

**NIVELES COMUNICATIVOS ESTABLECIDOS POR DOCENTES DEL
PROGRAMA ARTES VISUALES DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO**

SANDRA MARCELA VELASQUEZ GUERRERO

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACION
PROGRAMA DE ESPECIALIZACION EN ADMINISTRACION
EDUCATIVA
SAN JUAN DE PASTO
2005**

**NIVELES COMUNICATIVOS ESTABLECIDOS POR DOCENTES DEL
PROGRAMA ARTES VISUALES DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO**

SANDRA MARCELA VELASQUEZ GUERRERO

**Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar el
título de especialista en administración educativa**

**Asesor
ROSA CECILIA BUSTOS ERAZO Esp.**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACION
ESPECIALIZACION EN. ADMINISTRACION EDUCATIVA
SAN JUAN DE PASTO
2005**

“Las ideas y conclusiones aportadas en el trabajo de grado, son responsabilidad exclusiva de la autora.

Artículo 1 del acuerdo No. 324 del 11 de Octubre de 1966, emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño

Nota de aceptación:

PRESIDENTE DEL JURADO

JURADO

JURADO

San Juan de Pasto, Febrero de 2005

AGRADECIMIENTOS

Esta investigación se pudo realizar gracias a la constante colaboración y dedicación de la especialista ROSA CECILIA BUSTOS ERAZO, quien con su calidad humana atrayente y descomplicada me brindó su apoyo y orientación.

También quiero agradecer a todos aquellos que han estado cerca de mí apoyándome hasta su culminación.

SANDRA VELASQUEZ

DEDICATORIA

A mi familia, JAVIER ESTEBAN PARRA y ARANTXA MARIEL.

Quienes con su paciencia, sacrificaron su tiempo para la realización de esta investigación.

A mi preciosa bebé quien, con su llegada le dio a todo este trabajo un motivo más de satisfacción.

SANDRA VELÁSQUEZ

CONTENIDO

	pág.
INTRODUCCIÓN	19
1. ASPECTOS CIENTÍFICOS	20
1.1 TITULO	20
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	20
1.2.1 Formulación del problema	20
1.2.2 Descripción del problema	20
1.3. PLAN DE OBJETIVOS	20
1.3.1. Objetivo General Objetivo.	20
1.3.2. Objetivos específicos	20
1.4 JUSTIFICACION	21
2. MARCO REFERENCIAL	22
2.1 MARCO CONTEXTUAL	22
2.1.1 Entorno Social General	22
2.1.2 Entorno social específico	26
2.2 MARCO LEGAL	31
2.2.1 Ley General de Educación	31
2.3 MARCO TEORICO CONCEPTUAL	34
2.3.1. El Papel del Lenguaje	34
2.3.2 La comunicación	42
2.3.3 Niveles de comunicación	45

2.3.4 EL Autismo. Definición, Conceptos Básicos y Análisis Patológico	46
2.3.5 Teoría de las Relaciones Humanas	51
2.3.6 Teoría del Desarrollo Grupal	51
2.3.7 La Tipología de Kretschmer	52
2.3.8 Características de la personalidad	53
2.3.9 La Timidez	54
3. ASPECTOS METODOLOGICOS	56
3.1 ENFOQUE DE INVESTIGACIÓN	56
3.2 TIPO DE INVESTIGACIÓN	56
3.3 POBLACION	56
3.4 MUESTRA	57
3.5 MATRIZ	57
4. TECNICAS PARA LA RECOLECCION DE INFORMACIÓN	60
4.1 ENCUESTA	60
4.2 DIALOGOS o ENTREVISTAS	60
5. ANALISIS E INTERPRETACION DE LA INFORMACION	61
5.1. CAPACIDAD DE INTERACCION SOCIAL DE LOS DOCENTES	61
5.2 DESEMPEÑOS	65
5.3 NIVELES COMUNICATIVOS	71
5.4 POSIBLES TRASTORNOS DE LA COMUNICACION	73
6. ACCIONES MEJORADORAS	75
6.1 INTRODUCCION	75

6.2 OBJETIVOS	75
6.2.1 Objetivo General	75
6.2.2 Objetivos Específicos	75
6.3 JUSTIFICACION	76
6.4 METODOLOGIA	76
6.5 ACCIONES MEJORADORAS	77
7. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	78
BIBLIOGRAFÍA	80
ANEXOS	82

LISTA DE CUADROS

	pág.
Cuadro 1. Problemas de pasto	25
Cuadro 2. El autismo y trastorno severos el lenguaje receptivo	50
Cuadro 3. Población	57
Cuadro 4. Muestra	57
Cuadro 5. Matriz	58
Cuadro 6. Canal de comunicación	63
Cuadro 7. Acciones Mejoradotas	77

LISTA DE FIGURAS

	pág.
Figura 1. Capacidad de interacción social de los docentes – frecuencia comunicativa	62
Figura 2. Capacidad de interacción social de los docentes – Canal de comunicación predominante	62
Figura 3. Capacidad de interacción social de los docentes – Promedio en la acción comunicativa	64
Figura 4. Desempeños – (Encuesta 2) desempeño profesional de los docentes	67
Figura 5. Desempeños – (encuesta 3 numerales 1 a 12) desempeño profesional de los docentes	68
Figura 6. Desempeños – (encuesta 3 numerales 13 a 20) desempeño profesional de los docentes	69
Figura 7. Desempeños – desempeño personal de los docentes	70
Figura 8. Niveles comunicativos de los estudiantes	71
Figura 9. Nivel comunicativo de los docentes establecido por estudiantes	72
Figura 10. Nivel comunicativo de los docentes establecido por docentes	73
Figura 11. Posibles trastornos de la comunicación	74

LISTA DE ANEXOS

	pág.
Anexo A. Estatuto Estudiantil – Universidad de Nariño	83
Anexo B. Encuestas dirigidas a docentes	85
Anexo C. Encuesta No. 2	87
Anexo D. Encuesta No. 4	89
Anexo E. Encuestas dirigidas a estudiantes	90

RESUMEN

Este trabajo de investigación busca establecer los niveles que presentan frente a la acción comunicacional los docentes del programa de Artes Visuales de la Universidad de Nariño; Así como también se determinan las tendencias comunicativas actuales y rasgos característicos tanto de la personalidad como del comportamiento de los docentes.

Esta, es una investigación de carácter descriptiva y propositiva, donde se trabaja con docentes y estudiantes del programa de Artes Visuales de la Universidad de Nariño, ya que este centra su eje en la expresión misma y en él se han observado aspectos preocupantes a nivel comunicativo.

A partir de éstas consideraciones se realiza una mirada crítica y reflexiva de la práctica pedagógica y las tendencias comunicativas actuales que se encuentran inmersa en dicha práctica y que permiten plantear varias acciones para mejorar el ambiente afectivo y el ejercicio comunicacional en sí mismo.

Como bases teóricas de este trabajo se pueden destacar la importancia del *Papel del Lenguaje* en el acto comunicativo, de manera general o en la comunicación pedagógica si nos referimos estrictamente a la labor docente, donde se pueden distinguir algunos elementos importantes tales como: la interlocución, el compartir, no forzar a nadie, la orientación dirigida hacia el “otro”, la claridad explicativa y la discursividad.

Por otra parte, cabe destacar también las patologías del autismo, la timidez y la tipología de Kretschmer, como fundamento para establecer los rasgos característicos de las personalidades y comportamientos de los docentes del programa de Artes Visuales de la Universidad de Nariño.

El análisis de la información obtenida en el desarrollo de esta investigación se realiza por medio cuatro directrices o variables específicas, establecidas en una matriz que atiende a los objetivos general y específicos de este trabajo, y son:

- La capacidad de interacción social de los docentes
- Los desempeños del docente, ya sea a nivel profesional o personal
- Los niveles comunicativos de los docentes
- Posibles trastornos comunicativos

Con este análisis se da otra visión que invita a reflexionar en lo que a la práctica comunicativa dentro de la acción pedagógica se refiere.

Por último se sugieren unas acciones que propenden a mejorar las relaciones interpersonales de docentes y estudiantes del programa de Artes Visuales de la Universidad de Nariño

ABSTRACT

This research work tries to establish levels showing teachers of visual Art program of the University of Nariño in front of communicational actions. At the same way, present communicative tendencies and characteristics features are determined not only with respect to personality but also teachers' behavior.

This, is a descriptive and propositive, research which we work with visual Art program students and teachers belonging to the University of Nariño, since it focuses on the expression it self and it has been possible to determine the worry aspects in a communicative level.

From these considerations a critical and reflexive sight of pedagogic practice which are inside to establish some actions to improve the affective environment and the communicational exercise in it.

The importance of Language role in the communicative act in a general way or in pedagogic communication can be underlined as a theoretical base of this work; taking into account the teaching work where it is possible to look up some important elements such as: the interlocution, the sharing, the encourage and motivation, the orientation focused on the "another", the explicative, clearness and the speech.

On the other hand, pathologies of autism, shyness and Kretschmer's typology can be included too as a base to establish the characteristic features of teachers' personalities and behaviors belonging to visual Art program of he University of Nariño.

The analysis of information obtained during the development of this research is done through four guides or specific variables established in a matrix focusing on taking into account the general and specific objectives of this work, and they are:

- The capacity of social interaction of teachers.
- Teachers' performance in both professional and personal levels.
- Teachers' communicative levels.
- Possible communicative problems.

With this analysis occurs it is possible to give another vision which invites to reflect in communicative practice inside pedagogic actions.

Finally, some actions to be inclined to improve the interpersonal relationships of students and teachers of visual Arts program belonging to the University of Nariño.

INTRODUCCIÓN

El Ser Humano, un ser activo entregado a las prácticas de la sociedad, necesita encontrar un canal de comunicación funcional, pues, cuando una persona sabe comunicarse se da la oportunidad de controlar su ambiente, y de interactuar de mejor modo con otras personas, se da, en buenas medidas, la posibilidad de mejorar su calidad de vida. Los problemas de comunicación de las personas van mucho más lejos que sólo una ausencia de un lenguaje oral, de hecho, la presencia de éste no significa en sí el problema.

Existe una gran parte de población, entre ellos docentes y universitarios con trastornos del lenguaje, que tienen problemas con el desarrollo de la capacidad de comunicación en forma oral y otra parte lo hace de manera inusual y poco funcional. Adicionalmente, existen algunos que poseen un mejor manejo del lenguaje oral, pero tienen un deterioro en el uso de conductas no verbales, tales como el contacto ocular, expresiones faciales, postura corporal y gesticulaciones y a menudo presentan sus emociones de maneras incorrectas, porque no conocen otras vías para hacerlo, evadiendo sus diferentes conductas y excusándolas posiblemente con cansancio, estrés, problemas políticos, económicos, sociales, etc.

Este trabajo se desarrolla en la descripción de los diferentes aspectos basados en el análisis de diversas actitudes de los docentes en función de su praxis comunicativa. Se pretende establecer a través de esta investigación, cuáles son los niveles que presentan en la acción comunicativa o capacidad de interacción social; así como la caracterización de la personalidad y del comportamiento general; y las tendencias comunicativas de los docentes del programa de Artes Visuales en la Universidad de Nariño, la educación directa o indirecta que refleja a la sociedad en que vive y otros diferentes puntos de vista las que llevarán a una reflexión significativa con base en las tendencias comunicativas actuales.

1. ASPECTOS CIENTÍFICOS

1.1 TITULO

Niveles comunicativos de los maestros de la Universidad de Nariño en el programa de Artes Visuales.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.2.1 Formulación del problema. ¿Cuáles son los niveles comunicativos de los maestros de la Universidad de Nariño en el programa de Artes Visuales?

1.2.2 Descripción del problema. En la Educación Superior, la comunicación juega un papel fundamental. Ya que es en estas instituciones donde buscamos adquirir la madurez necesaria para enfrentar el mundo y la sociedad venidera.

Sobre todo en programas como el de Artes Visuales, que centra su eje en la comunicación misma, y en cuyo propósito de formación se encuentran el pensamiento crítico, la sensibilidad social y la racionalidad comunicativa.

El currículo de educación artística, encierra en campos temáticos áreas como: Dibujo, Pintura, Escultura, Lenguaje Visual, Artes de Acción, Gestión Cultural, Perspectiva, Fotografía, Opciones Espaciales, Arte Urbano, Arte y Carnaval, entre otras; Áreas donde los ejercicios comunicativos tanto de docentes y estudiantes son clave para el buen funcionamiento de estos.

Sin embargo, se observan dudosas respuestas a nivel comunicativo, ya que agentes del proceso educativo en este programa suelen olvidar los aspectos eminentemente humanos de las relaciones de interacción personal y del ejercicio comunicativo.

1.3 PLAN DE OBJETIVOS

1.3.1. Objetivo General Objetivo. Establecer cuáles son los niveles que presentan en la acción comunicativa o capacidad de interacción social los docentes de la Universidad de Nariño en el programa de Artes Visuales.

1.3.2. Objetivos específicos

- Determinar tendencias comunicativas actuales y canales de comunicación predominantes establecidas por docentes del programa de Artes Visuales en la Universidad de Nariño, y la relación entre ellos.
- Caracterizar la personalidad y el comportamiento de docentes de los programas de Artes Visuales.
- Determinar la relación entre niveles comunicativos de los docentes de Artes Visuales y la aprehensión de conocimientos por parte de los estudiantes.
- Desarrollar una reflexión sobre las tendencias comunicativas actuales, su incidencia sobre la sociedad en la que interactuamos y la que anhelamos como futura.
- Proponer acciones para mejorar los niveles de comunicación en los docentes de la Facultad de Artes de la Universidad de Nariño, principalmente del programa de Artes Visuales.

1.4 JUSTIFICACION

El Ministerio de Educación, formuló en su Plan Estratégico de Educación, el mejoramiento de la calidad como una de sus estrategias.

La ausencia o el bajo nivel comunicativo de los docentes representa una variable de gran influencia en el declive de la calidad educativa, por eso es de vital importancia en la profesión docente no hacer caso omiso ante esta situación, sobre todo en la educación superior, ya que desde esta etapa se enfrenta una sociedad que se supone se ha guardado para nosotros y espera para acogernos o reprimirnos en ella, además en el buen ejercicio de la labor docente están centradas las verdaderas razones de una óptima calidad.

En el programa de Artes Visuales, se observan dudosas respuestas a nivel comunicativo, aspecto preocupante, dado el caso que tiene un eje donde debe primar la expresión en todas sus dimensiones.

A partir de estas consideraciones se realiza una mirada crítica y reflexiva de la práctica pedagógica de este programa, en la cualificación de los docentes en ejercicio que, conscientes de su papel como maestros, no sólo conozcan las estructuras y el funcionamiento de una profesión del saber, sino que reconozcan la validez de los procesos intercomunicativos. Es decir, que favorezcan la puesta en escena de la intersubjetividad mediante acciones comunicativas.

2. MARCO REFERENCIAL

2.1 MARCO CONTEXTUAL

2.1.1 Entorno Social General. San Juan de Pasto es la capital del Departamento de Nariño, hunde su ancestro común "en el inmenso territorio que se llamó Hatunllakta, 'tierra de los mayores', 'tierra grande', en lengua quechua"¹.

El Pasto de hoy es el resultado, de un proceso social construido a través del tiempo, cuyas raíces se remontan a los nativos habitantes de Hatunllakta o valle de Atures, con su cosmovisión integradora de la naturaleza, la economía, el hábitat y la vida espiritual; y que da razón luego de la imposición de los valores propios de la cultura occidental desde el siglo XVI en adelante, del papel jugado durante la emancipación de España, que el resto del país ha juzgado como una equivocación histórica, y de lo hecho y dejado de hacer desde los inicios de la república hasta nuestros días.

El Pasto de hoy también es el resultado de su interrelación con el entorno regional como epicentro de la vida social, económica, cultural y política del departamento de Nariño, con el resto del país, condicionada por un modelo de crecimiento económico nacional que concentró los mayores recursos y los mejores esfuerzos, únicamente en los llamados "polos de desarrollo" y con el resto del mundo, particularmente con Ecuador, por ser Pasto, parte de la frontera activa con esa hermana nación.

- **Ecosistema.** Desde el punto de vista geográfico, la municipalidad de Pasto en la actualidad es una parte del mundo que, cuenta con una extensión de aproximadamente 1.12,4 kilómetros cuadrados y una rica biodiversidad, esta ubicada en América del sur en una posición estratégica envidiable para la relación entre los Andes, la cuenca del Pacífico y la Amazonía.

Pasto se encuentra situado sobre el Valle de Atriz a 795 kilómetros al sur occidente de la capital de la República. Limita al norte con La Florida, Chachagüí y Buesaco, por el sur con el Departamento de Putumayo y Funes, por el oriente con Buesaco y el Departamento de Putumayo y por el occidente con Tangua, Consacá y La Florida. Su altura sobre el nivel del mar es de 2.559 metros, la temperatura media es de 14 grados centígrados, su área de 1.181 kilómetros cuadrados y su precipitación media anual es de 700 milímetros.

¹ ACADEMIA NARIÑENSE DE HISTORIA. Manual historia de Pasto. San Juan de Pasto : Consejo Municipal de Pasto – Programa formación ciudadana, 1996 p. 201.

Su relieve es muy variado, presenta terrenos planos, ondulados y montañosos. Como principales accidentes orográficos se encuentran: El volcán Galeras, a 4.276 metros sobre el nivel del mar, el Cerro Bordoncillo, Morasurco, Patascoy, Campanero, alcalde, Pande Azúcar, Putumayo. Se presentan pisos térmicos medios, fríos y paramos.

- **Economía.** Los habitantes de la región en el sector urbano, dependen económicamente del comercio, los servicios y la industria, destacándose el procesamiento de alimentos y bebidas, las artesanías como talla en madera, barnices, muebles, cerámicas, que se caracterizan por su perfección y belleza. El sector rural depende de la agricultura y la ganadería, siendo los principales productos la papa con aproximadamente 1.400 Ha, Maíz 1.250 Ha, cebolla junca 630 Ha, trigo 500 Ha, frijol 80 Ha; en el sector ganadero 13.990 cabezas de ganado bovino, de las cuales 8.107 producen 72.936 litros de leche diarios.

También se puede destacar el impulso que está tomando la producción de trucha arco iris en estanque. En el campo minero Pasto produce un promedio de 70.26 onzas de oro anuales. La industria en el municipio es incipiente, está dedicada a la producción harinera, trilla de café, confección en cuero y tallado de madera. La construcción ha registrado un gran incremento en los últimos años.

- **División Política.** Pasto es la capital de Nariño y los corregimientos que lo rodean son: El Encano, La laguna, Nariño, Catambuco, las inspecciones de policía de Anganoy, Bajo Casanare, Buesaquillo, Cujacal, Mapachico, Obonuco, Mocondino, Santa Bárbara, Motilón y Santa Rosa.

- **Ciencia y Tecnología.** En el plan de desarrollo Municipal de Pasto, entregado por la alcaldía para el periodo 2001 – 2003 se encuentra estipulado el mejoramiento en la cobertura y calidad de los servicios públicos domiciliarios en el sector urbano; la ampliación de la cobertura del sistema de seguridad social en salud, el inicio de un proceso de cambio en el sistema educativo; paulatina organización y autonomía política de la sociedad civil; creciente interés por los temas ambientalistas y promoción de la investigación científica y tecnológica.

- **Demografía.** Según la dirección de planeación nacional y datos ofrecidos por el DANE Pasto cuenta con aproximadamente 406.976 habitantes, de los cuales el 88.04% corresponde a la población urbana y 11.96% al sector rural, agrupados aproximadamente en 216.735 hogares y 190.241 viviendas. Se estima que hasta hoy (Marzo 2001) 391.110 personas; 344.177 en la ciudad y 46.933 en el sector rural; 180.104 hombres y 211.006 mujeres; 138.549 niños; 56.502 jóvenes, 156.542 adultos y 39.517 viejos, habitamos, disfrutamos y sufrimos el municipio de Pasto. La población de 10 años y más, según condición de actividad, se distribuye en 51% económicamente activa, 20% estudiantes, 24% oficios del hogar, 1% jubilados y pensionados y 4% en otra situación.

El desempleo se ha incrementado siendo el 21.3% la cifra alcanzada en el año 2000, esto debido también a los múltiples desplazamientos forzosos a los que ha sido sometido el pueblo colombiano; entre julio del año 2000 y febrero de 2001 se encontró un porcentaje de crecimiento de población desplazada a Pasto del 265%.

En la Tasa Bruta de Cobertura en educación se encuentra para el año 2000 los siguientes datos:

- Preescolar: (3-5 años) 33.02

- Primaria: (6-11 años) 78.91

- Secundaria: (12 – 15 años) 75.58

- Media: (16 – 17 años) 61.83

- **Cultura y Turismo.** La ciudad de Pasto cuenta con una terminal de transporte; se comunica por vía terrestre con todas las cabeceras municipales del departamento, las capitales de los departamentos vecinos. La capital de la república y la ciudad de Quito. La cabecera municipal cuenta con 85 establecimientos de preescolar, 83 de primaria y 48 de educación media. La capital tiene 4 centros que ofrecen formación universitaria profesional, técnica profesional y tecnológica profesional. Pasto cuenta con 15 bibliotecas, 9 emisoras en AM, 4 en FM, 4 salas de teatro, 1 estadio de fútbol, 2 coliseos cubiertos.

Entre los sitios de interés cultural y turístico, se tiene el Volcán Galeras, La laguna de la Cocha y la Coba Negra. El centro urbano de Pasto presenta características históricas; donde se destacan los museos y templos que ofrecen testimonios de riqueza cultural.

El principal evento cultural es el llamado “Carnaval de Blancos y Negros”, en donde se expresan las manifestaciones artesanales y artísticas afirmando la identidad del pueblo.

Pasto es una de las ciudades más antiguas de Colombia, Durante el periodo colonial permaneció aislada del resto del país, por lo cual, los lazos comerciales y culturales se estrecharon hacia el sur.

- **Necesidades de la población.** La alcaldía de Pasto en su plan de desarrollo municipal 2001 - 2003 “Bases para la concertación ciudadana”, nos ofrece un sondeo de opinión entre los diferentes sectores que conforma en el consejo territorial de planeación y lo ha llamado “Problemas de Pasto” resumido en el cuadro 1.

Cuadro 1. Problemas de Pasto

PROBLEMAS DE PASTO	TOTALES	%
Inseguridad	349	12,92
Desempleo	314	11, 63
Deficiencia en cobertura y calidad en salud	300	11, 11
Deficiencia en cobertura y calidad de educación	279	10,33
Mal estado de vías	181	6,7
Deficiencia en cobertura y calidad en servicios públicos	106	3,92
Déficit en vivienda	104	3,85
Deterioro medio ambiente	89	3,3
Otros	76	2,81
Falta de escenarios deportivos-recreación	73	2,7
Carencia de sentido de pertenencia	70	2,59
Caos vehicular	67	2,48
Falta de apoyo a microempresas	66	2,44
Relleno sanitario	62	2,3
Ausencia de capacitación a líderes comunitarios	62	2,3
Inequitativa distribución de recursos	61	2,26
Drogadicción	51	1,89
Corrupción	49	1,81
Deficiente alumbrado publico	48	1,78
Falta de apoyo a la producción agroindustrial	45	1,67
Ineficiencia administrativa	44	1,63
Invasión de espacio publico	40	1,48
Desplazamiento forzoso y pobreza	34	1,26
Altos tributos	27	1
Desorganización gremial	25	0,93
Falta de planificación urbanística	23	0,85
Desorden de los mercados	22	0,81
Maltrato infantil y violencia intrafamiliar	18	0,67
Abandono a la tercera edad	9	0,33
Guerrilla	7	0,26
	2701	100,0

Fuente: Monografía de Pasto 2003 - Alcaldía Municipal de Pasto

2.1.2 Entorno social específico

☞ **Identificación.** Facultad de Artes de la Universidad de Nariño -FACARTES-

☞ **Universidad De Nariño**

- **Historia.** Los orígenes de la Universidad de Nariño se remontan al año de 1712, cuando se estableció el Colegio de la Compañía de Jesús gracias a numerosas campañas y donaciones de la comunidad, la cual logró reunir la suma de 43.000 patacones para la construcción del colegio, en el mismo sitio donde hoy se encuentra la sede de la Universidad, en el centro de la ciudad.

En el colegio mencionado, fue notable la enseñanza de latinidad, lengua española e historia eclesiástica. En 1767, a raíz de la expulsión de los jesuitas del territorio de América decretada por Carlos III, se cerró el colegio, situación que afectó la educación regional.

En 1791, se reanudaron las actividades académicas, con el nombre de Real Colegio Seminario, el cual logró subsistir con numerosas dificultades hasta 1822, época en que la ciudad se vio envuelta en numerosos conflictos por su posición en defensa de España. Las instalaciones del plantel fueron convertidas en cuartel militar y muchos de los estudiantes pasaron a engrosar las filas de los ejércitos realistas.

En 1827, el General Francisco de Paula Santander expidió un decreto por el cual se estableció en la ciudad de Pasto un Colegio Provincial, con cátedras de gramática latina, filosofía, gramática castellana y otras más de enseñanza superior.

Al finalizar la década de 1850, el plantel tomó el nombre de Colegio Académico, éste se constituyó en el centro educativo de mayor importancia en la región. Sin embargo, su existencia estuvo estrechamente ligada a las contiendas que surgieron en numerosas ocasiones durante la segunda mitad del siglo XIX, debido a las diferentes concepciones frente a la necesidad de: modernización del país, secularización de la sociedad, separación iglesia-estado y, oficialización de la educación laica, obligatoria y gratuita.

En 1867, mediante ley 205 del mes de agosto, se estableció la enseñanza de Medicina en el Colegio Académico. Al finalizar la década existían 96 estudiantes matriculados en las facultades de Filosofía, Jurisprudencia y Medicina.

Entre 1870 y 1880, el mencionado establecimiento, fue cerrado en varias ocasiones con motivo de las guerras de 1876 y 1878 y de las penurias económicas de la Gobernación del Cauca de la que el plantel dependía financieramente.

El Colegio Académico tuvo categoría de Universidad, este privilegio fue concedido mediante decreto No. 726 de 11 de septiembre de 1889 por el presidente Holguín, y ratificada por la ordenanza No. 30 de 1894, emanada de la Asamblea Departamental del Cauca. En su artículo 24 dice: "La instrucción Profesional se dará en las Facultades de Filosofía y Letras, de Derecho y Ciencias Naturales y de Ingeniería de la Universidad del Cauca, en la Facultad de Derecho del Colegio de Pasto y en las demás que el Consejo Directivo cree..." En 1895 por una disposición de la Asamblea caucana se cambió el nombre de Colegio Académico por el de Liceo Público de Pasto. Con el comienzo de la "guerra de los mil días", en 1899, se cerró el colegio para ser ocupado por las tropas, y los estudiantes se alistaron en sus respectivos bandos. Sólo se reabrió al final de esta confrontación en 1903, vísperas de la creación del Departamento de Nariño.

Una vez creado el Departamento de Nariño, mediante la Ley 1, de agosto 6, de 1904, el primer gobernador, Julián Bucheli, trazó su plan de gobierno fundamentado en tres aspectos: "Administración pública eficaz y dinámica; Infraestructura vial para el despeque de la economía y Universidad en plena producción en las áreas de Ingeniería, Derecho, Filosofía y Arte".

Por Decreto No. 049 de 7 de noviembre de 1904, se fundó la Universidad de Nariño en la capital del departamento para impartir Instrucción Secundaria y Profesional. Se estableció la autonomía de la Universidad, se declaró la validez de los títulos, certificados y grados. Igualmente, se señaló el pénsum que debía adoptarse en cada una de las Facultades y se inventariaron los bienes y rentas del establecimiento.

En 1905, quedó la Universidad establecida con las facultades de Derecho y Ciencias Políticas, Matemáticas e Ingeniería y la Clase de Comercio.

En 1935 se decidió incorporar la Escuela de Artes y Oficios del Departamento a la Universidad. El pénsum aprobado para un período de cuatro años fue: Mecánica, Tecnología Mecánica, Dibujo Lineal, Instrucción Cívica, Electrotecnia, Física Aplicada, Motores Térmicos y Contabilidad de Taller. Se introdujeron talleres de "Barniz de Pasto" y una sección de Telegrafía, debido a que en el país se iniciaba la conexión alámbrica de las principales ciudades. En el Gobierno de López Pumarejo, se creó una escuela nocturna para obreros.

En 1937, la Escuela de Artes y Oficios se transformó en Instituto para la enseñanza del arte, con secciones de música y pintura. Este fue cerrado en la década del 60, para fortalecer las facultades de Agronomía y Educación.

La segunda etapa histórica de la Universidad transcurre entre 1940 y 1959. Es un período de consolidación, en el que la Universidad contribuyó al desarrollo de la educación a través de la Facultad de Derecho, El liceo de Bachillerato y la Escuela de Música y Pintura.

En la conmemoración del cincuentenario de la Universidad, se adoptó el "Himno de la Universidad", escrito por el doctor Alberto Quijano Guerrero, con música de don Gonzalo Rojas.

A partir de la década del sesenta, se produjo un avance hacia la modernización y ensanche de la Universidad involucrando la educación tecnológica y el mejoramiento de los servicios existentes. El Instituto Tecnológico Agrícola, con dos secciones: la Facultad de Agronomía y la Escuela Técnica Superior de Agricultura, y la Facultad de Educación fueron las nuevas unidades académicas creadas para el servicio de la comunidad sureña.

Dentro de su esquema organizativo se crearon los departamentos y se expandieron los servicios de la Facultad de Educación en la jornada nocturna. Como fruto de la demanda y del compromiso de la Universidad con la región se crearon los programas de Ingeniería Civil, Economía, Zootecnia y Artes. En la década actual, la presión por el cambio y la reestructuración de los procesos académicos y administrativos se hicieron más evidentes y posibilitaron: la conformación de nuevas facultades; la diversificación de programas; la regionalización mediante el establecimiento de sedes en diferentes municipios de Nariño y Putumayo; la ampliación de la cobertura educativa; la vinculación de la Universidad mediante convenios, con instituciones nacionales e internacionales y la inserción en las redes mundiales del conocimiento.

- **Misión.** La Universidad de Nariño es un ente Universitario autónomo, de carácter estatal, comprometido con una pedagogía para la convivencia social y la excelencia académica, que se rige por los principios de la democracia participativa, la tolerancia y el respeto por la diferencia. Su quehacer está centrado en la producción de los saberes y el conocimiento de las ciencias, la filosofía, el arte y la tecnología, para una formación académico - científica y cultural integral. Se propone formar personas con espíritu crítico, creador, y con capacidad de liderar el cambio social, según los retos de la contemporaneidad. Con fundamento en la autonomía, la libertad de cátedra y expresión, la Universidad cumple con su quehacer investigativo, docente y de proyección social, en un marco de libertad de pensamiento y pluralismo ideológico. Como institución ubicada en zona de frontera, y en la región Andino - Pacífico - Amazónica, se compromete a orientar sus esfuerzos hacia el conocimiento de los problemas propios de esta condición y a la búsqueda de soluciones con criterios de sostenibilidad. En su calidad de centro de educación pública del Departamento, garantiza el acceso a todos los sectores sociales, étnicos, regionales y locales, siempre y cuando demuestren poseer las calidades académicas requeridas por la Institución.

- **Visión** La Universidad de Nariño, consecuente con el ideal de su fundación de contribuir al desarrollo socio - económico, político y cultural de la región, inscribe su proyección de acuerdo con los requerimientos y retos del mundo contemporáneo.

Construye su sentido a través de la Formación de Actitudes y Valores Humanos, la Práctica Social del Conocimiento y la Relación Universidad - Regionalidad.

En la FORMACION DE ACTITUDES Y VALORES HUMANOS, la Universidad hace propios tanto los valores universales, necesarios para la comprensión y la convivencia pacífica, como los principios contemplados en la Constitución Política de Colombia: Democracia y Libertad, fundados en el reconocimiento, aceptación y respeto por la diferencia, la tolerancia, la crítica y el diálogo intercultural.

La PRACTICA SOCIAL DEL CONOCIMIENTO entendida como producción y creación, socialización y función social del conocimiento y diálogo Universidad-Sociedad.

La Producción del Conocimiento es aquel proceso complejo en el cual intervienen diversos actores, teorías y metodologías como herramientas para la creación, acumulación, reproducción y divulgación del pensamiento.

La Socialización y Función Social del Conocimiento se expresa a través de formas, estrategias, métodos y políticas mediante las cuales la Institución permite el acceso y apropiación de las diversas prácticas del conocimiento para el desarrollo humano integral.

El Diálogo Universidad - Sociedad se realiza a partir del reconocimiento de que la sociedad produce saberes, valores e imaginarios sobre los cuales construye su sentido de vida y acción, independiente de los saberes académicos. En consecuencia, se hace necesario el diálogo entre unos y otros saberes para enriquecer el conocimiento y buscar alternativas de desarrollo integral.

Por su carácter de universidad pública, se constituye en un factor equilibrante de la búsqueda de igualdad de oportunidades para los diversos sectores de la sociedad, bajo los principios de equidad, democratización del conocimiento, libertad de cátedra y autonomía institucional.

En cuanto a la relación UNIVERSIDAD - REGIONALIDAD, la Universidad de Nariño asume su compromiso con la región y contribuye a la solución de las problemáticas que ella le plantea.

Inspirada en los principios expuestos, la Universidad desarrolla sus funciones básicas de investigación, docencia y proyección social, mediante el diálogo e interacción permanente entre éstas, como compromiso de toda la comunidad académica.

Facultad de Artes

- **Misión.** La facultad de Artes de la Universidad de Nariño, es una unidad académica y administrativa de nivel superior, comprometida con el quehacer investigativo, docente y con la proyección social, en los ámbitos artístico, estético y cultural, que propende por la excelencia académica en la formación de profesionales en los niveles de pregrado y postgrado, y por el desarrollo de los procesos de educación no formal, dentro de los principios éticos de democracia y libertad, hacia la generación de un cambio educativo, cultural, social, y económico, en su área de influencia.

Siendo una unidad académica con una ubicación geocultural estratégica esta especialmente comprometida con el desarrollo regional, con el rescate de los valores étnicos y populares y con la integración de saberes científicos, estéticos y cotidianos.

- **Visión.** La facultad de Artes de la Universidad de Nariño, al fundar su acción en la producción del saber y el quehacer estéticos, se configura como núcleo de cultura para la comunidad y se articula con la práctica social del conocimiento, en una construcción permanente de su sentido histórico. Esta unidad académica, como generadora de bienes y servicios culturales para el bienestar y el desarrollo humano, contribuye en la formación de la comunidad a partir de la generación de caminos de acceso al disfrute del arte, de la implementación de procesos pedagógicos tendientes a expandir la conciencia estética de la sociedad, de la investigación de los fenómenos artísticos y estéticos suscitados en el entorno regional y de su vinculación a las prácticas productivas de orden material y espiritual.

- **Finalidad y Filosofía.** Conforme a lo anterior, la teleología de la Facultad de Artes de la Universidad de Nariño está delineada por el papel de lo estético en las opciones de autoconciencia, autorreflexión y autocrítica, requeridas por una sociedad abocada a suscribir procesos de restauración y construcción de su sentido histórico institucional.

Así mismo, su finalidad reconoce el sincretismo cultural, el diálogo interregional, la dialéctica de lo local lo universal y las posibilidades de enriquecimiento dadas por el potencial simbólico y creativo de la región lo cual constituye la instancia desde la cual se asumirá digna y críticamente los procesos contemporáneos de globalización.

- **Artes Visuales (Perfil).** El maestro en Artes Visuales estará en condiciones de identificar sus necesidades fundamentales de expresión y comunicación y de elegir formalizaciones adecuadas dentro del ámbito del lenguaje visual que le permitan materializar artísticamente la satisfacción de esas necesidades fundamentales.

Además, siendo un productor de bienes culturales, también estará facultado para recuperarlos, promoverlos y socializarlos a partir de la multiplicación de su conciencia creativa en el ámbito social al cual pertenece, implementada en prácticas de administración, gestión y difusión cultural.

2.2 MARCO LEGAL

2.2.1 Ley General de Educación – Fines de la educación. Artículo 5°: *Fines de la educación.* De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

1° El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.

2° La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de libertad.

3° La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación.

4° La formación en el respeto a la autoridad legítima y a la ley, a la cultura nacional, a la historia colombiana y a los símbolos patrios.

5° La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.

6° El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como de fundamentos de la unidad nacional y de su identidad.

7° El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.

8° La creación y fomento de una conciencia de la soberanía nacional y para la práctica de la solidaridad y la integración con el mundo, en especial con Latinoamérica y el Caribe.

9° El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.

10° La adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de la vida, del uso racional de los recursos naturales de la prevención de desastres, dentro de una cultura ecológica y del riesgo y la defensa del patrimonio cultural de la Nación.

11° La formación en la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades, así como en la valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual y social.

12° La formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevante, la educación física, la recreación, el deporte y la utilización adecuada del tiempo libre, y

13° La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo.²

Ley 30 de 1992. Por el cual se organiza el servicio público de la Educación Superior.

**El Congreso de Colombia,
DECRETA:
TITULO PRIMERO
Fundamentos de la Educación Superior**

Capítulo I – Principios

Artículo 1° La Educación Superior es un proceso permanente que posibilita el desarrollo de las potencialidades del ser humano de una manera integral, se realiza con posterioridad a la educación media o secundaria y tiene por objeto el pleno desarrollo de los alumnos y su formación académica o profesional.

² COLOMBIA. Ley General de Educación. Santa Fe de Bogotá : Momo ediciones. 1994. p. 113-114

Artículo 2° La Educación Superior es un servicio público cultural, inherente a la finalidad social del Estado.

Artículo 3° El Estado, de conformidad con la Constitución Política de Colombia y con la presente Ley, garantiza la autonomía universitaria y vela por la calidad del servicio educativo a través del ejercicio de la suprema inspección y vigilancia de la Educación Superior.

Artículo 4° La Educación Superior, sin perjuicio de los fines específicos de cada campo del saber, despertará en los educandos un espíritu reflexivo, orientado al logro de la autonomía personal, en un marco de libertad de pensamiento y de pluralismo ideológico que tenga en cuenta la universalidad de los saberes y la particularidad de las formas culturales existentes en el país. Por ello, la Educación Superior se desarrollará en un marco de libertades de enseñanza, de aprendizaje, de investigación y de cátedra.

Artículo 5° La Educación Superior será accesible a quienes demuestren poseer las capacidades requeridas y cumplan con las condiciones académicas exigidas en cada caso.

Capítulo II – Objetivos

Artículo 6° Son objetivos de la Educación Superior y de sus instituciones:

- a) Profundizar en la formación integral de los colombianos dentro de las modalidades y calidades de la Educación Superior, capacitándolos para cumplir las funciones profesionales, investigativas y de servicio social que requiere el país.
- b) Trabajar por la creación, el desarrollo y la transmisión del conocimiento en todas sus formas y expresiones y, promover su utilización en todos los campos para solucionar las necesidades del país.
- c) Prestar a la comunidad un servicio con calidad, el cual hace referencia a los resultados académicos, a los medios y procesos empleados, a la infraestructura institucional, a las dimensiones cualitativas y cuantitativas del mismo y a las condiciones en que se desarrolla cada institución.
- d) Ser factor de desarrollo científico, cultural, económico, político y ético a nivel nacional y regional.
- e) Actuar armónicamente entre sí y con las demás estructuras educativas y formativas.

f) Contribuir al desarrollo de los niveles educativos que le preceden para facilitar el logro de sus correspondientes fines.

g) Promover la unidad nacional, la descentralización, la integración regional y la cooperación interinstitucional con miras a que las diversas zonas del país dispongan de los recursos humanos y de las tecnologías apropiadas que les permitan atender adecuadamente sus necesidades.

h) Promover la formación y consolidación de comunidades académicas y la articulación con sus homólogas a nivel internacional.

i) Promover la preservación de un medio ambiente sano y fomentar la educación y cultura ecológica.

j) Conservar y fomentar el patrimonio cultural del país³.

2.3 MARCO TEORICO CONCEPTUAL

2.3.1. El Papel del Lenguaje. Las personas se relacionan a través de la comunicación que se hace mediante el lenguaje ayudado por los gestos, los movimientos del cuerpo. El lenguaje es el primer sistema de señales que emplea el hombre para relacionarse con su medio y para aprender lo que le rodea.

El niño, desde la más temprana edad, aprende a identificar los primeros sonidos y su significado y distingue el tono con el que se le habla.

El aprendizaje del lenguaje es un paso previo e indispensable para el aprendizaje de la lectoescritura y supone la forma de tomar conciencia de todo lo que se aprende del entorno en el que se vive.

Además del lenguaje, el hombre cuenta con gran cantidad de mecanismos para manifestarse que le permiten ponerse en contacto con los demás: los gestos, las miradas, la expresión del rostro. Estos elementos ponen de manifiesto actitudes, sentimientos, predisposiciones y motivaciones que permiten una comunicación interpersonal trascendente.

El lenguaje está limitado por los conocimientos de cada uno, es social; sin embargo, los símbolos son personales, inagotables. La posibilidad de combinar ambos lenguajes (verbal y gestual) implica comunicación. *“La palabra, el habla, es la casa del ser. En su morada habita el hombre.”*⁴

³ Ibid., p. 7-9

⁴ HEIDEGGER, Martín. Carta sobre el humanismo. Madrid : Taurus, 1982. p. 65

La comunicación, como vehículo universal de intercambio entre los habitantes de nuestro planeta, juega un papel de fundamental importancia: la de poner la casa en orden, por lo menos relativo, para que esa morada sea felizmente habitada.

Lamentablemente, prolongados períodos históricos, se caracterizan por ignorar la sabia advertencia de Heidegger en cuanto a los custodios del habla, quienes no sólo son ignorados, sino sencilla y fatalmente barridos de la faz de la tierra o silenciados de modo drástico para que la comunicación humana no adquiera sino una confusión que envuelve en ella a los hombres y sus conductas.

Si el hombre mora en el habla y las palabras son de todos, ello requerirá no una selección de pensadores, sino toda una humanidad capaz de superar sus propios peligros y de comunicarse en códigos limpios y fácilmente interpretables.

El lenguaje, es la forma más amplia que el hombre utiliza para expresarse. Tal aserción no resta méritos a otras formas parcializadas de expresión y comunicación. Por contrario, les abre un amplio horizonte que, en definitiva siempre estará emparentado con la palabra, ya en la crítica como en la hermenéutica.

Prescindiendo de las gramáticas clásicas, observamos que las más modernas: estructurales, generativas, transformacionales y comparativas, han avanzado a favor de estudiosos permanentemente atentos a los problemas que se plantean en torno al lenguaje y cuya solución se proponen creando sistemas lógicos o matemáticos para asirlo, detectarlo en su doble faz sincrónica y diacrónica; apresarlos en relaciones coherentes de significantes y significados, con el loable propósito final de otorgarle formas universales obedientes a ciertas normas que, si bien parecerían constreñirlo, limitarlo, tenderían a lograr la paz dentro del quehacer humano e intersubjetivo de las personas con que suelen aparecer los hechos del habla.

Las afirmaciones o mejor dicho las aproximaciones sucesivas a una verdad del lenguaje; se orientan y revelan esfuerzos dignos de nuestra admiración y de nuestra activa participación en la elaboración de este ideal claro a filósofos, literatos, lingüistas y cultores de otras disciplinas del conocimiento humano, ya que la comunicación, en el análisis de su problemática, ofrece tantas vertientes como actividades ejerce el hombre. La trama de este tejido histórico, desde este material casi divino que es la palabra, seguirá urdiéndose infinitamente pese a la finitud y mortalidad del hombre quien la usa, abusa de ella, la desprecia y la ignora, sin poder prescindir de ella: es una fuente de belleza, el producto de su pensamiento, y su bendición material y espiritual.

- **Historia.** Cuando una criatura pronuncia su primera palabra, es un día de fiesta para la familia. Porque ese acto tiene gran trascendencia. Es como la repetición

de uno de los acontecimientos más grandes de la historia del hombre: cuando éste pronunció la primera palabra que se escuchó en el mundo.

Como es de suponer, esa primera palabra se profirió hace tanto tiempo, que es inútil tratar de descubrir cuál era y cómo se decía. Hombres eruditos han dedicado, sin embargo, mucho tiempo a tratar de resolver el problema de cómo se llegó a pronunciar la primera palabra, y han esbozado cuatro teorías, o conjeturas como se las podría llamar más bien, para explicarlo. Estas teorías son: La de las onomatopeyas, la de las interjecciones, la de la campana y la del lenguaje infantil.

Uno de esos pensadores, tratando de discernir cómo llegó a pronunciarse la primera palabra, dirigió su atención a los animales. Vio que el perro tiene una especie de lenguaje: un gemido de dolor o de temor, un gruñido de enojo, un ladrido de excitación. También el pájaro tiene su lenguaje: una nota dulce para llamar a su pareja y otra, muy áspera para alejar a un enemigo del nido.

Ahora bien, como se sabe, el hombre primitivo era un gran imitador. ¿No podría haber comenzado usando un ladrido para designar al perro, y así con los demás animales?. Estos sonidos llegaban continuamente a sus oídos, ¿por qué no podría haber iniciado su propio lenguaje imitándolos?. Aún hoy en día, los niños pequeños hablan del guau-gua u, el miau, el cua-cua, etc.

Todo eso está muy bien opino otro pensador. Es muy posible que los perros fueran llamados “guau” por el hombre primitivo. Pero los nombres de animales ¿fueron acaso las primeras palabras que necesitó la gente?. Lo más probable es que hayan sido otras voces las que tuvieron que utilizar los hombres, antes de que se les ocurriera dar nombres a los animales: palabras para designar alimentos, para dar una alarma, para el amor y para otras cosas.

Y así, este segundo pensador miró en torno y se dio cuenta de que la gente siempre prorrumpa en exclamaciones para expresar sus sentimientos. Si uno se golpea el dedo, lo que dirá es ¡Ay!; y si recibe una sorpresa, lo más probable es que diga ¡oh! Por eso, ciertas exclamaciones similares a éstas pueden haber sido las primeras palabras, dice la teoría de las interjecciones. Los hombres deben de haber necesitado estas interjecciones desde los tiempos más remotos.

Sí, pero ese segundo pensador olvida que ¡ay! Y ¡oh! No son verdaderas palabras, dice un tercero. Son como el gemido del dolor del perro, que es algo muy distinto a un lenguaje. El lenguaje debe decir algo a alguien. Cuando el perro gime, lo hace para descargar su dolor, y no para decir algo a alguien. Del mismo modo el hombre puede haber dicho ¡ay! U ¡oh! Mucho antes de dirigirse realmente a otra persona. Digamos, opina este tercer investigador, que el lenguaje surgió simplemente de la necesidad que se experimentó de él. La mente de un hombre era como una campana; cuando se la golpeaba, sonaba “¡ding-dong!”. Las palabras fueron la respuesta de la campana que era la mente humana.

Esta hipótesis del “ding-dong” parece muy profunda e ingeniosa, pero no explica muy bien las cosas. Simplemente, afirma que el lenguaje empezó porque empezó. No es, en verdad, tan razonable como la cuarta conjetura. La que se refiere a los bebés.

Después de nacer, el bebé usa los labios para absorber el alimento. No puede usar los dientes porque aún carece de ellos. Ahora bien, si uno desea producir un ruido abriendo y cerrando los labios, hallará que hace el sonido “m”, o quizá la sílaba “ma”. Los labios de la criatura dirán mamá mucho antes de que sepa lo que significa, y bien puede ser que esta palabra mamá u otra semejante haya sido usada desde los albores del lenguaje, tomada de los niños que al pronunciarla ejecutaban sus labios.

Cuando uno trata de abrir y cerrar los labios con una pequeña explosión, se da cuenta de que ha dicho algo así como “p” o “b”. De la misma manera que el bebé dice naturalmente mamá, puede decir papá o baba, sin el menor propósito de hacerlo. En una gran cantidad de lenguas, las palabras que usan los bebés comienzan a menudo con estos sonidos labiales “m”, “b” y “p”.

Esta hipótesis del parloteo infantil dice que todo comenzó con las criaturas y que todos esos arrullos y gorgoteos constituyen verdaderamente el punto de partida del habla. Las madres pueden haber aprendido de sus bebés a llamarse a sí mismas mamá, y los padres a llamarse papá. Todo el lenguaje humano puede haber tenido este simple comienzo.

Sin embargo, el desarrollo de la antropología y la lingüística durante el siglo XX, ha hecho posible que este tema se vuelva a tocar desde una perspectiva que pueda hacer compatibles las especulaciones acerca del origen de la comunicación entre los hombres, con lo que sabemos sobre otros aspectos de la evolución humana y de la estructura del lenguaje.

En los últimos treinta años, se ha trabajado mucho al respecto encontrando que todavía hay mucho por decir.

?? **El diálogo, otra forma de comunicación.** Cuando sólo se usa el lenguaje verbal (difícil, pues en la práctica nunca aparece desligado del gestual) hablamos de diálogo. Se dan dos formas extremas de diálogo: por exceso o por defecto. Ambas, provocan distanciamiento entre generaciones. Hay quienes, con la mejor de las intenciones, procuran crear un clima de diálogo con sus hijos e intentan verbalizar absolutamente todo. Esta actitud fácilmente puede llevar a los padres a convertirse en interrogadores o en sermoneadores, o ambas cosas.

Los hijos acaban por no escuchar o se escapan con evasivas. En estos casos, se confunde el diálogo con el monólogo y la comunicación con el aleccionamiento.

El silencio es un elemento fundamental en el diálogo. Da tiempo al otro a entender lo que se ha dicho y lo que se ha querido decir. Un diálogo es una interacción y, para que sea posible, es necesario que los silencios permitan la intervención de todos los participantes.

Junto con el silencio está la capacidad de escuchar. Hay quien prescinde de lo que dice el otro, hace sus exposiciones y da sus opiniones, sin escuchar las opiniones de los demás. Cuando sucede esto, el interlocutor se da cuenta de la indiferencia del otro hacia él y acaba por perder la motivación por la conversación. Escuchan poco, o si lo hacen es de una manera inquisidora, en una posición impermeable respecto al contenido de los argumentos contrarios. Esta situación es frecuente en los adolescentes. Estamos ante uno de los errores más frecuentes en las relaciones paternofiliales: creer que con un discurso puede hacerse cambiar a una persona.

A través del diálogo, los seres humanos se conocen mejor, conocen sobre todo sus respectivas opiniones y su capacidad de verbalizar sentimientos, pero nunca la información obtenida mediante una conversación será más amplia y trascendente que la adquirida con la convivencia. Por esto, transmite y educa mucho más la convivencia que la verbalización de los valores que se pretenden inculcar.

Por otro lado, todo diálogo debe albergar la posibilidad de la réplica. La predisposición a recoger el argumento del otro y admitir que puede no coincidir con el propio es una de las condiciones básicas para que el diálogo sea viable. Si se parte de diferentes planos de autoridad no habrá diálogo. La capacidad de dialogar tiene como referencia la seguridad que tenga en sí mismo cada uno de los interlocutores.

?? **La importancia de la comunicación.** Si es importante el diálogo en las relaciones interpersonales, lo es aún más la comunicación. La comunicación está guiada por los sentimientos y por la información que transmitimos y comprendemos.

✍✍ La comunicación nos sirve:

✍✍ Para establecer contacto con las personas.

✍✍ Para dar o recibir información.

✍✍ Para expresar o comprender lo que pensamos.

✍✍ Para transmitir nuestros sentimientos.

✍✍ Para compartir o poner en común algo con alguien.

✍✍ Para conectar emocionalmente con otros.

✍✍ Para vincularnos o unirnos por el afecto.

✍✍ **Facilitadores de la comunicación.** Estos son algunos facilitadores de la comunicación:

- Dar información positiva.
- Ser recompensante.
- Entrenarnos para mejorar nuestras habilidades de comunicación.
- Empatizar o ponernos en el lugar del otro.
- Dar mensajes consistentes y no contradictorios.
- Saber escuchar con atención.
- Expresar sentimientos.
- Crear un clima emocional que facilite la comunicación.

✍✍ **Enemigos de la comunicación.** Cuanto más estrecha sea la relación, más importancia tendrá la comunicación no verbal. Cuando un miembro de una familia llega a su casa puede percibir un mensaje de bienestar o tensión sin necesidad de mirar a la cara al resto de la familia. En ocasiones, la falta de verbalización (de hablar) supone una grave limitación a la comunicación. Muchas veces la prisa por recibir alguna información, impide conocer la opinión de los demás.

Estos enemigos sirven de obstáculo para comunicarnos. Los podemos resumir así:

?? **Generalizaciones:** ("Siempre estás pegando a tu compañero", "nunca obedeces"). Seguro que en algún momento hace algo distinto de pegar a su compañero. Posiblemente, alguna vez, sí ha sabido obedecer.

✍✍ Juzgar los mensajes que recibes, o estar siempre a la defensiva.

✍✍ No saber escuchar para comprender bien lo que quieren decir realmente.

✍✍ Discutir sobre tu versión de algo que sucedió hace ya tiempo. ¿Para qué darle tanta importancia a sucesos ya pasados?

✍✍ Poner etiquetas

✂✂ Tener objetivos contradictorios.

✂✂ El lugar y el momento que elegimos.

✂✂ Hacer preguntas llenas de reproches.

✂✂ Abusar de los: "Tú deberías", "Yo debería hacer"; en vez de los: "Qué te parece si...", "Quizás te convenga", "Yo quiero hacer", "Me conviene", "He decidido".

Cortes en la conversación porque se presta más atención a lo que quieres decir, que a escuchar al otro.

?? **La socialización.** La socialización es el proceso por medio del cual las personas aprenden los estilos de comportamiento de la sociedad o los grupos sociales, de modo que puedan funcionar dentro de ellos.

Se aprende de las costumbres y los valores de la sociedad por medio del contacto con los individuos ya socializados, inicialmente en la familia.

El proceso tiene lugar en primera instancia, por la instrucción formal que los padres proporcionan a sus hijos, el aprendizaje también tiene lugar gracias a la interacción social, aunque no todos reaccionan de la misma manera al mismo ambiente.

?? **Los límites del lenguaje.** No cabe dudar que el lenguaje no sólo debe ser considerado como aquel formado por palabras, sino como una forma de comunicación. Esto significa que hay un sentido más amplio del lenguaje junto a otro más estrecho. En el sentido más amplio, el lenguaje refiere a toda comunicación, no sólo al habla, sino también a toda gesticulación que entra en juego en el trato lingüístico de los hombres.

Al comenzar, se debe hacer una observación que, en cierto sentido, ya indica que el lenguaje tiene sus límites. Esto refiere, a toda clase de escritura. Puede ser, naturalmente, fonética, silábica ó ideográfica. Pero que, en general, sea posible transferir el lenguaje a la escritura o escribir al dictado o copiar de una muestra, remite a una especie de autolimitación que se impone a la expresión lingüística de nuestro pensamiento. Igual que en la conversación, tenemos que ver aquí con algo que se sitúa frente a nosotros, que pertenece a mi propia comunidad lingüística y que, por consiguiente nos vincula a ambos.

Aristóteles dice, en efecto, que el lenguaje es la forma de señalar y de comunicar no por naturaleza, sino por convención. Se debería prestar atención entonces, al nexo entre la formación del lenguaje y a la formación de los conceptos. Ante todo.

El concepto, engloba que el lenguaje se forma en la convivencia, en cuanto que en ella se engendra un entendimiento mutuo gracias al cual se puede llegar a acuerdos y se pueden establecer convenciones.

Pero en conjunto, se trata de una peculiar doble direccionalidad de nuestra capacidad creativa. Por un lado, somos capaces de generalizar y de simbolizar, como es manifiesto, especialmente, en el milagro del lenguaje articulado; y, sin embargo, por otro lado, esta capacidad de figuración lingüística está, por así decir, encerrada en límites que ella misma establece.

Esto tiene consecuencias para el mismo concepto del lenguaje y para la distancia que lo separa de los códigos artificiales. En el lenguaje hay una apertura ilimitada a una formación continua. El lenguaje no es el sistema de reglas que tiene en la cabeza el maestro de escuela o que abstrae el gramático. Cualquier lenguaje está permanentemente en vías de transformación. Puede ser que se vaya desgastando la estructura gramatical de nuestro lenguaje, mientras que su vocabulario se va enriqueciendo. Sin embargo, en una gramática que se va desgastando siempre se conservará algo de la riqueza prosódica que hay en el habla.

Por último, se puede aludir, como límite del lenguaje, a lo que está por encima de lo lingüístico, al límite más allá del cual está lo no dicho y, quizá, lo que nunca podrá ser expresado. Para ello tomo como punto de partida eso a lo que hemos llamado "el enunciado". Su límite fue, probablemente, el destino de nuestra civilización occidental. Al abrigo de la extrema primacía del enunciado, se ha desarrollado una lógica adecuada a él. Es la lógica clásica del juicio, la lógica basada en el concepto de juicio. La primacía de esta forma de hablar, que representa sólo un aspecto en el conjunto de la rica variedad de expresiones lingüísticas.

Vemos entonces, cuál es el límite fundamental de un enunciado. No puede decir todo lo que hay que decir. También podríamos formular esto diciendo que todo lo que se forma en un contexto de ideas dentro de nosotros introduce, en el fondo, un proceso infinito. Desde un punto de vista hermenéutico, se puede decir que no hay ninguna conversación que concluya hasta que haya conducido a un acuerdo real. Por ello, no hay, en el fondo, ninguna conversación que concluya realmente, pues un acuerdo real, un acuerdo total entre dos hombres contradice la esencia de la individualidad.

En realidad, son las limitaciones de nuestra temporalidad, de nuestra finitud y de nuestros prejuicios las que nos impiden concluir realmente una conversación. Por consiguiente el límite del lenguaje es, en realidad, el límite que se lleva a cabo en nuestra temporalidad, en la discursividad de nuestro discurso, del decir, pensar, comunicar, hablar.

Por tanto, el lenguaje no se realiza mediante enunciados, sino en y como conversación, como la unidad de sentido que se construye a partir de la palabra y la respuesta. Sólo ahí consigue el lenguaje su redondez completa. Esto vale, sobre todo, para el lenguaje articulado. Pero, sin duda, es válido también para el lenguaje de los gestos y también para las formas de expresión y las costumbres de mundos de vida extraños y diferentes unos de otros.

Por último, sea indicado lo más profundo del problema que es esencialmente inherente al límite del lenguaje. Es la conciencia de que cualquier hablante, en cualquier instante en que esté buscando "la palabra correcta" es decir, la palabra que alcanza al otro; tiene al mismo tiempo la conciencia de que no termina de encontrarla. Siempre pasa de largo una alusión, una tendencia más allá de lo que realmente en el lenguaje, apresado en palabra, alcanza al otro.

Un insatisfecho deseo de la palabra pertinente: probablemente esto sea lo que constituye la vida y la esencia verdaderas del lenguaje. Aquí se muestra un lazo entre la imposibilidad de cumplir este deseo. El decir y el hecho de que nuestra propia existencia humana discurre en el tiempo y perece.

2.3.2 La comunicación. Se considera que la comunicación como un proceso inherente a los seres humanos, Es un medio de encuentro consigo mismo y con los demás. Es el hecho primario de la existencia que implica compartir sentimientos, ideas y emociones.

Para establecer una comunicación eficaz es necesario que se den habilidades y actitudes, como: escuchar, hablar, atender, comprender, aceptar y concertar.

La comunicación esta basada en el respeto mutuo, significa que tanto el uno como el otro pueden expresar honestamente sus creencias y sentimientos, sin temor a ser rechazado.

El proceso de transmisión en el campo pedagógico, va desde la comunicación de un emisor, que es el elemento esencialmente activo, hacia un receptor, que no por ello es inerte ni pasivo. La emisión provoca primero en el receptor una reacción de orientación y la actividad así desencadenada prosigue en forma de selección de las aportaciones y de la reconstrucción de lo adquirido, con integración de lo nuevo a lo antiguo.

La lectura que hacen los estudiantes de los hechos desde su saber, es distinta de la que realiza el saber científico en consideración, y al cual se enfrentan.

Lo Comunicacional - Elementos de la comunicación en lo pedagógico. La interlocución: La palabra es preciosa; alude al intercambio de voces entre dos seres y también a una comunicación decididamente orientada hacia el otro.

Partir del otro: partir de las experiencias, expectativas, creencias, rutinas y sueños de los demás, es el punto de inicio de un proceso pedagógico y no una propuesta que vendría a iluminar la práctica.

Compartir, no invadir: Un acto pedagógico se funda en el respeto, la tolerancia y el reconocimiento de las características específicas de todos y cada uno de los participantes. Así, se va logrando siempre un grado de intimidad, pero fundada en el compartir y en el reconocimiento de las diferencias.

No forzar a nadie: La violencia y la educación constituyen extremos imposibles de conciliar. Se ejerce violencia cuando son impuestos conceptos, métodos, y técnicas destinadas sólo a cumplir con los propósitos de la institución y del promotor.

El "otro": son los estudiantes, un proceso comunicativo en lo pedagógico, pierde capacidad de comunicar, si parte de sí mismo, de los referentes científicos o ideológicos. La interlocución implica la presencia del otro como eje y sentido de la comunicación.

Las relaciones de cercanía: Se aprende siempre de lo cercano a lo lejano y el más cercano soy yo mismo, mis experiencias, mi historia, mis seres queridos, mi vida cotidiana, mis espacios, mis percepciones del mundo, etc.

Qué puede esperarse en un acto pedagógico cuando los contenidos a transmitir nada tienen que ver con los destinatarios, cuando son esgrimidos discursos herméticos, sin ninguna concesión al interlocutor, cuando lo enseñado viene encamado en una letra muerta sin fuerza ni entusiasmo.

El compromiso de claridad: No existe mayor sin sentido comunicacional que hablar o escribir de manera que los demás no entiendan.

La capacidad discursiva: Se entiende por discurso, en el amplio sentido del término: la expresión a través de palabras, imágenes y gestos, para comunicar y comunicarse en el seno de las relaciones sociales.

Los educadores son trabajadores del discurso. La herramienta privilegiada es la palabra, en especial la oral.

La capacidad discursiva es vital para cualquier educador, cuando ella coexiste, los interlocutores del proceso se ven sometidos a una palabra y a imágenes incapaces de comunicar entusiasmo o despertar interés.

Relación Lenguaje-Sociedad en el ámbito de la comunicación. Las relaciones que se generan en el ámbito de la relación pedagógica no se pueden construir, ni las

experiencias se pueden socializar sin la mediación del vehículo que es el Lenguaje.

Los saberes que tradicionalmente se han preocupado por facilitar la construcción de significaciones son: la semiótica, la hermenéutica y al comunicación. La primera, se ocupa de la producción de signos, la segunda, centra su actuación en la interpretación de dichos signos y la tercera se preocupa por determinar las relaciones de interlocución Hablantes-Oyentes.

La teoría de la comunicación determina que tradicionalmente éste se agota en la relación que surge entre un emisor y un receptor; sin embargo el proceso se hace más complejo cuando se trata de intercambiar experiencias entre sujetos, para lo que es necesario que se cumplan algunas condiciones específicas, como:

Que exista una comprensión mínima entre los sujetos

Repertorio Lingüístico relativamente amplio, para obtener mayores posibilidades de comunicación

Conocer las normas que rigen las combinaciones en los signos para construir el discurso (gramática o sintaxis)

Que los participantes sepan hacer uso adecuado de los signos según contextos específicos (pragmática)

Las condiciones anteriores deben ser satisfechas, para que el sujeto pueda traducir sus experiencias al sistema propio de su cultura.

La comunicación pedagógica. Se considera que la comunicación pedagógica, incide de manera determinante en los procesos de la enseñanza y del aprendizaje en el contexto de las nuevas tendencias de formación, sin duda una educación centrada en el ejercicio comunicativo, permite generar nuevos espacios para llegar al conocimiento dentro de una realidad del desarrollo humano

La comunicación pedagógica en su sentido más amplio se constituye en un núcleo permanente entre la comunidad académica de los diferentes niveles de la educación, ya que la excelencia académica en el docente y un mejor nivel de formación de los educandos dependen en gran parte de las relaciones que se dan en el proceso didáctico.

Determinar qué tipo de relaciones comunicativas se presentan entre los participantes del acto pedagógico, permite replantear estrategias de mediación pedagógica, orientadas a formar profesionales más reflexivos, creativos, críticos y autónomos. Además contribuye a transformar las actitudes incoherentes de los docentes en su ejercicio profesional.

Sólo puede ser pedagogo de un saber quien lo ha trabajado constructivamente, y no quien ha memorizado una información para repetirla frente a un grupo de estudiantes.

Existe también una preocupación humanístico-social que se encuentra en la interrelación pedagógica en el horizonte de formar los cuadros que continuarán la producción del saber.

Romper la supremacía del Yo – Ellos y ganar para el progreso cultural del estudiante y la sociedad. Por eso ha de terminarse en un Nosotros, el verdadero colectivo pedagógico- epistemológico; de allí que no sea reducible el Acto Pedagógico a un simple encuentro.

2.3.3 Niveles de comunicación. Coexisten a su vez dos niveles de comunicación: la objetiva, llamada también formal y la subjetiva, llamada informal. En la mayoría de los casos, las formas de comunicación vienen determinadas por el tipo de organización. En función del tipo de organización que analicemos, los niveles de comunicación serán distintos; los esquemas clásicos de comunicación interna se basan en tres tipos de comunicación: la descendente formal con los subordinados, la horizontal formal con los colegas y la ascendente formal con los superiores.

La comunicación descendente informal se lleva a cabo con los seguidores, la ascendente informal con los amigos y la ascendente formal con los líderes.

Una de las principales funciones del directivo es saber comunicar dentro de su organización y, especialmente, a los integrantes de su equipo. En la mayoría de los casos, los directivos comunican información: datos sobre un asunto, instrucciones sobre una estrategia, etc. Sin embargo, en esta comunicación está implícita la transmisión de los conocimientos o de la experiencia acumulada. La primera información, tiene un carácter objetivo. Los datos, o las informaciones, se transmiten de uno a otro sin más. En el segundo caso, la comunicación es, totalmente, subjetiva: pertenece a la persona que comunica.

También hay quienes aseguran que Existen cinco niveles distintos de comunicación:

Conversación culta y educada. Es el nivel más bajo de comunicación. Lo utilizamos cuando acabamos de conocer a alguien o no le conocemos demasiado. Se utilizan frases como "¿Cómo estás?" o "¿Qué tiempo hace?".

Dar información. Se utiliza en los informes, datos e informaciones que no provienen de las opiniones o sentimientos.

Expresar ideas. En este nivel la gente empieza a comunicar información personal. Un individuo toma el riesgo de revelar pensamientos y observa la reacción del oyente. Si el oyente responde con una crítica o una respuesta negativa, el que habla vuelve a un nivel inferior de comunicación.

Comunicar sentimientos. Tiene que ver con la intimidad, el comunicador expresa cuál es su situación y cómo se siente. Comunicar sentimientos conlleva mayor riesgo que comunicar ideas.

Autorrevelación. Es el nivel más alto de comunicación. Está reservado para un grupo cerrado de amigos, miembros de la familia y pareja. Se comunican sentimientos muy profundos, alegrías, temores y sueños. Por todas las emociones profundas que nos rodean y expresamos, es muy difícil mantenerse en este nivel de comunicación durante mucho tiempo. En la autorrevelación somos muy vulnerables y conseguimos el nivel de comunicación más íntimo y personal.

2.3.4 EL Autismo. Definición, Conceptos Básicos y Análisis Patológico. El psiquiatra Leo Kanner fue la primera persona en describir el “autismo” en 1943, de ahí en adelante los avances en la Psicopatología en este campo han sido relativamente pequeños. Para la mayoría de autores que han investigado este trastorno sigue siendo un enigma aun sin resolver hasta la fecha.

El término “autismo” proviene del griego “autos” y significa “sí mismo”. Fue utilizado por primera vez por Bleuler (1911) para referirse a un trastorno del pensamiento que aparece en algunos pacientes esquizofrénicos y que consiste en la continua autorreferencia que hacen estos sujetos de cualquier suceso que ocurre. Sin embargo, este síntoma, tal y como lo acuñó Bleuler, no es posible aplicarlo al autismo infantil. Entre otras cosas, porque autismo y esquizofrenia en los términos que Bleuler planteaba no son estructuras psicopatológicas que se puedan superponer.

Se considera a Leo Kanner (1943) el pionero en la literatura existente sobre este trastorno infantil. Kanner lo describe como un síndrome comportamental que se manifiesta por una alteración del lenguaje, de las relaciones sociales y los procesos cognitivos *en las primeras etapas de la vida*. Kanner entendió esta sintomatología como una alteración del contacto socio afectivo, lo que supuso que en las dos décadas posteriores la mayor parte de las investigaciones identificaran al autismo con los trastornos emocionales, enfoque que desarrolló profusamente la escuela psicoanalítica.

Durante los años, una de las líneas de investigación más notables es la que, como hipótesis explicativa del autismo, postula la existencia de una alteración del desarrollo del lenguaje. Esta y otras aportaciones conducen a una visión más compleja del autismo.

El concepto de autismo. El concepto de autismo ha sufrido diferentes reformulaciones en el transcurso de los años desde que Kanner lo definiera por primera vez. En la mitad de este siglo ya se había descrito casos de niños con un trastorno mental grave, que implicaba una severa alteración del desarrollo. Sin embargo eran diagnosticados como demencia precoz, esquizofrenia infantil y demencia infantil, entre otros. La descripción que Kanner realizó del autismo infantil fue de excepcional importancia, dado que hizo avanzar los criterios diagnósticos al definir este síndrome haciendo hincapié en las conductas infantiles específicas y diferenciándolas de los criterios adultos.

El hecho de plantear la problemática autista en términos de “déficit” (problemas lingüísticos, simbólicos, perceptivos, de decodificación, etc.) condujo a que el síndrome fuese considerado en la categoría de “la deficiencia” mas que en la de los “trastornos mentales”, cobrando de esta forma un mayor peso etiopatogénico los problemas o déficit cognitivos por encima de los factores socio - afectivos.

La Sociedad Autismo de América propone al Autismo como una discapacidad severa y crónica del desarrollo, que aparece normalmente durante los *tres primeros años de vida*. Ocurre aproximadamente en 15 de cada diez mil nacimientos, y es cuatro veces mas común en niños que en niñas. Se encuentra en todo tipo de razas, etnias y clases sociales en todo el mundo. No se conoce ningún factor en el entorno psicológico del niño como causa directa de Autismo.

Criterio diagnóstico del síndrome autista. Un total de 6 (o más) síntomas del tipo (1), (2) y (3) con al menos dos del tipo (1) y uno de cada uno de los tipos (2) y (3), se relacionan para establecer como criterio diagnostico el síndrome autista.

⚡ **Discapacidad cualitativa de interacción social, manifestada a través de al menos dos de los siguientes puntos:**

- Discapacidad marcada en el uso de comportamientos no- verbales múltiples, tales como mirar a los ojos, expresión facial, postura del cuerpo y gestos para regular la interacción social.
- Incapacidad de desarrollar relaciones con gente de su edad, apropiadas a su nivel de desarrollo.
- Ausencia de la búsqueda espontánea de compartir el disfrute, el interés o los logros personales con otras personas.
- Ausencia de reciprocidad social o emocional

⚡ **(2) Discapacidad cualitativa en la comunicación, manifestada por al menos uno de los siguientes síntomas:**

- Retraso, o ausencia total, del desarrollo del lenguaje hablado.
- En individuos con lenguaje apropiado, discapacidad marcada en la habilidad de iniciar o mantener una conversación.
- Uso del lenguaje estereotipado y repetitivo o lenguaje idiosincrásico.

⚡ (3) Patrones restringidos, repetitivos y estereotipados de comportamiento, intereses y actividades que se manifiestan por al menos dos de los siguientes síntomas:

- Preocupación que abarca uno o más patrones estereotipados y restrictivos de interés anormal en intensidad o focalización.
- Apego aparentemente inflexible a rutinas o rituales específicos no funcionales.
- Manías motoras repetitivas y estereotipadas.
- Preocupación persistente por objetos o partes de ellos.

?? **Sintomatología esencial.** En esta categoría, recogeremos a sujetos que sufran un trastorno generalizado del desarrollo abarcando todas las áreas: social, lenguaje, socio- emocional, y cognitiva, generalmente denominado como autismo y que nosotros encuadramos entre los síndromes complejos.

Algunas de las perturbaciones que comúnmente van a presentarse vinculadas al autismo en el área de la comunicación y el lenguaje son: Deterioro cualitativo en los patrones de comunicación, tanto verbal como no verbal y en la actividad imaginativa, retraso en todos los aspectos lingüísticos, destacando la falta de intención comunicativa, el deterioro de la capacidad de comunicación y el bajo nivel de comprensión lingüística.

Otras características esenciales que queremos destacar son:

- Un deterioro cualitativo en los patrones de interacción social recíproca, que es independiente del nivel de desarrollo intelectual.
- La existencia de un conjunto de actividades e intereses repetitivos, restringidos y estereotipados.

?? **Sintomatología asociada.** Aunque en los sujetos autistas, las perturbaciones mas marcadas van a aparecer en el área del lenguaje y sobretodo en la comunicación, precisamente por su importancia, van a aparecer también

alteraciones en otras áreas que de la misma manera interactúan con las anteriores:

- Desconexión ambiental.
- Falta de imitación de modelos.
- Alteraciones en las respuestas a estímulos sensoriales (hipo o hipersensibilidad).
- Ausencia de manejo creativo de objetos (fascinación por objetos, pero manipulación sin darles su función adecuada).
- Ausencia o bajo nivel de motivación para mantener interacciones sociales, falta de contacto afectivo y no discrimina correctamente las señales emocionales.
- Rutinas y deseo angustioso de que todo permanezca igual, resistencia al cambios en el ambiente.

?? **Problemas conductuales.**

- **Tipos y niveles**

≠≠ **Autistas no verbales.** Mutismo total o funcional: Ausencia de vocalizaciones o empleadas con propósitos autoestimulatorios, sin intención comunicativa. No explora ni utiliza sonidos nuevos. No se estimulan con la repetición. Usan muy pocos gestos. Ausencia de lenguaje propio, creativo.

≠≠ **Autistas verbales.** Ausencia de competencia lingüística. Memoria auditiva especialmente desarrollada (memorizan frases sin conocer su significado y buena ejecución en pruebas de memoria inmediata). Imitación verbal buena. El lenguaje utilizado es literal sin que exista proceso de generalización a otras situaciones comunicativas diferentes. Se observa escaso dominio en el empleo adecuado al contexto de reguladores de la interacción (contacto ocular, gestos sociales)

≠≠ **Autistas con competencia lingüística en desarrollo.** Con emisiones creativas, construcciones sintácticas adecuadas, más o menos complejas, que aparecen generalmente con ecolalia funcional, si bien tienen afectado, aunque en menor grado, la intención comunicativa.

≠≠ **Características diferenciales.** Hay que diferenciar el autismo de la esquizofrenia, el retraso mental, afasias y trastornos severos de la comprensión del lenguaje, donde aparecen trastornos en la evolución y desarrollo de las estructuras lingüísticas pero en ninguno de ellos se produce tan evidente la falta de interacción social, ni de intención comunicativa, característica del autismo. En

concreto para diferenciar autismo y esquizofrenia hay que considerar la persistencia del cuadro autista y la ausencia de delirios y alucinaciones. Le diferencian del retraso mental la especificidad del déficit cognitivo, la persistencia de problemas socio- emocionales, y la falta de habilidad comunicativa.

≠ **El autismo y los trastornos severos del lenguaje receptivo.** Las similitudes y solapamientos existentes entre el autismo y los trastornos severos del desarrollo del lenguaje receptivo han llevado a algunos autores a formular la hipótesis de una continuidad entre el autismo y la afasia o disfasia receptiva, a concebir incluso el autismo como una afasia receptiva grave, es decir: como una alteración consistente, primariamente en una deficiencia del lenguaje receptivo, que secundariamente daría lugar a las alteraciones conductuales.

Los trabajos de Rutter (1978) y sus colaboradores sobre estudios de comparación entre los autistas y los disfásicos vienen a mostrar que el autismo no es sólo una disfasia, es algo más, y ese algo más se relaciona con los mecanismos de comunicación prelingüística o no lingüística (por ejemplo, gestual) con el mundo simbólico en general y con el hecho de que en el lenguaje de los niños autistas aparecen anomalías que indican la existencia de pautas no sólo retrasadas, sino claramente alteradas. Como puede verse, a modo de resumen en el siguiente cuadro, el autismo difiere de los trastornos severos del desarrollo del lenguaje receptivo en diferentes términos.

Cuadro 2. El autismo y trastorno severos el lenguaje receptivo

AUTISMO	TRASTORNOS SEVEROS DEL LENGUAJE RECEPTIVO
Incidencia: cuatro varones sobre una niña Peor Pronóstico	Incidencia: ligero predominio masculino Mejor pronóstico
Déficit cognitivo más amplio	Déficit cognitivo más limitado
Persistentes problemas de conductas socio- emocionales	Alteración socio- emocional más limitada
Persistente inhabilidad comunicativa	Menor afectación en otros sistemas alternativos de comunicación

Nota: Un ejemplo de definición de autismo en el diccionario es: “Absorción en la fantasía como escape de la realidad”. Obviamente existe una gran diferencia entre la definición tradicional que se encuentra en los diccionarios y el síndrome que se describe en este documento. La diferencia viene del cambio de uso de las palabras: en los años 30 o 40, los psicólogos que observaron por primera vez a un cierto número de niños con los síntomas descritos, lo llamaron “autismo infantil temprano”, tomando prestada la palabra “autismo”, que había sido utilizada previamente por los psicólogos para describir a las personas que trataban de

escapar de la realidad. Hoy en día, la mayoría de las discusiones sobre Autismo, se centran en niños diagnosticados con “Autismo Infantil Temprano” y todo el mundo se refiere a ello simplemente como “Autismo”. Pero ocasionalmente existe una confusión cuando alguien que se refiere al “Autismo Infantil Temprano” habla con otra persona que está pensando en la definición original de Autismo. En este documento se utiliza el término Autismo para referir el Autismo Infantil Temprano.

La definición del Síndrome descrito anteriormente, está orientada a los niños; aunque el autismo no desaparece cuando se crece. La mayoría de la literatura sobre autismo trata de los niños, se realiza más investigación y se publica más sobre los niños que los cambios conductuales sobre los adultos.

2.3.5 Teoría de las Relaciones Humanas. En la acción administrativa el eje principal es la conducta del ser o seres humanos, Todo lo que se logra, la forma en que se logra y porqué se logra, es visto en la gente; su impacto que ejerce sobre ella, ya que esta constituye la entidad realmente importante de la administración.

Se plantea una teoría donde el hombre no es motivado por estímulos económicos y/o salariales; sino por recompensa sociales simbólicas y no materiales.

2.3.6 Teoría del Desarrollo Grupal. La necesidad de establecer relaciones con otras personas es uno de los más fuertes y constantes impulsos humanos. Es una característica básica, pues el hombre es un ser eminentemente social.

Según la escuela de la dinámica, el comportamiento, las actitudes, las creencias y los valores del individuo se originan en los grupos a los cuales pertenece: el grado de agresividad o de cooperación de una persona, su grado de autoconfianza, su energía y productividad en el trabajo, sus aspiraciones, su opinión sobre lo que es verdadero y bueno, sus amores y odios y sus creencias o prejuicios; todas esas características son determinadas en alto grado por el grupo al cual pertenece el individuo.

En las organizaciones se distinguen dos clases de grupos:

≪≪ **Grupos de trabajo formal:** se definen por relaciones prescritas formalmente entre los miembros y un plan también prescrito del esfuerzo dirigido hacia el logro de objetivos específicos resultantes de la función administrativa.

Los intereses mutuos, la amistad y la necesidad de satisfacer necesidades sociales llevan a la formación de grupos de trabajo informal.

Estos grupos tienen generalmente sentimientos de lealtad, camaradería y sentido común de los valores.

Los grupos de trabajo se forman por muchas razones.

La teoría de la jerarquización de necesidades de Maslow puede usarse para explicar la formación de muchos grupos de trabajo.

La necesidad de seguridad se interesa por la protección, la comodidad y la paz, eliminación de amenazas o peligros, orden y un ambiente agradable.

Cuando estas necesidades no se presentan en una organización formal, los grupos de trabajo informal las formarán en un intento de satisfacerlas.

Probablemente la razón más importante para la formación de grupos de trabajo informal es la necesidad social por la asociación. Las necesidades de reputación también impulsan a los individuos a unirse a los grupos de trabajo formal e informal. Los grupos que tienen un alto status en la organización influyen a menudo en el comportamiento de los miembros de la misma que desean unirse a ellos.

Las necesidades de auto-realización pueden promover la formación de grupos, la auto-realización es el proceso de esforzarse por lograr los objetivos propios, mantenerse a uno mismo internamente y adaptarse al medio ambiente interno. (Chris Argyris).

2.3.7 La Tipología de Kretschmer. La tipología de Kretschmer establece relaciones que existen entre un conjunto de características corporales y diversos grupos de características psíquicas y psicopatológicas.

Se pueden diferenciar tres tipos de carácter:

Tipo leptosomático: Caracterizado por ser personas más largas que anchas. Hay un predominio de las líneas rectas sobre las curvas, piel seca, extremidades delgadas, tórax largo estrecho y plano, ausencia del tejido adiposo y cráneo pequeño.

Hombre poco sociable, taciturno, nervioso aunque controlado.

Tipo atlético: Fuerte desarrollo de la musculatura y el tejido óseo. Espalda, manos y pies, anchos y fuertes. Es un ser duro y agresivo.

Tipo pícnico: Tendencia de acumulación de grasa sobre el tronco, en tanto que el aparato locomotor (torso, piernas, brazos) conoce un desarrollo más sutil. Es un ser feliz, que gusta del contacto social y del "buen vivir".

Tipo displástico: Contiene formas derivadas de cualquiera de los tipos anteriores por un mal funcionamiento de las glándulas endocrinas.

2.3.8 Características de la personalidad.

≠≠ **Históricos.** Personas con excesiva sensibilidad, seductoras, coquetas, sexualmente provocadoras y adulatoras. Tienen capacidad para manipular a quienes le rodean (sugestionables).

Además del soñar despierto, en cuestiones sentimentales se apega a su pareja como una sanguijuela.

La mujer típicamente histérica es aquella quien después de coquetear y seducir “sale corriendo” porque en realidad le tiene miedo a la sexualidad.

≠≠ **Obsesivos.** Demasiado ordenado, limpio, metódico, organizado y tiene su vida planeada de mañana a noche como si fuera el programa de un congreso, si algo se modifica terminará de mal genio o muy angustiado.

Tiene ventajas: se favorece la realización de trabajos por la constancia y responsabilidad.

Son los mejores empleados para ejercer labores organizadas que no tengan nada que ver con la creatividad o la imaginación porque para eso son NULOS.

El obsesivo es tan organizado hacia el exterior porque quiere evitar ser víctima de los sentimientos.

≠≠ **Esquizoide.** Los rasgos Esquizoides se refugian cuando son algo introvertidos, tímidos y sensibles. Otras personas con rasgo más marcado se refugian en sí mismas para evitar tener contacto con los demás.

Habitan en un mundo de fantasía, pero son capaces de diferenciar la realidad de los sueños. La enfermedad se detecta cuando comienza a perder el sentido de lo real.

≠≠ **Maniaco Depresivo.** Las personas pasan por un estado de felicidad, euforia, donde se piensa y actúa rápidamente la productividad es altísima, la persona se siente omnipotente capaz de hacerlo todo y de resolver cualquier problema.

Cuando la persona cae en estado depresivo siente miedo, vacío, culpa, cavila sobre el pasado, piensa en soluciones mágicas para sus problemas, su aprendizaje ya no es tan rápido como cuando se encontraba en la etapa de manía.

≠≠ **Paranoicos.** Cuando el rasgo está exagerado surgen los individuos que se creen enviados de Dios, está seguro de que es el centro del mundo y que todo lo que sucede a su alrededor es producido por él.

Es suspicaz, ansioso, desconfiado del resto de personas, siempre está viviendo a la defensiva porque cree que existe mala intención contra él.

Por eso tiene pocas amistades íntimas y aunque esté en contacto con mucha gente se siente solitario.

Este tipo de personas coleccionan “Injusticias” que no olvidan nunca, pasan el tiempo en medio de disputas y exploraciones emocionales.

Son adustas y arrogantes.

⚡ **Psicopáticos.** Un rasgo esencial es la tendencia a actuar sin pensarlo dos veces.

Aquí no se anticipan la consecución de los actos, no se respetan las normas de ninguna clase, sólo importa satisfacer necesidades personales sin fijarse en el precio.

No tiene inconveniente en reemplazar una persona por un objeto. No importa, porque para ellos un ser humano es igual a otro. Son superficiales y ansiosos.

Los adolescentes tienden a presentar este rasgo un poco más marcado, pero a su edad es completamente normal.

La enfermedad mental se ve en los violadores, drogadictos, jugadores empedernidos, cleptómanos o pirómanos, ya que en la mayoría de los casos el psicópata “verdadero” goza con el sufrimiento ajeno.

⚡ **Fóbicos.** Le sacan el cuerpo a los problemas y a los conflictos. Se sufre de miedos consciente o inconscientemente y no se enfrentan a las situaciones reales, se teme a las situaciones desconocidas y se evitan las nuevas experiencias.

Sufre de “envidia” hacia aquellos que califica como “valiente” por atreverse a “ponerle cara a los problemas”. De todas maneras tiene pocos amigos.

Ante situaciones que le producen miedo, sufre de palpitaciones, dificultades para respirar, mareos, sudor y trastornos gastrointestinales.

Cuando la situación se agrava, las personas se encierran en su casa tal vez para siempre, sintiéndose totalmente incapaces de hacer frente a la vida.

2.3.9 La Timidez. La timidez es un fenómeno que todavía prevalece en la sociedad moderna, su expresión suele ser muy problemática, por cuanto bloquea la capacidad que casi siempre asegura el éxito en las diferentes esferas y ámbitos en los que crecemos y nos desarrollamos: el adecuado intercambio interpersonal.

Otras reflexiones consideran a la misma, como un estado o rasgo de la personalidad. En este sentido, la timidez puede ser definida como una respuesta emocional a ciertas situaciones sociales o como una disposición de personalidad relativamente permanente.

Se puede distinguir dos tipos de timidez: introvertida y neurótica, la primera la de las personas que prefieren los espacios de soledad y son en general, poco sociables, mientras que la neurótica se refiere a aquellos sujetos que experimentan un nivel de ansiedad al interactuar con los demás, paralizando o inhibiendo en mayor o menor medida su actuación aún cuando lo deseen o lo necesiten, en la timidez vinculada al contacto interpersonal, sin dudas lo introvertido puede ser una característica.

Las personas introvertidas son reservadas y viven predominantemente hacia sí mismas, porque eligen disfrutar de su mundo interior y no salir mucho de este; el tímido se encierra en sí mismo porque teme al contacto interpersonal, no tiene elección, dando pie así para pensar en algún nivel autista.

3. ASPECTOS METODOLOGICOS

3.1 ENFOQUE DE INVESTIGACION

La investigación es de carácter empírico – analítico, ya que hace posible la lectura estadística, positivista del objeto de conocimiento, complementando con un ejercicio interpretativo y cualitativo de la realidad a investigar y de los indicadores que caracterizan al problema.

3.2 TIPO DE INVESTIGACION

Esta investigación es de corte cualitativo y cuantitativo con carácter descriptivo y propositivo; ya que está centrada en analizar diversas actitudes de los docentes en función de su praxis comunicativa.

El trabajo se desarrolla en la descripción de los diferentes aspectos basados en fuentes directas (encuestas, entrevistas) las que se han identificado a través de herramientas de información.

Se busca presentar propiedades importantes, características del comportamiento general de los docentes del programa de Artes Visuales en la Universidad de Nariño, su incidencia en el aprendizaje de los estudiantes, la educación directa o indirecta que refleja a la sociedad en que vive y otros diferentes puntos de vista las que nos llevarán a una reflexión centrada en las tendencias comunicativas actuales, para luego sugerir unas acciones mejoradoras.

3.3 POBLACION

La facultad de Artes de la Universidad de Nariño cuenta con un número aproximado de 800 estudiantes, de donde 250 pertenecen al programa de artes visuales, éstos son instruidos por 36 maestros: 3 pertenecen al departamento de Diseño Industrial, 2 hacen parte de la dependencia de Estudios Pedagógicos, 1 al departamento de Sociología, 1 al departamento de Psicología, 1 al departamento de Arquitectura, 2 al departamento de Filosofía y 1 al departamento de Música de la Universidad de Nariño; estos docentes que no pertenecen al programa de Artes Visuales orientan sus cátedras a manera de complemento de las áreas específicas.

Cuadro 3. Población

PROGRAMA DE ARTES VISUALES	TOTAL
Estudiantes de Artes Visuales	250
PROFESORES:	
Departamento de Diseño Industrial	3
Departamento de Estudios Pedagógicos	2
Departamento de Sociología	1
Departamento de Psicología	1
Departamento de Arquitectura	1
Departamento de Filosofía	2
Departamento de Música	1
Departamento de Artes Visuales	25
TOTAL DOCENTES	36

3.4 MUESTRA

Estudiantes y docentes asignados al programa de Artes Visuales de la Universidad de Nariño escogidos aleatoriamente.

Cuadro 4. Muestra

PROGRAMA ARTES VISUALES	TOTAL
Estudiantes	50
Docentes	15

3.5 MATRIZ

Cuadro 5. Matriz

VARIABLES	SUBVARIABLES	INDICADORES	PREGUNTAS	FUENTE
Capacidad de interacción social de los docentes (Relaciones Interpersonales)	Promedio en la acción comunicativa (Frecuencia) Canales de comunicación predominante	Poca Relativa Mucha	Encuesta # 1 Observación directa.	Comunidad Educativa de la Facultad de Artes de la Universidad de Nariño. (Programa de Artes Visuales)
Desempeño	Desempeño profesional del docente	Afectivas (Docente- Docente, Docente- estudiante)	Encuesta # 2 numerales 1 a 16 Encuesta # 3	
VARIABLE	Desempeño personal del docente, (características generales del comportamiento y la personalidad,)	Comportamientos Subjetivos (Actividades individuales) Comportamientos Objetivos (Actividades colectivas)	Encuesta #2 numerales 10, 11 y 15 a 26 Diálogos permanentes e informales con estudiantes y/o profesores relacionados con las diferentes actitudes del docente dentro y fuera del salón de clases.	Marco Teórico Conceptual y Bibliografía
	SUBVARIABLES	INDICADORES	PREGUNTAS	FUENTE
Niveles comunicativos establecidos por el/los docentes	Opiniones de los estudiantes Opiniones de los docentes Análisis de semejanzas y diferencias entre	Autista Indiferente Temeroso Sentimental Comunicativo	Confrontación de encuestas 1, 2 y 3 Observación directa. Encuesta #4	- Esta Investigación - Comunidad Educativa de la Facultad de Artes de la Universidad de

Posibles trastornos de la comunicación	<p>las opiniones de docentes y estudiantes</p> <p>Problemas más severos del lenguaje, expresión y/o comunicación, con sujetos cercanos de su entorno educativo.</p>	<p>Hábitos y comportamientos inconscientes, presencia y/o preferencia de actitudes así como la elección de opciones señaladas popular y científicamente como un posible trastorno comunicativo.</p>	<p>Nariño. (Programa de Artes Visuales)</p> <p>Colaboración profesional en áreas relacionadas con, fonología y psicología.</p>
--	---	---	--

4. TECNICAS PARA LA RECOLECCION DE INFORMACION

Para desarrollar esta investigación se usan diferentes instrumentos que nos llevan a conocer más a la población estudiada.

La recolección de datos se operacionaliza mediante la formulación de encuestas escritas, que permiten estudiar y diagnosticar el problema propuesto; también se establecen diálogos permanentes con los sujetos de estudio, información que es muy importante porque nos permite confirmar las respuestas dadas en la encuesta o en los diferentes diálogos establecidos; Además de estas técnicas también tiene gran validez la fundamentación teórica por que juntos proporcionan la información necesaria para complementar este trabajo.

4.1 ENCUESTA

Como instrumento de recolección de información, con el objetivo de realizar una formulación escrita, que respondida por los sujetos investigados permiten dar una visión objetiva sobre el objeto de la investigación.

Las encuestas se aplican a Docentes, Directivos, Egresados y Estudiantes de la facultad de Artes de la Universidad de Nariño, del programa de Artes Visuales.

4.2 DIALOGOS o ENTREVISTAS

Asumidas con el fin de obtener respuestas verbales a interrogantes propuestos sobre el problema planteado, que posibilite la interacción con el entrevistado.

Con la entrevista además de obtener una opinión o posición sobre el tema, se detecta la personalidad del interlocutor, su reacción física y psicológica, e impresiones sobre sus percepciones.

5. ANALISIS E INTERPRETACION DE LA INFORMACION

Para realizar el análisis de cada variable e interpretar resultados, se elaboran gráficos estadísticos en barra, correspondientes a las encuestas que se llevaron a cabo y que muestran una información visual y comparativa acerca del desempeño que tienen los docentes del programa Artes Visuales de la Universidad de Nariño en campos de la comunicación y las relaciones interpersonales.

5.1. CAPACIDAD DE INTERACCION SOCIAL DE LOS DOCENTES

Para realizar el análisis de la *frecuencia* comunicativa de los docentes de Artes Visuales de la universidad de Nariño, se acude a 10 ítem de la encuesta No. 1; específicamente a los numerales:1,2,5,6,8,10,11,12,14 y 15 y cuyas respuestas fueron elegidas entre 4 opciones distribuidas así:

~~///~~ Para Siempre

~~///~~ Para Casi Siempre

~~///~~ Para Algunas Veces

~~///~~ Para Nunca

De donde se observa que de los 15 docentes encuestados, la mayoría de ellos (10) muestran que ejercen gran control sobre sus palabras, (puntaje menor o igual a 20) comprenden bien la complejidad de lo que los demás le comunican y no asumen riesgos a la hora de hablar con los demás. Pero deben tener cuidado por que acaban mintiendo demasiado para quedar bien o hacer feliz a su interlocutor. Demasiado control también da sensación de falsedad.

Otros docentes en cambio,(3) necesitan hacer un esfuerzo para entender mejor a los demás, su puntaje mayor de veinticinco, y su actitud ante su trabajo y ante si mismo hace recomendar que aspecto clave de la comunicación es saber escuchar; se puede llegar a aprender mucho de otras personas si se las escucha atentamente de esa manera puede darse cuenta de cuando se dice algo que duele o cuando se a hablado de más; a veces hacer gala de una sinceridad extrema no es la mejor estrategia para la comunicación.

Figura 1. Capacidad de interacción social de los docentes – frecuencia comunicativa

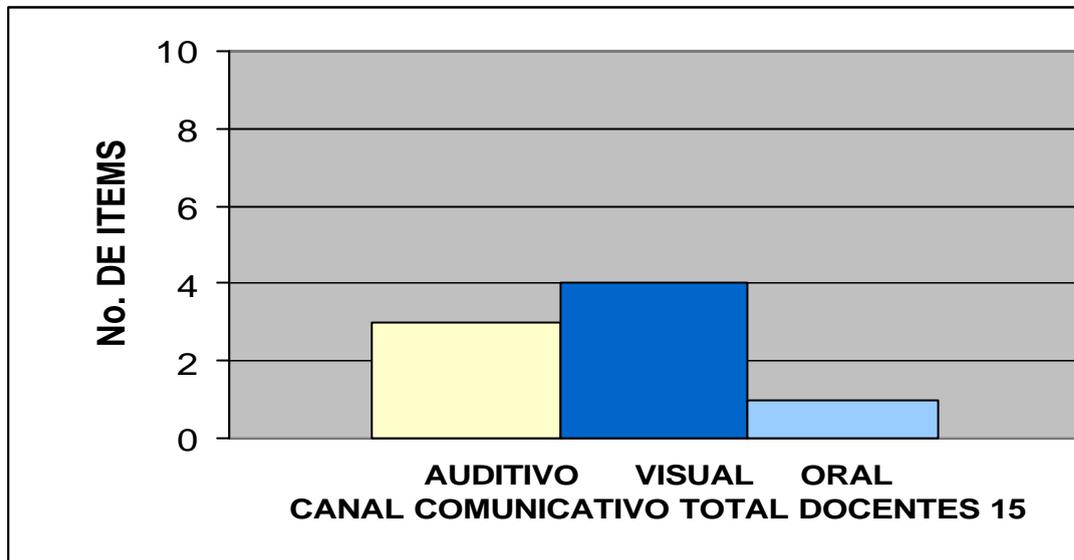
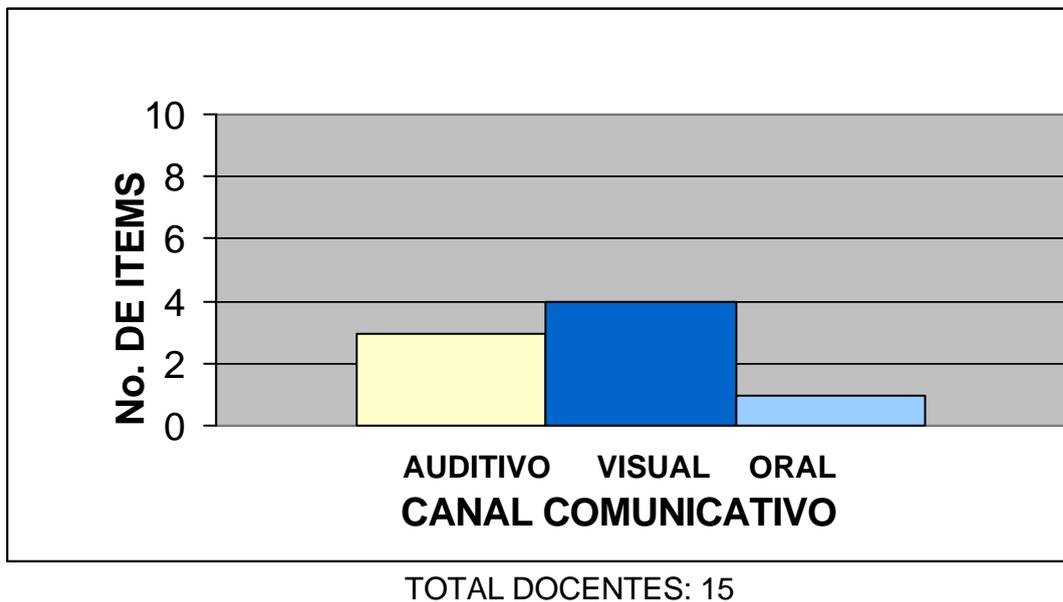


Figura 2. Capacidad de interacción social de los docentes – Canal de comunicación predominante



Para el análisis del *Canal de comunicación* predominante se toman los numerales 3, 4, 7, 9, 13, y 16 a20 de la encuesta No. 1, de donde las respuestas a los cinco primeros numerales pueden ser elegidas de las 4 opciones: Siempre, Casi siempre, Algunas Veces, Nunca; a su vez estos hacen referencia directamente a un canal de comunicación específico así:

Cuadro 6. Canal de comunicación

NUMERAL	CANAL DE COMUNICACIÓN
3	CORPORAL
4	ORAL
7	VISUAL
9	ORAL
13	AUDITIVO

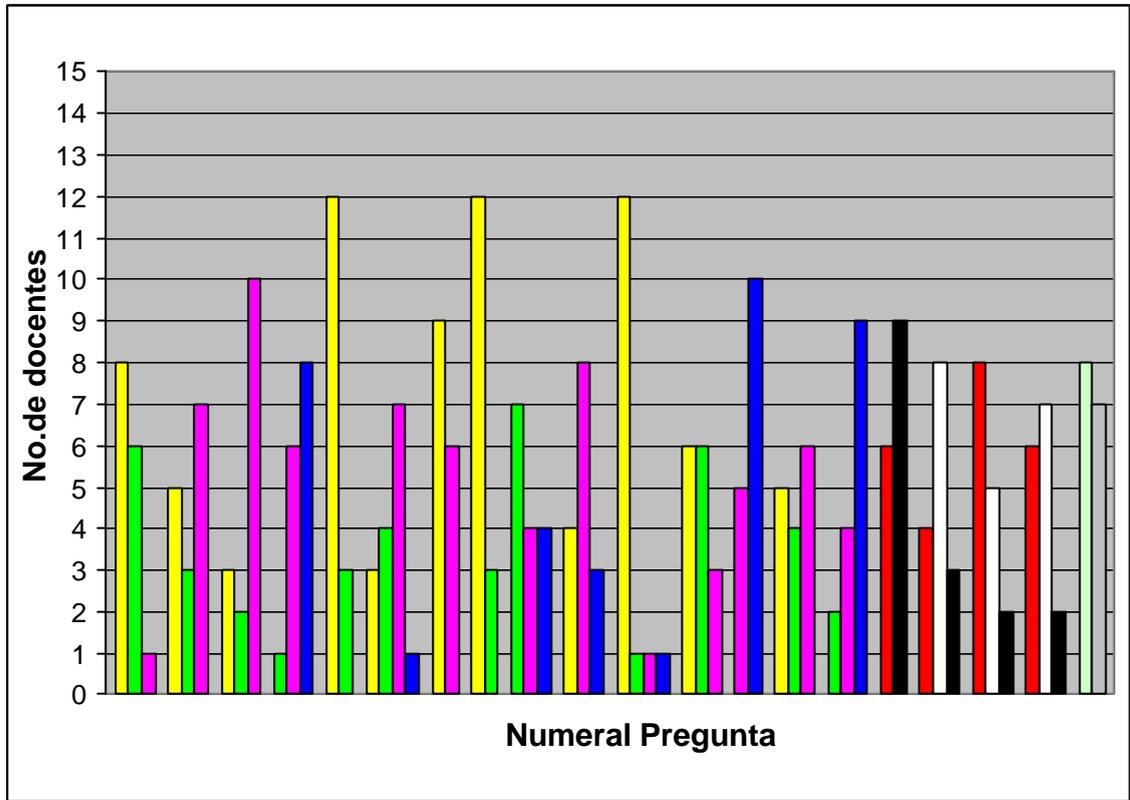
Por su parte las respuestas de los numerales 16 a 20 pueden elegirse de 3 afirmaciones distribuidas según la pregunta como las opciones A, B ó C.

Encontramos entonces, que según los primeros cinco (5) ítem, el canal de comunicación corporal no presenta respuestas favorables, el canal de comunicación oral correspondiente a los numerales 4 y 9 muestran que se presenta con mas frecuencia que el anterior pero no se hace buen uso de él; y los canales de comunicación visual y auditivo son los elegidos por parte de los encuestados.

Con los numerales 16 a 20 se observa en forma más directa la preferencia por el canal Visual.

De manera general entonces, encontramos que el canal de comunicación de mayor preferencia es el visual, apoyado por los numerales 7 y 16 a 18, tal ves como base fundamental del programa de artes Visuales; después se encuentra el canal auditivo apoyado por los numerales 13, 19 y 20; por último está el canal oral apoyado con el numeral 9; Las respuestas de los numerales 3 y 4 no apoyan un canal comunicativo en especial.

Figura 3. Capacidad de interacción social de los docentes – Promedio en la acción comunicativa



TOTAL DOCENTES : 15

- | | | |
|---|---|--|
| Siempre | Respuesta A | Canal auditivo |
| Casi siempre | Respuesta B | Canal visual |
| Algunas Veces | Respuesta C | |
| Nunca | | |

5.2 DESEMPEÑOS

Para interpretar esta variable se acude a las encuestas No 2 y 3, realizadas a docentes y estudiantes respectivamente, el desempeño se analizará desde el punto de vista profesional y el personal.

En el desempeño profesional se ha tomado en cuenta los recursos, la claridad o facilidad de comprensión y las relaciones afectivas entre docentes y con los estudiantes.

En cuanto a los *recursos*, (ítem 1,6,8,11,12 y 22 de la encuesta No2; ítem 1,6,8,12 y 18 de la encuesta No.3) todos los docentes afirman ser muy didácticos para con sus asignaturas, recalcando siempre la importancia de la práctica pedagógica y lo que ello implica en estos tiempos; los estudiantes complementan respondiendo: que en estos programas “son apenas necesarias las ayudas educativas”, aunque en ocasiones prefieren ser instruidos por maestros “Mas hábiles y menos charlatanes” ya que si el docente no facilita estas ayudas educativas, (música, videos, filminas, etc.) buscan el modo de facilitarlas los mismos estudiantes; pero hay que tener en cuenta que éstas no siempre pueden hacerlo todo, los materiales de ayuda educativa no son dispositivos mágicos, sólo se trata de ayudas para la instrucción, no sustituyen conjuntos educativos completos.

Frente a la claridad explicativa y/o facilidad de *comprensión*, (ítem 3,7,9,13,14 y 20 encuesta No.2; ítem 3,7,9,13,14 y 19 encuesta No. 3) los docentes nos brindan excelentes respuestas respecto a la comunicación pedagógica, el fomento de la independencia cognoscitiva y el fomento de la capacidad de formular hipótesis en los estudiantes; más sin embargo en algunos casos los estudiantes dicen preferir la objetividad que les brinda la investigación individual y/o personal; ya que comprenden mejor los conceptos de los libros que de los mismos maestros, quienes a su vez suelen reforzarlos con ideas o tendencias propias del docente.

En cuanto a las *relaciones afectivas*, (ítem 2,4,5,10,15 y 16 encuesta No 2; ítem 2,4,5,10,11,15,16,17 y 20 encuesta No.3) encontramos que algunas declaraciones de los docentes no coinciden con las brindadas por los estudiantes y mientras que los docentes ven todo muy bien, la mayoría de estudiantes temen a dar opiniones sobre sus profesores y consideran que la relación comunicativa entre docentes y estudiantes no es la más adecuada calificándola como regular o mala; alegan también que los docentes no siempre propician ambientes agradables y no son tolerantes.

Por otra parte todos, tanto docentes como estudiantes están de acuerdo en que el arte debe ser un facilitador de la comunicación, aunque la mayoría comparte que la principal característica que debe tener el ideal de profesor de artes es la de ser Hábil.

En la relación docente – docente se pueden observar algunos aspectos entre los que se destacan:

~~///~~ Grupos definidos para compartir experiencias, con los que se relacionan muy bien (roscas o grupos informales de amigos)

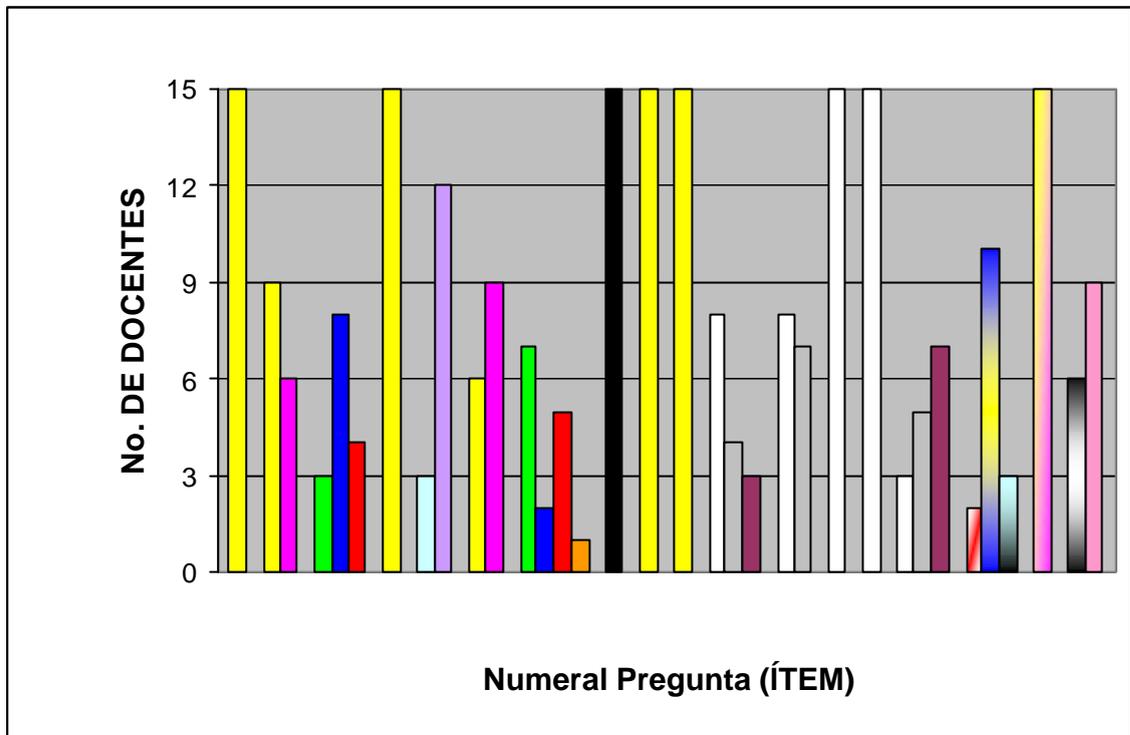
~~///~~ Docentes que atacan la ideología, filosofía y actuar de sus colegas, incluso frente a sus estudiantes.

~~///~~ Docentes que se contradicen entre sí, esperando ser vencedores en cuanto a conceptos.

~~///~~ Hipocresía de unos a otros.

~~///~~ En la relación Docente – Estudiante hay indiferencia por parte de los dos actores en el ejercicio de la comunicación, además los encuentros comunicativos entre ellos se presentan casi siempre por motivos estrictamente académicos y a veces por amistad.

Figura 4. Desempeños – (Encuesta 2) desempeño profesional de los docentes.

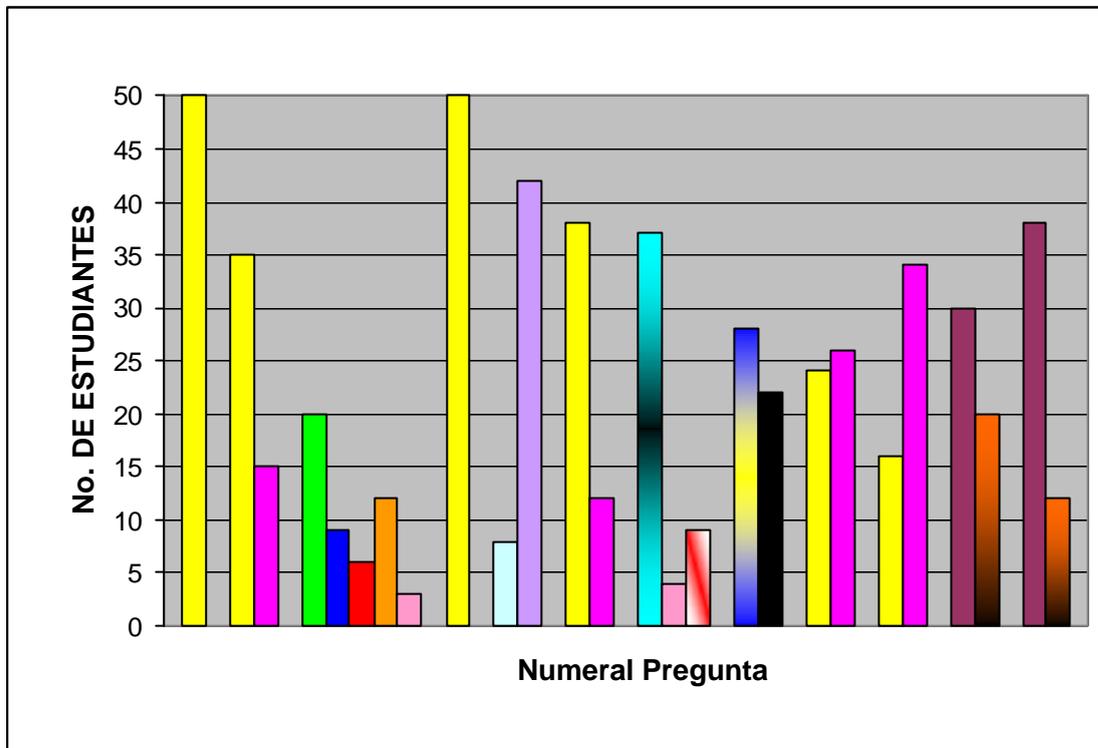


INDICADORES

TOTAL DOCENTES : 15

- | | | | | | |
|---|----------------------|---|---------------|---|-------------------------|
|  | SI |  | Los demás |  | Excelente |
|  | NO |  | Uno mismo |  | Buena |
|  | Pintura |  | Pedagogos |  | Regular |
|  | Artes Esencias |  | Siempre |  | "No se me ha entendido" |
|  | Dibujo |  | Casi Siempre |  | "Que no se pierdan" |
|  | Medios Audiovisuales |  | Algunas Veces |  | "Sigo la explicación" |

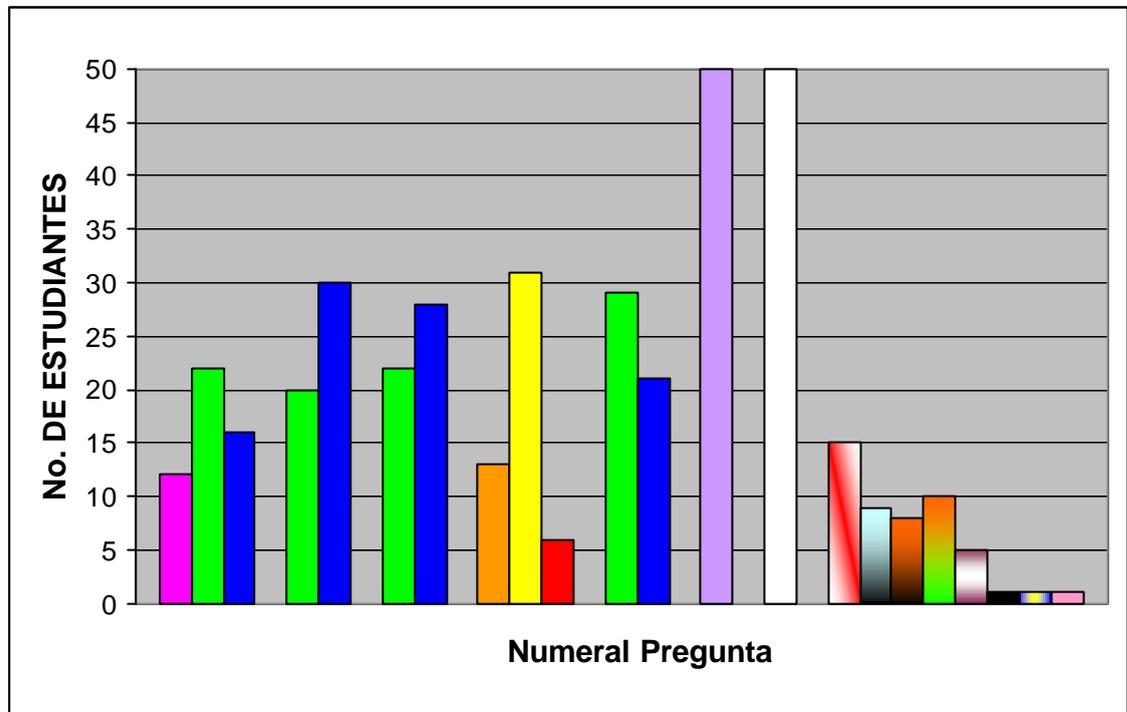
Figura 5. Desempeños – (encuesta 3 numerales 1 a 12) desempeño profesional de los docentes



TOTAL ESTUDIANTES : 50



Figura 6. Desempeños – (encuesta 3 numerales 13 a 20) desempeño profesional de los docentes

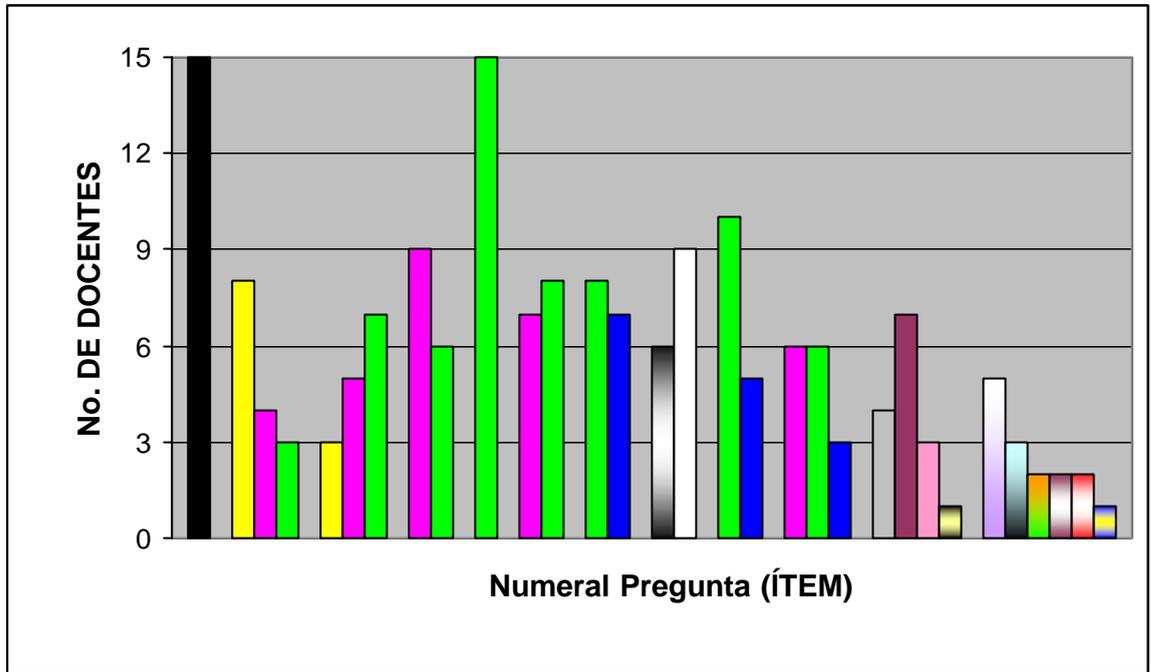


TOTAL ESTUDIANTES : 50

INDICADORES

- | | | | | | |
|---|---------------|---|-------------------------|---|-------------|
|  | Casi Siempre |  | "No se me ha entendido" | | |
|  | Algunas Veces |  | "Sigo explicación" | la | |
|  | Nunca |  | Habil |  | Esponaneo |
|  | Buena |  | Creativo |  | Paciente |
|  | Regular |  | Ludico |  | Comprensivo |
|  | Mala |  | Idealista |  | Reservado |

Figura 7. Desempeños – desempeño personal de los docentes



- TOTAL DOCENTES : 15
- | | | | |
|---|-----------------------|---|--------------------|
| INDICADORES | | | |
|  | Siempre |  | Estar solo |
|  | Casi Siempre |  | Tomar un trago.. |
|  | Algunas Veces |  | Salir a caminar |
|  | Nunca |  | Estar en otro lado |
|  | "Que no se pierdan" |  | Habil |
| | "Sigo explicación" la |  | Creativo |
| | |  | Ludico |
| | |  | Reservado |
| | |  | Paciente |
| | |  | Comprensivo |

En cuanto al desempeño personal se observan características generales del comportamiento de los docentes, predominando las tendencias de tipo Paranoico, actuando siempre a la defensiva, luego se encuentran las de tipo histérico y fóbico esta último a manifestada por los mismos docentes, también se ha determinado la caracterización de la personalidad de los docentes(ítem 10,11,15 y 17 a 26 de la encuesta No. 2) fundamentados en la tipología de Kretschmer, encontrando que por muy poca diferencia se impone el tipo Leptosomático sobre el Pícnico, y en un aminoría encontramos el tipo atlético así:

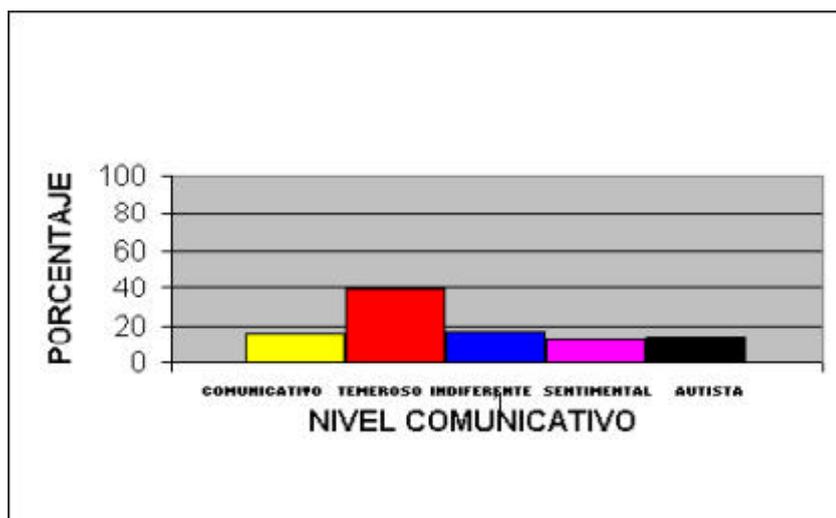
La mayoría dice ser relativamente sociables, (ítem 10, 11,15) algunos también mayoría muestran signos de inseguridad y una baja emotividad en los ítem 8 y 22; presentan fácil distracción y tendencias depresivas (23 y 24) pudiéndose así clasificar como personas tendientes al tipo Leptosomático.

Después de éste, aunque por muy poca diferencia se halla el tipo Pícnico, encontrando que algunos docentes gustan del buen vivir (17) y su humor es muy relativo (18,19); Del tipo Atlético se dice poco, pero se muestran uno que otro signos y/o comportamientos agresivos e insensibles.(15,21,25)

5.3 NIVELES COMUNICATIVOS

Para esta variable se acude a las tres encuestas anteriores: Encuestas No. 1 y No. 2 para docentes y Encuesta No. 3 para estudiantes, de donde se puede observar que:

Figura 8. Niveles comunicativos de los estudiantes.

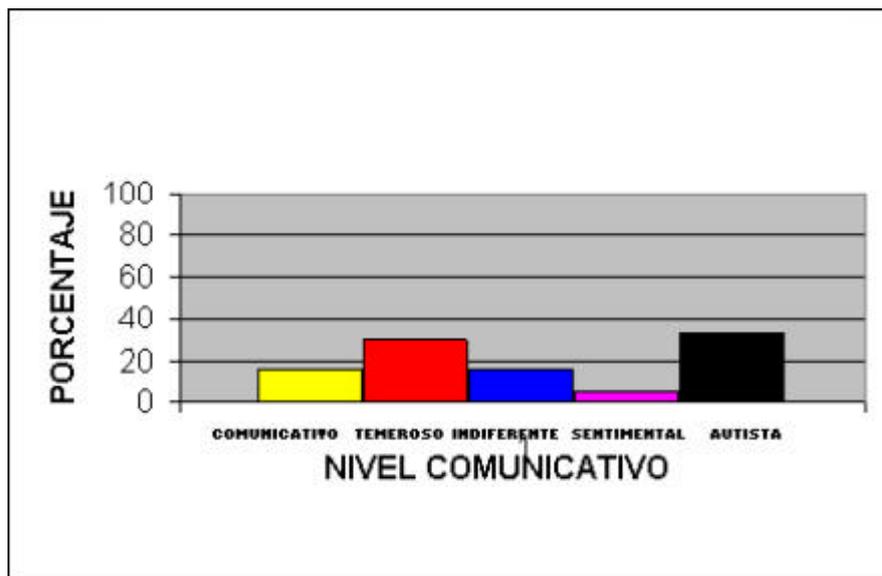


La mayoría de los estudiantes (39.7%) se encuentran *temerosos* ante las posibilidades de comunicación que puedan establecer, posteriormente (16.6%) siguen los *indiferentes* ante la vida misma y ante cualquier situación que ponga en evidencia su interacción social.

En tercer lugar se hallan a los estudiantes con gran capacidad *comunicativa y expresiva*, tras ellos se encuentran (por cantidad de estudiantes) los que se han denominado *autistas* (14%), quienes no saben mas que de ellos mismos, no quieren saber de los demás y/o prefieren que de igual modo nadie sepa de ellos, son aquellos que de una u otra forma pretenden vivir en el total anonimato.

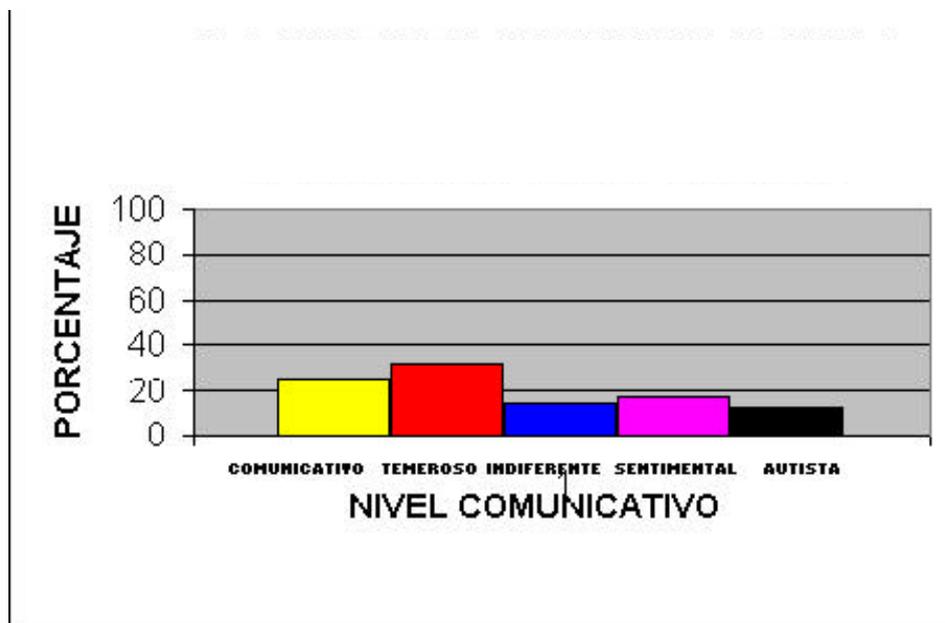
Por último aparecen los que se han llamado *sentimentales* (13.5%), quienes manejan sus relaciones interpersonales de acuerdo a sus sentimientos, son francos, reflexivos, dejados llevar por lo que está pasando o lo que están sintiendo en el momento.

Figura 9. Nivel comunicativo de los docentes establecido por estudiantes.



De sus maestros la mayoría de los estudiantes (32.8%) opina que hacen parte del nivel autista con las características mencionadas anteriormente, otros (30.2%) opinan que son temerosos, el 16.3% de los estudiantes ubican a sus maestros en el nivel de la indiferencia luego y casi en igual número los que creen que sus maestros son, comunicativos y expresivos, aunque esto también les genera desconfianza y/o prevención; por ultimo se encuentran los que creen que sus maestros son sensibles y sentimentales.

Figura 10. Nivel comunicativo de los docentes establecido por docentes.



Al igual que los estudiantes la mayoría de los docentes encuestados (31.6%) manifiestan que se encuentran temerosos frente a su práctica comunicativa, con igual número promedio (20.9%) se pueden observar tanto a los docentes con gran capacidad comunicativa como a los sensibles y/o sentimentales, posteriormente se encuentran los autistas con un 14.2% y por ultimo los indiferentes.

Al realizar un análisis comparativo entre lo que manifiestan los estudiantes lo que expresan los docentes, se puede encontrar que el temor frente a la actividad comunicativa es evidente en los docentes y estudiantes, su inseguridad en la acción de las relaciones interpersonales y manifestaciones individuales en publico.

La indiferencia, el falso compromiso frente a la acción conversacional y comunicativa en general y la tendencia autista son los niveles comunicativos que se observan casi en igual proporción después del temor, en ultimo lugar están los sensibles y/o sentimentales cuya actividad comunicativa varia según su estado de animo, capacidad de reflexión y pensamientos del momento.

5.4 POSIBLES TRASTORNOS DE LA COMUNICACIÓN

Para desarrollar el análisis de esta variable se realizó la encuesta No. 4, de la cual se pueden observar actitudes y aptitudes por parte de los docentes que permiten plantear criterios diagnósticos de trastornos comunicativos como pueden ser: el trastorno fonológico y del lenguaje expresivo, el trastorno por déficit de atención / hiperactividad y el trastorno autista.

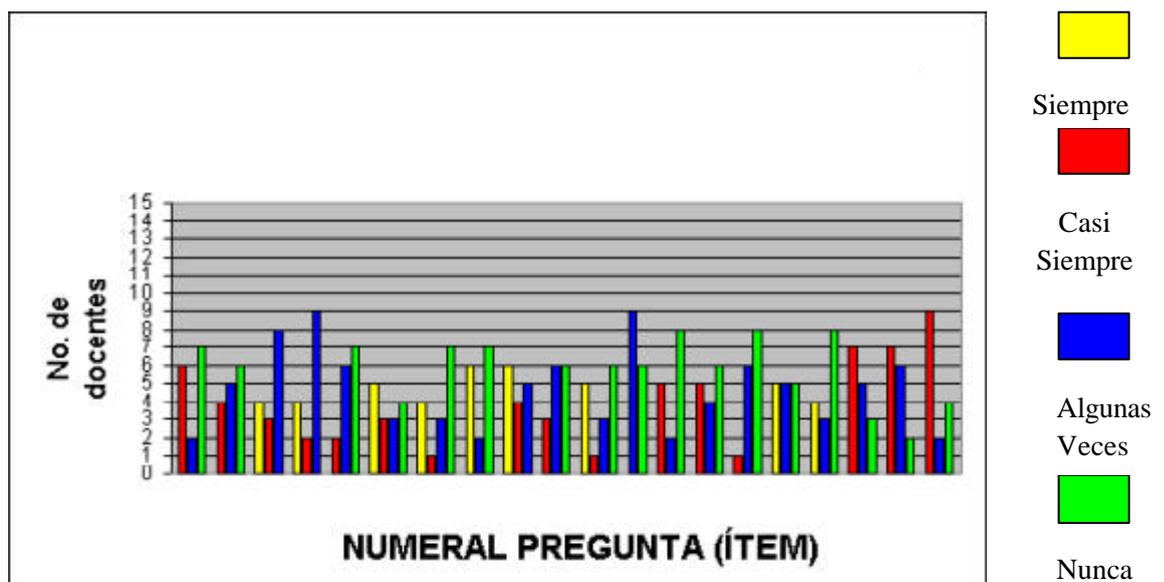
El trastorno fonológico y del lenguaje expresivo se basa en las dificultades del lenguaje expresivo que interfieren con el logro académico y ocupacional o con la comunicación social, donde se analizan los ítem, 4,5 y 9 de los cuales la mayoría dice y se sienten seguros de su amplitud de vocabulario, aunque parecen presentar algunos problemas con la claridad o facilidad de comprensión.

Del trastorno comunicativo por déficit de atención / hiperactividad, se puede decir que es el que más se presenta entre los docentes del programa Artes Visuales de la Universidad de Nariño; este trastorno fue analizado desde tres puntos de vista: la desatención, la hiperactividad y la impulsividad.

La desatención (ítem 10, 15) está presente en el 84% de los docentes, manifestada en conductas como la de perder cosas que les son muy necesarias, o la de cometer errores por descuido, etc. Y mientras la hiperactividad es muy relativa, (ítem 16,17) la impulsividad es muy evidente en su afán por contestar.

El trastorno autista se analiza desde tres criterios específicos: El compromiso cualitativo de la interacción social (ítem 1 y 3); El compromiso cualitativo en la comunicación (ítem 2 y 6) y Los patrones de comportamiento (ítem 7 y 8); Dejando evidenciar un estado de indiferencia preocupante si al ejercicio comunicativo se refiere; éste es realizado en su mayoría por costumbre, en algunos casos sin compromiso, mecánicamente, primando su egocentrismo ante cualquier posibilidad de entablar relaciones interpersonales y revelando algunas conductas propias de trastornos de la conducta, dando así pie para pensar en un autismo leve, originado tal parece por una tendencia social común a nuestro tiempo como lo es el consumismo. (Ver figura 11).

Figura 11. Posibles trastornos de la comunicación



6. ACCIONES MEJORADORAS

“COMO OPTIMIZAR LOS ENCUENTROS COMUNICATIVOS Y LAS MANIFESTACIONES AFECTIVAS RECIPROCAS ENTRE DOCENTES Y ESTUDIANTES DEL PROGRAMA ARTES VISUALES DE LA UNIVERSIDAD DE NARIÑO”

6.1 INTRODUCCION

Optimizar la práctica comunicativa entre docentes y estudiantes del programa Artes Visuales de la Universidad de Nariño, debe ser un compromiso personal de cada uno de los agentes de la institución Educativa.

Pues en medio del Caos social en el que nos encontramos inmersos, donde existen una serie de antivalores atrayentes para las personas; surge una luz que busca lograr en los estudiantes seres más felices, con autonomía y capacidad creadora; y del docente un ser de mente y espíritu amplio y abierto, un agente que convierte su quehacer en un espacio para la comunicación, ya que es un promotor de valores y un conciliador de las ciencias.

Con cambios de actitud frente a las relaciones interpersonales y a la convivencia social, se podrá lograr un proceso de interacción más productivo y se fomentará la afectividad y el humanismo, ya que la comunicación es el pilar donde se apoya la cordialidad, la tolerancia y los valores que enriquecen al ser.

6.2 OBJETIVOS

6.2.1 Objetivo General. Sensibilizar a docentes y estudiantes del programa Artes Visuales de la Universidad de Nariño, de la necesidad de humanizar la práctica comunicativa para lograr una convivencia sincera, más humana y afectiva.

6.2.2 Objetivos Específicos

~~///~~ Generar espacios de enriquecimiento comunicativo, para lograr una verdadera convivencia entre docentes y estudiantes.

~~///~~ Promocionar el cultivo de una óptima comunicación en la comunidad educativa por medio de carteleras, volantes, concursos de publicidad radial o televisiva, haciendo uso de los recursos que ofrece la Universidad, los cuales podrán analizarse en reuniones de rutina.

~~///~~ Plantear talleres vivenciales, periódicos, con personal especializado, para tratar de cambiar actitudes erróneas y promover actitudes positivas que lleven a motivar ya practicar una pedagogía de la comunicación, la afectividad y el humanismo.

6.3 JUSTIFICACION

Los docentes y estudiantes del programa Artes Visuales de la Universidad de Nariño, nos brindaron experiencias y proyecciones con respecto a la práctica comunicativa, de las cuales se origina esta propuesta que responde a las necesidades comunicativas de aquellos agentes que forman parte de la institución educativa y en general del ser humano.

Los hechos parecen demostrar que a mayor disposición de bienes y servicios, y a mayor capacidad de consumo, las personas se tornan individualistas, egoístas, violentas, desconfiadas; construyendo conglomerados autistas e indiferentes ante la vida; esto es, ensimismados, desinteresados del mundo exterior.

Pero que así se den las cosas no significa que así deben ser, se necesita una gran dosis de concientización para darnos cuenta del problema de la convivencia en ambientes intolerantes, donde no se ha facilitado la comunicación, para que podamos dar un vuelco a la educación superior y a las necesidades del país que soñamos todos.

6.4 METODOLOGIA

La metodología a utilizar en el desarrollo de la propuesta, tiene como elemento esencial el proceso comunicativo que es orientado en talleres cuyas actividades propuestas son de tipo vivencial, participativo y de investigación.

6.5 ACCIONES MEJORADORAS

Cuadro 7. Acciones Mejoradoras

ACTIVIDAD	OBJETIVO	RECURSOS	RESPONSABLE
Difusión de la propuesta	Promocionar la importancia de una buena comunicación en la institución educativa	HUMANOS	INVESTIGACION
Yo, Tú, El: mío, tuyo, nuestro	Facilitar procesos convenientes para lograr una verdadera convivencia	HUMANOS Obra de Teatro	INVESTIGACIÓN
Taller: Consumismo y globalización	Concienciar a la comunidad educativa de la realidad que nos envuelve	HUMANOS Conferencista	INVESTIGACIÓN DIRECTIVAS DE LA FACULTAD
Problemas de comunicación "Hablamos el mismo idioma"	Concienciar a la comunidad educativa de la importancia de una comunicación clara y precisa	HUMANOS Obra de teatro	INVESTIGACIÓN
Problemas de comunicación en la Institución Educativa Aciertos y Desaciertos	Reconocer estímulos negativos y positivos por los integrantes de la comunidad educativa	HUMANOS Psicólogo, Trabajador social Audiovisuales	INVESTIGACIÓN DIRECTIVAS DE LA FACULTAD
Campañas y Concursos publicitarios	Promocionar la importancia de la comunicación desde la institución, potencializando la creatividad y la autonomía	HUMANOS Radio Televisión Cartelera Volantes	INVESTIGACIÓN
Taller: Trabajo en Grupo	Determinar la importancia del trabajo en grupo	HUMANOS	INVESTIGACION

7. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Según el análisis e interpretación de datos, se llega a las siguientes conclusiones y recomendaciones:

Existen muchos docentes que conocen la importancia de una óptima comunicación y desean incluir ésta en su actividad pedagógica y en su quehacer diario; pero muchas veces esta intención de “mostrarse” como un ser amplio y comunicativo termina por dejar ver que es el *temor* ante las posibilidades de comunicación y la inseguridad frente a las manifestaciones individuales y a las prácticas comunicativas, la principal característica de los docentes del programa Artes Visuales de la Universidad de Nariño. La indiferencia, la tendencia autista y el sentimentalismo, son niveles que están casi en igual proporción, mostrando que son de carácter colectivo e independientes de un problema agudo o severo de comunicación; sino más bien como una consecuencia de lo que la sociedad parece marcar en todos nosotros.

Las manifestaciones comunicativas se expresan de diferentes maneras o canales, y entre ellas se destaca el *Visual*, correspondiendo a aquellos signos extraverbales; pero debe tenerse en cuenta el viejo adagio que dice: “El tigre no es como lo pintan”, así que deben intensificarse las manifestaciones de otros canales comunicativos como el auditivo y el oral, ya que las expresiones verbales son signos de comunicación muy importantes que se convierten en un estímulo irremplazable y vuelven de la práctica comunicativa una actividad más compleja.

En cuanto a las características generales del comportamiento predominan los docentes de tipo Paranoico, que actúan siempre a la defensiva y algunos manifiestan fobias específicas. Su relativa sociabilidad, inseguridad, presencia de tendencias depresivas, fácil distracción, baja emotividad, gusto por el buen vivir y humor relativo dieron a conocer en la mayoría de los docentes del programa Artes Visuales de la Universidad de Nariño lo que se denomina según la tipología de Kretschmer como leptosomáticos y pícnicos.

El nivel comunicativo de los docentes, la comprensión y aprehensión de conocimientos por parte de los estudiantes se ven afectados mutuamente, ya que el temor ante la práctica comunicativa en la actividad pedagógica hace que los estudiantes se sientan inseguros de los aportes que puedan brindarles los docentes y por eso hay ocasiones en las que ellos prefieren investigar o adquirir sus conocimientos de manera individual, alejando las posibilidades de comunicación con los docentes y obviando la capacidad de una aclaración y la acción de la pregunta y la respuesta.

~~///~~ Se deben aprovechar todos los recursos que ofrece la Universidad de Nariño, así como los eventos sociales, culturales y otros que programe la Facultad de Artes para reforzar la intención de lograr un proceso comunicativo positivo.

~~///~~ Así como los docentes y estudiantes del programa Artes Visuales de la Universidad de Nariño, todas las personas: Hombres, Mujeres, Niños y Ancianos, nos encontramos sobreviviendo a un mundo que no nos deja tiempo para pensar mas que en nosotros mismos, convirtiéndonos en una sociedad autista, indiferente, temerosa y suicida, alentada por un mundo que nos encierra en un consumismo agudo, que nos adorna y nos vende una vida plástica, robótica, sistemática, periodista y superficial; que nos motiva a soñar siempre con una libertad que implantan día a día los idealistas que de una u otra forma saben que ya han sido atrapados por el consumismo y el poder de las masas; y aún no saben como salir de él.

BIBLIOGRAFÍA

ACADEMIA NARIÑENSE DE HISTORIA. Manual historia de Pasto. San Juan de Pasto : Consejo Municipal de Pasto – Programa formación ciudadana, 1996 418 p.

ALCALDIA MUNICIPAL DE PASTO. Plan de Desarrollo Municipal periodo 2001 – 2003. San Juan de Pasto : Alcaldía municipal de Pasto, 2001. 60 p.

ÁLVAREZ, Jaime. Qué es qué en Pasto. 2 e.d. Pasto : Tipografía y fotograbado Javier, 1986. 277 p.

BOSSU, Henri. La expresión corporal. Barcelona: Ediciones Martínez Roca, 1986. 150 p.

DUEÑAS, José Vicente. Nariño 93 años. Santa Fe de Bogotá : Kimpres, 1997 296 p.

GONZALES CARVAJAL, Ana. FAR personas con autismo. [en línea]. Valencia (España) : Copyright, noviembre 2000. [citado may, 6 2003]. Disponible en Internet: <<http://www.timon.com/far/AGC112000.html>>.

HEIDEGGER, Martín. Carta sobre el humanismo. Madrid : Taurus, 1982. 73 p.

HERRERA, Isabel. El trastorno autístico. [en línea]. Venezuela : NET y aldea Educativa, 2000-2003. [citado Abr, 2003]. Disponible en Internet:<http://www.uninet.edu/union99/congress/confs/npd/02Artigas.html>>.

INSTITUTO GEOGRÁFICO AGUSTÍN CODAZZI. Diccionario Geográfico de Colombia. Bogotá : s.p.i.

POLANIA, María del Pilar. Trastornos del lenguaje Fonoaudiología. [en línea]. España : Copyright, 199-2001 [citado 17 Nov, 2003]. Disponible en Internet: <<http://www.geocities.com/HotSprings/Sauna/6119/trastornos.htm>>

RODRIGUEZ MONDONEO, Miguel. Historia del lenguaje. [en línea]. Lima : Universidad Peruana Cayetano Heredia, mayo 2000 [citado jul, 17 2003]. Disponible en Internet: <http://rodriguezmondonado.virtualave.net/Documentos.html>.

TORO G, Ricardo José y YÉPEZ, Luís Eduardo. Fundamentos de Medicina Psiquiatría Medellín, Colombia : Corporación para Investigaciones Biológicas, 1998 412 p.

WILLIAMS, D. *Aquí no hay nadie*. Santa fe de Bogota: Norma, 1992. 315 p.

ANEXOS
ANEXOS

Anexo A. Estatuto Estudiantil – Universidad de Nariño

DERECHOS DE LOS ESTUDIANTES

Artículo 116: Son derechos de los estudiantes:

- a) Utilizar los recursos de la Universidad para el normal desarrollo de las actividades académicas, investigativas, artísticas, deportivas y recreativas, de conformidad con la reglamentación correspondiente.
- b) Expresar, disentir, discutir y examinar con toda libertad las doctrinas, las ideas y los conocimientos, respetando la opinión ajena y la cátedra libre.
- c) Ser asistidos, aconsejados, oídos por el personal docente y administrativo de la Universidad.
- d) Presentar, en las fechas previamente fijadas, los exámenes preparatorios y de sustentación de trabajo de grado para los cuales se han inscrito oportunamente.
- e) Participar en el desarrollo de las políticas y acciones que les conciernen personalmente o por intermedio de la organización estudiantil.
- f) Recibir, de parte de la Universidad, los servicios de Bienestar Estudiantil de conformidad con los reglamentos y participar en la adopción de las políticas pertinentes.
- g) Presentar por escrito solicitudes y reclamos ante la autoridad competente y obtener respuesta oportuna.
- h) Recibir, de manera clara, veraz y oportuna, la información que requieran sobre las políticas y la marcha de la Institución
- i) Promover y participar en las actividades académicas, científicas, artísticas, deportivas, culturales y políticas que refuercen los valores establecidos en el Proyecto Institucional Universitario.
- j) Elegir y ser elegidos para las diferentes organizaciones estudiantiles e instancias académicas y administrativas en las que los estudiantes tienen participación, según los estatutos y reglamentos.
- k) Participar en la evaluación institucional de los docentes.
- l) Participar en la elección de Directivos que determine el Estatuto General, según la reglamentación que se expida para el efecto.
- m) Ser acreditados con el carnet de la Universidad.
- n) Los demás que se deriven de los Estatutos.

Deberes

Son deberes de los estudiantes:

- a) Cumplir la Constitución, las leyes de la República, los Estatutos y los Reglamentos de la Universidad.
- b) Respetar las opiniones de los demás y permitir su libre expresión y movimiento.
- c) Representar a la Universidad, a su Facultad o a su programa, en los actos académicos, culturales y deportivos para los cuales hayan sido oficialmente designados.
- d) Estar a paz y salvo con las dependencias de la Universidad.
- e) Asistir a las actividades evaluables y presentar las pruebas, trabajos, etc., en las fechas señaladas.
- f) Participar en las elecciones reglamentarias que se realicen en la Universidad.
- g) Preservar, cuidar y mantener en buen estado el material de enseñanza, enseres, equipos de dotación y medio ambiente de la Universidad.
- h) Cubrir los daños y perjuicios que causen a la Universidad, lo mismo que los daños o pérdidas de elementos de trabajo o de estudio que les fueren suministrados.

Anexo B. Encuestas dirigidas a docentes

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE ESPECIALIZACIÓN EN ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA
ENCUESTA # 1

PROPÓSITO: Esta encuesta se encuentra dirigida hacia los docentes del programa Artes Visuales de la Universidad de Nariño con el fin de detectar su frecuencia y canal de comunicación predominante.

I. PARA LAS SIGUIENTES AFIRMACIONES, CONTESTE DE ACUERDO AL NUMERAL QUE CORRESPONDA ASI:

(1) SIEMPRE (2) CASI SIEMPE (3) ALGUNAS VECES (4) NUNCA

1. Yo sí sé escuchar. Estoy siempre atento y en actitud receptiva.
2. Cuando me encuentro con alguien por primera vez, trato de dar una buena impresión.
3. Me encuentro animado al hablar. Mi lenguaje corporal es rico.
4. Empleo la modulación y el volumen de voz para reforzar lo que digo.
5. Cuando participo en una conversación siempre trato de ser amable.
6. Hasta la fecha, mis técnicas de comunicación interpersonal son la clave de mi éxito.
7. Me siento satisfecho con mi apariencia personal.
8. Puedo permanecer en silencio a propósito, pues ejerzo un excelente control sobre cada palabra que pronuncio.
9. A menudo doy, inconscientemente, claves ocultas en mi conversación.
10. No reacciono emocionalmente cuando me siento atrapado o me provocan.
11. Entiendo mis sentimientos recónditos y sé porqué digo ciertas cosas.
12. Casi nunca empleo palabras malsonantes en un ambiente social o laboral.
13. Sé escuchar a los demás pero con frecuencia no presto atención a lo que me dicen.
14. Sé cuándo debo dejar de hablar a los demás.
15. Nunca participo en altercados o discusiones

II. ENCIERRE EN UN CIRCULO UNA RESPUESTA PARA CADA PREGUNTA

16. Qué actividad preferiría en sus tiempos libres?
a. Escuchar su música preferida

- b. Hacer ejercicio
- c. Ver una película

17 Cuando está trabajando qué lo distrae más?

- a. Música ruidosa, personas hablando, el ruido de los autos, etc.
- b. Un área de trabajo desordenada o algo que se está moviendo
- c. Que haga frío o calor, corrientes de aire, mala ventilación.

18 Qué es lo que más le ayuda a aprender algo nuevo?

- a. Dibujos, proyecciones, diagramas , afiches, un video
- b. Lecturas, preguntas, explicaciones, charlas
- c. Actividades de grupo, ejercicios, actuaciones, juegos

19 Sus pensamientos más frecuentes son:

- a. Palabras, conversaciones consigo mismo
- b. Sentimientos, emociones, paz o confusión interna
- c. Dibujos imágenes, una película interna

20 Usted cree que tiene mayor memoria (visual, auditiva, motriz, etc)

Anexo C. Encuesta No. 2

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE ESPECIALIZACIÓN EN ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA
ENCUESTA #2

PROPÓSITO: Esta encuesta se encuentra dirigida hacia los docentes del programa Artes Visuales de la Universidad de Nariño con el fin de detectar la tipología, y analizar el desempeño profesional y personal de los docentes.

CONTESTE RAPIDAMENTE ESTE CUESTIONARIO CON LA MAYOR SINCERIDAD POSIBLE, DE FORMA CLARA Y SENCILLA.

1. Cree usted que cada disciplina artística contiene diferentes métodos de enseñanza? Explique.
2. Considera usted que en las diferentes disciplinas artísticas la comunicación con los estudiantes varía? explique
3. De las diferentes disciplinas artísticas cuál cree usted que es la de mejor comprensión? Por qué
4. Según su criterio usted considera que el arte es un facilitador de la comunicación? Explique
5. Considera usted que en la expresión artística; prima, exteriorizar con el fin de llegar a la gente, o con el fin de satisfacer una propia idea o sentimiento
6. Considera usted que los maestros se comunican de diferente forma según sea su disciplina artística.? Explique
7. En qué disciplina reconoce usted el ambiente más propicio para la comprensión y aprehensión de conocimientos por parte de los estudiantes?
8. Según su experiencia, Cuál profesor de Artes (cualquiera que sea su disciplina) usted considera que es más efectivo: El empírico o el que tiene ya varios conocimientos en pedagogía.
9. Sabe usted que es la comunicación pedagógica? Si_____ No_____
10. Considera usted que la comunicación con los estudiantes es adecuada? Si_____ No_____
11. En clase o fuera de ella usted propicia un ambiente agradable de empatía y confianza? Siempre_____ Algunas Veces_____ Casi Siempre_____ Nunca_____
12. Utiliza un lenguaje adecuado para con los estudiantes? Siempre_____ Algunas Veces_____ Casi Siempre_____ Nunca_____
13. Fomenta en los estudiantes la capacidad de formular hipótesis, su creatividad y pensamiento creativo. Siempre_____ Algunas Veces_____ Casi Siempre_____ Nunca_____
14. Fomenta la autonomía y la independencia cognoscitiva en los estudiantes

Siempre____ Algunas Veces____ Casi Siempre____ Nunca____

15. En la Institución educativa donde te encuentras, ¿se práctica el saludo?

Siempre ____ Nunca ____ Algunas veces ____ No me interesa ____

16. ¿Cómo calificas las relaciones comunicativas entre estudiantes y profesores

Excelentes ____ Buenas ____ Regulares ____ Malas ____

Pésimas ____

17. Tiene buen apetito? Siempre____ Algunas Veces____ Casi Siempre____

Nunca____

18. Es capaz de expresar con jocosidad sus ideas? Siempre____ Algunas

Veces____ Casi Siempre____ Nunca____

19. Es tolerante ante las bromas? Siempre____ Algunas Veces____ Casi

Siempre____ Nunca____

20. ¿Cuál de estas frases escuchas por parte de tus compañeros o dices con más frecuencia?

(o similares)

- Parece que no se me ha entendido ()

- Posiblemente no me haya explicado con claridad ()

21. Envidia la felicidad que otros parecen gozar? Siempre____ Algunas Veces____

Casi Siempre____ Nunca____

22. Estás ante personas que no conoces muy bien, explicando cosas de las que entiendes mucho, tú:

- Procuras que esas personas sigan tus argumentos sin que se pierdan ()

- Sigues tu explicación sin preocuparte de si se te entiende o no ()

23. Lllaman mi atención cosas sin importancia? Siempre____ Algunas Veces____

Casi Siempre____ Nunca____

24. Tengo temporadas de tristeza y depresión? Siempre____ Algunas Veces____

Casi Siempre____ Nunca____

25. Al terminar una jornada extenuante de clases, y las cosas no han salido como usted esperaba; usted prefiere:

- Que lo dejen solo ()

- Maldecir

- Salir a caminar para calmarse y/o desestresarse ()

- Tomar un tinto, un trago y/o fumar un cigarrillo ()

- Estar en cualquier lugar que no sea la institución educativa ()

- Conversar con alguien sobre cualquier tema ()

- Contarle a quien se encuentre lo cansado que está para que no lo moleste ()

- Esperar a ver que sigue después de esto... ()

26. Cual de éstas crees que es la principal característica que debe tener el ideal de profesor de Artes : Hábil Creativo Paciente

Idealista

Lúdico Comprensivo Espontáneo Temático

Reservado Despreocupado

Anexo D. Encuesta No. 4

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE ESPECIALIZACIÓN EN ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA
ENCUESTA # 4

PROPÓSITO: Esta encuesta se encuentra dirigida hacia los docentes del programa Artes Visuales de la Universidad de Nariño con el fin de detectar algún posible trastorno de la comunicación

PARA LAS SIGUIENTES AFIRMACIONES, CONTESTE DE ACUERDO AL NUMERAL QUE CORRESPONDA ASI:

(1) SIEMPRE (2) CASI SIEMPE (3) ALGUNAS VECES (4) NUNCA

1. Prefiere utilizar conductas no verbales en su ejercicio comunicativo.
2. Entabla y sostiene conversaciones con facilidad.
3. Comparte sus intereses o logros con otras personas.
4. Hace lo posible para que los demás comprendan sus argumentos.
5. Repite palabras en una conversación.
6. Utiliza lenguaje idiosincrático o estereotipado.
7. Posee rutinas específicas, o practica algún tipo de ritual.
8. Frecuentemente acompaña sus conversaciones con algún tipo de manierismo (movimientos específicos de manos, de ojos, etc).
9. Considera que su vocabulario es amplio.
10. A menudo comete errores por causa de descuido.
11. Tiene dificultad para mantener la atención.
12. Muchas veces parece no escuchar cuando le hablan directamente.
13. Frecuentemente tiene dificultad para organizar tareas o actividades.
14. Frecuentemente pierde cosas que le son muy importantes.
15. A menudo olvida actividades cotidianas.
16. Tiene dificultad para dedicarse a pasatiempos silenciosamente.
17. A menudo habla excesivamente.
18. Generalmente contesta respuestas antes de terminar las preguntas.
19. A menudo tiene dificultad para esperar su turno.
20. Frecuentemente interrumpe o se entromete con la gente.
21. Ha sufrido en algún tiempo trastornos psicológicos o comunicativos. Si _____ No _____

Anexo E. Encuestas dirigidas a estudiantes

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
PROGRAMA DE ESPECIALIZACIÓN EN ADMINISTRACIÓN EDUCATIVA
ENCUESTA #3

PROPÓSITO: Esta encuesta se encuentra dirigida hacia los estudiantes del programa Artes Visuales de la Universidad de Nariño con el fin de detectar y analizar el desempeño profesional y personal de los docentes de su mismo programa.

CONTESTE RAPIDAMENTE ESTE CUESTIONARIO CON LA MAYOR SINCERIDAD POSIBLE, DE FORMA CLARA Y SENCILLA.

1. Cree usted que cada disciplina artística contiene diferentes métodos de enseñanza? Explique.
2. Considera usted que en las diferentes disciplinas artísticas la comunicación hacia los estudiantes varía? Explique
3. De las diferentes disciplinas artísticas cuál cree usted que es la de mejor comprensión? Por qué
4. Según su criterio usted considera que el arte es un facilitador de la comunicación? Explique
5. Considera usted que en la expresión artística; prima, exteriorizar con el fin de llegar a la gente, o con el fin de satisfacer una propia idea o sentimiento
6. Considera usted que los maestros se comunican de diferente forma según sea su disciplina artística.? Explique
7. En qué disciplina (área) reconoce usted el ambiente más propicio para la comprensión y aprehensión de conocimientos ?
8. Según su experiencia, Cuál profesor de Artes (cualquiera que sea su disciplina) usted considera que es más efectivo: El empírico o el que tiene ya varios conocimientos en pedagogía.
9. Sabe usted que es la comunicación pedagógica? Si____ No____
10. Considera usted que la comunicación entre los docentes y los estudiantes es adecuada? Si____ No____
11. En clase o fuera de ella usted los docentes propician un ambiente agradable de empatía y confianza para con los estudiantes? Siempre____ Algunas Veces____ Casi Siempre____ Nunca____
12. Los docentes utilizan un lenguaje adecuado para con los estudiantes?
Siempre____ Algunas Veces____ Casi Siempre____ Nunca____
13. Fomentan los docentes la capacidad de formular hipótesis, la creatividad y pensamiento creativo en los estudiantes?.
Siempre____ Algunas Veces____ Casi Siempre____ Nunca____

14. Se fomenta la autonomía y la independencia cognoscitiva en los estudiantes
Siempre____ Algunas Veces____ Casi Siempre____ Nunca____
15. En la Institución educativa donde te encuentras, ¿se práctica el saludo?
Siempre _____ Nunca _____ Algunas veces _____ No me interesa _____
16. ¿Cómo calificas las relaciones comunicativas entre estudiantes y profesores
Excelentes _____ Buenas _____ Regulares _____ Malas _____
Pésimas _____
17. Son los docentes tolerantes ante las bromas? Siempre____ Algunas Veces____
Casi Siempre____ Nunca____
18. ¿Cuál de estas frases escuchas por parte de tus profesores con más frecuencia?
(o similares)
- Parece que no se me ha entendido ()
 - Posiblemente no me haya explicado con claridad ()
19. Cuando tus profesores se encuentran explicando cosas de las que entiendes tú no entiendes mucho:
- Ellos procuran que esas sigas sus argumentos sin que te pierdas ()
 - Siguen su explicación sin preocuparse de si se entiendes o no ()
20. Cual de éstas crees que es la principal característica que debe tener el ideal de profesor de Artes :
- | | | | |
|-----------|---------------|------------|----------|
| | Hábil | Creativo | Paciente |
| | Idealista | | |
| Lúdico | Comprensivo | Espontáneo | Temático |
| Reservado | Despreocupado | | |