

TRASCENDER = TRASMITIR COMPRESIONES Y ENCENDER EL PODER
CREATIVO

(Trabajo de Grado para optar al título de psicólogo)

ROCIO ORODOÑEZ CANAMEJOY
MAYRA ANDREA TORRES CARVAJAL

Universidad de Nariño
Facultad de Ciencias Humanas
Programa de Psicología
San Juan de Pasto

2010

TRASCENDER = TRASMITIR COMPRESIONES Y ENCENDER EL PODER
CREATIVO

(Trabajo de Grado para optar al título de psicólogo)

ROCIO ORODOÑEZ CANAMEJOY
MAYRA ANDREA TORRES CARVAJAL

ASESOR
Ps. Esp. GILBERTO CARVAJAL GUZMAN

Universidad de Nariño
Facultad de Ciencias Humanas
Programa de Psicología
San Juan de Pasto

2010

NOTA DE RESPONSABILIDAD

“Las ideas y conclusiones aportadas en este Trabajo de Grado, son de responsabilidad exclusiva de los autores”

Artículo 1ª del Acuerdo No. 324 de octubre de 1966 emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de aceptación

Firma del Presidente del Jurado

Firma del Jurado

Firma del Jurado

San Juan de Pasto, Agosto de 2010

AGRADECIMIENTOS

“Un mundo fascinante de sueños, no es irreal, es la necesidad innata de querer, buscar y lograrlo”

Este último año ha sido primordial, lo he vivido intensamente, disfrutando de cada paso que he dado y de lo fascinante que es la vida. Por eso quiero dar gracias primero que todo a **Dios**, por estar conmigo cada instante, por fortalecer mi corazón e iluminar mi mente y por haber puesto en mi camino a todas aquellas personas maravillosas que me han ayudado de una forma u otra en la obtención de una de mis metas más anheladas brindándome su amor, su apoyo, con sus opiniones, teniéndome paciencia, dándome ánimo, acompañándome en los momentos de crisis y en los momentos de felicidad. Hoy al culminar con la realización de la tesis, me invade una gran felicidad y orgullo, por que el trabajo realizado le aportó no solo en el ámbito personal sino también en lo profesional.

El agradecimiento más sentido va para mi familia que ha estado incondicionalmente, porque sin su apoyo, amor, confianza y motivación habría sido imposible llevar a cabo este propósito en mi vida. A mi madre mi tesoro mas valioso, Rosa María Canamejoy, por sus oraciones y fé en mí; a mis hermanas que son mi fuerza, mi inspiración; Vianey, Lilia Patricia, y en especial a Claudia por su comprensión, tenacidad, superación, y sobre todo por su enorme corazón, Dios te bendiga por todo tu apoyo económico y moral.

Con todo mi amor agradezco a mi novio Edgar Salazar, por ser la persona que ha compartido el mayor tiempo a mi lado, por su confianza y su paciencia, porque sabía lo importante que era para mí esta profesión y me ha apoyado en los momentos duros, previos a esta tesis y durante el transcurso de la misma, porque con su compañía la tristeza se transforma en alegría.

A mi gran amiga y compañera de aventura Mayra, solo tengo palabras de agradecimiento, por estar ahí cuando mi familia estaba lejos, por sus palabras de aliento, por escucharme cuando sentía que una situación me entristecía, gracias por compartir tu experiencia, tus conocimientos a lo largo de nuestra amistad, aportándole a mi formación como persona y profesional.

Al profesor Gilberto Carvajal que ha sido para mí un autentico privilegio y honor tenerlo como asesor, por su apoyo, confianza, paciencia, disponibilidad, generosidad para compartir su experiencia y amplio conocimiento y su capacidad para guiar mis ideas, ha sido un aporte invaluable, no solamente en el desarrollo de esta tesis, sino también en mi formación como profesional. Sus asesorías altamente enriquecedoras se vieron claramente compensadas por la calidad de las mismas.

A la profesora Sonia Betancourth y al profesor Giraldo Gómez, jurados de nuestro trabajo de grado, por sus apreciados y relevantes aportes, críticas, comentarios y sugerencias durante el desarrollo de esta investigación, porque esto es lo que nos permite crecer como personas y profesionales.

Rocio Ordoñez Canamejoy

AGRADECIMIENTOS

Con la culminación de este trabajo, se abre la puerta hacia nuevas oportunidades y los aprendizajes obtenidos durante este proceso, serán la base fundamental de todo lo que está por venir. Me siento satisfecha por todo lo que he logrado, más aun cuando he contado con el apoyo de seres maravillosos que me han alentado a seguir adelante sin dejarme desfallecer.


Gracias Dios, por iluminar mi camino y guiarme en la adquisición de experiencias significativas. Tu amor infinito me ha colmado de alegrías y satisfacciones y me ha fortalecido en los momentos de dificultad.

Mil gracias madre, porque desde mi llegada al mundo siempre te preocupaste por hacer de mi una persona íntegra, honesta y especial, inspirándome a ser mejor cada día con tu ejemplo y tenacidad. Eres digna de mi admiración y sin tu esfuerzo y confianza, este logro no hubiese sido posible, gracias por alentarme en cada dificultad y enseñarme a luchar por lo que quiero, significas mucho para mí.

Gracias padre por creer siempre en mi y quererme de la manera que lo haces. Un agradecimiento especial a mi hermano Raúl, a pesar de la distancia, has sido un incentivo fuerte para sacar adelante todas mis metas, gracias por tu cariño y confianza incondicional. A mis hermanos Ricardo y Viviana, gracias por estar presentes en cada suceso importante de mi vida y por compartir conmigo su vida entera. Ustedes saben cuan importantes son para mí.

Mis más sinceros agradecimientos a todos mis amigos, que sin importar las circunstancias, siempre estuvieron al pie del cañón, preocupándose por mi y acompañándome durante el transcurso de este largo pero enriquecedor camino. Este triunfo, también es de ustedes.

A mi querida amiga y compañera de tesis Rocio, todo este proceso nos permitió crecer como profesionales y sobre todo fortaleció aun mas ese vinculo tan importante que



se llama amistad. Con las virtudes que te caracterizan, este camino se hizo aun más agradable. El trabajo mancomunado permitió que las dificultades se desvanecieran en el camino y nos permitieran llegar a la meta, airoas y vencedoras. Te llevo en mi corazón.

A mi querido asesor Gilberto Carvajal, toda la confianza que desde un principio depositó en mi, fue una de las razones que me impulsaron para llegar a la meta. Sus conocimientos, su calidez humana y su cariño incondicional tienen un significado trascendental en mi vida. Y por ello, no puedo dejar de compartir con usted este logro y esta gran felicidad. No sabe cuánto lo admiro.

A los jurados de nuestra investigación, Sonia Betancourt y Giraldo Gómez, cada una de sus recomendaciones y puntos de vista fueron importantes para nutrir y fortalecer aun mas este proceso.

Mayra Andrea Torres Carvajal

TABLA DE CONTENIDO

TRASCENDER = TRASMITIR COMPRENSIONES Y ENCENDER EL PODER CREATIVO

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	15
Planteamiento del problema.....	15
Formulación del problema.....	17
Sistematización Del Problema.....	17
Justificación.....	17
Objetivos.....	21
Objetivo general.....	21
Objetivos específicos.....	21
MARCO DE REFERENCIA.....	21
Marco jurídico.....	21
Marco contextual.....	23
Institución Educativa Ciudadela de Paz Sede Tescual.....	25
Marco de antecedentes.....	26
Marco teórico.....	30
Pensamiento creativo.....	30
Currículo.....	33
Componente curricular en el modelo Escuela Nueva.....	33
MÉTODO.....	35
Paradigma cualitativo.....	35
Enfoque.....	35
Método particular.....	36
Tipo de investigación.....	36
Diseño.....	37
Unidad de análisis.....	38
Unidad de trabajo.....	38
Técnicas e instrumentos para la recolección de información.....	38
Entrevista semiestructurada.....	38
Observación participante.....	39

Test de Torrance.....	39
Validez de la información.....	39
Validez de constructo.....	39
Validez por actores sociales.....	40
RESULTADOS.....	40
Diseño de la estrategia de intervención.....	44
Beneficiarios.....	44
Temporalización de las sesiones.....	45
Metodología en la construcción de la Estrategia.....	45
Recursos.....	46
Implantación de la propuesta de intervención.....	47
Reflejo de la intervención.....	72
Impacto en los estudiantes.....	72
Impacto en la docente.....	75
Cartilla docente para potencializar el Pensamiento Creativo.....	77
Impacto en los padres de familia.....	78
Resultados prueba de Torrance.....	79
DISCUSIÓN.....	83
Objetivos.....	84
Investigación participativa.....	85
Metodología de la estrategia.....	86
Impacto de la intervención.....	89
RECOMENDACIONES.....	105
REFERENCIAS.....	108
ANEXOS.....	115
Anexo a	
Anexo b	
Anexo c	
Anexo d	
Anexo e	
Anexo f	

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. <i>Sesión 1</i>	48
Tabla 2. <i>Sesión 2</i>	49
Tabla 3. <i>Sesión 3</i>	50
Tabla 4. <i>Sesión 4</i>	51
Tabla 5. <i>Sesión 5</i>	52
Tabla 6. <i>Sesión 6</i>	53
Tabla 7. <i>Sesión 7</i>	54
Tabla 8. <i>Sesión 8</i>	55
Tabla 9. <i>Sesión 9</i>	56
Tabla 10. <i>Sesión 10</i>	58
Tabla 11. <i>Sesión 11</i>	59
Tabla 12. <i>Sesión 12</i>	61
Tabla 13. <i>Sesión 13</i>	62
Tabla 14. <i>Sesión 14</i>	63
Tabla 15. <i>Sesión 15</i>	65
Tabla 16. <i>Sesión 16</i>	66
Tabla 17. <i>Sesión 17</i>	67
Tabla 18. <i>Sesión 18</i>	68
Tabla 19. <i>Sesión 19</i>	68
Tabla 20. <i>Sesión 20</i>	68
Tabla 21. Segunda aplicación del test de Torrance.....	80
Tabla 22. Comparación de promedios entre la primera y segunda aplicación.....	80

“TRASCENDER = TRASMITIR COMPRENSIONES Y ENCENDER EL PODER CREATIVO”

RESUMEN

La presente investigación se encuentra en la línea Desarrollo del pensamiento, inscrito al grupo COGNICED. El propósito principal es evaluar el reflejo de la implantación de una estrategia de intervención psicopedagógica dirigida a promover el Pensamiento Creativo de estudiantes pertenecientes al modelo de Escuela Nueva de la vereda Tescual, Municipio de Pasto. Sus objetivos específicos están orientados a la construcción, implantación y respectiva lectura interpretativa sobre los resultados de una estrategia psicopedagógica basada en un plan de acción sustentado dentro de unos elementos conceptuales tales como el Pensamiento Creativo, Currículo y Escuela Nueva, utilizando diversas estrategias didácticas. Como una manera de evaluar el reflejo de la estrategia implantada, se hizo necesario la aplicación de la segunda batería figurativa o gráfica del Test de Torrance, además de algunas técnicas como la observación participante y la entrevista semiestructurada. La metodología utilizada se respalda en el Paradigma Cualitativo, bajo un enfoque crítico social, con el método particular etnometodológico y el tipo de investigación participativa. Los resultados obtenidos señalan un cambio perceptible en cuanto a las respuestas de los niños frente a los diferentes contextos que hacen posible el desarrollo del Pensamiento Creativo y los factores personales, interpersonales, familiares, pedagógicos y contextuales que influyen en él. Como valor agregado para la investigación se destaca la construcción de una cartilla docente con actividades específicas para ejecutar y la elaboración de un mural en la Institución, todo ello como estrategias que permiten alcanzar los objetivos planteados. El aporte de esta propuesta es dejar una base conceptual y práctica para la Psicología y la Educación con estrategias que puedan utilizarse en diferentes contextos, además de invitar a la comunidad para que se siga investigando acerca del tema.

Palabras claves: Pensamiento Creativo, Escuela Nueva, Factores ambientales – escolares, Estrategia de Intervención.

ABSTRACT

This research is in the investigative work line development of thinking, registered in the COGNICED group. The main purpose is to evaluate the reflection of the implementation of a psycho-pedagogic intervention strategy aimed to promote the creative thinking of students in the Escuela Nueva (New School) model in Tescual, a little town in the municipality of Pasto. Its specific objectives are targeted to the construction, deployment and respective interpretative reading of the results of a pedagogic strategy based on a sustained action plan within a conceptual elements such as creative thinking, Curriculum and New School, using various teaching strategies. As a way to evaluate the expression of the implemented strategy, it became necessary the implementation of the second battery figures or Torrance test graphics, along with some techniques such as participant observation and semistructured interview. The used methodology is supported by the qualitative paradigm, under a social critical approach, in particular with the ethnomethodological method and participatory research. The results indicate a perceptible change in terms of the responses of children from different contexts that make possible the development of creative thinking and personal factors, interpersonal, family, educational and contextual that influences him. As an added value for research it's important to remark the construction of a teacher's notebook with specific activities to be performed and the development of a mural at the institution, all as strategies to achieve the objectives. The contribution of this proposal is to make conceptual and practical basis for Psychology and Education with strategies that can be used in different contexts, as well as invite the community to further research on the subject.

Keywords: Creative Thinking, New School, Environmental factors – school, Intervention strategy.

INTRODUCCIÓN

El Pensamiento Creativo y la Escuela Nueva son los ejes conceptuales que fundamentan el desarrollo de la presente investigación. El Pensamiento Creativo hace referencia a la capacidad de generar respuestas novedosas con alto grado de originalidad a diversos problemas de la vida diaria. La Escuela Nueva, por su parte, se constituye como un modelo pedagógico innovador, orientado hacia el fortalecimiento de la calidad de la educación básica primaria, ya que integra de manera sistemática, estrategias curriculares, comunitarias, de capacitación, seguimiento y administración. En este sentido, podría considerarse el surgimiento de la Escuela Nueva como un resultado importante del Pensamiento Creativo en tanto se dan soluciones alternativas a las diferentes dificultades presentadas en el contexto rural alrededor de la Educación formal. Además, gracias a la metodología flexible de la Escuela Nueva, pueden desarrollarse actividades que integren a todos los miembros implicados en el proceso de enseñanza aprendizaje, utilizando estrategias novedosas que favorezcan el desarrollo del Pensamiento Creativo. La relación existente entre estos conceptos es la que refrenda el desarrollo y puesta en marcha de la investigación.

Se estableció como punto de partida la información obtenida de la primera fase de diagnóstico y las observaciones realizadas en el proceso investigativo que permitieron conocer el estado en el que se encuentra el Pensamiento Creativo en los niños pertenecientes a la Escuela de Tescual, teniendo en cuenta los diferentes factores que influyen en su desarrollo. En concordancia con lo anterior, se diseñó y aplicó una estrategia de intervención que enriqueció, desarrolló y potenció el pensamiento creativo, aprovechando los tiempos y los espacios privilegiados que tiene la escuela en la formación de los individuos.

Así pues, en este documento se presentan las bases conceptuales, metodológicas y éticas que cimientan la investigación, el diseño e implementación de la propuesta de intervención y finalmente el análisis del reflejo de dicha propuesta en la comunidad educativa con la cual se trabajó. También se presenta el capítulo de discusión con las respectivas conclusiones sobre la experiencia llevada a cabo.

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Planteamiento del Problema

Contar con una educación de mayor calidad es una exigencia de la sociedad actual, un requerimiento del mundo en el que estamos inmersos. Tal pretensión induce a que el trabajo del hombre sea más eficiente; se habla entonces de sujetos capaces de adaptarse a diferentes situaciones del ambiente, con flexibilidad para proponer alternativas de solución novedosas frente a las dificultades, pero para que esto sea posible es importante contar con mayor preparación en los diferentes aspectos de la vida.

En materia de educación, para cumplir con dichas exigencias de la sociedad actual, los planes y programas curriculares han sido objeto de numerosas revisiones, análisis, evaluaciones, reformas y procesos de renovación que pretenden que las nuevas generaciones puedan enfrentar con sentido crítico y creativo, los avatares de la realidad actual. Se propone, entonces, revisar y evaluar periódicamente, la manera como los docentes vienen enfocando la enseñanza, los métodos y las estrategias que se utilizan en el aula para establecer si están acordes con las necesidades culturales, económicas y sociales del país, a fin de formar un ciudadano competente, participativo, justo, solidario, con sentido de equidad, con capacidad crítica, reflexiva y analítica, que pueda apropiarse de los bienes y valores de la cultura y adquirir los conocimientos de la ciencia para la transformación social.

La Escuela Nueva es, precisamente, un cambio sustancial en la metodología educativa, utilizada en contextos rurales; este giro de la educación rural en Colombia viene ofreciendo: a) nuevas alternativas de trabajo, basadas en una pedagogía flexible, activa y participativa, integrando áreas de conocimiento fundamentales y obligatorias; b) del mismo modo, las nuevas estrategias metodológicas son aplicables a los requerimientos de estos contextos sociales; c) el modelo se vislumbra como una solución factible a dichas necesidades educativas, propiciando proyectos pedagógicos productivos que fortalecen el aprendizaje a través de la experiencia cotidiana, permitiendo a su vez, desarrollar en los estudiantes diversas capacidades cognitivas y emocionales que los preparan para enfrentarse a la realidad social de la cual hacen parte. La Escuela Nueva posibilita realizar actividades fuera del aula, fortalece el

trabajo en equipo y establece una comunicación directa escuela - comunidad. Estas condiciones favorecen en gran medida el desarrollo del Pensamiento Creativo.

Estas constantes transformaciones de las que ha sido objeto la educación, incluyen e implementan proyectos de interdisciplinariedad curricular que implican mayor riqueza y variedad de actividades, reportando así mayores resultados en cuanto a la calidad de la educación. En este caso, podría citarse a la psicología como una de las disciplinas que aporta, en gran medida, al desarrollo y comprensión de los procesos cognitivos y de pensamiento en tanto representa el motor del proceso de enseñanza-aprendizaje y ubica al ser humano en una posición que promueve una evolución en todos los aspectos de su vida. De esta manera, tanto la psicología como la educación congregan esfuerzos y desarrollan propuestas innovadoras que posibilitan dar un giro a la enseñanza tradicional, convirtiendo a los estudiantes en pensadores innovadores, capaces de traspasar los límites de lo convencional y cotidiano, y que aporten en la transformación social.

Trasladando estos planteamientos a la Escuela Nueva de Tescual, pudo encontrarse con la lectura del diagnóstico, que si bien está regida por dicha metodología, no ha sido asumida en su totalidad debido posiblemente al escaso apoyo por parte de las entidades que regulan su funcionamiento, esto se ve reflejado en la insuficiencia de capacitaciones para los docentes sobre el modelo educativo y la falta de recursos para su total puesta en marcha, sin embargo la docente ha hecho uso de otras estrategias que han posibilitado sortear algunas de estas dificultades. En cuanto al estado del Pensamiento Creativo en los niños de Tescual, se encontró condiciones que obstaculizan su total desarrollo estableciendo la necesidad de potencializar aspectos como imaginación, flexibilidad, originalidad, fluidez y elaboración, componentes fundamentales del pensamiento creativo, y otros aspectos afectivos y sociales que se asocian estrechamente.

De la evaluación y reflexión de lo mencionado anteriormente, nace la idea de elaborar e implantar un proyecto de intervención orientado a potencializar el Pensamiento Creativo en entidades educativas regidas por el modelo Escuela Nueva. Para este proyecto se planteó, desde el primer momento, un conjunto de métodos y estrategias didácticas, que orientaron de una manera razonable la labor desarrollada,

destacando la actitud abierta y de colaboración por parte de los profesores y la creación de un ambiente motivador y positivo entre los estudiantes, posibilitando y favoreciendo el proceso creativo. Este trabajo interventivo, además de convertirse en una oportunidad de aprendizaje, de adquisición de experiencias y de conocimiento a nivel personal y profesional, consienten transformar la información recolectada e interpretada en beneficios para la comunidad, encendiendo la brecha para generar cambios positivos y mejorar los procesos que viven los sujetos involucrados.

Formulación Del Problema

¿Cuál es el reflejo conceptual y metodológico de la implantación de una propuesta de intervención psico-educativa, focalizada en promover el pensamiento creativo de los estudiantes pertenecientes al modelo educativo de Escuela Nueva de Tescual?

Sistematización Del Problema

¿En qué factores ambientales – escolares habría que hacer énfasis para llevar a cabo una propuesta de intervención psico-educativa?

¿Cómo se construye una intervención psico-educativa, focalizada en los factores ambientales-escolares participantes, para el desarrollo del pensamiento creativo de estudiantes pertenecientes al modelo de Escuela Nueva de Tescual?

¿De qué manera se implementa una estrategia de intervención psico-educativa focalizada en los factores ambientales-escolares, dirigida a promover el pensamiento creativo de estudiantes pertenecientes al modelo de Escuela Nueva de Tescual?

¿Cuáles son los cambios que presentan la comunidad educativa y el proceso de enseñanza-aprendizaje en la Escuela Nueva de Tescual a partir de una intervención psico-educativa dirigida a promover el pensamiento creativo de sus estudiantes?

Justificación

La idea de crear una estrategia de intervención psicopedagógica surge de la evaluación y diagnóstico del Pensamiento Creativo en los estudiantes de la Escuela Nueva de Tescual, partiendo del hecho de que se encuentra en condiciones que dificultan su desarrollo integral y estableciendo la necesidad de potencializar los componentes de originalidad, elaboración, fluidez y flexibilidad del proceso creador. Por tal razón se vio la pertinencia de planear dicha estrategia y llevar a cabo

transformaciones que favorezcan el desarrollo del pensamiento Creativo, poniendo en práctica estrategias innovadoras que puedan ser replicadas en diferentes contextos y que al mismo tiempo favorezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Asimismo, al abordar la capacidad creadora, se estaría cumpliendo con uno de los objetivos primordiales de la educación, pretendiendo traspasar la concepción limitada del acto de enseñar al ofrecer una visión más amplia y enriquecida sobre la forma en la que se adquieren y se transmiten los conocimientos. De ahí que esta investigación cobra importancia al vincular a los actores (docentes, padres de familia) responsables de la educación y estimulación del pensamiento creativo en los diferentes niveles de enseñanza con el fin de aportar a la construcción del conocimiento, mantener la visión compleja de las dimensiones humanas y preservar la idea de una educación integral que garantice el desarrollo personal de los estudiantes.

En cuanto a la básica primaria, esta capacidad creadora adquiere una relevancia determinante, pues es en los primeros años de vida de un sujeto cuando se logra manifestar con mayor fuerza, sin demeritar su acción en todas las etapas del desarrollo; por lo tanto, es la etapa educativa que puede tener desde los más significativos obstáculos hasta las mejores plataformas. Sin embargo, el trabajo se enriquece aún más en un contexto tan particular como la escuela nueva, enmarcada en un modelo educativo que cada vez presenta mejores resultados en cuanto al proceso de enseñanza-aprendizaje, pero de alguna manera se ha mantenido relegado en cuanto a investigaciones, actualizaciones y publicaciones de experiencias educativas.

El contacto con los actores sociales de Escuela Nueva de Tescual permitió, por lo tanto, cumplir con un propósito fundamental de la Universidad de Nariño y del Programa de Psicología, relacionado con la proyección social, pues promovió la vinculación con la población rural de tal manera que participó y se benefició de los resultados del proyecto; además, el trabajo con este tipo de institución, generó un componente innovador en la presente investigación. Además los alcances de la intervención pueden contemplarse en el Plan de Desarrollo del Municipio de Pasto (2008 – 2011), en lo que respecta al contexto educativo, en el eje de Equidad y Humanidad, bajo la política pública: “Pasto un espacio digno” con el programa

“Pasto educa más”, donde se contempla “el apoyo a la reformulación e implementación de proyectos educativos y planes de mejoramiento”, que se relaciona con el proyecto investigativo asociado al avance de los procesos de enseñanza en la educación rural perteneciente al modelo de Escuela Nueva.

Cabe mencionar que la intervención no solo se proyecta a esta parte del plan de desarrollo, sino que también le contribuye al eje transversal de “Cultura y Deporte”, donde se pretende “posibilitar las condiciones y oportunidades para que los actores sean quienes creen, circulen, investiguen, formen, democraticen y produzcan en el campo cultural y artístico, que conlleve a promover cambios de valores en la ciudadanía, haciendo énfasis en la solidaridad, la equidad, la participación, la diversidad, la interculturalidad y la corresponsabilidad social”.

Por otra parte, el proyecto se sustenta en la importancia que tiene para la Psicología y, específicamente, para la psicología cognitiva, el desarrollo del pensamiento, en tanto representa el motor del proceso de enseñanza-aprendizaje y dispone al ser humano hacia el progreso en todas sus dimensiones. La psicología, comprendiendo los procesos mentales de los sujetos, y la educación, fomentando la estructuración del pensamiento, pueden aunar esfuerzos para promover que los estudiantes sean pensadores innovadores; no únicamente aprendices e imitadores; que no sólo reproduzcan el pasado, sino que generen conocimiento; que no se limiten a recibir información de lo que existe, sino que se percaten de lo que aún no se ha escrito y debe descubrirse. Por tal razón, en este estudio toma una vital importancia el trabajo interventivo, pues las acciones realizadas se convierten en aportes tanto para los investigadores como para la comunidad que participa en la propuesta; de igual forma dichas intervenciones son herramientas que pueden dar paso a cambios positivos en los procesos que viven y desarrollan los sujetos involucrados.

En este sentido se rescata, además, el papel del ambiente educativo en el desarrollo de la creatividad; Esquivias (1997), realizó una investigación, cuyos resultados indican que los ambientes educativos que facilitan la manifestación de la creatividad en sus educandos son aquellos que permiten la manifestación del niño, que da la palabra al niño como forma de su propia manifestación, que funciona con un grupo cooperativo, donde se provee de un ambiente de libertad y respeto hacia las

capacidades e intereses de los alumnos, así como el ambiente democrático y cooperativo que rigen las actividades académicas en el aula (2001). Por demás, son estos factores, las categorías principales sobre las cuales se posibilita la labor psicológica y, teniendo en cuenta que esta fase del proyecto parte de un estudio previo acerca de los factores ambientales-escolares en torno al pensamiento creativo en los estudiantes de Tescual, se garantiza que la intervención tenga un diseño a partir de las condiciones específicas de cada unidad de trabajo, es decir, se vela por una propuesta contextualizada, pertinente y apta para obtener resultados más cercanos y posibles.

Como valor agregado, el proyecto cuenta con el aval y el apoyo logístico de la Secretaria Municipal de Educación de Pasto, entidad que ha recibido con especial atención la propuesta y la ha calificado como pertinente, válida y coherente, de acuerdo a la importancia que tiene la realización de investigaciones alrededor de la educación rural y la necesidad que este contexto presenta en lo que compete a intervenciones para el mejoramiento de los procesos educativos y las habilidades de los estudiantes en el proceso formativo. En consonancia, la Secretaria de Educación del municipio de Pasto ha dispuesto de cinco frentes de trabajo involucrados en la investigación, cinco sedes de Escuela Nueva donde se replicará el proyecto con el fin de cumplir y atender a los objetivos planteados en la macro investigación, a través de la sistematización de resultados en un mismo marco conceptual.

Finalmente, hay que resaltar que la presente investigación se realiza en concordancia con las expectativas de sus investigadoras, partiendo del hecho de que el desarrollo de la misma se convierte en una oportunidad de aprendizaje, de adquisición de experiencias y de conocimiento a nivel personal y disciplinar. Este hecho es fuente de motivación para acercarse a la población de la Escuela Nueva de Tescual, igualmente lo es el convertir la información recolectada y construida en beneficios para dicha comunidad, y que el trabajo e interacciones establecidas sean productivos para todos aquellos que en él participen

Objetivos

Objetivo General

Dar cuenta conceptual y metodológica del reflejo de la implantación de una propuesta de intervención psico-educativa, focalizada en promover el pensamiento creativo de estudiantes pertenecientes al modelo de Escuela Nueva de Tescual.

Objetivos Específicos

Determinar los factores ambientales – escolares que deben ser abordados al momento de llevar a cabo una propuesta de intervención psico-educativa.

Construir una estrategia de intervención psico-educativa que afiance los factores ambientales-escolares participantes con miras a optimizar el pensamiento creativo de los estudiantes pertenecientes al modelo de Escuela Nueva de Tescual.

Implantar una estrategia de intervención psico-educativa focalizada en los factores ambientales-escolares participantes con miras a optimizar el pensamiento creativo de los estudiantes pertenecientes al modelo de Escuela Nueva de Tescual.

Identificar y elucidar teóricamente los cambios que presenta la comunidad educativa, el proceso de enseñanza-aprendizaje en la Escuela Nueva de Tescual y, el pensamiento creativo a partir de una intervención psico-educativa dirigida a optimizar el pensamiento creativo de sus estudiantes.

MARCO DE REFERENCIA

Marco jurídico

Para dar soporte legal a la realización de la presente investigación se tendrán en cuenta las siguientes leyes y decretos:

En primer término, la Ley 115/1994, que señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación; servicio que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público. Esta ley está derivada de conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, que define y desarrolla la organización y la prestación de la educación formal en sus niveles preescolar, básica (primaria y secundaria) y media, no formal e informal, dirigida a niños y jóvenes en

edad escolar, a adultos, a campesinos, a grupos étnicos, a personas con limitaciones físicas, sensoriales y psíquicas, con capacidades excepcionales, y a personas que requieran rehabilitación social. De otro lado, en lo estatuido en la Ley General de Educación (ley 115 de Febrero 8 de 1994) se sitúa a la Escuela Nueva como parte de la educación rural y formal e igualmente, en ella, se habla de las garantías que debe dar el estado del acceso a la educación en poblaciones rurales; se considera que la educación campesina y rural puede ser: formal, no formal e informal y estar sujeta a los planes de desarrollo respectivos.

En segundo lugar, el Decreto 1490/1990 Por el cual se adopta la metodología Escuela Nueva, considerando que tiene como principios el aprendizaje activo, la promoción flexible, el fortalecimiento de las relaciones escuela-comunidad, ofrecer la escolaridad completa, todo lo cual da respuesta a la problemática del medio rural. En esta ley se asevera que la metodología Escuela Nueva viene aplicándose de hecho con éxito en todas las regiones del país, a través de las estrategias replicables, lo cual facilita su expansión; Que es deber del Gobierno fomentar el mejoramiento permanente de la calidad de la Educación y aumentar el rendimiento interno y externo del Sistema Educativo.

En tercer término se alude a la Ley 715/2001 por la cual se dictan normas orgánicas en materia de recursos. Para efectos de la investigación, se destacan algunos aspectos de esta ley que hacen referencia a la participación con destinación específica para el sector educativo. Siendo así, se menciona que es competencia de la Nación, impulsar, coordinar, financiar, cofinanciar y evaluar programas, planes y proyectos de inversión de orden nacional en materia de educación. En cuanto a las competencias de las entidades territoriales se hace alusión a la participación con recursos propios en la financiación de los servicios educativos a cargo del Estado, en la cofinanciación de programas y proyectos educativos y en las inversiones de infraestructura, calidad y dotación. En lo concerniente a las instituciones educativas, éstas combinarán los recursos para brindar una educación de calidad, la evaluación permanente, el mejoramiento continuo del servicio educativo y los resultados del aprendizaje, en el marco de su Programa Educativo Institucional.

Y, en último lugar, la Ley 1090/2006 la cual reglamenta el ejercicio de la psicología en territorio Colombiano, y se refiere a la investigación con participantes humanos como una manera de contribuir al desarrollo de la Psicología y al bienestar humano, respetando la dignidad y el bienestar de las personas que participan y con pleno conocimiento de las normas legales y de los estándares profesionales que regulan la conducta de la investigación. Además se tienen en cuenta los aspectos formales de confidencialidad, consentimiento informado y los respectivos permisos de los padres de familia o tutores en caso de que los participantes sean menores de edad o tengan alguna incapacidad física o mental.

Teniendo en cuenta lo último escrito, para la presente investigación se utilizan los respectivos formatos de consentimiento informado (Ver Anexos), los cuales se diligenciaron por parte de los padres de los niños pertenecientes a la escuela objeto de estudio, además se tiene presente la disposición que corresponde a los principios éticos de confidencialidad de todas las prácticas y la información que se obtenga por parte de los investigadores, con los respectivos reportes de cada encuentro.

Marco contextual

Colbert (1999) plantea que la educación como fuente de enseñanza-aprendizaje, contribuye al desarrollo individual y social, cuando asume un papel transformador en los diferentes procesos de socialización en los que el ser humano se ha visto directamente relacionado y con los cuales se redefine la historia de la que ha participado. De esta manera se comprende el proceso de innovación por el cual la educación ha pasado, llevándola a constituirse como una base fundamental de la sociedad.

De igual manera, los nuevos modelos pedagógicos como Escuela Nueva, permiten establecer estrategias alternativas con las que se llega a abordar las diferentes necesidades que a nivel social se presentan y con las cuales es pertinente proponer nuevas metodologías educativas que contribuyan hacia una nueva visión educación-sociedad.

En el contexto nacional, la Escuela Nueva se constituye como un modelo pedagógico innovador, orientado hacia el fortalecimiento de la calidad de la educación básica primaria, ya que integra de manera sistemática, estrategias

curriculares, comunitarias, de capacitación, seguimiento y administración. Modelo diseñado con el fin de ofrecer la primaria completa y mejorar la calidad de las escuelas rurales del país, en especial el aula multigrado. Así mismo, promueve un aprendizaje activo y el fortalecimiento de la relación escuela-comunidad.

La perspectiva de Escuela Nueva rescata el papel activo que cumple el estudiante, al generar propuestas de trabajo y autogestión que promuevan, además del componente teórico, procesos de competencia y capacitación laboral, en los cuales se considera los saberes previos y la experiencia del alumno. En el aula, las actividades pedagógicas se desarrollan a partir de la utilización de los módulos o guías de aprendizaje, intervenido por estrategias de trabajo individual y grupal. Los módulos plantean un currículo basado en las necesidades del contexto y desarrollan una metodología activa a través de diferentes etapas del aprendizaje las cuales le facilitan al alumno la construcción, la apropiación y el refuerzo del conocimiento. Las etapas están referidas a actividades básicas, de práctica y de aplicación.

Pasando al contexto regional, de la historia y resultados que se pueden encontrar dentro de la ciudad de Pasto, cabe mencionar que mediante la ejecución del modelo de Escuela Nueva, no sólo adquiere relevancia los procesos de enseñanza-aprendizaje, sino que también adquiere un gran valor los procesos individuales con los que se establece un vínculo más cercano entre docente-estudiante, estableciendo de este modo, un trabajo más armónico en el cual todos los actores involucrados parten de una premisa particular, la cual indica, que la educación hace parte de un proceso cooperativo formativo e integral que contribuye al desarrollo de nuevas comprensiones a la realidad del contexto y por lo tanto, la educación debe ajustarse a las necesidades reales que se visualizan alrededor de la vida en sociedad. Este apartado con el cual nos relacionamos, se instaura, sobre el currículo pertinente de las instituciones que se proyectan bajo el nuevo paradigma de Escuela Nueva o Activa, de modo que se pueden abordar muchos de los requerimientos ya mencionados sobre las necesidades que se presentan dentro del contexto.

Institución Educativa Ciudadela de Paz Sede Tescual

A continuación se ofrece una visión general del contexto en el cual se desarrolló la investigación para tener mayor claridad a la hora de leer la estrategia, su puesta en marcha e impacto.

La vereda de Tescual está situada al nororiente de la ciudad de Pasto, pertenece al corregimiento de Morasurco. Su temperatura está entre los 10° y 12 °C, sus límites son: al norte Daza y la montaña llamada Paramillo, al sur la Zona boscosa del Cementerio Central, al oriente la Zona de Aranda y al occidente Río Blanco.

El origen de la Escuela tiene que ver con la iniciativa de los alcaldes mayores del cabildo; don José Dolores Cusis, en 1910, quien inicialmente era un aprendiz de la casa cural, sin embargo a este tiempo no logró consolidarse como la Institución Educativa en el sentido estricto de la palabra; sólo a mediados del año 1932, la profesora Ana María Erraos organiza estrategias que permiten establecer a esta escuela como una Institución Educativa formal, dando paso a la preparación de los niños que hacen parte de esta vereda y de sus alrededores cercanos.

El proyecto Educativo Institucional de la comunidad de Tescual se elaboró teniendo en cuenta el aspecto social de la región y la problemática de la misma. Una vez analizado el diagnóstico, se delinearon programas en las diferentes áreas del conocimiento en sujeción a las necesidades del medio cultural y a las normas jurídicas vigentes.

Los proyectos pedagógicos y de proyección se diseñaron con criterios integrales, accesibles, evaluables, dinámicos reales y económicos. La estrategia pedagógica obedece a la necesidad urgente de lograr un cambio de actitud en toda la comunidad educativa, por lo cual se tuvo en cuenta, aspectos vitales como los principios, fundamentos y filosofía de las diferentes instancias e instituciones comprometidas.

La pedagogía que se imparte es de carácter integral con mayores vidas humanísticas en la medida que la comunidad se caracteriza por una cultura tradicionalista, religiosa, no futurista y conformista.

Misión

Se viene insistiendo que todo proceso educativo es fundamental para el desarrollo integral, esto ha exigido que la comunidad Educativa de Tescual, promueva un proyecto de acción que permita a la comunidad Educativa la interiorización de los valores humanos, sociales y culturales a través del plan curricular para lograr la síntesis del ser social y cultural.

El hombre, es un ser dinámico, multidimensional, libre, dirigido hacia el mundo para transformarlo, es por tal razón que el proyecto tendrá como misión formar individuos para que desarrollen plenamente su pensamiento y libertad, haciéndolos participes en ámbitos de comprensión, crítica y análisis tendientes a encaminar la construcción del conocimiento.

En estas instituciones se aspira preparar a los estudiantes no sólo en el campo académico, sino también formarlos y capacitarlos para lograr la conservación, equilibrio y aprovechamiento de los recursos naturales para así contribuir al mejoramiento del Ecosistema. (Proyecto Educativo Institucional, 2006).

Como puede observarse, los planteamientos conceptuales y prácticos del Pensamiento Creativo y de la Escuela Nueva encajan de manera perfecta con la misión de la Institución, de esta manera, el proceso llevado a cabo se convierte en un apoyo fundamental para la consecución de dicho fin, favoreciendo el desarrollo del Pensamiento creativo y contribuyendo al desarrollo personal, escolar e institucional.

Marco de antecedentes

En la presente sección se hace una recopilación de algunas investigaciones científicas, a nivel internacional y nacional. Estas investigaciones se extrajeron de la base de datos de Eric y EBSCO y de consultas en las bibliotecas de las Universidades De Antioquia, de Nariño y, Mariana.

En las investigaciones revisadas, los autores buscan desarrollar y mejorar el Pensamiento Creativo a través de la aplicación de diferentes estrategias y actividades que promuevan el aprendizaje activo; en dichos estudios se tiene en cuenta al individuo como un ser integral al que se le debe brindar un abanico de posibilidades que permita satisfacer sus necesidades. Los estudios revisados son estrategias de intervención diseñadas para estructurar, fomentar y/o desarrollar el Pensamiento

Creativo con estudiantes de básica primaria y secundaria. También se hace una aplicación de pre prueba y post prueba utilizando el test de Torrance como un instrumento para evaluar los cambios antes y después de la intervención.

Por motivos prácticos se citan a continuación algunos de estos estudios que sirvieron de guía para la construcción y puesta en marcha de esta investigación.

Mendías (2005) en su artículo “Foro crítico de educación”, escribió sobre el desarrollo del pensamiento en el aula de educación infantil, en la ciudad de Granada, España, en donde se utilizan diversas técnicas durante el proceso de desarrollo del pensamiento creativo. Afirmó que una metodología novedosa y lúdica para cambiar la forma como se maneja la manera de enseñar y aprender, hace más ameno y fácil el proceso de formación. Por el contrario, la rutina crea ambientes de desmotivación; el maestro que desee concitar el interés de los niños en el aula infantil debería utilizar, hábilmente, la incertidumbre; tendría que dejar un extenso campo para la sorpresa, para la novedad.

Mahender (2008), en su estudio “Altos y bajos en la creatividad de los niños difieren en su cognición y motivación”, se exploran las correlaciones que existen entre las medidas del potencial creativo y las variables cognitivas y motivacionales. El estudio, en coherencia con las conclusiones de “El Pensamiento Creativo en el aula” realizado por Sternberg (2003) en Estados Unidos, muestra que los intereses personales, el ambiente apropiado y la tutoría centrada en los intereses propios de los estudiantes, potencializan un pensamiento creativo y no están correlacionados con las caracterizaciones convencionales de inteligencia y creatividad, sino que están encaminadas a desarrollar todas las habilidades propias e individuales de los estudiantes con un adecuado proceso de motivación y adecuación de los procesos inherentes a cada ser. En este estudio se plantea que la creatividad se diferencia de la inteligencia general y que la enseñanza, de alguna manera, estimula y recompensa la creatividad y a su vez puede mejorar el rendimiento escolar. También se argumenta que los niños pueden aprender a tomar ciertos tipos de decisiones que mejoren su creatividad. De lo anterior se retoma la idea general, donde se hace referencia a que la enseñanza, en sí misma, es un medio para la estimulación de la creatividad, siendo un puente muy importante para mejorar el rendimiento escolar, teniendo presente que

esta se encuentra como eje central en el camino que conduce la investigación en el proceso de intervención.

En el contexto nacional, se hace referencia a una investigación realizada en la Universidad de Antioquia, por García y Gonzales (2004), quienes llevaron a cabo una investigación denominada “Más allá de la hermenéutica y la mayéutica: el pensamiento creativo”, realizada con estudiantes del área de ingeniería de la Corporación Universitaria Remington. Cuyo propósito era determinar la pertinencia de concatenar los métodos hermenéuticos y mayéutico para lograr la solución a los problemas académicos, laborales y cotidianos y ver cómo ello contribuye a la estructuración del pensamiento creativo. Para las autoras de esta investigación, la educación en el nuevo siglo exige la utilización de estrategias didácticas innovadoras, que faciliten el pensamiento creativo y que sean capaces de trascender en el aula, por ello proponen la combinación de algunos objetos de estudio de la filosofía, para facilitar el acceso al conocimiento desde el aula y con proyecciones fuera de ella. Por consiguiente, el aporte para la presente investigación está en ofrecer al niño un sinnúmero de alternativas le proporciona diferentes oportunidades para que el individuo desarrolle su pensamiento creativo, permitiéndole tomar decisiones y realizar acciones significativas sobre su vida. Cabe resaltar que al realizar este tipo de investigaciones acrecienta el espíritu crítico, alimenta la fantasía, aumenta la imaginación, descubriendo intereses más amplios acerca del campo educativo y temas concernientes al mismo.

En la Ciudad de Pasto cabe mencionar la investigación realizada por Guerra y Pazmiño (2001), en la Universidad de Nariño, denominada: “Efecto de un programa de refuerzo de intervalo variable sobre la elaboración, originalidad, fluidez y flexibilidad del Pensamiento creativo en niños de sexto grado de la Ciudadela Educativa suroriental de la Ciudad de Pasto”. Los resultados de esta investigación, evaluados a partir del test de Torrance, mostraron un claro efecto en las categorías del pensamiento creativo de los niños de sexto grado, observándose que a medida que los sujetos iban recibiendo el tratamiento (Programa de intervalo variable), desarrollaban un factor favorable (creatividad) que les facilita dar solución a problemas, generar un sinnúmero de posibilidades ante diferentes situaciones y mirar las dificultades desde

otro punto de vista dando alternativas más creativas. A este propósito es ineludible mencionar que el Test de Torrance puede ser utilizado como una herramienta más para evaluar el reflejo de una estrategia de intervención.

En la Universidad Mariana, Cortes y Arellano (2007), realizaron un estudio denominado “El pensamiento creativo como herramienta para el aprendizaje integral”, cuyo objetivo fue comprender cómo se desarrolla el pensamiento creativo en el aprendizaje de las materias de ciencias naturales y ciencias sociales en cuatro niños de grado quinto del Colegio Principito Multiverso de la Ciudad de Pasto. Las autoras afirman que a través de este proyecto se logró comprender cómo se desarrolla el pensamiento creativo de los niños en las áreas mencionadas anteriormente desde su modelo pedagógico; realizaron una descripción de las estrategias didácticas que potencializan el desarrollo de la fluidez y flexibilidad del pensamiento, como procesos de crecimiento y desarrollo humano.

La revisión teórica realizada y la información encontrada, sirvieron de guía para el diseño e implantación de la propuesta, en cuanto suministraron información relevante a tener en cuenta. Además, se convirtieron en un punto de apoyo al permitir contrastar los resultados que se fueran encontrando en el proceso de intervención e ir generando proposiciones y conclusiones a partir de ello.

Es posible llegar a la conclusión de que son muy pocas las investigaciones que se han realizado a nivel nacional y local sobre pensamiento creativo, dejando mucho camino por recorrer en el campo de la investigación psicológica y educativa, dando lugar a la formulación de interrogantes que favorezcan la comprensión sobre esta realidad. También es importante mencionar que el pensamiento creativo en el modelo de Escuela Nueva no ha sido estudiado, siendo este argumento fundamental para el desarrollo de la presente Investigación, convirtiéndose en un tema novedoso y en un recurso que aporte información y comprensiones para así mejorar los procesos que como comunidad se gestan en los miembros de la Escuela Nueva y los terceros implicados en ella.

Marco teórico

El marco teórico se divide, substancialmente, en dos partes principales: la primera se refiere al pensamiento creativo, aunque por la escasez de material bibliográfico sobre este tema, se hace más alusión al término creatividad teniendo en cuenta que existe una relación entre dichos términos. Los aspectos consignados se relacionan con: la historia; los componentes y características; la definición de pensamiento creativo que se tendrá en cuenta para la investigación; su proceso; la influencia de la parte genética y los factores del medio; el pensamiento creativo en las etapas de infancia y adolescencia; su relación con el ámbito educativo y su respectiva medición. Además para el diseño e implantación de la propuesta de intervención, se tienen en cuenta algunos autores que se refieren a estrategias lúdicas que favorecen la creatividad. Estos aspectos permiten aclarar y profundizar lo relacionado con el objeto de estudio a investigar.

La segunda parte del marco teórico hace referencia al: Currículo, el cual menciona aspectos relacionados con planes, programas, métodos, didáctica, entre otros, que dirigen el proceso educativo en las instituciones, elementos teóricos y prácticos del proceso de enseñanza –aprendizaje.

Pensamiento creativo

Medición

Se tuvieron en cuenta los presupuestos teóricos de Guilford (1967), citado en Oerter, 1975) considerado uno de los pioneros en medición de éste tipo de pensamiento. También se tuvieron en cuenta los aportes de Getzels y Jackson (1962 citados en Oerter, 1975), quienes, para medir el pensamiento creativo, recogen los tests elaborados por Guilford, adaptándolos a estudiantes de escuelas. Otros autores que realizaron instrumentos para medir el pensamiento creativo fueron Wallach y Kogan (1965 citados en Oerter, 1975), ellos emplearon pruebas similares a las de Getzels y Jackson, pero a diferencia de estos últimos no enfatizaron en el tiempo para la realización de los ejercicios. En este orden de ideas también es importante mencionar a Mednick (1962 citado en Oerter, 1975), ya que este autor crea el Test de Asociaciones Remotas, para ello empleó la distancia entre las asociaciones que se

realizaran entre palabras, empleando tres palabras de significados diferentes que el evaluado debe unir por medio de otra palabra.

Existe otro autor que crea un instrumento para medir la creatividad basándose en la prueba creada por Guilford, este autor es Torrance (1963 citado en Oerter, 1975) quien en la década del sesenta crea una batería de tests para medir las realizaciones de los niños. Para ello elige ejercicios realizados en los tests de Guilford, con la diferencia de que Torrance reduce la medición del pensamiento creativo a cuatro factores: fluidez, elaboración, originalidad y flexibilidad.

Definición de Pensamiento Creativo

Alrededor del pensamiento creativo existen diversas definiciones y posturas que conllevan a su descripción, dando a conocer elementos referentes al mismo, tales como: etapas, elementos que lo constituyen, entre otras características subyacentes a este tipo de pensamiento. En este orden de ideas, para la presente investigación se tendrán en cuenta las definiciones de pensamiento creativo que realizan Lonergan (1988 citado en López, 1998) y López (1998), y los puntos de vista de autores como: Amegan (1993) y Sefchovich y Waisburd (1997), quienes enriquecen la visión del pensamiento creativo dentro de la cual se enmarcará esta investigación.

Ahora bien, realizadas las anteriores aclaraciones, se dará a conocer al lector de la presente investigación, la definición de pensamiento creativo desde la perspectiva de Lonergan (1988 citado en López, 1998), quien afirma que: “el pensamiento creativo se ubica en el segundo nivel de operaciones, es decir, en el nivel de inteligencia (entender), cuyas operaciones básicas son: inquirir, imaginar, comprender, concebir y formular. Este nivel tiene que ver con dos patrones de experiencia: el estético, y del sentido común”.

Componentes del Pensamiento Creativo

El pensamiento creativo tiene diversas características y componentes que es importante tener en cuenta en el proceso investigativo. Para ello es importante referirse a Guilford (citado en López, 1998) quien menciona algunas características del pensamiento creativo, entre las que se cuentan la fluidez, flexibilidad, elaboración y viabilidad.

Origen Genético de la Creatividad

Al momento de investigar el Pensamiento Creativo, es importante tener en cuenta aspectos intrínsecos y extrínsecos que participan en el desarrollo del mismo, para tener una mejor comprensión y profundizar lo que a él respecta. Es por ello que se considera primordial conocer elementos relacionados con la parte genética de la creatividad. Tomando posiciones desde el desarrollo neuronal, desde la perspectiva de la teoría del desarrollo y desde los estudios de Bruner (1962).

El Pensamiento Creativo Según las Etapas de Desarrollo

El ser humano atraviesa varias etapas de desarrollo a lo largo de la vida, es por eso que en el presente estudio se considera importante conocer cómo es el desarrollo del pensamiento creativo en las etapas de infancia y adolescencia donde oscilan las edades de los estudiantes que participan en la investigación. Para ello se tiene en cuenta el análisis realizado por Oerter (1975).

Influencia del medio en el pensamiento creativo

Son importantes los estudios que han indagado las condiciones ambientales que participan en el desarrollo del pensamiento creativo realizados por Weisber y Springer (1967, citado en Oerter, 1975). Por otro lado es pertinente mencionar el estudio realizado por Getzels y Jackson (1962, citados por Oerter, 1975) quienes hallaron que la creatividad e inteligencia dependían de ciertos factores familiares. Por último se cita a Rodríguez (1985) quien considera que en el pensamiento creativo intervienen elementos provenientes del medio físico y del propio sujeto, en este sentido, haciendo alusión a las características desfavorables para el desarrollo del pensamiento creativo.

En esta misma línea, también es relevante mencionar a Valero J. (2000), que se refiere a la creatividad como la disposición para crear, que existe en estado latente en todos los individuos de todas las edades, estrechamente dependiendo del medio sociocultural.

Asimismo, Velazco B. (2007), cuya premisa es que la Creatividad no es únicamente un rasgo individual, sino que se trata de una actividad que se basa y estructura en función de un contexto social y cultural.

El pensamiento creativo en la educación

Para determinar la influencia que tiene la Escuela en el desarrollo del Pensamiento Creativo, se tienen en cuenta los aportes de García, G. (2003) en su obra *Didáctica de las Ciencias, Resolución de Problemas y Desarrollo de la Creatividad*.

Estrategias lúdicas que favorecen la creatividad

En este apartado se mencionarán algunas estrategias utilizadas como guía de la intervención, respaldadas con sus respectivos autores.

Valdés (1985) *El dibujo libre*, Ander y Aguilar (2000) *El trabajo en equipo*, Castañeda y Londoño (2002) *Expresión Corporal*, De Negro(2005) *Proyectos de arte, actividades plásticas*, Lapoujade (1988) *la actividad imaginativa*, Adams(1998) *Relajación Creativa*, Kwiatkowska e Issa (2003) *la inmersión en la naturaleza*, Rodríguez (2008) *la recreación*

Currículo

El concepto de currículo ha tenido diversas definiciones a través de la historia, de hecho se trata de un concepto complejo y ampliamente discutido por diversos autores. Fundamentalmente, se tuvieron en cuenta las definiciones realizadas por Gimeno (1988), y Román (1998 citado en Meza y Arrieta, 2000), así como también la definición de la Ley General de Educación (1994).

Elementos conceptuales del currículo

López (1996) plantea que para la elaboración del currículo y su subsecuente puesta en práctica es necesario tener en cuenta los siguientes elementos conceptuales: proceso de elaboración permanente y colectiva, pertinencia social y pertinencia académica, participación, flexibilidad y practicidad e interdisciplinariedad.

Funciones del currículo

De acuerdo con Eisner (1977), existen cinco importantes orientaciones en el currículo: desarrollo de procesos cognitivos, racionalismo académico, pertinencia social, adaptación, reconstrucción social y tecnología. Teniendo en cuenta lo anterior, se puede decir, que la investigación realizada sobre el Pensamiento Creativo en Escuela Nueva es un aporte significativo en el campo de la educación, ya que el

propósito es desarrollar el proceso creativo a través de diferentes estrategias didácticas.

Componente curricular en el modelo Escuela Nueva

El Componente Curricular en el modelo de Escuela Nueva tiene en cuenta la pertinencia del currículo desde los puntos de vista social y cultural, así como las experiencias de aprendizaje activo y participativo para los niños. Para tener una visión más clara sobre este aspecto se tienen en cuenta los aportes de Colbert (1999).

Curricular y pedagógico

Fortalece las metodologías, facilita la articulación de las áreas obligatorias y fundamentales, consolida una política de educación activa, flexible y participativa, e integra las guías de aprendizaje. Implementa nuevas prácticas pedagógicas, desarrolla los proyectos pedagógicos productivos, fortalece los aprendizajes diarios, relaciona la teoría con la práctica, propicia la realización de actividades fuera del aula como espacios de aprendizaje, estimula la participación de agentes educativos de la comunidad y la selección del proyecto que más se ajuste a las características propias del contexto local.

Formación docente

Los docentes son capacitados para desarrollar los elementos y estrategias de Escuela Nueva a nivel de aula y comunidad. Se forman a través de talleres vivenciales que siguen metodologías similares y que posteriormente aplicarán con sus alumnos.

Gestión directiva y administrativa

Desarrolla el proceso de gestión, organización escolar y planeación, prepara los planes de mejoramiento, fortalece el desarrollo del PEI, el manual de convivencia, promueve el gobierno estudiantil, donde los alumnos se inician en la vida democrática, participan en la organización y manejo de la escuela, fortalecen su autoestima, su formación integral, su autonomía escolar y propicia la organización de comités de trabajo con la participación de todos los alumnos.

Proyectos pedagógicos productivos

Como eje articulador del currículo facilita la relación teoría y práctica en los alumnos, desarrolla competencias laborales, fomenta la autogestión, genera

aprendizajes pedagógicos productivos, fortalece la capacidad de gestión y organización entre la Institución, los padres de familia y demás miembros de la comunidad para la realización de eventos de fortalecimiento de los aprendizajes (Torres, 1996).

MÉTODO

Paradigma cualitativo

En el desarrollo de la investigación, el paradigma cualitativo facilitó que se realizaran los ajustes pertinentes de acuerdo a las necesidades que fueron surgiendo durante el proceso de Intervención. Esto fue posible gracias a la flexibilidad propia del paradigma, que además consintió que, para su construcción, se tomará como referente primordial el contexto natural en el que se desenvuelven los estudiantes pertenecientes al Modelo Escuela Nueva de Tscual, es decir las características propias de la población rural y las particularidades del modelo educativo.

Enfoque: crítico social

Desde este enfoque, la intervención realizada, no sólo estuvo dirigida a la teorización de la realidad sino también a la resolución efectiva de las problemáticas encontradas en la comunidad educativa, teniendo en cuenta la experiencia cotidiana, la historia y los intereses sociales, llevando a cabo procesos de concienciación, reflexión y cambio en la comunidad.

La estrategia de intervención “Inspir-arte” calza en lo mencionado por Carr y Kemrnis (1986), en cuanto tiene una visión de la relación entre la teoría y la práctica educativa que es participativa y colaborativa. Es una forma de investigación educativa dirigida y llevada a cabo por los mismos individuos implicados en la educación (comunidad educativa Tescual) que adopta una visión de la investigación educativa como análisis crítico dirigido a la transformación de las prácticas educativas, de los valores educativos involucrados en el proceso y de las estructuras sociales e institucionales en las que enmarcan su acción. En este sentido, con esta investigación se cumple con el presupuesto de que una ciencia crítica de la educación no es investigación sobre la educación, es investigación en y para la educación.

Método particular: etnometodológico

La etnometodología se consideró como el método mas idóneo para la presente investigación, debido a que se conceptualiza como un enfoque de investigación que estudia los procesos de una comunidad dada, los métodos mediante los cuales sus miembros dan sentido a las circunstancias en que se encuentran, buscan el camino a seguir en esas circunstancias y actúan consecuentemente. La etnometodología se ocupa de la organización de la vida cotidiana y resulta de los pensamientos y acciones de los sujetos (Briones, 1998).

Por otra parte, la designación del estudio etnometodológico, se sustenta en la población de trabajo, ya que los habitantes de la vereda de Tescual congregados por la Escuela, cumplen con las características comunes que la convierten en un grupo, lo que a su vez representa la importancia de profundizar en sus costumbres y modos de vida particulares.

Tipo de investigación: participativa

La investigación participativa se caracteriza por un conjunto de principios, normas y procedimientos metodológicos que permiten obtener conocimientos colectivos sobre una determinada realidad social. En ese orden de ideas, el propósito de la investigación participativa es producir conocimiento y acciones útiles para un grupo de personas y además que la gente se empodere a través del proceso de construcción y utilización de su propio conocimiento; por lo tanto, como lo afirma Rodríguez (1996), en la investigación participativa, se combina la participación con la investigación, superando de esta forma los procedimientos tradicionales de conocimiento llegando a la unión de teoría y práctica, acentuando el compromiso político desde una posición crítica emancipadora; así mismo se potencia el carácter educativo de la investigación y la necesidad de devolver lo investigado a la población, como medio de empoderamiento. Todo ello es posible desde una perspectiva comunitaria. Desde luego, extrapolando los principios de la investigación participativa al presente trabajo académico, cada actor implicado (estudiante, docente, investigador) es considerado como fuente de información y de decisión para analizar y determinar no sólo los factores escolares-ambientales que influyen en el desarrollo del Pensamiento Creativo, sino que él/ella busca generar los conocimientos

necesarios para definir las acciones adecuadas encaminadas a transformaciones para lograr un proceso educativo integral, en este sentido una intervención psico-educativa es la estrategia para llevar a cabo dicho objetivo. Así pues, los pasos del transcurso de una Investigación Participativa se plantean de forma sistemática, iniciándose con un diagnóstico en donde los investigadores traducen a criterios y formas de intervención la influencia de los factores ambientales-escolares en el desarrollo del pensamiento creativo. Continuando con la etapa de planificación y la escogencia de las mejores estrategias para llevar a cabo un programa de intervención psico-educativa que permita evidenciar procesos de cambio y, culminando con una evaluación de impacto.

Diseño

El proceso general dentro de la investigación puede basarse en las siguientes fases:

1. Inmersión inicial en el contexto real de la población: encuentro de acercamiento que pretende presentar las generalidades del proyecto y lograr su aprobación por parte de los diferentes miembros de la comunidad educativa.

2. Contacto con informantes clave: el trabajo interventivo parte de la revisión de investigaciones previas en la Escuela y se basará en diferentes aportes extraídos de la experiencia de docentes, padres de familia y estudiantes.

3. Recolección y análisis de datos sobre la cultura del grupo: la información suministrada por los actores mencionados anteriormente que será analizada teniendo en cuenta las particularidades de la investigación y fundamental es el conjunto de datos resultantes de la aplicación del Test de Pensamiento Creativo de Torrance, información que será comparada posteriormente.

4. Construcción de la estrategia de intervención: se realizará un esquema de trabajo flexible y en permanente revisión, pero que posibilite la organización y planificación de las acciones dirigidas a la potencialización del pensamiento creativo.

5. Puesta en marcha de las actividades para el desarrollo del pensamiento creativo: partiendo de acuerdos previos y el establecimiento de un cronograma de trabajo. Paralelamente se registrará información relevante de cada actividad a partir de las categorías y la matriz de análisis.

6. Procesamiento y análisis de la información: etapa basada en los resultados de la estrategia, su correspondiente evaluación integral y las conclusiones del trabajo investigativo e interventivo.

7. Presentación de la propuesta de intervención: teniendo en cuenta el impacto de la estrategia utilizada en la vereda Tescual y su validez científica, se hará posible extender la propuesta a otras comunidades educativas pertenecientes al modelo de Escuela Nueva del municipio de San Juan de Pasto.

Unidad de análisis

Comunidad educativa de las Escuelas Nuevas de San Juan de Pasto.

Unidad de trabajo

La unidad de trabajo se encuentra conformada por estudiantes pertenecientes a la escuela ubicada en la vereda de Tescual, sede de la Institución Educativa Ciudadela de Paz, del corregimiento de Morasurco.

Las edades de los estudiantes oscilan entre los 6 y 14 años, y se encuentran cursando pre-escolar y básica primaria. La escuela elegida para dicha investigación pertenece al modelo de Escuela Nueva, de esta manera cumple con las condiciones que se requieren para la investigación. Ya que se encuentra ubicada en un contexto rural, los procesos escolares, las relaciones, las estrategias metodológicas empleadas, entre otras condiciones ambientales, favorecen y permiten cumplir con el objetivo de la investigación.

Técnicas e instrumentos para la recolección de información

Para cumplir con el propósito de la investigación se utilizaron: La entrevista Semiestructurada, observación participante y el Test de Torrance.

Entrevista semiestructurada

La entrevista en sí, es una forma adecuada para lograr una interacción inicial con los actores sociales vinculados a la investigación, siendo un punto de partida para establecer el contacto necesario con docentes, padres de familia, estudiantes e investigadores, además de facilitar que el trabajo de intervención se ajuste a la situación educativa real y a las expectativas mutuas. Un cuestionario con preguntas abiertas aporta información, generalmente, más amplia y permite la expresión

subjetiva alrededor de la temática, así como datos relevantes que no están contemplados explícitamente en la entrevista.

Observación participante

Se puede definir como una técnica de recolección de informaciones cuyo uso implica, de manera necesaria, una intensa y sostenida interacción entre el investigador y las personas del estudio, en el propio contexto de estas últimas. Durante este periodo, el investigador recoge la información que exigen sus objetivos de búsqueda” La observación participante permite garantizar que se extraigan datos reales y representativos de la cotidianidad del contexto rural y educativo de los niños, gracias a la revisión de documentos y el diario de campo o cuaderno de notas en el cual se escribirá las impresiones de lo vivido y observado, para organizarlas posteriormente.

Test de Torrance

Los datos suministrados por el Test de Pensamiento Creativo de Torrance serán utilizados a lo largo del proceso, en un momento previo para determinar el nivel general de los estudiantes de la Escuela Nueva de Tescual y, posteriormente, será un insumo para evaluar el impacto de la estrategia utilizada en torno a los cambios cognitivos de los estudiantes participantes.

Unidad de análisis de la información

Son las categorías: Flexibilidad, fluidez, originalidad y elaboración

Sistematización de la información

Los datos obtenidos y recolectados se sistematizaron a través de una matriz de análisis de información que dio cuenta de los procesos desarrollados a lo largo de la investigación presentada. Esta matriz contiene: nombre de la actividad, fecha en la que se llevó a cabo, respalda con una justificación conceptual y contextual que argumentan el porque de su aplicabilidad en el contexto específico, además de la evaluación de impacto y las respectivas recomendaciones. Esta tabla de categorías se incluye en los documentos anexos.

Validez de la información

Validez de constructo

Donde la información y las conclusiones obtenidas a lo largo de la investigación serán confrontadas y retroalimentadas a partir de la teoría.

Validez por actores sociales

La comunidad educativa perteneciente al modelo de escuela nueva de la vereda Tescual, será quien de su percepción acerca de los resultados de la investigación y expresen su coherencia con la realidad social que se vive al interior de la Escuela en torno al pensamiento creativo.

RESULTADOS

Con respecto a los resultados de la investigación Trascender = Trasmitir Comprensiones y Encender el Poder Creativo, se hace referencia básicamente a tres aspectos; el diseño de la estrategia, su aplicabilidad con base en ejecuciones reales de la misma y su impacto en la comunidad, siendo estos los objetivos que enmarcan el desarrollo de la investigación.

En este orden de ideas, el planteamiento de crear una estrategia de intervención psicopedagógica surge de la evaluación y diagnóstico del Pensamiento Creativo en los estudiantes de la Escuela Nueva de Tescual, llegando a la conclusión de que se encuentra en condiciones que obstaculizan su total desarrollo y estableciendo la necesidad de potencializar la imaginación, flexibilidad, fluidez, elaboración y originalidad, además de otros factores del entorno como las relaciones personales e interpersonales. Por tal razón se vio la pertinencia de planear dicha estrategia y llevar a cabo transformaciones favorecedoras del desarrollo del pensamiento Creativo, poniendo en práctica estrategias innovadoras que puedan ser replicadas en diferentes contextos y al mismo tiempo favorezcan el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Para el diseño de la estrategia de intervención se tomó como punto de partida la información obtenida de la primera fase de diagnóstico, que reveló el estado en el que se encuentra el Pensamiento Creativo en los niños pertenecientes a la Escuela de Tescual, teniendo en cuenta los diferentes factores que influyen en su desarrollo. Los resultados arrojados con la aplicación del Test de Torrance permiten concluir que el nivel de Pensamiento Creativo en los niños de la Escuela de Tescual es relativamente bajo en fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración de acuerdo a los puntajes arrojados en las diferentes actividades. Entendiéndose por fluidez como la cantidad de ideas que puede hallar alguien respecto a un tema determinado; en el caso de los

niños de Tescual se evidencia una limitación en el número de respuestas repitiendo los mismos dibujos. En cuanto a flexibilidad se entiende como la variedad y heterogeneidad de las ideas que se producen; en Tescual, los niños tienden a realizar los mismos dibujos sin explorar otras alternativas impidiendo contemplar las habilidades. Siguiendo con originalidad, implica pensar en ideas que nunca a nadie se le han ocurrido o visualizar los problemas de manera diferente, se puede ver que los niños posiblemente tienen una visión reducida de la realidad quedándose sólo con lo enseñado en la escuela, es decir los ejercicios desarrollados muestran las mismas características ya conocidas. Finalmente, la elaboración es el nivel de detalle, desarrollo o complejidad de las ideas creativas que implica la exigencia de completar el impulso hasta su acabada realización; en este sentido el trabajo realizado es escueto y no presenta una terminación apropiada.

Haciendo alusión a los factores ambientales – escolares, la información del diagnóstico da pie a afirmar que algunos de ellos han influido en el desarrollo del Pensamiento Creativo. En el caso de los factores personales referentes a autoestima, motivación, tolerancia a la frustración y resolución de problemas, es reducido el número de alternativas que se han explorado para su mejoramiento. Ahora bien, aduciendo a los factores interpersonales, se evidencian algunas dificultades en el manejo de las relaciones, impidiendo sacar el máximo provecho a los aprendizajes que ofrece el contacto humano. En la misma línea se mencionan los factores pedagógicos, destacándose la falta de recursos concernientes a la aplicación de la metodología de Escuela Nueva, dificultando la puesta en marcha de los programas curriculares tal como deberían; pese a ello, las estrategias innovadoras utilizadas por la docente encargada han permitido sortear dichas dificultades y suplir algunas de estas carencias. Para finalizar, los factores familiares se hacen presentes en la escasez de apoyo de los padres en el proceso de formación de los hijos, la insuficiente motivación, se ha perdido la capacidad de asombro por cada progreso de los niños y sobre todo el pensar que la responsabilidad de la educación recae en la docente, este hecho ha contribuido a que el desarrollo del Pensamiento Creativo se quede rezagado en un sólo momento sin incentivarlo a mejorar.

Además de los resultados evidenciados en la fase de diagnóstico, es importante mencionar la información obtenida a través de la observación durante el proceso de construcción e implantación de la propuesta interventiva que aporta a tener una visión más clara y completa sobre los factores ambientales – escolares y componentes del Pensamiento Creativo. Al respecto, se encontró que los niños están acostumbrados a trabajar sobre modelos establecidos, en los que se brindan instrucciones precisas para su desarrollo; actividades en las que, de alguna manera, prima la opinión ajena más que la propia y en las que el temor a la evaluación negativa siempre está presente. También se observó la imperiosa necesidad de utilizar los marcadores de la docente para escribir y dibujar en el tablero, además de rayar los pupitres y paredes de la Institución, como una manera de expresar sus pensamientos y sentimientos. Es así como la falta de espacios para la expresión, contribuye a la disociación entre la expresión oral, corporal y artística, como si se tratase de algo totalmente diferente. Ciertamente, los niños dan más valor a las palabras que pueden pronunciar que a los mensajes que indirectamente envían.

En Tescual se cuenta con un grupo pequeño de estudiantes, sin embargo no se realizan actividades que permitan un reconocimiento e integración total fuera del aula de clases y que traspasen los límites de lo convencional y cotidiano. Esto se evidencia en algunas dificultades de los estudiantes para expresar afecto con sus pares; se observa, claramente, que los niños están convencidos de que la única forma de comunicarse es por medio del lenguaje hablado; por tal razón se hace pertinente trascender a otro plano en donde se estimulen y valoren todos los órganos de los sentidos y formas de expresión para llegar al conocimiento.

Haciendo alusión a la labor desarrollada por la docente, se observó dificultades en el manejo de la autoridad, hecho que se ve reflejado en el comportamiento de los niños, al emprender actividades por sí solos y hacer caso omiso a los llamados de atención de la docente. De alguna manera, es como si la docente fuera percibida como una compañera más, sin brindarle la debida importancia que se merece, siendo el único ente regulador del proceso enseñanza-aprendizaje en la institución. Sin embargo, hay que reconocer que emplea algunas estrategias diferentes para la adquisición del aprendizaje, como la creación de

cuentos, utilización de diferentes materiales e incluso la implementación del proyecto computadores para educar, a pesar de ello se observa un reduccionismo en la aplicación y práctica de la metodología Escuela Nueva, por no contarse con los recursos necesarios que permiten su total puesta en marcha y sobre todo por la falta de capacitaciones y apoyo proveniente de los entes encargados de su ejecución. Si bien es cierto que el Coordinador académico de la sede principal hace visitas frecuentes a la Institución, no es reconocido como tal por los estudiantes y por la comunidad pese a que no se conoce la labor que desarrolla en Tescual. De esta manera podría decirse que no se realizan encuentros encaminados a evaluar y analizar el desempeño en la labor docente y proponer estrategias de solución alternativas frente a las problemáticas identificadas. Según las afirmaciones de la docente, por la preocupación de cumplir con planes curriculares específicos, se descuida la calidad por la cantidad de temáticas abordadas.

Aprovechando el contacto diario con los estudiantes, fue posible concluir que, para ellos tienen gran influencia las labores realizadas por figuras importantes como la docente y personas externas a la Institución que vienen a brindar apoyo en el proceso de enseñanza – aprendizaje, convirtiéndose en modelos a seguir e imitando en sus juegos las profesiones que estos realizan. A pesar de ello, no se aprovechan estas oportunidades tan valiosas de que los niños exploren y se den cuenta de todas las habilidades que poseen y que pueden mejorar su calidad de vida y la de la comunidad.

Aunque en la escuela se cuenta con espacios apropiados para la realización de actividades motrices al aire libre, generalmente los niños de la institución no practican la asignatura de Educación Física como deberían hacerlo, ya que no cuentan con una persona idónea para realizar tal labor; en cambio, en estos espacios se dedican a jugar libremente sin tener la supervisión de una persona responsable. Por esta razón, son pocas las actividades que se realizan fuera del aula y con un fin diferente al de aprender contenidos curriculares; además, no hay tiempo disponible para realizar actividades que permitan el contacto con el sí mismo y que trascienda los objetivos de la educación formal. Asimismo, el paisaje natural que rodea a la vereda de Tescual es maravilloso y sus habitantes se han acostumbrado tanto a él que

han ido perdiendo la capacidad de asombrarse con cada acto de la naturaleza. Esto se percibe en la programación de caminatas o paseos ecológicos, pues siempre están dirigidos a lugares ubicados en la ciudad, a sabiendas de que en la vereda se cuenta con un amplio paisaje natural que puede ser explorado y disfrutado, reportando enormes beneficios para el desarrollo del Pensamiento Creativo.

Con todo y lo anterior, al tener una visión general sobre el estado del Pensamiento Creativo teniendo en cuenta todas las condiciones que posibilitan su desarrollo y contando con las características de la población y del contexto se inicia el proceso de diseño de la estrategia para dar respuesta a los requerimientos de la población rural de la Escuela Nueva.

Diseño de la estrategia de intervención “Inspir-arte”

En este apartado se describen las características metodológicas que respaldan la intervención, el esquema de investigación que guía el trabajo, los sujetos con los que se trabajó, y todos los aspectos relativos al diseño, organización y desarrollo de la intervención al interior de la Institución Educativa Municipal Ciudadela de la Paz, sede Tescual

El trabajo que aquí se presenta se realizó en un total de 25 sesiones dentro y fuera del aula de clases, distribuidas en un periodo de cuatro meses, contando desde el mes de marzo hasta julio del presente año (2010).

Beneficiarios

Los sujetos participantes en el proceso interventivo fueron 20 alumnos; 8 niños y 12 niñas, entre las edades de 6 a 15 años, que cursan la básica primaria bajo los planteamientos del modelo curricular de Escuela Nueva en la vereda Tescual, Municipio de Pasto. Además, también se trabajó con los padres de familia y la docente a cargo. En lo referente a los padres se pretendió profundizar sobre la importancia que tienen en el proceso de formación de sus hijos, ofreciéndoles unos elementos de juicio, teóricos y metodológicos que les permitió utilizar eficazmente las normas en la educación y así mismo desarrollar el pensamiento creativo. En lo referente a la docente, se hizo énfasis en su experiencia y a partir de ahí se le proporcionaron herramientas para que ella pueda generar alternativas de solución creativas frente a las diferentes problemáticas de la Institución.

Temporalización de las sesiones

El proceso de intervención tuvo lugar durante un total de 25 sesiones realizadas en días diferentes y durante el horario escolar (jornada de la mañana). La duración aproximada de cada una de las sesiones fue de dos horas en la mayoría de los casos.

Metodología en la construcción de la Estrategia

La elaboración de la estrategia y de cada uno de los talleres que la componen, estuvieron respaldados con fuentes bibliográficas pertinentes y previo a la aplicación de cada taller, se profundizó en su teoría, definición y aplicabilidad en el desarrollo del Pensamiento Creativo y su relación con otros factores influyentes en este proceso.

La metodología de cada uno de los talleres atiende a la percepción de un ser humano integrado que evoluciona en sus diferentes aspectos: físico, mental, emocional, social y espiritual, por ello se planearon actividades dinámicas y lúdicas que permitieron un crecimiento cognoscitivo, intelectual y afectivo, teniendo en cuenta los intereses y motivaciones de la población objeto de estudio. Con la ejecución de cada taller se ofreció al estudiante la posibilidad de explorar y aprender a través de las temáticas abordadas. Al ubicar a un sujeto frente a una situación que los compromete, pone en acción sus estrategias de solución, propiciando un aprendizaje significativo, donde se llevan a cabo experiencias diferenciadas que dan respuestas a la diversidad de capacidades, actitudes, interés y estilos de aprendizajes. Dentro de esta metodología dinámica y participativa se recurre a los talleres vivenciales, a las técnicas de expresión artística con el fin de ejercitar la riqueza de algunas formas de expresión humana, al mismo tiempo que se afina la creatividad, la aceptación y la tolerancia tanto del sujeto hacia sí mismo, como hacia los demás. Los talleres se diseñaron teniendo en cuenta el rango de edad, y que el estudiante trabaje de forma individual y grupal, facilitando el desarrollo personal y fortaleciendo las relaciones interpersonales, como una manera de que todos participen y acepten la diversidad. También tiene como finalidad última, producir conocimientos que ayuden a guiar la práctica educativa y a identificar prácticas de enseñanza- aprendizajes eficaces.

Si la orientación metodológica de la investigación está dada por un tipo de investigación participativa, entonces se involucra a los diferentes actores que hacen parte de la comunidad, manteniendo una relación e interacción de frecuencia periódica, pues representan un modelo de educación diferente al convencional, compartiendo experiencias, vivencias, creencias, metodologías y persiguiendo un fin común, su formación, aprendizaje y educación. Después de completar las secuencias de cada taller, se da paso a la fase de cierre, realizando preguntas orientadoras como una manera de estimular la reflexión y el diálogo sobre el proceso llevado a cabo. En dicho momento se comentan tanto aspectos positivos de la experiencia como dificultades surgidas y soluciones propuestas por ellos mismos.

Recursos

Los recursos que se utilizaron fueron: a) el recurso humano: comunidad educativa de la vereda Tescual, Corregimiento de Morasurco, a través de su motivación, compromiso, y expectativas, b) recursos materiales necesarios, c) recursos espaciales referidos a los lugares utilizados para la realización de la propuesta y d) recursos temporales que tienen que ver con el tiempo y los momentos oportunos para la realización de las diferentes sesiones. En algunas ocasiones en el proceso de intervención, se hizo necesario adaptar los materiales de uso común o proporcionar otras alternativas en función de las necesidades que presentaban los alumnos, esto de alguna manera deja ver que para las investigadoras también fue importante hacer uso de su potencial creativo y de esta forma beneficiar a la comunidad.

En la dinámica de trabajo se recogió información a lo largo del proceso de investigación, sobre el pensamiento Creativo y los factores que intervienen en el, para tal fin se hizo un diario de campo en el cual se consignaban cada una de las evaluaciones que se hacían por cada actividad; evaluaciones que daban cuenta del impacto de estas actividades, un registro fotográfico, actas de cada encuentro, un análisis detallado de su planeación y modificación de cada taller en la medida en que se observaba otras necesidades.

Para que los alumnos exploren su creatividad se necesitan docentes creativos, que noten la importancia del pensamiento en el aula. Por eso es tan importante tener

en cuenta en este tipo de investigaciones al docente, el rol que desempeña en la institución, ya que por razones ajenas, los docentes se limitan a seguir la enseñanza de los procedimientos específicos para cada área, descuidando otras formas de enseñanza y aprendizaje.

Por otro lado, las investigadoras que dirigen la intervención, no emiten juicios de valor, ni opiniones personales, salvo que elogian la creatividad y las conductas de los estudiantes que aportan al grupo. Su labor consiste en estimular a los estudiantes a compartir sus pensamientos y sentimientos, activando la atención, como la reflexión de los mismos. El diálogo se llevó a cabo basándose en el respeto, frente a los distintos puntos de vista que fueron surgiendo sobre un determinado tema.

Implantación de la propuesta de intervención “Inspir-arte”

A continuación se alude a la planificación y desarrollo de las sesiones de trabajo, describiendo los objetivos de cada una de ellas y las actividades realizadas con su respectivo análisis. Todo ello a partir del contacto cercano con la comunidad, teniendo la oportunidad de conocer el punto de vista propio de los actores implicados y donde cada opinión permitió la constricción de una nueva comprensión. Se pretendió conocer el modo en que los alumnos se enfrentan a este tipo de tareas para analizar la comprensión que evidencian, el tipo de estrategia y modos de pensamiento que utilizan, el conocimiento que ponen en juego, las dificultades que manifiestan y el aprendizaje que se produce. Se trató de que la comunidad fuera activa en la dinámica formativa y su participación a la hora de proponer fue fundamental para alcanzar las metas fijadas por la investigación, siendo ellos los máximos responsables de su propio proceso y que sin su implicación no hubiera sido posible lograr un aprendizaje integral. Por ello el proceso de participación en los talleres estuvo acompañado de un compromiso personal, una especie de acuerdo o consentimiento informado que especificó en qué términos se iba a dar la implicación, hasta dónde y en qué proceso. Dichos talleres no sólo fueron creados para trabajar a nivel individual sino también a nivel grupal. Por eso se contó con la participación de todos los actores de la comunidad: padres de familia, estudiantes y docente.

Esta descripción inicia con una tabla que recoge las características principales de cada sesión:

Objetivo	Actividad	Tiempo	Indicadores de gestión
Se describe el propósito de el encuentro	Se citan los diferentes momentos abordados en cada sesión de trabajo	Se estiman los tiempos para cada momento de la sesión.	Se establecen las herramientas utilizadas para recolectar información sobre el desarrollo de la sesión.

Sesión 1: abril 8 de 2010

Objetivo	Actividad	Tiempo	Indicadores de gestión
Promover la autoestima como rasgo básico para el desarrollo del Pensamiento Creativo a través de la imaginación y el dibujo libre.	Dinámica	30'	Registro fotográfico
	Cambiando de nombre		
	Dinámica	40'	Diario de campo
	Cultivando el pensamiento coloriferomagnético		
	Evaluación con preguntas orientadoras.	20'	

En la dinámica de los nombres, a pesar de que se brindó el tiempo oportuno para que los niños pensarán en nombres raros y diferentes, la mayoría eligieron nombres de objetos y animales muy comunes, ejemplo: león, lombriz, campana, sol, flor, dejando ver la influencia que tiene el contexto en los pensamientos y actividades de los niños. En el momento de relacionar las características del nombre elegido con las virtudes de cada uno de los niños se observó gran expectativa por lo que se fuera a decir; esta estrategia sirvió para enganchar la atención de los niños sin que se interfiriera con la actividad. Al realizar la presentación y descripción de cada niño frente a sus compañeros, se mostraron complacidos con las virtudes identificadas. En este momento de la actividad, al realizar la descripción de una de las niñas, se produjo en ella llanto, posiblemente porque la imagen que tenía de sí misma no coincidía con la descripción realizada.

En la actividad de dibujar las palabras desconocidas, se observó que los niños están muy acostumbrados a seguir instrucciones para realizar actividades y dibujos,

por lo que en cierta medida se dificultó el desarrollo de la actividad. También se hizo evidente que los estudiantes se han habituado a recibir valoración positiva o negativa sobre los trabajos que suelen desarrollar, haciendo notar cierta tensión y ansiedad al desarrollar la actividad. Continuando con la actividad del dibujo libre, los niños relacionaron las primeras o últimas sílabas de las palabras desconocidas con palabras ya conocidas por ellos; ejemplo: **Flor**ipondio = Flor, Tarras**pino** = Pino, **Auto**estima = auto. No se destacan ideas originales pues, la gran mayoría dibujó objetos comunes: lápices, paletas, casas, muñecos.

Aunque los niños fueron separados unos de otros para evitar que se copiaran ideas, fue difícil controlar la situación presentándose de esta manera varios dibujos similares. Del grupo de estudiantes, se destacan las ideas originales de un solo niño, quien dejó ver su destreza para dibujar, al mismo tiempo que la originalidad y elaboración de cada una de sus creaciones.

Sesión 2: abril 9 de 2010

Objetivo	Actividad	Tiempo	Indicadores de gestión
Fortalecer la autoconfianza y a su vez la fluidez, flexibilidad y originalidad del pensamiento creativo por medio de la lúdica	Dinámica Descubriendo quien soy.	30'	Registro fotográfico
	Dinámica Me oculto tras el antifaz por temor al rechazo	30'	
	Dinámica Lluvia de abrazos	30'	Diario de campo
	Dinámica Un salto hacia la autoconfianza	15'	
	Evaluación del encuentro con preguntas orientadoras	15'	

En la primera actividad, los niños estuvieron muy colaboradores, entusiasmados con lo que pudiera pasar, se observó que en el momento en que los estudiantes se colocaron el antifaz quedaron en silencio; otros, en cambio, lo movían a un lado para ver qué estaban haciendo sus compañeros, posiblemente, por temor a ser criticados o tal vez porque era una actividad novedosa. En principio, las conversaciones eran como un susurro, no se encontraba tema de conversación. Pasados algunos minutos, el volumen de la voz se tornaba más fuerte y poco a poco

se olvidaron de que tenían puestos sus antifaces y charlaban con mucha facilidad y tranquilidad. Los temas de conversación de la mayoría giraron en torno a la familia, el empleo, amigos y sus mascotas.

En la siguiente actividad de reflexión, los estudiantes contaron que al tener puesto el antifaz se sintieron diferentes; hicieron mención a que la desconfianza que sentían hacia los demás desapareció; el miedo y la vergüenza se fueron tornando menos visibles, al respecto una niña comentó: “así se puede hablar porque nadie lo está mirando”. La mayoría experimentó vergüenza porque pensaban que los demás se burlarían, pero cuando notaron que no era así, que cada estudiante se concentraba en su conversación, entonces retomaban el tema hasta sentirse cada vez más seguros. Cuando se les preguntó por qué escogieron hablar de la familia, amigos y mascotas dijeron: “es lo que se me ocurrió”; “porque yo conozco a mi familia y es más fácil”; “así conozco a los demás y a su familia”; “quería conocer su familia”. Afirmaron sentirse felices porque pudieron comunicarse sin sentirse juzgados.

En la dinámica lluvia de abrazos, los estudiantes estaban muy entusiasmados y muy colaboradores: todos participaron en esta actividad. En el momento de imaginarse los detalles que iban a obsequiar se notaba que todos hacían el esfuerzo se tomaban su tiempo. En el momento en que daban el abrazo, la mayoría lo hizo con mucha emoción; otros estudiantes lo hacían, sin mayor interés. De la misma manera, en la entrega de regalos, todos estaban sorprendidos cuando se les dijo que podían hacerlo con la imaginación, se observaron entre sí y rápidamente se ubicaron.

Una actividad así no se había realizado; la novedad de la tarea animó mucho más a los estudiantes a participar. Esta actividad facilitó la expresión del pensamiento creativo, utilizando diferentes alternativas para la comunicación.

Sesión 3: abril 21 de 2010

Objetivo	Actividad	Tiempo	Indicadores de gestión
Incentivar el trabajo en equipo y fortalecer las relaciones interpersonales	Elección de equipos.	10'	Registro fotográfico
	Dinámica	30'	
	Palabras al azar		
	Dinámica	15'	
	Entonemos la canción		
	Evaluación del encentro con	15'	

a través de la composición creativa.	preguntas orientadoras	Diario de campo
--	------------------------	-----------------

Aún a pesar que el grupo es heterogéneo en edades, de todos modos los equipos se conformaron al azar, la distribución quedó de esta manera:

Grupo 1	Grupo 2	Grupo 3
Rosita	David	Leidy
Pedro	Ángel	Fernanda
Adriana	Jhon Jairo	Sonia
Bryan	Tania	Tania
José	Camila	Mario

El equipo 1, se mostró desinteresado frente a la actividad. A pesar que las instrucciones fueron precisas, los estudiantes recurrían constantemente a preguntar, para que se les ayudase con ideas y así poder empezar su trabajo. En lo que respecta al equipo 2, teniendo en cuenta que estaba conformado en su mayoría por niños menores, Camila decidió tomar el liderazgo de la actividad, realizando ella todo el trabajo, y dejando a sus compañeros por fuera, afirmando que no podían colaborar porque eran muy pequeños. El equipo 3, en donde hubo mayor presencia de niñas, mostró mejores resultados en el desempeño y desarrollo del taller. Se observó mayor empatía, compatibilidad, expresión libre de ideas y sentimientos, al mismo tiempo que dejó ver mayor fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración en la composición, utilizando el tiempo determinado.

En cuanto a resultados generales de la actividad, más que observarse un trabajo en equipo, se evidenció un trabajo en grupo en el que hubo alguien que tomó el papel de líder y dirigió al resto de sus compañeros para la elaboración de la composición. Como se afirmó en el taller anterior, se observa que los niños no están acostumbrados a desarrollar este tipo de actividades, por lo que se les dificulta su desarrollo, pero pese a ello se destacan composiciones coherentes aunque carentes de elaboración y originalidad.

El simular una presentación en un escenario artístico, generó ansiedad y nerviosismo. La entonación dada a las diferentes composiciones eran melodías conocidas por ellos, como por ejemplo canciones de música popular, rancheras entre otras.

Una posible conclusión a la que se llega con el desarrollo de esta actividad es que a los niños se les dificulta trabajar en equipo y generar ideas innovadoras. Les cuesta ponerse de acuerdo y aunar esfuerzos para lograr un bien común. En cuanto al trabajo en equipo, en el que se destacaba mayor presencia de niñas, afirmaron que les gustó trabajar en equipo, porque se ayudaron y colaboraron entre sí. Los dos grupos restantes afirmaron que era mejor trabajar solos porque así rendían más, pues no llegaron a entenderse y mucho menos establecer acuerdos.

Sesión 4: abril 22 de 2010

OBJETIVO	ACTIVIDAD	TIEMPO	INDICADORES DE GESTION
Mejorar las relaciones interpersonales para favorecer el Pensamiento creativo a través de la imaginación y el dibujo.	Creando mi cuento	40'	Registro fotográfico
	Presentando mi creación	20'	
	Charla sobre el respeto, tolerancia y trabajo en equipo.	20'	Diario de campo
	Evaluación del encuentro con preguntas orientadoras	20'	

En la primera actividad de crear el cuento, los integrantes de cada grupo no lograron ponerse de acuerdo, querían que solo sus ideas fueran plasmadas, otros muy pocos se conformaron con que alguien del grupo lo hiciera en su lugar para evitar conflictos, así mismo hubo grupos que tenían varias ideas consignadas en el papel, pero por la falta de seguridad, las borraban y dejaban solo una. Los estudiantes estaban muy concentrados cada uno en su labor y todos contaron con el tiempo suficiente para poder terminarla.

Aunque los grupos se escogieron al azar para observar cómo trabajaban, algunos estudiantes se paseaban por el salón haciendo la visita a sus amigos. Con respecto a la creación del cuento se destacaron dos alumnas por sus ideas y el aporte que le daban al grupo. Al leer el cuento, se observó que algunos estudiantes se

sentían orgullosos y decían “esa parte la dije yo”, algunos decían si hubiese colocado lo que yo decía estaría mejor”; y, otros, simplemente, se agachaban esperando ser evaluados. Finalmente, todos estaban asombrados al hacer una retroalimentación positiva de cada creación, valorando todos los detalles puestos en su construcción.

Sesión 5: abril 23 de 2010

Objetivo	Actividad	Tiempo	Indicadores de gestión
Incentivar el trabajo en equipo y fortalecer las relaciones interpersonales a través de la danza creativa.	Calentamiento	5'	Registro fotográfico
	Bailando, bailando nos vamos expresando	45'	
	Estiramiento	5'	Diario de campo
	Hidratación	15'	
	Evaluación con preguntas orientadoras.	20'	

Es importante mencionar que normalmente los días viernes los niños asisten con la sudadera de la Institución porque en sus horarios tienen programadas las clases de Educación Física que, generalmente, no practican porque la docente a cargo posee un problema a nivel físico que le impide la ejecución de actividades que tienen que ver con esta asignatura. A cambio de estas clases, la docente les da el espacio libre a los niños para que jueguen y se diviertan en el patio o canchas de la escuela. Por esta razón se programó la actividad del baile creativo, pues podría decirse que es necesario que los niños realicen actividades que impliquen entrenamiento físico y que estén supervisadas y guiadas por una persona responsable que conozca del tema.

Tras las diferentes visitas a la Institución y después de haber realizado varias actividades con los niños, se puede decir que se ha establecido un vínculo afectivo, evidenciado en las diferentes expresiones y actitudes de los niños a la hora de la llegada y en el transcurso de las actividades con las investigadoras a cargo. Esta cercanía ha permitido que el desarrollo de las actividades sea satisfactorio y que a la convocatoria sea aceptada y la asistencia sea alta, en comparación con las primeras sesiones.

En esta actividad, todos los niños participaron, se mostraron receptivos ante las instrucciones y muy interesados frente al desarrollo de la misma. Lograron con facilidad adoptar los pasos de los diferentes ritmos y utilizar su cuerpo como un medio de expresión. Cabe destacar que al inicio de la actividad demostraron cierta vergüenza y ansiedad, que fue perdiéndose al dejarse llevar por la música y disfrutar de ella. Sonreían a cada instante, y a pesar del cansancio físico parecían felices y con

muchas ganas de seguir bailando. Tomaban una corta pausa y continuaban realizando movimientos y expresándose con gran facilidad.

Se enseñaron coreografías de bailes conocidos o que en su época fueron populares como el Aserejé y el Tic Tic Tac, bailes que fueron aprendidos con gran facilidad y solicitados varias veces en la sesión para volverlos a realizar. Hubo una integración total, desde el más pequeño hasta el más grande, no hubo distinción de género, todos bailaban, se miraban entre si y reían. No hicieron falta las palabras para comprender que fue un espacio agradable, de apertura al conocimiento del cuerpo e interrelación con los demás.

Los comentarios en torno a la actividad fueron positivos, los niños solicitaron seguir realizando este tipo de actividades. Terminaron muy contentos, animados. Afirmaron sentirse felices bailando con todos sus compañeros. Evidentemente disfrutaban bailando salsa, reggaetón y tecnocumbias, quizás porque es la música que más se escucha en la vereda y que tiene más influencia en ellos. Finalmente agradecieron nuestra participación en la actividad y fueron muy afectuosos en la despedida.

Sesión 6: mayo 3 de 2010

Objetivo	Actividad	Tiempo	Indicadores de gestión
Facilitar la expresión de emociones a través de la mímica y la pintura facial creativa.	Pintura de Rostros	20'	Registro fotográfico
	Bienvenidos al silencio	25'	
	Descubre lo que te quiero expresar	20'	Diario de campo
	Evaluación con preguntas orientadoras.	25'	

Al principio de la actividad, los niños se mostraron un tanto reacios a pintarse el rostro, pero una vez que alguien toma la iniciativa, los demás deciden también hacerlo. Es importante mencionar que el estudiante que en un principio se mostró indiferente frente a la actividad, fue quién propuso pintar la cara de las investigadoras, esta fue una manera de engancharlo en la presente actividad y que participara a lo largo de ella.

A pesar de que las instrucciones fueron claras y precisas, los niños no las siguieron completamente. Se observó mucha dificultad para guardar silencio durante el transcurso de la actividad; los niños siempre hacían algún comentario y se reían constantemente. En el momento de responder a las preguntas a través de expresiones faciales, se observó una notable dificultad, pues la mayoría imitaban las expresiones de sus compañeros; se les hizo difícil dar a conocer la forma en que ellos asumen algunas situaciones de su vida diaria; de alguna manera podría decirse que para ellos tiene más peso la palabra hablada, restando importancia al lenguaje corporal.

En la actividad de la mímica de situaciones, se observó que los niños no fueron claros en sus representaciones, dejando a la imaginación de sus compañeros, múltiples interpretaciones. Frente a las preguntas orientadoras, los niños afirmaron sentirse cómodos y contentos en la actividad. También fue importante conversar con ellos sobre la importancia que tienen el lenguaje corporal y facial en la comunicación pues son una manera de darle mayor significado a lo que se dice. Se habló a través de ejemplos de las contradicciones que hay en la comunicación porque, a veces lenguaje verbal y lenguaje corporal, no concuerdan.

Sesión 7: mayo 4 de 2010

Objetivo	Actividad	Tiempo	Indicadores de gestión
Promover la originalidad, flexibilidad, fluidez y elaboración del Pensamiento Creativo a través del grafiti.	Instrucciones	5'	Registro fotográfico
	Lo que tengo que decir es importante	45'	
	Admiremos lo que hicimos.	15'	
	Evaluación con preguntas orientadoras	25'	Diario de campo

El grafiti es considerado como un medio artístico de expresión de ideas y pensamientos en los que se puede observar los componentes de originalidad, elaboración, fluidez y flexibilidad. Así, aunque se había explicado con anterioridad que los grupos únicamente se habían formado para compartir material, en cada uno de los grupos alguien tomó el liderazgo para dirigir la realización de un dibujo

compartido, frente a esto se vio la necesidad de explicar, nuevamente, las instrucciones para que se pudiera cumplir con el objetivo establecido.

Se formó un grupo conformado por hombres de todas las edades en el que se pudo observar que las instrucciones fueron comprendidas a cabalidad, pues cada cual hizo uso de su material y se dedicó, exclusivamente, a pintar y escribir lo que surgía de su imaginación. En este grupo si puede observarse componentes como originalidad, elaboración y fluidez en las ideas llevadas al papel. En el grupo formado por niñas, se observa un trabajo en conjunto, en el que decidieron la creación de un paisaje natural y se repartieron tareas para lograrlo. En este grupo no se observa expresión individual de pensamientos y sentimientos sino un trabajo colectivo en el que también se hacen presentes los componentes de originalidad, elaboración y fluidez.

Los niños demostraron sentirse felices y motivados realizando la actividad. Utilizaron todo cuanto les fue posible para dar mayor significado y belleza a su creación. Al finalizar surgieron comentarios de satisfacción alrededor de la actividad, y solicitaron seguir desarrollándolas. Afirmaron haber aprendido a dibujar y comprender que todo lo que sienten puede ser expresado en un bonito dibujo en papel.

Sesión 8: mayo 12 de 2010

Objetivo	Actividad	Tiempo	Indicadores de gestión
Desarrollar la habilidad para darle diferentes usos a los objetos, entre ellos el papel y de esta manera favorecer la originalidad, flexibilidad, fluidez y elaboración del Pensamiento Creativo.	Exposición de materiales	5'	Registro fotográfico
	Dando paso a mis ideas creativas	45'	
	Admiremos lo que hicimos	15'	
	Evaluación con preguntas orientadoras	25'	Diario de campo

Esta actividad se realizó, teniendo en cuenta el programa para el día de la madre, como una forma de expresar reconocimiento y gratitud a dicha labor. En este orden de ideas, se elabora un portarretratos acudiendo al papel en sus diversas presentaciones y las diferentes modalidades del arte creativo.

Cada portarretratos contiene una foto del rostro de cada niño; fotografía que fue tomada con anterioridad en una sesión determinada. La razón por la que se decidió que fuera el rostro del niño y no otra cosa es porque además de ser un obsequio para las madres, el portarretratos puesto en un lugar visible representa un recordatorio permanente a la labor de ser padres y la invitación a convertirse en un apoyo imprescindible en el proceso de formación de sus hijos.

El hecho de tener una motivación: “madres de familia”, facilitó el trabajo, pues se observó mucha entrega y dedicación. Podría afirmarse que las actividades cargadas afectivamente conllevan a un mejor desempeño y realización de ideas productivas. Cada niño se concentró en su creación, aunque en algunos casos se observó colaboración de compañeros con el objetivo de que el resultado fuera aun mejor.

Se destacan producciones originales, muy elaboradas que dejan ver la flexibilidad a la hora de transformar el papel en figuras decorativas y utilizar los materiales como medio de expresión. Hasta los niños más pequeños se mostraron interesados por la actividad pues lo único necesario en ella era la imaginación, el nivel de exigencia lo ponía cada estudiante teniendo en cuenta sus habilidades y destrezas.

Sesión 9: mayo 13 de 2010

Objetivo	Actividad	Tiempo	Indicadores de gestión
Incentivar el apoyo de los padres hacia los hijos a través del juego de roles creativo.	Instrucciones	10'	Registro fotográfico
	Juguemos al como si	30'	
	Reflexionemos al respecto.	15'	
	Evaluación con preguntas orientadoras.	25'	Diario de campo.

Aprovechando el programa para el día de las madres, se decidió realizar la primera actividad de la Investigación en la que estaba contemplada trabajar con este tipo de población. En este sentido, la mayoría de madres llegaron antes de la hora convenida y pese a la demora de la docente, se mostraron tranquilas y pacientes. Muy cordiales y atentas en el saludo. También se observó cierta curiosidad por saber el

por qué de la presencia de las investigadoras en la Institución. Dicha inquietud fue respondida en el momento en que las investigadoras hicieron la presentación de su trabajo y dieron paso al inicio de la actividad.

Antes de entregar los detalles realizados por los niños, se les explicó a las madres que dichos obsequios fueron elaborados con la habilidad creativa de los niños, recurriendo a su imaginación, utilizando sus propias manos y empleando diferentes materiales que tenían a su disposición. La reacción a la entrega del detalle fue un tanto indiferente, pese a que se explicó todo el esfuerzo y trabajo que surgió de los niños para su elaboración. Se observó emociones dispersas e insatisfacción. Los agradecimientos estuvieron dirigidos hacia las investigadoras como un formalismo, más que a los niños autores del trabajo. Frente a esto podría afirmarse que no se evidencia apoyo y admiración por el potencial creativo de los hijos.

En la presentación del baile, todos los niños participaron, a pesar de que a los ensayos sólo habían asistido unos cuantos. Parece que la presencia de las madres fue una motivación muy grande para que todos se integraran como una manera de que se reconocieran sus esfuerzos y dedicación. No hubo distinción de edades, ni de género, mucho menos de limitaciones físicas e intelectuales.

Se observó interés al conocer los motivos y razones por las cuales estábamos en la Institución, además de expectativas sobre el trabajo a desarrollar. Utilizando un lenguaje comprensible se habló de Pensamiento creativo y sus diferentes componentes. Para generar reflexión y enganchar a las madres en el proceso, se realizó un juego de roles enfocado a representar situaciones de la vida cotidiana en las que participa la familia. Para dar claridad al ejercicio fue necesario realizar un ejemplo.

En un principio, las madres se mostraron un tanto ansiosas, quizás porque pensaron que iban a ser juzgadas en su actuar, por lo que fue necesario hacer un llamado a la integración, sopesando el hecho de que lo único importante era participar y aprovechar los juegos para generar reflexión. Se trató de establecer un clima de confianza para observar mayores resultados. La invitación fue, “volvamos a ser niños, abandonemos las preocupaciones de la vida adulta y por un momento sumerjémonos en el mar de la ingenuidad, los juegos y la improvisación”.

Siguiendo estas instrucciones, las situaciones representadas fueron tomadas de su vida diaria, de la realidad que viven en sus hogares, esto de alguna manera permitió el darse cuenta de cómo lo viven, como si fuera una película representada en una pantalla de televisión. De ahí emergieron reflexiones. Entraron en confianza y lograron dejar fluir sus opiniones y pensamientos. Las reflexiones giraron en torno al descuido al que muchas veces se ven sometidos los hijos por las ocupaciones de los padres. El no brindar el acompañamiento adecuado en el proceso de formación de los hijos, la falta de admiración por la labor de los niños en la escuela entre otros aspectos. Para finalizar, surgieron compromisos, como el estar más pendiente de las tareas escolares, brindar apoyo escolar aunque no se posea con niveles escolares alto y asumir cabalmente la labor de padres.

Sesión 10: mayo 19 de 2010

Objetivo	Actividad	Tiempo	Indicadores de gestión
Promover el respeto por la diferencia de género a través del juego creativo el “Gato y el Ratón”	Instrucciones	5’	Registro fotográfico
	Ejecución	25’	
	Reflexionemos al respecto	15’	
	Evaluación con preguntas orientadoras	25’	Diario de campo

Se tuvo en cuenta el hecho que a los niños les encanta jugar en espacios al aire libre. Al respecto se mostraron muy contentos y felices. Con la actividad se logró que todos los niños participaran, aprovechándose los espacios físicos con los que cuenta la Institución para el desarrollo de este tipo de actividades. No hubo discriminación de género ya que, tanto niños como niñas tuvieron un excelente desempeño en la ejecución de la actividad.

Se recalca el apoyo de los compañeros a la hora de animar al personaje que iba a ser atrapado, como una manera de ponerse en el lugar del otro. Los componentes del Pensamiento Creativo se hicieron presentes en la forma en que cada individuo se incorporó y participó de la actividad, en las estrategias y recursos utilizados que hicieron que su desempeño fuera único y personal. La flexibilidad se evidenció en las diferentes opciones que utilizaron para alcanzar su objetivo. La

originalidad, por su parte, se observó en las estrategias que cada estudiante empleó para no dejarse atrapar y para atrapar a su adversario.

Sesión 11: mayo 19 de 2010

Objetivo	Actividad	Tiempo	Indicadores de gestión
Promover originalidad y fluidez del pensamiento a través de la narración creativa.	Narración oral	30'	Registro fotográfico
	Representaciones	15'	
	Dibujando lo narrado	30'	
	Evaluación con preguntas orientadoras	25'	Diario de campo

Tras una semana de ausencia de las investigadoras, la bienvenida de los niños fue muy efusiva y afectuosa, como si nos hubiesen extrañado en la ausencia. Al haber cesado las actividades, los niños se mostraron muy motivados y con muchas ganas de participar, aunque en un principio no sabían, a ciencia cierta, lo que se iba a abordar en esta sesión.

En comparación con otras ocasiones, todos los niños llegaron al lugar convenido para la realización de la actividad. Fue difícil que los niños empezaran a narrar sus historias, hubo muestras de ansiedad y nerviosismo, tal vez por pensar en que sus historias iban a ser criticadas o sometidas a burlas por sus compañeros. Frente a esto, se hizo necesario hacer un llamado a la participación por medio de la narración de un ejemplo: “la llorona”, a partir de este momento los niños se sintieron motivados para intervenir.

Las primeras narraciones orales fueron cortas, pero a medida que los niños entraban en confianza aumentaba la duración y detalles de las historias, así como la originalidad al momento de ser contadas y la emoción característica. En cierto modo se generó suspenso en el ambiente, algunos con los ojos cerrados trataban de imaginar lo narrado; otros, en cambio, fijaban su mirada en el narrador y trataban de adentrarse en ese mundo misterioso. Estas historias narradas fueron contadas a los niños por familiares o conocidos, pero era tal la apropiación que empleaban que parecía que hubieran sido testigos presenciales de dicha situación. Podría decirse que

los niños añadían detalles y personajes a las historias narradas por sus familiares, como una manera de hacerlas más interesantes y atractivas a los oídos de sus compañeros.

Al momento de solicitar cerrar los ojos e imaginar la historia narrada, se observó, en algunos participantes, cierto temor y ansiedad, como si al darles vida en su imaginación, ciertos personajes monstruosos fueran a salir de ella y hacerse presente en el salón. Incluso hubo un momento en el que se produjo un ruido ocasionado por el viento y todos nos exaltamos, como si hubiera sido una manifestación de dichos personajes; posteriormente, reímos.

Avanzado el tiempo, todos los niños querían participar, y los que ya lo habían hecho querían repetir; podría evaluarse en este momento la fluidez en la expresión verbal. A la hora de planear las representaciones, se hizo necesario intervenir. Lo ideal hubiera sido que cada grupo se organizara sin ayuda de los monitores, pero para no retrasar la actividad fue necesario hacerlo. Se observó determinación y decisión en el momento de elegir la historia a representar, esto se hizo a través del consenso. No se observó creatividad y originalidad en las representaciones, fueron cortas y carentes de inspiración. Teniendo tanto poder imaginativo, se esperaba que las representaciones lo demostraran. Para no generar un clima de tensión y aburrimiento en el desarrollo de la actividad, los niños salieron a restaurante y volvieron para retomar.

Se destacan dibujos originales, muy bien elaborados, con muchos detalles y variedad de colores. Pero también es importante mencionar que varios niños se conformaron con copiar las ideas de sus compañeros y entregaron sus dibujos a lápiz. A pesar de que a los niños se les brinda muchas oportunidades para salir de la rutina y jugar con su imaginación, se quedan anclados en lo convencional y cotidiano.

Sesión 12: junio 2 de 2010

Objetivo	Actividad	Tiempo	Indicadores de gestión
Mejorar las relaciones interpersonales a través de la libre expresión de opiniones y el modelado creativo de la plastilina.	Un toque de admiración	15'	Registro fotográfico
	Reconociendo diferencias y semejanzas	25'	
	Expresándonos a través de la plastilina	40'	Diario de campo
	Evaluación con preguntas orientadoras	20'	

Los niños se mostraron muy espontáneos y extrovertidos al expresar sus opiniones. Se observó mucha confianza y menos ansiedad en comparación con las primeras sesiones trabajadas. Al comentar las características físicas de cada uno de sus compañeros, se logró un darse cuenta de la autenticidad y unicidad de cada ser humano, pues aunque se identificaron semejanzas en cuanto a características físicas, estas variaban en tamaño, color. Sin duda alguna los niños identifican y reconocen las características que diferencian a hombres y mujeres y también las que los hacen semejantes.

En el momento de hablar de los roles que comúnmente desempeñan hombres y mujeres, sin duda alguna predomina un pensamiento machista, marcado tal vez por las creencias familiares o de la comunidad de que el hombre es el encargado de trabajar para llevar el sustento diario al hogar y la madre es la que se queda en casa cuidando a los hijos. En las opiniones expresadas, es común escuchar que los trabajos que generalmente hacen los hombres no pueden ser realizados por las mujeres y viceversa, hay una perspectiva reduccionista, que ha sido acogida por ellos en virtud de que en su familia así lo consideran. Teniendo en cuenta lo anterior fue necesario recurrir a ejemplos de la vida cotidiana para generar la comprensión de que tanto hombres y mujeres pueden desempeñarse en cualquier tipo de trabajo. Una vez se habló de ejemplos, los niños también decidieron participar refiriéndose a casos conocidos en los que la madre, al igual que el padre, se dedicaba a realizar labores del campo con el fin de llevar dinero al hogar.

Para generar reflexión, se escribió en el tablero la frase: “Tanto hombres como mujeres poseen habilidades valiosas para desarrollar cualquier tipo de trabajo” y se leyó en voz alta para que los niños la tuvieran en cuenta; además, se preguntó a los niños cómo podría aplicarse esa frase a la vida en la escuela, a lo que respondieron que en los juegos, debían incluirse a niños y niñas, pues todos pueden correr y saltar con la misma fuerza, a más de comentar que niños y niñas son inteligentes a la hora de realizar las actividades del salón de clases.

En el trabajo con plastilina, tanto niños y niñas se destacaron en sus creaciones. La mayoría se esmeró por hacer un buen trabajo y se concentró en su labor. Los palillos fueron de gran utilidad para dar soporte y servir de base a las creaciones; también sirvieron para añadir detalles a las producciones creativas. Se observó originalidad, flexibilidad, elaboración y fluidez en las creaciones; cada estudiante se mostró complacido y satisfecho con lo que pudo realizar, hubo una participación total en la actividad, contando desde el más pequeño hasta el más grande, e incluyendo a los estudiantes que se ausentaban a mitad de actividad. Con esta actividad pudo engancharse la reflexión de que tanto hombres y mujeres poseen habilidades para desarrollar cualquier tipo de trabajo al admirar las creaciones de niños y niñas y sacar a flote sus potencialidades.

Sesión 13: junio 3 de 2010

Objetivo	Actividad	Tiempo	Indicadores de gestión
Despertar las prospectivas de vida a través de las aspiraciones y vislumbrar alternativas para su desempeño en la vida adulta.	Soñemos en grande	15'	Registro fotográfico
	Reconociendo las problemáticas de mi comunidad	25'	
	Vamos a la acción	20'	Diario de campo
	Volvamos a la realidad	15'	
	Evaluación con preguntas orientadoras	20'	

El imaginarse desempeñando una profesión y hablar acerca de ello produjo en los niños alegría y entusiasmo, pues así lo hacían notar en sus comentarios acerca del ejercicio.

Las aspiraciones profesionales mencionadas por los niños fueron: Profesor, Psicólogo, Doctor, Ingeniero, Cantante, Policía entre otras. Los niños que eligieron profesiones como la de profesor y psicólogo afirmaron que ha tenido gran influencia el trabajo desarrollado por su profesora y por las investigadoras durante el proceso en la Institución. Al momento de hablar sobre las problemáticas presentes, la mayoría fueron muy participativos y espontáneos. Fue fácil para ellos identificar dichos problemas tanto al interior como al exterior de la institución. Las problemáticas mencionadas en torno a la institución fueron: el descuido de la escuela, la basura regada por todos lados, niños groseros, desobediencia a la docente y personas adultas, desperdicio del agua. Por su parte, los problemas identificados en la comunidad hacen alusión a hurto, gente extraña que proviene de la ciudad, ausencia de un CAI que este al pendiente de dichos acontecimientos.

Al realizar las representaciones se evidenció cierta ansiedad al ser observados por el grupo. Sin embargo se destacan buenos aportes para la solución de problemas a través de las diferentes profesiones mencionadas, esto deja ver de alguna manera originalidad, flexibilidad, fluidez y elaboración. Sin duda alguna, hubo mejores representaciones que otras, marcadas por la seguridad al dramatizar y la recursividad.

En el momento de hablar sobre soluciones aquí y ahora, desde el rol de estudiantes, surgieron estrategias fáciles y que, al ser aplicadas, podrían contribuir enormemente a dar solución a las problemáticas. Dichas estrategias hacían referencia a la toma de conciencia de cada estudiante frente a los problemas, los niños dijeron: “El cambio está en uno mismo”

Sesión 14: junio 8 de 2010

Objetivo	Actividad	Tiempo	Indicadores de gestión
Estimular la imaginación creadora y provocar un acercamiento hacia el sí mismo a través de la relajación Creativa.	Preparémonos para viajar	5'	Registro fotográfico
	Un viaje imaginario	30'	
	Comentemos la experiencia	15'	Diario de campo
	Evaluación con preguntas orientadoras.	20'	

En esta sesión, para la mayoría, fue fácil seguir las instrucciones, concentrarse e imaginar lo narrado, pues guardaron silencio y permanecieron en una sola posición; esto es un reflejo de la concentración y tranquilidad en la que se sumieron. También se confirma porque en el momento en que se habló de expresiones faciales como la sonrisa, esta se hizo presente en varios estudiantes; para ello fue de gran utilidad el vendarse los ojos, pues así cada cual se concentró en su visualización, restando importancia a las reacciones de los demás compañeros. Sabían que no estaban siendo observados por el resto de compañeros, esto facilitó la relajación.

Fue tal el grado de relajación conseguido por los niños, que dos de ellos, el menor y mayor de grupo se sumieron en un sueño profundo, y en el momento que todos regresaron a la realidad se hizo necesario despertarlos personalmente con muchísimo cuidado para evitar que se asustaran o se sintieran intimidados. Cuando despertaron nos regalaron una gran sonrisa, y pasados unos minutos se incorporaron nuevamente a la actividad realizada.

La calidad en las narraciones evidenciaron que los niños si pudieron imaginarse la situación narrada por los detalles que comentaron dentro de ella. Expresaron sentimientos de emoción y alegría al encontrarse consigo mismos y con sus padres. Hablaron de perdón que le pidieron a sus padres por su mal comportamiento y, por sí mismos, hicieron compromisos al respecto. En resumen, con esta actividad se logró trascender a otro plano, donde se posibilita la conexión cuerpo y mente y además se genera un acercamiento profundo con el sí mismo. Finalizada la sesión los estudiantes salieron relajados y tranquilos, asumiendo una posición corporal y actitudinal diferente a la del inicio.

Sesión 15: junio 9 de 2010

Objetivo	Actividad	Tiempo	Indicadores de gestión
Generar alternativas de solución creativas frente a las diferentes problemáticas de la Institución identificadas a través de un Torbellino de ideas.	Presentación del encuentro	5'	Registro fotográfico
	Identificando problemáticas	5'	
	Estrategias utilizadas	5'	Diario de campo
	Analizando mi desempeño	5'	
	Reconociendo tus logros	10'	
	Estrategias y compromisos	20'	
	Evaluación con preguntas orientadoras	20'	

Este taller se llevó a cabo con la docente, en el cual se brindó la oportunidad de conocer los diferentes proyectos que están siendo llevados a cabo como lo son “Computadores para Educar” y “Medio ambiente”; con el desarrollo de estos proyectos, la docente se ha valido de estrategias digitales para favorecer el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Al hablar de la metodología de Escuela Nueva, se hacen evidentes algunas dificultades puesto que no se cuentan con los recursos necesarios para su desarrollo. En palabras de la docente “La Ciudadela no está preparada para Escuela Nueva”, pues se le solicita que marche al mismo ritmo de las otras sedes educativas y cumpla en el tiempo determinado con los contenidos especificados. Aunque las cartillas de escuela nueva presentes en la Institución fueron realizadas para un departamento con características diferentes a nuestro contexto, la docente hace uso eventual de algunas de sus actividades para favorecer el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Frente a las problemáticas identificadas, la docente se muestra activa y diligente al momento de generar alternativas y estrategias de solución. Es sincera al hablar de su desempeño laboral, afirmando que podría ser mejor si hiciera hincapié en fortalecer sus habilidades y trabajar en sus debilidades. Para finalizar, la docente estableció algunos compromisos que favorecerán el proceso de enseñanza – aprendizaje y que pondrán en marcha todas las ideas creativas que surgieron de esta actividad.

Sesión 16: junio 17 de 2010

Objetivo	Actividad	Tiempo	Indicadores de gestión
Facilitar la expresión de la elaboración, originalidad, flexibilidad y fluidez de ideas a través del collage	Juguemos al amigo secreto	10'	Registro fotográfico
	Elaboremos el obsequio	45'	
	Este obsequio es para ti	15'	Diario de campo.
	Evaluación con preguntas orientadoras	20'	

Jugar al amigo secreto fue una motivación importante para que todos participaran y se inspiraran creativamente en la elaboración de su obsequio collage. Además, también, fue necesario explicar con claridad la técnica del collage, evitando presentar ejemplos, para que los niños realizaran creaciones originales, sin seguir un modelo predeterminado.

En comparación con las primeras actividades en las que los niños solicitaban que se les dijese qué crear, exactamente; esta vez se observó mayor facilidad en la expresión de ideas originales y diferentes a las de sus compañeros tras haber hecho énfasis en las diferentes actividades sobre la expresión libre de la imaginación. Sin embargo, aun se encuentran sujetos a recibir evaluación de su trabajo realizado.

La flexibilidad se hizo evidente en la utilización de las diferentes hojas impresas de revista dándoles diferentes formas con sus manos para agregar color, definición y detalles a su creación. La emoción se hizo evidente en el momento de entregar y recibir los obsequios. El saber de antemano que fueron la inspiración de los detalles aportó, de alguna manera, a fortalecer la autoestima de los estudiantes, así como sus relaciones interpersonales.

Como una conclusión importante puede mencionarse la sugerencia que se les hizo a los niños sobre el realizar obsequios a sus seres queridos, utilizando materiales que tienen a la mano y descartando, de alguna manera, la idea de que sólo con dinero se puede realizar un obsequio.

Sesión 17: junio 18 de 2010

Objetivo	Actividad	Tiempo	Indicadores de gestión
Propiciar el desarrollo de los diferentes componentes del Pensamiento Creativo a través del contacto y acercamiento con la naturaleza.	Permiso de padres	4 horas	Registro
	Encuentro y llamado de lista		fotográfico
	Llegó la hora de partir		
	Disfrutemos de la naturaleza		
	Es hora de regresar		
	Evaluación con preguntas orientadoras		Diario de campo

Fue tal la acogida de la actividad, que algunos niños se encontraban esperando en el colegio antes de la hora convenida. Los niños expresaban felicidad y satisfacción por la actividad que estaba a punto de comenzar.

En el recorrido se hicieron presentes las demostraciones de afecto con todas las flores que a su paso iban encontrando. Realmente se maravillaban con cada sonido de la naturaleza, con cada acto que ella proporcionaba, los comentarios acerca del entorno no se hacían esperar. Se emocionaban al describir y comentar los sitios visitados por ellos, pues tenían una historia particular para cada uno de ellos. Se evidenció integración total, desde el más pequeño hasta el más grande, niños y niñas interactuaban sin dificultad. Aprovecharon los recursos que el medio les brindaba para poder inventar juegos y poder divertirse. En el momento de la comida, los niños y niñas compartieron lo que habían llevado y sus comentarios giraban en torno a lo felices que se sentían con la actividad.

A pesar que al regreso llovió, esto pareció no importarles pues la sonrisa no se borraba de sus rostros. Al llegar a la Institución los comentarios positivos sobre la actividad no se hicieron esperar. Se mostraban felices narrando a sus padres lo acontecido.

Sesión 18: junio 22 de 2010

Objetivo	Actividad	Tiempo	Indicadores de gestión
Fortalecer el Pensamiento Creativo a través de la expresión corporal	Conversación sobre habilidades y capacidades	20'	Registro fotográfico
	Juego “Descúbrelo”	30'	
	Reflexión	15'	Diario de campo
	Evaluación con preguntas orientadoras	25'	

Desde el inicio los niños se muestran entusiasmados y dispuestos a colaborar. En la primera actividad sobre la charla, los niños se mostraron dispersos, pero pasados unos minutos se conectaron cuando se habló de situaciones de la vida cotidiana, la participación se hizo notar así como ciertos acuerdos y desacuerdos con respecto a alguna opinión dada.

En el juego “descúbrelo” los niños se divirtieron mucho; esto se puede evidenciar en la alegría que irradiaban y en la manera como cantaban “descubre a tu compañero, descúbrelo ya, da una vuelta ahora, que a tu lado esta”; igualmente, en la actividad todos participaron como el descubridor de la dinámica, tal vez por eso la mayoría expresaron que se sentían satisfechos, es más, tuvieron en cuenta la charla ya que se observó cómo se trataban unos a otros y la manera en que se dirigían a sus compañeros para reconocerle alguna cualidad.

Sesión 19: junio 22 de 2010

Objetivo	Actividad	Tiempo	Indicadores de gestión
Desarrollar la originalidad, la fluidez y la imaginación a través de la integración grupal abarcando aspectos afectivos y corporales.	Preparativos para la fiesta	1: 30'	Registro fotográfico
	Bienvenidos a la fiesta		
	Agradecimientos	10'	Diario de campo
	Evaluación con preguntas orientadoras	20'	

El ser protagonistas de su propia fiesta de cumpleaños, sin duda alguna fue una motivación importante para lograr la participación e integración de todos los

niños. Las actitudes asumidas por cada niño fueron de confianza, seguridad y felicidad que les permitía relacionarse con mayor eficacia con sus compañeros.

La alegría era evidente, realmente se logró que los niños se integraran y compartieran un momento agradable, también es importante mencionar que se alcanzó el objetivo de que los niños se sintieran los anfitriones de la fiesta y pudieran expresar atenciones para sí mismos y para los demás. Todos participaron, incluso aquellos estudiantes que habían puesto resistencia frente a algunas actividades.

Fue motivador el hecho de que los niños creyeran que era su propia fiesta de cumpleaños, esto les permitió desenvolverse abiertamente y posicionarse de manera única y especial en la actividad. Se puede hablar de originalidad y fluidez en la manera en que cada niño utilizó sus habilidades psicosociales para adaptarse al entorno y disfrutar de él.

Sesión 20: junio 23 de 2010

Objetivo	Actividad	Tiempo	Indicadores de gestión
Proporcionar a los padres de familia diferentes estrategias que le permitan utilizar, eficazmente, los límites y normas en la educación de sus hijos y así mismo desarrollar el pensamiento creativo.	Recordando mis primeros trazos	30'	Registro fotográfico
	Un dibujo, una historia	20'	
	Reflexión sobre motivación	40'	
	Evaluación con preguntas orientadoras	20'	Diario de campo

Los padres de familia llegaron muy animados dispuestos a colaborar. Expresaron que este tipo de talleres con padres de familia no se realizaban en la institución.

En la primera actividad del dibujo los padres se mostraron, al comienzo, un poco, avergonzados; después, empezaron a dibujar y los murmullos disminuyeron a tal punto que cada uno se concentró en hacer su actividad lo mejor posible.

Se observó que la gran mayoría añadió muchos detalles a su dibujo, de tal manera que no dejaron espacio en blanco en toda la hoja. Los dibujos, en su mayoría, fueron sobre su contexto; es decir, sobre el paisaje y de las actividades que cotidianamente realizan y que son de su agrado. En esta actividad se pudo ver que

algunos padres de familia fueron recursivos a la hora de utilizar elementos que poseían, dándole un uso adecuado para la elaboración de sus dibujos; en este sentido se evidencia originalidad y flexibilidad.

Las actividades con padres de familia facilitan la comunicación, logrando un apoyo en el proceso educativo. Además permite que los padres empiecen a crear con sus hijos espacios para optimizar la originalidad, flexibilidad y fluidez del Pensamiento Creativo.

Como conclusión general de las actividades realizadas, cabe destacar que en ellas se entreveran contenidos que están referidos a la dinámica de grupo, cohesión grupal, autoestima, análisis de la realidad, a la investigación participación, a la expresión artística y corporal, y a la creación literaria. Lo anterior, en relación con las temáticas que allí se mencionan. De la misma manera a lo largo de la implantación de los ejercicios se pudieron observar diferentes tipos de expresión de sentimientos; hay muestras de recursividad e imaginación en todas las producciones. Asimismo es importante mencionar que se utilizaron otros espacios diferentes a los habituales para generar un mayor impacto en los estudiantes al ampliar las posibilidades en su proceso de formación.

Como se indicó al comienzo, el test de Torrance también se utilizó al final de la intervención y para su aplicación se tuvieron en cuenta los criterios de originalidad, elaboración, fluidez y flexibilidad de Pensamiento Creativo en los tiempos especificados en la prueba.

Reflejo de la intervención “Inspir-arte”

Teniendo en cuenta la metodología flexible de la Investigación, se han llevado a cabo dos tipos de análisis. Una primera interpretación, realizada tras cada una de las sesiones y dirigido a planificar las siguientes intervenciones al interior del aula. Y un segundo análisis retrospectivo, de todo el proceso de investigación y la información relevante recogida, que facilita dar respuesta a los objetivos de la misma y describe la evolución de comportamientos a lo largo de la intervención.

Los resultados del primer análisis, están consignados en la matriz de sistematización de la información ubicada en el capítulo de anexos. De otro lado, para realizar el análisis retrospectivo de todo el proceso investigativo, es menester hacer

alusión a la cantidad abundante de datos procedentes de las producciones de diferente naturaleza realizadas por los niños, entre las que se cuentan: Dibujos, cuentos, historietas, canciones y expresiones artísticas. Estos datos se complementan con anotaciones consignadas por las investigadoras en el diario de campo, actas de cada encuentro, registro fotográfico, además de comunicaciones vía oral con la docente.

Impacto en los estudiantes

Es importante comenzar el análisis, haciendo referencia a la manera como los alumnos reaccionaron frente a las actividades, tipos de respuestas actitudinales asumidas, participación y asistencia. En este orden de ideas es posible afirmar que desde el principio hubo buena receptividad y acogida con el proceso; esto permitió que los encuentros fueran productivos tanto para los estudiantes como para las investigadoras. La relación de trabajo se cimentó en la empatía, favoreciendo la aceptación incondicional y excluyendo los juzgamientos. Como consecuencia de lo anterior, se logró una participación activa y entusiasta que facilitó el desarrollo de las actividades.

La metodología dinámica y participativa de los talleres vivenciales y técnicas de expresión artística y corporal, ejercitaron la riqueza de algunas formas de expresión, al mismo tiempo que mejoraron la creatividad, la aceptación y la tolerancia tanto del sujeto hacia sí mismo, como hacia los demás. La novedad de dicha metodología fue la que consintió un alto grado de aceptación en los beneficiarios de la propuesta, hecho que se vio reflejado en la asistencia y participación continuas y en las diferentes reacciones comunicacionales, actitudinales y corporales asumidas en las diferentes sesiones de implantación de la propuesta. Se destaca la motivación con la que llegaban a las sesiones aun sin saber de qué iban a tratarse y la satisfacción evidenciada al finalizar cada actividad.

El brindar un abanico de posibilidades para el aprendizaje y desarrollo del pensamiento creativo, posibilitó un posicionamiento diferente de los estudiantes frente a su quehacer en la institución. En lo que respecta al trabajo al interior del aula, se rescata el compromiso con su proceso de formación, al dedicar el tiempo y el esfuerzo suficiente para la realización y terminación de actividades originales y muy

elaboradas, reportando así una evolución en el desarrollo del Pensamiento Creativo, y al mismo tiempo, fortaleciendo su autoestima.

En cuanto a la expresión de afecto, es importante mencionar que se observó un cambio perceptible en cuanto a la apertura a nuevas formas de comunicación de sentimientos y pensamientos de los niños hacia sus semejantes. Hecho reflejado en las interacciones de los niños dentro y fuera del aula de clases, apoyadas en la emotividad, cordialidad, respeto y solidaridad. Conforme mejoraron las habilidades en la expresión afectiva, se logró que los niños reconocieran las habilidades propias y de los demás, manifestando su cariño y admiración por ellos y por todo lo que hacen; además la autoconfianza ha facilitado aportar y proponer ideas novedosas hacia el trabajo que desempeñan, convirtiéndose en sujetos activos en su proceso de formación.

Con el desarrollo de la propuesta, se logró en parte que se cambiara la visión sobre el trabajo en equipo, pasando de una concepción del grupo que delega funciones a sus miembros a un trabajo colaborativo, en donde todas las opiniones son igual de validas para la consecución de un objetivo común. Esto se observa en las actividades llevadas a cabo tanto dentro como fuera del aula en donde convergen factores como la cooperación, empatía, comunicación y respeto para la consecución de dicho objetivo. La cooperación en las actividades realizadas favoreció de alguna manera, el producto final, dejando ver más elaboración y detalles que ofrecen una mayor comprensión sobre lo llevado a cabo, variedad de ideas y puntos de vista y utilización de diferentes categorías en las que pueden enmarcarse dicho resultado.

En tanto al dibujo, se había mencionado que los niños en principio estaban acostumbrados a trabajar sobre modelos preestablecidos con poca originalidad e imaginación, replicando lo realizado por sus compañeros e incluso copiando gráficos consignados en sus libros de estudio. Esta forma tan reducida de utilizar este recurso fue transformada hasta cierto punto, ya que se brindó la oportunidad de que los niños realizaran lo que realmente consideraran agradable y satisfactorio, sin caer en la redundancia y repetición de ideas. Las diferentes representaciones gráficas de los niños, adquirirían un valor sentimental y afectivo en cuanto al significado de lo ahí plasmado. Así mismo, los dibujos se destacaban por su elaboración y acabado aunque

no fueran originales por referirse a su ambiente habitual y no explorar otras posibilidades.

El realizar actividades al aire libre favoreció la integración de los estudiantes, ejerció su parte física y al mismo tiempo permitió el desarrollo de habilidades psicomotoras, aprovechando al máximo los espacios disponibles de la escuela. Los niños pudieron expresar su espontaneidad, fomentaron su creatividad y sobretodo pudieron conocer, respetar y valorarse a sí mismos y a los demás. La variedad y vivencia de las diferentes actividades en el juego, lúdica, recreación y deporte abrieron camino para que la docente replanteara su desempeño en esta área e iniciara la planeación estratégica de actividades que permitieran su participación activa aunque no cuente con la disposición física para su ejecución. Dichos logros representan también un aporte al Pensamiento Creativo, al presentarle al niño la oportunidad de relacionarse de manera diferente con su realidad, asumir formas originales de desempeñarse en el juego y acudir a estrategias diferentes para alcanzar los objetivos propios de la actividad llevada a cabo.

En un inicio, los estudiantes hacían una disociación entre lenguaje oral y lenguaje corporal, como si se tratasen de aspectos diferentes, ignorando que uno y otro se complementan. Con la implantación de la estrategia se logró, en parte, que los estudiantes comprendieran que es necesario prestar atención a la forma en cómo hablan y determinar si las reacciones corporales o actitudes que asumen son coherentes y comunican lo que quieren comunicar. Este repertorio de actividades de expresión corporal, permitió que los estudiantes vincularan a su experiencia aquella parte que poseen, pero que desconocen y entendieran que al igual que utilizan el lenguaje para comunicarse, también es posible hacerlo a través de su cuerpo y gestos. En cuanto al Pensamiento Creativo, éste se vio favorecido en la medida en que cada niño inventaba movimientos al son de la música, y asumía diversas posturas corporales para comunicar una emoción determinada, esto evidencia flexibilidad en las formas de expresión mediante su cuerpo.

De igual manera, las actividades fuera de la Institución educativa facilitaron el volver a descubrir aquel paisaje encantador al que tienen acceso, pero que debido a la habituación han dejado de sorprenderse con aquello que les ofrece. Estas actividades

posibilitaron descubrir que la naturaleza en sí misma es un acto creativo que invita a la búsqueda y exploración de nuevos conocimientos, además de permitirle al niño vislumbrarla desde otra mirada cargada de imaginación y admiración, favoreciendo de esta manera al Pensamiento Creativo.

Los juegos imaginativos y de visualización invitaron al estudiante a dialogar y compartir; fomentaron la reflexión y profundizaron en los distintos aspectos de las problemáticas cotidianas, volviéndose parte de sus conversaciones en la interacción con sus compañeros y estimulando el potencial creativo e imaginativo en la resolución de problemas.

Impacto en la docente

En un primer momento, la lectura del diagnóstico permitió establecer algunas dificultades en cuanto a la aplicación de la metodología Escuela Nueva empleada por la docente, debido posiblemente a la ausencia de capacitaciones sobre este modelo educativo y el escaso apoyo de los entes reguladores de su funcionamiento. Otra de las dificultades evidenciadas al inicio de la intervención, fue sobre el manejo de la autoridad, reflejado en el comportamiento de los niños, al emprender actividades por si solos y hacer caso omiso a los llamados de atención de la docente. De alguna manera, es como si la docente hubiera sido percibida como una compañera más, sin brindarle la debida importancia que se merece, al ser el único ente regulador del proceso enseñanza-aprendizaje en la institución.

Partiendo de lo anterior, el trabajo con la docente estuvo enfocado hacia la reflexión sobre su desempeño, la creación de espacios para la identificación de problemáticas recurrentes en la institución y la planeación de estrategias de solución frente a las dificultades. A partir de esto se observó un cambio notable en la actitud de la docente frente a su labor desarrollada. En primera instancia asumió un papel activo dentro de la Institución, generando propuestas novedosas para ser llevadas a cabo en pro del mejoramiento educativo. Agregado a esto, se ha interesado en buscar información relacionada con el manejo de autoridad, poniendo en práctica algunos de los planteamientos requeridos para que se posicione como una figura de autoridad y sea respetada como tal.

También es importante mencionar que la docente durante el proceso de implantación de la propuesta interventiva, se preocupó por preguntar a las investigadoras sobre estrategias innovadoras y lúdicas que pudieran ser utilizadas dentro y fuera del aula y así mejorar su metodología de enseñanza y favorecer el Pensamiento Creativo. Al respecto, las investigadoras le comentaron sobre las diferentes estrategias que se emplearon para la aplicación de la propuesta y partiendo de este requerimiento, elaboraron la cartilla “Inspir-arte”, realizada con exclusividad para la docente como una manera de apoyar su proceso de enseñanza.

En cuanto a las relaciones con los estudiantes, la docente afirma que a partir de la implantación de la estrategia, se evidencia un avance significativo en las demostraciones de afecto por parte de los estudiantes hacia ella y hacia sus semejantes reconociendo y valorando la labor realizada en función de su proceso de formación. Además, se respetan las normas y límites establecidos en horarios de trabajo y cumplimiento de responsabilidades.

En lo concerniente a las cartillas de Escuela Nueva, pese a que han sido creadas para departamentos con características diferentes, la docente ha sido proactiva al tomar el tiempo necesario para elegir y reajustar algunas actividades para ser aplicadas, teniendo en cuenta las características del contexto y de los estudiantes, ofreciendo más posibilidades para la adquisición de conocimientos.

Por último, es relevante mencionar que la docente ha sido flexible al brindar la posibilidad de ofrecer a los padres de familia información detallada sobre el proceso de formación de sus hijos en horarios de clase habituales, evitando que los padres tengan que faltar al trabajo. Este hecho ha aportado significativamente en el mejoramiento de las relaciones, convirtiéndose en un apoyo fundamental para los procesos llevados a cabo en la escuela.

Cartilla docente para potencializar el Pensamiento Creativo “Inspir-arte”

Como herramienta esencial para apoyar el trabajo de la docente y motivar sus esfuerzos en torno al mejoramiento cognitivo de sus estudiantes, se diseñó una cartilla que fue evaluada positivamente por el asesor de la investigación, teniendo en cuenta que fue elaborada con base en las necesidades específicas de los niños de Tescual. Este documento se compone de apartados breves, explicativos sobre los pasos a

seguir para llevar a cabo las diferentes actividades ahí consignadas. En primer lugar se encuentra una presentación corta que busca señalar el propósito fundamental del texto y motivar a la docente a que se retomen periódicamente las actividades, partiendo de la importancia del desarrollo del pensamiento creador. A continuación, se presentan las características de cada actividad, incluyendo objetivos a alcanzar, logros, indicadores de logro, recursos necesarios para su aplicación, indicadores de gestión y pasos a seguir, además de las preguntas orientadoras o metacognitivas que permiten hacer un análisis de los resultados y las reflexiones surgidas en cada taller.

Más allá de reportar un beneficio a la docente de la Institución, este material podría ser considerado como una herramienta útil para la educación en general, extendiendo su aplicabilidad a diferentes contextos educativos y población heterogénea.

Al presentar el diseño de cartilla a la docente, ella mostró satisfacción y agradecimiento al poder contar con un apoyo extra para el proceso de enseñanza aprendizaje y potencialización del Pensamiento Creativo, afirmando que un recurso como este, no se había utilizado antes, por cuanto los proyectos interdisciplinarios realizados en la Institución han sido escasos y no han reportando beneficios mayores para sus participantes. Con esto no quiere decirse que la cartilla sea la única herramienta para desarrollar el Pensamiento Creativo, es tan solo una de las tantas que pueden emplearse para dicho fin, abriendo paso a la utilización del poder creativo por parte de la docente, para que sea puesto en práctica en su quehacer cotidiano y pueda lograr un impacto por sí misma sin estar presente el grupo investigador o personas que evalúen dicho proceso.

Como valor agregado en el proceso de intervención y teniendo en cuenta que el contexto y el medio del que hacen parte los niños puede favorecer su proceso creativo, se recurrió a modificar la imagen del plantel a través de la elaboración de un mural cuyo contenido hace alusión a personajes míticos cargados de muchos colores llamativos que atraen la atención de los niños e invitan a la creación de una historia con una comprensión y significado particular, dando rienda suelta a su imaginación y posibilitando la inmersión en otros mundos posibles a los que probablemente no pueden acceder por el anclaje en lo tradicional.

Impacto en los padres de familia

Antes de iniciar con la intervención, teniendo en cuenta la información obtenida del diagnóstico y a partir de las afirmaciones de la docente, podría decirse que los padres de familia no buscaban espacios para conocer sobre el desempeño y rendimiento de sus hijos en la escuela, justificando su ausencia y falta de apoyo en las ocupaciones laborales. Para lograr un acercamiento a este tipo de población fue necesario trabajar dos talleres, orientados a la reflexión sobre la importancia del apoyo familiar en el proceso de formación personal, escolar y social de los hijos.

Con los dos talleres realizados, se observó que los padres de familia cambiaron en parte la concepción que tenían sobre las reuniones escolares, pues antes de la intervención existía la tendencia de citar a los padres con carácter estrictamente informativo, descartando la posibilidad de incluir en dichas reuniones, actividades que llevaran a la reflexión e incluso que permitieran disfrutar de ese momento en que tanto docente como padres de familia convergían.

La metodología dinámica empleada para la ejecución de los talleres, permitió que los padres de familia se dieran la oportunidad de intervenir, opinar abiertamente y proponer ideas sobre los temas tratados. Ciertamente que en un principio se observó timidez y desconfianza, quizás porque estaba presente el temor a ser juzgados. También es importante mencionar que la novedad de las actividades generaba cierta ansiedad, pero tras reiterados llamados a la participación y el trato amable por parte de las investigadoras, suscitaron el interés de los padres y pudo lograrse el objetivo propuesto.

Además de generar un clima de confianza y participación, se logró que los padres se vincularan de alguna manera en el proceso educativo y comprendan que son ellos las principales figuras encargadas de preparar a sus hijos en lo concerniente a la parte física, mental, emocional y social, para enfrentarse de manera adecuada al mundo real. Como consecuencia de esto, han asumido la responsabilidad que les corresponde en cuanto a la llegada puntual de sus hijos a la escuela, revisión permanente de las tareas dejadas en clase aunque no se cuente con un nivel de educación avanzado y el procurar que los niños porten el uniforme como es conveniente.

Se evidencia una disminución en el temor a expresar sus opiniones y compartir con otros padres algunas estrategias ya utilizadas para sortear algunas situaciones de la vida cotidiana. Además, han mostrado un gran interés por temáticas relacionadas con la educación y la manera como fueron abordadas por las investigadoras, mostrando preocupación por la forma en que están motivando y ejerciendo las reglas con sus hijos.

Resultados prueba de Torrance

Una vez terminada la intervención, como una manera de evaluar su impacto se dio paso a la aplicación de la prueba de Torrance teniendo en cuenta todas las condiciones planteadas para su administración. Posteriormente se hizo la comparación entre los resultados de la prueba obtenidos en la primera fase de diagnóstico y la segunda fase de intervención para dar cuenta del progreso del Pensamiento Creativo después de terminar con la aplicación de la estrategia.

Los resultados se presentan a manera de promedios, para cada una de las tres actividades que componen la parte figurativa el test, y que describen el desempeño de los estudiantes, tal y como se consigna en la tabla No. 1:

Tabla No. 1 Segunda aplicación del test de Torrance

Actividad	Promedio
I. Construcción de la figura	8,7
II. Complementación de la figura	11,6
III Líneas	14,6
Total	34,2

Nota. La tabla indica los promedios obtenidos en cada actividad, y con ellos se obtiene un promedio general de la misma.

El análisis de estos resultados es posible por medio de la comparación entre los datos obtenidos en la fase de diagnóstico y en un momento posterior a la intervención. En la Tabla No. 2 se encuentran los promedios de cada una de las actividades en la primera y segunda aplicación del test de Torrance de forma paralela.

Tabla No. 2 Comparación de promedios entre la primera y segunda aplicación.

Actividad	I Aplicación	II Aplicación	Diferencia de promedios
	Promedio	Promedio	Promedio
I. Construcción fig.	4,16	8,7	4,5
II. Complementación fig.	11,5	11,6	0,1
III Líneas	3,83	14,6	10,7
Total	19,5	34,2	14,7

Con estos resultados se percibe un incremento significativo con respecto al promedio del grupo entre la primera y segunda aplicación de la prueba. El total de promedios en la primera aplicación es equivalente a 19,5 en contraste con el obtenido con la segunda aplicación de la prueba correspondiente a 34,2; la diferencia de estas dos puntuaciones concierne a 14,7. Esta puntuación es el porcentaje que permite analizar los cambios a nivel de Pensamiento Creativo en los estudiantes de Tescual con el proceso de intervención realizado.

Considerando que la prueba está diseñada para arrojar una puntuación bruta en cada uno de los cuatro componentes evaluados por la prueba figurat: fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración, se da paso a la interpretación de las de en cada componente y se describen, cualitativamente, sus implicaciones dejando por sentado el incremento que se da en los estudiantes después del programa de intervención.

En la actividad de construcción de la figura, a pesar de que las instrucciones fueron claras y precisas, al adaptar el lenguaje utilizado por la prueba a un lenguaje claro y comprensible, la mayoría de los niños realizaron gráficos dentro o fuera del ovalo, sin incluirlo como parte central de su dibujo. En el caso de los niños que sí utilizaron el ovalo como parte de su dibujo, coincidieron en realizar figuras animales o humanas, ubicándose en las categorías propuestas por Torrance y representando bajos niveles en la originalidad, aunque la cantidad de detalles añadidos y el acabado de cada una de las gráficas, representan altos niveles en la elaboración.

En la actividad de complementación de la figura, la mayoría de los niños terminó con los gráficos en el tiempo requerido, representando un avance considerable en los niveles de fluidez. Las instrucciones fueron atendidas en cuanto a complementar las figuras de la prueba y así crear objetos y figuras interesantes. La mayoría de diseños realizados por los niños, pueden ubicarse en las categorías propuestas por Torrance evidenciando bajos niveles en la originalidad y flexibilidad. Sin embargo, al observar las producciones de los niños puede decirse que son muy elaboradas, con muchos detalles que permiten identificar de qué se tratan aunque no cuenta con una explicación o descripción detallada.

Finalmente en la actividad de líneas, se observa un alto nivel en la fluidez en cuanto a que la mayoría de los niños completaron los requerimientos en el tiempo establecido, sin embargo se descartaron algunas figuras debido a sus repeticiones. Al igual que en las actividades anteriores, los gráficos pueden ubicarse en las categorías de Torrance, representando bajos niveles de flexibilidad y originalidad. En lo concerniente a elaboración, cada detalle puesto en el gráfico, le confería un significado particular.

En cuanto los títulos dados a los diferentes diseños, estos no se tratan de ideas originales, son simplemente palabras sueltas que describen el dibujo realizado, como por ejemplo: “la nube”, “el gato”, “la escopeta” entre otros.

Es importante mencionar que en la prueba de Torrance son pocos los elementos que puntúan con poder creativo en el componente de originalidad, pues es posible clasificar y ubicar las respuestas dadas por los estudiantes en la mayoría de las categorías establecidas. Esto permite concluir que los niveles de originalidad en la prueba fueron bajos pues la mayoría de producciones tenían que ver con aspectos de su contexto inmediato y condiciones de vida. Sin embargo es relevante prestar atención a otros aspectos que pudieron influir en el desempeño, como pueden ser la presión por terminar la actividad en el tiempo establecido, ansiedad por cumplir con los requerimientos de la tarea y la preocupación por recibir retroalimentación sobre cada avance llevado a cabo.

En lo concerniente a elaboración, la comparación de las expresiones gráficas de las tres actividades revela más detalles en la creación, pues estas se componen de

una mayor cantidad de elementos y figuras que hacen parte de la figura central o que aluden a su contexto, y que son añadidos a la representación gráfica. En el caso de la intervención, esto se ve reflejado en todas las elaboraciones de los niños, al tomarse un tiempo determinado para planear con anticipación lo que fueran a desarrollar y lo que van a compartir (opiniones) y así tener un mejor resultado e impacto.

Siendo la fluidez un componente importante en el Pensamiento creativo, al realizar la comparación entre pruebas se observa un aumento considerable en la puntuación, destacando que los estudiantes fueron capaces de terminar más de la mitad de los ejercicios en el tiempo establecido. En relación con el proceso evidenciado es posible concluir que la motivación juega un papel importante en el rendimiento de los niños a la hora de realizar una actividad específica, ayudándoles a evaluar, por sí mismos, su progreso sin necesidad de contar con el punto de vista del otro.

Ahora bien, en cuanto a flexibilidad hay una mejora notable al incluir en sus representaciones varias opciones de respuesta o categorías. Haciendo una relación con el proceso de aplicación de la estrategia interventiva, los puntajes de flexibilidad son altos en la medida en que el estudiante integraba varios elementos para crear una figura central. En el caso de dar respuesta frente a diferentes situaciones, los niños se mostraban propositivos y generaban ideas sencillas que al ponerse en marcha, dejaban ver su innovación y aplicabilidad.

Los componentes evaluados no indican niveles altos en el Pensamiento Creativo, sin embargo esto no asegura que los niños no posean estrategias ni herramientas apropiadas que le permitan desenvolverse en diferentes contextos y sacar a flote su potencial creativo. Con el desarrollo de la intervención, fue posible darse cuenta que hay otras condiciones que intervienen en su proceso creador. Esto se menciona para dar claridad de que el Test de Torrance es tan sólo una herramienta para evaluar el reflejo de la estrategia de intervención y no un objetivo como tal.

A partir de la comparación realizada, se puede decir que la estrategia de intervención implantada, en cierta medida fue efectiva, y prueba de ello son los resultados aquí presentados.

DISCUSIÓN

En este apartado, se ofrece al lector la oportunidad de encontrar los resultados de la investigación en relación con la teoría; de igual manera se ofrece algunas propuestas y conclusiones que se consideraron importantes en cuanto a la implantación de la propuesta interventiva llevada a cabo con los estudiantes de la Escuela Nueva de Tescual, Municipio de Pasto.

En el apartado de resultados, pudo evidenciarse el cumplimiento dado al objetivo general de esta investigación orientado a dar cuenta conceptual y metodológica del reflejo de una propuesta de intervención psico-educativa, focalizada en promover el Pensamiento Creativo de estudiantes del Modelo Escuela Nueva de Tescual.

Una vez mencionado esto, se procede a describir paso a paso, los resultados encontrados, iluminados por la teoría.

Objetivos

Uno de los objetivos de la investigación fue el determinar los factores escolares –ambientales que debían ser abordados al momento de llevar a cabo la intervención psico-educativa, esto se logró gracias al análisis de la información recolectada en la primera fase de diagnóstico y las observaciones realizadas durante el proceso de implantación, llegando a la conclusión de que el abordar los factores personales, interpersonales, familiares, pedagógicos y contextuales en la intervención, produjo un efecto positivo en el desarrollo del Pensamiento Creativo. Esto se comprueba con la afirmación que hace Valero (2000) sobre la creatividad como la disposición para crear, que existe en estado latente en todos los individuos de todas las edades, estrechamente dependiendo del medio sociocultural, bajo la premisa de que el niño que se siente aceptado, valorizado, querido y estimulado adquiere una confianza y firmeza en sí mismo que favorece grandemente la creatividad. Igualmente, el autor manifiesta que la confianza de los educadores en el alumno fomenta la espontaneidad, originalidad y creatividad. Es importante que el medio familiar no sea demasiado paternalista ni demasiado rígido; lo mismo se puede decir del medio escolar que puede potenciar la creatividad o matarla, obligando a los alumnos a una tarea repetitiva y de represión. Se habla así de la viabilidad y

pertinencia de implantar propuestas de intervención centradas en los factores ambientales escolares que fomentan el Pensamiento Creativo siempre y cuando se motive al alumno y haya receptividad.

Ahora bien, la efectividad en el diseño y construcción de la estrategia de intervención fue alcanzada al tener como referencia diseños anteriores que al ser implantados habían reportado beneficios para sus participantes. Tal es el caso de la investigación desarrollada por Gonzales (2006), denominada Desarrollo del Pensamiento Relacional y comprensión del signo igual por alumnos de tercero de educación primaria, en la que se valida la importancia del diseño de estrategias educativas que conduzcan a una mayor comprensión de los ambientes de aprendizaje, mediante la planeación de sus elementos y la anticipación de cómo estos van a funcionar conjuntamente para promover el aprendizaje. Este criterio de anticipación, fue asumido en cierta medida para la planeación de la estrategia en cuanto posibilidad ponerse en el lugar de los niños y de alguna manera inferir cómo iban a reaccionar frente a las temáticas abordadas y determinar de alguna manera si los logros establecidos podían ser alcanzados. Además, la autora reafirma la importancia de trascender en la comprensión de cómo funcionan este tipo de diseños y priorizar el hecho de que al ser construidos puedan ser adaptados en diferentes contextos y circunstancias; esta premisa también fue aplicable al momento de elaborar la estrategia, pues aunque se tuvieron en cuenta características propias de los beneficiarios, hay la posibilidad de que dichas estrategias le sean útil a otras instituciones e investigaciones haciendo una adaptación e implementación de acuerdo a las condiciones de la población a trabajar, reportando beneficios similares para sus participantes. Este tipo de investigaciones generadoras y transformadoras, pretenden sustentar argumentos elaborados en torno a resultados de innovación e intervención activa dentro y fuera del aula, este aspecto les pareció importante a las investigadoras para retomarlo, al planear actividades que fueran ejecutadas en todos los espacios disponibles de la escuela, teniendo como fundamento el favorecer el Pensamiento Creativo en toda su expresión. Continuando con los planteamientos de la autora, este tipo de diseños proveen de información sobre la complejidad involucrada en el desarrollo del conocimiento y capacidades por parte de los alumnos; ayudan a

entender el papel del docente en conjunción con los materiales de aprendizaje puestos en juego, permiten identificar factores contextuales relevantes y ayudan a comprender la naturaleza de la intervención; como puede verse, esta conceptualización encierra de manera clara y precisa algunos alcances de la intervención.

Investigación participativa

En este orden de ideas, el vincular a estudiantes, padres de familia y docente a cargo del grupo, favoreció de manera significativa el desarrollo de la propuesta, en pro del Pensamiento Creativo. Las opiniones y puntos de vista fueron sumamente valiosos para la determinación de los factores escolares-ambientales que influyen en el desarrollo del Pensamiento Creativo, identificación de las problemáticas en la comunidad y la implantación como tal de la propuesta, reportando beneficios en todas las direcciones y generando alternativas para dar solución a las situaciones que se fuesen presentando en el transcurso de la misma. Los sujetos que hicieron parte de la intervención participaron activamente en su proceso de conocimiento y fueron quienes supervisaron si lo acordado se cumplió a cabalidad, de alguna manera su participación les delegó un compromiso personal en lo que se refiere al mejoramiento del acto educativo. Este compromiso les facilitó expresar sus ideas y sentimientos respecto a una situación, desarrollando actitudes que contribuían significativamente a los talleres realizados y a la sociedad en general. De lo anterior, puede concluirse que la estrategia de intervención fue creada pensando en las necesidades de toda la comunidad educativa, procurando una comunicación directa hacia el logro de un objetivo en común. Estos aspectos mencionados reflejan la conceptualización que hace Rodríguez (1996) sobre la Investigación Participativa en la que: a) Se combina la participación con la investigación, superando de esta forma los procedimientos tradicionales de conocimiento llegando a la unión de teoría y práctica; b) se acentúa el compromiso político desde una posición crítica emancipadora; c) se potencia el carácter educativo de la investigación y la necesidad de devolver lo investigado a la población, como medio de empoderamiento; y, d) se incluye a la comunidad para lograr lo mencionado anteriormente. En conclusión, la diferencia básica de este tipo de investigación con otros de su mismo género, lo constituye el carácter “colectivo del conocimiento, su proceso sistemático y su utilidad social”.

Metodología de la estrategia

Ahora bien, para la planeación de la estrategia se tuvo en cuenta una metodología dinámica y participativa recurriendo a talleres vivenciales y técnicas de expresión artística y corporal ejercitando la riqueza de algunas formas de expresión, al mismo tiempo afinaron la creatividad, la aceptación y la tolerancia tanto del sujeto hacia sí mismo, como hacia los demás. Dicha metodología tuvo un alto grado de aceptación en los beneficiarios de la propuesta, hecho reflejado en la asistencia y participación continuas y en las diferentes reacciones comunicacionales, actitudinales y corporales asumidas en las diferentes sesiones de implantación de la propuesta. Se destaca la motivación al llegar a las sesiones aun sin saber de qué iban a tratarse y la satisfacción evidenciada al finalizar cada actividad. Estas reacciones sustentan, en cierta medida, lo mencionado por Mendías (2005) en su artículo “Foro crítico de educación” realizado en la Ciudad de Granada España, en el que afirma que una metodología novedosa y lúdica para cambiar la forma como se maneja la manera de enseñar y aprender, hace más ameno y fácil el proceso de formación. Por el contrario, la rutina crea ambientes de desmotivación. En ese sentido, el fin último no es interiorizar los pensamientos de los demás sino construir los propios. A este respecto es importante mencionar que antes de llevar a cabo el proceso de intervención, los niños privilegiaban la opinión ajena para la construcción de sus conocimientos, sin embargo, al implantar la estrategia se abrió camino para que dieran validez e importancia a su propia opinión y de esta manera pueda ser expresada libremente y con facilidad. Retomando a Mendias, educar creativamente es, sencillamente, educar; para ella no ocurre frecuentemente en la educación tradicional; educación basada en la transmisión de información más que en la reflexión; en la reproducción más que en la elaboración; en la respuesta estereotipada más que en la respuesta original o creativa; en la uniformidad más que en la variedad. Al respecto sería importante considerar a la escuela como un mecanismo de apoyo, mas no como la total responsable de la formación de los sujetos, ya que es el propio individuo quien se propone generar nuevas ideas impulsado por la necesidad de acceder al conocimiento desde otros puntos de vista a través de facultades y habilidades que el resto no poseen proveyéndole de originalidad a la hora de

emprender dichos procesos. Siguiendo con la argumentación de la autora, en muchas aulas infantiles, la creatividad se reduce a creatividad plástica o artística y no se consideran otras manifestaciones espontáneas que tienen que ver con el pensamiento creativo. Podría decirse que para cambiar dicha situación, es necesario crear un clima de confianza y empatía permitiendo la libre expresión, basada en una relación fluida y constructiva maestro alumno, sin dejar a un lado los principios de autoridad y disciplina, fundamentales en el proceso educativo. Partiendo de lo comentado por la autora se puede inferir que a pesar de que su artículo se refería a un contexto muy diferente al de la presente investigación, las características de la educación ahí presentadas se relacionan en gran medida con lo que ocurre actualmente en la educación en Colombia. De ahí, la importancia de que las entidades educativas supervisen constantemente el trabajo que se está realizando en las escuelas, y emprendan proceso de gestión, capacitaciones y renovación que beneficien a la comunidad educativa.

En la misma línea de argumentación sobre la metodología lúdica empleada, es factible mencionar a Gervilla (2006) quién menciona en su libro *Didáctica básica de la educación infantil*, que la lúdica es una extraordinaria fuente de estímulo, experimentación, disfrute y diversión, mediante la cual el niño puede: a) explorar y describir, b) gozar de la recreación, c) exteriorizar pensamientos, impulsos y emociones, d) realizar cosas que en el mundo adulto no puede e) mejorar sus facultades generales, f) conseguir mayor equilibrio emocional, fortalecimiento de la voluntad y aumento de responsabilidades; g) desarrollar su imaginación; h) mejorar el espíritu de superación y socialización; i) impulsar su capacidad creadora j) agudizar el equilibrio mental k) interpretar la autoridad y las reglas. También menciona que existe la tendencia a disociar la lúdica del trabajo, considerándolas actividades incompatibles, sin detenerse a pensar que “la situación ideal para aprender es aquella en la que la actitud es tan agradable que el que aprende la considera a la vez trabajo y juego”. (Garzón y Martínez, 1986). Teniendo en cuenta este aspecto, cada una de las actividades desarrolladas más allá de disfrutar el juego y la recreación, permitió que cada individuo incorporara nuevas comprensiones sobre la realidad y sobre lo que le

sucede a sí mismo y a los demás, generando nuevos aprendizajes de gran utilidad en su presente y porvenir.

Como conclusión de lo anterior mencionado puede decirse que el ofrecer un amplio abanico de posibilidades en la realización de actividades creativas, favorece la formación de personalidades creativas, aunque dicha formación está sujeta a otros factores incluyendo los socioculturales y posiblemente los económicos. Esta afirmación puede dar pie para la realización de una investigación encaminada a determinar cómo los factores económicos intervienen en el desarrollo de Personalidades Creativas. Continuando con las ventajas de la utilización de estrategias lúdicas, en el caso de los estudiantes beneficiarios de la intervención, permitieron que incorporaran diferentes opciones en la manera como asumen la vida, aumentando su perspectiva frente a las dificultades y proveyéndoles de determinación para emprender labores que favorezcan su desempeño en la vida escolar, social y familiar. Estas habilidades fortalecidas conectan con lo encontrado por López (1998) en las personas creativas, aseverando que tienen la capacidad de ir más allá de lo que observan en un primer nivel, transformando la información que ingresa a sus sentidos otorgándole un significado particular; significado que se enriquece del medio cultural donde las personas viven, ese significado particular surge a partir de una atención significativa que logra captar los datos y desestructurarlos, desarmar la realidad por medio de la capacidad de inquirir (hacerse preguntas nuevas) y, posteriormente, ser capaces de ir imaginando cómo podría ser de otra manera, hasta llegar a estructurar la realidad en términos novedosos y valiosos, generando una nueva mirada de la realidad desde una nueva perspectiva que da origen a formulaciones novedosas y personales.

Impacto de la intervención “Inspir-arte”

Es importante ahora mencionar los alcances a corto y mediano plazo logrados a través de la implantación de diferentes estrategias. En este sentido, refiriéndose a las estrategias de trabajo en equipo, se logró, en cierta medida, que los niños trabajaran en función de un bien común, generando y aportando ideas valiosas para su terminación y validando las ideas provenientes de sus compañeros, basándose en el respeto y la tolerancia. En relación con esto Ander y Aguilar (2000) exponen que el

trabajo en equipo es un pequeño número de personas que con conocimientos y habilidades complementarias, unen sus capacidades para lograr determinados objetivos y realizar actividades orientadas hacia la consecución de los mismos. El trabajo individual y colectivo propio del equipo, se realiza dentro de un contexto socio-afectivo caracterizado por un clima de respeto y confianza mutua, satisfactoria y gratificante. La característica de un equipo es el espíritu de complementariedad en la realización de actividades y tareas, de las que todos se consideran mutuamente responsables, en cuanto grupo cooperativo que tiene un propósito común. Frente a esta afirmación parece importante mencionar que en un principio los niños acostumbraban a trabajar en grupo y no en equipo, imponiendo sus ideas para que fueran asumidas por el resto, generando conflicto y distrayéndose del objetivo de la actividad. Para lograr un cambio en la percepción y actitud sobre este tipo de trabajos, algunas actividades de la estrategia estuvieron enfocadas en su realización, insistiendo en la importancia de desarrollarlo y al mismo invitando a los estudiantes a retomarlo cuando lo vean necesario. Siguiendo con lo mencionado por los autores, desde el punto de vista operativo del trabajo en equipo, la distribución de responsabilidades individuales y del trabajo conjunto se realiza mediante una adecuada coordinación y articulación de tareas. El poder motivador de un buen trabajo en equipo es una fortaleza insustituible. En este caso, este poder motivador, se evidenció en el compartir y expresar de manera abierta y espontánea los pensamientos y sentimientos de los estudiantes y el ser recibidos por parte de sus compañeros favoreció la autoestima y las relaciones interpersonales. Volviendo con Ander y Aguilar (2000), los resultados que están en condiciones de generar un buen equipo de trabajo pueden tener un valor creativo realmente sorprendente. Incluso desde el punto de vista individual, en cuanto a su originalidad, calidad de respuestas, flexibilidad, entre otros. El equipo entusiasma, transforma, genera la intención creativa que ningún otro estímulo puede crear). Trasladando este aspecto, a lo encontrado en el presente trabajo, es indiscutible que la cooperación en las actividades realizadas benefician, de alguna manera, el producto final, dejando ver más elaboración, detalles que ofrecen una mayor comprensión sobre lo llevado a

cabo, variedad de ideas, puntos de vista y utilización de diferentes categorías en las que pueden enmarcarse dicho resultado.

En tanto al dibujo, se había mencionado que los niños en principio estaban acostumbrados a trabajar sobre modelos preestablecidos con poca originalidad e imaginación, replicando lo realizado por sus compañeros e incluso copiando gráficos consignados en sus libros de estudio. Esta forma tan reducida de utilizar este recurso fue transformada hasta cierto punto, ya que se brindó la oportunidad de que los niños realizaran lo que realmente consideraran agradable y satisfactorio, sin caer en la redundancia y repetición de ideas. Se insistió en la libre expresión y la apertura hacia nuevas posibilidades de crear lo que nunca antes había creado, fortaleciendo así el Pensamiento Creativo. De ahí que es elemental citar la explicación que hace Valdés R. (1985), sobre el dibujo libre, entendido como aquel que realiza el niño sobre el tema que desea y en la forma que lo desea. A través del dibujo exterioriza sus ideas, sentimientos, refuerza sus conocimientos e ideales, aporta los elementos necesarios para precisar los conceptos que posee. Es un índice revelador de aspectos de la personalidad en desarrollo del niño, evidenciándose su inteligencia, memoria, riqueza imaginativa, conocimientos del mundo que lo rodea, estados de ánimo, miedos, sueños, deseos satisfechos e insatisfechos, sentimientos, y se realiza además una verdadera catarsis. Esta explicación calza adecuadamente con lo observado en las diferentes representaciones gráficas de los niños, cargadas de un valor sentimental y afectivo en cuanto al significado de lo ahí plasmado. Así mismo, los dibujos se destacan por su elaboración y acabado aunque no fueran originales por referirse a su contexto. El dibujo ha sido utilizado en la Psicología como método de estudio psicológico y como procedimiento terapéutico. Los que sostienen el uso del dibujo como test diagnóstico, consideran que además de obtener el nivel mental, también se obtiene el análisis de la personalidad. El sujeto “proyecta” en su expresión gráfica el dinamismo, pensamiento organizador y afectividad considerando además la importancia del color para el Psicodiagnóstico. Como puede verse, esta técnica así como resulta efectiva en la educación, también puede trasladar sus beneficios a diferentes disciplinas, reportando beneficios.

Como se había mencionado en el capítulo de resultados, los juegos al aire

libre favorecieron la integración de los estudiantes, ejercitaron su parte física y al mismo tiempo permitieron el desarrollo de habilidades psicomotoras, aprovechando al máximo los espacios disponibles en la escuela. Los niños pudieron expresar su espontaneidad, fomentaron su creatividad y sobretodo pudieron conocer, respetar y valorarse a sí mismos y a los demás. El explorar nuevas alternativas de recreación y dinámicas extracurriculares favoreció, en gran medida, las relaciones con el resto de compañeros y permitió un acercamiento significativo con el propio yo. Dichos logros representan también un aporte al Pensamiento Creativo, al presentarle al niño la oportunidad de relacionarse de manera diferente con su realidad, asumir formas originales de desempeñarse en el juego y acudir a estrategias diferentes para alcanzar los objetivos propios de la actividad llevada a cabo. Zapata (1995), menciona al respecto: El juego representa un aspecto esencial en el desarrollo del infante, en cuanto que está ligado al desarrollo del conocimiento, de la afectividad, de la motricidad y de la socialización del niño. Partiendo de lo citado por el autor y por el proceso llevado a cabo en la intervención, se puede concluir que al fomentar el pensamiento creativo, no solo favorece los aspectos a los cuales apunta el objetivo de la investigación, sino también, repercute en un aumento de la calidad de vida de los niños, estableciendo relaciones saludables, adaptándose con facilidad a diferentes contextos y situaciones, aumentando así las expectativas sobre sí mismos y sobre su futuro, por eso durante el proceso se mostraban más amigables, activos y flexibles, con las personas de su entorno inmediato, y podían comunicar sus pensamientos e inquietudes de forma abierta y sin temores. Aquí podría mencionarse la importancia de realizar proyectos interdisciplinarios encaminados al mejoramiento de la calidad de vida, en particular cómo los criterios económicos utilizados para ponderar la calidad de vida pueden ser complementados desde el punto de vista de la Psicología.

Ahora bien, siguiendo con Zapata (1995), asegura que los programas de educación y el juego deben ocupar el lugar principal y constituir el eje organizador de toda la actividad educadora. Mediante el juego el niño hace actuar las posibilidades que fluyen de su estructura particular, realiza las potencias que afloran sucesivamente a la superficie de su ser, las asimila y las desarrolla, las une y las complica, coordina su ser y le da vigor. El juego permite que se experimente, se

prueba y se imite. Por medio del entrenamiento que otorga el juego, se desarrollan las funciones fisiológicas y psíquicas del niño. De aquí la importancia fundamental del juego infantil; un niño que ha jugado adecuadamente será un adulto que se integre constructiva y creativamente a su realidad. Por medio del juego, el niño se prueba física y mentalmente, y esto le permite ganar autonomía y reafirmar su Yo. Se puede decir que además de los beneficios para la vida del niño, esto le permitirá aprender de una manera menos convencional, estimulándolos a buscar más allá de lo establecido, a investigar y descubrir nuevas alternativas de solución a los problemas, a utilizar más su ingenio e imaginación, acompañado de autenticidad y seguridad individual, teniendo una apertura hacia lo desconocido.

Las dinámicas de expresión corporal marcaron un avance significativo en cuanto a las actitudes de los estudiantes en relación consigo mismos y sus compañeros. En un inicio, los estudiantes hacían una disociación entre lenguaje oral y lenguaje corporal, como si se tratasen de aspectos diferentes, ignorando que uno y otro se complementan. Con la implantación de la estrategia se logró, en parte, que los estudiantes comprendieran que es necesario prestar atención a la forma en cómo hablan y determinar si las reacciones corporales o actitudes que asumen respaldan su afirmación o si por el contrario la refutan. Este repertorio de actividades de expresión corporal, permitió que los estudiantes vincularan a su experiencia aquella parte que poseen, pero que desconocen y entendieran que al igual que utilizan el lenguaje para comunicarse, también es posible hacerlo a través de su cuerpo y gestos. Estos resultados se comprueban con lo mencionado por Clavijo y Londoño (2002) quienes afirman que las formas jugadas a través de la danza ayudan, de manera permanente, a que el individuo conjugue la creatividad con la exploración y la curiosidad con la innovación, su propósito fundamental está orientado al desarrollo de la intuición, la imaginación y la fantasía, lo cual permite que el individuo a través de la experiencia vivida transforme su cotidianidad. Así mismo, ayudan a potenciar la creatividad en las diferentes acciones motrices que tienen como intención estimular la cooperación, el respeto, la tolerancia y los ambientes lúdicos, que aportan a climas de distensión y mejoramiento de las relaciones con los demás participantes y su entorno, pues existe la posibilidad de obtener una

variada gama de perspectivas y flexibilización de las mismas, dando lugar a espacios más creativos. Estos beneficios nombrados por los autores, también se hicieron presentes en el momento de la realización de actividades, pues la emotividad generada a partir de la música permitió la integración de grandes y pequeños, la valoración del desempeño no estaba en la opinión ajena sino en el propio punto de vista, lo que de alguna manera los estimuló a perfeccionar sus movimientos y sentirse mucho más eficientes en la actividad realizada. Igualmente hay que resaltar que la expresión corporal posiblemente les permitió conocerse en su interior, afirmando de alguna manera el concepto que tienen los niños de sí mismos, siendo la expresión corporal una comunicación consigo mismo a través del cuerpo, aflorando algunos conflictos y preocupaciones.

En este mismo sentido, y como una manera de respaldar los avances en la comprensión del lenguaje gestual y corporal, es menester citar a Schinca (1988), quien argumenta la existencia de un lenguaje del cuerpo manifestado diariamente, en la vida cotidiana. En la expresión corporal, el lenguaje no está ya hecho sino que hay que inventarlo, crear uno nuevo. Teniendo en cuenta este aspecto, y destacando que los niños de Tescual tenían la creencia de que solo existía el lenguaje hablado, se incluyó en la estrategia de intervención actividades que permitieran trascender a otro nivel de comunicación, donde se pudiera inventar una nueva forma de expresión que hiciera más rico su diario vivir. Esta información, puede servir como punto de partida para iniciar investigaciones relacionadas con los beneficios de la expresión corporal en la formación social del individuo.

Siguiendo con este autor, dentro de esta disciplina no se busca ahondar en la gestualidad cotidiana, sino trascenderla, para que el movimiento o gesto corporal cobre una validez subjetiva y creadora. Y que no sea un sustitutivo de palabras sino que tenga valor expresivo por sí mismo, por su calidad. En el caso de los estudiantes de Tescual, fue posible intuir sus estados emocionales en el transcurso de las sesiones a través de las expresiones faciales y corporales que asumían durante las mismas. De esta manera, se podría hablar de la gesticulación como un indicador de los procesos llevados a cabo en un grupo. De este modo acción y expresión van unidos: son signos cargados de contenido o intención. La Expresión Corporal es una

disciplina que permite encontrar mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo, un lenguaje propio. En el caso de los estudiantes de Tescual, este lenguaje corporal puro, sin códigos preconcebidos, fue un modo de comunicación que les permitió la construcción de su propia semántica sobre el pensamiento creativo. Con respecto a lo anterior, considerando que el Pensamiento Creativo es la capacidad de mirar las situaciones desde ópticas fuera de lo convencional, el profundizar en la expresión corporal como una forma de comunicar en sí misma, favoreció a dicho Pensamiento, ofreciendo múltiples opciones para ser asumidas en la vida diaria, como por ejemplo cuando un niño se encontraba triste, no era necesario que expresara con palabras tal sentimiento, sino que a través de su corporalidad podía ser interpretado por sus compañeros, propiciando un acercamiento y empatía con respecto a la situación que lo produjo.

De igual modo, con las actividades que incluyeron estrategias de improvisación, se logró que los niños sacaran a flote toda su recursividad, generando de forma espontánea ideas o sentimientos a través de la imaginación y utilizando todas sus habilidades. Para respaldar estos resultados, se puede citar la investigación llevada a cabo por Koutsoupidou, Teano, Hargreaves, David J. (2009), denominada *“Un estudio experimental de los efectos de la improvisación en el desarrollo del pensamiento creativo en la Música con niños”* El estudio se realizó en un aula de escuela primaria, con dos grupos combinados de niños de 6 años de edad, durante un período de seis meses. Las clases de música, para el grupo experimental, fueron enriquecidas con una variedad de actividades de improvisación, mientras que en el grupo de control no se incluye ninguna improvisación, sino que fueron didácticos y centrados en el maestro. Para los niños del grupo experimental se ofrecieron varias oportunidades de experimentar la improvisación a través de sus voces, sus cuerpos, y los instrumentos musicales. El análisis de resultados reveló que la improvisación afecta, significativamente, el desarrollo del pensamiento creativo, en particular, promueve la flexibilidad, la originalidad y la sintaxis de los niños. En este sentido, las actividades que incluyeron la composición basada en la improvisación, reportaron mayores alcances en cuanto a elaboración y originalidad, pues el no contar con un tiempo determinado para la planeación de la tarea, ayudó a que los

niños hicieran caso a las primeras ideas que acudían a su cabeza, sin por ello afirmar que fueran equivocadas o absurdas, al contrario la ocurrencia e ingeniosidad del momento fue lo que aportó en gran medida al desarrollo de la actividad. Continuando con el estudio, éste permitió evidenciar cómo a través de la intervención en contextos educativos formales e informales es posible generar cambios en el pensamiento creativo. Una conclusión teniendo en cuenta lo mencionado, es que muchas veces en las Instituciones Educativas se justifica el anclaje en la metodología tradicional afirmando que no se cuenta con recursos materiales para llevar a cabo un aprendizaje significativo, ignorando que la riqueza del conocimiento no está en el qué sino en el cómo son abordados los procesos para llegar a él.

Las actividades fuera de la Institución educativa permitieron a los beneficiarios de la intervención valorar el contexto al que pertenecen y contemplar el maravilloso paisaje que les rodea. Fueron actividades inspiradoras, en el sentido que posibilitaron descubrir que la naturaleza en sí es un acto creativo que invita a la búsqueda y exploración de nuevos conocimientos. Es interesante examinar este beneficio también desde la perspectiva de Kwiatkowska e Issa (2003) quienes mencionan en su libro *Los caminos de la ética ambiental*, que la inmersión en la naturaleza puede hacer más intensa la sensación de vida y ensanchar las oportunidades de descubrimiento. Dicha afirmación se hizo presente en el momento en que los niños, al encontrarse inmersos en el paisaje natural, expresaban, sin temor, toda su emotividad y experiencia de vida, relacionándose con sus semejantes y acudiendo a maneras creativas para disfrutar del ambiente. Continuando con los autores, ellos retoman algunos estudios sobre las experiencias recreativas al aire libre que han revelado beneficios físicos, intelectuales y emocionales. Las investigaciones mostraron que al observar y descubrir la diversidad natural disminuía la tensión, aumentaba la paz mental y se incrementaba la creatividad. En relación a este aspecto, el trasladarse a un espacio natural, con infinidad de formas y colores permitió que los estudiantes pudieran vincularse a él, convirtiéndose en una parte esencial de dicho mundo. También pudieron comprender que ellos mismos son una obra creativa que emerge de dicha naturaleza, y que el adentrarse en ese mundo de expresiones

naturales posibilita dejar de lado muchas preocupaciones y banalidades que trae consigo la vida diaria. Esta inferencia permite establecer la importancia de realizar investigaciones sobre psicología ambiental en pro de la autorrealización del ser humano. En este orden de ideas, la experiencia naturalista también puede dar forma a la sensibilidad que se tiene para el detalle conforme los sentidos logran mayor sintonía con el instante: lo induce a vivir el momento y no dejarlo pasar. Más aun, del involucramiento profundo con la naturaleza se puede derivar una conciencia más aguda y una mayor vitalidad. Estimulación intelectual, buena condición física, potenciamiento de la creatividad: todo esto puede desprenderse del contacto con el mundo natural. Como una conclusión a estos planteamientos podría decirse que al realizarse una aproximación a la naturaleza pudo favorecerse el Pensamiento Creativo, en cuanto los niños pudieron ver con otros ojos aquel ambiente habitual para ellos; este ambiente al ser observado en detalle ofrece un sinnúmero de posibilidades para crear y recrear experiencias cargadas de significado y sobre todo de vida.

Son significativos los alcances evidenciados en los niños a través de las actividades de relajación y visualización, canalizando su energía creadora y facilitando una relación saludable consigo mismo y con los demás, abriendo paso a la expresión de su experiencia sobre situaciones que implicaban salirse del mundo real, trascender a un plano donde pudieran resolver ciertos conflictos y conseguir cierta armonía interna. Este punto puede ser afirmado con el argumento de Adams (1998):

“La comunicación entre cuerpo y mente puede llevar a una comprensión más profunda del sí mismo y de su verdadera naturaleza. A través de la atención que se le presta al cuerpo, se puede empezar a liberarse de la tensión indeseable y guiar la imaginación hacia un estado de elevado bienestar. La relajación es un estado natural que necesita volver a descubrirse. En la concentración y en el control de la voluntad del pensamiento, es posible llegar a un punto de quietud y de calma que reside dentro de cada ser. De esta manera, a través de la relajación, se empieza a liberar la tensión innecesaria, a aceptar o cambiar las situaciones difíciles, a corregir actitudes y a moverse hacia el logro de un estado de equilibrio”.

Esta premisa, trasladada al trabajo con los estudiantes de Tescual, puede verse reflejada en las afirmaciones que hicieron los niños cuando imaginariamente se encontraron consigo mismos y con sus padres y se sintieron motivados a ofrecer disculpas sobre algunas actitudes consideradas por ellos como incorrectas. A partir de esto se generó una movilización de sentimientos y comportamientos en torno a las problemáticas y preocupaciones de cada niño, buscando maneras de superarlas y enfrentándolas adecuadamente.

Continuando con el impacto a corto y mediano plazo de la intervención, es importante mencionar que antes de realizar la intervención, se observaron algunas dificultades en el manejo del grupo por parte de la docente, además de encontrar que se hacía énfasis en el desarrollo de contenidos más que en la calidad de la enseñanza, no porque fuera decisión propia, sino porque con dichas acciones estaba cumpliendo con los requerimientos de instancias mayores. Al ser el único ente regulador en el proceso de enseñanza-aprendizaje debía cumplir con varias responsabilidades en la Institución frenándole en la exploración de otras alternativas. Para ilustrar mejor esta idea, Abraham Maslow (1987), citado por Mendías (2005), sostiene que los maestros no son, especialmente, imaginativos o creativos, ni tampoco suelen preguntarse por qué enseñan lo que enseñan. Su principal preocupación es la eficacia, la implantación del mayor número de hechos en el mayor número posible de niños con un mínimo de tiempo, gasto y esfuerzo. Teniendo presente tal afirmación es menester que de este trabajo surjan recomendaciones para los docentes en los que le hagan saber a los niños sobre el sentido y la utilidad de lo enseñado, promoviendo en los docentes implicados un cambio de visión en la educación. Así como la presente investigación estuvo dirigida a los estudiantes, es menester desarrollar investigaciones en donde los actores principales sean los docentes de las instituciones educativas, encaminadas también a la potencialización del Pensamiento Creativo, asumiendo un rol activo y agenciando procesos de cambio.

En ese orden de ideas, es posible mencionar que después de la intervención, la docente se vinculó en el proceso de desarrollo del Pensamiento creativo recurriendo a estrategias innovadoras y utilizando los recursos que tiene disponibles en la escuela para su fortalecimiento. Así mismo, se logró que constantemente se cuestionara sobre

su desempeño, motivándose a explorar y expresar toda su creatividad, favoreciendo su metodología en la enseñanza y proponiendo alternativas para la solución de las problemáticas. Todo esto parece confirmar los resultados encontrados en el artículo “Pensamiento Creativo Como Un Predictor De Eficacia Del Profesor En La Educación Superior”, realizado por Davidovitch y Milgram (2001). Del Colegio de Judea y Samaria y la Universidad de Tel Aviv, en los que se encontró una fuerte relación entre pensamiento creativo y eficacia fuera y dentro de las aulas, entendida la eficacia como la capacidad de producir muchas ideas a un interrogante que tiene aplicación directa tanto al interior del aula de clases, como en la vida cotidiana en diferentes contextos. Lo anterior marca una ruta metodológica que permite profundizar en el tipo de relaciones que se construyen en el aula de clase entre el alumno y el maestro, y así mismo cómo los factores ambientales tales como la ubicación espacial de la escuela, el salón de clases y la disposición de las mesas y grupos de trabajo influyen en el momento de estimular a los niños hacia un pensamiento independiente dirigido hacia la creatividad del mismo; sin embargo las investigadoras creen que la actitud del docente es determinante en el momento de generar espacios para la creatividad. En concordancia con lo anterior Franco (2006) argumenta en la revista electrónica de investigación, que es fundamental establecer dentro del aula una buena interacción profesor-alumno, una relación basada principalmente en aceptación, calidez, empatía y en la coherencia en una metodología de enseñanza flexible y participativa, que promueva el logro de un aprendizaje vivencial y significativo para los niños. Así como los niños pueden interactuar de forma activa con sus profesores, expresando sentimientos e inquietudes libremente, es un deber de ellos el acoger y respetar las normas establecidas por tal figura de autoridad. El profesor debe ser, por tanto, una figura de seguridad para el niño, alguien que le aliente e incite a expresar sus capacidades de creación, y le anime y refuerce por cada nuevo intento de lograr algo distinto e irrepetible. Al fin y al cabo, algo suyo, algo de lo que pueda sentir terriblemente orgulloso. Orgulloso de su yo creador.

En cuanto al reflejo de la propuesta, fue posible estrechar los lazos entre familia y escuela. En los padres de familia, se destaca cierta vinculación en las

labores escolares de los hijos, aunque no cuentan con el tiempo necesario para brindar un apoyo integral. En el caso de la docente, será ella quien tome la iniciativa para involucrar e informar a los padres de familia sobre las decisiones y proyectos emprendidos en la escuela. En consonancia con lo anterior surgieron algunos compromisos que están siendo cumplidos en la medida de sus posibilidades. Examinando estos resultados a la luz de la investigación de Oliva (2000), podría decirse que ésta vinculación de los padres de familia tiene alta incidencia en el desarrollo del Pensamiento Creativo y el mejoramiento del proceso de formación educativa, al respecto ella menciona que la colaboración entre familia y escuela es esencial, en la medida en que los profesores transmiten información sobre los objetivos, métodos y contenidos curriculares, y orientan a los padres sobre su actuación en casa, para ayudar a conseguir los objetivos del colegio y, en la misma medida, los padres explican a los profesores cómo es su hijo, qué expectativas tienen sobre él. De esta forma, profesores y padres se comprometen, mutuamente, en objetivos comunes compartidos. Otra de las investigaciones que mencionan la importancia de vincular a los padres de familia en el proceso educativo, es la ejecutada por Epstein (1992), en la que clasifica seis tipos de integración de los padres que se pueden fomentar desde las escuelas: 1) Ser padres. Ayudar a los padres a establecer entornos familiares adecuados para el aprendizaje de sus hijos, y sugerir modos para apoyar desde casa su educación. 2) Comunicarse. Diseñar formas efectivas de comunicación entre la escuela y la familia, sobre programas escolares y progreso de los niños: enviar trabajos a casa; avisos e información sobre proyectos escolares. 3) Ser voluntario. Solicitar la ayuda y el apoyo de los padres en distintas tareas de la escuela: dar información a otros padres, recabar fondos de ayuda para el colegio. 4) Aprender en casa. Proporcionar ideas e información a la familia sobre cómo ayudar a sus hijos y alumnos con las tareas domiciliarias y otras actividades; informaciones sobre cómo ayudar a los alumnos a mejorar sus habilidades. 5) Toma de decisiones. Incluir a los padres en las decisiones, propiciando el trabajo de padres líderes y representantes que faciliten 6) el compromiso activo de la comunidad para enriquecer los programas escolares, para ayudar a la familia, para el mejor desarrollo personal del alumno. Desde el punto de vista de la intervención desarrollada, podría

decirse que se abordaron en cierta medida los seis tipos de integración mencionados por Epstein (1992), teniendo en cuenta que el apoyo de los padres es indispensable en el desarrollo del Pensamiento Creativo de los niños.

El autor habla sobre las posibilidades de colaboración que existen entre familia y escuela, y es muy conveniente ofrecer a los padres distintas opciones, para que ellos elijan la mejor adaptándose a sus posibilidades de tiempo y circunstancias. En relación con la intervención llevada a cabo, el trabajo con la docente y padres de familia, posibilitó establecer acuerdos en cuanto a encuentros periódicos para conocer situaciones específicas de la escuela; la docente se mostro flexible al propiciar espacios para la atención de padres de familia aun en horarios de clases y así establecer un medio de comunicación efectiva que les permita estar al tanto de lo que sucede en la escuela y en la familia. Cuántos más cauces de colaboración se abran entre familia y escuela, cabe esperar que mejor será el rendimiento del niño y su adaptación a la escuela. Retomando lo anterior, son ineludibles los beneficios que resultan de la vinculación entre familia y escuela para el desarrollo del aprendizaje significativo y al hablar de significativo podemos mencionar todos los procesos del Pensamiento Creativo que pueden manifestarse de formas diversas en toda la comunidad educativa.

Las relaciones a nivel personal se vieron favorecidas al hacer hincapié en la autoestima, autoconfianza, motivación y el desarrollo de habilidades propias permitiendo mejorar la imagen que el estudiante tenía de sí mismo y posicionarse de manera efectiva frente a las labores requeridas en la escuela y en la vida diaria y extendiendo su impacto en el desarrollo del Pensamiento Creativo. Esta precisión puede relacionarse con la investigación denominada *Altos y bajos en la creatividad de los niños difieren en su cognición y motivación*, realizada por Mahender (2008), Universidad Kakatiya, donde exploran las correlaciones existentes entre las medidas del potencial creativo y las variables cognitivas y motivacionales, incluidos los intereses de los estudiantes, las percepciones y experiencias en el aula. Los resultados se referían a la independencia de la creatividad de las medidas convencionales de la inteligencia, es decir, no existe una correlación directa entre pensamiento creativo e inteligencia. Es por eso que el estudio muestra que los intereses personales, el

ambiente apropiado y la tutoría centrada en los intereses propios de los estudiantes, potencializan un pensamiento creativo y no están correlacionados con las caracterizaciones convencionales de inteligencia y creatividad, sino que están encaminadas a desarrollar todas las habilidades propias e individuales de los estudiantes con un adecuado proceso de motivación y adecuación de los procesos inherentes a cada ser. De acuerdo con esto, la creación de un ambiente que proporcione una adecuada estimulación y promoción de herramientas proclives hacia el pensamiento creativo ha de tenerse presente al momento de implementar una estrategia de tal naturaleza en los estudiantes.

De igual forma, también se logró un impacto en las relaciones interpersonales, destacándose un mayor acercamiento de los niños con sus pares y con la docente a cargo. Poco a poco, lograron posicionarse en el lugar del otro para comprender el porqué de algunas actitudes y llevar a cabo procesos de comunicación más saludables. Además de esto, el compartir con todo el grupo les facilitó encontrarse con otros puntos de vista y entreverar los ámbitos de la vida, asombrándose de las posibilidades de acción e iniciativa que cada uno posee y haciendo sentir a cada uno como un ser único y especial, brindando grandes posibilidades para la realización personal. En relación con lo anterior Lopez E. (2007), menciona en su libro Educación Emocional que las habilidades socio-emocionales, consisten en reconocer las emociones de los demás; saber ayudar a otras personas a sentirse bien; desarrollar la empatía (ponerse en lugar del otro, hacer nuestros los sentimientos y las emociones de los demás); saber estar con otras personas, responder a los demás, mantener buenas relaciones interpersonales (comunicación, cooperación, colaboración, trabajo en equipo, resolución de conflictos de la vida cotidiana entre otros). Estos aspectos analizados por la autora permiten ver el trabajo realizado en la intervención considerando al ser humano en su integralidad y que más allá de logra un beneficio en el Pensamiento Creativo, se vieron fortalecidas las relaciones entre la comunidad educativa.

Como valor agregado al desarrollo de la estrategia de intervención, se elaboró un mural en la entrada de la institución como una manera de que los niños vean enriquecido su entorno y a partir de lo representado en la pared, puedan crear un

sinfín de historietas con un significado propio. El pintar algunas paredes de la institución, propició que los estudiantes se sintieran a gusto en el lugar donde permanecen la mayor parte del tiempo y en donde llevan a cabo aprendizajes e interacción continuos. Además, se construyó una cartilla para la docente con actividades específicas destinadas al desarrollo del Pensamiento Creativo, consiguiendo ser empleadas en cualquier momento y con cualquier tipo de población. Dichas alternativas permitieron que la labor desarrollada se viera favorecida, al mismo tiempo que su impacto se extendía hacía la comunidad. En este sentido se puede determinar la importancia que tiene el vincular y desarrollar actividades extras, sin estar contempladas en el plan curricular, pueden reportar beneficios considerables en el proceso de enseñanza-aprendizaje. De aquí también emerge la necesidad de llevar a cabo procesos de formación y capacitación docente, donde además de profundizar en conocimientos específicos, se fomente la capacidad creadora, y con autonomía y decisión sean los propios docentes quienes puedan generen propuestas innovadoras que les permitan dar un giro a la enseñanza convencional. Al respecto, el Ministerio de Educación Nacional menciona que la formación, capacitación, actualización y perfeccionamiento de los educadores en servicio debe contribuir de manera sustancial al mejoramiento de la calidad de la educación y a su desarrollo y crecimiento profesional, y estará dirigida especialmente a su profesionalización y especialización para lograr un mejor desempeño, mediante la actualización de conocimientos relacionados con su formación profesional, así como la adquisición de nuevas técnicas y medios que signifiquen un mejor cumplimiento de sus funciones.

Para finalizar, es importante mencionar que para evaluar el reflejo de la propuesta de Intervención, una de las herramientas utilizadas para tal fin fue la prueba de Torrance que evalúa la originalidad, la flexibilidad, la fluidez y la elaboración del Pensamiento Creativo. En este orden de ideas, los resultados de la prueba presentan un leve avance en el Pensamiento Creativo de los niños de la Escuela Nueva de Tescual, en comparación con los resultados de la aplicación de la primera prueba realizada antes de iniciar el proceso de intervención. Para respaldar y sustentar de alguna manera los resultados que aquí se mencionan, se refiere a algunos programas

que han sido desarrollados y que han utilizado la Prueba de Torrance para evaluar en cierta medida su impacto. Tal es el caso de del estudio realizado por Harkow (1996) llamado *“El aumento de Habilidades del Pensamiento Creativo en segundo y tercer grado con estudiantes superdotados, utilizando imágenes, equipos y solución creativa de problemas”*. En este, dieciséis estudiantes fueron objeto de la intervención, durante un período de 12 semanas de aplicación, quienes participaron en 90 intervenciones, dos veces por semana. La intervención se componía de la solución creativa para resolver los conflictos con sus pares, mediante el uso de software para experimentar y crear la configuración de composiciones y actividades abiertas y originales; alternando con ejercicios de relajación y uso de imágenes en la escritura creativa. La investigación se compone de cuatro aspectos de intervención: (a), la creatividad verbal y figurativa en aumento; (b), el aumento de figuras y fluidez verbal, (c), aumentar la originalidad figurativa y verbal, y (d), aumentar la flexibilidad verbal. Para evaluar el impacto de la intervención se utilizaron las pruebas de Torrance de Pensamiento Creativo, figurativas, Modelos verbales y el inventario de comportamientos creativos. Las observaciones informales del maestro se llevaron a cabo durante toda la ejecución. El Inventario de Conductas Creativas se completó semanalmente. Los resultados indicaron que el número propuesto de estudiantes aumentaron un 80 por ciento o más en la creatividad figurativa y verbal, la originalidad verbal, y la flexibilidad verbal. Un menor porcentaje se presentó en fluidez verbal y figurativa y la originalidad de figuras, aunque todos los estudiantes mostraron incrementos significativos en estas áreas. Como puede observarse, existe una alta relación entre este estudio desarrollado y la investigación llevada a cabo, pues presenta características similares en su desarrollo, aplicación y resultados. También es importante mencionar que si bien en este estudio se utiliza la prueba de Torrance para medir el impacto de la propuesta, también se acude a otras herramientas para alcanzar dicho fin, este criterio es aplicable a este proceso investigativo, pues además del Test de Torrance, también se utilizó la observación participante, la entrevista semiestructurada y el diario de campo, bajo el supuesto de que el Pensamiento Creativo es un proceso complejo difícil de ser evaluado, al respecto podemos mencionar a Esquivias (2009) quien dice que han habido varios

intentos por medir “el pensamiento creativo o divergente”, por medio de pruebas estandarizadas, pero no se ha logrado concretar un objetivo al respecto, ya que el acercarse al tema de la evaluación del pensamiento creativo, conecta con la visión de lo humano, desde lo múltiple y lo complejo, en su relación cosmológica y ontológica. Ya que aborda diversas dimensiones que no se pueden pasar por alto: la herencia, la historia, las experiencias, la evolución, así como aspectos volitivos y afectivos que son determinantes; el contexto con sus implicaciones: social, histórica, cultural, educativa, política, económica, entre otros aspectos que hacen parte de la complejidad del ser humano. Esta visión de Esquivias permite ver que todos aquellos aspectos que menciona en relación al Pensamiento Creativo, fueron abordados mediante la intervención, aunque no se detuviera en cada uno de ellos.

En su investigación Torre (1984) parte de la idea de la producción divergente, y sostiene que de la misma forma que se establece una factorización de la inteligencia, en el pensamiento creativo aparecen distintos factores condicionados por los contenidos o productos empleados por la mente. Así, una persona puede destacar en los contenidos figurativos y no en los semánticos, como es el caso de los artistas. En el caso de los productos puede suceder que sea mejor al relacionar que al estructurar. Por su parte Gardner (1995), sustenta el hecho de conseguir una puntuación alta en un test de creatividad; no indica que uno sea necesariamente creativo en su profesión o vocación, ni hay pruebas convincentes de que individuos juzgados creativos en su disciplina o cultura exhiban necesariamente los tipos de destreza de pensamiento divergente son lo que caracteriza propiamente los test de creatividad. En relación con la presente investigación, se podría decir que algunos niños se destacan en ciertas actividades, reportando dificultades en otras, ello no significa que posean un Pensamiento Creativo bajo, sino que hay situaciones que favorecen su proceso creativo. Con la presente investigación se pretendió abordar ciertos factores en pro del Pensamiento Creativo.

La conclusión a la que se llega es que la implantación de la propuesta de intervención psicopedagógica realmente tuvo efectos sobre la comunidad con la que se trabajó, pero el impacto no fue observado en su totalidad ya que el pensamiento creativo enlaza algo más de lo que se observa en el contexto escolar, o de lo que se ve

a la luz de los componentes de: originalidad, flexibilidad, fluidez, elaboración, curiosidad intelectual, imaginación, fantasía y conectividad. Frente a los cuales si bien se dio un aporte investigativo, también es importante tener en cuenta otros aspectos que no es fácil abordar. Esto también se puede ver en algunos de los planteamientos mencionados por Esquivias (2009), donde cada uno propone diversos componentes, indicadores y características del pensamiento creativo. Permitiendo así, ver la complejidad del pensamiento creativo en el ser humano.

Como el lector pudo darse cuenta en este capítulo, correspondiente a discusión, se pudo presentar los resultados encontrados por las investigadoras en el presente estudio, en una conversación con diferentes autores, lo cual permitió fortalecer y nutrir el proceso investigativo.

RECOMENDACIONES

Seguir propiciando espacios en el que los niños puedan acudir a su imaginación para realizar dibujos con un alto grado de originalidad, flexibilidad, fluidez y elaboración, evitando presentar modelos preestablecidos que restrinjan las posibilidades creativas de los mismos. También es recomendable salir de los espacios tradicionales buscando espacios al aire libre para favorecer la creatividad.

Propiciar espacios frecuentes de trabajo en equipo como estrategia pedagógica que permita la consecución de diferentes fines, entre ellos, la cohesión grupal.

En algunas actividades, se hace necesario dejar de lado la evaluación, en su lugar, puede emplearse la motivación y reconocimiento por el desempeño en cada actividad desarrollada. Esto permitirá que cada miembro del grupo se sienta valorado y se eviten las comparaciones las cuales generan conflictos con el propio ser.

Aunque el docente a cargo no posea los conocimientos y habilidades para llevar a cabo actividades propias de la asignatura de educación física, es recomendable documentarse sobre actividades lúdicas que pueda llevar a cabo al interior o fuera del aula. Si el docente autoriza practicar algún juego en las horas de educación física, es necesario supervisar para evitar cualquier tipo de accidente o riesgo que pueda correr el estudiante.

Reconocer la importancia que tiene el lenguaje corporal y facial en la comunicación como una manera de dar énfasis a las palabras e incluso como una

manera de comunicar, para ello debe propiciar actividades que permitan abordar dichas temáticas con estrategias creativas tanto al interior como fuera del aula.

Realizar actividades libres y de gran motivación para el niño, actividades fortalecedoras del pensamiento creativo y al mismo tiempo involucren al padre de familia en el proceso escolar de sus hijos. Se recomienda usar todos los recursos de la institución y enseñar a los niños que la expresión, la imaginación no tiene límites.

Teniendo en cuenta la disposición horaria de los padres, es relevante programar reuniones frecuentes para realizar con ellos actividades lúdico – creativas que permitan la reflexión de diferentes situaciones en las que se vea beneficiado el proceso de formación del niño. Es recomendable salir de las reuniones convencionales y utilizar estrategias lúdicas que ofrezca un clima de distensión y al mismo tiempo de reflexión.

Programar actividades que impliquen ejercicios motrices para ser ejecutados al aire libre, como una manera de motivar a los estudiantes y cambiar de escenarios. Es también relevante procurar que este tipo de actividades promuevan la integración de niños y niñas y que al mismo tiempo se valore positivamente su desempeño, habilidades y destrezas.

Es muy relevante realizar actividades fomentando el desarrollo personal y la proyección social a través de la imaginación y la representación de situaciones que les permita expresar otros puntos de vista. Además es relevante el otorgar el reconocimiento pertinente a cada estudiante por la gestión realizada en la solución de diferentes problemáticas, de esta manera los estará incentivando a colaborar en el mejoramiento de su comunidad.

Además de cumplir y abarcar los contenidos especificados en los planes curriculares, es significativo dar lugar a encuentros existenciales permitiendo un acercamiento con el sí mismo, favoreciendo las relaciones con compañeros y el ambiente. Deberían realizarse, con frecuencia, actividades de relajación facilitando por un momento despojarse de tensiones de la vida diaria y dar paso a la imaginación creadora que favorecerá el desarrollo del Pensamiento Creativo.

Es recomendable seguir realizando encuentros para la reflexión y análisis de la labor docente y así generar propuestas innovadoras y creativas que permitan su

planeación y puesta en marcha. Sería primordial que la figura del Coordinador Académico se hiciera más presente en la Sede Tescual para que tanto estudiantes y comunidad, en general, valore y respete la labor que desempeña y al mismo tiempo sea percibido como un ente regulador y apoyo fundamental en el acto educativo.

Es elemental que la docente a cargo realice periódicamente actividades en las que se propicie un acercamiento positivo entre los estudiantes y que además permita recibir una retroalimentación positiva aportando de esta manera a la mejora de la autoestima.

También es importante que cuando se planeen caminatas, se contemple la posibilidad de realizarlas dentro del contexto, pues se cuenta con amplios espacios naturales que deben ser aprovechados.

Teniendo en cuenta las opiniones de los padres es importante realizar reuniones con más frecuencia y en mutuo acuerdo encuentren alternativas a las diferentes problemáticas o situaciones que se presentan a menudo. Al mismo tiempo es muy relevante que la docente realice las reuniones más novedosas de manera que le sean provechosas y agradables para el padre de familia.

REFERENCIAS

- Adams, J. (1998) *Estrés, un amigo de por vida*. Buenos Aires. Editorial Kier S.A.
- Amegan, S. (1993) *Para una Pedagogía Activa y Creativa*. Ciudad de México, México: Trillas.
- Ander, E. y Aguilar, M. (2000) *El trabajo en equipo*. México. Editorial Progreso.
- Alcaldía Municipal de Pasto. Departamento de Nariño (s.f.) *Plan de Desarrollo Municipal 2008-2011*. Recuperado el 31 de Julio de 2009, de [http://www.comisionesregionales.gov.co/Documentos/Insumos/Plandesarrollo2008/Pasto\(Proyecto\).pdf](http://www.comisionesregionales.gov.co/Documentos/Insumos/Plandesarrollo2008/Pasto(Proyecto).pdf)
- Arreguin, V. (s.f.) *El Test de Pensamiento Creativo de Torrance y el promedio escolar de estudiantes universitario*. Artículo recuperado el 29 de julio de 2009, <http://www.psicologia.umich.mx/downloads/UarichaWeb/Uaricha11/EITestdePEnsamientoCreativo.pdf>
- Arrieta, B. & Meza, R. (2000) *El curriculum pertinente del pensum de Idiomas Modernos para ejercicios profesionales del egresado* (versión electrónica), *Revista de Educación*, 6 (10), 72-82
- Base de datos EBSCO (2009) Recuperado el 22 de noviembre de 2009 de <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=buh&jid=1PV&lang=es>
- Biblioteca Max von Buch (2009) Base de datos ERIC. Recuperado el 22 de noviembre de 2009. Victoria, Buenos Aires, Argentina <http://biblioteca.udesa.edu.ar/guias/guieric.htm>.
- Del Campo, A. e Hidalgo G (2007) *Creatividad Aplicada: Herramienta para la Investigación*. Recuperado el 29 de julio de 2009 de http://www.amai.org/pdfs/revista-amai/revista_9_art3.pdf
- Briones, G (1992) *La investigación social y educativa*. Bogotá, Pág. 51 II Edición
- Briones, G (1993) *La investigación de la comunidad*. Bogotá, Pág. 82 II Edición.
- Cano, G (1998) *Evaluación de la calidad educativa*. Edición Ilustrada, la Muralla.
- Caldelero, J., Carrasco, J. y Javaloyes, J. (2007) *Cómo personalizar la Educación*. Madrid España. Narcea Ediciones.

- Carter, C. (2006) *Orientación educativa: cómo alcanzar tus metas*. México. Pearson Educación.
- Castañeda G. (2007) *Psicología y creatividad, una revisión histórica*. Editorial de humanidades Universidad central de Venezuela, Velazco Barbieri.
- Coll, C. (1987) *Psicología y Currículo. Una aproximación psicopedagógica al currículo escolar*. Barcelona, España.
- Colbert, V. (1999) *Mejorando el acceso y la calidad de la educación para el sector rural pobre, el caso de la Escuela Nueva de Colombia*. Revista Iberoamericana de Educación. Madrid, n. 20, p, 107-135.
- Contreras, F. Vinaccia, E. (2007). *Como redactar informes de investigación en psicología y ciencias sociales. Uso correcto de las normas APA*. Universidad de Santo Tomas. Bogotá. Editorial y publicaciones.
- Coolican, H. (2005). *Métodos de Investigación y estadística en psicología* (3ª ed.). Manual Moderno: México.
- Cuaderno de neuropsicología. Recuperado el 28 de Julio de 2009. De http://pepsic.bvs-psi.org.br/scielo.script=sci_pdf&pid=es&nrm
- Cuesta, O. (2003) *Reflexiones sobre la educación rural en el marco de la comunicación-educación*. Revista electrónica de difusión científica No 15. Recuperado el 5 de Agosto de 2009, de http://www.usergioarboleda.edu.co/civilizar/educacion_rural.htm
- Delgado, M., Rivas, A., Cruz, M. (2008) *Movimientos De La Escuela Nueva Y Movimientos De Tecnología Educativa*. Recuperado el 8 de julio 2009. De <http://modulopsicopedagogia.blogspot.com/2008/08/movimientos-de-la-escuela-nueva-y.html>.
- Einstein, A. (1990) *Vida, muerte e inmortalidad*. La Habana: Editorial Ciencias Sociales: 56. Disponible en: http://bvs.sld.cu/revistas/ems/vol15_2_01/ems01201.htm.
- Escandón, G. (2009) *Pensamiento, Creatividad e Innovación*. Pasto. [Versión electrónica] Disponible en: <http://www.iacat.com/Revista/recreate/recreate07/Seccion2>
- Esprui, R. (1998) *El Niño y la Creatividad*. Ciudad de México, México: Trillas.

- Estanqueiro A. (1992) *Principios de la comunicación interpersonal para saber tratar con personas*. Lisboa. Editorial Presenca
- Fernández, P. (1994) *Las tareas de la profesión de enseñar. Práctica de la racionalidad curricular*. Madrid, España.
- Flórez, V. (2004) *Técnicas para el desarrollo de capacidades creativas*. Ciudad de México: Alfa Omega.
- Fundación Escuela Nueva Volvamos a la Gente, Modelo Escuela Nueva. Recuperado el 15 de Julio de 2009. De <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/mediateca/1607/article-89130.html>.
- Fundación Escuela Nueva Volvamos a la Gente, experiencia. Recuperado el 13 de Julio de 2009. De <http://www.unesco.org/delegates/colombia/experiencia4.htm>.
- Galindo, L. (1998) *Técnicas de investigación en sociedad, cultura y comunicación*. Pearson educación de México. pág. 523
- Garaigordobil, M. y Torres, E. (1996) *Evaluación de la Creatividad en sus Correlatos con Inteligencia y Rendimiento Académico* [versión electrónica], de la Revista de psicología universitas Tarraconensis, 18 (1), 86-98.
- Garcés M. y Ruiz J. (2001) *Desarrollo de la motricidad a través del juego*. Gymnos.
- García, G. (2003) *Didáctica de las Ciencias, Resolución de Problemas y Desarrollo de la Creatividad*. Cooperativa editorial magisterio Bogotá, Colombia.
- García, J. y De Negro, B. (2005) *Plástica en el tercer ciclo*. Buenos Aires Argentina. Ediciones Colihue.
- Garfinkel, H. (2006) *Estudios en etnometodología*. Anthropos Editorial México: UNAM. Centro de investigaciones interdisciplinarias en ciencias y humanidades; Bogotá: Universidad Nacional de Colombia pág. 319.
- Garzón, F. (1991) *El arte de contar cuentos, la narración oral escénica*. Madrid.
- Gento, P. (2002) *Instituciones educativas para la calidad total*. La muralla, S.A. Madrid, España, pág. 271.
- Gervilla, A. (2006) *Didáctica básica de la educación infantil; conocer y comprender a los pequeños*. Madrid, España. Narcea ediciones.
- Gimeno, S. (1988) *El currículum: una reflexión sobre la práctica*. Madrid: Morata.

- González, F. (2007). *Instrumentos de Evaluación Psicológica*. Ciudad de la Habana. Editorial ciencias médicas.
- Gonzales, M. (2006) *Desarrollo del Pensamiento Relacional y comprensión del signo igual por alumnos de tercero de educación primaria*. Universidad de Granada España.
- Gowland, L. (1968) *El Collage*. Centro editor de América Latina.
- Granham, A. y Oakhill J. (1996) *Manual de Psicología del pensamiento*. Barcelona. Editorial Paidos.
- Guilford, J., Lagemann, E., Eisner, E. Singer, J., Wallach, M. Kogan, J., et al. (1994) *La creatividad: Pasado, presente y Futuro. Creatividad y educación* (3ª.ed.), pág. 9-23). Barcelona, España: Paidos educador.
- Hacia una Definición de Currículo. Consultado el 28 de julio del 2009 de: www.upch.edu.pe/faedu/evalcurricular/hacia-def-curri.pdf.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista. P. (2006). *Metodología de Investigación*. México D.F: Editorial Trillas.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista. P. (2008). *Metodología de Investigación cuarta edición*. México D.F: Mc Graw Hill.
- Ileana A, Canfux V, Castellanos A, Corral R, González V, Hernández H, et al. (2008) *Tendencias pedagógicas en la realidad actual*. Recuperado el 20 de julio 2009. De <http://revistas.mes.edu.cu/elibro/libros/378/978959160676101.pdf/view>.
- Issa, J. y Kwiatkowska, T. (2003) *Los caminos de la ética ambiental*. México. Editorioa Plaza y Valdés.
- Lapoujade, M. (1988) *Filosofía de la imaginación*. México D.F. Siglo Veintiuno Editores.
- López, B. (2006) *El cuento como instrumento para el desarrollo de la creatividad artística*.
- López, C. (1998) *Pensamiento Crítico y Creatividad en el Aula*. Ciudad de México, México: Trillas.
- López, E. (2007), *Educación Emocional*. España. Ediciones Wolters Kluwer.

- Mardones, J. (2001) *Filosofía de las ciencias humanas y sociales*. Barcelona: Anthropol.
- Martínez, E. (2000) Conferencia dictada en el Centro Nacional de Perfeccionamiento Técnico y Profesional de la Salud. Cuba. Disponible en: http://bvs.sld.cu/revistas/ems/vol15_2_01/ems01201.htm
- Ministerio de Educación Nacional. República de Colombia (1990) Decreto 1490: *Metodología de Escuela Nueva*. Recuperado el 9 de Julio de 2009, de http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-104130_archivo_pdf.pdf.
- Ministerio de Educación Nacional. República de Colombia (1994) *Ley general de educación*. Recuperado el 9 de Julio de 2009, de http://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_pdf.pdf.
- Ministerio De Educación Nacional. Republica de Colombia. Colombia aprende la red del conocimiento, escuela nueva. Recuperado el 13 de Julio de 2009. De <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/mediateca/1607/article-89130.html>.
- Ministerio De Educación Nacional. Dirección de Poblaciones y Proyectos Intersectoriales Republica de Colombia, Portafolio de Modelos Educativos. Recuperado el 2 de agosto de 2009. De <http://www.medellin.edu.co/sites/Educativo/RepositoriodeRecursos.pdf>.
- Morales, J. (2001) *La evaluación en el área de educación y plástica en la ESO*. Ediciones Artero
- Murow, E. y Verduzco, M. (2001) *Como poner límites a tus niños sin dañarlos*. Editorial Pax México.
- Negrete, M. (2004) *Pensamiento creativo*. Recuperado el 16 de Julio de 2009.de <http://ppensamientocriticoycreatividad.wikispaces.com/file/.../creativ.pdf> -
- OEI (1999) *Mejorando el acceso y la calidad de la educación para el sector rural pobre*. Revista Iberoamericana de Educación, Número 20.
- Omeñaca, R., Puyuelo J. y Ruíz V. (2002) *Explora, jugar, cooperar*. Barcelona. Editorial Paidotribo.
- Oerter, R. (1975) *Psicología del Pensamiento Creativo*. Barcelona, España: Herder.

- Pérez, F. y Ruiz, C. (1995). *Factores que favorecen la calidad educativa*. Recuperado el 28 de julio de 2009 de: www.uclm.es/calidad/numero%2011/calidad.htm
- Proyecto Educativo Institucional (PEI) Institución Educativa Municipal Ciudadela de la Paz. (2006).
- Red de gestores sociales. Diario oficial. DECRETO NÚMERO 1490 DE 1990. Recuperado el 30 de Julio del 2009. De http://www.rgs.gov.co/img_upload/a6760b33a0b37cbd6231b2518c38c335/DECRETO14901990MINISTERIODEEDUCACIONNACIONAL.doc
- Rodríguez, G. (1996) *Metodología de la investigación cualitativa*. Granada. Ediciones Aljibe.
- Rodríguez, M. (1985). *Manual de creatividad, los procesos psíquicos y el desarrollo*. Ciudad de México, México: Trillas.
- Rodríguez, M. & Cuevas, R. (1998). *Desarrollo Motivacional*. Ciudad de México, México: McGraw-Hill.
- Rodríguez, M. (2004) *Juegos y técnicas de recreación*. Argentina. Editorial Bonum.
- Rodríguez, M. (2005) *Tradición, identidad, mito y metáfora*. México. Editorial Miguel Ángel Porrúa
- Sefchovich, G. & Waisburd, G. (1997). *Hacia una Pedagogía de la Creatividad*. Ciudad de México, México: Trillas.
- Torres, R., (1996). *Alternativas dentro de la educación formal: el programa Escuela Nueva de Colombia*. *Revista colombiana de educación*. Recuperado el 8 de agosto de 2009, de <http://www.pedagogica.edu.co/portal/descri.php?revista=1&numero=32>
- Trigo, E. y colaboradores (1999) *Creatividad y motricidad*. Barcelona. Editorial Inde
- Valdés, M. R. (1985). *El desarrollo psicográfico del niño*. Cuba, Ministerio de Cultura.
- Valero, J. (1975) *Educación personalizada*. México. Editorial Progreso
- Valeska, M. (2007, noviembre). *El pensamiento creativo en escolares de 5º año básico pertenecientes a establecimientos municipalizados con jornada escolar completa*.

Zapata, O. (1995) *Aprender jugando en la escuela primaria, Didáctica de la Psicología*. México. Editorial Pax.

ANEXOS

Anexo a

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
PROGRAMA DE PSICOLOGIA
GRUPO DE ESTUDIO EN COGNICIÓN Y EDUCACIÓN (COGNICED)
SECRETARIA DE EDUCACION DEL MUNICIPIO DE PASTO
FORMATO DE CONSENTIMIENTO INFORMADO
DOCUMENTO DE AUTORIZACIÓN INFORMADA PARA PADRES O
ACUDIENTES

¿En qué consiste esta investigación?

La presente investigación tiene dos ejes conceptuales fundamentales sobre los cuales se edifica: Pensamiento creativo y el modelo de escuela nueva. Al hablar del modelo de escuela nueva es importante mencionar que éste marca una pauta innovadora en la educación básica primaria y rural, se conforma con el fin de mejorar la educación rural en Colombia y se caracteriza por promover un aprendizaje activo, participativo y cooperativo posibilitando que los estudiantes avancen de un grado de estudios a otro y sigan su propio ritmo de aprendizaje. Por otro lado, el pensamiento creativo, tomando como referencia a López, (1998) podría definirse como un proceso mental ubicado en el nivel de operaciones de inteligencia cuyos procesos fundamentales son: inquirir, imaginar, comprender, concebir y formular.

El Pensamiento Creativo y el Modelo de Escuela Nueva guardan una estrecha relación entre sí, puesto que Hablar de Pensamiento Creativo en relación con Escuela Nueva nos remite implícitamente a pensar en sus elementos, recursos, estrategias y en los tejidos de relaciones humanas que se construyen en su interior; a su vez, pensar en todos aquellos elementos que constituyen la Escuela Nueva, se convierten en factores que hilan, construyen y hacen posible el Pensamiento Creativo en los sujetos que la conforman y que, día a día, viven la experiencia del aprendizaje, formación y crecimiento en dicho contexto. La consideración de los anteriores aspectos han

guiado esta investigación hacia dos propósitos primordiales, que a su vez se constituyen en las dos grandes fases que esta investigación tiene: por un lado está el momento uno, cuyo principal objetivo es comprender la participación de los factores ambientales escolares en el pensamiento creativo de los y las estudiantes pertenecientes al modelo de escuela nueva de las zonas rurales de Pasto y por otro lado está el momento dos, donde el objetivo primordial se torna a dar cuenta del reflejo de una estrategia de intervención psico-educativa, focalizada en los factores ambientales-escolares, dirigida a promover el pensamiento creativo de estudiantes pertenecientes al modelo de Escuela Nueva de las zonas rurales de Pasto. Para la consecución de tales objetivos se emplearan instrumentos como la observación participante, la entrevista semiestructurada y la aplicación del Test de pensamiento creativo de Torrance.

El paradigma metodológico bajo la cual se rige esta investigación es el cualitativo, el cual trata de hacer una aproximación global de las situaciones sociales para explorarlas, describirlas y comprenderlas, partiendo de los significados y conocimiento que tienen los demás de su realidad social y de sí mismos (Bonilla, 1997). Por otro lado, este estudio se enmarca dentro del tipo de investigación participativa cuyo propósito es, por una parte, producir conocimiento y acciones útiles para un grupo de personas y por otra, que la gente se empodere a través del proceso de construcción y utilización de su propio conocimiento. Tiene un método particular etnometodológico, cuyo fin primordial es dar a conocer los medios que emplean las personas para organizar su vida social común. Siendo guiado este estudio por un enfoque histórico hermenéutico.

¿Quién es responsable de esta investigación?

Este proyecto es realizado por los estudiantes egresados de Psicología de la Universidad de Nariño, John Jairo Daza Gualguán Cel. 3188617625, Mayra Andrea Torres Carvajal Cel. 3113925127 Rocio Ordoñez Canamejoy Cel. 3127069160, quienes asesorados por el Psicólogo Gilberto Carvajal Guzmán, desarrollan este estudio como trabajo de grado y requisito para optar al título de profesional en Psicología y al mismo tiempo contribuir a la investigación y desarrollo del pensamiento creativo en los estudiantes pertenecientes al Modelo de Escuela Nueva

de Tescual, dando un aporte científico respecto al tema estudiado en la ciudad de Pasto. Cabe mencionar que este proyecto hace parte de una macro investigación acerca del pensamiento creativo, en las escuelas pertenecientes al modelo de Escuela Nueva, donde la escuela de Tescual ha sido seleccionada entre tantos centros escolares con el modelo mencionado en la ciudad de Pasto. Este proyecto se encuentra avalado por la Secretaria de Educación del municipio de Pasto en alianza con la Universidad de Nariño, en el programa de psicología. La macro investigación se encuentra inscrita en el grupo de investigación: COGNICED, reconocido por COLCIENCIAS.

¿Qué deben hacer las personas que participan en esta investigación?

Los participantes deben responder a las actividades del Test de Torrance que evalúa el pensamiento creativo; responder a las preguntas planteadas en las entrevistas y encuestas planteadas en el proceso investigativo, ser partícipes de la observación como técnica de recolección de información y participar de las sesiones del programa de intervención con la mayor disponibilidad posible.

¿Qué molestias o riesgos puede llegar a tener quien participe en la investigación?

La investigación NO representa riesgo significativo para el bienestar integral del estudiante, sin embargo se puede llegar a presentar cansancio físico durante la prueba o en el transcurso de las sesiones del programa de intervención.

¿Qué beneficios se obtienen de esta investigación?

Esta investigación brindará un aporte significativo al estudio del pensamiento creativo en el modelo de Escuela Nueva, además los participantes fortalecerán sus habilidades en cuanto al pensamiento creativo lo cual influye directamente en el proceso de aprendizaje.

¿Qué pasa si mi hijo o yo tenemos alguna pregunta?

Cualquier aclaración o pregunta puede plantearse directamente con los responsables de la investigación, cuyos números de celular se encuentran en el presente documento.

¿Qué pasa si mi hijo no quiere participar o si yo no quiero que él participe en la investigación?

El hecho de no participar en la investigación NO generará ninguna consecuencia para el estudiante o su familia, por parte de la Institución Educativa, ni de la Universidad de Nariño; cada estudiante o padre de familia es libre de decidir si desea o no participar en este proceso.

¿Cómo se manejarán los datos que se recolecten?

En primer lugar los cuestionarios no llevan los datos que permitan identificar a quien lo respondió, los datos serán manejados únicamente por los investigadores y finalmente los resultados se darán en términos globales sin identificar a alguno de los participantes.

CARTA DE AUTORIZACIÓN

Por medio de la presente autorizo que

_____ Quien está bajo mi custodia legal participe en la investigación denominada “*Trascender = transmitir comprensiones y encender el poder creativo*” Declaro que he leído y comprendido el documento informativo a través del cual se me han aclarado los aspectos relacionados con el objetivo, participantes, procedimiento, los posibles riesgos y molestias, los beneficios, consecuencias y responsables de esta investigación.

Declaro que no he sido sometido a ningún tipo de presiones y que mi decisión de participar en esta investigación es completamente voluntaria.

Entiendo que la investigación NO representa riesgo significativo para el bienestar integral de mi hijo, entiendo que la información será manejada únicamente por los investigadores y de forma confidencial, además que tengo derecho de hacer preguntas o solicitar aclaraciones en cualquier momento y que la sustentación de los resultados se realizará de acuerdo a los términos expresados en el documento informativo.

En constancia se firma en Pasto a los ____ días del mes de _____ del año 2009.

	Nombre	Firma	Teléfono
Padre de Familia o acudiente			
Investigador	Gilberto Carvajal Guzmán		3167055544
Investigador	John Jairo Daza Gualguán		3188617625

Investigador	Mayra Andrea Torres C.		3113925127
Investigador	Rocio Ordoñez Canamejoy		3127069160
Testigo 1			
Testigo 2			

Anexo b

Formato de Entrevista Semiestructurada para la docente

A continuación realizaremos una entrevista con la docente Vilma Rosero de la Escuela Nueva de Tescual perteneciente al corregimiento de morasurco.

1. ENTREVISTADORA: ¿Qué cambios ha percibido en la actitud y desempeño de los niños en el salón de clases, después de haber realizado la intervención? DOCENTE VILMA ROSERO: Bueno, los niños han tenido unos cambios bien interesantes por ejemplo, cuando se realiza una actividad los niños muestran con orgullo lo que han realizado y no se ponen de pie hasta haberla terminado, eso para mí es muy bonito porque los niños ya se involucran y le ponen amor a las cosas que hacen, los niños que siempre hacían sus tareas hoy en día lo hacen mejor y los que no la realizaban, ahora se preocupan por hacerla y presentar. Además los niños antes, se preguntaba algo y ellos no daban razón, solo observaban quedándose en silencio, porque a veces unos les ponía a escribir un cuento, eran dos renglones y ya acababan, en cambio ahora, mis alumnos son más expresivos, preguntan cuando no entienden, participan, así ellos no conozcan el tema, lo hacen con más confianza, en ocasiones, se proponen temas y ya ellos hablan bastante. Así mismo yo he notado que ya no solo son dos o tres los líderes si no que son más los que proponen, los que están influenciando al grupo.

2. ENTREVISTADORA: ¿Qué puede decir usted con respecto a las relaciones entre estudiantes una vez realizada la intervención?

DOCENTE VILMA ROSERO: en primer lugar es importante decirles que los niños estaban como muy apartados del grupo, cada uno hacia lo que tenía que hacer y no prestaba atención a nada más y si en alguna ocasión iban donde el compañero era solo para generar discordias, no les gustaba prestar algunos de sus útiles escolares, ni compartir los alimentos que traían de sus casas, cuando alguien se acercaba a pedir un favor le respondían con groserías y el otro niño hacia lo mismo generando un problema mayor todavía. En cambio, ahora los niños son respetuosos, saben cómo pedir un favor, comparten sus cosas, le explican al compañero cuando no sabe algo, además algo que llamo mi atención es que los niños se mantienen muy unidos,

porque una vez nos fuimos a una caminata a la sede del Nuevo Sol y siempre estuvieron juntos, todo el grupo jugando con algunos estudiantes del otro colegio, ellos se defendían unos a otros sin pelear y se cuidaban bastante.

3. ENTREVISTADORA: ¿Cómo es la relación actualmente entre usted y sus estudiantes?

DOCENTE VILMA ROSERO: los niños son muy queridos ustedes se dieron cuenta como han cambiado, ellos me expresan lo mucho que me estiman, ya no se guardan su sentimientos, ellos me dicen las cosas directamente o a veces también me hacen unas carticas muy bonitas, eso es chévere porque valoran lo que uno hace y le dan ánimo para hacer más cosas por ellos, los niños me dan muchos abrazos, están pendientes de mi, por eso el día de mi cumpleaños fueron los primeros en felicitarme, traerme flores y hacerme carticas, pero Pedro es el que más seguido se acuerda de traerme flores bastante grandes y yo aprovecho y las siembro en el jardín para que no se pierda el detalle. Yo también aprovecho cualquier ocasión para recordarles mi cariño y del mismo modo para elogiarlos por cada trabajo que hacen, es que los niños se dan cuenta cuando uno los quiere realmente. Para cualquier actividad dentro o fuera del salón, les hablo con mucho respeto por que los niños se resienten por cualquier cosa, entonces como doy respeto también quiero recibir lo mismo. Es que cuando la relación de los estudiantes con la profesora es buena ayuda en el rendimiento académico y muchas cosas más, porque así ellos se esfuerzan mas y hacen cosas nuevas sin temor a que alguien los regañe por lo que están haciendo.

4. ENTREVISTADORA: ¿usted cree que el proceso llevado a cabo ha generado cambios en los padres de familia relacionado con la educación de sus hijos?

DOCENTE VILMA ROSERO: En alguna medida algunos padres de familia están pendientes de sus hijos, teniendo en cuenta que algunos trabajan y no pueden venir muy seguido, yo los atiendo en horario de clases, precisamente para que ellos estén al tanto de todo y me den su apoyo aprobación si quiero realizar alguna actividad fuera de clase o si se necesita algo para la escuela. Después de que se les dijo que mandaran a sus hijos a tiempo a la escuela ya los mandan más temprano, ahora la mayoría llega a la misma hora, entonces así los niños no se atrasan, ni se distraen. Me doy cuenta de que los padres están pendientes de las tareas y de los cuadernos, pues

se manda alguna nota en el cuaderno y al otro día está el padre de familia acá en la institución.

5. ENTREVISTADORA: Háblenos sobre ¿Cómo está en estos momentos su relación con los padres de familia?

DOCENTE VILMA ROSERO: Mi relación con los padres de familia es más cordial y de apoyo. Los padres se acercan con más confianza a preguntarme, yo les comento sobre algunos cambios que se hicieron en el salón, pues todo con el fin de ayudar a los niños para que aprendan mas y sean mejores personitas, entonces ellos me dan su punto de vista, ósea hay mas colaboración. En cuanto al respeto ellos siempre son muy respetuosos con la forma en cómo me dicen las cosas igual yo los trato con mucho cariño. De todas maneras aprovecho todo acercamiento con los padres para recordarle que es importante que estén ahí pendientes de los niños, que los motiven a seguir con sus estudios.

6. ENTREVISTADORA: Teniendo en cuenta la intervención efectuada ¿Qué estrategias usted ha implantado para mejorar el acto educativo?

DOCENTE VILMA ROSERO: Bueno, yo he realizado actividades diferentes a las que uno está acostumbrado a hacer, busco actividades que les guste a los niños pero que deje un aprendizaje, además utilizo cada espacio de la institución y miro que los niños son felices y muy colaboradores. Al comienzo los niños no me hacían caso, eran groseros y resposdones, pero ahora yo estoy pendiente de ellos supervisando cada actividad que hacen, y si de pronto hay alguna dificultad yo les hablo, les explico, es que el dialogo es importante, entonces ellos saben que hay alguien a quien se le debe obedecer porque es la que está a cargo por decirlo así, porque en la casa son responsables los padres y aquí soy yo. Procuero trabajar seguido en los computadores porque como es algo nuevo para los estudiantes entonces los incentiva, por ejemplo los niños cuando están en el salón de computación inventan cuentos. De todas formas de ahora en adelante seguiré haciendo actividades novedosas porque con lo que ustedes realizaron se miraron los resultados y fueron muy buenos para todos.

7. ENTREVISTADORA: con respecto a la intervención efectuada ¿Usted obtuvo algún beneficio?

DOCENTE VILMA ROSERO: si, realmente fueron muchos porque primero me di cuenta que uno debe hacer cosas diferentes para que los niños se sientan motivados, otra fue que cambie de idea acerca de los espacios de la institución porque eso depende de la utilidad que le dé uno como profesor, así mismo a cada niño le encargo un trabajo que yo he visto que les gusta hacer entonces ya se convierte en una compromiso que los motiva y les permite adquirir una responsabilidad. Ósea todo lo que ustedes realizaron aclararon muchas dudas que tenia sobre hacer esto o lo otro, todo eso ya son recursos que yo los puedo utilizar e incluso que puedo modificar teniendo en cuenta lo que vaya surgiendo en cada clase. Además los niños ya me colaboran, me participan mas eso es muy valioso para mí, porque el cambio de ellos va a mejorar en gran medida en rendimiento académico. Algunos los trabajos los realizo en equipos para que los niños se integren con las niñas y mejorar cada vez mas esas relaciones que ellos construyen desde ya en la escuela.

Anexo c*Formato de registro de observación: Relación entre Estudiantes - docente*

Tema:		Relación estudiantes – docente
Detalles de la escena observada:	Se pretende observar la relación entre la docente con sus estudiantes en cuanto a la afectividad, manejo de autoridad y expresión de pensamientos y sentimientos. La observación permite determinar qué cambios se han presentado en dicha relación después de la intervención realizada.	
Comentarios de quién observa:	de quién	Registro de hechos
Los niños demuestran más afectividad en el trato con la docente.	Los niños más	Fecha: 8 de julio Hora de inicio: 9:00 a.m. Hora de finalización: 9:40 a.m. Aprovechando el momento en el que el pintor se encuentra elaborando el mural, nosotros procedemos a observar los acontecimientos que suceden en este lapso de tiempo en lo referente al contacto de los estudiantes con la profesora. En primera instancia nos parece importante mencionar que ni la docente ni los niños sabían que estábamos en la Institución, pues cuando llegamos la puerta estaba abierta y ellos se encontraban al interior del aula de clases realizando algunas actividades. De repente suena la puerta del salón de clases y la docente sale y al mirarnos desde lejos nos saluda levantando la mano y regalándonos una agradable sonrisa. Detrás de la docente salen Camila y Leidy y la cogen de la mano preguntándole insistentemente qué es lo que va a hacer, a lo que ella responde: “voy al restaurante para ver cómo marchan las cosas el día de hoy”. Camila y Leidy aun de la mano

de la profesora, deciden acompañarla hasta la cocina, en donde se encuentran con la noticia de que el azúcar para la colada se ha terminado, frente a lo cual Camila y Leidy sin saber la solución a dicha dificultad, se anticipan y se ofrecen para ir a comprar lo que haga falta. La docente, al mirar la disponibilidad y amabilidad de las niñas, decide prestar de su dinero para comprar el azúcar que hacía falta y además acompaña a las niñas para que no les suceda nada malo teniendo en cuenta que la tienda se encuentra un tanto retirada de la escuela. Nuevamente salen tomadas de las manos y se van conversando sobre las actividades realizadas en clase. Transcurridos 10 minutos regresan abrazadas y con una gran sonrisa en sus rostros, como si la cercanía y contacto les brindara mucha felicidad.

Referente teorico:

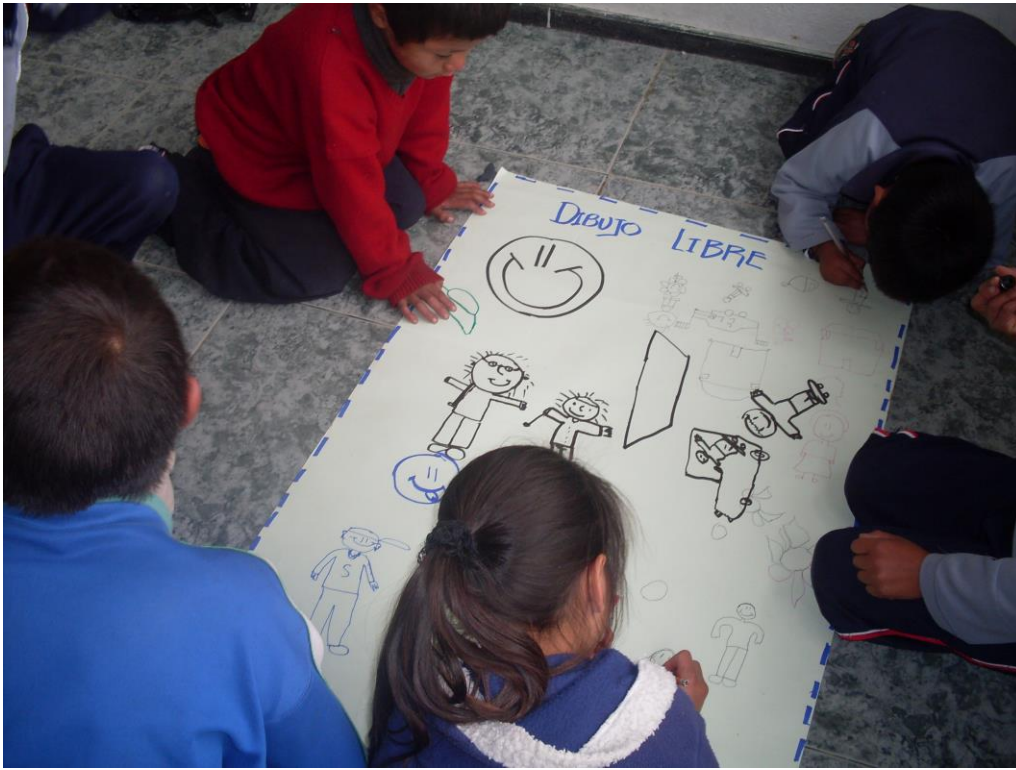
Lopez E. (2007), menciona en su libro Educación Emocional que las habilidades socio-emocionales, consisten en reconocer las emociones de los demás; saber ayudar a otras personas a sentirse bien; desarrollar la empatía (ponerse en lugar del otro, hacer nuestros los sentimientos y las emociones de los demás); saber estar con otras personas, responder a los demás, mantener buenas relaciones interpersonales (comunicación, cooperación, colaboración, trabajo en equipo, resolución de conflictos de la vida cotidiana entre otros). Estos aspectos analizados por la autora permiten ver que el trabajo realizado en la intervención consideró al ser humano en su integralidad y que más allá de logra un beneficio en el Pensamiento Creativo, se vieron fortalecidas las relaciones entre la comunidad

educativa.

Anexo d

Registro Fotográfico de la Intervención









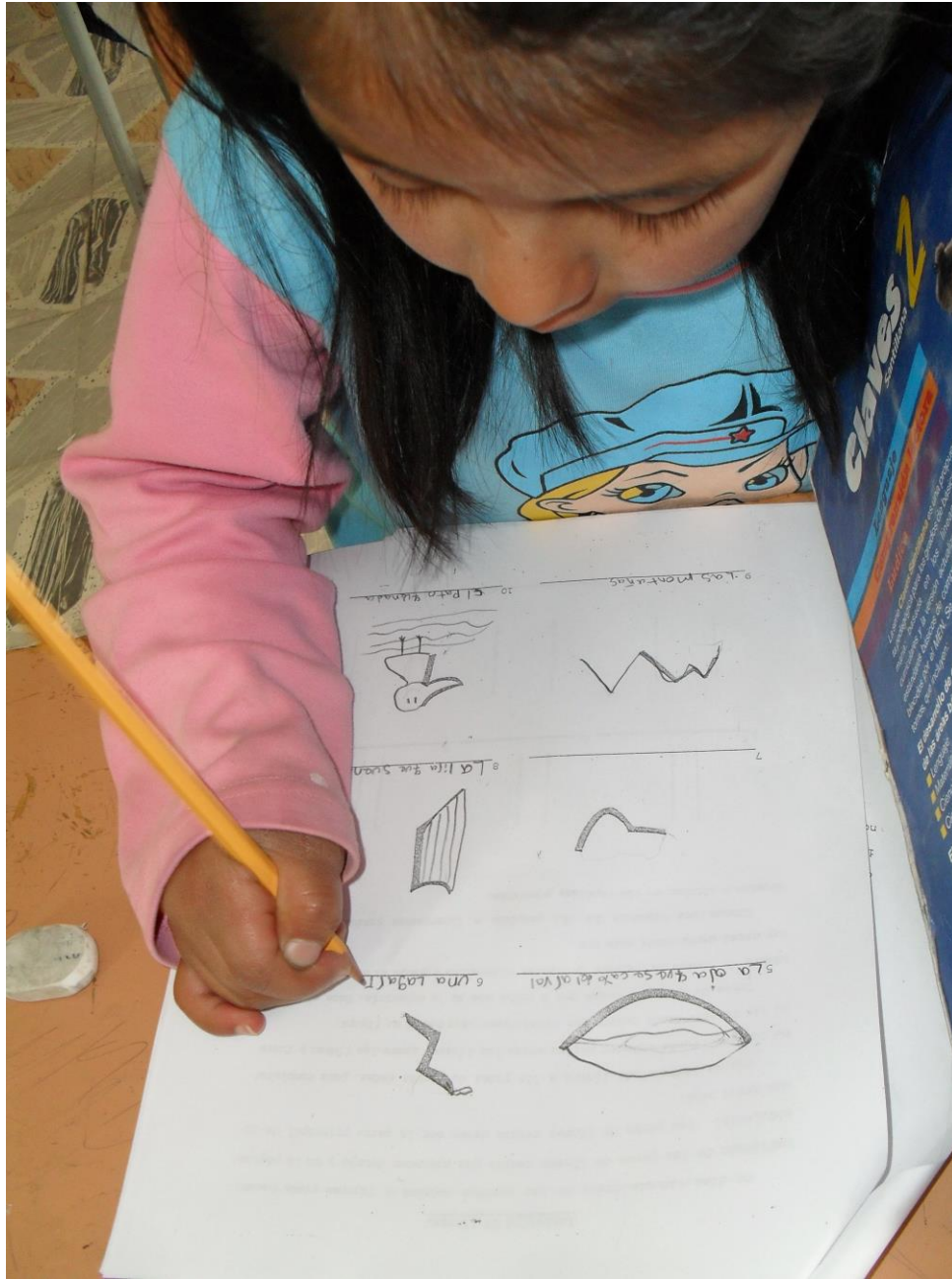












LA REGULACION DEL ESTADO EN EL MERCADO COMO CAMINO AL BIENESTAR SOCIAL

Anexo e

Explicación del mural realizado



A lo largo del tiempo los mitos se caracterizaron por formar parte de la vida real de sus integrantes, de tal suerte que sus rituales no eran concebidos desde fuera, en forma abstracta; por el contrario, aquellos hombres los vivían penetrándose en una atmósfera sobrehumana que hacía girar su existencia conforme a los preceptos

míticos. Conocer el mito, significaba conocer la creación y el origen de las cosas, darle una explicación a los fenómenos de la naturaleza entender este origen permitía el control sobre lo que se conocía y significaba el acceso a vivir con la parte espiritual del ser, por lo tanto a mantenerla y respetarla como modelo.

El mito ha sido mal interpretado, es sinónimo de leyenda, una historia fantástica, un relato bonito, sin embargo para nuestras culturas precolombinas los mitos fueron y son la base de un sistema de enseñanza y aprendizaje. En nuestras culturas indígenas, sus integrantes aprenden con mitos los cuales consideran su historia real. El mito hacía parte de su conocimiento y lo guardaban mediante la tradición oral, lo cual ha demostrado ser un buen sistema para guardar conocimientos de generación en generación con gran precisión.

Esta pintura recrea algunos mitos de nuestras culturas antepasadas, lo conforman 5 figuras y algunos elementos simbólicos. El color negro nos remite al cosmos o al universo que nuestros antepasados al realizar construcciones y ritos iban dirigidos hacia el cielo, esta comunión le permitían comunicarse con los diferentes astros del universo.

La figura principal de la pintura es un hombre-jaguar, ser principal de su espiritualidad, lo veneraban porque para ellos representaba los misterios de la selva y la fuerza para sobrevivir en ella y es interpretado como símbolo del cielo, de la tierra y del inframundo.

Los delfines tienen relación con el ser humano y su creación, las mariposas en nuestras culturas prehispánicas fueron objeto de culto y se creía que estas eran niños muertos que regresaban a la tierra, además realizaban una metáfora del ser humano con la metamorfosis de la mariposa. La serpiente ha sido apreciada por su simbolismo del bien y del mal, símbolo de fertilidad, de la muerte y la resurrección.

Diseñador: Javier Ramírez Martínez

Anexo f

Matriz de Sistematización de Resultados para cada actividad realizada

ACTIVIDAD N° 1 (Palabras inusuales)

Fecha: Abril 8 de 2010 **Lugar:** Patio del Colegio

Objetivo: Promover la autoestima como rasgo básico para el desarrollo del Pensamiento Creativo a través de la imaginación y el dibujo libre

Necesidad Intervenido	Justificación Conceptual	Justificación Contextual	Impacto	Recomendaciones
Factor Personal: Autoestima Autoeficacia Componentes del Pensamiento Creativo: Originalidad Fluidez Flexibilidad Elaboración	Según Rolando Valdés Marín, por dibujo libre se entiende aquel que realiza el niño sobre el tema que desea y en la forma que lo desea. A través del dibujo exterioriza sus ideas, sentimientos, refuerza sus conocimientos e ideales, aporta los elementos necesarios para precisar los conceptos que posee. Es un índice revelador de aspectos de la personalidad en desarrollo del niño, evidenciándose su inteligencia, memoria, riqueza imaginativa, conocimientos del mundo que lo rodea, estados de ánimo, miedos, sueños, deseos	Teniendo en cuenta los resultados arrojados por el diagnóstico y por las observaciones realizadas podría decirse que los niños están acostumbrados a trabajar sobre modelos establecidos, en el que se brindan instrucciones precisas para su desarrollo, actividades en las que, de alguna manera, prima la opinión ajena más que la propia y en las que el temor a la evaluación negativa siempre está presente. Por tal razón es pertinente	Los niños se mostraron entusiastas, atentos y dispuestos a colaborar. El salir del salón de clases sirvió para motivar a los niños en el desarrollo de la actividad pues, según la información obtenida por la docente, muy pocas veces realizan actividades al aire libre. En la actividad de dibujar las palabras desconocidas, se observó que los niños están muy acostumbrados a seguir instrucciones para realizar	El docente a cargo deberá seguir propiciando espacios en el que los niños puedan acudir a su imaginación para realizar dibujos con un alto grado de originalidad, flexibilidad, fluidez y elaboración, evitando presentar modelos preestablecidos

satisfechos e insatisfechos, sentimientos, y se realiza además una verdadera catarsis.

El dibujo ha sido utilizado en la Psicología como método de estudio psicológico y como procedimiento terapéutico. Los que sostienen el uso del dibujo como test diagnóstico, consideran que además de obtener el nivel mental, también se obtiene el análisis de la personalidad. El sujeto “proyecta” en su expresión gráfica el dinamismo, pensamiento organizador y afectividad considerando además la importancia del color para el Psicodiagnóstico.

propiciar espacios para la libre expresión de la imaginación, sin que haya un modelo a seguir, ni evaluaciones comparativas; en donde se valoren las creaciones personales sin importar cuán descabelladas puedan ser.

Recurriendo a este tipo de actividades con las características mencionadas, podrían promoverse creaciones en las que estén presentes componentes como la originalidad, flexibilidad, fluidez y elaboración del Pensamiento Creativo.

actividades y dibujos, por lo que en cierta medida se dificultó el desarrollo de la actividad. También se hizo evidente que los estudiantes se han habituado a recibir valoración positiva o negativa sobre los trabajos que suelen desarrollar, haciendo notar cierta tensión y ansiedad al desarrollar la actividad.

Pese a que se utilizaron palabras imaginadas para generar dibujos diferentes y poco convencionales, los niños relacionaron las primeras o últimas sílabas de las palabras desconocidas con palabras ya conocidas por ellos; ejemplo: **Floripondio** = Flor, **Tarraspino** = Pino, **Autoestima** = auto. No se destacan ideas originales, la gran mayoría dibujó objetos comunes: lápices, paletas, casas, muñecos.

Aunque los niños fueron

que restrinjan las posibilidades creativas de los mismos.

También es recomendable salir de los espacios tradicionales y buscar espacios al aire libre para favorecer la inspiración creadora.

separados unos de otros para evitar que se copiaran ideas, fue difícil controlar la situación presentándose de esta manera varios dibujos similares.

ACTIVIDAD N° 2 “Descubriendo lo oculto a través de mis sentidos ”

Fecha: 9 de abril de 2010 **Lugar:** Patio del Colegio

Objetivo: Fortalecer la autoconfianza y a su vez la fluidez, flexibilidad y originalidad del pensamiento creativo por medio de la lúdica.

Necesidad Intervenida	Justificación Conceptual	Justificación Contextual	Impacto	Recomendaciones
Factor Personal: Autoconfianza	La psicología actual ha destacado la importancia que tiene el juego en la mayoría de los procesos de desarrollo cognitivo, social, emocional o afectivo, de personalidad y moral. También ha incidido en su naturaleza educadora y motivadora; en su capacidad para favorecer el desarrollo de la creatividad, la expresión o la motricidad; en su papel mediador entre el individuo y la sociedad en la que este vive: mediante la actividad lúdica las	A través de las observaciones realizadas se puede decir que en los niños se evidencian niveles bajos de autoconfianza percibidos en la negativa de realizar diferentes actividades, afirmando que no poseen las capacidades para ejecutarlas. Además tiene gran influencia para ellos la opinión ajena, esto a su vez no les permite explorar otros caminos u, otras facetas en su vida. Por lo tanto	Los niños, al comienzo, estaban muy tímidos a pesar de las expectativas que tenían. Cuando se empieza a hacer la actividad se observa un cambio de actitud que lleva a los estudiantes a compartir y a sonreír. En la entrega de regalos, todos estaban sorprendidos cuando se les dijo que podían hacerlo con la imaginación, se observaron	Es importante que el docente a cargo empiece a hacer a actividades que sean imaginativas y novedosas para cambiar un poco la rutina, facilitar el aprendizaje y enganchar a los estudiantes. Aprovechar los espacios de la

<p>Componentes del Pensamiento Creativo: Originalidad Fluidez Flexibilidad</p>	<p>culturas transmiten valores, normas de conducta y educan a sus miembros, de forma que los juegos se convierten en un reflejo de una determinada situación social y cultural. Montañes R. Juan (2003).</p> <p>El juego se convierte en una gran herramienta para fortalecer la autoconfianza ya que según Antònio Estanqueiro (1992) la autoconfianza, es señal de la autoestima y base de la motivación, es una actitud que ejerce una influencia positiva en el desarrollo personal y en la relación con los otros. El grado de éxito de una persona es proporcional a la fuerza con la que cree en si misma y en sus capacidades.</p> <p>Una persona con autoconfianza ve los problemas como desafíos y persiste, a pesar de los obstáculos. Así, podrá alcanzar sus objetivos. Para construir o reforzar la autoconfianza, existen tres procesos complementarios:</p>	<p>es importante la realización frecuente de actividades encaminadas a fortalecer la autoconfianza, como una manera de motivar al niño a que tome decisiones por si mismo y le permita un mayor desempeño en la vida escolar y social.</p> <p>Este tipo de actividades juegan un papel fundamental debido a que facilitan el aprendizaje y permiten mejorar aspectos como la originalidad, flexibilidad y fluidez del Pensamiento Creativo.</p>	<p>entre si y rápidamente se ubicaron.</p> <p>Una actividad así no se había realizado, la novedad de la tarea animó mucho más a los estudiantes a participar.</p> <p>Se observó que en el momento en que los estudiantes se colocaron la máscara quedaron en silencio, otros niños se hacían a un lado el antifaz para ver qué estaban haciendo sus compañeros posiblemente por temor a ser criticados o tal vez porque era una actividad novedosa. Al comienzo las conversaciones eran como un susurro, otros no encontraban tema de conversación; pasados cinco minutos, el volumen de la voz se tornaba más fuerte y poco a poco se olvidaron de que tenían puestas sus máscaras y charlaban con mucha facilidad y muy tranquilos.</p>	<p>institución de otra manera no seguir los parámetros establecidos, si no más bien darle otro uso.</p>
--	---	---	---	---

desarrollo de competencias, pensamiento positivo y adopción de una postura de seguridad.

Los temas de conversación de la mayoría fueron acerca de su familia, el empleo, amigos y sus mascotas. Esta actividad facilita la expresión del pensamiento creativo utilizando diferentes alternativas para la comunicación.

ACTIVIDAD N° 3 (Composición Creativa)

Fecha: Abril 21 de 2010 **Lugar:** Salón de clases

Objetivo: Incentivar el trabajo en equipo y fortalecer las relaciones interpersonales a través de la composición creativa.

Necesidad Intervenida	Justificación Conceptual	Justificación Contextual	Impacto	Recomendaciones
Factor interpersonal: Relaciones alumno- alumno Trabajo en equipo Comunicación Asertividad Respeto	Según Ezequiel Ander Egg y María José Aguilar, el Trabajo en equipo es un pequeño número de personas que con conocimientos y habilidades complementarias, unen sus capacidades para lograr determinados objetivos y realizar actividades orientadas hacia la consecución de los mismos. El trabajo individual y colectivo	Varias observaciones realizadas al interior del aula de clases dan fe de que las actividades realizadas se enmarcan dentro de lo convencional y tradicional, dejando de lado lo novedoso y creativo que puede llegar a ser el aprendizaje, utilizando todo cuanto esté al alcance.	El equipo 1, se mostró desinteresado frente a la actividad. A pesar de que las instrucciones fueron precisas, los estudiantes recurrían constantemente a preguntar, para qué se les ayudase con ideas y así poder empezar su trabajo. En lo que respecta al equipo	Es importante que el docente a cargo reconozca la diferencia entre el trabajo en grupo y el trabajo en equipo pues sus dinámicas son diferentes al igual que sus resultados.

<p>Pensamiento Creativo: Originalidad Flexibilidad Fluidez Elaboración</p>	<p>propio del equipo, se realiza dentro de un contexto socio-afectivo caracterizado por un clima de respeto y confianza mutua, satisfactoria y gratificante.</p>	<p>Si bien es cierto que se emplean algunas estrategias diferentes para la adquisición del aprendizaje, como la creación de cuentos, utilización de diferentes materiales para su construcción e incluso la implementación del proyecto Computadores para Educar, estas sólo se utilizan de manera ocasional, pues según las afirmaciones de la docente, por la preocupación de cumplir con planes curriculares específicos, se descuida la calidad por la cantidad de temáticas abordadas.</p>	<p>2, teniendo en cuenta que estaba conformado en su mayoría por niños menores, Camila decidió tomar el liderazgo de la actividad, realizando ella todo el trabajo, y dejando a sus compañeros por fuera, afirmando que no podían colaborar porque eran muy pequeños.</p>	<p>Es recomendable propiciar espacios frecuentes de trabajo en equipo como estrategia pedagógica que permita la consecución de diferentes fines, entre ellos, la cohesión grupal.</p>
	<p>Desde el punto de vista operativo, la distribución de responsabilidades individuales y del trabajo conjunto se realiza mediante una adecuada coordinación y articulación de tareas.</p>	<p>Para hacer del aprendizaje algo significativo, es importante acudir a otras estrategias fuera de lo convencional que permitan explorar algunas habilidades propias de los estudiantes. Una de estas estrategias es el trabajo en equipo puesto que en él convergen muchos factores como la cooperación, empatía,</p>	<p>El equipo 3, en donde hubo mayor presencia de niñas, mostró mejores resultados en el desempeño y desarrollo del taller. Se observó mayor empatía, compatibilidad, expresión libre de ideas y sentimientos, al mismo tiempo que dejó ver mayor fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración en la composición, utilizando el tiempo determinado.</p>	
	<p>El poder motivador de un buen trabajo en equipo es una fortaleza insustituible. Los resultados que están en condiciones de generar un buen equipo de trabajo pueden tener un valor creativo realmente</p>		<p>En cuanto a resultados generales de la actividad, más que observarse un trabajo en</p>	

sorprendente. Incluso desde el punto de vista individual, en cuanto a su originalidad, calidad de respuestas, flexibilidad, etc.

El equipo entusiasma, transforma, genera la intención creativa que ningún otro estímulo puede crear.

comunicación etc. para la consecución de un bien común.

Con este tipo de actividades también se permitirá explorar ciertas habilidades propias del individuo como la capacidad para componer e interpretar una canción, lo que a su vez dejará ver la originalidad, elaboración, flexibilidad y fluidez del Pensamiento Creativo.

equipo, se evidenció un trabajo en grupo en el que hubo alguien que tomó el papel de líder y dirigió al resto de sus compañeros para la elaboración de la composición.

Se observa que los niños no están acostumbrados a desarrollar este tipo de actividades, por lo que se les dificulta su desarrollo, pero pese a ello se destacan composiciones coherentes aunque carentes de elaboración y originalidad.

Una posible conclusión a la que se llega con el desarrollo de esta actividad es que a los niños se les dificulta trabajar en equipo y generar ideas innovadoras. Les cuesta ponerse de acuerdo y aunar esfuerzos para lograr un bien común.

ACTIVIDAD N° 4 “Imaginando y creando una nueva realidad ”**Fecha:** Abril 22 de 2010 **Lugar:** salón de clase**Objetivo:** Mejorar las relaciones interpersonales para favorecer el Pensamiento creativo a través de la imaginación y el dibujo.

Necesidad Intervenida	Justificación Conceptual	Justificación Contextual	Impacto	Recomendaciones
Factor interpersonal: El respeto, tolerancia, las relaciones interpersonales, el conflicto.	El cuento se define como una narración corta. En una narración escrita, el escritor cuenta a los lectores una historia, es decir, alguna cosa que ha pasado, una situación en la que se ha producido un conflicto.	El cuento es una estrategia que la docente usualmente emplea al interior del aula como una manera de favorecer el aprendizaje. Sin embargo esta estrategia podría emplearse de diversas formas, utilizando una amplia gama de posibilidades para su desarrollo como en la enseñanza de las diferentes asignaturas, en el desarrollo personal y social. En este sentido se vería favorecido el Pensamiento Creativo.	Al inicio de la actividad los estudiantes miraron los dibujos y se entusiasmaron mucho. Estaban deseosos por saber de qué se trataba, preguntaban los pasos a seguir y estuvieron muy alegres desde el comienzo.	Es importante que la docente a cargo realice actividades que favorezcan la imaginación y permita la exploración de cada una de las habilidades que posee el infante, ya sea para el dibujo, el canto, la poesía o cualquier actividad novedosa que faciliten el pensamiento creativo.
Componentes del Pensamiento Creativo: Fluidez Flexibilidad Originalidad Elaboración	El cuento en la educación primaria es un recurso y un vehículo fundamental para desarrollar el Pensamiento Creativo, la sensibilidad artística y estimular el sentido crítico. A través del cuento el niño asimila el universo de los símbolos y la cultura, perpetuándola y transformándola por medio de ese lenguaje-imagen que es consustancial al relato. El cuento no solo como diversión,	Generalmente, este tipo de estrategias son desarrolladas en asignaturas como castellano, biología, pero sus aportes se extenderían de igual manera si se emplearan en todas las asignaturas propuestas por el	En la primera actividad de crear el cuento, los integrantes de cada grupo no lograban ponerse de acuerdo, algunos querían que solo sus ideas fuesen plasmadas, otros en cambio se conformaban con que alguien del grupo lo hiciera para evitar conflictos. Así mismo había grupos que plasmaban varias ideas pero al sentirse inseguros frente a su producción, borraraban una	En algunas actividades, se hace necesario

sino como conocimiento. El relato ofrece multitud de posibilidades didácticas en los diferentes lenguajes; plástico, musical, literario y corporal, convirtiéndolo en un referente de múltiples significados. Permite adentrar al niño en los secretos de una obra de arte, en mitos, leyendas y costumbres de otras culturas y explorar los límites de la realidad y la ficción.

El cuento facilita la asimilación de la realidad externa y estimula una acomodación libre y creativa a la misma. El cuento encierra un mundo lleno de sugerencias plásticas, explícitas o imaginadas, que van mas allá del texto y estimula las capacidades intelectuales y creativas que el niño. Beatriz López Romero (2006).

plan curricular.

y otra vez y nuevamente empezaban de cero. Los estudiantes estaban muy concentrados cada uno en su labor. Todos se tomaron bastante tiempo para terminarlo.

Cabe destacar que los estudiantes están muy acostumbrados a ser evaluados, a recibir una nota por lo que hacen, esto se evidenció en los llamados que frecuentemente hacían a las psicólogas para que afirmaran o negaran sus creaciones.

El brindar diferentes herramientas permitió un mayor desempeño, dejando ver algunas ideas muy elaboradas y originales.

dejar de lado la evaluación, en su lugar, puede emplearse la motivación y reconocimiento por el desempeño en cada actividad desarrollada. Esto permitirá que cada miembro del grupo se sienta valorado y se eviten las comparaciones que en ocasiones generan conflictos con el propio ser.

ACTIVIDAD N° 5 (Danza Creativa)

Fecha: Abril 23 de 2010 **Lugar:** Salón de clases

Objetivo: Incentivar el trabajo en equipo y fortalecer las relaciones interpersonales a través de la danza creativa

Necesidad Intervenido	Justificación Conceptual	Justificación Contextual	Impacto	Recomendaciones
<p>Factor Personal: Autoimagen Autoestima Motivación</p> <p>Factor Interpersonal: Relaciones estudiante-estudiante Interacción Respeto</p> <p>Componentes del Pensamiento Creativo: Originalidad Flexibilidad Fluidez</p>	<p>Las formas jugadas a través de la danza ayudan de manera permanente a que el individuo conjugue la creatividad con la exploración y la curiosidad con la innovación, su propósito fundamental está orientado al desarrollo de la intuición, la imaginación y la fantasía, lo cual permite que el individuo a través de la experiencia vivida transforme su cotidianidad. Así mismo, ayudan a potenciar la creatividad en las diferentes acciones motrices que tienen como intención estimular la cooperación, el respeto, la tolerancia y los ambientes lúdicos, que aportan a climas de distensión y mejoramiento de las relaciones con los demás participantes y su entorno, pues existe la posibilidad de obtener una variada gama de perspectivas y flexibilización</p>	<p>Generalmente los niños de la institución no practican la asignatura de Educación Física como deberían hacerlo, ya que no cuentan con una persona idónea para realizar tal labor; en cambio en estos espacios se dedican a jugar libremente sin tener la supervisión de una persona responsable.</p> <p>Por esta razón es importante programar actividades que impliquen entrenamiento físico, que estén supervisadas y guiadas por una persona responsable que conozca del tema, pues a través de dichas actividades, el niño puede expresar su espontaneidad, fomentar su creatividad y sobretodo le permite conocer, respetar y valorarse a sí mismo y a los demás. Por ello, es indispensable la variedad y</p>	<p>La cercanía lograda con los niños ha permitido que el desarrollo de las actividades sea satisfactorio, que la convocatoria sea aceptada y la asistencia sea alta, en comparación con las primeras sesiones.</p> <p>Los niños lograron con facilidad adoptar los pasos de los diferentes ritmos y utilizar su cuerpo como un medio de expresión. Cabe destacar que al inicio de la actividad demostraron cierta vergüenza y ansiedad, que fue perdiéndose al dejarse llevar por la música y disfrutar de ella.</p> <p>Los movimientos realizados por los niños, dejaban ver flexibilidad y originalidad en los mismos.</p>	<p>Aunque el docente a cargo no posea los conocimientos y habilidades para llevar a cabo actividades propias de la asignatura de educación física, es recomendable que se documente sobre actividades lúdicas que pueda llevar a cabo al interior o fuera del aula.</p> <p>Si el docente autoriza que se practique algún juego en las horas de educación física, tendrá que supervisarlos para evitar cualquier</p>

de las mismas, dando lugar a espacios más creativos. Castañeda Clavijo Gloria María, Londoño María Cristina (2002)	vivencia de las diferentes actividades en el juego, lúdica, recreación y deporte para implementarlas continuamente.	Hubo una integración total, desde el más pequeño hasta el más grande, sin distinción de género, todos bailaban, se miraban entre si y reían. No hicieron falta las palabras para comprender que fue un espacio agradable, de apertura al conocimiento del cuerpo e interrelación con los demás.	tipo de accidente o riesgo que pueda correr el estudiante.
		Este tipo de actividades no se habían realizado antes, por lo que el impacto fue evidente en el desempeño de los niños al momento de realizarla.	

ACTIVIDAD ° 6 (Mímica)

Fecha: Mayo 3 de 2010 **Lugar:** Salón de clases

Objetivo: Facilitar la expresión de emociones a través de la mímica y la pintura facial creativa

Necesidad Intervenida	Justificación Conceptual	Justificación Contextual	Impacto	Recomendaciones
Factor Personal: Autoimagen	Siguiendo a Schinca (1988), podemos decir que existe un lenguaje del cuerpo manifestado	En el contacto diario con los estudiantes se ha hecho evidente la disociación que	A pesar de que las instrucciones fueron claras y precisas, los niños no las	El docente encargado debe reconocer la

Autoconcepto Autoestima	diariamente, en la vida cotidiana. En la expresión corporal el lenguaje no está ya hecho sino que hay que inventarlo, crear uno nuevo. Dentro de esta disciplina	hacen entre la expresión oral y la expresión corporal, como si se tratase de algo totalmente diferente.	siguieron completamente. Se observó mucha dificultad para guardar silencio durante el transcurso de la actividad; los niños siempre hacían algún comentario y se reían constantemente.	importancia que tiene el lenguaje corporal y facial en la comunicación como una manera de dar énfasis a las palabras e incluso como una manera de comunicar, para ello debe propiciar actividades que permitan abordar dichas temáticas con estrategias creativas tanto al interior como fuera del aula.
Factor interpersonal: Comunicación Interacción Asertividad	no se busca ahondar en la gestualidad cotidiana, sino trascenderla, para que el movimiento o gesto corporal cobre una validez subjetiva y creadora. Y que no sea un sustitutivo de palabras sino que tenga valor expresivo por sí mismo, por su calidad. De este modo acción y expresión van unidos: son signos cargados de contenido o intención. La Expresión Corporal es una disciplina que permite encontrar mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo, un lenguaje propio. Este lenguaje corporal puro, sin códigos preconcebidos, es un modo de comunicación que encuentra su propia semántica directa más allá de la expresión verbal conceptualizada. Es una disciplina que partiendo de lo	Ciertamente dan más valor a las palabras que puedan pronunciar que a los mensajes que indirectamente envían con su cuerpo y gestos.	En el momento de responder a las preguntas a través de expresiones faciales, se observó una notable dificultad, pues la mayoría imitaban las expresiones de sus compañeros; se les hizo difícil dar a conocer la forma en que ellos asumen algunas situaciones de su vida diaria.	Se recomienda utilizar ejemplos o situaciones de la vida diaria para ofrecer mayor claridad a la hora de hablar de esta temática.
Pensamiento Creativo: Originalidad Flexibilidad	mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo, un lenguaje propio. Este lenguaje corporal puro, sin códigos preconcebidos, es un modo de comunicación que encuentra su propia semántica directa más allá de la expresión verbal conceptualizada. Es una disciplina que partiendo de lo	El acudir a actividades lúdicas que utilicen la mímica y la pantomima son una estrategia creativa válida para lograr una comprensión y unificación entre lenguaje oral y lenguaje corporal.	En la actividad de la mímica de situaciones, se observó que los niños no fueron claros en sus representaciones dejando a la imaginación de sus compañeros, múltiples interpretaciones.	Se recomienda utilizar ejemplos o situaciones de la vida diaria para ofrecer mayor claridad a la hora de hablar de esta temática.
			Con esta actividad se	

físico conecta con los procesos internos de la persona, canalizando sus posibilidades expresivas hacia un lenguaje gestual creativo.

enciende la brecha para que los niños den la importancia debida tanto al lenguaje hablado como expresivo a través de estrategias creativas, donde además pueda observarse diferentes componentes del Pensamiento Creativo.

ACTIVIDAD ° 7 (Graffiti)

Fecha: Mayo 4 de 2010 **Lugar:** Salón de clases

Objetivo: Promover la originalidad, flexibilidad, fluidez y elaboración del Pensamiento Creativo a través del graffiti.

Necesidad Intervenida	Justificación Conceptual	Justificación Contextual	Impacto	Recomendaciones
Factor Personal: Habilidades personales Motivación Autoestima Pensamiento Creativo: Originalidad Flexibilidad	A través de la pintura los niños descubren a un mundo lleno de colores, formas, trazos, y de imaginación. Simbolizan sentimientos y experiencias. La pintura estimula la comunicación, la creatividad, sensibilidad, y aumenta la capacidad de concentración y expresión de los niños.	Es importante mencionar que la idea de trabajar el graffiti con los niños de la institución surge al observar la imperiosa necesidad de utilizar los marcadores de la docente para escribir y dibujar en el tablero, además de rayar los pupitres y paredes de la Institución, otra de las razones es porque si hablamos de pensamiento creativo, el graffiti es	Aunque se había explicado con anterioridad que los grupos únicamente se habían formado para compartir material, en cada uno de los grupos alguien tomó el liderazgo para dirigir la realización de un dibujo compartido, frente a esto se vio la necesidad de explicar nuevamente las instrucciones	El docente a cargo debe ocuparse de propiciar espacios para la expresión gráfica de sentimientos y pensamientos, evitando de esta manera que los niños acudan a otro tipo de

Fluidez Elaboración	<p>A partir de los 5 o 6 años, los niños empiezan a crear de una forma más libre y personal. Es el momento ideal para utilizar materiales variados y propiciar un ambiente más artístico.</p>	<p>considerado como un medio artístico de expresión de ideas y pensamientos en los que se pueden observar los componentes de originalidad, elaboración, fluidez y flexibilidad.</p>	<p>para que se pudiera cumplir con el objetivo establecido.</p>	<p>recursos como rayar las paredes o pupitres.</p>
	<p>Pueden utilizar diferentes materiales en la pintura desde una hoja de papel hasta tejidos y lienzos. Es importante tener mucho cuidado para no limitar su creatividad. El cielo no siempre tiene que ser azul. Hay que dejar que vea las cosas como él quiera. La pintura es arte, y como tal, no debe ser una actividad repetidora ni condicionada a viejos patrones.</p>		<p>Se formó un grupo conformado por hombres de todas las edades en el que se pudo observar que las instrucciones fueron comprendidas a cabalidad, pues cada cual hizo uso de su material y se dedicó, exclusivamente, a pintar y escribir lo que surgía de su imaginación. En este grupo si puede observarse componentes como originalidad, elaboración y fluidez en las ideas llevadas al papel.</p>	<p>También es importante que se cuente con todos los recursos necesarios para desarrollar la actividad.</p>
	<p>Los cursos de pintura infantil también son recomendables. En ellos los niños pueden aprender a utilizar diferentes materiales y distintas técnicas.</p>		<p>En el grupo formado por niñas se observa un trabajo en conjunto, en el que decidieron la creación de un paisaje natural y se repartieron tareas para lograrlo. En este grupo no se observa expresión individual de pensamientos y</p>	<p>Por último se hace oportuno que la docente evite generar comentarios negativos acerca de las expresiones artísticas de los niños, puesto que lo más importante es que los niños se sientan valorados y respetados en su individualidad.</p>

sentimientos sino un trabajo colectivo en el que también se hacen presentes los componentes de originalidad, elaboración y fluidez.

Los niños demostraron sentirse felices y motivados realizando la actividad. Utilizaron todo cuanto les fue posible para dar mayor significado y belleza a su creación.

Afirmaron haber aprendido a dibujar y comprender que todo lo que sienten puede ser expresado en un bonito dibujo en papel.

ACTIVIDAD ° 8 “Mil maneras de conocer y expresar”

Fecha: Mayo 12 de 2010 **Lugar:** Salón de clases

Objetivo: Desarrollar la habilidad para darle diferentes usos a los objetos, entre ellos el papel y de esta manera favorecer la originalidad, flexibilidad, fluidez y elaboración del Pensamiento Creativo.

Necesidad Intervenida	Justificación Conceptual	Justificación Contextual	Impacto	Recomendaciones
Factor	El criterio de la flexibilidad es	A través del trabajo que se	Teniendo en cuenta el	El docente

<p>Personal: Autonomía Autoestima Automotivación</p>	<p>prácticamente un rasgo definitorio de las personas creativas. La flexibilidad se opone a la rigidez, a la inmovilidad, a la incapacidad de modificar comportamientos, actitudes o puntos de mira, la imposibilidad de ofrecer otras alternativas o variar en la ruta y en el método emprendido.</p>	<p>efectúa con los niños se observa una actitud de antipatía hacia algunas actividades que se han realizado, por tal razón se planea esta actividad que motive al niño a explorar y descubrir sus destrezas y habilidades, además de darle libertad a su expresión.</p>	<p>programa para el día de la madre y como una forma de expresar reconocimiento y gratitud a dicha labor, nace la idea de elaborar un portarretratos acudiendo al papel en sus diversas presentaciones y las diferentes modalidades del arte creativo.</p>	<p>encargado debe realizar actividades que sean libres y de gran motivación para el niño, actividades que fortalezcan el pensamiento creativo y al mismo tiempo involucren al padre de familia en el proceso escolar de sus hijos.</p>
<p>Factor interpersonal: Motivación Interacción</p>	<p>La flexibilidad es un indicador fácil de detectar, ya que con una simple categorización de las respuestas, los productos o las conductas de un sujeto, podemos saber si es muy flexible, al comprobar si poseed una gran riqueza de categorías.</p>	<p>Así mismo permite que el niño trabaje la originalidad flexibilidad, fluidez y elaboración al dar distintos usos a los objetos.</p>	<p>Cada portarretratos contiene una foto del rostro de cada niño, fotografía que fue tomada con anterioridad en una sesión determinada. La razón por la que se decidió que fuera el rostro del niño y no otra cosa es porque además de ser un obsequio para las madres, el portarretratos puesto en un lugar visible representa un recordatorio permanente a la labor de ser padres y la invitación a convertirse en un apoyo imprescindible en el proceso de formación de sus hijos.</p>	<p>Se recomienda usar todos los recursos con los que cuenta la institución y enseñar a los niños que la expresión, la imaginación no tiene límites.</p>
<p>Pensamiento Creativo: Originalidad Flexibilidad Fluidez Elaboración.</p>	<p>Se encuentra una alta correlación entre flexibilidad y originalidad, porque para producir respuestas originales no hay mas remedio que olvidar los puntos de vista tradicionales y contemplar las cosas bajo otros ángulos. Todas las personalidades creativas se han caracterizado por haber sido capaces de romper los métodos,</p>			

los temas, los planteamientos iniciales, en busca de otras realidades, porque no les atraparon las ya existentes. Eugenia Trigo y Colaboradores (1999)

El hecho de tener una motivación: “madres de familia”, facilitó el trabajo, pues se observó mucha entrega y dedicación. Podría afirmarse que las actividades cargadas afectivamente conllevan a un mejor desempeño y realización de ideas productivas.

Cada niño se concentró en su creación, aunque en algunos casos se observó colaboración de compañeros con el objetivo de que el resultado fuera aun mejor.

Se destacan producciones originales, muy elaboradas que dejan ver la flexibilidad a la hora de transformar el papel en figuras decorativas y utilizar los materiales como medio de expresión.

Hasta los niños más pequeños se mostraron interesados por la actividad

puesto que lo único necesario en ella era la imaginación, el nivel de exigencia lo ponía cada estudiante teniendo en cuenta sus habilidades y destrezas.

ACTIVIDAD ° 9 (Más allá de lo cotidiano)

Fecha: Mayo 13 de 2010 **Lugar:** Salón de clases

Objetivo: Incentivar el apoyo de los padres hacia los hijos a través del juego de roles creativo.

Necesidad Intervenida	Justificación Conceptual	Justificación Contextual	Impacto	Recomendaciones
<p>Factor Interpersonal: Relaciones Familia – Estudiante Apoyo en las labores escolares</p> <p>Pensamiento Creativo:</p> <p>Originalidad</p>	<p>Los Juegos de Rol son una actividad lúdica en la que los jugadores interpretan un papel en una historia cuyo final desconocen. En un Juego de Rol los jugadores asumen el papel (de ahí la palabra rol) de unos personajes que se ven enfrentados a una serie de aventuras, ideadas por otro jugador (a quien se denomina comúnmente Director de Juego). El Director de Juego crea la base de una historia y los jugadores la van moldeando y</p>	<p>A través de la información recolectada ha sido posible realizar una lectura de cómo es la dinámica familiar de los estudiantes pertenecientes a la institución.</p> <p>Generalmente, la mayoría de padres se dedican al trabajo fuera de la casa, mientras que algunas de las madres se dedican a las labores del hogar; esta situación ha hecho que se enajenen de algunas</p>	<p>Para dar claridad al ejercicio fue necesario realizar un ejemplo.</p> <p>En un principio, las madres se mostraron un tanto ansiosas, quizás porque pensaron que iban a ser juzgadas en su actuar, por lo que fue necesario hacer un llamado a la integración, sopesando el hecho de que lo único importante era participar y aprovechar los juegos para generar reflexión.</p>	<p>Teniendo en cuenta la disposición horaria de los padres, el docente deberá programar reuniones frecuentes para realizar con ellos actividades lúdico – creativas que permitan la reflexión de diferentes</p>

Fluidez Flexibilidad Elaboración	retocando a partir de las acciones que realizan sus personajes a lo largo de la trama.	responsabilidades que les corresponden, como lo son el cuidado y el apoyo en la formación de los hijos.	Se trató de establecer un clima de confianza para observar mayores resultados.	situaciones en las que se vea beneficiado el proceso de formación del niño.
	El juego, en general, es fundamental en el proceso de aprendizaje: a la hora de aprender, la calidad con que una persona aprende algo se basa en la utilidad práctica que le encuentre a dicho conocimiento. El juego permite acceder al conocimiento de forma significativa pues, convierte en relevantes informaciones que serían absurdas de otra manera.	Si bien las ocupaciones laborales y domésticas de los padres toman la mayor parte de su tiempo, no puede restársele importancia al cuidado de los hijos, de ahí que es importante realizar reuniones con los padres en donde se utilicen estrategias novedosas y creativas que los lleven al darse cuenta por sí mismos de las situaciones y necesidades de su hogar y por ende las de sus integrantes.	Las situaciones representadas fueron tomadas de su vida diaria, de la realidad que viven en sus hogares, esto de alguna manera permitió el darse cuenta de cómo lo viven, como si fuera una película representada en una pantalla de televisión.	Es recomendable salir de las reuniones convencionales y utilizar estrategias lúdicas que ofrezca un clima de distensión y al mismo tiempo de reflexión.
	Otro aspecto que ayuda a desarrollar los juegos de rol es la adquisición de una gran riqueza expresiva. Con estos juegos se desarrolla una gran riqueza de vocabulario, estimulan el potencial creativo e imaginativo de la persona, además de hacer trabajar el razonamiento y la lógica durante el transcurso de las aventuras al enfrentar nuevos panoramas, retos y confrontaciones e intentar	El volver a la infancia y jugar a representar determinados papeles puede resultar útil para sacar a la luz ciertas situaciones que no están demasiado claras, el representar un papel ajeno permite ponerse en el lugar del otro y comprender sus	Las reflexiones giraron en torno al descuido al que muchas veces se ven sometidos los hijos por las ocupaciones de los padres. El no brindar el acompañamiento adecuado en el proceso de formación de los hijos, la falta de admiración por la labor de los niños en la escuela.	
			Para finalizar surgieron compromisos como el estar más pendiente de las tareas	

solucionarlos.

perspectivas.

escolares, brindar apoyo escolar aunque no se posea con niveles escolares altos. Ser más responsables etc.

ACTIVIDAD ° 10 (El Gato y el Ratón)

Fecha: Mayo 19 de 2010 **Lugar:** Patio del Colegio

Objetivo: Promover el respeto por la diferencia de género a través del juego creativo el “Gato y el Ratón”

Necesidad Intervenido	Justificación Conceptual	Justificación Contextual	Impacto	Recomendaciones
Factor Personal: Autoconfianza Autoestima Habilidades y destrezas personales Factor Interpersonal: Relación Estudiante – Estudiante Cooperación	El juego representa un aspecto esencial en el desarrollo del infante, en cuanto que está ligado al desarrollo del conocimiento, de la afectividad, de la motricidad y de la socialización del niño. En los programas de educación, el juego debe ocupar el lugar principal y constituir el eje organizador de toda la actividad educadora. Mediante el juego el niño hace actuar las posibilidades que fluyen	Aunque la Institución Educativa cuenta con el espacio apropiado y suficiente para la realización de actividades al aire libre, estos espacios no son aprovechados como deberían. En asignaturas como Educación Física, estos espacios serían de gran ayuda, mas sin embargo se realizan otro tipo de actividades en su reemplazo.	A los niños les encanta jugar en espacios al aire libre. Se muestran muy contentos y felices. Con la actividad se logró que todos los niños participaran. No hubo discriminación de género, tanto niños como niñas tuvieron un excelente desempeño en la ejecución de la actividad. Se recalca el apoyo de los	Es importante que la docente a cargo programe actividades que impliquen ejercicios motrices para ser ejecutados al aire libre, como una manera de motivar a los estudiantes y cambiar de escenarios.

<p>Tolerancia Motivación Pensamiento Creativo: Originalidad Flexibilidad</p>	<p>de su estructura particular, realiza las potencias que afloran sucesivamente a la superficie de su ser, las asimila y las desarrolla, las une y las complica, coordina su ser y le da vigor.</p> <p>El juego permite que se experimente, se pruebe y se imite. Por medio del entrenamiento que otorga el juego, se desarrollan las funciones fisiológicas y psíquicas del niño.</p> <p>Por medio del juego, el niño se aleja del mundo real y puede comprender ese mundo distinto al propio; el mundo adulto, a la vez, que va conformando su futura personalidad que le permitirá incursionar con éxito en el mundo de la actividad social y laboral. El juego desempeña en la infancia el rol que el trabajo desempeña en el adulto. De aquí la importancia fundamental del juego infantil; un niño que ha jugado adecuadamente será un adulto que se integre constructiva y</p>	<p>A pesar de todo ello los niños si utilizan estos espacios para jugar y relacionarse con sus compañeros, pero la mayoría de veces lo hacen sin la supervisión de un adulto responsable.</p> <p>El realizar actividades al aire libre favorece la integración del los estudiantes, ejercita su parte física y al mismo tiempo permite el desarrollo de habilidades psicomotoras, por eso es importante que se replantee la posibilidad de aprovechar al máximo los espacios disponibles con actividades dinámicas que a su vez favorezcan el pensamiento creativo.</p>	<p>compañeros a la hora de animar al personaje que iba a ser atrapado, como una manera de ponerse en el lugar del otro.</p> <p>Los componentes del Pensamiento Creativo se hicieron presentes en la forma en que cada individuo se incorporó y participó de la actividad, en las estrategias y recursos utilizados que hicieron que su desempeño fuera único y personal.</p> <p>La flexibilidad se evidenció en las diferentes opciones que utilizaron para alcanzar su objetivo. La originalidad por su parte se observó en las estrategias que cada estudiante empleó para no dejarse atrapar y para atrapar a su adversario.</p>	<p>Es también relevante procurar que este tipo de actividades promuevan la integración de niños y niñas y que al mismo tiempo se valore positivamente su desempeño, habilidades y destrezas.</p>
---	---	---	---	--

creativamente a su realidad. Por medio del juego, el niño se prueba física y mentalmente, y esto le permite ganar autonomía y reafirmar su Yo. Zapata Oscar A.

ACTIVIDAD ° 11 (Narración de Historias)

Fecha: Junio 01 de 2010 **Lugar:** Salón de clases

Objetivo: Promover originalidad y fluidez del pensamiento a través de la narración creativa.

Necesidad Intervenida	Justificación Conceptual	Justificación Contextual	Impacto	Recomendaciones
Factor Interpersonal: El dialogo y la escucha Apoyo de los padres Pensamiento Creativo: Originalidad Fluidez Flexibilidad Elaboración	Según Garzón Céspedes, F. (1995), Cuando se relata una historia se ven implicados muchos sentimientos, ideas y fantasías, por tal razón es necesario que la persona que narra tenga dominio de sí mismo, serenidad en su actitud, distensión corporal y, al mismo tiempo, vivacidad comunicativa, sentir la narración como un momento de placer, la entrega de algo personal, de sintonía con los oyentes. Esta entrega a los oyentes es también encantamiento, seducción y	Teniendo en cuenta lo observado se puede decir que los niños desean ser escuchados y tal vez por eso los niños cometen ciertas imprudencias con los mayores en su afán de ser atendidos, de ahí que es muy importante hacer una actividad que les permita contar historias, imaginarse otros personajes hasta el punto de involucrarse, es así como florecerán sentimientos, pensamientos y actitudes frente a la vida.	Las primeras narraciones orales fueron cortas, pero a medida que los niños entraban en confianza aumentaba la duración y detalles de las historias, así como la originalidad al momento de ser contadas. Era tal la apropiación que manifestaban que parecía que hubieran sido testigos presenciales de dicha situación. Podría decirse que los niños añadían detalles y	El docente a cargo debe propiciar espacios para desarrollar el proceso creativo a través de la narración, permitiendo que los niños salgan de la rutina y experimenten otras situaciones sin necesidad de cambiar de contexto físico y en el que puedan

atracción. La sencillez y la intensidad se traslucen en los matices de la voz, en las pausas en la mirada, en las manos. Irrenunciable, la alegría, el buen humor y la capacidad de improvisación verbal.

Relatar sucesos ha sido uno de los principales intereses y entretenimientos del hombre. La necesidad interna de transmitir conocimientos, valoraciones o simples ideas sobre algún hecho - real o inventado - es consustancial a la comunicación entre individuos y en el medio donde se convive. Esta comunicación se realiza mediante la palabra y ésta expresa el complejo de hechos acaecidos tanto del presente como de tradiciones heredadas.

La narrativa oral comprende tres grandes géneros de mucho arraigo: cuentos, leyendas y mitos.

Así como los padres desean ser escuchados, los niños también lo requieren. Por tal razón el diálogo en una familia y en cualquier ambiente es fundamental ya que fortalece los vínculos.

Con esta actividad, aparte de fortalecer el pensamiento creativo, también se logra sensibilizar a los niños sobre algunos factores sociales y de igual forma conservar las tradiciones de la región.

personajes a las historias narradas por sus familiares, como una manera de hacerlas más interesantes y atractivas a los oídos de sus compañeros.

No se observó elaboración y originalidad en las representaciones, fueron cortas y carentes de inspiración. Teniendo tanto poder imaginativo, se esperaba que las representaciones lo demostraran.

Se destacan dibujos originales, muy bien elaborados, con muchos detalles y variedad de colores. Pero también es importante mencionar que varios niños se conformaron con copiar las ideas de sus compañeros y entregaron sus dibujos a lápiz.

sentirse escuchados y admirados.

Se recomienda hacer diferentes actividades, que les permita a los niños ser más autónomos en sus decisiones y en lo que desean expresar.

ACTIVIDAD ° 12 (Creando con Plastilina)**Fecha:** Junio 2 de 2010 **Lugar:** Salón de clases**Objetivo:** Mejorar las relaciones interpersonales a través de la libre expresión de opiniones y el modelado creativo de la plastilina

Necesidad Intervenida	Justificación Conceptual	Justificación Contextual	Impacto	Recomendaciones
Factor interpersonal: Relación Estudiante – Estudiante Empatía Respeto por la diferencia Comunicación Pensamiento Creativo: Originalidad Flexibilidad Fluidez Elaboración	Los proyectos de arte permiten la realización secuencial e integrada de actividades divergentes, pero ordenadas y articuladas hacia los objetivos centrales de un proyecto. Todo proyecto crea situaciones de aprendizaje, y estas, lejos de apartar al niño de su necesidad de expresarse, lo estimulan y actúan de incentivo para sus realizaciones. Los saberes se adquieren naturalmente y son factor de estímulo sensorial. Con el trabajo en las artes plásticas se trata de ofrecer al niño recursos y conocimientos capaces de obrar como punto de partida; incentivos que promuevan	El diagnóstico realizado en la primera fase de la Investigación permite darse cuenta de que la docente a cargo utiliza varios recursos didácticos y lúdicos para mejorar el proceso enseñanza – aprendizaje, mas sin embargo se evidencia en el contacto diario que estos no son explorados en su totalidad debido a la apretada agenda de trabajo a la que se ve sujeta la docente al tener que cumplir en un tiempo determinado los programas curriculares. Teniendo en cuenta que la metodología de Escuela Nueva permite que se trabaje y explore con un sinfín de	Los niños se mostraron muy espontáneos y extrovertidos al expresar sus opiniones. Se observó mucha confianza y menos ansiedad en comparación con las primeras sesiones trabajadas. Sin duda alguna los niños identifican y reconocen las características que diferencian a hombres y mujeres y también las que los hacen semejantes. En el trabajo con plastilina, se observa originalidad, flexibilidad, elaboración y fluidez en las creaciones, cada estudiante se mostró complacido y satisfecho con	Es importante que la docente a cargo del grupo genere espacios para la expresión de opiniones y pensamientos acerca de temáticas que permitan desarrollar ideas creativas frente a situaciones comunes en la vida diaria. También es importante que se acuda a estrategias de las artes plásticas que no

<p>respuestas volitivas en productos divergentes y absolutamente personales.</p>	<p>posibilidades, en el contexto de Tescual se observa un reduccionismo en la aplicación y práctica de dicha metodología por no contarse con los recursos necesarios que permitan su total puesta en marcha y sobre todo por la falta de capacitaciones y apoyo proveniente de los entes encargados de su ejecución.</p>	<p>lo que pudo realizar; hubo una participación total en la actividad, contando desde el más pequeño hasta el más grande, e incluyendo a los estudiantes que se ausentaban a mitad de actividad.</p> <p>Con la actividad de la plastilina pudo engancharse la reflexión de que tanto hombres y mujeres tienen habilidades valiosas y diferentes para desarrollar cualquier tipo de trabajo al admirar las creaciones de niños y niñas y sacar a flote sus potencialidades.</p>	<p>hayan sido exploradas para la expresión de la individualidad y autenticidad y al mismo tiempo se favorezca el Pensamiento Creativo.</p>
--	--	--	--

ACTIVIDAD No. 13 “Partiendo de mi presente para construir mi futuro”

Fecha: 3 de junio 2010 **Lugar:** Salón de clases

Objetivo: Despertar las prospectivas de vida a través de las aspiraciones y vislumbrar alternativas para su desempeño en la vida adulta.

Necesidad Intervenido	Justificación Conceptual	Justificación Contextual	Impacto	Recomendaciones
Factor Personal: Autodominio	Según Lapaujade, María Noel (1988), la <u>actividad</u> imaginativa se caracteriza por la capacidad de	En el contacto diario con los estudiantes, se ha podido observar que para ellos tienen	El imaginarse desempeñando una profesión y hablar acerca de ello produjo en los niños,	Es muy importante que el docente a cargo realice

Autoestima	crear mundos fantásticos íntimos y propios donde el sujeto es generalmente el protagonista.	gran influencia las labores realizadas por figuras importantes como la docente y personas externas a la Institución que vienen a brindar apoyo en el proceso de enseñanza – aprendizaje, convirtiéndose en modelos a seguir e imitando en sus juegos las profesiones que estos realizan.	alegría y entusiasmo, pues así lo hacían notar en sus comentarios acerca del ejercicio.	actividades que fomenten el desarrollo personal y la proyección social a través de la imaginación y la representación de situaciones que les permita expresar otros puntos de vista.
Factor interpersonal: Relaciones estudiante – padres de familia.	Fundamentalmente consiste en formar representaciones de objetos, cosas situaciones o afectos, en ausencia de esos objetos o cosas.	Pero la actividad imaginativa no es sólo una representación y actualización del pasado , sino que abarca también la posibilidad de proyección en el futuro de anticipación en ese mismo futuro, de la construcción de utopías y de la liberación del estrecho horizonte del presente.	Los niños que eligieron profesiones como la de profesor y psicólogo afirmaron que ha tenido gran influencia el trabajo desarrollado por su profesora y por nosotras durante este tiempo que hemos compartido con los estudiantes en la institución.	Además es relevante que se otorgue el reconocimiento pertinente a cada estudiante por la gestión que realice en la solución de diferentes problemáticas, de esta manera los estará incentivando a colaborar en el mejoramiento de su comunidad.
Interacción Comunicación	La pasión y ver las cosas de cerca y grande, es la puerta de entrada a la imaginación; ahí radica la posibilidad de mirar las cosas como si pudieran ser de otro modo.	A pesar de ello, no se aprovechan estas oportunidades tan valiosas de que los niños exploren y se den cuenta de todas las habilidades que poseen y que pueden mejorar su calidad de vida y la dela comunidad. Este tipo de dinámicas o técnicas como el juego de roles es una excelente estrategia porque motiva al estudiante a dialogar a compartir, fomenta la reflexión, así mismo permite profundizar en los distintos	Al momento de hablar sobre las problemáticas presentes, la mayoría fueron muy participativos y espontáneos. Fue fácil para ellos identificar dichos problemas tanto al interior como al exterior de la institución.	
Pensamiento Creativo: Originalidad Flexibilidad Fluidez Elaboración			En el momento de hablar sobre soluciones aquí y ahora, desde el rol de estudiantes, surgieron	

aspectos de un problema a través de una metodología más dinámica e interactiva que la lección convencional, estimulando el potencial creativo e imaginativo de la persona pues ésta debe imaginar cómo pensaría y actuaría en el futuro.

estrategias fáciles pero que al ser aplicadas podrían contribuir enormemente a dar solución a las problemáticas. Dichas estrategias hacían referencia a la toma de conciencia de cada estudiante frente a los problemas, los niños dijeron: “El cambio está en uno mismo”

Además, es primordial que los niños se expresen con más libertad, con más seguridad, por tal razón es relevante fortalecer estos aspectos.

ACTIVIDAD ° 14 (Relajación Creativa)

Fecha: Junio 8 de 2010 **Lugar:** Salón de clases

Objetivo: Estimular la imaginación creadora y provocar un acercamiento hacia el sí mismo a través de la relajación Creativa

Necesidad Intervenida	Justificación Conceptual	Justificación Contextual	Impacto	Recomendaciones
Factor Personal: Autoestima Autoconcepto Autoconfianza Motivación	La comunicación entre cuerpo y mente puede llevar una comprensión más profunda de nosotros mismos y de nuestra verdadera naturaleza. A través de prestarle atención al cuerpo, se puede empezar a liberarse de la tensión indeseable y guiar la imaginación hacia un estado de	La mayoría de actividades escolares son desarrolladas al interior del salón de clases con el objetivo de abarcar todas las temáticas que están en el plan curricular y que tienen que ser comprendidas en un tiempo determinado.	En el momento de la relajación, para la mayoría fue fácil seguir las instrucciones, concentrarse e imaginar lo narrado, pues guardaron silencio y permanecieron en una sola posición, esto es un reflejo de la concentración y	Además de cumplir y abarcar los contenidos especificados en los planes curriculares, es importante que también se dé lugar a encuentros

Relación Estudiante – Padres	elevado bienestar. La relajación es un estado natural que necesitamos volver a descubrir.	Por esta razón, son pocas las actividades que se realizan fuera del aula y con un fin diferente al de aprender contenidos curriculares, no se cuenta con la disposición de tiempo para realizar actividades que permitan el contacto con el sí mismo y que trascienda los objetivos de la educación formal.	tranquilidad en la que se sumieron.	existenciales que permitan un acercamiento con el sí mismo y que
Pensamiento Creativo: Originalidad Flexibilidad Fluidez Elaboración	En la concentración y en el control del pensamiento a voluntad, es posible llegar a un punto de quietud y de calma que reside dentro de nosotros. De esta manera, a través de la relajación, se empieza a liberar la tensión innecesaria, a aceptar o cambiar las situaciones difíciles, a corregir actitudes y a moverse hacia el logro de un estado de equilibrio.	De alguna manera es como si se estuviera obviando la formación del ser, despojándolo de atención e importancia, y en su lugar surge la preocupación de cumplir con tiempos y contenidos especificados por las instancias reguladoras de la Educación.	También se confirma porque en el momento en que se habló de expresiones faciales como la sonrisa, esta se hizo presente en varios estudiantes, para ello fue de gran utilidad el vendarse los ojos, pues así cada cual se concentró en su visualización, restando importancia a las reacciones de los demás compañeros. Sabían que no estaban siendo observados por el resto de compañeros, esto facilitó la relajación.	a su vez favorezcan las relaciones con compañeros y el ambiente.
	La sensación de calma puede motivar la creatividad, que es creativa porque usted lo está haciendo. La relajación no es un fin en sí mismo, sino más bien un instrumento para liberar tensiones y ansiedades físicas, mentales y emocionales no deseadas. Se la podría comparar como atravesar una puerta hacia un nuevo modo de vida. Jenni Adams (1998)		Fue tal el grado de relajación conseguido por los niños, que dos de ellos, el menor y mayor de grupo se sumieron en un sueño profundo, y en el momento que todos regresaron a la realidad se hizo necesario despertarlos personalmente con	Deberían realizarse, con frecuencia, actividades de relajación que permitan por un momento despojarse de tensiones de la vida diaria y dar paso a la imaginación creadora que favorecerá el desarrollo del Pensamiento Creativo.
				Para el desarrollo de este tipo de

muchísimo cuidado para evitar que se asustaran o sintieran intimidados.

Calidad en las narraciones, se evidencia que los niños sí pudieron imaginarse la situación narrada por los detalles que comentaron observar dentro de ella.

Expresaron sentimientos de emoción y alegría al encontrarse consigo mismos y con sus padres.

Hablaron del perdón de sus padres frente a actitudes negativas

ACTIVIDAD ° 15 (Torbellino de Ideas)

Fecha: Junio 9 de 2010 **Lugar:** Salón de clases

Objetivo: Generar alternativas de solución creativas frente a las diferentes problemáticas de la Institución identificadas a través de un Torbellino de ideas.

Necesidad Intervenida	Justificación Conceptual	Justificación Contextual	Impacto	Recomendaciones
Factor	La lluvia de ideas – dejar que la	Si bien es cierto que el papel	Con el encuentro se dio la	Es recomendable

<p>Interpersonal: Relación Docente – Estudiante Relación Docente – Padres</p>	<p>mente asocie libremente para dar con ideas o respuestas diferentes – también se conoce como pensamiento divergente. Se comienza con una pregunta y se deja que la mente divague en busca de soluciones. Se piensa en la lluvia de ideas como un pensamiento creativo deliberado.</p>	<p>de la docente es muy importante en la consecución de metas escolares, también se hace necesario el apoyo por parte de otra instancia que se encargue de la supervisión de las actividades desarrolladas al interior de la Institución.</p>	<p>oportunidad de conocer los diferentes proyectos que están siendo llevados a cabo por la docente, como lo son “Computadores para Educar” y “Medio ambiente”, con el desarrollo de estos proyectos, la docente se ha valido de estrategias digitales para favorecer el proceso de enseñanza – aprendizaje.</p>	<p>seguir realizando encuentros para la reflexión y análisis de la labor docente y así generar propuestas innovadoras y creativas que permitan su planeación y puesta en marcha.</p>
<p>Factor Pedagógico: Estrategias Metodológicas Utilización Cartillas Proyecto de Aula Material didáctico Aprendizaje Digital Manejo de autoridad Establecimiento de normas Pensamiento Creativo:</p>	<p>Al realizar lluvia de ideas, estas se generan sin pensar que tan útiles puedan llegar a ser, y su calidad se evalúa al finalizar.</p> <p>Las preguntas pueden tener muchas respuestas correctas o tener diferentes grados de utilidad. Cuantas más posibilidades se generen, mejores oportunidades se tienen de encontrar la mejor.</p> <p>No es necesario detener el proceso cuando se cree tener la mejor respuesta, es importante continuar hasta que se agoten todos los recursos.</p> <p>“Nunca se sabe lo que surgirá en las últimas bocanadas de energía</p>	<p>Aunque el Coordinador Académico de la Sede principal hace visitas frecuentes a la Institución, no es reconocido como tal por los estudiantes y por la comunidad pese a que no se conoce la labor que desarrolla en Tescual.</p> <p>De esta manera podría decirse que no se realizan encuentros encaminados a evaluar y analizar el desempeño en la labor docente y proponer estrategias de solución alternativas frente a las problemáticas identificadas.</p>	<p>Al hablar de la metodología de Escuela Nueva, se hacen evidentes algunas dificultades puesto que no se cuentan con los recursos necesarios para su desarrollo. En palabras de la docente “La Ciudadela no está preparada para Escuela Nueva”, pues se le solicita que marche al mismo ritmo de las otras sedes educativas y cumpla en el tiempo determinado con los contenidos especificados.</p> <p>Aunque las cartillas de escuela nueva presentes en la</p>	<p>Sería importante que la figura del Coordinador Académico se hiciera más presente en la Sede Tescual para que tanto estudiantes y comunidad, en general, valore y respete la labor que desempeña y al mismo tiempo sea percibido como un ente regulador y apoyo</p>

Originalidad creativa” Carter Carol.
 Flexibilidad
 Fluidez
 Elaboración.

Institución fueron realizadas fundamental en el para un departamento con acto educativo. características diferentes a nuestro contexto, la docente hace uso eventual de algunas de sus actividades para favorecer el proceso de enseñanza – aprendizaje.

Frente a las problemáticas identificadas, la docente se muestra activa y diligente al momento de generar alternativas y estrategias de solución.

Es sincera al hablar de su desempeño laboral afirmando que podría ser mejor si hiciera hincapié en fortalecer sus habilidades y trabajar en sus debilidades.

Para finalizar, la docente estableció algunos compromisos que favorecerán el proceso de enseñanza – aprendizaje y que pondrán en marcha todas las ideas creativas que

surgieron de esta actividad.

ACTIVIDAD ° 16 (Collage)

Fecha: Junio 18 de 2010 **Lugar:** Salón de clases

Objetivo: Facilitar la expresión de la elaboración, originalidad, flexibilidad y fluidez de ideas a través del collage

Necesidad Intervenido	Justificación Conceptual	Justificación Contextual	Impacto	Recomendaciones
Factor Personal: Autoestima Autoconfianza	El collage es una técnica que caracteriza por utilizar imágenes diversas, para proponer una combinatoria grafica. Esta técnica evidencia la importancia que tienen las relaciones de cosas diversas a la hora de intentar una solución original de un problema o en caso de tener que replantear una situación que no nos satisface; manifiesta también el poder que tiene la descontextualización (quitar de su lugar habitual una imagen, un objeto o una idea) para cambiar el sentido de las cosas o para trastocar su función, significado y hasta su valía, además, es un especie de apología de la diversidad: materiales	Dentro de la institución Educativa se evidencian algunas dificultades en la expresión de afecto de los estudiantes con sus pares. De ahí que es importante implementar estrategias didácticas que promuevan un acercamiento y expresión sana de sentimientos positivos.	Jugar al amigo secreto fue una motivación importante para que todos participaran y se inspiraran creativamente en la elaboración de su obsequio collage. Fue importante explicar con claridad la técnica del collage, evitando presentar ejemplos, para que los niños realizaran creaciones originales sin seguir un modelo predeterminado.	Es importante que la docente a cargo realice periódicamente actividades en las que se propicie un acercamiento positivo entre los estudiantes y que además permita recibir una retroalimentación positiva aportando de esta manera a la mejora de la autoestima.
Factor Interpersonal: Relaciones estudiante-estudiante	El collage es una técnica que caracteriza por utilizar imágenes diversas, para proponer una combinatoria grafica. Esta técnica evidencia la importancia que tienen las relaciones de cosas diversas a la hora de intentar una solución original de un problema o en caso de tener que replantear una situación que no nos satisface; manifiesta también el poder que tiene la descontextualización (quitar de su lugar habitual una imagen, un objeto o una idea) para cambiar el sentido de las cosas o para trastocar su función, significado y hasta su valía, además, es un especie de apología de la diversidad: materiales	Dentro de la institución Educativa se evidencian algunas dificultades en la expresión de afecto de los estudiantes con sus pares. De ahí que es importante implementar estrategias didácticas que promuevan un acercamiento y expresión sana de sentimientos positivos.	Jugar al amigo secreto fue una motivación importante para que todos participaran y se inspiraran creativamente en la elaboración de su obsequio collage. Fue importante explicar con claridad la técnica del collage, evitando presentar ejemplos, para que los niños realizaran creaciones originales sin seguir un modelo predeterminado.	Es importante que la docente a cargo realice periódicamente actividades en las que se propicie un acercamiento positivo entre los estudiantes y que además permita recibir una retroalimentación positiva aportando de esta manera a la mejora de la autoestima.
Pensamiento Creativo: Flexibilidad Elaboración Fluidez Originalidad.	El collage es una técnica que caracteriza por utilizar imágenes diversas, para proponer una combinatoria grafica. Esta técnica evidencia la importancia que tienen las relaciones de cosas diversas a la hora de intentar una solución original de un problema o en caso de tener que replantear una situación que no nos satisface; manifiesta también el poder que tiene la descontextualización (quitar de su lugar habitual una imagen, un objeto o una idea) para cambiar el sentido de las cosas o para trastocar su función, significado y hasta su valía, además, es un especie de apología de la diversidad: materiales	El collage puede ser contemplado como una estrategia que además de facilitar y promover el desarrollo del pensamiento creativo a través de ideas originales y novedosas, puede también ser utilizado como un	En comparación con las primeras actividades en las que los niños solicitaban que se les dijese qué crear	También es recomendable que

distintos, soportes variados, intercambios simbólicos de exactamente, esta vez se se sigan utilizando concepciones heterogéneas. Y es obsequios entre compañeros y observó mayor facilidad en la este tipo de que sin esta multiplicidad es muy ayudar a subsanar las expresión de ideas originales estrategias creativas (collage) difícil, por no decir imposible, discrepancias entre iguales. y diferentes a las de sus compañeros tras haber hecho para la llegar a una solución óptima. actividades sobre la consecución de expresión libre de la imaginación. dicho fin.

Sin embargo aun se encuentran sujetos a recibir evaluación de su trabajo realizado.

La flexibilidad se hizo evidente en la utilización de las diferentes hojas impresas de revista dándoles diferentes formas con sus manos para agregar color, definición y detalles a su creación.

La emoción se hizo evidente en el momento de entregar y recibir los obsequios. El saber de antemano que fueron la inspiración de los detalles aportó de alguna

manera a fortalecer la autoestima de los estudiantes, así como sus relaciones interpersonales.

Como una conclusión importante puede mencionarse la sugerencia que se les hizo a los niños sobre el realizar obsequios a sus seres queridos, utilizando materiales que tienen a la mano y descartando, de alguna manera, la idea de que sólo con dinero se puede realizar un obsequio.

ACTIVIDAD ° 17 “Un mundo más allá de mis ojos”

Fecha: Junio 18 de 2010 **Lugar:** Salón de clases

Objetivo: Propiciar el desarrollo de los diferentes componentes del Pensamiento Creativo a través del contacto y acercamiento con la naturaleza.

Necesidad Intervenida	Justificación Conceptual	Justificación Contextual	Impacto	Recomendaciones
Factor Personal: Autoestima	La inmersión en la naturaleza puede hacer más intensa la sensación de vida y ensanchar las	El paisaje natural que rodea a la vereda de Tescual es maravilloso y sus habitantes se han acostumbrado tanto a él	Fue tal la acogida de la actividad, que algunos niños se encontraban esperando en	El docente a cargo debe ocuparse de la planeación de actividades al aire

Autoconfianza Autoeficacia	oportunidades de descubrimiento. Estudios sobre las experiencias recreativas al aire libre han revelado beneficios físicos,	que han ido perdiendo la capacidad de asombrarse con cada acto de la naturaleza.	el colegio antes de la hora convenida.	libre que permitan la integración total de los estudiantes.
Factor Interpersonal: Relaciones estudiante-naturaleza	Las investigaciones mostraron que al observar y descubrir la diversidad natural disminuía la tensión, aumentaba la paz mental y se incrementaba la creatividad.	Cuando en la Institución Educativa se programan caminatas o paseos ecológicos, estos siempre están dirigidos a lugares ubicados en la Ciudad, a sabiendas de que en la Vereda se cuenta con un amplio paisaje natural que puede ser explorado y disfrutado, reportando enormes beneficios para el desarrollo del Pensamiento Creativo.	Los niños expresaban felicidad y satisfacción por la actividad que estaba a punto de comenzar.	También es importante que cuando se planeen caminatas, se contemple la posibilidad de realizarlas dentro del contexto, pues se cuenta con amplios espacios naturales que deben ser aprovechados.
Pensamiento Creativo: Flexibilidad Elaboración Fluidez Originalidad	La experiencia naturalista también puede dar forma a la sensibilidad que uno tiene para el detalle conforme sus sentidos logran mayor sintonía con el instante: lo induce a vivir el momento y no dejarlo pasar. Más aun, del involucramiento profundo con la naturaleza se puede derivar una conciencia más aguda y una mayor vitalidad. Estimulación intelectual, buena condición física, potenciamiento de la creatividad: todo esto puede desprenderse del contacto con el mundo natural.	Este tipo de actividades no se realiza con frecuencia a pesar de que los lugares naturales se encuentran cerca a la Institución, además es importante mencionar que este tipo de actividades también favorecen la integración grupal, la solidaridad y la comunicación.	En el recorrido se hicieron presentes las demostraciones de afecto con todas las flores que a su paso iban encontrando. Realmente se maravillaban con cada sonido de la naturaleza, con cada acto que ella proporcionaba, los comentarios acerca del entorno no se hacían esperar.	Se emocionaban al describir y comentar los sitios visitados por ellos, pues tenían una historia particular para cada uno de ellos. Se evidenció integración total, desde el más pequeño hasta el más grande, niños y niñas interactuaban sin
Kwiatkowska Teresa, Issa Jorge				

LOS CAMINOS DE LA ETICA
AMBIENTAL (2003)

dificultad.

Aprovecharon los recursos que el medio les brindaba para poder inventar juegos y poder divertirse.

En el momento de la comida, los niños y niñas compartieron lo que habían llevado y sus comentarios giraban en torno a lo felices que se sentían con la actividad.

A pesar de que al regreso llovió, esto pareció no importarles pues la sonrisa no se borraba de sus rostros.

Al llegar a la Institución los comentarios positivos sobre la actividad no se hicieron esperar. Se mostraban felices narrando a sus padres lo acontecido.

ACTIVIDAD N° 18 “Conociéndote a través de mi cuerpo”

Fecha: 22 de Junio de 2010

Lugar: salón de clases

Objetivo: Fortalecer el Pensamiento Creativo a través de la expresión corporal

Necesidad Intervenida	Justificación Conceptual	Justificación Contextual	Impacto	Recomendaciones
<p>Factor Personal: Tolerancia Respeto</p> <p>Componentes del Pensamiento Creativo: Originalidad Fluidez Flexibilidad Elaboración</p>	<p>La dimensión expresiva del movimiento se fundamenta en cuatro elementos; la expresividad, la comunicación, la creación y la estética. Y desde esta dimensión se abarcan todas las manifestaciones motrices que llevan implícitas la intención de mostrar el mundo interior ante los demás, desarrollando procesos creativos que en la mayoría de los casos implican un componente estético significativo.</p> <p>La vida se expresa en movimiento, como nos dice Kalmar (2005) “Expresar es sacar afuera, es exprimir y aunque no seamos siempre conscientes, nuestro cuerpo siempre expresa”. En el hombre las intenciones se expresan cotidianamente en forma de movimientos: actos, acciones y gestos que se van modelando</p>	<p>Teniendo en cuenta los resultados arrojados por el diagnóstico, se ve claramente que los niños están convencidos de que la única forma de acceder al conocimiento es a través de los ojos y que la única manera de comunicarse es por medio del lenguaje hablado; por tal razón se hace pertinente trascender a otro plano en donde se estimulen y valoren todos los órganos de los sentidos y formas de expresión para llegar al conocimiento.</p>	<p>Desde el inicio los niños se muestran entusiasmados y dispuestos a colaborar. En la primera actividad sobre la charla los niños se mostraron dispersos, pero pasados unos minutos se conectaron cuando se habló de situaciones de la vida cotidiana, la participación se hizo notar así como ciertos acuerdos y desacuerdos con respecto a alguna opinión dada.</p> <p>En el juego “descúbrelo” los niños se divirtieron mucho esto se puede evidenciar en la alegría que irradiaban y en la manera como cantaban “descubre a tu compañero, descúbrelo ya, da una vuelta ahora, que a tu lado esta”; igualmente en la actividad</p>	<p>Es de vital importancia que el docente a cargo realice actividades novedosas que fomente el respeto y aceptación por la diversidad teniendo en cuenta que si el niño establece relaciones sanas con los demás podrá establecer una relación saludable con sigo mismo.</p> <p>Es importante que la docente hable de este tipo de temas a los padres de familia en las reuniones que se realizan.</p>

según las experiencias vividas dentro del contexto familiar, social y cultural. María Elena García Montes (2009)

todos participaron como el descubridor de la dinámica, tal vez por eso la mayoría expresaron que se sentían satisfechos, es mas, tuvieron en cuenta la charla ya que se observo como se trataban unos a otros y la manera en que se dirigían a sus compañeros para reconocerle alguna cualidad. Además, es importante mencionar que la escuela cuenta con unos espacios que brindan de tranquilidad y motivación, de ahí que es importante darle otra utilidad.

ACTIVIDAD ° 19 (Mi fiesta Sorpresa)

Fecha: Junio 22 de 2010 **Lugar:** Salón desocupado

Objetivo: Desarrollar la originalidad, la fluidez y la imaginación a través de la integración grupal abarcando aspectos afectivos y corporales.

Necesidad Intervenida	Justificación Conceptual	Justificación Contextual	Impacto	Recomendaciones
Factor Personal: Autoestima Autoconfianza Habilidades personales Motivación	La recreación se entiende como una actividad que implica creatividad, socialización y desarrollo de la personalidad. Debe estar a cargo de una persona responsable, quien oriente a los participantes hacia el ejercicio de	A pesar de que se cuenta con un grupo pequeño de estudiantes, no se realizan actividades que permitan un reconocimiento e integración total fuera del aula de clases y que traspasen los límites de lo convencional y cotidiano.	El ser protagonistas de su propia fiesta de cumpleaños, sin duda alguna fue una motivación importante para lograr la participación e integración de todos los niños.	Al contar con un grupo pequeño de estudiantes, es posible desarrollar actividades de reconocimiento personal que permita a cada

<p>Factor Interpersonal: Relación Estudiante – Estudiante Empatía Comunicación Asertividad Pensamiento Creativo: Originalidad Flexibilidad Elaboración Fluidez</p>	<p>la autogestión, la toma de decisiones, aprendizajes, creatividad, cooperación y participación comunitaria.</p> <p>En la actualidad, muchas actividades realizadas en la escuela tienden a ser simples pasatiempos, en los cuales la persona participa solo pasivamente, convirtiéndose en actividades de consumo. De esa manera se pierde su contenido educativo, no perduran en el tiempo y no permiten el desarrollo de la persona.</p>	<p>El explorar nuevas alternativas de recreación y dinámicas extracurriculares puede favorecer en gran medida las relaciones con el resto de compañeros y permitir un acercamiento significativo con el propio yo.</p>	<p>Las actitudes asumidas por cada niño fueron de confianza, seguridad y felicidad que les permitía relacionarse con mayor eficacia con sus compañeros.</p>	<p>niño sentirse amado y valorado. Sería relevante que se tuviera en cuenta la fecha de cumpleaños de cada estudiante y como una manera de recalcar su importancia dentro del grupo hacer algún reconocimiento simbólico de esa fecha tan especial.</p>
	<p>“Una recreación entendida como un tiempo de aprendizaje, de creatividad, de participación, y cooperación, seguramente quedara en nuestra memoria para ser transferida a múltiples situaciones de la vida cotidiana” Mausi Brinnitzer Rodríguez (2008).</p>		<p>La alegría era evidente, realmente se logró que los niños se integraran y compartieran un momento agradable, también es importante mencionar que se alcanzó el objetivo de que los niños se sintieran los anfitriones de la fiesta y pudieran expresar atenciones para sí mismos y para los demás.</p>	
			<p>Todos participaron, incluso aquellos estudiantes que habían puesto resistencia frente a algunas actividades.</p>	
			<p>Fue motivador el hecho de que los niños creyeran que era su propia fiesta de cumpleaños, esto les permitió</p>	

desenvolverse abiertamente y posicionarse de manera única y especial en la actividad.

Se puede hablar de originalidad y fluidez en la manera en que cada niño utilizó sus habilidades psicosociales para adaptarse al entorno y disfrutar de él.

ACTIVIDAD N° 20 “Involucrarse significa amar”

Fecha: 23 de junio de 2010 **Lugar:** salón.

Objetivo: Proporcionar a los padres de familia diferentes estrategias que le permitan utilizar eficazmente los límites y normas en la educación de sus hijos y así mismo desarrollar el pensamiento creativo.

Necesidad Intervenida	Justificación Conceptual	Justificación Contextual	Impacto	Recomendaciones
Factor Personal: Autonomía, límites. Componentes del Pensamiento	Los límites son muy importantes cuando se habla de educación, los límites señalan hasta donde puede llegar un niño en su comportamiento. Establecerlos es una forma de decirles que se preocupan por él; es enseñarles cómo funciona el mundo que lo rodea y sobre todo, que lo quieren	Teniendo en cuenta las observaciones realizadas y la información presentada por la docente, podría afirmarse que los padres de familia no están presentes en el proceso de formación de sus hijos, debido posiblemente a las ocupaciones laborales que requieren de gran parte de su tiempo.	Los padres de familia llegaron muy animados dispuestos a colaborar. Expresaron que este tipo de talleres con padres de familia no se realizaban en la institución. En la primera actividad del	Teniendo en cuenta las opiniones de los padres se puede decir que es muy importante que se realicen reuniones con más frecuencia para que en mutuo

Creativo: Originalidad Fluidez Flexibilidad Elaboración	<p>y lo respetan, si en la familia se marcan adecuadamente estos limites estarán trabajando para enseñarle a los niños una manera de convivir adecuadamente con otras personas y sobre todo que ellos también pueden ponerles limites a los demás, lo cual les será de mucha utilidad cuando sean adultos.</p>	<p>A pesar de ello, la docente ha sido flexible al brindar la oportunidad de dar información sobre el proceso llevado a cabo por cada estudiante en horarios de clase, sin embargo, los padres han hecho caso omiso a esta opción.</p>	<p>dibujo los padres se acuerdo mostraron, al comienzo, un poco avergonzados, después empezaron a dibujar y los murmullos disminuyeron a tal punto que cada uno se concentró en hacer su actividad lo mejor posible.</p>	<p>encuentren alternativas a las diferentes problemáticas o situaciones que se presentan a menudo.</p>
	<p>Poner límites es una labor de prevención, ya que en la medida en que los adultos están pendiente de las necesidades del pequeño y les van enseñando lo que necesitan según su edad, serán capaces de enfrentar nuevos retos. Lo más importante es trabajar para que sean felices y encuentren su lugar en la sociedad después de haber adquirido recursos para ser creativos, productivos y responsables.</p>	<p>De ahí que es muy importante que los adultos se vinculen y comprendan que son ellos quienes deben preparar a sus hijos en lo concerniente a la parte física, mental emocional y social, que le permita enfrentarse al mundo real.</p>	<p>Se observó que la gran mayoría añadió muchos detalles a su dibujo, de tal manera que no dejaron espacio en blanco en toda la hoja. Los dibujos en su mayoría fueron sobre su contexto; es decir, sobre el paisaje y de las actividades que cotidianamente realizan y que son de su agrado.</p>	<p>Al mismo tiempo es muy relevante que la docente realice las reuniones más novedosas de manera que le sean provechosas y agradables para el padre de familia.</p>
	<p>Ma. Angélica Verduzco Álvarez Icaza. Esther Murow Troice. Como poner limites a tus niños sin</p>		<p>En esta actividad se pudo ver que algunos padres de familia fueron recursivos a la hora de utilizar elementos que poseían dándole un uso adecuado para la elaboración de sus dibujos, en este sentido se evidencia</p>	

dañarlos, (2001 Editorial Pax
México)

originalidad y flexibilidad.

Las actividades con padres de familia facilitan la comunicación logrando un apoyo en el proceso educativo. Además permite que los padres empiecen a crear con sus hijos espacios para optimizar la originalidad, flexibilidad y fluidez del Pensamiento Creativo.

Anexo g

Matriz de la Estrategia de Intervención

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN “INSPIR-ARTE”

ACTIVIDAD N° 1 (Palabras inusuales)

Objetivo: Promover la autoestima como rasgo básico para el desarrollo del Pensamiento Creativo a través de la imaginación y el dibujo libre.

NECESIDAD INTERVENIENTA	LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	PROCEDIMIENTO	PREGUNTAS ORIENTADORAS
Factor Personal: Autoestima Autoeficacia Componentes del Pensamiento Creativo: Originalidad Fluidez Flexibilidad Elaboración	Que el niño realice una valoración positiva de sí mismo y cultive el pensamiento creativo a través de su imaginación y el dibujo libre.	<ul style="list-style-type: none"> - Entiende con facilidad las instrucciones. - Participa con entusiasmo en las actividades programadas. - Identifica características personales. - Relaciona características de objetos con características propias. - Representa palabras creativamente. - Utiliza ejemplos 	<p>Momento 1: “Cambiando de nombre”</p> <p>Se organiza a los niños en el patio y se les sugiere que piensen en un nombre que les gustaría ponerse, un nombre diferente al que ya tienen (animal o cosa) y se les da tiempo determinado para ello. También se les recomienda que no le comenten a nadie el nombre pensado. Una vez han pensado en el nombre, cada niño pasa a donde el monitor para que escriba su nuevo nombre en una tarjeta y a la vez identifiquen juntos todas las características que tiene dicho objeto o animal. En seguida se hace una presentación de cada niño con el nuevo nombre elegido y, posteriormente, se hace una relación de la personalidad de cada niño con las características del nombre elegido. Ejemplo: Si el niño decide ponerse bombillo y este objeto tiene como características su utilidad para iluminar el ambiente, o que es utilizado en las caricaturas para representar una buena idea, se puede hacer una relación con la personalidad al decir que el niño es inteligente, que posee buenas ideas para el trabajo y de esta manera</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué tipo de sentimientos experimenté desarrollando esta actividad? - ¿Fue fácil seguir las instrucciones? - ¿Qué habilidades desarrollé con la ejecución de esta actividad? - ¿Qué fue lo que me generó mayor dificultad? - ¿De qué estrategias me valí para desarrollar esta actividad? - ¿Qué es lo primero que pienso cuando escucho palabras raras? - ¿Invento a veces palabras raras o desconocidas? - ¿Cuándo tengo libertad de hacer lo que deseo, lo hago realmente?

<p>para referirse a la autoestima. - Se valora positivamente a través de sus creaciones.</p>	<p>alimentar de alguna manera su autoestima. Recursos: Cartulina, lápiz. Momento 2: “Cultivando el pensamiento coloriferomagnificente” Se ubica a los niños unos lejos de otros y se les entrega un cuadernillo con su respectivo lápiz. En seguida el encargado de dirigir la actividad da las siguientes instrucciones: “voy a mencionar una palabra desconocida y ustedes tendrán que dibujar lo que crean que es en su respectivo cuadernillo, no pueden preguntar a sus compañeros de que se trata y mucho menos copiarse entre sí”. Las palabras son las siguientes: Churruspeta, Floripondio, Pispirinolo, Tarraspino, Autoestima. Posteriormente, cada niño hace una breve presentación de los dibujos realizados, dando una explicación de lo que trata cada uno. Finalmente, teniendo en cuenta que cada dibujo es diferente y tomando como referencia la palabra autoestima se hace una reflexión sobre ella, hablando sobre recomendaciones y ejemplos que puedan ser entendibles para los niños y en los que puedan participar. Recursos: Hojas y lápiz.</p>	<p>- ¿Qué significado tiene para mí el hacer lo que yo deseo sin imitar a nadie? - ¿Mi autoestima reporto algún beneficio después de la actividad? - ¿De qué pude darme cuenta al realizar la actividad? - ¿Qué sugerencias puedo hacer para actividades posteriores?</p>
--	--	---

ACTIVIDAD N° 2 “Descubriendo lo oculto a través de mis sentidos ”

Objetivo: Fortalecer la autoconfianza y a su vez favorecer la fluidez, flexibilidad y originalidad del pensamiento creativo por medio de la lúdica

NECESIDAD INTERVENIENTA	LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	PROCEDIMIENTO	PREGUNTAS ORIENTADORAS
-------------------------	-------	----------------------	---------------	------------------------

Factor Personal: Autoconfianza	Que el niño asuma una actitud de confianza que le permita descubrir todas sus capacidades a través del juego para mejorar la fluidez, flexibilidad y originalidad del pensamiento creativo. Originalidad Fluidez Flexibilidad	<ul style="list-style-type: none"> - Sigue las instrucciones dadas por los monitores. - Se muestra atento a cada una de las explicaciones. - Se comunica con facilidad y de manera respetuosa con sus compañeros. - Actúa con tolerancia ante las ideas y opiniones de los demás. - Es receptivo a ideas nuevas y creativas. - Se percibe a sí mismo como una persona digna de cariño y amistad. - Habla de sí mismo con confianza y seguridad. 	<p>Momento 1: “Descubriendo quien soy” Los estudiantes hacen una fila en el patio, se explica en qué consiste la actividad, posteriormente se entrega una máscara que deberán colocarse en el momento de la entrega, después se ubica a los compañeros en pareja. Los estudiantes proponen el tema de conversación con su compañero. Los estudiantes rotarán con todos los compañeros.</p> <p>Recursos: Caretas en cartulinas de colores</p> <p>Momento 2: “Me oculto en la máscara por temor al rechazo” Los estudiantes se sientan en el piso formando así un círculo; cada estudiante contará su experiencia al tener puesta la máscara, los sentimientos que surgieron cuando hablaba con sus compañeros y cómo se siente después de la actividad.</p> <p>Momento 3: “Lluvia de abrazos” Los estudiantes se ubican formando un círculo, cada estudiante pasa al centro y al azar se elige a otro estudiante el cual se ubica frente a su compañero, el monitor de la actividad explica que para esta actividad necesitan dar muchos obsequios y para ello es necesario que utilicen su imaginación. Todos los estudiantes pasan al frente y reciben muchos detalles imaginarios acompañados de un abrazo.</p> <p>Momento 4: “Un salto hacia la autoconfianza” Los estudiantes hacen una fila en el patio y hacen un compromiso de dejar todo el temor o sentimiento negativo que no los deja progresar. Cada estudiante pasa</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué tan fácil fue seguir las instrucciones? - ¿Qué estrategias tengo para relacionarme con mis compañeros? - ¿Qué destrezas pude desarrollar con la ejecución de la actividad? - ¿Qué dificultades se me presentaron en el desarrollo de la actividad? - ¿Después de haber desarrollado el taller, cómo percibo mi autoconfianza? - ¿De qué tema en particular me gusta hablar con mis compañeros? - ¿Qué cosas o historias invento para impresionar a los demás? - ¿Qué tipo de sentimientos me produce acercarme a mis compañeros? - ¿Qué estoy haciendo ahora para mejorar mis relaciones con los demás? - ¿Es divertido jugar con la imaginación? - ¿Qué fue lo que más me gustó
-----------------------------------	---	--	---	---

al frente y da un salto imaginando todo aquello que desea cambiar. Finalmente cada estudiante cuenta su experiencia.

del día de hoy?

ACTIVIDAD N° 3 (Composición Creativa)

Objetivo: Incentivar el trabajo en equipo y fortalecer las relaciones interpersonales a través de la composición creativa.

NECESIDAD INTERVENIENTA	LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	PROCEDIMIENTO	PREGUNTAS ORIENTADORAS
Factor interpersonal: Relaciones alumno-alumno Trabajo en equipo Comunicación Asertividad Respeto	Que cada niño se dé cuenta de las ventajas del trabajo en equipo para la producción de ideas creativas.	<ul style="list-style-type: none"> - Entiende con facilidad las instrucciones. - Participa con entusiasmo en las actividades programadas. - Propone ideas para la construcción de la composición creativa. - Se identifica con su grupo de compañeros. - Se relaciona, respetuosamente, 	<p>Momento 1: “Elección de Equipos”</p> <p>Teniendo en cuenta el número de estudiantes, se han elaborado con anterioridad fichas de diferentes colores con el fin de seleccionar, en este caso, 3 equipos al azar. Las fichas están contenidas en una bolsa de papel, y cada estudiante debe introducir una de sus manos para obtener una ficha cualquiera. De esta manera, los estudiantes que hayan sacado las fichas de un mismo color pasarán a formar un equipo.</p> <p>Recursos: Fichas de colores, Bolsa de papel regalo.</p> <p>Momento 2: “Palabras al azar”</p> <p>En la misma bolsa de papel utilizada para la elección de grupos, se incorporan fichas con diferentes palabras: Arcoíris, Romántico, Claridad, Fortuna, Imaginación, Magia, Obsequio, Colorido, Entusiasmo , Melodía, Emoción, Fantasía, Maravilloso, Firmamento, Ángel, Luz.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo me sentí desarrollando esta actividad? ¿Seguí todas las instrucciones sugeridas? -¿Qué estrategias tengo para relacionarme con mis compañeros? -¿Qué dificultades se me presentaron en el desarrollo de la actividad? - ¿Conocía el significado de las palabras nombradas en la actividad? - ¿Qué habilidades desarrollé con la actividad de hoy? - ¿Colaboré con mis

Flexibilidad Fluidez Elaboración	<p>con sus compañeros.</p> <p>- Toma en cuenta las ideas de los demás.</p> <p>- Compone canciones de acuerdo a intereses propios y colectivos.</p> <p>- Inventa y reproduce canciones.</p>	<p>Cada integrante de los diferentes equipos debe sacar una palabra de la bolsa.</p> <p>En seguida se reúnen dichas palabras y se solicita componer una canción alrededor de ellas. Para ello se entrega a cada equipo lápiz y papel con un tiempo determinado para dicha labor. Si los niños no conocieran dichas palabras, tendrían que ser explicadas, por el monitor, con la mayor claridad posible, para que de esta manera la canción tenga coherencia y sentido.</p> <p>Una condición para el desarrollo de esta actividad, es que todas las palabras que hayan sido tomadas, deben estar contenidas en la composición.</p>	<p>compañeros en las labores asignadas?</p> <p>- ¿Qué papel asumí en el equipo de trabajo?</p> <p>- ¿Fueron importantes los aportes que realizaron mis compañeros para la consecución de la tarea?</p> <p>- ¿Fueron significativos mis aportes?</p>
		<p>Recursos: Fichas con palabras, Bolsa de papel, Hojas y lápiz</p>	
		<p>Momento 3: “Entonemos la canción”</p> <p>Una vez terminada la composición, cada grupo debe darle una entonación ya sea con una melodía conocida o una de su invención. Además deberá ponerle un título.</p> <p>Para la presentación de la composición de cada grupo, deberá simularse una especie de concierto en un escenario artístico, con un animador para darle un mayor significado a la actividad.</p>	

ACTIVIDAD N° 4 “Imaginando y creando una nueva realidad ”

Objetivo: Mejorar las relaciones interpersonales para favorecer el Pensamiento creativo a través de la imaginación y el dibujo.

NECESIDAD INTERVENI DA	LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	PROCEDIMIENTO	PREGUNTAS ORIENTADORAS
------------------------	-------	----------------------	---------------	------------------------

<p>Factor interpersonal: El respeto, tolerancia, las relaciones interpersonales, el conflicto.</p> <p>Componentes del Pensamiento Creativo: Fluidéz Flexibilidad Originalidad Elaboración</p>	<p>Que el niño mejore su comunicación con los demás y favorecer la originalidad, la fluidez, flexibilidad y elaboración del pensamiento creativo a través de su imaginación, plasmada en la creación de un cuento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa ideas creativas que contribuyen a su aprendizaje y el de los demás. - Crea cuentos a partir de ilustraciones. - Muestra respeto frente a las creaciones de sus compañeros. - Compone cuentos de acuerdo a sus intereses. - Muestra interés por el trabajo realizado. - Admira creaciones propias y ajenas. 	<p>Momento 1: “Creando mi cuento”</p> <p>Se organiza a los estudiantes en tres grupos ubicados en diferentes espacios del salón; después, se les entrega a cada grupo una hoja de varios dibujos (animales, plantas entre otros). Se da un tiempo de 5 minutos para que observen e imaginen el cuento que plasmarán con la ayuda de todos los integrantes; cumplido el tiempo se entrega a cada grupo una hoja en blanco y se les dice que ya debe comenzar a construir el cuento. Una vez terminado el cuento, debe ser entregado a los monitores de la actividad.</p> <p>Recursos: hojas, lápiz.</p> <hr/> <p>Momento 2: “Presentando mi creación”</p> <p>Los grupos se quedan en el mismo lugar y cada uno pasa a leer su cuento, los demás le reconocerán lo valiosos que son, valorarán cada detalle. Cada grupo de estudiantes recibirá elogios sobre la creación que realizaron. Al final se destaca la importancia de respetar y trabajar en equipo.</p> <p>Recursos: Hojas y lápiz</p> <hr/> <p>Momento 3 “Charla sobre el respeto, la tolerancia y el trabajo en equipo.</p> <p>Los estudiantes regresan a sus puestos y se les pregunta el concepto de respeto, tolerancia y trabajo en equipo. Después se hace una retroalimentación sobre los temas mencionados relacionándolos a la primera actividad.</p> <p>Recursos: marcador.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Fue fácil seguir las instrucciones? - ¿Qué recursos utilice a la hora de inventar el cuento? - ¿Qué habilidades desarrollé con la realización de esta actividad? - ¿Puedo hablar de algunas dificultades en el desarrollo de la actividad? - ¿Qué pasos seguí para la construcción del cuento? - ¿Puedo relacionar la historia del cuento con algún suceso en mi vida? - ¿Cuáles fueron los aportes de mis compañeros en la creación del cuento? -¿Qué aportes hice yo? - ¿Qué papel desempeñe en la realización de esta actividad? - ¿Si tuviera que hacer una recomendación acerca de la actividad, que diría? - ¿Cuáles son las enseñanzas que me deja esta actividad?
---	--	---	---	--

ACTIVIDAD N° 5 (Danza Creativa)

Objetivo: Incentivar el trabajo en equipo y fortalecer las relaciones interpersonales a través de la danza creativa

NECESIDAD INTERVENIENTA	LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	PROCEDIMIENTO	PREGUNTAS ORIENTADORAS
Factor Personal: Autoimagen Autoestima Motivación Factor Interpersonal: Relaciones estudiante-estudiante Interacción Respeto Componentes del Pensamiento Creativo: Originalidad Flexibilidad	Que cada niño tome conciencia de su corporalidad y se exprese a través de ella.	<ul style="list-style-type: none"> - Entiende con facilidad las instrucciones. - Participa con entusiasmo en las actividades programadas. - Se expresa con su cuerpo al ritmo de la música. - Utiliza su cuerpo como medio de expresión y comunicación. - Se integra con sus compañeros a través de la danza creativa. 	<p>Momento 1: “Calentamiento”</p> <p>Antes de comenzar a bailar, es necesario realizar unos ejercicios previos de estiramiento y respiración para evitar calambres y dolores posteriores.</p> <p>Recursos: Grabadora, Música suave.</p> <hr/> <p>Momento 2: “Bailando, bailando nos vamos expresando”</p> <p>Con anterioridad se ha preparado un cd con música de todos los ritmos: Cumbia, salsa, merengue, reggaetón, electrónica, sayas entre otros. con el fin de que los niños aprendan a bailar y a expresarse en cada uno de ellos. En este sentido, las personas o persona encargada de la actividad, será la que dirija e instruya en los pasos de baile.</p> <p>Recursos: Grabadora, música de todo tipo.</p> <hr/> <p>Momento 3: “Estiramiento”</p> <p>Para finalizar la actividad es necesario realizar una nueva sesión de estiramiento y respiración para evitar calambres y dolores posteriores.</p> <p>Recursos: Grabadora, música suave.</p> <hr/> <p>Momento 4: “Hidratación”</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué destrezas desarrollé con la ejecución de esta actividad? - ¿Qué fue lo más fácil de la actividad? - ¿Qué fue lo que me produjo más dificultad? - ¿Cuánto interés puse en la actividad? - Si mi cuerpo tuviera la posibilidad de hablar a través del baile, ¿qué diría? -¿Qué mensajes enviaba a mis compañeros cuando me encontraba bailando? - ¿Con qué ritmo me sentí identificado? - Si me pidieran definir al baile en dos palabras, ¿cuáles serían? - ¿Aprendí algo sobre mi mismo con esta actividad?

Fluidez	Después de realizada la actividad del baile es necesario que todos los participantes se hidraten ya sea con agua potable o con alguna bebida preparada con anterioridad. De esto tendrá que hacerse cargo la persona o personas que dirijan la actividad. Recursos: Bebidas hidratantes.
---------	--

ACTIVIDAD ° 6 (Mímica)

Objetivo: Facilitar la expresión de emociones a través de la mímica y la pintura facial creativa

NECESIDAD INTERVENIENTA	LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	PROCEDIMIENTO	PREGUNTAS ORIENTADORAS
Factor Personal: Autoimagen Autoconcepto Autoestima	Que el estudiante comprenda que se puede comunicar a través de las expresiones faciales más allá de las palabras.	- Entiende, con facilidad, las instrucciones. - Participa con entusiasmo en las actividades programadas. - Representa, con su cuerpo, sentimientos de alegría, tristeza y miedo. - Representa, creativamente, sus estados de ánimo.	Momento 1: “Pintura de rostros” Utilizando vinilo o temperas se realiza un dibujo sobre el rostro de cada niño. Las personas a cargo de la actividad también tendrán que dejarse pintar por los niños para que así participen, equitativamente, en la actividad. Tiempo: 20 minutos Recursos: Vinilos de colores, temperas.	- ¿Fueron claras las instrucciones? - ¿Qué estrategias utilicé para llevar a cabo la actividad? -¿Qué tan fácil resulto desarrollar la actividad?
Factor interpersonal: Comunicación Interacción Asertividad			Momento 2: “Bienvenidos al Silencio” Una vez que los rostros de los niños han sido coloreados, se da inicio a la actividad de expresión de emociones a través del lenguaje facial. Para ello se utiliza música instrumental de fondo de tal manera que no se genere distracciones a la hora de desarrollar la actividad. La primera instrucción que se da es guardar absoluto silencio y seguir la voz del monitor de la actividad. En seguida se solicita que todos los niños se dispersen por el salón y	- ¿Me generó alguna dificultad utilizar mi cuerpo para comunicarme? - ¿Desarrollé algunas habilidades?; ¿cuáles? - Si no existiera el lenguaje hablado, ¿qué pasaría? - ¿Qué puedo hacer hoy para mejorar mi lenguaje corporal?
Pensamiento Creativo: Originalidad				

Flexibilidad

- Guarda silencio cuando así se lo solicita.

caminen por donde ellos quieran, realizando los movimientos que deseen. En el transcurso de la actividad el monitor solicitará a los estudiantes adoptar diferentes expresiones: Alegría, enfado, tristeza, asombro, decepción etc. mediante la pregunta ¿Qué cara pondría si estuvieses alegre?, ¿Qué cara pondría si estuvieses enfadado? Y así sucesivamente con todas las emociones posibles.

Entre pregunta y pregunta deberá haber un intervalo de tiempo de 2 minutos para evitar repeticiones y caer en la monotonía.

Recursos: Grabadora, música instrumental.

Momento 3: “Descubre lo que te quiero expresar”

Con anterioridad se han escrito en varias fichas ejemplos de situaciones de la vida cotidiana con el fin de que sean representados por los niños a través de la mímica y lenguaje corporal sin acudir al lenguaje hablado.

Al azar se va eligiendo una persona a quien se le explica en el oído la situación que debe representar. Una vez conoce la situación tendrá que pasar al frente de sus compañeros y dar inicio a la dramatización. Cuando ha terminado, sus compañeros hacen una traducción al lenguaje hablado de la representación realizada.

Recursos: Fichas impresas describiendo situaciones de la vida diaria.

- ¿Qué pienso ahora sobre la comunicación?

- ¿Es fácil entender a alguien que no me habla?

- ¿Puedo realizar algunas conclusiones sobre la actividad de hoy?

- ¿Lo que más me gustó del día de hoy fue?

ACTIVIDAD ° 7 (Graffiti)**Objetivo:** Promover la originalidad, flexibilidad, fluidez y elaboración del Pensamiento Creativo a través del graffiti.

NECESIDAD INTERVENIENTA	LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	PROCEDIMIENTO	PREGUNTAS ORIENTADORAS
Factor Personal: Habilidades personales Motivación Autoestima Pensamiento Creativo: Originalidad Flexibilidad Fluidez Elaboración	Que el niño dé libre expresión a sus ideas, a través de la escritura o pintura de graffitis.	<ul style="list-style-type: none"> - Entiende con facilidad las instrucciones. - Participa con entusiasmo en las actividades programadas. - Utiliza el graffiti como medio de expresión. - Representa sus sentimientos en dibujos y pinturas creativas. - Utiliza diferentes herramientas para elaborar el graffiti. - Expresa tolerancia ante las ideas y creaciones de los demás. - Expresa opiniones sobre sus creaciones. 	<p>Momento 1: “Instrucciones”</p> <p>Antes de iniciar con la pintura del graffiti es importante explicar a los niños las condiciones de ejecución. Lo primero que se les dice es que el papel que hay disponible es para todos. Que pueden escribir o dibujar lo que ellos deseen sin importar lo que el resto de compañeros opinen. Lo único que cuenta es la imaginación y lo que realmente se quiere hacer. También es importante comunicarles que hay diferentes herramientas que pueden utilizar para elaborar el graffiti.</p> <hr/> <p>Momento 2: “Lo que tengo por decir es importante”</p> <p>Una vez explicadas las instrucciones para la actividad, los niños se dividen en grupos para empezar a pintar en las cartulinas. A cada grupo se le entrega material suficiente para la construcción del graffiti; material que deberá ser compartido entre todos los miembros para alcanzar el objetivo propuesto. Es importante recalcar que el hecho de que se distribuyan en grupos no quiere decir que el trabajo realizado sea en grupo, al contrario, es un trabajo individual, lo único que se comparte es el material.</p> <p>Tiempo: 25 minutos</p> <p>Recursos: Cartulina, marcadores, lápices, colores, temperas, pinceles.</p> <hr/> <p>Momento 3: “Admiremos lo que hicimos”</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ¿En qué medida asumí las instrucciones? - ¿Qué fue lo más fácil de la actividad? - ¿Qué dificultades se me presentaron en el desarrollo de la actividad? - ¿Qué habilidades tengo para la realización de este tipo de actividades? - ¿Qué recursos utilicé? - Si el graffiti realizado hablara por mí, ¿qué es lo que diría? - Cuando digo que el graffiti es una forma de expresión, ¿a qué me refiero? - ¿Qué expresan los graffitis de mis compañeros? - ¿Olvide incluir algunos detalles que mis otros compañeros si incluyeron? - ¿Cómo me sentí con respecto a ese olvido?

Descripción: Cuando se ha terminado con la pintura del grafiti, se unen las carteleras para que sean observadas por todos los niños del salón. Cada quien debe enseñar a sus compañeros el dibujo o escrito que realizó y explicar qué lo motivo a realizarlo. El resto de compañeros pueden hacer únicamente comentarios positivos de los grafitis de sus compañeros.

ACTIVIDAD ° 8 “Mil maneras de conocer y expresar”

Objetivo: Desarrollar la habilidad para darle diferentes usos a los objetos, entre ellos el papel y de esta manera favorecer la originalidad, flexibilidad, fluidez y elaboración del Pensamiento Creativo.

NECESIDAD INTERVENIENTA	LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	PROCEDIMIENTO	PREGUNTAS ORIENTADORAS
Factor Personal: Autonomía Autoestima Automotivación	Que el niño logre darse cuenta que hay diversos usos que se le puede dar al papel,	- Entiende con facilidad las instrucciones. - Participa con entusiasmo en las actividades programadas. - Utiliza las presentaciones del papel para generar creaciones artísticas.	Momento 1: “Exposición de materiales” Con el fin de que los niños conozcan los materiales que serán utilizados en la producción creativa, los monitores de la actividad los expondrán sobre una mesa. Los materiales serán compartidos por todos los estudiantes del salón y cada vez que alguien necesite de un tipo de material tendrá que acercarse a la mesa cogerlo, utilizarlo y nuevamente dejarlo donde fue encontrado. En el caso de que los niños necesiten utilizar fomi, se acercarán al monitor para que este pegue el material con la pistola de silicona y así se eviten accidentes. Recursos: Cartulina, papel silueta, papel seda, fomi, escarcha, tijeras de punta roma, colbon, silicona.	- ¿Las instrucciones para el desarrollo de la actividad fueron claras? - ¿Qué dificultades se hicieron presentes en su desarrollo? -¿Desarrollé alguna habilidad en especial?; ¿cuál? - ¿Qué estrategias utilicé en la ejecución de esta actividad? - ¿Qué objetos de la vida diaria pueden ser utilizados de diferente manera? - ¿Cómo podría llamarse a una
Factor interpersonal: Motivación Interacción	más allá de la escritura y la pintura.		Momento 2: “Dando paso a mis ideas creativas”	

Pensamiento Creativo: Originalidad Flexibilidad Fluidez Elaboración.	- Utiliza las herramientas disponibles para dar diferentes formas al papel. - Representa, creativamente, lo que hay en su imaginación. - Respeta las creaciones propias y de los demás.	Una vez explicadas las instrucciones para la actividad, los niños se disponen a elaborar sus producciones creativas, ubicados en un lugar determinado. Todas las ideas son bienvenidas sin importar cuán raras puedan parecer ante los ojos de compañeros o incluso monitores de la actividad. Lo realmente importante es incentivar a los estudiantes para que saquen a flote todo su potencial creativo y puedan plasmarlo a través de la utilización del papel. Tiempo: 45 minutos Recursos: Cartulina, papel silueta, papel seda, fomi, escarcha, tijeras de punta roma, colbon, silicona. Momento 3: “Admiremos lo que hicimos” Después de transcurrido el tiempo determinado para la realización de la producción creativa, las creaciones de los niños son expuestas en un lugar determinado para que sean observadas y admiradas por el resto de compañeros, también se provee de un tiempo determinado para que cada niño nos hable de su creación y el cómo realizo cierto tipo de trabajo.	persona que le da diversos usos a los objetos? - ¿Soy yo una de esas personas? -¿Qué conclusiones surgieron de la realización de la actividad? -¿Qué tipo de ideas geniales en cuanto al uso de los objetos he tenido a lo largo de mi vida? - ¿Qué fue lo más valioso?
--	---	--	---

ACTIVIDAD ° 9 (Más allá de lo cotidiano)

Objetivo: Incentivar el apoyo de los padres hacia los hijos a través del juego de roles creativo.

NECESIDAD INTERVENIENTA	LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	PROCEDIMIENTO	PREGUNTAS ORIENTADORAS
Factor	Que	- Escucha con los atención las	Momento 1: “Instrucciones” Para asegurar el éxito de la actividad es necesario	- ¿Pude seguir las instrucciones sugeridas?

<p>Interpersonal: Relaciones Familia – Estudiante Apoyo en las labores escolares</p> <p>Pensamiento Creativo:</p> <p>Originalidad Fluidez Flexibilidad Elaboración</p>	<p>padres logren darse cuenta por si mismo de las necesidades de su grupo familiar a través de ponerse en el lugar del otro.</p>	<p>instrucciones del monitor. - Participa, activamente, de la actividad. - Propone ideas creativas para desarrollar el juego de roles. - Se divierte en la interacción con demás padres de familia. - Reflexiona acerca de las situaciones que ejemplifica. - Realiza compromisos acerca del tema.</p>	<p>informar a los padres de familia de los pasos a seguir en el transcurso de la misma. Primero que todo se hace un llamado a la participación, argumentando que los resultados serán observados en la medida que todos se involucren en el desarrollo. En segundo lugar se explica que lo llevado a cabo dentro del taller es para fines recreativos y de aprendizaje, en el que se evitaren críticas y juicios a priori. Tercero: todas las situaciones ejemplificadas corresponderán a situaciones de la vida real, que al ser analizadas dejen elementos de juicio para la reflexión y la apertura a nuevos puntos de vista.</p>	<p>- ¿Poseo algunas habilidades de las que no me había dado cuenta? - ¿Cuáles fueron mis estrategias empleadas en el desarrollo de la actividad? -¿La actividad me generó alguna dificultad? - ¿Qué relación tienen las situaciones representadas con mi vida familiar? -¿De qué pude darme cuenta? - ¿Qué pienso ahora de mi situación familiar? - ¿Cómo me sentí desempeñando un rol que no es el habitual? - ¿El ponerme en el lugar de otro me permitió de alguna manera comprenderlo? - ¿Por qué es importante seguir realizando este tipo de actividades?</p>
		<p>Momento 2: “Juguemos al como si” Una vez conocidas las reglas, se da inicio al juego. Teniendo en cuenta el número de padres de familia presentes se conforman grupos. Se explica la situación a jugar, en este caso “Juguemos a la familia, como si fuéramos hijos, papás, hermanos y representemos una situación de la vida diaria”. No importa la situación a representar, lo importante es que sea algo cotidiano, que lleve al análisis y la reflexión. En cuanto a los roles o papeles, estos serán repartidos al interior del grupo a través del consenso y el diálogo. No habrá ningún guion escrito, todo será espontáneo e improvisado.</p>		
		<p>Momento 3: “Reflexionemos al respecto” Después de haber personificado diferentes papeles y de haber llevado a la representación una situación determinada, el monitor interviene y hace diferentes preguntas para generar reflexión. Preguntas como: ¿Qué pudimos observar en las representaciones?, ¿De qué nos</p>		

damos cuenta?, ¿Podríamos hacer algo para cambiar?,
¿Qué proponemos?

Momento 4: “Compromisos”

Contemplados diferentes puntos de vista sobre las representaciones y habiendo hecho las reflexiones del caso, todos los padres de familia participan en la elaboración de compromisos alcanzables y observables. Compromisos que serán evaluados por sí mismos y que se reflejarán en la formación de sus hijos.

ACTIVIDAD ° 10 (El Gato y el Ratón)

Objetivo: Promover el respeto por la diferencia de género a través del juego creativo el “Gato y el Ratón”

NECESIDAD INTERVENIENTA	LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	PROCEDIMIENTO	PREGUNTAS ORIENTADORAS
			Momento 1: “Instrucciones”	
Factor Personal: Autoconfianza Autoestima Habilidades y destrezas personales	Que el estudiante se dé cuenta de la importancia de valorar los esfuerzos que tanto hombres como mujeres	- Escucha con atención las instrucciones del monitor. - Participa, activamente, de la actividad. - Experimenta sentimientos de empatía hacia sus compañeros. - Muestra	Los participantes de la dinámica forman un círculo. El gato queda afuera del círculo y el ratón está adentro del círculo. Los que están en el círculo ayudan al ratón para que no sea atrapado por el gato. Cuando el gato se acerca al círculo, los que lo forman se cierran y el ratón huye. La dinámica termina cuando el gato tiene al ratón atrapado, o vuelve a empezar cambiando el ratón y/o el gato. Antes de iniciar el juego se entabla un diálogo entre "el gato" y "el ratón".	- ¿Qué puedo decir acerca de las instrucciones? -¿Para el desarrollo de esta actividad que estrategias utilicé? - ¿Desarrollé alguna habilidad en especial? - ¿Qué dificultades se hicieron presentes? - ¿Cómo me siento después de haber ejercitado mi cuerpo a través del juego? -¿Qué puedo decir de mi

Estudiante Cooperación Tolerancia Motivación Pensamiento Creativo: Originalidad Flexibilidad	realizan.	<p>solidaridad con sus compañeros.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se relaciona respetuosamente con niños y niñas. - Acepta y brinda ayuda a los niños y niñas. - Se divierte atrapando y siendo atrapado. - Reconoce habilidades de niños y niñas. - Respeta las diferencias. 	<p>Gato: “Ratón, ratón” Ratón: “¿Qué quieres gato ladrón?” Gato: Comerte quiero, estas gordito Ratón: Hasta la punta de mi codito Ratón y Gato: Hagamos la prueba</p> <p>Y mientras el gato persigue al ratón el resto del grupo canta: Ese gato no sirvió y anima al ratón para que corra y no sea atrapado.</p> <p>Momento 2: “Ejecución”</p> <p>Una vez conocidas las reglas, se da inicio al juego. Por un tiempo de 25 minutos se juega al gato y al ratón, cambiando constantemente de participantes. Los monitores de la actividad también tendrán que asumir uno de los roles y jugar a atrapar y ser atrapados.</p> <p>Momento 3: “Platiquemos al respecto” Los niños hacen comentarios sobre lo que sintieron en el momento en que correteaban y estaban siendo correteados. Además comentan lo que para cada uno representa el ser animados por sus compañeros.</p>	<p>desempeño?</p> <ul style="list-style-type: none"> -¿Qué puedo decir del desempeño de los demás? -¿Qué aporte a mi vida personal puede hacer el desarrollar este tipo de actividades? -¿Por qué pienso que es importante realizar este tipo de juegos en la escuela? -¿Qué conclusiones puedo mencionar sobre lo realizado hoy?
---	-----------	--	--	---

ACTIVIDAD ° 11 (Narración de Historias)

Objetivo: Promover originalidad y fluidez del pensamiento a través de la narración creativa.

NECESIDAD INTERVENI	LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	PROCEDIMIENTO	PREGUNTAS ORIENTADORAS
---------------------	-------	----------------------	---------------	------------------------

DA				
Factor Interpersonal: El diálogo y la escucha	Que el estudiante dé a conocer cuentos tradicionales de su comunidad a través de la narración oral.	<ul style="list-style-type: none"> - Seguridad en sí mismo al narrar sin inhibiciones frente al público. - Expresa algunas tradiciones orales de su comunidad. - Comparte creencias sobre espantos propias de su familia. - Utiliza diferentes tonos de voz para narrar sus historias. - Originalidad en la modalidad de narración. - Representa gráficamente las narraciones contadas. 	<p>Momento 1: “Narración Oral” Estudiantes y monitores se sientan en el suelo formando un círculo. Posteriormente, se explica a los participantes la dinámica de la actividad: Cada participante contará una historia sobre espantos que haya oído en su familia o en su comunidad. En el momento en que alguien inicie la narración, el resto de participantes tendrán que guardar silencio, cerrar los ojos e imaginar la historia que está siendo narrada.</p> <hr/> <p>Momento 2: “Representación” Cómo los estudiantes ya han escuchado las historias de todos sus compañeros, el paso a seguir es formar grupos para llevar a la representación dichas narraciones. Una vez formados los grupos, cada uno de ellos tendrá la posibilidad de elegir la historia que más impacto o interés haya causado en ellos y contarán con un tiempo de planeación de 5 minutos para organizar personajes y guiones para la dramatización.</p> <hr/> <p>Momento 3: “Dibujando lo narrado” Se entrega a cada uno de los participantes lápiz, colores y papel y se les solicita dibujar la historia que más les haya gustado. La condición en la ejecución de esta actividad es dejar que la imaginación se plasme en el papel, sin importar cuán descabelladas puedan ser las ideas representadas, pues al hablar de mitos y leyendas cada sujeto tiene su representación especial.</p> <p>Recursos: Lápices, colores, hojas de papel</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué puedo decir acerca de las instrucciones? -¿Para el desarrollo de esta actividad que estrategias utilicé? - ¿Desarrollé alguna habilidad en especial?; ¿cuál? - ¿Qué dificultades se hicieron presentes? -¿Cómo asumí dichas dificultades? - ¿Qué tipo de reconocimiento puedo hacerme a mí mismo por el desarrollo de la actividad? - ¿Cuáles fueron mis aportes más significativos? - ¿Los dibujos realizados expresan una historia? -¿Si alguien diferente a mi observará mi dibujo podría entenderlo? - ¿Qué aspectos importantes puedo destacar de las historias narradas? -¿Qué conclusiones se generaron a partir de la actividad?
Apoyo de los padres				
Pensamiento Creativo:				
Originalidad				
Fluidez				
Flexibilidad				
Elaboración				

ACTIVIDAD ° 12 (Creando con Plastilina)

Objetivo: Mejorar las relaciones interpersonales a través de la libre expresión de opiniones y el modelado creativo de la plastilina

NECESIDAD INTERVENIENTA	LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	PROCEDIMIENTO	PREGUNTAS ORIENTADORAS
Factor interpersonal: Relación Estudiante – Estudiante Empatía Respeto por la diferencia Comunicación Pensamiento Creativo: Originalidad Flexibilidad Fluidez Elaboración	Que el estudiante realice un acercamiento o positivo hacia sí mismo y los demás a través de la libre expresión de opiniones y las artes plásticas.	<ul style="list-style-type: none"> - Reconoce diferencias físicas entre hombres y mujeres. - Acepta con tolerancia la diferencia entre hombres y mujeres. - Seguridad en sí mismo al expresar sus opiniones. - Claridad en la expresión de opiniones. - Espontaneidad al expresar sus opiniones. - Originalidad en las respuestas dadas. 	<p>Momento 1: “Un toque de admiración”</p> <p>Uno a uno, los niños se ubican en frente de sus compañeros. El monitor se dirige al resto del grupo y les solicita que observen, detalladamente, a la persona que se encuentra frente a ellos. En seguida, tendrán que describir físicamente a su compañero: Color de cabello, color de ojos, color de piel, estatura, contextura, etc. Todo ello con el fin de que los niños reconozcan que cada ser humano es único y diferente.</p> <p>Momento 2: “Reconociendo diferencias y semejanzas”</p> <p>El monitor llamará al frente a un niño y una niña. En seguida preguntará al grupo sobre las diferencias anatómicas que se pueden observar en ellos. Una vez comentadas las diferencias, también se preguntará por las semejanzas anatómicas. El monitor solo intervendrá en caso de que las respuestas a las preguntas sean incorrectas, todo ello para dejar una clara comprensión a los niños.</p> <p>También es importante hablar sobre los diferentes roles que han asumido hombres y mujeres a lo largo de la historia. Para ello se realizarán las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué trabajos realizan los hombres?</p> <p>¿A qué se dedican las mujeres?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué tanto comprendí las instrucciones? -¿Para el desarrollo de la actividad, hice uso de algunas de mis habilidades?; ¿cuáles? -¿Qué otras habilidades desarrollé? -¿Qué recursos propios utilice para la ejecución de esta actividad? - ¿Puedo ponerme en el lugar de otra persona para poder entenderla? -¿Qué puedo hacer hoy para valorar más las labores realizadas por otras personas? -¿Qué refleja el trabajo que desarrolla cada

<p>- Se expresa, creativamente, a través del modelado de la plastilina.</p> <p>- Diseña creativamente objetos en plastilina.</p> <p>- Respeta las creaciones propias y de los demás.</p>	<p>¿Una mujer puede hacer el trabajo de un hombre? ¿Conozco ejemplos?</p> <p>¿Un hombre puede hacer el trabajo de una mujer? ¿Conozco ejemplos?</p> <p>¿Podría yo realizar el trabajo de un hombre o mujer?</p> <p>Después de que los niños hayan respondido a dichas preguntas, es importante que el monitor intervenga y haga una reflexión sobre el respeto por la diferencia y la tolerancia. Esto puede hacerse a través de la ejemplificación de casos.</p> <p>Recursos: Ejemplos de la vida cotidiana</p> <hr/> <p>Momento 3: “Expresándonos a través de la plastilina”</p> <p>Se entrega a cada uno de los participantes palillos y plastilina de diferentes colores. La instrucción que el monitor debe dar es la de utilizar la plastilina para realizar cualquier objeto que esté en la imaginación y deseen plasmar materialmente. Al finalizar el tiempo establecido, cada niño hablará de su creación, mientras el resto de compañeros lo escuchan y observan.</p> <p>Por último, el monitor realizará una relación entre las reflexiones hechas sobre la equidad de género e igualdad de oportunidades del inicio de actividad y las habilidades creativas que tanto niños y niñas tuvieron al realizar el objeto en plastilina. La conclusión será que los niños y niñas presentes en la habitación tienen las mismas habilidades y potencial creativo para realizar tareas asombrosas sin importar que sea hombre o mujer.</p> <p>Recursos: Palillos, plastilina de diferentes colores.</p>	<p>persona?</p> <p>-¿Qué sucede cuando valoró el trabajo que yo mismo hago en la escuela o en mi casa?</p>
--	---	--

ACTIVIDAD No. 13 “Partiendo de mi presente para construir mi futuro”

Objetivo: Despertar las prospectivas de vida a través de las aspiraciones y vislumbrar alternativas para su desempeño en la vida adulta.

NECESIDAD INTERVENI	LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	PROCEDIMIENTO	PREGUNTAS ORIENTADORAS
---------------------	-------	----------------------	---------------	------------------------

DA				
Factor Personal: Autodominio Autoestima	Que el estudiante logre darse cuenta de sus habilidades	- Escucha con atención las instrucciones hechas por el instructor. - Sigue, fácilmente, las reglas del juego.	Momento 1: “Soñemos en grande” Todos los niños, sentados en sus respectivos lugares, se dispondrán a escuchar las instrucciones del monitor: “Cierren sus ojos e imaginen que ya son personas grandes, adultas, que ya han estudiado en la Universidad y que están desempeñando un trabajo determinado. Visualice el lugar en el que se encuentra, mire cuál es el trabajo que está realizando”. Pasados 4 minutos, el monitor solicita que abran los ojos y uno a uno comente al resto del grupo la profesión que en su imaginación desempeñó. Todas las profesiones comentadas por los niños tendrán que escribirse en el tablero.	- ¿Qué puedo decir acerca de las instrucciones? - ¿Qué dificultades se hicieron presentes en la ejecución de la actividad? - ¿Qué habilidades desarrollé? - ¿Puedo mencionar algunas estrategias que empleé? - ¿Cuáles son mis aportes para solucionar algunos problemas de mi entorno?
Factor interpersonal: Relaciones estudiante – padres de familia. Interacción Comunicación	para pensar en el futuro y planear estrategias para atenuar algunas problemáticas de su comunidad.	- Se divierte imaginando una futura profesión. - Identifica problemáticas presentes en la institución y en la comunidad. - Actúa con seguridad y determinación en el juego de roles.	Recursos: Borrador de tablero, marcador Momento 2: “Reconozcamos las problemáticas de nuestra Comunidad” Estando los niños ubicados en sus respectivos lugares, el monitor lanzará la siguiente pregunta ¿Qué problemas podemos identificar dentro y fuera de la Institución Educativa?. Para evitar el desorden se solicita al grupo que la persona que quiera responder tendrá que levantar su mano y así se le dará la palabra. Las problemáticas identificadas también serán escritas en el tablero, sin por ello borrar las profesiones escritas anteriormente.	- ¿Qué estoy haciendo hoy para concretar lo que haré en el mañana? - ¿Puedo encontrar más de una solución a las dificultades? Ejemplos. - ¿Qué capacidades tengo? - ¿Qué conclusiones puedo obtener de la actividad?
Pensamiento Creativo: Originalidad Flexibilidad Fluidez Elaboración	as de su comunidad.	- Propone estrategias creativas para la solución de problemas. - Respeta y valora las ideas de los demás. - Genera	Recursos: Borrador de tablero, marcador. Momento 3: “Vamos a la acción” Teniendo en cuenta la información consignada en el tablero sobre las profesiones y las problemáticas de la institución y la	

compromisos frente a las situaciones identificadas.

comunidad, se construirá un guion para ser representado. Cada niño asumirá la profesión que imaginó en el inicio de la actividad y responderá a través de su dramatización a la pregunta ¿Cómo desde tu profesión puedes ayudar a solucionar las problemáticas de la comunidad?

Recursos: Aspiraciones profesionales, problemáticas de la comunidad.

Actividad 4: “Volvamos a la realidad”

Una vez abordadas las problemáticas desde las aspiraciones profesionales de los niños, es importante que el monitor haga la siguiente pregunta ¿Qué podemos hacer aquí y ahora para solucionar las problemáticas que identificamos en la institución y la comunidad?. Todas las ideas que surjan de los niños se escribirán en el tablero para que las tengan presentes.

Esto con el fin de generar compromisos y reflexiones en los niños sin que para ello tengan que esperar a ser “grandes”.

ACTIVIDAD ° 14 (Relajación Creativa)

Objetivo: Estimular la imaginación creadora y provocar un acercamiento hacia el sí mismo a través de la relajación Creativa

NECESIDAD INTERVENIENTA	LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	PROCEDIMIENTO	PREGUNTAS ORIENTADORAS
Factor Personal: Autoestima Autoconcepto Autoconfianza	Que el estudiante pueda ubicarse, imaginaria	- Escucha con atención las instrucciones hechas por el monitor.	Momento 1: “Preparémonos para viajar” Siguiendo las instrucciones del monitor, los niños se distribuyen uniformemente por el salón y se acuestan en el piso guardando una distancia determinada con sus compañeros para evitar conversaciones y comentarios en el transcurso de la relajación. Cada estudiante cerrará sus ojos y pondrá sobre ellos una prenda	- ¿Qué tipo de sentimientos experimenté desarrollando esta actividad? - ¿Fue fácil seguir las instrucciones?

<p>Motivación</p> <p>Factor Interpersonal: Relación Estudiante – Padres</p> <p>Pensamiento Creativo: Originalidad Flexibilidad Fluidez Elaboración.</p>	<p>mente, en la narración guiada y se acerque a si mismo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Guarda silencio a lo largo de la relajación guiada. - Se deja llevar por la música y sonidos de la naturaleza. - Imagina, fácilmente, la situación narrada por el monitor. - Expresa en su rostro tranquilidad y armonía. - Comparte con sus compañeros las emociones experimentadas en la relajación. - Respeta las opiniones de sus compañeros. 	<p>de vestir que tenga a la mano, esto con el fin de evitar el contacto visual con el resto de compañeros y lograr una concentración total.</p> <p>Se debe guardar completo silencio desde el momento mismo en que se procede a cerrar los ojos.</p> <hr/> <p>Momento 2: “Un viaje imaginario”</p> <p>Una vez ubicados los niños en sus respectivos lugares, se les solicita que escuchen la música de fondo (sonidos de la naturaleza) y por un momento se dejen llevar por ella. Transcurridos 3 minutos, el monitor interviene con las siguientes palabras: (Ver anexos)</p> <p>Recursos: Sonidos de la naturaleza, voz del monitor.</p> <hr/> <p>Momento 3: “Comentemos la experiencia”</p> <p>Una vez que se ha regresado a la realidad cada uno de los niños comentará y narrará a sus compañeros detalles y sentimientos de la experiencia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué habilidades desarrollé con la ejecución de esta actividad? - ¿Qué fue lo que me generó mayor dificultad? - ¿Pude hacer uso de alguna estrategia en particular?; ¿cuál? - ¿Cómo reaccionó mi cuerpo con la emociones generadas en la relajación? -¿Cómo puedo describir las sensaciones experimentadas en la actividad? - ¿Cómo me sentía antes de la relajación? - ¿Cómo me siento ahora? - ¿Pude mirarme a mí mismo dentro de la narración? - ¿Qué emociones surgieron en el encuentro conmigo mismo? - ¿Qué emociones surgieron en el encuentro con mis padres?
---	---	--	---	---

-¿Puedo mencionar algunas conclusiones?

ACTIVIDAD ° 15 (Torbellino de Ideas)

Objetivo: Generar alternativas de solución creativas frente a las diferentes problemáticas de la Institución identificadas a través de un Torbellino de ideas.

NECESIDAD INTERVENIENTA	LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	PROCEDIMIENTO	PREGUNTAS ORIENTADORAS
Factor Interpersonal: Relación Docente – Estudiante Relación Docente – Padres Factor Pedagógico: Estrategias Metodológicas Utilización Cartillas Proyecto de Aula	Que el docente logre darse cuenta de su papel fundamental como un gestor de cambio a través de su acción propositiva y creadora.	- Escucha y atiende las sugerencias del monitor. - Identifica con facilidad las problemáticas presentes en la Institución. - Manifiesta sinceridad al hacer la evaluación de su desempeño profesional. - Propone	Momento 1 Presentación del encuentro. Una vez reunidos los docentes, se explica el objetivo de la actividad a realizar. También se solicita la participación de todos los presentes para que el encuentro sea más productivo. Momento 2: “Identificando problemáticas” El docente o docentes deben responder a las siguientes preguntas: - ¿Qué problemáticas se evidencian al interior de la Institución? - ¿Cuáles son las problemáticas que se hacen presentes en el aula de clases? - ¿Qué dificultades se han presentado con los padres de familia? El monitor debe estar atento a las respuestas para que vayan siendo consignadas en el papel. Recursos: Lápiz y papel Momento 3: “Estrategias utilizadas” La tercera pregunta que deben responder el docente o los docentes es:	- ¿Qué tipo de sentimientos experimenté desarrollando esta actividad? - ¿Fue fácil seguir las instrucciones? - ¿Qué habilidades desarrollé con la ejecución de esta actividad? - ¿Qué fue lo que me generó mayor dificultad? -¿Hice uso de algunas estrategias?; ¿cuáles? - ¿Cómo me posiciono frente a las situaciones problema o

<p>Material didáctico Aprendizaje Digital Manejo de autoridad Establecimiento de normas Pensamiento Creativo: Originalidad Flexibilidad Fluidez Elaboración.</p>	<p>alternativas de solución frente a las problemáticas identificadas. - Genera compromisos consigo mismo para la solución de las problemáticas.</p>	<p>¿Qué estrategias se han utilizado para contrarrestar las dificultades que se han presentado en la Institución Educativa? De la misma manera, las respuestas tienen que ser consignadas en papel por el monitor. Recursos: Lápiz y papel. Momento 4: “Analizando mi desempeño” Continuando con la serie de preguntas: ¿Cómo cree que ha sido su desempeño en el tiempo que lleva trabajando en la Institución? ¿En qué aspectos puede mejorar? Recursos: Lápiz y papel Momento 5: “Reconociendo tus logros” El monitor reconoce todos los logros y habilidades que ha observado en el trabajo realizado por el docente o los docentes, demuestra admiración por aquellos aspectos que han hecho que su trabajo se único e inigualable. Momento 6: “Estrategias y compromisos” El monitor lee en voz alta la lista de problemáticas que han sido identificadas, y solicita al docente o docentes establecer estrategias de solución viables que permitan la mejora del acto educativo. Una vez establecidas las estrategias, deben generarse compromisos de cumplimiento para ir más allá del papel. Tanto estrategias como compromisos deben quedar consignados en papel para revisar constantemente su ejecución y cumplimiento. Recursos: Lápiz y papel.</p>	<p>eventualidades de las que soy directamente responsable? - ¿Qué actitudes asumo frente a las dificultades? -¿Cómo evaluó, racionalmente, las ideas que surgen para solucionar un problema? - ¿Comparto ideas y recibo sugerencias? -¿Considero importante seguir realizando este tipo de actividades? -¿El analizar estas problemáticas aporta a la mejora del acto educativo? -¿Qué aportes se destacan de esta actividad? -¿De qué pude darme cuenta?</p>
--	---	--	---

ACTIVIDAD ° 16 (Collage)

Objetivo: Facilitar la expresión de la elaboración, originalidad, flexibilidad y fluidez de ideas a través del collage.

NECESIDAD INTERVENIENTA	LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	PROCEDIMIENTO	PREGUNTAS ORIENTADORAS
<p>Factor Personal: Autoestima Autoconfianza</p> <p>Factor Interpersonal: Relaciones estudiante-estudiante</p> <p>Pensamiento Creativo: Flexibilidad Elaboración Fluidez Originalidad.</p>	<p>Que el estudiante explore nuevas alternativas para la expresión de ideas creativas a través del collage.</p>	<p>- Escucha y atiende las sugerencias del monitor.</p> <p>- Elabora, creativamente, obsequios para sus compañeros.</p> <p>- Expresa ideas creativas a través del modelado del papel.</p> <p>- Demuestra concentración y dedicación en la elaboración del obsequio.</p> <p>- Se muestra satisfecho con el detalle recibido.</p> <p>- Agradece con sinceridad el obsequio</p>	<p>Actividad 1: “Juguemos al amigo secreto”</p> <p>El monitor escribe los nombres de todos los participantes en unos papelitos y los introduce en una bolsa o caja. En seguida, cada estudiante va introduciendo la mano y escogiendo el 'amigo secreto' al que deberá hacer un obsequio. Cuando se habla de amigo secreto significa que nadie puede avisar a sus compañeros la persona que le correspondió para que al recibir el obsequio se convierta en una sorpresa.</p> <p>La persona que saque su propio nombre, lo devolverá a la bolsa y probará suerte otra vez.</p> <p>Recursos: Lápiz, papel, bolsa o caja.</p> <p>Actividad 2: “Elaboremos el obsequio”</p> <p>Una vez que los niños han elegido al azar a su amigo secreto, se procede a entregarles una hoja de papel, pegamento y varias hojas de revistas para elaborar el obsequio. Antes de iniciar es importante explicarles en qué consiste la técnica del collage, evitando presentar ejemplos para que los niños puedan realizar trabajos originales y no piensen que deben seguir un modelo en particular. Es importante que el monitor enfatice en el hecho de que se puede realizar todo tipo de creaciones, sin importar cuán ocurrentes puedan ser, entre mas fuera de lo común sean, los resultados tendrán más valor creativo.</p> <p>Recursos: Lápiz, papel, pegamento, revistas de cualquier tipo.</p> <p>Actividad 3: “Este obsequio es para ti”</p>	<p>-¿Qué tipo de sentimientos experimenté desarrollando esta actividad?</p> <p>- ¿Fue fácil seguir las instrucciones?</p> <p>- ¿Qué habilidades desarrollé con la ejecución de esta actividad?</p> <p>- ¿Qué fue lo que me generó mayor dificultad?</p> <p>-¿Qué pienso de mi mismo cuando desarrollo una actividad como esta?</p> <p>-¿Qué capacidades se hicieron presentes en la realización de mi collage?</p> <p>- ¿Qué experimenté al recibir un obsequio inspirado en mí?</p> <p>- ¿Expreso quién soy realmente cuando hago</p>

<p>elaborado por sus compañeros.</p>	<p>Descripción: Una vez se han terminado de elaborar los obsequios, el monitor llamará al azar a un estudiante y le pedirá que describa, detalladamente, a su amigo secreto evitando mencionar su nombre; mientras lo hace, el resto de compañeros deberá adivinar de quien se trata.</p> <p>Cuando se ha descubierto la identidad del amigo secreto, esté pasa al frente y recibe su collage de obsequio además de algunas palabras y un fuerte abrazo por parte de su creador.</p> <p>Esta dinámica se realiza hasta que todos los participantes hayan recibido y entregado sus obsequios.</p>	<p>una actividad como esta? -¿Qué conclusiones puedo mencionar?</p>
--------------------------------------	---	---

ACTIVIDAD ° 17 “Un mundo más allá de mis ojos”

Objetivo: Propiciar el desarrollo de los diferentes componentes del Pensamiento Creativo a través del contacto y acercamiento con la naturaleza.

NECESIDAD INTERVENIENTA	LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	PROCEDIMIENTO	PREGUNTAS ORIENTADORAS
<p>Factor Personal: Autoestima Autoconfianza Autoeficacia</p> <p>Factor Interpersonal: Relaciones estudiante-</p>	<p>Que el estudiante amplíe su capacidad creadora a través del disfrute y goce de la naturaleza.</p>	<p>- Entiende, con facilidad, las instrucciones. - Participa, con entusiasmo, en las actividades programadas. - Disfruta y se divierte en el transcurso del paseo ecológico.</p>	<p>Momento 1: “Permiso de padres” El día anterior al paseo ecológico es importante que la docente a cargo envíe una nota a los padres de familia informando de la actividad a realizar, hora de salida y hora de llegada. Además de recordarles que es importante llevar un refrigerio para ser consumido en el transcurso de este.</p> <p>Momento 2: “Encuentro y llamado de lista” A la hora convenida se reunirán los adultos responsables de la actividad y los estudiantes. Es importante que antes de partir a la caminata se haga un llamado de lista para determinar los estudiantes asistentes y los ausentes y así evitar contratiempos.</p> <p>Momento 3: “Llego la hora de partir”</p>	<p>-¿Qué tanto seguí las instrucciones? - ¿Qué me enseña la naturaleza? -¿Qué actos creativos descubro de la naturaleza y que puedo aplicarlos a mi vida diaria? - ¿Puedo mencionar alguna dificultad? - ¿Utilicé alguna</p>

<p>naturaleza</p> <p>Pensamiento Creativo:</p> <p>Flexibilidad</p> <p>Elaboración</p> <p>Fluidez</p> <p>Originalidad</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comparte, expresivamente, su experiencia con sus compañeros. - Descubre actos creativos de la naturaleza. - Hace observaciones y comentarios sobre el paisaje. - Aprecia la belleza y armonía de la naturaleza. - Comparte solidariamente con sus compañeros. 	<p>Una vez se ha organizado el grupo es importante que las personas adultas responsables de la actividad se hagan cargo de grupos pequeños de estudiantes para que de esta manera no se extravíe nadie.</p> <p>Se mantendrá un paso uniforme, evitando adelantarse o retrasarse, todo el grupo deberá marchar al mismo ritmo.</p> <hr/> <p>Momento 4: “Disfrutemos de la naturaleza”</p> <p>Cuando se ha llegado al lugar convenido, los estudiantes pueden realizar los juegos que deseen siempre y cuando cuenten con la supervisión de los adultos responsables. Debe procurarse que los estudiantes permanezcan al alcance de la vista de los adultos para evitar accidentes y extravíos.</p> <p>Los adultos responsables o monitores de la actividad definirán una hora específica para que los estudiantes coman su refrigerio. Con anticipación se ha llevado bolsas de basura para que los niños, al terminar de comer, boten todos los residuos y eviten de esta manera causar estragos en el ambiente.</p> <p>El monitor hará principal énfasis en el cuidado del ambiente y en la protección de la naturaleza como una manera de retribuir los servicios y beneficios brindados por ella.</p> <hr/> <p>Momento 5: “Es hora de regresar”</p> <p>A la hora convenida,, nuevamente, se organiza al grupo para regresar, pero antes de partir se llama lista para evitar dejar en el lugar a cualquier estudiante. La dinámica de regreso es la misma que la de partida: los adultos responsables se hacen cargo de grupos pequeños para poder estar pendientes de ellos.</p> <p>El punto de llegada es la Institución Educativa, nuevamente se hace un conteo y un llamado de lista y una vez todos están presentes, los estudiantes pueden desplazarse a sus hogares.</p>	<p>estrategia para llevar a cabo esta actividad?</p> <p>- ¿Qué aporte para mi vida deja esta actividad?</p> <p>-¿Si pudiera realizar una sugerencia, cuál sería?</p>
--	---	--	--

ACTIVIDAD N° 18 “Conociéndote a través de mi cuerpo”**Objetivo:** Fortalecer el Pensamiento Creativo y favorecer las relaciones personales a través de la expresión corporal

NECESIDAD INTERVENIENTA	LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	PROCEDIMIENTO	PREGUNTAS ORIENTADORAS
<p>Factor Personal: Tolerancia Respeto</p> <p>Componentes del Pensamiento Creativo: Originalidad Fluidez Flexibilidad Elaboración</p>	<p>Que el niño, mediante el juego de expresión corporal, se relacione respetuosamente, con niños, niñas, educador y otras personas de la comunidad donde vive y a su vez estimule el pensamiento creativo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comprende, con facilidad, las instrucciones. - Se muestra entusiasmado con la actividad. - Se relaciona, respetuosamente, con los niños y niñas. - Identifica algunas características de sus compañeros. - Utiliza palabras amables y corteses al dirigirse a su compañero (a). - comenta sus 	<p>Momento 1: “Instrucciones”</p> <p>Se explica a los niños que el juego se trata de una adaptación de “la gallina ciega”.</p> <p>Como primera medida se elige al azar a un niño quien durante el juego se denominará el “descubridor”. En seguida, los instructores vendan con un pañuelo los ojos del descubridor y hacen que de tres vueltas mientras el resto de sus compañeros le cantan: “Descubre tu compañero, descúbrello ya, da una vuelta ahora que a tu lado esta”. Una vez que el descubridor ha terminado de dar las tres vueltas, empieza a caminar alrededor del salón para atrapar a cualquier compañero. El resto de participantes deben evitar ser atrapados</p> <p>Cuando el descubridor ha atrapado a algún compañero, debe identificar de quién se trata a través del contacto, es decir, con sus manos palpara el rostro de su de su compañero y comunicará a los monitores de la actividad de quién se trata. El compañero atrapado debe guardar silencio y el resto de compañeros debe evitar avisar de quien se trata.</p> <p>Si el descubridor acierta con la identificación del atrapado, comenta las características que le ayudaron a reconocerlo, si no</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Fue fácil seguir las instrucciones? - ¿Qué comprensiones acerca de mi mismo me generó la actividad? - ¿La actividad generó algún aporte a mi vida personal? - ¿Cómo reacciona mi cuerpo al contacto con los demás? - ¿Es posible adquirir conocimiento a través de los sentidos? -¿Qué significado tiene para ti el mirar con los ojos del alma? -¿Qué sentimientos se hicieron presentes? -¿En qué medida se

experiencias con respecto al tema.	lo hace, también comenta las dificultades por las que no pudo lograrlo. Recursos: pañuelo. Momento 2: “Ejecución” Una vez se tienen claras las instrucciones, se da inicio al juego. Para evitar malos entendidos con el grupo, es necesario que todos los niños lleven a cabo el papel de descubridor. Momento 3: “Reflexión” Cada uno de los participantes comenta al resto del grupo sobre la experiencia llevada a cabo. Qué sentimientos afloraron cuando llevaron a cabo el papel de descubridor y qué expectativas tuvieron cuando iban a ser atrapados. Finalmente se hace una breve reflexión sobre las actitudes que deben ser asumidas al aproximarse al otro.	vieron favorecidas las relaciones con mis compañeros?
------------------------------------	---	---

ACTIVIDAD ° 19 (Mi fiesta Sorpresa)

Objetivo: Desarrollar la originalidad, la fluidez y la imaginación a través de la integración grupal, abarcando aspectos afectivos y corporales.

NECESIDAD INTERVENIENTA	LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	PROCEDIMIENTO	PREGUNTAS ORIENTADORAS
Factor Personal: Autoestima Autoconfianza Habilidades personales Motivación	Que el estudiante logre darse cuenta de la importancia de si mismo y de los	- Se deja llevar por la emoción del momento. - Demuestra alegría y satisfacción al encontrarse en	Momento 1: “Preparativos para la fiesta” Con anticipación, los monitores de la actividad se encargarán de buscar un salón desocupado, que cuente con el espacio suficiente para la realización de una fiesta de cumpleaños. Puesto que se trata de una fiesta sorpresa, deben tener especial cuidado de que los niños no se den cuenta de su respectiva preparación, para ello se tratará de mantenerlos ocupados el mayor tiempo posible con la ayuda del profesor o una persona adulta responsable.	- ¿Fue fácil seguir las instrucciones? - ¿Qué comprensiones acerca de mi mismo me

<p>Factor Interpersonal: Relación Estudiante – Estudiante Empatía Comunicación Asertividad</p> <p>Pensamiento Creativo: Originalidad Flexibilidad Elaboración Fluidez</p>	<p>demás a su propia fiesta.</p> <p>- Expresa sentimientos de empatía con sus compañeros.</p> <p>- Disfruta con cada una de las actividades de recreación programadas.</p> <p>- Se integra fácilmente en las actividades.</p> <p>- Se reconoce a sí mismo como la figura más importante de la celebración.</p> <p>- Comparte, con respeto y tolerancia, las actividades en grupo.</p>	<p>Además de la decoración, los monitores se encargarán de la música, dinámicas, refrigerios y todos los detalles propios de una fiesta de cumpleaños. Todo debe estar dispuesto cuando los niños lleguen a la habitación.</p> <p>Recursos: Bombas, serpentinas, piñata, Pastel, gaseosa, detalles, gorritos de cumpleaños, platos y vasos plásticos, servilletas, grabadora, música infantil.</p> <hr/> <p>Momento 2: “Bienvenidos a su Fiesta”</p> <p>Una vez terminados los preparativos, el monitor se encarga de invitar a los niños con las siguientes palabras: “Quiero que me acompañen a un lugar que ha sido preparado exclusivamente para ustedes, síganme, sé que les encantará”. De esta manera, los niños deberán seguir al monitor hasta el lugar acordado.</p> <p>En la puerta de la habitación, una persona adulta da la bienvenida afectuosa a cada niño y le pone su respectivo gorrito de cumpleaños, de la misma manera le solicita que al entrar se ubique en el lugar que prefiera.</p> <p>Cuando todos los niños han ingresado a la habitación, el monitor hará la siguiente pregunta: ¿Para que creen que han venido hasta aquí?, ¿De que creen que se trata todo esto?, ¿La fiesta de quien puede ser?... Tras las diferentes respuestas dadas por los niños, el monitor explicará con sus propias palabras que se trata de la fiesta de cumpleaños de cada uno de los niños, aquella que siempre quisieron tener, con muchos invitados y con muchos detalles. Les sugiere que disfruten de ella al máximo, que se regocijen con la compañía y con todas las actividades preparadas con cariño para ellos.</p> <p>Después de realizada la explicación se da inicio a la fiesta. Se pone en marcha el plan de acción dispuesto por cada uno de los monitores:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cantar el cumpleaños - Partir la torta 	<p>generó la actividad?</p> <p>- ¿La actividad generó algún aporte a mi vida personal?</p> <p>-¿Cómo me veo después de haber celebrado la existencia de mi ser?</p> <p>-¿Tener este tipo de reconocimientos personales es valioso para mis compañeros y para mí, por qué?</p> <p>-¿Qué sentimientos se hicieron presentes?</p> <p>-¿En qué medida se vieron favorecidas las relaciones con mis compañeros?</p>
---	---	--	--

- Servir la torta
- Realizar concursos o dinámicas
- Romper la piñata
- Entrega de detalles

Y todo lo que al criterio del monitor pueda ser utilizado en una fiesta de cumpleaños.

Momento 3: “Agradecimientos”

Cuando se ha dado por terminada la fiesta de cumpleaños, es importante agradecer por la asistencia y la participación de cada uno de los niños. Se hará una breve reflexión sobre la importancia de tener un espacio dedicado para nosotros mismos y para compartir con los demás.

ACTIVIDAD N° 20 “Involucrarse significa amar”

Objetivo: Proporcionar a los padres de familia diferentes elementos de juicio teóricos y metodológicos que le permitan utilizar eficazmente los límites y normas en la educación de sus hijos y así mismo desarrollar el pensamiento creativo.

NECESIDAD INTERVENIENTA	LOGRO	INDICADORES DE LOGRO	PROCEDIMIENTO	PREGUNTAS ORIENTADORAS
Factor Personal: Autonomía, límites. Componentes del Pensamiento Creativo:	Que los padres de familia asuman una actitud de apertura frente a diferentes perspectivas que puedan apoyar el	- Se muestra respetuoso ante las explicaciones que dan los monitores. - Se integra con facilidad en este tipo de actividades. - Expresa temores e inquietudes ante	Momento 1: “Recordando mis primeros trazos” Como una manera de hacer más ameno el encuentro, se inicia con una actividad de dibujo libre. En primera instancia se entrega a cada padre de familia una hoja de papel en blanco y un lápiz. En seguida se explica que en la hoja deberán plasmar gráficamente lo que ellos prefieran, contando con el tiempo suficiente para hacer una buena creación. Antes de que inicien con esta actividad, se hace la sugerencia de que realicen un dibujo que siempre hayan querido realizar y que por cuestiones de las ocupaciones laborales no hayan podido. La invitación es: “recordemos cuando éramos niños y poníamos tanto amor y dedicación a aquellas representaciones gráficas que siempre	-¿Qué tipo de sentimientos experimenté desarrollando esta actividad? - ¿Fue fácil seguir las instrucciones? - ¿Qué habilidades desarrollé con la ejecución de esta actividad? - ¿Qué fue lo que me generó mayor dificultad?

Originalidad Fluidez Flexibilidad Elaboración	proceso de formación de sus hijos.	<p>algunas situaciones</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresa sus impresiones sobre lo que les gusta y no les gusta de su educación. - Habla sobre las relaciones que han establecido con sus hijos. - Se relaciona respetuosamente con otros padres de familia. - Se compromete en el proceso de formación de sus hijos. 	<p>contaban algo sobre nuestra experiencia de vida”</p> <p>Recursos: hoja en blanco y lápiz.</p> <hr/> <p>Actividad 2: “Un dibujo, una historia”</p> <p>Una vez se ha terminado el tiempo para la realización del dibujo, voluntariamente cada padre de familia pasa al frente del salón y comenta al resto del grupo sobre el significado de su representación gráfica, además describe cada detalle puesto en ella y a que se refiere.</p> <p>Recursos: Hojas con los dibujos.</p> <hr/> <p>Actividad 3: “Mi trabajo vale y el tuyo también”.</p> <p>Partiendo de los momentos anteriores, los monitores de la actividad empiezan una reflexión haciendo una analogía de lo realizado por los padres (dibujo libre) con relación al trabajo que a diario realizan los niños en la escuela. Se explica que la dedicación y detalles que los niños ponen en sus labores escolares tienen un significado para su vida y que por lo tanto es importante valorar cada cosa que hacen en pro de su desarrollo personal.</p> <p>Así como cada padre pone todos sus esfuerzos para hacer un buen trabajo, los niños a diario sacan a flote sus habilidades y destrezas para tener un buen desempeño en la escuela.</p> <p>A partir de esta reflexión, debe invitarse a los padres a comentar acuerdos y desacuerdos al respecto y finalmente generar compromisos que puedan ser asumidos con responsabilidad sin la necesidad de que sean supervisados.</p>	<p>-¿Qué sensaciones me produjo recordar mi infancia?</p> <p>-¿Qué comprensiones acerca de mi vida me generó la actividad?</p> <p>-¿Qué reflexiones se hicieron presentes?</p> <p>-¿Qué aspectos positivos de mi mismo reconozco?</p> <p>-¿Puedo mencionar algunas debilidades sobre mí?</p> <p>-¿A partir de la actividad realizada puedo genera algunas conclusiones?</p>
--	--	---	---	---