

LA COMPRENSIÓN LECTORA A TRAVÉS DE LA RELACIÓN DIDÁCTICA ENTRE EL ANIME, EL MANGA Y LA NOVELA “*VIAJE AL OESTE*” EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TERCERO DE LA I.E.M LICEO CENTRAL DE NARIÑO

JIMMY ALEXANDER GONZÁLEZ REVELO

FREDDY ANDRÉS MUÑOZ SALAZAR

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

SAN JUAN DE PASTO

2015

LA COMPRENSIÓN LECTORA A TRAVÉS DE LA RELACIÓN DIDÁCTICA ENTRE EL ANIME, EL MANGA Y LA NOVELA “*VIAJE AL OESTE*” EN LOS ESTUDIANTES DEL GRADO TERCERO DE LA I.E.M LICEO CENTRAL DE NARIÑO

JIMMY ALEXANDER GONZÁLEZ REVELO

FREDDY ANDRÉS MUÑOZ SALAZAR

Trabajo de Grado presentado como requisito para obtener el título de Licenciados en Lengua Castellana y Literatura

Asesor:

Mg. MARIO RODRÍGUEZ SAAVEDRA

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

SAN JUAN DE PASTO

2015

NOTA DE RESPONSABILIDAD

“Las ideas y conclusiones aportadas en el trabajo de grado son responsabilidad exclusiva de los autores”.

Art. 1 del Acuerdo N° 324 de octubre 11 de 1966 emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Fecha de sustentación: 24 de agosto 2015

Calificación: 84.5

Roberto Ramírez Bravo

Presidente del jurado

Gonzalo Jiménez Mahecha

Jurado

Ana Barrios Estrada

Jurado

San Juan de Pasto agosto 24 de 2015

DEDICATORIA

A Dios, a mi familia y a las personas que me
brindaron su apoyo incondicional.

JIMMY

A Dios, a mi familia y a todas las personas
que me hacen posible encontrar un lugar en este mundo.

FREDDY

AGRADECIMIENTOS

Los autores expresan sus agradecimientos:

A Dios todopoderoso, por concedernos la fortaleza y la sabiduría para emprender este trabajo, hasta culminar en el éxito.

A la Universidad de Nariño, por permitirnos crecer en el conocimiento, junto a la Facultad de Educación, quien nos acogió en estos años.

A nuestras familias y seres queridos, quienes nos apoyan, con su cariño y servicio, para seguir adelante día a día.

A los docentes, especialmente al Magister Mario Rodríguez Saavedra, por sus sabias asesorías y consejos durante el proceso de investigación.

A la Mg. Mónica Vallejo, Coordinadora del Programa de Licenciatura en Lengua Castellana y literatura, quien con su afecto y enseñanzas nos apoyó en el desarrollo de este proyecto.

A La Institución Educativa Liceo Central de Nariño, por permitirnos entrar en sus vivencias y desarrollar el proceso investigativo.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	
CAPÍTULO 1. ASPECTOS GENERALES DEL PROYECTO	
1.1 Planteamiento y descripción del problema	14
1.2 Objetivos	15
1.2.1 Objetivo general	15
1.2.2 Objetivos específicos	15
1.3 Justificación	15
1.4 Antecedentes	16
1.5 Marco conceptual	20
1.6 Marco teórico	23
1.7 Marco legal	32
1.7.1 Constitución política de Colombia	32
1.7.2 Ley general de Educación	33
1.7.3 Estándares básicos de competencias	34
1.7.3.1 La pedagogía de la lengua castellana	35
1.7.3.2 La pedagogía de la literatura	35
1.7.3.3 La pedagogía de otros sistemas simbólicos	35
1.7.4 Lineamientos curriculares de la lengua y la literatura	35
1.8 Marco contextual	37
1.8.1 Macrocontexto	37
1.8.1.1 Identificación y ubicación del plantel educativo	37
1.8.1.2 Reseña histórica	38
1.8.1.3 Modelo pedagógico	38
1.8.1.4 Filosofía institucional	39
1.8.1.5 Visión	39
1.8.1.6 Misión	39
1.8.1.7 Principios institucionales	40
1.8.1.8 Microcontexto	40
1.9 Diseño Metodológico	40

1.9.1 Tipo de investigación	40
1.9.2 Enfoque de la investigación	41
1.9.3 Técnicas e instrumentos de investigación	42
CAPÍTULO 2.	
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	44
2.1 Matriz de categorización de objetivos	44
2.2 Matriz 2 dificultades que presentan los estudiantes al momento de comprender un texto	47
CAPÍTULO 3.	
EL CAMINO DE LA SERPIENTE	62
3.1 Título	62
3.2 Objetivos	62
3.2.1 Objetivo general	62
3.2.2 Objetivos específicos	62
3.3 Marco teórico	62
3.4 Metodología	64
3.5 Instrucciones del juego	66
3.6 Resultados del desarrollo de la propuesta	70
CONCLUSIONES	77
RECOMENDACIONES	79
REFERENCIAS	80
BIBLIOGRAFÍA	85
WEB GRAFÍA	86

LISTA DE TABLAS

	Pág.
Matriz 1. Categorización de objetivos	44
Matriz 2. Resultados de los talleres diagnóstico	47

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo 1. Taller diagnóstico 1. El ciervo y el buey	89
Anexo 2. Taller diagnóstico 2. Mitología griega	90
Anexo 3. Taller diagnóstico 3. Medusa y Perseo	91
Anexo 4. Taller diagnóstico 4. Agua del pozo	93
Anexo 5. Taller diagnóstico 5. El lobo y la luna	95
Anexo 6. Taller diagnóstico 6. El nuevo rey de la selva	96
Anexo 7. Taller diagnóstico 7. La gratitud de fiera	98
Anexo 8. Taller diagnóstico 8. El rey mono	100
Anexo 9. Taller diagnóstico 9. Fragmento de <i>Viaje al Oeste</i>	102
Anexo 10. Taller diagnóstico 10. Fragmento de <i>Viaje al Oeste</i>	104
Anexo 11. Taller diagnóstico 11. La fantástica aventura (anime Dragon Ball)	106
Anexo 12. Entrevista a los estudiantes	108
Anexo 13. Entrevista a docentes	111
Anexo 14. Guía de observación para el maestro	112
Anexo 15. Guía de observación para el estudiante	115

RESUMEN

Esta investigación pretende encontrar, a través del anime, el manga y la novela “*Viaje al Oeste*”, un relación didáctica que permita articular sus contenidos e incentivar los buenos hábitos lectores, promover la lectura y propiciar la comprensión lectora en los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Liceo Central de Nariño.

La investigación inició por medio de la observación, la detección de un problema y la necesidad de hacer una propuesta para remediarlo. Se realizó una consulta bibliográfica y desarrollo de talleres educativos; con ello se tuvo en cuenta la motivación para abordar una lectura, por lo que consideramos apropiado desarrollar una estrategia didáctica que permita a los estudiantes, por medio del manga, el anime y la novela “*Viaje al Oeste*”, motivar y estimular en los niños el desarrollo de su comprensión lectora.

Durante la puesta en marcha del proyecto, se logró que los niños y las niñas leyeran fragmentos de la novela “*Viaje al Oeste*”, relacionándolos con el anime y el manga de “*Dragon Ball*”, lo que contribuyó a que tengan nuevos hábitos lectores y a conocer la intertextualidad del texto literario.

Palabras Claves: comprensión lectora, manga, anime, novela, didáctica.

ABSTRACT

This research aims to find, through the anime, manga and novel "*Journey to the West*", a didactic relationship to articulate their contents and encouraging good reading habits, promoting reading and reading comprehension in third graders from Liceo Central de Nariño, primary school.

The investigation began by observing, detecting a problem and the need to make a proposal to solve the problems found. In this way, literature review was done and, then, educational workshops were carried out. Thus, the motivation to address reading was taken into account, so it was considered to develop a teaching strategy that allows students, through the manga, anime and novel "Journey the West" to motivate and stimulate children to develop their reading comprehension.

During the launch of the project it was achieved that children read excerpts from the novel "Journey to the West", related to the anime and manga "Dragon Ball", which contributed to develop new reading habits and know the intertextuality of literary text.

Keywords: reading, manga, anime, novels, didactic.

INTRODUCCIÓN

El trabajo de grado que aquí se presenta tiene como propósito fundamental la preocupación con respecto a la comprensión lectora, en los estudiantes de grado tercero de la Institución Educativa Liceo Central de Nariño, ya que a muchos estudiantes, en primera instancia, no les gusta leer, y la lectura muchas veces se ha tornado una actividad aburrida y monótona.

En el primer capítulo, se muestran los elementos que revelan la descripción de las dificultades encontradas con respecto a la comprensión lectora; de igual manera, este capítulo describe los objetivos generales y específicos, así como el marco de referencia, que muestra los antecedentes sobre el tema y los aportes conceptuales sobre la comprensión lectora.

El segundo capítulo presenta el diseño metodológico a seguir en la investigación; metodológicamente, el estudio es de tipo cualitativo con enfoque investigación acción; también, mostrar el análisis e interpretación de los resultados y, con base en ello ajustar y proponer alternativas más atractivas y dinámicas.

Seguidamente, está el capítulo tercero, que concluye con una propuesta didáctica, llamada “El Camino de la Serpiente”, donde se hace uso de un juego que articula el manga y el anime de “Dragon Ball”, con la novela “*Viaje al Oeste*”, como una estrategia pedagógica para estimular la comprensión lectora. Posteriormente, se incluyen las conclusiones.

Finalmente, se encuentran la bibliografía y los anexos, que apoyaron la recolección de información y el desarrollo de este trabajo.

CAPÍTULO 1

ASPECTOS GENERALES DEL PROYECTO

1.1 Planteamiento y descripción del problema

¿Cómo estimular la comprensión lectora a través de la relación didáctica entre anime, manga y la novela “*Viaje al Oeste*” en los estudiantes del grado tercero de la I.E.M Liceo Central de Nariño?

En la observación, encontramos que los estudiantes de esta escuela son muy receptivos y curiosos en cuanto a la introducción de personas extrañas a su salón; además, actúan de una manera diferente ante la intromisión de otras personas en su entorno.

Otro aspecto, en la clase de castellano, que se puede notar, es una dificultad en la comprensión de los ejercicios que ha propuesto la maestra; se intentó hacer una clase de sinónimos y antónimos, y los niños no entendieron de manera adecuada dichos conceptos; consecuentemente, la sesión educativa cambió, convirtiéndose en una clase de género; sin embargo, esta clase improvisada tuvo mucha dificultad, porque los niños no diferencian muy bien los términos mencionados.

Finalmente, con varias conversaciones con la docente titular, se logró evidenciar que existe una dificultad en los procesos lectores; la lectura comprensiva de textos es un problema notorio en dichos estudiantes; por un lado, la mala pronunciación y escritura de palabras dificulta entender claramente los contenidos de un texto y, por otro lado, ellos no leen comprensivamente porque no les llama la atención la lectura, razón por la cual se ha convertido en un hecho tedioso, sin ninguna emoción.

1.2 Objetivos

1.2.1 Objetivo general

Estimular la comprensión lectora en los estudiantes de grado tercero de la I.E.M Liceo Central de Nariño a través de la relación didáctica entre el anime, el manga y la novela “*Viaje al Oeste*”.

1.2.2 Objetivos específicos

- Analizar las dificultades en la comprensión lectora que presenten los estudiantes de grado tercero de la I.E.M Liceo Central de Nariño.
- Implementar lecturas cortas, relacionadas con la novela “*Viaje al Oeste*”, que sean apropiadas al nivel de comprensión de los niños de la I.E.M Liceo Central de Nariño.
- Diseñar y aplicar una propuesta didáctica para estimular la lectura comprensiva en los estudiantes de grado tercero de la I.E.M Liceo Central de Nariño a través de la relación didáctica del anime y manga procedentes de la novela “*Viaje al Oeste*”.

1.3 Justificación

De acuerdo a las observaciones realizadas por medio de la Práctica Pedagógica Integral e Investigativa en el colegio Liceo Central de Nariño, grado tercero, podemos evidenciar que es en esta etapa cuando se deben reforzar los procesos de comprensión de lectura, ya que en edades tempranas los educandos son más receptivos y comprensivos; además, son unas pequeñas esponjas que buscan identidad y saber más del mundo que los rodea.

Consideramos que, en edades tempranas, podemos detectar e identificar algunos problemas relacionados con la comprensión lectora y su adecuada interpretación; además, este tema es de vital importancia para la I.E.M Liceo Central de Nariño, puesto que una mejor interpretación de textos puede ayudar a fortalecer los procesos de aprendizaje, generando mejores resultados para la institución, en este caso, las Pruebas Saber que se aplican desde grado tercero.

Este tema es de vital importancia para nosotros, como estudiantes y futuros docentes, porque la comprensión de lectura está ligada a otras materias que hacen parte de la vida estudiantil de

los educandos; el manejo de mejores procesos lectores será una herramienta para acercarnos al contexto del estudiante, generando una empatía de las dos partes ya que, además de ser una figura de autoridad, el docente es guía en el camino del estudiante.

El tema expuesto es de mucho interés para el programa de Lengua Castellana y Literatura porque estudia alternativas que mejoren los procesos interpretativos de textos; además del desarrollo de nuevas perspectivas en el ámbito de la educación, se puede reformar con buenas propuestas buscando el reconocimiento del país, que deje a la Universidad de Nariño entre una de las más importantes de la región.

En la actualidad, los medios de comunicación se han convertido en los acompañantes de los educandos, ya que la sociedad está estimulando un nuevo modelo de vida; los niños acceden con más facilidad a programas de televisión, por lo que un mejor aprovechamiento de estas tecnologías se hace evidente; además, el anime “Dragon Ball” ha estado vigente desde los años de 1995 hasta la fecha; se transmite en varios canales actualmente, lo que muestra que la utilización de la obra citada podría causar impacto y motivar la lectura comprensiva.

1.4 Antecedentes

Gómez, (2008) con su investigación: *Factores contextuales asociados con el proceso de comprensión de lectura*, Universidad de Nariño, Facultad de Ciencias Humanas, Programa de Licenciatura de Educación Básica con énfasis en Humanidades: Lengua Castellana e Inglés, Pasto, Colombia, llegó a las siguientes conclusiones:

1. La lectura es un acto inteligente del pensamiento que nos mantiene informados, nos acerca al conocimiento, tiene una capacidad para desarrollar en los lectores la imaginación, la sensibilidad, la reflexión, la creatividad; enriquece la cultura, permite viajar a través de caminos de la ciencia, la tecnología, la fantasía; además, el lector tiene la capacidad de dialogar con el escritor, de compartir, con él, ideas y, en ocasiones, puede contradecirlo, como si estuviera conversando en vivo, porque un libro es un amigo intermediario que nos permite disfrutar la magia de la lectura.

2. La creatividad, la lúdica, el dinamismo y la versatilidad, son factores fundamentales para lograr un buen nivel de lectura en los niños y las niñas.

Insuasty y Muñoz (2012), con su investigación: *Estrategias didácticas para la comprensión de lectura en estudiantes de grado sexto de la I.E.M Técnico Industrial*, Universidad de Nariño, Facultad de Educación, Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura, Pasto, Colombia, llegaron a las siguientes conclusiones:

1. El proceso de enseñanza que se diseña por los docentes debe plantearse desde una estrategia que tenga como eje fundamental las necesidades y gustos de los estudiantes; de esta manera, se evidenciarán los cambios en la actitud frente a cualquier tema que para ellos puede ser de su interés.
2. Los materiales que se utilicen para que los estudiantes mantengan o despierten su interés deben presentarse como un material llamativo, que a su vez contribuya a superar las debilidades de los estudiantes y que les enseñe a ser parte de lo que ellos leen.

Delgado, Ortega y Gaviria (2013), con su investigación: *La historieta como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora de los niños del 4-1 de la Institución Educativa Antonio Nariño*, Universidad de Nariño, Departamento de Educación, Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura, Pasto, Colombia, llegaron a las siguientes conclusiones:

1. Las estrategias didácticas que empleaba el docente titular no eran las mejores, pues en la mayoría de las ocasiones se centraba en una sola; además, utilizaba un material que no era muy adecuado para los alumnos que estaban a su cargo.
2. Se permite señalar que los datos, las informaciones, las evidencias y los resultados reunidos a partir de esta investigación, han permitido concluir que la estrategia implementada en el proyecto investigativo contribuyó a disminuir las dificultades en cuanto a comprensión lectora.

Endo y Rosas (2011), con su investigación: *La comprensión e interpretación textual de historietas en los estudiantes de grado primero de la Institución Educativa Internado Escolar Rural Solita, sede 2*, Universidad de la Amazonia, Departamento de Educación a distancia, Licenciatura en Pedagogía Infantil, Florencia, Colombia, llegaron a las siguientes conclusiones:

1. Actualmente son muchas las investigaciones y proyectos que existen para mejorar la comprensión e interpretación textual, pero son muy pocos los que se centran en la enseñanza aprendizaje por medio de historietas, las cuales aportan estrategias pedagógicas que fomentan en los niños un aprendizaje activo y significativo.
2. El proyecto de aula fue significativo; el conocimiento que tenían los niños sobre los elementos de la historieta, a nivel literal y nivel inferencial, era muy bajo. Al finalizar el proceso, los niños arrojaron unos resultados satisfactorios del 90% en cada uno de los niveles. Comparando los resultados del inicio del proyecto, se puede decir que las historietas son una herramienta pedagógica de suma importancia para la comprensión e interpretación textual en los niños de primero de básica primaria.

Rengifo y Marulanda (2007), con su investigación: *El comic como estrategia pedagógica para optimizar los procesos de comprensión de textos narrativos en los estudiantes de grado sexto en el Colegio Enrique Millán Rubio en el Municipio de dos Quebradas*, Universidad Tecnológica de Pereira, Facultad de Ciencias de la Educación, Escuela de español y comunicación audio visual, Pereira, Colombia, llegaron a las siguientes conclusiones:

1. Algunos docentes presentan dificultades para aplicar estrategias nuevas, lo cual genera rechazo de buena parte de ellos o la antipatía ante la posibilidad de considerar las estrategias.
2. El cómic como estrategia de aprendizaje fortalece en los estudiantes la capacidad de mirar, observar y crear, lo cual hace de esta estrategia una fuente lúdica de representación creativa.
3. El cómic, como estrategia de aprendizaje, permite clasificar la información procesada contenida en los textos literarios para una mejor comprensión y categorización de estructuras narrativas literarias.
4. El cómic permite una interacción entre los estudiantes y la obra literaria, haciendo de esta dinámica una vivencia personal y reflexiva.

Narváez y Cisneros (2010), con su investigación: *la lectura de imágenes como estrategia didáctica para cautivar la atención y mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de grado tercero de la Institución Ciudad de Pasto, sede Miraflores*, Universidad de Nariño, Facultad de Educación, Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura, Pasto, Colombia, llegaron a las siguientes conclusiones:

1. Se hace necesario aplicar estrategias que promuevan la lectura de imágenes, buscando nuevas alternativas que permitan cautivar la atención y mejorar la comprensión de los procesos lectores de los estudiantes de tercer grado de la Institución Ciudad de Pasto sede Miraflores, creando espacios de motivación que generen un cambio de actitud en los estudiantes, que se vislumbre en un desarrollo intelectual y humano, buscando la excelencia de sus vidas, pues ellos son el futuro de la sociedad.
2. Esta estrategia permitió incentivar a los estudiantes para que lean, haciendo de ésta algo libre, pero, a su vez, algo responsable, puesto que la lectura no es un juego, es una necesidad del ser humano y, con ello, cautivar la atención y comprensión de los estudiantes, ya que para llevar un buen desempeño, tanto social como académico, se requiere una capacidad expresiva y analítica que permita una buena interacción y aceptación de la realidad con los demás.

Díaz, Cerón & Zuluaga (2013), con su investigación: *el cine de animación como estrategia didáctica para mejorar la producción escrita en los estudiantes de grado 4°1 de la IEM Aurelio Arturo Martínez de la Ciudad de San Juan de Pasto*, Universidad de Nariño, Facultad de Educación, Licenciatura en Lengua Castellana y Literatura, Pasto, Colombia, llegaron a las siguientes conclusiones:

1. Se promovió la apreciación del cine de animación desde su carácter artístico y formativo, llevando al estudiante a establecer una relación entre el esparcimiento que genera este medio de comunicación y los saberes que se entretienen en cada una de las temáticas abordadas, tanto en el mismo filme como en los contenidos académicos tratados a lo largo de las clases de Lengua Castellana y Literatura.
2. Se propició el acercamiento y la comprensión de los diferentes tipos de lenguaje que presentaban los filmes de animación, puesto que éstos no contaban con diálogos explícitos, es decir, con lenguaje verbal, pero primaba en ellos el lenguaje visual, acompañado de señales, símbolos, códigos proxémicos (movimientos), códigos kinésicos (gestos) y sonidos que, en conjunto, adquirirían gran sentido y significancia para los educandos, quienes constantemente pusieron en juego su capacidad deductiva e interpretativa.

1.5 Marco conceptual

Comprensión lectora: es una habilidad por parte del lector para abstraer información a partir de un texto, ya sea digital o escrito; es la construcción de un esquema mental que da lugar al significado global de un texto.

Edmundo Vifredo Chávez piensa que la comprensión es la aplicación de la inteligencia y el conocimiento a cualquier escrito. Además, considera que la calidad de la comprensión depende del grado de cultura que lleve a la experiencia de la lectura (Schall, 2001, 40-41).

Otro aspecto importante que cabe resaltar en el concepto de comprensión lectora es el de: Allende y Condemarín, que aseveran que la comprensión lectora es considerada como una lista de destrezas, tales como la idea principal, recordar detalles específicos, seguir una secuencia de elementos, establecer relaciones de causa efecto (Chávez, 2001, 40-41).

Estrategia: es la forma de manejar diversas situaciones; en el caso de la docencia, es la manera como aplicamos la teoría educativa en el contexto educativo, de modo que el estudiante comprenda los conceptos y teorías.

En el ámbito de la docencia, es habitual que se hable de la estrategia educativa para definir a todas las actividades y actuaciones que se organizan con el claro objetivo de poder alcanzar los objetivos que se han marcado.

Es característico de las estrategias el hecho de que ni detallan ni prescriben totalmente el discurso de la acción; las estrategias son sospechas inteligentes, aunque arriesgadas, acerca del camino más adecuado que hay que tomar. Son independientes de un ámbito particular y pueden generalizarse. (Solé, 1992, 59)

Didáctica: es la rama de la Pedagogía que se encarga de buscar métodos y técnicas para mejorar la enseñanza, definiendo las pautas para conseguir que los conocimientos lleguen de una forma más eficaz a los educandos. Dicen los expertos que por didáctica se entiende a aquella disciplina de carácter científico-pedagógico que se focaliza en cada una de las etapas del aprendizaje. En otras palabras, es la rama de la pedagogía que permite abordar, analizar y diseñar los esquemas y planes destinados a plasmar las bases de cada teoría pedagógica.

Esta disciplina, que sienta los principios de la educación y sirve a los docentes a la hora de seleccionar y desarrollar contenidos, persigue el propósito de ordenar y respaldar tanto los modelos de enseñanza como el plan de aprendizaje. Se le llama acto didáctico a la circunstancia de la enseñanza, para la cual se necesitan ciertos elementos: el docente (quien enseña), el discente (quien aprende) y el contexto de aprendizaje.

En cuanto a la calificación de la didáctica, puede ser entendida de diversas formas: exclusivamente, como una técnica, como una ciencia aplicada; simplemente, como una teoría o bien como una ciencia básica de la instrucción. Los modelos didácticos, por su parte, pueden estar caracterizados por un perfil teórico (descriptivos, explicativos y predictivos), o tecnológico (prescriptivos y normativos).

Para Aebli, la didáctica es una ciencia que auxilia a la Pedagogía para todo lo que tiene que ver con las tareas educativas más generales. Asegura que la didáctica científica es el resultado del conocimiento de los procesos educativos en el intelecto de un individuo y las metodologías utilizadas (Alexopoulou, 2009).

“Mattos expresa que, para él, consiste en una doctrina pedagógica cuya meta es definir una técnica adecuada de enseñanza y dirigir eficazmente el aprendizaje de un grupo. Posee un carácter práctico y normativo que debe ser respetado” (Alexopoulou, 2009).

Stöcker, por su parte, asegura que es una teoría que permite dar instrucciones en la enseñanza escolar de todos los niveles. Analiza todos los aspectos de la enseñanza (fenómenos, preceptos, principios, leyes, etc.); mientras que Larroyo la presenta como el estudio de los procedimientos en la tarea de enseñar. (Alexopoulou, 2009).

Estrategia Didáctica: Proporciona las bases y elementos que nos permiten, tanto al maestro como al alumno, poder obtener un determinado alcance en el desarrollo de competencias, ya que proporciona información, desarrolla la motivación, establece las técnicas de enseñanza y de aprendizaje que han de guiar el proceso educativo, tanto dentro como fuera del aula. De igual manera, la estrategia orienta, tanto al profesor como al alumno en el camino que han de seguir para poder alcanzar la competencia en un nivel aceptable y, por lógica, alcanzar satisfactoriamente los objetivos establecidos en la planeación didáctica.

Velasco & Mosquera (2007) afirman:

El concepto de estrategia didáctica responde, entonces, en un sentido estricto, a un procedimiento organizado, formalizado y orientado para la obtención de una meta claramente establecida. Su aplicación, en la práctica, requiere del perfeccionamiento de procedimientos y de técnicas cuya elección detallada y diseño son responsabilidad del docente. La estrategia didáctica es la planificación del proceso de enseñanza aprendizaje, para la cual el docente elige las técnicas y actividades que puede utilizar a fin de alcanzar los objetivos propuestos y las decisiones que debe tomar de manera consciente y reflexiva. (p, 1)

Novela: es un relato de lo que les sucede a ciertas personas en cierto lugar, tiempo y circunstancias. Así que los tres elementos constituyentes de una novela son: Acción (lo que sucede), caracteres (las personas) y ambiente (el escenario, la época, la atmósfera).

La novela es el género dialógico por excelencia, el que presenta un conglomerado más rico, un sistema dialógico más variado de imágenes, de “lenguas” y de estilos. Para Bajtín, el género de la novela está vinculado al despertar histórico de las clases bajas. Bajtín considera que la novela, más que un género, es un antigénero que rompe con la armonía de los demás géneros. La novela es un fenómeno pluriestilístico, plurilingual y plurivocal, en el que se parodia los demás géneros, se desenmascaran sus convencionalismos dándoles un sentido nuevo. (Paul, 2010)

Manga: el manga es una historieta que se identifica por una gran calidad de imágenes; sus ilustraciones evocan diversos temas, principalmente temas de guerra, amor, paz y generalmente son hechas para público adolescente; a pesar de la globalización y el acceso a diversos medios, el manga ha tenido gran auge, siendo una de las principales fuentes de inspiración para historias que son llevadas a la televisión o el cine, comúnmente en Japón.

El manga se caracteriza por abordar diferentes temas: desde historias cómicas y melodramas hasta los relatos gráficos de héroes y villanos, es decir, historias en las cuales el bien, representado por un personaje, debe enfrentarse a unos personajes y situaciones moralmente reprochables. Todos estos géneros y temáticas influyen en los dibujos animados japoneses, llamados anime. Además, comparado con las historietas del mundo occidental, el cómic manga representa una mayor variedad de viñetas y los globos de texto, o bocadillos, tienen unas convenciones diferentes; es la palabra japonesa para designar a las historietas en general. Fuera de Japón se utiliza, exclusivamente, para referirse a las historietas niponas. (Lina Peralta, 2013)

El manga abarca una amplia variedad de géneros y llega a públicos diversos. Constituye una parte muy importante del mercado editorial de Japón y motiva múltiples adaptaciones a distintos formatos: series de animación, conocidas como Anime, o de imagen real, películas, videojuegos y novelas. Cada semana o mes se editan nuevas revistas con entregas de cada serie, al más puro estilo del folletín, protagonizadas por héroes, cuyas aventuras, en algunos casos, seducen a los lectores durante años.

Anime: es un tipo de historia que se llevó a la televisión; muchas veces su origen se deriva del manga; se caracteriza por la gran calidad de diseño gráfico en los personajes; el anime tiene diversos géneros: desde el anime gore, hechi, chibi, entre otros.

El anime se utiliza indistintamente para designar tanto a los dibujos animados que tienen procedencia japonesa, como a la técnica de animación que los produce en tierra nipona. Tradicionalmente y desde su nacimiento, allá por comienzos del siglo XX, el anime se ha producido a mano; actualmente la innovación tecnológica que ha habido en este campo en los últimos años ha producido grandes avances; hoy en día, la computadora se ha convertido en otro de los medios esenciales y más usados para la producción de cualquier anime japonés. (ABC, 2007)

Comic: es un tipo de historieta de origen norteamericano; su calidad de diseño es inferior al manga; no obstante, tiene gran acogida entre sus fanáticos, ya que sus temas principalmente son los superhéroes y personajes caricaturescos.

El término cómic es utilizado para designar a aquellas formas de relato gráfico que se arman en base a dibujos encuadrados en viñetas. El cómic también puede ser conocido como historieta o tebeo, dependiendo del lugar o región en la que se haga referencia a él. El cómic es una forma de arte que se ha popularizado especialmente en el siglo XX, aunque podemos encontrar varios antecedentes de esta forma de relato en otros tiempos de la historia. (ABC, 2007)

1.6 Marco teórico

Aproximarse a la lectura no siempre es una tarea fácil, ya que conlleva una gran determinación por parte del lector al escoger un determinado texto con el que se sienta a gusto; es posible que las experiencias no siempre sean agradables, debido a la gran variedad de libros

que ofrece el universo literario; aun así, la lectura se realiza bajo una estimación o interés, dando lugar a la reflexión; por lo anterior, Vifredo Cháves afirma:

“La motivación juega un papel importante en el proceso de comprensión; es una característica importante para el lector, puesto que, por medio de ella, el lector pondrá en acción su voluntad para elegir lecturas, descubrir lo que se propone buscar” (p, 41)

Partiendo de los intereses del lector, es pertinente tener en cuenta el proceso cognitivo que se va desarrollando, antes, durante y después de la lectura; en este trascurso, la mediación entre el docente y estudiante puede ser efectiva en el empleo de diversas estrategias que, según el escenario del contexto, se pueden plantear, para no solo potenciar la lectura, sino, también, lograr una mayor comprensión de la misma; de esta manera, se tiene en cuenta a K. Goodman (1982), que describe las siguientes estrategias lectoras:

Anticipación: Es anterior a la lectura e implica la activación de los conocimientos sobre un tema para poder relacionarlos con el contenido del texto. El niño de 4 o 5 años puede anticipar el tema de un texto observando la tapa de un libro, las ilustraciones, el título, el tamaño de las letras, etc.

Predicción: Implica la formulación de hipótesis en el comienzo del acto de leer, y durante toda la lectura.

Inferencia: Suposiciones y deducciones lógicas que el lector realiza a partir de datos concretos.

Verificación de hipótesis: Automonitoreo que el lector realiza acerca de sus predicciones e inferencias. Por ejemplo, se pueden verificar las predicciones realizadas acerca de lo que estaba escrito, en la medida en que avanza la lectura.

Corrección: Incluye reestructuraciones en la información ya procesada debido a que se toma en cuenta un mayor número de datos o se elaboran nuevas predicciones e inferencias, mejorando, pues, la comprensión.

Asimismo, desde la Psicología Cognitiva, se aborda al proceso lector como procesamiento de la información. Se plantea que el acceso al sistema de representación involucra diversos aspectos, como:

- Discriminación entre signo lingüístico y dibujo.
- Correspondencia fonográfica (relación fonema – grafema).

- Reconocimiento de palabras en un texto (unidades con significado).
- Reconocimiento de signos de puntuación en relación con la intención del emisor.

El acceso al sistema de representación abarca, según esta línea de análisis, doble procesamiento:

Perceptivo (extracción y retención de los signos gráficos para luego identificarlos).

La ruta fonológica es indirecta y se aplica a palabras desconocidas. El sujeto identifica las letras que componen la palabra, las convierte a sus correspondientes fonemas y luego une esos fonemas para producir la pronunciación completa de la palabra. Se consulta el “léxico auditivo” y, una vez identificada la representación de la palabra, se activa el sistema semántico. Este mecanismo de conversión grafema a fonema requiere la existencia de una correspondencia más o menos estable entre los fonemas y los grafemas de una lengua, como sucede en el español.

- Léxico (procesamiento de los estímulos gráficos asociándolos a un significado).

La ruta léxica es directa y se aplica a las palabras que el sujeto ya conoce visualmente. Se compara la forma escrita de la palabra con las representaciones almacenadas en la memoria para ver con cuál se corresponde. (Dubois & Eugenia, 1995, 3)

Otros planteamientos que podemos destacar son los patrones de comprensión lectora, que pueden ayudar al estudiante a enfocar mejor sus reflexiones frente al texto, que mejoran el análisis de la lectura como proceso cognitivo, manifestando enfoques diferentes, como el de N. Smith, 1963; Jenkinson, 1976; G. Stragn, 1978, que consideran tres niveles para la comprensión de un texto: el nivel literal, el nivel inferencial y el nivel crítico.

El nivel de comprensión literal:

Se manifiesta en un proceso de reconocimiento e identificación del significado explícito; en consecuencia, de palabras a frases. Esto implica que el lector consigue una comprensión literal cuando es capaz de identificar sonidos, sujetos, relaciones espacio tiempo, tal cual como lo manifiesta el autor.

Nivel de comprensión inferencial:

Se caracteriza por el hecho de que el lector va más allá del sentido literal del texto. El lector utiliza operaciones como deducir, reconocer los propósitos del autor, hacer comparaciones y evaluaciones relacionadas con los elementos textuales.

Nivel de comprensión crítico:

Que involucra procesos de valoración por parte del lector, tales como: generalizaciones, deducciones, juicios críticos, distinciones entre hechos y opiniones. (Camargo, 2011, 148-149)

En el nivel literal, se busca que el estudiante identifique lugares, personajes de lo que ocurrió en el escrito, dónde y cuándo. En el nivel inferencial, el estudiante deberá establecer hipótesis del por qué se escribió ese texto, interpretando el lenguaje metafórico o figurativo. Y, en el nivel crítico, el estudiante podrá apropiarse de lo que dice el autor, dando razones por qué esta en acuerdo o desacuerdo, rechazando o acogiendo las distintas posturas.

Por consiguiente, consideramos al texto literario como un componente pedagógico, para enseñar, a través de su variedad, valores, que cimientan al hombre a construir un mundo mejor. Así lo menciona Bajtín, teniendo en cuenta la diversidad, a la luz de la lingüística textual y del análisis del discurso, cuando apunta (1979: 248):

“La riqueza y diversidad de los géneros discursivos es inmensa, porque las posibilidades de la actividad humana son inagotables y porque en cada esfera de la praxis existe todo un repertorio de géneros discursivos que se diferencia y crece a medida que se desarrolla y se complica la esfera misma”. (Alexopoulou, 2009)

En el momento de leer, podemos manejar simultáneamente habilidades que pueden aportar al texto, como nuestros objetivos, ideas y experiencias previas, que enriquecen la intertextualidad apuntando a las proyecciones que se pretenden lograr con la lectura.

Por ello, Isabel Solé (1992), en *Estrategias para la lectura*, menciona:

Leer requiere la presencia de un lector activo que procesa el texto. También, existir un objetivo para la lectura: evadirnos, disfrutar, buscar una información puntual, informarnos sobre un hecho determinado, etc. Ello quiere decir que la interpretación que hacemos del texto que leemos dependerá de los objetivos de la lectura. El significado del texto no es, pues, una réplica de las intenciones de su autor, sino que depende de las ideas previas del lector y sus objetivos de lectura. Además, las diferentes estructuras textuales imponen restricciones en la organización de la información que el lector deberá conocer. (p, 17-18)

Los objetivos convierten a la lectura en una causa del saber y el hacer, por lo que involucran participación. Desde esta perspectiva, se impregna la sensibilidad como intervalo colaborativo: tanto el diálogo, la analogía, como la retroalimentación, hacen parte de una buena comprensión lectora; de este modo, el proceso de lectura es una perspectiva interactiva.

La autora propone los siguientes conceptos para mejorar los procesos de comprensión lectora:

Predecir, verificar, construir una interpretación.

No sólo establecemos predicciones en novelas. Hacemos predicciones sobre cualquier tipo de texto a partir de la información que éste nos va proporcionando, de la situación o contexto de la lectura y a partir de nuestro conocimiento sobre los textos y el mundo en general. Los “casos” de incorrecciones en la lectura remiten, en última instancia, a que no se realiza correctamente el proceso de predicción y el control de la comprensión no está en manos del lector, sino en su profesor; al asumir el control de la propia lectura, regularla, implica tener un objetivo para ella, así como poder generar hipótesis acerca del contenido que se lee. Mediante las predicciones, aventurando lo que puede ocurrir en el texto; gracias a su verificación, a través de los diversos índices existentes en el texto, podemos construir una interpretación y comprensión. La lectura es, por tanto, un proceso constante de elaboración y verificación de predicciones. (p, 19-27)

Los objetivos que presiden la lectura podrán determinar las estrategias que activamos y los esquemas de tolerancia que se pueden tener hacia la no comprensión. El control es también básico, porque si no nos alertamos ante la incompreensión, nada haremos por remediarla.

Solé (1992), además, hace varias afirmaciones que se deben tener en cuenta para comprender:

Es imprescindible “un lector activo, que procesa y atribuye significado a lo que está escrito en una página”.

La comprensión no se puede plantear en términos absolutos. No es una cuestión “de todo o nada”; cada mente, cada estudiante es un universo, lo que lo hace único; no todos los estudiantes ven las cosas de la misma manera, pues hay gran variedad de connotaciones que permiten la diferencia, y a partir de allí, lograr la tolerancia y el enriquecimiento (Baker y Brown, 1984). No se puede esperar que todos los lectores de un texto interpreten lo mismo, porque las interpretaciones dependen básicamente del conocimiento previo con que se aborda la lectura, los objetivos que la presiden y las motivaciones que suscita. Coll (1983) dice que la comprensión de la lectura que se

aborda dependerá de lo que ya se conoce sobre su contenido y del tipo de relaciones que se puedan o se sepan establecer entre lo que ya se sabe y lo que se va leyendo. (p, 33-34)

Según lo anterior, leer también es confrontar el concepto para lograr un concepto alternativo; todos poseemos pensamientos divergentes; ciertamente, a través de la tolerancia, el diálogo y los cuestionamientos se puede avanzar en un romper paradigmas y construir alternativas de solución que optimicen la práctica de lectura en el aula.

En lo que respecta a la enseñanza de la lectura, Solé insiste en la idea de que es importante que los niños y las niñas aprendan a leer con diferentes intenciones, para lograr fines diversos. De esa manera, aprenden no sólo a activar gran número de estrategias, sino que aprenden que la lectura les puede resultar útil para muchas cosas.

Otro punto de vista importante de esta autora depende también de los recursos que utiliza el sujeto para acceder a la información para entender y retener, procesando sus registros previos con los nuevos. En esta noción, las habilidades del lector juegan un papel fundamental, para aprender y corregir según lo programado, visualizando y proyectando sus propias expectativas; dicho esto:

Palincsar y Brown (1984) consideran que la comprensión lectora no sólo depende de la significatividad lógica (coherencia, cohesión, sintaxis, etc.) y psicológica (“distancia óptima” entre los conocimientos del lector y el contenido del texto). También son imprescindibles “las estrategias que el lector utiliza para intensificar la comprensión y el recuerdo de lo que lee, así como para detectar y compensar los posibles errores o fallos de comprensión”. La mentalidad estratégica implica una actitud alerta en la evaluación de la consecución de objetivo, lo cual nos lleva a variar nuestra actuación cuando nos parece necesario. Enseñar estrategias es enseñar a aprender a aprender. (Solé, 1992, 60-62)

Palincsar y Brown proponen, a continuación:

1. Saber responder a ¿Qué tengo que leer? ¿Por qué/para qué tengo que leerlo?
2. Activar los conocimientos previos pertinentes en relación al contenido del texto. ¿Qué sé yo, qué me es útil a la hora de afrontar esta lectura? ¿Qué otras cosas pueden ayudarme: acerca del autor, del género, tipo de texto?

3. Búsqueda de la información esencial del texto en relación al propio objetivo de lectura.

Discriminación de la información poco relevante en relación al objetivo que preside la lectura.

4. Evaluación de la consistencia del contenido en relación a conocimientos previos y el mismo “sentido común”: ¿Tiene sentido el texto? ¿Son coherentes las ideas que se expresan? ¿Se entiende? ¿Se ajusta o no a lo que yo pienso? ¿Parece argumentar sus ideas? (Solé, 1992, 62-64)

Es necesario considerar fundamentalmente las estrategias que se estiman en el momento de la lectura; si bien la motivación es un buen indicio para propiciar la lectura, los aspectos pedagógicos y metodológicos que la acompañan, desempeñan también una gran relevancia; la habilidad en la resolución de problemas lectores mediante ejercicios, al confrontar las habilidades tanto de los estudiantes como del profesor en generar destrezas y retos para hacer posible una aventura del buen desempeño comprensivo, por lo que entonces Collins y Smith (1980), citados por Isabel Solé (1992), presentaron una progresión de estrategias, en tres fases:

La primera es el modelado, que quiere decir que el profesor hace una lectura ante la clase que sirve como “modelo” al alumnado. Por ejemplo, “lee en voz alta, se detiene de forma sistemática para verbalizar y comentar los procesos que le permiten comprender el texto, por ejemplo, las hipótesis que realiza, los índices en que se basa para verificarla; también, comenta las dudas que encuentra, los fallos de comprensión y los mecanismos que utiliza para resolverlos, etc.” Se trata de hacer deliberado y consciente lo que realizamos de manera inconsciente.

En la segunda fase se produce la participación del alumno. Primero, de forma más dirigida por el profesor (preguntas, etc.) y, luego, dándole mayor libertad para que participe en estrategias que le faciliten la comprensión de los textos. Es una participación tutelada que pretende el traspaso de responsabilidades al alumno. Se deben desdramatizar los errores y convertirlos en elemento imprescindible del aprendizaje.

Por último, los autores hablan de una fase de lectura silenciosa, realizando las tareas con ayuda del docente a partir de objetivos de lectura: predecir, hacer hipótesis, intentar confirmarlas, detectar e intentar remediar fallos en la comprensión, etc. El profesor facilita las tareas, ofreciéndole al alumno textos preparados que le ayuden en la ejercitación de las estrategias. (Solé, 1992, 66)

Mediante las estrategias que se mencionaron anteriormente, se tiene en claro que hay un objetivo por cumplir, y que es pertinente destacar que pueden surgir en su ejecución variables

que pueden favorecer o entorpecer el proceso; hecha esta observación, concebimos una guía que permita ajustar, de algún modo, el propósito de la lectura cimentándose en la potencia creativa del texto literario. Entonces, podemos abordar ahora Sobre la lectura, de la autora Isabel Solé, el capítulo 4 del libro *Estrategias para la lectura* en el que señala que:

Existe un acuerdo generalizado, al menos en las publicaciones que se sitúan en una perspectiva cognitivista/constructivista de la lectura, en aceptar que, cuando se posee una habilidad razonable para la descodificación, la comprensión de lo que se lee es producto de tres condiciones (Palincsar y Brown, 1984):

1. De la claridad y coherencia del contenido de los textos, de que su estructura resulte familiar o conocida, y de que su léxico, sintaxis y cohesión interna posean un nivel aceptable.

Algunos autores se refieren a ello como a las propiedades que los consideran textos (Anderson y Armbruster, 1984).

2. Del grado en que el conocimiento previo del lector sea pertinente para el contenido del texto. En otras palabras, de la posibilidad de que el lector posea los conocimientos necesarios que le van a permitir la atribución de significado a los contenidos del texto. Si nos remitimos a la noción de aprendizaje significativo, esta condición es la que Ausubel y colaboradores (1983) denominan «significatividad psicológica». (Solé, 1992, 57-60)

Para que el lector pueda comprender, es necesario que el texto en sí se deje comprender y que el lector posea conocimientos adecuados para elaborar una interpretación acerca de él, lo que nos lleva a concebir las relaciones entre leer, comprender y aprender. Es necesario aclarar que, al referirnos al conocimiento previo adecuado o pertinente del lector, no estamos aludiendo a que sepa el contenido del texto, sino a que entre éste y sus conocimientos exista una distancia que permita el proceso de inferencia de significados que caracteriza la comprensión.

Con todo, estas condiciones son necesarias, pero no suficientes. La comprensión depende aún de otro factor, descrito por Palincsar y Brown (1984) en el punto:

3. De las estrategias que el lector utiliza para intensificar la comprensión y el recuerdo de lo que lee, así como para detectar y compensar los posibles errores o fallos de comprensión. Estas estrategias son las responsables de que pueda construirse una interpretación para el texto y de que

el lector sea consciente de qué entiende y qué no entiende, para proceder a solucionar el problema con que se encuentra.

Puede ser un poco difícil explicar esto para que se entienda, puesto que, como lectores expertos, utilizamos las estrategias de forma inconsciente. Mientras leemos y vamos comprendiendo, no ocurre nada; el procesamiento de información escrita que requiere el acto de lectura se produce de una manera automática. Sin embargo, cuando encontramos algún obstáculo, una frase incomprensible, un desenlace totalmente imprevisto, que se contradice con nuestras expectativas, una página incorrectamente colocada, que hace imposible nuestra comprensión, desactiva el estado de “piloto automático” (Brown, 1980; Palincsar y Brown, 1984). (Solé, 1992, 57-61)

Quisiéramos ahora considerar el modelo de enseñanza para la comprensión lectora expuesto por Isabel Solé (1992), que permite reconocer una posición frente a la metodología que se puede llevar al abordar un texto, y esto también se puede aplicar significativamente en un texto literario, como el que se pretende llevar a los educandos, como lo es la novela “*Viaje al Oeste, Las Aventuras de Rey Mono*”, que posibilitará una perspectiva tentativa de cómo podría desarrollarse el objetivo mediante el proceso comprensivo que plantea Isabel Solé (1992), teniendo en cuenta que lo ha tomado de una lectura rigurosa, en:

Baumann (1985; 1990), que divide en cinco etapas el método de enseñanza directa de la comprensión lectora:

1. Introducción. Se les explican a los alumnos los objetivos de lo que van a trabajar y en qué les van a ser útiles para la lectura.
2. Ejemplo. Como continuación de la introducción, se ejemplifica la estrategia que se vaya a trabajar mediante un texto, lo que ayuda a los alumnos a entender lo que van a aprender.
3. Enseñanza directa. El profesor muestra, explica y describe la habilidad de que se trate, dirigiendo la actividad. Los alumnos responden a las preguntas y elaboran la comprensión del texto, pero es el profesor quien está a cargo de la enseñanza.
4. Aplicación dirigida por el profesor. Los alumnos deben poner en práctica la habilidad aprendida bajo el control y la supervisión del profesor. Este puede realizar un seguimiento de los alumnos y, si es necesario, volver a enseñar.

5. Práctica individual. El alumno debe utilizar independientemente la habilidad con material nuevo. (Solé, 1992, 67)

Finalmente, este planteamiento de instrucción esta en un paradigma de investigación educativa que recibe el nombre de “proceso/producto”, porque las prescripciones que de él se desprenden asumen que se establece una relación causal entre el proceso de la enseñanza, lo que hace el profesor, y su producto, entendido en términos de los resultados que consiguen los alumnos.

Los procesos internos propios de estos últimos son: la actualización de conocimiento previo, el establecimiento de relaciones con la nueva información, la atribución de significados que, en definitiva, constituyen el eje de una óptica constructivista, que no son tomados en consideración de una forma explícita. Se espera que si el profesor enseña unas determinadas técnicas o estrategias donde utilice los modelos que se plantean, los alumnos las aprenderán.

1.7 Marco legal

1.7.1 Constitución política de Colombia

Tal y como está planteado en la Constitución política de Colombia, la educación es un derecho fundamental, con el cual toda persona debe contar en cualquier condición. Esto se ve claramente en los siguientes artículos:

Artículo 67. La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social; con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura.

El Estado, la sociedad y la familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años de edad y que comprenderá como mínimo, un año de preescolar y nueve de educación básica.

Corresponde al Estado regular y ejercer la suprema inspección y vigilancia de la educación con el fin de velar por su calidad, por el cumplimiento de sus fines y por la mejor formación moral, intelectual y física de los educandos; garantizar el adecuado cubrimiento del servicio y asegurar a los menores las condiciones necesarias para su acceso y permanencia en el sistema educativo.

Artículo 27. El Estado garantiza las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra.

1.7.2 Ley general de educación

Este proyecto se rige por la normatividad situada por la Ley, con la cual la Educación Pública debe ser cumplir ciertas funciones sociales, acordes con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Teniendo en cuenta lo estipulado en el Título 1 de la Ley general de educación, con lo cual:

Artículo 5º. *Fines de la educación.* De conformidad con el Artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

2. La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad.

5. La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.

6. El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.

7. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.

9. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.

SECCIÓN TERCERA

Educación básica

ARTÍCULO 20. *Objetivos generales de la educación básica.* Son objetivos generales de la educación básica:

a) Propiciar una formación general mediante el acceso, de manera crítica y creativa, al conocimiento científico, tecnológico, artístico y humanístico y de sus relaciones con la vida social

y con la naturaleza, de manera tal que prepare al educando para los niveles superiores del proceso educativo y para su vinculación con la sociedad y el trabajo.

b) Desarrollar las habilidades comunicativas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente.

ARTÍCULO 21. *Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria.* Los cinco (5) primeros grados de la educación básica que constituyen el ciclo de primaria, tendrán como objetivos específicos los siguientes:

a) La formación de los valores fundamentales para la convivencia en una sociedad democrática, participativa y pluralista.

b) El fomento del deseo de saber, de la iniciativa personal frente al conocimiento y frente a la realidad social, así como del espíritu crítico.

c) El desarrollo de las habilidades comunicativas básicas para leer, comprender, escribir, escuchar, hablar y expresarse correctamente en lengua castellana y también en la lengua materna, en el caso de los grupos étnicos con tradición lingüística propia, así como el fomento de la afición por la lectura.

d) El desarrollo de la capacidad para apreciar y utilizar la lengua como medio de expresión estética.

l) La formación artística mediante la expresión corporal, la representación, la música, la plástica y la literatura. (MEN, 1994, 1-7)

1.7.3 Estándares básicos de competencias del lenguaje.

A lo largo de los años, el individuo desarrollará competencias comunicativas, con el fin de comunicarse con los demás seres de su entorno; este proceso se inicia desde el nacimiento hasta el fin de la vida del individuo. El desarrollo de estas competencias afianzará el entendimiento del mundo que lo rodea; desde esta perspectiva, la política del Ministerio de Educación Nacional tiene como uno de sus objetivos fundamentales fomentar el desarrollo de las Competencias Comunicativas. Principalmente hacer énfasis en los procesos de lectura y escritura.

1.7.3.1 La pedagogía de la lengua castellana

Para poder desarrollar cabalmente las competencias que permiten a los estudiantes comunicarse, conocer e interactuar con la sociedad, desde este campo se considera que la actividad escolar debe contemplar no solamente las características formales de la lengua castellana (como tradicionalmente ha sido abordada) sino, y ante todo, sus particularidades como sistema simbólico.

1.7.3.2 La pedagogía de la literatura

Por su parte, la pedagogía de la literatura obedece a la necesidad de consolidar una tradición lectora en las y los estudiantes a través de la generación de procesos sistemáticos que aporten al desarrollo del gusto por la lectura, es decir, al placer de leer poemas, novelas, cuentos y otros productos de la creación literaria que llenen de significado la experiencia vital de los estudiantes y que, por otra parte, les permitan enriquecer su dimensión humana, su visión de mundo y su concepción social a través de la expresión propia, potenciada por la estética del lenguaje.

1.7.3.3 La pedagogía de otros sistemas simbólicos

Como se ha dicho, la capacidad del lenguaje posibilita la conformación de sistemas simbólicos para que el individuo formalice sus conceptualizaciones. Estos sistemas tienen que ver con lo verbal (lengua castellana, para este caso) y lo no verbal (gestualidad, cine, video, radio comunitaria, grafiti, música, pintura, escultura, arquitectura, entre muchas otras opciones), sistemas estos que se pueden y deben abordar y trabajar en el ámbito escolar, si se quiere en realidad hablar de una formación en lenguaje.

Por lo anterior es una función principal como educadores fomentar el desarrollo de estas competencias, ya que ellas son fundamentales en el desarrollo de la sociedad actual colombiana. No obstante, el futuro de la educación demanda cambios estructurales, que se deben llevar a cabo con políticas gubernamentales que fomenten el bien común de los individuos, razón por la cual la educación debe siempre renovarse, a fin de generar nuevos individuos que promuevan el crecimiento de la sociedad. (MEN, 1998, 24-26)

1.7.4 Lineamientos curriculares de la lengua castellana y literatura.

El tema desarrollado a lo largo de la investigación se encuentra articulado con los Lineamientos curriculares de la lengua, que fueron desarrollados por el Ministerio de Educación Nacional, ya que en los estudiantes se pretende que manejen ciertos procesos educativos; por eso esta

investigación promueve el desarrollo de una mejor comprensión lectora, porque suscita los procesos de comprensión e interpretación textual, tales como: comprender textos que tienen diferentes formatos y finalidades. Además, en cuanto a lo que concierne a la literatura, los estándares básicos de la lengua pretenden: Comprender textos literarios para propiciar el desarrollo de la capacidad creativa y lúdica. Finalmente, este documento, en cuanto a los medios de comunicación y otros sistemas simbólicos, promulga: reconocer los medios de comunicación masiva y caracterizar la información que difunden y comprender la información que circula a través de algunos sistemas de comunicación no verbal. (MEN, 1998, 33)

Por eso esta investigación pretende desarrollar estos procesos a través de una propuesta didáctica, ya que cuenta con la articulación de la pedagogía, la didáctica, la literatura y los medios masivos de comunicación, como la TV, con el fin de mejorar la comunicación del educando, promoviendo un mejor aprendizaje.

1.8 Marco contextual

Fotografía 1. Institución Educativa Liceo Central de Nariño



Fuente: esta investigación

1.8.1 Macrocontexto

1.8.1.1 Identificación y ubicación del plantel educativo

Nombre del plantel	:	I.E.M Liceo Central de Nariño
Director del plantel	:	Javier Moncayo
Departamento	:	Nariño
Municipio	:	San Juan de Pasto
Dirección	:	Calle 15 No. 28-35 Centro, Sede No. 3
Nivel de enseñanza	:	Preescolar, Básica y Media
Naturaleza	:	Oficial
Carácter	:	Mixto

1.8.1.2 Reseña histórica

La I.E.M Central de Nariño tiene como prioridad la formación integral del estudiante de escasos recursos económicos; institución fundada por Ordenanza 045 de junio de 1947 con el nombre de Liceo Femenino de Artes e Industria; oficialmente se inauguró el 7 de enero de 1948 bajo la orientación y la dirección de su fundadora CLARA ELISA MONTEZUMA, con el lema: “Cuando mis alumnas no consigan empleo, sea el oficio el que las libre del vicio y la amargura”.

El 31 de diciembre de 1948 toma el nombre de Liceo Femenino de Artes e Industrias BERTHA HERNÁNDEZ DE OSPINA PÉREZ, en honor a la primera dama de la nación. En su devenir histórico, se lo bautizó por primera vez como Politécnico Femenino, formalizado mediante la Ordenanza número 056 – 59.

En 1961 recibe el nombre de Liceo Central Femenino de Nariño, mediante Ordenanza 038; el 5 de agosto de 1981 se establece la jornada de la tarde, con la modalidad de Promoción social y una extensión de bachillerato comercial en la jornada de la mañana. El 11 de septiembre del 2000, mediante Resolución 064, toma el nombre de Liceo Central de Nariño, pasa a ser mixto, ampliándose considerablemente el número de estudiantes.

El 29 de agosto de 2003, mediante el Decreto 0365 de la Secretaría Municipal de Educación y Cultura, se otorga reconocimiento oficial como Institución Educativa Municipal Central de Nariño, quedando integrados el Central de Nariño, la Escuela Integrada # 3 y la Escuela Integrada # 4 de niñas.

1.8.1.3 Modelo Pedagógico

Un modelo pedagógico es una construcción conceptual que sintetiza los rasgos característicos del tipo de formación que se desarrolla en un contexto particular, razón por la cual se convierte en el principal instrumento para alcanzar las metas de formación propuestas. De acuerdo a esto, el modelo pedagógico bajo el cual se ampara la institución es el “Modelo Crítico Social”, con un enfoque sociocultural, pues propone fines para el desarrollo pleno del individuo en su contexto cultural y para la producción social (material y cultura). La relación maestro-estudiante está mediada por la interacción en la que los estudiantes aprenden de ellos mismos, según sus

potencialidades, y de personas más expertas que ellos. El método varía de acuerdo con el nivel de desarrollo de cada participante y según el método de cada ciencia.

1.8.1.4 Filosofía Institucional

La Institución Educativa Central de Nariño propende por una formación integral de los estudiantes, que contribuya a su crecimiento personal y al desenvolvimiento en la cotidianidad, con proyección al desempeño laboral y al ingreso a la Educación Superior; tiene como fundamento formar personas que aporten a la transformación económica, social, política y cultural en los ámbitos institucional, local, regional y nacional.

En los procesos pedagógicos, tiene en cuenta el fortalecimiento de valores, el desarrollo de actitudes, habilidades y destrezas que permitan aprender continuamente con iniciativa creadora y elevar la calidad de vida, la de la familia y la sociedad en armonía con la naturaleza y el respeto por los derechos humanos.

1.8.1.5 Visión

La Institución se caracterizará por una alta calidad educativa y sentido humano, la innovación permanente, la adopción de estrategias para mejorar los procesos, que redunden en mejorar el nivel de vida de quienes integran la comunidad educativa. Ejercerá liderazgo local y regional formando personas responsables, respetuosas, tolerantes, solidarias y afectuosas, con unos dominios básicos en los campos científico, tecnológico y laboral, que les permitan desempeñarse con éxito en los diversos escenarios; aportar a los procesos de desarrollo regional y nacional, a la transformación de la sociedad y a la preservación y desarrollo sostenible de los recursos naturales y el medio ambiente.

1.8.1.6 Misión

La Institución Educativa Central de Nariño es una Institución oficial; proyecta su quehacer hacia el desarrollo de la persona y de su entorno; forma a la niñez y a la juventud de nuestra región con calidad humana, con bases científicas y tecnológicas, en los niveles de preescolar, de

básica, de media académica y media técnica a través de procesos pedagógicos fundamentados en la investigación que permitan el crecimiento y desarrollo integral, en especial el fortalecimiento y desarrollo de valores, de habilidades de pensamientos, psicomotoras y comunicativas, que contribuyan a la toma de decisiones y a asumir una actitud de liderazgo.

1.8.1.7 Principios institucionales

La I.E.M Liceo Central de Nariño se regirá bajo los siguientes principios:

Humanismo: orientación hacia el crecimiento personal por medio del emprendimiento, del desarrollo asertivo, de afectividad, los valores, la cultura de resolución pacífica de los conflictos, la apreciación y expresión física y cultural.

Ciencia: Incluye saberes necesarios para comprender e interactuar en la cultura humana y el mundo natural; también las capacidades intelectuales para aprender a aprehender y continuar haciéndolo a lo largo de la vida.

Trabajo: desarrollo de actitudes laborales para mejorar la empleabilidad, la capacidad para analizar oportunidades y gestionar alternativas de negocio que permitan el crecimiento sostenible en el mundo productivo.

1.8.1.8 Microcontexto

El colegio donde se realizó la observación es el Liceo Central de Nariño, sede 3, curso 3-1; en el aula de clase hay 30 niños, la mayoría son niñas.

1.9 Diseño metodológico

1.9.1 Tipo de investigación

Esta investigación, titulada “La comprensión lectora a través de la relación didáctica entre el anime, el manga y la novela *“Viaje al Oeste”* en los estudiantes del grado tercero de la I.E.M

Liceo Central de Nariño”, se fundamenta en una investigación cualitativa, porque posibilita ordenar, detectar y seguir el proceso de una problemática en una determinada comunidad, donde se pretende encontrar posibles soluciones al problema de comprensión lectora, a través del análisis y la recolección de datos que se obtienen de la observación, las entrevistas y el diario de campo, que se utilizan en el desarrollo de esta investigación, lo cual permite la integración entre los investigadores y la comunidad educativa.

El enfoque cualitativo estudia la realidad en su contexto natural, tal y como sucede, intentando sacar el sentido, o interpretar los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen para las personas implicadas. La investigación cualitativa implica la utilización y recogida de una gran variedad de materiales, entrevista, experiencia personal, historias de vida, observaciones, textos históricos, imágenes, sonidos que describen la rutina y las situaciones problemáticas y los significados en la vida de las personas. (Gómez, 1996)

1.9.2 Enfoque de la investigación

La investigación se basará en el enfoque **IA**, en el cual el investigador, a través de diversos instrumentos para recolectar información, detecta un problema en el proceso educativo, principalmente cómo se realiza el proceso de enseñanza, razón por la cual el docente cumple tres funciones principales: la de investigador, observador y maestro. Desde esta perspectiva, se descubrió un problema de comprensión lectora; se planificaron actividades para solucionar este problema enfatizando en mejorar el gusto por la lectura; finalmente, se elabora una propuesta para superar las dificultades planteadas, de manera que, al momento de evaluar, estos tres procesos generen nuevos interrogantes para una constante retroalimentación, con el fin de recrear los procesos mencionados anteriormente.

La Investigación Acción puede ser abordada desde varios conceptos; sin embargo, los precursores de este enfoque de investigación cualitativa llegaron al siguiente consenso:

Los diferentes movimientos nacidos dentro de la investigación acción señalan las siguientes fases como esenciales en su proceso:

- La reflexión sobre un área problemática, por ejemplo, la falta de atención de los estudiantes en clase.
- La planificación y la aplicación de acciones alternativas para mejorar la situación problemática, como puede ser el planteamiento de nuevas actividades, de nuevas dinámicas de grupo, etc.
- La evaluación de los resultados de la acción efectuada con el fin de emprender un segundo ciclo o bucle de estas tres fases, esto es, por seguir con el mismo ejemplo, la evaluación de los efectos ocasionados con las nuevas actividades y organización de grupos propuesta en la atención de los estudiantes. Esta evaluación conlleva el planteamiento de nuevos problemas, como pudiera ser, el rol del profesor en el aula.

Estas fases, por tanto, adquieren forma de una constante espiral, puesto que es un método de trabajo en el que cada respuesta aporta nuevos interrogantes, esto es, nuevos aspectos sobre los que reflexionar. En este sentido, la investigación acción es longitudinal, ya que, una vez se ha seguido este proceso, se continúa con el replanteamiento del problema, lo que desencadena un nuevo ciclo. (Cervantes, 2015)

1.9.3 Técnicas e instrumentos de investigación

Las técnicas e instrumentos de recolección de datos, que realizaremos en la IEM Liceo Central de Nariño, corresponden a:

La Observación: es una técnica de recolección de datos que consiste en el registro sistemático de comportamientos, relaciones, ambientes o sucesos. Esencialmente, la observación busca encontrar categorías y cuantificar su presencia, para así atender a lo que ocurre en un aspecto, comportamiento, episodio, evento o ambiente; es decir, saber el número de veces en que se manifiestan las unidades de análisis en las categorías y aplicar métodos estadísticos a estos datos. Otras veces, el propósito esencial es descubrir categorías y patrones (Hernández, 2007)

El diario de campo: es uno de los instrumentos que día a día nos permite sistematizar nuestras prácticas investigativas; además, nos permite mejorarlas, enriquecerlas y transformarlas. El diario de campo nos permite enriquecer la relación teórico-práctica, que no sólo nos permite

recopilar la información, sino acceder a la elaboración de un informe, con tres aspectos fundamentales: la descripción, la argumentación e interpretación (Martínez, 2007)

Entrevista: se define como una conversación entre una persona (el entrevistador) y otra (el entrevistado) u otras (entrevistados). Las entrevistas se dividen en estructuradas, semiestructuradas, no estructuradas, o abiertas: en las primeras, el entrevistador realiza su labor basándose en una guía de preguntas específicas y se sujeta exclusivamente a ésta. Las entrevistas semiestructuradas, por su parte, se basan en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar los conceptos u obtener mayor información sobre los temas deseados. Las entrevistas abiertas se fundamentan en una guía general, con temas no específicos, y el entrevistador tiene la flexibilidad para manejarlas. (Hernández, 2007, 221-222)

Taller: es un espacio de trabajo donde tiene lugar un proceso de enseñanza aprendizaje en el que los participantes tienen como objetivo aprender conocimientos y habilidades instrumentales a través del trabajo en grupo, con el objeto de producir un trabajo o evidencia final.

El taller debe ser una estrategia abierta y flexible, que se adapte a las características de cada contexto, de ahí que cada profesor lo organizará utilizando aquellas técnicas que considere oportunas pero, sea cual sea el formato metodológico que le dé, se garantiza la participación del alumno, que terminará “aplicando y haciendo algo”. (Reyes, 2014)

CAPÍTULO 2

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

2.1 Matriz de categorización de objetivos

La siguiente matriz muestra la relación de las categorías y subcategorías que se trabajaron en el transcurso de la investigación; con ellas se aplicaron los instrumentos usados para la recolección de información necesaria en el desarrollo de la investigación, con el fin de cumplir los objetivos trazados.

Matriz 1. Categorización de objetivos

Objetivos específicos	Categorías	Subcategorías
Analizar las dificultades en la comprensión lectora que presenten los estudiantes de grado tercero de la I.E.M Liceo Central de Nariño.	1. Dificultad de lectura a nivel literal.	1.1 Dificultad para identificar el sentido del texto.
		1.2 Dificultad para identificar sonidos, sujetos, relaciones espacio-tiempo.
	2. Dificultad de lectura a nivel inferencial.	2.1 Dificultad para ir más allá del sentido del texto.
		2.2 Dificultad para realizar operaciones, como deducir, reconocer los propósitos del autor, hacer comparaciones y evaluaciones relacionadas con los elementos textuales.
	3. Dificultad de lectura a nivel crítico.	3.1 Dificultad para realizar generalizaciones, valoraciones, deducciones, juicios críticos, distinciones entre hechos y opiniones.
Implementar lecturas cortas relacionadas con la novela “Viaje al	4. Lecturas apropiadas.	4.1 Lecturas cortas y llamativas del manga y la novela “Viaje al Oeste”.

Oeste” que sean apropiadas al nivel de comprensión de los niños de la I.E.M Liceo Central de Nariño.

5. Aspecto motivacional.

5.1 Mejoramiento de la relación de los niños con la lectura.

Diseñar una propuesta didáctica para estimular la lectura comprensiva en los estudiantes de grado tercero de la I.E.M Liceo Central de Nariño a través de la relación didáctica del anime y manga procedentes de la novela “*Viaje al Oeste*”.

La etapa de recolección de información se desarrolló en tres momentos importantes: la observación, las entrevistas y los talleres diagnósticos; con lo cual se aplicaron diversas actividades con el fin de detectar, analizar y promover talleres que fomenten la comprensión lectora.

Desde estos planteamientos, **la observación** se realizó cuando los estudiantes se encontraban en segundo grado escolar; se notó que ellos no manejaban un buen proceso lector; cabe resaltar que la docente titular era muy recursiva para enfrentarse a las problemáticas de su clase; era frecuente que la maestra utilizara lecturas para la clase de matemáticas y castellano, reforzando las dos materias de manera conjunta; el proceso de observación en esta etapa arrojó que los niños no leían con frecuencia; consecuentemente, no manejaban un buen proceso de comprensión lectora en este nivel escolar; a los niños se les dificultaba resolver preguntas simples, que los remitían al texto.

Fotografía 2. Estudiantes en el aula



Fuente: esta investigación

Para mostrar las dificultades que los alumnos presentaron en los tres niveles de comprensión lectora, realizamos varias matrices, donde se muestran los problemas presentados por los estudiantes al momento de comprender un texto; consecuentemente, se muestran algunos ejemplos.

Los estudiantes presentaron varias dificultades, por lo cual se aplicaron diversos talleres diagnósticos; con la siguiente matriz se puntualizan las dificultades más generales, apoyadas en algunos elementos de la investigación.

2.2 Matriz 2. Dificultades que presentan los estudiantes al momento de comprender un texto. (Objetivo 1)

Categoría de análisis	Subcategoría 1	Estudiantes	Resumen conclusivo
1. Dificultades a nivel literal	1.1 Dificultad para identificar el sentido del texto.	<p>Los estudiantes presentaron dificultades para comprender los diferentes tipos de texto; ellos no leían de manera comprensiva, debido a que el uso indebido de los signos de puntuación causaba que los niños no comprendieran el sentido del texto; otro aspecto importante es que los educandos leen sin motivación; consecuentemente, la lectura se vuelve molesta. Con el Taller diagnóstico 1, se mostró que los niños no pueden identificar las partes que conforman las fábulas, no se comprendió claramente la moraleja del texto. Algunas respuestas iban desde decir que “hay que ser bueno con los extraños”, hasta “hay que esconderse bien de los cazadores”. En cuanto a la segunda pregunta del taller, pocos niños escribieron la respuesta correcta sin la explicación del docente; varias</p>	<p>Utilizamos la fábula como una herramienta para identificar los procesos de comprensión lectora y los niños no comprendieron la idea central del texto, principalmente porque no manejaban los términos desconocidos.</p>

veces se leyó la fábula reiterando la respuesta para que los niños respondieran adecuadamente a la pregunta. Finalmente, la última pregunta fue respondida de manera eficaz.

Subcategoría 1.2	Estudiantes	Resumen conclusivo
<p>1.2 Dificultad para identificar sonidos, sujetos, relaciones espacio-tiempo.</p>	<p>Los estudiantes no pueden seguir las indicaciones propuestas por el docente; en muchos casos, la maestra comenzaba a dictar palabras letra por letra, sin embargo los niños usaban su propia forma de escribir; es decir, si la maestra decía “casería” con S, los niños escribían cazería. Existe una dificultad en identificar los personajes principales del relato; para los niños no es fácil diferenciar personajes principales de secundarios; esto se</p>	<p>A través de distintos relatos, se pretendía que los estudiantes reconocieran los personajes y lugares en el texto narrativo; los niños los identificaron con dificultad; además, las canciones causaron en los niños disponibilidad, fomentando la atención.</p>

notó a lo largo de la investigación, particularmente con el Taller diagnóstico 4. En cuanto al espacio, los niños jugaban con su imaginación describiendo lugares.

Categoría de análisis	Subcategoría 2	Estudiantes	Resumen conclusivo
2. Dificultad a nivel inferencial	2.1 Dificultad para ir más allá del sentido del texto.	<p>Para los niños, era muy difícil realizar preguntas sobre el texto con sentido inferencial; los alumnos no usaban sus propias palabras para extraer ideas del texto; por ejemplo, en el Taller diagnóstico 5, el final quedaba con un interrogante; a los estudiantes se les hizo muy arduo saber qué enseña el cuento; las respuestas fueron; “es muy bonito” “el lobo se perdió”, “el lobo se murió”.</p>	<p>Este nivel de comprensión, para los niños, presentó grandes dificultades; ellos se estancaron en responder a las preguntas de tipo literal; sabían de qué se preguntaba del texto, pero no podían proponer algo más de los finales de los relatos.</p>

2.2 Dificultad para realizar operaciones como deducir, reconocer los propósitos del autor, hacer comparaciones y evaluaciones relacionadas con los elementos textuales

Las preguntas como ¿Qué pretendía el autor con...? Y ¿Qué piensas de este cuento?, eran incomprensibles para los niños; ellos no entendían este tipo de preguntas, porque las historias narraban diversas situaciones que no quedaban claras con la lectura en voz alta o en voz baja; en cuanto al proceso de deducción en el Taller diagnóstico 6, los niños se presentaron muy atentos a responder las preguntas planteadas; no obstante, esta lectura proponía diversos planteamientos sobre el estado de monarquía; los niños respondían con pequeñas frases, sin veracidad; no podían argumentar sus ideas con explicaciones válidas; se dieron respuestas como: “el rey puede ser el tigre”, porque sí. También, al

Se propusieron algunas preguntas de tipo literal e inferencial; sus resultados fueron negativos; se optó por realizar talleres con el lenguaje icónico; los niños mostraron que pudieron responder mejor las preguntas.

momento de comparar algunas lecturas, no les era muy sencillo; sin embargo, ellos relacionaron los relatos del “Rey Mono” con planteamientos como: “esa lectura ya la leí”.

Categoría de análisis	Subcategoría 3	Estudiantes	Resumen conclusivo
3. Dificultad a nivel crítico	3.1 Dificultad para realizar generalizaciones, deducciones, juicios críticos, distinciones entre hechos y opiniones.	En general, los niños leían con paciencia; durante la investigación se estimuló el proceso de lectura literal; sin embargo, para llegar al nivel de lectura crítica, los niños presentaron grandes contratiempos; por ejemplo: al momento de renombrar un texto, los alumnos no proponían algo diferente, remitiéndose al texto mismo; esto se vio con el Taller diagnóstico 9, donde los niños no aplicaron su imaginación	Para este nivel de lectura, los niños no podían argumentar sus propias ideas; se remitían a responder con base en el texto, razón por la cual, para llegar al nivel de lectura crítica, los estudiantes deben reorientar su proceso de lectura.

renombrando la historia; además,
cuando se preguntaba a alguien sobre
un título nuevo, no podía sustentar su
respuesta, respondiendo: “porque sí”.

El acercamiento con el grupo de estudiantes fue continuamente mayor en el transcurrir del año escolar; se presentaron lecturas con diversos contenidos, que eran diferentes a los textos manejados por los niños de esta institución; en esta primera etapa, los resultados arrojados a la investigación fueron diversos, se encontraron dificultades en el proceso de comprensión lectora; la mala lectura de los textos dificultó su comprensión; particularmente en la primera sesión de clases, los estudiantes se mostraron muy atentos a responder preguntas planteadas, sin que las repuestas fueran adecuadas.

En el transcurso de esta investigación, se notó que la dificultad para comprender los textos se vio reflejada en el no entendimiento de algunas palabras; por un lado, la no comprensión de estos conceptos provocó en los niños displicencia hacia la lectura. Y, por otro lado, al ver que los ejercicios planteados se enfocaban en varias preguntas sobre el texto, se encontraron varias reacciones, que iban desde la falta de interés hacia las lecturas largas, hasta la no realización de los talleres, enfocándose en hacer indisciplina.

El proceso de comprensión lectora conlleva varios interrogantes: el manejo de la comprensión lectora, o el no manejo de ella, por parte de los estudiantes, por lo que se pretendió que los educandos sean capaces de manejar el nivel literal de los textos; sin embargo, pese a que las preguntas eran de tipo literal, pocos alumnos eran capaces de responder adecuadamente los cuestionamientos propuestos; la mayoría de ellos se enfocaban en pintar las ilustraciones y en preguntar al docente las respuestas de las preguntas, causando dependencia del maestro para responder los cuestionarios.

En el nivel inferencial, los niños no fueron capaces de comprender el sentido del texto, tampoco relacionaron los textos con algunos elementos de su entorno; los contenidos fueron explicados de la mejor manera para que los estudiantes dedujeran las respuestas que se planteaban en este nivel de comprensión, sin embargo los resultados fueron negativos.

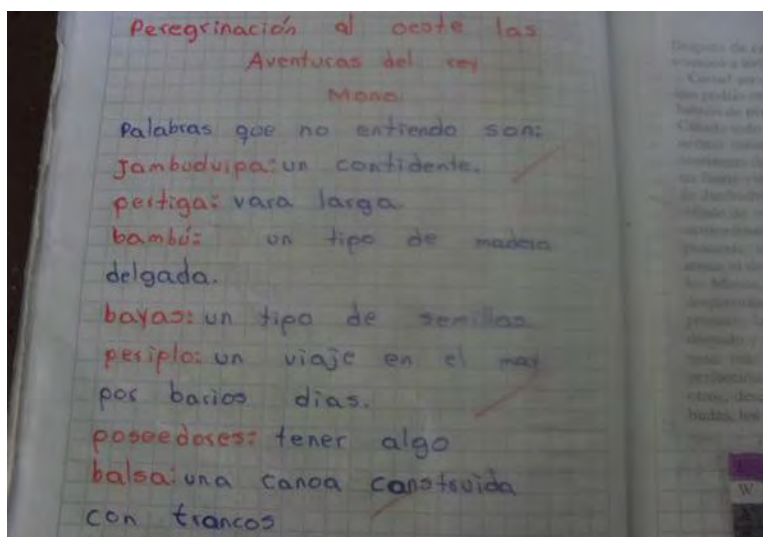
Por consiguiente, en el nivel de comprensión crítico, no se alcanzaron los objetivos; particularmente cuando se planteaba renombrar los textos, los alumnos se quedaban pensativos, sin poder cambiar o proponer el título del texto.

Este tipo de resultados dio paso a que se disminuya la cantidad de texto en algunos talleres diagnósticos, para mejorar los procesos de comprensión lectora; como ya se mencionó

anteriormente, se trabajó sobre mitología griega; los textos fueron más cortos, llamando la atención de los alumnos, facilitando varias veces la lectura de estas narraciones; se enfatizaba en el uso del diccionario como una herramienta fundamental en el proceso de comprensión lectora; con este tipo de lecturas, la respuesta de los educandos fue mayormente positiva, en el primer nivel de comprensión lectora.

A través de la unión de los tres elementos, como: el anime, el manga y la novela “*Viaje al Oeste*”, se desarrollaron talleres diagnósticos, que fomentaban la comprensión de lectura de tipo literal, inferencial y crítico; sucesivamente, la investigación tomó varios fragmentos de la novela citada, convirtiéndolos en pequeñas lecturas; cabe resaltar que este tipo de lecturas fue reescrito para el nivel de comprensión de los alumnos; en esta primera instancia, el relato de “*Viaje al Oeste*” fue algo llamativo, causando una buena impresión en los niños y las niñas; los relatos debían ser leídos varias veces para que el proceso de comprensión no se dificulte; cabe mencionar que este tipo de lecturas tenía varios conceptos, que fueron aclarados respectivamente de acuerdo al contexto de la historia. Se invitó a los estudiantes a hacer uso de su diccionario para desarrollar una mejor lectura, provocando en los educandos la introducción de nuevas palabras a su léxico. Ellos participaron y lo utilizaron, como se evidencia en la siguiente imagen con relación al texto literario “*Viaje al Oeste*”.

Fotografía 3. Palabras desconocidas, primer relato de: “*Viaje al Oeste*”



Fuente: esta investigación

Como se tomaron varios fragmentos de la novela “*Viaje al Oeste*”, los niños, al escuchar el mismo título, asumían que realizarían la misma lectura; se hicieron las aclaraciones respectivas, sobre la continuación del relato y los niños y las niñas conocieron un poco más de las aventuras de este particular personaje el “Rey Mono”; para ellos, este personaje travieso era muy llamativo; con el uso del lenguaje icónico, los estudiantes representaron este personaje con varias particularidades, como lo eran: la corona en la cabeza y también su cuerpo, que estaba conformado por piedras, como se muestra en las siguientes imágenes:

Gráfico 1. Representación personaje del Rey Mono.



Fuente: esta investigación

Gráfico 2. Representación personaje del Rey Mono.



Fuente: esta investigación

En el desarrollo de la investigación, se comenzó a construir la historia del “Rey Mono”. Los fragmentos de la novela “*Viaje al Oeste*” iniciaron con la historia de su nacimiento, el comienzo de sus aventuras y, para el final, la partida del “Rey Mono” de la montaña de las flores y frutos. Estas lecturas se quedaron en la mente de los niños; esto se pudo notar al momento cuando se pedía que narren la historia del personaje principal, los niños participaban de manera activa en la reconstrucción de los relatos; estas respuestas mostraron que la lectura comprensiva se estimuló paulatinamente, ya que el proceso de lectura literal era más dominado por los niños, dando respuestas eficaces a las preguntas planteadas.

Para el uso del anime de “Dragon Ball”, nos valimos del conocimiento previo de los niños; esta serie televisiva se transmite actualmente en la televisión; sin embargo, pocos niños conocen la infancia del personaje principal de la historia; para ellos “Son Goku” “es un personaje muy fuerte, que pelea con los malos”; en esta investigación, nos valimos de esta serie televisiva para relacionarla con el proceso de comprensión lectora, a través de los planteamientos de Isabel Solé, donde los medios de comunicación pueden fomentar mejores procesos de comprensión, esto si se encaminan de la manera más adecuada; nuestra labor como investigadores, con el uso del anime como herramienta para el fortalecimiento de la comprensión lectora, se basó en descripciones de los personajes de la serie “Dragon Ball”, donde la participación de los niños fue mayor; desde los niños más callados, hasta las niñas que conocían quiénes eran los personajes de esta serie televisiva, se identificó a “Goku, Piccoro, Krilin, Vegeta, Bulma, Milk, Gohan, Shen Long, el báculo sagrado, la nube voladora y, como eje de la historia “las esferas del dragón”.

Muchas series de anime se basaron en “*Viaje al Oeste*” como herramienta de inspiración para crear mundos totalmente distintos; particularmente, nosotros tomamos el anime y el manga de “Dragon Ball”, ya que tienen una estrecha relación con la novela “*Viaje al Oeste*”, concretamente en el personaje principal del relato “Sun Wu-Kung”, el “Rey Mono”, que guarda mucha similitud con “Son Goku”, personaje principal de la serie televisiva. Para los niños, fue un momento muy importante la revelación del “Rey Mono” con su equivalente personaje del anime “Goku”, que veían en la televisión; esto causó en los niños una posible fascinación que estimuló su atención, por lo que fueron más participativos en las actividades propuestas en clase; finalmente, los talleres se respondieron de manera más eficaz.

Los niños pedían que se mostrara la serie “Dragon Ball”; no obstante, esta serie no se mostró porque no había los recursos disponibles en el momento; sin embargo, se reforzó el proceso de comprensión con lecturas basadas en las canciones de la serie; estas canciones son llamativas, dejando en los niños algo en su memoria; a través de este tipo de contextos, se crearon sopas de letras y crucigramas, que fomentaron en el niño más atención en las lecturas que leían.

Para un segundo momento de esta investigación, se aplicaron **entrevistas** a la población de estudio; con ellas se pretendía descubrir si a los niños les gustaba leer; los resultados a esta pregunta arrojaron que a los niños y las niñas les gusta leer, pero las respuestas no pasaban de ser afirmativas; algunos de ellos asumieron que la lectura les ayuda a aprender.

La segunda pregunta se basó en la cantidad de televisión que los niños observaban en sus casas; las respuestas fueron muchas: la mayoría no tenía un programa de televisión definido; los niños y las niñas observaban en la televisión desde programas infantiles, hasta telenovelas; particularmente, dos niños no miraban televisión.

Para la tercera pregunta, anhelamos mostrar a los niños cuáles eran las diferencias entre el anime y el comic; sin embargo, para los niños la palabra anime no era muy común, razón por la cual, algunas series de televisión para ellos eran del tipo comic, “como los programas de superhéroes”, esta pregunta mostró que los niños no conocían el termino anime y su universo.

La cuarta pregunta quiso mostrar la relación de la TV con la lectura; los estudiantes no encontraron esta correspondencia, respondiendo que la lectura era un proceso muy diferente, que no poseía ninguna concordancia con la TV.

La entrevista arrojó que la televisión y la lectura no eran compatibles para los niños, como ya se mencionó; los niños y las niñas decían que: “la lectura consistía en varias palabras que contaban algo, y la TV simplemente era un espacio que mostraba muchas cosas divertidas, desde programas infantiles, de superhéroes y novelas.”

Para la maestra, el proceso de comprensión lectora se basaba en la comprensión de entender lo que se lee, es un proceso de seguir las indicaciones planteadas por el texto; la docente planteó que una mejor comprensión lectora mejoraría los procesos de aprendizaje; las dificultades que manifestaba la maestra eran de una lectura mecánica, sin una buena aplicación de los signos de

puntuación; la pereza era un elemento que manifestaban los niños al momento de leer lecturas extensas, asumiendo que este tipo de lecturas eran muy aburridas; y una de las principales razones para que los niños no manejaran un buen proceso lector era la falta de motivación, prefiriendo películas, videos y otros tipos de manifestaciones culturales.

El manejo de la comprensión lectora en la docente estaba dado por el texto; en él se planteaban preguntas para que los niños respondan ya sea de manera escrita o verbal, fomentando una comprensión un poco tediosa, ya que no había una estrategia que fomente el proceso de comprensión.

Las estrategias que la profesora empleaba para el buen desarrollo de la comprensión lectora se daban en la lectura oral y silenciosa, acordes al nivel de edad de los estudiantes; los términos desconocidos eran fundamentales para que la idea del texto cobre sentido; es fundamental que los estudiantes identificaran ideas principales, personajes, tiempo y espacio; para mejorar estos procesos, la institución educativa contaba con grabadora, tablero, video bean, además de contar con una pequeña biblioteca, que se utilizaba para premiar a los niños y las niñas, cuando se portaban bien; o para castigo, si era el caso.

A esto se añade que el colegio maneja un texto escolar específico, que se desarrolló a lo largo del año lectivo. Este tipo de texto no se usó de manera lineal, ya que la maestra, para salirse del esquema y llamar la atención del educando, elegía páginas al azar, causando en los niños sorpresa, invitándolos a responder con más ánimo y eficiencia.

La docente reforzó los planteamientos principales, los niños leen, pero para ellos la lectura no es algo llamativo; no manejan algunos conceptos y seguidamente, la lectura pasa de convertirse en un proceso de aprendizaje, a un proceso tedioso, que se hace sin ninguna motivación.

Finalmente, en la tercera etapa de esta investigación, se aplicaron más **talleres diagnósticos**; con el transcurso del año lectivo, en un primer acercamiento se partió del concepto de la fábula, como un texto que era protagonizado por animales, que tiene una moraleja al final.

Partiendo de este concepto, a través del Taller diagnóstico: la fábula llamada “el ciervo y el buey” (véase en los anexos). En los niños, esta pequeña fábula se tornó un poco difícil ya que ellos no manejaban una buena lectura; algunos niños leían con un buen tono, sin embargo otros

no aplicaban los signos de puntuación adecuadamente; la idea principal del texto se perdía, causando que los niños no entendieran el sentido principal de texto, mostrando que no comprendieron debidamente su sentido. Se pretendió que los niños identifiquen la moraleja del texto; a pesar de ser una lectura corta y de fácil comprensión, los estudiantes no comprendieron el ejercicio; se debe tener en cuenta que los niños no hacen un buen uso del diccionario, ya que al momento de no comprender una palabra, la primera reacción es preguntar al maestro o simplemente no realizar el ejercicio propuesto.

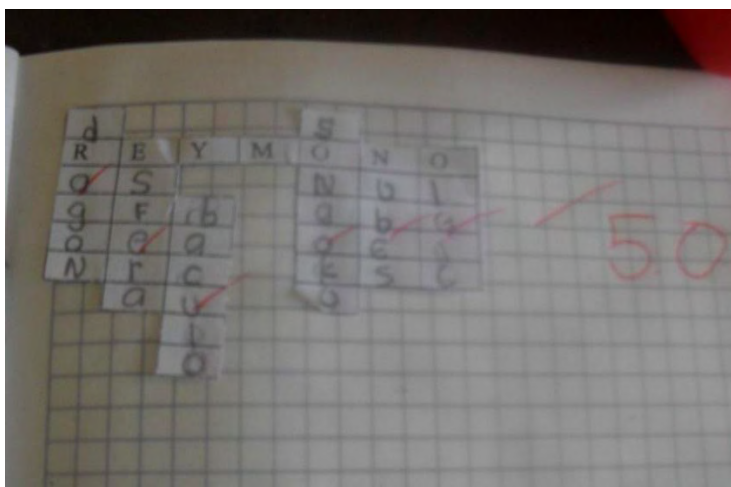
Algunas de las estrategias empleadas en los talleres diagnósticos fueron el uso de audio-cuentos, principalmente para llamar la atención de los alumnos; se aplicaron varios métodos para llamar la curiosidad de los estudiantes; por solicitud de la maestra encargada, se realizó un taller sobre mitos y leyendas; para salir del esquema, se llevó el mito sobre “la caja de pandora” en un audio-cuento; la reacción de los niños fue de curiosidad, atención y miedo, ya que el mito evocaba algunos sonidos que los causaban. No obstante, el ejercicio propuesto fue realizar un resumen del mito anterior; a pesar de repetir el mito varias veces, fue infructuoso que los niños realizaran un buen resumen, con sus tres partes principales; con este taller se encontró que a los estudiantes les falta mejorar su atención.

El lenguaje icónico, en esta investigación, fue primordial, ya que se puede leer un texto de varias maneras; repetidamente se pidió a los alumnos que realizaran dibujos de los relatos planteados; la imaginación de los niños mostró que se puede llegar a mejores procesos lectores; enfatizando en llamar la atención de los niños, se aplicó un taller que contenía un fragmento del manga de “Dragon Ball”; este ejercicio causó varias reacciones en los niños, donde se mostraron muy atentos al responder la secuencia de la historieta planteada; además, respondieron acertadamente a las preguntas de nivel inferencial; por otro lado, las niñas asumieron una posición diferente ya que consideraban esta historieta como una lectura que no era de su interés; no obstante, al rellenar los espacios del manga, las niñas mostraron que este tipo de ilustraciones eran más llamativas, mejorando principalmente la atención, como lo podemos ver en la siguiente ilustración:

Gráfico 4. Sopa de letras novela “*Viaje al Oeste*”.

J	B	A	L	S	A	R	C
W	U	E	T	N	E	G	V
A	B	V	I	E	N	T	O
R	E	R	E	Y	E	R	N
E	S	P	I	N	O	T	F
N	T	J	R	Y	T	J	M
A	I	A	K	U	N	U	S
R	A	O	N	O	M	Q	D
G	H	A	U	G	A	U	J
R	O	D	A	C	S	E	P

Fuente: esta investigación

Fotografía 4. Crucigrama del Rey Mono.

Fuente: esta investigación

Por último, se puede notar que los medios de comunicación, como la TV, juegan un papel fundamental en el proceso lector de los educandos; particularmente, en el desarrollo de la investigación se hicieron entrevistas para saber cuáles eran los tipos de series que los niños miraban actualmente, también cuáles eran sus hábitos de lectura; estas preguntas arrojaron que los niños observan programas de televisión infantiles muy diferentes al programa usado para esta investigación; también, se pudo notar que los niños leen muy poco, porque consideran a la lectura un castigo, o para cumplir con sus deberes escolares.

CAPÍTULO 3

“EL CAMINO DE LA SERPIENTE”

3.1 Título

El camino de la serpiente

3.2 Objetivos

3.2.1 Objetivo general

- Construir un juego didáctico que estimule la lectura por medio de la interacción del estudiante con la novela “*Viaje al Oeste*”, el anime y el manga de “Dragon Ball”.

3.2.2 Objetivos específicos

- Motivar a los estudiantes por medio de materiales didácticos, como: figuras, afiches, cartas, del anime y manga de “Dragon Ball” relacionados con la obra “*Viaje al Oeste*”, las aventuras del Rey Mono, como instrumentos pedagógicos para iniciarlos en la lectura.
- Lograr que el estudiante desarrolle su proceso de comprensión lectora a través de la obra literaria “*Viaje al Oeste*”, las aventuras del “Rey Mono”.

3.3 Marco teórico

La lectura reúne procesos afectivos y técnicas de comprensión estimuladas por el docente, adecuadas para multiplicar la eficiencia en los procesos de aprendizaje; desde esta perspectiva, se pretende fomentar la lectura con el fin de leer mejor y de manera amplia un determinado tema académico, desde nuestra propuesta, está el propiciar la lectura comprensiva, encontrando puntos de encuentro entre el anime y el manga de “Dragon Ball” con la novela “*Viaje al Oeste*”, por lo cual consideramos fundamental la motivación del estudiante para emprender la lectura de estos textos, por ello, María Luisa Naranjo Pereira, en la revista Sistema de información científica, tiene en cuenta a:

Ajello (2003), que señala que la motivación debe ser entendida como la trama que sostiene el desarrollo de aquellas actividades que son significativas para la persona y en las que esta toma

parte. En el plano educativo, la motivación debe ser considerada como la disposición positiva para aprender y continuar haciéndolo de una forma autónoma. (Naranjo, 2009, 1)

El fomentar la lectura, tanto del anime, el manga y la novela “*Viaje al Oeste*”, parte de su interés por la serie televisiva “Dragon Ball” según lo señalan las entrevistas realizadas a los estudiantes, por lo que es posible partir de esa motivación utilizando patrones híbridos entre lo literario y lo televisivo; lo anterior permite que los estudiantes actúen de forma lúdica en situaciones específicas de la lectura espontánea, con el propósito de producir e interpretar significados, no solo desde el plano gramatical, morfosintáctico de la lectura escrita, sino para la comprensión, que permita a los estudiantes la elaboración y la apropiación de textos relativos a su conocimiento.

Otro aspecto que consideramos apropiado para el desarrollo comprensivo que se propone es el proceso instructivo que se lleva a cabo en la práctica pedagógica, por lo que dentro de esta se ubica la didáctica, para poder hacer tanto del anime y el manga de “Dragon Ball” y la novela “*Viaje al Oeste*” algo creativo y atractivo para los estudiantes, considerando a Carlos M. Álvarez de Zaya y a Elvia González, cuando apuntan que:

La didáctica estudia el proceso docente educativo. Este proceso relaciona el mundo de vida con el mundo de la escuela a partir de metas que se fijan en una sociedad para formar un tipo de personas; para ello se estipulan las relaciones entre el objetivo, el método y el contenido, cuya función será la transformación de los escolares. (Álvarez y González, 2003, 33)

A través del desarrollo didáctico con los estudiantes, se podrá lograr la consecución de los objetivos de la lectura y su posible comprensión; dentro de la metodología didáctica, consideramos el “Camino de la serpiente” como un juego de preguntas y lectura, como un recurso didáctico que brinde placer y aprendizaje; María del Mar Cañete, en *Innovación y experiencias educativas*, dice:

El juego es importante para el crecimiento del cuerpo y de la mente, para el desarrollo general, jugar es imitar, jugar es imaginar, jugar es entrar en relación, es pasar de lo real a lo fantástico y de lo fantástico a lo real, jugar es luchar y esforzarse, jugar es divertido. (Cañete, 2009, 1)

Los componentes de la comprensión de lectura en su nivel literal, inferencial y crítico valorativo, se estimularán por medio de un elemento importante, como lo son las preguntas en el juego de lectura, lo que concibe los pensamientos de los siguientes doctores al reconocer que:

Las preguntas definen las tareas, expresan problemas y delimitan asuntos. Impulsan el pensar hacia adelante. Las contestaciones, por otra parte, a menudo indican una pausa en el pensar. Es solamente cuando una contestación genera otras preguntas que el pensamiento continúa la indagación. Una mente sin preguntas es una mente que no está viva intelectualmente. El no (hacer preguntas) preguntar equivale a no comprender (lograr comprensión). Las preguntas superficiales equivalen a comprensión superficial, las preguntas que no son claras equivalen a comprensión que no es clara. Si su mente no genera preguntas activamente, usted no está involucrado en un aprendizaje sustancial. Indagar y valorar o contraponer los contenidos de la propuesta. (Elder y Paul, 2002, 5)

Finalmente, frente al contenido didáctico, consideramos el intertexto entre el anime y el manga de “Dragon Ball” y la novela “*Viaje al Oeste*”, que nos permiten establecer conexiones entre la actividad receptiva y comprensiva del lector, a través de las diversas reflexiones y relaciones textuales que estos contienen.

3.4 Metodología

Los juegos didácticos son una invitación a recrearse con la familia y los amigos; a través de ellos, el niño está más atento en cuanto a crear la necesidad de una competencia, mejorando la atención tanto física como mental.

“El camino de la serpiente” es un juego didáctico en forma de dragón, ese ser mítico que se ha convertido en símbolo de poder y fuerza, adaptado en una herramienta de motivación e interés para generar en el niño gusto por la lectura.

Gráfico 5. Juego El Camino de la Serpiente



Fuente: Carlos Pinto, Diseñador, Universidad de Nariño.

La propuesta didáctica “El Camino de la Serpiente” se convertirá en el puente entre la lectura y los medios masivos de comunicación, ya que la obra “*Viaje al Oeste*” y “*Dragon Ball*” (serie de anime) tienen estrecha relación, ya que la serie de anime se derivó de la obra mencionada.

Como primera parte de este juego, se crearon fichas; para el comienzo de esta aventura, las fichas fueron: el Rey Mono, Son Goku, Ulonk, la tortuga, el monje Tripitaka y Bodniza.

El recorrido de la serpiente estará lleno de sorpresas para los estudiantes; este desafío emprenderá muchos giros importantes por medio de dos tipos de cartas, que tendrán pequeñas lecturas, con el fin de crear en el niño gusto por la lectura; las primeras cartas contarán con cortas lecturas y dependiendo de la respuesta afirmativa o negativa, se permitirá al jugador avanzar o estancarse en el juego.

Las segundas cartas contendrán dinámicas, que harán que el niño se ejercite con pequeños ejercicios tipo penitencia, como canciones, mímica, imitaciones de “*Dragon Ball*”, como punto de encuentro tanto de la serie de televisión como el libro citado, con el fin de motivar la atención a los jugadores.

Para saber en qué momento leer las cartas mencionadas, bastará de la suerte del dado en indicar la casilla en la que el estudiante avanzará, representada en una nube para las cartas de dinámicas y la esfera para las cartas de destreza o de lectura.

El avance del juego está determinado por un dado, en este caso de seis números, para que el jugador pueda interactuar con el juego, divirtiéndose entre compañeros.

Para terminar el juego, atravesando el camino de la serpiente, el jugador que haya superado todas las casillas, atravesado atajos, etc., llega a la casilla 70, donde se convertirá en el ganador del juego.

3.5 Instrucciones del juego “El Camino de la Serpiente”

El camino de la serpiente es un juego de mesa que ha sido desarrollado principalmente para estimular el gusto por la lectura; en el camino de la docencia, nos hemos encontrado con varios sucesos que fueron fundamentales para el desarrollo de la investigación; a través de diversos instrumentos de observación y con la experiencia ganada en la práctica pedagógica, se generó una idea que sirvió de punto de partida para construir el juego que denominamos “El Camino de la Serpiente”.

Este pequeño juego fue creado con el principal objetivo de estimular la interacción de los niños con los libros; es importante que este juego didáctico pueda enriquecer el gusto por la lectura, convirtiendo a los futuros lectores en amantes de la lectura.

El juego que se propone es la articulación de tres recursos fundamentales: la literatura en la obra “*Viaje al Oeste*”; los medios de comunicación como la TV, representados en la serie de anime “Dragon Ball”, y el manga de la misma; como creadores de este juego, nos valimos de estos elementos para crear esta idea, con el fin de llevar a cabo una estrategia didáctica que estimule los procesos de comprensión lectora.

Este juego cuenta principalmente con seis fichas, que han sido escogidas por su estrecha relación con los conceptos mencionados; algunos personajes fueron tomados de la serie “Dragon Ball” y otros fueron tomados de la novela “*Viaje al Oeste*”; las fichas que usamos fueron las siguientes: el Rey Mono, Son Goku, Ulonk, la tortuga, el monje Tripitaka y Bodniza; con estas fichas, los jugadores avanzarán o retrocederán en su camino a lo largo de este juego.

Este tipo de estrategia cuenta con varios instrumentos; entre ellos utilizaremos: fichas, dado, cartas de Retos y Destreza.

Reglas generales:

1. Para comenzar esta aventura, los jugadores deberán ubicarse en el punto de salida; se debe determinar quién comienza la partida en primer turno; posteriormente quién sigue con el turno segundo... hasta el último jugador con el turno seis; estos turnos estarán determinados por el azar del dado; quien saque el número mayor irá primero, seguidamente del número mayor más pequeño seguirá de segundo... hasta el último turno; como ya se mencionó, este juego está diseñado para seis jugadores como máximo, y como mínimo dos jugadores.
2. Los jugadores moverán sus fichas dependiendo del resultado del dado; el número obtenido en el dado determinará cuántas casillas se puede mover cada jugador; en cada una de las casillas del juego encontrarán diversos tipos de pruebas.

Gráfico 6. Carta de retos



Fuente: esta investigación

3. Se respetarán los turnos de los jugadores y solo se permitirá avanzar al jugador en su turno.
4. Las casillas tienen diversas actividades; algunas de ellas consentirán que el jugador avance o retroceda en el juego, como las casillas de Retos, mientras que las casillas de Destreza contienen pequeñas lecturas con varias preguntas al final, que son fundamentales para estimular la comprensión lectora; finalmente, este juego cuenta con casillas vacías, donde el jugador puede permanecer sin realizar ninguna acción. Cabe mencionar que los jugadores deberán responder las preguntas o realizar las acciones de la

tarjeta, para que en su próximo turno puedan avanzar a través del “Camino de la Serpiente”; el jugador que no cumpla con la acción o no responda la pregunta de su tarjeta, se quedará en su casilla sin moverse, sacando nuevas tarjetas para responder positivamente a los retos planteados.

5. El jugador que caiga en las casillas de Retos, que está representada por el símbolo de una nube, deberá sacar una carta al azar del mazo de cartas de retos; seguidamente, el jugador cumplirá con la penitencia descrita en la tarjeta; estas penitencias irán desde realizar mímicas basadas en la serie de “Dragon Ball”, hasta cantar pequeños fragmentos de la serie mencionada; también, los jugadores realizarán acciones que les permitan moverse o buscar cosas, para que los participantes se distraigan un poco de la estructura del juego y, finalmente, existen algunas tarjetas que pedirán a los jugadores avanzar o retroceder determinados espacios del juego.

Gráfico 7. Carta de retos



Fuente: esta investigación

6. El jugador que llegue a la casilla de Destreza, que está representada por la imagen de una esfera del dragón, deberá a continuación sacar una tarjeta del mazo de cartas de destreza; en seguida, el jugador tendrá que leer un fragmento de la obra “*Viaje al Oeste*”, lectura que finalizará con unas preguntas; dependiendo de la respuesta oportuna del jugador avanzará en el juego en su próximo turno; de lo contrario, se quedará en su casilla, seguirá sacando tarjetas hasta que pueda responder afirmativamente las preguntas de la tarjeta.

Gráfico 8. Carta de destreza



Fuente: esta investigación

7. En el mazo de cartas de Destreza, existen varias cartas que contienen los títulos de algunos mangas que están en la “Libro de Tripitaka”; las cuales contienen varios gráficos del manga de “Dragon Ball”, este tipo de ilustraciones pretende que el jugador interprete secuencias para poder avanzar en el juego.

Gráfico 9. Carta de destrezas y libro de Tripitaka



Fuente: esta investigación

8. El participante que no responda afirmativamente su desafío, se quedará en su casilla estacionado con una figura de Stop, que representa permanecer en ella hasta pasar la prueba que se le propone.

Gráfico 10. Carta de destrezas



Fuente: recuperado de <https://www.google.com.co/search?q=estop&es>

9. Finalmente, quien llegue a la casilla 70, que está representada por la cabeza del dragón, ganará el juego.

3.6 Resultados de la aplicación de la propuesta

Se solicitó previamente el permiso para aplicar la propuesta en la I.E.M Liceo Central de Nariño, con el Rector Javier Moncayo, quien animado por el desarrollo de la lectura en los estudiantes y al observar los materiales didácticos de la propuesta, insinuó dejar varias copias del juego que se propone para la institución educativa; así mismo, la docente titular del grupo objeto de estudio aludió a la petición del señor Rector.

El Rector y la docente apoyaron el desarrollo del proyecto y nos propusieron que lo apliquemos no solo para el grupo objeto de estudio, en este caso grado cuarto uno, sino para todos los grados cuartos del plantel educativo; nosotros accedimos a su propuesta, con el fin de enriquecer aún más nuestro proyecto.

Seguidamente concertamos en dividir el grado cuarto por grupos, para un mayor manejo de la actividad y para que la participación sea de todos los estudiantes, por lo cual el Rector de la institución nos facilitó una de las nuevas aulas construidas en el plantel educativo.

Al iniciar la actividad, se organizó por grupos a los estudiantes en un salón aparte de su aula tradicional, durante una hora para cada grupo. Estos, a su vez, se dividieron en subgrupos, para poder participar con las fichas del juego. Inicialmente, se hizo una breve descripción de cómo

debía hacerse el juego, respetando los turnos de cada jugador, escuchando las lecturas que surgían de la actividad, además de hacer la comprensión e inferencias sobre lo leído, respondiendo las preguntas que se proponían; también, se planteaba al estudiante que sacara ideas principales y secundarias de lo leído, el tiempo, el espacio, los personajes animados e inanimados, si los hay. Finalmente, se incitaba a los educandos a reconstruir la historia de la novela “Viaje al Oeste” y animarlos a leerla. De esta manera, se dio lugar a la puesta en marcha de la propuesta “El camino de la serpiente”; empezamos con el grupo objeto de estudio, quien participo motivado por la imagen del dragón.

Fotografía 5. Aplicación de la propuesta



Fuente: esta investigación

Fotografía 6. Aplicación de la propuesta



Fuente: esta investigación

Fue un momento muy grato para los estudiantes, dado su entusiasmo con los personajes de la novela representados en las fichas del juego, relacionándolos con los personajes de la serie televisiva “Dragon Ball”. Los estudiantes leyeron las cartas de destreza y respondieron las preguntas planteadas; así mismo, participaron en las dinámicas que surgían de las cartas de retos en la puesta en marcha del juego, estimulando así su lectura comprensiva.

Posteriormente, siguieron los grupos restantes para esta actividad, y se pudo observar que los estudiantes respondían asertivamente a los ejercicios de lectura, a las dinámicas y preguntas que se les realizaba.

Fotografías 7, 8, 9. Aplicación de la propuesta.



Fuente: esta investigación

Evaluación: Se realizó un taller de lectura con los estudiantes de la investigación, con un fragmento de la novela “Viaje al Oeste”, haciendo énfasis en la comprensión textual y preguntando, también, sobre sus expectativas frente a leer la novela, lo cual arrojó una buena disposición para leer el libro.

Fotografía 10. Taller de evaluación

Nombre: Cristian Alexander Solano Delgado

Fragmento de “Viaje al Oeste las aventuras del rey mono”

¿Te ha enviado el emperador de las Tierras del Este en busca de las escrituras sagradas? - inquirió el mono. - Así es - admitió Tripitaka -. ¿Quieres decirme por qué lo preguntas? - Yo - respondió el mono - soy el Gran Sabio, Sosia del Cielo, y hace aproximadamente quinientos años sembré la confusión en el Palacio Celeste. Eso hizo que Buda me castigara encerrándome bajo esta mole de piedra. Hace cierto tiempo, sin embargo, acertó a pasar por aquí la Bodhisattva, la cual me informó que se dirigía a las Tierras del Este en busca de un hombre justo que estuviera dispuesto a ir por las escrituras. Yo le pedí entonces que me ayudara y ella me hizo prometer que jamás volviera a causar desórdenes como los que en su día protagonicé.

De esta forma, acepté las leyes de Buda, comprometiéndome, al mismo tiempo, a proteger al futuro Peregrino durante toda la duración de su viaje hacia el Oeste. No me cabe duda de que entonces me serán perdonadas mis ofensas y recibiré una recompensa sustanciosa. Esto explica que haya estado esperándote día y noche, pues sólo vos podéis sacarme de aquí. A cambio me convertiré en discípulo vuestro y te brindaré toda la protección que preciséis. - ¿Cómo puedo liberarte? - exclamó Tripitaka, desconcertado -. A pesar de tus buenas intenciones y de lo que te dijo la Bodhisattva, no tengo a mano nada para hacer agujeros, ni siquiera una simple hacha. - ¿Quién está hablando de instrumentos? - protestó el mono -. Para liberarme sólo necesitas quererlo de verdad.

¡Por supuesto que lo quiero! - replicó Tripitaka -. Pero ¿puedes decirme cómo hacerlo? - Muy sencillo - respondió el mono -. En la cima de esta montaña hay una lápida de piedra con un texto, que escribió el mismo Buda con letras de oro. Cógela y apártala de la cumbre. Eso bastará para que pueda abandonar esta celda. Tripitaka accedió a hacer inmediatamente lo que le pedía.

Responde:

1. ¿Quién es el personaje principal del relato?

a) El Gran Sabio
 b) Tripitaka
 c) La Bodhisattva
 d) El Dragón

2. ¿Quién dice que sembró la confusión en el cielo?

a) La Bodhisattva
 b) Buda
 c) El Dragón
 d) El Gran Sabio

3. ¿Quién libero al Gran Sabio?

- a) La Bodhisattva
- b) Wu-Kung
- c) Tripitaka
- d) El Rey Mono

4. ¿Quién crees que es el Gran Sabio Sosia del Cielo?

- a) Li-Ching
- b) El Rey Mono
- c) Tripitaka
- d) Buda

5. ¿Que hizo Tripitaka para liberar al Gran Sabio? (describe)

Hay una lapida de piedra con letras escritas en oro

6. ¿Que prometió el Gran Sabio?

Que jamás volvería a poner en desorden

7. ¿Crees que es bueno ayudar a los demás? y ¿Por qué?

Si y porque tambien me pueden ayudar

8. ¿Te gusto el juego el "Camino de la Serpiente"? ¿Por qué?

Me gusta el juego por que es lindo emocionante y integrador para aprender

9. ¿Qué le sugerencia le harías al juego el Camino de la Serpiente?

Que se Pabrigen más fichas

10. ¿Te gustaría leer la novela "Viaje al Oeste" las Aventuras Del Rey Mono? ¿Por qué?

Porque trata de goku si lo leira

A la docente titular y a los niños les gustó el juego didáctico, porque era para ellos integrador, participativo, dinámico, lindo, emocionante, según lo expresaron, en primera instancia, al evaluar esta propuesta y en el taller, agregando que los estudiantes sugirieron que se le agreguen varias fichas al juego.

Durante la ejecución del juego, se pretendió observar el impacto de la propuesta “El camino de la serpiente” por medio de las reacciones del docente y los estudiantes durante su ejecución; fueron positivas en cuanto a su aceptación, apoyo, interés y participación.

Los niños trabajaron en la reconstrucción del sentido literal, inferencial y crítico valorativo en las lecturas, identificaron los personajes, las ideas principales y articularon el anime y el manga con la novela “*Viaje al Oeste*”.

Por otro lado, las lecturas, que fueron tomadas de la novela “*Viaje al Oeste*”, para los niños presentaron dificultades en cuanto al lenguaje antiguo utilizado por el libro, con un contexto religioso, donde se utiliza la segunda persona del plural “vosotros” y el término “os”, el caso dativo del “vosotros”, por lo cual a los niños les costó trabajo entender correctamente el sentido del texto al desconocer estos términos. A esto se añade que hay palabras desconocidas en la lectura para, los niños, por lo que se sugirió hacer uso del diccionario.

Además, la docente titular sugirió que las lecturas sean más cortas y con letra más grande, argumentando que los niños tienen deficiencia visual.

CONCLUSIONES

Finalizada esta investigación se puede concluir que:

1. La motivación en los educandos fomentó una mayor aceptación frente a la lectura, y a través de la relación del anime, el manga y la novela “*Viaje al Oeste*”, se promovió nuevas posibilidades de lectura; estimulando la lectura comprensiva en sus tres niveles, tomado en cuenta la necesidad de percibir un problema y la forma en cómo posiblemente podamos corregirlo, por medio de la literatura y la interdisciplinariedad de los textos, en las distintas formas que se presentan en la sociedad comunicativa.
2. Se analizaron las dificultades de los estudiantes, a través de los instrumentos de investigación; la aplicación de talleres diagnósticos, demostraron que los estudiantes tienen deficiencias frente a la lectura; en cuanto a sus motivaciones y contenidos, por lo cual se plantearon lecturas cortas tomadas de la novela “*Viaje al Oeste*”, lo cual arrojó, aceptación del texto literario por la relación con la serie animada “Dragon Ball”.
3. Se diseñó y se aplicó una estrategia didáctica, donde los estudiantes estimularon su lectura por medio del juego “El camino de la serpiente”, y lograron articular los personajes de la novela “*Viaje al Oeste*” con el manga y el anime de “Dragon Ball”, permitiendo una lectura alterna y dinámica.
4. A través de la propuesta, los estudiantes se entusiasmaron por conocer más sobre el personaje del “Rey Mono” de la novela “*Viaje al Oeste*” y su parecido con “Goku” de “Dragon Ball”, lo que muestra lo fundamental que es la motivación para emprender una lectura; además, por medio del juego “El camino de la serpiente”, se animó a los estudiantes a leer la novela.
5. Los estudiantes desarrollaron el proceso de comprensión lectora; por medio de lecturas cortas tomadas de la novela “*Viaje al Oeste*”, en la dinámica del juego con preguntas que permitieran su evolución.
6. Este trabajo nos permitió descubrir, en gran parte, la importancia que tiene la teoría en la comprensión lectora y la literatura, tanto en la novela “*Viaje al*

Oeste”, el anime y el manga, sumergiéndonos en varias posibilidades, revelando conocimiento, creatividad e interpretación; como futuros docentes, nos permitió tener herramientas que posiblemente ayuden a facilitar la comprensión y el acercamiento a la literatura, y dar alternativas de solución de problemas frente a la diversidad del contexto escolar, estimulando con ello el fomento de los valores.

RECOMENDACIONES

- Consideramos importante que se motive a los estudiantes para emprender un proceso lector; es necesario transmitir y reproducir enérgicamente los deseos de lectura tanto de lo que plantea el docente, como los propios intereses del estudiante, y lograr encontrar puntos de encuentro desde la intertextualidad, para inspirar y enriquecer significativamente los objetivos de la lectura.
- Es necesario tener en cuenta la perspectiva del estudiante frente al texto; no todos interpretan y comprenden de la misma manera; cada quien tiene su visión interna para valorar el texto de acuerdo a sus propios conocimientos previos, e intereses; también depende de su situación emocional, de sus propias dificultades y de su desarrollo mental.
- La comprensión lectora es un proceso lento, que implica esfuerzo por parte del docente y el estudiante para analizar, vincular y estimular las conexiones léxicas de los significados textuales, logrando nuevos significados o afianzando los que ya se tiene; por ello, se ve necesario leer y releer activamente; también, hacer uso del diccionario y de la escritura para preservar los conceptos.
- La literatura es un buen recurso para estimular la lectura en los estudiantes, le permite al docente manejar una metodología creativa dentro del aula de clases, para facilitar el desarrollo de la comprensión lectora. Con la literatura, se puede hacer uso didáctico, por medio de distintas estrategias que beneficien a los estudiantes a partir de juegos, imágenes, canciones y talleres de todo tipo, que permitan no solo aprender, sino activar la creatividad y recrearse a través de ella, como una fuente del mismo conocimiento.

REFERENCIAS

- Alexopoulou, A. (2010). *Tipología Textual y Comprensión Lectora en E/LE*. Revista Nebrija de Lingüística Aplicada. 9. Recuperado de: <http://www.nebrija.com/revista-linguistica/numero9/numero9/pdf/Alexopoulou3.pdf/02/05/2015>
- Álvarez, C. M, y González, E. M. (2003). *Lecciones de Didáctica General*. Bogotá, Colombia. Editorial Magisterio.
- Barbolla, C., Benavente, N., López, T., Almagro, C., Peraldo, L., & Cerrano, C. (2010). *Investigación Etnográfica. Métodos de Investigación Cualitativa en Educación Especial*. Recuperado de: http://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentaciones/Curso_10/I_Etnografica_Trabajo.pdf/07/10/2014
- Belmonte, J. & Guillamon, S. (2005). *Área Temática 1: Televisión y Telespectadores*. Comunicar, 25, 270.
- Camargo, Uribe & Caro. (2001). *Didáctica de la comprensión y producción de textos académicos*. Armenia, Colombia: OPTIGRAF
- Cañete, M. M. (2009). *Didáctica del juego en la etapa de educación infantil: Estrategias y Metodologías*. Innovación y Experiencias Educativas, 25, 1-11. Recuperado de: http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero25/MARIA_DEL_MAR_CANETE_PULIDO01.pdf/09/07/2014
- Capacitación en estrategias y técnicas didácticas*. Recuperado de http://diplomadooeapifj.org/dip_v/curso/5/Unidad3a/tema3/asunto1/2-Concepto-y-definicion-de-didactica-pag-5-6.pdf/23/04/2014
- Chaves, E. V. (2001). *Estrategias para incrementar la comprensión lectora*. San Juan de Pasto, Colombia: Graficolor.
- Cervantes. (1997-2015). *Investigación en la Acción*. Recuperado de: http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/investigacionaccion.htm/27/07/2014

- Definición de. (2008). *Definición de didáctica*. Recuperado de: <http://definicion.de/didactica/#ixzz32kVFOJcs/25/02/2014>
- Definición ABC. (2008). *Definición de anime*. Recuperado de: <http://www.definicionabc.com/general/anime.php#ixzz2URZdp1y4/12/04/2014>
- Definición ABC. (2008). *Definición de anime*. Recuperado de: <http://www.definicionabc.com/general/anime.php#ixzz2URZdp1y4/20/02/2014>
- Delgado, D., Ortega, G. & Gaviria, M. (2013). *La historieta como estrategia didáctica para mejorar la comprensión lectora de los niños del 4-1 de la Institución Educativa Antonio Nariño, de San Juan de Pasto*. (Tesis de Pregrado). Universidad de Nariño, Pasto, Colombia./05/03/2014
- Díez, N. (1998). *Serie de Lineamientos curriculares en lengua castellana*. Recuperado de: http://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-89869_archivo_pdf8.pdf/09/05/2014
- Díaz, L., Cerón, N. & Zuluaga, P. (2013). *El cine de animación como estrategia didáctica para mejorar la producción escrita en los estudiantes de grado 4°1 de la IEM Aurelio Arturo Martínez de la ciudad de San Juan de Pasto*. (Tesis de Pregrado). Universidad de Nariño, Pasto, Colombia.
- Dubois, M. E. (1995). *Concepto y características de la lectura*. Recuperado de: http://www.uruguayeduca.edu.uy/UserFiles/P0001%5CFile%5CConcepto%20y%20caracter%3%ADsticas%20de%20la%20lectura_.pdf/27/02/2014
- Elder, L. & Paul, R. (2002). *El poder de las preguntas esenciales*. El arte de formular preguntas esenciales, 1-58. Recuperado de: <http://www.criticalthinking.org/resources/PDF/SP-AskingQuestions.pdf/19/08/2014>
- Endo, I. & Rosas, Y. (2001). *La comprensión e interpretación textual de historietas en los estudiantes de grado primero de la Institución Educativa Internado Escolar Rural Solita sede 2*. (Tesis de Pregrado), Universidad de la Amazonia, Florencia, Colombia. Recuperado de: <http://edu-distancia-2001.wikispaces.com/file/view/1.25.+LA+COMPRESI%C3%93N+E+INTERPRETACI%C3%93N+TEXTUAL+DE+HISTORIETAS+E>

N+LOS+ESTUDIANTES+DEL+GRADO+PRIMERO+DE+LA+INSTITUCI%C3%93N
 +EDUCATIVA+INTERNADO+ESCOLAR+RURAL+SOLITA+SEDE+2.pdf/02/09/201
 4

Gallardo, E. (2010). Definición de novela. *Teorías postformalistas rusas* (2010). Recuperado de:
<http://peripoietik.es/hypotheses.org/225>

Gómez, G. R., Flores, J. G., & Jiménez, E. G. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa*. Aljibe.

Gómez, L. (2008). *Factores contextuales asociados con el proceso de comprensión de lectura* (Tesis de Pregrado). Universidad de Nariño, Pasto, Colombia.

Hernández, Fernández & Baptista, (2007). *Fundamentos Metodológicos de la Investigación*. Aravaca, Madrid, España. McGRAW-HILL/INTERAMERICANA DE ESPAÑA, S.A.U.

Martínez, Álvarez, Caro & Lopera. (2011). *Didáctica de comprensión y producción de textos académicos*. Armenia, Colombia: Universidad del Quindío.

Martínez, L. A. (2007). *La Observación y el Diario de Campo en la Definición de un Tema de Investigación*. Recuperado de: http://www.ulibertadores.edu.co:8089/recursos_usuario/documentos/editores/7118/9%20La%20observaci%C3%B3n%20y%20el%20diario%20de%20Campo%20en%20la%20Definici%C3%B3n%20de%20un%20Tema%20de%20Investigaci%C3%B3n.pdf/08/05/2014

Mendoza, A. *El concepto de intertextualidad en los textos literarios y en las artes visuales: una reflexión didáctica sobre la contigüidad cultural*, 333-342. Recuperado de:
http://ruc.udc.es/bitstream/2183/9236/1/CC-009_art_40.pdf/09/03/2014

Naranjo, M. L. (2009). *Motivación: Perspectivas teóricas y algunas consideraciones de su importancia en el ámbito educativo*. *Revista Educación*, 33(2). Recuperado de:
<http://www.revistas.ucr.ac.cr/index.php/educacion/article/viewFile/510/525/30/2014>

Narváez, Y. & Cisneros, J. (2010). *La lectura de imágenes como estrategia didáctica para cautivar la atención y mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de grado*

- tercero de la Institución Ciudad de Pasto, sede Miraflores. (Tesis de Pregrado). Universidad de Nariño, Pasto, Colombia.*
- Okazaki, M. (productor) & Nishio, D. (productor). (1989). *Dragon Ball*. [Serie de televisión]. Tokio: Fuji Televisión
- Paz, E. *Investigación cualitativa en educación: fundamentos y tradiciones*. Tradiciones en la investigación-cualitativa. Caracas, Venezuela. Recuperado de: <http://dip.una.edu.ve/mae/978investigacioneducativa/paginas/Lecturas/UNIDAD%202/SandinInvestigacionCualitativaenEducacion.pdf/20/02/2014>
- Peralta, L. C., Sánchez, M. C., Mora, N., Pérez, J. D., Jaramillo, J. A., Maryery, L.,... & Pinzón, C. H. (2013). *Los Caminos del Saber, Lenguaje 10*. Bogotá. Santillana.
- Portillo, P. & Muñoz, W. (2012). *Estrategias didácticas para la comprensión de lectura en estudiantes de grado sexto de la I.E.M Técnico Industrial*. (Tesis de pregrado) Universidad de Nariño, Pasto, Colombia.
- Quintana, H. & Quintana, P. (2014) *Comprensión Lectora*. Recuperado de: <http://www.psicopedagogia.com/articulos/?articulo=394/01/04/2014>
- Rengifo, G. & Marulanda, G. (2007). *El comic como estrategia pedagógica para optimizar los procesos de comprensión de textos narrativos en los estudiantes de grado sexto en el colegio Enrique Millán Rubio en el Municipio de Dos Quebradas*. (Tesis de Pregrado). Pereira, Colombia. Universidad Tecnológica de Pereira. Recuperado de: <http://repositorio.utp.edu.co/dspace/bitstream/11059/500/1/37133R412.pdf/05/02/2014>
- Reyes, C. I. *El taller: una estrategia potenciadora del cambio metodológico en la Educación Superior*. Recuperado de: http://redaberta.usc.es/aidu/index2.php?option=com_docman&task=doc_view&gid=160&Itemid=8/28/06/2014
- Solé, I. (1992). *Estrategias para la lectura*. Barcelona, España, Graó. Recuperado de: <http://mayestra.files.wordpress.com/2013/06/estrategias-de-lectura-isabel-solc3a9.pdf/02/03/2014>

Velasco & Mosquera (2007). *Estrategias didácticas para el aprendizaje Colaborativo*.
Recuperado de: http://acreditacion.udistrital.edu.co/flexibilidad/estrategias_didacticasaprendizaje_colaborativo.pdf/08/02/2014

BIBLIOGRAFÍA

Gatón, E. & Huang-Wang, I. (Ed.). (2004). *Viaje al Oeste: Las aventuras del Rey Mono*. Siruela.

WEB GRAFÍA:

- Cibercuentos. (2008). *Cuento agua del pozo*. Recuperado de: <http://www.cibercuentos.org/cuentos-infantiles-y-juveniles/agua-del-pozo/20/01/2014>
- Cuentos cortos infantiles. (2013). *El lobo y la luna*. Recuperado de: <http://www.losmejorescuentos.com/cuentos/infantiles1531.php/03/02/2014>
- Cuentos cortos infantiles. (2012). *El nuevo rey de la selva*. Recuperado de: <http://www.losmejorescuentos.com/cuentos/infantiles1281.php/06/02/2014>
- El cuentacuentos. (2015). *La gratitud de la fiera*. Recuperado de: <http://contenidos.educarex.es/mci/2004/30/WebQuest/koko/gratifiera.html/12/03/2014>
- Fábulas para niños. (2014). *El ciervo y el Buey*. Recuperado de: <http://www.fabulasparaninos.com/2012/12/el-ciervo-y-el-buey.html/22/01/2014>
- Gaton, P & Huang-Wang. (2004). *Las Aventuras del Rey Mono, Anónimo del siglo XVI*. Recuperado de: [http://ftpmirror.your.org/pub/wikimedia/images/wikisource/es/0/0f/Wu_Chengen__Viaje_Al_Oste_\(las_Aventuras_Del_Rey_Mono\)_Vol_1.PDF/06/05/2013](http://ftpmirror.your.org/pub/wikimedia/images/wikisource/es/0/0f/Wu_Chengen__Viaje_Al_Oste_(las_Aventuras_Del_Rey_Mono)_Vol_1.PDF/06/05/2013)
- Lauer. (2011). *Análisis de la Novela*. Recuperado de: <http://faculty-staff.ou.edu/L/A-Robert.R.Lauer-1/Novela.html/05/06/2014>
- Mitos y Leyendas. (2013). *Mitos y Leyendas, Mitología Griega: Zeus, Poseidón, Hades*. Recuperado de: <http://mitosyleyendas.com/mitologia-griega/zeus/03/02/2014>
- Medusa y Perseo. (2014). *Medusa y Perseo*. Recuperado de: http://pacomova.Eresmas.net/paginas/M/medusa_y_perseo.htm/29/02/2014
- Música.com. (2014). *La fantástica aventura*. Recuperado de: <http://www.musica.com/letras.asp?letra=879201/10/10/2014>
- Núñez. (2009). *Teoría Comprensión Lectora*. Recuperado de: <http://es.scribd.com/doc/19345363/Teoria-Comprension-Lectora-Pilar-Nunez-Delgado./08/05/2014>

Toriyama, A. (1994). *Dragon Ball. Shōnen Jump*. Recuperado de: http://mangafox.m e/manga/dragon_ball//12/12/2013

ANEXOS

Taller diagnóstico 1. El Ciervo y el Buey

Taller El Ciervo y el Buey

Nombre: JORGE ALEJANDRO CABALLAS

C=2.0

Un día, estaba un buey descansando en su establo, hasta que de pronto, un ciervo, que huía de los cazadores entró asustado, y le rogó que le permitiera ocultarse en él.

El buey, sin oponerse al deseo del perseguido ciervo, le advirtió que el lugar ofrecía poca seguridad, pues aquel establo era visitado tanto por el amo como por sus criados. Sin embargo, el ciervo respondió:

"Si no me denuncias me sentiré seguro."

Y así, entraban los mozos y ninguno se percató del animal. El pastor también hizo su acostumbrada inspección y tampoco se percató del intruso. Poco después entró el amo, y comenzó a revisar minuciosamente los pesebres para corregir los descuidos de sus servidores. Hasta que notó bajo el heno, los cuernos del ciervo, y sin perder tiempo, llamó de inmediato a sus criados para cazarlo.

ACTIVIDAD

1. ¿Cuál es la moraleja de la fábula el Ciervo y el Buey?

AY QUE DAR REFUGIO AL QUE
TE INTERESITA

2. ¿Qué le advirtió el buey al ciervo?

QUE SE ESCONDIA

3. ¿Dónde se escondió el ciervo?

EN EL PSEBRE



Taller diagnóstico 2. Mitología Griega

Taller diagnóstico 2. Mitología Griega

Nombre: Cristian Alexander Salano Delgado

Zeus

Era hijo de los titanes Cronos y Rea, y fue el dios supremo de los griegos, que vivía en el monte Olimpo, al noreste de Grecia. Allí moraba con su esposa Hera y los otros diez dioses mayores: desde su olímpico trono, Zeus, padre de los dioses y los hombres es el soberano de las alturas. Lanza el rayo y administra la justicia. Tan solo contra el destino no puede combatir.

Poseidón

El gran dios del mar, que reinaba sobre los mares y todos los medios acuáticos, era hijo de Cronos y de Rea, y hermano mayor de Zeus. Era uno de los 12 dioses mayores que habitaban en el Olimpo, aunque casi siempre estaba en su palacio bajo las aguas y sólo visitaba el Olimpo cuando quería ver a los otros dioses. El iracundo Poseidón era temido como "el que sacudía la tierra", e instigaba las mareas más abruptas y las tormentas en alta mar.

Hades

Era el dios de la muerte, que regía el reino de los muertos. Este dios sombrío y oscuro era hijo de los titanes Cronos y Rea, y, como sus hermanos Zeus y Poseidón, que tenían el poder sobre el cielo y los mares, él lo tenía en el mundo que no se veía y que recibió el nombre de Hades. El mundo de los muertos se representaba como un reino bajo la tierra en el confín del mundo.

Ejercicio:

1. Identifica ^{palabras} términos desconocidos y consúltalos en tu diccionario.

titán gigante persona persona de gran poder
gobernante como rey o reina dominar desvaler

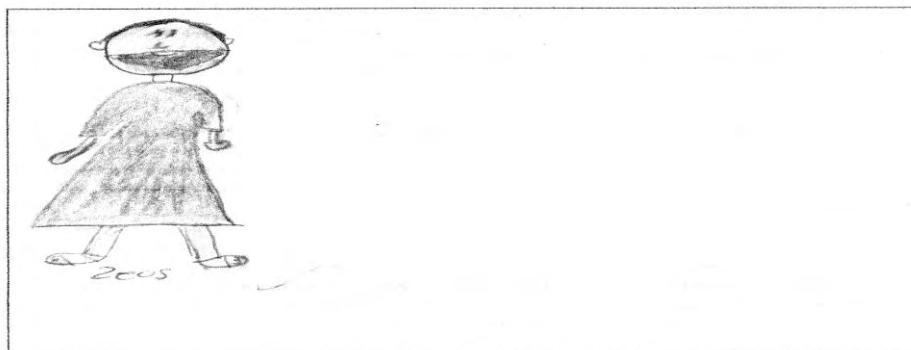
2. ¿Quién hace justicia en la mitología griega?

Zeus administra justicia

3. ¿Quién era el ^{que} reinaba los mares y causaba tormentas en el mar.

El que reinaba los mares era Poseidón

4. Realiza un dibujo de tu dios favorito.



Taller diagnóstico 3. Medusa y Perseo

Taller

Nombre: Nicol Daniela Rosas C=3.0**Medusa y Perseo**

En el tiempo de los dioses y los héroes, hace mucho, vivían en la región del monte Atlas unas hermanas espantosas, conocidas con el nombre de Gorgonas. La más terrible de ellas se llamaba Medusa. De la cabeza de Medusa, en lugar de cabellos, salían culebras vivas. Y cuando Medusa veía cara a cara a un hombre, a un perro, a un ser vivo, el hombre y el perro y el ser vivo quedaban convertidos instantáneamente en estatuas de piedra.

A lo largo de los años, muchos héroes valientes y bien armados habían venido a la región del monte Atlas para matar a Medusa. Ninguno había podido matarla. Por todas partes se veían guerreros y más guerreros, en actitudes diversas, pero inmóviles y tiesos porque eran ya estatuas.

Entonces, vino Perseo, hijo del dios Zeus. Perseo sabía qué peligrosos eran los ojos de Medusa, pero venía muy bien preparado. Tenía una espada encorvada, fillosísima, regalo del dios Hermes; Tenía un escudo muy fuerte, hecho de bronce, liso como un espejo. Y tenía también unas alas que volaban solas cada vez que él se las acomodaba en los talones.

Llegó, pues, volando. Pero, en vez de lanzarse contra Medusa, se quedó algo lejos, sin preocuparse más que de una cosa: no mirarla nunca cara a cara, no verla a los ojos por ningún motivo. Y como era necesario espiarla todo el tiempo, usó el escudo de bronce como espejo, y en él observaba lo que ella hacía.

Medusa iba de un lado para otro, esforzándose en asustar a Perseo, gritaba cosas espantosas, y las culebras de su cabeza se movían y silbaban con furia. Pero nunca consiguió que Perseo la viera directamente. Cansada, al fin, Medusa se fue quedando dormida. Sus ojos terribles se cerraron, y poco a poco se durmieron también sus culebras. Entonces se acercó Perseo sin ruido, empuñó la espada y de un solo tajo le cortó la cabeza. Durante toda su vida conservó Perseo la cabeza de Medusa, que varias veces le sirvió para convertir en piedra a sus enemigos.

Actividad

1. Subraya y escribe los términos desconocidos de la lectura Medusa y Perseo, consultándolos en tu diccionario.

ESPANTOSAS, ATLAS, GORGONAS
INSTANTANEAMENTE, ENCORVADA
EMPUNO, BRONCE

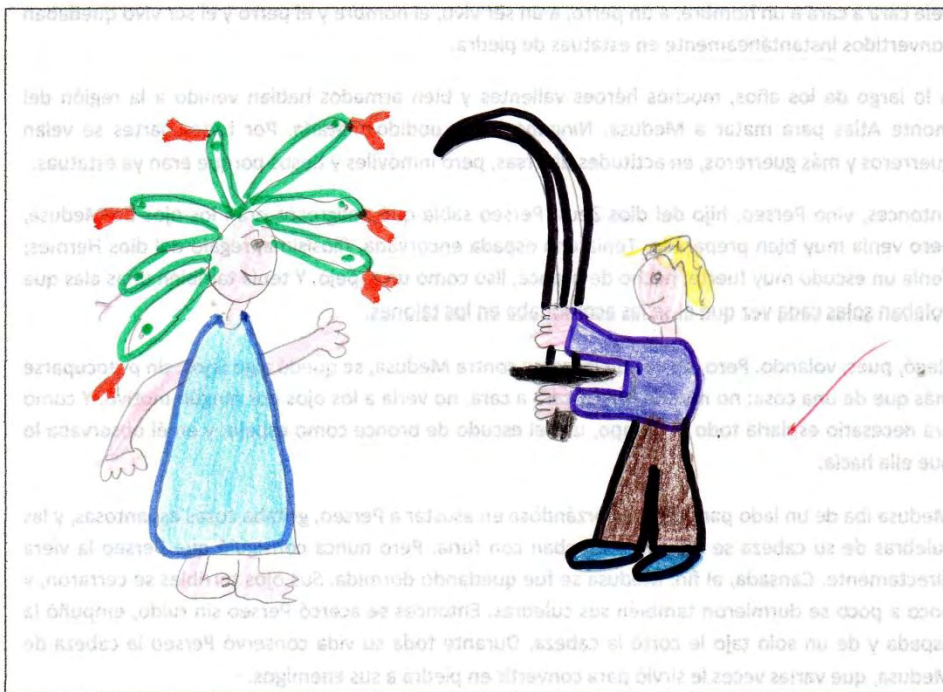
2. ¿Dónde vivían las Gorgonas?

EN UNA MONTAÑA

3. ¿Quién le regaló la espada a Perseo?

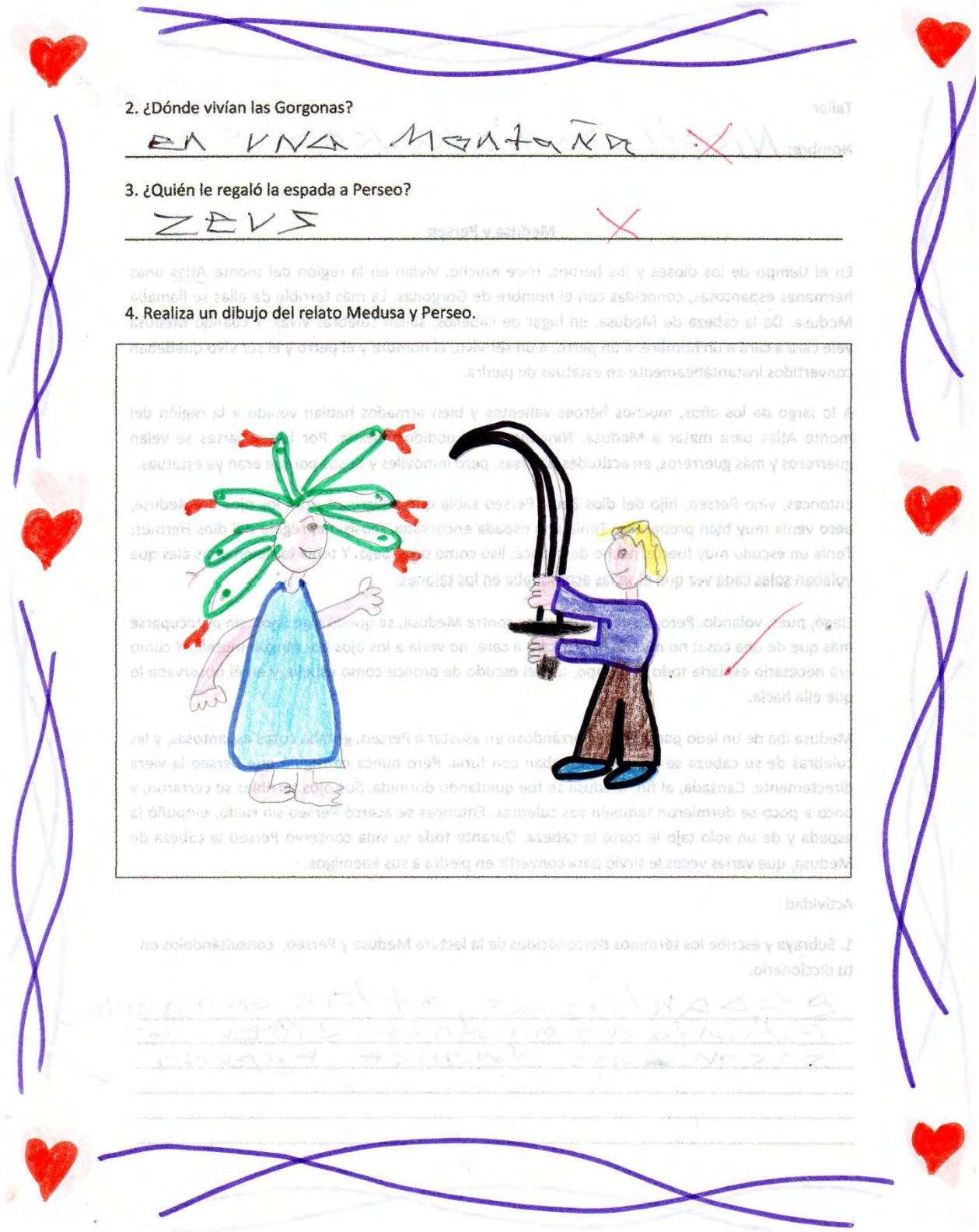
ZEVS

4. Realiza un dibujo del relato Medusa y Perseo.



1. Subraya y escribe los términos desconocidos de la lectura Medusa y Perseo, consultándolos en tu diccionario.

Medusa y Perseo



Taller diagnóstico 4. AGUA DEL POZO

Nombre: Juan Camilo Estrada Rosero

AGUA DEL POZO

Había una vez una vez un hombre de noble cuna, que después de atravesar el desierto llegó a un poblado lleno de árboles y huertos y lo primero que encontró fue un pozo, sediento como estaba se acercó para saciar su sed, pero el agua estaba tan profunda, que era inaccesible y nada de su alrededor podía facilitarle el alcanzar el agua, por ello decidió sentarse junto al pozo a esperar que pasara alguna cosa y confiando en Dios.

Al poco rato, se aproximó una mujer con una jarra asentada en su cadera y una cuerda en la mano. Al verle allí sentado, con una sonrisa le saludó. " La paz de Dios sea contigo" y él le respondió. " Su paz sea contigo" Y la mujer sin decir nada, deslizó de sus manos la cuerda dentro del pozo y atada en un extremo la jarra, que hizo descender lentamente y con cuidado luego se oyó el chapoteo de la jarra al hundirse en el agua, entonces la mujer alargando el brazo, removió la cuerda para que se llenara el recipiente y empezó a tirar de ella hacia arriba con fuerza y cuidado.

Mientras el hombre sentado al lado del pozo le contaba, lo mucho que había viajado y que había conocido todo tipo de pozos. La mujer de cuando en cuando se lo miraba sin dejar de sonreír... Y tiraba y tiraba de la larga cuerda subiendo la jarra.

Yo he conocido pozos mucho más grandes que este y he probado aguas salubres y otras más dulces y parece mentira la gama de sabores que pueda tener el agua... El hombre comentaba. Ella le dirigía alguna mirada asintiendo sus palabras... Al final haciendo un último esfuerzo la mujer cogió por un asa la jarra, la descansó sobre el borde del pozo y recogió la cuerda, agarró la jarra mojada se la plantó al costado y dirigiendo una mirada al hombre le dijo. " Pues muy bien, estad con Dios." y se marchó. El hombre sin moverse de donde estaba vio cómo se alejaba la mujer y abatido se dispuso a esperar que Dios en su Misericordia le proporcionara la manera de poder beber agua de aquel pozo... FIN

Responde lo siguiente:

¿Cuál es la idea central del texto que leíste?

Hay que dar agua al sediento ✓

¿Qué personajes se presentan en la lectura?

el hombre, la mujer ✓

¿Por qué crees tú que el hombre estaba sediento?

por que estaba cansado ✓

¿Crees que la mujer hizo mal al no darle de beber al hombre?

si ✓

¿Si el hombre le hubiera ayudado a la mujer crees tú que ella le hubiera dado de beber? ¿Por qué?

Si, Eva muy pesado ✓

¿Crees tú que es bueno ayudar a los demás? ¿ por qué?

Si, por que les va bien ✓

¿Qué significa ser presumido? ¿Y crees que sería bueno serlo?

NO SE. NO ✗

¿El hombre que estaba sediento en la lectura fue presumido? ¿Por qué?

No, por que estaba quieto ✗

Taller diagnóstico 5. El lobo y la Luna

Taller

Nombre: Cristian Alexander Selano Delgado**El Lobo y la Luna**

Cierto lobo que de tanto aullarle a la luna termino perdidamente enamorado de ella. "Amor imposible" decían algunos parientes, "cuando se ha visto lobo astronauta" se burlaban otros. Hasta los cachorros opinaban diciendo "¿será el primer lobo en llegar a la luna?" Y algunas lobas celosas comentaban unas a otras "si no deja de pensar en la luna se quedara sin ninguna". Pero a lobo esto no lo desanimaba, pues sabía bien lo que quería, más bien buscaba la manera de llegar a ella. Por fin de tanto pensar y de poco dormir (aunque él no necesitaba dormir para soñar) encontró la solución para reunirse con ella y a si confesarle el profundo amor que sentía. El iluso enamorado ascendería a la más alta montaña del mundo, jamás escalada por ser alguno. Demás es decirles cuanto sufrió y cuan agotado llego a la cúspide del mundo. Por fin estaba tan cerca de su amada, solo un gran salto los separaba, no hay que negar que sintió miedo, pero su gran amor pudo más que el temor. Tragándose el miedo retrocedió algunos pasos...fue entonces cuando dio el más grande salto de toda su vida. Este cuento no indica que paso con el lobo, pero desde entonces todos los demás lobos miran a la luna para ver si pueden encontrar al lobo enamorado y le aúllan a ella como si le reclamaran por él.

1. ¿Por qué aullaba el lobo? Describe en los siguientes renglones

aullaba por la luna

2. Que entiendes en la expresión "si no deja de pensar en la luna se quedara sin ninguna"

que necesito dormir

3. ¿Quién es El iluso enamorado?

el lobo

4. Que piensas de este cuento? ¿crees que enseña o no enseña algo? (Describe)

que es bonito a no burlarse de los demas

Taller diagnóstico 6. El nuevo rey de la selva

Taller

Nombre: JULIETH ANGELLY MENDOTA LOPEZ

C. 3.8

EL NUEVO REY DE LA SELVA

Estaban un día reunidos un grupo de animales, discutían con la finalidad de determinar, quien sería el nuevo rey de la selva, ya que el viejo león había muerto.

El tigre intervino para decir: -Yo soy el más fuerte por lo tanto me corresponde ser el nuevo rey.

Seguidamente el elefante dijo: -Disculpen pero nadie puede quitarme ese privilegio. Entonces el venado gritó: -Oigan, por ser yo el más rápido y veloz me toca el turno de ser rey.

Cerca de allí el conejo prefería escuchar sin opinar. En ese momento llegó un loro y parándose sobre la rama de un árbol les dijo las siguientes palabras: - Escuchen amigos, entiendo que tienen un problema porque no saben elegir a su nuevo rey, pero no se preocupen que les traigo una solución, su nuevo rey no necesariamente tiene que ser el más fuerte, o el más grande o el más rápido y veloz, escuchen el nuevo rey de la selva debe ser alguien inteligente y capaz de hacer cosas que ninguno de ustedes pueda hacer, por ejemplo dirán que soy un ave y no tengo cuatro patas como ustedes pero tengo poderes mágicos que dios me ha otorgado y para demostrárselos escuchen con atención, miren yo puedo ladrar como un perro (Guau, guau, guau). Canto como un gallo (Quiquiriquí, quiquiriquí, quiquiriquí). También maulló como un gato (Miau, miau, miau) Gruño como un tigre (Grau, Grau, Grau). Canto como una guacharaca (Guacharacu, guacharacu, guacharacu). Hasta puedo silbar como un hombre (Flii, fliii, fliii).

Sorprendidos por aquella demostración, los animales no encontraban que decir fue entonces cuando el pequeño conejo les dijo en alta voz: -Amigos les diré que de todos nosotros, el único que merece ser nuestro nuevo rey, es el loro, ya que nadie es capaz de hacer lo que él ha hecho. Por unanimidad los animales presentes en aquella reunión aceptaron la decisión y fue así como el loro se convirtió en el nuevo rey de la selva.

1. ¿que otro título le colocarías al cuento?

EL REY Y EL TIGRE

2. ¿Por qué ese título? (describe)

EL TIGRE MAS BONITO

3. ¿ Cuáles son los personajes?

EL TIGRE, EL LORO, EL ELEFANTE, EL CONEJO
EL VENADO, EL GALLO,

4. Que sucede en el cuento?

EL TIGRE ERA MAS FUERTE, PERO SALIO EL
VENADO, EL ELEFANTE Y EL CONEJO, Y EL GALLO
PERO EL LORO FUE EL REY.

5. ¿Qué enseñanza deja el cuento?

QUE HAY QUE AYUDAR A LOS DEMAS

EL NUEVO REY DE LA SELVA

Estaban un día reunidos un grupo de animales, discutían con la finalidad de determinar, quien sería el nuevo rey de la selva. Ya que el viejo león había muerto. El tigre intervino para decir: -Yo soy el más fuerte por lo tanto me corresponde ser el nuevo rey. Seguidamente el elefante dijo: -Discúlpame pero nadie puede durtarme ese privilegio. Entonces el

6. Realiza un dibujo del cuento



5. ¿Por qué ese título? (describe)

3. ¿Cuáles son los personajes?

4. ¿Qué sucede en el cuento?

Taller diagnóstico 7. La Gratitud de la Fiera

Taller

Nombre:

Samara Milena V. Garcia

C=4.8
Bien!

La Gratitud de la Fiera

Un pobre esclavo de la antigua Roma, en un descuido de su amo, escapó al bosque. Se llamaba Androcles. Buscando refugio seguro, encontró una cueva. A la débil luz que llegaba del exterior, el muchacho descubrió un soberbio león. Se lamía la pata derecha y rugía de vez en cuando. Androcles, sin sentir temor, se dijo:

-Este pobre animal debe estar herido. Parece como si el destino me hubiera guiado hasta aquí para que pueda ayudarlo. Vamos, amigo, no temas, vamos...

Así, hablándole con suavidad, Androcles venció el recelo de la fiera y tanteó su herida hasta encontrar una flecha profundamente clavada. Se la extrajo y luego le lavó la herida con agua fresca.

Durante varios días, el león y el hombre compartieron la cueva. Hasta que Androcles, creyendo que ya no le buscarían se decidió a salir. Varios centuriones romanos armados con sus lanzas cayeron sobre él y le llevaron prisionero al circo. Pasados unos días, fue sacado de su pestilente mazmorra.

El recinto estaba lleno a rebosar de gentes ansiosas de contemplar la lucha. Androcles se aprestó a luchar con el león que se dirigía hacia él. De pronto, con un espantoso rugido, la fiera se detuvo en seco y comenzó a restregar cariñosamente su cabezota contra el cuerpo del esclavo.

-¡Sublime! ¡Es sublime! ¡César, perdona al esclavo, pues ha dominado a la fiera! -gritaron los espectadores. El emperador ordenó que el esclavo fuera puesto en libertad. Lo que todos ignoraron fue que Androcles no poseía ningún poder especial y que lo ocurrido no era sino la demostración de la gratitud del animal.

Ejercicio:

1. ¿Dónde vivía el esclavo?

En la antigua Roma

2. ¿Qué pensó el hombre acerca del destino?

Ayudar a la fiera (su) sin temor de ella

3. ¿Dónde llevaron prisionero al hombre?

Al circo

4. ¿Por qué el león no atacó al hombre?

Por que el hombre (le) curo a la fiera por que estaba herida su pata.

5. ¿Ayudarías a un animal en peligro? ¿Por qué?

si por que los animales son indefensos si no les haces daño y ellos necesitan de nosotros para ayudarlos.



Taller diagnóstico 8. El rey mono

Taller el Rey Mono

Nombre: Angela Brisvany Barrera C=35

EL REY MONO

En un extremo del océano que lamía sus costas, se hallaba la famosa Montaña de las Flores y Frutos. En la cumbre misma de esa extraordinaria montaña había una roca inmortal, pasó el tiempo y de la roca salió un huevo pequeño que se transformó en un mono de piedra, no pasó mucho tiempo antes de que aprendiera a correr y a subirse a los árboles. El mono había aprendido a caminar, a correr y a saltar de una parte a otra. Se alimentaba de frutos y plantas y bebía de los múltiples ríos y arroyos. La mayor parte del tiempo la pasaba cortando flores y subiéndose a los árboles en busca de frutas. Una mañana, sin embargo, hizo tanto calor que no encontró mejor manera de escapar al ahogo que ponerse a jugar con otros monos a la sombra de unos pinos. Un día el mono y sus amigos encontraron una cascada de gran belleza, uno de ellos dijo: el que se atreva a cruzar esa impresionante cortina y vuelva sano y salvo a contarnos las maravillas que tras ella se esconden será nuestro rey. ¿Hay alguien dispuesto a hacerlo? Nadie respondió a semejante reto, desde muy atrás, el mono de piedra y gritara con voz potente:

- ¡Yo lo haré! ¡Yo cruzaré la cortina de agua y volveré a deciros lo que hay detrás de ella! Era un mono realmente valiente. El mono cerró los ojos, tomó impulso y saltó a través de la cascada. Cuando sintió que ninguna gota lamía ya su cuerpo de piedra, volvió a abrirlos y comprobó, asombrado, que estaba ante un puente que brillaba con la misma fuerza que el sol. De un salto se encaramó en lo alto del puente y desde allí descubrió un paradisíaco lugar, que, sin duda, debía de ser el palacio de alguna persona importante. Cuando se hubo cerciorado de que no se trataba de sueño alguno, se llegó, de un salto, hasta el centro mismo del puente y, más seguro de sí mismo, miró a izquierda y derecha. Fue así como descubrió una inscripción de piedra que decía: “ésta es la tierra sagrada de la Montaña de las Flores y Frutos, la Caverna Celeste que esconde la Cortina de Agua” el mono de piedra no cabía en sí de contento. Había descifrado el misterio de aquel extraordinario lugar y decidió regresar a comunicárselo a sus hermanos. ¿Qué hay al otro lado? - preguntaron los monos, rodeándole impacientes, después de contarles la maravillas de aquel lugar los monos decidieron pasar la cascada y ver que más allá de la cascada. El mono de piedra se sentó entonces en el sitio más elevado que pudo encontrar y les dijo:

- Caballeros, ustedes mismos acordasteis no hace mucho que quien cruzara la cortina de agua y volviera a cruzarla sin sufrir daño alguno sería nombrado su rey. Los monos avergonzados no tuvieron más remedio que nombrar al mono de piedra rey. De esta forma, fue establecido el mono de piedra, que empezó a ser conocido a partir de aquel mismo momento como el Hermoso Rey de los Monos.

Ejercicio:

El Rey Mono

1. ¿Dónde vivía el rey mono?

En una montaña

2. ¿Qué hacía el mono en su tiempo libre?

comer bananas

3. ¿Cuál de los monos cruzo la cascada y que dijo?

El rey mono,

4. ¿Qué decía la inscripción de piedra que encontró el mono?

5. ¿Cuál fue la promesa que cumplieron los monos?

Nombrar rey al mono

6. Realiza un dibujo del rey mono



Taller diagnóstico 9. Fragmento de *Viaje al Oeste*

Taller

Nombre: Diana Alexandra Criollo Maigua**Fragmento de *Viaje al Oeste***

El Rey Mono había vivido muchos años en la montaña de flores y frutos, un día llegó a él una inquietud, algún día tendría que morir, él se asustó y comenzó a gritar, entonces un mono muy sabio le dijo: Como muy bien sabe vuestra graciosa majestad, dentro de las cinco clases de seres vivos que existen, sólo hay tres que han logrado escapar a la tiranía de Yama, el Rey de Ultratumba. ¿Sabes tú cuáles son? - le preguntó, sorprendido, el Rey de los Monos. Por supuesto que sí - respondió él -. Solamente hay que estar un poco familiarizados con la religión para conocer esas verdades. Los únicos que no están sujetos a la muerte son los budas, los inmortales y los sabios. Tan sólo ellos han conseguido romper la rueda del destino. ¿Sabes dónde viven esos seres tan extraordinarios? - volvió a preguntar el Rey de los Monos.

Habitan, de hecho, en las cavernas de las montañas inmortales de un lejano continente. En ese caso concluyó el Rey de los Monos, temblando de satisfacción y esperanza, mañana mismo abandonaré esta montaña y partiré en su busca. Daré con ellos, aunque tenga que recorrer toda la tierra y alcanzar los mismos confines del mar. Cuando lo haya hecho, permaneceré a su lado hasta que me hayan transmitido el secreto de la eterna juventud y, así, me libraré para siempre de la inquebrantable tiranía del Rey Yama ¡Qué maravillosa idea ha tenido nuestro soberano!, dijeron los monos. Mañana recorreremos de cabo a rabo la montaña, recogeremos todos los frutos y bayas que encontremos y daremos un espléndido banquete de despedida a nuestro Gran Rey.

1. Identifica términos desconocidos y consúltalos en tu diccionario, escríbelos en los renglones siguientes o en tu cuaderno.

inquietud, majestad, tiranía, Yama, budas,
inmortales, sabios, destino, extraordinarios
satisfacción, inquebrantable, soberano
espléndido, banquete

2. ¿Quién es el Rey Yama?

El Rey Mono

3. ¿Qué título le colocarías a esta lectura? ¿ y por qué ese título?

El mono miedoso
Porque sí

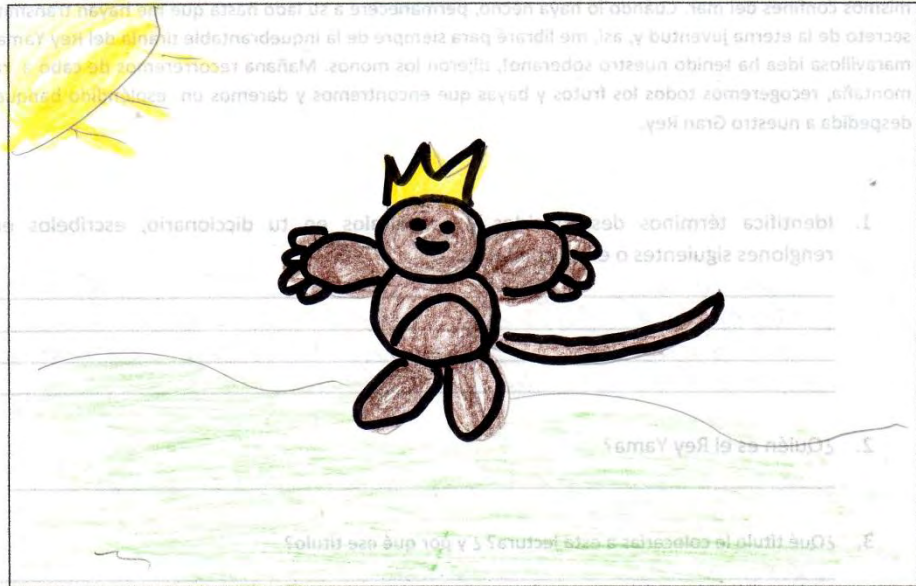
4. ¿Qué crees que le puede suceder al Rey Mono en su viaje?

Nada

5. Qué sucede en el relato, haz un breve resumen: ten en cuenta una buena ortografía.

Un día el mono, estaba y le dio
miedo, un mono viejo le dijo que
vaya al Reino y se iba de
la isla a buscar a las
sabias y sus amigos le hicieron
una fiesta

6. Realiza un dibujo del Rey Mono



4. ¿Qué crees que le puede suceder al Rey Mono en su viaje?

Taller diagnóstico 10. Fragmento de “Viaje al Oeste las aventuras del rey mono”

Taller

Nombre: Samuel Guerrero

N=3.0

Fragmento de “Viaje al Oeste” las aventuras del rey mono

Después de celebrar la partida de su rey por un día completo, el rey de los monos se levantó muy temprano, convocó a todos sus súbditos y les dio instrucciones muy precisas para el viaje, diciéndoles:

- Cortad unos cuantos pinos y construid una balsa con ellos. Como pértiga usaré la vara de bambú más larga que podáis encontrar. Ya sabéis que el mar es profundo y el viaje por fuerza ha de durar muchos días. Por eso, habréis de preparar también gran cantidad de bayas y frutos con los que poder alimentarme.

Cuando todo estuvo dispuesto, montó en la balsa y, de un poderoso golpe de pértiga, se adentró en las aguas del océano inmenso. El viento le ayudó en su intento, soplando con fuerza en dirección al extremo sur del continente de Jambudvipa. La suerte guió su derrota con gesto seguro. Durante días no dejó de soplar, de hecho, un fuerte viento del sureste que llevó su balsa hasta las costas del noroeste, en el extremo mismo del continente de Jambudvipa. Cansado de tan largo periplo, tomó un día la pértiga y, tras comprobar que las aguas habían dejado de ser profundas, saltó de la balsa y nadó con fuerza hacia la playa. El lugar bullía con una animación extraordinaria. A donde quiera que se dirigiera la mirada podía verse gente atareada. Algunos se afanaban pescando; otros, cazando patos salvajes; quien se dedicaba a la busca de almejas, cavando pacientemente en la arena; el de más allá hacía diques, para que el agua, al secarse, dejara su poso de sal. Al ver acercarse al Rey de los Monos, fiero como un espíritu y torpe como una bestia, abandonaron sus redes y sus cubos y corrieron, despavoridos, a esconderse. Sólo uno de ellos, que estaba cojo y no tenía miedo a nada, siguió en su sitio, sin prestarle la menor atención. Con inusitada pericia el mono le despojó de sus ropas, dejándole totalmente desnudo y poniéndoselas él como mejor pudo. No tardó mucho en acostumbrarse a ellas y, de esta forma, pudo pasar más desapercibido entre los hombres, cuyas costumbres y modos de vida llegó a dominar casi a la perfección. Recorrió ciudades y pueblos, se adentró en lonjas y mercados, habló con unos y trabó amistad con otros, descansó durante la noche y llenó la barriga durante el día, pero en ningún momento se olvidó de los budas, los inmortales y los sabios, poseedores del secreto de la eterna juventud.

Ejercicio:

1. ¿Para que pidió el rey mono una pértiga de bambú?

la pidió para nadar

2. ¿Qué dirección tomó la balsa del rey mono?

al noroeste cogió la balsa

3. ¿Cómo crees que el rey mono reaccionó con su llegada al nuevo continente?

no cree que reaccionó bien

4. ¿Qué hizo el mono para pasar inadvertido entre los hombres?

le robó la ropa a un hombre patago

5. ¿Qué buscaba el rey mono en esa tierra tan lejana?

quejarse, tener comida y tener fuerzas para el siguiente día.

Taller diagnóstico 11. La Fantástica Aventura

Nombre: Cristian Andres Montabanchoy Chapue

La Fantástica aventura

Vamos a buscar las esferas del dragón

es el secreto más estremecedor.

Vamos a atrapar las esferas del dragón,

un milagro increíble se esconde ahí.

La fantástica aventura va a empezar,

este mundo es una gran isla del tesoro.

Un amor late ardiente en mi pecho hoy,son tan diversos los sueños de cada quien.

En algún lugar de la Tierra brillan para mí,

Vamos muchachos, vamos a luchar,

contra los terribles monstruos a pelear.

En la nube voladora vamos hoy a viajar.

A intentar la gloria alcanzara intentar el cielo conquistar,

un grandioso viaje empezará.

Hoy es la oportunidad,

lucha hasta el final.

Vamos a buscar las esferas del dragón,

el desafío más grande que enfrentarás.

Vamos atrapar las esferas del dragón,

el más grande tesoro se esconde ahí.

La fantástica aventura va a empezar,

mágica y sin igual oportunidad.

Ejercicio:

Nombre:

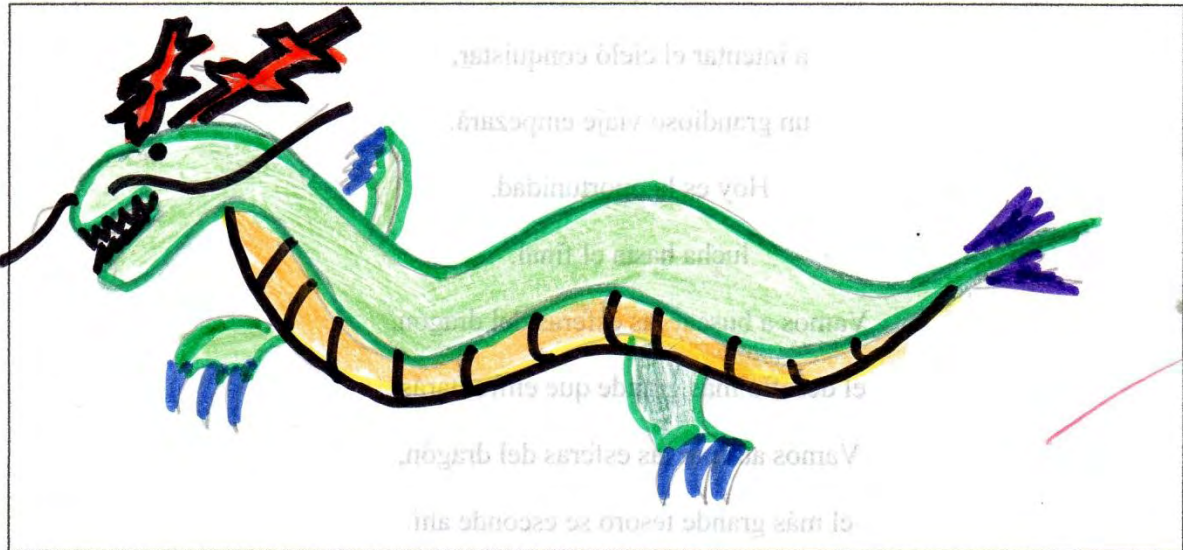
1. Busca en la sopa de letras palabras relacionadas con la lectura

D	E	S	A	F	I	O	T
G	R	V	S	R	G	L	E
V	F	A	J	E	W	E	S
N	K	L	G	H	U	I	O
S	U	E	Ñ	O	B	C	R
P	T	E	B	U	N	Z	O
E	S	F	E	R	A	L	F
F	A	N	T	A	S	I	A

2. Busca palabras desconocidas de la lectura

Fantástica, Estremecedor,
 Milagro increíble, late, diversos
 deviles, gloria, conquistar

3. Has un dibujo de la lectura.



UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Entrevista para los estudiantes

Objetivo: detectar en los estudiantes el gusto por la lectura y su relación con la televisión, con el fin de orientar el proceso de investigación y proponer posibles alternativas para una mejor comprensión de lectura.

1. ¿Te gusta leer? ¿Por qué?
2. ¿Qué programas de TV ves regularmente?
3. ¿Conoces algo de anime o comic?, ¿qué?
4. ¿Crees que la TV, además de ser un medio de comunicación, te puede motivar a leer?
5. Si consideras que la TV te puede motivar a leer, ¿podrías explicar qué leerías?
6. Si crees que “Dragon Ball” es una serie inventada a partir de un libro, ¿te motivarías a leer el libro?

respuesta a mi si me gustaria leer por que son divertidos
 respuesta: los simpson son regulares y no son para los niños
 respuesta: tu planeta bichos por que son para los niños
 respuesta: no podemos leer
 respuesta: yo si leo lo que me gusta
 respuesta: yo si me motivaria a leer el libro dragon ball

-
- 1- Respuesta: Me gusta leer porque es divertido y aprendo
 2- Respuesta: No me gusta ver televisión.
 3- Respuesta: Si conozco que es anime.
 4- Respuesta: No creo.
 5- Respuesta: No creo porque yo no veo televisión
 6- Respuesta: Si me motivaría.

- 1 Respuesta: por que hay cuentos bonito y cuento de dibujos si no gusta leer
- 2 Respuesta: regularmente viro novelas y Futbol
- 3 Respuesta: a mi me animan los comics
- 4 Respuesta: NO GRATO
- 5 Respuesta: leeria de todo
- 6 Respuesta: si me motivaria a leer el libro

Marzo 14 de 2019 | Nombre: GEFERSON ANDRES NAVARRO

- 1- si me gusta leer porque los cuentos pueden darnos enseñanzas como nepelier.
- 2- Los programas de TV que veo regularmente son: Doki, un snow mas, los psarios m
- 3- Los comic me gustan porque tiene Superheroes.
- 4- no se
- 5- no se
- 6- si me motivaria a leer el libro.

carla valentina ordóñez MUÑOZ

- 1 por que me divierte
- 2 los sabados me gusta ver los exmanos grin
- 3 mirando
- 4 leo las noticias
- 5 si
- 6 si

1. Pro que ai infantiles
2. me gusta tener el programa 24
- 3.
4. no
5. el libro site ayuda que es

Nombre: Maria Camila Paz Chirán Grado 3-1

- 1 a mi si me gusta leer porque cuando uno lee esta conpre la lectura
- 2 a mi se me gusta ver telericcion
- 3 no se.
- 4 no.
- 5 no se.
- 6 no se que es eso.

JUAN EDUARDO TEHERÁN

- 1-Si me gusta leer porque aprendemos cosas buenas.
- 2-veo Tardes Ganadoras, noticias 6.00Am, la ranca de oro. y Yo me ll
- 3-No conosco comics ni anime.
- 4-No me puede motivar a leer.
- 5-Si, yo leeria los hijos del vidriero.
- 6-Si.

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE EDUCACIÓN

LICENCIATURA EN LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

Entrevista para el docente

Fecha Marzo 28. 2014 Hora 7-¹⁰AM Institución Liceo Central de Nariño

Objetivo: identificar los fundamentos teóricos que maneja el docente en relación con la comprensión de lectura.

¿Qué entiende por comprensión de lectura?

Entender lo que se lee. Seguir correctamente las instrucciones que están escritas.

¿Cuáles autores conoce que estudien la comprensión de lectura?

¿Por qué considera importante trabajar la comprensión de lectura en el grado tercero de

Educación Básica? *Es fundamental si comprende, aprende y puede defenderse en todos los campos de la vida.*

¿Cuáles son las principales dificultades en comprensión de lectura que Ud. evidencia en los

estudiantes? *No aplican los signos de puntuación. Pereza. Desean que todo les digan o les realicen. Falta de motivación a la lectura prefieren los videos y las películas etc.*

¿Cómo trabaja la comprensión de lectura en el aula de clase? *La trabajo en todas las áreas. Una estrategia es no hablar sino entregar al estudiante un texto y contestar preguntas, desarrollar talleres (también verbalmente responder.*

¿Cuáles son las estrategias didácticas que utiliza para favorecer la comprensión de lectura

en el grado señalado? *Lectura oral y silenciosa de muchos textos acordes a la edad de mis estudiantes, identificar términos desconocidos, idea principal, personajes, tiempo, espacio, acciones, etc. Despertar curiosidad.*

¿Cuáles son los recursos didácticos que utiliza para mejorar la comprensión de lectura en el

aula de clase? *Grabadora, tablero, videos, textos que en el salón se tiene una minibiblioteca entonces ellos cogen el libro que les gusta y lo leen.*

¿Ud. Utiliza libro de texto escolar, guías o talleres para orientar la clase? *Sí - Guías, talleres, textos que tengo en el salón pero no se ha pedido ninguno.*

¿Cuál libro de texto escolar utiliza? Nombre *Claves de Santillana - Multigrados (Norma) Navegantes Integrado (Norma) Integrado de Santillana.*

¿Por qué escogió este libro y no otros? *Son de los más completos y sencillos adaptados a la mentalidad de los estudiantes.*

¿Cuáles son las estrategias que Ud. Utiliza para el manejo del libro de texto escolar? *No les digo la página a leer sino el título de la lectura, después leer en voz baja en forma individual, luego preguntas relacionadas a la lectura, realizar dibujos relacionados a esta lectura, hacer mapas conceptuales, resúmenes orales y escritos, dramatizaciones, etc.*

Nota: Otros libros que utilizo son:

Competencias comunicativas (proyecto CE)

Nivelemos 2 y 3 lenguaje. (proyecto Todos a Aprender)

UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA EL MAESTRO
DESARROLLO DE LA COMPRESIÓN LECTORA

GRADO 3º EDUCACIÓN BÁSICA

DATOS DE IDENTIFICACIÓN:

INSTITUCIÓN: I.E.M Liceo Central de Nariño

GRADO: Tercero

GRUPO: 3-1

ASIGNATURA: castellano

PROFESOR(A) OBSERVADO(A): consuelo Martínez

FECHA: 27 - febrero - 2014

HORARIO: Mañana

INICIO: 7 am TÉRMINO: 9 am

OBSERVADOR: Freddy Muñoz

Jimmy González

TEMA CONTENIDO: Sinónimos y antónimos

Firma del docente: Consuelo Martínez S.

ASPECTO CULTURAL:

1. Cómo el profesor selecciona temas de interés para los niños con el fin de estimular la comprensión lectora.

La docente, toma de acuerdo al contexto temas que sean muy familiares para los estudiantes con el fin de encontrar respuestas oportunas, razón por la cual, hay muy buena participación.

2. Cómo el profesor acude a los gustos de los estudiantes para introducir temas de comprensión lectora en clase.

La docente realiza preguntas sobre la vida de los estudiantes, por ejemplo habla sobre noticias, desde este momento los estudiantes participan, convirtiendo la clase en un debate.

3. Cómo el profesor tiene en cuenta los diferentes gustos de lectura por parte de los estudiantes.

La maestra trata de buscar lecturas acordes a los temas de lectura, sin embargo las lecturas son sacadas de los textos base, dados por la institución educativa.

CONTEXTO DE PRODUCCIÓN

1. Cómo el profesor aprovecha los diferentes espacios de la Institución como la biblioteca para desarrollar temas de lectura.

La maestra recompensa el buen comportamiento de los estudiantes, para ello los envía a la biblioteca, donde los niños escogen libros de su interés para leer.

EL INDIVIDUO

1. Cómo explica el profesor a los estudiantes la importancia de la lectura para acceder al conocimiento en la vida cotidiana.

La docente argumenta que la lectura es un proceso que puede mejorar la vida cotidiana, sin embargo no refuerza estos procesos ya que toma lecturas de los libros base, por ello la lectura no pasa de ser literal.

MOTIVACIÓN – EMOCIÓN

1. Cómo motiva el profesor a sus estudiantes para que participen en actividades donde se desarrolle la lectura (describa)

Se realiza la lectura en voz alta, para que haya una mejor retroalimentación, se hace énfasis en la disciplina.

2. Cómo genera el profesor un ambiente de confianza y de aceptación para que los temas de comprensión lectora tengan sentido para los estudiantes.

La docente usa la disciplina para que los niños lean con más seguridad, castiga a los niños con más severidad.

ESTRATEGIAS COGNITIVAS Y METACOGNITIVAS

1. Cómo induce el profesor al estudiante a profundizar en las lecturas planteadas y discutidas en clase y dando una retroalimentación oportuna. (describa)

La docente hace preguntas a los niños de su familia, casa o de ellos mismos, tratándolas de relacionarlas con las lecturas previamente leídas.

2. Cómo el profesor orienta al estudiante hacia la reflexión de sus fortalezas y debilidades en relación con la lectura (describa)

La docente felicita al educando cuando lee bien, es más severa para el educando indisciplinado corrigiendo varias veces en la lectura.

FACULTAD DE EDUCACIÓN
GUÍA DE OBSERVACION PARA EL ESTUDIANTE

DATOS DE IDENTIFICACIÓN:

FECHA: 21-Marzo-2014

INSTITUCIÓN: I.E.M. Liceo Central de Nariño

DIRECCIÓN: calle 15 No 28-35 centro sede No 3

TELÉFONO (S): 3226733705

RECTOR (A): Javier Moncayo

TELÉFONO (S): 3226733705

GRADO: Tercero JORNADA: mañana

ASIGNATURA: Castellano

DOCENTE: Conzuela Martínez

TELÉFONO: 3007772716

HORARIO: Mañana

INICIO: 7 am TÉRMINO: 9 am

ESTUDIANTES: Freddy Muñoz, Jimmy Gonzalez

TEMA-CONTENIDO: el verbo

Firma del docente: Concha Martínez S.

OBSERVACIÓN GENERAL:

La clase empezó con una breve oración por parte del docente, los niños se colocaron de pie y participaron activamente, después tomaron asiento, y algunos de ellos conversaban con sus compañeros, la docente les leyó una lectura sobre el aseo, los algunos estudiantes la estaban escuchando, la docente formuló preguntas, sin embargo los niños no respondían a ellas, por lo cual la docente insistía nuevamente en que pongan atención, finalmente los estudiantes respondieron regularmente a las preguntas de la docente, luego la docente escribió en el tablero la definición del verbo, algunos estudiantes empezaron a escribir otros por el contrario se levantaron de su puesto pidiéndose cosas, la docente les regañó, los estudiante no tenían sus útiles escolares