

LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS ARGUMENTATIVOS EN LOS
ESTUDIANTES DE OCTAVO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
MUNICIPAL FRANCISCO DE LA VILLOTA SEDE GENOY.

ERIKA STEPHANIE GÓMEZ HERNÁNDEZ
MARCELA PATRICIA CERÓN CERÓN

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
SAN JUAN DE PASTO
2011

LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS ARGUMENTATIVOS EN LOS
ESTUDIANTES DE OCTAVO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
MUNICIPAL FRANCISCO DE LA VILLOTA SEDE GENOY.

ERIKA STEPHANIE GÓMEZ HERNÁNDEZ
MARCELA PATRICIA CERÓN CERÓN

Trabajo de Grado presentado como requisito parcial para optar al título de
Licenciado, Programa de Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura

Asesor
MG. EDGAR GUILLERMO MESA MANOSALVA

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
SAN JUAN DE PASTO
2011

“Las ideas y conclusiones aportadas en la tesis de grado son responsabilidad
Exclusiva de sus autoras”

Art. 1 del acuerdo 324 de octubre de 1966 emanado por el honorable consejo
Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de aceptación

Calificación 85/100 Aprobado

10 de Agosto de 2011

DR. ROBERTO RENE RAMIREZ BRAVO

Presidente de Jurado

MAURO TEOFILO GOMEZ CORDOBA

Jurado

DILIA DEL PILAR NAVARRO FAJARDO

Jurado

San Juan de Pasto, 10 de agosto de 2011

DEDICATORIA

Dedico especialmente este triunfo y esta gran meta
a Dios por haberme dado la vida,
a mis padres
por todo el esfuerzo
que han hecho por mi,
por la paciencia y el valor de seguir adelante
a pesar de todos los obstáculos y dificultades.
Pero lo realmente importante
es que pude lograr salir adelante
con nuevos conocimientos.

Erika Stephanie Gómez Hernández

DEDICATORIA

Dedico el esfuerzo de este trabajo a:

Mi Diosito lindo, quien me brindo siempre la fé, la fortaleza, la salud y la esperanza para finalizar este trabajo.

A mis padres Héctor y Patricia quienes me enseñaron desde pequeña a luchar para obtener mis logros. Mi triunfo y mi alegría es el de ustedes, ¡los amo!

A mi novio, Christian Erazo, quien me brindó su amor, su ternura, su paciencia y su apoyo constante, quien además me daba animo cuando todo parecía que se oscurecía y quien hacia que mis viajes a Genoy fueran más hermosos.

Marcela Patricia Gerón Gerón

AGRADECIMIENTOS

Agradezco principalmente a Dios por los días tan hermosos que he pasado en esta Institución, cerca de las personas que me quieren y quiero, a la vez por todos los días maravillosos que vendrán.

También a mis padres Alfredo Gómez y Rosa Hernández por el apoyo que me han brindado continuamente, por sus consejos y su ejemplo por que me supieron guiar y animar para cumplir este propósito y muchos más.

A los profesores Fabián Gamboa y Aracelly Ibarra quienes por medio de sus conocimientos me ayudaron a salir adelante en este proyecto que ha sido de gran importancia en mi vida.

Erika Stephanie Gómez Hernández

AGRADECIMIENTOS

Agradezco principalmente a Dios por haberme dado la fortaleza para seguir superándome en mi vida, alcanzando metas que anteriormente me había trazado, enriqueciendo conocimientos utilizados en el mejoramiento de la calidad de vida tanto para mi y para los que me rodean.

Agradezco también a la Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota sede Genoy por brindarme la oportunidad de realizar mi práctica docente y de igual forma mi trabajo de investigación, infinitas gracias porque aprendí mucho de toda la comunidad educativa de los docentes, los estudiantes y los padres de familia.

Un agradecimiento especial para el profesor Fabián Gamboa quien estuvo desde el comienzo apoyándonos y fue de gran ayuda para el desarrollo de este trabajo.

Agradezco igualmente al docente Edgar Guillermo Mesa Manosalva quien fue el asesor del presente trabajo de grado.

Por último pero también importante les doy el agradecimiento a mis padres porque siempre han estado conmigo en todo momento, y a otras personas por el constante apoyo moral brindado sin limitación, durante el tiempo que dedique a efectuar mis estudios.

Marcela Patricia Cerón Cerón

TABLA DE CONTENIDO

	Pag.
INTRODUCCIÓN	17
1. IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA	18
1.1 TEMA	18
1.2 TÍTULO	18
1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	18
1.4 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	18
1.5 JUSTIFICACIÓN	19
1.6 OBJETIVOS	20
1.6.1 Objetivo general	20
1.6.2 Objetivos específicos	20
2. MARCO REFERENCIAL	21
2.1 MARCO DE ANTECEDENTES	21
2.2 MARCO CONTEXTUAL	22
2.2.1 Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota sede Genoy	22
2.2.2 Misión institucional	23
2.2.3 Visión institucional	23
2.3 MARCO LEGAL	24
2.3.1 Constitución Política de Colombia	24
2.3.2 Ley General de Educación	24
2.3.3 Lineamientos Curriculares del área de Lengua Castellana	25
2.4 MARCO TEÓRICO	26
2.4.1 Historia de la argumentación (Retórica de Aristóteles)	26
2.4.2 El miedo al ridículo en la argumentación	26
2.4.3 El trivium y el cuadrivium	27
2.4.4 La argumentación	28
2.4.5 Lógica de la argumentación	29
2.4.6 Discurso argumentativo	29
2.4.7 Persuasión	30
2.4.8 Argumentación escrita	31
2.4.9 Texto argumentativo	32
2.4.10 Macro-estructuras del texto argumentativo	33
2.4.11 Macro-estructuras y tipos de discurso	34
2.4.12 Superestructura	36
2.4.13 Producción de textos argumentativos	37
2.4.14 Propiedades del texto argumentativo	38
2.4.15 Polifonía de la argumentación	38
2.4.16 La coherencia textual	40
2.5 MARCO CONCEPTUAL	41
2.5.1 Educación	41
2.5.2 Pedagogía	42
2.5.3 Didáctica	42
2.5.4 Enseñanza	42
2.5.5 Aprendizaje	43

2.5.6	Cultura	43
2.5.7	Currículo	44
2.5.8	Competencia	45
2.5.9	Argumentación	45
3.	METODOLOGÍA	47
3.1	POBLACIÓN Y MUESTRA	47
3.2	INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN (I.R.I)	48
3.2.1	Observación directa	48
3.2.2	Entrevista	48
3.2.3	Diario de actividades pedagógicas	48
3.2.4	Taller	49
3.4	PLAN DE ACCIÓN	49
4.	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN	52
4.1	FACTORES EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS ARGUMENTATIVOS	52
4.2	ESTRATEGIAS UTILIZADAS PARA PROMOVER LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS ARGUMENTATIVOS	56
4.3	EL SENTIDO SIGNIFICATIVO DE LA -CAE- EN LA COMUNIDAD EDUCATIVA	60
4.4	FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA EN CUANTO A LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS ARGUMENTATIVOS	63
5.	PROPUESTA DIDÁCTICA	66
5.1	TÍTULO	66
5.2	JUSTIFICACIÓN	66
5.3	OBJETIVOS	66
5.3.1	Objetivo general	66
5.3.2	Objetivos específicos	67
5.4	MARCO TEÓRICO	67
5.4.1	El periódico	67
5.4.2	Periódico escolar	68
5.4.3	Características del periódico	69
5.4.4	La entrevista	69
5.4.5	El reportaje	70
5.4.6	Hacer un reportaje	70
5.5	METODOLOGÍA	70
5.5.1	Seminario	70
5.5.2	Dinámica de grupo	71
5.5.3	Taller pedagógico	71
5.5.4	Actividad	71
6.6	SEMINARIOS	72
5.6.1	Primera sesión	72
5.6.2	Segunda sesión	73
5.6.3	Tercera sesión	73
5.7	TALLERES	79
5.7.1	Primer taller: conociendo el periódico	79
5.7.2	Segundo taller: escribo una noticia	81

5.7.3	Tercer taller: entrevistando aprendo a escribir mejor	85
5.7.4	Cuarto taller: me siento un reportero en i institución	87
5.7.5	Quinto taller: ¡terminamos el periódico escolar!	89
5.7.6	Sexto taller. Lanzamiento del periódico escolar "Miradas de Jenoy"	90
5.8	EVALUACIÓN	91
5.9	CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	92
6.	DESARROLLO DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA	97
6.1	PRIMERA SESIÓN	97
6.2	SEGUNDA SESIÓN	98
6.3	TERCERA SESIÓN	100
6.4	PRIMER TALLER: conociendo el periódico	100
6.5	SEGUNDO TALLER: escribo una noticia	101
6.6	TERCER TALLER: entrevistando aprendo a escribir mejor	102
6.7	CUARTO TALLER: me siento un reportero en i institución	103
6.8	QUINTO TALLER: ¡terminamos el periódico escolar!	104
6.9	SEXTO TALLER: Lanzamiento del periódico escolar "Miradas de Jenoy"	105
7.	CONCLUSIONES	107
8.	RECOMENDACIONES	108
	BIBLIOGRAFÍA	
	ANEXOS	

LISTA DE TABLAS

	Pag.
Tabla N°1. PLAN DE ACCIÓN	50
Tabla N°2. LISTA DE CONECTORES	73
Tabla N°3. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	93

LISTA DE FIGURAS		Pag.
Figura N°1.	Conociendo el periódico	79
Figura N°2.	Escribo una noticia	81
Figura N°3.	Actividades de mi colegio	81
Figura N°4.	Equipos deportivos	82
Figura N°5.	Nuestros problemas	82
Figura N°6.	Nuestro pueblo	82
Figura N°7.	Entrevista	85
Figura N°8.	Reportajes	87
Figura N°9.	Escrito de la estudiante Leima Filadelfia Martínez Ordoñez	98
Figura N°10.	Juego del bingo	99
Figura N°11.	Jóvenes de la I.E.M. Francisco de la Villota jugando bingo	99
Figura N°12.	Estudiantes escribiendo	100
Figura N°13.	Estudiantes reconociendo los diferentes periódicos.	101
Figura N°14.	Foto del centro de salud de Genoy para la noticia del periódico escolar.	102
Figura N°15.	Estudiante entrevistando al bibliotecario	102
Figura N°16.	Estudiante entrevistando a la señora del aseo	103
Figura N°17.	Reportaje de la estudiante Diana Carolina Criollo Yaqueno	104
Figura N°18.	Logotipo del periódico escolar	105
Figura N°19.	Portada del periódico escolar "Miradas de Genoy"	105
Figura N°20.	Lanzamiento del periódico escolar "Miradas de Genoy"	106
Figura N°21.	Estudiantes del grado 9-1 de la Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota sede Genoy	106

LISTA DE ANEXOS

	Pag.
Anexo A. Entrevista a docentes	116
Anexo B. Entrevista a estudiantes	117
Anexo C. Entrevista a padres de familia	118
Anexo D. Guía de observación	119

RESUMEN

En la actualidad existen muchos centros educativos, donde la enseñanza de la producción de textos escritos argumentativos no tiene la importancia que está se merece, lastimosamente por esta razón las personas se gradúan del colegio y en ocasiones no saben redactar y no tienen el vocabulario enriquecido para expresarse correctamente.

En este documento se presenta el estudio que se realizó acerca de la producción de textos escritos argumentativos en los estudiantes de octavo grado de la Institución Educativa Francisco de la Villota sede Genoy; la presente investigación se inscribió en el paradigma cualitativo, con el acompañamiento de la I.A.P. (Investigación-Acción-Participación) y con el enfoque etnográfico, por cuanto asumió un problema de corte educativo, ya que se utilizó información descriptiva acerca del problema encontrado, para recolectar información se utilizaron las entrevistas, la observación directa, el diario de actividades pedagógicas y los talleres.

Con base en los resultados obtenidos con los instrumentos de recolección de información se realizó un análisis e interpretación de la información, el cual está organizado categóricamente de la siguiente forma:

- Factores en la producción de textos escritos argumentativos
- Estrategias utilizadas para promover la producción de textos escritos argumentativos
- El sentido significativo de la -CAE- en la comunidad educativa
- Fundamentación teórica de la comunidad educativa en cuanto a la producción de textos escritos argumentativos.

Finalmente, se desarrolló una propuesta didáctica, para lograr motivar al estudiante a que escriba correctamente textos escritos argumentativos, ésta se fundamenta en la creación de un periódico escolar, con el cual se pretende que plasmen sus escritos argumentativos y estos sean leídos por toda la comunidad educativa.

Palabras claves: Argumentación, producción de textos, CAE (Competencia Argumentativa Escrita), estrategia didáctica, redacción.

ABSTRACT

Today there are many schools where the teaching of the production of written text argumentative not have the importance it deserves, unfortunately for this reason people graduating from school and on occasions not know how to write and not have the vocabulary to enriched expressed correctly.

This paper presents a study that was conducted on the production of argumentative texts written in the eight grade students of the educational institution based Villota Francisco the Genoy, the percent investigation was entered into the qualitative parading, with the accompaniment of the I.A.P. (Participation-Action-research) and the ethnographic approach, because we assumed a short educational problem, as they use descriptive information about the problems encountered, to collect information used interviews, direct observation, the daily educational activities and workshops.

Based on the results obtained with the data compilation instruments is an analysis and interpretation of information which is organized categorically as follows:

- Factors in the production of argumentative text
- Strategies used to promote the production of written text argumentations.
- Meaning significant -C.A.E- in the community in the production of argumentative texts.
- Theoretical foundations of a learning community in the production of argumentative texts.

Finally, we developed a didactic proposal to achieve motivate students to write argumentative texts written correctly, this is based on the creation of a school term, with which it is intended to set forth their argumentative writing and these are read by the whole community education.

Keywords: Argumentation, Production of text, -C.A.E- (Competition Argumentative Writing), Teaching strategies, Redaction.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo abordó el problema que tiene que ver con las dificultades que presentaban los estudiantes de grado octavo de la Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota sede Genoy, al producir textos escritos argumentativos; este problema llamó la atención, porque un estudiante de educación básica debe ser capaz de interactuar y desenvolverse en un contexto de diferentes formas, en este caso, por medios escritos, argumentando razones a partir de las cuales se puede justificar o rechazar un planteamiento.

Por medio de los momentos de la práctica pedagógica integral e investigativa, y a través de una serie de visitas y observaciones periódicas en el escenario escolar, se manifestaron falencias relacionadas con el desarrollo de la producción de textos escritos argumentativos, donde los estudiantes mencionados anteriormente, presentaban dificultades en sus escritos en el momento de sustentar y defender ideas, con razones y argumentos incoherentes.

También, cabe mencionar que en la institución educativa donde se realizó la práctica, no se confirió la importancia necesaria a la competencia argumentativa escrita -CAE-, además se ignoraba que está, ayudó a la fundamentación teórica sobre investigación, porque hizo falta trabajar más la competencia, ya que ella ayudó a compartir, socializar y consolidar la realidad expuesta.

En este proceso investigativo se hizo uso de la formulación de los planes de estudio, con la asistencia de los instrumentos de recolección de la información, los cuales fueron la observación directa, las entrevistas, el diario de campo y talleres, ya que por medio de estos se percibieron más detalladamente las dificultades de los estudiantes; en el momento de concebir un texto argumentativo escrito, la redacción y calidad de esto, dependió de la conexión de palabras, el uso de signos de puntuación, la ortografía y el vocabulario.

A partir del análisis e interpretación del resultado de la información encontrada en la institución educativa, se implementó una serie de actividades y talleres, las cuales conformaron lo que se llama una propuesta didáctica, encargada de brindar una posible solución al problema, está se realizó con el fin de promover y desarrollar la producción de textos escritos argumentativos, ya que este tema fue de vital importancia en la vida de los estudiantes, porque ellos tienen que emplear sus textos escritos en sus futuros estudios superiores y en las labores que desempeñen o en cualquier situación y contexto.

1. IDENTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

1.1 TEMA

La producción de textos escritos argumentativos

1.2 TÍTULO

La producción de textos escritos argumentativos, en los estudiantes de octavo grado de la Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota sede Genoy.

1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo se pueden implementar estrategias didácticas, para mejorar la producción de textos argumentativos en los estudiantes de octavo grado, de la Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota sede Genoy?

1.4 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Mediante la observación en la Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota sede Genoy, se visualizó la falta de textos escritos argumentativos, además de que, en el contexto señalado se encontraron dificultades en cuanto a la gramática, la ortografía, la puntuación, la coherencia y cohesión en el texto y aún más, en la escasa producción de textos escritos argumentativos en los estudiantes de octavo grado, siendo éste el eje principal de la investigación, el cual repercutió en las falencias de interpretación en la elaboración y producción de la argumentación escrita, impidiendo la realización de actividades que aseguraron un aprendizaje cooperativo y significativo.

Asimismo, los estudiantes presentaban dificultades en el momento de expresar sus pensamientos, ideas, sentimientos, emociones, ideologías y opiniones, se manifestaban como individuos pasivos, indiferentes a todo tipo de texto escrito que involucre una fundamentación del tema tratado.

Cuando el estudiante trató de poner a funcionar su competencia argumentativa escrita en su diario vivir, tuvo muchas dificultades, porque está se convirtió en una actividad carente de significación y cuando los educandos se encontraban en una determinada actividad escolar, en la cual necesitaban presentar sus puntos de vista, no lo hicieron, ya que en muchas ocasiones, debido a la falta de coherencia y cohesión de los textos, los estudiantes perdieron la hilaridad del tema y produjeron barreras comunicativas.

1.5 JUSTIFICACIÓN

El trabajo investigativo surgió, como resultado de la creciente preocupación acerca del desinterés, en la producción de textos escritos argumentativos en los estudiantes de octavo grado de la Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota sede Genoy, ya que durante la práctica pedagógica integral e investigativa se desarrolló los cinco momentos (momento uno: acercamiento a la realidad, momento dos: fundamentación teórica, momento tres: formulaciones planes de acción, momento cuatro: implementación de planes de acción y el momento cinco: construcción teórica), que contribuyeron al acercamiento con los escolares de la institución, por esta razón se percibió que carecen del conocimiento de técnicas de redacción y por ende de vocabulario a la hora de escribir.

Por razón de esté estudio fue posible intervenir de manera oportuna en el proceso educativo de los estudiantes, favoreciendo y generando la necesidad de establecer una didáctica pertinente, en la cual estuvieron involucradas las aptitudes, actitudes y destrezas que tuvieron los escolares, para que puedan ser participantes activos en la investigación.

La actual investigación fue pensada y creada para desarrollar la producción de textos escritos argumentativos, como una rama de la competencia argumentativa escrita, para que así todos los estudiantes participen sus ideas y opiniones libre y correctamente, ya que estos al igual que todas las personas con capacidades y aptitudes, poseen cierto nivel argumentativo que permitió la comunicación con los demás actores internos y externos de la comunidad y así sea eficiente y eficaz.

Con el desarrollo de la habilidad de producir textos escritos argumentativos, se buscó que los estudiantes de la Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota sede Genoy, realicen aportes a la temática, con el propósito de optimizar los textos escritos de los escolares. Hizo posible generar contextos didácticos en la clase, que ayudaron al desarrollo de nociones, habilidades y destrezas que permitieron ampliar el pensamiento crítico-racional de los educandos.

El progreso de la competencia argumentativa escrita, fue obstaculizado por el contexto en el que se encontraban los estudiantes, sin lugar a duda, no hay que desconocer que el contexto es rural y está demarcado por juicios de valor de tipo social y cultural entre otros, que son distintos a los del sector urbano. La institución educativa como lugar de encuentro, es un centro integrador no solo de saberes sino también de modos de pensar diferentes, por ello debe tratar de cambiar el esquema mental de los estudiantes y llevarlos a sentir y vivir realmente el proceso educativo.

Los procesos de producción de textos escritos argumentativos se desarrollaron en diversos escenarios, en diferentes circunstancias de la vida y en múltiples situaciones culturales, por ende, desde el primer instante en el cual el

estudiante se integró al proceso educativo, él al igual que su familia y la escuela, se comprometieron a generar un aprendizaje cooperativo y significativo, y así asumir el reto de una liberación de ideas, pensamientos y demás, en este contexto; el compromiso concibe las fortalezas y las dificultades de estudiantes y profesores con respecto a la competencia argumentativa escrita -CAE- y, a partir de este reconocimiento, formula bases teóricas y didácticas que conllevan hacia el fortalecimiento de la competencia señalada permitiendo el desarrollo integral y la formación de estudiantes con criterio, con sentido reflexivo, que argumente sobre temas de su contexto sociocultural y sobre otros ambientes, sobre la base del respeto por lo ajeno, aprecio y valoración de lo suyo.

Por otra parte, en el ambiente educativo fue de suma importancia el desarrollo de las diferentes competencias, pero en específico la argumentativa, asumida como un discurso que permite ganar la lealtad a los juicios que se presentan, porque a partir de ésta se construyeron y formularon variedad de componentes relevantes en la correlación del educando con el conocimiento.

1.6 OBJETIVOS

1.6.1 Objetivo General

Identificar y aplicar estrategias didácticas para la producción de textos escritos argumentativos, en los estudiantes de octavo grado de la Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota sede Genoy.

1.6.2 Objetivos Específicos.

- Identificar los factores que inciden en la producción de textos escritos argumentativos en los estudiantes de octavo grado de la Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota sede Genoy.
- Emplear las didácticas más adecuadas en la producción de textos escritos argumentativos en los estudiantes de octavo grado de la Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota sede Genoy.
- Diseñar e implementar una propuesta didáctica, para el fortalecimiento de la producción de textos escritos argumentativos en los estudiantes de octavo grado, de la institución Educativa Municipal Francisco de la Villota sede Genoy.

2. MARCO REFERENCIAL

2.1 MARCO DE ANTECEDENTES

A nivel internacional se encontraron las siguientes investigaciones, en cuanto a la producción de textos argumentativos escritos, la primera fue la Universidad Católica de Valparaíso en Chile, ésta se titula La evaluación de la producción de textos escritos argumentativos: una alternativa cognitivo/discursiva de Giovanni Parodi Sweis, el propósito de este proyecto fue “Estudiar los procesos de comprensión y producción del texto argumentativo escrito, en alumnos de educación básica y media, e indagar las conexiones de tipo psicolingüístico a nivel discursivo que puedan existir entre estos dos procesos superiores”¹.

Ya realizado un diagnóstico, se hizo una propuesta para la evaluación del discurso argumentativo que permitió determinar el nivel de competencia discursiva del texto escrito, desde una perspectiva cognitivo/textual. En la ejecución de ésta se pretendió hallar un conjunto de características textuales, que manifestaron las aptitudes de los sujetos, para crear un texto escrito argumentativo dependiendo de la tarea asignada. Esto se hizo con el propósito de alcanzar a determinar la práctica argumentativa de los sujetos, constituyendo las discrepancias entre los diferentes grados de eficacia en las áreas discursivas. Simultáneamente, se muestran y explican los resultados alcanzados de la propuesta realizada con el grupo de sujetos de octavo grado de Educación Básica en colegios de la ciudad de Valparaíso, Chile.

Otro trabajo investigativo internacional, fue el de Teodoro Álvarez Angulo de la Universidad Complutense de Madrid, “El estudio trata sobre las características lingüísticas y textuales de un texto argumentativo, así como su superestructura esquemática”². Asimismo contiene también una serie de actividades didácticas, para la formación de los profesores que tuvieron que enseñar la competencia argumentativa a sus estudiantes con buenas bases y metodologías.

Un documento importante fue el realizado por el Grupo de Investigación en Argumentación -GIA-³, que señala de manera explícita el tipo de formación que poseen los estudiantes del quinto grado de educación básica, con respecto a la producción de textos argumentativos escritos: las dificultades lingüísticas y textuales que presentaban los estudiantes en dicho proceso, además, el texto propone alternativas de solución a las dificultades que presentaban los actores.

¹ PARODI SWEIS, Giovanni. La evaluación de la producción de textos escritos argumentativos: una alternativa cognitivo/discursiva. Chile. 2000 Revista en línea Signos, no. 3. Universidad Católica de Valparaíso.[fecha de consulta 22 de abril de 2010]. Disponible en internet: http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0718-09342000000100012&script=sci_arttext.

² ALVAREZ ANGULO, Teodoro. El texto argumentativo en primaria y secundaria. Madrid 1997. Universidad Complutense de Madrid. . [fecha de consulta 28 de abril de 2010] Disponible en internet: <http://www.ucm.es/BUCM/revistas/edu/11300531/articulos/DIDA9797110023A.PDF>.

³GRUPO DE INVESTIGACIÓN EN ARGUMENTACIÓN GIA, competencia argumentativa escrita en la educación básica. Pasto: Universidad de Nariño, 2010.

El trabajo de grado titulado, “La producción de textos narrativos e informativos en octavo grado de educación, de la Institución Educativa Municipal Liceo Central de Nariño”⁴, destacó la relevancia de la producción escrita, e invita al estudiante a que narre e informe la importancia de está, para así orientarlos en el diseño de la elaboración de textos, describiendo los fundamentos conceptuales y las pasos generales para la producción de los mismos.

“Producción de textos argumentativos escritos en los estudiantes del sexto grado, de la Institución Educativa Municipal Mariano Ospina Rodríguez INEM Pasto”⁵, se fundamentó en un constante propósito por dar a conocer un concepto claro del proceso de argumentación escrita; asimismo las clases y didácticas de la argumentación, visualizando siempre la cantidad de ventajas que amerita apropiarse del contexto escolar y social.

Este fue otro trabajo, que hablaba sobre “Competencia Argumentativa Escrita - CAE- en los estudiantes de quinto grado, de educación básica de la Institución Educativa Municipal Marco Fidel Suárez Pasto”⁶. La cual consistió en detectar las falencias en la competencia argumentativa, con el fin de plantear alternativas de solución a dichas dificultades.

2.2 MARCO CONTEXTUAL

2.2.1 Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota sede Genoy. La Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota, está ubicada en el corregimiento de Genoy, en el municipio de Pasto. El nombre de la institución fue en honor al padre Francisco de la Villota; la institución tiene aproximadamente cuarenta años de fundada. Cuenta la historia, que la institución educativa era una necesidad urgente para la comunidad de Genoy, por tal motivo, después de determinar el sitio de ubicación de está, se construyó, beneficiando así a la creciente población de niños y niñas del sector.

La Institución forma parte de una zona de amenaza volcánica, esta situación afecta los procesos de inclusión a la vida escolar, los estudiantes conforman una sociedad de gente trabajadora en las labores del campo, fuente principal de ingresos y con un nivel cultural bajo, debido a las diversas problemáticas que afectan el entorno de Genoy, también se cuenta con la depresión económica que se hace presente en la mayoría de las familias de nuestros

⁴CABRERA, Viviana. y MUÑOZ, María. La producción de textos narrativos e informativos en octavo grado de educación de la Institución Educativa Municipal Liceo Central de Nariño. Trabajo de grado. Pasto. Universidad de Nariño, Facultad de Educación, 2007, p 15.

⁵BASTIDAS, Diego. Y CARDENAS, Nataly. Producción de textos argumentativos escritos en los estudiantes del sexto grado, de la Institución Educativa Municipal Mariano Ospina Rodríguez INEM Pasto. Trabajo de grado. Pasto. Universidad de Nariño, Facultad de Educación, 2009, p 16.

⁶CEBALLOS, Zully. PALADINES, Leidy. y PUPIALES, Luis. Competencia argumentativa escrita -CAE- en los estudiantes de quinto grado de educación básica de la Institución Educativa Municipal Marco Fidel Suárez Pasto. Trabajo de grado. Pasto. Universidad de Nariño, Facultad de Educación, 2008 p 15.

estudiantes, debido a que las labores del campo han ido en decadencia, y no han encontrado otra alternativa de ingreso diferente a la de dirigirse a la ciudad, en busca de oportunidades laborales las cuales se acoplen a su forma de vida y condiciones físicas e intelectuales.

Los actores educativos se ven afectados por las situaciones que presenta el medio; por el legado cultural que ha mantenido la población de Genoy, caracterizado por la pasividad de pensamiento, una desintegración en los procesos educativos y el rechazo a la misión y visión de la educación, como un camino hacia la transformación social y cultural del sector.

La Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota, ofrece el servicio de educación básica primaria, secundaria y media, desde el grado preescolar hasta el once en modalidad académica en las sedes del Colegio (Genoy Centro), Escuela integrada de Genoy (Genoy Centro), Charguayaco, Pullitopamba y las Cuadras Villa María.

2.2.2 Misión institucional:

“Formar ciudadanos conscientes de su identidad nacional, pluriétnica y pluricultural; constructores y transformadores del mundo social, cultural, natural y económico, clave para su desarrollo individual, familiar y colectivo. Formar niños, niñas, jóvenes y adultos con alto sentido de responsabilidad política, con niveles superiores de participación democrática, con capacidad para impactar en la construcción y apropiación de la ciencia y la tecnología y, sobre todo como sujetos autónomos de cambio, capaces de solucionar los problemas del contexto y la región, incorporándose a las tareas del desarrollo y generadores de trabajo productivo”⁷.

Conceptualizar las mutuas determinaciones durante dicho proceso de construcción de mundos, guiado por intereses colectivos de solidaridad, justicia y equidad, lo mismo que por la búsqueda de la realización personal, mencionada en la visión institucional:

2.2.3 Visión institucional:

“La Institución Educativa Municipal Rural “FRANCISCO DE LA VILLOTA”, será una institución promotora del saber, una sana convivencia y la productividad, generadora de una comunidad educativa y contextual comprometida con el desarrollo local y

⁷INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL FRANCISCO DE LA VILLOTA. Proyecto Educativo Institucional. 2009. p. 54-55.

regional, instauradora de procesos afectivos, cognitivos y actitudinales que se proyectan a un mundo en permanente evolución y que forman parte del proyecto general de vida”⁸.

Para la construcción e implementación del pacto de convivencia, en la Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota es fundamental tener en cuenta los siguientes principios generales:

- La Dignidad Humana.
- Los Derechos Humanos
- El Respeto.
- La Responsabilidad.
- La Autoestima.
- Autonomía y Liderazgo.

2.3 MARCO LEGAL

Para realizar el siguiente trabajo, en cuanto a la cuestión reglamentaria, se utilizaron como bases de apoyo: la Constitución Política de Colombia de 1991, la Ley General de Educación y los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana del Ministerio de Educación.

2.3.1 Constitución Política de Colombia. De los derechos fundamentales se toma en cuenta el siguiente artículo, que hace un énfasis a la producción de textos argumentativos escritos. “Se garantiza a toda persona la libertad de expresar y difundir su pensamiento y opiniones, la de informar y recibir información veraz e imparcial, y la de fundar medios masivos de comunicación”⁹. Estos son libres y tienen responsabilidad social. Se garantiza el derecho a la rectificación en condiciones de equidad.

Se fundamenta en los principios de la Constitución Política, que aluden al derecho a la educación y definen la estructura y funciones de la misma. Esta normativa rompe con la educación para la obediencia y con la formación de trabajadores pasivos y subordinados, para plantearse, en cambio, que la educación debe permitir: “El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social del país”¹⁰.

2.3.2 Ley General de Educación. Dentro de esta ley se establece lo siguiente: “Objetivos generales de la educación básica, B. Desarrollar las habilidades

⁸ Ibíd.56 p.,

⁹COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Constitución Política de Colombia. Bogota. Editorial Unión LTDA. 1991. Art. 20. p. 33.

¹⁰ Ibíd. p. 22.

comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente”¹¹.

“Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de secundaria: a. El desarrollo de la capacidad para comprender textos y expresar correctamente mensajes complejos, orales y escritos en lengua castellana, así como para entender, mediante un estudio sistemático, los diferentes elementos constitutivos de la lengua, B. La valoración y utilización de la lengua castellana como medio de expresión literaria y el estudio de la creación literaria en el país y en el mundo”¹².

Esto hace referencia a lo que se pretende lograr con los estudiantes de la Institución Educativa Francisco de la Villota sede Jenoy, desarrollar habilidades para la producción de textos argumentativos de buena calidad, donde ellos puedan colocar sus habilidades en cuanto a lo competencia argumentativa escrita y puedan expresarse libremente.

2.3.3 Lineamientos Curriculares del área de Lengua Castellana. Se estipula lo siguiente: “Los sujetos capaces de lenguaje y acción deben estar en condiciones de comprender, interpretar, analizar y producir tipos de texto según sus necesidades de acción y comunicación (no olvidemos que con el lenguaje no sólo se significa y se comunica sino que también se hace, según exigencias funcionales y del contexto)”¹³. Por esto es muy importante explicar sobre los distintos componentes que constituyen un texto, de igual manera sobre las metodologías de cómo enseñar a comprender, interpretar y producir textos y las competencias ligadas a las mismas, “en este sentido, estamos entendiendo el texto como un tejido de significados que obedece a reglas estructurales semánticas, sintácticas y pragmáticas”¹⁴

En cuanto a la competencia argumentativa escrita, la idea de competencia es considerada desde la naturaleza y formación de los sujetos en distintas dimensiones de su desarrollo. Pero se refiere primordialmente a condiciones y/o capacidades del ser humano. Las competencias se definen en términos de “Las capacidades con que un sujeto cuenta para... Pero es claro que estas competencias, o más bien el nivel de desarrollo de las mismas, sólo se visualiza a través de desempeños, de acciones, sea en el campo social, cognitivo, cultural, estético o físico”¹⁵. De esta manera es como el ministerio de educación toma las competencias en Colombia.

2.4 MARCO TEÓRICO

¹¹ REPUBLICA DE COLOMBIA. LEY GENERAL DE EDUCACIÓN. Ley 115 de febrero 8 de 1994. Bogotá: Editorial Unión LTDA, 2007. Art. 20. p. 22.

¹² *Ibíd.*, p. 23.

¹³ COLOMBIA, MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana. Bogotá: ed. ministerio, 1998. p. 61.

¹⁴ *Ibíd.* p. 62.

¹⁵ *Ibíd.*, p. 34.

2.4.1 Historia de la argumentación (Retórica de Aristóteles). En los estudiantes esta disciplina no es evidente, ya que ésta en las instituciones educativas no es tomada con la suficiente relevancia, y es porque para muchos carece de valor educativo. Aristóteles¹⁶ como el padre de la teoría de la argumentación plantea lo siguiente en cuanto a la retórica, ésta cubre tres campos: una teoría de la argumentación, que constituye su eje central y que proporciona, al mismo tiempo, el nudo de su articulación con la lógica demostrativa y con la filosofía (esta teoría de la argumentación cubre por sí sola los dos tercios del tratado), una teoría de la elocuencia y una teoría de la composición del discurso.

Roland Barthes¹⁷ observa con razón que la retórica debe ser siempre leída dentro del juego estructural de sus vecinas (gramática, lógica, poética, filosofía) autor más dialéctica. Lo que se quiere a través de la producción de textos en los estudiantes, es que ellos mezclen en sus escritos palabras y que las conviertan en arte de persuadir y comunicar.

En los estudiantes se pretende que utilicen sus escritos no solamente para obtener una nota, sino también para que se expresen ante la sociedad liberando ideas y proyectos en un futuro; “La argumentación no tiene por fin únicamente la adhesión puramente intelectual: ella busca muy a menudo incitar a la acción”¹⁸.

“La argumentación implica una selección previa, selección de hechos y de valores, su descripción de una manera particular en algún lenguaje y con una intensidad que varía según la importancia que se les otorgue”¹⁹. No se pretende que el hecho de argumentar para muchos en el ámbito escolar sea solo escribir por escribir esto tiene que tener fundamentos y buena redacción para unos fines concretos.

“La argumentación forma un discurso donde los puntos de acuerdo sobre los cuales uno se apoya, tanto como los argumentos presentados, pueden dirigirse simultánea o sucesivamente a auditorios diversos”²⁰. Estos argumentos no solo interactúan los unos con los otros, sino que los oyentes usan estos argumentos y el vínculo de estos con el orador, para realizar una nueva argumentación.

2.4.2 El miedo al ridículo en la argumentación. “El temor al ridículo y a la desconsideración que conlleva, es un medio eficaz de argumentación y de educación; quien desea salvaguardar la estima de los otros, tratara de evitarlo a todo precio... incluso quien cambia de opinión, será ridículo si es incapaz de justificar un cambio de actitud”²¹. Para muchos estudiantes el miedo es la

¹⁶ ARISTÓTELES. La retórica de Aristóteles, citado por PERELMAN, Chaim. El imperio retórico – Retórica y argumentación, Bogotá: Editorial Norma. 1997. p.16

¹⁷ BARTHES, Roland. Citado por PERELMAN, Chaim. El imperio retórico – Retórica y argumentación, Bogotá: Editorial Norma. 1997. p.19.

¹⁸ *Ibíd.*, p. 32.

¹⁹ *Ibíd.*, p. 58.

²⁰ *Ibíd.*, p. 76.

²¹ *Ibíd.*, p. 83.

pedra en el camino, que no los deja avanzar en sus procesos argumentativos ya sea por traumas que tuvieron en su pasado por haber dicho algo equívoco o por complejos que van creándose desde la etapa lecto-escritora.

La retórica conforme a las opiniones de Ramus²², no tiene por fin convencer sino agradar, a lo sumo, hacer admitir más fácilmente, gracias a la magia del verbo y de la presentación, verdades conocidas independientemente del arte de persuadir. De allí el desarrollo de una tendencia, de la que se encuentran ya las premisas en la concepción platónica de la retórica, donde el discurso se concibe esencialmente como una obra de arte, como un ser animado que tiene cuerpo, cabeza y pies.

2.4.3 El trivium y el cuadrivium. Desde la Edad Media hasta el siglo XII los hombres se han cuestionado sobre la forma de producir argumentos de cualquier tipo, San Agustín se inspiró en el programa trazado por “El “Quadrivium” que era el grupo de las 4 ramas científicas de las Artes Liberales: Aritmética, Geometría, Astronomía y Música; y el “Trivium” que era el grupo de las tres ramas literarias o sermocinales: Gramática, Retórica y Dialéctica (que era la Lógica)”²³.

“La práctica del trivium y el quadrivium se hizo necesaria incluso para actividades públicas de carácter civil. Entre los propios clérigos, se dio el caso de que algunos se hicieron tan entusiastas de las técnicas de argumentación y de la crítica lógica, que descuidaron el cultivo humilde de su fe y postergaron el sometimiento a la autoridad que debe observar el que consagra su vida al servicio de Dios a favor de la satisfacción por el ejercicio de la crítica racional”.²⁴

De lo anterior se puede deducir que la práctica de estos dos métodos hizo, que personas dedicadas a la vida religiosa descuidaran su labor cristiana, y esto produjo inestabilidad en aquella época.

2.4.4 La argumentación. Para argumentar se requiere de exponer, convencer o cambiar ideas. Por ello, en un texto argumentativo aparte de la función designativa presente en la explicación de los argumentos, está la función referencial, en donde se plantea la tesis.

²²PERELMAN, Chaim. Citado por RAMUS, Petrus. El imperio retórico – Retórica y argumentación, Bogotá. Editorial Norma. 1997. p. 199.

²³QUIJANO GUESALAGA, Hernán. Historia de la filosofía medieval – Unidad 5. 2010.[fecha de consulta 12 de mayo de 2010]. Disponible en internet: <http://padrehernanquijanog.arzobispado.info/documents/HFMUnidad5.doc>

²⁴MACHO, Victorio. Filosofía Medieval. Introducción a la escolástica. 2010. QUIJANO GUESALAGA, Hernán. Historia de la filosofía medieval – Unidad 5. 2010.[fecha de consulta 22 de mayo de 2010]. Disponible en internet: http://www.iesvictoriomacho.com/descargas/medievla_FilosofiaMedieval.pdf

“Un argumento, si no es adaptado al auditorio, puede suscitar una reacción negativa. Si suscita objeciones que influyen en el espíritu de los auditores, el argumento parecerá débil, y esta debilidad puede influir en el conjunto del discurso, pues la imagen del orador (lo que Aristóteles califico de ethos, oratorio), será alterada por ésta: podrá parecer de mala fe, indigno de confianza y que no dispone de mejores argumentos a favor de la temática que defiende”.²⁵

“La argumentación hace parte del mundo cotidiano; no hay conversación, discusión, declaración, opinión en la que no subyazca un esfuerzo por convencer”²⁶. Un estudiante, en su vida diaria, debe formular juicios sobre su cultura y explicar la función social que desempeñan las mismas. Además debe cuestionar al docente para impulsar el desarrollo de la argumentación en los diferentes espacios.

”El principal propósito de una argumentación es convencer, lo cual puede obedecer a necesidades como: influir en la opinión de alguna persona o grupo social, modificar alguna opinión del auditorio, disuadir a quienes se muestran opuestos a un punto de vista, minimizar la hostilidad hacia una determinada tesis, justificar una convicción o refutar puntos de vista que no se comparten”²⁷. Resaltar que el diseño de una secuencia didáctica sobre dicho tema se puede convertir en el pretexto para realizar aprendizajes transversales, en cuanto que las diferentes áreas asumen el proceso como estrategia de enseñanza y aprendizaje. En síntesis, se trata de desarrollar la capacidad crítica y analítica desde diversos frentes.

2.4.5 Lógica de la argumentación

“Para construir un “sistema de lógica” que sea apropiado para el estudio lógico de la argumentación en un determinado contexto discursivo, es necesario, primero que todo, determinar una sintaxis adecuada. Con los términos “adecuada” y “apropiado” se desea enfatizar el siguiente aspecto: para construir una buena sintaxis lógica es fundamental poner en consideración la naturaleza epistemológica del contexto de producción de los argumentos, y por ende, expresar las determinaciones y matices discursivos de los enunciados, así como las correspondientes determinaciones y correlaciones

²⁵ PERELMAN, Chaim. El imperio retórico – Retórica y argumentación, Bogotá: Editorial Norma. 1997. p.183.

²⁶ DIAZ, Álvaro. La argumentación escrita. Medellín: Editorial universidad de Antioquia. 2002. p.1.

²⁷ *Ibíd.*, p. 6.

que se dan entre los enunciados y los “objetos de la experiencia posible” en ese contexto discursivo”.²⁸

Tomando en cuenta el contexto que manejan los estudiantes de la institución educativa que es rural, es muy importante que desarrollen su producción escrita con lógica y coherencia de acuerdo a su medio en donde viven.

Un punto a favor en la lógica es que es una de las componentes que no pretende tener gran base o experimentación para poder llegar a un buen entendimiento y es posible implementarla en los inicios de los años de escolaridad.

“Uno de los tantos fines básicos de la teoría de la argumentación de segundo orden debe consistir en el “estudio lógico” de la argumentación, esto es, acoger y nutrir investigaciones orientadas a determinar qué “sistema de lógica” es más apropiado para dar cuenta de los principios y “reglas o esquemas” mediante los cuales se fundamentan y legitiman las pretensiones de pertinencia y de validez de los argumentos y/o de los procesos de argumentación que se realizan en un determinado contexto racional”.²⁹

2.4.6 Discurso argumentativo. El discurso argumentativo corresponde al propósito comunicativo de convencer o persuadir; el emisor a través de él, quiere provocar un cambio de actitud o de opinión en el receptor. “El discurso argumentativo apunta, si no a convencer, al menos a establecer lo justo de una conclusión”.³⁰

“Un argumento discursivo no se obtiene automáticamente, como sucede con los silogismos. Por esa razón es muy normal que en una argumentación, con las mismas premisas, se llegue a conclusiones diferentes”.³¹ El discurso argumentativo tiene que acondicionarse a las personas que se intenta convencer. Por esto se necesita conocer el potencial argumentativo y las opiniones que el auditorio posee sobre el asunto, para tenerlas en cuenta mientras se despliega del discurso.

El discurso como exposición sobre algún tema que se lea en público, esté al igual que el escrito, se encaminan para persuadir juntamente con la palabra o

²⁸ GÓMEZ MARÍN. Raúl. Cuestiones sobre la lógica de la argumentación. 2010. [fecha de consulta 22 de mayo de 2010]. Disponible en internet: http://www.unicauca.edu.co/matematicas/eventos/log&co/MEMORIAS/Cuestiones_sobre_la_l%C3%B3gica_de_la_argumentacion.doc

²⁹ *Ibíd.*,

³⁰ VIGNEUAUX, George. La argumentación: ensayo de lógica discursiva. Buenos aires: ed. Ecoe. 1976. p. 66.

³¹ DIAZ, Álvaro. La argumentación escrita. Medellín: Editorial universidad de Antioquia, 2002. Prefacio. p. 11.

la unión de palabras que tengan sentido completo. “En una argumentación discursiva, cada argumento se desarrolla a partir de un entimema que, a su vez, tiene que ser sustentado mediante el agregado de nuevas premisas (de nuevos entimemas) que aportan nuevos detalles, evidentes y razones a su favor. De esta manera los argumentos resultan más específicos y más convincentes”³².

2.4.7 Persuasión. “La persuasión es un acto discursivo intencional encaminado a lograr una acción o una determinada línea de conducta en un destinatario (persona o grupo) apelando más a sus emociones, deseos, temores, prejuicios, y todo lo relacionado con el mundo de los afectos, que a su raciocinio. Al persuasor sólo le interesa lo que el persuadido haga o no haga y no lo que sienta o piense; su propósito casi siempre es alcanzar algún fin preestablecido”³³. El estudiante evidencia que la persuasión es de uso cotidiano, la intención que tenga tiene que tener un fin para lograr lo cometido.

El hombre por lo general es un ser mentiroso que lo único que le interesa de esa mentira dicha, es que se vuelva verdad en las personas que lo escuchan, por esto “La persuasión es una forma de control social con la que se manipula el comportamiento de determinado individuo o grupo social. Para lograr su objetivo algunas fuentes de persuasión tienen que recurrir, incluso, a la mentira o a la apariencia”³⁴.

Existen cuatro fases del programa narrativo según Greimas, son: la competencia, la performance, la manipulación y la sanción o reconocimiento. De acuerdo a la manipulación y sanción se refiere como las fases extremas del programa narrativo, son sus límites; la competencia y la performance aparecen como encajonadas entre los otros dos.

“Cuando la acción del octante recae no sobre objetos sino sobre otro sujeto con el propósito de hacerle hacer algo, esa forma particular de performance se denomina manipulación. Una instancia de manipulación es la que ejerce en el comienzo del relato el destinador que hace hacer al sujeto-destinatario. La manipulación presupone entre destinador (que hace hacer) y destinatario (que lleva a cabo el hacer), una estructura contractual de carácter comunicativo. Por eso, al hacer manipulador del destinador, Greimas lo llama hacer persuasivo que hace creer y hace hacer al sujeto manipulado”³⁵.

Para Greimas, las dimensiones de las fases se pueden clasificar según aquello que los actantes hacen o lo que saben dentro de “la dimensión que se realiza

³² *Ibíd.*, p. 27.

³³ *Ibíd.*, p. 2.

³⁴ *Ibíd.*, p. 25.

³⁵ ZECCHETTO, Victorino. Seis semiólogos en busca del lector 2. Greimas/Eco/Verón. Quito: Ediciones Abya-Yala, 2000. p. 42.

en las fases de manipulación y sanción corresponde al hacer cognoscitivo. La dimensión cognoscitiva comprende dos tipos (el hacer: el hacer persuasivo (propio de la manipulación) y el hacer interpretativo que corresponde al saber sobre el estado de un sujeto. Este hacer ocurre en la fase de la sanción. Esta dimensión es jerárquicamente superior a la pragmática, porque se desarrolla en forma paralela al incremento del saber atribuido a los sujetos”³⁶.

Greimas observa distintas estructuras modales dentro de las traslativas, estas pueden dividirse en: veridictoria y factitivas, en esta es el hacer (de una) que modaliza al hacer (de otro). Es un “hacer hacer”:

“Es el caso de la manipulación. Los dos sujetos son jerárquicamente distintos. Al sujeto que modaliza (manipulador) se le llama sujeto modal y al modalizado, sujeto de hacer. Ahora bien, este “hacer hacer” no significa hacerle hacer algo a otro, sino más bien, de algún modo, impregnarlo persuasivamente con la carga modal del sujeto modalizador. La modalización factitiva implica entonces, una comunicación eficaz que garantice por un lado, la persuasión y por el otro, la interpretación que piernita el logro del hacer hacer. Se deduce de esto que el sujeto modalizador busca, con su hacer persuasivo, dotar al sujeto modalizado de una, nueva competencia (hacerlo ser) que le permita hacer. Esto ubica a este tipo de modaliciones fácticas en un plano cognoscitivo, ya que de lo que se trata es de hacer que el sujeto modalizado sepa hacer algo”.³⁷

2.4.8 Argumentación escrita. La argumentación escrita es como señala la palabra, se argumenta en forma escrita, utilizando papel, lápiz y lo más importante nuestras ideas y conocimientos.

“En una argumentación escrita, las premisas y las conclusiones no son tan explícitas ni aparecen clasificadas con rótulos como ocurre en los silogismos, y la conclusión no tiene una posición fija... Por otro lado, en numerosos argumentos sólo se expresan las premisas y se deja implícita la conclusión cuando ésta resulta demasiado obvia; en estos casos, el lector tiene que realizar la tarea de inferirla con sus propias palabras. Aunque el punto de vista de un argumento no siempre está señalado en el texto por determinada marca, puede identificarse con la ayuda de algunos conectivos, como en

³⁶ Ibíd., p. 43.

³⁷ Ibíd., p. 45.

consecuencia, de ahí que, por consiguiente, luego, por tanto, de modo que, en conclusión, por eso, entre otros”.³⁸

Las técnicas y procedimientos de la argumentación escrita acercan a los estudiantes a los conocimientos indispensables para una mejor comunicación lingüística. En la enseñanza tradicional se da demasiada importancia a la acumulación de información en el estudiante, tratándolo como un recipiente que se llena de conocimientos; hoy en día, se quiere lograr un mayor dinamismo, para promover la participación en las relaciones entre docentes y estudiantes, de esta manera no solamente se promovería la argumentación escrita sino otras competencias. “La argumentación escrita se actualiza mediante diversas formas discursivas tradicionalmente denominadas narraciones, exposición, descripción y argumentación. Prácticamente todas las modalidades discursivas pueden aparecer subsumidas por la argumentación”³⁹.

2.4.9 Texto argumentativo. El texto argumentativo está presente en el diario vivir de las personas, y por lo tanto Álvaro Díaz infiere que este término es:

“Todo texto se escribe con un determinado propósito comunicativo. Denominamos textos argumentativos a aquellos cuyo, principal propósito es convencer al lector, para que acepte o comparta determinados puntos de vista. En tal sentido, son de carácter argumentativo los editoriales de periódicos y revistas; los artículos periodísticos de opinión; las cartas de lectores que publica un periódico, en las que sus autores defienden alguna opinión o refutan, algún planteamiento publicado en algún medio de comunicación; las providencias y sentencias judiciales, los sermones y la mayor parte de los ensayos”.⁴⁰

De lo anterior se entiende que un texto argumentativo puede escribirse desde varios planos o puntos de vista, ello determina su naturaleza y características generales o particulares. Un argumento, es la expresión del razonamiento para influir en la sociedad, así se deduce que cuando se argumenta es para que las ideas se compartan. “Todo texto argumentativo, sin importar su extensión, se estructura alrededor de una tesis. Así se llama al contenido proposicional expreso o implícito que resume de la misma manera el propósito central de todo el texto”⁴¹.

Para el texto argumentativo es necesaria la lingüística del texto, porque esta se determina por el uso del escrito para originar el efecto de la persuasión. “En tal

³⁸ *Ibíd.*, p. 64-65.

³⁹ *Ibíd.*, p. 11-12.

⁴⁰ *Ibíd.*, p. 34.

⁴¹ *Ibíd.*, p. 38.

sentido, la lingüística del texto constituye en la actualidad una de las más interesantes áreas de investigación sobre el lenguaje. Se trata del modelo lingüístico más apropiado para resolver problemas relacionados con la coherencia, la textura, la inferencia, la presuposición, la actitud y el propósito de la fuente de argumentación”⁴².

“El principal objetivo de la lingüística del texto es la producción e interpretación de la significación de los textos a partir de secuencias de oraciones. Su objeto de estudio no es la oración, sino el texto como un constructo coherente, cohesivo, con sentido en sí mismo y concebido con un propósito comunicativo específico”⁴³. En este caso, para que la argumentación tenga sentido, tiene que llevar un orden, donde las premisas lleguen sistemáticamente a las conclusiones.

La lingüística del texto no concibe la lengua como un código. En el texto, las palabras y las oraciones pueden ganar relaciones diferentes de las que se les podrían dar al considerarlas en forma incomunicada. “La teoría del texto puede ofrecer un marco general para el estudio renovado de aspectos retóricos de la comunicación”⁴⁴.

2.4.10 Macro-estructura del texto argumentativo. Cuando se construye un texto en un nivel microestructural, se genera un proceso equivalente mediante el cual, por medio de estrategias globales, el texto resulta con una totalidad coherente. Así, usando los diferentes mecanismos, se organiza la información por medio de una jerarquización de las ideas principales, secundarias y detalles, posibilitando que el lector sea capaz de (re)construir el contenido global del discurso o la información central del texto, llamando de esta manera a la macroestructura.

Las macroestructuras del texto argumentativo escrito son muy importantes, ya que “son esenciales en cualquier modelo cognoscitivo que de cuenta a la vez de la producción y comprensión del discurso, de la observación de episodios, de la participación y la interpretación de la acción y la interacción, de la solución de problemas, y del pensamiento en general”⁴⁵.

En la macroestructura, se determina el tópico y la imprescindible construcción de ideas centrales o macroproposiciones.

- Tópico

El tópico es la representación más general en la que es viable abarcar la información contenida en un texto, de acuerdo al quehacer entregado y el auditorio especificado. Suele haber textos donde es posible hallar el tema

⁴² *Ibíd.*, p. 15.

⁴³ *Ibíd.*, p. 21.

⁴⁴ VAN DIJK, Teun. La ciencia del texto. Barcelona: Editorial paidos comunicación, 1978. p. 20.

⁴⁵ VAN DIJK, Teun. Estructuras y funciones del discurso, México: Siglo veintiuno editores. 2007, p. 56.

explicito en el título o a la iniciación del texto; pero, en otros casos, el escritor sólo proporciona una serie de pistas para que así, y el lector lo deduzca.

Para la buena construcción de un texto debe, por un lado, desenvolverse un tema acorde a la situación comunicativa, en otras palabras, el escritor debe tener en cuenta, quién será el lector y cuál es la intención al momento de escribirlo y, por otro, tiene que haber un tema principal que ayude como eje de la estructura textual. Si esto no se presenta, es probable que se origine un quiebre en la coherencia textual.

- Número de macroproposiciones:

Así como se explicó antes, el escritor establece una forma para organizar la información, por ejemplo, en un texto puede evidenciarse una macroproposición, “esto no quiere decir que sean un tipo particular de proposición sino sólo que pertenecen a la macroestructura de un discurso y como tales definen el tema o el asunto”⁴⁶, estas se presentan a través de una oración o sencillamente, se las deja implícitas. En el primer caso el lector puede separarla desde la información entregada en el texto. En el segundo caso es más complejo, ya que exige una construcción por parte del lector, a partir de la información suministrada y de su conocimiento previo, a través de su inferencia.

En el texto argumentativo, es relevante que el escritor organice la información de acuerdo a su función central, de esta manera se va a persuadir o se influye en el destinatario. Aunque hayan varias formas de persuasión, el carácter argumentativo de una información se alcanza, primordialmente, por medio de razones. Entonces, las macroproposiciones que desempeñan la función de argumento son esenciales y, por lo tanto, deben exteriorizarse por el escritor de forma explícita dentro de la jerarquía semántica.

Únicamente si es factible construir una macroestructura para un discurso, “se consigue que el discurso sea coherente globalmente puesto que estamos todavía analizando el nivel del significado (y de la referencia), y por lo tanto utilizamos nociones semánticas, tenemos que respetar el principio semántico básico según el cual el significado del “todo” debe especificarse en términos de los significados de las “partes”. Así, si queremos especificar el sentido global de un discurso, tal sentido debe derivarse de los sentidos de las oraciones del discurso, esto es, de la secuencia proposicional que subyace en el discurso”⁴⁷.

Las macro-estructuras poseen niveles en el discurso, dentro de una secuencia se encuentran otras macro-estructuras más grandes, “En segundo lugar, debemos hablar de varios NIVELES DE MACRO-ESTRUCTURA en un discurso. Dada la definición, cualquier proposición vinculada por un subconjunto de una secuencia es una macro-estructura para esa

⁴⁶ Ibíd., p. 46.

⁴⁷ Ibíd., p. 45.

subsecuencia. En el próximo nivel estas proposiciones macro-estructurales pueden de nuevo estar sujetas a integración dentro de un marco más grande, es decir, pueden vincular, conjuntamente, una macro-estructura más general”⁴⁸.

2.4.11 Macro-estructuras y tipos de discurso. Las macro-estructuras tienen diferentes tipos de discurso y por lo tanto ciertas categorías, dadas dentro de la teoría del discurso, que son más que todo subteorías del discurso, aquí una de estas es la teoría de la argumentación así como otras:

“Las macro-estructuras pueden a su vez estar sujetas a ciertas reglas y constricciones que varían para los diferentes TIPOS DE DISCURSO. Por ejemplo, una proposición macro-estructural puede asignarse a una cierta CATEGORÍA que represente una FUNCIÓN específica en el discurso. Estas categorías y funciones, aunque basadas en macro-estructuras lingüísticas (semánticas), no pertenecen ellas mismas a la teoría lingüística o a una gramática propia, sino que han de definirse dentro del marco de una TEORÍA DE DISCURSO más general o subteorías, como la teoría de la narración, la teoría de la argumentación, de la teoría de la propaganda, que pertenecen a varias disciplinas, por ejemplo, la poética, retórica, filosofía o las ciencias sociales. Tales teorías requerirían monografías separadas y, por tanto, sólo podemos exponer brevemente la relación con las macro-estructuras lingüísticas como son tratadas en este libro”.⁴⁹.

Los tipos de discurso poseen categorías y dentro de estas, subcategorías como lo afirma Van Dijk⁵⁰; las observaciones hechas acerca de un tipo bien conocido de discurso, el relato, podría extenderse a otros tipos de discurso. Toda clase de argumentos argumentativos tiene categorías globales como PREMISAS y CONCLUSIÓN, posiblemente con subcategorías adicionales como GARANTÍA o CONDICIÓN.

Todo tipo de discurso, sin importar de que índole trata, posee una estructura argumentativa, “Generalmente, al discurso científico puede asignársele una estructura global como INTRODUCCIÓN-PROBLEMA-SOLUCIÓN-CONCLUSIÓN con estructuras argumentativas incrustadas de varias clases. La tarea de una teoría general del discurso es clasificar y definir tales categorías, reglas y sus funciones textuales específicas: Sí los tipos de discurso se diferenciaran meramente según el contenido semántico diferente (tópico), tendríamos un número potencialmente infinito de tipos de discurso”⁵¹.

⁴⁸ VAN DIJK, Teun. Texto y contexto (semántica y pragmática del discurso). Madrid: Ediciones Cátedra, 1998. p. 205.

⁴⁹ *Ibíd.*, p. 226.

⁵⁰ *Ibíd.*, p. 229.

⁵¹ *Ibíd.*, p. 229.

Las estructuras de los argumentos dependen meramente del contexto social en el cual se encuentren los sujetos, impeditamente del tema que estén tratando. “La estructura de un argumento, por ejemplo, debe señalarse impeditamente de si es acerca de ingeniería, lingüística o pediatría. Finalmente, tal teoría tendría que incluir reglas de un tipo más PRAGMÁTICO, que tengan que ver con las FUNCIONES específicas de los tipos de discurso en ciertos contextos y situaciones sociales. Las intenciones, conocimientos, creencias y preferencias de los hablantes y oyentes son diferentes cuando cuentan relatos o cuando intentan convencerse uno al otro en una discusión”⁵².

2.4.12 Superestructura. La superestructura ha sido determinada como una estructura esquemática “puede caracterizarse intuitivamente como la forma global de un discurso, que define la ordenación global del discurso y las relaciones (jerárquicas) de sus respectivos fragmentos”⁵³.

Por lo tanto, en la producción de un texto escrito argumentativo un escritor tiene que ordenar la información textual con las reglas instauradas que estén dentro de una tipología textual, o sea, según un armazón donde los elementos fundamentales son una tesis y una cadena de argumentos que lo apoyan. En diversas clases de textos argumentativos, está un tercer elemento, que es la conclusión.

- Tesis

Los textos argumentativos siempre tienen que tener un tema con el cual se proporcionan diferentes puntos de vista. La tesis es la postura del escritor acerca del asunto o tema en discusión. En otras palabras, un texto argumentativo construido adecuadamente debe tener, una tesis visiblemente enlazada con la circunstancia comunicativa y enunciada de manera clara y precisa.

Cabe decir que hay textos argumentativos en donde la tesis está implícita y, por esto, debe deducirse, la superestructura del texto argumentativo que se instruye en el nivel escolar por lo general se determina por la explicitación de sus elementos.

- Argumentación

En la estructura de un argumento hay un encadenamiento de hechos y circunstancias, que tienen que efectuarse con algunos requisitos para hacer una verdadera argumentación. De esta manera, un escritor puede realizar una estructura argumentativa errónea si, por ejemplo, omite sucesos que consigan influir negativamente sobre la conclusión final, no certifica la autenticidad general de una justificación, o si un argumento es irrelevante por la carencia de un refuerzo específico que lo fortalezca.

⁵² *Ibíd.*, p. 52.

⁵³ *Ibíd.*, p. 53.

- Conclusión

La conclusión puede desempeñar la función de suministrar una nueva información, a partir de la serie de argumentos o sencillamente, explicar la tesis, comúnmente, al finalizar el texto.

La posibilidad de que se quebrante la coherencia global se vincula con una conclusión, que no provenga de la información preliminar, ya sea porque es indispensable un número mayor de argumentos o de hechos que la defiendan, o, sencillamente, porque se halla en contradicción con parte del texto.

2.4.13 Producción de textos argumentativos. La argumentación se da en nuestro diario vivir. Su presencia es valiosamente usual en situaciones de comunicación. La encontramos en diálogos con amigos, familiares y otras personas con las cuales intercambiamos a diario problemas comunes; en los textos publicitarios; en los debates públicos, cartas de lectores, programas periodísticos; en los tribunales; entre otros.

Las investigaciones de hoy en día dan cuenta, que los niños desarrollan prematuramente sus capacidades argumentativas cuando tienen que defender sus opiniones en cualquier tipo de conversación. “En nuestras observaciones cotidianas hemos tenido oportunidad de ser partícipes de múltiples situaciones en las que los pequeños despliegan una serie de argumentos para conseguir su objetivo teniendo en cuenta las refutaciones posibles de sus interlocutores”⁵⁴.

Probablemente, frente a esta afirmación, florecen imágenes repetidas de niños tratando de convencer con permanentes argumentos a sus padres o familiares, sobre la necesidad de adquirir un juguete o cualquier otro elemento deseado.

La competencia argumentativa fue evidenciada en investigaciones antropológicas ejecutadas en las aulas, por ello María Antonia Candela⁵⁵ señala que, en las situaciones en las que el docente abre un espacio para el debate y no ratifica ni niega la validez de lo que los niños dicen sino que retoma los argumentos que los alumnos elaboran y los confronta, ellos producen razonamientos con fundamentos de interesante complejidad.

Sin embargo, la enseñanza habitualmente en la escuela, de acuerdo a los discursos argumentativos no se trabaja en forma metódica o se los incluye tardíamente. “La actividad discursiva con frecuencia se limita a la comprensión y producción de textos, que presentan una trama narrativa y/o descriptiva, pues se considera que las producciones argumentativas son sumamente complejas para los alumnos”⁵⁶. Así, se dejan de lado las posibilidades que los niños

⁵⁴ PERELMAN, Flora. Revista: En el aula. N° 1 [En línea], Febrero de 1999. [Fecha de consulta: 10 de junio de 2010]. Ministerio de Educación de la Nación. Disponible en: http://www.oei.es/fomentolectura/produccion_textos_argumentativos_aula_perelman.pdf

⁵⁵ *Ibíd.*,

⁵⁶ *Ibíd.*,

exteriorizan cuando se comunican y donde ponen en funcionamiento diferentes particularidades a la hora de dar su discurso. Ellos se encargan de narrar, describir y argumentar.

2.4.14 Propiedades del texto argumentativo. La argumentación se presenta en textos orales y escritos, que se dan en la escuela, la casa, la calle con diversas discusiones y en diferentes lugares y momentos de la vida.

El discurso argumentativo dispone de un vínculo de razones, de una o varias dificultades, con la intención de que el lector u oyente acceda a tesis, que posiblemente puedan ser verdaderas o falsas y en ciertas ocasiones como positivas o negativas. “Es un discurso eminentemente dialógico que puede desplegarse en distintas situaciones: diversos sujetos presentan alternativamente sus puntos de vista y las objeciones que tienen respecto a los razonamientos de los otros así como también un solo sujeto argumenta y presenta la refutación a probables contrargumentaciones”⁵⁷.

Los textos argumentativos generalmente se constituyen de la siguiente manera:

- Introducción: se inicia con la identificación del tema o problema y una toma de posición o formulación de la tesis.
- Desarrollo: se presentan los diferentes argumentos esgrimidos para justificar esa tesis.
- Conclusión: se cierra con una reafirmación de la posición adoptada⁵⁸.

Esta estructura puede estar sometida a diferentes transformaciones: su inicio puede estar implícito, la conclusión puede quedar incluida porque se la atribuye como evidencia.

2.4.15 Polifonía de la argumentación. En los avances teóricos logrados acerca del texto argumentativo, la concepción de de polifonía se respalda por los trabajos elaborados por Bajtin, el autor apunta a la polifonía del lenguaje y propone que el discurso es la representación de distintas voces o aspectos ideológicos que le posibilitan al hablante o escritor plasmar con su lenguaje esta pluralidad de voces.

“En los géneros discursivos, sobre todo en los géneros relacionados con la oratoria, “(...) muy a menudo el hablante (o el escritor), dentro de los límites de su enunciado, plantea preguntas, las contesta, se refuta y rechaza sus propias objeciones, etc. pero estos fenómenos no son más que una representación

⁵⁷ Ibíd.,

⁵⁸ Ibíd.,

convencional de la comunicación discursiva y de los géneros discursivos primarios”⁵⁹.

Las particularidades dialógicas de la argumentación posibilitan que el escritor realice proposiciones que le permitan la defensa de sus puntos de vista a partir del uso de otras voces, ya sea para adelantarse a posibles cuestionamientos o aclarar incertidumbres de los interlocutores, para tomar voces de autoridad que fortalezcan su tesis y permitan la aprobación de sus interlocutores.

Según Bajtín, todo nuestro alrededor está repleto de voces de otras personas, voces que son palabras en la noción de “enunciados”: “Vivo en un mundo poblado de palabras ajenas. Y toda mi vida, entonces, no es sino la orientación en el mundo de las palabras ajenas, desde asimilarlas, en el proceso de adquisición del habla, y hasta apropiarme de todos los tesoros de la cultura”⁶⁰, concibiendo por ésta la comunicación discursiva de “segundo grado”, que es la escrita. Pero Bajtín enuncia sobre las palabras escritas únicamente en una segunda instancia, basándose de la comunicación oral, y en la escritura retumban, para él, de una forma virtual, pero semióticamente ostensible, las voces de las otras personas, de criterios, de posturas individuales y de grupos sociales.

Las voces que menciona Bajtín son las que construyen el sentido de las enunciaciones que inducen a la respuesta; para concebir un nuevo sentido basándose de las voces ajenas la persona se envuelve en un proceso de comprensión de lo que se dijo antes, y trata de oír, anticipando, la probable respuesta de los interlocutores. Basándose en una noción del mundo de lo humano, la manifestación de la metáfora de la polifonía, es así debido a que:

“Toda palabra (enunciado) concreta encuentra el objeto al que va dirigida ya hablado [...], discutido, evaluado, envuelto en una neblina que le hace sombra o, por el contrario, en la luz de las palabras ajenas ya dichas acerca de él. Se encuentra enredado y penetrado por ideas comunes, puntos de vista, evaluaciones ajenas, acentos. La palabra orientada hacia su objeto entra en este medio dialógicamente agitado y tenso de las palabras, valoraciones y acentos ajenos, se entreteje con sus complejas interrelaciones, se funde con unas, rechaza otras, se entrecruza con terceras”.⁶¹

La palabra polifonía es de una metáfora que proviene del contexto musical, pero no totalmente así, ya que en el entorno de lo humano como un lugar poblado de sonido significativo intercalado de silencio significativo, sumergido

⁵⁹ BAJTIN, M. M. El problema de los géneros discursivos. En *estética de la creación verbal*. México: Siglo XXI, 1982. p. 248.

⁶⁰ BAJTÍN, M. M. *Estética de la creación verbal* [en ruso], Moscú, Iskusstvo, 1979. versión en español: trad. Tatiana Bubnova, México: Siglo XXI, 1982. p. 347 – 348.

⁶¹ BAJTÍN, M. M. *Problemas literarios y estéticos*, Moscú: Judozhestvenaia Literatura, 1975. p. 89 – 90.

en el acto global apto de contener todas las esferas de la realidad: la ética, la estética, la pragmático-cognoscitiva. En esta realidad la persona está rodeada de infinitos vectores de relaciones con los otros, que pueden comprenderse en forma de las voces de la polifonía, voces: acciones, opiniones, ideologías.

Para Bajtín, lo real de la palabra exteriorizada razonablemente, es la de multiplicidad de lenguajes sociales y de discursos ideológicos, que forman un componente activo de la heteroglosia (pluridiscursividad) y alude a la oralidad. Es un mundo repleto de sonidos de discursos orales, con sus acentos y entonaciones, cada uno de los cuales tiene matices de la noción social y de la situación personal.

Haciendo una sinopsis, la expresión oral da comienzo y propósito al diálogo real que Bajtín intenta aclarar con su teoría lingüística, que va más allá del estudio de los componentes determinados de la lengua, va hacia los vínculos dialógicos, que es la percepción misma de la comunicación, en realidad es que las palabras tienen fuerza e influyen en el hombre para su desarrollo psicolingüístico.

“Todo miembro de la colectividad hablante se enfrenta a la palabra no en tanto que palabra natural de la lengua, libre de aspiraciones y valoraciones ajenas, despoblada de voces ajenas, sino que la recibe por medio de la voz del otro y saturada de esa voz. La palabra llega al contexto del hablante a partir de otro contexto, colmada de sentidos ajenos; su propio pensamiento la encuentra ya poblada”.⁶²

En el momento de argumentar se hace uso de la palabra, esta realiza acciones sobre el mundo, es aquí donde adquiere una responsabilidad concreta a la manera de ser del hombre y su comportamiento y además, lo más importante con el existir en este mundo y en la trascendencia.

2.4.16 La coherencia textual. La coherencia es una característica de los textos que se basa en escoger y ordenar la información que el hablante pretende difundir para que pueda ser comprendida de una manera clara y concreta por el receptor. “A fin de cuentas, la coherencia textual depende de la interpretación semántica y pragmática asignada por un lector/oyente”⁶³.

Para comprender un texto argumentativo es necesario que exista una relación entre escritor y lector ya que el primero plantea sus razones y el segundo las comprende basándose en su conocimiento previo; “Un lector establece la coherencia no sólo con base a las proposiciones expresadas en el discurso, sino también con las que están almacenadas en su memoria, es decir, las

⁶²BAJTÍN, M. M. Estética de la creación verbal [en ruso], Moscú, Iskusstvo, 1979. versión en español: trad. Tatiana Bubnova, México: Siglo XXI, 1982. p. 295.

⁶³VAN DIJK, Teun. Estructuras y funciones del discurso, México: Siglo veintiuno editores. 2007, p. 26.

proposiciones de su conocimiento”⁶⁴. Un texto argumentativo es coherente en el momento que los hechos a que refiere no esencialmente presentan una relación entre sí, sino con una conclusión que es la que figura la postura del escritor.

“La coherencia se definió en términos de relaciones condicionales (por ejemplo, causales) y funcionales entre las proposiciones de un texto, o mejor dicho, sobre la base de los hechos a los que se refieren las oraciones que expresan tales proposiciones. Sin embargo, con las teorías cognoscitivas no había forma alguna de explicar la referencia y los referentes. Los modelos resultan ideales para dar tal explicación: los hechos que se supone que sostienen la coherencia, son simplemente los acontecimientos que están representados en el modelo. Esto también explica por qué la coherencia puede depender subjetivamente del modelo personal o de aquellos que los usuarios de la lengua comparten socialmente, así como el hecho de que podamos hacer narraciones coherentes acerca de acontecimientos ficticios. De aquí que la coherencia no se base en hechos 'reales' u 'objetivos', sino en los hechos tal y como las personas los representan en sus modelos”.⁶⁵

2.5 MARCO CONCEPTUAL

2.5.1 Educación. La educación es un proceso para concienciar al ser humano, en el cual, el conocimiento es identificado, construido, difundido y manifestado por los diversos integrantes de la comunidad; éstos conocimientos le permiten al ser humano desarrollarse y desenvolverse como un ser integral en los diferentes contextos. “La educación es un proceso de formación permanente personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana de su dignidad, de sus derechos y sus deberes”⁶⁶.

Implica un vínculo social importante, en donde el ser humano se reconoce como un integrante más de la comunidad y junto a ésta, determina la manera de proceder frente a las diversas situaciones, el hombre se encuentra a cada momento en un constante proceso de educación y formación el cual le permite comprender lo que sucede a su alrededor y fundamentarlo de manera teórica lo que puede verificar de manera física.

La educación va tomando modalidades, enfoques, incidencias específicas según las urgencias que presenta la sociedad, al ritmo de los signos de los tiempos. En una época, por ejemplo, se habló de “La educación para el cambio, educación para formar agentes de cambio social, educación para el desarrollo,

⁶⁴ *Ibíd.*, p. 40.

⁶⁵ *Ibíd.*, p. 160.

⁶⁶ LEY GENERAL DE EDUCACIÓN, Ley 115 de 1994. Art. 1 Bogotá: ed. Iris. p. 25.

educación para la justicia, educación liberadora en la década de los 60, educación humanizadora y personalizante en la década siguiente”⁶⁷.

2.5.2 Pedagogía. Se ha constituido la pedagogía como un conjunto de diferentes saberes, los cuales, se encuentran estrechamente relacionados con las actividades educativas, la pedagogía está encargada de formar al ser humano de una forma integral y óptima.

Es importante tener una concepción clara sobre el término, para Hegel⁶⁸, la pedagogía es un proceso en donde el sujeto pasa de una conciencia en sí, a una conciencia para sí, y donde el sujeto reconoce el lugar que ocupa en el mundo, y se reconoce como constructor y transformador de éste; actualmente se cultivan las condiciones de recepción de los conocimientos, los contenidos y su evaluación, el papel del educador y del estudiante en el proceso educativo y, de forma más global, los objetivos de este aprendizaje, sociables de una normativa social y cultural.

Según Vygotsky⁶⁹, los niños no se desarrollan aislados, por lo que el aprendizaje tiene lugar cuando interactúan con el entorno social. Es responsabilidad del enseñante establecer en el aula una situación educativa interactiva en la que el niño aprenda de una manera activa y él emplee sus conocimientos para guiar este aprendizaje.

2.5.3 Didáctica. “La didáctica era el artificio universal para enseñar todas las cosas a todos, con rapidez, alegría y eficacia”⁷⁰. La didáctica se involucra en la parte pedagógica por medio de los diversos métodos, que se implementan para enseñar los cuales, están fundamentados en su mayoría por teorías pedagógicas.

Hablar de didáctica también es hablar de una disciplina de aplicación, la cual se basa en fundamentos educativos para desarrollar estrategias inteligentes para abordar las realidades, la didáctica ha otorgado al campo educativo una mayor comprensión, entendimiento, flexibilidad y dinámica la cual permite el desarrollo de unas actitudes adecuadas y propicias para el aprendizaje. “Didáctica es la ciencia de la educación, que estudia e interviene en el proceso de enseñanza-aprendizaje con el fin de conseguir la formación intelectual del educando”⁷¹.

Para Comenio quien fue el fundador de la didáctica, “la educación no era solo la formación del niño en la escuela o en la familia, era un proceso que afecta la

⁶⁷ MEJIA, Mario. La clave en la educación, Pasto: Editora de Nariño. 1999. p. 95.

⁶⁸ FRIEDRICH, Hegel. Enciclopedia de las ciencias filosóficas. trad. de R. Valls Plana, Madrid: Alianza, 1997. p. 42.

⁶⁹ DANIELS, Harry. Vygotsky y la pedagogía. Barcelona: Editorial Paidós. 2001. p. 277.

⁷⁰ COMENIO, Juan Amos. Didáctica Magna. Madrid Reus, 1986. Citado por MALLART, Juan. Didáctica: concepto, objeto y finalidad. Bogotá: editorial norma, 2000. p. 4.

⁷¹ MALLART, Juan. Didáctica: concepto, objeto y finalidad. Bogotá: editorial norma, 2000. p. 5.

vida de la persona a largo plazo; ya que la educación era el eje de la vida de las personas”⁷².

2.5.4 Enseñanza. Es el medio de interacción que tienen las personas para aprender, que por medio de prácticas y teorías el conocimiento se introduce en los sujetos, para el bien personal y social. “La enseñanza situada, que destaca la importancia de la actividad y el contexto para el aprendizaje y reconoce que el aprendizaje escolar es, ante todo, un proceso de enculturación en el cual los estudiantes se integran gradualmente a una comunidad o cultura de prácticas sociales”⁷³.

El termino enseñanza determina la actividad conjunta entre profesor, estudiante y conocimiento mediante la cual se ejecuta una dinámica de interrelación, en donde cada integrante del conjunto esta sujeto a algunos roles; “La enseñanza es la finalidad que tiene el proceso educativo, en esta medida la enseñanza responde a unas preguntas las cuales fundamentan su composición”⁷⁴.

2.5.5 Aprendizaje. Tomando la concepción de Bruner el aprendizaje “Es un proceso activo, social en el cual, los estudiantes construyen nuevas ideas o los conceptos basados en conocimiento actual. El estudiante selecciona la información, origina hipótesis, y toma decisiones en el proceso de integrar experiencias en sus construcciones mentales existentes. Por lo que la instrucción, el profesor debe intentar y animar a los estudiantes que descubran principios por sí mismos. El profesor y el estudiante deben enganchar a un diálogo activo.”⁷⁵

Hablar de aprendizaje presupone un cambio el cual sea significativo y aplicable en la cotidianidad o en situaciones determinadas del contexto, por ello la teoría “Vigotskiana el aprendizaje implica el entendimiento e internalización de los símbolos y signos de la cultura y grupo social al que se pertenece, los aprendices se apropian de las prácticas y herramientas culturales a través de la interacción con miembros más experimentados”⁷⁶.

⁷²ROJAS, Raúl. La didáctica de Juan Amos – Comenio en la enseñanza aprendizaje. 2009. [fecha de consulta 28 de junio de 2010]. Disponible en internet: <http://difundiendolahistoria.blogspot.com/2009/01/la-didctica-de-juan-amos-comenio-en-la.html>

⁷³ DÍAZ, Barriga, F. y Hernández, G. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista (2ª. Ed.). Revista Electrónica de Investigación Educativa. México, 2002. p.2. [fecha de consulta 1 de julio de 2010]. Disponible en internet: <http://redie.uabc.mx/contenido/vol5no2/contenido-arceo.pdf>.

⁷⁴ UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE EL SALVADOR. Paquete de cátedra métodos de enseñanza.[fecha de consulta 1 de julio de 2010]. Disponible en internet: [Biblioteca.utec.edu.sv](http://biblioteca.utec.edu.sv). p. 9.

⁷⁵ SEYMOUR BRUNER, Jerome. Aprendizaje por descubrimiento. [fecha de consulta 3 de julio de 2010]. Disponible en internet: http://www.unacar.mx/f_educativas/mfaro03/Bruner.doc.

⁷⁶ DÍAZ, Barriga, F. y Hernández, G. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista (2ª. Ed.). [Revista en línea]. México, 2002. p.5. [fecha de consulta 1 de julio de 2010]. Disponible en internet: <http://redie.uabc.mx/contenido/vol5no2/contenido-arceo.pdf>.

Por su parte, el aprendizaje basado en el servicio a la comunidad es un método. “Por el cual los estudiantes aprenden y se desarrollan mediante la participación activa, en experiencias de servicio cuidadosamente organizadas que responden a las necesidades actuales de la comunidad, y que se coordinan en colaboración entre la escuela y la comunidad”⁷⁷.

2.5.6 Cultura. “Cultura significa la manera en la que un grupo de personas, vive, piensa, siente, se organiza, celebra y comparte la vida. En toda cultura subyace un sistema de valores, de significados, de visiones del mundo que se expresa al exterior en el lenguaje, los gestos, los símbolos, los ritos y estilos de vida”⁷⁸. En síntesis muestra la forma específica de cómo una población mantiene su vínculo con el entorno, las personas y entre sí.

No se puede educar de espaldas a la propia cultura. Admirar y respetar el modo de ser de otros pueblos, sin perder la propia identidad, ellos con lo suyo y nosotros con lo nuestro. Pertenece a una cultura con características muy definidas: aprecio de la persona humana, herencia de la visión, rendimos culto al derecho, herencia de la civilización.

“Cultura, conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos, que caracterizan a una sociedad o grupo social en un periodo determinado. El término ‘cultura’ engloba además modos de vida, ceremonias, arte, invenciones, tecnología, sistemas de valores, derechos fundamentales del ser humano, tradiciones y creencias”⁷⁹. La cultura esta estructurada mediante las costumbres, las leyes, características contextuales e intelectuales, religión y demás sistemas asociados a las creencias, por esta razón es importante definir las particularidades de cada pueblo o región para comprender el aspecto antropológico y sociológico de estos.

2.5.7 Currículo. “Es el conjunto de criterios, planes de estudio, metodologías, y procesos que contribuyen a la formación integral y a la construcción de la identidad cultural nacional, regional y local, incluyendo también los recursos humanos, académicos y físicos para poner en practica las políticas y lleva a cabo el proyecto educativo institucional”⁸⁰. El currículo permite estructurar los proceso educativos, previniendo lo que pueda acontecer y de esta manera desarrollar los contenidos mediante la cual, se refleja no solo los interés puestos a consideración sino también las estructuras educativas profundas.

Los sistemas educativos siempre se fundamentan en un plan curricular, usualmente, currículo representa los programas de estudio, que de hecho Díaz

⁷⁷ Ibíd., p.10.

⁷⁸ MEJIA, Mario. La clave en la educación, Pasto: Editora de Nariño. 1999. p. 148.

⁷⁹ VITERI DIAZ, Galo. Capitulo IX. Globalización y Cultura. . [fecha de consulta 3 de julio de 2010]. Disponible en internet: <http://www.eumed.net/libros/2008b/389/GLOBALIZACION%20Y%20CULTURA.htm>

⁸⁰ LEY GENERAL DE EDUCACIÓN, Ley 115 de 1994. Art. 1 Bogotá: ed. Iris. p. 28.

Barriga⁸¹, lo infiere como un campo de conocimiento que ha empobrecido el conocimiento de la educación.

Para enriquecer el análisis, desde el punto de vista de Félix Angulo⁸², se cita el siguiente concepto sobre currículo: El currículo fue concebido como una forma de organización y un instrumento de eficiencia social; es decir, una estructura organizativa impuesta por las autoridades educativas para «ordenar» la conducta de la escolaridad.

2.5.8 Competencia. Hablar de competencia es también hablar de un ser competente, (saber hacer y ser) y por esta razón en la resolución de problemas cotidianos se dan los momentos propicios, para establecer lazos de interacción entre los aprendizajes del estudiante y el docente, puesto que es la viva muestra de la significación de los mismos.

Competencia es el saber hacer en determinados momentos y situaciones afrontando estos hechos mediante soluciones creativas, flexibles y acertadas estructuradas a través de los conocimientos y ejecutadas por medio de las habilidades y actitudes. “En la actualidad, las competencias se entienden como la actuación eficaz en situaciones determinadas, que se apoyan en los conocimientos adquiridos y en otros recursos cognitivos”⁸³.

Por su parte Barrón⁸⁴, entiende por competencia un complejo que implica y abarca, en cada caso, al menos cuatro componentes: información, conocimiento (en cuanto apropiación, procesamiento y aplicación de la información), habilidad y actitud o valor.

Otro concepto sobre competencia lo hace Greimas a través de la semiología en las fases del programa narrativo:

“Ser y hacer de los actantes están indisolublemente relacionados. Esto es así, dice Greimas, porque lo que un actante es, es justamente lo que le permite hacer determinadas cosas (y, desde luego, no poder hacer otras). A esa condición de ser de una determinada manera que le permite realizar al actante de determinadas acciones, Greimas la denomina competencia. En términos de la semiótica narrativa, él define la competencia como “el ser que hace ser” cuando esa

⁸¹ DIAZ BARRIGA, Ángel: El currículo escolar. Surgimiento y perspectivas. Buenos Aires: Aique Grupo Editor, 1994, p. 88.

⁸² ANGULO, Félix. Aproximación crítica al concepto de currículo. Grupo de Investigación en Pedagogía y Currículo, Departamento de Educación y Pedagogía, Popayán: Universidad del Cauca. 2008, p. 5-12

⁸³ CONDEMARÍN, M. y MEDINA, A. Evaluación Auténtica de los aprendizajes. Un medio para mejorar las competencias en el lenguaje y comunicación. Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello. 2000. p. 41

⁸⁴ BARRÓN, C. La educación basada en competencias en el marco de los procesos de globalización. En: Valle, M. (Coord) Formación en competencias v certificación profesional. México: Centro de Estudios sobre la Universidad. UNAM. 2000. p. 31.

competencia recae sobre un actante objeto, o “ser que hace hacer” cuando la competencia es utilizada para transformar el estado de un sujeto”.⁸⁵

2.5.9 Argumentación. El campo argumentativo se extiende mas allá de una simple intencionalidad puesto que se busca forjar el razonamiento planteado desde lo verosímil, es decir que también tiene que contar con los contra argumentos que se puedan construir por parte de los renunciarios. Bassart⁸⁶, señala que la argumentación pertenece al registro de las conductas lingüísticas efectivas de los niños, incluso, pequeños, no sólo en la escuela sino también en la vida cotidiana.

“El argumento es esencial porque es una manera de tratar de informarse acerca de que opiniones son mejores que otras... Un argumento es un medio para indagar”⁸⁷. La argumentación se presenta, como el dialogo que se efectúa mediante la composición de argumentos expuestos desde, un enunciador hacia un enunciatario, al cual se pretende modificar en determinadas conductas, la aceptación presupone una aceptación a las consideraciones del enunciador.

Como dice Álvarez⁸⁸, toda argumentación es un conjunto de razonamientos que apoyan una tesis. Es decir, hay argumentación cuando se trata de resolver un problema. El problema permite que se desplieguen argumentos en favor de una tesis o contra ella. La argumentación consta de un sujeto argumentador, que orienta la acción de medios discursivos, para acrecentar el apego de una audiencia a las ideas que se ostentan para una posible aprobación.

⁸⁵ ZECCHETTO, Victorino. Seis semiólogos en busca del lector 2. Greimas/Eco/Verón. Quito: Ediciones Abya-Yala, 2000. p. 41.

⁸⁶ BASSART, D. elementos para una didáctica de la argumentación en la escuela primaria. Madrid: Santillana, 1995. p. 41.

⁸⁷ WESTON, Anthony. Las claves de la argumentación. Barcelona: Editorial Ariel. 2001, p. 21.

⁸⁸ ALVAREZ, Gerardo. Textos y Discursos. Introducción a la Lingüística del texto. Concepción: Universidad de Concepción. 1996. p. 17.

3. METODOLOGÍA

La presente investigación se inscribió en el paradigma cualitativo, por cuanto asumió un problema de corte educativo, ya que se utilizó información descriptiva acerca del problema encontrado en la Institución Educativa Francisco de la Villota sede Genoy, donde se practicó la interacción con la población estudiada, para así, analizarla y comprenderla desde los criterios a investigar. Asimismo el uso de la investigación cualitativa en el presente trabajo, se evidenció a través de lo que se quiere lograr, que fue “Un profundo entendimiento del comportamiento humano y las razones que lo gobiernan”⁸⁹.

El tipo de investigación fue I.A.P. (Investigación-acción-participativa), con la cual se buscó la solución de problemas y mejorar el nivel de vida del grupo. En el caso de la investigación se mejoró la producción de textos escritos argumentativos y desde luego el rendimiento académico de los estudiantes.

Dentro de la línea de la investigación cualitativa se manejó también el enfoque etnográfico porque esto “Estudia los hechos tal como ocurren en el contexto, los procesos históricos y educativos, los cambios socioculturales, las funciones y papeles de los miembros de una determinada comunidad”⁹⁰. Y esto fue lo que se pretendió con la presente investigación, observar lo que sucedió en el contexto educativo de Genoy con respecto a la producción de textos escritos argumentativos, que realizaron los estudiantes en el proceso formativo.

“Para hacer etnografía es necesario adentrarse en el grupo, aprender su lenguaje y costumbres, para hacer adecuadas interpretaciones de los sucesos, si se tienen en cuenta sus significados; no se trata de hacer una fotografía con los detalles externos, hay que ir más atrás y analizar los puntos de vista de los sujetos y las condiciones histórico-sociales en que se dan”⁹¹. Con el enfoque etnográfico no se debe quedar exclusivamente en una dimensión descriptiva, sino práctico, en este caso fue de modalidad educativa, hubo que contribuir también a proponer alternativas teóricas y prácticas que implicaron una intervención pedagógica mejor.

3.1 POBLACIÓN Y MUESTRA

La población correspondió exactamente a los jóvenes estudiantes de octavo grado de la Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota sede Genoy, en el curso hubo una totalidad de veintidós (22) estudiantes, de los cuales 12

⁸⁹ LAFUENTE, Eliz. El enfoque cualitativo. [fecha de consulta 12 de julio de 2010]. Disponible en internet:<http://metodologia-educnoct2010.lacoctelera.net/post/2010/05/29/el-enfoque-cualitativo>

⁹⁰ *Ibíd.*,

⁹¹ NOLLA CAO, Nidia. Etnografía: una alternativa más en la investigación pedagógica. [fecha de consulta 12 de julio de 2010]. Disponible en internet: http://bvs.sld.cu/revistas/ems/vol11_2_97/ems05297.htm

niñas y 10 niños lo conforman, estos oscilan en edades aproximadamente entre los trece (13) y quince (15) años. Ellos viven en los alrededores rurales de la institución y proceden de familias que trabajan en el campo y en los oficios que le pertenecen a la agricultura.

3.2 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN (I.R.I)

En relación a los instrumentos de recolección de información utilizados como herramientas fueron la observación directa, entrevistas y diario de actividades pedagógicas.

3.2.1 Observación directa. Tomando de la siguiente concepción la observación: “Es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis”⁹². La observación es un componente primordial de todo proceso investigativo; en ella se apoya el investigador para conseguir el mayor número de datos. Gran parte del conjunto de conocimientos que constituye la ciencia ha sido alcanzada por medio de la observación.

Por medio de la práctica pedagógica con esta técnica se recogió información valiosa de la Institución Educativa Francisco de la Villota sede Genoy, con respecto a la producción de textos argumentativos escritos, esta hizo tener un acercamiento eficaz al problema planteado, los datos fueron registrados por medio de un análisis e interpretación crítico, y los informes de observación ayudaron de manera descriptiva a revelar aspectos importantes para la investigación.

3.2.2 Entrevista. Teniendo en cuenta que la entrevista “Es una forma específica de interacción social. El investigador se sitúa frente al investigado y le formula preguntas, a partir de cuyas respuestas habrán de surgir los datos de interés. Se establece así un diálogo, pero un diálogo peculiar, asimétrico, donde una de las partes busca recoger informaciones y la otra se nos presenta como fuente de estas informaciones”⁹³.

Las entrevistas a estudiantes y docentes de la Institución Educativa Francisco de la Villota sede Genoy, son datos que ayudan y apoyan al soporte de la investigación, ya que estos son más personalizados y con más interacción entre el investigador y los sujetos, por medio de las entrevistas se logra percibir más información no solamente verbal sino también gestual, la entrevista dentro de la investigación cualitativa que se percibe en el presente trabajo es esencial porque se manejan datos que no son de corte estadístico.

3.2.3 Diario de actividades pedagógicas. Al diario de actividades pedagógicas, se lo tomó en el proceso investigativo como una gran herramienta de

⁹² VASQUEZ, Adriana. The visionaries.[fecha de consulta 12 de julio de 2010]. Disponible en internet:<http://www.slideshare.net/austinmi/metodo-de-observacion>

⁹³ SABINO A, Carlos. El proceso de investigación. Caracas: Editorial El Cid. 1976. p .174.

recolección de información, acerca de las clases del área de español en la Institución Educativa Francisco de la Villota sede Genoy; porque en el se especificaba lo que se realizaba en cuanto a las actividades de los estudiantes, todo lo observado se consignaba y se hacía también recomendaciones para la próxima sesión de clases. Con este instrumento se permitió llevar un orden correcto durante el transcurso de la investigación.

3.2.4 Taller. Considerando que el taller “en el campo educativo adquiere la significación de que cuando un cierto número de personas se ha reunido con una finalidad educativa, el objetivo principal debe ser que esas personas produzcan ideas y materiales y no que los reciban del exterior”⁹⁴; en el presente trabajo investigativo el uso del taller fue fundamental, ya que se realizó un diagnóstico de cómo estaba la calidad de las producciones argumentativas escritas por los estudiantes.

Los estudiantes con el taller se ven estimulados a dar su participación personal, crítica y creativa, partiendo de su propio contexto y convirtiéndose en personas creadoras de su propia experiencia y superando así el tradicionalismo de simples receptores de la educación.

3.4 PLAN DE ACCIÓN

A continuación se establece el orden de las actividades que se utilizó para recolectar información durante el proceso investigativo acerca de la producción de textos escritos argumentativos, donde se implementó todo lo referido a la metodología explicada anteriormente.

⁹⁴ MAYA B, Arnobio. El taller educativo ¿Qué es? fundamentos, cómo organizarlo y dirigirlo, cómo evaluarlo. Bogotá: Ed. Magisterio. 2007. P. 12

Tabla N°. PLAN DE ACCIÓN

Fecha	Actividad	Objetivo	Recursos	Lugar	Responsables
2 de Marzo de 2010 – 28 de Septiembre de 2010	Observación directa.	Indagar en cada sesión de la práctica pedagógica integral e investigativa la problemática que se evidenció acerca de la producción de textos escritos argumentativos.	- Hojas - Lapiceros - Cámara fotográfica - Marcador de tablero	I. E. M Francisco de la Villota sede Genoy.	Erika Esthepanie Gómez Hernández Marcela Patricia Cerón Cerón
13 de Septiembre de 2010	Entrevista a estudiantes.	Conocer los aspectos en cuanto a la formación en argumentación y las dificultades lingüísticas y textuales que muestran en la producción de textos escritos argumentativos los estudiantes de octavo grado de la Institución Educativa Francisco de la Villota.	- Cámara filmadora. -Disponibilidad de los estudiantes.	I. E. M Francisco de la Villota sede Genoy.	Erika Esthepanie Gómez Hernández Marcela Patricia Cerón Cerón
15 de Septiembre de 2010	Entrevista a Padres de familia.	Examinar la percepción que se tiene en el hogar de los estudiantes acerca de la producción de los textos escritos argumentativos.	- Cámara filmadora. -Disponibilidad de los padres de familia.	I. E. M Francisco de la Villota sede Genoy.	Erika Esthepanie Gómez Hernández Marcela Patricia Cerón Cerón
16 de Septiembre de 2010	Entrevista a Docentes.	Indagar sobre las bases teóricas y las estrategias didácticas que poseen y emplean los docentes de la	- Cámara filmadora. -Disponibilidad de los docentes.	I. E. M Francisco de la Villota sede Genoy.	Erika Esthepanie Gómez Hernández Marcela Patricia

		Institución Francisco de la Villota en el desarrollo de la producción de textos escritos argumentativos.			Cerón Cerón
--	--	--	--	--	-------------

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN

En primer lugar cabe decir, que la siguiente información fue recolectada de los instrumentos de recolección empleados durante todo el proceso investigativo, para lo cual, la colaboración y la disponibilidad de estudiantes, docentes, padres de familia, y a su vez de la Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota sede Genoy, fue imprescindible. El siguiente texto esta dividido en títulos de categorías, estas se realizaron con base en entrevistas y observación, que se ejecutaron durante la práctica pedagógica integral e investigativa, lo anterior se lo visualiza en los anexos A, B, C y D de la presenta investigación.

Hay que tener en cuenta para el análisis e interpretación de la información, el proceso de entrevistas y observaciones que se implementó, fue desarrollada en base a categorizaciones (factores en la producción de textos escritos argumentativos, estrategias utilizadas para promover la producción de textos escritos argumentativos, el sentido significativo de la -CAE- en la comunidad educativa y la fundamentación teórica de la comunidad educativa en cuanto a la producción de textos escritos argumentativos); además cabe aclarar, que tanto las respuestas de los estudiantes como de docentes, se las confrontó con teorías expuestas de algunos autores y codificadas a través de sabanas y matrices de la siguiente manera:

E= ENTREVISTA

O= OBSERVACIÓN

P= PREGUNTA (más el numero de la pregunta)

A= ALUMNO (más el numero del estudiante entrevistado)

D= DOCENTE (más el numero del profesor entrevistado)

PF= PADRE DE FAMILIA (más el numero del padre de familia entrevistado)

4.1 FACTORES EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS ARGUMENTATIVOS

Durante el tiempo que se desarrolló la práctica pedagógica integral e investigativa, se observaron debilidades en cuanto a la producción de textos escritos argumentativos, que realizaban los estudiantes; estas falencias se debían a unos factores internos y externos que rodeaban a los estudiantes como los siguientes:

Los estudiantes no tenían interés por el área de español, ya que ellos preferían otras asignaturas, como por ejemplo la educación física por tener un plan de estudios de recreación y diversión, donde los profesores orientan a crear en el sujeto de aprendizaje los hábitos y el gusto por el juego, además de incentivar el sentido de responsabilidad en el desarrollo del cuerpo humano. (EA4P6) “La materia que más me gusta es educación física porque se juega, se sale a la

cancha por eso”⁹⁵. Los planes de estudios deben elaborarse en la institución, con el apoyo del profesorado de cada área, por y para los estudiantes según las necesidades que estos posean. De esta manera, participaron del significado y funcionalidad que el currículo ofrece a los proyectos para la formación. En la institución educativa hay un plan de estudios pertinente, porque se fija en el contexto de los estudiantes, pero en el énfasis del área de español requiere más didáctica para que esta llegue a ser de gusto de los estudiantes.

Tomando como apoyo la argumentación escrita dentro del proceso de producción de un texto, los estudiantes concibieron a está de la siguiente forma, unos dijeron que tenía que ver con el análisis de un escrito, otros que era sobre la lectura y un comentario de está y otros que es cuando se escribe bien, lastimosamente muchos no conocían de ella y no manejaban el concepto verdadero, la respuesta textual de la concepción que tenían sobre argumentación escrita era así: (EA3P14) “Mmm haber entiendo que es escribir bien”⁹⁶. Para entender por argumentación escrita son las técnicas y procedimientos que acercan a los estudiantes a los conocimientos indispensables para una mejor comunicación lingüística. “La argumentación escrita se actualiza mediante diversas formas discursivas tradicionalmente denominadas narraciones, exposición, descripción y argumentación. Prácticamente todas las modalidades discursivas pueden aparecer subsumidas por la argumentación”⁹⁷.

En cuanto a las bases de la formación profesional que recibieron los docentes en la institución educativa, acerca del desarrollo de la producción de textos escritos argumentativos, aseguraban que la información recibida no era suficiente para la enseñanza de está; además indicaban que el ministerio de educación, no brinda programas que contemplen la capacitación en este tema. Aunque está es utilizada en todos los campos del saber, sin embargo ellos insistían en la necesidad de enseñar esta competencia, pero no se daba el tiempo, el presupuesto requerido, ni mucho menos el espacio adecuado para la formación de los docentes. (ED1P3) “Recibimos algunas bases, pero no todas, recordemos que los modelos educativos en Colombia, muchas veces han sido copiados de otros países y muchos de ellos fracasaron, igualmente aquí hubo algo de ese fracaso entonces solo nos quedaron unas bases”⁹⁸. Para esto es necesario capacitar a los docentes, para que puedan manejar las diversas situaciones que se presentan con los niños ya sean de tipo psicológico, afectivo, físico, emocional y en este caso a nivel argumentativo.

Los docentes no utilizaban temas de interés cotidiano, para hacer posible la producción escrita de textos argumentativos, ellos se basaban en las

⁹⁵ Cita: Juan Pablo Martínez Salas, estudiante de la Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota sede Genoy.

⁹⁶ Cita: Jessica Alejandra Botina Botina, estudiante de la Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota sede Genoy.

⁹⁷ DIAZ, Álvaro. La argumentación escrita. Editorial universidad de Antioquia, Medellín. 2002. Prefacio. p. 11-12.

⁹⁸ Cita: Margot Ortega Jurado, docente de la Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota sede Genoy.

inquietudes de los estudiantes y mencionaban, que se debe aprovechar al máximo el contexto en el cual ellos viven; (ED2P7) “La niña que llegó a una cocina de su casa pobre sencilla, como los de acá, y vio un plato grabado con un ramaje y unas flores, eso sirve de tema, te sirve como inspiración para que escribas un texto puede ser para un título o la camiseta que te regalaron a los quince años y eso sirve, para hacer un texto, una historia y cada título por qué compraste esa camiseta con un título, con un arreglo, con un adorno, cada cosita de esas tiene un texto eso es un texto”⁹⁹, al realizar un texto escrito argumentativo el estudiante puede apoyarse de diferentes situaciones, momentos de su vida, ambientes, entornos, entre otros, y es también importante que el docente influya a la realización de escritos basados en temas diferentes a su área.

Los docentes afirmaban que las dificultades de los estudiantes cuando argumentan de manera escrita son por la pobreza de vocabulario, de empleo de conectores gramaticales, (ED1P9) “Las dificultades son en los problemas de redacción, muchas veces cuando hacen composiciones escritas las ideas no tienen una conexión lógica, tienen también problemas de ortografía, de pronto algunos tienen problemas o trastornos como la dislexia problemas propios de la escritura”¹⁰⁰, redactaban mal, ya que no había una conexión lógica en lo que escribían y en ocasiones no dominaban el tema, tenían mala ortografía y algunos padecían de trastornos de dislexia.

Por otra parte los materiales didácticos con los que cuenta la institución, para el desarrollo de la producción escrita de textos argumentativos eran muy escasos, por esta razón, los profesores veían como material didáctico las ideas de los estudiantes, (ED2P12) “Como material didáctico las ideas son materiales personales que sirven para formar textos argumentativos a demás de una pequeña biblioteca, lo que pueden contemplar porque los computadores son muy poquitos cuando se puede pagar por el Internet bien y cuando no, no, si embargo esas no son limitaciones, se puede seguir adelante porque todo se convierte en material sabiendo utilizar todo sirve”¹⁰¹. Ya hablando de los recursos que posee la institución, ellos dijeron que contaban con una biblioteca con libros y videos descontextualizados, debido a que eran muy antiguos y hablan más de la ciudad que del entorno rural, que era en el cual ellos están, además, cuentan con muy pocos computadores y la Internet que tienen en ocasiones no funciona, hay un laboratorio básico y también cabe destacar que en la institución tienen otros materiales de apoyo como el televisor, el dvd, el video beam, grabadora, mapas y carteleras; los docentes por los anteriores aspectos sostenían que era necesario actualizar los recursos pedagógicos, principalmente los libros, que son imprescindibles para que ellos desarrollen todas las habilidades lingüísticas.

⁹⁹ Cita: Luisa López, docente de la Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota sede Genoy.

¹⁰⁰ Cita: Margot Ortega Jurado, docente de la Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota sede Genoy.

¹⁰¹ Cita: Luisa López, docente de la Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota sede Genoy.

Otro factor relevante fue que muchos padres de familia nunca han asistido a una escuela; esto fue confirmando por las entrevistas realizadas, una de las respuestas que causa interés en la investigación es la siguiente: (EPF1P9) "no yo no puedo escribir bien, para que voy a decir si, pero yo al ponerme a escribir si lo hago, porque yo si mis hijos me dicen cualquier cosa yo me quedo pensando y si la hago. Yo aprendí con mi hijo cuando empezó él a estudiar"¹⁰², cabe decir que no son completamente analfabetas, porque a medida de que sus hijos van aprendiendo, ellos también lo hacen en una forma conjunta, y tomando la concepción de analfabeto que es aquel que no sabe leer ni escribir. Se pudo decir que los padres de familia tienen conocimientos previos sobre la producción escrita, pero estos no son suficientes para un buen desarrollo de ésta, el hecho de no tener una formación académica es un factor grave para la producción escrita en los estudiantes, ya que no tienen un ejemplo a seguir en sus hogares de cómo escribir bien y sobre todo argumentar adecuadamente.

Muchos padres de familia, no notaron las falencias de sus hijos en el momento de realizar producciones escritas, y esto fue muy desfavorable, ya que sí puede haber una corrección de errores en el aula, pero fuera de ella ya no; con sus escasos conocimientos sobre la escritura los padres de familia, les ayudaban a sus hijos a escribir cuentos, poemas, o diferentes textos que dejaban de tarea los profesores.

En cuanto a la producción de textos escritos que "es la capacidad para redactar textos de diferente tipo con el fin de expresar lo que sentimos, pensamos o deseamos comunicar."¹⁰³, los padres de familia pensaban que sirve para promover la educación, así por medio de estos se entienden las cosas. La concepción que tenían ellos sobre el tema mencionado en líneas anteriores fue la siguiente (EPF2P8) "La producción de textos escritos es para dejar reseñas o historias de lo que uno ha aprendido, eso queda guardado allí"¹⁰⁴, también cabe mencionar como asumían el concepto de competencia argumentativa escrita para ellos (EPF2P15) "redactar, ver como va saliendo un escrito"¹⁰⁵; o en otros padres la concepción fue nula (EPF1P15) "no, no entiendo"¹⁰⁶, muchos no tienen conocimientos de ésta y otros la ven como un simple hecho de redactar, esto para los estudiantes fue muy problemático, ya que algunos conceptos se van transmitiendo de generación en generación y para ellos el concepto que se les brindaba en sus hogares es erróneo.

Continuamente durante las prácticas pedagógicas se observó, que no había interdisciplinariedad, en la asignatura de español, fue muy importante, ya que

¹⁰² Cita: Blanca Dilia. padre de familia de la Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota sede Genoy.

¹⁰³ MICROSOFT. Producción de textos, [Fecha de consulta: 15 de Julio Del 2011] Disponible en: Encarta. Biblioteca de consulta. 2009

¹⁰⁴ Cita: Marina Criollo. padre de familia de la Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota sede Genoy.

¹⁰⁵ *Ibíd.*,

¹⁰⁶ Cita: Blanca Dilia. padre de familia de la Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota sede Genoy.

en el momento de producir textos escritos argumentativos, los estudiantes pueden manifestar sus ideas desde diversos puntos de vista o diferentes temas a dicha área. La interdisciplinariedad manejado por el docente en la Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota sede Genoy, es mínima, ya que no se visualiza una interrelación de otras áreas del conocimiento humano con el español, y esto es negativo, ya que repercute en los escritos que realizaban los estudiantes, porque no había bases suficientes para argumentar.

En cuanto a las dificultades que se evidenciaron en una clase de español, con respecto a la producción de textos escritos argumentativos, fue que ni el docente y mucho menos los estudiantes, le brindaban la importancia que está merece y se limitaban a justificar sus respuestas con un simple “sí” o un “no”.

Asimismo cabe mencionar que para adquirir competencias argumentativas fue necesario aplicar un proceso, cuyas fases permitió obtener estas habilidades. La ausencia de este proceso se pudo percibir en las creaciones que realizaban los estudiantes las cuales no eran buenas, ni apropiadas a su nivel académico gradual.

4.2 ESTRATEGIAS UTILIZADAS PARA PROMOVER LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS ARGUMENTATIVOS

En cuanto a las estrategias utilizadas los estudiantes manifestaban que los profesores de la institución educativa por lo general, cuando terminaban de leer un texto, hacían que el estudiante realice actividades, para conocer su capacidad de análisis y comprensión, luego lo exponían para que sea apreciado por ellos mismos, los estudiantes afirmaban lo siguiente en cuanto a las actividades que dejaban los docentes: (EA1P14) “Los profesores dicen que uno analice un escrito y le pueda agregar mas cosas argumentándolo mejor para que quede más completo”¹⁰⁷, esto lo hacían con el fin de expresarse y hablar bien. Esto fue bueno, porque influía en la producción escrita del estudiante, a fomentar y motivar el gusto por escribir, los profesores para que realicen escritos los escolares, se basaban en las lecturas, en tareas diarias y en los temas del área de español. En el momento en que el estudiante realizaba un escrito se convertía en “escritor, ya organiza su discurso a partir de la reconstrucción teórica de su destinatario, de modo que cada argumento contribuya a reforzar su tesis central; pero no podrá conocer el impacto que tendrán sus argumentos en el lector”¹⁰⁸, en este caso los mismo estudiantes y el profesor.

Es necesario recalcar, que a través de los textos se le permite al educando acercarse al conocimiento y a la información, que esta relacionada con la vida del joven, con las experiencias que tienen en su contexto, de acuerdo a lo anterior los profesores le permitían escribir al educando sobre lo que piensa,

¹⁰⁷ Cita: Leydi Sofía Rodríguez Carlosama, estudiante de la Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota sede Genoy.

¹⁰⁸ *Ibíd.*,

vive o sueña, lo dejaban en ocasiones que con su libre expresión realice un escrito independientemente de su contenido. “Escribir es algo más que hacer letras, aunque éstas estén muy bien trazadas; es aquí donde los niños y niñas desde muy temprana edad tienen la posibilidad de compartir espacios y manifestar a través de ellos su sistema de escritura y forma de pensar; por consiguiente, el docente debe brindar un ambiente propicio para el desarrollo de la lengua escrita”¹⁰⁹.

Los docentes de la institución educativa estimulaban a sus estudiantes para que den razones sobre sus comportamientos e ideas, realizando un diálogo personalizado con ellos, (ED1P4) “Nosotros hacemos un diálogo casi personalizado, con los estudiantes frente a las dificultades que ellos tienen o las fortalezas, sus habilidades en el lenguaje, sus inquietudes en el área”¹¹⁰. Ya que fue evidente el gusto constante de estar entre las personas y de una viable interacción del mundo que lo rodea, de cierta manera los docentes encontraban dificultades en el desarrollo de la escritura; falencias en la aplicación de didácticas inadecuadas para la enseñanza de ésta y la reestructuración de unas nuevas didácticas que garanticen el desarrollo de la capacidad del pensamiento, relacionando lo académico con lo contextual y el diario vivir del estudiante, se afirmaba lo siguiente: (ED1P5) “Nosotros partimos casi siempre de los preconceptos que tienen los estudiantes, y también del entorno donde ellos se desarrollan, nosotros tratamos de que el conocimiento se vuelva significativo y para eso tratamos de las inquietudes de los estudiantes”¹¹¹, de ésta manera los docentes estimulaban a sus estudiantes para que logren sus conjeturas de lo que piensan y creen, así las clases se hacían más interactivas, por este lado fue muy bueno, pero no se desarrollaba la competencia argumentativa escrita sino el diálogo.

Los ambientes de aprendizaje que facilitaba el docente a sus estudiantes, para que produzcan textos escritos argumentativos eran basados en el contexto rural de Genoy, (ED2P6) “Si el estudiante pertenece a la ciudad tiene mucha más propiedad de generar argumentos, que puede desbaratarlos de diferentes maneras, si el estudiante pertenece a la zona rural está mucho más limitado, y se centra quizá a las ideas o experiencias de la familia, entonces hay formas de incentivarlo a que escriba, hay formas de decirle que no necesita tener cantidad de material, cantidad de experiencias o tener un computador no porque tú vives las cosas te van dando ideas para escribir algo y eso sirve de incentivo y solamente puedo necesitar muchas más cosas, sino aquello cotidiano que sirve para escribir, eso puede ser un incentivo comenzando desde lo más simple”¹¹². Utilizar la cotidianidad fue una excelente estrategia para que los estudiantes argumenten, ya que se basaban en hechos que sucedían en su contexto.

¹⁰⁹ BARRETO PINZON, Felisa. Leer y escribir, desarrollo de la lengua oral y escrita con significación. Bogotá: Ecoe ediciones, 2006. introducción.

¹¹⁰ *Ibíd.*,

¹¹¹ *Ibíd.*,

¹¹² Cita: Luisa López, docente de la Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota sede Genoy.

Algunas de las clases se daban al aire libre para propiciar un aprendizaje significativo, y el interés de los estudiantes en el desarrollo de la temática que se abordó, con esto se pretendía darle confianza y motivación al estudiante, para que hable, escriba, pregunte, participe y explique temas que le interesaban. Pero no solamente se trabajó al aire libre, sino que la mayoría de las clases eran magistrales en el aula, causando así en ocasiones una monotonía, para los estudiantes y creando en ellos un espacio no propicio para la producción de textos escritos argumentativos. Así pues el ambiente fue una oportunidad para formular y generar ideas, obtener información y aprender nuevas formas de comunicarse.

Dentro de las estrategias didácticas hay que tomar en cuenta los gustos de los estudiantes a la hora de escribir, ellos estipulaban que era de su preferencia realizar cuentos, ellos planteaban que no les gustaba escribir mucho pero los cuentos eran de su agrado (EA3P12) “me gusta escribir cuentos”¹¹³, los cuentos son una forma de argumentar para ellos, porque despierta su imaginación y los divierte, para los estudiantes escribir una carta no era de su agrado, pero para el contexto y para su edad, es de vital importancia, ya que el hecho de escribir una carta se presentaba siempre en una situación de la vida de cualquier persona, muchos estudiantes manifestaron que en ocasiones escribir era aburrido y por esta razón no lo hacían, (EA4P12) “Poco, no me gusta casi, porque así me se aburrir, las cartas no escribo tanto, pero cuentos a veces sí”¹¹⁴. Hecho que preocupaba en el proceso investigativo, ya que se quería lograr que los estudiantes tengan buenas producciones escritas y el gusto por escribir era importante.

Los inconvenientes que hallaban los docentes en la estrategia didáctica de la producción de textos escritos argumentativos, radicaba en las dificultades encontradas en los libros de apoyo utilizados, (ED1P8) “La didáctica creo que esta relacionada o hay fallas en la didáctica que muchos docentes siguen algunas guías o libros que fueron elaborados como para otros ambientes o para otro tipo de estudiantes y muchas veces se alejan de la realidad, entonces yo pienso que las herramientas que uno utilice en la didáctica tienen que dar aportes al contexto donde el estudiante vive”¹¹⁵. Por ser textos descontextualizados y pasados de época, de hecho, estos no facilitaban la producción de textos escritos argumentativos. Fue revelador resaltar, el rol del docente como acompañante del aprendizaje, que se concibió de acuerdo a las necesidades del educando, el entorno que lo rodeaba y el contexto social cultural en que se desenvuelve, de tal manera se integraba el conocimiento previo de la argumentación escrita, se valoraba, se reconocía, se identificaba produciendo una didáctica cultural más armónica y apropiada a los estudiantes.

¹¹³ Cita: Jessica Alejandra Botina Botina, estudiante de la Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota sede Genoy.

¹¹⁴ Cita: Juan Pablo Martínez Salas, estudiante de la Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota sede Genoy.

¹¹⁵ Cita: Margoth Ortega Jurado, docente de la Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota sede Genoy.

Para escribir, conviene saber leer, para ganar un conocimiento de palabras y de conceptos, por ello los estudiantes especificaban que les gusta leer los textos como: fabulas y leyendas, porque son temas relacionados con su capacidad imaginativa y creativa, además en estos escritos se puedan partir de experiencias de la vida cotidiana y del entorno social; (EA1P8) “Las fabulas porque nos dejan una enseñanza y nos pueden ayudar a ser mejor, las leyendas porque son como una parte de las cosas que pueden ser realidad y son como que a uno le llaman la atención y puede uno conocer mas así de pronto no sean ciertas”¹¹⁶. Les gustaba escribir no solo por cumplir tareas sino porque tenían iniciativa propia, por esto los profesores tenían la responsabilidad de cultivar la escritura desde el gusto y la autonomía, algunos temas de mayor preferencia eran el volcán Galeras, las tiras cómicas, el amor, la amistad, las historias de sus antepasados entre otros. (EA4P13) “Sobre el volcán”¹¹⁷. En sí les gustaba los temas del diario vivir y de su contexto rural de Genoy. A Los estudiantes les faltaba confianza con respecto a sus potencialidades y destrezas a la hora de producir un texto escrito argumentativo, brindarle un clima afectivo que lleve a corregir sus mismos errores lo va a encaminar a motivarse hacia el éxito de un buen escrito. La planificación del texto, en la que se pudo seguir la estructura de la disposición planteada antes; habitualmente, se empieza por la narración, se sigue con la exposición de los argumentos y la refutación. La introducción se planifica al final, al igual que la conclusión. “Los textos deben ser tanto imaginativos como funcionales; significativos y funcionales para sus distintos desempeños”¹¹⁸. Un texto consiste en pensar de forma más o menos simultánea y permanente a quién va dirigido.

Las estrategias didácticas que manejaban los docentes eran basadas en la edad de los estudiantes y dependían de ésta para realizar la motivación, porque los estudiantes con una edad mayor o menor van ha tener diferentes necesidades y por lo tanto diferentes intereses; ellos proponían diferentes actividades como la observación de videos, (ED1P11) “Las estrategias didácticas con ellos casi siempre es teniendo en cuenta la edad que ellos tienen y sobre todo la motivación según la edad, entonces si estamos con los grados seis ellos tienen otras motivaciones y frente a esas motivaciones se desarrolla la didáctica que es diferente a un estudiante de grado once que ya tiene otra edad y otras motivaciones, igualmente nosotros aquí en el colegio hay pocos recursos pero tratamos nosotros de utilizar los medios audiovisuales, medios físicos, fuentes de investigación primarias, secundarias y también con los pobladores de la región”¹¹⁹. La aplicación de dinámicas en grupo, las exposiciones magistrales y el empleo diario del marcador y del

¹¹⁶ Cita: Leydi Sofía Rodríguez Carlosama, estudiante de la Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota sede Genoy.

¹¹⁷ Cita: Juan Pablo Martínez Salas, estudiante de la Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota sede Genoy

¹¹⁸ XANDRE, Ana María. Producción de textos. .[Fecha de consulta 15 de julio de 2010]. Disponible en internet: <http://es.scribd.com/doc/3894685/MODULO-3-TEXTO-DE-APOYO>

¹¹⁹ Cita: Margoth Ortega Jurado, docente de la Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota sede Genoy.

tablero, realizaban mesas redondas, debates, talleres y carteleras para fomentar la producción escrita en los estudiantes.

Teniendo en cuenta el siguiente concepto sobre las estrategias didácticas que “son los procedimientos o recursos utilizados por el agente de enseñanza para promover aprendizajes significativos”¹²⁰, para comenzar la producción de textos escritos argumentativos se necesitaba estrategias que impulsen al estudiante a crear buenos escritos, ya que el proceso de escribir un argumento para los estudiantes no era fácil, por lo que era necesario emplear de forma correcta la estrategia didáctica, para que así se desarrolle la competencia argumentativa escrita (CAE).

En la observación realizada en la institución educativa se encontró que los docentes del área de español, utilizaban recursos como parte de las estrategias didácticas, “En educación se entiende por recurso cualquier medio, persona, material, procedimiento, etc., que con una finalidad de apoyo, se incorpora en el proceso de aprendizaje para que cada alumno alcance el límite superior de sus capacidades y potenciar así su aprendizaje”¹²¹. Los profesores utilizaban lo que esta al alcance de ellos, como lo que es el tablero, las guías, las fichas de imágenes, el periódico, las revistas, las carteleras y por supuesto libros de la biblioteca que se relacionan con la temática que abordaba en la clase; pero lastimosamente estos recursos utilizados no eran empleados de la mejor forma, porque no hacían ver un incremento en la calidad de la producción de textos escritos argumentativos.

4.3 EL SENTIDO SIGNIFICATIVO DE LA -CAE- EN LA COMUNIDAD EDUCATIVA

Un instrumento indispensable en el proceso de aprendizaje del educando fue despertar el sentido de voluntad y libertad con el medio donde él se encontraba, los estudiantes de la institución educativa podían expresarse y hacer lo que ellos deseaban por su propios medios, los jóvenes hacían peticiones respetuosas para solicitar dinero, salidas u otro tipo de elemento que requerían sobre la base que han cumplido con sus deberes y se han comportado bien, (EA1P1) “Les pido de una manera amable diciéndoles que hagan el favor de mandarme a alguna parte”¹²². Cuando los padres de familia no complacen a sus hijos estos utilizan el enojo, la tristeza y el ruego para pedir lo que quieren, ellos utilizaban la persuasión, sin tener claro el concepto de lo que es esto “la persuasión es un acto discursivo intencional encaminado a lograr una acción o una determinada línea de conducta en un destinatario

¹²⁰ TRIANA, Israel. Estrategias didácticas para enseñar a aprender. [fecha de consulta 19 de julio de 2010]. Disponible en internet: <http://www.bibliociencias.cu/gsdll/collect/libros/index/assoc/HASH143c.dir/doc.pdf>

¹²¹ GOMEZ, Carola. Recursos de aprendizaje. [fecha de consulta 19 de julio de 2010]. Disponible en internet: http://www.unacar.mx/f_educativas/mfaro03/modelo/recursos.pdf

¹²² Cita: Leydi Sofía Rodríguez Carlosama, estudiante de la Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota sede Genoy.

(persona o grupo) apelando más a sus emociones, deseos, temores, prejuicios, y todo lo relacionado con el mundo de los afectos, que a su raciocinio. Al persuasor sólo le interesa lo que el persuadido haga o no haga y no lo que sienta o piense; su propósito casi siempre es alcanzar algún fin preestablecido¹²³". Los estudiantes manifestaban que la persuasión era de uso cotidiano y la tomaban con la intención de conseguir lo que deseaban.

Los estudiantes sustentaban que era importante defender sus ideas y esto dependía del apoyo del docente en el aula, ya que era primordial para la motivación y la orientación del logro de su rendimiento escolar y para su vida, en cuestión de saber manifestar sus opiniones y que estas sean aceptadas por los demás. También decían que tenían derecho a expresarse libremente, tener ideas propias, ser escuchados, formular conceptos y ha colaborarle a sus profesores, ya que son personas libres, capaces, imaginativas, críticas e inteligentes. Dentro del aula los profesores permitían opinar y participar en clase a los estudiantes, ya que para ellos era importante cultivar el desarrollo del proceso de descubrir conocimientos que la cultura y el mundo ofrece. (EA4P7) "Si, los profesores dicen a veces alcen la mano los que quieren participar en la clase y yo a veces se levantar la mano para participar. A veces lo hago por la nota y a veces porque me gusta"¹²⁴.

A la hora de defender una idea en forma escrita, las habilidades que utilizaba el estudiante eran mínimas, ya que presentaban textos limitados, desarticulados y sin ningún manejo conceptual, a pesar de que tenían buenas ideas realizaban textos inconsistentes e inadecuados, para el grado y edad de escolaridad en el que se encontraban.

Teniendo en cuenta que la producción de textos escritos argumentativos, es una de las bases más importantes de la escuela, para formar individuos que desarrollen las capacidades, de expresar ideas con claridad, coherencia, cohesión y sencillez; la cual es el reflejo de un buen proceso académico, que desde la motivación que imparte el docente en el aula escolar, da sentido y forma a un buen desarrollo cognitivo del estudiante, acerca de la importancia que le daban los docentes a la producción de textos escritos argumentativos, en el proceso académico de los estudiantes de la Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota sede Genoy, aclaraban que la producción de textos en la formación académica, les permitió desarrollar aptitudes y actitudes para justificar ideas, proponer razones y dar posiciones críticas, analíticas y reflexivas que relacionaba el conocimiento con el contexto; mencionaban que la producción de textos escritos argumentativos debían partir e iniciarse desde la etapa inicial del proceso educativo, por ello la profesora afirmó lo siguiente: (ED2P1) "si el estudiante no puede argumentar o escribir un texto no puede comunicarse, si el estudiante no amplía su vocabulario para poder hacer la argumentación correcta, puede contestar más no contesta lo que debe, por lo

¹²³ DIAZ, Álvaro. La argumentación escrita. Medellín: Editorial universidad de Antioquia, 2002. p. 2.

¹²⁴ Cita: Juan Pablo Martínez Salas, estudiante de la Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota sede Genoy.

tanto es importante la argumentación, de todo tipo de textos pero hacerlos de una buena manera”¹²⁵.

Dar sentido y significado a lo anterior es afirmar que la producción de textos escritos “es la capacidad para redactar textos de diferente tipo con el fin de expresar lo que sentimos, pensamos o deseamos comunicar. Esta capacidad involucra estrategias de planificación, de textualización, de revisión y edición del texto. También incluye estrategias para reflexionar sobre lo producido, de tal manera que el aprendizaje sea consciente”¹²⁶.

De igual manera los criterios de los profesores en cuanto al grado escolar, que se consideraba conveniente desarrollar la producción de textos escritos argumentativos, era, en cualquier grado de escolaridad en que se encontraban los estudiantes, lo realmente importante vendría hacer el contexto que juega un papel de gran relevancia para los escritos, ya que a través de éste se encontraba que tanto el profesor como los educandos interactúan, hablan, escriben, manifiestan emociones y sentimientos; (ED1P2) “Bueno, nosotros aquí trabajamos en la secundaria pero yo pienso que a partir de tercero de primaria ya es importante ir generando en los niños esa habilidad”¹²⁷. Todo lo anterior fue por un proceso de inferencia, que se pretendía conocer de algún modo la conducta de los estudiantes dentro del rendimiento académico, ya que la escritura en la persona es básica e indispensable.

Los docentes también afirmaban que en todas las áreas y asignaturas se debía promover la -CAE-, (ED2P10) “Debe promoverse en todas las áreas aun cuando este en matemáticas, en aritmética o en álgebra o en geometría o en lo que sea; en química tiene que saber para poder argumentar, en español mucho más, si somos seres humanos y somos tan cambiantes, al momento decimos si y al momento decimos no, y no nos mantenemos ni en una afirmación, ni en una negación, porque somos seres cambiantes, las ideas son las más difíciles de argumentar y de ahí, de como individuos, porque cada individuo piensa diferente al argumentar su idea con la mía podemos argumentar en discrepancia, pero lo importante es saber argumentar el porque de las cosas, usted piensa así y yo pienso de esta manera, o los otros piensan de la otra para poder llegar a esa idea, o usted se pasa a mi lado, o yo me paso al suyo para completar nuestra argumentación”¹²⁸, eso fue lo que los docentes estipularon, pero esto no se ve reflejado en la realidad, y no por ello los estudiantes tuvieron una excelente producción escrita argumentativa, “se percibe la valoración de la -CAE-, como el ente que facilita la formación crítica,

¹²⁵ Cita: Luisa López, docente de la Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota sede Genoy.

¹²⁶ BARRETO PINZON, Felisa. Leer y escribir, desarrollo de la lengua oral y escrita con significación. Bogotá: Ecoe ediciones, 2006. p. 295.

¹²⁷ Cita: Margoth Ortega Jurado, docente de la Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota sede Genoy.

¹²⁸ Cita: Luisa López, docente de la Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota sede Genoy.

analítica, reflexiva y propositiva del estudiante y como una alternativa que cimienta la autonomía del sujeto”¹²⁹.

4.4 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA COMUNIDAD EDUCATIVA EN CUANTO A LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS ARGUMENTATIVOS

En cuanto a la documentación que utilizaban los docentes, para informarse sobre la producción de textos argumentativos escritos fue escasa, ya que manifestaban que se actualizaban en ámbitos pedagógicos, pero sobre la -CAE- no hacían mucho énfasis, (ED1P13) “Yo trato de estar actualizando con algunos modelos pedagógicos alternativos, algunos de la producción colombiana y otros de la producción internacional, sobre todo en los países donde la educación se ha vuelto como significativa y tienen índices altísimos, personalmente estudio mucho los documentos pedagógicos de Cuba, a pesar de que es otro sistema pero los documentos que ellos elaboran me parecen muy adecuados a Latinoamérica, y obedecen como a una necesidad humanista, que nos permite a nosotros como potenciar en pedagogía”¹³⁰. Los docentes se documentaban sobre modelos pedagógicos alternativos actuales en Colombia, y también internacionalmente tomaban documentos o artículos de la educación cubana, por otra parte hay profesores que leen toda clase de textos, e interactuaban reflexiones y conclusiones sobre la producción escrita argumentativa.

Los docentes del área de español de la institución, escribieron en algún momento en su vida, hace muchos años atrás y los escritos se trataban sobre los problemas sociales, investigaciones en la universidad sobre la lectura en los niños y temas en particular en algunos ensayos, ahora añaden que ellos no escriben por el temor a ser criticados, por pobre manejo de terminología, por la falta de tiempo y dedicación y aún más por la falta de oportunidades que les brindan en la institución. (ED1P15) “La dificultad sería el tiempo porque entre nuestra labor de docentes, en la planificación de las clases, en estar pendientes de al otro día traer a tiempo los materiales que uno recibe de los estudiantes calificados y analizados, entonces pienso que ha sido el tiempo la dificultad, aparte de que les comentaba que trabajo en una fundación”¹³¹. Las dificultades que presentaban los docentes en la producción escrita de textos argumentativos, fue dada por muchas circunstancias o factores, uno de ellos fue el tiempo porque ellos decían que solo se enfatizaban en planear clases y calificar a sus estudiantes, también se pudo decir, que en ocasiones ellos carecen de la práctica de estar argumentando continuamente y de formación teórica.

¹²⁹ GRUPO DE INVESTIGACION –GIA-, competencia argumentativa escrita en la educación básica. Pasto: Universidad de Nariño, 2010. p. 94.

¹³⁰ Cita: Margoth Ortega Jurado, docente de la Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota sede Genoy.

¹³¹ *Ibíd.*,

La producción de textos argumentativos escritos, vista desde un enfoque familiar en la presente investigación no se manifestaban de forma adecuada, ya que está no es desarrollada, más bien se hacia evidente el diálogo y la expresión oral, en lo que respecta a las familias de los estudiantes.

Los estudiantes afirmaban que sus padres les decían que deberían cumplir con sus deberes escolares, porque era importante aprender a leer y a escribir para conseguir trabajo y para ser alguien en la vida, (EA1P2) “Mis papas me dicen que tengo, que mirar que me valla bien, que tengo que hacer las cosas lo mejor posible, con dedicación, con responsabilidad para así tener buenas notas y salir adelante y poder desarrollarme más”¹³². Era necesario despertar el interés y desarrollar el hábito de estudio en los estudiantes, ya que esto era una motivación para que tengan un buen futuro, muchos de los estudiantes en conjunto con sus padres buscaban temas o ideas interesantes en los periódicos, revistas, libros o en la Web artículos o temas que le servían para alcanzar sus metas académicamente. Otros aludieron que estudiaban y trataban de hacer bien las cosas, porque sí no tienen un buen rendimiento escolar sus padres acudían al castigo y a la amenaza. La mayor parte de los estudiantes desarrollaban su capacidad en la producción de diferentes argumentos, los cuales las exponían con sus propias experiencias que vivían en su diario vivir, pero no lo hacían con coherencia y buena sintaxis.

Así mismo asumiendo a la escritura, como eje fundamental del presente trabajo investigativo y tomándola como “un medio de expresión, por tanto de comunicación, del lenguaje gráfico, facilitado por el aprendizaje de una técnica concreta... es un instrumento indispensable del trabajo intelectual, por ella se registra, precisa y clarifica el pensamiento y se concreta la expresión; y lo que es más importante, contribuye a la maduración del pensamiento, por lo que es útil no sólo a nivel personal, sino además a nivel social”¹³³. Los padres de familia eran consientes que en muchas ocasiones de su vida la escritura ha sido fundamental (EPF2P10) “desde que yo tengo uso de razón y aprendí a escribir, desde entonces la escritura ha sido para mi muy primordial”¹³⁴, y por lo tanto, ellos se han dado sus medios para aprenderla por sí mismos, en base a lo que les enseñan a sus hijos, y así también los ayudaban a pesar de tener una escasa formación académica; cabe mencionar que habían padres de familia que sí han cursado algunos grados escolares y estáo fue importante, ya que no se percibió un alto grado el analfabetismo.

Los padres de familia se preocupaban por los estudios de sus hijos, además de estar pendientes de la formación académica que les ha brindado la Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota sede Genoy, por ello a

¹³² Cita: Jesús Hernando Josa Rivera, estudiante de la Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota sede Genoy.

¹³³ BUSTAMANTE, Guillermo. Entre la lectura y la escritura. Hacia la producción interactiva de los sentidos. Primera edición. Bogotá: Editorial Delfín Ltda. 2001 p.125.

¹³⁴ Cita: Marina Criollo. padre de familia de la Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota sede Genoy.

estos les interesaba, que sus hijos salgan adelante, para que tengan buenos conocimientos y un buen desempeño laboral en el futuro.

5. PROPUESTA DIDÁCTICA

5.1 TÍTULO

Escribo para mi periódico escolar

5.2 JUSTIFICACIÓN

En el proceso investigativo se encontró que los estudiantes de octavo grado de la Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota sede Genoy, tenían falencias y desinterés, en cuanto a la producción de textos escritos argumentativos, y específicamente los problemas más complejos eran los de redacción, ortografía, escasez de vocabulario y sintaxis; la siguiente propuesta didáctica tenía como fin, lograr interesar al estudiante en la creación de un periódico escolar, el cual, contiene escritos donde se pudo argumentar y basarse en el medio que los rodeaba; el estudiante en otras ocasiones escribe por ganar una nota o por obligación que le impone el docente, en este caso, escribió para que la comunidad educativa lo lea y opine, y así, el estudiante logre reconocimiento, admiración y por lo tanto llegar encontrar agradable y placentero el acto de escribir.

A continuación se propone una metodología basada en una serie de seminarios, talleres y actividades, con la intención de mejorar la calidad de las producciones escritas argumentativas en los estudiantes, ya que fue posible intervenir de manera oportuna en el proceso educativo de los estudiantes, favoreciendo y generando la necesidad de establecer una didáctica pertinente en la cual estuvieron involucradas las aptitudes, actitudes y demás destrezas que tenían los escolares a la hora de escribir.

Cabe decir que para esta propuesta fue necesario, poder ofrecer verdaderos espacios de inspiración para lograr un buen aprendizaje, fue importante lograr garantizar a los estudiantes que participen con sus ideas y opiniones libremente y correctamente, ya que estos al igual que todas las personas con capacidades, talentos, habilidades y experiencias, poseen cierto nivel argumentativo que permitió la comunicación con los demás actores internos y externos de la comunidad educativa.

5.3 OBJETIVOS

5.3.1 Objetivo general

Emplear el periódico escolar como un medio de información, a través de la producción de textos escritos argumentativos en los estudiantes de octavo

grado de la Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota sede Genoy, relacionados con la problemática de la misma comunidad.

5.3.2 Objetivos específicos

- Comprometer a los estudiantes de octavo grado de la Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota sede Genoy, a la producción de textos escritos argumentativos dentro del periódico escolar.
- Fortalecer la importancia que tienen los textos escritos argumentativos en el periódico escolar, de los estudiantes de octavo grado de la Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota sede Genoy.
- Facilitar y ampliar las relaciones de comunicación entre las personas que componen la comunidad educativa, de la Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota sede Genoy.

5.4 MARCO TEÓRICO

5.4.1 El periódico. Escribir hoy es un proceso en el cual se comprometen varios procesos cognitivos, que le posibilitan al escritor no solamente representar y transmitir lo que siente, piensa y entiende de la realidad que lo rodea, sino expresar lo que comunica.

Hay que lograr un escenario pedagógico y didáctico que favorezca la lectura y escritura en la escuela: Leer para escribir, escribir para ser leído. Esta propuesta implica un proceso comunicativo, y es con el fin de deliberar sobre el sentido y significado de las producciones escritas, después se las publicó en un medio de difusión como lo es el periódico, dejando así la oportunidad de leer lo que se escribió y al mismo tiempo emitiendo juicios de valor, acerca de las producciones realizadas por los estudiantes y hasta por los profesores.

Los periódicos además de dar diferentes tipos de comentarios, brindan información valiosa que tiene que ser coherente, para que haya entendimiento, esté contextualiza los artículos, con la sociedad, país y aun más a los sujetos que van a interactuar con el periódico al momento de leerlo, por ello Van Dijk señala; “En un periódico se dan discursos como noticias, comentarios, anuncios, reseñas, etc. Así que es necesario determinar el posible alcance de los tipos de discurso para cada tipo de contexto social y su marco, así como la estructura esquemática especial de una noticia en la televisión o un chiste en la conversación cotidiana”¹³⁵.

Los medios masivos de comunicación como el periódico intervienen con lo que día a día el sujeto conoce del contexto en el cual vive, por ello las noticias que

¹³⁵ VAN DIJK, Teun. Estructuras y funciones del discurso, México: Siglo veintiuno editores. 2007, p. 111.

leen en este tipo de medios se inmiscuyen en la manera de pensar de las personas, en lo creen y no creen.

“Ya sea a través del periódico o de la televisión, el discurso de las noticias influye en el contenido y los principios fundamentales de nuestros conocimientos y (otras) representaciones sociales. Ciertamente es que tal vez no creamos todo lo que leemos en el periódico, ni quizá tampoco nos sintamos influidos por la transmisión de un discurso de nuestro presidente, pero, pese a todo, las noticias van a influir en lo que realmente pensamos (aun críticamente), en lo que creemos importante o irrelevante, en qué personas son consideradas prominentes o marginales, qué acontecimientos son o no interesantes”.¹³⁶

5.4.2 Periódico escolar. En el génesis de un periódico dentro de una institución es primordial dar a conocer a los estudiantes las bases fundamentales dentro de la cual se forma un periódico, por tal razón es importante comenzar desde los conceptos básicos que este implica. “La elaboración de un periódico escolar debería comenzar con unas breves clases teóricas en las que dar a conocer al alumnado algunos de los aspectos básicos del periodismo, respondiendo al qué, para qué, por qué, cómo o cuándo de la labor y los fines del periodista”¹³⁷.

La metodología adecuada para esto, es investigar en el medio para tener información de este, “De aquí se pasaría a la parte práctica donde se recopilan aquellas noticias que pueden ser de interés para los alumnos, los profesores o los padres a los que va dirigida la publicación. Así mismo, se pueden llevar a cabo entrevistas, realizar poemas, dibujos, juegos, etc”¹³⁸, así ya se tendrían las noticias o las opiniones, plasmándolas en un diario y comentándolas posteriormente en toda la comunidad educativa.

Para que fuera más amena la realización del periódico escolar se debió potenciar el uso de la imagen, dibujada o fotografiada, para hacer más didáctico el texto, ya que de esta forma el periódico llamó más la atención. Se debió enseñar a los estudiantes, que tienen que escribir bien para que sus escritos sean leídos, analizados y opinados por otros estudiantes.

Dependiendo de la edad de los estudiantes que realizaron el periódico, se mira la abundancia de los dibujos. En los primeros años escolares, el dibujo puede convertirse en una forma de expresión más fácil que la producción de un pequeño texto. “no olvidemos que en el plano psico-analítico, el periódico es

¹³⁶ *Ibíd.*, p. 173-174.

¹³⁷ SEVILLANO, M. L. y BARTOLOMÉ, D. Enseñar y aprender con la prensa. Fichas y modelos de trabajo. Madrid: CCS. 1995. P. 32

¹³⁸ GARCÍA NOVELL, F. “Familia, Escuela y Medios de Comunicación”. Madrid: ed. Vela Mayor, 1996 p, 37-42.

una forma de exhibicionismo positivo donde el niño trata de existir y de expresarse en la medida de sus posibilidades¹³⁹.

5.4.3 Características del periódico. A continuación se indican las características que debe poseer un periódico:

- El lector de periódicos, a diferencia del televidente o el radioescucha puede volver y comprobar lo que se dijo o encontrar el texto de la emisión en una biblioteca pública, por esta razón en el momento de escribir o redactar se tiene que ser claro, porque se va a divulgar información.
- Los periódicos brindan al lector la mayor variedad y capacidad de elección. Cada lector es su propio director, seleccionando las noticias que considera importantes e ignorando las que no.
- Es tanta la necesidad de informarse que muchos periódicos y diarios se los encuentra publicados en la Internet. Esto ha hecho surgir un cambio de versión impresa a la electrónica (más imágenes, más recursos gráficos, etc.)

5.4.4 La entrevista. Una forma de obtener información es la entrevista, donde se establece un diálogo, el cual usualmente se graba o se apunta lo más importante para después escribir. Para obtener buenos resultados se debe realizar un proceso previo, el cual se puede dividir en cuatro etapas:

1. Preparación: En esta primera fase hay que informarse sobre el tema y el personaje que se va a entrevistar. Para esto se puede utilizar diversas fuentes como Internet, libros, revistas, periódicos, etc.

Una vez que ya obtenida la información es necesario elaborar un cuestionario básico para guiar la conversación.

2. Realización: Al encontrarse con el personaje se debe romper el hielo, para esto se inicia la conversación con temas ajenos a la información que realmente se busca y así entrevistado y entrevistador entran en un ambiente de confianza. Además para que la labor sea seria se debe tener siempre en cuenta algunos detalles que resultan muy importantes como ser puntual y contar con todos los materiales necesarios.

3. Examen de datos: Una vez recolectada la información se debe ordenar de mayor a menor importancia los datos con los que se cuenta.

4. Redacción: esta es la etapa más importante, ya que se dará a conocer a los lectores la información que se ha conseguido y es por esto que se debe tener muy claro cuál es el público al que se dirige.

¹³⁹ GONNET, J. El periodismo en la Escuela. Creación y utilización. Madrid: Narcea. 1987. p.22.

5.4.5 El Reportaje

Una de las formas de escribir con un carácter más personal y profundizar un hecho es el reportaje, donde se puede extender y mejorar en la noticia, para exponer un problema o sencillamente narrar un suceso. El reportaje investiga, describe, informa, entretiene y documenta. Es por esto que inclusive hasta los hechos más cotidianos pueden hacerse interesantes en un reportaje.

En este formato los protagonistas se muestran con más viveza y los detalles noticiosos secundarios de las personas y los hechos alcanzan mayor importancia, relevancia o interés. Pero esto no quiere decir que se logre transformar o distorsionar la realidad.

5.4.6 Hacer un reportaje. Para realizar un reportaje se debe tener en cuenta lo siguiente:

- Introducción al contenido que se va a presentar, con un lenguaje sugestivo, interesante y directo.
- Explicación amplia del contenido, el reportero da su opinión personal acerca del hecho, analizándolo, describiendo los detalles y brindando una perspectiva de carácter general.

- Cuando se escribe un reportaje hay que tener en cuenta algunas técnicas:

- Comprender ampliamente los hechos o el contenido que se utiliza de base para el reportaje.
- Averiguar información para conocer y manejar la temática completamente.
- Extraer las ideas principales que se pretenden exponer.
- Desarrollar el contenido con una imparcialidad total, pretendiendo que no decaiga el tono del escrito.
- Acoger las características correctas del buen reportaje: exactitud, claridad, sencillez, naturalidad, ritmo, corrección y propiedad.

5.5 METODOLOGÍA

La metodología que va más acorde con esta propuesta didáctica, fue empleando talleres y actividades pedagógico-didácticas acompañadas con el instrumento fundamental, el cual fue, la motivación a la hora de emplear la propuesta didáctica, ya que los estudiantes necesitaban mucho de esto, para que encuentren una satisfacción en el momento de escribir textos argumentativos en el periódico escolar.

5.5.1 Seminario. Primordialmente en la propuesta se hizo uso de los seminarios ya que “es una técnica de enseñanza, basada en el trabajo en grupo e intercambio oral de información, utilizada para trabajar y profundizar

desde el debate y análisis colectivo en un tema predeterminado”¹⁴⁰, en este caso todo lo referente a la producción de textos escritos argumentativos, para enseñar de una forma colectiva y a la vez adecuada de cómo realizar una buena composición escrita, estos seminarios fueron de gran importancia, ya que antes de realizar el periódico escolar el estudiante tenía que tener bases teóricas de escribir adecuadamente, por esta razón se les brindó pautas para que realizaran un escrito con todos sus componentes, claro esta que para realizar estos seminarios se hizo uso de las dinámicas de grupo.

5.5.2 Dinámica de grupo. La dinámica de grupo se pudo definir como “las actitudes y sentimientos que presentan los componentes de un grupo ante la presentación de un problema o actividad al que deben dar solución.”¹⁴¹ En este caso las dinámicas fueron esenciales, porque no hicieron caer en la monotonía a los estudiantes y lo que menos se quería en esta propuesta fue hacer perder el interés.

Con la dinámica de grupo tenida en cuenta como un conjunto de conocimientos teóricos y de instrumentos en forma de técnicas grupales permitieron durante la propuesta didáctica conocer al grupo, la forma de manejarlo, aumentó su productividad y sobre todo afianzó las relaciones internas y acrecentó la satisfacción de los que conformaban el grupo.

5.5.3 Taller pedagógico. En la propuesta pedagógica los talleres fueron fundamentales y tomando la concepción de lo que era un taller pedagógico, “es una reunión de trabajo donde se unen los participantes en pequeños grupos o equipos para hacer aprendizajes prácticos o aplicados según los objetivos que se proponen y el tipo de materia que los organice.”¹⁴² Puede ser desarrollado en un aula, pero también al aire libre.

En esta propuesta didáctica el taller pedagógico resultó una vía eficaz para formar, desarrollar y perfeccionar hábitos, habilidades y competencias en este caso la argumentativa, que le permitió al estudiante operar con el conocimiento y el transformar el objeto, cambiarse a sí mismo y darse a conocer a la comunidad educativa por medio de un escrito.

5.5.4 Actividad. Durante la realización de la propuesta didáctica se realizó una serie de actividades, ya que concibiendo la actividad como un conjunto de acciones planificadas llevadas a cabo por docentes y estudiantes, dentro o fuera del aula, de carácter individual o grupal, y tienen como finalidad alcanzar los objetivos y finalidades de la enseñanza, fue de gran relevancia realizar esto

¹⁴⁰ GENERALITAT VALENCIANA. Seminario.[fecha de consulta 23 de julio de 2010]. Disponible en internet: <http://www.recursosees.uji.es/fichas/fc15.pdf>

¹⁴¹ MARTINEZ DE SALINAS, Juan. Dinámicas de grupo. [fecha de consulta 23 de julio de 2010]. Disponible en internet: <http://www.elblogderrrh.com/2008/04/dinmicas-de-grupo.html>

¹⁴² BRAVO, Néstor. El concepto de taller. [fecha de consulta 23 de julio de 2010]. Disponible en internet: http://acreditacion.unillanos.edu.co/contenidos/NESTOR%20BRAVO/Segunda%20Sesion/Concepto_taller.pdf

porque abarcó menos tiempo que un taller y fueron muy útiles para ganar un aprendizaje en un corto plazo.

5.6 SEMINARIOS

Titulo: Seminario introductorio a los textos escritos argumentativos.

Objetivo: Escribir correctamente, con buena redacción y con un amplio vocabulario, además de tener en cuenta las propiedades del texto argumentativo.

5.6.1 Primera sesión del seminario.

Fecha: 1 de marzo 2011

Técnica: creación de un cuento, teniendo en cuenta la redacción del texto con la cohesión, coherencia y puntuación.

Objetivo: Componer un cuento con buena redacción y con sus respectivas características.

Tema particular: se desarrollara el tema de la redacción de textos con la ayuda de los mismos estudiantes, ya que ellos tendrán que crear un cuento por ellos mismos, con las siguientes características:

- Cohesión
- Coherencia
- Puntuación

El cuento se llevara a cabo, a partir de unas pautas que serán dadas por las practicantes; esto con el fin de que el estudiante siga una estructura adecuada en el cuento y entienda que al escribir es necesario seguir un orden.

Teoría

EL CUENTO

“Un cuento es una narración ficticia que se caracteriza especialmente por su brevedad. Así, la extensión del cuento debe ser tal que permita completar su lectura sin mediar interrupciones. Esta podría considerarse una de sus principales diferencias con la novela, aunque las delimitaciones siempre fueron problemáticas, en particular con el caso de las novelas breves”.¹⁴³

Evaluación: Se evaluara a los estudiantes su escritura con cohesión, coherencia y puntuación en el cuento.

Tiempo: dos horas aproximadamente

¹⁴³ GABRIEL. Definición de Cuento. [fecha de consulta 25 de julio de 2010]. Disponible en internet: <http://www.definicionabc.com/general/cuento.php>

Recursos: refrigerio, tablero, hojas.

5.6.2 Segunda sesión del seminario.

Fecha: 8 de marzo 2011

Técnica: jugar para ganar, argumentar para un buen artículo de opinión.

Objetivo: argumentar con opinión para que el estudiante en el momento de escribir use la variedad de palabras que existen.

Tema particular: con la elaboración de un bingo que contenga números, del cual se desglosaran diferentes temas de opinión; el estudiante tendrá que saber agrupar y formar los números en base al grafico principal que se de en el bingo.

Cada jugador debe completar los números de su cartón según van saliendo en el sorteo que serán dados por las practicantes; esto con el fin de que el estudiante se apropie e investigue del tema que se gana.

Evaluación: Se evaluara a los estudiantes de acuerdo al amplio vocabulario que hayan aprendido, y ejecuten el texto asignado.

Tiempo: dos horas aproximadamente

Recursos: refrigerio y para los ganadores del bingo premios sorpresas.

5.6.3 Tercera sesión del seminario.

Fecha: 15 de marzo 2011

Técnica: Complementar espacios en blanco con conectores diferentes.

Objetivo: Implementar los conectores en el aprendizaje de los estudiantes para que sus escritos sean satisfactorios.

Tema particular: Los conectores en el texto escrito argumentativo.

Teoría

Tabla N^o2.LISTA DE CONECTORES ¹⁴⁴:

PARA EMPEZAR Ante todo... El propósito que nos mueve Hay distintas opiniones Hablaemos de...	En primer lugar... Para empezar diré... El tema que voy a tratar... Todo empezó cuando...	Aquel día... Erase una vez... En... vivían... Había una vez...
PARA AÑADIR (marcar orden, insistir) Primero, (-mente) Lo siguiente Y, De nuevo	En primer lugar, Además, También Otra vez, Al fin, Más aún, Igualmente...	En segundo lugar, Del mismo modo, Más aún, Y lo que es más, Por último A su vez De modo semejante

¹⁴⁴ FERNANDEZ LOPEZ, Justo. Conectores de texto. .[fecha de consulta 25 de julio de 2010].

Disponble en internet:

<http://www.hispanoteca.eu/Lexikon%20der%20Linguistik/c/CONECTORES%20DE%20TEXTO.htm>

Finalmente, Al lado de En la misma línea... Abundando en la opinión Por una parte... por otra Como se ha señalado, En otras palabras,	Lo mismo dicen... Junto a esto... Repitiendo, Como he dicho arriba,	De hecho Igualmente Insistiendo, Una vez más
MARCADORES DE TIEMPO Antes, Actualmente, Simultáneamente Más tarde, Mientras tanto, Tiempo después, Pasando un tiempo...	Al principio, Pronto, Entonces, Posteriormente, En esa época En el pasado, ...	Anteriormente, Ahora, Después, Finalmente En poco tiempo Hasta ahora. ...
MARCADORES DE LUGAR Aquí,/allí, Más allá En otros lugares A la derecha	Arriba/Abajo Más lejos En la cercanía, Junto a	Detrás Enfrente En la parte posterior, ...
PARA EJEMPLIFICAR Por ejemplo Para ilustrar En concreto	De hecho Entre otros... ...	En efecto, En particular ...
PARA COMPARAR Así, De forma semejante, Así como...así...	Asimismo De igual forma ...	Igualmente Del mismo modo ...
CONTRASTE (Para contraponer, matizar o argum. en contra) Pero, Por contraste, A pesar de eso, Por el contrario, En contra de lo anterior, Hay que tener en cuenta,	Sin embargo, En contraposición, Aún así, En oposición, A pesar de lo dicho ...	No obstante, Más bien, Por otra parte, Al mismo tiempo Aun con todo ...
CONCESION (Para admitir algo) Sin duda, Naturalmente, Admito que, Aunque esto puede ser	Seguramente, Por supuesto que... Reconozco que... ...	Con seguridad, Cierto que Admitiendo... ...
RESULTADO (Deducción,	Así Consecuentemente,	Así que Como resultado,

consec.) Entonces, Por lo tanto, Por consiguiente, Por ello es claro que	De aquí que, Por todo lo dicho	En consecuencia, ...
CONCLUSION Finalmente, Por tanto, Para resumir, Brevemente	Entonces, Por consiguiente, En síntesis, Para acabar,	Así, En conclusión, Para concluir, Abreviando,
PARA TERMINAR Para terminar... En resumen... Como conclusión...	Todo acabó... En pocas palabras: Esto nos viene a decir que...	Al final Finalmente... Sería conveniente

Actividad

Marca la opción que corresponda de acuerdo al sentido de la oración.

1. _____ la psicología se ha transformado en ciencia, se dice comúnmente que su objeto es buscar o descubrir las leyes generales de la conducta _____ las relaciones uniformes y necesarias que se dan en toda clase de fenómenos del comportamiento.

a) Ya que	, o bien
b) Aunque	, o sea,
c) Desde que	, vale decir,
d) Si	, entonces,

2. _____ a la materia la podemos percibir _____ los sentidos, a la energía se le aprecia por los efectos que pueda ejercer _____ la materia.

a) Aunque	sólo con	con
b) Mientras que	Por	sobre
c) Incluso	Sin	en
d) Dado que	Con	en

3. No eran los vikingos completamente incultos, _____ poseían un alfabeto propio: las runas.

a) si bien	
b) por eso	
c) pero	
d) pues	

4. El sistema comercial que utilizaba España _____ sus colonias se caracterizaba _____ un riguroso dirigismo.

a) en	Por
b) para	gracias a
c) con	En
d) entre	Como

5. Cada cual puede dar placer de algún modo: algunos lo hacen entrando a una casa, otros, _____, saliendo de ella.

a) quizás		
b) incluso		
c) por cierto		
d) en cambio		

6. Paulatinamente, _____ dominar su entorno, la humanidad aprende a observar los hechos _____ imaginarlos.

a) para	Para	
b) con el objeto de	Al	
c) al	E	
d) en vez de	Para	

7. "Energía cinética" es la energía en acción _____ la energía utilizada _____ la realización del trabajo.

a) , es decir,	Durante	
b) y, además,	En	
c) y no	Para	
d) y	En	

8. Es necesario que haya sustancias simples, _____ hay sustancias compuestas; _____ lo compuesto no es otra cosa que un montón de simples.

a) aunque	ya que	
b) porque	sin embargo	
c) pero	Aunque	
d) puesto que	Porque	

9. Las luchas se prolongaron durante años, con triunfos y derrotas _____ ambos lados, _____ uno de los bandos logró la superioridad.

a) en	y luego	
b) a favor de	hasta que	
c) de	mas, rara vez	
d) por	si bien	

10. Tú, _____ me conoces, comprenderás mi acción, _____ los demás me juzgarán injustamente.

a) que	mientras que	
b) porque	Y	
c) aunque	ya que	
d) como	Porque	

11. _____ la leyenda de las Amazonas, las mujeres se han separado _____ siempre de los hombres _____ les hacen la guerra como un pueblo contra otro.

a) Según	Para	Y
b) Según	Por	aunque
c) Desde	Para	, por eso,
d) En	Desde	, sin embargo,

12. El callar _____ una pregunta es _____ el rebotar de un arma contra el escudo _____ la armadura.

a) frente a	igual que	e incluso
b) con	Solo	En
c) ante	Como	Y
d) frente a	igual a	Y

13. _____ sobran las palabras y, con frecuencia, una mirada es _____ eficaz que un largo discurso.

a) Comúnmente	Menos	
b) Siempre	Más	
c) A menudo	Más	
d) Nunca	Tan	

14. _____ adjetivos tienen un significado diferente _____ vayan pospuestos o antepuestos.

a) Estos	Siempre	
b) Aquellos	Mientras	
c) Cuando	Si	
d) Algunos	Según	

15. Fábula: término de origen latino _____ se designaban en este lenguaje diversos tipos de creación literaria, _____ cuentos, mitos, obras teatrales, etcétera.

a) para lo que	por ejemplo	
b) también	Como	
c) con que	También	
d) con el que	Como	

Respuestas

1.d	2.b	3.d	4.a	5.d	6.c	7.a	8.d	9.b	10.a	11.a	12.c	13.c	14.d	15.d
-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	------	------	------	------	------	------

Evaluación: Se evaluara a los estudiantes socializando la guía del texto que tienen que complementar.

Tiempo: dos horas aproximadamente

Recursos: refrigerio y fotocopias de conectores y guía.

5.7 TALLERES

A continuación se dan a conocer cada uno de los cinco talleres que se aplicarán para realizar el periódico escolar, el cual se utilizara para que los estudiantes produzcan textos escritos argumentativos escritos.

5.7.1 Primer taller.

Fecha: 22 de marzo 2011

Tiempo: 3 horas

Objetivo: Conocer cuál es la importancia que tiene el periódico en la vida social.

Título: Conociendo el periódico

Figura N°1. Conociendo el periódico



Fuente: ésta invetigacion

En este taller se dará a conocer al estudiante lo importante que es un periódico en la vida cotidiana y sus características, ya que antes de crear uno tienen que saber claramente como es, para mas adelante trabajarlo.

Teoría

Periódico

“Es un medio de comunicación social, al igual que la televisión y la radio pero es impreso, y este se publica periódicamente (todos los días, usualmente, o cada cierto tiempo) cuya misión fundamental es informar, educar y entretener”¹⁴⁵.

Características del periódico:

- El lector de periódicos, a diferencia del televidente o el radioescucha puede volver y comprobar lo que se dijo o encontrar el texto de la emisión

¹⁴⁵ ERIK, Iván, ¿Qué es un periódico? [fecha de consulta 28 de julio de 2010]. Disponible en internet: <http://www.dircomsocial.com/profiles/blogs/que-es-un-periodico>

en una biblioteca pública, por esta razón en el momento de escribir o redactar se tiene que ser claro, porque se va a divulgar información.

- Los periódicos brindan al lector la mayor variedad y capacidad de elección. Cada lector es su propio director, seleccionando las noticias que considera importantes e ignorando las que no.
- Es tanta la necesidad de informarse que muchos periódicos y diarios se los encuentra publicados en la Internet. Esto ha hecho surgir un cambio de versión impresa a la electrónica (más imágenes, más recursos gráficos, etc.)

Actividad:

1. Con anterioridad a los estudiantes se les pide que lleven un periódico, así se confronta la teoría anterior con la práctica de tener un periódico y saber como esta organizado, como esta escrito y si cumple con las necesidades del lector: informarse.
2. De una forma colectiva con los estudiantes se describirá el periódico, para así tener en cuenta que debe tener y que no el periódico que se planea hacer.
3. Para ir teniendo en cuenta que contenidos o secciones va ha tener el periódico escolar que se va ha realizar, democráticamente con los estudiantes se tomaran decisiones, de esta manera el periódico no va ser impuesto por el docente sino que se deja al gusto de los estudiantes, y así en el momento de escribir lo van hacer con gusto y con interés.
4. Ya teniendo las secciones se conformaran grupos de trabajo para así empezar a redactar el periódico escolar. Los escritos de los estudiantes se irán revisando en cada sesión, ya que no se pretende ir descalificando al estudiante que escriba mal, sino lo contrario corregirlo y así al final publicar su composición.

Evaluación: se evaluara a los estudiantes los siguientes aspectos

- Participación
- Escritos presentados

Recursos:

- Periódicos
- Marcador

5.7.2 Segundo taller.

Fecha: 29 de marzo 2011

Tiempo: 3 horas

Objetivo: Identificar qué es una noticia y cómo escribirla adecuadamente.

Título: Escribo una noticia

Figura N°2. Escribo una noticia



Fuente: ésta investigación.

En este taller se brindara al estudiante unas pautas para que escriba noticias en el periódico escolar, y que las escriba con el fin de informar bien a la comunidad educativa.

Teoría

Nosotros siempre leemos noticias en los diarios pero: ¿sabemos qué es noticia en nuestra institución?

En la Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota, hay muchos hechos que pueden convertirse en noticia, porque lo que puede ser cotidiano para el resto, puede ser importante para nosotros, ya que toca nuestros intereses. ¿Sobre que noticias se puede escribir? Y la respuesta esta en nuestra diaria percepción de la institución.

Figura N°3. ACTIVIDADES DE MI COLEGIO



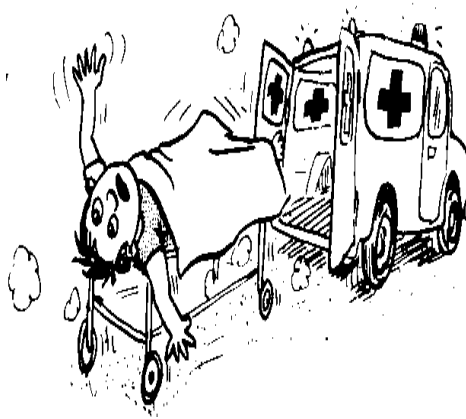
Fuente: ésta investigación

Figura N°4. EQUIPOS DEPORTIVOS



Fuente: ésta investigación

Figura N°5. NUESTROS PROBLEMAS



Fuente: ésta investigación.

Figura N°6. NUESTRO PUEBLO



Fuente: ésta investigación

Hagamos una noticia

Una vez que ya visto nuestro mundo por la ventana, debemos tener en cuenta ciertos elementos para que la noticia sea entendible. Así para lograr esto debemos utilizar las cinco famosas preguntas: **Qué, quién, cómo, cuándo, dónde.**

¿QUÉ?: La pregunta más importante, sin ésta no hay noticia, no ha ocurrido nada.

- ¿QUÉ?
- ¿Qué pasó?
- ¿Qué está sucediendo?
- ¿Qué se dijo?
- ¿Cuáles son los hechos?

¿QUIÉN?: Aquí se pregunta por el personaje principal, el causante de la noticia. Hay que distinguir entre el personaje activo el que hace y el personaje pasivo (al que se hace).

- ¿QUIÉN?
- ¿Quién hizo eso?
- ¿Quién vino?
- ¿Quién dijo eso?
- ¿Quiénes están en esa situación?

¿CÓMO?: El cómo aporta datos de más detalle, habla del proceso, pone los colores al hecho.

- CÓMO
- ¿Cómo se desarrolló eso?
- ¿En qué circunstancias?
- ¿Con qué medios?

¿CUÁNDO?: Para el lector es más fácil entender cuando la noticia se relaciona con una fecha conocida, por ejemplo, ayer, mañana, la semana pasada.

- ¿CUÁNDO?
- ¿En qué día, en qué hora?
- ¿Antes o después de que?

¿DÓNDE?: Aquí también es mejor buscar un dónde que se relaciona con un sitio conocido, por ejemplo, en la institución educativa, a tres cuadras del parque...

- ¿DÓNDE?
- ¿En qué lugar?

Con estas preguntas todavía la noticia no está completa. Se debe contextualizar los hechos que nos interesan, o sea hay que conocer las causas y consecuencias de los hechos. Para lograr esto se debe responder las siguientes preguntas:

- ¿POR QUÉ?
- ¿PARA QUÉ?

Actividad

1. Como ya anteriormente se había escogido las secciones del periódico con los estudiantes, ahora a los estudiantes se les plantea que escriban una noticia de la sección que les corresponde, en primera instancia la noticia va ser inventada.
2. Cuando ya terminen de escribir la noticia, los estudiantes la leen en voz alta para así colectivamente calificar si la noticia esta escrita con las pautas anteriores.
3. Para que el aprendizaje de la realización de una noticia sea más completo se leerán también noticias redactadas en otros periódicos.
4. Ya para finalizar se les informa a los estudiantes que tienen que estar pendientes de los hechos que ocurran en la institución, para así tener noticias en el periódico escolar, ellos tendrán que preguntar a los docentes y al rector sobre lo que ocurrirá a futuro en la institución.

Evaluación: Se evaluara a los estudiantes los siguientes aspectos:

- Escrito de la noticia inventada
- Búsqueda de noticias de la institución educativa
- Participación
- Responsabilidad para presentar la noticia

Recursos:

- Periódicos
- Hojas

5.7.3 Tercer taller.

Fecha: 5 de abril 2011

Tiempo: 3 horas

Objetivo: Reconocer el formato de la entrevista para así elaborarla.

Título: Entrevistando aprendo a escribir mejor

Figura N°7. Entrevista



Fuente: ésta investigación.

En este taller se le enseñara al estudiante como hacer una entrevista, ya que las noticias del periódico escolar o algunos escritos salen de estas.

Teoría

Una forma de obtener información es la entrevista, donde se establece un diálogo, el cual usualmente se graba o se apunta lo más importante para después escribir.

Para obtener buenos resultados se debe realizar un proceso previo, el cual se puede dividir en cuatro etapas:

1. Preparación: En esta primera fase hay que informarse sobre el tema y el personaje que se va a entrevistar. Para esto se puede utilizar diversas fuentes como Internet, libros, revistas, periódicos, etc.

Una vez que ya obtenida la información es necesario elaborar un cuestionario básico para guiar la conversación.

2. Realización: Al encontrarse con el personaje se debe romper el hielo, para esto se inicia la conversación con temas ajenos a la información que realmente se busca y así entrevistado y entrevistador entran en un ambiente de confianza. Además para que la labor sea seria se debe tener siempre en

cuenta algunos detalles que resultan muy importantes como ser puntual y contar con todos los materiales necesarios.

3. Examen de datos: Una vez recolectada la información se debe ordenar de mayor a menor importancia los datos con los que se cuenta.

4. Redacción: esta es la etapa más importante, ya que se dará a conocer a los lectores la información que se ha conseguido y es por esto que se debe tener muy claro cuál es el público al que se dirige.

Actividad:

1. En grupos de tres estudiantes se hará una entrevista, pero la realizarán a uno de sus compañeros, de esta manera uno será el entrevistado, otro el entrevistador y otro el que recoge la información por medio escrito ya que no hay cámara para ser grabada la conversación. Luego los tres realizarán la redacción de la entrevista para así tener idea de cómo lo harán después a otro personaje de la institución educativa.

2. Con la información y con la práctica de cómo hacer una entrevista los mismos grupos, tienen que hacer ahora una de estas a una persona que labore en la institución o en la comunidad en este caso Genoy.

3. Antes de realizar la entrevista los estudiantes van a exponer porque escogieron a dicho personaje y van a leer las preguntas que le harán.

4. Ya después de haber realizado las entrevistas los estudiantes en forma democrática escogerán la entrevista que será publicada en el periódico escolar.

Evaluación: Se evaluará a los estudiantes los siguientes aspectos:

- Trabajo en grupo
- Escrito de la entrevista (preguntas y respuestas)
- Búsqueda del personaje que se va a entrevistar
- Participación
- Responsabilidad para presentar la entrevista

Recursos:

- Hojas

5.7.4 Cuarto taller.

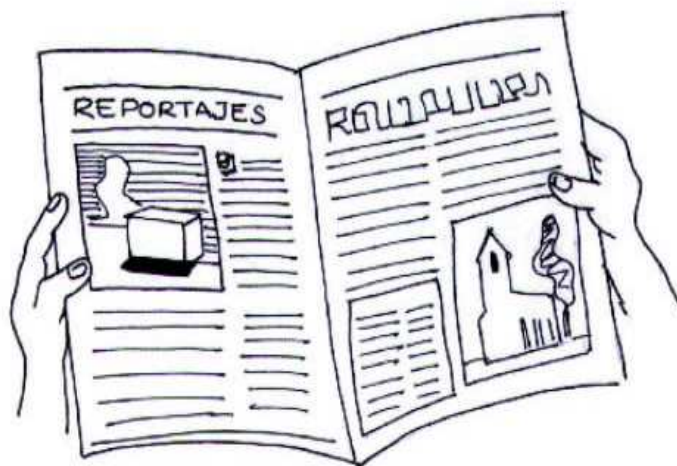
Fecha: 12 de Abril 2011

Tiempo: 3 horas

Objetivo: Identificar y realizar un reportaje acerca de la comunidad educativa.

Título: Me siento un reportero en mi institución

Figura N°8. Reporportajes



Fuente: ésta investigación.

Este taller ofrece el plan de que el estudiante asuma el rol de un reportero, por lo cual tiene que informarse y hacer consultas, para luego escribir con bases basadas en hechos reales y obtener un escrito con alta calidad, ya que no solamente van ha ser ideas individuales sino que argumentara las ideas encontradas.

Teoría

El Reportaje:

Una de las formas de escribir con un carácter más personal y profundizar un hecho es el reportaje, donde se puede extender y mejorar en la noticia, para exponer un problema o sencillamente narrar un suceso. El reportaje investiga, describe, informa, entretiene y documenta. Es por esto que inclusive hasta los hechos más cotidianos pueden hacerse interesantes en un reportaje.

En este formato los protagonistas se muestran con más viveza y los detalles noticiosos secundarios de las personas y los hechos alcanzan mayor importancia, relevancia o interés. Pero esto no quiere decir que se logre transformar o distorsionar la realidad.

Hacer un reportaje

- Para realizar un reportaje se debe tener en cuenta lo siguiente:

- Introducción al contenido que se va a presentar, con un lenguaje sugestivo, interesante y directo.
- Explicación amplia del contenido, el reportero da su opinión personal acerca del hecho, analizándolo, describiendo los detalles y brindando una perspectiva de carácter general.

- Cuando se escribe un reportaje hay que tener en cuenta algunas técnicas:

- Comprender ampliamente los hechos o el contenido que se utiliza de base para el reportaje.
- Averiguar información para conocer y manejar la temática completamente.
- Extraer las ideas principales que se pretenden exponer.
- Desarrollar el contenido con una imparcialidad total, pretendiendo que no decaiga el tono del escrito.

Acoger las características correctas del buen reportaje: exactitud, claridad, sencillez, naturalidad, ritmo, corrección y propiedad.

Actividad

1. Primordialmente para que al los estudiantes le quede claro la idea de lo que es un reportaje se les lee el siguiente:

La isla bonita

La Palma, la más occidental de las Canarias, la más verde y la más variada, es, sin embargo, una tremenda desconocida para el conjunto de los españoles. Los canarios, por lo general bastante competitivos a la hora de hablar de sus respectivas islas, coinciden en piropearla y la definen como la isla bonita

ENRIQUE CALDUCH

A la isla se llega por transbordador o por avión a la capital: Santa Cruz de la Palma. Su puerto fue el tercero en importancia del Imperio español, tras Amberes y Sevilla, y se nota: son impresionantes sus edificios de estilo colonial en piedra con balconadas de madera.

Santa Cruz es el centro de comunicaciones de la isla. Hacia el Norte están los barrancos, las carreteras de arena, los almendros; hacia el Sur, los volcanes; por el centro, las montañas.

Vayamos por el centro primero. La ruta conduce a los prósperos valles centrales, donde están los pueblos de El Paso y Los Llanos de Aridane. Subiendo por una carretera llena de curvas, se llega la llamado túnel del tiempo, que atraviesa las montañas. El nombre es perfecto: resulta impresionante entrar por un lado del túnel en medio de una fuerte llovizna y salir al otro lado con un sol resplandeciente.

Mientras se avanza hacia los pueblos, muy diferentes de los peninsulares, sin plazas ni centros fijos, aparece La Cumbrecita, punto clave de la isla porque es una de las entradas a la Caldera de Taburiente. La Caldera es parque nacional, y consiste en un gigantesco cráter volcánico de unos 10 kilómetros de diámetro. Atravesarlo es una auténtica y apasionante aventura para todos los amantes de la naturaleza, una aventura que requiere valor y equilibrio, ya que hay que ir recorriendo una estrecha cornisa recortada sobre un terrible precipicio.

El PAÍS, 24 de agosto de 1986

2. Ya teniendo claridad sobre el tema, los estudiantes realizarán reportajes sobre historias que hay en la institución, un ejemplo puede ser: ¿Quién es el personaje que da el nombre a mi colegio?

3. Cuando el estudiante obtenga su reportaje, se les pide que lo intercambien entre sus compañeros, para ver como quedo y así los mismos estudiantes van a realizar las correcciones del escrito para publicarlos luego en el periódico escolar.

Evaluación: Se evaluará a los estudiantes los siguientes aspectos:

- Escrito de los reportajes
- Búsqueda de información utilizada en el reportaje
- Participación
- Responsabilidad para presentar el reportaje

Recursos:

- Fotocopia del ejemplo de reportaje "La isla bonita"
- Hojas

5.7.5 Quinto taller.

Fecha: 26 de abril 2011

Tiempo: 3 horas

Objetivo: Unir información e ideas de los estudiantes para publicar el periódico escolar.

Título: ¡Terminamos el periódico escolar!

Una vez que se conozca lo que es un periódico y lo que se puede informar a través de este medio y lo que contiene, se debe crear con los estudiantes el nombre y el diseño del periódico escolar.

En esta ocasión no hay teoría ya que todo lo que se va a realizar a continuación es creación e imaginación de los estudiantes.

Actividad

1. En primera instancia lo que se hace con los estudiantes es darle un nombre al periódico escolar, para hacer esto se les pide que escriban el nombre y la razones de porque debe tener ese nombre.

2. Luego los estudiantes tendrán que exponer sus escritos y de forma democrática escogerán el nombre.

3. Para continuar se les indicara algunos formatos de letras, colores, fotos e imágenes para también decidir como quedara el titulo al imprimirlo.

4. Ya para finalizar se les pide que escriban que les pareció la experiencia de crear un periódico escolar.

Cinco serian las secciones que finalmente se crearían:

1.-La sección de entretenimiento seria bautizada por sus integrantes como: _____ Donde se incluiría caricaturas, chistes y entretenimiento en general.

2.-_____ El nombre de la sección cultura y espectáculos, donde se incluirán entrevistas a cantantes y actores; crítica de música y cine, una agenda cultural y una reseña de las obras.

3.-_____ Aquí se incluirán los reportajes elaborados por los alumnos de la I.E.M Francisco de la Villota sede Genoy noveno grado.

4.-_____ La sección de deporte, donde se tratarán temas como el desempeño de los estudiantes del colegio, integrantes de la selección de fútbol. Además de la programación deportiva, los entrenamientos y las giras de las distintas ramas deportivas del colegio.

5.-_____ Sección de Actualidad donde se incluye la información acerca de la comunidad de Genoy.

Evaluación: Se evaluara a los estudiantes los siguientes aspectos:

- Escrito de la experiencia del periódico escolar
- Creatividad
- Participación

Recursos:

- Hojas

5.7.6 Sexto taller.

Fecha: 5 de agosto 2011

Tiempo: 2 horas

Objetivo: presentar el periódico escolar “Miradas de Jenoy” a toda la comunidad educativa, para que asuma el reto de seguir produciendo escritos de alta calidad.

Titulo: Lanzamiento del periódico “Miradas de Jenoy”

Ya, editado el periódico se lo presenta a toda la comunidad educativa, para que lo lea y también sea participe del acto de escribir.

Actividad

Programa del evento

1. Himno Nacional
2. Himno institucional
3. Palabras del rector
4. Palabras del profesor del área de español
5. Invitación para seguir escribiendo en el periódico, por parte de las practicantes.
6. Opiniones de los estudiantes del grado 9-1.
7. Compra y lectura del periódico escolar.
8. marcha final.

5.8 EVALUACIÓN

En esta propuesta didáctica los estudiantes fueron evaluados en los siguientes aspectos:

- Aprendizaje en cuanto a la producción de un texto escrito argumentativo.
- Calidad de la redacción que se presentó en el periódico escolar.
- Investigación en el momento de recolectar información para el periódico escolar, no van ha ser simples consultas de Internet, ya que el estudiante tuvo que aprender a diseñar entrevistas y también tuvo que saber hacerlas para poder obtener buena información.
- Responsabilidad, ya que se estableció un tiempo para la entrega de las producciones escritas que fueron publicadas en el periódico escolar.

Cabe decir que la evaluación fue realizada por toda la comunidad educativa, porque el periódico fue leído por ellos, entonces ellos opinaron y valoraron el esfuerzo y trabajo realizado por los estudiantes.

5.9 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Como una forma de organizar la puesta en marcha del seminario y los talleres de trabajo, a continuación se presenta un esquema que resume la planificación de la propuesta. Con esto, se pretendió establecer objetivos concretos que posteriormente fueron posibles de evaluar, a través de actividades que se puso en práctica cada uno de los temas propuestos por cada sesión.

Tabla N^o3. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

SEMINARIO	OBJETIVOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RESPONSABLES	EVALUACIÓN	TIEMPO	FECHA
1. Sesión del seminario	Componer un cuento con buena redacción y con sus respectivas características.	- redacción de textos. - El cuento como ejemplo de organizar un texto.	-Creación de un cuento.	Erika Gómez y Marcela Cerón.	Se evaluó a los estudiantes su escritura con cohesión, coherencia y puntuación en el cuento.	2 horas	1/03/2011
2. Sesión del seminario	Argumentar temas de opinión para que el estudiante en el momento de escribir use la variedad de palabras que existen.	-Sinónimos - Vocabulario	Juego del bingo con temas de opinión.	Erika Gómez y Marcela Cerón.	Se evaluó a los estudiantes de acuerdo al estilo y buena argumentación que tengan.	2 horas	8/03/2011
3. Sesión del seminario	Implementar los conectores en el aprendizaje de los estudiantes para que sus escritos sean satisfactorios.	-Los conectores textuales	- Guía de complementar espacios en blanco con los conectores adecuados.	Erika Gómez y Marcela Cerón.	Se evaluó a los estudiantes socializando la guía del texto que tienen que complementar.	2 horas	15/03/2011

TALLERES	OBJETIVOS	CONTENIDOS	ACTIVIDADES	RESPONSABLES	EVALUACIÓN	TIEMPO	FECHA
Titulo: Conociendo el periódico	Conocer cuál es la importancia que tiene el periódico en la vida social.	- El periódico -Característica	-El uso del periódico. -Las secciones del periódico escolar.	Erika Gómez y Marcela Cerón.	- Participación -Escritos presentados	3 horas	22/03/2011
Titulo: Escribo una noticia	Identificar qué es una noticia y cómo escribirla adecuadamente.	- La noticia -Hagamos una noticia	-Escribir noticias. - Leer noticias -Informarse de hechos que ocurran en la institución.	Erika Gómez y Marcela Cerón.	- Escrito de la noticia inventada - Búsqueda de noticias de la institución educativa - Participación - Responsabilidad para presentar la noticia	3 horas	29/03/2011
Titulo: Entrevistando aprendo a escribir mejor	Reconocer el formato de la entrevista para así elaborarla.	- La entrevista	Realizar entrevistas con buena redacción.	Erika Gómez y Marcela Cerón.	- Trabajo en grupo - Escrito de la entrevista (preguntas y respuestas)	3 horas	5/04/2011

					<ul style="list-style-type: none"> - Búsqueda del personaje que se va a entrevistar - Participación - Responsabilidad para presentar la entrevista 		
<p>Titulo: Me siento un reportero en mi institución</p>	<p>Identificar y realizar un reportaje acerca de la comunidad educativa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - El reportaje -Hacer un reportaje 	<ul style="list-style-type: none"> -Lectura de un reportaje: “La isla bonita”. - Creación de un reportaje. 	Erika Gómez y Marcela Cerón.	<ul style="list-style-type: none"> - Escrito de los reportajes - Búsqueda de información utilizada en el reportaje - Participación - Responsabilidad para presentar el reportaje 	3 horas	14/04/2011
<p>Titulo: ¡Terminamos el periódico escolar!</p>	<p>Unir información e ideas de los estudiantes para publicar el periódico escolar.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Diseño del periódico escolar. 	<ul style="list-style-type: none"> - Nombrar el periódico escolar. - Escoger formatos de letras, colores 	Erika Gómez y Marcela Cerón.	<ul style="list-style-type: none"> - Escrito de la experiencia del periódico escolar - Creatividad - Participación 	3 horas	29/04/2011

			y gráficos para el periódico escolar. - Escribir la experiencia de la realización del periódico escolar.				
Titulo: Lanzamiento del periódico "Miradas de Jenoy"	Presentar el periódico escolar "Miradas de Jenoy" a toda la comunidad educativa, para que asuma el reto de seguir produciendo escritos de alta calidad.	Exhibición del periódico.	Actividades del evento.	Erika Gómez y Marcela Cerón.	-500 periódicos escolares. -auditorio -asistencia de directivos. -participación.	2 horas	5/08/2011

6. DESARROLLO DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA

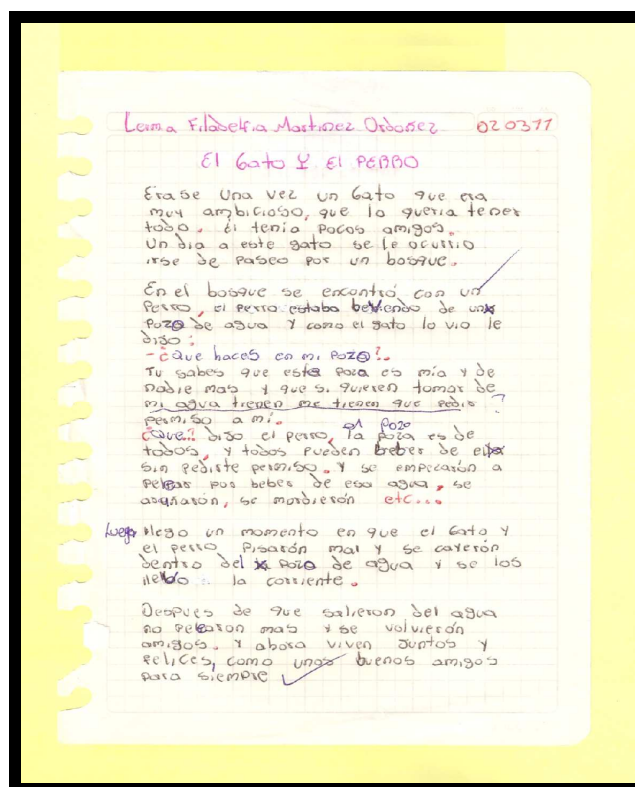
La realización de los seminarios y talleres, se hizo con el propósito de dar una inducción y mejorar, sobre cómo escribir adecuadamente, con coherencia, buena puntuación y sobre todo haciendo un buen uso de las palabras, para que el periódico escolar muestre satisfactorios resultados y calidad, ya que los escritos de los estudiantes no solamente fueron vistos por el docente, sino por toda la comunidad educativa.

6.1 PRIMERA SESIÓN: Seminario introductorio a los textos escritos argumentativos

Siendo esta la primera parte de la propuesta pedagógica, y conociendo las falencias de los estudiantes en cuanto a la producción de los textos escritos argumentativos, no se quiso comenzar con la realización de un texto argumentativo, sino con un cuento donde ellos tenían que demostrar la coherencia y la puntuación que son características de todos los textos, y este era un problema que no permitió el desarrollo de un buen escrito, además, el gusto por escribir, en algunos estudiantes fue escaso y en el momento de la recolección de información planteaban que les gustaba escribir cuentos, haciendo que ellos escriban este tipo de textos, fueron poco a poco desarrollando su capacidad escritora, que fue lo que se quiso lograr y más aún en cuanto a la argumentación.

Durante este seminario se explicó qué características posee el cuento y con esto se iba añadiendo que tiene una estructura, con el fin de llegar a la coherencia del texto. Los estudiantes estuvieron motivados al escribir los cuentos y los realizaron con mucha imaginación, tomando en cuenta aspectos de la vida cotidiana de ellos, como la adolescencia y aspectos culturales de Genoy, como por ejemplo la aparición del diablo en el pueblo.

Figura N°9. Escrito de la estudiante
Leima Filadelfia Martínez Ordoñez



Fuente: ésta investigación.

6.2 SEGUNDA SESIÓN: Seminario introductorio a los textos escritos argumentativos

Para el desarrollo de esta segunda sesión fue necesario un bingo para incentivar a los estudiantes por medio del juego. En este seminario se jugó con un bingo y se premio con temas de opinión para argumentar, los temas eran los siguientes:

- La adolescencia
- El amor
- La educación
- La familia
- Los deportes
- La contaminación
- La música
- Los valores humanos
- La televisión, etc.

Figura N°10. Juego del bingo



Fuente: ésta investigación

Figura N°11. Jóvenes de la I.E.M Francisco de la Villota sede Genoy jugando bingo.



Fuente: ésta investigación

Principalmente hubo un sorteo de temas con ayuda del bingo, esto resultó muy emocionante para los estudiantes, cuando terminaron de jugar todos asumían un tema, éste lo tenían que argumentar de forma escrita, y caracterizarlo con una introducción, un desarrollo del tema o tesis y una conclusión.

Cabe resaltar que los estudiantes al comienzo de la investigación, lo máximo que escribían de un texto era la mitad de una hoja de cuaderno, durante el primer y segundo seminario se estipulaba una serie de condiciones y estas eran que las producciones que realizaban tenían que ir aumentando, en esta segunda sesión se logró escritos argumentativos de dos hojas, observando así, que los estudiantes cada vez desarrollaban más su competencia escrita argumentativa.

6.3 TERCERA SESIÓN: Seminario introductorio a los textos escritos argumentativos

Esta sesión en la propuesta, fue muy significativa, ya que se dio a conocer a los estudiantes una herramienta fundamental en el momento de escribir un texto escrito argumentativo para el periódico escolar, se les enseñó a hacer un uso adecuado de los conectores, porque ellos utilizaban en sus escritos mucha redundancia con las palabras y además no había un enriquecimiento de vocabulario, razón por la cual sus escritos no presentaban un buen proceso argumentativo.

Figura N°12. Estudiantes escribiendo



Fuente: ésta investigación

Por consiguiente, se les brindó una fotocopia donde estaba la lista de conectores y luego una guía donde tenían que rellenar los espacios en blanco con los conectores apropiados, ellos realizaron y analizaron que conector debía de ir en cada enunciado y entendieron que los conectores en el momento de desarrollar un texto son importantes para que la calidad del texto sea buena.

Ya para finalizar, se socializó la guía para corregir errores, y además en ese momento los estudiantes iban dando ejemplos sobre cómo utilizar los conectores en el inicio, en la mitad y en la finalización de un texto argumentativo.

6.4 PRIMER TALLER: conociendo el periódico

Durante el desarrollo de este taller, se notó el interés de los estudiantes, por aprender sobre el periódico, y aun más cuando se dió diálogo acerca de la importancia de éste a lo largo de los años y en la vida social de las personas; aplicar su uso y reconocer sus secciones fue muy placentero, sí lo encontramos en Internet o de manera impresa o aun más sí es departamental, nacional o internacional, asimismo los reconocemos si tiene especialidad en

política, deportes farándula, entre otros. Es una manera sorprendente de recorrer el mundo en seis, diez o muchas más páginas.

Figura N°13. Estudiantes reconociendo los diferentes periódicos.



Fuente: ésta investigación.

En el transcurso de la clase, los estudiantes intervenían con preguntas referentes a los diferentes periódicos que se citaron en el aula, como El Extra, El Diario del Sur, Voces de Nariño, El Espectador, El País, etc.; ellos muy entusiasmado preguntaban acerca de que sí ellos saldrían en fotos, así como periódicos reconocidos. Cabe mencionar que se les dijo a los estudiantes que detallaran muy bien cómo estaban escritos los periódicos, para que ellos en el momento de escribir lo hicieran tomando el ejemplo de los periódicos que se mencionó anteriormente.

6.5 SEGUNDO TALLER: escribo una noticia

La elaboración de una noticia es un trabajo arduo, así que con los conocimientos de los seminarios dados con anterioridad, se obtuvo noticias relacionadas a los acontecimientos en la Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota y de la comunidad de Genoy, por lo visto en estas noticias se adquirió las mejores para publicarlas en el periódico escolar.

Identificar la noticia y escribirla fue labor de los estudiantes de octavo grado, mientras que las practicantes con ayuda del profesor Fabián Gamboa corrigieron los textos, que brindaron los estudiantes, este tipo de artículos noticiosos necesitaban de investigación e indagación del tema y de los protagonistas de la historia, por ello acompañar a los alumnos a seguir la pista de su noticia, fue una experiencia muy fructífera, ya que se enteraron de antecedentes y testimonios, que ni ellos mismos sabían.

Figura N°14. Foto del centro de salud de Genoy para la noticia del periódico escolar.



Fuente: ésta investigación.

Los estudiantes escogieron diferentes temáticas para la realización de las noticias, estos, fueron temas relacionados con proyectos que desarrollaban los profesores de la institución, el deporte, el volcán Galeras, fiestas de Genoy, y hasta de los mismo estudiantes, entre mucho más.

6.6 TERCER TALLER: entrevistando aprendo a escribir mejor

Recolectar una buena información fue importante, y por ello elaborar preguntas adecuadas fue clave, esté formato debe estar comunicado detalladamente, porque al hacer la pregunta correcta, se obtuvo la respuesta correcta. Durante este taller la elaboración de preguntas se hizo presente, y los personajes igual, estas entrevistas fueron realizadas a personas como el coordinador, los profesores, gente que vive en el pueblo y estudiantes.

Figura N°15 Estudiante entrevistando al bibliotecario.



Fuente: ésta investigación.

Figura N°16. Estudiante entrevistando a la señora del aseo.



Fuente: ésta investigación.

Dada la explicación de qué es una entrevista, cómo se elabora y cómo se la redacta, se puso en marcha la aplicación de ésta, en grupos escogieron al personaje que deseaban entrevistas, y por lo tanto nos dirigimos a buscar a los sujetos a entrevistar, unos muy amables nos brindaron su ayuda, otros no, pero al fin a y al cabo se logró el cometido.

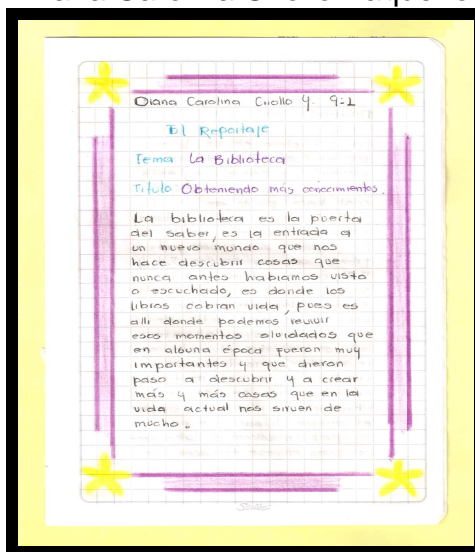
De estas entrevistas salieron textos muy completos, ya que los estudiantes realizaron sus escritos con más argumentos.

6.7 CUARTO TALLER: me siento un reportero en mi institución

El tema del reportaje se lo trabajó de hechos que han pasado en la comunidad educativa, la clase se desarrolló dando como ejemplo, un reportaje de un escritor del periódico El País, titulado “La isla bonita” de ENRIQUE CALDUCH.

El relato periodístico se lo dio como tema libre, pero en el cual los estudiantes tenían que explicar con detalle y criterio personal el hecho noticioso seleccionado. Para lograr este reportaje los estudiantes tenían que tener en cuenta la información e investigación, y en el contenido su opinión, sin descartar del hecho la esencia de la intervención personal tanto del protagonista o (as) como de su criterio personal al discutir la temática del reportaje.

Figura N°17. Reportaje de la estudiante
Diana Carolina Criollo Yaqueno



Fuente: ésta investigación.

6.8 QUINTO TALLER: ¡Terminamos el periódico escolar!

En esta actividad los estudiantes dieron opiniones acerca del diseño del periódico, las secciones y el título que esté llevaría; los estudiantes plantearon ideas sobre nombres de periódicos entre esos estaban los siguientes:

- Voces de Jenoy
- El informante escolar
- Que viva Jenoy
- Miradas de Jenoy
- Paseando por Jenoy

Después de haber escuchado varios nombres y decir las razones por las cuales debería llamarse así, democráticamente se escogió el nombre del periódico el cual es: “**Miradas de Jenoy**” porque el periódico no solamente iba a contener información de la Institución Educativa Francisco de la Villota, sino también del corregimiento.

Continuamente, se habló sobre el diseño del logotipo del nombre del periódico, para esta tarea la profesora de artística Aracelly Ibarra, muy comedidamente se ofreció a ayudar y propuso que todos los estudiantes tenían que entregar en octavos de cartulina los diseños.

Figura N°18. Logotipo del periódico escolar.



Fuente: Estudiante María Camila Erazo.

En cuanto a las secciones del periódico se planteó que principalmente iba a estar la sección de opinión, ya que en esta se plasman los escritos argumentativos de los estudiantes, aunque también hay otras secciones pero en esta es donde los estudiantes pueden plantear sus argumentos; cabe mencionar las otras secciones como los hechos noticiosos, los deportes, la cultura, la salud y los pasatiempos.

6.9 SEXTO TALLER: Lanzamiento del periódico escolar “Miradas de Jenoy”

Figura N°19. Portada del periódico escolar “Miradas de Jenoy”



Fuente: ésta investigación.

Durante esta actividad se hizo la presentación del periódico en la institución para que así toda la comunidad asuma el reto de escribir mejor; los estudiantes del grado 9-1 estaban muy contentos de ver plasmados sus escritos y ver además como otras personas los leían muy entretenidos.

Figura N°20. Lanzamiento del periódico escolar.



Fuente: ésta investigación.

En el evento el rector Omar Erazo estaba muy agradecido por haber hecho realidad la idea del periódico escolar, porque se dio cuenta que era necesario tenerlo, no solo para expresarse y comunicarse en la institución sino que también para que los estudiantes produjeran escritos con buena redacción.

En el desarrollo del evento quedo claro que el acto de escribir fue importante en la vida de las personas, y por está razón muchos estudiantes que eran de otros grados se motivaron a escribir para la segunda edición.

Al señor rector se le entregó 500 periódicos escolares, para que los vendieran y así tener luego el capital para la segunda edición.

Ya para finalizar, es muy gratificante saber que la institución quedó con un periódico escolar y mas aun ver como los estudiantes lograron escribir y argumentar mejor.

Figura N°21. Estudiantes del grado 9-1 de la I.E.M. Francisco de la Villota sede Genoy.



Fuente: ésta investigación.

7. CONCLUSIONES

Existen vacíos en los programas oficiales, en los libros de texto y en los materiales bibliográficos de las instituciones; estas falencias, más otros elementos, hicieron que la enseñanza de esta temática presente serios errores, no sólo en el bachillerato sino también en otros niveles de la educación, al ser la argumentación una de las competencias comunicativas básicas, de interpretar y proponer a la hora de escribir textos.

A diferencia de lo anterior, la desactualización y la desinformación conceptual del profesorado, en esta área, estableció otro restrictivo que debió ser enmendado. Así lo declararon los docentes de la institución, también se pudo mencionar que hay un gran vacío conceptual en cuanto a las teorías y los modelos relativos al tema tratado; hay escasez de material didáctico en el área; los métodos y teorías que se aplican a los estudiantes son poco significativos y de esta manera el estudiante no iba a aprender a argumentar adecuadamente, ya que no tenía un estímulo, para esto como lo es el periódico escolar.

En este orden de ideas, la enseñanza de la argumentación para los estudiantes y conocimiento de la misma les permitió el desarrollo de las capacidades crítica, reflexiva, analítica, propositiva, productiva, creativa, entre otros, del conocimiento. De esta manera, el individuo pudo dar razón del cómo, del por qué y del para qué, de sus acciones y buen desempeño en el contexto social, histórico, cultural, y otros. Teniendo en cuenta la relevancia del tema y su desempeño pragmático en la escuela y fuera de ésta, se planteó que la producción de textos escritos argumentativos debe empezarse a enseñar desde la educación primaria.

En consecuencia, el buen conocimiento y la adecuada aplicación de la técnica de la argumentación, permitió el eficiente desempeño en el orden, como queda dicho, académico, político, social, laboral, cultural, jurídico, familiar y profesional.

Lastimosamente la problemática en cuanto a la producción de textos escritos argumentativos no fue la única sino que también va de la mano con otros factores que no dejaron que ésta se desarrolle, como el analfabetismo de algunos padres de familia, el factor económico en los hogares y los vacíos conceptuales en general sobre este tema, que fueron subsanados con el desarrollo de la propuesta del periódico escolar, ya que fue un medio que va más allá de la escuela.

La presente investigación hizo ver la realidad de la educación en el sector rural, en cuanto a la producción de los textos escritos argumentativos y de esta manera se detectó, que en este contexto a pesar de que es vulnerable por muchos factores se pudo desarrollar de una manera adecuada la argumentación en los estudiantes.

8. RECOMENDACIONES

Las siguientes recomendaciones fueron dirigidas a docentes, estudiantes y padres de familia que estuvieron involucrados en la actual investigación o mejor aun, para quienes desean promover la producción de los textos escritos argumentativos:

El docente debe fomentar la práctica de la escritura, pues es una herramienta directa, y la mejor herencia dada a los educandos, es la puerta de entrada a la educación y progreso de la persona y por lo tanto de la sociedad.

La capacitación a docentes en la aplicación, desarrollo de medios, y estrategias en cuanto la competencia argumentativa escrita -CAE-, permitieron que los estudiantes alcancen saberes y destrezas, que les permitió desenvolverse autónomamente y eficazmente en su medio.

La interacción entre maestros, estudiantes y padres de familia, es una estrategia fundamental para lograr objetivos altos, y por ello se recomienda que el apoyo de la institución, sea más oportuno, ya que se notó cierta despreocupación en cuanto a las problemáticas que afectan al desarrollo de esta, pero con la desarrollo y promoción del periódico escolar fue que se compartieron los conocimientos en toda la comunidad educativa.

Es trascendental recordarles a los entes educativos, que la opinión y voz de los educandos es también vital para el progreso de la actividad institucional. Asimismo sería de gran relevancia que los mismos estudiantes se preocupen por entender y aplicar, la escritura como medio de comunicación vital para el desarrollo social e intelectual que emplearán en su diario vivir.

Los estudiantes desearon aprender a argumentar adecuadamente, para escribir y expresarse apropiadamente y para desenvolverse mejor en su medio. Es decir, que hay conciencia sobre la necesidad de conocer el tema y aplicarlo. Convinió, entonces, sensibilizar a los estudiantes por medio de la selección adecuada de textos y temas, y de está manera seguir promoviendo la -CAE- y el gusto por ella.

Siendo que los actores del discurso son personas que tienen ideología, convicciones, propósitos, entre otros, que son parte integrante de la sociedad y de la cultura rural con todos sus logros y contradicciones, que son situaciones que condicionan y se manifiestan por medio del discurso, fue un medio eficaz formar a los estudiantes tomando en cuenta las características y circunstancias de una sociedad que evoluciona constantemente. En otros términos: hay que formarlos para que sean ciudadanos íntegros, leales y útiles a la sociedad.

Por ello se planteó la elaboración de un periódico escolar como una alternativa de solución a las falencias manifestadas en la enseñanza y aprendizaje de la producción de textos escritos argumentativos, comprendidos dentro de la -

CAE- en los estudiantes de octavo grado de la Institución Educativa Municipal Francisco de la Villota sede Genoy.

BIBLIOGRAFÍA

ALVAREZ ANGULO, Teodoro. El texto argumentativo en primaria y secundaria. Madrid 1997. Universidad Complutense de Madrid. . [Fecha de consulta 28 de abril de 2010] Disponible en internet: <http://www.ucm.es/BUCM/revistas/edu/11300531/articulos/DIDA9797110023A.PDF>.

ALVAREZ, Gerardo. Textos y Discursos. Introducción a la Lingüística del texto. Concepción: Universidad de Concepción. 1996.

ANGULO, Félix. Aproximación crítica al concepto de currículo. Grupo de Investigación en Pedagogía y Currículo, Departamento de Educación y Pedagogía, Popayán: Universidad del Cauca. 2008.

BAJTIN, M. M. El problema de los géneros discursivos. En estética de la creación verbal. México: Siglo XXI, 1982.

_____. Estética de la creación verbal [en ruso], Moscú, Iskusstvo, 1979. Versión en español: trad. Tatiana Bubnova, México: Siglo XXI, 1982.

BARRETO PINZON, Felisa. Leer y escribir, desarrollo de la lengua oral y escrita con significación. Bogotá: Ecoe ediciones, 2006.

BARRÓN, C. La educación basada en competencias en el marco de los procesos de globalización. En: Valle, M. (Coord) Formación en competencias y certificación profesional. México: Centro de Estudios sobre la Universidad. UNAM. 2000.

BASSART, D. elementos para una didáctica de la argumentación en la escuela primaria. Madrid: Santillana, 1995.

BASTIDAS, Diego. Y CARDENAS, Nataly. Producción de textos argumentativos escritos en los estudiantes del sexto grado, de la Institución Educativa Municipal Mariano Ospina Rodríguez INEM Pasto. Trabajo de grado. Pasto. Universidad de Nariño, Facultad de Educación, 2009.

BRAVO, Néstor. El concepto de taller. [fecha de consulta 23 de julio de 2010]. Disponible en internet: http://acreditacion.unillanos.edu.co/contenidos/NESTOR%20BRAVO/Segunda%20Sesion/Concepto_taller.pdf

BUSTAMANTE, Guillermo. Entre la lectura y la escritura. Hacia la producción interactiva de los sentidos. Primera edición. Bogotá: Editorial Delfín Ltda. 2001.

CABRERA, Viviana. y MUÑOZ, María. La producción de textos narrativos e informativos en octavo grado de educación de la Institución Educativa

Municipal Liceo Central de Nariño. Trabajo de grado. Pasto. Universidad de Nariño, Facultad de Educación, 2007.

CEBALLOS, Zully. PALADINES, Leidy. y PUPIALES, Luis. Competencia argumentativa escrita -CAE- en los estudiantes de quinto grado de educación básica de la Institución Educativa Municipal Marco Fidel Suárez Pasto. Trabajo de grado. Pasto. Universidad de Nariño, Facultad de Educación, 2008.

COLOMBIA, MINISTERIO DE EDUCACIÓN. Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana. Bogotá: ed. ministerio, 1998.

COLOMBIA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL. Constitución Política de Colombia. Bogota. Editorial Unión LTDA. 1991.

CONDEMARÍN, M. y MEDINA, A. Evaluación Auténtica de los aprendizajes. Un medio para mejorar las competencias en el lenguaje y comunicación. Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello. 2000.

DANIELS, Harry. Vygotsky y la pedagogía. Barcelona: Editorial Paidós. 2001.

DÍAZ BARRIGA, Ángel: El currículo escolar. Surgimiento y perspectivas. Buenos Aires: Aique Grupo Editor, 1994.

DÍAZ, Álvaro. La argumentación escrita. Medellín: Editorial universidad de Antioquia. 2002.

DÍAZ, Barriga, F. y Hernández, G. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista (2ª. Ed.). Revista Electrónica de Investigación Educativa. México, 2002. p.2. [fecha de consulta 1 de julio de 2010]. Disponible en internet: <http://redie.uabc.mx/contenido/vol5no2/contenido-arceo.pdf>.

ERIK, Iván, ¿Qué es un periódico? [fecha de consulta 28 de julio de 2010]. Disponible en internet: <http://www.dircomsocial.com/profiles/blogs/que-es-un-periodico>

FERNANDEZ LOPEZ, Justo. Conectores de texto. [fecha de consulta 25 de julio de 2010]. Disponible en internet: <http://www.hispanoteca.eu/Lexikon%20der%20Linguistik/c/CONNECTORES%20DE%20TEXTO.htm>

FRIEDRICH, Hegel. Enciclopedia de las ciencias filosóficas. trad. de R. Valls Plana, Madrid: Alianza, 1997. p. 42.

GABRIEL. Definición de Cuento. [fecha de consulta 25 de julio de 2010]. Disponible en internet: <http://www.definicionabc.com/general/cuento.php>

GARCÍA NOVELL, F. "Familia, Escuela y Medios de Comunicación". Madrid: ed. Vela Mayor, 1996.

GENERALITAT VALENCIANA. Seminario.[fecha de consulta 23 de julio de 2010]. Disponible en internet: <http://www.recursosees.uji.es/fichas/fc15.pdf>

GÓMEZ MARÍN. Raúl. Cuestiones sobre la lógica de la argumentación. 2010. [fecha de consulta 22 de mayo de 2010]. Disponible en internet: http://www.unicauca.edu.co/matematicas/eventos/log&co/MEMORIAS/Cuestiones_sobre_la_logica_de_la_argumentacion.doc

GOMEZ, Carola. Recursos de aprendizaje. .[fecha de consulta 19 de julio de 2010]. Disponible en internet: http://www.unacar.mx/f_educativas/mfaro03/modelo/recursos.pdf

GONNET, J. El periodismo en la Escuela. Creación y utilización. Madrid: Narcea. 1987.

GRUPO DE INVESTIGACIÓN EN ARGUMENTACIÓN GIA, competencia argumentativa escrita en la educación básica. Pasto: Universidad de Nariño, 2010.

INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL FRANCISCO DE LA VILLOTA. Proyecto Educativo Institucional. 2009.

LAFUENTE, Eliz. El enfoque cualitativo. [fecha de consulta 12 de julio de 2010]. Disponible en internet:<http://metodologia-educnoct2010.lacoctelera.net/post/2010/05/29/el-enfoque-cualitativo>

LEY GENERAL DE EDUCACIÓN, Ley 115 de 1994. Art. 1 Bogotá: ed. Iris.

MALLART, Juan. Didáctica: concepto, objeto y finalidad. Bogotá: editorial norma, 2000.

MAYA B, Arnobio. El taller educativo ¿Qué es? fundamentos, cómo organizarlo y dirigirlo, cómo evaluarlo. Bogotá:Ed. Magisterio. 2007.

MEJIA, Mario. La clave en la educación, Pasto: Editora de Nariño. 1999.

MICROSOFT. Producción de textos, [Fecha de consulta: 15 de Julio Del 2011] Disponible en: Encarta. Biblioteca de consulta. 2009

NOLLA CAO, Nidia. Etnografía: una alternativa más en la investigación pedagógica. [fecha de consulta 12 de julio de 2010]. Disponible en internet: http://bvs.sld.cu/revistas/ems/vol11_2_97/ems05297.htm

PARODI SWEIS, Giovanni. La evaluación de la producción de textos escritos argumentativos: una alternativa cognitivo/discursiva. Chile. 2000 Revista en línea Signos, no. 3. Universidad Católica de Valparaíso.[fecha de consulta 22

de abril de 2010]. Disponible en internet: http://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S07180934200000100012&script=sci_artt_ext.

PERELMAN, Chaim. El imperio retórico – Retórica y argumentación, Bogotá. Editorial Norma. 1997.

PERELMAN, Flora. Revista: En el aula. Nº 1, Febrero de 1999. [Fecha de consulta: 10 de junio de 2010]. Ministerio de Educación de la Nación. Disponible en:

http://www.oei.es/fomentolectura/produccion_textos_argumentativos_aula_pere_lman.pdf

QUIJANO GUESALAGA, Hernán. Historia de la filosofía medieval – Unidad 5. 2010.[fecha de consulta 12 de mayo de 2010]. Disponible en internet: <http://padrehernanquijanog.arzobispado.info/documents/HFMUnidad5.doc>

QUIJANO GUESALAGA, Hernán. Historia de la filosofía medieval – Unidad 5. 2010.[fecha de consulta 22 de mayo de 2010]. Disponible en internet: http://www.iesvictoriomacho.com/descargas/medievla_FilosofiaMedieval.pdf

REPUBLICA DE COLOMBIA. LEY GENERAL DE EDUCACIÓN. Ley 115 de febrero 8 de 1994. Bogotá: Editorial Unión LTDA, 2007.

ROJAS, Raúl. La didáctica de Juan Amos – Comenio en la enseñanza aprendizaje. 2009. [fecha de consulta 28 de junio de 2010]. Disponible en internet: <http://difundiendolahistoria.blogspot.com/2009/01/la-didctica-de-juan-amos-comenio-en-la.html>

SABINO A, Carlos. El proceso de investigación. Caracas: Editorial El Cid. 1976.

SEVILLANO, M. L. y BARTOLOMÉ, D. Enseñar y aprender con la prensa. Fichas y modelos de trabajo. Madrid: CCS. 1995.

SEYMOUR BRUNER, Jerome. Aprendizaje por descubrimiento. [fecha de consulta 3 de julio de 2010]. Disponible en internet: http://www.unacar.mx/f_educativas/mfaro03/Bruner.doc.

TRIANA, Israel. Estrategias didácticas para enseñar a aprender. [fecha de consulta 19 de julio de 2010]. Disponible en internet: <http://www.bibliociencias.cu/gsd/collect/libros/index/assoc/HASH143c.dir/doc.pdf>

UNIVERSIDAD TECNOLOGICA DE EL SALVADOR. Paquete de cátedra métodos de enseñanza.[fecha de consulta 1 de julio de 2010].Disponible en internet: Biblioteca.utec.edu.sv. p. 9.

VAN DIJK, Teun. Estructuras y funciones del discurso, México: Siglo veintiuno editores. 2007.

_____.Teun. La ciencia del texto. Barcelona: Editorial paidos comunicación, 1978.

_____.Teun. Texto y contexto (semántica y pragmática del discurso). Madrid: Ediciones Cátedra, 1998.

VASQUEZ, Adriana. The visionaries.[fecha de consulta 12 de julio de 2010]. Disponible en internet:<http://www.slideshare.net/austinmi/metodo-de-observacion>

VIGNEUAUX, George. La argumentación: ensayo de lógica discursiva. Buenos aires: ed. Ecoe. 1976.

VITERI DIAZ, Galo. Capitulo IX. Globalización y Cultura. . [fecha de consulta 3 de julio de 2010]. Disponible en internet: <http://www.eumed.net/libros/2008b/389/GLOBALIZACION%20Y%20CULTURA.htm>

WESTON, Anthony. Las claves de la argumentación. Barcelona: Editorial Ariel. 2001.

XANDRE, Ana María. Producción de textos. .[Fecha de consulta 15 de julio de 2010]. Disponible en internet: <http://es.scribd.com/doc/3894685/MODULO-3-TEXTO-DE-APOYO>

ZECCHETTO, Victorino. Seis semiólogos en busca del lector 2. Greimas/Eco/Verón. Quito: Ediciones Abya-Yala, 2000.

ANEXOS

ANEXO A

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
Entrevista a docentes

Objetivo: Examinar la percepción que tiene el docente de los estudiantes acerca de la producción de los textos escritos argumentativos.

1. ¿Qué tan importante es para usted la producción de textos escritos argumentativos en el proceso académico de los estudiantes?
2. ¿Según sus criterios, cual es el grado escolar que considera conveniente para desarrollar la producción de textos escritos argumentativos?
3. ¿Cuáles fueron las bases en su formación profesional en el desarrollo de la producción de textos escritos argumentativos?
4. ¿Cómo estimula a sus estudiantes para que den razones sobre sus comportamientos e ideas?
5. ¿Cómo fomenta el interés en sus estudiantes sobre el aprendizaje del tema?
6. ¿Cuáles son los ambientes de aprendizaje que facilita a sus estudiantes para que produzcan escritos argumentativos?
7. ¿Cuáles son los temas de uso cotidiano que aprovecha para hacer posible la producción de textos escritos argumentativos?
8. ¿Cuáles son los inconvenientes que encuentra en la didáctica de la producción de textos escritos argumentativos?
9. ¿Cuáles son las dificultades que los estudiantes muestran cuando argumentan de manera escrita?
10. ¿En cuáles áreas o asignaturas se promueve la competencia argumentativa escrita?
11. ¿A que estrategias didácticas recurre para que sus estudiantes desarrollen la producción escrita de textos argumentativos?
12. ¿Cuáles son los materiales didácticos con los que cuenta la institución para el desarrollo de la producción escrita de textos argumentativos?
13. ¿Cuáles son los documentos (libros, revistas, artículos) que ha leído sobre la producción escrita de textos argumentativos (autores)?
14. ¿Usted ha escrito textos argumentativos, sobre que temas?
15. ¿Cuáles son sus dificultades en la producción escrita de textos argumentativos?

ANEXO B

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
Entrevista a estudiantes

Objetivo: Examinar la percepción que tienen los estudiantes acerca de la producción de los textos escritos argumentativos.

1. ¿Qué haces para que tus padres te den algo que deseas?
2. ¿Qué hacen o dicen tus padres para que estudies?
3. ¿Como defiendes tus ideas, opiniones o críticas?
4. ¿Crees que es importante defender tus ideas? ¿Por qué?
5. ¿A la hora de defender una idea en forma escrita con que habilidades lo haces?
6. ¿Cuál es la materia que mas te gusta, por que?
7. ¿Cómo tus profesores te permiten opinar o participar en clase?
8. ¿De los siguientes textos cuales te gusta leer más? Fabelas, cuentos, leyendas, ¿Por qué?
9. ¿Qué hace tu profesor cuando termina de leer un texto?
10. ¿Como te motivan los profesores para que realices escritos?
11. ¿Tus profesores te permiten escribir sobre lo que tú piensas, vives o sueñas? ¿Por qué?
12. ¿Te gusta escribir cartas, cuentos o historias? ¿Por qué?
13. ¿Sobre que tema te gustaría escribir un texto?
14. ¿Qué entiendes por argumentación escrita?

ANEXO C

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
Entrevista a padres de familia

Objetivo: Examinar la percepción que se tiene en el hogar de los estudiantes acerca de la producción de los textos escritos argumentativos.

1. ¿Qué hace usted cuando su hijo le pide algo que desea?
2. ¿Cómo le dice a su hijo que haga las tareas?
3. ¿Cree que es importante defender sus propias ideas? ¿por qué?
4. ¿Cómo defiende sus propias ideas?
5. ¿En la Institución Educativa donde estudia su hijo se fomenta la realización de escritos? ¿Por qué?
6. ¿Cómo realiza los trabajos escritos su hijo?
7. ¿Por qué cree que es importante desarrollar la producción de textos escritos tanto en los niños como en los adultos?
8. ¿Para usted que es la producción de textos escritos?
9. ¿Usted puede escribir bien?
10. ¿En que ocasiones de su vida ha sido importante la escritura?
11. ¿Acerca de que le gusta escribir?
12. ¿Cree que el profesor de su hijo le ha enseñado a escribir bien? ¿Por qué?
13. ¿Su hijo le gusta escribir? ¿Por qué?
14. ¿Cómo hace usted para que a su hijo le guste hacer las tareas?
15. ¿Qué entiende por argumentación escrita?

ANEXO D

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA
Guía de observación

Objetivo: Reconocer las destrezas y habilidades con las que el docente trabaja sus clases, acerca de la producción de los textos escritos argumentativos.

1. ¿Que recursos utiliza el docente en su clase?
 - tablero
 - guías
 - material didáctico
 - fichas de imágenes
 - periódico, revistas y carteleras
 - libros. Etc.

2. ¿Que metodología y estrategias didácticas utiliza el docente?
 - trabajos en clase, individuales, en grupo y para la casa
 - debates
 - mesas redondas
 - salidas de campo. Etc.

3. ¿Como es el proceso de producción de textos argumentativos escritos en el aula de clases?
 - Con base en lecturas
 - Libre expresión

4. ¿El docente interdisciplina su materia con otras materias?
 - Sociales
 - Matemáticas
 - Biología
 - Religión

5. ¿Cuáles son las dificultades en el momento de la clase de español con respecto a la producción de textos argumentativos?
 - Participación
 - Tareas
 - Cumplimiento
 - Pocos conocimientos previos en los estudiantes

- Mínima importancia a la expresión escrita