

ESCRIBIR PARA CRECER, UNA EXPERIENCIA EN EL GRADO SEXTO DE  
BÁSICA SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA  
DE GUADALUPE, CORREGIMIENTO DE CATAMBUCO

JANNET MARCELA GAVILANES MARTÍNEZ  
JIXA AMPARO PÉREZ CASTRO  
ROCÍO ELIZABETH MENESES ARCOS

UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE EDUCACION  
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA  
SAN JUAN DE PASTO  
2011

ESCRIBIR PARA CRECER, UNA EXPERIENCIA EN EL GRADO SEXTO DE  
BÁSICA SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA  
DE GUADALUPE, CORREGIMIENTO DE CATAMBUCO

JANNET MARCELA GAVILANES MARTÍNEZ  
JIXA AMPARO PÉREZ CASTRO  
ROCIO ELIZABETH MENESES ARCOS

Trabajo de Grado presentado como requisito parcial para optar al título de  
Licenciadas en Lengua Castellana y Literatura.

Asesor: Mag. JAVIER RODRÍGUEZ ROSALES.

UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE EDUCACION  
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA  
SAN JUAN DE PASTO  
2011

## NOTA DE RESPONSABILIDAD

“Las ideas y conclusiones aportadas en el trabajo de grado son de responsabilidad exclusiva del autor”.

Artículo 1. Del acuerdo N° 324 del 11 de Octubre de 1966, emanado del honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

NOTA DE ACEPTACIÓN

FECHA DE SUSTENTACIÓN: 10 de Noviembre de 2011

---

---

---

DR. ROBERTO RAMÍREZ BRAVO

Firma del presidente del jurado

DR. MARTHA ALICIA LÓPEZ

Firma Jurado

MAG. MARIO ERAZO

Firma Jurado

San Juan de Pasto, Noviembre de 2011.

“Si muriera el alfabeto  
morirían todas las cosas.  
Las palabras son alas,  
la vida entera depende de cuatro letras”.

*FEDERICO GARCÍA LORCA*

## *DEDICATORIA*

*A Dios y a la naturaleza por haberme dado la vida.  
A mi abuelito Leonardo. A mis padres Luis Arturo y María del Rosario, por su amor,  
su confianza, sus esfuerzos, sus consejos y dedicación.  
A mis hermanos, tíos y sobrinos quienes son el ejemplo del apoyo constante, la  
fuerza y la ternura.  
A Alexander por su amor, comprensión y complicidad.  
A Omar, Deisy, Rocio, Yeimy, Mariana, Jixa, más que compañeros de camino y  
aventura, mis grandes amigos.*

*Marcela Gavilanes*

## DEDICATORIA

*A Dios por ser la luz en mi camino, el soporte que me mantiene en pie y la base sólida que le da firmeza a mis propósitos.*

*A mis padres, Nelson y Amparo por todo su amor, dedicación, esfuerzo, constancia, buenos consejos, y por ser los merecedores de este logro.*

*A mis hermanos y sobrinos quienes me brindaron mucho amor y apoyo incondicional.*

*A mis amigos y en especial a Yeimy, porque día a día compartimos momentos inolvidables que me brindaron mucha alegría.*

*A mis compañeras de práctica y trabajo, por su empeño, paciencia y dedicación para alcanzar nuestras metas.*

*Jixa Pérez*

## *DEDICATORIA*

*A Dios por guiar mi camino.*

*A mi familia por su apoyo constante e incondicional.*

*A mis amigos. Omar, Marcela, Yeimy, Mariana, Maira por sus consejos, su sinceridad y acompañamiento en mis deberes.*

*Y sobre todo a mi constante lucha por salir adelante.*

*Rocio Meneses*



## AGRADECIMIENTOS

A Dios por concedernos el valor y la paciencia suficiente para adquirir el conocimiento que nos lleva a alcanzar nuestras metas.

A nuestros padres, por darnos la vida, y quienes con esfuerzo y dedicación, nos inculcaron valores y disciplina para forjarnos un mejor mañana

A nuestros Maestros, quienes con esmero compartieron su sabiduría y experiencia, para formarnos como seres críticos, autónomos y libres; y de manera especial al Mag. Javier Rodríguez Rosales, por habernos brindado su colaboración, tiempo, conocimientos y experiencia en el desarrollo del proyecto.

A nuestros compañeros de lucha, con quienes todos los días compartíamos la belleza del saber.

A nuestros estudiantes, quienes despiertan inspiración, satisfacción y orgullo de ser docentes.

A la Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe, por concedernos la oportunidad y el privilegio de conocer la experiencia docente en sus instalaciones.

A todas aquellas personas que con su ejemplo y apoyo nos incentivaron para obtener nuestros logros.

## CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	17
1. EL PROBLEMA	20
1.1 TÍTULO	20
1.2 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	20
1.3 FORMULACIÓN Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	21
1.4 PREGUNTAS ORIENTADORAS	21
1.5 OBJETIVOS	22
1.5.1 Objetivo General	22
1.5.2 Objetivos Específicos	22
1.6 JUSTIFICACIÓN	22
2. MARCO REFERENCIAL	24
2.1 ANTECEDENTES	24
2.2 MARCO LEGAL	26
2.3 MARCO CONTEXTUAL	28
2.4 FUNDAMENTOS TEÓRICOS	30
2.4.1 La escritura y el acto de escribir	30
2.4.2 Producción o composición de textos escritos	37
2.4.3 Estrategia Didáctica	40
2.4.4 Proyecto de Vida	41
2.5 MARCO CONCEPTUAL	43
3. DISEÑO METODOLÓGICO	46
3.1 ENFOQUE	46
3.2 TIPO DE ESTUDIO	48
3.3 UNIDAD DE ANÁLISIS	48
3.4 UNIDAD DE TRABAJO	48
3.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	49
3.5.1 Observación directa en clases	49
3.5.2 Entrevista	50
3.5.3 Encuesta	50
3.5.4 Talleres	51
3.6 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	52
4. PROPUESTA: "ESCRIBIR PARA CRECER": PROYECTO DE VIDA COMO UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN TEXTUAL.	62
4.1 PRESENTACIÓN	63
4.2 OBJETIVOS	64
4.2.1 Objetivo general	64
4.2.2 Objetivos específicos	64
4.3 METODOLOGÍA	65
TALLER N. 1 ¿Quién soy yo como persona?	66
TALLER N. 2 Autobiografía	68
TALLER N. 3 ¿Cómo soy?	69

TALLER N. 4 ¿Quién soy?	70
TALLER N. 5 ¿Qué seré?	71
TALLER N. 6 Mi programa de Vida	73
TALLER N. 7 Conectores	74
TALLER N. 8 El cuento	75
TALLER N. 9 Ortografía	76
TALLER N. 10 Mitos y leyendas	77
TALLER N. 11 El recorrido	78
TALLER N. 12 La noticia	79
TALLER N. 13 La historieta	80
5. CONCLUSIONES	81
6. RECOMENDACIONES	82
BIBLIOGRAFÍA	83
NETGRAFIA	86
ANEXOS	87

## LISTA DE CUADROS

	Pág.
Cuadro 1. Plan de Acción	88
Cuadro 2. Matriz de hallazgos observación directa	90
Cuadro 3. Matriz de hallazgos entrevista a docentes	91
Cuadro 4. Matriz de hallazgos entrevista a padres de familia	94
Cuadro 5. Matriz de hallazgos encuesta estudiantes	95

## LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A. Guía de Observación Directa	100
Anexo B. Entrevista a docentes de la Institución Educativa Municipal Nuestra Señora De Guadalupe.	101
Anexo C. Entrevista a padres de familia de la Institución Educativa Municipal Nuestra Señora De Guadalupe	102
Anexo D. Encuesta a estudiantes del grado sexto de primaria de la Institución Educativa Municipal Nuestra Señora de Guadalupe.	103
Anexo E. ¿Quién soy yo como persona?	104
Anexo F. Autobiografía	107
Anexo G. ¿cómo soy?	109
Anexo H. ¿Quién soy?	112
Anexo I. ¿Qué seré?	113
Anexo J. Mi programa de vida	114
Anexo K. El cuento	115
Anexo L. Mitos y leyendas	118
Anexo M. Recorrido	119
Anexo N. La noticia	120
Anexo O. La historieta	121

## LISTA DE FOTOGRAFÍAS

	Pág.
Fotografía 1	29
Fotografía 2	48
Fotografía 3	59
Fotografía 4	112
Fotografía 5	112
Fotografía 6	114
Fotografía 7	119

## RESUMEN

El proyecto de grado que se presenta a continuación, es el producto de un proceso que se llevó a cabo a través de la Práctica Pedagógica Integral e Investigativa, desarrollada en la Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe. La investigación se lleva a cabo en el área de Lengua Castellana y Literatura, surge por la desmotivación para producir textos, aquí se pudo identificar que la problemática encontrada se presenta tanto en docentes como estudiantes; con base en esto se busca dar solución a través de la implementación del Proyecto de Vida como una propuesta didáctica adecuada e innovadora, para motivar los procesos lecto-escritores, contribuir en la formación integral de los estudiantes y mejorar la calidad educativa.

Este trabajo consta de cuatro capítulos: El Problema que es la base sólida de la investigación; Marco Referencial constituido por la teoría que le da soporte al proyecto; Diseño Metodológico es una herramienta que permite estructurar el cuerpo de la investigación para dar solución a la problemática encontrada y la Propuesta Didáctica que se implementó como una alternativa de solución para motivar la producción textual. Al final se pueden encontrar conclusiones, recomendaciones y anexos que son la evidencia del proceso desarrollado en la Institución durante la Práctica Pedagógica.

## ABSTRACT

The graduation project is presented below, is the product of a process that took place through Comprehensive Educational Practice and Research, develop in the Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe. The research is emphasized in the area of Spanish Language and Literature, arises from the motivation to produce texts, here was identified that the problems encountered is presented in both teachers and students, based on seeking to solve this through the implementation Project Life as an appropriate and innovative teaching proposal, to encourage reading-writing process, contribute to the integral formation of students and improve educational quality.

This paper consists of four chapters: The Problem is the solid base of research, guiding framework constituted by the theory that supports the project, Design Methodology is a tool for structuring the body of research to solve the problem found and the teaching proposal that was implemented as an alternative solution to motivate the text production. At the end you will find conclusions, recommendations and schedules are evidence of the process developed at the Institute for Educational Practice



## INTRODUCCIÓN

En la actualidad, la educación colombiana presenta grandes dificultades en cuanto al planteamiento y desarrollo de estrategias para el perfeccionamiento lecto-escritor, la cual es impartida por maestros tradicionalistas quienes con la metodología empleada para la enseñanza, obstaculizan la autonomía del proceso de quienes están despertando el interés por la lectura y escritura, por esto, es importante que el educador proporcione a los niños las herramientas necesarias para crear espacios de interacción y estimulación espontánea que facilite el camino hacia el aprendizaje.

Del mismo modo y gracias a la práctica docente realizada en el área de Lengua Castellana y Literatura, se identificó dentro del aula de clase, que los estudiantes de grado sexto presentan desmotivación hacia la lecto-escritura, hecho que dificulta que los procesos de enseñanza aprendizaje se desarrollen favorablemente; dicha experiencia permitió identificar que en el Plan Curricular de la Institución es pertinente implementar una estrategia didáctica, con la cual los estudiantes desarrollen la escritura de forma creativa, libre, autónoma, lúdica y con sentido, que traspase lo fantástico hasta llegar al punto de hacer sus sueños realidad, para así plasmarlos en un papel y revivirlos en la mente del lector para que los estudiantes extiendan sus capacidades y habilidades cognitivas e imaginativas a través de la creación de su proyecto de vida.

Por ende, esta investigación consiste en implementar una estrategia didáctica para que los estudiantes mejoren la producción textual, ya que ellos presentan dificultades en cuanto a: coherencia, cohesión, ortografía, y significación de los textos, lo que afecta el proceso de aprendizaje y no se cumplen a cabalidad los objetivos planteados en el área. Por lo tanto, es importante incentivar a los estudiantes a desarrollar sus capacidades, habilidades y competencias comunicativas con nuevas herramientas metodológicas pertinentes al currículo que corresponda a las necesidades educativas, además, se pretende que los estudiantes reconozcan su entorno cultural y produzcan textos a partir de su realidad, para contribuir al desenvolvimiento personal y cognitivo de los estudiantes.

Este trabajo se orienta por la Investigación Acción Participativa que permite que la comunidad investigada trabaje en equipo para contribuir en el mejoramiento y la calidad del proceso de enseñanza-aprendizaje de la producción textual, puesto que esta metodología de investigación según Rahman y Fals Borda, “permite hacer una búsqueda rigurosa de conocimientos, además es un proceso abierto de vida y de trabajo, una vivencia, una progresiva evolución hacia una transformación total y estructural de la sociedad y de la cultura con objetivos sucesivos y parcialmente

coincidentes”<sup>1</sup>de esta manera, determinar posibles soluciones acordes a las necesidades y problemáticas identificadas a través de diferentes técnicas e instrumentos para la recolección de datos como: observación directa en clase, entrevistas, encuestas, grabaciones y talleres dirigidos a los sujetos de la investigación, para identificar los factores más influyentes en la falta de motivación del hábito lecto-escritor como: factor psicológico, cognitivo, lingüístico, geográfico, económico y social, que afectan el desarrollo de la producción textual de los estudiantes.

En síntesis, la investigación surge con el propósito de contribuir al desarrollo de las capacidades y habilidades de los estudiantes, para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje no sólo en el área de Lengua Castellana y Literatura, puesto que la lectura y la escritura son base fundamental para el desempeño académico en todas las áreas del conocimiento. A partir de esto se propone la investigación “Escribir para crecer, el proyecto de vida como una estrategia didáctica” para ser tenida en cuenta en el proceso de formación de niñas y niños que cursen el grado sexto de básica secundaria, para mejorar la producción textual que cumpla con los requerimientos para brindar una mejor calidad educativa.

El primer capítulo constituye la base fundamental para desarrollar la investigación, en él se plantea y describe el problema; así mismo se proponen los objetivos a desarrollar durante la investigación, de la misma manera se justifica la viabilidad e innovación de la investigación.

El segundo capítulo titulado: Marco Referencial que especifica los antecedentes de proyectos investigativos relacionados con problemas de lecto-escritura, así mismo se presenta la fundamentación teórica que muestra los estudios sobre producción textual y escritura creativa, igualmente como base para la investigación se definen las concepciones pertinentes para desarrollarla; a su vez se explica la correspondencia del proyecto con las normas establecidas por el Gobierno Nacional acerca de la educación y los procesos de enseñanza- aprendizaje en este caso de la producción textual, tanto en la Constitución Política de Colombia, Ley General de Educación y documentos del Ministerio de Educación Nacional (M.E.N); finalmente se describe el contexto en que se desarrolla la investigación.

El tercer capítulo se refiere al Diseño Metodológico a implementar: el paradigma cualitativo y específicamente, la ruta de la Investigación Acción Participativa que consiste en una relación directa, donde los investigadores se involucran directamente en la comunidad investigada para trabajar en conjunto y lograr la

---

<sup>1</sup>ORTIZ, Marielsa y BORJAS, Beatriz, “La Investigación Acción Participativa: aporte de Fals Borda a la Educación Popular”, Espacio Abierto, Vol. 17, Núm. 4, Venezuela, octubre-diciembre, 2008, p. 615-627. En (On line) <http://redalyc.uaemex.mx/pdf/122/12217404.pdf>.

transformación de la realidad; del mismo modo se describe la población y muestra donde se ejecuta el proyecto y se describen las técnicas e instrumentos utilizados para obtener la información con su respectivo análisis e interpretación.

El cuarto capítulo presenta la Estructura de la Propuesta Pedagógica “Escribir para Crecer”, se describe el Proyecto de Vida como una estrategia didáctica para mejorar la producción textual, de esta manera desarrollar las capacidades cognitivas e imaginativas de los estudiantes que les permiten crear mundos nuevos, donde se mezcla la realidad y fantasía para darles vida por medio de la escritura.

Finalmente el proyecto “Escribir para Crecer, una experiencia en grado sexto de básica secundaria de la Institución Nuestra Señora De Guadalupe, del corregimiento de Catambuco”, pretende convertirse en una herramienta didáctica para que los estudiantes puedan plasmar todos sus sueños, ideas, pensamientos, sentimientos e inclinaciones de una manera libre y espontánea que deje sacar a flote todas sus capacidades para diseñar su Proyecto de Vida, que es utilizada no sólo para mejorar la formación académica, sino también, para contribuir a la formación personal y profesional de los estudiantes.

## 1. EL PROBLEMA

### 1.1 TÍTULO

ESCRIBIR PARA CRECER, UNA EXPERIENCIA EN EL GRADO SEXTO DE BÁSICA SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE. CORREGIMIENTO DE CATAMBUCO.

### 1.2 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La escritura es una destreza, por la cual, las personas exteriorizan sus sentimientos y pensamientos, que les permite hacer historia y trascender en las palabras; va de la mano de la lectura y es vital para desarrollar destrezas y aptitudes de los estudiantes en todas las áreas del conocimiento; en este sentido las investigadoras inician la observación con estudiantes de grado cuarto de primaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe, donde se observó que los alumnos muestran poco interés, son apáticos e indiferentes hacia la escritura, constituyéndose en indicadores de deficiencia para escribir, lo dicho se identificó con la aplicación de talleres en los cuales los niños no escribían textos creativos y por facilismo recurrían a copias textuales de sus libros guías o cuentos popularmente conocidos.

De igual manera, las dificultades encontradas en los estudiantes al producir textos, radican en limitar su conocimiento y dejar de lado la imaginación para encerrarse en lo monótono y cotidiano, es por esto, que al escribir se les dificulta el uso de conectores para dar coherencia a sus textos, además, utilizan de manera inadecuada los signos ortográficos por lo que es necesario motivar al estudiante para alcanzar un buen hábito lector, hacer uso de la biblioteca y desarrollar su habilidad cognitiva que les permita producir textos creativos. También, existen factores que dificultan el acto de escribir<sup>2</sup> como son los psicológicos en donde los estudiantes presentan desconfianza al momento de compartir sus creaciones; los cognoscitivos que relacionan la lectura y escritura como agentes complementarios; los lingüísticos que permiten mejorar las competencias comunicativas y los retóricos referidos a la manera de organizar y plasmar las ideas.

Además, se identificó que en la escuela se trabaja la escritura de una manera instrumental, ya que se da poca importancia a la producción de textos como un proceso para desarrollar la capacidad reflexiva, crítica, argumentativa y creativa; dentro de las falencias se encontró que no hay un espacio apropiado para la motivación de la lecto-escritura, así mismo, el proceso de enseñanza de la escritura no está bien integrado con la estructura formal de la lengua, porque se enseña

---

<sup>2</sup>DÍAZ, Álvaro, Aproximación al texto escrito, Editorial Universidad de Antioquia, 1999, p. 69.

ortografía, gramática, sintaxis de manera teórica y se descuida la parte creativa del texto, lo que genera escritos simples y carentes de imaginación, que impiden explotar mundos subjetivos en la niñez y es ahí donde la investigación encuentra su finalidad.

Por otra parte, se evidencia que el rol de la familia es de vital importancia en el desarrollo académico, social, afectivo y cultural, puesto que los padres son los responsables de la utilización del tiempo libre de sus hijos y son los encargados de velar por su bienestar que se ve afectado por la influencia del medio, que incita al niño a involucrarse en contextos poco provechosos para su formación integral y que ocasiona descuido en las actividades académicas ya que ellos permanecen la mayor parte del tiempo solos en su casa, siendo ellos los únicos responsables de sus actos.

Debido a estas circunstancias, se hace necesario trabajar con este grupo de estudiantes para mantener la secuencia que de manera progresiva ayude a la aplicación de nuevas estrategias para motivar la producción textual, que mejore los procesos de enseñanza aprendizaje y lograr que los estudiantes sean buenos lectores y escritores.

### 1.3 FORMULACIÓN Y PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La investigación que se lleva a cabo en la Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe, permite descubrir un problema que afecta el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes de dicha Institución; por lo cual es necesario intervenir y desarrollar una estrategia didáctica en la que los estudiantes puedan desarrollar sus capacidades y habilidades cognitivas, creativas para un buen desempeño escolar, en consecuencia mejoren el hábito lector-escritor a través de la producción de textos creativos. Para alcanzar el objetivo, en primera instancia es necesario plantear el siguiente interrogante: ¿cómo implementar el Proyecto de Vida como una estrategia didáctica para motivar la producción de textos escritos de forma creativa en los estudiantes de grado sexto de básica secundaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe del Corregimiento de Catambuco?

### 1.4 PREGUNTAS ORIENTADORAS

¿Cuáles son las dificultades que tienen los niños para producir textos escritos?

¿Cuáles son las estrategias didácticas que utilizan los docentes para motivar al estudiante en la producción de texto?

¿Cómo mejorar el desarrollo de la producción de textos escritos a través de una estrategia didáctica, en los estudiantes de grado sexto de básica secundaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe?

## 1.5 OBJETIVOS

### 1.5.1 Objetivo General

Motivar la producción de textos escritos a través de una estrategia didáctica innovadora en los estudiantes de grado sexto de básica secundaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe del corregimiento de Catambuco.

### 1.5.2 Objetivos Específicos

Reconocer las dificultades y factores que influyen en el proceso de la producción de textos escritos, en los estudiantes de sexto grado de básica secundaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe del corregimiento de Catambuco.

Identificar las estrategias didácticas utilizadas por los docentes de Lengua Castellana y Literatura para la producción de textos escritos en la Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe del corregimiento de Catambuco.

Diseñar y aplicar el Proyecto de Vida como la estrategia didáctica innovadora para mejorar la producción de textos escritos de los estudiantes de sexto grado de básica secundaria de la Institución Educativa de Nuestra Señora de Guadalupe del corregimiento de Catambuco.

## 1.6 JUSTIFICACIÓN

La escritura es una herramienta usada por el hombre para experimentar y así plasmar múltiples posibilidades de su ser: como persona subjetiva, como un sujeto que aprecia su cultura, como admirador de la naturaleza, como ser sensible, y que además le permite configurarse como un individuo crítico.

Sin embargo, en el transcurso de la investigación y al acercarnos a la comunidad estudiada por medio de la observación directa y el trabajo en el aula, se notó que la facultad creadora de los niños no ha tenido la motivación adecuada y se concibe el término escribir como el ejercicio de la mano y la caligrafía, de tal manera que el proceso creador, ha pasado a un segundo plano ya que, no se emplea la capacidad imaginativa, sino que, limita el conocimiento, prestando más interés a una calificación suministrada por su profesor, negando la posibilidad de desarrollar la creatividad.

Ante la situación planteada, se pretende a través de la investigación titulada: “Escribir para crecer, una experiencia en el grado sexto de básica secundaria de la Institución Nuestra Señora de Guadalupe. Sede central Catambuco” elaborar una propuesta didáctica que oriente a los niños y jóvenes a expresar libremente su identidad y de manera conjunta ampliar su creatividad e imaginación, con la cual,

desarrollen la capacidad creadora y asimilen la escritura como uno de los hilos conductores del conocimiento, transformándola en una herramienta imprescindible para pensar, reflexionar, ordenar el pensamiento, manipular las palabras y variar el sentido de las mismas para hacer con ellas un mundo nuevo donde cada uno aporte con su toque de magia y fantasía.

En este sentido, es de gran importancia la aplicación de dicha propuesta didáctica porque beneficiará a los estudiantes en el desarrollo de las capacidades cognitivas y cognoscitivas, para así lograr que en grados superiores los estudiantes practiquen la producción de textos de una forma autónoma, placentera y habitual, donde de manera escrita, puedan plasmar y construir sus ideas, sueños, metas, sentimientos, deseos, para comunicar y transmitir conocimiento.

Por lo tanto, es necesario aplicar una propuesta pedagógica en los estudiantes de grado sexto de básica secundaria que les ayude a desarrollar las competencias comunicativas, interpretativas, propositivas y argumentativas que respondan a las necesidades específicas de comunicación así, mejorar la comprensión y desarrollo de los conocimientos de una manera autónoma y eficaz, que contribuya al mejoramiento de la calidad educativa; además la implementación de una propuesta pedagógica servirá como base para los profesores del área de Lengua Castellana y Literatura de la Institución y de otros establecimientos educativos, quienes tendrán una nueva herramienta de enseñanza que se puede utilizar para seguir formando a los líderes del mañana.

## 2 MARCO REFERENCIAL

Esta investigación se realiza a partir de algunas bases teóricas y legales, que sirven de orientación para el desarrollo del presente trabajo, como son las normas y reglamentos de la Constitución Política, Sistema Educativo Colombiano que contribuyen a mejorar la calidad educativa, en la que, los participantes del proceso formativo, exploren sus conocimientos, habilidades, aptitudes y valores durante su desarrollo académico.

Así mismo, se da a conocer una breve reseña histórica de la Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe, su contexto, y demás características que se encuentran dentro del PEI y plan curricular; además se mencionan teorías y conceptos en referencia con la producción textual y la escritura creativa, por último se señala, el proyecto de vida con sus componentes teóricos y metodológicos como un instrumento de enseñanza-aprendizaje de la escritura.

### 2.1 ANTECEDENTES

Se toma como referencia los trabajos investigativos presentados por estudiantes de la Universidad de Nariño, de la Facultad de Educación, los cuales certifican la importancia de trabajar la escritura creativa.

En el trabajo “El aprendizaje de la lectoescritura desde una perspectiva lúdica, Institución Educativa Joaquín María Pérez, grado quinto (jornada de la tarde)”, realizado por William Benavides, Yolanda Fajardo y Andrea Rosero, de la Universidad de Nariño (2002), se planteó “proponer el juego como una estrategia didáctica pedagógica que estimule y desarrolle el aprendizaje de la lectoescritura en los estudiantes del grado quinto de la institución Joaquín María Pérez”. Concluyen que la implementación de estrategias pedagógicas por parte de los maestros es necesaria para motivar a los niños y salir de la rutina, así como también buscar espacios distintos al salón de clases para desarrollar el pensamiento creativo de los estudiantes, ya que la creatividad es un factor muy importante para incentivar y desarrollar en el estudiante expresiones con las cuales saque a flote sus sentimientos, pensamientos y necesidades, por lo que son necesarios el acompañamiento constante de padres y maestros para que los niños se interesen por adquirir estos conocimientos; para lograr el objetivo ellos implementaron el juego como medio para fortalecer, estimular y mejorar el aprendizaje encaminado a la lecto-escritura.

En el trabajo “Producción de cuentos infantiles en los grados séptimos de La Institución Educativa municipal Central de Nariño”, realizado por Dayra Arteaga, Samanta Montero y Jazmín Benavides de la Universidad de Nariño (2006), se



planteó “diseñar, proponer y aplicar estrategias didácticas para la reproducción de cuentos infantiles de los grados séptimos de la Institución Educativa Municipal Central de Nariño, jornada de la tarde”. Concluyen que los estudiantes necesitan acompañamiento de sus padres en el proceso de la escritura, representado mediante la motivación y valoración de su esfuerzo; en cuanto a los maestros, sugieren que integren los trabajos de aula de manera global, así asumir la creatividad como eje para romper los esquemas tradicionales y el estudiante se convierta en un ser activo, capaz de desarrollar las reglas textuales y retóricas en el proceso de escritura.

En el trabajo “El cuento como estrategia didáctica para desarrollar el proceso lecto-escritor”, realizado por Leidy Leitón, María Ortega, Nancy del Socorro Ortega de la Universidad de Nariño (2006), se planteó “diseñar y aplicar una estrategia didáctica en la que el cuento se constituya en un pretexto para desarrollar el proceso lecto-escritor en los estudiantes del grado seis dos de la Institución Educativa Antonio Nariño, sede Obrero”. Concluyen que los niños tienen una gran facilidad para imaginar y así crear nuevos textos, a partir de la realidad y la ficción, que el juego desempeña un papel fundamental para inducir a los niños por el camino de la lectura y escritura a través del cuento, que se convirtió en una propuesta que permitió generar nuevos textos y así potencializar sus habilidades comunicativas y sus competencias básicas en la producción escrita; para que los estudiantes reconozcan la importancia del cuento y generar ambientes en los cuales se recrea el pensamiento por medio del proceso lecto-escritor para producir cuentos.

En el trabajo “La escritura un acto íntimo y social”, realizado por Johana Escobar, Adriana Romo, Yamile Timaná. De la Universidad de Nariño (2007), se planteó “identificar las dificultades de expresión escrita en los estudiantes de la Institución Educativa Ciudad de Pasto, sede Lorenzo de Aldana (jornada de la mañana), para proponer una estrategia didáctica que incentive la escritura espontánea, autónoma y creativa”. Concluyen que, para mejorar la expresión escrita, el docente debe ser ingenioso y dinámico para mirar las posibilidades didácticas que implique el imaginario del niño; así mismo, que el docente se involucre con el proceso de la escritura al hacer un seguimiento continuo, explorar la realidad que viven los niños, para así enlazarla con la fantasía, y que los niños puedan expresar lo que piensan a través de la palabra. Por otra parte, la escritura debe evaluarse desde una perspectiva interdisciplinaria, que oriente la práctica del lenguaje desde los procesos mentales que realice el niño y su comportamiento. Para desarrollar este trabajo las autoras se orientaron por los aportes teóricos del constructivismo, la teoría genética de Piaget (1896-1980) y la lingüística del texto para sensibilizar la acción pedagógica e incidir en los métodos de enseñanza- aprendizaje de la escritura.

En el trabajo “Ventajas que ofrece la aplicación de textos tradicionales en el afianzamiento del proceso de la lectoescritura”, realizado por Nubia Eugenia Gómez Alvear, Luna Benavides y Diego Iván de la Universidad Mariana (2011), se

planteó “diseñar y aplicar una propuesta pedagógica a partir de la aplicación de textos tradicionales en los alumnos de quinto grado de básica primaria de la Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota Escuela Integrada de Genoy”. Después de la realización de la estrategia pedagógica se llegó a la conclusión que los niños son capaces de liberar su imaginación y creatividad por medio de las historias tradicionales, las cuales a la vez le permiten afianzar su proceso en la lectoescritura.

En el trabajo “Proyecto de Vida y Participación Comunitaria en los Jóvenes del barrio la Cruz de la ciudad de Pasto”, realizado por Deisy Jacquelin Cháves y Diana Patricia Zambrano de la Institución Universitaria Cesmag (2009), se planteó “Promover el Proyecto de Vida de los Jóvenes del barrio la Cruz mediante procesos de Participación Comunitaria”. Concluyen que los jóvenes deben trazar metas que contribuyan al proceso de superación, académico, profesional y personal, además que hay que abarcar el proyecto de vida desde un sentido general comprendiendo las expectativas y metas que lo estructuran, convirtiendo el proyecto personal de vida como una necesidad y un reto del cual dependen las decisiones importantes y definitivas que tome el individuo.

## 2.2 MARCO LEGAL

Con respecto a la investigación, enfocada en la motivación de producción de textos escritos, se ha tomado como parte fundamental los documentos de la Constitución Política de Colombia, Ley General de Educación (Ley 115), Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana y Literatura, Estándares Curriculares de Lengua Castellana y Literatura del M.E.N y estándares básicos de competencias.

En primera instancia, se toma como referencia el artículo 67 de la Constitución Política de Colombia, donde se menciona que la educación es un derecho público de las personas para acceder al conocimiento y bienes culturales<sup>3</sup>; por consiguiente, la educación es un camino por el cual la sociedad busca la superación personal y profesional para preservar y aportar a la historia cultural.

En la Ley General de Educación, ley 115 de 1994, se encuentran herramientas necesarias para la delimitación y el trabajo investigativo, las cuales han permitido la implementación de estrategias novedosas en el proceso de la motivación de la escritura. Dentro de los Artículos más importantes se encuentran:

Artículo 20. literal b), se alude a las habilidades comunicativas que deben desarrollar los niños, además, en el Artículo 22. literal a) se hace referencia a la comprensión y expresión de textos, orales y escritos del área; y en el literal b) se recalca sobre la valoración y utilización de la lengua castellana como medio de

---

<sup>3</sup>Constitución Política de Colombia, 1998, cap. 2. p. 27.

expresión literaria<sup>4</sup>, lo cual es trascendental en la formación del estudiante puesto que, por medio de la escritura, él puede explotar su imaginación y poner en funcionamiento todas sus habilidades cognitivas y comunicativas, que según la investigación en curso, son de vital importancia puesto que los estudiantes muestran gran dificultad para expresar sus ideas a través de la lengua escrita. Además, al desarrollar estas competencias, los estudiantes adquieren una formación integral de calidad en todas las áreas del conocimiento.

Dentro de la Ley General de Educación también se encuentran los indicadores de logros curriculares para los grados 4, 5 y 6 de Educación Básica para el área de Lengua Castellana, sección tercera, donde señala que los niños deben reconocer la coherencia y cohesión de la estructura del texto, las implicaciones semánticas y sintácticas diferenciando los tipos de texto, y su contexto, además es necesario que se produzcan argumentos implementando competencias cognitivas y estrategias textuales con significación léxica y estética<sup>5</sup>.

Por lo anterior, esta investigación pretende que los niños, por medio de sus propias creaciones, aprendan a utilizar los elementos constitutivos de la lengua castellana y a expresarse adecuadamente a través de textos escritos, para sacar a flote sus ideas, pensamientos, sentimientos, deseos y sueños; también se ha tenido en cuenta los Lineamientos Curriculares de la Lengua Castellana y Literatura que se aplican en el proceso de la lecto-escritura, planteado de manera general, por lo cual, el M.E.N (1998) señala que leer y escribir se orientan desde los procesos de significación y comunicación de la que hace parte el lector. El acto de leer se entiende como un proceso significativo y semiótico, cultural, histórico y complejo que va más allá de la búsqueda del significado que se complementa con la escritura que es un proceso individual y a la vez social, que constituye un universo de saberes, competencias, intereses, sueños, que están determinados por un contexto socio-cultural y pragmático que convierte el escribir como una manera de crear el mundo.

Cabe mencionar que dentro de la competencia significativa se encuentran las sub-competencias: gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática o sociocultural, enciclopédica, literaria y poética que componen la estructura formal del texto.

En este caso, en referencia con la producción textual se debe garantizar que los textos tengan coherencia y cohesión teniendo en cuenta los niveles micro y macro de los textos para reconocer la intencionalidad comunicativa de los textos, para lograr esto se requiere que se use un léxico adecuado acorde con las capacidades de niño.

---

<sup>4</sup>Ley General de Educación Ley 115 de 1994. Bogotá D. C: Momo ediciones. 2011, p. 43.

<sup>5</sup>Ibíd., p. 246.

La investigación tiene en cuenta estas sub-competencias planteadas por el MEN con el fin de fortalecerlas, para permitir que los estudiantes produzcan textos a partir de sus conocimientos y experiencias, donde se reflejen las diferentes habilidades, en la composición de textos para expresar sus ideas, anhelos de una manera creativa, autónoma y por ende literaria. Así mismo, se tiene en cuenta la cohesión, coherencia<sup>6</sup> y ortografía para producir textos que reflejen su proyecto de vida, en los cuales se vislumbre la capacidad creativa y habilidad para expresarse de manera oral o escrita para mejorar la comprensión, interpretación y análisis de los textos según las necesidades comunicativas.

Además es pertinente mencionar los Estándares Curriculares de Lengua Castellana y Literatura del M.E.N donde hace referencia a la producción de textos orales y escritos que responden a diversas necesidades comunicativas que requieren un procedimiento estratégico para su elaboración, comprensión, análisis e interpretación, teniendo en cuenta la situación comunicativa. Para lo cual, son necesarios los ejercicios orales que permiten al estudiante fortalecer la lectura y escritura, de esta manera modificar la situación comunicativa para demostrar su capacidad inventiva, creativa y crítica, por la tanto, los estudiantes deben desarrollar el saber escuchar, leer y analizar y de esta manera plasmar y compartir los textos expresados con autonomía, de forma oral y escrita. Los textos producidos deben estar bien estructurados tanto en la forma estética como literaria, dependiendo del género en que se utiliza.

Así mismo, se tiene en cuenta los Estándares Básicos de Competencias del Lenguaje, de sexto a séptimo, que hacen alusión a la producción textual y la manera de implementarla en los estudiantes de básica secundaria, los cuales son necesarios para el mejoramiento del aprendizaje de la escritura en situaciones y necesidades comunicativas específicas, que sigan procedimientos sistemáticos de elaboración, que establezcan nexos intertextuales y extra textuales con referentes temáticos y una información previa para construir textos narrativos que cumplan con las características necesarias de este género.<sup>7</sup>

## 2.3 MARCO CONTEXTUAL

La escritura es un medio de comunicación muy importante, ya que permite plasmar pensamientos, ideas e incluso sueños en una producción textual, enriquece el conocimiento, da la posibilidad de explorar nuevos mundos, más aun si se trata de incentivarla desde una edad temprana y hacer de ella un hábito para toda la vida. Dada la importancia que se plantea anteriormente, se ha seleccionado un plantel educativo donde se evidencian dificultades al respecto, por lo cual se realizó la investigación en la Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe, fundada en

---

<sup>6</sup>Para una comprensión más amplia de los términos “Coherencia y Cohesión”, revisar en la p. 34.

<sup>7</sup>Estándares Básicos de Competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas. Doc.3, Bogotá-Colombia, Ministerio de Educación Nacional. 2006. p. 36.

el mes de febrero del año 1983 por la Junta de Acción Comunal de Botanilla, se encuentra ubicada en el Km. 7. Vía panamericana sur, corregimiento de Catambuco, es de carácter mixto, naturaleza oficial y perteneciente al núcleo de desarrollo educativo No. 0010015 de Botanilla, municipio de San Juan de Pasto, Departamento de Nariño.

Cabe resaltar que la institución está conformada por una planta física que se divide en diferentes bloques, entre los que tenemos: el primer bloque, donde funciona la Rectoría, Secretaria, Coordinación, Orientación escolar, sala de profesores y los bloques restantes asignados a la labor académica; junto con aulas específicas de biblioteca, sala de informática, laboratorios, cafetería y restaurante escolar.

Fotografía N° 1: Institución educativa Nuestra señora de Guadalupe, Corregimiento de Catambuco.



Fuente: esta investigación.

En la actualidad la Institución Municipal Nuestra Señora de Guadalupe en su sede principal, cuenta con niveles educativos desde preescolar, básica primaria, secundaria y media vocacional, otorgando el título de “técnicos profesionales en Producción agroindustrial de Alimentos y Técnico en Sistemas”, además ofrece educación para adultos en jornada nocturna. La Institución está integrada por 4 sedes educativas de básica primaria como son: Escuela de Chávez, Escuela de San José de Botana, Escuela de Guadalupe y Escuela San José de Catambuco. La institución se fundamenta en contextos de aprendizaje significativo, por medio de un currículo pertinente interdisciplinario y transversal, que genera participación y convivencia democrática; que conlleva a formar personas capaces de liderar el cambio en la sociedad; se direcciona bajo unos objetivos institucionales que pretenden integrar a la comunidad educativa en el proceso de participación, en la toma de decisiones para brindar a los estudiantes una formación integral, competitiva, que toma como base fundamental los valores como el amor, el sentido

de pertenencia, el respeto, la paz, la equidad, entre otros para lograr el reconocimiento de la cultura y alcanzar una buena calidad educativa.

Además, la comunidad guadalupana es heterogénea, sus integrantes son: empresarios, trabajadores oficiales, obreros, agricultores, amas de casa, estudiantes, padres de familia y otros oficios informales, debido a que conviven en un sector rural; se caracterizan por poseer diferentes personalidades en cuanto a la preocupación y funcionamiento de la institución ya que resultan inquietadas por su bienestar.

## 2.4 FUNDAMENTOS TEÓRICOS

Se ha escogido y recopilado información relevante y necesaria de diferentes autores que desarrollan la escritura creativa en los niños, ya que se relacionan con la investigación, además teorizan que a través de la escritura los niños y jóvenes puedan expresarse y expresar el mundo de una manera libre, creativa e imaginativa, describiendo sus sueños y metas.

Es por esto que el trabajo de investigación se fundamenta en la escritura creativa, que tiene como objetivo incentivar la imaginación y creatividad de los niños, para que así se refleje en la producción de textos, donde plasmen sus anhelos, sentimientos y sueños sin dejar de lado el legado cultural y social de la región. Por lo cual, se tiene en cuenta que el proceso de escritura es un largo camino que no se aprende de la noche a la mañana, requiere tiempo y dedicación.

2.4.1 La escritura y el acto de escribir. Es necesario motivar el acto de escribir desde muy temprana edad, ya que los niños, al iniciar con el dibujo, con el garabato, experimentan, aprenden y muestran a través de estos signos, el contexto en el que se desenvuelven, como quieren y conciben el mundo que los rodea, y con gran imaginación crean su propia realidad, motivándose a dejar impreso en un papel estas invenciones de niños que los hace soñar creando un mundo perfecto para ellos.

El aprendizaje de la escritura inicia desde temprana edad, donde los primeros trazos dan significancia a los pensamientos; empieza un camino de conocimiento infinito donde las vocales, el abecedario, los números y las figuras, no sólo representan signos gráficos, si no que permiten expresar y sacar a flote conocimientos, pues no sólo son figuras que codifican nuestra mente, sino que, permiten entender el mundo alrededor con las historias que se van forjando con el pasar del tiempo. Además, por medio de la escritura se implementan procesos de competencia e interés para que el ser humano pueda crear nuevos horizontes, así mismo plasmar y mostrar su historia, pensamientos, sueños que deje huellas a través del tiempo para que la sociedad conozca su cultura.

Cabe resaltar que la escritura es una herramienta para todos los docentes, inclusive los que no son de lengua castellana y literatura, ya que con ella se

enriquece el conocimiento, se amplía el vocabulario, se hace uso de la imaginación, se crean nuevas cosas en cualquier contexto, porque la escritura es de todos y se la debe aprovechar, es por esto que Álvaro Díaz propone que, “Para enriquecer la escritura en los niños primero se debe enriquecerlos a ellos, pues factores como el conocimiento previo, la competencia comunicativa y lingüística, entre otros factores, determina la calidad de producción de textos”<sup>8</sup>, ya que en la producción textual lo más importante es el pensamiento.

Por lo anterior, es necesario comprender que, además el escribir es un elemento esencial en la formación de los seres humanos, por cuanto se vuelve indispensable no sólo para almacenar información sino también para destilar los pensamientos, los que, a través de su impresión, se darán a conocer a otros, si se considera que: “ser escritor es más que nada un proceso que, en algunos casos, dura casi toda la vida y ni así; y que ser un buen lector si es compatible con esas etapas de la vida y que no requiere, a primera vista, más aprendizaje ni evolución posterior”<sup>9</sup>. Por consiguiente, esta labor es un proceso arduo que implica entrega total, ya que la escritura se encuentra subordinada por la lectura y da lugar a que no se motive la producción textual como tal, es decir, que su objetivo se desvía de su finalidad, y no se desarrolla la creatividad del hombre para que tenga la posibilidad de plasmar y transmitir su pensamiento a otros; de igual manera, se requiere que la escritura tenga la misma relevancia en la formación del estudiante y que el docente se encargue de cultivar paralelamente el proceso lecto-escritor.

Por lo anterior, se ha tomado como referencia a Teodoro Álvarez Angulo, en la *escritura de ficción*<sup>10</sup> que señala que el gusto por la escritura debe despertarse por invención, en la cual el individuo invente sus propias impresiones, encuentre maneras interesantes de decir las cosas, propicie originalidad, utilice un lenguaje personalizado fomentado en el uso de figuras retóricas, para crear belleza en la expresión; es por esto que el acto de escribir permite que el individuo desarrolle sus capacidades creativas y sea capaz de mostrar sus sentimientos, de revelarlos a los demás, que deje un legado de su imaginación; también, le permite conocer más de sí mismo y genere una convicción necesaria para captar la atención de los lectores interesados en sus escritos, por lo cual Vigotsky (1896-1934) hace mención que, “el sentido y la importancia de esta creación artística reside tan solo en que permite al niño superar la angosta y empinada garganta en el desarrollo de su imaginación creadora que imprime a su fantasía una dirección nueva, que queda para toda la vida (...)”<sup>11</sup>.

---

<sup>8</sup>ALVAREZ, Teodoro. Didáctica del texto en la formación del profesorado. En: Primer Congreso Internacional SABER Y HACER: Pasto. Ponencias del Primer Congreso de la Didáctica y la Epistemología: Universidad de Nariño. 2007.

<sup>9</sup>MORENO BAYONA, Víctor, “escribir, ¿Por qué, para qué y cómo? P. 137 en Destrezas Comunicativas en la Lengua Española, Madrid: Ministerio de Educación cultura y deporte., 2001.

<sup>10</sup>Ibíd., p. 16.

<sup>11</sup>VIGOTSKY, L.S. La Imaginación y el Arte en la Infancia. Pinto Madrid: AKAL, S.A, 2006, p. 84.

De igual manera, se debe aclarar que escribir, permite descubrir las capacidades y formas donde el individuo se muestra tal y como es para dejarse llevar por sus pensamientos, ya que el escribir es una tarea difícil y no se puede realizar con ligereza. Se puede escribir sin dejar de lado la experiencia y mucho menos limitarse por la edad, pues el lenguaje y la imaginación es una capacidad de los seres vivos que no tiene restricciones. El escribir es un acto social y, por lo tanto común de todos los seres humanos, que se debe aprovechar para expresar por un medio textual lo que se siente, se experimenta, se sueña y así, el escritor se vuelve práctico, autónomo, para convertir el acto de escribir en una actividad indispensable para el aprendizaje.

Además, es importante reconocer que existen factores que inciden en el acto de escribir, uno de ellos es el miedo que se manifiesta en el momento de dar a conocer sus producciones, ya que algunos individuos pueden suponer que lo que escriben no será bien visto por los demás; genera burla y hace que el escritor se entorpezca y no quiera continuar escribiendo; en este punto, vale resaltar a Augusto Monterroso (1921-2003), que plantea: “Cuando se aprende a escribir sin titubeos, ya no se tiene nada que decir: nada que valga la pena”<sup>12</sup> por ende, la motivación en la escritura debe generar seguridad, convicción en lo que se desarrolla, para que su producción genere cambios en el mismo y en los demás, por lo cual, es necesario para la realización de un texto tener en cuenta las siguientes características mencionadas por Álvaro Díaz:<sup>13</sup>

Propósito comunicativo: Fase en la que se resalta la función de un escrito, que es la de comunicar o informar un hecho real o ficticio, atraer la atención del auditorio, así sea que el texto se presente de una manera corta o extensa, desde que sea claro y coherente.

Sentido completo: Es muy importante que haya una información suficiente para que el lector entienda lo que el autor quiere dar a conocer; así, el texto tendrá un sentido completo; esta información sirve de base para la realización de nuevos textos, ya que muchos autores han obtenido ayuda de textos anteriores; lo que se denomina *intertextualidad*, que enriquece las interpretaciones que le dé el lector al escrito.

Unidad: Grice (1913-1988)<sup>14</sup> plantea dos principios básicos acerca de la cantidad de información de un texto, los cuales se deben tener en cuenta. El primero consiste en no desarrollar la idea central sino se tiene una sustentación o argumentación válida. El segundo, no desviarse del tema, aunque, en el discurso oral, es posible desviarse de la unidad, esto no puede ocurrir en el texto escrito, ya

---

<sup>12</sup>MONTERROSO, A. citado por: MORENO BAYONA. Óp. cit., p. 145.

<sup>13</sup>DÍAZ, Álvaro, Aproximación al texto escrito, Medellín: Universidad de Antioquia, 1999, p. 25.

<sup>14</sup>GRICE, Paul. La lógica de la conversación, citado por Díaz Álvaro en Aproximación al texto escrito. Medellín: Universidad de Antioquia, 1999, p. 26.



que si se rompe su unidad, el propósito del párrafo no se lo podrá entender porque pierde la temática central.

**Coherencia:** Esta es una propiedad semántica y pragmática, su estructuración obedece a dos niveles: micro estructural y macro estructural, tiene un propósito comunicativo, unos principios lógicos y pragmáticos, conectivos causales y contenidos preposicionales coherentes. Van Dijk (1943) lo resume así: Dos preposiciones están ligadas entre sí, cuando sus denotados, es decir, las circunstancias que les han sido asignadas en una interpretación se unen por medio de conectores como son: “por eso”, “por ende”. En otras palabras, La coherencia se refiere a las relaciones de contenido que tienen las ideas, es una cualidad semántica existente al interior del discurso, que busca que el texto tenga una estructura o un sentido lógico. Esta lógica o coherencia se da teniendo un tema, que posee una idea principal y las demás ideas sirven de apoyo para lo central; para que el receptor comprenda y le encuentre sentido al texto.

**Cohesión:** se refiere a los procedimientos formales que deben estar presentes en el texto, ya sean recursos lingüísticos o gramaticales del discurso, al modo en que las diferentes palabras se relacionan entre sí, para formar frases y oraciones y a su vez le dan una unidad conceptual al texto.

Igualmente la habilidad de escribir es un proceso largo y lento en el que todos los seres humanos deben tener un buen desenvolvimiento; por esta razón, es imprescindible saber los factores que plantea Álvaro Díaz que afectan el acto de escribir:<sup>15</sup>

**Factores psicológicos:** La desconfianza que tienen los estudiantes desde su capacidad creadora dificulta el aprender a escribir; esta inseguridad ha dado lugar a que ellos se apoyen en otras personas, y se limitan a repetir lo que otros individuos han hecho, esto conlleva a provocar problemas de aprendizaje que se pueden superar en la medida en que se reconozcan los errores, se los corrija a tiempo para generar seguridad en sí mismos.

**Factores cognoscitivos:** A la hora de escribir, se debe tener en claro lo que se quiere decir; esto es posible a partir de los conocimientos previos que se obtienen a través de la lectura, por esto no es extraño que los estudiantes se bloqueen a la hora de escribir debido a que no tienen el conocimiento necesario para desenvolverse en el mundo que los rodea; por esta razón es de vital importancia dedicar un espacio a la lectura para conocer más del mundo y así poder escribir.

**Factores lingüísticos:** Plasmar una idea por escrito es el obstáculo que muchos escritores tienen, ya que en forma oral se puede recurrir a otras herramientas que fortalecen la comunicación, a diferencia de un texto escrito que mantiene esta

---

<sup>15</sup>DIAZ, Álvaro. Óp. cit., p. 69.

comunicación de una manera más coherente y cohesiva, de modo que, quien lo lea, pueda interpretar lo que el escritor le quiere dar a conocer. Si se considera que la “gramática es el arte de hablar y escribir correctamente una lengua cualquiera, y que por eso si el alumno sabe gramática es un magnífico comunicador”<sup>16</sup>, se puede decir que es un concepto erróneo ya que el hecho de tener conocimientos sobre la gramática no implica que haga buen uso de la comunicación oral o escrita y por ende dar una significación al texto, puesto que al escribir se manifiestan sentimientos, pensamientos y emociones; claro está sin dejar de lado la formalidad de la lengua y la relación directa que hay entre oralidad y escritura.

Factores retóricos: El escribir lleva a seguir unas reglas gramaticales, y unos principios retóricos, que van de la mano, ya que uno no funciona sin el otro: la gramática se ocupa de la corrección lingüística, mientras que la retórica de la mente y el plano verbal del escritor; así, el proceso retórico continuará su desarrollo a partir de la enseñanza y aprendizaje en el acto de escribir.

De la misma manera, es necesario resaltar que la creatividad cumple un rol fundamental en el proceso de producción de textos, puesto que es una capacidad exclusiva del ser humano que resulta muy útil para la vida cotidiana; se concreta en un pensamiento original e innovador, es un proceso mental que nace de la imaginación; ayuda a encontrar distintas soluciones a un problema y es fácil de valorar con las diferentes conductas entre individuos; la creatividad forma sujetos libres de prejuicios y convencionalismos. Si se describe a los niños, se puede notar que muchos son tímidos, reservados y no siempre creen en la palabra del maestro, ya que se inclinan por defender sus propios gustos y dejan de lado lo que los pueda limitar. Los niños son creativos por naturaleza, son de gran ayuda para el desarrollo de la humanidad futura ya que, si se mira más a fondo, se puede ver que la sociedad está mal y es necesario cambiarla. Para hacerlo se necesitan hombres creativos, que sepan usar su imaginación.

La creatividad es sinónimo de pensamiento disidente, es decir, de rompimiento de esquemas. Rodari (1920-1980) habla de la mente creativa, la que siempre está trabajando de una manera persistente, la que continuamente está preparada para hacer preguntas, para descubrir problemas donde los demás no los ven, y para encontrar soluciones donde otros creen que no las hay.<sup>17</sup>

Alfred Edward Taylor (1832-1917) distingue cinco formas de creatividad:

Nivel expresivo: se relaciona con el descubrimiento de nuevas formas para expresar sentimientos; por ejemplo, los dibujos de los niños les sirven de comunicación consigo mismo y con el ambiente.

---

<sup>16</sup>Ibíd., p. 71.

<sup>17</sup>RODARI, Gianni. Gramática de la fantasía. Barcelona España, Editorial Arcos Vergara S.A., 1983, p. 150.

Nivel productivo: en él se incrementa la técnica de ejecución y existe mayor preocupación por el número, que por la forma y el contenido.

Nivel inventivo: en él se encuentra una mayor dosis de invención y capacidad para descubrir nuevas realidades; además, exige flexibilidad perceptiva para poder detectar nuevas relaciones, es válido tanto en el campo de la ciencia como en el del arte.

Nivel innovador: en este nivel interviene la originalidad.

Nivel emergente: es el que define al talento o al genio; en este nivel no se producen modificaciones de principios antiguos, sino que supone la creación de principios nuevos.<sup>18</sup>

Al tener en cuenta que escribir significa organizar ideas, pensamientos y que generalmente se realiza en soledad, también puede ser comunicativo y lógicamente de gran importancia en el proceso de la producción de conocimientos, ahí se convierte en un instrumento gratificante y apasionante que permite un acercamiento a la realidad, ya que, por medio de la escritura, se miran los paisajes, lo rústico, lo real o lo imaginario, por medio de ella se transmite lo que se siente, se reflexiona, se aprende, se imagina y se vive la realidad de inventar.

Lo anterior, se realiza de una manera creativa, más aún cuando se trata de niños; en este caso, la creatividad no sólo es la manera de expresarse, sino un mecanismo de conocer el mundo que los rodea, puesto que, la creatividad se desarrolla desde edades muy tempranas y se convierte en una habilidad para solucionar problemas. Además, la creatividad es una facultad que todos llevan dentro, es cosa de motivarla y explotarla, pues ayuda a tener libertad para expresarse, garantiza una estabilidad emocional que lleva, a realizar grandes creaciones artísticas; por ende, es importante motivar, estimular y valorar la creatividad en los niños, porque ellos tienen un mundo potencial imaginativo que se va formando a través de las experiencias, deseos y miedos.<sup>19</sup>

Los orígenes de la imaginación creadora se encuentran en los juegos, ya que estos son un proceso por medio del cual el niño mezcla datos tomados de la experiencia, para edificar una nueva realidad, más apropiada para su curiosidad, de igual manera, satisfacer sus necesidades. También se debe tener claro que la mente es una sola, en cambio la creatividad se cultiva de diferentes maneras, y la inteligencia del niño se puede expandir en tantas direcciones como se quiera.

---

<sup>18</sup>TAYLOR, Alfred Edward. Niveles de creatividad en educación personalizada. México D.F. Editorial Progreso. S.A. 2000, p. 80.

<sup>19</sup>RODARI, Gianni. Óp. cit., p. 149.

Seguidamente, cabe reconocer que para desarrollar el proceso de producción textual, es de gran importancia la imaginación que tienen los niños y por ende los escritores. Según Albert Einstein (1879-1955) “La imaginación es más importante que el conocimiento”; puesto que la imaginación es el ejercicio del enajenamiento de la realidad actual para dar respuesta a unos deseos, necesidades, inclinaciones; es la representación de experiencias, de lo que se ve, se escucha, se toca, se huele, en la vida cotidiana. Como Dewey (1859-1952) escribió: la función de la imaginación es ver la realidad, casi imposible de comprender en condiciones normales de la percepción sensible. La imaginación penetra claramente en lo remoto, en lo ausente, en lo absurdo, en lo oscuro. No sólo en la historia, en la literatura, la geografía, los principios científicos, sino también en la geometría y la aritmética, ya que contienen una cantidad de elementos sobre los que se debe utilizar la imaginación para así facilitar su comprensión.<sup>20</sup>

Dentro de la imaginación, se encuentra la fantasía, que es una de las claves para reproducir las cosas pasadas o lejanas y ayuda a representar las ideas en forma sensible; hay diferentes tipos de fantasía, entre los que está: “La fantasía creadora”, que es la capacidad que tiene el ser humano de crear diferentes representaciones de una realidad que aún no ha sido captada por los sentidos. Tiene un carácter cognoscitivo del mundo ya que parte de la realidad vivida y al mismo tiempo que traspasa los límites reales transformándolos en una posible realidad futura.<sup>21</sup>

La imaginación es una de las más grandes herramientas de un niño, ya que, para él, resulta muy fácil salir de la realidad e internarse en un mundo lleno de fantasías y donde sus más grandes anhelos se pueden hacer realidad, puesto que él es el único protagonista; aquí no hay restricciones de ninguna clase para el impulso de su libertad; la imaginación no es sólo una representación del pasado o del presente, sino que también brinda la oportunidad de proyectar situaciones futuras y facilita la realización de sus propósitos.

Por medio de la imaginación se crea un mundo íntimo, propio y nuevo, donde se sacan a flote emociones, sueños y sentimientos que, en el momento de escribir, son de gran ayuda para plasmar en un papel mundos cargados de fantasía y llenos de ficción, que pueden llevar al lector a lugares mágicos e inigualables.

La imaginación es una puerta abierta para cumplir los sueños, es el paso de lo imposible a lo posible. Es absurdo negarse a vivir una aventura de esta magnitud; como Einstein dijo: “si lo puedes imaginar lo puedes lograr, y si lo puedes lograr lo puedes crear”. Esto es de gran ayuda para los niños, debido a que, por medio de la imaginación, se pueden forjar metas que construyen un camino hacia el éxito.

---

<sup>20</sup>Ibíd., p. 152.

<sup>21</sup>DIAZ, Cintia Vanesa. La imaginación. En (On line) <http://www.turemanso.com.ar/fuego/psi/imaginacion.html>. 2009. Consultado el 08 de Mayo del 2010.

No hay comparación de la imaginación de un niño con la de un adulto, puesto que sería como intentar hacer un ferrocarril con espárragos<sup>22</sup>, es increíble la inmensidad de cosas que puede imaginar un niño y no se puede calcular la magnitud de escritos que puede plasmar en un papel, con un poquito de esta imaginación, se puede crear mundos, donde la fantasía es un instrumento para conocer la realidad.

En la imaginación existen factores influyentes:

Factores de tipo interno: se refieren a la forma de sensibilidad individual de cada ser, tiene que ver con la asociación, el estado de ánimo, las experiencias y sensaciones del sujeto.

Factores de tipo externo: aquí se encuentran las situaciones y circunstancias que se evidencian en el entorno, que influyen en el pensar, sentir y actuar del ser en el momento de plasmar sus creaciones o manifestaciones artísticas e intelectuales.

Imaginación subjetiva y objetiva: aquí se refleja la sensibilidad del artista desde de su intimidad y la manera cómo la sociedad interpreta esa realidad asumida a partir de un punto diferente a la de su creador.

Los niños, en su gran mayoría, pueden internarse en un mundo imaginario cargado de fantasía y también puede hacerlo realidad al plasmarlo en un papel. Como dice Gianni Rodari (1920-1980), en su libro *Gramática de la Fantasía*, "la imaginación no es una facultad cualquiera separada de la mente: es la mente misma, en su conjunto, que aplica a una actividad o a otra, se sirve siempre de los mismos procedimientos. Y la mente nace en la lucha, no en la quietud."<sup>23</sup>

Otro de los aspectos que influyen en el acto de escribir es la sensibilidad, puesto que ser sensible es una condición que compromete cuerpo, alma y mente, es una actitud de vida llevada a sentir como de sí mismo lo que pasa a alrededor; ser sensible es darle un espacio importante a los sentimientos, es encontrarle sentido a las cosas, es ser capaz de percibir más allá, tomar conciencia del por qué de los hechos y reconocer que se es una unidad. Por ende, se debe aprovechar todos los recursos y las potencialidades de los niños, ellos todavía son seres capaces de transformar el mundo, los niños con su inocencia pueden hacer de la realidad un universo mágico donde las cosas al parecer insignificantes tomen importancia, pueden idear el mundo deseado con tan sólo ser como son: niños creativos abiertos a cualquier posibilidad donde los imposibles son posibles, donde los problemas son un juego que hacen divertir y sonreír.

2.4.2 Producción o composición de textos escritos. Esta investigación está enfocada hacia la producción textual, por eso es relevante tener en cuenta que los

---

<sup>22</sup>RODARI, Gianni. Óp. cit., p. 13.

<sup>23</sup>Ibíd., p. 16.

seres humanos tienen la necesidad de expresar y comunicar sus pensamientos y sentimientos, para lo cual existen varias maneras: una es la forma escrita, por esto, la escuela debe inculcar y desarrollar esta capacidad en los niños desde muy temprana edad, teniendo en cuenta que es un proceso evolutivo y, a la vez, complejo que incluye tareas mentales, como son: reflexión, buena memoria y mucha creatividad; además, es de gran importancia desarrollar la escritura como una habilidad comunicativa y creativa en el programa de Lengua Castellana, donde los profesores diferencien que el proceso de composición de textos escritos es más que reglas gramaticales, ortografía y caligrafía; la composición escrita es en sí, llevar a aprehender a descifrar el mundo, describir y comunicar su significado como afirma Flower y Hayes (1984): “el proceso de escribir se comprende mejor como un conjunto de diferentes procesos de pensamiento, que el escritor regula y organiza durante el acto de composición.”<sup>24</sup>

Según lo anterior, el proceso de composición de textos escritos resulta más complejo y enriquecedor que la misma escritura, el escritor debe conocer la estructura formal de la lengua y tener conocimientos de diferentes disciplinas del saber, las unifican con el objetivo de construir significados a través de las gráficas, ya no es escribir por obligación, sino escribir para satisfacer una necesidad de comunicación. Según Cadlin (1983), se debe cambiar la concepción de “escribir como producto” a “escribir como proceso”<sup>25</sup>, ya no debe interesar la nota o calificación, ni la cantidad de palabras escritas, lo realmente interesante es el proceso cognitivo que refiere esta actividad, lo que se puede aprender, y la calidad de su resultado. Además, se debe tener en cuenta que el éxito de los escritos depende de la buena organización y claridad con la que se expongan las ideas.

El proceso de composición, según Gordon Rohman y Álvaro Díaz, se divide en tres etapas:

El pre-escribir o etapa pre-escritural: el autor de los textos prevé la necesidad de escribir, realiza un proceso mental para escoger el tema del que desea escribir; para Rohman, es la etapa más importante en la composición de textos escritos y si el niño o autor logra elegir activamente el tema se obtendrán excelentes resultados y se cumplirá con el objetivo comunicativo a cabalidad. En esta etapa no se concreta nada, no se materializan las ideas, lo que se hace es planificar el modelo de escrito que se quiera componer.

Escribir o etapa de invención: en esta etapa se plasman las ideas, se materializan los objetivos planteados en la primera etapa, se constituye el primer borrador de lo que será el texto final. Aquí, se textualiza y organiza la estructura del discurso,

---

<sup>24</sup>FLOWER Y HAYES citados por: CASSANY Daniel en Describir el escribir. como se aprende a escribir. Barcelona -España: Paidós, 1989, p. 119.

<sup>25</sup>Ibíd., p. 119.

teniendo en cuenta la ortografía, gramática, coherencia y cohesión; aquí se hace uso de los conocimientos gramaticales de la estructura formal de la lengua.

Reescribir o etapa de revisión: esta es la última etapa del proceso de composición; en ella se realiza una lectura muy atenta del texto escrito para detectar los vacíos, incoherencias, que necesiten ajustarse para darle una mejor presentación al texto y lograr cumplir con las finalidades propuestas. En ella se realizan procesos de adición, exclusión, sustitución y reordenamiento para perfeccionar la redacción del texto final.

Entre tanto, Van Dijk, en su modelo de procesador de textos (1977 y 1978)<sup>26</sup>, concibe la composición escrita como proceso, para lo cual, elabora un modelo que sistematiza las operaciones mentales con las que se trabajan los textos, tanto orales como escritos, para la codificación y decodificación de la lengua<sup>27</sup>.

Muestra los procesos de reproducción, reconstrucción y elaboración de las informaciones que se encuentran en la memoria como el conjunto de habilidades productivas; es decir, relaciona las habilidades receptivas, donde se construye el significado del texto, con las habilidades productivas, en las cuales se utilizan las informaciones memorizadas para la creación de un nuevo escrito, para lo cual Cassany refiere: “las ideas que contiene un texto no surgen de la nada, generadas a partir de un acto creativo en un instante de inspiración, sino que son básicamente el producto de la reelaboración de informaciones antiguas procedentes de otros textos”<sup>28</sup>.

Dentro de la composición textual, y para mayor claridad de los procesos mentales que en ella se desenvuelven, se ha tenido en cuenta *la macro estructura del texto*, que es en si el contenido del texto y para su elaboración se utiliza una serie de pasos a seguir, denominados, por Teun Van Dijk, “*macro-reglas de la elaboración del texto*”, que a continuación se mencionan:

De supresión: se omite proposiciones que no brindan información importante y no son imprescindibles para la interpretación del texto.

---

<sup>26</sup>VAN DIJK, Teun. La Composición Escrita como Proceso. Adaptada por: Luz Adriana hincapié y Ana Martha salcedo, traducida al español por EDUTEKA del artículo “TheWritingProcess” en (On line) <http://aprendeonline.udea.edu.co/lms/moodle/mod/.../view.php?...true...> Universidad de Antioquia. Consultado el 25 de febrero del 2010.

<sup>27</sup>**Codificación:** Es el proceso en el cual el emisor convierte las ideas que quiere transmitir en signos que puedan ser recibidos y entendidos por el receptor.  
**Decodificación:** Es el proceso en el cual el Receptor transforma el código utilizado por el Emisor para interpretar los símbolos empleados. De esta forma los símbolos son asociados a las ideas que el Emisor trató de comunicar.  
JAKOBSON, define a los modelos de codificación y decodificación como el conjunto de reglas puestas en juego por el emisor y el receptor en un acto concreto de comunicación.

<sup>28</sup> CASSANY, Daniel. Óp. cit., p. 123.

De selección: también se excluye cierta información. Pueden omitirse proposiciones que son condiciones, presuposiciones o consecuencias de otra proposición no omitida. La información omitida puede recuperarse de modo reducido.

De generalización: se seleccionan las características comunes de los objetos o sujetos descritos en el texto y se engloban las ideas en super-conceptos.

De construcción: se aplica a secuencias de proposiciones que de alguna manera, van implícitas en el texto; sin necesidad de describirlas se las sobreentiende, y se sustituyen por una idea global.

Con este modelo, queda clara la importancia que tiene la imaginación, la innovación del niño, su creatividad en la elaboración de textos escritos; en ellos, los estudiantes plasman sus ideales de una manera organizada, en la cual utilizan un alto nivel intelectual, que se va desarrollando poco a poco con la realización de escritos dispuestos a modificaciones, según la conveniencia del autor y su intención comunicativa.

2.4.3 Estrategia Didáctica. Es un conjunto de elementos relacionados con un orden lógico y coherente que va a evaluar las relaciones entre el docente y los alumnos en formación, para así dar solución a los problemas encontrados en la enseñanza; además, es una herramienta que ayuda a enseñar de una manera eficaz, sistemática y efectiva, proporciona flexibilidad para usar la creatividad; según Tomas Roser Boix (1995): “La estrategia didáctica se refiere a aquella secuencia organizada y sistemática de actividades y recursos que los profesores utilizan en la práctica educativa, determina un modo de actuar propio y tiene como principal objeto facilitar el aprendizaje de los estudiantes”. Por lo cual, esta investigación pretende implementar una estrategia didáctica para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura y que la producción textual deje de ser una obligación para que pase a ser una herramienta dinámica de comunicación y aprendizaje.

La estrategia didáctica puede definirse como un modelo para la enseñanza que tiene como característica principal ser prescriptivo: “los modelos de enseñanza son estrategias prescriptivas diseñadas para cumplir metas de enseñanza particulares. Son prescriptivas porque las responsabilidades del docente durante las etapas de planificación, implementación y evaluación de la enseñanza están claramente definidas”, según Eggen y Kauchak<sup>29</sup>. De tal manera, la obligación del docente es tratar de brindar los conocimientos de una manera activa y menos monótona, para

---

<sup>29</sup>EGGEN, Paul D. y KAUCHAK, Donal P. Estrategias Docentes Enseñanza de contenidos Curriculares y Desarrollo de Habilidades de Pensamiento, México: Fondo de Cultura Económica, 2001, p. 59.



lograr la atención de sus estudiantes y asegurar los objetivos propuestos en sus clases.

Existen algunos elementos que constituyen una estrategia didáctica:

**Problemas didácticos:** para el diseño inicial de una estrategia didáctica, se debe partir de los problemas que se manifiestan en el aprendizaje de la escritura; esto se liga a los métodos de enseñanza.

**Enfoque ecológico del proceso de formación de las habilidades:** la estrategia didáctica genera, en el desarrollo del encuentro presencial, en las sesiones de consulta a los estudiantes y en la práctica laboral, todo un entramado de relaciones que lo estimula en los problemas didácticos a solucionar y los objetivos del Modelo del profesional derivado para cada disciplina.

**Ambiente relacional:** es indispensable que en la práctica se dé interacción directa del estudiante-practicante, con sujeto-sujeto, sujeto-objeto de la profesión, sujeto-docente-tutor, sujeto-institución, sujeto-conocimiento, sujeto-grupo, grupo-entorno-comunidad; todo esto es de gran ayuda para identificar el problema y, de la misma manera, crear un plan de acción para concretar dicha estrategia didáctica.

**Sistema de habilidades pedagógico-profesionales específicas y básicas:** aquí se puede identificar que la estrategia didáctica no es la encargada de resolver los problemas puntuales que se encontraron en la institución, puesto que su función es abrir posibilidades y acceder a un conjunto de sucesos que pueden conducir al planteamiento de posibles soluciones a determinado problema.

**Estrategias de solución de los problemas didácticos:** permiten, dentro de su dinámica, desarrollar diversas formas, que emplean para acercarse a un objetivo; dentro de estas estrategias, se encuentra la solución del problema.

Por lo anterior, las estrategias didácticas se aplican para lograr un objetivo en particular que determina las acciones del docente, aunque no todas, puesto que la dinámica de la enseñanza no es estática, sino que está en continua evolución y depende del contexto, de la creatividad del maestro para darle la implementación adecuada.

**2.4.4 Proyecto de Vida.** Es importante en la formación de la persona mirar más allá de su simple apariencia, es por esto que el proyecto de vida resulta significativo, en él se reflejan los sueños, anhelos, capacidades, aptitudes, actitudes, fortalezas, frustraciones; por esta razón se convierte en la base fundamental de la existencia, donde se realiza una lucha constante para alcanzar las metas propuestas que le dan trascendencia a la vida.

El crecimiento del ser humano no sólo es físico, también espiritual y cognitivo, es por ello que planea su vida, se propone metas, plantea proyectos, sueña, imagina y fantasea. Se sumerge y gira en torno a cuestiones como el estudio, la familia, el amor, el trabajo, entre otros. Es por esto que, a través del lenguaje se establece una comunicación con los demás, se crea una relación directa del hombre con el mundo y es ahí donde justamente se evidencian las capacidades, se asegura el desarrollo, la preservación y la esencia de la vida en el ser humano.

Por ende, el proyecto de vida es una creación, una cúspide que se alcanza a través de bases sólidas donde se complementa el pensar, el actuar y el sentir, es así como se construyen uno a uno los escalones necesarios, para alcanzar las metas y cristalizar los sueños. Cabe resaltar que el proyecto de vida es una herramienta de aprendizaje donde los estudiantes pueden plasmar sus sueños, metas a través de textos escritos que parten desde su percepción para mezclar la realidad con la imaginación y así, alcanzar las metas propuestas de una manera didáctica y enriquecedora.

Pasos para elaborar un proyecto de vida: El proyecto de vida tiene factores psicológicos, sociales que influyen en la toma de las decisiones, que no sólo son individuales sino también grupales, que beneficien a la comunidad y permitan una sana convivencia, sin dejar de lado la importancia de defender su individualidad y su manera de pensar para así adoptar comportamientos que sean acogidos entre las diferentes personas de manera tolerante.

Por lo anterior, se tiene en cuenta los siguientes pasos para la elaboración del proyecto de vida<sup>30</sup>.

El punto de partida: ¿quién soy como persona? aquí es necesario hacer un estudio de las fortalezas y debilidades que posee cada persona, con el fin de identificar el punto de partida y las bases que se tienen para empezar a forjar su proyecto de vida.

Autobiografía: en este paso se tiene en cuenta las personas que han estado y están alrededor, la influencia que cada una de ellas ha causado en la vida de cada individuo, se debe tener claro los intereses, acontecimientos, éxitos, fracasos y decisiones más significativas que conforma cada una de las personalidades.

---

<sup>30</sup>QUEVEDO Barragán, Ana Judith, Proyecto de Vida, Psicóloga Bogotá, Colombia.

Para una comprensión más amplia del término "Proyecto de vida", se puede revisar la siguiente bibliografía: D' ANGELO, H. Proyectos de Vida y Autorrealización de la Persona. Editorial Academia, la Habana-Cuba, 1982; D' ANGELO, H. Desarrollo Integral de los Proyectos de Vida Provida, la Habana – Cuba, 1988; D' ANGELO H. Proyecto de Vida como categoría básica de interpretación de la identidad individual y social. Revista Cubana de Psicología. Vol. 17 N°. 3. 2000; William B. Wrther, Jr. y Heith Davis. Administración de personal y recursos humanos. Ed. Mc Graw Hill, 2000; Luque, F. Un Proyecto de Vida. Bogotá: Indo – American Press Service. 1988.

Rasgos de mi personalidad: ¿cómo soy? Se debe realizar una descripción de aspectos que más le gusten o le disgusten relacionados con la apariencia física, la relación con los demás, la espiritualidad, las emociones, los conocimientos y la vocación que cada uno cree tener.

¿Quién soy?: en este escalón se analiza qué aspectos, situaciones y personas han influenciado en la formación y desarrollo de la personalidad, además, de mejorar los aspectos negativos.

Convertir sueños en realidad: ¿quién seré? se debe describir, planear y soñar con el futuro, hacer realidad las metas, cumplir los sueños y así forjarse un futuro exitoso, para que sea una persona de bien y pueda reflejar todos sus esfuerzos.

Mi programa de vida: Se debe planear la vida, analizar la realidad, lo que se quiere hacer, lo que se tiene, lo que se necesita, lo que hace falta, lo que se puede hacer y la viabilidad de alcanzar las metas propuestas.

El proyecto de vida es una guía que da pautas para saber qué escalón subir, en él se encuentran todas las ilusiones, sueños, anhelos, metas en cada paso que se dé, de ahí parte las decisiones que determinan definitivamente la vida de las personas. Es por esto que a partir de su construcción se puede fomentar la creación de textos escritos de una forma amena, personal, auténtica y digna de ser leída.

## 2.5 MARCO CONCEPTUAL

El trabajo de investigación se fundamenta en la escritura creativa, actividad que se realizará tanto dentro como fuera del plantel educativo, cuyo objetivo es incentivar la imaginación y creatividad de los niños, para que así se refleje en la producción de textos, plasmando sus anhelos teniendo en cuenta el legado cultural y social de la región, por lo cual se toman las siguientes concepciones:

**EDUCACIÓN:** es un proceso básico de formación dentro de unas competencias integrales de socialización y culturización inherentes para el hombre. Con base en esta concepción se puede inferir que a través de la educación se mantienen las tradiciones, costumbres, valores que hacen que la sociedad actual no olvide su origen y así conserve sus creencias, alimente día a día sus saberes y conocimientos, responda a sus dudas y crezca tanto en lo físico como en lo intelectual, para sacar adelante a una sociedad en constante cambio, que cada día impone nuevos retos y exige una buena preparación para poder superarlos. La educación es la base fundamental para el desarrollo del país, es la única capaz de sacar adelante a una nación al borde del caos y de la destrucción, la educación se fortalece todos los días con las enseñanzas y experiencias del diario vivir, se imparte desde el hogar y se fortifica en la escuela, todo con el fin de salir adelante en el ámbito familiar, social, cultural, económico, personal, etc., que permita prosperar, salir adelante y alcanzar hasta los sueños más difíciles.

**PEDAGOGÍA:** es un saber que está estrechamente comprometido con tareas de sensibilización y concientización, gracias a la pedagogía los maestros contribuyen al proceso de transformación de la sociedad a través de una conciencia moral, además orienta el proceso de crecimiento y el desarrollo de las competencias de la enseñanza- aprendizaje es por esta razón que se enfoca principalmente en lo cultural y social para analizar y estructurar una educación de buena calidad, que pueda ofrecer un buen aprendizaje y lleve al mejoramiento de la calidad de vida.

**CULTURA:** es un conjunto de modos de vida, costumbres y conocimientos; además, es una de las pocas cosas que aún se conserva y hace diferentes unos de otros, ya que es la manera cómo se define cada pueblo, cada sociedad, cada persona, puesto que aquí se pueden cultivar y defender sus creencias, habilidades, inclinaciones, saberes y aptitudes, para desarrollar un juicio crítico y poder decidir de una manera autónoma defendiendo así sus orígenes. La cultura puede también diferenciar el grado de desarrollo de determinada sociedad, el nivel de vida, las inclinaciones y muchos rasgos más que diferencian una comunidad de otra, características que le dan su propia identidad y su autonomía.

**DIDÁCTICA:** aquí se debe hablar de la enseñanza-aprendizaje, del cómo reciben y transmiten los conocimientos, en el aula, en la comunidad, en la sociedad. Para ser didáctico, se debe hacer un ejercicio previo de lo que se sabe, estar seguro del conocimiento que se tiene, para así poder transmitirlo de una manera más clara, amena y fácil de entender, ya que, si se logra capturar la atención de los niños o jóvenes, se obtendrá un gran resultado. La didáctica es la forma más apropiada para encontrar formas de transmitir conocimientos, de modificarlos y adecuarlos a la capacidad de los estudiantes ya sean adultos o niños. Hay muchas formas de enseñar, todo depende de los conocimientos que se posea y de los estudiantes a los que se enseñe.

**ENSEÑANZA:** Antiguamente la enseñanza era imponer conocimientos, sin la posibilidad de hacer sugerencias o reproches, el trabajo del maestro era imponer conocimientos a sus alumnos, sin que ellos puedan opinar; en la actualidad la enseñanza es compartir conocimientos y saberes en un rol simultáneo entre docente y alumno por medio de experiencias, anécdotas que suceden en el diario vivir; es instruir para la vida, para afrontar los problemas del entorno, de la sociedad actual, transmitir valores éticos y morales para crear hombres que sobresalgan en un mundo cambiante como el actual.

**APRENDIZAJE:** es la forma cómo se recibe el conocimiento que alguien más lo compartió, se hace desde temprana edad, y las primeras formas de aprendizaje se dan en el hogar, con los padres y familiares, quienes en el diario vivir comparten experiencias y saberes que adquirieron con el tiempo, para que de esta manera sean de gran utilidad en el crecimiento y desarrollo de los niños, en el aprendizaje se van adquiriendo conocimientos, tanto teóricos como de experiencia, que se van afianzando con el paso del tiempo; el aprendizaje se da por la necesidad de dar

respuesta a nuevos problemas, a nuevas inquietudes que surgen para satisfacer las necesidades y afrontar las situaciones nuevas que se presentan cada día.

**LÚDICA:** Se entiende como una dimensión del desarrollo de los individuos, siendo parte constitutiva del ser humano. Se refiere a la necesidad del ser humano, de comunicarse, de sentir, expresarse y producir una serie de emociones orientadas hacia el entretenimiento, la diversión, el esparcimiento, que nos llevan a gozar, reír, gritar e inclusive llorar en una verdadera fuente generadora de emociones.

La lúdica está presente en los procesos educativos, por medio de ella se crean espacios y situaciones de una manera espontánea para mejorar la relación maestro - alumnos, lo que genera ambientes de enseñanza-aprendizaje sanos, dinámicos, provechosos y eficaces; descalificando el viejo adagio "la letra con sangre entra".

Los ambientes y actividades lúdicas en los adultos, dentro de lo que se conoce como la metodología del aprendizaje experiencial cumplen una doble finalidad: contribuir al desarrollo de las habilidades y competencias de los individuos involucrados en los procesos de aprendizaje y lograr una atmósfera creativa en una comunión de objetivos, para convertirse en instrumentos eficientes en el desarrollo de los mencionados procesos de aprendizaje, que conllevan a la productividad del individuo y del equipo, en un entorno gratificante.

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA:** es un establecimiento de formación donde los niños, jóvenes o adultos adquieren conocimientos, saberes, valores que necesitan para su diario vivir, es un espacio de libertad y esparcimiento donde se pueden obtener y aportar conocimientos, además de compartir ideas, inquietudes y convivir en sociedad respetando opiniones, puntos de vista y espacios, para así crear individuos que cada día sean más tolerantes y justos en el momento de tomar decisiones.

La institución educativa, después del hogar, es uno de los espacios más importantes para la formación del niño ya que en este lugar permanece gran parte de su vida, y de las enseñanzas que aquí se imparten depende su futuro y la realización de sus sueños.

### 3 DISEÑO METODOLÓGICO

#### 3.1 ENFOQUE

El estudio sigue la ruta de la investigación cualitativa, por cuanto se toma al sujeto como centro de la investigación; además, se desarrolla con la comprensión de los fenómenos sociales y educativos, para transformar la sociedad, a partir de la toma de decisiones en la que intervienen tanto el sujeto investigado como el sujeto que investiga, en una relación dependiente y sobre todo participativa, con el fin de explorar, identificar, comprender, explicar, predecir y verificar el texto y contexto educativo para así asegurar el cambio de la realidad.

En esta concepción, se trata de entrar en el mundo interno del sujeto; es un método no tradicional de investigación que, según Bonilla y Rodríguez, se orienta a profundizar casos específicos y no a generalizar. Se trata de cualificar y describir fenómenos sociales que, a partir de rasgos determinantes de la comunidad estudiada, buscan conceptualizar la realidad social y dar a conocer sus rasgos distintivos, políticos, económicos, geográficos, ideológicos que los caracterizan.

El estudio se enfoca por la Investigación Acción Participativa, que permite investigar la realidad para lograr transformaciones sociales, donde los agentes se involucran activamente para formar parte de la comunidad y toman el rol de participantes; esta comunidad la conforman sujetos activos que interactúan con los investigadores, y se convierten en protagonistas de la construcción y la transformación de la realidad social; como lo plantea Cano<sup>31</sup>, la IAP, más que una actividad investigativa, es un proceso educativo de autoconocimiento y autoformación de la realidad; las personas que integran la comunidad, a la que se estudia, participan activamente en la definición del problema a investigar y en el auto reconocimiento de su realidad.

Es por esto, que se caracteriza por romper la dicotomía sujeto-objeto de la investigación y se genera un equipo de investigación integrado; en ella se interrelacionan directamente, a través de la dialéctica (acción = conocimiento; investigación = acción transformadora); conjuga el conocimiento científico y el saber práctico, utilizando diferentes técnicas y recursos para generar soluciones colectivas que resultan del proceso investigativo.

Por lo anterior, la investigación se desarrolló en unos momentos secuenciales que permitieron convivir con los estudiantes de grado sexto y desde este punto se

---

<sup>31</sup>CANO Flores, Milagros. Investigación Participativa: Inicios y Desarrollos. En (On line) [www.mx/iiesca/revista2/mili2/html](http://www.mx/iiesca/revista2/mili2/html). Publicado el 17 de octubre de 2003, consultado el 25 de febrero de 2011.

plantearon los objetivos específicos que permitieron identificar las falencias que presentaban en el momento de producir textos, de esta manera, en primera instancia se realizó el acercamiento a la realidad donde se evidenció el problema con todos sus factores.

Para realizar el proceso investigativo se ha tomado como punto de referencia a Fals Borda (1925-2008), que divide la Investigación Acción Participativa en tres puntos relevantes<sup>32</sup>:

La observación de la realidad para generar la reflexión sobre la práctica educativa: La observación se desarrolla con un acercamiento a la realidad, siendo este el comienzo del proceso de investigación, en el cual se obtiene información relevante. Detecta las falencias más significativas en el ámbito educativo, y específicamente en el área de Lengua Castellana y Literatura, permite al investigador empaparse del problema y así buscar una fundamentación teórica que oriente y mejore la acción educativa, además en esta etapa es adecuado apropiarse para confrontar la realidad dependiendo del contexto escolar que permita enfocarse en el desarrollo de una investigación concreta que involucre y beneficie a la comunidad estudiada.

La planificación y el desarrollo de acciones para la mejora de la práctica: se logra a partir de la colaboración e integración de los docentes y estudiantes quienes participan en los planes de mejoramiento. Es por esto que a partir de la información obtenida se diseñan los planes de acción aplicados en la investigación que busca dar respuesta a los objetivos propuestos al identificar el problema y de igual manera arrojen resultados que transformen la realidad educativa para superar las dificultades.

La sistematización de la experiencia y la reflexión en y sobre la acción para la producción de conocimientos: después, de tener un plan de mejoramiento se inicia una recopilación de información, ya sea a través de un diario de campo, al igual que otras evidencias físicas, fotografías, filmaciones, entrevistas, para luego hacer un contraste del saber previo con el saber aprendido que permita dar una respuesta a la problemática detectada, para realizar la construcción teórica donde se especifican los resultados obtenidos a través de la aplicación de la propuesta con el fin de dejar un aporte significativo que contribuya al mejoramiento de la calidad educativa y bienestar de la Institución.

Por esto, la IAP se basa en actividades organizadas y colectivas que enriquezcan el contexto en función de encontrar una vida más plena y, por supuesto, de una mejor sociedad; por tal motivo, con la aplicación de este tipo de investigación, se quiere la integración de toda la comunidad educativa para analizar los aspectos y

---

<sup>32</sup>ORTIZ, Marielsa y BORJAS, Beatriz, "La Investigación Acción Participativa: aporte de Fals Borda a la Educación Popular", Espacio Abierto, Vol. 17, Núm. 4, Venezuela, octubre-diciembre, 2008, p. 615-627 Asociación Venezolana de Sociología. En (On line) <http://redalyc.uaemex.mx/pdf/122/12217404.pdf>. consultado el 7 de septiembre del 2010.

factores que afectan negativamente el desarrollo de la escritura, para así aportar hacia el desarrollo del mejoramiento del proceso de aprendizaje, así como, también, la motivación hacia la escritura creativa y finalmente lograr que los estudiantes produzcan textos.

### 3.2 TIPO DE ESTUDIO

El estudio es de tipo Descriptivo, por cuanto se analiza cómo se manifiesta la desmotivación para la creación de textos escritos y los factores que influyen para que se presente dicho problema, se observa el contexto, la cultura, las relaciones comunicativas que se dan en la familia y en el ámbito educativo, las actividades académicas y extra clase que desarrollan los estudiantes, con el fin de recolectar información relevante que permita proponer una solución al problema y transformar la realidad educativa, de tal manera que se fortalezcan y se produzcan nuevos conocimientos.

### 3.1 UNIDAD DE ANÁLISIS

Es oportuno determinar y puntualizar que la comunidad escogida para el desarrollo de la investigación se ha enfocado desde el 10 de octubre del 2006 (año en el que los niños cursaban 3 grado de básica primaria), a través de actividades como observación directa en clase, talleres de escritura, dinámicas, donde se identificaron las debilidades y fortalezas que tienen los niños respecto a la escritura, por lo tanto, se determinó continuar con el proceso para profundizar y hacer posibles los objetivos planteados.

### 3.2 UNIDAD DE TRABAJO

Fotografía N° 2: Estudiantes Grado 6-2, Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe.



Fuente: esta investigación.



El grupo de Práctica Pedagógica Integral e Investigativa optó por continuar la investigación con los niñas y niños del grado sexto de básica secundaria del INSEG ya que con ellos se desarrolla el proceso investigativo desde grado tercero. Actualmente la cantidad de estudiantes es de 32 que corresponde al 33 % de los grados sextos, sus edades oscilan entre los doce y trece años, donde el 30% son niñas y la cifra restante conformada por estudiantes de género masculino. La práctica investigativa se enfoca en el área de Lengua Castellana y Literatura dirigida por la profesora Noemí Figueroa Ramírez, especializada en Computación para la Docencia.

La investigación se realiza en el grado sexto ya que sus estudiantes presentan desmotivación en cuanto a los procesos lecto-escritores y se consideró pertinente continuar el proyecto para así mejorar el desarrollo de la producción textual.

### 3.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

Las técnicas utilizadas en la investigación para la recolección de información fueron: la encuesta, que se realizó a los alumnos cuando aún se encontraban en grado cuarto de básica primaria para identificar las inclinaciones y conceptos básicos en referencia a la lecto-escritura. Además se realizó la observación directa en clases, consignada en la guía de observación. Posteriormente se realizó la entrevista, al profesor encargado del curso y a padres de familia.

#### 3.3.1 Observación directa en clases

Fotografía N° 3: Estudiantes de Grado 6-2, Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe.



Fuente: esta investigación.

César Augusto Bernal, en su libro *Metodología de Investigación*<sup>33</sup> plantea que esta técnica tiene mayor credibilidad porque permite recopilar información directa y confiable, mediante un proceso sistematizado y controlado.

Para seguir con lo planteado por la IAP, las investigadoras se vinculan de manera directa con la comunidad estudiada que les permite reconocer el contexto donde interactúan los estudiantes y docentes implicados con el objeto de estudio y desarrollar la observación directa en clase que es una de las técnicas requeridas para obtener información específica a cerca del problema y sus características más influyentes, de esta manera se identifica la falta de interés que tienen los niños hacia la escritura, de lo cual queda constancia en los diarios de campo que facilitan la organización detallada de la información.

3.3.2 Entrevista: Esta técnica permite establecer contacto directo con el entrevistado para obtener información, se utilizan preguntas abiertas y espontáneas que facilitan tener un diálogo para obtener la mayor información posible; para esta investigación se realizó una entrevista semi-estructurada, herramienta para obtener información de manera flexible, por lo que no requiere una organización específica y sufre modificaciones dependiendo de la persona entrevistada y de la información que se desea adquirir<sup>34</sup>.

Para el proceso de investigación se realizó dos entrevistas a docentes. En principio se entrevistó al director de grupo, con quien se pudo entablar un proceso comunicativo, con quien se realizó una entrevista semi-estructurada con el objetivo de obtener información acerca de las estrategias didácticas utilizadas en el aula de clase, para motivar el desarrollo de la producción de textos escritos. Igualmente se entrevistó a la profesora encargada del área de Lengua Castellana y Literatura del grado sexto de básica secundaria, con el mismo objetivo.

Se utilizaron preguntas de tipo abierto<sup>35</sup>, para lo cual se tuvo en cuenta a César Bernal, quien argumenta que el encuestado contestará con sus propias palabras; es decir, no se limitan las opciones de respuesta. De igual manera, con este tipo de preguntas, se permite que las personas entrevistadas indiquen sus reacciones generales ante un determinado aspecto o rasgo, además de propiciar la obtención de información abundante, o pueden sugerir posibilidades que no se incluyen en las preguntas cerradas (Ver anexo A).

3.3.3 Encuesta: “La encuesta se fundamenta en un cuestionario o conjunto de preguntas que se preparan con el propósito de obtener información de las

---

<sup>33</sup>BERNAL T, Cesar Augusto. Metodología de la Investigación. México: Pearson Educación, 2006, p. 177.

<sup>34</sup>Ibíd., p. 226.

<sup>35</sup>Ibíd., p. 219-220.

personas”.<sup>36</sup> De esta manera se hizo posible implementar este mecanismo para conocer mas las expectativas de los estudiantes, para lo cual las preguntas que se utilizaron fueron algunas de tipo cerrado, en este caso preguntas de opciones dicotómicas SÍ y NO; además, se utilizaron las de opción múltiple, que proporcionan una información limitada, es por esto que con la aplicación de esta técnica, se recopiló información de forma escrita que, para el caso, es la muestra de 37 estudiantes del grado quinto de básica primaria, entre las edades de nueve y diez años de edad, que en el momento ya están en grado 6 de básica secundaria. Para fijar el grado de interés que tienen los niños hacia la escritura (ver anexo B).

3.3.4 Talleres: El taller es un medio que beneficia el proceso enseñanza-aprendizaje, puesto que reúne actividades lúdicas pedagógicas, que permiten integrar la teoría con la práctica y al mismo tiempo se mejoran las relaciones entre docentes y estudiantes. Melba Reyes define el taller como “una realidad integradora, compleja, reflexiva, en que se unen la teoría y la práctica como fuerza motriz del proceso pedagógico”<sup>37</sup>.

Los talleres son actividades que se realizan simultáneamente para integrar a los estudiantes, para lograr un desarrollo académico más completo, además por medio de ellos se determina las debilidades y fortalezas de los estudiantes, las competencias y logros que han alcanzado también son de gran ayuda para poner en práctica los conocimientos teóricos adquiridos.

Se debe tener en cuenta que el desarrollo de talleres debe darse de una forma amena, siguiendo determinadas características que faciliten el entendimiento y desarrollo del mismo, también corresponde ser planeado con anticipación planteando un objetivo que sea acorde a las necesidades de los estudiantes para que en su desarrollo se obtenga buenos resultados, de la misma manera para su ejecución es conviene utilizar herramientas didácticas acordes a las edades de los estudiantes para asegurar el cumplimiento de las metas.

Por lo anterior, para alcanzar los objetivos propuestos en la investigación se implementó una serie de talleres que permitieron identificar el problema de los niños para la producción de textos creativos e imaginativos, además estos han sido de gran ayuda para identificar las dificultades, fortalezas, inclinaciones y pasiones de los estudiantes.

Los talleres son la mejor herramienta para el proceso investigativo puesto que proporciona la información necesaria de la comunidad estudiada, que facilita las relaciones para una buena implementación de la propuesta pedagógica que mejore

---

<sup>36</sup>Ibíd., p.177.

<sup>37</sup>El concepto de Taller en: (On line). [http://acreditacion.unillanos.edu.co/contenidos/NESTOR%20BRAVO/Segunda%20Sesion/Concepto\\_taller.pdf](http://acreditacion.unillanos.edu.co/contenidos/NESTOR%20BRAVO/Segunda%20Sesion/Concepto_taller.pdf). consultado el 9 de noviembre del 2010.

la producción textual de los estudiantes, por lo cual el taller fue uno de los instrumentos que más gustó a los estudiantes y por ende generó buenos resultados ya que se enfatizó en el juego, la lúdica, entre otros, para así, motivar su interés e imaginación al crear textos.

### 3.4 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

En este apartado se presenta el análisis e interpretación de la información, recogida a través de las técnicas e instrumentos, que hicieron posible la identificación del problema, así como dan las pautas para desarrollar la propuesta pedagógica a utilizar con el fin de incentivar la escritura creativa en los estudiantes de grado sexto. Durante la recolección de información, se logra un acercamiento con los docentes, con las y los estudiantes, que permite identificar las debilidades y fortalezas que ellos presentan al escribir y resultan acordes con los objetivos planteados para el desarrollo de la investigación.

#### ROL DE LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE.

Teniendo en cuenta que los estudiantes se encuentran en un proceso de formación, es necesario implementar estrategias que contribuyan a su educación integral. En el desarrollo de la Práctica Pedagógica Integral e Investigadora en la institución educativa Nuestra Señora de Guadalupe se realizó la investigación “Escribir para crecer” con los estudiantes del grado sexto de básica secundaria, los cuales presentan dificultades en el momento de producir textos escritos que se evidenciaron mediante la aplicación de técnicas e instrumentos propios de la investigación cualitativa, debido a muchos factores que son de gran influencia en su formación académica como son:

- Aspecto lingüístico.
- Aspecto cultural.
- Aspecto social.
- Aspecto psicológico.
- Aspecto geográfico.
- Aspecto político.
- Aspecto económico.

Estos generan una deficiencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la escritura creativa; se tiene en cuenta el aspecto lingüístico en el que se identificó que los estudiantes no hacen uso adecuado de las reglas gramaticales, como son la coherencia, la cohesión, la ortografía, los conectores y demás herramientas necesarias para la creación de textos escritos, lo que genera que sus producciones no estén acordes a su grado de escolaridad, en la aplicación de talleres se observó que en sus escritos confunden la d con la b; la s con la c; la s con la z; la v con la b;

lo cual es provocado por falta del hábito lector ya que impide a los estudiantes crear un texto ellos lo copian o son muy cortos también, por su contexto se ven impedidos para acceder a herramientas didácticas que faciliten el contacto directo con las nuevas tecnologías de la información, esto se pudo notar en el momento de identificar el problema, por lo que al escribir cierto tipo de textos, como cuentos, leyendas, relatos, etc., utilizan un mismo arquetipo de personajes y una gama similar en cuanto al contexto y las acciones que se narren, así mismo, por la falta de diversidad de libros en la biblioteca, no existe un hábito lector y la lectura se vuelve rutinaria; los niños aprenden las narraciones de memoria, lo que implica que no hay una verdadera comprensión e interpretación de los mismos, de esta manera se recae en la repetición que paraliza el conocimiento. En este sentido tiene razón Rubiela Aguirre cuando se refiere a la lectura amnésica, diciendo que el alumno de tanto oír o repetir el mismo texto ha aprendido la lectura de memoria y aparentemente correcta, al presentarle una nueva lectura se siente incapaz y no sabe leerla ni interpretarla de una manera espontánea y adecuada.<sup>38</sup>

En lo cultural, se puede identificar que a medida que pasa el tiempo la niñez se desprende de sus raíces culturales, opta por dejar a un lado todo lo impartido por medio de la tradición oral ya que no se vivencia la tertulia familiar, donde se cuenten historias que enriquezcan la imaginación y creatividad de los estudiantes para el desarrollo y producción de textos, tanto orales como escritos; esto se evidenció a través de la entrevista realizada a padres de familia que con su testimonio dieron a conocer que otra de las influencias que afecta la producción de textos es provocada por la falta de control en el desarrollo de las actividades que realizan los niños, por lo tanto cabe mencionar a Evelyn Torres (2003), quien afirma que se debe “favorecer el desarrollo de la capacidad lectora, proporcionar al niño puertas y ventanas para recibir y relacionarse en un entorno desde sus diversos ámbitos, físicos, biológicos, emocionales, sociales y culturales.”, para que así contribuya a la conservación de su cultura, aporte de manera significativa para transformar la realidad en aspectos positivos, que beneficien la calidad en los procesos educativos que vivencia la comunidad.

Otra de las dificultades en el desempeño académico se da como consecuencia de los problemas psicológicos que se vivencia en su entorno familiar, provocados por la ausencia de la imagen ya sea materna o paterna, que en su afán por educar utilizan métodos no muy adecuados para estimular o castigar, lo que provoca desmotivación en el cumplimiento de su rol como estudiantes lo que genera que los niños se vuelvan distraídos.

Otro de los factores que afectan el hábito escritor, es que los niños piensan y están seguros, en un gran porcentaje, que el escribir conlleva simplemente al hecho de ejercitar la mano; lo relacionan directamente con la caligrafía, el mejoramiento de

---

<sup>38</sup>AGUIRRE de Ramírez, Rubiela. Dificultades de Aprendizaje de la lectura y la escritura, Merida - Venezuela: Educere. Universidad de los Andes, 2000, p. 147 – 150.

su letra, y dejan a un lado el concepto de escritura creativa, desaprovechando así su capacidad creadora e imaginativa, que gracias a su edad y contexto, es fácil de explorar, sin embargo no les gusta leer y por consiguiente escribir. Se limitan a repetir lo que el profesor dicta o a copiar del tablero; en algunas ocasiones las palabras que desconocen pasan inadvertidas y el conocimiento se ve reducido a simples memorizaciones.

Los encuestados se expresaron con frases tales como: “Sirve para hacer más linda la letra y también hacer planas en letra pegada”, “Hacer ejercicios, mejorar la letra y hacer letra pegada”, “Nos dictan y nos enseñan a escribir”; estas son las concepciones que tienen los estudiantes respecto a la creación de textos y escritura sin tener en cuenta que el “escribir es un proceso en el que el pensamiento se expresa en términos lingüísticos en el papel de forma coherente, cohesiva y con unidad. Cuando retóricos, lingüistas, escritores y profesores desarrollan un taller de composición textual, ésta se concibe como un proceso, lo que intentan es descubrir el increíble y complejo sistema de transformación del pensamiento en comunicación escrita” (D´Acust Cathy 1987.)

Por otra parte, la motivación en cuanto a la escritura creativa es escasa, ya que en las clases de español se tratan los temas estipulados en el plan de estudio y no se trabaja de manera continua y a profundidad la lecto-escritura. Así mismo, en el desarrollo de las actividades dentro del aula de clase se puede observar que hay gran apatía puesto que todo es por imposición y nada se hace por interés; los estudiantes no toman la iniciativa para proponer actividades diferentes, esto se debe a que han adoptado un imaginario que se acopla con la costumbre y la rutina, se olvida que el maestro es un guía encargado de orientar, sugerir, señalar caminos, y no necesariamente mandar, ordenar o imponer. Puesto que para los estudiantes es mejor tener la posibilidad de escoger el trabajo a realizar porque de esta manera se responde a las necesidades individuales, se realizan las actividades con entusiasmo y mejor desempeño.

Además, mediante las diferentes actividades realizadas con los estudiantes se observó que no han desarrollado una buena comprensión lectora, todo esto como producto de la educación instrumental que han recibido a lo largo de su formación académica, limitando su espontaneidad e interpretación individual y colectiva de los textos, a esto se suma que no tienen acceso a diferentes tipos de lecturas, siempre quieren leer los mismos textos porque saben el desarrollo de las historias, lo que facilita la interpretación y los obliga a dejar a un lado el hecho de convertir el aula en un taller donde se debe construir, fabricar, elaborar, dar vida y transformar todos los conocimientos para sacarles el mejor provecho posible ya que el conocimiento entra por los ojos; las manos, los oídos; el olfato, el gusto, la piel; hay que

caminarlo, verlo, sentirlo, oírlo, modelarlo y se logra solo si se trabaja con esfuerzo y dedicación.<sup>39</sup>

Por otra parte, su expresión oral no ha sido muy trabajada puesto que su discurso es muy débil, no manifiestan de manera clara sus ideas, esto acompaña su gran timidez y la falta de ejercitar la voz para dirigirse a los demás, un ejemplo claro de esto, es cuando se pide leer en voz alta, a sus compañeros resulta muy difícil escuchar y entender el texto, debido a que su tono de voz es muy bajo, lo que genera indisciplina, por esto se debe tener claro que educar consiste en retar al estudiante con tareas estimulantes que le contribuyan a su formación integral, que le exijan esfuerzo, le brinden alegría, se conviertan en algo positivo, le despierte interés y lo motive a luchar por lo que quiere, de no ser así la educación fracasa.

Pese a todas las dificultades encontradas, cabe resaltar que el ambiente no es del todo negativo, puesto que las dificultades no se presentan en todos los estudiantes, algunos de ellos proponen cosas nuevas, dan a conocer sus ideas de acuerdo a su edad, argumentan de manera clara sus opiniones, participan activamente en las clases. Por lo que se concluye que les gusta el área de español y se muestran receptivos mediante la implementación de nuevas propuestas didácticas para el mejoramiento de su educación, de ello también se desprende la disposición que presentan para trabajar de manera diferente y realizar a cabalidad todas las actividades propuestas por las investigadoras para motivar tanto la lectura y la escritura. Se pudo constatar que mediante la aplicación de los talleres ligados a la lúdica, el juego, la música, el trabajo en equipo, las dinámicas, el dibujo, entre otras herramientas, se puede mejorar el rendimiento académico y la confianza de ellos mismos para formarse en seres críticos, reflexivos, creativos, autónomos, escritores para construir una mejor sociedad. Los estudios deben ser acordes a la edad puesto que si se presiona o se introduce demasiado rápido estudios especiales de lecturas, escrituras entre otros sin relacionarlos con su vida social, se está violentada la naturaleza del niño e imposibilitando el aprendizaje.

Lo anterior, surge debido que para motivar la lecto-escritura es necesario implementar didácticas diferentes, para ello se implementaron talleres lúdico recreativos que se desarrollaron al aire libre, se utilizó diferentes herramientas audiovisuales, películas, diapositivas, mitos y leyendas en audio, cuentería, talleres de lectura, olimpiadas del lenguaje, concurso de ortografía, entre otros que fueron de gran ayuda en todo el proceso de la investigación, puesto que mediante ellos se identificó el problema que proporciona alternativas que contribuyan a la solución del mismo, esto se logra debido a que los estudiantes se muestran receptivos a los cambios, esto se puede ver a través de las respuestas obtenidas en la encuesta donde afirman que: “Escribir es muy fácil y divertido, Aprendo a leer y aprendo

---

<sup>39</sup>MEDINA Gallego, Carlos. Como se “hace” una clase? Didáctica de lo Posible. Universidad Nacional de Colombia, Educación y Pedagogía. En (On line) [http://aplica.uptc.edu.co/Publicaciones/CuadernosPsicopedagogia/Documents/N4\\_Articulo12.pdf](http://aplica.uptc.edu.co/Publicaciones/CuadernosPsicopedagogia/Documents/N4_Articulo12.pdf). p. 44.

muchas cosas, Hacemos lectura y el profesor nos lee cuentos, cuentan fábulas, y después toca decir lo que pasó”<sup>40</sup>; por otra parte gracias al desarrollo de los talleres, los estudiantes cambiaron la concepción que tenían acerca de la escritura, ahora tienen claro que escribir es sacar a flote sus sentimientos, pensamientos e ideales, y con ello pueden trascender el tiempo, el espacio, la imaginación y la realidad.

## ROL QUE DESEMPEÑAN LOS DOCENTES PARA MOTIVAR LA ESCRITURA CREATIVA.

El rol que cumplen los docentes como impulsores del conocimiento es de vital importancia para que se cumplan de manera integral los procesos de enseñanza aprendizaje y por ende la formación de los estudiantes; por esta razón para que desarrollen su habilidad y hábito lecto-escritor es necesario brindarles una motivación adecuada y acorde a sus necesidades. Como lo dice Jhon Dewey (1859-1952) “la educación verdadera se realiza estimulando la capacidad del niño por las exigencias de las situaciones sociales en las que se halla”<sup>41</sup> de tal manera que el maestro debe contextualizar su labor y ser un investigador continuo de las dificultades que se presenten en la escuela para mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje.

En la Institución donde se desarrolla la investigación, se puede ver que algunos docentes no motivan la producción textual o limitan la enseñanza con métodos tradicionalistas y poco divertidos que provocan cansancio y aburrimiento, por lo cual, los estudiantes prestan poco interés al hecho de internarse en un mundo mágico, fantástico donde puedan explorar su imaginación y cristalizar sus sueños. Además, se abandonan los procesos lecto-escritores con el pretexto de que el encargado de motivar dichos procesos es el profesor encargado del área de lengua castellana y literatura, sin reflexionar que es una problemática que afecta todas las áreas del conocimiento. Esto se pudo evidenciar a través de la observación directa y las respuestas obtenidas en la entrevista cuando se alude acerca de las estrategias didácticas que ellos utilizan para motivar la escritura; respecto a esto los docentes respondieron:

“Si. Para la motivación se utilizan figuras en carteleras, objetos, técnicas de manejo de material sólido y presentación de videos”, “Estrategias metodológicas como lectura de cuentos, reconstrucción e ilustración de los mismos, uso del diccionario”.<sup>42</sup>

---

<sup>40</sup> Ver anexos, Matriz de hallazgos Encuesta a Estudiantes, p. 90.

<sup>41</sup> DEWEY, Jhon. MI CREDO PEDAGÓGICO teoría de la educación y sociedad. centro editor de América Latina. Buenos Aires, traducido por Lorenzo Luzuriaga, 1977.

<sup>42</sup> Ver anexos, Matriz de hallazgos Entrevista a Docentes, p. 86.



Como se puede observar, los docentes no implementan estrategias innovadoras que contribuyan a la motivación adecuada para mejorar los hábitos de lectura y escritura y hace que sea un factor influyente en la presencia de las dificultades que tienen los estudiantes al producir textos y de cierta manera a su desempeño escolar. Además, dichas respuestas conllevan a identificar el porqué los estudiantes se enfrascan en los mismos textos, personajes y no explotan su conocimiento e imaginación para la producción de sus propios escritos.

Pese a las dificultades encontradas se pudo ver que existe una buena relación interpersonal entre docente y estudiantes, así que sus clases resultan ser agradables, ya que logra captar la atención de los niños debido a la utilización de un discurso estándar y apropiado para la edad de los mismos; de igual manera se maneja un tono de voz adecuado ganándose el respeto de los estudiantes, en este punto cabe mencionar a Carlos Medina cuando se refiere al educador quien “debe “perseguir” al estudiante a través de sus necesidades, haciendo de estas una experiencia educativa. El maestro debe liberarse definitivamente de los conocimientos señalados ordenadamente en los programas, para emprender, en el marco de unos propósitos generales. La aventura de acceder al conocimiento en compañía de sus estudiantes.”<sup>43</sup>

Por otra parte, se observó que el desarrollo de las clases se inicia con una bienvenida de los niños, por el perfil católico de la institución, se realiza una oración, posteriormente se continúa con una retroalimentación de la clase anterior, todo esto con el fin de obtener una secuencia en los saberes obtenidos, luego se da explicación a la clase respectiva y es ahí donde se pudo observar que el profesor no utiliza las suficientes herramientas didácticas, ni estrategias metodológicas para impartir el conocimiento, simplemente utiliza la exposición magistral y hace uso del tablero, además, la evaluación no es constante puesto que en las clases observadas no realizó este proceso de manera simultánea.

De la misma manera el docente acostumbró a los estudiantes a decirles todo lo que tienen que hacer, con que tinta de lapicero escribir; si realiza un dictado les dice donde hay mayúscula, donde ubicar las tildes, la ubicación de los signos de puntuación, sin embargo en la revisión de estos textos se vislumbra que los estudiantes hacen caso omiso a las sugerencias del profesor, es por esto que el cambio de mentalidad y actitud del maestro frente a la escuela debe manifestarse en la clase, ésta debe variar y dejar de lado los esquemas tradicionales para abarcar nuevos espacios, construir nuevos saberes, incentivar la creatividad, la imaginación para lograr autonomía y libertad de hacer clases diferentes, divertidas y provechosas donde el conocimiento se convine con el juego y la lúdica, haciendo del salón de clase un lugar lleno de espontaneidad que proporcione las herramientas necesarias para mejorar la adquisición de saberes y las relaciones con su entorno.

---

<sup>43</sup>MEDINA Gallego. Óp. cit., p. 132.

Al ubicarse en el objeto de estudio de la investigación, se ha visto que en el colegio esporádicamente hay concursos de escritura de cuentos, en estas fechas se nota que los profesores dedican tiempo para el desarrollo de la escritura; de lo contrario, no se motiva constantemente al estudiante para desarrollar su capacidad creadora e imaginativa al producir textos por lo que, se enfatizan en la enseñanza-aprendizaje de teorías y conceptos básicos del área.

Además, los profesores entrevistados consideran que hace falta colaboración en el hogar ya que, para lograr un aprendizaje significativo es necesario que toda la comunidad educativa contribuya en la adquisición del conocimiento de manera permanente, puesto que consideran que a los niños si les gusta escribir y son muy creativos, les gusta producir cuentos, mitos y algunas aventuras. Sin embargo, ésto se dificulta porque los padres de familia no les controlan el tiempo libre, los dejan solos y los niños por iniciativa propia no se preocupan por practicar escritura, ni lectura.<sup>44</sup> De la misma manera se observó que el profesor de Lengua Castellana y Literatura incentiva a sus estudiantes a escribir cuentos y deja de lado otras opciones que pueden resultar de gran atracción para los alumnos como son la anécdota, la poesía, los versos, coplas y otros relatos, por lo que se desaprovecha todo el talento intelectual, la capacidad imaginativa, la creatividad que los estudiantes poseen por naturaleza.

Es así, que se notó que las dificultades para desarrollar las capacidades lecto-escritoras no sólo dependen de los estudiantes, de igual manera el maestro es uno de los protagonistas puesto que a partir del trabajo que realiza puede lograr que los estudiantes se enamoren del conocimiento y generen una nueva actitud frente a los procesos de enseñanza-aprendizaje lo que contribuye a la formación integral de los estudiantes con el fin de mejorar la calidad educativa. Puesto que “el mejor maestro es el que hace posible que el estudiante aprenda de un modo placentero. El placer se encuentra al sortear el miedo, al superar las dificultades, al vencer las resistencias y encontrar satisfacción personal en un trabajo de aprendizaje útil y significativo, aplicable en la vida cotidiana. Es necesario encontrar conjuntamente las necesidades de aprendizaje y conocimiento que deben llenar el espacio de la clase.”<sup>45</sup>

Para concluir podemos decir que el rol del maestro para motivar la escritura es muy importante, el éxito de esto depende de que la metodología empleada por el docente sea acorde al contexto, necesidades, gustos e inclinaciones de los estudiantes, ya que “el maestro es aquel que siembra la semilla de la cultura y se preocupa por la formación integral de sus discípulos, teniendo en cuenta las

---

<sup>44</sup>Ver anexos, Matriz de hallazgos Entrevista a Docentes, p. 86.

<sup>45</sup> MEDINA Gallego. Óp. cit., p. 35.

experiencias del pasado, la creatividad del presente y la esperanza en el porvenir.”<sup>46</sup>

## EL ROL DE LOS PADRES DE FAMILIA EN LA EDUCACIÓN DE SUS HIJOS.

La educación es un arduo proceso que requiere el acompañamiento constante por parte de toda la comunidad educativa, de esta manera es necesario que los padres de familia se involucren y se tornen más responsables ante la formación integral de sus hijos, puesto que la familia cumple un rol fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje, del apoyo que se les brinde depende el éxito que tengan en la escuela; para que éste pueda consolidarse es necesario que parta desde el núcleo familiar, puesto que la formación de lectores y escritores, “necesita de la riqueza de la vivencia de un adulto referente que estructure, igualmente, de manera flexible y natural, el proceso formativo, ofreciéndole contención en el ámbito afectivo y de orden, autonomía progresiva y calidad en la selección del material”.<sup>47</sup>

En el contexto donde se desarrolla la investigación, la gran mayoría de padres de familia muestran despreocupación por la formación académica de los estudiantes, debido a que ellos por su situación y desempeño laboral no pueden permanecer pendientes de sus hijos, esto se apreció en las respuestas obtenidas de los padres de familia entrevistados; algunas preguntas aludían al tiempo que ellos dedicaban a sus hijos, aquí se analizó que no comparten tiempo en familia, no se disfruta de la lectura, además por las condiciones en las que viven los estudiantes permanecen en su tiempo libre solos en casa, sin ningún guía que afiance su educación; como lo expresa Betty Osman que “los problemas de aprendizaje en los niños es un asunto ante todo familiar. Puesto que los padres son el primer y primordial apoyo que requieren los niños.”<sup>48</sup>

También, se pudo establecer que no se imparten reglas en el hogar lo que ocasiona que los estudiantes no se formen bajo los valores necesarios que contribuyan a la instauración de una mejor sociedad, también al hacer mal uso de tiempo libre ocasiona conductas inadecuadas y hábitos dentro de los cuales predominan expresiones con un lenguaje soez, no acorde a su edad y carente de significado; ante esta problemática los padres de familia se ven ajenos y no implementan medidas de solución dentro de la familia, lo que afecta el desempeño académico. Con respecto al proceso de enseñanza aprendizaje, los padres de familia por su condición económica no pueden proporcionar los materiales didácticos suficientes, por lo que en casa no tienen una buena herramienta para desarrollar su hábito lector y escritor; de esta manera, se entrega la labor de educar a la escuela con el imaginario de que ahí recibirán todo lo necesario para

---

<sup>46</sup>OCAMPO López, Javier. Gabriela Mistral la maestra de escuela, premio Nobel de Literatura en Revista Historia de la Educación Latinoamericana, p. 233.

<sup>47</sup>TORRES, Eveling. Palabras que acunan, Caracas, Banco de libro, 2003, p. 7.

<sup>48</sup>OSMAN, Betty. Problemas del Aprendizaje. México: Editorial Trillas, 1996, p. 42.

formarse como un ser integral, puesto que, como lo dijo William Ospina que se suele descargar el peso de la educación en el llamado sistema escolar, olvidando que la familia, los medios de comunicación y los dirigentes sociales intervienen directamente para bien o para mal en la educación y comportamiento de los ciudadanos<sup>49</sup>; sin tener en cuenta que los padres deben hacer un seguimiento continuo a las actividades de sus hijos, acompañarlos en el proceso, para que así ellos se sientan motivados y adquieran una actitud positiva, crítica, reflexiva, propositiva, argumentativa e interpretativa acerca de los conocimientos recibidos.

Cabe resaltar, que algunos padres de familia buscan la manera de brindarle a sus hijos los medios necesarios para apoyarlos, motivarlos y puedan emprender el camino hacia la cristalización de sus sueños; sin importar su condición tratan de rellenar esos espacios con responsabilidad ética, ternura, afectividad y amor lo que da seguridad al niño por lo que los motivan con actividades que gustan a los niños como es la música, el fútbol. Podemos ver algunos testimonios de padres de familia.

“le gusta tocar la zampoña, está en un curso de música”; “Yo los motivo para que aprendan, en el momento lo apoyo mucho en el fútbol, lo inscribí en una escuela de fútbol y ahora que hay más procesos de aprendizaje en la Institución, estudiamos juntos los instrumentos musicales.”<sup>50</sup>

A través de testimonios y entrevistas se especificó que en la familia no se motiva a los niños sobre la importancia de la lectura y la escritura, lo único que se resalta es el cumplimiento de las tareas y lograr pasar el año, igualmente su grado de escolaridad no les facilita ayudar a sus hijos siendo conscientes que su apoyo es vital para contribuir a la adquisición de conocimientos. Además, el acompañamiento de los padres es escaso debido a largas jornadas de trabajo, por lo que su tiempo se ve limitado para compartir momentos en familia y fortalecer la comunicación y el diálogo que son valores fundamentales para la sana formación integral del estudiante.

Es así que, “el gusto por la lectura nace del gusto por la compañía y está vinculado al desarrollo de la capacidad de escuchar y percibir los tiempos y las emociones que nos propone el otro con sus actos, gestos, movimientos, tono de voz, ritmos, melodías y sonidos que nos hablan de la intención de la palabra que orienta al cuerpo en su recorrido de sensaciones y reconocimientos.”<sup>51</sup> Además, a partir de buenos lectores se forman buenos escritores, este análisis surge de algunas respuestas que se obtuvo de los entrevistados en cuanto si estaban pendientes del desempeño académico y el comportamiento de sus hijos en el colegio. Sus

---

<sup>49</sup>OSPINA, William. Pregunta para una nueva educación. Discurso en la apertura del Congreso Iberoamericano de Educación "Metas 2021", Buenos Aires, Argentina, 2010.

<sup>50</sup>Ver anexo, Matriz de hallazgos Entrevista a Padres de Familia, p. 89.

<sup>51</sup>TORRES, Eveling. Óp. cit., p. 5.

respuestas fueron: “No... sinceramente no”; “No, solo cuando se hace las tareas”; “La mayoría de veces toca estar atrás de ellos, son un poco indisciplinados como todos los niños”.

Respecto a la motivación de la escritura y si los estudiantes dedican tiempo a leer y escribir en el hogar, los padres de familia respondieron lo siguiente: “Si... pero casi no”, “No... no lo he mirado”, “Si, Escribe, se inventa cuentos con los personajes de la televisión”, “solo desempeños escolares, lo único que se lo motiva es en las tareas.”<sup>52</sup>

De acuerdo a lo anterior, se puede decir que los padres de familia están ajenos a la realidad que viven los niños, a sus motivaciones y gustos; ellos no brindan un acompañamiento integral que contribuya a su formación, no disfrutan de la compañía de sus hijos y de la lectura de un buen texto, ya sea cuento, poesía, artículo de revista, por lo cual los estudiantes no se motivan y por ende no cultivan el hábito de leer y escribir como una buena herramienta de adquisición de nuevos saberes. De ahí que es importante ofrecer a los hijos el mundo de la literatura, ofrecerles un lenguaje, una visión del mundo que se nutra de las vivencias humanas<sup>53</sup>, de las experiencias y anécdotas para lograr despertar la imaginación de los estudiantes para que ellos a través de la escritura puedan crear y recrear su realidad y sus mundos mágicos; “porque son los adultos, con sus lecturas y sus palabras, inscritas desde mucho antes de ser padres, el texto de lectura primordial con la que se encuentran los niños.”<sup>54</sup>

Los profesores, consideran que los factores que influyen en la producción textual, son la falta de hábitos de lectoescritura en su círculo familiar y uso excesivo de los medios de comunicación masiva, especialmente la T. V. y el internet, por lo que manifiestan que es una debilidad que necesita trabajarla y mejorarla, a través de la sensibilización de los padres de familia para que cumplan su rol en pro del buen desempeño escolar de sus hijos.

Para finalizar, se puede decir que frente a este tipo de problemas los padres de familia cumplen un rol indispensable en la educación de sus hijos, puesto que deben ser agentes activos y participativos, que ayuden de manera directa a su formación, ya que el apoyo que brinden es importante en la toma de decisiones para el futuro, además es de gran utilidad para contribuir con el desarrollo de su personalidad, estar pendiente de las relaciones que manejan sus hijos, en que contextos interactúan, responsabilidades, deberes y normas impuestas en el hogar e igualmente respondan de forma favorable a las actividades académicas que trae como resultado un buen hábito lecto-escritor.

---

<sup>52</sup> Ver anexos, Matriz de hallazgos Entrevista a Padres de Familia, p. 89.

<sup>53</sup>TORRES, Evelyn. Palabras que acunan, Caracas, Banco de libro, 2003, p. 7.

<sup>54</sup>Ibíd., p. 17.

- 4 PROPUESTA: “ESCRIBIR PARA CRECER”: PROYECTO DE VIDA COMO UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA PRODUCCIÓN TEXTUAL.



#### 4.1 PRESENTACIÓN

La tarea para el docente como orientador de la enseñanza- aprendizaje, es crear un ambiente confortable e implementar propuestas didácticas en las que se tenga en cuenta el desarrollo de competencias, habilidades y destrezas que el estudiante podrá ejercer en su vida diaria.

Cabe resaltar que uno de los aspectos relevantes en la escuela es la lecto-escritura; esta constituye un proceso de vital importancia para que los estudiantes expresen sus habilidades y sobre todo su imaginación y creatividad, sin embargo, en la realidad educativa se ha descuidado estos procesos ya que los docentes no brindan la suficiente motivación para fortalecer el desarrollo de las competencias comunicativas, de tal manera que se limitan a evaluar la edición de los textos que conlleva a desarrollar la escritura instrumental, esencialmente a la caligrafía, además de esto, la falta de recursos didácticos afectan el desarrollo de factores cognitivos y psicosociales que permiten que los estudiantes se motiven y produzcan textos creativos y literarios.

En ese contexto se plantea la propuesta didáctica, resultado de la práctica docente, realizada en el área de Lengua Castellana y Literatura, con el grupo de estudiantes del grado sexto de educación básica secundaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe, Corregimiento de Catambuco; dicha experiencia permitió identificar que en el plan curricular de la institución, es pertinente implementar una estrategia didáctica, con la cual los niños puedan desarrollar la escritura creativa.

De ahí que, “Escribir para Crecer” consiste en tomar al proyecto de vida como una alternativa de aprendizaje para la motivación de la lectoescritura, de forma dinámica y significativa para transformar la escritura en algo agradable, interesante, dinámico y con sentido, para fortalecer la identidad personal, donde se brinda confianza para el reconocimiento y desarrollo de las habilidades y capacidades creadoras e imaginativas de los estudiantes, que al mismo tiempo contribuya con la formación integral tanto en el ámbito social, cultural, afectivo y psicológico.

Por consiguiente, la propuesta se desarrolla con ayuda de la lúdica como una herramienta de aprendizaje, en donde los estudiantes desarrollen sus habilidades y demuestren sus capacidades, para así sacar a flote y plasmar en un papel sus pensamientos, sentimientos, ideas, puntos de vista que dejen ver las posturas de cada estudiante, las inclinaciones y las diferentes formas de expresar su libertad.

Es por esto que se toma al Proyecto de Vida como estrategia fundamental para desarrollar y motivar la producción de textos, dentro de su elaboración se utilizan diferentes herramientas didácticas y literarias como: la autobiografía con la cual se puede conocer más al estudiante, él deja ver las características típicas de su familia, de su vida, del entorno donde se desenvuelve, sus sueños y sus más grandes anhelos que son de gran ayuda para la estructuración de este trabajo de

grado; la historieta, por medio de la cual se incentiva el arte, se despiertan destrezas que son relevantes para recrear la imaginación de los estudiantes y motivar su habilidad productora; el cuento, que es un medio por el cual los niños realizan un proceso que les permite practicar la redacción, la coherencia y de la misma manera ejercitar, corregir sus errores sintácticos, semánticos, morfosintácticos y demás; también se estudia los trabalenguas que permiten fortalecer la cohesión dado que esta es muy importante a la hora de crear textos en los niños y mejorar su expresión oral, además con la aplicación de estas herramientas se logra la construcción del Proyecto de Vida, que se convierte en una estrategia didáctica apta para mejorar aspectos que afectan el proceso de escribir, así mismo, se motiva la fantasía e imaginación que tienen los niños para crear mundos posibles.

El Proyecto de vida facilitará al docente conocer más al estudiante y establecer una relación más comunicativa, por medio de la cual se pueda identificar los intereses de los niños, sus gustos, sueños y expectativas, para así adecuar el método de enseñanza, satisfacer las necesidades de conocimiento que tengan los niños, puesto que ellos se encuentran en la edad adecuada para consolidar sus inclinaciones y optar por otras posibilidades de vida que no se limiten a lo impuesto por el contexto rural en el que se han formado. Por esto es de vital importancia planificar su vida en el momento justo para hacer uso de su libertad en cuanto a la toma de decisiones, con el fin de lograr un mejor futuro y una buena calidad de vida.

Finalmente, las autoras ponen a consideración de los docentes interesados esta propuesta didáctica para ser tenida en cuenta en el proceso de formación de niñas y niños que cursen el grado sexto.

## 4.2. OBJETIVOS

### 4.2.1 Objetivo General

Implementar el Proyecto de Vida como estrategia didáctica innovadora para fortalecer la creación de textos escritos con los estudiantes del grado sexto de la Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe corregimiento de Catambuco.

### 4.2.2 Objetivos Específicos

- Estructurar las etapas del Proyecto de Vida por medio de talleres lúdicos que permitan el estudiante desarrollar la escritura creativa.
- Mejorar la coherencia y cohesión a través del proceso de composición textual que permite realizar una serie de borradores antes de presentar el texto final.



- Fortalecer la lectura y la expresión oral, a través de la sustentación y evaluación de los talleres desarrollados.

#### 4.3 METODOLOGÍA.

Para implementar la propuesta didáctica, “Escribir para Crecer: el Proyecto de Vida como una estrategia didáctica para motivar la producción textual” se ha diseñado talleres que serán ejecutados por los estudiantes de grado sexto, teniendo en cuenta los pasos a seguir para la construcción del Proyecto de Vida y adaptándose a las necesidades de los estudiantes, para que de esta manera produzcan textos acordes a su edad y nivel educativo, además, que cumplan con las reglas gramaticales requeridas sin dejar de lado su capacidad imaginativa traspasando la realidad y la ficción.

Se describen los talleres propuestos así:

## TALLER N 1.

### ¿QUIÉN SOY YO COMO PERSONA?

**OBJETIVO:** Dar a conocer al niño la primera etapa para el desarrollo de su proyecto de vida, para lo cual es necesario que el niño reconozca sus capacidades, fortalezas, debilidades y así descubrir quién es y qué papel desarrolla en la sociedad.

**DESCRIPCIÓN:** Responde las siguientes preguntas acorde con lo que piensas y sientes sobre tí mismo:

- Describe las situaciones que te proporcionan felicidad.
- ¿Qué acciones te molestan de las personas que te rodean?
- ¿Tienes miedo a enfrentar nuevos retos?
- Describe las situaciones que te proporcionan tristeza.
- ¿Es bueno cometer errores?
- ¿Haces lo que otros quieren, para ser aceptado en un grupo?
- ¿Crees que todo lo que haces te sale bien?
- ¿Puedes expresar con facilidad todo lo que sientes?
- ¿Eres tímido?
- ¿Encuentras excusas para no hacer las cosas?
- Describe porque eres aventurero.
- ¿Sientes alegría con el triunfo de los demás?

**METODOLOGÍA:** Para desarrollar el taller se tiene en cuenta los siguientes pasos:

- Las investigadoras realizan una dinámica de motivación para que los niños se sientan más cómodos y dispuestos a desarrollar la actividad.
- Posteriormente, se entrega el cuestionario a cada estudiante con su debida explicación.
- Se orienta a los estudiantes para desarrollar el cuestionario de manera adecuada resolviendo sus dudas e inquietudes, todo con el fin de facilitar el buen entendimiento de los estudiantes.
- Se realiza una lectura voluntaria y en voz alta para apreciar las creaciones de cada estudiante.
- Estos trabajos serán recibidos para hacer las respectivas correcciones léxicas, sintácticas y gramaticales, para ser vinculados a su Proyecto de Vida.

**RECURSOS:** Para el desarrollo de la actividad se utiliza talento humano y recursos físicos:

- Investigadoras.

- Estudiantes.
- Aula de clases.
- Música.
- Grabadora.
- Útiles escolares.
- Cartilla del Proyecto de Vida.
- Un toque de creatividad y mucha imaginación.

TIEMPO: El taller se desarrolla en el lapso de una hora.

EVALUACIÓN: En primer lugar se realiza una evaluación grupal donde se analiza el desarrollo, las fortalezas y las debilidades del taller para implementar mejoras, se tiene en cuenta la opinión de cada participante. Aquí también se evalúa la estructura del texto y se dan las recomendaciones necesarias.

RECOMENDACIONES:

---

---

---

---

---

## TALLER N 2.

### AUTOBIOGRAFÍA

**OBJETIVO:** El niño debe reconocer que es importante y que hace parte de la sociedad para así describir los hechos más significativos de su vida junto a las personas que lo rodean.

**DESCRIPCIÓN:** La motivación de las investigadoras es recordar las partes más importantes de la biografía y autobiografía, con el fin de afianzar los conocimientos y obtener un mejor resultado.

**METODOLOGÍA:** Durante el desarrollo del taller se tiene en cuenta lo siguiente:

- Se muestra por medio de videos, la vida de algunos personajes.
- Posteriormente se realiza una retroalimentación.
- Se motiva a los estudiantes para que escriban su autobiografía.

**RECURSOS:** Para el desarrollo de la actividad se utiliza talento humano y recursos físicos:

- Investigadores.
- Estudiantes.
- Aula de clases.
- Reproductor de video.
- Útiles escolares.
- Cartilla del Proyecto de Vida.
- Recopilación de tus recuerdos y mucha concentración.

**TIEMPO:** El taller se desarrolla en una hora.

**EVALUACIÓN:** Se evalúa la disposición de los estudiantes, cohesión y coherencia de los textos realizados, además de la ortografía y caligrafía.

**RECOMENDACIONES:-**

---

---

---

---

---

### TALLER N 3.

#### ¿CÓMO SOY?

**OBJETIVO:** Reconocer la importancia de aceptarse tal y como se es, con todos sus defectos, cualidades y de esta manera ser aceptados en la sociedad sin ningún tipo de discriminación.

**DESCRIPCIÓN:** Las investigadoras se encargan de realizar la motivación necesaria, se explica el desarrollo del taller y los objetivos planteados, entrega el material requerido y resuelve las dudas que surjan de los participantes.

**METODOLOGÍA:** FRENTE AL ESPEJO

- Muy respetuosamente, en parejas el compañero de enfrente enunciará 5 aspectos que te caracterizan, físicamente, tú las escribes y viceversa, luego 5 aspectos positivos y 5 negativos de tu personalidad.
- Los chicos, en grupos, muestran o leen las respuestas de cada uno. Realizan una conclusión y la envían al resto de los grupos y al coordinador.

**RECURSOS:** Para el desarrollo de la actividad se utiliza talento humano y recursos físicos:

- Investigadoras.
- Estudiantes.
- Aula de clases.
- Útiles escolares.
- Cartilla del Proyecto de Vida.
- Mucha observación y cierta pisca de sinceridad.

**TIEMPO:** El taller se desarrolla en una hora.

**EVALUACIÓN:** Se evalúa la disposición de los estudiantes, el respeto hacia el otro, la organización de las ideas, la expresión oral.

**RECOMENDACIONES:-**

---

---

---

---

---

## TALLER N 4.

### ¿QUIÉN SOY?

**OBJETIVO:** Analizar qué es lo que he hecho en mi vida e identificar los cambios que necesito para mejorar los aspectos negativos.

**DESCRIPCIÓN:** Las investigadoras se encargan de motivar a los estudiantes recordándoles lo importantes que son y lo que pueden llegar a ser en la vida, reconocerse así mismos con sus defectos y virtudes, además de su parte física y personal.

#### METODOLOGÍA:

- En parejas, los estudiantes dibujan su silueta con la colaboración de su compañero.
- En un pliego de papel de azúcar o papel bond, dibujan su silueta.
- Dentro de esa silueta expresar en forma artística, cómo se siente triste, alegre, con ira, etc. además de dibujarse con la ropa que más les gusta.
- Junto a la imagen deben escribir, sus virtudes y en el otro sus defectos.

#### RECURSOS:

- Investigadoras.
- Estudiantes.
- Aula de clases.
- Útiles escolares.
- Cartilla del Proyecto de Vida.
- Papel bond.
- Temperas.
- Colores.

**TIEMPO:** El taller se desarrolla en una hora.

**EVALUACIÓN:** Se evalúa la disposición de los estudiantes, el respeto, colaboración, disciplina.

#### RECOMENDACIONES:-

---

---

---

---

---

## TALLER N 5.

### ¿QUÉ SERÉ?

**OBJETIVO:** Planear y soñar con mi futuro, con hacer realidad mis metas, cumplir mis sueños y así forjarme un futuro exitoso donde sea una persona de bien y pueda reflejar todos mis más grandes esfuerzos.

**DESCRIPCIÓN:** Responda las siguientes preguntas de acuerdo con lo que piensa.

- En una hoja escribe qué te gustaría ser cuando seas grande y por qué.
- Dependiendo de la profesión que elegiste, inventa una problemática en la que tú eres el protagonista y cómo puedes ser útil para solucionar dicho problema.
- Comparte tu experiencia con tus compañeros de clase y cuéntales qué es lo que más te gusta de la profesión que escogiste.
- Realiza una historieta donde des a conocer cómo te imaginas en el futuro.

**METODOLOGÍA:** para desarrollar este taller se tiene en cuenta los siguientes puntos.

- Las investigadoras explican detalladamente el desarrollo del taller.
- Posteriormente se entrega a los estudiantes diferentes formatos de historietas para ser analizadas con el fin de que ellos la tomen como base y realicen su propia creación.
- Para finalizar se desarrolla el taller.

**RECURSOS:** Para el desarrollo de la actividad se utiliza talento humano y recursos físicos:

- investigadoras.
- Estudiantes.
- Aula de clases.
- Recortes de periódico.
- Útiles escolares.
- Cartilla del Proyecto de Vida.
- Un poco de creatividad y un toque del artista que llevas dentro.

**TIEMPO:** El taller se desarrolla en una hora.

**EVALUACIÓN:** se evalúa la motivación e interés que demuestren los estudiantes hacia los deseos de salir adelante; la creatividad que demuestran sus creaciones; el buen uso que hagan de los materiales y útiles escolares.

RECOMENDACIONES:-

---

---

---

---

---



## TALLER N 6.

### MI PROGRAMA DE VIDA

**OBJETIVO:** Aceptar mi realidad para complementarla con mis ganas de salir adelante y así hacer realidad todo lo que tanto anhelo.

**DESCRIPCIÓN:** Los estudiantes realizan un monólogo sobre sus expectativas futuras, utilizan el teatro como una manera de realizar arte y producir textos.

**METODOLOGÍA:** Se realiza una jornada lúdica recreativa, donde los estudiantes en conjunto con sus profesores demuestran sus habilidades artísticas y exploren otras formas de producir textos.

#### RECURSOS:

- Investigadoras.
- Estudiantes.
- Aula de clases.
- Vestuario.
- Grabadora.
- Cámara de video.
- Útiles escolares.
- Cartilla del Proyecto de Vida.
- Un poco de creatividad y un toque del artista que llevas dentro.

**TIEMPO:** El taller se desarrolla en un tiempo aproximado de dos horas.

**EVALUACIÓN:** Se evalúa el texto que produzcan los estudiantes, su creatividad, disposición, la facilidad para desenvolverse en público, expresión oral, comportamiento y disciplina.

#### RECOMENDACIONES:

---

---

---

---

---

## TALLER N. 7

### CONECTORES

**OBJETIVO:** Dar a conocer a los estudiantes la importancia de los conectores para establecer sentido a los textos escritos.

**DESCRIPCIÓN:** Se da a conocer el concepto de conector y sus características y su uso en diferentes contextos para así producir textos lineales, organizados y con sentido.

#### METODOLOGÍA:

- Las investigadoras dan a conocer el significado de conector y describen algunos de ellos.
- Se realiza una lectura en voz alta, para que los estudiantes reconozcan en determinados textos.
- El estudiante debe identificar y seleccionar los conectores presentes en el texto.
- Completar con el conector apropiado de acuerdo con el sentido de la frase.
- Organizar los párrafos para construir un texto coherente.

**RECURSOS:** Para el desarrollo de la actividad se utiliza talento humano y recursos físicos:

- Investigadoras.
- Estudiantes.
- Varios textos.
- Hojas.
- Lápiz.
- Cartilla del proyecto de vida.

**TIEMPO:** El taller se desarrolla en dos horas.

**EVALUACIÓN:** La coherencia y cohesión de los textos.

#### RECOMENDACIONES:

---

---

---

---

---

## TALLER N. 8

### EL CUENTO

**OBJETIVO:** Orientar al estudiante para que desarrolle su competencia lingüística por medio del cuento, así lograr un acercamiento distinto y lúdico a la literatura y las artes en general, para estimular las capacidades creativas de los estudiantes tanto en la lectura como en la escritura.

**DESCRIPCIÓN:** Las investigadoras motivan a los estudiantes a la creación de un cuento por medio de la lectura de otros popularmente conocidos.

#### **METODOLOGÍA:**

- Las investigadoras leen varios cuentos.
- Enseguida se da a conocer la estructura del cuento: inicio, nudo y desenlace.
- El cuento que los estudiantes desarrollen es adaptado a cuentos ya conocidos, con la diferencia que cambian las acciones de los personajes, para modificar así su versión original.

**RECURSOS:** Para el desarrollo de la actividad se utiliza talento humano y recursos físicos:

- Investigadoras.
- Estudiantes.
- Aula de clases.
- Hojas block.
- Útiles escolares.
- Cartilla del Proyecto de Vida.
- Creatividad e imaginación.

**TIEMPO:** El taller se desarrolla en una hora.

**EVALUACIÓN:** Se evalúa el interés, la creatividad e imaginación en el cambio de los personajes y la descripción de los hechos.

#### **RECOMENDACIONES:**

---

---

---

---

---

## TALLER N. 9

### ORTOGRAFÍA

**OBJETIVO:** Despertar la atención de los estudiantes, enriquecer el vocabulario y favorecer el aprendizaje de la ortografía.

**DESCRIPCIÓN:** Se realiza un concurso de ortografía para que los niños expresen sus conocimientos en la escritura adecuada de las palabras.

#### **METODOLOGÍA:**

- Las investigadoras escriben en pequeños papeles diferentes palabras.
- Cada estudiante selecciona una palabra que se escoge de una bolsa.
- Un estudiante saca un papel y elige a un compañero para que escriba la palabra en el tablero al mismo tiempo que la deletrea.
- Gana el estudiante que más aciertos tenga.

**RECURSOS:** Para el desarrollo de la actividad se utiliza talento humano y recursos físicos:

- Investigadoras.
- Estudiantes.
- Aula de clases.
- Tablero.
- Recortes de papel.
- Una bolsa negra.

**TIEMPO:** El taller se desarrolla en una hora.

**EVALUACIÓN:** expresión oral, uso adecuado de las letras y manejo del público.

#### **RECOMENDACIONES**

---

---

---

---

---

## TALLER N. 10

### MITOS Y LEYENDAS

**OBJETIVO:** Favorecer la consolidación de competencias escritas a fin de producir de manera ingeniosa y original un género literario: El mito y la leyenda a través de ciertas actividades educativas y lúdicas que logren un conocimiento y un aprendizaje bien definido.

**DESCRIPCIÓN:** Con base en un mito o leyenda de sus gustos y preferencias se pide a los estudiantes realizar un mito o una leyenda desde sus saberes o contado por un familiar.

#### METODOLOGÍA:

- Las investigadoras leen varios mitos y leyendas.
- Los estudiantes desarrollan un mito o una leyenda a partir de su conocimiento o un relato de un familiar.

**RECURSOS:** Para el desarrollo de la actividad se utiliza talento humano y recursos físicos:

- Investigadoras.
- Estudiantes.
- Aula de clases.
- Hojas block.
- Útiles escolares.
- Cartilla del Proyecto de Vida.
- Imaginación creación y recreación de los textos.

**TIEMPO:** El taller se desarrolla en una hora.

**EVALUACIÓN:** creatividad, imaginación y redacción.

#### RECOMENDACIONES:

---

---

---

---

---

## TALLER N. 11

### EL RECORRIDO

**OBJETIVO:** Desarrollar la capacidad de atención que tienen los estudiantes con el medio que los rodea y lo que alcanzan a percibir de él.

**DESCRIPCIÓN:** Se realiza una excursión con los estudiantes a un lugar ya previsto por las investigadoras.

#### METODOLOGÍA:

- Se escoge un lugar para realizar la excursión.
- Durante el viaje los estudiantes describen todas las acciones que ocurran durante el tiempo que dure la excursión.
- Recopilan de sus memorias cada detalle.
- Por medio de un escrito plasman lo que sintieron durante la excursión y lo que más les llamo la atención, si se puede que lo hagan de una forma poética.

**RECURSOS:** Para el desarrollo de la actividad se utiliza talento humano y recursos físicos:

- Investigadoras.
- Estudiantes.
- Transporte.
- Lápiz.
- Cartilla del Proyecto de Vida.

**TIEMPO:** El taller se desarrolla en una hora.

**EVALUACIÓN:** Atención, interés y forma de expresar su escrito.

#### RECOMENDACIONES

---

---

---

---

---

## TALLER N. 12

### LA NOTICIA

**OBJETIVO:** Fomentar el interés y curiosidad por acontecimientos históricos e informativos.

**DESCRIPCIÓN:** Bajo la dirección de las investigadoras se realiza un taller que contiene los pasos a seguir para realizar una noticia.

#### METODOLOGÍA:

- Las investigadoras dan a conocer qué es una noticia, su importancia y su estructura: titular y cuerpo de la noticia.
- Los estudiantes recortan noticias del periódico.
- En cada noticia se resalta con diferente color su estructura.
- Se reconocen los diferentes conectores que se utilizan usualmente para este tipo de información.
- Buscar las palabras desconocidas para una mayor comprensión.
- Los estudiantes redactan la noticia con sus palabras guiadas por el texto original.

**RECURSOS:** Para el desarrollo de la actividad se utiliza talento humano y recursos físicos:

- Investigadoras
- Estudiantes.
- Periódico.
- Tijeras.
- Diccionario.
- Colores.
- Lápiz.
- Cartilla del Proyecto de Vida.

**TIEMPO:** El taller se desarrolla en dos horas.

**EVALUACIÓN:** Manejo adecuado de conectores, redacción, cuerpo de la noticia.

#### RECOMENDACIONES:

---

---

---

---

---

## TALLER N. 13

### LA HISTORIETA

**OBJETIVO:** Desarrollar en el estudiante sus capacidades artísticas para que pueda plasmar de manera más creativa y libre sus emociones.

**DESCRIPCIÓN:** Se motiva al estudiante para que realice una historieta de manera libre y autónoma, donde a través del cómic y el dibujo puedan explorar un nuevo tipo de texto.

#### METODOLOGÍA:

- Las investigadoras dan a conocer los conceptos básicos de la historieta y sus características.
- Se muestran algunos ejemplos de historieta corta.
- Se realiza una historieta colectiva donde se tiene en cuenta todas las opiniones que contribuyan a su construcción.
- Cada estudiante debe desarrollar su propia historieta para mostrar su creatividad.

**RECURSOS:** Para el desarrollo de la actividad se utiliza talento humano y recursos físicos:

- Investigadoras
- Estudiantes.
- Historietas.
- Colores.
- Lápiz.
- Cartilla del Proyecto de Vida.

**TIEMPO:** El taller se desarrolla en dos horas.

**EVALUACIÓN:** Disposición de los estudiantes, capacidad creadora y presentación final de la historieta.

#### RECOMENDACIONES:

---

---

---

---

---



## 5. CONCLUSIONES

La Práctica Pedagógica Integral e Investigativa permitió identificar en la comunidad estudiada la necesidad de diseñar e implementar en los estudiantes una estrategia didáctica para el desarrollo de las capacidades y habilidades con respecto a la creación de textos escritos. De esta manera, mediante la recolección de información se pudo identificar la percepción de padres de familia, profesores y estudiantes en cuanto a la motivación y el grado de interés que tienen por la escritura; es por eso que la implementación de nuevas herramientas didácticas fortalece en los estudiantes los procesos de enseñanza y aprendizaje, además de guiar su formación personal con un acompañamiento constante que los ayude a descubrirse a sí mismos a través de sus sueños, pensamientos que generen confianza y puedan lograr todo lo que se proponen en la vida.

Es necesario y pertinente que los docentes diseñen nuevas herramientas didácticas de enseñanza - aprendizaje para formar a estudiantes de una manera integral, que brinden bases sólidas de comunicación durante la escolaridad, para que luego no haya dificultades en los procesos de lectura y escritura. Además, es importante rescatar que las habilidades cognitivas y comunicativas se deben fortalecer desde temprana edad y progresivamente, para generar interés en los estudiantes y lograr un aprendizaje significativo; para lograrlo los maestros deben estar en continua formación, ya que la labor docente es una actividad que requiere conciencia y responsabilidad, porque son quienes orientan y sirven de ejemplo a niños y jóvenes que conforman la sociedad del mañana, también se debe aclarar que la enseñanza de la escritura es un tarea que concierne a los docentes de todas las áreas con la colaboración de padres de familia.

La propuesta Escribir para Crecer: el Proyecto de Vida como Estrategia Didáctica para mejorar la producción textual ayuda y motiva a docentes y estudiantes, ya que se puede adaptar a otros tipos de contexto y temáticas según las necesidades educativas y permite que los alumnos desarrollen las habilidades, destrezas creativas, investigativas, críticas y analíticas, permitiendo recrear su pensamiento, su realidad a partir de textos creativos que nacen desde su realidad y contexto con grandes toques de imaginación y fantasía.

## 6. RECOMENDACIONES

La labor del docente implica un arduo trabajo y una constante dedicación, por lo cual, es necesario que implemente estrategias didácticas adecuadas, para motivar el hábito lecto-escritor.

Se recomienda que, para lograr una educación integral y de alta calidad se involucre a los padres de familia y comunidad académica en los procesos de enseñanza- aprendizaje, controlar y vigilar para que los objetivos y metas planteadas en los planes curriculares se cumplan a cabalidad.

Para motivar e incentivar la creatividad e imaginación de los estudiantes es necesario innovar, hacer uso de las tecnologías de la información y comunicación de manera adecuada para cumplir con las necesidades de los niños del siglo XXI.

Para lograr grandes escritores, se requiere grandes lectores, por lo tanto es necesario conocer los gustos e inclinaciones de cada estudiante y así explorar sus mundos subjetivos para que ellos puedan plasmar sus pensamientos, sueños, sentimientos y transmitirlos de manera libre y autónoma a los demás.

## BIBLIOGRAFÍA

AGUIRRE de Ramírez, Rubiela. Dificultades de Aprendizaje de la lectura y la escritura, Educere. 2000. P. 198

ÁLVAREZ ANGULO, Teodoro. “Didáctica del Texto en la formación del profesorado (2005). 1er Congreso Internacional Epistemología Pedagogía y Didáctica de la Lengua Castellana y Literatura y Ciencias Naturales y Educación Ambiental 1er Encuentro de Egresados de Pregrado de la Facultad de Educación Saber y Hacer. San Juan de Pasto, Marzo 2007.

ARTEAGA D., Montero S. y Benavides J. Producción de cuentos infantiles en los grados séptimos de La Institución Educativa Municipal Central de Nariño (Tesis de grado). Pasto: Universidad de Nariño. Facultad de Educación, Programa de Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura, 2006. P. 18

BENAVIDES W., Fajardo Y. y Rosero A. El aprendizaje de la lectoescritura desde una perspectiva lúdica, Institución Educativa Joaquín María Pérez, grado quinto jornada de la tarde”. (Tesis de grado). Pasto: Universidad de Nariño. Facultad de Educación, Programa de Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura, 2002. P. 21

BERNAL T, Cesar Augusto. Metodología de la Investigación. México: Pearson Educación, 2006. P. 400

CASSANY, Daniel. Describir el escribir: cómo se aprende a escribir. Barcelona: Ediciones Paidós, 1989. P. 287

COLOMBIA MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL Estándares básicos de competencias en lenguaje, matemáticas, ciencias y ciudadanas. Doc. N°. 3.. 2006. P. 126.

Constitución Política de Colombia. Bogotá. 1998. P. 215

D' ANGELO, H. Desarrollo integral de los proyectos de vida. La Habana – Cuba: provida, 1988.

\_\_\_\_\_. Proyecto de Vida como categoría básica de interpretación de la identidad individual y social. Revista Cubana de Psicología Vol. 17 N° 3, 2000.

\_\_\_\_\_. Proyectos de Vida y Autorrealización de la persona. La Habana-Cuba: Editorial Academia, 1982.

DEWEY, Jhon. Mi Credo Pedagógico: teoría de la educación y sociedad. Buenos Aires: Centro editor de América Latina, traducido por Lorenzo Luzuriaga, 1977. P. 520.

DIAZ, Álvaro. Aproximación al texto escrito. Editorial Universidad de Antioquia. Colección caminos, 1999. P. 250.

EGGEN, Paul D. y KAUCHAK, Donal P. Estrategias Docentes Enseñanza de contenidos Curriculares y Desarrollo de Habilidades de Pensamiento, México: Fondo de Cultura Económica, 2001. P. 136.

ESCOBAR J., Romo A. y Timaná Y. La escritura un acto íntimo y social. (Tesis de grado). Pasto: Universidad de Nariño. Facultad de Educación; Programa de Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura, 2007. P. 24

GALLO Gonzáles, Gonzalo. Cuatro amores. Bogotá. Editorial Trillas, 2001. P. 42.

Grupo de Investigaciones pedagógicas y educativas. El texto escolar y las meditaciones didácticas y cognitivas, Universidad Tecnológica de Pereira: Edición Papiro, 2005. P. 132.

LEITÓN L., Ortega M. y Ortega N. El cuento como estrategia didáctica para desarrollar el proceso lecto-escritor. (Tesis de grado). Pasto: Universidad de Nariño. Facultad de Educación, 2006. P. 16

LEY GENERAL DE EDUCACIÓN LEY 115 DE 1994. Bogotá D.C: Momo ediciones, 2011. P. 244.

LOPEZ MORALES, Humberto. Métodos de Investigación Lingüística, Salamanca: Ediciones Colegio de España, 1994. P. 250.

LUQUE, F. Un proyecto de vida. Bogotá: Indo – American Press Service, 1988. P. 189

MORENO BAYONA, Víctor, “escribir, ¿Por qué, para qué y cómo? en Destrezas Comunicativas en la lengua española, Madrid: Ministerio de Educación Cultura y Deporte, 2001. P. 48

OSMAN, Betty. Problemas del Aprendizaje. México: Editorial Trillas, 1996. P. 234.

OSPINA William Pregunta para una nueva educación. Discurso en la apertura del Congreso Iberoamericano de Educación Metas 2021, Buenos Aires, Argentina: Editorial Norma, 2010. P. 183.

PEI Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe sede, Catambuco. P. 215.

QUEVEDO BARRAGÁN Ana Judith, Proyecto de Vida. Psicóloga Bogotá, Colombia. P. 263

RAMÍREZ Bravo, Roberto. La Pedagogía Crítica, una manera ética de generar procesos educativos. FOLIOS Segunda época. N°. 28, Universidad pedagógica Nacional. Segundo Semestre 2008, pp. 108-119.

RODARI, Gianni. Gramática de la fantasía. Barcelona España: Editorial ARCOS VERGARA S.A. 1983. P. 350.

SANDÍN Esteban, M<sup>a</sup>. Paz. Investigación Cualitativa en Educación. Fundamentos y tradiciones. Madrid: ED. Mc Graw – Hill / Interamericana de España, S.A.V. 2003. P. 241.

TORRES, Eveling. Palabras que acunan, Caracas: Banco de libro, 2003. P. 120.

WILLIAM B. Wrther, Jr. y Heith. Davis Administración de Personal y Recursos humanos. Ed. Mc Graw Hill, 2000. P. 156.

## NETGRAFÍA

CANO Flores, Milagros. Investigación Participativa: Inicios y Desarrollos. En (On line) [www.mx/iiesca/revista2/mili2/html](http://www.mx/iiesca/revista2/mili2/html). Publicado el 17 de octubre de 2003, consultado el 25 de febrero de 2011.

DIAZ, Cintia Vanesa. La imaginación. En (On line). <http://www.turemanso.com.ar/fuego/psi/imagina.html>. 2009. Consultado el 08 de Mayo del 2010.

El concepto de Taller en (On line) <http://acreditacion.unillanos.edu.co/contenidos/>. Consultado 09 de diciembre 2010.

MEDINA Gallego, Carlos. Como se “hace” una clase? Didáctica de lo Posible. Universidad Nacional de Colombia p. 132 Educación y Pedagogía. En (On line) [http://aplica.uptc.edu.co/PublicacionesCuadernosPsicopedagogia/Documents/nmN4\\_Articulo12.pdf](http://aplica.uptc.edu.co/PublicacionesCuadernosPsicopedagogia/Documents/nmN4_Articulo12.pdf).

ORTIZ, Marielsa y BORJAS, Beatriz, “La Investigación Acción Participativa: aporte de Fals Borda a la Educación Popular”, Espacio Abierto, Vol. 17, Núm. 4, Venezuela, octubre-diciembre, 2008, p. 615-627 Asociación Venezolana de Sociología. En (On line) <http://redalyc.uaemex.mx/pdf/122/12217404.pdf>.

VAN DIJK, Teun. La Composición Escrita como Proceso. Adaptada por: Luz Adriana hincapié y Ana Martha salcedo, traducida al español por EUTEKA del artículo “TheWritingProcess” en (On line) <http://aprendeenlinea.udea.edu.co/lms/moodle/mod/...> Universidad de Antioquia.

**ANEXOS**

PLAN DE ACCIÓN<sup>55</sup>

Objetivo	Técnica	Instrumento	Categoría	Actividades
Identificar las estrategias didácticas que utilizan los docentes para el desarrollo de la escritura creativa en la Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe.	Entrevista Observación directa	Cuestionario, Grabadora periodística.  Diario de campo	Estrategias didácticas utilizadas en el proceso de la escritura creativa	Preguntas a los docentes encargadas del área de Lengua Castellana del grado quinto del INSEG.  Desarrollo de clases, dictados, talleres sobre lectura y escritura.
Reconocer las dificultades y factores que influyen en el proceso de la escritura creativa en la Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe.	Entrevista a padres de familia Observación directa Encuesta a estudiantes Talleres	Cuestionario, Grabadora periodística  Diario de campo  Cuestionario  Útiles Escolares	Dificultades y factores que influyen en el proceso de la escritura creativa	Preguntas a algunos padres de familia sobre la participación que ellos tienen en la formación de sus hijos.  Observación del trabajo que realizan los niños en la clase, y la forma como ellos escriben.  Concepto sobre escritura, inclinaciones, expectativas e intereses.  Identificar los problemas que tiene al escribir, su imaginación y capacidad creadora.

<sup>55</sup> El PLAN DE ACCIÓN se realizó con el fin de estructurar las diferentes actividades a realizar en la Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe Corregimiento de Catambuco. Se tuvo en cuenta los objetivos y los pasos para desarrollar Investigación Cualitativa.



<p>Diseñar y aplicar una estrategia didáctica para desarrollar la escritura creativa en la Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe.</p>	<p>Talleres</p> <p>Películas</p> <p>Clase magistral</p>	<p>Útiles Escolares</p> <p>Medios audiovisuales</p> <p>Recursos físicos y didácticos</p>	<p>Propuesta didáctica:</p> <p>“Escribir para Crecer”</p>	<p>Explotar la creatividad e imaginación de los niños partiendo desde su vida personal: gustos, intereses, sueños, expectativas y vivencias; para así construir su proyecto de vida.</p> <p>Incentivar su creatividad para que reconozcan otras realidades acerca de la vida y asuman una actitud crítica reflexiva.</p> <p>Explicar algunos conceptos y teorías necesarias para el desarrollo de la propuesta.</p>
---	---	--	---	---

MATRIZ DE HALLAZGOS OBSERVACIÓN DIRECTA<sup>56</sup>

Categoría	Subcategoría	Código	Hallazgos
HACER	Estrategia didáctica	OD,P.2	Utiliza un método conductista, en la medida que acostumbró a los niños a decirles todo lo que tienen que hacer, no utiliza estrategias didácticas innovadoras ni los recursos necesarios para que se cumpla cabalidad el proceso de enseñanza aprendizaje.
		OD,P.5	No se evidencia la existencia de la motivación acerca de los profesores en cuanto al desarrollo de la escritura creativa; además, la escritura, se orienta sólo al ejercicio de la mano por medio del desarrollo de planas de caligrafía, dejando de lado la capacidad creadora e imaginativa.
SABER	Composición textual	OD,P.2	Los estudiantes presentan falencias no acordes a su grado de escolaridad. Muestran dificultad en la estructura formal de la lengua en cuanto a la ortografía, signos de puntuación, gramática. No tildan ni separan bien las palabras, lo cual produce que no haya coherencia ni cohesión.
	Escritura	OD,P.3	Los niños piensan y están seguros en un gran porcentaje que el escribir conlleva simplemente al acto de ejercitar la mano; lo relacionan directamente con la caligrafía y el mejoramiento de su letra, dejando a un lado por completo el concepto de escritura creativa, desaprovechando así su capacidad creadora y su imaginación.
SER	Capacidad creadora	OD,P.4	Los niños tienen mucha imaginación, sin embargo ésta no es aprovechada de la mejor manera, puesto que no hay suficiente orientación y motivación, además no hay gusto por la lectura y la escritura; también falta reforzar mucho su expresión oral, argumentación al momento de expresar sus ideas ante los demás.

<sup>56</sup> La Matriz de Hallazgos Observación Directa se obtuvo a través de la observación directa, realizada en los salones de clases de la Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe, Corregimiento de Catambuco. Ver ANEXO A, p. 96.

MATRIZ DE HALLAZGOS ENTREVISTA A DOCENTES<sup>57</sup>

Categoría	Subcategoría	Código	Hallazgos
SABER	Escritura	ED,P7	<ul style="list-style-type: none"> <li>La escritura es importante cuando a través de un proceso de aprendizaje los estudiantes se constituyen en críticos, analíticos, propositivos y creativos. Además, para que ellos tengan ocupado más el tiempo libre y para que, mejoren la gramática.</li> </ul>
	Tipos de escritura	ED,P8	<ul style="list-style-type: none"> <li>A los niños les gusta escribir sobre la creatividad, más que todo, sobre cuentos y algunas aventuras. Sin embargo, esto no es posible ya que los padres de familia no les controlan el tiempo libre que ellos tienen... Si... los dejan solos, y ellos no se preocupan realmente por practicar escritura, por leer...</li> <li>Mitos, leyendas y cuentos.</li> </ul>
	Estrategia didáctica	ED,P9	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los motiva a escribir el mirar propuestas infantiles orientadas por el profesor donde se aplica una metodología pragmática.</li> </ul>
		ED,P11	<ul style="list-style-type: none"> <li>La exposición magistral: que consiste en hacer una explicación teórica del tema por parte del profesor a los estudiantes. ¡Otra!, la elaboración de un texto, para practicar la lectura y la escritura mediante el desarrollo de los niveles el conocimiento, como la comprensión, la interpretación, el análisis, la producción, otra sería realizar preguntas polémicas por parte del estudiante sobre un tema aplicado. ¡Otra!, construir cuentos con base al tema dado y de acuerdo al contexto cultural del estudiante... listo.</li> <li>Figuras en carteleras, objetos, técnicas de manejo de material sólido y</li> </ul>

<sup>57</sup> La Matriz de Hallazgos Entrevistas A Docentes se obtuvo a través de la información obtenida en las entrevistas realizadas a docentes de la Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe Corregimiento de Catambuco. Ver ANEXO B, p. 97.

			<p>presentación de videos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estrategias metodológicas como Lectura de cuentos, reconstrucción e ilustración de los mismos, uso del diccionario.</li> </ul>
SER	Dificultades	ED,P13	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Falta de hábito en la lectura y escritura.</li> <li>• No tienen la voluntad para leer y escribir.</li> <li>• No consideran a la escritura como un medio de superación.</li> <li>• Los padres de familia no motivan hacia la lectura y la escritura a los hijos.</li> <li>• Timidez para hablar y participar.</li> <li>• Dificultad para pronunciar palabras y oraciones cortas al leer.</li> <li>• Dificultad para escribir palabras y oraciones.</li> <li>• Invierten letras al escribir.</li> <li>• Escaso uso del diccionario.</li> <li>• Dificultad para crear textos.</li> <li>• Dificultad para leer y comprender textos.</li> <li>• Hace falta despertar la creatividad y sensibilidad para expresar sus ideas y comunicarse tanto de manera oral como escrita.</li> </ul>
	Fortalezas	ED,P13	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Son creativos.</li> <li>• Tienen gran capacidad de imaginación.</li> <li>• Tienen bastante tiempo disponible.</li> </ul>
	Factores desmotivadores	ED,P14	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La enseñanza formal de la lengua.</li> <li>• Los padres de familia no les controlan el tiempo libre que ellos tienen, los dejan solos.</li> <li>• Ellos no se preocupan realmente por practicar escritura, por leer.</li> <li>• Los estudiantes son receptivos y colaboran en la realización de actividades de lectoescritura en el salón de clase, sin embargo éstas se descontinúan en el hogar.</li> <li>• Falta de hábitos de lectoescritura en su círculo familiar y uso excesivo de los medios de comunicación masiva, especialmente T. V.</li> </ul>

HACER	Metodología	ED,P16	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Teoría conceptual, teoría semiológica, el método deductivo, método inductivo, método conductista, método constructivista.</li> <li>• Debe incentivarse el amor a la lectura desde los grados inferiores.</li> </ul>
		ED,P10	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formando un “club de lectores y escritores” así más o menos, así, para que entre ellos haya competencia, si... sería la única posibilidad.</li> <li>• Método global y mediante temas que cotidianamente ellos interrelacionan con la familia, en la sociedad y en los medios de comunicación.</li> </ul>
	Evaluación	ED,P14	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La autoevaluación estudiantil, la co-evaluación de ellos y la heteroevaluación.</li> <li>• Haciendo recomendaciones y fortaleciendo sus capacidades de lectoescritura.</li> <li>• Continuar incentivando y motivando a la escritura de cuentos, narraciones, anécdotas desde su experiencia y realidad, compartir con los compañeros y publicar sus creaciones.</li> </ul>
		ED,P15	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La competencia es sana y buena en el sentido de que el estudiante tenga una finalidad en el aprender y en el formarse y jamás en la nota o en la discriminación a su compañero.</li> <li>• La competencia sana motiva y desarrolla talentos.</li> </ul>

MATRIZ DE HALLAZGOS ENTREVISTAS A PADRES DE FAMILIA<sup>58</sup>

Categoría	Subcategoría	Código	Hallazgos
SABER	ESTUDIOS	EPF-P3,P7	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los padres de familia no tienen un alto grado de escolaridad, algunos sólo alcanzan el nivel de secundaria y según su oficio cursos de capacitación.</li> </ul>
	HERRAMIENTAS DIDÁCTICAS	EPF-P16	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dado el medio los estudiantes no tienen los suficientes recursos didácticos y dado el caso si los tienen no les dan el uso adecuado, puesto que no hay una orientación y acompañamiento continuo de los padres de familia.</li> </ul>
	CONTEXTO	EPF-P14	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dado que los padres de familia pasan el mayor tiempo fuera del hogar, no brindan el acompañamiento escolar necesario.</li> </ul>
SER	APOYO	EPF-P15	<ul style="list-style-type: none"> <li>Hay comprensión y preocupación por la educación de sus hijos; sin embargo no existen los medios necesarios.</li> </ul>
	VALORES FAMILIARES	EPF-P19	<ul style="list-style-type: none"> <li>No se comparte momentos en familia.</li> <li>No hay mucho diálogo, ni comunicación continua.</li> <li>Irresponsabilidad para el cumplimiento de las labores escolares.</li> </ul>
HACER	DISCIPLINA	EPF-P13	<ul style="list-style-type: none"> <li>Se evidencia que no se han estipulado reglas en el entorno familiar.</li> <li>Los niños no tienen acompañamiento, en el desarrollo de sus tareas.</li> </ul>
	ESTÍMULO	EPF-P18	<ul style="list-style-type: none"> <li>No se muestra suficiente motivación por parte de algunos padres, sin embargo, hay quienes consideran importante la formación de sus hijos y se preocupan por el desarrollo artístico, cultural y deportivo teniendo en cuenta las inclinaciones de sus hijos.</li> </ul>

<sup>58</sup>La Matriz de Hallazgos Entrevistas a Padres de Familia se obtuvo a través de la información obtenida de las entrevistas realizadas a padres de familia de la Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe Corregimiento Catambuco. Ver ANEXO C, p. 98.

MATRIZ DE HALLAZGOS ENCUESTA A ESTUDIANTES<sup>59</sup>

Categoría	Subcategoría	Código	Hallazgos
<b>SER</b>	Le gusta el área de Español	EE,P1	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es muy fácil y divertida.</li> <li>• El área de español es interesante.</li> <li>• Es muy bonita, bacana y otras cosas buenas.</li> <li>• Aprendo a leer y aprendo muchas cosas.</li> <li>• Enseñan mucho a leer.</li> <li>• Es la mejor de todas.</li> <li>• Es divertida y se aprende mucho.</li> <li>• Hay que resolver problemas leer y escribir.</li> <li>• Nos hacen escribir.</li> <li>• Es divertida con los practicantes.</li> <li>• Hacemos lectura y el profesor nos lee cuentos.</li> <li>• Me motiva hacer las cosas bien.</li> <li>• Cuentan fábulas, cuentos y después toca decir lo que pasó.</li> <li>• Nos enseñan muchas cosas como las palabras esdrújulas y sobreesdrújulas.</li> </ul>
<b>SABER</b>	¿Qué entiende por escritura?	EE,P2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es un medio de comunicación escrito.</li> <li>• Sirve para hacer más linda la letra y también hacer planas en letra pegada.</li> <li>• Escribir cartas.</li> <li>• Mejorar la letra. Nos da capacidad para escribir cualquier cosa.</li> <li>• Algo bonito para comunicarse.</li> <li>• Escribir mucho, leer y dibujar, hacer lectura con mis compañeros.</li> <li>• Comunicarse por medio de señales, cartas, mensajes.</li> <li>• Letra pegada, los rolos, mejorar ortografía.</li> <li>• Hacer ejercicios, mejorar la letra y hacer letra pegada.</li> <li>• Nos dictan y nos enseñan a escribir.</li> <li>• Sirve para aprender.</li> </ul>
<b>SER</b>	¿Le gusta	EE,P3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprendo a mejorar la letra.</li> </ul>

<sup>59</sup> La Matriz de Hallazgos Encuesta a Estudiantes se obtuvo a través de la aplicación de encuestas a los estudiantes de la Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe Corregimiento de Catambuco. Ver ANEXO D. p. 99.

	escribir?		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se pasa el tiempo y aprendo más.</li> <li>• Ejercito la mano.</li> <li>• Le da más agilidad a la mano del hombre.</li> <li>• Si no puedo escribir, no puedo hacer historietas.</li> <li>• Aprendemos a escribir bien.</li> <li>• Nos ayuda a tener las manos firmes.</li> <li>• Escribo más rápido.</li> <li>• Me divierto escribiendo.</li> <li>• Con las lecturas nos hacen escribir.</li> <li>• Para mantener mis manos ocupadas.</li> <li>• Puedo escribir cuentos.</li> <li>• Es muy aburrido, muy feo.</li> </ul>
<b>HACER</b>	¿Qué le gusta escribir?	EE,P4	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cuentos.</li> <li>▪ Fábulas.</li> <li>▪ Historietas.</li> <li>▪ Poemas.</li> <li>▪ Cartas.</li> <li>▪ Artículos.</li> </ul>
	¿Qué prefiere, escribir una historia ó copiarla?	EE,P5	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prefiero escribirla que copiarla.</li> <li>• Nos ayuda a mejorar la memoria.</li> <li>• Me gusta escribirlas por mí mismo.</li> <li>• Desarrollará mi mente.</li> <li>• Se puede hacer dibujos y escribir cualquier cosa.</li> <li>• Escribirla aprendo más.</li> <li>• Es más interesante.</li> <li>• No puedo hacerla.</li> <li>• Para escribir igual que los libros.</li> <li>• Yo prefiero copiarla.</li> <li>• Copiarla, es más fácil para nosotros.</li> <li>• Me gusta.</li> <li>• Es difícil hacerla.</li> <li>• Es más rápido copiarla.</li> </ul>



<b>HACER</b>	¿Cuándo está en su casa, cuánto tiempo le dedica a la escritura?	EE,P6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nada, tengo tareas y juego un rato.</li> <li>• Dos horas.</li> <li>• Cuatro horas, porque es lo mejor.</li> <li>• Diez minutos.</li> <li>• Media hora.</li> <li>• No tengo tiempo.</li> <li>• Es aburrido, me da pereza.</li> <li>• Un rato en la noche.</li> <li>• Una hora.</li> <li>• Media hora, para hacer planas de escritura.</li> </ul>
<b>SABER</b>	¿Le gusta las clases de escritura con su profesor?	EE,P7	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trae algo nuevo, divertido y especial para todos.</li> <li>• Me enseña a escribir en letra pegada.</li> <li>• Nos ayuda a tener buena letra.</li> <li>• Me hace escribir cuentos y leerlos.</li> <li>• Me gustan sus clases.</li> <li>• Con el aprendemos mucho.</li> <li>• Aprende a escribir derecho y vacano.</li> <li>• Es Muy divertido.</li> <li>• Nos explica varias cosas.</li> <li>• Nos enseña a escribir más rápido.</li> <li>• Ayuda a agilizar la mano.</li> <li>• Son chistosas.</li> <li>• Explica bien y le entendemos.</li> </ul>
<b>HACER</b>	¿Cómo quieres que sean tus clases de escritura?	EE,P8	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leyendo. Escribiendo y que nos lean cuentos.</li> <li>• Que sea divertida.</li> <li>• Mis compañeros respeten la clase para así poder entenderla.</li> <li>• Bonita, para que nos ayuden.</li> <li>• Sean favorables.</li> <li>• Más largas, porque así puedo mejorar la letra.</li> <li>• Bonitas así como para reírse.</li> <li>• Que nos riamos un rato y no nos enseñen mucho.</li> <li>• Quiero que sean en letra pegada para poder escribir enredado.</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hagan hacer hartas planas.</li> <li>• Muy bien explicadas con dibujos.</li> <li>• Que sigan igual.</li> <li>• Que nos dejen más planas con figuras y mejorar la letra.</li> </ul>
<b>SABER</b>	¿El profesor motiva el desarrollo de la escritura?	EE,P9	<ul style="list-style-type: none"> <li>• SI</li> </ul>
<b>SER</b>	¿Cómo quiere que sea su profesor de escritura?	EE,P10	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Que nos enseñe a leer.</li> <li>• Que sea cariñoso, buena gente.</li> <li>• Que nos deje mucha tarea de escritura para así mejorar la letra más y más.</li> <li>• Sea más alegre y nos enseñe a continuar.</li> <li>• Deje más tarea para la casa.</li> <li>• Como el profesor Carlos.</li> <li>• Que sea vacano y deje planas de escritura.</li> <li>• Estricto, responsable, amable y buena gente.</li> <li>• No grite.</li> </ul>

## ANEXO A.

### GUIA DE OBSERVACIÓN DIRECTA EN CLASE

**OBJETIVO:** Identificar las estrategias didácticas que utiliza el docente para la motivación de la escritura y qué dificultades presentan los niños al escribir y producir textos.

1. ¿Cómo escriben los niños?
2. ¿Cuál es la metodología utilizada por el profesor?
3. ¿Mediante el conocimiento recibido a que concepto de escritura han llegado los niños?
4. ¿Cómo motiva el profesor a los estudiantes hacia la escritura creativa y composición de textos?
5. ¿Cómo se desarrolla la habilidad de comprensión de la lectoescritura?

## ANEXO B.

### ENTREVISTA A PROFESORES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE.

OBJETIVO: Conocer cuáles son las estrategias didácticas que utiliza el profesor para la enseñanza de la lectoescritura.

1. ¿Cuál es su nombre?
2. ¿Cuál es su edad?
3. ¿Cuál es su profesión?
4. ¿Tiene alguna Especialización?
5. Años de experiencia laboral
6. Años de antigüedad en la Institución
7. ¿Qué estrategias metodológicas conoce para la enseñanza de la escritura?
8. ¿Qué resultados ha obtenido con la aplicación de estas estrategias?
9. ¿Qué dificultades y fortalezas ha encontrado mediante la aplicación de estas estrategias?
10. ¿Cómo evalúa usted los escritos de sus estudiantes?
11. ¿Cuál es la reacción de los niños ante las estrategias didácticas que ha implementado?
12. ¿Sobre qué les gusta escribir a los niños?
13. ¿Cree que es necesario trabajar más la escritura en los niños de cuarto grado?
14. ¿Cuál cree usted que son los factores que influyen hacia ésta desmotivación de la escritura?
15. ¿Cómo cree que sería la estrategia para motivar y mejorar la estrategia en los niños? ¿Cuál sería más favorable?
16. ¿Usted está de acuerdo con que los niños compitan, entre sí?

## ANEXO C.

### ENTREVISTA A PADRES DE FAMILIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE

OBJETIVO: Conocer, en qué medida los padres de familia se involucran en la educación de sus hijos. Especialmente en la producción escrita.

1. ¿Cuál es su nombre?
2. ¿Cuál es su edad?
3. ¿Cuál es su profesión?
4. ¿Cuál es su estado civil?
5. ¿Cuántos hijos tiene?
6. ¿Con quién vive?
7. ¿Qué estudios ha realizado?
8. ¿En dónde realizó sus estudios?
9. ¿Recuerda quién le contaba cuentos en su niñez?
10. ¿En su infancia le gustaba escuchar cuentos, leyendas o cualquier tipo de historias?
11. ¿Recuerda si en las clases de español, el profesor le motivaba a escribir?
12. ¿Recuerda a sus profesores de primaria? ¿Cómo los recuerda?
13. ¿Acompaña a sus hijos en el desarrollo de sus tareas?
14. ¿Está pendiente del desempeño académico y el comportamiento de sus hijos en el colegio?
15. ¿Conoce a los profesores que le dictan clases a sus hijos?
16. ¿Usted dedica algún tiempo para leer en compañía de sus hijos?
17. ¿Cuáles cree que son las expectativas e intereses de sus hijos?
18. ¿Su hijo tiene alguna inclinación? ¿Música, dibujo, pintura, literatura, deporte...?
19. ¿A su hijo le gusta estudiar y hacer las tareas por iniciativa propia?

ANEXO D.

ENCUESTA DIRIGIDA A ESTUDIANTES DEL GRADO SEXTO DE PRIMARIA DE  
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL NUESTRA SEÑORA DE  
GUADALUPE

OBJETIVO: Identificar el interés que tienen los niños por la escritura.

DATOS PERSONALES: \_\_\_\_\_ FECHA: \_\_\_\_\_

NOMBRE: \_\_\_\_\_

EDAD: \_\_\_\_\_ LUGAR DE NACIMIENTO: \_\_\_\_\_

1. ¿Le gusta el área de español?  
Sí\_\_\_ No\_\_\_ ¿Por qué?
2. ¿Qué entiende por escritura? \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
3. ¿Le gusta escribir?  
Sí\_\_\_ No\_\_\_ ¿Por qué?
4. ¿Qué le gusta escribir?  
Cuentos\_\_\_ Fábulas\_\_\_ Historietas\_\_\_ Poemas\_\_\_ Cartas\_\_\_  
Artículos\_\_\_
5. ¿Qué prefiere, escribir una historia o copiarla?
6. ¿Cuándo está en su casa, cuánto tiempo le dedica a la escritura?
7. ¿Le gustan las clases de escritura con su profesor?  
Sí\_\_\_ No\_\_\_ ¿Por qué?
8. ¿Cómo quiere que sean sus clases de escritura?
9. ¿El profesor motiva el desarrollo de la escritura?  
Sí\_\_\_ No\_\_\_
10. ¿Cómo quiere que sea su profesor de escritura?
11. ¿Cómo realiza sus tareas, sólo(a) o con ayuda de sus padres?

## ANEXO E.

### ¿ QUIÉN SOY YO COMO PERSONA?

TALLER N. 1.

**¿QUIEN SOY YO COMO PERSONA?**

**OBJETIVO:** reconocer mis capacidades, fortalezas, debilidades y así descubrir quién soy y qué papel desarrollo en la sociedad.

**ACTIVIDAD:** Responde las siguientes preguntas acorde con lo que piensas y sientes sobre ti mismo.

1. Describe las situaciones que te proporcionan felicidad.
2. Que acciones te encantan de las personas que te rodean?
3. Tienes miedo a enfrentar nuevos retos. PORQUÉ?
4. Describe las situaciones que te proporcionan tristezas.
13. Es bueno cometer errores. PORQUÉ?
5. Haces lo que otros quieren, para ser aceptado en un grupo?
6. Crees que todo lo que haces te sale bien?
7. Puedes expresar con facilidad todo lo que sientes?
8. Eres tímido?
9. Encuentras excusas para no hacer las cosas?
10. Describe porque eres aventurero.
11. Sientes alegría con el triunfo de los demás?

Con base a las anteriores respuestas crea un texto donde te describes como persona, sin recurrir a datos personales.

**EVALUACIÓN**

MAESTRO	PADRE	ALUMNO
4.0	5.0 <i>Roberto Talarco</i>	5.0

¿ Quien soy yo como persona?

Desarrollo

1 me proporciona felicidad estar con mis papies porque ellos me enseñan a vivir, la vida porque me enseñaron cosas y me regañaron, me aconsejaron y me ayudaron en las buenas y en las malas, también me gusta estar con mis amigos por que son muy vacacioneros y divertidos especialmente Euelin, ella es muy divertida lo que me gusta de ella es que me hace reír mucho y me agrada mucho estar con ella por eso la quiero mucho, también me proporciona felicidad, también es estar con mi familia porque me siento muy bien al lado de ellos y porque ellos me brindan la enseñanza que debo recibir de ellos y aprender nuevas cosas, me gustaria aprender mucho de mis abuelitos y tambien porque ellos ya tienen experiencia de como es la vida.

2 me molesta que mi hermana me pelee, bueno pues yo tambien le se pelear pero ella mas me pelea, tambien me molesta que ella <sup>ahora</sup> sea se agunte con mi prima y a mi ni caso me ~~se~~ hace pero tanto no me preocupa por eso mas me preocupa cuando mis papas se ponen bravos con migo, tambien me molesta que mis compañeros charren mucho y no me saben hacer concentrar en los tareas que quiero hacer y por cierto me

FELICID

TALLER N. 1.

¿QUIEN SOY YO COMO PERSONA?

OBJETIVO: reconocer mis capacidades, fortalezas, debilidades y así descubrir quién soy y qué papel desarrollo en la sociedad.

ACTIVIDAD: Responde las siguientes preguntas acorde con lo que piensas y sientes sobre ti mismo.

1. Describe las situaciones que te proporcionan felicidad.
2. Que acciones te molestan de las personas que te rodean?
3. Tienes miedo a enfrentar nuevos retos. PORQUÉ?
4. Describe las situaciones que te proporcionan tristeza.
5. Es bueno cometer errores. PORQUÉ?
6. Haces lo que otros quieren, para ser aceptado en un grupo?
7. ¿Crees que todo lo que haces te sale bien?
8. Puedes expresar con facilidad todo lo que sientes?
9. Eres tímido?
10. Encuentras excusas para no hacer las cosas?
11. Describe porque eres aventurero.
12. Sientes alegría con el triunfo de los demás?

Con base a las anteriores respuestas crea un texto donde te describas como persona, sin recurrir a datos personales.

EVALUACIÓN

MAESTRO	PADRE	ALUMNO
C = 4.5 falta lo 11	yo como padre a mi hijo lo califico un 4.0	

Observaciones:

- Corregir Ortografía
- falta autoevaluación
- Buena decoración ¡sigue así!

¿Quien Soy yo como persona?



1) Describe las situaciones que te proporcionan felicidad.

R// lo que me hace feliz es cuando estoy con mi familia porque me divierto mucho cuando estoy con mi familia me hace feliz me divierto mucho.

porque es divertido me gusta que estemos juntos. porque siempre ir a misa es bueno estar en paz con Dios con mi familia y salir de misa nos sentimos felices porque estamos con Dios

porque los quiero conocer mas darles cariño y que ellos nos den cariño a nosotros para que nos sintamos bien.

porque nos compran un helado vamos al parque jugamos paseamos cuando llegamos a casa a ayudar a cocinar a mamá esto feliz porque ~~todos~~ <sup>todos</sup> estamos juntos por siempre



¿quien soy yo como persona?



Describe las situaciones que te proporcionan felicidad.

Lo que me hace feliz es cuando estoy con mi familia porque me divierto mucho cuando estoy con mi familia me hace feliz me divierte mucho.

porque es divertido me gusta que estemos juntos. porque siempre ir a misa es bueno estar en paz con Dios con mi familia y salir de misa nos sentimos felices porque estamos con Dios

porque los quiero conocer mas darles cariño y que ellos nos den cariño a nosotros para que nos sintamos bien.

porque nos compran un helado vamos al parque jugamos pasamos cuando llegamos a casa a ayudar a cocinar a mamá esto feliz porque ~~todas~~ <sup>todos</sup> estamos juntos por siempre



Describe las situaciones que te proporcionan tristeza?

Lo que me da tristeza es ver a mi familia triste por

otra familia porque mirarla triste llorando que nunca podría consolarse esas cosas

porque me encantaría poderles quitar esas heridas que tienen en su corazón para que no puedan sufrir mas

porque mirarla a la mamá triste llorando por que algo se les va y no pueden volver a ver cosas lo van a extrañar demasiado.

porque la ven a la mamá triste se ponen tristes sus hijos tambien se ponen tristes por eso hay que tener al mamá con mucho amor



Salvo

## ANEXO F. AUTOBIOGRAFÍA

mi autobiografía

nací el 14 de enero del 2000 a los 5 años fui a preescolar y aprendí a tener amigos y con la ayuda de la profesora aprendí a conocer las primeras letras y números

Primero y segundo en estos 2 años aprendí a conocer a nuevos profesores que me enseñaron cosas nuevas.


Entercero y cuarto se me dificultaba aprender porque me cambiaban de profesores por eso mis estudios eran regulares y con el apoyo de mis padres y de mi hermana pude seguir adelante.

en Quinto me fue mejor porque tuve un buen profesor él me enseñó a luchar por mis sueños o metas propuestas.

Hice un curso de sistemas cuando cumplí 10 años terminé la primaria y tuve buenas calificaciones hice bandera en el primero y en el segundo pasé a otros estudios de honor y espero seguir así en la vida buena estudiante.

Rdo  
26 abril 2011

C= 3.5



mi autobiografía

yo nací en el año 1999 y mi nombre es Paola Andrea Masinosy y cumpla años el 4 de agosto, a los 3 años entre al jardín que se llama hogar infantil y mi profesora se llamaba Ruth, después entre a preescolar y conocí muchos pero muchos amigos y me divertí mucho. y mi profesora fue Maria Eugenia y me parecía una persona muy buenagente y divertida después paso un año y pasé a primero tuve unos errores como que me peleé con unas amigas, me fue mal en unas materias lo contesté a mis papas y peleé con mi hermana pero después todos esos errores los corregí. cuando cumplí los 6 años mis papas me dieron una torta y me cantaron con toda mi familia y me sentí muy alegre y feliz; mi mamá se llama Sandra Patricia, mi papá se llama Fabio Anival y mi hermana se llama Angie Vaneza. yo empecé a estudiar en la escuela Santa Teresita hasta el grado tercero, después pasé a la escuela Santa Tomás terminé mi primaria y pasé al colegio Nuestra Señora de Guadalupe para hacer el bachillerato con la ayuda de toda mi familia. En mi bachillerato conocí nuevos amigos unos me calleion bien y otros mal también conocí nuevos profesores pero todos ellos me calleion bien. Pero lo que más me gusto fue mi colegio.

Rdo  
26-abril 2011  
03-05-2011  
C= 5

## AUTOBIOGRAFÍA

Mi nombre es Diego Andrés Rosero. Nací el 2 de octubre del año de 1999 , sábado a las diez y treinta y uno de la mañana en Caicedonia valle, cuando tenía aproximadamente dos años me caí por las gradas en la casa de mi papa, la cual la vendió hace poco, seis meses después llegue a Pasto y luego a Sandoná, ahí estuve seis años y en ese tiempo tenía tres años e ingrese en un jardín con dos primos, ahí pase mucho tiempo y yo quería a una profesora llamada Sandra con la cual éramos grandes amigos; a los cuatro años me metieron a preescolar, la cual acabe a los cinco años. ¡Excelentemente! Porque mi papá me enseñaba el abecedario ¡a verdad! A los tres años me hicieron una fiesta. ¡Sigamos! y como decía mi papá era mi profesor y también me enseñó las matemáticas, cuando estaba en el jardín mi papá tenía que traerme y dejarme en la casa pero él se olvidaba, así que la profesora me iba a dejar, cuando acabe preescolar me tocaba ingresar a primero pero por tener cinco años no me recibieron y tuve que repetirlo.

Ahora mis primos están en séptimo y yo en sexto, a los cinco años me celebraron mi cumpleaños y yo estaba triste por dejar el jardín, paso el tiempo y cumplí seis años y también me hicieron fiesta y estuvo muy divertida, repartieron perro caliente, salchipapas, torta con gaseosa, postre y me dieron muchos regalos, especialmente una caña de pescar y pescaditos y me metieron a primero y ahí tuve muchos amigos, estaba en la escuela santo Tomas, el nombre de mi madre es Fabiola Patricia Chamorro y mi papá Edwin Andrés Rosero .

A los seis años y diez meses nació mi hermanita el diez de agosto del año 2006 en san Juan de Pasto y ahora ya va a cumplir los cinco años ¡bueno! en esa edad mejor dicho antes peleaba con una prima pero también jugábamos, como a los tres años me acuerdo que teníamos títeres y un día los dejamos al frente de un colegio mixto llamado Fátima el mío era de color azul o tomate, cuando cumplí siete años pase a segundo en el colegio mixto Fátima ahí estaba mi prima Carol, ella vivía a cuatro casas. A lado del colegio, había una profesora muy bonita pero ese colegio era grande, tenía hartos cursos más que este, juegos y piscinas, cuando cumplí ocho años me fui para Cali y me quede un año el cual fue muy bueno, ahí entrene me daban refrigerio gratis, cuando acabe el año me devolví a pasto y viví en el nuevo Aranda ahí estuve dos años conocí a muchas amistades, ingrese al colegio pedagógico este fue el mejor colegio de tantos para mí , cuando estaba en cuarto tenía amigos como Diego Alberto, Kevin, Sebastián Daniel, José Miguel, Felipe Iván, Bladimir Carlos, Sergio también tenía un amiga Rosana Maritza, yo con ella éramos grandes amigos aunque en el principio no, paso el tiempo gane el año, las vacaciones eran muy bacanas los cuales me aburríeron estoy hablando enserio y en esos tiempos se hacían artos paseos con toda mi familia en chachagui, un domingo fue el más chistoso mi papá iba en su moto y mi abuelo en otra, mi papá llevaba a su sobrina y los policías estaban parando motos así que le dijeron que la parrillera no llevaba casco entonces le quitaron la moto y mi abuelo iba con sobre cupo y también se la quitaron , el inspector de transito Carlos quien era cuñado de mi papá estaba adelante y no pudo hacer nada, entonces como mi tío es teniente del ejército nos ayudó para que devolvieran las motos pero hicieron muchas llamadas ese día camine y corrí mucho y ahí me hice veloz así ha pasado el tiempo y ahora estoy aquí.

Diego Andrés Rosero  
Grado 6-2

## ANEXO G.

### ¿CÓMO SOY?

1. "Quién soy" Evelyn yareli Riascos
2. Dibujar al compañero
3. Defectos y cualidades de su compañero en cuanto a su personalidad
4. 10 recomendaciones que le puedas hacer a tu compañero para que mejoré.

#### Desarrollo

1) una persona amable que cuando comete errores los corrige y no los vuelve hacer, también soy una persona que quiere ayudar a las personas q' me rodean y a comprenderlos y ser muy felices junto a ellos

3) Defectos: que ella <sup>a veces</sup> se pone brava por nada, que <sup>a veces</sup> es un poquito aburrida y <sup>a veces</sup> me sabe faltar con otros compañeros del salón y es un poquito irresponsable

- 4)
- o que ya no sea tan pelona
  - o que ya no sea aburrida
  - o que ya no sea irresponsable
  - o que ya no sea tan callada
  - o que sea muy alegre
  - o que me entienda
  - o que siga adelante
  - o que ponga atención
  - o que sea más creativa
  - o que crea que es la mejor amiga

#### "Quién Soy"

- 1) Dibujar al compañero
- 2) Defectos y cualidades de su compañero en cuanto a su personalidad.
- 3) recomendaciones que le puedas hacer a tu compañero.



### Taller 3

1. "Quién soy"
2. Dibujar al compañero
3. Defectos y <sup>10</sup>calidades de <sup>20</sup>tu compañero en cuanto a su personalidad.
4. <sup>10</sup>recomendaciones que le puedas hacer a tu compañero para que mejore.



EL CID

### Defectos

1. A veces mi amiga es aburrida. ✓
2. No es pelaríniga. ✓
3. A veces se le salen las malas palabras. ✓
4. A veces se porta mal en clases. ✓
5. Si trae el uniforme completo a clases. ✓
6. No es orgullosa. ✓
7. No pelea ~~man~~. ✓
8. A veces es pelecna con sus compañeras. ✓
9. Si es respetosa. ✓
10. A veces ha de sus tareas. ✓

### 20 <sup>10</sup>calidades

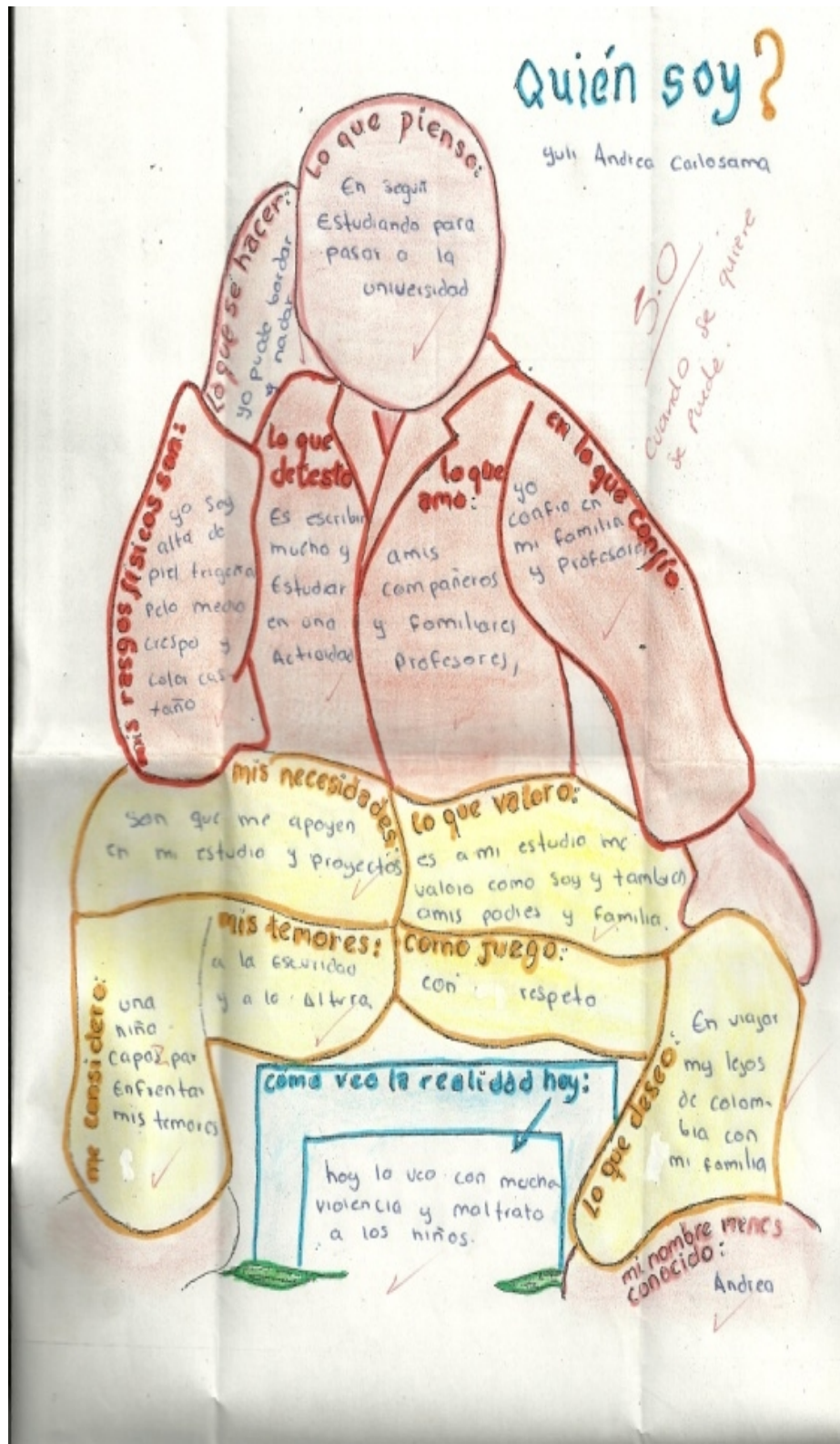
1. No pelea ✓
2. Ella es agradecida ✓
3. Si es amable ✓
4. Si es solidaria ✓
5. Si es cariñosa ✓
6. Si es alegre ✓



EL CID

# Quién soy?

guli Andrea Carlosama



## ANEXO H.

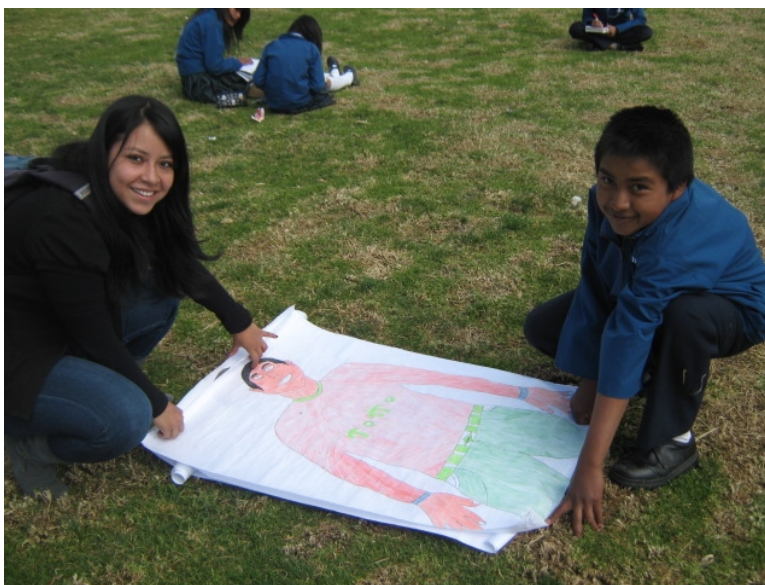
### ¿QUIÉN SOY?

Fotografía N° 4: Estudiantes Grado 6 – 2 Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe.



Fuente: esta Investigación

Fotografía N° 5: Estudiantes Grado 6 – 2 Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe con Rocio Meneses, practicante Universidad de Nariño.



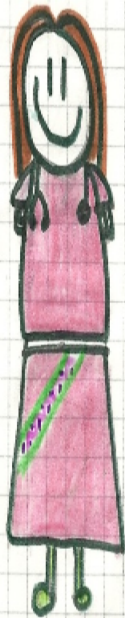
Fuente: esta Investigación

## ANEXO I.

### ¿QUÉ SERE?

#### Lo que me gustaria ser:

A mi me gustaria ser doctora para salvar vidas y porque quiero ayudar a la gente; tambien para ayudar a mi mamá con plata, para los estudios de mi hermanita menor, por eso quiero seguir esta carrera voy a ser mucho esfuerzo para ganarme una Becca y mi mamá no tenga que pagar nada



#### Problemática.

eran las 7:00 cuando yo estaba en el hospital me informaron que en el parque Bolívar hubo un accidente cuando su mamá llevo a su hijo al colegio en su automovil; tambien me dijeron que el niño tenia 8 años y que tenia una enfermedad muy grave que era el asma, entonces yo me fui inmediatamente al lugar del accidente, la mamá del niño habia fallecido pero yo no sabia como desfile al niño que su mamá habia muerto el niño habia perdido su pierna Rapidamente lo llevamos al hospital, el niño necesitaba mucho oxigeno tuvimos que llevarlo a cirugía para acomodarle la pierna y ponerle prótesis; después de que salimos de la cirugía el niño me conto que su mamá se quiso accidentalmente apuñalarse porque estaba muy enfadada con mi padre ellos habian tenido una discusión, porque mi mamá le dijo a mi papá que estaba embaasada y mi papá no queria tener mas hijos; entonces el niño habia quedado solo y yo quise adoptarlo, tambien tuve que llamar un psicólogo el papá se habia vuelto loco

FIN

ELCID



ANEXO J.  
MI PROGRAMA DE VIDA

*MONÓLOGO DEL INGENIERO DIESEL*

*Ser un buen mecánico requiere aprender mucho en la universidad las materias que no me gustan son física, técnica, química y matemáticas , pero en si no las materias si no quien las dicta, ya que no las explican bien, porque en la casa me pongo a dibujar hacer unas cuantas cosas hacer experimentos les pongo motores de carros a los muñecos, se ir a la cancha a jugar futbol porque soy muy bueno en eso , en el carro voy a dar vueltas o si no en la moto de mis hermanos Ayudo a mi papá a arreglar la volqueta o si no a mi mamá arreglar la casa, también me gusta escribir cosas en el computador , ampliar fotos , jugar, estudiar inglés y matemáticas con mi mamá , a la iglesia me voy en carro con un amigo, casi hermano su nombre es Kevin nos tenemos mucho aprecio nos apoyamos en todo, mi sueño es ser un gran ingeniero mecánico industrial para tener una empresa llamada el dorado debido al oro que es de color dorado y ahí va a estar el señor, va a ser una gran empresa ya que voy a arreglar muchos carros .*

Fotografía N°. 6: Jairo Córdoba, Estudiante de Grado 6-2, Institución Educativa Nuestra señora de Guadalupe con Marcela Gavilanes Practicante Universidad de Nariño.



Fuente: esta Investigación.

Jairo Córdoba  
Grado 6-2

## ANEXO K.

### EL CUENTO

Nombre: Piedad Andrea Masinsca T.

El oso aprendió hacer mal  
había una vez un oso muy perezoso que solo se la pasaba acostado, un día salió a pescar, cuando de repente se encontró a un león malo que le dijo que si quería aprender hacer mal, el oso muy pensativo le dijo que sí.  
pasaron varios días y el oso aprendió hacer mal un día muy soleado salió haciendo unas pequeñas bromas a sus amigos, primero fue haciendo una broma a su amiga la ardilla, se le escondió sus nueces, cuando la ardilla se aproximaba, el oso muy rápidamente se escondió la ardilla muy pensativa y curiosa no entendía porque se le habían desaparecido todas sus nueces, el oso riéndose a carcajadas fue también a esconderle las zanahorias a su amigo conejo este tampoco se explicaba porque se habían desaparecido sus zanahorias pasaron varios días y seguían desapareciendo las cosas del conejo, la ardilla.  
Un día decidieron reunirse. la ardilla y el conejo para descubrir quien era el que estaba escondiendo las cosas e hicieron un plan, uno de ellos se tenía que quedar vigilando las cosas, después se aproximaba el oso algunas cosas y de un momento a otro las cogió, rápidamente el conejo le fue a decir a la ardilla quien estaba cogiendo las cosas era el oso, ellos muy furiosos y decepcionados de su amigo, y entonces le fueron a reclamar, el oso se disculpó pero eso no fue suficiente, pasaron los días y el oso se la pasaba triste en su cueva y no salía ni a comer la ardilla y el conejo muy apenados de su amigo a sí que decidieron perdonarlo, el oso muy contento y agradecido se disculpó y vivieron los tres amigos muy felices. **FIN**



### el gato con botas

En un hermoso castillo existía un mago que esperaba de ser tan poderoso. Siempre se las arreglaba para <sup>ayudar</sup> ayudar a la comunidad. La gente lo adoraba y no querían que ningún otro rey lo reemplazara, pero un día un molinero murió y dejando a tres de sus hijos en la miseria. El menor de sus hijos que era muy ambicioso puso en contra al rey con el pueblo y la mascota de menor de los barones que era un ~~feroz~~ gato. Aprovechando el rescoldo del pueblo se metió al castillo queriendo ~~causar~~ causar al mago. El mago usando se obligado a ocultarse ~~utilizó~~ utilizó su magia

EL CID

convirtiéndose en un ratón. El gato con su fría mirada <sup>miró</sup> miró al mago y lo desató. En ese momento el amo del gato toma posesión del reino. Después de un tiempo se casó con una hermosa princesa del reino vecino. Pero el gato había ~~se~~ esperado a tomar varias ~~relaciones~~ relaciones en la península. El mago salió de la boca del gato volviendo a posicionarse en el reino y el hijo del molinero quedó ~~por~~ por su ~~propia~~ propia mente con su gato, un

MAESTRO    PODRE    BLANCO

MAESTRO	POBRE	BLANCO

## el gato con botas

En un hermoso castillo existía un mago que a pesar de ser tan poderoso y ocupado siempre se las arregla para ayudar a la comunidad.

La gente lo adoraba y no ~~que~~ querían que ningún otro rey lo reemplazara, pero un día un molinero murió dejando a tres de sus hijos en la miseria. El menor de sus hijos era muy ambicioso pero en contra al pueblo contra el rey mago la mascota de muchacho ambicioso era un gato feo. Aprovecho el desquite de la gente se metió al castillo queriendo asesinar al rey mago, el rey mago viendo se obligo a ocultarse utilizando su magia convirtiéndose en un ratón. El gato con su mirada fría, imponente al mago y

lo dejó en ese momento el hijo del gato tomó posesión del reino, llamándolo de oscuridad.

Después de un tiempo el gato empezó a sentir retortigas en la panza el mago salió de la boca del gato volviendo a posicionarse en el reino y el hijo de molinero con su gato quedaron por ~~probar~~ nueva magia.

Maestro	gato	Alumno
<del>Bic</del> 12 mayo 2011 C=5.0.		
que bueno Imaginación sigue así		

## ANEXO L.

### MITOS Y LEYENDAS

#### EL ORIGEN DEL ARCO IRIS.

En un bosque, a orillas del hermoso río Guaitara, vivían hace mucho tiempo 7 mariposas amigas, cada mariposa tenía un color distinto: **Azul, Rosada, morada, café, tomate, Verde y Amarillo.**

Desde muy temprano, las 7 mariposas volaban y abansaban

alrededor de las flores y las palmeras. Al anochecer, buscaban su casa en una flor y dormían unidas por sus alas. Entre las cosas misteriosas de la selva.

Un día la mariposa **Amarilla** se hirió una ala y empezó a morir.

Muy tristes, sus compañeras quisieron morir con ella, pues la estimaban muchísimo.



Y así sucedió. El cielo se oscureció y empezó a llover, y el viento arrastró las 7 mariposas muertas.

Una hora más tarde, cuando volvió a brillar el sol, una nueva maravilla apareció en el cielo:

El arco iris con sus 7 colores. Los colores que las mariposas habían regalado por su amistad.

Autor: Franco Weimar Timana G.

## ANEXO M.

### EL RECORRIDO

Mi recorrido  
un día muy asoleado salir de mi casa, llegue al colegio y llegamos las profesoras para decirnos que iban a un paseo. yo muy contenta y mis amigas nos subimos al bus y pasamos por muchas partes interesantes, pasamos por el colegio la normal, la alcaldía, el uncentro el puente del chorizo y por muchas partes mas, después de una media hora llegamos a la Universidad de Nariño y miramos muchas cosas y era un edificio inmenso, después nos hicieron entrar a una habitación donde hacían ver videos de todos los planetas, a mi eso me parecía muy importante.

después de un momento salimos y fuimos a comer un refrigerio muy delicioso y a pasarla muy bien, después ya cogimos el bus y volvimos al colegio muy cansados de todo ese día. lo que hicimos pero lo que importante era pasarla bien y yo el pase muy bien con todos mis compañeros.

Edo  
9-Jul-2011 40

Fotografía N° 7: Estudiantes Grado 6-2, Institución Educativa Nuestra Señora de Guadalupe en el Observatorio Astronómico Universidad de Nariño



Fuente: esta Investigación.

## ANEXO N.

### LA NOTICIA

#### Desarrollo

temporada = espacio de tiempo  
fase = cambio sucesivo de la obra

**homenaje** =

homenaje = acto honorífico  
sensibiliza = capacita de sentir

desarrollo =

deambula

retorno

carámen

#### En Pasto

## "Viaje de ida" abrió temporada de teatro

Con la obra "Viaje de ida", del maestro Baldomero Bellán, se inició en Pasto la temporada teatral conducida por la Fundación Aleph Teatro.

La temporada, que en su primera fase se extiende hasta el 10 de marzo, abrió el telón en la noche de ayer y presentó la función en homenaje a las mujeres en el día internacional.

"Viaje de ida", bajo la producción de Aleph Teatro y Teatros Danza, es una obra con contenido social, que sensibiliza al público asistente en temas como el desamor y la situación de la población flotante que deambula por las calles en un viaje sin retorno.

Según los organizadores del estreno, esta es una buena alternativa para celebrar y reflexionar sobre el papel de la mujer como participante permanente en la construcción de un mejor país.

#### Teatro abrió

#### "Viaje de ida"

Con la obra "Viaje de ida", del maestro Baldomero Bellán, se inició en Pasto la temporada teatral dirigida por la Fundación Aleph Teatro. La temporada que en su primera fase se amplía hasta el 10 de marzo.

Pato

ANEXO O.  
LA HISTORIETA

