

**CARACTERIZACIÓN DE LOS ACTOS DE HABLA, EN LA CLASE DE LENGUA
CASTELLANA, QUE MOTIVAN LA COMPETENCIA ORAL COMUNICATIVA EN
LOS ESTUDIANTES DE GRADO CUARTO DE EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA
EN LA I.E.M INEM DE PASTO DURANTE EL AÑO LECTIVO 2015**

**NIDYA OQUENDO
MARIO FONSECA**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA E IDOMAS
PASTO-NARIÑO 2015**

CARACTERIZACIÓN DE LOS ACTOS DE HABLA, EN LA CLASE DE LENGUA CASTELLANA, QUE MOTIVAN LA COMPETENCIA ORAL COMUNICATIVA EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO CUARTO DE EDUCACIÓN BÁSICA PRIMARIA EN LA I.E.M INEM DE PASTO DURANTE EL AÑO LECTIVO 2015

**NIDYA OQUENDO
MARIO FONSECA**

Trabajo de grado para optar el título de:

Licenciados en Educación Básica con Énfasis en Humanidades, Lengua Castellana e Inglés

**ASESOR:
Mg. LUIS EDUARDO ROSERO BASTIDAS**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE LINGÜÍSTICA E IDOMAS
PASTO-NARIÑO
2015**

NOTA DE RESPONSABILIDAD

Las ideas y conclusiones aportadas en el siguiente trabajo son responsabilidad exclusiva del autor.

Artículo primero del acuerdo No 324 de 1966 emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de Aceptación

Presidente del Jurado

Jurado

Jurado

San Juan de Pasto, Junio 2015

AGRADECIMIENTO

*Agradezco este logro a **Dios**; toda la honra y la gloria sean para ti **Señor**.*

*A mi madre **Yolanda** y mi Hermana **Cruz Helena** por su apoyo incondicional.*

*Dedicado a mi madre, mis hermanos, a mi hija **Laura y a Vanessa**.*

*“La Sabiduría que tienes adentro
le da sentido a tu discurso:
tus palabras producirán un impacto”
Prov; 16:23*

MARIO FERNANDO FONSECA JURADO

AGRADECIMIENTO

*Infinitas gracias a **Dios** todo poderoso por permitirme culminar mis estudios académicos.*

*Agradezco de manera muy especial a mis **PADRES** por brindarme todo su apoyo incondicional y por estar a mi lado en los momentos difíciles que durante este proceso se presentaron.*

Mil agradecimientos a esa persona muy especial en mi vida, quien me dio toda su comprensión, apoyo y fortaleza para llegar hasta el final de mi carrera.

MI HIJO SANTIAGO.

Agradezco también, a mis hermanos por su apoyo moral que día a día me brindaron para seguir adelante y lograr mi objetivo.

Gracias a mis profesores por compartir conmigo todo su conocimiento y a mis compañeros por todo lo que vivimos, compartimos y por su colaboración para conmigo durante nuestra carrera.

Este logro va dedicado muy especialmente a mi hijo

SANTIAGO TOBAR.

NIDYA FRINET OQUENDO ROSERO

Resumen

Este trabajo está enfocado en el análisis de factores importantes que se dan en la comunicación oral del ser humano. En este caso en el desarrollo de la comunicación oral de estudiantes y docentes dentro de una institución educativa. Dichos factores son los actos de habla implicados en el discurso pedagógico del docente que ayudan a promover la competencia comunicativa oral en los estudiantes de cuarto grado de educación básica primaria del colegio INEM de Pasto Sede tres.

Las observaciones que se hicieron en el aula de clases con los estudiantes y la docente fueron base importante para dar claridad a los diferentes actos de habla que se presentan durante el desarrollo de una clase de lengua castellana y su implicación en el discurso de los actuantes.

Abstract

This paper is focused on the analysis of important factors that occur in the oral communication of human beings. In this case the development of oral communication of students and teachers within a school. These factors are speech acts involved in pedagogical discourse of teachers who help promote oral communicative competence in students from fourth grade primary school education INEM SEDE TRES.

The observations made in the classroom with students and teacher were important basis to give clarity to the different speech acts that occur during the development of the Spanish class and its involvement in speech of the performers.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCION.....	12
JUSTIFICACION.....	14
Capítulo I. Problema.....	15
1.1 Tema.....	15
1.2 Titulo.....	15
1.3 Planteamiento del problema.....	15
1.4 Preguntas orientadoras.....	15
1.5 Descripción del problema.....	16
1.6 Delimitación del problema.....	17
1.7 Objetivo general.....	18
1.8 Objetivos específicos.....	19
Categorización de Variables.....	20
Capítulo II. Marco referencial.....	22

2.1 Macro contextual.....	22
2.1.1 Reseña Histórica del Colegio.....	23
2.1.2 Micro Contexto.....	30
2.2 Marco Legal.....	32
2.3 Estado del Arte.....	35
2.4 Marco Teórico Conceptual.....	38
2.4.1 Teoría Socio- Semántica.....	38
2.4.2 Teoría de la Interacción Social.....	41
2.4.3 Teoría Sociocultural.....	44
2.4.4 Actos de Habla.....	48
2.4.5 Competencia Comunicativa Oral.....	51
2.4.5.1 Competencia Comunicativa.....	53
2.4.6 Discurso Pedagógico Del Docente.....	54
Capítulo III. Metodología.....	58

3.1 Enfoque Cualitativo.....	58
3.2 Paradigma Interpretativo.....	59
3.3 Tipo de investigación.....	59
3.3.1 Hermenéutico.....	59
3.4 Unidad de Análisis y Unidad de Trabajo.....	60
3.5 Instrumentos de Recolección de Información.....	60
3.5.1 Diario de Campo.....	60
3.6 Técnicas de Análisis e Interpretación de Resultados.....	61
3.6.1 Entrevista.....	61
Capítulo IV. Recopilación y Análisis de Datos.....	62
4.1 Entrevista Estudiantes.....	62
4.2 Entrevista Profesora.....	78
4.3 Diario de Campo.....	86
Capítulo V.....	93

CONCLUSIONES	93
5.1 RECOMENDACIONES.....	96
Capítulo VI.....	97
Propuesta pedagógica.....	97
6.1 Cuento “La Nube Mágica”	97
6.2 Actividades Lúdicas Representadas.....	98
BIBLIOGRAFIA.....	119
ANEXOS.....	122

INTRODUCCIÓN

A través del tiempo los actos de habla y su implicación en el discurso pedagógico del docente han influenciado de manera significativa al estudiante tanto de forma positiva como negativa. Este aspecto ha hecho que el éxito en el desarrollo de la competencia comunicativa oral del estudiante dependa del grado de motivación que el docente a través de los actos de habla y la implicación de estos en su discurso pedagógico incida en él. Por tal motivo se hace necesario integrar los conceptos de actos de habla y competencia comunicativa oral buscando de esta manera el grado de motivación que el docente debe promover en sus alumnos a través de los actos de habla que él utiliza en su discurso pedagógico con los estudiantes en el aula de clase.

Los actos de habla abarcan una serie de elementos tales como lo locutivo. Ilocutivo y perlocutivo. Por su parte el acto ilocutivo se clasifica en: asertivos, directivos, compromisorios, expresivos y declarativos. Todos estos actos de habla permiten una comunicación eficaz entre sus autores, en este caso docente y estudiantes. Además, a través de los actos de habla las personas transmiten sus pensamientos y sentimientos lo que hace que estos cobren importancia tanto por sí mismos como por la forma en que sean usados. Por tal razón en este proyecto se analiza detalladamente los elementos de las categorías mencionadas anteriormente, así como la incidencia que se da entre ellas.

La competencia comunicativa oral es parte fundamental en las relaciones interpersonales del ser humano. Esta se subdivide en categorías que la conforman y enriquecen, entre estas están: competencia lingüística, sociolingüística, pragmática y psicolingüística. Todas estas son útiles para que las personas expresen sus ideas, deseos, conocimientos, inquietudes, etc. y la percepción que ellas tienen acerca de la vida y todo lo que los rodea.

La metodología es de enfoque cualitativo, por tal motivo los métodos de recolección de datos son: la entrevista estructurada y diario de campo. La investigación se efectuó en la IEM INEM SEDE TRES sección primaria Luis Delfín Insuasty Rodríguez, de la ciudad de Pasto y los estudiantes de cuarto grado de primaria. El objetivo de este proyecto es analizar la caracterización de los actos de habla y su implicación en el discurso del docente que motiva el desarrollo de la competencia comunicativa oral de los estudiantes.

El proyecto se basa en la Ley 115 de 1.994, la cual estipula que la educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes. La base teórica de la investigación son las teorías de la Interacción social de Bruner, la teoría Socio- semántica de Halliday y la socio cultural de Vygotsky. Estas teorías toman el lenguaje como un desarrollo progresivo de la persona a través de su crecimiento tanto intelectual como personal.

JUSTIFICACION

El análisis de los actos de habla implicados en el discurso pedagógico del docente y sus variados aspectos que en él se producen son la base de esta investigación lo que permitirá identificar las consecuencias de estos actos de habla para generar la motivación en la competencia comunicativa oral en los estudiantes. Hay que entender que los componentes que hacen parte de los actos de habla implicados en el discurso pedagógico del docente y la motivación para el desarrollo de la competencia comunicativa oral están en continuo cambio el cual se puede mejorar ya que la expresión oral y la motivación son partes fundamentales para estimular a los alumnos.

El ámbito escolar que se da en el salón de clases es evidencia de como el docente hace uso de los actos de habla para desarrollar social y cognitivamente al estudiante. En la motivación los aspectos afectivos son de vital importancia especialmente en las edades susceptibles, puesto que están expuestos a cambios permanentes y se hace pertinente generar aspectos positivos que permitan el crecimiento del alumno de una forma integral.

Teniendo en cuenta lo anterior, esta investigación se hace necesaria para comprender la importancia entre los actos de habla implicados en el discurso pedagógico del docente y los diferentes factores que inciden en la motivación de la competencia comunicativa oral del estudiante en el campo educativo. Con este estudio se pretende obtener como resultado el análisis de los actos de habla utilizados por el docente y las implicaciones que este tiene en el desempeño comunicativo oral de los alumnos. Además pretendemos establecer cambios positivos dentro del aula de clases para mejorar la relación docente-estudiante.

1. PROBLEMA

1.1 TEMA: Competencia comunicativa oral

1.2 TITULO: Caracterización de los actos de habla en la clase de lengua castellana, que motivan la competencia comunicativa oral en los estudiantes de grado cuarto de educación básica primaria en la I.E.M INEM SEDE TRES de pasto durante el año lectivo 2015.

1.3 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA: ¿Cómo los actos de habla motivan la competencia comunicativa oral de los estudiantes de grado cuarto de educación básica primaria en la I.E.M. INEM DE PASTO SEDE TRES durante el año lectivo 2015, en la clase de Lengua Castellana?

1.4 PREGUNTAS ORIENTADORAS.

¿Cómo son los actos de habla del docente y estudiantes en el desarrollo de la competencia comunicativa oral en la clase de lengua castellana?

¿Cómo el docente hace uso de los actos de habla para fomentar la comunicación oral de los estudiantes?

¿Cómo se desarrolla la competencia comunicativa oral de los estudiantes en las clases de lengua castellana?

¿Cuáles estrategias implementa el docente para motivar el desarrollo de la competencia comunicativa oral en los estudiantes a través de los actos de habla?

¿Cómo es la motivación para el desarrollo de la competencia comunicativa oral en los estudiantes de Lengua Castellana?

¿Qué tipo de discurso promueve el docente en la clase de Lengua Castellana de estudiantes de cuarto grado?

¿Cuáles son las formas de motivación del docente para mejorar la expresión oral de los estudiantes del grado cuarto?

1.5 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Dentro del área de Lengua Castellana la expresión oral es el primer componente en que los actuantes, docentes-estudiantes se ven expuestos al inicio de la escolaridad. La caracterización de los actos de habla y su Implicación en el discurso pedagógico por parte del docente influye positiva o negativamente en el desarrollo de la competencia comunicativa oral del estudiante. Cuando un estudiante se siente seguro de sus potencialidades, su progreso académico se verá afectado positivamente.

La afectividad en los estudiantes determina su comportamiento e incide tanto en lo físico como mental. Para esto se hace necesario que los actos de habla del docente incurran de una forma impecable sobre el estudiante mejorando sus destrezas, especialmente las cognitivas. Se puede concluir que la motivación en la competencia comunicativa oral es un aspecto muy

importante en el ámbito educativo principalmente en la niñez. Por consiguiente dicho aspecto se hace relevante aplicarlo puesto que a partir de esta edad los niños pueden ser fácilmente motivados o desmotivados.

Por esta razón, se analiza tanto lo positivo como negativo de los actos de habla implicados en el discurso pedagógico del docente y su influencia en la motivación de la competencia comunicativa oral de los estudiantes para obtener un análisis de esta situación en el aula de clases y de esta manera lograr un diagnóstico de los procesos discursivos y afectivos tanto del docente como del alumno.

1.6 DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

La formulación del problema está dirigido al cuarto grado en el área de Lengua Castellana de la I.E.M INEM SEDE TRES jornada de la mañana, ubicada en la zona central de la ciudad de San Juan de Pasto. Esta investigación se orienta hacia la motivación de la competencia comunicativa oral de los alumnos a través de los actos de habla implicados en el discurso pedagógico del docente. Para hallar los aspectos que desarrollan y obstaculizan el buen desempeño oral de los estudiantes de acuerdo al discurso propiciado por el docente.

Los actos de habla y su implicación en el discurso pedagógico del docente cumplen un rol importante en la motivación de la competencia comunicativa oral de los estudiantes. Por medio de éstos los estudiantes estarán influenciados positiva o negativamente para mejorar su competencia comunicativa oral y cumplir con sus metas y objetivos. Se requiere que el docente

en el aula de clases cree un ambiente positivo para que el alumno se sienta cómodo y a su vez motivado para que su atención y participación sea activa logrando un aprendizaje significativo. Según Martínez y García (2009) “el papel del maestro en la motivación de los alumnos es indispensable, ya que debe concientizar a los alumnos del placer de la tarea bien hecha, debe conseguir que el niño se sienta involucrado en el trabajo con el profesor, debe sentir que le prestamos atención, que le corregimos y que le animamos las veces que sean necesarias. El feedback, (También denominada retroalimentación o *feedback*, significa ‘ida y vuelta’ y esto nos permite desarrollar en nuestros alumnos/as un proceso en el compartir: observaciones, preocupaciones y sugerencias, ...; con una finalidad e intencionalidad claramente con la intención de recabar información, a nivel individual o colectivo, para intentar mejorar el funcionamiento de una organización o de cualquier grupo formado por seres humanos), afectivo, es una herramienta importantísima, para que el niño sienta el acercamiento por parte del profesor”

1.7 OBJETIVO GENERAL

Describir el nivel de la competencia comunicativa oral de los estudiantes de grado cuarto de educación básica primaria en la I.E.M. INEM SEDE TRES de Pasto durante el año lectivo 2015, desarrollada a partir de la caracterización de los actos de habla implicados en el discurso pedagógico del docente.

1.8 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Identificar el nivel de la competencia comunicativa oral de los estudiantes de grado cuarto desarrollada a partir de los actos de habla implicados en el discurso pedagógico del docente.
- Analizar los diferentes actos de habla que se presentan en la clase de Lengua Castellana como factor de desarrollo de la motivación de la competencia comunicativa oral de los estudiantes.
- Determinar los actos de habla que el docente desarrolla en el aula de clases para fomentar la competencia comunicativa oral en los estudiantes en la clase de lengua castellana.
- Explicar los actos de habla que se desarrollan en el aula de clase en la interacción docente estudiante.
- Proponer estrategias de motivación de los actos de habla para el desarrollo de la competencia comunicativa oral.

Tabla 1. Categorización de variables.

CATEGORIA DE ANALISIS	CONCEPTO	SUB-CATEGORÍAS	FUENTE	TÉCNICA INSTRUMENTAL
Actos de habla	-Son actos del lenguaje o actos lingüísticos, que incluye un hablante, un oyente y una emisión del hablante, en el cual prima la producción con una intención de significado.	-Acto locutivo- -Acto ilocutivo. -Acto perlocutivo	-Docentes y estudiantes de Lengua Castellana	-Fotografías. -Observación directa con diario de campo. -Entrevistas profesores y alumnos.
Competencia comunicativa oral	-Conjunto de conocimientos y capacidades generales subyacentes al uso de la lengua que le permite a un hablante nativo saber cuándo hablar y cuándo callar, sobre qué hablar, con quién, dónde, cuándo y de qué hablar.	-Comunicación verbal. -Uso de elementos paralingüísticos -Facilidad de expresión- -Entonación de la voz. -Volumen de la voz.	-Estudiantes - Docentes de Lengua Castellana	-Fotografías. -Observación directa con diario de campo -Entrevistas profesores y alumnos.
				TÉCNICA

CATEGORIA DE ANALISIS	CONCEPTO	SUBCATEGORIAS	FUENTE	INSTRUMENTAL
Discurso pedagógico del docente.	-Modalidad de Comunicación especializada. Es un medio de re-contextualizar o re-formular un discurso primario	-Facilidad de expresión. -Entonación de la voz -Volumen de la voz. -Uso de elementos paralingüísticos	-Estudiantes -Docentes de Lengua Castellana	-Observación directa con diario de campo -Entrevistas profesores y alumnos.

2. MARCO REFERENCIAL

2.1 Macro Contextual.

La investigación se llevó a cabo en la Institución Educativa INEM SEDE TRES de la ciudad de San Juan de Pasto, Institución creada mediante decreto 1962 de noviembre de 1969.



2.1.1 reseña histórica: En la década del 50 en Conferencia Latinoamericana de educación, se convino crear un modelo que llenara sus necesidades y motivara su desarrollo. La bendición de las instalaciones fue en 1970.

En el plan Quinquenal Educativo de 1957 de Colombia, se recomienda la Enseñanza Media Diversificada. En atención a los criterios anteriores, el Gobierno Nacional, optó por iniciar una reorganización del modelo educativo. En 1958, mediante convenio con el Servicio Cooperativo de Educación Colombo Americano SCECA, se abrieron perspectivas en las construcciones escolares y el perfeccionamiento docente. Más tarde para administrar programas educativos conjuntos OAPEC.

En 1963 se creó el Instituto Colombiano de Construcciones Escolares ICCE, encargado de los edificios educativos y preparar recursos humanos.

En 1967 se concretaron los objetivos de la Enseñanza Media Diversificada, como un medio de progreso y transformación de la estructura social. El Dr. Luis Delfín Insuasty, pedagogo nariñense, presidió un equipo de educadores colombianos que estructuró la filosofía, la metodología y el modelo administrativo del INEM.

Un grupo de connotados educadores de todo el País, fue preparado para dirigir la aplicación de este proyecto. Tres distinguidos educadores de Nariño hicieron parte de este equipo: el colegio INEM es inaugurado en el año de 1970 José Artemio Mendoza Carvajal, Alfredo Paz Meneses y José Neftalí Revelo Revelo.

El Gobierno Nacional estableció la Enseñanza Media Diversificada por Decreto No. 1962 del 20 de Noviembre de 1969, firmado por los Dr. Carlos Lleras Restrepo, como presidente de la República y Dr. Octavio Arizmendi Posada, como Ministro de Educación.

El INEM de Pasto se comenzó a construir a principios de 1969 en los terrenos que el Gobierno Departamental compró a la Junta Directiva del Hospital San Pedro, al occidente de la Ciudad, sobre la Avenida Panamericana; así también, la Gobernación del Departamento adquirió la granja de Betania para las prácticas agropecuarias. Esta hermosa granja está situada a 7 Km del instituto, al sur-este de la Ciudad. El ICCE fue el encargado de proporcionar abundante y adecuada dotación, consistente en mobiliario funcional, equipo de oficina, equipo para talleres y materiales didácticos.

El INEM de Pasto ha sido considerado como uno de los establecimientos educativos más importantes del País por su enseñanza diversificada, por la calidad de los programas de estudio, por los recursos didácticos, por su hermosa planta física y por los servicios escolares bien establecidos.

El 2 de Agosto de 1970, con presencia de numeroso público se efectuó la solemne inauguración. En el acto estuvieron presentes el Sr. Gobernador del Departamento Dr. Ricardo Martínez Muñoz, el Sr. Obispo de la Diócesis Monseñor Jorge Giraldo, el Sr. Gerente Seccional del ICCE Dr. Armando Gonzáles R., y destacadas autoridades del gobierno, de la educación, de la iglesia y de las Fuerzas Armadas.

En el mes de Septiembre del mismo año comenzaron las labores docentes con matrícula de 1470 estudiantes de 4 grados o niveles. Fue el inicio de la coeducación, modalidad nueva en nuestro medio. Su primer rector fue el destacado educador Lic. José Artemio Mendoza Carvajal asesorado por un grupo connotado de docentes: Lic. Alfredo Paz Meneses, Vicerrector Académico; Economista Sergio Castro Gaviria, Vicerrector Administrativo; Lic. José Neftalí Revelo, Vicerrector de Servicios Especiales; Lic. Franklin García, Jefe de Bienestar Estudiantil;

Licenciados Tomás Insuasty Obando y Manuel Narváez Santacruz, Directores de Centro Docente.

A razón de nombramiento de Mendoza Carvajal como sub-gerente Pedagógico del ICCE, fue designado como sucesor en la rectoría el Lic. Alfredo Paz Meneses, quien desempeñaba este cargo con acierto y espíritu progresista.

El INEM de Pasto marcó un hito en el Sur de Colombia, por la influencia de su filosofía y pedagogía en el campo educacional; por la calidad de sus educadores reflejada en la formación de sus alumnos y por la solución a múltiples necesidades educativas.

El colegio INEM de Pasto, consta de:

- 1: Unid. Doc. 1- Matemáticas-Idiomas-Religión
- 2: Unid. Doc. 2-Español-Sociales-Agropecuaria
- 3: Cafetería
- 4: Industrial
- 5: Educación Física y Coliseo
- 6: Unid. Doc. 3 y 4- Comercio – Artes – Promoción Social
- 7: Ciencias – Auditorio
- 8: Oficinas de Dirección, Administración y Salud

En su parte física tiene un área de 70.000 Metros cuadrados, de los cuales están construidos aproximadamente 50.000. Con espacios deportivos, un gimnasio, zonas verdes, aulas especiales,

talleres, salas de proyección, auditorio, biblioteca, talleres de máquinas, la capilla Cristo Maestro, una granja de 40 hectáreas aproximadamente y otras dependencias.

La institución ofrece educación desde preescolar, básica primaria, básica secundaria, media técnica y media académica. El INEM permite al estudiante de acuerdo con sus intereses y expectativas elija uno de los bachilleratos con sus respectivos énfasis, desde el grado sexto hasta el grado noveno.

Durante los grados décimo y undécimo, el estudiante recibe la orientación especializada en el énfasis que eligió. De esta manera cuando el estudiante egresa graduado como bachiller de esta institución se podrá desempeñar de manera competente en el mundo laboral o en el de los negocios.

Los departamentos que en el colegio INEM ofrecen sus servicios al estudiantado son:

Departamento de agropecuaria

Promoción Social

Promoción Industrial

Promoción Comercial

Promoción en ciencias

Promoción en matemáticas

Promoción en idiomas

Promoción en Español

Promoción en sociales

En la institución INEM, además encontramos muchos servicios más, tales como: consultorio médico y odontológico, psicorientación, trabajo social, aulas de ciencia y tecnología, biblioteca, internet y otros servicios más.

Todas estas características la convierten en una institución integral dirigidas a los sectores populares de nuestra ciudad.

Misión

INEM de Pasto es una Institución Educativa Municipal de carácter oficial con funcionamiento a nivel nacional que atiende los niveles de educación preescolar, básica y media diversificada (académica y técnica); con la corresponsabilidad de la comunidad educativa centra su quehacer en la formación integral de los educandos, especialmente en las dimensiones, científica, tecnológica, humanística, espiritual, cultural y deportiva, mediante la formación de los individuos, basada en competencias básicas, ciudadanas, laborales generales y específicas que les permiten desarrollar relaciones positivas consigo mismo, con los demás y con el entorno atendiendo su proyecto ético de vida y las necesidades del contexto, en primera instancia para satisfacer las necesidades de nuestro país para suplir a la industria de mano de obra calificada a bajo costo; con lo anterior los estudiantes se facultan para integrarse a la educación superior, para

vincularse al mundo laboral y para contribuir efectivamente al desarrollo de su comunidad que en el caso de nuestro departamento tiene tanta necesidad de ellos. Dicho sistema educativo va dirigido especialmente a la población de escasos recursos para proveerlos no solo de educación básica sino para capacitarlos en el sector de la producción.

Visión

La Institución Educativa Municipal INEM de Pasto en el 2014 fue reconocida, como líder entre las instituciones educativas oficiales del Departamento de Nariño, por haber establecido procesos de mejoramiento continuo de la calidad y alianzas interinstitucionales para garantizar Cadenas de Formación hacia la educación técnica, tecnológica y profesional, posibilitando mejores oportunidades de desarrollo humano, académico y/o laboral y de creación de empresas a los estudiantes.

Esta institución ha venido trabajando para conseguir el primer objetivo de convertirse en líder entre las instituciones oficiales a través de la integración a su institución del mejor material humano, docentes calificados licenciados en cada rama del saber y con el más alto nivel.

Las cadenas de formación se garantizan con locaciones modernas y bien dotadas en las principales ciudades del país además de las accesorias técnicas que se requieren. La institución educativa INEM cuenta con el apoyo económico gubernamental necesario para el logro de sus proyectos.



2.1.2 Micro Contexto

Estudiantes de cuarto grado de Educación Básica Primaria del colegio INEM SEDE TRES de la ciudad de Pasto. Este curso constituye el sujeto social específico materia de la presente investigación.



Estudiantes de cuarto grado de Educación Básica Primaria del colegio INEM SEDE TRES de la ciudad de Pasto. Este curso está a cargo de la Licenciada Especialista Miryam Morales, el cual está conformado por treinta y tres estudiantes entre niños y niñas quienes están entre los nueve y once años de edad. Los alumnos pertenecen a los estratos 1 y 2 del SISBEN. Este curso constituye el sujeto social específico materia de la presente investigación.



El salón se encuentra en la segunda planta de la construcción la cual es una casona antigua en el centro de Pasto. El aula es amplia y contiene tres balcones que dan a la calle proyectando buena iluminación y ventilación.



Estudiantes de cuarto grado en una actividad realizada por el colegio y asesores del SENA promoviendo valores sociales y familiares a los alumnos de la institución.

2.2 Marco Legal

En toda investigación educativa independientemente de que sea de carácter pública o privada; debe basarse en lo estipulado por la ley para proteger los derechos de los investigados los cuales harán parte de la investigación cualitativa.

La educación como factor de continua formación cognitiva, personal y social hace parte de la formación integral de cada persona, de su dignidad, derechos y deberes. Esta investigación

se rige bajo cada uno de los pasos que se debe seguir durante una investigación, la cual está basada en los siguientes referentes normativos:

Ley 115 del 8 de febrero de 1.994, la cual expide la Ley General de Educación en el artículo primero y quinto.

Artículo Primero. La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.

Artículo quinto. De conformidad con el artículo 67 de la constitución política, la educación se desarrollará atendiendo los siguientes fines:

- 1.El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.
2. La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, de pluralismo, de justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad.
3. La formación para facilitar la formación de todos en las decisiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la nación.
4. La formación en el respeto a la autoridad legítima y a la ley, a la cultura nacional, a la historia colombiana y a los símbolos patrios.
5. La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.

6. El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.
7. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento a la investigación y el estímulo a la creación artísticas en sus diferentes manifestaciones.
8. La creación y fomento de una conciencia de la soberanía nacional y para la práctica de la solidaridad y la integración con el mundo, en especial con Latinoamérica y el Caribe.
9. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.
10. La adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de la vida, del uso racional de los recursos nacionales, de la prevención de desastres, dentro de una cultura ecológica y del riesgo y de la defensa del patrimonio cultural de la nación.
11. La formación en la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades, así como en la valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual y social.
12. La formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de los problemas socialmente relevantes, la educación física, la recreación, el deporte y la utilización adecuada del tiempo libre.
13. La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo. Decreto nacional 114 de 1996, la Educación no formal hace parte del Servicio Público Educativo.

2.3 Estado de Arte

Para esta investigación fue necesario remitirse a diferentes proyectos de grado relacionados con competencia comunicativa oral, discurso pedagógico y otros temas concernientes al tema de este proyecto. La búsqueda se hizo en la biblioteca de la Universidad de Nariño como también en Internet. Como resultado de esta búsqueda se encontró las siguientes Tesis que han servido para resolver dudas concernientes al tema tratado en esta investigación.

-La influencia del ámbito familiar y escolar en la producción oral (Chamorro, Viteri, Paola Andrea, 2010) T 410.1 Ch 448in. Esta tesis plantea el concepto de la producción oral como una de las habilidades de mayor importancia en el desarrollo de todo ser humano que permite expresarse de forma comprensible y con suficiente facilidad sus propias ideas, opiniones, experiencias y conocimientos en situaciones habituales en el aula de clases o familiares. Los talleres presentados son muy importantes para lograr un mejoramiento y enriquecimiento en la producción oral de los estudiantes del grado 6-2. Esta investigación además les permite re-crear y adquirir un pensamiento crítico con fines comunicativos.

-La expresión oral como factor de desarrollo de la autoestima de los estudiantes de quinto grado de EBP de la IEM INEM de la ciudad de pasto, dentro del área de lengua castellana, durante el año escolar 2009-2010

Autor: Liliana Calpa Burbano - Juan Francisco Sanz Eraso

Signatura Topográfica: 465 C165. Tipo Material: Tesis Digital. Este trabajo involucra dos aspectos importantes en el desarrollo humano: Como lo son la expresión oral, componente

fundamental de la comunicación y la autoestima, como elemento esencial del factor afectivo de los estudiantes de quinto grado de educación básica primaria del colegio INEM de la ciudad de Pasto. Al establecer la relación entre dichos factores, los estudiantes presentan un balance de normalidad. Los autores de esta Tesis hacen énfasis en la expresión oral como un factor de desarrollo del conocimiento el cual implica motivación hacia el proceso de enseñanza-aprendizaje. Los talleres que se plantean son muy útiles y significativos los cuales están basados en actividades lúdicas con el propósito de mejorar la comunicación tanto de estudiantes con facilidad de expresión como de aquellos a quienes se les dificulta la oralidad.

-Causas por las cuales el trabajo en la habilidad de escucha es limitada en colegios públicos. (Bolaños Ordoñez, Robert, Narváez Rivas William, 2004). T 140 La habilidad de escucha es considerada por muchos autores como una de las habilidades más importantes en el campo de aprendizaje de una lengua extranjera ubicándola en un lugar primordial en este proceso. El papel de la escucha ha venido evolucionando a la par de las nuevas metodologías para la enseñanza de idiomas, es por eso que la escucha ha pasado de ser una habilidad pasiva o receptiva a ser una habilidad totalmente activa ocupando un lugar tan importante como el del habla. Esta tesis hace relación a los diferentes actos de habla enfocándose en el acto ilocutivo y sus sub-categorías ya que esta hace relación a la capacidad de escucha de los receptores. Otro de los papeles que ha venido cambiando en la habilidad de escucha es el de ser una habilidad recíproca ya que cuando se escucha, especialmente en las aulas de clase, se tiene la oportunidad de intercambiar roles, hecho que no tiene mucha relevancia en los métodos tradicionales, pero que en los últimos años se le ha dado una mayor atención, incorporando la escucha en los nuevos procesos educativos.

-El discurso pedagógico inapropiado y su incidencia en el medio escolar dentro del aula de clase en los estudiantes del grado 7-4 de la Institución José Artemio Mendoza, en la ciudad de Pasto (Figueroa Apráez Hernán Darío, Hernández Arroyo Iván Camilo, Santacruz Yela Nathalia Nohelia, 2008). El presente trabajo, titulado el discurso pedagógico inapropiado y su incidencia en el medio escolar, en los estudiantes del grado 7-4 de la Institución Educativa José Artemio Mendoza, buscó dimensionar los efectos del discurso docente inapropiado en los estudiantes, el cual conlleva una serie de factores, que inciden en el aprendizaje de los estudiantes. Se fijaron unos objetivos para la consecución de la misma, como son: a) Identificar las características del discurso pedagógico del docente. b) Establecer los efectos del discurso pedagógico del docente, en el discurso de los estudiantes. c) Determinar los comportamientos lingüísticos del niño, producto del discurso pedagógico del docente. d) Identificar las características del discurso pedagógico, que facilita la superación del miedo escolar. Los cuales fueron desarrollados en su totalidad, implementando la metodología que se construyó para su desarrollo. Esta propuesta metodológica, pretendió brindar al estudiante, un espacio ameno y propicio para un buen aprendizaje, dejando a un lado el discurso amenazante y represivo del profesor, combatiendo la burla y el señalamiento de sus compañeros, con el fin de generar un ambiente libre de toda represión.

-El Balbuceo Como Etapa Lingüística. (Molina, Teresa, 1994) Universidad de los Andes, Facultad de Humanidades Y Educación, Escuela de Letras. Maestría de Lingüística. Mérida, Venezuela. Dentro de las etapas en las que se ha convenido dividir el proceso de adquisición del lenguaje, el balbuceo (que va aproximadamente desde los tres hasta los doce meses) es uno de los periodos sobre el que se sabe menos y entorno al cual existen grandes controversias en cuanto

a su caracterización como etapa lingüística o no. Luego de hacer un seguimiento longitudinal a un niño durante diez meses y establecer comparaciones periódicas con tres niños más en su proceso de adquisición de la lengua materna, esta investigación tiene como finalidad aportar datos que sustenten la hipótesis de que el balbuceo debe ser considerado como una etapa lingüística dentro del proceso de adquisición del lenguaje.

Esta Tesis sirvió para la presente investigación para enriquecer el conocimiento de cómo el ser humano aprende y desarrolla una lengua para su posterior interrelación comunicativa oral.

2.4 Marco Teórico Conceptual

2.4.1 Teoría Socio-Semántica

Según Domínguez y Fraca (1991) la teoría socio-semántica es una “Teoría de carácter sociológico, su máximo representante es M.A.K. Halliday, el cual en su teoría pasa de una visión psicológica a una sociolingüística. El lenguaje es necesario, pero no absolutamente, para el desarrollo conceptual de la persona. Esta teoría rechaza el lenguaje como un sistema autónomo cuya adquisición depende de unas facultades lingüísticas innatas. Propone el desarrollo del lenguaje como fruto de la interacción social el cual se basa en factores lingüísticos”. El lenguaje se basa en cómo se adquiere y no en lo que se adquiere, este nace de una interacción de la persona con su medio en la medida en que se va desarrollando por etapas.

El lenguaje no se da por una capacidad innata de la persona que la predispone hacia él, sino en el intercambio de ideas que resultan de la comunicación necesaria para un desarrollo social de la persona. Este desarrollo empieza en las primeras etapas de la vida como una necesidad de

comunicación desde el balbuceo, pasando por las primeras palabras hasta llegar a conformar frases completas con significado e intencionalidad.

La teoría socio-semántica es una teoría funcional acerca de la adquisición de la lengua la cual se centra en los procesos sociales y no en los procesos mentales que se dan en el aprendizaje de una lengua. Está vinculada con la relación entre personas a través del lenguaje por tal motivo la adquisición y desarrollo del habla se relaciona con el dominio de un potencial de comportamiento por parte de la persona. Desde este enfoque la lengua es una forma de interacción y su aprendizaje se ejerce mediante ella. Halliday (1982) plantea en su tesis como argumento central la adquisición de significados en su aspecto socio-semántico.

A muy temprana edad el niño se comunica con la madre por medio de sonrisas y expresiones faciales luego aparecen algunas vocalizaciones que conllevan algún significado para quienes lo rodean, estableciendo de esta manera una conversación. Estas experiencias le permiten interiorizar qué es el lenguaje y para qué sirve. En este sentido el lenguaje se convierte en una herramienta funcional para el niño, a un guiño, un sonido o una palabra una respuesta.

Según Domínguez y Fraca (1991) la recurrencia de estas emisiones lingüísticas evidencian dos aspectos: por una parte el niño descubre que con el lenguaje puede influir sobre los demás y satisface sus necesidades, y por otra, ha empezado a relacionar un significante con un significado. Cabe aclarar que estas primeras emisiones lingüísticas son anteriores a las palabras.

Mirando la importancia de esta teoría para nuestra investigación, se decidió hacer uso de ella para sustentar los actos de habla implicados en el discurso pedagógico del docente como un elemento dentro de la interacción social docente-alumno. La relación dentro del aula se basa en un intercambio de ideas y conocimientos que se deben dar por parte del profesor, el cual a la vez

debe utilizar estos actos de habla como una herramienta motivadora para que los alumnos desarrollen su competencia comunicativa oral en la clase de lengua castellana. Por tal motivo la teoría de Halliday es trascendente en este proyecto de investigación.

Según Halliday (1982) son los maestros los que ejercen mayor influencia en la sociedad, desempeñando un papel importante en el proceso mediante el cual un ser humano llega a ser un hombre social. Dentro del medio en el que se desarrolla el niño la lengua es una herramienta básica para su interacción comunicativa con las demás personas, es así como el maestro actúa como creador del hombre social en el proceso de creación. En este sentido el lenguaje se erige como elemento principal para que las personas interactúen, el cual implica, la existencia del hombre social.

Halliday (1982) en su teoría habla sobre “contexto y situación” que se refiere a los factores situacionales del lenguaje, entre ellos el tenor del discurso; refiriéndose a la relación de los participantes, el estilo empleado en esa relación y la carga emotiva movilizada. Cabe señalar que esta relación es la que conlleva a una interacción activa en el aula de clases en donde la carga emotiva que exprese el docente mediante los actos de habla implicados en su discurso pedagógico será un factor determinante en la motivación para que los alumnos puedan expresarse de una forma adecuada, puesto que, si este se torna intimidante el alumno se sentirá cohibido hacia una participación activa en su desarrollo comunicativo oral, pero por el contrario, si el discurso del docente es incluyente y afectivo a través de los actos de habla, el alumno sentirá confianza para expresarse con facilidad.

En la teoría socio-semántica lo importante del lenguaje es que exprese la experiencia participativa de los hablantes, el rol que asumen las personas y lo que se impone a los demás; los

deseos, sentimientos, actitudes y los juicios de valor. Esta experiencia lingüística que adquiere el alumno mediante el modelo propuesto por el docente desarrolla patrones de comportamiento y de socialización dentro de un sistema de valores que dirigen tanto su conducta como su aprendizaje. El discurso pedagógico que el docente emplea debe estar acorde al contexto social en el que el alumno se encuentra. Halliday (1982) propone que la diferencia del lenguaje puede ser motivo de inclusión o exclusión en la educación, el docente de acuerdo al contexto social donde se desempeña debe seleccionar su lenguaje para no causar traumatismos en la población estudiantil, en nuestro medio esto significa que en un contexto rural, por ejemplo, el profesor debe utilizar un lenguaje sin demasiados tecnicismos y más acorde al entorno donde se desempeña.

2.4.2 Teoría de la Interacción Social

Los teóricos de la interacción social se centran en áreas complementarias como la fonología y la pragmática. La adquisición del léxico está ligada a la experiencia interactiva. Además, la propia naturaleza de la competencia pragmática sugiere el papel inherente que desempeña para el desarrollo lingüístico. Para Bruner (1995) el lenguaje se adquiere en situaciones sociales concretas, de uso y de real intercambio comunicativo.

En la teoría de Bruner (1915) se encuentra que la interacción social del ser humano es muy importante en su desarrollo ya que esta es una clave que puede explicar la adquisición del lenguaje. Esta adquisición se ve influenciada por el conocimiento del niño antes o durante este proceso, no sin dejar de lado la relación con un adulto que posea un buen nivel lingüístico.

“Para Bruner, el niño no adquiere las reglas gramaticales partiendo de la nada, sino que antes de aprender a hablar aprende a utilizar el lenguaje en su relación cotidiana con el mundo, especialmente con el mundo social. El lenguaje se aprende usándolo de forma comunicativa, la interacción de la madre con el niño es lo que hace que se pase de lo pre-lingüístico a lo lingüístico; en estas interacciones se dan rutinas en las que el niño incorpora expectativas sobre los actos de la madre y aprende a responder a ellas”. (Bruner, 1915).

Según Bruner (1915) los niños en la edad pre lingüística saben pedir y declarar a través de signos pre lingüísticos y que pueden dar ese paso que es el de sustituir esas formas no lingüísticas por lingüísticas con la ayuda del adulto, con lo que va desarrollando de manera simultánea su parte cognitiva. Es decir, que el niño después de pedir algo a través de señalizaciones o ruidos, pone en práctica el lenguaje aprendido y lo relaciona con sus necesidades para expresarlo de forma oral gracias a la interacción con el adulto. Aquí el adulto es conocedor del lenguaje que el niño va adquiriendo, dominando y utilizando para su comunicación.

Las personas están en constante evolución desde que nacen y su desarrollo está condicionado por diferentes estímulos y agentes culturales como sus padres, hermanos, amigos, maestros y demás personas que hacen parte de su vida social y del mundo que lo rodea. En esta interacción la persona va construyendo su propio lenguaje el cual lo utiliza según las necesidades diarias que se le presentan, estas experiencias hacen que se convierta en un hombre social con capacidad para recibir y dar información. Al respecto Garton (1994) afirma “El lenguaje no es simplemente la deducción innata de reglas sintácticas a partir del entorno lingüístico disponible. Bien, al contrario, el lenguaje se ha convertido en un sistema sintáctico, semántico y pragmático,

derivado de la comunicación social. La interacción social facilita y apoya el proceso de desarrollo del lenguaje y el propio lenguaje facilita la interacción social posterior.

La importancia referida a la interacción social permite la búsqueda del origen del lenguaje. Así, Bruner (1983) afirma que “la adquisición del lenguaje comienza antes de que empiece a comunicarse con palabras. Se inicia en esas relaciones sociales que establece con los adultos que les van permitiendo crear una realidad compartida. La estructura de estas primeras relaciones constituye el input (información que recibe una persona del mundo exterior), a partir del cual el niño conoce la gramática, la forma de referir, de significar y la forma de realizar sus intenciones comunicativas”.

En el presente proyecto la Teoría de Bruner (1915) se hace necesaria para el análisis de las diferentes experiencias sociales que se presentan en el aula de clase entre docente y alumnos donde se edifican mensajes cognitivos y afectivos que se desarrollan en un intercambio de palabras, oraciones y frases, las cuales son los componentes básicos del discurso. Dependiendo del carácter emotivo de este discurso y de su intencionalidad los agentes que participan en esta interacción crean lazos emotivos de respeto o de rechazo que hacen parte de la motivación. Por consiguiente, el docente por medio de los actos de habla implicados en su discurso pedagógico debe motivar a sus alumnos a construir significados y a promover su competencia comunicativa oral y por tanto descubrir el mundo que lo circunda.

En el aula de clase la interacción social entre docentes y alumnos no solo es a partir de formas lingüísticas sino también de eventos metalingüísticos tales como sonrisas, gestos, señalizaciones, ruidos, acento, tono y entonación de voz entre otros. Estos eventos metalingüísticos definen en gran medida la relación y la actitud en la clase entre sus

participantes, esto conlleva a una motivación extrínseca en los estudiantes por parte del maestro puesto que si éste utiliza un tono de voz o una entonación exagerada así como también gestos intimidadores seguramente los alumnos se van a sentir intimidados y por ende desmotivados, lo cual se reflejara en un rendimiento académico bajo. Por consiguiente es importante que el docente evalúe su lenguaje metalingüístico para alcanzar una óptima motivación en sus alumnos y a su vez un aprendizaje significativo.

2.4.3 Teoría Sociocultural

Vygotsky (1885-1934) hizo estudios acerca de las funciones psíquicas superiores del ser humano, memoria, atención voluntaria, razonamiento y solución de problemas por lo cual plantea una teoría: “el desarrollo ontogenético de la psiquis del hombre está determinado por los procesos de apropiación de las formas histórico-sociales de la cultura; es decir Vygotsky articula los procesos psicológicos y los socioculturales y nace una propuesta metodológica de investigación genética e histórica a la vez” (Matos, 1962). Según lo anterior las funciones superiores de pensamiento son una síntesis de la interacción entre personas a lo largo de la historia. El “yo” Vygotskyano es la autoconstrucción de la persona en la conciencia de sí mismo el cual para su análisis se debe tomar como “un producto sociocultural e histórico a partir de una concepción dialéctica del desarrollo” (Matos, 1996)

La base epistemológica de la teoría sociocultural señala que “el problema del conocimiento entre el sujeto y el objeto se resuelve a través de la dialéctica marxista donde el sujeto actúa (persona) mediado por la actividad práctica social (objetal) sobre el objeto (realidad)

transformándolo y transformándose a sí mismo” (Matos, 1996). En la búsqueda de conocimiento las herramientas y los signos son dos aspectos socioculturales importantes: las herramientas transforman los objetos y los signos producen un cambio interno en el sujeto que hace la acción. “Los signos son instrumentos psicológicos producto de la interacción sociocultural y de la evolución, como es el lenguaje, la escritura y el cálculo entre otros” (Barquero, 1996); al respecto Vygotsky (1978) afirma “el signo siempre es inicialmente un medio de vinculación social, un medio de acción sobre los otros y solo luego se convierte en un medio de acción sobre sí mismo”.

Vygotsky, (1978) Plantea su *Modelo de aprendizaje Sociocultural*, a través del cual sostiene, a diferencia de Piaget, que ambos procesos, desarrollo y aprendizaje, interactúan entre sí considerando el aprendizaje como un factor del desarrollo. Además, la adquisición de aprendizajes se explica cómo formas de socialización. Concibe al hombre como una construcción más social que biológica, en donde las funciones superiores son fruto del desarrollo cultural e implican el uso de mediadores. Esta teoría se enfoca en la sociabilidad del hombre, interacción social, signo e instrumento, cultura, historia y funciones mentales.

La estrecha relación entre desarrollo y aprendizaje que Vygotsky (1978) destaca lo lleva a formular su famosa teoría de la “*Zona de Desarrollo Próximo*” (ZDP). Esto significa, en palabras del mismo Vygotsky (1978) “la distancia entre el nivel de desarrollo, determinado por la capacidad para resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz”. El andamiaje va ligado a la “la zona del desarrollo próximo” conocido como la interacción entre un sujeto de mayor experiencia en la que el objetivo es transformar al novato en experto.

De acuerdo a lo anterior, el docente es quien hace uso del lenguaje dentro del aula de clases como el sujeto de mayor experiencia quien a través de los actos de habla implicados en su discurso enseña y motiva a los de menor experiencia en este caso los estudiantes. Es aquí donde la comunicación oral se presenta como base de la interacción social, el docente acompaña con su discurso al alumno, lo guía, capacita y lo induce hacia el conocimiento hasta llegar a que este independientemente sea capaz de resolver sus propios problemas.

El motor de aprendizaje es la actividad del alumno y esta hace que lo lleve a una motivación intrínseca, la cual debe estar proporcionada en la motivación que el docente le pueda brindar para superar obstáculos y alcanzar logros y metas lo cual se refiere a una motivación extrínseca.

Vygotsky (1978) en su teoría afirma que los niños aprenden a partir de la interacción con todas las personas que los rodean y están prestas a transmitir información para que los niños puedan incrementar su conocimiento, desarrollen habilidades cognoscitivas y así se sientan motivados a aprender y desarrollar su pensamiento crítico y analítico. De igual manera sucede en un salón de clases donde es el profesor quien interactúa con los estudiantes y es quien imparte su conocimiento de tal manera que ellos se sientan motivados a evaluar su competencia comunicativa oral para transformarla.

Esta teoría le da un especial énfasis al papel tan importante que juega el docente en el proceso de enseñanza y por tanto a la interacción social que debe darse entre ellos. El docente es el encargado de generar estrategias interactivas para que el estudiante pueda generar la zona de desarrollo próximo. Para esto el docente debe contar con el conocimiento que tiene el estudiante para poder continuarlo, reforzarlo y complementarlo. El docente también debe generar

problemas, discusiones, retos y desafíos para que el estudiante pueda desarrollar la capacidad de resolverlos a partir de su esfuerzo de comprensión y actuación.

La zona de desarrollo próximo (ZDP) se da a partir de la relación interpersonal entre el docente y el alumno en donde el profesor es el encargado de trasladar al estudiante de los niveles inferiores a los superiores de la zona. De esta manera el educador tiene un papel de mediador y guía para que el alumno aprenda activamente en un contexto social significativo y real siendo el lenguaje la herramienta más importante para dicha interacción y así haya una relación y aprendizaje adecuado.

De acuerdo a Vygotsky (1978) el lenguaje se produce a partir de una relación entre las partes para luego convertirse en un elemento egocéntrico, el cual con el uso se interioriza. En el niño el lenguaje es sometido y provocado por las acciones, es decir sigue el curso de los actos y luego se transforma a un elemento que guía, determina y domina la acción en el cual surge su aspecto planificador convirtiéndose en un factor esencial en el desarrollo cognoscitivo del niño.

Según Vygotsky (1978) el significado tiene un rol importante entre el discurso y el pensamiento se basa en “la proposición de que el significado es una condición necesaria tanto para el pensamiento como para el discurso...es importante destacar que la búsqueda del sentido y del significado juega un papel importante, en especial en su importancia ontogenética”.

(Moll, 1993).

2.4.4 Actos de Habla

El lenguaje puede cumplir muchas funciones dependiendo de la intención que tenga el hablante al emitir un enunciado, un mensaje o la información que se quiera transmitir. A partir de esto se puede decir que el ser humano en cada expresión que hace a través del lenguaje oral utiliza consiente e inconscientemente tres actos de habla que según Austin (1962) son los actos locutivo, ilocutivo y el perlocutivo. Hablar es realizar actos de habla con los cuales se puede afirmar, dar órdenes, preguntar, etc. y al emitir cada uno de estos se espera una reacción y por consiguiente una respuesta por parte del oyente cambiando el estado de la realidad. “En una situación de habla típica que incluye un hablante, un oyente y una emisión del hablante, existen varias clases de actos asociados con la emisión del hablante. El hablante entre otras acciones habrá realizado actos que incluyen hacer enunciados, plantear preguntas, dar órdenes, emitir informes, saludar, y aconsejar. Actos de habla o de lenguaje que Austin (1962) llamó actos ilocucionarios. En donde los actos ilocucionarios son la mínima unidad de la comunicación lingüística con la que se realiza una acción”. (Giraldo, Rubio & Fernández, 2009).

Los actos de habla se dividen en tres niveles en los que la comunicación entre un hablante y un oyente o un emisor y un receptor será efectiva o por el contrario no se verá ningún resultado de esta. Estos tres niveles son: el acto locutivo, ilocutivo y perlocutivo. Según Searle (1986) “Los actos del habla son locutivo, ilocutivo y perlocutivo y no siempre son efectivos. De ahí que sus resultados pueden ser satisfactorios o insatisfactorios, para ello se establecen ciertas condiciones llamadas “condiciones de felicidad”. En toda conversación están presentes los actos de habla, los

cuales deben seguir un conjunto de reglas que de no ser respetadas, repercutirán en los efectos de la acción comunicativa.”

El acto locutivo es el enunciado en si es decir algo acerca de algo. A su vez este acto se subdivide en tres tipos el acto fonético, acto fático y acto rético. Según Austin (1962) “El acto fonético consiste meramente en la emisión de ciertos ruidos. El acto “fático” consiste en la emisión de ciertos términos o palabras, es decir, ruidos de ciertos tipos, considerados como pertenecientes a un vocabulario, y en cuanto pertenecen a él, y como adecuados a cierta gramática, y en cuanto se adecuan a ella. El acto “rético” consiste en realizar el acto de usar esos términos con un cierto sentido y referencia, más o menos definidos”.

El acto ilocutivo hace referencia al significado del enunciado o de lo que se expresa es la intención con la que se transmite una información. Estos actos se clasifican en:

-Asertivos. Su función principal es comprometer al emisor con la verdad de lo que expresa: insistir, predecir, anunciar, afirmar.

-Directivos. Tiene como función intentar que el oyente haga algo: Preguntar, pedir, exigir, encargar, recomendar, prohibir, ordenar.

-Compromisorios. Su función es la de comprometer al hablante con un futuro curso de la acción: jurar, ofrecer, prometer.

-Expresivos. Su función es expresar el estado psicológico: agradecer, perdonar o pedir perdón.

-Declarativos. Tiene como función cambiar el mundo: Vetar, sentenciar, bautizar.

Los actos ilocutivos hacen referencia a la utilización de reglas al momento de enunciarlos, estas son clasificadas en dos clases; regulatorias y constitutivas. Las primeras hacen alusión a las

relaciones interpersonales y las segundas crean y definen nuevas formas como las reglas en los juegos deportivos. Para que los actos ilocutivos tengan validez deben adecuarse a ciertas condiciones para su ejecución estas son: las de contenido preposicional, preparatorias de sinceridad y esenciales.

En el acto ilocutivo la significación y la intención cobran relevancia al momento de la interacción entre dos o más hablantes. El emisor al pronunciar una idea o un pensamiento lo hace con un propósito y este propósito lleva en si un componente semántico el cual es compartido por las partes. Este significado depende de lo que quiera lograr el emisor en el receptor. La significación es la fuerza que conlleva a que los hablantes entren en un estado de acuerdo o desacuerdo acerca del tema planteado. Es la síntesis de todo un sistema de códigos y señales que se han transmitido a través del tiempo y que las personas se han obligado a comprender para lograr una interacción interpersonal exitosa con sus congéneres.

Acto Perlocutivo. Es el efecto que produce el emisor con el enunciado emitido en el receptor en una determinada circunstancia. El propósito de estos actos es manipular, persuadir o convencer; busca que el receptor adhiera o rechace el mensaje del emisor, influye en los sentimientos, pensamientos y acciones del oyente. Dicho de otra manera son los efectos o consecuencias que producen los actos ilocutivos. “Porque resulta claro que todos los actos perlocucionarios, o casi todos, son susceptibles de presentarse, en circunstancias suficientemente especiales, al emitir cualquier expresión, con o sin el propósito de producir los efectos que hemos llamado perlocucionarios. Puede presentarse, en particular, al emitir una expresión constativa pura (si es que existe tal cosa). Es posible, por ejemplo, que alguien me disuada de hacer algo, simplemente porque me da una información, quizás sin malicia pero en la ocasión oportuna, acerca de las consecuencias del acto que tengo proyectado” (Austin, 1962)

2.4.5 Competencia Comunicativa Oral

La competencia comunicativa oral es una habilidad del ser humano para expresar sus ideas, conocimientos, puntos de vista, inquietudes, emociones y sentimientos por medio de la oralidad. Cada individuo la desarrolla y la aplica de diversas maneras y en diferentes situaciones de vida cotidiana. “La competencia comunicativa oral es una realidad especialmente compleja porque hablar en viva voz es una actividad de primer orden, requiere confianza en uno mismo y permite el contacto entre los parlantes, en situaciones lingüísticas no formales. En general está determinada por las habilidades comunicativas de: escuchar y hablar y se entiende como la capacidad de poder usar los signos verbales y no verbales en su real dimensión, buscando persuadir o convencer al interlocutor” (Orozco, 2012)

En la competencia comunicativa hay cuatro aspectos básicos que hace posible que la interrelación se lleve a cabo de una manera adecuada y su propósito tenga éxito; según Canale y Swain (1980) y Canale (1983) la subdivisión de la competencia comunicativa es la siguiente:

- La competencia gramatical o el conocimiento lingüístico de los elementos léxicos, morfosintácticos, fonológicos y semánticos.
- La competencia discursiva o la habilidad de combinar ideas de forma cohesiva y coherente.
- La competencia sociolingüística o la capacidad de adaptación de un discurso a un contexto específico.
- La competencia estratégica, que es la que hace referencia a las tácticas verbales y no verbales que son usadas para compensar problemas comunicativos.

Estas cuatro subdivisiones implican que el docente en el aula de clase debe tener en cuenta a quien va a ser dirigido su discurso y adecuarlo a las necesidades de sus alumnos utilizando un léxico claro y conciso que represente su conocimiento y dominio lingüístico para que las ideas que expone sean asimiladas significativamente por sus alumnos, sin dejar de lado los componentes no verbales. De acuerdo a esto Hymes (1971) apunta; “La competencia oral hace referencia a la capacidad de producir e interpretar mensajes de forma interpersonal en un contexto determinado”. Propone Hymes (1971) “que la *competencia comunicativa* se ha de entender como un conjunto de habilidades y conocimientos que permiten que los hablantes de una comunidad lingüística puedan entenderse. En otras palabras, es nuestra capacidad de interpretar y usar apropiadamente el significado social de las variedades lingüísticas, desde cualquier circunstancia, en relación con las funciones y variedades de la lengua y con las suposiciones culturales en la situación de comunicación. Se refiere, en otros términos, al uso como sistema de las reglas de interacción social. Es Fishman (1970), sin embargo, quien se acerca más, según mi parecer, a lo que debería entenderse por *competencia comunicativa* (o *competencia de comunicación* (Álvarez, 1995)), al expresar que todo acto comunicativo entre dos o más personas en cualquier situación de intercambio está regido por reglas de interacción social, las que define como “*quién* habla a *quién* (interlocutores), *qué* lengua (variedad regional, variedad de edad, sexo o estrato social), *dónde* (escenario), *cuándo* (tiempo), *acerca de qué* (tópico), *con qué* intenciones (Propósito) y consecuencias (resultados)” (Pilleux, 2001)”.

La competencia comunicativa expresada de esta manera es el producto de una serie de disciplinas las cuales enriquecen este concepto; entre ellas están: la competencia lingüística, la competencia sociolingüística, la competencia pragmática y la psicolingüística y estas a su vez se

componen de otras subcompetencias. A continuación para entender lo que hoy en día se define y se entiende por competencia comunicativa, se anexa el siguiente esquema:

2.4.5.1 Competencia Comunicativa

1. Competencia Lingüística:

- Contexto proposicional.
- Morfología.
- Sintaxis.
- Fonética, fonología.
- Semántica.

2. Competencia Sociolingüística:

- Reglas de interacción social.
- Modelo “Speaking” (Hymes)
- Competencia interaccional.
- Competencia Cultural.

3. Competencia Pragmática:

- Competencia funcional: intención.
- Implicatura: principio de cooperación.
- Presuposición.

4. Competencia Psicolingüística:

- Personalidad.
- Sociocognición.

- Condicionamiento afectivo.

Desde una perspectiva pedagógica la competencia comunicativa oral está encaminada a una comunicación efectiva y significativa del docente hacia sus alumnos, para lograr resultados óptimos en el aula. Para lograr establecer esta clase de comunicación el maestro requiere de un determinado desarrollo de la inteligencia para saber, saber hacer y saber actuar, este desarrollo abarca procesos lingüísticos, psicolingüísticos y sociolingüísticos, y que trascienden desde lo lingüístico a la habilidad de saber qué decir a quién, cuándo, cómo decirlo y cuando callar. Lo anterior significa que el maestro desde su oralidad desarrolla un conjunto de conocimientos, actitudes, valores y comportamientos que serán transmitidos positivamente hacia sus alumnos, quienes estarán en la capacidad de entender, interpretar y producir cualquier tipo de mensaje, en los diferentes canales de comunicación, para facilitar y promover relaciones interpersonales cotidianas e importantes en la vida de un individuo. En últimas este es el objetivo de la competencia comunicativa oral.

2.4.6 Discurso Pedagógico Del Docente

El discurso docente consiste en el uso coherente y adecuado del lenguaje a través de enunciados concatenados entre sí para transmitir información a los alumnos. La esencia del discurso es de carácter verbal acompañado de un lenguaje paralingüístico y extralingüístico. La investigación del discurso pedagógico del docente en la clase de lengua castellana es importante pues permite comprender el proceso educativo en esta área. Martínez y Otero (2007) considera

que: “El discurso docente es praxis facilitadora del desarrollo de la personalidad, ya que por medio del discurso el profesor proyecta su propia visión del mundo y orienta la trayectoria vital de los alumnos. El lenguaje docente puede promover el desarrollo intelectual, emocional, moral y social del educando, según las metas que persiga. El empleo diferencial del discurso en el aula, es consecuencia de la particular cosmovisión del docente, da lugar a diversas modalidades de relación profesor-alumno y genera variaciones significativas en la educación, pues se enfatizan ciertas dimensiones en perjuicio de otras”

El discurso pedagógico se enfoca en la enseñanza de conocimiento y a su vez fomentar la capacidad para crear y desarrollar el buen comportamiento en sociedad, es decir, el uso de valores en sus alumnos. Este discurso no solo debe ser de carácter interpretativo sino que además debe contextualizar las diferentes problemáticas para darle una explicación a las mismas de una forma específica definiendo conceptos. Para esto el docente debe promover distintas formas de pensamiento tales como: el análisis, la comparación y la inferencia. Al respecto Martínez y Otero (2007) afirma: "una forma adecuada de expresarse fomenta la creatividad, la encauza debidamente y, por el contrario, un modo desajustado de expresión bloquea el impulso creador"

En la interacción entre docente y alumnos el discurso pedagógico es un intermediario para otorgar significados a las diferentes problemáticas sociales con las que el alumno debe enfrentar en su diario vivir; a lo cual Martínez (2002) anota que “consiste en un proceso de significación como acción que relaciona significantes en una unidad mediante procesos simbólicos y por necesidades prácticas sociales; específicamente, con el propósito de formar y orientar a las nuevas generaciones en el conocimiento de la cultura y la sociedad para su actuación exitosa sobre ella”.

En el discurso pedagógico se deben tener en cuenta los siguientes aspectos:

- A) Dar informaciones: que alguien aprenda algo, es decir dar a conocer significado de palabras y las estructuras gramaticales.
- B) Obtener informaciones: que yo (enseñante) me entere de algo, comprobar que lo que se enseña haya sido interiorizado, y por otro lado se refiere a la búsqueda de datos desconocidos.
- C) Dar instrucciones: que alguien haga lo que yo (enseñante) quiero, hace referencia a la forma de realizar las diferentes actividades que el docente plantea en el aula siguiendo un orden específico.

El docente debe evaluar su discurso pedagógico atendiendo a las características de carácter estructural, significativo y estratégico como mediadoras de control y poder simbólico. De acuerdo a Stubbs (1984) aspectos como: atraer la atención, control de la calidad del habla, resumir, adaptar, corregir, especificar y comprobar que se ha leído son componentes meta-comunicativos que el maestro ejerce en sus estudiantes. Por otro lado el docente según su formación actual tiene el poder de inhibir al estudiante en su comunicación y cognición a través de tres aspectos intimidatorios: la distancia social (hacer sentir extraño al alumno), el poder relativo (autoritarismo), e imposición de los actos.

Para Kramsh (1981), el discurso sigue cuatro pasos: estructurar, elicitar, responder y reaccionar.

- Estructurar: hace referencia al orden que se sigue en el desarrollo del discurso: introducción del tema, desarrollo, resumen, comentarios, conclusiones y referencias.

- Elicitar: concierne a la aclaración de preguntas por parte del auditorio, también órdenes y pedidos que esperan una respuesta verbal.
- Responder: Respuesta por parte de los estudiantes.
- Reaccionar: Clarificar, expandir, sintetizar y evaluar los conocimientos adquiridos.

3. METODOLOGÍA

3.1 Enfoque Cualitativo

El presente estudio es de enfoque cualitativo enfocado en la parte humana, interesada por las cualidades con el objetivo de comprender más que de explicar lo que sucede en las personas, preocupada en sus cualidades y no en sus cantidades convirtiéndola en una investigación hermenéutica no cuantitativa. Fundamentada en aspectos apegados a la realidad para comprenderla con base en la relación que existe entre cada uno de sus componentes.

El enfoque cualitativo no mide los hechos, los analiza a través de procedimientos que permiten averiguar los diferentes fenómenos concernientes a un grupo de personas bajo el amparo de una organización específica. Los procedimientos emplean una serie de tácticas que hacen que las observaciones sean auténticas en sus concepciones. Además el investigador entra en contacto directo con la población o el fenómeno a tratar involucrándose en su cotidianidad para llevarse una mejor idea de las diferentes situaciones que su cotidianidad exige. En él, el entendimiento de problemáticas de grupos etnográficos es su objeto de estudio además de su fiel contacto directo y de sus alternativas a posibles soluciones elaborando estrategias que van surgiendo a lo largo de la investigación. Según Hernández (2013) “el cualitativo por lo común, se utiliza para descubrir y refinar preguntas de investigación a veces, pero no necesariamente se prueban hipótesis. Con frecuencia se basa en métodos de recolección de datos sin medición numérica, como las descripciones y las observaciones”.

Esta investigación se realiza bajo el paradigma cualitativo para acercarse a las situaciones que se presentan en el ámbito del desarrollo escolar enfocándose en el análisis de la caracterización de los actos de habla implicados en el discurso del docente y su incidencia en la competencia comunicativa oral de los alumnos de grado cuarto de la I.E.M INEM de Pasto Jornada de la mañana, durante el periodo escolar 2015.

3.2 Paradigma Interpretativo

Este paradigma se enfoca en la búsqueda de suposiciones o hipótesis relacionadas con la cultura de una comunidad; sus costumbres, religión, política, economía, educación, arte, etc. Según Martínez (2013) “su objeto es el desarrollo de conceptos que ayuden a comprender los fenómenos sociales en medios naturales dando la importancia necesaria a las intenciones, experiencias y opiniones de todos los participantes”.

Según Gonzales (2000) “el conocimiento interpretativo es un conocimiento fundamentado o enraizado en los ámbitos sociales, en los que se genera, puesto que está basado en las experiencias en el campo del investigador y de los participantes. El conocimiento interpretativo implica una colaboración entre el investigador y los participantes, una de cuyas consecuencias puede ser una mejora de la acción y de las perspectivas que poseen los actores sociales sobre su propia existencia, sobre su praxis y sobre el contexto de su vida cotidiana”.

3.3 Tipo de Investigación.

3.3.1 Hermenéutico

La finalidad de este tipo de investigación es interpretar y comprender los referentes fenómenos sociales que se dan en la cultura de una sociedad o comunidad. Según Packer (1985) “la hermenéutica involucra un intento de describir y estudiar fenómenos humanos significativos de manera cuidadosa y detallada, tan libre como sea posible de supuestos teóricos previos,

basada en cambio en la comprensión práctica. Cuando adoptamos un acercamiento hermenéutico a la acción humana, esencialmente tratamos la acción como si tuviera una estructura semántica y “textual”. Esta comprensión diferente respecto a la naturaleza del “objeto” de indagación es una de las tantas diferencias entre la hermenéutica y los dos paradigmas ahora dominantes de investigación y explicación en las ciencias sociales y en la psicología en particular: los acercamientos racionalistas y empirista”.

La presente investigación es de tipo hermenéutico puesto que se hizo a través de la observación directa con los participantes: docente-alumnos. A partir de esto se realiza una interpretación de los hechos que ocurren dentro de la interrelación de los actores y su cotidianidad escolar que se da en el aula de clases. Esto permite profundizar un poco más en la realidad y las diversas situaciones dadas en la institución educativa en este caso en el objeto de estudio dentro de la clase de lengua Castellana, en el momento en que se da el desarrollo de la competencia comunicativa oral.

3.4 Unidad de Análisis y Unidad de trabajo

Está unidad está conformada por los estudiantes de cuarto grado de primaria sección C que en su totalidad son treinta y cinco estudiantes, un profesor y un director.

3.5 Instrumentos de Recolección de Información

3.5.1 Diario de campo

Se deben llevar permanentemente. En ellos se consignan observaciones, sentimientos, reacciones, interpretaciones, reflexiones, hipótesis e intuiciones. Su estilo debe ser narrativo, los contenidos deben estar fechados e identificados con detalles de curso, fecha, hora y tema.

3.6 Técnicas de Análisis E Interpretación de Resultados

3.6.1 Entrevista

El entrevistador tiene la iniciativa respecto a los temas y cuestiones de interés. Consiste en obtener datos entrevistando a la gente. Son entrevistas con un gran número de personas utilizando un cuestionario prediseñado. El método de entrevista incluye un cuestionario estructurado que se da a los entrevistados y que está diseñado para obtener información específica.

IV. RECOPIACIÓN Y ANÁLISIS DE DATOS

4.1 Entrevista Estudiantes

UNIVERSIDAD DE NARIÑO FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS LICENCIATURA DE LENGUA CASTELLANA E INGLÉS	INSTRUMENTO: ENTREVISTA GRADO: CUARTO NUMERO DE ESTUDIANTES: Sexo: Mixto Niños: 18 Niñas: 15	FECHA DE APLICACIÓN: Abril 6 2015
PREGUNTA	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE INFORMACIÓN	
1. ¿Sientes que el profesor es claro en sus explicaciones? ¿Por qué?	Si porque me hace aprender muy bien, si porque es muy claro en sus explicaciones, si porque explica paso a paso y si no entendemos nos deja ejemplo para entender mejor, si porque nos respeta mucho, si porque cuando habla tiene razón, si porque da explicaciones claramente y cuando la llamamos nos vuelve a explicar, si porque explica bonito, si porque es muy creativa, si porque habla muy bien, si porque explica muchas veces, si porque da a entender todo lo que explica, me parece excelente maestra, si porque entiendo fácilmente, si porque explica despacio, si porque cuando deja alguna actividad la puedo resolver fácil, si porque se esfuerza por explicarme bien. A veces es clara, pero a veces no le entiendo, a veces porque no presto atención, a veces porque charlo mucho.	
	Con respecto a la pregunta anterior la mayoría de estudiantes coinciden en que su profesora es clara en las explicaciones de los diferentes temas. Perciben esfuerzo y dedicación en la profesora puesto que los niños aseguran que ella explica varias veces un mismo tema si es necesario. Se presta para la retroalimentación ya que si los niños preguntan ella con gusto responde. La mayoría de estudiantes destacan la utilización de ejemplos por parte de	

	la profesora para darse a entender mejor. El crecimiento intelectual de las personas está enfocado dentro de un contexto socio-cultural. La educación hace parte de un evento social que designa parámetros cognitivos y de conducta dentro de una sociedad la cual es un factor determinante en estos procesos de desarrollo personal. Vigotsky (1978) plantea su Modelo de aprendizaje Sociocultural, a través del cual sostiene, a diferencia de Piaget, que ambos procesos, desarrollo y aprendizaje, interactúan entre sí considerando el aprendizaje como un factor del desarrollo. Además, la adquisición de aprendizajes se explica cómo formas de socialización. Concibe al hombre como una construcción más social que biológica, en donde las funciones superiores son fruto del desarrollo cultural e implican el uso de mediadores. Esta teoría se enfoca en la “sociabilidad del hombre, interacción social, signo e instrumento, cultura, historia y funciones mentales. El docente debe ser pertinente y preciso con el léxico empleado en una clase. Los conceptos e ideas expuestas deben estar basadas a las realidades acordes al contexto histórico social en el cual se desarrollan. Esto con la intención de que los educandos no confundan la realidad.
2. ¿Qué entiendes por mensaje?	Es cuanto algún familiar o amigo me quiere decir algo. Entiendo por mensaje que uno tiene cualquier mensaje. Es comunicarse con otra persona por palabras. Es un mensaje muy bonito y también que es muy educativo. Es un medio de comunicación sentimental, amoroso o serio que sirve para comunicarnos mejor. Yo me comunico con cartas y computador. Puedo comunicarme hablando con mis padres. Un mensaje como uno está en el Facebook y hiere su sentimiento pero también hay mensajes malos. Entiendo que el mensaje va ser escrito por alguien que creo que lo enviaran para mí. Que están probando si el profesor explica bien. Que un amigo me manda un mensaje. Es un dialogo con una persona. Es cuando la profesora nos dice que dialoguemos. Que el mensaje se transmite por todo el curso. Es algo que sentimos. Es cuando le comunican por medio de un papel de la radio o también por el celular y que también nos sirve por mucha utilidad. Palabra que

	envían una persona a otra. Es lo que vamos a entender todos. Es una cosa para comunicarse que nos sirve mucho para poder estar comunicándonos de lejos aunque sea que estemos. Entiendo que mi profesor es generoso y amable. Entiendo es que Dios y todos los profesores me quieren. Que se envía mensajes como de algo de emergencia o para divertirse.
	Con respecto a la pregunta anterior todos los estudiantes presentan un cierto grado de confusión frente al concepto o significado de mensaje. Tienen una idea equivocada y la mayoría lo confunden con el significado de comunicación, otros lo asocian con los diferentes medios de comunicación (cartas, Facebook, radio). Algunos estudiantes no se acercan al verdadero significado, presentan dificultad para definir el concepto y lo relacionan a una manera de transmitir sentimientos y afectos. Se puede decir que el mensaje es el sentido que se construye gracias a la realidad que hay entre emisor y receptor. El mensaje lo elabora el emisor, al interpretar el mundo y transmitir unos signos determinados a través de un medio particular, y también lo elabora el receptor al interpretar el sentido, es el contenido en el proceso de comunicación. De acuerdo a esto Hymes (1971) apunta; “La competencia oral hace referencia a la capacidad de producir e interpretar mensajes de forma interpersonal en un contexto determinado”. Según el pensum académico del grado cuarto de primaria los diferentes elementos y conceptos que hacen parte de la comunicación están establecidos para ser enseñados e interiorizados por los estudiantes. De acuerdo al currículo académico el concepto de mensaje ya debió ser enseñado, pero relacionando con las respuestas dadas por ellos se nota que hay muchas dudas y confusión acerca de lo que es mensaje. Por consiguiente es indispensable que el docente se cerciore acerca de la interiorización de los contenidos enseñados y principalmente con lo que tiene que ver con comunicación, pues para que los estudiantes desarrollen una competencia comunicativa oral significativa en donde las máximas propuestas por Grice (1989) cantidad, calidad, relevancia o pertinencia y modo o manera, cobren

	importancia y sean expuestas en el proceso de comunicación el que están inmersos los alumnos.
3. ¿Por qué crees que las personas nos comunicamos?	Porque de pronto de emergencia o para divertirse. Porque Dios nos hizo así. Porque la profesora se dé a entender. Para poder saber lo necesario o alguna ocasión. Nos comunicamos por medio de celulares. Porque si no nos comunicamos no podríamos transmitir las cosas necesarias. Porque a veces tengo problemas y los comparto. Porque necesitamos a alguien a quien contarle nuestras cosas cuando queremos transmitir nuestros sentimientos. Porque así nos enteramos de lo que pasa. Para saludarnos. Las cosas importantes. Porque cuando estamos solos queremos compañía. Para expresar su sentimiento, felicidad o una cosa es fácil con nuestras propias palabras y no darnos vergüenza. Porque con señas, sonidos, escrito o hablando. Porque así creo que eres humano. Puedo comunicarme hablando con mis padres. Por algo serio o interesante. Porque a veces hay un conflicto y comunicarnos nos permite poder ayudar. Nos comunicamos para saber cualquier ocasión o celebración.
	En cuanto a esta pregunta los estudiantes tienen nociones acerca de lo que es la comunicación y su principal objetivo, pero a la hora de transmitir sus puntos de vista se les dificulta expresar con claridad la función de la comunicación. Algunos estudiantes la asocian con la expresión de sentimientos y problemas. Ninguno lo relaciona con la transmisión de conocimientos e información. Para Hymes (1971) la competencia comunicativa se ha de entender como un conjunto de habilidades y conocimientos que permiten que los hablantes de una comunidad lingüística puedan entenderse. En otras palabras, es nuestra capacidad de interpretar y usar apropiadamente el significado social de las variedades lingüísticas, desde cualquier circunstancia, en relación con las funciones y variedades de la lengua y con las suposiciones culturales en la situación de comunicación. Acorde esto los alumnos entienden la importancia y el propósito de la comunicación, pero en el momento de expresarlo no son claros. Es notorio que los alumnos siempre están en una comunicación activa, es difícil mantenerlos en silencio por algunos minutos,

	inconscientemente por cualquier motivo hacen uso del lenguaje oral para interactuar entre ellos y con su profesora con el fin de obtener y dar a conocer sus necesidades ya sean cognitivas o afectivas mostrando así el objetivo principal de la comunicación.
4. ¿Entiendes lo que el profesor te pregunta? Sí, no ¿Por qué?	Si entiendo como algo que no sabes. Si entiendo lo que el profesor porque son fáciles. Si porque es clara y contenta. Si porque si no le respondiera con tonteras. Si porque presto atención cuando ella habla o enseña algo. Si porque son preguntas fáciles. No porque a veces me hace preguntas no las respondo rápido, primero memorizo. No porque dice una cosa que no sabemos que significa. Si porque es precisa. Si porque aprendo rápido. Si porque pongo atención. Si porque con ella es más fácil comunicarse. No porque nos grita. No porque me distraigo. Si porque ella nos ayuda en las cosas que se le dificulta. Si porque si le ponemos atención nos pregunta y nos dice que estamos bien. Si le entiendo porque ella es buena gente. Si porque se da a entender.
	La respuesta de la mayoría de niños acerca de esta esta pregunta es positiva, según ellos la profesora tiene facilidad para hacerse entender y además tiene claridad en sus contenidos. Cuando ellos no entiende y le preguntan, según los estudiantes, ella esta presta para responder y aclarar dudas e inquietudes ya sea de forma individual o grupal. Solo cinco niños manifestaron no entender las explicaciones dadas por la profesora, algunos aseveraron que no le entienden porque se distraen con facilidad y otros porque no se sienten motivados con la clase. Según Halliday (1982) son los maestros los que ejercen mayor influencia en la sociedad, desempeñando un papel importante en el proceso mediante el cual un ser humano llega a ser un hombre social. Dentro del medio en el que se desarrolla el niño la lengua es una herramienta básica para su interacción comunicativa con las demás personas, es así como el maestro actúa como creador del hombre social en el proceso de creación. En este sentido el lenguaje se erige como elemento principal para que las personas interactúen, el cual implica, la existencia del hombre social. El Docente dentro del aula de clases es responsable del conocimiento que el estudiante adquiere y para que esto sea eficaz él debe adecuar su lenguaje de acuerdo al contexto en el que se desempeña; al respecto Grice (1989)

	en su <i>principio de cooperación</i> aclara “Adecue su contribución conversacional, en el estadio en que tenga lugar, a los requisitos que marque el propósito o la dirección del intercambio que usted sostenga” con base en esto se puede deducir que para lograr el éxito de toda comunicación este principio es el fundamento principal de la interacción comunicativa oral. Según las respuestas que dan los niños a la pregunta se evidencia que ellos están prestos a las explicaciones de la maestra que a su manera le dan una interpretación a lo expuesto por ella. Por consiguiente el éxito de atención de ellos se basa en la forma en como la profesora hace uso de su competencia oral para poder captar su atención y mantener una clase dinámica y activa sin caer en la monotonía.
5¿Cómo reaccionas cuándo no entiendes lo que te pregunta el profesor?	Preocupado por no saber que responder. A veces me asusto. Feliz porque me puede colocar bien. Me siento perdida y le pregunto a un amigo. Bien. Yo voy con el profesor. Normal y voy donde la profesora para que me haga entender. Yo me coloco roja y nerviosa. Mal porque tengo que grabarme lo que dice el profesor. Reacciono con vergüenza. Mal porque se me dificulta saber lo que me pregunta. Reacciono como si no hubiera prestado atención. Un tanto mal porque no entiendo algunas cosas porque no se hace entender. Reacciono de una forma natural. Pensativo. Le digo que explique de nuevo. Tímido y no sé qué decir. Me pongo enojada. Me pongo aburrida.
	De acuerdo a esta pregunta la reacción de la mayoría de niños está relacionada con nerviosismo, timidez, vergüenza y preocupación unos por no entender lo que la profesora pregunta y otros por no tener muy clara la respuesta a la hora de responder. Los demás estudiantes manifiestan sentirse normal con las preguntas de la docente ya que son entendidas y tienen sus respuestas correspondientes, y si no las entienden se sienten con la seguridad y confianza de levantar la mano para preguntar. Halliday (1982) en su teoría habla sobre “contexto y situación” que se refiere a los factores situacionales del lenguaje, entre ellos <i>el tenor del discurso</i>; refiriéndose a la relación de los participantes, el estilo empleado en esa relación y la carga emotiva movilizada. Lo anterior sugiere que la respuesta de los alumnos a lo que el docente pregunta se determina con la forma en como el profesor

	formula sus preguntas. En la carga emotiva juega un rol importante los elementos para y extralingüísticos: el volumen, la entonación y el tono de la voz son importantes así como la kinésica y proxémica; son elementos que pueden cohibir o alentar a una participación eficaz y activa del alumno. La reacción del alumno independiente de su respuesta; acertada o equivocada no debe ser motivo para generar sentimientos de emoción o frustración. El docente a través de lo que expresa y enseña debe ser regulador de emociones y sentimientos especialmente cuando sus educandos cometen errores en sus respuestas, para de esta manera evitar que ellos se inhiban durante la participación en clase.
6. ¿Los ejemplos que el profesor utiliza para explicar un tema los entiendes con facilidad o te cuesta trabajo entenderlos? Si, No ¿Por qué?	Yo los entiendo muy bien, porque explica bien. Si Porque es claro en la explicación. No los entiendo con facilidad. Si porque la profesora habla muy claro. Si porque pongo atención. Me cuesta un poco a veces no entiendo las palabras que dice en el ejemplo y le pido que vuelva a explicar. Me cuesta trabajo porque es difícil. No porque a veces me pongo a charlar. Si porque son ejemplos claros. Si porque explica con amor.
	En cuanto a las respuestas de la anterior pregunta la mayoría dice entender las explicaciones de la profesora con los ejemplos que utiliza, puesto que según los estudiantes la docente es clara en sus contenidos, además de acuerdo a ellos es afectiva y tolerante al momento de impartir los conocimientos. Otro porcentaje coincide que solo algunas veces no entienden las explicaciones por no prestar atención y otros porque los ejemplos que utiliza la profesora no son claros. Solo un bajo porcentaje de alumnos dicen no entender las explicaciones de la profesora y le solicitan que explique nuevamente. Como señala Beltrán (1993) y Cabanach (1994) actualmente se está desarrollando un nuevo rol de profesor, basado en una docencia de calidad, esta implica que el docente cumpla la función de orientador lo cual sugiere que actúe como especialista en la presentación del contenido instruccional, suministrando actividades, feedback (retroalimentación) y preguntas ajustadas al nivel de los estudiantes, utilizando en sus explicaciones ejemplos claros, concisos y pertinentes al contexto teniendo en cuenta el estilo de aprendizaje de los

	estudiantes. Las analogías son estrategias para promover el enlace entre los conocimientos previos y la nueva información que se ha de aprender. Son aquellas estrategias destinadas a articular, crear y potenciar los conocimientos previos y la información nueva que se interiorizará asegurando un mayor aprendizaje significativo en los alumnos. Se recomienda utilizar durante la instrucción para lograr mejores resultados en el aprendizaje. Por tal motivo es importante que el docente actualice sus conocimientos hacia la búsqueda de nuevas estrategias que conlleven a una mejor enseñanza, aplicando y renovando ejemplos acordes al contexto-social y escolar en el cual los participantes del proceso de enseñanza-aprendizaje están inmersos captando el interés del alumno y disipando sus diferentes inquietudes.
7. ¿Cuándo hablas tienes las ideas claras acerca de lo que quieres decir y sientes que te expresas claramente o te confundes?	Cuando hablo si entiendo lo que voy a decir porque ordeno mis ideas. A veces no tengo idea de lo que voy a hablar. Si porque pienso antes de hablar. No porque me trabo al hablar. Si porque toca pensar bien antes de actuar. No porque me quedo. No porque uno no puede ser tan seguro. Si porque entiendo lo que nos dice en clase. Si porque tengo claras las ideas y las entiendo por los ejemplos. Primero razono para poder hablar. No porque cuando voy a hablar me confundo con algunas palabras. Medio confuso porque a veces pienso en algo y después me confundo. Si porque puedo responder.
	De acuerdo a la anterior pregunta no es muy la clara la respuesta y se puede inferir que a los estudiantes les cuesta trabajo expresar lo que piensan. Pero según sus respuestas la mayoría manifiesta no tener las ideas claras a la hora de hablar puesto que suelen confundirse y enredarse con sus mismas palabras. Los demás alumnos dicen tener las ideas claras porque antes de hablar piensan y ordenan lo que van a decir, además se sienten seguros en el momento de expresarse oralmente. Grice (1975) en su máxima de modo habla acerca de la claridad del mensaje, según este autor antes de hacer la contribución verbal se debe ordenar las ideas para lograr una comunicación concisa evitando la ambigüedad y la oscuridad en la expresión. En la observación hecha, se evidencia que más del 50% de los niños tienen problemas cuando expresan sus ideas ellos dicen tener dificultad para hacerse entender puesto que les cuesta trabajo ordenar sus

	pensamientos, titubean y entrecortan las palabras al hablar, lo cual evita que la información no sea clara y concisa. Según Grice (1975) la transgresión de la máxima de modo se debe a factores como culturales, o psicológicos (temor, Inseguridad, entre otros). Los factores culturales hacen referencia a la relación del niño con su entorno familiar y en general su entorno social. De acuerdo a esta idea un niño que tengas problemas familiares estará expuesto a un bajo desempeño en su capacidad de comunicación, sentirá temor e inseguridad para compartir sus ideas.
8. ¿Entiendes con facilidad lo que el profesor explica o te cuesta trabajo entenderlo? Si, No ¿Por qué?	No entiendo porque a veces me enredo. Si entiendo porque presto atención. No entiendo porque se me dificulta entender. No entiendo porque no se entender. No entiendo porque hablo en clase. No entiendo porque utiliza palabras que no puedo entender. No entiendo porque dicta rápido. Si porque atiende en clase. Si porque la profesora se hace entender. No porque a veces nos grita.
	De acuerdo a la anterior pregunta se deduce que la mitad de estudiantes entienden con facilidad las explicaciones en clase, ya que según ellos la profesora es bastante clara al impartir conocimientos. La otra mitad expresa no entender las explicaciones debido a que no prestan atención en clases y además la docente utiliza palabras desconocidas, también expresan no entender por la utilización de algunos regaños infundiendo temor en ellos. Es importante que el docente desarrolle estrategias motivacionales para captar el interés de los alumnos y así lograr que ellos entiendan sus explicaciones. “La motivación es el impulso que inicia, guía y mantiene el comportamiento, hasta alcanzar la meta u objetivo deseado. La motivación para aprender constituye un ejemplo que ilustra la importancia de la intervención del profesor en clase. La motivación para aprender es considerada como un factor capital de la actuación escolar. Los resultados de las investigaciones muestran que el profesor puede suscitar, enganchar, sostener o mantener esta motivación por aprender. Adoptando prácticas de enseñanza eficaces, los profesores pueden ejercer una influencia determinante

	sobre la mejora de la calidad del aprendizaje (Roy, 1991). El profesor debe plantearse esta pregunta ¿cómo puedo yo interesar a éste grupo?, y no ¿qué voy a enseñar esta mañana? Todos los métodos valen y no hay modelo de aprendizaje único. Hay tantos modelos como aprendizajes (Lecomte, 1985).” (Nogales & Vicent, 2008) Otro factor importante en el entendimiento del discurso del docente por parte del alumno es el tipo de discurso utilizado por parte del profesor según Cabrera Cuevas (2003) hay diferentes tipos de discurso en el aula de estos destacamos el autoritario y el jerárquico. El primero hace referencia al tipo de comunicación mediante la cual el profesor o profesora establece una relación de imposición de su rol social con la consecuente sumisión y pasividad del alumno o alumna. El segundo se refiere al tipo de comunicación en el cual el profesor o profesora establece un rol de guía reconocido socialmente en forma tácita. Este rol puede ser contraproducente en la atención del alumno. Estos dos factores pueden generar desinterés para la comprensión de los temas tratados en clase por parte de los alumnos, puesto que el estudiante centrara su atención en la actitud del profesor más no en los contenidos ofrecidos por él.
9. ¿El profesor realiza dinámicas de expresión oral? Si, No ¿Cuáles?	Si, Exámenes orales. Si, cosas importantes. No ella no hace eso. Si, juegos. Si, nos explica hablando y los ejemplos los hace en el tablero. No, la profesora no hace ejercicios orales. Si lecturas y canciones. Si, lecturas de poemas y cuentos. Si, nos hace preguntas para saber si entendimos.
	De acuerdo a la anterior pregunta, la mayoría de alumnos respondieron positivamente. Entre las actividades que realiza la profesora están: lectura de cuentos, poemas, canciones, juegos como el tingo-tango entre otros. Además fomenta la participación oral a través de preguntas relacionadas a los diferentes temas que se tratan en la clase. Solo unos pocos alumnos respondieron negativamente, según ellos la profesora no realiza actividades de expresión oral. Dentro del proceso educativo el docente debe darle prioridad a la comunicación oral de los estudiantes a través de dinámicas de expresión verbal. Al respecto: “La comunicación oral implica dos tipos de aprendizajes: uno, el dominio instrumental de la lengua (fonético,

	morfológico, semántico), otro el de la comprensión-expresión positivas de vivencias, sentimientos o pensamientos. La lengua oral debe ser urgentemente considerada por la pedagogía lingüística porque es parte esencial del desempeño del hombre en la sociedad.” (Soca & Gancedo, 2010) Desarrollar en los estudiantes la competencia oral comunicativa por parte del docente durante el proceso educativo es muy importante. Esta competencia se erige como un componente eficaz y significativo en la formación de las personas. Pues, esto le permitirá al estudiante insertarse en una sociedad democrática-participativa como la nuestra en donde prima una participación activa basada en la tolerancia, respeto por una convivencia colectiva en la cual la toma de la palabra, el dialogo y la escucha son relevantes en la sociedad.
10. ¿El profesor deja actividades en las cuales deban hacer exposición oral? Si, No ¿Cuáles?	No, la profesora no deja hacer exposiciones orales. Si, de diferentes temas. Si nos deja poemas para leerlos en clase. Si porque es importante que nos presentemos. Si pero no con frecuencia. Si, aprender textos y hablar sobre ellos.
	De acuerdo a la pregunta anterior y según la respuesta de veintiocho alumnos, la profesora hace exposiciones orales de los diferentes temas tratados en clase. Solo cinco alumnos dicen que la docente no hace esta clase de actividades. “Los tipos de comunicación oral más frecuentes en la práctica de la clase son: exposiciones previamente elaboradas y conferencias, con el fin de lograr seguridad comunicativa, búsqueda de expresión coherente, ampliación del repertorio léxico-semántico, adiestramiento en artículos diferentes, tipos de informaciones.” (Soca & Gancedo, 2010) Según las autoras arriba mencionadas “para perfeccionar la didáctica de la lengua oral se ha de ir a cinco direcciones fundamentales: 1- La determinación de estrategias metodológicas diferentes según los tipos de comunicación oral. 2- Trazado de acciones didácticas que posibiliten la adecuación del uso lingüístico a circunstancias de improvisación. 3- Atender a un equilibrio de calidad idiomática y efectividad comunicacional. 4- Establecer relaciones entre gramática y oralidad.

	5- Atender al papel de la interdisciplinariedad en el perfeccionamiento de la expresión oral.” Las actividades de expresión oral ayudan a identificar problemas de comunicación y a reforzar las habilidades expresivas. El éxito de las actividades orales se basa en el enfoque que el docente les otorgue, siendo prioridad el contexto social real y actual de los estudiantes para que ellos den a conocer sus experiencias, vivencias y la interpretación que hacen de sus problemas y logros diarios.
11. ¿Cuándo no entiendes algo te gusta preguntar sobre lo que no entiendes?	Si me encanta preguntar. No porque me da pena. Si respetuosamente. Si porque aprendo más. Si diciéndole a la profesora que me ayude porque no entiendo. Si porque si no pregunto no sé qué responder. Me gusta preguntarle dialogando o que me saque al tablero. Si para no hacer mal las cosas. Si preguntándole personalmente a la profesora. Si porque de lo contrario me quedo con la duda. Si pidiéndole una nueva explicación. Si para poder entender.
	A la anterior pregunta la mayoría de estudiantes afirman tener agrado por preguntar lo que no entiende o desconocen. Se evidencia que ellos lo hacen de manera activa y participativa, levantando la mano, pidiendo la palabra y algunos más tímidamente de forma personal con la profesora. Solo unos pocos niños afirman sentir pena al preguntar. La base de la educación es la ignorancia con la que llegan los estudiantes al aula de clase. Pero esta ignorancia no debe entenderse desde un punto de vista peyorativo, sino como una carencia de conocimiento con la que el estudiante llega al aula de clase y es deber del profesor, por una parte respetar esta ignorancia y por otra lograr que el alumno supere esta carencia de conocimiento. Pero para superar esta carencia es prioridad en el estudiante participar a través de sus preguntas para aclarar sus dudas y enriquecer su conocimiento. Con base en lo anterior Fabián (1994) concluye lo siguiente: “Así pues, la participación no es un instrumento para hacer de la gestión escolar algo más eficaz, sino para hacer de la gestión escolar algo más educativo; es decir, está al servicio de la educación, más que de la gestión.”
12. ¿Participas por decisión propia o porque el profesor te lo pide?	A veces participo por decisión propia. Participo por decisión propia porque me gusta. Porque el profesor me lo pide. Por participación propia y así aprendo a no ser tímido.

	Diecisiete afirman que participan por decisión propia porque les gusta y desean aprender más, algunos lo hacen para dejar la timidez. Los demás dicen participar porque la profesora les pregunta pues sienten timidez al participar. El aprendizaje no es una condición que se impone, debería ser tomada por decisión propia, por el interés hacia este. Los estudiantes son los responsables de su propio aprendizaje y su participación debe ser activa, independientemente de la exigencia del profesor, pero este debe crear un ambiente positivo y adecuado para que el alumno sienta interés y confianza para participar. Para lograr confianza con los alumnos que a la postre esta derivará en confianza de ellos para participar es necesario que el profesor cree canales de comunicación como por ejemplo entrevista individual con los estudiantes para mirar sus debilidades y potencialidades, de esta manera el alumno se sentirá más seguro y tranquilo a la hora de participar, lo hará de una forma más natural y activa. “El conjunto de consecuencias que se derivan del distinto significado que la actividad académica puede tener para los alumnos ha llevado a analizar las consecuencias potenciales que se derivan de sus modos de actuación del profesor en relación con las distintas metas que persiguen los alumnos para crear entornos de aprendizaje que estimulen el interés y el esfuerzo de éstos por aprender” (Tapia, 1997)
13. ¿Cómo reacciona tu profesor cuándo participas y te equivocas?	Mal pero me explica. Se pone muy contenta y me felicita. No pero me explica. Me dice que estoy mal y vuelve a explicar la pregunta y cuando esté segura alzo la mano y respondo. Me regaña. Ella dice “no eso es mentira”. Se enoja porque charlo y no pongo atención. Decepcionada. Me dice que estoy mal y saca a otro. Mi profesora reacciona y me corrige lo que me equivoque. Pues reacciona de una forma normal y me hace entender las cosas. Reacciona mal. Reacciona y dice “dame la respuesta correcta. Reacciona normal. Me corrige. Calmada. Ella dice “no entendí esto”. Dice “estas confundida”. Me ayuda a recordar.
	La mayoría de alumnos dicen que la profesora reacciona un tanto enojada, los regaña pero vuelve a explicar. Otros sienten que la profesora reacciona de manera normal y los motiva a que reflexionen mejor acerca de lo que se les pregunta aclarando dudas para darles una nueva oportunidad y no se sientan mal.

	“El discurso docente es praxis facilitadora del desarrollo de la personalidad, ya que por medio del discurso el profesor proyecta su propia visión del mundo y orienta la trayectoria vital de los alumnos. El lenguaje docente puede promover el desarrollo intelectual, emocional, moral y social del educando, según las metas que persiga. El empleo diferencial del discurso en el aula, es consecuencia de la particular cosmovisión del docente, da lugar a diversas modalidades de relación profesor-alumno y genera variaciones significativas en la educación, pues se enfatizan ciertas dimensiones en perjuicio de otras” (Martínez & Otero, 2007). La interacción en el aula de clase docente-alumno es la base del crecimiento intelectual, personal y social de los estudiantes. Según esta interacción el alumno se atreverá a participar o no, es el docente el que promueve el interés de la participación de ellos a través de su reacción frente a sus inquietudes. Si la reacción del profesor es positiva y motivadora frente a las falencias que presenta el estudiante cuando expresa sus puntos de vista; este se sentirá tranquilo y motivado para futuras intervenciones, pero si por el contrario la reacción del docente frente a este hecho es negativa e intimidadora, el niño se sentirá cohibido y el deseo de participar será frustrado. Con base en lo anterior Tapia (2005) afirma “El estímulo a la participación constituye una característica del desarrollo de la clase, dado que si el alumno participa se le pueden aclarar dudas, confirmándole o ayudándole a descartar las ideas que se va haciendo, la participación puede tener un efecto positivo. Sin embargo, si el profesor “obliga a participar” preguntando directamente y pidiendo a los alumnos que expongan sus trabajos en clase, podría desmotivar a los alumnos”.
14. ¿Cómo te sientes cuándo participas? ¿Por qué?	Me siento feliz porque se ayudar. Me siento bien porque pude salir. Cuando participo me siento muy bien porque así aprendo. Bien alegre de participar. Bien porque estoy segura de lo que voy a decir. Me siento muy contento porque hice algo bien. Me siento genial y normal. Bien porque siento que soy persona nueva. Bien porque expreso mis ideas con los demás. Con miedo porque si hago algo mal me regañan. Feliz. Nervioso porque no sé si contestare bien o mal. Siento algo en el estómago y me pongo

	nerviosa. Bien porque soy libre. Bien porque todos oyeron. Como jugar ajedrez uno debe que saber. Me siento muy bien porque colaboro y cumplo lo que digo. Feliz porque poco a poco dejo de ser tímido.
	En esta pregunta podemos concluir que la participación en clase para la mayoría de estudiantes es un motivo de satisfacción y felicidad puesto que es una oportunidad para ellos de expresar sus ideas de manera clara y entendible, aclarar inquietudes y perder la timidez. Se sienten útiles y afirman que el participar es una forma de crecimiento intelectual y emocional. Algunos pocos coinciden sentirse nerviosos en el momento de participar, sintiendo “maripositas” en el estómago. Para los estudiantes la participación es la parte central de su proceso de aprendizaje y a la vez de su interacción con el docente. A través de la participación ellos demuestran su interés y sus conocimientos adquiridos. Es un momento en donde sienten deseo y satisfacción por expresar lo que saben, de ser reconocidos y valorados por su participación. A través de la participación los estudiantes desarrollan su creatividad, su capacidad de análisis y de expresión. Para Guilford (1994) la creatividad implica huir de lo obvio, lo seguro y lo previsible para producir algo que, al menos para el niño, resulte novedoso. También señala la creatividad en, sentido limitado, se refiere a las aptitudes que son características de los individuos creadores, como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y el pensamiento divergente, que es susceptible de ser desarrollada mediante la educación.
15. ¿Qué entiendes por comunicación?	Comunicación significa socializarnos con una persona. Que uno se comunica hablando de cosas importantes. Que es muy importante. Como algo de emergencia. Que hablamos un grupo de personas y hablamos. Que tengo que hacer esto. Todo porque ahí expreso mis sentimientos. Para llamar a personas. Entiendo que uno habla por el chat, celular y cartas. Dar noticias a alguna persona. Que es algo importante porque habla con la familia. La comunicación es algo que podemos hacer actuando. La comunicación es algo con lo que nos entendemos. Comunicación es cuando sentimos sentimientos. Por comunicación entiendo que es comunicación. Entiendo que es dialogar. Yo por comunicación entiendo que es hablar con las personas. Entendí por la comunicación porque puedo aprender algo más. Entendí por la comunicación que puedo enseñar algo

	más. Por comunicación entiendo que puedo hablar personalmente o por redes sociales.
	Con respecto a la pregunta anterior se visualiza que los alumnos entienden lo que es comunicación pero no saben definir clara y concretamente el concepto. Algunos lo relacionan únicamente con la competencia oral, otros con ciertas categorías de los actos de habla de Searle. Solo unos pocos se acercan a la definición del concepto y otros aunque si lo entienden no lo supieron definir. La comunicación es la base de la interacción entre personas. En el aula es perentorio que la comunicación se entienda, se pueda definir y se ponga en práctica. Al mismo tiempo los alumnos deben saber todo lo referente a este tema, es decir, su significado, importancia y los elementos que la componen para poder un uso adecuado de la comunicación. “Propone Hymes (1971) que la <i>competencia comunicativa</i> se ha de entender como un conjunto de habilidades y conocimientos que permiten que los hablantes de una comunidad lingüística puedan entenderse. En otras palabras, es nuestra capacidad de interpretar y usar apropiadamente el significado social de las variedades lingüísticas, desde cualquier circunstancia, en relación con las funciones y variedades de la lengua y con las suposiciones culturales en la situación de comunicación”. Por otro lado por medio de la comunicación el estudiante hace uso del lenguaje Según Domínguez y Fraca (1991), la recurrencia de estas emisiones lingüísticas evidencian dos aspectos: por una parte el niño descubre que con el lenguaje puede influir sobre los demás y satisface sus necesidades, y por otra, ha empezado a relacionar un significante con un significado. Es así como el estudiante inconscientemente desarrolla la habilidad de la competencia comunicativa, estableciendo significantes y significados para expresar necesidades e influir a través de sus conceptos sobre sus pares. Además con la comunicación el alumno siente que hace parte de un grupo y de esta manera logra y reafirma su identidad. Por tal motivo es importante que el alumno sepa definir la comunicación y tenga claro los elementos que la conforman y la función que cada uno de estos cumple.

4.2 Entrevista Profesora.

UNIVERSIDAD DE NARIÑO FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS LICENCIATURA DE LENGUA CASTELLANA E INGLES	INSTRUMENTO: ENTREVISTA PROFESORA: Myriam Morales AREA: Castellano	FECHA DE APLICACIÓN: Octubre 22 del 2014
PREGUNTA	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE INFORMACIÓN	

	modelos a seguir por parte del estudiante.
2. ¿Siente que sus estudiantes utilizan las palabras adecuadas para darse a entender? ¿Por qué?	Sí, porque su participación es coherente aunque siempre participan determinados estudiantes y los otros se limitan a escuchar. Según la profesora los estudiantes cuando participan lo hacen de forma coherente lo que implica que ellos hacen un buen uso del lenguaje utilizando palabras adecuadas para darse a entender respondiendo a las preguntas formuladas por la profesora.
	Mercer (2001) asegura que el lenguaje está diseñado para hacer algo mucho más interesante que transmitir información con precisión de un cerebro a otro: permite que los recursos mentales de varios individuos se combinen en una inteligencia colectiva y comunicadora que permite a los interesados comprender mejor el mundo e idear maneras prácticas de tratar con él. Lo anterior hace énfasis en el proceso mental que ocurre cuando un individuo hace uso de la competencia comunicativa oral. Ese énfasis está relacionado con la estructuración de la información e ideas que se transmitirán y a su vez las palabras que se utilizaran para darlas a conocer. Estas deben ser precisas, ordenadas y breves para evitar que su contenido sea ambiguo. Con respecto a esto Grice (1975) propone la máxima de modo la cual nos habla que para que la comunicación se lleve a cabo de una manera correcta; la claridad, el orden y la brevedad deben ser factores indispensables en el momento de generar una respuesta.
3. ¿La interacción con sus estudiantes es espontánea u obligada? Explique	Es espontánea, familiar, calidad, respetuosa y lúdica. Según la respuesta de la docente su interacción con los estudiantes es activa.
	En la concepción humanística de la educación la interacción entre las partes debe centrarse en la parte afectiva y emocional del estudiante. Al respecto Bastidas (2003) afirma “Los educadores humanistas desean que sus estudiantes sean conscientes de 1) sus propios sentimientos, valores, creencias, intereses, necesidades y objetivos, 2) los valores y sentimientos de los demás y 3) la necesidad de confiar, aceptar y establecer comunicación con los demás. Esto demuestra que en la concepción humanista, la interacción debe estar centrada en una comunicación espontánea,

	Familiar y de respeto como lo propone la docente. Lo que implica una relación enfocada en los sentimientos, valores y aceptación de las creencias de los estudiantes. Además la lúdica es un elemento significativo en la interacción puesto que ayuda a generar confianza, logrando que los alumnos salgan de un estado de pasividad que muchas veces se genera por temor al docente”.
4. ¿En qué forma su discurso oral durante la clase permite al estudiante desarrollar su competencia comunicativa oral?	En un ambiente de confianza, escuchando atenta y corrigiendo oportunamente. En su respuesta la profesora hace uso de su discurso no para motivar a sus alumnos a que se expresen correctamente sino para estar alerta a posibles errores y corregir. “El acto de reprender es un tipo de acto de habla directivo impositivo, ya que el beneficio de la acción recae sobre el propio hablante o sobre la comunidad, dado que cuando una persona reprende el comportamiento de otra lo hace con el fin de reestablecer una conducta acorde con las normas sociales vigentes. El hablante, al sentir que el interlocutor ha violado normas básicas de convivencia, se erige en portavoz para restablecer dichas normas”. (Solís, 2005)
	Dentro de las funciones implícitas que cumple el discurso oral del docente es la de inducir al estudiante hacia su producción oral. En los actos de habla propuestos por Austin según su sentido en el discurso está incluido el acto directivo. Este hace referencia a la intención del hablante en conseguir que el oyente ejecute algo. En el aula de clase el acto directivo debe darse con el propósito de generar un efecto positivo en el estudiante, el cual este enfocado en el desarrollo de su competencia oral. Para Stubbs (1984) aspectos como: atraer la atención, control de la calidad del habla, resumir, adaptar, corregir, especificar y comprobar que se ha leído son componentes meta-comunicativos que el maestro ejerce en sus estudiantes.
5. ¿Cuáles son los criterios con los que usted evalúa a sus estudiantes en su producción oral?	Las consultas e investigaciones siempre son analizadas y cuestionadas permitiendo que la mayoría de estudiantes aporte con sus ideas y a través de la lectura y escritura aumentar su producción verbal. De acuerdo a la profesora ella promueve la producción verbal a través de las diferentes actividades que se desarrollan en clase como son consultas en investigaciones con las cuales induce al estudiante a participar y a desarrollar su oralidad.
	Las diferentes actividades que se realizan en clase basadas en diferentes tópicos pueden servir como criterios para futuras evaluaciones en la que se tiene en cuenta la competencia oral del alumno. Al respecto Frago (1999) comenta: “Se entienden, entonces, como contextos a los diferentes

	acontecimientos o fases que se suceden en una clase, como son la exposición, el repaso, los ejercicios, etc. A su vez cada fase está conformada por intercambios entre los participantes y estos por turnos e intervenciones de cada sujeto. La secuencia que más se utiliza es inicio-respuesta-retroalimentación, donde el maestro pregunta y el alumno contesta y el profesor evalúa o comenta lo expresado por el alumno. La manera como se presentan las conversaciones nos dice de la estructura de participación de cada fase. (Poner ejemplos de situaciones de diálogo en diferentes ejercicios didácticos)”. Los criterios de evaluación son importantes pues son un referente fundamental para valorar el grado de adquisición de la competencia comunicativa oral en los alumnos como la consecución de objetivos. Dentro de los objetivos están buena articulación de las palabras, entonación, volumen coherencia, cohesión y además la postura y los gestos que el hablante utiliza cuando expresa sus opiniones. Según Gonzales y León (2009) al respecto afirman: “En este sentido, en el Currículo Básico Nacional (1998) se observa un énfasis especial en dos dimensiones de la socialización cognitiva: el desarrollo del pensamiento lógico: observar, describir, comparar, clasificar, analizar, sintetizar, hipotetizar; y del pensamiento efectivo: referido al control de la incertidumbre y la impulsividad; flexibilidad del pensamiento, jerarquización y criticidad”.
6. ¿Si el estudiante se equivoca al participar como lo corrige?	Hay corrección grupal nunca individual porque esto inhibe las posteriores participaciones. Cuando los niños se equivocan la profesora deja que todos los alumnos participen y a lo último hace una corrección general de los errores observados sin indicar a nadie, esto con el propósito de no herir susceptibilidades.
	Si bien la profesora manifiesta corregir a sus alumnos, no presenta ningún criterio para ello. Es importante tener una metodología de evaluación para así saber cuál es el proceso de los alumnos en cuanto a la competencia evaluada en este caso la comunicativa oral. De esta manera el profesor tendrá una idea más clara y concisa de los obstáculos de sus alumnos a vencer y potencializar sus habilidades comunicativas. Según Castillo, Hernández, Ospina, Villacot y Deulofeut (2010) “No debemos olvidar que lo que estamos evaluando no son objetos sino sujetos. Por ello haremos énfasis en el criterio de las situaciones previas, es decir, nos interesaremos

	por saber qué sabe el estudiante en un momento determinado y cómo evoluciona hasta llegar al logro final. Esto implica que realicemos evaluaciones diagnósticas y evaluaciones formativas, de manera que los logros terminales contengan como criterios las situaciones previas, las experiencias anteriores, que son las que hacen significativas el crecimiento físico, el intelectual o el moral”.
7. ¿Qué actividades realiza para que los estudiantes se sientan motivados para participar a través de su discurso oral?	Lecturas (cuento, fábulas, mitos, leyendas, otros) Canciones, diccionario, textos, películas, videos, títeres. Con esta respuesta se evidencia un alto grado de participación lúdica durante el desarrollo de las clases las cuales incluye la promoción del discurso oral por parte de los alumnos. Las actividades lúdicas son herramientas útiles dentro del proceso de socialización entre los actores de la educación. Por tal motivo es un medio que el docente utiliza como estrategia para desarrollar en sus estudiantes la competencia o comunicativa oral. Al respecto Ledo (2011) afirma: “El profesor tiene que tener en cuenta, entre otros aspectos, el nivel de conocimientos de los alumnos, la edad, sus intereses y necesidades y el contexto a la hora de planificar actividades lúdicas, estas se podrán realizar dentro y fuera del aula y se fomentarán situaciones que los alumnos tendrán que afrontar en su actividad diaria (presentaciones). Es importante que el alumno conozca la utilidad práctica de la actividad lúdica en situaciones comunicativas formales, para que sea un aprendizaje significativo y evite el sentimiento de pérdida de tiempo que en ocasiones se genera. Muchos docentes consideran que una vez dadas las instrucciones del juego los alumnos ya pueden funcionar solos y este no es nuestro criterio. Del mismo modo que el profesor toma un papel secundario de orientador, guía, facilitador... en muchas de las actividades comunicativas que se dan en el aula, durante los juegos, el profesor debe adoptar ese mismo papel secundario, orientando, animando y guiando a los alumnos para que consigan el objetivo propuesto e incluso explicando algún juego que desconozcan”.
8. ¿De qué forma cree usted que su comportamiento verbal y no verbal puede incidir en la producción oral de	Los maestros somos ejemplos más o menos en todos los aspectos los niños y niñas adoptan posturas de su maestro. La profesora no es clara en su respuesta. Es consciente de que los niños observan su kinésica y su proxémica y que ellos la imitan por ser el profesor un ejemplo a seguir. Pero ella no hace énfasis al comportamiento verbal. Aclara de una

sus alumnos?	manera muy superficial lo kinésico. Siendo los elementos paralingüísticos un área importante en la educación. Al respecto Cerdán y Llobera (1997) Añaden: “Las definiciones curriculares, los principios educativos y las creencias de los profesores se reflejan en la manera de actuar de estos últimos en el aula”.
	En el aula el profesor no solo debe tener en cuenta lo verbal sino también lo no verbal puesto que estos elementos paralingüísticos son un complemento muy importante de la comunicación oral, resalta el discurso oral y lo hace más convincente. Además los destinatarios o sea los estudiantes en la mayoría de ocasiones prestan más atención a gestos, posturas y en general a todo lo relacionado con lo paralingüístico. Esto hace que estos elementos sean factores para despertar o no el interés de los estudiantes hacia su maestro. Por otro lado estos elementos se pueden convertir en un modelo a seguir de los alumnos hacia el docente. “La necesidad de incluir elementos semióticos no verbales se origina en el convencimiento de que la percepción que tienen los destinatarios del discurso del profesor es global. Es decir el alumno percibe y acepta al profesor no sólo por lo que dice sino también por cómo actúa frente a su clase; y en consecuencia se adapta al estilo comunicativo del mismo: Esta adaptación no la puede hacer de manera súbita y de ahí el rechazo que sienten los alumnos ante cambios demasiados frecuentes del profesor.” (Cerdán & Llobera, 1997.)
9. ¿Qué estrategias utiliza para que un estudiante participe cuando él se reusa?	Generando un ambiente de confianza en grupo, individual (por filas), adelante, sentado, de pie con juegos entre otros. La profesora manifiesta que recurre a la lúdica donde el espacio es el protagonista, generando de esta manera confianza en el alumno, logrando que él se integre al grupo, superando su timidez o apatía.
	Para la enseñanza en el aula el docente debe utilizar diversas maneras para enseñar. Esto porque la diversidad de aprendizaje de los niños es amplia. Lo que induce al docente a la búsqueda de estrategias de enseñanza hacia sus alumnos. Las estrategias son maneras creativas que se utilizan en la educación para que todos los estudiantes logren captar la información de forma homogénea. “Exactamente se entienden por estrategias de aula el conjunto de estrategias educativas, métodos, quehaceres, etc., que utiliza el maestro diariamente en el aula para explicar, hacer comprender, motivar, estimular, mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje, etc.” (Nogales, 2000)

	Con respecto a lo anterior, las estrategias son relevantes y pertinentes en la educación, ellas le permiten al docente innovar en la clase, integrar a los alumnos y resolver dificultades de aprendizaje. En muchas ocasiones las clases pueden tornarse monótonas y aburridas desmotivando a los estudiantes, el cual puede generar un desinterés de los temas planteados por el profesor reduciendo su capacidad de asimilar la información. Es ahí donde una buena estrategia logra que la clase se torne dinámica y activa despertando intereses y entendimiento por parte del alumnado. Por otro lado las estrategias pueden lograr que un curso disperso y distraído se integre, para que el ambiente sea más ameno y propicie a los alumnos una integración grupal donde puedan conocer sus habilidades y destrezas. Por ultimo las estrategias son propicias para resolver dificultades de aprendizaje, hacer buen uso de ellas le permite al docente conocer a cada uno de sus alumnos para así llegarles de una manera más directa y personalizada según las necesidades de cada uno de ellos. Bernard (1990) sostiene que “los profesores comprendan la gramática mental de sus alumnos derivada de los conocimientos previos y del conjunto de estrategias, guiones o planes utilizados por los sujetos en la ejecución de las tareas”.
10. ¿Muestran los estudiantes interés hacia las actividades que inducen a la producción oral? ¿Cómo lo hacen?	Sí. Sobre todo textos de tradición oral, astrología, ciencia ficción, acción, clima, deportes, dibujos animados, series de televisión y noticias. La profesora da a conocer los diferentes elementos que utiliza para promover la producción oral de los estudiantes, pero no especifica la estrategia utilizada con los elementos para el mejoramiento de la oralidad. Tampoco clarifica el interés o no de parte de los estudiantes hacia las actividades propuestas por ella.
	Es pertinente que el docente conozca el contexto cultural y socio económico de sus alumnos para que de esta forma él planifica las actividades y los elementos a utilizar para el desarrollo de la producción oral de ellos. Con base en este conocimiento, el docente puede darse una idea de lo que el alumno vive y por ende de sus gustos tanto de lectura, medios audiovisuales (que programas de T.V le gusta ver, el uso que le da a la Internet, videos, entre otros) y en general de la vida cotidiana (formas de expresión y vocabulario). De esta forma el profesor puede realizar actividades que estén acorde a lo que el alumno vive en su diario vivir permitiéndole sentirse cómodo y con confianza a la hora de expresarse; examinando, controlando y mejorando su producción oral. “La “situación social es la determinante más

	poderosa de la conducta verbal”. (Polo,1983) “Por tanto, es evidente y necesario tener muy presente cuando trabajamos con personas, conocer de éstas su contexto histórico-social y cultural. Por ello, es necesario antes de todo conocer al alumno en cuanto a (actitud, personalidad, comportamiento, interés, motivación, capacidad, situación familiar, etc....)”. (Martín, 2011)
--	--

4.3 Diario de Campo



Universidad de Nariño

DIARIO DE CAMPO

Área : lengua castellana- Básica Primaria
Grado
IEM INEM “LUIS DELFÍN INSUASTY” SEDE TRES
Año lectivo 2015

Profesora del área de lengua castellana:

Miryam Morales

Investigadores:

Nidya Oquendo

Mario Fonseca

Fecha: 23 marzo 2015

Hora de inicio: 7:00 a.m

Hora de finalización: 9:00 a.m

Lugar de trabajo: I.E.M INEM SEDE TRES

Actividad que se va a observar: Exposiciones. Desarrollo competencia oral estudiantes.

Observaciones:

El día 23 de marzo del año 2015, siendo las siete de la mañana la profesora del grado cuarto de primaria, da inicio a la clase de lengua castellana. En primer lugar los niños se colocan de pie, la profesora hace la respectiva presentación hacia nosotros; cumpliendo el rol de investigadores, explicándoles cual era el motivo de nuestra presencia en el aula. Seguido a esto hace una breve introducción a la clase. Realiza una oración de agradecimiento por los favores recibidos, exaltando el amor hacia la familia, su profesora, compañeros, su patria y en general a las instituciones. En esta parte la profesora dirige la oración y los niños repiten lo que escuchan.

A continuación los niños toman asiento y la profesora toma la palabra para dar inicio a las exposiciones. Ella les recuerda a los niños que hay una exposición pendiente con respecto a una pregunta formulada en la clase anterior “¿Por qué me siento orgulloso de ser colombiano?”

Para esta actividad la profesora pregunta “¿quién quiere empezar?” Para lo cual la mayoría de niños levantan la mano pidiendo ser el primero. Se evidencia que los niños se sienten preparados para la actividad.

La profesora al notar la masiva participación de los niños, decide hacer una fila para que ellos expongan sus ideas. Uno a uno hace su participación dando sus propios argumentos acerca de la pregunta. Algunos de ellos coinciden con la respuesta. La profesora los felicita diciéndoles que el aporte es muy bueno e interesante. Otros estudiantes aportan argumentos diferentes e interesantes los cuales son dignos de exaltación por parte de la docente frente a los demás.

Comentarios:

En esta clase se observó que la profesora llevó a cabo un debido orden para el desarrollo de la misma. Ella tomaba la palabra para dar explicaciones acerca del tema a tratar y las diferentes actividades a desarrollar. Luego formuló preguntas con la intención de obtener la atención de los niños y de esta forma lograr que ellos participen.

Al inicio de la clase cuando la docente pide a sus estudiantes que realicen sus respectivas exposiciones, algunos se muestran muy participativos y desean hacerlo voluntariamente, sin necesidad de imponerles su turno. Por el contrario, otros estudiantes aunque si realizaron su tarea se muestran menos participativos, a quienes es necesario llamarlos “obligatoriamente” a que participen. En este punto se observa que son la minoría los que desean participar voluntariamente, mientras la mayoría esperan ser llamados.

Quienes salen voluntariamente realizan su presentación con más seguridad de quienes no lo hacen voluntariamente. Se evidencia en los voluntarios facilidad de palabra, buena articulación, dicción, vocalización, volumen, coherencia en sus argumentos y buen manejo del espacio. En cambio en la mayoría de estudiantes se observa dificultad para expresarse. En la teoría innatista de Chomsky (1975) plantea la idea del lenguaje oral como innato en las personas, o sea que los seres humanos nacemos con la capacidad para desarrollar dicha habilidad, pero la oralidad aunque es innata en las personas, La competencia oral debe “aprenderse” y desarrollarse; la adecuada dicción, articulación, vocalización, proxémica, el adecuado

La profesora afirma lo dicho por ellos haciendo sus propios aportes y complementando sus argumentos.

Después de complementar el tema la docente formula diversas preguntas alusivas al mismo, los niños masivamente levantan la mano para responder. La profesora sede el turno a cada uno de ellos. Las respuestas de algunos niños son bastantes acertadas, pero otros realizan aportes que no están relacionados con el tema. En este punto la profesora acepta los comentarios y los relaciona con el tema central, aunque a algunos niños les aclara que esa no es la respuesta.

Luego refiriéndose al mismo tema la docente introduce la palabra diversidad, ella pregunta si alguien conoce el significado de la palabra diversidad; los niños levantan la mano para participar. Aceptada cada una de las definiciones la docente habla sobre la diversidad cultural que existe en Colombia y habla acerca de cada una de las regiones de la geografía colombiana y sus principales características. Por otro lado ella plantea el significado acerca de la diversidad cognitiva expresando que cada persona tiene su propia forma de pensar, actuar, hablar y en especial de aprender.

Aclarado el término de la diversidad en especial la cognitiva, la profesora le da la oportunidad a una estudiante, que según ella, tiene cierta dificultad para aprender y expresarse oralmente. La Docente le pide a la niña que cante la canción que la niña había preparado “Camino Viejo”. Al principio ella se rehúsa a cantar, pero la docente la acompaña y le da ánimos para cantar. Al final la alumna con voz temblorosa y tímidamente, canta la canción presentando problemas de articulación. Cabe aclarar que la respuesta de los niños hacia ella es muy respetuosa, la felicitan y la elogian con aplausos.

La docente con esta última actividad da por terminada su clase y los felicita por las exposiciones y les sugiere a los niños que se queden

volumen dependiendo del espacio en el cual se habla entre otras características son aspectos que no nacen con la persona sino que se van adquiriendo con el uso y con una buena enseñanza de cómo comunicarse. Al respecto: “El lenguaje constituye una facultad que se considera como típicamente humana. Así, es visto como un modo “natural” de manifestación verbal. Sin embargo, aprender a hablar, expresándose correctamente y de una forma clara desde el punto de vista del receptor en un contexto de intercambio elaborado, formal y planificado no constituye una competencia innata que se desarrolle en todos los seres humanos de un modo automático” (Cassany, Luna & Sanz, 1994)

Por otro lado, La profesora evalúa de la misma forma la competencia oral de los estudiantes tanto a los que se expresan de una forma adecuada como a los que presentan dificultades en su oralidad. Tanto los unos como los otros reciben una respuesta positiva de parte de ella. Los estudiantes con dificultad al hablar no reciben una corrección u observación pertinente de parte de su maestra.

EL papel del profesor dentro del aula de clases no solamente es el de dar información sino también el de guiar al alumno en su aprendizaje, en este caso el de corregir y alentar la competencia oral de los estudiantes cuando observe que ellos presentan dificultad al expresar y concatenar oralmente sus ideas. Es imperante que al hacer las observaciones correspondientes el docente lo haga con respeto para no herir susceptibilidades y de esta forma alentarlos a su superación personal como hablantes de una lengua. Fernández (2007) afirma que: “Esta idea supone, por lo tanto, la necesidad de trabajar esta competencia de modo que sea posible perfeccionar, mejorar y conocer las claves para conseguir convertirse en comunicadores eficaces”.



DIARIO DE CAMPO

Área : lengua castellana- Básica Primaria

Profesora del área de lengua castellana:

Miryam Morales

ordenadamente en su lugar para el cambio de clase.

		Investigadores: Nidya Oquendo Mario Fonseca
Fecha: 06 de abril, 2015 Hora de inicio: 7:00 a.m Hora de finalización: 9:00 a.m Lugar de trabajo: I.E.M INEM SEDE TRES Actividad que se va a observar: Actividades expresivas: Entrevistas entre estudiantes.		
Observaciones: El día seis de abril siendo las siete de la mañana, como es habitual la profesora hace la oración en la cual les da la palabra a algunos estudiantes para que realicen su acción de gracias. Seguido a esto los estudiantes toman asiento y la profesora da inicio a la clase. En esta ocasión la docente se dispone a escuchar el desarrollo de la actividad que los niños previamente debieron realizar en su casa. La profesora hace una breve introducción al tema, que en este caso es “la entrevista”; dando su definición y la aplicación de esta. Escribe en el tablero las diferentes clases de entrevista que existen; en este ejercicio la profesora intencionalmente escribe de forma incorrecta algunas palabras e inmediatamente algunos estudiantes le hacen la debida corrección, logrando así la atención de ellos hacia el tema tratado: Después de esto ella les pide que lean en voz alta las diferentes definiciones de entrevista. Algunos de ellos lo hacen desde su puesto, y los más activos lo hacen pasando al frente. Después de esta actividad la profesora procede a realizarles a algunos de ellos la mencionada entrevista. En la entrevista realizada unos estudiantes se muestran más activos y espontáneos que otros en sus respuestas. Las respuestas de los niños activos son más fluidas y extensas, al contrario las respuestas de los niños más tímidos son cortas y monosilábicas (por ejemplo: si, no). La docente forma a los niños en parejas para que entre ellos se realicen una	Comentarios: La actividad oral que se realizó con base en una entrevista en donde los alumnos expresaron sus ideas y puntos de vista acerca de unas preguntas que ellos mismos formularon, no fue muy exitosa, puesto que solo un porcentaje mínimo de estudiantes se desempeñaron positivamente en la actividad, es decir, expresaron claramente sus inquietudes y preguntas y luego de una forma muy elocuente dieron fluidamente su respuesta a lo que se preguntaba. Se notó tranquilidad en ellos y un gran deseo por participar de la dinámica. Por el contrario, el otro porcentaje se limitó hacer preguntas muy puntuales carentes de fluidez a la hora de hablar, mostrándose muy limitados en cuanto al desenvolvimiento expresivo, o sea faltos de imaginación en sus preguntas y respuestas, expresándose con monosílabos y frases cortas. Demostrando timidez, inseguridad y poco interés en la actividad. Para que haya una buena competencia comunicativa oral los hablantes deben ser precisos, tener un léxico enriquecido y un buen uso de los aspectos gramaticales como también facilidad, seguridad y concatenación discursiva. En este sentido Molina (2005) argumenta: “en nuestra sociedad tiene la misma importancia tener ideas bien concebidas y brillantes que expresarlas hábilmente, cuántos ponentes no han sabido llegar a su público, cuántos profesores no han sabido transmitir su sabiduría por carecer de aptitudes oratorias tales como la agilidad verbal, el cuidado de la exposición, el razonamiento de las convicciones y argumentaciones y el atractivo del modo de hablar”.	



DIARIO DE CAMPO

Área : lengua castellana- Básica Primaria

Profesora del área de lengua castellana:

Miryam Morales

entrevista. Las preguntas de la entrevista se dejaron libremente haciendo énfasis en la vida familiar y en lo personal (Cómo se conocieron los papas, Noviazgo, significado de amor, entre otras). Para esta actividad la profesora les dio un tiempo de quince minutos en los cuales se evidencio un alto grado de interacción comunicativa entre los estudiantes. Ellos no pararon de hablar en este tiempo, observando en ellos un gusto hacia la comunicación. Al principio de la actividad los niños cumplieron con la tarea de realizar la entrevista en parejas, pero al poco tiempo hubo niños que se dispersaron y terminaron compartiendo información con otros grupos no asignados.

Pasados los quince minutos la profesora dio inicio al desarrollo del ejercicio, pidiéndole a cada pareja que pasara al frente e hiciera la actividad frente al grupo. Ellos llevan a cabo su presentación algunos con más propiedad que otros, más expresivos y con preguntas más elaboradas. Esto lo hacen de forma espontánea sin regirse por un libreto. Mientras los niños hacen su presentación la profesora se limita a escuchar y no interviene, al final da sus respectivos comentarios, los felicita y da por concluida la actividad.

Con respecto a la actitud de la profesora durante la actividad fue un tanto pasiva puesto que se limitó a felicitar a los de buen desempeño oral, pero con los demás grupos que no tuvieron buen éxito en la actividad no hizo sugerencias ni comentarios. Esta actitud para nada fue motivante para los niños escasos de oratoria. Pues se notó una cierta falta de habilidad para enfrentar y dar soluciones al problema suscitado anteriormente.

Se notó por un lado despreocupada ante los problemas de oralidad de los niños y por otro lado carente de herramientas didácticas y estratégicas para darle solución al problema. Como señala Beltrán (1993) y Cabanach (1994) “actualmente se está desarrollando un nuevo rol de profesor, basado en una docencia de calidad, siendo las funciones de ese nuevo rol las siguientes: a) Manager: manager del grupo clase, realiza y mantiene los registros de los estudiantes, y atiende a los problemas que surgen dentro de la clase. b) Ejecutivo: toma decisiones sobre problemas escolares fundamentales. c) Orientador: actúa como especialista en la presentación del contenido instruccional, suministra actividades, feedback (retroalimentación) y preguntas ajustadas al nivel de los estudiantes. d) Estratega: actúa como un verdadero pensador, especialista en la toma de decisiones, anticipar dificultades, conocer las estructuras del conocimiento. e) Experto: posee una rica base de conocimientos que le permitirán decidir encada caso lo que es más relevante dentro de las diversas materias. f) Persona de apoyo: debe proporcionar ayuda y apoyo a los estudiantes para la realización de las tareas”.

		Investigadores: Nidya Oquendo Mario Fonseca
Fecha: 14 de abril, 2015 Hora de inicio: 7:00 a.m Hora de finalización: 9:00 a.m Lugar de trabajo: I.E.M INEM SEDE TRES Actividad que se va a observar: Emoticonos, Actos de habla.		
Observaciones. La clase se inició como habitualmente lo suele hacer la profesora con una oración en donde los niños agradecen colectivamente por las bendiciones recibidas y se pide por el bienestar de los familiares y las personas que hacen parte de su institución y de las demás. La actividad se realizó con base en los emoticonos en donde la profesora inicia haciendo una pregunta “¿qué es un emoticón?”. Algunos responden instantáneamente lo cual no se escucha una respuesta concreta puesto que todos hablan a la vez. Para esto la docente empieza a señalar a los alumnos para que respondan de una manera ordenada. Para aquellos que no levantaron la mano les sugiere que busquen el significado en el diccionario. Después ella saca una conclusión de todo lo escuchado, resume y les dicta el significado de la palabra en cuestión. Al definir la palabra emoticón ella procede a dar algunos ejemplos de dicha palabra iniciando con el corazón. Pregunta el significado que tiene para ellos este emoticón. En este punto todos los estudiantes contestaron, algunos levantando la mano, otros levantándose del puesto y los demás desde su puesto. Muchos de ellos coincidieron con su respuesta. A continuación la profesora les vuelve a pedir que busquen el significado de corazón en el diccionario. Una vez encontrado el significado la docente ordena que salgan a escribirlo al tablero. Salieron seis niños cada uno con el mismo significado pero con diferentes palabras. La profesora escribe su significado en el tablero de una forma incorrecta con la intención de que los niños corrijan el error y estén atentos a la clase. Efectivamente algunos niños se dan cuenta del error y uno de ellos le dice el error que está cometiendo.	Comentarios. En esta clase se notó un alto grado de motivación por parte de la profesora hacia sus alumnos en donde ella se expresó haciendo uso de los diferentes actos de habla y de igual forma los alumnos contestaron haciendo uso de ellos. En el acto locutivo ella transmite su información, en el ilocutivo genera un significado de esa información en este caso el significado de los emoticonos y en el perlocutivo la reacción de los niños es de un claro conocimiento de ellos a lo cual se da una inmediata respuesta a la locución planteada por parte de la docente. Según Austin (1962) “los actos de los tres tipos consisten en la realización de acciones” es decir, que cada uno de ellos está interrelacionados entre sí. Para que existan estos tres actos de habla se necesita que haya un emisor, interlocutor y un significado los tres conllevan a una intención tanto del hablante por emitir un enunciado como del oyente de recibirlo y a su vez generar una reacción. Siguiendo Austin (1962) “realizar un acto locucionario, y, con él, un acto ilocucionario, puede ser también realizar un acto de otro tipo (perlocucionario)”. Por otro lado, la profesora hace uso de algunos actos de habla propuestos por Searle (1986) tales como: a) Asertivos puesto que ella anuncia e insiste en la actividad a desarrollar. B) Directivos; pregunta, pide y ordena realizar la actividad. c) Compromisorios; compromete a los estudiantes con una respuesta. d) Expresivos; agradece la participación de ellos y f) Declarativo; puesto que a través de este propone un cambio en el conocimiento de los alumnos y además da por terminada la actividad. Los actos de habla propuestos por Searle (1986) son utilizados por parte	

Acto seguido la docente da otros ejemplos de emoticonos y propone una actividad, esta consiste en que ella da un emoticón y los niños tienen que dar el significado. Todos participan de una manera activa y eficaz generando gran motivación en ellos pero a la vez algarabía y desmán en la mayoría de niños. Luego los niños deben hacer una frase en la cual debe estar incluido el emoticono “corazón”. De la misma manera todos participaron efusivamente. La docente se siente satisfecha y elogia a sus estudiantes por la gran participación de la actividad y los motiva para que continúen participando de la misma forma en todas las clases donde se presenten actividades.

de la docente como fuente de motivación hacia los alumnos. A través de estos ella expresa sus ideas y conocimientos, insistiendo, preguntando, comprometiendo y comprometiéndose, agradeciendo y transformando las ideas de sus interlocutores. Además por medio de estos hace que los estudiantes tomen una posición y una actitud oral frente a lo que ella propone.

V. CONCLUSIONES

El nivel de la competencia comunicativa oral de los estudiantes a partir de los actos de habla implicados en el discurso pedagógico del docente, aunque no es malo, se puede decir que es aceptable. A partir de las observaciones hechas se evidenció que los estudiantes presentan dificultad al expresar lo que piensan, puesto que al momento de ordenar sus ideas y expresarlas con claridad no lo hacen correctamente y se confunden con lo que quieren dar a conocer.

Cabe aclarar que aunque la mayoría de niños presentan dificultad en su oralidad, un pequeño grupo de ellos se muestran muy seguros de sí mismos, lo que hace que siempre estén prestos a participar y a responder de una forma clara y voluntaria a lo que la docente pregunta. Se observó que los actos de habla implicados en el discurso de la docente promueven la competencia comunicativa oral en algunos estudiantes. Lo anterior debido a que la mayoría de estudiantes no entienden lo que la profesora quiere dar a conocer y sienten inseguridad de preguntar.

Los diferentes actos de habla utilizados por el docente están presentes durante todo su discurso pedagógico. En cuanto al acto locutivo, ella utiliza términos con sentido y acordes a la gramática de la lengua materna; hace un buen uso de la lengua. Su vocabulario esta en concordancia a la situación del grupo, es decir, edad, nivel social, lugar y nivel escolar de los estudiantes. Lo que significa que sus enunciados son claros y pertinentes.

El acto ilocutivo es decir la intención de la información por parte de la docente cumple su función educativa, el cual es transmitir conocimientos y enseñar a través de la

comunicación oral. Este acto implicado en el discurso de la docente es asertivo, puesto que ella anuncia, afirma e insiste a sus alumnos a dar una respuesta a lo que pretende obtener de parte de ellos. Dentro del acto ilocutivo se da el acto directivo ya que ella durante la clase pregunta, pide información, exige respuestas, encarga labores, recomienda atención y estudio, prohíbe malas actitudes y comportamientos y da órdenes como la atención a la clase y el silencio en la misma. En cuanto al acto expresivo la docente agradece a los alumnos por la atención prestada y por la participación durante la clase. En el acto declarativo la docente a través de su discurso deja enseñanza en sus alumnos. Cumple con la función de enriquecer el conocimiento de los estudiantes y cambiar su forma de pensar. Con la educación que ella aporta intenta transformar la sociedad aportando su conocimiento, experiencia y educación para lograr a través de los alumnos una mejor sociedad. Finalmente el acto compromisorio no se hizo evidente durante el discurso de la docente.

La información dada por parte de la docente refleja un cambio de actitud en los alumnos. Esto significa que por medio de su discurso convence a sus alumnos, puesto que los conocimientos que se enseñan en el aula de clases están sustentados con bases y referentes teóricas que previamente son consultadas y preparadas por parte de la profesora. Esto influye en los pensamientos, acciones y hasta los sentimientos de los alumnos, debido a que, la profesora tiene credibilidad y autoridad frente al grupo y todo lo que enseña en la clase los estudiantes lo asumen como verdad.

Los actos de habla implicados en el discurso del docente están implícitos en él, es decir que el docente los utiliza de una manera mecánica no consciente. Aunque los actos de

habla son utilizados en la clase, estos no son un recurso para fomentar la competencia comunicativa oral de los estudiantes. Por tal motivo, si bien, los diferentes actos de habla implicados en el discurso del docente se utilizan en la clase de lengua castellana, estos no se ven reflejados claramente en el desarrollo de la competencia comunicativa oral de los alumnos.

La interacción entre docente y estudiante a través de los actos de habla se presentan frecuentemente durante el desarrollo de la clase. La docente con su discurso continuamente expresa enunciados con significado e intención, los cuales llegan al estudiante causando un efecto que genera una respuesta por parte del alumno. Los actos de habla locutivo e ilocutivo se ven reflejados con mayor frecuencia por parte de la profesora hacia los alumnos. La interacción en cuanto a los actos de habla es en una sola dirección y no recíproca. En los alumnos solo se genera el acto perlocutivo y muy de vez en cuando los actos locutivo e ilocutivo hacia la docente.

Haciendo referencia a lo expuesto anteriormente, se propone realizar en las clase de lengua castellana talleres lúdicos enfocados hacia el desarrollo de la competencia comunicativa oral de los estudiantes por medio de los actos de habla. En dichos talleres lúdicos están incluidos el juego de roles y la mesa redonda. En el juego de roles los estudiantes con la participación del docente representan personajes de la vida cotidiana; profesores, alumnos, policías, padres e hijos entre otros, los cuales se expresan teniendo en cuenta los diferentes actos de habla y sus funciones: pedir, ordenar, sugerir, agradecer, comprometer, etc.

Con respecto a la mesa redonda el docente propiciará un dialogo en el que los estudiantes expresen sus diferentes puntos de vista acerca de un tema en particular, con el propósito de fomentar el dialogo y por ende motivar la competencia oral comunicativa a través de los diferentes actos de habla que se susciten en dicho dialogo.

5.1 RECOMENDACIONES

Se recomienda que en las clases de lengua castellana se trabaje los actos de habla de una manera explícita por parte del docente a través de la lúdica. Es decir, el profesor debe tener en claro cuáles son los actos de habla, sus funciones y como propiciarlos a través de juegos, debates, exposiciones, mesas redondas, etc. para motivar a los alumnos a exponer sus ideas acerca de temas previamente estudiados.

También se sugiere que los diferentes actos de habla sean un recurso en el proceso de enseñanza- aprendizaje con el propósito de potencializar la competencia comunicativa oral de los estudiantes. Dando lugar a una participación colectiva y voluntaria en la que estén involucrados todos los estudiantes, aun a aquellos que les cuesta trabajo expresarse frente al grupo. El docente con su discurso pedagógico debe ser un ejemplo a seguir por parte de sus estudiantes, utilizando los actos de habla de una forma creativa y animada sin dar lugar a la rigidez y el autoritarismo, en los cuales se puede incurrir durante la emisión de los actos de habla implicados en el discurso pedagógico del docente.

VI. PROPUESTA PEDAGOGICA

6.1 Cuento “La Nube Mágica”.

Lectura para aprender, interactuar y desarrollar habilidades comunicativas orales representando personajes.

LA NUBE MÁGICA

Lectura para aprender, interactuar y
desarrollar

Habilidades comunicativas orales





6.2 Actividades Lúdicas Representadas

A partir de las actividades lúdicas; específicamente el juego de roles se busca potencializar en los estudiantes su competencia comunicativa oral de una forma amena, didáctica y recreativa para motivarlos a desarrollar dicha competencia desde un punto de vista personal, social y emotivo.

LA NUBE MÁGICA

Lectura para aprender, interactuar y
desarrollar

Habilidades comunicativas orales

Actividad lúdica recreativa para incentivar el desarrollo de la competencia comunicativa oral a partir del cuento “LA NUBE MÁGICA” en los estudiantes del grado cuarto I. E. M. INEM SEDE TRES de la ciudad de Pasto, a través de la realización de cuatro talleres.

INTRODUCCIÓN

A partir del desarrollo de las actividades que se presentan a continuación se pretende potencializar a través de los actos de habla la competencia comunicativa oral en los estudiantes. Motivándolos a expresar sus deseos y sus expectativas que tienen acerca de su futuro de forma divertida espontánea y afectiva. Las actividades nacen a partir del cuento “LA NUBE MÁGICA” con el fin de aprender lúdicamente las habilidades expresivas.

El objetivo del desarrollo de las actividades es que los estudiantes pierdan el temor a hablar en público, además que se expresen de una forma clara y concisa haciendo uso adecuado del lenguaje, es decir entonación, ritmo, volumen, gestos, articulación y dicción. Lo anterior a través de la representación de los diálogos propuestos en el cuento “LA NUBE MÁGICA”.

JUSTIFICACION

De acuerdo a lo observado y analizado en el diario de campo y entrevista se evidenció falta de conexión a través de los actos de habla entre la docente y los alumnos, por tal motivo las actividades realizadas a partir del cuento “LA NUBE MAGICA” son vitales en el desarrollo expresivo en los estudiantes del grado cuarto del Plantel educativo I.E.M INEM SEDE TRES. Por tal razón los talleres a realizar incrementan y motivan el desarrollo de la competencia comunicativa oral en los estudiantes mediante los actos de habla propuestos por la docente.

OBJETIVOS

El objetivo más relevante es fortalecer las habilidades expresivas a partir de los actos de habla que se presentan en la comunicación oral, además el uso adecuado de la entonación, articulación, volumen, dicción y ritmo como también los elementos extralingüísticos, los cuales hacen parte de una buena comunicación oral. Es importante también que a través de juego de roles y la actuación los estudiantes pierdan el miedo escénico al hablar, logrando así una comunicación más fluida transmitiendo seguridad de sí mismos hacia los receptores.

El cuento y sus actividades además de un rico vocabulario contienen una enseñanza moral y educativa para ser utilizada por parte del docente para motivar a los estudiantes a expresar sus deseos y expectativas de una forma lúdica afectiva sin perder la relevancia del propósito del cuento; desarrollar la competencia oral comunicativa.

REFERENTE TEÓRICO

“La lúdica desde la propuesta se asume como una dimensión del desarrollo humano, esto es, como una parte constitutiva en el desarrollo integral del hombre, tan importante como otras dimensiones históricamente aceptadas: la cognitiva, la afectiva, la sexual, la comunicativa y la moral.

Como dimensión del desarrollo humano, la lúdica se constituye en un factor decisivo para fortalecer el desarrollo del individuo, promoviendo que a mayores posibilidades de

expresión y satisfacción lúdica corresponden mejores posibilidades de realización personal, bienestar e interacción social” (Moreno, 2003)

Según lo anterior la lúdica es un complemento muy importante en la educación, a través de ella los estudiantes aprenden jugando sin perder de vista el objetivo de la educación que es desarrollar los niveles cognitivos de la persona y su formación integral.

LA NUBE MÁGICA

Lectura para aprender, interactuar y desarrollar

Habilidades orales comunicativas

“Dime y lo olvido, enséñame y lo recuerdo, involúcrame y aprendo”.

(Benjamín Franklin)

Actividad uno.

- A partir del cuento se pide a los estudiantes que en grupos de cuatro inventen una copla relacionada con las profesiones y la presenten a sus compañeros.
- Objetivo: desarrollar la oralidad, la integración y la imaginación.

Actividad dos.

- Representación de los personajes del cuento, se involucre a la docente. Cada estudiante escoge un personaje para representarlo.
- Objetivo: Fomentar la expresión oral y sus elementos tales como la entonación, el volumen, el tono, articulación, dicción y gestualidad.

Actividad tres.

- Cada alumno habla acerca de las características tanto positivas como negativas de cada personaje del cuento y menciona posibles cambios.

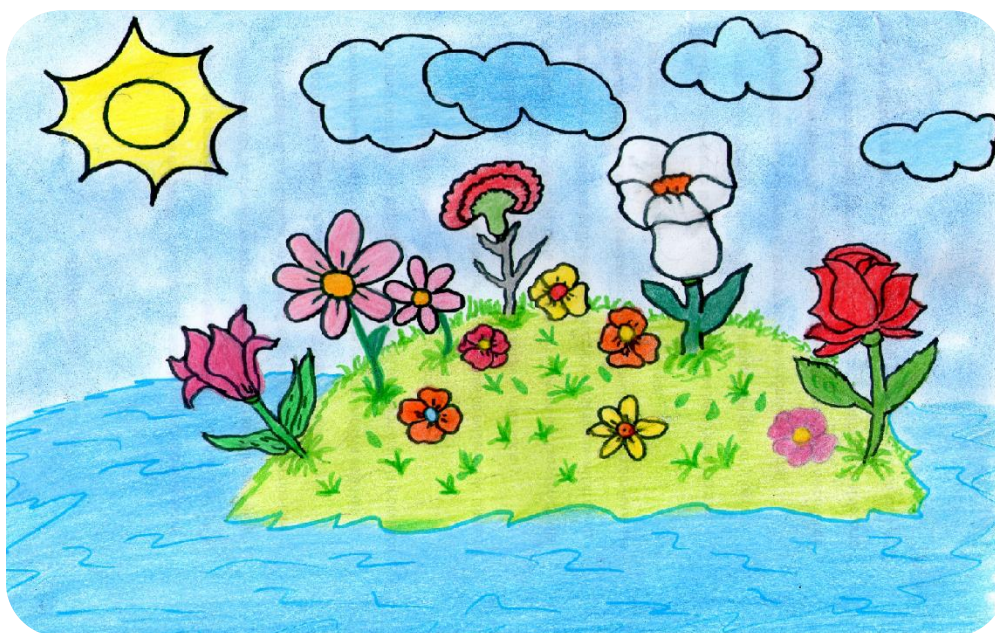
- Objetivo: que el alumno asuma una posición moral frente a los personajes y las situaciones a los que estos se vieron expuestos dentro del cuento.

Actividad cuatro.

- Cada estudiante habla acerca de la profesión que le gustaría ejercer en su futuro y ¿por qué?, igualmente de sus deseos y expectativas.
- Objetivo: Motivar al estudiante a hablar acerca de sus deseos y expectativas acerca de su futuro generando confianza para poder expresarse hacia los demás mejorando su competencia comunicativa oral.

LA NUBE MÁGICA

En una isla apartada de un gran país, Colombia, había un jardín donde jugaban muy alegremente una cierta variedad de plantas. Un día estaban reunidas cinco de ellas y hablaban sobre sus sueños.



Entre estas plantas estaba la señorita Margarita, la señorita Rosa, la señorita Orquídea, el señorito Cartucho Y el señorito Clavel. Tomando la palabra la señorita Rosa se dirige a sus amigos diciendo:

Señorita Rosa: Que lindo día, que hermoso amanecer, el mar se ve muy bello y transparente se alcanzan a ver los pececitos dentro del agua y las

algas contoneando sus hojas con el vaivén de las olas, que bien me siento.

Me pregunto ¿qué habrá más allá del mar?

Señorito Clavel: Señorita Rosa muy buenos días que alegría volver a verla.

¿Acaso usted no ha escuchado que más allá del mar hay un lugar habitado por humanos donde la vida es muy bonita? todos estudian y también trabajan.

Señorita Orquídea: Muy buenos días señorito Clavel y señorita Rosa;

¿cómo están ustedes? Me podrían decir ¿de qué hablan?

Señorito Clavel: Muy buen día señorita Orquídea; nosotros con la señorita Rosa estamos hablando de visiones, de lo que hay más allá del mar.

Señorita Margarita: Hola a todos ¿cómo están? Llegando he escuchado lo que entre ustedes hablan, y me parece interesante, he escuchado algo acerca de los humanos y coincide con lo que el señor Clavel afirma.

Señorito Cartucho. ¡Hola a todos! Perdón por la intromisión ¿y los humanos son buenos?

Señorito Clavel: Miren señoritas y señoritos. Los humanos son una especie de seres vivos muy estudiosos y trabajadores que luchan por sus ideales y por el bienestar de su familia y de las demás personas.

Señorita Rosa: que bueno sería pertenecer a ese mundo tan bonito, me imagino siendo uno de ellos.

Señorito Cartucho: ¿Si? ¿Y qué te gustaría ser en el mundo de los humanos?

Señorita Rosa: quiero conocer muchas cosas, sus formas de vivir, sus trabajos, sus estudios. Vivir el resto de mi vida en ese lugar.

Señorita Margarita: que bueno sería eso, a mí también me llena de curiosidad y me encantaría también ser un humano, para conocer el mundo, trabajar y gastar mi dinero en ropa, collares y muchas cosas más.

Señorito Clavel: Pero señorita Margarita ¿acaso usted nos sabe que en ese mundo también hay desigualdad, hay niños enfermos, hay gente mala que no respeta y que pasa por encima de los demás con el propósito de conseguir lo que quieren?

Señorito Cartucho: Compañero Clavel, yo si he escuchado lo que usted menciona y mi deseo es ser un humano para colaborar a esas personas que están sumidas en esas malas actitudes, me gustaría ser una persona colaboradora y presta a brindar mi colaboración en todo lo que mis capacidades me lo permitiesen.

Señorita Orquídea: Si yo tuviera la oportunidad de pertenecer a ese mundo me encantaría ayudar a las personas que padezcan alguna enfermedad, especialmente a los ancianitos y a los niños porque me imagino que son ellos los que más padecen.

Señorito Clavel: ¡Qué bonito! Parece que todos nosotros tenemos el mismo deseo. Ser un humano y habitar su mundo para ayudar a las personas.

De repente en medio de los rayos del sol apareció una nube cantando y bailando muy contenta porque iba a concederles sus deseos. Cuando estuvo cerca de las flores les dijo: He escuchado su conversación la cual me ha conmovido y quiero cumplirles sus deseos puesto que me parecen muy admirables, pero tienen una condición, ¿están ustedes de acuerdo?



Las flores llenas de asombro y emocionadas dijeron que si, pero que querían saber la condición.

La nube mágica les dijo: Cada una y uno de ustedes tendrá la oportunidad de viajar a una ciudad de este gran país en forma de humano con la condición de que ayuden a las personas. Y al regresar a la isla después de un año sean reconocidas entre las demás flores como héroes o villanas y tendrán su recompensa o castigo.

Las flores muy emocionadas aceptaron la condición y cada una convertida en un ser humano partió para su correspondiente Ciudad. No sin antes recibir de la nube una profesión la cual fue asignada a las flores:

A la Rosa le asignó la profesión de Médico.





A la señorita Margarita le asigno la profesión de Profesora.

A la Orquídea le asigno la profesión de Jefe de Cocina.



Al señorito Cartucho la profesión de Policía.

Y por último al señorito Clavel la profesión de Abogado.



Cuando cada flor estuvo en su ciudad asignada como persona se deslumbraron por todo lo que había a su alrededor.

La Rosa llegó a Cartagena con el nombre de Rosita; allí fue contratada como Doctora para el cuidado de ancianitos, ella esperaba ser la directora de un hospital, tuvo que bañar, asear, vestir y cuidar a los ancianitos. Esta experiencia no era lo que esperaba, su idea era dirigir y mandar a otras personas. Durante todo el año tuvo que hacer esta labor.

La Margarita llegó como profesora a la institución educativa más conflictiva de la ciudad de Pasto, sus alumnos eran muy agresivos y no hacían caso a lo que ella les ordenaba. Margarita, pues ese fue su nombre como humano, deseaba ser la rectora de una Universidad. Durante el año su experiencia estuvo llena de dificultades y casi no logra cumplir con el mandato de la nube.

La orquídea fue enviada a Medellín con el nombre de Catleya, le tocó cocinar en un restaurante comunitario al cual asistían niños de bajos recursos en una comuna de esta ciudad, ella aspiraba a ser la Jefe de Cocina del mejor restaurante. Después de todo un año de preparar alimentos básicos, Catleya sintió que esto no era lo que ella deseaba, sin embargo, estaba contenta.

Cartucho llegó a Bogotá y su nombre fue Mardoqueo, su misión era regenerar a todos los habitantes de la calle. Su aspiración era ser general. A la mitad del año el desierto y se volvió un habitante de la calle. Cuando finalizó el año, volvió a la isla en un estado denigrante; no cumplió con su deber.

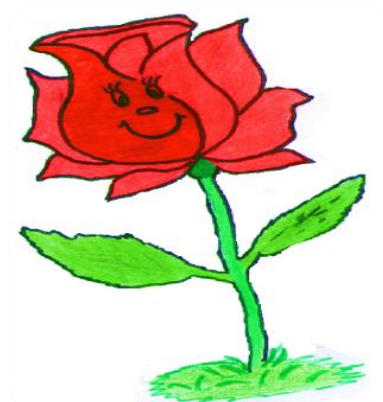
Clavel fue asignado como abogado en la ciudad de Popayán para defender los territorios indígenas. Su nombre fue Dr. Clavelito y llegó a tener una gran amistad con los indígenas, su deseo era ser un abogado y ayudar a la gente más necesitada. Al final del año los indígenas en aprecio a su labor lo nombraron jefe de la guardia indígena. Él muy complacido pensó que con su humilde labor había ayudado a los indígenas a conservar sus tierras y costumbres. Esta fue una forma de dar cumplimiento a lo que la nube mágica le había asignado.

Después de un largo año, ya en la isla se acercaba el día en el que las flores tenían que volver. El jardín florido y ansioso las esperaba con muchas preguntas y con todo el deseo de verlas otra vez. Llegado el día, fueron arribando una a una en una caja de cristal a la gran isla. Después de estar juntas las cinco flores, salieron de su caja causando alegría al jardín por su llegada. Llegó la nube mágica todas las flores se colocaron

alrededor de ella y esta exclamo: ¡Qué alegría de verlas! Ha llegado el día de nuestro reencuentro, ahora quiero escucharlas para que hablen de sus experiencias en el mundo de los humanos y saber lo que aprendieron. Señorita Rosa por favor tienes la palabra.

Todos en silencio y con gran expectativa

Rosa: Señora nube estoy contenta y agradecida con usted por esta oportunidad que me ha dado, aunque no era lo que yo esperaba me di cuenta mediante mi labor que los humanos necesitan de mucha atención, ternura y amor especialmente cuando llegan a su vejez puesto que ellos con la misma ternura comprensión y amor dedicaron tiempo a sus hijos en su juventud. Por tal motivo nosotros como hijos debemos compensar este amor cuando ellos lo necesitan; ieso aprendí!



Nube Mágica: muy bien señorita Rosa veo que has cumplido con tu misión y en recompensa tus hijas tendrán el mejor aroma en sus pétalos.

Rosa: Nube mágica te agradezco por tu bondad y de seguro el aroma de mis hijas llegara hasta ti.

Nube mágica: Ahora es tu turno Margarita ¿Qué nos puedes contar?

Margarita: Buenos días señora Nube mágica ¿cómo está usted? Mi experiencia aunque al principio fue un poco desalentadora, lo confieso, al final tuve una gran recompensa todos los niños de la escuelita donde tú me enviaste al final entendieron que su comportamiento agresivo era malo y sembraron margaritas en señal de paz transformando su comportamiento agresivo en un comportamiento más tolerante.

Nube mágica: Muy bien señorita Margarita aprecio tu sinceridad y tu compromiso con los niños en recompensa te pido que me acompañes con las demás nubes para dar un paseo por el cielo.



Ahora tu señorita orquídea; por favor cuéntanos tu experiencia.

Orquídea: Bueno confieso que mi experiencia no fue de mi agrado pues esperaba preparar platos muy elegantes, a cambio tuve que preparar comidas muy simples y esto no me gusto pero cumplí con mi deber.

Nube mágica: Bueno señorita Orquídea veo que tú no sacaste nada bueno de tu experiencia por eso te pido a que te comprometas a terminar tu labor en este lugar alimentando a las demás florecitas de este jardín.



¿Y tú señorito cartucho? Dinos como te fue.

Cartucho: Yo reprobé la prueba pues mi labor era ayudar a la gente de la calle al final me convertí en uno de ellos y termine en la calle comiendo desperdicios y recogiendo basura. Pido perdón por haberlas decepcionado.

Todas las flores iaaahhhhhh!

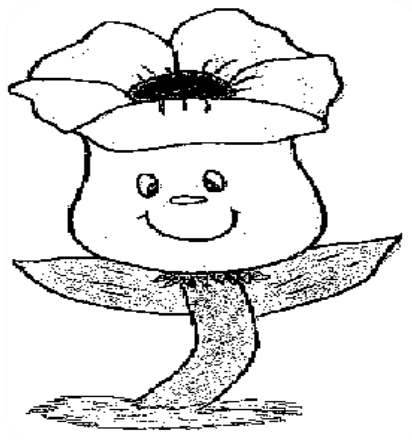


Nube mágica: Señorito te ordeno a que te bañes primero y luego será el jardín quien dicte sentencia

Jardín: ¡Que lo perdonen! ¡Que lo perdonen!

Nube mágica: el jardín ha hablado; serás perdonado pero volverás a la misma calle para que enmiendes tu error, y si vuelves a caer en lo mismo serás desterrado de este jardín y vivirás solo hasta que mueras.

Cartucho: Gracias a todas, esta vez no las defraudare.



Nube mágica: ¿Y tú señorito clavel? ¿Qué nos vas a contar?

Clavel: Mi experiencia fue hermosa, lo mejor que me ha pasado, a través de los indígenas pude ver lo bello que es el mundo; sus lindas montañas, sus ríos, sus valles y toda la hermosa naturaleza en donde ellos viven. A través de mi trabajo como abogado logré que no les arrebataran

las tierras que por tanto tiempo ellos han cuidado con mucho esmero y además aprendí que se debe valorar lo que se tiene en honor a nuestros ancestros.

Nube mágica: Muy bien señorito Clavel; les pido a todas las flores que le den un aplauso al señorito Clavel por esa lección de humildad, compromiso y sencillez. En recompensa tendrás como esposa a la Rosa más hermosa de este jardín y vivirán felices para siempre.



FIN

BIBLIOGRAFIA

- Alonso Tapia, J. (1991). Motivación y aprendizaje en el aula. Cómo enseñar a pensar.
- Alonso Tapia, J. (2005). Motivación para el aprendizaje: la perspectiva de los alumnos.
- Austin, J.L. (1962) Cómo hacer cosas con palabras.
- Bastidas, Jesús A. (2003). Teoría y Practica de la Enseñanza del Inglés.
- Beltrán. (1993) y Cabanach (1994). Procesos, estrategias y técnicas de aprendizaje.
- Bolaños Ordoñez, Robert & Narváez Rivas, William. (2004). Causas por las cuales el trabajo en la habilidad de escucha es limitada en colegios públicos. Tesis de pregrado. Universidad de Nariño, San Juan de Pasto, Nariño, Colombia.
- Bruner, Jerome. (1987). La importancia de la educación.
- Bruner, Jerome. (1991). Actos de significado.
- Cabrera, J. (2003). Discurso Docente en el Aula. Tesis de Post-grado. Universidad Austral de Chile. Valdivia, Chile.
- Calpa Burbano, Liliana & Sanz Eraso, Juan Francisco. (2010). La expresión oral como factor de desarrollo de la autoestima. Tesis de pregrado. Universidad de Nariño, San Juan de Pasto, Nariño, Colombia.
- Canale & Swain. (1980). Theoretical Bases of Communicative Approaches to Second Language Teaching and Testing.
- Cassany, Luna & Sanz. (1994). Avendaño & Mirett. (2007). Expresión oral en Enseñar lengua, (P. 2-5).
- Castro Carrasco, Pablo Javier. (2004). Interacción Social: Influencia en el desarrollo Representacional y Lingüístico. Revista de Psicología, Fortaleza, (p.34).
- Cerdán & Llobera. (1997). Revista Española de Lingüística Aplicada, (p. 115-139).
- Chamorro Viteri, Paola Andrea. (2010). La influencia del ámbito familiar y escolar en la producción oral. Tesis de pregrado. Universidad de Nariño, San Juan de Pasto, Nariño, Colombia.
- Chomsky. (1975). Estructura lógica de la teoría lingüística.
- Constitución Política de Colombia. Ley Número 115 del 8 de febrero de 1994.
- Domínguez & Fraca. (1991). Desarrollo psicosocial del lenguaje.

Figuroa Apráez Hernán Darío, Hernández Arroyo Iván Camilo & Santacruz Yela Nathalia Nohelia. (2008). El discurso pedagógico inapropiado y su incidencia en el medio escolar dentro del aula de clase en los estudiantes del grado 7-4 de la Institución José Artemio Mendoza, en la ciudad de Pasto. Tesis de pregrado. Universidad de Nariño, San Juan de Pasto, Nariño, Colombia.

Garton. (1994). Interacción Social y Desarrollo del Lenguaje y la Cognición.

Giraldo, Rubio & Fernández. (2009). Caracterización del Discurso Pedagógico del Docente de educación Física e Identificación de los Actos de Habla que estimulan la Creatividad Motriz. Corporación Universitaria CENDA. Bogotá, Cundinamarca, Colombia.

Gonzales Monteagudo, José. (2000). El paradigma Interpretativo en la investigación social y educativa: Nuevas respuestas para viejos interrogantes.

González, del Yerro Asunción. (2009). Perspectivas teóricas sobre la adquisición del lenguaje. Universidad Autónoma de Madrid, (p.34)

González, Beatriz & León, Aníbal. (2009). Interacción verbal y socialización cognitiva en el aula. Tesis de Postgrado. Universidad Nacional Experimental de Los Llanos Occidentales Ezequiel Zamora. Barinas, Estado de Barinas, Venezuela.

Grice. (1975). Logic and Conversation.

Grice. (1989). Studies in the Way of Words.

Halliday, M.A.K. (1979). El Lenguaje como semiótica social. México: Fondo de cultura económica.

Hymes, D. 1971. Competence and performance in linguistic theory. Acquisition of languages: Models and methods, (p. 3-23).

Kramsh, C. (1981). Discourse Analysis and Second Language Teaching.

Ledo Valcárcel, Cecilia Oliva. (2011). Cuadernos de Educación y Desarrollo. Vol. 3.

Martin Díaz, Adolfo. (2011). El Contexto Socio-Cultural del Alumno y sus Consecuencias tanto en el Proceso de Enseñanza como de Aprendizaje.

Martínez & García. (2009). Conducta pro social y motivación académica en estudiantes españoles de Educación Secundaria Obligatoria. Tesis de Postgrado. Universidad Psicológica de Colombia. Bogotá, Cundinamarca, Colombia.

Martínez Godínez, Verónica Laura. (2013). Paradigmas de investigación.

Martínez Otero, Valentín (2007) Modelo pedagógico del discurso educativo y su proyección en la calidad docente, discente e institucional. Revista Iberoamericana de Educación, núm. 2 Vol. 43, páginas30-35

Martínez, M.A & García, A. (2009). El Discurso del Docente.

- Matos, J. (1996). El paradigma sociocultural de L.S.Vigostky y su aplicación en la educación.
- Mercer, N. (2001). El lenguaje como un medio para la enseñanza y el aprendizaje.
- Molina García. (2005). El Fracaso de la E.S.O.
- Molina, Teresa. (1994). El Balbuceo Como Etapa Lingüística. Universidad de los Andes, Facultad de Humanidades Y Educación, Escuela de Letras. Maestría de Lingüística. Mérida, Venezuela.
- Moll. (1993). Vygotsky y la educación: connotaciones y aplicaciones de la psicología socio histórica en la educación. 1ª ed.
- Morales Osorio, Carlos Albeiro & Mora Álvarez, Numaël. (2009). Caracterización del discurso Pedagógico en el aula de clase de la Universidad del Quindío. Tesis de pregrado. Universidad del Quindío, Armenia, Quindío, Colombia.
- Moreno Bañol, Guastavo Adolfo. (2003). Juego Tradicional Colombiano: Una Expresión Lúdica y Cultural Para el Desarrollo Humano. Universidad Tecnológica de Pereira. Maestría. Pereira, Risaralda, Colombia.
- Nogales, F. (2008). Cuando No Puedas Con Ellos... Propuestas pedagógicas para la mejora de la dinámica en el aula. Octubre-Noviembre-Diciembre de 2004 Universidad del Atlántico.
- Orozco. (2012). Fundamentos Metodológicos de la Investigación: la Investigación Educativa e Investigación Sobre Educación.
- Packer. (1985). La Investigación Hermenéutica en el Estudio de la Conducta Humana. Universidad de California. Berkeley.
- Rodríguez Cadena, Yolanda. (2004). El discurso en el aula: práctica comunicativa y pedagógica. Revista Trimestral de Estudios Literarios Volumen IV – Número 15.
- San Fabián, J.L. (1994). Participar más y mejor. Cuadernos de Pedagogía, (p.70-71).
- Searle, John R. (1986). *Actos de habla*. Ediciones Cátedra.
- Soca & Gancedo. (2010). Importancia de la comunicación oral en el proceso docente.
- Solís, I. (2005). La Pragmática en el Aula de ELE: Los actos de Habla Indirectos.
- Stubbs. (1984). Lengua y Escuela. Análisis Sociolingüístico de la Enseñanza.
- Vygotsky, L.S (1978). Mente en sociedad. Cambridge, MA: Harvard university press.

ANEXOS

ENTREVISTA ESTUDIANTES.

1. ¿Sientes que el profesor es claro en sus explicaciones? ¿Por qué?
2. ¿Qué entiendes por mensaje?
3. ¿Por qué crees que las personas nos comunicamos?
4. ¿Entiendes lo que el profesor te pregunta? Sí, no ¿Por qué?
5. ¿Cómo reaccionas cuándo no entiendes lo que te pregunta el profesor?
6. ¿Los ejemplos que el profesor utiliza para explicar un tema los entiendes con facilidad o te cuesta trabajo entenderlos? Si, No ¿Por qué?
7. ¿Cuándo hablas tienes las ideas claras acerca de lo que quieres decir y sientes que te expresas claramente o te confundes?
8. ¿Entiendes con facilidad lo que el profesor explica o te cuesta trabajo entenderlo? Si, No ¿Por qué?
9. ¿El profesor realiza dinámicas de expresión oral? Si, No ¿Cuáles?
10. ¿El profesor deja actividades en las cuales deban hacer exposición oral? Si, No ¿Cuáles?
11. ¿Cuándo no entiendes algo te gusta preguntar sobre lo que no entiendes? ¿Cómo?

12. ¿Participas por decisión propia o porque el profesor te lo pide? ¿Por qué?
13. ¿Cómo reacciona tu profesor cuándo participas y te equivocas?
14. ¿Cómo te sientes cuándo participas? ¿Por qué?
15. ¿Qué entiendes por comunicación?

ENTREVISTA PROFESORA

1. ¿De qué forma su discurso oral promueve la interacción comunicativa entre sus estudiantes?
2. ¿Siente que sus estudiantes utilizan las palabras adecuadas para darse a entender? ¿Por qué?
3. ¿La interacción con sus estudiantes es espontanea u obligada?

Explique.
4. ¿En qué forma su discurso oral durante la clase permite al estudiante desarrollar su competencia comunicativa oral?
5. ¿Cuáles son los criterios con los que usted evalúa a sus estudiantes en su producción oral?
6. ¿Si el estudiante se equivoca al participar como lo corrige?
7. ¿Qué actividades realiza para que los estudiantes se sientan motivados para participar a través de su discurso oral?
8. ¿De qué forma cree usted que su comportamiento verbal y no verbal puede incidir en la producción oral de sus alumnos?
9. ¿Qué estrategias utiliza para que un estudiante participe cuando él se reusa?
10. ¿Muestran los estudiantes interés hacia las actividades que inducen a la producción oral? ¿Cómo lo hacen?



Universidad de Nariño

DIARIO DE CAMPO

Área : lengua castellana- Básica Primaria

Grado

IEM INEM “LUIS DELFÍN INSUASTY” SEDE TRES

Año lectivo 2014

Profesora del área de lengua castellana:

Investigadores:

Fecha:

Hora de inicio:

Hora de finalización:

Lugar de trabajo Actividad que se va a observar:

