿Qué estrategias didácticas de tipo literario emplea para trabajar la expresión oral?</p> <ul style="list-style-type: none"> - “Hago mesas redondas para analizar obras literarias” - “Me gusta hacer encuentro de cuenteros a nivel del aula de clase” - “El dramatizado me permite fortalecer el manejo de las cualidades de la voz y al mismo tiempo ayuda a que el estudiante comprenda la importancia del diálogo” - “Realizo conversatorios en los que se socializan 	<p>Qué tipo de literatura lee y comenta su hijo en casa?, manifestaron:</p> <ul style="list-style-type: none"> - “Lee poesías entonando y pronunciando correctamente las palabras y frases” - “Comenta muchos cuentos, mitos, leyendas que aprende en clase de Español” - “Últimamente repite diálogos de dramatizados en los que participa en la clase” - “Dependiendo de lo que estén trabajando en Español, mi hija lee poesías, cuentos, mitos, leyendas, fábulas y comenta mucho obras literarias 	<p>La literatura ocupa un lugar muy importante en el proceso de aprendizaje, se mira como un medio para adquirir conocimiento, para divertirse, para crear textos literarios y para mejorar la expresión a través de la socialización de los temas que se leen y comentan.</p> <p>Los estudiantes se muestran interesados por participar en actividades narrativas.</p> <p>Unos quieren leer, otros contar, otros aprender los cuentos y narraciones de los compañeros; otros</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - “Es divertida y nos da ganas de expresarnos” - “Que nos enseña a hablar y a expresarnos haciendo dramatizaciones” - “Es bonita y nos enseña” - “Nos hace perder el miedo de contar cosas” - “Las expresiones literarias son bacanas, son buenas, interesantes, chéveres, excelentes” - “La literatura es algo inspirador, inquietante, fabuloso” <p>¿Cómo participarías en el desarrollo de actividades en las que se narren cuentos, mitos, leyendas y fábulas?</p> <ul style="list-style-type: none"> - “Participaría 	<p>mitos y leyendas de diferentes culturas”</p> <p>¿Qué piensa de la posibilidad de utilizar expresiones literarias como el cuento, la leyenda, el mito y las fábulas como estrategias didácticas para el mejoramiento de la expresión oral de los estudiantes?</p> <ul style="list-style-type: none"> - “Fabuloso, creo que son las expresiones que más motivan a los estudiantes a expresarse oralmente y por lo tanto a enriquecer este proceso de habla” - “Muy bueno porque estas expresiones literarias no sólo aumentan sus conocimientos sino que les ayudan a los estudiantes a expresarse de manera 	<p>como la Ilíada, la Odisea, El Mio Cid y últimamente nos contó la historia de Romeo y Julieta”</p> <ul style="list-style-type: none"> - “Lee y analiza las expresiones literarias que les dice la profesora porque le gusta participar en clase y exponer sus ideas” <p>¿Cómo el cuento, el mito, la leyenda, la fábula contribuyen al desarrollo de la expresión oral de su hijo</p> <ul style="list-style-type: none"> - “Contribuye al mejoramiento de la expresión oral a través de todo lo que los niños aprenden y cuentan: noticias, chistes, anécdotas, cuentos, poemas y todo tipo de narraciones” 	<p>quieren analizar las expresiones literarias leídas o contadas.</p> <p>El cuento como el mito, la leyenda y la fábula pueden utilizarse como estrategias didácticas para desarrollar la expresión oral de los estudiantes.</p> <p>Existe el ambiente propicio para trabajar con los estudiantes, desarrollando actividades especiales como encuentros de cuenteros, concursos de narración, mesas redondas para analizar el tema de las diferentes expresiones literarias.</p>
--	--	--	--	--

	<p>narrando cuentos a mis compañeros”</p> <ul style="list-style-type: none"> - “Contaría y explicaría leyendas” - “Yo leería y explicaría las fábulas” - “Contaría cuentos fantásticos y aprenderíamos más” - “Me gusta narrar cuentos, mitos y leyendas entonces contaría las que me sé” - “Comentándolos, leyéndolos y opinando sobre su contenido” - “Escuchando los relatos para aprender más y contarlos a otras personas” - “Me gustaría describir los personajes y decir por qué son importantes, por ejemplo: Aquiles, Ulises y otros”. <p>¿De qué manera crees que estas actividades te</p>	<p>más creativa”</p>	<ul style="list-style-type: none"> - “Como todo lo comentan en clase, estas expresiones literarias facilitan la expresión oral de los niños, así mejoran la manera de pronunciar y aprenden muchas palabras” - “Yo creo que ayudan a que los niños se expresen bien en todas las áreas, no sólo en forma oral sino escrita, creo que estas formas narrativas son fundamentales para que los niños se expresen” - “Estas expresiones literarias les dejan a los estudiantes mucho de que hablar: de los cuentos, novelas, mitos, leyendas y además dicen coplas, poesías que leen y que luego las 	<p>los estudiantes del grado 6.1 gracias a las experiencias que han tenido en cuanto a la práctica de la narración de cuentos, mitos, leyendas y fábulas, son concientes de la importancia de estas estrategias didácticas en el mejoramiento y enriquecimiento de la expresión oral, de allí que afirmen que su vocabulario aumenta, mejoran su forma de comunicarse, tienen temas de qué hablar con las personas con quienes interactúan; pierden el miedo y la vergüenza por hablar frente a los compañeros y a la profesora, se sienten motivados por la lectura de este tipo de expresiones literarias y se sienten con la posibilidad de</p>
--	--	----------------------	---	--

	<p>ayudarían a mejorar la expresión oral</p> <ul style="list-style-type: none"> - “Me ayudan porque para contar necesito pronunciar bien las palabras” - “Me ayudan a hablar bien” - “Me ayudan a poderme expresar mejor” - “Me ayudan a pronunciar bien las palabras y a poder contar sin miedo en mi vida cotidiana” - “Pierdo el miedo a hablar y me puedo explicar mejor” - “Me ayudan a conocer nuevas palabras y a no tener vergüenza cuando hable” - “Mejoraría mi expresión oral porque puedo comunicarme más” - “Ayudan a que no seamos tímidos ni 		<p>comentan, las aprenden y recitan”</p>	<p>contar lo que saben.</p> <p>Los cuentos, mitos, leyendas y fábulas contribuyen al mejoramiento de la expresión oral y se convierten en fuentes de conocimiento, de análisis, de puesta en común y especialmente en temas de comunicación.</p>
--	--	--	--	--

	<p>vulgares para hablar”</p> <ul style="list-style-type: none">- “Las narraciones me ayudan a no tartamudear cuando hablo y aprendo a dialogar con mis compañeros”- “Me obligan a hablar un poco más duro para que me escuchen”- “Me ayudan a leer para estar informada y contar lo que sé”			
--	---	--	--	--

Fuente. Esta investigación.