

**INTERACCIÓN SOCIAL**  
**QHAPAQ ÑAN, SISTEMA VIAL ANDINO**

**ADRIANA MARCELA OJEDA PAZ**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO**  
**FACULTADA DE CIENCIAS HUMANAS**  
**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES**  
**SAN JUAN DE PASTO**

**2015**

**INTERACCIÓN SOCIAL -  
QHAPAQ ÑAN, SISTEMA VIAL ANDINO**

**ADRIANA MARCELA OJEDA PAZ**

**Informe final de Proyecto de Interacción Social realizado en el Proyecto  
Qhapaq Ñan – Sistema Vial Andino**

**Para optar por el título de Licenciada en Educación Básica con Énfasis en  
Ciencias Sociales**

**Asesor(a):**

**CLAUDIA AFANADOR**

**Antropóloga**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTADA DE CIENCIAS HUMANAS  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES  
SAN JUAN DE PASTO**

**2015**

## **NOTA DE RESPONSABILIDAD**

“Las ideas y conclusiones aportadas en el presente trabajo son responsabilidad exclusiva del autor”.

Artículo 1 del acuerdo N° 324 de octubre 11 de 1966 emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño

**Nota de Aceptación**

---

---

---

---

---

---

---

---

Jurado 1

---

Jurado 2

San Juan de Pasto, Septiembre del 2015.

## **DEDICATORIA.**

Con mucho cariño a mi Madre, Esposo y mi Hermano;

Por el apoyo incondicional y comprensión;

Que me han brindado siempre y sobre todo

En esta gran meta alcanzada.

## **AGRADECIMIENTOS**

A la Universidad de Nariño.

Al Proyecto Escuelas Qhapaq Ñan, por haberme permitido realizar el presente trabajo de grado en el Proyecto de Interacción Social.

A la docente Claudia Afanador por su pertinente asesoría en la dirección del presente trabajo.

## **RESUMEN**

El presente documento pretende dar a conocer el proyecto de interacción social, como un apoyo a la Línea Estratégica de Educación - Escuelas Qhapaq Ñan del Sistema Vial Andino. Para ello se realizó y aplicó una propuesta pedagógica en tres instituciones educativas de San Juan de Pasto, con el objetivo de resaltar la importancia y protección del Qhapaq Ñan.

## **ABSTRACT**

This document aims to present the project of social interaction , as support for the Strategic Line of Education - Schools Qhapaq Ñan Andean Highway System . For it was made and applied a pedagogical proposal in three educational institutions in San Juan de Pasto, with the aim of highlighting the importance and protection of the Qhapaq Ñan

## CONTENIDO

	PÁG.
<b>INTRODUCCIÓN</b>	11
<b>CAPITULO 1. CONTEXTO</b>	12
1.1 CONTEXTUALIZACIÓN DE LA COMUNIDAD	15
1.1.1 CONTEXTO EDUCATIVO DE SAN JUAN DE PASTO	19
1.2. CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO, DONDE SE REALIZÓ LA INTERACCIÓN SOCIAL	23
1.2.1 CONTEXTUALIZACIÓN DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DONDE SE APLICARON LOS TALLERES DE VALORACIÓN DE PATRIMONIO	27
<b>CAPITULO 2. CONCEPTUALIZACIÓN</b>	32
PATRIMONIO	33
CULTURA	33
QHAPAQ ÑAN GENERAL	35
QHAPAQ ÑAN COLOMBIA	40
MUNICIPIO DE IPIALES	41
MUNICIPIO DE POTOSÍ	43
MUNICIPIO DE GUALMATAN	44
MUNICIPIO DE EL CONTADERO	45
MUNICIPIO DE FUNES	46
MUNICIPIO DE YACUANQUER	47
MUNICIPIO DE TANGUA	48
<b>CAPITULO 3: METODOLOGÍA</b>	49

3.1 Enseñanza problémica	49
3.2 Aprendizaje colaborativo	51
3.3 Exposición formativa	52
3.4 Salida de campo	52
<b>CAPITULO 4. DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES DE ALGUNOS TALLERES DE VALORACION DE PATRIMONIO Y SALIDAS DE CAMPO</b>	<b>54</b>
4.1 Descripción de actividades de talleres	54
Plan de clase, taller 2, Colegio San Martín	54
Plan de clase, taller 1 y 2, Colegio San Francisco Javier grado 4 – C	58
Plan de clase, Colegio San Francisco Javier grado 6 – A	61
Plan de clase, Colegio San Francisco Javier gado 4 – C	66
Plan de clase, IEM María Goretti grado 6 – 9	69
Plan de clase, IEM María Goretti grado 6 – 9	71
4.2 Descripción de actividades de salidas de campo	74
Salida de campo, grado 4 –C	76
Salida de campo, grado 6 – D	78
Salida de campo, grado 5 – A	79
<b>CAPÍTULO 5. REFLEXIÓN FRENTE AL PROYECTO REALIZADO</b>	<b>80</b>
BIBLIOGRAFÍA	82
CIBERGRAFIA	83
ANEXOS	87

## LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura1. Día de mercado en el Municipio de Ipiales.	43
Figura 2. Sección San Pedro en el Municipio de Potosí.	44
Figura 3. Muro de tapia sección de La Paz.	45
Figura 4. Callejón en Chitarran – Municipio de Funes.	46
Figura 5. Municipio de Yacuanquer – sección Inantas.	47
Figura 6. El empedrado en la sección de Los Ajos.	48
Figura 7. Fotografía de construcción grafica realizada en clase.	58
Figura 8. Estudiantes observan un video sobre dialecto Pastuso.	62
Figura 9. Estudiante jugando con zumbambico.	63
Figura 10. Material didáctico utilizado en taller.	72
Figura 11. Estudiantes escuchando explicación.	76
Figura 12. Estudiantes realizando actividad en salida de campo.	77
Figura 13. Estudiantes realizando actividad en salida de campo.	78
Figura 14. Estudiantes realizando actividad en salida de campo.	79

## LISTA DE ANEXOS

	Pág.
<b>Anexo A.</b> Material didáctico utilizado en taller 2, Colegio San Martin grado 11	87
<b>Anexo B.</b> Material didáctico utilizado en taller 1, Colegio San Francisco Javier grado 4 – c	88
<b>Anexo C.</b> Material para evaluación, Colegio San Francisco Javier Grado 4 – C	89
<b>Anexo D.</b> Material didáctico utilizado en taller 1 y 2, Colegio San Francisco Javier grado 6 – A	90
<b>Anexo E.</b> Pantallazo de material didáctico utilizado en taller 1 y 2, Colegio San Francisco Javier grado 6 – A	91
<b>Anexo F.</b> Material didáctico utilizado en taller 2, Colegio San Francisco Javier grado 4 – C	92
<b>Anexo G.</b> Trabajo de evaluación del taller 2, por estudiante del Colegio San Francisco Javier grado 4 – C	93
<b>Anexo H.</b> material didáctico elaborado manualmente utilizado en Taller 1, IEM María Goretti grado 6 –9	94
<b>Anexo I.</b> Material de dibujo utilizado en taller 3, IEM María Goretti Grado 6 – 9	95

## **INTRODUCCIÓN**

El texto muestra también el proceso que se llevó a cabo para lograr dicho objetivo, que se construyó a partir de una revisión bibliográfica, documental y audio visual del itinerario Qhapaq Ñan, una contextualización de las instituciones educativas y del grado escolar en el cual se iba a trabajar, posteriormente la formulación de los talleres de valoración de patrimonio; enmarcados en las competencias patrimoniales y finalmente la ejecución de dichos talleres.

Además se presenta la descripción de las actividades realizadas en algunos talleres aplicados en las instituciones educativas donde se trabajó, y las experiencias vividas como docente en diferentes contextos educativos.

## CAPITULO 1. CONTEXTO

Para hablar sobre Qhapaq Ñan es necesario conocer su significado el cual proviene de dos vocablos quechuas; “Qhapaq” como Señor o Principal y “Ñan” como Camino, por ello del Quechua al español se lo traduce como “Camino Principal” o “Camino del Señor”, hace referencia a un sistema de caminos existente en Sur América denominado Sistema Vial Andino. Esta gran red caminera recorre seis países de sur a norte; Chile, Argentina, Bolivia, Perú, Ecuador y Colombia, posee 6.000 kms lineales y teniendo en cuenta sus ramificaciones se estima un total de 40.000 kms de extensión, convirtiéndose en el siglo XV en el medio que permitió a los Incas articular su territorio conocido como Tawantinsuyo.

Dicho recorrido vinculó heterogéneas zonas geográficas de los Andes tales como valles interandinos, la costa Pacífica, zonas áridas, altiplanos y cerros elevados, generando una integración cultural y económica de las diversas comunidades asentadas en las cuatro direcciones del Tawantinsuyo, lo que incide en que hoy se constituya “como corredor que enlaza espacios culturales de complementariedad económica, en relación con los distintos pisos ecológicos”<sup>1</sup>.

Esta red de caminos fue creada por diferentes etnias pre – incaicas que habitaron estos territorios Andinos. Obedece a las necesidades que presentaban estas poblaciones; por ejemplo el cultivo en zonas adecuadas alejadas de sus asentamientos y la necesidad de vías de acceso para el paso de tropas. Entre los pueblos más antiguos están: Chavin, Wari, Tihuanaco quienes realizaron grandes aportes en la construcción de diferentes caminos, sin embargo debido a su existencia siglos antes de la consolidación de la sociedad Inca; no fueron

---

<sup>1</sup> CARABALLO PERICHI, Ciro y SANZ, Nuria (Cord.). Tejiendo lazos de un legado Qhapaq Ñan Camino Principal Andino hacia la nominación de un patrimonio común, rico y diverso de valor universal. En: [www.Unesco.org](http://www.Unesco.org). [En línea]. (Junio de 2004). Disponible en: <<http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001412/141273s.pdf>> [Citado el 19 – 6 – 2015] pág. 29

integrados al Tawantinsuyo. En el caso de las etnias contemporáneas a los Incas como: Chimu, Caranquis, Pastos, Quillacingas, Cajamarca, Kollas, Huancas, entre otras que intervinieron en la creación de los caminos efectivamente fueron vinculados al proyecto Incaico.

Teniendo en cuenta lo anterior la tarea de los Incas fue mejorar esos caminos, articularlos unos con otros y acortar distancias con nueva infraestructura como los puentes logrando consolidar el territorio Inca. Esto permitió que entre las comunidades que vivían a lo largo del camino, se generara un intercambio cultural muy importante, en el que no solo se facilitó el intercambio de técnicas de trabajo sino también de cosmovisiones, lenguas, sentimientos, tradición oral, y muchos componentes más que enriquecieron la cultura Andina, de ahí que el Qhapaq Ñan:

Más que un camino, (sea una) red de comunicación (...) que facilitó el desarrollo económico, social y cultural de millones de personas, gracias a las estructuras de relación, establecidas entre distintas zonas ecológicas, con la mayor diversidad del planeta<sup>2</sup>.

Fue declarado Patrimonio de la Humanidad en junio del año 2014 por la UNESCO en calidad de Itinerario Cultural, ya que entra en lo que establece el comité Científico de Itinerarios Culturales: “Vía de comunicación terrestre, acuática o de otro tipo, físicamente determinada y caracterizada por poseer su propia y específica dinámica y funcionalidad histórica al servicio de un fin concreto y determinado, (...)”<sup>3</sup>, este fin concreto y determinado sería en su momento la expansión y consolidación del Tawantinsuyo lo que determinó “(...) la conexión y agilización de flujos de bienes, personas, pero sobre todo, de ideas y concepciones”<sup>4</sup>.

---

<sup>2</sup> *Ibíd.*, p. 19

<sup>3</sup> María del Carmen. ¿Itinerario cultural o ruta turística? *En*: [universidadricadopalma.edu.ec](http://universidadricadopalma.edu.ec) [En línea]. (s. f) Disponible en: <<https://docs.google.com/file/d/0B2IOx2B1k0pyVXJLcEhETWhjR2M/edit?pli=1>> [Citado el 15 – 6 – 2015] Pág. 3

<sup>4</sup> MARTÍNEZ, Guadalupe. Qhapaq Ñan: El camino Inca y las transformaciones territoriales en los Andes peruanos. *En*: ERIA: Revista cuatrimestral de geografía. [En línea]. N° 78 – 79 (2009). Disponible en <[dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3053685](http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3053685)> [Citado el 19 – 7 – 2015] pág. 25

Para que esta declaratoria tuviera lugar; en el año 2002 Perú creó el Proyecto Qhapaq Ñan con el objetivo de llevar a cabo una investigación y reconocimiento del valor patrimonial de la red caminera, para ello convocó a los demás países que lo integran realizando así un trabajo conjunto. En el año 2003 Perú propuso ante la UNESCO, realizar la declaratoria del Qhapaq Ñan como patrimonio de la humanidad.

En el caso del Qhapaq Ñan en Colombia el camino ingresa por el sur occidente del país, y recorre parte del Departamento de Nariño específicamente ocho municipios. Para el reconocimiento de dicho tramo; desde el año 2005 la docente Claudia Afanador en conjunto con el Instituto Colombiano de Antropología e Historia y la Universidad de Nariño, vienen realizando una serie de investigaciones y puesta en valor del camino logrando trazar el trayecto del mismo como lo menciona Fabián Sanabria; por la cuenca del río Guátara desde Ipiales hasta el Municipio de Pasto, recorriendo los Municipios de Potosí (vereda San Pedro), Gualmatán (vereda La Cofradía), el Contadero (casco urbano y vereda de La Paz), Funes (corregimiento de Chapal y veredas de Chitarrán, Guapuscal, Bajo y el Salado), Yacuanquer (vereda Inantás) y Tangua (vereda los Ajos).

En la actualidad el Proyecto Qhapaq Ñan en Colombia, cuenta para su administración con un Sistema de Gestión; encargado de velar por el buen manejo del itinerario cultural orientándose a impulsar su conservación, por esta razón dentro de sus ejes se encuentra el componente educativo reflejado en las Escuelas Qhapaq Ñan; entendidas como una propuesta pedagógica que consiste en la implementación de cuatro talleres para la motivación del conocimiento, valoración y protección del patrimonio, aplicados en algunas instituciones educativas de San Juan de Pasto y de los municipios que recorre el camino.

La elaboración y aplicación de los talleres se lleva a cabo desde el Proyecto de interacción social por docentes, quienes en el desempeño de su labor desarrollan una enseñanza constructiva brindando al estudiante, por medio de estrategias

educativas las ayudas necesarias y convenientes para que este genere una adecuada construcción del conocimiento.

La apropiada producción de los talleres requiere un proceso en el que inicialmente las Escuelas Qhapaq Ñan; brindan una serie de capacitaciones con relación a las temáticas a tratar, posteriormente el docente indaga sobre el contexto educativo y socio cultural de los estudiantes con los cuales va a trabajar y finalmente elabora los planes de clase para cada taller, en los que emplea estrategias didácticas y lúdicas, con el fin de que haya por parte de los estudiantes una adecuada apropiación de elementos históricos y actuales que conforman la identidad cultural de los Nariñenses.

Todo el proceso y preparación anterior se lo hace con la intención de lograr el objetivo propuesto por las Escuelas Qhapaq Ñan, que apunta a sensibilizar a los estudiantes sobre la importancia que tiene lo que les pertenece y con lo que se sienten identificados, buscando un acercamiento de los estudiantes a lo más local y particular lo que les genera sentimientos de apego e identificación, para que descubran su importancia y la necesidad de su cuidado y protección.

## **1.1 CONTEXTUALIZACIÓN DE LA COMUNIDAD**

Al realizar el presente Proyecto de interacción Social en San Juan de Pasto; es importante conocer algunas características socio-culturales propias de la comunidad con la cual se trabajó, con el fin de tener una amplia visión y conocimiento del contexto que la envuelve.

El Municipio de Pasto se encuentra ubicado al sur occidente de Colombia en el Departamento de Nariño, específicamente en medio del macizo montañoso denominado Nudo de los Pastos; sobre el Valle de Atriz al pie del imponente Volcán Galeras.

Según el Plan de Ordenamiento Territorial 2014 – 2027 el Municipio de Pasto cuenta con una población de 434. 486 habitantes, su temperatura es de 13.3°C aproximadamente, además se encuentra muy cerca de la frontera internacional con la hermana República del Ecuador, su cabecera municipal está rodeada por diecisiete corregimientos, cada uno con sus respectivas veredas lo que conforma la parte rural del Municipio.

Es importante también tomar algunos elementos de su historia, economía y cultura para poder acercarnos a una comprensión de la forma de ser, sentir y actuar de su población pastusa. Entre algunos elementos históricos está su fundación; que ha sido asunto de discusión debido a que no hay seguridad absoluta sobre el fundador, la fecha y el lugar, disputándose el título de fundador entre dos personajes: Lorenzo de Aldana y Sebastián de Belalcazar.

Esta gran incógnita se debe a que no existe el acta de fundación pertinente, pero algunos cronistas han dado luces a este asunto como Felipe Guaman Poma de Ayala quien atribuyó la fundación a Sebastián de Belalcazar con el nombre de San Juan de Pasto en 1537 y Pedro Cieza de León el cual habla de Lorenzo de Aldana con el nombre de Villaviciosa de la Concepción en 1539.

Al recorrer la historia de la ciudad de Pasto nos encontramos con el llamado Realismo Pastuso; resistencia a la independencia de Bolívar que el país desde la época hasta nuestros días a juzgado como un error, sin comprender que no se trató de una fidelidad ciega hacia la Corona Española sino por el contrario; significó el fervor, entrega y preocupación por el bienestar y buen vivir de sus gentes ignorando lo que traía dicha independencia, por esto “Fue tanta su dedicación en el campo de batalla que (los pastusos), sin mayores armas, derrotaron a dos genios de la guerra: Nariño y Bolívar”<sup>5</sup>

En 1860 siendo presidente de Colombia Mariano Ospina Pérez, San Juan de Pasto se convirtió durante dos años en la capital del país y fue símbolo de la

---

<sup>5</sup> ZUÑIGA ERAZO, Eduardo. Nariño, cultura e ideología. San Juan de Pasto: Graficolor. 2002 Pág. 67

resistencia conservadora, desde aquí dicho presidente pretendió enfrentar al liberal Tomás Cipriano de Mosquera.

Otro aspecto importante a mencionar es que esta ciudad a lo largo de la historia ha sido relegada del resto del país, en cuanto a desarrollo y se podría decir a identidad nacional, debido a su difícil acceso por la ausencia en su momento de vías de comunicación y por el mal estado de las mismas. A pesar de esto la ciudad de Pasto ha sido el epicentro de la vida social, económica y política del Departamento de Nariño y para su crecimiento económico, social y cultural desde tiempos ancestrales ha forjado lazos con las comunidades de Ecuador, y aunque con dificultad en su momento debido a lo mencionado anteriormente, también estableció relaciones con Popayán.

Igualmente San Juan de Pasto es hoy en día el resultado del condicionamiento a un modelo de crecimiento económico nacional, que ha concentrado los mayores recursos y los mejores esfuerzos únicamente en el progreso de los llamados polos de desarrollo, como lo son Medellín, Bogotá, Cali, Barranquilla, entre otros.

En cuanto a su economía se encuentra que, en el sector urbano el comercio y los servicios son las principales actividades económicas, de las cuales el 50% responden a:

La industria manufacturera (...), constituida por gran número de micro y pequeñas empresas y en menor medida de medianas empresas, (...) (las cuales) han sido fuente de generación de empleo aunque de mala calidad, sin prestaciones sociales, sin garantías laborales, y sin embargo han servido de colchón para amortiguar el nivel de desempleo local.<sup>6</sup>

También existe un porcentaje de micro empresas dedicadas a productos alimenticios, bebidas, fabricación de muebles, entre otros.

---

<sup>6</sup> PANESSO, Fernando (Dir). Diagnostico socioeconómico y del mercado de trabajo Ciudad de Pasto. En: RED ORMET: red de observatorios regionales del mercado del trabajo. [En línea]. (Marzo de 2012). Disponible en: <[http://www.mintrabajo.gov.co/component/docman/doc\\_download/1443-diagnostico-socioeconomico-y-del-mercado-de-trabajo-ciudad-de-pasto.html](http://www.mintrabajo.gov.co/component/docman/doc_download/1443-diagnostico-socioeconomico-y-del-mercado-de-trabajo-ciudad-de-pasto.html)> [Citado el 30 – 6 – 2015] pág. 21

En el sector rural predominan como actividades económicas la ganadera; en gran medida de ganado lechero y la agricultura considerada una actividad propia de los Andes fundamentada en el autoconsumo, dado que las comunidades rurales del Municipio de Pasto como los corregimientos de Obonuco, Genoy, entre otros, toman de su cultivo lo necesario para vivir y el producto excedente lo salen a vender al mercado central de la ciudad, perpetuando la tradición de los comerciantes o mindaláes.

En cuanto al ámbito cultural es de vital importancia resaltar el arraigo de los pastusos a la religión católico-cristina, apego que viene desde la época de la colonia y que se puede ver reflejada en la actualidad; en las hermosas construcciones religiosas de templos y parroquias, con acabados hechos por manos de artistas Nariñenses.

Estas manos de artistas no solo se encuentran en la construcción, sino también en la elaboración de utensilios ornamentales decorados mediante una práctica llamada Mopa - mopa, que:

(...) es una técnica artesanal de ascendencia indígena de la zona sur andina de Colombia que con el tiempo se conocerá como barniz de Pasto debido a que es en la ciudad de San Juan de Pasto donde finalmente se radica su práctica, convirtiéndose en parte fundamental de su identidad cultural.<sup>7</sup>

También tenemos El Carnaval de Negros y Blancos declarado por la UNESCO Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, que consiste en una fiesta popular que expresa una de las tantas manifestaciones culturales propias de la ciudad de Pasto; se lleva a cabo cada fin e inicio de año desde el 28 de diciembre hasta el 6 de enero, en este periodo la ciudad le da la bienvenida a un sin número de personas que llegan de otras partes del país y del mundo.

---

<sup>7</sup> GOMEZJURADO GARZÓN, Álvaro José. El mopa - mopa o barniz de pasto, comercialización indígena en el periodo colonial. *En*: Revista Estudios Latinoamericanos. [En línea]. N° 22 – 23 (2008). Disponible en: <<http://revistas.udenar.edu.co/index.php/rceilat/article/view/1349/1643> > [Citado el 26 – 6 – 2015] pág. 83

En este tiempo, propios y visitantes se disponen a vivir y regocijarse de un derroche de emociones y afectos, abriendo sus sentidos a la magia del arte regional, a la cultura e identidad de las gentes del sur, las calles se convierten en el lugar de encuentro donde el respeto a la diferencia y la tolerancia hacen de esta fiesta un espacio para la buena convivencia.

En esta gran celebración, “(...) los hogares se convierten en talleres colectivos para la presentación y transmisión de las artes carnavalescas”<sup>8</sup> sobresaliendo la labor de los artistas del carnaval; quienes se encargan de darle vida a monumentales carrozas cargadas de representaciones del diario vivir del pueblo pastuso y de mitos y leyendas regionales.

La tradición oral también hace parte de la identidad cultural de esta zona del país, como herencia ancestral ha permitido que la esencia de dicha identidad perdure a través del tiempo y de las transformaciones culturales.

### **1.1.1 CONTEXTO EDUCATIVO DE SAN JUAN DE PASTO**

Para tener un conocimiento aproximado sobre las características de la educación en la ciudad de Pasto, es pertinente tomar como referente el Diagnostico Educativo expuesto por el Plan de Desarrollo Educativo Municipal de la Secretaria de Educación Municipal de Pasto (2012-2015), el cual establece que:

existe una brecha muy importante entre los establecimientos educativos oficiales y no oficiales que es cada vez mayor, siendo los establecimientos educativos oficiales los que tienden a empeorar; así mismo, existe una gran diferencia entre los resultados obtenidos entre

---

<sup>8</sup> UNESCO. El Carnaval de Negros y Blancos. En: [www.unesco.org](http://www.unesco.org). [En línea]. Cuarta reunión del comité intergubernamental. (28 de septiembre de 2009). Disponible en: <<http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?lg=es&pg=00011&RL=00287>> Citado el 18 – 6 – 2015] pág. 5

los establecimientos educativos del sector rural con respecto a los del sector urbano.<sup>9</sup>

En cuando a la conectividad y el acceso a redes en las instituciones educativas, el diagnostico muestra que el 95% de los colegios de la ciudad han sido abastecidos con computadores provenientes del programa “Computadores para Educar”, mejorando en gran medida la infraestructura tecnológica de los establecimientos educativos. Esto beneficia a las Escuelas Qhapaq Ñan en la implementación de los talleres de valoración del patrimonio; porque se puede disponer del uso de herramientas virtuales en la aplicación de los talleres y su respectiva evaluación.

De la misma manera, el documento mencionado hace alusión al tema de la deserción y permanecía estudiantil, arrojando cifras de aprobación del 89% y de reprobación del 7%, vinculando estos resultados a la concepción que tienen las instituciones educativas sobre la evaluación, que es vista como una herramienta que premia o castiga y dicho estudio alude que:

Muchos docentes utilizan la evaluación como mecanismo de control disciplinario o retaliación contra los estudiantes. La actual evaluación no tiene capacidad para medir los logros en el cumplimiento de los fines asignados a la educación.<sup>10</sup>

La deserción estudiantil es afectada también por el ámbito socio-económico y cultural de los y las estudiantes, dado que “algunos estudios a nivel nacional demuestran que el contexto de cada niño, la formación académica de los padres y su nivel socioeconómico, influyen en su permanencia en la escuela”<sup>11</sup>, por ello es muy común observar que los estudiantes que vienen de hogares humildes y muchas veces con problemas de violencia, presentan poco interés por los procesos de aprendizaje hasta llegar a la deserción.

---

<sup>9</sup> GUERRERO VINUEZA, Jaime. (Srio). Plan de desarrollo educativo. Educación con calidad y equidad para la transformación social 2012 - 2015. En: [www.pasto.gov.co](http://www.pasto.gov.co). [En línea]. (2012). Disponible en: <[http://www.pasto.gov.co/phocadownload/documentos2012/educacion/plan\\_de\\_desarrollo\\_educacion\\_2012.pdf](http://www.pasto.gov.co/phocadownload/documentos2012/educacion/plan_de_desarrollo_educacion_2012.pdf)> [Citado el 26 – 6 – 2015] pág. 37

<sup>10</sup> *Ibíd.*, pág. 59

<sup>11</sup> *Ibíd.*, pág. 50

Esta situación influye también en el tipo de establecimientos educativos a los cuales pueden acceder los niños, puesto que aquellos con familias que tengan una buena posición económica y social generalmente pertenecen a los estratos medio y alto y acuden a colegios privados, mientras que aquellos de colegios públicos u oficiales tienden a pertenecer a los estratos medio y bajo.

Para el desarrollo del presente Proyecto de Interacción Social, se aplicaron los cuatro talleres de valoración de patrimonio en tres instituciones educativas con contextos escolares muy diferentes, lo que permitió conocer algunas de las características de las instituciones privadas y oficiales, dichas instituciones son: Colegio San Martín, Colegio San Francisco Javier (sección primaria) y la Institución Educativa Municipal María Goretti, a continuación se expondrá una breve caracterización de dichos colegios.

## **COLEGIOS PRIVADOS**

Tanto el Colegio San Francisco Javier como el Colegio San Martín son de carácter privado, el primero está constituido por dos sedes; el bachillerato ubicado en el centro de la ciudad y la primaria en la parte norte de la ciudad en el barrio La Aurora. En esta sede se encuentran estudiantes de preescolar, primaria y de grados sextos y séptimos; quienes provienen de familias pertenecientes a estratos sociales medio y alto, por lo cual se podría decir que gozan de comodidades económicas. Estas familias que en su mayoría son conformadas por padres profesionales con recursos económicos suficientes para pagar el costo considerable de una matrícula y una pensión mensual, además de sus útiles escolares.

Los estudiantes presentan gran interés por el estudio y demás actividades que se realizan en la institución, son muy ordenados y respetuosos en el trato con el docente y entre ellos, de igual manera cada estudiante cuenta con todos los

materiales necesarios para su aprendizaje como libros, colores, marcadores, lapiceros y lápices.

El Colegio San Martín se encuentra ubicado en el barrio Santiago es también una institución privada, aquí se imparte la educación media con enfoque universitario, de ahí que los estudiantes antes de iniciar clases presenten una entrevista para enfocar sus estudios en la carrera profesional que deseen continuar. Esto nos permite entender que los estudiantes cuentan con unos padres interesados por el futuro de su vida universitaria y con recursos económicos suficientes para seguirlos apoyando.

## **COLEGIO PÚBLICO**

Finalmente la Institución Educativa Municipal María Goretti la cual es de carácter oficial y religioso, con un estudiantado femenino, se encuentra ubicada cerca al centro de la ciudad en el barrio Las Américas.

La institución brinda educación gratuita en los niveles preescolar, primaria y bachillerato a estudiantes pertenecientes a familias de estrato social medio y bajo, dichas familias presentan características similares al estar en algunos casos separadas y con motivo de ello conformadas por madres o padres cabeza de familia, y en el que tanto madres como padres ejerzan diferentes oficios que no les generan recursos económicos suficientes; para pagar el costo completo de una matrícula y muchas veces no poder solventar la necesidad que tienen las estudiantes con respecto a los útiles escolares.

El interés que presentan las estudiantes frente al aprendizaje no es muy alto, por lo que dentro de las aulas no hay un orden que permita la concentración en los contenidos académicos, sin embargo existe un grado adecuado de respeto entre las estudiantes y hacia el docente.

## 1.2. CONTEXTUALIZACIÓN DEL PROYECTO DONDE SE REALIZÓ LA INTERACCIÓN SOCIAL

El presente Proyecto de Interacción Social se desarrolló dentro de la Línea Estratégica de Educación - Escuelas Qhapaq Ñan del Sistema Vial Andino, con el fin de apoyar mediante la enseñanza problémica la iniciativa de impartir en las diferentes instituciones educativas de la ciudad de Pasto; cuatro talleres que tienen como razón de ser dar a conocer el patrimonio para que los estudiantes lo valoren y protejan.

Mediante la aplicación de dichos talleres en el marco de la interacción social, se guio y aproximó a los estudiantes en la construcción de un conocimiento sobre el patrimonio; promoviendo un sentimiento de identidad y protección de las manifestaciones culturales construidas y enriquecidas a lo largo de la historia que tienen existencia en su entorno y conviven con ellas, por ejemplo el Carnaval de Negros y Blancos, las comidas, las fiestas patronales de los municipios vecinos, entre otros.

Para ello, se generó en el aula de clase un ambiente de “interactividad” que “permitió integrar y relacionar: las formas o saberes culturales objeto de apropiación, los niños y niñas que han de apropiárselos y los agentes educativos que actúan de mediadores.”<sup>12</sup> De esta manera se logra que los estudiantes creen un aprendizaje significativo mediante las relaciones interpersonales sucedidas en el aula, y que el docente construya y aplique diversas estrategias interactivas

---

<sup>12</sup> CASTAÑO GALVIS, Ana Lucia. El proyecto “Escuelas Qhapaq Ñan” y sus impactos en la ciudad de San Juan de Pasto. Bogotá, 2015. Documento final de práctica de grado en el equipo Qhapaq Ñan Colombia del grupo de investigación GRINESETA de la Universidad de Nariño. Universidad de los Andes. Facultad de Ciencias Sociales. Departamento de Antropología. Disponible en: <[http://www.academia.edu/10626017/El\\_proyecto\\_Escuelas\\_Qhapaq\\_%C3%91an\\_y\\_sus\\_impactos\\_en\\_la\\_ciudad\\_de\\_San\\_Juan\\_de\\_Pasto](http://www.academia.edu/10626017/El_proyecto_Escuelas_Qhapaq_%C3%91an_y_sus_impactos_en_la_ciudad_de_San_Juan_de_Pasto)> [Citado el: 27 – 6 – 2015] pág. 63

verbales y no verbales (en el caso de imágenes), con el fin de tener una noción de sí las temáticas se van comprendiendo y apropiando.

Los cuatro talleres de valoración patrimonio implementados por las Escuelas Qhapaq Ñan son:

**PATRIMONIO Y CULTURA:** aproxima a los estudiantes al conocimiento de los conceptos de patrimonio, cultura y sus categorías.

**QHAPAQ ÑAN GENERAL:** contextualiza todo lo que abarcó el Camino Inca, los pueblos y territorios que lo integran.

**QHAPAQ ÑAN COLOMBIA:** caracteriza los Municipios en los que se encuentran los tramos de la red vial.

**MI QHAPAQ ÑAN:** este taller es realizado de forma dinámica y lúdica por los estudiantes, en ello se mira reflejado la apropiación de los conceptos y lo que ellos consideran parte de su patrimonio y cultura.

Dichos talleres se materializan en la elaboración de planes de clase por parte de los docentes y tienen como base pedagogía la enseñanza problémica al no guiarse por el conocimiento propio de una área, sino por el contrario generar un aprendizaje integral de todas las áreas alrededor de un problema específico; con el propósito de formar estudiantes capaces de aplicar su conocimiento en la solución de problemas cotidianos.

En la formulación de cada plan de clase con relación a un taller de valoración de patrimonio, se tiene en cuenta el grado al cual va dirigido y el contexto educativo, de la misma forma para la creación de cada uno existe una preparación diferente; con estrategias y didácticas pedagógicas variadas que se fundamentan en las competencias patrimoniales que se pretende alcance cada estudiante, estas competencias patrimoniales son: CONOCER, VALORAR Y PROTEGER; lo que cada uno considera importante y le genera sentimientos para apreciarlo como

propio y cuidarlo y la gran riqueza cultural que carga el Qhapaq Ñan y las comunidades que lo rodean.

Dichas competencias patrimoniales son producto de un estudio realizado por el equipo Escuelas Qhapaq Ñan con el fin de establecer una guía para los docentes y así articular los procesos de enseñanza - aprendizaje. Para ello se ajustó las competencias establecidas por el Ministerio de Educación Nacional SABER, SABER HACER Y SER, las cuales “expresan una situación deseada en cuanto a lo que se espera que todos los estudiantes aprendan en cada una de las áreas a lo largo de su paso por la Educación Básica y Media (...).”<sup>13</sup>

En el contexto de las Escuelas Qhapaq Ñan las Competencias Patrimoniales pretenden fortalecer la memoria colectiva de las comunidades cercanas al camino, el reconocimiento de la importancia histórica y cultural del mismo para generar conciencia en cuanto a su cuidado, protección y salvaguardia, así como la vinculación de la comunidad estudiantil del Municipio de Pasto en el conocimiento de lo propio. Por consiguiente la adecuación de las competencias del Ministerio de Educación Nacional se estableció de la siguiente manera:

SABER: conocer el patrimonio cultural.

SABER HACER: realizar procedimientos que conlleven a valorar el patrimonio como propio.

SER: proteger el patrimonio cultural.

Ya que:

De acuerdo a David Fuentes, coordinador pedagógico del proyecto, las competencias patrimoniales se basan en una noción constructivista del conocimiento, pues se asume que es necesario conocer el patrimonio primero para después valorarlo, y que a partir

---

<sup>13</sup> ORDOÑEZ, Claudia. (Cord.). Formar en ciencias: ¡el desafío! Estándares Básicos de competencia Ciencias Sociales. En: [www.mineduacion.gov](http://www.mineduacion.gov). [En línea]. 25 de julio de 2014. Disponible en: <<http://www.mineduacion.gov.co/1621/w3-article-340021.html>> [Con acceso el 5 – 7 – 2015] pág. 15

de su valoración es que nacen acciones encaminadas para protegerlo.<sup>14</sup>

En este punto es importante aclarar que dichas competencias no son manejadas de manera homogénea por los docentes, puesto que cada uno las plantea en su plan de clase según las actitudes y conocimientos que desee desarrollar en sus estudiantes.

Las Escuelas Qhapaq Ñan se han aplicado en diferentes contextos. En el contexto rural en algunas instituciones educativas de los Municipios que hacen parte del Qhapaq Ñan en Nariño, entre ellas están Escuela los Ajos en el Municipio de Tangua, Institución Educativa Nuestra Señora de Lourdes en el Municipio de Potosí, Institución Educativa San José en Gualmatán, entre otras.

La aplicación de los talleres en las instituciones mencionadas generó un impacto positivo, porque permitieron desarrollar un aprendizaje recíproco. Por una parte se alcanzaron las competencias patrimoniales conocer, valorar y proteger en los estudiantes, generando en ellos el conocimiento de su patrimonio y la necesidad de protegerlo mediante la trasmisión. Por otra parte el Proyecto se enriqueció con la obtención de información sobre los Municipios a partir de actividades como la tradición oral, dibujos, historias de vida y anécdotas.

Para el caso del contexto urbano los talleres se han aplicado en diferentes instituciones educativas privadas y oficiales del Municipio de Pasto como el Colegio San Francisco Javier, Colegio Musical Británico, Colegio la Inmaculada, Liceo José Félix Jiménez, Liceo de la Universidad de Nariño, entre otros. Han tenido un impacto favorable debido a que los estudiantes tuvieron la oportunidad de conocer su patrimonio y experimentar sentimientos de apego y cuidado, alcanzando así las competencias patrimoniales anteriormente mencionadas, igualmente en instituciones como el Colegio San Francisco Javier se despertó un gran interés por los talleres, reflejado en la solicitud de la aplicación de los mismos en distintos grados.

---

<sup>14</sup> CASTAÑO GALVIS, Op. cit, p. 20.

Finalmente dentro de Las Escuelas Qhapaq Ñan se encuentra también el diplomado en Gestión para la conservación, que consiste en la implementación de ocho Módulos mediante los cuales se brinda a la comunidad interesada que hace parte del Qhapaq Ñan en Nariño, conocimiento y herramientas para que ellos siendo los que viven el día a día en el camino; busquen generar procesos de gestión vinculados a la protección y salvaguardia del camino declarado Patrimonio de la Humanidad.

Los módulos son A) Patrimonio y Qhapaq Ñan, B) Cultura, C) Patrimonio y Cultura, D) Legislación, E) Territorio, F) Ambiente, G) Diagnostico e Intervención, los cuales se han aplicado en los siete Municipios que recorre el Qhapaq Ñan (Ipiales, Gualamatán, Potosí, Funes, Yacuanquer, Tangua y Pasto).

### **1.2.1 CONTEXTUALIZACIÓN DE LAS INSTITUCIONES EDUCATIVAS DONDE SE APLICARON LOS TALLERES DE VALORACIÓN DE PATRIMONIO**

El Proyecto de Interacción social aplicó los talleres de valoración de patrimonio en tres instituciones educativas de San Juan de Pasto, debido a la disponibilidad del Proyecto Escuelas Qhapaq Ñan y al interés de las instituciones. A continuación se realizará una contextualización de los colegios, los estudiantes y se describirá brevemente la experiencia docente en dichas instituciones.

#### **COLEGIO SAN FRANCISCO JAVIER**

Es de carácter privado y religioso, fue fundado por sacerdotes Jesuitas de ahí que se defina como:

una comunidad educativa católica compuesta por Padres de Familia, Estudiantes, Exalumnos, Directivos, Educadores y Empleados

inspirada en la Espiritualidad Ignaciana, enviada a evangelizar mediante la propuesta educativa de la Compañía de Jesús (...)<sup>15</sup>

Dentro de su quehacer educativo se vincula la identidad cultural nariñense, la preparación de su cuerpo docente y la calidad humana y profesional de todos los que conforman la comunidad educativa.

En la búsqueda de alcanzar una alta calidad en la educación que brinda, maneja una pedagogía especializada y constituida en el acompañamiento a los estudiantes con el fin de articular todas las dimensiones del ser humano, de la misma manera presenta una constante formación y actualización de los docentes.

Cuenta con dos sedes ubicadas en San Juan de Pasto, una en el barrio la Aurora en la que se encuentran los niveles de educación preescolar, básica primaria, y los grados 6° y 7°; allí se aplicaron los talleres de valoración de patrimonio en los grados 4 – C, 5 – A ,6- A, 6- C y 6-B, la otra sede está en la Calle 20 No 24 – 64, en la que se encuentra la sección de bachillerato.

Este colegio es muy reconocido en la ciudad; la sede del barrio La Aurora posee grandes y modernas instalaciones con amplias zonas verdes y de juego, los salones de estudio son muy amplios y cuentan con una iluminación adecuada, en cada salón hay un número aproximado de 25 a 30 estudiantes; por ello dentro del aula hay suficiente espacio para moverse alrededor y entre los pupitres, cada salón cuenta con un televisor grande, un computador, parlantes, un tablero grande y un mueble con herramientas y materiales diversos.

Los estudiantes llevan sus mochilas preparadas con los útiles escolares necesarios como cuadernos, lapiceros, colores, marcadores, reglas, pegantes, lápices, tijeras, cinta, y tabletas; de igual manera su actitud frente al estudio es de mucho interés, dedicación y gusto. Las familias a las que pertenecen poseen un importante capital económico y social, la gran mayoría son hijos de padres

---

<sup>15</sup> Página web del Colegio sanfrancisco Javier. [En línea] Disponible en: <<http://www.javeriano.edu.co/index.php/mnuinstitucional/submnuquienes>> [Citado el 1 – 7 – 2015] pág. 6

profesionales que les brindan las comodidades materiales e inclusive viajes por el resto del mundo; de ahí que muchos estudiantes conozcan países y lugares por donde pasa el Qhapaq Ñan.

La implementación de los talleres en esta institución fue agradable y muy enriquecedora, debido a que el ambiente era propicio para desarrollar clases amenas y utilizar estrategias dinámicas como la presentación de diapositivas, videos y audios, de la misma forma se podía tener un adecuado dominio del aula de clase lo que facilitó realizar juegos para el caso de evaluar.

Los estudiantes en general presentaron mucho interés por las temáticas, viéndose reflejado en su participación y en el desarrollo de todas las actividades planteadas, igualmente la actitud de los docentes fue muy buena, ya que acompañaron el proceso y se interesaron por las temáticas.

## EL COLEGIO SAN MARTIN

Este colegio estuvo ubicado en el barrio Santiago, se mantuvo vigente hasta marzo del presente año, fue cerrado debido a problemas presentados en la Universidad San Martín, de lo que no se pudo obtener mayor información. El colegio tenía un carácter privado, prestaba el servicio de educación media con énfasis universitario de ahí que los estudiantes antes de iniciar el año escolar debían presentar una entrevista para establecer la carrera profesional que seguirían al terminar sus estudios en el colegio. Allí se dictó el taller 2 en el grado 11°.

El colegio no contaba con espacios abiertos y al oscilar la edad de la población estudiantil entre los 15 y 18 años; los estudiantes podían salir del mismo en el tiempo de los recesos si lo deseaban, tenía salones amplios y disponibilidad de material audio visual.

La actitud de la mayoría de los estudiantes frente al estudio y las temáticas no fue la más adecuada, lo que generó dificultades en la aplicación de los talleres puesto que su participación e interés no fueron expresivos a pesar del uso de diferentes estrategias de enseñanza.

## INSTITUCIÓN EDUCATIVA MUNICIPAL MARÍA GORETTI

Esta institución educativa es de carácter religioso y oficial, fue fundada por el sacerdote Guillermo de Castellana y cuenta con un estudiantado femenino. Se orienta a formar niñas y jóvenes bajo los pilares de la inclusión y la teología; que como lo plantea en su Sistema de Gestión de Calidad Educativa; “definen quiénes (son) y vinculan la identidad, fines, principios y las metas institucionales”<sup>16</sup>, tiene como base educativa el Enfoque Personalizante y humanizador propuesto en su PEI, allí los talleres se dictaron en el grado 6-9.

Se encuentra ubicada en el barrio las Américas, brinda educación preescolar, primaria y bachillerato de forma gratuita, recibiendo a estudiantes de distintos estratos sociales. Las instalaciones de este colegio son amplias cuenta con zonas verdes y lugares para el juego, sus salones de clase presentan un espacio reducido albergando entre 35 y 45 estudiantes por esto los pupitres se organizan en filas sin espacios apropiados para transitar, la iluminación no es la más adecuada ya que tienen ventanas pequeñas en un solo lado del salón. Las aulas no presentan los recursos necesarios, solo cuentan con un tablero mediano y el salón de audiovisuales es compartido entre muchos cursos, por lo tanto muy pocas veces está libre.

---

<sup>16</sup> Institución Educativa Municipal María Goretti. Sistema integral de gestión de calidad educativa. En: [www.huellasgorettianas.blogspot.com.co](http://www.huellasgorettianas.blogspot.com.co) [En línea]. Guía n° 3 (2011). Disponible en: [https://www.scribd.com/fullscreen/61259866?access\\_key=key-14e3i85q68fvl21otdm0&allow\\_share=true&escape=false&view\\_mode=scroll](https://www.scribd.com/fullscreen/61259866?access_key=key-14e3i85q68fvl21otdm0&allow_share=true&escape=false&view_mode=scroll) [Con acceso el 2 – 7 – 2015] pág. 10

La mayoría de las estudiantes no cuentan con los útiles escolares que se requieren para desarrollar las diferentes clases, por ejemplo no todas tenían lápiz, colores, ya que se pedían prestado unas a otras.

A pesar de este contexto tan diferente a los anteriores la experiencia fue muy significativa, teniendo en cuenta que al no tener recursos audio visuales a mano hubo un gran esfuerzo acompañado de creatividad; para construir a mano los materiales con los cuales se trabajó, las niñas aunque al inicio de los talleres no mostraban interés; poco a poco se fueron involucrando en los talleres hasta en su mayoría apropiarse los conceptos y sacar a la luz el gusto y apego por lo propio. El manejo del grupo fue un reto que se supo llevar y gracias a la colaboración e interés de la profesora titular no hubo mayores complicaciones.

## CAPITULO 2. CONCEPTUALIZACIÓN

Para la construcción de los planes de clase de cada taller, fue necesario tener un conocimiento adecuado acerca de todos los conceptos y temas que iban a ser tratados, para ello además de las capacitaciones se realizaron diferentes indagaciones sobre el itinerario del bien cultural Qhapaq Ñan y los conceptos de patrimonio y cultura mediante una revisión bibliográfica, documental y audio visual, y posteriormente se construyó los siguientes referentes conceptuales:

### PATRIMONIO

Cuando se habla de patrimonio casi siempre se lo relaciona con la herencia del pasado, de ahí que la UNESCO lo defina como la apropiación y gestión de manifestaciones materiales e inmateriales heredadas del pasado, incluyendo valores espirituales, estéticos, tecnológicos, simbólicos y toda forma de creatividad que los diferentes grupos humanos y comunidades han aportado a la historia de la humanidad.

En Colombia el Ministerio de cultura define lo que se puede considerar como patrimonio de la nación de la siguiente manera:

Bienes muebles como cuadros, objetos prehispánicos, objetos nuevos, casas de habitación, edificios públicos, sitios urbanos, hermosas ciudades históricas, paisajes culturales, el castellano y las

cerca de 65 lenguas que se hablan en el país; las recetas gastronómicas, las costumbres de caza, cocina o cultivo, los ritmos musicales, los bailes, las fiestas, tradiciones, creencias, leyendas, lugares y todo aquello que alcance a ocurrírse nos como parte de eso que entendemos como nuestra identidad<sup>17</sup>

Para el contexto de las Escuelas Qhapaq Ñan su equipo de estudio ha construido el siguiente concepto acorde con los objetivos del Proyecto; todo lo que el ser humano considera como parte de él, generando así sentimientos de apego, identificación, cuidado y conservación a partir de la transmisión. En este punto es importante aclarar que el valor que se le da, no está sujeto al concepto o título de patrimonio otorgado por algún ente oficial, porque ya ha generado sentimientos de identificación y cuidado.

Para la valoración del patrimonio la Unesco ha establecido varias categorías:

#### PATRIMONIO:

- PATRIMONIO NATURAL: lugares que poseen una gran diversidad biológica y especies endémicas únicas en el mundo. Por ejemplo: el Santuario De Flora Y Fauna Galeras.
- PATRIMONIO CULTURAL:
  - PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL: es una expresión material de la cultura; lo que se puede ver y tocar.
    - PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL MUEBLE: son objetos que se pueden mover, como: artesanías, objetos arqueológicos, libros, obras de arte.
    - PATRIMONIO CULTURAL INMUEBLE: lugares que no se pueden mover, como: monumentos, sitios, ciudades históricas, paisajes culturales y sitios sagrados.

---

<sup>17</sup> ISAZA LONDOÑO, Juan Luis. (Dir.) PATRIMONIO CULTURAL PARA TODOS. En: [www.vigias.mincultura.gov.co](http://vigias.mincultura.gov.co). [En línea]. Junio de 2010. Disponible en: <http://vigias.mincultura.gov.co/Documents/Cartilla-Patrimonio-Cultural-para-todos-pdf.pdf> [Citado el 3- 7 - 2015] pág. 11

- PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL: Comprende los valores culturales y los significados sociales contenidos en la música, el lenguaje, la literatura, la tradición oral, los festivales, los ritos, las creencias, el arte culinario, la medicina tradicional, entre otros.

## CULTURA

Es un concepto muy complejo en vista de que presenta variantes dependiendo del punto de vista o área del conocimiento que se lo tome. Para la LEY 397 DE 1997:

Cultura es el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que caracterizan a los grupos humanos y que comprende, más allá de las artes y las letras, modos de vida, derechos humanos, sistemas de valores, tradiciones y creencias.<sup>18</sup>

En el Proyecto Escuelas Qhapaq Ñan el concepto fue contextualizado para que dentro de las instituciones educativas haya un mejor entendimiento y apropiación, por lo tanto se lo define como toda la información y habilidades que posee el ser humano sobre todo lo que conoce, solo se crea cuando a este se le presenta un problema y al momento de buscarle solución construye dicha información y habilidades que posteriormente son transmitidas, esa transmisión es lo que hace que la cultura no muera y perdure en el tiempo, de la misma forma ese surgir de problemas y necesidades dentro de una comunidad, es lo que hace que la cultura sea dinámica, se transforme y se enriquezca cada vez más.

Dentro de la cultura se encuentran las manifestaciones culturales que son producto de la misma, estas expresan toda la esencia del ser humano al vivir en sociedad, dado que son todo lo que hacemos desde la forma en que saludamos hasta las creencias que poseemos. Existen ámbitos y espacios donde se crea cultura, también actores y tiempo que hacen posible una manifestación cultural colectiva.

---

<sup>18</sup> ALCALDIA DE BOGOTÁ. Ley 397 de 1997. En: [www.alcaldiadebogota.gov.co](http://www.alcaldiadebogota.gov.co) [En línea]. Disponible en: < <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=337> [Citado el 3 – 7- 2015] pág. 1

En los ámbitos encontramos el ámbito de lo privado que se refiere al ambiente familiar o de confianza; en el que las manifestaciones culturales o acciones se hacen con naturalidad y sin estar bajo seriedad y el ámbito de lo público; en este por el contrario las acciones se rigen bajo reglas y normas aceptadas por la sociedad, con marcadores sociales que por ejemplo inducen a usar cubiertos en un restaurante.

En el caso de los espacios donde se hace cultura, se encuentran el espacio urbano y rural y los actores hacen referencia a quienes realizan la manifestación cultural, quienes la viven y la disfrutan.

## QHAPAQ ÑAN GENERAL

Los caminos sin duda son considerados como una gran invención del hombre, a lo largo de la historia han sido los medios no solo para llegar a lugares distantes, sino también han permitido forjar lazos y alianzas entre pueblos, de la misma forma han facilitado invasiones y guerras. En sur América más precisamente en el mundo Andino un sistema de caminos se convirtió en una obra de infraestructura que envuelve una gran riqueza cultural y natural; es el caso del Qhapaq ñan o Sistema Vial Andino que consiste en una red caminera que conecta a Colombia, Ecuador, Bolivia, Chile y Argentina al Cuzco en Perú, con una extensión lineal de 6.000 kms y contando las diferentes vías cortas y entramados posee una dimensión total de 40.000 kms.

Esta red vial fue construida por diversas culturas pre-incaicas a lo largo de la historia del hombre Andino, permitió a estos pueblos gozar de caminos que tenían diferentes usos desde el intercambio de productos, mercancías y saberes hasta el paso de tropas para la guerra.

Por lo cual, la labor de los Incas fue mejorar y reforzar cada camino, uniéndolo uno con otro articulando así todo el territorio, facilitó también la expansión de su cultura y con ello la consolidación del Tawantinsuyo cuya capital fue el Cuzco en Perú, de

allí se desprendían los cuatro suyos o direcciones: el Chinchaysuyo que comprendía una parte de Perú pasando por Ecuador hasta el Departamento de Nariño en Colombia, el Collasuyo se extendía desde el Cuzco pasando por Bolivia, Chile hasta parte de Argentina, el Contisuyo desde Cuzco hasta el actual Departamento de Arequipa en Perú y, el cuarto suyo se denominó Antisuyo ubicado al norte del cuzco en una pequeña zona selvática.

Para mejorar la infraestructura del camino los Incas compartieron con las comunidades que vivían a lo largo del mismo; técnicas como el empedrado con el fin de hacerlo más resistente, también se dio la construcción de muros de contención evitando inundaciones debido a avalanchas, un ejemplo de ello es que:

Las redes viales, que se encontraban establecidas por (...) los Cañaris, (en Ecuador) fueron mejoradas, adaptadas, ampliadas, modificadas, aprovechadas y complementadas, con la construcción de una infraestructura paralela, acorde a los intereses políticos, militares y económicos... (De los incas)<sup>19</sup>

Dichos caminos tenían usos diferentes y específicos con relación a su forma y amplitud, por ejemplo los caminos cortos servían para unir a una comunidad con tierras agrícolas, los de mediana distancia acercaban a los trabajadores con sitios de extracción minera y los caminos que unían largas distancias facilitaban el comercio y el punto de encuentro en lugares sagrados, por ejemplo en Perú “el tramo ubicado entre Xauxa y Pachacamac habría sido usado por personas movilizándose desde el santuario de Pachacamac, ubicado en la costa, hacia el Apu Pariacaca ubicado en la sierra, y viceversa”<sup>20</sup>

---

<sup>19</sup> MINISTERIO DE TURISMO GERENCIA REGIONAL AUSTRO. Qhapaq Ñan reconstruyendo la historia del Tomebamba imperial. En: [www.ilam.org](http://www.ilam.org). [En línea]. Diciembre de 2007. Disponible en: <[http://www.ilam.org/ILAMDOC/sobi/EC\\_Ruta%20turistica%20arqueologica-Tur.pdf](http://www.ilam.org/ILAMDOC/sobi/EC_Ruta%20turistica%20arqueologica-Tur.pdf)> [Citado el 4 – 7 – 2015] pág. 18

<sup>20</sup> CAPRIATA ESTRADA, Camila. El Tramo Xauxa-Pachacamac y su importancia dentro de la red vial andina del Qhapaq Ñan. En: [www.cultura.gov.pe](http://www.cultura.gov.pe). [En línea]. Disponible en: <<http://es.scribd.com/doc/143519250/El-Tramo-Xauxa-Pachacamac-y-su-importancia-dentro-de-la-red-vial-andina-del-Qhapaq-Nan>> [Citado el 4 – 7 – 2015] pág. 1

Todo lo anterior pudo ser logrado por los Incas debido a su organización política, administrativa y social, lo que vemos reflejado en ciertas características de esta sociedad, por ello es importante hacer un breve resumen de lo que fue esta sociedad como tal, inicialmente es importante hablar de sus orígenes mitológicos y geográficos, los primeros hacen referencia al origen de la comunidad Inca y a la fundación del Cuzco desde su máxima divinidad el Sol o Taita Inti, las historias cuentan que el Padre Sol envió a sus hijos Manco Cápac y Mama ocllo, para que fundaran la ciudad del Cuzco en un valle entre la influencia de dos ríos y reunieran a los pobladores para ser civilizados, de ahí surgieron los primeros Incas y sus asentamientos.

Sus orígenes geográficos nos dicen que son “Procedentes de la parte del altiplano andino que rodea el Lago Titicaca, el pueblo inca se instaló en el valle del Cuzco en el siglo XII. Según la tradición el legendario Manco Cápac, hijo del sol, expulsó a los pobladores originarios y fundó la ciudad de Cuzco.”<sup>21</sup>

La organización del poder desde Manco Cápac, quien fue el primer Señor inca o Sapa Inca; pasó de generación en generación de modo hereditario. Este jefe, si bien tenía comodidades también debía cumplir con obligaciones, una de ellas fue:

Los viajes permanentes, a manera de agotadoras peregrinaciones por todas las rutas del imperio Inca para, entre otras cosas, inspeccionar la construcción de palacios, obras públicas de importancia estratégica y militar y en épocas de guerra, llegaba a acompañar a sus ejércitos.<sup>22</sup>

Su organización política y penal se regía entorno a leyes que juzgaban duramente delitos como el homicidio, robo, entre otros. En el caso del trabajo todas las familias sin importar el lugar del territorio en el que estuvieran, tenían tierras para laborar ya que:

---

<sup>21</sup> URIBE, Diana. Historia de las civilizaciones. Bogotá: Aguilar. 2008

<sup>22</sup> RAVALE, Roque Daniel. EL IMPERIO INCA. En: [www.edhistoria.com](http://www.edhistoria.com). [En línea] Disponible en: <[http://www.edhistorica.com/pdfs/5\\_incas.pdf](http://www.edhistorica.com/pdfs/5_incas.pdf)> [Citado el 5 – 7 – 2015] pág.15

La tierra era propiedad del Estado pero era entregada a la colectividad y todos debían trabajar en ella, solo a los ancianos y a los enfermos se les permitía no trabajar, todos los demás debían hacerlo y vivir del producto de ese trabajo.<sup>23</sup>

Dicho trabajo consistía por un lado en la cría de animales como la llama, la vicuña y la alpaca, de las cuales se extraía la lana y algunas veces eran utilizadas como animales de carga liviana en caravanas que transitaban los diferentes tramos de Qhapaq Ñan. Por otro lado la actividad económica predominante en todo el mundo Andino fue la agricultura, a pesar de las difíciles condiciones geográficas y climáticas de los Andes; esta actividad se pudo desarrollar gracias a la invención de “terrazas de cultivo” con sistemas de riego, que permitieron cosechar una gran variedad de alimentos como papa, maíz, ocas, cebada, trigo. En el caso particular de Nariño la coca, el ají, la sal y el maíz fueron productos importantes en el intercambio entre la Costa Pacífica y la Amazonia.

Para la administración social los encargados de llevar las estadísticas y censos de la población eran los Kipucamayoc; quienes poseían un gran conocimiento sobre la aritmética, matemática e historia de la sociedad, su herramienta de trabajo fueron los “kipus” un conjunto de cuerdas con nudos de distintos colores, grosores y tamaños donde guardaban toda la información necesaria para llevar un buen gobierno.

La arquitectura es también una particularidad representativa, que se caracterizó por la forma de emplear la piedra dándole diferentes formas y fineza de acuerdo a la edificación a construir, entre las más imponentes construcciones se encuentran el Templo del Sol en cuzco y la ciudadela Machupicchu.

Para el caso de la comunicación y relaciones entre las más de 200 comunidades que vinculó el Qhapaq Ñan, esta red caminera es la prueba aún viva del ingenio Inca en la mejora de caminos y construcción de puentes en cada zona que recorre el Sistema Vial Andino, dichas mejoras se realizaron teniendo en cuenta la

---

<sup>23</sup> *Ibíd.*, pág. 35

geografía, el clima y los materiales que fueran disponibles; por ejemplo “en las arenosas costas (...) los caminos estaban delimitados solamente por filas de troncos de árboles. En las tierras altas las carreteras eran pavimentadas en piedra o bien labradas en rocas.”<sup>24</sup> Estos empedrados eran adecuados para las lluvias y tiempos secos, en otros puntos donde el clima era cálido el camino se encontraba rodeado por árboles para dar sombra al caminante.

Los puentes son también una de las características que posee el Sistema Vial Andino, cuando la distancia entre los puntos a unir era corta se colocaban tablas, cuando la distancia era prolongada se construían puentes colgantes con una fibra vegetal llamada “coya”, un ejemplo de esto es el Puente de Quehuaschaca que se encuentra vigente hasta la actualidad y posee un gran valor cultural.

Tanto los caminos como los puentes no solo fueron recorridos por viajeros, comerciantes, tropas militares, recuas de llamas, sino también por los mensajeros del Inca llamados “Chasquis”:

Que se ocupaban de transmitir la información de un lugar a otro en todas las zonas del Tawantinsuyu. Estos sujetos tenían una preparación física y comunicativa destinada a optimizar la velocidad de transmisión de la información y su fidelidad al mensaje original, la información más complicada era transmitida con la ayuda de los kipus.<sup>25</sup>

Estos correos humanos eran preparados desde muy temprana edad en lo físico y en el conocimiento geográfico del territorio. Además debido a que muchas veces las distancias a recorrer de cualquier viajero eran extensas, existían puntos de almacenamiento y abastecimiento de comida, vestido, objetos decorativos, entre otros conocidos como “Tambos” que consistían en un punto de intercambio para la consecución de comida y alojamiento y para los “chasquis” fueron el punto de revelo para llevar el mensaje.

---

<sup>24</sup> BURLAND C. A. Incas. Barcelona: Editorial Molino. 1981 Pág. 34

<sup>25</sup> VARGAS CALLEJAS, German. Memorias de los Andes. Notas sobre la educación en la cultura Inca. En: [www.ruc.udc.es](http://ruc.udc.es). [En línea]. N° 5 – 2001. Disponible en: <[http://ruc.udc.es/bitstream/2183/7759/1/SAR\\_5\\_art\\_3.pdf](http://ruc.udc.es/bitstream/2183/7759/1/SAR_5_art_3.pdf)> [Citado el 5 – 7 – 2015] pág. 52

Un grupo de emisarios de la cultura Inca también recorría estos caminos; los llamados “Mitimaes” quienes se encargaban de difundir el estilo de vida, costumbres, creencias y la lengua Qhechua de forma pacífica en los territorios que empezaban a formar parte del Tawantinsuyo.

Hoy en día el Qhapaq ñan es concebido como un tejido construido en el tiempo, cargado de la gran diversidad de los Andes, con su mayor riqueza representada en las comunidades indígenas , mestizas y afrodesendientes que hoy habitan en su recorrido, siendo testigos de su transformación a través del tiempo.

#### QHAPAQ ÑAN COLOMBIA:

Para el caso de Colombia el Qhapaq Ñan inicia su recorrido de sur a norte, entrando por la frontera con Ecuador al Departamento de Nariño. El cronista Pedro Cieza de León en el libro “Crónica del Perú” plantea que el sistema de caminos llega hasta la capital San Juan de Pasto, debido a la peregrinación realizada al Urcunina o Volcán Galeras considerado uno de los cerros tutelares de las comunidades Andinas, con el propósito de hacer pagamento a la tierra y al volcán. Todo este recorrido hace parte de la zona más septentrional del Chinchaysuyo, territorio rico en tierras fructíferas y con una alta cantidad de población; lo que fue atractivo para el Inca.

Estas tierras a la llegada de los Incas se encontraban habitadas por la cultura Pasto; ubicada en la zona centro sur de la ciudad de Pasto y en el altiplano del Carchi en Ecuador y la cultura Quillacinga; ubicada en la zona centro norte del Departamento de Nariño, estas comunidades ya contaban con un sistema vial que comunicaba diferentes zonas como el Nudo de los Pastos, la Amazonía, la costa Pacífica, y las tierras del norte y sur de esta superficie de la cordillera.

En su recorrido la red caminera atraviesa diferentes Municipios del Departamento, en la actualidad se conservan y son utilizados por las comunidades algunos tramos del mismo que se encuentran en corregimientos y veredas denominadas

secciones, la pérdida de gran parte del camino en el Departamento se debe al paso de animales de carga pesada, ganado vacuno y construcción de viviendas y carreteras.

Las secciones van de sur a norte de la siguiente manera: Rumichaca en Ipiales, San Pedro en Potosí, La Paz en El Contadero, la Cofradía en Gualmatán, Guapuscal Bajo, Rosal de Chapal y Chitarran en Funes, Inantás en Yacuanquer y Los Ajos en Tangua.

El camino a lo largo de la historia ha tenido diversos usos de ahí su importancia histórica como patrimonio. Entre los usos que se le han dado está la llegada Española a los territorios del sur occidente Colombiano, los conflictos y batallas independentistas, además de permitir hasta la actualidad las relaciones culturales, religiosas y de comercio, entre las comunidades que habitan estos Municipios y los pueblos del norte de Ecuador.

Los Municipios adscritos al Qhapaq Ñan comparten ciertas características como la “micro verticalidad” ya que en un Municipio se puede obtener variedad de productos de clima frío, templado y cálido en pocas horas y sin recorrer largas distancias, igualmente el que todos los Municipios se encuentren a una distancia no muy apartada de la cuenca del Río Guáitara,

Otro aspecto que caracteriza a los Municipios es el compartir saberes, creencias, cosmovisiones, fiestas patronales, peregrinaciones, carnavales, entre otros. En el caso de las peregrinaciones es necesario resaltar dos de estos eventos, el primero hace referencia a la peregrinación al Volcán Galeras, montaña que desde el tiempo del Tawantinsuyo ha sido visitada por las diferentes comunidades; para realizar un pago a la tierra por el buen vivir y los favores recibidos. El segundo es la peregrinación que se hace después de la invasión Europea hasta la actualidad al Santuario de la Virgen de las Lajas en el Municipio de Ipiales, a este epicentro religioso llegan personas de diferentes países de América del sur y de la misma forma; desde la ciudad de Pasto se inicia el recorrido entrando por la

vereda Los Ajos en el Municipio de Tangua, siguiendo toda la red caminera hasta llegar a Ipiales.

A continuación se realizará una caracterización y contextualización en cuanto a lo más representativo de cada municipio.

## MUNICIPIO DE IPIALES SECCIÓN: RUMICHACA

Rumichaca es un vocablo quechua que significa Puente de Piedra, este Puente es el tramo del Qhapaq Ñan en Ipiales y se caracterizaba por ser empedrado. Para antes de la llegada de los españoles unía el territorio de los Pastos, hoy es la frontera internacional entre Colombia y Ecuador.

Ipiales fue fundado en 1535 por Diego de Tapia, posee un relieve montañoso con algunas porciones de tierras planas. Sus principales accidentes orográficos son el Páramo de Palacio y los cerros Wachi, Negro, La Quinta, Troya, El Tigre; ubicados en los pisos térmicos cálido, templado, frío y páramo.

Entre los ríos que lo bañan y abastecen de agua a su población están el Guáitara, Ranchería, Yamuez, San Francisco, San Miguel. Sus actividades económicas se basan en la ganadería, el comercio y la agricultura con productos como la papa, haba, arveja, chauchillas, hortalizas, maíz, frijol, cebada y trigo que se encuentran a disposición de los pobladores del municipio los días de mercado. Ver figura 1.

Sus fiestas patronales se celebran el 15 de septiembre en honor a la Virgen de las Lajas, imagen que se encuentra en el Santuario de las Lajas construido sobre el cañón del Río Guáitara en un corregimiento que lleva su mismo nombre. Este templo y celebración se han convertido desde su edificación en un punto de visita y peregrinación por personas del Departamento y de diferentes partes del continente. Tiempo atrás las personas del municipio de Pasto utilizaban el Qhapaq Ñan para hacer peregrinación hasta el templo; entrando por la zona denominada el Placer en Tangua.

Figura 1. Día de mercado en el Municipio Ipiales.



Fuente:

<http://qhapaqnancolombia.blogspot.com>

## MUNICIPIO DE POTOSÍ SECCIÓN: SAN PEDRO

Este municipio fue fundado en 1538 por Don Fernando Poltochín, su relieve es montañoso y cuenta con accidentes orográficos como Páramo de Palacio, los Cerros Francés, Negro, San Francisco. Es bañado por los ríos Afiladores, Blanco, Guáitara.

Su economía se sustenta en la ganadera y la agricultura con productos como la cebolla junca, frijol, maíz, arveja. Sus fiestas patronales se celebran en honor a la Virgen de Fátima el 13 de mayo.

En San Pedro el camino se encuentra tallado en la montaña, facilitando el paso al casco urbano del municipio y al Santuario de las Lajas. Ver figura 2.

Figura 2. Sección San Pedro en Potosí



Fuente: <http://qhapaqnancolombia.blogspot.com>

#### MUNICIPIO DE GUALMATÁN SECCIÓN LA COFRADÍA

Gualmatán es una palabra quechua que significa monte florido. Fue fundado en 1830 por Francisco Chalapud, cuenta con un relieve montañoso en el que su más destacado accidente orográfico es el Páramo de Paja Blanca. Es bañado por las corrientes de la Floresta, Charandó, Purgatorio.

Dentro de su economía se encuentran actividades como la ganadería y la agricultura con productos como papa, trigo, arveja, zanahoria, frijol, ulloco, ocas, lechuga. Dentro de su fauna se encuentran especies como perdiz, colibrí, chiguaco, torcaza, paletón y sachacuy.

Todos los 25 de enero se celebra en este Municipio las fiestas patronales en honor al Señor de los Milagros. El camino se encuentra tallado en la montaña, delimitado en algunos puntos por muros construidos mediante una técnica ancestral llamada tapia; que consiste el acumular en moldes grandes de madera en forma de

cuadros tierra, piedras, palos y estiércol de animales y para que se haga una masa compacta se debe pisar y dejar que seque. En otros puntos del camino como el recorrido desde el casco urbano hasta La Cofradía, este se encuentra delimitado por casas y cultivos.

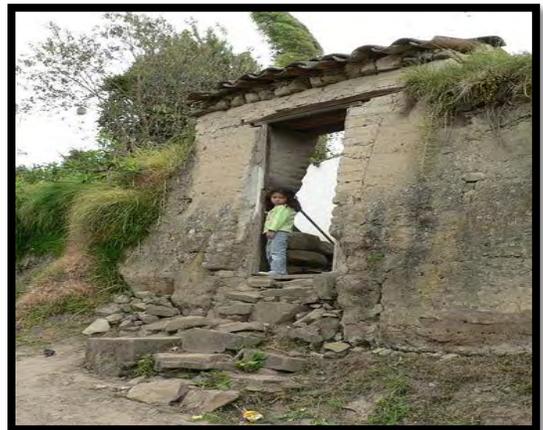
## MUNICIPIO DE EL CONTADERO SECCIÓN LA PAZ

Este Municipio fue fundado en 1868 por el presbítero Carlos Guerrero. Es bañado por el río Guáitara y por corrientes como Chorrera Negra, Capulí, La Humeadora.

Entre sus actividades económicas están la minería, ganadería y la agricultura; sus principales cultivos son la papa, maíz, frijol, mora, tomate de árbol.

Sus fiestas patronales son celebradas el 24 de junio en honor al Sagrado Corazón de Jesús. En La Paz el camino baja hacia el río Guáitara y es delimitado por sembrados, casas y muros de tapia. Ver figura 3.

Figura 3. Muro de tapia – Sección de La Paz



Fuente: <http://qhapaqnancolombia.blogspot.com>

MUNICIPIO DE FUNES SECCIÓN: CHITARRAN, ROSAL DE CHAPAL, GUAPUSCAL BAJO.

Este Municipio fue fundado en 1616 por sacerdotes Jesuitas, su relieve es montañoso y cuenta con accidentes orográficos como los Cerros de Caballo Rucio, Picudo, Púlpito y Sucumbíos. Está bañado por los ríos Alisales, Bobo, Curiaco, Guáitara.

Su economía se basa en la agricultura con gran variedad de productos, debido a que goza de todos los pisos térmicos. Entre dichos productos están frijol, café, tomate, duraznos, guamas, guayaba, limón, naranja.

Sus fiestas patronales se celebran en febrero los días 27 y 28 en honor al Señor de Funes.

En este Municipio el camino presenta diferentes características debido a la heterogénea geografía que atraviesa, en Chitarran se encuentra como callejones de piedra, en Rosal de Chapal va zigzagueando la montaña y en Guapuscal Bajo va rajando la montaña a lo largo de los profundos cañones de los ríos Bobo y Guáitara. Ver figura 4.

Figura 4. Callejón en Chitarran – Municipio de Funes

Fuente:

<http://qhapaqnancolombia.blogspot.com>



## MUNICIPIO DE YACUANQUER SECCIÓN INANTÁS

Fue fundado en 1539 por Don Lorenzo de Aldana, su relieve al igual que los anteriores Municipios es montañoso y el accidente orográfico que destaca en su geografía es el Volcán Galeras, los ríos que lo bañan son el río Bobo y Guátara.

La agricultura es su actividad económica fundamental con productos como: calabaza, zapallo, limón, plátano, frijol, papa, haba, maíz.

Sus fiestas patronales se celebran el 9 de noviembre en honor a María Magdalena.

En Inantás el camino es angosto o ancho de acuerdo a la geografía del cañón que atraviesa, en algunos puntos está rodeado por vegetación, casas y delimitado con muros de piedra y acequias. Ver figura 5.

Figura 5. Municipio de Yacuanquer  
– sección Inantás



Fuente: <http://qhapaqnancolombia.blogspot.com>

## MUNICIPIO DE TANGUA SECCIÓN LOS AJOS

Tangua fue fundado por Don Juan Dorado, Francisco Cuchara y Laureano Guerrero en 1840. Al igual que Yacuanquer su principal elevación es el Volcán Galeras. Los ríos que lo bañan son: el río Bobo, Curiaco, y Opongoy.

Dentro de sus actividades económicas están la ganadería de leche y la agricultura con productos como papa, calabaza, maíz, arveja, frijol.

El santo patrono de este Municipio es San Rafael Arcángel, sus fiestas se celebran el 1 de octubre.

El camino en esta sección es llamado por la comunidad que día a día lo transita como el “empedrado”, se caracteriza por ser ancho y estar delimitado por casas, acequias y tapias. El nombre de esta sección se debe precisamente a las abundantes piedras en el camino, cuentan que cuando las personas iban a sus trabajos o a cualquier actividad, eran víctimas de las resbalosas piedras por lo cual carajaban al caer y al volverse costumbre, su reacción era simplemente decir ¡ajo!, de allí el nombre de Los Ajos. Ver figura 6.

Figura 6. El empedrado en la sección de Los Ajos



Fuente:

<http://qhapaqnancolombia.blogspot.com>

## CAPITULO 3: METODOLOGÍA.

En la elaboración de los talleres de valoración de patrimonio es de gran relevancia la innovación, con el objetivo de aplicar los talleres de la mejor manera para que así el docente sea el facilitador de un aprendizaje significativo y sea capaz de construir sus propias herramientas y métodos de trabajo.

Por ello, para dicha elaboración de los talleres se tuvo como base metodológica la enseñanza problémica, el aprendizaje colaborativo, la exposición formativa y salidas de campo. A continuación se realizará una caracterización de las estrategias mencionadas.

### 3.1 Enseñanza problémica

Este modelo consiste en que el estudiante llegue al aprendizaje mediante problemas, aquí el docente a partir de una temática a trabajar debe generar una situación problémica expuesta como una o varias preguntas, permitiendo que el estudiante indague y desde sus saberes previos analice la información y saque elementos que le puedan ser útiles para la solución de dichos problemas, de esta manera se “(concibe) al estudiante como un sujeto activo, por lo que debe realizar una actividad para poder apropiarse del conocimiento, y con ello desarrollar su intelecto.”<sup>26</sup>

En este punto el rol del docente sería el de un guía, con el fin de que el estudiante se sumerja en un proceso de investigación y así sea capaz de construir su propio conocimiento de manera independiente, relacionando la teoría y la práctica, ya que esta forma de enseñanza vincula al estudiante con la solución de problemas

---

<sup>26</sup> RODRÍGUEZ VERNAL, YOLANDA. La práctica pedagógica desde un enfoque problémico Una propuesta para la formación de maestros. En: [www.dialnet.unirioja.es](http://www.dialnet.unirioja.es). [En línea]. 2010. Disponible en: < <http://www.dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3366046.pdf> > [Citado el 3 – 7 – 2015] Pág. 82

reales, desarrollando un aprendizaje significativo porque lo aprendido puede ser utilizado en la solución de problemas cotidianos.

En consecuencia, para la elaboración de los talleres se encuentra el diseño de estrategias didácticas como lluvia de ideas, mapas conceptuales, actividades lúdicas, saberes previos, videos, audios, que de una u otra manera parten de lo que es obvio para el estudiante y así al ser atractivas para él lo animan en la construcción de su propio conocimiento.

Para que la aplicación de esta metodología, pueda realizarse de una forma adecuada se debe tener en cuenta los siguientes procedimientos problémicos:

Exposición problémica:

La docente expone de manera parcial los conocimientos del tema a tratar, generando en el transcurso de la clase preguntas que permitan a los estudiantes participar activamente y llegar a una conclusión frente a los interrogantes planteados en la misma. Es decir que:

Consiste en que el profesor comunica el conocimiento a sus estudiantes partiendo de un problema cuya solución se logra mediante la interacción de las partes actuantes (profesor-estudiante) que puede estar basada en una conversación monologada o dialogada.<sup>27</sup>

Búsqueda parcial:

El docente debe dejar claro a los estudiantes cuales son los interrogantes a resolver y mediante el material guía expuesto o entregado por él; los estudiantes deberán iniciar la búsqueda de manera independiente y construir los elementos que den solución a dichos interrogantes.

Método investigativo:

---

<sup>27</sup> ASCUY LORENZ, Luis y otros. Algunas consideraciones teóricas acerca de la enseñanza problémica. En: [www.bvs.sid.cu](http://www.bvs.sid.cu). [En línea]. Vol.4 N° 10, enero – abril de 2004. Disponible en: <<http://www.bvs.sld.cu/revistas/revistahm/numeros/2004/n10/art/catedra.htm>> [Citado el 3 – 7 – 2015] pág. 34

El docente debe guiar la búsqueda y construcción de una posible solución, motivando al estudiante para que de manera creativa y con interés atravesase todas las fases del método investigativo.

### 3.2 Aprendizaje colaborativo

Este método consiste en propiciar el aprendizaje en los estudiantes a partir del trabajo en grupo, permitiendo que el estudiante exponga sus propias ideas y escuche las ideas de los demás, aquí cada miembro del grupo debe ser consciente de la tarea que le corresponde y debe conocer las tareas de los demás; teniendo claro que de su responsabilidad individual y la del grupo dependerá la culminación de una actividad.

Este proceso debe estar guiado por el docente, para que en cada grupo haya elementos que propicien la interacción y la comunicación entre los estudiantes, facilitando el dialogo y la discusión de una manera productiva; sacando a flote las actitudes cognitivas de los estudiantes.

Dicho de otro modo el aprendizaje colaborativo:

Involucra a los estudiantes en actividades de aprendizaje que les permite procesar información, lo que da como resultado mayor retención de la materia de estudio, de igual manera, mejora las actitudes hacia el aprendizaje, las relaciones interpersonal y hacia los miembros del grupo.<sup>28</sup>

---

<sup>28</sup> PROGRAMA DE DESARROLLO DE HABILIDADES DOCENTES. Aprendizaje colaborativo - técnicas didácticas. En: [www.itesca.edu.mx](http://www.itesca.edu.mx). [En línea]. Disponible en: <[http://www.itesca.edu.mx/documentos/desarrollo\\_academico/metodo\\_aprendizaje\\_colaborativo.pdf](http://www.itesca.edu.mx/documentos/desarrollo_academico/metodo_aprendizaje_colaborativo.pdf)> [Citado el 4 – 7 – 2015] pág. 35

### 3.3 Exposición formativa

Esta metodología recae en el docente puesto que depende de su creatividad e innovación al realizar una clase, buscando no tener como propósito llenar al estudiante de conocimiento como si fuera un recipiente vacío, sino por el contrario partir de los saberes previos del estudiante para así, entre todas las partes que convergen en el aula de clase se logre construir conocimiento.

Para ello además de su exposición referente a la temática debe valerse de herramientas didácticas que faciliten el aprendizaje y hagan de sus clases interesantes y agradables, entre esas herramientas están:

- La lluvia de ideas.
- Presentación de videos.
- Imágenes.
- Presentación en PowerPoint.
- Juegos.
- Mapas conceptuales.

### 3.4 Salida de campo

Es una metodología “desde la cual se promueve la comprensión del entorno. Es la manera vivencial y placentera de asimilar, comprender e interpretar el paisaje geográfico”<sup>29</sup>. Y las relaciones culturales que se forjan en él.

Permite al estudiante vivir una experiencia directa con la realidad y el territorio alcanzando un mayor conocimiento del mismo, puesto que facilita llevar a la práctica la teoría expuesta en el aula de clase, generando un ambiente propicio

---

<sup>29</sup> PULGARIN SILVA, Raquel. La excursión escolar como estrategia didáctica en la enseñanza de la geografía. En: [www.uruguayeduca.edu.uy](http://www.uruguayeduca.edu.uy). [En línea]. Disponible en: <<http://www.uruguayeduca.edu.uy/UserFiles/P0001%5CFile%5CLa%20salida%20de%20campo%20como%20estrategia%20did%3%A1ctica.pdf>> [Citado el 6 – 7 – 2015] pág. 17

para un aprendizaje significativo, dando libertad a procesos importantes como la observación, interpretación e investigación a través de la manipulación del entorno.

Para llevar a cabo una salida de campo es importante planear todo lo que se va a realizar, tanto actividades como la recolección de información sobre datos históricos, geográficos, biológicos y culturales del lugar que se va a visitar.

Dentro de esa planeación debe seguir los siguientes pasos:

Antes de la salida: se realiza una visita previa al lugar por parte del docente, se hace una aproximación conceptual sobre el tema a trabajar, dejando claro el objetivo del recorrido a realizar y se establecen recomendaciones a tener en cuenta.

Durante la salida: haciendo las paradas necesarias para la recolección de la información y las explicaciones pertinentes, se trata de desarrollar todo lo planteado con anterioridad, se da pie a preguntas y a la interacción de los estudiantes con la comunidad vinculada al lugar de visita.

Al regresar de la salida: se hace una puesta en común, por parte de los estudiantes sobre los aspectos más importantes que pudieron apreciar en la salida y sus experiencias personales.

## **CAPITULO 4. DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDADES DE VALORACION DE PATRIMONIO: TALLERES Y SALIDAS DE CAMPO.**

### 4.1 Descripción de actividades de talleres.

Los talleres de valoración de patrimonio se aplicaron en tres instituciones educativas de la ciudad de Pasto el Colegio San Martín, Colegio San Francisco Javier y la Institución Educativa Municipal María Goretti con el propósito de compartir el conocimiento sobre el Qhapaq Ñan y que los estudiantes alcancen las competencias patrimoniales CONOCER, VALORAR y PROTEGER.

Para el inicio de todos los talleres se presentó el Proyecto y las temáticas a desarrollar, las cuales siempre tuvieron como guía una pregunta problémica que en el transcurso de la clase los estudiantes trabajaban en responder. Básicamente se trabajó con los grados 4°, 5°, 6° Y 11° y se utilizó diferentes herramientas didácticas acordes con la edad de los estudiantes.

La dinámica para la implementación de los talleres de valoración de patrimonio no fue continua, dado que un docente no aplicaba todos los talleres en un mismo curso, sino que dictaba cada taller en un curso diferente, además en ocasiones lo planeado con anterioridad no se podía aplicar en clase y se debía pensar en otras opciones.

#### PLAN DE CLASE, TALLER 2, COLEGIO SAN MARTIN.

La primera clase se realizó en el Colegio San Martín, allí se aplicó el segundo taller Qhapaq Ñan General. Para iniciar se presentó la temática a trabajar y se pidió a los estudiantes que recordaran los elementos más relevantes trabajados en el taller anterior y se pasó a desarrollar la temática.

Para ello se partió de los saberes previos de los estudiantes sobre características de la sociedad Inca como origen, ubicación, actividades económicas, sistema

matemático y arquitectura y mediante el uso de material de dibujo, se fue junto con ellos construyendo la clase. (Ver anexo A.)

Para hacer referencia a las características geográficas, sociales, culturales y todo lo que envuelve el Qhapaq Ñan, se hizo una presentación en Power Point guiada por preguntas que permitieron el dialogo entre docente y estudiantes buscando la participación un poco más activa de los jóvenes.

Para la evaluación se tuvo que cambiar el trabajo en grupo por individual, ya que el curso estaba conformado por seis estudiantes. La evaluación consistió en el desarrollo de un taller que contenía dos preguntas de reflexión:

a. Al conocer el Qhapaq Ñan como un patrimonio mundial, ¿qué importancia le otorga desde su perspectiva?

b. ¿Qué recomendaciones les haría a los países que integran el Qhapaq Ñan; para que haya una protección y conservación del mismo?

A continuación se expondrá el plan clase que guio las actividades desarrolladas en el taller:

	QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA)  ESCUELAS Qhapaq-Ñan  FORMATO DE PLAN DE CLASES	Municipio: San Juan de Pasto.			
		Corregimiento o Vereda:			
		Vigencia	SEMANAS	DIA (S)	MES
	1	22	11	2014	

IDENTIFICACION DEL PLAN DE CLASES		
PASANTE: Adriana Ojeda Paz.		
GRADO: 11	PERIODO:	CLASES DESTINADAS: 1
		TIEMPO ESTIMADO: 1 hora y 30 minutos.

ESTANDAR: Identifico el legado cultural que han dejado diferentes grupos étnicos y reconozco su importancia dentro de la formación de identidad.
EJE TEMATICO:  ❖ QHapaq Ñan General.
TEMAS Y SUBTEMAS:  ❖ Definición de Qhapaq Ñan. ❖ Características de la cultura Inca. ❖ Función y usos del sistema de caminos. ❖ Estructuras del camino y puentes. ❖ Importancia de los “chasquis”. ❖ Función de los “tambos”.

PREGUNTA PROBLEMICA
¿Qué importancia tiene el reconocimiento del patrimonio material e inmaterial que han dejado los antepasados?
INDICADORES DE LOGRO
Conoce la ubicación, características, función e importancia del Qhapaq Ñan. Participa activamente en clase. Reconoce el Qhapa ñan como un eje articulador de cultura.
RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Video beam.</li> <li>• Tablero</li> <li>• Marcadores.</li> <li>• Dibujos relacionados a la temática.</li> <li>• Mapa de sur américa.</li> </ul>
ESTRATEGIAS DIDACTICAS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saberes previos.</li> <li>• Presentación en PowerPoint.</li> <li>• Exposición formativa.</li> <li>• Trabajo en grupo.</li> </ul>

EVALUACION DEL PROCESO DOCENTE
--------------------------------

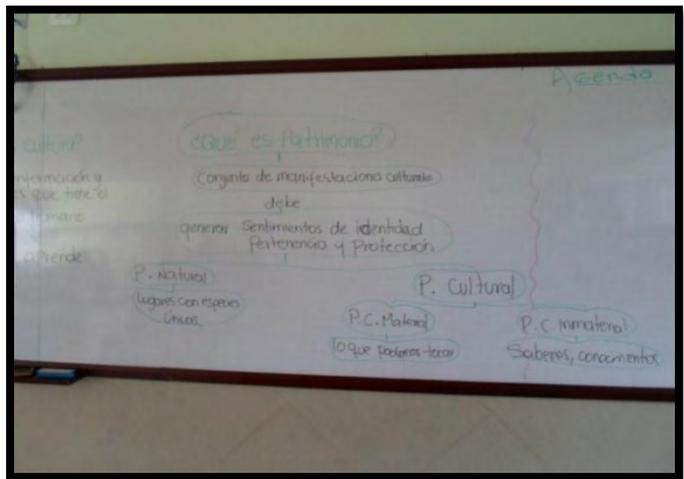
<p>Criterios de Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Apropia los conceptos de la temática como Qhapaq Ñan, cultura inca, Tawantinsuyo.</li> <li>• Realiza el taller propuesto.</li> <li>• Valora el Qhapaq Ñan como un patrimonio generador de identidad.</li> </ul>	<p>Actividades (para desarrollarse en el transcurso de la clase): etapas.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Inicia recordando la clase anterior y se pasa a hacer referencia al Qhapaq Ñan y su definición.</li> <li>2. Partiendo de los saberes previos, se menciona características generales de la cultura Inca como: ubicación, origen, actividades, sistema matemático y arquitectura.</li> <li>3. Para hablar de características del Qhapaq Ñan se utilizará una presentación en PowerPoint en la que se partirá de las siguientes preguntas: <ol style="list-style-type: none"> <li>a. ¿Por qué el sistema vial andino tubo gran importancia para los incas?</li> <li>b. ¿Qué utilidad les brindaba el camino a las diferentes culturas que hacen parte del Qhapaq Ñan?</li> <li>c. ¿Qué estructura o forma tenía el camino dependiendo del espacio que atravesaba?</li> <li>d. ¿De qué manera podía llegar la información Gen el momento adecuado de un lugar lejano a otro?</li> </ol> </li> <li>4. se organiza a los estudiantes en grupos de cuatro personas y se entrega un taller; el cual contiene dos preguntas de reflexión: <ol style="list-style-type: none"> <li>a. Al conocer el Qhapaq Ñan como un patrimonio mundial, ¿qué importancia le otorga desde su perspectiva?</li> <li>b. ¿Qué recomendaciones les haría a los países que integran el Qhapaq Ñan; para que haya una protección y conservación del mismo?</li> </ol> </li> </ol>
BIBLIOGRAFIA	
<p>HISTORIA UNIVERSAL. Organización caminera Vial inca: Los Caminos del Inca o caminos incaicos (Capac ñano Qhapaq Ñan). <u>En</u>: <a href="http://www.historiacultural.com">www.historiacultural.com</a>. [En línea]. Disponible en: &lt;<a href="http://www.historiacultural.com/2009/04/organizacion-vial-inca-los-caminos.html">http://www.historiacultural.com/2009/04/organizacion-vial-inca-los-caminos.html</a>&gt; [Citado el 18 – 11 - 2014]</p> <p>LUMBRERAS SALCEDO, Luis Guillermo. (Dir.). Proyecto Qhapaq Ñan: Informes de investigación etnográfica. Lima: Instituto Nacional de Cultura. 2006.</p> <p>BURLAN C.A. Incas. Barcelona: Editorial Molino. 1981</p>	
CONSTATAION DE CLASE	OBSERVACIONES
Firma del Docente	

## PLAN DE CLASE, TALLER 1, COLEGIO SAN FRANCISCO JAVIER GRADO 4 – C

Para este caso debido a la disponibilidad horaria del colegio, se aplicó dos talleres en 1 hora y 30min. Al iniciar la clase se presentó el Proyecto Qhapaq Ñan y se expuso la siguiente pregunta problémica que guiaría el taller: ¿Por qué es importante conocer el legado cultural que han dejado las culturas ancestrales de nuestro territorio como aporte a nuestra identidad?

Para hacer referencia a la primera temática: cultura y patrimonio, se partió de los saberes previos de los estudiantes y con exposición formativa se estableció el concepto de cultura y sus elementos, para hablar de patrimonio se hizo una lluvia de ideas y a partir de ellas con los estudiantes se realizó una gráfica sobre el concepto de patrimonio y sus tipos, (se tenía preparado un mapa conceptual pero por petición de la profesora titular; se cambió de estrategia) (Ver figura 7), el cual consignaron en su cuaderno de ciencias sociales. También para hacer relevancia en la importancia de la tradición oral; como legado cultural de los Andes que perdura en el tiempo, se presentó unos audios de leyendas representativas de los Municipios adscritos al Qhapaq Ñan.

Figura 7. Fotografía de construcción gráfica realizada en clase.



Fuente: Adriana Ojeda.

En la aplicación del segundo taller, se tuvo que implementar un plan b porque se había dispuesto una presentación en Power Point para desarrollar la clase, pero los equipos estaban en mantenimiento. Entonces para hacer referencia a la sociedad Inca se inició con los saberes previos, la exposición formativa y para hacer la clase más dinámica; se utilizó un material de dibujo. (Ver anexo B)

Pasando al Qhapaq Ñan en general se avivó la participación de los estudiantes con preguntas como: ¿Para qué sirve un camino? y ¿Cómo nos comunicarnos hace mucho tiempo atrás?, para con ello dar a conocer la función y usos del camino, estructura del camino, actividades que permitió desarrollar, los “chasquis” y tambos, también se utilizó unas láminas de productos agrícolas y de pesca, con el fin de explicar el trueque entre las comunidades de las distintas zonas geográficas de los Andes.

En la evaluación de los dos talleres, se organizó a los estudiantes en grupos de 5 personas y cada grupo escogió un líder quien debía lanzar un dado y según el número que le salía; el grupo escogía uno de los dos productos agrícolas andinos que le correspondía a la casilla con su número, detrás de la imagen del producto había una pregunta referente a la temática que el grupo debía responder. (Ver anexo C)

	QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA)  ESCUELAS Qhapaq-Ñan  FORMATO DE PLAN DE CLASES	Municipio: Pasto			
		Corregimiento o Vereda:			
		Vigencia	SEMANAS	DIA (S)	MES
	1	29	10	2014	
IDENTIFICACION DEL PLAN DE CLASES					
PASANTE: Adriana Ojeda Paz.					
GRADO: 4- C		PERIODO:		CLASES DESTINADAS: 1	
				TIEMPO ESTIMADO: 1 hora y 30 min.	
ESTANDAR: Identifico los aportes culturales que mi comunidad y otras diferentes a la mía han hecho a lo que somos hoy.					

EJE TEMATICO:  
 Cultura y patrimonio.  
 Qhapaq Ñan General.

**PREGUNTA PROBLEMICA**  
 ¿Por qué es importante conocer el legado cultural que han dejado las culturas ancestrales de nuestro territorio; como aporte a nuestra identidad?

**INDICADORES DE LOGRO**  
 Conoce las características de cultura, patrimonio y Qhapaq Ñan general.  
 Participa activamente en la clase.  
 Reconoce el aporte cultural de las comunidades étnicas en su identidad.

**RECURSOS**  
 Tablero.  
 Marcadores.  
 Computador.  
 Audios de leyendas del Departamento de Nariño.  
 Imágenes de productos agrícolas andinos.  
 Cartulina.  
 Lápiz.  
 Colores.

**ESTRATEGIAS DIDACTICAS**  
 Saberes previos.  
 Exposición formativa.  
 Lluvia de ideas.  
 Mapa conceptual.  
 Juego educativo.

<b>EVALUACION DEL PROCESO DOCENTE</b>	
<p><b>Criterios de Evaluación:</b>            Comprende las características de cultura, patrimonio y Qhapaq Ñan general.            Desarrolla las actividades propuestas en clase.            Valora el aporte cultural de las comunidades étnicas en su identidad.</p>	<p><b>Actividades (para desarrollarse en el transcurso de la clase): etapas.</b>            Se hace una introducción al proyecto escuelas Qhapaq Ñan y se menciona los talleres que se van a trabajar.            Teniendo en cuenta los saberes previos de los estudiantes y con la exposición formativa del docente se hace referencia al concepto de cultura y a sus elementos.            Para hablar de patrimonio se realiza una lluvia de ideas y se construye con los estudiantes un mapa conceptual que contenga la definición de patrimonio, tipos de patrimonio y su protección.            Para hablar sobre a la importancia de la tradición oral se presentar 3 audios sobre leyendas del Departamento de Nariño.            Mediante exposición formativa se hace referencia al Qhapaq Ñan general, y se vincula la participación de los estudiantes como preguntas como: ¿Para qué sirve un camino?, ¿Cómo nos comunicarnos hace mucho tiempo atrás?, para dar a conocer la función y usos del camino, estructura del camino, los “chasquis” y tambos, se utilizará una presentación en PowerPoint de imágenes alusivas a la temática.            Para la evaluación de las temáticas se organizará a los estudiantes en grupos de 5 personas y se pedirá que cada</p>

	<p>grupo escoja un líder quien tendrá que lanzar un dado y según el número que le salga; el grupo deberá escoger uno de los dos productos agrícolas andinos que le corresponda a la casilla con su número, detrás de la imagen del producto habrá una pregunta referente a la temática que el grupo deberá responder.</p> <p>Preguntas:</p> <p>¿Qué es cultura?</p> <p>Dar dos ejemplos de patrimonio inmaterial.</p> <p>¿Cómo se puede proteger lo que consideramos como patrimonio?</p> <p>¿Qué países recorre el sistema de caminos Qhapaq Ñan?</p> <p>¿Cómo llegaba la información de un lugar lejano a otro?</p> <p>¿Para qué les sirvió el camino a las diferentes culturas?</p> <p>¿El sistema de caminos tenía la misma estructura o forma en todo su trayecto?</p> <p>¿Por qué se dio el trueque?</p> <p>¿Por qué es importante la tradición oral en nuestra cultura?</p> <p>¿Qué es Qhapaq Ñan?</p> <p>¿Cuál es el punto de partida del Qhapaq Ñan?</p> <p>¿Cuáles son los tipos de patrimonio?</p>
<b>BIBLIOGRAFIA</b>	
<p>RADIOTECA Red social de radiolistas. Mitos y leyendas de Colombia. [En línea]. Disponible en &lt;<a href="http://radioteca.net/audioseries/mitos-y-leyendas-de-colombia/">http://radioteca.net/audioseries/mitos-y-leyendas-de-colombia/</a>&gt; [Fecha de acceso 16 – 10 – 2014]</p>	
<p>HISTORIA UNIVERSAL. Organización caminera Vial inca: Los Caminos del Inca o caminos incaicos (Capac ñano Qhapaq Ñan). <u>En</u>: <a href="http://www.historiacultural.com">www.historiacultural.com</a>. [En línea]. Disponible en: &lt;<a href="http://www.historiacultural.com/2009/04/organizacion-vial-inca-los-caminos.html">http://www.historiacultural.com/2009/04/organizacion-vial-inca-los-caminos.html</a>&gt; [Fecha de acceso 18 – 11 -2014]</p>	
<p>LUMBRERAS SALCEDO, Luis Guillermo. (Dir.). Proyecto Qhapaq Ñan: Informes de investigación etnográfica. Lima: Instituto Nacional de Cultura. 2006.</p>	
<p>ISAZA LONDOÑO, Juan Luis. (Dir.) PATRIMONIO CULTURAL PARA TODOS. <u>En</u>: <a href="http://vigias.mincultura.gov.co">www.vigias.mincultura.gov.co</a>. [En línea]. Junio de 2010. Disponible en: &lt;<a href="http://vigias.mincultura.gov.co/Documents/Cartilla-Patrimonio-Cultural-para-todos-pdf.pdf">http://vigias.mincultura.gov.co/Documents/Cartilla-Patrimonio-Cultural-para-todos-pdf.pdf</a>&gt; [Fecha de acceso 18- 11 – 2014]</p>	
<b>CONSTATAACION DE CLASE</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
Firma del Docente	

## PLAN DE CLASE, COLEGIO SAN FRANCISCO JAVIER GRADO 6 – A

En esta clase se implementó los talleres 1 y 2, para ello se inició con la presentación del Proyecto y se expuso las temáticas a trabajar; de la misma forma se dio a conocer la pregunta problémica respectiva: ¿Por qué es importante conocer los aportes que han hecho los antepasados a nuestra cultura e identidad?

Para abordar cultura y sus elementos, se partió de los saberes previos de los estudiantes y se reforzó mediante exposición formativa y diapositivas.

Además se resaltó el dialecto pastuso como una manifestación de nuestra cultura; para ello se empleó un video denominado “QUE VIVA PASTO CARAJO!!!! EL MARIANAZO-CUENTO PASTUSO CAMPEON NAL. CHISTE PASTUSO2.mpg, que menciona un sin número de palabras del dialecto y posteriormente se explicó los significados. Ver figura 8.

Figura 8. Estudiantes observando un video sobre el dialecto pastuso.



Fuente: Adriana Ojeda.

Para hacer referencia a patrimonio y sus tipos, se vincularon los saberes previos con la exposición formativa y una presentación de diapositivas, en el caso de patrimonio inmaterial se hizo relación a los juegos tradicionales, se explicó en qué consisten y se utilizó un zumbambico elaborado manualmente (Ver anexo D) y una pirinola, con el fin de que los estudiantes tuvieran una experiencia más cercana con los juegos tradicionales. Ver figura 9.

Figura 9. Estudiante jugando con zumbambico.



Fuente: Adriana Ojeda.

En la aplicación del taller 2 para hacer referencia al Qhapaq Ñan en general, se partió de los saberes previos para hablar de la sociedad Inca y mediante una presentación en Power Point y con exposición formativa se abarcó la función y usos del camino, sus diferentes características y estructuras, los “chasquis” y “tambos”. (Ver anexo E)

Para la evaluación de los dos talleres, se organizó a los estudiantes en grupos de 5 personas, donde 3 estudiantes tenían el papel de “chaschis”, y debían transmitirse entre sí información sobre una pregunta referente a las temáticas, hasta que llegara a los oídos de los otros dos estudiantes, quienes debían escribirla en una hoja y responderla. Una vez todos los grupos terminaron la última parte del juego cada uno socializó su pregunta y respuesta.

	QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA)  ESCUELAS Qhapaq-Ñan  FORMATO DE PLAN DE CLASES	Municipio: Pasto.			
		Corregimiento o Vereda:			
		Vigencia	SEMANAS	DIA (S)	MES
	1	28	10	2014	

IDENTIFICACION DEL PLAN DE CLASES		
PASANTE: Adriana Ojeda Paz.		
GRADO: 6 - A	PERIODO:	CLASES DESTINADAS: 1
		TIEMPO ESTIMADO: 2 HORAS
ESTANDAR: Identifico los aportes culturales que mi comunidad y otras diferentes a la mía han hecho a lo que somos hoy.		
EJE TEMATICO: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cultura y patrimonio.</li> <li>• Qhapaq Ñan General.</li> </ul>		
TEMAS Y SUBTEMAS: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definición de Qhapaq Ñan y países que lo integran.</li> <li>• Cultura y patrimonio.</li> <li>• Definición de cultura y manifestación cultural. <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Elementos de la cultura: <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ámbitos y espacios.</li> <li>▪ Actores.</li> <li>▪ Tiempo.</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>• Definición de patrimonio.</li> <li>• Tipos de patrimonio. <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Patrimonio natural.</li> <li>○ Patrimonio cultural. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Patrimonio cultural material mueble e inmueble.</li> <li>▪ Patrimonio cultural inmaterial.</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>• Conservación del patrimonio.</li> <li>• Qhapaq Ñan General. <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Características de la cultura inca.</li> <li>○ Función y usos del sistema de caminos.</li> <li>○ Estructuras del camino y puentes.</li> <li>○ Importancia de los “chasquis” y tambos.</li> </ul> </li> </ul>		

PREGUNTA PROBLEMICA
¿Por qué es importante conocer los aportes que han hecho los antepasados a nuestra cultura e identidad?
INDICADORES DE LOGRO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce conceptos como: cultura, patrimonio y los relaciona con su entorno.</li> <li>• Desarrolla activamente las actividades propuestas.</li> <li>• Reconoce los aportes culturales de comunidades étnicas a la actualidad.</li> </ul>
RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Computador portátil.</li> <li>• Video.</li> <li>• Láminas de algunos juegos tradicionales.</li> </ul>

- Zumbambico y pirinola.
- Hojas de colores.
- Marcadores.
- Tablero.

EVALUACION DEL PROCESO DOCENTE	
<p>Criterios de Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende conceptos como: cultura, patrimonio y los relaciona con su entorno.</li> <li>• Desarrolla activamente las actividades propuestas y participa en clase.</li> <li>• Valora los aportes culturales de comunidades étnicas a la actualidad.</li> </ul>	<p>Actividades (para desarrollarse en el transcurso de la clase): etapas.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se hace una introducción al proyecto escuelas Qhapaq Ñan y se menciona los talleres que se van a trabajar.</li> <li>2. Se parte de los saberes previos de los estudiantes sobre el concepto de cultura y mediante una presentación en power point, se explica y refuerza sus características y elementos.</li> <li>3. Se presentará el video "QUE VIVA PASTO CARAJO!!!! EL MARIANAZO-CUENTO PASTUSO CAMPEON NAL. CHISTE PASTUSO2.mpg" con el propósito de que los estudiantes conozcan y recuerden algunas de las palabras y frases propias de nuestro dialecto pastuso ya que hace parte de nuestra cultura.</li> <li>4. Para ello se continuará con la presentación en PowerPoint haciendo referencia a la definición de patrimonio y tipos de patrimonio.</li> <li>5. Para el caso de patrimonio inmaterial se hará referencia a los juegos tradicionales de San Juan de Pasto como: La coca, El cuspe, Zumbambicos, Costalados, La pirinola y Sapo; para ello se emplearan laminas con imágenes de los juegos las cuales circularán entre los estudiantes, y se llevará los juegos Zumbambico y Pirinola para que los estudiantes tenga experiencia más cercana con los juegos tradicionales.</li> <li>6. En la segunda hora se hará referencia al Qhapaq Ñan en general, y mediante la presentación en PowerPoint, se presentaran imágenes alusivas a algunas características de la cultura Inca, la función y usos del camino, sus diferentes características y estructuras, los "chasquis" y "tambos".</li> <li>7. Para la evaluación de las temáticas se organizará a los estudiantes en grupos de 5 personas; donde 3 estudiantes tendrán el papel de chaschis, quienes deberán transmitirse entre sí información sobre una pregunta referente a las temáticas, hasta que llegue a los oídos de los otros dos estudiantes quienes deberán escribirla en una hoja y responderla. Una vez todos los grupos hayan cumplido con la última parte del juego, cada uno deberá socializar su pregunta y respuesta.</li> </ol> <p>Preguntas:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Qué es cultura?</li> <li>2. Dar dos ejemplos de patrimonio inmaterial.</li> <li>3. ¿Cómo se puede proteger lo que consideramos como patrimonio?</li> <li>4. ¿Qué países recorre el sistema de caminos Qhapaq Ñan?</li> <li>5. ¿Cómo llegaba la información de un lugar lejano a otro?</li> <li>6. ¿para qué les sirvió el camino a las diferentes culturas?</li> </ol>

#### BIBLIOGRAFIA

MORALES, Jhonatan. Que viva pasto carajo! El marianazo-cuento pastuso campeón nal. Chiste pastuso. [Archivo de video]. Recuperado el 18 de octubre de 2014 de <<https://www.youtube.com/watch?v=dq8cu5cDwDI>>

VARGAS CALLEJAS, German. Memorias de los Andes. Notas sobre la educación en la cultura Inca. En: <a href="http://www.ruc.udc.es">www.ruc.udc.es</a> . [En línea]. N° 5 – 2001. Disponible en: < <a href="http://ruc.udc.es/bitstream/2183/7759/1/SAR_5_art_3.pdf">http://ruc.udc.es/bitstream/2183/7759/1/SAR_5_art_3.pdf</a> > [Fecha de acceso 22 – 10 – 2014]	
CONSTATAcion DE CLASE	OBSERVACIONES
Firma del Docente	

## PLAN DE CLASE, COLEGIO SAN FRANCISCO JAVIER GADO 4 – C

Se implementó el taller 2 iniciando la clase con la participación de los estudiantes recordando el taller anterior, se pasó entonces a hablar del Qhapaq Ñan en Colombia: por donde ingresa, los Municipios que transita y hasta donde llega según los cronistas. Para ello se utilizó una lámina del mapa de Nariño con el fin señalar el recorrido del camino por los Municipios.

Posteriormente se caracterizó a cada Municipio a partir del clima y los productos agrícolas, haciendo referencia a los saberes previos de los estudiantes ya que muchos de ellos habían visitado algunos Municipios y se empleó también dibujos de los productos agrícolas.

Para hablar sobre la forma y estructura del camino en cada sección, se utilizó los posters Qhapaq Ñan y se reforzó con exposición formativa, de la misma forma se hizo referencia a algunas características de las comunidades Pasto y Quillacinga y su relación directa con el sistema de caminos en Nariño, para ello se utilizaron laminas. (Ver anexo F)

En la evaluación se entregó una hoja en blanco para que de manera individual, realizaran un dibujo del camino de la sección que escogieran, además ellos hicieron parte de su dibujo, ya que fueron los súper héroes de su camino, para ello los estudiantes utilizaron lo visto en clase y los posters. (Ver anexo G)

 <p>QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA)</p> <p>ESCUELAS Qhapaq-Ñan</p> <p>FORMATO DE PLAN DE CLASES</p>	Municipio: Pasto.			
	Corregimiento o Vereda:			
	Vigencia	SEMANAS	DIA (S)	MES
	1	31	10	2014

<b>IDENTIFICACION DEL PLAN DE CLASES</b>		
PASANTENTE: Adriana Ojeda Paz.		
GRADO: 4-C	PERIODO:	CLASES DESTINADAS: 1
		TIEMPO ESTIMADO: 1 hora y 30 min.
ESTANDAR: identifico los municipios en Nariño que hacen parte del Qhapaq Ñan y reconozco el aporte cultural a la identidad regional.		
EJE TEMATICO:		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Qhapaq Ñan Colombia.</li> <li>• Mi Qhapaq Ñan.</li> </ul>		
TEMAS Y SUBTEMAS:		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Qhapaq Ñan Colombia.</li> <li>• Mi Qhapaq Ñan. <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Municipios que recorre el Qhapaq Ñan en Nariño. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Caracterización de los municipios: clima, productos agrícolas.</li> <li>▪ Características del camino según la topografía del camino.</li> </ul> </li> <li>○ Caracterización de las comunidades indígenas Pastos y Quillacingas. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Importancia del camino para estas comunidades.</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>		

<b>PREGUNTA PROBLEMICA</b>
¿Por qué es importante que las personas que viven en el Nariño conozcan que este territorio hace parte de un gran tejido de caminos como lo es el Sistema Vial Andino?
<b>INDICADORES DE LOGRO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica los municipios que recorre el sistema de caminos en Nariño.</li> <li>• Participa activamente en clase.</li> <li>• Reconoce al Qhapaq Ñan como patrimonio del departamento de Nariño.</li> </ul>
<b>RECURSOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Computador.</li> <li>• Tablero.</li> <li>• Marcadores.</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• posters de Qhapaq Ñan Colombia.</li> <li>• Hojas.</li> <li>• Colores.</li> </ul>
ESTRATEGIAS DIDACTICAS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saberes previos.</li> <li>• Presentación en PowerPoint de imágenes alusivas a la temática.</li> <li>• Exposición formativa.</li> </ul>

EVALUACION DEL PROCESO DOCENTE	
<p>Criterios de Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica los municipios que recorre el sistema de caminos en Nariño.</li> <li>• Realiza los talleres planteados en clase.</li> <li>• Valora el significado del camino en nuestro territorio como aporte a la cultura.</li> </ul>	<p>Actividades (para desarrollarse en el transcurso de la clase): etapas.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. La clase inicia recordando el taller anterior para hablar detenidamente sobre el recorrido del Qhapaq Ñan en Nariño.</li> <li>2. En un mapa del departamento se ubica los municipios por donde pasa el camino y se hará referencia a que todavía no se conoce exactamente hasta donde llega el camino, la importancia de las crónicas y se hablara de Pasto en el caso de la peregrinación al Apu Urcunina.</li> <li>3. Para hacer referencia a algunas de las características de los municipios se tendrá en cuenta saberes previos de los estudiantes sobre el clima, productos, agrícolas y se presentaran imágenes de ello.</li> <li>4. Para referirse a las características del camino en los municipios se utilizaran los posters de Qhapaq Ñan Colombia.</li> <li>5. Teniendo en cuenta los saberes previos de los estudiantes se habla sobre algunas características de las comunidades Pastos y Quillacingas y su relación directa con el sistema de caminos en Nariño.</li> <li>6. Como actividad final los estudiantes de manera individual y teniendo en cuenta los datos; tanto de las características de los tramos del camino en cada municipio, como de los municipios en sí, deberán escoger uno de los municipios y dibujar el camino utilizando su imaginación, además ellos mismo harán parte de su dibujo personificando en él un súper héroe cuya misión es proteger el camino.</li> </ol>
BIBLIOGRAFIA	
MOLINA, Francisco (Cord). Mi Nariño es Así. San Juan de Pasto: Sigo Comunicación Visual. 2008.	
CIEZA DE LEÓN, Pedro. La crónica del Perú. Ediciones de la revista Ximenes de Quesada. 1971.	
CONSTATAcion DE CLASE	OBSERVACIONES
Firma del Docente	

PLAN DE CLASE, IEM MARÍA GORETTI GRADO 6 – 9

En la aplicación del taller 1 sobre cultura y patrimonio se inició dando a conocer el Proyecto y exponiendo la siguiente pregunta problémica que iba a guiar la clase: ¿Por qué es importante conocer los aportes que han hecho los antepasados a nuestra cultura e identidad?, para hablar de cultura se partió de los saberes previos de las estudiantes realizando diferentes preguntas relacionadas con su vida cotidiana debido a la poca participación que presentaba el curso. En el caso de los elementos de la cultura se utilizó imágenes de diferentes manifestaciones culturales en Nariño, como el Carnaval de Negros y Blancos y debido a que el salón de clase no contaba con equipos audiovisuales como un televisor, se empleó un reproductor para dar a conocer unos audios de leyendas resaltando la tradición oral.

En el caso de patrimonio y sus categorías, se empleó un móvil elaborado manualmente, con el cual se logró animar la participación de las estudiantes, (Ver anexo H) de igual forma se continuó con audios, esta vez del dialecto pastuso como parte nuestro patrimonio, lo que fue bien recibido por las niñas. En este taller no hubo evaluación debido al corto tiempo para desarrollar todas las actividades.

	QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA)  ESCUELAS Qhapaq-Ñan  FORMATO DE PLAN DE CLASES	Municipio:			
		Corregimiento o Vereda:			
		Vigencia	SEMANAS	DIA (S)	MES
	1	16	03	2014	

IDENTIFICACION DEL PLAN DE CLASES		
PASANTENTE: Adriana Ojeda Paz.		
GRADO: 6 - 9	PERIODO:	CLASES DESTINADAS: 1
		TIEMPO ESTIMADO: 1 Hora

ESTANDAR: Identifico los aportes culturales que mi comunidad y otras diferentes a la mía han hecho a lo que somos hoy.
EJE TEMATICO: Cultura y Patrimonio.
PREGUNTA PROBLEMICA
¿Por qué es importante conocer los aportes que han hecho los antepasados a nuestra cultura e identidad?
INDICADORES DE LOGRO
<ul style="list-style-type: none"> <li>• conoce conceptos como: cultura, patrimonio y los relaciona con su entorno.</li> <li>• Realiza las actividades propuestas en clase.</li> <li>• Reconoce los aportes de las diferentes comunidades ancestrales a la identidad actual.</li> </ul>
RECURSOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Láminas alusivas a la temática.</li> <li>• Reproductor de audio.</li> <li>• Audios de leyendas.</li> <li>• Móvil elaborado por la pasante.</li> <li>• Audio sobre dialecto pastuso.</li> <li>• Marcadores.</li> <li>• Hojas</li> <li>• Tablero.</li> </ul>
ESTRATEGIAS DIDACTICAS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saberes previos.</li> <li>• Exposición formativa.</li> <li>• Audios referentes a la temática.</li> </ul>

EVALUACION DEL PROCESO DOCENTE	
<p>Criterios de Evaluación:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende conceptos como: cultura, patrimonio y los relaciona con su entorno.</li> <li>• Participa activamente en clase.</li> <li>• Valora los aportes culturales y el legado patrimonial de las diferentes comunidades étnicas a la cultura actual.</li> </ul>	<p>Actividades (para desarrollarse en el transcurso de la clase): etapas.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Se inicia con una breve introducción sobre qué es el Qhapaq Ñan, qué países recorre y se presenta los talleres que se van a trabajar.</li> <li>2. Para hablar de cultura se parte de los saberes previos y se reforzará con una exposición formativa.</li> <li>3. Para hacer referencia a los elementos de la cultura; se utilizarán láminas alusivas a la temática y se hará escuchar dos audios sobre leyendas de Nariño como parte de nuestra tradición oral.</li> <li>4. Para hablar sobre patrimonio, será muy importante la participación de los estudiantes con los saberes previos y se utilizará un móvil con láminas alusivas a la temática para la exposición formativa.</li> <li>5. Para el caso de patrimonio inmaterial se utilizará como audio el video "QUE VIVA PASTO CARAJO!!!! EL MARIANAZO-CUENTO PASTUSO CAMPEON NAL. CHISTE PASTUSO2.mpg", sobre el dialecto pastuso</li> </ol>

	<p>con el fin de que los estudiantes conozcan y recuerden algunas de las palabras y frases propias de nuestro dialecto ya que hace parte de nuestra cultura.</p> <p>6. Para evaluar las temáticas tratadas se pedirá a los estudiantes que de manera individual elaboren una leyenda utilizando palabras del dialecto pastuso que se escucharon en el video y otras a las que haré referencia con su respectivo significado.</p>
<b>BIBLIOGRAFIA</b>	
<p>MORALES, Jhonatan. Que viva pasto carajo! El marianazo-cuento pastuso campeón nal. Chiste pastuso. [Archivo de video]. Recuperado el 18 de octubre de 2014 de &lt;<a href="https://www.youtube.com/watch?v=dq8cu5cDwDI">https://www.youtube.com/watch?v=dq8cu5cDwDI</a>&gt;</p> <p>ISAZA LONDOÑO, Juan Luis. (Dir.) PATRIMONIO CULTURAL PARA TODOS. En: <a href="http://www.vigias.mincultura.gov.co">www.vigias.mincultura.gov.co</a>. [En línea]. Junio de 2010. Disponible en: &lt;<a href="http://vigias.mincultura.gov.co/Documents/Cartilla-Patrimonio-Cultural-para-todos-pdf.pdf">http://vigias.mincultura.gov.co/Documents/Cartilla-Patrimonio-Cultural-para-todos-pdf.pdf</a>&gt; [Fecha de acceso 20 – 10 – 2014]</p> <p>MUÑOZ CORDERO, Lydia Inés. Memorias de espejos y de juegos: Historia de la fiesta y los juegos del carnaval Andino de San Juan de Pasto. San Juan de Pasto: EDINAR. 2005</p>	
<b>CONSTATAACION DE CLASE</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
Firma del Docente	

## PLAN DE CLASE, IEM MARÍA GORETTI GRADO 6 – 9

Se aplicó el taller 3, la clase inició recordando mediante la participación de las estudiantes el taller anterior; con ello los países que recorre el Qhapaq Ñan para así entrar a hablar de los Municipios que recorre en Nariño, de la misma manera se estableció la pregunta problémica guiadora del taller: ¿Qué importancia tiene conocer el legado cultural de nuestros antepasados?

Una vez mencionados los Municipios, se empleó una lámina del mapa de Nariño para la ubicación de los mismos, mediante los saberes previos y con la ayuda de los posters; se caracterizó cada Municipio y se hizo referencia a las características del camino en cada sección (Ver figura 10). Como parte de la

caracterización se resaltó los platos típicos despertando la participación de las estudiantes y se utilizó dibujos de algunas comidas. (Ver anexo I)

Figura 10. Material didáctico utilizado en el taller.



Fuente: Adriana Ojeda.

En la evaluación se realizó la actividad denominada “cosecha de preguntas”, para esta se partió de jugar al “tingo tingo tango” y la estudiante que quedaba con la pelota debía escoger un producto de los que estaban en el tablero y responder la pregunta que tenía al respaldo, esta actividad permitió que todas las estudiantes participen ya que debían complementar la respuesta en caso de que este incompleta.

 <b>QHAPAQÑAN</b> Colombia	QHAPAQ ÑAN - SISTEMA VIAL ANDINO (COLOMBIA)  ESCUELAS Qhapaq-Ñan FORMATO DE PLAN DE CLASES	Municipio: Pasto			
		Corregimiento o Vereda:			
		Vigencia	SEMANAS	DÍA (S)	MES
	1	18	03	2014	

IDENTIFICACION DEL PLAN DE CLASES		
PASANTE: Adriana Ojeda Paz.		
GRADO: 6 - 9	PERIODO:	CLASES DESTINADAS: 1
		TIEMPO ESTIMADO: 1 Hora.

<p><b>ESTANDAR:</b></p> <p>Identifico y valoro el aporte cultural de las comunidades ancestrales de mi territorio; a nuestra identidad y forma de ver el mundo en la actualidad.</p>
<p><b>EJE TEMATICO:</b></p> <p>Qhapaq Ñan Colombia.</p>
<p><b>TEMAS Y SUBTEMAS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Municipios que recorre el Qhapaq Ñan en Nariño. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Caracterización de los municipios: clima, productos agrícolas.</li> <li>▪ Características del camino según la topografía del camino.</li> </ul> </li> <li>○ Caracterización de las comunidades indígenas Pastos y Quillacingas. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Importancia del camino para estas comunidades.</li> </ul> </li> </ul>

<p><b>PREGUNTA PROBLEMICA</b></p>
<p>¿Qué importancia tiene conocer el legado cultural de nuestros antepasados?</p>
<p><b>INDICADORES DE LOGRO</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce los departamentos y secciones que hacen parte del Qhapaq Ñan en Nariño.</li> <li>• Participa activamente en clase.</li> <li>• Valora la importancia que le dan las diferentes comunidades de los municipios al camino.</li> </ul>
<p><b>RECURSOS</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Posters Qhapaq Ñan.</li> <li>• Láminas y dibujos.</li> <li>• Marcadores.</li> <li>• Tablero.</li> <li>• Cinta.</li> </ul>
<p><b>ESTRATEGIAS DIDACTICAS</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saberes previos.</li> <li>• Exposición formativa.</li> <li>• Presentación de imágenes alusivas a la temática.</li> <li>• Juego lúdico.</li> </ul>

<p><b>EVALUACION DEL PROCESO DOCENTE</b></p>	
<p><b>Criterios de Evaluación:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica los municipios Qhapaq Ñan y sus características.</li> <li>• Realiza la dinámica planteada en clase.</li> <li>• Propone ideas para el cuidado y protección del camino.</li> </ul>	<p><b>Actividades (para desarrollarse en el transcurso de la clase): etapas.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Para iniciar la clase se recuerda con los estudiantes los países que recorre el Qhapaq Ñan, entando así a hablar de Colombia; específicamente del departamento de Nariño.</li> <li>2. Se empleará una lámina del mapa de Nariño y se ubicará los municipios que recorre el camino de sur a norte.</li> <li>3. Se hará referencia a que todavía no se conoce</li> </ol>

	<p>exactamente hasta donde llega el camino, la importancia de las crónicas y se hablará de Pasto en el caso de la peregrinación al Urcunina.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Mediante el uso de los posters se hará referencia a la sección de cada municipio y sus diferentes características en cada tramo.</li> <li>5. Partiendo de los saberes previos se hará una caracterización del clima, los productos agrícolas y los platos típicos de los municipios, para ello se emplearán imágenes y dibujos.</li> <li>6. Para la evaluación del taller, se realizará un juego lúdico denominado: “cosecha de preguntas”, que consiste en hacer circular durante un tiempo corto un objeto en el curso y cuando el tiempo haya terminado la estudiante que quede con el objeto en la mano deberá tomar del tablero un producto agrícola el cual contiene una pregunta relacionada con la temática y la deberá responder.</li> </ol>
BIBLIOGRAFIA	
<p>MOLINA, Francisco (Cord). Mi Nariño es Así. San Juan de Pasto: Sigo Comunicación Visual. 2008.</p> <p>CIEZA DE LEÓN, Pedro. La crónica del Perú. Ediciones de la revista Ximenes de Quesada. 1971.</p>	
CONSTATAACION DE CLASE	OBSERVACIONES
Firma del Docente	

#### 4.2 Descripción de actividades de salidas de campo.

Esta metodología se utilizó como complemento, con el fin de acercar a los estudiantes una vez aplicados los cuatro talleres de valoración de patrimonio al camino, a las comunidades que viven en sus orillas y a los usos que le han dado desde su tradición, generando así un aprendizaje significativo por la relación directa con la realidad del entorno y las comunidades.

Es claro que conociendo lo que tenemos podemos generar sentimientos para su valoración y protección. En el caso de las visitas a las secciones Qhapaq Ñan se escogieron dos de ellas: Los Ajos en Tangua e Inantás en Yacuanquer, debido a su cercanía con la ciudad y al tramo corto del camino que las caracteriza.

Dichas salidas se realizaron con los estudiantes del Colegio San Francisco Javier, debido al interés de la institución y a la disponibilidad del Proyecto Escuelas Qhapaq Ñan. Dentro de la organización; para cada salida se tuvo como punto de concentración el Colegio y se contó para el recorrido con una profesora titular, un sociólogo, una ecóloga y un docente.

Todas las salidas tuvieron el mismo itinerario, que consistió en:

- Una parada en el Corregimiento de Anganoy con el fin de hacer una contextualización histórica sobre Municipio de Pasto; por parte del sociólogo Jorge Arteaga. Allí se hablaba de su primera fundación en Yacuanquer y posteriormente su traslado a su ubicación actual, la ecóloga también hacía su intervención referente al Santuario Flora y Fauna Galeras del que hacen parte los dos Municipios.
- Al llegar a Yacuanquer en este caso al parque central o a Tangua en uno de sus colegios, el sociólogo partía de lo que recordaban los estudiantes sobre los talleres para hablar sobre las características particulares del camino que se estuviera visitando. Posteriormente se disponía de un tiempo para que los niños tomen algo y desarrollen en el caso de los grados sextos unas encuestas para un trabajo interdisciplinario programado por el colegio.
- Al llegar al inicio del camino se recordaban las recomendaciones hechas en el colegio y se empezaba el recorrido, en el transcurso la ecóloga y el sociólogo que conocían muy bien el sector, hacían relación a los usos que le dan al camino las personas que viven a su alrededor y a las especies de plantas y animales que allí se encuentran.
- Finalizando los recorridos y después de todo lo compartido en el camino, por parte del docente se realizaban dos actividades con los estudiantes directamente relacionadas con todo lo visto en el transcurso de la caminata.

A pesar de la igualdad en los itinerarios, en cada una de las tres salidas que se realizó las vivencias fueron muy diferentes, a continuación se hará una breve descripción de las actividades realizadas.

#### SALIDA DE CAMPO, GRADO 4 – C.

Con los niños y niñas del grado 4 – C la salida se realizó a la sección de Los ajos en Tangua. Se inició con la parada en Anganoy donde los niños tomaron nota de la contextualización del Municipio de Pasto. Ver figura 11.

Figura 11. Estudiantes escuchando explicación.



Fuente: Adriana Ojeda.

Recorriendo el camino los niños se iban encontrando con diferentes casas, cultivos, animales, plantas de manera que se hacía una explicación por parte del sociólogo y la ecóloga, posteriormente se llegó a una zona de potrero donde se pudo realizar la primera actividad; que consistió en organizar a los estudiantes en grupos de seis personas, cada grupo debía buscar dos estrellas del color que hubiesen escogido, las cuales contenían una pregunta entorno al recorrido, el grupo que llegó primero con las dos estrellas correspondientes y respondió las preguntas adecuadamente, fue el ganador. Ver figura 12.

Figura 12. Estudiantes realizando actividad en salida de campo.



Fuente. Adriana Ojeda.

Continuando el camino los niños se encontraron con una casa antigua, elaborada en tapia y se hizo la respectiva explicación. Al llegar a una casa que disponía de una gran zona verde se pudo almorzar, al finalizar se realizó la segunda actividad que consistió en organizar a los estudiantes en grupos, dentro de cada grupo se escogió a tres estudiantes quienes serían los “chasquis”, posteriormente se organizó a los estudiantes en filas dejando una mediana distancia entre unos y otros. El primer estudiante de cada grupo recibía una información referente a una pregunta y tenía que memorizarla e ir dentro de un costal saltando hacia su compañero para transmitírsela, así hasta que llegara la información al último estudiante, quien debía decir en voz alta la pregunta y si no estaba modificada podían entre todos responderla. Ver figura 13

Figura 13. Estudiantes en salida de campo.



Fuente: Adriana Ojeda.

#### SALIDA DE CAMPO, GRADO 6 – D

Esta salida se realizó a la sección de Inantás en Yacuanquer, allí el camino es diferente ya que a lo largo del recorrido hay muy pocas casas que están separadas por largas distancias.

Solo se pudo hacer una actividad debido al tiempo con el que se contaba, esta consistió en organizar a los estudiantes en dos grupos y se recordó las actividades que permitió desarrollar el camino, entre ellas el trueque. Posteriormente se pidió a los grupos que escogieran un Municipio adscrito al Qhapaq Ñan entre los de clima frío y templado, con el fin de que caracterizaran el trueque.

Se estableció que cada grupo representaría a la comunidad del Municipio que escogió; un grupo escogió para clima frío a Potosí y el otro para clima templado a Yacuanquer, a cada uno se le entregaron 5 láminas con imágenes referentes a los productos agrícolas de cada zona, dos de esas laminas fueron erradas por ende ellos clasificaron las correctas y descartaron las falsas para hacer el trueque.

Al momento de realizar la actividad a manera de teatro, los estudiantes actuaron como si estuvieran en un día de mercado en Yacuanquer, los que habían escogido al Municipio de Potosí, empezaron a mostrar sus productos y a escoger con qué los querían intercambiar, a la hora de cambiar los productos suntuarios como el ají, la coca y la sal hubo una pequeña discusión porque los dos grupos sabían la importancia que tenían estos productos para la comunidades. Al final pudieron negociar el cambio y quedaron a gusto con los productos obtenidos.

#### SALIDA DE CAMPO, GRADO 5 – A

Esta salida se realizó a la sección de Los Ajos en Tangua, el recorrido fue muy corto debido a que los estudiantes tenían otro compromiso académico en el Municipio de Yacuanquer, por ello solo se realizó una actividad.

Dicha actividad consistió en organizar a los estudiantes en grupos, cada grupo eligió un producto de los que se había hablado a lo largo del camino, posteriormente se pasó a esconder las imágenes que tenían al respaldo una pregunta relacionada con el recorrido y los talleres. Cuando se dio la señal todos los niños salieron a buscar la imagen del producto que habían escogido, el grupo que la encontró y respondió adecuadamente fue el ganador. Ver figura 14.

Figura 14. Estudiantes realizando actividad en salida de campo.



Fuente: Adriana Ojeda.

## **CAPÍTULO 5. REFLEXIÓN FRENTE AL PROYECTO REALIZADO**

El hacer parte del Proyecto Qhapaq Ñan Colombia y estar vinculado al eje educativo en el Proyecto Escuelas Qhapaq Ñan, ha sido una experiencia muy significativa, ya que se lo puede tomar como un complemento de la práctica docente.

Durante seis meses el Proyecto se convirtió en el medio para adquirir experiencia en la labor docente, significó alcanzar un alto grado de responsabilidad y compromiso, al igual exigió un gran esfuerzo en cuanto a la disposición y responsabilidad, pues al ser la persona que iba a representar al Proyecto y a la Universidad de Nariño en las diferentes instituciones educativas de la ciudad fue indispensable una adecuada preparación, de modo que lecturas y consultas de actualización sobre todo lo relacionado con el Qhapaq Ñan, fueron las herramientas además de las capacitaciones y orientaciones del equipo Qhapaq Ñan para realizar un buen trabajo.

De la misma forma el proyecto despertó una gran creatividad e innovación en la formulación y aplicación de talleres, lo que fue un aliciente para los estudiantes quienes se vieron animados e interesados por las temáticas, lo que hizo muy satisfactorio salir del salón sabiendo que se hizo una buena clase.

Por otra parte las Escuelas Qhapaq Ñan permitieron conocer diferentes contextos educativos, como el del Colegio San Francisco Javier donde la experiencia docente estuvo acompañada en primer lugar; de la disposición en el uso de material audio visual que facilitó en gran medida la enseñanza de las temáticas y en segundo lugar del interés de los estudiantes por las temáticas lo que hizo de las clases agradables y didácticas.

Del mismo modo en la IEM María Goretti la experiencia docente fue muy enriquecedora, puesto que se convirtió en un reto debido a sus particularidades

como la ausencia de recursos didácticos; lo que fue en un primer momento un problema para la implementación de los talleres, pero con el tiempo se transformó en la oportunidad para ser más recursiva y creativa y el poco interés que mostraron las estudiantes al presentar los talleres, lo que impulsó la búsqueda de estrategias didácticas y lúdicas para llamar su atención.

En cambio en el contexto educativo del Colegio San Martín; a pesar de contar con recursos didácticos y una educación especializada la experiencia fue diferente, debido a que los estudiantes no presentaron gran interés por las temáticas y habiendo hecho un gran esfuerzo por dinamizar la clase su participación fue muy limitada, lo que dificultó la implementación del taller de forma dinámica.

Finalmente, el saber que con nuestra labor y gracias a las Escuelas Qhapaq Ñan, se dio a conocer a comunidades, tradiciones, cosmovisiones, manifestaciones culturales y todo lo demás que hace parte de ese gran tejido cultural que es el Qhapaq Ñan, es muy gratificante porque se contribuyó a despertar en las personas tanto en estudiantes como en maestros de las instituciones en las que se trabajó, sentimientos de gusto y apego por lo propio generando una cadena de transmisión, en cuanto a lo que es el Qhapaq Ñan, que existe en Nariño y que muchas de las comunidades de nuestro Municipios viven en él su cotidianidad, para así mantener viva la memoria colectiva y contribuir a su conservación.

## BIBLIOGRAFÍA

**MOLINA, Francisco (Cord).** Mi Nariño es Así. San Juan de Pasto: Sigo Comunicación Visual. 2008

**URIBE, Diana.** Historia de las civilizaciones. Bogotá: Aguilar. 2008

**BURLAN C.A.** Incas. Barcelona: editorial Molino. 1981

**MUÑOZ CORDERO, Lydia Inés.** Memoria de espejos y de juegos: Historia de la fiesta y de los juegos del carnaval Andino de San Juan de Pasto. San Juan de Pasto: EDINAR. 2005

**OCAMPO LOPEZ, Javier.** Nueva revista Colombiana de folclor, volumen 3, N° 15, edición 2010. Bogotá: Camacho Sánchez e hijos impresiones. 2010

**LUMBRERAS SALCEDO, Luis Guillermo. (Dir.).** Proyecto Qhapaq Ñan: Informes de investigación etnográfica. Lima: instituto Nacional de Cultura. 2006

**ZUÑIGA ERAZO, Eduardo.** Nariño, cultura e ideología. San Juan de Pasto: Graficolor.2002

## CIBERGRAFIA

**ALCALDIA DE BOGOTÁ.** Ley 397 de 1997. En: [www.alcaldiadebogota.gov.co](http://www.alcaldiadebogota.gov.co) [En línea]. Disponible en: <http://www.alcaldiabogota.gov.co/sisjur/normas/Norma1.jsp?i=337> [Citado el 3 – 7- 2015]

**ALCALDIA DE PASTO.** Plan de ordenamiento territorial Pasto, territorio con – sentido 2014 – 2027. [En línea]. Disponible en: [http://www.pasto.gov.co/index.php/component/phocadownload/category/315-planeacion-2015?download=6756:cartilla\\_pot\\_2014\\_2027\\_v1](http://www.pasto.gov.co/index.php/component/phocadownload/category/315-planeacion-2015?download=6756:cartilla_pot_2014_2027_v1)

**ASCUY LORENZ, Luis y otros.** Algunas consideraciones teóricas acerca de la enseñanza problémica. En: [www.bvs.sid.cu](http://www.bvs.sid.cu). [En línea]. Vol.4 N° 10, enero – abril de 2004. Disponible en: <http://www.bvs.sld.cu/revistas/revistahm/numeros/2004/n10/art/catedra.htm> [Citado el 3 – 7 – 2015]

**CAPRIATA ESTRADA, Camila.** El Tramo Xauxa-Pachacamac y su importancia dentro de la red vial andina del Qhapaq Ñan. En: [www.cultura.gov.pe](http://www.cultura.gov.pe). [En línea]. Disponible en: <http://es.scribd.com/doc/143519250/El-Tramo-Xauxa-Pachacamac-y-su-importancia-dentro-de-la-red-vial-andina-del-Qhapaq-Nan> [Citado el 4 – 7 – 2015]

**CARABALLO PERICHI, Ciro y SANZ, Nuria (Cord.).** Tejiendo lazos de un legado Qhapaq Ñan Camino Principal Andino hacia la nominación de un patrimonio común, rico y diverso de valor universal. En: [www.Unesco.org](http://www.Unesco.org). [En línea]. (Junio de 2004). Disponible en: <http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001412/141273s.pdf> [Citado el 19 – 6 – 2015]

**CASTAÑO GALVIS, Ana Lucia.** El proyecto “Escuelas Qhapaq Ñan” y sus impactos en la ciudad de San Juan de Pasto. Bogotá, 2015. Documento final de práctica de grado en el equipo Qhapaq Ñan Colombia del grupo de investigación GRINESETA de la Universidad de Nariño. Universidad de los Andes. Facultad de Ciencias Sociales. Departamento de Antropología. Disponible en: [http://www.academia.edu/10626017/El\\_proyecto\\_Escuelas\\_Qhapaq\\_%C3%91an](http://www.academia.edu/10626017/El_proyecto_Escuelas_Qhapaq_%C3%91an)

\_y\_sus\_impactos\_en\_la\_ciudad\_de\_San\_Juan\_de\_Pasto> [Citado el: 27 – 6 – 2015]

**FUENTES, María del Carmen.** ¿Itinerario cultural o ruta turística? En: universidadricadopalma.edu.ec [En línea]. (s. f) Disponible en: <<https://docs.google.com/file/d/0B2IOx2B1k0pyVXJLcEhETWhjR2M/edit?pli=1>> [Citado el 15 – 6 – 2015]

**GOMEZJURADO GARZÓN, Álvaro José.** El mopa - mopa o barniz de pasto, comercialización indígena en el periodo colonial. En: Revista Estudios Latinoamericanos. [En línea]. N° 22 – 23 (2008). Disponible en: <<http://revistas.udenar.edu.co/index.php/rceilat/article/view/1349/1643> > [Citado el 26 – 6 – 2015]

**GUERRERO VINUEZA, Jaime. (Srio).** Plan de desarrollo educativo. Educación con calidad y equidad para la transformación social 2012 - 2015. En: [www.pasto.gov.co](http://www.pasto.gov.co). [En línea]. (2012). Disponible en: <[http://www.pasto.gov.co/phocadownload/documentos2012/educacion/plan\\_de\\_de\\_sarrollo\\_educacion\\_2012.pdf](http://www.pasto.gov.co/phocadownload/documentos2012/educacion/plan_de_de_sarrollo_educacion_2012.pdf)> [Citado el 26 – 6 – 2015]

**Institución Educativa Municipal María Goretti.** Sistema integral de gestión de calidad educativa. En: [www.huellasgorettianas.blogspot.com.co](http://www.huellasgorettianas.blogspot.com.co) [En línea]. Guía n° 3 (2011). Disponible en: <[https://www.scribd.com/fullscreen/61259866?access\\_key=key-14e3i85q68fvl21otdm0&allow\\_share=true&escape=false&view\\_mode=scroll](https://www.scribd.com/fullscreen/61259866?access_key=key-14e3i85q68fvl21otdm0&allow_share=true&escape=false&view_mode=scroll)> [Con acceso el 2 – 7 – 2015]

**ISAZA LONDOÑO, Juan Luis. (Dir.).** PATRIMONIO CULTURAL PARA TODOS. En: [www.vigias.mincultura.gov.co](http://www.vigias.mincultura.gov.co). [En línea]. Junio de 2010. Disponible en: <<http://vigias.mincultura.gov.co/Documents/Cartilla-Patrimonio-Cultural-para-todos-pdf.pdf>> [Citado el 3- 7 – 2015]

**MARTÍNEZ MARTÍNEZ, Guadalupe.** Qhapaq Ñan: El camino Inca y las transformaciones territoriales en los Andes peruanos. En: ERIA: Revista cuatrimestral de geografía. [En línea]. N° 78 – 79 (2009). Disponible en <[dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3053685](http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3053685) > [Citado el 19 – 7 – 2015]

**MINISTERIO DE TURISMO GERENCIA REGIONAL AUSTRO.** Qhapaq Ñan reconstruyendo la historia del Tomebamba imperial. En: [www.ilam.org](http://www.ilam.org). [En línea]. Diciembre de 2007. Disponible en: <[http://www.ilam.org/ILAMDOC/sobi/EC\\_Ruta%20turistica%20arqueologica-Tur.pdf](http://www.ilam.org/ILAMDOC/sobi/EC_Ruta%20turistica%20arqueologica-Tur.pdf)> [Citado el 4 – 7 – 2015]

**MORALES, Jhonatan.** Que viva pasto carajo! El marianazo-cuento pastuso campeón nal. Chiste pastuso. [Archivo de video]. Recuperado el 18 de octubre de 2014 de <<https://www.youtube.com/watch?v=dq8cu5cDwDI>>

**ORDOÑEZ, Claudia. (Cord.)** Formar en ciencias: ¡el desafío! Estándares Básicos de competencia Ciencias Sociales. En: [www.mineduccion.gov.co](http://www.mineduccion.gov.co). [En línea]. 25 de julio de 2014. Disponible en: <<http://www.mineduccion.gov.co/1621/w3-article-340021.html>> [Con acceso el 5 – 7 – 2015]

**Página web del Colegio sanfrancisco Javier.** [En línea] Disponible en: <<http://www.javeriano.edu.co/index.php/mnuinstitucional/submnuquienes>> [Citado el 1 – 7 – 2015]

**PANESSO, Fernando (Dir).** Diagnostico socioeconómico y del mercado de trabajo Ciudad de Pasto. En: RED ORMET: red de observatorios regionales del mercado del trabajo. [En línea]. (Marzo de 2012). Disponible en: <[http://www.mintrabajo.gov.co/component/docman/doc\\_download/1443-diagnostico-socioeconomico-y-del-mercado-de-trabajo-ciudad-de-pasto.html](http://www.mintrabajo.gov.co/component/docman/doc_download/1443-diagnostico-socioeconomico-y-del-mercado-de-trabajo-ciudad-de-pasto.html)> [Citado el 30 – 6 – 2015]

**PROGRAMA DE DESARROLLO DE HABILIDADES DOCENTES.** Aprendizaje colaborativo - técnicas didácticas. En: [www.itesca.edu.mx](http://www.itesca.edu.mx). [En línea]. Disponible en: <[http://www.itesca.edu.mx/documentos/desarrollo\\_academico/metodo\\_aprendizaje\\_colaborativo.pdf](http://www.itesca.edu.mx/documentos/desarrollo_academico/metodo_aprendizaje_colaborativo.pdf)> [Citado el 4 – 7 – 2015]

**PULGARIN SILVA, Raquel.** La excursión escolar como estrategia didáctica en la enseñanza de la geografía. En: [www.uruguayeduca.edu.uy](http://www.uruguayeduca.edu.uy). [En línea]. Disponible en: <<http://www.uruguayeduca.edu.uy/UserFiles/P0001%5CFile%5CLa%20salida%20de%20campo%20como%20estrategia%20did%C3%A1ctica.pdf>> [Citado el 6 – 7 – 2015]

**RADIOTECA Red social de radiolistas.** Mitos y leyendas de Colombia. [En línea]. Disponible en <<http://radioteca.net/audioseries/mitos-y-leyendas-de-colombia/>> [Fecha de acceso 16 – 10 – 2014]

**RAVALE, Roque Daniel.** EL IMPERIO INCA. En: [www.edhistoria.com](http://www.edhistoria.com). [En línea] Disponible en: <[http://www.edhistorica.com/pdfs/5\\_incas.pdf](http://www.edhistorica.com/pdfs/5_incas.pdf)> [Citado el 5 – 7 – 2015]

**RODRÍGUEZ VERNAL, YOLANDA.** La práctica pedagógica desde un enfoque problémico Una propuesta para la formación de maestros. En: [www.dialnet.uniroja.es](http://www.dialnet.uniroja.es). [En línea]. 2010. Disponible en: <

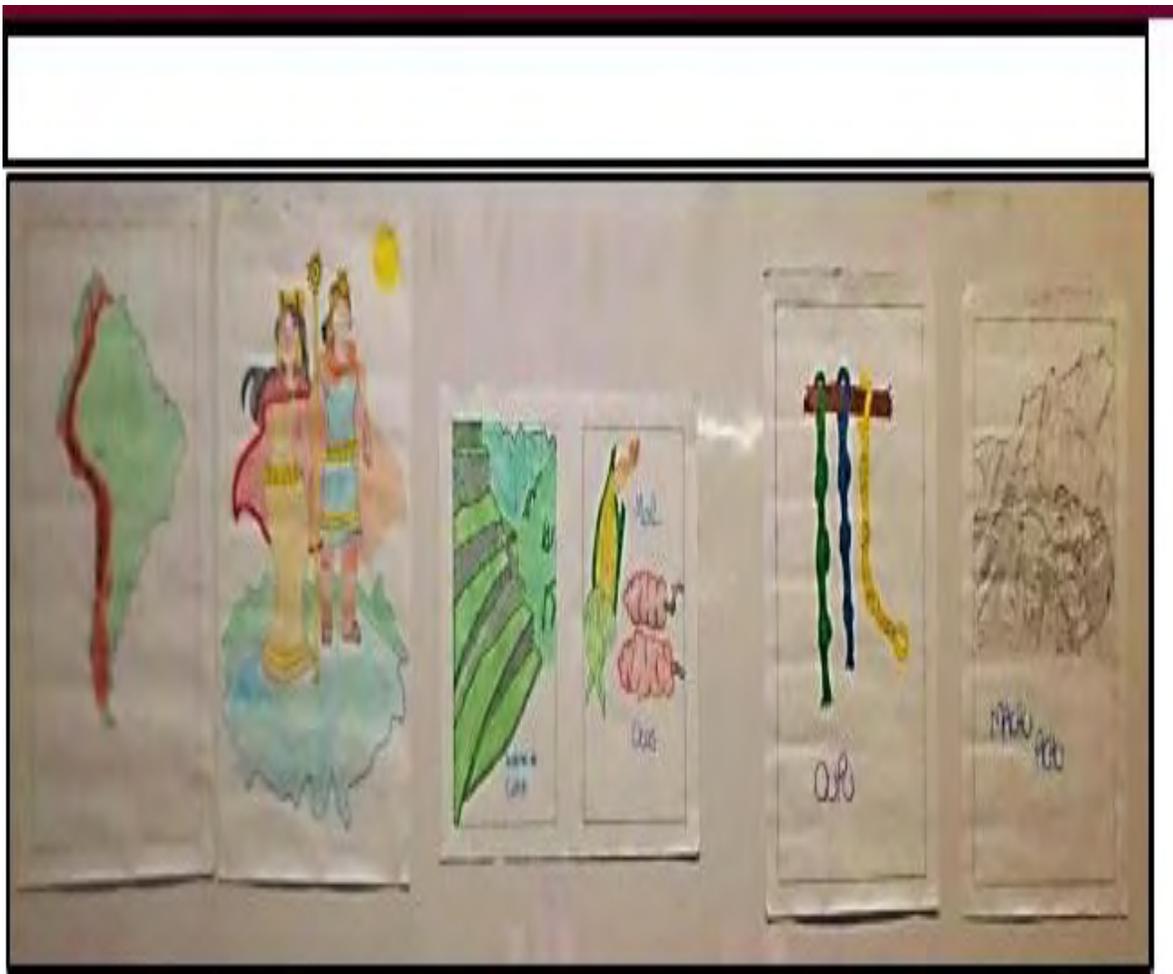
<http://www.dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3366046.pdf>> [Citado el 3 – 7 – 2015]

**UNESCO. El Carnaval de Negros y Blancos.** En: [www.unesco.org](http://www.unesco.org). [En línea]. Cuarta reunión del comité intergubernamental. (28 de septiembre de 2009). Disponible en: <http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?lg=es&pg=00011&RL=00287>> [Citado el 18 – 6 – 2015]

**VARGAS CALLEJAS, German.** Memorias de los Andes. Notas sobre la educación en la cultura Inca. En: [www.ruc.udc.es](http://www.ruc.udc.es). [En línea]. N° 5 – 2001. Disponible en: [http://ruc.udc.es/bitstream/2183/7759/1/SAR\\_5\\_art\\_3.pdf](http://ruc.udc.es/bitstream/2183/7759/1/SAR_5_art_3.pdf)> [Citado el 5 – 7 – 2015]

## ANEXOS

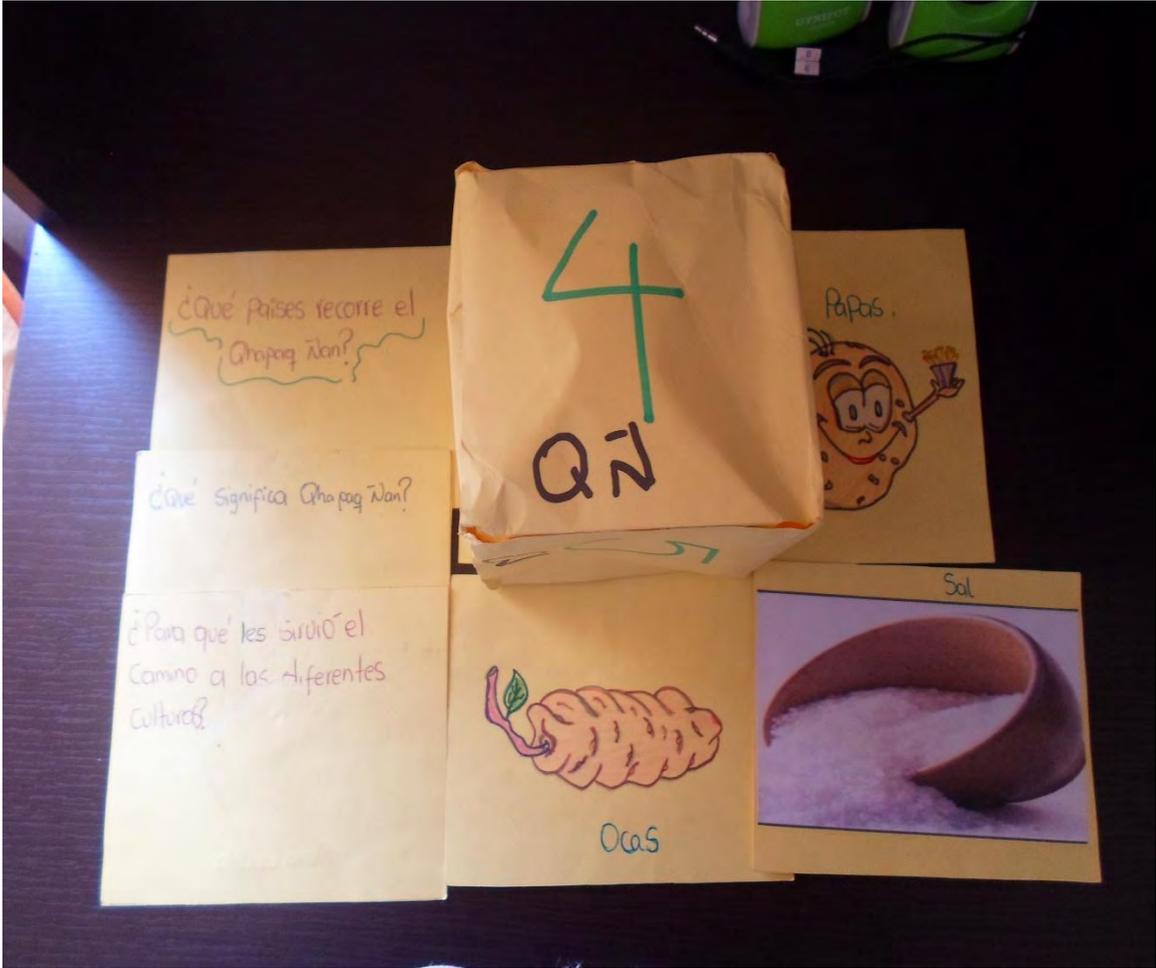
ANEXO A. Material didáctico utilizado en la aplicación del taller 2 en el Colegio San Martín, grado 11.



ANEXO B. Material didáctico utilizado en el taller 1, en el colegio San Francisco Javier, grado 4 - C



ANEXO C. Material para actividad de evaluación taller 1, Colegio San Francisco Javier, grado 4 – C



ANEXO D. Material didáctico utilizado en taller 1 y 2 en el Colegio San Francisco Javier, grado 6 – A



ANEXO E. Pantallazo de material didáctico utilizado en taller 1 y 2, en el Colegio San Francisco Javier, grado 6 – A

The screenshot shows a Microsoft PowerPoint presentation window. The title bar reads "Presentación qhapaq ñan general - Microsoft PowerPoint". The ribbon includes "ARCHIVO", "INICIO", "INSERTAR", "DISEÑO", "TRANSICIONES", "ANIMACIONES", "PRESENTACIÓN CON DIAPOSITIVAS", "REVISAR", and "VISTA". The main slide has a purple background and contains the following text and images:

**¿QUÉ UTILIDAD LES BRINDABA EL CAMINO A LAS DIFERENTES CULTURAS QUE HACEN PARTE DEL QHAPAQ ÑAN?**

El camino como un medio de comunicación que permitió la interacción y articulación de casi 200 comunidades.

The slide features three images: a map of the Andes region, a group of people on horseback on a mountain trail, and a collection of colorful vegetables and fish. The bottom status bar shows "DIAPPOSITIVA 6 DE 9", "ESPAÑOL (COLOMBIA)", "NOTAS", "COMENTARIOS", and the date "14/08/2015".

ANEXO F. Material didáctico utilizado en el taller 2 en el Colegio San Francisco Javier, grado 4 – C



ANEXO G. Trabajo de evaluación del taller 2, realizado por estudiante del Colegio San Francisco Javier, grado 4 - C



ANEXO H. Material didáctico elaborado manualmente, utilizado en el taller 1 en la Institución Educativa María Goretti, grado 6 - 9



ANEXO I. Material de dibujo utilizado en el taller 3 en la IEM María Goretti, grado 6

- 9

