

**FACTORES CURRICULARES ASOCIADOS A LAS DIFICULTADES DEL
PROCESO CREATIVO EN LOS ESTUDIANTES
DEL DEPARTAMENTO DE MÚSICA DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO**

BIBIANA DELGADO ORDOÑEZ

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACION
ESPECIALIZACION EN DOCENCIA UNIVERSITARIA
SAN JUAN DE PASTO
ABRIL DE 2005**

**FACTORES CURRICULARES ASOCIADOS A LAS DIFICULTADES
DEL PROCESO CREATIVO EN LOS ESTUDIANTES
DEL DEPARTAMENTO DE MÚSICA DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO**

BIBIANA DELGADO ORDOÑEZ

**Trabajo de Grado para Optar al Título de
"Especialista en Docencia Universitaria"**

**Asesores
Doctor ALVARO TORRES MESÍAS
Maestro JOSÉ GUERRERO MORA**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACION
ESPECIALIZACIÓN EN DOCENCIA UNIVERSITARIA
SAN JUAN DE PASTO
ABRIL DE 2005**

Nota de Aceptación

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

San Juan de Pasto, Abril de 2005

AGRADECIMIENTOS

Profesores Alvaro Torres Mesías y José Guerrero Mora, asesores; Profesores Isabel Goyes y Javier Fajardo, Jurados Calificadores.

Profesores Mario Gómez Vignes, Mauricio Lozano y Gustavo Parra, invaluable fuentes de consulta.

Licenciado José Luis Pascumal Bastidas, gran colaborador.

Profesores, estudiantes y egresados del Departamento de Música de la Facultad de Artes de la Universidad de Nariño, sin los cuales habría sido imposible realizar esta tesis.

Al Programa de Música de la Universidad de Nariño, que acogió esta propuesta desde su inicio y al que le debo el haber logrado culminarla.

A los estudiantes, por la seriedad, la madurez, y el compromiso con que asumieron su papel en esta investigación.

RESUMEN ANALITICO DEL ESTUDIO

CÓDIGO: 59'. 831.871

PROGRAMA ACADÉMICO: Especialización en Docencia Universitaria

AUTORA: Bibiana Delgado Ordóñez

ASESORES: Alvaro Torres Mesías y José Guerrero Mora

TÍTULO: Factores Curriculares Asociados a las Dificultades Del Proceso Creativo en los Estudiantes del Departamento de Música de la Universidad de Nariño

ÁREA DE INVESTIGACIÓN: Innovaciones Educativas para el Mejoramiento Cualitativo de la Educación Superior.

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN: Currículo y Universidad

CATEGORÍAS ANALIZADAS: Currículo de la carrera de Licenciatura en Música Y Proceso Creativo.

POBLACIÓN: 62 estudiantes de los semestres sexto, octavo y décimo, y cinco profesores del componente práctico y teórico musical. El total de la población.

DESCRIPCIÓN: Estudio investigativo cualitativo con carácter Descriptivo - Diagnóstico y algunos acercamientos de tipo cuantitativo, acerca del programa de la carrera, actitud estudiantil, actitud docente, conocimientos teórico musicales y producción creativa, en el cual se pretende establecer los factores curriculares que dificultan el proceso creativo en los estudiantes de Licenciatura en Música de la Universidad de Nariño.

CONCLUSIONES: Se establecen como causas principales de la situación problema la inconveniente o desacertada distribución horaria del plan de estudios y las falencias de los estudiantes en las áreas del componente Teórico Musical, que comprenden las temáticas de Gramática, Armonía, Contrapunto y Análisis. Las causas secundarias están directamente relacionadas con lo señalado anteriormente y se refieren a la desmotivación de los estudiantes y en cierto grado de los profesores, por no tener el espacio adecuado para desarrollar las materias; lo cual obliga a contemplar temas presurosamente y sin profundidad.

RECOMENDACIONES: Realizar una reestructuración curricular consecuente con la Proyección de la carrera, basada en la formación de un profesional idóneo en su disciplina y en el componente pedagógico investigativo.

ABSTRACT

CODE: 59'. 831.871

ACADEMIC PROGRAM: Specialization In University Teaching

AUTHOR: Bibiana Delgado Ordóñez

ASSESSORS: Alvaro Torres Mesías and José Guerrero Mora

TITLE: Curricular Factors Associated With The Difficulties In The Creative Process In The University Music Department Students

RESEARCH AREA: Educational Innovations for the qualitative improvement of the Education

INVESTIGATION LINES: Curriculum and University

ANALYZED CATEGORIES: Academic curriculum in the career of BA in Music and Creative Process

POPULATION: 62 students belonging to sixth, eighth and tenth semesters and five professors belonging to the practical component and musical theory.

DESCRIPTION: qualitative research paper with a DESCRIPTIVE - DIAGNOSTIC approach. It also has some quantitative aspects, about career program (syllabus), students' attitude, professors', theoretical music knowledge, creative production; in which some curricular features which might difficult the creative process during the formation stage of the students of the Music Department are established.

RESULTS: The main causes of the problem situation are considered to be the inconvenient or inadequate schedule of the syllabus and the students' deficiencies as far as theoretical musical compound is concerned, such as the musical grammar, analysis, harmony and counterpoint. The secondary causes are closely related with the above statements and they have to do with the students' low motivation as well as the professors', because they don't have a proper and adequate space to develop all the assignments, which causes a gap in the syllabus achievement.

RECOMMENDATION: So, a reorientation of career is necessary, based on the career's projection which contemplate a proficient music professional, both in the musical knowledge and in the research and pedagogical component.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCION	
1. ASPECTOS FORMALES	14
1.1 TÍTULO	14
1.2 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	14
1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	15
1.4 DELIMITACIÓN	15
1.5 SUBPROBLEMAS	15
1.6 OBJETIVO GENERAL	16
1.7 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	16
1.8 JUSTIFICACIÓN	16
2. MARCO REFERENCIAL	19
2.1 ANTECEDENTES	19
2.2 MARCO CONTEXTUAL	19
2.2.1 El Pedagogo de la Universidad de Nariño.	19
2.2.2 El Licenciado en Música de la Universidad de Nariño	20
2.3 MARCO CONCEPTUAL	21
2.3.1 Producción Musical	21
2.3.2 Proceso de Composición	24
2.4 MARCO TEÓRICO	24
2.4.1 Currículo y Creación	24
2.4.2 La Creación Musical	26
2.4.3 La Creación Musical en el Proceso Formativo de los Estudiantes de Licenciatura en Música	27
2.4.4 La Creación Musical en el Licenciado en Música	28
2.4.5 Aspectos que Conducen a la Creación Musical	29
2.5 HIPOTESIS	30
2.5.1 Hipótesis General	30
2.5.2 Hipótesis Particulares	30
2.6 CATEGORIZACIÓN DE VARIABLES	30
2.6.1 Definiciones	30
2.6.2 Subcategorías, Indicadores	31
3. METODOLOGIA	32
3.1 TIPO DE ESTUDIO	32
3.2 UNIVERSO Y TAMAÑO DE LA MUESTRA.	32
3.3 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	33
3.3.1 Encuesta	33
3.3.1.1 Encuesta para Estudiantes	33
3.3.1.2 Encuesta para Docentes	33
3.3.2 Observación	34
4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS	35
4.1 ANÁLISIS DE LAS MATRICES DE LA ENCUESTA DE ESTUDIANTES	35

4.1.1	Matrices EEA - VI, EEA - VIII y EEA - X	35
4.1.2	Matrices EEB - VI, EEB - VIII y EEB - X	37
4.1.3	Matrices EEC - VI, EEC - VIII y EEC - X.	41
4.1.4	Matrices EED - VI, EED - VIII y EED - X.	44
4.1.5	Matrices EEE - VI, EEE - VIII y EEE - X.	47
4.1.6	Matrices EEF - VI, EEF - VIII y EEF - X.	50
4.1.7	Matrices EEG - VI, EEG - VIII y EEG - X.	53
4.1.8	Matriz EEH - VI, EEH - VIII, EEH - X	55
4.1.9	Matrices EEI - VIII, EEI - X	56
4.2	INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS RECOGIDOS	57
4.2.1	Estado Académico de los Estudiantes. Matrices EEA - VI, EEA - VIII y EEA - X.	57
4.2.2	Nivel de Efectividad de los Temas del Componente Teórico Musical. Matrices EEB - VI EEB - VIII EEB - X	58
4.2.3	Conveniencia de la Intensidad Horaria y Semestral de las Materias del Componente Teórico Musical del Plan de Estudios. Matrices EEC - VI EEC - VIII EEC - X	58
4.2.4	Actitud Docente. Matrices EED - VI EED - VIII EED - X	59
4.2.5	Actitud Estudiantil. Matrices EEE - VI EEE - VIII y EEE - X	59
4.2.6	Grado de Motivación e Interés de los Estudiantes. Matrices EEF - VI, EEF - VIII y EEF - X	59
4.2.7	Estado de Conocimientos del Componente Teórico Musical. Matrices EEG - VI EEG - VIII y EEG - X	60
4.2.7.1	Cantidad y Tipo de Producción. Matrices EEH - VI	60
4.3	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LAS MATRICES DE LA ENCUESTA DE DOCENTES	61
4.3.1	Matriz EDA	61
4.3.2	Matriz EDB	62
4.3.3	Matriz EDC	63
4.3.4	Matriz EDD	64
4.4	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA MATRIZ DE LA OBSERVACIÓN DE TRABAJOS DE LOS ESTUDIANTES OE - VI - VIII - X	65
	CONCLUSIONES	67
	RECOMENDACIONES	69
	BIBLIOGRAFIA	71
	ANEXOS	73

LISTA DE MATRICES

	Pag.
Matriz EEA - VI Estado Académico	35
Matriz EEA - VIII Estado Académico	36
Matriz EEA - X Estado Académico	36
Matriz EEB - VI Efectividad de los Temas Teórico Musicales	37
Matriz EEB - VIII Efectividad de los Temas Teórico Musicales	38
Matriz EEB - X Efectividad de los Temas Teórico Musicales	39
Matriz EEC - VI Intensidad Horaria y Semestral de Materias	41
Matriz EEC - VIII Intensidad Horaria y Semestral de Materias	42
Matriz EEC - X Intensidad Horaria y Semestral de Materias	43
Matriz EED - VI Actitud Docente	44
Matriz EED - VIII Actitud Docente	45
Matriz EED - X Actitud Docente	46
Matriz EEE - VI Grado de Dedicación	47
Matriz EEE - VIII Grado de Dedicación	48
Matriz EEE - X Grado de Dedicación	49
Matriz EEF - VI Grado de Motivación e Interés	50
Matriz EEF - VIII Grado de Motivación e Interés	51
Matriz EEF - X Grado de Motivación e Interés	52
Matriz EEG - VI Estado de Conocimientos y Aplicación	53
Matriz EEG - VIII Estado de Conocimientos y Aplicación	54
Matriz EEG - X Estado de Conocimientos y Aplicación	54
Matriz EEH - VI VIII X Trabajos de Creación	55
Matriz EEI - VIII Cantidad y Calidad de Material didáctico	56
Matriz EEI - X Cantidad y Calidad de Material Didáctico	57
Matriz EDA Situación de los Docentes con respecto a las Areas asignadas	61
Matriz EDB Intensidad Horaria de las materias del componente Teórico Musical	62
Matriz EDC Actitud Estudiantil en las materias del componente Teórico Musical	63
Matriz EDD Causas de la Indiferencia a las Actividades de las materias Teórico Musicales	64
Matriz OE - VI VIII X Observación de Trabajos de Producción	65

LISTA DE GRAFICOS

	Pag.
Gráfico 1. S.VI Composición, Arreglos e Instrumentación	37
Gráfico 2. S.VIII Composición, Arreglos e Instrumentación	38
Gráfico 3. S.X Composición, Arreglos e Instrumentación	40
Gráfico 4. S.VI Intensidad Horaria Areas Teórico Musicales	41
Gráfico 5. S.VIII Intensidad Horaria Areas Teórico Musicales	42
Gráfico 6. S.X Intensidad Horaria Areas Teórico Musicales	43
Gráfico 7. S.VI Motivación al Trabajo Creativo	44
Gráfico 8. S.VIII Motivación al Trabajo Creativo	45
Gráfico 9. S.X Motivación al Trabajo Creativo	46
Gráfico 10. S.VI Actitud Estudiantil - Dedicación Académica	47
Gráfico 11. S.VIII Actitud Estudiantil - Dedicación Académica	48
Gráfico 12. S.X Actitud Estudiantil - Dedicación Académica	49
Gráfico 13. S.VI Causas de Indiferencia a Actividades Académicas	50
Gráfico 14. S.VIII Causas de Indiferencia a Actividades Académicas	51
Gráfico 15. S.X Causas de Indiferencia a Actividades Académicas	52
Gráfico 16. S.X Creación de Obras Tonales y Contrapuntísticas	55
Gráfico 17. Tiempo Real de las Materias Teórico Musicales	62
Gráfico 18. Actitud Estudiantil frente a Materias Teórico Musicales	71
Gráfico 19. Causas de Indiferencia a las Actividades de Materias Teórico Musicales	72

INTRODUCCION

La presente investigación se propone encontrar los factores curriculares asociados a las dificultades del proceso creativo en los estudiantes de Música de la Universidad de Nariño. El interrogante surge desde el panorama actual de la carrera, en el que se observa que la manifestación de obras relacionadas con la composición musical o la creación en si, es demasiado escasa. Esto no significa, necesariamente, que no se presente el ejercicio compositivo; es esto lo que se desconoce, al igual que su cantidad, procedencia académica o iniciativa personal, nivel de conocimientos teóricos que lo respaldan, cantidad de obras compuestas, géneros, y aspectos curriculares que motivan o no, y en qué nivel, el acercamiento a este tipo de actividad.

Naturalmente, el hecho de que este tipo de manifestación sea escasa, implica que hay un problema. Para encontrarlo esta investigación se ha planteado adentrarse en las áreas del saber musical, relacionadas directamente con la creación, y estas son las áreas del componente teórico musical, las cuales según el programa planteado en el currículo son: estructuras musicales, informática musical, técnicas de dirección; las áreas del componente de formación en cultura musical: taller vocal, taller libre, taller instrumental. De estas áreas deben contemplarse las siguientes categorías de análisis: intensidad horaria, distribución del área por semestres, conveniencia de las materias estipuladas, actitud docente, actitud estudiantil, fundamentos académicos de los alumnos, motivación, entre otras.

Entonces la investigación conduce al diagnóstico requerido, sirviendo como estudio base, para realizar las reestructuraciones pertinentes en el plan de estudio y en el currículo en general, conducentes al mejoramiento del estado académico de los estudiantes y por ende a un mejor desempeño en la actividad de producción creativo.

1. ASPECTOS FORMALES

1.1 TÍTULO

Factores curriculares asociados a las dificultades del proceso creativo en los estudiantes del Programa de Música de la Universidad de Nariño.

1.2 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

La actual carrera de Música se ha planteado como una Licenciatura para responder a la necesidad regional de rescatar y salvaguardar el patrimonio cultural, al mismo tiempo que impulsar el talento musical patente en el sur del país y, de esta forma proyectarse a la comunidad con el profesionalismo que la sociedad Nariñense demanda. De igual manera se plantea obedecer, a la preocupación de formar licenciados con alto grado de preparación en lo musical y en lo pedagógico en pro de un desempeño idóneo en las diferentes instituciones educativas. Naturalmente, no todo está dicho ni hecho para que las cosas se presenten con este nivel de aptitud, pues todo currículo, y más aún cuando emerge desde las perspectivas artísticas, está en constante construcción y es susceptible de mejorarse y enriquecerse. Surge aquí un primer interrogante, que cuestiona la incipiente participación de los estudiantes en las diversas actividades del Programa, con respecto a los trabajos de **composición, arreglos y orquestación**; participación muy habitual en las diferentes Licenciaturas que existen en el país, y situación que necesita de manera urgente encontrar sus causas: ¿Por qué en la Universidad no se manifiesta abiertamente la producción musical referida a la composición?. Surge, subsecuentemente, un segundo interrogante relacionado con **el nivel de formación musical** que debe tener un Licenciado en Música para acceder a una actividad constante de producción en las áreas creativas mencionadas, tal como lo requerirá su desempeño laboral.

La creación musical, al igual que en otras ramas del Arte, suele manifestarse a partir del gusto mismo de los individuos de una manera empírica, antes de acceder a estudios formales; también puede presentarse cuando el estudiante adquiere elementos gramaticales propios de la Música, o, cuando es capaz de manejar un lenguaje armónico: tonal o atonal. Todo lo anterior, aparte de algunas actividades formales, académicas, de ciertas materias, que requieren este tipo de producción en determinados momentos. Como sea, cualesquiera fueren las causas que la motiven, siempre se evidencia a nivel estudiantil una gran inquietud por la creación en todas las escuelas de Música, y resulta preocupante que en la nuestra se encuentre tan rezagada.

En el desarrollo del programa se plantean diferentes actividades, como por ejemplo: tertulias, recitales, conciertos, entre otros; en los que participan estudiantes de la carrera. Sin embargo esta participación no indica una actividad de creación musical profunda y constante por parte de los estudiantes. **¿ Será que el curriculum teórico de la Licenciatura, no tiene en su perspectiva la creación musical ?, o ¿ será que el curriculum teórico la plantea pero en la práctica no es posible lograrla ?** En síntesis, **¿ por qué el índice de creación musical es tan bajo y su manifestación es mínima en las actividades del programa ?**

Por lo expuesto anteriormente, emerge la necesidad de realizar una reflexión desde el currículo institucional y particularmente desde la Facultad de Artes y el Departamento de Música, para encontrar las causas que dificultan el desarrollo de los procesos creativos dentro de la carrera y, obviamente para encontrar una solución conveniente al problema planteado, con miras a desarrollar una actividad constante de producción creativa en los estudiantes, que se manifieste periódicamente; indicándonos a la vez los aspectos a trabajar relacionados con su futuro desempeño profesional en las diversas instituciones del departamento y sus regiones aledañas, que también se benefician de los programas de formación que ofrece la Universidad.

1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿ Qué factores curriculares dificultan el proceso creativo, en la etapa de formación de los licenciados en Música de la Universidad de Nariño?

1.4 DELIMITACIÓN

La investigación se encuentra enmarcada dentro del programa de Música de la Facultad de Artes de la Universidad de Nariño, seleccionando a los estudiantes de los últimos semestres de la carrera: sexto, octavo y décimo. Esta población suma un total de 62 personas y es factible trabajar con la población total

1.5 SUBPROBLEMAS

- ¿Qué falencias o debilidades perciben los estudiantes de la Licenciatura, con respecto a la programación de áreas, que afecte el ejercicio de creación ?
- ¿Los profesores de la Licenciatura perciben alguna causa en específico que dificulte el proceso creativo ?

- ¿Reconocen los estudiantes el trabajo de producción que tienen que realizar, (composición, arreglos e instrumentación), y del por qué deben hacerlo cuando salgan a laborar ?
- ¿Existen actitudes del comportamiento estudiantil que interfieran en el desarrollo de los procesos de creación?

1.6 OBJETIVO GENERAL

Establecer los factores curriculares que dificultan el desarrollo del proceso de creación en sus diferentes áreas: composición, arreglos y orquestación, en el Departamento de Música de la Universidad de Nariño.

1.7 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar falencias, en las áreas teóricas, que impidan o limiten el desarrollo de procesos creativos en los estudiantes de la carrera.
- Estudiar con los profesores del área, los posibles puntos que impidan el trabajo de composición.
- Identificar el reconocimiento o no de los estudiantes con respecto al "trabajo de producción creativa y su relación con el campo laboral".
- Establecer las actitudes del comportamiento estudiantil que interfieren en el desarrollo de los procesos de creación.

1.8 JUSTIFICACIÓN

La universidad de Nariño, desde el Departamento de Música de la Facultad de Artes, se ha comprometido con la región a formar un profesional idóneo en el campo disciplinar, pedagógico e investigativo; con las competencias necesarias para enfrentar la realidad del contexto rural y urbano de nuestra localidad; asumiendo su historia, su cultura, su devenir, su problemática actual y los procesos de transformación necesarios para mejorar y enriquecer nuestro contexto. Desde la óptica de la Música, nuestros licenciados deben cumplir con estas características; entre otras cosas, para que la cultura trascienda más allá de los libros, los registros fonográficos y las consabidas historias de un antiguo movimiento musical - social que alguna vez se dio con bastante fuerza en la ciudad y que ahora con muchas dificultades se trata de revivir.

Si hay algo que no se puede aislar del pedagogo de la Música actualmente, es su capacidad creativa, pues este, debe enfrentarse a una realidad que le exige soluciones a diversas problemáticas; que demanda innovación y cambio en las prácticas, muchas veces repetitivas e infructuosas de las instituciones educativas; que empieza a ser consiente de la importancia de la formación artística para estas y las futuras generaciones:

La sociedad en su conjunto, hoy en día, tiene una visión clara y responsable sobre la importancia de la dimensión estética, artística y cultural en los proyectos de desarrollo social. El arte deja de ser relleno de última hora, la formalidad decorativa o divertida que puede esperar, y, en la conciencia ciudadana, empieza a retomar su verdadero sentido histórico: la de ser una opción cultural para la resignificación de la experiencia con miras al crecimiento humano, a la dignificación de la existencia, a la reconquista de la espiritualidad y la afectividad. . . . El Programa de Licenciatura en Música tiene vigencia e importancia regional en la medida en que las necesidades de profesionales subsisten y día a día resultan más urgentes, igualmente reconoce como necesidad fundamental la formación de instrumentistas de alto nivel; de investigadores del patrimonio musical de la región, de investigadores en pedagogía y de creadores llamados a enriquecer y diversificar el patrimonio musical de la región¹

No solamente en el medio, sino universalmente, el ejercicio de composición se ha mitificado. El compositor devino en un "ser extraordinario" con características excepcionales que le conceden el don de crear. En realidad no es así. Como se menciona anteriormente es simplemente un mito, que conforme pasa el tiempo, tiende a diluirse en los imaginarios de los pueblos.

La mayoría de la gente quiere saber cómo se hacen las cosas, no obstante admite francamente sentirse a ciegas cuando se trata de comprender cómo se hace una pieza de Música. Dónde comienza el compositor, cómo se las arregla para seguir adelante - en realidad, cómo y dónde se aprende su oficio -, todo eso está envuelto en impenetrables tinieblas. El compositor es, en una palabra, un hombre misterioso para la mayoría de la gente, y el taller del compositor una torre de marfil inaccesible. . . . para un compositor el componer equivale a una función natural. Es como comer o dormir. Algo que da la casualidad de ser aquello para lo que el compositor nació, y por eso, a los ojos de éste, pierde el carácter de virtud especial.²

¹ DOCENTES, Facultad de Artes Universidad de Nariño. Programa de Licenciatura en Música: Proyección. Pasto: Universidad de Nariño.

² COPLAND, Aaron. Cómo Escuchar la Música. Nueva York: Mc. Graw - Hill Company, 1985.1999.

Sobre todo, por la necesidad actual de dotarse del trabajo de los compositores, arreglistas e instrumentadores (u orquestadores, dependiendo de los formatos que desarrollen) en las diferentes instituciones educativas (formales y no formales), agrupaciones musicales, actividades de Música incidental, o simplemente intérpretes que demandan repertorio para ejecutar. En esta medida de demanda, es vital que los licenciados sean aptos para acceder a todos o a la mayoría de estos tipos de creación; y que lo conciban como un ejercicio natural inherente a su quehacer.

La idea es entonces, seguir generando propuestas de innovación curricular que propendan por una formación verdaderamente integral de los licenciados, pero también, realmente sólida y pertinente para responder a las demandas de cambio, transformación, crecimiento cultural y desarrollo artístico de la sociedad. Hasta el momento no se encuentran trabajos anteriores relacionados con este asunto. Quizá sea este, un punto de partida para emprender un camino de reflexiones que conlleve a las reformas curriculares necesarias para seguir construyendo la estructura propicia, que brinde los cimientos necesarios para entregarle a la sociedad el profesional que necesita; y a la vez la proyección del Departamento de Música, al igual que la proyección general de la Universidad, implique un rango de cobertura más amplio y de gran impacto en los procesos culturales de la región.

2. MARCO REFERENCIAL

2.1 ANTECEDENTES

La Facultad de Artes de la Universidad de Nariño, no cuenta con un archivo de obras de profesores o estudiantes de la Licenciatura en Música. Al parecer, el tema de la creación musical en los estudiantes ha preocupado siempre a los profesores del programa, pero no hay una investigación anterior, que analice con exactitud este tema. Sin embargo en 1997, los profesores Javier Fajardo Chávez y Jhon Granda Paz, realizaron una investigación relacionada con las **posibles causas metodológicas que impiden el aprendizaje de la armonía en el Programa de Música de la Facultad de Artes de la Universidad de Nariño**; ³ punto álgido para el análisis de la producción creativa en los estudiantes. A partir de aquí, no se encuentra en el programa otro estudio relacionado con el tema, por lo cual se realiza el presente.

2.2 MARCO CONTEXTUAL

2.2.1 El Pedagogo de la Universidad de Nariño. La Universidad asume al educador, como un actor participativo en los procesos de transformación y desarrollo social. Pues, el educador es otro miembro de la comunidad y por su condición profesional debe estar presto a la construcción de procesos de solución de las problemáticas del medio. Desde el campo específico del Arte, entendiendo la sensibilidad artística como sensibilidad social y teniendo en cuenta la pertinencia social de su labor, el pedagogo de la Música tiene una gran responsabilidad en la contribución al desarrollo humano.

La visión de la Universidad de Nariño contempla la construcción del sentido mismo de la Universidad a través de la Formación de Actitudes y Valores Humanos, la Práctica Social del Conocimiento y la Relación Universidad - Nación - Región. La **Práctica Social del Conocimiento**, se entiende como **Producción y Creación**, socialización y función social del conocimiento mediante una relación de diálogo Universidad - Sociedad. Así mismo, considera la **Producción del Conocimiento** como un proceso complejo en el cual intervienen diversos actores, teorías y metodologías como herramientas para la creación, acumulación, reproducción y divulgación del pensamiento.

³ GRANDA PAZ, John Marino y FAJARDO CHAVEZ, Javier. Posibles Causas Metodológicas que Impiden el Aprendizaje de la Armonía en el Programa de Música de la Facultad de Artes de la Universidad de Nariño. San Juan de Pasto. Universidad de Nariño. 1997.

La misión de la Universidad de Nariño, entre otros aspectos, reza que su quehacer está centrado en la producción de los saberes y el conocimiento de las ciencias, la filosofía, el arte y la tecnología, para una formación académico-científica y cultural integral. **Se propone formar personas con espíritu crítico, creador y con capacidad de liderar el cambio social, según los retos de la contemporaneidad.** Bajo la misma óptica, una de los propósitos de formación de Educadores en la Universidad, plantea el **fortalecimiento del espíritu científico, crítico y creativo**, de los valores éticos y democráticos, para la construcción del conocimiento y del nuevo proyecto de Nación.

Con lo anterior, se puede inferir claramente que la Institución se proyecta como una formadora de Pedagogos y en especial en las artes, que posean o desarrollen el sentido creativo en pro de liderar cambios significativos en el desarrollo social partiendo del profundo nexo del arte con la sensibilidad humana, el cual conlleva a procesos de transformación cultural y de la concepción individual y colectiva de la función del docente y del arte en sí.

2.2.2 El Licenciado en Música de la Universidad de Nariño. En su Visión la Facultad de artes se considera generadora de bienes y servicios culturales para el bienestar y el desarrollo humano, contribuyendo a la formación de la comunidad a partir de la construcción de caminos de acceso al disfrute del arte, de la implementación de procesos pedagógicos tendientes a expandir la conciencia estética de la sociedad, la investigación de los fenómenos artísticos y estéticos suscitados en el entorno regional y de su vinculación a las prácticas productivas de orden material y espiritual. En su Misión expresa la búsqueda de la excelencia académica de sus profesionales dentro de los ámbitos investigativo, docente y de proyección social. Se compromete con el desarrollo regional, con el rescate de valores étnicos, folklóricos y populares y con la integración de saberes científicos, estéticos y populares.

En específico, el Programa de Licenciatura en Música, pese a la reformas curriculares suscitadas desde 1998, desprendidas de necesidades administrativas y presupuestales, unas y, otras de obligatoriedad establecida por la Ley, ha tratado de seguir manteniendo e impulsando su proyección a la comunidad. Instituciones educativas de formación escolar, bandas, coros, orquestas, e instituciones de índole no formal han tenido como partícipes activos profesionales del Departamento de Música. Desde la idea de darle un gran vuelco a la concepción que de la Educación Estética se tiene, el programa ve necesario la formación de Educadores en el área, pero se ve también la necesidad de formar "*instrumentistas de alto nivel; de investigadores del patrimonio musical de la región, de investigadores en pedagogía y de creadores llamados a enriquecer y diversificar el bagaje musical de la región*".⁴

⁴ FACULTAD DE ARTES - UNIVERSIDAD DE NARIÑO. Programa de Licenciatura en Música: Proyección. P.19 Pasto: Universidad de Nariño, 1999.

Entonces, propone la vigencia de programas que satisfagan la demanda de formación avanzada en estas áreas y propendan por la investigación y el alto desempeño en las áreas musicales. Por ser el único programa de estas características en el medio, es de su responsabilidad también, fomentar programas de educación musical temprana y juvenil, desde donde se empiezan a cimentar las bases de los futuros profesionales en el área, como lo dicta su proyección.

2.3 MARCO CONCEPTUAL

2.3.1 Producción Musical: Existen dos connotaciones apropiadas de este término. La primera hace referencia al proceso de creación, preparación y elaboración de música de consumo masivo con fines de mercadeo, dentro de lo cual se incluye la producción de discos, jingles, música incidental para series de televisión, cortinas radiales, películas, bandas sonoras, entre otras. Se enmarca por tanto dentro de esta actividad, aparte del proceso creativo musical que también le es inherente, todo lo relacionado con la elección de los intérpretes, el proceso grabación, el prensaje, la publicidad y la inversión económica de toda la producción. Quien coordina y dirige este proceso es el denominado **PRODUCTOR MUSICAL**. Según C. Córdoba y R. Cruz puede afirmarse que:

. . . la Producción Musical debe entenderse como una combinación de procesos creativos - técnicos y de gestión y no como una tarea únicamente económica o mercantil como se suele entender. La producción musical comprende cuestiones de estilo, creatividad, selección de profesionales, conocimiento profundo de las tecnologías y técnicas, estrategias sobre la imagen y la "venta" del producto y sus autores, y, criterios objetivos de valoración de productos discográficos⁵

En este tipo de actividad puede considerarse al compositor, como el Productor Musical, e igualmente el Productor Musical puede realizar el proceso de producción de obras de otras personas. En palabras de G. Santamaría:

Efectivamente, se puede afirmar que muchas veces el auténtico creador de esos (agradables o no) sonidos musicales que se acercan a nuestro oído, es el Productor musical, incluso en aquellos estilos de música que tradicionalmente han sido feudo exclusivo de puristas, como la mal llamada música Clásica (en realidad música culta

⁵ CRUZ SORIANO, RAÚL y CORDOBA, Carlos: Programa de Producción Musical: De la Grabación al Mastering y la Comercialización, Presentación. Escuela de sonido MicroFusa España, 2004.

Occidental), o el Jazz, al que considero la auténtica música clásica de nuestro siglo. [. . .]. Nuestras primeras creaciones vieron la luz en el contexto de trabajos comerciales para publicidad y video lo cual nos permitió trabajar, crear y experimentar dentro de un campo descriptivo o de diseño: de ahí nuestro lema DISEÑO EN EL TIEMPO. Hoy os ofrecemos unas muestras de nuestros trabajos (Ni las mejores ni las más interesantes, sino las que estaban ahí), trabajos que como niños bobos han captado todo nuestro cariño. Otra de nuestras actividades es producir música de gente ajena a nuestro equipo, pero que dentro de su variedad Pop, Rock, Folk o Jazz nos merecen un gran respeto; a quienes queremos ayudar a que lleguen a vuestro oído con toda la calidad que la moderna tecnología nos brinda. Si conseguimos nuestros objetivos, todo el enorme esfuerzo de nuestro equipo J. Csound y ovniBOX no habrá sido en vano.⁶

Entonces, debe aclararse que la producción musical en general abarca obras en cualquier estilo, tipo o género; todo depende de los requerimientos contextuales de creación, en otras palabras del fin que pretenda determinado proceso creativo.

La segunda connotación, y la que interesa para el caso que trata la presente investigación, hace referencia a la producción musical como producción intelectual, referido el término a la invención o creación originadas de un proceso mental organizado, operacionalizado, cuyo fin primordial es componer Música con sentido propio; es decir, sin más pretensiones que las de crear.

Con esta acotación, debe entenderse el término producción, como la producción intelectual que se encuentra o que se da en cualquiera de las otras áreas del conocimiento: cuál es el aporte desde el área disciplinar que una persona puede realizar para enriquecer su contexto académico; y en el caso de una Licenciatura se contemplaría también el aporte pedagógico.⁷

Particularmente, se ha acuñado este término clásico de Producción Musical en las diferentes instituciones educativas y culturales de diversos países. Existe una concepción algo más profunda, si vale el término, y explícita, emanada del MMAP que enmarca algunas consideraciones sobre la Música, los Artistas y la Comunidad, las Amenazas, y, la acción Afirmativa que inmiscuye el mencionado proceso:

⁶ SANTAMARIA, Jottacé G.: Producción Musical y Medios Electrónicos. Artículo de la Revista Musical Camerata.es. España, 2005.

⁷ LOZANO, Mauricio. Entrevista: Procesos Creativos en las Licenciaturas del País. Bogotá. Colombia. Junio de 2004.

La Producción Musical en el contexto del Programa de Acción MANYMUSICS, se refiere a la Música tal como la practican, expresan, crean, comparten y difunden personas y pueblos de diversas tradiciones culturales, historias, entornos y épocas, caracterizada por su diversidad de conceptos, forma, estética, teoría, estilo y modalidad de realización y comunicación.

Puesto que la producción musical es parte del patrimonio cultural intangible de todas las personas y pueblos, el Area de Producción Musical del MMAP ha identificado los siguientes aspectos y puntos de interés:

a) Sobre la Música:

Proteger las tradiciones vivientes y el patrimonio musical [. . .] garantizar su continuidad alentando y apoyando su práctica como forma de enriquecimiento sobre la vida contemporánea y el medio ambiente social:

b) Sobre los artistas y la comunidad:

Dotar a los artistas de los medios necesarios para que definan su papel dentro de la sociedad, [. . .] y proteger y salvaguardar las técnicas tradicionales y la tecnología autóctona vinculadas a la producción musical.

c) Amenazas:

- Los efectos de la tecnología moderna y de los formatos globalizados y homogéneos de producción musical;
- Los efectos de la economías y el materialismo sobre la integridad estética, espiritual y artística de la producción musical, y
- La explotación y la comercialización.

d) Acción afirmativa:

- Preservar y crear oportunidades de expresión.
- Crear las condiciones para la aplicación de estrategias pedagógicas basadas en metodologías tradicionales y autóctonas.
- Posibilitar las condiciones y oportunidades para la Investigación Creativa.

Ramón Pagayón Santos ⁸

⁸ PAGAYON, Ramón. Presidente Area de Producción Musical. Presentado para el sitio Web del MMAP: 3 de julio de 2003

2.3.2 Proceso de Composición. El Proceso de Composición es una actividad mediante la cual se crea una obra o partes acompañantes de una obra ya conocida. Puede decirse que implica cuatro factores para su realización:

- Conceptualizar la idea o tema de lo que se quiere crear o construir.
- Elaborar una metodología de trabajo para acceder al fin propuesto: organizar las herramientas y disponer los pasos a seguir para poner en marcha el trabajo de la construcción.
- Elegir el lenguaje armónico que se va a utilizar para la obra: Tonal o Atonal y dentro de estos el tipo de tratamiento armónico.
- Seleccionar la organología adecuada para el estilo y carácter de la obra.

De acuerdo a la magnitud de la composición se determinará en la metodología el tiempo necesario para desarrollar todo el proceso.

2.4 MARCO TEÓRICO

2.4.1 Currículo y Creación. Señala Violeta Hemsy que aunque el siglo XX ha sido el siglo de grandes innovaciones del pensamiento y de la cultura humana, por lo cual se ha desprendido el boom de las teorías y modelos pedagógicos que han afectado el comportamiento social y el devenir de la especie, no se puede decir que en el campo de las Artes y sobre todo en el de la Música, haya habido una gran revolución en la forma de pensar la disciplina y de la transformación pedagógica y metodológica.⁹

Sin embargo, haciendo alusión a lo mencionado en la Justificación de esta tesis, acerca de la composición como una actividad exclusiva para algunos músicos, es válido hacer referencia a las concepciones modernas acerca del currículo. Las actuales teorizaciones, si bien no se enfocan directamente al currículo en las artes e igualmente a este en la educación superior, si señalan algunas rutas de acceso para emprender la transformación de la educación musical.

Para empezar, ya algunas teorías de la educación, asumen al individuo dentro de su contexto como protagonista de la construcción de su propia realidad. Aunque Habermas no se refiere exactamente al currículo, sus postulados filosóficos conducen un planteamiento educativo, dada la estrecha relación entre el conocimiento y la evolución socio cultural humana. En " Teoría Curricular y Universidad " de Uscategui y Goyes, a raíz de la reconstrucción habermasiana de las ciencias en empírico analíticas, hermenéuticas y críticas, se define que:

⁹ HEMSY DE GAINZA, Violeta. La Educación Música Superior en Latinoamérica y Europa durante el Siglo XX. Revista Musical. Madrid 1999.

La teoría crítica de la enseñanza se presenta en la perspectiva de una ciencia educativa crítica orientada a comprometer a todos los partícipes del proceso educativo (profesores, estudiantes, padres de familia, administrativos) en el análisis crítico de sus respectivas situaciones educativas, con miras a la transformación de las prácticas, los entendimientos y los valores educacionales, de las personas e instituciones involucradas en el proceso, de modo que mejoren: la educación, los actores en particular y la sociedad en general.¹⁰

Justamente ese análisis crítico que debe conllevar a la transformación de las prácticas, es el que debe originarse en un currículo problematizador, naciente para el caso, de la praxis artística y conveniente para la respuesta a interrogantes tan de esta área como para las tan usualmente relacionadas con esta teoría.

Dada la naturaleza de la Música, que la connota como disciplina, es imposible deshacerse de la realidad práctico funcional, y acorde con esto la Universidad a Planteado para este programa un enfoque convergente de los paradigmas práctico y crítico enunciados por Schwab y Carr y Kemmis. Igualmente se ha observado, la recomposición de estas dos tendencias en Magendzo en el contexto Latinoamericano; centrando los conceptos de modernidad y democracia en la educación, para la construcción de un proyecto social basado en la racionalidad comunicativa en oposición a la racionalidad instrumental. Uno de los aspectos que considera Magendzo en su enfoque problematizador es la **Gestión del Currículo**, que aparte de todos los procesos que se asumen en la acción formativa, encausa la distribución del conocimiento con calidad y equidad.

Haciendo acopio de este último punto, debe hacerse un llamado de atención a uno de los factores preponderantes en la educación: **la Evaluación**. Misma que debe replantearse en las carreras artísticas porque es el tema más tradicionalista y menos atendido en el proceso de formación. Lavignac menciona al respecto:

La Evaluación en las Carreras Artísticas.

El Conservatorio: un modelo tradicional

"La enseñanza en los conservatorios [...] es, sobre todo, dogmática. [...] El profesor es considerado impecable e infalible, lo que diga debe ser aceptado como artículo de fe, y el ejemplo que da debe ser imitado servilmente. Si es cantante o instrumentista, enseña a sus alumnos a tocar o cantar como él, a respirar, a pronunciar, a sostener el arco como él; les comunica algo de su propio estilo, los forma a su imagen, tan bien que, cuando se los escucha, se puede decir sin vacilar: Este es alumno de tal profesor. Es lo que se llama formar escuela. [...]"

¹⁰ GOYES, Isabel y USCATEGUI, Mireya. Teoría Curricular y Universidad. Universidad de Nariño. San Juan de Pasto. 2000

Cuando el maestro es realmente un gran artista, sabe dejar a cada uno lo que le es necesario para constituir su individualidad, y se consagra especialmente a desarrollar las cualidades innatas".¹¹

En Colombia y en Latinoamérica, los programas de Arte están altamente influenciados por las escuelas de Arte europeas, por no decir que han pretendido ser una extensión de éstas. Mas sin embargo, esto es a todas luces comprensible, pues han sido los europeos quienes en realidad y rigurosamente han desarrollado lo que técnicamente, desde la perspectiva artística, se considera escuela. Su tradición en el desarrollo de la Pintura, Escultura, Arquitectura, Literatura y Música por ejemplo, se remonta a muchos siglos antes de que se iniciara el mismo proceso en el continente americano.

En este sentido, la formación artística obedece a procesos similares de enseñanza, aprendizaje y evaluación. Esta última, punto álgido, de la Pedagogía, está siendo profundamente reflexionada ,o cuestionada en la actualidad; sobre todo en su habitual característica del rigor académico que también se refleja en la aplicación de las pruebas evaluativas. Evidentemente, estos mecanismos han arrojado al interior de las escuelas y a la luz pública los resultados a los que la sociedad está acostumbrada, pero definitivamente la evaluación debe asumirse con la modernidad y con el contexto para que pase de su fase cuantitativa, antifuncional y castigadora, a otra que sin demeritar lo cuantitativo o abordándolo de una manera más amplia y constructivas se torne como un proceso enriquecedor, retroalimentador que de realmente propenda por la consecución del conocimiento.

2.4.2 La Creación Musical. Se considera Creación Musical a aquellos aspectos relacionados con la escritura y la ejecución de obras, o ciertas partes de las mismas, que nadie ha realizado antes. La opinión de los maestros Lozano y Gómez Vignes al respecto, indica que también puede haber creación al interpretar una pieza musical de cualquier tipo, pues en el momento de tocarla, un músico puede dar una interpretación diferente que otro; es decir, cada músico puede imprimir un toque personal a la hora de ejecutar la pieza.¹² De igual forma un Director hará lo propio con una sinfonía y esta sonará de otras maneras con diversos Directores. El caso de la composición como tal, difiere de los anteriores porque se crea una pieza de Música original en la que nadie mas ha participado, entonces se considera una obra musical "nueva" y este es el oficio del Compositor. En el caso de los Arreglistas y Orquestadores, ellos parten de una

¹¹ LAVIGNAC, Charles. La Evaluación en las Carreras Artísticas 1950. En Revista Pedagógica , pág. 365 y 366. Madrid, 1999.

¹² LOZANO, Mauricio. Entrevista: Procesos Creativos en las Licenciaturas del País. Bogotá. Colombia. Junio de 2004.

GÓMEZ VIGNES, Mario. Entrevista: Procesos Creativos en las Licenciaturas del País. Bogotá. Colombia. Junio de 2004.

melodía ya conocida para la cual pueden " re - crear " las partes de la instrumentación, la armonía, las melodías subalternas que acompañan a la principal, y/o la introducción y final de la obra. En " *El estilo y la Idea* ", Arnold Schönberg afirma:

¿ Puede aprenderse a componer ? Y, de ser esto posible, ¿ Cómo puede realizarse este aprendizaje ? Para contestar a la primera pregunta habría primero que describir la creación artística. Si esta consistiera en la asimilación de técnicas y medios artísticos, el aprendizaje sería fácil. [. . .]. El verdadero sentido y la meta de obra de arte están en otro lugar más elevado, y la enseñanza es importante para alcanzar ese lugar. No por est hay que proscribir la enseñanza musical, que puede ejercerse en dos estratos bien diferenciados. Primero: existe una suma de medios técnicos que hay que dominar, un repertorio de adecuaciones que hay que manejar con soltura (en el caso de la armonía pueden sintetizarse en esto: obtener, disgregar, recobrar y suprimir la tonalidad con eficacia, teniendo siempre conciencia clara de los procedimientos empleados, de su valoración y de su grado de sencillez o complejidad), de manera que no se presentan obstáculos. A esto le llama Schömborg "artesano", es el "oficio", que consiste ante todo en acostumbrarse a conocer y a manipular el material de la Música (el sonido). A este nivel la enseñanza puede ser eficaz si muestra al alumno un repertorio coherente de problemas y de posibles soluciones. Segundo: a alto nivel - al nivel de creación - la enseñanza no puede aportar medios ni procedimientos, técnicas ni estilos, porque lo que el alumno ha de hacer, precisamente, es inventar, es decir ir contra mucho de lo que se le ha enseñado. ¿ Qué podría hacer aquí la Pedagogía Musical ? " la enseñanza que ha de recibir el artista podría ser, sobre todo, ayudarlo a escucharse a sí mismo ". [. . .].¹³

2.4.3 La Creación Musical en el Proceso Formativo de los Estudiantes de Licenciatura en Música. La creación es un proceso de construcción mental inherente a todo ser humano en cualquiera de sus fases de evolución cognitiva. Bien dicen los expertos en temáticas psicológicas, que debe estimularse el proceso creativo desde la primera infancia. Con este antecedente, la pregunta de la Creación en el proceso formativo de los estudiantes de Licenciatura en Música y de los Licenciados como tal, tiene una respuesta totalmente evidente. En primer lugar, porque la disciplina que enmarca la carrera es la Música y el arte tiene una relación directa y estrecha con la creación; en segundo lugar, porque su contexto es la Pedagogía, la cual debe propiciar una producción intelectual constante y apropiada que encamine la resolución de situaciones problemáticas de una forma constructiva y enriquecedora para todas las partes que intervengan en el proceso educativo.

¹³ SCHOENBERG, Arnold. Tratado de Armonía. Universal Edition: New York 1922. Real Musical Editores: Madrid 1974.

Los estudiantes deben iniciar y realizar sus prácticas pedagógicas teniendo experiencia en producción musical, la cual irá creciendo y fortaleciéndose a medida que continúen sus estudios y posteriormente en el desarrollo de su praxis musical y pedagógica profesional. Es decir, es necesario que tengan un bagaje propicio de conocimientos que induzcan a la composición en sus diferentes tipos y niveles antes y después de egresar de la carrera. Mas, esto no implica que para componer una pequeña obra se necesite saber toda la teoría superior; con tan solo algunas herramientas es posible elaborar piezas de carácter infantil u obras elementales, por lo que debe entenderse que el aprendizaje de estas herramientas irá paralelamente a la construcción de piezas musicales acordes al grado de complejidad que ellas permitan. En otras palabras, la composición debe irse dando en la medida en que se vayan adquiriendo los conocimientos, paralela y gradualmente. De esta manera, en la etapa final de la carrera, los estudiantes habrán adquirido el conocimiento y la experiencia necesarios para abordar un proceso de creación constante, que les permita enfrentarse a la realidad de su medio y sobre todo que les permita generar sus propias herramientas.

2.4.4 La Creación Musical en el Licenciado en Música. El Licenciado en Música debe afrontar dos perspectivas primordiales de su realidad: la creación desde su interés personal e individual, y la creación desde las necesidades de su desempeño laboral. Ambas son importantes pero la última es urgente. Para empezar, situando al Licenciado en el contexto regional, se encuentra una zona carente en alto grado de material didáctico suficiente como para desarrollar un semestre o año escolar. Es indispensable para el profesor de Música contar con literatura específica para Iniciación Musical, Conjuntos Corales, Conjuntos Instrumentales, Entrenamiento Auditivo, Instrumentos (infantiles, preorquestales, orquestales y de otros tipos) y Apreciación de la Música. Ahora, todas estas áreas deben diversificarse en más de seis niveles diferentes que es lo que normalmente deben abarcar los planes de estudio en las instituciones educativas y las obras o piezas musicales deben estar acordes al nivel de enseñanza de determinado curso en determinado momento. Entonces, gran porcentaje de este material es construido por el profesor en el sentido de componerlo, adaptarlo, arreglarlo o instrumentarlo, y finalmente él deviene en un compositor de tiempo completo, conocedor de diferentes estilos, versátil, ágil, consecuente con el estado académico de sus estudiantes y consciente del resultado y del proceso gradual que debe seguir con ellos.

Con igual preocupación, se observa que la Facultad entrega a la región un número importante de directores de coros y de bandas. En estudios realizados por la Universidad de Nariño en el año de 1996, se constata la existencia de 56 bandas en los 62 municipios en que se divide el Departamento, sin contar con las agrupaciones que se han generado en estos últimos años y aún no se encuentran registradas, a saber: orquestas sinfónicas juveniles, orquestas infantiles, grupos de cámara, conjuntos folklóricos y ensambles vocales; con la participación de Licenciados egresados del Programa de Música en calidad de Instrumentistas y de

Directores. Pues bien, para estas modalidades de actividad musical es indispensable que el maestro tenga o construya un amplio récord de producción creativa con el fin de solventar deficiencias como las anteriormente mencionadas para las instituciones educativas.

De lo anterior se infiere que la Creación en el Licenciado es o debe ser más que una característica de su profesión, un fundamento de su quehacer; aspecto que conduce a procesos realmente constructivos y con resultados evidentes en los procesos de formación que él conduzca.

2.4.5 Aspectos que Conducen a la Creación Musical. Como lo señala el maestro GUSTAVO PARRA, compositor de reconocida trayectoria nacional e internacional e ideólogo de diversos procesos pedagógicos para estudiantes en edades escolares y superiores, es vital e inamovible que se enseñen cuatro áreas específicas de la teoría superior para formar un profesional en la composición o que haga uso frecuente de esta área para su desempeño: **Armonía, Contrapunto, Formas y Lenguajes.**¹⁴

De acuerdo la teorización del maestro vienés Arnold Schönberg, las tres primeras pueden definirse de la siguiente manera:

Armonía: enseñanza de los sonidos simultáneos (acordes) y de sus posibilidades de encadenamiento, teniendo en cuenta sus valores arquitectónicos, melódicos y rítmicos, y sus relaciones de equilibrio." *La armonía es la simultaneidad sonora* "

Contrapunto: enseñanza de la conducción de las voces teniendo en cuenta la combinación motivica (puede ser también la teoría de las "formas contrapuntísticas").

Formas: enseñanza de la disposición de la construcción y desarrollo de las ideas musicales.¹⁵

Schönberg no hace una definición de lenguajes, pero debe considerárseles como estilos armónicos. Estarían comprendidos dentro de la Armonía, pero en la contemporaneidad cuando se habla de lenguajes, se hace referencia a los estilos de finales del siglo XIX hasta la actualidad.

¹⁴ PARRA, Gustavo. Entrevista: Procesos Creativos en las Licenciaturas del País. Bogotá. Colombia. Julio de 2004.

¹⁵ SCHOENBERG, Arnold. Tratado de Armonía. Universal Edition: New York 1922. Real Musical Editores: Madrid 1974.

2.5 HIPOTESIS

2.5.1 Hipótesis General. Diferentes factores curriculares están asociados a las dificultades del proceso creativo en la carrera de Licenciatura en Música de la Universidad de Nariño.

2.5.2 Hipótesis Particulares

- El proceso creativo en el Departamento de Música tiene dificultades asociadas con el plan de estudios del programa.
- Las falencias en las áreas técnicas de la carrera de Música limitan el desarrollo del proceso creativo.

2.6 CATEGORIZACIÓN DE VARIABLES

2.6.1 Definiciones

CATEGORIAS	DEFINICION CONCEPTUAL	DEFINICION OPERACIONAL
Variable Independiente Currículo de la carrera de Licenciatura en Música	Conjunto de elementos y factores de formación de los estudiantes de la carrera de Música.	<ul style="list-style-type: none">• Falencias en las áreas teóricas.• Trabajos de Producción.• Actitudes del comportamiento estudiantil.
Variable Dependiente Proceso Creativo	Proceso mediante el cual se logra la producción de obras de diferentes tipos.	Producción de obras en los ámbitos de la composición, los arreglos y la orquestación.

2.6.3 Subcategorías, Indicadores

CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS	INDICADORES
Currículo	Falencias en las áreas teóricas.	Factores metodológicos.
		Factores de la organización horaria del plan de estudios.
	Actitudes del comportamiento estudiantil.	Actitudes a favor.
		Actitudes en contra.
		Actitud de indiferencia.
	Trabajos de Producción.	Calidad de composiciones.
		Cantidad de composiciones.
	Proceso Creativo	Orquestación
Composición		Niveles de Producción.
Arreglos		Niveles de Producción.

3. METODOLOGIA

4.5 TIPO DE ESTUDIO

Como se explica en los antecedentes del presente proyecto, aún no existe un estudio formal de la situación planteada; lo que hace necesario, en primera instancia, conocer la magnitud del problema, y en segunda instancia, identificar las causas que lo conllevan. Por lo tanto, esta investigación tiene un enfoque interpretativo con carácter **Descriptivo - Diagnóstico**.¹⁶

Aunque básicamente tiene una orientación cualitativa, como lo enuncia Wittrock: 1989, permite acercamientos de tipo cuantitativo, razón por la cual no se limita dentro de la concepción de un paradigma y se torna como el término más inclusivo dentro en los procesos de investigación. Ahora, la información que arrojará este estudio, servirá de base para la ejecución de investigaciones subsiguientes, que contribuirán también a la generación de soluciones constructivas para la problemática planteada.

4.6 UNIVERSO Y TAMAÑO DE LA MUESTRA

Los Programas de Música a nivel del País, contemplan el inicio de un proceso creativo, aproximadamente desde la mitad de la carrera. Se supone que en estos niveles los estudiantes tienen un acercamiento certero a la Armonía y el Análisis Musical; certero porque se desarrollan estas temáticas como tal, desde una fundamentación propia de sus estructuras, mientras que en semestres anteriores se accede únicamente a los rudimentos o conceptos elementales de las mismas como son: gramática, escalas e interválica. En cambio, es desde aquí cuando se comienza el aprendizaje de acordes, funciones, modos, círculos armónicos, contrapunto y formas, lo que es en sí la Armonía y el Análisis, punto de partida para iniciar el proceso de creación o producción musical. Por esta razón, se tomará la totalidad de estudiantes de los semestres VI, VIII y X que en total suman 62. También se toma en cuenta a los docentes encargados de las asignaturas correspondientes al área de estructuras, que se encuentran vigentes en su cátedra o que han desarrollado las materias en semestres anteriores.

¹⁶ USCATEGUI, Mireya. Investigación Cualitativa, Guía. P. 60 y 62. Universidad de Nariño, San Juan de Pasto 2004.

4.7 INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

La recolección de datos para la presente Investigación está basada en encuestas aplicadas a los 62 estudiantes mencionados anteriormente y a los seis profesores que desarrollan las cátedras de Estructuras y las restantes relacionadas con el componente teórico musical. Además, fue procedente realizar un trabajo de observación de las obras compuestas por los estudiante en el semestre B del año 2004; con el fin de evaluar la procedencia en cuanto a motivación para la realización de los trabajos y la cantidad del material producido en este período. Para la guía de esta observación se diseñó una ficha técnica que recoja la información requerida para realizar el análisis y la evaluación de las obras mencionadas.

4.7.1 Encuesta

4.7.1.1 Encuesta para Estudiantes: la encuesta diseñada para aplicarse en la población estudiantil, tiene las siguientes características:

- a. Anonimato
- b. Interrogativa con respecto a datos cualitativos y cuantitativos.
- c. Interrogativa con preguntas de diseño cerrado en su generalidad y en los ítems requeridos de diseño abierto.
- d. Conformada por siete secciones que responden a nueve matrices de análisis:
 - Información general
 - Información académica matriz **EEA** y **EEB**
 - Información sobre el plan de estudios matriz **EEC**
 - Información sobre docentes matriz **EED**
 - Información sobre estudiantes matriz **EEE** y **EEF**
 - Información sobre producción musical matriz **EEG** y **EEH**
 - Información pedagógica **EEl**
 - Observaciones

4.7.1.2 Encuesta para Docentes: la encuesta diseñada para aplicarse a los docentes tiene las siguientes características:

- a. Anonimato
- b. Interrogativa con respecto a datos cualitativos y cuantitativos.
- c. Interrogativa con preguntas de diseño cerrado en su generalidad y en los ítems requeridos de diseño abierto.
- d. Conformada por cuatro secciones que responden a cuatro matrices de análisis:
 - Información general y académica
 - Información curricular sobre carga académica **EDA**
 - Información curricular sobre plan de estudios **EDB**

- Información curricular sobre estudiantes **EDC** y **EDD**
- Observaciones

4.7.2 Observación. La observación planteada, tiene el propósito de identificar el nivel cuantitativo de producción creativa de los estudiantes y la procedencia de los trabajos presentados; es decir, si provienen de una exigencia académica o tienen una iniciativa personal.

Para realizar esta observación, se hace necesario recoger los trabajos de los estudiantes citados en esta investigación, realizados en el semestre B del año 2004. Además se utiliza una ficha guía, que arroja los datos al inicio mencionados, y algunos otros complementarios de la información requerida. Dicha guía contiene la siguiente estructura:

- a. Datos generales del autor
- b. Tipo de producción
- c. Género de la obra
- d. Origen o procedencia del trabajo
- e. Tiempo de elaboración
- f. Observaciones

4. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

El análisis e interpretación de los datos recogidos en esta encuesta generó los siguientes puntos:

- a. Un diagnóstico general de las causas que influyen en el ejercicio creativo de los estudiantes de Licenciatura en Música.
- b. Una serie de conclusiones relacionadas con el currículo de la carrera y directamente con el plan de estudios.
- c. Algunas recomendaciones que pueden encausar una reforma estructural del componente musical en general del programa, en pro de conseguir la estructura académica pertinente para los estudiantes de la Licenciatura.

4.1 ANÁLISIS DE LAS MATRICES DE LA ENCUESTA DE ESTUDIANTES

4.1.1 Matrices EEA - VI, EEA - VIII y EEA - X

EEA - VI PROPOSITO: conocer el reporte de las materias cursadas.			
Semestre VI N° de estudiantes: 29			
CATEGORIAS	COMPONENTE DE FORMACION INSTRUMENTAL	COMPONENTE DE FORMACION TEORICO MUSICAL	COMPONENTE DE FORMACION EN CULTURA MUSICAL
NIVELES CUALITATIVO Y CUANTITATIVO	N° de estudiantes	N° de estudiantes	N° de estudiantes
SI	21	19	26
NO	8	10	3

- ♦ El reporte de materias del componente de formación instrumental que deben estar matriculadas y en curso es: Alto.
- El reporte de materias del componente de formación teórico musical que deben estar matriculadas y en curso es: Parcial - Medio.
- El reporte de materias del componente de formación en cultura musical que deben estar matriculadas y en curso es: Alto.

EEA - VIII PROPOSITO: conocer el reporte de las materias cursadas.			
Semestre VIII N° de estudiantes: 20			
CATEGORIAS	COMPONENTE DE FORMACION INSTRUMENTAL	COMPONENTE DE FORMACION TEORICO MUSICAL	COMPONENTE DE FORMACION EN CULTURA MUSICAL
NIVELES CUALITATIVO Y CUANTITATIVO			
	N° de estudiantes	N° de estudiantes	N° de estudiantes
SI	17	19	19
NO	3	1	1

- El reporte de materias del componente de formación instrumental que deben estar matriculadas y en curso es: Parcial - Alto.
- El reporte de materias del componente de formación teórico musical que deben estar matriculadas y en curso es: Parcial - Alto.
- El reporte de materias del componente de formación en cultura musical que deben estar matriculadas y en curso es: Parcial - Alto.

EEA - X PROPOSITO: conocer el reporte de las materias cursadas.			
Semestre X N° de estudiantes: 12			
CATEGORIAS	COMPONENTE DE FORMACION INSTRUMENTAL	COMPONENTE DE FORMACION TEORICO MUSICAL	COMPONENTE DE FORMACION EN CULTURA MUSICAL
NIVELES CUALITATIVO Y CUANTITATIVO			
	N° de estudiantes	N° de estudiantes	N° de estudiantes
SI	12	10	11
NO	0	2	1

- El reporte de materias del componente de formación instrumental que deben estar matriculadas y en curso es: Total.
- El reporte de materias del componente de formación teórico musical que deben estar matriculadas y en curso es: Parcial - Alto.
- El reporte de materias del componente de formación en cultura musical que deben estar matriculadas y en curso es: Parcial - Alto.

INTERPRETACION DE PARAMETROS

Total: significa que en el semestre relacionado, las materias de determinado componente se están cursando o ya se cursaron en su totalidad por los estudiantes.

Parcial - Alto: significa que en el semestre relacionado, algunos estudiantes no han cursado una o dos materias de determinado componente.

4.1.2 Matrices EEB - VI, EEB - VIII y EEB - X

Matriz EEB - VI PROPOSITO: identificar el nivel de efectividad de los temas del componente teórico musical.

Semestre VI N° de estudiantes: 29

CATEGORIAS NIVELES CUALITATIVO Y CUANTITATIVO	GRAMATICA	MEMORIA AUDITIVA RITMICA Y ARMONICA	TRANSCRIPCION DE ESQUEMAS EN DICTADOS	CAPACIDAD CREATIVA CON ELEMENTOS ARMONICOS, CONTRAPUNTISTICOS Y MORFOLOGICOS	COMPOSICION ARREGLOS E INSTRUMENTACION	ANALISIS	RESOLUCION DE PROBLEMAS EN EL APRENDIZAJE Y MANEJOS DE ESTRUCTURAS MUSICALES
	N° estudiantes	N° estudiantes	N° estudiantes	N° estudiantes	N° estudiantes	N° estudiantes	N° estudiantes
MUY ALTO	0	0	0	0	0	0	0
ALTO	10	4	0	0	0	0	0
MEDIO	15	22	22	0	0	4	10
BAJO	2	2	6	5	3	5	6
MUY BAJO	2	1	1	24	26	20	13

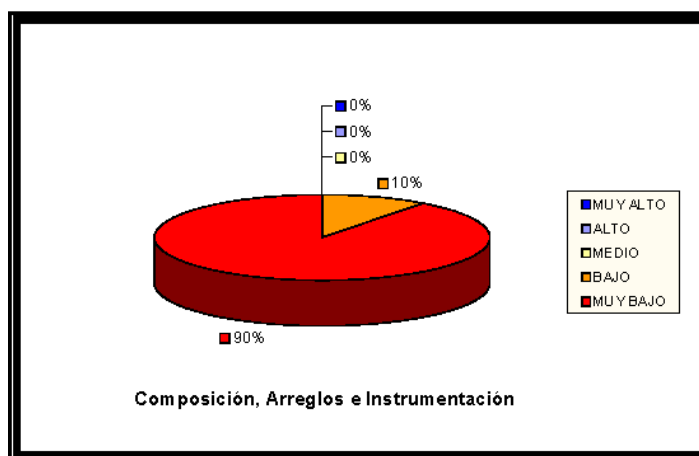


Gráfico 1. S.VI Composición, Arreglos e Instrumentación

- El nivel de efectividad de la gramática en el componente teórico musical es: Medio.

- ♦ El nivel de memoria auditiva rítmica y armónica en el componente teórico musical es: Medio.
- ♦ El nivel de transcripción de esquemas en dictados en el componente teórico musical es: Medio.
- El desarrollo de la capacidad creativa con elementos armónicos, morfológicos y contrapuntísticos y en el componente teórico musical es: Muy bajo.
- La actividad de composición, arreglos e instrumentación emanada del componente teórico musical es: Muy bajo.
- El análisis estructural en el componente teórico musical tiene un nivel: Medio.
- La resolución de problemas en el aprendizaje y manejo de estructuras musicales es: Bajo.

Matriz EEB - VIII PROPOSITO: identificar el nivel de efectividad de los temas del componente teórico musical.

Semestre VIII N° de estudiantes: 20

CATEGORIAS NIVELES CUALITATIVO Y CUANTITATIVO	GRAMATICA	MEMORIA AUDITIVA RITMICA Y ARMONICA	TRANSCRIPCION DE ESQUEMAS EN DICTADOS	CAPACIDAD CREATIVA CON ELEMENTOS ARMONICOS, CONTRAPUNTISTICOS Y MORFOLOGICOS	COMPOSICION ARREGLOS E INSTRUMENTACION	ANALISIS	RESOLUCION DE PROBLEMAS EN EL APRENDIZAJE Y MANEJOS DE ESTRUCTURAS MUSICALES
	N° estudiantes	N° estudiantes	N° estudiantes	N° estudiantes	N° estudiantes	N° estudiantes	N° estudiantes
MUY ALTO	1	0	0	0	0	0	0
ALTO	5	6	3	0	0	2	0
MEDIO	12	14	9	4	2	11	6
BAJO	2	0	8	8	6	3	4
MUY BAJO	0	0	0	8	12	4	10

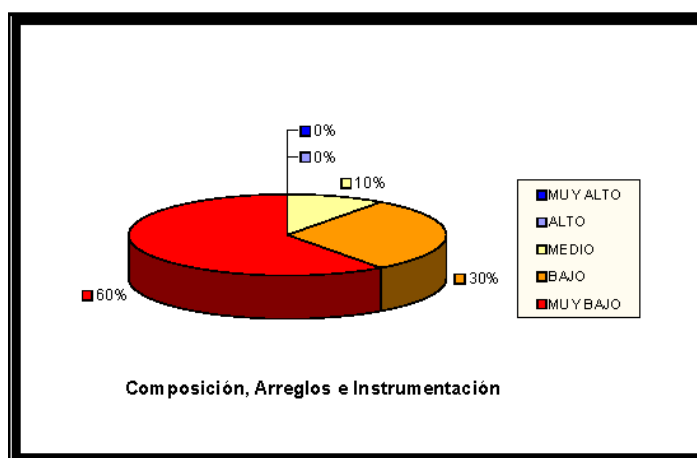


Gráfico 2. S.VIII Composición, Arreglos e Instrumentación

- El nivel de efectividad de la gramática en el componente teórico musical es: Medio - Alto.
- El nivel de memoria auditiva rítmica y armónica en el componente teórico musical es: Medio
- El nivel de transcripción de esquemas en dictados en el componente teórico musical es: Medio - Bajo.
- El desarrollo de la capacidad creativa con elementos armónicos, contrapuntísticos y morfológicos en el componente teórico musical es: Bajo.
- La actividad de composición, arreglos e instrumentación emanada del componente teórico musical es: Muy bajo
- El análisis estructural en el componente teórico musical tiene un nivel: Medio - Bajo.
- La resolución de problemas en el aprendizaje y manejo de estructuras musicales es: Bajo.

Matriz EEB - X PROPOSITO: identificar el nivel de efectividad de los temas del componente teórico musical.							
Semestre X N° de estudiantes: 12							
CATEGORIAS	GRAMATICA	MEMORIA AUDITIVA RITMICA Y ARMONICA	TRANSCRIPCION DE ESQUEMAS EN DICTADOS	CAPACIDAD CREATIVA CON ELEMENTOS ARMONICOS, CONTRAPUNTISTICOS Y MORFOLOGICOS	COMPOSICION ARREGLOS E INSTRUMENTACION	ANALISIS	RESOLUCION DE PROBLEMAS EN EL APRENDIZAJE Y MANEJO DE ESTRUCTURAS MUSICALES
NIVELES CUALITATIVO Y CUANTITATIVO	N° estudiantes	N° estudiantes	N° estudiantes	N° estudiantes	N° estudiantes	N° estudiantes	N° estudiantes
MUY ALTO	0	0	0	1	1	1	0
ALTO	3	1	2	1	1	0	2
MEDIO	9	11	7	3	3	0	7
BAJO	0	0	2	5	5	10	0
MUY BAJO	0	0	1	2	2	1	3

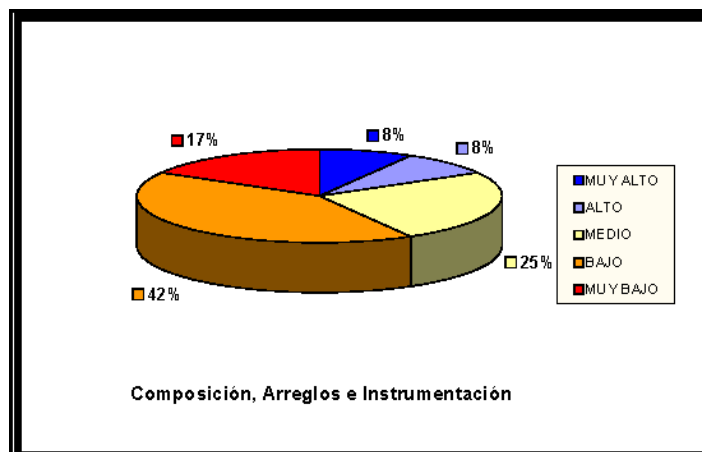


Gráfico 3. S.X Composición Arreglos e Instrumentación

- El nivel de efectividad de la gramática en el componente teórico musical es: Medio.
- ♦ El nivel de memoria auditiva rítmica y armónica en el componente teórico musical es: Medio.
- ♦ El nivel de transcripción de esquemas en dictados en el componente teórico musical es: Medio.
- El desarrollo de la capacidad creativa con elementos armónicos, contrapuntísticos y morfológicos en el componente teórico musical es: Bajo.
- La actividad de composición, arreglos e instrumentación emanada del componente teórico musical es: Bajo
- El análisis estructural en el componente teórico musical tiene un nivel Bajo
- La resolución de problemas en el aprendizaje y manejo de estructuras musicales es: Medio.

INTERPRETACION DE PARAMETROS

Medio alto: significa que en el semestre relacionado, los temas desarrollados en las materias del componente teórico musical tienen un grado de efectividad bueno.
 Medio: significa que en el semestre relacionado, los temas desarrollados en las materias del componente teórico musical tienen un grado de efectividad aceptable.
 Medio - bajo: significa que en el semestre relacionado, los temas desarrollados en las materias del componente teórico musical tienen un grado de efectividad regular.

Bajo: significa que en el semestre relacionado, los temas desarrollados en las materias del componente teórico musical tienen un grado de efectividad insuficiente.

Muy bajo: significa que en el semestre relacionado, los temas desarrollados en las materias del componente teórico musical tienen un grado de efectividad deficiente.

4.1.3 Matrices EEC - VI, EEC - VIII y EEC - X.

Matriz EEC - VI PROPOSITO: establecer la conveniencia de la intensidad horaria y semestral de las materias del componente teórico musical del plan de estudios.				
Semestre VI N° de estudiantes: 29				
CATEGORIAS	INTENSIDAD HORARIA DE LAS AREAS TEORICO MUSICALES	CANTIDAD DE MATERIAS DEL PLAN DE ESTUDIOS	CANTIDAD DE SEMESTRES ASIGNADOS A CADA AREA	CONVENIENCIA DE LAS MATERIAS DEL COMPONENTE TORICO MUSICAL
NIVELES CUALITATIVO Y CUANTITATIVO	N° estudiantes	N° estudiantes	N° estudiantes	N° estudiantes
MUY ALTO	1	0	0	0
ALTO	2	3	10	13
MEDIO	15	22	12	13
BAJO	9	3	4	1
MUY BAJO	2	1	3	2

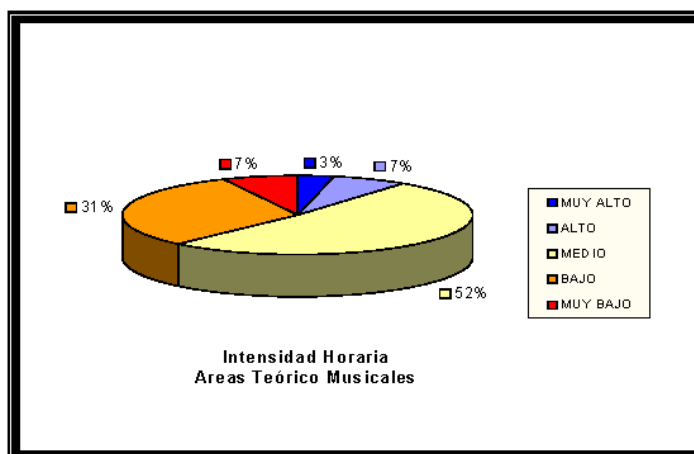


Gráfico 4. S.VI Intensidad Horaria Areas Teórico Musicales

- La intensidad horaria de las áreas teóricas es: Baja.
- La cantidad de materias del plan de estudios es: Media - Alta.
- La cantidad de semestres asignados a cada área es: Media.

- La conveniencia de las materias del componente teórico musical es: Media - Alta

Matriz EEC - VIII PROPOSITO: establecer la conveniencia de la intensidad horaria y semestral de las materias del componente teórico musical del plan de estudios.					
Semestre VIII N° de estudiantes: 20					
NIVELES CUALITATIVO Y CUANTITATIVO	CATEGORIAS	INTENSIDAD HORARIA DE LAS AREAS TEORICO MUSICALES	CANTIDAD DE MATERIAS DEL PLAN DE ESTUDIOS	CANTIDAD DE SEMESTRES ASIGNADOS A CADA AREA	CONVENIENCIA DE LAS MATERIAS DEL COMPONENTE TORICO MUSICAL
		N° estudiantes	N° estudiantes	N° estudiantes	N° estudiantes
	MUY ALTO	0	1	0	0
	ALTO	0	6	5	8
	MEDIO	12	8	11	9
	BAJO	6	1	1	0
	MUY BAJO	2	4	3	3

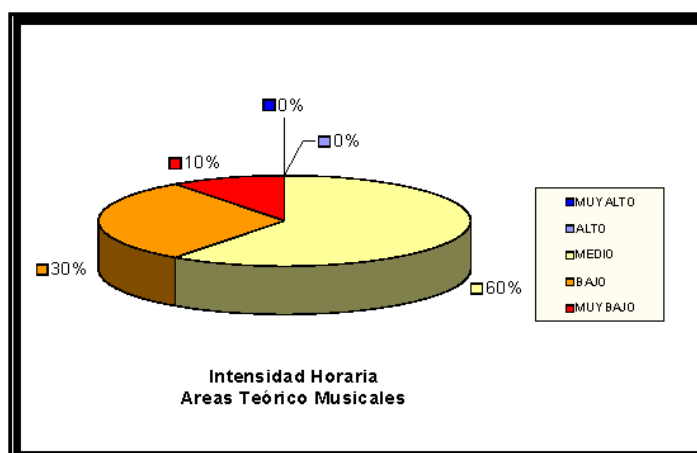


Gráfico 5. S.VIII Intensidad Horaria Areas Teórico Musicales

- La intensidad horaria de las áreas teóricas es: Media - Baja.
- La cantidad de materias del plan de estudios es: Media - Baja.
- La cantidad de semestres asignados a cada área es: Media - Alta.
- La conveniencia de las materias del componente teórico musical es: Media - Alta.

Matriz EBC - X PROPOSITO: establecer la conveniencia de la intensidad horaria y semestral de las materias del componente teórico musical del plan de estudios.

Semestre X N° de estudiantes: 12

NIVELES CUALITATIVO Y CUANTITATIVO	CATEGORIAS	INTENSIDAD HORARIA DE LAS AREAS TEORICAS	CANTIDAD DE MATERIAS DEL PLAN DE ESTUDIOS	CANTIDAD DE SEMESTRES ASIGNADOS A CADA AREA	CONVENIENCIA DE LAS MATERIAS DEL COMPONENTE TORICO MUSICAL
		N° estudiantes	N° estudiantes	N° estudiantes	N° estudiantes
	MUY ALTO	0	0	0	1
	ALTO	0	1	1	4
	MEDIO	6	6	9	6
	BAJO	4	3	2	1
	MUY BAJO	2	2	0	0

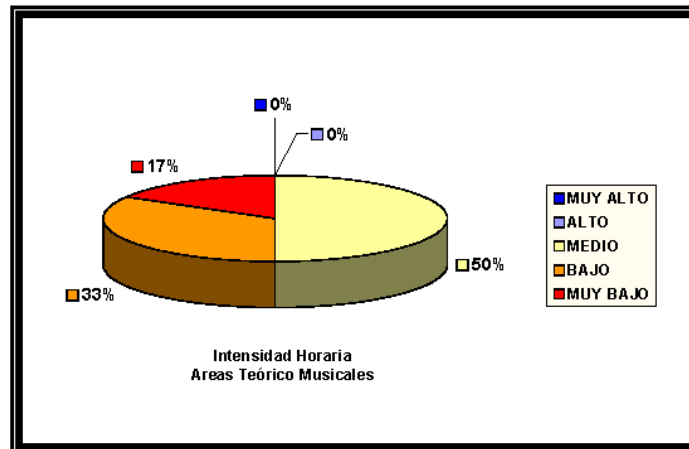


Gráfico 6. S.X Intensidad Horaria Areas Teórico Musicales

- La intensidad horaria de las áreas teóricas es: Media - Baja.
- La cantidad de materias del plan de estudios es: Media.
- La cantidad de semestres asignados a cada área es: Media - Alta.
- La conveniencia de las materias del componente teórico musical es: Media.

INTERPRETACION DE PARAMETROS

Media - Alta: significa que en el semestre relacionado, los temas desarrollados en las materias del componente teórico musical tienen un grado de efectividad bueno.

Media: significa que en el semestre relacionado, los temas desarrollados en las materias del componente teórico musical tienen un grado de efectividad aceptable.
 Media - Baja: significa que en el semestre relacionado, los temas desarrollados en las materias del componente teórico musical tienen un grado de efectividad regular.

Baja: significa que en el semestre relacionado, los temas desarrollados en las materias del componente teórico musical tienen un grado de efectividad insuficiente.

4.1.4 Matrices EED - VI, EED - VIII y EED - X.

Matriz EED - VI PROPOSITO: identificar la actitud de los docentes del componente teórico musical con respecto a las materias a su cargo y a los estudiantes.					
Semestre VI N° de estudiantes:					
NIVELES CUALITATIVO Y CUANTITATIVO	CATEGORIAS	CLARIDAD Y EFICACIA EN EL MANEJO DE TEMAS POR PARTE DE LOS DOCENTES	PREPARACION DE CLASES Y SEGUIMIENTO DE TRABAJOS	CALIDAD EN LA ASESORIA EXTRA CLASE	MOTIVACION HACIA LOS ESTUDIANTES PARA REALIZAR TRABAJO CREATIVO
		N° estudiantes	N° estudiantes	N° estudiantes	N° estudiantes
	EXCELENTE	0	0	0	0
	SOBRESALIENTE	12	13	8	4
	ACEPTABLE	15	14	9	2
	INSUFICIENTE	2	2	11	12
	DEFICIENTE	0	0	1	11

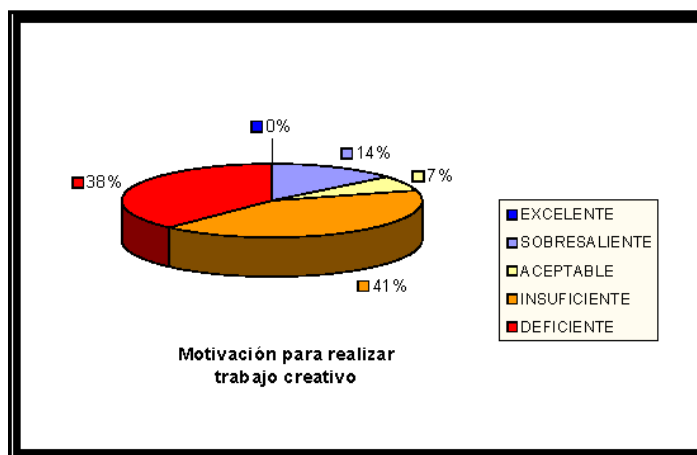


Gráfico 7. S.VI Motivación al Trabajo Creativo

- La claridad y eficacia en el manejo de temas por parte de los docentes es de: Aceptable.
- La preparación de clases y el seguimiento de trabajos es de: Aceptable.

- La calidad en la asesoría extra clase por parte de los maestros es :Insuficiente.
- La motivación hacia los estudiantes para realizar trabajo creativo es de: Insuficiente.

Matriz EED - VIII PROPOSITO: identificar la actitud de los docentes del componente teórico musical con respecto a las materias a su cargo y a los estudiantes.

Semestre VIII N° de estudiantes: 20

NIVELES CUALITATIVO Y CUANTITATIVO	CATEGORIAS	CLARIDAD Y EFICACIA EN EL MANEJO DE TEMAS POR PARTE DE LOS DOCENTES	PREPARACION DE CLASES Y SEGUIMIENTO DE TRABAJOS	CALIDAD EN LA ASESORIA EXTRACLASE	MOTIVACION HACIA LOS ESTUDIANTES PARA REALIZAR TRBAJO CREATIVO
		N° estudiantes	N° estudiantes	N° estudiantes	N° estudiantes
EXCELENTE		2	3	3	0
SOBRESALIENTE		12	11	3	1
ACEPTABLE		5	4	5	9
INSUFICIENTE		1	2	7	6
DEFICIENTE		0	0	2	4

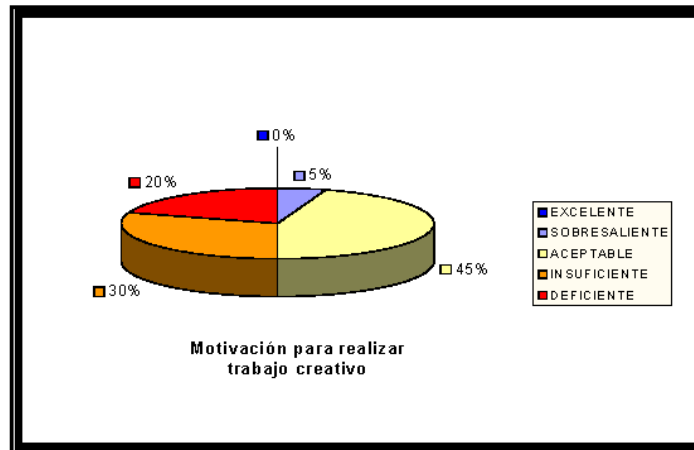


Gráfico 8. S.VIII Motivación al Trabajo Creativo

- La claridad y eficacia en el manejo de temas por parte de los docentes es de: Sobresaliente.
- La preparación de clases y el seguimiento de trabajos es: Aceptable.
- La calidad en la asesoría extra clase por parte de los maestros es :Insuficiente.

- La motivación hacia los estudiantes para realizar trabajo creativo es: Insuficiente.

Matriz EED - X PROPOSITO: identificar la actitud de los docentes del componente teórico musical con respecto a las materias a su cargo y a los estudiantes.					
Semestre X N° de estudiantes: 12					
NIVELES CUALITATIVO Y CUANTITATIVO	CATEGORIAS	CLARIDAD Y EFICACIA EN EL MANEJO DE TEMAS POR PARTE DE LOS DOCENTES	PREPARACION DE CLASES Y SEGUIMIENTO DE TRABAJOS	CALIDAD EN LA ASESORIA EXTRA CLASE	MOTIVACION HACIA LOS ESTUDIANTES PARA REALIZAR TRBAJO CREATIVO
		N° estudiantes	N° estudiantes	N° estudiantes	N° estudiantes
	EXCELENTE	2	1	1	0
	SOBRESALIENTE	7	4	2	0
	ACEPTABLE	3	7	3	2
	INSUFICIENTE	0	0	5	6
	DEFICIENTE	0	0	1	4

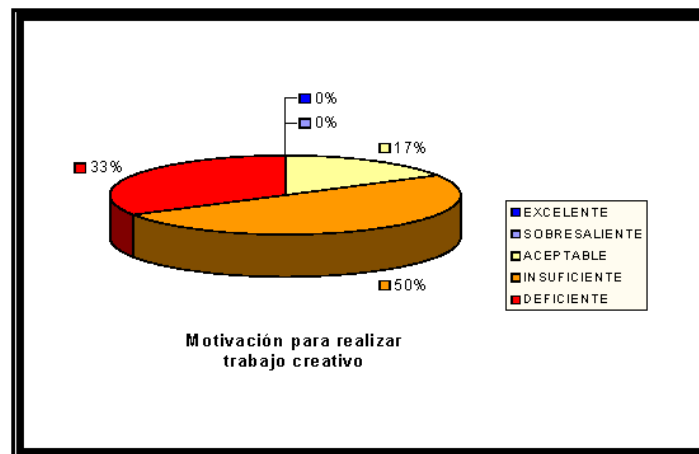


Gráfico 9. S.X Motivación al Trabajo Creativo

- La claridad y eficacia en el manejo de temas por parte de los docentes es de: Sobresaliente.
- La preparación de clases y el seguimiento de trabajos es: Sobresaliente.
- La calidad en la asesoría extra clase por parte de los maestros es : Aceptable.
- La motivación hacia los estudiantes para realizar trabajo creativo es: Insuficiente.

4.1.5 Matrices EEE - VI, EEE - VIII y EEE X

EEE - VI PROPOSITO: identificar la actitud académica de los estudiantes con respecto a la dedicación a las materias del componente teórico musical.					
Semestre VI N° de estudiantes: 29					
NIVELES CUALITATIVO Y CUANTITATIVO	CATEGORIAS	TIEMPO QUE DEBE INVERTIR PARA ESTUDIAR	TIEMPO QUE PUEDE INVERTIR PARA ESTUDIAR	CONSULTA BIBLIOGRAFICA PARA APOYAR TEMAS VISTOS EN CLASE	CONSULTA A OTROS DOCENTES U OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN
		N° estudiantes	N° estudiantes	N° estudiantes	N° estudiantes
	MUY ALTO	1	2	0	0
	ALTO	6	7	2	1
	MEDIO	16	16	3	9
	BAJO	6	4	16	15
	MUY BAJO	0	0	8	4

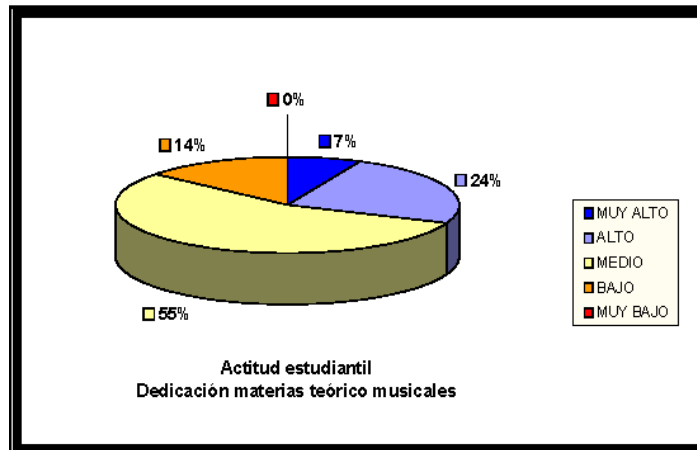


Gráfico 10. S.VI Actitud Estudiantil - Dedicación Académica

- Del tiempo que se debe invertir para el estudio de estas áreas el que se puede invertir es: Medio.
- Del tiempo que se debe invertir para el estudio de estas áreas el que se puede invertir es: Alto.
- La consulta bibliográfica para apoyar temas vistos en clase es de: Baja.
- La consulta a otros docentes o a otras fuentes de información es de: Baja.

EEE - VIII PROPOSITO: identificar la actitud académica de los estudiantes con respecto a la dedicación a las materias del componente teórico musical.

Semestre VIII N° de estudiantes: 20

CATEGORIAS NIVELES CUALITATIVO Y CUANTITATIVO	TIEMPO QUE DEBE INVERTIR PARA ESTUDIAR	TIEMPO QUE PUEDE INVERTIR PARA ESTUDIAR	CONSULTA BIBLIOGRAFICA PARA APOYAR TEMAS VISTOS EN CLASE	CONSULTA A OTROS DOCENTES U OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN
	N° estudiantes	N° estudiantes	N° estudiantes	N° estudiantes
MUY ALTO	0	2	0	0
ALTO	1	9	1	1
MEDIO	13	7	3	5
BAJO	6	2	8	11
MUY BAJO	0	0	8	3

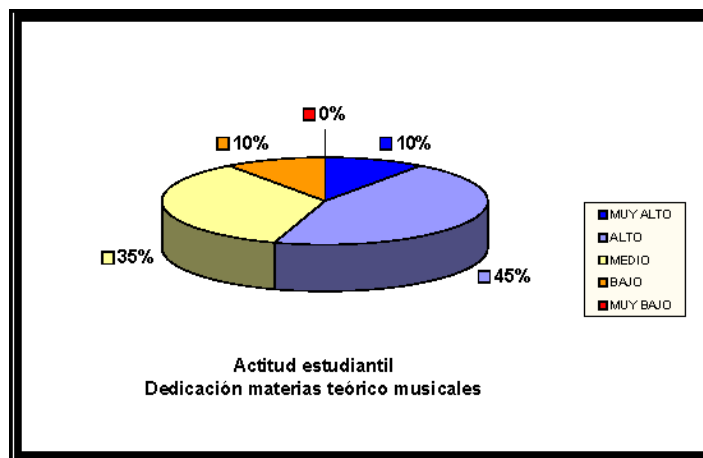


Gráfico 11. S.VIII Actitud Estudiantil - Dedicación Académica

- Del tiempo que se debe invertir para el estudio de estas áreas el que se puede invertir es: Medio.
- Del tiempo que se debe invertir para el estudio de estas áreas el que se puede invertir es: Medio.
- La consulta bibliográfica para apoyar temas vistos en clase es de: Baja.
- La consulta a otros docentes o a otras fuentes de información es de: Baja.

Matriz EEE - X PROPOSITO: identificar la actitud académica de los estudiantes con respecto a la dedicación a las materias del componente teórico musical.

Semestre X N° de estudiantes: 12

NIVELES CUALITATIVO Y CUANTITATIVO	CATEGORIAS	TIEMPO QUE DEBE INVERTIR PARA ESTUDIAR	TIEMPO QUE PUEDE INVERTIR PARA ESTUDIAR	CONSULTA BIBLIOGRAFICA PARA APOYAR TEMAS VISTOS EN CLASE	CONSULTA A OTROS DOCENTES U OTRAS FUENTES DE INFORMACIÓN
		N° estudiantes	N° estudiantes	N° estudiantes	N° estudiantes
MUY ALTO		1	1	0	0
ALTO		3	6	1	2
MEDIO		6	4	6	7
BAJO		2	1	5	1
MUY BAJO		0	0	0	2

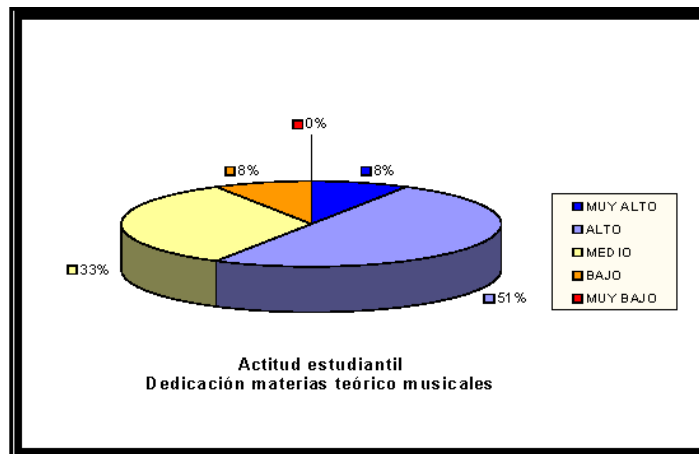


Gráfico 12. S.X Actitud Estudiantil - Dedicación Académica

- Del tiempo que se debe invertir para el estudio de estas áreas el que se puede invertir es: Medio.
- Del tiempo que se debe invertir para el estudio de estas áreas el que se puede invertir es: Alto.
- La consulta bibliográfica para apoyar temas vistos en clase es de: Media.
- La consulta a otros docentes o a otras fuentes de información es de: Media.

4.1.6 Matrices EEF - VI, EEF - VIII y EEF - X

Matriz EEF - VI PROPOSITO: conocer el grado de motivación e interés de los estudiantes con respecto a las áreas del componente teórico musical.			
Semestre VI N° de estudiantes: 29			
NIVELES CUALITATIVO Y CUANTITATIVO		SI	NO
CATEGORIAS		N° estudiantes	N° estudiantes
Prestan importancia a los trabajos asignados por los docentes		14	15
Profundizan en las temáticas más allá de la sesión de clase		14	15
NIVELES CUALITATIVO Y CUANTITATIVO		CAUSAS DE INDIFERENCIA FRENTE A LAS ACTIVIDADES ENCOMENDADAS POR LOS DOCENTES	CAUSAS DE INDIFERENCIA POR PROFUNDIZAR EN LAS TEMÁTICAS VISTAS EN CLASE
CATEGORIAS		N° estudiantes	N° estudiantes
Falta de claridad del maestro		8	9
Carencia de propósito del trabajo		8	9
Suficiencia de conocimientos del estudiante		0	0
Repetición de las actividades		3	2
Desmotivación		10	9

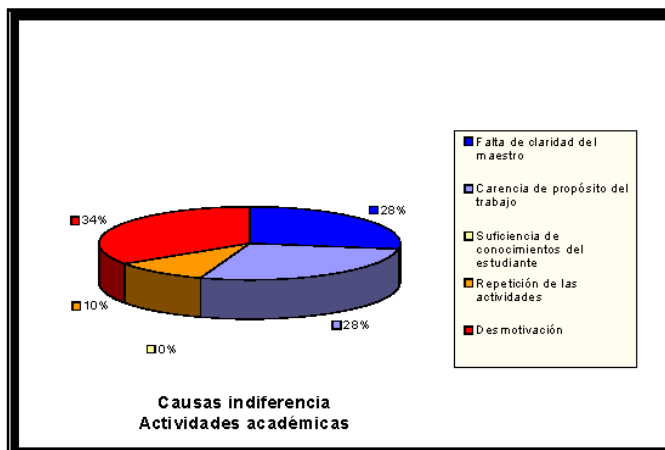


Gráfico 13. S.VI Causas de Indiferencia a Actividades Académicas

- Con respecto a los trabajos asignados por los docentes la importancia prestada es: Media.
- Con respecto a las temáticas vistas, la profundización más allá de clase es: Media - Baja.
- Las causas de indiferencia frente a las actividades encomendadas por los docentes se deben a:

Falta de claridad por parte del maestro
 Carencia de propósito en el trabajo
 Desmotivación

- Las causas de indiferencia por profundizar en las temáticas vistas en clase se deben a:

Falta de claridad por parte del maestro
 Carencia de propósito en el trabajo
 Desmotivación

Matriz EEF - VIII PROPOSITO: conocer el grado de motivación e interés de los estudiantes con respecto a las áreas del componente teórico musical.				
Semestre VIII N° de estudiantes: 20				
NIVELES CUALITATIVO Y CUANTITATIVO		CATEGORIAS	SI	NO
			N° estudiantes	N° estudiantes
Prestan importancia a los trabajos asignados por los docentes			13	7
Profundizan en las temáticas más allá de la sesión de clase			9	11
NIVELES CUALITATIVO Y CUANTITATIVO		CATEGORIAS	CAUSAS DE INDIFERENCIA POR PROFUNDIZAR EN LAS TEMÁTICAS VISTAS EN CLASE	
			N° estudiantes	
Falta del claridad del maestro			7	7
Carencia de propósito del trabajo			2	2
Suficiencia de conocimientos del estudiante			0	0
Repetición de las actividades			1	1
Desmotivación			10	10

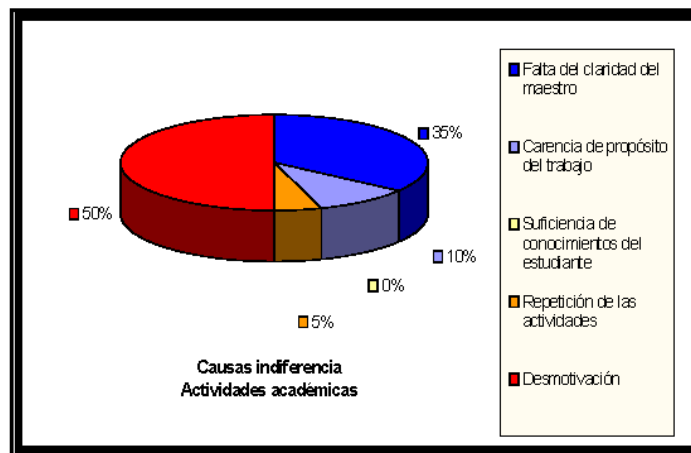


Gráfico 14. S.VIII Causas de Indiferencia a Actividades Académicas

- Con respecto a los trabajos asignados por los docentes la importancia prestada es: Media - Alta.
- Con respecto a las temáticas vistas, la profundización más allá de clase es: Media.

- Las causas de indiferencia frente a las actividades encomendadas por los docentes se deben a:

Falta de claridad por parte del maestro

- Las causas de indiferencia por profundizar en las temáticas vistas en clase se deben a:

Desmotivación

Falta de claridad por parte del maestro

Matriz EEF - X PROPOSITO: conocer el grado de motivación e interés de los estudiantes con respecto a las áreas del componente teórico musical.			
Semestre X N° de estudiantes: 12			
NIVELES CUALITATIVO Y CUANTITATIVO	CATEGORIAS	SI	NO
		N° estudiantes	N° estudiantes
	Prestan importancia a los trabajos asignados por los docentes	7	5
	Profundizan en las temáticas más allá de la sesión de clase	6	6
NIVELES CUALITATIVO Y CUANTITATIVO	CATEGORIAS	CAUSAS DE INDIFERENCIA FRENTE A LAS ACTIVIDADES ENCOMENDADAS POR LOS DOCENTES	CAUSAS DE INDIFERENCIA POR PROFUNDIZAR EN LAS TEMÁTICAS VISTAS EN CLASE
		N° estudiantes	N° estudiantes
	Falta del claridad del maestro	3	1
	Carencia de propósito del trabajo	2	1
	Suficiencia de conocimientos del estudiante	0	0
	Repetición de las actividades	1	2
	Desmotivación	6	8

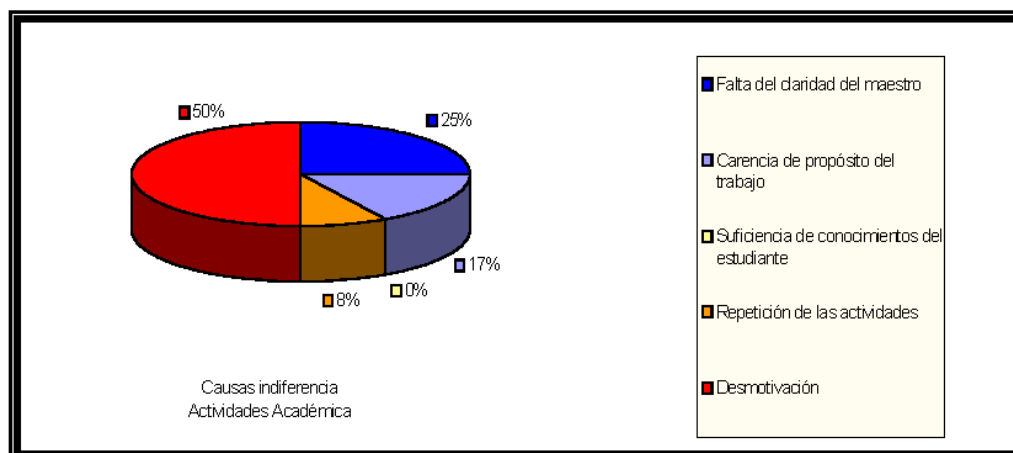


Gráfico 15. S.X Causas de Indiferencia a Actividades Académicas

- Con respecto a los trabajos asignados por los docentes la importancia prestada es: Media - Alta.
- Con respecto a las temáticas vistas, la profundización más allá de clase es: Media.
- Las causas de indiferencia frente a las actividades encomendadas por los docentes se deben a: Desmotivación.
- Las causas de indiferencia por profundizar en las temáticas vistas en clase se deben a: Desmotivación.

4.1.7 Matrices EEG - VI, EEG - VIII y EEG - X.

Matriz EEG - VI PROPOSITO: verificar el estado de conocimientos de las materias del componente de formación teórico musical y su aplicación en los ejercicios creativos.					
Semestre VI N° de estudiantes: 29					
CATEGORIAS	CONOCIMIENTO CONCEPTUAL DE COMPOSICIÓN Y DIFERENTES RAMAS DE APLICACION	CREACION DE OBRAS EN ARMONÍAS TONALES DIFERENTES A LAS DE LA PRÁCTICA COMÚN	REALIZACIÓN DE OBRAS EN LENGUAJES ATONALES	COMPOSICIÓN DE OBRAS CONTRAPUNTÍSTICAS	EJECUCIÓN DE LAS OBRAS COMPUESTAS
NIVELES CUALITATIVO Y CUANTITATIVO	N° estudiantes	N° estudiantes	N° estudiantes	N° estudiantes	N° estudiantes
SI	13	0	1	0	4
NO	16	29	28	29	25

- Conocimiento conceptual de composición y sus diferentes ramas de aplicación: Medio - Bajo.
- Creación de obras tonales en armonías diferentes a las de la práctica común: Nula.
- Realización de obras en lenguajes atonales: Nula.
- Composición de obras contrapuntísticas: Nula.
- Ejecución de obras compuestas por los estudiantes: Muy baja.

Matriz EEG - VIII PROPOSITO: verificar el estado de conocimientos de las materias del componente de formación teórico musical y su aplicación en los ejercicios creativos.

Semestre VIII N° de estudiantes: 20

CATEGORIAS	CONOCIMIENTO CONCEPTUAL DE COMPOSICIÓN Y DIFERENTES RAMAS DE APLICACION	CREACION DE OBRAS EN ARMONÍAS TONALES DIFERENTES A LAS DE LA PRÁCTICA COMÚN	REALIZACIÓN DE OBRAS EN LENGUAJES ATONALES	COMPOSICIÓN DE OBRAS CONTRAPUNTÍSTICAS	EJECUCIÓN DE LAS OBRAS COMPUESTAS
NIVELES CUALITATIVO Y CUANTITATIVO	N° estudiantes	N° estudiantes	N° estudiantes	N° estudiantes	N° estudiantes
SI	9	0	0	0	11
NO	11	20	20	20	9

- Conocimiento conceptual de composición y sus diferentes ramas de aplicación Medio.
- Creación de obras tonales en armonías diferentes a las de la práctica común: Nula.
- Realización de obras en lenguajes atonales: Nula.
- Composición de obras contrapuntísticas: Nula.
- Ejecución de obras compuestas por los estudiantes: Media.

Matriz EEG - X PROPOSITO: verificar el estado de conocimientos de las materias del componente de formación teórico musical y su aplicación en los ejercicios creativos.

Semestre X N° de estudiantes: 12

CATEGORIAS	CONOCIMIENTO CONCEPTUAL DE COMPOSICIÓN Y DIFERENTES RAMAS DE APLICACION	CREACION DE OBRAS EN ARMONÍAS TONALES DIFERENTES A LAS DE LA PRÁCTICA COMÚN	REALIZACIÓN DE OBRAS EN LENGUAJES ATONALES	COMPOSICIÓN DE OBRAS CONTRAPUNTÍSTICAS	EJECUCIÓN DE LAS OBRAS COMPUESTAS
NIVELES CUALITATIVO Y CUANTITATIVO	N° estudiantes	N° estudiantes	N° estudiantes	N° estudiantes	N° estudiantes
SI	7	0	0	0	5
NO	5	12	12	12	7

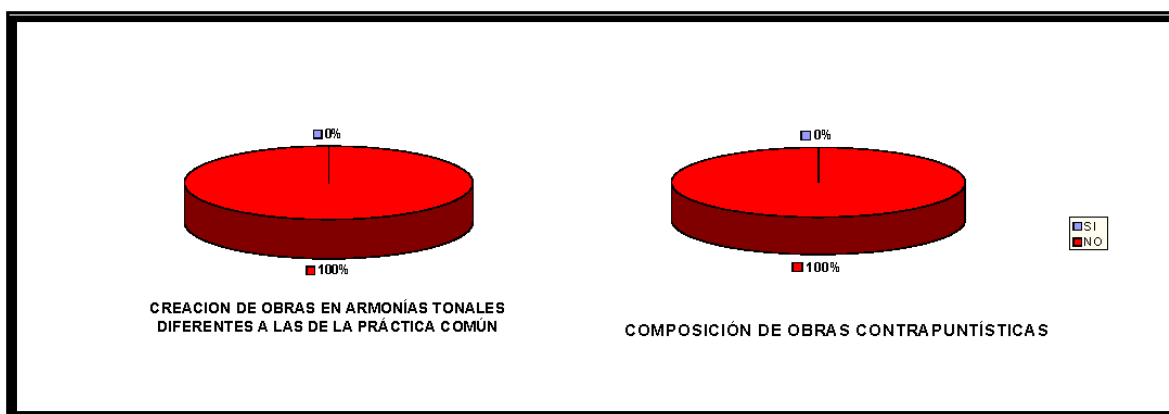


Gráfico 16. S.X Creación de Obras Tonales y Contrapuntísticas

- Conocimiento conceptual de composición y sus diferentes ramas de aplicación Medio - Alto.
- Creación de obras tonales en armonías diferentes a las de la práctica común: Nula.
- Realización de obras en lenguajes atonales: Nula.
- Composición de obras contrapuntísticas: Nula.
- Ejecución de obras compuestas por los estudiantes: Baja.

4.1.8 Matriz EEH - VI, EEH - VIII, EEH - X

Matriz EEH PROPOSITO: conocer el tipo de actividades de creación realizadas hasta el momento						
Semestres VI N° de estudiantes: 29 VIII N° de estudiantes: 20 X N° de estudiantes: 13						
ESTUDIANTES QUE HAN REALIZADO TRABAJO CREATIVO			CATEGORIAS	COMPOSICIONES	ARREGLOS	INSTRUMENTACIONES
SEMESTRE	SI	NO	SEMESTRES	N° estudiantes	N° estudiantes	N° estudiantes
VI	16	13	VI	3	11	1
VIII	17	3	VIII	4	8	5
X	8	5	X	3	4	1

Matriz EEH - VI

Cantidad de producción por semestre: Media - Baja.

Matriz EEH - VIII

Cantidad de producción por semestre: Media - Alta.

Matriz EEH - X

Cantidad de producción por semestre Media.

4.1.9 Matrices EEI - VIII, EEI - X

EEI - VIII PROPOSITO: determinar la cantidad y calidad del material encontrado en las instituciones donde se realizan o realizaron prácticas docentes y la consecuencia de este con las necesidades de los proyectos pedagógicos presentados.			
Semestre VIII N° de estudiantes que han tenido práctica pedagógica: 12 de 20			
CATEGORIAS NIVELES CUALITATIVO Y CUANTITATIVO	CANTIDAD DE MATERIAL ENCONTRADO EN RELACION CON EL QUE SE NECESITA	CALIDAD DEL MATERIAL ENCONTRADO	CORRESPONDENCIA DEL MATERIAL ENCONTRADO CON EL QUE NECESITA EL PPROYECTO
	N° estudiantes	N° estudiantes	N° estudiantes
EXCELENTE	0	0	0
SOBRESALIENTE	0	0	0
ACEPTABLE	0	0	2
INSUFICIENTE	3	4	4
DEFICIENTE	9	8	6

- Cantidad de material encontrado con relación al que se necesita: Insuficiente.
- Calidad del material encontrado: Insuficiente.
- Correspondencia del material encontrado con el que necesita el proyecto: Insuficiente.

EEI - X PROPOSITO: determinar la cantidad y calidad del material encontrado en las instituciones donde se realizan o realizaron prácticas docentes y la consecuencia de este con las necesidades de los proyectos pedagógicos presentados.

Semestre X N° de estudiantes: 12

CATEGORIAS	CANTIDAD DE MATERIAL ENCONTRADO EN RELACION CON EL QUE SE NECESITA	CALIDAD DEL MATERIAL ENCONTRADO	CORRESPONDENCIA DEL MATERIAL ENCONTRADO CON EL QUE NECESITA EL PROYECTO
NIVELES CUALITATIVO Y CUANTITATIVO	N° estudiantes	N° estudiantes	N° estudiantes
EXCELENTE	0	0	0
SOBRESALIENTE	0	0	0
ACEPTABLE	1	1	5
INSUFICIENTE	5	6	3
DEFICIENTE	6	5	4

- Cantidad de material encontrado con relación al que se necesita: Insuficiente.
- Calidad del material encontrado: Insuficiente.
- Correspondencia del material encontrado con el que necesita el proyecto: Insuficiente.

4.2 INTERPRETACIÓN DE LOS DATOS RECOGIDOS:

4.2.1 Estado Académico de los Estudiantes. Matrices EEA - VI, EEA - VIII y EEA - X.

- El 50 % de estudiantes de sexto semestre, tiene pendiente una materia y excepcionalmente dos. En su orden, tales materias pertenecen al componente teórico musical (componente en el cual se centra el presente estudio), al componente de formación instrumental y un mínimo al componente de formación en cultura musical.

- Los estudiantes de octavo semestre se encuentran al día casi en su totalidad con algunas excepciones en el componente instrumental.
- Los estudiantes de décimo semestre están observando las materias correspondientes, casi en su totalidad. Solo existen algunas materias pendientes del componente de formación instrumental y otras del teórico musical.

Con respecto a las temáticas comprendidas en las materias del componente teórico musical, los estudiantes consideran que el nivel que tienen de conceptos básicos y de gramática en general es aceptable, pero hay graves falencias en su formación teórica relacionadas con la armonía, el contrapunto y el análisis de formas musicales. De lo anterior se puede inferir una de las principales causas de la baja producción creativa, manifiesta y no manifiesta, pues como se expresa en los datos recogidos, la falta de las herramientas que se generan con el estudio de estas temáticas, infunde muchas dudas o confusiones que dificultan el inicio y normal proceso del desarrollo del ejercicio creativo.

4.2.2 Nivel de Efectividad de los Temas del Componente Teórico Musical.

Matrices EEB - VI EEB - VIII EEB - X. En cuanto a las temáticas comprendidas en este componente, se observa que el nivel de efectividad de la Gramática está en un grado medio en los tres semestres citados. El análisis estructural está en un rango inferior, decreciendo del semestre VI al semestre X. El desarrollo de la capacidad creativa con elementos armónicos, contrapuntísticos y morfológicos en el componente teórico musical es insuficiente y de ello da cuenta también el análisis de las matrices **EEG - VI, EEG - VIII y EEG - X**, en las cuales se identifica la carencia de conocimientos propios del componente teórico y en consecuencia la nula actividad en estilos diferentes a la armonía tradicional, anotando que el grado de actividad en composición, arreglos e instrumentación se realiza únicamente en este tipo de estilo y es bajo en cuanto a cantidad. emanada del componente teórico musical es La resolución de problemas en el aprendizaje y manejo de estructuras musicales es insuficiente.

4.2.3 Conveniencia de la Intensidad Horaria y Semestral de las Materias del Componente Teórico Musical del Plan de Estudios. Matrices EEC - VI EEC - VIII EEC - X.

Evidentemente, los estudiantes y los profesores deben asumir en la praxis las consecuencias de una estructura académica bastante inconsecuente con uno de los principales propósitos de formación de la carrera: la disciplina musical. En este sentido, consientes de ello, se ven abocados a seguir un orden de plan de estudios muy limitado en cuanto a la intensidad horaria de las materias del componente teórico musical, observando incluso que existen unas temáticas del mismo, que deben tratarse por separado en diversas materias, mismas que el plan de estudio no aborda independientemente sino en conjunto dadas las condiciones horarias establecidas. Puede decirse que la cantidad de semestres asignados por área es acertada; pero si la intensidad horaria por

semestre no es suficiente muchas temáticas tienen que ser excluidas o estudiadas superficialmente.

He aquí entonces, otra importante causa del tropiezo en el desarrollo creativo de los estudiantes, muchas y variadas temáticas no son tratadas o se mencionan sin la profundidad conveniente, debido a la escasez de tiempo en el semestre y por ende al reducido espacio que se les puede otorgar en las materias respectivas.

4.2.4 Actitud Docente. Matrices EED - VI EED - VIII EED - X. Los profesores del componente teórico musical manifiestan estar conformes con su asignación de carga académica, puesto que obedece a su campo de formación o de experiencia. Más sin embargo, los estudiantes encuentran que la claridad y eficacia en el manejo de los temas por parte de los docentes es aceptable o buena más no excelente. Igualmente definen como aceptable la preparación de clases y el seguimiento de trabajos, agregando que la asesoría extra clase y la calidad de la misma es insuficiente. Esto es indicio de que no se presenta un acompañamiento adecuado de los profesores a los estudiantes en los procesos de apropiación de los conocimientos y de actividad creativa, y puede ser la causa principal de la desmotivación que se presenta en la generalidad de los estudiantes para emprender este tipo de actividad. Y se dice emprender, porque aclaran que les gustaría hacerlo pero no saben cómo comenzar.

4.2.5 Actitud Estudiantil. Matrices EEE - VI EEE - VIII y EEE - X. Los estudiantes no invierten el tiempo que deben hacerlo en el estudio de las áreas del componente teórico. Aclaran, que materias de diferente índole absorben la mayor parte del tiempo de su estudio, impidiendo la dedicación apropiada para las materias relacionadas directamente con el ejercicio creativo. A la vez, reconocen que su consulta bibliográfica y de otras fuentes de información es baja debido a la falta de tiempo y a que sus profesores no la motivan. Ahora, se observa, que hay una actitud que demanda un análisis más serio por el programa y es que si en determinado momento tienen algún espacio de tiempo " libre ", se dedican a actividades que no se relacionan con el fortalecer el espíritu académico e investigativo.

4.2.6 Grado de Motivación e Interés de los Estudiantes. Matrices EEF - VI, EEF - VIII y EEF - X. Como se mencionó anteriormente, parte de la inactividad en el trabajo creativo se presenta por la desmotivación actual hacia aspectos relacionados con las actividades encomendadas por los profesores y la profundización en las temáticas vistas en clase. En los tres semestres estudiados, la importancia prestada a los trabajos encomendados por los maestros está en un grado medio y la profundización en diversos aspectos académicos es regular; razones estas para que no allá un movimiento establecido de desarrollo creativo. Ahora, se distinguen causas motivadoras de esta actitud, la falta de claridad del maestro en el desarrollo de sus clases y la carencia de propósito de los trabajos

sumado esto aspectos ya mencionados como la intensidad horaria y las consecuencias que de ella devienen.

4.2.7 Estado de Conocimientos del Componente Teórico Musical. Matrices EEG - VI EEG - VIII y EEG - X. El aspecto más representativo y, de hecho, muy preocupante, es el estado de conocimientos de los estudiantes con respecto a los saberes del área teórica musical. Es esta la que suple las herramientas necesarias para afrontar el ejercicio compositivo, y la que a su vez permite la generación autónoma de nuevas herramientas para constituir entornos concretos y sólidos de producción intelectual musical. Aunque las hipótesis particulares de esta investigación plantean que el proceso creativo tiene dificultades asociadas con las actitudes del comportamiento estudiantil y que las falencias en las áreas teóricas de la carrera limitan el desarrollo del proceso creativo, es esta última la que presenta un arraigo mayor o más decidido; pues la consulta sobre este aspecto es la que arroja los datos más negativos al encontrarse que el grado de conocimiento de aspectos directamente relacionados con el componente teórico musical, es inquietantemente bajo en los tres semestres estudiados.

4.2.7.1 Cantidad y tipo de producción. Matrices EEH - VI. El semestre que muestra el índice de trabajo creativo más alto es octavo; encontrándose en un rango de producción Medio - Alto. Los semestres sexto y décimo tienen un rango de producción medio. Es decir, que en general, solamente la mitad de los estudiantes de estos semestres han realizado algunos trabajos de composición.

Por ahora el tipo de creación que más se encuentra es en arreglos, seguidamente se encuentra la composición y por último la instrumentación. Ningún estudiante ha hecho creación en un lenguaje diferente a la armonía tonal, y dentro de ésta, la generalidad se encuentra dentro de la música popular.

4.3 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LAS MATRICES DE LA ENCUESTA DE DOCENTES

4.3.1 Matriz EDA.

EDA PROPOSITO: conocer la situación de los docentes del componente teórico musical dentro del programa.			
Profesores encuestados: 5			
NIVELES CUALITATIVO Y CUANTITATIVO	CATEGORIAS	MATERIAS ASIGNADAS CORRESPONDIENTES AL CAMPO DE FORMACION	MATERIAS ASIGNADAS CORRESPONDIENTES AL AREA DE PREFERENCIA
		Nº de Profesores	Nº de Profesores
	SI	4	4
	NO	0	0
	PARCIALMENTE	1	1

Los profesores encargados de las áreas del componente teórico musical, asumen materias relacionadas directamente con su campo de formación académica. En un porcentaje mínimo, algunas de las materias que se les encarga, corresponden parcialmente a este campo de formación. A la vez, estas, corresponden a sus áreas de preferencia; pero se hace la salvedad que aparte de la experiencia que han acuñado dictando estas asignaturas, ninguno de ellos posee Postgrados o estudios particulares significativos en las áreas citadas

4.3.2 Matriz EDB.

EDB PROPOSITO: establecer la conveniencia de la intensidad horaria y semestral de las materias del componente teórico musical del plan de estudios.						
Profesores encuestados: 4						
NIVELES CUALITATIVO Y CUANTITATIVO	CATEGORIAS	INTENSIDAD HORARIA DE LAS AREAS TEORICAS	CANTIDAD DE MATERIAS DEL PLAN DE ESTUDIOS	CANTIDAD DE SEMESTRES POR AREA	CONVENIENCIA DE LAS MATERIAS DEL COMPONENTE TORICO MUSICAL	TIEMPO REAL DE ACTIVIDADES POR MATERIA
		Nº de Profesores	Nº de Profesores	Nº de Profesores	Nº de Profesores	Nº de Profesores
	MUY ALTO	0	0	0	0	0
	ALTO	0	0	4	4	0
	MEDIO	4	5	0	1	4
	BAJO	1	0	1	0	1
	MUY BAJO	0	0	0	0	0

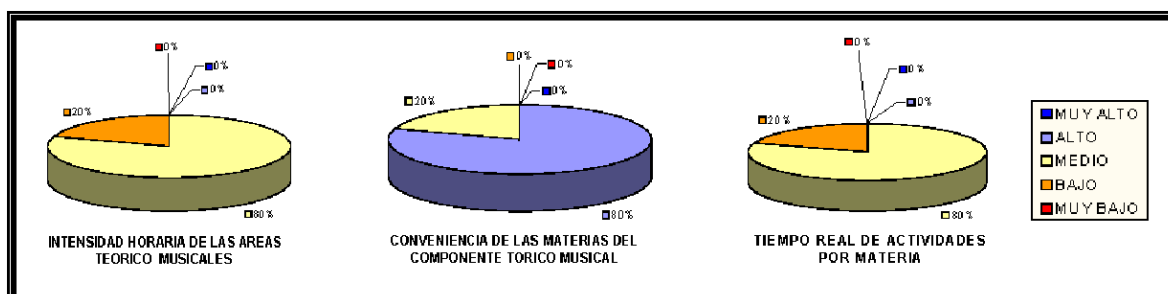


Gráfico 17. Tiempo Real de las Materias Teórico Musicales

Los profesores del área en cuestión indican que la cantidad de semestres asignados a cada área, tanto como las áreas existentes en el plan de estudios, es suficiente. Sin embargo, todos los profesores encuestados concuerdan en que la intensidad horaria asignada corresponde a la necesidad real en un porcentaje medio. Al igual, la cantidad de materias del plan de estudios responde a la necesidad en este mismo nivel. En este sentido, tanto la cantidad como la intensidad se cumplen a la mitad de lo que debería ser y esto sin advertir que por razones de diversa índole, el tiempo estipulado para el desarrollo de las materias no se cumple en su totalidad sino a la mitad de lo programado

4.3.3 Matriz EDC

EDC PROPOSITO: identificar la actitud de los estudiantes con respecto a las materias del componente teórico musical.							
Profesores encuestados: 5							
CATEGORIAS NIV. CUALIT. Y CUANT.	MOTIVACION POR REALIZAR TRABAJOS	PRESENTACIÓN DE TRABAJOS EXTRA	INTERES EN LA CREACION MUSICAL	CONOCIMIENTO TEORICO MUSICAL	CONSULTA BIBLIOGRAFICA	CONSULTA OTRAS FUENTES DE INFORMACION	PROFUNDIZA MAS ALLA DE CLASE
	Nº de Profesores	Nº de Profesores	Nº de Profesores	Nº de Profesores	Nº de Profesores	Nº de Profesores	Nº de Profesores
MUY ALTO	0	0	0	0	0	0	0
ALTO	2	2	2	1	1	0	1
MEDIO	1	0	1	2	0	1	1
BAJO	2	1	1	2	4	4	2
NULO	0	2	1	0	0	0	1

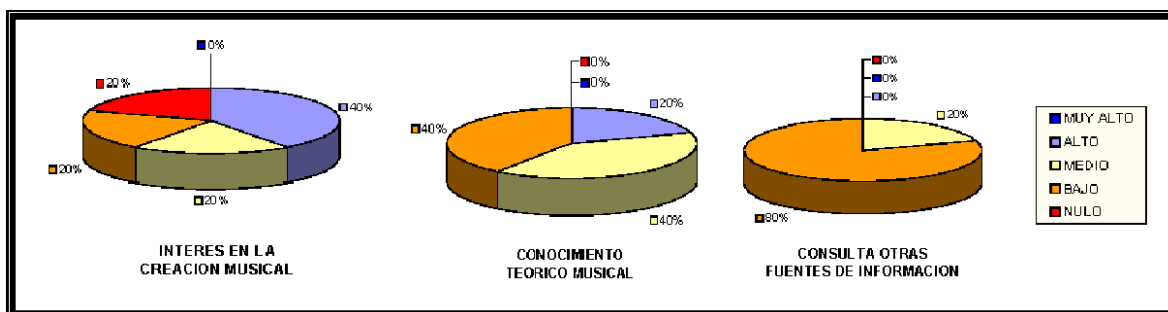


Gráfico 18. Actitud Estudiantil respecto a Materias Teórico Musicales

- La motivación por realizar actividades o trabajos de la clase esta en un grado medio para la generalidad de los estudiantes y es bajo el grado de interés por presentar trabajo extra del asignado por el profesor, aunque en este aspecto debe resaltarse que en algunas materias se despierta mas el interés por generar actividades diferentes a las señaladas.
- Se encuentra que la opinión con respecto a la motivación por la creación musical, es muy disímil entre los profesores de este componente. El nivel de ésta varía de acuerdo a la asignatura o al profesor. Por lo tanto existen cuatro grados diferentes de motivación: nulo, bajo, medio y alto.
- Con respecto al conocimiento teórico musical, se concreta que es bajo en los tres semestres en cuestión, inclusive en lo gramatical, que se supone como etapa inicial del proceso de enseñanza musical; es mas, los maestros ven con gran preocupación que el asunto gramatical se presente en estado crítico en el último semestre de la carrera.

- La consulta bibliográfica para confirmar, investigar y profundizar aspectos de la teoría musical, es decididamente baja, casi inexistente, al igual que la consulta a otras fuentes de información como son otros docentes, compañeros o medios audiovisuales; razón que apunta directamente a la también baja profundización de las temáticas fuera de la clase.

4.3.4 Matriz EDD

EDD PROPOSITO: identificar la actitud negativa de los estudiantes con respecto a la realización de actividades y trabajos relacionados con las materias del componente teórico musical.

Profesores encuestados: 4

CATEGORIAS NIVELES CUALIT. y CUANT.	PEREZA	FALTA DE TIEMPO	FALTA DE CLARIDAD	DESMOTIVACION	SUFICIENCIA DE CONOCIMIENTOS
	Nº de Profesores	Nº de Profesores	Nº de Profesores	Nº de Profesores	Nº de Profesores
MUY ALTO	0	1	0	1	0
ALTO	1	1	1	1	0
MEDIO	3	1	2	3	1
BAJO	0	0	1	0	0
NULO	0	2	1	0	4

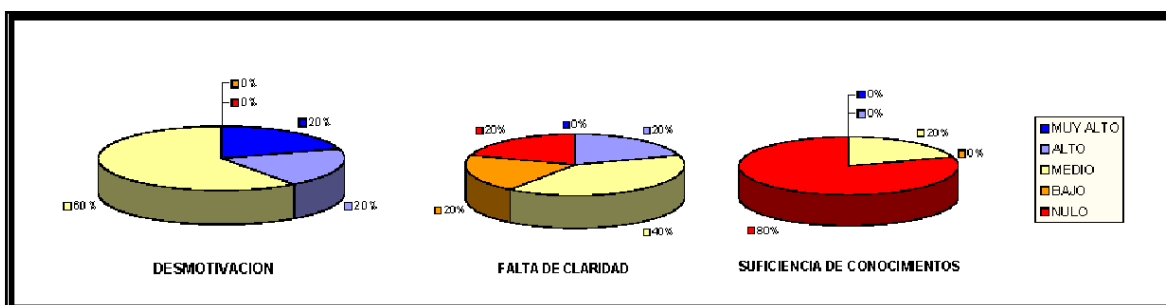


Gráfico 19. Causas de Indiferencia a las actividades de las Materias Teórico Musicales

Con respecto a la actitud de los estudiantes, los profesores atribuyen la negativa a realizar actividades y trabajos, en su mayor parte, a la pereza y a la desmotivación. En un porcentaje medio a la falta de tiempo, y, se reconoce la posibilidad de que no haya claridad total en el discurso de sus clases. Pero, coinciden todos en observar que, como lo indica la matriz **EDC**, hay un grado importante de desequilibrio en la distribución horaria de las asignaturas en si mismas y de estas con respecto a las de otros componentes.

4.4 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA MATRIZ DE LA OBSERVACIÓN DE TRABAJOS DE LOS ESTUDIANTES OE - VI - VIII - X

OE - VI - VIII - X PROPOSITO: identificar el nivel cuantitativo de las obras presentadas por los estudiantes, su modalidad y su procedencia.								
Semestre VI N° de estudiantes: 29 Semestre VIII N° de estudiantes: 20 Semestre X N° de estudiantes: 13								
SEMESTRES	CATEGORIAS	Cantidad de obras recogidas	COMPOSICION		ARREGLO		INSTRUMENTACION	
			N° obras		N° obras		N° obras	
			ASIGNACION ACADÉMICA	INICIATIVA PERSONAL	ASIGNACION ACADÉMICA	INICIATIVA PERSONAL	ASIGNACION ACADÉMICA	INICIATIVA PERSONAL
Semestre VI		0	0	0	0	0	0	
Semestre VIII		16	0	3	8	2	0	3
Semestre X		1	0	0	0	1	0	0

Los estudiantes de sexto semestre manifiestan que han realizado trabajos de arreglos y algunas composiciones de pequeño formato, ambos de asignación académica,. Pero, dada la condición elemental de estas obras, prefieren no mostrarlas aunque tengan carácter anónimo. Consideran también, que los trabajos pertenecientes al género musical infantil, amén de su natural y obvia sencillez, no merecen ser tenidos en cuenta para un proceso de observación.

En el octavo semestre de la carrera, como se establece en la matriz citada, 16 de los 29 estudiantes presentaron obras, y estas se encuentran en las tres modalidades abordadas por la investigación: composiciones, arreglos e instrumentaciones. De las obras presentadas la mitad provienen de asignación académica, y la otra mitad de iniciativa personal. Debe observarse también, que no se relacionan obras asignadas por los docentes en el campo de la composición y de la instrumentación y que hasta el momento hay una notable preferencia de los profesores por la producción de arreglos.

En el caso de décimo semestre se considera una situación de excepción al observar la manifestación creativa, y es que ninguno de los profesores asignó trabajos de creación en el semestre B del 2004. En entrevista realizada al maestro del área de estructuras en el mencionado periodo se da explicación a la situación en los siguientes apartes:

- Los estudiantes tienen falencias en los componentes fundamentales de la gramática, misma que debe abordarse en la primera mitad de la carrera y

aunque ellos saben que las poseen, no son conscientes del grado en que se encuentran.

- Los estudiantes carecen de formación en el campo del análisis de estructuras, lo que ha desembocado en múltiples confusiones o errores en el momento de armar una obra musical.
- Los estudiantes no tienen las suficientes herramientas armónicas, para enfrentarse a la composición y asumir entonces ejercicios acordes al nivel en que deberían estar.
- Por las razones anteriormente expuestas, se explica el fracaso de trabajos emprendidos por el profesor entrevistado, con el mismo grupo en semestres anteriores.

CONCLUSIONES

Con la investigación realizada, el departamento de Música debe darse cuenta que su crisis académica va más allá de lo que profesores y estudiantes habían anotado. Y se menciona crisis académica, porque al analizar las causas de la baja producción intelectual de los estudiantes, se da una idea global del estado musical no únicamente del componente teórico musical, sino del resto de componentes de la carrera. La composición, en cualquiera de sus ramas de aplicación, es un indicio del nivel académico de los educandos, ya que en ella confluyen todos los elementos estructurales de la carrera: la ejecución instrumental, la interpretación, el manejo de las formas, el conocimiento de lenguajes armónicos, el conocimiento organológico, el saber pedagógico y el saber histórico cultural.

Ahora, el estamento docente del Departamento de Música debe responder, a través de una reflexión seria, exhaustiva y pronta a la inquietud de los estudiantes con respecto al ejercicio creativo, pues en el transcurso de todo este proceso investigativo, ellos dan perfecta cuenta de su interés por abordar las rutas que conducen al ejercicio compositivo, sin caer en la aseveración de que se pretenda sacar compositores puros. En este sentido, es desconcertante encontrarse con que hay inquietud al respecto pero, hay un alto grado de desmotivación con las asignaturas relacionadas, con algunos maestros, o, con la imposibilidad de dedicarse a explorar esta área debido a las condiciones en las que el programa ha situado las materias del componente teórico musical en relación al tiempo estipulado para ellas.

Por otra parte, puede decirse que el grado de conciencia acerca de las actividades que los estudiantes deben realizar al momento de su egreso y en ejercicio de su labor pedagógica es muy bajo. Pues, aunque algunos ya se encuentran desarrollando su profesión y han tenido que afrontar los avatares de una cultura educacional que no presta a las artes, y en especial a la Música, la importancia que le corresponde, no escatiman en la necesidad de tener una actitud creativa constante, ya que son y serán los principales productores de las obras que han de ejecutar los que a su vez serán sus estudiantes, y en general deberán ser los autores de gran parte del material que impartan en las instituciones donde laboren.

Igualmente, es preocupante encontrarse con que los mismos profesores no motivan el trabajo creativo, y con esto, indirectamente contribuyen a mantener la apreciación que sobre la Música se tiene en este contexto, e igualmente contribuyen a mantener el deficiente nivel de los alumnos de educación básica primaria, básica secundaria y media vocacional, que son quienes ingresan al programa después de estar un promedio de doce años en el colegio, colegios que en su mayoría tienen la asignatura de Música por bastante tiempo.

Otro factor que influye en la motivación hacia el ejercicio compositivo, es que el currículo del programa no posee la infraestructura adecuada para que las obras que se produzcan sean interpretadas. Los ejercicios que se han realizado tienen un índice de ejecución casi nulo, exceptuando las pocas clases en las que se los encomienda y se ejecutan, o los recitales de grado, en los cuales existe la exigencia de interpretar una obra compuesta o arreglada por el recitalista, y éste, junto a la persona o grupo que lo acompaña, la ejecuta como parte de su programa o repertorio. Entonces, puede decirse que el hecho de que no existan agrupaciones oficiales como: conjuntos de cámara, banda universitaria, orquesta universitaria, entre otros, es una causa de la desmotivación que sienten los estudiantes para realizar constante y eficazmente esta actividad.

RECOMENDACIONES

Como indican los resultados de esta investigación, hay factores curriculares que están impidiendo que el ejercicio compositivo se desarrolle a cabalidad, y muy posiblemente también otros aspectos relacionados con las áreas prácticas musicales. Entonces, la recomendación acertada no es que se promueva la creación de un programa superior de Música, con un currículo diferente sino, una reestructuración adecuada de los tres componentes existentes: pedagógico, instrumental y teórico musical.

Tal reestructuración debe ser consecuente con la proyección de la carrera, misma que se ha mencionado al inicio de este estudio y que en síntesis reza la formación de un profesional de la Música con excelentes condiciones en su área disciplinar y una adecuada estructuración en el campo pedagógico e investigativo.

La ideología que debe asumirse para esta reestructuración, debe apuntar más allá de las aulas universitarias, considerando un eje de proyección, que al cubrir el área laboral de los egresados, establezca un mínimo de competencias por desarrollarse en las instituciones de formación preescolar y escolar en todos sus grados. Es decir, que a través de los Licenciados en Música de la Universidad de Nariño, se promulgue el verdadero nivel prebásico y básico con el cual deben salir los estudiantes de los colegios en todas las áreas del conocimiento, y así, a la vez se vaya optimizando el nivel académico de los aspirantes a entrar en la carrera y de hecho el nivel académico general de la misma.

En el asunto específico de esta posible reestructuración, y para obedecer a lo anteriormente propuesto, es urgente ampliar la intensidad horaria de las materias del componente teórico musical; dividir la sección de estructuras en cuatro sub áreas que pueden ser: gramática, armonía, análisis y composición. (como tan efectivamente ha resultado en otras licenciaturas); reducir la intensidad horaria de algunas materias que no necesitan de este espacio y eliminar aquellas que se presentan repetitivas o carecen de propósito.

También se evidencia conveniente, proveer algunas materias con el personal docente idóneo; que tenga estudios significativos o de Postgrado en las áreas requeridas y que tenga producción intelectual en las mismas, tanto de tipo musical como de tipo pedagógico, para permitir así una transformación real al interior de estas cátedras y no únicamente teórica.

Entonces, después del diagnóstico que presenta esta investigación, el paso lógico a seguir es una evaluación completa del currículo en su aspecto teórico y en su aspecto práctico, con el fin de establecer las debilidades y fortalezas de su plan de estudios y, en el punto que sea necesario, replantear para sus distintos

componentes, las materias, la intensidad horaria, la cobertura por semestres, la distribución de la carga académica u otros aspectos que se vea conveniente.

Para finalizar, y de la mano con el planteamiento anterior, es importante gestar un fuerte musical dentro del Departamento de Música, que lo haga característico con respecto a los otros programas de Música del País; analizando y estudiando nuevamente el contexto local y las necesidades que se presentan, y sin caer, en el vicio de ofrecerle a la comunidad algo que ya tiene o que le sobra. Por ejemplo, los estudiantes de Música de la Universidad de Nariño se forman con un componente amplísimo de Análisis de estructuras, de composición, de ejecución pianística, de Historia y Cultura musical, o cualquier otro que ante todo fomente la academia y el progreso artístico de la región y de los maestros en particular, activando transformaciones de fondo y evolución y enriquecimiento de las tradiciones y valores acendrados en esta cultura.

BIBLIOGRAFIA

PALMER, King. HODDER and STOUGHTON. Música. Tercera Edición. Madrid: Ediciones Pirámide S. A. 1993. 246 p.

COPLAND, Aaron. Cómo Escuchar la Música. New York: Mc. Graw Hill Book Company. Segunda Edición. Breviarios del Fondo de Cultura Económica. México 1994. 284 p.

RODRIGO, B. CAPIZZANO, B. GIUDICE, E. PELLICOTTA, I. GONZALES, M. Enciclopedia Práctica Preescolar. Buenos Aires: Editorial Latina S.A. 1982. 205 p.

SCHOENBERG, Arnold. Tratado de Armonía. Universal Edition: New York 1922. Real Musical Editores: Madrid 1974. 500 p.

EPSTEIN, Helen. Hablemos de Música. Javier Vergara Editor: Buenos Aires 1990. 310 p.

FROEBEL, Federico. La Educación del Hombre. Biblioteca Científico - Filosófica. Madrid: 1913. 320 p.

CRUZ SORIANO, Raúl y CORDOBA, Carlos: Programa de Producción Musical: de la Grabación al Mastering y la Comercialización, Presentación. Escuela de Sonido MicroFusa España, 2004.

FAJARDO, Javier y GRANDA, John: "Posibles Causas Metodológicas que Impiden el Aprendizaje de la Armonía en el Programa de Música de la Facultad de Artes de la Universidad de Nariño". San Juan de Pasto, 1997 Universidad de Nariño, Facultad de Artes, Departamento de Música. 75 p.

LOZANO, Mauricio. Entrevista: Procesos Creativos en las Licenciaturas del País. Bogotá. Colombia. Julio de 2004.

GOMEZ VIGNES, Mario. Entrevista: Procesos Creativos en las Licenciaturas del País. Bogotá. Colombia. Julio de 2004.

PARRA, Gustavo. Entrevista: Procesos Creativos en las Licenciaturas del País. Bogotá. Colombia. Julio de 2004.

PROGRAMA DE LICENCIATURA EN MUSICA DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO. Diseño Curricular. Facultad de Artes, Departamento de Música. San Juan de Pasto, septiembre de 1999. 82 p.

USCATEGUI, Mireya. Investigación Cualitativa. Guía. San Juan de Pasto: Universidad de Nariño. Especialización en Docencia Universitaria. 102 p.

SANTAMARIA, Jottacé G.: Producción Musical y Medios Electrónicos. En revista Revista Musical Camerata.es., pág. 66, Madrid, enero, 2005.

ANEXOS

ANEXO A: Encuesta De Estudiantes

FACTORES CURRICULARES ASOCIADOS A LAS DIFICULTADES DEL PROCESO CREATIVO EN LOS ESTUDIANTES DEL DEPARTAMENTO DE MÚSICA DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO

La presente encuesta tiene como propósito establecer los factores curriculares que afectan los procesos de creación de los estudiantes en el transcurso de la carrera. Los resultados de esta encuesta serán confidenciales y se utilizarán exclusivamente para fines investigativos. Por favor lea cuidadosamente las preguntas y responda de forma personal y veraz cada punto, ya que de ello depende el éxito de esta investigación. Muchas Gracias.

I INFORMACIÓN GENERAL

Código del estudiante: _____ Semestre: _____

II INFORMACION ACADÉMICA

Tenga en cuenta únicamente las materias que deben estar inscritas en su semestre, pues las materias relacionadas a continuación hacen parte de diferentes semestres: VI, VIII y X.

1. Cursa usted en la actualidad **todas** las materias del **componente de formación instrumental?**

Instrumento Funcional (Guitarra o Piano) Instrumento Principal (Marque con X): Si ___ No ___
Si su respuesta es negativa, agregue la siguiente información:

Nº	Materias no cursadas	Motivos	Validación por Suficiencia	Inasistencia	Cancelación	Pérdida
1.						
2.						
3.						

2. Cursa usted en la actualidad todas las materias del **componente teórico musical?**

Estructuras Musicales, Informática Musical, Técnicas de Dirección: Si ___ No ___
Si su respuesta es negativa, agregue la siguiente información:

Nº	Materias no cursadas	Motivos	Validación por Suficiencia	Inasistencia	Cancelación	Pérdida
1.						
2.						
3.						

3. Cursa usted en la actualidad todas las materias del **componente de formación en cultura musical?**

Músicas Contemporáneas, Taller de Expresión y Creatividad (Taller Vocal, Taller Instrumental o Taller Libre): Si ___ No ___ Si su respuesta es negativa, agregue la siguiente información:

Nº	Materias no cursadas	Motivos	Validación por Suficiencia	Inasistencia	Cancelación	Pérdida
1.						
2.						
3.						

4. Con respecto al **componente de formación teórico musical**, indique si ha desarrollado en clase las temáticas comprendidas en el programa general de estudios y con que nivel de efectividad han sido aprovechadas por usted:

TEMÁTICAS	Desarrolladas		Nivel de Efectividad				
	SI	NO	Muy Alto	Alto	Medio	Bajo	Muy Bajo
Gramática: códigos y simbología musical.							
Desarrollo de la memoria auditiva, rítmica, interválica y armónica.							
Competencia para la transcripción de esquemas en dictados musicales.							
Desarrollo de la capacidad creativa y expresiva a partir de herramientas armónicas, contrapuntísticas y morfológicas.							
Composición, arreglos e instrumentación.							
Análisis							
Resolución autónoma de problemáticas en el aprendizaje y manejo de las estructuras musicales.							

III INFORMACION PLAN DE ESTUDIOS

Con respecto a la sección **II INFORMACIÓN ACADÉMICA**, indique: **(Marque con X)**

5. Considera que la intensidad horaria empleada en las áreas teóricas mencionadas en los ítems 1, 2 y 3 es

Muy Alta ___ Alta ___ Media ___ Baja ___ Muy Baja ___

6. Considera que la cantidad de materias del plan de estudios para el componente teórico es:

Muy Alta ___ Alta ___ Media ___ Baja ___ Muy Baja ___

7. Considera que la cantidad de semestres asignados a cada área del componente teórico es:

Muy adecuada ___ Adecuada ___ Poco adecuada ___ Inadecuada ___ No sabe ___

8. Considera que las materias del plan de estudios para el componente teórico son:
Muy adecuadas ___ Adecuadas ___ Poco adecuadas ___ Inadecuadas ___ No sabe ___

IV INFORMACION SOBRE DOCENTES

Con respecto al **componente de formación teórico musical**, califique:

9. Claridad y eficacia en el manejo de las temáticas por parte de los profesores:
100 % ___ 75 % ___ 50 % ___ 25 % ___ 0 % ___
10. Preparación de clases y seguimiento de trabajos por parte de los profesores:
100 % ___ 75 % ___ 50 % ___ 25 % ___ 0 % ___
11. Calidad en la asesoría extra clase prestada por los docentes a los estudiantes:
100 % ___ 75 % ___ 50 % ___ 25 % ___ 0 % ___
12. Motivación de los docentes a los estudiantes para realizar trabajo creativo:
100 % ___ 75 % ___ 50 % ___ 25 % ___ 0 % ___

V INFORMACION ESTUDIANTES

13. Considera que de el tiempo que se debe invertir para el estudio de estas áreas, el que usted invierte es:
100 % ___ 75 % ___ 50 % ___ 25 % ___ 0 % ___
14. Considera que de el tiempo que usted debe invertir para el estudio de estas áreas, el que puede invertir es:
100 % ___ 75 % ___ 50 % ___ 25 % ___ 0 % ___
15. Su consulta bibliográfica para complementar los temas vistos en clase es de:
100 % ___ 75 % ___ 50 % ___ 25 % ___ 0 % ___
16. Su consulta a otros docentes o a otras fuentes de información sobre las áreas mencionadas es de:
100 % ___ 75 % ___ 50 % ___ 25 % ___ 0 % ___
17. Presta importancia a los trabajos asignados por sus maestros y cumple con la entrega de ellos ? Si ___ No ___ Si su respuesta es **No**, indique cuales de las siguientes causas justifican su actitud:
Falta de claridad del docente ___ Carencia de propósito del trabajo ___
Sabe bastante del tema ___ El trabajo es repetitivo ___ Desmotivación ___

Si su respuesta es **Desmotivación** explique la razón: _____

18. Trata de profundizar en las temáticas estudiadas más allá de la sesión de clase ? Si ___ No ___
Si su respuesta es **Si**, señale el ítem o ítems que se adecuen a las actividades consecuentes:
Realiza un porcentaje más del trabajo asignado ___

Acude al profesor para acceder a más explicación o información ____
 Consulta a otros maestros u otras fuentes ____
 Consulta a sus compañeros de clase o trabaja con ellos ____
 Si su respuesta es **No**, indique cuales de las siguientes causas justifican su actitud:
 Falta de claridad del docente ____ Carencia de propósito del trabajo ____
 Sabe bastante del tema ____ El trabajo es repetitivo ____ Desmotivación ____
 Si su respuesta es **Desmotivación** explique la razón: _____

VI INFORMACION PRODUCCION MUSICAL

19. Conoce el concepto de composición y las diferentes ramas en que se aplica ? Si ____ No ____
 Si su respuesta es **Si**, conteste a las siguientes preguntas:

20. Sabe cuál es la diferencia entre armonía **Tonal** y armonía **Atonal** ? Si ____ No ____

21. Señale la actividad o actividades de composición que ha realizado hasta el momento:
 Composiciones ____ Arreglos ____ Instrumentaciones ____

22. De las actividades mencionadas anteriormente, sus trabajos tienen una duración aproximada en minutos de:

Composiciones: uno (1) ____ tres (3) ____ diez (10) ____ veinte (20) ____ treinta (30) ____ más de treinta (30) ____

Arreglos: uno (1) ____ tres (3) ____ diez (10) ____ veinte (20) ____ treinta (30) ____ más de treinta (30) ____

Instrumentaciones: uno (1) ____ tres (3) ____ diez (10) ____ veinte (20) ____ treinta (30) ____ más de treinta (30) ____

23. Los trabajos que ha realizado se encuentran dentro de:

Música Clásica ____ Jazz ____ Música Popular ____ : cuál, _____ Otras ____ : Cuáles:

24. Ha realizado composiciones en lenguajes diferentes a la Práctica Común (Armonía desde el Barroco hasta el romanticismo) ? Si ____ No ____

Si su respuesta es **Si**, indique en cuál de los siguientes:

Cuártico ____ Pantonal ____ Bitonal ____ Otros ____ Cuáles _____

23. Ha realizado composiciones en lenguajes Atonales ? Si ____ No ____

Si su respuesta es **Si**, indique en cual de los siguientes:

Dodecafonismo ____ Serialismo ____ Modalismo ____ Polimodalismo ____ Otros ____ Cuáles:

25. Indique la forma o formas que ha utilizado en sus composiciones:

Por secciones ____ Por Variaciones ____ Fugada ____ Sonata ____ Libres (Preludio o Poema Sinfónico) ____

26. Ha realizado obras de carácter contrapuntístico ? Si ____ No ____

Si su respuesta es **Si**, indique el tipo de obra que realizó:

Invencción ____ Fuga ____ Preludio ____ Tocata ____ Otras ____ Cuáles:

27. Las creaciones que ha hecho se han interpretado en alguna ocasión: Si ___ No ___
Si su respuesta fue **No**, explique la razón: _____

VII INFORMACION PEDAGÓGICA

28. Ha tenido la oportunidad de tener experiencia pedagógica en el área musical o de realizar prácticas docentes: Si ___ No ___

Si su respuesta es **Si**, califique los siguientes ítems:

29. La cantidad de material (**Partituras**) encontrado en los lugares o instituciones donde ha realizado su práctica corresponde a la cantidad que usted necesita en:

100 % ___ 75 % ___ 50 % ___ 25 % ___ 0 % ___

30. La calidad de este material corresponde a la calidad que usted necesita en:

100 % ___ 75 % ___ 50 % ___ 25 % ___ 0 % ___

31. Con respecto a las necesidades planteadas en su proyecto pedagógico el material encontrado es adecuado en:

100 % ___ 75 % ___ 50 % ___ 25 % ___ 0 % ___

Si considera que la encuesta que acaba de responder merece algunas observaciones por favor agréguelas a continuación:

Con el fin de hacer una investigación más objetiva y sólida, se necesita observar y escuchar los trabajos de creación que usted ha realizado en el semestre B del 2004; para lo cual es necesario que los entregue en el término de una (1) semana con los siguientes datos:

Código del Autor, Tiempo estimado de elaboración de la obra, Fecha de culminación, Tipo de producción: Composición - Arreglo - Instrumentación, Duración (en minutos). Debe especificar también si la obra fue un trabajo de clase o una iniciativa personal. Como se menciona al inicio de esta encuesta, los resultados de esta encuesta serán totalmente confidenciales y se utilizarán exclusivamente para fines investigativos. Los trabajos serán copiados y devueltos a sus dueños en un tiempo prudencial.

Muchas gracias por su interés en el Programa de Música.

ANEXO B: Encuesta De Docentes

FACTORES CURRICULARES ASOCIADOS A LAS DIFICULTADES DEL PROCESO CREATIVO EN LOS ESTUDIANTES DEL DEPARTAMENTO DE MÚSICA DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO

Encuesta a Profesores del área del componente teórico musical del Departamento de Música Universidad de Nariño

La presente encuesta tiene como propósito establecer los factores curriculares que influyen en los procesos de creación de los estudiantes en el transcurso de la carrera. Los resultados de esta encuesta serán confidenciales y se utilizarán exclusivamente para fines investigativos. Por favor lea cuidadosamente las preguntas y responda de forma personal y veraz cada punto, ya que de ello depende el éxito de esta investigación. Muchas Gracias.

I INFORMACIÓN GENERAL Y ACADÉMICA

Código: _____

Título de Pregrado y Universidad donde fue obtenido: _____

Título de Postgrado y Universidad donde fue obtenido: _____

Estudios Particulares y maestros con quienes se realizaron: _____

Experiencia Profesional: _____

Producción Académica, Musical y/o Pedagógica: _____

II INFORMACION CURRICULAR Carga Académica

Por favor marque con una X la respuesta que corresponda a la pregunta formulada.

1. Materias a su cargo en este semestre:

Estructuras musicales _____

Informática musical _____

Técnicas de dirección _____

Instrumento Funcional _____

Instrumento Principal _____

Músicas Contemporáneas _____

Taller de Expresión y Creatividad _____

Guitarra ____ Piano ____

Cuál _____

Taller Vocal ____ Taller Instrumental ____ Taller Libre ____

2. Materias a su cargo en semestres anteriores:

Estructuras musicales _____
Informática musical _____
Técnicas de dirección _____
Instrumento Funcional _____ Guitarra ____ Piano ____
Instrumento Principal _____ Cuál _____
Músicas Contemporáneas _____
Taller de Expresión y Creatividad _____ Taller Vocal ____ Taller Instrumental ____ Taller Libre

3. Las materias indicadas anteriormente corresponden a su campo de formación?: Si ____ No ____

4. Las materias indicadas anteriormente corresponden al área de su preferencia?: Si ____ No ____

II INFORMACION CURRICULAR Plan de Estudios

Materias del **componente de formación instrumental**

Instrumento Funcional (Guitarra o Piano) Instrumento Principal

Materias del **componente teórico musical**

Estructuras Musicales, Informática Musical, Técnicas de Dirección

Materias del **componente de formación en cultura musical**

Músicas Contemporáneas, Taller de Expresión y Creatividad (Taller Vocal, Taller Instrumental o Taller Libre)

Las materias atrás relacionadas, tienen entre otras, la función de activar y motivar el trabajo creativo de los estudiantes de la carrera, el cual deberá forjar una de las principales herramientas del Licenciado. Califique la suficiencia de las áreas musicales contempladas en el Plan de Estudios en los aspectos indicados a continuación:

5. Intensidad horaria empleada en las áreas anteriormente mencionadas:

Muy Alta ____ Alta ____ Media ____ Baja ____ Muy Baja ____

6. Cantidad de materias del plan de estudios:

Muy Alta ____ Alta ____ Media ____ Baja ____ Muy Baja ____

7. Cantidad de semestres asignados a cada área:

Muy adecuada ____ Adecuada ____ Poco adecuada ____ Inadecuada ____

8. Considera que las materias del plan de estudios son:

Muy adecuadas ____ Adecuadas ____ Poco adecuadas ____ Inadecuadas ____

9. El tiempo real de actividades corresponde al tiempo estipulado de cada materia en:

100 % ____ 75 % ____ 50 % ____ 25 % ____ 0 % ____

III INFORMACION CURRICULAR Estudiantes

10. La actitud de los estudiantes es positiva hacia la clase en:
100 % ___ 75 % ___ 50 % ___ 25 % ___ 0 % ___
11. Los estudiantes se muestran motivados a realizar las actividades y los trabajos indicados en:
100 % ___ 75 % ___ 50 % ___ 25 % ___ 0 % ___
12. Los estudiantes han respondido al trabajo indicado por los profesores en:
100 % ___ 75 % ___ 50 % ___ 25 % ___ 0 % ___
13. Las materias a su cargo necesitan un componente creativo por parte de los estudiantes en:
100 % ___ 75 % ___ 50 % ___ 25 % ___ 0 % ___
14. Los estudiantes presentan trabajo extra al que usted indicó en:
100 % ___ 75 % ___ 50 % ___ 25 % ___ 0 % ___
15. Los estudiantes demuestran interés en la creación musical en:
100 % ___ 75 % ___ 50 % ___ 25 % ___ 0 % ___
16. Considera que el conocimiento teórico musical de los estudiantes es suficiente para hacer trabajo creativo en:
100 % ___ 75 % ___ 50 % ___ 25 % ___ 0 % ___
17. Considera que los estudiantes tienen un grado de capacidad interpretativa en:
100 % ___ 75 % ___ 50 % ___ 25 % ___ 0 % ___
18. Usted atribuye la actitud negativa de los estudiantes con respecto a la realización de actividades y trabajos a:

Pereza	100 % ___	75 % ___	50 % ___	25 % ___	0 % ___
Falta de tiempo	100 % ___	75 % ___	50 % ___	25 % ___	0 % ___
Falta de claridad	100 % ___	75 % ___	50 % ___	25 % ___	0 % ___
Desmotivación	100 % ___	75 % ___	50 % ___	25 % ___	0 % ___
Sabe bastante del tema	100 % ___	75 % ___	50 % ___	25 % ___	0 % ___

Si su respuesta es **Desmotivación** explique la razón que supone para que se presente esta actitud:

19. Considera que la consulta bibliográfica de los estudiantes para complementar los temas vistos en clase es:
100 % ___ 75 % ___ 50 % ___ 25 % ___ 0 % ___

20. Considera que la consulta a otros docentes o a otras fuentes de información sobre las áreas mencionadas es:

100 % 75 % 50 % 25 % 0 %

21. Más allá de clase, el estudiante trata de profundizar en las temáticas vistas en:

100 % 75 % 50 % 25 % 0 %

Si considera que la encuesta que acaba de responder merece algunas observaciones por favor agréguelas a continuación:

El desarrollo de esta encuesta es en alto grado significativo para el éxito de esta investigación. Gracias a su información, el Departamento de Música tendrá un diagnóstico objetivo acerca de los aciertos y falencias de las áreas del componente musical; razón por la cual servirá de estudio base para la realización de las reformas curriculares pertinentes al mejoramiento de la carrera.

Muchas gracias por su interés en el Programa de Música.