

**FANTASIAS TRANSGRESORAS INCONSCIENTES,
IDENTIFICADAS EN EL CARNAVAL DE PASTO, DEVELADAS EN EL
DISCURSO DE ALGUNOS PARTICIPANTES.**

**WILSON BURGOS ESPAÑA
WILSON CAICEDO MARTINEZ**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
PROGRAMA DE PSICOLOGÍA
SAN JUAN DE PASTO
Enero de 2003**

FANTASIAS TRANSGRESORAS INCONSCIENTES,
IDENTIFICADAS EN EL CARNAVAL DE PASTO, DEVELADAS EN EL
DISCURSO DE ALGUNOS PARTICIPANTES.

WILSON BURGOS ESPAÑA

WILSON CAICEDO MARTINEZ

Trabajo de grado presentado como:

Requisito para optar al título de

Psicólogos

Director

Ps. GERMAN BENAVIDES PONCE

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

PROGRAMA DE PSICOLOGIA

SAN JUAN DE PASTO

Enero de 2003

NOTAS DE ACEPTACION

Director

Jurado A

Jurado B

San Juan de Pasto, enero de 2003

CONTENIDO

Resumen	1
Abstract.....	2
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	3
FORMULACION DEL PROBLEMA	3
OBJETIVOS	3
Objetivo General	3
Objetivos Especificos	4
JUSTIFICACIÓN	5
MARCO DE ANTECEDENTES.....	7
Origen del Carnaval de Pasto.....	7
Ciclo del carnaval.....	12
Origen de la celebración del cinco de Enero.....	13
MARCO DE REFERENCIA	20
El mundo y la lógica del inconsciente	20
Las pulsiones, su organización y el camino de encuentro Con el objeto	25
La construcción del yo y su relación con el ello	30
La metamorfosis del yo en el movimiento de las masas	35

El fantasma parricida y su relación con el mito de Tótem y Tabú	43
MARCO CONCEPTUAL	47
METODOLOGÍA	54
Instrumentos	54
Procedimiento	55
MARCO TEÓRICO.....	56
La palabra, el mito y la existencia del sujeto	56
El sujeto y sus relaciones del objeto	58
Realidad psíquica, su relación con lo real y el fantasma	63
Lo real	66
Lo imaginario	66
Lo simbólico	67
El fantasma, su relación con el arte y la sublimación	68
Lo sagrado y lo profano en la historia del hombre	73
El carnaval como una manifestación cultural y simbólica en el que se encuentra latente el fantasma	75
La madre en la constitución del fantasma	77
La madre como objeto a y la fantasía del incesto	78
El fantasma de la castración y el parricidio	80
El tiempo y el espacio en el inconsciente	84

ANÁLISIS Y RESULTADOS	87
Categorías de análisis	87
Manifestación de fantasías transgresoras encontradas en el carnaval de Pasto	87
La relación de las figuras primordiales identificadas en los discursos de algunos participantes (artesanos) en el carnaval	90
La materialización del fantasma, la representación del mundo imaginario a través de la producción artesanal en el carnaval	92
Representación fantástica del retorno y el incesto	95
El fantasma del parricidio y la obtención del trono	98
El tiempo y el espacio mágico, bajo la lógica de la fantasía en el carnaval	100
CONCLUSIONES	103
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	105
ANEXOS	109

RESUMEN

El carnaval es un acto simbólico y representativo que tiene profundas significancias en muchos campos como la sicología, la sociología, la antropología y otras ciencias. La metodología usada en el desarrollo de este trabajo fue de tipo histórico hermenéutico, además tiene como eje central la interpretación psicoanalítica que posibilita la identificación de un contenido latente, que se esconde en el discurso manifiesto del sujeto.

En este trabajo nos permitimos darle una mirada psicoanalítica identificando los procesos inconscientes y se alcanzan que se alcanzan a movilizar en algunos participantes a partir de un acto colectivo como el carnaval, que a la vez que es un ritual profundo, también pertenece al orden de lo sagrado, porque forma parte constitutiva de una identidad cultural, que aunque colectiva tiene una gran incidencia sobre el sujeto y efectos sobre su fantasma.

El ejercicio interpretativo del ritual carnavalesco nos permitió identificar que los actos simbólicos son metáforas donde se pronuncian de manera latente las voces del fantasma, del deseo y de trasgresiones como el incesto y el parricidio que han sucumbido a la represión gracias al efecto de la ley del padre que opera y constituye el complejo de castración, complejo necesario para ingresar e el orden simbólico e inscribirnos en la cultura y el lenguaje.

ABSTRACT

Carnival is a symbolic and representative act which has deep meanings in many fields such as psychology, sociology, anthropology and the others sciences. The used methodology in this work development was historical – hermeneutical type. Moreover, it has like central axis, the psychological interpretation of a latent content hiding inside a subject's plain speech.

In this work, we looked it put in a psychological way, by identifying the unconscious processes which some participators move from an act that is not only a profane rite, but also a sacred one, because it takes part of a cultural identity which shows some collective features and has a great incidence on subject and some effects an his or her ghost.

The interpretative exercise of carnival rite allowed us to identify that symbolic acts pronounce, in a latent manner, the ghost' wish' and transgression' voices such as the incest to repression due to father's law effect that works and constitute the castration complex. It this necessary to go in the symbolic order and to inscribe us inside culture and language.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Manifestación de las fantasías transgresoras inconscientes, develadas en el discurso de algunos participantes de los carnavales de Pasto.

FORMULACION DEL PROBLEMA

¿Cómo se manifiestan las fantasías transgresoras inconscientes, a partir de los discursos de algunos participantes de los carnavales de Pasto?

OBJETIVOS

Objetivo general

Analizar el discurso de algunos artesanos, desde la perspectiva psicoanalítica, para identificar las fantasías inconscientes de trasgresión en los carnavales de la ciudad de Pasto.

Objetivos específicos

Identificar las fantasías incestuosas que se develan en los discursos inconscientes de sujetos que se involucran en el carnaval.

Dilucidar a partir del discurso de algunos participantes del carnaval, la representación del fantasma parricida.

Especificar en los discursos de los sujetos implicados en el carnaval, la concepción del tiempo y el espacio, en relación al tiempo cronológico y la lógica inconsciente.

JUSTIFICACIÓN

Somos estudiantes de una carrera que hasta el momento se ha comportado como un invitado de piedra en la fiesta más importante que tiene este rincón de patria, las expresiones carnestolísticas ofrecen un sinnúmero de posibilidades para la reflexión psicológica y en nuestra revisión bibliográfica no reposa entre los anaqueles de la biblioteca ALBERTO QUIJANO ni un solo estudio psicológico del carnaval de Pasto ¿A que se debe esta apatía? Si nuestras largas lecturas de Psicología siempre se refieren a **ACTUACIONES y REPRESENTACIONES**. En la disciplina que elegimos, el psicoanálisis se expresa a través de un lenguaje personificado, habitado por la poesía y el drama, idioma idéntico que el observado en estos días de jolgorio y muerte, entonces detenemos el curso de nuestras lecturas escritas tan lejos de aquí, para observar y reflexionar si en algo tocan al pastuso como al foráneo, además y como si fuera poco somos hombres de teatro y narraciones habitamos imaginarios y somos orgullosamente participantes de eventos, desfiles, comparsas y demás escenarios donde toma vida la palabra trastocada por el arte, en esta fiesta de carnaval que a veces prolongamos a 365 días más es de casi

obligatorio cumplimiento el que a cambio de fantásticas tardes y noches ofrecidas por el espíritu fiestero del 5 y 6 de enero, nosotros le retornemos un aporte desde nuestros estudios del psiquismo humano, no con el fin de volver estos unos dogmas, sino única y humildemente reflexiones que inquieten a nuestros lectores y fiesteros de esos días donde este gran espíritu erupciona desde el Galeras para calentar esta fría tierra.

MARCO DE ANTECEDENTES

Orígenes del Carnaval.

Es importante observar como una manifestación tan decisiva como el carnaval, ha ido evolucionando en las sociedades humanas organizadas, tomaremos investigadores importantes en este aspecto como son Julio Baroja, Claude Gaignebet y Marie Claude Florentin, citados en la investigación de Germán Zarama Vásquez en su trabajo sobre el carnaval de Blancos y Negros de Pasto, al respecto se considera que los Saturnales fueron el modelo de fiesta popular por excelencia.

Esta fiesta está considerada como una de las más antiguas y fue muy célebre en la antigua Roma; varios autores llegan incluso a identificarla como el origen mismo del carnaval.

Los Saturnales comenzaban el 17 de diciembre y las fiestas y celebraciones se extendían hasta el 23 del mismo mes. Dice la leyenda que Saturno era el dios de la agricultura, asociado a Janus, el dios de las semillas, y que reinó en una época en que todos los hombre eran iguales; se dice también que él les enseñó a vivir en

gran abundancia, casi sin trabajar, y que por esta razón su reinado fue llamado "La edad de oro". Al comenzar los Saturnales se hacía sacrificio público, pero el hecho más destacado consistía en poner en libertad a los esclavos por el tiempo que duraban las fiestas, ya que de ese modo, y durante esos días, patrones y esclavos convivían en torno al juego, la alegría, el humor y los excesos. La subversión del orden social establecido era el rasgo característico de los Saturnales y de la fiesta de los locos. Estos últimos le imprimían a las celebraciones un carácter altamente humorístico, pero se tenía además la costumbre de escoger un rey para presidir las fiestas. En la época del imperio este rey aparecía como un personaje cómico a quien todos obedecían, ejecutando sus caprichos, aunque al final era sacrificado sobre el altar, en honor a Saturno, o bien él se suicidaba.

En muchos pueblos de la antigüedad se realizaban ritos análogos, con los mismos visos trágicos y sangrientos. Así, por ejemplo, en las fiestas de Babilonia, llamadas Sacae, al rey, que era escogido entre los prisioneros, se le concedía poder durante cinco días, al cabo de los cuales era azotado y ahorcado.

Podemos pues imaginar que antiguamente, con la expansión del imperio romano, se transportaron también, hasta los confines de oriente y occidente, usos y costumbres de los países cristianos, católicos, ortodoxos, protestantes y musulmanes. Observamos estos de manera notoria en ciertos ritos saturnianos, así como en las mascaradas de invierno que aún conservan su función social original.

Con la llegada del cristianismo a Roma, dice la escritora Friedemann, se opacaron las festividades alrededor de divinidades y templos. Nuevos personales y otras celebraciones florecieron. Al lado de éstas, como por ejemplo la cuaresma o sea la abstinencia de carne durante un período previo a la conmemoración de la muerte y resurrección del héroe cristiano Jesús, aparecieron unos días antes recuerdos de las Saturnalias que con el tiempo tomaron cuerpo y se convirtieron en carnaval. En Roma los esfuerzos represivos de la Iglesia para suprimir el carnaval no tuvieron efecto. Después del siglo XI más bien su institucionalización se logró cuando el concilio de Benevento fijó el miércoles de ceniza como día límite de las festividades.

Durante siglos, en toda Europa, desde la navidad hasta la cuaresma, se celebraron las mismas fiestas, en fechas fijas o móviles. Después de mucho tiempo, sin embargo, el carnaval ha debutado, más o menos oficialmente, durante la época de navidad. Las bromas chanzas y chistes, así como el simbolismo y la moral que sostienen las conductas libertinas, han sido casi las mismas y cada grupo social las ha adaptado a su contexto.

Una aproximación lingüística nos muestra que existen varias teorías sobre la palabra CARNAVAL y sobre el origen de esta fiesta. Entre los términos más antiguos encontrados tenemos: CARNAL, CARNESTOLENDAS y CARNESTOLTE, que hacen referencia a un período en el que se puede comer carne. Estas palabras aluden también a los excesos sexuales, a las orgías y bacanales que realizaban los romanos, entre otros.

En el Diccionario de la lengua española contemporáneo, encontramos: Carnaval (De italiano carnevale, del latín carnem levare, quitar la carne) m. Los tres días que preceden al comienzo de la cuaresma. Fiesta popular que se celebra en tales días, y

consiste en mascaradas, comparsas, bailes y otros regocijos bulliciosos.

El carnaval es finalmente un período en el que los “valores paganos de la vida” se ponen de relieve, en contraste con el período de duelo donde se exaltan los “valores cristianos”. No obstante, el carnaval es también considerado como hijo del cristianismo, desde los tiempos oscuros de la Edad Media europea, ya que en esa época se fijaron algunos de sus rasgos característicos.

El carnaval no es una simple supervivencia o adaptación de una sola creencia pagana. Es mucho más que eso: es la representación del paganismo en sí frente al cristianismo, un hecho creado en una época más pagana y religiosa que la nuestra. La vida social de los hombres en las ciudades, en los pueblos y en el campo europeo contribuyeron a la creación del carnaval; éste en su reflejo. La sociedad en un momento dado da libre curso a los impulsos dionisiacos, en el sentido de Nietzsche le da a este concepto, para destruir simbólicamente el orden social, violentar los cuerpos, abandonar la propia personalidad equilibrada y

sumergiría en el inconsciente colectivo. La perdición llama desde nuestra intimidad y entonces hay que romper todas las barreras y obstáculos para llegar a ella, a un estado de espiritualidad que restablezca el equilibrio de nuestras fuerzas interiores. La fiesta anual del carnaval permitía así a muchas sociedades encontrarse consigo mismas durante un periodo definido por sus celebraciones lujuriosas.

En el mismo contexto, el carnaval aparece como una reelaboración de los viejos rituales en los que su significación desbordada los "ritos de fertilidad". Los hechos son evidentes: el carácter de ritual de la comida carnavalescas la expulsión del mal y el dar a ciertas acciones precisas un doble significado. Todas éstas son manifestaciones asociadas a los rituales paganos, lo mismo que la representación de las vicisitudes de un personaje mítico que recorre etapas significativas: él, conoce el triunfo, la muerte, y a veces la resurrección.

Ciclo Del Carnaval

El ciclo del carnaval europeo se integra al ritmo de las fiestas que van desde mediados de diciembre hasta comienzos de marzo.

Es así como constatamos que no hay casi diferencia entre el calendario pagano de los últimos tiempos del imperio romano y el calendario cristiano.

El carnaval se afirma sobre todo como una fiesta de primavera. Las fechas del carnaval las encontramos en períodos de tiempo de cuarenta días, los cuales representan la duración de un ciclo lunar y medio. El carnaval coincidirá con la última luna llena del invierno, y en pascua con la primera luna llena de la primavera. Por eso se habla de los cuarenta días de cuaresma.

Origen De La Celebración Del 5 De Enero

En el año de 1607 ocurrió en la Nueva Granada y en los tiempos del Presidente Don Juan Borja, un levantamiento de los negros esclavos. La gravedad del levantamiento o huelga, en los términos de hoy, de las africanas gentes de la población de Remedios (Antioquia), llevó el pánico a las autoridades. El temor al movimiento de los negros esclavos estribaba en dos hechos fundamentales; la total paralización de los trabajos mineros y el

inminente peligro de que el mal ejemplo fuera imitado en otras regiones del país.

El Presidente Borja puso todo el peso de su autoridad en el sometimiento de los negros esclavos, y así lo comunicó al Rey Felipe III, quien aprobó las medidas adoptadas por Don Juan, y en un urgente documento real, decía: "...Y he holgado en que se haya atajado tan a tiempo esta revolución y os agradezco lo que en ella habéis hecho, y os encargo para excusar esos levantamientos, que sean tratados como los negros que atienden las minas y de aquí en adelante todos los negros esclavos que por culpas semejantes se les ha de dar castigo que pueda merecer penas de galeras enviéis a la de Cartagena de Indias. De Madrid a 20 de diciembre de 1608 años. Yo el Rey. Por mandato del Rey nuestro señor, Gabriel de Hoa".

Tal el final de la revolución de los esclavos negros en la ciudad de Nuestra Señora de los Remedios, en el año de 1607.

Los negros congos y bozales, esto es, recién sacados de su país, después de hacer la penosísima travesía del Atlántico traídos

desde la lejana e hirviente África, llegaban a Cartagena de Indias, donde la única piadosa mano que los recibía era de la pedro Claver, el Apóstol de los Negros. El Santo Jesuita, quien había nacido en Verdú, villa de Cataluña (España) en el mes de junio de 1580, y de paso diremos, que cuatrocientos y tantos años más tarde, según fuimos informados en nuestra reciente visita a la Ciudad Heroica, tócale al R.P. Jaime Álvarez, S.J., Director de **Cultura Nariñense**, restaurar en el convento de los Hijos de San Ignacio, en Cartagena, la humilde habitación que por varios años ocupara San Pedro Claver, restauración que le ha valido a nuestro Director el perenne reconocimiento de los habitantes del "Corralito de Piedra".

De Cartagena, los negros eran remitidos a los distintos lugares del Nuevo Reino donde sus servicios en las labores de la minería se hacían indispensables, pues los indios fallecían a centenares, ya que sus humanidades no eran aptas para tan duros trabajos. Los negros llegaban al puerto, marcados en la espalda con hierros candentes.

A la sola ciudad de Popayán fueron despachados más de dos mil quinientos negros esclavos y repartidos entre quince encomenderos españoles.

Y ya que de negros venimos tratando, damos a conocer la curiosa fórmula notarial usada en aquellos tiempos para la venta de un negro esclavo.

“Yo Pedro Mosquera Valencia, vendo a Nicolás Velasco y Arboleda tres negros bozales, dos hembras y un varón, de casta congos, herrados con la marca de enfrente, con todas sus tachas, vicios y defectos enfermedades públicas y secretas, por de alma en boca y costal de huesos, al uso de la feria y mercado franco y según como estila y vende en el real mercado de Cartagena de Indias en el precio y cantidad de cuatrocientos y cuarenta patacones cada uno, libres de escrituras y alcabala, que son del cargo del vendedor y quien renuncia la Ley de ordenamiento real fechado en las Cortes de Alcalá de Henares y los cuatro años más que en ella se declaran parte para repetir el engaño”.

Cargamentos humanos de negros venían de las costas africanas, lo que luego constituirá uno de los negocios más lucrativos y abominables que se conoce: la trata de negros.

En Popayán y en las regiones vecinas era donde más abundaban los negros esclavos, pues, ya dijimos que más de dos mil quinientos descendientes de Cam fueron repartidos entre quince encomenderos. Para laborar en la minería de con los que tiznaban a todo ser viviente, de manera especial al “blancaje”, pues los africanos deseaban que todos los nobles moradores de Popayán fueran aquel día negros, negros como ellos.

Una alegría desbordada, desconcertante, inmensa inundaba a los negros esclavos, todos vestían sus típicos ropajes de colorines, que guardaban por ahí como un recuerdo de su lejana, amada y tropicalísima África. La música negra, los cantares del continente de color, enloquecían a la libre negredumbre. Los blancos se contagiaban de la alegría de los negros y también entraban, sin remilgos, a tomar parte en la animada y pintoresca fiesta: los negritos.

Bien sabida es que todo el territorio de lo que hoy es el Departamento de Nariño, hacía parte de lo que fuera el Estado Soberano de Cauca. Cauca Grande, como se le llamó más tarde, con su capital Popayán. Por lo tanto, las relaciones que las gentes del sur del país, especialmente Pasto, tenían con la "metrópoli", eran muy estrecha tal como las que hoy ligan a Pasto con Ipiales, Túquerres, Tumaco, Sandoná, La Unión, Consacá, etc., es decir, era la meta de todas las aspiraciones, ya que como capital que era, todos tendían a visitarla o a asentarse en ella, por ser un centro de cultura y también por su comercio y ser además, la sede del gobierno del Estado.

Natural era que los que viajaban de Pasto a Popayán, o de otras regiones del sur, trataban de hacerse a las costumbres de las gentes de esa ciudad, donde el juego de negritos era una de las diversiones más sonadas y entusiastas y fue así como muchos, muchísimos de los criollos que regresaban a su San Juan de Pasto traían entre las sábanas que se terciaban a la espalda y les servía de maleta de viaje, la copia exacta del juego de los negritos, cuyo origen lo tuvo en Popayán y más tarde fue corregido y aumentado

por los pastusos, constituyendo hoy la fiesta más atractiva y alegre de cuantas popularmente se celebran en esta ciudad de Pasto.¹

MARCO DE REFERENCIA

Para el desarrollo de este trabajo, tomaremos en cuenta la teoría psicoanalítica, en la explicación de tópicos definitivos y consortes de entendimiento de la investigación. Las fantasías transgresoras inconscientes, como fenómeno disciplinario a estudiar en el carnaval, compromete conceptos precisos a definir en este aparte, y son ellos: Inconsciente, pulsión, represión y Psicología de las masas, **sublimación, y parricidio** abarcando además puntos de contacto a lo largo de la teoría expuesta por Freud.

El Mundo y la Lógica del Inconsciente

Para definir este concepto debemos a priori definir su contraparte, es decir, lo consciente respecto de lo cual Freud se expresa así: *“Llamaremos pues -consiente - a la representación que se haya presente en nuestra conciencia y es objeto de nuestra autopercepción”* (Freud 1912).

Refiriéndonos estrictamente sobre el concepto de lo inconsciente y para no consignar algo meramente descriptivo, pues de ser así la

definición de este, sería lo contrario a lo que anteriormente llamamos "consciente"

Se demostrará entonces, de manera experimental la diferencia entre "consciente" e "inconsciente" mediante la "asociación posthinóptica" realizada por Bernheim..." "que consiste en asumir a una persona en estado hipnótico, y hallándose así bajo la influencia del médico, ordenarle la ejecución de cierto acto en determinado momento ulterior (por ejemplo, media hora después), despertándola luego de transmitirle la orden. Al despertar, parece el sujeto haber vuelto totalmente a la conciencia y a su sentido habitual, sin que conserve recuerdo alguno del estado hipnótico, no obstante lo cual, en el momento fijado surge en él el impulso a ejecutar el acto prescrito, que es realizado con plena conciencia, aunque sin saber porqué. Para describir este fenómeno habremos de decir que el propósito existe en forma latente o inconsciente en el ánimo del sujeto hasta el instante prefijado, llegado el cual pasa a hacerse consciente. Pero lo que en tal momento surge en la conciencia no es el propósito en su totalidad, sino tan solo la representación del acto que de ejecutar se trata. Las demás ideas asociadas con esta representación, la orden, la influencia del

médico y el recuerdo del estado hipnótico - permanecen todavía inconscientes.

Se argumenta además la necesaria y legítima existencia de lo inconsciente por cuanto..." los datos de la conciencia son altamente incompletos. Tanto en los sanos como en los enfermos surgen con frecuencia actos psíquicos cuya explicación presupone otros, de los que la conciencia no nos ofrece testimonio alguno. Actos de este género son no solo fallidos y los sueños de los individuos sanos, sino también todos aquellos que calificamos de síntomas y de fenómenos observados en los enfermos.

Un acto psíquico pasa generalmente por dos estados o fases.... *"entre las cuales se halla intercalada una especie de examen (censura). En la primera fase es inconsciente y pertenece al sistema Inc. Si al ser examinado por la censura es rechazado, le será negado el paso a la segunda fase; lo calificaríamos de "reprimido" y tendrá que permanecer inconsciente. Pero si sale triunfante del examen, pasará a la segunda fase y a pertenecer al segundo sistema, o sea al que hemos convenido en llamar sistema Cc. Sin embargo, su relación con la conciencia no quedará*

fijamente determinada por tal pertenencia. No es todavía consciente, pero si capaz de conciencia (según la expresión de J. Brener)".

Quiere esto decir que bajo determinadas condiciones puede llegar a ser, sin que a ello se oponga resistencia especial alguna, objeto de la conciencia. Atendiéndola a esta capacidad de conciencia, damos también al sistema Cc el nombre de "Preconsciente". Si más adelante resulta que también el acceso de lo preconsciente a la conciencia se halla codeterminado por una cierta censura, diferenciaremos más precisamente entre si los sistemas Prec y Cc.

Más por lo pronto, nos bastará retener que el sistema Prec comparte las cualidades del sistema Cc y que la severa censura ejerce sus funciones en el paso desde el Inc. al Prec (o Cc).

Muchos historiadores, etnográficos, sociólogos y demás profesionales del ser humano en sociedad, se ocupan del estudio de las festividades celebradas al interior de sus pueblos por ser manifestaciones que ofrecen una reflexión acerca de la

“cosmovisión” (del objeto) que tienen los individuos de un poblado. Este estudio arroja inquietudes particulares no descritas en ningún otro campo social, como puede ser el político o el económico. La fiesta es por eso una fuente enigmática, equivalente.

A lo que Freud denominara en sus estudios de la estructuración psíquica en su primer modelo topográfico como: El inconsciente, en este caso y tomando a la masa que disfruta en una fiesta como sujeto en particular. Más adelante en su segunda tónica el modelo estructural “el yo y el ello” nos abre el campo para el entendimiento de tales festividades, ya que estas a pesar de presentarse con mecanismos muy distintos y a veces contrarios a lo que el comportamiento individual de cada fiestero, nos indicaría, no es garantía de hallar tal determinación de inconsciencia en la fiesta, pues es generada por la cultura y a su vez esta es concebida por otra clase de mecanismos sociales que si requieren participación de este episodio psíquico más no es el único, ni determinante. Aquellos profesionales retoman sus juicios para describir la fiesta simplemente como lo hace Oscar Espinoza en su obra “El caballo y el jinete” cuando se refiere a la fiesta como un espacio para que el hombre descargue las tensiones generadas en

el yo por su oposición al ello inconsciente y pulsional, mecanismo que opera igualmente en la risa y el sueño.

Las Pulsiones, su Organización y el Camino de encuentro con el Objeto

Se caracteriza principalmente por... *“su origen de fuentes de estímulo situadas en el interior del organismo y su aparición como fuerza constante, y derivamos de ella otra de sus cualidades: la ineficacia de la fuga para su supresión”.*

....“Es de naturaleza biológica, laborar con el concepto de la tendencia”.... (Freud, 1915).

....“Podemos discutir entonces algunos términos empleados en relación con el concepto de pulsión, tales como perentoriedad, fin, objeto y fuente de la pulsión”.

Por perentoriedad Drang de una pulsión se entiende su factor motor, esto es, la suma de fuerza o la cantidad de exigencia de trabajo que representa.

“Este carácter perentorio es una cualidad general de las pulsiones e incluso constituye la esencia de las mismas. Cada pulsión es una magnitud de actividad, y al hablar negligentemente de pulsiones pasivas se alude tan solo a pulsiones de fin pasivo”.
(Freud, 1915).

El fin [Ziel] de una pulsión es siempre la satisfacción, que solo puede ser alcanzada por la supresión del estado de excitación de la fuente de la pulsión. Pero aún cuando el fin último de toda pulsión es invariable, puede haber diversos caminos que conduzcan a él, de manera que para cada pulsión pueden existir diferentes fines próximos susceptibles de ser combinados o sustituidos entre sí. La experiencia nos permite hablar también de pulsiones coartadas en su fin, esto es, de procesos a los que se permite avanzar cierto espacio hacia la satisfacción de la pulsión, pero que experimentan luego una inhibición o una desviación. Hemos de admitir que también con tales procesos se halla enlazada una satisfacción parcial.

El objeto [objekt] es aquel en el cual o por medio del cual puede la pulsión alcanzar su satisfacción. Es lo más variable de la

pulsión; no se halla enlazado a ella originariamente, sino subordinado a ella a consecuencia de su adecuación al logro de la satisfacción. No es necesariamente algo exterior al sujeto sino que puede ser una parte cualquiera de su propio cuerpo y es susceptible de ser sustituido indefinidamente por otro durante la vida de la pulsión. Este desplazamiento de la pulsión desempeña importantísimas funciones. Puede presentarse el caso de que el mismo objeto sirva simultáneamente a la satisfacción de varias pulsiones.

Cuando una pulsión aparece ligada de un modo especialmente íntimo y estrecho al objeto, hablamos de una fijación de dicha pulsión. Esta fijación tiene efecto con gran frecuencia en períodos muy tempranos del desarrollo de las pulsiones y pone fin a la movilidad de la pulsión de que se trate, oponiéndose intensamente a su separación del objeto.

Por fuente [Quelle] de la pulsión se entiende aquel profeso somático que se desarrolla en un órgano o una parte del cuerpo, y es representado en la vida anímica por la pulsión. Se ignora si este

proceso es regularmente de naturaleza química o puede corresponder también al desarrollo de otras fuerzas mecánicas.

“Para la investigación psicológica no es absolutamente indispensable más preciso conocimiento de las fuentes de la pulsión y muchas veces pueden ser deducidas éstas del examen de los fines de la pulsión”... (Freud, 1915).

Es de tener en cuenta que solo las pulsiones primarias e irreductibles podrían aspirar a una significación y ellas son las pulsiones del yo o pulsiones de Conservación y las pulsiones sexuales, destacándose en las primeras el individuo donde la sexualidad es una de sus actividades y la satisfacción sexual una de sus necesidades, mientras que en la otra se considera al individuo como un accesorio temporal y pasajero del plasma germinativo casi inmortal que le fue confiado por la generación.

La vida pulsional se conoce a través de la investigación psicoanalítica de las perturbaciones anímicas ya que desde la conciencia hay dificultades casi insuperables...” siendo las pulsiones sexuales aquellas en cuyo conocimiento hemos avanzado más

hasta el día, limitaremos a ellas nuestra investigación de los destinos por los cuales pasan las pulsiones en el curso del desarrollo y de la vida. De estos destinos nos ha dado a conocer la observación los siguientes:

- La transformación en lo contrario.
- La orientación contra la propia persona
- La represión
- La sublimación

La transformación en lo contrario se descompone, al someterla a un detenido examen en dos distintos procesos, la transición de una pulsión desde la actividad a la pasividad y la transformación de contenido. Estos dos procesos de esencia totalmente distinta, habrán de ser considerados separadamente.

Ejemplos del primero son los pares antitéticos "sadismo — Masoquismo" y "placer visual — exhibición". La transformación en lo contrario alcanza solo a los fines de la pulsión. El fin activo — atormentar, ver — es sustituido por el pasivo — será tormentado, ser visto — la transformación de contenido se nos muestra en el caso de la conversión del amor en odio.

La orientación contra la propia persona queda aclarada en cuanto reflexionemos que el masoquismo no es sino un sadismo dirigido contra el propio yo y que la exhibición entraña la contemplación del propio cuerpo. *“La observación analítica demuestra de un modo indubitable que el masoquista comparte el goce activo de la agresión a su propia persona y el exhibicionista el resultante de la desnudez de su propio cuerpo. Así, pues, lo esencial del proceso es el cambio de objeto, con permanencia del mismo fin”*...(Freud, 1915).

La Construcción del Yo y su Relación con el Ello

A pesar de la negativa de sus discípulos y alumnos Freud no tuvo reparo en que sus investigaciones frente a lo consciente e inconsciente tomaran otras direcciones. Y es así como replantea su teoría y comienza a trabajar en una nueva tipología “EL YO y el ELLO” que es presentado por primera vez en el año de 1923, afirmando que el concepto de inconsciente es una realidad de los procesos psíquicos, esto es, una característica que puede hallarse en cualquier parte del aparato psíquico y el modelo topográfico se contempla ahora como modelo estructural.

La diferenciación de lo psíquico en consciente e inconsciente es la premisa fundamental del psicoanálisis. Le permite, en efecto, llegar a la inteligencia de los procesos patológicos de la vida anímica, tan frecuentes como importantes, y subordinados a la investigación científica. O dicho de otro modo: el psicoanálisis no ve en la conciencia la esencia de lo psíquico, sino tan sólo una cualidad de lo psíquico, que puede sumarse a otras o faltar en absoluto.

Más por nuestra parte, hemos llegado al concepto de lo inconsciente por un camino muy distinto; esto es, por la elaboración de cierta experiencia en la que interviene la dinámica psíquica. Nos hemos visto obligados a aceptar que existen procesos o representaciones anímicas de gran energía (un factor cuantitativo o económico entra en consideración por primera vez), que sin llegar a ser conscientes, pueden provocar en la vida anímica las más diversas consecuencias, algunas de las cuales llegan a hacerse conscientes como nuevas representaciones. No creemos necesario repetir aquí detalladamente lo que ya tantas veces hemos expuesto. Bastaría recordar que en este punto comienza la teoría psicoanalista, afirmando que tales representaciones no pueden

llegar a ser conscientes por oponerse a ello cierta energía, sin la cual adquirirían completa conciencia, y se vería entonces cuán poco se diferenciaban de otros elementos reconocidos como psíquicos. Esta teoría queda irrefutablemente demostrada por la técnica psicoanalítica, con cuyo auxilio resulta posible suprimir tal energía y hacer conscientes dichas representaciones. El estado en el que estas representaciones se hallaban antes de hacerse conscientes dichas representaciones. El estado en el que estas representaciones se hallaban antes de hacerse conscientes es el que conocemos con el nombre de represión, y afirmamos advertir como resistencia durante la labor psicoanalista la energía que ha llevado a cabo la represión y la ha mantenido luego.

Así pues, nuestro concepto de lo inconsciente tiene como punto de partida la teoría de la represión. Lo reprimido es para nosotros el prototipo de lo inconsciente. Pero vemos que se nos presentan dos clases de inconscientes: lo inconsciente latente, capaz de conciencia, y lo reprimido, incapaz de conciencia.

Quisiéramos averiguar más del yo desde que sabemos que también puede ser inconsciente, en el verdadero sentido de este

término. El único punto de apoyo de nuestras investigaciones ha sido hasta ahora el carácter de conciencia o inconsciencia. Pero hemos acabado por ver cuán múltiples sentidos puede presentar este carácter.

En otro lugar hemos expuesto ya la hipótesis de que la verdadera diferencia entre una representación inconsciente y una representación preconsciente (un pensamiento) consiste en que el material de la primera permanece oculto, mientras que la segunda se muestra enlazada con representaciones verbales.

Empezaremos aquí, por vez primera, la tentativa de indicar caracteres de los sistemas Prec. e Inc. Distintos de su relación con la conciencia, Así, pues, la pregunta de cómo se hace algo consciente deberá ser sustituida por la de cómo se hace algo preconsciente, y la respuesta sería que por enlace con las representaciones verbales correspondientes.

Vemos ahora claramente el papel que desempeñan las representaciones verbales. Por medio de ellas quedan convertidos los procesos de pensamiento interiores en percepciones. Es como si

hubiera que demostrar el principio de que todo conocimiento procede de la percepción externa. Dada una sobrecarga del pensamiento, son realmente percibidos los pensamientos - como desde fuera - y tenidos así por verdaderos.

El yo se esfuerza en transmitir a su vez al ello dicha influencia del mundo exterior, y aspira a sustituir el principio del placer, que reina sin restricciones en el ello, por el principio de la realidad. La percepción es para el yo lo que para el ello el instinto. El yo representa lo que pudiéramos llamar la razón o la reflexión, opuestamente al ello, que contiene las pasiones.

“En la génesis del yo, y en su diferencia del ello, parece haber actuado aún otro factor distinto de la influencia del sistema P. El propio cuerpo, y sobre todo, la superficie del mismo, es un lugar del cual pueden partir simultáneamente percepciones, externas e internas” (Freud, 1911).

La Metamorfosis del Yo en el Movimiento de las Masas

Este trabajo fue escrito por Freud en 1918 donde se analiza al individuo metamorfoseado dentro de la masa. Así es como acepta los estudios de Le Bon y su exposición de "la masa psicológica" donde presenta como fenómeno singular el que: *"sean los individuos que la componen y por diversos o semejantes que puedan ser su género de vida, sus ocupaciones, su carácter o su inteligencia, el solo hecho de hallarse transformados en una multitud les dota de una especie de alma colectiva"*. Sigmund Freud en su estudio de la psicología de las masas afirma, *"este alma les hace sentir, pensar y obrar de una manera por completo distinta de como sentiría, pensaría y obraría cada uno de ellos aisladamente"* .

Le Bon piensa que en una multitud se borran las adquisiciones individuales, desapareciendo así la personalidad de cada uno de los que la integran. Lo inconsciente social surge en primer término y lo heterogéneo se funde en lo homogéneo. Diremos, pues, que la superestructura psíquica, tan diversamente desarrollada en cada

individuo, queda destruida apareciendo desnuda la uniforme base inconsciente común a todos.

Este fenómeno es explicado por Le Bon a partir de tres factores diferentes, siendo la primera una ganancia de "potencia invencible" ya que el individuo se ve respaldado por más individuos anónimos además de sufrir "contagio mental" explicado como fenómeno hipnótico donde el sujeto sacrifica su interés por el de todos y el último factor es la mayor sugestibilidad diferenciado del contagio en que es en este paso donde el individuo inmiscuido en la masa pasa al acto por muy contrarios a su carácter y sus costumbres que sean, todos estos factores nos ofrecen como resultado a un individuo autómatas y sin voluntad, así mismo caracteriza la masa como impulsiva, versátil, irritable, guiada por el inconsciente, que no premedita nada, ni lo desea por mucho tiempo ya que carece de voluntad, no tolerando el aplazamiento entre deseo y realización, es altamente influenciable y muy crédula, sin crítica, donde lo inverosímil no existe y por lo tanto el individuo otorga libre curso a la imaginación, sin adaptar a la realidad sus fantasías, la masa además está sujeta a sentimientos simples y exaltados por eso no duda ni es presa de incertidumbres.

Freud así mismo cita los estudios de Max Dougall quien opina al respecto de la masa lo siguiente: La masa es muy excitable, impulsiva, apasionada, versátil, inconsecuente, indecisa, llega a los mayores extremos, pasiones violentas, poseyendo sentimientos elementales, muy sugestionable, superficial en reflexiones, violenta en juicios, asimila argumentos simples e imperfectos, fácil de conducir y conmover, sin responsabilidad y respetabilidad. La compara con un niño maleducado o salvaje apasionado y no vigilado en situación no familiar.

Como vemos esta posición no dista mucho de la anterior propuesta por Le Bon aunque adiciona a la masa cierto comienzo de organización ya que es condición necesaria para que los miembros accidentalmente reunidos lleguen a formar algo semejante a una masa, este concepto exige que entre los individuos exista un interés que los enlace a un mismo objeto. También agrega ciertas "condiciones capitales" para la conformación de una multitud con una organización superior; en primer lugar y como medida de continuidad en la composición de la masa. Esta continuidad puede ser material o formal: lo primero, cuando las mismas personas forman parte de la multitud durante un período de tiempo más o menos prolongado; lo segundo, cuando dentro de la masa se

desarrollan ciertas situaciones, que son ocupadas sucesivamente por personas distintas.

En segundo lugar es necesario que cada uno de los individuos de la masa se haya formado una determinada idea de la naturaleza, la función, la actividad y las aspiraciones de la misma, idea de la que se derivará para él una actitud afectiva con respecto a la totalidad de la masa.

En tercer lugar, es preciso que la masa se halle en relación con otras formaciones colectivas análogas, pero diferentes, sin embargo, en diversos aspectos e incluso que rivalicen con ella.

La cuarta condición es que la masa posea tradiciones usos e instituciones propios, relativos sobre todo a las relaciones recíprocas de sus miembros.

Por último, la quinta condición es que la multitud posea una organización que se manifieste en la especialización y diferenciación de las actividades de cada uno de sus miembros.

Por su parte Freud trata de esclarecer la psicología colectiva a través del concepto de la libido, término sujeto a la teoría de la afectividad y admite que en la esencia del alma colectiva existen también relaciones amorosas (o para emplear una expresión neutra, lazos afectivos).

Así mismo Freud anota respecto de la morfología de las masas que se pueden distinguir muy diversas variedades y direcciones muy divergentes e incluso opuestas en su formación y constitución. Existen, en efecto, multitudes efímeras y otras muy duraderas; homogéneas, esto es, compuestas de individuos semejantes, y no homogéneas; naturales y artificiales o necesitadas de una coerción exterior; primitivas y diferenciadas, con un alto grado de organización. Sin embargo Freud insiste en una diferenciación entre las masas que carecen de directores y las que por el contrario lo poseen. Ahonda sus estudios en las masas artificiales, sobre las que actúa una coerción exterior encaminada a prestarlas de la disolución y a evitar modificaciones de su estructura, toma como ejemplo la iglesia y el ejército. En la otra clase de masa es decir la que no ostenta un director se estudia la posibilidad que este sea reemplazado por una idea o abstracción,

una y otra masa inquieta particularmente en que la característica se deposita en los lazos libidinosos que la entrecruzan conforme al testimonio del psicoanálisis, casi todas las relaciones afectivas íntimas de alguna duración entre dos personas - el matrimonio la amistad, el amor paterno y el filial - dejan un depósito de sentimientos hostiles, que precisa, para desaparecer, del proceso de la represión. Este fenómeno se nos muestra más claramente cuando vemos a dos asociados pelearse de continuo o al subordinado murmurar sin cesar contra su superior.

El mismo hecho se produce cuando los hombres se reúnen para formar conjuntos más amplios. Siempre que dos familias se unen por un matrimonio, cada una de ellas se considera mejor y más distinguida que la otra. Dos ciudades vecinas serán siempre rivales, y el más insignificante cantón mirará con desprecio a los cantones limitrofes.

Cuando la hostilidad se dirige contra personas amadas, decimos que se trata de una ambivalencia afectiva, y nos explicamos el caso, probablemente de un modo demasiado racionalista, por los numerosos pretextos que las relaciones muy

íntimas ofrecen para el nacimiento de conflictos de intereses. En los sentimientos de repulsión y de aversión que surgen sin disfraz alguno contra personas extrañas, con las cuales nos hallamos en contacto, podemos ver la expresión de un narcisismo que tiende a afirmarse y se conduce como si la menor desviación de sus propiedades y particularidades individuales implicase una crítica de las mismas y una invitación a modificarlas. Lo que no sabemos es por qué se enlaza tan grande sensibilidad a estos detalles de la diferenciación. En cambio, es innegable que esta conducta de los hombres revela una disposición al odio y una agresividad, a las cuales podemos atribuir un carácter elemental.

Pero toda esta intolerancia desaparece, fugitiva o duramente, en la masa. Mientras que la formación colectiva se mantiene, los individuos se comportan como cortados por el mismo patrón: toleran todas las particularidades de los otros, se consideran iguales a ellos y no experimentan el menor sentimiento de aversión. Según nuestras teorías, tal restricción del narcisismo no puede ser provocada sino por un solo factor: por el enlace libidinoso a otras personas.

Así pues, cuando observamos que en la masa surgen restricciones del egoísmo narcisista, inexistentes fuera de ella, habremos de considerar tal hecho como una prueba de que la esencia de la formación colectiva reposa en el establecimiento de nuevos lazos libidinosos entre los miembros de la misma.

Donde la manifestación más temprana de estos enlaces es la identificación protagonista del complejo de Edipo. Luego esta es convertida en sustitución de un enlace libidinoso a un objeto, como por introyección del objeto en el yo, al mismo tiempo podemos decir también que la identificación surge siempre que el sujeto descubre en si un rasgo común con otra persona que no es objeto de sus instintos sexuales.

Freud concluye en muchos puntos en relación al comportamiento del sujeto en la masa con la de sus citados autores en este trabajo. Le Bon y Mac Dougall pero se esmera en situar a los lazos afectivos para explicar un carácter sobresaliente: la falta de independencia e iniciativa del individuo, la identidad de su reacción con la de los demás, su descenso, en fin, a la categoría de unidad integrante de la multitud. Pero esta última, considerada

como una totalidad, presenta aun otros caracteres: la disminución de la actividad intelectual, la afectividad exenta de todo freno, la incapacidad de moderarse y retenerse, la tendencia a transgredir todo límite en la manifestación de los afectos y a la completa derivación de éstos en actos; todos estos caracteres y otros análogos, de los que Le Bon nos ha trazado un cuadro tan impresionante, representan, sin duda alguna, una regresión de la actividad psíquica a una fase alguna, una regresión de la actividad psíquica a una fase anterior en la que no extrañarnos encontrar al salvaje o a los niños.

Freud agrega . . . *"la masa se nos muestra pues, como una resurrección de la horda primitiva. Así como el hombre primitivo sobrevive virtualmente en cada individuo, también toda masa humana puede reconstruir la horda primitiva"*.

El Fantasma Parricida y su Relación con el Mito de Tótem y Tabú

Este crimen primordial que habita silenciosamente en nuestro inconsciente llamado Parricidio, se encuentra inmerso en los análisis

que hace Freud en las Ordas primitivas que se narran y explican en el texto de Tótem y Tabú.

Para el estudio se tomó a los aborígenes de Australia que aún mantienen intactas sus tradiciones, casi que arcaicas, no construyen cabañas y no poseen ni siquiera animales domésticos, esto entre otras características.

Pero a pesar de no tener instituciones religiosas ni sociales, poseen el sistema de TOTEMISMO. Cada tribu si divide en clanes que llevan el nombre de su tótem y este a su vez puede ser un animal inofensivo, o poderoso, una planta, un fenómeno natural o algo que identifique al grupo. Regularmente los habitantes de la tribu, celebran una fiesta donde imitan, danzan, realizan ceremoniales movimientos y particularidades de su tótem.

Es entonces el parricidio, uno de los crímenes primordiales o delito tabú, que se presenta cuando los miembros de la tribu planean la muerte del padre para acceder a las mujeres del clan. Tal vez esto se convierta en una síntesis demasiado corta en lo que el texto "Tótem y Tabú" trata de reseñar; pero es suficiente para

transportar todos estos estudios hasta nuestras regiones y pensar que en medio de lo ofrecido por el carnaval permanecen latentes estos impulsos inconscientes y que gracias al goce festivo hay una posibilidad de simbolizar estas pulsiones fanáticas, pero que de alguna manera aflora dando lugar a algún tipo de fantasía transgresora.

El padre tomando como un obstáculo para vencer pero a su vez resulta difícil porque posee características muy particulares que parece darle dones de "superhombre" tal como se lo narra en el texto en análisis: *"La actitud de los pueblos primitivos hacia sus jefes, reyes y sacerdotes se halla regida por dos principios que parecen completarse más que contradecirse. El súbdito debe preservarse de ellos y debe protegerlos. Estos dos fines quedan cumplidos por medio de una multitud de prescripciones tabúes. Sabemos ya por qué es necesario preservarse de los señores: son portadores de aquella fuerza mágica misteriosa y peligrosa, que como una carga eléctrica se comunica por contacto y determina la muerte y la pérdida de aquel que no se halla protegido por una carga equivalente. Por lo tanto, se evita todo contacto directo o indirecto con la peligrosa santidad y para aquellos casos en que los que este*

contacto no puede ser eludido, se ha inventado un ceremonial destinado a alejar las consecuencias temidas, Así, los nubas del África oriental creen que morirán si penetran en la casa de su rey-sacerdote, pero que pueden escapar a este peligro si al entrar descubren su hombro izquierdo y obtienen que el rey lo toque con su mano. De este modo, se llega al singular resultado de que el contacto del rey se convierte en un medio de curación y protección contra los males resultantes de dicho contacto mismo; mas habremos de observar que el contacto curativo es el iniciado por el rey y dependiente de su regia voluntad, mientras que el peligroso es el resultante de la iniciativa del súbdito. Así, pues, la cualidad del contacto del rey se halla condicionada por la actitud del súbdito - activa o pasiva - con respecto a la regia persona".

(Freud, 1912).

MARCO CONCEPTUAL

Carnaval

Es una fiesta de origen pagano en la que todo esta permitido y su origen se remite a las parodias de los autos sacramentales medievales; es decir, en las farsas de algunos que representaban imitando burlescamente las obras teatrales religiosas; de ahí que el carnaval sea una parodia de la vida cotidiana. Durante este acontecimiento desaparecen las diferencias y todos hacen parte de la celebración de un mismo ritual, donde se busca la unificación social de los integrantes de un pueblo.

Complejo de castración

Este concepto no tiene nada que ver con la definición corriente de una mutilación de los órganos sexuales masculinos, sino que se designa a experiencias psíquicas vividas por un sujeto a nivel inconsciente cuando se enfrenta a la diferencia sexual anatómica.

Complejo edípico

Este complejo es definido por Lacan como una estructura característica por la triangulación que contrasta con las relaciones

duales, además identifica tres momentos: el primero caracterizado por el triángulo imaginario entre la madre, el niño y el falo; permitiéndole al hijo la identificación con el falo imaginario. En el segundo momento tiene lugar la intervención del padre imaginario, que es un padre que impone la ley al deseo de la madre y la prohibición al deseo incestuoso del hijo. En el tercero la intervención del padre real se da por medio de la función simbólica que viene a ser el dispositivo de la castración, dándole paso a la identidad sexual y al deseo en el hijo.

Cosa

Este concepto tiene que ver más con el registro de lo real que con el imaginario, no obstante la cosa es aquello que en lo real sufre del significante. Según Lacan la cosa se caracteriza por el hecho de que para nosotros es imposible imaginarla, es inconocible, está más allá de la simbolización.

Deseo

Este concepto en psicoanálisis siempre hace referencia a un deseo que subyace en el inconsciente; este nace de la separación entre deseo y demanda, además es irreductible a la necesidad.

Una condición fundamental para que exista el deseo como tal es la presencia e imposición de una ley que prohíba el objeto deseado.

Fantasma

Freud define este término como una escena que se representa en la imaginación y que dramatiza un deseo inconsciente, la complementación a este concepto la hace Lacan cuando argumenta que el fantasma es lo que le permite al sujeto sostener su deseo. cada estructura clínica tiene una ubicación característica del fantasma, por ejemplo, en la neurosis y la perversión actúan por lógica y vía del fantasma, mientras que en la psicosis este es evadido.

Fantasma parricida

El parricidio es uno de las prohibiciones universales que dan soporte a la cultura. La imposición de una ley que viene a regular el deseo de matar al padre que ocupa el lugar del rival imaginario en el estadio edípico. El fantasma parricida nace a partir de la intervención del padre entre la relación madre e hijo porque es él quien le arrebató el lugar privilegiado con la madre y lo exilia al mundo de la cultura, de lo simbólico y de la identidad secundaria.

Fantasma de la castración

Este aparece como un complejo el cual no tiene nada que ver con la definición corriente de la mutilación de los órganos sexuales masculinos, por el contrario designa una experiencia psíquica compleja vivida inconscientemente por el sujeto y que se desencadena a partir del descubrimiento de la diferencia sexual anatómica.

Goce

El goce es inherente a la estructura simbólica del lenguaje, en virtud de la cual "el goce esta prohibido para aquel que habla como tal". Algo importante que resaltar es que el ingreso del sujeto al orden simbólico se condiciona por una cierta renuncia inicial al goce en el complejo de castración en el que el sujeto hace una renuncia a sus intentos identificatorios con el falo imaginario para la madre.

Inconsciente

Este es uno de los grandes descubrimientos de Freud y se constituye en el centro y piedra angular del psicoanálisis; Lacan afirma que el inconsciente no es lo que esta fuera del campo de la

conciencia, en un momento dado sino que ha sido radicalmente separado de la conciencia por medio del mecanismo psíquico de la represión; es importante aclarar que “el inconsciente no puede ser simplemente equiparado a lo que es reprimido, y sostiene que este no es primordial ni instintual, sino primariamente lingüístico que se resume en la fórmula lacaniana “el inconsciente está estructurado como un lenguaje”.

Madre fálica

Este concepto hace referencia a estructuras fantasmáticas que pueden ser ocupadas por madres reales, sin embargo en el primer tiempo del complejo edípico toda madre manifiesta de manera latente un deseo fálico que tiene la función de reparar su falta; razón por la cual toda madre ve a su hijo perfecto porque lo hace desde los ojos del falo que desea tener. Es en este momento cuando se establece la relación imaginaria y especular entre la madre un falo imaginario y el hijo.

Padre real

Es el padre agente y dispositivo de la castración simbólica en ciertos contextos se define también como el padre biológico del

sujeto. Freud sería más preciso en decir "el padre real es el hombre del que se dice que es el padre biológico de un sujeto; este padre desempeña un papel importante en el tercer tiempo del complejo de Edipo que aparece como el que castra al niño para salvarlo y ubicarlo en el orden simbólico.

Padre imaginario

Es una imagen y primera forma del padre que puede constituirse como el padre ideal y bueno, o por el contrario como el padre terrorífico de la horda primitiva que habita en el imaginario del niño y que además es el desencadenante en él de fuertes sentimientos ambivalentes.

Sublimación

La sublimación es un proceso psíquico en el cual la libido se canaliza a actividades aparentemente no sexuales, tales como la creación artística y el trabajo intelectual, esta tiene la función de una válvula de escape socialmente aceptable que regula el exceso de energía sexual mediante una descarga en una forma socialmente aceptada.

Regresión

Puede decirse que la regresión tiene un sentido temporal donde se supone que el sujeto no retrocede en el tiempo, sino más bien a una articulación de ciertas demandas: "La regresión no demuestra nada más que un retorno al presente de los significantes usados en demandas para las cuales hay una prescripción. Por ejemplo la regresión a la etapa oral debe entenderse como la articulación de demandas orales (la demanda de ser alimentado, evidente en la demanda a la analista de que proporcione interpretaciones).

METODOLOGÍA

La metodología utilizada a lo largo de esta investigación es de tipo histórico hermenéutico con enfoque crítico social, además tiene como eje central la interpretación psicoanalítica que posibilita la identificación de un contenido latente que se esconde en el discurso manifiesto del sujeto.

Por otra parte la interpretación hermenéutica posibilita la identificación de la particularidad que se alberga en el inconsciente en lo que se dice, en los silencios, en el arte que se acercan a la pronunciación de los fantasmas - fantasías - más arcaicos del sujeto.

El marco teórico referencial que determina este estudio es el saber psicoanalítico, que nos brinda las herramientas necesarias para la interpretación de toda la semántica del hablante.

INSTRUMENTOS

Los principales instrumentos que sirvieron para la recolección de información requerida fue la entrevista semiestructurada, los

relatos espontáneos obtenidos de algunos participantes del carnaval.

PROCEDIMIENTO

La etapa de recolección de información y el trabajo de campo tuvo una duración de cuatro meses; la entrevista semiestructurada permitió develar la información necesaria para la interpretación del discurso; la disposición de tiempo aproximado de cada entrevista era de una hora de los cuales seguidamente se elaboraron protocolos de cada encuentro los cuales facilitaron el análisis interpretativo del discurso.

MARCO TEORICO

La palabra, el mito y la existencia del sujeto

“No hay en toda la tierra, una montaña, llanura o río, ni una fuente, cueva o bosque que no esté encantado con alguna leyenda o cuento poético”. Alexander Murray, con estas palabras conlleva a la relación que existe en el hombre entre el lenguaje y lo real; el mito, la palabra enviste la naturaleza cruda, concreta y sin fisuras; para convertirlas en lugares fantásticos que habitan en el imaginario de todos los sujetos. El lenguaje permite además al hombre humanizar la naturaleza habitándola de dioses y demonios que designan los destinos de los hombres. Estos seres fantásticos que se convierten en los guardianes omnipresentes que vigilan todos y cada uno de los actos y pensamientos de los hombres en su paso por el mundo.

Todas estas historias que se configuran como cosmogonías han acompañado al hombre a lo largo de toda su existencia, determinando sus creencias, su “realidad”, y la forma de asumir la vida y la muerte.

Todas estas producciones tienen su fundamento en una pregunta tan arcaica que remite al origen. Es importante responder a esta pregunta, porque la respuesta será un soporte de validez y certeza de la propia existencia. Las historias, los mitos, la religión en los que se registran de manera imaginaria la evidencia del pasado, pasado que llega a ser el UNO, que le dará secuencia al segundo, al tercero. Además porque el hombre no puede concebirse a si mismo como algo suelto y desarticulado de la cadena histórica, un hombre no puede concebirse sin un pasado, en otras palabras, sin origen. Solo aquel que no ha recibido la herencia del lenguaje podrá permanecer bajo el orden de la cosa, de la masa, de lo real.

Todas estas son las razones por las cuales el hombre ha escrito su historia, y la perpetua en el presente escenificando en los rituales, danzas, ceremonias (lo sagrado, sus temores, sus ofrendas, sus deudas) en medio de las máscaras y disfraces listos para la representación.

Nombrar el origen, nombrar el pasado, solo se puede hacer cuando el sujeto que nombra ha nacido para el lenguaje, un lenguaje que se anticipa a la presencia física, es decir un sujeto

puede existir antes de nacer, incluso antes de ser concebido porque de antemano existe un lenguaje y un deseo que lo vivifica, existe en el imaginario de los padres.

Es así como se va constituyendo la historia de un sujeto, este llega a un mundo donde es extranjero a todo, le es otorgado un nombre permitiéndole en este momento inaugural la descosificación; la muerte de la cosa para iniciarse en su viaje por el mundo de la palabra, la ley y la cultura y en sus avatares donde predomina la incertidumbre.

El sujeto y sus relaciones de objeto

Una vez expulsado al mundo el "nuevo" ser, la realidad no se le muestra de una manera clara y entera para que abiertamente el niño comience a percibirla y seguidamente comprenderla. Este mundo no es un devenir de días soleados y noches de luna para descansar de la jornada, para esperar el desfile de bellos sueños vigilados por la madre que arrulla una canción de cuna. Quienes dicen ser los familiares son tan extraños tanto como la realidad. Todo es un caos sin sentido pero que su influjo constante y las

elaboraciones psíquicas harán de esta un constructo en el psiquismo del sujeto.

El primer encuentro significativo que el niño tiene es con la madre, fuente de goce y satisfacción que lo envolverá entre su red, tejida de deseos y fantasmas que han determinado su historia.

La madre en una primera instancia y de manera manifiesta se muestra ante su hijo y ante el Otro, como una mujer abnegada a su bebe hasta el punto de olvidarse un poco del mundo; además le venera gran adoración, protección y cuidados. Esta mujer aparece como la GRAN MADRE con la que cualquier hijo estaría bien, pero en su deseo se asoman fantasmas que intentan repararse, convirtiendo al hijo en ese objeto valioso para ella; valioso porque está hecho imaginariamente a la medida de lo que a ella le falta; y que le falta? el falo, es por esta razón que ante esta carencia, crea un falo imaginario que logre llenar el vacío, repitiendo o pretendiendo rescatar algo perdido o tratando de repararse, en su historia infantil; momento cuando ante la inminente percepción de su diferencia sexual anatómica respecto al niño, se siente en desventaja y es aquí que culpa por esta calamidad a la madre,

refugiándose en el padre, iniciando su historia edípica guardando la esperanza de que él le entregue su falo, pero ante esta imposibilidad lo encubre en el deseo de tener un hijo suyo.

Más tarde, y definida una vía guiada por la castración, estos deseos y fantasías sucumben a la represión y que después de muchas elaboraciones psíquicas se reactivan "inocentemente" en ese amor maternal.

Amor maternal que puede ser siniestro por su exceso, cuando la madre ama más al falo que representa el hijo, que al hijo mismo, este amor excesivo atrapa al hijo para siempre en el deseo y goce del cuerpo de la madre habitado por los fantasmas de una castración no resuelta, y sin siquiera existir la posibilidad de exorcismos. Aquí el hijo es y será un objeto de su propiedad, lo ha sido desde su infancia y ahora que lo tiene no se lo dejara arrebatar jamás.

Por otra parte, el amor liberador de una madre, es aquel que le permitirá a tiempo la salida de su cuerpo, de sus brazos y sobre todo de su fantasma; de su deseo de un falo imaginario, porque

esta es una mujer que ha resuelto y ha aceptado su condición de castrada, y ha vivido en la diferencia sin resentimientos.

Entonces esta es una explicación de cómo podría vivir una madre a un hijo, determinado por el lente de su deseo y su fantasma; ocurren otros procesos y elaboraciones psíquicas arcaicas.

El niño que como mencionamos anteriormente despierta de un mundo flotante y oceánico, un útero hermético y paradisiaco, al caos más aterrador y sin sentido que jamás haya vivido, pero aún en medio de ese caos se da un encuentro vivificante que es con la madre, su piel, su alimento, su mirada, su palabra; donde se insinúa su fantasma (y deseo del falo imaginario) que le posibilitara una primera identidad al hijo. Este hijo corresponde a ese amor felizmente hasta cuando más tarde ese amor se torna asfixiante y omnipotente invasor y peligroso, dejando ver a la madre como una figura fantasmática de forma gigantesca, con brazos enormes, garras y boca devoradoras.

Amor de esa madre que le hace experimentar un gran temor, angustia y enormes culpas, culpas porque además su deseo y manifestaciones sexuales están dirigidas a esa madre poderosa y enorme.

Esta relación se vera trastocada más tarde por la presencia del padre ocupando ya anteriormente un lugar en la palabra y deseo de la madre construyendo ya en este momento un bosquejo de lo que es un padre, un padre hecho metáfora, anunciando la llegada de ese padre real que ocupando el lugar del rival poderoso lo arrebatará del paraíso e infierno que suele ser el manto materno; deshaciendo a la vez la permanencia de los deseos incestuosos que se venían tejiendo en inconsciente del hijo.

Esa imagen del padre como rival aparece también como salvador, viene a ser el objeto desencadenante en el hijo de turbios sentimientos que devienen entre el odio y el amor. Odio porque este es digno de él, ya que por su culpa fue expulsado del paraíso, además porque ocupa un lugar privilegiado en el deseo de la madre, ocupa el trono de un rey todo poderoso, dueño del mundo,

dueño de todas las mujeres que desee, DUEÑO DE SU MADRE. Rey poderoso y amenazante.

Amor porque es igualmente digno de admiración, ya que su presencia le permitió liberarse del yugo terrible, del hechizo al que lo tenía sometido la madre desbordada con su deseo y su hambre insaciable que más que un hada parecía la más terrible bruja de los cuentos de hadas y espantos jamás desaparecidos.

El costo por esa salvación, es la renuncia al incesto con su madre para convertirla a ella en el objeto perdido para siempre, además la aceptación y obediencia de su ley. para poder ingresar en el orden de lo simbólico y encaminarlo por la vía de la cultura con el compromiso de que transmitirá el legado del padre de generación en generación.

Realidad psíquica, su relación con lo real y el fantasma

El sujeto está inmerso en una realidad concreta, tangible; y que la ciencia ha tratado de ser lo más objetiva posible en su acercamiento investigativo tratando de abordarla desde la lógica, el racionalismo y las ciencias exactas; es imposible que esta exista si

no ha sido nombrada antes y representada en el psiquismo del sujeto sería imposible un acercamiento a esta si no ha sido mediatizada por el lenguaje.

Es por esta razón que *“la realidad es la construcción permanente para el pensamiento analítico, la realidad no se comprende como un espectáculo para ver, como algo dado en sí, como un hecho empírico directamente accesible a un sujeto; si así se comprendiera, los ciegos no tendrían realidad; si se comprende como algo dado ya no se podría dar cuenta de la pérdida de la realidad”* (Jaime Rojas Ortiz 1989,188).

La construcción de la realidad no depende exclusivamente de su percepción a través de los sentidos de lo real, sino que también está determinada por procesos psíquicos que a la vez dan la pauta para la estructuración y organización de las instancias psíquicas como el yo, el súper yo, el ello, que vendrán a constituir la arquitectura psíquica.

Un sujeto se ubica en la realidad, la comprenderá, solo cuando el mismo se reconozca, se identifique y se diferencie bajo

una voz unificada que diga yo. Sin embargo hay que advertir que tanto esta función yoica y el sentido de realidad, se pueden poner en juego como lo afirma Fernando Rojas *"la construcción de la realidad siempre está en cuestión y se puede perder. Ocurre con la realidad, lo que ocurre con el yo: está amenazado, y la angustia lo demuestra"*. Como ocurre en la psicosis o en algunos casos de neurosis, donde existe un escape, una huida o una deformación de la realidad; pero esto no quiere decir que su estructura y función neurológica esté atrofiada o exista alguna lesión o patología a nivel de los sentidos, pero la realidad sigue siendo lo misma lo que ocurre es que lo deformado precisamente es la realidad psíquica; esa realidad, como lo afirma Freud *"es una forma especial de existencia que no debe ser confundida con la realidad material"*.

De esta realidad psíquica de la que hablamos hacen parte las fantasías, los deseos, los fantasmas, recuerdos, etc, que determinarán en adelante la estructura de cada sujeto (neurosis, psicosis, perversión).

Ahora antes de definir más profundamente lo que es el fantasma, determinante de la estructura necesariamente tenemos

que retomar es estudio que hace Lacan sobre las tres ordenes del nudo borromeo que son real, imaginario y simbólico, y que dominan la vida psíquica. Además si no se articulan y uno de las ordenes domina, se corre el riesgo de perder la realidad.

Lo real

En un comienzo Lacan define lo real como lo opuesto a lo imaginario y que se ubica en el ámbito del ser. Consideraba lo real como lo verdadero la presencia, y lo afirma en estas palabras : “no hay ausencia en lo real” ni fisuras y puede llegar a alcanzar una connotación de materia; por ejemplo cuando se habla de lo real de un cuerpo, se remite exclusivamente a lo biológico, a un conjunto de órganos que conforman la masa, el soma, lo real y concreto.

Lo imaginario

Este orden es característico porque existe un predominio de relación con la imagen del semejante, como sucede en el primer momento de la vida del niño cuando se identifica con la imagen que lo dota su madre que es el falo imaginario y es precisamente

sobre este campo espectacular donde se va forjando la identidad, el yo.

Lo imaginario es según Lacan, *“el orden de las apariencias superficiales que son los fenómenos observables, engañosos, y que ocultan estructuras subyacentes, los afectos son fenómenos de este tipo”*.

Este orden también remite al momento fundante del encuentro fascinante y seductor con la imagen de si mismo, permitiendo en este momento de conquista y alineación; la ilusión de unificación de un cuerpo que fue un rompecabezas, unificación que el lenguaje a través del otro, a través de un tú, le permitió al fin decir yo.

Lo simbólico

Remitiéndonos a la historia edípica de un sujeto, el orden simbólico se logra gracias a la intervención de un tercero en la relación imaginaria y especular de la madre con el hijo donde además circula el deseo y el fantasma del falo imaginario. La mediación e intervención del padre con su ley recae sobre el

deseo (fálico de la madre) y sobre la identificación (con el falo imaginario) y deseo incestuoso dirigido a la madre.

La llegada del padre posibilita el establecimiento de la diferenciación y de la identidad secundarias porque lleva consigo el dispositivo de la castración simbólica.

El ingreso al orden simbólico a través del padre es la posibilidad de un sujeto de salir del campo del goce con la madre que conduce a la alienación y a la muerte para dar espacio al deseo, condición necesaria para llegar a ser sujeto.

El fantasma, su relación con el arte y la sublimación

El fantasma esta directamente relacionado con la realidad psíquica, con el inconsciente, con el deseo. Ya Freud en 1929 *“emplea el término “fantasma”, para designar una escena que se presenta a la imaginación y que dramatiza un deseo inconsciente”*.

Este fantasma que aparece como una fantasía, está relacionadas con acontecimientos de la historia de un sujeto;

acontecimientos que Freud los denomina escenas originarias y son estas capturadas para articularse con el deseo, el goce.

El mecanismo del fantasma y la elaboración se va gestando desde los inicios de la vida cuando se establecen las separaciones donde el objeto perdido adquiere la condición de objeto de deseo, en tanto objeto alucinado. Nasio afirma que es *"ahí, en el hecho mismo de la alucinación, donde se produce el mecanismo formador de todo fantasma"*. Mientras que los contenidos tienen que ver con experiencias y la necesidad de explicarse de alguna manera tantas preguntas que fluyen inagotablemente.

La escena originaria por ejemplo, tiene que ver con un deseo de explicarse el origen y esta aparece como la fantasía o recuerdo de haber presenciado el coito entre los padres.

El fantasma de la castración, está relacionado con la experiencia de visualizar la diferencia sexual anatómica entre un niño y una niña; y por último la teoría de la seducción que tiene que ver con el surgimiento de la sexualidad.

Una vez explicado el surgimiento del mecanismo, y los contenidos del fantasma, aclarando que este conjunto se articula con el deseo y el goce en una elaboración donde intervienen procesos psíquicos, nos remitiremos a las manifestaciones; Nasio propone unos índices de expresiones como las acciones, los sueños, ensoñaciones, un relato, una acción que se repite o la expresión del fantasma se trata de un relato que describe una escena imaginada con sus lugares, sus colores, su tiempo, su luz y sus sonidos.

Estos fantasmas que aparecen como recuerdos que han marcado huellas y se perpetúan, fantasmas que podrán ser o no ser evidencias "reales" de un pasado pero que de una u otra manera son la parte nuclear y estructural de la realidad psíquica.

Y porque hacemos referencia a lo falso o verdadero de las fantasías?, porque es probable o no que ciertos acontecimientos no hayan ocurrido realmente como por ejemplo: presenciar el coito entre los padres, haber sido víctima de abuso sexual, o haber cometido parricidio. La relevancia que estos tienen es a nivel de la estructura de todo sujeto que determina su destino que es su inconsciente.

De alguna manera estos fantasmas o fantasías llegan a ser narradas ya sea en análisis, en mitos, en cuentos o expuestas en una obra artística y que han logrado trascender pasando de la cosa a la palabra que la nombra, pasando del goce al deseo y de lo pulsional a la cultura, al arte y precisamente el mecanismo de la sublimación que ha permitido que la cultura exista, encaminando las pulsiones sexuales, el goce y la muerte a su máxima expresión, la creación.

Para Freud, *“la sublimación es un proceso en el cual la libido es canalizada en actividades aparentemente no sexuales tales como la creación artística y el trabajo intelectual”*, para él las pulsiones quedan sublimadas cuando se han dirigido hacia objetos socialmente aprobados; aunque Lacan difiere un poco; para él, la sublimación no depende de las cualidades del objeto, sino en la posición del objeto en la estructura del fantasma, “para ser más específicos, la sublimación reubica un objeto en la posición de la COSA. La fórmula lacaniana de la sublimación es entonces que “eleva un objeto a la dignidad de la cosa (Lacan, 1959).

Es de esta manera como la sublimación está ligada a la actividad artística y creativa acompañada con la pulsión de muerte, pulsión camuflada, embellecida, que también puede llevar a un goce, el goce del artista, un goce pero no absoluto, porque el goce absoluto es el acceso a la madre, el incesto; la prohibición universal junto con el parricidio. ¿Pero porqué la muerte puede conducir a la creación?, Lacan afirma: *“primero, el concepto de pulsión de muerte es en si mismo visto como producto de sublimación del propio Freud; segundo, la pulsión de muerte no es solo una “pulsión de destrucción”, sino también “una voluntad de crear desde cero”; tercero, el objeto sublime al ser elevado a la dignidad de la cosa ejerce un poder de fascinación que en última instancia conduce a la muerte y a la destrucción”*.

Si en la sublimación ocurre que el objeto al que se dirige este mecanismo es elevado al nivel de la cosa, y la cosa es el objeto perdido para siempre, pero que se reencuentra y es el “Otro prehistórico, inolvidable” (Lacan, 1959) – que es la madre, objeto incestuoso - .Entonces detrás de toda esta elaboración sublimatoria que se da en la ciencia, la cultura y especialmente en este caso, el arte, se encuentra y asoma muy sutilmente el rostro del fantasma

donde se devela el deseo de retomar al goce aunque también se desea el límite porque el goce absoluto es insoportable, INTOLERABLE y silencioso como la MUERTE.

Lo sagrado y lo profano en la historia del hombre

Es inherente a la condición humana poblar su mundo y su historia con dioses poderosos, rituales, ofrendas y fiestas ceremoniales de carácter sagrado y repetitivo, con el fin de garantizar la existencia del pasado, y remontarse al origen, a las raíces, a los rastros que enmarcan la existencia y el destino a lo largo del tiempo.

Por otra parte, el sujeto inmerso en la cultura tiene la imperiosa necesidad de representar lo dialéctico de la vida, del mundo y de su propio ser y para eso recurre al mito, la religión, el arte, la literatura, el teatro, donde se da la palabra y el espacio de encuentro a los hechos de la imaginación y el de la fantasía con “núcleos de significación presentes en formaciones simbólicas”.

El elemento primordial que juega un papel importante es el símbolo que se desliza y se posa como un disfraz para mostrar algo más y trascender a la representación, representación de algo que se remonta a los tiempos más arcaicos de un sujeto, cuando preso aún de percepciones sensitivo-sensoriales, de necesidades que se acompañaban de satisfacción, se iniciaban paralelamente procesos y movimientos psíquicos donde se investía la imagen mnésica de la percepción, y consecuentemente la de la satisfacción permitiendo de esta manera que ante una nueva emergencia de una necesidad surgía en forma alucinatoria la experiencia de satisfacción y placer forjando así el camino de la representación de las cosas, de lo real... de la "COISA" para que de esta manera se vaya estableciendo el objeto de deseo, evolucionando de cosa, de estímulo a significante que evoca un DESEO produciéndose en este preciso momento una formación sustitutiva, un acto simbólico; esta sustitución se efectúa en dos planos: *"por una parte, la formación sustitutiva aporta una satisfacción de reemplazo al deseo inconsciente. Por la otra, el contenido inconsciente es reemplazado por otro consciente, ligado al inconsciente por líneas asociativas y cuyo sentido puede*

aparecer, por consiguiente por EFECTO DE CONTEXTO (Fernando Rojas).

Ahora en cada acto humano se produce una formación sustitutiva, donde se irrumpe metafóricamente la relación del hombre con la - madre - naturaleza con sus padeceres, sentires y pensamientos más arcaicos, existiendo siempre la tendencia a recrear ese pasado, prolongarlo, mantenerlo y tratar de llegar nostálgicamente al primer momento de encuentro con la madre, aún sabiendo que ya no se dará jamás, porque el acceso de nuevo a ella implicaría la muerte.

El carnaval como una manifestación cultural y simbólica en el que se encuentra latente el fantasma

El carnaval es una de las tantas manifestaciones culturales que tienen escritas en su presentación y estructura, toda una carga de sentidos y manifestaciones, relacionadas con los tiempos ancestrales. Esta es una forma de recrear e irrumpir en la cotidianidad y retornar al encuentro con las raíces.

Es hacer un alto en el espacio y el tiempo; en el principio de realidad que pesa con sus exigencias de orden (provocando una sensación de pesantes); para dar paso por un momento, a la "libertad" como una vía de escape al derroche y desborde de mundos diferentes imaginados, deseados... FANTASEADOS. El carnaval es el reencuentro de una fiesta mítica donde todo un mar de gente se hunden nuevamente en un sentimiento oceánico que invita al goce y que además está socialmente permitido.

El renacimiento de la ceremonia sagrada y profana a la vez, inicia con el despertar de la fantasía; el retorno de los personajes arcaicos y míticos que habitan en el inconsciente de cada artesano, nuevamente se ponen en escena y toman cuerpo gracias al obrar de unas manos gobernadas por la verdad de su deseo, en el deseo trazo, que se traduce en cada creación artística carnavalesca , en cada mascara se asoma el fantasma del pasado que aunque ya ha estado sigue siendo extraño y atrayente, porque tiene que ver con lo siniestro y el goce.

El carnaval, sus danzas, sus figuras son representaciones que están íntimamente ligadas a narrativas míticas y tradicionales de un

pueblo, si bien hablamos de fantasmas que son comunes para todos, es importante reconocer e identificar la forma como están articulados en cada sujeto porque ésta ubicación es la determinante de esta subjetividad.

La característica del fantasma es que su presencia da la sensación de verosimilitud de todos los acontecimientos, y que a la conciencia se asoman e insinúan como si fuesen una verdad impronunciable y que genera malestar además de un lenguaje extraño que parece no ceder a traducción alguna, solamente se llegaría a encontrar el sentido en el proceso de la interpretación.

La madre en la constitución del fantasma

Pues bien la madre en la vida de todo sujeto, llega a constituirse en la figura fundamental de la existencia esta es el primer objeto curioso sobre el cual se desprende todo un conjunto de pulsiones donde está comprometida la sexualidad. La madre

también es el objeto con el cual el hijo se fusiona (imaginariamente) dando la sensación de ser uno solo (además resguardado por la relación cuerpo a cuerpo que hay entre madre – hijo).

En este primer momento de vida del niño, sus pulsiones primarias y desorganizadas se dirigen a la madre también en forma de una relación sádica oral donde el hijo va constituyendo la fantasía de devorar a la madre y más tarde ella llena de resentimiento y con deseos de venganza se impone en el imaginario del niño como una mujer mala, la bruja que también lo devorará o envenenará.

También la permanencia el deseo de la madre llega a constituirse como una figura esencial en la fantasmagoría, en el mundo imaginario, en la realidad psíquica del hijo.

La madre como objeto a y la fantasía del incesto

Aquella madre que en la existencia del niño, deviene entre la ausencia y la presencia, será la que se constituye como objeto de

deseo, porque el acceso a ella se verá interrumpido, sobre la relación madre – hijo caerá la amenaza de separación y pérdida que invade (al hijo) de nostalgia y demandas infinitas por un reencuentro al que nunca más tendrá acceso.

En el primer momento de la historia edípica, el niño vive la más bella historia de amor con su madre igualmente la madre corresponde hasta el punto de hacer sentir al hijo que el incesto tuvo lugar sumergiéndolo a la vez en culpas que lo marcarán para siempre y darán inicio al fantasma del parricidio.

Por esta imposibilidad es que surge el deseo, deseo de encontrar de nuevo el objeto perdido; objeto que Lacan lo llama "objeto a", y que cada sujeto deambula por el mundo de los otros en busca aunque sea solo un rasgo con el que se identifique o algunas formas el objeto original. Nasio explica la función de este deseo de la siguiente manera "el deseo con su alucinación es sin duda intolerable pero sabe protegernos deteniéndonos en el camino de un goce mil veces más intolerable. Como ven, todas las satisfacciones del deseo solo pueden ser satisfacciones parciales, ganadas en el camino de una búsqueda de una satisfacción jamás

alcanzada". Esta búsqueda parcial detrás de las formas del objeto es la que mantiene el deseo para no caer en la "supuesta satisfacción absoluta que sería la posesión incestuosa del cuerpo total de la madre. Este rasgo poseído se hace en el orden de lo imaginario, en una producción psíquica que es el fantasma, siendo este y la alucinación del objeto formaciones equivalentes desde el punto de vista de la posesión.

Como ya lo habíamos mencionado anteriormente, en el primer momento de la historia edípica, el niño vive la más bella historia de amor con su madre igualmente la madre corresponde hasta el punto de hacer sentir al hijo que el incesto tuvo lugar sumergiéndolo a la vez en culpas que lo marcarán para siempre y darán inicio al fantasma del parricidio.

El fantasma de la castración y el parricidio

Toda esa relación incestuosa y mortífera vivida por el hijo con su madre da lugar también a grandes enfrentamientos entre el padre y el hijo, el padre es el rival con quien el hijo se disputa a la madre. Este padre es poderoso es aquel en ese juego de guerra

siempre lleva las de ganara porque por un lado, si el hijo opta definitivamente quedarse con la madre, obtendrá un castigo que es el precio que tiene que pagar y es la castración, es entregarse además en los brazos de la muerte o la locura; otra opción es perder para siempre a la madre, pero preservar sus genitales hablamos de este acontecimiento, no en lo plano de lo real, de que vaya a existir la posibilidad de mutilación de los genitales del niño por parte de su padre, sino que nos referimos al plano de la fantasía, de lo imaginario y especular.

Todo este enfrentamiento que es tan arcaico, nos remite al mito de tótem y tabú donde se celebra la muerte del padre en un ritual sagrado, recordando y a la vez expiando culpas por haber cometido uno de los crímenes más grandes que se puede cometer después del incesto, ... el parricidio.

En este mito, aparece como escena central: *"en una ocasión solemne mata el clan cruelmente a su animal totémica y lo consume crudo – sangre, carne y huesos – los miembros del clan se visten para esta ceremonia de manera a parecerse al tótem, cuyos sonidos y movimientos imitan, como si quisieran hacer resaltar su*

identidad con él. Saben que llevan a cabo un acto prohibido individualmente a cada uno pero que está justificado desde el momento en que todos toman parte de él, pues, además, nadie tiene derecho a eludirlo. Una vez llevado a cabo el acto sangriento, es llevado y lamentado el animal muerto. El duelo que esta muerte provoca es dictado e impuesto por el temor de un castigo” (Freud 1912 – 3)

En este mito se ve representado el crimen fundamental de la muerte del padre (el animal totémico) a manos de sus hijos y movidos por un profundo odio y envidia a ese rey que goza de tantas prerrogativas. Esta figura primordial habita el campo imaginario del hijo y aparece como un padre terrible que goza obteniendo todo cuanto quiera, aparece como un ser terrorífico y además poderoso, razón por la cual y ante su muerte el temor, la culpa son más grandes. La esencia del parricidio viene a constituirse como uno de los pilares que inauguran el super yo asumiendo como una forma de compromiso la ley que viene del padre que ahora con su muerte es aún más poderoso, el padre muerto es lo que Lacan llama “el nombre del padre”, el “padre simbólico”, un padre que trasciende desde lo real e imaginario, es un padre más

universal que permite con su palabra el ingreso al orden simbólico a todo sujeto permite que surja el deseo donde anteriormente predominó el goce.

Este padre es quien impone la castración simbólica al hijo posibilitándole salir del atrapamiento imaginario en la relación especular con la madre, además exiliarlo de la madre es el camino hacia la diferencia asumiendo una identidad secundaria hacia lo masculino o femenino.

Ya con anterioridad mencionamos que el fantasma de la castración está relacionado con una experiencia que emerge lo real y es inevitable como la percepción de la diferencia sexual anatómica, emergiendo la teoría de la castración como una explicación a la castración de la mujer, y a la vez desencadenando la angustia de castración en el hombre. Esta angustia de castración junto con la presencia amenazante del padre se articulan para dar nacimiento al fantasma parricida.

El tiempo y el espacio en el inconsciente

Remitirnos al campo del inconsciente, es dirigir la mirada a otra lógica enmarcada en otro tiempo y otro espacio; porque tiene que ver más con actos psíquicos complejos que nos remiten a coordenadas de otra realidad diferente pero paralela a la material que es rígida y "consecuente mientras que la otra - realidad psíquica - se caracteriza por una plasticidad y advenimientos que relativizan el estado de un sujeto; por ejemplo, mientras que en el día, el yo está sujeto al orden de la realidad, a su lógica, a su tiempo lineal y "organizado" donde se es consciente de que cada día tiene 24 horas, cada hora 60 minutos...; en la noche, el yo se sumerge en el mundo de los sueños, donde por elaboraciones psíquicas los deseos, que ni siquiera se pueden decir que son del pasado, porque siempre han permanecido, buscan un camino de satisfacción, en este escenario onírico, volvemos a estados genésicos donde se dan pasos regresivos por la vía del fantasma y el deseo.

El tiempo del inconsciente es el pasado que se reactiva mediante los significantes que circulan siempre en la relación con el otro; un sujeto siempre está deambulando entre una posición adulta, "madura"; a la infantilización más sorprendente porque precisamente existe una plasticidad de tiempo, espacio, donde se trasgreden los límites de la realidad porque es posible viajar por el tiempo por medio de una regresión. La regresión es un movimiento intrasubjetivo que constituye un proceso que *"conduce la libido desde la fantasía consciente (lugar asignado por el movimiento primario de introversión) hasta el fantasma infantil, o lo que es lo mismo, hasta los elementos inconscientes de los complejos infantiles"* (Hector Gallo 1988).

En la clínica se logra identificar que los procesos regresivos se dan en el orden del tiempo, por cuanto que la libido retrocede a grados evolutivos temporalmente anteriores; donde la realización de los deseos es de manera típica infantil además, la regresión ocurre sobre una fase donde hay un apartamiento de la realidad, dando la espalda a lo logrado hasta el momento, y a las frustraciones recibidas e impuestas por el principio de realidad; por otra parte es un retorno imaginario al pasado para buscar por esta

vía una satisfacción sustitutiva en el fantasma... La regresión es un viaje mágico del yo a un lugar arcaico donde predominan actividades pulsionales parciales... ya que en este camino se reproducen anacrónicamente procesos psíquicos, vistos desde el tiempo lógico (cronológico).

Hay que resaltar inevitablemente que todo sujeto vive su presente invadido de nostalgia porque ama su pasado que son las cadenas que lo atan y lo hacen retornar eternamente repetirse en el ritual, en el síntoma que es una fuente ilusoria de satisfacción, es el oasis del desierto alentador pero engañoso fantástico porque se deshace entre las manos.

El sujeto, es el único ser que recorre su camino hacia delante pero siempre buscando las huellas del pasado, buscando el eco de una voz que se perdió para siempre.

ANÁLISIS Y RESULTADOS

Categorías de análisis

Manifestación de fantasías transgresoras encontradas en el carnaval de Pasto

El carnaval es el tiempo de la “libertad” que permite un encuentro con las raíces donde se simboliza y representa ese pasado histórico, ancestral, y las líneas divisorias de la realidad, del tiempo, del yo, dan la sensación de evaporación, para dar paso a las más grandes transgresiones a las que lleva el goce y la resurrección de los fantasmas que guerreaban presos bajo las rejas de la represión y la censura. Es preciso aclarar que el resto del año, los fantasmas y deseos no se encontraban escondidos y no se sabía nada de ellos solo hasta la celebración del ritual carnavalesco; ya que estos siempre se manifiestan y se encuentran latentes en la vida psíquica de todo sujeto. A lo que nos referimos más exactamente es que en el carnaval se hace de una manera artística y folclórica la

representación y acercamiento al mundo de la fantasía que habita en el imaginario.

Es por esta razón que en este acto sagrado cargado de rituales y ceremonias nos permitimos identificar las transgresiones que se manifiestan en diversas representaciones fantásticas y como lo planteamos ya en el marco teórico, el fantasma es una representación de deseos, del goce y escenas originarias que tienen que ver con el incesto, el parricidio, la castración. El fantasma remite a una escena que se presenta a la imaginación y que dramatiza un deseo inconsciente.

El carnaval de blancos y negros de la ciudad de Pasto es una expresión cultural inserta en la cotidianidad, irrumpiendo en la realidad como un grito legionario y desbordante que ingresa al sujeto donde los límites se van trastocando, donde el espacio y el tiempo pertenecen a otro orden, a otra lógica; la lógica del deseo y del inconsciente.

El 5 de enero se celebra el día libre del negro esclavizado por la empresa conquistadora española; ese día, la etnia negra pasa a ocupar el lugar central de la fiesta, aboliendo las ordenes de su

amo para imponer las suyas, dando rienda suelta a la transgresión al borrar las jerarquías establecidas (por un momento). Por otra parte estos carnavales de negros y blancos produce una analogía inconsciente donde se evoca las posiciones contrarias, antagónicas y diferentes como lo masculino y lo femenino para dar paso al anonimato en que sumerge el cosmético a la masa dando la sensación igualdad, creando un velo que cubra la diferencia. Este momento agresivo de pintar – borrar la diferencia en el rostro del otro, es una representación del retorno al origen, a los primeros momentos de la infancia cuando se tenía el pensamiento universal de que todos los seres que habitan el mundo eran iguales a él, poseedores de un pene, teoría que se mantiene hasta cuando lo real se impone, y la sorprende con la diferencia sexual anatómica. El acontecimiento de presenciar la figura castrada de la madre, revoluciona por completo su imaginario, su mundo y determinando el camino a seguir.

En el carnaval el retorno es permitido, la angustia y el temor que se instalaron como un complejo, como un fantasma de castración se esconde y aflora el goce, de transgredir la ley que marca los límites y la diferencia.

La masa en estos momentos rebosa de poder al devaluar la ley – del padre – por un momento relativamente corto o largo porque nos referimos al tiempo del inconsciente, esa es la oportunidad de sentirse amos porque la horda sacrificará al padre, es el momento sagrado cuando se conmemora el sacrificio del padre más adelante retomaremos este punto.

La relación de las figuras primordiales identificadas en los discursos de algunos participantes (artesanos) en el carnaval.

La relación con la madre, la presencia del padre y la experiencia de la castración constituyen los pilares estructurantes de la vida psíquica de un sujeto, además son las figuras sobre las que giran teorías que configuran la realidad psíquica. (incesto y parricidio).

Una constante en la historia de estos sujetos es la incapacidad para establecer y mantener una relación de objeto; consecuencia de situaciones como la dependencia que existe aún con los padres, principalmente con la madre entre los discursos es

común encontrar afirmaciones como: "Yo nunca me he separado de mis padres ¡siempre!, desde que nací he estado con ellos... y estoy muy ligado a ellos ... muy eeh ... se puede decir, muy llevado en sí de mis padres. Las relaciones con mi hijo son buenas, con mi esposa no son tan buenas... tenemos diferencias, no estamos compaginando; ella vive en otro apartamento"; "ella dice que la culpa es mía porque yo me deje mandar desde el principio y por no salirme de las faldas de mi mamá". Esta fijación a la madre es lo que impide dirigirse a un objeto diferente, a otra mujer, se podría asegurar que la presencia simbólica del padre ha sido un poco débil que falló en su función de separar al hijo de su relación con la madre.

Por otro lado las relaciones de objeto fracasan porque la inversión libidinal que se hace en la elaboración y preparación para el ritual carnavalesco, hace que la pareja y su familia se siente descompensada, llevando la relación al fracaso: "...Yo me caso, se puede decir enamorado, luego llega a nuestra vida un hijo y nos comenzamos a incomprender, por ejemplo con los del teatro ella me ponía a escoger "el teatro o yo"... pensaba para evitar

problemas y no pelear, yo me salgo... pero todo eso no sirvió de nada, todo el esfuerzo fue en vano

Pero un día yo le dije que iba seguir haciendo lo que yo quería y las peleas eran todos los días y hace más de un año yo me separé.

La materialización del fantasma, la representación del mundo imaginario a través de la producción artesanal en el carnaval.

“El fantasma remite a una escena que se presenta a la imaginación, y que dramatiza un deseo inconsciente” (Lacan).

En los discursos de los artesanos del carnaval, se escucha repetidamente que cuando niños, tenían una gran imaginación que los llevaba a pensar muchas cosas; más tarde se vieron envueltos en relatos de historias fantásticas que empezaron aún más a poblar e invadir su imaginación y sus vidas. Sujetos que en su camino se encontraron con las palabras mágicas que hablaban de lo que para ellos era su única realidad, a la que otorgaban verosimilitud y certeza.

“Totalmente creían en sus cuentos, para mi fue otro mundo ... entonces, yo vivía en un mundo fantástico; haga de cuenta... yo tranquilamente podía pensar encontrarme detrás de un árbol con un duende, o que estaba la turumama o la viuda... “esos cuentos me hacían vivir; nadie hablaba cuando el hombre contaba y era que uno estaba recogiendo hasta el mínimo detalle; o sea las carrozas todo lo que hemos hecho nosotros, el creo, que en el fondo, el las hizo, porque las orejas de los duendes son de esa forma... los ojos así, la piel, de esta forma... todo” (señala con gestos y gran emotividad).

En estas palabras y estos gestos se va asomando la presencia vital de esos mundos fantásticos para materializarse y tomar cuerpo en las escenas del carnaval.

Cuando el artesano en su discurso pronuncia enfáticamente “nadie hablaba cuando el hombre contaba y era que uno estaba recogiendo hasta el mínimo detalle” se encontraba en la búsqueda de los restos del objeto perdido, tratando de hallar cuidadosamente esas formas, esos rasgos y restos que quedan después de la separación del objeto a – la madre -.

“A los quince años, nos parecía que estaba bien jugar, imaginarse cosas y queríamos como aprender hacer el carnaval, era lo mejor porque los cuadros quietos, las pinturas tíasas y como los muñecos nuestros, lo que nosotros nos imaginábamos era algo como vivo y entonces lo mejor era un muñeco, un muñeco que se mueve y que haga gestos y todo”. O sea, para nosotros los muñecos son como seres vivos, o sea al menos viven en la imaginación y sabemos que a medida que va pasando el desfile, ellos van muriendo”. El carnaval es el pretexto preciso en este caso para remontarse a ese mundo imaginario y representar la vida; este permite de una manera artística argumentarla y evocar el destino que oscila entre el deseo y la ley; la búsqueda permanente de satisfacción le hace saber de antemano también que el acceso total al objeto de deseo (objeto perdido - objeto a - madre) es imposible, obligando al sujeto a crear vías alternativas de satisfacción – por sustitución -.

Representación fantástica del retorno y el incesto

La culpa es un sentimiento que abate frecuentemente a los sujetos y en muchos casos, ésta surge sin necesidad de que exista un motivo aparente.

Las culpas son las herederas de los deseos indecorosos, indebidos; y para que algo tenga la categoría de deseo, necesariamente tuvo que haberse perdido – separado – y además, sobre él tuvo que recaer una prohibición.

Este juego ocurre en la historia edípica del sujeto, donde el objeto perdido es la madre, y la prohibición es impuesta por el padre, la ley y la cultura, surgiendo a partir de esto el deseo incestuoso y la ley universal que lo prohíbe la renuncia al objeto, sabe a muerte, pero la permanencia en él es la muerte segura porque implicaría mantenerse en el goce; sin embargo, frente a la pérdida, el sujeto crea formas de satisfacción parcial que se acerquen un poco al objeto perdido, registrándose además todos estos procesos en el fantasma.

El sujeto entonces, sigue su camino pero siempre con el deseo de RETORNAR, y quien se encuentra allí, con el deseo de PERMANECER. La característica del deseo es que no alcanzas a el incesto como tal, mientras que en el goce se acerca. En los relatos logramos identificar que la permisión en el carnaval, en sus manifestaciones, se alcanza a transgredir esa ley de separación para dejarse atrapar nuevamente por el goce en el que lo sumerge la madre. Por medio del arte, la metaforización, la trasgresión que prohíbe el incesto es posible. También es un retorno al vientre, al sentimiento oceánico donde el espacio y el tiempo no existe, lugar donde no hay diferencia entre el día y noche, porque no existe aún la noción de realidad, ni siquiera existe la noción de un yo: *"claro, entonces por ejemplo allá, como decíamos allá, todo el proceso de elaboración de una carroza es como si fuera el tiempo de la gestación de un niño, es como si fuera nueve meses, o sea nadie ha nacido todavía, ni siquiera uno, o sea uno está metido en el vientre de algo no?, en un mundo de ideas, en un mundo de cosas que hay que hacer... En el fondo del taller en donde el tiempo es otro, el espacio es otro; inclusive por ejemplo: si quiere habla, si quiere no habla"*.

En este discurso emotivo, se revive como ya lo dijimos la vida intrauterina, el deseo de retornar se manifiesta, y la forma sustantiva de satisfacción es por medio de la fantasía. El taller es un vientre placentero sobre el cual este sujeto se repliega del mundo para dar paso a la fantasía bajo la penumbra, el aún NO NACIMIENTO, la gestación, el silencio, porque como él afirma, *“si quiere habla, si quiere no habla”*.

Mas adelante, cuando la obra está lista para representar de manera fantástica la vida, se nace y se empieza vivir – morir, el parto doloroso comienza y las emociones de llanto aparece porque se revive una separación, la separación con la madre, la expulsión del paraíso: *“Cuando ya llega el 6 de enero, entonces todos es como si nacióramos a otra vez a la realidad, llega la carroza, y salimos y todos vamos y la cuestión entonces, ahí nace la carroza, y entonces uno se separa, uno de la carroza; si me entiende? Y ya la ve como una cosa aparte. Y va y se baña uno, es decir, es como si se quitara uno todo; si me entiende? es como si estuviera sucio uno de un parto; y se limpia todo eso y se pone un disfraz no?, PARA SER OTRO, OTRA PERSONA SI?, PARA ASUMIR OTRO ROL”*.

En este momento donde la fantasía – fantasma – se apodera, se moviliza el inconsciente y se perturba la realidad se deja de ser yo para también ser el otro...los otros.

El fantasma del parricidio y la obtención del trono

El carnaval es considerado por los participantes – y espectadores – como un momento mágico, donde se puede llegar a ser otro como lo expresan las palabras anteriores... “se limpia todo eso y se pone un disfraz no?, para ser otro, otra persona sí?, para asumir otro rol”, ocupar otro lugar, un lugar por siempre deseado. Ese lugar es el lugar del padre, el trono del rey y la autoridad: Destronar al padre que prohíbe y goza con la madre, un padre punitivo y amenazante pero a la vez admirado y envidiado hasta el punto de desear profundamente su muerte como lo expresa Dostoievsky en palabras de Iván Karamasov cuando dice: *“quien de vosotros señores jueces; que juzgan a Dimitri mi hermano por parricidio; no ha deseado en lo más profundo de su ser, matar al padre”*.

El hijo parte de un supuesto "con la muerte de mi padre, su lugar quedará vacío solo para mí". El deseo de eliminar al padre es tan arcaico, como lo representa la obra de Freud Tótem y Tabú, cuando los hijos dan muerte al padre pero inmediatamente con su muerte lograron que su poder sea aún mayor desencadenando un profundo temor y heredando la culpa que los obliga a mantener aún más viva la presencia del padre con su nombre y con la obediencia de su ley.

La fantasía de ser grande en el carnaval lo envuelve. *"En ese momento todo el mundo lo respeta y todo el mundo lo obedece, ... el 6 de enero para nosotros, es el día más chévere del año, y no solo para los que hicimos las carrozas, sino para todas las personas aquí en Pasto es un día pues glorioso, no?, un día lleno de ... pues... y entonces uno va con la carroza y es como una entrada TRIUNFAL, entonces toda la gente lo eleva a uno, toda la gente como lo mima, como que lo admira por el momento"*

"En el tiempo del carnaval soy una persona, no es cierto?, soy una persona que tiene el poder de hacer cosas al menos en el arte pero que ahí se acercan políticos, se acercan un poco de gente,

periodistas, tanta gente que está detrás de lo que uno hace, en ese momento como es importante lo que uno hace luego que pasa ese tiempo, el próximo uno vuelve a ser la persona normal". "en este momento yo mando, lo que vale es lo que yo diga, ahí vale es mi ley". En estos momentos de ensoñación cuando el hijo fantasea y se fascina siendo el rey, y existe una condición para ser rey y es derrocar al padre – rey – del trono entonces este hijo también fantasea con la muerte del padre, en la fantasía se puede al fin dar rienda suelta al deseo trasgresor.

El tiempo y el espacio mágico, bajo la lógica de la fantasía en el carnaval.

En este escenario en el que se evoca otra realidad, también se maneja otra lógica del tiempo y del espacio, más subjetivo en este estado, el tiempo no es lineal ni se ordena sistemáticamente en pasado, presente, futuro, más bien el presente tiene efectos a posteriori en los pasados, por eso el pasado siempre se hace presente, lo reprimido retorna y se repite como un eco que hunde nuevamente al sujeto en sus profundidades abismales al encuentro con su deseo, su fantasma.

“...No pasa el tiempo, o sea a las 6 de la tarde es como si fuera medio día para uno, en el tiempo del carnaval uno no sabe ni que hora es, ni qué día es, ni le importa, si me entiende? interno si son las 8 de la noche, para mi es igual, o sea yo tengo un trabajo que estoy haciendo, si me entiende? las 10 las 8, si voy a hacer lo de la mañana y para mi es como si fueran las 8 de la mañana, no importa que hora es ... mejor ... porque lo estoy haciendo a las 8 de la mañana lo puedo hacer a las 10 de la noche, no interesa”.

La pérdida de la noción del tiempo cronológico, es también perder por un momento ese vínculo con la realidad para sumergirse en otro orden, en el principio del placer; todo se transforma *“pues o sea, es decir le cambia el tiempo, el tiempo como decir el reloj biológico digamos. Entonces uno puede tranquilamente desayunar a las 11, almorzar a las 5 de la tarde ... es un tiempo en el que solo puede vivir”.*

Ingresar en este tiempo apunta a evitar el displacer para buscar placer pero sin caer en el goce, el principio del placer busca la satisfacción pero no accediendo directamente al objeto prohibido, sino mediante formas sustitutivas y satisfacciones

parciales, mientras que el goce está como dice Lacan, del lado de lo real.

Relativamente tarde o temprano la realidad se interpone con su peso y sus exigencias volviendo todo a la "normalidad".

"No quisiera que se acabe ese día no? ... pero DEBE ACABARSE ... porque llega a un clímax no es cierto, llega a un momento muy, de mucha euforia, de mucha emoción no es cierto? Entonces uno llora... Da tristeza que se valla a acabar el desfile pero al mismo tiempo nos gustaría que fuera más largo por ejemplo, el desfile a veces parece corto entonces ahí se asemeja con la vida, entonces la carroza tiene sus tropiezos, que las cuerdas, que los muñecos, que no se que... la vida misma... Al otro día uno ya piensa en las horas, en qué día es, que hay que ir a trabajar y otra vez ..."

El orden, el tiempo "otra vez" de nuevo se interpone la dialéctica entre los dos sucederes psíquicos del principio del placer y el principio de la realidad.

CONCLUSIONES

Si bien es cierto que el carnaval es un acontecimiento cultural colectivo, mantiene un lugar único y significativo en la estructura de un sujeto; en sus fantasmas y en su realidad psíquica.

Este acontecimiento es un escenario donde se propician espacios y tiempos mágicos que invitan al retorno, evocando el pasado, el origen que se han escrito como historias impregnadas de deseos, goce, experiencias y acontecimientos psíquicos; todo sintetizado y articulado de una manera compleja en lo que se denomina el fantasma que viene a conformar además la realidad psíquica y subjetiva de un sujeto.

El carnaval se vive como un ritual profano en el que se permiten muchas cosas que se han establecido como prohibidas; se trasgreden las normas para llevar a cabo una satisfacción (hablando metafóricamente), de lo imaginario, más parcial e indirecta.

Los discursos expresan nostálgicamente y llenos de emotividad, la representación del retorno a la madre, posibilitando la fantasía de la gestación, la permanencia en el vientre y el incesto, un retorno al silencio, un repliegue sobre el útero – taller – donde se gesta el espectáculo, un lugar donde todos los sueños son posibles. Un sitio donde podría alcanzar el universo entero, lugar donde el pasado se hace presente porque el tiempo es mágico.

Es de esta manera que el carnaval es el escenario en el que se puede llegar a ser un dios omnipotente, es el lugar donde se puede ser otro y dar paso a la alteridad. El carnaval es el espejo para que se reflejen y salgan los miles de rostros fantasmagórico y pronuncien su grito llenos de goce, pero también de deseo; este carnaval es el pretexto para la representación de los mundos posibles.

Otro aspecto a tener en cuenta es el efecto “embriagante” que produce la irrupción del acontecimiento carnavalesco llegando a revolucionar por completo las nociones del espacio y sobre todo el tiempo.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

BARAVALLE, G. (1983). Manías, dudas y rituales, teoría y clínica psicoanalítica de la neurosis obsesiva. (pp. 106). Buenos Aires. Ed. Paidós.

BRAUSTEN, N. (1983). La reflexión de los conceptos de Freud en la obra de Lacan. (pp. 315). México. 1983. Ed. Siglo XXI.

EVANS, D. (1996). Diccionario introductorio de psicoanálisis lacaniano. (pp. 217). Ed. Paidós. Buenos Aires.

FREUD, S. (1912). Tótem y tabú. (pp. 1745 – 1810). En L. López, Ballesteros. Obras completas. Tomo II. Ed. Biblioteca nueva. Madrid (España).

FREUD, S. (1929). El malestar en la cultura. (pp. 3017 – 3096). En L. López, Ballesteros. Obras completas. Tomo III. Ed. Biblioteca nueva. Madrid (España).

FREUD, S. (1927). Dostoievski y el parricidio. (pp. 3004 – 3017).
En L. López, Ballesteros. Obras completas. Tomo III. Ed. Biblioteca
nueva. Madrid (España).

FREUD, S. (1923). El yo y el ello. (pp. 2701 – 2721). En L. López,
Ballesteros. Obras completas. Tomo III. Ed. Biblioteca nueva. Madrid
(España).

FREUD, S. (1916). Varios tipos de carácter descubiertos en la
labor analítica. (pp. 2413 – 2427). En L. López, Ballesteros. Obras
completas. Tomo III. Ed. Biblioteca nueva. Madrid (España).

FREUD, S. (1905). Tres ensayos para una teoría sexual. (pp.
1169 - 1230). En L. López, Ballesteros. Obras completas. Tomo II. Ed.
Biblioteca nueva. Madrid (España).

FREUD, S. (1927). Lo inconsciente. (pp. 2061 - 2083). En L.
López, Ballesteros. Obras completas. Tomo II. Ed. Biblioteca nueva.
Madrid (España).

FREUD, S. (1915). Las pulsiones y sus destinos. (pp. 2039 - 2083).
En L. López, Ballesteros. Obras completas. Tomo II. Ed. Biblioteca
nueva. Madrid (España).

LA PLANCHE, PONTAILS. (1986). Diccionario de psicoanálisis.
Editorial Piados. España.

MANNONI, O. (1987). Freud. El descubrimiento del
inconsciente. (pp. 115 - 127). Ediciones Nueva Visión. Buenos Aires
(Argentina)

MOUSTAPHA, S. (1981). Estudios sobre el Edipo. (pp. 45-43, 77-
129). Ediciones Siglo XXI. Bogotá.

NASIO, J.D. (1998). Enseñanza de 7 conceptos cruciales del
psicoanálisis. (pp. 13-113). Editorial Gedisa. Barcelona.

NASIO, J.D. (1990). El dolor de la histeria. (pp. 13-113). Editorial
Piados. Argentina.

NASIO, J.D. (1992). Cinco lecciones sobre la teoría de Jacques Lacan . Editorial Gedisa. Barcelona.

THIS, B. (1982). EL PADRE: acto de nacimiento. (pp. 272). Editorial Piados. Argentina.

ZULETA, E. (1998). Psicoanálisis y criminología. (pp. 10-110). Editorial Percepción. Bogotá.

ZULETA, E. (1985). El pensamiento psicoanalítico. (pp. 93-183). Editorial Percepción. Medellín

ZULETA, E. (1985). Sobre la idealización de la vida individual y colectiva. Editorial Percepción. Bogotá.

PRIMERA ENTREVISTA

La entrevista se realiza en la casa de habitación del Sr. A, mientras ultima detalles de su trabajo para salir en el desfile del seis de Enero

W: Nos encontramos hoy 5 de Enero con uno de los artífices del carnaval. Nos vamos a enterar de su vida artística y familiar ¿Cuál es su nombre?

H. Heiman Jurado

W. Qué edad tiene

H: 37 años

W. Cómo es su composición familiar?

H. La compone mi mamá, mi papá, mi hermana ...los que vivimos aquí. Mi hijo y mi esposa.

W. Hace cuanto trabaja en el Carnaval.

H. Hace 25 años.

W. Como es su transcurrir cotidiano, en que trabaja.

H. Me dedico a la monitoría en vigilancia, trabajo ocho horas diarias; días trabajo en el día, días trabajo en la noche; y saco tiempo para mis obras de teatro. Trabajo con la Organización Nariñense de Actores, en montajes y presentación de obras teatrales.

W. Como es su relación familiar?

H. Con mis padres me llevo muy bien, nunca me he separado de ellos. Siempre, desde que nací he estado con ellos... y estoy muy ligado a ellos. Muy eeh... se puede decir, muy llevado en sí de mis padres. La relación con mi hijo son buenas, con mi esposa no son tan buenas... pero en sí nos sabido llevar.

W. A qué se refiere Ud. Cuando dice: "no son tan buenas".

H. Tenemos diferencias, no estamos compaginando. En la casa hay dos apartamentos Yo vivo en uno, ella vive en otro.

W. Como es la relación con su hijo.

H. A pesar que mi relación es buena, no hay mucho diálogo; hubo de pronto... antes, pero resulta de que ahora y con sus 13 años pasados ya ha adquirido una cierta independencia, ya el padre pasa a ocupar como una segunda parte. Ellos comienzan a independizarse. Comienzan a hacerlo a un lado a uno.

W. Como se define.

H. En si yo soy una persona amable y cordial; poco tengo enemigos o no los tengo... no se si los tenga. Me gusta mucho el trabajo. Me gusta mucho las relaciones humanas. Me gusta mucho tener amigos, y ojalá pudiera tenerlos a todos, me encanta a mi en sí la

amistad.

W. Defectos.

H. Mmm defectos, aveces poco tolerante eeh... de pronto hasta mujeriego, es un gran defecto mío. Eeh... son de los grandes defectos que yo tengo.

W. Como es su vid con sus amigos.

H. Con mis amigos hago teatro, con otra parte de mis amigos es el microfútbol. Yo tengo un equipo de microfútbol y con ellos hemos entrado a campeonatos, entonces todos los sábados son copados en los partidos que nos toca a nosotros jugar. Y con el grupo de teatro es el resto del tiempo. Con el trabajo que yo tengo no podemos ensayar todos los días entonces, nos ubicamos un día para ensayar.

SEGUNDA ENTREVISTA

G: Muchas gracias por venir, Usted ya sabe lo que ellos están trabajando, pero queremos que nos ayude un poco más en este proceso, Usted sabe que cuando estamos solos somos auténticos, pero en masa tomamos otras máscaras, entonces ¿Qué significa para usted estar en el carnaval?.

H: Para mi, no solo el carnaval sino el arte, me transforma – me cambia el sentido de la vida y me olvido de los problemas familiares y las deudas. En el carnaval yo comienzo a transformarme, a crear y a expresar todo lo artístico, es decir, cambia el sentido de mi vida para no hacerlo tan pesado.

G: ¿Por qué cambiar el sentido de su vida... que le hace a su vida pesada?

H: Por que no he podido hacer lo que quiero, ya que mi papá no podía educarme en lo que yo quería y yo no podía obligarlo, ya que yo quería estudiar teatro en Bogotá pero la situación económica de mi papá no me permitía eso

G: ¿Es decir que está cumpliendo los deseo de su papá?

H: No, no! Los míos.

G: ¿Eso le genera algunos conflictos?

H: No, no porque yo comprendía que el tenía más compromisos con mis otros hermanos.

G: ¿El arte es una salida para compensar esa frustración? ¿Que otra frustración hay...?

H: Yo me caso, se puede decir enamorado, luego llega a nuestra vida un hijo y nos comenzamos a incomprender. Por ejemplo, con lo del teatro ella me ponía a escoger "el teatro o yo" ... pensaba que yo me iba a enamorar de alguna actriz.

G: ¿Ella se siente desplazada por el teatro?

H: Si, yo creo, y para evitar problemas yo me salgo del teatro y formo un grupo solo de hombres, pues para darle gusto a ella. Lo mismo con el fútbol

G: O sea., que usted cumple fielmente su mandato...¿A qué precio?

H: Si para no pelear y evitar problemas...pero todo esto no sirvió de nada, todo el esfuerzo fue en vano. Pero un día yo le dije que iba seguir haciendo lo que yo quería y las peleas eran todos los días y hace más de un año yo me separé.

G: ¿Qué llenó la copa, qué fue el florero de llorente?

H: Le molestaba todo, porque la abrazaba... todo.

G: ¿Antes?

H: Antes no.

H: Ella me dijo que nunca sintió un clímax, imagínese yo creía que como hombre estaba sirviendo, esto produjo un malestar, otra frustración.

G: ¿Eso fue lo más grave?

H: Pues si, porque acabó con mi amor propio.

G: ¿Qué consecuencias produjo?

H: Primero que todo yo busco otra sardina, que me brindara todo lo que mi mujer no me da y me despreocupo de mi familia.

G: ¿Con ella vuelve a sentirse hombre? ¿Recupera su imagen?

H: Con ella me doy cuenta que si sirvo, que yo si valgo; porque yo siento que la hago feliz. Ella con mirarme sabe lo que me está pasando.

G: ¿Otros factores por que la relación se acabe?

H: Las intromisiones por parte de la familia de ella, porque mis papás la quieren mucho, siempre están de parte de ella.

G: ¿Usted es una persona dependiente?

H: Si porque yo les cuento todo a mis papás.

G: Es como un niño.

H: De pronto si, porque cada vez que hago algo, incluso en los carnavales yo les pregunto qué hacer... y mi papá me dice que le falta color o en los acabados y yo los cambio.

G: ¿Bueno, usted se pierde en lo que su esposa quiere, y esto genera frustración; en el arte que encuentra?

H: Aquí encuentro yo mi desahogo, aquí soy otro... yo aquí me pierdo!.

G: ¿Se pierde o se encuentra?

H: Bueno me encuentro.

G: ¿Usted es más auténtico en el carnaval que en los otros diez meses?

H: Si soy más auténtico en el carnaval; por los insultos, la alegría, la salida de la gente... todo.

G: ¿Por qué en los diez meses nadie lo reconoce?

H: Si, yo mismo quisiera trabajar en otra cosa. La época en que yo trabaje como profesor de teatro unos veinte meses, fui feliz. Estaba en mi salsa era lo mío.

G: Esos diez meses de vida se le van en blanco... ¿Qué siente usted?

H: Me siento mal porque no puedo hacer lo que yo quiero, eso ha sido otra frustración.

G: ¿Qué grado de éxtasis encuentra en el carnaval?

H: Al máximo la gente me aplaude, me grita y a veces lloro por el aplauso por mi trabajo... los premios, todo eso me da felicidad.

G: ¿Usted se ha embriagado en el carnaval?

H: Depende, al final del desfile... un año si y otro no. Depende, si uno esta triste o contento, de cuerdo a como le hayan reconocido el trabajo.

G: ¿Cómo vive el tiempo en el carnaval?

H: Se pierde la noción del tiempo , veces es cuatro y uno piensa que todavía es dos y uno no sabe que día es.

G: ¿Cómo se siente el paso del tiempo?

H: **Cuando vamos quedados el desespero es tenaz y el tiempo pasa veloz y allí es donde mi mama nos recuerda: "verán que hoy ya es cuatro".**

G: ¿Cómo se siente la voz de mamá?

H: Como un chiste

G: ¿O como una norma?

H: A veces si

G: ¿Por qué mamá y no papá?

H: Por que papá también está metido en lo del carnaval.

G: ¿Mamá es papá en ese tiempo?

H: Si en ese tiempo si.

G: Se pierde el tiempo y ¿Qué más se pierde?

H: Los problemas, la vida cotidiana, las fechas... las fiestas, para nosotros no hay: 24 ni 31 ni nada de eso. Se pierde las jerarquías y el respeto sobretodo.

G: ¿Se pierde el respeto?

H: Si, a mi papá todo el mundo es un respeto grandísimo... pero en esa época no. Todos nos insultamos, nos tocamos y todos con todos.

G: ¿Le tiene miedo a su papá?

H: No, miedo no, respeto por sacarnos a todos adelante.

G: ¿Que se siente estar sin normas?

H: Alegría, aquí todos somos iguales... amigos. El papá deja de ser papá y pasa a ser otro maestro.

G: ¿Y quién es entonces el papá?

H: De pronto yo... porque todos me preguntan a mí sobre algunas cosas.

G: ¿Cómo se siente ser el papá allí?

H: Bien y mal; mal porque me molesta la preguntadera.

G: ¿El 7 de Enero qué pasa?

H: Es una gran tristeza. Ya cuando tenemos que subir a la casa siento mucha nostalgia, eso es tenaz.

G: Bueno, ¿Qué pasa cuando su mujer le dice que no ha sentido nada?

H: Frustración como hombre... que le falla la hombría.

G: ¿Qué es la hombría?

H: Es... de pronto... hacerse respetar los golpes, talvez.

G: Bueno, ¿y si no es usted quien está fallando, sino ella? Porque ella es muy jodida.

H: Ella dice que la culpa es mía porque yo me deje mandar desde el principio y por no poder salirme de las faldas de mi mamá; y si yo estaba viendo ahí nunca pensé haberlo hecho mal.

Cundo fuimos a Bienestar Familiar ella barrió conmigo y yo no me defendí. Y esa Psicóloga se dejo convencer con sus mentiras. Como allá a los hombres le tiran a la raya.

Mire, antes con mi esposa me cohibía; Acá con ella, con la sardina, no.

G: ¿Quién manda en esta nueva relación?

H: Nadie, ninguno.

G: ¿Y por qué no se va a vivir con ella?

H: Es que... para evitar problemas con la familia, porque los dos somos primos en segundo grado.

G: Listo, ¿Cómo se siente?

H: Fantástico tener la posibilidad de hablar todo esto con alguien.

G: El arte es un bálsamo de la vida y nunca uno debe renunciar lo que quiere ser. Gracias,... y nos vemos otro día nuevamente.

TERCERA ENTREVISTA

G. He vamos a seguir he la entrevista creo que te hicimos hace 4 meses cierto, bueno, que ha pasado con tu vida o sea paso el carnaval he según tus relatos eran momentos esos días fueron momentos de plenitud de armonía de encontrarle en lo tuyo no solo en enero sino en diciembre también ahora estamos ya en otra época han pasado 4 o 5 meses y que ha pasado con tu vida o sea si esos fueron momentos maravillosos estos momentos como son :

H. mmm / yo mm yo he seguido tratando de de llevar mi vida a lo bien y por eso he estado trabajando en un proyecto inclusive para para este nuevo carnaval ya esta en mente se está por empezar a trabajar inclusive este sábado se empieza a hacer estructuras en en alambre cosa que he seguido en mi cuento para para no irme más allá mi estar pensando en otras cosas y seguir en el cuento del del carnaval.

G : Que ha pasado con tus problemas familiares, con tu esposa en quedó la separación y como se ha vivido eso.

H : mmm con ella, mm de pronto nos hemos llevado ya ahora en un plan más de amistad mmm nos vemos a rato y pero la cuestión sigue pues lo mismo ya lo único que no hay es las peleas y las agresiones y ya es cada cual por su lado pero tratando de llevar la vida bien.

G : y tu relación con tu familia como va, osea sigues viviendo con ellos dependiendo de ellos me refiero a tus padres.

H : si todavía con ellos he estado he y si creo que voy a estar un tiempito mmm he pensado yo en salirme inclusive mm abrirme campo así solo una pieza o algo porque creo que debe ser o que de pronto me esta haciendo falta pero mientras yo he seguido con mi papá y con mi mamá y y de de la convivencia en si con ellos ha sido buena.

G : he tu dices que ya viene siendo tiempo de salir porque no lo habías hechos antes?

H : porque de pronto he estado muy apegado yo a mi mamá una y otra me he sent... pues me ha dado vaina de pronto el quedar o la soledad he soy muy amigo del del estar charlando del estar dialogando y y entonces eso es lo que he tenido de pronto un

poquito de temor pero ahora yo quiero hacerlo porque quiero de pronto abrirme un campito a a ver si si se me acomoda la la situación.

G : Que implica abrirle un campo he y asumirle independientemente y a vivir tu mundo vivir tus cosas tan

H : mmm el no vivir con tanta presión el no estar tan sujeto a muchas cosas el no estar de pronto viéndome viéndome a a cada instante así con con los problemas conyugales el para mi implica eh un poquito de desahogo de que talvez si me llegaran a faltar mis papas mmm yo ya tener como eso he ya puesto en en mi mente porque he pensado pues o me he puesto a pensar de que de que pues como es como es lo justo mi papá y mi mamá no me van a durar entonces yo debo irme haciendo a la idea.

G : Y porque no había hecho esto antes o sea porque dejaste que pasaran tantas cosas que se te acumularan tantos conflictos sobre todo en tu relación de pareja porque no buscaste esa independencia hace rato.

H. mmm no me había puesto ya le digo mmm no me iban a faltar ni en ni en muchas otras cosas he había aguantado y todo por por

talvez por llevarme bien por por mi hijo mismo y ahora veo que mi hijo esta más grande que mmm que el tiene su vida que el como todos nosotros llegó a sus 14 años y por ejemplo con uno ya no quiere andar y todo eso entonces yo veo de que yo ya no y de pronto puedo llegar y estarlo estarlo apoyando.

G : hasta que punto tu hijo te esta dando ejemplo de independencia el ya se puede valer por sí mismo ya no cuenta contigo en cambio tu necesitas todavía de tu mamá que piensas de eso?

H : Que talvez mi mamá he y mi papá a mi no me soltaron como que como que muy rápido he yo le di la independencia a mi hijo de que talvez la hubiera necesitado yo yo era una persona de que que de pronto a mi me la dieron la libertad como que a los 17 años yo hasta los 17 años yo tenía mi horario de entrada a la casa a las 6 de la tarde cuando cuando mucho y y de pronto me hizo un daño a mi porque cuando salí a la vida hacia a lo que era el trajín y todo eso pues ya había muchas cosas que habían ya adelantado y todo eso y yo pienso que que eso me hizo pues a mi me hizo mucho mal y entonces yo quise a mi hijo darle un poquito más de libertad y y eso el tiene su libertad el ha andado solo ha ido al colegio solo y

todo yo hasta los 14 15 años mi mamá me iba a dejar al colegio entonces he yo por eso pienso que que fue de que uno uno llego y se habituó tanto a la mamá y al papá que que no hizo por salir y lo mismo pues hubiera sido con mi hijo pero pues yo quise hacerle a el diferente porque la vida cada día es más más difícil y pienso que el debe coger y debe también ver esos obstáculos que tiene la vida.

G : hasta que punto incidió tu madre en el problema con tu esposa hasta que punto tu esposa se sintió como como con celos como en una situación de rivalidad con respecto a la madre o sea con respecto a tu a la suegra para ella en que momento esto afectó para que la relación se fisurará se fracturará.

H : mm no yo ahí sino le veo de que haya haya habido ninguna influencia porque las 2 se llevaban muy bien se llevan muy bien e inclusive con mi papa se lleva muy bien también ella mmm pues yo ahí repartía el cariño y todo eso pero nunca yo hice por llegar y ...

G : (interrumpe) tu dices repartía el cariño por lo general la esposa se disgusta completamente cuando en su esposo tiene que compartir el cariño con la suegra tu dices que compartías el cariño hasta que punto eso afectó por ejemplo.

H : mmm yo o no se pues si de pronto afectaría yo no pienso de que es que yo no pienso de que haya afectado el repartir el cariño así porque yo pues decía como o decir yo repartir es he como tenía mi tiempo para cada para para cada una de ellas yo no deje de andar con que al mercado que a la carne que a unas partes así, pero lo mismo hacia por ejemplo con mi señora y con mi señora era la cuestión de los domingos que los sábados que irnos a fútbol que irnos a todas esas partes porque no le he hecho con con mi mamá.

G : Porque se acaba la relación con tu esposa, he así he como de fondo que sucedió como para que ella te dejara de querer.

H : mmm de pronto que ella no ha sido como para para mostrar cariño o la frialdad de ella porque pues yo no le veo de que ella me hecha la culpa a mi y dice de que de que de que yo no he hecho por abrirme campo de que yo no hice por por por tratarla bien dice ella pero yo nunca la trate mal nunca la ofendí nunca llegue ni de vos porque no la trato ni la trate nunca entonces yo no veo sino que la cuestión la relación se fue enfriando de parte y parte mmm yo le digo que ella fue la que por la frialdad de ella y todo pues y ella dice de que yo fue el que la malacostumbró a ella de que

siempre estuve yo de que vea de que de que empujándola y todo eso de que inclusive acariciándola siempre la buscaba yo y entonces hubo un día en que a mi se me acabó ya eso o sea que me mamé de andar atrás de ella de andar chocholiándola y todo eso porque pues yo daba y ella no entonces yo me fui haciendo a un lado y ella llega y siente eso y dice de que porque yo ya no soy así pero yo ya estaba cansado de eso.

G : por lo general un artista un artesano un pintor un científico le dedica muchas energías a sus obras de arte a su oficio energías que de alguna forma le quitarían el afecto a la esposa la cultura y la civilización necesitan de energías sino darnos esa energía no habría cultura hasta que punto tu pensando en tus carnavales dejastes de asumirte más como esposo o sea le distes más amor a a la cultura que a tu señora hasta que punto sería la cuestión por ahí.

H : No eso si pero pero fijese que eso pasaba a partir de más o menos del 20 de diciembre al 7 de enero ese era el lapso de tiempo en que para mi no había mujer y no había nada.

G : Ella le reprochó eso algún tiempo?

H : Nunca, nunca me dijo ella porque se dedica allá ni nada de eso ella lo que me reprochaba a mi era mi metida en el teatro o sea el teatro ese si me lo reprochó siempre y las danzas siempre me lo reprochó.

G : ella como era el reproche?

H : Que por que andaba yo en teatro que porque andaba en danzas que en esos grupos solo había viejas y que solo las viejas ahí y que yo solo metido allá y eso era la cuestión.

G : o sea ella te quería decir que que tu la estabas la estabas traicionando a ella con el teatro el amor que tiene que dedicarme a mi se lo dedicas a esas actividades se puede pensar que ahí empezó a acabarse la relación.

H : mmm por una parte de pronto por ese lado podría haber sido pero pro ella era porque le sentía celos a todo o sea celos a hombres, a mujeres y todo pero ya le digo de que de que ella pues me hecha la culpa a mi por todo eso pero de pronto y pudo haber sido de que por ese lado fue pero porque yo nunca dejé tampoco el yo deje hasta cierto tiempo vera cuando yo llego y me caso son

4 años en que yo deje el teatro deje el fútbol deje el la danza todo por ella por dedicarle todo el tiempo porque pues debía de ser así porque yo pensaba que eso era y todo pero ella no da el brazo tampoco que que yo necesitaba.

G : haber con respecto a tu sexualidad o sea llevas un tiempo ya separado no que como manejas tu sexualidad o sea el deseo sexual si ya no tiene compañera en que inviertes esa energía.

H : mmm he mucho estoy en la cuestión de lo del dedicado al microfútbol al fútbol juego baloncesto.

G : No te hacen falta las mujeres.

H : si pero mmm yo tengo una amiga una compañera que es con la que estamos saliendo y pues esto y con ella.

G : nunca has tenido temores con respecto a tu sexualidad por ejemplo fallar una noche que no haya erección o que tu compañera te traicione con otro hombre y eso te produzca rabia eso te ha pasado.

H : mmm lo de lo de de pronto que no haya erección eso pues pues me ha pasado y de he sentido o sea me ha dado me ha

dado cierta vaina cuando voy a tener la relación me pongo a pensar en eso pero ha sido más o menos contadas las veces que yo no he podido funcionar del resto de de que mi compañera me vaya a estar traicionando o lo que sea yo he tomado la vida ahora como que como que de una manera diferente a como la tomaba antes y no me he puesto yo no me pongo ya a pensar yo en que si me puedan estar traicionando si yo estoy viviendo ahora mi vida la vivo a plenitud desde que me despierto hasta que me vuelvo a acostar.

G : Mira tu esposa te abandona y tu amiga es esporádica para ti quien es más importante tu mamá o las mujeres que has tenido.

H : no ahorita, ahorita sobre todo sobre todo lo más importante es mi mamá porque yo veo de que ella esta en las buenas y las malas y así uno sea la que sea de pronto y se tome un trago lo que sea pues mi mamá está ahí,

G : alcahuetándolo?

H : Je, je se podría decir que si alcahuateándolo

WB : bueno dado el caso en su afán de abrirse espacios que dice se da el caso que su mamá le dice "mijo no se vaya espérese otro tiempito" que le responde usted.

H : mmm, ese es el lo el tiempo que me he esperado ya o sea que mi mamá me ha dicho de que yo no me vaya y que libre de las deudas que tengo que me libre de eso para ves de que de que yo me salga y entonces lo que he estado esperando yo es mmm acabar con las deudas que yo tenga para o que yo tengo para así no poder no no tener pues yo más estar más apretado.

WB : es decir que si su mamá le dice espérese otro tiempito usted más o menos atiende este consejo.

H : si lo atendí es que ya ella me lo dijo así ya lo atendí yo y ella me lo decía pues por la cuestión de las deudas pero entonces si no ella estaba de acuerdo en que si si es para mejoría mía si es par para yo llegar y estar en un mejor ánimo y estar sin tanta presión ni nada que estaba de acuerdo ella en que yo me saliera.

WB : he yo se que lo que le voy a decir no va a suceder pero si así llegase a pasar supongamos que ella le diga he este 6 de enero

este carnaval evitemos hoy descanse no trabaje en este año que decisión tomaría.

H : no pues ella me lo ha dicho ya como 10 años atrás y todos los años me dice lo mismo pero yo no eso sino le he atendido yo a mi mamá ni ni yo pues ni mi papá pues que somos los dos que estamos metidos en el cuento mmm no se yo porque yo le he dicho a mi mamá que el día en que yo no juegue yo tengo que irme de aquí de Pasto de que no tengo que estar aquí en Pasto siquiera unos 5 días antes hasta el 10 y que el día que yo tenga para llegar y irme así entonces ese día no es más que paso ya un año en que llegamos y nos fuimos y inclusive desde allá el día 6 de enero por la mañana nos regresamos con mi papá pero entonces he yo eso es en lo único que yo no le de pronto no le he hecho caso mi mamá ha buscado y ella dice por ejemplo de que la casa se vuelve un mugrero que todo eso y hubo un año que ella se opuso, de que no y de que no trabajáramos entonces fui yo y arrendé una casa por aparte si ella me dijera así pues yo volviera a hacer lo mismo volviera es a arrendar la casa.

WB : es decir que fue la única vez que prácticamente salió de la casa.

H : Si la única vez.

WB : a su casa lo une la ataña su mamá cierto.

H : mi mamá, mi papá me atañan.

WB : ya que a Pasto lo ataña lo une el carnaval.

H : el carnaval y lo que yo quiero yo quiero muchísimo a Pasto y yo he ido siempre en contra de los que hablan más de Pasto y todo a mi me gusta mucho mi región la gente que es aquí entonces me une a mi a este Pasto me une en si mi natalidad aquí y lo que yo quiero tanto a la ciudad.

WC : Heiman usted nos ha hablado mucho de su relación y de su incidencia en sus determinaciones de su madre y como es a relación en estos últimos meses con su padre.

H : no con mi padre muy bien también con mi padre nos hemos llevado somos más que nada amigos he nos llevamos mucho andamos los 2 y todo pues y y con mi papá es la cuestión del cuento en si de de lo que es carnavales de lo que es arte entonces como el me llevó hacia allá y el es la cabeza visible la cabeza

visible primordial de ahí entonces con el nos llevamos mucho por ese lado somos nos identificamos en la cuestión artística.

WC : y la relación que tiene su papá con su mamá como es .

H : no los 2 se llevan biensísimo no se si sea cuestión de que lleguen y a ratos aparenten o lo que sea pero yo nunca los he visto nunca nunca los he visto discutir nunca los he visto yo pelearse ni de pronto llegar y gritarse nada yo no los he visto así de pronto que lo haya visto al uno como que con mala cara así pero llega y si es de estar en la en la mesa almuerza o come y se entra pero nunca los he visto peleando.

WB : como se vive el no carnaval en esta época en su casa el que no haya carnaval o hay un carnaval.

H : mmm he haber en esta época en la casa lo que hay o sea lo que se mira es la cuestión la casa limpiecita. Se mira lo que es ambiente hogar mmm pero con mi papá siempre estamos en las en las horas en que nos encontramos los 2 charlando acerca del mismo carnaval o sea que casi ahora en este año más que todo no hemos dejado el tema por de pronto haber que dado no haber quedado calificados entonces hemos estado dele y dele viendo

que idea nos sirve que idea no nos sirve para llegar y sacarla adelante y hablando en sí de la misma cuestión de organización y todo del carnaval.

WB : es decir que de una u otra forma se sigue respirando carnaval en su casa.

H : este año más que todo se ha respirado eso porque quedamos incontentos entonces quedamos mal con la cuestión de la calificación.

G : que que como te imaginas he la muerte de tu madre en el carnaval en la época del carnaval sabiendo que el carnaval es una fuerza terrible para ti de que esta por encima de los deseos incluso de lo que te pide tu madre como te imaginas esa situación.

H : no para mí que yo creo que y creo que sería muy duro sería que hoy sería sería gravísimo mmm se sintió este año se sintió con la muerte de mi abuela y mi papa según lo miraba yo como los sentí y todo yo creo que que sería muy grave el el la cuestión de la muerte de mi mamá y no pues yo lo pienso en cualquier época y creo yo no se mi ha sido mi mamá un el pilar fundamental y y solo pensarlo no más se me mmm se me atrofia todo.

G : o sea como se la imagina muerta?

H : no es que yo ahí si no no quiero yo ni imaginarme (llora) yo porque no yo creo que sería durísimo.

CUARTA ENTREVISTA

D: Cuantos años tienes

R: 42 años

D: hace cuanto estas dedicado a este arte

R: desde los quince años, hace 22 o 23años?

D: 27 , 25 mas o menos

R: no ahí serian como 30

D: bueno, quien te inicio en esto

R: bueno desde que... osea en la casa hay un ambiente como muy lúdico a mi papa le gustaba jugar con nosotros el parecía un niño le gustaba contar muchas historias y que a partir de esas historias nosotros construyéramos cosas entonces las historias que nos contaba eran como leyendas todas las leyendas de Nariño cuentos todas las noches era mejor dicho era como sagrado escuchar que el hombre cuente historias era contar historias pero en la casa ;el no

lo hacia publico y el hombre le daba su toque personal y la mente nuestra la lleno de fantasías pues de lugares imposibles de seres extraños y maravillosos de seres a veces lindisimos o seres contrechos entonces el nos plago mejor dicho como el mundo de una fantasía impresionante que luego todo eso es lo que sale en las carrozas entonces el nos indujo digamos que como a que hiciéramos arte porque el no era una persona estudiada el era una persona que estudio hasta quinto de primaria pero era un excelente maestro entiende a todos nosotros nos llevo hacia una de las artes, por ejemplo una hermana mía es poeta un hermano es músico y con Germán que somos artistas de la plástica digámoslo así solo una hermana no, no, no, saca digamos una cosa que tenga que ver con el arte pero el fue quien despertó una sensibilidad especial hacia las artes a través del juego a través de un espíritu muy didáctico del hombre ¿no? Y entonces allí en maridiaz donde nosotros vivíamos porque nosotros vivíamos frente al colegio de maridiaz donde ahora es el cerillo, ese bosque de las hermanas franciscanas, ese bosque era nuestro en los viejos tiempos y entonces allí en ese bosque donde hoy queda la universidad mariana era un galpón que un tío hacia ladrillo entonces tu puedes encontrar allí barro y arcilla la que quieras

además encima de ese bosque también hay una cueva unas cuevas y hay barro ceroso o sea arcilla de esa gris y en esas cuevas también había un poco de leyendas que halla abajo había un poco de cosas que el diablo que por ahí se iban al infierno un mundo fantástico si me entiende y además los árboles mi papa nos decía que cada árbol era un ser que podía ser un ser que le busquemos formas que miren bien decía mi papa no nos hacía leer formas en los árboles en las nubes, se acostaba con nosotros a mirar si cerca de ahí habían trigales creo que fue el ambiente de ahí de ese barrio de maridiaz hasta ahora detrás del colegio de maridiaz esos potreros que ahora van a construir; en los viejos tiempos eran trigales entonces uno se podía ir a acostar en los trigales a mirar el sol, las nubes, era un mundo fantásticos de verdad, o sea la niñez nuestra hubo mucho espacio y mucho posibilidad para la imaginación.

D: usted creía en todo lo que le contaba su papá o decía eso es cuento

R: no, totalmente creía para mi fue otro mundo, entonces y o vivía en un mundo fantástico, haga de cuenta y o tranquilamente podía

pensar encontrarme detrás de un árbol con un duende, o que estaba la turumama o la viuda.

D: le daba miedo.

R: No, porque nunca nos enseñó que era malo, nunca nos dijo que eran seres que podían hacerle daño a uno. Por ejemplo el duende decíamos que era un muchacho bien lindo que le gusta tocar música que es muy enamorado, no que regalaba cosas a las niñas, todos esos cuentos pero eran miles de cuentos, acerca del mismo tema hasta que contaba tanto que uno llegaba a imaginárselos totalmente pues el hombre tenía una imaginación impresionante el se llamaba Julio Ordóñez López y el hombre ... tenía pues pienso que en el fondo el era realmente el duro un hombre creativo pero impresionante para inventarse no se si cuentos o creo que al le contaron también no, pero tenía un don especial para contar que le hacía vivir, nadie hablaba cuando el hombre contaba y era que uno estaba recogiendo hasta el mínimo detalle, osea las carrozas todo lo que hemos hecho nosotros el creo que en el fondo las hizo porque el las orejas de los duendes son de esta forma los ojos así, la piel de esta forma todo, nos describía todos los detalles entonces

cuando uno iba a hacer los muñecos prácticamente pensaba en lo que el había dicho.

D: osea usted en las carrozas representa las palabras de su papa

R: claro osea todo lo que el nos contó, pues casi como lo contó el carro de la otra vida, la mujer mula, el espíritu burlón, todo ese poco de carrozas que nosotros hemos sacado, casi han sido inspiradas en lo que el se invento digamos en lo que el creo, entonces en esa arboleda por ejemplo con mi hermano, nos dividimos la arboleda en dos ese era un mundo fantástico pero ahí vivimos nosotros nos olvidamos del mundo tanto que para nosotros ese era el mundo si me entiende porque era a si como redondo , ese era el mundo y nosotros éramos niños, nueve años, ocho años, y entonces nos dividimos en dos la arboleda de maridiaz, entonces mi hermano l aparte de la universidad era de el, y o la parte como de acá la otra parte de acá y por la mitad entonces hicimos como una división del país, de un país , mi hermano tenia un país y yo tenia otro país, mi hermano no podía entrar a mi país y yo no podía entrar al país de mi hermano solo había una zona como una franja como decir la franja de Gaza una franja por donde uno podía

andar para haya no podía ir porque le hacíamos la guerra, había unas regaldas para la guerra y todo y entonces mi hermano construía aya su país y yo construía acá mi país, entonces yo construía ciudades iglesias era un trabajo solo construía ciudades de arcilla, de barrito, entonces hacíamos ladrillos y los íbamos a quemar al galpón, ladrillos chiquiticos, eran ciudades reales entonces cada cual se inventaba y mi hermano hacia ladrillos y ladrillo por ladrillo lo iba a quemar al galopan y yo hacia tapias enteras para hacer como prefabricados ahí era desarrollar la creatividad y entonces pues yo tenia un palacio mío y yo alcanzaba a meterme me imagino que era de este tamaño así como una mesa y entonces yo alcanzaba a meterme en ese palacio, era así de alto como esto y como toda esta pieza, con todo por dentro muebles, todo pero todo era arcilla, y entonces luego dije no esta como medio muy pues muy vacío solo tapias voy a hacer gente muñecos para que vivan en ese país y eran seres vivos para mi en mi mundo.

D: En su país gobernaba usted o habían alguien mas.

R: No. Yo no mas era yo solo y entonces mi hermano también aya en ese país aya lo veía que hacia yo no entraba pero yo lo veía

que hacia sus cositas el hombre pero yo era mas hábil tenia palacios, me acuerdo que tenia una cúpula como esa que hay en Jerusalén pero grande una ciudad, y las monjas sabían ir a mirar así y se reían pues de ver no las locuras que hacíamos porque era un trabajo largo, construir artísticas cosas y amase barro y haga cositas, y esto que ventanas y bueno, aveces llegaba la lluvia y destruía todo y pero con todo mi ciudad era una ciudad grande, tenia por ejemplo yo un palacio que se llamaba casita Odkandil que significaría eso? O de donde saque eso no, si y tenia carreteras, puentes, entonces era un mundo totalmente fantástico entonces nosotros aprendimos allá como el arte entonces mi hermano tenia su país allá y yo acá entonces yo construí casa, gente , caballos tigres todo lo que yo quería que allá en ese país yo lo hacia culebras, elefantes era como si fuera un pesebre grandote inmenso hoy me pongo a pensar y digo que eso era una locura pero un trabajo de yo creo de unos dos o tres años haciendo eso y mi hermano también entonces llego un tiempo que dije que no tiene sentido que haga cosas solo para mi no mas y entonces vamos a echarle como el turismo y tal entonces yo ponía unas vayas para visiten mi país en los árboles mi país se llamaba Wedney, hay un lugar en Estados Unidos que se llama así, pues yo no se de donde lo

saque Wedney era para que mi hermano decía venga acá Wedney entonces mi hermano ya preguntaba como hago para visitar este país fijate uno allí desarrollaba la imaginación, entonces claro tenia que sacar un permiso, una visa que se yo, y para que debo hacer cuanto vale? Y entonces yo le cobraba y como no había plata, pues de niños entonces pagaba en comida, entonces mi hermano cocinaba rico, tantos granos de trigo, tanto granos de frijoles o papas o cucharadas de arroz, o pedazos de carne o huevos o panes si me entiendes o tasas de café cosas de comer y entonces mi hermano yo era como mas explotador y entonces yo le cobraba, entonces de aquí a aquí tienes que pagar tanto y le cobraba peaje osea todo lo que uno ve en la vida real nosotros no lo imaginamos, sin saber. Jugando peaje una cosa todo y entonces mi hermano quería estar en el país mío y yo también luego entre en el país del hombre a mirar haber que había, conocer, un mundo nuevo otro país, y como ahí no entraba nadie mas en ese tiempo, luego empezamos hacer y ya nos aburrimos y nos inventamos la guerra como una forma de distraernos y entonces mi hermano le dije que cada cual tenga su país, me gusta esta partecita de tu tierra , me gustaría que me la vendas, ya como la idea imperialista, est aparte me parece chévere, entonces mi hermano dijo pues

véndeme esta partecita, y entonces no inventamos la guerra para irme metiéndole al hombre o el que se meta en mi terreno. Entonces dijimos un día hagamos la guerra, listo entonces el hombre hizo todo un poco de muñecos pero miles de muñecos hechos de barro, soldaditos, caballos, cañones, todo lo que el hombre quería en una guerra, luego la guerra era tirando piedras a derribarlos completo y entonces el tiraba y yo tiraba, luego a lo que se acababa la guerra teníamos que contar donde allá mas muertos perdía la guerra y se le entraba al pedazo, si gano cojo este pedazo, si pierdo pues me coges este pedazo y así en medio de esa guerra al hombre le gane todo el país, osea que debió ser una guerra larga, hicimos también muchísimos muñecos, y haciendo esos muñecos para la guerra fue que aprendimos a hacer el arte y en esas ciudades fantásticas, ahí aprendimos a hacer imagínate que mano de figuras hacíamos altares con Cristos, yo tenia un altar bien lindo que estaba Jesucristo, la Virgen, todo hecho de arcilla, entonces de esa forma creo que aprendimos a hacer arte, asea con esos dos elementos: primero mi papa que era un contador de cosas fantásticas y segundo a través de ese juego de los saldados, de la guerra, de las ciudades, que eran fantásticas.

D: A partir de los quince años hasta el día de hoy, usted a participado siempre constantemente?

R: Claro, todos los años, como a los quince años osea nosotros siempre vivimos como soñando, una vez miramos que en televisión salía Miguel Ángel pintando pero era una película, pintando la capilla Sixtina, entonces dijimos que chévere ser como ese artista y en una mesa que había en la casa pintábamos nosotros para tener la sensación de que estacamos pintando la parte de encima de una iglesia, todavía existe eso, yo tenia como unos nueve años y pintaba hacia arriba, a los quince años nos parecía que estaba bien jugar, imaginarse cosas y queríamos como aprender hacer el carnaval era lo que nos gustaba, para sacar todo eso poco de cuentos y de cosas el Carnaval era lo mejor, porque los cuadros quietos, las pinturas tiasas y como los muñecos nuestros, lo que nosotros nos imaginábamos era algo como vivo y entonces lo mejor era un muñeco, un muñeco que se mueve y que haga gestos y todo.

D: y que implica para usted por ejemplo después cuando ya se termina el carnaval los muñecos hasta se deterioran, que implica para usted eso.

R: Osea para nosotros los muñecos son como seres vivos, osea al menos viven en la imaginación y sabemos que a medida que va pasando el desfile ellos van muriendo, osea representa como la vida, todo el proceso cuando uno lo construye es como un proceso de gestación, como el vientre de algo, cuando van en el desfile en la concentración nace, es como que nace cierto? Y luego a medida que va el desfile ellos van viviendo como una vida pero a medida que van viviendo se les va acabando la vida, cuando se acaba el desfile es la muerte para ellos, es la única oportunidad que tienen los muñecos de salir, osea nunca mas van a volver a salir, entonces ya viene la destrucción y quedan muertos, es una simbología o una semejanza con la vida real. El muñeco en cierta forma es como un hijo de uno, que vive durante ese tiempo no mas y durante ese tiempo la gente uy que lindo ese muñeco, después ya nadie se acuerda, como cuando muere una persona.

D: Usted que siente con esa muerte?

R: Nosotros claro nos da tristeza y respetamos mucho a los muñecos despees de que a pasado el desfile, lo malo es que no hay donde guardarlos, en lo posible he tratado de que no se destruyan, de que se conserven. Eso es lo que nos pasa a nosotros, para nosotros son seres vivos porque los muñecos tienen como esa magia has visto en el carnaval, que parecen como extraños, como si en realidad tuvieran algo como espíritu, como alma, no todos los muñecos, pero hay unos muñecos que tienen como su alma como su fantasma detrás y esos muñecos son los que uno ha hecho con mas espíritu, osea le trasmite algo de uno al muñeco. Por ejemplo este año esta Sherezada tenia esa magia, a todo el mundo lo cautivaba, si miras algunas fotos parece viva, pero tiene algo que parece que no es muñeco.

D: En que parte de la imagen ve la vida.

R: En la piel, en los labios, pero sobre todo en los ojos y en las manos.

D: Que le produce a usted esos ojos, de esa imagen?

R: Tiene una profundidad, no es el muñeco en sí, uno puede ver más allá de los ojos, de la pintura, del color que tienen los muñecos, tienen un alma, si le produce esa sensación a uno a toda la gente le produce la misma sensación, eso es lo que pasa con los muñecos hay un realismo mágico, llega un momento en el que tu piensas que el muñeco está como vivo, por ejemplo si tu miras la Sherezada de las mil y una noches tiene un movimiento que es de un ser vivo, se hace para acá, se hace para allá, aunque ese movimiento no lo hace da la sensación de que es así, es como en el teatro hay unas escenas que no necesitaríamos hablar, o no hay que hacer demasiado esfuerzo, el mínimo movimiento que tu haces en el teatro, el silencio por ejemplo, puede decir muchísimas cosas, acá en este caso igual o sea hay un momento como un instante en que ese muñeco vive y hasta uno mismo lo cree parece que el muñeco lo está viendo o sea si adquiere algo de vida y por eso cuando muere a uno le da pena, por que si fue parte de la vida de uno, uno lo pensó mucho, hasta que logro sacarlo finalmente porque ahí era donde viva, luego se vuelve un recuerdo.

D: Como son los momentos inmediatos de ese duelo?

R: En primer lugar, ahorita es Sherezada o ese genio que tenían como mas personalidad, porque los demás muñecos de pronto no tanto, esos muñecos fueron los que mas le llegaron a la gente, la luna es un ser fantástico, que eso no existe en la realidad pero ahí si pudieron vivir, entonces uno lo que hace es irlo a guardar y los mira y los deja un tiempo, yo los dejo un tiempo botados para que se vuelvan otra vez muñecos porque uno cree que si son seres vivos y se a uno son capaces de decirle cosas por eso es que a la gente son capaces de despertarle emoción. Por ejemplo lo que hacemos es olvidarlos un tiempito, como separarse de ellos, para olvidarlos un poco y luego uno cae en cuenta que son muñecos, porque por el momento parecen que son personas, como si formaran parte de la vida como si fuera un amigo especial para uno y llega uno a amarlos y luego tiene que como olvidarlos un poco, luego los va a ver pero uno ya los mira de otra forma.

D: Como empieza a imaginarse las figuras, hay un proceso no es cierto, primero pensar un tema, las figuras hasta llegar a la carroza, cuéntenos todo el proceso desde que ustedes piensan un tema hasta la hora final?

R: Muchos de los temas salen de la carroza misma, algunos muñecos ya van subidos allí, pero van pequeños, por ejemplo nosotros sacamos hace muchísimo tiempo la luna, una luna parecida a esta, pero era un personaje secundario, como para llenar no más, por ejemplo en el directorio esta, la luna esta atrás, nadie se dio cuenta, entonces maduro mucho tiempo, como unos diez años hasta que estuvo lista para salir como una figura principal, por ejemplo en el caso de la otra vida iba la mujer mula subida como uno de los espantos que iba en el carro de la otra vida, luego salido sola ella, y así por el estilo todos los personajes ya han salido, todos los que hemos hecho nosotros, solo que unas veces son actores principales, secundarios es como el mismo mundo, son como los mismos personajes, que se vuelven como reiterativos, pero que unas carrozas son más importantes y en otras son menos, pero todo es como si tuviera un reparto de personajes, ahora le toco de principal

D: Que lo motiva para elegir el muñeco como personaje principal?

R: Osea llega el momento de que salga a escena para nosotros es como una obra de teatro, nosotros pensamos que una carroza es

una obra teatral, los muñecos son actores, lo que no puede hacer un actor vivo, normal lo asume el muñeco, si yo me disfrazo de genio esta bien pero el muñeco lo hace mejor como genio, yo puedo disfrazar de mujer mula por ejemplo, pero el muñeco es mejor el lo hace mas...

D: El muñeco esta hecho para hacer ese personaje

R: En una carroza nosotros pensamos ya el tema del otro año, pensando y echándole cráneo, y entonces para este año hagamos esta parte de esta carroza para dar continuidad, esa parte estuvo mal dejémosla como para que madure mas esa parte y luego ya empezamos ha hacer dibujos, a leer libros, luego del dibujo es cuando empieza la carroza tiene la mayoría de las cosas hechas pero no son ideas cerradas, ni es que tienen que ser así, sino que en el proceso nosotros vamos como organizando las cosas, se parte de una idea pero luego se improvisa, lo mismo que en el teatro.

D: Usted ni siquiera acaba el desfile y ya esta pensando en la próxima, osea que es continuo el trabajo

R: Si es permanente no hay como corte, es unido, ahorita ya estamos pensando en la otra carroza , pero no sabemos que va a salir un muñeco en la mente de uno; sale una figura, sale otra en la mente de uno, entonces con estas que podría hacer en que los puedo meter.

W: Usted esta pensando simple en carnaval

R: Claro

W: Pero de su vida cotidiana que no puede contarnos maestro, en sus relaciones con su mama, papa

D: esto tiene un costo cierto, y cual es ese costo?

R: Claro por ejemplo, no es un a cosa que sea difícil, es algo como de lo que uno es, pues así de sacrificar no creo no cierto, es como un gusto hacerlo no es como difícil, en cuanto a la familia la deja un poquito o se la pasa medio elevado, entonces aveces no le entiende esta pensando en alguno novia, a veces es cierto pero la mayoría de las veces es que uno esta pensando que podría sacar y

lo otro es que nosotros cuando uno gana lo que sea la gente espera siempre algo bueno, o uno mismo como reto personal, nosotros siempre que decimos vamos a ganar este año si lo logramos, hay años en los que uno no esta tan como concentrado entonces pienso que uno esta abandonado a los hijos, tiene que en lo posible estar como bien sentimentalmente para que la carroza también funcione.

D: Le han hecho reclamos su familia

R: Pues en un tiempo me reclamaba era que ayudábamos a otros muchachos a hacer los muñecos, por ejemplo alguna vez le ayudamos a Camacho, Camacho es un gran trabajador pero no es tan bueno en el arte, el trabajo con nosotros en algunos talleres, digamos que viene como de la escuela nuestra, en algunos tiempos nosotros le hacíamos algunos moldes y nos ganaban a nosotros, entonces ahí nos decían no pero como van a hacerles muñecos a ellos para que les ganen, por que en el fondo lo están es como engañando, ello les ganan a ustedes con unos muñecos que ustedes mismo hicieron, en ese sentido nos atacaban que

cada cual haga lo que puede según su habilidad, pues que era mejor que se enfrentaran ellos y no hacerles el trabajo nosotros.

D: En la parte afectiva no había ningún reproche

R: No, pues uno en ese sentido uno si abandona a la gente por ejemplo en algún tiempo yo tenía una novia, entonces yo le daba como vacaciones del 12 de diciembre al 12 de enero, y se olvidaba uno de ella, el 24 uno se dedica a ellos el 31 pero uno esta pensando es en la carroza, entonces lo ven elevado, tomate un trago por la carroza, no entonces el tema es la carroza, la carroza..., entonces se sienten como relegadas, como si uno las pusiera en un segundo plano.

R.: porque solo estaba pendiente que ella tenga algo que hacer para que ella no se sienta mal entonces yo pensaba mas era en la persona usted haga esto que no se que y viendo que no se la pintura como poniéndole trabajo pero me descuidaba de lo demás por estar dedicado a ella solo a mirar que ella estuviera ocupada.

G: En algunas cosas se pierden y se ganan te dedicas a una cosa pero pierdes a otras. Tu crees que por dedicarte mucho a eso no

vas a poder tener familia tener una esposa o sea como el artista que esta en este mundo, que piensas de esto?

R: A mi todo el tiempo si me ha pasado o sea yo hasta ahorita estoy un poco solitario estoy solterón, me entiende yo tengo pues dos hijos todo eso pero no he podido pues como estabilizarme.

G: Pero no has querido tampoco

R: En el fondo también es por que uno no quiere.

G: En el fondo. Eso me gusta esa palabra

R: Por que por que uno como que pertenece a ese mundo del Carnaval, si me entiende y pues de pronto hay gente pues que no le gusta, dice no, eso pà que el Carnaval no vive solo metido en eso que lo dejen plantado a uno dicen las peladas

G: Pero a ti te trae mas satisfacción el mundo de las carrozas

R: Claro el mundo del arte el arte entonces uno prefiere estar solitario ahí si

G: y como vive osea de enero hasta marzo por ejemplo sientes un vacío osea dice se acabo el carnaval sientes un vacío

R: claro hay un vacío porque como les contaba no, en ese tiempo del carnaval pues suceden cosas muy interesantes para uno es un tiempo y un espacio mágico pues que uno se desconecta totalmente de la realidad y vive su propio mundo de creación

donde uno es todo poderoso digamos porque uno puede crear a quien quiera donde quiera uno hace lo que uno quiere hacer si quiero hacer un pegasso hago un pegasso un unicornio si quiero hacer un corcel lo hago de una forma o lo hago de otra forma es libre

D: ahí no hay ley

R: no hay ley osea es mi propia ley inclusive uno he....en ese tiempo la gente lo ama mas y le dan cierta preponderancia

G: sos como un dios ahí

R: claro llega la gente y uno le puede decir no por ejemplo un ejemplo llega por decir Navarro y dice vea que quiero subirme en la carroza y le digo es que no hay puesto, un ejemplo no..que no que le pago doscientos, no puedo porque lo que ha pasado llega la gente que normalmente tiene poder pero que en ese momento yo soy el que mando y el que tengo el espacio.

G: y el poder

R: y el poder es decir si quiero lo hago subir si no no y lo puedo bajar de una carroza y entonces llega la gente que vea que por favor hagame subir en la carroza que no se que entonces uno le dice no no puedo si o puedo decir este muñeco va allí aquí o este va acá

de este lado si me entiende píntenlo de este color o píntenlo de este otro si esta mal les digo píntenlo de nuevo

G: que pasa cuando ya no tienes ese poder

R: claro entonces uno después de eso vuelve a ser uno mismo no uno dice no soy una persona normal que no tengo ningún poder en ese tiempo tengo un poder

R: tu dices vuelvo a hacer el mismo, antes quien eras

R: entonces era otra persona

G: háblame de esa otra persona

R: aja por ejemplo en el tiempo del carnaval soy una persona no es cierto es una persona que tiene el poder de hacer cosas al menos en el arte pero que ahí se acercan políticos se acercan un poco de gente, periodistas trata de gente que esta detrás de lo que uno hace en ese momento como es importante y es importante lo que uno hace luego que pasa ese tiempo el próximo uno vuelve a ser la persona normal pues en el tiempo uno lo ve todo cheverisimo que que lindo que hace usted que que manos, le dice la gente, alabanzas y uno sabe que aveces es mentiras por no quedar mal pero en el fondo le gusta, hasta por vanidad que lo.... así pues no

G: como es el paso del tiempo, osea hablemos del tiempo desde 3 de enero sientes que te pasan las horas, sientes que te pasan o no te pasan

R: o sea no pasa el tiempo osea a las 6 de la tarde es como si fuera medio día para uno, uno no sabe ni que hora es ni que día es ni le importa si me entiende si no que uno maneja su propio ritmo un tiempo si me entiende interno si son las 8 de la noche para mi es igual osea yo tengo un trabajo que estoy haciendo si me entiende las 10 las 8 si voy a hacer lo de la mañana y para mi es como si fueran las 8 de la mañana, no importa que hora es mejor...porque lo que estoy haciendo a las 8 de la mañana lo puedo hacer a las 10 de la noche no no interesa

G: te olvidas también de comer

R: pues osea es decir le cambia el tiempo el tiempo como decir el reloj biológico digamos. Entonces uno puede tranquilamente desayunar a las once almorzar a las 5 de la tarde almorzar. Vamos a almorzar dicen todos no hemos almorzado nadie se ha dado cuenta que no se ha almorzado...¿qué horas son...las cinco? HUUU vamos a almorzar cierto. Ya no hay almuerzo ya hay cena pero para uno el cuerpo le pide eso. El almuerzo, si. Y vamos a cenar a

las 12 de la noche. Y así por el estilo, ósea que el ...es un tiempo en donde...es un tiempo que solo uno puede vivir.

G: mira, yo me he subido varias veces en carrozas y digo de una forma chistosa al menos durante 6 horas voy a ser un dios. Claro yo se que la gente no me mira a mi, mira la carroza. Pero tu que hiciste la carroza como es sentirse un 6 de enero para ti describemelo desde que te das cuenta que estas en el desfile

R: claro entonces por ejemplo allá como decíamos allá, todo el proceso de elaboración de una carroza es como si fuera el tiempo de la gestación de un niño es como si fuera nueve meses ósea nadie ha nacido todavía ni siquiera uno ósea uno esta metido en el vientre de algo no en un mundo de ideas en un mundo de cosas que hay que hacer. En ese mundo de creación pues allá. En el fondo del taller en donde el tiempo es otro el espacio es otro inclusive por ejemplo si quiere habla si quiere no habla le puede decir a una persona la puede sacar a una persona del taller la puede hacer entrar le puede dedicar una palabra si no hace caso si me entiende y todo el mundo lo respeta y todo el mundo le obedece, toda la gente yo le puedo decir a usted por ejemplo, haga el favor y me consigue tal cosa y usted va y la consigue y la trae si por ejemplo llega, un ejemplo llega Navarro y le digo

“Navarro vaya a comprarme una libra de clavos” y Navarro va y va y la compra y la trae y eso ha pasado y entonces cuando ya llega el 6 de enero entonces todos es como si nacemos a otra vez a la realidad, llega la Carroza, y salimos, y todos vamos y la cuestión entonces ahí nace la Carroza y entonces uno se separa uno de la Carroza. Si me entiende? Y ya la ve como una cosa allá aparte.

G: Que tenga vida propia

R: Tiene su vida propia y la deja ahí y ya se va a la casa

G. Es tu hija

R: Claro y va y se baña uno, es decir es como si se quitara uno todo, si me entiende? Es como si estuviera sucio uno de un parto y se limpia todo eso y se pone un disfraz no. Para ser otro. Otra persona si, para asumir como otro rollo y la carroza ya viene pero ya es independiente a uno ya no la puede dominar ya si van moviéndose los muñecos y los no van jugando con la gente pero eso ya no depende de uno ella es la carroza la que se esta refiriendo la que vive su propia vida es como si fuera un hijo un hermano que se yo y entonces el, en ese momento se vuelve un observador como un espectador mas si, sin embargo la gente en el desfile lo grita a uno “y, que no se que”, lo grita un poco de gente que no sabe ni quien es uno no puede voltear a mirar a ver quien es, se ve tantas caras

volteamos nosotros a ver quien es, pero no se sabe quien es, a veces uno conoce a la persona pero a veces no. Osea es como que lo gritan, se los ve tan... no. Una masa humana que lo grita a uno ¡hola Raúl! "que ni se que" Felicitaciones, lo abraza uno, lo abraza otro, le dan un trago pero uno ni sabe quien es, entonces uno se da cuenta que a uno lo conoce mucha gente y uno siente que por eso a nosotros nos gusta ir a pie porque no nos gusta ir en la Carroza subidos, para que la Carroza vaya sola para que no dependa de nosotros sino que se defienda sola como pueda, mas de ahí ya no puede darle uno, si me entiende?. Y entonces el 6 de enero para nosotros es el día más chévere del año y no solo para los que hacemos las Carrozas, sino para todas las personas aquí en Pasto es un día pues glorioso, no un día lleno de ... pues ... y entonces uno va con la Carroza y es como una entrada triunfal antes si, entonces toda la gente lo eleva un poco pero no es tanto a uno sino como a la Obra.

G: Y quienes quieres que se acabe ese día, o no se acabe

R: Pues no, ósea es un día muy chévere pero ósea debe acabarse por que llega a un climax no es cierto, llega a un momento muy, de mucha euforia de mucha emoción no es cierto entonces uno a

veces llora en la Carroza no cree que la ha hecho uno se abraza con los de la familia por ejemplo con mi hermano me abrazo...

G: Y cuando sientes que has ganado, que sientes?

R: La hicimos... pues una gran satisfacción no es cierto pues a veces no cree pues este año no creíamos no es cierto por que estaba tan complicado ganar no porque había Carrozas muy bien elaboradas entonces nosotros dijimos, bueno fijate uno va preparado no bueno si ya perdimos no importa.

G: Tu dices es el clímax osea todo tiene su clímax eso nos acerca mucho al tema de la muerte ósea todo lo que nace muere, independiente de todo lo que hemos hablado como de enfrentas al tema de la muerte.

R: Ósea frente a la muerte nosotros presentamos pues elementos de la vida, con vida hacemos todo lo posible por hacer algo supremamente vivo ósea permitimos que algo viva primero la vida que exista la vida si, ósea dimos todo para que la vida sea primero si hay que morir, pues uno acepta pues entonces llega un momento con que la Carroza se eleva artísimo pero al mismo tiempo va muriendo en el desfile la Carroza nace aquí, en la concentración pero allá se va acercando al desfile si ella va creciendo y la gente la ovaciona todo eso, pero detrás de eso ella va a la muerte

G: Que sientes entonces

R: Da tristeza ósea, chévere que se vaya a acabar el desfile pero al mismo tiempo nos gustaría que fuera más largo por ejemplo el desfile a veces parece corto entonces ahí se asemeja con la vida entonces la Carroza tiene sus tropiezos que las cuerdas, que los muñecos, que no se que, la vida misma, todo lo que pasa en la vida, la gente le echa talco la gente... a unos les gusta, a otros no les gusta, pero al final de ese desfile la Carroza encuentra la muerte y luego como estábamos hablando, hay que hacer un duelo con el muñeco, al muñeco hay que bajarlo de la Carroza y ya esta muerto, nadie lo mueve, ya el muñeco0 ya tieso si, y todo el mundo lo abandona los que iban moviéndolo, no la gente que iba en la Carroza se baja a la caja y se olvida del muñeco y uno mismo lo baja muerto, lo deja allí por ejemplo este año el muñeco se cayo, el muñeco grande ya uno tenia que bajarlo como pueda entonces lo bajamos entonces el muñeco se quebró (señala la cabeza) yo pensé, que sentí como que era una persona " si me entiende" que se había rajado la cabeza si me entiende entonces yo dije " no pues, no lo tiren así" dice uno pues no, dicen no es un muñeco la gente, pero a uno le duele, "no pues no lo tires así, bajémoslo despacio y tal, pero uno siente respeto por el muñeco porque hasta

ese momento es un ser vivo luego uno tiene que dejarlo unos 15 días votado el muñeco así, y luego vuelve para que ese muñeco no tenga esas características, que decíamos no? Casi humana, y uno vuelve a verlo y ya no lo ve como un muñeco, después de unos 15 días tiene que desaparecerse un tiempo el muñeco por que llega a amarlo y a quererlo

G: Fascinante lo que se dice.

Título: FANTASIAS TRANSGRESORAS INCONSCIENTES, IDENTIFICADAS EN EL CARNAVAL DE PASTO, DEVELADAS EN EL DISCURSO DE ALGUNOS PARTICIPANTES.¹

Autor(es): BURGOS Wilson, CAICEDO Wilson², BENAVIDES, German³.

PALABRAS CLAVE:

- Carnaval
- Complejo de Castración
- Complejo Edípico
- La cosa
- El fantasma
- Fantasías transgresoras
- Fantasma del incesto
- Fantasma parricida
- El goce
- Orden real, imaginario y simbólico
- sublimación

DESCRIPCIÓN.

El desarrollo de este trabajo está enmarcado dentro de los lineamientos de la teoría psicoanalítica y a través de una metodología hermenéutica de tipo crítico social, que consistió principalmente en recolectar el discurso de algunos artesanos participantes en los carnavales de la ciudad de Pasto. A partir de estos y gracias a las herramientas teóricas logramos identificar la manera como se manifestaban las fantasías transgresoras que subyacen en el inconsciente: como el parricidio, el

incesto, el retorno al origen; además de ingresar al sujeto a un mundo donde los límites de

-
1. Trabajo de grado
 2. Facultad de ciencias Humanas. Programa de Psicología.
 3. Asesor trabajo de grado

espacio y tiempo se trastocan para dar lugar a la lógica del inconsciente. Otro aspecto que se resalta es el efecto que produce un acto colectivo que pertenece al orden de lo sagrado y a la vez profano, sobre un sujeto y su fantasma, elemento que tiene que ver con su historia, su deseo, su goce, y su destino que es el inconsciente.

FUENTES

Se consultaron un total de 21 referencias bibliográficas distribuidas así: sobre la teoría psicoanalítica: 20; sobre aspectos étnicos y culturales 1; 2 tesis de la Universidad de Nariño.

CONTENIDO

En primer lugar y como marco de antecedentes se retoman aspectos que remitan al origen y contexto cultural de los carnavales de la ciudad de Pasto. Seguidamente se retoman conceptos importantes que se resaltan en la teoría psicoanalítica y que tienen una relación general con la temática planteada es lo que conforma el marco de referencia y refuerza a su vez el cuerpo teórico del trabajo en sí constituido de la siguiente manera: La palabra; el mito y la existencia del sujeto; el sujeto y sus relaciones de objeto; la realidad psíquica, su relación con lo real y el fantasma; el fantasma, su relación con el arte y la sublimación; lo sagrado y lo profano en la

historia del hombre; el carnaval como una manifestación cultural y simbólica en el que se encuentra latente el fantasma; la madre en la constitución del fantasma; el fantasma de la castración y el parricidio; el tiempo y el espacio en el inconsciente. La parte final del trabajo está conformado principalmente por el análisis y resultados, así como la identificación de las catearías de análisis, los capítulos que conforman esta segunda parte son: manifestación de fantasías trasgresoras encontradas en el carnaval de Pasto; la relación de las figuras primordiales identificadas en los discursos de algunos participantes (artesanos) en el carnaval; la materialización del fantasma y la representación del mundo imaginario a través de la producción artesanal en el carnaval; representación fantástica del retorno y el incesto; el fantasma del parricidio y la obtención del trono; el tiempo y el espacio mágico bajo la lógica de la fantasía en el carnaval. Finalmente las conclusiones y referencias bibliográficas.

METODOLOGÍA

La metodología empleada en este trabajo es de tipo histórico hermenéutico, basada principalmente en la interpretación desde la teoría psicoanalítica, de los discursos obtenidos por medio de varias entrevistas a algunos sujetos que participan activamente en el desarrollo de los carnavales de la ciudad de Pasto.

CONCLUSIONES

A lo largo de este trabajo que está enmarcado bajo la mirada psicoanalítica se logró identificar ciertos procesos inconscientes que se movilizan a partir de un acontecimiento cultural-colectivo como los Carnavales de la ciudad de Pasto. Los efectos y dinámicas que desencadena este acontecimiento profano y sagrado son las manifestaciones inconscientes que tienen que ver con el fantasma y el pasado histórico del sujeto como el retorno a la madre, el afloramiento del deseo

incestuoso y el parricidio. En el discurso de los sujetos se alcanza a develar de manera metafórica el mundo imaginario habitado por fantasmas que se materializan en el acto catártico del carnaval donde se exorciza y representa el pasado con la madre y es más con su vientre donde el tiempo no existe, donde predomina el silencio, las sombras y el no ser, los días no existen, ni el hambre, al igual que en ese refugio uterino en el que se convierte el taller, donde se gesta algo y donde el tiempo se transforma al igual que la realidad. La relación con el padre su ley y su muerte, es otra vía que sale a la representación en el escenario callejero del carnaval.