

**MANIFESTACIONES PSÍQUICAS DEL DUELO EN UNA SUJETO  
FRENTE A LA MUERTE TRÁGICA DE SU PADRE**

**ANGELA LORENA CHAVES POLO**

**MARTHA CECILIA REINA ROJAS**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
PROGRAMA DE PSICOLOGÍA  
SAN JUAN DE PASTO**

**2007**

**MANIFESTACIONES PSÍQUICAS DEL DUELO EN UNA SUJETO  
FRENTE A LA MUERTE TRÁGICA DE SU PADRE**

**ANGELA LORENA CHAVES POLO**

**MARTHA CECILIA REINA ROJAS**

**TRABAJO DE GRADO PARA OPTAR POR EL TITULO DE PSICÓLOGAS**

**ASESOR**

**PS. GERMÁN BENAVIDES PONCE**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
PROGRAMA DE PSICOLOGÍA  
SAN JUAN DE PASTO**

**2007**

Nota de aceptación:

---

---

---

---

---

---

---

---

Asesor.

---

Jurado A

---

Jurado B

San Juan de Pasto, Marzo 9 de 2007

***En memoria de dos espíritus aventureros...  
Alexander Ramírez y John Edison Chaves,  
La única muerte esta en el olvido.***

***Angela Lorena.***

## **AGRADECIMIENTOS**

A mis hijos Valentina y Santiago y a mi esposo Mauricio...ustedes son mi inspiración y mi fortaleza para afrontar cualquier situación....LOS AMO CON TODA MI ALMA.

A mis Padres Rosalbita y Pepin quienes son un motivo de inmenso orgullo, ejemplo de paciencia, sabiduría y amor. Gracias por toda su ayuda Papitos.!!!

A mis hermanos José, Juan y Yaneth quienes enmarcan toda una vida de cariño, entrega y compañía en los momentos adversos a los que nos hemos enfrentado. Dios los bendiga.

A todos mis amigos de la U, por haber sido caminantes, compañeros, cómplices...lo mejor de estos años se queda con ustedes. Buen viento y buena mar.

Angela Lorena

## TABLA DE CONTENIDO

RESUMEN	7
ABSTRACT	9
INTRODUCCIÓN	11
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	13
Formulación del problema	15
Sistematización del problema	15
OBJETIVOS	16
Objetivo general	16
Objetivos específicos	16
JUSTIFICACIÓN	17
MARCO DE ANTECEDENTES	18
MARCO TEÓRICO	20
El Proceso psíquico del duelo	20
La elaboración del duelo	20
El ritual funerario como expresión de ambivalencia	22
Vuelco narcisista hacia el Yo	24
El movimiento hacia la melancolía	26
El sujeto frente a la pérdida del objeto amado	28
Las respuestas del sujeto ante la pérdida del objeto de amor	28
La sexualidad infantil como origen del dolor	

del sujeto ante la pérdida	30
MARCO CONCEPTUAL	33
METODOLOGÍA	43
Sujeto de estudio	44
Instrumentos	44
Procedimiento	45
RESULTADOS	48
Categorías de análisis	48
DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES	57
RECOMENDACIONES	62
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	64

## **LISTA DE ANEXOS**

ANEXO A. Descripción general del caso	70
ANEXO B. Historia de vida de Diana	72
ANEXO C. La elaboración del duelo.	76
ANEXO D. El despliegue de la libido posterior a la muerte del padre.	81
ANEXO E. La posible presencia de somatización.	85
ANEXO F. El núcleo familiar después de la muerte del padre.	89



## RESUMEN

Las consecuencias que ocasiona el conflicto armado se han abordado desde muchas ciencias, principalmente como un fenómeno social; ya que el interés de esta investigación es ingresar en la complejidad de lo humano, en la teoría psicoanalítica se encuentran los fundamentos para abordar el sufrimiento de los sujetos por la ausencia de un ser amado, se tendrá en cuenta que para lograr una aproximación a la problemática del duelo en este caso, se hará desde el testimonio de Diana, quien ante la muerte inesperada y siniestra de su padre, encuentra abruptamente convenciones culturales tales como el ritual funerario que se ejecuta como una forma de mitigar el dolor e intentar despedirse conscientemente del objeto amado, a manera de una prueba de realidad que le permita asumir la pérdida de esa persona que ya no existe y empezar a asimilar su ausencia. Según la teoría psicoanalítica el examen de realidad da muestra al sujeto que el objeto amado ya no existe más, y que por tanto debe retirar la libido de sus enlaces con ese objeto; así mismo se sabe que para el hombre es muy difícil abandonar ese enlace y sólo es posible hacerlo tras un arduo gasto de tiempo y de energía de investidura.

Desde la muerte del padre, en su vida acontecen muchas situaciones difíciles, de su discurso nacen diferentes palabras que demuestran el temor y la confusión con que enfrenta este suceso y de allí comienzan a nacer verdades desconocidas por ella misma que hablan del enigma de lo inconsciente y que este trabajo pretende develar a través del análisis interpretativo.

Así se evidencia en su historia que frente a la pérdida del padre surgen diferentes manifestaciones psíquicas tales como: su empeño por negarse esa realidad a si misma, el repentino surgimiento de una penosa enfermedad, el hecho de sobrellevar relaciones familiares conflictivas, entre otras que enmarcan su historia en diversos dilemas y búsquedas. Es aquí entonces donde surge el interrogante por los procesos psíquicos inconscientes que pueden tener relación directa con estos sucesos actuales.

Se considera que esta investigación es pertinente ya que está enmarcada dentro de una problemática actual y latente que es motivo de interés general y puede tomarse como referencia para futuras investigaciones al respecto, es novedosa porque a partir de la teoría psicoanalítica, se intentan explicar los múltiples y a la vez complicados procesos que implica un duelo bajo las circunstancias que rodean el caso de Diana.

## ABSTRACT

The armed conflict have been studied by too many sciences mainly as a social conflict, the main goal of this research is to get into the complexity of the human being, in the psychoanalytic theory there are bases for working with the loved one, in order to get an nearly approximation of the problem we will have into account the duel it is the Diana's testimony who had to face an unexpected death of his father by cultural conditions like the funeral ritual that is made as a way to mitigate the pain and its object is to try to say good bye to the loved people this is another way to proof the reality , it let her to assume the lost of the person who doesn't exist anymore and that its time to assimilate the absent of him. Base on the psychoanalytic theory the reality test shows the lost person as a love being and for instance she must take off the libido and her relation with the death person, as we know for men is very difficult to abandon that relation and just we can do it if we spend a hard time of investiture energy.

Since her father's death there are a lot of hard situations, from her speech was born different words that show her afraid, her confusion that she face in that situation base on that situation we find unknow truths of her that talks us about the unconscious enigma and this work pretends to deveal by the interpretative analysis. In this way we have the evidence of her history who by her father's lost appear many different psycho manifestations as her denied to the reality, the suddenly suffering os an illness, and the bad relationship between she and her family with another that remark her history in a lot of dilemmas and searching's. For this reason we make questions about her

unconscious psycho process that can have any direct relation with the actual situations.

We consider that this researching is pertinent, because show us an actual problem and that is a cause of general interest and we can take it as a reference for future researching's, it is new because based on the psychoanalytic theory we try to explain a lot and at the same time the process that implies a duel under many circumstances as the Diana's case.

## **MANIFESTACIONES PSÍQUICAS DEL DUELO EN UNA SUJETO FRENTE A LA MUERTE TRÁGICA DEL PADRE**

### **INTRODUCCIÓN**

El conflicto armado en Colombia y sus consecuencias para la población civil ha sido estudiado y observado desde múltiples perspectivas haciendo uso de fragmentos de historia de los actores, pero frente al fenómeno humano que se plantea ante la pérdida de un ser querido en un enfrentamiento de esta índole, son pocas las instancias que investigan y responden acerca de los procesos psíquicos subyacentes a este suceso.

Frente a la muerte, un hecho latente para cada ser humano, la cultura instaaura una vía social y simbólica que le permite al doliente despedirse concientemente de ese ser amado a través del ritual funerario a manera de una prueba de realidad que legitime que ese cuerpo que fue habitado por la palabra ya no existe en lo real, permitiendo así dar inicio a una asimilación de esa ausencia y por lo tanto a la elaboración del duelo en lo psíquico.

La vida de Diana es trastocada profundamente a partir de la muerte de su padre, sus relaciones familiares se caracterizan por ser conflictivas, desde entonces, su vida personal resulta afectada, en primer lugar porque se niega a aceptar la realidad, además extrañamente adquiere una enfermedad que aflora nueve meses después de la muerte de su padre. Es aquí entonces donde surge el interrogante por los procesos psíquicos inconscientes que pueden tener relación directa con estos sucesos actuales.

La pretensión de esta investigación es ahondar en la complejidad que representa esta historia desde una interpretación del discurso para así, lograr

una aproximación desde la teoría psicoanalítica y encontrar las palabras que responden a los interrogantes que surgen desde entonces en la vida de Diana.

## **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

El propósito de este estudio es indagar acerca de las manifestaciones psíquicas del duelo en una adolescente que pierde a su padre en un combate militar, que tuvo lugar en el Municipio de Piedrancha – Nariño hace poco más de tres años; a raíz de esta muerte, al observar el cuerpo sin vida de su padre en un ataúd e iniciar un duelo que se ha prolongado hasta la actualidad, incluso, teniendo cierta afinidad con la melancolía; la vida de Diana se ha perturbado intensamente, en su discurso se descubre que a partir de este suceso su vida personal y familiar ha resultado muy afectada; en cada una de sus palabras se manifiesta el sufrimiento enmarcado en diversas expresiones, que hablan de verdades relacionadas con su vida anímica, pues si bien es cierto se trata de una pérdida actual, remite a vivencias constitutivas y huellas psíquicas que han permanecido inconscientes y que ahora, al enfrentarse con una realidad tan inesperada, desembocan precisamente en graves conflictos y alteraciones para la sujeto.

Ante el dolor que ocasiona la muerte de un ser querido, socialmente sólo se augura resignación y es allí donde surge un profundo interés por investigar la compleja dinámica del duelo y las diferentes manifestaciones inconscientes que conlleva para este caso en particular, es así como se encuentra, por ejemplo, que Diana narra la muerte de su padre como un hecho real a veces y falso en otras ocasiones, es decir, se niega a sí misma esa realidad; constituyéndose este hecho en una prueba de la incursión en el proceso de duelo.

De igual manera, sin existir antecedentes médicos en su historia, “repentinamente” contrajo una enfermedad orgánica, nueve meses después de la muerte del padre; se trata de una artritis juvenil que afectó directamente su mano derecha y que posteriormente se ha ido extendiendo a otras zonas de su cuerpo; asimismo refiere la relación conflictiva que desde entonces predomina en su familia; es así como en sus relatos predomina una expresión de hostilidad manifiesta y conciente, en especial hacia la madre, que ilustra la complejidad de su sentir.

La investigación se plantea como un análisis de discurso que se sirve de la teoría psicoanalítica como fundamento puesto que esta ofrece las palabras que responden al horror de la muerte, al dolor innombrable ocasionado por la pérdida del objeto amado, esto si tenemos en cuenta que en Psicoanálisis, el ser humano está sometido a la dinámica del Inconsciente.

El duelo por la muerte de un ser querido trae consigo graves fracturas en la subjetividad y en los duelos normales prevalece el acatamiento a la realidad que anuncia esa pérdida, es precisamente en el momento que surge el dolor frente a este suceso donde se pretende ingresar. Freud (1913-14/1985) plantea que existe una ambivalencia afectiva respecto a los seres queridos, la corriente hostil hacia ellos pudo permanecer latente o sea, no denunciarse a la conciencia ni de manera directa ni por medio de alguna formación sustitutiva. Cuando una persona amada muere esto deja de ser posible y el conflicto se agudiza; ante esta pérdida el doliente experimenta una ternura acrecentada hacia el difunto, esto hace que por una parte, se



vuelva intolerante hacia la hostilidad latente y por la otra, no pueda consentir que desde este afecto nazca ahora un sentimiento de satisfacción, a partir de esto inconscientemente empiezan a constituirse las diferentes expresiones que hacen evidente el sufrimiento y la confusión del sujeto, que él mismo percibe como intolerables y que en este caso se evidencian en las diferentes manifestaciones que se pretenden investigar como son la negación que en primera instancia experimenta Diana ante la muerte de su padre, la enfermedad que contrae posteriormente y las dificultades familiares que comienzan a emerger a partir de este trágico suceso.

#### **Formulación del problema**

¿Cuáles son las manifestaciones psíquicas del duelo que expresa una sujeto ante la muerte trágica de su Padre?

#### **Sistematización del problema**

¿Cuáles son las respuestas psíquicas que muestra la sujeto ante la muerte de su padre?

¿Qué influencia tiene para la sujeto observar el cadáver del padre y cumplir con el ritual funerario en referencia a la elaboración del duelo?

¿Qué movimientos psíquicos realiza la libido de la sujeto después de la pérdida de su padre?

## **OBJETIVOS**

### **Objetivo general**

Analizar las manifestaciones psíquicas del proceso del duelo que se develan en el discurso de una sujeto que pierde a su Padre trágicamente.

### **Objetivos específicos**

Identificar e interpretar las respuestas de la sujeto ante la pérdida de su Padre como objeto amado a partir del duelo.

Determinar la influencia de la visualización del cadáver como examen de realidad y el ritual funerario en la elaboración del duelo.

Precisar si existe fijación o movilización de la libido con respecto al Padre fallecido.

## **JUSTIFICACIÓN**

El problema sobre el cual se construye esta investigación es conocer cuáles son las manifestaciones psíquicas del duelo en un sujeto ante la muerte trágica del Padre para poderlas analizar desde la teoría psicoanalítica de Sigmund Freud.

Buscando conseguir el cumplimiento del objetivo general de la investigación, se buscó delimitar el problema de investigación reduciéndolo a dimensiones prácticas dentro de las cuales sea posible ajustar el diseño como un análisis de discurso, ya que se consigue de este modo realizar un estudio profundo y exhaustivo del objeto de investigación frente al suceso y el momento histórico particular que interesa.

Se cree que es un problema válido puesto que el análisis que se pretende realizar contribuye a la construcción de conocimiento porque permite al lector interesado conocer sobre el tema y profundizar desde la teoría en la comprensión de casos similares al que se pretende estudiar.

El problema del estudio radica en que el proceso psíquico del duelo tiene una tarea precisa que cumplir; está destinado a desasir del muerto los recuerdos y expectativas del doliente a cambio de una gran inversión de energía psíquica la cual parece acaparada por su dolor y sus recuerdos respecto al difunto hasta que el yo, rompe su lazo con el objeto perdido, el dolor cede y el sujeto consigue apartar de él la libido para situarla nuevamente en el mundo (1916/1985). Todo este proceso está gobernado por el Inconsciente, de ahí las diferentes manifestaciones que tiene para cada caso en particular.

## **MARCO DE ANTECEDENTES**

Los diferentes universos simbólicos y referentes desde los que se interpreta, se observa y se piensa el país, generan distintos imaginarios respecto al otro que hacen posible y permiten el reconocimiento y caracterización de los demás, pero a la vez, producen polarizaciones y diferencias que desembocan en conflictos a raíz de los cuales surgen las llamadas víctimas, estas personas como todos los sujetos viven múltiples historias de angustias, abandonos y pérdidas.

Abordar esta investigación desde el Psicoanálisis permite ingresar en la dinámica del Inconsciente que se expresa desde lo simbólico y se caracteriza por la atemporalidad; una instancia psíquica en donde coexisten sucesos que están vigentes y no se excluyen aún siendo contrarios. El dolor, el sufrimiento del ser humano ante una pérdida de objeto, da lugar a diferentes expresiones que lo singularizan a la vez que remiten a una conjugación de pasado y presente que dada la complejidad de su comprensión y la importancia de la construcción de saber, avalan la labor investigativa en este campo (Rossi,F. Sin año).

Diversas disciplinas se interesan por estudiar las connotaciones del conflicto armado en Colombia, específicamente desde la Psicología se abordan las problemáticas que éste conlleva para los individuos, tal es el caso de un estudio realizado en la Universidad de Nariño en el año 2004 por Diana Molina y Ana Córdoba acerca del duelo en un caso de desaparición forzada en Nariño, el cual se considera como antecedente y referencia importante pues se realizó a partir de testimonios fundados en el dolor por

una pérdida mostrando similares características respecto al tema general de investigación que nos interesa, ya que se relaciona con la desaparición inesperada de un ser querido.

## **MARCO TEÓRICO**

### **El proceso psíquico del duelo**

#### **La elaboración del duelo**

El duelo es un afecto normal que experimenta el ser humano generalmente frente a la pérdida real de una persona amada, es un proceso que acarrea graves fracturas en la subjetividad tales como un profundo desinterés por el mundo exterior y la pérdida de la capacidad de amar, entendida como la incapacidad para escoger un nuevo objeto de amor; a pesar de caracterizarse por ser un evento tan doloroso para el individuo, pasado cierto tiempo se supera y el yo se muestra nuevamente desinhibido (Freud, 1917/1985) .

El trabajo psíquico del duelo requiere según Freud (1917/1985), en primera instancia de una prueba de realidad que le confirme al sujeto la pérdida del objeto amado. Esta prueba enfrenta al sujeto al principio de realidad que lo obliga a quitar toda la libido de sus enlaces con el objeto, es decir, cuando el doliente tiene evidencia que el objeto amado ya no existe más, debe asumir esa realidad para lograr desasir su afecto de este objeto; en el curso de este proceso el individuo experimenta un gran displacer ante el cual se defiende con una respuesta psíquica, la negación, que sometida al principio del placer, lo mantiene unido al objeto como fuente de placer y posicionado en la pulsión de muerte; pero con esta respuesta no consigue precisamente el placer anhelado que está ligado al objeto perdido sino por el contrario, se ubica en un estado de dolor permanente que ocasiona los sentimientos y conductas típicas del duelo.

Así como afirma Freud (1915/1985), frente al muerto el ser humano adopta una conducta de admiración, justifica sus faltas y enaltece su memoria, más aun si quien muere es una persona cercana, entonces se desatan una serie de sentimientos que conllevan a una completa desvalorización de la vida, el sujeto sepulta con el difunto sus esperanzas y sus goces, y es que no logra concebir la muerte a pesar de creerse resignado a aceptar la condición mortal del hombre.

En el caso de Diana es posible observar lo anterior cuando se refiere a la muerte del padre, dice “yo creo que mi papá que estuvo ahí siempre y que fue buen papá, perderlo fue... osea, de pronto pues si él hubiera sido malo conmigo no me hubiera dado nada, de pronto hubiera sido fácil superarlo no? y ya, pasar, pero no! mi papá... él me consentía, mi mamá no mucho, él era el que por lo general siempre me consentía, me daba todo, así lo que yo quería pues tampoco pero si me daba la mayoría de cosas y era muy consentidor aunque a la vez muy duro...” con sus palabras enaltece a su padre muerto y justifica de alguna manera el hecho de querer permanecer en ese dolor, siendo parte de este desde su enfermedad a la vez que se sirve de ella para mantener ese vínculo indestructible con el deseo edípico irrealizable.

A medida que pasa el tiempo y a merced de una gran inversión de energía psíquica, Freud afirma (1916/1985) que triunfa la realidad material, al tiempo que el yo se inhibe para otras funciones, en este momento el principio de realidad es el que rige el proceso del duelo, puesto que el no hallar la satisfacción que la negación busca a no ser por la alucinación del objeto, el

sujeto asume la realidad de la pérdida. Así se tiene que Diana manifiesta "...después como que empecé a ver las cosas diferentes y ahorita ya uno quiere salir adelante...si hay vida después de la muerte, no sé, me gustaría verlo... me gustaría que estuviera en alguna parte donde algún día lo pueda ver..."mostrando como a merced del paso del tiempo y de asumir la realidad de la pérdida, Diana es capaz de nombrar esa ausencia, aunque todavía añore un espacio y/o lugar posible donde su anhelo pueda cumplirse.

### **El ritual funerario como expresión de ambivalencia**

Según Freud (1913-14/1985) frente al problema de la muerte el ser humano se comporta de la misma manera que el hombre primordial, como antes, el inconsciente muestra dos actitudes contrapuestas frente a la muerte, una la admite como aniquilación de la vida mientras otra la desmiente como irreal; ante la muerte de un ser querido se hace evidente también que estos son, por un lado una propiedad interior pero en parte también son extraños y aún enemigos, ante ellos el más tierno e íntimo vínculo de amor lleva adherido un monto de hostilidad que puede incitar el deseo inconsciente de muerte.

Freud (1913-14/1985) sostiene que ante la muerte de un ser amado el hombre adopta una conducta muy particular, llora por su ausencia al tiempo que lo evoca constantemente en sus conversaciones pretendiendo conservar vivo su recuerdo durante el mayor tiempo posible, estas particularidades de comportamiento obedecen sin embargo a intenciones basadas en fines distintos a los que originalmente se pensaría, el dolor que el sujeto expresa con sus actitudes hacia la muerte del objeto se refiere entonces a la



trasmutación que el deseo de muerte formulado contra la persona amada ha hecho en el temor de verla morir, particularmente el dolor de Diana se acrecienta, de esto hablan sus palabras y expresiones, cuando refiere "...él se murió...aunque yo como que lo presentía, osea eso me causó artros problemas y la enfermedad también..." y es que al mencionar un presentimiento se hace conciente de alguna forma el deseo inconsciente que proviene del complejo de Edipo relacionado con que el padre muera, de ahí que seguidamente también se produzca un lapsus en su discurso que revele el origen de la artritis.

Así entonces en el curso del proceso de duelo se encuentra que el doliente se dirige a sí mismo reproches respecto a su relación con el difunto; en el fondo estos reproches remiten a un deseo inconsciente que con esa muerte ha logrado satisfacerse; frente a esto se tiene que cuando el ser humano lleva a cabo prescripciones sociales tales como el ritual funerario, la conciencia moral, como prescripción interna de la repulsa de determinados deseos, hace posible que manifieste por una parte su dolor ante la pérdida y por otra deja entrever aquella hostilidad hacia el objeto que la represión había conseguido ocultar mientras el difunto aún permanecía vivo (Freud, 1913-14/1985).

El ser humano lleva a cabo manifestaciones como el ritual funerario que, en tanto es un protocolo que parte de la cultura como una vía simbólica que funda la posibilidad de inscribir y tramitar en lo social el dolor, esto porque culturalmente los hombres, ante una pérdida aumentan las exigencias de su conciencia moral, se imponen abstinencias y castigos, todo

proveniente del sentimiento de culpa que coincide enteramente con la angustia frente al superyó sancionador además de contribuir a que como doliente, acepte la pérdida a partir de una despedida y después de retirar progresivamente la libido del objeto perdido, se ubique de nuevo en el mundo (Freud, 1913-14/1985).

Según Saal (1980), el ritual funerario se constituye como una manera de conservar la memoria del difunto en el orden signifiante.

Mientras lo real, que en tanto es carne y por lo tanto es perecedero ha desaparecido, se conmemora lo imaginario otorgado por el nombre propio y el reconocimiento de su diferencia por el Otro, y lo simbólico, el nombre que como tal encarna al ser dotado de lenguaje, se preserva con el túmulo funerario como metáfora que lo eterniza, que deja huella permanente de una existencia que ya caducó.

El arte funerario es conmemoración, ese es su fin y desde la cultura se delega a la familia como la encargada de enterrar a sus muertos a cambio de la promesa de ser enterrados también, pero detrás de esto se esconde también la función de negar la muerte en el sepulcro; de fundar con este hecho la posibilidad de permanencia de una metáfora de ese ser perdido. Así entonces la tumba preserva el deseo deserotizado por una parte y por otra niega la muerte en tanto subsiste como metáfora para salvaguardar el deseo.

### **Vuelco narcisista hacia el Yo**

El verdadero triunfo de la realidad material se vislumbra cuando el sujeto se ve confrontado al hecho de compartir el destino del objeto, en este momento prevalece la conexión del sujeto con las satisfacciones narcisistas

que el continuar con vida le ofrece y así consigue poner límite al dolor ocasionado por la pérdida permitiéndose desplazar la libido hacia un nuevo objeto (Freud, 1914/1985).

En el momento que el objeto se pierde, el sujeto no puede más que procurar conservar la satisfacción que de este emana pues esto le permite mantener el sentimiento displacentero lo más alejado posible, sin embargo debe retirar la libido que había fijado al objeto y en un primer momento esa libido se retira sobre el yo para dirigirse luego a otro objeto, en el decurso de este proceso el sujeto cesa de amar y se desinteresa por el mundo junto a lo cual el yo se empobrece, la carga libidinosa puesta en el objeto perdido es vivida como un vaciamiento del yo puesto que como dice Freud (1914/1985), el ser humano con la elección de objeto se desprende de parte de su libido y obtiene compensación en el acto de ser amado.

En el narcisismo las energías psíquicas están juntas, libido de objeto y libido yoica no podían diferenciarse; posteriormente se consigue tal diferenciación a partir de la investidura de objeto, es comprensible entonces que cuando el sujeto retira sobre su yo sus investiduras libidinales, libido e interés yoico vuelvan a ser indiferenciables volviendo a figurar para el sujeto un amor dichoso; el narcisismo recae sobre el yo ideal ya que el sujeto pretende recobrar la perfección y satisfacción que gozó una vez y lo que se proyecta como su ideal es entonces el sustituto del narcisismo perdido en la infancia (Freud, 1914/1985).

Diana muestra como en medio de esta situación donde expresa “no encontraba nada bueno”, fue hallando de alguna manera una salida o un

“escape” como ella dice, así manifiesta “no quería seguir así...me intenté suicidar muchas veces... ahora al menos si sé lo que quiero...” aunque en el aparente abandono de sus intentos de suicidio se esconde el curso que ha tomado su enfermedad desde entonces. Sin embargo es a partir del arraigo que ahora siente hacia el estudio, el violín, cuando logró redefinir sus metas e iniciar la búsqueda de un nuevo objeto, claro está, esto de manera conciente puesto que, como se ha mencionado, desde la enfermedad física, de raíz netamente psíquica, consigue aún mantener asido al objeto, o mejor, lo que ella desea de ese objeto perdido.

### **El movimiento hacia la melancolía**

Como sostiene Freud (1917/1985), “...la pérdida del objeto de amor es una ocasión privilegiada para que campee y salga a la luz la ambivalencia de los vínculos de amor...” (p. 60). La ambivalencia se refiere a mociones pulsionales que constituyen al hombre y tienen relación con pares de opuestos tales como amor y odio, crueldad y compasión las cuales se conjugan, se guían hacia diferentes metas y destinos, pueden dirigirse fusionadas hacia una misma persona e incluso hacia sí mismo.

La constitución psíquica del hombre es muy compleja, en algunas situaciones se muestra de una manera que puede ser considerada como buena y mala en otras, según las condiciones del ambiente en que se encuentre. Frente a esto Freud (1915/1985) afirma que hay un factor interno, el erotismo y uno externo, la educación, que se encargan de trasmudar las mociones negativas logrando que el ser humano renuncie a la satisfacción pulsional en aras de la cultura.

Aún así las mociones pulsionales que socialmente son juzgadas como malas, como por ejemplo el egoísmo o la crueldad, no pueden ser consideradas de tal forma si se tiene en cuenta que hacen parte del hombre mismo, de su condición psíquica que no puede ser educada porque está gobernada por el inconsciente (Freud, 1915//1985). El conflicto de ambivalencia es inherente a todo vínculo de amor o puede nacer de la amenaza de pérdida del objeto; cuando el objeto se pierde como objeto de amor se ocasiona en lugar de duelo, melancolía, esta se refiere a una pérdida sustraída de la conciencia (Freud, 1917/1985). Cuando una persona querida muere, el amor por ese objeto debe resignarse a fin de que la libido sujeta a éste pueda desplazarse hacia uno nuevo, esto en el duelo normal; sin embargo puede presentarse que la libido no se desplace sino que al retirarse en primera instancia sobre el yo, se establezca una identificación del yo con el objeto perdido y por lo tanto la pérdida del objeto se convierta en una pérdida del yo (Freud, 1917/1985).

En este caso, el de la melancolía, se encuentran las mismas perturbaciones anímicas que se hallan en el duelo, pero hay una que la identifica y la singulariza, esta consiste en una total rebaja del sentimiento de sí, el yo del melancólico es el que se muestra pobre y vacío (Freud, 1917/1985).

La melancolía se complica por el conflicto de ambivalencia, en ella se enfrentan el odio, en una lucha por desatar la libido del objeto y el amor, buscando salvaguardar esa posición libidinal, pues es en el yo donde ahora

está fijada la libido y esa identificación narcisista con el objeto perdido se ha convertido en el sustituto de la investidura amorosa (Freud, 1917/1985).

De ahí que los autorreproches que se hace el melancólico sean entendidos como reproches en contra del objeto de amor, pues en el fondo lo que dicen de sí mismos, originalmente está dirigido al otro; su odio denigra al objeto sustitutivo, es decir, a sí mismo, en un intento por martirizar al objeto que lo abandonó y de esta manera consigue una satisfacción sádica que corresponde a la regresión de la libido que caracteriza a este proceso. Es precisamente a partir de las batallas parciales de ambivalencia como el objeto se desvaloriza y se desliga la fijación de la libido a este, permitiendo que el objeto finalmente se resigne.

### **El sujeto frente a la pérdida del objeto amado**

#### **Las respuestas del sujeto ante la pérdida del objeto de amor**

Según Freud (1926/1985) el ser humano responde ante la pérdida del Objeto de diferentes maneras, entre ellas se encuentran reacciones como el dolor y la angustia, además del duelo. La angustia se refiere a la reacción del sujeto frente al peligro de la pérdida del objeto amado, es un estado afectivo que sólo puede ser registrado por el yo; se reproduce siguiendo una imagen mnémica preexistente. El objeto perdido, su imagen mnémica había sido investida intensivamente y la angustia se presenta entonces como una reacción frente a su ausencia, Diana traza esa respuesta como menciona Díaz (2000 p. 29) “Dolor de sombras ya es el horizonte escondido donde el grito se hace angustia y la angustia clamor que se rebela”.

Cuando el sujeto ingresa en la fase fálica, la angustia surge como la respuesta del niño ante la amenaza de castración que esta vez involucra a la libido genital. Como dice Freud (1920/1985) la angustia designa un estado de expectativa frente al peligro y la consiguiente preparación para el, aunque se trate de un peligro desconocido. Es la reacción originaria que deviene ante un peligro que alerta sobre la pérdida, se hace evidente cuando la madre se ausenta del campo de percepción del lactante y es justamente al miedo de perder a la madre, quien representa entonces una satisfacción, a donde se dirige la angustia de tal manera que cada pérdida remite a esta primera donde el sujeto siente desamparo psíquico y biológico.

En concordancia con el crecimiento del niño, surgen también nuevas necesidades que influyen de una u otra forma como situación de peligro; cuando el peligro se separa de la instancia parental que figuraba el temor a la castración se vuelve más indeterminado; la angustia de castración se transmuta entonces en angustia de la conciencia moral, aquí es el castigo del superyó, el temor de perder su amor a lo cuál el sujeto responde con la señal de angustia, esta mudanza corresponde a la angustia de muerte (Freud, 1920/1985). Retomando la situación de angustia que siente el lactante cuando teme por la pérdida de la satisfacción que le brinda la madre, se encuentra que es una vivencia traumática en tanto que en ese momento él registra una necesidad de alimentación, ésta se convierte en peligro cuando la necesidad deja de ser actual, es decir, en tanto la madre ofrece la posibilidad de brindar satisfacción a la necesidad alimentaria y

posteriormente cuando es objeto que figura presencia y ausencia en la vida del infante.

Desde entonces la madre será objeto de una investidura muy fuerte, de allí se deduce que la reacción frente a la pérdida del objeto como tal es el dolor y la angustia lo es frente al peligro que esa pérdida conlleva (Freud, 1920/1985).

El duelo es otra reacción frente a la pérdida del objeto, éste se genera bajo el influjo del examen de realidad que obliga al sujeto a desligar de él su líbido, esta separación es dolorosa debido a que se trata de desanudar la incumplible investidura de añoranza del objeto, el dolor es comprensible si se considera que las problemáticas psíquicas que experimenta el sujeto en este proceso, consumen montos considerables de energía y atención que lo mantienen con energía disponible sólo para este fin, de ahí que el sujeto se muestre tan retraído de otras actividades (Freud, 1926/1985).

### **La sexualidad infantil como origen del dolor del sujeto**

#### **ante la pérdida**

En Introducción al Narcisismo, Freud (1914/1985) afirma que los sujetos traspasan los límites del narcisismo y sitúan la líbido en objetos cuando la investidura del yo con líbido ha sobrepasado cierta medida; la elección de ese objeto depende en gran parte de la identificación del sujeto con el otro, en ella se encuentra la más temprana exteriorización de una ligazón afectiva con otra persona; así el niño pequeño se identifica con el padre, lo toma como su ideal al tiempo que sobre la madre emprende una investidura de objeto; de la confluencia de estos dos lazos surge el Complejo



de Edipo en el cuál el padre es sentido como un estorbo junto a la madre, la identificación con él cobra a partir de este momento una tonalidad hostil por lo tanto este fenómeno de identificación es desde su origen ambivalente, fluctúa entre la expresión de amor y el deseo de eliminación; en el caso de la niña se diferencia la identificación con el padre con una elección de objeto que recae sobre él, más aun la diferencia radica en que en el caso del niño, el padre es lo que querría ser y en la niña, representa lo que ella querría tener.

El Complejo de Edipo ofrece al infante dos posibilidades de satisfacción una activa y otra pasiva, la una que le posibilita situarse en el lugar del padre y por lo tanto poseer a la madre y la otra que le ofrece sustituir a la madre y hacerse amar del padre (Freud, 1924/1985). Este fenómeno sucumbe a la represión por las dolorosas desilusiones que acarrea para el sujeto, en el caso del niño la aceptación de la posibilidad de castración como castigo a sus deseos incestuosos y la intelección de que la mujer fue castrada pone fin a las dos posibilidades de satisfacción puesto que ambas llevaban a la pérdida de sus genitales, entonces si la satisfacción había de cobrarle una pérdida tal, el conflicto entre el interés narcisista y la investidura libidinal de los objetos parentales es vencido por el primero, tan pronto como discierne el peligro de castración el yo da la señal de angustia e inhibe el proceso de investidura; así el yo del niño se extraña del Complejo de Edipo y las investiduras de objeto son resignadas y sustituidas por identificación.

La niña por su parte acepta la castración como un hecho consumado, puesto que percibe la diferencia anatómica y de ello deduce que algún día hubo de poseer un miembro igual pero lo perdió por castración; el Complejo en la niña entonces va mucho más allá de la sustitución de la madre y la actitud femenina hacia el padre, en ella la renuncia al pene se soporta a merced de una posibilidad de resarcimiento que consiste en el deseo de recibir un hijo del padre, así se piensa que culmina el Complejo de Edipo en la niña (Freud, 1924/1985).

Este extrañamiento del Complejo de Edipo deja según Freud (1924/1985) un daño permanente en el sujeto en calidad de una herida narcisista, la pérdida de amor y el fracaso del florecimiento temprano de la vida sexual del niño ocurren porque sus deseos eran inconciliables con la realidad; esto sumado a la exigencia creciente de la educación y los castigos ocasionales al niño por sus faltas, terminan por revelarles el ocaso del amor infantil.

Freud (1926/1985) equipara la angustia de castración a la angustia de muerte cuando dice que la castración se vuelve representable por el hecho de haber experimentado la experiencia cotidiana de evacuación fisiológica como una separación así como el desprendimiento del pecho materno con el destete pero el sujeto nunca ha sentido un suceso similar a la muerte. Para Freud (1926/1985) la situación ante la cual el yo reacciona con angustia es la de ser abandonado por el superyó protector, junto al cuál expiraría su protección contra todos los peligros que le ofrece la vida, la angustia frente al

peligro de perder el amor del superyó nos remite a las controversias con respecto al sentimiento de culpa.

## **MARCO CONCEPTUAL**

### **Ambivalencia**

Es la presencia simultánea, en la relación con un mismo objeto, de tendencias, actitudes y sentimientos opuestos, especialmente amor y odio. Se descubre, sobre todo, en determinadas enfermedades (psicosis, neurosis obsesiva) así como en ciertos estados como los celos o el duelo ante una pérdida de objeto.

### **Angustia**

Freud (1926/1985) la define como algo sentido que como tal tiene un carácter displacentero evidente. Se genera como la reacción frente a un estado de peligro y en lo sucesivo se la reproduce regularmente, cuando un estado semejante vuelve a provocarse. Tiene origen en la sensación de desvalimiento psíquico del lactante que es correspondiente a su desvalimiento biológico.

### **Complejo de Edipo**

Conjunto de deseos amorosos y hostiles que el niño experimenta respecto a sus padres, según Freud (1924/1985) es vivido por los sujetos en la fase fálica y su declinación señala la entrada en el periodo de latencia. Se le atribuye una gran importancia en la teoría Psicoanalítica puesto que a raíz de este se hace posible la elección del objeto de amor del sujeto, el acceso desde lo psíquico a la genitalidad además de efectos sobre la estructuración de la personalidad y la construcción del superyó y el ideal del yo.

## Conciencia

La diferenciación de lo psíquico en consciente e inconsciente es la premisa básica del psicoanálisis, y la única que le da la posibilidad de comprender, de subordinar a la ciencia, los tan frecuentes como importantes procesos patológicos de la vida anímica. Digámoslo otra vez, de diverso modo: El psicoanálisis no puede situar en la conciencia la esencia de lo psíquico, sino que se ve obligado a considerar la conciencia como una cualidad de lo psíquico que puede añadirse a otras cualidades o faltar.

«Ser consciente» es, en primer lugar, una expresión puramente descriptiva, que invoca la percepción más inmediata y segura. En segundo lugar, la experiencia muestra que un elemento psíquico, por ejemplo una representación, no suele ser consciente de manera duradera. Lo característico, más bien, es que el estado de la conciencia pase con rapidez; la representación ahora consciente no lo es más en el momento que sigue, sólo que puede volver a serlo bajo ciertas condiciones que se producen con facilidad. Entretanto, ella estuvo *latente*, y por tal entendemos que en todo momento fue *susceptible de conciencia*. También damos una descripción correcta si decimos que ha sido *inconsciente*. Eso «inconsciente» coincide, entonces, con «latente susceptible de conciencia». Los filósofos nos objetarán, sin duda: «No, el término "inconsciente" es enteramente inaplicable aquí; la representación no era nada psíquico mientras se encontraba en el estado de latencia». Si ya en este lugar los contradijésemos, caeríamos en una disputa verbal con la que no ganaríamos nada. Freud, (1923-25/1985).

### **Deseo**

Según la definición de Laplanche y Pontalis (1993), es uno de los polos del conflicto defensivo: el deseo inconsciente tiende a realizarse restableciendo según las leyes del proceso primario, los signos ligados a las primeras experiencias de satisfacción, se encuentra también en los síntomas en forma de una transacción.

### **Duelo**

Proceso intrapsíquico consecutivo a la pérdida de un objeto de fijación por medio del cuál el sujeto logra desprenderse progresivamente de dicho objeto, su existencia está atestiguada según Freud (1917/1985) por la falta de interés por el mundo exterior que aparece con la pérdida del objeto, toda la energía del sujeto parece acaparada por su dolor y sus recuerdos hasta que el yo, al considerar las satisfacciones narcisistas de la vida, rompe su lazo con el objeto perdido.

### **Ello**

El yo es el representante de lo que puede llamarse razón y prudencia, por oposición al ello, que contiene las pasiones. El yo no envuelve al ello por completo, sino sólo en la extensión en que el sistema Preconciente forma su superficie [la superficie del yo], como el disco germinal se asienta sobre el huevo, por así decir. El yo no está separado tajantemente del ello, confluye hacia abajo con él; también lo reprimido confluye con el ello, no es más que una parte del ello. Lo reprimido sólo es segregado tajantemente del yo por las resistencias de represión, pero se puede comunicar con el yo a través del

ello Para el yo, la percepción cumple el papel que en el ello corresponde a la pulsión.

### **Fijación**

La fijación permite que la libido se una fuertemente a los objetos, reproduzca un determinado modo de satisfacción, permanezca organizada según la estructura característica de una de sus fases evolutivas, puede ser manifiesta y actual o constituir una virtualidad prevalente que abre al sujeto el camino hacia una regresión. Puede referirse no solamente a un fin o a un objeto sino a toda una estructura de la actividad característica de una determinada fase (Laplanche y Pontalis, 1993)

### **Identificación**

Proceso psicológico mediante el cual un sujeto asimila un aspecto, una propiedad, un atributo de otro y se transforma, total o parcialmente, sobre el modelo de éste. La personalidad se constituye y se diferencia mediante una serie de identificaciones. El concepto adquiere en la obra de Freud el valor central que más que un mecanismo psicológico entre otros, hace de él la operación en virtud de la cuál se constituye el sujeto (Laplanche, y Pontalis, 1993).

### **Inconsciente**

Es un “lugar psíquico” particular que es preciso representarse como un sistema, una instancia psíquica con mecanismos y contenidos específicos. Cuando Freud intenta definir el Inconsciente como sistema resume sus caracteres específicos así: proceso primario, ausencia de negación, de duda,

de grado en la certidumbre; indiferencia a la realidad y regulación por el sólo principio del placer – displacer (Laplanche, y Pontalis, 1993).

### **Líbido**

Energía postulada por Freud como substrato de las transformaciones de la pulsión sexual en cuanto al objeto, en cuanto al fin y en cuanto a la fuente de la excitación sexual; es una expresión tomada de la teoría de la afectividad, llamamos así a la energía, considerada como una magnitud cuantitativa, de las pulsiones que tienen relación con todo aquello que puede designarse con la palabra amor (Laplanche y Pontalis, 1993).

### **Melancolía**

La melancolía, cuya definición conceptual es fluctuante aun en la psiquiatría descriptiva, se presenta en múltiples formas clínicas cuya síntesis en una unidad no parece certificada; y de ellas, algunas sugieren afecciones más somáticas que psicógenas. La conjunción de melancolía y duelo parece justificada por el cuadro total de esos dos estados. También son coincidentes las influencias de la vida que los ocasionan, toda vez que podemos discernirlas. El duelo es, por regla general, la reacción frente a la pérdida de una persona amada o de una abstracción que haga sus veces, como la patria, la libertad, un ideal, etc. A raíz de idénticas influencias, en muchas personas se observa, en lugar de duelo, melancolía. La melancolía se singulariza en lo anímico por una desazón profundamente dolida, una cancelación del interés por el mundo exterior, la pérdida de la capacidad de amar, la inhibición de toda productividad y una rebaja en el sentimiento de sí que se exterioriza en autorreproches y auto denigraciones y se extrema



hasta una delirante expectativa de castigo. Este cuadro se aproxima a nuestra comprensión si consideramos que el duelo muestra los mismos rasgos, excepto uno; falta en él la perturbación del sentimiento de sí. Pero en todo lo demás es lo mismo. El duelo pesaroso, la reacción frente a la pérdida de una persona amada, contiene idéntico talante dolido, la pérdida del interés por el mundo exterior -en todo lo que no recuerde al muerto-, la pérdida de la capacidad de escoger algún nuevo objeto de amor -en reemplazo, se diría, del llorado-, el extrañamiento respecto de cualquier trabajo productivo que no tenga relación con la memoria del muerto. Fácilmente se comprende que esta inhibición y este angostamiento del yo expresan una entrega incondicional al duelo que nada deja para otros propósitos y otros intereses. Freud, S. (1917/1985).

### **Narcisismo**

Aludiendo a un principio de conservación de la energía libidinal, Freud establece la existencia de un equilibrio entre la libido yoica y la libido objetal, cuanto más aumenta una, más se empobrece la otra; se considera al yo como un gran reservorio de libido desde donde esta es enviada hacia los objetos y a donde esta retorna, a partir de esto se puede dar una definición estructural del narcisismo como un estancamiento de la libido que ninguna clase de catexis de objeto permite sobrepasar completamente. Se distingue un estado primitivo caracterizado por la ausencia total de relación con el ambiente, el narcisismo primario y uno secundario en donde la libido afluye al yo por identificaciones, designa una vuelta sobre el yo de la libido retraída de las catexis objetales (Laplanche y Pontalis, 1993).

### **Negación**

Es un modo de tomar noticia de lo reprimido, es una cancelación de la represión aunque no la aceptación de lo reprimido, con ayuda de la negación es enderezada sólo una de las consecuencias del proceso represivo, a saber, la que de su contenido de represión no llegue a la conciencia. Por medio del símbolo de la negación el pensar se libera de las restricciones de la represión y se enriquece con contenidos indispensables para su operación. La negación, sucesora de la expulsión, pertenece a la pulsión de muerte mientras que la afirmación, como sustituto de la unión, pertenece al Eros (Freud, 1925/1985).

### **Objeto**

Como correlato de la pulsión es aquello en lo cual y mediante lo cual la pulsión busca alcanzar su fin, es decir, cierto tipo de satisfacción, se adapta a ella en función de su aptitud para permitir la satisfacción. Puede tratarse de una persona o de un objeto parcial, real o fantaseado. Como correlato del amor se trata entonces de la relación de la persona total o de la instancia del yo con un objeto al que se apunta como totalidad (Laplanche y Pontalis, 1993).

### **Principio de Placer**

Uno de los dos principios que según Freud, rigen el funcionamiento mental, el conjunto de la actividad psíquica tiene por finalidad evitar el displacer y procurar el placer. Dado que el displacer va ligado al aumento de las cantidades de excitación y el placer a la disminución de las mismas, el

principio de placer constituye un principio económico (Laplanche y Pontalis, 1993).

### **Principio de Realidad**

Forma un par con el principio del placer al cual modifica, en la medida en que logra imponerse como principio regulador, la búsqueda de la satisfacción ya no se efectúa por los caminos más cortos, sino mediante rodeos y aplaza su resultado en función de las condiciones impuestas por el mundo exterior. Aparece secundariamente como una modificación del principio de placer, que en los comienzos es el que domina, el paso de principio de placer a principio de realidad no suprime, sin embargo el primero, el principio de placer continúa imperando en todo un campo de actividades psíquicas (Laplanche y Pontalis, 1993).

### **Prueba de Realidad**

Proceso que permite al sujeto distinguir los estímulos procedentes del mundo exterior de los estímulos internos y prevenir la posible confusión entre lo que el sujeto percibe y lo que meramente se representa, confusión que se hallaría en el origen de la alucinación. Se adscribe al sistema conciente en tanto que éste gobierna la motilidad, Freud (año, citado por Laplanche y Pontalis, 1993) lo incluye entre las grandes instituciones del yo.

### **Pulsión**

Proceso dinámico consistente en un empuje que hace tender al organismo hacia un fin. Según Freud una pulsión tiene su fuente en una excitación corporal, su fin es suprimir el estado de tensión que reina en la fuente pulsional; gracias al objeto, la pulsión puede alcanzar su fin. El

concepto Freudiano de la pulsión se establece en la descripción de la sexualidad humana mostrando que el objeto es variable y contingente, sólo es elegido en su forma definitiva en función de las vicisitudes de la historia del sujeto. La pulsión sexual es asimilada a las pulsiones de vida correspondientes al Eros contrario a las cuáles se contraponen las pulsiones de muerte que tienden a la reducción completa de las tensiones, se dirigen primeramente hacia el interior y tienden a la autodestrucción, luego se dirigirán hacia el exterior, manifestándose entonces en forma de pulsión agresiva o destructiva (Laplanche y Pontalis, 1993).

### **Represión**

Operación por medio de la cuál el sujeto intenta rechazar o mantener en el inconsciente representaciones ligadas a una pulsión. La represión se produce en aquellos casos en que la satisfacción de una pulsión ofrecería el peligro de provocar displacer en virtud de otras exigencias. Puede considerarse como un proceso psíquico universal, en cuanto se hallaría en el origen de la constitución del inconsciente como dominio del resto del psiquismo (Laplanche, y Pontalis, 1993).

### **Sentimiento de culpa**

Puede designar un estado afectivo consecutivo a un acto que el sujeto considera reprensible pudiendo ser la razón que para ello se invoca más o menos adecuada, o también un sentimiento difuso de indignidad personal sin relación con un acto preciso del que el sujeto pudiera acusarse. Se postula como sistema de motivaciones inconscientes que explican comportamientos de fracaso, conductas delictivas, sufrimientos que se infligen al sujeto, etc.

La diferenciación del superyó como instancia crítica y punitiva con respecto al yo, introduce la culpabilidad como relación intersistémica dentro del aparato psíquico, el sentimiento de culpabilidad es la percepción que en el yo, corresponde a esta crítica (Laplanche y Pontalis, 1993).

### **Yo**

Desde el punto de vista tópicó el yo se encuentra en una relación de dependencia, tanto respecto a las reivindicaciones del ello como a los imperativos del superyó y a las exigencias de la realidad. Aunque se presenta como mediador, encargado de los intereses de la persona, su autonomía es relativa. Desde el punto de vista dinámico, representa eminentemente, en el conflicto neurótico, el polo defensivo de la personalidad; pone en marcha una serie de mecanismos de defensa, motivados por la percepción de un afecto displacentero. Desde el punto de vista económico, el yo aparece como un factor de ligazón de los procesos psíquicos; pero en las operaciones defensivas, las tentativas de ligar la energía pulsional se contaminan de los caracteres que definen el proceso primario, adquieren un matiz compulsivo, repetitivo (Laplanche y Pontalis, 1993).

### **SuperYo**

Estructura de la subjetividad inconsciente que se constituye al culminar el Complejo de Edipo y se encarga de vigilar sus tendencias incestuosas en el inconsciente, para que los límites éticos y estéticos puedan observarse en formación de ideales que se dan por identificación con el padre que de ser objeto erógeno resulta abandonado de esa carga libidinal

incestuosa y esta se reemplaza por la identificación que establece un ideal del yo que progresa en el sentido de la sublimación cultural.

El síntoma se ubica entre la pulsión y el superyó, aquí se da una formación de compromiso, en ella se expresa una transacción entre el deseo inconsciente y la defensa (1 Tópica), y entre el poder pulsional del ello y el poder represor del superyó (2 Tópica).

## **METODOLOGÍA**

### **Tipo de Estudio**

El cumplimiento de los objetivos de este estudio requirió su estructuración desde un modelo de investigación cualitativa, puesto que esta permite estudiar los fenómenos humanos a partir de los significados de sus propios actores con el propósito de llegar a una interpretación basándose en las experiencias, actitudes, pensamientos y reflexiones tal y como son expresadas por ellos mismos (Colás, Sin año).

La investigación se ubica dentro de un tipo de estudio interpretativo - crítico social, donde el conocimiento se concibe como una construcción intersubjetiva que vincula los sujetos sociales y particulares con el mundo material, social y simbólico pretendiendo una resignificación sobre los fenómenos y procesos que se vinculan con lo social (Colás, Sin año). Así lo universal se articula con el relativismo cultural y da relevancia a la singularidad de la experiencia.

Teniendo en cuenta que se realizó un análisis de discurso en el ámbito de la clínica psicoanalítica; sin constituirse en una intervención clínica, se tomó como eje la teoría dinámica referente al duelo para procurar interpretaciones que posibiliten profundizar en la complejidad de la situación planteada.

El estudio se diseñó con psicoanálisis porque es un método de investigación que permite aprehender que cuando un fenómeno como la muerte, la pérdida del objeto amado, irrumpe en la realidad psíquica de un sujeto, a manera de respuesta frente al dolor, este repite, trasfiere y por tanto

sus interacciones resultan afectadas así como la percepción de sí mismo sin que se puedan conectar estos actos con una causa sobre la cual se pueda intervenir, ante la presencia de múltiples significantes que no pueden ser explicados culturalmente ni por medio de métodos científicos, pues de ellos sólo el inconsciente del propio sujeto puede dar cuenta.

### **Sujeto de Estudio**

Esta investigación se establece como el análisis del discurso de un caso único que consta de varios eventos discursivos de una adolescente de 17 años a quien llamaremos Diana, cuyo padre falleció en un enfrentamiento militar el día 29 de Junio de 2003, en el Municipio de Piedrancha – Nariño, actualmente reside en la Ciudad de San Juan de Pasto. Su núcleo familiar está conformado por su madre y dos hermanos menores, hoy en día dedica prácticamente todo su tiempo al estudio, está cursando undécimo grado.

### **Instrumentos**

El estudio se llevó a cabo a partir de la recolección de la información necesaria para el análisis del discurso por medio de:

1. Entrevistas focalizadas: estas tienen como fin permitir al sujeto la expresión libre y espontánea del suceso que se investiga, al tiempo que facilita la intervención del investigador para guiar al entrevistado sobre el tema específico que se requiere y procurar asociaciones e interpretaciones de su discurso (Sabino,1980).

2. Historia de vida: construida por la sujeto, permite entrelazar eventos y situaciones relativas a su historia con el propósito de obtener una descripción detallada a partir de la cual se puedan recoger los datos que



permitan relacionar la teoría pertinente con las interpretaciones que de este relato se hagan mediante el análisis (Colás, Sin año).

Para recolectar y seleccionar la información precisa se hizo necesario recurrir a grabaciones tanto de las entrevistas como de la historia de vida que construyó la sujeto.

### **Procedimiento**

El proceso inició a partir de la formulación del problema de investigación, teniendo un conocimiento global del caso adquirido gracias al testimonio de Diana, se procedió a estructurar un delineamiento general del diseño del estudio, después de elegir los instrumentos y la técnica de análisis pertinentes a la investigación, se programaron seis entrevistas focalizadas que fueron grabadas con el fin de disponer de la totalidad de la información que se seleccionó para posteriormente, realizar una revisión teórica minuciosa del método psicoanalítico propuesto por Sigmund Freud y abordar la temática a estudiar de una manera profunda y detallada, teniendo en cuenta que se trata de un análisis de eventos discursivos focalizados, que precisamente se seleccionaron con el fin de no obstaculizar la investigación por exceso de información que podía no ser pertinente al estudio y para cumplir a cabalidad con el propósito inicial,

### **Plan de análisis e interpretación**

La información que se recolectó y seleccionó como adecuada para resolver el problema de investigación, fue analizada e interpretada desde los planteamientos de la teoría psicoanalítica de Sigmund Freud correspondiente al tema, procurando ubicarla dentro de categorías que para efectos del

estudio se conciben como unidades coherentes de análisis, que se vinculan entre sí como parte de un todo; estas categorías podrán modificarse o replantearse a lo largo del proceso debido a la estructuración cualitativa del mismo, así como a la forma de comprender el fenómeno a investigar desde la teoría.

Se distinguen entonces como categorías de análisis las siguientes:

**La elaboración del duelo.**

Es un proceso que acarrea graves desviaciones en la conducta del sujeto tales como un profundo desinterés por el mundo exterior y la pérdida de la capacidad de amar, entendida como la incapacidad para escoger un nuevo objeto de amor, se caracteriza por ser un afecto normal que experimenta el ser humano generalmente frente a la pérdida real de una persona amada. A pesar de caracterizarse por ser un evento tan doloroso para el individuo, pasado cierto tiempo se supera y el yo se muestra nuevamente desinhibido.

**El despliegue de la libido posterior a la pérdida del padre.**

Cuando el objeto amado se pierde, el sujeto debe retirar la libido que había fijado a él y en un primer momento esa libido se retira sobre el yo para dirigirse luego a otro objeto, en el decurso de este proceso el sujeto cesa de amar y se desinteresa por el mundo junto a lo cual el yo se empobrece, la carga libidinosa puesta en el objeto perdido es vivida como un vaciamiento del yo puesto que el ser humano con la elección de objeto se desprende de parte de su libido y obtiene compensación en el acto de ser amado.

**Posible presencia de somatización,**

Las reacciones que el sujeto presenta frente a la pérdida del objeto pueden variar dependiendo de las múltiples connotaciones particulares de cada uno, junto al dolor que causa la muerte de un ser amado se encuentran en ciertos casos manifestaciones somáticas que se relacionan directamente con la multiplicidad de significantes que hacen parte de la vida psíquica del sujeto, de su historia y su estructura psíquica.

### **El núcleo familiar después de la muerte del padre.**

Frente al problema de la muerte el inconsciente muestra dos actitudes contrapuestas, una la admite como aniquilación de la vida mientras otra la desmiente como irreal; ante la muerte de un ser querido se hace evidente también que estos son, por un lado una propiedad interior pero en parte también son extraños y aún enemigos, ante ellos el más tierno e íntimo vínculo de amor lleva adherido un monto de hostilidad que puede incitar el deseo inconsciente de muerte; a raíz de esta situación la percepción que se tiene del difunto, ahora influenciada por los sentimientos de culpa que acarrea la ambivalencia afectiva en estas condiciones, sufre diversas modificaciones así como las relaciones del sujeto con los demás miembros de la familia que sobrellevan la ausencia de un ser querido.

Operacionalmente la información que corresponde a cada una de las categorías de análisis se ubicó dependiendo de la selección de la información pertinente lo cuál permitió realizar las interpretaciones basadas en la teoría psicoanalítica de Freud que expliquen, justifiquen y soporten la temática abordada.

## RESULTADOS

### Categorías de análisis

#### La elaboración del duelo

Los procesos psíquicos que implica un duelo en un principio son manifestados como un dolor y un vacío permanentes. Estos afectos son normales ya que toda la libido depositada en el objeto de amor debe desasirse de él lo cual implica un gran gasto de energía de investidura. El yo se vacía de libido y la vida se torna desvalorizada, todos los goces e ilusiones son sepultados también y se desea compartir el destino del difunto, todo esto remite al discurso de Diana quien asevera "...hasta el día de hoy...yo a mi papá no lo he superado...no miraba nada bueno, me intenté suicidar muchas veces...pensaba estupideces", es como si Diana no encontrara más remedio ante su dolor que repetir como Palladino (2000 p.9)

Existe dentro de mi ser una pena inmensa

Que me acongoja

Es esta condena perpetua del silencio...

El amor de esas voces queridas

Que han callado para siempre.

El duelo surge entonces como una forma de nombrar esa pérdida, como acatamiento al principio de realidad que demuestra que ese objeto amado ya no existe en lo real, muestra de ello es la visualización del cadáver de su padre sirviendo como un examen de realidad ante su conciencia que provoca múltiples manifestaciones psíquicas inconscientes; en este caso en particular es la negación de la muerte del padre la más relevante. Esta

aceptación de la realidad que resulta tan dolorosa es periódica ya que se asume la pérdida pero también se la niega, así por ejemplo dice “yo me acuerdo cuando él estaba ahí pero a la vez no...lo ví bien y no soportaba...salí corriendo...quería escapar de todo eso...y quisiera que un día de estos vuelva pero no sé si va a volver”. Esto indica también la diversidad de manifestaciones que puede producir la visualización del cadáver, ya que ella de una forma inconsciente quiso cancelar una representación y pretender que nunca existió así dice “no me gusta acordarme de esas cosas , mirar, acordarme del ataúd en donde estaba mi papá...salí corriendo de donde él estaba...aunque cuando lo ví no parecía él”, pero lo único que consiguió fue aislarlo psíquicamente como puede observarse en uno de los historiales clínicos de Freud(1893.95/1985), más exactamente al caso de Miss Lucy N.

Freud (1913-14/1985) afirma que al morir un ser querido el ser humano llora por su ausencia y lo evoca continuamente para mantener vivo su recuerdo el mayor tiempo posible, pero estas expresiones no nacen precisamente de donde se pensaría, por el contrario, este dolor proviene de la ambivalencia afectiva, de la transmutación que el deseo de muerte formulado contra el ser amado ha hecho en el temor de verlo morir y ahora en el dolor de haberlo perdido, en este caso en particular Diana manifiesta “fue muy duro...él se murió...aunque yo como que lo presentía, osea eso me causó artos problemas y la enfermedad también...cuando yo estaba sola lloraba mucho, no me gusta que me vean triste...prefiero estar triste sola”, frente a estas palabras se encuentra el texto de Duras (1982 p. 43) “No se

puede amar la muerte si le viene impuesta desde fuera. Usted cree llorar por no amar. Usted llora por no imponer la muerte”, efectivamente, esta frase soporta lo ya enunciado pues al tiempo subsisten el deseo y la culpa, que en este caso tiene gran incidencia en el origen de la enfermedad, como en este lapsus Diana elucida.

En cuanto al ritual funerario, se sabe que se constituye desde la cultura como una vía simbólica que funda la posibilidad de inscribir y tramitar en lo social el dolor, así como una manera de conservar la memoria del difunto en el orden significante, de tal forma que lo simbólico, el nombre, se preserve con el túmulo funerario como metáfora que lo eterniza, pero detrás de esto se esconde la función de negar la muerte en el sepulcro; así entonces la tumba preserva el deseo deserotizado por una parte y por otra niega la muerte en tanto subsiste como metáfora para salvaguardar el deseo. Diana rechaza la muerte de su padre, así manifiesta “el día de la muerte de mi papá yo no lloré...ni al entierro quería ir, yo me comí el dolor, lo escondí bien dentro...fue como un luto de verdad que yo tuve, no ponerme a llorar ahí”, esto muestra el constante empeño por negar la realidad trágica de la pérdida a la vez que hace evidente el conflicto inconsciente que vivenció en ese momento, pues al tiempo que habla de dolor, en sus palabras es evidente la hostilidad que dirige hacia sus familiares e incluso a su propio padre, al cadáver que se niega a observar para creer que en realidad ya su objeto de amor se perdió.

### **El despliegue de la libido posterior a la pérdida del padre**

Cuando una persona amada muere el sujeto debe desasir los enlaces libidinales que lo mantenían unido a esa persona, cuando esto se lleva a cabo la energía libidinal se repliega sobre el yo y se origina un amor pleno que remite a vivencias y deseos infantiles y por tanto narcisistas, donde lo único que importa es el sujeto mismo y su satisfacción. Una muestra de esto en la vida de Diana es que después de perder a su padre y de atravesar por diferentes circunstancias como su enfermedad y sus frecuentes conflictos familiares, adquiere un gran interés intelectual como se puede ver en sus textos “ahora tengo que tener mucho tiempo y no perderlo como antes para poder leer arto, yo sé que hasta de pronto estoy exagerando pero me encantaría leer, leer de todo, me encantaría leer, estudiar más”, así se observa como después de haber perdido todo interés por la vida, por el estudio y en general por todo lo que implicaba vivir sin su padre, empieza a descubrir nuevos intereses y por tanto, nuevas opciones donde involucrar su libido.

Asimismo después de haber estado en la orquesta de batuta, ingresa después de la muerte del padre, al grupo de violín y desarrolla una particular destreza para interpretarlo, como ella misma dice “no empecé con el violín, empecé con la orquesta y de verdad me aburría mucho ir...no sé como que me influyó algo la música o algo así, el violín... entré y pues de verdad...me encantó” sin embargo abandona todos sus intereses y se dedica exclusivamente a la práctica de este arte indicando como el debilitamiento del yo después de la pérdida le hace encontrar fácilmente un significante del

padre, de su amor perdido y fijar su líbido en él, pero una vez más se enfrenta a un abandono, puesto que su enfermedad le impide de alguna manera dedicarse por completo a esto; aún así no desiste y continúa practicando, hasta que debe abandonarlo “yo iba a batuta casi todos los días, empezaba a tocar y me dolía mucho el hombro, la mano eh...demasiado, entonces yo tocaba el violín y me empezaba a doler, salía así como amortiguada, osea como que no lo movía”, así, debido a esta dolencia abandona la academia aunque continua con el ejercicio musical en secreto lo cual remite una vez más a un rasgo similar con Elizabeth Von R (Freud, 1893-95/1985) cuando menciona que entre los jóvenes que se volverán histéricos es frecuente encontrar por ejemplo a muchachas que se levantan de noche para cultivar en secreto algún estudio que sus padres les han denegado por miedo al esfuerzo excesivo, aquí se hace visible que la líbido desanudada al objeto perdido recubre su intelecto y además el instrumento musical que se rehúsa a abandonar, porque éste pasa a representar el bien anhelado que obtiene del padre desde su deseo edípico.

Así se tiene entonces que igual que la afición de Diana por el violín el incesante deseo de estudiar y no “perder el tiempo” puede considerarse desde dos puntos de vista, como posibles vías de sublimación creadas y reafirmadas por la cultura o como sucesos que, ligados al determinismo inconsciente, mantengan latente el síntoma; entendido este como la enfermedad orgánica de Diana.



### **Posible presencia de somatización**

Ante la muerte de un ser querido pueden existir múltiples reacciones que están relacionadas con la vida psíquica, la estructura y la historia del sujeto, es así como es posible que el sujeto manifieste su dolor desde el lenguaje del cuerpo, es decir que se produzcan síntomas, es así como Diana desarrolla un síntoma que se origina en su mano derecha, exactamente inicia con la deformación del dedo anular, como se supo a la postre por referencia familiar; aún a pesar de esta afección se niega a abandonar la práctica del violín, actividad que agrava su condición, ante lo cuál responde “mi mamá decía ah, el violín es y yo le decía no, el violín no causa eso...al día era muy poquito lo que repasaba, una hora o una hora y media... eso sin contar las horas que estaba en la orquesta que eran cuatro horas diarias”, aquí se observa como Diana desde su inconsciente, se empeña en mantener y aún agravar la enfermedad en la cuál se escuda su deseo.

De la artritis juvenil, enfermedad que le fue diagnosticada a Diana, la medicina dice que es una alteración inflamatoria de origen desconocido, se sabe que hay un desarreglo en el sistema inmunológico, por lo tanto el sistema inmune del cuerpo ataca a sus propias células y tejidos sanos, este hecho puede corresponder desde lo orgánico con la metáfora psíquica que Diana construye en su cuerpo, como un deseo de destrucción que alude a la identificación con el destino trágico de su padre muerto; según Torralba (2004) las articulaciones más afectadas son las manos, pies, codos, hombros y rodillas, generalmente de forma simétrica en las dos partes del cuerpo por igual, en los textos de Diana se puede detectar que sólo su mano y

posteriormente su pierna derecha son afectadas por la enfermedad lo cual habla de la predominancia de lo psíquico sobre el cuerpo orgánico, puesto que en Psicoanálisis, la derecha hace referencia al padre y su autoridad.

De igual manera el tratamiento homeopático que se da a su enfermedad tiene un sentido metafórico puesto que desde la ciencia médica este tipo de tratamiento no produce beneficio alguno para el paciente, como se puede ver en la revista del Hospital Presbiteriano de Nueva York ( 2003), así entonces cuando Diana refiere “por todo el cuerpo me inyectan ( aludiendo a la acupuntura), me inyectan en la garganta, en la cara, el abdomen, en la espalda, en las rodillas, en las manos y en las demás partes que me duelan...me inyectan artísimamente...pero ya me terminé acostumbrando”, sólo se puede encontrar que esta es una forma de mantener vigente el síntoma así como un castigo auto inflingido por la culpa que le genera el deseo inconsciente de eliminar al padre.

Frente a sus síntomas se encuentran las palabras de Kristeva (1985) cuando dice que estos son nada más que el retorno en los órganos de algo reprimido no simbolizado, esto permite entonces concluir que en este caso la enfermedad no es causada por un factor externo, no irrumpe en su vida desde afuera, sino que se convierte en un drama que le pertenece enteramente a ella, a su dolor y a su deseo.

### **El núcleo familiar después de la muerte del padre**

Para el sujeto a partir de la figura paterna se instaura la autoridad y se regulan los procesos psíquicos del complejo de Edipo así que Diana no puede sentir más que desarraigo y desamparo frente a la muerte repentina e

inesperada de su padre; así lo hace saber cuando dice “a mi mamá, a mi hermano, a mi a los cuatro nos hace falta mi papá...uy! mi papá hace una falta!...si mi papá estuviera aquí las cosas no estuvieran tan mal...en la vida de nosotros es un vacío bien grande, todo, pero seguimos”.

Sin embargo en su vida, como ella misma lo manifiesta, ha habido muchos cambios, las relaciones con su madre y sus hermanos se han visto muy afectadas por este suceso, en cada referencia que Diana hace de su familia es notoria la ambivalencia de sentimientos, es así como hace múltiples reproches a la actitud que toma su madre frente a la familia ya que considera que a veces le falta comprensión “sobre cosas que yo hago y a ella no le gustan...como que comprender que yo necesito estar más tiempo afuera o yo no sé”, asimismo constantemente compara a sus padres e incluso confunde sus roles “mi mamá me comprende...de verdad que ha cambiado, yo siento que ella hace el papel de mi papá... cuando nos regaña duro porque mi papá bueno era así, era muy exigente, lo hace muy bien y no se deja, pero la parte cariñosa no...ella si no, no puede ser cariñosa...él era mi mami...osea se complementaban”

Es frecuente encontrar en su discurso expresiones de hostilidad hacia la madre, las cuáles tienen vestigios del complejo de Edipo, esa rivalidad y la identificación propias de la niña con la madre hacen que incluso el papel que juega respecto a los dos hermanos se confunda, así por ejemplo cuando habla de sus hermanos dice “ellos se tienen los dos, mi hermana lo quiere mucho a mi hermano, él está como más pendiente de ella y le ha cogido mucho cariño, eso me gusta mucho...se supone que en el lugar de mi

hermano debería estar mi mamá...bueno yo sé que mi mamá...no mi hermano...o de pronto debería estar yo”,

Pero la identificación con la madre va más allá de el cuidado y la protección de los hermanos, así por ejemplo Diana se refiere a la vida actual de su madre con palabras muy despectivas como "lo que ella está viviendo, pasando me da piedra porque no creo que vale la pena... a veces toma salidas de los problemas que tenemos...no me gusta que tome otras salidas como el alcohol...cuando llega así me siento...impotente no...no es que yo no pueda manipular" , dice creer que de esa manera su madre se escapa del dolor que causó la muerte de su esposo pero refiere" mi mamá así se escapa yo creo de la muerte de mi papá pero ella también lo hace muy parecido a mi porque se la pasa trabajando todo el día, todos los días pero hay una diferencia, ella le aumenta el alcohol" Es importante resaltar aquí que Diana entre sus palabras deja entrever que efectivamente con su enfermedad y todo lo que esta conlleva, manipula las situaciones y a las personas que la rodean, así como también se vislumbra una vez más la fuerte identificación con la madre, con su rol y su lugar en la jerarquía familiar.

## **DISCUSION Y CONCLUSIONES**

El ser humano debe afrontar de una manera compleja diferentes tipos de duelo que no sólo están ligados a la pérdida real, entendida esta como la muerte de un objeto amado; el sujeto desde el momento mismo del nacimiento hasta su muerte debe asumir pérdidas, despedidas, desilusiones que enmarcan cada historia en un drama de búsquedas, de fracasos y de encuentros que muy seguramente traen consigo ligado un adiós, es importante resaltar que el ser humano es un ser de pérdidas y de ausencias necesarias que por tanto debe elaborar, nombrar, vivir esos procesos de duelo para no repetir.

El duelo en tanto es un afecto normal de un proceso psíquico que vive todo ser humano, surge como una reacción ante la pérdida de algo que es amado, valioso para cada uno; como un modo de nombrar la pérdida siempre tendrá que ver con el miedo a la pérdida del amor, de anhelos y deseos, la pérdida de lo que llamamos en general objetos (Duelo, muerte y desaparición,1997), frente a la muerte, paradigma de todo límite posible el trabajo que el duelo realiza consiste en desanudar cada una de las expectativas que había, que se tenía con respecto al objeto. Con apenas 14 años de repente Diana tiene que empezar a vivir sin su padre, esa realidad la confunde y le hace aún más difícil aceptar su muerte, por eso elige negarse inconscientemente la realidad trágica con la que se enfrenta y como dice “prefiere pensar que su padre está vivo todavía”, le resulta muy difícil desligar su líbido del enlace con el objeto de amor que personifica su padre.

El examen de realidad que representa la visualización del cadáver le muestra la imagen de su padre muerto pero ni así lo acepta, más aún manifiesta que piensa incluso que ese no era él y que hubiese sido mejor no haberlo visto en el ataúd ante el cuál prefirió “salir corriendo”, esto muestra como la aceptación de la realidad dolorosa no es permanente al comienzo, como durante algún tiempo se acepta la muerte y en otros se la niega, así Diana habla del dolor que siente, del vacío que dejó su padre pero también de lo bueno que sería aceptar que ya no está aunque siempre esté presente el deseo de estar junto a él.

En ese proceso de aceptación de la realidad se hacen evidentes múltiples manifestaciones en su vida que hablan de la complejidad inherente a la vivencia del duelo, así Diana pasa a identificarse con el destino trágico que cegó la vida de su padre y de esto hablan sus síntomas, responde desde su enfermedad a tal identificación, de esta manera se encuentra como ella misma dice hablando de la muerte de su padre “...eso me causó artos problemas y la enfermedad también...no quería seguir así...me intenté suicidar muchas veces... ahora al menos si sé lo que quiero...” pero en el abandono físico de los intentos de suicidio esconde el curso que ha tomado su enfermedad desde entonces, a partir de este lapsus se puede explicar que el sujeto que habla, es decir el sujeto del enunciado es diferente del sujeto de la enunciación, este viene a ser el poseedor del verdadero sentido, inconsciente, de lo que el sujeto expresa; originalmente Diana creyó decir que la muerte del padre y la enfermedad le han ocasionado problemas pero

la enunciación deja claro que la muerte del padre es la que ocasionó la enfermedad.

Diana padece artritis juvenil desde marzo de 2004 aunque fue diagnosticada como tal en mayo del mismo año, extrañamente sus síntomas empiezan a nacer nueve meses después de la muerte de su padre durante el mes de abril, según dice "...me aguanté como un mes...cuando después del mes ya no me pasó, entonces les conté...", esta enfermedad es una forma de lenguaje puesto que como afirma Chiozza (1995) aquello que las personas callan con los labios no sólo se expresa con gestos o actitudes sino también con el mismo funcionamiento de sus órganos, el hecho de que la enfermedad nazca nueve meses después de la pérdida del padre permite relacionar la historia de Diana y sus síntomas para comprender el origen y destino de su enfermedad; de la misma manera como Freud (1923/1985), elucida la importancia del número nueve en la vida de Christoph Haizmann, se puede considerar que en el caso de Diana es de vital importancia el papel que este número juega en tanto remite a una fantasía neurótica de gravidez; así entonces se tiene que si como Freud (1924/1985) afirma que la niña acepta la castración a merced de una posibilidad de resarcimiento que consiste en el deseo de recibir un hijo del padre, en Diana este deseo se hace posible sólo si se considera que en este lugar se ubica la enfermedad.

Otro factor importante es que la artritis empezó a manifestarse en la mano derecha la cual, en psicoanálisis, tiene relación directa con el padre y su autoridad, respecto a lo cuál ella misma manifiesta "...de pronto si él hubiera sido malo conmigo no me hubiera dado nada pero no!...él me

consentía...me daba la mayoría de cosas y era muy consentidor aunque a la vez muy duro...”

Por otra parte, se tiene que la elaboración se ve interferida por el sentimiento de culpabilidad a consecuencia de la natural ambivalencia de sentimientos, así entonces Freud (1913-14/1985) afirma que el dolor que el sujeto expresa con sus actitudes hacia la muerte del objeto, se refiere a la transmutación que el deseo de muerte formulado contra la persona amada ha hecho en el temor de verla morir; esta hostilidad se reprime cuando un ser amado muere, más aún si es el padre y allí en ese momento se exteriorizan los reproches por su muerte propios de la melancolía o el castigo histérico que se obtiene desde el padecimiento, la enfermedad; en el caso de Diana se observa como inconscientemente intenta prolongar y agravar su síntoma, así refiere “el tratamiento...creo que no ha sido muy duro...yo voy cuando me siento muy mal...por todo el cuerpo me inyectan...la garganta...en la cara, el abdomen, en la espalda, en las rodillas, en las manos y en las demás partes que me duelan...me inyectan artísimo pero ya me terminé acostumbrando...”, esto permite concluir que con la tortura orgánica que representa el tratamiento a la vez que expía su culpa por el deseo de matar al padre, también mantiene ligado a él su deseo, el deseo edípico de recibir un hijo suyo y se castiga a si misma por la culpa que este deseo sobrelleva.

Paralelo al surgimiento de la enfermedad Diana desarrolla un vivo interés por la práctica del violín, refiere haber ingresado a la orquesta en el año 2003 pero fue exactamente en el segundo semestre, es decir cuando su padre ya había fallecido, cuando empezó a tocar violín y como ella dice “me



pareció el primer día la cosa más difícil de este mundo...empecé a esforzarme, esforzarme, esforzarme...me encantaba ir a conciertos...” pero las cosas como dice, empezaron a cambiar cuando descuidó todo lo demás por el violín a pesar de su enfermedad y de lo difícil que resulta manipularlo con una mano casi imposibilitada; paradójicamente se asemeja a Elizabeth Von R de quien Freud (1893-95/1985) dice que rebosaba de ambiciosos planes y quería adquirir formación musical así como destaca su vivacidad, su afán de sensaciones y actividad intelectual; así Diana manifiesta un profundo interés por conseguir una beca para estudiar música en Noruega aparte de su gusto por la lectura, el cine y su estudio en general, siendo esto comprensible en tanto el yo de Diana ha retirado sobre sí sus investiduras libidinales y empieza a encontrar en la música, en el violín de potencial carácter fálico, en su afán por estudiar y como dice “no perder más el tiempo”, objetos hacia los cuales dirigir su líbido y sublimar su dolor. Esto permite aprehender aún de una manera más clara la relación de conflicto y rivalidad permanente con la madre, frente a quien ahora cree tener una gran ventaja – su síntoma – lo cuál la posiciona desde su deseo inconsciente, en una posición que le garantiza exclusividad y permanencia en ese deseo.

## RECOMENDACIONES

Con los datos que Diana aportó sobre su historia y en búsqueda del cumplimiento de los objetivos del estudio, se identificaron e interpretaron las respuestas que ella emitió frente a la pérdida del padre, así se descubrió el curso del examen de realidad y se pudo concluir que el observar el cadáver de su padre, si bien en principio fue causa de rechazo y huida por parte de Diana, tuvo gran importancia puesto que permitió dar paso a la negación, como manifestación psíquica que indica que la sujeto ingresó en un proceso de duelo. De esta manera se logró discernir que la energía libidinal que Diana había investido en su padre, tras la muerte de éste, se replegó sobre el yo de la sujeto ocasionando una regresión narcisista.

Si bien es cierto elige diferentes medios posibles de sublimación, como el estudio, el violín, los libros, etc. y en ellos invierte cierta cantidad de energía libidinal; esta retorna nuevamente hacia el yo y el síntoma se sirve de esto para afirmarse aún más, puesto que se constituye en una forma de lenguaje, la enfermedad.

Resultaría de gran interés e importancia el hecho de realizar una interpretación del discurso de Diana desde diferentes teorías, para así ofrecer al lector una comprensión mas amplia de los dilemas conscientes e inconscientes que surgen en casos como este, a partir de la muerte de un ser querido. De igual manera el caso de Diana es una oportunidad para que, quien se interese por el tema, pueda profundizar sobre diferentes aspectos, por ejemplo en relación con el proceso del complejo de Edipo, ya que se considera que obteniendo más información relacionada con éste caso, se

podría enriquecer su comprensión y se aportaría en la construcción de conocimiento, fin último de los procesos investigativos.

En lo particular, este trabajo adquiere mucha importancia para comprender, entender y explicar la clínica de los duelos patológicos y cómo estos inciden en la vida cotidiana de un ser humano que no se puede enfrentar con madurez psíquica y desde una posición simbólica a todo tipo de adversidades entre las cuáles se encuentra eso inevitable del ser que es la muerte. A lo largo de toda la investigación se realizó no sólo a una profunda reflexión sobre la importancia de asumir, vivir y elaborar todos los duelos que están presentes desde el mismo acto de nacer hasta el acto de morir; por lo tanto esta investigación no sólo se constituye como una puntuación clínica sino como una recomendación, una medida auto reflexiva para todos aquellos profesionales que trabajan con el tema de la muerte y de la guerra, aquellos que manejan los distintos dramas humanos.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Abuchaem, J. (1997). Duelo por la muerte del padre. [Internet]. Disponible en: <http://www.soydondenopienso.wordpress.com> [2006, Septiembre 5].

Colás, M. (Sin año). Enfoques en la metodología cualitativa: sus prácticas de investigación. En: Métodos de investigación en psicopedagogía. Ciudad: no especifica Editorial: no especifica.

Colás, M. (Sin año). Métodos y técnicas cualitativas de investigación en Psicopedagogía. En: Métodos de investigación en psicopedagogía. Ciudad: no especifica Editorial: no especifica.

Chiozza, L. (1995). ¿Porqué enfermamos? La historia que se oculta en el cuerpo [Internet]. Disponible en: <http://www.portalplanetasedna.com.ar> [2006, Agosto 2].

Diaz, E. (Sin año). Parecían Silencios de Soledad. [Internet]. Disponible en: <http://www.librosenred.com> [2006, Diciembre 5].

Duras, M. (1982). El mal de la muerte [Internet]. Disponible en: <http://www.portalplanetasedna.com.ar> [2006, Septiembre 11].

Freud, S. (1890/1985). Tratamiento psíquico: Tratamiento del alma. En: Obras Completas (Vol. 1. pp. 30-36). Buenos Aires: Amorrortu.

Freud, S. (1893-95/1985). Emmy Von N. En: Obras Completas (Vol. 2. pp. 15-29). Buenos Aires: Amorrortu

Freud, S. (1893-95/1985). Elizabeth Von R. En: Obras Completas (Vol. 2. pp. 38-51). Buenos Aires: Amorrortu

Freud, S. (1893-95/1985). Miss Lucy R. En: Obras Completas (Vol. 2. pp. 29-34). Buenos Aires: Amorrortu

Freud, S. (1911/1985). Formulaciones sobre los dos principios del acaecer psíquico. En: Obras completas (Vol.12, pp. 55-57). Buenos Aires: Amorrortu.

Freud, S. (1912/1985). Nota sobre el concepto del inconsciente en psicoanálisis En: Obras completas (Vol.12, pp. 64-66). Buenos Aires: Amorrortu.

Freud, S. (1913-14/1985). Tótem y Tabú. En: Obras Completas (Vol.13, pp. 1-52). Buenos Aires: Amorrortu.

Freud, S. (1914/1985). Introducción al narcisismo. En: Obras Completas (Vol.14, pp. 19-27). Buenos Aires: Amorrortu.

Freud, S. (1915/1985). De guerra y muerte, temas de actualidad. En: Obras completas (Vol.14, pp. 67-77). Buenos Aires: Amorrortu.

Freud, S. (1915/1985). La represión. En: Obras Completas (Vol.14, pp. 34-38). Buenos Aires: Amorrortu.

Freud, S. (1915/1985). Pulsiones y destinos de Pulsión. En: Obras Completas (Vol.14, pp. 28-34). Buenos Aires: Amorrortu.

Freud, S. (1916/1985). La transitoriedad. En: Obras completas (Vol.14, pp. 77-78). Buenos Aires: Amorrortu.

Freud, S. (1916/1985). La Angustia. En: Obras Completas (Vol.16, pp. 44-49). Buenos Aires: Amorrortu.

Freud, S. (1917/1985). Duelo y melancolía. En: Obras Completas (Vol.14, pp. 58-63). Buenos Aires: Amorrortu.

Freud, S. (1920/1985). Más allá del Principio del Placer. En: Obras Completas (Vol.18, pp. 1-17). Buenos Aires: Amorrortu.

Freud, S. (1921/1985). La Identificación. En: Obras Completas (Vol.18, pp. 28-30). Buenos Aires: Amorrortu.

Freud, S. (1923-25/1985). El Yo y el Ello. En: Obras Completas (Vol.19, pp. 3-6). Buenos Aires: Amorrortu.

Freud, S. (1923-25/1985). El Yo y el SuperYo. En: Obras Completas (Vol.19, pp. 6-9). Buenos Aires: Amorrortu.

Freud, S. (1923/1985). Una neurosis demoniaca en el siglo XVII. En: Obras completas (Vol. 19. pp.17-27). Buenos Aires: Amorrortu.

Freud, S. (1924/1985). El Sepultamiento del Complejo de Edipo. En: Obras Completas (Vol.19, pp.43-45). Buenos Aires: Amorrortu.

Freud, S. (1925/1985). La Negación. En: Obras Completas (Vol.19, pp. 59-61). Buenos Aires: Amorrortu.

Freud, S. (1926/1985). Inhibición, Síntoma y Angustia. En: Obras Completas (Vol.20, pp. 20-44). Buenos Aires: Amorrortu.

Freud, S. (1926/1985). Notas Introdutorias. En: Obras Completas. (Vol. \_\_. pp. 146-150). Buenos Aires: Amorrortu

Freud, S. (1930/1985). El Malestar en la Cultura. En: Obras Completas (Vol.21, pp. 17-38). Buenos Aires: Amorrortu.

Freud, S. (1950/1985). Fragmentos de la correspondencia con Fliess. En: Obras Completas (Vol. 1. pp. 56-101). Buenos Aires: Amorrortu

Hospital Presbiteriano de New York. (2003). Artritis reumatoide juvenil. [Internet]. Disponible en: <http://www.nyp.org> [2006, Septiembre 7].

Kristeva, J. (1985). Al comienzo era amor, psicoanálisis y fe. [Internet]. Disponible en: <http://www.portalplanetasedna.com.ar> [2006, Septiembre 11].

Laplanche, J. y Pontalis, J. (1993). Diccionario de Psicoanálisis. Barcelona: Paidós

Molina, D. y Córdoba, A. (2004). Manifestaciones psíquicas del Duelo frente a la pérdida vivida por una sujeto en un caso de desaparición forzada. Tesis de grado profesional no publicada. Universidad de Nariño, San Juan de Pasto.

Musicante, R. (1997). Duelo muerte y desaparición. [Internet]. Disponible en: <http://www.portalplanetasedna.com.ar> [2006, Mayo 16].

Ortiz, L. (2001). La historia no nos deja en paz. [Internet]. Disponible en: [http://www.mindefensa.gov.co/conflicto\\_armado](http://www.mindefensa.gov.co/conflicto_armado). [2006, Febrero 12]

Palladino, O. (2000). Ossie el poeta sordo. [Internet]. Disponible en: <http://www.librosenred.com> [2006, Diciembre 5].

Parra, L. (2005, Noviembre). Aportaciones Psicoanalíticas al esclarecimiento del Acto Suicida. Psicología Forense y Suicidio. Seminario efectuado en la Universidad Antonio Nariño, San Juan de Pasto.

Psikolibro. (sin año). Sigmund Freud: Obras completas [Internet]. Disponible en: <http://www.portalplanetasedna.com.ar>. [2005, Octubre 27].

Rossi, F. (Sin año). El Inconsciente. [Internet]. Disponible en: <http://www.monografías.com> [2006, Marzo 3].

Rousseaux, F. y Santacruz, L. (1999). Ni vivos ni muertos, desaparecidos. En: El discurso del poder y la herida siempre abierta. [Internet]. Disponible en: <http://www.pagina12.com.ar> [2006, Abril 15].

Saal, F. (1980, Octubre). Un diván para Antígona. Coloquio Internacional de Historia del Arte. Seminario efectuado en el Palacio de Minería, Ciudad de México.

Sabino, C. (1980). El proceso de investigación. Bogotá: El Cid.

Torralba, A. (2004). Artritis reumatoide. [Internet]. Disponible en: <http://www.accesible.famma.org> [2006, Septiembre 7].



# **ANEXOS**

## **ANEXO A**

### **Descripción general del caso**

Diana es la mayor de tres hermanos, tiene 17 años y reside en la Ciudad de San Juan de Pasto junto a su madre y hermanos, como ella misma manifiesta, sus vidas cambiaron mucho a raíz de la muerte de su padre, quien se desempeñaba como agente de policía y falleció hace tres años en un enfrentamiento militar en el Municipio de Piedrancha – Nariño.

A partir de esta pérdida la vida de Diana se ha convertido en una búsqueda continua de explicaciones sobre esta tragedia, así refiere “cuando mi papá se murió, bueno ya saben, fue muy grave...me tiré décimo, un poco de problemas pero hasta el día de hoy ya...ya, no he superado, yo a mi papá no lo he superado, eso si lo digo, aunque ya... pues osea, yo pienso verlo, tengo la falsa ilusión de que timbran la puerta voy a abrir y es mi papá... yo todavía pienso que está vivo mi papá”.

Desde entonces se inclina con gran interés por la música adquiriendo una particular destreza para interpretar el violín, su tiempo se divide entre el estudio y la academia de música hasta que nueve meses después nace una afección nerviosa que posteriormente se diagnostica como artritis juvenil la cual afecta la mano derecha en primera instancia imposibilitando la práctica del ejercicio musical, esta perturbación luego se agrava extendiéndose hacia la pierna derecha.

A pesar de la prohibición médica y lo difícil que resulta tocar el violín en estas condiciones no desiste en su apego por este arte, paralelamente la enfermedad empieza a desarrollar periodos de crisis que motivan a su familia

a someterla a un tratamiento médico tradicional y otro homeopático este último continúa en la actualidad; la estabilidad emocional que hasta entonces sorprendía a sus familiares también empieza a quebrantarse hasta el punto de cometer varios intentos de suicidio, según dice “ antes como que no sé, no quería seguir así no miraba nada bueno, me intenté suicidar varias veces...lo único que miraba era morirme, morirme, morirme y lo único que pensaba era en eso...”.

Pero no sólo su vida física y personal cambió radicalmente a raíz de la muerte del padre sino que la relación con su mamá y sus hermanos, de trece y tres años, se ha ido deteriorando poco a poco, frente a este hecho dice: ...”mis hermanos...yo creo que se han de sentir muy solos, bueno, mi hermana mi hermano no sé... mi mami a veces... no sé si yo soy la culpable pero yo me descuido mucho de mi familia por mi estudio, el único día que estoy aquí en la casa es el domingo por la tarde... parece que fuéramos un mundo aparte, claro que somos un mundo aparte, cada uno tiene sus amigos y todo... no sé de verdad como ellos hagan o superen esto o si ya lo superaron...”

## **ANEXO B**

### **Historia de vida de Diana**

“Mi nombre es...Diana...tengo 16 años, me gusta mucho la música eh...también me gusta estudiar arto y leer, y de verdad pues no sé, me ha gustado todo lo que es mi vida, bueno algunas cosas no.

...me la llevo muy bien con mi hermano, me la llevo bien ahora porque ya nos empezamos a entender y todo, con mi hermana pues es chiquita, osea es jodida todavía. Osea yo los quiero demasiado a los dos, a mi mamá uy! artísimo, mi mamá ha hecho muchas cosas por nosotros eh...es la persona más importante, son las personas más importantes para mí eh y ya... mi papá uy! mi papá dio la vida por nosotros y fue un gran papá, eh ya.

...cuando nací me fui a vivir a Corozal Sucre, viví unos tres años, no me acuerdo bueno, de verdad me acuerdo muy poquitas cosas, me acuerdo que corría y mi papá me correteaba a darme duro porque iba a ser única hija y mi papá no quería que yo fuera consentida, entonces me pegaba demasiado, me reprendía arto, cuando ya volví aquí yo de verdad la quería mucho a mi abuelita...la quiero demasiado, uy! mi abuelita hizo artisimas cosas por mi, bueno entonces entré al Piloto y era bien activa, yo ya sabía leer, tenía buenas bases pero no me quisieron recibir a primero, entonces pues ahí perdí tiempo, bueno y era muy activa, demasiado jodida, pobrecitos los que me aguantaron; estuve aquí hasta cuarto, de ahí nos tuvimos que ir para Linares, fue un año muy rico, después cuando volví aquí entré a sexto, eh me iba bien, no, siempre me fue bien hasta décimo, bueno después ya seguí séptimo octavo, todo bien, llegué a décimo, bueno me pasaron

problemas, de todo eh...no sé yo de pronto los tenía ahí...bueno también lo de mi papá, uy! fue bien difícil, el se murió cuando yo estaba terminando octavo y llegando a noveno, fue muy duro aunque yo como que lo presentía, osea eso me causó artos problemas y la enfermedad también, pero ya después uno como que empecé a ver las cosas diferentes y ahorita ya uno quiere es salir adelante.. antes como que no sé, de todas formas no quería seguir así, no miraba nada bueno, me intenté suicidar muchas veces y estuve con Psicólogos y así, no sé, antes lo único que miraba era morirme morirme y lo único que pensaba era en eso ahora tengo cosas por que luchar, tengo sueños los cuáles ya los veo más cerca y cada día estudio mucho, yo de verdad ahorita estoy estudiando demasiado...de pronto de pronto hay una posibilidad de conseguir una beca para irme a Noruega, entonces voy a luchar mucho por eso, que rico no?...no pues estoy muy contenta por lo de la beca, de todas formas me toca muy duro pero ya me estoy acostumbrando a ese nivel de vida, entonces me parece muy bacano la beca y todo eso, yo sé que es muy difícil, mi mamá no está muy de acuerdo pero yo sé que si ella ya mira que yo ya la conseguí y todo de pronto hasta cede...

...en batuta empecé eh...ah... antes de que se muriera mi papi en el 2003, en febrero marzo por ahí, no me gustaba mucho al principio, no empecé con el violin, empecé con la orquesta y de verdad me aburría ir, me aburría de todo, no sé como que me influyó algo la música o algo así el violín...entré y pues de verdad osea me encantó después cuando ya al otro semestre entré otra vez, entré a violín, me pareció el primer día la cosa más

dura de este mundo, yo dije uy que difícil la posición, que difícil las notas, que difícil todo, cuando empecé a esforzarme esforzarme esforzarme, me encantaba ir a conciertos, la pasaba muy bien, después me salí, primero por las malas notas, muy malas notas saqué y todo, mi mamá pues me quitó batuta en el 2004 segundo semestre, osea ella me quitó eso bueno, hace un año exactamente, yo luché luché luché y me volvieron a meter en enero otra vez, en enero empezó lo de la artritis y yo pues seguí normalmente...me salí prácticamente por la enfermedad en primer lugar, la artritis pues osea me causaba mucho dolor, tenía que tomarme mi tiempo, salí en abril-mayo. yo iba a batuta casi todos los días, empezaba a tocar y me dolía mucho el hombro, la mano, eh demasiado, entonces yo colocaba el violín y me empezaba a doler, salía así como amortiguada, después ya dejé de molestar...no era una molestia era de verdad, ya en abril empecé a decirle: no mami de verdad ahora si me duele mucho, ya osea me seguían inyectando, dando pastillas y sin pastillas no podía vivir , en mayo un día amanecí malsísimo...ese día me dijo mm bueno, vaya al hospital una cosa así, entonces me llevó al hospital, me dijeron que tenían que hacerme unos exámenes de artritis y el otro doctor dijo que lo más posible es que sea una artritis y si resultó una artritis...creo que el tratamiento no ha sido muy duro, eh yo voy cuando me siento muy muy mal, por todo el cuerpo me inyectan, la garganta, porque por la garganta por lo general es o las amígdalas en donde empieza esa enfermedad, osea me inyectan en la garganta, en la cara, el abdomen, en la espalda, en las rodillas, en las manos y en las demás partes que me duelan; entonces me inyectan artísimo pero ya me terminé

acostumbrando y eso... y me dan unas gotas las cuáles me tengo que tomar todo el día...

A veces estoy por lo menos como, estudiando y empiezo a recordar y me da miedo como de llorar, como de vivir, muchas veces tengo la sensación que la muerte de mi papá es un sueño pero a veces es como si me colocara más los pies aquí en la tierra y dijera no! no no puede ser, eso es mentira, yo ya sé que mi papá está muerto y que no voy a poderlo ver...aunque desearía mucho verlo, desearía mucho estar con él, demasiado pero no creo que pueda, no sé.

## **ANEXO C**

### **La elaboración del duelo**

Cuando mi papá se murió bueno, ya saben, fue muy grave, me tiré décimo, un poco de problemas pero hasta el día de hoy pues ya...ya, no he superado, yo a mi papá no lo he superado, eso sí lo digo, aunque ya...pues, osea yo pienso verlo algún día, a veces tengo la falsa ilusión de que timbran la puerta o golpean y que voy a abrir y es mi papá, es muy duro, yo creo que mi papá que estuvo ahí siempre y que fue buen papá, perderlo fue... osea, de pronto pues si él hubiera sido malo conmigo no me hubiera dado nada, de pronto hubiera sido fácil superarlo no? y ya, pasar, pero no! mi papá... él me consentía, mi mamá no mucho, él era el que por lo general siempre me consentía, me daba todo, así lo que yo quería pues tampoco pero si me daba la mayoría de cosas y era muy consentidor aunque a la vez muy duro y no, no lo he superado porque todavía pienso que está vivo mi papá.

En el colegio siempre me fue bien, llegué a décimo y bueno, me pasaron problemas de todo, no sé yo de pronto los tenía ahí, también lo de mi papá uy! fue bien difícil, él se murió cuando yo estaba terminando octavo y llegando a noveno fue muy duro, aunque yo como que lo presentía, osea eso me causó artos problemas y la enfermedad también...de todas formas no quería seguir así, no miraba nada bueno, me intenté suicidar muchas veces, lo único que miraba era morirme, morirme, morirme, lo único que pensaba era en eso, yo no estaba en mi lugar, yo estaba con la cabeza en otro mundo, pensaba estupideces, de pronto yo era la del problema, peleaba por



todo y cosas así, ahora al menos si sé lo que quiero, ahora si estoy en mi lugar y estoy estudiando mucho.

La muerte...osea yo no he superado todavía ese gran paso que él dio, de pronto si, osea una cosa es la muerte o que tu vayas a lo que fue, lo primero que se me viene a la cabeza, antes de que se muriera mi papá, no sé, tenía mucho miedo de perderlo, después, cuando lo perdí, siempre se me venía la cuando lo ví en el ataúd, cuando me contenía a no llorar y que yo no lloré nada y que miraba a todos los demás mal; yo sabía que mucha gente lo quería de verdad y digamos que nos lo demostraron, pro hay mucha gente que fue ahí a verlo, eso no me gustaba, bien hipócritas, de verdad eso es lo que se me viene a la cabeza cuando pienso en muerte, la imagen de él, pro yo sé que no hay tiempo ya...pero... no sé, como que para mi no está muerto, para mi todavía no se no? no está...no está muerto...como que todavía como que hay muchas cosas, yo sé que es ridículo pero en las que él influye y así, cosas así, no sé...

Cuando supe de la muerte de mi papá, ese fue el peor día de mi vida, fueron los peores días de mi vida, porque no! fue tan feo, de verdad que si...fue horrible, fue un dolor bien grande el que yo sentí, después ya lo fuimos superando pero no completamente sino que fuimos como asimilándolo, es un vacío bien grande, pero seguimos.

Cuando veo ataúdes, cementerios, o cuando paso por donde estaba mi papá, mejor dicho, donde lo enteraron, me acuerdo mucho de él, yo me acuerdo cuando él estaba ahí pero a la vez no, no mucho, porque no me gusta acordarme de esas cosas, mirar...acordarme del ataúd en donde

estaba mi papá, cuando miré a mi papá en el ataúd uy! que feo, fue horroroso, yo me acuerdo que lo ví bien y no soportaba, salí corriendo de donde él estaba, como que quería escapar de todo eso... todavía no lo acepto, yo sé que lo veía y estaba y todo, aunque cuando lo vi no, no parecía él, hasta pensaría que no era él pero...quisiera no haberlo visto, no uy no! es como que mirar una imagen degradada de alguien que quizo mucho, que quiero mucho a mi papi, es como mirar a alguien mal, es como si sintiera yo lástima por él y sentir lástima por los demás es espantoso.

Guardar luto...no creo que... que sea bueno porque ya no está esa persona y uno no va a hacer daño a la otra persona tratando de guardar luto no? y a visitar la tumba si... yo...osea, también es algo...no sé, como que tratamos de llenar así un poquito el vacío que deja esa persona y todo eso. Rezar, orarle a esa persona es como, no sé de verdad si mi papá me esté viendo o esté conmigo aunque hay muchas cosas que dicen que sí, pero yo creo que es una forma de decirle que nos cuide o algo así.

Un duelo va adentro, va por dentro, no va ni en la forma de vestirse ni en nada de eso... yo creo que lo de los rituales funerarios, flores, eso lo hacen porque no lo hicieron en vida, porque no, osea porque le van a mandar flores cuando ya está muerto si ni cuenta se va a dar, porque van a llevarle una serenata cuando ya está muerto, creo que eso lo hacen para sentirse mejor con ellos mismos! para decir no ve yo si fui...de pronto para cerrar alguna heridita que tenían ellos con esa persona... si no se hicieran esas cosas de pronto no serían las cosas tan complicadas, uno aceptaría...no...osea, como que ya pasó, y ya... pero, pero no, no creo que

eso sea justo, osea hay muchas personas que lo hacen de corazón, que quieren a la persona de verdad y que les hace falta, por eso el día de la muerte de mi papá, yo no lloré, yo no hice nada, osea ni al entierro quería ir...lloré después porque ya era algo feo, pero sin que nadie me viera... yo oculté mi dolor, no sé como hagan los demás, yo lo hice así, me comí el dolor, lo escondí bien dentro, de verdad que en mi se comen muchas emociones, la mayoría, digamos cuando yo siento tristeza, osea cuando yo sentí tristeza cuando se murió mi papá se podría decir que me la comí porque yo no lo demostraba, yo miraba a las otras personas y no me salía ni una lágrima, no sé, fue como que un luto de verdad que yo tuve, no ponerme a llorar ahí, aunque de verdad cuando yo estaba sola lloraba mucho, no me gusta que me vean triste, que sientan lástima por mi, por eso prefiero estar triste sola.

Quisiera saber donde está mi papá, no se si él estará en el cielo, en verdad no se si hay cielo o si hay algootra parte donde van a...si hay vida después de la muerte, no sé, me gustaría verlo... me gustaría que estuviera en alguna parte donde algún día lo pueda ver. Todavía no puedo aceptar la muerte de mi padre, a veces cuando timbran por la mañana la puerta me acuerdo que yo salía corriendo a abrazarlo y a tirármele pero ya...y quisiera que un día de estos vuelva pero no sé si va a volver, el paso del tiempo creo que me ha ayudado un poco, aunque es difícil de verdad, yo creo que entre más tiempo pasa, uno se da cuenta que como que más tiempo que no lo ha visto y es más duro, cada día va pasando más tiempo que no lo ha visto y va a ser más tiempo y ya no lo voy a volver a ver...he tratado de hacer mi vida

normal, estudiar mucho de pronto para dejar otras cosa atrás...esa es la única salida que he encontrado y que pues, me ha llenado supongo...ahorita no tengo tiempo es para nada, de pronto eso me hace seguir, pero otras cosas, digamos cuando...cuando me doy cuenta que las cosas podrían ser diferentes si él estuviera aquí, eso me da osea, me duele mucho.

A veces es difícil digamos, pensar que...que va a llegar, osea siempre, cuando timbran la puerta me da, me da una impresión de ir a mirar la puerta y a ver si es él pero no! no, no va a ser él y hay muchas cosas que me dicen que es un sueño, como que me siento, osea firme pero como que en otro lado, eso me hace sentir incómoda, osea en otras partes y ahí es donde me vuelvo a imaginar que es un sueño, como que me siento, que no ha pasado nunca, que yo lo voy a volver a ver, ahora no pasa tanto pero si pasa, que voy a estar un día con él, quisiera pensar que puedo hablar con alguien y que él está ahí, muchas veces como que no, no no no no no está muerto pero no lo puedo ver y uno se pone a pensar y como hace, él no está aquí... yo sé que hay una presencia que está aquí y algo y que todo es un sueño y todo pro a veces me da fuerzas para seguir adelante, de no hacer cosas malas y de...de levantarme un poco, eso, pero yo sé que sería bueno aceptar la muerte de mi padre, tengo que estar muy bien...sentada en la tierra, saber lo que estoy haciendo aunque desearía mucho verlo, desearía mucho estar con él, demasiado, pero no creo que pueda, no sé.

Todas las noches lo recuerdo, sueño mucho con él...siempre está ahí, cada día que pasa lo tengo que tener aquí, en mi mente siempre; un sueño

que me llamó arto la atención fue que él me dijo que siempre iba a estar ahí, cuidándome y que nunca me iba a dejar y que siempre iba a estar ahí.

## ANEXO D

### **El despliegue de la libido posterior a la muerte del padre**

Lo de mi papá uy! fue bien difícil, el se murió cuando yo estaba en octavo ya llegando a noveno, fue muy duro aunque yo como que lo presentía, osea eso me causó artos problemas y la enfermedad también; pero ya después como que empecé a ver las cosas diferentes y ahorita ya uno quiere salir adelante. Bueno, me intenté suicidar muchas veces... ahora tengo cosa por que luchar, tengo sueños los cuales ya los veo más cerca y cada día estudio mucho, yo de verdad ahorita estoy estudiando demasiado, coloco mucho de mi parte no? y de eso depende, osea yo estudio y puedo conseguir todo lo que yo quiero, si no no... antes no lo miraba así, antes sólo lo único que miraba era morirme, morirme, morirme y lo único que pensaba era en eso... ahora tengo que tener mucho tiempo y no perderlo para poder leer arto, yo se que de pronto hasta estoy exagerando pero me encantaría leer, leer de todo, me encantaría leer, estudiar más, eso; yo sé que antes cuando lo tenía, no aprovechaba y era mire y mire televisión y ahoritica pues no, no miro nada; no miro ni televisión no, no sé, osea cosas así como que he aprendido más... a veces perder representa ganancia, no sé como que uno empieza a valorar lo que uno tiene, a madurar a la fuerza podría decirse y en, osea no pues como que uno osea ya pierde una vez pero uno dice no, hasta aquí llegué y voy a seguir a hacer tal cosa, entonces más es ganancia perder... otras veces... no sé como que tristeza por nosotros, osea como que no sé... uno no tiene con que refugiarse pero pues osea uno se siente mal, eso...perder es uno nunca, osea hay personas que se llevan de eso no? que

uno nunca puede perder y todo pero yo creo que a veces está bien pero no siempre, perder pues representa tristeza también, aparte no todo fue bueno, de todas formas también hay cosas malas... cuando perdí el año de pronto yo venía muy, muy desjuiciada como que yo no sé, la vida me daba lo mismo, como si estudio o no estudio ajá y como que quería que las cosas me caigan del cielo, ahí fue bueno porque yo fue una buena lección para mi, yo aprendí y entendí que las cosas no son fáciles, uno tiene que luchar.

Cuando mi papá se murió bueno, ya saben, fue muy grave, me tiré décimo, un poco de problemas pero hasta el día de hoy pues ya...ya, no he superado, yo a mi papá no lo he superado, eso si lo digo, aunque ya...pues, osea yo pienso verlo algún día, a veces tengo la falsa ilusión de que timbran la puerta o golpean y que voy a abrir y es mi papá, es muy duro...todavía pienso que está vivo mi papá...no sé, osea como que para mi no está muerto, para mi todavía no se no? no está, no está muerto, como que todavía como que hay muchas cosas yo se que es ridículo pero en las que él influye, y así cosas así, no sé!

En Batuta empecé eh...ah...antes de que se muriera mi papi, en el 2003, en febrero, marzo por ahí, no me gustaba mucho al principio, no empecé con el violín, empecé con la orquesta y de verdad me aburría ir, me aburría de todo, no sé, como que me influyó algo la música, o algo así, el violín... entré y pues de verdad osea me encantó, después cuando ya al otro semestre entré otra vez, entré a violín, me pareció el primer día la cosa más dura de este mundo, yo dije, uy que difícil la posición, que difícil las notas, que difícil todo, cuando empecé a esforzarme, esforzarme, esforzarme, me

encantaba ir a conciertos, la pasaba muy bien...eh, bueno, las cosas empezaron a cambiar, mis notas bajaron porque yo me dedicaba mucho al violín... después me salí, primero por las malas notas mi mamá me quitó batuta pero yo luché, luché, luché y me volvieron a meter en enero otra vez, en enero empezó lo de la artritis y yo seguí normalmente, me salí prácticamente por la enfermedad en primer lugar, la artritis me causaba mucho dolor, tenía que tomarme mi tiempo, así yo salí en abril, mayo, por ahí...yo iba a batuta casi todos los días, empezaba a tocar y me dolía mucho el hombro, la mano eh demasiado, entonces yo colocaba el violín y me empezaba a doler, salía así como amortiguada, osea como que no lo movía, me inyectaban complejo b, todo eso para que me pase y bueno, me pasaba un día, al otro día otra vez, me pasaba un día al otro día mal...eh...después ya dejé de molestar...no era una molestia, era de verdad, entonces yo pues no le decía a nadie, entonces pues ya en abril empecé a decirle, no mami, de verdad ahora si me duele mucho, ya osea me seguían inyectando, dando pastillas y sin pastillas no podía vivir, cuando después en mayo un día amanecí malsísimo, entonces ese día el sábado llegó y me dijo mm bueno entonces vaya al hospital, una cosa así, entonces ya me llevaron y el otro doctor dijo que lo más posible es que sea artritis y pues si, resultó artritis... respecto al tratamiento haber, él me dice...creo que no ha sido muy duro, eh...yo voy cuando me siento muy mal, por todo el cuerpo me inyectan la garganta, porque por la garganta por lo general es o las amígdalas es donde empieza esa enfermedad; osea me inyectan en la garganta, en la cara, el abdomen, en la espalda, en las rodillas, en las manos y en las demás partes



que me duelan, entonces me inyectan artísimo pero ya me terminé acostumbrando y eso... y me dan unas gotas las cuáles me tengo que tomar todo el día...

Lo de mi papá uy! fue bien difícil, él se murió cuando yo estaba terminando octavo y llegando a noveno fue muy duro, aunque yo como que lo presentía, osea eso me causó artos problemas y la enfermedad también...de todas formas no quería seguir así, no miraba nada bueno, me intenté suicidar muchas veces... yo no estaba en mi lugar, yo estaba con la cabeza en otro mundo, pensaba estupideces...ahora al menos si sé lo que quiero, ahora si estoy en mi lugar y estoy estudiando mucho... quisiera saber donde está mi papá, no se si él estará en el cielo, en verdad no se si hay cielo o si hay algootra parte donde van a...si hay vida después de la muerte, no sé, me gustaría verlo... me gustaría que estuviera en alguna parte donde algún día lo pueda ver. Todavía no puedo aceptar la muerte de mi padre, a veces cuando timbran por la mañana la puerta me acuerdo que yo salía corriendo a abrazarlo y a tirármele pero ya...y quisiera que un día de estos vuelva pero no sé si va a volver...he tratado de hacer mi vida normal, estudiar mucho de pronto para dejar otras cosas atrás... esa es la única salida que he encontrado y que... pues me ha llenado supongo...ahorita no tengo tiempo es para nada, de pronto eso me hace seguir, pero otras cosas, digamos cuando... cuando me doy cuenta que las cosas podrían ser diferentes si él estuviera aquí, eso me da, osea me duele mucho...yo sé que hay una presencia que está aquí y algo, y que todo es un sueño y todo pero a veces me da fuerzas de seguir adelante, de no hacer cosas malas y

de...de levantarme un poco, eso...pero yo sé que sería bueno aceptar la muerte de mi padre, tengo que estar muy bien...sentada en la tierra, saber lo que estoy haciendo aunque desearía mucho verlo, desearía mucho estar con él, demasiado, pero no creo que pueda, no sé.

## ANEXO E

### Posible presencia de somatización

La enfermedad empezó como en marzo (2004), osea llegaba y tenía muchos dolores, amanecía con esta mano hinchada (indica la mano derecha), mi mamá decía ah, el violín es y yo le decía no, el violín no causa eso, entonces me acuerdo que para que me pase el dolor me inyectaban complejo b o diclofenaco, entonces en un mes me inyectaron artísimo, artísimo, artísimo, yo le decía a mi mami, mami yo voy a romper el récord y cuando ya, un día amanecí enfermísima, llegaba y me iba a cambiar, me rozaba pum! la sudadera con las manos y me dolía uf! feísimo, osea llegaba y me rozaba y mucho me dolía, es que me caía algo y me dolía, entonces cuando yo tenía el presentimiento porque de todas formas mi tia si le dijo a mi mamá que es artritis, cuando yo llegaba al principio, como el primer día me dio miedo después cuando llegó y dijo que si era posible hacerme unos exámenes y si, era artritis, y tenía miedo al principio porque yo decía no voy a poder tocar violín porque eso afecta las manos, entonces me puse a llorar mucho, me acuerdo que si lloré, pero después ya con las terapias pues de verdad que uno se cura, aunque duele mucho pero uno se cura, entonces después ya fresca, lo único que hago es tomar mis medicamentos juiciosita y seguir las terapias, el dolor me comenzó en la mano derecha, lo que más hacía era tocar violín, era casi todos los días, ahoritica no he repasado mucho pero al día era muy poquito lo que repasaba, una hora, hora y media tocaba violín, eso era repasando sin contar las horas que estaba en la orquesta que eran cuatro horas diarias, eso era lo que más hacía...en ese

tiempo tenía mucho estrés, mucho estrés por la parte académica, me sentía agotada, no podía estudiar, eso por acordarme de cosas que pasaron, ah...el concierto de la sinfónica también, eso sentía mucho desespero, me desesperaba por hacer las cosas y me dejaba acumular por las cosas, por lo general no hacía las cosas rápido entonces llegaba a lo último y por lo mismo ya no podía hacer bien las cosas, me desesperaba mucho, eso...tenía mal genio, me desquitaba con las personas, cosas así, eso...me sentía estresada y aparte que me dolía la mano llegaba xxx me dio una vez llegó y plum!, me cayó en la mano uf! fue durísimo, empecé a llorar, entonces todo el mundo se quedó impresionado porque si me dolía, y al principio, osea me aguanté como un mes, yo dije no ya eso se me ha de pasar y decía, si sigo diciendo han de decir que que quejona, no pues que que será cuando ya pues, después del mes ya no me pasó, entonces les conté...luego en mayo tuve una crisis bien fuerte porque ya, no sé, ya me inyectaban y no me pasaba, entonces ahí fue bien grave, osea los otros era grave pero con una inyección pasaba y pues no sé, yo me acostumbraba al dolor, osea escribía y me acuerdo que este dedo (índice de la mano derecha), lo hacía así ( indica el movimiento) y todos decían que porqué escribía así, cuando ya, ya después fui y en las terapias se me fue arreglando todas las manos, ya no tenía dolor así.

De batuta me salí me salí prácticamente por la enfermedad, salí en abril, mayo yo iba a batuta casi todos los días, empezaba a tocar y me dolía mucho el hombro, la mano eh demasiado, entonces yo colocaba el violín y me empezaba a doler, salía así como amortiguada, osea como que no lo

movía, me inyectaban complejo b, todo eso para que me pase y bueno, me pasaba un día, al otro día otra vez, me pasaba un día al otro día mal...eh...después ya dejé de molestar...no era una molestia, era de verdad, entonces yo pues no le decía a nadie, entonces pues ya en abril empecé a decirle, no mami, de verdad ahora si me duele mucho, ya osea me seguían inyectando, dando pastillas y sin pastillas no podía vivir, cuando después en mayo un día amanecí malsísimo, entonces ese día el sábado llegó y me dijo mm bueno entonces vaya al hospital una cosa así, entonces me llevó al hospital, me dijeron que tenían que hacerme unos exámenes de artritis y el otro doctor dijo que lo más posible es que sea artritis y pues si, resultó artritis... respecto al tratamiento haber, él me dice...creo que no ha sido muy duro, eh...yo voy cuando me siento muy mal, por todo el cuerpo me inyectan la garganta, porque por la garganta por lo general es o las amígdalas es donde empieza esa enfermedad; osea me inyectan en la garganta, en la cara, el abdomen, en la espalda, en las rodillas, en las manos y en las demás partes que me duelan, entonces me inyectan artísimo pero ya me terminé acostumbrando y eso... y me dan unas gotas las cuáles me tengo que tomar todo el día...

...como en diciembre (2004) estaba en terapia con un Psicólogo pero no pude ir más pues mi mamá ya no me mandó, hablaba arto con él, pues si le llegué a contar cosas, me decía él que por lo general, osea es que a mi me daban crisis, intentaba matarme osea yo no sé porque sería pero ahorita ya no,llegaba y lo único que pensaba era en morirme, matarme, matarme, matarme, entonces llegaban momentitos, yo creo que era navidad en los que

llegaba, no encontraba solución y tomaba lo que había, bien loca... así acordarme...osea me acuerdo...no te digo las fechas pero me tomaba pastillas, me tomé cinco pastillas de ambiridina para dormir, por lo general yo sabía de eso pero bien poquito, cuando ya me las tomé creo que fue que me quedé dormida y estaba como en shock, una cosa así y me llevaron al hospital, mi mamá no se dio cuenta, ella me llevó pero en el hospital la médica resultó ser amiga mía... yo la conocía por xxx entonces cuando yo llegué, hola que más! Y cuando yo llegué mi mamá pensó que yo me había intoxicado por una cosa así, de alimento, cuando ya me hicieron unas cosas, yo creo que me inyectaron, ni cuenta me di, yo quedé débil totalmente, cuando llegó y ya y eso y al tiempo hablé con una amiga, ella está estudiando medicina, ya va como en quinto semestre, cuando ya me dijo pero tú no te intoxicaste con alimento, tu te intoxicaste por algo que era osea medicamento porque por lo general las reacciones que me dices que te están dando, eso no es de alimento, entonces no le dijo eso a mi mamá y ella no se dio cuenta, eso fue en diciembre, me intenté cortar las venas, entonces bueno, me intenté cortar las venas como cuatro veces y ya y ahí si ya se dieron cuenta, esa fue la última. En diciembre como todo el mes, después yo como que yo ya empecé a mirar cosas diferentes como el estudio, osea yo se que de pronto al estudio pero de más hacia mi violín...eso empecé a mirar.

## **ANEXO F**

### **El núcleo familiar después de la muerte del padre**

Cuando supe de la muerte de mi papá, ese fue el peor día de mi vida, fueron los peores días de mi vida, porque no! fue tan feo, de verdad que si...fue horrible, fue un dolor bien grande el que yo sentí, después ya lo fuimos superando pero no completamente sino que fuimos como que asimilándolo y ya...ha habido muchos cambios eh...en la vida de nosotros, es un vacío bien grande, todo, pero seguimos.

He tenido un cambio bien grande, en el colegio me toca estudiar demasiado, de siete a siete osea prácticamente todo el día, llego a mi casa hago tareas y duermo, es un cambio radical en mi vida pero me ha servido y ahoritica ya me acostumbré yo creo y me ha gustado, de pronto hay una posibilidad de conseguir una beca para irme a Noruega...si me voy a Noruega estaría siendo bien egoísta pero yo creo que a veces uno dedica mucho tiempo, yo por lo menos yo dediqué arto, ahoritica no, pero antes dediqué mucho tiempo a mi mamá, a mi hermano, a mi papá, no a mi hermana porque ella no había todavía y yo creo que ahora necesito dedicarme a mi, estaría muy triste de no verlos, si no me aguanto un día, cinco años? yo sé que yo puedo, yo tengo osea, yo sé y yo tengo metida en mi cabecita de que yo puedo llegar hasta allá, estarme cinco años me va a dar muy duro pero si yo vengo acá el título va a ser muy grande y no es de cualquier parte... yo creo que le va a dar durísimo a mi mamá, osea yo no sé no? yo creo que ella me depende mucho, a veces ella me pregunta cosas, me pide, no consejos sino que me hace ver como el consentimiento, habla

conmigo, de pronto yo soy entre comillas con la que puede hablar, dice que confía mucho en mi y me daría, le daría muy duro que mi hermanita esté pequeñita todavía, no, todavía osea no podría ella todavía guardar un secreto, contarle esto, lo mismo mi hermano, hasta a mi hermano le haría falta, si, yo se que a mi hermano le haría falta, yo con mi hermano me la llevo bien...yo creo que mi mamá haría una vida normal, no se que pasaría si se volviera a enamorar...tiene una vida dura, de todas formas trabaja todo el bendito día, todo el sábado, yo creo que seguiría igual, entonces seguiría igual cuidando a mis hermanos igual que ahora... si no me fuera mejor para mi mamá, de pronto también estudiaría música aquí dentro de Colombia pero yo creo que cuando se me mete algo en la cabeza se me mete así que no si es de aquí a cinco años tiene que ser de aquí a diez...en la misma parte sería bueno que no fuera ahoritica porque la verdad me da miedo uf! me da miedo enfrentar un mundo diferente, un idioma muy diferente y cosas así, me da miedo pero bueno, el miedo me lo como...cómo? escondiéndolo, escondiéndolo dentro de uno, bien dentro.

Si me llego a ir mi familia (materna) como siempre al fin y al cabo no me miran tanto, pues no se no? yo creo que les haría un poquito de falta pero soy una persona más, yo creo que en un momento de la vida todas las personas llegamos a ser una persona menos...no pueden vivir ellos...osea yo no puedo ser el centro de atención de todos ellos, es algo normal...digamos, ellos me prestan atención cuando hay que prestármela pero si no, no entonces no se les daría...no les daría lo mismo pues tampoco pero yo se que con el tiempo se acostumbrarían, digamos...yo se que casi



todo el tiempo pues tienen que...están pendientes de mi pero tampoco pues, osea sólo en fechas importantes como en mi cumpleaños, pero ni tanto, eso, ah? Y cuando estoy enferma si, ahí si de todo y ya, eso es lo único.

Mi mamá me comprende, yo se que a veces se coloca de mal genio mm...aunque ahora, bueno, casi no osea ya es menos, ya no ya no es como antes que era todos los días regañe regañe, nos comprende mucho, de verdad que ha cambiado, yo siento que ella hace el papel de mi papá cuando digamos, cuando nos regaña duro, porque mi papá bueno, era así, era muy exigente, lo hace muy bien y no se deja, eh... eso es bueno, ella no se deja de ninguno de nosotros, ella dice las cosas y así se tienen que hacer...eh...pero la parte cariñosa no, ella si no, no puede ser cariñosa,,si mi papá estuviera vivo ahoritica no estuviéramos aquí, estuviéramos, en Cali, él era mi mami, osea se complementaban, mientras mi mamá no era muy consentidora mi papá si...mi papá era muy consentidor, muy cariñoso, mi mamá no era aunque ha aprendido, de pronto eso.

Esta era la época más dura en que pues me da, mejor dicho, bueno pues a todos los de mi casa acá, nos da muy duro porque ante nos la pasábamos con mi papá, bueno, era lógico y y es feo, de todas formas no es lo mismo, yo no me gusta, las navidades no me gustan nada, no no sé ninguna época del año como que me gusta, yo siento como si fueran los días normales, sólo que está adornada la casa, la adorna mi mamá pues ahí, a tanto hacer, saltándose de un domingo al otro así, porque tampoco tiene tiempo, y mi hermano...a mi no me gusta arreglar, no sé, antes supongo que tenía una ilusión, me acuerdo que un año adornó tan linda la casa! me

encantaba...mi mamá...y me gustaba sacar las cosas y todo pero después no sé... la arreglaba bien linda, supongo que tenía un poquito de tiempo, pero ahora no tiene casi tiempo y la comprendo pues es lo mismo mio, yo tampoco tengo tiempo, pobrecitos mis hermanos...yo no quiero tener tiempo, ahoritica que salí a vacaciones me sentía desprogramada, preferiría irme a Narnia, no mentiras no sé, buscar salidas como quedarme, ver muchas películas, leer, de pronto son salidas que yo busco para mis problemas porque no encuentro otra solución, bueno, son escapes porque no quiero asumir las verdades como mi mamá supongo, todo lo que ella está viviendo, pasando, me da piedra porque no creo que vale la pena y cuando hablo con ella le digo eso, ella a veces toma salidas que no debería tomar de los problemas que tenemos nosotros y hemos tenido problemas, no me gusta que ella tome otras salidas como el alcohol, ella prefiere estar con sus amigos y eso me lo hizo hasta el día de mi cumpleaños, me sentía tan mal...en mi casa lamentablemente toman pero, toman demasiado y no saben lo perjudicial que es eso, yo le decía a mi mamá que la gente cuando toma se ve asquerosa, horrorosa, se miran como retrasados mentales, entonces mi mamá se quedaba callada, cuando llega así me siento...mm...no sé como, impotente no, no mucho, no es que yo...no pueda manipular, pero no sé, a veces supongo que esa es la única y me daba piedra que mi mamá me empezara a sacar las cosas en cara...mi mamá me ha dado todo, amor todo, aunque ahora es menos el cariño porque el amor sigue siendo igual pero siempre, siempre ha estado ahí, de verdad se lo agradezco mucho, ella me ha dado todo, cosas materiales y espirituales osea, primero va lo espiritual, el

amor y todo, eso es lo más importante, al fin y al cabo yo no era tan consentida como mi hermana, era mucho más razonable...le debo mucho, ahoritica le doy gracias porque no quisiera ser una de esas que no pueden hacer nada...creo que a veces me falta comprensión sobre cosas que yo hago y a ella no le gusta, porque según ella no le dedico mucho tiempo a mi familia en las ocasiones especiales...ahora es así, antes era todo el tiempo, en fin, no me gusta eso mucho, eso es lo que ella diga y no me da esa comprensión, supongo es como que comprender que yo necesito estar más tiempo afuera o no se, que ya tengo mi vida y que yo sé que mi mami es una parte muy importante pero tampoco me puedo quedar todo el tiempo con ella...supongo que necesito un poquito más como de libertad, un poquito pero no mucho, como que ya para no hacer, osea es que mi mami no entiende que lo que yo me paso haciendo todo el tiempo que no estoy con ella es estudiar...y si quiero un poquito de distracción ella se pone brava, ella cree que yo toda la distracción la tengo que encontrar junto a ella y tampoco...mi mamá misma dice, uno se siente diferente con los amigos que con los propios papás y es verdad, uno con la familia tiene que estar quieto y bueno, por lo menos pienso yo así, ser niño bueno ahh...uno tiene que estar leyendo o con las películas o practicando violín o con el computador, otras cosas, no mucho, aunque no me gusta tampoco estar mucho con mi familia, porque ellos la diversión la toman por otro lado, a mi me encanta cuando salimos con mis abuelitos pero no me gusta estar con ellos cuando se ponen a tomar, no se, no me gusta, creo que cuando uno por lo general toma demasiado empieza a verse...no es el mismo, alterado, no se acuerda de lo

que hace, la he mirado a mi abuelita muy tomada y de verdad me da...pena, perdón por lo que voy a decir, llego a sentir hasta lástima y la lástima es espantoso sentir por alguien, pero si, me da es así y lo mismo por mi mamá, una vez la vi tomada y me sentía tan mal y es espantoso, como...ahí si me sentía muy impotente y como si mi fuerza no fuera suficiente para...pues para poder ayudarla supongo...yo creo que toman, eso es como para mi la música, la lectura, todo eso...un escape, no una salida...un escape a todos los problemas pero es un placer instantáneo, de vez en cuando es bueno pero cada ocho es un abuso...mi mamá así se escapa yo creo de la muerte de mi papá pero ella también lo hace muy parecido a mi, porque se la pasa trabajando todo el día, todos los días, pero hay una diferencia, ella le aumenta el alcohol.

Mis hermanos no sé, parece que fuéramos un mundo aparte, claro que somos un mundo aparte, cada uno tiene sus amigos y todo, mi hermano por su parte saca buenas notas, no se, el no demuestra tanto, es más bien callado, no sé yo hablo con él mucho, ya está creciendo pero lo quiero mucho y mi hermana chiquita es muy consentida pero es bien linda, no se de verdad como ellos hagan o superen esto o si ya lo superaron, ellos se tienen los dos, mi hermana lo quiere mucho a mi hermano, él está toda la tarde con ella, está como más pendiente de ella y le ha cogido mucho cariño a ella, eso me gusta mucho...se supone que en el lugar de mi hermano debería estar mi mamá, bueno, yo sé que mi mamá...no mi hermano...o de pronto debería estar yo...mi mamá y yo nos estamos descuidando demasiado porque nos estamos dedicando mucho a otras cosas y no a lo de la casa, supongo...a mi

mamá, mi hermano, yo, los cuatro, a mi familia le hace falta mi papá! Uy no, mi papá hace una falta, pero de pronto no sé, me he dado cuenta que a veces la solución no son ni el dinero ni nada de eso, como que más comprensión por parte de todos, mia, de mi mamá, de mi hermano... si mi papá estuviera aquí, así mi mamá y mi papá estuvieran separados que no creo, pero así lo estén él daba un equilibrio en cuanto a mi hermano, a mi, a mi hermana, yo siempre he dicho esto, los papás se complementan, mientras mi papá podía ser a veces cariñoso así, mi mamá era más bien comprensiva con nosotros, así siempre se complementaron, entonces eso era un complemento y las cosas no estuvieran tan mal...saldríamos, no...osea no se, mi mamá, yo se que mi papá no era celoso, dejaba salir a mi mamá pero mi mamá no lo hacía un viernes y un sábado, ella sólo lo hacía el viernes porque el sábado quería estar con mi papá, al menos era otra razón más para que mi mamá estuviera en la casa.

Antes de intentar suicidarme siempre tenía peleas con mi mamá, peleaba arto con ella, de todas maneras cuando sse murió mi papá peleaba artísimo con ella, ella por todo se ilusionaba y no, unas peleas espantosas peleábamos, eso pasaba...una vez...no fue cuando me intenté suicidar, esa vez no, estábamos en la construcción, cuando se murió mi papá empezamos la construcción y me empezó a regañar feísimo porque la casa estaba desordenada, pues era algo ilógico, creo yo porque pues si estaba en construcción como voy a tener organizadita la casa, pues todas las cosas en su lugar y pues ahí si me coloqué de mal genio porque me regañó feísimo y yo pues no me quedé atrás y le contesté...pues en esos días de pronto lo de

mi papá, nada estaba en su lugar, mi mamá estaba bien mal, de mal genio, de verdad es bien duro porque pues que le pase algo así pues es feo ya, entonces como que las cosas...eh...osea es un vacío que ya queda ahí que quien más, nadie puede llenar ese vacío, es imposible, entonces todo como que llega y se desbarata...por cosas así...además estaban en la construcción, la casa estaba un desastre, ah...que feo yo me sentía muy mal, eh...porque aparte de la construcción fue empezar a vivir sin él, pues me pareció feo.

Cuando mi papá se murió se fueron uy no! tantas cosas de mi mamá, me acuerdo que cuando se murió mi papá lo que mas miedo me daba y siempre me da...me dio tanto miedo, era mirarla a mi mamá, era un miedo tenaz, nunca había sentido un miedo así, no le tengo miedo casi a nada pero ese miedo fue el peor; me acuerdo que yo quería dormir en mi cama pero me tocó dormir en la cama de mi mamá, cuando me levanté por ahí a las dos y ya estaba al lado mío uy no! sentí tan feo...cuando ya empezó a pasar el tiempo, no era la misma era como si se hubiera muerto un aparte, osea perdimos a mi papá y ahora perdimos a mi mamá en esos días porque uno iba...mi primo xxx uy, fue el único que estuvo con nosotros y con mi mamá, nos llevaba a comer helado y mi mamá pedía agua, nosotros íbamos a comer cualquier cosa y ella agua, agua, agua, y mi primo fue haciéndola cambiar a ella pero no, no fue lo mismo, fue cambiando, osea hay cosas que se quedaron ahí...como que la ternura supongo, la comprensión y lo que tendría buen genio y no viviría siempre de mal genio...creo que le tenía miedo porque uno sabe que las cosas cambian, osea uno como que

presiente, osea la miré, tenía miedo a que ella me recrimine todo y pues si pasó eso, me recriminaba todo lo que hacía, no miraba que eso también era otra salida para mi, yo quería hacer otras cosas y ella no me dejaba así, ella quería que todo el tiempo pasemos juntos, todos juntos que bla bla bla que ajá... y no!