

**EL IMAGINARIO EN TORNO AL ARTE RUPESTRE DEL MUNICIPIO DE
SANDONA**

YOMIRA RIASCOS

PATRICIA ROSERO

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
PROGRAMA DE LIC. EN FILOSOFÍA Y LETRAS
SAN JUAN DE PASTO**

2003

**EL IMAGINARIO EN TORNO AL ARTE RUPESTRE DEL MUNICIPIO DE
SANDONA**

YOMIRA RIASCOS

PATRICIA ROSERO

**Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar el título de
Licenciadas en Filosofía y Letras**

Asesor:

LUIS MONTENEGRO

Mg. Etnoliteratura

UNIVERSIDAD DE NARIÑO

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS

PROGRAMA DE LIC. EN FILOSOFÍA Y LETRAS

SAN JUAN DE PASTO

2003

“Las ideas y conclusiones aportadas en el trabajo de grado son responsabilidad exclusiva de las autoras”

“Artículo 1 del acuerdo número 324 de octubre 11 de 1996, emanada del honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño”

Nota de Aceptación

San Juan de Pasto, Marzo de 2003

DEDICATORIAS

A mi madre, a mi padre y a mis hermanos, por su amor, apoyo y comprensión, por hacer posible que éste sueño sea una realidad.

A Edgar, a él que con su amor y su mirada me enseña el camino que juntos debemos recorrer y que de su mano cada día aprendí a conocer; a sus palabras, a su sonrisa, a su recuerdo, pero sobre todo a su infinito amor.

Patricia.

A mis padres

Por haberme inculcado desde siempre el valor del trabajo y la responsabilidad; son ellos quienes me brindan apoyo y comprensión, dándome ánimo para continuar luchando y alcanzar los ideales que me propongo; teniendo presente siempre que se debe amar lo que se hace, lo cual ha hecho de nuestro núcleo familiar un nudo indestructible que cada vez se fortalece más.

A mis hermanas

Por haber compartido todos aquellos momentos donde la vida te pone a prueba, y hacerme comprender que, en la diferencia de cada ser humano, se encuentra su propia esencia.

A Henry

Por ser esa persona que me ha brindado apoyo incondicional desde el primer momento en que decido estudiar filosofía, hasta hoy; convirtiéndose en aquella luz que me guía en el laberinto de la vida, llevándome cada vez a vivir nuevas experiencias y sentir el mundo mágico que esconde la naturaleza.

Yomy

AGRADECIMIENTOS

Deseamos expresar sinceros agradecimientos a las personas que hicieron posible la realización de este trabajo:

Al profesor LUIS MONTENEGRO, por su constante colaboración, sabios consejos y apoyo incondicional a la realización de esta clase de trabajos.

A los profesores MARIO MADROÑERO y JUAN CARLOS ESPAÑA, por su cooperación y aporte de ideas para la elaboración de la propuesta etnoestética.

Al colegio Sagrado Corazón de Jesús, del corregimiento de El Ingenio, a los estudiantes de grado décimo, al profesor de filosofía, PEDRO HENRY BURBANO, y a la comunidad de las veredas donde encontramos petroglifos; por su apoyo desinteresado y cordial en la búsqueda incesante de los lugares sagrados y, por ende, de su identidad cultural.

A los profesores y compañeros del diplomado en etnoeducación, por haber compartido experiencias, anécdotas y conocimientos que hicieron posible un mayor entendimiento a las problemáticas del trabajo.

CONTENIDO

	pág.
INTRODUCCIÓN	12
1. CONTEXTO SOCIOCULTURAL DEL MUNICIPIO DE SANDONÁ	14
2. GENERALIDADES SOBRE LA CULTURA QUILLASINGA	20
3. EL ARTE RUPESTRE EN EL MUNICIPIO DE SANDONÁ	25
4. LA SIMBOLOGÍA DE LA ESPIRAL	33
5. IMPORTANCIA DE LA TRADICIÓN ORAL	43
6. INTERPRETACIÓN DE LAS HISTORIAS Y NARRACIONES ENCONTRADAS EN SANDONÁ	51
7. EL IMAGINARIO SIMBÓLICO	57
8. INTEGRACIÓN DE LA COMUNIDAD EN UNA OFRENDA RITUAL, EN TORNO A UN PETROGLIFO	63
9. CONCLUSIONES	70
BIBLIOGRAFÍA	72

LISTA DE FIGURAS

	pág.
Figura 1. Iglesia de Sandoná.	19
Figura 2. Petroglifo ubicado en la vereda de Bohórquez.	30
Figura 3. Petroglifo ubicado en la vereda de Bohórquez.	31
Figura 4. Petroglifo ubicado en la vereda Paraguay.	32
Figura 5. Petroglifo ubicado en la vereda Santa Rosa.	39
Figura 6. Petroglifo ubicado en la vereda Santa Rosa.	40
Figura 7. Petroglifo ubicado en el Alto Ingenio.	41
Figura 8. Petroglifo ubicado en la vereda de Bohórquez.	42
Figura 9. La piedra chura, vereda de Bohórquez.	50
Figura 10. Colegio Sagrado Corazón de Jesús, corregimiento del Ingenio	67
Figura 11. Ofrenda ritual a orillas de la quebrada Santa Rosa.	68
Figura 12. Estudiantes grado décimo del Colegio Sagrado Corazón de Jesús.	69

GLOSARIO

CATULO: Envoltura que cubre la mazorca del maíz.

COSMOGONÍA: Consiste en darle sentido y origen a todas las cosas con las cuales el hombre interactúa a diario. Ejemplo: cada comunidad posee una visión mítica acerca de cómo se originó el mundo.

COSMOVISIÓN: Permite adentrarse en la forma de concebir el mundo, el cosmos, para cada cultura, teniendo como base los diferentes elementos dejados, como son: mitos, grabados en piedra, en cerámica y los diferentes entierros denominados como huaca.

GUAICOSO: Denominación a los habitantes de las regiones cálidas de Nariño.

HUACA: Lugar sagrado, donde se encuentran enterrados tesoros dejados por comunidades pasadas; el tres de mayo arden las huacas, día propicio para ubicar el sitio exacto donde se encuentra. Desde otra perspectiva, la huaca encierra un simbolismo de fuerza, poder y conocimiento, encontrados en las lagunas, pirámides, e incluso, en ciertos amontonamientos de piedra y todos aquellos sitios donde se emana energía de la naturaleza, entonces es una manifestación de dicho mundo invisible superior.

PETROGLIFO: Grabado en piedra, realizado por los ancestros que habitaron cada región del mundo; donde se esculpía diferentes elementos y situaciones de la vida cotidiana de cada uno de los habitantes, conocidos también como arte rupestre.

TULPAS: Piedras ubicadas en forma de triángulo, utilizadas por comunidades indígenas y campesinas como instrumento para sentar las ollas. Dentro de la tradición popular sandoneña, las tulpas infunden miedo, porque es un sitio donde habita el demonio.

RESUMEN

Este trabajo surge con el propósito de dar relevancia a culturas pasadas, que con el transcurrir del tiempo han ido quedando opacadas, como si fueran hechos sin importancia en el devenir de la historia. Sandoná fue una región antiguamente habitada por los indígenas Quillasingas, quienes dejaron innumerables legados históricos como un mensaje hacia generaciones venideras, de lo que fue su cultura, sus creencias, sabiduría y conocimiento; el legado máspreciado que nos dejaron fue la escritura en piedra (petroglifos), la cerámica, que llevan impregnadas en sí toda una simbología de su concepción del mundo; la tradición oral que nos traslada a esos instantes mágicos donde aflora el poder de la palabra, encerrando en su conjunto toda una cosmovisión, y a la vez una cosmogonía, tratando de darle origen y sentido a todo cuanto se encontró a su alrededor.

Sandoná es una región amable y acogedora, llena de tradiciones que marcan el aspecto cultural de la comunidad, algunas de ellas son: las fiestas patronales combinadas de un sincretismo religioso, donde aún se mantienen latentes algunos rasgos ancestrales de la cultura que los antecedió; todo esto define en gran parte el imaginario simbólico del pueblo, dado que en Sandoná existe gran cantidad de relatos, narraciones e historias que justifican el comportamiento de sus habitantes; casos trascendentales e inmemoriales, tenemos toda la simbología que encarna el

imaginario de la piedra chura, ubicada en la vereda de Bohórquez que, en la medida que se vuelven a contar, renacen esos espíritus durmientes del interior de la piedra, para hacernos estremecer y vibrar de emoción al percatarnos que aún siguen ahí, animando ese lugar mágico, sagrado, elemental, dentro de la cotidianidad de su gente.

ABSTRACT

This work springs up with the goal of giving importance to old cultures which have been become dark as time goes by because they have been considered like unimportant facts into the become of history. Sandoná was a formerly inhabited region by Quillasinga indian people who gave us countless historical legacies as a message to future generations which involves its culture, believes, wisdom and knowledge. The most valuable legacy given was stone scripture (petroglyphs), pottery which has impregnated all a symbology of its world conception. The oral tradition which carries us to these magic moments where outcrops the word power which encloses inside not only cosmovision but also a cosmogony giving an origine and a sense to all its environment.

Sandoná is an amiable and friendly region, it is filled up some traditions which label the cultural aspect of a community, some of them are patronal feasts along with religious syncretism where some ancestral cultural features are maintained latent of anterior culture. This whole defines in a big size the country symbolic imaginary since there are a lot of stories, narrations and stories inside Sandoná which justifies its inhabitants behavior, in some transcendent and immemorial cases, we have all symbology which joins the “chura” stone imaginary located in the footpath of Bohórquez and as they are related, these sleeping sprits are born again from

stone interior in order to do and to make tremble us as we realize they follow here,
by giving a magic and sacred elemental place inside the population's daily life.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo consiste en hacer una reflexión acerca de la imaginación ideográfica para conocer la dimensión sociocultural y aproximarse a su cosmogonía y por ende tratar de adentrarnos en su pensamiento, buscando entender el discurso sagrado en los textos míticos de la comunidad sumergiéndonos en la lectura de los símbolos (petroglifos), ya que el conocimiento de ellos está ligado al conocimiento de su cultura. De esta manera se pretende resaltar cómo los ancestros tomaron elementos indestructibles, intuiciones y saberes que hicieron y hacen parte del pasado-presente, fundamental de la vida de ellos, para quienes no se olvida el ayer, sino, más bien se retorna como fuente de conocimiento que permite proyectarse en el presente y a la vez vivificar aún más el mito como parte de un legado misterioso para generaciones venideras.

Dentro de las diferentes muestras de arte rupestre (petroglifo) encontramos en Sandoná la espiral como símbolo del eterno retorno y el devenir, aludiendo que todo se vuelve a la madre tierra hacia su origen donde empiezan a gestarse nuevos seres que cumplirán un ciclo similar a la espiral.

En la comunidad del municipio de Sandoná se presentan diferentes manifestaciones orales como son: leyendas, cuentos, narraciones, etc., que hacen parte del poder mágico y mítico de la naturaleza intentando darle sentido y vida a

todo cuanto se encuentra a su alrededor. Contar historias se vuelve privilegio de algunas personas, en el momento preciso se sienten poseídos por el poder invocatorio de la palabra que permite comprender mejor el lugar en que vivimos, en la medida en que se cuentan las historias se revive lo antiguo al presente y dona el otro saber musical del existir.

El imaginario simplemente es una cualidad del hombre que le permite imaginar y producir imágenes, sin ello no habría comunicación, recuerdos, ni deseos. Los símbolos encontrados nos muestran la capacidad de imaginar y retener imágenes representando el espacio en que vive desde un nivel intelectual, lo imaginario lo forma cantidad de fuerzas espirituales que habitan dentro de las cosas para darles vida en el contexto sociocultural, el imaginario crea espacios simbólicos del mundo, representa además el comportamiento individual del hombre y por ende de la sociedad.

La comunidad de la región de Sandoná ha hecho de los petroglifos entes sagrados, dotados de mitos que nos regresan en el tiempo al pensamiento andino, reviviendo las ceremonias rituales, y a la práctica de ellas nos vuelve a esos instantes mágicos donde la música y las ofrendas despiertan el espíritu dormido que está presente en la piedra, en el petroglifo, volviendo a darle sentido a esos lugares sagrados, curándolos para que vuelvan a centrar todo su poder, la fuerza, la energía, el conocimiento que el indígena fue capaz de encontrar en ese espacio.

1. CONTEXTO SOCIOCULTURAL DEL MUNICIPIO DE SANDONÁ

Sandoná es una región amable y acogedora, llena de encanto y misterio; ha sido la fuente primordial para nuestra investigación, por encontrarse en ella una cantidad de elementos simbólicos dotados de fuerza y energía, como son los petroglifos y en torno a ellos innumerables leyendas, historias que hacen estremecer al hombre guaicoso cuando los abuelos cuentan sus relatos acrecentando el misterio y reviviendo esa ancestralidad que cada uno de los habitantes guarda en lo más íntimo de su ser, sintiéndose dueño y señor de la tierra donde habita.

Esta región goza de un clima tropical, agradable para turistas y visitantes que se trasladan hasta esta mágica tierra, alejándose de la ciudad, para buscar otros espacios y sumergirse en los verdes cafetales y cañaduzales símbolo de riqueza y orgullo para los sandoneños.

Sandoná se encuentra ubicado en el occidente del Departamento de Nariño, para lo cual se le determinan los siguientes límites: al occidente con los municipios de Ancuya y Linares y el Río Guaitara por medio; al oriente con el volcán Galeras; al norte con el municipio de El Tambo y La Florida, y el Río Chacaguaico por medio; al sur con el municipio de Consacá hasta la Quebrada Honda.

Gracias a la ubicación geográfica, goza de una variedad de climas y por ende variedad de productos, que hacen más placentera la vida de sus gentes.

La población en gran parte se dedica a las labores del campo, aún las personas que habitan en el pueblo, se caracterizan por su temperamento alegre, festivo, desinteresado y solidario; sus mujeres, ágiles artesanas del sombrero, entretejen en él una obra de inspiración, como vivo ejemplo de ésta raza ancestral Quillasinga.

Las costumbres de Sandoná se procuran mantener vivas a lo largo de los años, con el fin de no perder sus rasgos culturales, hábitos religiosos que definen el comportamiento moral de sus habitantes, como un hecho trascendental de sus arraigos religiosos, encontramos la majestuosa iglesia construida en piedra; Byron Arcos menciona que: “el material para la construcción de la iglesia (piedra) fue sacado de una mina de piedra ubicada a orillas del río Ingenio, aludiendo que fue un cementerio indígena”.¹

Acerca del origen del nombre de Sandoná y su fundación existen diversas controversias. Según Gerardo Maya, quién ha realizado varias investigaciones de carácter histórico en torno al municipio:

¹ ARCOS, Byron. La piedra chura, iglesia encantada de los Ingenios. Tesis maestría en etnoliteratura. San Juan de Pasto : Udenar, 1995.

"Hay quienes manifiestan que Sandoná fue el nombre proveniente del francés, otros en cambio y sin lugar a dudas dicen que el lugar donde hoy se asienta la población se llamaba "el llano de Sandoná o Poltapamba" como lo afirma monseñor Mejía y Mejía, por lo tanto Sandoná ya era el nombre con el cual se conocía la fructífera hacienda a disposición de las mencionadas madres conceptas".²

Sin embargo no cabe duda del papel que la Iglesia y el Estado han desempeñado a través de la historia, valiéndose del poder, con el fin de mantener alienada a la comunidad, explotarla, reprimirla e imponerle su ideología.

De otro lado Víctor Manuel González nos dice que Sandoná: "la palabra es motivo de discusión en cuanto a su etimología pues mientras algunos sostienen que proviene de los términos "saint doné" que significa en el francés "santo donado", el eximio historiador Sergio Elías Ortiz nos dice que Sandoná, al igual que otros vocablos agudos terminados en a como Chiquinquirá, Bomboná, Consacá, Zipaquirá, es de origen chibcha, cuya influencia cultural se extendió por la América del Sur y aún en Centroamérica y que el significado de tal palabra no es conocido".³

² MAYA, Gerardo. La realidad histórica y social de Sandoná. Trabajo de investigación. Sandoná, julio de 1988. p. 20

³ GONZALEZ, Víctor Manuel. Sandoná, estudio integral. Bogotá : Kelly, 1974. p. 21.

“Es curioso anotar la coincidencia cuando muchos años después de erigida la parroquia, el gobierno francés donó una bella imagen de Nuestra Señora del Rosario”.⁴

Cabe destacar cómo los indígenas se relacionaban entre varias culturas, compartían conocimiento, costumbres y adoptaban vocablos de otros grupos. Además se puede decir que todas las etnias indígenas mantenían una estrecha relación con la tierra y éste era el sentimiento mutuo que les permitía interactuar unas con otras.

En cuanto a la educación en Sandoná se evidencian varios aspectos, entre ellos está la deserción escolar, se adolece de un sistema educativo que responda a las necesidades de la región. En el primer caso los estudiantes abandonan las aulas escolares debido a la difícil situación económica por la cual atraviesan sus familias sintiendo estos niños la responsabilidad de trabajar en el campo para contribuir con el sustento de su hogar; continuando con la cadena educativa acceden algunos al bachillerato, pero difícilmente pueden alcanzar la realización de sus sueños, ya que la sociedad coloca obstáculos para la gente humilde y jamás alcanzan sus anhelos más preciados. Cabe destacar también que un grupo muy reducido de pobladores de ésta región han podido incursionar en los diferentes medios, políticos, sociales, etc., haciendo meritos de sus capacidades intelectuales que alberga Sandoná.

⁴ Ibid. p. 21.

El sistema educativo de la región está un tanto distante de las necesidades de la población, se rige por un sistema educativo occidental que en ningún momento trata la problemática de la región descuidando innumerables elementos de gran utilidad para el proceso educativo; por lo tanto se hace evidente la necesidad de que la etnoeducación se haga presente con el fin de rescatar estos valores culturales que se han ido perdiendo como un hecho sin importancia en el devenir de la historia.

