

**TALLER DE VIDEO DOCUMENTAL
PARA LOS ESTUDIANTES DE LOS GRADOS 11
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “LOS CAUCHOS”
SAN AGUSTÍN HUILA**

VILLIAN MARTINEZ ZUÑIGA

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
MAESTRÍA EN ARTES VISUALES
SAN JUAN DE PASTO
2014**

**TALLER DE VIDEO DOCUMENTAL
PARA LOS ESTUDIANTES DE LOS GRADOS 11
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA “LOS CAUCHOS”
SAN AGUSTÍN HUILA**

VILIAN MARTINEZ ZUÑIGA

**Proyecto de Investigación presentado como
Requisito parcial para optar al
Título de Maestro en Artes Visuales**

Asesor

MAESTRO EDGAR CORAL

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
MAESTRÍA EN ARTES VISUALES
SAN JUAN DE PASTO
2014**

NOTA DE RESPONSABILIDAD

Las ideas y conclusiones aportadas en el siguiente trabajo de grado son responsabilidad exclusiva del autor.

Artículo 1º. Del acuerdo número 324 de Octubre 11 de 1966, emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de Aceptación:

Firma del Presidente del Jurado

Firma del Jurado

Firma del Jurado

San Juan de Pasto, Noviembre de 2014

AGRADECIMIENTOS

A Dios, por haber permitido la realización de este proyecto.

A la Universidad de Nariño, Facultad de Artes.

A la Institución Educativa Los Cauchos en San Agustín, Huila.

A mi Asesor el Maestro Edgar Coral.

A mis amigos de Semestre, en especial a aquellos con quienes hicimos un buen equipo de trabajo.

A mi familia por el apoyo brindado en el transcurso de mi carrera.

RESUMEN

El taller de **VIDEO DOCUMENTAL**, dirigido a los estudiantes del grado 11 de la institución Educativa los Cauchos del Municipio de San Agustín, en el departamento del Huila, tuvo como objetivo principal integrar procesos teóricos, investigativos y prácticos en torno al video documental.

Dentro del desarrollo de éste taller se buscó que el video sirva como medio que invita a los alumnos a apropiarse tanto de los medios masivos de comunicación como de las nuevas tecnológicas para investigar, conocer y expresarse con criterios y responsabilidad en torno a situaciones y problemáticas que directamente los afectan.

Los alumnos participantes de este taller, una vez se apropiaron de los elementos del video documental, fueron invitados a fortalecer la riqueza de su expresión cultural mediante la realización de un video documental que sobre los funcionamientos de una adecuada investigación los condujo a sentir y afianzar un mayor valor, respeto y orgullo por su tierra.

ABSTRACT

VIDEO DOCUMENTARY workshop aimed at students in grade 11 Educational institution Rubbers Municipality of San Agustin in Huila , was mainly aimed at integrating theoretical research and practical processes from the documentary video.

Within the development of this workshop was sought that the video serves as a medium that invites students to take ownership of both the mass media and new technology to research , learn and express themselves criteria and accountability around situations and problems directly affect them.

Students participating in this workshop , once appropriated elements of documentary video, were invited to strengthen its rich cultural expression by performing a documentary video about the workings of a proper investigation led them to feel and to secure a greater value, respect and pride for their land

CONTENIDO

	pág.
INTRODUCCIÓN	11
TEMA.....	13
1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	14
1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	14
2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	17
3. OBJETIVOS	18
3.1 GENERALES	18
3.2 ESPECÍFICOS.....	18
4. JUSTIFICACIÓN	19
5. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS HALLAZGOS.....	20
6. REFLEXIÓN DE LA EXPERIENCIA.....	22
7. MARCO CONTEXTUAL	25
7.1 LOCALIZACIÓN.....	25
7.2 COSTUMBRES FESTIVAS DEL MUNICIPIO DE SAN AGUSTÍN	26
7.3 DECLARACIÓN PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD.....	27
8. MARCO TEÓRICO.....	28
9. METODOLOGÍA.....	33
10. DISEÑOS DE TALLERES.....	34
10.1 TALLER DE INDUCCIÓN	34
10.2 TALLER LÚDICO	38
10.3 TALLER TEÓRICO	48
10.4 TALLER LÚDICO CREATIVO.....	52
10.5 TALLER TEÓRICO	62
10.6 TALLER TEÓRICO PRÁCTICO.....	66
10.7 TALLER DE PRODUCCIÓN	81
10.8 TALLER DE POSPRODUCCIÓN	85
CONCLUSIONES	88
BIBLIOGRAFÍA.....	89

LISTA DE FIGURAS

pág.

Figura 1. Instalaciones Institución Educativa Los Cauchos	15
Figura 2. El salón de clase.....	16
Figura 3. Estudiantes	16
Figura 4. Descripción Geográfica del Municipio de San Agustín	25
Figura 5. Exposición entorno a las riquezas culturales del Municipio de San Agustín.....	35
Figura 6. Estudiantes debatiendo el tema de ser agustinense	37
Figura 7. Representación creativa de la madre monte	41
Figura 8. Estudiantes de primaria de las sedes Alto Frutal, Bajo frutal y Tribuna ..	42
Figura 9. Departiendo de un delicioso tamal huilense	43
Figura 10. Departiendo de un delicioso tamal huilense	43
Figura 11. Rajaleñas.....	46
Figura 12. Baile del Bambuco	46
Figura 13. Traje Típico Huilense	47
Figura 14. La aventura de la fotografía	53
Figura 15. Práctica tomas fotográficas.....	56
Figura 16. Ejercicio realizado por los alumnos de un Plano General.....	57
Figura 17. Ejercicio realizado por los alumnos de un Plano General.....	58
Figura 18. Ejercicio realizado por los alumnos de un Plano Americano	59
Figura 19. Tomas fotográficas de rostros	61
Figura 20. 11 Toma fotografía abuela de estudiante	61
Figura 21. Estudiantes visualizando un video	63
Figura 22. Casting de presentadora.....	80
Figura 24. Estudiantes en rodaje del video	84
Figura 25. Estudiantes en rodaje del video	84
Figura 26. Edición de video	87

INTRODUCCIÓN

La presente pasantía tiene como temas de exposición tanto el taller de video documental, que integró los procesos teóricos, investigativos y prácticos como los pasos seguidos por parte de los alumnos en la realización del video documental titulado **San Agustín en mí Ser**. Todas estas actividades se realizaron con estudiantes del grado 11 de la Institución Educativa los Cauchos, del Municipio de San Agustín, en el Departamento del Huila.

Para el desarrollo del taller se tuvo muy en cuenta que los medios masivos de comunicación, radio, televisión, cine, video, entre otros, y el uso de las nuevas tecnologías han copado paso a paso todos los ámbitos de la vida humana, desde los abiertamente públicos hasta los más íntimos y privados, configurando una influencia de la cual ningún individuo puede hoy escapar. Es claro entonces que el mundo de los medios masivos de comunicación y el uso de las nuevas tecnologías presenta ventajas y desventajas que deben ser evaluadas con seriedad y sin fanatismo.

En el caso particular, del video como herramienta de comunicación y por sus características que mezclan lo visual y lo auditivo resulta ser un medio muy atractivo para el público juvenil y una herramienta esencial para la práctica educativa. Más concretamente la enseñanza del video documental, desde la teoría, la investigación y la práctica, por tener la característica de retratar lo cotidiano de tal manera que el tema quede documentado para la consulta en el presente y para audiencias posteriores, hace que los alumnos participantes adopten una idea general del problema, pero así mismo propicien una actitud legítima y crítica frente al problema planteado.

De la misma manera es importante señalar que el proceso de enseñanza de la realización de un video documental se convirtió en el medio propicio para compartir conocimientos y experiencias tanto de parte del profesor como de los alumnos y viceversa. Igual resultó ser una experiencia única de integración, donde se hizo realidad el hecho de conocernos todos más y mejor. Una experiencia como esta visualizó los principales problemas que tienen la juventud de la vereda los Cauchos del Municipio de San Agustín. Entre otros la falta de apoyo al impulso de la juventud cuando busca un espacio en su comunidad y en la sociedad en general a la que están llegando. Los jóvenes requieren que se tengan en cuenta sus opiniones, que se escuchen sus criterios. Negarles esta

opción es acentuar ese sentimiento de soledad y abandono que igualmente se vive en la falta de orientación dentro del hogar.

El desarrollo del taller también resultó ser un llamado de conciencia a la sociedad, y a los padres de familia, quienes de alguna manera deben integrarse dentro de los procesos de enseñanza de sus hijos para lograr auténticas experiencias fundadas en la cooperación mutua, el apoyo y el compartir. A la inmensa mayoría de profesores anclados en la rutina de procesos retrógrados y nada dispuestos a darse una oportunidad de actualizarse y abrir sus mentes para acercarse a la comprensión de las nuevas inquietudes de una juventud anhelante de que la escuchen. El público en su conjunto no conoce los orígenes de los problemas de la juventud ni la forma de remediarlos, lo que trae como consecuencia que la sociedad en la que se desenvuelven no sea un buen espacio para que el joven supere sus problemas.

El taller de video Documental, realizado con los estudiantes del grado 11, permitió desde la realización del video documental titulado **San Agustín en mí Ser**, despertar la objetividad y el sentido de pertenencia que tienen los jóvenes sobre el Parque Arqueológico de San Agustín. Ya que la investigación realizada por los alumnos los condujo a pensar con autocrítica, con conocimiento de causa y con el contexto necesario para comprender su rol en la sociedad y su visión para un futuro inmediato, logrando plantear una propuesta de cambio alejada de actividades y acciones en contravía con la realidad.

El taller fortaleció en los estudiantes las riquezas y las expresiones culturales del Departamento del Huila, y en particular del Municipio de San Agustín, su parque arqueológico, con el fin de alcanzar un mayor valor, respeto y orgullo por su tierra. Relacionando el conocimiento del contexto local para interrelacionarlo con el contexto regional y nacional, logrando determinaciones que involucren desde el presente la construcción del futuro con los estudiantes y el aporte del docente.

Si es cierto que los medios masivos de comunicación y el uso de las nuevas tecnologías han permitido a las actuales generaciones acceder a un imperialismo cultural, como a unas industrias culturales de carácter transnacional, también es verdad que medios como el video documental utilizado con acierto dentro de la enseñanza permiten lograr la construcción de nuevos sentidos de vida.

TEMA

Taller de Video Documental, fundamentado en los procesos teóricos, investigativos y prácticos, dirigido al propósito de realizar un documental, donde se resaltó el sentido de pertenencia que tienen los jóvenes en torno al Parque Arqueológico de San Agustín.

1. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Dentro de la marcada desigualdad que vive la educación en Colombia y que lógicamente afecta la calidad de la misma, se hace cada vez más necesario que los educadores promovamos propuestas transversales que vayan dirigidas básicamente a fortalecer la sensibilidad y por lógica la conciencia de los alumnos, despertando en ellos criterios validos relacionados con su entorno, que los conduzcan a identificar problemas que afectan sus deseos de realización, pero que igualmente los impulsen a plantear soluciones.

Cada vez se hace más necesaria una nueva forma de asumir la educación y es aquí donde los nuevos medios de comunicación, como el uso de las nuevas tecnologías son las llamadas a jugar un papel importante a la hora de realizar propuestas e implementar cambios.

Para el caso de la Institución Educativa Los Cauchos, ubicada en el Municipio de San Agustín, Departamento del Huila, siempre ha sido de importancia adelantar acciones que propicien el valor de pertenencia, de conservación de la riqueza cultural, artística y ambiental. Estas acciones se ha propuesto que se adelanten dentro de proyectos transversales al plan curricular.

Es así como se reconoce la importancia de proponer la realización de un Taller de Video Documental, que claramente conllevará a usar nuevos recursos tecnológicos no como un simple complemento, sino como algo innovador donde será posible afectar positivamente al alumno, ya que se despertará en él, la interactividad, compartiendo ideas, sentimientos, dudas y soluciones, frente a un problema de interés común planteado.

Creando un nuevo marco de relaciones, ante la misma divergencia de posiciones y ante la necesidad de plantear caminos de salida, se consigue que los alumnos fraternicen frente al hecho presente del bien común, fomentando el trabajo colaborativo. La realización de un video, exige la participación de muchas personas, quienes en la diversidad de posiciones de criterios y estéticas deben aprender a aportar y a ceder para enriquecer el resultado final.

Pero lo auténticamente importante a la hora de proponer la realización de un taller de video Documental, es que ofrece una metodología que da relevancia a la creatividad. Y es que la educación se encuentra frente al gran reto de activar y fortalecer las expresiones creativas de los alumnos como una premisa que conduzca a reflexionar sobre lo que creen saber y sobre lo que aprenden del mundo para acercarse a su propia realización.

Figura 1. Instalaciones Institución Educativa Los Cauchos



Fuente: el presente trabajo

Figura 2. El salón de clase



Fuente: el presente trabajo

Figura 3. Estudiantes



Fuente: el presente trabajo

2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Cómo fortalecer los criterios de reflexión, compromiso y creatividad de los estudiantes del grado 11 de la Institución Educativa los Cauchos del Municipio de San Agustín, en el departamento del Huila, mediante la integración de procesos teóricos, investigativos y prácticos en la realización de un Taller de Video Documental?

3. OBJETIVOS

3.1 GENERALES

- Capacitar a un grupo de estudiantes de la institución educativa los Cauchos del Municipio de San Agustín, en el Departamento del Huila, en la realización de un video documental desde la integración de los procesos teóricos, investigativos y prácticos.
- Realización de un video documental a partir de las ideas propuestas por los estudiantes dentro del taller.

3.2 ESPECÍFICOS

1. Estimular el sentido de apropiación de las nuevas tecnologías como recursos para la expresión creativa.
2. Conocer el valor de la imagen visual.
3. Desarrollar desde la teoría, la investigación y la práctica los procesos de preproducción, producción y posproducción en la realización de un video documental.
4. Fortalecer el sentido de pertenencia, conservación de la riqueza cultural, artística, ambiental y humana del departamento del Huila.
5. Muestra creativa del video documental realizado.

4. JUSTIFICACIÓN

La Institución Educativa los Cauchos, ubicada en el Municipio de San Agustín, Departamento del Huila, tiene dentro de sus objetivos orientar desde la educación el reconocimiento de los procesos regionales y locales que entreguen en los futuros ciudadanos que se encuentran en formación académica elementos de análisis y de cohesión cultural.

La Institución reconoce que una de sus funciones es la de formar ciudadanos competentes e íntegros, capaces de reconocer en sus raíces culturales la posibilidad de distanciarse del alineamiento de la mundialización. Para tal propósito se hace fundamental despertar en los estudiantes el “Sentimiento Huilense” y que en este sentido se adelantarán acciones que orienten el valor de pertenencia, conservación de la riqueza cultural, artística, ambiental y humana del Departamento del Huila.

El taller de aprendizaje y realización de un video documental se hace necesario como una manera de apropiarnos de los nuevos medios de comunicación y de las tecnologías para la transversalidad en la educación regional y la exploración cultural. Logrando así en cada estudiante encontrar expresiones del conocimiento, valor, respeto y orgullo de su tierra. Más aun para la comunidad Educativa los Cauchos, que se encuentra tan cercana al Patrimonio Histórico de la Humanidad el Parque Arqueológico San Agustín.

5. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS HALLAZGOS

Los avances y evolución de la humanidad, dependen de sus procesos de percepción, comunicación y lenguaje. A partir del siglo XX la humanidad vivió un desarrollo vertiginoso, tanto de las ciencias como de la tecnología, desarrollo que influyó de manera determinante en los medios de comunicación y especial en los audiovisuales.

El Taller consistió en la enseñanza, investigación y práctica de un video documental. Desarrollando los procesos de preproducción, producción y postproducción, que permitieron en el intercambio de experiencias descubrir la necesidad de los alumnos de expresarse. Más aun cuando esta experiencia se fundamentó desde la investigación, la creatividad y la apropiación de las nuevas tecnologías, ya que hoy por hoy es indiscutible que la juventud y la tecnología van de la mano.

La posibilidad de utilizar y apropiarse de una cámara fotográfica, una cámara de video o un computador, motivan realmente la urgencia de expresión de los alumnos. Más si apropiados de los conocimientos teóricos investigativos y prácticos encuentran que existen medios como el video documental que les permiten opinar y confrontar su propia realidad como las de los amigos, los vecinos y la comunidad a la que pertenecen. Hacer parte principal de la imagen visual, constatar que su rostro, su casa, su hogar, su región, su cultura, quedan registradas en una imagen, que se convierte en un documento para el presente y el futuro hace que el alumno se sienta una persona con voz y criterios válidos para tener en cuenta.

Así mismo, ser parte de un documento visual, hace que el estudiante se sienta responsable y comprometido seriamente, con lo que aporta a la comunidad. Es satisfactorio descubrir que el proyecto hizo reflexionar sobre la existencia y la pertenencia a una gran cultura como es la huilense, sobre su gran carta de presentación ante el país y el mundo como es el Parque Arqueológico de San Agustín, pero que esta pertenencia representa un compromiso frente a las eternas preguntas del quién soy, de donde vengo, y para donde voy. Es así como los hallazgos arqueológicos invitan a los estudiantes a pensar en la vida, en la diversión, en la muerte y a denunciar y de manera valiente como ellos ven que su patrimonio cultural por esencia, su tierra está en peligro, pues denuncian que muchos de los visitantes, los supuestos turistas, no van a San Agustín con el

objetivo de llegar al corazón de la memoria de sus gentes y de sus antepasados, sino que peor aún, asisten con el propósito de adueñarse de sus tierras y de borrar el legado histórico que les pertenece a ellos, a sus generaciones y a todos los colombianos.

Los límites de este proyecto se presentaron esencialmente, en que el sistema educativo colombiano carece casi que totalmente de una adecuación tecnológica, es así como la carencia de equipos para los procesos de preproducción, producción y postproducción de videos hicieron en algunos estudiantes que las clases se tornaran monótonas, ya que el interés de cada uno de los alumnos se centró en la posibilidad de poder manejar individualmente una cámara, o un computador.

Estas brechas en cuanto a la adecuación tecnológica en una institución educativa del gobierno se hace más notoria si tenemos en cuenta que este proyecto se desarrolló en un colegio perteneciente a una vereda del Municipio de San Agustín del Departamento del Huila, la Vereda los Cauchos, conformada en su gran mayoría por gente campesina, dedicada a la agricultura y al trabajo por jornal, en donde la juventud carece de posibilidades y opciones para la construcción de un mejor porvenir.

6. REFLEXIÓN DE LA EXPERIENCIA

La realización del presente proyecto de pasantía me permitió ver la conveniencia de apropiarme de los nuevos medios de comunicación y del y uso adecuado de las tecnologías. Usar el tema del Video Documental, dentro del aula de clases, me convenció del potencial de expresión y comunicación que este medio ofrece, y en el hecho de que el mundo que habitamos es cada vez más visual y que los estudiantes se sienten identificados con estos medios de expresión.

No obstante y a pesar de los estudios de investigación que demuestran con estadística los beneficios del uso de la imagen visual en movimiento dentro de la enseñanza académica, es comprobado que este tipo de actividades no hacen parte de los currículos de las instituciones, bien sea de primaria o bachillerato. Sin embargo la iniciativa y la conciencia de los profesores pueden llevar a generar proyectos transversales de formación, donde en verdad se atiendan los intereses y los motivos de qué, como, y con qué quieren aprender los jóvenes de este tiempo.

Es así, como este proyecto de realización de un video documental me permitió entender que el uso apropiado de los nuevos medios de comunicación junto con el uso de la tecnología prepara al estudiante, al joven, para apreciar y asumir su entorno dentro de una manera crítica y en relación siempre con el contexto regional, nacional e inclusive mundial.

Es importante anotar que dentro de las etapas de pre-producción, producción y pos-producción nos encontramos con obstáculos comunes por la falta de experiencia que finalmente enriquecieron el valor del taller pues siempre llegamos a la conclusión de que con una buena planificación y con mucha inventiva siempre se puede lograr lo que nos proponemos. Así me parece importante citar algunos de los problemas que sorteamos y de los que aprendimos.

Las cuentas claras

Aunque desde el inicio del taller se hizo énfasis en lo que es el manejo correcto del presupuesto y se habló de la importancia de una financiación y de la trascendencia de saber administrar los recursos financieros como materiales, siempre se presentaron deficiencias a este respecto pues si dábamos por hecho que alguna persona podía prestar la cámara de video sin cobrar, al final se

constató que la alquilaba y por un precio fuera del alcance del presupuesto. O que si bien para determinada toma era totalmente necesario el uso de un trípode el cual iba a ser prestado a determinada hora la señora que colaboraría finalmente nunca llegó para cumplir. Así las cosas se debe ser muy concretos y realistas a la hora de totalizar tanto los gastos materiales como los vitales pues esto ayuda al documentalista principiante a utilizar los recursos con inteligencia y de acuerdo a las exigencias y a las prioridades establecidas de forma racional.

A la hora de rodar

Por pereza o por cansancio cuantas cosas que ya estaban determinadas se dejaron de hacer. Quizás porque entrevistar a las personas mayores les pareció aburrido, a lo mejor porque se creyó que con lo que se había grabado era suficiente y lo mejor era aprovechar el “paseíto y dedicarnos a nadar en el río” o porque “ya es muy tarde y tenemos hambre, mejor vámonos”. Pero la verdad es que a la hora de editar cuanto material que quedó faltando para que al menos tuviera el video la mínima coherencia con lo que teníamos presupuestado.

La relación de rodaje es fundamental para el éxito del video documental, es decir la proporción entre el material rodado y el material que finalmente se utiliza. A este respecto siempre apareció de manera recurrente la pregunta de los alumnos de cuál es la proporción normal de un documental. La respuesta que me pareció más apropiada a este respecto fue la de un documentalista profesional quien al respecto preguntaba, qué longitud tiene una cuerda – a lo que el respondía – eso depende de lo que se quiera atar. De lo que concluimos que lo más adecuado en estas circunstancias es tomar cada secuencia rodada y calificarla de acuerdo a su contenido.

El dolor de cabeza del equipo

La ansiedad de los jóvenes de echar la cámara al hombro y rodar cuanto antes, los llevó a saltarse pasos tan fundamentales como la adecuada comprobación inicial del equipo. Y aunque en el salón de clases siempre se hizo referencia a no confiarse en lo bien tratados que pudiéramos tener la cámara e incluso los celulares, resultó que se salió a gravar en exteriores sin ensayar su funcionamiento y a la hora de rodar precisamente las baterías sacaron la mano, o

el micrófono prestado para el evento termino sin ser el más adecuado. La lección siempre estar preparados, pero verdaderamente preparados para lo peor.

Humanos muy humanos

La cámara es un reto, grabar una pasión, pero a la hora de investigar sobre el tema requerido aparece la apatía, la falta de tenacidad. No obstante ante este inconveniente siempre resultó ser una alternativa el hecho de que cada alumno visualizara la realización de su propio documental para una experiencia futura, pues si bien el tema escogido para esta primera vez no resultaba interesante para algunos pues hubieran preferido hablar sobre la velocidad como una de sus grandes pasiones, de sus maneras de divertirse o de su familia y su entorno, la gran conclusión a la que llegamos es que el éxito del video está en la correcta planificación de las actividades y la detallada planificación de los trabajos que se van completando.

A la mano siempre alguna alternativa

Siempre será factible que surjan dificultades técnicas y humanas. Después de tanto inconveniente para obtener el permiso y el presupuesto, para visitar el Parque Arqueológico de San Agustín, el día de la visita resultó que la torrencial lluvia que cayó obligó a cancelar la actividad. Igual cuando finalmente después de nuevos trámites y esperas pudimos realizar el viaje el día estaba tan soleado que los alumnos hubieran preferido pasar primero por las piscinas, no obstante y repentinamente la lluvia volvió a caer, todo lo que se había proyectado grabar sobre la escaleta dentro del parque no se había logrado terminar lo que nos obligó a una nueva visita. De todo esto aprendimos que las secuencias cruciales del documental no es prudente dejarlas para la parte final y que con una buena planificación y mucha constancia e inventiva se puede lograr lo que nos proponíamos.

7. MARCO CONTEXTUAL

7.1 LOCALIZACIÓN

Figura 4. Descripción Geográfica del Municipio de San Agustín



Fuente: el presente trabajo

El municipio de San Agustín, se sitúa en el margen oriental del Macizo Colombiano, en el alto Magdalena presentando una especie de terraplén formada por un lado: por las cuencas de los ríos: Naranjos, Sombrerillos y Magdalena; y de otra por los filos de las montañas que llegan hasta el paralelo. San Agustín tiene un clima fresco formado por una zona de transición entre los pisos térmicos templado y frío, que forman extensos lienzos de vegetación. La población se encuentra ubicada en el extremo Suroccidente del Departamento del Huila en un hermoso Valle por lomas que embellecen su paisaje.

Se encuentra a tres kilómetros del casco urbano del municipio. Está bajo el cuidado y la administración del Instituto Colombiano de Antropología e Historia, que allí funciona con su propia casa administrativa.

También hay en este lugar un Museo Arqueológico y una biblioteca donde pueden ampliarse los conocimientos sobre esta cultura. El recorrido por el Parque se inicia en el Bosque de las Estatuas. En este fantástico lugar de tupida Vegetación, aroma natural y aspecto misterioso. Entre los restos Arqueológicos se destacan grandes estatuas, y relieves en piedra, montículos funerarios, templetes, aterrazamientos caminos y terraplenes. En 1995 la UNESCO declaró el Parque Arqueológico de San Agustín como Patrimonio de la Humanidad.

Estrecho del Magdalena: en el Macizo Colombiano en la laguna de la Magdalena nace el río más importante de nuestro país, que desde el casco urbano del municipio de San Agustín a tan solo 10 kilómetros en carretera destapada encontramos el Estrecho del río Magdalena donde las turbias y corrientosas aguas de este se encogen por medio de un canal natural formado de piedras volcánicas que se vuelve tan angosto que llega a medir un diámetro de (2,27 metros). En su trayecto observamos un majestuoso paisaje natural lleno de abundante vegetación.

7.2 COSTUMBRES FESTIVAS DEL MUNICIPIO DE SAN AGUSTÍN

El agustinense expresa su carácter festivo en variadas ocasiones, mostrando en ella su carácter alegre y discreto. Las celebraciones son de tipo “familiar, religioso, y cívico” y fueron traídas por los españoles, especialmente desde la Colonia. A nivel familiar, es costumbre hacer fiestas para los bautizos, los matrimonios, cumpleaños, en especial para los niños y la infaltable fiesta de los quince años. El propósito no es otro que integrar la familia, bailar y dialogar.

Las celebraciones de carácter religioso muestran a un agustiniano creyente en Dios y sirven para alimentar la fe y la unión en torno a la trascendencia. Los conglomerados son inmensos en Semana Santa, Navidad, Año Nuevo, la fiesta de la Virgen del Carmen y de San Agustín. Se han vuelto comunes los novenarios al Divino Niño o a distintos santos y vírgenes, donde los católicos elevan sus plegarias. En otros grupos religiosos, los canticos y predicaciones toman un carácter especial y festivo.

Las fiestas de carácter cívico adquieren importancia para las comunidades educativas, militares y civiles; un 20 de Julio o un 7 de Agosto, integran distintos estamentos a nivel de la comunidad. En los centros docentes es común la celebración del día del Estudiante, día de la Madre o de la Familia, día del Colegio,

que van acompañadas de presentaciones de carácter cultural; mención especial merece la Feria Municipal, donde hay cabalgatas, comercio y mucho ruido, que sirve como aliciente para disfrutar del baile y comprar algunos elementos destinados al hogar.

7.3 DECLARACIÓN PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD

La UNESCO declara que el patrimonio cultural y natural son fuentes insustituibles de vida e inspiración, piedra de toque, eje de referencia y de identidad, mediante tratado internacional o Convención (1972) sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural. Los Parques Arqueológicos de la Cultura de San Agustín, se encuentran inscritos en la lista de Patrimonio Cultural, porque constituyen un valor universal excepcional y aportan un testimonio único o por lo menos excepcional de una tradición cultural que desapareció (tercer criterio de selección para ser incluido en la lista del Patrimonio Mundial, según la Convención y la decisión del Comité del Patrimonio Mundial).

8. MARCO TEÓRICO

Para la realización de un Video Documental, es preciso conocer que en él se refleja una fascinación y un respeto por *la* actualidad. Algo mas según afirma Nocholls Bill, el video documental es: "un escrutinio de la organización de la vida humana"¹. Todo documental responde a cuestiones sociales de las que estamos enterados de un modo consciente, se desenvuelve en la morada del yo y el súper yo, atentos a la realidad.

El documental, es fundamental entender, se concentra en la riqueza y la ambigüedad de la vida. Igualmente el objetivo del video documental, es promocionar los valores individuales y humanos. Atentos a esta intención cabe tener en cuenta que el documental tiene cuatro vertientes fundamentales: grabar, revelar o preservar, persuadir o promover, analizar o interrogar y expresar.

El verdadero documental no debe ensalzar o promocionar un producto o servicio, es simplemente un medio de exposición de una determinada actitud o postura. Al respecto es de reconocer que hay una falsa actitud respecto a que el documental resulta de la improvisación en la filmación. Al contrario, el documental es una actuación basada en las conclusiones que se derivaron durante los trabajos de investigación. Muchas de las tomas que se realizan pueden tener como fin el recoger evidencia de esquemas y relaciones subyacentes. Aquí es importante tener presente la definición de la palabra documento, un instrumento con el cual se prueba o se hace constar algo. Así las cosas, el video documental es el registro de un acontecimiento de la realidad, tomando en el momento en que ese hecho está ocurriendo y con el cual se pretende probar o hacer constar algo luego en exhibición.

Ante todo lo expuesto no se debe desatender el hecho de que el documental, es un reto a la creatividad, ya que exige o nos enfrenta a que trabajemos con una historia que ya existe y con la cual, de acuerdo a nuestros criterios artísticos y técnicos crearemos una narración de un hecho real, de forma que llegue al espectador con una mayor carga emotiva o de cualquier otro fin. Los campos de aplicación son diversos, ya que así es la actividad del hombre: política, sociología, etc., y de los cuales podemos tomar temas a desarrollar.

¹ BILL, Nichols. La Representación de la Realidad. Editorial, Paidós. Barcelona. 1997. p. 49.

Como todo relato el documental se constituye en la relación realizador - espectador, sobre la base de un contrato por el que garantiza la veracidad del suceso, hecho o realidad documentada con la mayor objetividad en el tratamiento de sus contenidos. La tecnología audiovisual permitió crear un registro de imagen, sonido de relatos y discursos sociales como nunca los tuvo la humanidad. Las imágenes en movimiento son registros de cada época que permite reconstruir y analizar los hechos de la historia. El documental audiovisual, cumple así el rol de memoria de la historia por su propia naturaleza.

Finalmente, no se debe olvidar que para una buena realización de un video documental es prioritario definir el tema y que a su vez para elegir un buen tema es necesario, tener inventiva y estar dispuesto a rechazar aquello que es evidente. No olvidar que al fin de cuentas el documental audiovisual tiene como fundamento ideológico el interés de registrar y proyectar relatos acerca de la vida cotidiana de individuos o grupos sociales.

TECNOLOGÍA ACTIVA

Educación, creatividad y nuevas tecnologías, es lo que podría llamarse una llave maestra para la construcción de seres auténticamente reflexivos y críticos frente a su porvenir. Es necesario hacer un énfasis centrado en el descubrimiento y el talento de los jóvenes, pero igualmente en el manejo crítico de la información y el desarrollo constructivo de la creatividad.

Hoy es una realidad que la educación se encuentra frente a un auténtico reto pues lo que antes era una clase conforme con la información transmitida y limitada a la correcta y legible memorización de datos, hoy y gracias a las nuevas tecnologías es posible entender el mundo de una forma no lineal en donde tanto el estudiante como el docente se encuentran en relaciones horizontales, pues uno y otros son practicantes de la construcción de conocimiento.

El reto de la educación se sitúa en el hecho de atreverse a planear nuevas posibilidades que permitan el desarrollo de la creatividad y la innovación. Los desarrollos de la tecnología están para ser aprendidos por la capacidad humana para obtener de ellos los mejores resultados, siempre en la dinámica de ayudar en la construcción de un mejor ser humano.

Las nuevas tecnologías aplicadas a la educación son verdaderos medios didácticos y objeto de estudio, por ello son un recurso tecnológico que se organiza en un determinado sistema de símbolos, con un propósito constructivo. Las nuevas tecnologías capacitan al profesor como un usuario de recursos multimedia en tanto que al estudiante le ofrecen una elección de cuándo, cómo y en donde estudiar. Implica también el uso de estrategias y metodologías docentes nuevas para lograr una enseñanza activa, participativa y constructiva.

A su vez, el video como un nuevo medio de comunicación es un soporte muy adecuado para sensibilizar al alumnado acerca de los aspectos socioculturales y les brinda la oportunidad de reflexionar sobre los modos de vida y valores sociales, morales y estéticos de nuestra cultura. La utilización didáctica del video, implica una visión amplia de las posibilidades que él mismo conlleva e incluye las diferentes funciones que se le pueden asignar.

PENSAR EN LA CREATIVIDAD

Muchas veces se asume la creatividad como un don que hace excepcionales a ciertos tipos de personas, incluso en el peor de los casos se le asume como una bendición o algo quizá sobre natural. Pero, en realidad la creatividad no es más que una habilidad que todos los seres humanos podemos cultivar y desarrollar, de ahí que se haga necesaria incentivar la capacidad creativa para desarrollar destrezas.

La verdadera originalidad no surge plenamente desarrollada, no se presente de manera instantánea, lo más importante de ella, proviene de la modificación constante de nuestro trabajo. La creatividad está al mismo tiempo relacionada con el deseo de experimentación, es decir, de la voluntad de expresar nuevas direcciones y las ganas de cambiar las cosas. Francisco Nenchén Bellón, define la creatividad como “la capacidad para captar la realidad de manera singular, generando y expresando nuevas ideas, valores y significados”².

Igual se hace fundamental el hecho de elaborar espacios que faciliten la creatividad, pues muchas veces se tiene dificultad al momento de expresarnos y demostrar nuestra individualidad. En un mundo globalizado se torna cada vez más difícil hacer ver nuestra manera de pensar y de asumir el mundo, cada vez

² MENCHEN. Bellón. Descubrir la Creatividad. Desaprender para volver a aprender, Editorial Pirámide, Barcelona, 1998. p.72.

pertenecemos a un mundo masificado y nos alejamos de nuestra identidad; de ahí que una de las justificaciones para trabajar en el fortalecimiento de la expresión, radique en que para ser auténticamente creativos se debe partir del desarrollo de un sentido crítico que determina nuestra autonomía, ya que cuando el individuo tiene confianza y respeto ante su propia imagen se siente libre para hacer y expresar lo que es.

La creatividad, es un poderoso factor de motivación porque logra que la gente se sienta comprometida con el medio que habita, que sienta la necesidad de conocer su origen y su presente en el deseo de generar valiosos aportes para su comunidad. Se debe poner tiempo y espacio a la disposición del pensamiento creativo, además, de recompensar el esfuerzo creador, “El alumno se constituye en agente de su aprendizaje, se hace participativo, busca información, controla y domina su proceso cognitivo y así adquiere confianza en sus aptitudes y habilidades”³.

Resolver tareas con creatividad, incentiva la perseverancia y la constancia, estimula el criterio personal, aumenta la autoestima, da la seguridad básica para abrirse a la experiencia. El aprendiz está en permanente actividad constructiva, asimila los estímulos del medio y los elabora según su propio modo de ser, superada la etapa de imitación de modelos, conquista su expresión original, personal y comunicativa.

Por todas estas razones es preciso generar planes transversales que dentro de la educación formal fomenten una actitud distinta de los educadores, una actitud creativa, activa y personalizada. Es preciso que se valore la curiosidad, la capacidad de admirarse y de extrañarse, el corazón de la creatividad implica inquietud, crítica, hacer preguntas, plantear problemas para penetrar en el fondo de las cosas. Se debe acostumbrar a integrar razón con imaginación e intuición, es preciso aprender a fortalecer los músculos de la creatividad, aplicando procedimientos, mecanismos, maniobras, juegos, ejercicios e instrumentos que la desarrollen.

Definitivamente la escuela tiene que dejar de ser un lugar en donde la creatividad se pisotea. Uno de los factores para que esto suceda es confundir equidad con uniformidad. En la escuela es difícil mostrar la diferencia, o proponer otra cosa, o distinguirse o cuestionar. Todo esto culpa de un estado general, muy normativo y

³ IGLESIAS, Casal Isabel. La creatividad en el Proceso de Enseñanza. CVC. Cervantes.es/enseñanza/biblioteca/ele/aswkw/pdf/10/10_0937

competitivo, en donde el éxito no está en el desarrollo de las capacidades y de la creatividad de quien aprende, sino en encajar en una jerarquía escolar.

9. METODOLOGÍA

La metodología a desarrollar dentro de este proyecto de capacitación y realización de un video documental es la siguiente:

- Revisión de material bibliográfico relacionado con el Video Documental.
- Practica lúdico-narrativa, que tanto sabemos, quienes somos (cada estudiante mediante una narración oral expresa el orgullo de haber nacido en San Agustín).
- Prácticas teóricas y lúdicas para entender el valor de la imagen visual, imagen fija e imagen en movimiento.
- Desarrollo teórico y práctico de los procesos de preproducción (etapa durante la cual se toman las decisiones y se prepara todo lo que se necesita para el rodaje mediante los siguientes pasos: idea, investigación, objetivo, argumento, escaleta, guión, plan de navegación).
- Desarrollo teórico y práctico de los procesos de producción (producción del documental se debe llevar a cabo el rodaje de acciones) realización, producción técnica y artística, grabación.
- Desarrollo teórico practico de los procesos de posproducción. (Etapa en la cual el material que se ha rodado, se convierte en la película que ve la audiencia) pre-visualizar, edición.
- Revisión general del proyecto y correcciones finales.
- Socialización del video documental.

10.DISEÑOS DE TALLERES

10.1 TALLER DE INDUCCIÓN

SAN AGUSTÍN Y SU CULTURA

Los alumnos tuvieron la oportunidad de exponer y confrontar el verdadero sentido de pertenecer al municipio de San Agustín. Se hizo un repaso por la historia, el valor de sus gentes, su cultura y los atractivos turísticos.

PRESENTACIÓN DEL TALLER

Cada estudiante manifestó su idea de lo que significa haber nacido en San Agustín, exploró sobre su memoria y compartió para el resto de compañeros lo que para él consideraba ser su mejor recuerdo.

OBJETIVO ESPECIFICO

Recuperar el sentido de pertenencia sobre la tierra de San Agustín.

Para algunos estudiantes haber nacido en San Agustín, es motivo de orgullo, ya que es ser reconocidos a nivel nacional y mundial, como los herederos de una maravillosa cultura que habitó hace más de cincuenta siglos.

La discusión en torno a cuál es la mayor riqueza del Municipio de San Agustín, si el Parque Arqueológico, la música, el paisaje natural, o las artesanías de sus gentes, despertó claramente el interés por la confrontación y el deseo de dejar en claro sus puntos de vista de parte de los estudiantes.

No obstante llamó la atención el hecho de que muchos de los estudiantes no son nacidos en San Agustín u otras regiones del Huila, si no que proceden del Caquetá, Putumayo, Cauca y Nariño. Situación que igualmente resultó interesante para el taller, puesto que los foráneos desearon que se conociera y valorara las riquezas de sus lugares de origen.

PARA TENER EN CUENTA

ACTIVIDADES REALIZADAS

1. Conversatorio con los estudiantes dentro del aula, en torno a las riquezas culturales, humanas y naturales del Municipio de San Agustín.
2. Exposición de una muestra representativa de los elementos importantes de la cultura del Municipio de San Agustín realizada por los alumnos. Se expuso carteleras que ilustraban los aspectos más sobresalientes de la gastronomía, instrumentos musicales típicos de la región, trajes típicos y algunas fotografías de los sitios geográficos más importantes. Dentro de la misma exposición los estudiantes de otras regiones generaron un espacio alternativo que decidieron llamar “San Agustín Municipio Amigo y Acogedor”, donde expusieron carteleras que daban a conocer las principales riquezas culturales de sus ciudades sitios de procedencia. Por decisión de los alumnos la exposición se llevó a cabo en el corredor principal de la escuela. Prevalió siempre el interés por parte de los alumnos de participar de toda esta experiencia a los alumnos de primaria.

Figura 5. Exposición entorno a las riquezas culturales del Municipio de San Agustín



Fuente: el presente trabajo

POSITIVO

Excelente y emotiva participación por parte de los estudiantes. Siempre dispuestos a defender con criterios sus ideas o posiciones. Aunque en momentos existieron claros desacuerdos aportando diversas ideas que enriquecieron el taller.

- El debate que se generó por haber estudiantes de diferentes departamentos como Cauca, Nariño, Caquetá, y Putumayo lo que permitió evidenciar el grado de pertenencia por sus lugares de origen.
- La importancia que le dieron los estudiantes a la riqueza ambiental de la región generando la discusión si la mayor riqueza de san Agustín era el Parque Arqueológico o su biodiversidad al hacer parte del macizo colombiano. Los estudiante siempre mostraron especial preocupación por todo lo que representa la biodiversidad del Departamento del Huila y manifestaron su desconfianza ante la continua llegada de personas desplazadas que se asientan en la región para sembrar cultivos ilícitos como una forma de subsistencia o que han sido traídos hasta esta región con el fin de trabajar en la explotación minera ilegal causando todo una daño al ecosistema.
- Ante la amplitud de temas y de intereses los alumnos mostraron afán por aprender a realizar cuanto antes un video documental para dirigir sus propios videos. Y es de destacar que el tema ambiental, el cuidado y la preservación ecológica son de gran importancia para los estudiantes.
- El orgullo que manifestaron por su región los estudiantes oriundos de San Agustín.
- Buenas exposiciones realizadas por los estudiantes en torno a las riquezas de san Agustín, (parque arqueológico, biodiversidad, gastronomía, celebración del San Pedro.)

NEGATIVO

- El cruce de horario con las actividades académicas ya establecidas en el currículo y el hecho de que este tipo de actividades no siempre son bien vistas por los compañeros docentes, mostrando en algunas ocasiones una actitud egoísta y prevenida.

DIFICULTADES

- Disponibilidad de equipos de proyección por contar el colegio con un solo equipo.
- La disponibilidad con el horario para cumplir con las actividades programadas. Así sea para socializar el proyecto con los docentes de la escuela primaria y los alumnos. Hay que tener en cuenta que los horarios del colegio casi siempre se cruzaron con las actividades de la escuela. Algo más en los tiempos que no estudian la gran mayoría de alumnos trabajan o ayudan a sus padres en labores agricultura.

Figura 6. Estudiantes debatiendo el tema de ser agustinense



Fuente: el presente trabajo

10.2 TALLER LÚDICO

SALVAGUARDA DE LA IDENTIDAD

Los alumnos divididos en grupos hablaron y discutieron en torno a los valores culturales de la región de San Agustín. El objetivo además de la recreación, fue proponer la manera como salvaguardarlo.

Presentación del taller

El taller pretendió por medio de la investigación identificar los valores culturales, humanos y naturales de la región de San Agustín, con el fin de crear sentido de pertenencia.

Objetivo específico

Crear sentido de pertenencia y conservación sobre los valores culturales del Municipio de San Agustín.

Dentro de esta actividad los alumnos participantes propusieron una vez identificados los valores culturales, recrearlos pero con la participación de los alumnos de la escuela Primaria. Así resultó enriquecedor ver el interés de los mayores por investigar, conocer y recrear los distintos valores culturales: Parque Arqueológico de San Agustín, Baile del Bambuco, la Naturaleza de San Agustín, con el fin de integrar dentro de la lúdica, la diversión y el aprendizaje a los alumnos de primaria.

ANECDOTARIO

A la hora de hablar sobre la cultura del Municipio de San Agustín, en especial su música o sus bailes, quedó presente el hecho de que para algunos de los alumnos todos esos temas resultaban aburridos y sin ningún interés. Se oyeron con frecuencia expresiones como el bambuco es para los viejitos o gente aburrida. Muchos manifestaron que el desarrollo de los medios de comunicación, la música que se escucha en la radio, los programas de televisión y todo lo que se puede ver por internet es mucho más importante que eso que llama “cultura agustiniana”.

Otra manifestación negativa ocurrió por parte de otro grupo de alumnos que no son oriundos de San Agustín ni siquiera del Departamento del Huila, quienes afirmaron que ellos por aquí están de paso y que en verdad solo les preocupaba la cultura de sus tierras. Es gente que ha emigrado de otros sectores rurales de diferentes Departamentos; lo que hace que vivan un mayor desconocimiento de nuestro patrimonio cultural y de nuestra historia, no solo la regional, sino la del país en general.

No obstante resultó positiva la intervención de algunas alumnas, ante estas circunstancias respondieron que a ellas si les interesaba la cultura de nuestra región, el legado de nuestros ancestros pues muchas de nuestras melodías les llegaron por medio de las voces de sus madres, creando en sus memorias auténticas sensaciones.

De la misma manera fue motivante el llamado de atención de algunos compañeros a los alumnos foráneos al advertirles que a ellos si les interesaría conocer más acerca de las riquezas culturales de Nariño, por ejemplo, saber algo más de los carnavales, del auténtico sabor del cuy o de la veracidad de la imagen de la Virgen de la Lajas. Lo mismo sobre otros aspectos de los departamentos del Putumayo y el Cauca.

De ahí el consenso de todos los alumnos en su voluntad de realizar prácticas artísticas en torno a la música con los alumnos de la escuela primaria, pues admitieron que es con los más pequeños con quienes se debe comenzar a inculcarles nuestros valores para crear una patria más sensible.

ASPECTOS PARA TENER EN CUENTA

ACTIVIDADES REALIZADAS

1. La discusión siempre se mostró interesante, ninguno de los grupos quiso dar el brazo a torcer a la hora de exponer los aspectos sobresalientes de la región. Finalmente se hizo una rigurosa selección pero siempre teniendo en cuenta el criterio y el entusiasmo de todos los alumnos. Los valores a salvaguardar fueron el baile del bambuco, los alumnos opinaron que en él está el alma de los huilenses, que todo colombiano cuando escucha un bambuco piensa en el Huila y que quizás lo más importante es que se siente más colombiano y de inmediato desearía pisar tierras opitas.

También resultó enfático el grupo que defendió la representación del raja leñas, un género propio de esta región, variedad del San Juanero, que se caracteriza por estar compuesto por coplas picarescas, muy divertidas que siempre invitan a criticar al otro y que entre los jóvenes les agrada mucho porque invitan a reírse. Los otros aspectos seleccionados fueron la comida típica, en particular el tamal Huilense. Aquí algunos alumnos discutieron sobre la originalidad de este tamal pues agregaron que este no era más que una copia del Tolimense, a lo que el grupo de participantes estuvo presto a replicar que la diferencia estaba en la arvejas verdes y la envoltura en hojas de plátano pasadas por el calor del fuego. Tampoco se quedaron atrás los grupos encargados de los trajes típicos. Emoción particular se halló con el grupo encargado de los mitos y las leyendas, la sola narración cautivó la atención de los estudiantes.

Así por ejemplo se sintieron maravillados con la leyenda del Mohán, el viejo chaman y hechicero encargado de cuidar a su tribu a la llegada de los conquistadores, La pata sola, la madre monte o la llorona y claro el Poirá, ese ser sobrenatural en forma de niño, encargado de cuidar los tunjos de oro. Finalmente los encargados de hablar sobre el Parque Arqueológico de San Agustín, uno de los lugares que más orgullo y sentido de pertenencia despierta en los jóvenes estudiantes.

Figura 7. Representación creativa de la madre monte



Fuente: el presente trabajo

- 2 Las actividades se dividieron en grupos los cuales se encargaron de hacer una manifestación artística con cada uno de los elementos seleccionados, todo esto pensado y programado para los estudiantes de primaria de las sedes Alto Frutal, Bajo frutal y Tribuna.

Figura 8. Estudiantes de primaria de las sedes Alto Frutal, Bajo frutal y Tribuna



Fuente: el presente trabajo

- 3 Resultó de mucha importancia el hecho de que para esta actividad los alumnos tuvieron el acompañamiento por parte de los padres de familia, Desde el aspecto mismo de la investigación, a la hora de preguntar por los diferentes aspectos culturales de la región, los padres se mostraron en franca disposición para colaborar, bien sea las madres en el corte, diseño y elaboración de los trajes típicos o cuando los abuelos se dispusieron a hacer uso de su memoria para narrar todos los sucesos que conocían en torno a los mitos y las leyendas. Igualmente dentro de la comunidad en general resultó muy importante el hecho de que hubo disposición por parte de la agrupación musical de la vereda para animar el evento cultural.
- 4 Se realizó la exposición de los elementos culturales más representativos del Huila acompañado de un acto cultural en la sede Bajo frutal en la que los alumnos hicieron manifiestas todas sus genialidades y manifestaciones creativas. Todo esto con un valor adicional muy importante como fue la vinculación de los padres quienes igualmente no dudaron en aportar al evento un delicioso tamal, para satisfacción de los niños de la escuela para quienes se dirigía el evento, para los estudiantes del Taller de video Documental y los profesores que bien tuvieron en participar.

Figura 9. Departiendo de un delicioso tamal huilense



Fuente: el presente trabajo

Figura 10. Departiendo de un delicioso tamal huilense



Fuente: el presente trabajo

POSITIVO

- La vinculación de unas sedes que pertenecen a la institución educativa los cauchos.
- Vinculación de padres de familia en el taller.
- Buena aceptación por parte de profesores de la sedes con la propuesta.
- Responsabilidad por parte de los estudiantes del grado 11 con el trabajo asignado.
- Generó gran impacto la vinculación con las sedes.
- Alegría y participación por parte de los estudiantes de las sedes y una reflejada manifestación de gratitud para con los estudiantes del grado 11 de Bachillerato.
- Fue una excelente experiencia que repercutió en otras sedes para realizar trabajos similares.
- Los estudiantes de primaria vivenciaron esos rasgos culturales de su región generando identidad.
- Este taller me permitió tener la experiencia por primera vez de colocarme un buen sombrero suaceño, un rabo e gallo o pañuelo de seda que se coloca a lo ancho de los hombros, unas alpargatas y un traje blanco símbolo de la grandeza del opita.

NEGATIVO

- En un principio los padres se sintieron molestos ante la participación por parte de sus hijos de la realización de estas actividades. Para ellos no era más que “otro pretexto para sacar plata”. Continuamente se acercaron a preguntar si realmente era necesario y urgente hacer este tipo de trabajos que conllevan tantos gastos. Recomendando siempre que los profesores no debemos olvidarnos que ellos son campesinos trabajadores y muy pobres.

PROPUESTAS

- Realizar estos trabajos de tal manera que no perjudiquen la jornada académica de los estudiantes.
- Realizar estos actos culturales en las sede centro. Ojalá fuera posible programar en un horario de fácil acceso para toda la comunidad, para que la comunidad se vincule, conozca, disfrute y se educa en torno a estas actividades.
- Hacer más partícipes a los directivos de la institución en estas talleres. Principalmente para que reconozcan los beneficios de vincular en el proceso de aprendizaje alternativo a la familia en general del estudiante. Se entienda que muchas veces la renuencia a colaborar por parte de los padres de familia radica en que no se les socializa los proyectos, aclarando principalmente la justificación para su realización. Más importante aún el hecho de vincular a la familia del estudiante en las diferentes etapas del proceso.

DIFICULTADES

- Permisos a unos estudiantes para desplazarse a las sedes a realizar los ensayos.
- Económicas para el desplazamiento de los estudiantes a los ensayos.
- Contratiempos por el continuo cambio de clima en la región y en general la permanencia de lluvias.
- Disponibilidad de equipos en las escuelas.

Figura 11. Rajaleñas



Fuente: el presente trabajo

Figura 12. Baile del Bambuco



Fuente: el presente trabajo

Figura 13. Traje Típico Huilense



Fuente: el presente trabajo

10.3 TALLER TEÓRICO

LA IMAGEN VISUAL

Los alumnos tuvieron la oportunidad de aproximarse a todos los elementos que conforman el lenguaje visual.

Presentación del Taller

A través del conocimiento y apropiación del lenguaje visual, los alumnos vieron en la imagen una forma de recuperar el pasado histórico y admitieron que era una excelente herramienta para su aprendizaje, como un eficaz instrumento para generar identidad.

Objetivo específico

Conocer y apropiarse de los elementos del lenguaje visual.

Resultó ser un valioso aporte para los estudiantes conocer los elementos propios del lenguaje visual, la gran mayoría opinó que este aprendizaje les permitiría tener una nueva manera de ver y asumir la realidad. Recalaron interés al advertir la importancia del cerebro y la participación de los demás sentidos en la interpretación de una imagen.

ASPECTOS PARA TENER EN CUENTA.

ACTIVIDADES REALIZADAS

1. Breve historia del arte para valorar como a través de la pintura, el dibujo, la escultura el hombre ha podido generar historia a través de sus imágenes.
Es de anotar la deficiencia que representa para los alumnos el desconocimiento total de la Historia del Arte. Este desconocimiento a mi manera de ver es como si ellos carecieran de una parte de su cuerpo, no permite que asuman la vida de manera integral como así mismo les impide construir un mejor sentido de vida.

2. Taller La Imagen Visual.

Los alumnos realizaron ejercicios en los que pudieron diferenciar todas aquellas representaciones que vemos de la realidad e igualmente diferenciaron de aquellas imágenes que tienen algún reconocimiento dentro del mundo del arte.

3. Taller Teórico.

La importancia de los órganos de los sentidos a la hora de la creación de la imagen.

Dentro de este taller se hizo especial énfasis en la necesidad de comprender que si bien las imágenes llegan a nuestro cerebro a través del aparato visual, cuyo componente principal es el ojo también son necesarios los demás sentidos para la interpretación de una imagen. Así por ejemplo se invitó a los alumnos a que un árbol no solamente lo vieran sino que también intentaran saborearlo, ya que son todas las experiencias alrededor del concepto que tengamos de árbol las que permiten que el proceso de la imagen visible sea posible.

4. Trabajos prácticos y creativos en torno a lo que es una imagen de la realidad, e imagen de la creación humana.

Dentro de esta actividad se seleccionaron obras maestras de la Pintura para que los alumnos las analizaran y dentro de lo posible las compararan con los paisajes de la región, con los personajes de la vereda. Igualmente se motivó para que los alumnos investigaran en torno a los aspectos históricos en que fue realizada cada obra maestra.

La actividad de investigación motivó para que algunas alumnas y alumnos tomaran la decisión de representar las escenas visualizadas haciendo uso de la recursividad para maquillarse y de la creatividad para diseñar prendas y accesorios como los que se describen en la obra pictórica. De esta manera nos encontramos con la visita en vivo de la Mona Lisa de Leonardo Da Vinci, o la Maja Vestida, La Fragua, Mascaras de la crueldad o Goya curado por el doctor Arrieta, todas estas obras de Goya. Importante anotar que uno de los artistas que más llamaron la atención y el interés de los alumnos resultó ser el pintor

español Francisco de Goya y Lucientes, principalmente según sus opiniones “por la manera como se preocupa por pintar la maldad de los hombres”.

POSITIVO

- El interés que tenían los estudiantes por el taller al ser estos conceptos nuevos para ellos. El mismo suceso de ofrecerle a los jóvenes un taller alternativo a las clases habituales y si se quiere rutinarias, se presentó ante ellos como el hecho de una nueva experiencia, principalmente por la ausencia de un plan rígido, lo que poco a poco despertó en ellos la ansiedad de crear, sentirse capaces de emular a uno de los maestros de la pintura universal, arriesgarse ante el papel en blanco para manifestarse con un garabato, con una forma o una figura.
- La facilidad con que asimilaban conceptos como representación de la realidad y representación de la imaginación humana al plasmarlos en dibujos elaborados en clase.
- Los alumnos a medida que avanzaron los talleres se sintieron más conscientes de que estamos rodeados por un mundo plagado de imágenes. Y claramente advirtieron que le damos más importancia al lenguaje verbal que al lenguaje visual. De lo que resultó el ejercicio de expresar mensajes mediante imágenes dibujadas sobre papel, recortes de revistas o de periódicos que el resto del grupo deberían descifrar.
- Reconocieron la importancia de los órganos de los sentidos a la hora de la creación de la imagen visual. Y esto resultó muy importante al momento de vincular nuestros sentidos con las experiencias a diario vividas y todo el material que vamos acumulando en nuestra memoria, de ahí que hayan deducido que un árbol no solamente es el árbol que vemos todos los días camino a la escuela sino todos los recuerdos que tenemos de los árboles durante nuestra experiencia de vida.
- El interés por el taller realizado con ambientes sonoros creando diversidad de imágenes, sin la ayuda del órgano de vista.

NEGATIVO

- Carencia de elementos pedagógicos para la enseñanza de la Historia del Arte. Los alumnos claramente pudieron diferenciar entre una clase de artística donde los profesores solo se preocupan por enseñar trabajos manuales o artesanales y en donde se desconoce o se olvida la gran responsabilidad de compartir el maravilloso mundo del arte. En las clases de Educación artística se ha olvidado que el principal objetivo del Arte es la comunicación. Y que en todo proceso de comunicación es necesaria la función del receptor. Si consideramos al alumno como el receptor, la escuela debería tener en cuenta esta función del niño.

De ahí que también la escuela debería cuidar la producción artística del alumno, favoreciendo el valor social del Arte, a través de actividades encaminadas a la exposición de sus trabajos. El contacto con estas actividades proporcionará el estímulo para ir creciendo como individuo y en comunidad, y en algunos casos también le abrirá el camino a su futuro profesional.

DIFICULTADES

- Falta de un lugar adecuado para el taller de ambientes sonoros al hacer interferencias las otras aulas en clase.
- Recursos tecnológicos como el uso del proyector porque al contar con un solo en el colegio no se podía hacer uso de él.

SUGERENCIAS

- Realizar talleres prácticos como el de los ambientes sonoros los cuales permiten comprender mejor los conceptos.
- Enriquecer los talleres con imágenes del contexto.
- Ante la actitud de descontento, insatisfacción de algunos alumnos a la hora de realizar sus trabajos prácticos de dibujo y no tener la destreza para ello cabe siempre resaltar que el verdadero sentido de estas prácticas radica en la oportunidad de sentirnos más humanos, más capaces de expresarnos y de conocernos a nosotros mismos; en el hecho mismo de exponer nuestra sensibilidad y nuestra manera de concebir el mundo.

10.4 TALLER LÚDICO CREATIVO

CAPTUREMOS IMÁGENES CREATIVAS

Mediante este ejercicio y con el uso de cámaras fotográficas, los alumnos se lanzaron a la aventura de tomar sus propias imágenes, fijas y en movimiento.

Presentación del Taller

Apropiados de cámaras fotográficas y ante la falta de dotación de las mismas, se invitó a hacer uso de cámaras de celulares con el fin de vivir la experiencia de capturar sus propias imágenes fijas y en movimiento. Se hizo énfasis en que las imágenes se pueden analizar y leer desde muchos ángulos y perspectivas, principalmente, la lectura objetiva y la lectura subjetiva.

Objetivo específico

Capturar imágenes fijas y en movimiento poniendo en práctica los elementos básicos del lenguaje visual.

Los estudiantes se mostraron esencialmente motivados ante el ejercicio de realizar sus propias imágenes, con la libertad de seleccionar el tema de su pertenencia. Resultó notorio el interés por registrar la figura humana, en particular el retrato. Sobresale el hecho de que dentro del taller los participantes sintieron especial atractivo por la foto fija realizada a sus seres más entrañables, la abuelita o a personajes de la naturaleza, un gorrión atrapado o una flor en silencio.

La falta de cámaras no represento ninguna dificultad pues siempre se estimó la posibilidad de hacer registros con cámaras de celulares, la aventura de documentar el paso del tiempo, siempre resultó gratificante para los alumnos.

Figura 14. La aventura de la fotografía



Fuente: el presente trabajo

ANECDOTARIO

LA LUZ

Como una circunstancia de la situación geográfica de la Vereda los Cauchos, ubicada en el margen oriental del macizo colombiano, el clima es algo impredecible; factor que resultó muy importante a la hora de practicar con la cámara fotográfica, pues si estábamos disfrutando de un buen “sol”, de manera repentina, podíamos tener un momento de niebla e incluso la lluvia se convirtió en personaje principal de nuestra experiencia. Poco a poco los alumnos pudieron advertir que un mismo objetivo para ser fotografiado, una compañera, el árbol, la casa del vecino, resultaba muy diferente por los efectos de la luz.

En medio del buen humor y la sorpresa los alumnos reconocieron que para disfrutar realmente de la magia de la fotografía hay que tener conciencia de la importancia de la LUZ. Relacionaron sus ejercicios con las tantas fotografías que han podido ver en revistas, periódicos, la televisión y el internet. Igual resultó una sugerencia muy apropiada cuando un alumno propuso realizar un análisis

“detallado y crítico”, según su expresión, a las fotografías de los álbumes familiares, teniendo siempre en cuenta todos los elementos básicos de la expresión visual. El ejercicio siempre estuvo acompañado por el entusiasmo y el respeto por lo que cada estudiante decidió compartir. Es de anotar que los estudiantes también consideraron que para ser un buen fotógrafo también se necesita de “tener buen ojo”, y que esto es algo innato de algunas personas pues reconocieron cualidades en el padre, el tío o la abuela al momento de fotografiar pues sin tener conocimiento técnico ni estético los álbumes dejaron ver excelentes trabajos de fotografías familiares.

El taller se cerró con el aporte de otro alumno quien motivado por su interés y curiosidad entró a investigar en internet en torno al arte de la fotografía y en especial a la importancia de la luz. Pero quizás lo que llamó en particular la atención de los jóvenes y lo que en verdad los llevó a reflexionar es cuando el compañero aportó diciendo que fotografiar es una palabra de origen griego que significa “escribir con la luz”. Algún otro amigo cerró la intervención aportando que era comprensible la situación, ver álbumes era “visitar los dibujos del tiempo hechos con luz”.

CÁMARAS OSCURAS HECHAS CON CREATIVIDAD

Un momento importante dentro del taller fue el hecho de enfrentarnos a la cámara fotográfica. Es corriente que los alumnos asuman el hecho de que todo lo saben, de que todo lo conocen en cuanto a su manejo y funcionamiento. Esta situación se ocasiona por el hecho de que por más humilde que sea la condición económica del alumno este puede poseer su celular con cámara. Sin embargo al hablar de la historia de la fotografía y más exactamente de la cámara oscura, su funcionamiento y su repercusión en el campo de la fotografía la sorpresa y el entusiasmo se evidenciaron. La historia de que originalmente consistía en una sala cerrada cuya única fuente de luz era un pequeño orificio practicado en uno de los muros incentivó a los estudiantes para ponerse manos a la obra en el diseño de su propia cámara oscura.

Los resultados estuvieron llenos de creatividad, en el aula diseñaron una primera cámara con una caja de zapatos, cinta adhesiva, papel vegetal, pintura acrílica y papel plateado, los alumnos en sus casas hicieron uso de cuantos elementos estuvieron a su alcance para sus propias realizaciones. Llamó la atención la cámara utilizando un envase de lata para perfume, un tubo de pvc, la cámara con

un cilindro de cartón y decorada con fotografías fotocopiadas y recortes de revistas y la cámara ecológica hecha con una guadua encontrada entre la leña de la casa, finalmente en uno de los corredores de la institución se optó por exponer los artefactos con el título de “Cámaras oscuras hechas con creatividad”. La exposición estuvo acompañada de un guía y carteleras ilustrativas con la historia de la fotografía y con una muestra de la toma fotográfica de los alumnos.

PENSAR CON EL CORAZÓN

Aunque parezca extraño el título que le he dado a esta anotación la creo conveniente, no obstante, por el hecho de que los alumnos en un principio siempre creyeron que la realización de un video estaba fundamentado en el conocimiento de la técnica, en el perfecto manejo de los equipos, como si todo consistiera en seguir el asunto al pie de la letra. Con el transcurrir del taller advirtieron que el lenguaje visual en movimiento va de la mano de la percepción, la acción y la reacción, teniendo en cuenta estos aspectos advertimos que el video o los videos que realicemos no solo surgirán de la mente sino también del corazón.

Para aclarar mejor estos aspectos a los alumnos se les enfatizó en que el lenguaje visual en movimiento es un conjunto de convencionalismos generado colectivamente y que nos permite contar historias a través de una perfecta sincronización de imágenes, acciones, sonidos y palabras dentro de un marco de tiempo y espacio. Y que todo esto es posible porque los seres humanos compartimos procesos de percepción y lógica.

En todo video documental que esté en nuestras mentes realizar no solamente debe sobresalir nuestro interés por el hecho o asunto a tratar sino que en él se debe ver reflejada nuestra conciencia apoyada en nuestro corazón y en nuestra mente que se ha ocupado previamente de la observación y de la investigación.

Es importante como docente que los alumnos reflexionen sobre el hecho de que el video documental jamás debe ser empleado como una simple técnica o medio que sirve para documentar acontecimientos que puede ser de interés para un determinado público o de cara a una determinada audiencia. Pensar que es algo que se puede emprender como una simple tarea que se desarrolla de forma mecánica. Al contrario un video documental debe motivar toda nuestra inspiración, donde sea posible exponer toda nuestra inteligencia humana en busca de la verdad. Con la aplicación de estos tres elementos, inspiración inteligencia y

siempre pensando en la búsqueda de la verdad en torno a un determinado tema es como estemos preparados para encender la cámara y salir a la captura de imágenes.

Figura 15. Práctica tomas fotográficas



Fuente: el presente trabajo

1. TALLER TEÓRICO. LOS PLANOS EN LA FOTOGRAFÍA

ASPECTOS PARA TENER EN CUENTA

Dentro de esta actividad resultó de mucha ayuda permitir a los alumnos que realizaran sus registros fotográficos sin el conocimiento previo de la teoría. Luego de este ejercicio se pasó a socializar los aspectos a tener en cuenta dentro del uso de los planos. Aclarando que el plano nos indica la proporción que tiene el tema dentro del encuadre.

Los alumnos identificaron que en sus primeros ejercicios las imágenes aparecían fuera de la toma o que los cortes realizados no eran los mejores pues apreciaban fuera del encuadre. Igualmente se les insistió en que la correcta aplicación de los planos permite al fotógrafo conservar o aproximarse a una mejor estética de la imagen.

En este punto se volvió a mencionar las obras maestras de la pintura que habíamos trabajado y se habló una vez más de la composición del cuadro en relación con los planos que estábamos trabajando en el campo de la fotografía.

Por medio de ejemplos proyectados en un video beam los alumnos identificaron el plano general, plano de conjunto, plano entero, plano americano, plano medio largo, medio corto, primer plano y plano de detalle.

Figura 16. Ejercicio realizado por los alumnos de un Plano General



Fuente: el presente trabajo

Figura 17. Ejercicio realizado por los alumnos de un Plano General



Fuente: el presente trabajo

Figura 18. Ejercicio realizado por los alumnos de un Plano Americano



Fuente: el presente trabajo

2. TALLER PRÁCTICO CAPTUREMOS IMÁGENES FIJAS

El interés de los alumnos dentro de esta actividad fue muy notorio, en algún momento los alumnos habían llegado a pensar que quizás podrían contar con diferentes cámaras, facilitadas para este evento y de inmediato surgieron preguntas como que tantos tipos de cámaras existen y cuáles son las más adecuadas.

El detalle se aclaró en que una vez te sientes interesado por la fotografía te decides qué tipo de fotógrafo deseas ser. Si realmente te interesa profundizar en el mundo de la fotografía o es suficiente con inmortalizar los buenos momentos sin grandes pretensiones. De acuerdo con esta respuesta se podrán encontrar la ó las cámaras que más se adecuen a nuestras necesidades y anhelos, desde las

compactas, o jaboneras como ellos las llaman, de escasas dimensiones, muy portables y de fácil manejo hasta las réflex para fotógrafos aficionados o profesionales, ergonómicas, con mayor calidad óptica y un conjunto de ajustes con los que el fotógrafo puede dar rienda suelta a su imaginación.

POSITIVO

- Reconocieron la importancia del taller teórico para luego realizar la práctica.
- Disposición de los estudiantes para servir de modelos en el taller teórico de los planos en la fotografía.
- La recursividad de los estudiantes al no tener cámaras fotográficas óptimas para la realización del taller.
- Fue el taller que más les generó expectativas del proyecto de video documental.
- Asimilaron con facilidad los conceptos de la fotografía realizando excelentes trabajos en sus casas.
- Expectativa que género en el colegio al mirar los estudiantes del grado 11 trabajando en fotografía, preguntando que si en el grado 11 siempre se enseña esta materia.

DIFICULTADES

- Escasez de cámaras fotográficas.
- Permisos para realizar talleres prácticos de fotografía fuera del colegio.
- Recursos económicos por parte de los padres de familia para la impresión de fotografías a gran formato.

SUGERENCIAS

- Realizar una exposición fotográfica en el transcurso del taller en el colegio.
- Realizar un taller enfatizado al manejo del programa photoshop.

Figura 19. Tomas fotográficas de rostros



Fuente: el presente trabajo

Figura 20. 11Toma fotografía abuela de estudiante



Fuente: el presente trabajo

10.5 TALLER TEÓRICO

EL VIDEO DOCUMENTAL

En esta oportunidad los alumnos conocieron desde la teoría los elementos básicos del video Documental. Bajo la premisa de que es un documento que fija una parte de la realidad.

Presentación del Taller

Se buscó señalar y enfatizar sobre elementos más esenciales del video documental, conceptos como los de escrutinio de la organización de la vida humana, fascinación y respeto por la actualidad, fueron fundamentales como guía dentro de la teoría.

Objeto principal

Conocer y apropiarse de los elementos básicos del video Documental. Atendiendo a que los alumnos se distraen y muestran cansancio a la hora de enfrentar la teoría, dentro de los procesos de aprendizaje para este taller se ilustró la parte teórica con la presentación de diferentes documentales que muestran la realidad de nuestro país, del Huila y San Agustín en particular.

Los estudiantes denunciaron la falta de difusión que tienen los videos documentales, pues ellos desconocían la mayoría de producciones hechas en San Agustín.

Figura 21. Estudiantes visualizando un video



Fuente: el presente trabajo

ASPECTOS PARA TENER EN CUENTA

El conversatorio comenzó dando a conocer las múltiples definiciones en relación a lo que es un video documental, no obstante se insistió en el hecho en que no hay una definición clara y concertada. Así por ejemplo se anotó que si pudiéramos dos documentalistas a dar una última y concisa definición estos jamás se pondrían de acuerdo.

Sin embargo se recalcó el hecho de que existen a través de la práctica unas premisas que se han convertido en máximas inamovibles a la hora de pensar en realizar un video documental. Así por ejemplo:

- El documental cubre el presente y el pasado aunque también el futuro.
- Un documental es un documento creativo de la realidad. Por ejemplo los documentales que se relacionan con la naturaleza, con la ciencia o con los viajes.
- El documental visto como crítica social. En este caso siempre nos invita a sacar conclusiones sobre el tema que expone.

- Un buen documental nos confronta con nuestra manera de pensar y expone nuestro punto de vista.
- Finalmente el documental como presencia de los hechos que marcan la existencia de todo ser humano y a la vez como conciencia de la manera como asumimos y confrontamos nuestra propia existencia.

Proyección de Videos Documentales

La Parte teórica como el conversatorio fue alternada con la presentación del documental COLOMBIA VIVE de los Directores Fernando Riaño y Gabriel Ossa. San Agustín un Misterio en el Macizo del Director Fernando Llanos Pabón.

Para tener en cuenta el hecho de que los muchachos manifestaron intereses por ver documentales en torno a la violencia en Colombia en particular las tomas guerrilleras e igualmente los que tuvieran que ver con los problemas propios de la juventud como la drogadicción y el alcoholismo o los embarazos prematuros.

POSITIVO

Interés por realizar lecturas que enriquezcan los conceptos y los conocimientos en torno al video documental. Y aunque los ejercicios de investigación alrededor de este tema por lo general los realizaron por internet, se mostró disposición para leer material bien sea fotocopiado o libros.

Los alumnos manifestaron su interés por participar u opinar en torno a los documentales que se presentan en la televisión. Llama la atención la audiencia entre los jóvenes por los documentales presentados por Pirry, dentro de la participación para algunos Pirry es un auténtico periodista pues es muy valiente y de verdad se atreve a denunciar las injusticias creando conciencia sobre los verdaderos “ladrones del país”. Para otros el tipo no es más que un payaso desconsiderado que abusa hasta de la mamá al ponerla en riesgo y que si tanto le preocupan los ladrones del país debería dejar de trabajar para una de las empresas perteneciente a uno de los personajes más ricos del país.

Buena participación en el conversatorio, se resolvieron las dudas generadas en las lecturas.

Habiendo conocido las tres partes del video documental (preproducción, producción y postproducción) los estudiantes reconocieron la importancia de una buena planeación a la hora de realizar un video documental y por qué todavía no habíamos grabado nada.

Los videos proyectados ayudaron a entender más los conceptos previamente adquiridos como el de Escrutinio de la Organización de la Vida Humana. Igualmente resultó amena las discusiones en que se enfrascaron los estudiantes todo en torno a los temas que se exponían en los documentales.

Se contó con el aula de informática y sus mínimas herramientas tecnológicas sin ningún imprevisto para la proyección de videos.

Los Estudiantes miraron la importancia de los videos documentales como una herramienta para dar a conocer sus ideas y darse a conocer.

La metodología de proyectar videos documentales de la región y luego confrontarlos con la teoría ayudo a clarificar con facilidad los conceptos.

Los estudiantes mostraron interés por profundizar en lo teórico al llevar consultas extras a la hora de la clase.

La proyección de los videos ayudo a la hora de concretar la idea del video que querían realizar.

NEGATIVO

Total desconocimiento por parte de los estudiantes en cuanto a la existencia de videos documentales que trataran asuntos de interés en torno a San Agustín. Y no solo en lo relacionado con el Parque Arqueológico, igualmente existen documentos visuales que hablan sobre la situación campesina en particular los cosechadores de café. La presencia guerrillera en este sector del País o incluso los desplazamientos de campesinos de otras ciudades.

Demasiadas reuniones en horas de clase perjudicando el cronograma y la linealidad del taller.

SUGERENCIAS

Proyectar videos documentales afines al proyecto.

Tener estrategias que permitan la linealidad de un proyecto cuando este se mire truncado por imprevistos como perdida de clases.

Generar espacios de reflexión y análisis de los videos proyectados en cuanto a su forma (lenguaje visual) y su intensidad.

Debido al interés mostrado por los estudiantes del grado 11 al taller de video documental y en general por toda la comunidad estudiantil, y a medida que el taller avanzó por parte de toda la comunidad de la vereda Los Cauchos, sería muy importante pensar en la creación de un Cine Club, en donde habitantes tengan un espacio alternativo para la cultura y la recreación.

10.6 TALLER TEÓRICO PRÁCTICO

EL LENGUAJE AUDIOVISUAL

Se hace énfasis en el lenguaje audiovisual dentro del video documental.

Presentación del Taller

Los alumnos conocieron desde el concepto y la práctica, en la medida en que avanzaba el taller, lo que es el libreto, texto, cuadro, plano, escena, secuencias, contexto, guion, encuadre y script.

Los alumnos presentaron particular interés por esta parte del taller, ya que advertían que se perfilaba el momento de los conceptos y la claridad que de estos tenían, resultó ser una invitación para comenzar a pensar en la idea de lo que cada quien pretendía realizar.

Objetivo principal

Capacitar a los alumnos dentro de la teoría y la práctica en todos los elementos que constituyen el video Documental.

ANECDOTARIO

QUIEN SOY YO QUIEN ERES TU

Desde un comienzo los alumnos se mostraron inquietos y porque no preocupados por el hecho de tener que escribir una idea, más tarde inclusive un guión. Pero entonces resultó oportuno pensar en la memoria histórica de cada uno. Los alumnos habían sido realmente tocados por el hecho de pensar que la fotografía era tiempo congelado, tiempo vivo, tiempo evocado, según algunas de sus propias expresiones. Entonces se puso en discusión el hecho de que ellos como una nueva generación resultaban ser privilegiados, pues hoy por hoy contaban con el video, ese registro, en audio e imagen en movimiento, que se convertía en evidencia de una vida. Los alumnos opinaron en torno al hecho de que sus amigos, familiares mayores cuando contaban sus anécdotas de vida no tenían la oportunidad de mostrar la autenticidad de esos hechos con un documento tan fiel como es el video. Se aclaró que hoy por hoy hay padres que registran desde el nacimiento del hijo hasta su ingreso a los primeros años de vida y que esa experiencia de poder ver su historia realmente es un gran aporte para esa interminable pregunta de quién soy yo quien eres tú.

BUSCA VIDAS

OPERACIÓN LUPA

La misión “si deseamos aceptarla” es indagar en nuestras propias vidas como recurso para encontrar un buen tema para el documental. Propicia resultó la apreciación de una de las estudiantes al afirmar que la verdad, la caridad y hasta la justicia deben comenzar por la propia casa, o igualmente valido el juicio que antes de mirar la paja en el ojo ajeno debemos mirar nuestra propia viga. Entonces qué mejor que comenzar con el ejercicio de realizar un inventario, con lupa, de las experiencias que más los han conmovido en sus años de vida. Se les explicó que esto era con el fin de determinar sus verdaderas preocupaciones y conflictos internos.

La verdad nos conocimos más, aprendimos a valorarnos, a querernos y lógicamente a respetarnos más. Aparecieron historias que realmente nos conmovieron a todos y a todos nos llamaron la atención. Así la historia de Heider y la manera como había muerto su padre y los esfuerzos que hizo su abuelita para

poder criarlo, más aún cuando ella había perdido a su único hijo y quedaba con la responsabilidad de criar a su nieto en total pobreza. Él es uno de los muchachos que más atención e interés ha prestado al taller, de hecho ha manifestado que como su verdadera pasión es la velocidad, la misma que ha llegado a sentir y disfrutar en la moto que posee, le gustaría realizar un video que el pudiera dirigir y en donde se expresara que aquí en la vereda los Cauchos los muchachos son excelentes motociclistas ya que aburridos con la vida rutinaria que llevan y como algunos cuentan con sus motos como medio de transporte, se divierten practicando “piques” o competencias de velocidad, en donde llegan a apostar dinero o el gasto de rumbas en la discoteca del pueblo.

Lizeth y la experiencia de ver como a su papá y a su mamá las detenían y las llevaban a la cárcel por violación de la Ley 30, tráfico de estupefacientes, y como ella quedaba en manos de una tía que en verdad no mostró nunca mucho gusto por hacerse cargo de esa responsabilidad. O la manera como Claudia perdió su virginidad, engañada por un novio que ella creía que de verdad la amaba. Su deseo sería realizar un video en donde se contara como se divierten las adolescentes y principalmente las rumbas en la discoteca, de paso aprovecharían para contar lo que piensan sus compañeras en cuanto a su futuro como mujeres.

Para Didier, su más importante experiencia tuvo que ver con el hecho de irse a raspar coca al Putumayo, todo con el fin de comprar una moto y no solamente porque la moto “en estos lugares de caminos de trocha y sin los mejores medios de transporte el aparatico se vuelve indispensable”, sino porque para él las motos no son tanto velocidad si no “una elegancia”, con las que se pueden conquistar “hembritas bonitas” no solo en San Agustín sino que también hasta en la mismísimo Neiva. Si él fuera el realizador del video documental lo que hiciera es algo que tuviera que ver con su moto y la cantidad de “hembritas” que ha llegado a conquistar.

Las propuestas estaban a la orden de la mesa. Ahora los estudiantes después de un tiempo de consideración, reflexión y dialogo podrían tomar la determinación de escoger el tema que más les interese para llevar a cabo esta experiencia de realizar un video documental.

Todos quedaron verdaderamente agradecidos por la voluntad de ser honestos a la hora de contar nuestras historias y tener la valentía de querer, quizás llevarlas a lo que es un video documental.

ASPECTOS PARA TENER EN CUENTA

1. Taller teórico el plano y el encuadre.

Los alumnos presentaron una verdadera confusión ante los conceptos de plano y encuadre. Así que resultó oportuno hacer claridad al respecto, diferenciando claramente que el encuadre es todo lo que vemos a través de la cámara y que el espectador ve a través de sus ojos, una pareja de turistas besándose en el parque arqueológico, o un ave que emprende su vuelo. Nuestras historias cobran sentido con la unión de varios encuadres, teniendo como resultado una realidad cinematográfica.

2. Taller teórico movimientos de cámara.

Ante este taller y la dificultad de comprensión de algunos alumnos desde lo teórico se recurrió al ejercicio de imaginarnos como asistentes a una obra de teatro. Algunos alumnos hicieron representaciones de la vida cotidiana. La propuesta fue no asumir el papel de espectadores sino de cámaras ante quienes se ejecutaba la acción. De inmediato se explicó a los alumnos que en las primeras películas del cine, los movimientos los hacían los actores frente a las cámaras una de las principales explicaciones era que los equipos resultaban ser muy pesados para trasladarlos de un lugar a otro.

Hoy en día y gracias a los avances de la técnica hay muchísimas formas de mover la cámara para seguir la acción que se quiere mostrar u ocultar. Se citó a los alumnos el ejemplo de que para los espectadores de hoy día no resultaría nada emocionante mirar la persecución de un carro desde una cámara fija. De inmediato se puntualizó en los diferentes movimientos que pueden ejecutar las cámaras actualmente. Entre ellos: Panorámica, la rotación de la cámara sobre su mismo eje. Travelling, uno de los movimientos más hermosos, según el director de cine francés Jean Luc Godard, y su desplazamiento en horizontal o vertical, igual pueden ser ambos, respecto al eje que soporta. El zoom, llamado también travelling óptico, es recomendable utilizarse para el encuadre preciso de la grabación. O igualmente la simple cámara en mano con sus movimientos asociados inicialmente al punto de vista subjetivo, al transmitirse a la imagen y por consiguiente al espectador las vibraciones del operador de cámara.

3. Taller teórico práctico el guión, escaleta, script, Story board.

Aun teniendo en cuenta que son muchas las apreciaciones que consideran que el guión en el documental no funciona pues interfiere en el factor sorpresa o las cosas se van solucionando en el camino, se consideró que lo más conveniente para unos alumnos que están dando sus primeros pasos en el aprendizaje ser muy enfáticos en la realización de un guión para documental.

Antes de pasar a la mesa de escritura se creyó conveniente revisar una vez más, para tener en cuenta, algunos puntos. Volver a pensar en la idea. Una buena idea propone un relato o el desarrollo potencial de una historia.

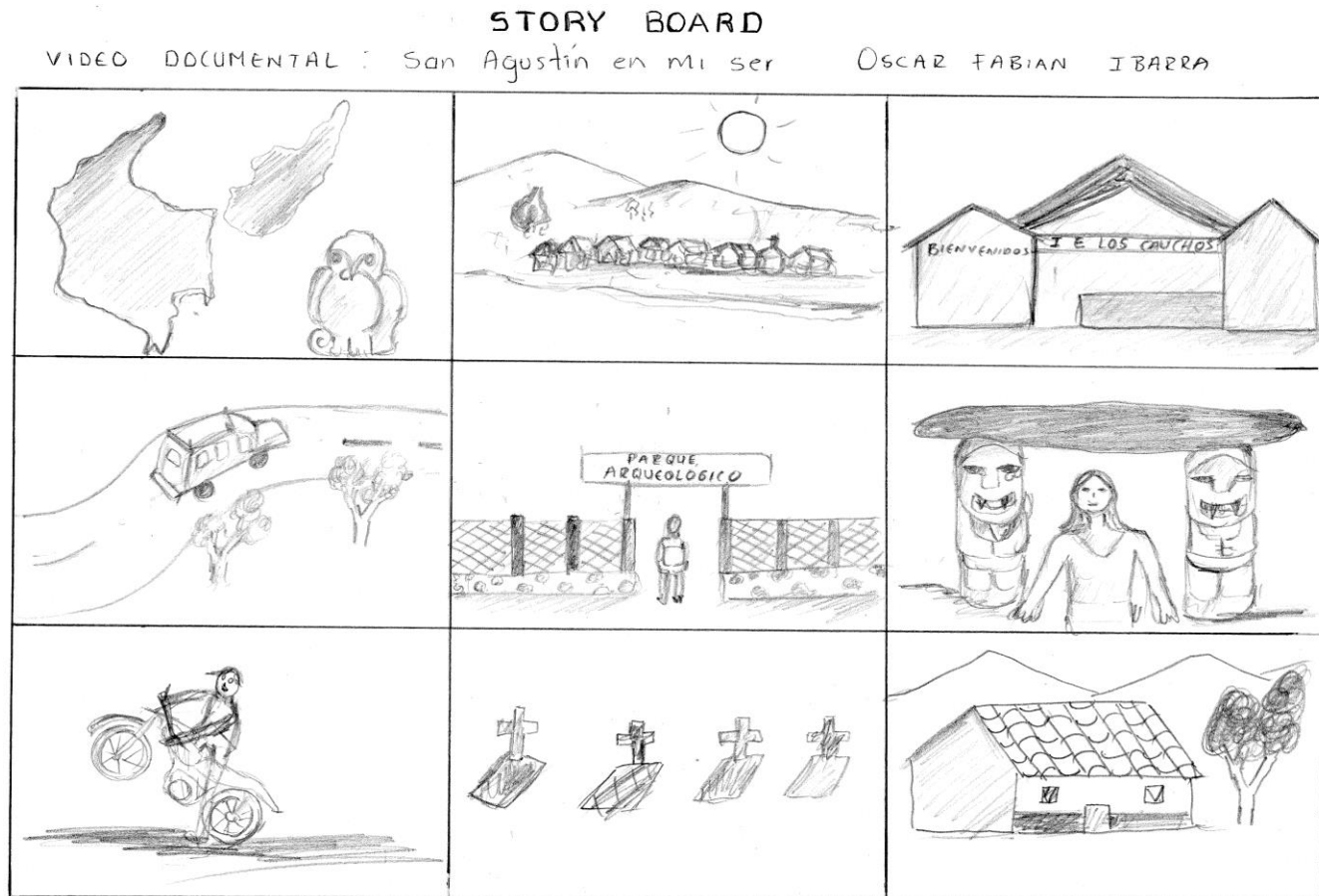
Pensar siempre en la importancia de una historia bien narrada con la exposición clásica del argumento. A veces, exposición, desarrollo, punto de giro, culminación y desenlace. Igualmente diseñar la sinopsis ya que esta cuenta lo más destacado de la historia en pocas páginas, concreta la idea, visualiza algunos elementos y contiene toda la energía del primer paso.

Considerar la investigación previa. Ya que el realizado ha llegado a convertirse en un verdadero especialista del tema que ha elegido, leyendo, analizando, estudiando todos los pormenores del asunto.

ESCALETA VIDEO DOCUMENTAL

DISEÑO DE ESCALETA VIDEO DOCUMENTAL			
SAN AGUSTIN EN MI SER			
INSTITUCION EDUCATIVA LOS CAUCHOS			
TEMA	RECURSO VISUAL Y DE AUDIO		TIEMPO APROXIMADO
	VISUAL	AUDIO	
Ubicación geográfica de San Agustín	Plano de paisajes naturales. Cordilleras Rio Magdalena. Municipio de San Agustín Gente de San Agustín Vereda Los Cauchos Gente de Los Cuchos Rostros de ancianos	Música instrumental	35 segundos
Presentación del Colegio y de estudiantes participantes del taller video Documental.	Plano del colegio (planta física) Estudiantes en sus clases Estudiantes en descanso	Música del Huila	30 segundos
Traslado de estudiantes al parque Arqueológico	Planos de desplazamiento por carretera. Estudiantes entrando al Parque Arqueológico.	Música del Huila	30 segundos
Presentación de la visita al parque arqueológico.	Presentadora presenta a estudiantes y el objetivo de la visita. Plano medio corto, plano medio, plano general entrada al parque arqueológico.	Voz en of de presentadora	20 segundos

EJEMPLO DE VIDEO STORY BOARD REALIZADO POR UN ALUMNO



POSITIVO

Fue oportuno y acertado tanto los ejemplos utilizados, como las actividades de representación teatral o el video proyectado en donde se explicaba lo que es el encuadre, los movimientos de la cámara y los planos en el video.

Los estudiantes entendieron con facilidad los conceptos y su uso de lo que son los planos, el encuadre y movimientos de cámara.

Los estudiantes participaron con alegría en el ejercicio práctico de movimientos de cámara y toma de los diferentes planos. Hicieron uso de su creatividad al utilizar carretas para hacer un travelling, o subirse sobre los hombros de los compañeros para hacer tomas de contrapicados. En general fue un taller muy agradable y participativo.

Los estudiantes miraron la importancia de la realización del guion, la escaleta, el script y el Story board. Considerando que en la elaboración de un video documental éstas son herramientas de orden en el trabajo.

NEGATIVO

Los estudiantes a pesar de mirar la importancia del guion y la escaleta demostraron apatía a la hora de escribir. De hecho hay que tener en cuenta que la escritura creativa es otra de las actividades que poco y nada se contemplan dentro de la formación del joven. De ahí que el solo hecho de enfrentarse a esta actividad que de por si es complicada, causó mucho malestar entre los alumnos. Además se valieron mucho de la justificación de que el video documental no necesita de un guión.

Algunos estudiantes se confundieron en los diferentes planos por las nomenclaturas utilizadas en cada uno de ellos.

La carencia de cámaras permitió la distracción de algunos estudiantes.

SUGERENCIAS

Trabajar en grupos actividades diferentes cuando hay carencia de cámaras para evitar la distracción de estudiantes.

Buscar estrategias para lograr que los estudiantes participen con mayor entusiasmo en trabajos escritos como en la escaleta o el guión.

Recomendar la realización de talleres de lectura y escritura creativa. Principalmente por el hecho de que los estudiantes se vieron muy motivados a leer para realizar las actividades de consulta e investigación. Evidenciando que las nuevas tecnologías y los medios masivos de comunicación bien utilizados pueden ser un apoyo transversal para la motivación de la lectura y la escritura.

EL LENGUAJE SONORO

Presentación del taller

El taller se fundamentó en el hecho que el lenguaje sonoro intenta crear imágenes, propone que un mensaje se adhiera a la audiencia pasando por el tamiz de los sentidos e impregnándose en el acervo de la memoria. Una vez asimilada la importancia del lenguaje sonoro se lo relacionó con el papel que cumple dentro del video.

Objetivo principal

Identificar la función del lenguaje sonoro dentro del video documental y realizar prácticas de edición del lenguaje sonoro.

Claramente y mediante ejercicios prácticos los estudiantes identificaron las características generales del lenguaje sonoro. Es decir su fugacidad, su espíritu huidizo, su rapidez, economía y amplitud de cobertura; sin olvidar su universalidad y bi-direccionalidad.

Adquirido los conocimientos fundamentales del lenguaje sonoro se invitó a los alumnos a realizar de manera práctica entrevistas a personajes que de manera libre seleccionaron. Para ello se hizo énfasis en los objetivos, sin olvidar las experiencias, los sentimientos y emociones y la importancia de generar un

ambiente entre el entrevistador y el entrevistado, y la delimitación del tema entre otros aspectos. Los estudiantes vieron en el ejercicio de entrevistar la oportunidad de despejar dudas e inquietudes personales a la hora de seleccionar al entrevistado, así fue como escogieron a una antigua novia o un antiguo rival como entrevistado.

ANECDOTARIO

LA MEMORIA DEL SONIDO

Uno de los ejercicios más importantes fue la propuesta de traer a la mente sonidos que les evocaran diferentes circunstancias. Entre las respuestas estuvieron el ruido de los truenos, las fuertes lluvias que azotan la zona de San Agustín, el ruido que hacen los fantasmas o incluso los muertos cuando quieren llamar la atención. No obstante la gran mayoría habló de la evocación que producía la música e incluso hablaron de lo importante que era la música para sus abuelos, sus tíos y hasta para algunos de sus padres que conservaban radios transistores, donde escucharon noticias trascendentales para la época, los discos y los casetes con las grabadoras de entonces. A partir de esto se propuso que para la próxima sesión se llevaran este tipo de elementos sonoros con el fin de poder evocar esos sonidos y “poder diferenciar entre los sonidos de ayer y los sonidos de hoy”.

La experiencia resultó verdaderamente atractiva pues invitó a la confrontación de ideas, pues mientras para algunos el sonido actual de Cds o memorias era mucho más limpio y brillante para otros sí valía la pena escuchar música en discos y casetes, pues se sentía como el tiempo se “envolvía con más paciencia, es como si la gente que escuchó música en estos aparatos tuvieran más vida para desenrollar el tiempo”, según la afirmación de Nélida una de las alumnas más inquieta con estos temas de discusión.

ASPECTOS PARA TENER EN CUENTA

POSITIVOS

- Los estudiantes captaron la importancia del lenguaje sonoro como una valiosísima herramienta del video documental.

- El interés y la seriedad que tuvieron a la hora de la práctica de entrevistas entre compañeros y miembros de la comunidad.
- El buen impacto que tuvo en la comunidad de los Cauchos al observar a estudiantes realizando entrevistas y saber que en el colegio se estaba dictando un taller alternativo de video documental.
- Los estudiantes demostraron creatividad en el momento de crear historias con sonidos inventados por ellos.
- Recursividad y compañerismo de los estudiantes ante el inconveniente por la falta de computadores adecuados para la edición de sonidos.

NEGATIVO

- No se pudo profundizar en el manejo del programa Sony vegas lo que dejó un vacío en los estudiantes

DIFICULTADES

- Falta de computadores adecuados para la edición de sonidos.
- Falta de una buena grabadora y un buen micrófono para el trabajo de entrevistas que permitieran captar un buen audio fundamental para un buen video.

SUGERENCIAS

- Asumir el lenguaje sonoro como una de las nuevas expresiones artísticas.
- Trabajar en la realización de talleres creativos fundamentados en la creación como en la captura de sonidos propios de la identidad del estudiante como de la cultural rural y urbana de San Agustín que permita a los estudiantes y a la comunidad en general aprender a oírse
- Buscar soluciones pertinentes para no dejar vacíos en el taller.

TALLER PREPRODUCCIÓN

En esta etapa los alumnos tuvieron la oportunidad de imaginar y pensar “La historia que querían contar”.

Presentación del Taller

La hora más emotiva había llegado, los alumnos se dividieron en tres grupos de cuatro personas para trabajar, cada grupo tendría la oportunidad de presentar una idea. Además se establecieron los roles a desempeñar por parte del equipo técnico y artístico, y de manera lúdica se ensayó un casting para presentadores.

Unos de los talleres más emotivos, la discusión en cuanto a la selección de la idea para la realización del video Documental. Sin embargo por mayoría se optó por escoger el sentido de pertenencia que tienen los jóvenes de San Agustín, en cuanto al Parque Arqueológico.

En seguida se determinó el objetivo, el argumento, la escaleta, el guion y la investigación. Se hizo mucho énfasis en el proceso de investigación. De la misma manera los tres grupos afrontarían dentro de la idea elegida diferentes temas relacionados.

Luego del tiempo asignado para la investigación y después de socializar los resultados se advirtió sobre el aspecto que daría definitivamente el punto de giro al video. Los jóvenes de San Agustín, sentían desconfianza y temor ante la llegada de visitantes, turistas o como se les quiera llamar. Muchas de estas gentes llegaban con el propósito de quedarse, pero no para aportar o enriquecer la cultura y la identidad de San Agustín, eran invasores que cotizaban tierras con el fin de apropiarse para lucrarse económicamente. En estos personajes funestos los jóvenes veían una amenaza para la cultura.

ANECDOTARIO

LA HORA DE LA DECISIÓN

Después de mucho discutir e incluso hasta enojarse entre ellos, pues, algunos consideraban que no se les daba el justo valor a su historia propuesta, sacadas de

fuentes tan diversas como los sueños y los ideales, el mundo personal, el mundo de los periódicos y las revistas o la historia de región con sus mitos y leyendas o sus problemas sociales se decidieron finalmente por hablar de su tierra, San Agustín, su Parque Arqueológico y sus Principales problemas sociales. No obstante el verdadero conflicto se halló en el momento de desarrollar las responsabilidades asignadas. Desde la teoría el interés de los alumnos era generalizado y en el momento de asignar los roles el auténtico problema resultó ser elegir al director, y en verdad la situación se debió a que dentro del taller y el aula de clases en general existen verdaderos líderes los que de hecho estaban en capacidad para asumir este papel. Principalmente por su compromiso por hacer un excelente trabajo, por su preocupación por investigar, por su disciplina y voluntad de que las actividades se realicen siempre con buen gusto y creatividad. Algo más el otro dilema se presentó frente a la elección del camarógrafo y en verdad que resultó contradictorio pues aunque no contábamos con un excelente equipo y solo se pudo trabajar con una cámara todos querían ser camarógrafos, cada quien quería demostrar que “si tenía buen ojo y que su visión era insuperable”.

LAS RECOMENDACIONES NUNCA SOBRAN

Dentro de esta etapa se hizo énfasis en seguir las recomendaciones de los expertos en video documental. De esta manera realizamos entrevistas previas a personas que teníamos planificadas dentro del plan de rodaje. Lo importante resultó ser el hecho de comprobar que todas las personas reaccionan de manera diferente frente a las cámaras. Inclusive algunas personas que se mostraron muy dispuestas en colaborar frente a la cámara se sintieron verdaderamente nerviosas, sin poder expresar sus ideas con claridad, llevándolas a la determinación de no conceder la entrevista.

Igual se pudo comprobar que algunas compañeras que estaban dispuestas a oficiar como presentadoras, en realidad frente a los ensayos resultaban ser proyecciones de una personalidad poco agradable o poco interesante, de lo que resultó muy oportuno realizar un casting con todos los compañeros. Otro aspecto importante para tener en cuenta fue hacer unos registros previos de la voz tanto con entrevistados como con los compañeros seleccionados para aparecer en cámara, pues si bien algunos motivados por el tema habían realizado una excelente investigación y habían adquirido manejo y conocimiento del tema su registro de voz resultó ser desafinado o desagradable.

EL DILEMA DEL TIEMPO

Los alumnos pudieron comprobar que el tiempo siempre es un factor impredecible a la hora de enfrentar todas las diferentes etapas en la realización de un video documental. De ahí que se haya tenido muy en cuenta que un trabajo requiere más tiempo del que se imagina. En las entrevistas previas se dio el hecho de que el entrevistado quería estar frente a la cámara muchos más tiempo del establecido y que incluso llegó a disgustarse por el hecho de ser interrumpido pues a su parecer no había manifestado todo lo que al respecto “tenía en su cabeza” y además consideraba que sobre San Agustín y su Parque Arqueológico “hay muchísimas cositas que la gente debe saber”.

Igual apareció otro inconveniente frente a los permisos a la hora de grabar dentro del Parque Arqueológico. De manera desprevenida los alumnos pensaron que por el hecho de ser estudiantes no íbamos a tener inconvenientes, pero la verdad implicó que el Instituto Colombiano de Antropología, entidad del estado encargada de velar por el cuidado, mantenimiento e investigación del Parque es muy rigurosa en todos los aspectos. Así nos encontramos con la situación jocosa de que nos preguntaron qué tipo de cámara utilizaríamos para la grabación del video, dentro de las instalaciones, a lo que resultó ser que la cámara habilitada para esta actividad era apenas la justa, ya que de ser otra de mayor tecnología el Instituto no hubiera autorizado pues esta gestión se la debe realizar mediante la presentación de un proyecto especificando claramente dentro de la justificación el uso de estas imágenes, la prevención está en los derechos de autor de las imágenes y sus fines lucrativos.

UNA EVOCACIÓN DE SENTIMIENTOS

Un video documental es un trabajo donde se comparte una determinada visión de un tema y constituye una evocación de sentimientos. Esta premisa es fundamental llevarla siempre presente en todo momento pues nos permitirá tener en cuenta de que debemos tratar con mucho respeto la vida de las personas a las que tenemos acceso en el desarrollo de nuestro trabajo, pues sucede por lo general que muchas de las opiniones o puntos de vista de las personas son muy diferentes a nuestra intención de lo que queremos expresar dentro del documental. Es más personas que en nuestra opinión podemos considerar que carecen de importancia para nuestro video sucede que en verdad tienen mucho que aportar al desarrollo de nuestros objetivos.

El día que íbamos a entregar el oficio mediante el cual solicitábamos el ingreso y la autorización para gravar nos encontramos con que la funcionaria responsable no llegaba y en verdad era mejor entregarle el oficio personalmente para agilizar su aprobación, decidimos esperarla en la entrada donde una viejita, mal trajeada, tiene su carretilla con recuerdos para vender a los visitantes, alguna compañera tuvo la ocurrencia de entrevistarla, con el fin de averiguar, cuanto tiempo llevaba de trabajo en ese sitio, que anécdotas podía contarnos, en particular que clase de gente visita el parque, a lo que un compañero no dudo en responderle que le parecía una tontería pues la anciana poco debía saber del parque, ya que su único interés debía ser vender los recuerdos y marcharse cuanto antes a su casa. La compañera optó por hablar con la anciana, quien finalmente no autorizó bajo ningún punto se le hiciera grabación alguna, no obstante su dialogo de más de hora y media resultó ameno e instructivo, pues nos habló de cómo era el parque en su tiempo de niñez, los juegos alrededor de los monumentos, los fantasmas que se les aparecían en las visitas nocturnas, y los intereses económicos de los turistas extranjeros que nunca vienen por nada gratis ni por la cultura, “más bien ellos siempre echan de ver de dónde pueden sacar tajada”.

Dentro de todo esto igual es de tener en cuenta la opinión del compañero que aclaro que si bien el dialogo con la anciana resultó beneficioso a nuestros intereses también se debía aclarar que para eso existe un plan de rodaje y que se debe ser fiel a él, precisamente con el fin de no perder tiempo y lo más importante nunca desviarse de lo que en verdad queremos expresar en la película.

Figura 22. Casting de presentadora



Fuente: el presente trabajo

10.7 TALLER DE PRODUCCIÓN

INTRODUCCIÓN

Los alumnos se dispusieron a rodar las acciones del documental, las palabras: **¡Cámara, acción!**, ocuparon la mente de los estudiantes durante varias jornadas, se practicó mucho en el rodaje de entrevistas.

Presentación del taller

Cada alumno dentro de su rol se dispuso a cumplir con el rodaje del video. De especial ayuda resultó el plan de grabación, ante la inconveniencia de horarios, falta de tiempo y disponibilidad económica para los desplazamientos a exteriores.

Objetivo principal

Rodaje del video Documental

Los alumnos se dispusieron con el mayor entusiasmo y deseo de colaboración para el rodaje del video. Aunque se presentaron inconvenientes por disponibilidad de tiempo, cruce de horarios y actividades académicas de última hora, dificultad de recursos económicos y técnicos, los alumnos siempre se manifestaron comprensivos y colaboradores. Ante la disposición de una sola cámara y el deseo de realizar registros por cada uno de ellos en ningún momento se mostró egoísmo.

Dentro de las posibilidades se siguió el plan de grabación al pie de la letra, siempre basados en el guion, logrando finalmente comprobar que un buen plan de grabación frente a un buen guion permite ahorrar tiempo y recursos.

De igual importancia resultó la realización de las entrevistas. En el momento de entrevistar a los personajes seleccionados, los alumnos se mostraron con respeto y simpatía, sin perder nunca la naturalidad.

ANECDOTARIO

ENTREVISTAS DE ENTREVISTAS

Verdaderamente que las entrevistas por todo lo que en sí constituye el video documental son un factor muy importante dentro del rodaje del video documental. Y dentro del desarrollo de ellas se presentaron asuntos para tener en cuenta por todos los participantes en el taller.

El interés demostrado por la gran mayoría de los alumnos llevó a que realizaran unas rigurosas investigaciones en torno al tema elegido y fue difícil escoger al entrevistador pues dos alumnos estaban muy bien preparados para esta función y aunque en un primer momento se presentó un malestar por parte del no escogido finalmente entendió que el logro de un buen resultado, estaba por encima de los egos y los intereses personales. Algo más a partir de esta experiencia se pudo entender que la realización de un video documental es un trabajo en equipo, donde en verdad todos son conscientes de sus roles y de sus responsabilidades.

El desarrollo de las entrevistas se vio alterado en una jornada debido a la alteración que sufrió una de las entrevistadas. La señora llegó a pensar que el video se realizaba con fines lucrativos y en plena entrevista se desatendió del cuestionario para preguntar cuanto le correspondía a ella de las ganancias que íbamos a obtener. Realmente se perdió mucho tiempo pues la señora no creía que los objetivos de este taller sean los de aprender cómo realizar un video documental y exaltar la cultura y los valores del Municipio de San Agustín. Los alumnos recapacitaron en la necesidad de explicar a los entrevistados y a todas las personas que de una u otra forma intervienen en el video en el por qué se está haciendo el video.

Y aunque muchas veces los estudiantes practicaron la manera correcta de entrevistar a las personas, entre otros aspectos leer las preguntas con claridad y en voz alta, se debió de desechar la posibilidad de mostrar al entrevistador, pues en verdad ninguno de los seleccionados pudo realizar el trabajo con naturalidad y sin afectación. La alumna seleccionada para entrevistar en más de una ocasión tomo actitudes de diva o de presentadora de noticias o en el peor de los casos mostró exceso de inseguridad para hablar, haciendo más de una pregunta a la vez o reaccionando ante sus constantes equívocos con expresiones verbales que estaban fuera de todo contexto.

OJO EN LA CAMARA

Por su falta de experiencia e incluso por la brevedad del tiempo y aunque existe un plan de rodaje, una mínima escaleta, siempre se presentaron discusiones con el operador de cámara y el director debido principalmente al tamaño y al encuadre de cada plano. No obstante con los alumnos se llegó a la conclusión de que por la naturaleza misma del documental muchas cosas se presentan dentro de la producción que se deben de resolver en la escena misma. No obstante y por esta misma situación una de las recomendaciones más apropiadas que se hizo fue en torno al ejercicio de estar mirando permanentemente por el visor de la cámara para ver si las acciones se desarrollan de acuerdo a lo planeado. Igual no hubo consenso a la hora de decidir el sitio en que iba a tener lugar la acción más importante dentro del parque. Quizás la explicación este en el hecho de que el parque cuenta con muchísimas y maravillosas esculturas, escenarios y paisajes para mostrar y su misma magia haga que en los alumnos la emoción se sobreponga a lo planificado.

LA TOLERANCIA

La invitación a realizar un video documental desde un principio tuvo una excelente acogida y en todos los aspectos los jóvenes siempre mostraron su interés, su voluntad de colaboración y deseo de trabajar bien, sin embargo el fuerte calor que acompañó las largas jornadas de trabajo, las extensas caminatas, las continuas repeticiones de escenas y hasta el mismo aspecto de la falta de un adecuado refrigerio hizo que poco a poco los alumnos se vieran diezmados en su voluntad de trabajo, que se dispersaran de los sitios en que se estaba grabando o que finalmente dejaran ver su deseo de dejar las cosas como estaban y no trabajar más. Es aquí entonces donde realmente se hizo importante ser muy tolerante e invitarlos a ser tolerantes con el cansancio, con el desfallecimiento de los compañeros más trajinados, siempre acudiendo a los valores como la ética, la responsabilidad y el deseo de mostrar a la comunidad de la Institución Educativa un trabajo que realmente resaltara los objetivos que nos habíamos propuesto.

Figura 23. Estudiantes en rodaje del video



Fuente: el presente trabajo

Figura 24. Estudiantes en rodaje del video



Fuente: el presente trabajo

10.8 TALLER DE POSPRODUCCIÓN

INTRODUCCIÓN

Este taller estuvo constituido por tres áreas: edición, postproducción de imagen y post- producción de sonido.

Presentación del taller

Con base en los conocimientos básicos adquiridos y siempre con la ayuda del docente, los alumnos del taller manipularon el material audiovisual para el video.

Objetivo principal

Edición de imagen y sonido del video documental.

Dentro de este proceso final del video documental, se sintió el verdadero papel que cumplen las mismas tecnológicas al momento de aplicar la creatividad.

Los alumnos se sintieron muy interesados por conocer el programa de edición “**Sony Vegas**”, no obstante la falta de computadores actualizados dificultó de manera presencial el buen desarrollo de este proceso. Ante el limitante de trabajar con dos computadores se recurrió a dividir en más el número de alumnos por grupo y a extender el calendario de trabajo para que todos los participantes tuvieran la oportunidad de aproximarse al proceso de edición.

ANECDOTARIO

PACIENCIA Y ORGANIZACIÓN

Desde el mismo proceso de aprendizaje de la técnica de edición, requiere de un cierto grado de atención y minuciosidad por parte de los alumnos, sin embargo la falta de equipos adecuados en cantidad y actualización resultaron ser un inconveniente muy notorio, pues generó en los alumnos distracción y aburrimiento.

Las continuas luchas y discusiones por no ser simples observadores y si en cambio estar conectados con la acción de ser editores llevó a muchas divergencias entre ellos. De ahí que siempre apareciera la desorganización en

cuanto al plan de trabajo, a consultar la escaleta o simplemente a desarrollar lo señalado en el script. La opción fue siempre insistir en los alumnos en el hecho de que un auténtico editor es aquel que es realmente paciente y organizado. Que este a su vez debe tener claridad sobre los objetivos que se persiguen con este documento visual y que debe tener muy presentes sus propios criterios pues en verdad no se pueden complacer a todos. Refiriéndonos más exactamente al hecho de que los alumnos pretendieron tener cada uno voz y voto en cuanto a la escena a seleccionar. Aspectos recurrentes igualmente a la hora de editar el audio, pues todos pusieron a disposición sus selecciones musicales y cada uno por aparte opinó que determinada melodía por ser de su “gusto” de hecho era la que mejor iba con el documental. Muchas pruebas se realizaron con determinados audios dándose cuenta de nunca la música debe emitir una falsa emoción. Y de que nunca se podrá saber si una música es la adecuada hasta que se la oiga frente a la escena.

CELOS

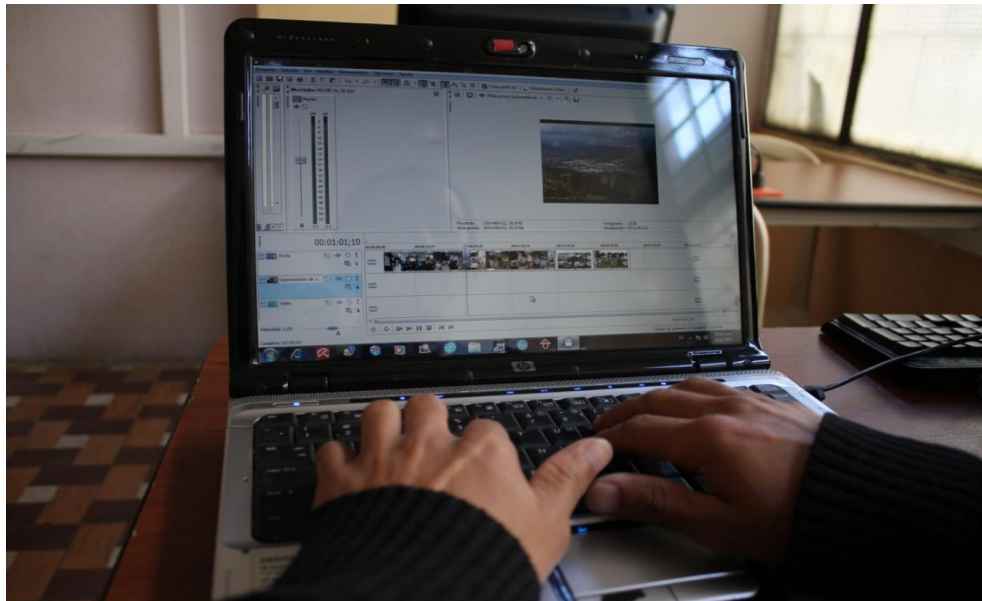
En un principio ninguno quería aceptar que la escena donde aparecía o en la que de alguna manera había colaborado fuera a ser rechazada. Las discusiones no volvieron a faltar e incluso cada quien insistió en su voluntad de darle un nuevo giro al video, era una autentica debacle, parecía que nunca se hubieran realizados procesos, que nunca se hubiera aprendido nada. Una autentica babel donde cada quien creía tener la razón. Así las cosas dando gusto a todos se obtendría un galimatías de una hora y veinte minutos.

Alguien pronunció entonces la sentencia clave “y quien va a mirar eso tan largo”. Era la ocasión adecuada para llamar al orden. Primero olvidarse que era un equipo trabajando en torno al logro de unos objetivos comunes. Que todos tenían roles establecidos y que se debían respetar. Y que finalmente la propensión por las películas largas y peor en un video documental resultaba aburrida y que nadie deseaba verlos.

Finalmente lo que reflejó el desbarajuste que se dió dentro del proceso de montaje se vió reflejado en el mismo hecho de que nunca hubo un verdadero acuerdo en cuanto al título. Sobraron las propuestas, se excedieron en cuanto a los descartes y hasta se tuvo que insistir en tener mucho cuidado con la ortografía ya que reiteradamente se incurrió en errores de esta índole. Quizás el extremo de la confianza y la improvisación se mostró en el hecho de pensar que los títulos son

lo de menos, “lo más fácil” y que se pueden hacer a lo último y rápidamente. Una vez más se debió de insistir en la disciplina, la coordinación en todo y nada absolutamente nada dentro del video documental debe quedar en manos de la improvisación. Que siempre en este tipo de proyectos deben estar presentes la tenacidad, la lealtad con lo que nos hemos propuesto como meta y un enorme espíritu de trabajo.

Figura 25. Edición de video



CONCLUSIONES

- Se logró por medio del conocimiento del video documental que los estudiantes reflexionen en torno a la riqueza de su cultura en favor de la conservación de su identidad.
- Se comprometió a los jóvenes estudiantes con el presente y el futuro de su comunidad, a partir de conocer, proteger y desarrollar su cultura, enriqueciendo la identidad heredada de sus ancestros.
- Se alcanzó que los jóvenes se expresen y den a conocer tanto sus verdaderos intereses como sus problemas a través de una práctica de enseñanza transversal dentro del currículo académico.
- Se consiguió que los jóvenes sientan y se apropien de los nuevos medios de comunicación como de las nuevas tecnologías con el fin de hacer de estas un recurso efectivo para mostrarse y expresar sus ideas y objetivos.
- Se dotó a los estudiantes de los elementos fundamentales de la imagen visual, tanto fija como en movimiento. Con el propósito de tener más herramientas para conocer, interpretar y criticar el mundo social que les corresponde vivir.
- Se invitó a la comunidad de docentes de la Institución Educativa Los Cauchos a reflexionar en torno a la importancia de generar espacios transversales donde se motiven la investigación, la creación y la expresión de los estudiantes. Así mismo se intentó crear conciencia de la importancia de valorar y utilizar los nuevos medios de comunicación, como de las nuevas tecnologías.
- Se logró desarrollar desde la teoría, la investigación y la práctica los pasos de preproducción, producción y postproducción en la realización de un video documental.
- Se alcanzó de manera satisfactoria los objetivos dispuestos, logrando finalmente presentar ante la comunidad estudiantil el video documental titulado San Agustín dentro de mí ser.

BIBLIOGRAFÍA

- GÓMEZ, Pedro. Educación y comunicación: una relación conflictiva. Universidad Javeriana. Bogotá. 2000.
- HUERGO, Jorge y Fernández, María. Cultura escolar y cultura mediática. Intersecciones. Universidad Pedagógica. Bogotá. 1999.
- IGLESIAS, Casal, Isabel. La creatividad en el Proceso de Enseñanza. cvc.cervantes.es/enseñanza/biblioteca_ele/asele/pdf/10/10-0937.
- MANTILLA, Agustín. Los Medios para la Comunicación Educativa. Editorial La Torre, Madrid. 1996.
- MENCHEN, Bellon. Descubrir la creatividad. Desaprender para volver a aprender, Editorial, Pirámide. Barcelona 1998.
- NICHOLS, Bill. La Representación de la Realidad. Editorial, Paidós. Barcelona 1997.