

FUGACES HUMARADAS DE UNA EXPLOSIÓN FESTIVA

TOMÁS ALFREDO JOJOA NASPIRAN

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
DEPARTAMENTO ARTES VISUALES
SAN JUAN DE PASTO
2014**

FUGACES HUMARADAS DE UNA EXPLOSIÓN FESTIVA

**Trabajo de grado presentado como prerrequisito para optar al título de
Maestro en Artes Visuales**

TOMÁS ALFREDO JOJOA NASPIRAN

Asesor:

Maestro Baldomero Beltrán Guzmán.

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE ARTES
DEPARTAMENTO ARTES VISUALES
SAN JUAN DE PASTO
2014**

“Las ideas y conclusiones aportadas en la Tesis de Grado, son responsabilidad exclusiva de sus autores”

Artículo 1º del Acuerdo 324 de Octubre 11 De 1966 emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad De Nariño.

Nota de aceptación:

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

San Juan de Pasto, 16 de Mayo de 2014

El autor dedica este trabajo

Al creador de todas las cosas, el que me ha dado fortaleza para continuar; con toda la humildad que de mi corazón puede emanar dedico primeramente mi trabajo a Dios

A mi familia que han sabido formarme con buenos sentimientos, hábitos y valores Como una madre siempre te he visto y como un padre también, gracias a su sabiduría influyeron en mí la madurez para lograr todos los objetivos en la vida, esta tesis es para las personas que hicieron todo en la vida para que pudiera lograr mis sueños, por motivarme y darme la mano:
Amparo Naspiran, Justiniano Jojoa, Blanca Jojoa

Gracias a esas personas importantes en mi vida, que hicieron esta experiencia más especial, que dispusieron su sabiduría y brindaron toda su ayuda, por permitir que en cada abrazo se fortalezca la calidez humana para los guaguas de la fundación Luna Arte, ahora me toca regresar un poquito de todo lo inmenso que me han otorgado. Con todo mi cariño está tesis para ustedes:

Sonia Cristina Miranda Maya
Baldomero Beltrán Guzmán
Magda Josefina Cabrera Arteaga
Oscar Salazar Genoy
Jorge Andrés Araujo Moncayo

A mis maestros que en este andar por la vida, influyeron con sus lecciones y experiencias en formarme como una persona de bien y preparada para los retos que pone la vida, a todos ellos les dedico cada una de estas páginas de mi tesis.

A ustedes por siempre mi corazón y mi agradecimiento.

El autor

RESUMEN

En la fiesta patronal del corregimiento de mocondino en homenaje a la virgen de la visitación se han presentado experiencias las cuales conllevan a la modificación de pensamientos y por consiguiente de actitudes; en esta ocasión se hace alusión a una circunstancia en sentido de prohibición de la manipulación de la vaca loca.

Los habitantes de mocondino encontraron y desarrollaron una manera de distracción, un pensamiento de forma y fuerza siendo del gusto de la alegría, satisfacción y al mismo tiempo de temor y rechazo; la llamada vaca loca despertó una cantidad de sensaciones que siempre fueron expresadas con gran animo por los habitantes de mocondino, características típicas de la mayoría de los espacios rurales.

La prohibición de la quema de la vaca loca generó actitudes de desapego por parte de los protagonistas que ejercen esta tradición, no existe una motivación de carácter tradicional en mocondino que permita el expresar de un tipo de estremecimientos que desde hace algunos años atrás se han represado entre los habitantes del entorno.

La propuesta estética apunta a una puesta en escena de carácter post dramática que genere una comunicación directa con el público asistente al acto ritual festivo, a través del cual se propicia la activación de estados sensoriales similares a los provocados en el festejo tradicional como una reminiscencia de aquello que sigue vivo en la memoria visual, sonora, olfativa, en esa memoria histórica que se guarda en el cuerpo y el pensamiento. con la elaboración artesanal y tradicional de esta estructura con gran carga simbólica en juco, varenga, luces con pólvora de colores, la proyección de imágenes audiovisuales alusivas al tema sobre la fugacidad del humo blanco de la pólvora, la realización

de una acción performática que evoca la corrida de la vaca loca, , se pretende revivir el olor a humo que teñía de gamas apasteladas la celebración nocturna, ese sonido estridente de la explosión pirotécnica, esa resonancia alegre de las bandas de pueblo y de los cantos nostálgicos para revalorar aquellos momentos vividos que aunque efímeros aportaron a la actualización de un recuerdo profundo y junto con él, el goce y al disfrute, mientras la adrenalina se dispara al sentirse en riesgo y al sentir que el peligro los invade y puede explotar junto a sus pies.

ABSTRACT

The patron saint of the village of mocondino in homage to the virgin of visitation experiences are presented which lead to the modification of thoughts and attitudes accordingly ; this time referring to a circumstance in effect prohibiting the handling of the mad cow ago. The inhabitants of mocondino found and developed a way of distraction, a thought of form and force still taste the joy , satisfaction and at the same time fear and rejection ; called mad cow woke a number of sensations that were always expressed with great encouragement for the people of mocondino , typical of most of rural areas features. The prohibition of burning mad cow detachment attitudes generated by actors engaged in this tradition , there is no motivation mocondino traditional in that allows expressing a kind of tremors that some years ago were dammed among dwellers.

The aesthetic points to a staging post dramatic character that generates a direct communication with the assistant public holiday ritual act , through which activation of sensory states are conducive similar to those caused in the traditional celebration as reminiscent of what lives on visual memory, sound , smell , in that historical memory that is stored in the body and thought. with artisanal and traditional production of this great symbolic structure in juco , floor frame , powder- colored lights , projected referring to the topic on the transience of the white powder smoke audiovisual images , performing a performative action that evokes run mad cow , is to revive the smell of smoke tinted tons ranges apaste night celebration, the shrill sound of the fireworks explosion that joyous resonance of town bands and songs to reassess those nostalgic moments although fleeting lived contributed to the update of a deep and with it memories , enjoyment and enjoyment while the adrenaline shoots to feel at risk and to feel the danger invades and can explode at his feet .

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	15
TITULO	17
CAPITULO 1	18
1.1 MOCONDINO, SU HISTORIA PASADA Y PRESENTE	18
1.1.2 Reseña Histórica	21
1.1.3 Mocondino en cuanto a su antigüedad e importancia	21
1.1.4 La Encomienda	23
1.1.5 Las Mingas - Los Sucedarios	27
1.1.6 Cultura Tradicional	30
1.1.7 Fiesta tradicional del Niño de los Santos Reyes	31
1.1.8 Fiestas Patronales En Honor A La Virgen De La Visitación	33
1.1.9 Otras Expresiones Culturales	35
1.1.10 Desfile de años viejos	36

1.1.11 Organización Comunitaria	37
1.1.12 Juegos Tradicionales	37
1.1.13 Veredas	37
CAPITULO 2	40
2.1 ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DE LA PROPUESTA	40
2.1.1 Reseña del Performance	40
2.1.2 La pólvora como elemento constitutivo de la vaca loca	41
2.1.3 Fórmula China de la Pólvora c.1044	42
2.1.4 ¿Qué es una vaca loca?	44
2.1.5 ¿Qué simboliza una vaca loca en las festividades?	45
2.1.6 ¿De dónde viene la vaca loca?	46
2.2 ALGUNAS APRECIACIONES SOBRE LA VACA LOCA EN VOZ DE SUS PARTICIPANTES	49
2.2.1 Segundo jojoa. Pirotecnista	49
2.2.2 Charla con el señor Gerardo Pinza	51
2.2.3 Apreciación del señor Isidro Jojoa	52

2.2.4	Apreciación seño José Guillermo Jojoa Rosales	54
2.3	OTRAS MANIFESTACIONES SOBRE LA VACA LOCA	57
2.3.1	Festejos populares en España	57
2.3.2	En Ecuador	57
2.3.3	La Vaca Loca en Nariño	58
2.3.4	Trajes	58
2.3.5	Instrumentos musicales	59
2.3.6	La artesanía pirotécnica	59
2.4	ENVESTIDA DE LA VACA LOCA	62
2.5	¿CUÁLES SON LOS SÍMBOLOS DE LA VACA LOCA?	63
2.5.1	Estrella	67
2.5.2	El espiral	68
2.5.3	La madre tierra o Pachamama	68
2.5.4	El elemento sol	69
2.6	REFLEXIÓN EN TORNO A LA FIESTA PATRONAL DE LA VIRGEN DE LA VISITACIÓN	69

2.6.1 El tiempo sagrado y los mitos	70
2.6.2 El juego con la vaca loca	73
2.6.3 Arte y Juego	75
2.6.4 Humo y disipación de las imágenes	79
CAPITULO 3	82
3.1 LAS VIVENCIAS DE MOCONDINO ALREDEDOR DE LA FIESTA	82
3.1.1 Motivación personal	83
3.1.2 Proceso Creativo	85
3.1.2.1 Escogencia del tema.	85
3.1.2.2 Guion de acción	86
3.1.2.3 Características de la acción	88
3.1.2.4 Los objetos	89
3.1.2.5 Recursos audiovisuales, escenográficos y de iluminación	90
3.1.2.6 El espacio	90
3.1.2.7 El tiempo	91

3.1.2.8 La marca	91
3.1.2.9 La huella	91
CAPITULO 4	93
4.1DESCRIPCION DESARROLLO DE ACCION EN MOCONDINO	93
4.1.1 Desarrollo de la puesta en escena	93
4.1.2 Vaca loca y investida	103
4.1.3 La marca	105
4.1.4 La huella	105
5. CONCLUSIONES	108
BIBLIOGRAFIA	110
CIBERGRAFÍA	112
ANEXOS	113
FORMATO DE ENTREVISTA	114

LISTA DE GRAFICOS

	Pág.
Gráfico 1 El Espiral del Churo	64
Gráfico 2 Estrella	67
Gráfico 3 El espiral	67
Gráfico 4 La Pachamama	68
Gráfico 5 El elemento sol	69

LISTA DE FOTOGRAFIAS

	Pág.
Fotografía 1. Panorámica de Mocondino	20
Fotografía 2. Banda Resguardo Indigena Quillacinga	93
Fotografía 3. La Chicha y sus bondades	94
Fotografía 4. Vaca Loca cuatro cuerpos	95
Fotografía 5. Dando vida a la Vaca Loca.	96
Fotografía 6. El antes y el después.	97
Fotografía 7. Bailando al son de la Vaca Loca.	98
Fotografía 8. ¡Ole!	99
Fotografía 9 Recreando la vista.	99
Fotografía 10. Diferentes momentos de la fiesta	101
Fotografía 11. Ofrecimiento a la Virgen.	102
Fotografía 12. Entrando a la Iglesia	103
Fotografía 13. Quillacinga Estéreo.	105

LISTA DE CUADROS

Cuadro 1	Cronología de Encomenderos de Mocondino	25
----------	---	----

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A. Guía de entrevista	100

INTRODUCCIÓN

En la fiesta patronal del corregimiento de Mocondino en homenaje a la virgen de la visitación se han presentado experiencias las cuales conllevan a la modificación de pensamientos y por consiguiente de actitudes; en esta ocasión se hace alusión a una circunstancia en sentido de prohibición de la manipulación de la vaca loca.

Los habitantes de Mocondino encontraron y desarrollaron una manera de distracción, un pensamiento de forma y fuerza siendo del gusto de la alegría, satisfacción y al mismo tiempo de temor y rechazo; la llamada vaca loca despertó una cantidad de sensaciones que siempre fueron expresadas con gran animo por los habitantes de Mocondino, características típicas de la mayoría de los espacios rurales.

La prohibición de la quema de la vaca loca generó actitudes de desapego por parte de los protagonistas que ejercen esta tradición, no existe una motivación de carácter tradicional en Mocondino que permita el expresar de un tipo de estremecimientos que desde hace algunos años atrás se han represado entre los habitantes del entorno.

La propuesta estética apunta a una puesta en escena de carácter post dramática que genere una comunicación directa con el público asistente al acto ritual festivo, a través del cual se propicia la activación de estados sensoriales similares a los provocados en el festejo tradicional como una reminiscencia de aquello que sigue vivo en la memoria visual, sonora, olfativa, en esa memoria histórica que se guarda en el cuerpo y el pensamiento. Con la elaboración artesanal y tradicional de esta estructura con gran carga simbólica en juco, varenga, luces con pólvora de colores, la proyección de imágenes audiovisuales

alusivas al tema sobre la fugacidad del humo blanco de la pólvora, la realización de una acción performática que evoca la corrida de la vaca loca, se pretende revivir el olor a humo que teñía de gamas apasteladas la celebración nocturna, ese sonido estridente de la explosión pirotécnica, esa resonancia alegre de las bandas de pueblo y de los cantos nostálgicos para revalorar aquellos momentos vividos que aunque efímeros aportaron a la actualización de un recuerdo profundo y junto con él, el goce y al disfrute, mientras la adrenalina se dispara al sentirse en riesgo y al sentir que el peligro los invade y puede explotar junto a sus pies.

TITULO

FUGACES HUMARADAS DE UNA EXPLOSIÓN FESTIVA

CAPITULO 1

1.1 MOCONDINO, SU HISTORIA PASADA Y PRESENTE

La investigación se llevó a cabo en el Departamento de Nariño situado en el extremo suroeste del país, en la frontera con la República del Ecuador; localizado entre los 00°31'08" y 02°41'08" de latitud norte, y los 76°51'19" y 79°01'34" de longitud oeste. Cuenta con una superficie de 33.268 km² lo que representa el 2.9 por ciento del territorio. Limita por el norte con el departamento del Cauca, por el este con el departamento del Putumayo, por el sur con la República del Ecuador y por el oeste con el océano Pacífico.¹

El departamento de Nariño está dividido en 64 municipios, 230 corregimientos, 416 inspecciones de policía, así como, numerosos caseríos y sitios poblados. Los municipios están agrupados en 20 círculos notariales, con un total de 25 notarías, un círculo principal de registro con sede en Pasto y 7 oficinas seccionales de registro con sede en los municipios de Barbacoas, Ipiales, La Cruz, La Unión, Samaniego, Tumaco y Túquerres; un distrito judicial, Pasto, con 10 cabeceras de circuito judicial en Pasto, Barbacoas, Ipiales, La Cruz, La Unión, Samaniego, Túquerres y Tumaco, en el departamento de Nariño, y Mocoa y Puerto Asís en el departamento de Putumayo. El departamento conforma la circunscripción electoral de Nariño.

Su capital es la ciudad de San Juan de Pasto. La ciudad ha sido centro administrativo cultural y religioso de la región desde la época de la colonia. Es también conocida como ciudad sorpresa de Colombia.

¹ Regiones Naturales de Colombia. [en línea]
<<http://www.todacolombia.com/departamentos/narino.html>>

Como capital departamental, alberga las sedes de la Gobernación de Nariño, la Asamblea Departamental, el Tribunal del Distrito Judicial, la Fiscalía General, y en general sedes de instituciones de los organismos del Estado.

El nombre del municipio y de la ciudad se origina en el calificativo del pueblo indígena Pastos, o gente de la tierra, que habitaba el Valle de Atriz a la llegada de los conquistadores españoles.

El área urbana está dividida en 12 comunas. La zona rural está compuesta por 17 corregimientos: Buesaquillo, Cabrera, Catambuco, El Encano, El Socorro, Genoy, Gualmatan, Jamondino, Jongovito, La Caldera, La Laguna, Mapachico, Mocondino, Morasurco, Obonuco, San Fernando y Santa Bárbara.²

El corregimiento de Mocondino, se encuentra ubicado en el departamento de Nariño al sur del país al sur oriente de la ciudad de Pasto a una distancia de 3 Km, su temperatura es de 14°C, su altura es de 2800 m.s.n.m., posee 4 veredas y una población de 6.800 habitantes aproximadamente. Es productor de papa, maíz, frijol, hortalizas y legumbres. Tiene por patrona a la Virgen de la Visitación, cuya fiesta es la última semana del mes de mayo. Como tradición gastronómica importante se encuentra la preparación de Cuy, Gallina, Dulces, Empanadas. Nivel local se realiza cada año el tradicional desfile de años viejos que hace parte de sus actividades culturales. Sus juegos tradicionales más representativos son la Chaza, el trompo, y los desafíos de Gallos. Lugares de interés: Maloca. Para llegar hasta este sitio, se debe tomar la ruta C11 del SIT.

² Ibid.



Fotografía 1. Fuente <http://culturapasto.gov.co>.

1.1.2 Reseña Histórica

Mocondino existe desde antes de la conquista, una tradición oral dice: "Estas tierras las administraba un gran Cacique que las repartió entre sus tres hijos con el mismo objeto (En esta época no había concepto de propiedad privada). Mocondino, Jamondino y Pejendino. a Mocondino le correspondió las tierras que vienen desde el campanero hasta donde hoy es el Parque Bolívar.

Los conflictos de Mocondino empiezan desde la época de la conquista y especialmente la colonia que poco a poco sufrieron el despojo de sus tierras planas y onduladas como los Ejidos (hoy Parque Bolívar) seguramente a la llegada de los españoles el paisaje Mocondino estaba matizado por hermosos caseríos con techo de paja, grandes ríos con aguas cristalinas, de la misma manera grandes bosques para la caza, madera para la construcción, recolección de leña para cocinar, excelentes cultivos y fácil manejo de agricultura. Las tierras de Mocondino fueron defendidas por un líder indígena comunitario: Pedro Pavichañac quien clamó justicia para su pueblo por allá en el año de 1600, a

pesar de lo cual continuó el despojo, y las tierras serían entregadas a los mestizos como los Navarrete, de la Rosa y los curas doctrineros mercedarios. Así los Mocondino debieron asentarse en las faldas de las Cordilleras, y adecuarlas para vivir en ellas.

Se formaron así los pueblos que hoy conocemos como: Cánchala, Puerres, Dolores y Mocondino, cuyos territorios fueron declarados Resguardos y Gobernados por un cabildo conformado por habitantes de la misma comunidad, quienes se encargaban de repartir la tierra, además cuidaban el orden y las sanas costumbres de sus habitantes"³.

1.1.3 Mocondino en cuanto a su antigüedad e importancia

Pedro Cieza de León, el cronista Español que cruzara por Pasto allá en agosto de 1547 en la narración que hace en su "Crónica del Perú" en el capítulo XXXIII, "En que se da la relación de lo que hay desde Popayán a la ciudad de Pasto, quien fue el fundador de ella y lo que hay que decir de los naturales sus comarcanos" dice: También comarcan con estos pueblos e indios y naciones a quienes llaman los Quillacingas, y tienen sus pueblos hacia la parte del Oriente, muy poblados. Los nombres de los más principales de ellos contaré, como tengo de costumbre y nombrarse Mocondino y Bejendino, Buyzaco, Guajanzagua y Moconxonduque, Guacuanquer y Macaxamante. Y más al oriente esta otra provincia algo grande, muy fértil, que tiene por nombre Cibundoy. También hay otro pueblo que se llama Pastoco".⁴

Esta referencia que hace el cronista Cieza de León del pueblo de Mocondino en el año de 1547, indica cuan antiguo es el poblado y que importancia tenía desde aquel tiempo cuando se registra su nombre en la crónica referida, por cuanto no

³ ibid

⁴ ibid

en vano hace claridad cuando afirma: "Otros pueblos y señores hay en los términos de esta villa (Pasto) que por sercososa superflua, no nombro, pues tengo contados los principales. Y concluyo con esta villa de Pasto, digo que tiene más indios naturales sujetos así que ninguna ciudad ni villa de toda la Gobernación de Popayán, y más que Quito y otros pueblos del Perú".⁵

Hoy en día se puede afirmar que Mocondino no es un núcleo indígena, ya que desde la época de la Colonia ha sufrido un proceso de mestizaje que afortunadamente no ha cambiado las raíces de los apellidos llevados con orgullo y honor por los habitantes de este corregimiento.

En la actualidad, se conoce como un naciente corregimiento conformado por las veredas de: Cánchala, Puerres y Dolores, creado mediante acuerdo del Concejo de Pasto No 16 del 27 de julio del año 2004. En Mocondino se encuentran asentadas 178 familias de apellido Jojoa, 59 familias de apellido Pinza, 37 familias de apellido Naspiran, 16 familias de apellido Criollo y en mayor grado de participación. Otras familias como: Cánchala y Puerres. Siendo estas las más numerosas.

El fenómeno social por el cual hay una gran cantidad de familias con un mismo apellido, se debe a que en épocas del resguardo se otorgaba tierras con preferencia a las familias cuyos apellidos estaba dentro del grupo de los antes mencionados por ser nativos, circunstancia aprovechada por un gran número de habitantes que vieron en esta la oportunidad para hacerse acreedor a parte de las tierras adjudicadas.

Como anexo a lo anterior, se encuentra la narración que hiciera el Señor: Luis Gerardo Jojoa ya difunto quien al respecto se pronunció diciendo:

"Mi papá decía que mi abuelo Juan Francisco Delgado cuando llegó a Mocondino, sabía que el cabildo no admitía gente "venidera" y por eso no le asignaban tierras para trabajar, no podía ser miembro de la organización cabildante y por eso se vio obligado a cambiarse el apellido por Jojoa entonces

⁵ ibid

mi abuelo llegó a ser gobernador del cabildo, y él decía que varias personas disque hacían esa jugada".

1.1.4 La Encomienda

Era un territorio o pueblo de indios que la corona Española entregaba a una persona o entidad (Clero), para que los catequizara y velara por su bienestar físico, a cambio de la entrega de determinado número de productos agrícolas, artesanales y animales.

La Encomienda encierra un contenido Económico y un significado social. El benemérito disponía de una fuente de ingresos y de enriquecimiento, que al mismo tiempo se comportaba como una fuente de prestigio y estima social. Ante la comunidad de origen Hispánico, el encomendero aparece como el prohombre frente a los indios, como su amo y señor.

El vasallaje del indígena empezaba con el acto mismo de la posesión del feudo. En el subyacen, simbólicamente, las premisas de la obediencia y el trabajo que el nativo debe a su patrón. El nuevo encomendero despojaba al cacique de una prenda de vestir y la tiraba al suelo, y el indio, en señal de obediencia, debía recogerla. Al final el "benemérito" tomaba de la mano al cacique.

La contraprestación del encomendero al recibir la encomienda es la cristianización de los encomendados, por eso simultáneo al reparto de la encomienda se realiza el reparto de doctrinas asistidas por un cura.

Por ello la doctrina es algo así como hermana gemela de la encomiendas, la una con la otra son complemento del dominio ideológico y físico que se pretende desde un principio por parte de España a fuerza de su espada y el cura doctrinero con la insignia de la cruz, férreamente comprometidos en su juzgar el valor de las ciencias y costumbres de nuestros indígenas que se resistían a aceptar una religión que no comprendían y unas costumbres diametralmente opuestas a su idiosincrasia.⁶

⁶ ibid

Según el Historiador Nariñense: José Rafael Sañudo, en su libro APUNTES SOBRE LA HISTORIA DE PASTO, al hablar de la conquista afirma que: "Juan de Zúñiga era encomendero de Mocondino por el año 1557". "Para el año de 1559, Mocondino es encomienda del conquistador y del poblador Mancio Pérez quien la relaciona con tres pueblos más: Males hoy Córdoba, Manzano y Carlosama, donde se registra un total de 1233 indios, 80 de minas y 110 mantas

En el Año 1564, según Sañudo "había ya Matituy, Genoy y Jamundino, Mocondino aparece encomendado a Fernando de la Espada". Al hacerse el registro de doctrinas en el año de 1590, cuando se habla de la provincia de los Quillacingas, dentro de las propiedades del clero diocesano. Mocondino es encomienda de SEBASTIÁN de BELALCAZAR con 45 indios tributarios más la instancia del mismo SEBASTIÁN con 16 indios tributarios.

Jaime Jaramillo Uribe, el Brevario Colombiano de Historia Social y de la Cultura, ubica a Mocondino de la manera siguiente en el año de 1.559: como encomienda de Sebastián de Belalcazar con 45 indios tributarios, dentro del valle de Quillacingas con doctrina de clérigos; pero también lo registra como encomienda de Telmo Orozco con 37 indígenas tributarios, dependiente de doctrinas de Frailes de la Merced, y luego la registra como encomienda de Juan Armero con 53 indígenas tributarios dentro del partido de Juanambuquina doctrina de frailes Agustinos.

Después de la fundación de Pasto en el año de 1537, 21 años más tarde, Mocondino le fue asignado a Toribio Nieto, la tasación correspondiente a este pueblo, la hace el 30 de noviembre de 1558, el licenciado Tomas López, oidor de la real audiencia del Nuevo Reino de Granada, con poder de su majestad el Rey Felipe II.

CRONOLOGÍA DE ENCOMENDEROS DE MOCONDINO

1. Juan Zúñiga	año	1.557
2. Toribio Nieto	año	1.558
3. Mancio López	año	1.559
4. Sebastián de Bel alcázar	año	1.559
5. Fernando de la Espada	año	1.564
6. Telmo Orozco	(No hay fecha)	
7. Juan Armero	(No hay fecha)	
8. Sebastián de Bel alcázar	año	1590

Cuadro 1. CRONOLOGÍA DE ENCOMENDEROS DE MOCONDINO. Fuente

<http://www.culturapasto.gov.co>

Estos datos demuestran la magnitud del recurso humano que tenía Mocondino cuando alcanzaba para tener 8 encomenderos registrados bajo su jurisdicción.

La población indígena bajo la Encomienda era sometida sistemáticamente hacia una miseria irredenta, al asfixiar las pequeñas economías agrarias y artesanales. Las mismas autoridades indígenas eran afectadas hasta llegar a "pagar cárcel" por la demora en la recaudación de los tributos.

En 1.671 el indio Gobernador de Mocondino Francisco Pasijojoa, pide a los jueces y oficiales públicos y al tesorero de Popayán Don Bernardino de Ubillus: "... se le deje salir de la cárcel donde se le tiene por no haber recaudado y pagado los tributos de Mocondino...".

El plazo que solicita para recaudarlos era veinte días. La deuda de los tributos de los indígenas de Mocondino, ascendía a 210 patacones y 5 reales. Se acepta la solicitud previo nombramiento de un fiador y la condición de "Regresar a la cárcel" si no se llega a cumplir con lo convenido.

En 1.680, el caso se Repite. Se encuentra que el protector de naturales de Pasto, don Francisco Chamorro actúa de fiador del mismo Francisco Pasijojoa, quien

nuevamente a los nueve años vuelve a la cárcel y lleva en ella dos meses, por no cancelar oportunamente los 185 pesos y ocho reales, por concepto de los tributos de Mocondino.

Sesenta y cuatro años más tarde son numerosas las quejas de los pueblos vecinos, en cabeza de los caciques, a continuación alguna de ellas:

"En 1744 los caciques y gobernadores de los pueblos Mocondino, Buesaquillo, Pejendino, Jamondino, Ipialejo pertenecientes al curato y doctrina de la religión del Hno. De San Agustín solicitan que en la visita que se está haciendo a las cofradías de los pueblos del Distrito de la vicaría de esta ciudad se pida no incluir el pago de camaricos que los doctrineros no nos pidan tanto en las fiestas de cuaresma como en la fiesta de San Agustín por ser pobres y aquí se siembra semillas de tierra fría, los frutos de la tierra caliente cuestan plata. Suficiente tenemos con el camarico que damos cuando las fiestas en los pueblos"

Firman:

- Carlos Jojoa, cacique de Mocondino
- Gabriel Velásquez, gobernador del pueblo de ipialejo
- Don Tomas Matabanchoy, cacique del pueblo de Buesaquillo
- Don Gaspar Botina, gobernador del pueblo de Jamondino
- Don Marcos Pejendino."

"En cuanto al Nombre de Mocondino, no existe claridad respecto a su significación Sergio Elías Ortiz, en su libro "Las Comunidades indígenas de Jamondino y Males" dice: "Creemos nosotros, no sin temor de error, que la voz Jamondino es de origen KmsaKoche (vulgo sibundoy), y se escribiría propiamente Jamundinoy, es decir, el sitio de Jamundin, apoyados en esta creencia por Creveaux, quien trae la voz Mocondino escrito Mocondinoy y por la autoridad de Fray Marcelino de Castellui, quien inclina a creer lo mismo y nos comunica el dato de que los actuales sibundoyes dicen Pejendinoy. Jamundinoy, Mocondinoy, aunque también dicen Bogatoy, para Bogotá y Putumayo, pues la terminación hoy acusativo de lugar adquem".

1.1.5 Las Mingas - Los Sucedarios

El trabajo comunitario ha sido determinante en el progreso de los Mocondino, lo demuestran las obras que a través del tiempo han realizado por medio de mingas y otros aportes que hace la comunidad en diferentes formas pero que siempre han estado dirigidas a cumplir con un objetivo de tipo social como por ejemplo: la construcción de la carretera, la iglesia, la escuela vieja, el colegio, el acueducto, la casa comunal, el cementerio, la sede del acueducto, entre otras no menos importantes.

Con respecto a los sucedarios, Mocondino también ha estado presente en las obras de la ciudad, esto se puede apreciar en la narración que hiciera el Señor Victoriano Jojoa:

"Los sucedarios era una cosa como obligación que la pusieron el alcalde, que teníamos que trabajar un día por año en la vereda o en el sitio que le toque, o a otro lado. El sucedario nos lo imponían a nosotros los campesinos por ser obedientes, imos al Galeras a construir la carretera, llevaban mujeres, fue doña Eudosia, la Cristina Naspiran, su mamá (Vicenta) y otros fimos a trabajar como 40 y por eso llevamos cocineras porque no daban el almuerzo, nos tocó en la guecada más honda de la caldera, también en la Avenida Boyacá abriendo carretera y Catambuco, para el Encano no salimos porque no nos tocó.

En la iglesia de Cristo Rey íbamos de 10 en 10 y el trabajo era de 3 semanas allá si nos daban el almuerzo".

El corregimiento de Mocondino, tiene la misma historia de todos los poblados del Valle de Atriz. Fue antes del descubrimiento de América un pueblo de indios Quillacingas y después de la conquista paso a ser encomienda de los conquistadores y encomenderos españoles en el tiempo de la colonia impulsada por el Rey, III siglos después gracias al triunfo en la guerra por la independencia de Colombia del yugo de los invasores, Mocondino y todos los poblados del valle de atríz, se convirtieron en campesinos libres y agricultores de sus propias tierras

que los encomenderos españoles explotaban, no solo las tierras sino también su trabajo

Desafortunadamente en los últimos años el crecimiento acelerado de la ciudad de Pasto, se ha extendido hacia el sur oriente lo que ha puesto en riesgo de ser absorbidos por las grandes construcciones de bloques de cemento, no solo las veredas de cáncala y Puerres sino también Mocondino, influenciando de esta manera, para que los campesinos dejen de sembrar y a la tentación de volverse ciudadanos

Los habitantes de Mocondino desde tiempos inmemoriales, han escogido como su santa patrona a la santísima virgen maría a quien por algún motivo especial la llaman virgen de visitación, que se venera en el altar de su templo recién Reconstruido, de estilo greco romano con sus dos torres gemelas y en el centro de ellas un bien logrado busto de la virgen de visitación cuya fiesta patronal se celebra en los días sábado y domingo de la última semana del mes de mayo.

Su organización es impulsada por jóvenes entusiastas que se denominan; comité de fiesteros de la Fiesta Patronal que son nombrados con un año de anticipación por los fiesteros salientes y que durante todo el año se dedican a vender empanadas con cuyo producto se cubre buena parte de los gastos de la fiesta.

El renglón principal de la economía está basado en la agricultura y la ganadería por el sistema de amarre para obtener su leche.

Este trabajo de tipo minifundista es una forma de vida autosuficiente económica, que refleja ese estado simple de desarrollo económico social.

Esta forma de economía es muy importante tal y como lo manifiesta el Señor Juan Bautista Jojoa: "oiga aquí en la vereda lo que más se cultiva es la papa, antes solamente se cultivaba con el abono orgánico que era el excremento de las vacas o sea del ganado, pero ahora ya no se da con eso, parece que la papa la hicieron para que críe con abonos químicos para nosotros comprarles a las empresas los abonos que los venden carísimos.

También aquí se cultiva: maíz, zanahoria, verduras, plantas medicinales, porque el trigo y la cebada si son granos muy delicados, se dañan cuando hay mucho invierno, sobre todo que hoy esta cambiado el clima".

Hoy en día los barrios periféricos cada vez le quitan más tierras al campo y lo convierten en Tugurios de preocupante aglomeración humana, con asentamientos desordenados y sin plantación, tal es el caso de las veredas de Puerres y Cánchala que sus habitantes ya no cultivan la tierra porque está reducida, además venden las parcelas para vivienda sin ningún tipo de planeación o para explotarla como ladrilleras.

Otro porcentaje de la población vende su fuerza de trabajo en la ciudad de Pasto como: albañiles, carpinteros, ebanistas, vigilantes, etc y otro sector depende de empleos como: la policía, empresas privadas y públicas. Estas diferentes formas de trabajo, han lesionado en algo la forma de pensar de los Mocondino, y además la sociedad de consumo entra a absorber las costumbres culturales y sociales de este pueblo que lucha por conservar su identidad cultural es así como hoy en día los equipos electrónicos desplazaron a los músicos tradicionales así como también la introducción de la música extranjera, que lógicamente no es distintiva del sentir de estas tierras pero que los jóvenes han terminado asumiéndolas como propias tal vez porque carecen de elementos para refutarlas. Esto ha llevado a que los mayores se sientan aislados al no poder compartir como en las fiestas de antes cuya característica principal era que en el baile estaban todos juntos, desde los viejitos a los más jóvenes. Ahora los mayores prefieren marginarse por el hecho de no poder compartir esa música que no la entienden y que los jóvenes tampoco la entienden pero que si la aceptan como es el caso de la música Metálica el Rock, el regueton, entre otros.

Luego entonces las formas de convivencia disminuyen y las nuevas generaciones parece que se desconectarán y ninguno de los jóvenes quiere saber del pasado por lo cual se le dificulta entender el presente y proyectar el futuro.

Sin embargo no todo es negativo, en estos últimos años se ha dado un aspecto vital de transformación cultural de la juventud que ha egresado de las

universidades públicas y privadas y se han formado en las diferentes disciplinas del saber, como: docentes, psicólogos, zootecnistas, médicos, abogados, ingenieros, arquitectos, contadores, enfermeros, etc., que surgen como semillas cultivadas en la tierra.

1.1.6 Cultura Tradicional

Las reuniones sociales institucionalizadas son medios muy importantes para la preservación de la cultura Mocondino, generalmente se hacen en el hogar, entre ellas se encuentra la celebración de los bautizos, primeras comuniones, matrimonios, funerales, y la más importante de todas, la fiesta de la patrona de la Visitación. Cabe anotar que, la mayor expresión religiosa y social se manifiesta en las fiestas del 24 y 25 de diciembre en honor a la noche buena y el nacimiento de Jesús, de la misma manera el 5 y 6 de enero en honor al niño de los Santos Reyes, fiesta caracterizada por una serie de protocolos sociales, de la cual hace referencia el señor: Florencio Jojoa:

"El 25 de diciembre es la celebración del niño grande, el fiestero llega a la casa del fiestero saliente acompañado aproximadamente de 90 a 100 asistentes. Son recibidos con aplausos, expresiones de regocijo, bienvenida, acompañados de música. El servicial invita a pasar y organiza la mesa, se sirve primero café con empanadas, luego la chicha, la cual es recibida por el fiestero entrante y la encarga a uno de los más cercanos para que la reparte entre todos sus invitados; luego se sirve el champús, el servicial hace una explicación sobre este alimento y entrega una porción a cada una de las mujeres casadas, haciendo alusión al trabajo específico de la mujer. Luego se sirve la comida que es sopa de arroz con gallina, luego cuy con papas, a los fiesteros se les sirve en platos especiales un cuy entero y una gallina en cada plato.

Una vez servida la mesa se bendice la comida, seguidamente se sirven los buñuelos con miel. Acabado este alimento viene la parte más importante, el servicial con mayor delicadeza y amabilidad, despeja la mesa y hace traer las guaguas de pan de aproximadamente 80 a 90 cm. la más pequeña es la hembra y la más grande es el varón junto a las guaguas se colocan dos botellas de aguardiente regional con un clavel en la parte superior. El señor servicial explica que las guaguas de pan significan la niñez, las cuales hay que cuidarlas como a todo niño, con la leche significada en las botellas de aguardiente con clavel.

El señor servicial invita a todos a disfrutar de la alegría, suena la música de viento (papayera) ordenan la quema de la tostadilla (pólvora), con lo cual se informa a la comunidad en general que el fiestero entregó la fiesta, en la fiesta se distribuyen las leches (aguardiente) dando a entender la invitación a hacerse cargo el próximo año con un aporte significativo".

1.1.7 Fiesta tradicional del Niño de los Santos Reyes

De la misma manera año tras año se conmemora la fiesta tradicional del niño de los Santos Reyes con la pasada o recorrido que hace desde la Capilla del niño hasta la Iglesia principal y en la cual al igual que el niño "grande" del 25 de diciembre participan en el recorrido comparsas grupos musicales, papayeras y por su puesto los habitantes de Mocondino y sus alrededores, esto ilustra el origen del niño de los Reyes que mide aproximadamente 6 a 7 cms, al respecto el señor Paulino Pinza afirma:

"Lo llamaron el niño de los santos Reyes porque fue encontrado un seis de enero, la señora Natividad encontró la imagen del niño Jesús en una quebrada de agua por allá en el Mijitayo, cuando desde Mocondino se desplazaba a entregar Cujaca, que en aquel tiempo cumplía las mismas funciones que hoy en

día cumple el jabón para lavar ropa y el padre Francisco de la Villota fue quien bendijo la imagen desde ese instante".

A manera de contextualización, conviene tener en cuenta la explicación que sobre la definición de la palabra síndico hace el señor Florencio Jojoa:

"El síndico es la persona que sabe de la tradición explica a los fiesteros el sentido que se ha dado a esta celebración, ostenta una autoridad que todos respetan y acatan, sustentado por su sabiduría y buen juicio, una figura muy especial, muy querida y respetada por los fiesteros y la misma comunidad, representa a los fiesteros salientes, saluda y da la bienvenida a los fiesteros entrantes, los ilustra de la importancia del compromiso adquirido, les explica el significado de los alimentos y bebidas, que el mismos sirve y los invita a continuar la tradición, muchos serviciales inolvidables han fallecido como el papá Luis Naspiran".

A esto se añade el concepto ofrecido por el señor Victoriano Jojoa: quien comenta que a pesar de que los fiesteros generalmente son voluntarios cuando no los hay, entonces hay que buscarlos, es por esto que "En los meses de septiembre a octubre, se buscan los fiesteros del próximo año, se los visita en horas de la noche, se va con la familia, con músicos y se lleva pan especial y bebida y se le ofrece la fiesta, siempre se acepta la fiesta como una invitación del niño Dios a quien no se le debe negar nada".

Esta festividad de carácter social ha pasado de generación en generación conservando sus actividades más importantes como; El "raje" de leña, el amasijo de pan, la bendición de la mesa, la novena, la pasada del niño, la misa, los juegos pirotécnicos incluido su "vaca loca" y para alegrar la fiesta no puede faltar la papayera.

1.1.8 Fiestas Patronales En Honor A La Virgen De La Visitación

Otra de las expresiones religiosas se manifiesta en el mes de Mayo en honor a la Virgen de Visitación patrona de Mocondino: al respecto la Srta. Luz Amanda Jojoa dice:

"Un grupo de jóvenes y señoritas solteros, se organizan cada año para prepararse y celebrar con gran esplendor las fiestas patronales de Nuestra Señora de Visitación como ella lo merece. Durante los 365 días del año se realizan diferentes actividades, con el objeto de recolectar fondos para la mencionada festividad.

Entre las actividades que se realizan tenemos: serenatas a cada una de las familias residentes en Mocondino y en la ciudad de Pasto, cenas y bingos bailables, festivales, venta de empanadas y rifas entre otros. Las fiestas duran nueve días y se realizan el último domingo del mes de mayo, en el novenario se hacen plegarias, oraciones, etc. Luego actividades culturales y deportivas. Cada noche del novenario los diferentes comités se hacen cargo de éstas actividades. La víspera de la fiesta la virgen hace su recorrido desde las 3 de la tarde por la vía principal acompañada de murgas, comparsas y música de viento y la comunidad en general.

En horas de la noche se queman los juegos pirotécnicos, posteriormente se inicia la verbena popular amenizada por una orquesta, al otro día de la fiesta se termina con actividades religiosas, deportivas y culturales, además verbena popular.

Como ustedes pueden darse cuenta, este pedazo de patria denominado Mocondino hacen de nosotros unas personas afortunadas y agradecidas por

conservar la imagen de nuestra Señora de Visitación ya que ella también representa un gran valor de unidad entre nosotros".

Es un acto que se realiza en honor a la virgen de visitación que se celebra en el templo de Mocondino durante nueve días a los cuales se han denominado como una novena, el día en que termina son las vísperas de la virgen por lo cual es el último día de la novena al que acuden gran parte del corregimiento de Mocondino.

un día antes de las vísperas de la virgen, es llevada a un hogar de una familia de la localidad, la cual la ha pedido para orar y honrarla con sus amigos y familiares, al día siguiente la virgen es regresada al templo con una procesión adornada con flores y arcos con todo el arte de los habitantes del corregimiento, durante el desfile se organiza una papayera , al llegar al templo el párroco realiza la liturgia de la reflexión de los habitantes por su buen comportamiento, en la noche se da la quema del castillo y después de esto sale la vaca loca la cual nos provoca alegrías y sustos.

Además se realizan actos culturales y deportivos donde todas las personas del corregimiento y demás pueden participar de esto. Luego se delegan a unas personas para que organicen todo lo que tiene que ver con las fiestas.

Las fiestas patronales de la virgen de visitación se realizan en el mes de mayo. Un día antes de la celebración la virgen es llevada hacia la casa de una de las personas del corregimiento para el día de las fiestas es nuevamente llevada hacia el templo.

1.1.9 Otras Expresiones Culturales

Se destaca la inclinación por la música andina, popular, religiosa y campesina, entre los exponentes más destacados conviene mencionar a: Los Aries, Los Melao, Los Auténticos, Son Guasqueo, Alma y Sentimiento, Canto y Libertad y la Guanga. Muchos de ellos han participado y ganado el primer lugar del festival de música campesina. Además son ellos los que animan las fiestas y eventos populares con su interpretación musical invitan a la gente a embriagarse en esa aurora de alegría que proporciona el sonido exquisito de su percusión y de sus cuerdas.

En cuanto a las letras, no se puede dejar de lado la publicación y distribución del periódico el cacho hoy convertido en revista, medio de comunicación que por más de treinta años, se ha esforzado por servir de puente entre las nuevas generaciones y sus antepasados, La revista el Cacho ha servido como instrumento de integración entre los diferentes estamentos de la comunidad ya que ahí, no únicamente se plasman las ideas de los líderes comunales, sino también de personas comunes quienes aprovechando la oportunidad que la revista les brinda, transmiten aspectos que conforman, la historia de estos pueblos, así como sus mitos y leyendas o simplemente su forma de pensar y/o sus trabajos de bien común.

Hay más todavía, en Mocondino se cuenta con una emisora comunitaria: QUILLACINGA ESTEREO, en donde se ha venido presentando un excelente servicio público, sin ánimo de lucro. Esta emisora está orientada sobre todo a difundir programas de interés social entre los cuales es prudente resaltar los siguientes:

- Brinda la oportunidad de expresar en forma espontánea las inquietudes y necesidades de la comunidad.

- Es un encuentro de diálogo entre las diferentes personas que quieren participar en un determinado tema.
- Es un instrumento de recreación porque permite hacer dedicatorias a través de las canciones.
- Además fomenta el reconocimiento de la diversidad cultural presente en la comunidad.

1.1.10 Desfile de años viejos

En la vía principal en horas de la tarde se hace la concentración y se inicia el desfile de las diferentes carrozas con sus respectivos años viejos alusivos a personas que generan simpatía, estos muñecos representan a diferentes actores de la comunidad.

Es un trabajo artesanal que por medio de un lenguaje artístico deja un mensaje: satírico, crítico, irónico o jocoso. El desfile es acompañado por comparsas y grupos musicales; en cada comparsa hay una pareja: un viejo y una vieja, éstas personas son hombres vestidos de mujeres, ellos lloran al año viejo que se va a quemar, y también son los encargados de leer el testamento que deja el año viejo que se quemará en horas de la noche.

En el transcurso del desfile que termina en la plaza principal de Mocondino, propios y extraños admiran y aplauden el trabajo artesanal de los artesanos participantes de Dolores, cáncala, Puerres y Mocondino.

Ese día la vía se convierte en un escenario para el reconocimiento social del trabajo de los artesanos regionales, este trabajo lúdico artesanal se ha venido

desarrollando desde hace 15 años y así el desfile se convierte en un patrimonio cultural viviente de la comunidad.

1.1.11 Organización Comunitaria

En cuanto a la organización comunitaria se ha proyectado en grupos orientados al trabajo con objetivos religiosos, deportivos y sociales por ejemplo: como la asociación Santo Domingo de Guzmán, Asociación Mega leche, Corpo minga, Junta Administradora de Acueducto, Comité Jardines Nuestra Señora de La Visitación, Grupo Cultural colectivo Senderos y Fundación Unidad de Desarrollo Local UDEL. Este trabajo comunitario es una de las formas que propicia el desarrollo económico y cultural de Mocondino.

1.1.12 Juegos Tradicionales

Entre los deportes autóctonos se encuentran: la chaza, los mollejonos o canicas en las cuales las jugadas más comunes son: el pepo, la cuartilla o medida, el hoyo, el neto etc. También incluye este listado el famoso baile de trompos con su gran diversidad de jugadas como: las arriadas, dormilonas, y los tucos.

Algo más hay que añadir, también se practican otras disciplinas como. El microfútbol, el voleibol, el atletismo etc. Estos juegos generalmente se practican en el parque o plaza principal, los sábados, domingos y festivos.

1.1.13 Veredas

Mocondino centro. Está conformado por 1.900 habitantes aproximadamente, Sus principales fuentes de ingresos están dedicadas a la Agricultura, ganadería, cultivo de cebolla, papa, maíz, flores. Cría de especies menores

Los fines de semana se acostumbra realizar encuentros deportivos entre equipos locales y de la ciudad de Pasto, estas contiendas deportivas se llevan a cabo en el poli deportivo o en la cancha de chaza.

Uno de sus principales atractivos de Mocondino, es el templo cuya patrona es la Santísima Virgen de Visitación que es admirada por propios y foráneos, igualmente se encuentra la Capilla del Niño de los Reyes que se localiza a 500 mts, del centro poblado del corregimiento,

Cánchala. Nombre de origen Quechua, que podría significar lugar estrecho, para algunos es un barrio más de la Ciudad de Pasto pero en la parte administrativa forma parte de el corregimiento de Mocondino. Se encuentra ubicada a 800 mts. Del centro poblado del corregimiento, la conforman 1.000 habitantes aproximadamente. Sus principales fuentes de ingresos se basan en la ebanistería, cría de especies menores y la gastronomía. En esta vereda se encuentra el tradicional Templo de Cánchala en donde se venera la imagen del Señor de la Buena Muerte, la cual atrae a muchos turistas nacionales e internacionales. Los fines de semana, el templo es muy visitado al igual que en Semana Santa. La gastronomía representa un renglón importante de la actividad económica de Canchala es por esto que sus habitantes se dedican a deleitar a quienes visitan su tierra con sus deliciosos platos típicos de la región como el sancocho de gallina, el cuy, el conejo, el frito pastuso, el choclo con queso, y gran variedad de postres.

Dolores. Se localiza a una distancia de 2 km, del centro poblado del corregimiento, se encuentra conformada por 2.000 habitantes aproximadamente, sus principales fuentes de ingresos se basan en la agricultura y ganadería cultivos de papa, cebolla, flores, maíz. La Capilla de dolores es uno de los lugares más visitado fue construida en febrero de 1.961, con colaboración de sus habitantes.

Está ubicada a 2.300 mt del centro poblado del corregimiento y a 50 mts de la vía a oriente a mano derecha. Se practica la pesca deportiva en un de trucha arcoíris que a petición del cliente puede ser preparada en diferentes presentaciones como ahumada, frita o al ajillo.

Cuenta con un hermoso bosque natural que brinda a sus visitantes la posibilidad de observar la gran diversidad de flora y fauna al tiempo que se descansa bajo los cantos de pájaros que acompañan los momentos de descanso y esparcimiento.

También cuenta con escenarios adecuados para la práctica de deporte extremo como el “paintball armex” considerado por sus aficionados como unos de los deportes más divertidos y relajantes, su característica principal está dada por el buen trabajo en equipo que lleva a los mas organizados a ganarle la partida al equipo contrario. También se cuenta con un lugar amplio y natural para acampar.

Puerres. Es una vereda semi-urbana, se localiza a 600 mts del centro poblado del corregimiento, la conforman 2.000 habitantes aproximadamente, las principales fuentes de ingresos se basan en la albañilería y gastronomía. Como la mayoría de los poblados de la región se destaca las estructuras religiosas como la Capilla del Señor del Amor Divino, también cuenta con una importante variedad gastronómica fundamentada en platos tipos de la región Nariñense. En este punto se localiza un Mirador desde donde se observa una hermosa panorámica de la ciudad de Pasto y también los hermosos paisajes que la rodean.

CAPITULO 2

2.1 ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DE LA PROPUESTA

2.1.1 Reseña del Performance

El término performance se ha difundido en las artes plásticas a partir de la expresión inglesa performance art con el significado de arte en vivo. Está ligado al Happening, al movimiento Fluxus, al Body art y, en general, al arte conceptual.

Al principio de los años sesenta, artistas como George Maciunas, Joseph Beuys, Wolf Vostell, y Nam June Paik entre otros, empezaron a crear los primeros happenings y conciertos fluxus, el término performance comenzó a ser utilizado especialmente para definir ciertas manifestaciones artísticas a finales de los años sesenta, con artistas como Carolee Schneemann, Marina Abramovic y Gilbert y George entre otros

El arte de la performance es aquel en el que el trabajo lo constituyen las acciones de un individuo o un grupo, en un lugar determinado y durante un tiempo concreto, el performance o "acción artística" puede ocurrir en cualquier lugar, iniciarse en cualquier momento y puede tener cualquier duración; una "acción artística" es cualquier situación que involucre cuatro elementos básicos: tiempo, espacio, el cuerpo del artista y una relación entre éste y el público. La performance se opone a la pintura o la escultura, ya que no es el objeto sino el sujeto el elemento constitutivo de la obra artística, la performance tiene parentescos con la acción poética, la intermedia, la poesía visual y otras expresiones del arte contemporáneo. Algunos llaman a tales expresiones (idénticas o muy similares a la performance): live art, action art, intervenciones y manoeuvres. Pie de página

La historia del "performance art" empieza a principios del siglo XX, con las acciones en vivo de artistas de movimientos vanguardistas. Creadores ligados al futurismo, al constructivismo, al dadaísmo y al surrealismo, sus exponentes, realizaban por ejemplo las exhibiciones no convencionales en el Cabaret Voltaire. Entre estos artistas se destaca la participación de Richard Huelsenbeck y Tristán. En el arte contemporáneo, una acción poética distingue una performance de una acción basada en el sentido poético del arte, la literatura o la cultura.

Joseph Beuys (1921-1986) fue un importante exponente del performance. En sus acciones de arte incluyó la acción, el movimiento, y personajes ajenos a la obra.

2.1.2 La pólvora como elemento constitutivo de la vaca loca

La pólvora es una sustancia deflagrante utilizada principalmente como propulsor de proyectiles en las armas de fuego y con fines acústicos en los fuegos pirotécnicos, la pólvora fabricada es la denominada pólvora negra que está compuesta de determinadas proporciones de carbón, azufre, nitrato de potasio. La más popular tiene 75 % de Nitrato de potasio, 15 % de carbono y 10 % de azufre (porcentajes en masa/masa).

Actualmente se utiliza en la pirotecnia y como propelentes de proyectiles en armas antiguas. Las modernas pólvoras (sin humo) están basadas en materiales energéticos, principalmente nitrocelulosa (monobásicas) y nitrocelulosa más nitroglicerina (bibásicas).

Las ventajas de las pólvoras modernas son su bajo nivel de humo, bajo nivel de depósito de productos de combustión en el arma y su homogeneidad, lo que garantiza un resultado consistente, con lo que aumenta la precisión de los disparos. <http://es.wikipedia.org/wiki/P%C3%B3lvora>

2.1.3 Fórmula China de la Pólvora c.1044

La pólvora fue inventada en China para hacer fuegos artificiales y armas, aproximadamente en el siglo IX de nuestra era, aunque no concibieron las armas de fuego como nosotros las conocemos. Los bizantinos y los árabes la introdujeron en Europa alrededor del 1200.

Berthold Schwartz, un monje alemán, a comienzos del siglo XIV, puede haber sido el primero en emplear pólvora para impulsar un proyectil, aunque parece ser que por esa misma época los árabes ya la habían usado con ese mismo fin en la Península Ibérica, según se desprende de las crónicas del rey Alfonso XI de Castilla. El siguiente párrafo, transcrito y adaptado al castellano moderno, corresponde a la crónica del rey Alfonso XI sobre el sitio de Algeciras (1343), y es la primera referencia escrita del empleo de la pólvora con fines militares, si bien hay quien sostiene que esa misma sustancia ya había sido utilizada, también por los árabes, en la defensa de la ciudad de Niebla (Huelva) cuando fue sitiada por Alfonso X el Sabio, casi un siglo antes...tiraban ([los árabes) muchas(pellas) bolas de hierro que las lanzaban con truenos, de los que los cristianos sentían un gran espanto, ya que cualquier miembro del hombre que fuese alcanzado, era cercenado como si lo cortasen con un cuchillo; y como quisiera que el hombre cayera herido moría después, pues no había cirugía alguna que lo pudiera curar, por un lado porque venían [las pellas] ardiendo como fuego, y por otro, porque los polvos con que las lanzaban eran de tal naturaleza que cualquier llaga que hicieran suponía la muerte del hombre.

Sean cuales fueren los datos precisos y las identidades de sus descubridores y primeros usuarios, lo cierto es que la pólvora se fabricaba en Inglaterra en 1334 y que en 1340 Alemania contaba con instalaciones para producirla.

El primer intento de emplear la pólvora para minar los muros de las fortificaciones se lleva a cabo durante el sitio de Pisa (Italia) en 1403. Cuando se producen las conquistas del recién descubierto continente Americano, los conquistadores abaten a los indios que allí habitaban. Éstos, al ver que sus compañeros caían muertos al suelo sin que nada les hubiese tocado, huyen de estos conquistadores y los consideran dioses. En la segunda mitad del siglo XVI, la fabricación de pólvora era un monopolio del Estado en la mayoría de los países. Fue el único explosivo conocido hasta el descubrimiento del denominado oro fulminante, un poderoso explosivo utilizado por primera vez en 1628 durante las contiendas bélicas que se desarrollaron en el continente europeo.

Químicamente, el carbón y el azufre arden gracias al nitrato potásico, que es el comburente, pues suministra el oxígeno para la combustión. Se puede emplear nitrato sódico (nitrato de Chile), pero es higroscópico (condensa sobre sí la humedad del ambiente). También hay otra pólvora comúnmente usada, que en vez de nitrato potásico, lleva clorato potásico (KClO_3), cuyo uso es común en pirotecnia. El clorato de potasio no es higroscópico y funciona mejor que el nitrato de potasio, pero la combustión junto al carbón y al azufre se hace mucho más rápidamente, siendo casi explosiva; por ello se usa en pirotecnia. Las cantidades de cada componente son:

- **50% KClO_3**
- **35% carbón**
- **15% azufre**

El azufre ayuda en la combustión, porque cuando se quema, se produce dióxido y trióxido de azufre, SO_2 y SO_3 , y al juntarse con moléculas de agua procedentes, no de la combustión, sino de la humedad, se producen ácido sulfúrico (H_2SO_4) y sulfuroso (H_2SO_3), que reaccionan violentamente con el clorato de potasio, haciendo que se descomponga muy rápidamente.

Aunque aún se pueda encontrar este tipo de pólvora para los fines descritos anteriormente, ésta fue desplazada por la pólvora nitro celulósica o sin humo en la última década del siglo XIX, substituyéndola totalmente por las notables ventajas que tenía sobre la otra. <http://es.wikipedia.org/wiki/P%C3%B3lvora>

2.1.4 ¿Qué es una vaca loca?

Es una estructura rectangular cubica, elaborada en material de madera de un promedio en dimensión de 1.50 cm de alto por 1.70 cm de largo y 90 cm de profundidad, en la parte interna inferior de la estructura se ubican tres largueros de 1.70 cm en grosor de 6 x 6 cm que son la base para sostener toda la estructura, el grosor de los largueros justifica todo el peso en el momento de levantarla, la estructura de la vaca loca tras el diseño cubico rectangular muestra cuatro lados, el frontal y el posterior que equivalen a una dimensión de 90 cm de ancho x 1.50 cm de alto cada uno, los laterales se muestran en una dimensión de 1.50 cm de alto x 1.70 cm de largo cada uno, a estos últimos se les atraviesa una varenga de 3 x 3 cm en sentido diagonal para que la estructura tenga más firmeza obteniendo de esa manera una estructura rectangular lista para complementarla en cada lado que muestra con otra cantidad de diseños en dimensiones correspondientes que cubren simétricamente los espacios en sí de la estructura; los símbolos expuestos en cada lado equivalen a la dimensión de cada lado ya descrito, representando el gusto o las situaciones que el contexto lo requieran.

Si se desea la presentación de la vaca loca puede ser así figurativa imagen de vaca loca, se toma la misma estructura y con el elemento complementario del juco se la puede seguir estructurando o moldeando, la ventaja de juco es que permite su fácil manipulación, el juco” sacado en tiras” se amarra en la parte superior del lado posterior de la estructura dándole forma de una media curva, y se hace lo mismo en la parte media del lado posterior de la estructura y así

mismo que en la parte inferior , el proceso se repite de igual manera en el lado frontal de la estructura generando una especie de “ovalo rectangular” .

El diseño de la estructura de la cabeza de la vaca loca se elabora solo en juco y se hace por aparte, se empieza ubicando tres aros en juco unos grande, uno mediano y otro pequeño, las dimensiones centrales de los aros depende del tamaño total de la estructura rectangular de la vaca loca, estos aros son sujetos por 4 tiras de juco ubicadas en cruz y sujetas en el lado exterior de los aros amarrándose con cabuya, esto permite dar forma a la base de la cabeza que es donde se empieza a detallar lo pronunciante de los cachos y la base del cuello todo con las tiras de juco.

Cuando esta lista se instala en la estructura “ovalo rectangular” es aquí donde se decide si la cabeza va estática o de alguna manera se crea un sistema artesanal para que esta quede con algún tipo de movimiento cuando esté exhibiéndose por el cargador, luego se procede a forrar toda la estructura con papel de azúcar y engrudo caliente, se espera a que seque y se da el toque final con la pintura asemejando una “vaca loca lechera”.

Ambas descripciones de vaca loca se complementan con la instalación de pólvora siendo de gran atracción para los espectadores.

2.1.5 ¿Qué simboliza una vaca loca en las festividades?

Se puede decir que es una ceremonia donde la estructura de madera se transforma desde el momento mismo en que se la levanta para presentarla al público, como si se encarnara en cada una de las emociones de los espectadores y corredores, mostrando su imponencia, su braveza y su estética, cumpliendo así con su trabajo de sorprender con sus chispas de colores al tiempo que hace sentir que el miedo que está presente en ese momento no es

algo que consume; también simboliza el desahogo oportuno de tantas tristezas y miedos profundos, exorcizando las penas acto que invita a echar las preocupaciones en el humo de la vaca para que este se las lleve y después las devuelva purificadas recibiendo lo contagioso de la alegría que se expresa en carcajadas, que alivianan el peso al tiempo que transmiten la seguridad de que se puede confiar en ella. “La vaca loca también ayuda” vista esta de manera muy particular por cuanto su explosiva y volátil alegoría, deja en las ropas y cabello de quienes la admiran, huellas que dan a entender que esta es la forma más fuerte de provocar estados de rabia pero al mismo tiempo, se convierte en la manifestación más adecuada de sacar los demonios, para esto, muestra el sendero a cada niño o arriesgado que la persigue...porqué no es fácil, es la chispa atractiva que muestra que no es fácil seguirla, se la ve en un lado y después ya no está, convirtiéndose así en algo muy efímero que encanta y hace que se quiera más!

“Su coqueteo su provocación exótica” hace sentir a quien es blanco de sus guiños como pocos de los privilegiados, un elegido pleno y de alguna forma, satisfecho de adquirir tantas nociones a la vez, porque se debe aprovechar el momento, además y con mucha seguridad, no se la encontrará con este tipo de raíces ancestrales en ninguna parte del mundo.

2.1.6 ¿De dónde viene la vaca loca?

Para hablar de la influencia de las fiestas patronales de los diferentes corregimientos de esta zona, se cuenta con una breve reseña expresada por la señorita Janeth Rosero oriunda de Mocondino quien dice lo siguiente:., “remontarnos a sus orígenes que son la mezcla de las prácticas religiosas de los nativos y las celebraciones que los conquistadores trajeron acompañadas de imágenes de santos y ritos, es así como nos ocupamos de una práctica arraigada en la celebración de festividades

religiosas que conocemos como la quema de la vaca loca; por ejemplo dicen que en el Perú se maneja un claro simbolismo de esta actividad y es así como en las actividades nocturnas sale un hombre guiando una carreta que se complementa con la forma de una vaca elaborada en material de papel, esta deambula por el poblado haciendo estragos considerables en los cultivos, de la misma manera si encuentra una casa con las puertas abiertas entra hasta las habitaciones creando un tremendo desorden, persigue a cuanto peatón encuentra” .

“Con esta práctica se recuerda la llegada de los conquistadores, después de haber ocasionado estragos se le prende fuego en la plaza principal del poblado y termina con la corrida desenfrenada acorralando a los espectadores presentes, su culminación es un tronar de la pólvora, el cargador por eso debe tener mucha experiencia ya que es un riesgo muy alto luego en la llegada de la media noche se prende el castillo que da origen a las festividades propiamente dichas al santo patrono de la región”.

En Mocondino existe la tradición como parte de las actividades en honor de la virgen de la visitación, aparentemente la vaca loca se integra más como una actividad recreativa en la que toman parte todos los asistentes

Muchas personas en su afán de la emoción asumían un alto riesgo asistiendo a las vísperas y solo por ver la vaca loca adicionaban a este espectáculo el consumo de licor que incentiva el riesgo, esta actividad no tiene prohibición religiosa, se considera que jugar de manera moderada también puede ser muy peligroso por lo impredecible del comportamiento de los jugadores lo mismo que de la persona que la conduce, no sabemos cuántos asistentes resultan quemados pero se supone que mínimo dos personas son alcanzadas por pólvora encendida durante el evento.

La tranquilidad con que se vive en esta región cambia, lo que obliga a los residentes a desbordar una vez al año la tranquilidad y dar paso al riesgo de lo desconocido ahí se mezclan todo tipo de personas, desde niños hasta adultos y que a la vez huyen del demonio del que salen chispas. En lo que tengo memoria mi primer contacto con la vaca loca fue cuando tenía unos nueve años, de la mano de mi mamá llegué en lo que parecía para mí muy de noche a la plaza principal , encontrando a mucha gente con algunas caras conocidas, de un momento a otro como si una aparición se prendiera frente a mí en un destello de colores inimaginable se presentó el espectáculo más hermoso que hubiese visto, aunque fue fugaz no salía de mi asombro todo el mundo salió corriendo y la emoción de ver algo tan lindo se convirtió en un miedo gigantesco.

Al año siguiente asistí ya con el conocimiento de lo que iba a pasar y corrí tras aquel armatoste de colores que me atraía mágicamente, así pasaron algunos años, cuando llegué a mi adolescencia más o menos unos diez y seis años mi mamá me dijo que una niña como yo no podía estar en esos juegos, de ahí en adelante solo me permití ser observadora protegida por los obstáculos que me daban seguridad, en esta pasiva quietud vi como muchos de los jugadores gritaban pues las chispas que salían volando quemaban sus ropas lo mismo que sus cabellos humeantes, por lo mismo entendí , que lo emocionante de esta práctica no se justifica un rostro desfigurado, el llanto de un niño al que se le prendieron en fuego sus ropas, la angustia de las madres viendo correr a sus hijos perseguidos por la vaca loca , en fin , en algún momento gracias a que alguien pensó lo mismo que yo pero con poder de decisión tomó la determinación de suspender este juego hace ya algún tiempo.

El simple término es comprensible, pero esta “Vaca” hecha de sacos de plástico con bases de madera o fierros de metal para afirmar los bordes, y pintada con manchitas que parezcan mucho a las del animal, es elaborada con un mes de anticipación. Quien manejará sobre sus hombros la “Vaca Loca” será un

adolescente que tenga las destrezas suficientes para durar en el extenso recorrido. Si la vaca tiene movimientos bamboleantes y asusta a los que la acompañan, entonces es loca y hace del recorrido una verdadera fiesta.

La gente que se dedica a la pirotécnica dice que lo realizan por tradición familiar, a pesar de que es una actividad que ellos mismos la consideran peligrosa, pero desde niños ellos han trabajado con la pólvora

Este trabajo consiste en recortar carrizo, pegar papel en los “castillos”, luego pasan a actividades cada vez más peligrosas, hasta cuando tienen mucha experiencia y pueden fabricar la pólvora explosiva a la posterior elaboración de los voladores que explotan o de los bombardeos o cañones.

2.2 ALGUNAS APRECIACIONES SOBRE LA VACA LOCA EN VOZ DE SUS PARTICIPANTES

2.2.1 Segundo jojoa. Pirotecnista

Háblenos sobre la fiesta patronal en Mocondino

Pues para la fiesta patronal significa que es una trayectoria que viene de tiempos atrás, la fiesta fue muy buena, muy concurrida con toda la pompa, con toda la juventud como los del pueblo colaboran, entre todo ahora en este tiempo los que hacer cargo de la fiesta es la juventud y yo pues en particular he trabajado, los castillos los cuetes, los arcos con todo!, con todo rigor con toda la fuerza de la pólvora en todo el tiempo desde hace unos veinticinco años que he trabajado para fiesta patronal, he trabajado cuetes, el castillo, los arcos que hacen todos los jóvenes son una gran devoción que ellos tienen, sacrificios y todo y consiguen sus cuetes, su pólvora, las flores para esperarla a la santísima virgen, eso es lo que se hace en la fiesta patronal.

¿Porque el gusto a su trabajo?

Un trabajo que se tiene como... esto viene a ser una tradición buena, un oficio, esto es de los bellos artes, esto significa un trabajo de gusto, porque hay que tener la persona gusto para poder trabajar para hacer el castillo. Ahora para hacer las luces son con materiales traídos de la capital de Bogotá, de Cali, de Ipiales se trae materiales buenos para poder hacer un castillo y hemos trabajado aquí con mis compañeros, con mis muchachos hemos hecho globos, como es los magníficos voladores, los tronantes eso es todo lo que se acostumbra en la fiesta patronal en cuestión de la pólvora.

Háblenos un poco sobre el tema de la vaca loca

Es un gusto y una tradición que la festejan entre tanto los jóvenes y los niños es un regocijo es un gusto que se tiene hacer la vaca loca, después de que se quemó el castillo es la vaca loca, para tener gusto con la gente con los muchachos los niños; propiamente a hoy en día siempre se la prohibió ya que, pues siempre procura la gente, la juventud son como “como le digo...” son como traviesos y procuran a quemar al otro compañero entonces por eso fue que la quitamos la vaca loca, no pues esa era para festejar, se le ponía los cachos, los mechones y eso si al que lo cogió “lo acomodaba bien bonito la vaca loca”, lo dejaba caído. Esa era la diversión de los jóvenes y de los niños entre todo y los mayores también para verla, eso era pues para lo último carrerear la vaca loca hasta que se acabe.

Díganos con que elementos o figuras simbólicas complementaba la vaca loca

Eso es el gusto, por ejemplo en una vaca loca se le pone, unas rosas, unas flores, una estrella esa es para el significado del que tenga de la fiesta, tanto como en la fiesta patronal como en la navidad, en la navidad hay tantas cosas que hacer y se le pone y de resto estos busca pies, son para diversión de la

gente, para que se despierten y se defiendan, porque yo le queme la sotana al padre Mora en Yacuanquer hasta ahora no más nos festejábamos y nos reíamos porque él fue el salió a jugar con los niños y me dijo que le ponga los busca pies, le pusimos y de ahí que le cogió a él y se le subió por la sotana el rastrero y vimos que le quemo la sotana, todo eso hacíamos nosotros en los festejos de la vaca loca

2.2.2 Charla con el señor Gerardo Pinza

Cuéntenos como visiono como pensó el tema de la vaca loca, los juegos pirotécnicos en Mocondino.

Eso era en esas épocas las fiestas que celebraban dentro del departamento de Nariño y también especialmente las comunidades como Mocondino, Puerres, Cánchala en las mismas veredas que se hacían en víspera de la fiesta patronal del que la tenía o la había organizado, se hacia la vaca loca que eran juegos artificiales, el castillo, globos y todas las costumbres que venían de tiempos inmemorables, desde que llegaron las costumbres directamente de España, que vienen los españoles y la religión católica eran las que dirigían esas actividades.

¿Cómo vivían la fiesta patronal?

Era la alegría que el pueblo sentía pues gozaba con sus costumbres que tenían o que venían de tradiciones desde los abuelos, los familiares y las comunidades en las que se regocijaban festejando las fiestas patronales, ósea de lo que fueran

Que ellos celebraran, como diversión para la gente que estaba en esa época y hasta hoy en día que se llevan como costumbres que no se las ha dejado terminar porque se están reviviendo mucho mejor que antiguamente, con nuevas técnicas más hermosas que lo vemos hoy en día que hasta en la capital de la republica les han dado una importancia, una dedicación que se lleva la gente, que mira un conocimiento de todas sus costumbres que se deben conservar.

¿Le gustaría que vuelva el tema de la vaca loca en Mocondino?

¡Claro que sí! Porque esas son costumbres que no se deben dejar terminar, lo contrario se debe actualizar inclusive mucho en el campo de diversiones colectivas de las comunidades, se debe conservar no solo eso sino arreglarlas de acuerdo a la situación con una temática de simbología.

Para usted qué significado tiene el castillo y la vaca loca

La vaca loca y los castillos que se hacían en esa época son con una expresión de llevarla directamente... de alegrar las fiestas que se estaban celebrando y las

Costumbres y que se vayan inculcando a la niñez, porque los que más también gozan de eso son los niños, que lleven el ejemplo de sus padres para que las tradiciones no se borren y sigan siempre su curso normalmente.

Que no le gustaba de la vaca loca

No nos gustaba o siempre tuvimos al organizar o arreglar el tema de los pirotécnicos quienes hacían el trabajo de hacer la vaca loca que vayan a utilizar gases o cosas que sean nocivas o que vayan a producir de pronto... en vez de que haya una diversión que se convierta en una..."como me explico" que no vayan a ver heridos o quemados, que sean con unos componentes químicos que no perjudiquen a nadie, que ni de truenos o tronantes sino que sea únicamente luces que se alumbrara bonito y que se mirara bello y que eso sea la diversión de todas las comunidades.

2.2.3 Apreciación del señor Isidro Jojoa

Cuál es su punto de vista con relación a la fiesta patronal de Mocondino

Las fiestas patronales lógicamente que son una tradición incluso si bien es cierto anteriormente no eran como las que son hoy pero siempre la virgen santísima ha tenido un protagonismo dentro de lo es los Mocondino ella siempre ha servido de intermediaria tanto con Dios como con nosotros mismos los hombres, por ha

ayudado a hacer obras, a través de ella se hacen las carreteras, a través de ella se ruega por agua, a través de ella se ruega por que haga bueno también, a través de ella se ha construido la iglesia y muchas obras y además de eso es nuestra patrona ahora en este momento, no era patrona anteriormente y en este momento es la patrona de los Mocondino, gracias a una decisión de la juventud de ese tiempo donde le reconocen todas estas virtudes a la virgen santísima y lógicamente asciende como patrona de Mocondino.

Cuéntenos su punto de vista con relación a la pirotecnia, de la pólvora, al tema de la vaca loca en Mocondino.

De todas maneras se hacía anteriormente y no había como mucha peligrosidad en esa situación o por lo menos no se sentía esa presión que hoy se siente, pues uno también tiene que reconocer que tampoco le gustan los accidentes y lógicamente sin decir que esto se acabe pero si, a mi si me gustaría que se sigan manteniendo tales como fueron, uno por que viene con la tradición de nuestros mayores,

yo desde los cinco años he visto castillos aquí en Mocondino, mis papas también me han llevado a ver en otra parte y lógicamente que la tradición radica en eso, no que se acabe la pólvora sino que tomando nuevas medidas para que no haya accidentes, ¡pero la pólvora es un sinónimo de alegría!, es un sinónimo de hermandad, es un sinónimo de que une los pueblos, todos nos unimos alrededor del castillo y de la vaca loca que hoy esta extinguida, pero que prácticamente esa era la mayor alegría tanto de jóvenes niños y mayores que era en honor a la virgen o en honor a cualquier fiesta ir a ver las fiestas tradicionales que se representaban en la vaca loca y los castillos.

¿Tiene usted alguna anécdota que le haya ocurrido con la vaca loca?

Resulta que los muchachos anteriormente, mejor dicho la vaca loca tenía dos actos, era un acto de luces que era de observar y que al final se le ponía unos

mechones de candela y entonces era una forma de llamar a la juventud a los más grandecitos digámoslo así para torear a la vaca loca, bueno. Pues la situación pues de eso como la gente que la bailaba también estaba con sus traguitos pues lógicamente se desfasaba de las situaciones de tener las precauciones, pues me paso que cuando era muchacho la estábamos toreando se nos fue la vaca loca encima y se cayó el señor que bailaba la vaca loca y no hallábamos que hacer porque nos estábamos quemando, el todo es que se me quemo la ruana, se me quemo una parte de camisa y pues nos aguantamos una paliza de mi papa, porque para allá no teníamos disculpas, eso sí era fregado llegar con ellos con las camisas rotas o de pronto con las camisas quemadas.. Por las imprudencias de nosotros, pero era bonito esa era la forma de divertirse los jóvenes gozaban bastante viendo como toreaban la vaca loca, viendo cómo se caían, como se corrían, era la tradicional forma de estar contentos y pasar un rato ameno.

2.2.4 Apreciación seño José Guillermo Jojoa Rosales.

Mi nombre es José Guillermo Jojoa Rosales, soy nativo de aquí de Mocondino, en este momento pertenezco al cabildo indígena quillas inga de Mocondino, desempeño como regidor y mi trabajo es la agricultura y trabajos varios.

¿Cuál es su punto de vista con relación a la fiesta patronal?

En cuanto a las fiestas patronales de nuestra señora la virgen de la visitación, esto ha sido una tradición con lo cual pues ya son bastantes años desde que casi yo me acuerdo comenzó muy poco de acuerdo a los juegos pirotécnicos, lo que es la papayera , a lo que es la compostura, en primera instancia como que comenzó con la santa misa, después de eso se ha venido desarrollando a través del tiempo de irse creando ya los comités cada vez más personas en el cual se trabaja, se hace un esfuerzo un poco más fuerte para poder lograr ya lo que es de conseguir los recursos para el castillo, la compostura, la papayera y la santa misa.

A mí en especial lo que más me gusta es lo juegos pirotécnicos, el arreglo de los arcos cuando se realiza la procesión esta fiesta se la realiza la última semana del mes de mayo, por lo tanto pues algo...algo para mi es bonito cuando ya se va a llegar esta fiesta entonces podría decir que es lo mejor ya que es la fiesta patronal aquí en el corregimiento de Mocondino.

¡Cuéntenos su punto de vista en coherencia a la vaca loca!

Con relación a la vaca loca que ha sido también tradicionalmente en las fiestas en lo cual últimamente se ha ido...la han ido más bien prohibiendo por el peligro que existe con los muchachos y los niños ya que en tiempos anteriores cuando ya decía...se decía que se iba a prender la vaca loca pues los muchachos nos preparamos ¡porque yo también participe! De esas... de esas correrías digamos, corriendo atrás o adelante, adelante porque la vaca loca nos perseguía, atrás pues tratando de alcanzarla, tratando de coger algunas luces.

En fin y en ultimas digamos tratando de coger la madera con la que estaba construida, la vitela, la imagen que de acuerdo a la fiesta de acuerdo al santo, entonces digamos que lo más bonito...lo más bonito era jugar ¡jugar! Con la vaca loca, ya que yo no tuve la oportunidad de que decían que había una en la que fabricaban una cabeza con cachos, que ya que se quemaban las luces le colocaban unos mechones en ese entonces con lo que llamaban el petróleo o querosene entonces, ya se llamaba directamente el toreo que los muchachos y personas mayores toreaban la vaca

Yo creo que ya no participe, mire en alguna o dos ocasiones que hicieron esa diversión, la prohibieron decían los que trabajan la pólvora porque era peligroso, era peligroso, se quemaba la gente, algunos niños también salían quemados, pues uno cuando iba corriendo adelante se divertía.

No importaba que lo quemen pero como uno era niño ya el problema era cuando quedaba quemado por lo tan de eso ya hace unos, digamos unos seis

siete años atrás ya no...ya desapareció, ya desapareció y por lo tanto pues solo quedan os recuerdos y en algunos pueblos todavía la utilizan pero ya no con tanta alegría como, como eran las fiestas anteriores que no había fiesta que no haya vaca loca

¡Díganos su experiencia con la pólvora!

La pólvora yo he tratado de... de ponerme a fabricarla o construirla ya que yo pues, desde muy pequeño eso si me ha gustado la pólvora los cuetillos, papeletas que también fue desapareciendo porque eso solo lo utilizaban los niños yo no quería contentarme solamente con quemarla si no con yo hacer la pólvora y...y yo divertirme pues ahora con mi niño, de pronto con amigos en el cabildo últimamente también ya hicimos un, digamos un mini castillo, en el proceso se... de esta fabricación simplemente son químicos algo sencillos como lo es la sal de nitro, el carbón y el azufre , mezclándolos pues si hay que echarse un medio día, tacando lo que llamamos anteriormente “caqui ando en un caquero ” las luces .

Las luces si las hacemos esas si tocan también con químicos como es... ese también es el clorato, el azufre, la goma laca y otros componentes más que si los puedo preparar ; ya en este diciembre pasado si hicimos lo que les comento un pequeño castillo, no muy arriesgado!

hacer lo que es los cuetes un poco por el peligro que llevan ya que son enguascados lo que llaman hay que perforarlos y ese es el peligro que se le explote en las manos en cuanto a los voladores y luces si yo creo que he de seguir trabajando,

Incluso preguntando a quienes saben tienen más experiencia para que no me vaya a pasar un caso de pronto peligroso, pero si quiero seguir con esa alegría, ya que es una alegría tanto para mí como para quienes no se arriesgan a fabricar y hacer estos juegos pirotécnicos y por lo tanto yo si... si quiero seguir

con fin de dar alegría a las demás personas para quienes quieran mirar esto y si alguien quiere aprender también estoy en la disposición de enseñarle.

2.3 OTRAS MANIFESTACIONES SOBRE LA VACA LOCA

2.3.1 Festejos populares en España

El toro de fuego es un armazón metálico, que imita la forma de un toro, sobre cuyo espinazo se coloca un bastidor con elementos pirotécnicos. Muy utilizado en festejos en pueblos de España, es transportado por una persona, que tras encender una mecha, corre persiguiendo a la gente asustándoles con las chispas que van soltando sus diferentes elementos, este mismo juego popular es utilizado también en Paraguay y es conocido como el “toro candil”. Es típico de las Fiestas de San Juan.

En Chota, ciudad de la sierra norte de Perú, en el departamento de **Cajamarca**, el armazón utilizado es de madera, y el juego es conocido como “vaca loca”, y es típico de las fiestas en honor a san Juan Bautista celebradas durante la última semana del mes de junio.

2.3.2 En Ecuador, el juego de la vaca loca es popular y se lo realiza en la noche, especialmente en las vísperas de algún santo. La vaca loca es un triángulo abierto de madera para que pueda colocarse en los hombros una o dos personas. Está adornado con papel de varios colores, y lleva a los costados fuegos artificiales, voladores, que son carrizos con pólvora que al ser encendidos salen disparados. En la parte superior tiene dos cuernos, que en varias ocasiones son de verdad; es decir, de toros o vacas. Al son de la banda de pueblo sale la vaca loca y persigue a las personas que se encuentran concentradas en el centro de una plaza tratando de sorprender a los distraídos.

La gente corre y se divierte por la emoción y bulla que se produce. De igual manera se realiza en **El Salvador** pero con el nombre de torito pinto, especialmente el día en que corresponde la quema de pólvora de una fiesta patronal.

2.3.3 La Vaca Loca en Nariño

Esta es una danza folclórica que tiene sus orígenes en el municipio de Ancuya, desde hace aproximadamente ochenta años, fue heredada por Antonio Rosero, más conocido como el Camión, su padre, reconocido polvorero de la región, inició con el ritual de danzar llevando juegos pirotécnicos encendidos en su espalda. En vista de que en todas las fiestas de pueblos hay pólvora, se comenzó a difundir por gran parte de Nariño esta danza de la vaca loca.

Participan en el baile un grupo de parejas del pueblo que representan al carguero de la vaca loca y al infaltable borracho que se arriesga a molestar al animal. Se desarrolla en espacios abiertos o en recintos cubiertos muy amplios y se presenta en fiestas patronales o eventos colectivos

2.3.4 Trajes

El hombre usa pantalón negro, camisa de color claro, alpargatas, sombrero de paño y ruana de lana, utilizada como arma de defensa ante la embestida de la vaca, con la ruana también cubre a su pareja evitando accidentes.

La mujer usa falda o follón de paño, cunche o enagua de lana en vistosos colores, blusa blanca, alpargate de colores, sombrero de paño y no utiliza el pañolón tejido, por que dificulta los movimientos rápidos y puede ser un peligro con la pólvora.

La vaca loca existe en tres versiones: la artesanal lleva figuras decorativas en barniz, cuero repujado, cestería, paja toquilla etc., la vaca de premios está cargada de regalos finamente empacados, los cuales son arrancados por los participantes, y la vaca loca de pólvora lleva un cordón de antorchas, cuetes, velas romanas, totes, volantines y papas, en su base tiene un cuero de vaca que protege al carguero y dos cuernos encendidos en la cabeza

.

2.3.5 Instrumentos musicales.

Esta danza está acompañada generalmente por la banda municipal, conformada por instrumentos aerófonos, como trompetas, clarinetes, tubas o bombardas, membranófonos como redoblante, bombo, barítono, y se complementan con instrumentos cordófonos folclóricos como guitarra, requinto, que llevan la base rítmica de maracas, carrascas en mates, totumos estriados, charangos y quenenas.

2.3.6 La artesanía pirotécnica

Los artesanos pirotécnicos usan materiales, que ellos mismo fabrican o elaboran, para hacer la pólvora explosiva, utilizan clorato, aluminio negro, antimonio y azufre. Para la elaboración de la pólvora que es usada en las luces de colores se requiere de aluminio blanco, clorato y azufre. Los materiales son comprados en Cuenca, el precio es menor. Para la elaboración de las estructuras pirotécnicas y para los voladores se usa carrizo.

Para elaborar la mecha, se tiene una especie de ritual que hay que seguir exactamente, utilizan tres hebras de hilo, los artesanos miden 50 metros exactos, y dan 200 vueltas de torsión, según los artesanos si se da una sola vuelta más al hilo, no se pegará la pólvora a la mecha. Para pegar la pólvora con el hilo, remojan la pólvora en resina y ponen el hielo para que se adhiera, luego ponen a secar la mecha en unos marcos de madera al que lo envuelven y lo dejan al sol

Para las fiestas de los distintos pueblos, se contrata la fabricación de estructuras pirotécnicas que tienen un armazón de carrizo, según el tamaño reciben diferentes nombres:

Los "Castillos", estas tienen hasta cuatro pisos de juegos pirotécnicos que se van prendiendo de una forma ascendente, en el último piso normalmente ponen una imagen del "Santo Patrono" o "Santa Patrona", de la fiesta a la que corresponda.

El "Carrusel" es una estructura que está compuesta por cuatro aviones, caballos o carros, que cuando se prende la estructura empieza a girar sobre un eje están impulsados por cohetes de pólvora, similares a los utilizados en los voladores, pero más grandes.

La "Pila", es una estructura que se asemeja a una pileta de agua, reemplazan a este elemento, luces de muchos colores, y que dan la impresión de agua cayendo.

Otras estructuras: Existen estructuras más pequeñas que según su apariencia reciben los nombres de "**venados**", "**vacas locas**" o "**carros**", estas estructuras, son encendidas y cargadas por personas que corren haciendo círculos, por las plazas o calles donde están reunidas las personas celebrando la fiesta, estas estructuras están compuestas de un armazón de carrizo, al que cubren con papel y sobre este colocan mechas de pólvora de múltiples colores, además ponen en estas "cuyes" o "buscapiés", que son pedazos de carrizo impulsados con pólvora y que se mueven por el piso, cuando esto sucede la gente grita de emoción y hace que todos estén atentos para que no sean sorprendidos por estos "cuyes".

Después de que han sido prendidas las estructuras, los artesanos pirotécnicos desensamblan los "castillos", "pilas" u otros y se llevan para en las mismas,

volver a rehacer la pirotecnia y llevarla a otro fiesta. Para la elaboración de un "castillo" grande se demora aproximadamente dos semanas.

Los cuyes o buscapiés son diseñados en tamaño de 21 cm, tienen forma cilíndrica con material de cartón cartulina pegados con engrudo caliente, protegidos por varias cubiertas de papel de azúcar, uno de sus lados es cubierto en su totalidad para que sirva de base en el momento de tacar la pólvora; son recubiertos a presión por cabuya y engrudo caliente, esto debe hacerse varias veces para evitar que este explote y se deja secar al sol, después de un par de horas se empieza a tacar la pólvora con un mazo de madera y una varilla de hierro de la dimensión cilíndrica diseñada.

Este es un momento de alta peligrosidad ya que los movimientos y golpes deben ser constantes y precisos, solo se debe elaborar de uno en uno, para evitar el roce inadecuado de la varilla con la pared interna del tubo, la tacada de la pólvora debe ser casi pausada pero constante así también se evita que la pared interna del tubo se caliente y ocasione explosión.

Al tener el tubo tacado con pólvora casi en su totalidad se adiciona 8 cm de mecha lenta, elaborada con pólvora negra los cuales se asegura con la misma pólvora y el golpe que hace a presión, la mecha es el inicio para quemar e impulsar el busca pie” o ensamblar y complementar el diseño de alguna figura más grande.

La característica principal de estos es que generar miedo e incitan al peligro, son poseedores de una temática sonora alarmante hasta el impacto infortunado que ocasionan en los espectadores, según el tamaño del cilindro alcanzan a desplazarse hasta 50 metros, su duración es de un promedio de 10 a 15 segundos, su chispa deja daños considerables en las prendas de los espectadores. Los momentos de ansiedad y angustia superan en mucho a ese

primer momento en que se ven encenderse, es algo muy vistoso y divertido pero su contundencia en sentido de daños “nos envía hacia un tipo de vacío desesperante” esos 10 o 15 segundos se convierten en un tiempo para que los espectadores perjudicados por las chispas reflejen sus gritos, insultos y hasta lágrimas, una cantidad de sensaciones que obligan retirarse del lugar.

2.4 ENVESTIDA DE LA VACA LOCA

“por decirlo de alguna manera es un momento de necesidad para quien la torea, para quien la provoca” “el sentir esa totalidad del momento para convertirse en héroe, es pasar por un umbral terrorífico donde lo primero que se piensa es que todo el ser físico (manos, cuello, cabello, piernas, brazos) va a ser quemado por las chispas de la vaca loca y que no es simplemente algo superficial... en su momento no se siente nada porque parece que el cuerpo esta inmune el cerebro no da recepción a la conexión del dolor”...y sigue, olvidándose de todo lo demás, como si se quisiera quisieras vencer la propia hazaña ejecutada en el momento, como si se asumiera que la cantidad de goce es el escudo, después de apropiarse del momento viene la parte de habilitación física, porque el cuerpo ha quedado adolorido después de tantos esquives exagerados, los raspones y sobre todo las ampollas son un simple recuerdo de la valentía con el toque de la satisfacción de que se demuestra a sí mismo, que el tema del miedo es algo dominable y que por otra parte se despiertan las emociones de los que critican pero a la vez animan la fiesta.

“Una investida significa confiar en sí mismo, confiar en que la unificación de las risas y el disfrute son la mejor forma para el fortalecimiento de las cotidianidades en Mocondino”.

2.5 ¿CUÁLES SON LOS SÍMBOLOS DE LA VACA LOCA?

Para abordar la posición con respecto a la elaboración de la estructura de la vaca loca y el dialogo importante con su simbología, es necesario que se identifiquen los temas o elementos que han estado desde siempre y estarán hasta el fin de los días, como no retomarlos si la costumbre en Mocondino siempre los ha sentido, los ha utilizado y los ha enfocado para sensibilizar lo grandioso y poderoso que es el universo, al respecto se puede afirmar, que en este tipo de actualidad, también se ha resurgido creando un alivio para bienestar de la mayoría de la comunidad de Mocondino.

A partir de la decisión del revivir del cabildo indígena quillacinga se comenzaron a postular ideas de cómo vivir en sana armonía, de cómo devolverle a la tierra todo lo que da, de cómo valorar y sentirse privilegiados por vivir en un espacio donde aún la simbología ancestral se conserva.

Por ejemplo la señorita Gabriela Jojoa integrante del cabildo cuenta: "El espiral para nuestro pueblo significa el principio y el fin de todo, porque este espiral o Churo Cósmico como muchos lo conocemos, tiene un punto de partida y ese punto es el inicio, el origen, ya sea de nuestra historia o nuestra vida, y el recorrido que se hace hasta el fin es todo por lo que hemos tenido que pasar hasta el día en que dejemos de existir, es como una especie de camino que tenemos que recorrer y hasta el punto que tenemos que llegar, en pocas palabras el espiral: Es la vida y la muerte, el pasado y el presente".

"En el espiral observamos que hay un punto de partida, ese es nuestro pasado, nuestras raíces, nuestro alimento, de ahí los pueblos indígenas nos fortalecemos, crecemos y producimos; hasta aquí ya se ha recorrido un camino pero la diferencia de este es que no termina ni muere, lo que nosotros producimos va a ser parte del pasado, el presente para nosotros es lo que estamos viviendo; así

como va pasando el tiempo en presente se convierte en pasado, porque para los que vengan, nosotros ya seremos parte del pasado, el Churo Cómico es como un esquema del origen de los Quillacingas.

Si recordamos desde tiempos pasados, las luchas, los atropellos, los triunfos y los logros que se han tenido, nos hacen dar cuenta de que todo lo que ha pasado nos ha servido para que cada día vivamos mejor".



Gráfico 1 EL ESPIRAL DEL CHURO. Fuente Gabriela Jojoa. Cabildo indígena Mocondino

Parece que en muchos lugares representaba el ciclo "nacimiento, muerte y renacimiento" así como al Sol, que se creía seguía ese mismo ciclo, naciendo cada mañana, muriendo cada noche y renaciendo a la mañana siguiente, por eso nuestro astro rey representa nuestro centro, nuestra esencia, esa parte nuestra que nos hace únicos, además representa en nosotros el significado principal y el modo de ser conscientes de conectarnos con la vida.

Pues es la parte más luminosa de uno mismo, la que refleja la mejor manera que tenemos para vivir, eso que nos hace especiales, o sea el talento innato.

Es el centro de nuestro sistema, el que nos alimenta de luz y energía, el que da vida, como así también el centro de nuestra vida.

El sol, en sí, significa la fuente interna de energía, el sustento el cual nos provee para la evolución personal, aunque a veces su expresión inarmónica provee de arrogancia y vanidad sintiéndonos el centro del mundo, sintiéndonos un ser especial, como si estuviésemos dotados de grandes y únicas cualidades que nos ponen por sobre los demás, de eso debemos cuidarnos”.

“Es ese impulso que no nos hace descansar, casi un poco opuesto a las estrellas decimos que ellas son como el alto en el camino dicen los viejos sabios que es como un entendimiento supremo porque es un momento generalmente después de una época de sufrimiento y desesperación, en que nuestra alma comprende el porqué de nuestras cosas de nuestras travesías, es como si nos llenaran de un aire de motivación, como si lo divino de nuestro señor nos quitara un peso de encima y nos invitara a seguir con nuestro viaje en esta vida, a seguir con nuestra misión, decimos también de las estrellas que nos hacen gozar de la paz interior extendiéndola y reflejándola por toda nuestra vida

Invita al alma a seguir adelante recordándoles que la luz nunca está lejos, solo hay que seguir adelante sin miedo y con los ojos y la mente abiertos; esto es por que encarna a la vez el mundo material y el espiritual y hay una perfecta armonía entre los dos, en un momento de paz con uno mismo y con el mundo, así el cuerpo se halla en equilibrio con el alma. Además debemos sentirnos privilegiados porque lo que pisamos no es aire, ¡es tierra! En esta base, en esta pachamama, en esta pasividad, en la fertilidad de este mundo en el que Dios nos puso podemos sentirnos humanos, me han enseñado que es la base de nuestro

ser, es la madre de todas las cosas, hace alusión a nosotras como mujeres, porque es el útero, el vientre, la mujer embarazada, nos brinda calor, es condescendiente, es dócil pero resistente, relajante, tranquila, frugal, humilde, débil, oprimida pero serena ante la fatiga”

“Ella es la Diosa de la luna, los mares, vertiendo por donde quiera magia, poder, paz y sabiduría, es el amor a todos los seres vivos, la que da conocimiento del eterno espíritu y más allá de la muerte, dando paz, libertad y reunión con todos aquellos que se han ido antes. Ella sí que no pide sacrificios, porque es la Madre de todas las cosas y su amor brota en toda la tierra.

Es el alma de la naturaleza que da vida al universo, de ella proceden todas las cosas y solo a ella regresan, pues si nos damos cuenta la tierra se opone simbólicamente al cielo como el umbral pasivo al umbral activo; el aspecto femenino al aspecto masculino de la manifestación: de la oscuridad a la luz; ella soporta, mientras que el cielo cubre, todos los seres reciben de ella su nacimiento, pues es mujer y madre, pero está completamente sometida al principio activo del cielo. Sus virtudes positivas son la suavidad y la sumisión, la firmeza apacible y duradera y la humildad, la tierra simboliza la función maternal, ella da y toma la vida, es símbolo de fecundidad y de regeneración, en muchas formaciones, la tierra y el cielo son los dos elementos básicos; así, el cielo al fecundar a la tierra dio existencia a la naturaleza, en este proceso, la tierra asume el papel de elemento femenino y receptivo.

Tras escuchar la cantidad de argumento que hace entender que la apropiación por estos temas y la totalidad de su entorno, por parte de los integrantes de una cultura ancestral, es irrelevante!, es más que importante asumir e integrarse a las ideologías de un entorno para visionar de una manera sensible, el compartir de estas; con seres realmente receptivos cada cosa esta en el universo circundante por tanto que mejor homenaje que retomar, representar e interpretar de manera

creativa en una simbología presente en cada uno de los habitantes ; el espiral, el sol, las estrellas, la madre tierra simplificada en una planta son los elementos básicos para la determinación simbólica que se asume en la acción artística:

BOCETO DE ELEMENTOS SIMBÓLICOS. Para complemento de la vaca loca.

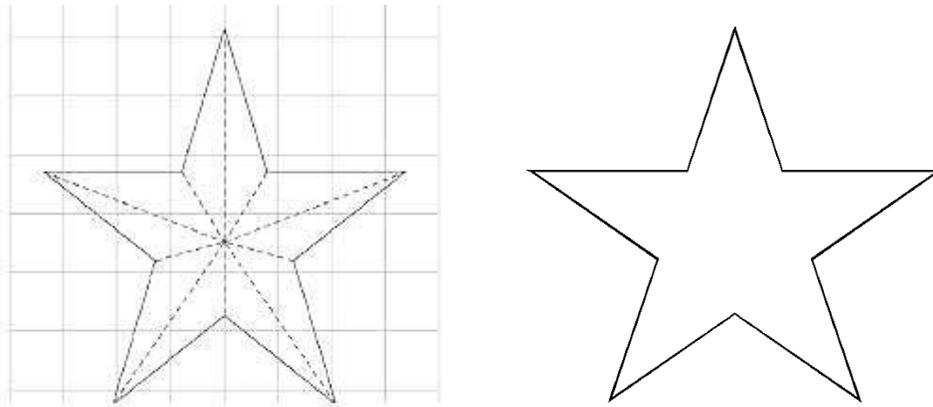


Gráfico 2. Estrella fuente esta investigación

2.5.1 Estrella, dimensión 1mt x 1mt., elaborada en varenga de 2.5 x 2.5 cm complementada con luces de pólvora de color azul, asemejándose al azul brillante que las estrellas muestran cada noche

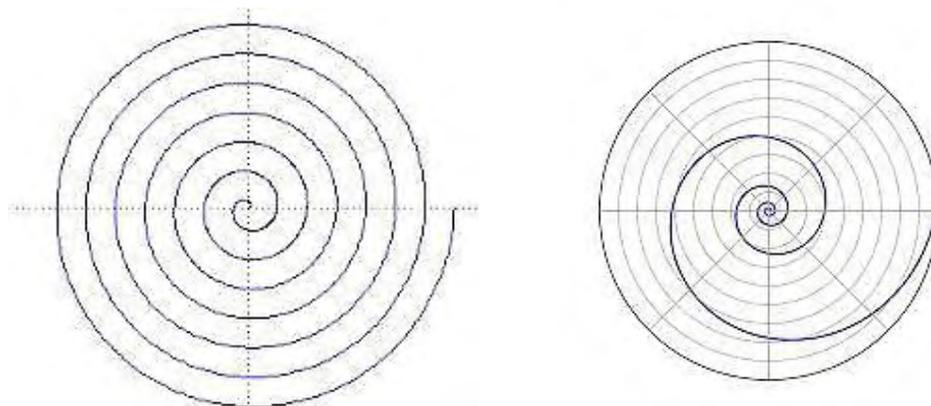


Gráfico 3. El espiral, fuente esta investigación.

2.5.2 El espiral que será elaborado en material de juco, tiene como objetivo la apropiación del diseño que los ancestros han realizado con el detalle que tendrá movimiento impulsado por los rastros compuestos de pólvora negra, creando la sensación a la que lleva la espiral cual es el venir y el ir de de la vida . Se complementa con luces de pólvora en todos los colores significando que el espiral es el eje de lo simbólico de esta región y considerando que el tema de la vaca loca es el principal componente de esta propuesta.

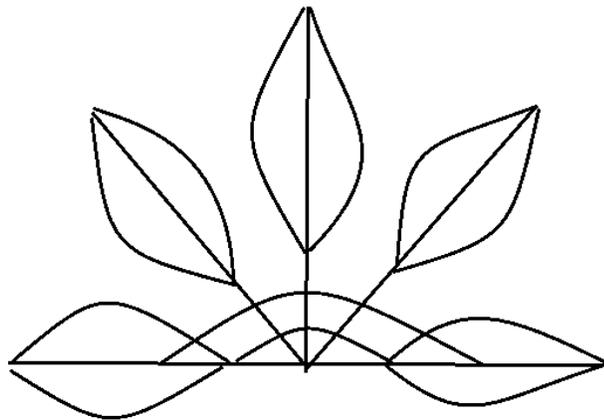


Gráfico 4. La pachamama, fuente esta investigación

2.5.3 La madre tierra o pachamama, se construye con varenga de 2.5 x 2.5 cm y la combinación de tiras de juco, se da la forma de hojas, proponiendo la idea de una planta que se complementará con luces de pólvora de color verde plateado brillante.

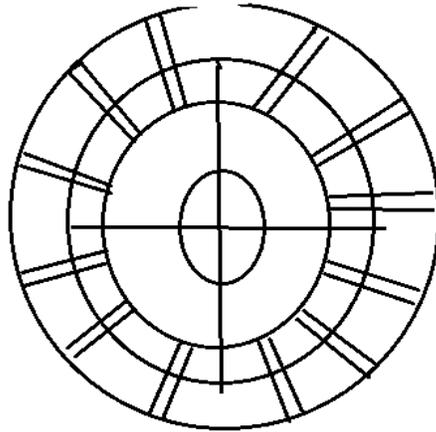


Gráfico 5. El sol, fuente esta investigación

2.5.4 El elemento sol se lo construye de la ubicación de 12 velas romanas en pólvora negra en la creación de dos círculos en juco (uno grande y otro mediano) atravesados por sus ejes con varengas de 2.5 x 2.5 cm creando una cruceta y a su vez una rueda, las velas romanas se encenderán en conjunto con los llamados rastros generando de esta manera una sensación de sol por la chispa amarilla y brillante de la combinación de la pólvora negra.

2.6 REFLEXIÓN EN TORNO A LA FIESTA PATRONAL DE LA VIRGEN DE LA VISITACIÓN

Preparando el detalle de la reflexión en el entorno, en relación a la fiesta patronal de la virgen de la visitación y el tema de la vaca loca fue acertado ceder a los escasos tiempos postulados o recobrados por los mismos habitantes de Mocondino. El observar y tratar con cada uno de los protagonistas que fortalecieron esta propuesta hace que se “se sienta al tiempo que se se aprende” que lo más importante en una comunidad organizada es su cultura porque de esta depende en gran medida el devenir de las nuevas generaciones. Es la “energías y sus esencias” las que invitan a imbuirse en la construcción de una nueva forma de ver y sentir viejas tradiciones que posibilitan la conservación de

la pertenencia de un espacio donde lo diverso está inmerso en lo vivencial por lo cual se hace imprescindible fortalecerlo, reconstruirlo y redimirlo para que la tradición no muera. Dicho lo anterior, es menester de esta investigación alimentar las propias concepciones que con el tema a desarrollar se tienen, con otras que si bien es cierto pertenecen a otros estados y espacios culturales, no dejan de ser resultantes de un mismo entusiasmo por conocer y vivir a profundidad historias pasadas pero que están tan frescas en la memoria de quienes las vivieron que con tan solo evocar cortos instantes de alegrías fugaces, hacen que la piel se permee para disfrutar de una fiesta contagiosa e incluyente en la que propios y extraños participan activamente sin que su condición presente impedimento alguno.

Como complemento a lo anterior, no estaría por demás traer a colación los postulados planteados por Mircea Eliade, quien en su libro “Lo sagrado y lo profano” (edición LABOR, colección “punto omega”,1985). Aborda temas inmediatos como el tiempo, la fiesta, la religiosidad y lo profano.

2.6.1 El tiempo sagrado y los mitos

El tiempo sagrado al que se llega y se vive ritualmente, se diferencia del ordinario pues es un “tiempo mítico primordial hecho presente. Por medio del rito o la ceremonia se abandona el tiempo profano y se recuerda, “viviéndolo”, el tiempo, en la experiencia religiosa es circular, pues el tiempo mítico es “como una especie de eterno presente mítico que se reintegra habitualmente mediante el artificio de las ceremonias” y que no se quiere abandonar. Como Mircea Eliade señala, ni siquiera para el hombre moderno el tiempo es casi parecido, lo que diferencia, por ejemplo, el tiempo de trabajo, el de ocio, tiempos de espera... pero sin ninguna trascendencia a lo eterno, lo sagrado o lo divino. En gran medida, la sociedad moderna de consumo acelerado e irresponsable han suplantado paulatinamente el aprovechamiento de un tiempo sagrado y personal

para cambiarlo por uno más profano cuyo direccionamiento apunta hacia potenciar necesidades inexistentes y creadas haciendo de los habitantes de estas regiones, seres consumistas y elementos productivos más que espirituales y profundos. Esto se puede apreciar esta temática consumista, que al parecer motiva al cambio y a alcanzar mejores niveles de bienestar social, está haciendo que lo mítico, lo ceremonioso y lo sagrado esté perdiendo su esencia.

Así pues, el tiempo y el espacio forman una unidad resistente. Cada año el universo o el cosmos “pasa”, es decir el cosmos nace y muere con el año, en año nuevo el cosmos se renueva para volver a desgastarse. La concepción del hombre primitivo es circular respecto de esta unión resistente “el mundo se renueva anualmente”. En este entorno, la renovación del cosmos con el año nuevo tiene su punto de vista de lo no sagrado en el hombre moderno, y se expresa en intenciones de cambio, mejora, proyectos, evaluaciones...omitiendo el valor de las tradiciones, las costumbres, mitos y ritos que deberían repetirse cada año y cada vez con la misma intensidad.

Después de todo, el mito cosmogónico relata la creación o renovación del mundo, por tanto debe repetirse al comienzo de cada año nuevo, por eso es necesario recrear el tiempo y el espacio gastados, y esto se consigue por medio del rito, accediendo al tiempo original relatado por el mito cosmogónico. Es un tiempo de regeneración, tanto como para el ser humano como para el espacio que se habita, se regenera no por reparación sino por recreación a través del mito cosmológico, que es “el modelo ejemplar de toda creación” una recreación que ha permitido el re vivenciar las emociones, gustos o quejas de los habitantes que participan de la celebración religiosa en Mocondino, identificando en la mayoría de ellos un tipo de ansiedad represada durante ese ciclo promedio de 12 meses tiempo después del cual la “espera de “ese umbral que les permite la renovación social comunitaria y las suyas misma en particular ”, hace de este un

rito una celebración desde lo rural que causante del disfrute y del aprender en comunidad. Cada vez más.

Hay más todavía, es necesario referenciar, el pensamiento del hombre religioso porque es en él que se ve más claramente la necesidad de vivir lo más estrechamente posible con sus dioses, y por eso actualiza sus enseñanzas como las guías ejemplares, para ser divinos, de ahí que su conducta en algunos aspectos es muy reservada sobre todo en los temas biológicos, sociológicos, y sexuales, por ello se renueva periódicamente con los rituales para no olvidar, accediendo así al tiempo sagrado, y adjuntando que es la única manera de tener un puesto en la eternidad, por esos ha sido muy importante para ellos sentir esa nostalgia y ese impulso de saberse privilegiados por hacer parte de una creación divina

El hombre religioso visto bajo este concepto, tiene una preocupación con respecto al comportamiento del hombre moderno, sintiéndose en algunas ocasiones indefenso, aturdido, y por tanto sentirá que sus esfuerzos deberán estar destinados a su unión con la divinidad como su esperanza fortalecida en procura de llegar a los elevado de su sentir espiritual, así, intentará perfeccionar su forma de vivir recreando los modelos divinos por medio de los ritos, siendo de hecho, una tarea grandiosa y de una importancia y responsabilidad total, por oposición a la actitud moderna: la preocupación en el progreso humano que se inscribe en el marco de lo histórico, haciendo recordar la abismal diferencia que existe entre el hombre moderno y el hombre primitivo con respecto al tiempo, y lo social.

De análoga manera, la creación de los dioses se relata en los mitos, donde el cómo y el por qué forman una unidad resistente, en el mito están los modelos divinos y contienen la santidad absoluta, la repetición de estos modelos, tiene intenciones de que el hombre se instaure en lo sagrado y ver que el mundo se

santifique o lleve un buen orden religioso, convirtiéndose en un medio para que el hombre alcance su plenitud como hombre.

Así por ejemplo cuando aparecen élites sociales, alejadas de lo tradicional, se incita a abandonar la antigua religiosidad por que permiten la pérdida de sentido de sus rituales, la fuerza de la esencia de cada habitante se desunifica esto conlleva a un cambio conceptual respecto al tiempo, el hombre muy consagrado a su religión entiende que el tiempo profano es un punto desde que acceder al tiempo sagrado es incorporarse a la historia sagrada, lo verdaderamente real, haciendo que se convierta en un ritual social donde cada mínimo detalle que genere simbología de las formas de vivir se haga evidente sin importar que este haya o siga siendo repetitivo, llevando un ritmo o una exageración, permitiendo abrir un tiempo y un espacio sin planeación alguna, dando pie a que el punto de creatividad aflore también en ellos. Ahora cuando la visión tradicional decae (haciendo alusión a las fiestas o rituales), este tiempo circular adquiere un sentido dramático ejercido por los mismos protagonistas del entorno.

El hombre arreligioso moderno posee una concepción del tiempo historicista, esto es, igual que la tradición de hecho histórico, pero sin posibilidad de trascendencia. Con la pérdida total de lo sagrado, el tiempo pasa a ser solamente un aliado de un tema que atemoriza a los que no están preparados para la muerte.

2.6.2 El juego con la vaca loca

Después de haber considerado los temas de tiempo y formas de pensamiento religioso en Mocondino, es importante profundizar un poco sobre los elementos constitutivos de esta propuesta investigativa. Para lograr este cometido, se debe iniciar haciendo una pequeña aproximación hacia lo que es considerado como uno de los movimientos teatrales de más impacto en el sistema cultural artístico

de todos los tiempos como es EITEATRO DE LOS SENTIDOS. Es una compañía de teatro dedicada a la investigación de rituales y mitos de los indígenas de la Zona Amazónica de Colombia. Su actual director es Enrique Vargas este es un tipo de teatro de lenguaje sensorial. Esta búsqueda logra sus objetivos cuando se consigue que la relación entre artista, obra y público rompa la barrera espacial que los separa. Un elemento central en alcanzar el objetivo es el juego.⁷

Al respecto en palabras de Johan Huiznga se dice “El juego es una actividad voluntaria que se desarrolla dentro de unos límites temporales y espaciales determinados, según reglas libremente consentidas, pero indispensables, acción que tiene su fin en sí misma y va acompañada de un sentimiento de tensión, alegría y de la conciencia de „ser de otro modo “que en la vida cotidiana. (“Homo Ludens“, 1938, de Johan Huiznga)⁸

Todo buen juego debe estar bien preparado. Las pautas sobre las que se apoya el renombrado Teatro de los Sentidos son la investigación la composición internacional de sus integrantes. Su sede en España, poseen unos objetivos dramáticos concretos, los laboratorios-talleres y en definitiva, el proceso mismo de las obras. Con todo esto el Teatro de los Sentidos ha conseguido distanciarse del concepto tradicional de teatro y propone investigar y buscar antes que encontrar una „solución“ o compartir „fórmulas“. Se profundiza sobre el Lenguaje de los Sentidos con el objeto de reconocer la imaginación. Pero esto sólo será posible olvidando lo visual e ilustrativo haciendo hincapié en lo no visto.

Es por ello que la propuesta enfocada en el tema de la vaca loca; primero re vivenciara y de alguna forma fortalecerá las emociones y esencias casi habituales en los protagonistas del entorno y en segundo lugar, se hará

⁷ El teatro de los sentidos .www.teatro de los sentidos.com

⁸ Centro de colaboraciones ccs.org.es.2012

referencia en lo no visto porque la construcción del elemento vaca loca no será de la manera convencional, es una construcción fraccionada y conceptual que propone la agudización de los sentidos invitando a apropiarse de una imaginación- creación, instruyendo una nueva forma de representar y conservar lo tradicional

2.6.3 Arte y Juego

Ahora haciendo alusión al rescate de lo tradicional y a la combinación de las disciplinas artísticas mediante el juego del ritual, es importante retomar esa lucha en la que se encuentra inmerso el pensamiento y con él las vivencias de los habitantes de Mocondino, en este orden de ideas, a veces el pensamiento estricto o apolíneo impone ciertas expresiones que no conllevan al sentir de lo dionisiaco. En voz de Carmen Barrera de Encinoza en “Dionisos en Federico Nietzsche” aquí se encuentra la definición de los términos Arte y Juego que ha ocupado sectores importantes del pensamiento occidental, en torno a ellos se han reunido diversas concepciones que bien pueden delinearse desde los griegos hasta nuestros tiempos, el conjunto de reflexiones que aquí se presentan tienen como objetivo descifrar la relación arte y Juego en la Filosofía de Federico Nietzsche, cuya raíz se advierte ya desde sus primeros escritos y de manera especial en el Nacimiento de la Tragedia.

No parece excesivo afirmar que, el arte puede ser considerado como motivador vital de fuerzas opuestas: lo apolíneo y lo dionisiaco. Esto queda determinado por la adopción de las deidades helénicas de Apolo y Dionisos, para significar que la evolución del arte está ligada a esta dualidad, de manera similar como la generación lo está a la dualidad de los sexos, ambas fuerzas son opuestas, constantemente se excitan entre sí para procrear nuevos frutos cada vez más enérgicos, sobre los cuales la palabra arte tiende un puente.

El pensamiento apolíneo, es el formador de las apariencias, de lo ordenado y armónico, pero siempre se encuentra el fondo caótico, imperfecto y del impulso vital efervescente, que es Dionisos.

El arte cambia lo horrible y lo absurdo en imágenes, y en este caso es válido decir que las celebraciones patronales propuestas por los viejos sabios son el aprovechamiento para transformar los pensamientos y sus tiempos lineales que represan desde lo vivencial de los sentidos hasta el disfrute de lo tradicional. Por tanto, la puesta en escena abre un camino para crear una relación con la noción de Juego. En el arte se produce el "revelar" que no es otra cosa que la realidad dionisiaca de construcción y destrucción simultánea, este punto dionisiaco designa el principio destructor-constructor, símbolo del poder cósmico; es el mundo que juega, es una libertad que juega con la posición apolínea de las formas, e implementando la temática de valores que son necesarios para compartir este juego, independientemente de que tenga y se entienda desde mi propia óptica pues, mientras se propone la acción de juego se produce la bella apariencia del fenómeno como producto artístico del impulso del momento, en el cual también se pretende observar a una comunidad , recibiendo como regalo un momento particular de remembranza de viejas tradiciones.

Esta afirmación pronuncia el principio de una creencia que se refiere a la justificación de la existencia sólo como fenómeno estético; artístico o de la vida bella, sino digna de ser vivida, generada nuevamente. De esta concepción resulta fundamental la idea del arte en relación con la vida, tanto en un sentido de cuerpo y mente, así, el juego y el arte son concebidos como el gran estimulante, como aquello que impulsa eternamente al hombre a vivir, "a vivir eternamente", manifestando el sentido del artista, este es, un dios artista invitando a disfrutar del placer del momento, a dejar esa acumulación de preocupaciones y formas de vivir tan lineales.

Haciendo ver que el miedo en el momento de la quema de la vaca loca es solo el umbral que es necesario romper para sentirse inmerso en el asomo de la fuerza, en lo estimulante de la vida, agudizando una voluntad de querer hacer las cosas sin arrepentimiento alguno, siendo esta la que lleva a la profundidad de ser artista, de despertar sensaciones olvidadas y al mismo tiempo crear otras.

A este punto del juego es necesario agregarle esa posición de algunos pensamientos que expresan que este en si es inútil, que la dimensión de placer es meramente poca, donde el dolor se hace presente, sin embargo es necesario expresar que en el juego no hay ausencia de leyes, pues cuando el protagonista se entrega a la acción lúdica no es injusto, él crea sus leyes previamente, sólo que éstas en algunos casos no se conocen o son omitidas por ese instante, prefiriendo darle estimación al sentir, sobrecargados de candidez, plenitud y olvido.

No estará por demás traer a colación una tercera valoración que permite nombrar al arte como afirmación trágica de la existencia. El arte en su forma suprema de la tragedia, es una perforación de toda superficie y de toda apariencia. Nace de la potencialidad del hombre, genera la comunicación -por el mito, de que incluso lo terrible, lo feo y inarmónico son un juego artístico que la voluntad juega consigo mismo en la eterna plenitud de su placer. (Nietzsche, F. El nacimiento de la Tragedia)

Este punto primordial del arte dionisíaco, que afirma la vida en todos sus aspectos, es la voluntad misma que no se entrega a la fatalidad y ama al destino, representa la aceptación integral, la afirmación y participación en el juego atractivo de esta tradición rural que expresa la grandeza de los Mocondino, con este modo de afirmar la existencia y el hombre mismo, se presenta una manera trágica en su sentido más profundo, de ver la expresión del pensamiento trágico, que no pretende orígenes ni fines determinados, ese pensar que sólo cree en el

único mundo existente, en este mundo donde el esfuerzo y la lucha permanecen eternos, es allí donde el pensamiento arriesgado insta la afirmación decidida de la vida incluso en los aspectos más enigmáticos y terribles.

Después de todo, si se habla del instinto de juego el cual permite expresar la afirmación de la existencia que no tiene nada de responsable ni de culpable pues todo sucede por ley divina, la lucha es pura justicia, siendo que la acción lúdica, posibilita que la existencia sea radicalmente justa e inocente y a partir de ello esta puede ser concebida como un momento de reflexión, como obra de arte que se crea y se destruye a sí misma sin cesar, protagonizándose cada año.

Para ese querer y esa conquista se precisa inocencia o ausencia de culpas o también deudas con el pasado y así entregarse a la inutilidad del juego, sin preocupaciones por compromisos convencionales, es la validez permanente de la ingenuidad infantil, capaz de desarrollar una actividad continua sin depender de estimaciones extrañas a su propia vitalidad, lo trágico, es la manera de la afirmación de la existencia, que no sólo excluye el más grave dolor, sino que puede cambiarlo en un placer superior en virtud de una voluntad victoriosa y un sentimiento desbordante de vida.

Abordando lo que dijo el propio Nietzsche en el tema de la embriaguez dionisiaca, para que haya arte, para que exista algún hacer y contemplar estéticos, resulta indispensable una condición fisiológica previa: la embriaguez, en ella lo esencial es el sentimiento de sobre plenitud y de aumento de las fuerzas, esperando que estas fuerzas estimulen a los habitantes de Mocondino y dispongan de su creatividad para jugar con Las imágenes, formas, ritmos, gestos y movimientos.

La proposición dionisiaca del arte es la expresión de una voluntad del mundo que destruye eternamente y obtiene un placer perpetuo en esa destrucción, convive

con la guerra y el aniquilamiento, esa alegría estética, el placer de la voluntad del mundo en esa destrucción dionisíaca, hace que el arte sea considerado como una voluntad del mundo que destruye eternamente.

En definitiva, la significación más elevada de Dionisos es la que se hace sobre el instinto del juego a partir del cual la existencia pueda librarse y convertirse así en una obra del arte, esta es la relación más contundente que se ha tratado de demostrar en este conjunto de reflexiones, y para lo cual el mismo Nietzsche dirá en sus textos finales de *La Voluntad de Poder*: No conozco ningún otro modo de tratar con tareas grandes que el juego: éste es, como indicio de la grandeza, un presupuesto inicial.

2.6.4 Humo y disipación de las imágenes

Rosângela Rennó hablando de la memoria, en una entrevista, indicó que la fotografía recoge "la idea y la sensación de que el tiempo no vuelve nunca" y que la memoria nunca es fiel al acontecimiento pasado ya que, en su opinión, "es más fácil inventar que intentar recuperar el pasado".

De ahí que la artista apueste por la fotografía y el vídeo para recoger su valoración sentimental del concepto de memoria, tanto histórica como de un instante, y también de la reinvención constante de la vida sin un principio ni un final definido.

Así como la artista Rosângela Rennó, se complementa la puesta en escena con la exploración y proyección de imágenes o archivos de video con relación al tema tradicional de la fiesta patronal en homenaje a la virgen de la visitación, imágenes preexistentes analizadas e intervenidas dirigidas en el uso cultural que estas puedan tener después, pero lo más importante es que la intervención de estas con los efectos de edición puedan comunicar y revivir el sentir de las emociones en los Mocondino y así puedan ser valoradas por su capacidad de retener la memoria

misma de estos. En esta proyección se quiere visibilizar elementos, voces de la memoria colectiva explorando y rescatando situaciones que vienen del pasado pero que al traerlas al presente ganarán nuevas perspectivas de análisis.

La artista en mención, hace una apropiación de viejas imágenes fotográficas que no refieren al pasado como un simple hecho temporal, sino que apela a sus oposiciones culturales a punto que el pasado termina volviéndose presente, es importante anotar lo que pone en práctica en su obra “experiencia de cine” donde una cortina de humo volatiza la imagen, reemplaza el soporte usual de la fotografía que es el papel por una cortina de humo, no solo muestra su variabilidad para el uso de recursos diversos si no que enfrenta al espectador con sus propios fantasmas, es como si el aspecto inmaterial que adquieren las imágenes reforzara la idea común de que los espíritus se esfuman en el aire.

Dentro de este análisis es importante preguntarse ¿las imágenes de las vivencias que se pierden se verán destinadas a la invisibilidad y finalmente desechadas? Por decirlo de alguna forma por la misma cantidad de vivencias y sin un esfuerzo concertado se disuelven y desaparecen, ahora encontrar esa forma de resucitar las imágenes, de hacer que floten en el humo y presentar a los protagonistas motivadores de esta propuesta es lo que interesa, siendo valioso tratar temas religiosos, culturales, de comunicación y efectos sociales; solo se espera que el uso conceptual de las imágenes se conviertan en una forma también de pensar y construir argumentos creando su propio lenguaje visual en cada uno de los habitantes posibles presentes en el accionar de la propuesta, es crear esos singulares momentos para volverlos familiares enviándolos a un viaje de asociaciones en su propia mente, removiendo sus experiencias, es activar el significado, la amplitud y las consecuencias de una de las reservas poderosas de la sociedad que es el recuerdo, la idea es convertir una reflexión filosófica y de percepción sin perder las bases en la realidad social, sin perder a la gente que está en lo confuso de esta realidad.

Queda todavía un hilo por enhebrar en este trayecto de análisis, es importante citar un tema que envuelve a los conceptos y argumentos citados en esta propuesta, lo ecléctico que permite .percibir y escoger desde las mismas acciones hasta los temas que hacen parte de lo puramente disciplinado y del sentido común liberal que empuja hasta esta mezcla de noción y reflexión, adaptada a cada uno de los pensamientos diversos encontrados en el entorno Mocondino mostrando un tipo de neutralidad (estrategia) para no olvidar sus posiciones estrictas o pasivas desde lo vivencial, para luego devolverles a los protagonistas de este entorno ese equilibrio a través de un acción artística convirtiéndose a la vez en el reflejo de las manifestaciones que se conciben desde hace mucho tiempo.

Una puesta en escena que convoca a temas como el ritual, el tiempo, el espacio, al goce, al miedo, a la creatividad, a la construcción, al humo, al ruido, al ritmo, a la explosión, al riesgo, a la agudización de sentidos para el reflexionar de la nueva opción de propuesta de sinergias y accionismo en relación al tema de la perdida de la vaca loca en el corregimiento de Mocondino.

CAPITULO 3

3.1 LAS VIVENCIAS DE MOCONDINO ALREDEDOR DE LA FIESTA

Fue la preferencia de actitudes positivas colmadas de diversidades lo que hicieron mover a la infinidad de personas en los acontecimientos que dan sucesión a las historias y que ahora las consideramos como perpetuas ; son las mencionadas huellas imborrables de trabajo afortunadas porque se impregnaron en la memoria intangible más que en el recuerdo de un pueblo , memoria de esfuerzos incansables revividos año tras año en la concertación de una tradición, voces palabras, gestos y ejemplos que hicieron parte de nuestra cotidianidad , estilo que es lenguaje y vocabulario que es pueblo.

Precisamente hoy ratificamos que nuestras propias costumbres se han convertido en noción para todos los que somos protagonistas, hemos forjado en nuestros sentidos, así como en la licencia del desarrollo de las sensaciones y en especial unas percepciones en el campo total de la sensibilidad, es por eso que también compartimos el triunfo de los esfuerzos ,es por eso que mantenemos firme que los momentos tal vez más sencillos son los más sublimes porque es ahí donde surgen las prioridades convirtiéndose en una experiencia estimulante, ejecutando procesos de trabajos particulares, únicos que la misma comunidad postulo, fue gratificante encontrar experiencias de ánimo cada vez que seguíamos los pasos ya marcados por los senderos cortejantes de sabiduría prudente , fue el aliciente perfecto para no dejarnos abrazar de una agonía mental , para no agobiarnos de ese cansancio, ustedes hicieron que nuestros sueños e ilusiones coquetearan para finalmente entrelazarse y confesamos después pronunciando que el corazón y la mente de cada uno de ustedes nos acompaña . por qué no es justo callar a la vos incansable de la tradición , ustedes forman vidas del vibrar de las historias ; mirar el desplazamiento de sus labios en

una sonrisa es lo que nos da la satisfacción del deber cumplido , gracias por permitirnos soñar con los pies en la tierra y despiertos para expresar a través de las palabras y acciones una formación integral , unas palabras que son escritas con el suspiro único de haber experimentado detalles de un acontecimiento como lo es la fiesta patronal , mil gracias por hacer que la felicidad de este día no sea tan efímera.

Gracias por permitir fortalecer una amistad desinteresada, un sentimiento que nace por alguien y que se queda en el corazón en enlace con la mente de tantas y diferentes expresiones que nos hacen saber que tenemos un amigo.

Gracias por enseñarnos a observar el alma del verde sembrío, del cristalino del agua del jolgorio de los sueños y la lucha de los Mocondino, gracias por enseñarnos a reflexionar sobre el rescate del pensamiento consecuente con nuestra historia, es aquí en este instante donde podemos considerarlo como fugaz, pero otros sabemos que será eterno, que nuestra gratitud es imperecedera han permitido que dejemos un lugar especial en el corazón de nuestro pueblo.

3.1.1 Motivación personal

“Es importante remitirse hacia la inquietud de niño”, donde los profesores de esa época en la escuela mixta de Mocondino enseñaban manualidades que hacían que el desarrollo motriz estuviese acorde a nuestra época y edad, la motivación del Profesor Carlos Criollo iba enfocado con gran cariño, en nuestra edad pedía que fuésemos buenos observadores, una de las tareas era detallar todo aquello que encontremos en el camino hacia la escuela, una mañana bien temprano, al salir de casa sentí y observe: hojas, piedras, ramas, palos, gorriones, frio, viento, gente, arboles meciéndose por el impulso del viento, los típicos carros lecheros, momentos y elementos que se encontraban cada mañana para contarle al

profesor quien siempre nos esperaba para que expresemos nuestra historia mañanera.

De regreso a casa seguía observando... era un elemento muy particular, una cuerda negra de cabuya suspendida entre dos puntales, mientras un señor avanzaba rápidamente cubriéndola con tiras recortadas de papel de azúcar, primera vez que conocía algo tan raro, la inquietud de niño hizo que pregunte al señor, que era lo que estaba haciendo, con vos de enojo respondió que era su trabajo y que no podía estar cerca de la mecha, produjo un instante de temor, por ello corrí hasta mi casa, le conté lo sucedido a mi madre, con el mismo ánimo respondió que no quería verme cerca de esas cosas, ¡que eran muy peligrosas! En esa rutina y al mismo paso donde había encontrado al señor de la mecha, en su labor le pregunte, porque era peligroso estar cerca de la cuerda negra, respondiéndome nuevamente que eran químicos compuestos para formar pólvora, que tenían un alto grado de toxicidad y explosión ¡donde la gente sin experiencia previa puede resultar quemada!

Sin embargo, puede más la ansiedad de conocer la preparación de la mecha, un espacio donde este elemento es parte del complemento de una cantidad de tubos de cartón, ponchos (retazos de papel seda en colores –doblados en forma rectangular útiles para sujetar la mecha y las luces de colores en pólvora.) pólvora negra, pólvora en aluminio, figuras y estructuras con movimiento en retazos de varenga y juco, desarrollando destreza para la elaboración de estructuras en curva, el olor a azufre se convierte en algo peculiar.

Se orientó la oportunidad de haber aprendido con el maestro de la pólvora el señor Segundo Jojoa, estricto en su trabajo, un gran ser humano, siempre ha brindado buen ejemplo de perseverancia y talento empírico, solidario en los momentos de serlo, creativo en los momentos de exhibición de castillos y vaca loca en pólvora; sin duda ha sido una atracción que se convierte en juego, el

tiempo me permitió la experiencia para la construcción de las estructuras de castillo, vaca loca, y elaboración de figuras simbólicas representativas de cualquier espacio, se reflejaron siempre un nivel de estética, composición, innovación y compromiso, se presentó la noción de los instantes donde los espectadores anhelaban la quema y corrida de la vaca loca, una ansiedad que se expresaba en los gritos, risas, y miedo que se conjugaban para fortalecer la idiosincrasia, En Mocondino; la mayor recompensa para nosotros los artesanos son los aplausos, ¡una satisfacción incomparable!.

3.1.2 Proceso Creativo

3.1.2.1 Escogencia del tema.

Como se había expresado en otros apartes de esta investigación, se puede decir que esta actividad de la Vaca Loca es un legado del señor Juan Florencio Jojoa ya difunto quien hace aproximadamente 60 años atrás, la inicio con gran ímpetu y que por mucho tiempo bajo la fiel custodia de su hijo el señor Segundo Jojoa se mantuvo hasta antes de la prohibición de la pólvora. Cabe resaltar que el compromiso mostrado por su labor, es inconmensurable. Desde su experiencia tiene la responsabilidad de invitar a la unión y la solidaridad de los Mocondino en tiempos de festejo, su creatividad, destreza, el mismo hecho de arriesgarse a trabajar con químicos y elaborar la pólvora ha hecho que despertara la ansiedad de sentir y pertenecer a una tradición de festejo; caracterizada por el ejercicio de una labor dispendiosa, peligrosa y artesanal de la pólvora, los contratos de exhibición de castillos y vaca loca en los entornos rurales detallaron las celebraciones religiosas que hacen parte de sus tradiciones, ahora con las nociones artísticas de una academia y la experiencia de lo vivencial, es importante devolverle al entorno Mocondino lo aprendido; más aún cuando este presenta ruptura de la pérdida por la prohibición para el uso de la pólvora y con ella la prohibición de la vaca loca asunto de esta investigación.

3.1.2.2 Guion de acción

1. El espacio que es la plazoleta principal de Mocondino está al frente de la iglesia Nuestra Señora Virgen De La Visitación aquí dos pantallas instaladas con su respectivo video beam, se han ubicado en sentido diagonal, izquierda- derecha de la entrada principal de la iglesia suspendidas en el aire.
2. Se proyecta un video cíclico con la edición de las expresiones de los protagonistas (señor Guillermo Pinza, Directora de la Fundación Luna Arte Sonia Cristina Miranda, pirotecnista Segundo Jojoa, señor Isidro Jojoa) con fondo musical de los grupos (canto y libertad, papayera “francisco 1”), durante el tiempo de 25 minutos.
3. Se instala una varenga de 2.5 x 2.5 cm y 4 mts de largo amarrada con tubos de “luces en pólvora” suspendida a 70 cm del piso, y en sentido frontal de la entrada de la iglesia.
4. La banda del cabildo se organiza al alrededor del espacio de la plazoleta.
5. Simultáneamente a la observación de los videos, cuatro hombres con ruana llevan al espacio mencionado y en dirección de los puntos cardinales los elementos simbólicos (estrella, sol, espiral, hojas) así como las luces de pólvora, mecha, cinta de enmascarar, ovillo de cabuya, bisturí, para la construcción de la vaca loca.
6. Se amarran las luces de pólvora y se instala la mecha en el tiempo de 25 minutos.
7. Se da paso a encender las luces de pólvora de la varenga instalada en sentido frontal de la entrada de la iglesia

8. Se proyecta en el humo de las luces encendidas la edición de video con temática de castillo durante cinco minutos, simultáneamente la banda del cabildo comienza a interpretar su música de viento en relación a fiesta patronal.
9. Paralelamente la banda invita a los asistentes a hacer parte del baile.
10. Posterior a la proyección en el humo, los cuatro hombres cargan las fracciones de la vaca loca para vincularse al baile por cinco minutos.
11. Pasado este tiempo el elemento simbólico estrella es encendido, el cargador corre por todo el espacio tratando de investir a los asistentes en el tiempo de cinco minutos.
12. Usado este elemento, el cargador lo deja en el centro de la plazoleta.
13. Se enciende el segundo elemento simbólico espiral, el cargador corre por todo el espacio tratando de investir a los asistentes, mientras que el cargador del elemento estrella asume la posición de provocador o torero incitando con su ruana ser investido.
14. Usado este elemento, el cargador deja su fracción en el centro de la plazoleta ensamblándola con el primer elemento.
15. Se enciende el tercer elemento simbólico hojas, el cargador corre por todo el espacio tratando de investir a los asistentes, mientras que los cargadores de los elementos anteriores asumen la posición de toreros incitando con sus ruanas a ser vestidos.

16. Usado este elemento, el cargador deja su fracción en el centro de la plazoleta ensamblándola con los elementos anteriores.

17. Se enciende el cuarto elemento simbólico sol, el cargador corre por todo el espacio tratando de envestir a los asistentes, mientras que los cargadores de los elementos anteriores asumen la posición de toreros incitando con sus ruanas a ser envestidos.

18. Usado este elemento, el cargador deja su fracción en el centro de la plazoleta terminando de ensamblar la estructura de la vaca loca.

19. Los cargadores con sus ruanas rodean la estructura y le brindan una venia

20. La banda del cabildo deja de tocar

21. Posterior al relativo silencio y disfrute de los asistentes se leen las expresiones recogidas de los habitantes del entorno.

22. Agradecimientos.

3.1.2.3 Características de la acción.

Es una representación artesanal en relación a lo tradicional que ha marcado el carácter y la fuerza de lo vivencial de los Mocondino, mostrando movimientos sutiles y a la vez exagerados que se encuentran en la cotidianidad de los habitantes del entorno. El representar y expresar los movimientos suaves, pasivos, tranquilos con las manos es necesario para la instalación de cada una de las luces en pólvora y evitar así algún accidente. Ahora bien, con los movimientos rápidos y fuertes a ritmo de las notas musicales originadas por la banda del cabildo, se hace alusión al llamado de la alegría y a la participación oportuna de la puesta en

escena. Lo agresivo, se lo representa en el momento en que las fracciones de la vaca loca son toreadas y se asume una actitud de fuerza amenazante invitando al movimiento acelerado para investir a los participantes integrándolos en los diferentes ritmos musicales que incitan a la agitación por parte de los cargadores y bailadores de ese justo momento.

3.1.2.4 Los objetos:

Se ubican tres video beams (sistema de prisma) en sentidos diagonal y frontal a la entrada principal de la iglesia para la proyección de videos, dos pantallas suspendidas en el aire vistas en sentido diagonal izquierda-derecha a la entrada principal de la iglesia con lo cual se invita a la comunidad, a observar por primera vez en espacio abierto las manifestaciones expresadas por los mismos habitantes que siempre nos han representado. Los instrumentos musicales están ubicados al alrededor del espacio para ser interpretados por sus músicos. Las sesenta brazas de mechas, las docenas de luces de pólvora, los cuatro ovillos de cabuya, las cuatro cintas de enmascarar se instalan en el piso y en cada punto cardinal existente donde los elementos simbólicos trabajados con tiras de juco y varengas de madera en grosor 3 x 3 cm, se terminaran de elaborar estéticamente, para su posterior ejecución con fuego. Los altavoces ubicados en la parte externa (izquierda, derecha) de la entrada de la iglesia reproducirán las notas musicales que hacen referencia a los temas compuestos por las agrupaciones de género andino. Los puros y mates” llenos de chicha sostenidos por los mismos protagonistas del entorno, encargados de la repartición de está, harán palpable su intención de significar con esto la invitación al goce profundo, al desinhibirse del bombardeo de las temáticas consumistas, al arriesgarse de otra manera convirtiéndose en impulso para disfrutar del baile, del toreo, de las investidas y de la celebración propuesta por ellos mismos.

3.1.2.5 Recursos audiovisuales, escenográficos y de iluminación.

Los tres video beams son de gran importancia en sentido de proyección y estética, son los medios adecuados para este trabajo por cuanto su gran extensión en proyección y garantía en calidad de imagen potenciarán el efecto buscado de sonido e imagen. En uno de ellos, se emitirá la combinación de luces(sistema de prisma) en “el despliegue” de la cortina de humo originada por las luces de pólvora, “significando que las memorias de los Mocondino en ocasiones se recuerdan y se esfuman”, en este término se fusionan con los elementos artesanales y de construcción (juco, varenga, mecha, luces en pólvora), creando un dialogo conceptual entre la utilización estética del video beam, la proyección combinada de luces, recibidas en el humo intermitente con las luces de pólvora.

3.1.2.6 El espacio

La plazoleta que está en frente de la iglesia de Mocondino es un espacio circular abierto con diseño particular que ha sido dispuesto por los trabajadores del sector, se complementa en material de granito y su jardín exótico encierra una composición serial de un diseño en forja; lugar donde se congrega la comunidad para compartir, un lugar preciso que irradia las experiencias y la calidez de haber albergado tantos momentos tradicionales, presto para el dialogo y el disfrute pleno de toda la comunidad, en esta oportunidad se ubican los elementos simbólicos de manera que puedan ocupar la mayoría del espacio sin perjudicar el movimiento de los asistentes al evento. Estos elementos se dando inicio al enfoque del tema que se va a desarrollar en el espacio; organizados de manera que puedan ser entendidos así. Reflejando que en el espacio se ejecuta una celebración en relación a la construcción y quema de la vaca loca, un espacio que se facilita para el disfrute y la corrida de la vaca loca, posteriormente deja residuos de papel de mecha quemados y la cantidad de juco y varengas con marcas de quemadura por la acción de fuego, para unos asistentes el espacio quedará con basura, con los

escombros dejados por la pólvora, con los palos inservibles de lo que fue la estructura de la vaca loca, para algunos el espacio quedara con el recuerdo de las vivencias tradicionales.

3.1.2.7 El tiempo.

El tiempo visionado para esta propuesta es la hora de las 7:00 pm. del 16 de mayo del año 2014 en la plazoleta principal del corregimiento de Mocondino, un espacio abierto donde se arriesga a invertir una propuesta artística a la temporalidad del viento, el frio o la lluvia... si esto ocurriese, la propuesta seguiría en pie, por la razón de que nuestras fiestas patronales se han pasado por las inclemencias del tiempo, la fe de la gente, el entusiasmo, omiten en buena parte los complejos que son naturales en nuestra vivencia; en el transcurso de una hora se pretende despertar ese tiempo emocional, represado en lo profundo de los Mocondino.

3.1.2.8 La marca:

Se menciona que la marca visible en el espacio se convierte en desechos de pólvora, basura, palos quemados inservibles, huellas de zapato, botas, elementos usados que se quedaran en el lugar un par de días para que los transeúntes se remitan a que hubo una celebración con pólvora, y para los que quieran volver puedan reforzar en la memoria el acontecimiento vivido.

3.1.2.9 La huella:

En el momento de la ejecución de la puesta en escena se espera producir en los asistentes, miedo, rabia, gritos, y en su contraste risas, aplausos, satisfacción de sentir y verse representados por medio de una acción artística en relación a sus temas tradicionales, con la adición de que es una propuesta de vaca loca fraccionada y la proyección de imágenes en lo intermitente del humo, una

referencia de colores expuestos en la noche y en lo denso del humo, significando sensibilidad y agudización de sentidos.

CAPITULO 4

4.1 DESCRIPCION DESARROLLO DE ACCION EN MOCONDINO

4.1.1 Desarrollo de la puesta en escena



Fotografía 2. Banda Resguardo Indígena Quillacinga. Fuente esta investigación

Tras haber abordado el tema de la ausencia de la corrida de la vaca loca el 16 de Mayo del año 2014 en relación con la fiesta tradicional de la Virgen De La Visitación del Corregimiento de Mocondino, como puesta en escena en la plaza principal. Se emprendió la acción artística con la apertura del acto ritual celebrando la llegada de propios y visitantes al lugar, los ritmos y acordes interpretados por los músicos de la Banda Del Cabildo Indígena Quilla Singa De Mocondino hicieron que las sensaciones se reflejaran en alegría y satisfacción, mientras las explosiones de docenas de cuetes cerca a la integridad física de los habitantes despertaron un temor que hacían huir del lugar, las señoras y señores miembros de la familia Jojoa Naspiran formaron parte fundamental de la puesta en escena recibieron a nuestros visitantes con la forma en la que los abuelos

han enseñado el estrechón de manos, el abrazo y las sonrisas que son características de pobladores de los espacios rurales, se mantuvo firme la tradición de brindar y refrescar las gargantas con el puro en jigra y el mate de chicha.



Fotografía 3. La Chicha y sus bondades. Fuente esta investigación

Posteriormente propios y visitantes dieron rienda suelta al expresar satisfactorio de lo que estaba aconteciendo en el lugar, rodearon las nuevas formas de vaca loca estructuradas en material de madera y juco, formas con alusión de caballete y bases tridimensionales en donde previamente se pintó vacas con estilo cubista, expresionista, rupestre y realista.



Fotografía 4. Vaca Loca cuatro cuerpos. Fuente esta investigación

Cuatro fracciones surgieron de la tradicional vaca loca rectangular de ahí que lo rectangular resalta cuatro lados principales complementado con la investigación de los elementos simbólicos como el espiral, la estrella, el sol y la pacha mama, un solo cuerpo que dio pie a ser transformado y presentado en cuatro fracciones simbólicas, cargadas de cientos de luces de cartón repletas de pólvora.

Aun exhibiéndose en el centro de la plazoleta, la banda del cabildo indígena quillas inga de Mocondino dio la señal para que los amarradores de luces y a la vez cargadores de la vaca loca se reunieran (Rolando Pístala, Francisco Jojoa, Alfonzo Pantoja, Tomas Jojoa) alrededor de las fracciones a contemplarlas mirando hacia el cielo pidiendo permiso al universo para que se nos otorgue la energía necesaria y se plasme en nuestro espíritu como experiencia, ¡así fue!

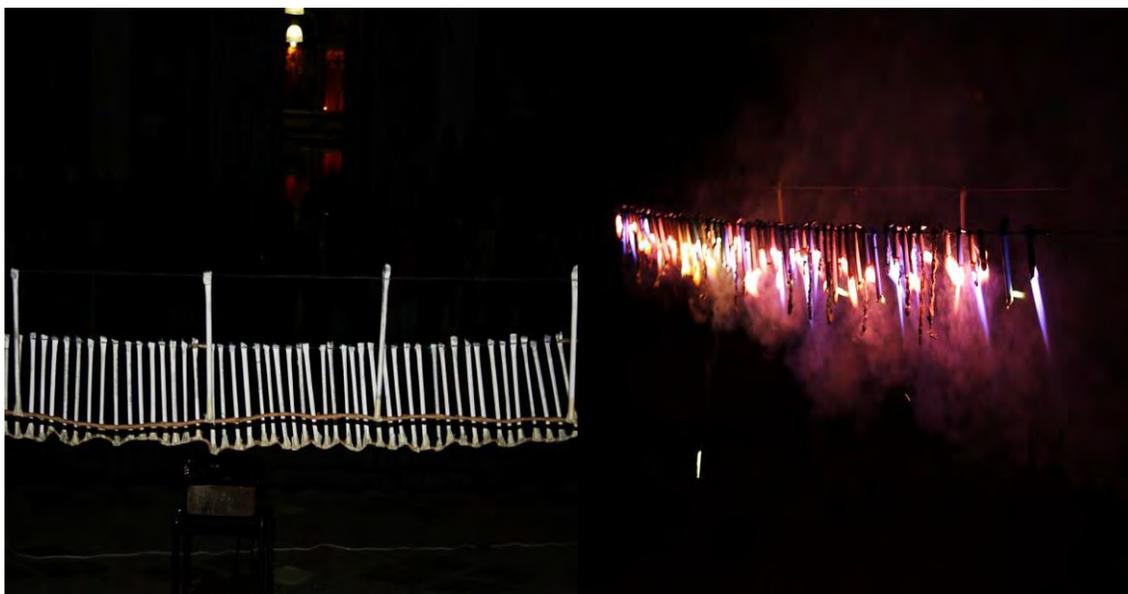


Fotografía 5. Dando vida a la Vaca Loca. Fuente esta investigación

Se tomó la fuerza para desplazar cada fracción a los respectivos sitios donde marcaban los puntos cardinales existentes, simultáneamente se proyectaron en dos pantallas, videos con el sistema video beam instalado en tiempo previo a la puesta en escena, en sentido cíclico donde estaban reflejadas las expresiones de los protagonistas del entorno rural y urbano que hicieron parte de este proceso adjuntando imágenes con relación a los elementos conceptuales tomados en ese mismo sentido (humo, estrellas, el sol, las explosiones, las hojas como entorno natural o pachamama) se proyectaron simultáneamente ocasionando un choque de sonidos donde la alusión a la algarabía de las fiestas tradicionales en homenaje a la virgen de la visitación se había retomado, se proyectó los ritmos musicales de la banda francisco I, en otro tuvo comienzo las palabras y experiencias del señor Guillermo Jojoa.

Fue un video diseñado para treinta minutos, tiempo en el cual se adecuo los tubos de cartón con pólvora de colores, la mecha, los ovillos de cabuya, la cinta de enmascarar y el bisturí, para la construcción de las fracciones simbólicas de la vaca loca, enseñamos que es una labor que siempre ha representado al entorno Mocondino, cada tubo de cartón se fue amarrando en siluetas propuestas que se pronunciaron por las curvas del juco y la madera, la gente que se acercaba al

lugar alentaba con su admiración y saludos, después inicio la corrida de la vaca loca con la encendida de la sarta de docenas de luces en pólvora de colores instalada previamente en la parte frontal de la entrada principal de la iglesia; en el humo denso que surgía de estas se proyectó levemente con un tercer video beam las imágenes de castillos en pólvora y elementos conceptuales investigados en un tiempo aproximado a los tres minutos.



Fotografía 6.el antes y el después. Fuente esta investigación

Cuando la banda de instrumentos de viento interpreto sus primeras notas musicales el cargador Alfonso Pantoja levanto la primera fracción simbólica estrella con su pintura cubista, encendiéndole fuego al inicio de la mecha se corrió al ritmo de la música mientras los propios y visitantes se tomaban el espacio con sus bailes, haciendo sentir la alegría de haber revivido la corrida y la envestida de la vaca loca.



Fotografía 7. Bailando al son de la Vaca Loca. Fuente esta investigación

Mientras la banda cambiaba de ritmo se levantó la segunda fracción sol con su pintura realista encargada al señor Rolando Pístala, en este momento se había dado inicio a la repartición acelerada de mates de chicha, mientras las chispas de la pólvora hacían lo suyo quemando y espantando a la gente, poco a poco los niños y jóvenes valientes toreadores se enfrentaban provocando a la fracción de vaca loca



Fotografía 8. ¡Ole! Fuente esta investigación

Cambiando el ritmo de la música el cargador Francisco Jojoa con su fracción simbólica espiral encendida dio paso al disfrute de algunos y rechazo de otros habitantes presentes, alegrías y angustias que de alguna forma estaban previstas.



Fotografía 9. Recreando la vista. Fuente esta investigación

El tiempo pasaba, el lugar estaba lleno de bailadores y toreadores, un momento esencial para dar inicio a la parte final de la corrida de la vaca loca, en mis hombros estuvo la responsabilidad de re vivenciar el disfrute de la gente hasta el tope, la cantidad de humo, el despliegue de luces, chispas, cabellos quemados, gritos, aplausos y movimientos suaves y agresivos fueron las características del clímax de la remembranza en Mocondino.



Fotografía 10. Diferentes momentos de la fiesta. Fuente esta investigación

Un momento sin igual, sintiendo que la cubierta de una estructura de madera y juco rompió por ese momento las restricciones impuestas por los ejes gubernamentales, se dio a entender que las tradiciones como estas bien propuestas y organizadas fortalecen la actitud de emprendimiento y sociabilidad en los entornos rurales.



Fotografía 11. Ofrecimiento a la Virgen. Fuente esta investigación

Después de haber dado quema y despliegue de luces en pólvora la banda del cabildo apago sus notas, las cuatro fracciones se ordenaron en sentido frontal a la entrada de la iglesia, la trompeta con interpretación fúnebre fue la señal para que las fracciones de vaca loca dieran su despedida y se desplazaran hacia e interior de la iglesia, como cual difunto le hacen tradicionalmente en nuestro pueblo; con la particularidad de que la vaca loca en esta ocasión fue despedida con aplausos.



Fotografía 12. Entrando a la Iglesia. Fuente esta investigación

4.1.2 Vaca loca y investida

Decimos que es una ceremonia donde la estructura de madera se transforma desde el momento mismo en que se la levanta para presentarla al público, como si se encarnara en cada una de las emociones de los espectadores y corredores, mostrando su imponente, su braveza, estética, cumpliendo con su trabajo de sorprender con sus chispas de colores, haciendo sentir que el miedo que está presente en ese momento no es algo que te consume; simboliza el desahogo oportuno de tantas tristezas y miedos profundos, exorcizándote de tantas penas, significa echar tus preocupaciones en el humo de la vaca para que este se las lleve, purificándote después para recibir lo contagioso de la alegría, expresado en carcajadas, aliviando tu peso, transmitiendo que de alguna forma puedes confiar en ella, “la vaca loca también te ayuda” que quiere dejar en ti una marca una huella en tus ropas o en tu cabello haciendo entender que es la forma más fuerte de desarrollar tu rabia pero la más segura para sacar tus demonios, muestra el sendero a cada niño o arriesgado que la persigue...porqué no es fácil,

es la chispa atractiva que te muestra por donde andar la sigues y ya no está, algo muy efímero que te encanta y quieres más!

“Su coqueteo y provocación exótica” te hace sentir privilegiado, pleno de alguna forma, satisfecho de adquirir tantas nociones a la vez, porque sabes aprovechar el momento, porque sabes que es una sola vez, además, no la encuentras con este tipo de raíces ancestrales en el mundo.

“Por decirlo de alguna manera es un momento de necesidad para quien la torea, para quien la provoca” “el sentir esa totalidad del momento para convertirse en héroe, es pasar por un umbral terrorífico donde lo primero que piensas es que tu ser físico (manos, cuello, cabello, piernas, brazos) quemado por las chispas de la vaca loca simplemente es algo muy superficial... en su momento no sientes nada porque parece que tu cuerpo esta inmune a tu cerebro no da recepción a la conexión del dolor”...y sigues, olvidándote de todo lo demás, como si quisieras vencer tu propia hazaña ejecutada en el momento, como si asumieras que la cantidad de goce es tu escudo, después de apropiarse del momento viene la parte de habilitación física, porque tu cuerpo ha quedado adolorido después de tantos esquives exagerados los raspones y sobre todo las ampollas son un simple recuerdo de tu valentía con el toque de la satisfacción de que te demuestras a ti mismo que el tema del miedo es algo dominable y que por otra parte despertaste las emociones de los que te criticaban y a la vez animaban.

“Una investida significa confiar en ti mismo, confiar en que la unificación de las risas y el disfrute son la mejor forma para el fortalecimiento de las cotidianidades en Mocondino”.

Se fortaleció la comunicación, con el perifoneo del pueblo, el llamado con la alta voz y la voz a voz de la gente que estaba siendo comunicada del evento, la cuña pronunciaba:

“Cordial invitación a la comunidad de Mocondino a disfrutar de la puesta en escena titulada, FUGACES HUMARADAS DE UNA EXPLOSION FESTIVA,

Proyección artística de videos, efectos visuales y construcción conceptual de los elementos simbólicos de la vaca loca.

Ven y disfruta de la papayera en vivo y juegos pirotécnicos.

El día viernes 16 de mayo a partir de las 7 de la noche en la plaza principal de Mocondino.

Con el acompañamiento de docentes del programa de Maestría En Artes Visuales de la Facultad De Artes De La Universidad De Nariño.

Invitación a fortalecer nuestras tradiciones”.

Fue parte fundamental la transmisión radial en vivo de la emisora TU VOZ QUILLASINGA coordinada por el señor Francisco Jojoa, quien al saber de la actividad se ofreció muy comedidamente a la intervención del evento con su trabajo, el, en su comentario re vivió parte de sus anécdotas de joven, porque el así como muchos otros habitantes de Mocondino han hecho parte de esta labor dispendiosa de la pólvora y la vaca loca, sabe que es muy importante el valorar nuestras tradiciones.



Fotografía 13. Quillacinga Estéreo. Fuente esta investigación

En registro de filmaciones y fotografías se guardó el momento que es alusivo a nuestra tradición, memorias para conservarse a través de los tiempos.

Fue muy importante la expresión de los propios y visitantes, donde comentaron que la construcción de una acción artística en relación a la corrida de la vaca loca mediante el desarrollo de acto ritual en combinación de sus elementos simbólicos y durante las celebraciones de las fiestas patronales, permitió hacer un acercamiento a la comunidad y propiciar una vez más la unión de sus gentes mediante la evocación de una festividad olvidada tras la prohibición de la pólvora por parte de las entidades gubernamentales.

Se fortalecieron los lazos comunitarios y se hizo olvidar la modernización de una sociedad consumista, se logró re vivir con satisfacción el tema simbólico de la vaca loca y su significado los cuales durante el tiempo que estuvieron vigentes en la celebración patronal resultaron ser el pretexto perfecto para propios y ajenos que visitaban Mocondino, a la espera de llenarse de diferentes sensaciones, se reintegró en el acto artístico los apoyos y particularidades aprendidas dejando una creación con la recolección de información y el ejercicio de la observación.

4.1.3 La marca:

Es necesario mencionar que la marca visible en el espacio se convirtió en desechos de pólvora, basura, palos quemados inservibles, huellas de zapato, de botas, elementos usados que se quedaron en el lugar un par de días para que los que pasen por la plazoleta se remitan a que hubo una celebración con pólvora, y para los que quieran volver puedan reforzar en la memoria el acontecimiento vivido

4.1.4 La huella:

En el momento de la ejecución de la puesta en escena se produjo en los asistentes, miedo, rabia, gritos, y en su contraste risas, aplausos, una buena satisfacción de sentirse y verse representados por medio de una acción artística en relación a sus temas tradicionales, la proyección contemporánea de imágenes en lo intermitente del humo, una referencia de colores expuestos en la noche y en lo denso del humo, significando la agudización de sus sentidos.

1. CONCLUSIONES

- Construir una acción artística en relación a la corrida de la vaca loca mediante el desarrollo de un acto ritual en combinación con sus elementos simbólicos y durante la celebración de las fiestas patronales de la virgen de la visitación en el corregimiento de Mocondino permitió hacer un acercamiento a la comunidad y propiciar una vez más la unión de sus gentes mediante la evocación de una festividad olvidada tras la prohibición de la pólvora por parte de las entidades gubernamentales.
- El hecho de pertenecer a un espacio rural, donde las costumbres antiguas fortalecen la formación integral en el sentido que se asumen, se comparan y se combinan con las temáticas vividas en el presente, hace que se fortalezcan los lazos comunitarios que permiten que en su accionar se recreen y revivan antiguos conceptos que sobre la unidad y el goce colectivo se han ido perdiendo por efecto de la modernización de una sociedad consumista.
- Todo integrante de una comunidad específica desea hacer un aporte a la suya propia en tanto este sea significativo para el mejoramiento social, ya sea este en aspectos generales de cultura ciudadana o bien en la profundización de contenidos más puramente intrínsecos como es el caso de la cultura ancestral. Debido a esto, se concluye que haber sido artífice de la puesta en escena de una de las más antiguas tradiciones de este municipio como lo es la corrida de la vaca Loca en las fiestas de la virgen de la Visitación, se constituyó como uno de los logros a nivel personal más importantes como artista oriundo de estas tierras.

- Una de las herramientas de recolección de información más importantes dentro del proceso investigativo lo constituyen tanto las encuestas como la realización de entrevistas, de ahí que se consideró vital para este investigador, hacer uso de estas con el objetivo de vivenciar de manera más directa el entorno Mocondino y sus gentes.
- La metodología cualitativa propuesta para la elaboración de este trabajo de investigación, enmarcada dentro de una enfoque etnográfico, permitió hacer un acercamiento al objeto de estudio al tiempo que brinda la posibilidad de interactuar con los sujetos presentes en la misma, conociendo de manera directa a cada uno de los protagonistas tomados como muestra de referencia.
- Finalmente, se logró revivir con satisfacción el tema simbólico de la vaca loca y su significado, los cuales durante el tiempo que estuvieron vigentes en la celebración de las fiestas de la Virgen de la Visitación, resultaron ser el pretexto perfecto para propios y ajenos que visitaban Mocondino a la espera de llenarse de diferentes sensaciones como; ansiedad, sorpresa, deleite, risas, satisfacción y en su contraste un aire de riesgo, miedo, rechazo, gritos y llantos, de esta manera, se reintegró en el acto artístico los apoyos y particularidades aprendidas dejando una creación con la recolección de información y el ejercicio de observación.

BIBLIOGRAFÍA

ARGUELLES, Denise. Nagles Nofal. Aprendizaje Autónomo. Alfa Omega Colombiana S.A, Bogotá, Colombia. 2007

ALCAZAR, Josefina, FUENTES Fernando. Performance y Arte Acción. Censura – Ex Teresa – Citru. México 2005

BONILLA, Elsy y RODRÍGUEZ, Penélope. Más allá del Dilema de los métodos. Medellín: Universidad de Antioquia, 2009

BUENDÍA Leonor; COLÁS Pilar y HERNÁNDEZ Fuensanta. Métodos de investigación en Sicopedagogía. Mc Graw Hill, España, 1997

CALVACHE, Edmundo. La Investigación una alternativa pedagógica y didáctica en la formación profesional. Impresiones CEPUN. San Juan de Pasto, 2005

DESLAURIES, Jean-Pierre. Investigación cualitativa. Guía práctica. Editorial Papiro. Pereir, Colombia, 2004

Pertinencia de la Investigación Cualitativa, en Diccionario de Métodos cualitativos en Ciencias Humanas y Sociales (A.Mucchielli, dir.) [en línea] <<http://www.redescena.net/formacion/bibliografia.php?palabra=&resultados=1&tipo=Varios>>

Regiones Naturales de Colombia. [en línea] <http://www.todacolombia.com/departamentos/narino.html>

VÁSQUEZ Fernando Pregúntele al ensayista. Editorial Kimpres Ltda. Bogotá, 2007

WOLCOTT Harry. Mejorar la escritura de la investigación cualitativa. Editorial Universidad de Antioquia, 2006

CIBERGRAFÍA

http://www.portalplanetasedna.com.ar/la_pólvora.htm

<http://www.muscaria.com/eliade.htm>

http://www.culturapasto.gov.co/index.php?option=com_content&view=article&id=122:Mocondino&catid=27:corregimientos&Itemid=23

ANEXOS

	UNIVERSIDAD DE NARIÑO FACULTAD DE ARTES PROGRAMA ARTES VISUALES		Código UN_01	
	ENTREVISTA		Versión 01 Número 001	
Tema de la Entrevista: La incidencia de la pérdida de la vaca loca en la tradición patronal de la virgen de la visitación del corregimiento de Mocondino				
NOMBRES Y APELLIDOS DEL ENTREVISTADO@:		ENTREVISTAD@ POR:		
Título del proyecto: FUGACES HUMARADAS DE UNA EXPLOSIÓN FESTIVA				
FECHA	PREGUNTAS	HORA	ESPACIO PARA RESPUESTAS	OBSERVACIONES DEL INVESTIGADOR
	¿Debe regresar el elemento de la vaca loca?		SI NO POR QUE	
	¿Es importante la abolición del decreto de la prohibición de la manipulación de la pólvora en la vaca loca?		SI NO POR QUE	
	¿Considera usted que la celebración patronal sin el elemento de la vaca loca no es celebración?		SI NO POR QUE	
	¿Debe regresar la vaca loca con sus elementos representativos simbólicos?		SI NO POR QUE	
	¿Al volver la vaca loca la cantidad y la potencia de pólvora instalada en esta debería reducirse?		SI NO POR QUE	

	¿Se identifica con los elementos simbólicos instalados en la vaca loca (sol, estrella, madre tierra, espiral)?		SI NO POR QUE	
	¿Se identificaría con otro elemento pirotécnico que despierte en usted la sensación de goce y al mismo tiempo de temor?		SI NO POR QUE	