



Planteamiento del diseño arquitectónico de una escuela de artes y oficios en el sector de la plaza del carnaval, inscrita dentro de la propuesta ciudadela del carnaval en la ciudad de San Juan de Pasto

Verónica Alejandra Salas Castro

Universidad de Nariño
Facultad de Artes, Departamento de Arquitectura
Pasto, Colombia
2012

Planteamiento del diseño arquitectónico de una escuela de artes y oficios en el sector de la plaza del carnaval, inscrita dentro de la propuesta ciudadela del carnaval en la ciudad de San Juan de Pasto

Verónica Alejandra Salas Castro

Tesis o trabajo de investigación presentada(o) como requisito parcial para optar al
título de:

Arquitecto (a)

Director (a):

Arquitecto Oswaldo Mesías (Proyecto de grado I)

Arquitecto Enrique Riascos (Proyecto de grado II)

Codirector (a):

Arquitecto Juan Guillermo Jiménez (Profundización I)

Arquitecto Pablo Londoño Borda (Profundización II)

Línea de Investigación: Arquitectura y paisaje en contextos urbanos y rurales.

Universidad de Nariño

Facultad de Artes, Departamento de Arquitectura

Pasto, Colombia

2012

NOTA DE RESPONSABILIDAD

“Las ideas y conclusiones aportadas en la tesis de grado, son de responsabilidad exclusiva de los autores”

Artículo 1ro. Del acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966, emanado del honorable consejo directivo de la Universidad de Nariño.

NOTA DE ACEPTACIÓN.

JURADO DELEGADO

JURADO DELEGADO

San Juan de Pasto, Septiembre de 2012

AGRADECIMIENTOS

Desde hoy dejare atrás una fase de mi vida para dar paso no solo a una sino a muchas etapas más, que estarán llenas de nuevos retos.

Quiero agradecer a mis queridos compañeros, que me apoyaron y me permitieron entrar en su vida durante estos últimos años de convivir dentro y fuera del salón de clase. Andrés Botina, Diego, Mario, Cindy, Juli, Maggy, Clau y Camilo Calderón, por su gran ayuda y colaboración, a todos mil gracias.

A mi madre mi padre y hermano, a pesar de la distancia siempre estuvieron atentos durante este largo proceso.

A ti Andrés mi hermano y amigo incondicional.

A Lucy, William y Hannah, que me acompañaron de forma incondicional, entendieron mis ausencias y malos momentos, soportaron noches y noches de risas y trasnochos, gracias por sus buenos consejos.

Y a todas aquellas personas que me apoyaron y enriquecieron mi vida con sus enseñanzas, docentes y demás compañeros gracias.

6.RESUMEN.

Es necesario entender la ciudad, su historia, su lenguaje y su diversidad, donde la gente actúa, vive y siente, y además, es capaz de construirla y destruirla con su pensamiento por la necesidad de trazar su imaginario y dejarlo para siempre en la memoria de su pueblo: su cultura. Toda cultura funciona como un sistema, pero cada uno de los elementos que la componen y la constituyen son interdependientes, lo que hace más complejo entender la ciudad, mucho más con cada una de sus posibles lecturas.

El Carnaval de Pasto, forma parte del espíritu de la sociedad, de su tradición, pero está inmerso en un sistema susceptible a cualquier cambio, es capaz de modificar todo un conjunto de normas que rigen la conducta ciudadana, dando resultado a una reacción en cadena dentro del sistema “establecido”.

El carnaval, además de ser parte de la historia y tradición de nuestra ciudad se convierte en “modificador”, conduce al cambio en la estructura de la ciudad, como el imaginario de la gente, su cultura, su convicción y sus costumbres; claro está, no sólo los días en que la gente se reúne para su vivencia, sino que ha logrado perpetuar su fuerza en una ciudad tangible, con recorridos, plazas y parques que merecieron ser creados y modificados por el carácter con que el carnaval define a los Pastusos.

ABSTRACT.

You need to understand the city, its history, its language and its diversity, where people act, live and feel, and is also able to build and destroy with his thinking by the need to draw your imagination and leave forever in memory of his people, their culture. Every culture functions as a system, but each of the constituent elements and are interdependent, making the city more complex understanding much more with each of its possible readings.

Carnival in Pasto, is part of the spirit of society, tradition, but is immersed in a system susceptible to any change, is able to modify a set of rules governing public behavior, paying off a chain reaction within the system "established."

The carnival, in addition to being part of the history and tradition of our city becomes "modifier", leads to change in the structure of the city, as the imagination of the people, their culture, their belief and customs; course not only are the days when people gather for their experience, but has managed to perpetuate their power in a tangible city, with paths, plazas and parks that deserved to be created and modified by the character that defines the carnival Pastu**SOS** .

TABLA DE CONTENIDO.

1. Resumen	6
2. Delimitación y planteamiento del problema.	IX
3. Problema de Investigación	XV
4. Justificación	XV
5. Objetivos	19
5.1 Objetivo General	19
5.1.1 Objetivos específicos	19
6. Marco Conceptual	20
7. Marco Teórico	23
8. Marco de Antecedentes	26
9. Marco Contextual	17
10. MACRO-REGIÓN	28
10.1 ciudades creativas	29
10.2 Conceptualización general	30
10.3 Esquema de ciudades creativas	31
10.4 El mundo	32
10.4.1 Carnavales del mundo	32
10.5 Conexión Mundial	39
10.6 Sur América	40
10.6.1 Conexiones férrea y marítima	40
10.6.2 Conexiones Navegables	41
10.6.3 Conexión ambiental Qhapaq Ñan	42
10.6.4 Conexión multimodal	43
10.7 Colombia	44
10.7.1 Dimensión de infraestructura	44
10.7.2 Dimension Cultural	45
10.8 Región Nariño-Cauca-Putumayo-Ecuador	47

10.8.1 Región cultural.....	47
10.8.2 Propuesta Sub-región.....	48
10.9 Pasto-Coronas.....	51
10.9.1 Esquema de Ciudad.....	51
10.9.2 Sistema vial carnaval.....	53
10.9.3 Sistema Vial Principal.....	54
10.9.4 Sistema de equipamientos.....	55
10.9.5 Sistema Ambiental.....	56
10.9.6 Sistema de usos .estrategias.....	57
10.9.7 Propuesta General.....	58
10.10 Senda del Carnaval.....	59
10.10.1 Propuesta por tramos.....	59
10.10.2 Estrategia 1.....	62
10.10.3 Estrategia 2.....	63
10.10.4 Estrategia 3.....	64
10.10.5 Estrategia 4-5.....	65
10.10.6 Talleres Satelite.....	66
11. Microcontexto-Sector.....	68
11.1 Sector Centro.....	69
11.1.1 Diagnostico Espacio Publico.....	69
11.1.2 Diagnostico Movilidad,,,,,,,,,,,,,	70
11.1.3 Debilidades y potencialidades	71
11.1.4 Diagnostico Usos de Suelo..	72
11.1.5 Diagnostico llenos y vacios.....	73
11.1.6 Diagnostico Equipamientos.....	74
11.1.7 Diagnostico Conservación.....	75
11.1.8 Morfología-Perfiles-Alturas.....	76
12. Propuesta Urbana.....	80
12.1 El proyecto pretende.....	81

12.1.1 Trazado de vias en el centro plan de movilidad POT 2009.....	82
12.1.2 Estrategias urbanas.....	83
12.1.3 Propuestas.....	84
12.1.4 Estrategias urbanas.....	85
12.1.5 Propuesta Residencialización.....	86
12.1.6 Conceptualización Urbana.....	87
12.1.7 Perfiles propuestos.....	88
12.1.8 Propuesta Urbana General.....	89
13. Propuesta de Manzana.....	90
13.1 El porqué y el donde?.....	91
13.2 Propuesta Conceptual.....	92
13.2 Propuesta de Manzana.....	93
13.3 Manzanas de intervención.....	94
14. El proyecto.....	95
14.1 El Tema.....	96
14.2 El Referente.....	98
14.3 Analisis de determinantes.....	99
14.3.1 Analisis de Clima.....	103
14.3.2 Analisis de Vientos.....	105
14.3.3 Analisis de Vientos en la manzana.....	106
14.3.4 Analisis de Asoleacion.....	107
14.3.5 Incidencias de las sombras en la mañana.....	109
14.3.6 Analisis Topografico.....	110
14.3.7 Analisis de Visuales.....	110
14.4 Conclusiones.....	111
14.4.1 Ventilación	111
14.4.2 Dispositivos de control solar.....	111
14.4.3 Dispositivos de Iluminación natural.....	112
14.4.4 Visuales.....	112

4.5 El Concepto.....	113
14.6 El Programa arquitectónico.....	116
14.6.1 Zonas cerradas -aulas y talleres.....	117
14.6.2 Zonas administrativas.....	117
14.6.3 Zonas de lectura.....	117
14.6.4 Zonas Comunes.....	118
14.6.5 Organigrama escuela de artes y oficios.....	118
14.7 Planimetría	119
14.7.1 1er nivel.....	119
14.7.2 Zonificación.....	120
14.7.3 2do nivel.....	121
14.7.4 Zonificación.....	122
14.7.5 3er nivel.....	123
14.7.6 Zonificación.....	124
14.7.10 Parqueaderos.....	125
14.7.11 Esquemas.....	126
14.7.12 Fachadas.....	127
14.7.13 Cortes.....	128
14.7.14 Detalles.....	129
14.8 Renders.....	131
14.9 Renders Internos.....	133
15. Conclusiones.....	135
16. Bibliografía.....	13
17. Lista de figuras.....	13
18. Lista de cuadros.....	14
19. Anexos.....	14

IX.Planteamiento y Delimitación del problema.

¿EL PORQUE?

Es clara la fuerte carga cultural reflejada tanto en el carnaval de negros y blancos y las artesanías varias de la región, basadas en la inquietud generalizada de una raza hábil.

El departamento de Nariño es muy rico en tradición artesanal de orígenes indígenas. Los Incas que poblaron estos territorios ya presentaban habilidades destacables en el trabajo de metales, cerámica, tejidos, talla en piedra y madera, de las cuales hoy en día se conservan y producen el barniz de Pasto, trabajos en madera, cuero repujado, paja toquilla, talla en miniaturas, obras en tamo, ebanistería y filigrana en oro, entre otros; entonces es claro que la región es potencia artesanal y cultural, no se encuentra dentro de la ciudad equipamientos importantes que resalten como tal, aprovechando este vacío, prácticamente una necesidad, el proyecto se apropia de la cultura para incentivar usos mixtos relacionados.

El “Estudio Ocupacional del Sector Artesanal”, preparado por Artesanías de Colombia, estimó que 260.000 personas están vinculadas directamente al sector artesanal en calidad de artesanos, y 1.200.000 son artesanos de dedicación temporal o agentes comerciales, de prestación de servicios de desarrollo y otros aspectos de la actividad artesanal. Por otra parte, el Censo Económico Nacional del Sector Artesanal, actualizado en 1998 identificó como el departamento de Nariño que concentra la mayor proporción de artesanos (14.3%), En esta población artesana la participación de la mujer es importante, especialmente en los departamentos de Nariño, Córdoba, Cesar y Bolívar. El 17% de estos son analfabetas –frente a un promedio nacional de 13%- . Sólo 18% ha ingresado a la primaria, de los cuales la mitad la ha completado y únicamente 8% ha logrado concluir la educación secundaria. La tejeduría (en todas sus diversas variantes) reúne al 57,52% de los artesanos, mientras la madera representa el 13,48% y la cerámica y alfarería el 7,37%.

mientras la madera representa el 13,48% y la cerámica y alfarería el 7,37%. Otros oficios artesanales que se destacan son el cuero y productos lúdicos, los cuales representan una relativa importancia poblacional de un 8%. El aprendizaje del oficio de artesano se aprende principalmente en el ámbito familiar y solo el 7% ha recibido alguna capacitación en talleres o cursos.

Uno de las principales dificultades detectadas para el progreso del sector artesanal, el aumento de la calidad y cantidad de los productos y su competitividad en los mercados internacionales fue la desarticulación de los eslabones de las cadenas productivas y los problemas de calidad que surgen desde las primeras fases en la producción y transformación de las materias primas. Enfrentan problemas de escasez de las materias primas, por su origen natural que define cierta estacionalidad, las deficiencias en los canales de distribución, los problemas de calidad en las mismas básicamente por la ausencia de estándares de referencia y normalización y, de acceso a estudios tecnológicos especializados para la determinación de las condiciones del recurso natural. Por otra parte, no son pocos los casos de sobre explotación de los recursos sin un manejo sustentable que los soporte.

Además del impacto que los anteriores problemas generan en el eslabón de producción mismo, este enfrenta otros tales como limitaciones en el acceso al crédito para la compra de materias primas o la introducción de tecnologías que mejoren la calidad del producto, la falta de conocimiento científico de las características físico-químicas de las materias primas, la insuficiencia de herramientas y materiales, la poca investigación y experimentación en el desarrollo de tecnologías propias y aplicadas para mejorar el nivel técnico y tecnológico de los procesos productivos, la falta de información oportuna y actualizada sobre las tendencias de diseño generadas por nichos de mercado nacional e internacional, con la consecuente ausencia de programas de formación de diseño que fortalezcan la identidad en el desarrollo de nuevos productos, carencias en las formas de presentación, empaque de los productos que lo hagan más atractivo para el comprador.

Además de lo anterior, los artesanos tienen unos muy bajos niveles de asociatividad, desconocen mecanismos de planeación de la producción y, no han desarrollado modelos de especialización por tareas, lo cual marca una muy baja productividad del trabajo.

En resumen, la baja calificación de la mano de obra en temas organizacionales, financieros, administrativos, tecnológicos y ambientales, la falta de una visión integral y estratégica de la empresa artesanal y la atomización han contribuido a que el proceso de producción artesanal tuviese baja productividad, bajos precios, y por lo tanto escasos ingresos para los y las artesanas.¹

¿EL DONDE?

Al realizar un diagnóstico en el sector de la plaza del carnaval, basado en el plan parcial centro, en términos de movilidad, aspecto físico-espacial, espacio público, usos de suelo, medioambiente y conservación de elementos históricos preexistentes, permite justificar las iniciativas y sus alcances para generar el punto de partida.

Se plantea como la oportunidad de renovar una manzana en el sector de la plaza del carnaval.

Dicha manzana es escogida porque se presta para el caso entendiendo sus aceleradas modificaciones en los últimos años, presenta un evidente deterioro, el que se aprecia en las fachadas el mal estado de las viviendas, en el abandono y falta de aseo de las calles. La existencia de “callejones” provoca inseguridad (en la noche son sitios oscuros) y focos de robo, por falta de dinamización. En la noche son sitios oscuros) y focos de robo, por falta de dinamización. Estos sitios tienen un efecto negativo no sólo en la estética del barrio, además disminuye la calidad de vida de los residentes y deteriora el valor del suelo y el de sus prop-

propiedades. Esta manzana encierra uno de los mayores problemas que afecta la plaza del carnaval en la actualidad, lotes baldíos, baja calidad en la habitabilidad de los espacios, especialmente en la vivienda y todos los mencionados en la síntesis del diagnóstico referentes a movilidad, aspecto físico-espacial, espacio público, uso del suelo y medio ambiente.

El sector tiene como potencialidad una ubicación estratégica dentro de la ciudad e involucra una relación espacial importante con la plaza del carnaval; la cual adquiere gran importancia durante época de carnaval por su gran uso y aglomeración de personas en dichos días.

Estas razones invitan a recurrir a la figura de renovación Urbana, posibilitada según el POT para garantizar desde un organizado marco de estudio el diseño concertado de los espacios, edificaciones y recintos en ella incluidos con objetivos generales y específicos planteados con anterioridad, que generen un amplio interés municipal y que concluyan en el aporte al correcto desarrollo de la ciudad.

IX. Localización Y Delimitación Del Área O Objeto De La Estrategia Urbana.

El área de planificación se localiza entre carreras 20 y 27 y las calles 18, 20 y 21 correspondientes al centro histórico y el sector de la panadería. Las manzanas objeto de renovación urbana corresponden a la nomenclatura 180 y 186 según la numeración establecida por el Plan de Ordenamiento Territorial pasto 2012: una Realidad Posible, correspondiente al sector Plaza del Carnaval.

XV. Problema de Investigación.

Cómo se debe proyectar una escuela de artes y oficios para el desarrollo y preservación de las técnicas artesanales de Nariño capaces de capturar las propuestas de los nuevos talentos nariñenses, que puedan ser exportadas nacional e internacionalmente y como este equipamiento ayuda a la renovación urbana del sector de la plaza del carnaval?

Justificación.

Es claro que la región de Nariño tiene un potencial artesanal y cultural, pero lastimosamente no se encuentran equipamientos importantes que resalten este potencial como tal.

Es así como surge el planteamiento de una escuela de artes y oficios en la ciudad de Pasto y como el carnaval de Blancos y Negros hace parte importante de la generación del proyecto.

El Carnaval de Negros y Blancos de Pasto, desde el 30 de Septiembre de 2009 cuando la UNESCO lo declaró como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad, dejó de ser una expresión propia para ser de todos, pasó de regional a mundial con una importancia tal que el resto del mundo giró su mirada al sur de Colombia; y nosotros, quienes lo vivíamos año tras año quizá por costumbre, empezamos a sentirlo más nuestro, más en la sangre que en el talco y la carioca, con más ilusión y extendiendo la invitación a una sola voz a todo el mundo a llegar al Valle de Atríz.

No podemos reducir el potencial artístico y artesanal de nuestra ciudad y nuestro departamento “a un solo evento”, aunque ya sea del mundo entero y aunque sea tan fuerte para convocar a miles de personas en un solo camino, en una senda.

Pasto puede ser parte de una comunidad universal de cultura, arte y artesanía, de una comunidad donde el carnaval sea uno de tantos elementos para compartir y uno de los tantos pretextos para vivir, y ese es el objetivo de nuestra propuesta, a partir de un planteamiento urbano y arquitectónico, y con todo los valores culturales y simbólicos que nos definen llegar a ser parte de la “Red de Ciudades Creativas” de la UNESCO.

“La Red de Ciudades Creativas pone en contacto a ciudades creativas de tal manera que puedan compartir conocimientos, saber hacer, experiencia, habilidades directivas y tecnología. Las ciudades pueden solicitar la admisión a la Red y adherirse al programa, asegurándose así la posibilidad de jugar un continuo rol como centros de excelencia creativa apoyando al mismo tiempo a otras ciudades, especialmente a aquellas pertenecientes a países en desarrollo, a cultivar su propia economía creativa”¹

Ahora bien, para ser parte de la red de la UNESCO además de aprovechar el potencial creativo, social y económico es necesario poder presentar u ofrecer una cadena creativa, es decir, creación, producción y distribución de bienes y servicios culturales, para no sólo quedarse en la multiplicidad de expresiones sino pensar en una realidad cultural más allá del valor de la inmaterialidad local. El término Industria Cultural, se lo puede entender así:

“(…) se refiere a aquellas industrias que combinan la creación, la producción y la comercialización de contenidos creativos que sean intangibles y de naturaleza cultural”²

A partir de esta iniciativa se pretende promover la cultura a nivel regional o internacional, es decir repensar nuestra ciudad a partir del potencial y, al mismo tiempo necesidad, de “exportar” tradición” e “importar conocimiento”, es repensar nuestra identidad para poder compartirla y llegar a ser parte de una realidad cultural a nivel mundial no sólo por nuestro carnaval sino pensando en todos

quienes hacen que nos reconozcan como ciudad artesanal.

Dichas expresiones artísticas necesitan un escenario para ser tangibles o sentir las como propias, para ello, la idea de “Ciudadela del Carnaval” toma su espacio y se convierte en una posibilidad para mostrarnos y ser partícipes directos en la construcción de una ciudad región.

La ciudadela es pensada como un sistema de espacio público y equipamientos capaces de ser legitimados con el uso y apropiación de la ciudadanía durante todo el año, así poder definir nuestra ciudad como artesanal y cultural, no por el potencial para exportar sino porque mostramos nuestra producción y elevamos su valor en la construcción de identidad en un escenario permanente a propios y extraños.

Desde ahí de la importancia de tomarse la ciudad surge la propuesta de actuación urbana en la ciudad de Pasto enfocada especialmente a la senda del carnaval; que incluye estructurar un tratamiento estratégico en puntos focales de la ciudad de Pasto, dichos tratamientos incluyen una propuesta de talleres satélite para el carnaval, donde además de darle un lugar de trabajo digno para los artesanos y colaboradores, se logra vincular esa toma por la ciudadanía a cada barrio de la ciudad, el que se convierte en el escenario de convivencia y reconocimiento al artesano al ser acompañado por la comunidad mientras termina su trabajo, donde además se convierte en el pretexto para recorrer cada calle y cada parque en un proceso de legitimación de la misma ciudad, como un medio para ser parte activa en la transformación y apropiación.

²Tomado de: <http://www.unesco.org/new/es/culture/themes/creativity/creative-industries/creative-cities-network/>

De igual manera parte de la iniciativa “ciudadela del carnaval” involucra un Plan a través de cinco estrategias: cultural, ambiental y desarrollo urbano – regional, sobre el eje estratégico Rio Pasto y la actual senda del carnaval. De esta manera la recuperación ambiental del Rio Pasto y parte de la actual senda del carnaval se dará en el entorno físico – espacial a través del aprovechamiento de la cultura carnaval.

El carnaval de Negros y Blancos se potencializara y se convertirá en una necesidad que atiende la escasez dinámica de la ciudad: entendiendo el carnaval de negros y Blancos como una industria cultural generadora de empleo.

5. OBJETIVOS

5.1 Objetivo General.

Plantear el diseño arquitectónico de la escuela de artes y oficios que se integre, articule a la ciudad, y revitalice y consolide la plaza del carnaval.

5.1.1 Objetivos Específicos.

- Plantear el Cambio de imagen del entorno urbano de la plaza del carnaval.
- Plantear la renovación urbana del sector de la Plaza del Carnaval.
- Plantear la densificación residencial y cambio de usos de suelo.
- Manejar una respuesta coherente con la morfología del sector, con la tipología de las construcciones vecinas y con el lenguaje arquitectónico de las edificaciones patrimoniales.
- incrementar la productividad y mejorar la competitividad de las cadenas de producción artesanales.

6. MARCO CONCEPTUAL.

La investigación aborda conceptos urbanísticos y culturales como los siguientes:

- **Intervención urbana:**

El tratamiento urbanístico es el conjunto de procedimientos, orientados a aplicar acciones ambientales, urbanísticas y arquitectónicas a determinadas zonas de la ciudad, y regular el desenvolvimiento de las actuaciones urbanas y la materialización del modelo de ordenamiento adoptado en el Plan de Ordenamiento Territorial Pasto 2012: Realidad Posible.

Respetando las condiciones morfológicas de sector y las tendencias de transformación de los mismos para lograr los siguientes objetivos:

- Desarrollar, renovar, conservar y mejorar las características ambientales y culturales, urbanas y de entorno.
- Compatibilizar el régimen de usos y optimizar la ocupación del suelo respecto a las estructuras urbanas y arquitectónicas, espacios públicos, calidad ambiental y en general, los aspectos propios del urbanismo y del ordenamiento físico del territorio.

El tratamiento define la aplicación de normas volumétricas, aprovechamientos y cesiones por Áreas Morfológicas Homogéneas.

Son actuaciones urbanísticas la parcelación, urbanización y edificación de inmuebles con el fin de permitir su ocupación y habitabilidad, garantizando las condiciones para un manejo integral del espacio público con énfasis en lo ambiental, de la infraestructura vial, las redes de servicios públicos domiciliarios, y el equipamiento colectivo, público o comunitario.

- **Industrias culturales:**

El término industrias culturales abarca aquellas industrias que combinan la creación, la producción y la comercialización de contenidos que son inmateriales y culturales en su naturaleza. El concepto de industrias culturales,

también llamadas “industrias creativas” o industrias de contenidos, incluye, artesanías, diseños entre otros. Para algunos países este concepto también abarca la arquitectura, las artes visuales y de performans, deportes, manufactura de instrumentos musicales, anuncios y turismo cultural.

- **Equipamiento Cultural.**

Los Equipamientos culturales son un conjunto de edificios que disponen de los medios técnicos y de los instrumentos necesarios para ofrecer al ciudadano una serie de servicios o actividades culturales. La calidad de uso de estos espacios vendrá dada por su acertada ubicación dentro de la trama urbana y por la calidad del espacio público en el que se sitúan

- **Educación.**

La educación puede definirse como el proceso de socialización de los individuos. Al educarse, una persona asimila y aprende conocimientos. La educación también implica una concienciación cultural y conductual, donde las nuevas generaciones adquieren los modos de ser de generaciones anteriores.

- **Centro de manzana.**

Espacio resultante de todos los lotes que componen una manzana, debe permanecer libre de construcciones para permitir el paso de luz.

- **Patrimonio.**

Conjunto de bienes heredados del pasado y en consecuencia el patrimonio arquitectónico puede definirse como el conjunto de bienes edificados, de cualquier naturaleza, a los que cada sociedad atribuye o en los que cada sociedad reconoce un valor cultural.

- **Espacio publico.**

“Espacio público es el conjunto de inmuebles públicos y los elementos arquitectónicos y naturales de los Inmuebles privados destinados por su naturaleza, por su uso o afectación, a la satisfacción de necesidades

Urbanas colectivas que trascienden, por lo tanto, los límites de los intereses privados de los habitantes”

7. MARCO TEÓRICO

El marco teórico de la presente investigación se divide en dos componentes que son:

Componente urbano, comprende el soporte teórico basado en el POT de Pasto que permite sostener el tema de investigación desde la parte urbanística.

Componente cultural. Comprende la teoría básica y necesaria que nos permite comprender la importancia de la cultura como elemento esencial en el desarrollo de las ciudades.

- **Componente urbano**

ARTICULO 56. (Artículo 58 Acuerdo 007/2000, Modificado Artículo 21 Acuerdo 004/2003). Manejo integral del espacio público

Entiéndase por manejo integral del Espacio Público cualquier clase de intervención sobre el mismo en las cuales, los escenarios urbanísticos, socio cultural y ambiental se tratan de manera indisoluble. Las entidades del Municipio a Cuyo cargo estén los elementos constitutivos del espacio público, podrán contratar o convenir con particulares su administración y mantenimiento.

PARAGRAFO: El estatuto del Espacio Público desarrollará lo concerniente a la reglamentación, gestión, manejo y control del espacio público, con el fin de garantizar la ampliación, recuperación, mantenimiento y disfrute del mismo como sistema estructurante de la ciudad.

ARTICULO 85. (Artículo 91 Acuerdo 007/2000, Modificado Artículo 36 Acuerdo 004/2003). Tratamiento para el sistema de recursos naturales y ambientales

Los tratamientos para el sistema de recursos naturales y ambientales son:

Preservación, regeneración y mejoramiento, prevención y mitigación.

ARTICULO 85. (Artículo 91 Acuerdo 007/2000, Modificado Artículo 36 Acuerdo 004/2003). Tratamiento para el sistema de recursos naturales y ambientales

Los tratamientos para el sistema de recursos naturales y ambientales son:

Preservación, regeneración y mejoramiento, prevención y mitigación.

ARTICULO 86. (Artículo 92 Acuerdo 007/2000). Tratamiento de preservación.

Busca asegurar la funcionalidad y/o integridad de las áreas que contienen el sistema de recursos naturales y ambientales, en especial aquellas que cuentan con valor ambiental, cultural e histórico y en las cuales se debe restringir la actuación humana.

ARTICULO 87. (Artículo 94 Acuerdo 007/2000). Tratamiento de regeneración y mejoramiento.

Busca recuperar o rehabilitar espacios que han sufrido degradación por causas naturales y/o antrópicas, evitando procesos de mayor impacto o contaminación visual por degradación del paisaje.

ARTICULO 136. (Artículo 130 Acuerdo 007/2000, Modificado Artículo 80 Acuerdo 004/2003). Aplicación del tratamiento de desarrollo.

Se aplicará en áreas que cumplan con las siguientes características:

- Áreas ubicadas en suelo de expansión o en suelo urbano que se habilitarán para el uso urbano ajustándose a las previsiones de crecimiento de la ciudad y a la posibilidad de dotación con infraestructura para el sistema vial, de transporte, de servicios públicos domiciliarios, áreas comunes, espacio público y equipamiento colectivo de interés público.

ARTICULO 137. (Artículo 131 Acuerdo 007/2000). Usos en áreas con tratamiento de desarrollo.

Los diferentes usos que se apliquen a las áreas con tratamiento de desarrollo, responderán a los criterios de asignación establecidos en este Plan y/o los instrumentos que lo desarrollen.

ARTICULO 139. (Artículo 133 Acuerdo 007/2000, Modificado Artículo 82 Acuerdo 004/2003). Tratamiento de Consolidación.

Complementa y dinamiza procesos de transformación iniciados de acuerdo con condiciones morfológicas del espacio urbano como son volumetría y uso, estimulando la generación y adecuación de espacio público, buscando coherencia entre las densidades y alturas a desarrollar para las actuaciones urbanísticas particular de conformidad a lo establecido por las normas urbanísticas o los planes parciales.

Las acciones del tratamiento de consolidación pueden ser concertadas si se aplican a suelos urbanos contenidos e incorporados en planes parciales para los cuales se define de forma compartida y comprometida la normatividad e infraestructura necesaria, con la participación de las entidades gubernamentales y personas naturales o jurídicas de carácter privado, acogiendo los lineamientos generales del Plan.

ARTICULO 160. (Artículo 100 Acuerdo 004/2003). Tratamiento de conservación ambiental y paisajística.

Permite intervenir o desarrollar actuaciones urbanísticas, integrando el aprovechamiento del suelo urbano con la conservación de elementos ambientales, naturales y paisajísticos. En estas áreas se definirán índices especiales de aprovechamientos, cesiones y volumetrías, para privilegiar la generación de espacio público efectivo, la conservación de elementos naturales y de infraestructura existente o potencial para la provisión de los servicios públicos.

Estas áreas serán desarrolladas a través de Planes Parciales y forman parte del área de actividad ambiental y paisajística.

Se aplica en las siguientes zonas: Loma del centenario, hacienda Vista Hermosa, Hacienda Gualcalá, Sector Sena – Corponariño.

8. MARCO DE ANTECEDENTES

- Antecedentes generales de la comuna I en la ciudad de Pasto.

La comuna I constituye el centro histórico de la ciudad de Pasto. Se encuentra localizada entre los límites de la carrera 27 y 20 entre calles 12 y 23, la comuna I a su vez se divide en 7 recintos, "...Conjuntos especiales, que por sus calidades arquitectónicas particulares ofrecen una lectura de la ciudad, enmarcada dentro de la época Republicana o dan cuenta de la morfología tradicional de la época Colonial y que por tanto deben tenerse en cuenta para efectos de garantizar su preservación."¹

Debido a la gran carga cultural de cada recinto se generan usos de carácter institucional educativo.

- Estructura urbana

La comuna I se estructura a partir del eje vial de la carrera 27 y 20 y la calles 23 y 12 como ejes principales, la zona urbana se concentra en torno a estos ejes estructurantes de los cuales nacen los caminos que dan origen a las redes viales actuales que conectan a la toda la ciudad, las zonas de extensión urbana se distribuyen a partir de un Damero central originado por los asentamientos de la antigua época republicana.

- Antecedentes generales lugar de implantación

Recinto la Panadería:

En el año de 1860, junto al río de las monjas, conocido hoy como río Pasto, estaba situada la capilla de la panadería, una pequeña capilla para dar culto a la imagen de la virgen del rosario; construida con tapia y teja de barro, hoy en día es una de las iglesias más visitadas en Pasto, su nombre se debe a la ubicación de un molino, en el mismo sector dedicado a la venta de harina, de este modo el barrio de la panadería era conocido como el barrio de las harineras, años después cambio su nombre al actual.

- Estructura urbana

La morfología irregular de la manzana, se debe a las rondas hídricas que antiguamente recorrían el sector, el río Blanco que transitaba lo que antiguamente era el terminal de

transportes de Pasto, hoy en día se conoce como la plaza del carnaval. El río de las monjas conocido hoy como el río pasto que transitaba la carrera 21B (respaldo de la iglesia de la Panadería), las vías principales que caracterizan el recinto son la av. Santander y sus grandes árboles que se encuentran en gran parte de la vía principal y las calles 18 y 19, donde se ubican equipamientos de carácter patrimonial-cultural.



10. MACRO-REGIÓN

10.1 CIUDADES CREATIVAS

PROBLEMÁTICA DE LA INVESTIGACIÓN



A partir de entender el carnaval de negros y blancos de la ciudad de Pasto como un evento cultural importante se detectaron una serie de debilidades y potencialidades a nivel local que son:

Debilidades

- Debilitamiento del proceso de apropiación del patrimonio cultural del carnaval.
- Privatización y comercialización del carnaval.
- Falta de gestión administrativa con su promoción y divulgación.
- Subvaloración del artesano nariñense.
- Pérdida paulatina del juego y sus escenarios barriales.
- No existe la infra estructura para el desarrollo del carnaval de negros y blancos.
- No existe una planificación urbana que tome en cuenta le carnaval como un factor organizador y desarrollador urbano.

Potencialidades:

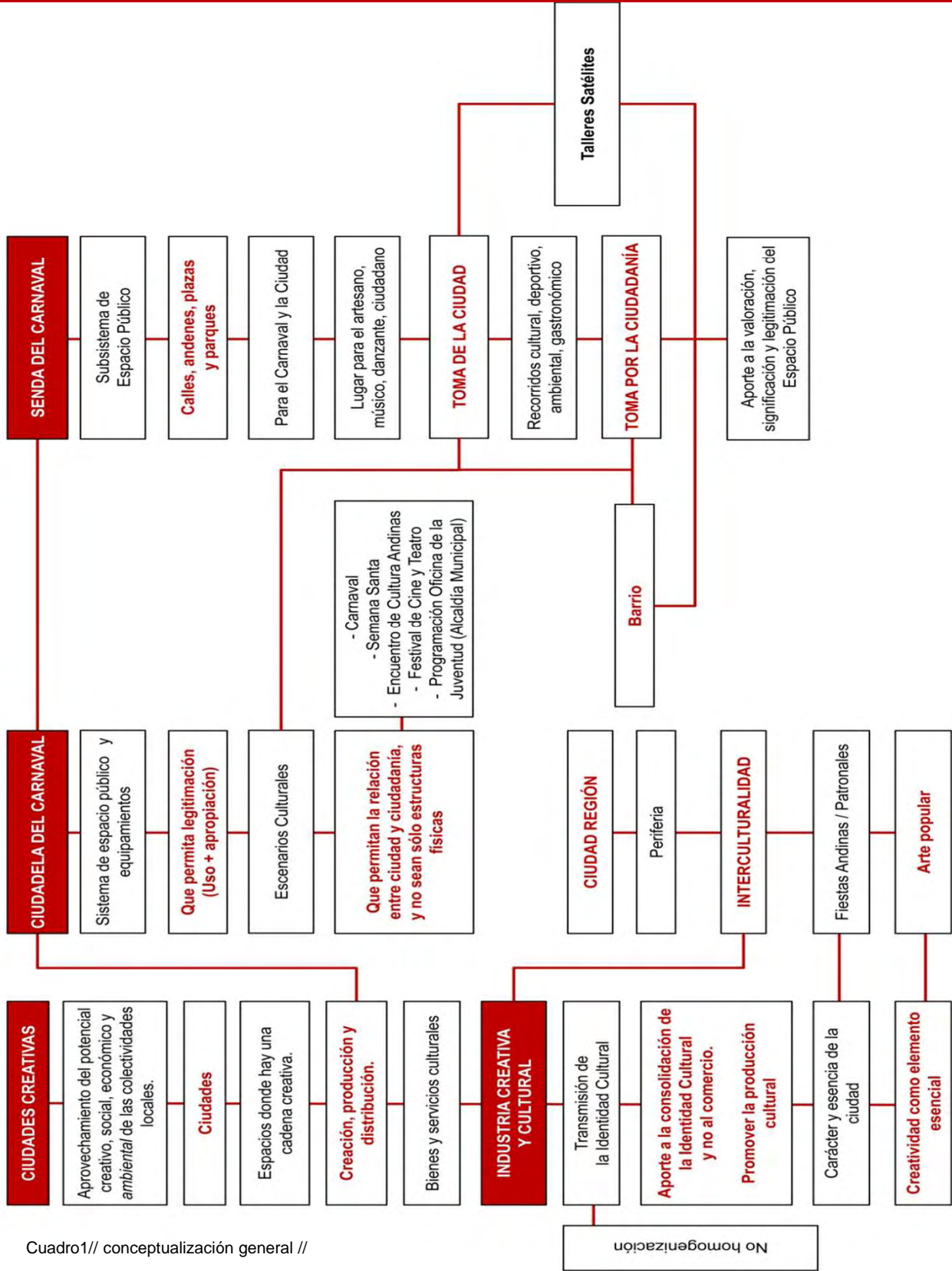
- El carnaval de negros y blancos tiene la posibilidad de vincularse a las ciudades creativas en el eslabón de las artes y oficios populares, concepto propuesto por la UNESCO.
- Desarrollo de la industria cultural.
- Declaratoria del carnaval de negros y blancos con patrimonio inmaterial de la humanidad.
- Posibilidad de abordar la temática del carnaval en el nuevo planteamiento del POT de la ciudad de San Juan de Pasto.
- Promoción cultural y ambiental de la región.
- Da la posibilidad al municipio de desarrollo infraestructural.

PROPUESTA CIUDADES CREATIVAS

La red de ciudades de ciudades creativas pone en contacto a ciudades que contengan eventos culturales de tal manera que puedan compartir conocimientos ,saber hacer, experiencia, habilidades directas y tecnología. Las ciudades pueden solicitar la admisión a la red y adherirse al programa, asegurándose así la posibilidad de jugar un continuo rol como centros de excelencia creativa apoyando al mismo tiempo a otras ciudades, especialmente a aquellas pertenecientes a países en desarrollo, a cultivar su propia economía creativa.

10.1 CIUDADES CREATIVAS

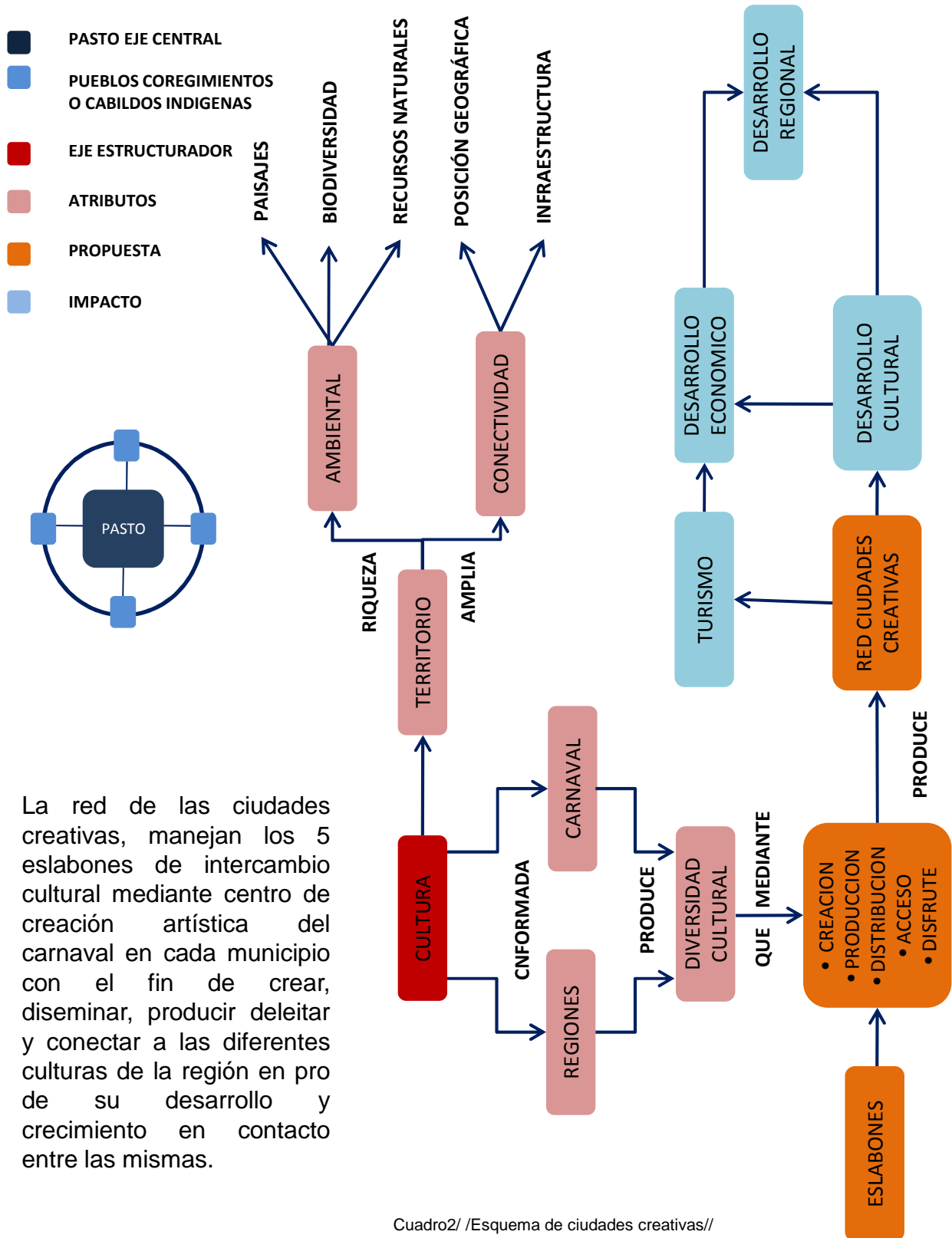
10.2 CONCEPTUALIZACIÓN GENERAL



Cuadro1// conceptualización general //

10.1 CIUDADES CREATIVAS

10.3 ESQUEMA DE CIUDADES CREATIVAS



Cuadro2/ /Esquema de ciudades creativas//

10.4 EL MUNDO

10.4.1 CARNAVALES DEL MUNDO



DIMENSIÓN CULTURAL

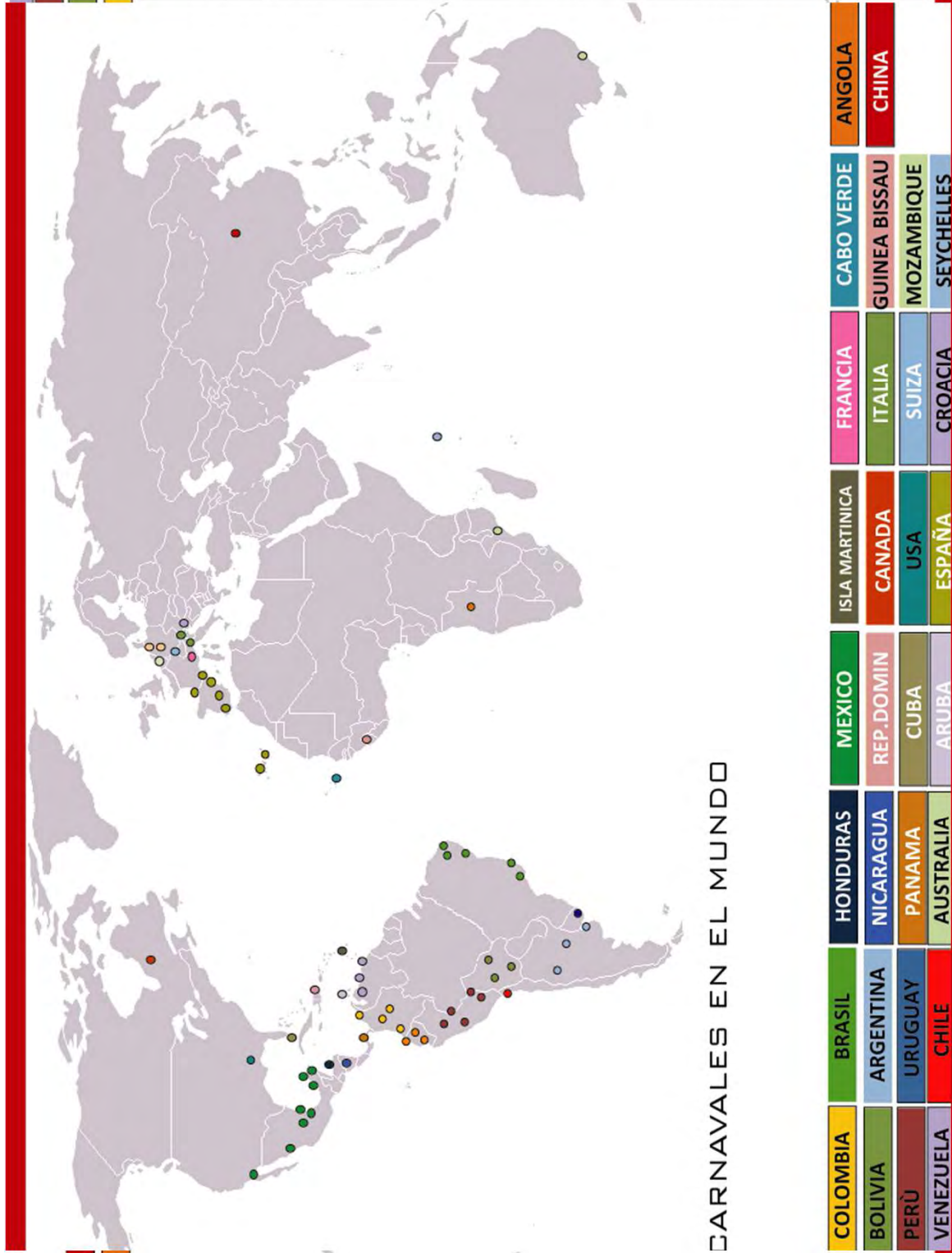


Figura 1// Carnavales del mundo// fuente: esta investigación.

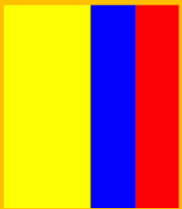




10.4 EL MUNDO

10.4.1 CARNAVALES DEL MUNDO



CARNAVALES DEL MUNDO

SUR AMERICA

 <p>COLOMBIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CARNAVAL DE BARRANQUILLA • CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS PASTO • CARNAVAL DEL DIABLO RIÓ SUCIO • CARNAVAL DE BOGOTÁ
 <p>ECUADOR</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CARNAVAL DEGUARANDA • CARNAVAL DE AMBATO • CULTURAS AFRODECENDIENTES - ESMERALDAS • CARNAVAL DE GUAYAQUIL
 <p>BOLIVIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CARNAVAL DE OROURO • CARNAVAL DE TARIJA • CARNAVAL DE SANTA CRUZ
 <p>PERÚ</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CARNAVAL DE CANAMARCA • CARNAVAL DE AYACUCHANO • CARNAVAL DE JULIACA • CARNAVAL DE UCAYALI • CARNAVAL DE QOPAMAYO • CARNAVAL DE SAN PABLO
 <p>VENEZUELA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CARNAVAL DE PUERTO CABELLO • CARNAVALES INTERNACIONALES DE BARQUISIMETO • CARNAVAL DE MATORIN

10.4 EL MUNDO


10.4.1 CARNAVALES DEL MUNDO



CARNAVALES DEL MUNDO


SUR AMERICA

BRASIL



- CARNAVAL DE RIO DE JANEIRO
- CARNAVAL DE SAO PAULO
- CARNAVAL DE SALVADOR DE BAHÍA
- CARNAVAL DE RECIFE
- CARNAVAL DE OLINDA PERNAMBUCO

ARGENTINA



- CARNAVAL DE LINCOLN – BUENOS AIRES
- RITMO DEL BAMBO Y EL PLATILLO - ROSARIO
- LA CHAYA RIOJANA – PROVINCIA DE LA RIOJANA

URUGUAY



- CARNAVAL DE URUGUAY - MONTEVIDEO

CHILE



- CARNAVAL CON LA FUERZA DEL SOL – CIUDAD DE ARICA

CENTRO AMERICA

HONDURAS




- CARNAVAL INTERNACIONAL DE LA AMISTAD – CIUDAD DE CEIBA

Nicaragua



- CARNAVAL ALEGRÍA PRO LA VIDA - MANAGUA

PANAMÁ



- CARNAVAL DE LAS TABLAS – CIUDAD DE PANAMÁ

Cuadro4/ Carnavales del Mundo//





10.4 EL MUNDO

10.4.1 CARNAVALES DEL MUNDO



CARNAVALES DEL MUNDO

CENTRO AMERICA






 <p>MÉXICO</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CARNAVAL DE ENCENADA • CARNAVAL DE CAMPECHE • CARNAVAL DE CHIMALHUACÁN • CARNAVAL DE PUEBLA • CARNAVAL DE MAZATLÁN • CARNAVAL DE CIUDAD DEL CARMEN • CARNAVAL DE QUINTANA ROO • CARNAVAL DE MÉRIDA • CARNAVAL DE TLATENCO • CARNAVAL DE VERACRUZ
 <p>REPÚBLICA DOMINICANA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CARNAVAL DE AZUA • CARNAVAL DE CABRAL • CARNAVAL DE CUTUL • CARNAVAL DE LA VEGA • CARNAVAL DE MONTECRISTI • CARNAVAL DE SAN PEDRO DE MARCORIS • CARNAVAL DE SANTIAGO DE LOS CABALLEROS
 <p>CUBA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CELEBRACIONES REY MOMO – LA HABANA
 <p>ARUBA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • CARNAVAL DE ARUBA

Cuadro 5// Carnavales del Mundo//

10.4 EL MUNDO

10.4.1 CARNAVALES DEL MUNDO



CARNAVALES DEL MUNDO	
CENTRO AMERICA	
 <p>ISLA MARTINICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> •CELEBRACIONES REY MOMO
NORTE AMERICA	
 <p>CANADÁ</p>	<ul style="list-style-type: none"> •CARNAVAL DE QUÉBEC
 <p>Estados unidos</p>	<ul style="list-style-type: none"> •CARNAVAL DE NUEVA ORLEANS
EUROPA	
 <p>ESPAÑA</p>	<ul style="list-style-type: none"> •CARNAVAL DE CÁDIZ •CARNAVAL DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA •CARNAVALES DE SANTA CRUZ DE TENERIFE •CARNAVAL DE CANARIAS •CARNAVAL DE ANDALUCÍA •CARNAVAL DE VALENCIA •CARNAVAL DE LA CULTURA POPULAR VASCA •CARNAVAL DE VILLA NOVA Y LA GELTRÚ
 <p>FRANCIA</p>	<ul style="list-style-type: none"> •CARNAVAL DE NIZA

Cuadro 6// Carnavales del Mundo//






10.4 EL MUNDO

10.4.1 CARNAVALES DEL MUNDO



CARNAVALES DEL MUNDO

EUROPA

	ITALIA	<ul style="list-style-type: none"> •CARNAVAL DE VENECIA •CARNAVAL DE VIAREGGIO
	ALEMANIA	<ul style="list-style-type: none"> •CARNAVAL DE COLONIA •CARNAVAL DE DUSSELDORF
	SUIZA	<ul style="list-style-type: none"> •CARNAVAL DE BASILEA
	CROACIA	<ul style="list-style-type: none"> •CARNAVAL DE CROACIA - RIJEKA
	BÉLGICA	<ul style="list-style-type: none"> •CARNAVAL DE BINCHE •CARNAVAL DE ALST •CARNAVAL DE MALMEDY

AFRICA

	CABO VERDE	<ul style="list-style-type: none"> •CARNAVAL DE CABO VERDE
	GUINEA BISSAU	<ul style="list-style-type: none"> •CARNAVAL DE BISSAU
	MOZAMBIQUE	<ul style="list-style-type: none"> •CARNAVAL DE MOZAMBIQUE
	SEYCHELLES	<ul style="list-style-type: none"> •CARNAVAL DE SEYCHELLES
	ANGOLA	<ul style="list-style-type: none"> •CARNAVAL DE ANGOLA

Cuadro 7// Carnavales del Mundo//

10.4 EL MUNDO

10.4.1 CARNAVALES DEL MUNDO



CARNAVALES DEL MUNDO

ASIA



CHINA

•CARNAVAL DE CHINA – FIESTA DE FAROLES

OCEANÍA



AUSTRALIA

•CARNAVAL HOMOSEXUAL - SÍDNEY

10.6 SUR AMERICA

10.6.1 CONEXIÓN FÉRREA Y MARÍTIMA



2. SUR-AMERICA

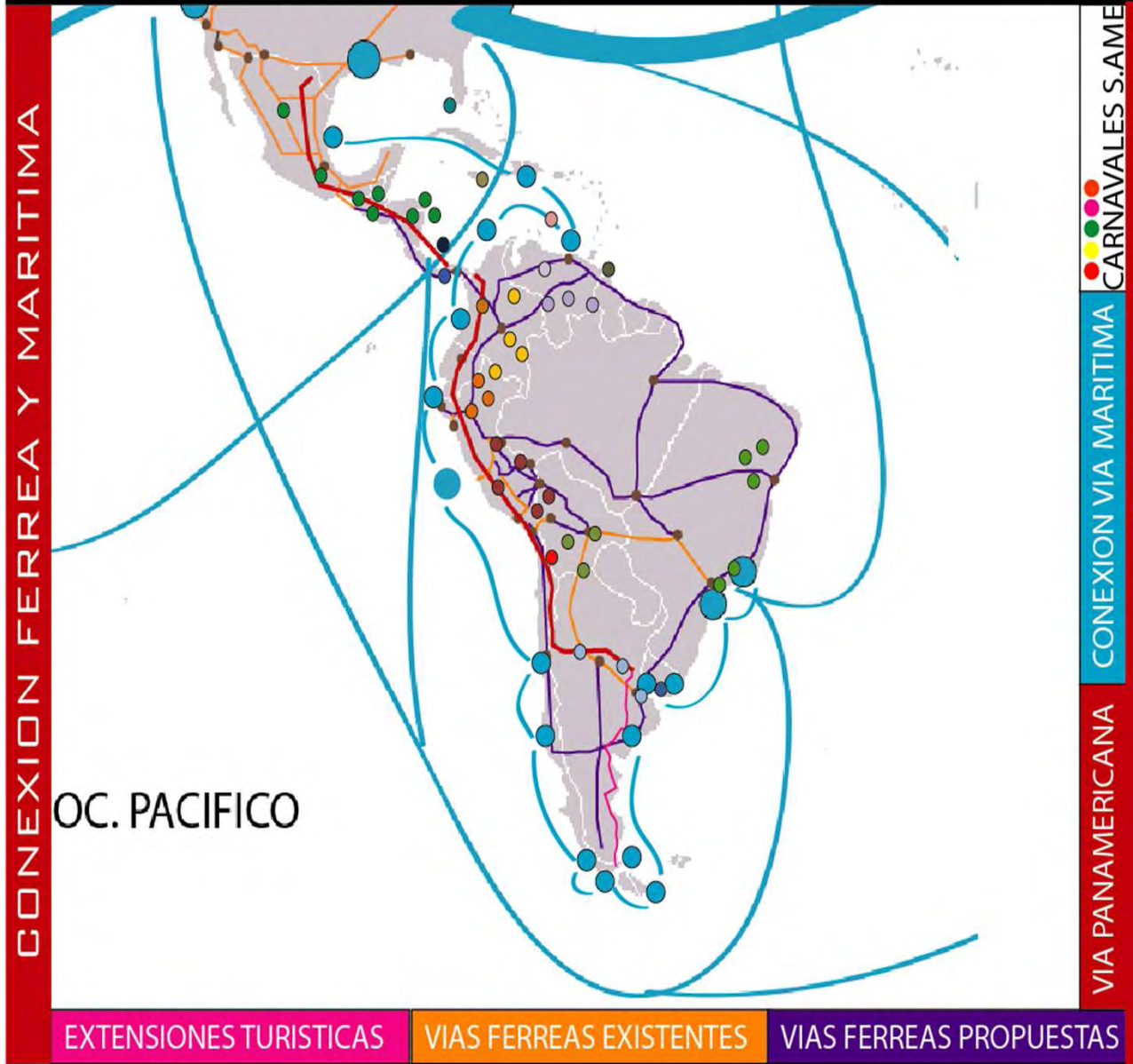


Figura 3// Sur América// fuente: esta investigación.

El enlace vial está determinado por una serie de conexiones viales, férreas, oceánicas y aéreas, que permiten conectar los diferentes eventos culturales, como carnavales, festivales latinoamericanos y lugares turísticos que potencializan el concepto de ciudades creativas dentro de un contexto de industrias culturales que se desarrolla en varias épocas del año. Para lo cual se propone un seriado vial que permita el intercambio cultural.

10.6 SUR AMERICA

10.6.2 CONEXIONES NAVEGABLES



Figura 4// Conexiones Sur América// fuente: esta investigación.

En las diferentes propuestas de conexiones viales se proponen vías multimodales, como la vía Tumaco – Belendo Para, la cual por su impacto ambiental debe hacerse en varios tipos modales. También se toman los diferentes ríos navegables de sur América y se incorporan en un plan de conectividad con canales propuestos que permitan el intercambio socio cultural.

10.6 UR AMERICA

10.6.3 CONEXIÓN AMBIENTAL QHPAQ ÑAN

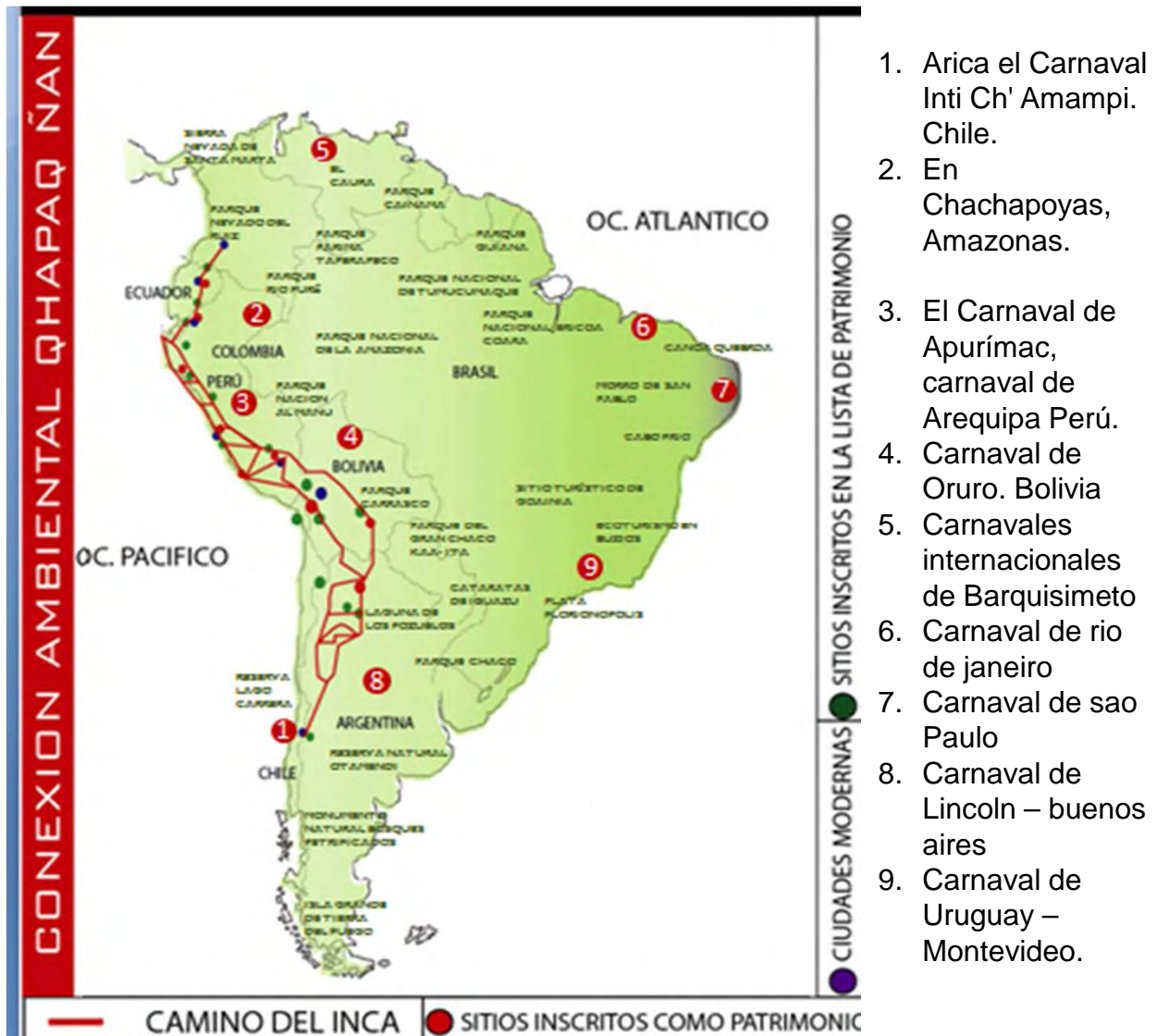


Figura 5// Conexiones ambientales Qhapaq Ñan // fuente: esta investigación.

El camino principal andino , recorre mas de 6000 km; y comprende una compleja red de mas de 23.000 km. desde la zona sur de Colombia hasta la zona centro sur de Chile, pasando por Ecuador, Perú, Bolivia y Argentina.

El Qhpaq Ñan, fue construido de acuerdo a la topografía de las diferentes zonas como es la puna, los valles interandinos, la vertiente hacia la selva amazónica, el desierto costero, los pasos del atura a mas de 4.000 metros, el cruce de las profundas gargantas de los ríos que atraviesan los Andes buscando las cuencas del Pacifico o del Atlántico.

10.6UR AMERICA

10.6.4 CONEXIÓN MULTI MODAL

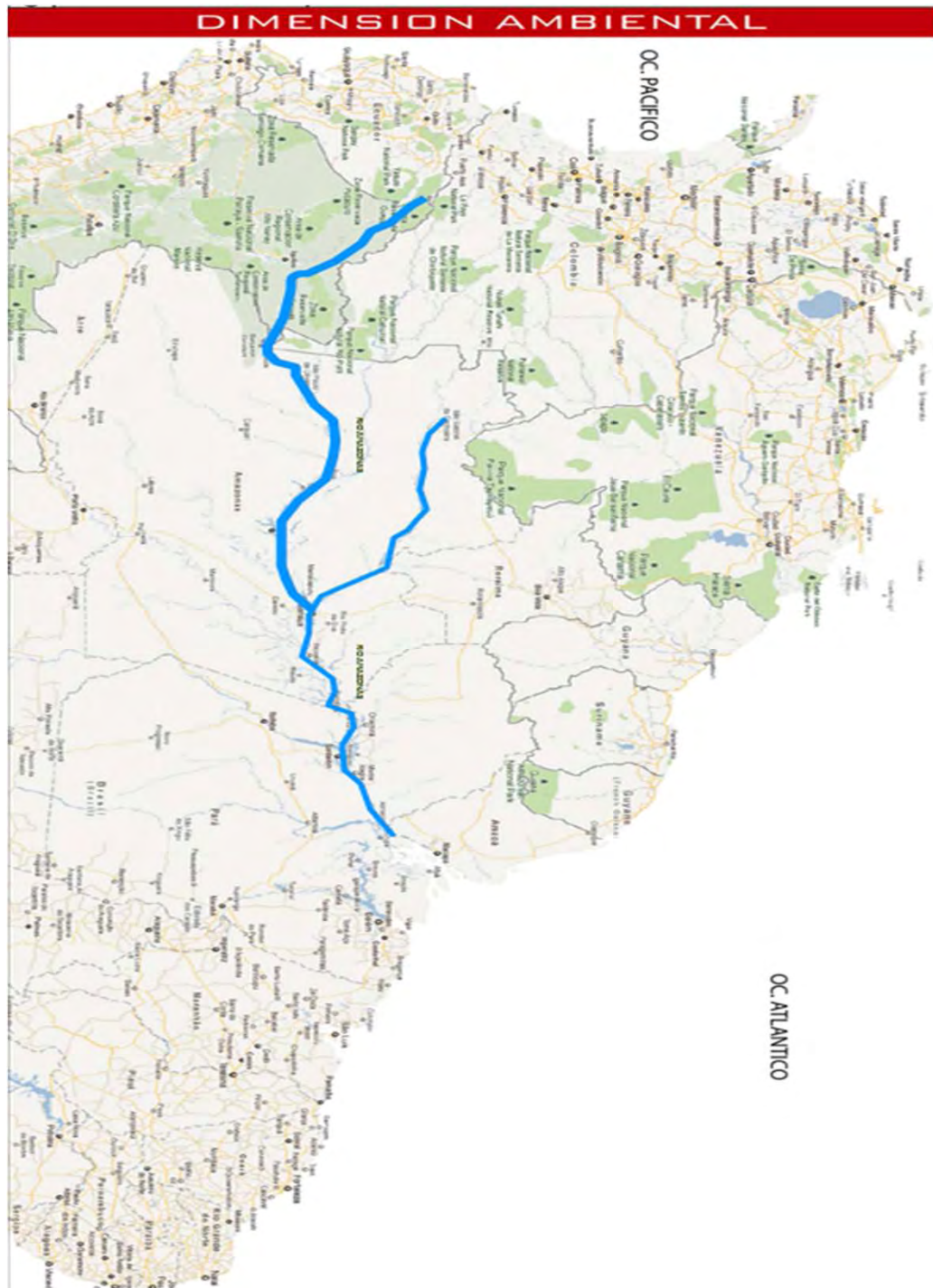


Figura 6// Dimensión ambiental// fuente: esta investigación.

Las conexiones desde la vía multimodal Tumaco - Belendo Para, permiten el desarrollo regional en aspectos sociales, culturales y económicos ampliando principalmente el intercambio cultural en toda la zona andina del continente Sur Americano.

10.7 COLOMBIA

10.7.1 DIMENSIÓN DE INFRAESTRUCTURA

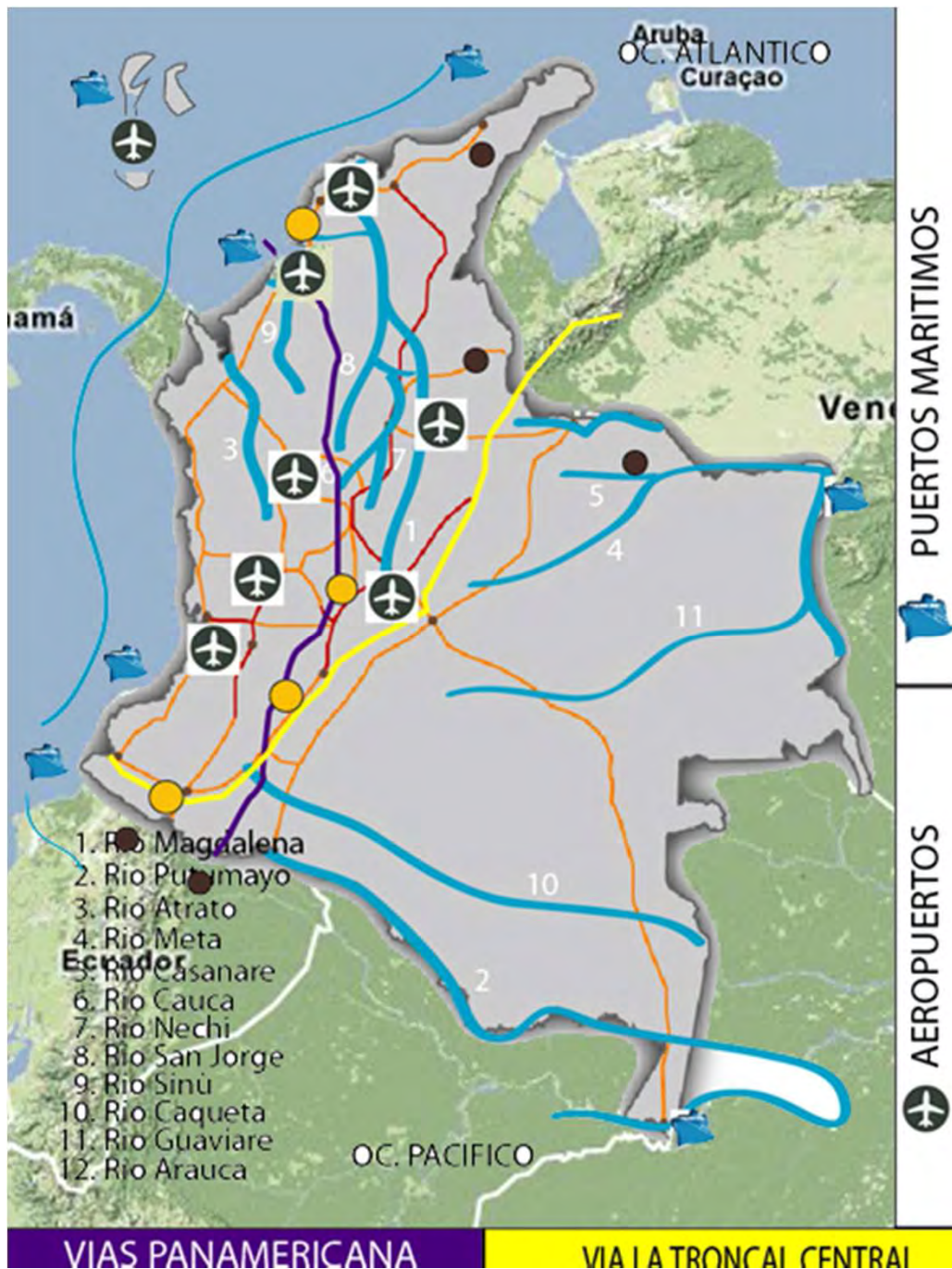


Figura 7// Dimensión de infraestructura // fuente: esta investigación.

LAS REDES VIALES EN COLOMBIA PROPUESTAS , van desde la conexión vial de la troncal central que comunica , Quito Putumayo – Bogotá – Venezuela, hasta una conexión de vías férreas, trazadas por todo el eje de la región pacífica, conectando puertos de Tumaco y Buenaventura, incluyendo otro trazado desde el centro del país hasta Leticia siendo estos ejes de menos impacto ambiental y de fácil ejecución.

10.7 COLOMBIA

10.7.2 DIMENSIÓN CULTURAL



1. Semana santa Popayán
2. Festival iberoamericano de Bogotá.
 salón nacional de artistas
 Bienal de arte.
 Festival de cine.
3. Festival Latinoamericano de Teatro de Manizales.
4. Festival de Música Andina de Colombia, "Mono Núñez" valle del cauca.
5. fiestas religiosas de San Juan y San Pedro. Huila.
6. Carnaval de Rio sucio, Caldas.
7. Carnaval de Negros y Blancos, Pasto, Nariño.
8. Carnaval de Barranquilla, Atlántico
9. Cartagena de Indias.
10. Parque Nacional de los Katíos. Choco,
11. los parques arqueológicos de San Agustín y Tierra dentro, Cauca
12. Centro Histórico de Santa Cruz de Mompox (1995).
13. Centro Histórico Ambalema, Tolima, siglo XVIII
14. Centro Histórico de Barichara, Santander, 1705 – 1741
15. Centro Histórico de Concepción, Antioquia, 1770
16. Carnaval del Oriente Colombiano en Malaga Norte de Santander Colombia.
17. Feria de Cali.
18. Feria de Manizales.



Figura 8// Dimensión cultural // fuente: esta investigación.

La propuesta cultural de ciudades creativas se incorpora a todos los eventos de carácter cultural a nivel nacional incrementando de esta manera el turismo en varios periodos del año .



Debilidades:

- Falta de articulación cultural de los municipios.
- Falta de divulgación y promoción de los eventos culturales a nivel municipal.
- Falta de gestión administrativa para la organización de industrias culturales a nivel de la región.
- Falta de infraestructura para el desarrollo y promulgación de la industria cultural.

Potencialidades:

- Posibilidad de aprovechar el potencial cultural para la creación de municipios creativos .
- La posibilidad de conectar los sistemas estratégicos ambientales para el desarrollo eco – turístico.
- La planificación regional como nuevo concepto de desarrollo.
- La posibilidad de generar un intercambio cultural entre los municipios creativos.

Conclusiones:

- Se plantea un aprovechamiento medio ambiental para respaldar una propuesta cultural .
- Aprovechamiento de la conectividad geográfica del departamento.
- La región como un eje cultural.

10.8 REGION NARIÑO – CAUCA - PUTUMAYO Y ECUADOR

10.8.1 REGIÓN CULTURAL

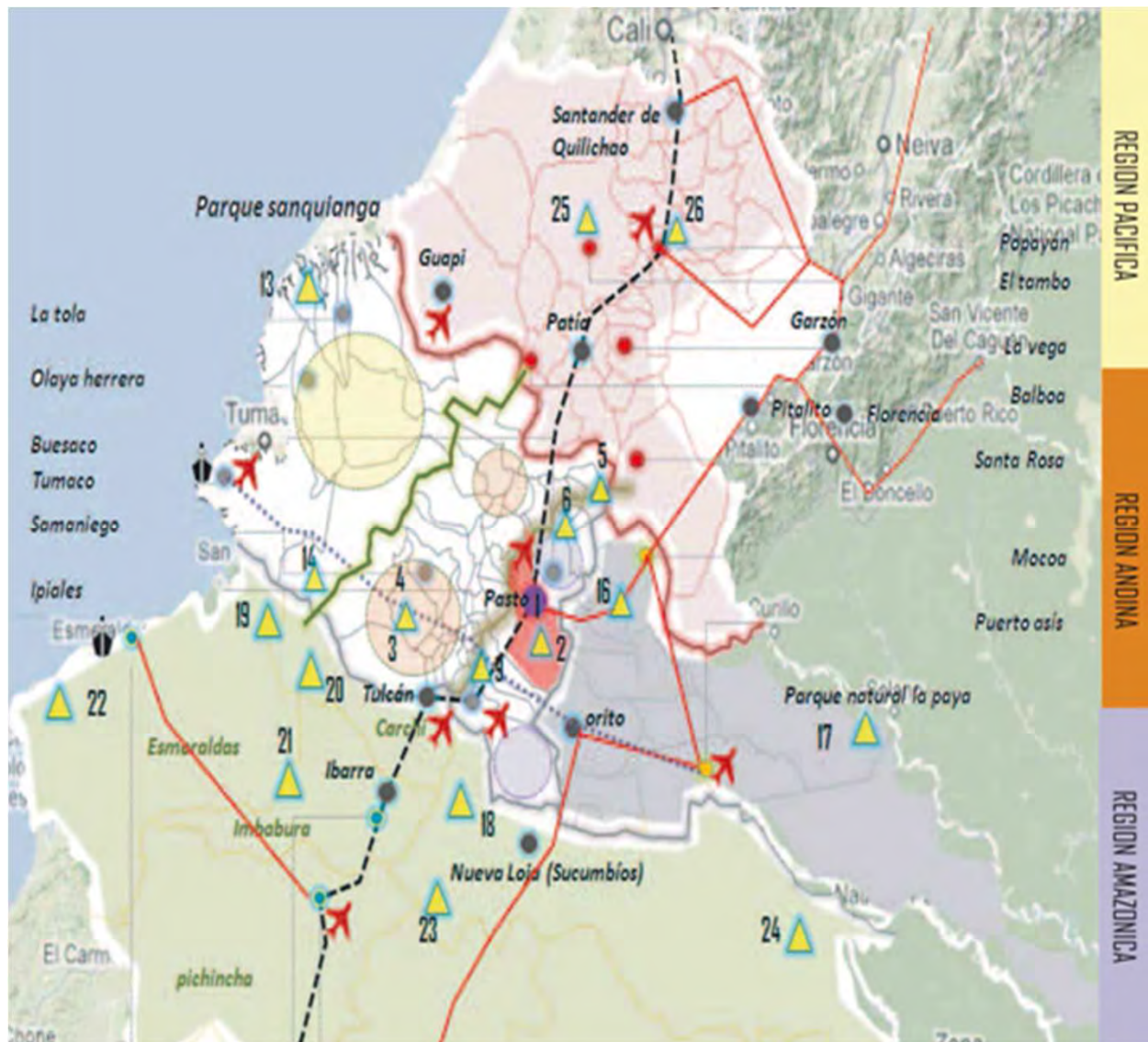


Figura 9// Región cultural// fuente: esta investigación.

• CONEXIÓN TURÍSTICA-CULTURAL (REGIÓN ANDINA) zonas reserva ambiental (Reserva natural galeras , reserva N alto Dalmacia, paramo de paja blanca)

CONEXIÓN TURÍSTICA CULTURAL (REGIÓN AMAZONICA) zonas reserva ambiental (parque natural bordoncillo , reserva natural la corota, parque n. san miguel)

CONEXIÓN TURÍSTICA CULTURAL (REGIÓN PACÍFICA) zonas reserva ambiental (parque sanquianga, R N Biotopo, R N la planada)

10.8 SUB REGION

10.8.2 PROPUESTA SUB REGIÓN



Debilidades:

- Falta de articulación cultural a nivel de los municipios.
- Falta de divulgación y promoción de los eventos culturales a nivel municipal.
- Falta de gestión administrativa para la organización de las industrias culturales a nivel de la región.
- Falta de infraestructura para el desarrollo y promulgación de la industria cultural.
- Perdida de la tradición cultural.
- Deterioro y falta de conexión de la infraestructura vial existente.
- Deficiencia de equipamientos turísticos en los municipios.
- No existen corredores que generen una conexión ambiental de los diferentes elementos naturales.
- No existe una conciencia ni una proyección del potencial ambiental de la región.
- Falta de una planificación y gestión ambiental en la región.

Potencialidades:

- Posibilidad de aprovechar el potencial cultural para la creación de municipios creativos.
- La posibilidad de conectar los sistemas estratégicos ambientales para el desarrollo eco turístico.
- La planificación regional como nuevo concepto de desarrollo.
- La posibilidad de prestar servicios ambientales.
- La posibilidad de generar un intercambio cultural entre los municipios creativos.

SUB REGION

10.8.2 PROPUESTA SUB REGIÓN

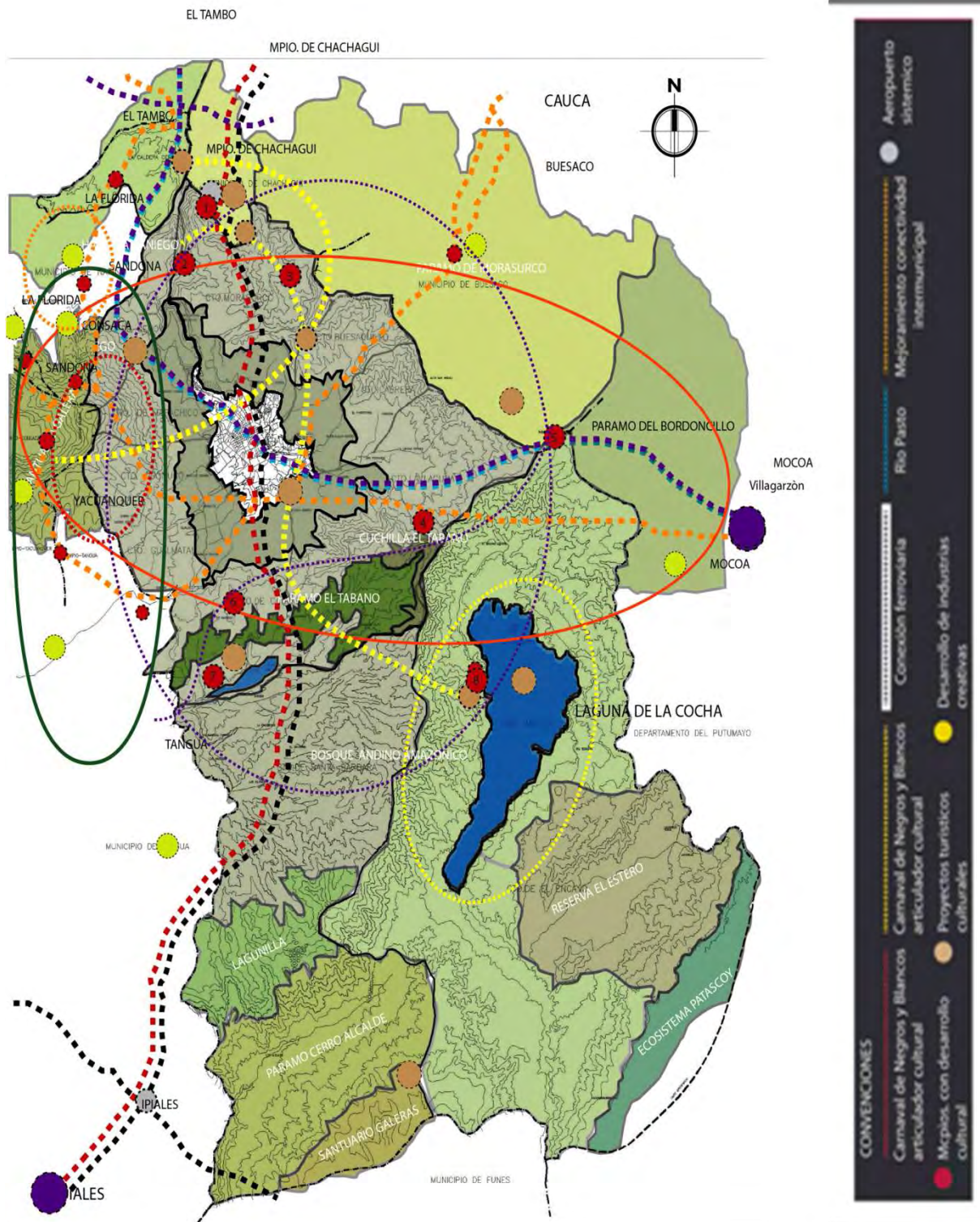


Figura 9// Propuesta sub región// fuente: esta investigación.

10.9 PASTO - CORONAS

DEBILIDADES Y OPORTUNIDADES



Debilidades:

- La falta de infraestructura para el desarrollo cultural de la ciudad.
- No existe una proyección del carnaval hacia el desarrollo de una industria cultural.
- No existe un sistema de transporte integrado.
- No existe una articulación de vías.
- Deficiencia en la conexión regional.
- Deficiencia de espacio público.
- Deterioro del patrimonio ambiental.
- Falta de pertenencia del patrimonio ambiental y cultural que existe.
- Incompatibilidad de usos.
- no existe un sistema de transporte alternativo.

Oportunidades:

- Oportunidad de vender el Carnaval de Negros y Blancos al mundo.
- La posibilidad de posicionarse como una ciudad creativa en el eslabón de las artes y oficios populares.
- Surgimiento en el concepto de industria culturales.
- Conectividad mediante ejes ambientales de las principales zonas verdes.
- La posibilidad de aprovechar la normativa para el mejoramiento ambiental y de espacios públicos.
- Desarrollo eco turístico con las cabeceras corregimentales dentro de un anillo paisajístico de coronas.
- La oportunidad de tomar el Carnaval de Negros y Blancos como directriz para la elaboración del nuevo POT, que contemple este evento cultural no solo como una temporalidad sino como un argumento de proyección y gestión de la ciudad.
- Posible generación de turismo arquitectónico – patrimonial.

Propuesta:

La propuesta urbana de la ciudad de Pasto genera una serie de intervenciones en lo que se refiere a espacio público, la movilidad, equipamientos culturales, conexiones ambientales y enlaces turísticos con las coronas, lo cual genera otro modelo de ciudad de sociabilización y economía para nuestros ciudadanos. Además de esto reinterpreta la ciudadela del carnaval como un renovador urbano lo que genera un sistema de equipamientos y espacio público para el gran evento cultural del carnaval de Negros y Blancos y para la ciudad cotidiana.

10.9 PASTO - CORONAS

10.9.1 ESQUEMAS DE CIUDAD

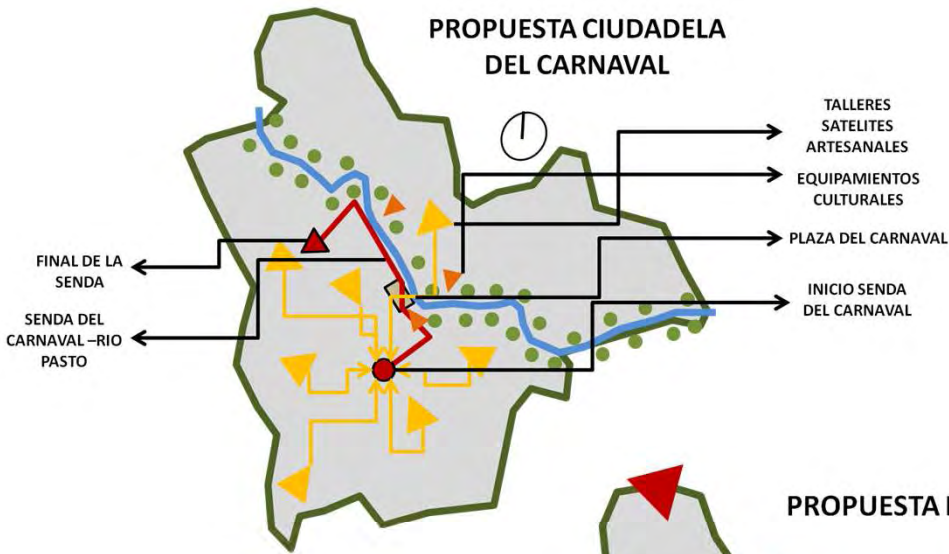


Figura 10// Corema ciudadela del carnaval//
Fuente: esta investigación.

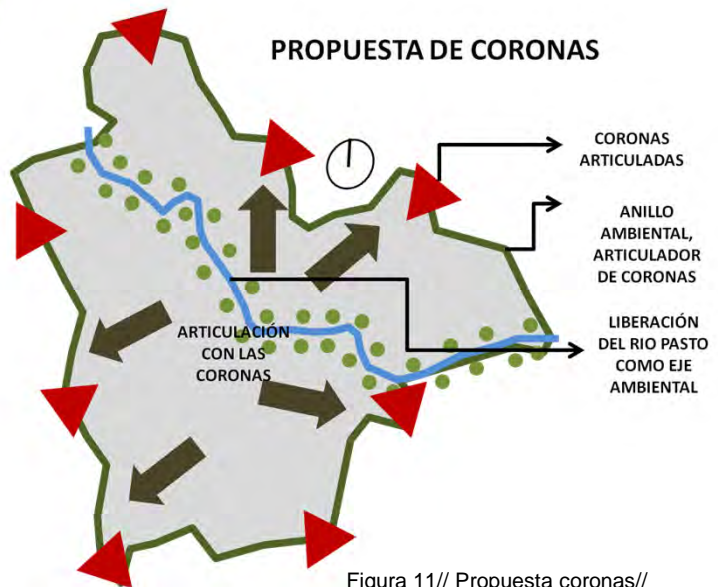


Figura 11// Propuesta coronas//
Fuente: esta investigación.

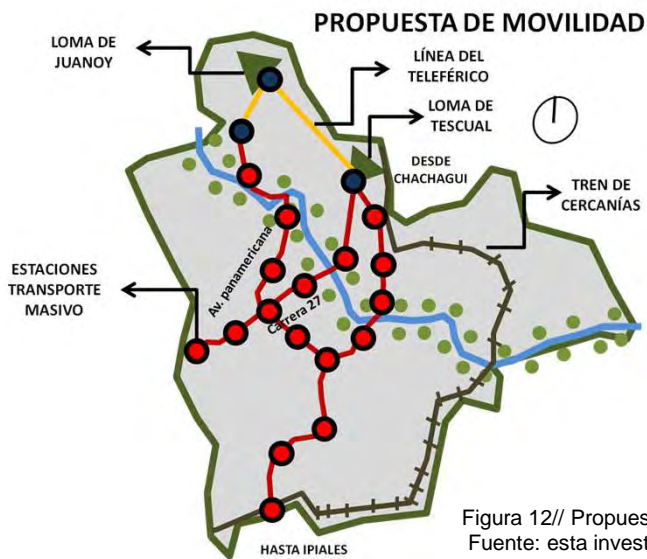


Figura 12// Propuesta de movilidad//
Fuente: esta investigación.

10.9 PASTO - CORONAS

10.9.2 SISTEMA VIAL CARNAVAL

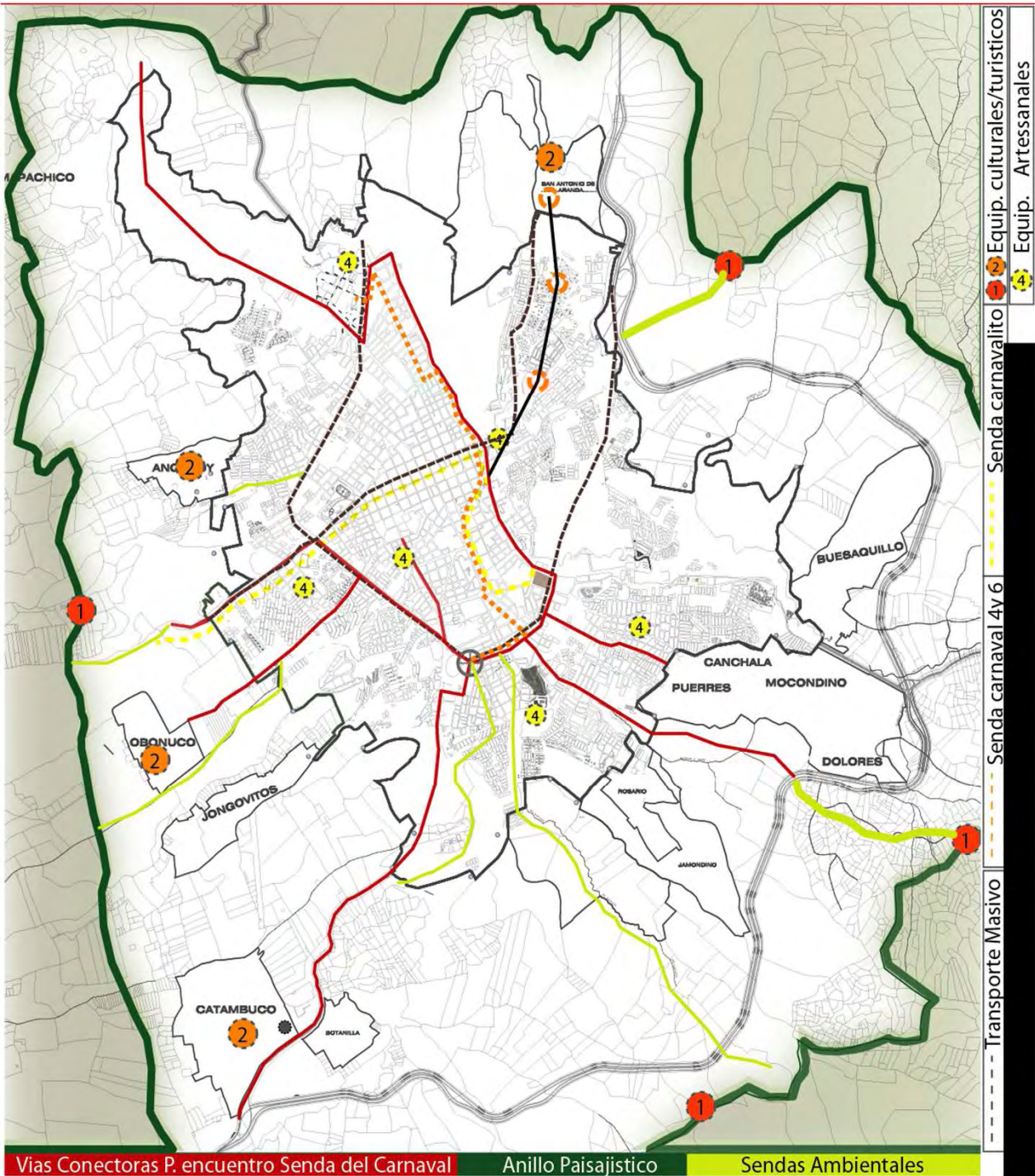


Figura 13// Sistema vial carnaval// Fuente: esta investigación.

La propuesta vial en carnaval propone una senda principal colectora de sub sendas las cuales se derivan de los talleres satélites y desembocan en un punto de contracción en época del Carnaval de Negros y Blancos.

10.9 PASTO - CORONAS

10.9.3 SISTEMA VIAL PRINCIPAL

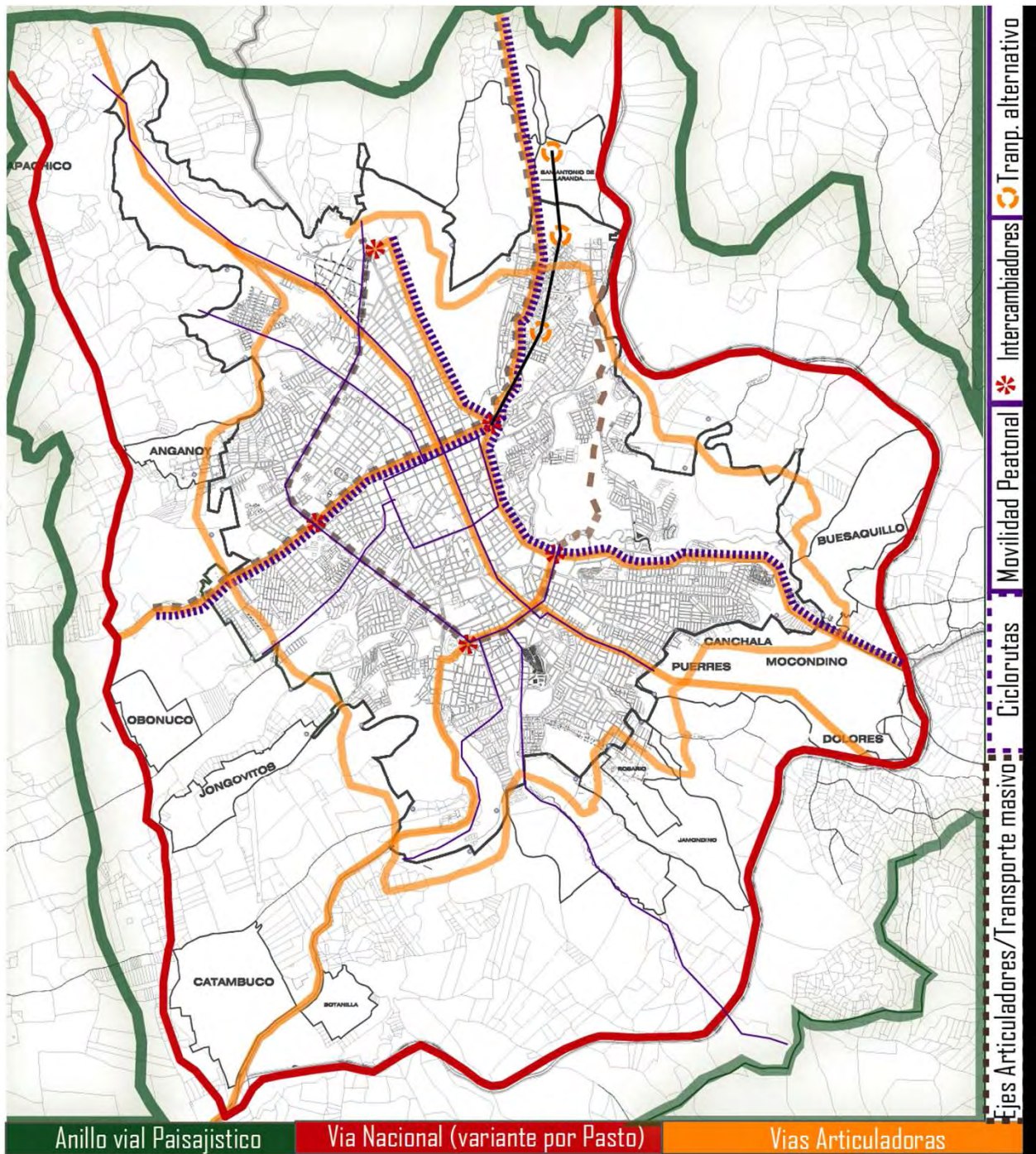


Figura 13// Sistema vial carnaval// Fuente: esta investigación.

La propuesta vial principal se compone por la generación de un anillo paisajístico articulador de coronas, un anillo perimetral (variante de pasto), vías articuladoras con los principales anillos viales y un sistema de conexiones modales que permitan el acceso del sistema de transporte masivo en pasto y la conexión con el tren de cercanías Ipiales – Chachagui.

10.9 PASTO - CORONAS

10.9.4 SISTEMA DE EQUIPAMIENTOS

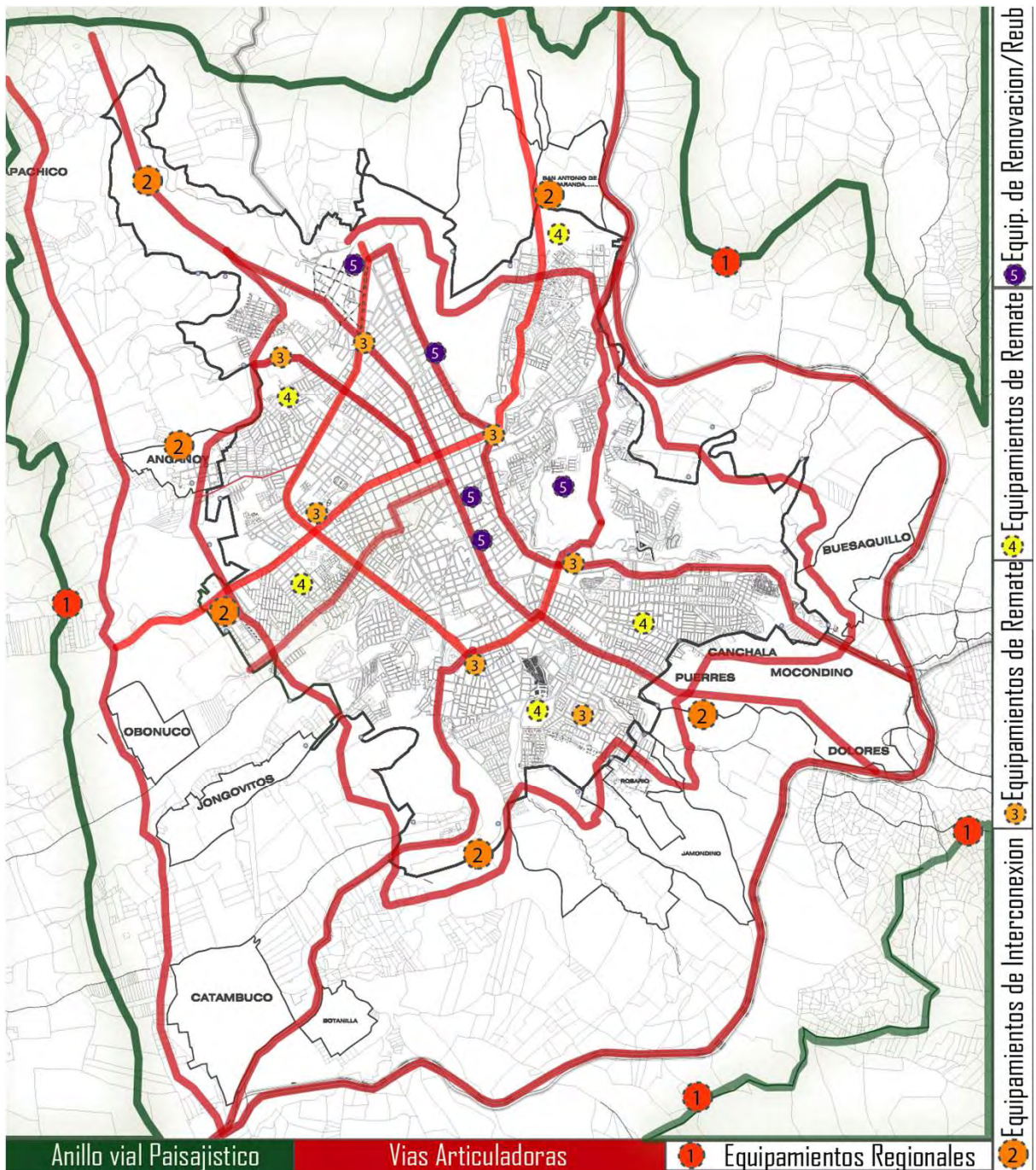


Figura 15// Sistema de equipamientos// Fuente: esta investigación.

La propuesta de equipamientos propone equipamientos regionales en el borde del anillo paisajístico potencializando el concepto ambiental, equipamientos de interconexión y de remate en el anillo vial articulador y equipamientos culturales e institucionales que le den carácter ambiental y cultural a la ciudad de Pasto.

10.9 PASTO - CORONAS

10.9.5 SISTEMA AMBIENTAL

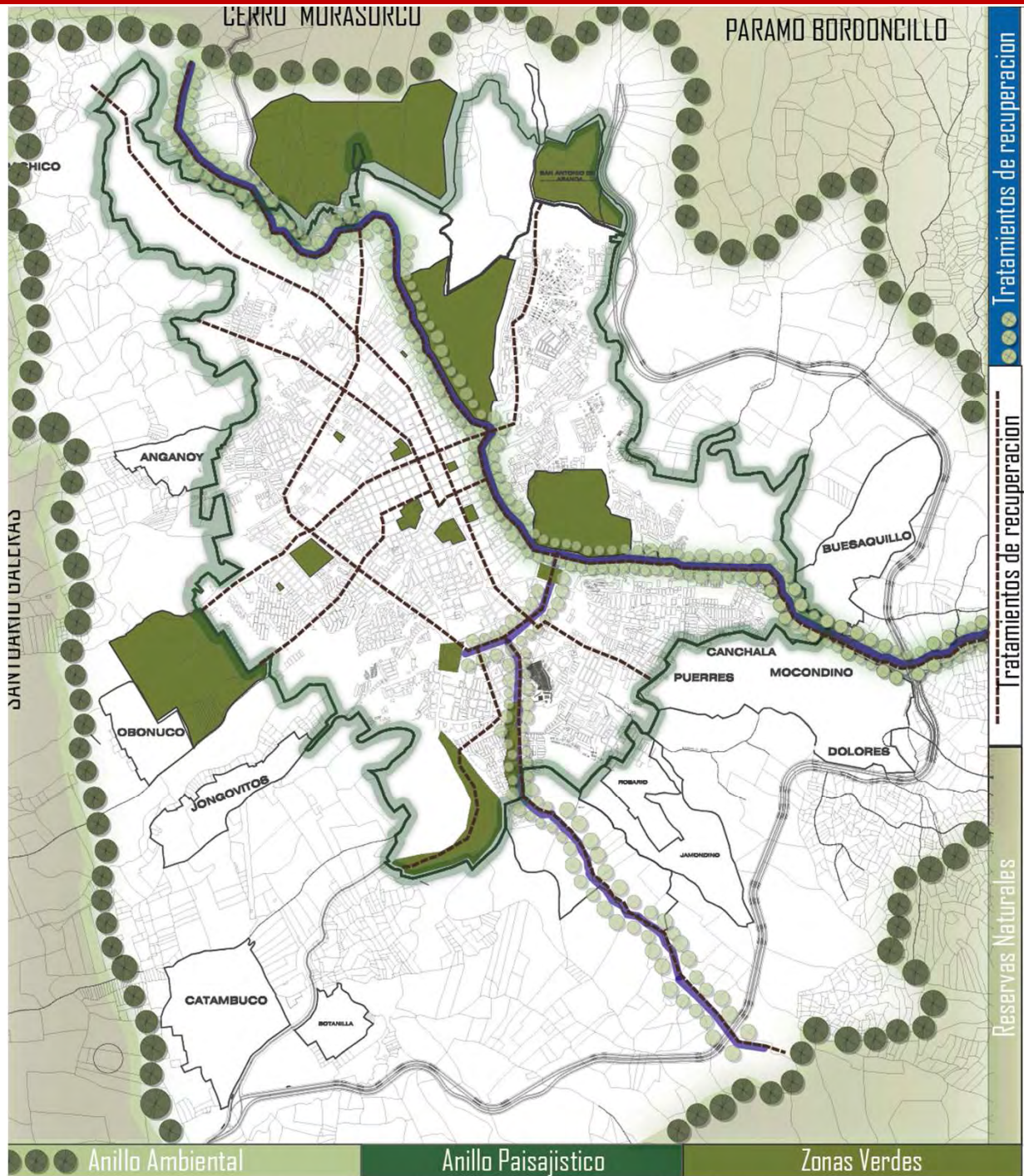


Figura 16// Sistema ambiental// Fuente: esta investigación.

La propuesta ambiental es la consolidación de una anillo de coronas denominado anillo ambiental, otro denominado anillo paisajístico al borde urbano de la ciudad y la integración de todas la zonas verdes mas importantes de la ciudad junto con una propuesta de recuperación de los principales cuerpos hidrográficos de la ciudad de Pasto.

10.9 PASTO - CORONAS

10.9.6 SISTEMA Y USOS - ESTRATEGIAS

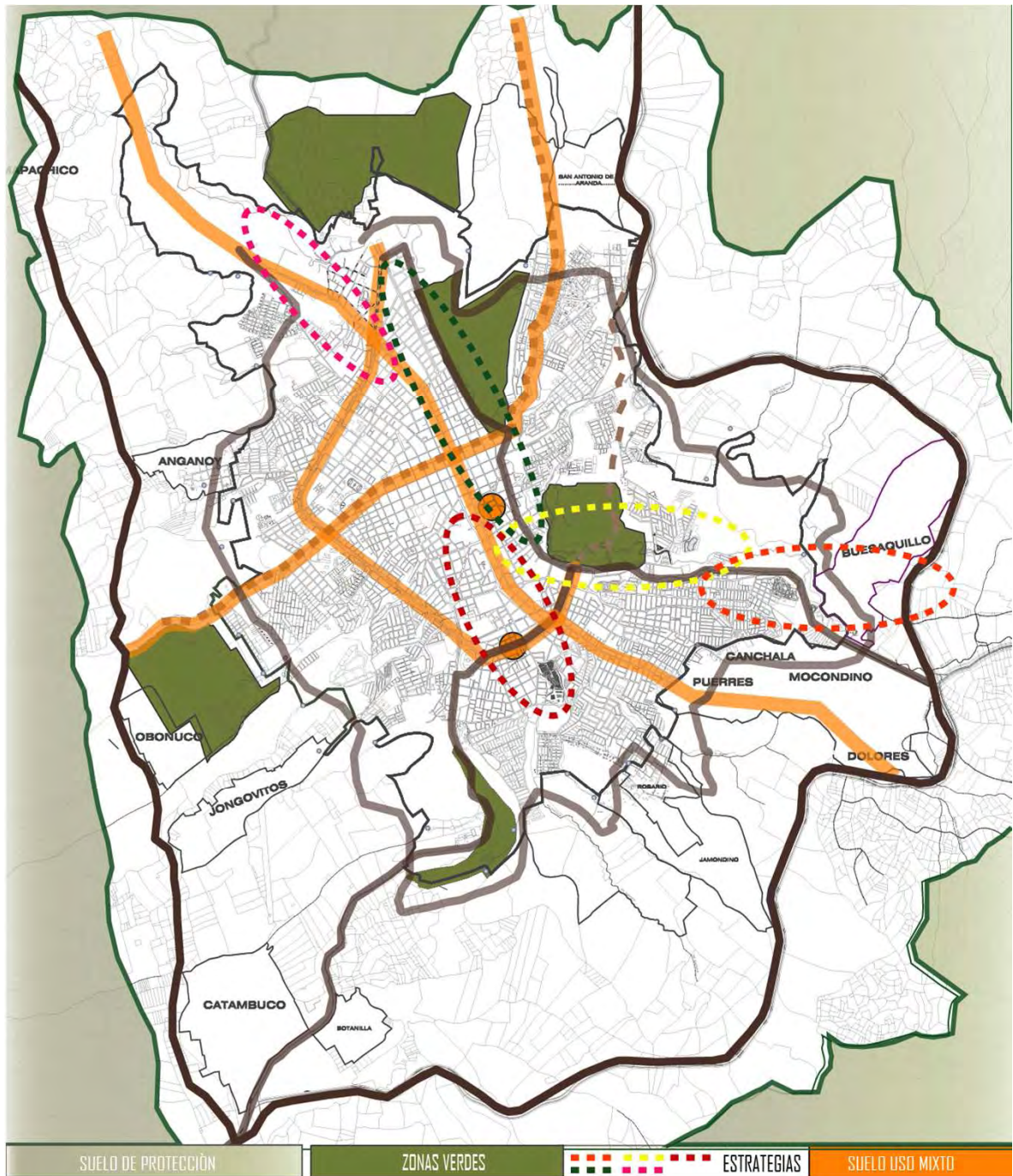


Figura 17/ Sistema usos y estrategias// Fuente: esta investigación.

La propuesta de estrategias plantea una caracterización y vocación tramo a tramo según el diagnóstico hecho por sectores de esta forma se maneja el eje del río pasto desde el corregimiento de la laguna hasta la zona de Torobajo.

PASTO - CORONAS

10.9.7 PROPUESTA GENERAL

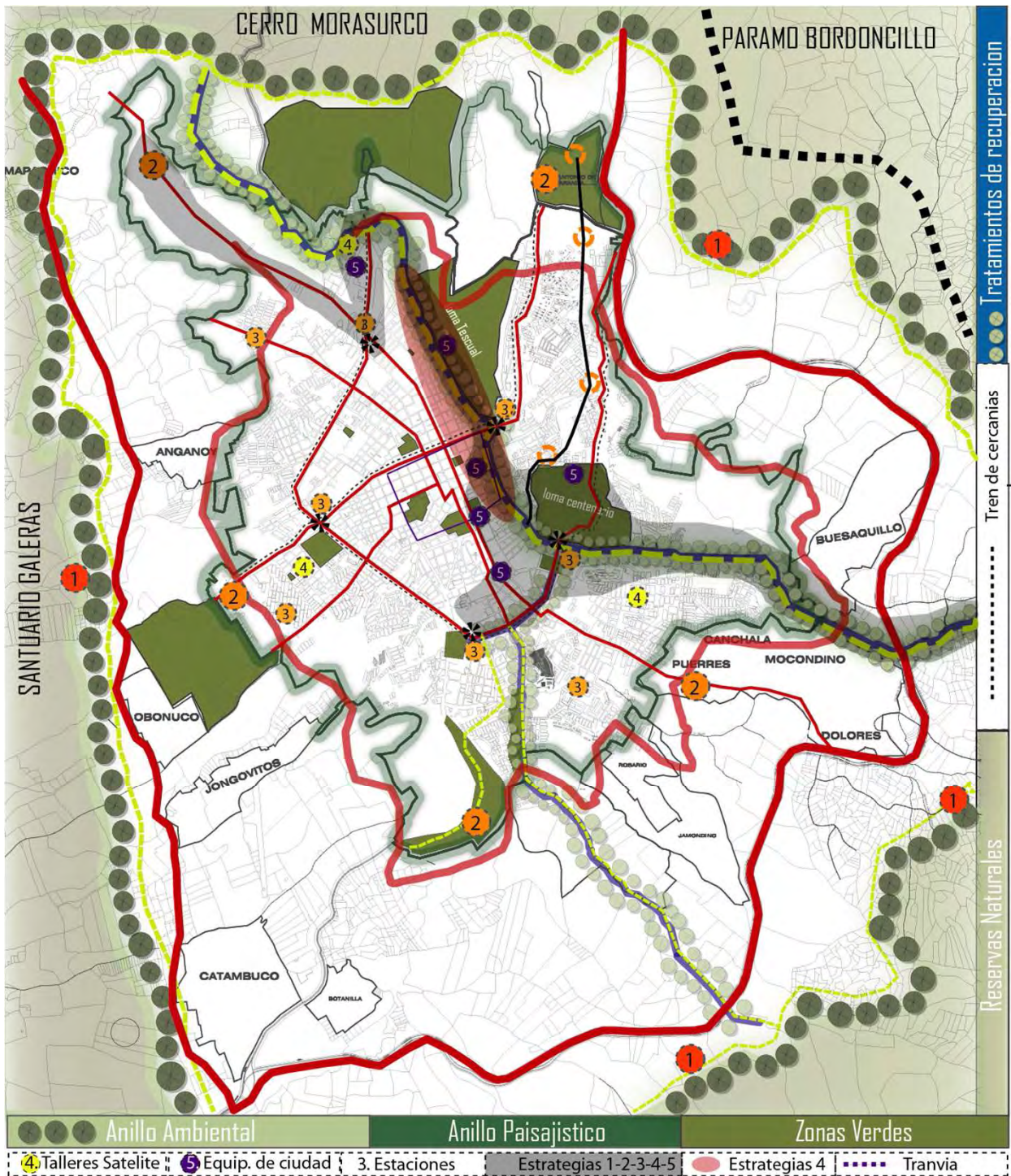


Figura 18// Propuesta general// Fuente: esta investigación.

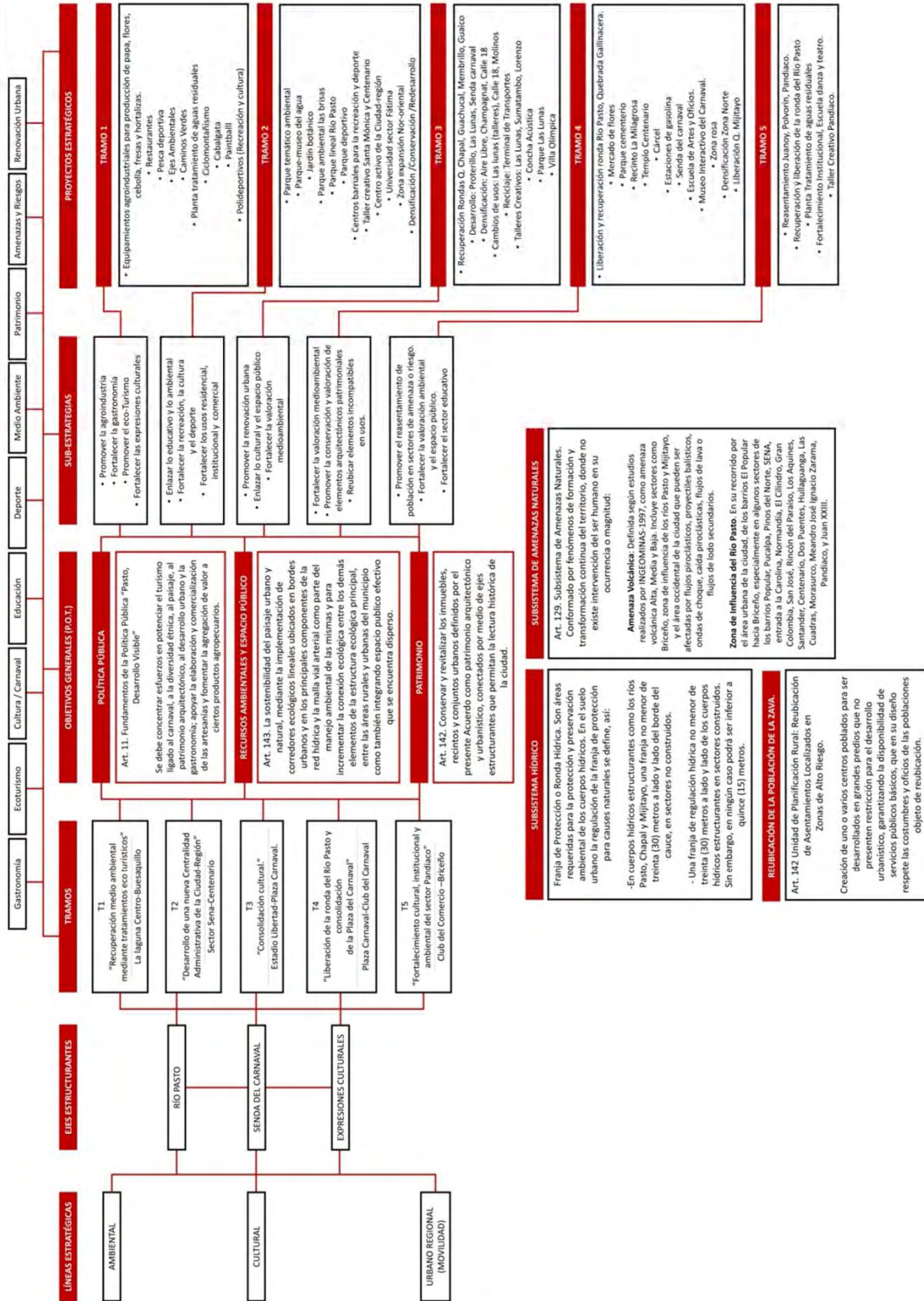
Propuesta general de la ciudad de Pasto con caracterización estratégica en el eje ambiental del río Pasto y senda del carnaval de Blancos y Negros.

10.10 SENDA DEL CARNAVAL

10.10.1 PROPUESTA POR TRAMOS



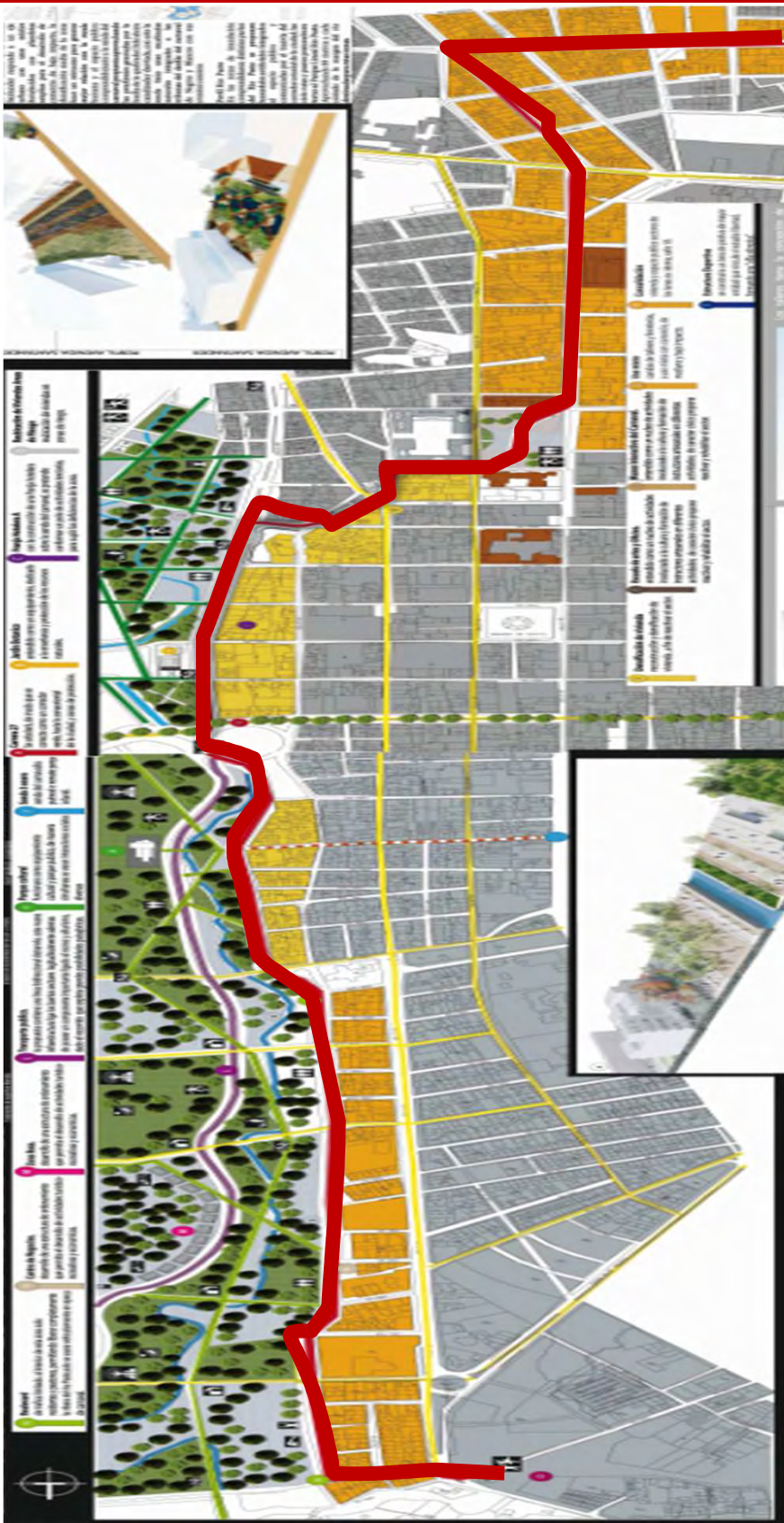
PLAN ESTRATÉGICO



Cuadro11 //Propuesta por tramos// Fuente: esta investigación

10.10 SENDA DEL CARNAVAL

10.10.1 PROPUESTA POR TRAMOS



SEDA
CARNAVAL
PROPUESTA-
LIBERACION
RONDA DEL RIO
PASTO

Figura 19// Propuesta senda del carnaval//
Fuente: esta investigación.

10.10 SENDA DEL CARNAVAL

10.10.1 PROPUESTA POR TRAMOS

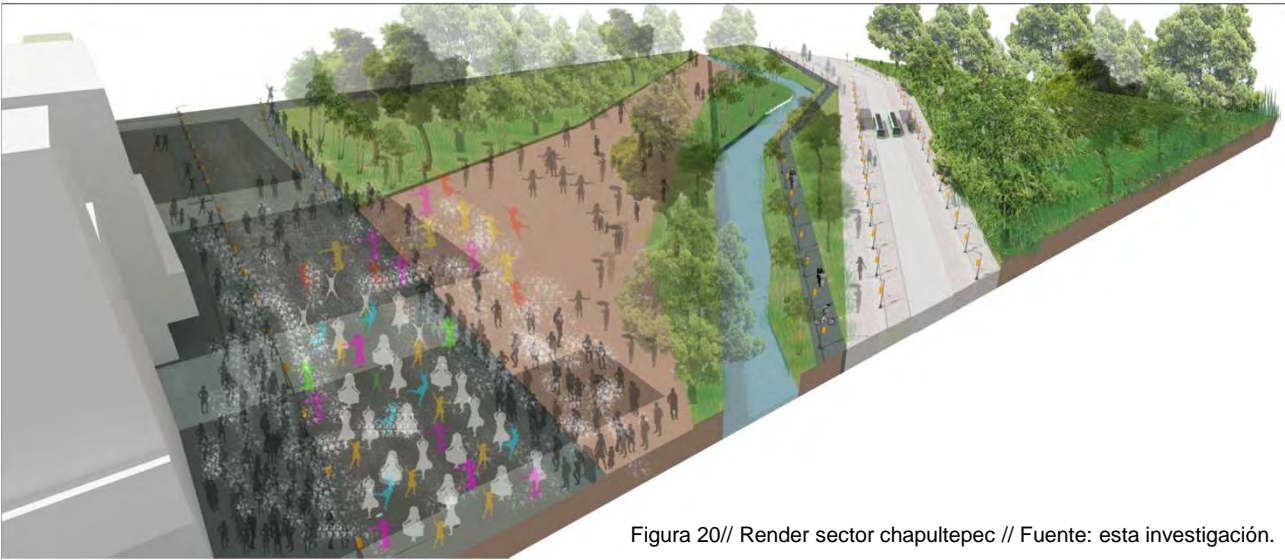


Figura 20// Render sector chapultepec // Fuente: esta investigación.

PROPUESTA REMATE SENDA DEL CARNAVAL-SECTOR CHAPULTEPEC



Figura 21// Render sector Av. estudiantes// Fuente: esta investigación.

PROPUESTA REMATE SENDA DEL CARNAVAL-SECTOR AV. ESTUDIANTES

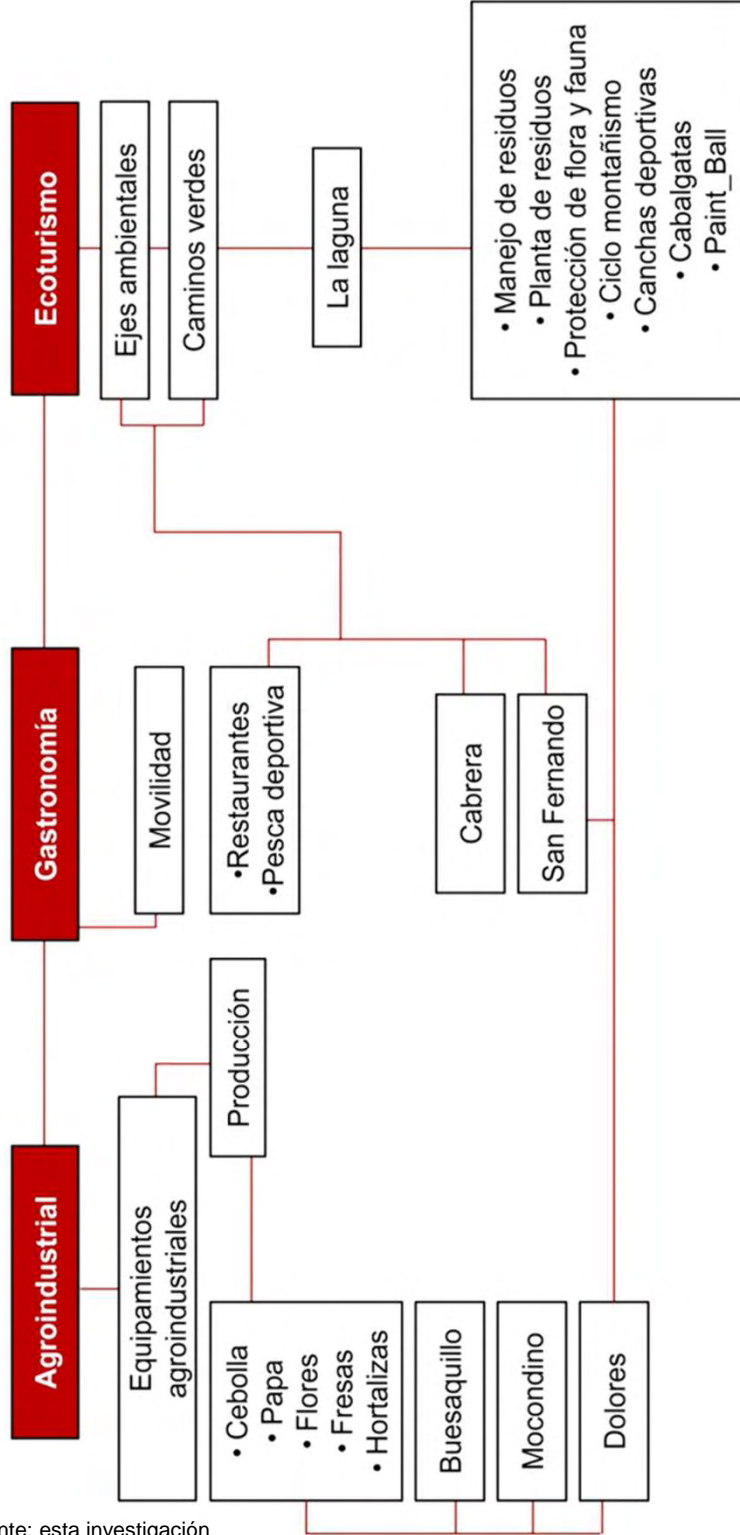


Figura 22// Render sector Av. estudiantes// Fuente: esta investigación.

PROPUESTA REMATE SENDA DEL CARNAVAL-SECTOR AV. ESTUDIANTES



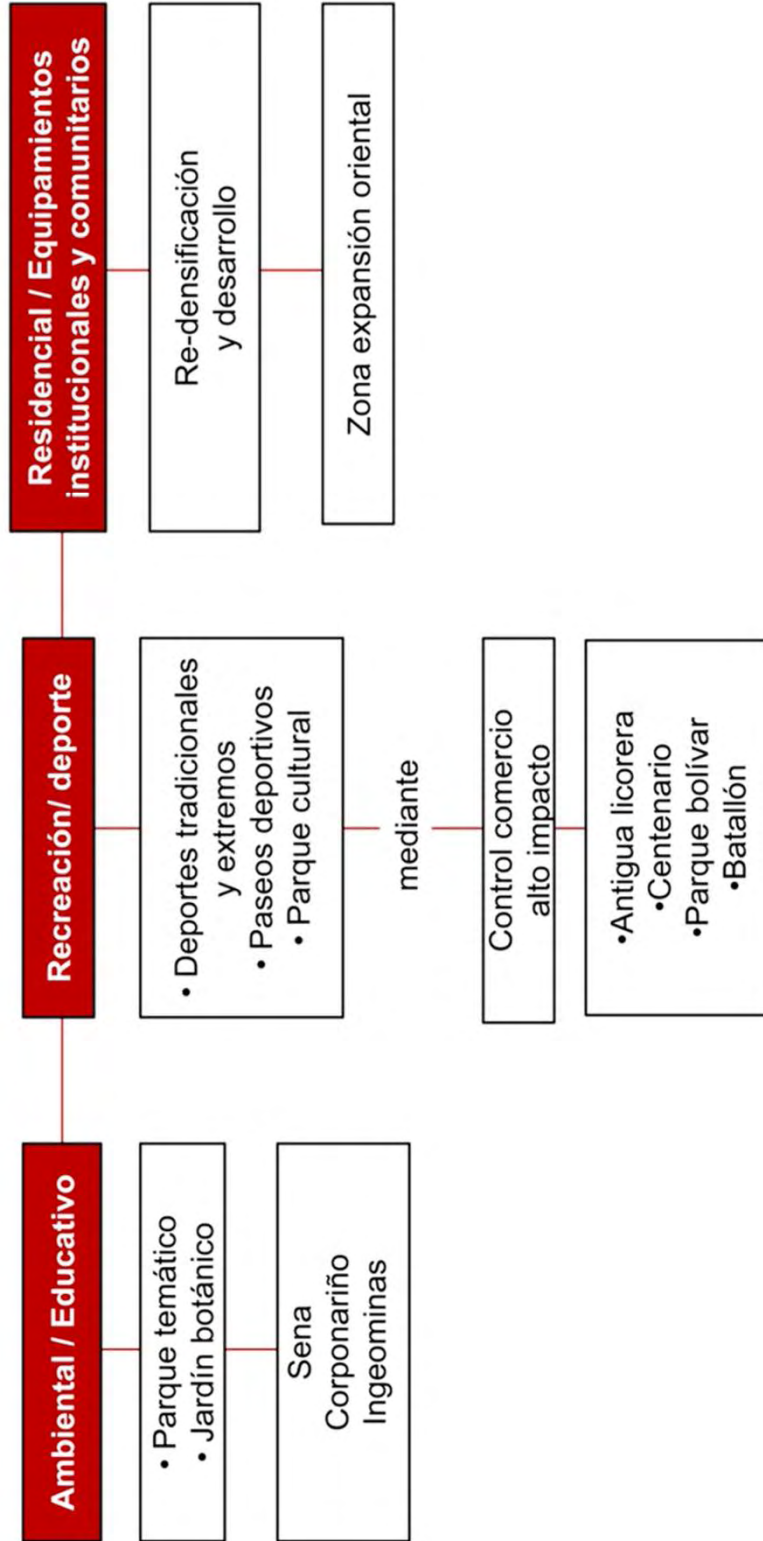
Estrategia 1
Tramo La Laguna_SENA



Cuadro12 //estrategia 1 // Fuente: esta investigación



Estrategia 2
Tramo SENA_Batallón Boyacá

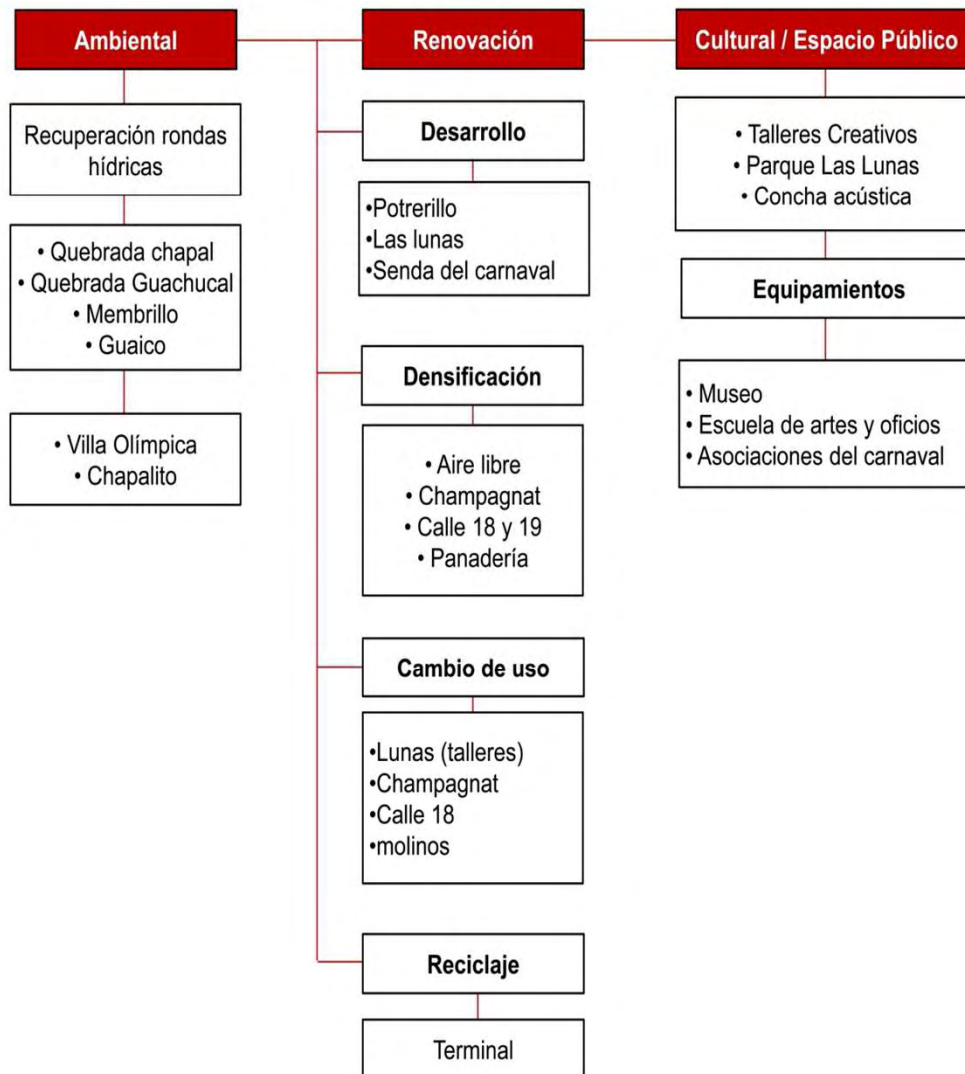


Cuadro13//estrategia 2// Fuente: esta investigación



Estrategia 3

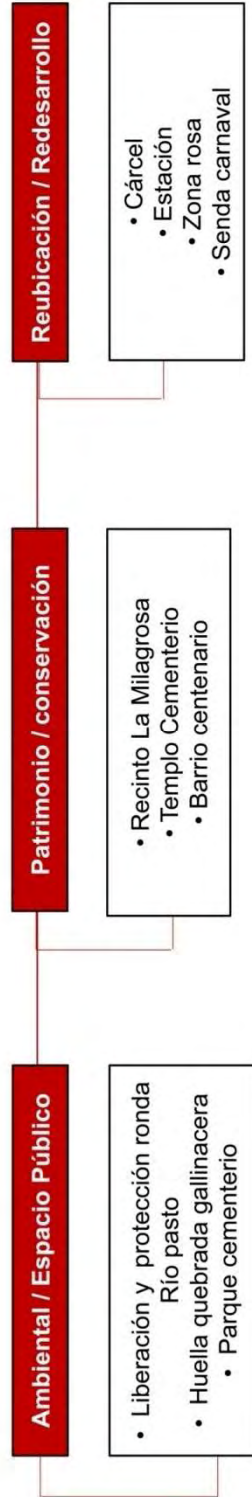
Tramo Chapalito_Estadio_Las Lunas_Av. Julián Bucheli_Plaza del Carnaval





Estrategia 4

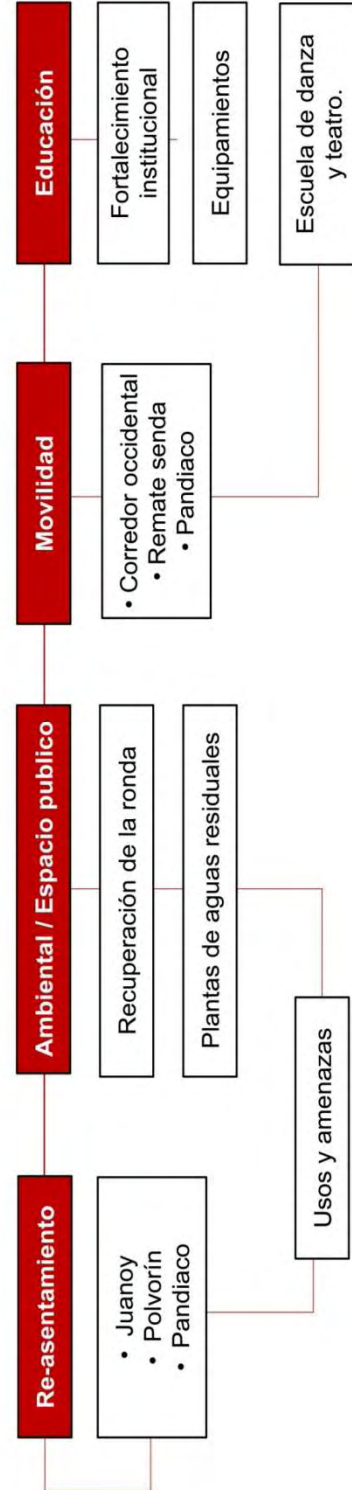
Tramo Plaza del Carnaval_Club del Comercio_Tescual



Cuadro15//estrategia 4// Fuente: esta investigación

Estrategia 5

Tramo Club del Comercio_Briceño



Cuadro16//estrategia 5// Fuente: esta investigación

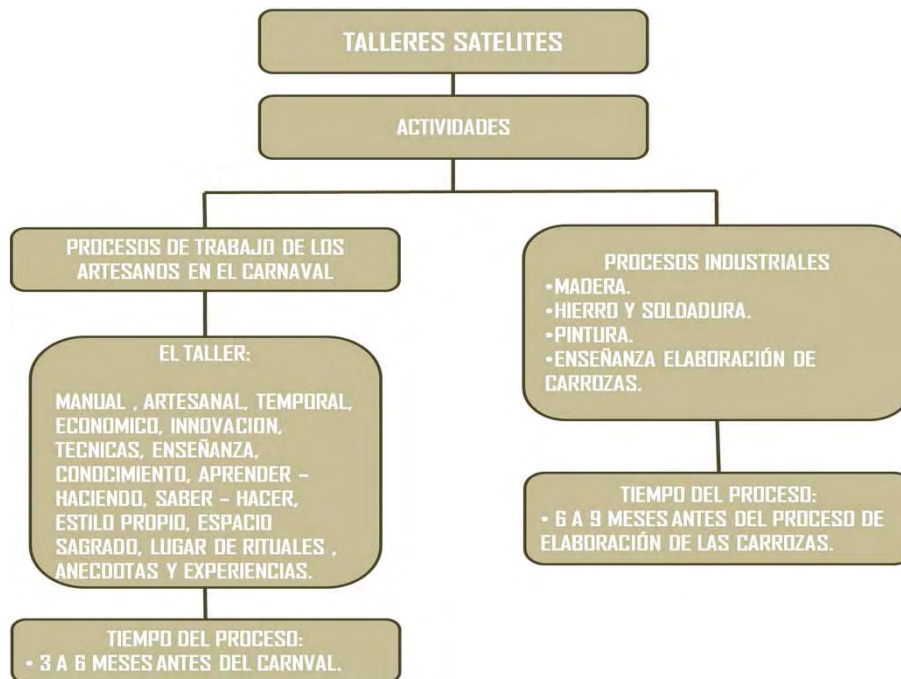
10.10 SENDA DEL CARNAVAL

10.10.6 TALLERES SATÉLITES



La propuesta de talleres satélites se propone teniendo en cuenta la cantidad de artesanos presentes por sector, sus necesidades locales, y su importancia y carácter a nivel social que desempeñan en cada sector u/o barrio.

Conceptualización de talleres:



Cuadro17//talleres satélites //Fuente: esta investigación

Los instrumentos de trabajo

Martillo, serruchos, pinzas destornilladores, compresor, aerógrafo, soldador, seguetas, caladora, prensas, mesa de trabajo, cortafríos, tijera metálica, taladro, llave inglesa y alemana, picoloro, pinceles brochas y poleas.

Los recursos humanos

El maestro artesano, la familia o la sociedad que se conforme, los amigos y seguidores, los aprendices, los colaboradores y trabajadores asalariados.

10.10 SENDA DEL CARNAVAL

10.10.6 TALLERES SATÉLITES



Esquema funcional:



Cuadro18//Esquema funcional taller satélites // Fuente: esta investigación

Cuadro de áreas

ESPACIO	DESCRIPCIÓN	Área (mts 2)
5 - HANGARES - TALLERES	Cinco, hangares, para la elaboración, de carrozas motorizadas y no motorizadas de dimensiones 15 * 25, incluidos 5 mts de circulación. (medidas carroza motorizada 5 * 15 mts y 4 * 12 carrozas no motorizadas).	375 mts (cada taller). 1.875
OFICINAS ADMINISTRATIVAS	Oficina administración, oficina gerente, mesa de juntas.	24
BAÑOS	Cinco baterías sanitarias, duchas para cada hangar.	30
COCINAS - COMEDOR	Cinco, cocinas para cada hangar dirigidas por los amas de casa, familiares y allegados a los artesanos.	100
	TOTAL	2029

Fuente: Esta investigación

Carga de personas sobre la senda del carnaval actual

DESFILE	FECHA	NO. DE ASISTENTES
AÑOS VIEJOS	31 DE DICIEMBRE	90.000 PERSONAS
LAS COLONIAS	2 DE ENERO	100.000 PERSONAS
CARNAVALITO	3 DE ENERO	150.000 PERSONAS
CANTO A LA TIERRA	3 DE ENERO	47.000 PERSONAS
FAMILIA CASTAÑEDA	4 DE ENERO	280.000 PERSONAS
DESFILE MAGNO	6 DE ENERO	680.000 PERSONAS

Fuente: CORPOCARNAVAL

Tarimas espectáculos musicales

LUGAR	FECHA	NO. DE ASISTENTES
ESTADIO LIBERTAD	3 DE ENERO	27.000 PERSONAS
PLAZA DEL CARNAVAL	4,5 Y 6 DE ENERO	200.000 PERSONAS
PLAZA DE NARIÑO	4,5 Y 6 DE ENERO	150.000 PERSONAS
TABLADO ALTERNO	4,5 Y 6 DE ENERO	90.000 PERSONAS
	TOTAL	467.000

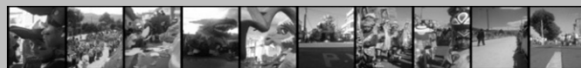
Cuadro 21//Tarimas espectáculos musicales// Fuente: CORPOCARNAVAL



II. MICROCONTEXTO-SECTOR

11.1 SECTOR CENTRO

11.1.1 DIAGNOSTICO ESPACIO PUBLICO



1. Pasaje C.C Galerías



2. Pasaje Corazón de Jesús



3. Pasaje C.C Sebastián



4. Plaza de Nariño



5. Plaza de Cristo rey



6. Plaza la Panadería



7. Plaza del carnaval



COREMA DESARTICULACIÓN E.P



Área analizada:
344.236 mts2

Espacio publico:
13.18%

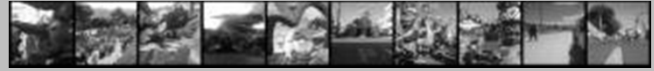
Figura 23// Diagnostico espacio publico// Fuente: esta investigación.

Figura 24// Corema espacio publico// Fuente: esta investigación.

Los parques principales del sector existentes son el atrio de la iglesia de la panadería, el parque de los periodistas, plazas como la del carnaval y la plaza de Nariño que no presentan una unión de integración de estos espacios ni una caracterización cultural ni de apropiación por el usuario.

11.1 SECTOR CENTRO

11.1.2 DIAGNOSTICO MOVILIDAD



VIA ARTERIAL SEGUNDO ORDEN

PEATONALIZACIÓN CENTRO

VIAS SECUNDARIAS-TRANSPORTE PÚBLICO

VIAS BARRIALES

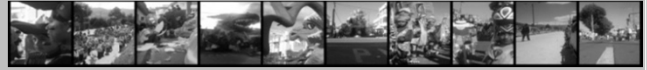


Figura 25// Diagnostico movilidad//
Fuente: esta investigación.

En el sector analizado se encuentran dos vías principales de perfiles doble carril, av. Santander y la futura ampliación de la carrera 27 a cuatro carriles. Hay un déficit de andenes peatonales, en donde el perfil de la vía le da prioridad al vehículo y no al peatón. Y se tiene un circuito de vías para el transporte público sin adecuadas estaciones y orden de recorridos.

11.1 SECTOR CENTRO

11.1.3 DEBILIDADES Y POTENCIALIDADES



DIAGNOSTICO ESPACIO PUBLICO

DEBILIDADES :

- No existe una articulación de las diferentes plazas y espacios públicos con la ronda del río Pasto.
- Carencia de espacio publico en zonas de vivienda e instituciones educativas.
- Inexistencia de estructuras articuladoras del espacio publico.
- Falta de apropiación del usuario por el usuario.

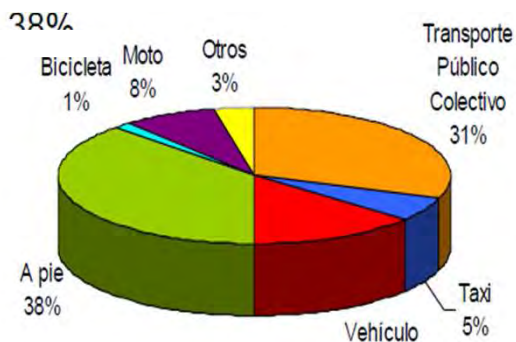
POTENCIALIDADES :

- el sector por su localización en el centro histórico, cuenta con la posibilidad de realizarse renovación urbana , la cual articule los diferentes espacios públicos en un sistema integrado y agradable para los usuarios.

CONCLUSIONES :

- el centro histórico se caracteriza por tener grandes afluencias peatonales, donde se desarrollan gran parte de las actividades sociales y administrativas de la ciudad, por lo que se necesita, desarrollar mas espacios para dichas actividades.

DIAGNOSTICO MOVILIDAD



DEBILIDADES :

- deficiencia de andenes y sendas peatonales que suplan la demanda peatonal que tiene el sector.
- Inexistencia de transporte alternativos de bajo impacto ambiental.
- los perfiles viales son angostos.
- conflictos vehiculares de transporte publico y transporte particular.

POTENCIALIDADES :

- Se tiene la posibilidad, de generar transportes alternativos de bajo costo y amigables con el medio ambiente.
- posibilidad de generar sendas de uso peatonal.

CONCLUSIONES :

- se evidencia un alto privilegio al transporte motorizado, e inexistencia de perfiles viales que diferencien los usos vehiculares particulares, públicos y peatonales.

11.1 SECTOR CENTRO



11.1.4 DIAGNOSTICO USOS DE SUELO

PRIMER

SEGUNDO PISO



Debilidades:

- bajo usos residencial en el centro de la ciudad.
- Incompatibilidad de usos comerciales de alto impacto e sectores culturales.

potencialidad:

- consolidar sectores culturales , con usos comerciales de bajo impacto y residencia.

Figura 26// Diagnostico usos de suelo//
Fuente: esta investigación.

INSTITUCIONAL	RESIDENCIAL	HOTELERIA	COMERCIAL AL POR MAYOR (Bodegas, insumos, Depósitos)
COMERCIAL AL POR MAYOR	COMERCIAL AL POR MENOR	COMERCIAL MAX. 72MTS2	

11.1 SECTOR CENTRO

11.1.5 LLENOS Y VACIOS



Debilidades:

- falta de articulación de manzanas con pasajes por el centro de manzana adecuado para el usos peatonal.
- falta de vacios para la generación de ventilación e iluminación de las diferente edificaciones.

Potencialidades:

- se cuenta con centros de manzana vacios los cuales son útiles para el desarrollo de espacios públicos o la densificación de vivienda.

Figura 27// Diagnostico llenos y vacios Fuente: esta investigación.

Un gran porcentaje de vacios urbanos, que han sido destinados al uso de parqueaderos., algunos otros viviendas y bodegas abandonadas.

11.1 SECTOR CENTRO

11.1.6 EQUIPAMIENTOS



USO INSTITUCIONAL

USO CULTURAL RELIGIOSO

USO CULTURAL

USO COMERCIAL(FINANCIERO)

USO COMERCIAL AL POR MAYOR

-  NOTARIAS
-  CORPOCARNAVAL
-  CLINICA FATIMA
-  FISCALIA
-  IGAC
-  POLICIA



Debilidades:

- No existe articulación de los diferentes equipamientos religiosos.
- inexistencia de equipamientos culturales en el sector de la Plaza del carnaval

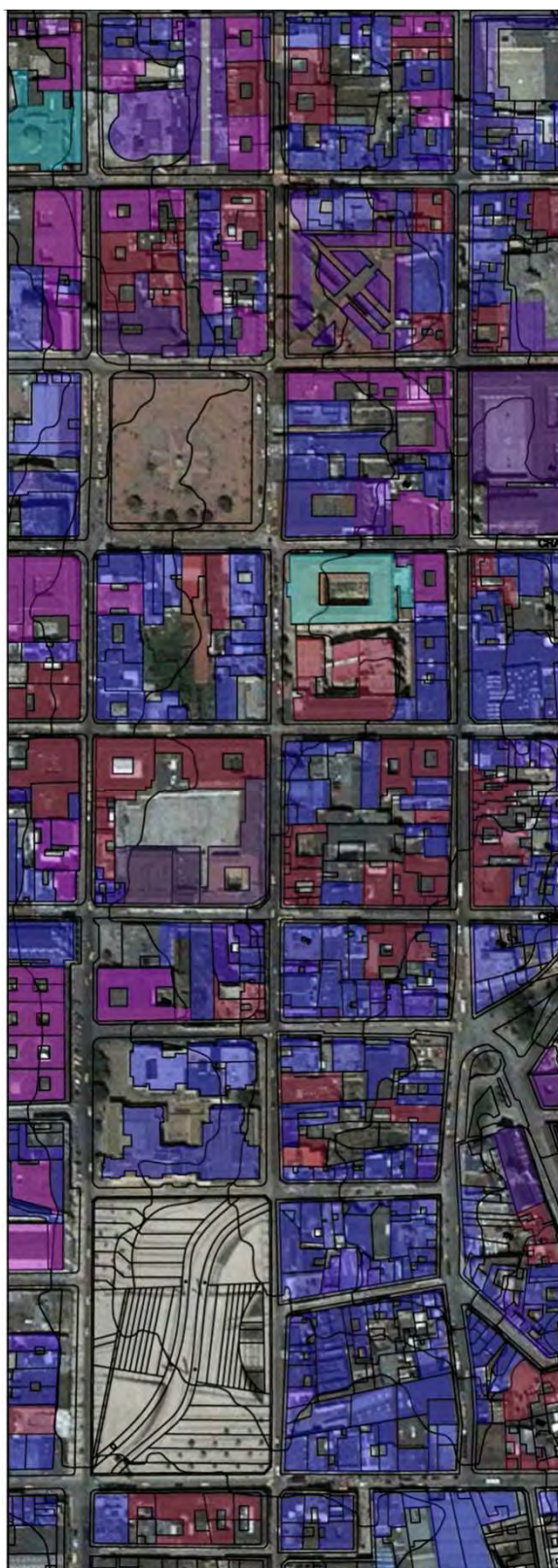
Potencialidades:

- la generación de equipamientos culturales, propician la apropiación y seguridad de los diferentes espacios marginados y espacios públicos que se encuentran en deterioro.

Figura 28// Diagnostico equipamientos // Fuente: esta investigación.

SECTOR CENTRO

11.1.7 CONSERVACIÓN



NIVEL 4

PIEZAS ARQ. NIVEL 3

PIEZAS ARQ. DE ESP. INTERES N. 2

PIEZAS ARQ. MCIPALES NIVEL 1

NIVEL CONSERVACIÓN 1

Debilidades:

- no existe un a gestión normativa que valore y articule las diferentes piezas patrimoniales.
- desarticulación de edificaciones modernas con piezas patrimoniales.
- deterioro físico de los bienes patrimoniales.

Potencialidades:

- la riqueza que existe en los equipamientos religiosos y culturales permite generar apropiación y carácter a zonas marginales dando le cohesión y turismo al centro histórico.

Conclusiones:

Se cuenta con un gran potencial de equipamientos religiosos y culturales de valoración patrimonial. A pesar de esto la desarticulación de los equipamientos con llevan aun perdida de la identidad histórica.

Figura 28// Diagnostico equipamientos // Fuente: esta investigación.

11.1 SECTOR CENTRO

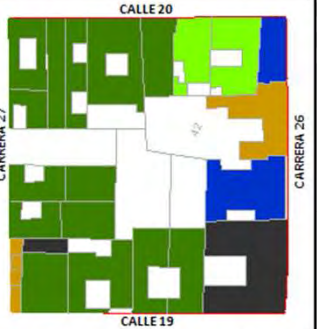
11.1.8 MORFOLOGÍA – PERFILES -ALTURAS



CONVENCIONES:

Un piso	Un piso cons -antigua	Dos pisos	Dos pisos cons -antigua
Tres pisos	Tres pisos cons -antigua	Cuatro pisos	Cuatro pisos cons -antigua
			Cinco pisos

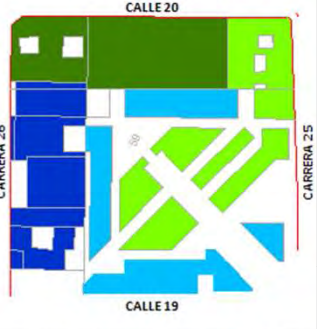
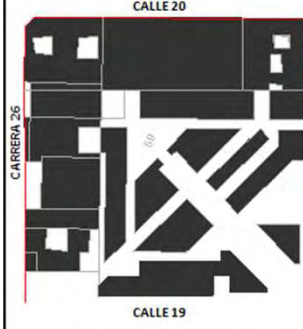
TIPO DE MANZANA PERFIL DE LA MANZANA ALTURAS EDIFICACIONES



La manzana muestra un centro de manzana vacío y edificaciones con un vacío central (patio). El porcentaje de construcción y vacío es de: 78.54% lleno y 21.46% vacío.

Los perfiles urbanos de la manzana muestran volúmenes adosados cerrados, realizando la ventilación e iluminación de los distintos espacios interiores a través del mecanismo de los patios, los cuales hacen diferenciar las parcelas privadas del espacio público. Estas edificaciones modernas muestran unos cambios de altura generando culatas sin tratamiento.

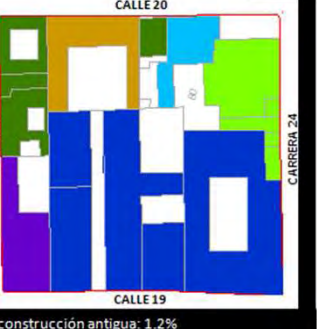
Un piso construcción antigua: 5.06%
 Dos piso construcción antigua: 47.9%
 Dos pisos construcciones: 7.8%
 Cuatro pisos: 7.5% y 5 pisos: 8.5%



La manzana muestra un vacío diagonal y edificaciones con un vacío central (patio). El porcentaje de construcción y vacío es de: 68.46% lleno y 31.54% vacío.

Los perfiles urbanos de la manzana muestran volúmenes adosados cerrados y retranqueados, realizando la ventilación e iluminación de los distintos espacios interiores a través del mecanismo de los patios, los cuales hacen diferenciar las parcelas privadas del espacio público. Otro tipo edificaciones modernas por su uso público muestran una integración con el centro de manzana.

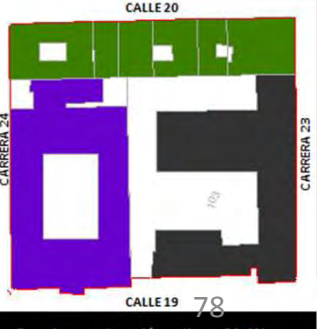
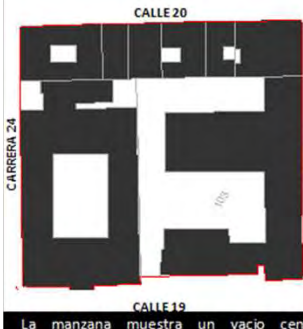
Dos piso construcción antigua: 18.3%
 Dos pisos construcciones: 17.7%
 Tres pisos construcciones: 14.4%
 Cuatro pisos construcciones: 17.6%



La manzana muestra edificaciones con un vacío central (patio), y en algunos casos callejones ciegos. El porcentaje de construcción y vacío es de: 82.83% lleno y 17.17% vacío.

Los perfiles urbanos de la manzana muestran volúmenes adosados cerrados, realizando la ventilación e iluminación de los distintos espacios interiores a través del mecanismo de los patios, los cuales hacen diferenciar las parcelas privadas del espacio público. Existen callejones que llevan al centro de manzana a lugares cerrados y sin usos.

Un piso construcción antigua: 1.2%
 Dos piso construcción antigua: 10.06%
 Dos pisos: 1.6% Tres pisos: 3.9% y cuatro pisos: 44.6%
 Cuatro pisos construcción antigua: 8.3%



La manzana muestra un vacío central y edificaciones con un vacío central (patio). El porcentaje de construcción y vacío es de: 78.83% lleno y 21.17% vacío.

Los perfiles urbanos de la manzana muestran volúmenes adosados cerrados, realizando la ventilación e iluminación de los distintos espacios interiores a través del mecanismo de los patios, los cuales hacen diferenciar las parcelas privadas del espacio público. Las edificaciones modernas respetan la morfología del patio central y se adaptan a esta.

Dos piso construcción antigua: 21.4%
 Cuatro pisos construcciones antigua: 32.4%
 Cinco pisos construcción: 24.7%

Figura 29// Diagnostico por manzanas // Fuente: esta investigación.

11.1 SECTOR CENTRO

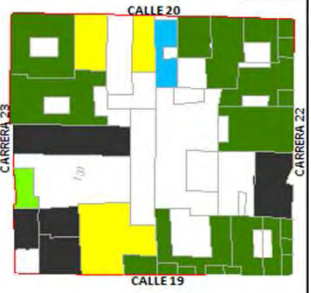
11.1.8 MORFOLOGÍA – PERFILES -ALTURAS



CONVENCIONES:

Yellow	Un piso	Orange	Un piso cons -antigua	Light Green	Dos pisos	Dark Green	Dos pisos cons -antigua
Light Blue	Tres pisos	Dark Blue	Tres pisos cons -antigua	Blue	Cuatro pisos	Purple	Cuatro pisos cons -antigua
Black							Cinco pisos

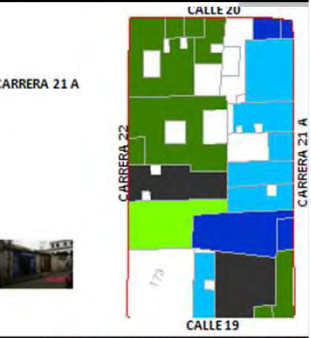
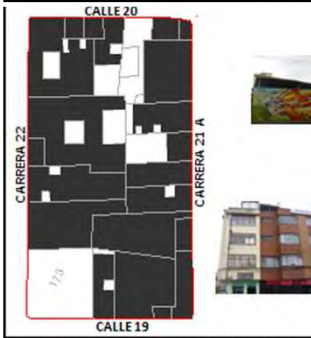
T IPO DE MANZANA **P** ERFIL DE LA MANZANA **A** LTURAS EDIFICACIONES



La manzana muestra un centro de manzana vacío con lotes baldíos y edificaciones con un vacío central (patio). El porcentaje de construcción y vacío es de: 64.86% lleno y 35.14 % vacío.

Los perfiles urbanos de la manzana muestran volúmenes adosados cerrados, realizando la ventilación e iluminación de los distintos espacios interiores a través del mecanismo de los patios , los cuales hacen diferenciar las parcelas privadas del espacio público. Existen un gran porcentaje de lotes baldíos y existencia de culatas, generados por la edificaciones mas altas que hacen perder el perfil horizontal.

Un piso: 10.11%
 Dos piso construcción antigua: 38.16%
 Dos pisos: 1.14% y Tres pisos: 3.9%
 Cinco pisos: 13.49%



La manzana muestra un centro de manzana lleno junto con lotes con usos de parqueaderos y edificaciones con un vacío central (patio). El porcentaje de construcción y vacío es de: 80.61% lleno y 19.39 % vacío.

Los perfiles urbanos de la manzana muestran volúmenes adosados cerrados, realizando la ventilación e iluminación de los distintos espacios interiores a través del mecanismo de los patios , los cuales hacen diferenciar las parcelas privadas del espacio público. Existen lotes utilizados como parqueaderos y edificaciones en altura que rompen con el perfil horizontal de dos pisos.

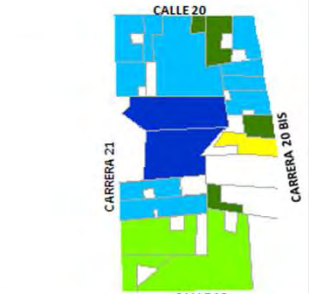
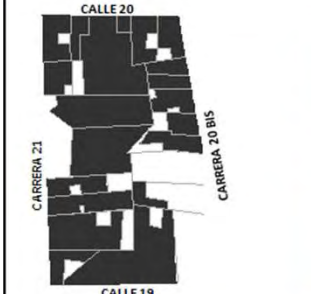
Dos piso construcción antigua: 28.62%
 Dos pisos: 7.02% y Tres pisos: 20.56%
 Cuatro pisos: 9.80%
 Cinco pisos: 13.96%



La manzana muestra un centro de manzana vacío con lotes baldíos y edificaciones con un vacío central (patio). El porcentaje de construcción y vacío es de: 68.29% lleno y 31.71 % vacío.

Los perfiles urbanos de la manzana muestran volúmenes adosados cerrados, realizando la ventilación e iluminación de los distintos espacios interiores a través del mecanismo de los patios , los cuales hacen diferenciar las parcelas privadas del espacio público. Se tiene perfiles discontinuos, con culatas y un lenguaje múltiple de las fachadas adosadas.

Dos piso construcción antigua: 23.96%
 Dos pisos: 8.67% y Tres pisos: 21.10%
 Cuatro pisos: 7.50%
 Cinco pisos: 1.44%



La manzana muestra un centro de manzana lleno junto con lotes con usos de parqueaderos y edificaciones con un vacío central (patio). El porcentaje de construcción y vacío es de: 79.09% lleno y 20.91 % vacío.

Los perfiles urbanos de la manzana muestran volúmenes adosados cerrados, realizando la ventilación e iluminación de los distintos espacios interiores a través del mecanismo de los patios , los cuales hacen diferenciar las parcelas privadas del espacio público. Existen lotes utilizados como parqueaderos y edificaciones en altura que rompen con el perfil horizontal de dos pisos.

Un piso: 2.37%
 Dos piso construcción antigua: 6.12%
 Dos pisos: 22.10% y Tres pisos: 32.63%
 Cuatro pisos: 14.37%

Figura 30// Diagnostico por manzanas // Fuente: esta investigación.

11.1 SECTOR CENTRO

11.1.8 MORFOLOGÍA – PERFILES -ALTURAS



CONVENCIONES:

Un piso	Un piso cons -antigua	Dos pisos	Dos pisos cons -antigua
Tres pisos	Tres pisos cons -antigua	Cuatro pisos	Cuatro pisos cons -antigua
			Cinco pisos

TIPO DE MANZANA PERFIL DE LA MANZANA ALTURAS EDIFICACIONES



La manzana muestra un centro de manzana vacío, junto con lotes con usos de parqueaderos y edificaciones con un vacío central (patio). El porcentaje de construcción y vacío es de: 59.37% lleno y 40.63% vacío.

Los perfiles urbanos de la manzana muestran volúmenes adosados cerrados, realizando la ventilación e iluminación de los distintos espacios interiores a través del mecanismo de los patios, los cuales hacen diferenciar las parcelas privadas del espacio público. Existen lotes utilizados como parqueaderos y edificaciones en altura que rompen con el perfil horizontal de dos pisos.

Un piso: 3.23%
 Dos piso construcción antigua: 23.92%
 Dos pisos: 7.76% y Tres piso: 15.25%
 Cuatro pisos: 8.28% y Cinco pisos: 0.74%



La manzana muestra un centro de manzana vacío y edificaciones con un vacío central (patio). Tiene un callejón en "L". El porcentaje de construcción y vacío es de: 68.54% lleno y 31.46% vacío.

Los perfiles urbanos de la manzana muestran volúmenes adosados cerrados, realizando la ventilación e iluminación de los distintos espacios interiores a través del mecanismo de los patios, los cuales hacen diferenciar las parcelas privadas del espacio público. Existe discontinuidad en la tipología de fachadas, cullatas generadas por las diferencias de alturas entre las edificaciones adosadas.

Un piso: 9.14%
 Dos piso construcción antigua: 27.65%
 Dos pisos: 8.60% y Tres piso: 12.70%
 Cuatro pisos: 5.31% y 5 pisos: 2.32%



La manzana muestra un centro de manzana vacío y edificaciones con un vacío central (patio). El porcentaje de construcción y vacío es de: 78.58% lleno y 21.42% vacío.

Los perfiles urbanos de la manzana muestran volúmenes adosados cerrados, realizando la ventilación e iluminación de los distintos espacios interiores a través del mecanismo de los patios, los cuales hacen diferenciar las parcelas privadas del espacio público. Existe como edificación la antigua Caja Agraria, la cual a pesar de su altura responde y se adapta al contexto y respeta el centro de manzana.

Un piso: 7.33%
 Dos piso construcción antigua: 31.58%
 Dos pisos: 18.67% y Tres piso: 1.21%
 Cuatro pisos: 2.26% y 5 pisos: 12.94%



Las manzanas muestran un centro de manzana vacío, junto con lotes con usos de parqueaderos y edificaciones con un vacío central (patio). Su morfología es irregular por el cause de una quebrada. El porcentaje de construcción y vacío es de: 69.74% lleno y 30.26% vacío.

Los perfiles urbanos de la manzana muestran volúmenes adosados cerrados, realizando la ventilación e iluminación de los distintos espacios interiores a través del mecanismo de los patios, los cuales hacen diferenciar las parcelas privadas del espacio público. Existen lotes utilizados como parqueaderos y edificaciones que no aportan a la consolidación y valoración del recinto patrimonial de la Panadería.

Dos piso construcción antigua: 21.60%
 Dos pisos: 29.53%
 Tres pisos: 1.24%
 Cinco pisos: 6.96%

Figura 31// Diagnostico por manzanas // Fuente: esta investigación.

11.1 SECTOR CENTRO

11.1.8 MORFOLOGÍA – PERFILES -ALTURAS



CONVENCIONES:

Un piso	Un piso cons -antigua	Dos pisos	Dos pisos cons -antigua
Tres pisos	Tres pisos cons -antigua	Cuatro pisos	Cuatro pisos cons -antigua
			Cinco pisos

TIPO DE MANZANA PERFIL DE LA MANZANA ALTURAS EDIFICACIONES

La manzana muestra un centro de manzana lleno y edificaciones con un vacío central (patio). El porcentaje de construcción y vacío es de: 87.91% lleno y 12.09% vacío.

Los perfiles urbanos de la manzana muestran volúmenes adosados cerrados, realizando la ventilación e iluminación de los distintos espacios interiores a través del mecanismo de los patios, los cuales hacen diferenciar las parcelas privadas del espacio público. Esta manzana presenta perfiles con una variada tipología de edificaciones que van desde republicanas hasta modernas.

Un piso construcción antigua: 1.97%
 Dos piso construcción antigua: 26.08%
 Dos pisos: 4.64% y Tres pisos anti: 9.57%
 Tres pisos: 2.76% y 4 pisos: 43.27%

La manzana muestra un centro de un pasaje público y edificaciones con un vacío central (patio). El porcentaje de construcción y vacío es de: 91.77% lleno y 8.23% vacío.

Los perfiles urbanos de la manzana muestran volúmenes adosados cerrados, realizando la ventilación e iluminación de los distintos espacios interiores a través del mecanismo de los patios, los cuales hacen diferenciar las parcelas privadas del espacio público. Esta manzana presenta fachadas al interior del pasaje, el cual es de uso público y conecta con dos carreras por la mitad de la manzana.

Un piso construcción antigua: 2.37%
 Dos piso construcción antigua: 38.67%
 Dos pisos: 6% y Tres pisos: 16.73%
 Cuatro pisos: 8.17% y 4 pisos anti: 17.23%

Los perfiles urbanos de las manzanas muestran volúmenes adosados cerrados, realizando la ventilación e iluminación de los distintos espacios interiores a través del mecanismo de los patios, los cuales hacen diferenciar las parcelas privadas del espacio público. Estas manzanas tiene perfiles con diferente tipologías de edificaciones tanto republicanas como modernas lo cual hace ver un lenguaje múltiple.

Las dos primeras manzanas muestra un centro de manzana vacío, la tercer manzana muestra un centro de manzana lleno y la cuarta manzana muestra un centro de manzana en forma de pasaje que comunica las calles 18 y 19. Las edificaciones tiene un vacío central (patio). El porcentaje de construcción y vacío es de: 63.55% lleno y 36.45% vacío.

Dos piso construcción antigua: 21.57%
Dos pisos: 18.71% y Tres pisos: 30.67%
Tres pisos construcción antigua: 15.40%
Cuatro pisos: 11.97%

Figura 32// Diagnostico por manzanas // Fuente: esta investigación.



12. PROPUESTA URBANA

12.1 SECTOR CENTRO

Referente Urbano: Peatonalización
carrera 14. Armenia. Colombia



Figura 33// Referente carrera 14. Armenia//
Fuente: plataformaarquitectura.com

12.1 El proyecto pretende...

a través de un recorrido urbano recrear de una manera activa y simbólica el PROCESO DEL CAFÉ a partir de escenarios reales e interactivos que brinden a quienes por allí transiten la posibilidad de vivir, aprender, sentir y vibrar con lo que otrora fuera el primer producto de exportación y principal fuente de generación de divisas del país.

La propuesta se desarrolla bajo el criterio esencial de articular mediante el ARTE y la CULTURA dos vacíos urbanos hitos en la ciudad: La Plaza de Bolívar y el Parque Sucre. Esta articulación supone una estructura de conjunto donde la fluidez y la permeabilidad actúan como los elementos estructurantes del proyecto. Esto ofrece un espacio público en conjunto rico en posibilidades artísticas y culturales que genera además escenarios de encuentro y acontecimientos sociales

Conclusiones:

El análisis de este referente nos permitió establecer las siguientes relaciones:

- que tanto la carrera 14 del centro de Armenia, como la calle 18 del centro de Pasto en sustentabilidad no solo depende de unas buenas estrategias de marketing y venta de servicios del proyecto que incluyan al proyecto en el contexto global, si no que la participación y apropiación ciudadana, plantea las bases de su sostenibilidad y justificación política.
- la retoma del centro de Armenia logro consolidar un Centro Integral, con identidad cultural y que ayuda a la consolidación de todo un sistema de parques y equipamientos colectivos para la ciudad de Armenia.
- el espacio público sirvió de articulación de dos hitos urbanos.

12.1 SECTOR CENTRO

12.1.1 Trazado de vías en el centro plan de movilidad POT 2009



Con la generación del anillo vial el cual propone el plan de movilidad POT 2009, se logra descongestionar vías como la calle 18 y calle 19 y proporciona mayor orden sobre el centro de la ciudad en términos de flujos vehiculares y peatonales. Recuperación de la habitabilidad contrarrestando la Gentrificación, con la reimplantación de la actividad

 Anillo arterial segundo orden
 Anillo arterial transporte p. colectivo
 Ampliación de perfil carrera 27 y calle 12



PERFIL VIAL DE LA CARRERA 27

PLANO INTERVENCIÓN GENERAL

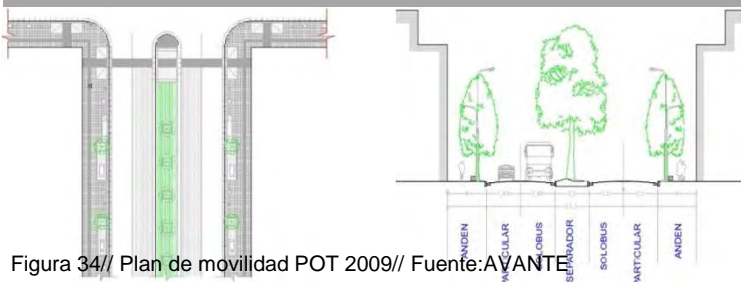


Figura 34// Plan de movilidad POT 2009// Fuente: AVANTE

Tomado :AVANTE

12.1 SECTOR CENTRO



12.1.3 ESTRATEGIAS URBANAS



Figura 35// Estrategias urbanas//
Fuente: Esta investigación

¿POR QUE VIVIR EN EL CENTRO?

" Vivir cerca al sitio de trabajo permite vivir la ciudad a pie, ir al café o al cine caminando, disfrutar del espacio público. De hecho, la tendencia mundial urbana es vivir sin carros. ", asegura el arquitecto francés Yves Jean , quien lideró la recuperación del centro de Recife, en Brasil

DÉFICIT DE ESPACIO PUBLICO

"Actualmente, la disponibilidad de espacio público construido en el país es inferior a 4 metros cuadrados por persona, lo que lo ubica lejos de los estándares internacionales, que según la Organización Mundial de la Salud es de, mínimo, 15 metros cuadrados", asegura William H. Alfonso, profesor del programa Gestión y Desarrollo Urbano de la Universidad del Rosario.

CREACIÓN DE POLOS DE EQUIPAMIENTO CULTURAL

La dotación en este espacio de elementos como el Museo y la escuela de artes y oficios pueden ser dinamizadores del conjunto y establecer espacios de vida urbana en base a la dinámica cultural y social que se genere en ellos además de generar un carácter propio del sector.

ESTRATEGIAS URBANAS

1. PEATONALIZACIÓN:

Como propuestas urbanas se tiene la generación de un anillo peatonal que comprende des la carrera 27 hasta la carrera 20 entre calles 18 y los pasajes comerciales, La calle 19 se deja de un carril con andenes amplios. conectando la plaza de Nariño y la plaza del carnaval con el nuevo complejo de equipamientos culturales (Escuela de Artes y Oficios – museo interactivo del carnaval de Negros y Blancos). De esta manera se le da prioridad al peatón generando calidad de vida y cambiando la imagen del sector.

REFERENTES:

• "Un sólo carril mejora la velocidad vehicular en los centros urbanos pues evita la tendencia a parquear en la calle, que arma tantos trancones". Con base en su experiencia en Donostia San Sebastián, Josu Benaito, consultor en transporte y peatones.

12.1 SECTOR CENTRO

12.1.3 PROPUESTAS



CONECTIVIDAD ESPACIO PUBLICO

PROPUESTA DE ES. PUBLICO
Figura 36// Propuesta espacio público/
Fuente: Esta investigación



SENDAS

PEATONALIZACION

VIAS TERCER ORDEN

VIAS SEGUNDO ORDEN

PROPUESTA DE MOVILIDAD
Figura 37// Propuesta vial/
Fuente: Esta investigación

12.1 SECTOR CENTRO

12.1.4 ESTRATEGIAS URBANAS

MOVILIDAD PEATONAL



MOVILIDAD VEHICULAR

2 .MANEJO DE CENTROS DE MANZANAS:

Según el análisis se detectó un déficit de espacio público y espacios de permanencias y sociabilización, por lo cual se propone una continuidad de los pasajes centro comercial galerías, pasaje corazón de Jesús, pasaje casinos (actualmente no existe, se hace tratamiento en el centro de manzana y culatas), pasaje universidad de Nariño (tratamiento patio central) y remata en el pasaje comercial la merced, de igual manera se recupera el antiguo pasaje de la iglesia la merced con continuidad con el banco de la republica. El tratamiento de las culatas en los centro de manzanas se darán solución con la densificación residencial., la cual generara fachadas internas de los pasajes propuestos.

3 . PROPUESTA DE VIVIENDA

El centro de la ciudad se detectaron posibles edificaciones reciclables para la generación de vivienda, mediante las siguiente estrategias referenciales :

- "si no hay dinero para comprar los predios puede ser que el Estado los arriende a largo plazo, se responsabilice de las reformas y los subarriende para vivienda." Arq. **Yves Jean**.
- "Otra estrategia es construir parqueaderos subterráneos para financiar la renovación de los edificios y el espacio público de la superficie." Arq. Josu Benaito.

4. PROPUESTA EQUIPAMIENTOS

Con el ideal de darle una imagen cultural al sector de la Plaza del Carnaval se propone la generación de dos equipamientos culturales (Escuela de Artes y Oficios - Museo Interactivo del Carnaval de Negros y Blancos) , los cuales darán una dinámica diferente al sector acompañado de la generación de usos residencial el cual reavitalizará el sector en horas nocturnas en donde el sector actualmente presenta inseguridad por falta de apropiamiento de los espacios públicos.

- A.** Escuela de Artes y Oficios. **B.** Museo Interactivo del Carnaval. **C.** Pro. Residencial

Figura 38// Propuesta movilidad/ / Fuente: Esta investigación

12.1 SECTOR CENTRO

12.1.5 PROPUESTA RESIDENCIALIZACIÓN



MUSEO INT. DEL CARNAVAL

B

ESCUELA DE ARTES Y OFC.

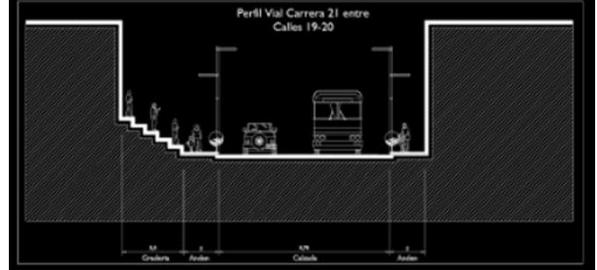
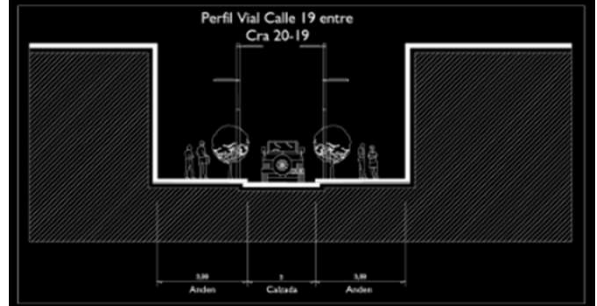
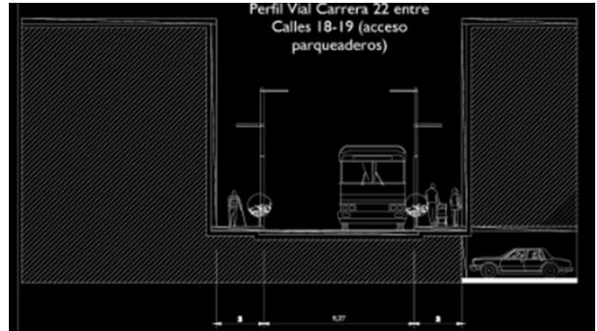
A

OFICINAS

RESIDENCIALIZACIÓN



PROPUESTA DE USOS DE SUELO (RESIDENCIALIZACION) EQUIPAMIENTOS



Sauco



Textura:	GRUESA
Sombra:	ALTA
Forma:	EXTENDIDA
Altura:	Hasta 4m

Acacio Amarillo



Textura:	GRUESA
Sombra:	ALTA
Forma:	IRREGULAR
Altura:	3 A 8 m

Figura 39// Propuesta usos de suelo// Fuente: Esta investigación

12.1 SECTOR CENTRO

12.1.6 CONCEPTUALIZACIÓN URBANA



UNA ESTRATEGIA DE RENOVACIÓN URBANA. UN NUEVO MODELO DE EDIFICACIÓN DE CIUDAD.

PLANEAMIENTO URBANÍSTICO

EQUIPAMIENTOS

PEATONALIZACIÓN CENTRO

RECUPERACIÓN DEL CENTRO URBANO CON VIVIENDA

CENTROS DE MANZANA COMO INTEGRADORES DE ESPACIO PÚBLICO

VALORACIÓN Y CONSERVACIÓN DE PIEZAS PATRIMONIALES

GESTIÓN URBANA

COMPRA O ARRIENDO DE LOS PREDIOS PARA SER SUBARRENDADOS PARA USOS DE VIVIENDA

CONSTRUIR PARQUEADEROS SUBTERRÁNEOS PARA FINANCIAR LA RENOVACIÓN DE LOS EDIFICIOS Y EL ESPACIO PÚBLICO

EFFECTOS ESPERADOS

SECTOR COMPACTO CON PARTE DE SUELO PÚBLICO URBANIZADO Y CON EQUIPAMIENTOS CULTURALES COMO ELEMENTOS DINAMIZADORES Y ARTICULADORES DE LA CIUDAD, VERTEBRÁNDOLA SOCIALMENTE Y ARTICULANDO SUS DIFERENTES ÁMBITOS DE INFLUENCIA.

MAGNITUDES DEL PROYECTO

ÁREA DE INTERVENCIÓN:
344.236 Mts² - 36 manzanas

VALOR DEL METRO CUADRADO DE LOTE:

- Sector Plaza de Nariño: \$1,600.000 - \$2,000.000.
- Sector Plaza del Carnaval (calle 19): \$600.000 – \$700.000.
- Sector Plaza del Carnaval (calle 18): \$1,000.000

ESPACIO PÚBLICO ACTUAL:
45394 mts² representa el 13.18%

ESPACIO PÚBLICO PROPUESTO:
11.993 mts²
Total espacio público: 57.387 mts² representa el 16.67%

USO DE VIVIENDA ACTUAL:
•Primer piso: 1054 mts²
•Segundo piso: 12.436 mts²

USO DE VIVIENDA PROPUESTO:
22.000 mts²
Total de uso residencial: 35.490 m²

ÍNDICE DE OCUPACIÓN MANZANA 180:
Área: 4131 mts²
Índice de ocupación: 79.09%
Vacio: 20.91%

ÍNDICE DE OCUPACIÓN MANZANA 186:
Área: 8470 mts²
Índice de ocupación: 59.37%
Vacio: 40.63%

Cuadro 22//Conceptualización urbana//Fuente: Esta investigación

12.1 SECTOR CENTRO

12.1.7 Perfiles urbanos propuestos



Perfil carrera 22 entre calles 18 y 19



Figura 40// Perfil carrera 22 entre calles 18 y 19 /
Fuente: Esta investigación

RESTRINGIR EL USO DE LAS VÍAS COMO ZONAS DE PARQUEO

Se aumentará el perfil del sendero peatonal de la calle 19 con arborización, para indicar el uso restringido como áreas de parqueo. Se insertan nuevas zonas de parqueo sobre las edificaciones que presenten condiciones para este uso, las cuales deben presentar un tipo de fachada de acceso legibles, con calidad en su diseño y respondan al estilo arquitectónico junto a las cualidades espaciales del entorno.

INCENTIVAR LA MOVILIDAD PEATONAL:

Generar y mejorar la calidad espacial de los senderos peatonales (calle 18) que permitan la accesibilidad, el confort y seguridad en la movilidad peatonal e incentive el sentido de permanencia y significado de los lugares públicos.

INCORPORAR ZONAS DE PARQUEO DEBAJO DE LAS NUEVAS CONSTRUCCIONES

Establecer una oferta de zonas de parqueo ubicadas a nivel subterráneo y en los primeros niveles de las nuevas edificaciones, donde se implemente un diseño de fachada que responda a las cualidades del entorno. El acceso sobre los parqueaderos se realizarán sobre las vías secundarias con bajo flujo vehicular.



Perfil carrera 21 (iglesia de la panadería), senda del carnaval propuesta

Figura 41// Perfil carrera 21 / Fuente: Esta investigación

12.1 SECTOR CENTRO

12.1.8 PROPUESTA URBANA GENERAL



Figura 42// Propuesta urbana general//
Fuente: Esta investigación

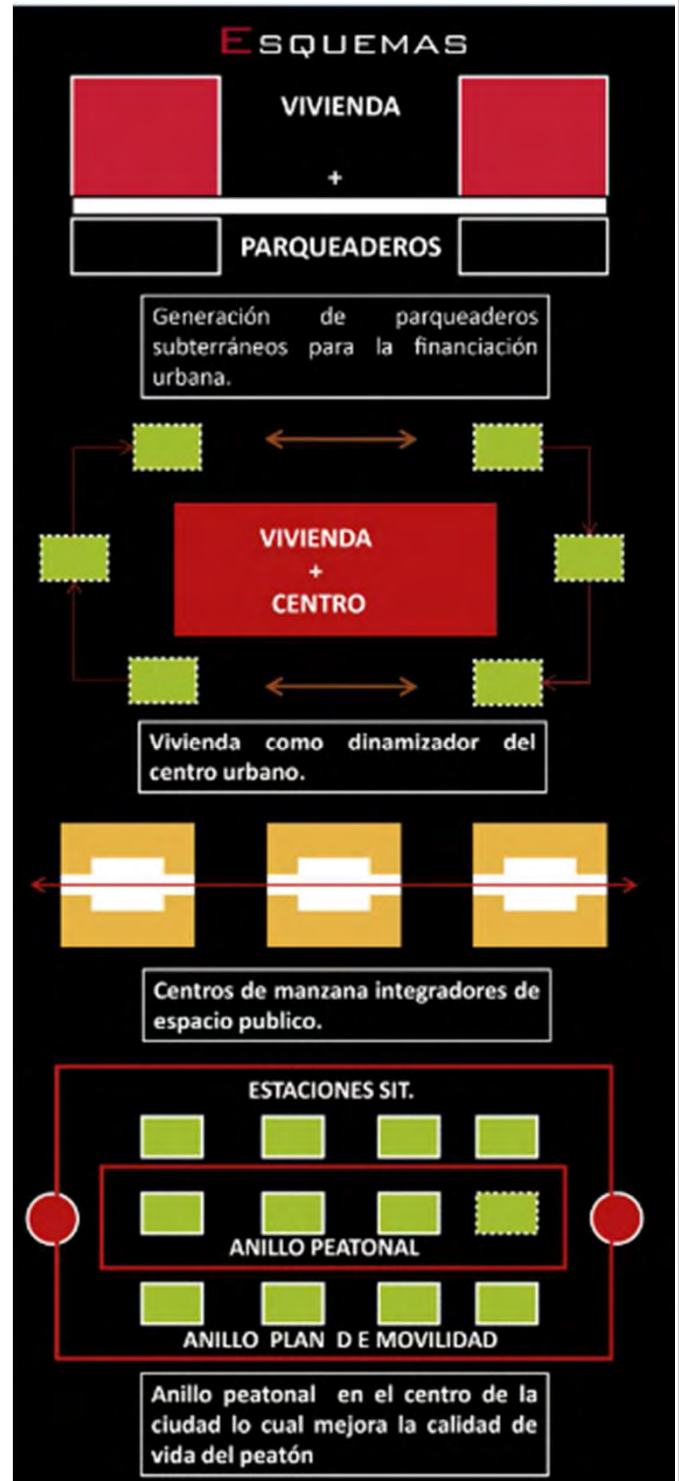


Figura 43// esquemas urbanos//
Fuente: Esta investigación



13. PROPUESTA DE MANZANA

13. LA MANZANA



13.1 ¿EL POR QUÉ? Y ¿EL DÓNDE?

Al realizar un diagnóstico en el sector de la plaza del carnaval, basado en términos de movilidad, aspecto físico-espacial, espacio público, usos de suelo, medioambiente y conservación de elementos históricos preexistentes, permite justificar las iniciativas y sus alcances para generar el punto de partida.

Se plantea como la oportunidad de renovar una manzana en el sector de la plaza del carnaval. Dicha manzana es escogida porque se presta para el caso entendiendo sus aceleradas modificaciones en los últimos años, presenta un evidente deterioro, el que se aprecia en las fachadas el mal estado de las viviendas, en el abandono. La existencia de “callejones” provoca inseguridad (en la noche son sitios oscuros) y focos de robo, por falta de dinamización. Estos sitios tienen un efecto negativo no sólo en la estética del barrio, además disminuye la calidad de vida de los residentes y deteriora el valor del suelo y el de sus propiedades. Esta manzana encierra uno de los mayores problemas que afecta la plaza del carnaval en la actualidad, lotes baldíos, baja calidad en la habitabilidad de los espacios, especialmente en la vivienda.

El sector tiene como potencialidad una ubicación estratégica dentro de la ciudad e involucra una relación espacial importante con la plaza del carnaval; la cual adquiere gran importancia durante época de carnaval por su gran uso y aglomeración de personas en dichos días.

Estas razones invitan a recurrir a la figura de renovación Urbana, posibilitada según el POT para garantizar desde un organizado marco de estudio el diseño concertado de los espacios, edificaciones y recintos incluidos con objetivos generales y específicos planteados con anterioridad, que generen un amplio interés municipal y que concluyan en el aporte al correcto desarrollo de la ciudad.



Figura 44// perfiles de manzanas 180 y 186 según el POT //
Fuente: Esta investigación

13. LA MANZANA

13.2 PROPUESTA CONCEPTUAL



LOCALIZACIÓN Y DELIMITACIÓN DEL ÁREA OBJETO DE LA RENOVACIÓN URBANA

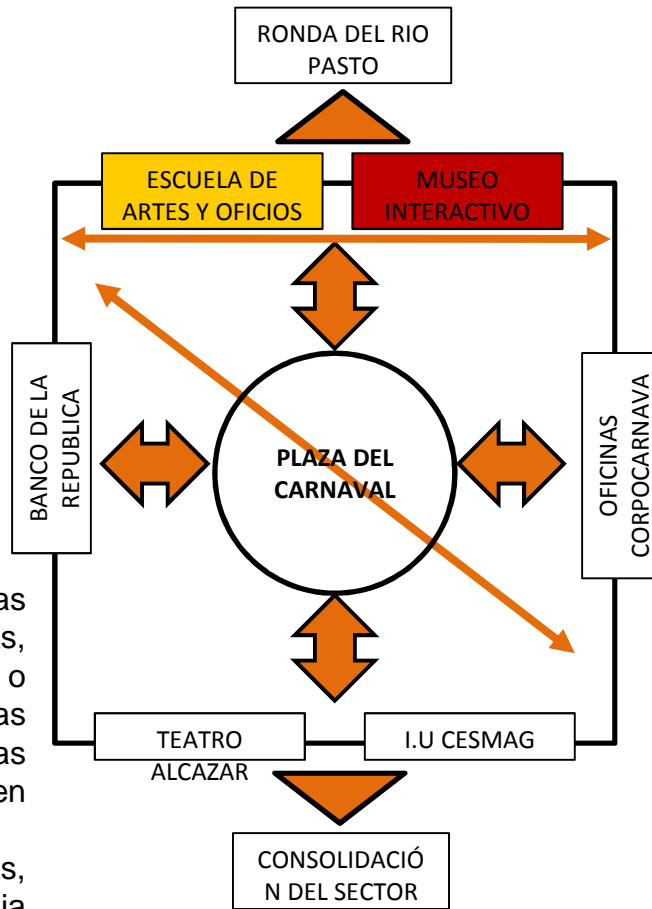
El área de planificación se localiza entre carreras 20 y 27 y las calles 18, 20 y 21 correspondientes al centro histórico y el sector de la panadería. Las manzanas objeto de renovación urbana corresponden a la nomenclatura 180 y 186 según la numeración establecida por el Plan de Ordenamiento Territorial pasto 2012: una Realidad Posible (2009), correspondiente al sector Plaza del Carnaval.

Escuela de Artes y Oficios:

Generador de aprendizaje, fomentación y conservación de la cultura artesanal nariñense.

DESARROLLAR NUEVAS EDIFICACIONES SOBRE LAS CONSTRUCCIONES DETERIORADAS

Para reactivar las áreas urbanas deterioradas, se pueden modificar o desarrollar nuevas edificaciones sobre las existentes que están en inadecuadas condiciones físicas, estructurales y baja calidad arquitectónica,



Museo Interactivo del Carnaval de Negros y Blancos

Generador de cultura, apropiación y enseñanza del Carnaval de Negros y Blancos.

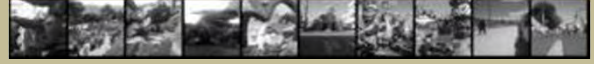
PARA GENERAR...

y consolidar un cambio positivo en la calidad espacial que atraiga nuevos usuarios sobre estas zonas urbanas. fomentando la identidad social, generando apropiación social, aprovechando el potencial espacial y revitalizando los sectores urbanos.

Figura 45// Corema conceptual de manzana// Fuente: Esta investigación

La articulación de estos dos equipamientos culturales en el nuevo contexto socioeconómico en el que nos movemos, resulta preciso ubicar el área cultural como uno de los ejes estratégicos fundamentales de la ciudad. Los servicios culturales, considerados desde esta perspectiva, deben utilizarse, no sólo como instrumentos para lograr un equilibrado consumo interno, sino también como elementos **dinamizadores y articuladores** de la ciudad, vertebrándola socialmente y articulando sus diferentes ámbitos de influencia.

13. LA MANZANA



13.2 PROPUESTA DE MANZANA

Consolidar y mejorar los enlaces existentes y establecer un eje articulador entre la plaza del Carnaval, los equipamientos (escuela de artes y oficios y Museo Interactivo del Carnaval de Negros y Blancos) y la ronda del río Pasto. Mediante la propuesta de un mobiliario y arborización, apoyado actividades de permanencia que sean acordes con las actividades del entorno y la plaza del Carnaval.



Figura 46// 3d plaza del carnaval//
Fuente: Esta investigación

En el centro de manzana ...

generar espacio público de permanencia como articulador de los equipamientos por medio de un diseño paisajístico que integre las actividades del entorno, configure un ambiente confortable, articular la red de movilidad peatonal y generar un espacio distintivo de integración social y valor cultural.

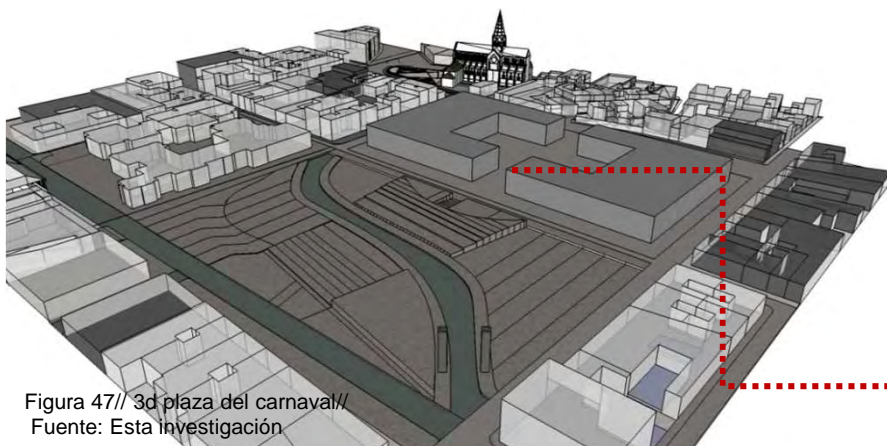
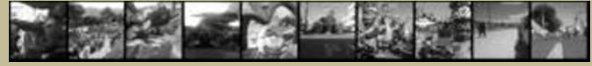


Figura 47// 3d plaza del carnaval//
Fuente: Esta investigación

La volumetría tiene como primeras premisas:

- garantizar la percepción de los perfiles del centro histórico - respetando y acoplándose con el paramento.
- respetar relación de llenos y vacíos. Patio- zaguán- patio.
- Articular y respetar la altura de las fachadas del contorno inmediato.
- Rescatar el vacío interior de la manzana como espacio público . Patio a casa como vacío a manzana.
- Tratar la quinta fachada. Estudio de la cubierta como posible lugar de aglomeramiento de personas para visualizar los desfiles de carnaval.

13. LA MANZANA



13.3 MANZANAS DE INTERVENCIÓN

Se busca intervenir estas dos manzanas ubicadas entre calles 19 y 20 y carreras 20 y 20 bis, con la implementación de dos equipamientos culturales los cuales revitalice y cambie la vocación del sector inmediato a la plaza del carnaval.

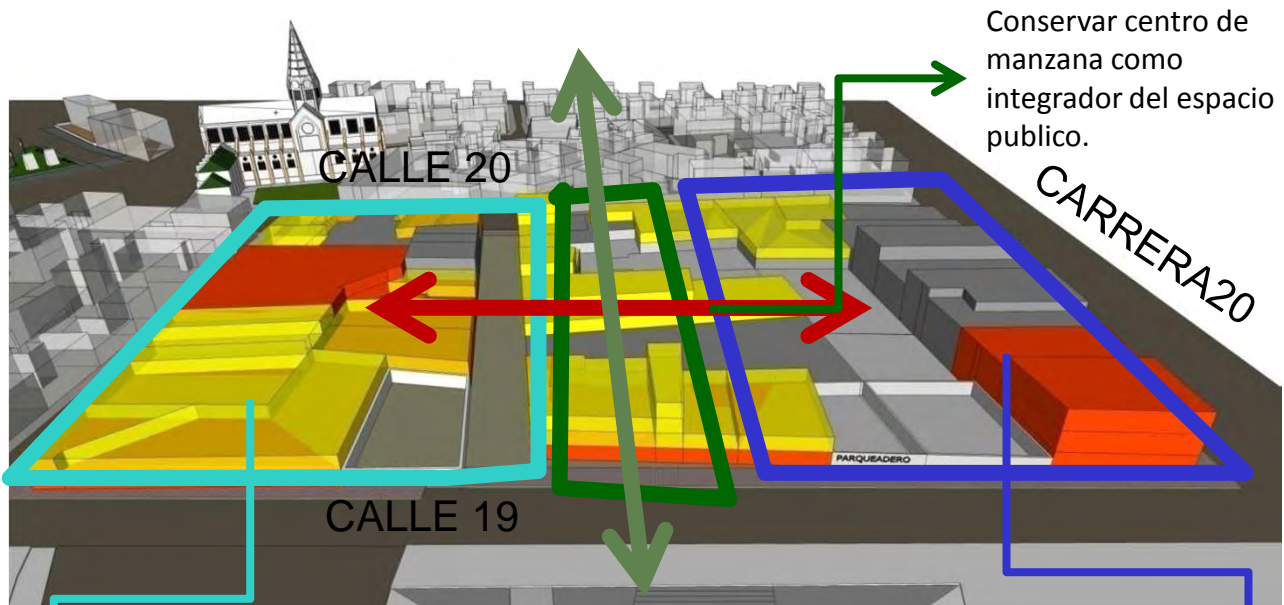


Figura 48// Esquemas de manzanas intervenidas//
Fuente: Esta investigación

Como esquema básico se tiene la articulación de estos dos equipamientos culturales mediante la generación de espacio publico que integre la ronda del rio pasto – Plaza del carnaval - Escuela de Artes y Oficios – Museo Interactivo del Carnaval de Negros y Blancos.

Escuela de Artes y Oficios:

Generador de aprendizaje, fomentación y conservación del la cultura artesanal nariñense.

Museo Interactivo del Carnaval de Negros y Blancos

Generador de cultura, apropiación y enseñanza del Carnaval de Negros y Blancos.

ESCUELA DE ARTES Y
OFICIOS

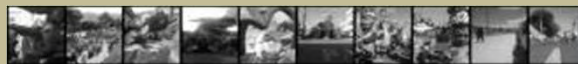
MUSEO INTERACTIVO
DEL CARNAVAL DE
NEGROS Y BLANCOS



14. EL PROYECTO

14. EL PROYECTO

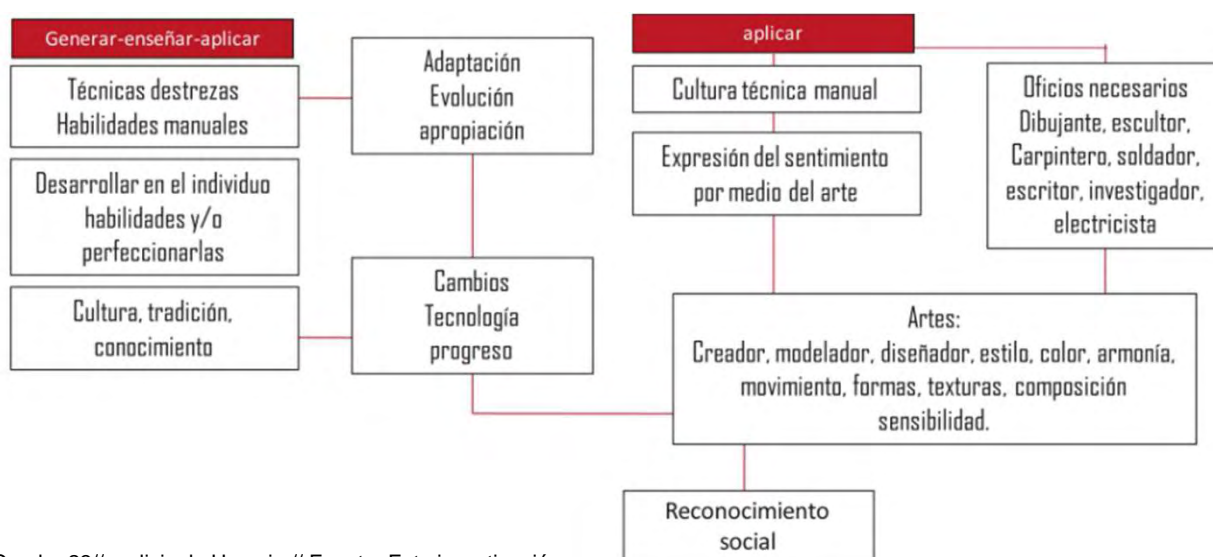
14.1 TEMA



Que es una escuela de artes y oficios

Es una institución técnica encargada de impartir la enseñanza de los oficios tradicionales de la región de Nariño practicados por aprendices y maestros.

En ella se facilita la interdisciplinariedad de las especialidades, dando lugar a la expansión cognoscitiva de las artes en su conjunto; para este propósito generalmente se cuenta con: aulas tipo para formación teórica, salones de danza, música y artes plásticas, aula de usos múltiples, oficinas, salas de trabajo colectivo, cafetería, consultorio médico, áreas de relajamiento, áreas verdes etc.



Cuadro 23//análisis de Usuario // Fuente: Esta investigación

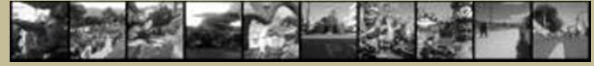
Existen 6 tipos de ambientes pedagógicos de acuerdo a la norma; ambiente hacia el cual se enfatiza corresponde al "F"

Lugares que permiten el trabajo individual, en pequeños grupos (2 a 6 personas) o más de 6 personas, cara a cara, o en disposición frontal, con ayuda de equipos móviles conectables.

Se particularizan por ofrecer unas condiciones especiales de comodidad auditiva y visual y un manejo cuidadoso de las vías de evacuación y escape. Cuentan con áreas para el almacenamiento y la exhibición temporal de elementos.

Se espera que este ambiente pueda satisfacer, además de las necesidades de agrupación de los miembros de la institución escolar, las demandas en las áreas de música y danza.

14. EL PROYECTO



14.1 TEMA

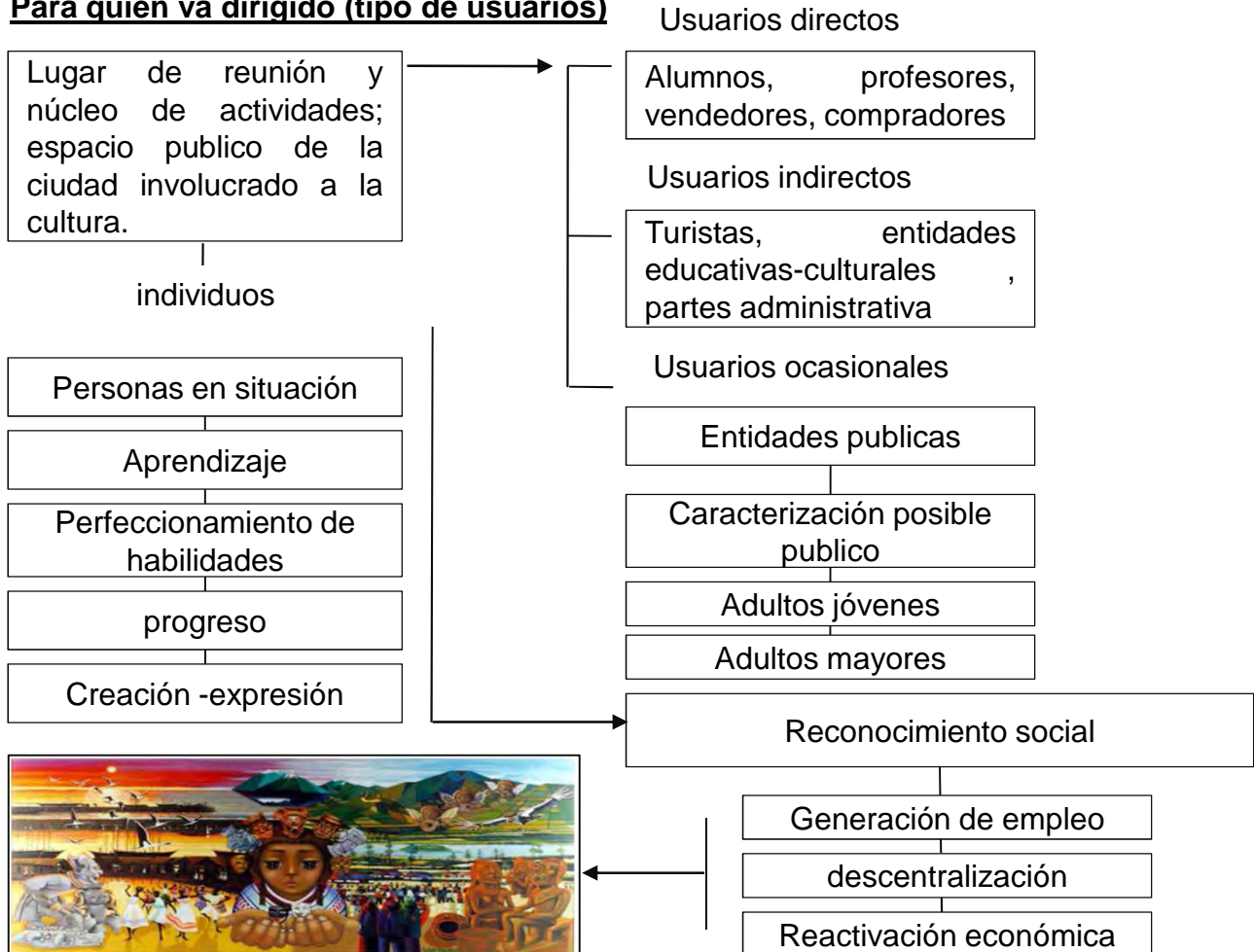
Del área por estudiante se sugiere dedicar un 50 % a los espectadores, un 25 % a un escenario y un 25 % al depósito, camerino, cuarto de proyecciones y cubículos para la práctica de instrumentos musicales.

Comodidad térmica

Clima moderado, frío y templado, (temperatura que fluctúa entre 5 C y 22 C con variaciones marcadas entre el día y la noche y humedad relativa que oscila entre 40 % y 60 %).

Los espacios conformados por las instalaciones escolares y en especial los que cubren y las cocinas, deben contar con ventilación natural cruzada. Esto es, que las aberturas para ventilación, sean ventanas, celosías, tejas con orificios, lucetas, puertas abiertas, etc. o combinaciones de éstas; deben estar distribuidas de manera homogénea en las superficies que delimitan el espacio para que garanticen el paso del aire a todo lo largo y/o ancho del mismo.

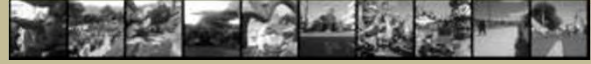
Para quien va dirigido (tipo de usuarios)



Cuadro 24//Análisis de Usuario//Fuente: Esta investigación

14. EL PROYECTO

14.2 REFERENTE



CENTRO DE PROFESORES PARA DESARROLLO PROFESIONAL DE SAO CAETANO DO SUL-BRAZIL

IMPLANTACIÓN

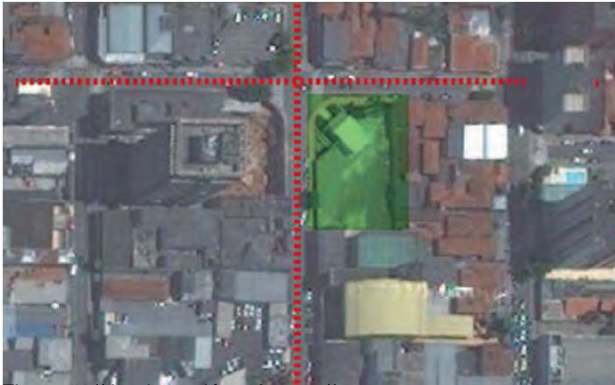


Figura 49// Implantación referente//
Fuente: plataforma arquitectura

Implantación

El conjunto está orientado hacia el nor-este que es considerado ideal para la iluminación natural de los salones de clase y de igual manera hace referencia a la orientación del “edificio” u “observatorio” de la zona arqueológica de Monte que está girada en esa dirección respecto de los edificios de la ciudad.

FUNCIÓN



Iluminación

Aberturas, cubiertas y vegetación, son las encargadas de filtrar la luz que brilla en el interior. Esto se refleja muchas veces en las superficies blancas y se extiende en el interior del edificio.

Figura 50/ Función referente//
Fuente: plataforma arquitectura



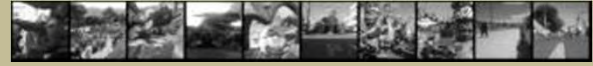
Iluminación

En la fachada oeste, debido a la insolación, se diseñaron pequeñas aberturas, componiendo un mosaico de luces y sombras, que ligeramente indican las actividades en el interior. En el sur, se abre una pared de cristal hacia el jardín cubriendo con luz las aéreas internas.

Figura 50/ Función referente//
Fuente: plataforma arquitectura

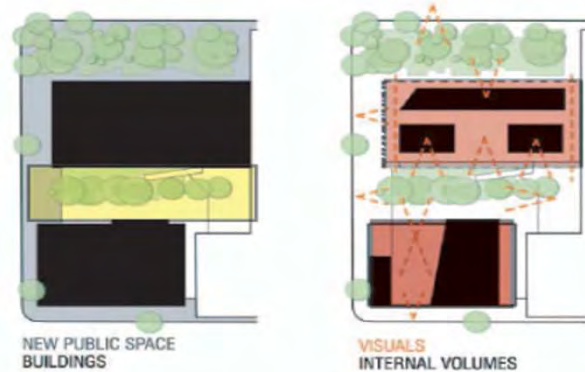
14. EL PROYECTO

14.2 REFERENTE



CENTRO DE PROFESORES PARA DESARROLLO PROFESIONAL DE SAO CAETANO DO SUL-BRAZIL

VISUALIZACIÓN



Visuales

Plaza urbana

Los volúmenes al interior se distribuyen en un gran espacio interior que así como una plaza urbana, organiza el flujo de las personas y permite las reuniones y los encuentros

Figura 51/ Función referente//
Fuente: plataforma arquitectura

AREA VERDE



Por suerte, en el lote original habían hermosos árboles, por lo que la vegetación original se mantiene y se transforma en dos jardines: uno público y uno interno. Ambas masas de color verde, más allá de fines estéticos, también crean un entorno muy agradable para los usuarios, además de contribuir a un mejor rendimiento térmico y acústico de los edificios. La preservación de la vegetación existente fue el punto de partida del proyecto

Figura 52/ zonas comunes referente//
Fuente: plataforma arquitectura



Pantallas-muros estructurales:

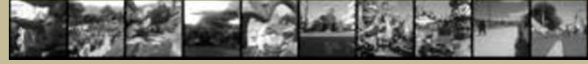
Que permiten la modulación de espacios mas abiertos uso de materiales transparentes que permiten el paso de luz natural en el interior, además de convertir el espacio en un lugar confortable gracias a la permeabilidad que se genera hacia el interior

- HALL-PASILLOS
- CIRCULACION EXTERNA
- CIRCULACIONES INTERNAS
- 1 ACCESO VEHICULAR
- 2 PARQUEADERO
- 3 ALMACEN
- 4 PATIO CON JARDIN
- 5 PATIO CON JARDIN
- 6 ACCESO EXTERNO
- 7 AREA DE EXHIBICION
- 8 COCINA
- 9 W.C
- 10 AUDITORIO
- 11 LIBRERIA
- 12 AULAS DE CLASE
- 13 ADMINISTRACION
- 14 AREA TECNICA
- 15 AULAS MULTIPLES
- 16 AEA DE ESTUDIO

Figura 53/ zonas comunes referente//
Fuente: plataforma arquitectura

14. EL PROYECTO

14.2 REFERENTE



CENTRO DE PROFESORES PARA DESARROLLO PROFESIONAL DE SAO CAETANO DO SUL-BRAZIL

FORMA



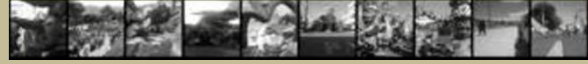
Desde el punto de vista urbano, los cuatro anillos se posicionan dejando un circuito peatonal y publico perimetral, y esto permite que los estudiantes y los habitantes del sector puedan rodear por completo el colegio. La posición de los anillos, deja dos zonas abiertas y publicas estratégicas en las zonas de conexión del solar.

Con el barrio circundante. Al costado nororiental el solar se libera dejando la zona de parqueo como zona recreativa y dejando una amplia zona verde sembrada con jardines y mangos, como un espacio que puede ser apropiado por sus habitantes. Al costado oriental del proyecto, en el cual se ubica el acceso al colegio, el espacio publico y el espacio intersticial de la vía que permite la conexión con el canal de aguas lluvias, planteado como el principal espacio publico lineal de la urbanización.

Más que un colegio aislado se pretende desarrollar un proyecto urbano que promueva nuevas centralidades sectoriales con los equipamientos existentes en el colegio, utilizando la biblioteca, las canchas y el auditorio al aire libre como apoyos a las actividades barriales.

14. EL PROYECTO

14.2 REFERENTE



CONCLUSIONES

El referente permite determinar los recintos y espacios necesarios, como aquellas necesidades recreativas culturales. En el caso de las fachadas estas deben generar el confort de un ambiente cálido y relajante.

los espacios(aulas)deben ser lo mas claro posible teniendo en cuenta que los rayos de incidencia no se proyecten sobre puntos claves que puedan impedir la buena visualización.

Control de ruido: las aulas de clase deben estar aisladas o contar con un sistema de aislamiento acústico.

Asolación y ventilación: es necesario considerar el numero de usuarios por recinto, factor que incide significativamente en la acumulación de calor y requiere considerar una adecuada ventilación y aprovechamiento del sol.

Colores: uso de colores claros en las aulas preferiblemente blancos para mejor iluminación al interior.

APLICACIONES- CONFORT VISUAL

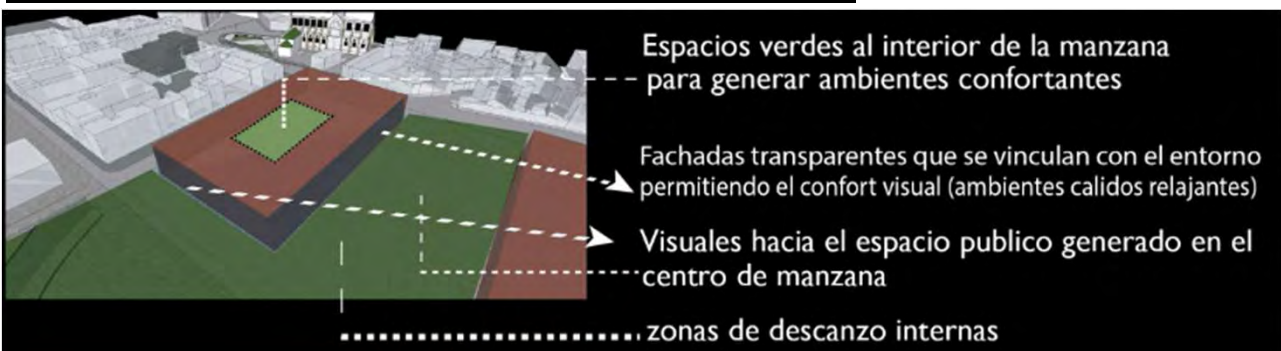


Figura 56/aplicaciones referente//Fuente: esta investigación

ILUMINACIÓN

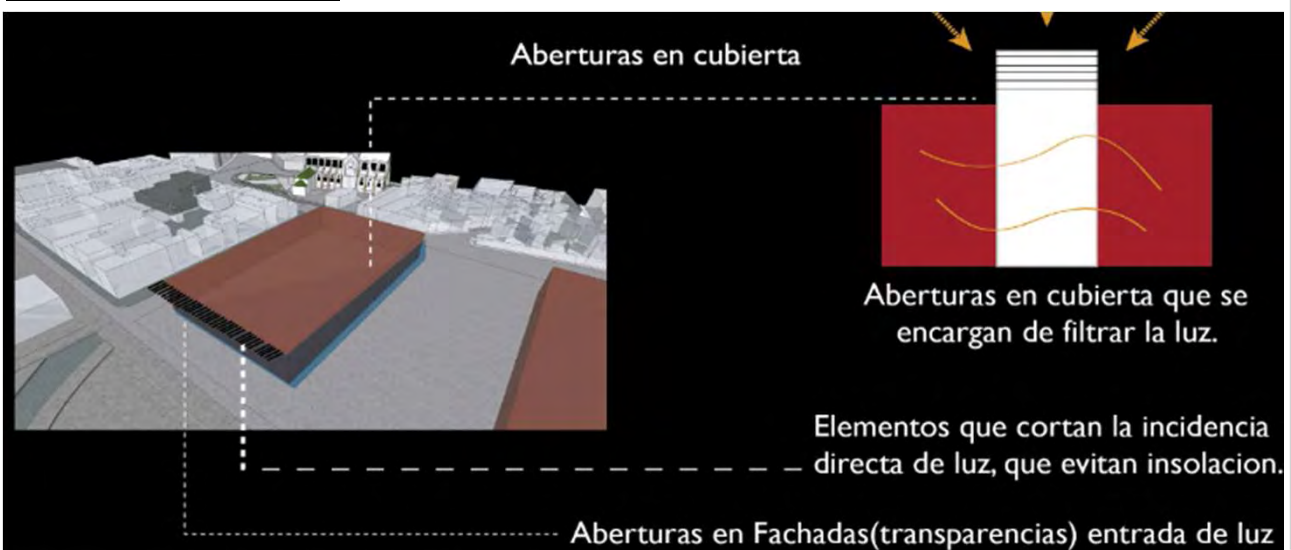
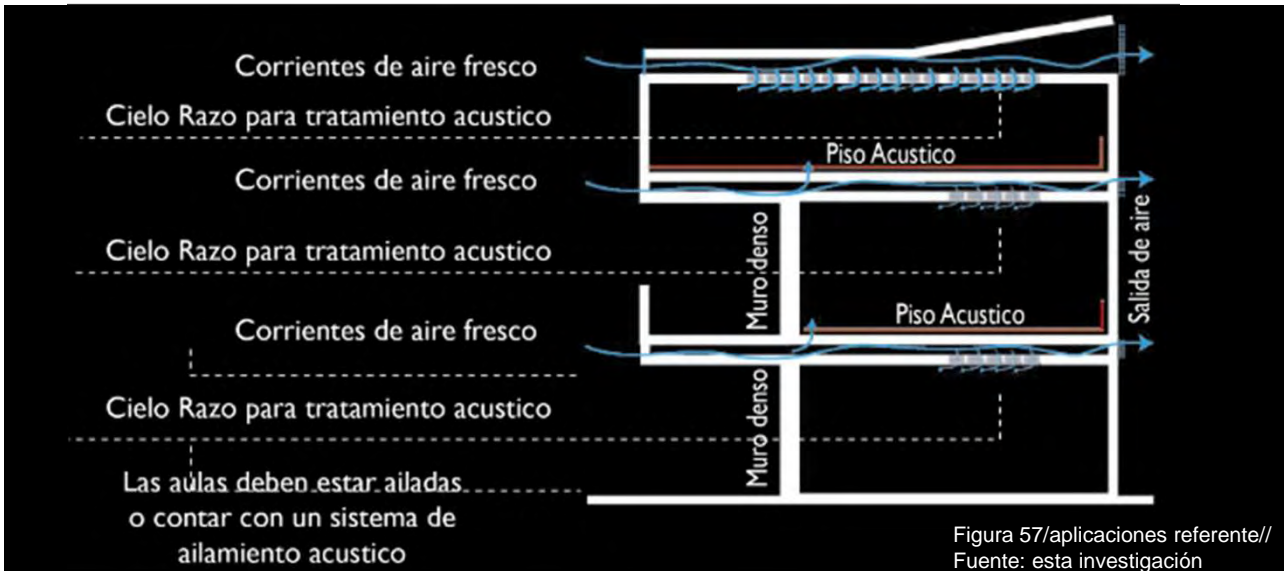


Figura 57/aplicaciones referente//
Fuente: esta investigación

14. EL PROYECTO

14.2 REFERENTE

AISLAMIENTO ACUSTICO



CONFIGURACIÓN DE LA PLAZA URBANA



14. EL PROYECTO

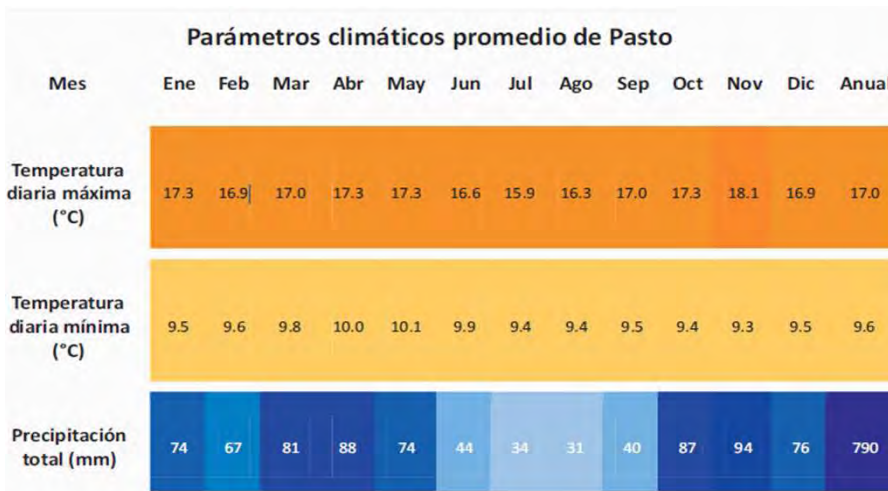


14.3 ANALISIS DE DETERMINANTES

DATOS TÉCNICOS SAN JUAN DE PASTO

- **UBICACIÓN:** 01 12''N 77 16''O
- **ALTITUD:** 2.527 msnm
- **DISTANCIA:** 798 km a Bogotá

14.3.1 ANALISIS DE CLIMA



Fuente: Instituto de Hidrología, Meteorología y Estudios Ambientales y Servicio de Información Meteorológica Mundial. Colombia, Información del tiempo para Pasto. [1] 2009.08.17

Figura 59//Parámetros climáticos promedio de Pasto// Fuente: IDEAM

LA TEMPERATURA PROMEDIO:

El Valle de Atriz, desde el corregimiento de La Laguna hasta el Corregimiento de Genoy, pasando por San Juan de Pasto, tienen una temperatura promedio de 14oC, con lluvias que varían alrededor de los 500 y 1.000 milímetros. Estas características hacen propicio para el asentamiento humano.

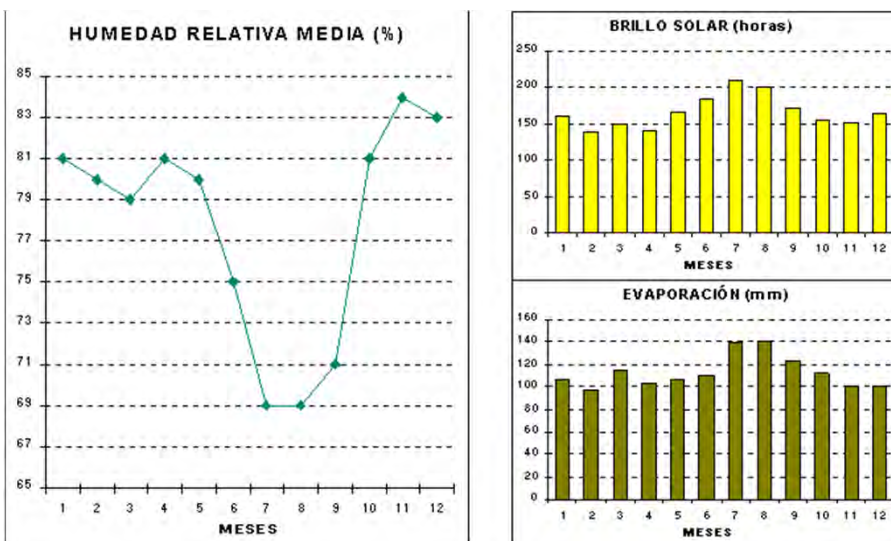
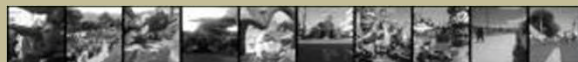


Figura 60//Humedad relativa media// Fuente: IDEAM

HUMEDAD RELATIVA MEDIA

La humedad se encuentra en un rango del 69% y el 84%, siendo las mas baja en los meses de julio y agosto y las mas alta en los meses de enero, abril, septiembre, noviembre y diciembre.

14. EL PROYECTO



14.2.3 ANALISIS DE DETERMINATES

1.1.3.9.2 PRECIPITACION MENSUAL EN PASTO (M.M.)

Precipitaciones (cm)			
Promedios mensuales			°F °C
Enero	Prom. mín.: 19°	Prom. máx.: 30°	Precip. promedio: 2.95 cm
Febrero	Prom. mín.: 19°	Prom. máx.: 30°	Precip. promedio: 2.99 cm
Marzo	Prom. mín.: 20°	Prom. máx.: 30°	Precip. promedio: 4.36 cm
Abril	Prom. mín.: 20°	Prom. máx.: 29°	Precip. promedio: 5.87 cm
mayo	Prom. mín.: 19°	Prom. máx.: 29°	Precip. promedio: 4.84 cm
junio	Prom. mín.: 19°	Prom. máx.: 29°	Precip. promedio: 2.51 cm
julio	Prom. mín.: 19°	Prom. máx.: 30°	Precip. promedio: 1.29 cm
agosto	Prom. mín.: 19°	Prom. máx.: 30°	Precip. promedio: 1.7 cm
septiembre	Prom. mín.: 19°	Prom. máx.: 30°	Precip. promedio: 4.25 cm
octubre	Prom. mín.: 19°	Prom. máx.: 29°	Precip. promedio: 5.2 cm
noviembre	Prom. mín.: 19°	Prom. máx.: 28°	Precip. promedio: 6.04 cm
diciembre	Prom. mín.: 19°	Prom. máx.: 29°	Precip. promedio: 3.61 cm

Figura 61//Precipitación mensual en Pasto// Fuente: IDEAM

PRECIPITACIÓN

Las épocas de menor precipitación se presentan en los meses de diciembre a febrero y de julio a agosto, este último llamado comúnmente “veranillo”. presentan una precipitación promedio de 1.220 mm.

14. EL PROYECTO



14.3 ANALISIS DE DETERMINANTES

14.3.2 ANALISIS DE VIENTOS

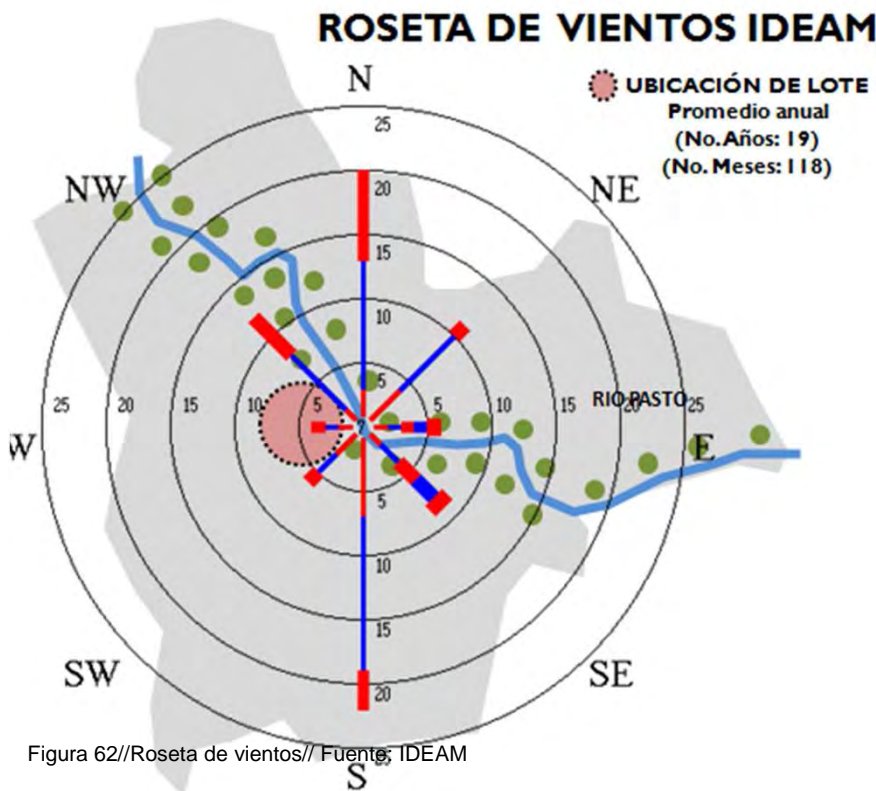


Figura 62//Roseta de vientos// Fuente: IDEAM

VIENTOS EN SAN JUAN DE PASTO

- Los vientos procedentes del norte a sur son del 20% y el 22% velocidad de 1.6 – 5.4 m/s.
- los viento procedentes de oriente a occidente son del 6% y 4% velocidad de 0.0 - 10.7 m/s.
- Los vientos nor-oriente a sur-occidente son del 11% y 6% velocidad de 0.0-5.4 m/s.

- Los vientos de nor-occidente a sur occidente son del 12% y 9% velocidad de 0-17.1 m/s.

Escala	Velocidad Promedio en m/s	Características
0	0.1	Calma; el humo sube verticalmente.
1	0.9	Ventolina; la dirección se muestra por la dirección del humo. Las veletas no alcanzan a moverse.
2	2.4	Brisa muy débil; se siente el viento en la cara, las hojas de los árboles se mueven; las veletas giran lentamente.
3	4.4	Brisa débil; las hojas y las ramas pequeñas se mueven constantemente; el viento despliega las banderas.
4	6.7	Brisa moderada; se levantan el polvo y los papeles del suelo; se mueven las ramas pequeñas de los árboles.
5	9.4	Brisa fresca: los árboles pequeños se mueven; se forman olas en las aguas quietas.

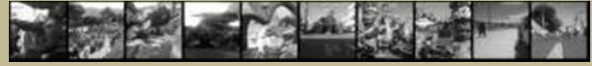
6	12.3	Brisa fuerte; se mueven las ramas grandes de los árboles; los paraguas se mantienen con dificultad.
7	15.5	Viento fuerte; los árboles grandes se mueven; se camina con dificultad contra el viento.
8	19.0	Viento duro; se rompen las ramas de los árboles; no se puede caminar en contra del viento.
9	22.6	Viento muy duro; el viento arranca tejados y chimeneas; se caen arbustos; ocurren daños fuertes en las plantaciones.
10	26.4	Temporal huracanado; raro en los continentes; arranca los árboles y las viviendas sufren daños muy importantes.
11	30.5	Borrasca.
12	32.7	Huracán.

Figura 63//Escala Beaufort// Fuente: tiempo.com

Escala Beaufort para la fuerza del viento, con indicación de las velocidades equivalentes en metros por segundo.

14. EL PROYECTO

14.3 ANALISIS DE DETERMINANTES



14.3.3 ANALISIS DE VIENTOS EN LA MANZANA

•**1 Vientos norte a sur** con velocidad de 0-5.4 m/s, son vientos calmados y presentes durante la mayoría del año.



•**2 Los vientos de nor-occidente** a sur-occidente con velocidad de 0-17,2 m/s son vientos fuertes presentes durante el 19% del año



•**3 Vientos del oriente** a occidente con velocidades de 5.4-17.1 m/s, son vientos fuertes durante los meses de julio agosto y comienzos de septiembre.



•**4 Los vientos nor-oriente** a sur-occidente con velocidad de 0-3.4 ms, son vientos flojos de velocidad media presentes durante el 17% del año.

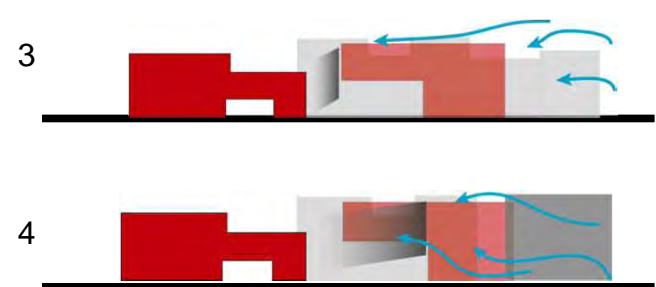
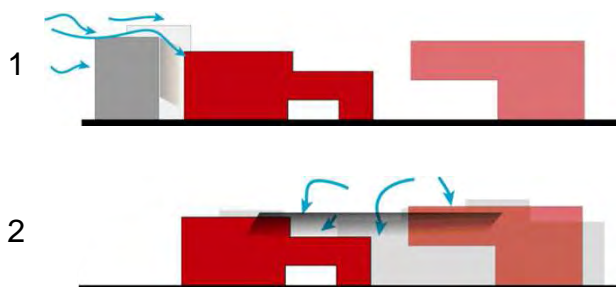
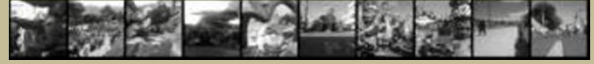


Figura 64//análisis de vientos// Fuente: Esta investigación

14. EL PROYECTO

14.3 ANALISIS DE DETERMINATES



14.3.4 ANALISIS DE ASOLEACIÓN

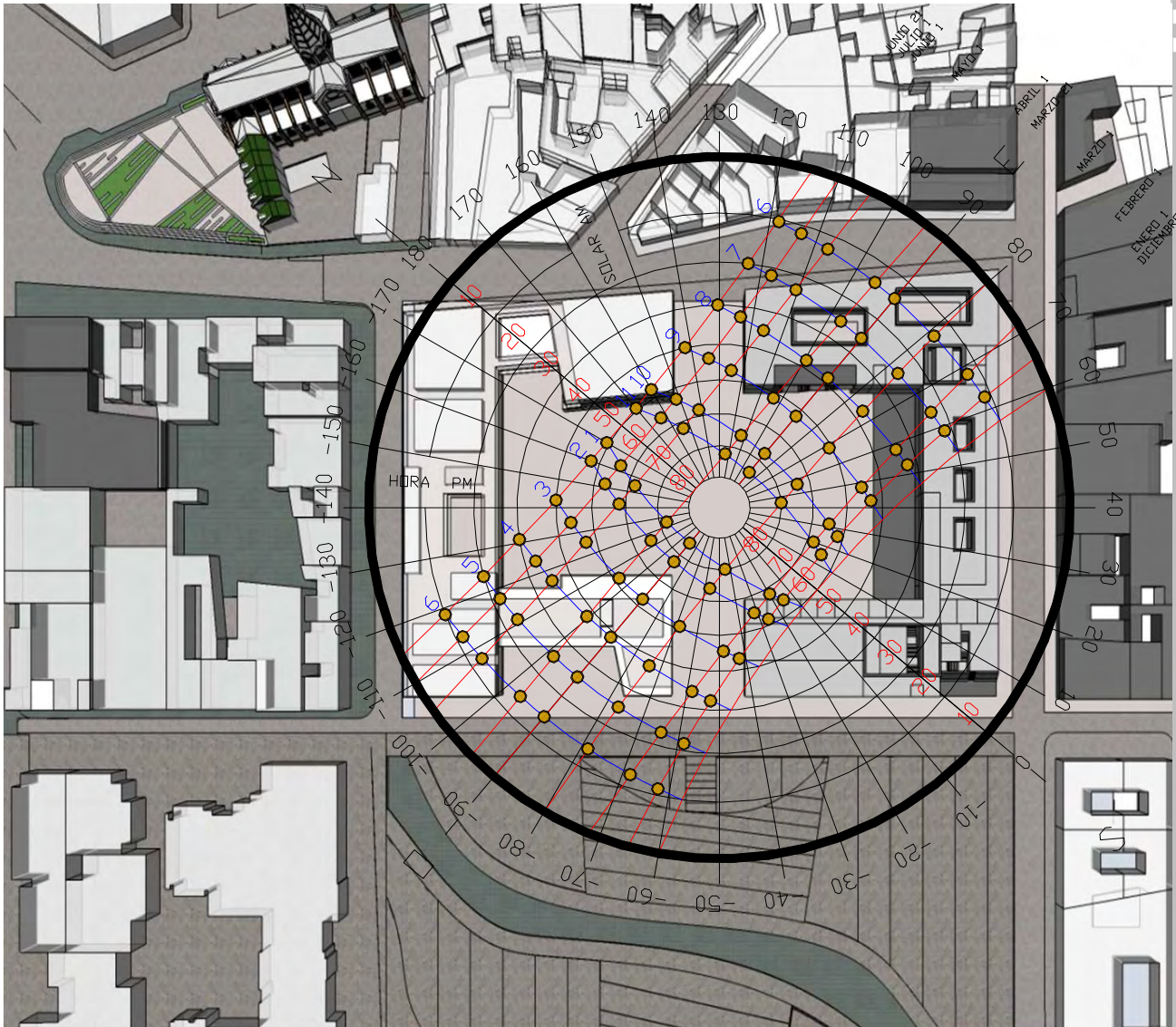


Figura 65 /Análisis grafica solar// Fuente: Esta investigación

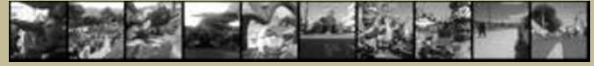
Esta grafica representa las trayectorias solares de la ciudad de Pasto sobre el plano del horizonte, para un Punto de observación localizado en la superficie de la tierra, aplicando los Principios de proyecciones cónicas.

- Representación de los meses en solsticio de verano y de invierno.
- Representación de las 12 horas (AM Y PM).

Esta grafica representa las trayectorias solares en el lote en horas de la mañana y de la tarde, basado en la representación estereográfica de la ciudad de Pasto. Y nos permite analizar la radiación solar que puede ser aprovechada de varias formas: para calentamiento pasivo, calentamiento activo y obtención de electricidad fotovoltaica.

14. EL PROYECTO

14.3 ANALISIS DE DETERMINANTES



14.3.4 RELACIÓN DEL SOL CON LA POSICIÓN GEOGRÁFICA

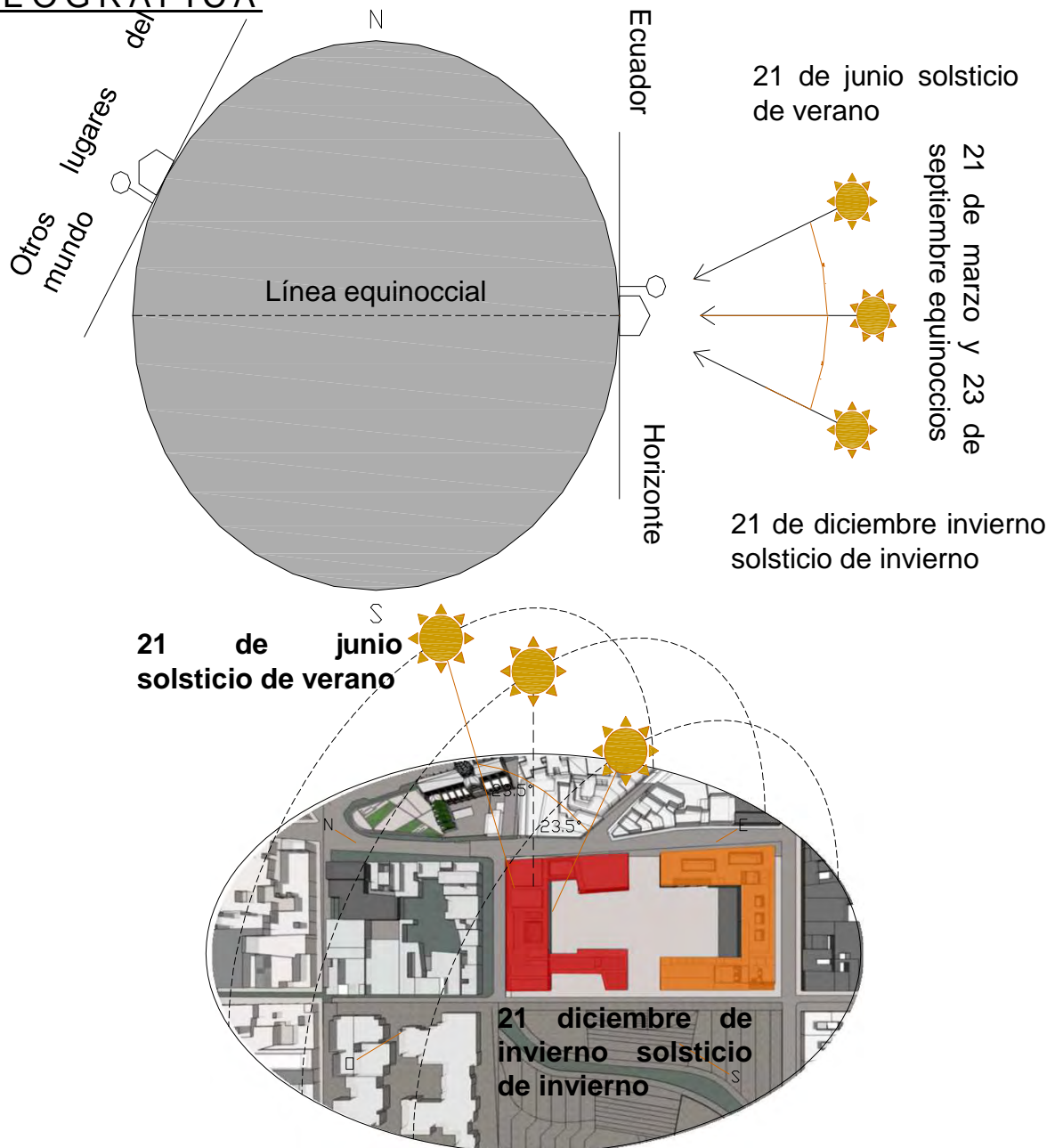
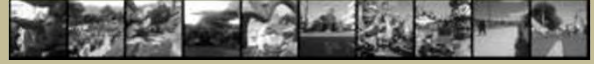


Figura 66//solsticio de verano e invierno// Fuente: Esta investigación

Cuando el Sol está directamente en la vertical, el rayo solar es más concentrado sobre la superficie. Para un ángulo menor el rayo está más disperso y la radiación solar es menos intensa en la superficie incidente. Por lo tanto llega mayor cantidad de radiación solar a las zonas tropicales, donde los rayos solares caen más perpendicular y disminuye hacia las zonas polares, donde los rayos caen mas inclinados sobre la superficie terrestre.

14. EL PROYECTO



14.3 ANALISIS DE DETERMINANTES

14.3.5 INCIDENCIAS DE LAS SOMBRAS EN LA MAÑANA

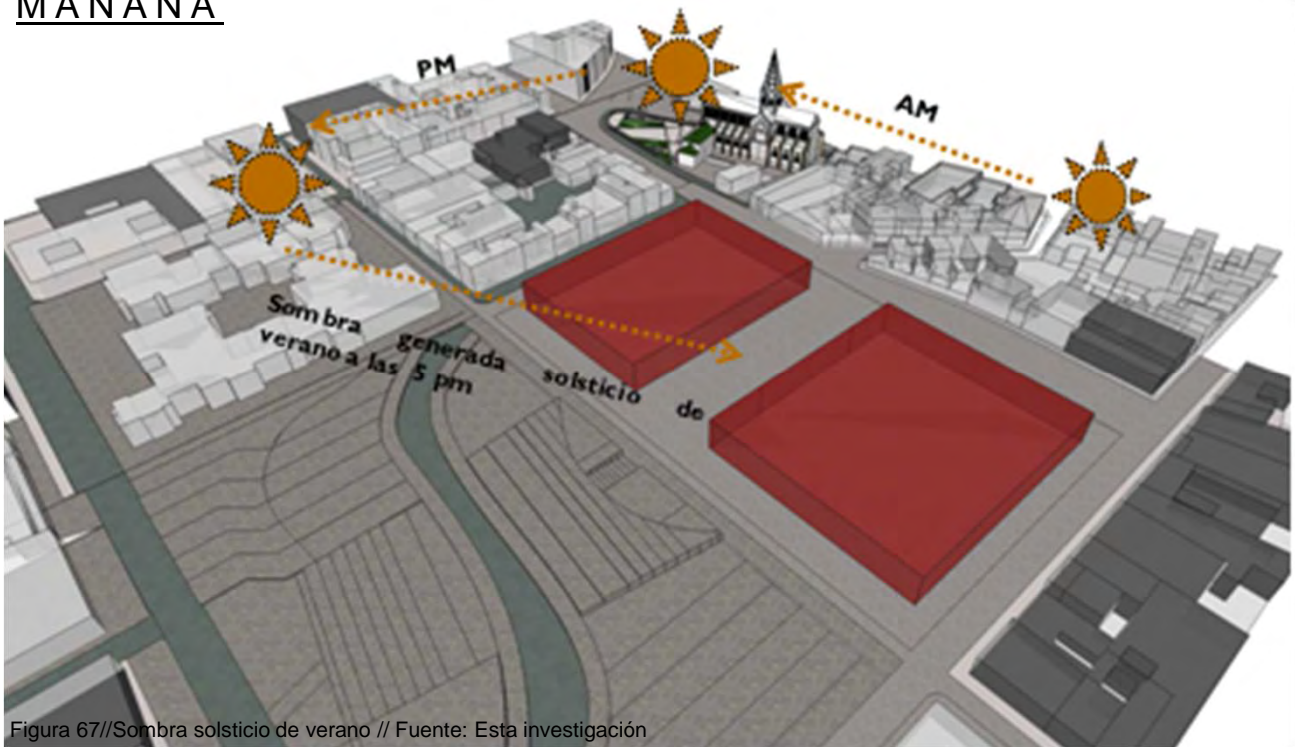


Figura 67//Sombra solsticio de verano // Fuente: Esta investigación

ANGULO SOLAR EN LA MAÑANA

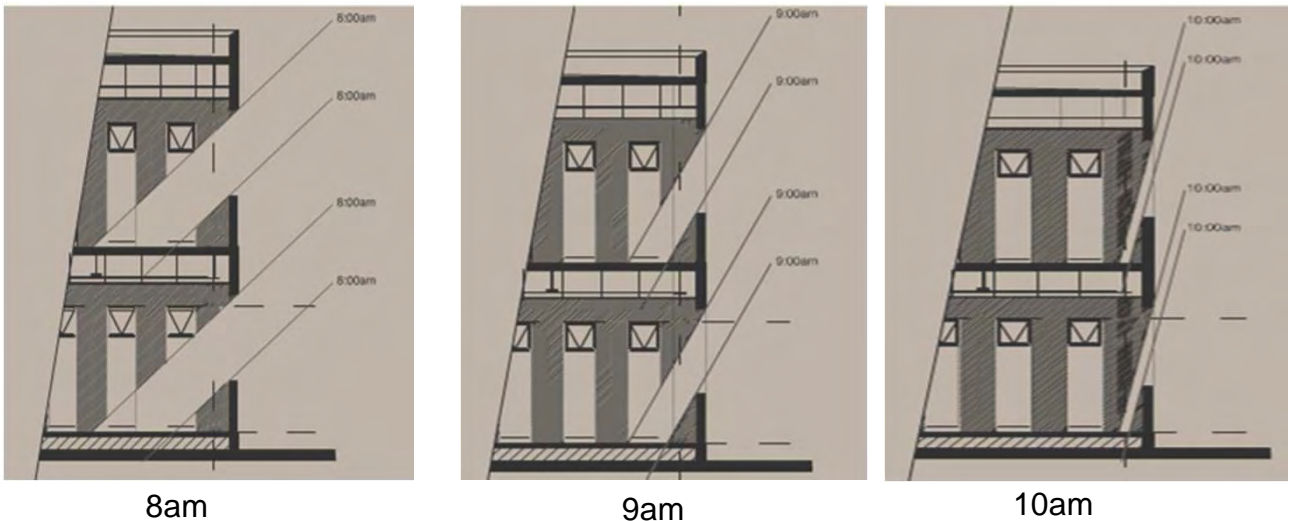
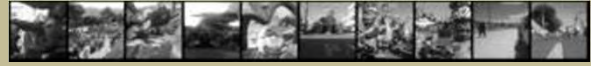


Figura 68//incidencias de sombras// Fuente: Esta investigación

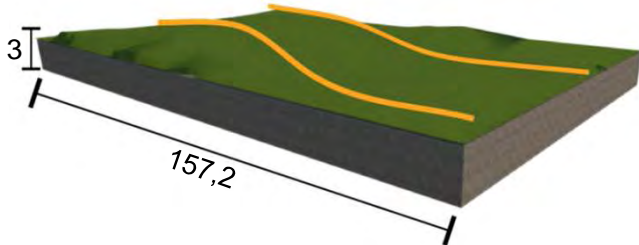
Del diagrama se concluye que sólo habrá asoleamiento intenso en la época del solsticio de diciembre sobre la fachada sur. Las horas críticas pueden ser entre las 12 m. y 4 p.m. debido a la inclinación de los rayos solares sobre el plano del horizonte. Podemos prever cual es el mejor emplazamiento del objeto arquitectónico al igual que Mejores disposiciones y elementos de diseño para la protección solar de un espacio.

14. EL PROYECTO

14.3 ANALISIS DE DETERMINANTES



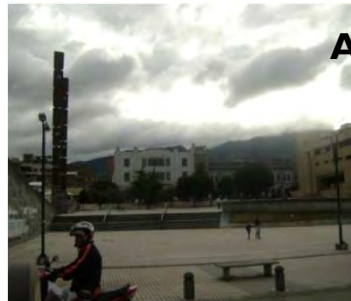
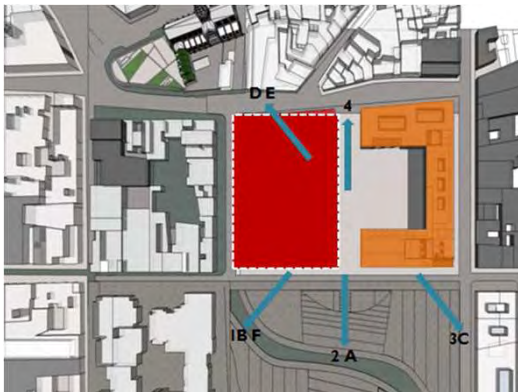
14.3.6 ANALISIS TOPOGRAFICO



Pendiente aproximada del 0,0001908

La pendiente del área estudio no es muy marcada y, por tanto, permite la “fácil” implantación del proyecto, además, se logra paramentar a las manzanas del contexto en cuanto a alturas y bordes, aportando a la imagen general del proyecto dentro del contexto urbano y patrimonial del sector.

14.3.7 ANALISIS DE VISUALES



VISUALES:

Se tiene visuales lejanas del entorno natural como el volcán Galeras y las montañas que rodean el valle. Y visuales cercanas inmediatas que son la plaza del Carnaval con su entorno inmediato lo cual favorece al objeto arquitectónico con la posibilidad de desarrollar cubiertas- gradería para días de carnaval.. En algunos puntos visuales.

ACCESIBILIDAD:

El lote cuenta con accesibilidad por las calles principales 19 (un solo carril) - 20 y por las carreras 21-22, lo cual genera varias posibilidades de accesos peatonales y vehiculares.

Y cuenta con la infra estructura adecuada de servicios publico y las diferentes acometidas de: acueducto, energía eléctrica, telefonía, televisión e internet, lo cual hace un lote propicio para el desarrollo de la escuela y el museo.

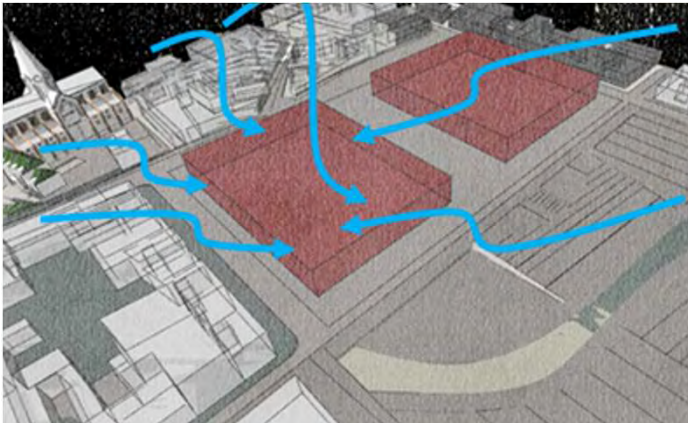
14. EL PROYECTO

14.3 ANALISIS DE DETERMINANTES



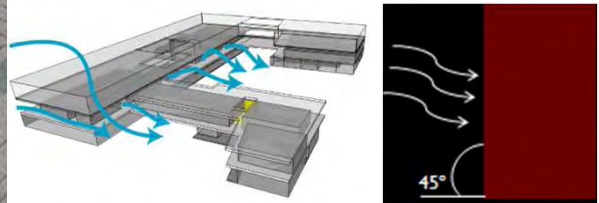
14.4 CONCLUSIONES

14.4.1 VENTILACIÓN



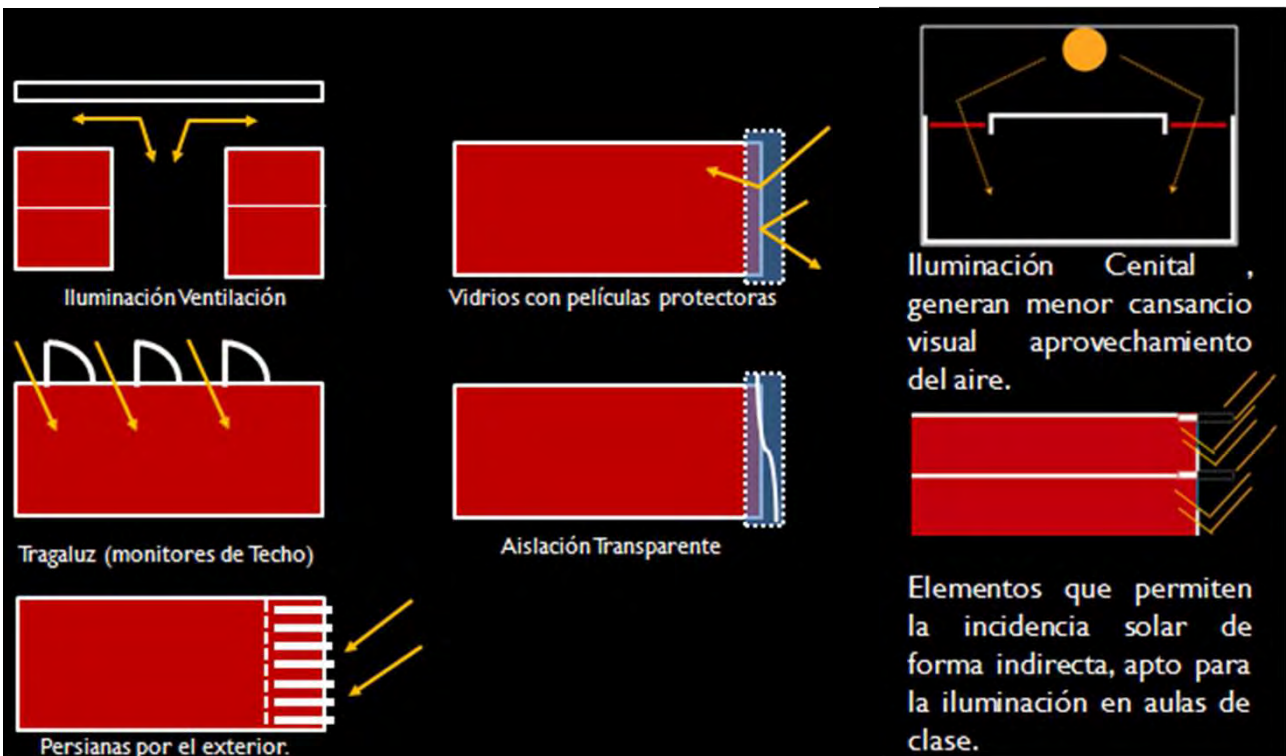
Vientos Norte Sur permiten la máxima ventilación de las aulas.

1. Ventilación por patios
2. Ventilación a través del centro de manzana.
3. Ventilación a través de los pasajes urbano.



Ventilación Cruzada: Aberturas que facilitan el ingreso y salida del viento a través de los espacios interiores del equipamiento.

14.4.2 DISPOSITIVOS DE CONTROL SOLAR



14. EL PROYECTO

14.3 ANALISIS DE DETERMINANTES



14.4.3 DISPOSITIVOS DE ILUMINACIÓN NATURAL

1. Iluminación indirecta tragaluces
2. Iluminación por patios y terrazas.
3. Iluminación en vacío urbano.
4. Iluminación natural en zonas comunes.

Plaza del carnaval

Elementos arquitectónicos de mayor altura que generan sombras e incidencia indirecta solar sobre la fachada oriente

Vacíos que permiten la entrada de luz y la entrada de aire caliente sobre espacios internos

14.4.4 VISUALES

Plaza del carnaval

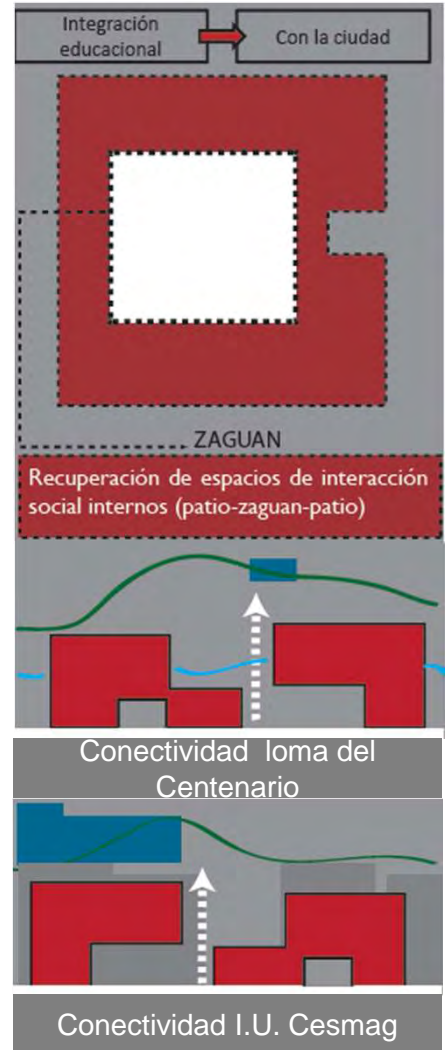
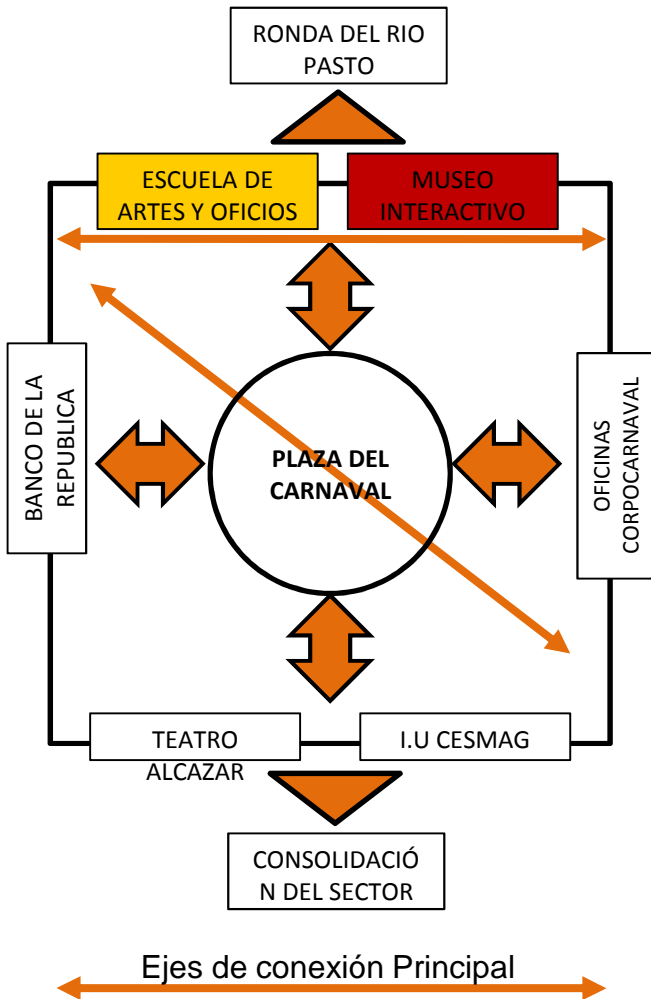
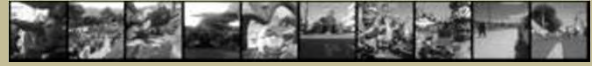
Senda del carnaval

4. Balcones y terrazas que permiten la visualización directa hacia la senda del carnaval

1. Fachada con las mayores visuales a la plaza del carnaval y volcán Galeras.
2. fachada interna del centro de manzana, maneja un relación directa con el espacio público (Teatrino plazoletas y la escuela de arte y oficios).
3. Cubierta manejada como gradería, que responde a la senda del carnaval y terrazas con visuales multidireccionales.

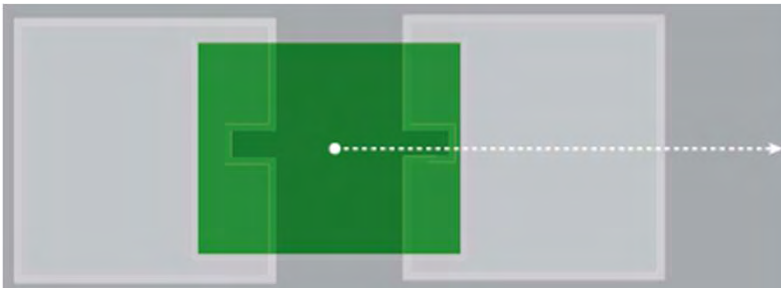
14. EL PROYECTO

14.5 EL CONCEPTO



EN EL CENTRO DE MANZANA...

Generar espacio público de permanencia como articulador de los equipamientos por medio de un diseño paisajístico que integre las actividades del entorno, configure un ambiente confortable, articule la red de movilidad peatonal y genere un espacio distintivo de integración social y valor cultural.



Rescatar el concepto de centro de manzana como integrador del espacio público existente plaza del carnaval, atrio iglesia de la panadería, calle del churo, rio Pasto, I.U. Cesmag, loma centenario.

Figura 69//esquemas de conceptualización del proyecto Fuente: Esta investigación

14. EL PROYECTO

14.5 EL CONCEPTO

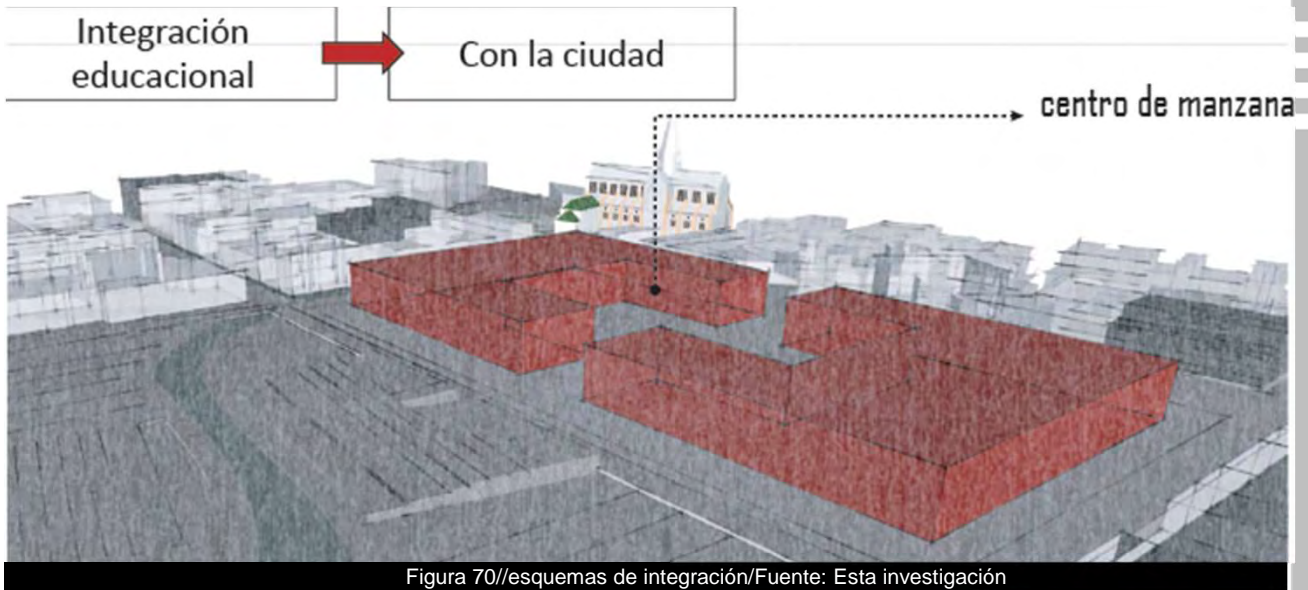
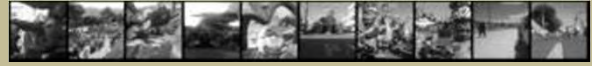
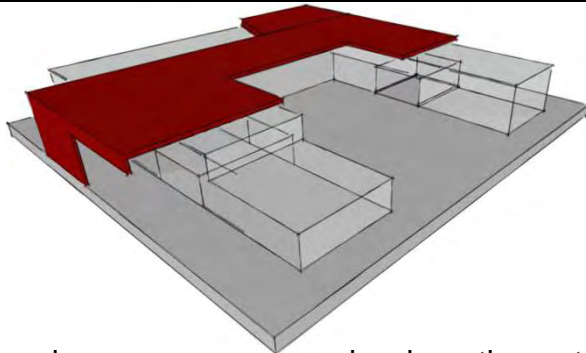
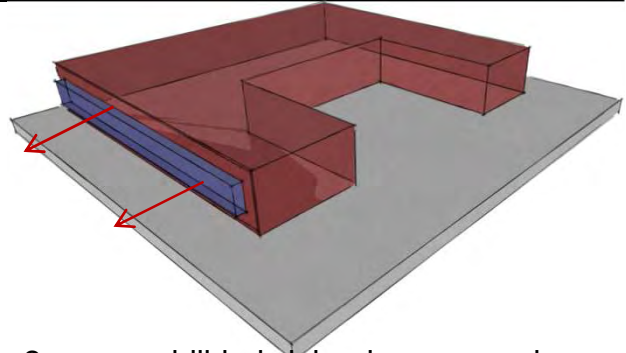


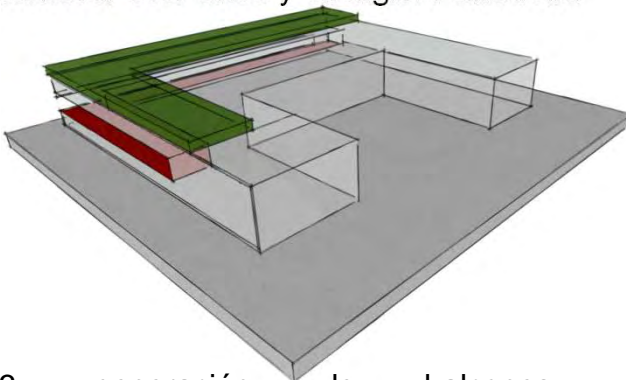
Figura 70//esquemas de integración/Fuente: Esta investigación



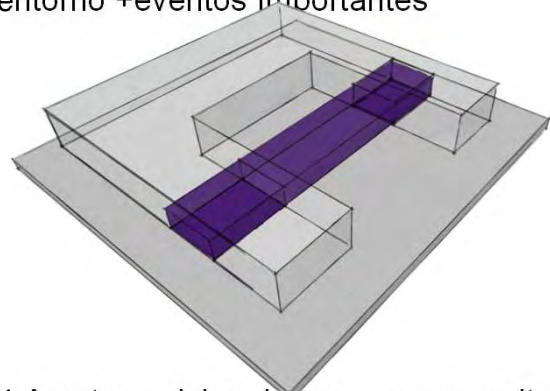
1. volumen como generador de patio central
-Cubierta como elemento de amarre plaza
carnaval-esc. artes y ofic.igle. Panadería



2. permeabilidad del volumen en algunos puntos que permiten la visualización del entorno +eventos importantes



3. generación de balcones y aprovechamiento de la quinta fachada que permite visualizar el entorno y eventos como el carnaval de Negros y Blancos .

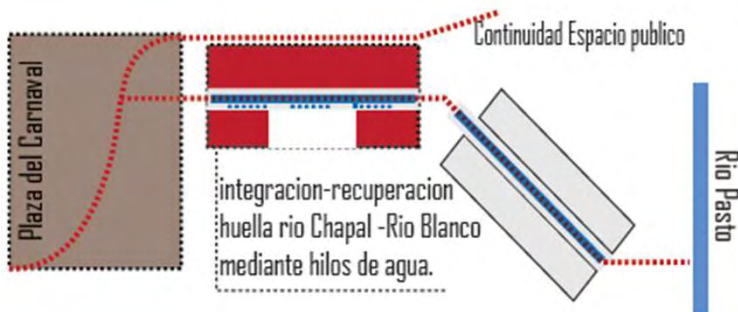


4. Apertura del volumen que permite la conexión directa teatro alcazar plaza carnaval-Churo-rio Pasto

Figura 71//esquemas de conceptualización del proyecto /Fuente: Esta investigación

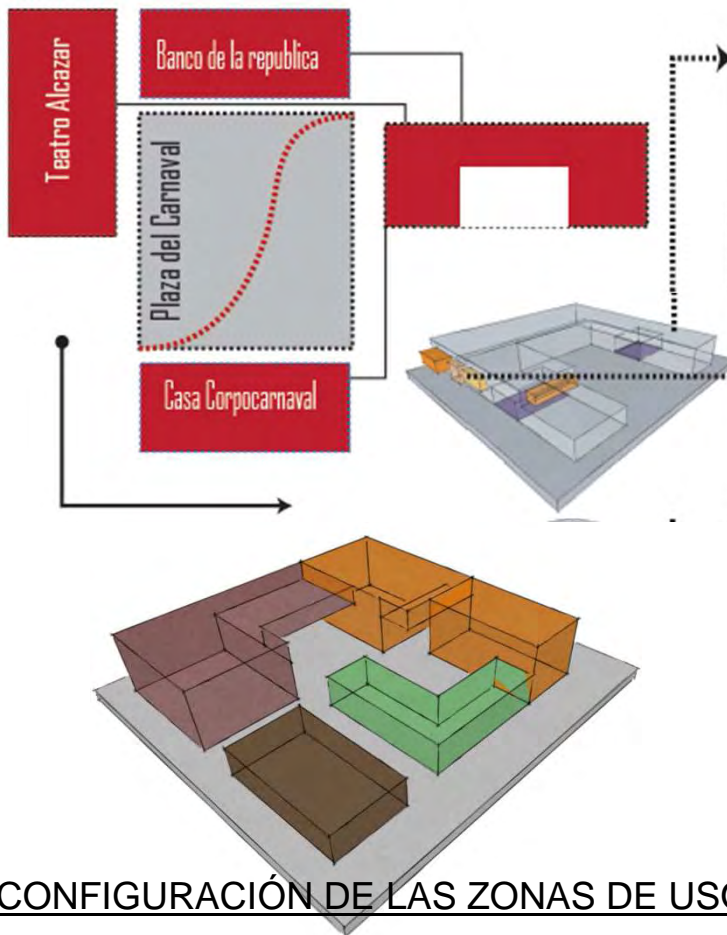
14. EL PROYECTO

14.5 EL CONCEPTO



Elementos que configuran fachada como elemento de conexión hacia equipamientos del sector que hacen parte del programa arquitectónico de la escuela de artes y oficios.

BANCO DE LA REPUBLICA-TEATRO ALCAZAR
CASA CORPOCARNAVAL EQUIP. QUE HACEN PARTE DE LA ESC. DE ARTES Y OFICIOS.



El proyecto se divide bloques, partiendo del concepto todos desarrollamos múltiples inteligencias y cada una en distinto grado- cada modulo desarrollara un uso partiendo de este concepto.

- Modulo 1: inteligencia lógica-aulas de enseñanza
- Modulo 2: inteligencia lingüística-salas de canto y teatro
- Modulo 3: inteligencia espacial-sala de creación escultórica,- decoración.
- Modulo 4: inteligencia musical-sala de música.
- Modulo 5: inteligencia corporal-salas de creación de artesanías y actuación.
- Modulo 6: inteligencia personal-aulas de profesores-administración.
- Modulo 7: inteligencia interpersonal- salas de ventas.
- Modulo 8: inteligencia naturista- espacios verdes al interior del proyecto-terrazas verdes

CONFIGURACIÓN DE LAS ZONAS DE USO

El proyecto busca la combinación del concepto de múltiples inteligencias pasando desde la enseñanza a la practica y finalmente al reconocimiento = "CIUDADES CREATIVAS".

Figura 72//esquemas de conceptualización del proyecto /Fuente: Esta investigación

14. EL PROYECTO

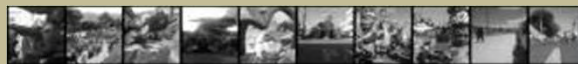


14.6 EL PROGRAMA ARQUITECTONICO

ACTIVIDADES GENERALES	ZONAS	ESPACIOS	CANTIDAD DE ESPACIOS	REQUERIMIENTOS	AREA ESPACIO MT 2	CANTIDAD DE ESPACIOS AREA DE ESPACIO MT2	ZONIFICACION			
Informar	zona de recepción	sala de espera	1	buena ventilación	3	3	ZONA ADMINISTRATIVA			
		baño	2	buena ventilación	1.68	3.36				
		recepcion	1	iluminacion artificial- buena ventilación		0				
	zona administrativa	secretaria	1	buena iluminación, ventilación control climatico.		0				
		Subdirección	1			0				
		Dirección	1			0				
		Sala de juntas	1		60	60				
	baños	1	buena ventilación	1.68	1.68	ZONA				
enseñanza y practica	aprendisaje	aulas	20	iluminacion natural, ventilación control climatico-control acustico	35	700	ZONA DE ENSEÑANZA Y APRENDISAJE			
	practica	aula de usos multiples	1		50	50				
		taller de ceramica	1		100	100				
		taller de borado	1		100	100				
		taller de repujado en cuero	1		100	100				
		taller de joyeria	1		100	100				
		taller de barniz	1		100	100				
		taller de enchapado en tamo	1		100	100				
		taller de escultura	1		100	100				
		taller de pintura	1		100	100				
		taller de aerografia	1		88	88				
	taller ebanisteria	1	88		88					
	artes escenicas	Vestibulos			iluminacion indirecta			0		
		Danzas	2		buena iluminación, ventilación control	143		286		
		Musica	1			60		60		
		zona humeda	baños			buena ventilación		18	0	ZONA
	insumos	almacen			1	iluminacion artificial- regulacion ambiental		20	20	INSUMOS
bodega			1		20	20				
Mantenimiento		aseo	1	buena ventilación	10	10				
reconocimiento	espacios socialización	zona exposicion interna	1	iluminacion artificial- control acustico	200	200	ZONA EXPOSICIONES			
			1	iluminacion artificial- control acustico						
	zona humeda	recepcion		buena ventilación		0	ZONA			
recursos para el Aprendizaje	Salas de Lectura	hemeroteca	1	iluminacion natural, ventilación control climatico-control acustico	200	200	ZONA DE LECTURA			
		biblioteca	1			0				
		biblioteca infantil	1			0				
		baños	1		0					
	zona humeda	terrace		buena ventilación	20	0	ZONA			
Descanzo y Ocio	miradores	Zaguan	1	buenas visuales		0	ESPACIO PUBLICO			
		descanzo/exposicion		iluminacion natural	160	160				
	servicios alimenticios	cafeteria	1							
		cocina	1	buena ventilación- iluminacion natural	84	84	SERVICIOS			
		baños	1	buena iluminación- buena ventilación		0				
	locales comerciales		buena ventilación	20	0	ZONA				
sostenibilidad del equipamiento	ventas	parqueaderos	20	buena iluminación- buena ventilación	12	240	ZONA DE VENTAS			
		baños		iluminacion artificial- buena ventilación			ZONA DE PARQUEADEROS			
Mantenimiento y servicios del equipamiento- prestacion de servicios basicos	Mantenimiento	aseo	1	buena ventilación	1.68	1.68	ZONA			
		puesto de control	1	buena ventilación	20	20				
	vigilancia informacion atencion	enfermeria	1	buenas visuales	9	9	SERVICIOS			
		cuarto de basuras	1	buena ventilación	9	9				
		cuarto de maquinas	1	buena ventilación	20	20				
		bodegas	1	buena ventilación	20	20				
				1	control climatico	20		0		
TOTAL						3353.72				

Cuadro 25//Programa arquitectónico//Fuente: Esta investigación

14. EL PROYECTO



14.6 EL PROGRAMA ARQUITECTONICO

14.6.1 ZONAS CERRADAS-AULAS Y TALLERES

AREA DEL EDIFICIO Y ACTIVIDAD	NECESIDADES		USUARIOS						UBICACIÓN	
	TIPO DE ESPACIO	CANTIDAD	INDICADOR M2/PERSONA	FUENTE	NUMERO DE PERSONAS	M2 PARCIAL	%	M2 TOTAL		PISO
ENSEÑANZA Y PRACTICA	AULAS	13	1,4		25	35		455	1 Y 2	
	AULAS DE MULTIUSO	1	2		25	50		50	2	
	TALLER DE CERAMICA	1	6,52		25	163		163	1,2,3	
	TALLER DE BORDADO	1	6,52		25	163		163	1,2,3	
	TALLER DE REPUJADO EN CUERO	1	10,08		25	252		252	1,2,3	
	TALLER DE JOYERIA	1	10,08		25	252		252	1,2,3	
	TALLER DE BARNIZ	1	7,16		25	179		179	1,2,3	
	TALLER DE ENCHAPADO EN TAMO	1	7,16		25	179		179	1,2,3	
	TALLER DE ESCULTURA	1	5,56		25	139		139	1,2,3	
	TALLER DE PINTURA	1	5,56		25	139		139	1,2,3	
	TALLER DE AEROGRAFIA	1	3,52		25	88		88	1,2,3	
	TALLER DE EBANISTERIA	1	9,4		25	235		235	1,2,3	
	VESTIBULOS					0			0	1,2,3
	DANZAS	2	2,52		25	63		126	3	
	MUSICA	1	2,52		25	63		63	3	
	BAÑOS		3,6			5		0	1,2,3	
	ALMACEN	1	10			2	20		20	1,2,3
	BODEGA	1	6,66666667			3	20		20	1,2,3
	ASEO	1	3,33333333			3	10		10	1,2,3
	ZONA EXPOSICION INTERNA		2			100	200		200	1
BAÑOS	1	0			5			0	1,2,3	
SUBTOTAL ESPACIOS								2733		
CIRCULACIÓN ÁREA 1	PROCENTAJE DE CIRCULACIÓN						30	819,90		
SUBTOTAL ÁREA 1								3552,90		
ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS			LOTE:	MANZANA 180 (POT-2009)						

14.6.2 ZONAS ADMINISTRATIVAS

AREA DEL EDIFICIO Y ACTIVIDAD	NECESIDADES		USUARIOS						UBICACIÓN
	TIPO DE ESPACIO	CANTIDAD	INDICADOR M2/PERSONA	FUENTE	NUMERO DE PERSONAS	M2 PARCIAL	%	M2 TOTAL	
INFORMAR	SALA DE ESPERA	1	4,5		20	90		90	3
	BAÑO	2				1,68			3
	RECEPCION	1	15		2	30		30	3
	SECRETARIA	1	8		2	16		16	3
	SUBDIRECCION	1	16		1	16		16	3
	SALA DE JUNTAS	1				27		27	3
	BAÑOS	1	0,336			5	1,68		1,68
SUBTOTAL ESPACIOS								180,68	
CIRCULACIÓN ÁREA 1	PROCENTAJE DE CIRCULACIÓN						45	81,31	
SUBTOTAL ÁREA 1								261,99	

14.6.3 ZONAS DE LECTURA

AREA DEL EDIFICIO Y ACTIVIDAD	NECESIDADES		USUARIOS						UBICACIÓN
	TIPO DE ESPACIO	CANTIDAD	INDICADOR M2/PERSONA	FUENTE	NUMERO DE PERSONAS	M2 PARCIAL	%	M2 TOTAL	
RECURSOS PARA EL APRENDIZAJE	SALA DE LECTURA	2	0,69		100	69		138	2
SUBTOTAL ESPACIOS								138	
CIRCULACIÓN ÁREA 1	PROCENTAJE DE CIRCULACIÓN						10	13,80	
SUBTOTAL ÁREA 1								151,80	

Cuadro 26-27-28 //Programa arquitectónico//Fuente: Esta investigación

14. EL PROYECTO



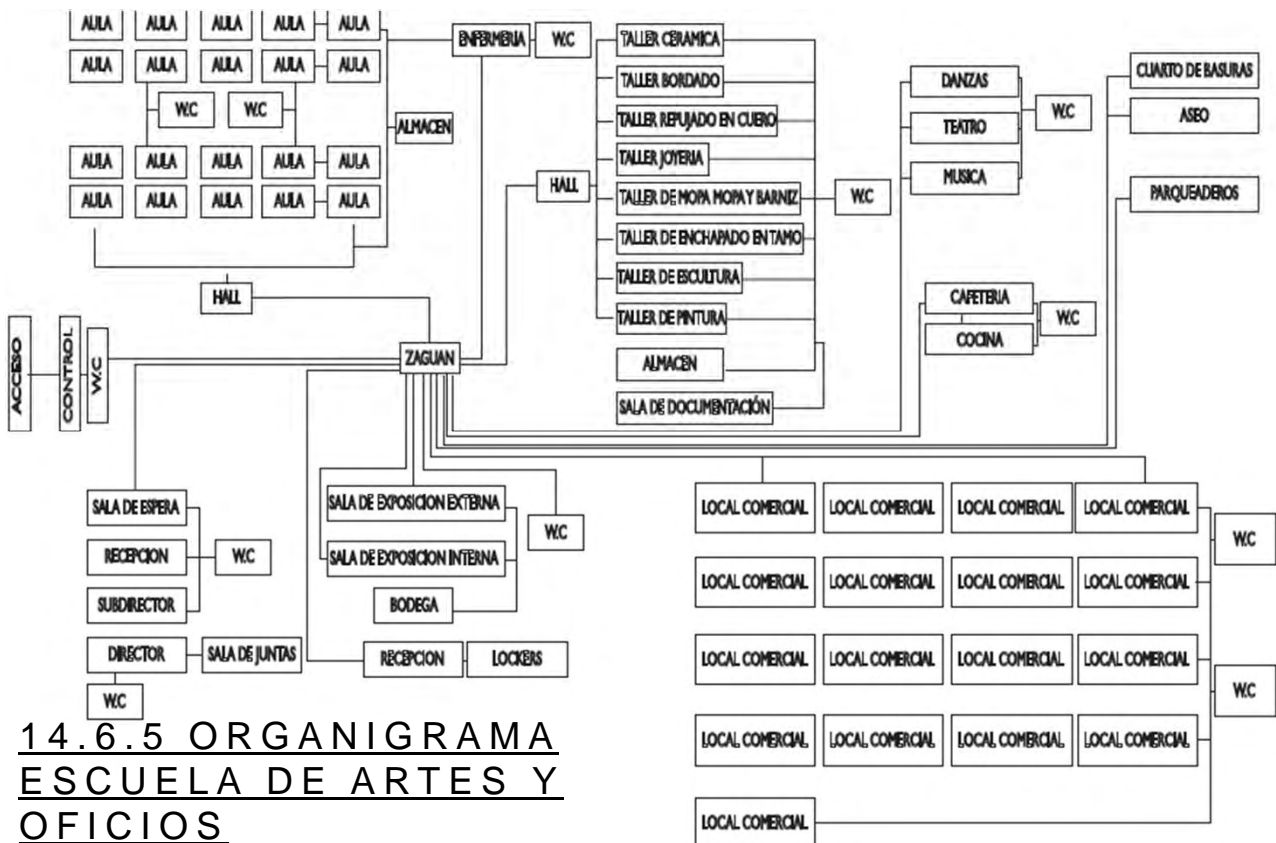
14.6 EL PROGRAMA ARQUITECTONICO

14.6.4 ZONAS COMUNES

AREA DEL EDIFICIO Y ACTIVIDAD	NECESIDADES		USUARIOS						UBICACIÓN
	TIPO DE ESPACIO	CANTIDAD	INDICADOR M2/PERSONA	FUENTE	NUMERO DE PERSONAS	M2 PARCIAL	%	M2 TOTAL	PISO
DESCANSO Y OCIO	CAFETERIA	1	1,6		100	160		160	1
	COCINA	1	21		4	84		84	1
	BAÑOS	1	3,6		5	18		18	1
	LOCALES COMERCIALES TIPO 1	13	2,4		5	12		156	1
	LOCALES COMERCIALES TIPO 2	13	2		10	20		260	1
	SUBTOTAL ESPACIOS								678
CIRCULACIÓN ÁREA 1	PROCENTAJE DE CIRCULACIÓN						20	135,60	
SUBTOTAL ÁREA 1								813,60	

AREA DEL EDIFICIO Y ACTIVIDAD	NECESIDADES		USUARIOS						UBICACIÓN
	TIPO DE ESPACIO	CANTIDAD	INDICADOR M2/PERSONA	FUENTE	NUMERO DE PERSONAS	M2 PARCIAL	%	M2 TOTAL	PISO
Mantenimiento y servicios del equipamiento- prestación de servicios basicos	ASEO	1	0,84		2	1,68		1,68	1
	PUESTO DE CONTROL	1	6,66666667		3	20		20	1
	ENFERMERIA	1	9		1	9		9	1
	CUARTO DE BASURAS	1	4,5		2	9		9	1
	CUARTO DE MAQUINAS	1	10		2	20		20	1
	BODEGAS	1	6,66666667		3	20		20	1
	SUBTOTAL ESPACIOS								79,68
CIRCULACIÓN ÁREA 1	PROCENTAJE DE CIRCULACIÓN						20	15,94	
SUBTOTAL ÁREA 1								95,62	
TOTAL ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS								4872	

Cuadro 29 //Programa arquitectónico//Fuente: Esta investigación

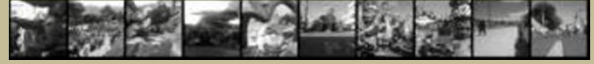


14.6.5 ORGANIGRAMA ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS

Cuadro 30//Programa arquitectónico//Fuente: Esta investigación

14.5 EL PROYECTO

LA ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS



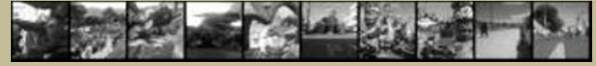
14.7.1 1ER NIVEL



Figura 73//Planta primer nivel/Fuente: Esta investigación

14. EL PROYECTO

LA ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS



14.7.2 ZONIFICACIÓN



Figura 74//zonificación primer nivel/
Fuente: Esta investigación



Figura 75//zonificación primer nivel/
Fuente: Esta investigación

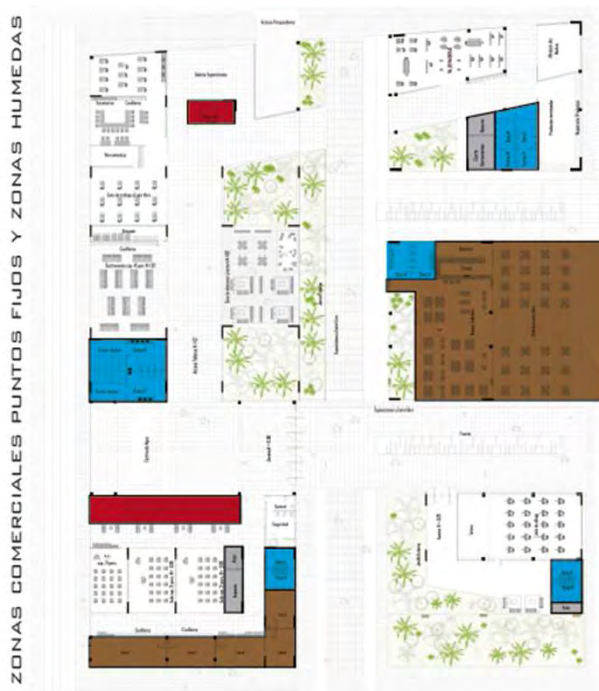
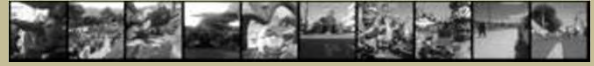


Figura 76//zonificación primer nivel/
Fuente: Esta investigación



14. EL PROYECTO

LA ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS



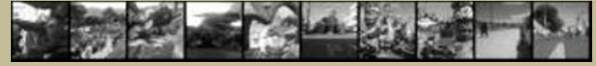
14.7.3 2DO NIVEL



Figura 77//Planta 2do nivel//Fuente: Esta investigación

14. EL PROYECTO

LA ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS



14.7.4 ZONIFICACIÓN



Figura 78//zonificación segundo nivel/
Fuente: Esta investigación



Figura 79//zonificación segundo nivel/
Fuente: Esta investigación

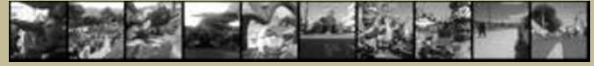


Figura 80//zonificación segundo nivel/
Fuente: Esta investigación



14. EL PROYECTO

LA ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS



14.7.5 3ER NIVEL

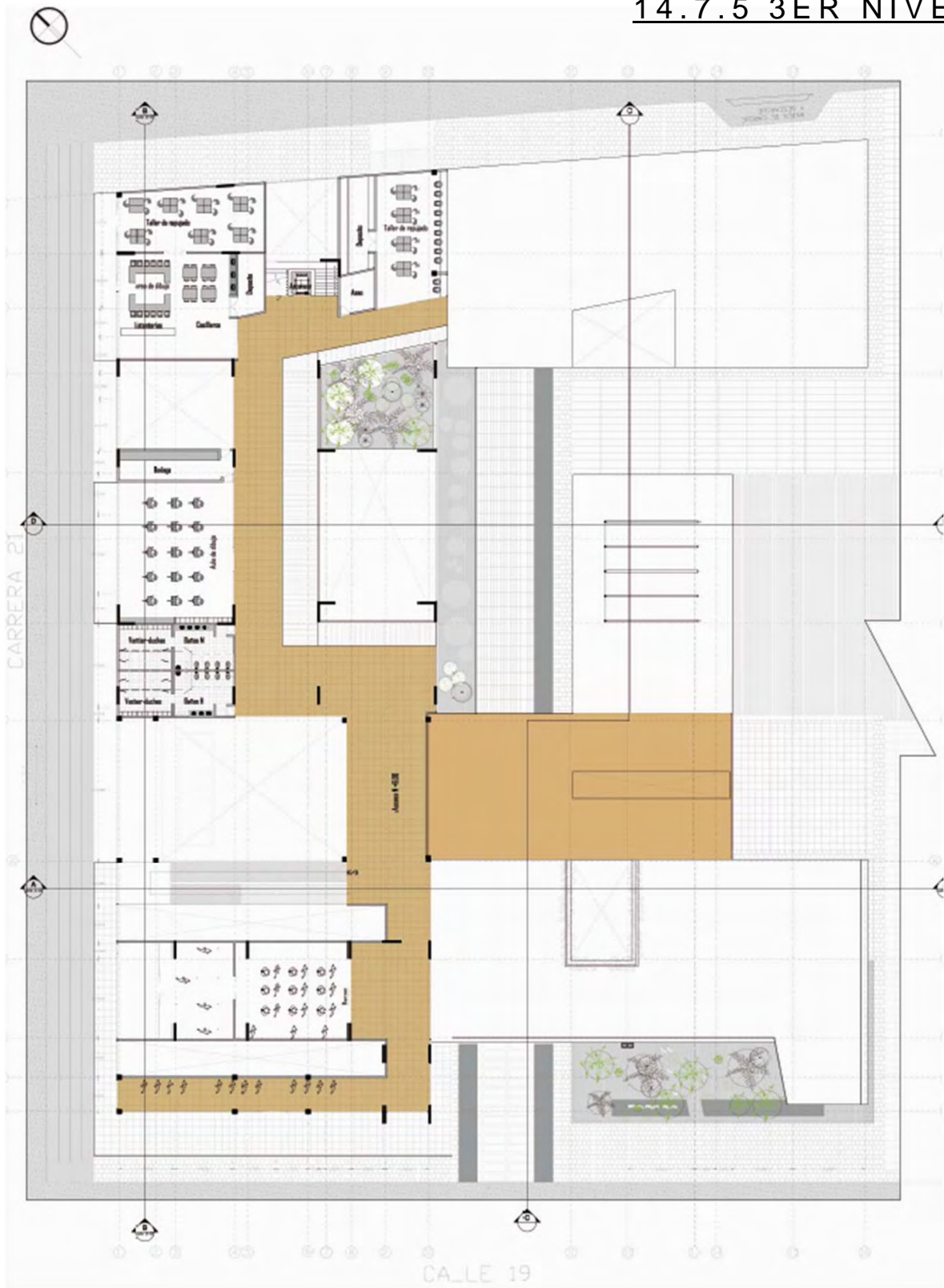
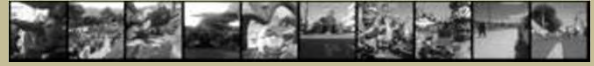


Figura 81//Planta 3er nivel/Fuente: Esta investigación

14. EL PROYECTO

LA ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS



14.7.6 ZONIFICACIÓN



Figura 82//zonificación tercer nivel/
Fuente: Esta investigación



Figura 83//zonificación tercer nivel/
Fuente: Esta investigación

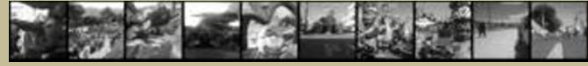


Figura 84//zonificación tercer nivel/
Fuente: Esta investigación



EL PROYECTO

LA ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS



10.7.10 PARQUEADEROS

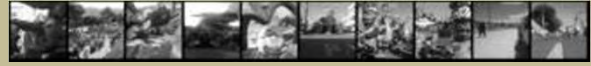
NIVEL – 3.00MTS



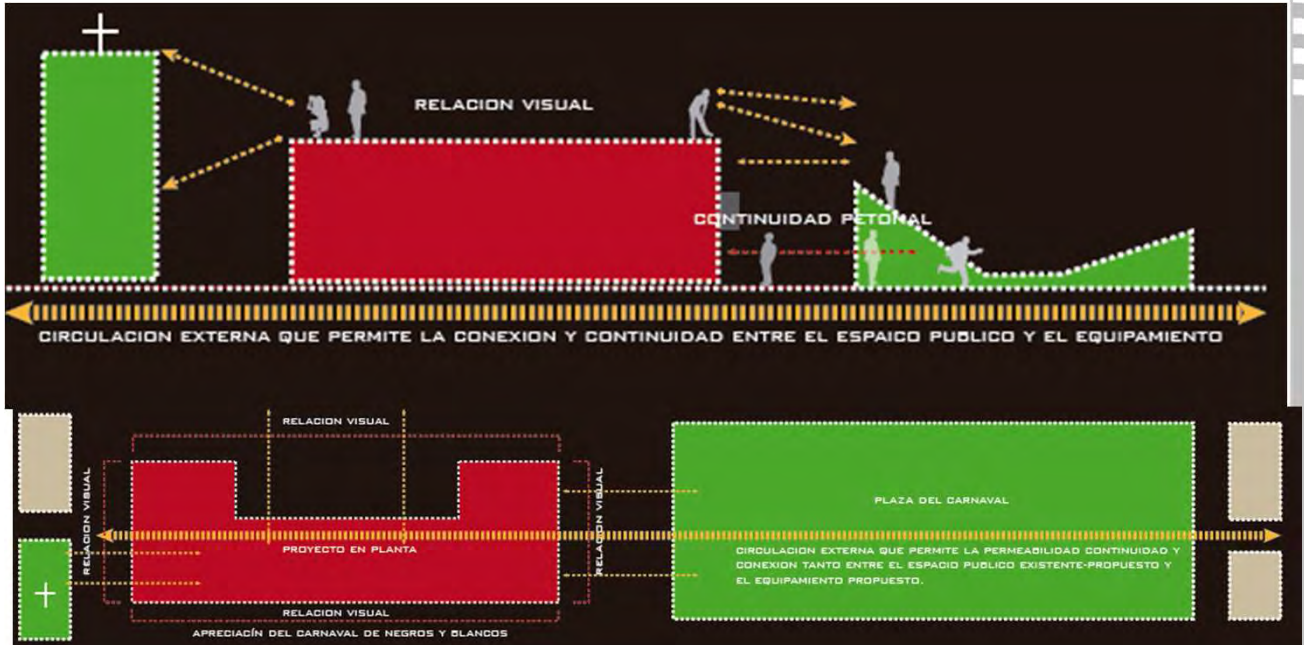
Figura 85//planta de parqueaderos//
Fuente: Esta investigación

EL PROYECTO

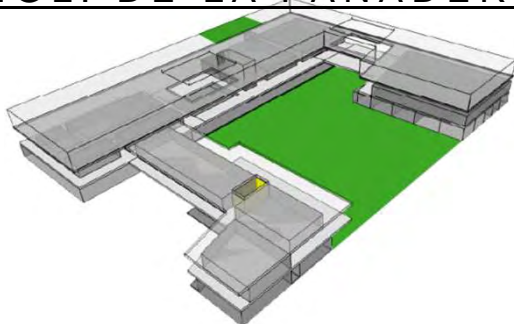
LA ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS



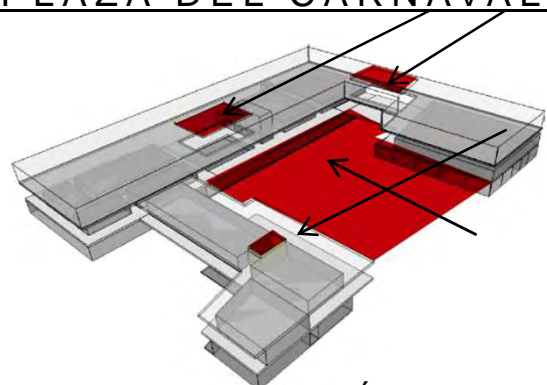
14.7.11 ESQUEMAS DE RELACIÓN



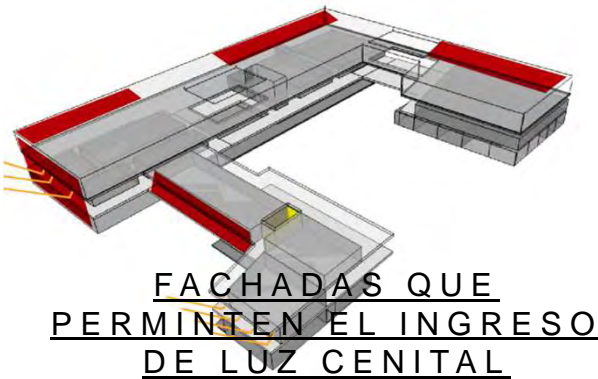
RELACIÓN VISUAL CON LA PLAZA DEL CARNAVAL – IGL. DE LA PANADERIA



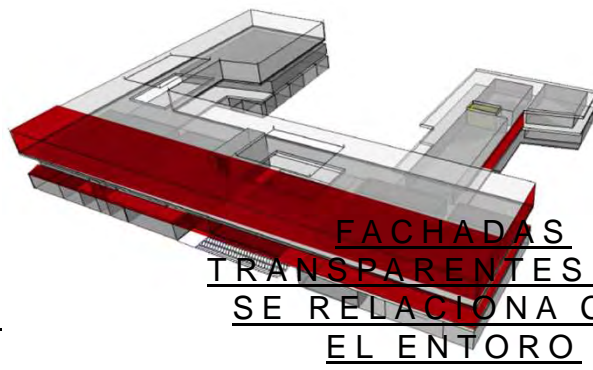
ESPACIO PUBLICO AL INTERIOR DE LA MANZANA



ILUMINACIÓN NATURAL



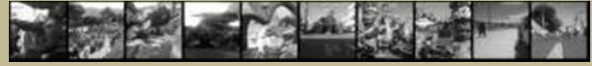
FACHADAS QUE PERMITEN EL INGRESO DE LUZ CENTRAL



FACHADAS TRANSPARENTES QUE SE RELACIONA CON EL ENTORNO

EL PROYECTO

LA ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS



14.7.12 FACHADAS



Figura 87// Fachada Carrera 21//Fuente: Esta investigación



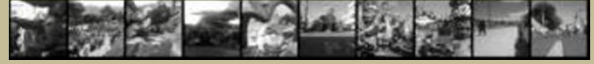
Figura 88// Fachada Lateral Derecha// Fuente: Esta investigación



Figura 89// Fachada Calle 19//Fuente: Esta investigación

EL PROYECTO

LA ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS



14.7.13CORTES



CORTE B-B

- | | | | | | |
|-----------------------|------------------------|-------------------|----------------------|---------------------------|-------------------------------|
| 1. TALLER DE REPUJADO | 5. TALLER DE ESCULTURA | 7. AULA DE DIBUJO | 11. VESTIER | 15. AULA CAR. 21 PERSONAS | 19. CISTERNA |
| 2. AREA DE DIBUJO | 6. ZONA DE ESCULTURA | 8. BAÑOS | 12. COORTINA DE AGUA | 16. DANZAS | 20. SUB ESTACION ELECTRICA |
| 3. TALLER DE CERAMICA | AL AIRE LIBRE | 9. SALA DE MUSICA | 13. DANZAS | 17. SALA DE JUNTAS | 21. CISTERNA CONTRA INCENDIOS |
| 4. AREA DE DIBUJO | | 10. GASTRONOMIA | 14. SALON MULTUSO | | |



CORTE D-D

- | | | | | |
|-------------------|--------------------|-------------------------------|---------------------|-----------------------------|
| 1. AULA DE DIBUJO | 3. GASTRONOMIA | 5. SALA DE DESCANZO Y LECTURA | 8-9. SALA DE DANZAS | 11. CAFETERIA AL AIRE LIBRE |
| 2. SALA DE MUSICA | 4. ACCESO TALLERES | 6-7. BAÑOS | 10. COCINA | |
- N +0.00
N +1.00



CORTE G-G

- | | | | | |
|--------------------------|-------------------|------------------|----------------------|-----------------|
| 1. ZONA DE DESCANZO | 3. ACCESO N +0.00 | 5. BAÑOS | 7. TALLER DE COSTURA | 9. PARQUEADEROS |
| 2. AULA CAP. 21 PERSONAS | 4. ZONA DE DANZAS | 6. BAÑOS HOMBRES | 8. TALLER DE MADERAS | |

0 5 15
ESCALA 1:200



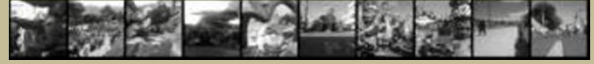
CORTE A-A

- | | | | | | |
|--------------|-------------------|---------------------------|-------------------------|---------------------|------------|
| 1. SEGURIDAD | 5. JARDIN EXTERNO | 3. AULAR CAP. 25 PERSONAS | 4. ACCESO TALLER DIBUJO | 5. TALLER DE DIBUJO | 6. TERRAZA |
|--------------|-------------------|---------------------------|-------------------------|---------------------|------------|

Figura 90-91-92-93 /Cortes // Fuente: Esta investigación

EL PROYECTO

LA ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS



14.7.14 DETALLES

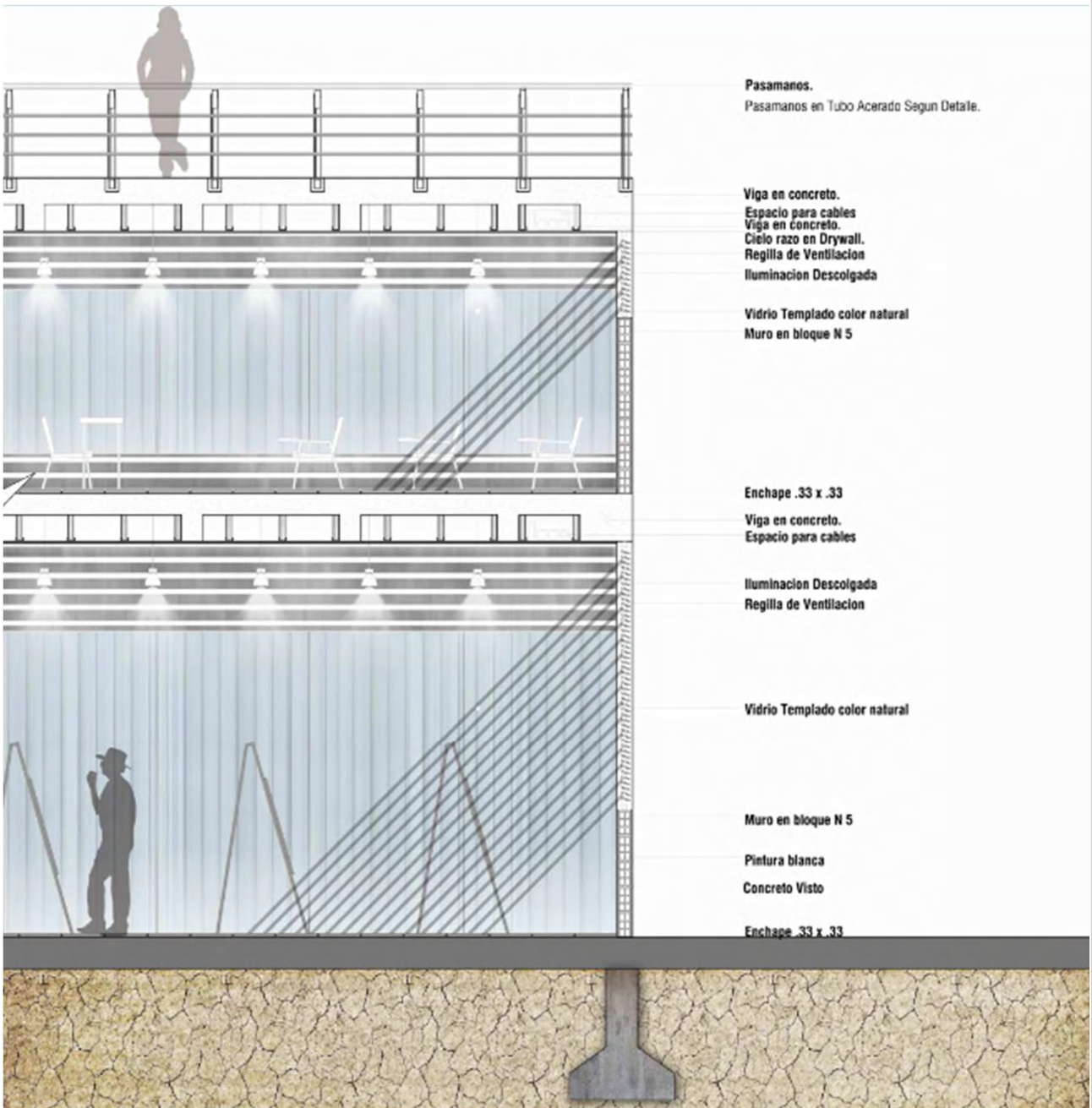
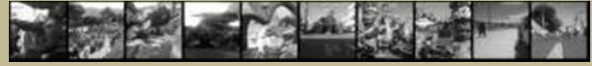


Figura 94//Detalles // Fuente: Esta investigación

EL PROYECTO

LA ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS



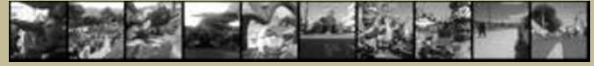
14.7.14 DETALLES



Figura 95//Detalles // Fuente: Esta investigación

EL PROYECTO

LA ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS



14.8 RENDERS



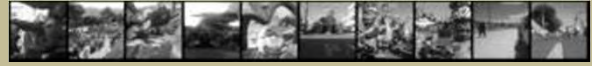
RENDER FACHADA CARRERA 21



RENDER FACHADA CALLE 19

EL PROYECTO

LA ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS



14.8 RENDERS



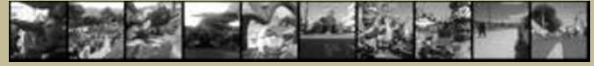
RENDER FACHADA CALLE 19



RENDER PLANTA DE CUBIERTAS

EL PROYECTO

LA ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS



14.9 RENDERS INTERNOS



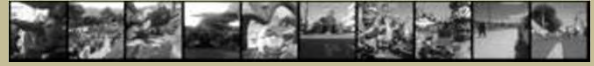
RENDER ZONA DE DESCANZO NIVEL 1



RENDER SALA MULTIPLE NIVEL 2

EL PROYECTO

LA ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS



RENDERS INTERNOS



RENDER SALA DE MUSICA NIVEL 3

15. CONCLUSIONES

La investigación que se llevo acabo del Carnaval de Negros y Blancos permitió examinar los principales rasgos sociales, económicos, culturales e infraestructurales, necesarios para lograr que este gran evento cultural tenga su desarrollo cada año en la ciudad de San Juan de Pasto.

Teniendo en cuneta el análisis que se hizo a varias escalas macro contextual y micro contextual se permitió descubrir elementos relevantes y pautas para proponer a la ciudad de Pasto como una “Ciudad creativa” , en donde sus principales potencialidades culturales la convertían en una candidata para inscribirse dentro del eslabón de Artes y Oficios Populares que propone la UNESCO.

Para la consecución de nuestros objetivos, varias han sido las herramientas metodológicas utilizadas. En primer lugar, se desarrolla análisis sistémicos compuestos de ocho escalas (Mundo hasta la Arquitectónica) principales, entendido como el proceso de desarrollo del proyecto arquitectónico desde la investigación proyectual en el contexto urbano se define como un resultado contextual inserto en la complejidad de la ciudad y de la llamada “Ciudadela del Carnaval, siendo de esta manera en resultado del Museo Interactivo del Carnaval de Negros y Blancos como un equipamiento complementario a una respuesta lógica del análisis urbano sistémico de la Ciudadela del Carnaval.

En segundo lugar entendiendo la ciudad como un elemento heterogéneo compuesto de diferentes polos de desarrollo urbano e implementando el Carnaval de Negros y Blancos como un organizador y dinamizador de ciudad, se potencializa y se genera un desarrollo organizado y planificado.

Las respuestas a los planteamientos expuesto han sido analizados a lo largo del trabajo, no obstante, en este ultimo apartado, y a modo de conclusión, a continuación se resumen los resultados mas relevantes obtenidos es este proyecto.

Teniendo en cuenta las dimensiones culturales y ambientales como los factores mas importantes dela ciudad de Pasto, se potencializo el Carnaval de Negros y Blancos como un evento generador de industrias culturales que puede ser vendido al mundo mediante la afiliación de las “ciudades creativas” (UNESCO) lo cual permitiría tener un desarrollo urbano y de infraestructura importante para la ciudad y tomar el Carnaval no solo como un evento sino como un polo de desarrollo y de planificación.

La definición de la ciudadela del carnaval como un sistema de equipamientos e infraestructura vial permitió mejorar la cualidades de los espacios relevantes de la ciudad , sirviendo el resultado de esta propuesta como aporte para el desarrollo de la renovación urbana

A partir del concepto de renovación urbana se toma el sector de la plaza del carnaval como un lugar con varias debilidades en su carácter e imagen que proyecta, por lo cual se toman varias determinante y estrategias para la mejora y cambio de imagen del sector con la proyección de dos equipamientos culturales (Escuela de Artes y Oficios – Museo Interactivo del Carnaval de Negros y Blancos) , los cuales apoyados de Residencialización y peatonalización del centro se mejora la calidad de los espacios y se propone una imagen de sector cultural.

En cuanto a la propuesta escuela de artes y oficios para la ciudad de Pasto tiene como principal propósito incrementar la productividad y mejorar la competitividad de las cadenas de producción artesanales, mano de obra , generación de empleo ; así como preservar y dar a conocer las tradiciones artesanales que se encuentran en la región de Nariño.

16. BIBLIOGRAFIA

Arquitectura Educacional

- Ministerio de Educación y UNESCO. Guía de Diseño de Espacios Educativos.
- <http://www.unesco.org/new/es/culture/themes/creativity/creative-industries/creative-cities-network/>
- Comprender las Industrias Creativas. Las estadísticas como apoyo a las políticas públicas. UNESCO, Global Alliance for Cultural Diversity.
- Actas del I Congreso Internacional Ciudades Creativas, Asociación Científica de Investigación de las Nuevas Tecnologías de la Comunicación. Icono 14, Revista de Comunicación y Nuevas Tecnologías. Madrid, 22, 23 y 24 de octubre de 2009.
- Espacios para la educación- revista escala.
- Escuela de artes y oficios Santo Domingo Bogotá
<http://www.eaosd.org/>
- www.unesco.org
- POT Pasto
- Artesanías de Colombia.
- Plataforma de arquitectura-espacio educativos
- Sun shading diagrams for school buildings
- DANE

17. LISTA DE FIGURAS

1. Figura 1// Carnavales Del Mundo//Fuente: Esta Investigación.....
2. Figura 2// Propuesta Conexión Mundial// Fuente: Esta Investigación.....
3. Figura 3// Sur América// Fuente: Esta Investigación.....
4. Figura 4// Conexión De Sur América// Fuente: Esta Investigación.....
5. Figura 5// Conexiones Ambientales QHAPAQ ÑAN // Fuente: Esta Investigación.....
6. Figura 6 // Dimensión Ambiental // Fuente: Esta Investigación.....
7. Figura 7 // Dimensión De Infraestructura // Fuente: Esta Investigación...
8. Figura 8 // Dimensión Cultural // Fuente: Esta Investigación.....
9. Figura 9 // Región Cultural // Fuente: Esta Investigación.....
10. Figura 10 // Corema Ciudadela Del Carnaval // Fuente: Esta Investigación.....
11. Figura 11 // Propuesta Coronas // Fuente: Esta Investigación.....
12. Figura 12 // Propuesta De Movilidad // Fuente: Esta Investigación.....
13. Figura 13 // Sistema Vial Carnaval // Fuente: Esta Investigación.....
14. Figura 14 // Sistema Vial Principal // Fuente: Esta Investigación.....
15. Figura 15 // Sistema De Equipamientos // Fuente: Esta Investigación.....
16. Figura 16// Sistema Ambiental // Fuente: Esta Investigación.....
17. Figura 17 // Sistema Usos Y Estrategias // Fuente: Esta Investigación....
18. Figura 18// Propuesta General // Fuente: Esta Investigación.....
19. Figura 19 // Propuesta Senda Del Carnaval // Fuente: Esta Investigación
20. Figura 20 // Renders Sector Chapultepec // Fuente: Esta Investigación...
21. Figura 21// Renders Sector Avenida De Estudiantes // Fuente: Esta Investigación.....
22. Figura 22 // Renders Sector Avenida De Estudiantes // Fuente: Esta Investigación.....
23. Figura 23 // Diagnostico Espacio Publico // Fuente: Esta Investigación...
24. Figura 24 // Corema Espacio Publico // Fuente: Esta Investigación.....
25. Figura 25 // Diagnostico Movilidad // Fuente: Esta Investigación.....
26. Figura 26 // Diagnostico Usos De Suelo // Fuente: Esta Investigación.....
27. Figura 27 // Diagnostico Llenos Y Vacios // Fuente: Esta Investigación...
28. Figura 28 // Diagnostico De Equipamiento // Fuente: Esta Investigación...
29. Figura 29 // Diagnostico Por Manzanas // Fuente: Esta Investigación.....
30. Figura 30 // Diagnostico Por Manzanas // Fuente: Esta Investigación.....
31. Figura 31 // Diagnostico Por Manzanas // Fuente: Esta Investigación.....
32. Figura 32 // Diagnostico Por Manzanas // Fuente: Esta Investigación.....
33. Figura 33 // Referente Carrera 14. Armenia // Fuente: Plataforma Arquitectura.com.....
34. Figura 34 // Plan De Movilidad POT // Fuente: AVANTE.....
35. Figura 35 // Estrategias Urbanas // Fuente: Esta Investigación.....

36. Figura 36 // Propuesta Espacio Publico // Fuente: Esta Investigación.....
37. Figura 37 // Propuesta Vial // Fuente: Esta Investigación.....
38. Figura 38 // Propuesta Movilidad // Fuente: Esta Investigación.....
39. Figura 39 // Propuesta Usos De Suelo // Fuente: Esta Investigación.....
40. Figura 40 // Perfil Carrera 22 Entre Calles 18 Y 19 // Fuente: Esta Investigación.....
41. Figura 41 // Perfil Carrera 21 // Fuente: Esta Investigación.....
42. Figura 42 // Propuesta Urbana General // Fuente: Esta Investigación.....
43. Figura 43 // Esquemas Urbanos // Fuente: Esta Investigación.....
44. Figura 44 // Perfiles De Manzanas 180 Y186 Según POT // Fuente: Esta Investigación.....
45. Figura 45 // Corema Conceptual De Manzana // Fuente: Esta Investigación.....
46. Figura 46 // 3D Plaza Del Carnaval // Fuente: Esta Investigación.....
47. Figura 47 // 3D Plaza Del Carnaval // Fuente: Esta Investigación.....
48. Figura 48 // Esquemas De Manzanas Intervenidas Figura 46 // 3D Plaza Del Carnaval // Fuente: Esta Investigación.....
49. Figura 49 // -implantación Referente // Fuente: Plataforma arquitectura.....
50. Figura 50 // función referente // Fuente: Plataforma arquitectura.....
51. Figura 51 // función referente // Fuente: Plataforma arquitectura.....
52. Figura 52 // zonas comunes referente // Fuente: plataforma arquitectura.....
53. Figura 53 // zonas comunes referente // Fuente: plataforma arquitectura
54. Figura 54 // conexión urbana // Fuente: Fuente: plataforma arquitectura
55. Figura 55 // Museo Juan Lorenzo Lucero // Fuente: Anuario Estadístico 2008, 2009.....
56. Figura 56 // Aplicaciones Referente // Fuente: Esta Investigación
57. Figura 57 // Aplicaciones Referente // Fuente: Esta Investigación
58. Figura 58 // Aplicaciones Referente // Fuente: Esta investigación
59. Figura 59 // Parametros climaticos promedio de Pasto// Fuente: IDEAM.....
60. Figura 60 // Humedad relativa media// Fuente: IDEAM.....
61. Figura 61 // Precipitación mensual en Pasto// Fuente: IDEAM.....
62. Figura 62 // Roseta de los vientos // Fuente: IDEAM.....
63. Figura 63 // Escala de Beaufort // Fuente: tiempo.com.....
64. Figura 64 // Análisis de Vientos // Fuente: Esta investigación.....
65. Figura 65 // Análisis Grafica Solar // Fuente: Esta investigación.....
66. Figura 66 // Solsticio de verano e invierno // Fuente: Esta investigación...
67. Figura 67 // Sombra Solsticio de Verano// Fuente: Esta Investigación.....
68. Figura 68 // Función // Fuente: Esta Investigación.....

69.	Figura 69 // Esquemas de Conceptualización del proyecto // Fuente: Esta investigación.....
70.	Figura 70 // Esquema de integración // Fuente: Esta investigación.....
71.	Figura 71 // Esquemas de Conceptualización del proyecto // Fuente: Esta investigación.....
72.	Figura 72 // Esquemas de Conceptualización del proyecto // Fuente: Esta investigación.....
73.	Figura 73 // Planta primer nivel // Fuente: Esta investigación.....
74.	Figura 74 // Zonificación primer nivel // Fuente: Esta Investigación.....
75.	Figura 75 // Zonificación primer nivel // Fuente: Esta Investigación.....
76.	Figura 76 // Zonificación primer nivel // Fuente: Esta Investigación.....
77.	Figura 77 // Planta Segundo nivel// Fuente: Esta Investigación.....
78.	Figura 78 // Zonificación segundo nivel // Fuente: Esta Investigación....
79.	Figura 79 // Zonificación segundo nivel // Fuente: Esta Investigación ...
80.	Figura 80 // Zonificación segundo nivel // Fuente: Esta Investigación ...
81.	Figura 81 // Planta Tercer nivel// Fuente: Esta Investigación.....
82.	Figura 82 // Zonificación Tercer nivel // Fuente: Esta investigación.....
83.	Figura 83 // Zonificación Tercer nivel // Fuente: Esta investigación.....
84.	Figura 84 // Zonificación Tercer nivel // Fuente: Esta investigación.....
85.	Figura 85 // Planta de parqueaderos // Fuente: Esta investigación.....
86.	Figura 86 // Esquemas de Relación y función parqueaderos // Fuente: Esta investigación.....
87.	Figura 87 // Fachada Carrera 21 // Fuente: Esta investigación.....
88.	Figura 88 // Fachada Lateral Derecha // Fuente: Esta investigación.....
89.	Figura 89 // Fachada Calle 19 // Fuente: Esta investigación.....
90.	Figura 90 // Corte B-B // Fuente: Esta investigación.....
91.	Figura 91 // Corte D-D // Fuente: Esta investigación.....
92.	Figura 92 // Corte C-C // Fuente: Esta investigación.....
93.	Figura 93 // Corte A-A // Fuente: Esta investigación.....
94.	Figura 94 // Detalle // Fuente: Esta investigación.....
95.	Figura 95 // Detalle // Fuente: Esta investigación.....
96.	Figura 96 // Render Externo carrera 21 // Fuente: Esta investigación.....
97.	Figura 97 // Render Externo calle 19 // Fuente: Esta investigación.....
98.	Figura 98 // Render Externo calle 19 // Fuente: Esta investigación.....
99.	Figura 99 // Render Planta de Cubiertas// Fuente: Esta investigación.....
100.	Figura 100 // Render Interno Zona de Descanzo// Fuente: Esta investigación.....
101.	Figura 101 // Render Interno Sala múltiple // Fuente: Esta investigación.....
102.	Figura 102 // Render Interno Sala de Música // Fuente: Esta investigación.....

18. LISTA DE CUADROS

1. Cuadro 1//Conceptualización General//.....
2. Cuadro 2// Esquema De Ciudades Creativas.....
3. Cuadro **3**// Carnavales Del Mundo.....
4. Cuadro 4// Carnavales Del Mundo.....
5. Cuadro 5// Carnavales Del Mundo.....
6. Cuadro 6// Carnavales Del Mundo.....
7. Cuadro 7// Carnavales Del Mundo.....
8. Cuadro 8 // Carnavales Del Mundo.....
9. Cuadro 9 // Ciudadela Del Carnaval // Fuente: Esta Investigación.....
10. Cuadro 10 // Ciudadela Del Carnaval // Fuente: Esta Investigación.....
11. Cuadro 11 // Propuesta Por Tramos // Fuente: Esta Investigación.....
12. Cuadro 12 // Estrategia Uno // Fuente: Esta Investigación.....
13. Cuadro 13 // Estrategia Dos // Fuente: Esta Investigación.....
14. Cuadro 14 // Estrategia Tres // Fuente: Esta Investigación.....
15. Cuadro 15 // Estrategia Cuatro // Fuente: Esta Investigación.....
16. Cuadro 16// Estrategia Cinco // Fuente: Esta Investigación.....
17. Cuadro 17 // Talleres Satélites // Fuente: Esta Investigación.....
18. Cuadro 18 // Esquema Funcional Talleres Satélites // Fuente: Esta Investigación.....
19. Cuadro 19 // Cuadro De Áreas Talleres Satélites // Fuente: Esta Investigación.....
20. Cuadro 20 // Carga De Personas Sobre la Senda Del Carnaval // Fuente: CORPOCARNAVAL.....
21. Cuadro 21 // Tarimas Espectáculos Musicales // Fuente: CORPOCARNAVAL.....
22. Cuadro 22 // Conceptualización Urbana // Fuente: Esta Investigación.....
23. Cuadro 23 // Análisis de Usuario // fuente : Esta Investigación.....
24. Cuadro 24 // Análisis Conceptual De Los Usuarios // Fuente: Esta investigación.....
25. Cuadro 25 // Programa arquitectónico // Fuente: Esta investigación.....
26. Cuadro 26 // Programa arquitectónico // Fuente: Esta investigación.....
27. Cuadro 27 // Programa arquitectónico // Fuente: Esta investigación.....
28. Cuadro 28 // Programa arquitectónico // Fuente: Esta investigación.....
29. Cuadro 29 // Programa arquitectónico // Fuente: Esta investigación.....
30. Cuadro 30 // Organigrama // Fuente: Esta investigación.....

19. ANEXOS.

REVISAS LOS ARCHIVOS ADJUNTOS PDF

- **CARPETA : PLANIMETRIA DE PROPUESTA URBANA**
- **archivo pdf memoria Macrocontexto**
- **archivo pdf propuesta de senda**
- **archivo pdf memoria diagnostico sector centro**
- **archivo pdf memoria analisis morfologico predioa predio sector centro.**
- **archivo pdf propuesta urbana.**
- **archivo pdf memoria equipamiento planta primer piso-fachadas**
- **archivo pdf memoria equipamiento planta segundo piso-cortes-esquemas**
- **archivo pdf memoria equipamiento planta tercer piso-detalles-esquemas-parqueaderos**
- **archivo pdf memoria equipamiento renders**
- **archivo pdf memoria referente - analisis de determinantes**
- **archivo pdf memoria conceptualización del proyecto-tema-cuadros de areas.**
- **CARPETA : PLANIMETRIA DE PROPUESTA ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS**
- **plantas arquitectonicas pdf**
- **cortes jpg**
- **fachadas jpg**

- renders jpg
- detalles jpg
- fachadas jpg

