

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA MEJORAR EL PROCESO DE LECTURA Y
ESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO SEXTO DE LA I.E
CIUDADELA MIXTA COLOMBIA, TUMACO**

**ANGILE ROCIO ARIAS CARO
GARY RODHUDSON ARIAS CARO
JENNY ROCÍO HURTADO MONTAÑO
DORA ALEJANDRA NARVÁEZ SÁNCHEZ**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
SAN ANDRES DE TUMACO
2011**

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA MEJORAR EL PROCESO DE LECTURA Y
ESCRITURA DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO SEXTO DE LA I.E
CIUDADELA MIXTA COLOMBIA, TUMACO**

**ANGILE ROCIO ARIAS CARO
GARY RODHUDSON ARIAS CARO
JENNY ROCÍO HURTADO MONTAÑO
DORA ALEJANDRA NARVÁEZ SÁNCHEZ**

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de
Licenciado en Lengua Castellana y Literatura**

**Asesor
Mag. MARÍA EUGENIA DÍAZ COTACIO**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
SAN ANDRES DE TUMACO
2011**

NOTA DE RESPONSABILIDAD

“Las ideas y conclusiones aportadas en el trabajo de grado son responsabilidad exclusiva de los autores”.

Art. 1º Acuerdo N° 324 de octubre de 1966 emanado d el Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

NOTA DE ACEPTACIÓN:

88.00 PUNTOS

San Juan de Pasto, 4 de Noviembre de 2011

Dr. ROBERTO RAMÍREZ BRAVO

Presidente

Esp. HAROLD JESÚS CALPA

Jurado

Mg. MARIO FERNANDO RODRÍGUEZ SAAVEDRA

Jurado

San Juan de Pasto, Noviembre de 2011

AGRADECIMIENTOS

Los autores expresan sus agradecimientos:

A Dios Todopoderoso por darnos fortaleza y sabiduría para emprender este trabajo, hasta llegar al éxito.

A la Universidad de Nariño, por permitirnos avanzar y salir adelante en nuestra formación profesional.

A los docentes, especialmente a los profesores Edgar Mesa Manosalva y María Eugenia Díaz, por sus sabias asesorías y enseñanzas durante el proceso de investigación.

A la Comunidad de la Institución Educativa Ciudadela Mixta Colombia, por permitirnos entrar en sus vivencias y desarrollar el proceso investigativo.

A todas y cada una de las personas y entidades que de una u otra forma colaboraron para que este sueño se haga realidad y se posibilite la transformación de la escuela y la Educación que Tumaco necesita.

DEDICATORIA

A Dios Todopoderoso, a mi madre, por su amor incondicional. A mi esposo, por su colaboración sin límites. A mi cuñada Clara, por suplir mis ausencias y acompañarme en los momentos que más lo necesitaba. A mis hijos, razón de mis luchas por la superación constante.

Con amor,

ANGILE ROCÍO ARIAS CARO

Doy gracias a Dios por brindarme la capacidad para poder asimilar y desarrollar todos aquellos conocimientos obtenidos. A mi madre y mis hijos por haberme apoyado en este proceso y por ser ellos mi mayor motivación.

Los amo,

GARY RODHUDSON ARIAS CARO

Doy gracias a Dios por haberme permitido realizar esta investigación, a mi madre por sus valiosas enseñanzas y apoyo incondicional. A mi hija, por ser mi luz y esperanza que me guía en la lucha diaria, sin ellos, no hubiese sido posible alcanzar esta meta.

Dios los bendiga,

JENNY ROCÍO HURTADO MONTAÑO

Doy gracias a Dios por haberme permitido culminar esta etapa más de mi vida. A mi familia, en especial a mis hijas y a mi esposo, por su apoyo incondicional.

Con todo mi amor,

DORA NARVÁEZ

RESUMEN

El presente estudio es de carácter Cualitativo con Enfoque Crítico Social desde la metodología de la IAP (Investigación Acción Participativa), dirigido a desarrollar estrategias didácticas para el mejoramiento de los procesos de lectura y escritura, de los estudiantes de grado sexto de la I.E. Ciudadela mixta Colombia. Los resultados de dicho estudio, se obtuvieron a través de cuatro categorías: Prácticas pedagógicas que realizan los docentes en el proceso de enseñanza – aprendizaje, relacionadas con la lectura y la escritura, debilidades que presentan los estudiantes en el proceso de lectura y expresión escrita, nivel de comprensión lectora y expresión escrita y estrategias didácticas que contribuyen a mejorar el proceso de lectura y escritura.

Dicho análisis mostró que los estudiantes no tienen un concepto claro acerca de la lectura, ni de la escritura, aunque los padres tienen una visión más amplia y los docentes, un concepto más elaborado; porque trasciende el contenido del texto, es decir, ellos ven la parte práctica y la utilidad que brinda.

Acerca de la forma como enseñan los maestros es desconocida para los padres, pero reconocen que ayuda a mejorar la lectura, a través del uso de los libros y los recursos tecnológicos, dándole el verdadero valor que tiene la misma lectura y la variedad de tipos.

En general, la lectura y la escritura tienen dificultades en la mencionada Institución. Para contrarrestar el vacío lectoescritural, se implementó la propuesta pedagógica: “jugando, leyendo y escribiendo: yo aprendo”, por medio del desarrollo de los talleres con diversas estrategias didácticas lúdicas, donde se ayudó al mejoramiento de la lectura y la escritura en los estudiantes, de manera que puedan mantener el interés por la lectura y escritura, logrando un avance significativo en la construcción de textos sencillos a través de las estrategias utilizadas. La evaluación de los talleres, mostró que la aplicación de las diferentes estrategias didácticas, fueron eficientes para fortalecer la lectura y la escritura en los estudiantes, quedando como fruto una cartilla didáctica de apoyo a padres y docentes con estrategias y talleres que permitan incentivar la lectura y la escritura en los niños.

ABSTRACT

This study is qualitative and Targeting Social Critic from the methodology of PAR (Participatory Action Research), aims to develop teaching strategies to improve the processes of reading and Writing, sixth-grade students in the IE Citadel mixed Colombia. The results of this study were obtained through four categories: pedagogical practices carried out by teachers in the teaching – learning related to reading and writing, students have weaknesses in the process of reading and writing, level of reading comprehension and writing and teaching strategies that help improve the process of reading and writing.

This analysis showed that students do not have a clear concept about reading, or writing but parents have a broader vision and teachers, a more developed, because it transcends the content of the text, ie, they see the practical and the utility it provides.

About the way teachers teach is unknown to the parents, but recognize that helps improve reading, through the use of books and technology resources, giving the true value of the same reading and variety of types.

In general reading and writing have difficulties in that institution. To counter the vacuum lectoescritural, pedagogical proposal was implemented, “playing, reading, and writing, I learn” through the development of teaching strategies workshops with various games, which helped to improve reading and writing in students so they can maintain the interest in reading and writing, making significant progress in the construction of simple texts through the strategies used. The evaluation of the workshops showed that the application of different teaching strategies were effective to strengthen reading and writing in students, as a result a booklet being didactic support to parents and teachers with strategies and workshops that will encourage reading and writing in children.

CONTENIDO

	pág.
INTRODUCCIÓN	13
1. CONTENIDOS GENERALES	15
1.1 DESCRIPCIÓN Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	15
1.2 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	16
1.3 JUSTIFICACIÓN	16
1.4 OBJETIVOS	17
1.4.1 Objetivo general	17
1.4.2 Objetivos específicos	17
1.5 ANTECEDENTES	17
2. MARCO TEÓRICO	19
2.1 MARCO CONCEPTUAL	19
2.1.1 La Lectura	19
2.1.2 La Comprensión lectora	22
2.1.3 El Acto de Leer	22
2.1.4 Técnicas para mejorar la lectura	24
2.1.5 La escritura	26
2.2 MARCO LEGAL	27
2.3 MARCO CONTEXTUAL	29
2.3.1 La Institución Educativa Ciudadela Mixta Colombia	29
3. ASPECTOS METODOLÓGICOS	31
3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN: PARADIGMA CUALITATIVO	31
3.1 ENFOQUE CRÍTICO SOCIAL	31
3.3 MÉTODO: IAP (INVESTIGACIÓN, ACCIÓN, PARTICIPATIVA)	32
3.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN	32
3.5 CATEGORÍAS DE ANÁLISIS	35
3.6 PLAN DE ACCIÓN	35
3.6.1 Socialización del proyecto	36
3.6.2 Taller de lectura con padres de familia, docentes y estudiantes	38
3.6.3 Aplicación de entrevistas	40
3.6.4 Matriz de categorización de objetivos	42
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	52
4.1 MATRIZ DE CATEGORIZACIÓN DE OBJETIVOS	52
4.2 PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS QUE REALIZAN LOS DOCENTES EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE, RELACIONADOS CON LA LECTURA Y LA ESCRITURA	53
4.3 DEBILIDADES QUE PRESENTAN LOS ESTUDIANTES EN EL PROCESO DE LECTURA Y EXPRESIÓN ESCRITA	57
5. PROPUESTA DIDACTICA: "JUGANDO, LEYENDO Y ESCRIBIENDO: YO APRENDO"	61

5.1	PRESENTACIÓN	61
5.2	RESULTADOS ESPERADOS DE LOS TALLERES	62
5.3	ASPECTOS TEÓRICOS	62
5.4	METODOLOGÍA DE LA PROPUESTA	65
5.5	TALLERES DE APLICACIÓN	65
6.	CONCLUSIONES	81
7.	RECOMENDACIONES	85
	BIBLIOGRAFÍA	87
	ANEXOS	89

LISTA DE FOTOGRAFÍAS

	pág.
Fotografía 1.	Presentación del grupo de investigación 36
Fotografía 2.	Socialización del proyecto 37
Fotografía 3.	Los docentes opinan sobre el proyecto 37
Fotografía 4.	Participación de los padres de familia en la socialización del Proyecto 38
Fotografía 5.	Lectura realizada con los padres: “Si la familia cambia, cambiará Colombia” 39
Fotografía 6.	El grupo investigador acompaña el proceso de lectura 39
Fotografía 7.	El grupo trabaja la lectura con las estudiantes 40
Fotografía 8.	Algunos padres contestan la entrevista 40
Fotografía 9.	Entrevista aplicada a los estudiantes 41
Fotografía 10.	Los estudiantes narran sus impresiones sobre lo observado 66
Fotografía 11.	Los estudiantes presentan sus producciones 67
Fotografía 12.	Los niños compiten en la ampliación de vocabulario 69
Fotografía 13.	Los niños escriben versos y poesías a su compañero de caminata 71
Fotografía 14.	Los niños analizan la situación de convivencia 72
Fotografía 15.	Ilustrando la comprensión de lectura 72
Fotografía 16.	Las madres apoyan la elaboración de material didáctico74 74
Fotografía 17.	Elementos elaborados por los niños y las madres 74
Fotografía 18.	Jugando con el diccionario 75
Fotografía 19.	Explicando las noticias consultadas ante el grupo investigador 79

LISTA DE ANEXOS

	pág.
Anexo A. Guías de observación	90
Anexo B. Entrevista a docentes	94
Anexo C. Entrevista a estudiantes	96
Anexo D. Entrevista a padres de familia	98
Anexo E. Plan para el grupo focal	100
Anexo F. Taller para padres de familia	103
Anexo G. Taller para estudiantes	106
Anexo H. Taller para docentes	108
Anexo J. Plan de acción	111
Anexo K. Carta de solicitud de permiso al señor rector	114
Anexo L. Plegable utilizado en la socialización del proyecto de investigación	115
Anexo M. Lista de asistencia a la socialización del proyecto de investigación	117
Anexo N. Acta de la reunión de socialización del proyecto de investigación	118
Anexo O. Tumaco, sus paisajes, vivencias y recursos	122
Anexo P. Producciones literarias de los estudiantes	123
Anexo Q. Sopa de letras elaborada por los estudiantes	125

INTRODUCCIÓN

La formación del docente es el elemento clave para una educación de calidad, orientada al logro de los fines; por lo tanto, el docente debe contribuir al fortalecimiento de dicha educación, elevar la formación de los educandos a nivel de ética; tener dominio teórico – práctico, debido a que debe estar preparado para llegar a ser docente de calidad y no de cantidad que sea reflexivo e innovador, que aplique lo aprendido, porque como facilitador debe conocer todo lo que pueda brindarle una mejor forma de enseñanza y por ende de aprendizaje.

Por lo tanto, debe estar dotado de estrategias didácticas que le permitan, además de una actividad intelectual, técnicas para un proceso de acción-reflexión, de indagación y experimentación personal y grupal, en el que sea autónomo y cooperativo en el desarrollo profesional, de manera que posteriormente pueda considerar las estrategias de enseñanza y aprendizaje, como hipótesis de acción para analizarlas y comprobar su eficiencia, eficacia y pertinencia a fin de actualizarlas o sustituirlas.

En consecuencia, el siguiente trabajo es un esfuerzo tendiente a hacer realidad, esta consigna. Es de carácter Cualitativo con un Enfoque Crítico Social desde la metodología de la IAP (Investigación Acción Participativa); orientado a la realización de una lectura minuciosa de la realidad en la enseñanza de la Lectoescritura, en este caso específico en la Institución Educativa Ciudadela Mixta Colombia, ubicada en el municipio de Tumaco - Nariño; todo ello de acuerdo con los diversos referentes teóricos, epistemológicos, psicológicos, pedagógicos, sociológicos y por supuesto la respectiva Política Educativa Colombiana, argumentados en la normatividad exigida en los requerimientos propuestos por el Ministerio de Educación Nacional, estándares, lineamientos, logros y desarrollo de competencias, según las reglamentaciones de la Ley General de Educación Ley 115 de 1994.

Los instrumentos utilizados para la recolección de la información como las entrevistas y talleres a estudiantes, docentes, padres de familia y la observación de clases permitieron compilar las diferentes concepciones que circulan en el imaginario de la Comunidad Educativa sobre la enseñanza de la lectoescritura, lo cual sirvió de insumos para hacer la confrontación a la luz de los diferentes autores y teorías que actualmente se vienen desarrollando en Colombia y diferentes países iberoamericanos.

Este análisis crítico de la realidad educativa que presenta la institución, permitirá promover una propuesta pedagógica, y alcanzar un aprendizaje significativo en los

alumnos y alumnas del municipio de Tumaco, mejorando su calidad de vida y asegurando un bienestar social, proyectado hacia sus habitantes y la región.

Para tal efecto, el primer capítulo aborda los aspectos más importantes de la problemática de la lectoescritura, para entender de qué manera pueden estar incidiendo en la calidad de los procesos educativos que adelanta la Institución y por ende la comunidad educativa. En consecuencia, se aborda la descripción, formulación del problema expone la justificación que muestra la importancia, novedad, utilidad e interés de asumir esta investigación, tanto para el grupo investigador como para la población sujeto de estudio. De igual manera, se abordaron los objetivos, general y específicos que fueron la columna vertebral que guió y sostuvo el desarrollo de la investigación.

Por su parte, el segundo capítulo, aborda los marcos que sirvieron de referencia para contextualizar y definir la investigación, en él se abordan las principales teorías y bases conceptuales que permitieron definir y comprender el problema de investigación, tales como el concepto de lectura y escritura, el proceso lecto-escritor en sus aspectos más sobresalientes, el marco conceptual y contextual que a la vez que ubica al lector en la parte epistemológica, también lo contextualiza. Se finaliza con las normas legales que legislan sobre la obligatoriedad de la educación y de diseñar currículos y realizar práctica pedagógica pertinente con los diversos contextos.

En el tercer capítulo, se encuentra la metodología y estrategias metodológicas desde la IAP, los instrumentos y las técnicas que permitieron la recolección de la información.

En el capítulo cuarto, se presenta el análisis e interpretación de los resultados.

En el quinto capítulo, se encuentra la propuesta que como alternativa de solución plantea estrategias para resolver el problema.

El capítulo sexto, aborda las conclusiones, que son los principales hallazgos de la investigación, se encuentran en estrecha relación con los objetivos específicos mostrando en qué estado se encuentra la situación educativa en la enseñanza de la lectoescritura en la Institución Educativa Ciudadela Mixta Colombia.

En el capítulo séptimo, se abordan las recomendaciones a tener en cuenta por parte de padres de familia, docentes, estudiantes y comunidad en general interesados en seguir adelante con este proceso y en diseñar un verdadero currículo para la enseñanza de la lectoescritura.

Finalmente, se encuentra la bibliografía y los anexos que apoyaron la realización de la recolección de la información y el desarrollo del trabajo.

1. CONTENIDOS GENERALES

1.1 DESCRIPCIÓN Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

¿Qué estrategias didácticas pueden contribuir al mejoramiento de la lectura y la escritura de los niños de grado sexto de la I. E Ciudadela mixta Colombia del municipio de Tumaco?

En la Institución Educativa Ciudadela Mixta Colombia, se observan deficiencias en la lectoescritura de los niños del curso Sexto A, para leer, interpretar, comprender y escribir. Esto se manifiesta en las dificultades que presentan en su capacidad de entender lo que leen y relacionarlo posteriormente con el contexto de su vida diaria. Son estudiantes de escaso vocabulario, lectura lenta, silabeo pronunciado y poca comprensión lectora, lo cual crea otras deficiencias como son la escasa expresión escrita manifestada en trazos mal orientados y mal realizados, que da como consecuencia una caligrafía lenta, deficiente y con bajos niveles de estética y claridad.

Paralelamente a esta dificultad, está la deficiencia en la escritura, existe la tendencia a leer más que a escribir, son lentos en la escritura, demoran en el trazo de las letras y lo hacen con dificultades y al transcribir, lo hacen con muchos errores de ortografía. La caligrafía tampoco se realiza con los trazos adecuados. La redacción es escasa, son de baja producción creativa, porque sobre todo de su propia invención, no escriben más allá de tres renglones. Esta dificultad, se aumenta con la falta de hábito de lectura, porque estos niños no leen en los ratos libres, ni tienen textos o libros de lectura, escasamente se acercan a los escritos que realizan durante las horas de clase. En la familia, tampoco se acostumbra a comprar libros, ni textos de lectura.

De igual manera, los niños no tienen el cuidado adecuado al realizar tareas y trabajos, dado que permanecen solos, mientras sus padres trabajan para conseguir el sustento de la familia.

Sumado a lo anterior, la mayoría de los padres de familia tienen bajo nivel educativo y poco conocimiento en lectoescritura, lo que agrava aún más el problema, puesto que no pueden apoyar a sus hijos. Además, tienen poca relación con ellos debido a sus labores cotidianas, las madres se comprometen con sus parejas a muy temprana edad y se dedican a las labores del hogar y al igual que los padres, su nivel de escolaridad es muy bajo.

La Institución Educativa Ciudadela Mixta Colombia ha afrontado estas dificultades existentes, a través de proyectos pedagógicos y de actividades que los docentes vienen implementando año tras año, sin embargo las deficiencias continúan. En algunas ocasiones los docentes se sienten desanimados porque pese a los esfuerzos que realizan, no se notan cambios. Al contrario, los estudiantes se desinteresan por el estudio y se desmotivan cada día más. Algunos docentes dicen que se inventan estrategias, pero según ellos no son eficaces, porque los resultados siguen siendo los mismos. Esta fue una de las razones por las cuales el grupo investigador decidió indagar, qué está pasando en la práctica pedagógica de estos docentes, y la manera como enseñan la lectoescritura.

1.2 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

1. ¿Cuáles son las prácticas pedagógicas que realizan los docentes en el proceso de enseñanza – aprendizaje, relacionadas con la lectura y escritura de los estudiantes de grado sexto?
2. ¿Cuáles son las debilidades que presentan los estudiantes en el proceso de lectura y expresión escrita?
3. ¿Cuáles son los niveles de comprensión en lectura y escritura de los estudiantes?
4. ¿Cuáles son las prácticas pedagógicas que realizan los docentes en el proceso de enseñanza – aprendizaje, relacionadas con la lectura y escritura de los estudiantes de grado sexto?

1.3 JUSTIFICACIÓN

Una de las problemáticas que con mayor frecuencia abordan los docentes de la básica primaria, son las relacionadas con la falta de estrategias adecuadas para aumentar habilidades lectoescritoras, por lo tanto, existen ciertas dificultades para abordar el proceso de lectura, que a su vez tienen efectos negativos, como los niveles de rendimiento académico, lectura lenta, caligrafías ilegibles y deficiencias en el trazo rápido de los signos lingüísticos.

Debido a esto es necesario, que el niño en la básica primaria, se aproxime cada recreación sino como instrumento de conocimiento, ya que en este grado el niño está en la antesala de la educación básica secundaria en donde la información con las demás áreas del conocimiento es más amplia y diversa; por tanto en el grado sexto el estudiante debe irse entrenando en ejercicios de lectura y comprensión más largos y relativamente más complejos, que le irán ampliando su horizonte de comprensión y el gusto por la lectura, así como la necesidad de expresar por escrito sus progresos.

En la actualidad los docentes son conscientes que la única vía para que cada día los estudiantes tengan una enseñanza efectiva, es implementando estrategias pedagógicas que favorezcan sus procesos de aprendizajes. Por ello, como futuros docentes y los que están ejerciendo, es necesario diseñar estrategias tendientes a superar las dificultades que surjan en el aula de clase, las cuales deben implementarse desde el momento en que se detecta la dificultad.

Este trabajo será útil en la medida en que detecte las dificultades que tienen los estudiantes en lectoescritura, permita describir la forma como enseñan los profesores la lectura y la escritura, tratando de entender los problemas que presentan los estudiantes, llevándolos más allá, hasta la implementación de una estrategia pedagógica que permita superar las deficiencias que presentan en materia de lectura y escritura.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 Objetivo general. Desarrollar estrategias didácticas para el mejoramiento de los procesos de lectura y escritura, de los estudiantes de grado sexto de la I.E ciudadela mixta Colombia.

1.4.2 Objetivos específicos.

- Identificar las prácticas pedagógicas que realizan los docentes en el proceso de enseñanza – aprendizaje, relacionadas con la lectura y escritura de los estudiantes de grado sexto.
- Describir las debilidades que presentan los estudiantes en el proceso de lectura y expresión escrita actual.
- Identificar los niveles de comprensión en lectura y escritura de los estudiantes.
- Diseñar y aplicar estrategias didácticas que contribuyan a mejorar el proceso de lectura y escritura de los estudiantes.

1.5 ANTECEDENTES

Se ha buscado en el nivel regional, local e internacional, encontrándose que son muchos los trabajos sobre este tema. La lectoescritura ha sido objeto de estudio desde diferentes ámbitos, entre ellos:

Pérez en un estudio denominado: "programas de juegos y simulaciones sujetas a reglas y normas para aprender a leer y escribir", cuyo objetivo fue evaluar los aspectos de un programa sobre los juegos y simulaciones a fin de asociar elementos de la vida real con los roles que los jugadores deben desempeñar

adaptándose a reglas prefijadas, dirigido a 67 estudiantes de cuarto grado de la escuela "El Tobillo", del Municipio Irrebaren del Estado Lara, el estudio concluye con que el juego y las simulaciones apoyadas con diferentes recursos y estrategias de la vida real, ejercen roles acatando reglas establecidas que permiten aprender a leer y escribir con agrado. En este caso las reglas del juego fueron un acuerdo y las actividades simularon las realidades; por lo que se le recomienda a los docentes, usar estrategias educativas que tiendan a facilitar el aprendizaje y hacerlo más placentero.

De igual manera, Delia Lenner en su obra "leo y escribo", ubica leer y escribir en tres (3) momentos: lo necesario, lo real, y lo posible. Lo necesario concebido en cómo hacer de la Escuela una comunidad de lectores y escritores que acuden a los textos buscando respuestas para los problemas que necesitan resolver y para que produzcan sus propios textos y así den a conocer sus ideas; en lo real de cómo llevar a la práctica lo necesario, ya que es una tarea difícil porque, la escolarización plantea problemas. Los propósitos que se persiguen en la escuela al leer y escribir son diferentes de los que orientan la lectura y la escritura fuera de ella y la distribución de los contenidos en el tiempo puede conducir a parcelar el objeto de la enseñanza. Lo posible es planteado como el esfuerzo de conciliar las necesidades inherentes a la institución escolar con el propósito educativo de formar lectores y escritores que permitan poner en escena a pesar de las dificultades y contacto con ellos, una versión escolar de la lectura y escritura más próxima a la versión social que ofrece la práctica.

De igual manera, se encontró que Piaget citado por Suárez, afirma que: el niño al ingresar al Sistema Educativo se encuentra con situaciones distintas a la del hogar que en la mayoría de los casos modifican su comportamiento llevándolo a desarrollar su capacidad creativa en forma gradual hasta alcanzar niveles de comprensión de conceptos y contenidos.

Por otro lado, Fernández, en su trabajo de investigación titulado; "La utilización de prácticas lúdicas"; para alcanzar un aprendizaje en los estudiantes de 2do grado de la "Escuela Básica José Apolinar Cantor" Maturín Estado Monagas, planteó como objetivo conocer las estrategias que utiliza el docente en la enseñanza aprendizaje en los educandos, para mejorar la lectura y escritura a través de juegos para así facilitarle la comprensión lectora.

En consecuencia de lo anterior, se puede reflexionar con respecto al rol que debe asumir el docente y al uso de estrategias adecuadas que le permiten facilitar la comprensión de los estudios en las diferentes áreas de aprendizaje, especialmente el lenguaje escrito, que se hace necesario que el maestro permanezca en un constante proceso de actualización de las estrategias y modernización de los recursos que sirven de soporte al proceso de enseñanza y aprendizaje.

2. MARCO TEÓRICO

2.1 MARCO CONCEPTUAL

APRENDIZAJE: “El aprendizaje es el proceso a través del cual se adquieren nuevas habilidades, destrezas, conocimientos, conductas o valores como resultado del estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación”¹. Este proceso puede ser analizado desde distintas perspectivas, por lo que existen distintas teorías del aprendizaje. El aprendizaje es una de las funciones mentales más importantes en humanos, animales y sistemas artificiales.

ESCRITURA: “La escritura es un sistema de representación gráfica de una lengua, por medio de signos grabados o dibujados sobre un soporte plano.

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS: Procedimiento que el agente de enseñanza utiliza de forma reflexiva y flexible para promover el logro de los aprendizajes significativos en los alumnos. Así mismo, los define como los medios o recursos para prestar ayuda pedagógica a los alumnos.

LECTURA: la lectura es el proceso de la recuperación y comprensión de algún tipo de información o ideas almacenadas en un soporte y transmitidas mediante algún tipo de código, usualmente un lenguaje, que puede ser visual o táctil (por ejemplo, el sistema Braille)”²

2.1.1 La lectura. “Es una de las habilidades básicas que permiten acceder al conocimiento. Hoy más que nunca, saber leer “más” y “mejor” es un objetivo primordial de todas las sociedades modernas. Una buena capacidad lectora permite al sujeto aprender a aprender, dotándolo de las estrategias necesarias para obtener resultados positivos en sus tareas como estudiante o persona que sabe enfrentarse a las demandas del momento que le toca vivir. Leer es un proceso complejo que requiere de la intervención de diversos mecanismos:

- Alteración de recepción sensitiva, que implica determinados movimientos adecuados de los ojos.
- Una fase cerebral, en la que se elabora y se construye el significado de los símbolos impresos”³.

¹ RIVA AMELLA, J.L. Cómo estimular el aprendizaje. Barcelona, España: Editorial Océano. 2009. p, 28.

² Real Academia Española: Diccionario de la lengua española. Edición No. 22. p, 16

³ PELIGRIN, Carlos. Lectura y sentido. literatura de tradición oral. Madrid: Elasa. 1997. p, 33.

Por otro lado, con la lectura se pone en juego una serie de procesos intelectuales que permiten al sujeto, entender y extraer la información del texto. La base de una buena lectura, o los aspectos que definen a un buen lector, son fundamentalmente la velocidad y la comprensión lectora.

- **El proceso de la lectura:** “Es interno, inconsciente, del que no se tiene prueba hasta que se comprueba que en el texto no está lo que se esperaba leer (Solé 1994). Este proceso debe asegurar que el lector comprende el texto y que pueda ir construyendo ideas sobre el contenido, extrayendo de él, aquello que le interesa. Esto sólo puede hacerlo mediante una lectura individual precisa, que le permita avanzar y retroceder, que le permita detenerse, pensar, recapitular, relacionar la información nueva con el conocimiento previo que se tiene. Además deberá tener la oportunidad de plantearse preguntas, decidir qué es lo importante y qué es secundario. Algunos autores dividen el proceso en tres subprocesos: antes de la lectura, durante la lectura y después de la lectura. Se recomienda que cuando uno inicia una lectura se acostumbre a contestar las siguientes preguntas, en cada una de las etapas del proceso:

- **Antes de la lectura:** ¿Para qué voy a leer? (Para aprender, para presentar una ponencia, para practicar la lectura en voz alta, para obtener información precisa, para seguir instrucciones, para revisar un escrito, por placer, para demostrar que se ha comprendido). ¿Qué sé de este texto? (Activar el conocimiento previo). ¿De qué se trata este texto?, ¿Qué me dice de su estructura? (formular hipótesis y hacer predicciones sobre el texto.)

- **Durante la lectura:** Hacer resúmenes, formular y responder preguntas, recontar, utilizar organizadores gráficos.

- **Después de la lectura:** ¿Qué entendí?, ¿de qué se trató?, cuáles son las ideas principales de la lectura?, ¿las secundarias?, ¿los tiempos?, los espacios?, personajes?, trama?, desenlace?, el final?, cómo lo relaciono?”⁴. Considerar la lectura como un proceso constructivo, conlleva a utilizar enfoques muy distintos a los que se han venido utilizando para desarrollar la comprensión lectora, implica que ya no se enseña más técnicas aisladas de comprensión y que se dejará de comprobar la comprensión lectora, tal como se ha venido haciendo; porque la lectura como se menciona anteriormente, no es: decodificar palabras de un texto. “Pearson Rocher, Dole y Duff (1992) afirman: utilizar el conocimiento previo para asociar a la lectura su concepto de comprensión, basado en la teoría del esquema. Ha sido la base de la mayor parte de su trabajo sobre el proceso de comprensión que utilizan los lectores competentes o expertos, los factores que separan los expertos de los principiantes y los métodos que utilizan los docentes

⁴ Ibíd, p, 18.

para promover o mejorar la comprensión. Sus investigaciones han demostrado, que los lectores competentes poseen unas características bien definidas:

- **“Utilizan el conocimiento previo para asociarlo a la lectura.** Afirma que las investigaciones que se han realizado con adultos, niños, lectores competentes y lectores en formación, arrojan la misma conclusión: la información nueva se aprende y se recuerda mejor cuando se integra con el conocimiento relevante previamente adquirido o con los esquemas existentes.
- **Monitorean la comprensión durante todo el proceso de lectura. Toman los pasos necesarios para corregir los errores de comprensión una vez se dan cuenta que han interpretado mal lo leído.** Monitorear, es un mecanismo primario que utilizan los lectores para lograr el sentido de lo que leen. Es sabido, que los buenos lectores, son más cuidadosos en su lectura que los que no lo son, que también son más conscientes de cuánto más bien o más mal están leyendo y utilizan diversas estrategias para corregir sus errores de lectura.
- Los buenos lectores, saben lo que hay que hacer, tan pronto se dan cuenta que no entienden lo que están leyendo. Cuando la lectura es difícil, dedican más tiempo a la lectura independientemente de su nivel de complejidad. Otra estrategia que utilizan los lectores competentes es que están dispuestos a volver al texto para resolver cualquier problema de comprensión.
- **Distinguir lo importante en los textos que se lee.** Determinar qué es importante en una lectura, es fundamental en el proceso de comprensión.
- **Resumir la información cuando se lee.** Muchos estudios dan crédito a la utilidad de resumir como una estrategia de estudio y de comprensión de lectura.
- **Hacer inferencia constante durante y después de la lectura.** Uno de los hallazgos de los investigadores que estudian el proceso de la comprensión lectora es que hacer inferencias es esencial para la comprensión lectora. Las inferencias, son el alma del proceso de comprensión y se recomienda que se utilicen desde los primeros grados.
- **Preguntan.** Que los docentes hagan preguntas como parte de las actividades de comprensión, es muy común; pero en cambio, no lo es que los estudiantes sean quienes generen las preguntas, sobre todo las que estimulan los niveles superiores del conocimiento del texto. Existe una correlación entre las características de los lectores competentes y las estrategias que utilizan los

investigadores, ellos recomiendan que estas formen parte esencial del currículo de la enseñanza de comprensión lectora”⁵.

La razón principal para enseñar estrategias de comprensión, es que los estudiantes se conviertan en lectores autónomos y eficaces, capaces de enfrentarse a cualquier texto en forma inteligente. Enseñar estrategias de comprensión, contribuye a dotar a los educandos de los recursos necesarios para aprender. ¡Qué más puede desear un docente!. El uso autónomo y eficaz de las estrategias de comprensión permite a los estudiantes:

- Extraer el significado del texto completo o de las diferentes partes que lo componen.
- Saber dirigir su lectura, avanzando o retrocediendo en el texto para educarlo al ritmo y las capacidades necesarias para leer correctamente.
- Conectar los nuevos conceptos con los conocimientos previos para así poder incorporar a sus esquemas⁶.

2.1.2 La comprensión lectora. Es un proceso interactivo, en el cual el lector ha de construir una representación organizada y coherente del contenido del texto. En la medida en que los chicos son conscientes de estos esquemas de conocimientos, pueden adoptar una estrategia para organizar y estructurar la información, con el fin de obtener una representación coherente, ordenado, jerárquica, lo cual posibilita el aprendizaje a partir del texto, al respecto Lenner afirma: cada lector lee un texto de acuerdo con la realidad interior, con su experiencia previa, con su nivel de desarrollo cognitivo, a su situación emocional.

La realidad de la comprensión alude a que distintos lectores, comprenden de forma distinta un mismo texto, lo cual se explica por la singularidad de los sujetos. La lectura es un proceso esencial cognitivo y lingüístico, porque está determinado por el pensamiento, el lenguaje y no por la percepción y la motricidad: “A través de este proceso interactivo, el lector produce otro texto, recrea la lectura. En este sentido el texto que cada lector produce, es igual aunque esté ligado al texto leído y el resultado del proceso de lectura será así un proceso creativo”⁷.

Lo principal del proceso lector está en la comprensión lectora y no en la velocidad que debe estar siempre condicionada a la comprensión. ¿Qué significa comprender un texto?, significa dar siempre el sentido del mismo, para lo cual es

⁵ PEARSON, Longman. Lectura y significado. 1992, p, 35

⁶ HOCKETT, Charles F. Lenguaje y sentido. Valencia, España: Plaza y Janés S A. Editores. 2005, p.16.

⁷ MEJIA, Lucy. La lingüística textual aplicada a la enseñanza del español. En Actas del VII Simposio Internacional de Comunicación Social. Santiago de Cuba, 2001. p, 382-385.

necesario sus ideas y señalar, las formas cómo se relacionan. En la comprensión lectora, se deben tener en cuenta una serie de factores que pueden incidir en menor o mayor medida a la hora de extraer y comprender un texto. Entre ellos, cabe destacar: capacidad de concentración, atención, motivación, memoria.

El lector alcanza su verdadero sentido cuando es capaz de entender el sentido del mensaje que encierran las palabras, así como la intensidad que el autor ha querido expresar en el texto.

De igual manera, Hockett determinó que “realizar una lectura comprensiva implica: captar las ideas básicas del texto, retención memorística, utilizar técnicas de análisis y síntesis, valoración del contenido, actitud crítica”⁸

Técnicas de la comprensión lectora: El MEN en los Lineamientos curriculares de Lengua Castellana, plantea que para comprender un texto, se requiere un nivel adecuado de vocabulario, este se adquiere y se mejora precisamente leyendo de un modo eficaz lo que implica el uso del diccionario, cuando el sujeto se enfrenta a una palabra desconocida, utilización de sinónimos, creación de frases con el vocabulario empleado, confección de ficheros con las palabras desconocidas. Todo ello permite aumentar el vocabulario

Además, para mejorar la comprensión lectora, se debe tener en cuenta y poner en práctica los siguientes aspectos con mayor o menor amplitud, dependiendo del nivel lector:

Retención: de datos, sucesos, localización, personajes, medios.

Organización: completar frases, ordenar frases, escribir frases sobre la lectura, resumir, relacionar datos, explicar diferencias.

Interpretación: finalidad, razón – consecuencia, motivación, definición, selección de palabras, que definan mejor los conceptos hechos.

La comprensión lectora es un requisito que permite asimilar los contenidos o la información leída, para entenderlo es necesario analizarlo de manera adecuada.

- **Velocidad lectora:** es el número de palabras que uno lea por minuto. Así, un adulto, con una velocidad mínima es capaz de leer aproximadamente 300 palabras por minuto; un lector lento, lee alrededor de 150 palabras y un lector rápido, en torno a 600 palabras por minuto.

⁸ HOCKETT, Charles F. Curso de lingüística moderna, Buenos Aires: EDUBA, 1971, p. 40

El MEN et al (2005) plantea que leer rápido o lento, no significa que la persona entienda, por lo menos la velocidad lectora debe mejorar dos aspectos: la rapidez y la comprensión. La velocidad lectora está determinada por el tipo de texto, uno de los aspectos a tener en cuenta, será la adecuación de la rapidez y el tipo de lectura o texto: de exploración global, de consulta, de formación, de información, analítica, de recreo. Teniendo en cuenta los aspectos anteriores; la mayoría de las personas pueden incrementar su velocidad lectora y como consecuencia, su comprensión.

2.1.3 El acto de leer. Dubois plantea que “leer es interpretar la palabra escrita y construir su significado. Es un proceso activo, donde el lector debe relacionar la información que percibe, con la información que tiene previamente almacenada. La lectura se produce en el cerebro, utilizando los ojos como receptores sensoriales para extraer la información escrita, o de otro tipo de ilustración”⁹

El texto anterior, plantea la lectura como un conjunto de habilidades que realiza el que lee a partir de procesos de pensamiento, donde se relacionan las experiencias previas o conocimientos adquiridos con anticipación, no como una mera transferencia de información, sino que se obtiene la lectura como el producto de la interacción entre el pensamiento y el lenguaje, en ella entran en juego los sentidos para captar todo tipo de información que luego es procesada en el cerebro.

Si se observan los estudios sobre la lectura que se han publicado en los últimos 50 años, podemos darnos cuenta que existen tres concepciones teóricas en torno al proceso de la lectura. La primera que predominó hasta los años 60 aproximadamente, concibe la lectura como un conjunto de habilidades o como una mera transferencia de información. La segunda, considera que la lectura es el producto de la interacción entre el pensamiento y el lenguaje. Mientras que la tercera, concibe la lectura como un proceso de transacción entre el lector y el texto.

Por otra parte, también Solé plantea que “el proceso de la lectura es uno, interno, inconsciente, del que no tenemos prueba hasta que nuestras predicciones no se cumplen; es decir, hasta que comprobamos que en el texto no está lo que esperamos leer”. Este proceso debe asegurar que el lector comprende el texto y que puede ir construyendo ideas sobre el contenido extrayendo de él aquello que le interesa. Esto sólo puede hacerlo mediante una lectura individual, precisa, que le permita avanzar y retroceder, que le permita detenerse, pensar, recapitular, relacionar la información nueva con el conocimiento previo que posee. Además deberá tener la oportunidad de plantearse preguntas, decidir qué es lo importante y qué es secundario. Solé divide el proceso en tres subprocesos a saber: antes de

⁹ DUBOIS, María Eugenia. La enseñanza de la comprensión lectora. Cuba: Read. Cuba. 1991, p.39

la lectura, durante la lectura y después de la lectura. Existe un consenso entre todos los investigadores sobre las actividades que los lectores llevan a cabo en cada uno de ellos. Solé recomienda que cuando uno inicia una lectura se acostumbre a contestar las siguientes preguntas en cada uno de las etapas del proceso.

Dubois, además que los **errores más frecuentes en el proceso lector**, son:

- **Vocalización**: consiste en la representación verbal de las palabras según se va leyendo. La corrección de este defecto se puede hacer, con la puesta en común de la práctica de ejercicios simples como: tensionar los labios y proseguir la lectura silenciosa sin moverlos o sujetar los labios con los dedos y proseguir la lectura

- **Subvocalización**: Se da cuando se pronuncia las palabras que se van leyendo normalmente. Los lectores que subvocalizan no mueven los labios y puede parecer que leen con la vista, sin embargo utilizan las cuerdas vocales, para articular las palabras, esto sólo entorpece la rapidez lectora, ya que exige repetir palabras, el procedimiento para mejorar este defecto, conlleva a que el sujeto sea capaz de ser consciente para centrarse sobre el texto que está leyendo, sin la necesidad de detenerse en cada una de las palabras.

- **Uso de indicadores**: El hábito de usar indicadores consiste en la utilización de objetos manuales (lápiz, dedo, bolígrafo) para seguir la lectura. El lector los utiliza como ayuda visual, para no perderse entre palabras y líneas, que frena la posibilidad de lectura rápida porque le distrae el movimiento de la vista que será más rápida que el indicador.

- **Regresiones**: es la relectura de frases leídas con anterioridad. El hábito de volver atrás para comprobar alguna palabra o frase, hace que se pierda medio tiempo. El texto, contiene palabras desconocidas para el lector y éste recurre al diccionario para encontrar su significado. Esto no es regresión, sino una forma de llevar una lectura activa, del mismo modo, no es regresión cuando el lector se detenga varias veces en la misma, con el fin de mejorar su comprensión. Se mejora la regresión con ejercicios de discriminación visual y ampliación del vocabulario.

- **Velocidad invariable constante**: no se puede leer todo a la misma velocidad; dependiendo de la clase de texto, así mismo se puede adaptar la velocidad.

- **Saltar renglones**: es perderse entre líneas y renglones mientras se está leyendo. Para conseguir evitarlo se puede utilizar una tarjeta que permita ocultar la parte inferior del texto y se va utilizando en cada renglón, según se vaya realizando la lectura después de un entrenamiento, se podrá descubrir dos, tres renglones por debajo de la lectura, hasta que pueda prescindir de la tarjeta.

- **Movimiento de cabeza:** consiste en mover la cabeza de izquierda a derecha, según se va leyendo. Este movimiento es innecesario. El ojo puede ver lo ancho de la página sin necesidad de ningún movimiento de cabeza; esto retarda la velocidad lectora, genera tensión muscular en el cuello y la cabeza, produciendo fatiga y cansancio lo que ocasiona en no pocos casos el abandono de la lectura. Para corregirlo es necesario; por un lado que el sujeto sea consciente de dicho error y por otro, el entrenamiento para aprender a mover los ojos en el desplazamiento lector.

- **Escasa superficie de fijación:** Las personas poseen una capacidad de percepción mayor de la que podemos pensar, son capaces de percibir varias imágenes a la vez. En el caso de la lectura, los ojos perciben unas cuatro palabras cada vez que se fijan. El lector entrenado, hace un número más reducido de fijaciones que el lector lento, el hecho de leer un número inferior de palabras probablemente sea consecuencia de la manera que se le enseñó a leer, quizás fue palabra a palabra. Para corregirlo, se reduce el número de fijaciones, es decir ampliar el campo visual”¹⁰

2.1.4 Técnicas para mejorar la lectura. Tienen como objetivo fundamental aumentar la velocidad y la fluidez lectora. Para ello cada persona en función de la velocidad lectora: lenta, media y rápida, deberá llevar a cabo, ejercicios de lectura diaria con la finalidad de aumentar su velocidad, dependiendo del tipo de texto y el material a leer; por eso es conveniente hacer lecturas con diferentes textos.

- **Listado de palabras:** esta técnica consiste en la identificación rápida de palabras, se trata de leer un listado de palabras, cada vez más rápido sin importar que se repitan las palabras. El entrenamiento de esta técnica, permitirá progresar en la identificación rápida de palabras, a la vez que ayudará a aumentar el campo visual y a reducir la repetición mental.
- **Integración visual:** Se fundamenta en que, al leer, la vista se fija en la parte superior de las letras o palabras. Las palabras, las frases, tiene la información en la parte superior, de forma que el lector pueda descifrar el mensaje, tapando la parte inferior las mismas. Posteriormente, los ojos tienden a captar la parte inferior, para configurar un todo integrado. De esta manera, se produce una percepción global de la palabra.
- **Procesos de la lectura:** básicamente se admite (Cuetos, 1990) que existen cuatro procesos implicados en la lectura: perceptivos, léxicos, sintácticos y semánticos.

¹⁰ DUBOIS, María Eugenia. Lenguaje, lectura y sentido. Madrid: Espasa. 1991, p. 29

- **Procesos perceptivos:** a través de los procesos perceptivos extraemos información de las formas de las letras y de las palabras. Esta información permanece durante un breve instante en nuestra memoria icónica (apenas unas centésimas de segundo), que se encarga de analizar visualmente los rasgos de las letras y de distinguirlas del resto. Pero este tipo de memoria no es suficiente ni efectiva si no existiese otra clase de memoria que nos permita atribuir un significado a los rasgos visuales que se han percibido.
- **Procesos léxicos:** los procesos léxicos o de reconocimiento de palabras, nos permiten acceder al significado de las mismas. La mayoría de los especialistas admiten que existen dos vías o rutas para el reconocimiento de las palabras. Es lo que se ha denominado el modelo dual de lectura. Uno, a través de la llamada *ruta léxica* o ruta directa, conectando directamente la forma ortográfica de la palabra con su representación interna. Esta forma sería similar a lo que ocurre cuando identificamos un dibujo o un número. La otra, llamada *ruta fonológica*, permite llegar al significado transformando cada grafema en su correspondiente sonido y utilizando esos sonidos para acceder al significado. Un buen lector tiene que tener plenamente desarrolladas ambas rutas puesto que son complementarias
- **Procesos sintácticos:** los procesos sintácticos nos permiten identificar las distintas partes de la oración y el valor relativo de dichas partes para poder acceder eficazmente al significado. El reconocimiento de las palabras, o procesamiento léxico, es un componente necesario para llegar a entender el mensaje presente en el texto escrito, pero no es suficiente. Las palabras aisladas no transmiten ninguna información nueva, sino que es la relación entre ellas donde se encuentra el mensaje. En consecuencia, una vez que han sido reconocidas las palabras de una oración, el lector tiene que determinar cómo están relacionadas las palabras entre sí.
- **Procesos semánticos:** uno de los principales procesos, y de mayor complejidad, son los procesos semánticos o de comprensión de textos. Estos procesos constituyen una de las dificultades principales en un sistema educativo donde la transmisión de conocimientos organizados se produce principalmente a través del medio escrito, sobre todo en el último ciclo de la educación primaria y en la educación secundaria. Siguiendo a Cuetos (1990 y 1996), la comprensión de textos es un proceso complejo que exige del lector dos importantes tareas: la extracción de significado y la integración en la memoria. Se puede clasificar en los siguientes niveles:
 1. Nivel Literal: lectura literal en un nivel primario (nivel 1) y lectura literal en profundidad (nivel 2)
 2. Nivel Inferencial
 3. Nivel Crítico

4. Nivel Apreciativo
5. Nivel Creador”¹¹

2.1.5 La escritura. “Se considera que la escritura es algo más que la transcripción de sonidos a signos gráficos. Aprender a escribir implica ser capaz de escribir no sólo palabras sino textos ya que la verdadera función de la escritura es comunicar un mensaje escrito”¹².

Los procesos de la escritura. Los procesos de la escritura, contrariamente a los de lectura, han recibido una atención escasa. Como en el caso de la lectura, uno de los factores que facilita la escritura es la automatización de determinados procesos. De esta manera, no tenemos que pensar en los movimientos de las manos y los dedos cuando escribimos a mano, como tampoco pensamos en qué letra hay que pulsar cuando escribimos a máquina u ordenador. Estas tareas, que se realizan de forma automática, permiten "dejar hueco" a procesos superiores de composición.

Los investigadores dedicados a estudiar los problemas de la lectoescritura, coinciden en señalar que existen cuatro procesos cognitivos implicados en la escritura. A saber, planificación del mensaje, construcción de las estructuras sintácticas, selección de palabras y procesos motores.

Procesos de planificación del mensaje: antes de ponerse a escribir, el escritor tiene que decidir qué va a escribir y con qué finalidad. Esto es, tiene que seleccionar de su memoria lo que va a transmitir y la forma en cómo lo va a hacer de acuerdo con el objetivo propuesto.

Procesos sintácticos: una vez que sabemos lo que vamos a escribir, debemos atender a los procesos sintácticos en los que se deben tener en cuenta dos subprocesos. Por un lado, debemos seleccionar el tipo de oración (pasiva, interrogativa, de relativo, etc.). Por otro lado, tenemos que colocar adecuadamente los signos de puntuación para favorecer la comprensión del texto. Parte de las dificultades pueden ser identificadas con las pruebas descritas en los procesos de planificación, y fundamentalmente surgen porque los alumnos escriben como hablan.

Procesos léxicos o de recuperación de palabras: después de haber decidido la estructura sintáctica, tienen lugar los procesos léxicos o de recuperación de palabras. La elección de las palabras se realiza de una manera casi automática

¹¹ HOCKETT, Charles F. Lenguaje y sentido. Valencia: circulo de lectores. 2005, p, 47

¹² VALLEY MIDDLE SCHOOL. El Proceso de Escritura; Eduteka, Edika 7, Disponible en: (On line) <http://www.eduteka.org/ProcesoEscritura1.php>. 2003 consultado Junio de 2011.

buscando en nuestra memoria y seleccionando aquella que mejor se ajusta al concepto que queremos expresar. Una vez tomada la decisión, la palabra elegida tendrá una forma lingüística determinada. Como en el caso de la lectura podemos distinguir dos vías o rutas para escribir correctamente las palabras. Por un lado la ruta léxica o directa y, por otro, la ruta fonológica o indirecta.

Procesos motores: Los procesos motores son los más periféricos o de más bajo nivel cognitivo. Una vez que sabemos la forma ortográfica de las palabras o conocemos los grafemas y la secuencia de los mismos, debemos elegir el alógrafo correspondiente (letra mayúscula, script, a máquina, etc.), para ello debemos recuperar de la memoria a largo plazo el patrón motor correspondiente. En general, podemos considerar que se producen tres tipos de errores en los procesos motores de la escritura. Un error es la mezcla de distintas clases de alógrafos (por ejemplo, "aRchiVo"). Por otro, dificultades en los patrones motores propiamente dichos como letras mal dibujadas, letras excesivamente grandes o pequeñas, letras muy inclinadas, etc. Y otro tipo de error se refiere a la organización general del escrito: líneas inclinadas, márgenes desproporcionados, etc."¹³

2.2. MARCO LEGAL

La presente investigación se sustenta en la **Ley General de la Educación** Artículo 5º, en lo referente a los fines de la Educación.

FIN 1º: Es fin de la educación el pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que imponen los derechos de los demás y el orden jurídico dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.

FIN 2º: La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad.

También se sustenta en el **Código del Menor** Decreto 2737 de noviembre 27 de 1999 en su artículo 111 cuando dice: todo menor tiene derecho a la protección, al cuidado y a la asistencia necesaria para lograr un adecuado desarrollo físico, mental, moral y social, estos derechos se conocen desde la concepción.

Artículo 2º – los derechos consagrados en la constitución política, en el presente código y en las demás disposiciones vigentes serán conocidos a través de todos los menores, sin discriminación alguna por razones de raza, color, sexo, idioma,

¹³ CUETOS, José. Los procesos de la lectura y la escritura. España: Plaza y Janés. 1990, p. 37

religión, opinión política o cualquier otra condición suya, de sus padres o de sus representantes legales.

Artículo 4º – son derechos fundamentales de los niños la vida, la integridad física, la salud, y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ellos, el cuidado y amor, la educación y la cultura, recreación y la libre expresión de su opinión. Serán protegidos contra toda forma de abandono, violencia física o moral, secuestro, venta, abuso sexual, explotación laboral o económica y trabajos riesgosos. Gozarán también de los demás derechos consagrados en la constitución, en las leyes y en los tratados internacionales ratificados por Colombia. La familia, la sociedad y el estado tienen la obligación de asistir y proteger al niño para garantizar su desarrollo armónico e integral y el ejercicio pleno de sus derechos. Cualquier persona puede exigir de la autoridad competente su cumplimiento y la sanción de los infractores. Los derechos de los niños prevalecen sobre los derechos de los demás.

Todas estas normas protegen los derechos de los menores, lo que es necesario hacer es que la escuela, la familia y la sociedad creen los espacios necesarios para su aplicación y cumplimiento. La escuela en especial desde estas normas ha creado espacios democráticos, como el gobierno escolar y el mismo plan de estudios para velar por el cumplimiento de estas leyes que favorecen en alto grado a los menores.

De igual manera, los **Derechos del Niño**, contemplan aspectos que la escuela debe tener en cuenta a la hora de diseñar eventos de aprendizaje:

- A la vida y a la supervivencia.
- Al más alto nivel de salud y nutrición.
- A un nivel de vida adecuado para su desarrollo físico, mental, espiritual, moral y social.
- A no ser separado de sus padres.
- Al acceso a información y material que promueva su bienestar social, espiritual, moral, físico, y mental.
- A una educación que desarrolle todas sus potencialidades.
- A no ser discriminado
- A que se hagan efectivos todos los derechos reconocidos en la convención.
- A un nombre, una nacionalidad, al registro y a conocer a sus padres.
- A presentar su identidad, nacionalidad, nombre y relaciones familiares.
- A permanecer en su país.
- A que se respete su vida privada.
- A protección contra el abuso físico, mental o sexual, descuido o trato negligente, maltrato o explotación.
- A protección cuando el niño es privado de su medio familiar.
- A que el niño mental o físicamente.

- A protección contra toda forma de explotación o abuso sexual.
- A protección contra el secuestro, la trata o venta de niños.
- A no ser sometido a torturas, pena capital, prisión perpetua, y a no ser privado de su libertad ilegalmente. A recibir protección cuando haya sido víctima de conflictos armados.
- A recuperación física y psicológica cuando haya sido víctima de abandono, explotación, y abusos.
- A expresar su opinión en los asuntos que le afectan y a que se les tenga en cuenta.

2.3 MARCO CONTEXTUAL

2.3.1 La Institución Educativa Ciudadela Mixta Colombia. Está ubicada en el Barrio Ciudadela Tumaco, área continental y suburbana, dista 4 kilómetros del centro de la ciudad de San Andrés de Tumaco. Está ubicado al sur-occidente, al costado izquierdo de la vía que de Tumaco conduce a la capital de Nariño. El barrio, fue construido con el apoyo de gobiernos extranjeros en solidaridad al maremoto ocurrido en Diciembre de 1979, en el cual muchas familias perdieron sus viviendas.

La escuela se creó ante la falta de un centro educativo en el sector. Luego con el apoyo de padres de familia se adecua un local en el casino del Instituto de Crédito Territorial, entidad encargada de construir el Proyecto de vivienda Ciudadela Tumaco. La primera profesora laboró por espacio de tres meses, pagada por los padres de familia. La Junta de Acción Comunal del Barrio Ciudadela, presidida por el doctor Nazim Ziadé Benítez, quien construyó el primer salón en el sitio donde hoy funciona el Colegio Ciudadela Mixta. Posteriormente se construyen dos aulas más. Con las tres aulas funcionan el nivel preescolar y los grados 1º y 2º de primaria.

Las organizaciones no gubernamentales Plan Internacional y Global Humanitaria, han apoyado la gestión de la comunidad educativa, hoy en día se cuenta con 10 aulas, un comedor escolar y oficina de secretaría. Se labora desde el Nivel Preescolar hasta el grado 11º. Los estudiantes provienen de los sectores aledaños a la Ciudadela, como Nuevo Horizonte, Nuevo Jardín, Los Pinos, Obrero, Porvenir, Unión Victoria, Iberia, Los Ángeles, Exportadora y del área rural.

- **Visión institucional.** La Institución Educativa “Ciudadela Mixta Colombia”, de Tumaco, busca formar a personas con principios de solidaridad y responsabilidad fundamentadas en valores éticos, con conocimientos técnicos y académicos básicos, que les permitan vincularse al mercado laboral e ingresar a estudios superiores, para de esta manera fortalecer el desarrollo Regional, Departamental y Nacional.

- **Misión Institucional.** La Institución Educativa “Ciudadela Mixta Colombia”, de Tumaco, es una esperanza educativa de carácter oficial que ofrece a los niños, niñas, jóvenes y señoritas, formación básica y media técnica donde obtienen el título de Bachiller Técnico en la Modalidad de Sistemas, Electricidad Electrónica y Contabilidad.

Con la práctica de métodos experimentales, inductivos, y deductivos entre otros, se capacita para continuar los estudios superiores o desempeñarse con honestidad y justicia en el momento histórico que le corresponde vivir, respetando la vida y las diferencias individuales y colectivas, contribuyendo a la preservación del medio ambiente y haciendo uso del buen significado de la palabra ciudadano.

A través de la práctica racional de su libertad hace parte de grupos sociales de la comunidad, contribuye en los programas de saneamiento ambiental y prevención de enfermedades y desastres naturales fortaleciendo el desarrollo y progreso local, regional y Nacional.

3. ASPECTOS METODOLÓGICOS

3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN: PARADIGMA CUALITATIVO

Esta investigación es de Paradigma Cualitativo, porque permite involucrar a la comunidad, que es sujeto de estudio (estudiantes de grado Sexto A de la Institución Educativa Ciudadela Mixta Colombia), para descubrir la realidad de sus problemas de lectoescritura.

Se escogió este tipo de investigación, porque a través de ella, se tiene un trato intensivo con las personas involucradas en el proceso de investigación y para entenderlas se desarrollan o afirman las pautas y problemas centrales del trabajo investigativo, durante el mismo proceso de indagación.

Este diseño metodológico, además, permite involucrar a la comunidad que es sujeto de estudio, (estudiantes de grado sexto), de tal manera que interactúa y conoce los diferentes comportamientos, permitiendo describir de manera detallada, situaciones, experiencias, creencias, pensamientos, que conllevan a participar de manera activa en la realización de las diferentes actividades, y así poder obtener una información precisa acerca del problema de lectoescritura que permita acercar al grupo investigador cada vez más a su objetivo.

3.2 ENFOQUE: CRÍTICO - SOCIAL

Se toma este Enfoque, porque desde el Enfoque Crítico Social, se permite hacer una reflexión y elegir métodos, estrategias y materiales que articulan la teoría, la práctica y la reflexión crítica del grupo investigador.

Esta investigación va dirigida a los estudiantes, teniendo en cuenta su proceso de Comprensión lectora, articulando la teoría con la práctica, de manera que permita determinar dónde radica el problema de la población estudiantil. Mediante la observación directa se indaga cuáles son sus falencias sobre la comprensión lectora; también se puede decir que hay niños que leen bien, pero no comprenden lo que leen, esto animó al grupo a trabajar en la comprensión lectora en los estudiantes del grado 6º de la Institución Educativa Ciudadela Mixta Colombia, lo cual les ayuda a adquirir los conocimientos propios de las áreas de estudio.

El Enfoque Crítico social, ayuda a que la comprensión lectora se aborde de forma que el niño sea participativo en el aula de clases, apropiándose de sus libros de trabajo, ilustrados de acuerdo a la edad en que se encuentran. De esta manera, los estudiantes pueden comprender de qué trata la lectura, analizarla, emitir juicios y entenderla mejor por medio de las reflexiones y comentarios que se hagan.

Si se aspira a la autogestión y al autodesarrollo comunitario, como vías de sostenibilidad, se precisa sensibilizar e involucrar a los sujetos en el análisis crítico de sus problemáticas, para que sean personas activas en la transformación de sus problemáticas. Sólo si las personas se sienten sujetos, se involucrarán de manera consciente y propositiva en las acciones, produciéndose transformaciones en sus actitudes y comportamientos, perdurables en el tiempo.

3.3 MÉTODO: IAP (INVESTIGACIÓN, ACCIÓN, PARTICIPATIVA)

Se escogió el método IAP, por considerar que permite la generación de nuevos conocimientos al investigador y a los grupos involucrado, porque permite la movilización y el reforzamiento de las organizaciones de base y finalmente, el mejor empleo de los recursos disponibles con base en el análisis crítico de las necesidades y las opciones de cambio.

De igual manera, la IAP, como **investigación** orienta un proceso de estudio de la realidad o de aspectos determinados de ella, con rigor científico. Como **Acción**, conduce al cambio, a la transformación social. La **Participación**, se da por parte de todos los actores. De esta manera, en la **práctica investigativa** acerca de los problemas de lectoescritura que tienen los niños de grado sexto A de la Institución Educativa Ciudadela Mixta Colombia, se espera que el análisis de la forma como enseñan los profesores el proceso de lectura y escritura a los estudiantes, genere un proceso de **reflexión participativa** de todos los involucrados (estudiantes, padres de familia y docentes) hacia la búsqueda de los niveles de compromiso de cada uno, en la necesidad de moverlos a la **acción** con el fin de encontrar y proponer una estrategia pedagógica para el mejoramiento de los problemas de lectoescritura.

3.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

En esta investigación se utilizaron las siguientes técnicas:

Observación Directa: “En la investigación cualitativa la observación constituye otro instrumento adecuado para acceder al conocimiento cultural de los grupos a partir de registrar las acciones de las personas en su ambiente cotidiano. Esta consiste en apreciar o percibir con atención e ir anotando en un diario de campo, aspectos de la realidad. La metodología de la observación participante, más que cualquiera de las otras aproximaciones científicas, requiere que el investigador describa y discuta completamente los procedimientos empleados para recolectar la información. Dado que, la mayoría de veces el, “producto final” de la

observación es un material escrito, en el registro de las notas el observador debe poner atención al uso del lenguaje”¹⁴.

En el trabajo que se adelanta en la Institución Educativa Ciudadela Mixta Colombia, mediante la observación se puede mirar más allá de lo requerido en la comunidad; sus condiciones, sus actuaciones, además permite extraer la información y hacer el acercamiento hacia el objeto de investigación. Mediante la observación participante, dentro de la acción se involucra a todas las personas que de una u otra manera tienen que ver con el problema de lectoescritura. En esta observación se va a descubrir una apertura hacia la investigación, ya que esta mirada iluminará y permitirá plasmar toda la información, la cual se retendrá minuciosamente en todos esos aspectos y detalles que permitirán actuar para así llevar al grupo a la realidad y por lo tanto conseguir información importante y relevante para la búsqueda de soluciones.

En el caso de la investigación sobre dificultades de lectoescritura, se observaron todos los aspectos relacionados con la forma como se manifiestan las dificultades en cuanto a la forma de lectura y la escritura, lo mismo la forma en que los docentes enseñan a leer y a escribir. Para eso hubo necesidad de seguir una guía de los aspectos a observar y un **diario de campo** donde se anotó lo observado (ver anexo A).

Entrevista: “La entrevista puede definirse como una conversación o un intercambio verbal cara a cara, que tiene como propósito conocer en detalle lo que piensa o siente una persona con respecto a un tema o una situación particular.

La entrevista cualitativa con fines investigativos se centra en la medida en que dicha opinión pueda ser representativa de un conocimiento cultural más amplio. En la entrevista informal conversacional, las preguntas se formulan en torno a un asunto que se explora ampliamente, sin usar ninguna guía que delimite el proceso. En la entrevista estructurada con una guía, el investigador ha definido un conjunto de tópicos que deben abordarse con los entrevistados y aunque el entrevistador es libre de formular o dirigir las preguntas de la manera que crea conveniente, debe tratar los mismos temas con todas las personas y garantizar que se recolecte la misma información. La entrevista estandarizada, origina y formaliza aún más el proceso de recolección, en tanto el investigador establece no solamente los tópicos, sino el orden y la forma como deben plantearse las preguntas”¹⁵.

En cuanto al proceso investigativo en la Institución Educativa Ciudadela Mixta Colombia, se realizó con el fin de recoger información sobre las manifestaciones

¹⁴ BONILLA, Elsy y RODRIGUEZ, Penélope. Más allá del dilema de los métodos. Santa Fé de Bogotá: Universidad de los Andes, p, 49.

¹⁵ *Ibid.* p. 49

de los estudiantes frente a la lectoescritura y de la forma como realizan la enseñanza de la lectura y la escritura. La entrevista fue aplicada a los docentes (ver anexo B), a los estudiantes (ver anexo C) y a los padres de familia (ver anexo D).

Se trabajó con la entrevista porque es un instrumento muy útil para indagar sobre el problema, además permitió comprenderlo de acuerdo a la conceptualización que había por parte de los sujetos estudiados, sin imponer categorías preconcebidas.

La importancia de la entrevista en el trabajo de investigación radica, en que permitió que los sujetos involucrados (niños de grado 6º, sus padres y docentes), lograran responder desde su propio punto de vista, de manera amplia, ciertas preguntas que aunque se formulan cortas, dan la oportunidad de mostrar con diferentes perspectivas, sus opiniones de acuerdo a la realidad existente frente al problema de lectoescritura que afrontan, y que posteriormente generan ciertas alternativas que ayudan a minimizar o superar la dificultad encontrada en los niños.

- **Conversatorio.** “Es un diálogo abierto sobre el proceso de lectoescritura donde las opiniones son respaldadas y sustentadas, permite conformar equipos entre docentes, padres de familia y estudiantes, con el apoyo del grupo investigador, para discutir acerca del tema antes planteado, para luego llegar a una propuesta que vaya en beneficio de todos. La aplicación de esta técnica será importante para el grupo investigador porque permite reconocer las diversas opiniones sobre el tema de la lectura y expresión escrita de los estudiantes y la forma como se pueden cualificar las competencias comunicativas de las mismas”¹⁶.

- **Grupo focal:** Durante el proceso investigativo, se realizaron grupos focales con estudiantes y algunos docentes seleccionados, con el fin de recolectar en poco tiempo, pero de manera profunda, un volumen significativo de información cualitativa, partiendo de una discusión. Estas sesiones de grupo focal, no sólo permitieron obtener una gran cantidad de información de las personas involucradas, en el tema de las dificultades en la lectoescritura; sino que además hace posible captarla en un contexto que tiende a reproducir a nivel micro la dinámica de pensamiento y aceptación de las normas culturales de la cotidianidad que orienta el comportamiento del grupo (Ver anexo E).

- **El taller pedagógico:** “un taller pedagógico es una reunión de trabajo donde se realizan actividades prácticas manuales e intelectuales, allí los participantes demostrarán sus ideas, desarrollan y perfeccionan hábitos habilidades y capacidades que le permitirán al alumno operar con el conocimiento y transformar

¹⁶ Real Academia Española: Diccionario de la lengua española. Edición No. 22, p. 46

el objeto, cambiándose a sí mismo. Los talleres pedagógicos básicamente deben tener tres aspectos fundamentales: práctica, taller y teoría. Por medio de estas actividades vivenciadas se llegará a la reflexión y conceptualización como síntesis del pensar, sentir y hacer; como el lugar para la participación y el aprendizaje.”¹⁷.

En la investigación que se adelantó en el Institución Educativa Ciudadela Mixta Colombia, el taller fue una herramienta fundamental para los encuentros con **padres de familia**, con el fin de desarrollar temas educativos, crear un clima libre de tensiones, en franca camaradería y confianza para facilitar la participación y la recolección de información necesaria para adelantar el estudio (ver anexo F)

De igual manera, se hicieron los talleres con **estudiantes**, sobre temas relacionados con la participación y la formación integral, o con los temas de lectoescritura, para ello fue fundamental la preparación cuidadosa del mismo y la escogencia de la teoría complementaria, así como las actividades prácticas (ver Anexo G), de manera que desde esta herramienta fuera más productivo, ameno y agradable el encuentro.

Así mismo, se desarrollaron talleres con **docentes** para amenizar los encuentros y encontrar una forma fácil, y divertida que conlleve a la adquisición de posturas cómodas participativas y tolerantes para la recolección de la información (ver anexo H).

3.5 CATEGORÍAS DE ANÁLISIS

- Prácticas pedagógicas que realizan los docentes en el proceso de enseñanza – aprendizaje, relacionadas con la lectura y escritura.
- Debilidades que presentan los estudiantes en el proceso de lectura y expresión escrita.
- Niveles de comprensión en lectura y escritura.
- Estrategias didácticas que contribuyen a mejorar el proceso de lectura y escritura.

3.6 PLAN DE ACCIÓN

Describe el proceso seguido a lo largo de la investigación. (Ver anexo J)

¹⁷ ISAZA DE ROJAS, Elsy. Talleres para padres de familia. 2ª ed. Instituto misionero Hijas de San Pablo. Santa fe de Bogotá D.C. 1998, p. 25

3.6.1 Socialización del proyecto. El día 31 de marzo el grupo investigador, se reunió con los padres de familia, algunos docentes, la psicoorientadora y estudiantes de grado sexto para analizar las problemática existente en torno a la lectoescritura. Previamente el permiso se solicitó al señor rector de la Institución Esp. Javier Delgado, (ver anexo K) solicitud que fue recepcionada por la Coordinadora Ruby Yesquén, quien autorizó la realización de la actividad y delegó a la psicoorientadora Flor Mary Oliva Jurado, para que apoyara al grupo investigador.

La reunión la empezó la psicoorientadora de la Institución quién presentó el grupo investigador a los padres de familia, a los docentes y a los estudiantes (ver figura 1).

Fotografía 1. Presentación del grupo de investigación



Fuente: esta investigación

En la primera parte se refirió a las dificultades que tenían los estudiantes con el rendimiento académico y luego, presentó al grupo como uno de los apoyos, a través del proyecto de lectoescritura, les animó a ayudar a sus hijos y participar de las estrategias pedagógicas que en adelante se implementarían, para resolver el problema de las dificultades en la lectoescritura.

Se empezó con el saludo de entrada a los participantes, para lo cual sirvió de motivación el canto dialogado: “Buenas tardes compañeros, cómo están?”. Posteriormente, se hizo la presentación, del tema. Es de resaltar el esfuerzo y el entusiasmo del grupo investigador, que se transmitió a los padres de familia. Luego, se explicó lo acordado a los padres de familia, los cuales se motivaron y decidieron participar activamente en todas las actividades.

El grupo a través de un plegable, (ver anexo L) que se les repartió a todos, les fue explicando paso a paso todos los elementos del proyecto (ver figura 2).

Fotografía 2. Socialización del proyecto



Fuente: esta investigación

Se les explicó que se trataba de buscar nuevas estrategias para el aprendizaje, teniendo en cuenta que tenían dificultades tanto en la lectura como en la escritura estaban en una etapa de mucha desmotivación, pereza por el aprendizaje y por ende bajo rendimiento y que si no se detenía a tiempo, buscando nuevas alternativas, crecían con pereza y con malos hábitos de estudio. La idea fue muy bien acogida por todos, especialmente por la psicoorientadora y los docentes, quienes felicitaron al grupo por lo bien estructurado del proyecto, y brindaron su apoyo incondicional para sacarlo adelante (ver figura 3)

Fotografía 3. Los docentes opinan sobre el proyecto



Fuente: esta investigación

A los padres, se les explicó además, que a partir de este momento, se les pediría la colaboración con unas actividades, como entrevistas y conversatorios que oportunamente se les explicaría en que consisten y se les agradeció por su asistencia que fue representativa (ver figura 4), como consta en la lista de asistencia (ver anexo M)

Fotografía 4. Participación de los padres de familia en la socialización del proyecto



Fuente: esta investigación

Los padres se mostraron muy atentos y hasta tomaron notas acerca de lo explicado. Luego, se les hizo una demostración de la importancia de saber leer y escribir, ya que se constató que muchos de ellos, no firmaron la lista de asistencia porque no sabían leer.

3.6.2 Taller de lectura con padres de familia, docentes y estudiantes. Por medio de la lectura: “Si la familia cambia, cambiará Colombia”, se hizo un ejercicio de comprensión y análisis de lectura. Se constató que muchos de ellos tienen grandes dificultades para leer, dados los bajos niveles de escolaridad que presentan y la gran mayoría no sabe leer, ni escribir (ver figura 5)

Los padres de familia, se sintieron motivados y participaron en dicho análisis, hasta se refirieron a lo difíciles que son estos tiempos, la violencia generalizada y demás elementos de la sociedad que no permiten un avance en los estudiantes, como son el desinterés de los niños y la falta de preparación de algunos docentes, porque antes se aprendía más. De igual manera, aceptaron la culpabilidad que tiene la familia al no formar en valores, por lo que dijeron que en parte es porque les toca estar mucho tiempo fuera de casa buscando el sustento para sus hijos.

Fotografía 5. Lectura realizada con los padres: “Si la familia cambia, cambiará Colombia”



Fuente: esta investigación

La lectura se hizo en forma colectiva, cada párrafo lo hacía una persona, con algunas dificultades que era necesario ir precisando términos y aclarando su significado, todos los presentes seguían atentamente el ejercicio de lectura (ver figura 6).

Fotografía 6. El grupo investigador acompaña el proceso de lectura



Fuente: esta investigación

A continuación, se pasó a la atención de estudiantes, con ellos, se hizo de manera práctica, se les dio la lectura, se leyó en voz alta, se destacaron algunas

dificultades y se les dijo que precisamente, el proyecto apuntaba a buscar las mejores estrategias para resolver todos los problemas de lectura que presentaban (ver figura 7)

Fotografía 7. El grupo trabaja la lectura con las estudiantes



Fuente: esta investigación

3.6.3 Aplicación de entrevistas. Finalizada la socialización del proyecto, se inició la aplicación de entrevistas, con los padres que quisieran hacerlo de una vez, porque su tiempo se los permitía, los que no, lo dejaron para el próximo encuentro (ver figura 8), como consta en el acta (ver anexo N)

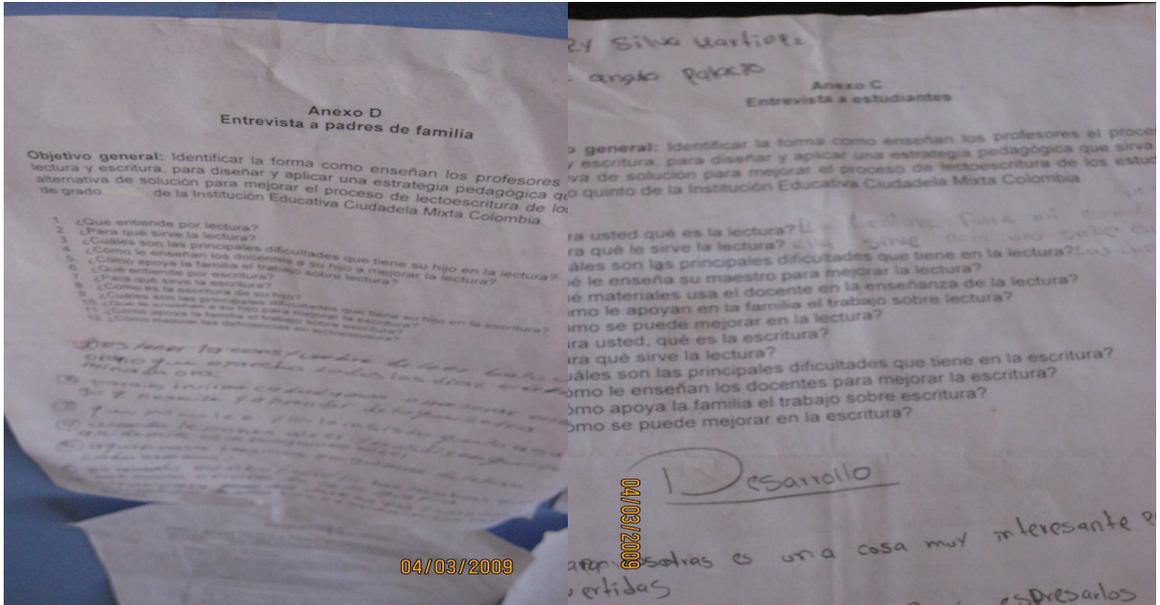
Fotografía 8. Algunos padres contestan la entrevista



Fuente: esta investigación

A los estudiantes también les fue aplicada una entrevista. Esta se desarrolló de manera ágil y fluida (ver figura 9)

Fotografía 9. Entrevista aplicada a los estudiantes



Fuente: esta investigación

3.6.4 Matriz de categorización de objetivos

MATRIZ DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN

ENTREVISTA A ESTUDIANTES: Cód. (EE)

CATEGORÍA 1: Prácticas pedagógicas que realizan los docentes en el proceso de enseñanza – aprendizaje, relacionadas con la lectura y escritura (C₁)			
PREGUNTAS	ENTREVISTADO 1	ENTREVISTADO 2	ENTREVISTADO 3
1. ¿Para Ud. Qué es la lectura? (P ₁)	- Es donde aprendemos a usar los puntos y las comas. (EE ₁ C ₁ P ₁)	Es aprender de los libros cosas bonitas e interesantes (EE ₂ C ₁ P ₁)	- Saber comprender y analizar algo (EE ₃ C ₁ P ₁)
2. ¿Para qué le sirve la lectura (P ₂)	- Es una forma para aprender y no equivocarse (EE ₁ C ₁ P ₂)	Es aprender de los libros cosas bonitas e interesantes (EE ₂ C ₁ P ₂)	- Sirve para entender y aprender mas las cosas(EE ₃ C ₁ P ₂)
3. ¿Qué le enseña su maestra para mejorar la lectura (P ₃)	- Hacemos muchas lecturas de fotocopias y libros(EE ₁ C ₁ P ₃)	- Hacemos lecturas por párrafos y las analizamos(EE ₂ C ₁ P ₃)	- Leemos bastantes cuentos, historias(EE ₃ C ₁ P ₃)
4. ¿Para ud. qué es la escritura? (P ₄)	Es donde aprendemos a usar los puntos y las comas. (EE ₁ C ₁ P ₄)	La escritura es escribir una oración (EE ₂ C ₁ P ₄)	-Es lo que aprende uno y una palabra que dictan y uno la escribe y antes de escribir se leen los dictados. (EE ₃ C ₁ P ₄)
5. ¿Para qué le sirve la escritura? (P ₅)	Es una forma para que uno no se equivoque en escribir. (EE ₁ C ₁ P ₅)	Sirve para comprender mejor uno sus dificultades.(EE ₂ C ₁ P ₅)	Es una forma de aprender a escribir bien.(EE ₃ C ₁ P ₅)
6. ¿Qué le enseñan los docentes para mejorar la escritura? (P ₆)	Escribimos del libro al cuaderno. (EE ₁ C ₁ P ₆)	Nos hacen dictados de ortografía(EE ₂ C ₁ P ₆)	Hacemos ejercicios de velocidad. (EE ₃ C ₁ P ₆)

CATEGORIA 2: Debilidades que presentan los estudiantes en el proceso de lectura y expresión escrita. (C₂)			
1. ¿Cuáles son las principales dificultades que tiene en la lectura?(P ₁)	-Que a veces no leo muy bien y no escribo bien.(EE ₁ C ₂ P ₁)	La dificultad que tengo yo en la lectura es que cuando yo leo, no uso las comas, y soy muy lenta (EE ₂ C ₂ P ₁)	Las dificultades que tengo en la lectura es que cuando leo canceano y me confundo y no paro en los signos.(EE ₃ C ₂ P ₁)
2. ¿Cómo le apoyan en la familia el trabajo sobre lectura? (P ₂)	- Me explican, revisan la tarea y me ponen a leer .(EE ₁ C ₂ P ₂)	- Me compran la cartilla, me hacen leer.(EE ₂ C ₂ P ₂)	.Me hacen leer en la cartilla y me preguntan qué entendí(EE ₃ C ₂ P ₂)
3. ¿Cuáles son las principales dificultades que tiene en la escritura?(P ₃)	- Es que no pongo el acento donde es, leo de cualquier forma. .(EE ₁ C ₂ P ₃)	- Debo leer varias veces para poder entender la lectura.(EE ₂ C ₂ P ₃)	- me confundo en algunas combinaciones.(EE ₃ C ₂ P ₃)
4. ¿Cómo le apoyan en la familia el trabajo sobre escritura? (P ₄)	- Mi mamá nos pone a leer cartillas y a pasar al cuaderno, a hacer planas.(EE ₁ C ₂ P ₄)	- Poco nos ayuda mi mamá, porque no le queda tiempo por el trabajo. (EE ₂ C ₂ P ₄)	- Hago mis tareas sola, están trabajando. A veces me ponen a repetir las letras feas. (EE ₃ C ₂ P ₄)
CATEGORÍA 3: Nivel de comprensión lectora y expresión escrita (C₃)			
¿Cuál es su nivel de comprensión lectora? (P ₁)	- Regular, hay palabras trabajosas para leer. .(EE ₁ C ₃ P ₁)	- A veces entiendo lo que dice la lectura.(EE ₂ C ₃ P ₁)	- A veces es bien porque podemos repetir al pie de la letra el contenido.(EE ₃ C ₃ P ₁)
CATEGORIA 4: Estrategias didácticas que contribuyen a mejorar el proceso de lectura y escritura (C₄)			
- ¿Cómo cree que mejora la lectura?(P ₁)	- Poniendo atención a lo que dice la profe.(EE ₁ C ₄ P ₁)	. Se tienen que leer más(EE ₂ C ₄ P ₁)	- Leyendo bastantes libros (EE ₃ C ₄ P ₁)
- ¿Cómo se mejora la escritura?(P ₂)	- escribiendo con buena letra y claro.(EE ₁ C ₄ P ₂)	. Con buena letra y buena ortografía.(EE ₂ C ₄ P ₂)	- Que nos hagan escribir planas largas, dictados y ejercicios para mejorar la

			letra.(EE ₃ C ₄ P ₂)
--	--	--	--

ENTREVISTA A DOCENTES: Cód. (ED)

CATEGORÍA 1: Prácticas pedagógicas que realizan los docentes en el proceso de enseñanza – aprendizaje, relacionadas con la lectura y escritura (C₁)

PREGUNTAS	ENTREVISTADO 1	ENTREVISTADO 2	ENTREVISTADO 3
1. ¿Para Ud. qué es la lectura? (P ₁)	- Es una forma de adquirir conocimientos. (ED ₁ C ₁ P ₁)	Es enterarse de lo que dice un texto escrito (ED ₂ C ₁ P ₁)	- Saber comprender y analizar algo (ED ₃ C ₁ P ₁)
2. ¿Para qué le sirve la lectura (P ₂)	- -Sirve para comprender mejor uno sus dificultades y los sucesos del mundo. (ED ₁ C ₁ P ₂)	Sirve para mejorar las habilidades lectoescritoras. (ED ₂ C ₁ P ₂)	- Para aprender muchas cosas, a leer y a escribir correctamente. -Es el mejor medio de comunicarnos. (ED ₃ C ₁ P ₂)
3. ¿Cómo enseña a sus estudiantes a mejorar la lectura? (P ₃)	- Para mejorar la lectura, se les hace leer mucho, y se los motiva, porque poco les gusta leer (ED ₁ C ₁ P ₃)	- Las dificultades en lectura se superan con ejercicios de contextualización, muchos textos para hacer una buena comprensión. (ED ₂ C ₁ P ₃)	- En la lectura se insiste en las pronunciaciones con respecto a lo que son las combinaciones. (ED ₃ C ₁ P ₃)
4. ¿Para ud. qué es la escritura? (P ₄)	Es el trazado de signos sobre el papel, plasmando el pensamiento del escritor. (ED ₁ C ₁ P ₄)	Es una forma de comunicación no verbal. Es la capacidad que tiene el ser humano de escribir correctamente es decir hacer uso adecuado de los signos de puntuación, escribir con lógica y con sentido cualquier cosa y haciendo aplicaciones de	- Forma de plasmar sentimientos, alegrías, etc., y en general diversas emociones. (ED ₃ C ₁ P ₄)

		las reglas ortográficas que son los más importantes y básicos para poder escribir. (ED ₂ C ₁ P ₄)	
5. ¿Para qué le sirve la escritura? (P ₅)	- Para manifestar nuestros sentimientos por medio de la escritura, es la mejor forma de adquirir conocimientos. (ED ₁ C ₁ P ₅)	- Para entender el mundo y la forma de poder vivir en él y para expresar nuestros conocimientos, lo que pensamos y lo que sentimos (ED ₂ C ₁ P ₅)	- Para comunicarnos con las demás personas, con nuestros semejantes..(ED ₃ C ₁ P ₅)
CATEGORIA 2: Debilidades que presentan los estudiantes en el proceso de lectura y expresión escrita. (C₂)			
1. ¿Cuáles son las principales dificultades que tienen los estudiantes en la lectura?(P ₁)	- Las dificultades de la lectura es que no utilizan al leer la debida puntuación. Se omiten los signos de puntuación, silabea, o lo que se conoce vulgarmente como cancaneo. Además tienen dificultad en la comprensión porque generalmente ellos se ven con muchas dificultades en entender lo que están leyendo (ED ₁ C ₂ P ₁)	Les cuesta leer algunas combinaciones, silabea y en voz alta lo hacen como un loro y no retienen nada de lo que leen. Hay muchas dificultades de comprensión lectora. (ED ₂ C ₂ P ₁)	Tienen dificultad en el campo visual. No logran compactar una oración completa. De igual manera, no comprenden lo que leen, tienen que leer muchas veces para poder comprender, leen cancaneo. (ED ₃ C ₂ P ₁)
2. ¿Cómo apoya la familia el trabajo sobre lectura? (P ₂)	Muy poco, no tienen elementos para hacerlo. Además los padres tienen bajo nivel académico. No se tiene acompañamiento	- Bueno, el apoyo de los padres es muy poco, porque los estudiantes, llegan al colegio con el cuaderno igual a como lo	. - No me siento acompañada por los padres de familia, ni dentro, ni fuera de la institución, que es en la casa de ellos

	<p>porque generalmente las madres son cabeza de familia, trabajan en muchos oficios y pasan muchas horas fuera de la casa y los niños se mantienen en la calle haciendo nada. Por eso no hay acompañamiento por parte de los padres y además por eso no hemos superado este problema..(ED₁ C₂P₂)</p>	<p>llevaron y se ve que en la casa no le colaboran..(ED₂ C₂P₂)</p>	<p>que se suponen que los padres de familia deben: revisarle los cuadernos a los hijos y ver qué actividades han hecho, ayudarles y orientarles para que ellos estén trabajando y desarrollando sus actividades normalmente. (ED₃ C₂P₃)</p>
<p>3. ¿Cuáles son las principales dificultades que tienen en la escritura?(P₃)</p>	<p>- No usan los signos de puntuación adecuados. No manejan coherencia al realizar, un escrito. (ED₁ C₂P₃)</p>	<p>- No separan párrafos, omiten letras, no utilizan los signos de puntuación confunden letras, deficiente ortografía y caligrafía, confunde letras, lentitud al escribir. Redacción y producción escrita muy escasa. (ED₂ C₂P₃)</p>	<p>- Poca práctica e interés por mejorar y avanzar, en escritura con sentido. - Escriben desordenado, omiten algunas letras y tienen mala caligrafía, escriben muy mal..(ED₃ C₂P₃)</p>
<p>4. ¿Cómo apoya la familia el trabajo sobre escritura? (P₄)</p>	<p>- El apoyo de los padres de familia es mínimo, debido a que el nivel educativo de ellos es muy bajo algunos no son estudiados..(ED₁ C₂P₄)</p>	<p>- Colaboran en lo que pueden. Muy pocos se preocupan por ayudar. (ED₂ C₂P₄)</p>	<p>- No saben cómo hacerlo. Hay padres que sólo saben firmar su nombre. Otros no se dedican por falta de tiempo. (ED₃ C₂P₄)</p>
<p>CATEGORÍA 3: Nivel de comprensión lectora y expresión escrita (C₃)</p>			

¿Qué nivel de comprensión lectora presentan los estudiantes del grado 6ºA? (P ₁)	- El nivel es aceptable, ya que algunas lecturas son llamativas y apropiadas a su medio, pero no van más allá del texto. .(ED ₁ C ₃ P ₁)	- Es muy bajo por muchas razones, por ejemplo: No utilizan una posición correcta cuando están leyendo.(ED ₂ C ₃ P ₁)	- Hay palabras que no las conocen y no se dan el costo de buscarlas en el diccionario, les da mucha pereza. El grado de comprensión es muy bajo, los muchachos tienen muchas deficiencias..(ED ₃ C ₃ P ₁)
¿Qué nivel de expresión escrita presentan los estudiantes del grado 6ºA? (P ₂)	El nivel es bajo la mayoría presentan dificultades en la ortografía y en general en la escritura hay grandes deficiencias por lo que no se le inculca al niño a escribir y sobre todo a escribir claro y con buena ortografía. .(ED ₁ C ₃ P ₂)	Tienen mucha dificultad, porque la mayoría de las veces vienen con unas debilidades de la básica primaria, porque ellos además de no saber leer también tienen dificultades en la escritura porque ellos escriben como leen, escriben sílabas todavía, pegan palabras, separan palabras, omiten vocales, omiten consonantes, o también aumentan y escriben muy lento. .(ED ₂ C ₃ P ₂)	Es muy regular, la caligrafía y ortografía no son muy buenas. Hay grandes dificultades por lo cual les impide luego leer y por ende aprender. .(ED ₂ C ₃ P ₂)
CATEGORIA 4: Estrategias didácticas que contribuyen a mejorar el proceso de lectura y escritura (C₄)			
- ¿Qué estrategias didácticas contribuyen a mejorar la lectura?(P ₁)	- Motivar a los estudiantes a que le den importancia a la escritura.	. Se usa el diccionario para los vocablos desconocidos. Además utilizo el manejo	- Se utilizan muchos talleres, transcripciones de textos, entre otras cosas

	- Hacerlos escribir y leer lo que a ellos les gusta. -Que escriba pero con lógica, aplicando buena letra y con reglas de ortografía, para así poder obtener mejores resultados.(ED ₁ C ₄ P ₁)	de cuadernos de escritura y ortografía. -Manejo el cuaderno de creaciones donde los niños realizan textos de su imaginación. (ED ₂ C ₄ P ₁)	como talleres de comprensión y talleres de interpretación. - Planas, dictados ortográficos, modelado en plastilina y concursos para ver si ellos se animan y mejoran su escritura. (ED ₃ C ₄ P ₁)
- ¿Cómo se mejora la escritura?(P ₂)	- Se necesita trabajar todas las estrategias que se utilizan talleres, dictados, talleres de comprensión lectora, talleres de argumentación, talleres de interpretación, pare es muy importante el dictado y hacer muchos talleres de ortografía. (ED ₁ C ₄ P ₂)	. Para mejorar este problema toca ponerlos a leer más, a escribir, hacer concursos talleres e incentivarlos para que ellos así puedan sentir su interés. (ED ₂ C ₄ P ₂)	-. Escribir todo lo que se escucha. Acostumbrarse a escribir siempre. (ED ₃ C ₄ P ₂)

ENTREVISTA A PADRES DE FAMILIA: Cód. (EF)

CATEGORÍA 1: Prácticas pedagógicas que realizan los docentes en el proceso de enseñanza – aprendizaje, relacionadas con la lectura y escritura (C₁)			
PREGUNTAS	ENTREVISTADO 1	ENTREVISTADO 2	ENTREVISTADO 3
1. ¿Para Ud. qué es la lectura? (P ₁)	- Es darse cuenta de lo que pasa en el mundo para poder saber más. (EF ₁ C ₁ P ₁)	- Es la mejor herencia que le pueden dejar a uno. (EF ₂ C ₁ P ₁)	- Es leer y comprender lo que se leyó (EF ₃ C ₁ P ₁)
2. ¿Para qué le sirve la	- Es lo mejor para que uno	Es la forma de saber que	- Para aprender muchas

lectura (P ₂)	no sea engañado (EF ₁ C ₁ P ₂)	pasa en todas partes y poder hacer las cosas bien (EF ₂ C ₁ P ₂)	cosas de los libros. (EF ₃ C ₁ P ₂)
3. ¿Cómo le enseñan los docentes a su hijo a mejorar la lectura? (P ₃)	- Pues, uno no sabe, pero en la casa, se le dice que haga las cosas como lo dice la maestra (EF ₁ C ₁ P ₃)	- Se le llama la atención por la letra fea. No hay más que hacer, porque poco se de eso. (EF ₂ C ₁ P ₃)	- Los maestros son los que saben de esto, yo no se escribir, ni leer, por eso la mando a la escuela para que aprenda. (EF ₃ C ₁ P ₃)
4. ¿Para Ud. qué es la escritura? (P ₄)	Es algo muy bonito porque le ayuda a uno a defenderse en la vida (EF ₁ C ₁ P ₄)	- Es aprender a manejar el castellano, para defenderse en la vida y no dejarse engañar. (EF ₂ C ₁ P ₄)	- escribir es como decir lo que se quiere comunicar, pero por escrito en el papel o en lo que sea. (EF ₃ C ₁ P ₄)
5. ¿Para qué le sirve la escritura? (P ₅)	- Es la forma de defenderse en la vida. Sin ella, uno no vale nada. (EF ₁ C ₁ P ₅)	- Es lo mejor que a uno le puede suceder, con eso se salva. (EF ₂ C ₁ P ₅)	- Es la forma de transmitir por escrito, por medio de las letras el pensamiento..(EF ₃ C ₁ P ₅)
CATEGORIA 2: Debilidades que presentan los estudiantes en el proceso de lectura y expresión escrita. (C₂)			
1. ¿Cuáles son las principales dificultades que tienen los estudiantes en la lectura?(P ₁)	- Que a veces no leen muy bien y no se les entiende nada de lo que leen. Se saltan las letras.(EF ₁ C ₂ P ₁)	La dificultad que tienen en la lectura, es que no leen con sentido, no pausan y no se entiende lo que leen. (EF ₂ C ₂ P ₁)	No retienen, ni entienden nada de lo que leen, lo hacen como loros y nada más. (EF ₃ C ₂ P ₁)
2. ¿Cómo apoya la familia el trabajo sobre lectura? (P ₂)	Se le compra lo que piden de lectura. Se le dice que lea, aunque no hacen caso.	- No sé qué más hacer, porque yo casi no se leer, sólo firmo mi nombre. Realmente de eso no se	. Se le buscó una profesora que le ayude en las tardes y los fines de semana. (EF ₃ C ₂ P ₃)

	(EF ₁ C ₂ P ₂)	mucho...(EF ₂ C ₂ P ₂)	
3. ¿Cuáles son las principales dificultades que tienen en la escritura?(P ₃)	- No se les entiende lo que escriben, tienen letra fea. (ED ₁ C ₂ P ₃)	- Son lentos para escribir, cuando escriben, porque en realidad, no les gusta escribir..(EF ₂ C ₂ P ₃)	- Escriben muy junto,.a veces ni diferencian una palabra de otra. Por eso después no entienden ni lo que escribieron (EF ₃ C ₂ P ₃)
4. ¿Cómo apoya la familia el trabajo sobre escritura? (P ₄)	- Para decirle la verdad?. Lo hace él solito, coge sus cuadernos y hace tareas porque en la casa no hay quien le ayude, antes él le ayuda a sus hermanos, porque a mi no me queda tiempo. ..(EF ₁ C ₂ P ₄)	- Los padres no son los llamados a enseñar, sino los maestros. Se hace lo que se puede. (EF ₂ C ₂ P ₄)	- Se les deja su tiempo para estudiar. Le hago dictados, le corrijo lo malo. Eso depende del muchacho ya está grande. (EF ₃ C ₂ P ₄)
CATEGORÍA 3: Nivel de comprensión lectora y expresión escrita (C₃)			
¿Qué nivel de comprensión lectora presentan los estudiantes del grado 6ºA? (P ₁)	- Leen medio, medio, es muy difícil que lo hagan de recorrido. Es regular todavía cancean. (EF ₁ C ₃ P ₁)	- Casi, que no muy bueno a veces uno no entienden qué es lo que leen, se demoran mucho en una sola palabra. (EF ₂ C ₃ P ₁)	- Siempre tienden a querer leer acostados, recostados y clavados en el libro, el pupitre y de la manera más agradable que ellos quieran. (EF ₃ C ₃ P ₁)
¿Qué nivel de expresión escrita presentan los estudiantes del grado 6ºA? (P ₂)	- Ahora no tienen buena letra, antes se le enseñaba a hacer mejor letra. (EF ₁ C ₃ P ₂)	- Escriben de cualquier manera. Ya no saben hacer la letra manuscrita. (EF ₂ C ₃ P ₂)	- A veces, ni se les entiende lo que escriben...(EF ₂ C ₃ P ₂)
CATEGORIA 4: Estrategias didácticas que contribuyen a mejorar el proceso de lectura y escritura (C₄)			

<p>- ¿Cómo se mejora la escritura?(P₂)</p>	<p>- Darles el tiempo necesario para que hagan sus trabajos y tareas. (EF₁ C₄P₂)</p>	<p>. Hacerles dictados de las palabras que más les cuesta,,para que haciéndoles ver los errores empiecen a practicarlos bien (EF₂ C₄P₂)</p>	<p>-. Que los profesores les dejen bastantes tareas y ejercicios de lectura y escritura (EF₃C₄P₂)</p>
---	---	--	--

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 MATRIZ DE CATEGORIZACIÓN DE OBJETIVOS

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS
Identificar las prácticas pedagógicas que realizan los docentes en el proceso de enseñanza – aprendizaje, relacionadas con la lectura y escritura de los estudiantes de grado sexto.	Prácticas pedagógicas que realizan los docentes en el proceso de enseñanza – aprendizaje, relacionadas con la lectura y escritura.	<ul style="list-style-type: none"> - Concepto de lectura - Importancia de la lectura - Qué enseña la maestra para mejorar la lectura - Concepto de escritura - Importancia de la escritura - Qué enseña la maestra para mejorar la escritura
Describir las debilidades que presentan los estudiantes en el proceso de lectura y expresión escrita actual de las estudiantes.	Debilidades que presentan los estudiantes en el proceso de lectura y expresión escrita	<ul style="list-style-type: none"> - Principales dificultades que tiene en la lectura - Cómo apoyan en la familia el trabajo sobre lectura - Principales dificultades que tiene en la escritura - <i>Cómo le apoyan en la familia el trabajo sobre escritura</i>
Identificar el nivel de comprensión lectora y expresión escrita que presentan los estudiantes en la actualidad.	Nivel de comprensión lectora y expresión escrita	<ul style="list-style-type: none"> - Nivel de comprensión lectora - nivel de expresión escrita
Diseñar y aplicar estrategias didácticas que contribuyan a mejorar el proceso de lectura y escritura.	Estrategias didácticas que contribuyen a mejorar el proceso de lectura y escritura.	<ul style="list-style-type: none"> - Cómo se mejora la lectura - Cómo se mejora la escritura - Estrategias didácticas que contribuyen a mejorar la lectura - Estrategias didácticas que contribuyen a mejorar la escritura

4.2 PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS QUE REALIZAN LOS DOCENTES EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA – APRENDIZAJE, RELACIONADAS CON LA LECTURA Y ESCRITURA (C₁)

Concepto de lectura (P₁)

“Han existido diversas concepciones acerca de la lectura: La primera que predominó hasta los años 60 aproximadamente, concibe la lectura como un conjunto de habilidades o como una mera transferencia de información. La segunda, considera que la lectura es el producto de la interacción entre el pensamiento y el lenguaje. Mientras que la tercera, concibe la lectura como un proceso de transacción entre el lector y el texto”¹⁸.

En la Institución Educativa Ciudadela Mixta Colombia se encontró que los **estudiantes** no tienen un concepto claro acerca de la lectura, puesto que sólo la conceptualizan desde el uso que brinda en el aprendizaje de los signos de puntuación: “*Es donde aprendemos a usar los puntos y las comas*”. Otros consideran el contenido agradable que tienen los libros: “*Es aprender de los libros cosas bonitas e interesantes*”, y unos pocos lo asumen desde el análisis y la comprensión: “*Saber comprender y analizar algo*”.

En los **docentes** (D), sobre la lectura, ya existe un concepto más elaborado, hay quienes ven en la lectura una oportunidad de adquisición de conocimientos: “*Es una forma de adquirir conocimientos*”, “*Es enterarse de lo que dice un texto escrito*” o de análisis de su contenido: “*es saber comprender y analizar algo*”. Mientras que para los **padres de familia**, el concepto de lectura tiene una visión más amplia en el aprendizaje y comprensión del mundo: “*Es darse cuenta de lo que pasa en el mundo para poder saber más*”, y que es lo mejor que un padre puede dar a su hijo: “*Es la mejor herencia que le pueden dejar a uno*” y que pasa a un nivel más elevado, ya que trasciende el contenido del texto: “*Es leer y comprender lo que se leyó*”. Como puede observarse, a partir de los testimonios anteriores, los padres de familia ven la parte práctica y la utilidad que brinda la lectura y no manejan un concepto derivado del acto de leer o de lo que es el proceso en sí y en general, tanto padres como docentes y estudiantes, la conceptualizan desde la utilidad que brinda.

¹⁸ PELIGRIN, Carlos. Lectura y sentido. literatura de tradición oral. Madrid: ELASA. 1997. p. 33.

Utilidad de la lectura (P₂)

“La lectura es una de las habilidades básicas que permiten acceder al conocimiento. Hoy más que nunca, saber leer “más” y “mejor” es un objetivo primordial de todas las sociedades modernas. Una buena capacidad lectora permite al sujeto aprender a aprender, dotándolo de las estrategias necesarias para obtener resultados positivos en sus tareas como estudiante o persona que sabe enfrentarse a las demandas del momento que le toca vivir”¹⁹.

En la Institución Educativa Ciudadela Mixta Colombia, los **estudiantes** han encontrado la utilidad de la lectura desde diversos aspectos. Para algunos, es la forma de aprender correctamente: *“Es una forma para aprender y no equivocarse”*, de acuerdo a sus gustos e intereses: *“Es aprender de los libros cosas bonitas e interesantes”*, siendo así la garantía para aumentar sus conocimientos: *“Sirve para entender y aprender mas las cosas”*.

Para los **docentes**, es una forma de comprensión personal y del mundo: *“Sirve para comprender mejor uno sus dificultades y los sucesos del mundo”*, mientras que otros la consideran en sí misma una forma de adquisición y mejoramiento de ciertas habilidades: *“Sirve para mejorar las habilidades lectoescritoras”*, *“Para aprender muchas cosas, a leer y a escribir correctamente”* y así mismo, están los que la consideran un medio de comunicación: *“Es el mejor medio de comunicarnos”*. Como puede apreciarse, los docentes de la IE Mixta Colombia, de acuerdo con Carlos Peligrin utiliza la lectura como medio para interactuar y adquirir conocimientos.

Mientras que los **padres de familia**, la utilizan como una forma de aprendizaje; *“Para aprender muchas cosas de los libros”*, que les permite guiar sus acciones con seguridad: *“Es lo mejor para que uno no sea engañado”*, así como la forma de adquirir conocimiento global del mundo: *“Es la forma de saber que pasa en todas partes y poder hacer las cosas bien”*. Los testimonios anteriores, señalan la importancia que conceden a la lectura, pero realmente, muestran que la comunidad educativa desconoce la verdadera utilidad que tienen una buena lectura: *“...con la lectura se pone en juego una serie de procesos intelectuales que permiten al sujeto, entender y extraer la información del texto. La base de una buena lectura, o los aspectos que definen a un buen lector, son fundamentalmente la velocidad y la comprensión lectora”*²⁰.

¹⁹ *Ibíd*, p. 33

²⁰ *Op. Cit.* DUBOIS p, 57.

Cómo enseñan los maestros a mejorar la lectura (P₃)

Los estudiantes, reconocen en sus maestros como medio de enseñanza de la lectura, el uso de los libros y los recursos tecnológicos: *“Hacemos muchas lecturas de fotocopias y libros, de la misma lectura: “Hacemos lecturas por párrafos y las analizamos”, y de diversos tipos: “Leemos bastantes cuentos, historias”.*

De igual manera, **los docentes**, consideran que para enseñar a leer la herramienta primordial es la lectura; *“Para mejorar la lectura, se les hace leer mucho, y se los motiva, porque poco les gusta leer”,* con la cual se pueden resaltar diversos aspectos del contexto que es más conocido para los estudiantes y por lo tanto de fácil comprensión: *“Las dificultades en lectura se superan con ejercicios de contextualización, muchos textos para hacer una buena comprensión”* y desde lo cual se puede trabajar diversas maneras de enseñanza de la lectura, mejorando la dicción en las combinaciones y sus variantes: *“En la lectura se insiste en las pronunciaciones con respecto a lo que son las combinaciones”.*

Para ciertos **padres de familia**, la forma como enseñan los maestros les es desconocida. Algunos tienen limitaciones como el analfabetismo que les impide poder ayudar a sus hijos, de ahí que ceden la obligación a los docentes, a los cuales consideran los llamados a suplir las carencias que ellos poseen: *“Los maestros son los que saben de esto, yo no se escribir, ni leer, por eso la mando a la escuela para que aprenda”.* Sin embargo, hay otros que en casa apoyan el cumplimiento de tareas: *“Pues, uno no sabe, pero en la casa, se le dice que haga las cosas como lo dice la maestra.* Otros consideran que aunque poco saben del tema, sin embargo, es necesario corregirlos cuando hacen las cosas mal: *“Se le llama la atención por la letra fea. No hay más que hacer, porque poco se de eso”.*

Concepto de escritura (P₄)

“La escritura es un sistema de representación gráfica de una lengua, por medio de signos grabados o dibujados sobre un soporte plano, que no debe quedarse ahí, sino que debe trascender la transcripción de sonidos a signos gráficos, porque aprender a escribir implica ser capaz de escribir no sólo palabras sino textos.”²¹

Y de hecho, **los estudiantes** de la IE Mixta Colombia, manejan otras concepciones de la escritura, ya han pasado la idea de considerarla una mera. Para algunos, es considerada la herramienta para el aprendizaje de los signos de puntuación: *“Es donde aprendemos a usar los puntos y las comas”.* Otros la conciben como la forma de articular su pensamiento por medio de expresiones: *“La escritura es escribir una oración”,* o la forma de captar un mensaje facilitando

²¹ HOCKETT, Charles F. Lenguaje y sentido. Valencia: Circulo de lectores S.A., 2005. p. 36

así su aprendizaje: *“Es lo que aprende uno y una palabra que dictan y uno la escribe y antes de escribir se leen los dictados”*.

Los docentes, por su parte combinan los dos elementos, consideran la escritura una transcripción de sonidos al papel, pero asignándole a quien lo hace la posibilidad de transmitir su pensamiento: *“Es el trazado de signos sobre el papel, plasmando el pensamiento del escritor”*, así como la manera de hacer de la escritura una acción que permite la comunicación con sentido y significado: *“Es una forma de comunicación no verbal. Es la capacidad que tiene el ser humano de escribir correctamente es decir hacer uso adecuado de los signos de puntuación, escribir con lógica y con sentido cualquier cosa y haciendo aplicaciones de las reglas ortográficas que son los más importantes y básicos para poder escribir”*. Así como también ven en la escritura un medio de transmisión de sentimientos y emociones: *“Forma de plasmar sentimientos, alegrías, etc., y en general diversas emociones”*. Como puede observarse los docentes sobrepasan ampliamente el concepto de mera elaboración de signos sobre un papel, han mostrado que escribir realmente es una posibilidad de aprendizaje y comprensión del mundo desde la transmisión de los saberes personales en un código universal.

Para **los padres de familia**, la escritura es considerada digna de admiración y una poderosa arma de defensa para enfrentar la vida: *“Es algo muy bonito porque le ayuda a uno a defenderse en la vida”*, y nada mejor que hacerlo en su propio idioma: *“Es aprender a manejar el castellano, para defenderse en la vida y no dejarse engañar”*, para otros es sencillamente un medio de comunicación personal: *“escribir es como decir lo que se quiere comunicar, pero por escrito en el papel o en lo que sea”*. De lo anterior, se puede inferir que los padres de familia, comprenden la verdadera importancia que tiene la escritura y han sabido sacar adelante la vida, enfrentados a problemas que la escritura les da las herramientas para poder avanzar y salir adelante.

Utilidad de la escritura (P5)

“La verdadera función de la escritura es comunicar un mensaje escrito”. Al confrontar este concepto con la opinión de los **estudiantes**, se encontró que le han encontrado múltiples usos, que les permite hacer más fácil la vida. Para algunos, la escritura es una forma de evitar cometer errores: *“Es una forma para que uno no se equivoque en escribir”*, otros la asumen como la manera de comprensión de las falencias de cada persona: *“Sirve para comprender mejor uno sus dificultades”* y para otros es la clave para hacer las cosas bien, de todas maneras entienden que es importante para la vida y que ayuda a resolver múltiples problemas de los que diariamente se presentan en la cotidianidad.

Para los **docentes**, la utilidad de la escritura, viene dada por la posibilidad que brinda adquirir conocimientos, al tiempo que permite expresar sus sentimientos. *“Para manifestar nuestros sentimientos por medio de la escritura, es la mejor*

forma de adquirir conocimientos". De igual manera, la escritura es utilizada para ampliar la visión del mundo y la manera de interactuar y relacionarse con él: *"Para entender el mundo y la forma de poder vivir en él y para expresar nuestros conocimientos, lo que pensamos y lo que sentimos"*. Para otros es una forma de comunicación con el mundo y con los demás, de esta manera, se cumple la misión primordial para la cual fue creada: *"Para comunicarnos con las demás personas, con nuestros semejantes"*.

En el caso de **los padres de familia**, han aumentado al máximo su valor, para algunos, la escritura es la forma de defensa para la vida de la cual depende su valor: *"Es la forma de defenderse en la vida. Sin ella, uno no vale nada"*. Para otros, es la forma de salvación en la vida, la razón de vivir: *"Es lo mejor que a uno le puede suceder, con eso se salva"*.

Qué enseñan los maestros para mejorar la escritura (P6)

Los **estudiantes** consideran que los maestros ayudan a mejorar la escritura a través de transcripciones: *"Escribimos del libro al cuaderno"*. De la enseñanza de la ortografía: *"Nos hacen dictados de ortografía"*, de las pruebas de velocidad: *"Hacemos ejercicios de velocidad"*. De esta manera, se tiene en cuenta lo que afirman los teóricos al respecto: *"la función de la escritura, es comunicar por escrito, lo que piensa y siente el escritor"*

4.3. DEBILIDADES QUE PRESENTAN LOS ESTUDIANTES EN EL PROCESO DE LECTURA Y EXPRESIÓN ESCRITA (C₂).

Principales dificultades que tienen en la lectura (P₁)

Dubois plantea que "los errores más frecuentes en el proceso lector, son: la Vocalización, subvocalización, las regresiones, la velocidad invariable constante, el hecho de saltar renglones, así como el movimiento de cabeza y la escasa superficie de fijación"²²

Teniendo en cuenta lo anterior, se confrontó con lo que sucede en los **estudiantes** y se encontró que ellos mismos son conscientes de las dificultades que presentan en el proceso de lectoescritura: *"Que a veces no leo muy bien y no escribo bien"*. Otros estudiantes presentan dificultades en el uso de los signos de puntuación y en la velocidad al leer: *"La dificultad que tengo yo en la lectura es que cuando yo leo, no uso las comas, y soy muy lenta"*. Mientras que para otros es la lectura silábica y la falta de atención a los signos de puntuación: *"Las dificultades que tengo en la lectura es que cuando leo canceano y me confundo y no paro en los signos"*.

²² DUBOIS, María Eugenia. Lenguaje, lectura y sentido. Madrid:ESPASA. 1991, p. 57

Para los **docentes** las mayores dificultades de los estudiantes frente a la lectoescritura, tienen que ver con el mal uso de los signos de puntuación, el silabeo y después dificultades en la comprensión de lo leído: *"Las dificultades de la lectura es que no utilizan al leer la debida puntuación. Se omiten los signos de puntuación, silabean, o lo que se conoce vulgarmente como cancaneo. Además tienen dificultad en la comprensión porque generalmente ellos se ven con muchas dificultades en entender lo que están leyendo"*. Otros docentes consideran que es la lectura de combinaciones y la falta de retención: *"Les cuesta leer algunas combinaciones, silabean y en voz alta lo hacen como un loro y no retienen nada de lo que leen. Hay muchas dificultades de comprensión lectora, otros tienen dificultad a nivel físico, que les impide leer correctamente, afectando desde luego su comprensión: "Tienen dificultad en el campo visual. No logran compactar una oración completa. De igual manera, no comprenden lo que leen, tienen que leer muchas veces para poder comprender, leen cancanando"*. Con los testimonios anteriores, se puede afirmar que la mayor dificultad es la comprensión lectora, con razón se ha dicho que: *"la comprensión lectora es un proceso interactivo, en el cual el lector ha de construir una representación organizada y coherente del contenido del texto. En la medida en que los chicos son conscientes de estos esquemas de conocimientos, pueden adoptar una estrategia para organizar y estructurar la información, con el fin de obtener una representación coherente, ordenada, jerárquica, lo cual posibilita el aprendizaje a partir del texto"*²³

De igual manera, se averiguó a **los padres de familia**, las principales debilidades que presentan en la lectura, encontrando que son las relacionadas con el hábito y el comportamiento lector: *"Que a veces no leen muy bien y no se les entiende nada de lo que leen. Se saltan las letras"*. Otros consideraron que es la forma como leen y el aprovechamiento que hacen de ella, lo que causa la principal dificultad: *"La dificultad que tienen en la lectura, es que no leen con sentido, no pausan y no se entiende lo que leen"*. Otros la encuentran en los niveles de comprensión de lo leído, debido a que se les dificulta comprender lo que leen: *"No retienen, ni entienden nada de lo que leen, lo hacen como loros y nada más"*.

Cómo apoya la familia el trabajo sobre lectura (P₂)

Para algunos **estudiantes** el apoyo que brinda la familia es eficaz, porque sienten que hacen un buen aporte en la consecución del hábito lector: *"Me explican, revisan la tarea y me ponen a leer"*. Otros se sienten satisfechos con el apoyo material que les brindan al facilitarles los materiales de lectura: *"Me compran la cartilla, me hacen leer"*, para otros el apoyo es bueno porque les inician en la comprensión lectora: *"Me hacen leer en la cartilla y me preguntan qué entendí"*.

²³ Ibid. p 56

Sin embargo, para **los docentes**, el apoyo que brinda la familia es mínimo, dado que los padres no apoyan ni con los elementos necesarios para la lectura y menos con la ayuda en casa para la adquisición del hábito lector, debido a los bajos niveles de escolaridad de algunos padres y por la necesidad de trabajar para el sustento de la familia: *“Muy poco, no tienen elementos para hacerlo. Además los padres tienen bajo nivel académico. No se tiene acompañamiento porque generalmente las madres son cabeza de familia, trabajan en muchos oficios y pasan muchas horas fuera de la casa y los niños se mantienen en la calle haciendo nada. Por eso no hay acompañamiento por parte de los padres y además por eso no hemos superado este problema”*. En otros casos, lo que falla es el acompañamiento de la familia frente a las tareas de los estudiantes: *“Bueno, el apoyo de los padres es muy poco, porque los estudiantes, llegan al colegio con el cuaderno igual a como lo llevaron y se ve que en la casa no le colaboran”*. Por lo tanto, el acompañamiento general es deficiente en todos los aspectos: *“No me siento acompañada por los padres de familia, ni dentro, ni fuera de la institución, que es en la casa de ellos que se suponen que los padres de familia deben: revisarle los cuadernos a los hijos y ver qué actividades han hecho, ayudarles y orientarles para que ellos estén trabajando y desarrollando sus actividades normalmente”*.

Sin embargo, **los padres de familia**, no lo consideran así, para ellos hacen un buen acompañamiento a sus hijos, porque les brindan el apoyo material con la consecución de los útiles y materiales escolares y hacerles la invitación a leer, pero si no obedecen, no realizan ningún otro tipo de acciones: *“Se le compra lo que piden de lectura. Se le dice que lea, aunque no hacen caso”*. También se da el caso de los padres que por sus bajos niveles de escolaridad, no pueden apoyar a sus hijos: *“No sé qué más hacer, porque yo casi no se leer, sólo firmo mi nombre. Realmente de eso no se mucho”*..., y de los que delegan sus responsabilidades a terceros y se desentienden de sus obligaciones: *“Se le buscó una profesora que le ayude en las tardes y los fines de semana”*.

Principales dificultades que tienen los estudiantes en la escritura (P₃)

“Los procesos de la escritura, contrariamente a los de lectura, han recibido una atención escasa. Como en el caso de la lectura, uno de los factores que facilita la escritura es la automatización de determinados procesos y cuando estos fallan, fallan otros, por ejemplo: no tenemos que pensar en los movimientos de las manos y los dedos cuando escribimos a mano, como tampoco pensamos en qué letra hay que pulsar cuando escribimos a máquina un ordenador. Estas tareas, que se realizan de forma automática, permiten "dejar hueco" a procesos superiores de composición”²⁴

²⁴ Op. Cit. DUBOIS, p, 62.

Para **los estudiantes**, las dificultades están relacionadas con las deficiencias en la ortografía, lo cual incide en los niveles de lectura: *“es que no pongo el acento donde es, leo de cualquier forma”*, de igual manera, en la falta de concentración que impide la rápida captación de lo que se lee: *“Debo leer varias veces para poder entender la lectura”* y en la confusión de fonemas: *“Me confundo en algunas combinaciones”*.

Estas dificultades, también son percibidas por **los docentes**, quienes encuentran en algunos estudiantes las deficiencias relacionadas con el mal uso de los signos de puntuación, lo cual no permite la escritura con claridad: *“No usan los signos de puntuación adecuados. No manejan coherencia al realizar, un escrito”*, las relacionadas con la forma como escriben, la velocidad lectora y la calidad y cantidad de producción textual: *“No separan párrafos, omiten letras, no utilizan los signos de puntuación, deficiente ortografía y caligrafía, confunde letras, lentitud al escribir. Redacción y producción escrita muy escasa”*. Mientras que con otros estudiantes, se relacionan con la falta de motivación y deseos de superación para alcanzar una escritura de calidad tanto en los trazos, como en el sentido de los textos producidos: *“Poca práctica e interés por mejorar y avanzar, en escritura con sentido. Escriben desordenado, omiten algunas letras y tienen mala caligrafía, escriben muy mal”*.

Para los padres de familia, de igual manera, estas dificultades se refieren a la claridad de los textos y el tipo de letra: *“No se les entiende lo que escriben, tienen letra fea”*. En otros estudiantes resaltan las que se relacionan con la velocidad lectora y los bajos niveles de escritura generado por el escaso gusto por dicha actividad: *“Son lentos para escribir, cuando escriben, porque en realidad, no les gusta escribir”* y otros padres valoran la claridad de un escrito: *“Escriben muy junto, a veces ni diferencian una palabra de otra. Por eso después no entienden, ni lo que escribieron”*, porque es lo que garantiza posteriormente la comprensión de lo que se escribe.

5. PROPUESTA DIDÁCTICA

JUGANDO, LEYENDO Y ESCRIBIENDO: YO APRENDO

5.1. PRESENTACIÓN

Como se pudo observar a través de la investigación realizada, la lectura y la escritura tienen dificultades en la Institución Educativa Ciudadela Mixta Colombia. La lectoescritura es base para el estudio, ya que toda actividad de la vida académica se sustenta en ella, es por ello que se convierte en un hábito que resulta esencial para la asimilación y expresión adecuada de conocimientos; el aprendizaje de la lectura y escritura es complejo y plantea ciertas exigencias como son: un determinado nivel mental y buena capacidad para la organización personal y espacial; por ello el docente debe emplear una metodología ajustada al nuevo paradigma educativo, ya que es en estos niveles donde se empiezan a formar las estructuras concretas del cerebro especialmente si se toma en consideración que los conocimientos que el niño vaya adquiriendo le servirán de base para su formación futura.

Dadas las condiciones que anteceden se podría decir, que esta propuesta se justifica porque la lectura, es la base fundamental en el inicio de una educación excelente y por ello el aula debe transformarse en un laboratorio Lingüístico, donde la lectura y escritura son un hábito enmarcado en un sentido instrumental que el educando pueda demostrar, tanto en situaciones de aprendizaje como en cualquier otro contexto que lo requiera; ya que en muchas situaciones la enseñanza – aprendizaje de la lectura y la escritura, es una debilidad que se debe atacar, a través de aplicaciones de diferentes estrategias hasta cumplir con la meta; y así obtener mejores resultados.

A su vez cabe resaltar que para el aprendizaje del ser humano esta propuesta es **interesante** y esencial porque la práctica de la lectura y la escritura, se constituyen como destrezas y procesos creativos, formadores en los cuales juega un papel fundamental algunos aspectos que pueden considerarse como mecanismos que conllevan al funcionamiento de ambas destrezas; sin embargo, es posible observar como muchos estudiantes al momento de realizar actividades de comprensión y producción de escritura, solamente decodifican lo escrito más no llegan a comprenderlo, es por ello que resulta pertinente establecer la práctica gradual y continua de la lectura y la escritura en el ámbito escolar.

De igual manera, la novedad de esta propuesta resulta de tomar las mismas posibilidades que tienen los estudiantes.

5.2. RESULTADOS ESPERADOS DE LOS TALLERES

A través del desarrollo de los talleres con diversas estrategias didácticas lúdicas, se pretende ayudar al mejoramiento de la lectura y escritura en los estudiantes de grado 6º de la Institución Educativa Ciudadela Mixta Colombia; por lo tanto al finalizarlos, se espera:

- Que los estudiantes queden incentivados mediante las diversas actividades lúdicas de manera que puedan mantener el interés por la lectura y escritura.
- Que hayan hecho un avance significativo en la construcción de textos sencillos a través de las estrategias utilizadas.
- Que la evaluación muestre que la aplicación de las diferentes estrategias didácticas fueron eficientes para fortalecer la lectura y la escritura en los estudiantes de 6º grado.
- Que quede diseñada una cartilla didáctica de apoyo a padres y docentes con estrategias y talleres que permitan incentivar la lectura y la escritura en los niños.

5.3 ASPECTOS TEÓRICOS

Importancia de la lectura y la escritura: Delia Lenner, ubica leer y escribir en un momento necesario, concebido en cómo hacer de la Escuela una comunidad de lectores y escritores que acuden a los textos buscando respuestas para los problemas que necesitan resolver y para que produzcan sus propios textos y así den a conocer sus ideas.

Al respecto Piaget citado por Suárez, afirma que: el niño al ingresar al Sistema educativo se encuentra con situaciones distintas a las del hogar que en la mayoría de los casos modifican su comportamiento llevándolo a desarrollar su capacidad creativa en forma gradual, hasta alcanzar niveles de comprensión de conceptos y contenidos. En consecuencia, se puede pensar con respecto al rol que debe asumir el docente, que es necesario el uso de estrategias adecuadas que le permiten facilitar la comprensión de los estudios en las diferentes áreas de aprendizaje, especialmente el lenguaje escrito, donde se hace necesario que el docente permanezca en un constante proceso de actualización de las estrategias y modernización de los recursos que sirven de soporte al proceso de enseñanza y aprendizaje.

Para sustentar lo anterior, también es oportuno mencionar que en los últimos años diversos disciplinarios del lenguaje y de la psicología cognitiva han hecho aportaciones teóricas tan relevantes que han modificado radicalmente la concepción sobre los actos de comprensión y composición de la lectura y escritura, planteando así nuevas formas de enseñanza – aprendizaje.

Camps y B Schnervwly, plantean que el lenguaje escrito es como un conjunto de los distintos géneros textuales, es decir, como conjunto de las diferentes formas de expresión que podemos encontrar en los textos escritos (narraciones, cartas, instrucciones); por ello los niños son capaces de reconocer las diferencias entre una noticia periodística y una carta o un cuento antes de saber hacer letras o de saber leerlas. La enseñanza de la lectura y escritura bajo el enfoque constructivista.

El constructivismo, postula que toda persona construye su propio conocimiento, tomando de su ambiente los elementos que su estructura cognoscitiva sea capaz de asimilar. A tal efecto, las aportaciones de Piaget, son la base de la concepción constructivista del desarrollo del conocimiento. Este investigador señala tres (3) tipos de actividades mediante los cuales los seres humanos se desarrollan cognitivamente en relación con el medio: la asimilación, es la acción del organismo sobre los objetos que lo rodean, modificando el ciclo asimilador y acondicionándolos a ellos mismos, mediante la comparación de la nueva situación con la experiencia, que son estructuras que ya posee. La adaptación representa el equilibrio entre la asimilación y la acomodación, permitiendo una nueva relación o estructura del conocimiento. Bajo estos señalamientos puede establecer que el mismo principio de construcción es válido para tal efecto, apreciación que tiene su soporte.

Aristigueta expresa que mediante interacciones constructivistas con objetos del medio, los estudiantes desarrollan sus habilidades y se convierten en seres autónomos, morales, sociales e intelectuales. Lo anterior significa que el proceso de interacción de los seres humanos van a estar siempre mediatizado desde que nace por la cultura y esa mediación permite, tal como lo afirma Vigostky, el desarrollo de los procesos psicológicos superiores que caracterizan la especie: pensamientos, memorias, lenguaje y anticipación del futuro.

Las teorías cognoscitivas, son el pilar fundamental en el aprendizaje, ellos orientan el cómo aprende y cómo se debe orientar la enseñanza, para obtener un aprendizaje en forma efectiva, esta sostiene que el aprender no es un proceso automático, sino cognoscitivo; además se va a medir entre el estímulo y la respuesta.

El aprendizaje significativo comprende la adquisición de nuevos significados y, a la inversa, estos son productos del aprendizaje significativo.

La lúdica y su importancia en el aprendizaje: La palabra lúdica, proviene del latín ludus, o dicese de lo perteneciente o relativo al juego. El juego es lúdico, pero no todo lo lúdico es juego. La lúdica se proyecta como una dimensión del desarrollo del ser humano.

El juego trasciende la etapa de la infancia y se expresa en los aspectos culturales, en las competencias atléticas, en los espectáculos, en forma de rituales, en las manifestaciones folklóricas y en las expresiones artísticas, tales como el teatro, la música, la plástica, la pintura. Los juegos pueden estar presentes en las diferentes etapas de los procesos de aprendizaje del ser humano, inclusive en la edad adulta, pues los seres humanos mantenemos, conscientes o no, en un continuo proceso de aprendizaje.

La lúdica y los juegos en los adultos, tienen una doble finalidad: contribuir al desarrollo de las habilidades y competencias de los individuos involucrados en los procesos de aprendizaje y lograr una atmósfera creativa en una comunión de objetivos, para convertirse en instrumentos eficientes en el desarrollo de los mencionados procesos de aprendizaje, que conlleven a la productividad del equipo y en un entorno geográfico para cada uno de los participantes. El mundo evoluciona y la educación con este, por lo tanto, se debe estimular el aprendizaje para potenciar las capacidades de los discentes, recordemos que aprendemos el 20% de lo que escuchamos, el 50% de lo que vemos el 80% de lo que hacemos. A través de entornos lúdicos con base en la metodología experiencial, potenciamos al 80% la capacidad de aprendizaje.

La lúdica se refiere a la necesidad que tiene toda persona de sentir emociones placenteras, asociadas a la incertidumbre, la distracción, la sorpresa o la contemplación gozosa. La lúdica fomenta el desarrollo psico-social, la adquisición de saberes, la conformación de actitudes donde interactúan el placer, el gozo, la creatividad y el conocimiento. Es la atmósfera que envuelve el ambiente de aprendizaje que se genera especialmente entre maestros y alumnos, docentes y discentes, entre facilitadores y participantes, de esta manera es que en estos espacios se presentan diversas situaciones de manera espontánea, las cuales generan gran satisfacción, contrario a lo que dice el viejo adagio: “la letra con sangre entra”²⁵.

“La capacidad lúdica se desarrolla articulando las estructuras psicológicas globales tales como las cognitivas, afectivas y emocionales, abriendo candados mentales que han limitado el aprendizaje hasta hacer muy poco en los diferentes niveles de edades.

El Holandés, Johan Huizinga en su obra “Homo Ludens” define el concepto de juego, como “una acción u ocupación libre, que se desarrolla dentro de límites de tiempo y espacio determinados, según reglas obligatorias, aunque libremente aceptadas, acción que tiene su fin en sí misma y va acompañada de un sentimiento de tensión y alegría, así como de la conciencia de que en la vida

²⁵ DIAZ MEJÍA. Héctor Ángel. La función lúdica del sujeto. Bogotá:Editorial Magisterio, p. 35

cotidiana, es diferente, una de las características del juego es ser básicamente una actividad libre. El involucrar a un individuo en un juego por mandato, deja su característica de juego, es decir, el juego en sí mismo, no debe suponer ninguna obligación ya que cada individuo debe decidir participar en este o no.

Muy pocas veces se indaga sobre este concepto lúdico (a), es un adjetivo al juego cuyos orígenes evocan la antigua Roma, pues la cultura popular presenta un ritmo de vida con manifestaciones exageradas en cuanto al ocio, sexo, bebidas, juegos, etc. Es decir no se tomaba nada en serio. En la actualidad existe un paradigma que comienza a ser debatido y analizado: “para el niño todo o casi todo es juego”.

“El juego así como también el lenguaje, aparecen como constantes antropológicas en todas las culturas y en todas las épocas; no se puede pensar en un pueblo donde el juego no haya sido instrumento importante para transmitir sus valores. El juego es causa de la risa, por cierto, única en el ser humano. En los mitos y ritos de las comunidades siempre hallamos las normas lúdicas unidas a aquellos elevados conceptos de trascendencia y espiritualidad, los niños encuentran diversión en el juego, pero la diversión ha de entenderse como liberación a través de lo hedónico, de las prácticas lúdicas. En el juego una de las normas importantes es la autonomía y la libertad de los participantes, pues de ser lo contrario, el comportamiento a esta ley lúdica, no se podría presentar el placer o goce que constituye un elemento esencial del juego”²⁶.

5.4 METODOLOGÍA DE LA PROPUESTA

Se trabajará a través de talleres dirigidos a los padres de familia, como motivación e incentivo para que apoyen el trabajo de lectoescritura desde el hogar, si se quieren buenos resultados académicos, y con estudiantes para mejorar y en algunos casos superar las dificultades que tienen tanto en la lectura, como en la escritura.

5.5 TALLERES DE APLICACIÓN

Taller No. 1

“INTERPRETACIÓN DE IMÁGENES, CANCIONES Y NARRACIÓN DE CUENTOS”

Objetivo: implementar diversas acciones tendientes a promover las cuatro habilidades del lenguaje; leer, escribir, escuchar y hablar.

²⁶ Op. Cit. DIAZ BARRIGA. p, 43.

Desarrollo del taller: previamente se decoró el aula con carteles que contenían fotografías de paisajes, lugares, personas y fotos de Tumaco. Se los invitó a observar y a contar lo que ven y lo que más les gustó. Este fue un espacio agradable para los estudiantes dado que, mostraron mucho interés en conocer aspectos, lugares, recursos y situaciones de Tumaco, que antes no conocían y que a través de fotografías fue posible mostrarles (ver anexo O), con lo cual se inspiraron para realizar narraciones, descripciones y diversos textos literarios (ver figura 10)

Posteriormente, se los invitó a interpretar canciones, sobre Tumaco. Con ayuda de las canciones, los estudiantes tuvieron la oportunidad de promover ejercicios en los cuales se integran las cuatro habilidades del lenguaje: hablar, leer, escuchar y escribir. Así se pudo avanzar en el aprendizaje de la lectura y la escritura.

Cada estudiante cantó una canción, se los felicita y se exaltan las cualidades rítmicas y artísticas de cada uno. Luego, se los invita a cantar una que todos se saben acerca de Tumaco:

Fotografía 10. Los estudiantes narran sus impresiones sobre lo observado



Fuente: esta investigación

TUMACO EN LA MAÑANA

Ay! si ustedes vieran
Mi Tumaco en la mañana
Cuando el boga con su canoa
A la orilla de la playa

¡Ay! Que bello es, ay! Que bello es
Mi Tumaco en la mañana (bis)
Si ustedes vieran señores
Como se vive aquí

De seguro que vinieran
Y no se fueran de aquí

Hay muchos que se marcharon
Tuvieron que regresar
Pues nunca jamás pudieron
Vivir lejos de este mar

Tumaco ya está de fiesta
De fiesta de carnaval
Y toda su gente negra,
Se mueve como el manglar

Hay gente que es muy hermosa
Simpática y sin igual
Tumaco es un paraíso
Un paraíso en el mar

Se guió la interpretación y análisis de la canción por medio de preguntas: ¿Cómo es Tumaco?, ¿qué lugares se mencionan en la canción?, ¿a qué hora del día hace alusión la canción?, ¿qué personajes intervienen en la canción?, ¿en qué tiempo está narrada la canción?, ¿por qué no se puede vivir fuera de él?, ¿qué pasó con los que se fueron?.

Luego, se los invita a hacer una narración acerca de lo que significa Tumaco para ellos, se investigan datos acerca de la fundación de Tumaco. Se hicieron descripciones, cuentos y dibujos acerca de sus lugares turísticos. Se finaliza con la lectura e ilustración de las producciones literarias de cada estudiante. Luego la comentan, e interpretan los demás (ver figura 11).

Fotografía 11. Los estudiantes presentan sus producciones



Fuente: esta investigación

Evaluación: para evaluar el nivel de construcción alcanzado y seguir afianzando las producciones escritas, se pide narrar por escrito una anécdota vivida en Tumaco o un cuento que haga alusión a este bello puerto. Luego los estudiantes las ilustran por medio de dibujos, luego, pintar un paisaje que ilustre la canción que se trabajó durante la clase.

Recursos: fotografías y paisajes, canciones, cuentos, narraciones, descripciones, dibujos, etc.

Observaciones: La realización de este taller facilitó un espacio de reflexión acerca de los bienes que tiene Tumaco, sus paisajes, vivencias y análisis sobre la forma en están siendo utilizados/explotados. De igual manera, fomentó y animó a la escritura de diversos tipos de textos: hubo narraciones, descripciones, cuentos, poesías e historias.

Los niños se mostraron muy receptivos en la realización de los ejercicios, la motivación fue alta, dado que ver los paisajes y fotografías de lugares y aspectos de Tumaco los cautivó inmediatamente y los condujo a la mayor disposición para la escritura y posterior lectura de los textos realizados.

TALLER No. 2.

“JUEGO DE ROLES: JUGUEMOS AL...”

Objetivo: asociar elementos de la vida real con los roles que los jugadores deben desempeñar adaptándose a reglas prefijadas. Para luego, producir textos orales o escritos, con base en aumento de vocabulario, partiendo de oficios y profesiones.

Desarrollo del taller: el juego de roles, hace alusión a juegos y simulaciones sujetas a “reglas y normas” de tipo experimental con diseño y grupo central, por lo tanto se inicia un conversatorio con los niños, donde cada uno de ellos va a escoger el rol que se identifica con lo que será cuando sea mayor, cada uno lo escoge y dice por qué. Esta actividad se hace el día anterior, para que cada niño traiga los elementos y el vestuario necesario para caracterizar su personaje.

Posteriormente, se pidió que empiecen a preparar un pequeño dramatizado con su rol. Se establecieron parámetros, como tiempo, número de personajes en cada acto, etc., reglas y normas a las cuales se sujetan los jugadores, también se les proporciona un ambiente simulado para jugar, para ser observado durante el trabajo. Las reglas del juego se pueden hacer bajo acuerdos y las actividades simulan las realidades; Por ejemplo: jugar al papá y a la mamá, al policía y al ladrón, al juicio con el delincuente, al programa de televisión: “ejercite la memoria”, a compre la orquesta, a la maestra y sus alumnos, al bombero y el incendio, al médico y su paciente, el desfile de modas, reinados, el casino, la telenovela,

protagonistas de novela, al chef de cocina, etc. Se deja que los niños hagan una pequeña demostración y luego se hace el análisis de lo presentado:

Luego los niños escribieron: ¿cómo se sintieron, qué les gustó del juego, que no les gustó?, actuaciones de los diferentes actores, los elementos que necesitaron, etc. Luego se hace el vocabulario alusivo a cada oficio y profesión para hacer la introducción de nuevos vocablos, afines con los temas centrales, por ejemplo: uno de los dramatizados más atractivos fue el bombero y el incendio, frente al cual se hizo un amplio y estupendo vocabulario:

Bombero/incendio: llamada, emergencia, Sirena, paramédicos, quemaduras, fuego, gases, humo, agua, carrotanque, manguera, escaleras, uniformes, máscaras, cenizas, llamas, desmayo, pito, director, enseres, víctimas, conflagración, manos criminales, energía, oscuridad, asfixia, entre otras, situación que cautivó la atención y despertó el espíritu creativo de los estudiantes, quienes se afanaban por conseguir el mayor número de palabras empleadas durante el dramatizado (ver figura 12).

Fotografía 12. Los niños compiten en la ampliación de vocabulario



Fuente: esta investigación

Recursos: Diversos elementos necesarios para las simulaciones, vocabulario afín con los dramatizados.

Evaluación: escribir un ensayo titulado: “Cuando yo sea grande...”, dibujarán así mismo actividades y elementos propios de su rol desempeñado y aumentarán su vocabulario encontrando más palabras afines.

Observaciones: fue motivante la ampliación de vocabulario a partir de palabras afines con los dramas y escenas presentados, lo cual facilitó el diálogo entre los diversos personajes, y las dotes artísticas de los participantes. El uso del diccionario a través de la ampliación de vocabulario, buscando los significados de

los términos desconocidos, permitió descubrir que es una forma agradable de hacerlo y que los niños se mantienen motivados hacia el manejo del diccionario, captando con comprensivamente y con mayor eficacia los significados.

TALLER No. 3

“CUANDO INTERACTÚO ME ENRIQUEZCO Y APRENDO”

Objetivo: Respetar las diferencias de los integrantes del grupo, mediante el desplazamiento y el reconocimiento del espacio para el mejoramiento de las relaciones interpersonales y el aprendizaje de nuevas palabras relacionadas con la afectividad, a través de versos, coplas, poemas y poesías.

Desarrollo del taller: Caminata hacia la playa.

Una vez organizado el grupo en el patio de la institución, se dieron las indicaciones pertinentes: salir juntos por la calle principal de la Ciudadela, se dividen en dos grupos, en forma voluntaria, el uno se desplaza por la acera derecha y el otro por la acera izquierda. Durante el trayecto se entonaron canciones: viva la gente, el pollito Rossi, Tumaco en la mañana, el carro de papá hasta llegar a la “Y”. De allí se tomó el camino directo hacia la playa de atrás del barrio Ciudadela, por el lado izquierdo observando el entorno.

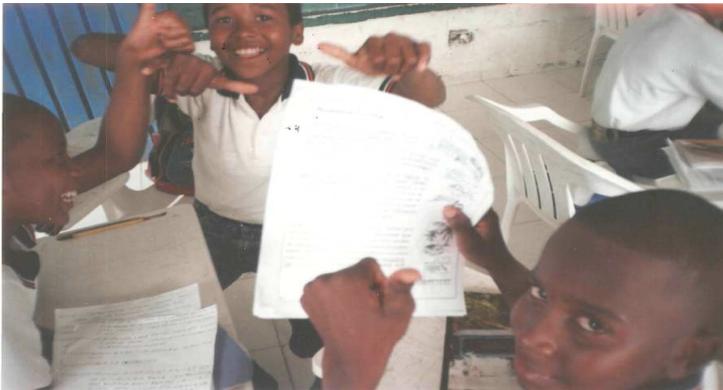
Al llegar a la playa se realizaron ejercicios de relajamiento como: estiramiento de cuello, extremidades superiores e inferiores. Se continuó observando la playa y el mar, se sentaron los estudiantes en la playa y se compartió alegremente un refrigerio de: jugo, frutas y galletas, con la persona que menos se relacionaban. Con la caminata, cantos, ejercicios y un compartir se hizo que las estudiantes practiquen la interacción entre sí.

Luego se inició un conversatorio con la persona que menos se habían relacionado a través del año. Se dijeron gustos, sueños, expectativas, deseos para cuando sean grandes y dificultades que tienen en la parte académica y lo que necesitan para poder resolverlas. Luego cada uno escribió lo que aprendió acerca de la persona con quién compartió, luego, se los animó a escribir, versos, poemas, coplas, rimas y poesías a la persona, con quién compartió (ver figura 13)

Posteriormente, cada niño empezó a escribir con detalles qué le ha parecido el paseo hacia la playa, la forma como ha interactuado con la otra persona,

Recursos: canciones, producciones textuales.

Fotografía 13. Los niños escriben versos y poesías a su compañero de caminata



Fuente: esta investigación

Evaluación: cada niño pintó el paisaje que observó durante la caminata y se hizo un escrito titulado: “mi amigo y yo”, o el nombre que les pareciera para plasmar el conversatorio, así mismo todos hicieron coplas y versos al compañero con quien compartió.

Observaciones: se dio una buena oportunidad para zanjar diferencias entre los estudiantes, quienes tuvieron la oportunidad de producir hermosos textos afectivos a sus compañeros y de esta manera, resolver conflictos o dar muestras de afecto (ver anexo P).

Taller No. 4

“SOMOS DIFERENTES Y PODEMOS CONVIVIR, INTEGRARNOS, Y APRENDER DESDE LA DIFERENCIA”

Objetivo: Brindar apoyo teórico – conceptual sobre lo que implica la convivencia y las normas para convivir desde la diferencia, para poder producir textos sobre el tema.

Desarrollo del taller: se inicia con un conversatorio en parejas. Cada niño escogió al compañero con el que menos se habían relacionado en todo el año. Se dieron quince minutos de conversación.

Luego se analizó e interpretó cada situación:

¿Qué implicó acercarte a tu compañera que muy poco tratas?

¿Menciona dos o tres enseñanzas que te dejó esta experiencia?

¿Cuéntanos por qué antes no te habías dado la oportunidad de hablar con esa persona?

¿Es placentero ser amigable e interactuar con los demás?

- ¿Qué aprendiste en la interacción con los demás?
- ¿Qué otros aprendizajes podemos compartir en comunidad?
- ¿Crees que eres una persona que se integra fácilmente?
- ¿Permites que otros se acerquen a ti?

Posteriormente, cada niño en su cuaderno produjo un escrito dando respuesta a los interrogantes planteados (ver figura 14). Luego se les entrega diferentes cuentos a cada grupo para que lo lean detenidamente y de manera individual, luego se aborda entre todos los participantes, la lectura colectiva que la inició un miembro del grupo investigador.

Fotografía 14. Los niños analizan la situación de convivencia



Fuente: esta investigación

Una vez terminada la lectura, se le entrega a cada niño, un octavo de cartulina, colores, lápices, témperas, hojas de Block, con el objetivo de que el niño a través del dibujo, demuestre lo interpretado en la lectura (ver figura 15)

Fotografía 15. Ilustrando la comprensión de lectura



Fuente: esta investigación

Al terminar el dibujo, cada niño sale a explicar y a exponer su dibujo. Los mejores fueron tenidos en cuenta para con ellos participar en la elaboración de un mural en la parte externa de la institución.

Recursos: Materiales: fotocopias, comida, cámara, papel, lápices.
Humanos: Estudiantes grado 6º, docentes, estudiantes de I.E. Ciudadela Mixta Colombia.

Evaluación: se evaluó el avance en la convivencia, mediante las siguientes preguntas:

- ¿Sentiste afecto especial por alguno de tus compañeros?
 - ¿Hubo integración en el desarrollo de la actividad?
 - ¿Qué fue lo que más te llamó la atención de la conversación?
 - ¿Se respetaron las normas del diálogo?
 - ¿Cómo te sentiste al compartir con la persona que menos te relacionas?
 - ¿Qué aprendiste a través del cuento que te tocó?
- Cuéntalo con tus palabras a la persona que tienes cerca

Observaciones: fue una oportunidad más para producir textos con temas de la cotidianidad a la vez que permite el análisis de las situaciones vividas frente a la convivencia. Los trabajos realizados dieron muestra de la forma como se captó el desarrollo del conversatorio.

Taller No. 5

“ELABORACIÓN DE MATERIALES DIDÁCTICOS”

Objetivo: Ampliar la expresión escrita, redactando: cartas, recetas de cocina, fórmulas médicas, recibos de la tienda, facturas, cajas, cartones, entre otros.

Desarrollo del taller: Con anterioridad a la clase, se invitó a madres de familia, (ver figura 16) que tenían conocimiento en el uso de material reciclable, para ayudarles en la elaboración de artículos y elementos para el hogar.

También elaboraron elementos para el hogar, como jarrones, flores, escobitas, vestuarios que serían descritos oralmente y luego por escrito, por ejemplo: los trajes para el desfile de modas, las características de las reinas en un reinado, los platos y recetas de cocina, carteles para promocionar tal o cual evento, etc. (ver figura No. 17)

Fotografía 16. Las madres apoyan la elaboración de material didáctico



Fuente: esta investigación

Fotografía 17. Elementos elaborados por los niños y las madres



Fuente: esta investigación

Posteriormente, con base en facturas, recibos, volantes, afiches, carteles, (por ejemplo se puso como condición que la factura tenga 4 palabras que lleven la combinación cra, para apoyar el uso de esta u otra combinación, etc.), se hicieron escritos mostrando las habilidades lectoescritoras. De igual manera, jugaron al empresario para producir este tipo de material para poder entablar relaciones comerciales en el juego.

Recursos: recetas de cocina, afiches, recibos de energía, de teléfono, de afiches, escarapelas, propaganda, periódico, etc.

Evaluación: Se exponen las mejores creaciones en afiches, carteles, facturas, recibos, etc.

Observaciones: La redacción de este tipo de eventos permitió que los estudiantes mejoren sus destrezas escritoras al tener que describir las formas de

elaboración, los materiales, etc. Hubo integración y participación de las madres de familia, a las actividades de la escuela.

TALLER No.6

DESARROLLO DE ACTIVIDADES LÚDICAS

Objetivo: Mantener el interés por la lectura y la escritura

Desarrollo del taller: se inició la motivación de la clase por medio de una canción de las vocales, letras o sonidos con los que los niños tenían dificultades.

Previamente los estudiantes trajeron recortes de periódicos y revistas alusivas con las vocales, con palabras de difícil escritura, con palabras desconocidas, especialmente las que llevan C, S, Z. Se hicieron competencias de dictados, el que menos errores ortográficos sacaba era el ganador.

Con ayuda del diccionario, se empezó la competencia de palabras que tenían estos tres fonemas. A la voz del profesor se buscaba la palabra y quien terminaba de encontrarlo levantaba el diccionario (ver figura 18).

Fotografía 18. Jugando con el diccionario



Fuente: esta investigación

Luego en grupos empezaron a armar crucigramas teniendo en cuenta las reglas ortográficas vistas en clase (ver anexo Q)

Luego se hizo la siguiente lectura sobre la familia:

Papá y los reyes magos

¿Papá?

- Sí, hija, cuéntame.

- Oye, quiero... que me digas la verdad.
- Claro, hija. Siempre te la digo, respondió el padre un poco sorprendido.
- Es que... titubeó Cristina.
- Dime, hija, dime.
- Papá, ¿existen los Reyes Magos?

El padre de Cristina se quedó mudo, miró a su mujer, intentando descubrir el origen de aquella pregunta, pero sólo pudo ver un rostro tan sorprendido como el suyo que le miraba igualmente.

- Las niñas dicen que son los padres. ¿Es verdad?

La nueva pregunta de Cristina le obligó a volver la mirada hacia la niña y tragando saliva le dijo:

- ¿Y tú qué crees, hija?
- Yo no se, papá: que sí y que no. Por un lado me parece que sí que existen porque tú no me engañas; pero, como las niñas dicen eso...
- Mira, hija, efectivamente son los padres los que ponen los regalos pero...
- ¿Entonces es verdad?, cortó la niña con los ojos humedecidos. ¡Me han engañado!

- No, mira, nunca te hemos engañado porque los Reyes Magos sí que existen, respondió el padre cogiendo con sus dos manos la cara de Cristina.

- Entonces no lo entiendo. Papá.

- Siéntate, cariño, y escucha esta historia que te voy a contar porque ya ha llegado la hora de que puedas comprenderla –dijo el padre, mientras señalaba con la mano el asiento a su lado.

Cristina se sentó entre sus padres ansiosa de escuchar cualquier cosa que le sacara de su duda, y su padre se dispuso a narrar lo que para él debió de ser la verdadera historia de los Reyes Magos:

- Cuando el Niño Dios nació, tres Reyes que venían de Oriente guiados por una gran estrella se acercaron al Portal para adorarlo. Le llevaron regalos en prueba de amor y respeto, y el Niño se puso tan contento y parecía tan feliz que el más anciano de los Reyes, Melchor, dijo:

- ¡Es maravilloso ver tan feliz a un niño! Deberíamos llevar regalos a todos los niños del mundo y ver lo felices que serían.

- ¡Oh, sí! –exclamó Gaspar-. Es una buena idea, pero es muy difícil de hacer. No seremos capaces de poder llevar regalos a tantos millones de niños como hay en el mundo.

Baltasar, el tercero de los Reyes, que estaba escuchando a sus dos compañeros con cara de alegría, comentó:

- Es verdad que sería fantástico, pero Gaspar tiene razón y, aunque somos magos, ya somos ancianos y nos resultaría muy difícil poder recorrer el mundo entero entregando regalos a todos los niños. Pero sería tan bonito.

Los tres Reyes se pusieron muy tristes al pensar que no podrían realizar su deseo. Y el Niño Jesús, que desde su pobre cunita parecía escucharles muy atento, sonrió y la voz de Dios se escuchó en el Portal:

- Sois muy buenos, queridos Reyes, y os agradezco vuestros regalos. Voy a ayudarles a realizar vuestro hermoso deseo. Decidme: ¿qué necesitáis para poder llevar regalos a todos los niños?
 - ¡Oh, Señor! –dijeron los tres Reyes postrándose de rodillas. Necesitaríamos millones y millones de pajes, casi uno para cada niño que pudieran llevar al mismo tiempo a cada casa nuestros regalos, pero... no podemos tener tantos pajes., no existen tantos.
 - No os preocupéis por eso –dijo Dios-. Yo os voy a dar, no uno sino dos pajes para cada niño que hay en el mundo.
 - ¡Sería fantástico! Pero, ¿cómo es posible? –dijeron a la vez los tres Reyes con cara de sorpresa y admiración.
 - Decidme, ¿no es verdad que los pajes que os gustaría tener deben querer mucho a los niños? –preguntó Dios.
 - Sí, claro, eso es fundamental, dijeron los tres Reyes.
 - Y, ¿verdad que esos pajes deberían conocer muy bien los deseos de los niños?
 - Sí, sí. Eso es lo que exigiríamos a un paje, respondieron cada vez más entusiasmados los tres.
 - Pues decidme, queridos Reyes: ¿hay alguien que quiera más a los niños y los conozca mejor que sus propios padres?
- Los tres Reyes se miraron asintiendo y empezando a comprender lo que Dios estaba planeando, cuando la voz de nuevo se volvió a oír:
- Puesto que así lo habéis querido y para que en nombre de los Tres Reyes de Oriente todos los niños del mundo reciban algunos regalos, YO, ordeno que en Navidad, conmemorando estos momentos, todos los padres se conviertan en vuestros pajes, y que en vuestro nombre, y de vuestra parte regalen a sus hijos los regalos que deseen. También ordeno que, mientras los niños sean pequeños, la entrega de regalos se haga como si la hicieran los propios Reyes Magos. Pero cuando los niños sean suficientemente mayores para entender esto, los padres les contarán esta historia y a partir de entonces, en todas las Navidades, los niños harán también regalos a sus padres en prueba de cariño. Y, alrededor del Belén, recordarán que gracias a los Tres Reyes Magos todos son más felices.
- Cuando el padre de Cristina hubo terminado de contar esta historia, la niña se levantó y dando un beso a sus padres dijo:
- Ahora sí que lo entiendo todo papá. Y estoy muy contenta de saber que me queréis y que no me habéis engañado.
- Y corriendo, se dirigió a su cuarto, regresando con su alcancía en la mano mientras decía:
- No sé si tendré bastante para comprarles algún regalo, pero para el año que viene ya guardaré más dinero.

Interpretación de la lectura:

- ¿Qué personajes intervienen en la lectura?
- ¿Cuál es la época en que se desarrolla la escena?
- ¿cuál es la idea central de la lectura?

-¿Qué es lo que más les gustó de esta bella historia?

Hacer cuadros vivos a través de situaciones de la vida familiar y luego escribir sobre ella. Cada estudiante elabora el árbol genealógico de la familia escribiendo los nombres de los abuelos, padres, nietos y biznietos y demás familiares que compartan el mismo techo.

Juego de las partes del cuerpo: deben escribir sobre las partes del cuerpo. Dibujo del cuerpo humano señalando sus partes. Pueden hacer otras actividades tales como: producir textos literarios con temas sobre los reyes magos, la navidad, los regalos, etc.

Recursos: lectura papá y los reyes magos. Canciones de las vocales, construcción de conceptos.

Evaluación: Producción textual: Jugando con sopas de letras y crucigramas: hacerlos, intercambiarlos y resolverlos pueden tomar como tema reglas ortográficas, la familia, la historia de los reyes magos, la navidad entre otros.

Observaciones: los niños mostraron gran ánimo y dinamismo en el desarrollo de las actividades lúdicas. Fue amena la forma como se trabajó la lectoescritura, especialmente la interpretación de textos y las reglas ortográficas.

TALLER No. 7

“LA NOTICIA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA MEJORAR LA LECTOESCRITURA”

Objetivo: Trabajar la noticia pedagógicamente como estrategia para mejorar la lectoescritura.

Desarrollo del taller: cada niño trajo un recorte de una noticia o la escribió si la escuchó por la radio o la televisión. Para trabajar la noticia como tal, se estableció el siguiente procedimiento:

1. Los niños llevaron al aula noticias nacionales e internacionales a diario, de las que habían visto, leído u oído con sus padres.
2. Luego que cada una de las noticias es leída en clase, entre todos escogieron la que más les interesaba y con ayuda del atlas o de un mapa, la ubicaron geográficamente, se hicieron comentarios a partir de sus conocimientos y se inició un proceso de investigación colectiva de la mano de la maestra, que los llevó a profundizar en la historia, población, religión, costumbres, gobierno, economía y otros aspectos del lugar donde se generó el hecho.

3. El resultado se estudió y se consignó en un cuaderno, dependiendo de la materia a la que se relacionaba la noticia. Lo anterior, se expuso ante un jurado compuesto por padres de familia y el grupo investigador, el cual les hizo las preguntas del caso para que demuestren cuanto investigaron a partir de la noticia (ver figura 19).

Recursos: noticias nacionales e internacionales de diversos tipos

Evaluación: Se transcribió o se hizo un resumen crítico de lo que les daba a entender la noticia. Se plasmó mediante un dibujo creativo la interpretación y comprensión que los estudiantes hicieron de ella. Algunas noticias permitieron la elaboración de chistes, manualidades, cuentos, etc. los cuales fueron plasmados en carteleras, para luego ser expuestas y poder realizar la premiación de las mejores.

Se redactaron además por escrito ejemplos de noticias escolares, tales como: los eventos que próximamente se realizaron, los cumpleaños de algunos compañeros, etc.

Observaciones: Posteriormente se analizaron las causas y consecuencias del evento y se hicieron recortes, dibujos, poesías y cuentos referentes al tema. Se trató de un manejo de la noticia que logrará integrar de manera significativa los conocimientos de diversas áreas (geografía, historia, ciencias naturales, matemáticas, valores, lenguaje y religión) y aporta a la organización del pensamiento de los estudiantes, la estructuración de su discurso oral y escrito, la escucha consciente y el análisis crítico.

Fotografía 19. Explicando las noticias consultadas ante el grupo investigador



Fuente: esta investigación

La propuesta favorece además, la integración del grupo de estudiantes con necesidades educativas especiales que son parte del curso, mejora su autoestima y propicia la búsqueda y construcción del conocimiento.

De igual manera, a través de la noticia se pueden superar errores o dificultades perceptivas como las que están presentes en las inversiones; es decir, cuando los alumnos confunden “pal” con “pla”. La mayoría de las actividades dedicadas a la recuperación de estas dificultades se han basado en entrenar al alumnado en tareas de orientación espacial y esquema corporal, en la idea de madurar estos prerrequisitos para la adquisición de la lectura.

6. CONCLUSIONES

Así con base en lo anteriormente expuesto y observando la información recolectada, se concluye que las estrategias didácticas que pueden contribuir al mejoramiento de la lectura y la escritura de los niños de grado sexto de la I. E Ciudadela mixta Colombia del municipio de Tumaco, dependen en gran medida de diversos aspectos, tales como: las prácticas pedagógicas que realizan los docentes en el proceso de enseñanza – aprendizaje, relacionadas con la lectura y escritura, las debilidades que presentan los estudiantes en el proceso de lectura y expresión escrita, los niveles de comprensión en lectura y escritura y las estrategias didácticas que contribuyen a mejorar el proceso de lectura y escritura.

Lo anterior, a su vez está mediado por las diferentes concepciones que maneja la Comunidad Educativa sobre el proceso de enseñanza y de aprendizaje de la lectura:

- Sobre el concepto de lectura, los estudiantes no tienen un concepto claro acerca de la lectura, puesto que sólo la conceptualizan desde el uso que brinda en el aprendizaje de los signos de puntuación, el contenido agradable que tienen los libros, y unos pocos lo asumen desde el análisis y la comprensión.
- En los docentes, sobre la lectura, ya existe un concepto más elaborado, hay quienes ven en la lectura una oportunidad de adquisición de conocimientos o de análisis de su contenido. Mientras que para los padres de familia, el concepto de lectura tiene una visión más amplia en el aprendizaje y comprensión del mundo, porque trasciende el contenido del texto, es decir, ellos ven la parte práctica y la utilidad que brinda.
- La utilidad de la lectura, es concebida desde diversos aspectos. Para algunos estudiantes es la forma de aprender correctamente, de acuerdo a sus gustos e intereses como garantía para aumentar sus conocimientos. Para los docentes, es una forma de comprensión personal y del mundo, así como de adquisición y mejoramiento de ciertas habilidades y un medio de comunicación. Mientras que para los padres de familia, es una forma de aprendizaje que les permite guiar sus acciones con seguridad, así como la forma de adquirir conocimiento global del mundo. En general, la Comunidad Educativa señala la importancia que conceden a la lectura, pero realmente, desconocen la verdadera utilidad que tiene una buena lectura.
- Acerca de la forma como enseñan los maestros a mejorar la lectura, se encontró que los estudiantes, reconocen en sus maestros como medio de enseñanza, el uso de los libros y los recursos tecnológicos, el valor que tiene la misma lectura y

la variedad de tipos. De igual manera, los docentes, consideran que para enseñar a leer la herramienta primordial es la lectura, con la cual se pueden resaltar diversos aspectos del contexto que es más conocido para los estudiantes y por lo tanto de fácil comprensión y desde lo cual se pueden trabajar diversas maneras de enseñanza de la lectura, mejorando la dicción en las combinaciones y sus variantes.

- Para algunos padres de familia, la forma como enseñan los maestros les es desconocida. Algunos tienen limitaciones como el analfabetismo que les impide poder ayudar a sus hijos, de ahí que ceden la obligación a los docentes, a los cuales consideran los llamados a suplir las carencias que ellos poseen. Sin embargo, hay otros que en casa apoyan el cumplimiento de tareas. Otros consideran que aunque poco saben del tema, sin embargo, es necesario corregirlos cuando hacen las cosas mal.

- Acerca del concepto de escritura, los estudiantes de la IE Mixta Colombia, manejan otras concepciones de la escritura, ya han pasado la idea de considerarla una mera decodificación de signos escritos. Para algunos, es considerada la herramienta para el aprendizaje de los signos de puntuación. Otros la conciben como la forma de articular su pensamiento por medio de expresiones, o la forma de captar un mensaje facilitando así su aprendizaje.

- Los docentes sobrepasan ampliamente el concepto de escritura como elaboración de signos sobre un papel, han mostrado que escribir realmente es una posibilidad de aprendizaje y comprensión del mundo desde la transmisión de los saberes personales en un código universal. Consideran la escritura una transcripción de sonidos al papel, pero asignándole a quien lo hace, la posibilidad de transmitir su pensamiento, así como la manera de hacer de la escritura una acción que permite la comunicación con sentido y significado, así como también ven en la escritura un medio de transmisión de sentimientos y emociones.

- Para los padres de familia, la escritura es considerada digna de admiración y una poderosa arma de defensa para enfrentar la vida y nada mejor que hacerlo en su propio idioma, para otros es sencillamente un medio de comunicación personal, es decir, comprenden la verdadera importancia que tiene la escritura y han sabido sacar adelante la vida, enfrentados a problemas que la escritura les da las herramientas para poder avanzar y salir adelante.

- Frente a la utilidad de la escritura, se encontró que según los estudiantes tiene múltiples usos, que les permite hacer más fácil la vida. Para algunos, la escritura es una forma de evitar cometer errores, otros la asumen como la manera de comprensión de las falencias de cada persona y para otros es la clave para hacer las cosas bien, de todas maneras entienden que es importante para la vida y que ayuda a resolver múltiples problemas de los que diariamente se presentan en la cotidianidad.

- Para los docentes, la utilidad de la escritura, viene dada por la posibilidad que brinda para adquirir conocimientos, al tiempo que permite expresar sus sentimientos. De igual manera, la escritura es utilizada para ampliar la visión del mundo y la manera de interactuar y relacionarse con él. Para otros es una forma de comunicación con el mundo y con los demás, de esta manera, se cumple la misión primordial para la cual fue creada. En el caso de **los padres de familia**, han aumentado al máximo su valor, para algunos, es la forma de defensa para la vida de la cual depende su valor. Para otros, es la forma de salvación en la vida, la razón de vivir.

- Acerca de lo qué enseñan los maestros para mejorar la escritura, los estudiantes consideran que los docentes ayudan a mejorar la escritura a través de transcripciones, de la enseñanza de la ortografía, de las pruebas de velocidad.

- En lo relacionado con las debilidades que presentan los estudiantes en el proceso de lectura y expresión escrita, se encontró que ellos mismos son conscientes de las dificultades que presentan en el proceso de lectoescritura. Otros estudiantes presentan dificultades en el uso de los signos de puntuación y en la velocidad al leer. Mientras que para otros es la lectura silábica y la falta de atención a los signos de puntuación.

- Para los docentes las mayores dificultades de los estudiantes frente a la lectoescritura, tienen que ver con el mal uso de los signos de puntuación, el silabeo, dificultades en la comprensión de lo leído, las deficiencias en la lectura de combinaciones, la falta de retención de lo leído, dificultad a nivel físico, que les impide leer correctamente, afectando desde luego su comprensión.

- Para los padres de familia, las principales debilidades que presentan los estudiantes en la lectura, son las relacionadas con el hábito y el comportamiento lector, tales como la forma como leen y el aprovechamiento que hacen de ella, lo que causa la principal dificultad. Así mismo, otros la encuentran en los niveles de comprensión de lo leído, debido a que se les dificulta comprender lo que leen.

- Frente a la forma, como apoya la familia el trabajo sobre lectura hay diversas opiniones: para algunos, el apoyo que brinda la familia es eficaz, porque sienten que hacen un buen aporte en la consecución del hábito lector o con el apoyo material que les brindan al facilitarles los materiales de lectura, o en iniciarlos en la comprensión lectora.

- El apoyo que brinda la familia es mínimo, dado que los padres no apoyan, ni con los elementos necesarios para la lectura y menos con la ayuda en casa para la adquisición del hábito lector, debido a los bajos niveles de escolaridad de algunos padres y por la necesidad de trabajar para el sustento de la familia. En otros casos, lo que falla es el acompañamiento de la familia frente a las tareas de los

estudiantes. Por lo tanto, el acompañamiento general es deficiente en todos los aspectos.

- Los padres de familia, consideran que hacen un buen acompañamiento a sus hijos, porque les brindan el apoyo material con la consecución de los útiles y materiales escolares y les hacen la invitación a leer, pero si no obedecen, no realizan ningún otro tipo de acciones. También se da el caso de los padres que por sus bajos niveles de escolaridad, no pueden apoyar a sus hijos de otra manera, así mismo hay casos de padres que delegan sus responsabilidades a terceros y se desentienden de sus obligaciones.

- Desde la óptica de los estudiantes, las principales dificultades que tienen en la escritura, son las relacionadas con las deficiencias en la ortografía, lo cual incide en los niveles de lectura. De igual manera, en la falta de concentración que impide la rápida captación de lo que se lee y en la confusión de fonemas. Estas dificultades, también son percibidas por los docentes, quienes encuentran en algunos estudiantes las deficiencias relacionadas con el mal uso de los signos de puntuación, lo cual no permite la escritura con claridad, así como las relacionadas con la forma como escriben, la velocidad lectora y la calidad y cantidad de producción textual. Mientras que para otros estudiantes, se relacionan con la falta de motivación y deseos de superación para alcanzar una escritura de calidad tanto en los trazos, como en el sentido de los textos producidos. Para los padres de familia, de igual manera, estas dificultades se refieren a la claridad de los textos y el tipo de letra. En otros estudiantes resaltan las que se relacionan con la velocidad lectora y los bajos niveles de escritura generado por el escaso gusto por dicha actividad y otros padres valoran la claridad de un escrito: porque es lo que garantiza posteriormente la comprensión de lo que se escribe.

7. RECOMENDACIONES

En consecuencia, se puede sugerir:

- Que los docentes de la I. E Ciudadela Mixta Colombia del municipio de Tumaco, reciban formación pedagógica en estrategias didácticas y metodológicas que les permita el cambio en sus prácticas pedagógicas que realizan, en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la lectura y escritura.
- Para superar las debilidades que presentan los estudiantes en el proceso de lectura y expresión escrita, es necesario crear espacios, ambientes y estrategias favorecedoras del comportamiento lector, para que aprendan a valorar el contenido de un libro y el valor de la lectura en la visión y comprensión del mundo.
- Que los padres de familia, se vinculen activamente a todas las estrategias de lectura y escritura que programe la institución con el fin de que amplíen la visión integrada que tienen del mundo.
- Que los docentes continúen desarrollando las clases de lectoescritura a través de talleres para que sean vistos como una herramienta de trabajo dinámica para darle la verdadera utilidad que tiene una buena lectura.
- Transformar la manera como enseñan los maestros a mejorar la lectura, dotándolos de los materiales y elementos necesarios.
- Dotar adecuadamente la biblioteca escolar con libros de lectura agradable y amena. De manera que entienda la comunidad educativa que para enseñar a leer la herramienta primordial es la lectura, con la cual se pueden resaltar diversos aspectos del contexto desde donde se pueden trabajar diversas maneras de enseñanza de la lectura, mejorando la dicción en las combinaciones y sus variantes.
- Diseñar estrategias de alfabetización para las familias de los estudiantes a fin de vincularlos a su práctica y motivarlos en la práctica de la lectura, haciendo que con goce y placer se acerquen a ella frecuentemente.
- A Los docentes, que desarrollen en los estudiantes el nivel de comprensión lectora, haciendo inferencias, y avances en los niveles de comprensión lectora: inferencial, Crítico, Apreciativo y Creador.

- Mejorar los niveles de escritura, trabajando a través de diversas estrategias no sólo la ortografía y caligrafía, sino el trazo de las letras, la rapidez al escribir, la diferenciación de fonemas, el uso de los signos de puntuación, la producción escrita y la creatividad.

BIBLIOGRAFÍA

BONILLA, E., Y RODRÍGUEZ, P. Más allá del dilema de los métodos. Santa Fé de Bogotá: Universidad de los Andes. 1997.

CUETOS, José. Los procesos de la lectura y la escritura. España: Plaza y Janés. 1990.

DUBOIS, María Eugenia. Lenguaje, lectura y sentido. Madrid: ESPASA. 1991

HOCKETT, Charles F. Lenguaje y sentido. Barcelona: Plaza y Janés SA. Editores/84. 2005

INSTITUCION EDUCATIVA CIUDADELA MIXTA COLOMBIA. Proyecto Educativo Institucional. San Andrés de Tumaco. 2000.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Lineamientos curriculares de Lengua Castellana. Recuperado de (on Line) <http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/article-89869.html>

MURCIA FLORIÁN, Jorge. Investigar para cambiar. Un enfoque sobre investigación – acción participante. Santafé de Bogotá: editorial Magisterio. 1992.

OLSON, David. El mundo sobre el papel, el impacto de la escritura y la lectura en la estructura del conocimiento. España: Gedisa. 1997.

PARDO ABRIL, Neyla. Procesos textuales. En busca de calidad en la enseñanza del español. Revista lenguaje, N°22. Cali: Universidad del Valle. 1995.

PARODI, Giovanni y GRAMAJO, Aida. Los tipos textuales del corpus técnico-profesional PUCV-2003: Una aproximación multiniveles. Revista Signos, 36 (54): 207-223. 2003.

_____, Giovanni. La evaluación de la producción de textos escritos argumentativos: una alternativa cognitivo/discursiva. Revista Signos, 33 (47): 151-166. 2000.

_____. Relaciones entre lectura y escritura: una perspectiva cognitiva y discursiva. Antecedentes teóricos y resultados empíricos. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso. 2003

_____. La comprensión del discurso especializado escrito en ámbitos técnico-profesionales: ¿aprendiendo a partir del texto? Revista Signos, 38 (58): 221-267

_____ (2005). Comprensión del discurso escrito. Buenos Aires: EUDEBA.

PARRA, Marina. Cómo se produce el texto escrito: teoría y práctica. Santafé de Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio. 2001.

PARTIDO C., Marisela. La Lectura como experiencia didáctica. Recuperada en 1998 (On Line) http://www.uv.mx/cpue/coleccion/N_2728/pagina_n8.htm

PELIGRIN, Carlos. Lectura y sentido. Literatura de tradición oral. MADRID: ELASA. 1997

PÉREZ ESTÉVEZ, Pilar. La comprensión lectora y la competencia comunicativa lingüística en el nuevo marco curricular: algunas claves para su desarrollo. Educatio Siglo XXI, Vol. 27.1 pp. 13- 32. Recuperado de <http://revistas.um.es/educatio/article/view/71081/68621>. 2009

RIVA AMELLA, J. L. Cómo estimular el aprendizaje. España: Editorial Océano. 2009. Recuperado de (On Line) [www.psicopedagogia.com/caminos de lectura](http://www.psicopedagogia.com/caminos_de_lectura).

RODARI, Gianni. Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias. Barcelona: Imprenta Juvenil S.A. 1983

ANEXOS

Anexo A

Guías de observación

Objetivo general: Identificar la forma como enseñan los profesores el proceso de lectura y escritura, para diseñar y aplicar una estrategia pedagógica que sirva como alternativa de solución para mejorar el proceso de lectoescritura de los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Ciudadela Mixta Colombia.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA CIUDADELA MIXTA COLOMBIA

GRADO: _____ **FECHA:** _____
HORA: _____

I. Guía de observación de docentes

Observar:

Las estrategias que utilizan los docentes para mejorar la lectura: (materiales utilizados, motivación, material complementario, lugar de lectura, tipos de lectura, como se los motiva)

La forma como enseñan a leer y escribir: (métodos, recursos, didáctica, estímulos, sanciones, etc.)

Las estrategias que utilizan los docentes para mejorar la escritura: (refuerzos, explicaciones, uso de materiales, estímulos, retroalimentaciones, castigos, etc.)

Forma como abordan y corrigen las dificultades que presentan los estudiantes tanto en la lectura como en la escritura.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA CIUDADELA MIXTA COLOMBIA

GRADO: _____ **FECHA:** _____
HORA: _____

II. Guía de observación de Estudiantes

Objetivo general: Identificar las dificultades que presentan los estudiantes en la lectura y escritura para diseñar y aplicar una estrategia pedagógica que sirva como alternativa de solución para mejorar el proceso de lectoescritura de los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Ciudadela Mixta Colombia.

Observar:

Las principales dificultades de los niños en la lectura: (forma como sostienen el libro, si señalan o no con los dedos o con objetos, rapidez, silabeo, “cancaneo”, calidad y cantidad de tiempo, comprensión de lo que se lee, etc.)

Forma como se comportan durante el proceso de lectura: (materiales utilizados, motivación, material complementario, lugar de lectura, tipos de lectura, como se motivan)

La forma como aprenden a leer y escribir: (métodos, recursos, didáctica, estímulos, sanciones, etc.)

El nivel de expresión escrita que presentan los estudiantes del grado Sexto A: (en los trazos, en la ortografía, aspectos iniciales, nivel avanzado con trazos perfectos, claridad de la escritura, etc.)

Las principales dificultades en la escritura de los estudiantes: (forma como escriben, ubicación del cuaderno, trazos de las letras, caligrafía, rapidez, ortografía, orden, legibilidad, etc.)

Las forma como acogen las estrategias que utilizan los docentes para mejorar la escritura: (refuerzos, explicaciones, uso de materiales, estímulos, retroalimentaciones, castigos, etc.)

INSTITUCIÓN EDUCATIVA CIUDADELA MIXTA COLOMBIA

GRADO: _____ **FECHA:** _____

HORA: _____

III. Guía de observación de padres de Familia

Objetivo general: Identificar la forma como apoya la familia, el trabajo que se hace con los estudiantes en la lectura y escritura para diseñar y aplicar una estrategia pedagógica que sirva como alternativa de solución para mejorar el proceso de lectoescritura de los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Ciudadela Mixta Colombia.

Observar:

Cómo apoya la familia el trabajo sobre lectura: (quién ayuda al niño a leer, cuándo, de qué manera, papel de los padres, estímulos al lector, corrección de la forma como escriben, etc.)

La forma como apoyan la enseñanza de la escritura: (revisión de tareas, escritura modelo, corrección de los trazos, dictados, estímulos, sanciones, etc.)

El nivel de expresión escrita que presentan los padres del grado Sexto A: (en los trazos, en la ortografía, aspectos iniciales, nivel avanzado con trazos perfectos, claridad de la escritura, etc.)

Las principales dificultades en la escritura de los padres de familia: (forma como escriben, ubicación del cuaderno, trazos de las letras, caligrafía, rapidez, ortografía, orden, legibilidad, etc.)

Lo observado se anotará en un diario de campo:

REFLEXIONES Y PREGUNTAS	HECHOS, DICHOS, GESTOS
Las principales dificultades de los niños en la lectura: (forma como sostienen el libro, si señalan o no con los dedos o con objetos, rapidez, silabeo, “cancaneo”, calidad y cantidad de tiempo, comprensión de lo que se lee, etc.)	
Cómo apoya la familia el trabajo sobre lectura: (quién ayuda al niño a leer, cuándo, de qué manera, papel de los padres, estímulos al lector, corrección de la forma como escriben, etc.)	
La forma como apoyan la enseñanza de la escritura: (revisión de tareas, escritura modelo, corrección de los trazos, dictados, estímulos, sanciones, etc.)	
El nivel de expresión escrita que presentan los padres del grado Sexto A: (en los trazos, en la ortografía, aspectos iniciales, nivel avanzado con trazos perfectos, claridad de la escritura, etc.)	

<p>Las principales dificultades en la escritura de los padres de familia: (forma como escriben, ubicación del cuaderno, trazos de las letras, caligrafía, rapidez, ortografía, orden, legibilidad, etc.)</p>	
--	--

Anexo B
Entrevista a docentes

UNIVERSIDAD DE NARIÑO - FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
SAN ANDRES DE TUMACO

Objetivo general: Identificar la forma como enseñan los profesores el proceso de lectura y escritura, para diseñar y aplicar una estrategia pedagógica que sirva como alternativa de solución para mejorar el proceso de lectoescritura de los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Ciudadela Mixta Colombia.

¿Qué nivel de comprensión lectora presentan los estudiantes del grado 6º?

Aspectos: (Literal, inferencial, comprensivo e interpretativo)

¿Cuáles son las principales dificultades en la lectura?

Aspectos (Silabeo, señalización, regresiones, subvocalización, mala posición, lentitud, mala pronunciación, entre otros)

¿Qué estrategias utiliza para mejorar la lectura?

(Lectura individual, lectura colectiva, construcción colectiva, interpretación por párrafos, preguntas interpretativas, reconstrucción de la lectura, etc.)

¿Cómo apoya la familia el trabajo sobre lectura y escritura?

(Quién ayuda al niño a leer, cuándo, de qué manera, papel de los padres, revisión de tareas, estímulos al lector, material de lectura, etc.)

(Revisión de trazos, escritura modelo, construcción individual de grafías, dictados ortográficos, concursos de ortografía, etc.)

¿Qué es la escritura?

(Concepto que manejan, cómo aprendieron, cómo la cultivan, cómo la enseñan?)

¿Para qué sirve?

(Utilidad, importancia, aprendizaje, recreación, cultura general, herramienta de comunicación)

¿Qué nivel de expresión escrita presentan los estudiantes del grado 6º?

(Silábica, ortográfica, alfabética)

¿Cuáles son las principales dificultades en la escritura?

(Forma como escriben, ubicación del cuaderno, trazos de las letras, caligrafía, rapidez, ortografía, orden, legibilidad, etc.)

¿Qué estrategias utilizan los docentes para mejorar la escritura?

(Refuerzos, planas, series, dictados ortográficos, modelados en plastilina, explicaciones, uso de materiales, estímulos, retroalimentaciones, castigos, etc.)

¿Cómo mejorar las deficiencias en lectoescritura?

(Talleres, dictados, lecturas, comprensión de lectura, dinámicas, entre otros, revisión de dictados, concursos ortográficos).

Anexo C
Entrevista a estudiantes

UNIVERSIDAD DE NARIÑO - FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
SAN ANDRES DE TUMACO

Objetivo general: Identificar la forma como enseñan los profesores el proceso de lectura y escritura, para diseñar y aplicar una estrategia pedagógica que sirva como alternativa de solución para mejorar el proceso de lectoescritura de los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Ciudadela Mixta Colombia.

¿Para usted qué es la lectura?

(Concepto, noción o idea que tienen)

¿Para qué le sirve la lectura?

(Para decir lo que siente o expresión de sentimientos, aprendizaje, comunicación, recreación)

¿Cuáles son las principales dificultades que tiene en la lectura?

(Silabeo, señala con el dedo u otro objeto, lentitud, mala pronunciación, confusión de letras y signos, se regresa en el renglón o se salta, mala separación de palabras y sílabas.)

¿Qué le enseña su maestra para mejorar la lectura?

(Orientaciones, lecturas, prácticas que realizan, consejos, etc.)

¿Qué materiales usa la maestra para enseñarle lectura?

(Libros, revistas, dinámicas, afiches, libros, carteleras, discos, grabadoras)

¿Cómo le apoyan en la familia el trabajo sobre lectura?

(Explican, revisan tareas, le hacen leer, le leen, compran materiales)

¿Cómo se puede mejorar en la lectura?

(Leyendo, comprando textos, escuchando leer)

¿Para usted, qué es la escritura?

(Concepto, noción o idea que tienen)

¿Para qué sirve la escritura?

(Para decir lo que siente o expresión de sentimientos, aprendizaje, comunicación, recreación)

¿Cuáles son las principales dificultades que tiene en la escritura?

(Repite palabras, separa incorrectamente sílabas y palabras, letra ilegible, mala ortografía, confusión de fonemas.)

¿Qué le enseñan los docentes para mejorar la escritura?

(Dictados, corrección de planas, ortografía, a trazar bien las letras)

¿Cómo le ayuda la familia en el trabajo sobre escritura?

(Le revisan tareas, explicaciones, dictados, repaso de reglas de ortografía)

¿Cómo se puede mejorar en la escritura?

(Leyendo, haciendo planas de caligrafía, escribiendo, con dictados de ortografía)

Anexo D

Entrevista a padres de familia

Objetivo general: Identificar la forma como enseñan los profesores el proceso de lectura y escritura, para diseñar y aplicar una estrategia pedagógica que sirva como alternativa de solución para mejorar el proceso de lectoescritura de los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Ciudadela Mixta Colombia.

¿Qué entiende por lectura?

(Concepto que manejan)

¿Para qué sirve la lectura?

(Expresión de sentimientos, utilidad, interés, aprendizaje, recreación, pasatiempo)

¿Cuáles son las principales dificultades que tiene su hijo en la lectura?

(Silabeo, regresión, saltar renglones, separación incorrecta de palabras y sílabas)

¿Cómo le enseñan los docentes a su hijo a mejorar la lectura?

(Lecturas, dinámicas empleadas, forma de enseñar)

¿Cómo apoya la familia el trabajo sobre escritura?

(Corrigen escritura, corrigen los trazos, repasan reglas ortográficas, revisan escritos, hacen dictados, compran materiales)

¿Qué entiende por escritura?

(Concepto que manejan, idea, noción)

¿Para qué sirve la escritura?

(Expresión de sentimientos, utilidad, interés, aprendizaje, recreación, pasatiempo, medio de comunicación)

¿Cómo es la escritura de su hijo?

(Legibilidad, los trazos, orientación, separación de palabras y sílabas, ortografía, rapidez o lentitud)

¿Cuáles son las principales dificultades que tiene su hijo en la escritura?

(Claridad de la letra, los trazos, orientación, separación de palabras y sílabas, ortografía, lentitud)

¿Qué le enseñan a su hijo para mejorar la escritura?

(Hábitos, costumbres, orientación sobre la escritura, revisión de tareas)

¿Cómo le apoya la familia el trabajo sobre escritura a su hijo?

(Se le enseñan los trazos correctos de las letras, se corrige ortografía, se revisan planas sobre trazado de las letras.

¿Cómo cree que se mejoran las deficiencias en lectoescritura?

(Revisión constante, leyendo y escribiendo, dictados ortográficos, dinámicas con el ejemplo, explicaciones técnicas)

Anexo E

Plan para el Grupo Focal

1. Objetivos:

Objetivo de la Investigación: Analizar cómo enseñan los profesores el proceso de lectura y escritura a los estudiantes de grado sexto de la Institución Educativa Ciudadela Mixta Colombia y proponer una estrategia pedagógica para su mejoramiento.

Objetivos del grupo focal: Identificar las prácticas pedagógicas que realizan los docentes en el proceso de enseñanza – aprendizaje, relacionadas con la lectura de los estudiantes de grado sexto.

- Describir las debilidades que presentan los estudiantes en el proceso de lectura y expresión escrita actual de las estudiantes.
- Identificar el nivel de comprensión lectora y expresión escrita que presentan los estudiantes en la actualidad.
- Diseñar y aplicar una estrategia pedagógica que sirva como alternativa de solución para mejorar el proceso de lectoescritura

2. Identificación del moderador y relator:

Nombre moderador: ANGILE ROCIO ARIAS CARO

Nombre relator: JENNY ROCÍO HURTADO

3. Participantes: 8 Estudiantes de grado 6º, 1 psicoorientador, 1 docente de lengua castellana de la Institución Educativa Ciudadela Mixta Colombia y 4 estudiantes adicionales.

Participantes: 10 personas invitadas y 4 adicionales = 14

4. Preguntas – temáticas:

- ¿En cada casa de los participantes, cuántos saben leer?
- ¿Cómo aprendieron a leer?
- ¿Qué tipo de lecturas realizan?
- ¿De qué manera acompañan los padres la lectura de sus hijos?
- ¿En qué cosas de la lectura le ayudan sus padres?
- ¿Qué desmotiva a los estudiantes hacia la lectura?
- ¿En qué horario lee la familia?
- ¿Qué es lo que más les gusta hacer a los estudiantes en sus ratos libres?

- ¿Qué tipo de lectura prefieren?
- ¿Cómo motivarlos hacia la lectoescritura?
- ¿Cómo se enseña la lectura?
- ¿Qué resultados se ha obtenido de esa forma de enseñar?
- ¿Cómo realizar jornadas de lectura de forma amena?
- ¿Cómo aprenden los estudiantes?
- ¿Por qué el aprendizaje es de tan bajo nivel?
- ¿Cómo mejorar la forma de enseñar lengua castellana?
- ¿Qué estrategias se pueden implementar para mejorar la lectoescritura?

5. Metodología

Para la implementación del grupo focal se seguirán los siguientes pasos:

Antes de la sesión:

1. Convocatoria: La convocatoria estará a cargo del grupo investigador, contando por supuesto con la colaboración del docente elegido para el grupo focal y de la psicorientadora. Se hará el trabajo conjuntamente.

2. Los asistentes: Se eligen pensando en la afinidad y vinculación con el tema de estudio y disponibilidad para desarrollarlo.

Se deben citar a cuatro estudiantes adicionales por considerar que es bueno dejar la libre participación y para suplir eventuales faltas.

3. Fecha y horarios de las sesiones: Las sesiones se realizarán durante dos sábados de dos a cuatro de la tarde. (Con los participantes se cuadrará la fecha).

4. Sesiones por grupo y duración de cada una: Se desarrollarán dos sesiones, de dos horas cada una y se llevarán a cabo en diferentes días.

Durante la sesión:

5. Para el desarrollo de las entrevistas en el grupo focal se contará con la participación de un moderador y un relator, los cuales cumplirán las siguientes funciones:

Moderador: Coordinar el desarrollo de la respectiva sesión, realizar las preguntas y fomentar la participación de los integrantes del grupo focal, canalizar las discusiones que susciten en el desarrollo de la sesión de forma que el proceso sea constructivo y no se estanque, recapitular y sacar las conclusiones respectivas.

Relator: Tomar atenta nota de las intervenciones de cada participante, ayudar al moderador en el desarrollo de la sesión.

Después de cada sesión:

6. Moderador y relator dispondrán de dos horas para realizar el respectivo informe en el cual se incluirá una relación de las intervenciones, las conclusiones y un análisis propositivo de la sesión terminada.

RECURSOS NECESARIOS PARA LA REALIZACION DEL GRUPO FOCAL

1. Humano: Serán los miembros seleccionados para el grupo focal
2. Tecnológicos: una grabadora con casetes y baterías.
3. Logísticos: un salón de clases
4. Papelería: papel para anotaciones.
5. Dos marcadores borrables para tablero.
6. Refrigerios: para todos los asistentes.

REGLAS DE JUEGO PARA CADA ENCUENTRO:

Los asistentes estarán sentados en U en el salón.

El Moderador respeta tiempo para que los participantes desarrollen cada tema

El Moderador escucha y utiliza la información que está siendo entregada.

Se cumplen los objetivos planteados para esta reunión.

Se aclara en un comienzo los objetivos y la metodología de la reunión a los participantes, así como las reglas del juego.

El moderador permite que todos participen.

La reunión será de dos horas.

Se registrará la información en una grabadora

Los refrigerios, serán donados por el grupo investigador y se hará un receso en la mitad de la jornada.

TIEMPO PARA SU EJECUCION:

El encuentro se realizará los dos últimos sábados del mes de abril (fecha tentativa, falta confirmar, hasta que el instrumento sea aprobado)

Anexo F

Taller para padres de familia

TEMA: “Cómo ayudar a su hijo estudiante”

OBJETIVO: Concienciar a los padres de familia sobre la necesidad de colaborar con los maestros de sus hijos. Para esto, se facilitarán estrategias que permitan incrementar los hábitos adecuados de estudio y obtener un excelente rendimiento académico.

PARTICIPANTES: padres de familia del grado Sexto A de la Institución Educativa Ciudadela Mixta Colombia.

AMBIENTACIÓN: Dinámica: “Mi pequeño afiche”

Cada participante toma un trozo de cartulina (color favorito), lo corta y con él diseña la imagen que tiene de sí mismo: un sapo, un corazón, una cajita musical, etc. En la parte superior de la figura, cada uno escribe su nombre; hace dos pequeños agujeros en las esquinas y pasa por ellos una piola, coloca el diseño en su cuello.

Se organizan al azar subgrupos de seis u ocho personas, cada persona expone al grupo la imagen que tiene de sí mismo. Los compañeros pueden formular preguntas. Todos redactan un mensaje que integre los comentarios del grupo. Presentación del grupo. Evaluación del ejercicio.

PRESENTACIÓN DEL TEMA:

Entrega individual del cuestionario: “Inventario de conductas de estudio”

Respuesta al cuestionario

Formación de pequeños grupos de discusión

Reflexión y análisis de los hábitos de estudio

Entrega y lectura del documento: “Cómo ayudar a su hijo estudiante”

PLENARIA:

Cada grupo comenta las conclusiones.

COMPROMISO:

Subrayar en el documento “Cómo ayudar a su hijo estudiante” los puntos cumplidos y aplicar las sugerencias aun no consideradas.

EVALUACIÓN: Cada participante evalúa la reunión de 1 a 5 justificando por qué otorga esa nota.

INVENTARIO DE CONDUCTAS DE ESTUDIO

NOMBRE DEL PADRE: _____

FECHA: _____

El objetivo de este inventario es lograr que como padres de familia analicen las conductas de sus hijos en la organización y administración del tiempo. A fin de incrementar los hábitos adecuados y aplicar correctivos apropiados en aquellas áreas que muestran deficiencias.

INSTRUCCIONES:

Leer cuidadosamente cada pregunta y marcar con una X lo que sus hijos comúnmente hacen.

CONDUCTAS	SIEMPRE	ALGUNAS VECES	CASI NUNCA
estudia siempre en el mismo sitio conserva el cuarto de estudio ordenado, de manera que se le facilite esta actividad. iluminación del cuarto de estudio es suficiente y adecuada estudia en la cama estudia siempre a una hora determinada recibe visitas mientras estudia estudia y recibe llamadas telefónicas ve televisión y/o escucha la radio cuando estudia suele dejar para el último momento la preparación de sus trabajos sus actividades sociales o deportivas le llevan a descuidar las tareas escolares programa sus actividades por medio de un horario maneja el tiempo necesario para recrearse y descansar.			

¿Cómo analiza los hábitos de estudio de sus hijos? _____

¿En qué aspectos fallan? _____

¿En cuáles muestra responsabilidad? _____

CÓMO AYUDAR A SU HIJO ESTUDIANTE:

Entregar este documento lo hacemos con la convicción de que encontrará una ayuda para orientar a sus hijos en las labores académicas y en la preparación para la vida.

El primer camino para ayudar de verdad a su hijo estudiante es que como padres asistan, sin prisa, a las reuniones del colegio. La presencia de los padres en las reuniones es una demostración de amor a sus hijos.

NO definitivo a la agresividad en sus múltiples formas: regaños, castigos, amenazas. La agresividad no estimula. Si rotundo a la cordialidad. Recuerde a su hijo estudiante: “no es suficiente hacer tareas, es necesario estudiar e investigar”.

Aconseje a su hijo evitar “copiar” tareas y evaluaciones. ¿para qué gastar energías y tiempo en sistemas de “copia”? Es mejor gastar esas energías en estudiar correctamente. Cuide que sus hijos estudiantes tengan sobre la mesa de estudio únicamente los elementos de trabajo necesarios. Procure que sus hijos manejen horarios de comida, regularmente fijos. Oriéntelos para que no interrumpen sus estudios por llamadas telefónicas o actividades de la casa.

Acostúmbrelos a estudiar todos los días a la misma hora. El estudiante debe programar un horario de estudio personal y cumplirlo. Adquirir un ritmo de estudio personal y cumplirlo. Adquirir un ritmo de estudio de lunes a viernes; el sábado y el domingo debe fijar horas de estudio para adelantar tareas y lecciones de la semana. En caso de ir mal en alguna materia, naturalmente habrá que dedicar más tiempo.

Combinar sesiones de estudio y descanso:

Si estudia 45 minutos descansará 15
Si estudia 30 minutos descansará 10
Si estudia 20 minutos descansará 5

La recreación es importante, pero no debe interferir en el estudio. Es necesario fijar días y horas de recreación, especialmente sábados y domingos.

Es recomendable un chequeo médico periódico.

Anexo G
Taller para estudiantes

TALLER No. 1: “INTERPRETACIÓN DE CANCIONES Y NARRACIÓN DE CUENTOS”

Objetivo: implementar diversas acciones tendientes a promover las cuatro habilidades del lenguaje; leer, escribir, escuchar y hablar.

Metodología y Motivación: previamente se ha decorado el aula con una cartelera que contienen fotografías de paisajes, lugares, personas y fotos de Tumaco. Se los invita a observar y a contar lo que vieron, lo que más les gustó.

Posteriormente, se los invita a interpretar canciones, sobre Tumaco. Con ayuda de las canciones los estudiantes tendrán la oportunidad de promover ejercicios en los cuales se integran los cuatro pilares del lenguaje: hablar, leer, escuchar y escribir. Así se podrá avanzar en el aprendizaje de la lectura y la escritura.

Cada estudiante canta una canción, se los felicita y exalta las cualidades rítmicas y artísticas de cada uno. Luego, se los invita a cantar una que todos se saben acerca de Tumaco:

TUMACO EN LA MAÑANA

Ay! si ustedes vieran
Mi Tumaco en la mañana
Cuando el boga con su canoa
A la orilla de la playa

¡Ay! Que bello es, ay! Que bello es
Mi Tumaco en la mañana (bis)
Si ustedes vieran señores
Como se vive aquí
De seguro que vinieran
Y no se fueran de aquí

Hay muchos que se marcharon
Tuvieron que regresar
Pues nunca jamás pudieron
Vivir lejos de este mar

Tumaco ya está de fiesta
De fiesta de carnaval
Y toda su gente negra
Se mueve como el manglar

Hay gente que es muy hermosa
Simpática y sin igual
Tumaco es un paraíso
Un paraíso en el mar

Interpretación y análisis de la canción:

¿Cómo es Tumaco?, ¿qué lugares se mencionan en la canción?, ¿a qué hora del día hace alusión la canción?, ¿qué personajes intervienen en la canción?, ¿en qué tiempo está narrada la canción?, ¿por qué no se puede vivir fuera de él?, ¿qué pasó con los que se fueron?

Luego, se los invita a hacer una narración acerca de lo que significa Tumaco para ellos, se investigan datos acerca de la fundación de Tumaco. Se hace descripción de sus lugares turísticos. Se finaliza con la lectura de las producciones literarias de cada estudiante. Luego la comenta e interpretan los demás.

Evaluación: narrar por escrito una anécdota vivida en Tumaco o un cuento que haga alusión a Tumaco. Ilustrarla por medio de dibujos. Luego, pintar un paisaje que ilustre la canción que se trabajó durante la clase.

Recursos: fotografías y paisajes, canciones, cuentos, narraciones, descripciones, dibujos, etc.

Anexo H Taller para docentes

TEMA: “Compartir la dicha de leer”

OBJETIVOS: tratar de dar solución a la apatía y desinterés por la lectoescritura.

Concentrar y atraer la atención del educando actual, dado que él hace parte de la cultura audiovisual.

AMBIENTACIÓN:

Elaborar carteles de bienvenida: adornar el salón con carteleras, tales como:

“A largo plazo, el educador tendría mejores resultados, si en la semana, trabajara cuatro días con el estudiante y un día con el papá, la mamá o quien está a cargo de él”.

“Bienvenidos a esta clase, que también incluye los valores en la cual todos debemos estar comprometidos para lograr la paz y el bienestar de las futuras generaciones”

“El que lee, aprende dos veces”

“Aquel que lee, tiene derecho a la palabra”

“El deber de educar consiste en el fondo, en enseñar a leer a los niños y a los jóvenes, en iniciarlos en la literatura, en darle los medios para juzgar con libertad disienten o no la necesidad de los libros”

PRESENTACIÓN DEL TEMA

Lectura de los carteles

Análisis de los mismos

Realizar preguntas para garantizar su comprensión.

CONCEPTUALIZACIÓN SOBRE EL TEMA

El maestro actual que pertenece por formación y herencia a la cultura y tradición oral, debe enfrentarse con el no fácil reto de hacer leer a sus estudiantes y ante todo, formar en ellos cierto hábito de disfrute por la lectura. El reto es difícil, si se trazan derroteros, planes y métodos precisos y amenos. Sólo así se podrá concentrar y atraer la atención del educando actual que posee unos intereses y gustos particulares y dispersos, ya que él hace parte de la cultura audiovisual.

Desde diferentes perspectivas pedagógicas, al docente se le han asignado diversos roles: el de transmisor de conocimientos, el de animador, el de supervisor o guía del proceso de aprendizaje, e incluso el de investigador psicoeducativo. En consecuencia, el maestro no se puede reducir solo a transmitir información, sino que tiene que mediar el encuentro de sus alumnos con el conocimiento en el sentido de guiar y orientar la actividad constructiva de los mismos.

El papel de los docentes es el de proporcionar el ajuste de ayuda pedagógica, y a veces psicológica, asumiendo el rol de profesor constructivo y reflexivo, que le permita generar motivación y captar la atención productiva de sus alumnos. La motivación es lo que induce a una persona a llevar a la práctica una acción. Es decir estimula la voluntad de aprender. Aquí el papel del docente es inducir motivos en sus alumnos, en sus aprendizajes y comportamientos para aplicarlos de manera voluntaria a los trabajos de clase.

La motivación escolar no es una técnica o método de enseñanza particular, sino un factor cognitivo presente en todo acto de aprendizaje. La motivación cautiva la atención, condiciona la forma de pensar del alumno y con ello el tipo de aprendizaje resultante. Los factores que determinan la motivación en el aula se dan a través de la interacción entre el profesor y el alumno. En cuanto al alumno la motivación influye en las rutas que establece, perspectivas asumidas, expectativa de logro, atribuciones que hace de su propio éxito o fracaso. En el profesor es de gran relevancia la actuación (mensajes que transmite y la manera de organizarse).

La motivación es intrínseca a la atención y por ende a la tarea misma y a la satisfacción personal, la autovaloración de su desempeño. Entre las metas extrínsecas encontramos la de valoración social, la búsqueda de recompensa.

Uno de los principios para la organización motivacional que puede ser aplicado en el aula son:

La forma de presentar y estructurar la tarea.

Modo de realizar la actividad.

El manejo de los mensajes que da el docente a sus alumnos.

El modelado que el profesor hace al afrontar las tareas y valorar los resultados.

DINÁMICA: “La lectoescritura como goce literario”

En parejas, se hace la pequeña lectura

Luego, se sacan conclusiones y se socializa con los demás compañeros.

REFLEXIÓN: Leer es volar, recorrer mundos desconocidos, es abrirle las puertas a la imaginación y a la creatividad.

¿Y si en lugar de exigir la lectura, decidiésemos de pronto compartir nuestra propia dicha de leer?

Leer es a la vez una obligación y una devoción. Su ejercicio es intercambiable, y sólo depende de la voluntad, hallar el tiempo y los retazos de tiempo, para realizar esta tarea, que es tarea de todos.

¿Cómo motivo a mis estudiantes hacia la lectura?

PREGUNTAS:

¿Qué tiempo de lectura le dedican a los estudiantes?

¿Qué estrategias han desarrollado para mejorar la lectoescritura con sus estudiantes?

¿Cómo estimula a sus estudiantes?

¿De qué manera participan sus estudiantes en actividades extracurriculares en lectura?

¿Cómo motiva a sus estudiantes hacia la lectura?

¿Qué aspectos positivos le gustaron del taller?

¿Está Asumiendo su verdadero rol de docente dinamizador de aprendizajes?

COMPROMISOS:

Cada docente escribe su compromiso suscitado de la lectura que acaba de realizar. Y referido a la forma en que en adelante llevará a cabo la tarea de motivar a sus alumnos hacia el logro y realización de verdaderos aprendizajes.

Anexo J
PLAN DE ACCIÓN

FECHA	OBJETIVOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	RESPONSABLES	INDICADOR DE EVALUACIÓN
Marzo 30 de 2009.	Dar a conocer el proyecto de investigación	Socialización del proyecto de investigación	Carta permiso Plegable con el proyecto de investigación, cartelera, vídeo Refrigerio	Grupo investigador Psicoorientadora.	Los padres de familia de grado 6º, estudiantes, docente de lengua castellana y psicoorientadora conocen el proyecto de investigación y se vinculan activamente a él.
Abril 1º de 2009	Identificar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes de grado sexto.	Aplicación de entrevistas a los estudiantes	Cuestionarios	Grupo investigador	Los cuestionarios de las entrevistas son diligenciados por los estudiantes de grado sexto A.
Abril 3 de 2009	Presentación de los resultados.	Organización y presentación de resultados	Cartelera, fotografías, video, lista de asistencia, plegable	Grupo investigador	Se evidencia el desarrollo de la socialización
Abril de 2009	Identificar las prácticas pedagógicas que realizan los docentes en el proceso de enseñanza –	- Observación de clases - Aplicación de entrevistas a los docentes	Cartelera, diario de campo, cuestionario para entrevista	Grupo investigador	Se lleva el registro de observación de clases. Los docentes comentan su práctica,

	aprendizaje, relacionadas con la lectura de los estudiantes de grado sexto.				entrevistas aplicadas a docentes.
Abril de 2009	Identificar el nivel de comprensión lectora y expresión escrita que presentan los estudiantes en la actualidad.	- Aplicación de entrevistas a padres de familia.	cuestionarios	Grupo investigador	Entrevistas diligenciadas por los padres de familia.
Abril de 2009	Identificar el nivel de comprensión lectora y expresión escrita que presentan los estudiantes en la actualidad.	- Observación de clases, aplicación de ejercicios para valorar los niveles de lectoescritura	Ejercicios de valoración de niveles de lectoescritura Refrigerios, cámara fotográfica.	Grupo investigador	Clases observadas y registros realizados en el diario de campo. Ejercicios de valoración de lectoescritura aplicados.
Abril de 2009	Identificar el nivel de comprensión lectora y expresión escrita que presentan los estudiantes en la actualidad.	- Realización del grupo focal	Plan para el grupo focal	Grupo investigador Padres de familia Docentes estudiantes	Grupo focal realizado y conclusiones realizadas en dos sesiones.

Abril de 2009	Diseñar y aplicar estrategias didácticas que ayuden a mejorar la lectura y la escritura en los estudiantes	Motivación a los estudiantes para que creen y desarrollen la estrategia.	Cuadernos, tablero.	Grupo investigador. estudiantes	Se dejan 3 días a la semana en las horas de lengua castellana para la aplicación de la propuesta de acción transformadora.
Abril de 2009	Desarrollar talleres de aplicación, empleando estrategias didácticas para el mejoramiento de la lectura y la escritura en los estudiantes	Realización de talleres de capacitación con padres de familia y estudiantes invitándolos a participar de las actividades pedagógicas.	Papelógrafo, cartelera, refrigerios.	Grupo investigador.	Talleres desarrollados sobre mejoramiento de la lectoescritura.

Anexo K

Carta de solicitud de permiso al señor rector

San Andrés de Tumaco,
Marzo 31 de 2009

Especialista:
JAVIER DELGADO
Rector IE Ciudadela Mixta Colombia
La Ciudad.-

Ruby Restrepo
Ruby Restrepo

Atento y cordial saludo:

En esta oportunidad, queremos agradecerle la acogida brindada durante la elaboración del diagnóstico realizado en su institución y le pedimos el favor que nos permita realizar una reunión de padres de familia del grado quinto y la docente coordinadora de curso, para socializar el proyecto de investigación titulado: "ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA MEJORAR EL PROCESO LECTOESCRITURAL DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO SEXTO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CIUADDELA MIXTA COLOMBIA DEL MUNICIPIO DE SAN ANDRÉS DE TUMACO", ya hemos contado con el gran apoyo de la Profesora Ruby Restrepo Mulato, Coordinadora de la institución, quien amablemente nos ha venido colaborando.

La anterior reunión tendrá una duración de dos horas, a partir de las 2:00 p.m., como en otras ocasiones los gastos corren por cuenta del grupo investigador. Nos comprometemos a dejar las aulas en perfecto estado.

Agradecemos inmensamente, la atención a la presente y la oportunidad que nos brinde para apoyar nuestro proceso investigativo.

Atentamente,

Angile Rocio Arias Caro
ANGILE ROCÍO ARIAS CARO

Gary Rod Hudson Arias Caro
GARY RODHUDSON ARIAS CARO

Jenny Rocío Hurtado
JENNY ROCÍO HURTADO

Dora Narváez
DORA NARVÁEZ

Anexo L

Plegable utilizado en la socialización del proyecto de investigación

**ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA
MEJORAR EL PROCESO
LECTOESCRITURAL DE LOS
ESTUDIANTES DE GRADO SEXTO
INSTITUCIÓN EDUCATIVA CIUDADELA MIXTA
COLOMBIA DEL MUNICIPIO
SAN ANDRÉS DE TUMACO**

ANGIE ROCIO ARIAS CARO
GARY RODRIGUEZ ARIAS CARO
JENNY ROCÍO HURTADO
DORA NARVAEZ



UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA
CASTELLANA Y LITERATURA
SAN ANDRÉS DE TUMACO

2009

DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

En la Institución Educativa Ciudadela Mixta Colombia, se observan deficiencias en la lectoescritura de los niños del curso Sexto A, para leer, interpretar, comprender y escribir. Esto se manifiesta en las dificultades que presentan en su capacidad de entender lo que leen y relacionarlo posteriormente con el contexto de su vida diaria. Son estudiantes de escaso vocabulario, lenta lectura, silabeo pronunciado y poca comprensión lectora, lo cual crea otras deficiencias como son la escasa expresión escrita manifestada en trazos mal orientados y mal realizados, que da como consecuencia una caligrafía lenta, deficiente y con bajos niveles de estética y claridad.

JUSTIFICACIÓN

Una de las problemáticas que con mayor frecuencia abordan los docentes de la básica primaria, son las relacionadas con la falta de estrategias adecuadas para aumentar habilidades lectoescritoras, por lo tanto, existen ciertas dificultades para abordar el proceso de lectura, que a su vez tienen efectos negativos, como son: bajos niveles de rendimiento académico, lectura lenta, caligrafías ilegibles y deficiencias en el trazo rápido de los signos lingüísticos.

Debido a esto es necesario, que el niño en la básica primaria, se aproxime cada vez más a las mejores estrategias pedagógicas, no solamente como forma de recreación sino como instrumento de conocimiento, ya que en este grado el niño está en la

antesala de la educación básica secundaria en donde la información con las demás áreas del conocimiento es más amplia y diversa; por tanto en el grado 6° el estudiante debe irse entrenando en ejercicios de lectura y comprensión más largos y relativamente más complejos, que le irán ampliando su horizonte de comprensión y el gusto por la lectura, así como la necesidad de expresar por escrito sus progresos.

OBJETIVOS

Objetivo general. Analizar cómo enseñan los profesores el proceso de lectura y escritura a los estudiantes de grado quinto de la Institución Educativa Ciudadela Mixta Colombia y proponer una estrategia pedagógica para su mejoramiento.



Objetivos Específicos

- ♦ Identificar las prácticas pedagógicas que realizan los docentes en el proceso de enseñanza – aprendizaje, relacionadas con la lectura de los estudiantes de grado sexto.
- ♦ Describir las debilidades que presentan los estudiantes en el proceso de lectura y expresión escrita actual de los estudiantes.
- ♦ Identificar el nivel de comprensión lectora y expresión escrita que presentan los estudiantes en la actualidad.
- ♦ Diseñar y aplicar una estrategia pedagógica que sirva como alternativa de solución para mejorar el proceso de lectoescritura

Continuación del plegable utilizado en la socialización del proyecto de investigación

DISEÑO METODOLÓGICO

PARADIGMA: CUALITATIVO

Esta investigación es de Paradigma Cualitativo, porque permite involucrar a la comunidad, que es sujeto de estudio (estudiantes de grado 6º de la Institución Educativa Ciudadela Mixta Colombia), para descubrir la realidad de sus problemas.

La metodología cualitativa, como indica su propia denominación, tiene como objetivo la descripción de las cualidades de un fenómeno. Busca un concepto que pueda abarcar una parte de la realidad. Se trata de obtener un entendimiento lo más profundo posible.

ENFOQUE: CRÍTICO-SOCIAL

El Enfoque es Crítico Social porque detalla las características de los estudiantes en cuanto a su proceso de lectoescritura y a los docentes en cuanto a los métodos y formas de enseñar la lectoescritura. Permite la reflexión conjugando armónicamente la Investigación y la Acción, el pensar y el hacer, porque se parte de un problema real dentro de la institución.

METODO: IAP (Investigación, Acción, Participativa)

En la investigación – acción - participación, el quehacer científico consiste no solo en la comprensión de los aspectos de la realidad existente, sino también en la identificación de las fuerzas sociales y las relaciones que están detrás de la experiencia humana.

La IAP, como investigación orienta un proceso de estudio de la realidad o de aspectos determinados de ella, con rigor científico.

Como Acción, conduce al cambio, a la transformación social.

La Participación, se da por parte de todos los actores. Los problemas a investigar son definidos, analizados y resueltos por los propios afectados. La meta es que la comunidad vaya siendo la autogestora del proceso, se apropie de él, y tenga un control operativo (saber hacer), lógico (entender) y crítico (juzgar) acerca de él



TECNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE INFORMACION

En esta investigación se utilizarán las siguientes técnicas:

- Observación Directa:
- Entrevista: aplicada a los docentes, a los estudiantes y a los padres de familia
- Conversatorio
- Grupo focal

PLAN DE ACCIÓN:

- ⇒ Talleres
- ⇒ Dinámicas
- ⇒ Observaciones dentro y fuera del aula
- ⇒ Socializaciones con estudiantes y profesores
- ⇒ Proyectos de aula



"El conocimiento de la realidad del objeto es en sí mismo un proceso de transformación a través de la superación de los conflictos y contradicciones del investigador, del grupo participativo, del problema y objeto de estudio. Entonces, el conocimiento de la realidad no se descubre ni se posee, es el resultado de la transformación objetiva y subjetiva que lo produce dentro del mismo proceso de investigación".

JORGE MURCIA FLORIAN
(Postulado fundamental de la IAP)

ASESOR:

Mg. EDGAR MESA MANOSALVA
DOCENTE
FACULTAD EDUCACIÓN

Muchas Gracias

Impreso por: 
C.E.C.: 315 516 03 93

Anexo M
Lista de asistencia a la Socialización del proyecto de investigación

ASISTENCIA A SOCIALIZACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

LUGAR: INSTITUCIÓN EDUCATIVA CIUDELA MIXTA COLOMBIA
HORA: 02:00 PM

	OCUPACIÓN	TELEFONO
Florencia Olivo Jarama	Psico-orientadora	315 071 64 02
Jose wilfrido Cuervo	Padre de familia	313 625 40 07
Julio Pardo Hurtado	Docente	72 75 00 8
Angela Lina Quintero	Docente	316 294 8884 - 7274710
Severo Santana	Profesor	315 516 03 93
Jhon Erik Canargo	Padre de familia	315 519 7717
ANA MAIRONGO	AMA DE CASA	317 657 7340
Carolina Quiñones	Ama de casa	316 366 37 49
Hena Castro montaña	Ama de casa	316 344 2712
Gezmar Xubi Hurtado	Ama de casa	N
Carmen Tolosa	Ama de casa	N
Carmen A. Estrada	Ama de casa	313 7370 463
Dilin Ortiz Arroyo	Empleado	377 304 7673
Diana E. Torres N.	Carlos bincen Almodar	318 855 7044
Sandra M. Ortiz	Docente	310 3794 011
Maximiliana de la Cruz	OFISIÓBATA	316 849 8199
CRISTIAN JULIAN CORTES	ESTUDIANTE U.	311 997 9756
MERCEDES CORTES	AMA DE CASA	317 354 54 44
Maria Gladis Estacio	Ama de casa	313 270 09 40
Diana Hilda Pochano	Ama de casa	315 669 23 47
Antonia Castillo	Ama de casa	320 667 3909
Ruth Estrella Cárdenas An.	Ama de casa	320 667 3909

Anexo N
Acta de la reunión de socialización del Proyecto de Investigación

FECHA Y HORA: LUNES, 30 DE MARZO DE 2009 - 2:00 PM
LUGAR: INSTITUCIÓN EDUCATIVA CIUDADELA MIXTA COLOMBIA

Participantes:

Estudiantes del grado sexto
Docentes de lengua castellana de la Institución Educativa Ciudadela Mixta Colombia
Coordinadora psicopedagógica
Padres de familia
Grupo investigador

OBJETIVO:

Socializar el proyecto de investigación titulado: "ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA MEJORAR EL PROCESO LECTOESCRITURAL DE LOS ESTUDIANTES DE GRADO SEXTO A DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA CIUDADELA MIXTA COLOMBIA DEL MUNICIPIO DE SAN ANDRÉS DE TUMACO"

ORDEN DEL DIA

- 1- Presentación del grupo investigador
- 2- Dinámica de saludo. "Buenas tardes amiguitos cómo están"
- 3- Socialización del proyecto de investigación
- 4- Taller de lectura para padres, estudiantes y docentes
- 5- Comentarios sobre la lectura
- 6- Realización de las entrevistas
- 7- Comentarios finales
- 8- Refrigerio.

DESARROLLO DE LA REUNIÓN

1. La iniciación de la reunión estuvo a cargo de la psicoorientadora de la institución, profesora Flor Mary Oliva Jurado, quien presentó al grupo investigador e inició la reunión haciendo una intervención sobre el comportamiento de los estudiantes y haciendo algunas recomendaciones para los padres de familia sobre el rendimiento académico; hizo especial énfasis en los malos hábitos de lectura y escritura, tomando como justificación la presencia del grupo en la reunión. Les manifestó que el grupo de la UDENAR, estaba precisamente allí para ayudar a superar las deficiencias de los niños en lectoescritura, dándonos inmediatamente la palabra.

2. Para continuar la reunión, hizo su presentación la compañera JENNY ROCIO HURTADO, e hizo una dinámica de saludo, llamada “Buenas tardes amiguitos como están”, algunos se la sabían y fue fácil orientarla para todos:

- Buenos días amiguitos, ¿cómo están?
- ¡Muy bien!
- Este es un saludo de amistad
- ¡Qué bien!
- Haremos lo posible por volvernos más amigos, buenos días amiguitos, ¿cómo está?
- ¡Muy bien!

La dinámica permitió, romper el hielo, ya que se los notaba tensos y a la expectativa. Esta dinámica facilitó la comunicación y se sintieron más cómodos

3. Acto seguido, dio a conocer el orden del día y pasó a presentar el título de la investigación, realizó una pequeña descripción sobre el problema que se presenta en el curso de 6ºA acerca de la lectoescritura y justificó nuestra presencia en la institución.

Para seguir con la socialización la compañera ANGILE ARIAS, pasa a repartir los PLEGABLES, donde se encuentra consignada de manera resumida los aspectos más relevantes del trabajo de investigación, las cuales serían las pautas para seguir con nuestra socialización.

Luego continúa la compañera DORA NARVAEZ, dando una explicación sobre el objetivo general, momento en el cual se observa la aceptación de la misma por parte de los padres de familia, docentes y estudiantes.

Continuó, con la socialización la compañera ANGILE ARIAS, dando a conocer los objetivos específicos. Tuvieron buena acogida por parte del público, hasta el punto que manifestaron algunos padres de familia que ellos si están de acuerdo con las expectativas establecidas por el grupo investigador y que así se debe hacer, investigar qué es lo que pasa con los niños para ver cómo se los puede ayudar. De esa manera se fueron presentando cada uno de los aspectos del mismo, el diseño metodológico, las técnicas e instrumentos de recolección de información y el plan de acción.

4. Finalizada la presentación del proyecto, se repartió la lectura: “Si la familia cambia. Cambiará Colombia”, el compañero GARY ARIAS, hizo énfasis en unos puntos clave de la lectura, como son la corrupción y descomposición social que vive el país y nombró los principales aspectos que toca la lectura: violencia, narcotráfico, violencia intrafamiliar, abuso de menores, guerrilla, paramilitarismo, y vicios como la drogadicción y el alcoholismo, animó a la reflexión sobre la lectura, donde hubo padres de familia que intervinieron,

dando sus puntos de vista, de tal manera que ellos manifestaron que los tiempos de antes eran mejores, porque la enseñanza de la lectura y escritura era mejor, y que en esta época no se nota el mismo entusiasmo por parte de los estudiantes, ni tampoco un fortalecimiento completo por parte de los docentes para poder minimizar esta deficiencia. Sobre el mismo tema hizo su intervención uno de los profesores acompañantes, donde le aclara a la madre de familia que no es así como ella dice, que en este tiempo se enseña lo que debe tener claro el alumno, pero que el gobierno tiene la culpa de algunas situaciones que se presentan con la educación, por ciertas reglamentaciones que están dispuestas en la ley en donde no se tiene mucho en cuenta el rendimiento de los niños, sino que las instituciones no se queden sin los alumnos y que ellos no deserten por bajo rendimiento.

5. Posteriormente, ANGILE ARIAS, con el fin de analizar el nivel lector que tienen los padres de familia, les animó a leer la lectura que tenían entre manos, de tal manera que se le dio la oportunidad a uno de ellos, tomando la iniciativa una madre de familia, luego lo hicimos de manera secuencial de tal forma que la lectura se desarrolló entre todos, párrafo por párrafo participando de manera activa varios padres. Los comentarios sobre la lectura fueron muy acordes a la situación, ya que en ella se estaba haciendo énfasis sobre la mala situación de orden público por la cual está pasando el país, y las diferentes conductas que presentan los niños frente a esta situación, de lo cual tiene culpa la familia por la ausencia de valores religiosos, éticos y morales, los cuales ni se viven, ni se enseñan en los hogares, de ahí que la familia tiene gran responsabilidad e invita al cambio para que Colombia también cambie.
- 5 Se hizo la presentación de las entrevistas de tal manera que se pidió la colaboración de todos los asistentes para desarrollarlas, estaban dirigidas a los padres de familia, docentes, y estudiantes. Algunos manifestaron no poseer el tiempo suficiente y dijeron que se las llevarían para diligenciarlas en casa y las harían llegar con los niños, otros lo hicieron inmediatamente. El grupo apoyó la comprensión de las preguntas y el desarrollo de las mismas.

El trabajo con los estudiantes, se hizo separado de los padres, por lo tanto, el grupo investigador se dividió: unos se quedaron con padres, otros con docentes y otros con estudiantes. Con los docentes y estudiantes fue más fácil, dado que la comprensión de las preguntas fue inmediata, la dificultad estuvo en los bajos niveles de escolaridad de los padres, por lo cual era necesario ir apoyando la comprensión de las preguntas y el enfoque de las respuestas.

8. Para culminar con la socialización se dio el espacio para hacer unos comentarios finales en donde intervinieron algunos padres de familias y dos docentes, aportando que el proyecto les parece muy interesante porque ellos también han notado esas deficiencias en sus hijos, y que quizás por la falta de conocimiento ellos no pueden colaborarles para ayudarles a minimizar esta

deficiencia. Por lo tanto, decidieron participar de manera activa en el desarrollo de las diferentes actividades, con el fin de incentivar más a los niños y que puedan despertar un mayor interés por la lectura y la escritura.

8. Finalizada esta parte, se compartió un pequeño refrigerio. Y la toma de la asistencia. Una vez desarrollado el orden del día, se culminó la reunión dejando como resultado una plena satisfacción por parte de los asistentes y quedando como compromiso la participación y colaboración de los mismos, para apoyar el proceso investigativo a favor del mejoramiento de la lectoescritura de los estudiantes.

La reunión concluyó siendo las 4:30 p.m. Para constancia, se firma en San Andrés de Tumaco, a los 30 días del mes de marzo de 2009.

GRUPO INVESTIGADOR:

ANGILE ROCIO ARIAS CARO
GARY RODHUDSON ARIAS CARO
JENNY ROCÍO HURTADO
DORA NARVÁEZ

Anexo O
Tumaco, sus paisajes, vivencias y recursos



Anexo P
Producciones literarias de los estudiantes

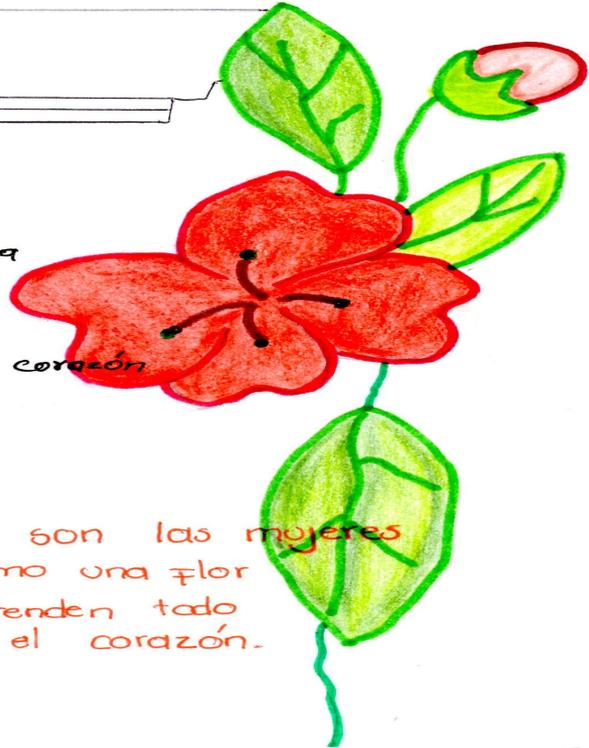
VERSOS

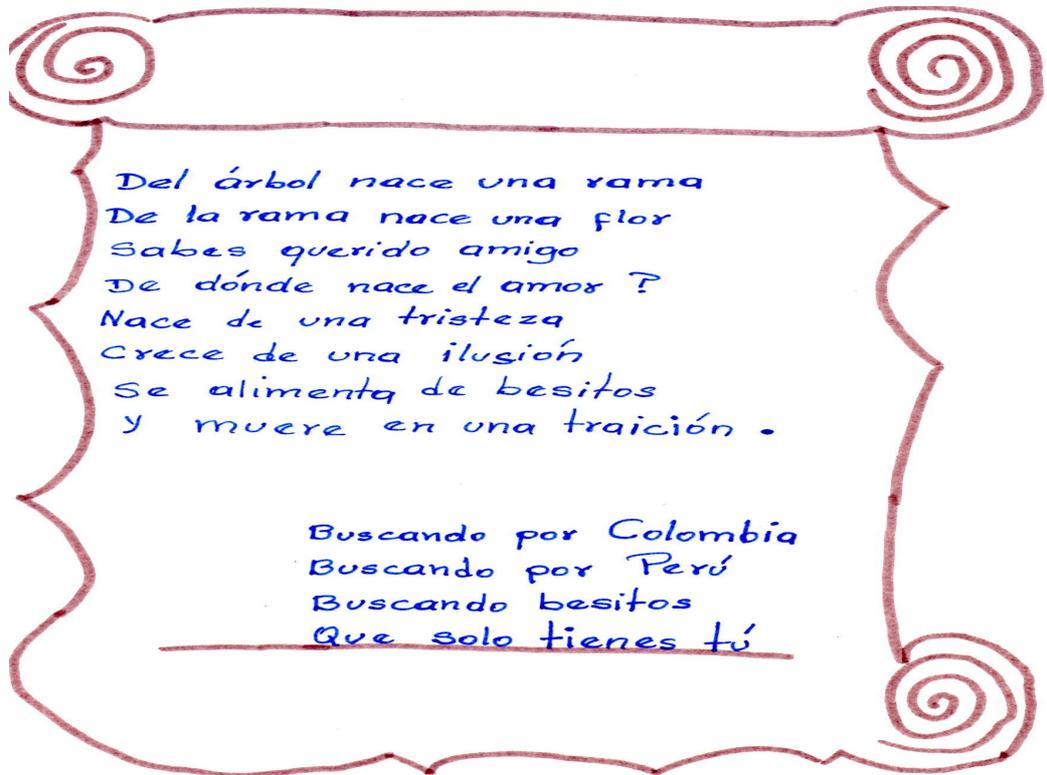
Suma tu tristeza
Multiplica tu dolor
Resta tu alegría
Pero no dividas tu corazón

Que lindas son las mujeres
Tan lindas como una flor
Siempre comprenden todo
Y nos alegran el corazón.

Si yo fuera cantante
Te dedicaría un canción,
Pero como soy estudiante
Te doy mi corazón

Tres veces cogí el sol
Tres veces se me cayó
Tres veces escribí tu nombre
Y nunca se me olvido.





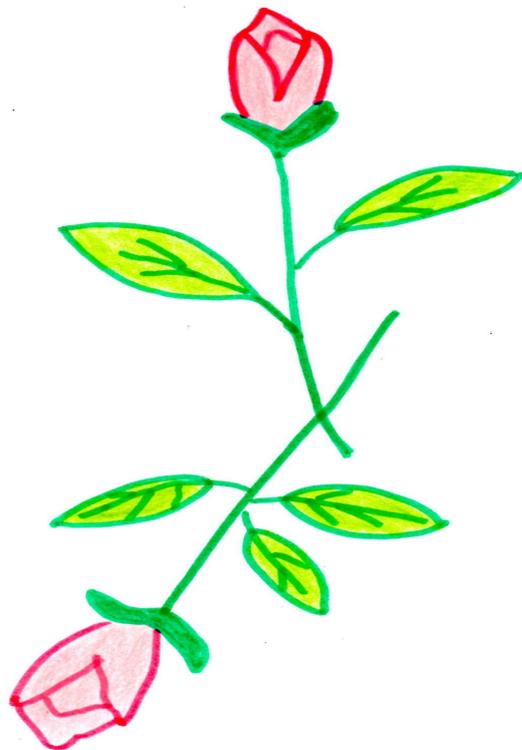
LA PUBERTAD

La pubertad trae dudas
Y mitos en cantidad
Es hora de abrir los ojos
Y mirar la realidad.

Nuestro cuerpo es muy hermoso
Y lo vamos a cuidar
Sin pensar que algo te falte
O algo le debe sobrar.

Vivimos en esta etapa
Con alegría con a fan
Que nubes y nubarrones
Muy pronto se han de alegrar

Preguntar no es nada grave
Si se trata de aclarar
Mitos, tabúes y prefijos
Que a nada conducirán.



Anexo Q
Sopa de letras elaborada por los estudiantes

M	S	L	O	M	B	R	I	Z	Y	X	A	O	N
A	E	P	H	V	W	R	U	A	B	M	D	N	A
R	Y	L	X	A	B	L	S	P	H	U	I	L	R
T	X	H	L	W	E	U	H	O	U	J	V	A	I
I	H	P	V	I	X	Z	R	T	S	E	I	D	Z
L	C	H	U	C	Z	C	H	E	W	R	N	R	X
L	V	O	E	R	Y	O	A	T	B	Z	A	O	M
A	D	Z	U	C	E	M	N	D	V	U	N	N	E
Z	C	R	U	Z	H	Z	O	S	D	E	Z	Z	A
O	P	R	T	L	S	I	A	W	I	L	A	U	N
T	B	A	L	O	N	A	Z	O	N	A	M	E	O
C	H	U	Z	T	P	X	Y	O	A	U	O	L	Z
R	E	D	O	N	D	E	Z	O	V	I	S	O	A
E	M	P	R	A	Z	O	D	M	V	O	B	A	T
Z	E	U	R	Y	X	R	O	T	C	U	V	T	A
C	P	D	O	S	U	M	P	Z	N	T	X	B	P
O	L	A	H	Z	P	A	A	Y	U	M	A	E	A
Z	D	E	S	C	O	N	Z	U	E	L	O	S	Z

Empleo de la letra "Z"

- | | | |
|---------------|-----------------|----------------|
| 1. Martillazo | 8. Descomulgado | 15. Narco |
| 2. Lombrito | 9. Zapote | 16. Cruz |
| 3. Crezca | 10. Hechizo | 17. Zapatero |
| 4. Redondez | 11. Loro | 18. Pureza |
| 5. Mellizo | 12. Nariz | 19. Ladronweio |
| 6. Zorro | 13. Balonazo | 20. Zurdo. |
| 7. Mujerzuela | 14. Adivinanza | |