

**RELACIONES INTERGENERACIONALES ENTRE ADULTOS MAYORES Y
ADOLESCENTES DE LA COMUNIDAD INDÍGENA DEL RESGUARDO DE IPIALES**

AUTORA

XIOMARA MONTENEGRO BRAVO

Presentado para optar al título de: Maestría en Procesos Psicológicos en Educación

ASESOR

PhD. JONATHAN NARVAEZ

UNIVERSIDAD DE NARIÑO FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

PROGRAMA DE PSICOLOGÍA

Pasto Nariño, 2023

**Relaciones Intergeneracionales en Adultos Mayores y Adolescentes de la Comunidad
Indígena del Resguardo de Ipiales**

Autora

Xiomara Montenegro Bravo

Asesor:

PhD. Jonnathan Narváez

Línea de investigación:

Psicología Comunitaria y Ambiental para la Convivencia

Sublínea:

Procesos Generacionales e Intergeneracionales

Universidad de Nariño

Programa de Psicología

Maestría en Procesos Psicológicos en Educación

Pasto Nariño, 2023

NOTA DE RESPONSABILIDAD

Las ideas y las conclusiones aportadas en este trabajo son responsabilidad exclusiva del autor.

Artículo 1ro del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966 emanado del Honorable Consejo directivo de la Universidad de Nariño.

NOTA DE ACEPTACIÓN

Fecha de sustentación: 10 de mayo de 2023

Calificación: 78 puntos

DR. GILBERTO CARVAJAL GUZMAN

Firma del jurado

DR. FREDY HERNÁN VILLALOBOS GALVIS

Firma del jurado

DRA. AIDA MILENA CABRERA LOZANO

Firma del jurado

AGRADECIMIENTOS

A Dios, mi Señor, con su infinito amor permitió vivir esta maravillosa experiencia.

A mi familia, por su apoyo incondicional para lograr este sueño.

*A mis padres Arturo y Magola, son y serán el pilar y la guía
en mi camino, me han impulsado a lograr los objetivos.*

*A mi amor y compañero de vida Erick, agradecida por su
apoyo y lucha constante a mi lado.*

*A mi suegro, fue mi maestro, lo llevare siempre
en mi corazón, con su sabiduría permitió adentrarme a
contextos indígenas. A mi suegra, me fortaleció y animó
con sus palabras. A mis hijos Juan Pablo, Emiliano y Jerónimo,
fueron mi inspiración y motivación para lograr esta meta.*

*A la comunidad los Pastos del Resguardo indígena de Ipiales tuvieron
la voluntad de compartir sus saberes para comprender su cultura.*

*A mi asesor, Jonathan Narváz por su compromiso y valioso
acompañamiento en especial por sus sabias orientaciones,
fueron importantes para este proceso.*

*A los señores Jurados: doctores Freddy Villalobos, Gilberto Carvajal Guzmán y
Aida Milena Cabrera Lozano, gracias por su compromiso en orientar
y acompañar este proceso investigativo.*

*A la Universidad de Nariño, mi Alma Máter por la oportunidad de abrirme las puertas del
conocimiento y ser el lugar del cual me llevo los mejores recuerdos y aprendizajes.*

Resumen

Las relaciones intergeneracionales, de los Mayores y adolescentes dan cuenta de tensiones y convergencias, posibilitando espacios de diálogo cultural dados por la trasmisión oral, relacionado con la educación propia de la comunidad indígena. El objetivo del presente estudio fue comprender las relaciones intergeneracionales de un grupo de adultos mayores y adolescentes de la comunidad Indígena Resguardo de Ipiales pertenecientes a la Institución Educativa Agroindustrial los Pastos.

En términos metodológicos, la investigación es cualitativa, empleó el enfoque histórico hermenéutico y el tipo de estudio es biográfico narrativo; las técnicas utilizadas son la entrevista a profundidad y grupo focal; con procedimientos analíticos singulares y transversales; se realizó triangulación de las técnicas y el análisis de los resultados.

Los principales resultados son la relación con la tierra, que simboliza lo sagrado y el bienestar, las vivencias como un proceso de interiorización de conocimientos, la introducción de elementos externos a la cultura Pasto asemejados al desarrollo contemporáneo que despliegan transiciones y tensiones comunitarias.

Por ello, la comprensión cultural de dichos encuentros intergeneracionales, suscitan reflexión de las nuevas formas de ver el mundo, frente a las lógicas tradicionales.

Palabras clave: Generación, relaciones intergeneracionales, vivencias, saberes, tradiciones indígenas, vivencias y transiciones intergeneracionales.

Abstract

Intergenerational relations, of the Elderly and adolescents, account for tensions and convergences, enabling spaces for cultural dialogue given by oral transmission, related to the indigenous community's own education. The objective of this study was to understand the intergenerational relationships of a group of older adults and adolescents from the Resguardo de Ipiiales Indigenous community belonging to the Los Pastos Agroindustrial Educational Institution.

In methodological terms, the research is qualitative, it used the hermeneutic historical approach and the type of study is narrative biographical; the techniques used are the in-depth interview and focus group; with singular and transversal analytical procedures; Triangulation of the techniques and analysis of the results were performed.

The main results are the relationship with the land, which symbolizes the sacred and well-being, the experiences as a process of internalization of knowledge, the introduction of external elements to the Pasto culture similar to contemporary development that display transitions and community tensions.

For this reason, the cultural comprehension of these intergenerational meetings, provoke reflection of the new ways of seeing the world, in front of the traditional logics.

Keywords: Generation, intergenerational relations, experiences, knowledge, indigenous traditions, experiences and intergenerational transitions.

Contenido

Introducción	11
Objetivos	21
Objetivo general	21
Objetivos específicos	21
Método	22
Paradigma metodológico	22
Enfoque epistemológico	22
Tipo de estudio.....	23
Unidad de análisis	24
Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	25
Entrevista a profundidad.....	25
Procedimiento	26
Plan de análisis de la información	28
Elementos éticos y bioéticos	29
Desarrollo del plan de investigación	30
Análisis e interpretación del desarrollo del plan de investigación	61
Conclusiones	74
Estudios futuros	77
Bibliografía	78

Lista de Anexos

Anexo A. Aval para desarrollo de proceso investigativo	86
Anexo B. Formato de consentimiento informado.....	87
Anexo C. Formato de asentimiento informado.....	89
Anexo D. Instrumento de diagnóstico participativo	91
Anexo E. Cuestionario entrevista a profundidad	92
Anexo F. Grupo focal	94
Anexo G. Árbol de problemas	95
Anexo H. Registro matriz categorial	96

Glosario

Generación: Conjunto de personas con características similares, las cuales, adquieren una identidad propia y a la vez se diferencian de otros grupos poblacionales (Gutiérrez y Herráis, 2009).

Relaciones Intergeneracionales: Configuración de procesos de aprendizajes, de encuentros y desencuentros intergeneracionales, en los cuales, los sujetos se vinculan y se involucran con autonomía, resignificando y valorando sus diversas formas de expresión cultural, abriendo la posibilidad de pensar, de crear sentidos y saberes, para dar forma al proceso educativo desde la imprevisibilidad del encuentro y en relación con las diferencias tejidas en las relaciones (Soca et al., 2014).

Saberes indígenas: Hace referencia a la adquisición del don del entendimiento, pues es una vocación cultural transmitida de forma oral y empírica por los ancestros, la cual ha contribuido en el fortalecimiento de las relaciones entre la naturaleza y el indígena, como resultado de la cultura espiritual (Asociación de Promotores y Defensoría de los Derechos Indígenas de Nicaragua, 2011).

Tradiciones: Son representaciones y estilos de acción en donde se desarrollan ideas y pautas de conductas con las cuales los miembros de una sociedad enfrentan, individual o colectivamente, de manera mental o exteriorizada, distintas situaciones presentadas en la vida (Montero, 2016).

Vivencias: Son una unidad indivisible entre lo exterior y lo interior del sujeto; llegan a ser significativas en su integración dinámica, situada y se convierten en experiencias cuando el individuo hace acopio de un conjunto de las mismas para darse cuenta de que “lo que le pasa”, “lo que le importa” es significativo (Guzmán y Saucedo, 2015).

Transiciones: Se presenta cuando hay continuidad o transformaciones en los patrones de comportamiento dentro de las relaciones (Caballero, como se citó en Ojeda y López, 2017).

Introducción

A continuación, se presentan los fundamentos teóricos y contextuales donde se desarrollará la investigación, la cual, gira sobre la siguiente pregunta: ¿Cómo son las relaciones intergeneracionales de un grupo de adultos mayores y adolescentes de la comunidad Indígena Resguardo de Ipiales pertenecientes a la Institución Educativa Agroindustrial los Pastos? En ese orden de ideas, se da cuenta de la problematización de la situación, por medio del diagnóstico participativo con enfoque de marco lógico; el alcance del estudio; los núcleos conceptuales soportados; la importancia e implicaciones en relación a la línea de investigación de Psicología Comunitaria y Ambiental para la Convivencia.

Para iniciar, es preciso entender el concepto de generación, el cual, de acuerdo a Donati (1999) se refiere a “los grupos sociales que, por la cercanía de edad, comparten una misma experiencia histórica significativa desde el punto de vista particular del observador” (p.6). Por su parte, Gutiérrez y Herráiz (2009) lo entienden como un conjunto de personas que comparten una serie de características, lo dotan de identidad propia y a la vez lo diferencian de otros grupos poblacionales (generaciones). En ese sentido, el momento histórico, el ámbito geográfico, los valores, los acontecimientos y la época cultural/educacional experimentada por cada generación, condicionan el perfil, el carácter y la personalidad de cada una.

Bajo ese entendido, para Ojeda y López (2017) las generaciones se presentan dentro de una misma familia, se pueden identificar dinámicas sociales en diferentes tiempos, permitiendo reconstruir el pasado y el presente, por medio del significado dado por las personas que lo vivieron o lo viven. A partir de lo anterior, se puede decir; las vivencias compartidas en la dinámica familiar e intergeneracional pueden constituir espacios de diálogo de discursos, historias, emblemas y signos tradicionales en el cual se comparten y se transfieren vivencias

aprendidas desde su entorno cosmológico, son significativas e introyectadas por cada persona y dan sentido colectivo a las prácticas y saberes culturales. Se puede decir entonces, que una experiencia significativa se construye a partir de un conjunto de vivencias que también lo son, en su unidad micro indisoluble entre lo personal y lo cultural, dan pie a una secuencia de articulaciones dinámicas a través del tiempo y el espacio posibilitando de esta forma, poder interpretar sus realidades; por ello, cada persona puede percibir una experiencia de diferente manera, no obstante, es influenciada por su medio cultural (Guzmán y Saucedo, 2015).

Según Botero, Vega y Orozco (2011) en los procesos de transferencia o socialización de vivencias dados en espacios de interacción intergeneracional, se entrelazan construcciones políticas, sociales y culturales, las cuales, hacen parte o no de su cultura, dando como resultado la construcción del sentido.

Por su parte, Posada, Escobar, Briceño y Munar (2017) argumentan; “en las relaciones intergeneracionales hay todo un cúmulo de posibilidades, conflictos y transformaciones culturales, así como una serie de procesos importantes dadas en las relaciones interculturales” (p.511).

En estas interrelaciones los miembros de la comunidad construyen, por medio de sus narrativas, la socialización contextualizada de sus dinámicas y de los nuevos significados construidos a partir de sus experiencias y conocimientos aprendidos de sus ancestros. En concordancia, a través de la experiencia compartida en las relaciones intergeneracionales, se configuran procesos de aprendizajes, de encuentros y desencuentros intergeneracionales, en los cuales, los sujetos se vinculan y se involucran con autonomía, resignificando y valorando sus diversas formas de expresión cultural, abriendo la posibilidad de pensar, de crear sentidos y saberes, para dar forma al proceso educativo desde la imprevisibilidad del encuentro y en

relación con las diferencias tejidas en las relaciones (Soca et al., 2014).

Así, las relaciones intergeneracionales de los adolescentes con adultos mayores, dan cuenta de tensiones y convergencias intergeneracionales, dando así, la posibilidad de construir espacios de diálogos de saberes, suscitando, reflexión, crítica y resignificación de las nuevas formas de ver el mundo, frente a las lógicas tradicionales. Por otra parte, se hace necesario abordar el concepto de saberes intergeneracionales, definido como el encuentro dialógico entre diversos miembros de la comunidad, por consiguiente, se identifican posturas de la realidad, como también elementos compartidos, como la cultura predominante en las prácticas y creencias.

Acosta, Pinto y Tapias (2016) definen al diálogo de saberes como un proceso surgido de la educación para la democracia, en el cual, todos los seres humanos portan un saber para compartir; por tanto, lo pedagógico se constituye en un escenario que posibilita que los saberes entren en conversación en pie de igualdad. En efecto, los espacios de diálogo intergeneracional, visibilizan las problemáticas, diferencias y propician el respeto y la concertación; y reafirman las competencias sociales, reflexivas y creativas (Hernández, 2011).

Frente a los procesos de diálogo intergeneracional, es importante precisar, que en una comunidad indígena hay elementos constitutivos característicos:

Un espacio territorial, demarcado y definido por la posesión, una historia común, que circula de boca en boca y de una generación a otra, una variante de la lengua del pueblo, a partir de la cual se identifica el idioma común, una organización definida por lo político, cultural, social, civil, económico y religioso y un sistema comunitario de procuración y la administración de justicia. (Comboni y Juárez, 2013, p.14)

En relación a la comunidad indígena de los Pastos, los territorios son sagrados desde su cosmovisión y denominan a la tierra como la Pachamama (la Madre Tierra) la cual, se entreteje

con la preservación y recuperación de sus saberes tradicionales (Fundación Proyectar, 2012). El pueblo de los Pastos; se ha caracterizado por la lucha por mantener vigentes sus usos y costumbres, formando parte de su cosmovisión y de sus saberes tradicionales, reflejados en aspectos como la arquitectura, los mitos, el arte y principalmente en los tejidos, subyaciendo el arraigo en la forma de ser, pensar, sentir y actuar; aprendizajes transmitidos de generación en generación en las sociedades andinas (Chirán y Burbano, 2013).

De esta forma, la concepción de los pueblos indígenas del cosmos surge de la interpretación del contexto donde se sitúan y permanece vigente gracias a la transmisión oral de los mayores con las generaciones más jóvenes. Por lo anterior, Montero (2016) refiere: “La cosmovisión es una representación estructurada que los pueblos tradicionales tienen y combinan de manera coherente en nociones sobre el medio ambiente, sobre su hábitat y sobre el universo en que sitúan la vida del hombre” (p.107). De esta forma, se van creando ideas colectivas, las cuales, explican y dan a entender el sentido del origen de la vida y de su entorno; ideas compartidas en su cotidianidad de forma oral en la dinámica generacional.

De esta forma, se puede considerar a la cosmovisión como parte fundamental del pensamiento indígena, constituyendo, la forma particular de ver el mundo, de relacionarse, de sentir e interpretar el entorno desde la espiritualidad, a través de la lengua, las tradiciones como la danza, el canto, el tejido, el sembrar la tierra, entre otras formas de expresiones de cada comunidad y pueblo indígena, compartidas en la forma de vida desde la ley de origen (Quilcué, 2019). La ley de origen es un concepto fundamental para entender el significado de la cosmovisión, de acuerdo al Cabildo de la Parcialidad de Totoró (2011), ayuda entender la percepción de las comunidades indígenas frente a su contexto, forma de ser y de estar en el mundo, de ahí la estrecha relación cuando se habla de cosmovisión/cosmovisiones,

fundamentado en los usos y costumbres, prácticas desarrolladas en un contexto cultural fuertemente ligado con la Madre Tierra evidenciada por un carácter ancestral.

Así, los saberes y prácticas tradicionales son el producto de las vivencias acontecidas durante la vida de los sujetos con su contexto cultural, pues son construcciones sociales forjadas a través de las creencias aprendidas de sus ancestros, repercutidas tanto en su actuar y sentir, como en su hacer. Es así como los usos, costumbres, prácticas y tradiciones expresan la forma de entender y relacionarse con el entorno y los otros mundos, materializados en el conocimiento de la Ley natural o Derecho mayor, el cual refleja en las comunidades indígenas las tradiciones milenarias practicadas, como un ejercicio de supervivencia legítima y cultural de su territorio, resistiendo a la imposición de cambios culturales políticos y sociales acontecidos y que permean a dichos grupos humanos (Cabildo de la Parcialidad de Totoró, 2011).

Lo anterior, demuestra las expresiones de usos, costumbres, prácticas y tradiciones están estrechamente relacionadas con la conexión al territorio, sagrado y ancestral; para ellos contiene un significado de armonía con su entorno, autoridades y espíritus. Ahora bien, tal como lo señala Montero (2016) “la tradición se compone también por representaciones y estilos de acción en donde se desarrollan ideas y pautas de conductas con las cuales los miembros de una sociedad enfrentan, individual o colectivamente, de manera mental o exteriorizada, distintas situaciones presentadas en la vida” (p.107). Es decir, la tradición conlleva a entenderla como el conjunto de expresiones colectivas, las cuales, generan prácticas enmarcadas por costumbres particulares caracterizadas socialmente y transmitidas por los ancestros de generación en generación de las cuales se pueden dinamizar en el surgir del tiempo. Por tanto, al hablar de saberes tiene mucha semejanza con la adquisición del don del entendimiento, pues es una vocación cultural transmitida de forma oral y empírica por los ancestros, la cual ha contribuido

en el fortalecimiento de las relaciones entre la naturaleza y el indígena, como resultado de la cultura espiritual (Asociación de Promotores y Defensoría de los Derechos Indígenas de Nicaragua, 2011). De esta forma, los sabedores experimentan una gran conexión con la naturaleza y la espiritualidad surgiendo de ella, una vocación por servir en la comunidad.

En concordancia de lo anterior, los saberes ancestrales en las comunidades indígenas, son considerados conocimientos o pensamientos colectivos aprendidos de sus mayores en la vida cotidiana. Cumplen con especificidades y formas diferentes de ver el mundo enfrentados a la lógica científica, fundamentado en la lectura de la naturaleza, de un acervo de creencias-saberes y de prácticas rituales constituidos el cuerpo del saber indígena (Piñacué y Achicue, 2014).

Bajo ese entendido, según Serrano y Ponds (2011) la construcción social de las realidades se genera de forma colectiva y se transforma en la historia conforme a la cosmovisión de los pueblos indígenas, donde surgen espacios compartidos por experiencias, saberes y conocimientos, constituidas en torno a factores sociales, históricos y culturales identificando a la comunidad los Pastos.

Achkar (2002) considera fundamental retomar las apreciaciones de la pedagogía crítica al considerar al lenguaje como la producción compleja y problemática de las formas de comprender la realidad que rodea al sujeto, como una forma de producción cultural, puede decodificarse y abordarse desde una perspectiva comprensiva. Este surge en cada momento histórico vivido en comunidad, y es en esta dinámica donde se dan las relaciones intergeneracionales, propiciando nuevas formas de ver e interpretar sus tradiciones y costumbres. De esta forma, la existencia de la transmisión de saberes, denominada “sistema de formación tradicional”, o “la pedagogía oral tradicional”, resalta aspectos relacionados con la educación, la estructuración de la comunidad, la permanente tutoría de los mayores, enseñanzas

y saberes tradicionales transmitidos, mediante el diálogo y también en el hacer de prácticas culturales representados a la comunidad indígena (Durán, 2010). La transmisión de los saberes culturales de los mayores a las generaciones más jóvenes, representa el tejer de nuevos saberes e interpretaciones de la realidad, pues develan en la dinámica intergeneracional, la reflexión, reconocimiento y empoderamiento de su cultura e intercambio de conocimientos culturales.

De esta forma, refieren a la construcción social de conocimiento como un proceso educativo, en el cual, se deben tener en cuenta los contenidos del aprendizaje cultural, haciendo referencia al conjunto de saberes, valores y normas conformadas por el capital cultural de un pueblo, desde los saberes histórico-míticos y los saberes pragmáticos de interacción con el medionatural, hasta los saberes formales y tradicionales (Botero et al., 2011). Esto permite analizar los procesos de educación y la construcción de conocimientos en la comunidad indígena, los cuales, tendrán prevalencia cuando incorporen procesos de creación, recreación, recuperación y reconstitución del saber, dentro de espacios definidos por su misma práctica política, con el fin de validar sus modos de vida. Esto representa superar los esquemas axiológicos occidentales de las libertades individuales y transitar hacia una autonomía colectiva, presente en los valores de los pueblos indígenas, capaz de liberar a los individuos de cualquier relación de poder y dominación (Comboni y Juárez, 2013).

En virtud de lo anterior, la presente investigación se desarrolla en el municipio de Ipiales, ubicado al sur del Departamento de Nariño, donde se localiza el Resguardo Indígena de Ipiales, el cual, actualmente mantiene vigente sus usos y costumbres, y permanecen consolidados comunitariamente tanto política como social y culturalmente, alrededor de su territorio (Osejo, 2001).

En este sentido, el pueblo de los Pastos concede un significado y un valor importante hacia su

territorio, como una característica fundamental en el proceso de identidad cultural, implicando un sentido de pertenencia y cuidado de sus recursos naturales, provee las concepciones místicas, espirituales y ancestrales enfocadas en sus creencias mitológicas sobre la creación del mundo. Asimismo, se puede interpretar la conexión de este Pueblo, se refleja en las posturas de respeto y fidelidad con su entorno, representa para ellos lo sagrado e intocable; por lo tanto, la creencia cosmológica, mitológica y espiritual del territorio implica la protección, respeto y cuidado de la comunidad (Fundación Proyectar, 2010).

Bajo ese panorama, los participantes del presente estudio son un grupo de adultos mayores y adolescentes de la comunidad Indígena Resguardo de Ipiales pertenecientes a la Institución Educativa Agroindustrial los Pastos, con quienes llevó a cabo un diagnóstico participativo con enfoque de marco lógico, por medio de una entrevista a profundidad permitiendo comprender las relaciones intergeneracionales de los adolescentes con sus abuelos, respecto al reconocimiento de la identidad ancestral, las manifestaciones y tradiciones culturales, como también las transiciones culturales surgidos en cada generación. Dichas narrativas evidenciaron la contextualización de su territorio, el empoderamiento, la ruptura de algunas de sus tradiciones y también la resignificación de algunas de ellas.

Partiendo de lo anterior, el objetivo general del presente estudio es comprender las relaciones intergeneracionales de los adultos mayores y adolescentes de la comunidad Indígena Resguardo de Ipiales pertenecientes a la Institución Educativa Agroindustrial los Pastos; y los objetivos específicos son: (a) identificar los saberes y tradiciones indígenas; (b) reconocer las vivencias generacionales en torno a los saberes y tradiciones; y, (c) interpretar los transiciones y tensiones intergeneracionales en dicha población.

Para tal efecto, se tuvieron en cuenta algunos antecedentes investigativos, permitiendo así

conocer el estado del arte de la investigación relacionadas con el tema; entre ellos, se encuentran, por ejemplo, estudios internacionales como los realizados por Figueredo y Zabala (2009), Hernández (2011), Camberro y Rangel (2020) Caballero y Baigorri (2013), Braz, Comodo, Del Prette y Fontaine (2013) y Moromenacho (2016), quienes permiten entender conceptos claves como generación, diálogo intergeneracional, transferencias de conocimiento intergeneracional, dinámica de las relaciones intergeneracionales en las comunidades, entre otros. Así mismo, estudios nacionales como los realizados por Callejas et al (2017), Alarcón et al (2018), Botero et al. (2012) quienes permiten la comprensión de las relaciones intergeneracionales; y, finalmente, los realizados a nivel regional, como los planteados por Erazo, González y Moreno (2013) y Chaves y Mitis (2019) quienes permiten vislumbrar aspectos propios del pueblo de los Pastos.

De esta manera, cabe destacar, que la presente investigación se convierte en un insumo importante para el contexto, porque aborda con la comunidad la problemática de las dinámicas intergeneracionales, propiciando las narrativas y aprendizajes recíprocos fortaleciendo su cultura, sus tradiciones y costumbres. Esto con miras a contribuir en la resignificación de prácticas de transferencia cultural en las generaciones más jóvenes, brindando condiciones relacionales, históricas y contextuales llevando a la conservación de sus saberes ancestrales, representado por sus tradiciones y costumbres. Lo anterior, invita a empoderarse en los saberes culturales, para fortalecerlos en las nuevas generaciones. Desde esta perspectiva, el estudio es coherente con la línea de investigación Psicología Comunitaria y Ambiental para la Convivencia, específicamente en la Sublínea de Procesos Generacionales e Intergeneracionales, pues se considera, importante que las generaciones de una comunidad continúen con el legado histórico y cultural de sus mayores o sabedores, pero a su vez la comunidad tenga en cuenta las

voces de los más jóvenes, incluyendola posibilidad de participación de otros actores en el acto educativo.

Para finalizar este apartado introductorio, el lector encontrará, los objetivos orientados en este proceso, seguido de los aspectos metodológicos sobre los cuales se realiza como: paradigma, enfoque, método, tipo de estudio, unidad de análisis, técnicas e instrumentos de recolección de datos, procedimiento, plan de análisis de datos, elementos éticos y bioéticos; así mismo, se describen los resultados y se procede con la discusión, para finalizar con conclusiones y estudios futuros.

Objetivos

Objetivo general

Comprender las relaciones intergeneracionales de los adultos mayores y adolescentes de la comunidad Indígena Resguardo de Ipiales pertenecientes a la Institución Educativa Agroindustrial los Pastos.

Objetivos específicos

Identificar los saberes y tradiciones indígenas en adultos mayores y adolescentes de la comunidad Indígena Resguardo de Ipiales pertenecientes a la Institución Educativa Agroindustrial los Pastos.

Reconocer las vivencias en torno a los saberes y tradiciones indígenas en adultos mayores y adolescentes de la comunidad Indígena Resguardo de Ipiales pertenecientes a la Institución Educativa Agroindustrial los Pastos.

Interpretar las transiciones y tensiones entre adultos mayores y adolescentes de la comunidad Indígena Resguardo de Ipiales pertenecientes a la Institución Educativa Agroindustrial los Pastos.

Método

Paradigma metodológico

La presente investigación, se orienta desde el paradigma cualitativo, posibilitando la comprensión de la realidad subjetiva e intersubjetiva de los adultos mayores y adolescentes de la comunidad Indígena, en el reconocimiento de las relaciones intergeneracionales, orientadas en la producción de sus experiencias narradas, como son las palabras y los discursos espontáneos.

La investigación cualitativa se caracteriza por captar la realidad “a través de los ojos” de las personas participantes, de su percepción de la realidad y de los contextos donde interactúan. De la misma manera, se parte de procesos principalmente inductivos, buscando de esta forma, conceptualizar la realidad con base en las vivencias y experiencias de las comunidades, de forma particular, para llegar a la teorización de los contextos, desde sus propios saberes (Bonilla y Rodríguez, 2005).

En este sentido, este método es relevante para la investigación de los fenómenos sociales complejos desarrollados en los procesos intergeneracionales entre adolescentes y adultos mayores en sus contextos étnicos y territoriales, que aporta a definir ciertas perspectivas de estas personas en torno a sus relaciones, creencias, hábitos y valores (Bonilla y Rodríguez, 2005). Esta investigación permitirá comprender el fenómeno de estudio a partir de la mirada de los actores sociales, en este caso, los adolescentes y adultos mayores de la comunidad indígena de los Pastos, donde sus relatos, discursos, experiencias, creencias y valores, entre otros son los insumos para poder comprender sus dinámicas sociales frente al tema.

Enfoque epistemológico

La investigación se desarrolló bajo el enfoque histórico hermenéutico, el cual, desde el campo de la investigación cualitativa, asume la realidad social como un texto que se puede leer e

interpretar (Pérez, 2011). Desde la perspectiva de la construcción de la identidad del pueblo indígena, el legado histórico es una base fundamental para la interpretación de la realidad y la construcción de identidad. Sin embargo, el proceso es dinámico, y se nutre también del contacto con las dinámicas actuales y la experiencia previa; realizado a través del diálogo, la interacción y la vivencia intergeneracional.

Ahora bien, el enfoque histórico hermenéutico permitió el reconocimiento del contexto de estudio, identificando los conocimientos, los saberes y las resignificaciones de las tradiciones culturales de cada uno de los participantes, comprendiendo de esta manera, sus dinámicas socioculturales e históricas de estas personas pertenecientes a un grupo étnico. Así mismo, se reconoce a su vez, procesos de construcción de conocimientos y saberes para posteriormente interpretarlos desde una posición ética y crítica, comparativa y analógica desde el paradigma cualitativo y construcción de conocimiento (Cifuentes, 2011).

Tipo de estudio

Para el diseño de la presente investigación se planteó como referente a Güelman y Borda (2014) para quienes la investigación biográfica narrativa consiste en el análisis de las narrativas y las trayectorias personales como un proceso dinámico, dialógico e intersubjetivo, situado en un aquí y ahora, teniendo en cuenta las múltiples producciones de subjetividad al interior de los relatos biográficos. De acuerdo a las concepciones anteriores, la metodología aplicada, posibilita una construcción colectiva y dialógica del conocimiento. En este sentido, la investigación biográfica narrativa se interesa en el modo como los participantes realizan narrativas de sus vivencias, dan cuenta de la realidad del contexto donde habitan, construyen significados de una historia colectiva ligada a aprendizajes intergeneracionales de múltiples experiencias personales, develando de esta manera, las interpretaciones de sus narrativas.

Esta técnica fue desarrollada a través de la entrevista narrativa, pretendiendo dar voz a los participantes, en este caso a los tres adultos mayores y tres adolescentes, cuyo encuentro dialógico generó relatos de las dinámicas sociales y culturales constituyendo así, espacios de reflexión acerca de los saberes, prácticas y vivencias comunitarias. De esta manera sus verbalizaciones dan sentido a la realidad social del contexto cultural en el que habitan, permitiendo vislumbrar aprendizajes generados en los encuentros intergeneracionales, espacios donde se reconocen, reconstituyen y reafirman conocimientos cosmológicos de su realidad y las diferentes visiones de su entorno.

En este caso la narración biográfica ofrece un marco conceptual y metodológico para analizar aspectos esenciales del desarrollo humano y establece sus líneas personales y expectativas de desarrollo (Huchim y Reyes, 2013).

Unidad de análisis

Corresponde a 6 personas que hacen parte de la comunidad del Resguardo de Ipiales y residentes de la vereda el Placer; tres adolescentes con edades entre 14 y 15 años, dos de sexo femenino y uno de sexo masculino que cursan grado noveno de la institución educativa Agroindustrial los Pastos; y tres adultos mayores con edades entre 65 a 75 años. Entre los criterios de inclusión se encuentra:

- a) Deben tener un vínculo familiar
- b) Pertener y residir en el Pueblo de los Pastos,
- c) Participar de manera voluntaria y firmar el consentimiento informado.

Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Con el fin de lograr una adecuada intervención se emplearon dos técnicas a través de las cuales se llevó a cabo un proceso de análisis de las narrativas comunitarias, que conllevó a comprender y dimensionar los procesos intergeneracionales en la comunidad indígena del Resguardo de Ipiales: Grupo focal y entrevista a profundidad.

Entrevista a profundidad. Para el estudio se implementó la técnica de la entrevista a profundidad, la cual estuvo orientada a recopilar datos de manera veraz, fidedigna y oportuna con miembros de la comunidad indígena los Pastos del Resguardo de Ipiales. Es importante mencionar que: Lo principal de este tipo de técnica, es adentrarse en la vida del otro, penetrar y detallar en lo trascendente, descifrar y comprender conocimientos, pensamientos significativos y relevantes de los entrevistados; consiste en construir paso a paso y minuciosamente la experiencia del otro (Robles, 2011, p. 40).

La presente técnica permitió el reconocimiento de las vivencias generacionales en torno a los saberes y tradiciones indígenas, así como la interpretación de las transiciones y tensiones intergeneracionales entre adultos mayores y adolescentes en la comunidad.

Se desarrollaron encuentros orientados hacia la comprensión de las perspectivas de los adultos mayores y jóvenes seleccionados de la comunidad indígena de los Pastos, de manera individual con el fin de informarse respecto de sus vidas, experiencias o situaciones, expresadas con sus propias palabras.

Grupo focal. Se utilizó la técnica de grupo focal, definida por Mella (2000) concretamente como una forma de escuchar a la gente y aprender a partir del análisis de lo dicho por las personas. En esta perspectiva los grupos focales crean líneas de comunicación, donde el primer canal de comunicación se establece al interior del grupo, con un continuo comunicativo entre el

moderador y los participantes, así como entre los participantes mismos. Esta técnica se llevó a cabo en un encuentro presencial; en una sesión única con la ayuda de dieciocho preguntas previamente diseñadas y aplicadas en un espacio de dos horas. La sesión facilitó el encuentro, la interacción entre los participantes con el fin de compartir experiencias, perspectivas e intercambiar ideas en torno a sus vivencias y la realidad social compartida. Esta técnica se aplicó para reconocer los saberes tradicionales y las vivencias de la comunidad, así como para abordar las transiciones culturales presentadas en la comunidad.

Procedimiento

El proceso investigativo se estructura por fases, para el cumplimiento de los objetivos establecidos, da cuenta del proceso inicial de abordaje en el marco de la investigación acción y su posterior adaptación a un enfoque biográfico narrativo.

Fase 1. Familiarización. En esta fase, se realizó el acercamiento con la Institución Educativa Agroindustrial los Pastos, se presentó el proyecto y se establecieron los acuerdos para desarrollar el proceso (Ver anexo A). De igual manera, se explicaron los principios éticos y las estrategias de devolución de emergentes empleados, para finalizar con el proceso investigativo, y entregar un producto contribuyendo al fortalecimiento de la comunidad educativa. De esta manera, fue fundamental contar con la autorización de las directivas de la institución para el desarrollo de todas las etapas del proceso.

También se realizó el contacto con los participantes mediante el proceso de familiarización y acercamiento a algunos líderes de la comunidad, según los criterios de selección y se procedió a la explicación del proyecto, naturaleza de su participación y firma de los consentimientos informados (Ver anexo B y C).

Una vez contactadas las personas, se procedió a estructurar los horarios y espacios para los

encuentros de recolección de información, de forma concertada.

Fase 2. Recolección de información. Una vez se tuvieron las autorizaciones respectivas y la conformación de la unidad de trabajo del proyecto, se procedió a la aplicación de los instrumentos estructurados para la presente investigación.

Se realizaron los encuentros, de forma individual y colectiva, de acuerdo con la naturaleza y objetivos de los instrumentos a aplicar.

Para la aplicación de la entrevista a profundidad, se programaron encuentros individuales, garantizando las condiciones de confidencialidad para los entrevistados (Ver anexo E).

Frente a la aplicación de la técnica de grupo focal, se procedió a estructurar grupos de trabajo, para poder recolectar la información de forma colectiva (Ver anexo F).

Fase 3. Sistematización y análisis de la información. Una vez finalizada la fase de recolección de información, se procedió a la sistematización en bases adecuadas para proceder a la aplicación de las metodologías cualitativas de análisis de datos singulares y transversales que fueron necesarios para interpretar la información recolectada. Se procedió a la construcción de categorías inductivas y al proceso de triangulación entre las técnicas, en función de la validación de los resultados obtenidos.

Fase 4. Estructuración de informe final. Finalizado el proceso de análisis de la información, se procedió a la estructuración del informe final, donde se muestran los resultados, la interpretación y las conclusiones del estudio.

Plan de análisis de la información

Para dar sentido a los datos biográficos recogidos en el presente estudio, fue necesario organizar la información como una secuencia coherente (Bolívar, 2015) por medio de dos lógicas de análisis; una singular y una transversal. Desde la lógica singular, se analizó cada historia particular (Cornejo, Faúndez y Besoain, 2017); para ello, se organizó la información en una matriz categorial (Ver anexo H), donde la supra categoría fue determinada por las relaciones intergeneracionales. Esta se dividió en unas categorías de primer orden y unas subcategorías de segundo, tercer y cuarto orden; las cuales, respondieron a los objetivos específicos de la presente investigación.

Desde la lógica analítica transversal, se procedió a reconstruir los ejes analíticos temáticos y emergentes de la fase anterior. Seguidamente, se volvieron a analizar los relatos de los participantes de manera conjunta, rescatando aquellos elementos globales del fenómeno estudiado, lo cual, permitió una comparación permanente (Cornejo, et al., 2017) entre las narraciones de los adultos mayores y los adolescentes, con el fin de establecer agrupaciones temáticas por similitud o divergencia (Bolívar, 2012).

Una vez organizada la matriz categorial, se procedió a la redacción en prosa de los resultados. Para finalizar, se realizó una interpretación de la información, donde se hizo una contrastación de los hallazgos encontrados a partir de este estudio, con la teoría existente respecto al tema, dando de este modo, cumplimiento al objetivo general.

Elementos éticos y bioéticos

La presente investigación acoge las orientaciones de la Ley 1090 de 2006 en la cual se consigna el Código Deontológico y Bioético del profesional de la Psicología en Colombia, que refiere al manejo de información de forma estrictamente confidencial y exclusivamente para los fines investigativos, además respeta la dignidad y el bienestar de los participantes en primera instancia. Asimismo, se tiene en cuenta la Resolución 8430 de 1993, al considerar una investigación de bajo riesgo. En este sentido, lo que se hizo fue lo siguiente: inicialmente se informó debidamente de la intención de la investigadora con los directivos de la Institución Educativa (Ver anexo A), una vez que se logró su aprobación, se dio a conocer a los participantes la razón por la cual la investigadora se ha hecho los cuestionamientos sobre el tema y el interés en el grupo en particular; Informados de estos elementos, se procedió con el proceso de consentimiento informado (Ver anexo B y C). El uso de la información se hizo exclusivamente por la investigadora en el marco de la investigación, en la presentación de resultados se cambió el nombre de los actores con el fin de proteger la identidad, en la devolución de emergentes se evitó dar a conocer la identidad de los sujetos cuidando los detalles específicos. El proceso siempre respetó la libertad y voluntad de cada individuo. Por otro lado, dada la contingencia COVID 19 y con ello el cambio de metodología, fue necesario informar nuevamente a los directivos y a los participantes, ante esto manifestaron comprensión y colaboración para continuar el proceso.

Desarrollo del plan de investigación

A continuación, se presentan los resultados, los cuales, previamente, fueron organizados en una matriz categorial, donde la categoría principal, se fundamentó en las relaciones intergeneracionales. Cabe destacar que para preservar la confidencialidad de la información se hizo necesario el cambio de nombres de los participantes.

Saberes y tradiciones indígenas en adultos mayores y adolescentes de la comunidad

Indígena Resguardo de Ipiales

Para dar cumplimiento al primer objetivo, el cual está orientado a identificar los saberes y tradiciones indígenas en adultos mayores y adolescentes de la comunidad Indígena Resguardo de Ipiales pertenecientes a la Institución Educativa Agroindustrial los Pastos, los resultados encontrados son los siguientes:

Saberes indígenas en torno a la espiritualidad y la naturaleza. Los participantes expresan el significado de la naturaleza aprendido desde sus ancestros, en base a la cosmovisión del Pueblo Pasto que significa la forma de sentir, ver y comprender la vida y su entorno, para ellos representa el simbolismo cultural y espiritual manifestado a través de las vivencias y experiencias en torno al territorio, de esta forma, la Pacha Mama o Madre Tierra, el cosmos y los elementos que habitan en ella, son representaciones espirituales, los cuales, tienen vida, cuidan y protegen. Al respecto Doña María manifiesta:

“Desde muy pequeños aprendimos de nuestros mayores que la Madre Tierra es sagrada porque guarda a sus espíritus que son los guardianes de todo lo que nos rodea, también, aprendimos el significado de la lluvia, el sol, el verano, la luna y los sitios sagrados que son conocidos por nosotros, los que vivimos y experimentamos una conexión cuando trabajamos la tierra conforme a los conocimientos aprendidos de nuestros mayores”. Según lo expresado

anteriormente, el significado de los elementos naturales está representado por espíritus presentes en su diario vivir, es decir, en la alimentación, en la cura de las enfermedades, la protección, la lucha, la resistencia, entre otros, por tanto, han aprendido a interpretar su realidad desde su cosmovisión, ponderando un respeto y veneración por la Madre Tierra o Pachamama y todo lo que la compone. *“En la naturaleza conviven los espíritus que nos curan, nos protegen, nos alimentan; el río Guátara significa la fuerza, la lucha, nos enseñan que podemos ser fuertes, lo mismo pensamos de cada espíritu que habita en nuestro entorno por eso los que conocemos respetamos mucho a la Madre Tierra”*.

Aunado a lo anterior, Doña Rosa manifiesta *“Las fiestas y tradiciones que están presentes los espíritus mayores que habitan en la naturaleza, nos enseñan a tener resistencia. La espiritualidad se construye por nuestras creencias, el uso y las costumbres, saber de dónde venimos que son nuestras raíces”*, lo cual, evidencia, que las manifestaciones culturales, como sus creencias, fiestas y costumbres, son importantes en la construcción de la espiritualidad dentro de su comunidad, puesto que dan cuenta de los conocimientos y formas particulares de interpretar la vida, en este caso según su cosmovisión.

Así mismo Don Luis comenta *“Para nosotros lo más grande que existe en el mundo es lo que hizo Dios, la creación, donde nos acompañan los espíritus mayores que están presentes como nuestro padre el sol y nuestra madre luna, además, sabemos que la tierra es la parte importante para poder vivir, es una obra creadora de Dios que es nuestra naturaleza que es nuestra Pachamama como la conocemos nosotros”*.

En esa misma línea, para los adolescentes existe la creencia en la Pachamama de ese modo, para Lisbeth, la espiritualidad ha sido transmitida por sus ancestros y está relacionada con la

naturaleza, la cual se la debe cuidar: *"En la comunidad creemos que la espiritualidad de la cosmovisión transmitida por nuestros mayores está ligada con la naturaleza, con nuestra Pachamama...de la cual vivimos, por eso debemos protegerla"*. Por su parte, para José, la naturaleza es importante porque es parte de su vida diaria y de las creencias de la comunidad: *"Nosotros creemos en el sol, la luna, la Pachamama, el aire, el fuego todo eso para nosotros es importante porque hace parte de nuestra vida y las creencias"*

Según las verbalizaciones anteriores, se evidencia similitud en las narrativas de los adultos mayores y los adolescentes, en cuanto conciben la espiritualidad ligada a la naturaleza y lo relacionan con los elementos que la componen; así mismo, coinciden en la importancia de valorar a la naturaleza, la cual, llaman "Madre Tierra" o "Pachamama", por cuanto es parte fundamental para su supervivencia, puesto que dependen de su generosidad.

Del mismo modo, los saberes ancestrales para los participantes se orientan bajo unos principios espirituales del respeto por la vida y de su entorno, aprendidos en la oralidad de sus mayores, expresan gratitud a la Madre Tierra por el sustento diario que les provee, la cura y el trabajo con la chagra, de esta forma, rinden homenaje en rituales, ceremonias y fiestas, los cuales, son espacios de encuentros intergeneracionales de aprendizajes sobre las tradiciones, saberes y pensamientos contados por historias místicas, danzas, cantos, rezos y comidas, así mismo, se identifica el sincretismo en sus manifestaciones culturales cuando expresan a Dios como creador del mundo y lo hacen parte de sus concepciones espirituales.

Saberes indígenas en relación con la creación del mundo. Se identifica en las narraciones un sincretismo constante cuando dan relevancia a la existencia de Dios como creador del mundo y así mismo, reconocen el significado e importancia de la Madre tierra como el eje central de su cultura que representa su identidad, de la cual han aprendido saberes permitiendo la

interpretación de los significados de la vida, de sus prácticas y tradiciones en defensa de la naturaleza, considerada para ellos sagrada e importante para vivir, de esta manera reivindican sus saberes ancestrales que han estado en memoria de sus mayores. En ese sentido, Doña Rosa refiere a la naturaleza como una creación de Dios, importante para su subsistencia: "*Sabemos que la tierra es la parte importante para poder vivir y es una obra creadora de Dios que es nuestra naturaleza...*". En esa misma línea, para Doña María, la creación representa todo lo que los rodea, por ende, su comunidad tiene una fuerte conexión con la misma: "*Eso es lo más importante que tenemos, todo nuestro entorno porque es lo más sagrado, nos sentimos bien por todo lo que tenemos*".

Respecto a lo anterior, se aprecia que este pensamiento ha sido heredado de sus antepasados donde aprendieron a reconocerse como hijos del territorio comprendiendo así, que los humanos no pueden estar por encima de la naturaleza, sino más bien que hacen parte de ella, evidenciando así saberes ancestrales contrastados con conocimientos religiosos sobre la existencia de Dios. Respecto a las adolescentes Marta y Lisbeth refieren la necesidad de proteger la creación pues es sagrada y se depende de esta para vivir: "*Pienso que la creación para nosotros es importante, por eso debemos protegerla, porque dependemos para vivir*"; "*nosotros los jóvenes tenemos el conocimiento de valorar nuestro medio ambiente porque gracias a él podemos comer, vivir, trabajar*".

Por lo anterior, se reconoce que los jóvenes escucharon y aprendieron los saberes de sus mayores. La convivencia con las costumbres y tradiciones comunitarias que permanecen en la memoria de sus abuelos, ayudaron a conservar el significado, el acercamiento, relación, reconciliación y valoración con la naturaleza, no obstante, se observa pensamientos o saberes que han interferido en las concepciones originarias, introducidas por la cercanía y contacto con el

occidente como es la religión católica, en lo cual es referenciada en sus narraciones cuando hablan de la creación del mundo.

Por otro lado, José, en concordancia con Doña Rosa, refieren las enseñanzas recibidas acerca de Dios como el creador de todo; no obstante, añade que de acuerdo con sus ancestros existen mitos respecto a la creación de su territorio: *“Lo que nos han enseñado que Dios creo todo eso... también hay mitos que cuentan los mayores que hablan cómo (se) creó nuestro territorio y como fueron nuestros orígenes”*. Tales aseveraciones demuestran que se recalca un aspecto reiterativo en las narraciones sobre concepciones cristianas aprendidas y compartidas por los participantes sobre la creación del mundo, no obstante, para la comunidad indígena del Resguardo de Ipiales se identifica en las narrativas que la Pachamama es una obra y creación de Dios, pero le agregan a sus verbalizaciones elementos mitológicos, evidenciando el contraste de saberes ancestrales y occidentales. De esta manera, se logra evidenciar un sincretismo en el medio cultural, por las concepciones que tienen sobre la creación del mundo y los saberes producto de la colonización.

Saberes indígenas en torno al territorio como fuente de vida. Los jóvenes y adultos mayores comparten la creencia sobre la tierra como fuente de vida, lugar considerado sagrado, representa el pensamiento, identidad el acercamiento al conocimiento de tradiciones milenarias heredadas de sus mayores, sus abuelos y pensamiento constituye al territorio como símbolo de fertilidad, maternidad como dadora de la vida, por esta razón la denominan Madre Tierra.

Al respecto, Doña María narra *“el territorio significa para nosotros vida, porque es la base principal, como comuneros en nuestro territorio, pensamos que la tierra nos provee, nos cura por eso creemos que el territorio es un ser vivo”*. Es importante observar cómo Lisbeth, una

joven de la comunidad, parte de la misma concepción, aunque hace más énfasis en los recursos obtenidos del territorio: *“La tierra es como una madre que nos provee recursos para sobrevivir gracias a sus cultivos que nos alimentan y nos da los recursos para poder comprar las cosas que necesitamos es por esto que valoramos los recursos naturales”*.

Es aquí donde se vislumbran elementos culturales inmateriales expresados por los adultos mayores, entendiendo el territorio desde la espiritualidad, pensamiento cosmológico, que identifica el significado de elementos de la naturaleza, por ello, consideran a la Tierra no como una simple extensión de territorio que produce, sino como un ser viviente y la asemejan a una Madre generosa que merece respeto. Aunque los jóvenes perciben al territorio como un elemento importante de su cosmovisión, también se centra en la utilidad del territorio para poder obtener bienes concretos, que pueden garantizar el bienestar de la comunidad.

Por lo anterior, se puede apreciar en la narrativa de Don Luis, para quien el territorio significa: *“representa nuestra cultura porque nosotros venimos de nuestros abuelos, en donde ellos resistieron de la conquista para dejarnos el saber”*. Se observan, tanto en la narración de Doña María, como de Don Luis elementos de protección y saber, además de consideran un ser vivo al territorio lo cual es valorado porque es allí donde se constituye su historia, y todos los elementos naturales para la cura, protección y alimento. Cabe destacar que las narrativas de los jóvenes hacen hincapié a la tierra como elemento de provisión concreta.

Por otra parte Doña Rosa, expresa, por derecho mayor las comunidades indígenas recuperaron sus territorios por ser los dueños originarios dado que el Estado permitió a los terratenientes apoderarse de estos, por lo tanto no reconoció los derechos de las comunidades y por ende lucharon por la recuperación de su territorio para adquirir una escritura madre

acreditando como algo ancestral “...por el derecho de las comunidades tenemos una escritura madre que nos acredita que este territorio es ancestral”

Los jóvenes y adultos mayores comparten concepciones similares acerca del territorio, representado en sus tradiciones alrededor de las prácticas comunitarias. De esta forma, se identifica un vínculo de arraigo en los adultos mayores y jóvenes según la cosmovisión, para ellos, la relación con la Madre Tierra es importante, es sagrada y representa la vida, su historia, su espiritualidad y cultura, la cual consiste en la relación profunda con la naturaleza.

Saberes y prácticas ancestrales presentes en la relación a la comunidad con la naturaleza. Los saberes y prácticas ancestrales para los adultos mayores y jóvenes indígenas Pastos se orientan bajo unos principios espirituales del respeto por la vida y de su entorno, aprendidos en la oralidad de sus mayores y fueron transformados en conocimientos, valores y normas que orientan las prácticas relacionadas con la Madre Tierra, permitiendo de esta manera vivir la vida en armonía con la naturaleza, en lo individual y comunitario, denominado para ellos el buen vivir.

En este sentido, la medicina tradicional constituye uno de los saberes tradicionales más relacionados con el entorno y la naturaleza, usando plantas y elementos propios del territorio, y se traduce en formas específicas permitiendo sanar el cuerpo y el espíritu de los miembros de la comunidad.

Para Doña Rosa, la naturaleza les provee la cura a sus enfermedades: “Aprendimos de nuestros mayores, que en el territorio se conoce la cura o medicina que ayuda a mejorar, sabemos que los remedios naturales debemos utilizarlo bien porque cada uno es propio para algo, y solo cuando se complica acudimos a la medicina occidental, por ejemplo, en pandemia

nos hemos curado con nuestras propias medicinas naturales”.

Así mismo, don Luis refiere que cuando se enferman utilizan los remedios caseros de la medicina tradicional, transmitidos a lo largo de las generaciones por los abuelos en el territorio, relacionadas con las prácticas ancestrales donde conocieron las plantas medicinales, participaron en el cuidado de la chagra e hicieron parte de ceremonias y rituales respecto a la curación del cuerpo: *"En la casa aprendimos a reconocer las plantas curativas, aprendimos a reconocer los abonos naturales, se tiene en cuenta para el cultivo, la siembra y la cosecha y para conocer los días de mayor fertilidad de los animales”.*

En la apreciación de Don Luis llama la atención cuando expresa el valor de los remedios caseros, la medicina tradicional y las prácticas relacionadas con la siembra, cosecha y cría de animales, donde se tiene en cuenta el calendario lunar, estos saberes representan para el pueblo los Pastos los ciclos o tiempos para la fecundidad, germinación, florecimiento y cosecha constituidos como parte fundamental de las prácticas ancestrales transmitidas por los abuelos a las nuevas generaciones.

En relación a lo anterior, Marta de 15 años, destaca el reconocimiento de las practicas comunitarias fruto de las experiencias o vivencias generadas en el territorio lo cual ha preservando la identidad cultural, enfocada en el significado que tienen sobre la Madre Tierra. *“Reconocer y dar sentido a las prácticas de lo propio como la forma de sembrar, como conocer la chagra, la forma de vestir, conocer los remedios naturales, que las mujeres volvamos a conocer el tejido y también saber que el Taita Inti es fundamental para nosotros, nos enseña a reconocer y valorar nuestro entorno nuestra Madre Tierra”.*

En el relato anterior, se enfatiza que el reconocimiento de los saberes de los antepasados les

ha permitido comprender el significado de sus prácticas comunitarias para poder vivir en armonía con la naturaleza, así señalan la importancia de sus usos y costumbres constituidas en el significado y valoración de su entorno.

Así mismo, las narrativas hacen referencia a los saberes ancestrales que continúan practicándose en la comunidad, consideradas para ellos importantes en su diario vivir las cuales se deben reconocer, conservar y transmitir ya que hacen parte de la herencia cosmológica del Pueblo Pasto.

Al respecto Doña Rosa refiere *"En la naturaleza encontramos la lana de las ovejas, hacemos vestimenta, cobijas, ruanas, gorros, sombreros, tenemos en cuenta la energía lunar para la siembra, para cortar el cabello, para la siembra de plantas medicinales según las fases de la luna, conocemos que los alimentos necesitan una fuerza de la tierra, aire, el agua, el fuego y todo lo que nos rodea"*.

Tanto jóvenes como adultos mayores demuestran un modo de vida sometido a la ley natural y al respeto por los valores culturales aprendidos ancestralmente. Reconocen sus saberes y prácticas tradicionales que garantizan la permanencia de la cultura, ligada a la riqueza natural del territorio. El reconocimiento de los saberes ancestrales, de su espiritualidad sagrada, del calendario andino, de los ciclos productivos, los intercambios, las mingas, la chagra (sistemas propios de producción ancestral de los cultivos), han sido prácticas milenarias desarrolladas en la actualidad en el territorio, y reconocidas por la comunidad, aunque con adaptaciones, por las generaciones más jóvenes.

Tradiciones indígenas. Las tradiciones indígenas se enmarcan en rituales aprendidos por los mayores, estos permiten establecer comunicación con los espíritus de la naturaleza, y una fuerte

relación con las plantas. Por ello, a continuación, se presentan algunas tradiciones y prácticas ancestrales narradas por los participantes, que continúan presentes en la comunidad.

Tradiciones indígenas religiosas. La religión de los habitantes del Resguardo de Ipiales es en la mayoría católica, no obstante, se observa también un vínculo importante con el pensamiento cosmológico relacionado con la veneración a la Tierra o Pachamama y su cosmos. Por ello, la comunidad ha adquirido prácticas occidentales relacionado con rituales de la religión católica como bautizos, primeras comuniones y matrimonios, además han adoptado deidades como “San Joaquín” que es venerado en el territorio en las fiestas patronales que congregan a la comunidad con danzas, comida y rituales de origen cosmológico.

Para Don Luis *“Las fiestas católicas son también espacios para nuestras ceremonias, hacemos rezos católicos en las fiestas de las cosechas cuyo patrono es San Joaquín, ceremonias con una mezcla de lo ancestral y lo que nos enseñaron en la conquista del orden espiritual interno de la comunidad.* Dentro de este sincretismo, se ha conservado parte del saber ancestral, también con las percepciones modernas, aunque conservando en el fondo las bases de los rituales antiguos. Es así como José, un joven de la comunidad, identifica en las manifestaciones religiosas tradicionales vigentes, las bases del ritual tradicional, y el sentido de las prácticas llevadas a cabo en las ceremonias, como, por ejemplo, el Día de los Muertos: *“Se llevan ofrendas como comidas, bebidas y se hacen rituales con oraciones por las almas para que descansen”.*

Doña María hace referencia a otro ritual, como lo es la Siembra de Agua *“Realizamos plegarias y ofrendas en lugares donde hay un ojo de agua, esta es la oportunidad de agradecer a la Pachamama por el agua que tenemos, en ese humedal hacemos sahumerios, rituales con música porque pensamos que ahí habita el espíritu del Cueche, (arcoíris), por esta razón le*

ofrecen semillas, frutas, flores, plantas aromáticas y con mucho respeto a la madre naturaleza dejan sembrando un árbol, esa es la siembra del agua".

Aquí se identifican más elementos sincréticos armonizando en el ritual religioso, reconociendo a la Pachamama y a los espíritus, pero inmerso en las ceremonias está la simbología católica. Al respecto, Doña Rosa, refiere, la espiritualidad de los indígenas hace parte de los rituales practicados en comunidad que van encomendados a todos los espíritus mayores que habitan en la naturaleza y el cosmos, en estas ceremonias se congrega la comunidad y se hace el ritual de la sanación, gestación, nacimiento, corte de cabello o en el día de fundir la plancha simbolismo de las fuerzas, donde se danza, se hace la fiesta, comida (cumba) ritual de la reciprocidad (compartir) que convoca a la fraternidad "*...ese ritual va encomendado, en nombre de todos los espíritus mayores y debido a eso, con el respeto de ellos, se hace el trabajo del evento programado en nuestro medio.*"

Tradiciones indígenas culturales. Una de las tradiciones importantes de la comunidad que se resalta en los relatos es la fiesta en homenaje al sol o como es denominado por la comunidad los Pastos Inti o Tayta sol, considerada como una fiesta sagrada de la cosecha, donde se festeja y se venera al Taita Sol con danzas, comidas y rituales, en armonía con la naturaleza. Frente a esta tradición, Doña María refiere: "*el Inti Raymi, el homenaje o la fiesta mayor, fiesta del sol que antiguamente eran tres días de ritos de ceremonias, se evoca la prosperidad de la tierra y las tradiciones. Hoy en día se hace eventos, danzas, ofrendas de alimentos, donde hacemos los castillos cargados de los alimentos, frutas, verduras y las guaguas de pan y los rosquetes, las fiestas van buscando sentido como la hay un orden interno hacemos zapateo o un llamado a la tierra con el eco al sol para pedir la fertilidad de la Pachamama, se trata de conocer cómo era la vestimenta de hombres y mujeres que ya no se*

conoce, se trata de que las nuevas generaciones conozcan y que nos unamos con lo propio”.

Por su parte, para el adolescente José, el Inti Raymi representa un encuentro con el otro, donde todos participan de algunas actividades por medio de la unión de su comunidad: *“Las fiestas que se celebran se caracteriza porque todos somos unidos y participamos todos, se hace las danzas, las comidas”.*

Referente a las verbalizaciones anteriores, las dos generaciones reconocen y hacen parte de las tradiciones culturales enmarcadas en las festividades cosmológicas de la cual los adolescentes hacen hincapié en el compartir y la participación comunitaria, mientras que los adultos mayores a dichas festividades le otorgan un significado más espiritual considerando al sol como una deidad y lo designan como un padre (Taita Inti), que puede incidir en la fertilidad de la Tierra.

Por otro lado, las tradiciones culturales celebradas en la comunidad reflejan unidad, familiaridad que caracteriza a las comunidades étnicas, cuyo propósito refleja la conservación de usos y costumbres en donde son espacios intergeneracionales de aprendizajes de saberes y vivencias ancestrales. Doña Rosa narra lo siguiente: *“En la comunidad donde uno vive, nos respetamos, nos saludamos, nos ayudamos, nos organizamos y nos reunimos, planeamos reuniones en las veredas de comuneros y no tenemos enemistades, organizamos mingas, dialogamos, estamos organizados por asociaciones”.*

Por lo anterior, se evidencia que las diferentes tradiciones que se viven en la comunidad son producto de ese intercambio generacional donde a través de las mingas o reuniones comunitarias fortalecen el conocimiento, prácticas y expresiones culturales que son replicadas en las festividades, rituales y ceremonias que congregan a toda la comunidad en la cual son organizadas en espacios que se caracterizan por la exaltación a sus divinidades.

Tradiciones indígenas económicas. Una de las tradiciones económicas más importantes que

se presentan en la comunidad es la cría de la comunidad, así lo manifiestan la mayoría de los adultos mayores como Don Luis, quien afirma: “*Hemos subsistido criando nuestros animales*”.

Del mismo modo, se encuentra la agricultura y la venta de sus productos como una actividad realizada por las familias indígenas de los Pastos, utilizan para sobrevivir. Marta manifiesta: “*Nos dedicamos a la agricultura...de ahí comemos y de ahí vendemos*”

Tradiciones indígenas al interior de la familia. De acuerdo con los participantes dentro de las familias también se presentan algunas tradiciones que continúan vigentes, una de ellas son la curación, el corte de cabello, el ciclo lunar en la siembra, la cosecha y la cría de animales, además de ello, estas las tradiciones de la chagra o huertas caseras, y la cría de animales, lo cual, coincide con las tradiciones económicas realizadas para poder subsistir. Adicionalmente, dentro de estas costumbres al interior del hogar, señalan el tejido, la comida tradicional y el fogón, las cuales, son realizadas por las mujeres, pues son las encargadas de la crianza de los hijos como también de las practicas señaladas. En ese sentido Doña María afirma “*Como mujeres trabajamos en la lana, el tizado, el hilado, el tejido, en guanga sabemos hacer ruanas*”, se evidencia una tradición propia del género femenino. No obstante, para Lisbeth esta práctica se ha ido perdiendo en la comunidad “*El tejido ya poco*”.

Tradiciones en relación a la educación propia y las prácticas etnoculturales. En el marco de la recuperación del pensamiento, los jóvenes y adultos mayores han encaminado su educación en restaurar las expresiones de los saberes ancestrales y culturales fruto de la resistencia por permanecer con sus raíces y costumbres; son conocimientos que continúan vigentes cuando hay dinámicas intergeneracionales, siendo el fogón parte de su mayor simbología. Inicialmente era el lugar donde los mayores contaban los mitos, las leyendas y las enseñanzas ligados al origen de

la Madre Tierra y la espiritualidad; hoy en día es en el hacer donde los mayores enseñan conocimientos propios de sus prácticas milenarias como es el cultivo, las formas de criar los animales, el calendario lunar y sus rituales de su cosmovisión frente al territorio.

Doña María menciona, *en el fogón se aprendían los saberes y pensaban que de ahí viene todo; también aprendían del consejo para los hijos, la crianza, los usos y las costumbres, se hacía por medio de la tradición oral, enseñanzas que estaban en la memoria de los mayores.*

Así como el fogón es un lugar de construcción y transmisión de saberes y conocimientos tradicionales, también es fundamental tener en cuenta el proceso académico formal, se suman los niños, niñas y jóvenes, para poder cumplir con los criterios de educación establecidos por el Estado Colombiano para sus ciudadanos. Doña Rosa identifica la dualidad y complementariedad entre estas dos expresiones de construcción de conocimiento, al expresar *"En la educación ya se tiene en cuenta hoy en día ese diálogo de saberes occidentales y saberes propios; se tiene en cuenta el saber de los abuelos, el saber de los padres que son muy ricos; esos saberes que se aprenden en la chagra, en la minga, en la payacua, que es el compartir de los productos que en la familia tenemos, si hay una cosecha, por ejemplo, de papas va y lo comparte con el vecino que cosechó trigo, que tiene hortalizas, lo mismo es en las especies menores hay el intercambio del pie de cría, entonces, mire que esos conocimientos son muy propios y son muy reconocidos en nuestro sector entonces a partir de esa experiencia se fortalece esas expresiones propias en los niños y en los jóvenes y se puede mantener la identidad cultural, pienso yo que si hay una afectación grave, si se continúa así con esa educación que no enseña nada de nuestra cultura, hace que las generaciones jóvenes se alejen un tanto más de la práctica cultural"*.

Para José, la educación propia se aprende en comunidad *"La educación propia tiene que ver*

con el dialogo de conocimiento como lo decimos acá adentro del resguardo, minguiando dentro de una minga (trabajo comunitario) de pensamientos se podría conocer, se podría aprender, se podría crear un vínculo más fuerte entre todos y de cierta manera en que el resultado sea significativo dentro de nuestro aprendizaje."

Al observar la dualidad entre estas dos formas de educación, tradicional y formal, se identifica la lucha de los adultos mayores indígenas por mantener en la memoria de las generaciones más jóvenes los procesos históricos y los valores culturales característicos en esta comunidad; para ellos, es importante adquirir conciencia por valorar sus raíces y, de esta manera, recuperar las prácticas tradicionales.

Vivencias generacionales en torno a los saberes y tradiciones indígenas, la trasmisión de saberes intergeneracionales

Para el cumplimiento del segundo objetivo, el cual busca reconocer las vivencias generacionales en torno a los saberes y tradiciones indígenas en adultos mayores y adolescentes participantes de la investigación, se encontró lo siguiente:

Vivencias generacionales.

Transmisión intergeneracional. Para los Mayores de la comunidad indígena, recuperar el pensamiento propio, es recuperar sus derechos, por ello, la importancia de transmitir los saberes y las prácticas comunitarias a las generaciones más jóvenes, puesto que posibilita la influencia de los aprendizajes, un intercambio de saberes, conocimientos y experiencias, donde vivencian las prácticas cosmológicas. En este marco, se reconoce la palabra de los Mayores como la memoria milenaria, sabia y de autoridad, la cual fortalece los procesos organizacionales, políticos y culturales permitiendo de esta forma la permanencia comunitaria.

Don Luis narra, la transmisión de las prácticas culturales indígenas se comparte cuando se congrega la comunidad en la celebración, ritual, fiesta o simplemente para compartir una práctica cotidiana: *“Las experiencias y vivencias de nuestros abuelos se respeta la palabra mayor porque son los que tienen los saberes propios y esos saberes de nuestros abuelos, nuestras abuelas, son transmitidos de manera práctica a nuestros chunchos, nuestros guaguas, ellos aprenden viendo, aprenden haciendo, eso es una de las maneras de transmitir la cultura y la experiencia de nuestra comunidad. Un ejemplo, vamos hacer minga, van los padres, los abuelos, los que tengan la posibilidad y se comparte experiencia en el compartir de las fiestas patronales o fiestas cósmicas”*.

Tal como lo referencia la narración anterior, la transmisión de conocimientos y experiencias a través de las prácticas tradicionales, es interiorizada con la experiencia que viven las nuevas generaciones al interactuar de forma directa, al participar de los ritos, rituales, prácticas y cotidianidad en la comunidad aprendizajes adquiridos por la interacción intergeneracional de los abuelos con las generaciones más jóvenes.

Al respecto Lisbeth, de 14 años, narra la experiencia que tienen los jóvenes con los abuelos cuando les comparten sobre la cultura ya que se ve reflejada el papel educativo que asumen los abuelos al transmitir valores culturales que en la escuela probablemente no son compartidos pues las enseñanzas intergeneracionales dan cuenta de una constante interacción de los jóvenes con el pensamiento cosmológico que identifica al Pueblo Pasto consolidados entre la experiencia y la práctica espacios que son compartidos por los abuelos evidenciando que la escuela no necesariamente es donde se aprende principios y valores. *“Nuestros abuelos, aunque ellos no tuvieron escuela, ellos nos aconsejan, nos dan ejemplo, de los usos y costumbres, nos transmiten*

los principios y valores como el amor, el respeto, sencillez y obediencia, también los abuelos nos contaban los cuentos, las historias y también nos enseñaban a rezar, a respetar, a saludar, a darla mano".

Otro ejemplo de esa transmisión cultural es la participación de las nuevas generaciones en las prácticas cotidianas como parte del conocimiento de los saberes y es precisamente cuando se tiene la experiencia de lo vivido se conserva en la memoria. Lo evidencia Doña María, quien narra, las enseñanzas aprendidas en la comunidad, cuando se realiza alguna práctica cotidiana o se participa de una manifestación cultural: *"Los saberes, las enseñanzas de las tradiciones ancestrales de la cultura que era muy bien conservada por los mayores, se transmitían más que todo en la práctica. Ejemplo, digamos la tradición de tejer las cobijas o tejer las ruanas se transmitía en la guanga donde las mayores en las horas de la noche nos ponían a tejer y ellas también tejían las ruanas, bufandas, cobijas y nos enseñaban mucho también cuando nos enseñaban cómo cocinar el morocho o como asar el cuy o cómo cocinar cualquier alimento tradicional".*

Las dinámicas generacionales permiten espacios de trasmisión o transferencia de conocimientos culturales, es por esto que las prácticas tradicionales cobran importancia en la adquisición de los saberes de los usos y costumbres que identifican a una comunidad indígena. Por lo tanto, la anterior verbalización conlleva a reflexionar en el papel de los adultos mayores que llevan a cabo en la comunidad, puesto que han fortalecido con su ejemplo las prácticas tradicionales. Al respecto, José, joven de la comunidad, expresa que el vínculo con los abuelos es fundamental para la trasmisión de los saberes. *"La relación entre abuelo y nieto de cierta manera es positiva porque los que tenemos abuelitos ellos nos cuentan lo que vivieron, entonces*

de allí se puede aprender de ellos, se puede aprender de las experiencias vividas y como sabemos dentro del resguardo dentro de sus experiencias vividas está el defender los derechos de un pueblo.”

La anterior verbalización antepone un aprendizaje de empoderamiento cultural la cual el adulto mayor trasmite a los adolescentes las experiencias relacionadas a su cosmovisión y que comprende valores y saberes ancestrales, permitiendo con ello que los adolescentes encuentren sentido a las prácticas y tradiciones comunitarias.

Por su parte, Doña Rosa narra *"Estas relaciones son muy buenas, se mantiene en nuestra comunidad todavía porque se quiere mucho a los nietos, en este tiempo hay muchos padres jóvenes entonces los niños están creciendo al cuidado de los abuelos en muchos casos [...] ese gran legado que ellos, con la palabra, con el afecto, con la práctica cultural se les está dejando y en especial a los más pequeños”*.

La relación entre los abuelos y nietos no se da solamente en el cuidado, sino también en las tareas diarias realizadas en la cotidianidad de las familias y las comunidades del resguardo lo cual fortalecen los vínculos afectivos y propician también espacios de transmisión cultural.

Así, Don Luis refiere: *"Recuerdo que las enseñanzas eran al rededor del fogón, pero también se aprende en la siembra del maíz, en la chagra, así enseñaban los mayores a guiarse con el calendario lunar, entonces, todas esas prácticas se hacían en él hacer afortunadamente en mi caso algunas cosas de esas las logré aprender con mi abuelo, en el hacer.”*

Por lo anterior, un aspecto destacado en las narraciones es la tradición oral de los adultos mayores con los adolescentes, así mismo, se resalta los conocimientos aprendidos, vivenciados en el hacer donde los adultos mayores transfieren los saberes por medio de prácticas cotidianas

donde también mantienen un vínculo afectivo con sus nietos, pues esta relación de cercanía propicia la trasmisión de los saberes, tan necesaria para la comprensión y conocimiento de elementos culturales reflejados en las prácticas tradicionales.

Prácticas comunitarias. La práctica cultural representa la cosmovisión de los mayores o las formas de ver el mundo, sus enseñanzas fueron aprendidas en el fogón por medio de la tradición oral o de las prácticas culturales cotidianas.

Para los jóvenes participar en los escenarios de festejo, rituales o prácticas comunitarias revitalizan los conocimientos ancestrales, prácticas que también han sido reconocidas y replicadas en el ámbito educativo aportando de esta manera, al fortalecimiento de los usos y costumbres vivenciadas en comunidad con elementos cosmológicos culturales representativos de su cultura.

Marta, una joven de la comunidad, narra *“Aprendí de los saberes participando en los eventos que el cabildo indígena realizaba entonces de niña recuerdo que participábamos de las ceremonias y los rituales, también recuerdo los juegos tradicionales como las cometas en el llano, el columpio en los árboles, el cuidado de los animales. Actualmente en el colegio aprendo y hago parte del cabildo estudiantil donde nosotros digamos debemos obedecer a las leyes que se exponen en la institución Agroindustrial los Pastos, he participado del lavado de bastones de mando de los cabildos mayores.*

Así mismo, Doña María expresa sobre las prácticas tradicionales que de niña aprendió *“Recuerdo que las prácticas culturales que se vivió en nuestra infancia y que se conservan hoy en día en nuestra zona de resguardo de Ipiales en la vereda El Placer fueron las enseñanzas aprendidas al rededor del fogón, allí escuchábamos los cuentos y los consejos de los mayores, es*

así que también se aprendió en las mingas (trabajo comunitario). Entonces, aunque éramos niños, ayudábamos y aprendíamos de las prácticas de siembra o cosecha, las mingas para el trabajo en los terrenos, como también las mingas comunitarias que se hacían como arreglos de caminos; estas prácticas fueron muy significativas porque primero nos permitía encontrarnos entre vecinos, entre familiares entre comunidad, vivir todos los aspectos de compartir tanto alimento, pensamiento y experiencia de vida”.

Por su parte, José cuenta algunos recuerdos de su infancia y recalca el compartir familiar alrededor de sus tíos y abuelos, con quienes compartían expresiones y conocimientos culturales en el ágape, en el alimento, las fiestas patronales o fiestas de los sacramentos compartidos en familia. De esta manera, continúan vigentes espacios intergeneracionales que ha generado una identidad indígena en los más jóvenes: *“Siempre los adultos contaban sus cuentos a los niños, los abuelos contaban las historias sobre los mitos las leyendas y sobre todo encaminados a fortalecer los valores morales y éticos”. “El recuerdo más significativo que tengo en mi infancia es cuando participé de regidor en el colegio Agroindustrial los Pastos que fue parte del cabildo estudiantil como regidor ese fue mi recuerdo más bonito que yo tuve mi infancia y que tuve muchas experiencias y aprendizaje”.*

Por lo anterior, se reconocen las vivencias generacionales en los adultos mayores y los jóvenes por cuanto dan cuenta de sus saberes ancestrales, los cuales, fueron aprendidos desde su infancia, resaltando en sus argumentos algunos aspectos cosmológicos significativos en sus prácticas culturales, en cuanto a los jóvenes expresaron sobre sus experiencias en varios escenarios como en el hogar, la escuela y comunidad, espacios comunitarios donde se fortalece el diálogo y encuentro intergeneracional de esta manera se promueven a la valoración de los

saberes ancestrales y al empoderamiento cultural.

Transiciones y tensiones intergeneracionales entre adultos mayores y adolescentes

Finalmente, para dar cumplimiento al último objetivo el cual está encaminado a interpretar las transiciones y tensiones intergeneracionales entre adultos mayores y adolescentes participantes de la presente investigación, se encontró:

Transiciones de los saberes y prácticas culturales. Según los adultos mayores y los jóvenes de la comunidad, sus expresiones culturales y prácticas tradicionales se han adaptado al pasar el tiempo, por muchos factores que han incidido en su cosmovisión ancestral. Al respecto, Doña Rosa refiere *"Antes había mucho temor de hablar de lo tradicional porque pensaban que las expresiones culturales eran oscuras, diabólicas y nuestros mayores se sentían perseguidos, por esta razón los jóvenes ya no conocieron muchas de las prácticas culturales. Otro de los cambios que hay hoy en día, tiene que ver con la televisión, la radio, la tecnología que invadió nuestros hogares, así entonces, digamos los jóvenes y los niños se desapegan mucho de la tradición cultural, para ellos ya no es importante"*.

En el mismo sentido, pero desde una generación diferente, Lisbeth joven de la comunidad comenta: *"Esas costumbres se han perdido, ya no conocemos el remedio, la siembra, respetar a los espíritus que habitan en la naturaleza, por falta de los abuelos porque ya no los tenemos y tampoco por falta de conocimiento de las prácticas de antes, también se ha ido perdiendo los alimentos que ellos hacían, los jóvenes de ahora ya no conocemos, también se ha ido perdiendo la trasmisión oral en el fogón, ahora las casas modernas ya no tienen fogón de leña"*.

Así mismo, Don Luis narra *"Hoy en día el tiempo es un tanto más acelerado, ya la tecnología está presente y no se utiliza bien y afecta en la familia porque ya no hay cercanía de la familia"*

ya cada uno con sus afanes, entonces eso sería una de las causas de la desintegración familiar". Por su parte, Marta joven de la comunidad comenta "Mis abuelos nos cuentan que el mundo de antes no era como ahora, ya cambió por la tecnología, antes no utilizaban tanto plástico, utilizaban recipientes hechos con cáscaras de calabaza, y cuidaban más la naturaleza, además aprendieron a cuidar los ojos de agua dondenacen los arroyos, valoraban más la naturaleza y sus recursos"

Se observa, entonces algunas de las tensiones generacionales suscitadas con las adaptaciones sociales y tecnológicas que distancian a las nuevas generaciones de las prácticas ancestrales, ya que los adultos mayores perciben en la tecnología una amenaza para la supervivencia de su cultura puesto que para ellos es una preocupación lógica y natural de una generación sobre otra.

Por otro lado, la lucha de los mayores por prevalecer en sus tradiciones culturales explica que la preocupación no es precisamente por llegada de la tecnología a sus territorios si no porque los contenidos puedan tergiversar sus costumbres y tradiciones.

Don Luis cuenta, en los años pasados existían elementos culturales característicos del Pueblo Pasto que en el pasar del tiempo se han adaptado como por ejemplo el fogón, sitio para la congregación familiar y la transferencia de conocimientos a las generaciones más jóvenes, que por la modernidad de las casas en el territorio el espacio desaparece, hecho que suscita una resignificación de sus prácticas culturales donde se enseña haciendo, de esta manera se transmite también los saberes y tradiciones culturales. Otro el elemento que sobresale en los relatos es el sincretismo presente en la comunidad, generando resignificaciones sobre los pensamientos y prácticas comunitarias que se ven influenciadas por la religión, a partir de ello se reproducen ritos, ceremonias que han conllevado a la fusión entre lo religioso católico y las concepciones

indígenas. *"Hoy ya no existe el fogón porque nuestros mayores si tenían ahí también se reprendía, donde se aconsejaba cómo tenían que ser, se contaba cuentos sobre los espíritus, ahora ya cambió eso, en la mayoría de las casas tenemos estufa a gas o luz, y muchos trabajan y estudian lejos del territorio y ya no se congrega la familia como antes. También hoy en día no llevamos la misma vestimenta de nuestros ancestros, igual que nuestro idioma es porque nos lo quitaron y nos impusieron la iglesia católica y nos colocaron las leyes los curas porque nosotros tenemos a quien adorar, a nuestro taita Inti, a nuestra madre luna o quilla luna, a nuestra Pachamama"*.

Doña María también narra lo que ha sucedido en cuanto a los cambios de los saberes y prácticas tradicionales de su pueblo indígena: *Lamentablemente no todos tienen el conocimiento porque han salido de las veredas por trabajo y otros por estudiar en las universidades, entonces no conocen porque no conviven con los saberes que se aprenden en el diario vivir"*.

De acuerdo a las narrativas de los abuelos y jóvenes de la comunidad hay coincidencias en los discursos: los mayores piensan que ya no hay cercanía con el territorio que para el indígena es lo esencial, mientras que los jóvenes resaltan los procesos de colonización que han introducido elementos ajenos a la cultura indígena como la tecnología, la religión y por las transformaciones culturales sociales y políticas que se ven inmersos, que ha impactado en la manera de vivenciar las prácticas culturales comunitarias, esto ha generado en gran parte por la responsabilidad del poco cuidado de la tierra, ya sea por los químicos que son causantes de que la tierra ya no produzca como antes y por ende los jóvenes tengan la necesidad de salir de su territorio a conseguir el sustento diario y se desliguen de su cultura.

Por ello, las transiciones o procesos que han surgido en la comunidad han sido tenidos en cuenta, lo cual reflejan en los participantes que han sido reflexionados por cuanto, les ha

permitido que planteen acciones para el fortalecimiento del conocimiento que se ha visto amenazado en estos últimos tiempos.

Pérdida de interés por los saberes y prácticas ancestrales. Para los adultos mayores existen varios factores que han generado en los jóvenes desinterés por conocer la cultura ancestral, por ello, es necesario transmitir su cosmovisión para preservar y salvaguardar los saberes tradicionales. Doña Rosa expresa: *"Eso se ha ido cambiando, no hay ese interés por parte de los jóvenes de continuar con esa tradición cultural o con esos saberes, el comportamiento y los pensamientos digamos de las personas de las nuevas generaciones no está en conservar la tradición, sino están alejados de las tradiciones de la comunidad, entonces de la parte de sembrar, por ejemplo, entonces ya no se siembra de acuerdo a la luna o al calendario lunar si no se siembra conforme crean ellos y así la tierra se resiente, entonces muchas cosas han cambiado"*.

Lisbeth una joven de la comunidad narra: *"Hoy en día ya no se reúne la familia como acá en el resguardo en las tulpas (fogón) para hablar, dialogar de cierta manera aprender de esos mayores; ya no se da porque los jóvenes están más ocupados en diferentes situaciones que nos han permitido desentendernos de lo importante que es empezar a conocer de lo que sucedió, es decir de dónde venimos nosotros como indígenas y por eso se está perdiendo esa tradición oral"*.

En este sentido, tanto adultos mayores como adolescentes están de acuerdo que existe una pérdida de interés en las tradiciones ancestrales, que poco a poco han venido resignificándose en función de los nuevos intereses y novedades provenientes de avances tecnológicos y la transculturación, así mismo, se percibe coincidencias en las narrativas puesto que hacen énfasis en el desconocimiento de los saberes ancestrales por parte de los adolescentes hecho que

conllevado al desarraigo cultural de algunos jóvenes de la comunidad donde a pesar de compartir de algunos elementos culturales y tradiciones, ha compartido mayormente tradiciones ajenas del contexto por ende el poco interés sobre las prácticas tradicionales subvaloradas de manera persistente en el marco de las dinámicas de modernización global. No obstante, también existe el interés, la inquietud y el empoderamiento de adolescentes por conocer los procesos culturales que los identifican como comunidad indígena.

En este sentido, Doña María comenta *"Se han venido perdiendo esas tradiciones, ya los mayores sabedores se han ido muriendo y esas tradiciones digamos de conocimiento ancestral pues no se transmitió a las nuevas generaciones una por descuido de los mismos mayores ya no nos contaron sus historias y todo ese conocimiento, otra porque no nos preocupamos por conocer el saber de las personas mayores y poder adquirir sus conocimientos"*. De igual manera, Marta de 15 años, narra que existe desconocimiento de la cultura ancestral de algunos jóvenes ya que no tuvieron la oportunidad de escuchar a sus abuelos o padres sobre saberes culturales, ocasionado por diferentes situaciones sociales o económicas, que de alguna forma el proceso de aculturación impacta en la identidad y la pérdida de algunas prácticas tradicionales en los jóvenes. *"Algunos no tenemos tanto conocimiento porque nuestros mayores o padres no han compartido el conocimiento ancestral"*.

Las comunidades indígenas han resistido milenariamente al exterminio cultural, sin embargo, los adultos mayores y jóvenes coinciden que sí existe desconocimiento de los valores

culturales por algunas personas de la comunidad, especialmente en los jóvenes la cual reconocen que existe desinterés por algunos de ellos por conocer sus los saberes ancestrales, sin embargo refieren la necesidad de restaurar la trasmisión de los saberes, practicas y tradiciones ancestrales que son el legado que les dejaron los mayores.

Transiciones derivados de la interacción de la comunidad a factores externos. Los adultos mayores reiteran que la primera transición comunitaria fue la colonización ya que les fue impuesto pensamientos ajenos a su cosmovisión por ello, los pueblos indígenas se adaptaron a otras formas de ver el mundo y de convivir en comunidad. De esta manera, son evidentes los múltiples factores sociales, políticos y económicos que se insertaron e impactaron en las comunidades indígenas, por lo tanto, al no contar con el sustento que les provee el territorio se vieron forzados a salir a contextos occidentales generando transformando en el pensamiento y en sus prácticas ancestrales, al respecto Doña Rosa expresa: *"Antes teníamos nuestra chagra y podíamos vivir tranquilos, hoy en día la necesidad de vivir hace que tanto hombres como mujeres trabajen fuera del territorio donde las comunidades indígenas no estamos acostumbrados"*.

La transición cultural hace parte de las dinámicas comunitarias indígenas puesto que se han visto inmersos en procesos globales donde han adquirido conocimientos, saberes tecnológicos, culturales, políticos y económicos elementos ajenos a su cosmovisión, no obstante, ha conllevado a la adaptación de nuevas prácticas y pensamientos que han influenciado para que los jóvenes busquen alternativas económicas fuera del territorio, ya que son conscientes que el campo ya no los provee como antes por la contaminación de abonos químicos y otros factores que han impactado sus . En este sentido, Don Luis expresa: *"En los tiempos de antes no se necesitaba tanto el dinero como en los momentos actuales y digamos las necesidades económicas de las familias han ocasionado que en las personas de las comunidades, especialmente de las comunidades rurales, obliguen a que los jóvenes a salir a muy temprana edad a buscar trabajo para tener el sustento económico, entonces se alejan de la familia, de su cultura, entonces pues ya la tradición ya no importa mucho"*.

La influencia externa también ha implicado cambios en las formas de relacionamiento y en la convivencia con otro tipo de expresiones culturales, religiosas o en los medios de producción. Hasta la defensa del territorio se ha vuelto más riesgosa, por la continua amenaza de otros externos que tienen otros intereses económicos o en la planeación territorial.

Así lo manifiesta Doña María: *"Ahora estamos pasando por amenazas, no les gusta que estemos organizados y tenemos temor por nuestra vida, porque por el hecho de liderar en la comunidad ya no podemos vivir tranquilos porque entró a nuestro territorio la violencia"*. Lo anterior, refleja que a pesar de la lucha constante del pueblo indígena por permanecer vigente con sus saberes culturales y prácticas tradicionales, algunos factores externos se han introducido, generado cambios en las prácticas tradicionales como, los procesos de colonización, la situación del conflicto armado, la inmersión de la tecnología por las generaciones más jóvenes que desligan de su cultura, según los adultos mayores las generaciones más jóvenes pierdan espacios de conocimiento ancestral, porque son los que están más inmersos en prácticas diferentes a su cultura.

Acciones encaminadas a fortalecer el conocimiento ancestral. Tanto los adultos mayores como los jóvenes refieren que se están realizando acciones importantes para dignificar la cultura ancestral que los caracteriza como pueblo; conocer la cosmovisión de la comunidad hace que se tenga la oportunidad de acercarse a las raíces y construir conocimiento de lo propio. En este sentido, José, joven de la comunidad, refiere que *"hoy en día nuestra comunidad, nuestro cabildo indígena trata de sacar adelante esas costumbres que nuestros abuelos han tenido por medio de las mingas y reuniones comunitarias pues en este momento no nos hemos podido reunir por la enfermedad, pero ellos si tratan poco a poco de sacar adelante esas*

costumbres para que no se pierda en nuestro pueblo Pasto"

Se pueden observar intentos individuales y colectivos encaminados al rescate de las tradiciones para la preservación de la identidad indígena. Tanto los jóvenes como los adultos mayores son conscientes de que su cultura está en riesgo por diversos factores, y es una necesidad imperiosa el proponer alternativas que permitan la preservación de la cosmovisión y la cultura, los jóvenes sienten la necesidad de conocer sus raíces y participan en las mingas de pensamiento, las reuniones tradicionales, que les permite compartir saberes y trascender en su pensamiento y cosmovisión indígena.

Se evidencia que hay inquietud frente a recuperar las prácticas y saberes milenarios por las nuevas generaciones. Lisbeth una joven de la comunidad, refiere *"Pienso que en la comunidad estamos interesados en rescatar nuestra cultura indígena para que vivamos en armonía, yo creo que la cultura indígena no se puede perder tan fácilmente, ahora puede ser que algunos investigadores y organizaciones se preocupen por recuperar la identidad de nuestro pueblo y pueden hablar con los sabedores, con nuestros mayores para conservar la cultura"*. Doña María nos narra al respecto *"luchamos por mantener vivos los saberes de nuestros ancestros y nuestra comunidad, hoy en día está poniendo muchos granitos de arena, yo diría muchas semillas de vida y en este proceso de fortalecimiento de nuestra comunidad, de nuestra identidad tarde o temprano volveremos a nuestras raíces"*.

Se puede ver entonces esfuerzos de las autoridades indígenas, por preservar y promocionar la cultura ancestral con el propósito de fomentar espacios para que los jóvenes y adultos mayores participen de los rituales, mingas, fiestas u otro tipo de expresiones culturales, para la difusión del conocimiento ancestral y de sus tradiciones permitiendo que agentes externos

como las Instituciones Educativas, Universidades, ONG e investigadores se involucren para que entiendan que hay otros conocimientos acerca de la concepción del mundo, coadyudando en el rescate de la identidad cultural.

En este sentido, Doña Rosa relata que *"gracias a la tradición oral desde el compartir con los mayores hemos logrado recuperar la fiesta del Inti Raymi, una tradición muy bonita de las comunidades indígenas que se realiza actualmente, donde se celebra con música la danza, comida tradicional y se recupera la tradición oral"*.

De esta manera, tanto los adultos mayores como los jóvenes reflejan concepciones parecidas en el hecho de querer participar y coadyuvar en la prolongación de su cultura, se ve el interés de preservar con los valores culturales de enseñanzas espirituales y cercanía a la Madre Tierra dentro del territorio comunal, es allí, donde los jóvenes aprenden de sus abuelos mediante las experiencias vividas con el entorno, en la chagra, fogón, mingas, conociendo sus plantas medicinales y participando de sus festividades, ceremonias o rituales.

Acciones para recuperar tradiciones culturales. Recuperar las tradiciones culturales de los pueblos indígenas según los adultos mayores y los jóvenes es necesario para promover la cultura y pueda prevalecer en el tiempo, en la búsqueda del respeto por su cosmovisión ancestral y por la Madre Tierra, considerada para el pueblo Pasto vida, y sagrada porque es proveedora de su sustento espiritual y material, además de ello, representa sus saberes y concepciones indígenas. Al respecto, Don Luis refiere: *"Yo creo que se debe conservar la cultura, las tradiciones que son importantes para la buena crianza de las personas de las comunidades indígenas, los mayores tenemos que hablar con los jóvenes de los saberes ancestrales, darles a conocer en la práctica y lo que hemos aprendido."*

Es claro que las culturas cambian de acuerdo al momento histórico y a las relaciones sociales, políticas y económicas que se presentan en el mismo. De igual manera, la difusión en condiciones de desigualdad de las diversas culturas, también implica que se vaya dando primacía a otras formas de relacionamiento, que distan de las que se han promovido en el territorio. Sin embargo, los esfuerzos que la comunidad reconoce, son válidos para continuar inculcando la identidad del pueblo indígena, desde los más jóvenes, y reforzándola en los más adultos. *"Me parece que los niños se les puede inculcar la cultura, para que ello no se pierda y a medida que vaya pasando el tiempo ellos vayan creciendo; ellos vayan compartiendo los saberes, las creencias ancestrales y el respeto por la madre naturaleza"*, esta es la percepción de Lisbeth, una joven de la comunidad, da cuenta de la importancia de las nuevas generaciones en la tarea de mantener y difundir la identidad del pueblo indígena Pasto.

Por otra parte, aunque existen resistencias, la difusión amplia de la cultura indígena, se ha transformado en un factor que permite a otros pueblos y expresiones culturales puedan conocer y entender la cosmovisión del indígena, siendo esta una herramienta que puede ayudar a subsanar las brechas existentes entre las culturas que se promueven en los medios de comunicación y entre las personas.

En este sentido, Doña María afirma que *"Tenemos que voltear la mirada a lo natural y lo propio a lo menos complicado diría yo, es regresar a nuestras raíces, regresar cuando en algún momento estamos como tanto distraídos, elevados, un tanto alejados de esas prácticas culturales, prácticas de valores, entonces empezar desde nuestro hogar, de nuestra casa, desde ese diálogo, cálido y respetuoso entre padres e hijos, ese respeto a la palabra mayor, al consejo, la orientación de los abuelos que muchas veces se está perdiendo, entonces esa cercanía hacia*

ellos, ese respeto por esas prácticas culturales en nuestra comunidad ese constante enriquecimiento a nivel personal".

El reto es retornar, pero también difundir, para que se pueda generar un espacio más equitativo para los pueblos indígenas. Finalmente, Doña Rosa explica: *"Las mingas de pensamiento que se habla aquí en nuestro territorio y no sólo aquí en el territorio del resguardo de Ipiales sino a nivel del territorio de los Pastos, son diálogos de saberes y hace que se recobre todas esas tradiciones que se han venido perdiendo para que se las ponga en práctica para el desarrollo y bienestar de nuestra comunidad".*

De esta manera, se puede evidenciar que los jóvenes y adultos mayores coinciden con la importancia del rescate del saber ancestral y de las prácticas culturales que se han venido perdiendo al transcurrir el tiempo ya que volver a sus raíces hace que se reivindiquen con las luchas que tuvieron sus ancestros, para garantizar la pervivencia de un pueblo en el marco de la globalización cultural, que amenaza con suprimir cada una de las cosmovisiones originarias.

Análisis e interpretación del desarrollo del plan de investigación

El presente estudio giró en torno a la siguiente pregunta: ¿Cómo son las relaciones intergeneracionales de un grupo de adultos mayores y adolescentes de la comunidad Indígena Resguardo de Ipiales pertenecientes a la Institución Educativa Agroindustrial los Pastos? Para responder dicha cuestión, fue pertinente entender en primera instancia el término generación como el conjunto de personas con características similares, las cuales, adquieren una identidad propia y a la vez se diferencian de otros grupos poblacionales (Gutiérrez y Herráis, 2009).

En ese sentido, Donati (como se citó en Carvajal, et al., 2020) concibe las generaciones, encuadrando los siguientes enfoques: (a) generación en sentido demográfico; (b) generación en sentido histórico, aludiendo al grupo de edad; (c) unidad generacional, refiriéndose a un subgrupo de edad inmerso en los movimientos sociales y culturales; y (d) generación en sentido sociológico, en el cual, las personas comparten relaciones de descendencia biológica/cultural, las cuales están mediadas socialmente.

Por su parte, Dilthey (como se citó en Díaz, López y Roncallo, 2017) se refiere a este constructo como el grupo de individuos, con ciertas circunstancias, hechos y acontecimientos producidos en su época, los cuales, los identifica y los hace sentirse cercanos en sus distintas facetas de vida. Esto significa entonces, que una generación comparte una estructura de comportamiento, valores y moral similar, por cuanto, recibe la misma influencia cultural, política y social.

Bajo esa perspectiva, la esencia de las dos generaciones participes del presente estudio (adolescentes y adultos mayores) está determinada, no por su tiempo cronológico, sino por su tiempo vivencial, donde existe una relación de contemporaneidad (Dilthey como se citó en Díaz et al., 2017); es decir, los adultos mayores investigados tuvieron una infancia y juventud común,

por lo cual, pertenecen a una generación diferente a la de los adolescentes participantes, cuyas características en sus ciclos de vida son distintas a sus abuelos. Así, por ejemplo, los primeros no recibieron una educación formal, no contaban con las herramientas tecnológicas como el internet y vivieron en un contexto particular respecto al conflicto armado; mientras los segundos, se encuentran estudiando en un plantel educativo, están influenciados por los avances tecnológicos y nacieron en una época, en la cual, por motivo de estudio o trabajo, existe la necesidad de salir de su lugar de origen para conseguir mejores oportunidades de vida.

Ahora bien, no se puede hablar de generación sin referirse a la familia, por cuanto los ciclos de vida individual, familiar y generacional, están interrelacionados y condicionados mutuamente. En este orden de ideas, la familia, como uno de los principales ámbitos socializadores, contribuye a la comprensión de la formación y desarrollo de las relaciones intergeneracionales entre los distintos miembros del hogar, en este caso particular, entre, abuelos y nietos (Donati, como se citó en Ojeda y López, 2017) donde se configuran (1) procesos de aprendizajes, (2) de encuentros y desencuentros intergeneracionales, en los que las personas se vinculan y se involucran con autonomía, resignificando y valorando sus diversas formas de expresión cultural, (3) que abren la posibilidad de pensar, de crear sentidos y saberes, (4) para dar forma al proceso educativo desde la imprevisibilidad del encuentro y en relación con las diferencias que se tejen en las relaciones (Soca et al., 2014). Es a partir de dichas relaciones donde se producen tanto continuidad como transformaciones en los patrones de comportamiento, los cuales, se denominan trayectorias o transiciones (Caballero, como se citó en Ojeda y López, 2017).

Bajo ese panorama, en los siguientes renglones se expone un dialogo reflexivo respecto a los saberes y tradiciones del pueblo indígena investigado; así como, las vivencias, transiciones y tensiones intergeneracionales que han dado lugar, considerando lo manifestado por las dos

generaciones y lo encontrado por otros autores interesados en estudiar el tema, dando así cumplimiento al objetivo general de la presente investigación.

Una aproximación a los saberes y tradiciones del pueblo indígena de los Pastos

Para empezar, es preciso señalar que para las comunidades indígenas la relación con la tierra no es solamente un asunto de posesión y producción, sino que también es un elemento material y espiritual del que se debe gozar plenamente, incluso para salvaguardar su legado cultural y transmitirlo de generación en generación (CIDH, como se citó en Huarcaya, 2018) lo cual es consonante con lo expresado por los participantes para quienes las vivencias con la Madre Tierra simbolizan un sentir espiritual que genera bienestar y armonía, siendo una creencia que se ha venido transmitiendo desde sus ancestros; tanto es así, que para su comunidad, los espíritus están presentes en la naturaleza, manifestándose en diferentes actividades cotidianas como la alimentación, la medicina, la protección, la lucha, la cosecha, entre otras. En ese sentido, para el pueblo indígena de los Pastos, la espiritualidad surge de la Ley de Origen y describe la sacralidad de su territorio, de este modo, consideran a todos los seres como organismos animados (sol, luna, volcanes, piedras, agua, fuego, etc.) los cuales cumplen con una función necesaria dentro del universo (Tapie, 2015).

Bajo esa perspectiva, tanto los adultos mayores, como los adolescentes, señalan que sus manifestaciones culturales y sus creencias son esenciales para la construcción de lo espiritual en su comunidad; de este modo, la característica principal de la espiritualidad de los pueblos de tradición es comprender la vida como un todo, en íntima relación con la Pachamama (Cox, 2016).

Lo anterior, da a entender que, respecto a lo espiritual, las dos generaciones investigadas comparten concepciones semejantes, las cuales, se han aprendido en la oralidad con los

mayores, pues conciben la naturaleza o la creación de Dios como un elemento sagrado que es fundamental para su sobrevivencia, por ende, debe ser valorada y cuidada para vivir en armonía individual y colectiva. En ese orden de ideas, se puede decir que la espiritualidad indígena para los participantes permite mantener el equilibrio, reafirma la cultura y se vivencia en el pensamiento y en las acciones comunitarias, así como en sus rituales, en la armonización y en el diálogo con los lugares sagrados, y es promovida y transmitida por medio de la memoria y la tradición oral (CONTCEPI, como se citó en Arias, 2018), permitiendo la integración natural de los indígenas con su entorno en una dualidad de respeto (naturaleza-hombre) (Monje, 2014), la cual, no debe ser entendida como una división, sino que por el contrario representa un complemento de energías (Chirán y Burbano, 2013), de tal modo, que en el saber-hacer indígena, las relaciones entre el andino y su mundo son mutuas (Pantoja, 2021).

Algunos de esos saberes y prácticas ancestrales que tanto adultos mayores como adolescentes identifican que se han aprendido al interior de su comunidad y que les ha permitido mantener un equilibrio con la naturaleza son: la medicina tradicional, el tejido, el calendario lunar utilizado para algunas prácticas (siembra y cosecha, fertilidad de animales, corte de cabello, etc.), la minga, la cría de animales, las huertas caseras, el fogón, entre otros, los cuales, se deben reconocer, conservar y transmitir a las nuevas generaciones para garantizar la permanencia de su cultura y subsistir económicamente.

Al respecto, Bacca y Velásquez (2009) afirman que la fuerza del don radica en la chagra donde se encuentran alimentos vegetales y medicinales, y es desde dicho espacio donde se estructura el acuerdo con la naturaleza y es desde la experiencia con el territorio donde se hace acción la justicia con la Pachamama, que parte de las enseñanzas de los ancestros. Adicional a ello, la chagra es el fundamento de subsistencia económico propio más importante de la

comunidad, pues les permite la auto subsistencia, el intercambio y la comercialización de sus cultivos, siendo un aspecto clave para su desarrollo económico (Erazo, Moreno y Gonzáles, 2013).

De otro lado, la labor de la tejeduría transmitida en los núcleos familiares, ha permitido en la actualidad la participación de los hombres (Cárdenas, 2017), no obstante, los participantes no hicieron mención a dicha vinculación del género masculino en dicho oficio, por lo cual, se puede entender que, para ellos aún es una actividad liderada especialmente por las mujeres.

Por otra parte, para Buenaventura, Bolívar y Isaza (2016) en la relación con las fuerzas planetarias y celestes del universo aplicadas en sus prácticas ancestrales, se celebran sus fiestas tradicionales para agradecer a sus dioses espirituales y tutelares, especialmente al Taita Sol, de donde se ha logrado resignificar la Fiesta Sagrada y Cósmica del Inti Raymi; una de las manifestaciones culturales más importantes señaladas por la unidad de estudio, la cual, consiste en una festividad agraria transmitida de generación en generación, para hacer honor al astro padre Tata Inti (Bacca y Velásquez, 2009).

Ahora bien, la celebración del Inti Raymi no es la única fiesta practicada en el pueblo los Pastos según la población investigada; también se celebran rituales en honor a la luna, al agua, a la siembra y la cosecha, entre otras; pues, el Patrimonio Fiesta, traza imaginariamente los contornos de una colectividad y vincula a los miembros de una comunidad en búsqueda de ámbitos de significación que van más allá de los intereses individuales y grupales, por cuanto permiten potenciar el territorio compartido (Farinango 2011), el cual, más allá de ser el lugar donde viven y están los recursos naturales de los cuales dependen, es parte de su identidad, de su cultura, de su bienestar espiritual que les permite establecer conexiones no comprendidas por la sociedad mestiza (Orozco, 2021).

Aun así, es preciso señalar que, si bien es cierto en la comunidad de los Pastos se practican celebraciones como las ya mencionadas, los participantes también hacen mención a las festividades religiosas como la fiesta a su patrono San Joaquín o el día de los muertos, evidenciando un sincretismo entre las creencias prehispánicas y las y creencias católicas provenientes de la época de la conquista de América (Victoria, Delgado, Pilcue y Valencia, 2016; Cárdenas, 2017).

Bajo ese entendido, se puede decir que las prácticas de carácter sacro realizadas en lugares sagrados de la comunidad, son reconstruidas y reinventadas en el contexto de la recuperación de su identidad, pues les permiten manifestar su entramado cultural desde donde se concibe su espiritualidad como resistencia y reivindicación política (Osorio, 2017). De este modo, para el pueblo de los Pastos, sus saberes, sus tradiciones, su pensamiento y sus conceptos de territorio van a estar delante de los títulos jurídicos que las instancias externas les otorguen, pues, el derecho mayor es anterior a las leyes ajenas, cuyo objetivo es la imposición, la dominación y la exclusión (Tapie, 2015).

En ese marco, la educación para los Pastos se constituye en un derecho fundamental para su pueblo, por ende, es necesario reeducar desde la comunidad, la historia, las plantas medicinales, el mito, los lugares sagrados, la familia, el fogón, la minga, las fiestas cósmicas, entre otros (Buenaventura, et al., 2016) para recuperar y mantener sus expresiones ancestrales, tal como lo manifiestan los participantes, para quienes su cultura es el fruto de la resistencia por mantener sus raíces y costumbres, lo cual, ha sido logrado gracias a la construcción y transmisión de su cultura, alrededor del fogón o dentro de una minga, desde donde se tejen sus vivencias generacionales.

Vivencias generacionales: Un encuentro en torno a la transmisión de saberes y tradiciones indígenas

De acuerdo con Portilla, Madroñero y Getial (2016) el fogón se convierte en la escuela y los padres en los primeros profesores que enseñan, planean, evalúan, dan amor y aplican justicia a sus hijos, dando como resultado la minga como la unión familiar y comunitaria, símbolo de reunión y conversatorio para el trabajo orientado al beneficio propio y colectivo. En esa misma línea, desde la ONIC (Osorio, 2017) se afirma que la educación se da por medio del consejo, de los sabios, de los abuelos, a partir del canto, la palabra, la danza, las plantas sagradas y los actos de la cotidianidad humana y comunitaria.

Bajo esas consideraciones, según Arias (2018) la familia para las comunidades étnicas, en este caso, los participantes de la comunidad de los Pastos, es la base de la educación, por cuanto forma la sociedad y es el fundamento de su organización, en esa medida es la encargada de propiciar la educación propia, siendo el referente para el desarrollo de los sujetos, en lo afectivo, lo social y en la construcción de la identidad cultural.

Lo anterior, se ve reflejado en las vivencias compartidas entre los adultos mayores y adolescentes entrevistados, para quienes existe un proceso de interiorización de conocimientos, experiencias y valores transmitidos a las nuevas generaciones por medio de sus diferentes prácticas y manifestaciones culturales, como los rituales, el tejido, el juego, la preparación de alimentos tradicionales, la chagra, la cría de animales, los cuentos, entre otros.

Esto porque los abuelos emplean el arte de la oralidad, pues, han vivido y platicado sus vivencias y actividades realizadas a diario, dando un valor importante a los hijos y nietos en sus espacios de enseñanza, pues reconocen que los niños y jóvenes aprenden por medio de la plática, la observación y el desarrollo de los saberes importantes para su cultura (Pérez y Vásquez 2018),

siendo este un aspecto esencial en la relación entre las dos generaciones, la cual, es considerada como cercana y positiva para los participantes, especialmente, porque en algunos casos, los niños de su comunidad crecen al cuidado de los abuelos, quienes les transfieren un gran legado, por medio de la palabra, el afecto y el ejemplo, pues los menores no solo aprenden escuchando a sus mayores, sino también practicando con ellos las actividades diarias de su comunidad, las cuales, se constituyen en espacios para compartir su pensamiento y sus experiencias de vida, con el fin de fortalecer los principios y valores éticos y morales de los más pequeños.

En esa medida, se entiende que la visión del mundo, ha sido transmitida durante siglos, por medio de la palabra hablada de un relator, el cual, transmite sus costumbres, creencias ancestrales y tradiciones de su pueblo, a partir de relatos históricos inculcados de una generación a otra, para conformar su identidad cultural y cohesión grupal (Majín, 2018).

Así las cosas, se puede decir que el conocimiento local indígena se establece en los procesos de interacción social, forjando pedagogías propias, que no todas las veces son reconocidas desde las pedagogías institucionalizadas, pero son actantes e implícitas en la vida de estas comunidades, pues de ellas depende sustancialmente su reproducción biológica y cultural (González y Aparicio, 2018). Dicho esto, es preciso realizar nuevas investigaciones respecto a cómo la educación formal, se involucra en los procesos de enseñanza-aprendizaje relacionados con la transmisión de saberes y tradiciones de las culturas indígenas, para de esta forma, reconsiderar los procesos pedagógicos y los modos de administración y organización de la oferta educativa en estos contextos (Huertas, Esmeral y Sánchez, 2014) pues si bien es cierto, uno de los adolescentes resalta los aprendizajes sobre su comunidad que ha tenido gracias a su participación como regidor en el cabildo estudiantil de la institución Agroindustrial los Pastos, aún hay mucho por hacer al respecto, pues poco a poco las vicisitudes de la vida, han conducido

a los más jóvenes a tomar rumbos lejos de su familia y lugar de origen, alejándolos de sus prácticas culturales, generando algunas transformaciones al interior de su comunidad.

Adaptaciones, transiciones y tensiones intergeneracionales: Un llamado a la recuperación y resignificación de la cultura de los Pastos

Aunque la transmisión intergeneracional ha sido un aspecto importante en la recuperación y resignificación de la cultura de la comunidad indígena de los Pastos, tal como se ha vislumbrado en los relatos de los adultos mayores y adolescentes entrevistados, también se han evidenciado algunas transiciones y tensiones a lo largo de los años que han incidido en su cosmovisión indígena, los cuales, han sido producto de diversos factores internos y externos, como por ejemplo, el desinterés de los jóvenes, el estudio, el trabajo, la desintegración familiar, los avances tecnológicos, la violencia, la muerte de los mayores, entre otros. En consecuencia, algunas de sus manifestaciones culturales como el fogón, la vestimenta, las reuniones familiares, las leyes y las creencias, se han ido perdiendo poco a poco.

Algo similar, afirma Cárdenas (2017) quien dice que en la actualidad el proceso de transmisión de los saberes se ha reducido potencialmente, sobre todo, por el bajo interés de los jóvenes en conocer su cultura, pues, están en búsqueda de opciones educativas o laborales, fuera de su territorio. Igualmente, porque los niños asisten a la escuela y el tiempo con sus progenitoras es escaso para contar con espacios que anteriormente les permitía conocer de oficios artesanales.

Por su parte, Echeverri (2019) establece que, generalmente, la tecnología occidental genera residuos de difícil manejo y elementos con contraindicaciones, las cuales, desestabilizan el equilibrio natural, algo que no sucede con el saber/hacer andino, pues este genera una sinergia de los elementos en juego, que no ocasiona daños en el entorno, sino que se relaciona de forma

sabia y armónica con la naturaleza.

Adicional a estos factores, existe una carencia de reconocimiento formal de los territorios y recursos naturales de los pueblos indígenas, por cuanto son los últimos en recibir inversión estatal, algunos carecen de servicios básicos y presentan problemas económicos, los cuales, los obligan a migrar a otras ciudades, afectando la celebración de sus fiestas como la del Inti Raymi (Orozco, 2021). Lo anterior, también porque las comunidades indígenas son quienes más presentan situaciones de vulnerabilidad, pobreza y problemas de violación de sus derechos humanos (Programa de las Naciones Unidas [PNUD] como se citó en Victoria, et al., 2016) tal como lo refieren los participantes quienes aseveran que están atravesando situaciones de violencia, las cuales, no les permite mantener la tranquilidad.

De ahí, se puede entender cómo un gran número de comunidades en Colombia, incluida la de los Pastos, ejerce resistencias culturales, ambientales y políticas para defender sus espacios territoriales, por medio de una visión que involucra, no solo, la protección física de su territorio, sino también, la defensa de una ontología, de un modo de vida dentro de ese territorio (González y Aparicio, 2018). Es así como la comunidad en mención, a pesar de dichas dinámicas locales y globales que afectan su cosmovisión y amenazan su supervivencia, han luchado por recuperar sus saberes y tradiciones, logrando tener una escritura madre y una cosmovisión propia, la cual, les ha permitido crear patrones de asimilación y tejer su identidad, conocimiento y creencias que los hacen distintos a otros grupos (Cuaspud, 2020).

En otras palabras, las distintas dinámicas presentadas en la comunidad estudiada han generado transiciones culturales, los cuales, se pueden identificar en espacios de diálogos intergeneracionales, donde se tiene la posibilidad de reafirmar los saberes, valores y la simbología cultural y ancestral de los pueblos indígenas. En ese sentido, a pesar de haber sufrido

históricamente hechos de colonización y ser afectados por el conflicto armado, resisten desde sus formas de vida, cosmovisiones y autodeterminación, aportando a la construcción de una sociedad diversa, la cual, brinda una riqueza lingüística y cultural invaluable. Lo anterior, se puede entender porque las culturas organizan su cosmos, tienen un concepto de su imagen, del hombre, de sus comportamientos y constituyen una forma particular de concebir el universo (Farinango, 2011).

Para finalizar, se puede concluir que los adultos mayores y los de la unidad de estudio:

- a) Comparten concepciones similares respecto a lo trascendental de sus saberes y tradiciones pues les permite vivir en armonía y equilibrio con la Pachamama, la cual, les brinda el sustento para vivir y relacionarse consigo mismo y con su comunidad.
- b) Valoran los espacios y las vivencias compartidas entre las dos generaciones en la transmisión de su cultura, por cuanto entienden el dialogo intergeneracional como un escenario importante para la preservación de su cosmovisión.
- c) Son conscientes de la necesidad de seguir luchando por conservar su cosmovisión, la cual, poco a poco se ha ido perdiendo por diferentes factores internos y externos.
- d) Aprecian y promueven que los jóvenes participen en las mingas comunitarias entendida como espacios de desarrollo de tejido social, pues es allí, donde los adultos mayores trasmiten en el hacer los saberes culturales a las generaciones más jóvenes, fundamentada en dinamizar las relaciones intergeneracionales en la ayuda mutua, en el accionar de las prácticas como siembra, cosecha, limpieza de caminos, entre otros.
- e) Se delega mayor responsabilidad a los más jóvenes de la comunidad en la pérdida de sus tradiciones; no obstante, se evidencia en los adolescentes entrevistados el interés y la motivación por aprender y empoderarse más de su cultura.

- f) Es una necesidad perentoria propiciar encuentros intergeneracionales en la comunidad de los Pastos, para la construcción de un diálogo intergeneracional, como elemento constitutivo fundamental que responda a las necesidades de cada época y, en consecuencia, resignifiquen y retomen muchas de esas prácticas que se han perdido con el tiempo y que los adultos mayores pueden compartir y fortalecer en el ámbito emocional, intelectual, físico y espiritual, para el progreso y crecimiento de quien los vivencia.
- g) Comparten valores culturales que son fundamentales para la dinámica intergeneracional puesto que la comunidad practica la reciprocidad, por ello se promueven las acciones colectivas que posibilita el compartir y el ayudarse mutuamente.
- h) Se evidencia que las prácticas ancestrales han prevalecido pues representan su modo de vida, prácticas y acciones cotidianas, que participan en la familia y comunidad pues promueven el respeto y el valor por la Madre Tierra.
- i) Valoran el significado de sus fiestas religiosas, místicas, sus rituales, donde participa toda la comunidad.
- j) Son conscientes que en la educación se debe priorizar los saberes culturales e integrarlos con diálogo intercultural ya que, es fundamental el intercambio de saberes, conocimientos, tecnología, literatura, arte, deporte y todo lo relacionado con el currículo con enfoque intercultural.
- k) Para los participantes la educación, no es una tarea solamente de la escuela, para ellos es un aprendizaje continuo, en el seno familiar mediante la interacción de las relaciones intergeneracionales, donde los mayores transmiten la riqueza cultural a los mas jóvenes, en el respeto hacia la Madre Tierra, en la necesidad de conocer y entender las bondades de los elementos naturales y el significado espiritual que los simboliza, de esta forma, continuar

con el legado cultural y resistir en el tiempo.

- 1) Las narrativas de los adultos mayores constituyen un aprendizaje para las generaciones más jóvenes sobre el respeto al territorio y con el resto de seres vivos, además permite conocer el origen cultural, comprender su presente, preservando sus tradiciones.

En consecuencia, se hace necesario seguir profundizando el tema, con el fin de generar acciones orientadas a la recuperación y resignificación de la cultura de los Pastos, en un diálogo donde se les dé voz a los más pequeños, para que sean ellos quienes se apropien de todo lo que los caracteriza y sean capaces de seguir transmitiendo su forma de ver y relacionarse con el mundo a las generaciones venideras.

Conclusiones

La relación armónica con el territorio (el buen vivir), que tienen tanto los adultos mayores como los jóvenes, conlleva a analizar la importancia de los saberes y conocimientos que han surgido por las experiencias y vivencias comunitarias, pues les ha permitido mantener un equilibrio con la naturaleza y con los habitantes de su territorio, en este sentido, consideran a la Pachamama como un ser sagrado, pues de ella obtienen todo lo necesario para subsistir individual y colectivamente. Además, destacan la importancia de los espacios compartidos entre las dos generaciones para transmitir los saberes y tradiciones de su cultura, pues entienden al diálogo intergeneracional como un escenario necesario para la preservación de su cosmovisión.

Las vivencias compartidas dentro de las dinámicas familiares e intergeneracionales permiten constituir espacios de diálogo de discursos, historias, emblemas y signos tradicionales, en los cuales se comparten y transfieren vivencias aprendidas desde el entorno cosmológico, las cuales, son significativas e introyectadas por cada individuo y dan sentido colectivo a las prácticas y saberes ancestrales. De ahí, que los participantes son conscientes de la responsabilidad de mantener viva en la memoria de los más jóvenes los aspectos culturales de la cosmovisión del pueblo los Pastos, puesto que garantiza que la cultura prevalezca en el tiempo. Sin embargo, hay una clara preocupación de los mayores referente al poco cuidado de la naturaleza, pues para ellos no hay indígena sin tierra, así mismo, les preocupa que sus jóvenes ya no permanezcan en el territorio y busquen oportunidades en la ciudad alejándose de su cultura y tradición. De igual forma, a los jóvenes les preocupa también perder el conocimiento, ya que, los abuelos han fallecido y se han llevado consigo los saberes que son necesarios para adquirir la identidad cultural, de esta manera se ha ido perdiendo la cosmología Pasto, debido a diversos factores internos y externos, que van desde el desinterés de los jóvenes por conocer sus saberes y

tradiciones, hasta el poco apoyo estatal y la violencia, en la cual, ven la necesidad de construir colectivamente procesos encaminados a conservar la cultura y la historia, de ahí la importancia de la “minga” espacio de reunión intergeneracional donde se exaltan procesos educativos importantes tomando como punto de partida la memoria de los mayores, es en este espacio donde se empieza el proceso de transformación del territorio y de la memoria, donde a través transmisión de saberes, tradiciones y vivencias compartidas se escucha las voces de resistencia y de esta manera perviven aspectos culturales, es así que, convoca también a la escucha atenta y permanente de los jóvenes que tiene como resultado procesos educativos fundamentados en la Madre Tierra, en el cual, las practicas y pensamientos confluyen en defensa y conservación de su Territorio, dando sentido a sus narrativas cuando referían que el territorio representa la vida misma para los indígenas, pues están inmersos sus pensamientos y van trazando caminos pedagógicos sencillos pero contundentes cuando verbalizan que en el hacer esta la enseñanza, quizá este camino los ha convocado a reexistir, transformar y entretrejer con la palabra para proteger su cultura y permanecer en la memoria histórica para el aprendizaje cotidiano con las generaciones más jóvenes.

Así pues, en las narrativas se puede observar que las comunidades Pastos están luchando por el respeto de los usos, las tradiciones y costumbres, en los contextos educativos, por cuanto, reconocen que estos espacios han aportado para que las comunidad puedan fortalecer las tradiciones culturales, espirituales, territoriales y organizativa para lograr un buen vivir.

La metodología llevada a cabo en la presente investigación, permitió conocer una problemática prioritaria de la población estudiada, la cual, surgió desde la misma comunidad, favoreciendo la comprensión de las relaciones intergeneracionales de los adolescentes con sus abuelos respecto a los saberes y tradiciones culturales, así como los cambios, tensiones y

transiciones que han dado lugar en su comunidad; siendo un aspecto importante para que la unidad de estudio reconozca la necesidad de empoderarse y resignificar su cosmovisión. En ese sentido, el tipo de estudio biográfico narrativo y las técnicas de recolección de información utilizadas permitieron tener un panorama general del contexto, por medio de los relatos y las narrativas de las dos generaciones, quienes, a partir de sus significados y experiencias de vida, posibilitaron la construcción colectiva y dialógica del conocimiento desde la propia vivencia.

Entre las implicaciones prácticas del estudio, este se convierte en un insumo importante para la comunidad estudiada porque recupera las narrativas y aprendizajes recíprocos entre las dos generaciones estudiadas, lo cual, les permite fortalecer su cultura desde el reconocimiento de las coincidencias y diferencias, por medio, de la apropiación de la misma, especialmente en los más jóvenes en quienes se evidencia mayores dificultades para conservar y resignificar sus saberes y tradiciones.

Además, el estudio permite sentar un precedente para hacer hincapie en el fortalecimiento y valoración de las prácticas culturales representativas en/durante/del territorio. Es así, como en coherencia con la línea de investigación, los resultados del estudio (a) establecen las bases de diálogo educación comunidad, desde las cuales pueden derivar la estructuración de acciones o estrategias que coadyuven a la pervivencia de los pueblos desde el fortalecimiento de las relaciones intergeneracionales y la transferencia generacional; (b) también, en el contexto de la etnoeducación favorece la comprensión de fenómenos educacionales entre generaciones que conviven dentro de una cotidianidad; y, (c) da lugar al involucramiento de saberes y tradiciones culturales en el diseño de acciones psicológicas en contexto.

Estudios futuros

Es necesario realizar investigaciones en contextos indígenas, específicamente en las comunidades indígenas Pasto. Al tiempo es necesario ampliar la investigación hacia la comprensión de las relaciones intergeneracionales, fenómeno que interfiere en la educación formal, y que involucra los procesos de enseñanza-aprendizaje relacionados con la transmisión de saberes y tradiciones de las culturas indígenas, para reconsiderar los procesos pedagógicos y los modos de administración y organización de la oferta educativa en dichos contextos.

Es menester profundizar sobre el tema de Relaciones Intergeneracionales, para generar acciones encaminadas a la recuperación y resignificación de la cultura de los Pastos, en un diálogo donde se les dé voz a los más jóvenes.

De igual forma, de acuerdo a lo encontrado en el presente estudio en relación a los factores externos que han intervenido en la educación propia de las comunidades indígenas, se visualiza algunos elementos del conflicto armado que se vive actualmente en estos contextos, sería recomendable investigar al respecto, ya que fue un fenómeno que aparece espontáneamente en el relato de algunos participantes, no obstante, este tema no fue un punto de interés en esta investigación.

En relación a los procesos psicológicos en contextos etnoculturales es necesario el estudio de las representaciones sociales sobre la parcialidad indígena, de la identidad cultural y el conjunto de procesos psicológicos que median el intercambio generacional y la lucha por la supervivencia de los pueblos originarios.

Bibliografía

- Achkar, S. (2002). Una mirada a la educación en derechos humanos desde el pensamiento de Paulo Freire. Prácticas de intervención político-cultural. En D. Mato, Estudios y otras prácticas intelectuales Latinoamericanas en cultura y poder. (págs. 111-120). Caracas: Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales CLACSO.
- Acosta, G., Pinto, M. y Tapias, C. (2016). Diálogo de saberes en educación. Prensa.
- Alarcón, R., Bernal, P., Bernal, y., Cabeza, R., Medina, M., Rey, G. y Daza, B. (2018). Aproximaciones metodológicas para diálogos intergeneracionales en el centro pastoral Marcelino Champagnat en Usme, Bogotá: Trabajo de Grado, Universidad Católica de Colombia.
- Arias, F. (2018). *El diálogo de saberes entre las ciencias naturales y las cosmovisiones indígenas acerca de la naturaleza: una perspectiva para la educación intercultural en el Guaviare* (Tesis de maestría). Universidad Nacional, Bogotá, Colombia.
- Bacca, P. y Velásquez, O. (2009). Fiestas agrícolas y ciclos helio-lunares en el mundo andino: el carnaval como fuente de justicia de los pueblos indígenas pastos y kamentsás. *Colombiana de Humanidades*, 74, 15-32.
- Bolívar, A. (2012). Metodología de la investigación biográfico-narrativa: Recogida y análisis de datos. Doi:10.13140/RG.2.1.2200.3929
- Bolívar, A. (2015). *Metodología de la investigación biográfico-narrativa: Recogida y análisis de datos*. DOI: 10.13140/RG.2.1.2200.3929
- Bonilla, E. y Rodríguez, P. (2005). Más allá del dilema de los métodos. Bogotá: Nomos S.A.
- Botero, P., Vega, M. y Orozco, M. (2012). Relaciones intergeneracionales: implicaciones en

- procesos de formación política en jóvenes. *Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 10(2), 897-911.
- Braz, Comodo, Del Prette, y Fontaine. (2013). Habilidades sociales e intergeneracionalidad en las relaciones familiares. *Apuntes de Psicología*, 31(1), 77-84.
- Buenaventura, G., Bolívar, J. y Isaza, G. (2016). Imaginarios, lenguajes y simbología que configuran la memoria territorial y cultural del resguardo indígena del Gran Cumbal, en el Departamento de Nariño-Colombia. Perspectivas para la educación multicultural. *Plumilla educativa*, 50-68.
- Caballero, M., y Baigorri, A. (2013). ¿Es operativo el concepto de generación? *Aposta. Revista de ciencias sociales*, 56, 1-45.
- Cabildo de la Parcialidad de Totoró. (2011). Plan de salvaguarda étnica del pueblo indígena Tontotuna. Totoró: Cabildo de la Parcialidad indígena de Totoró, Cauca.
- Callejas, M., Camargo, P., Díaz, O., Correal, I., Cruz, F., Hernández, A., . . . Zamudio, H. (2010). *Cosmovisión ancestral y comprensión de los conceptos salud, cuidado y enfermería en habitantes del resguardo muisca de Chía*. Bogotá: Universidad El Bosque.
- Camberro, S., y Rangel, N. (2020). Aprendizaje intergeneracional en contextos familiares y socioeducativos. Estudio de caso en la comarca extremeña de Sierra Suroeste. *International Journey of sociology of education*, 9(1), 1-33.
- Cárdenas, A. (2017). *Documento diagnóstico diferencial de MUTEYCYP Mujeres Tejedoras de Cultura y Pensamiento Andino: Resguardo de Males etnia Los Pastos*. Córdoba, Colombia: Artesanías de Colombia
- Carvajal, G., Ojeda, D., Diaz, E. y Tabares, A. (2020) Convivencia escolar y procesos

intergeneracionales: Encuentros y tensiones. *Cultura, Educación y Sociedad*, 11(1).

<https://doi.org/10.17981/cultedusoc.11.1.2020.07>

Chávez, y Mitis. (2019). *Percepciones intergeneracionales sobre el embarazo a temprana edad de mujeres del Resguardo indígena de Cumbal*. Pasto: Universidad Mariana. Manuscrito no publicado

Chirán, R. y Burbano, M. (2013). *La dualidad andina del pueblo Pasto, principio filosófico ancestral inmerso en el tejido en guanga y la espiritualidad*. Manizales: Universidad de Manizales.

Cifuentes, R. (2011). *Diseño de proyectos de investigación cualitativa*. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires.

Cisterna, F. (2005). Categorización y triangulación como procesos de validación del conocimiento en investigación cualitativa. *Theoria*, 14 (1), 61-71.

Comboni, S. y Juárez, J. (2013). Las interculturalidades, identidades y el diálogo desaberes. *Reencuentro* (66), 10-23.

Comisión de la Verdad (2020). *Los impactos del conflicto en los territorios de los pueblos indígenas de la región Andina y sus luchas por la pervivencia y resistencia*. Recuperado de <https://comisiondelaverdad.co/actualidad/noticias/impactos-del-conflicto-en-los-territorios-pueblos-indigenas-region-andina>

Cornejo, M. Faúndez, X. y Besoain, C. (2017) 18(1). El análisis de datos en enfoques biográficos-narrativos: desde los métodos hacia una intencionalidad analítica *FQS I*

Cox, A. (2016). *Espiritualidad y filosofía indígena*. Managua, Nicaragua: Uraccan.

Cuaspud, J. (2020). *La transformación de sistema agrícola y el calendario tradicional en el*

- resguardo indígena del gran Cumbal, pueblo de los pastos - años 1980 y 2018* (Tesis de pregrado) Universidad Externado de Colombia, Bogotá, Colombia.
- Díaz, C., López, M., y Roncallo, L. (2017). Entendiendo las generaciones: una revisión del concepto, clasificación y características distintivas de los baby boomers, X y millennials. *Clío América*, 11(22), 188-204. Doi: 10.21676/23897848.2440
- Donati, P. P. (1999). Familias y generaciones. *Desacatos* (2), 27-49.
- Durán, V. (2010). Cuerpo y educación en la cultura wayúu. *Educación física y deporte*, 2(29), 239-252.
- Echeverri, J. (2019). *El maíz y la chagra Quillasinga de Mocondino, pervivencia, armonía y soberanía* (Tesis de maestría). Universidad Andina Simón Bolívar, Ecuador.
- Erazo, B., Moreno, R y Gonzáles, G. (2013). Pensamiento ambiental, diálogo de saberes para comprender el actuar del indígena Pasto. *Plumilla Educativa*, 11(1), 389-415.
- Farinango, J. (2011). *Análisis histórico de las festividades del Inti - Raymi, en las comunidades de la corporación de organizaciones indígenas y campesinas de Cangahua(COINCCA) a partir del año 2005 hasta el año 2009* (Tesis de pregrado). Universidad politécnica salesiana, Quito Ecuador.
- Figueredo, D. y Zabala, M. (2009). *Desarrollo Sociocultural e Interculturalidad: una propuesta de diálogo intergeneracional*. (Tesis de maestría) Universidad de Cuba. La Habana
- Fundación Proyectar. (2012). *Análisis técnico del reglamento interno del Resguardo Indígena de Ipiales" el puntal del saber*. Ipiales.
- Galeano, M. E. (2004). *Diseño de proyectos en la investigación cualitativa*. FondoEditorial Universidad EAFIT.
- González, E. y Aparicio, R. (2018). La significación de la naturaleza en comunidades indígenas.

- Argumentos. *Estudios Críticos de la Sociedad*, (86), 205-225.
- Güelman, M. y Borda, P. (2014). Narrativas y reflexividad: los efectos biográficos del enfoque biográfico. *Revista latinoamericana de metodología de las Ciencias Sociales*, 4(1), 1-17.
- Guzmán, C. y Saucedo, C. (2015). Experiencias, vivencias y sentidos en torno a la escuela y a los estudios. Abordajes desde las perspectivas de alumnos y estudiantes. *Mexicana de Investigación Educativa*, 20(67), 1019-1054.
- Hernández, D. (2011). Los jóvenes y el diálogo intergeneracional en la transformación comunitaria y social. La Habana: Centro de Investigaciones Psicológicas y Sociológicas (CIPS).
- Huarcaya, A. (2018). *Conocimiento del valor de respeto en la cosmovisión Nasa de la vereda de Altamira y en los niños del grado 6° de la Institución Educativa de Promoción Vocacional de Altamira* (Tesis de pregrado) Universidad Santo Tomás, Cali, Colombia.
- Huchim, D. y Reyes, R. (2013). La investigación biográfico-narrativa. una alternativa para el estudio de los docentes. *Actualidades investigativas en educación*, 13(3), 127.
- Huertas, O., Esmeral, S. y Sánchez, I. (2014). La Educación en Comunidades Indígenas; Frente a su proyecto de vida en un mundo globalizado. *Logos y Tecnología*, 5(2), 232–243. doi: <https://doi.org/10.22335/rlct.v5i2.112>
- Majín, O. (2018). El círculo de la palabra, tecnología ancestral e intercultural en la comunidad Yanakuna -Popayán Cauca. *Ciencia E Interculturalidad*, 23(2), 149–163. doi: <https://doi.org/10.5377/rci.v23i2.6574>
- Mella, O. (2000). Grupos focales (“Focus groups”). Técnica de investigación cualitativa.
- Monje, J. (2014). El plan de vida de los pueblos indígenas de Colombia, una construcción de

- Etnoecodesarrollo. *Revista Luna Azul*, 41. doi: 10.17151/luaz.2015.41.3
- Montero, M. (2016). *Teoría y práctica de la psicología comunitaria: la tensión entre comunidad y sociedad*. Buenos Aires: Paidós.
- Moromenacho, D. (2016). Relaciones intergeneracionales entre jóvenes y adultos en la parroquia Guangaje en el año 2014-2015, un acceso desde la biopolítica. Quito: Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales.
- Ojeda, D. y López, E. (2017). Relaciones intergeneracionales en la construcción social de la percepción del riesgo. *Desacatos* (54), 106-121.
- Ojeda, E. y López, E. (2017). Relaciones intergeneracionales en la construcción social de la percepción del riesgo. *Desacatos*, 54
- Organización de las Naciones Unidas. (2008). *Declaración de las Naciones Unidas sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas*. Publicaciones de las Naciones Unidas.
- Organización Nacional Indígena de Colombia ONIC. (2019). *Comunicados regionales*.
Obtenido de Organización Nacional Indígena de Colombia ONIC. <https://www.onic.org.co/>
- Orozco, J. (2021). *Análisis de las prácticas comunicativas del Inti Raymi como sincronismo indígena – mestizo, enero-junio 2021* (Tesis de pregrado) Universidad Nacional de Chimborazo, Riobamba, Ecuador.
- Osejo, E. (2001). *Una visión etnohistórica y sus gobernadores del Resguardo indígena*. Ipiales.
- Osorio, C. (2017). Religiosidad e identidad: la lucha indígena como resistencia territorial desde la Espiritualidad. *Kavilando*, 9(1), 184-203.
- Pantoja, J. (2021). *El Inti Raymi como espacio-tiempo de construcción de alternativas al desarrollo* (Tesis de maestría) Universidad de los Andes, Bogotá, Colombia.

Pérez, M. y Vásquez, A. (2018). *Tradición oral y saberes ancestrales de los abuelos en la escuela* (Tesis de maestría), Universidad Pontificia Bolivariana, Medellín, Colombia.

Piñacué, y Achicue. (2014). Pensamiento indígena, tensiones y academia. *Tabula Rasa* (20), 161-192.

Portilla, S., Madroñero, O. y Getial, P. (2016). Sistema médico tradicional- ancestral en el territorio territorio de los Pastos Resguardo Indígena de Túquerres-Nariño, Colombia. *Ciencia e Interculturalidad*, 19(2), 66–80. doi; <https://doi.org/10.5377/rci.v19i2.3120>

Posada, J., Escobar, Briceño, P. y Munar, Y. (2017). Análisis de experiencias y dispositivos en construcción de paz desde una perspectiva intergeneracional-intercultural. *Latinoamericana de Ciencias Sociales*, 15(1), 505-517.

Quilcué, K. (2019). *Diagnóstico de la situación actual de la guardia indígena y semilleros de resistencia en las Comunidades y Pueblos Indígenas en Colombia*. (tesis de maestría) Universitat Jaume, Castellón de la Plana.

Rizo, M. (2013). Valor jurídico y político del mito y su hermenéutica histórica. Managua: Asociación de promotores y Defensoría de los Derechos Indígenas de Nicaragua.

Serrano, J. y Ponds, R. (2011). El Constructivismo hoy: enfoques constructivistas en educación. *Electrónica de Investigación Educativa*, 13(1), 27-27.

Soca, M., Alteran, N., Abratte, L., Partepilo, V., Minatti, A. y Saguas, R. (5 de mayo de 2014).

Seminario Taller: Experiencias pedagógicas: entre generaciones y espacios educativos.

Obtenido de Ansenusa:

<https://ansenuza.unc.edu.ar/comunidades/handle/11086.1/832?show=full>

Tapie, J. (2015). *El pensamiento filosófico de los pastos Cultura, Identidad y Cosmovisión*

Andina. (tesis de pregrado) Corporación Universitaria Minuto de Dios –Uniminuto, Pasto, Colombia.

Victoria, J., Delgado, A. Pilcue, W. y Valencia, G. (2016). El mundo indígena como clave de lectura. *Plumilla educativa*, 146-162. doi: <https://doi.org/10.30554/plumillaedu.18.1962.2016>

Anexos

Anexo A.

Aval para desarrollo de proceso investigativo



MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN MUNICIPAL DE IPIALES
INSTITUCIÓN EDUCATIVA AGROINDUSTRIAL LOS PASTOS
NIT: 887000018-9
Resolución 314 de junio 27 de 1997 y 384 de julio 21 de 1999

Ipiales abril 16 de 2021.

Señores

MAESTRÍA EN PROCESOS PSICOLÓGICOS EN EDUCACIÓN

Departamento de Psicología

Universidad de Nariño

E. S. M.

Asunto: Aval Para Desarrollar Trabajo Investigativo en la I.E. Agroindustrial Los Pastos

Cordial saludo.

Para la **Institución Educativa Agroindustrial Los Pastos**, es gratificante establecer esta alianza interinstitucional con la Universidad de Nariño y que esperamos sea de beneficio para las partes.

En tal sentido y en mi calidad de Coordinadora, apruebo el trabajo investigativo que viene desarrollando la profesional Xiomara Montenegro Bravo sobre *“Relaciones intergeneracionales en adultos mayores y adolescentes de la comunidad indígena Resguardo de Ipiales pertenecientes a la Institución Educativa Agroindustrial los Pastos”*, en el cual participaran tres estudiantes junto con sus abuelos Sabedores de la comunidad educativa pertenecientes al Resguardo de Ipiales que se sumaran al proceso investigativo de manera voluntaria.

Aclaremos que las intervenciones como entrevistas y encuentros, se realizaran por vía virtual o telefónica ya que por la emergencia sanitaria COVID 19 los encuentros presenciales no son posibles en este momento.

Esperamos cooperar para que este proceso investigativo y tenga los resultados esperados.

Cordialmente,

Nelly Esperanza Garreta Cadena

Coordinadora I.E. Los Pastos

Anexo B.***Formato de consentimiento informado***

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO-DEPARTAMENTO DE PSICOLOGÍA
MAESTRÍA EN PROCESOS PSICOLÓGICOS EN EDUCACIÓN
CONSENTIMIENTO INFORMADO**

Yo, _____ mayor de edad, identificado(a) con c.c. No
_____ de _____, actuando en nombre propio, libre,
espontáneamente y sin presiones indebidas,

DECLARO

Que he recibido toda la información clara y concreta en forma oral y escrita, por parte de Xiomara Montenegro Bravo investigadora de la Maestría en Procesos Psicológicos en Educación de la Universidad de Nariño, sobre el ejercicio de investigación tentativamente titulado “Relaciones intergeneracionales en adultos mayores y adolescentes de la comunidad Indígena Resguardo de Ipiiales pertenecientes a la Institución Educativa Agroindustrial los Pastos”. Me han advertido que, en el proceso de investigación, en ningún momento se hará público mi nombre y/o documento de identificación, salvaguardando la confidencialidad de la información suministrada y mi privacidad, como tampoco saldrán a la luz pública hechos relacionados que puedan identificarme y sobre los cuales se guardarán siempre y en todo el estudio, todas las reservas y discrecionalidades correspondientes.

Me han explicado y he comprendido satisfactoriamente la naturaleza y propósito del estudio y de las posibles implicaciones que podría tener, especialmente que no corro ningún riesgo. He podido preguntar mis inquietudes al respecto y he recibido las respuestas y explicaciones en forma

satisfactoria. También se me ha informado de mi derecho a participar voluntariamente en la investigación y la posibilidad de retirarme sin ningún tipo de consecuencias.

Se me ha informado que en caso de dudas, explicaciones adicionales o inconformidades de mi parte frente al estudio puedo comunicarme con los investigadores a los correos:

xiomaraipiales@hotmail.com Así mismo, he sido interrogado(a) sobre la aceptación o no de esta autorización para el estudio, por lo tanto

AUTORIZO

Para que Xiomara Montenegro Bravo, investigadora de la Maestría en Procesos Psicológicos en Educación de la Universidad de Nariño, utilice los datos extraídos de mi participación en las diversas dinámicas investigativas a desarrollar, También autorizo el uso de dispositivos electrónicos para la consignación de audio y video. Esta autorización se concede por el término de doce (12) meses a partir del día de la firma del presente consentimiento.

La investigadora se compromete a informarme de los resultados globales o parciales de la investigación, y/o de los que de manera positiva o negativa puedan influenciar en mi estado social o de salud.

En constancia, se firma el presente documento, en dos copias, una para los investigadores y otra para el investigado, en Ipiales, a los _____ días del mes de _____ de 2021.

Firma del participante

C.C. _____

Firma del investigador

C.C. _____

Anexo C.***Formato de asentimiento informado***

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO-DEPARTAMENTO DE PSICOLOGÍA
MAESTRÍA EN PROCESOS PSICOLÓGICOS EN EDUCACIÓN
ASENTIMIENTO INORMADO**

Yo, _____ menor de edad, identificado(a) con tarjeta de identidad No _____ de _____, actuando en nombre propio, libre, espontáneamente y sin presiones indebidas,

DECLARO

Que he recibido toda la información clara y concreta en forma oral y escrita, por parte de Xiomara Montenegro Bravo investigadora de la Maestría en Procesos Psicológicos en Educación de la Universidad de Nariño, sobre el ejercicio de investigación tentativamente titulado “Relaciones intergeneracionales en adultos mayores y adolescentes de la comunidad Indígena Resguardo de Ipiales pertenecientes a la Institución Educativa Agroindustrial los Pastos”. Me han advertido que, en el proceso de investigación, en ningún momento se hará público mi nombre y/o documento de identificación, salvaguardando la confidencialidad de la información suministrada y mi privacidad, como tampoco saldrán a la luz pública hechos relacionados que puedan identificarme y sobre los cuales se guardarán siempre y en todo el estudio, todas las reservas y discrecionalidades correspondientes.

Me han explicado y he comprendido satisfactoriamente la naturaleza y propósito del estudio y de las posibles implicaciones que podría tener, especialmente que no corro ningún riesgo. He

podido preguntar mis inquietudes al respecto y he recibido las respuestas y explicaciones en forma satisfactoria. También se me ha informado de mi derecho a participar voluntariamente en la investigación y la posibilidad de retirarme sin ningún tipo de consecuencias.

Se me ha informado que en caso de dudas, explicaciones adicionales o inconformidades de mi parte frente al estudio puedo comunicarme con los investigadores a los correos: xiomaraipiales@hotmail.com Así mismo, he sido interrogado(a) sobre la aceptación o no de esta autorización para el estudio, por lo tanto

AUTORIZO

Para que Xiomara Montenegro Bravo, investigadora de la Maestría en Procesos Psicológicos en Educación de la Universidad de Nariño, utilice los datos extraídos de mi participación en las diversas dinámicas investigativas a desarrollar, También autorizo el uso de dispositivos electrónicos para la consignación de audio y video. Esta autorización se concede por el término de doce (12) meses a partir del día de la firma del presente consentimiento.

La investigadora se compromete a informarme de los resultados globales o parciales de la investigación, y/o de los que de manera positiva o negativa puedan influenciar en mi estado social o de salud.

En constancia, se firma el presente documento, en dos copias, una para los investigadores y otra para el investigado, en Ipiales, a los _____ días del mes de _____ de 2021.

Firma del participante

C.C. _____

Firma del investigador

C.C. _____

Anexo D.***Instrumento de diagnóstico participativo*****UNIVERSIDAD DE NARIÑO- DEPARTAMENTO DE PSICOLOGÍA
MAESTRÍA EN PROCESOS PSICOLÓGICOS EN EDUCACIÓN
ENTREVISTA AUDIOTELEFONICA**

Objetivo. Recolectar información con personas de la comunidad de resguardo indígena de Ipiiales, para el proceso investigativo de relaciones intergeneracionales en la comunidad Indígena los Pastos del Resguardo de Ipiiales.

Nombres y apellidos completos: _____

Edad _____ Sexo _____

1. ¿Cuáles son los recuerdos más significativos de algunas prácticas culturales vividas en su infancia, adolescencia y adultez?
2. ¿Siente ud que dichas prácticas se han venido perdiendo? ¿Cuáles pueden ser las causas?
3. ¿Cómo son los procesos de transmisión cultural de los saberes de los mayores hacia las generaciones más jóvenes? ¿Ha venido cambiando? ¿Cómo?
4. ¿Cómo son las relaciones intergeneracionales entre los abuelos y los nietos? ¿De su generación a la actual en qué han cambiado? ¿Cuáles cree han sido las razones?
5. Cree ud que se está perdiendo la historia, tradiciones y costumbres de su comunidad ¿Qué prácticas son las que más se han ido perdiendo? ¿Cuál cree ud es la causa?
6. ¿Cree que el tipo de educación que reciben los adolescentes indígenas ha repercutido en la pérdida de costumbres y tradiciones?
7. ¿Considera ud que las generaciones más jóvenes vienen perdiendo la identidad y el arraigo por la cosmovisión pasto?
8. ¿Cómo se podría contribuir al fortalecimiento de las relaciones intergeneracionales?

Anexo E.***Cuestionario entrevista a profundidad***

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO-DEPARTAMENTO DE PSICOLOGÍA
MAESTRÍA EN PROCESOS PSICOLÓGICOS EN EDUCACIÓN
ENTREVISTA A PROFUNDIDAD**

Fecha de Realización: Octubre del 2022

Lugar de realización: Institución Educativa

Duración: 2 horas

Objetivo: Recolectar información concerniente a los saberes y tradiciones indígenas, las vivencias generacionales y los cambios intergeneracionales, tensiones y transiciones entre adultos mayores y adolescentes de la comunidad Indígena Resguardo de Ipiales pertenecientes a la Institución Educativa Agroindustrial los Pastos.

Confidencialidad: la información recolectada será estrictamente utilizada para las finalidades investigativas sin revelar nombres de los sujetos entrevistados salvaguardando su anonimato

Preguntas

1. ¿Cuáles son los saberes respecto a lo espiritual y divino que existen en su comunidad?
2. ¿Cómo se concibe la relación de los sujetos con la creación?
3. ¿Cómo se construye la espiritualidad desde los saberes indígenas?
4. ¿De acuerdo con los saberes ancestrales, ¿cuál es la relación que tienen los sujetos con la naturaleza?
5. ¿Cuál es la percepción que se tiene del territorio?
6. ¿Por qué son importantes los elementos naturales en la cosmovisión indígena?
7. ¿Qué prácticas ancestrales están presentes en la relación con la naturaleza?
8. ¿Cuál es el concepto de comunidad que se tienen desde los saberes ancestrales?
9. ¿Qué saberes ancestrales sustentan a la comunidad?
10. ¿Cómo se concibe la relación entre los sujetos, para que se pueda conformar una comunidad?
11. ¿Para usted, ¿qué es la identidad indígena?

12. ¿Qué acciones son necesarias para la construcción de la identidad indígena?
13. ¿Qué saberes son necesarios para sentir que se pertenece a una comunidad indígena?
14. ¿Cuáles son las tradiciones religiosas que caracterizan a su comunidad?
15. ¿Cuáles son las tradiciones al interior de las familias del resguardo?
16. ¿Qué tipo de manifestaciones culturales caracterizan a la comunidad?
17. ¿Cuáles son las tradiciones en la construcción de la sociedad, que han estado, o están presentes en el resguardo?
18. A nivel económico, ¿cuáles han sido las tradiciones que se presentan en la comunidad?

Anexo F.***Grupo focal***

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO-DEPARTAMENTO DE PSICOLOGÍA
MAESTRÍA EN PROCESOS PSICOLÓGICOS EN EDUCACIÓN
GRUPO FOCAL**

Fecha de Realización: Octubre del 2022

Lugar de realización: Casa de cabildo de Ipiales

Duración: 2 horas

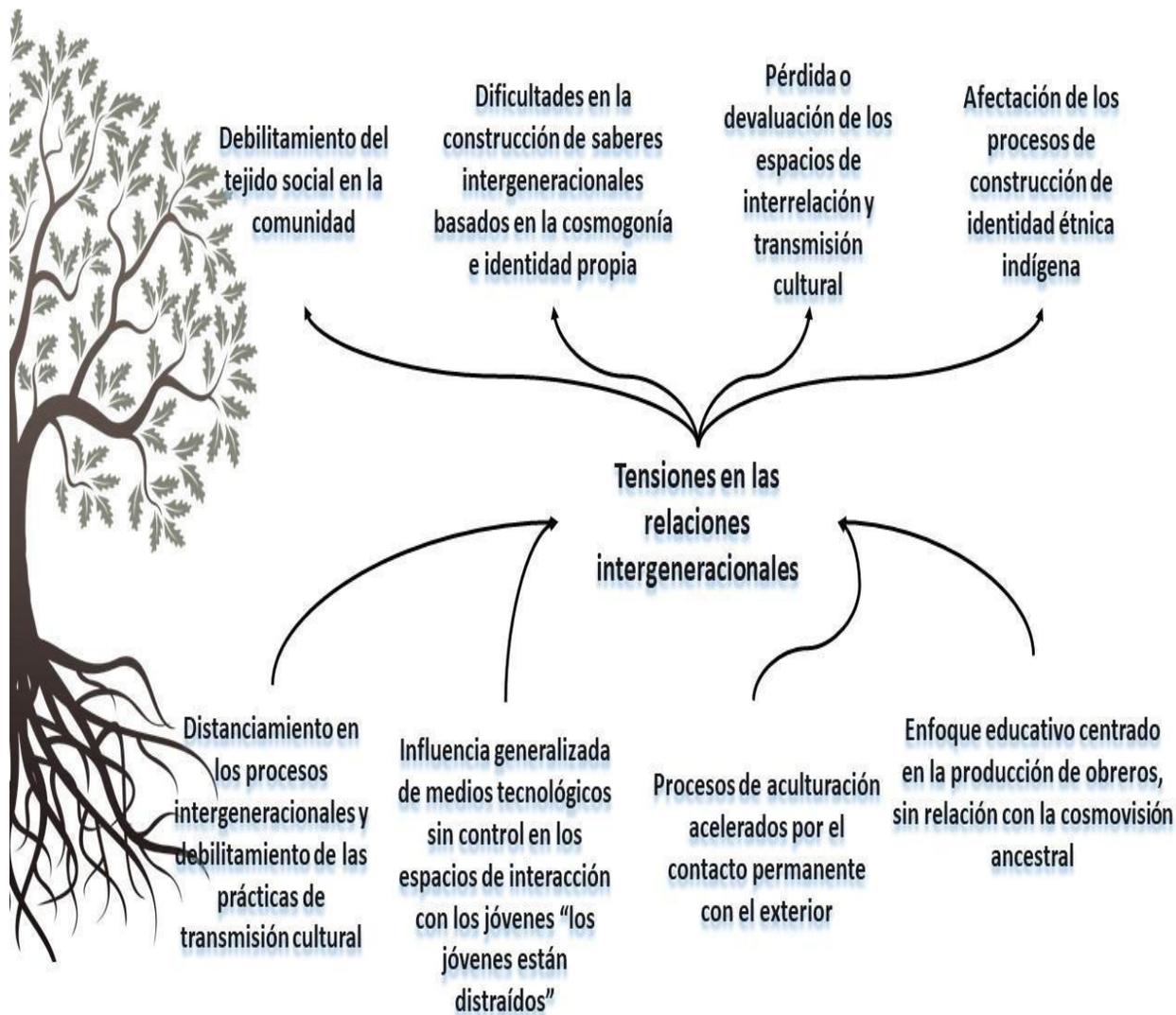
Objetivo: Recolectar información concerniente a los saberes y tradiciones indígenas, las vivencias generacionales y los cambios intergeneracionales, tensiones y transiciones entre adultos mayores y adolescentes de la comunidad Indígena Resguardo de Ipiales pertenecientes a la Institución Educativa Agroindustrial los Pastos.

Guion de preguntas grupo focal

1. ¿Cuáles son los saberes más significativos que más recuerda de su infancia, adolescencia y adultez?
2. ¿Siente Ud. que las prácticas culturales se han venido perdiendo? ¿Cuáles pueden ser las causas?
3. ¿Cómo son los procesos de transmisión cultural de los saberes de los mayores hacia las generaciones más jóvenes? ¿Ha venido cambiando? ¿Cómo?
4. ¿Cómo son las relaciones intergeneracionales entre los abuelos y los nietos? ¿De su generación a la actual en qué han cambiado? ¿Cuáles cree han sido las razones?
5. Cree Ud. que se está perdiendo la historia, tradiciones y costumbres de su comunidad ¿Qué prácticas son las que más se han ido perdiendo? ¿Cuál cree Ud. es la causa?
6. ¿Cree que el tipo de educación que reciben los adolescentes indígenas ha repercutido en la pérdida de costumbres y tradiciones?
7. ¿Considera Ud. que las generaciones más jóvenes vienen perdiendo la identidad y el arraigo por la cosmovisión pasto?
8. ¿Cómo se podría contribuir al fortalecimiento de las relaciones intergeneracionales?
9. ¿Cuáles son las vivencias más significativas referentes a su territorio?
10. ¿Cuáles son las características que tiene su comunidad frente a sus prácticas culturales?

Anexo G.

Árbol de problemas



Anexo H

Registro matriz categorial

Supra categoría: Relaciones intergeneracionales						
I Orden	II Orden	III Orden	IV Orden	Indicador	Frase típica adultos	Frase típica adolescentes
Saberes y prácticas indígenas	Saberes indígenas	Espiritualidad y naturaleza	Saberes indígenas en torno a la espiritualidad y la naturaleza.	Creencia en la Madre Tierra o Pachamama	<i>"Nosotros creemos en que la Madre Tierra guarda a sus espíritus que son los guardianes de todo lo que nos acompaña, son de respeto para nosotros eso aprendimos de los mayores"</i>	<i>"En la comunidad creemos que la espiritualidad de la cosmovisión transmitida por nuestros mayores está ligada con la naturaleza, con nuestra Pachamama"</i>
			Saberes indígenas en relación con la creación del mundo.	Creencia en Dios	<i>"Para nosotros lo más grande que existe en el mundo es lo que hizo Dios, la creación, donde nos acompañan los espíritus mayores que están presentes nuestro padre el sol y nuestra madre luna"</i>	<i>"Sabemos por nuestras creencias que somos descendientes de Adán y Eva según de la creación de Dios"</i>
	Prácticas indígenas	Tradiciones ancestrales	Tradiciones indígenas religiosas.	Ceremonias católicas	<i>"En la comunidad también se hace los sacramentos como bautizo, comunión y matrimonio. Se asiste a las parroquias católicas "</i>	<i>"Los católicos hacemos misas, hacemos oraciones"</i>
			Tradiciones indígenas culturales.	Inti Raymi	<i>2Las fiestas del Inti Raymi, fiesta del sol"</i>	<i>"Las fiestas tradicionales como el Inti Raymi y las fiestas religiosas donde de alguna forma se aprende de nuestra cultura"</i>

			Tradiciones indígenas económicas.	Agricultura	<i>"La siembra es lo que hacemos la mayoría de familias"</i>	<i>"Nos dedicamos a la agricultura, somos de bajo recursos, de ahí comemos y de ahí vendemos "</i>
			Tradiciones indígenas al interior de la familia.	Tejido	<i>"Como mujeres trabajamos en la lana, el tizado, el hilado, el tejido, en guanga sabemos hacer ruanas"</i>	<i>"El tejido ya poco"</i>
			Tradiciones en relación a la educación propia y las prácticas etnoculturales	Diálogo de saberes	<i>"En la educación ya se tiene en cuenta hoy en día ese diálogo de saberes occidentales y saberes propios se tiene en cuenta el saber de los abuelos, el saber de los padres que son muy ricos..."</i>	<i>"La educación propia tiene que ver con el dialogo de conocimiento como lo decimos acá adentro del resguardo, minguiando dentro de una minga ..."</i>
Vivencias generacionales	<i>Transmisión intergeneracional.</i>		Transmisión de saberes culturales	Medicina tradicional	<i>"... la medicina propia ...que los mayores transmitieron"</i>	<i>"El saber de nuestros médicos tradicionales que curan con plantas, ... ellos transmiten el conocimiento a los hijos"</i>
				Valores culturales	<i>"En el resguardo tenemos nosotros un grupito de adultos mayores y hay sabedores y quiénes transmiten ese saber, son quienes transmiten valores, principios dentro de nuestra comunidad, son ellos quienes nos enseñan la fuerza, la autonomía, el resistir..."</i>	<i>"Desde niño nos inculcaron valores y creencias y cada vez aprendemos del territorio y de la cultura y nos identificamos y nos sentimos parte de una comunidad"</i>

Cambios intergeneracionales, <i>Transiciones derivadas de factores internos</i>	<i>Transiciones de los saberes y prácticas culturales.</i>	Transmisión de prácticas culturales	Chagra	<i>"En la siembra del maíz en la chagra enseñaban los mayores a guiarse con el calendario lunar entonces todas esas prácticas se hacían en el hacer afortunadamente en mi caso algunas cosas de esas las logre aprender con mi abuelo en el hacer"</i>	<i>"Ahora nos enseñan a plantar nuestras huertas caseras y a defender la naturaleza y el agua"</i>	
		<i>Prácticas comunitaria</i>		Ceremonias rituales	<i>"Cuando era niña ...participamos en la comunidad de los rituales, las ceremonias, las fiestas" AMI HV</i>	<i>"Bueno, aprendí de los saberes participando en los eventos que el cabildo indígena realizaba entonces de niña recuerdo que participábamos de las ceremonias y los rituales"</i>
			Transiciones culturales por el uso de la tecnología		<i>"Hoy en día el tiempo es un tanto más acelerado ya la tecnología está presente y no se utiliza bien y afecta en la familia porque ya no hay cercanía de la familia ya cada uno con sus afanes entonces eso sería una de las causas de la desintegración familiar"</i>	<i>"Mis abuelos nos cuentan que el mundo de antes no era como ahora ya cambio por la tecnología, antes no utilizaban tanto plástico utilizaban recipientes hechos con cascara de calabaza, y cuidaban más la naturaleza..."</i>
		Pérdida de interés por los saberes y prácticas ancestrales		<i>"Lastimosamente a los jóvenes ya no les interesa conocer por mucha tecnología"</i>	<i>"... se pierde el interés de conocer lo propio"</i>	

	<i>Transiciones derivadas de factores externos</i>			Pérdida de costumbres por estudiar o trabajar o salir del territorio	<i>“... Lamentablemente no todos tienen el conocimiento porque han salido de las veredas por trabajo y otros por estudiar en las universidades entonces no conocen porque no conviven con los saberes que se aprenden en el diario vivir.</i>	<i>“Se pierde porque salimos a otro mundo a aprender y no lo aplicamos de forma adecuada si no que nos dejamos influenciar en su totalidad inclusive jóvenes que pierden su origen, es decir su formación acá dentro de su resguardo de su familia”</i>
--	--	--	--	--	---	---