

**VIVIENDO EL QHAPAQ ÑAN / SISTEMA VIAL ANDINO EN EL TERRITORIO
DE LOS ANDES SURAMERICANOS A TRAVÉS DE LA INTERACTIVIDAD**

WILSON ALIRIO RUALES MENDEZ

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES
SAN JUAN DE PASTO
2011**

**VIVIENDO EL QHAPAQ ÑAN / SISTEMA VIAL ANDINO EN EL TERRITORIO
DE LOS ANDES SURAMERICANOS A TRAVÉS DE LA INTERACTIVIDAD**

WILSON ALIRIO RUALES MENDEZ

**Trabajo de grado, modalidad pasantía presentado como requisito parcial
para optar al título de Licenciado en Educación Básica con Énfasis en
Ciencias Sociales**

**Asesora:
CLAUDIA AFANADOR HERNÁNDEZ
Antropóloga**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES
SAN JUAN DE PASTO
2011**

NOTA DE RESPONSABILIDAD

“Las Conclusiones aportadas en el Plan de Negocios son responsabilidad exclusiva de su autor”

“Artículo 1 del acuerdo 324 de octubre 11 de 1966, emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

Nota de aceptación

Firma del Presidente de Pasantía

Firma del Jurado

Firma del Jurado

San Juan de Pasto, 4 de Abril de 2011

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	11
1. EL QHAPAQ ÑAN / SISTEMA VIAL ANDINO.....	13
2. EL QHAPAQ ÑAN Y SU ENSEÑANZA A TRAVÉS DE LAS NUEVAS TECNOLÓGÍAS DE LA COMUNICACION.....	15
2.1 TEORÍA DE APRENDIZAJE	15
2.2 COMPETENCIAS PATRIMONIALES A TRABAJAR EN EL QHAPAQ-ÑAN.	18
2.2.1 Competencias patrimoniales:	20
2.2.2 Indicadores de desempeño:	20
3. GEOGRAFIA DE LOS ANDES: UNIDAD 1	21
3.1 CARACTERIZACIÓN GEOGRÁFICA DE LOS ANDES SURAMERICANOS .	22
3.2 DESCRIPCIÓN GEOGRÁFICA DE LOS ANDES	23
3.2.1 Clima de los andes.....	23
3.2.2 Tipos de paisajes suramericanos	24
3.2.3 Desierto de atacama	24
3.2.4 Desierto de sechura	26
3.2.5 Región de puna	26
3.3 CULTURA CHIMÚ.....	30
3.3.1 Localización espacial y temporal, cultura Chimú.....	30
3.3.2 Organización política	31
3.3.3 Organización social.....	31
3.3.4 Economía.....	32
3.3.5 Industria ceramista	32

3.3.6 Vasija esotérica.....	32
3.3.7 Metalurgia.....	32
3.3.8 Proceso por el cual se obtenía la materia prima para desarrollar sus artesanías	33
3.3.9 Los Chimú se caracterizaban por ser grandes pescadores.	33
3.3.10 Agricultura.	33
3.4 CULTURA TIAHUANACO O TIWANAKU	34
3.4.1 Localización espacial y temporal.....	34
3.4.2 Industria ceramista.	34
3.4.3 Metalurgia.....	34
3.4.4 Características arquitectónicas.	35
3.4.5 Cultura.....	35
3.5 CULTURA MOCHICA	35
3.5.1 Ubicación geográfica.....	35
3.5.2 Organización política.....	36
3.5.3 Organización social.....	36
3.5.4 Organización.	36
3.5.5 Los mochicas dominaron la costa norte del Perú.....	36
3.5.6 Agricultura.	37
3.5.7 Economía.	37
3.5.8 Desarrollo artístico	37
3.5.9 Orfebrería mochica.....	38
3.6 ATACAMEÑOS	38
3.6.1 Ubicación geográfica.....	38

3.6.2 Organización social	39
3.6.3 Cultura.....	39
3.6.4 Agricultura	39
3.6.5 Desarrollo agro alfarero.....	39
3.7 CULTURA QUILMES	41
3.7.1 Ubicación geográfica.....	41
3.7.2 Historia.	42
3.7.3 El grito de los Quilmes.	43
3.8 CULTURA QUITU CARA	44
3.8.1 Ubicación geográfica.....	44
3.8.2 Obras arquitectónicas.	44
3.8.3 Expansión y Formación del Reino de Quito	45
3.8.4 Religión Quitu-Cara.....	46
3.8.5 Gobierno, Organización Social y Militar.	47
3.8.6 Escritura, Arquitectura y Vestimenta	48
4. RELACIÓN GEOGRÁFIA CAMINO (QHAPAQ ÑAN) UNIDAD: 3.....	49
4.1 RELACIÓN GEOGRAFÍA TERRITORIO QHAPAQ ÑAN.....	50
4.2 EL QHAPAQ ÑAN EN LA HISTORIA.....	52
4.3 LAS CLAVES DE LAS CRÓNICAS.....	52
4.4 EL SISTEMA ANDINO Y SU ORGANIZACIÓN HISTÓRICO-SOCIAL	54
4.5 LAS COMUNIDADES NATIVAS Y LOS GRUPOS RURALES DE LOS ANDES.....	55
5. RECOMENDACIONES DIRIGIDAS A LOS DOCENTES EN CUANTO AL USO PEDAGÓGICO Y DIDÁCTICO DE LAS OVAS	57

BIBLIOGRAFIA 59
NETGRAFÍA..... 60

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Mapa Geografía de los Andes.....	21
Figura 2. Habitantes del territorio Qhapaq Ñan en el tiempo unidad 2.....	29
Figura 3. Relación geográfica camino	49

LISTA DE ANEXOS

	Pág.
Anexo A. Mapa de recursos	87

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo se realiza con el fin de dar a conocer, valorar y proteger el QHAPAQ ÑAN / sistema vial andino, como patrimonio de la humanidad, a partir de ello se ha diseñado las diferentes temáticas a trabajar; las cuales están enfocadas a mostrar las relaciones que se tejieron en torno a este sistema vial, de igual manera a los pueblos antiguos que habitaron en una de las más difíciles geografías del mundo, y la complejidad en el desarrollo de estas culturas.

Es por ello que se vincula a las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) como herramientas que innova en el proceso enseñanza aprendizaje, permitiendo una mediación pedagógica para abordar los contenidos y los diferentes temas relacionados con el QHAPAQ ÑAN / Sistema Vial Andino con el fin de hacer posible el acto educativo en el horizonte de una educación concebida como participación, creatividad, expresividad etc.

Es decir, va mas allá de la relación educativa tradicional entre profesor y estudiante donde permite propiciar nuevas formas de expresión, creatividad información y comunicación, de tal forma que las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) y la educación cohabitan, organizando y distribuyendo la información necesaria para hacer posible un conocimiento específico.

Cabe mencionar que las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) se constituyen en la herramienta fundamental para crear los objetos virtuales de aprendizaje (ova), en donde el eje estructural de la temática a trabajar es el QHAPAQ ÑAN / SISTEMA VIAL ANDINO, con el fin de romper el paradigma de que los caminos o vías terrestres de comunicación con nuestros grupos prehispánicos están sumidos en el olvido, es decir que son y fueron sociedades antiguas.

Y por último es importante señalar que el trabajo se compone de 3 partes documentales:

El primero es la investigación conceptual, el segundo documento es la presentación en formato jpg del **MAPA DE RECURSOS** impreso, que sencillamente estaría siendo el esquema del contenido de la OVA y por último el desarrollo del objeto virtual de aprendizaje trabajado desde internet y a través de la presentación con el programa PREZI.

De la misma manera se reconoce que para el desarrollo de los objetos virtuales de aprendizaje (OVA) se dividió el proyecto en dos temas; el primero, "Redescubriendo el Qhapaq Ñan – Sistema Vial Andino en el territorio

Prehispánico Pastos y Quillacingas” y el segundo, “Viviendo el Qhapaq Ñan – Sistema Vial Andino en el territorio de los Andes Suramericanos a través de la interactividad”, que necesariamente llevan la misma fundamentación metodológica en la primera parte de cada uno de los mismos.

Pasos a seguir para tener acceso al objeto virtual de aprendizaje; **VIVIENDO EL QHAPAQ ÑAN A TRAVÉS DE LA INTERACTIVIDAD**

Desde el buscador google.com:

- a. Digitar en la barra de búsqueda; la opción **Prezi**, siendo su resultado **Prezi - The Zooming Presentation Editor**, en la cual damos **click**.

En la herramienta buscar o (**search- search prezis**)(Parte superior derecha) insertamos el nombre del objeto virtual de aprendizaje; **viviendo el Qhapaq Ñan a través de la interactividad ...** y Desprendiéndose varios trabajos en prezi, elegimos la opción:

- b. REDESCUBRIENDO EL QHAPAQ ÑAN / SISTEMA VIAL ANDINO EN EL TERRITORIO PREHISPÁNICO PASTOS Y QUILLACINGAS jonnjf03 May 2011.

- c. Señalamos con el cursor y damos **click**.

- d. Aparece la ventana con la presentación de la ova y luego en la parte inferior derecha está la opción en ingles **MORE** y llevamos el cursor, lográndose desplegar dos opciones; **Autoplay** y **Fullscreen**.

- e. Escogemos la opción **Fullscreen** y damos **click**, luego aparece en la pantalla la presentación completa de la ova e iniciamos la observación; **viviendo el Qhapaq Ñan a través de la interactividad...** y con los cursores (flecha derecha-seguir y la flecha izquierda regresar) continuamos su desarrollo.

- f. Es importante tener en cuenta que al llegar a las opciones de la ova se observaran videos que se han trabajado y que para lograr los metadatos se los subió a el programa You Tube para ingresarlos como enlace a prezi, estos en la ova se abren automáticamente, también aparecen lecturas complementarias que para su observación, se llevará el cursor y dando doble clic al hipervínculo, logrando con ello desplegar una ventana con la dirección del documento, al leerlo y revisarlo cerramos la ventana para volver a la ova

Para salir de la ova; **ESC**.

1. EL QHAPAQ ÑAN / SISTEMA VIAL ANDINO

El Qhapaq Ñan conformado por la compleja red vial que unían los diferentes territorios andinos con los del pacífico y la amazonia, se fueron conformando a lo largo de la historia andina alcanzando su mayor esplendor durante el dominio de los Incas al conformar el Tawantinsuyo o Estado Inca, siendo los caminos el elemento integrador de los cuatro suyos políticamente, como de las comunidades que habitaban en el territorio que lo integró y que comprendía los actuales territorios desde el norte de Argentina y Chile, pasando por Bolivia, Perú, Ecuador y el sur de Colombia en el departamento de Nariño.

Una vía de comunicación, que en un continuo proceso de transformación, a través de los siglos, permitió la expansión y transformación de las culturas regionales, relación armónica entre hombre y naturaleza, que facilitó la formación y apropiación de valores culturales y productivos a lo largo de más de 23.000 km de caminos que articulaban el mundo andino. Así mismo es importante tener en cuenta que:

“El interés del estudio de los caminos tiene múltiples razones: los caminos son sin duda los ejes físicos a través de los cuales se concretan los procesos de poblamiento y se articulan las relaciones sociales y económicas que finalmente consolidan una determinada región o sociedad”¹.

De esta manera se desarrollo una cosmovisión enfocada en la forma de concebir el espacio como una herramienta articuladora entre las diferentes relaciones que se tejieron en torno al camino, lo cual les permitió a los pueblos de este territorio acceder a recursos de diferentes nichos ecológicos, que permitió la obtención de productos alimenticios, medicinales y artesanales entre otros.

Al respecto John Hyslop menciona: *“las rutas que conducían a las selvas orientales eran importantes como nexos hacia zonas donde se obtenía madera, coca, cera, miel, plumas y drogas”².*

Es por ello que se puede afirmar como la morfología de los andes es uno de los factores determinantes en el aprovechamiento agrícola, ya que hace presencia en ella vertientes de ríos encañonados, mesetas formadas por las pampas, valles y

¹ BOTERO PÁEZ, S. Redescubriendo los caminos antiguos desde Colombia. Lima Perú: 2007. Disponible en Internet: [http://www.ifeanet.org/publicaciones/boletines/36\(3\)/343.pdf](http://www.ifeanet.org/publicaciones/boletines/36(3)/343.pdf) [consulta sep./13/2010]

² HYSLOP, John. Qhapaq Ñan el sistema vial incaico. Epígrafe S.A. Lima: Instituto andino de estudios arqueológicos. 1992. p. 116.

laderas que demandan una forma propia de aprovechamiento agrícola, dando como resultado una variedad de productos.

No cabe duda de la magnificencia y complejidad geográfica de los andes y como en ella confluyen grandes constructores que supieron afrontar retos en la construcción de caminos, como por ejemplo, sobre las laderas orientales de los andes, específicamente desde el centro de Bolivia hacia el norte, lugar donde era totalmente difícil, ya que se hacía necesario penetrar densas selvas y pendientes escarpadas

Sin más fuerza motriz que la humana y con herramientas rudimentarias las comunidades nativas que habitaron los territorios a lo largo de la cordillera de los andes lograron grandiosas hazañas llegando a construir grandes estados que se caracterizaron por poseer una arquitectura monumental y contar con sistemas políticos bien organizados, dejando prever la funcionalidad que les permitió el sistema vial que desplegaron, lo cual también contribuyó a ir desarrollando sistemas de transporte y comunicación.

Es así que la integración y comunicación han sido las bases para que toda sociedad configure sus procesos sociales y desarrolle una estabilidad y organización para lograr con ello una estructura sociocultural que está determinada por cada uno de los individuos y su rol en aquella sociedad; así el Qhapaq Ñan presenta una expansión y razón de ser para las comunidades participes.

El Sistema vial andino se origina a partir de la búsqueda y consolidación de una estabilidad poblacional e integración territorial, referenciando las regiones naturales como un sistema para que el individuo participe como el eje principal para la sostenibilidad de los caminos como elemento articulador en la construcción de nuevos espacios socioculturales.

Es de esta forma que el proyecto Qhapaq Ñan se presenta como una puerta para encontrar diferentes opciones en pro de hacer fortalecer principalmente nuestras regiones en la conservación y preservación de áreas naturales y los espacios o corredores biológicos asociados al Sistema vial Andino, demostrando que estos territorios están consolidados como valor patrimonial.

2. EL QHAPAQ ÑAN Y SU ENSEÑANZA A TRAVÉS DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS DE LA COMUNICACION

2.1 TEORÍA DE APRENDIZAJE

Actualmente la Tecnología se ha convertido en una herramienta en constante amplitud y distribución para la construcción del conocimiento y transformación del aprendizaje, es por ello que la dinámica de la comunicación esta enfatizada hacia la educación tanto formal como informal apoyándose en la variedad de formas, redes personales y tareas que se convierten ahora en diferentes opciones de búsqueda para desarrollar proceso continuo, en un mundo globalizado.

Desde estas características hemos querido apoyarnos para nuestro trabajo en el CONECTIVISMO, como la teoría de aprendizaje que destaca principalmente un proceso por el cual se genera una amplia variedad de opciones de búsqueda en pro de la educación actual, donde se dinamiza y diversifica el conocimiento y la manera abierta y fácil de encontrar la información requerida o necesaria, permitiéndonos aumentar cada vez nuestro conocimiento; este proceso es auto-organizacional debido a la amplitud y actualización que debe tener la tecnología y sus herramientas para la repartición y presentación de los temas a nivel mundial.

La organización del conectivismo para el conocimiento está relacionada con la construcción de un aprendizaje propio que depende necesariamente de una diversidad de opiniones, desde donde se inicia como una gama de ambientes que estarán interconectados, generando un conocimiento aplicable desde las redes sociales como el internet u organizaciones.

El conocimiento del Qhapaq Ñan/sistema vial andino como un patrimonio cultural, se ha dirigido hacia la construcción del conocimiento y valoración del aprendizaje, a través de los medios tecnológicos en los que se encuentra multiplicidad de opciones de enseñanza que han pasado al tablero actual de los docentes.

Actualmente la tecnología ha diversificado las opciones en pro de facilitar la obtención de información para los educandos, así se ha decidido al CONECTIVISMO como la mano derecha del proyecto. De la misma manera a continuación se define la Tecnología de la Información y las Comunicaciones (TIC) y Objetos virtuales de aprendizaje (ova), como las herramientas base para la fundamentación de nuestro compromiso.

En la actualidad nos hallamos en un medio en donde cada día se están transformando las formas de comunicarse, por ello el papel de las TIC, (Tecnología de la Información y las Comunicaciones) en la educación se constituye en eje fundamental para atravesar las barreras que impone la globalización, y permite que más personas tengan acceso a la información y por

ende al conocimiento, no solo siendo actores pasivos, si no también creando conocimiento y contribuyendo al desarrollo social e individual.

Según Jurado³ las TIC, con sus variadas herramientas de hardware y software al servicio del hombre permiten potenciar y, facilitar la creación de ambientes de aprendizaje, con excelentes resultados en el desarrollo de las habilidades cognoscitivas en muchas personas.

Cabe mencionar que al respecto se han realizado investigaciones en donde se demuestra la importancia de las TIC en el campo educativo. *“el empleo de las TIC como herramientas de la mente, permite la creación de ambientes enriquecidos, donde los estudiantes pueden construir su propio conocimiento más rápida y más sólidamente”*⁴.

La siguiente cita nos permite reafirmar una vez más, que las TIC desempeñan un papel fundamental en el proceso enseñanza – aprendizaje, es así, que se ha venido trabajando durante muchos años en el desarrollo de estas tecnologías, que en la actualidad están al servicio del hombre.

Los intentos de utilizar los ordenadores para favorecer el aprendizaje de los estudiantes tienen una historia. El trabajo de Atkinson⁵ en 1968 puede considerarse el esfuerzo pionero en este ámbito. A partir de esta fecha, la presencia de los ordenadores en los hogares y en las escuelas ha tenido un crecimiento exponencial⁶.

Según Jurado⁷ poco a poco, la valoración de que la utilización de los ordenadores en el proceso de enseñanza y aprendizaje era una garantía de mejores resultados; las tecnologías de la información tienen un gran potencial para favorecer el progreso de los alumnos y de los profesores, pero solo si son utilizadas de forma apropiada.

³ JURADO, Gloria & ROSERO, María. Objetos virtuales de aprendizaje (ova) como mediadores en el proceso de aprendizaje de las funciones trigonométricas. En: II congreso internacional saber y hacer. Memorias del II congreso internacional saber y hacer San Juan de Pasto: Universidad de Nariño, 2010. p. 3.

⁴ *Ibíd.*

⁵ ATKINSON, R. Computerized instruction and the learning process. *American Psychologist*. 23: 1962. Pp. 225-239.

⁶ JURADO, Op. cit. p. 4.

⁷ *Ibíd.*

Al respecto es pertinente decir que no cabe duda de la importancia que tienen estas herramientas; (TIC) ya que son innumerables las ventajas que se genera a partir de su utilización y de la cuales podemos mencionar algunas:

- Nos permiten tener acceso a fuentes de información y comunicación que nos facilitaran el desenvolvimiento en pleno siglo XXI marcado por avances tecnológico en todas las áreas.
- Se desarrolla competencias en ámbitos de interactividad, en donde los estudiantes pueden ganar experiencias de aprendizaje diferentes a las que estaban acostumbradas con las clases magistrales.
- Permite entrar en contacto con otros estudiantes para relacionar sus avances o dificultades, y a partir de ello buscar otras alternativas o estrategias para construir conocimiento diversificando su proceso hacia el aprendizaje.
- Permite enlazar relaciones con diferentes instituciones como por ejemplo las bibliotecas virtuales de diferentes países, lo que les permitirá tener un abanico de opciones a su gusto.
- Las TIC se caracterizan también por poseer una función motivadora, en donde los estudiantes se sienten atraídos, pueden utilizar estas herramientas para integrar los contenidos que se estén trabajando.

Una vez teniendo claro que son las TIC y sus beneficios procedemos a explicar en qué consiste los objetos virtuales de aprendizaje (OVA); para ello tenemos la siguiente definición:

Un objeto de aprendizaje es un **conjunto de recursos digitales** que puede ser utilizado en diversos contextos, con un propósito educativo y constituido por al menos tres componentes internos: contenidos, actividades de aprendizaje y elementos de contextualización. Además, **el objeto de aprendizaje** debe tener una estructura de información externa (metadato) para facilitar su almacenamiento, identificación y recuperación⁸.

Respecto a lo anterior podemos decir que los objetos virtuales de aprendizaje se definen por sus archivos o recursos digitales de información, enfocados a ser utilizados en diferentes contextos educativos. Las OVA pueden estar representadas en power point, en animaciones, videos, etc. En tal sentido las OVA parten de criterios tales como atemporalidad, en donde se busca que no pierda

⁸ Colombia aprende la red del conocimiento, banco nacional de recursos educativos, Disponible en Internet: <http://www.colombiaprende.edu.co/html/directivos/1598/article-99543.html> fecha de consulta 10/02/2011, sin fecha de publicación.

vigencia en el tiempo y en los contextos utilizados. Didáctica, para responder por qué, para que, con qué y para quien está dirigido. Usabilidad, con el sentido de facilitar el uso intuitivo del usuario interesado. Interacción, para motivar al usuario a promulgar inquietudes y retomar respuestas o experiencias sustantivas de aprendizaje. Accesibilidad garantizada por el usuario según sus intereses.

Las TIC como los objetos virtuales de aprendizaje, tienen un alto valor educativo, su aplicabilidad es indispensable en el mejoramiento de los procesos enseñanza – aprendizaje, y parten de la esencia de este siglo XXI, en donde la interactividad se está tomando todos los campos de la vida, es necesario hacerle frente a los retos que imponen los tiempos nuevos y todo lo que ello implica.

En el transcurso de este trabajo hemos abordado varias temáticas importantes, las TIC y su aplicabilidad, los objetos virtuales de aprendizaje (OVA), la usabilidad de las TIC para el conocimiento del QHAPAQ ÑAN con el fin de promulgar su valoración y protección.

2.2 COMPETENCIAS PATRIMONIALES A TRABAJAR EN EL QHAPAQ-ÑAN.

Al hablar del Qhapaq-Ñan como patrimonio cultural es necesario resaltar la importancia en este territorio, a partir de *“conocer su recorrido, las comunidades, las áreas naturales y los bienes arqueológicos asociados al camino”*⁹.

Por ello es incuestionable, que las competencias a trabajar están evidenciadas en el Conocer, Valorar y Proteger el Qhapaq-Ñan, desde la enseñanza hacia el aprendizaje de una manera nueva, para diferentes opiniones y circunstancias, también, críticas positivas y negativas.

Es indiscutible la importancia de esta red vial, a razón de todo lo que encierra, así continuemos trabajando a grandes rasgos este tema para ver el por qué de su importancia, para ello nos apoyaremos en la siguiente cita:

*“El Qhapaq Ñan fue el Camino Principal Andino en tiempo de los Incas, quienes supieron integrar y desarrollar en torno a él el sistema vial de los Andes, aprovechando las redes construidas por culturas anteriores o paralelas”*¹⁰.

⁹ Cátedra Qhapaq Ñan. Publicadas por madame web Disponible en Internet: <http://qhapaq-nan.blogspot.com/> consultada el 16/02/2011, fecha de publicación noviembre 05 de 2009

¹⁰ HYSLOP, John. Qhapaq Ñan, el gran camino inca. Disponible en Internet: <http://www.amb-perou.fr/index.php?module=articles&controller=article&action=show&id9> consultada el 15/02/2011, sin fecha de publicación.

Podemos mirar que este territorio, contiene muchos años de historia, que es preciso rescatar del olvido del que ha sido objeto, por eso es pertinente que a través de esfuerzos como la postulación del Qhapaq Ñan ante el Centro de Patrimonio Mundial de la UNESCO como patrimonio de la humanidad, y la utilización de las TIC para su valoración, conocimiento y protección, se pueda contribuir a transformar el valor que se le da; más aun, cuando no poseemos una educación encaminada a valorar nuestro patrimonio como legado de una historia que nos corresponde pero que en sí desconocemos, al respecto es interesante como describe Olavarria el patrimonio:

Podrá parecer una reflexión simple, pero si hay algo de lo que carecemos es de una educación patrimonial que nos aliente a conocer mejor nuestra historia, nuestra memoria, y nuestra identidad. El Qhapaq Ñan o el Camino del Inca es justamente una ventana abierta que nos invita a conocer mejor nuestro pasado y una posibilidad de trabajar en la conservación arqueológica seriamente como también en un futuro turismo cultural responsable que integre a las comunidades que son el patrimonio vivo que le dan su riqueza.

Estamos hablando del primer sitio inscrito bajo la categoría de itinerario cultural, el que reúne aspectos arquitectónicos, arqueológicos, medioambientales y antropológicos, que le otorgan un capital cultural incalculable siendo por lo demás el sexto sitio de patrimonio mundial que Chile inscribiría en la Lista de Patrimonio Mundial de la Unesco.

La finalidad de la Convención de Patrimonio mundial es la conservación del patrimonio cultural y natural. Por lo mismo la vida de quienes lo habitan, sus comunidades que le otorga un valor en sí mismo son una riqueza que no debe ser rentabilizada sólo económicamente sino también social y culturalmente para quienes transitan y transitarán en el futuro por el camino poderoso o la red vial andina como también se le llama¹¹.

Teniendo claro la importancia del Qhapaq Ñan como patrimonio de la humanidad, y su finalidad, pasaremos a articular estas tres temáticas que se han trabajado.

Primero que todo aprovechar las TIC, por el abanico de opciones metodológicas que nos ofrece y por otro lado aprovechando la receptividad de las personas hacia estas. En cuanto a los objetos virtuales de aprendizaje (OVA), que vienen hacer un instrumento más de las TIC, podemos decir que es a partir de ello, que trabajaremos la temática Qhapaq Ñan; el porqué trabajar desde estas herramientas, es por el motivo de su alto valor educativo en cuanto mejoran los procesos enseñanza –aprendizaje, creando ambientes propicios para el desarrollo de habilidades concernientes a lo cognoscitivo, es desde este punto de vista que

¹¹ OLAVARRÍA, Patricio. A propósito del patrimonio, Disponible en Internet: <http://www.elmostrador.cl/opinion/2011/02/15/a-proposito-de-patrimonio/> consultada el 20/02/2011, fecha de publicación 15 de febrero de 2011

se ha tomado la decisión de trabajar esta temática, ya que nos ofrece infinidad de beneficios que hemos puesto a nuestro servicio en aras de mejorar los contenidos temáticos a tratar, y cumplir con el objetivo de dar a conocer, valorar y proteger este bien inmaterial, valiéndonos de la alta gama de elementos que nos permiten realizar un trabajo, caracterizado por ser muy didáctico, en cuanto se ha utilizado imágenes, videos, documentales y claro está el contenido respectivo.

2.2.1 Competencias patrimoniales:

- Conocer el Qhapaq Ñan- Sistema Vial Andino en las instituciones, haciendo referencia a nuestros territorios como valor patrimonial.
- Valorar el Qhapaq Ñan- Sistema Vial Andino teniendo en cuenta su importancia como gestor de conocimiento y proceso de cambio en nuestra sociedad.
- Proteger el Qhapaq Ñan- Sistema Vial Andino entendido como elemento articulador de la región e integrador en los procesos de poblamiento.

2.2.2 Indicadores de desempeño:

- Comprender la asociación del hombre con su entorno natural para concretar las relaciones sociales y los procesos de poblamiento asociados al Qhapaq Ñan en cada una de las regiones de los Andes.
- Entender cómo se articulan las relaciones sociales y económicas para la ampliación y creación de las redes interandinas.
- Determinar las características del Qhapaq-Ñan para interpretar como las ideas y cambios en el manejo del entorno natural se inclinan o no se inclinan en pro de la conservación de los caminos interandinos de nuestra región.
- Manifestar interés en él como el Qhapaq-Ñan se difundió progresivamente determinando las actividades económicas y sociales que nos diferencian.

3. GEOGRAFIA DE LOS ANDES: UNIDAD 1

Figura 1. Mapa Geografía de los Andes



Fuente. Este estudio

Contenido: En esta unidad se trabajará lo que es la geografía de los Andes, continuando el siguiente orden:

- ✓ Caracterización geográfica de los Andes
- ✓ Descripción geográfica de los Andes: clima y tipos de paisajes suramericanos: desiertos de Atacama, Sechura en Piura Perú y región de puna

Objetivos: Después de estudiar esta unidad, el aprendiz deberá alcanzar los siguientes objetivos.

- ✓ Ubicar geográficamente los Andes
- ✓ Identificar los países que hacen parte de la cordillera de los Andes
- ✓ Conocer las principales características geográficas de los Andes

3.1 CARACTERIZACIÓN GEOGRÁFICA DE LOS ANDES SURAMERICANOS

La cordillera de los andes se la puede definir como una cadena montañosa de América del sur entre los 11° de latitud N y los 56° de latitud S, que atraviesa Argentina, Bolivia, Chile, Ecuador, Colombia, Perú y parte de Venezuela.

Se caracteriza principalmente por presentar alturas medias que alcanzan los 4 mil metros, además de poseer numerosos puntos que alcanzan y hasta superan los 6 mil metros; constituye una enorme masa montañosa que discurre en dirección sur-norte, bordeando la costa del océano Pacífico, a lo largo de 7.500 km, en el extremo meridional esta cordillera muere en la isla de los Estados en Argentina.

Su formación tiene lugar al final de la era Secundaria a finales del Cretácico tardío, y obedece al movimiento de subducción de la placa de Nazca debajo de la Placa Suramericana, los movimientos sísmicos y la actividad volcánica posteriores han tenido más importancia en la configuración del relieve que los agentes erosivos externos; actualmente su morfología está definida por elevadas cordilleras, junto con extensos altiplanos y profundos valles longitudinales paralelos a los grandes ejes montañosos, los valles transversales son escasos, salvo en los Andes argentinos-chilenos.

Las fronteras naturales nacen bajo las formas de los andes en los puntos de Chile y Argentina en donde se ensancha dando nacimiento a una meseta elevada llamada altiplano, que pasa por Argentina, Chile, Bolivia, y Perú en donde nuevamente toma forma de manera angosta en el norte del Perú y Ecuador, para el caso de Colombia esta se divide en tres bifurcaciones, de las cuales la oriental sigue hacia Venezuela, en donde la cordillera es escasa y se prolonga casi hasta tocar el mar Caribe.

La cordillera occidental de los andes se constituye como un elemento dominante en el territorio (Peruano y boliviano). Sigue una dirección noreste-sureste, paralela a la región costera. La estructura montañosa tiene relieves con material litológico compuestos de rocas plegadas sedimentarias, volcánicas y plutónicas. Se ubica entre las pampas costeras y los valles interandinos de la vertiente oriental.¹²

En la cordillera occidental se hace presente diferentes formas de relieve:

Desde altiplanicies y laderas de pendientes moderadas, hasta cimas rocosas afiliadas. En las partes más altas de la cordillera se distingue una extensa planicie alta andina que corresponde a la divisoria continental de aguas entre

¹² CAJA, Consuelo. El Qhapaq Ñan en la ruta del Chinchaysuyu entre Vilcashuamán y Chíncha Alta. Lima: SEGRAF, 2008, p. 12. ISBN N° 978-9972-613-64-7

las vertientes del pacífico el atlántico. El relieve típico en esta zona es ondulado y llano. Durante casi todo el año las altiplanicies se encuentran cubiertas de un manto de nieve. La rigidez del clima reinante y el sustrato rocoso condicionan la calidad agroecológica del pastizal¹³.

La cordillera oriental se encuentra dividida por profundas depresiones interandinas por las que discurren los colectores mayores de la zona: el río Mantaro, el río pampas y los afluentes de ambos, dando como resultado un relieve profundamente disectado donde resaltan la variedad de climas y ecosistemas, aspectos que se repiten periódicamente a lo largo de todo el recorrido. El clima en la zona es igual al de toda la zona andina, con una estación lluviosa de noviembre a marzo¹⁴.

3.2 DESCRIPCIÓN GEOGRÁFICA DE LOS ANDES

3.2.1 Clima de los andes. Teniendo en cuenta las características generales de los Andes en lo que respecta a las formas que adopta de su variado relieve se afirma que: “No existe propiamente un clima andino único; las condiciones de vida varían a la vez de Norte a Sur y de Este a Oeste. **En los Andes septentrionales**, el sector occidental presenta un clima cálido y húmedo y un bosque denso. **En los Andes centrales**, la aridez es la característica dominante del Clima de la Cordillera de los Andes (región centro). Llamas, guanacos y vicuñas se alimentan de estos escasos pastos. Los indios de los valles continúan efectuando las mismas irrigaciones que sus antepasados precolombinos, cultivando la caña de azúcar en las partes más bajas de los valles peruanos y, más arriba, el maíz, el trigo y las patatas. Su arte de aprovechamiento de la tierra se revela en el acondicionamiento de las pendientes en terrazas, construidas particularmente en los relieves que rodean el Titicaca. Los Andes áridos fueron territorio del imperio de los Incas. La conquista española y las legislaciones sucesivas acarrearón una decadencia de la civilización rural de las llamadas llanuras andinas.

La vertiente oriental de los Andes centrales es más húmeda. Se pasa bruscamente de los desiertos de altura a la selva. En Ecuador oriental y en Perú el bosque, siempre verde, alcanza los 3400 metros de altitud. El clima de la Cordillera de los Andes en Bolivia, las lluvias son menos abundantes en las partes bajas de las laderas montañosas. La disimetría entre la aridez de la vertiente

¹³ Ibíd., p. 12.

¹⁴ ELMER CCENTE, Pineda y ROMÁN GODINES, Oscar. El Qhapaq Ñan en la ruta del chinchaysuyu entre Acostambo. y Andahuaylas. Lima: SEGRAF, 2008, p. 12. ISBN N° 978-9972-613-63-0.

pacífica se puede observar hasta la altura del trópico. “**En los Andes meridionales, la disimetría empieza a invertirse en el extremo sur el rigor del clima reduce la vegetación a matorrales.**”¹⁵ Respecto a lo anterior se puede inferir que las condiciones climáticas de los andes se caracterizan por ser extremadamente duras, pero a su vez se constituyen en ambiente de vida, ya que en ella podemos encontrar variedad de flora y fauna, además teniendo en cuenta la riqueza natural que posee el hombre, el cual ha sabido adaptarse y aprovechar el potencial natural de los andes de forma equilibrada sabiendo convivir de manera armoniosa con el medio que lo rodea

3.2.2 Tipos de paisajes suramericanos. En los andes encontramos variedad de formas y relieves para ello nos referiremos a los desiertos y a la región de puna en los cuales abordaremos sus características predominantes para entender la complejidad de los mismos.

3.2.3 Desierto de atacama. Es el desierto más árido de todo el planeta, y ocupa unos 105.000 km² de superficie. Este desierto se extiende por el norte de Chile, entre los ríos Loa y Copiapó, en la Región de Antofagasta y el norte de la Región de Atacama. El desierto de Atacama está enmarcado por la cordillera de los Andes y la costa. Forma parte del desierto del Pacífico y limita al norte con los desiertos costeros del Perú. Investigaciones, como la del National Geographic, consideran que la zona costera del Perú forma parte del desierto de Atacama, incluyendo los desiertos al sur de la Región Ica.

La principal causa de su origen es un fenómeno climático global que en esta latitud crea desiertos en las costas occidentales de todos los continentes del hemisferio Sur. Grandes sistemas estables de alta presión, conocidos como anticiclones del Pacífico, se mantienen junto a la costa, creando vientos alisios hacia el este que desplazan las tormentas.

Por otra parte, la corriente de Humboldt transporta agua fría desde la Antártida hacia el norte a lo largo de la costa chilena; agua que enfría las brisas marinas del oeste, reduce la evaporación y crea una inversión térmica —aire frío inmovilizado debajo de una capa de aire tibio—, impidiendo la formación de nubes grandes, productoras de lluvias.

Toda la humedad creada progresivamente por estas brisas marinas se condensa a lo largo de las escarpadas laderas de la cordillera de la Costa que dan hacia el

¹⁵ Clima de la cordillera de los andes. Disponible en Internet: <http://www.cordilleraandes.com.ar/clima/> consultada el 20/11/2010, sin fecha de publicación

Pacífico, creando ecosistemas costeros altamente endémicos compuestos por cactus, suculentas y otros ejemplares de flora xerofítica.

El último factor que contribuye a la formación del desierto es la cordillera de los Andes, que en el norte forma una planicie volcánica elevada y ancha conocida como altiplano. Pero así como en el sur la Cordillera contribuye a capturar la humedad proveniente del Pacífico, en el norte el Altiplano impide la entrada a Chile de las tormentas cargadas de humedad provenientes de la cuenca Amazónica, que se encuentra al noreste¹⁶.

Los elementos descritos anteriormente, son muestra de la forma como los factores climáticos influyen sobre manera en la formación del relieve, en este caso lo que es el desierto, el cual presenta un factor limitante que es el agua.

Se han registrado períodos de hasta 300 años sin lluvias en su sector central, delimitado por las ciudades de Antofagasta, Calama y Copiapó, en Chile. Sin embargo, la zona se ve afectada entre enero y febrero por el llamado *invierno boliviano*, produciéndose alguna que otra lluvia y abundantes tormentas eléctricas.

En las noches la temperatura influye mucho, pues puede bajar hasta -25 °C en la zona de Ollagüe, mientras que en el día la temperatura se puede situar entre los 25 y 30 °C a la sombra. No hay mucha diferencia entre el verano y el invierno, porque está situado al límite del trópico de Capricornio. En verano, la temperatura ambiente matinal es de 4 a 10 °C y la máxima puede alcanzar los 45 °C a plena irradiación solar. Respecto a la irradiación solar, ésta es muy alta en el espectro ultravioleta, por lo que se hace indispensable el uso de gafas y cremas con protección UV¹⁷.

Estas características hacen notar la dificultada que presentan los animales y plantas ya que tienen que luchar continuamente contra la sequedad que presenta el lugar, es por ello que han tenido que desarrollar adaptaciones para poder vivir en el desierto.

Uno de los elementos importantes que presentan este tipo de relieves, en este caso el desierto, es el asociado a la riqueza natural, enfocada a lo que son los minerales, reservas de petróleo y gas natural, respecto a lo anterior tenemos lo siguiente:

El desierto de Atacama es rico en recursos minerales metálicos como cobre, plata, oro y también hierro, además de minerales no metálicos, entre los que

¹⁶ WIKIPEDIA. La enciclopedia libre. Desierto de atacama. Disponible en Internet: http://es.wikipedia.org/wiki/Desierto_de_Atacama consultada el 21/11/2010, sin fecha de publicación

¹⁷ Ibíd.

destacan importantes depósitos de litio, boro, nitrato de sodio y sales de potasio. También es de destacar el salar de Atacama, integrado en el desierto, de donde se extrae la bischofita, usada como agente permazante en la construcción de caminos. Estos recursos son explotados por varias empresas mineras, como SOQUIMICH, Lomas Bayas, Mantos Blancos y Codelco.¹⁸

3.2.4 Desierto de sechura. Está atravesado en su mayor parte por los territorios de los departamentos costeros de Piura y Lambayeque, en el noroeste del Perú, presenta una extensión de más de cinco mil kilómetros cuadrados, este desierto comprendido entre las estribaciones de la cordillera occidental se establece como una alineación montañosa que constituye el ramal costero de los Andes peruanos (macizo Illescas), y el litoral del Pacífico, donde se encuentra la bahía de Sechura en el noroeste. Da lugar a una árida meseta formada por materiales del terciario, con escasa vegetación que comprende varias lagunas discontinuas. Las condiciones de vida son tan adversas en el desierto que limita el asentamiento de la población, sus suelos se caracterizan por ser sumamente áridos y compuestos de arena, a pesar de la dureza de las condiciones climáticas donde el agua es extremadamente escasa, aparecen como esperanza de vida los oasis que constituyen las desembocaduras de los ríos Piura, al norte, y Lambayeque, al sur; estas áreas son muy ricas en vegetación y hace posible la agricultura. Pero al igual del importante recurso hídrico que se encuentra en los oasis, también hace presencia al norte del desierto yacimientos petrolíferos y de fosfato, además se destacan los pequeños bosquecillos de algarrobos, de tono verde oscuro, formas sarmentosas y espinosas ramas. Igualmente se encuentra las dunas que hacen referencia a las colinas de arena que se forman en este tipo de ecosistema, por la acción del viento

3.2.5 Región de puna. Se caracteriza por ser una región que se extiende, en promedio, desde los 3 800 msnm hasta los 5 200 msnm, y desde allí hasta más de los 6 700 msnm llegando a extenderse hasta las nieves perpetuas.

Teniendo en cuenta estas características podemos referirnos a las condiciones climáticas de la región las cuales se muestran agrestes por su complejidad representadas en una menor concentración de oxígeno en el aire, debido a una menor densidad del mismo

En cuanto a lo que tiene que ver con la temperatura podemos mencionara que estas varían entre el día y la noche, llegando la temperatura promedio por debajo de los 6°C y complementándose a esto la altura y la latitud hace que la radicación

¹⁸ Ibíd.

sea considerable y la diferencia entre el día y la noche sea muy marcada, pudiendo sobrepasar los 30° C.

Por otra parte se puede decir que los vientos son fríos y secos, y contribuyen enormemente a bajar la temperatura y a secar el ambiente.

En esta parte de los andes, es decir en la región de puna predominan dos tipos de clima; el primero hace referencia a un clima frígido o de puna el cual está entre los 4000 y 5000 msnm que por su altitud presenta ciertas características que podemos mencionar a continuación:

“Se caracteriza por presentar precipitaciones promedio de 700 mm anuales y temperaturas promedio anuales de 6 °C. Los veranos (diciembre-marzo) son lluviosos y nubosos, y los inviernos (junio-agosto) son secos y con heladas nocturnas continuas”¹⁹.

Respecto a lo anterior podemos observar que este tipo de clima es adverso para las condiciones de vida en este entorno.

En cuanto al segundo tipo de clima que hace referencia a un clima gélido o de nieves perpetuas el cual se sitúa por encima de los 5 000 msnm. Se caracteriza por temperaturas promedio por debajo de los 0°C, mostrando una vez más las inclemencias del clima presente o característico del lugar.

En cuanto al relieve podemos mencionar que es variado, compuesto por mesetas como la de Bombón y Callao o altiplano, además cuenta con zonas altamente escarpadas.

De igual manera tenemos lo que son las formaciones de agua que obedecen a la presencia de numerosos cursos, como lagunas y glaciares, además cuenta con ríos y riachuelos los cuales son por lo general de curso tranquilo y de aguas frías. Para las formaciones vegetales tenemos que predominan los pajonales, con tolares, bosques de keuña, rodales de ccara y formaciones de plantas almohadilladas.

Por último tenemos lo que es la fauna la cual es de origen andino-patagónico, (camélidos sudamericanos).

Teniendo en cuenta las características de la región de puna podemos decir que estas son adversas para la vida, especialmente por las precipitaciones

¹⁹ Enciclopedia virtual “ECOLOGÍA DEL PERÚ”. La puna y los altos andes. Disponible en Internet: http://www.peruecologico.com.pe/lib_c10_t07.htm Consultada el 06/12/2010, sin fecha de publicación.

estacionales y la prolongada sequía; Estas condiciones imponen a la fauna una serie de adaptaciones de tipo morfológico, fisiológico y ecológico. Para ello es necesario remitirnos a la siguiente cita:

Adaptaciones morfológicas y fisiológicas: *“La rarefacción atmosférica y la menor cantidad de oxígeno hacen que los animales tengan mayor cantidad de hemoglobina y de glóbulos rojos, para captar el poco oxígeno. Por ejemplo, la vicuña tiene 14 millones de glóbulos rojos por mm³ de sangre. Los humanos tienen hasta 11 millones, como los que viven en la sierra, mientras sus congéneres de la costa llegan sólo a 4,5”²⁰.*

Este medio ha llevado a que los animales tengan que desarrollar adaptaciones a este tipo de clima, en donde la mayoría de las aves tienen alas largas en función del aire enrarecido y a la baja presión atmosférica, para contrarrestar la adversidad del mismo. Otra de las adaptaciones que presentan los animales de la puna es el abundante pelaje como respuesta al frío.

“Algunos animales entran en letargo nocturno. Por ejemplo, el picaflor altoandino (*Oreotrochilus esteua*) baja la temperatura corporal a unos 16° C y entra en actividad sólo con la salida del sol.

Adaptaciones ecológicas y de comportamiento: el frío es un factor determinante en la supervivencia de los animales los cuales se ven en la necesidad de buscar lugares abrigados y protegidos del viento, especialmente en la noche. Las lagartijas, de sangre fría, se esconden debajo de las piedras y mechones de gramíneas, y pueden moverse recién cuando aumenta la temperatura ambiental.

Las especies de aves de la puna ponen menos huevos que sus congéneres de las partes más bajas y el período de incubación es más prolongado. Por ejemplo, la pichisanka pone en promedio dos huevos en la puna, mientras en la costa pone cuatro.

Entre los mamíferos nativos (camélidos, cérvidos) existe la capacidad de alimentarse de las hierbas duras y una mejor capacidad de digestión de los pastos. Por ejemplo, la alpaca tiene una capacidad de digestión en 22% superior a la de los ovinos. En los camélidos los incisivos crecen en forma continua hasta cierta edad, para contrarrestar el desgaste producido por el pasto duro.

En conclusión: *“La mayoría de las especies se reproducen al final de la época seca o durante el verano porque la estación seca es muy fría y durante las lluvias*

²⁰ Ibíd.

hay más alimentos disponibles para alimentar a los pichones, especialmente insectos y orugas²¹.

Figura 2. Habitantes del territorio Qhapaq Ñan en el tiempo unidad 2.



Fuente. Este estudio

²¹ ibid

Contenido: En esta unidad se estudiarán algunas culturas prehispánicas representativas de los Andes, siguiendo el siguiente orden:

- ✓ Cultura Chimú: ubicación espacio temporal, organización social, económica y política.
- ✓ Cultura Tiahuanaco: ubicación espacio temporal, organización social y económica
- ✓ Cultura mochica: ubicación espacio temporal, organización social, política y económica
- ✓ Cultura atacameños: ubicación espacio temporal, organización social y económica
- ✓ Cultura Quilmes: ubicación espacio temporal, e Historia
- ✓ Cultura Quitu Cara: ubicación espacio temporal, organización social, política y económica

Objetivos: Después de estudiar esta unidad el aprendiz deberá alcanzar los siguientes objetivos:

- ✓ Ubicar espacial y temporalmente las culturas prehispánicas que habitaron los andes.
- ✓ Conocer las características organizativas de las culturas prehispánicas
- ✓ Identificar y relacionar las técnicas utilizadas por estos grupos prehispánicos en la transformación de la materia prima que encontraban en su espacio: cerámica, orfebrería, metalurgia, agricultura etc.

3.3 CULTURA CHIMÚ

3.3.1 Localización espacial y temporal, cultura Chimú. “La Cultura Chimú se desarrolló en el mismo territorio donde siglos antes existió la cultura mochica. Al igual que los mochicas, la cultura chimú fue una cultura costeña, que se desarrolló en el valle de Moche (al norte de Lima), hacia 1200 DC. Al noreste de Huarney acabando en Trujillo central. En el departamento de La Libertad. Limitaba por el sur con: Pativilca o Carabayllo (Lima) y por el norte con: Olmos (Piura) y Tumbes, después de 1400 DC.

Los **chimúes** surgen al decaer el Imperio wari entre los años 1100 y 1400 DC. Ocuparon los territorios que antes habitaron los mochicas, llegando a expandir sus dominios, en su etapa de mayor desarrollo, por toda una extensa franja del norte del Perú, desde Tumbes hasta el valle de Huarmey.

En su desarrollo se distinguen dos etapas; en la primera se trataba de un reducido grupo localizado en el antiguo valle Moche y zonas aledañas (900-1300); y en la segunda ya habían conquistado un vasto territorio y eran un reino en constante expansión (1300-1470). Fecha en que los incas los conquistan y anexan al Imperio del Tahuantinsuyo.

Los chimúes se destacaron en el plano urbanístico gracias a sus formidables construcciones. Muestra de ello son edificaciones como la ciudadela de Chan Chan, La muralla chimú, la fortaleza de Paramonga, entre otras.

Por esto es que son considerados los mejores arquitectos del Perú preinca. Así también se destacaron por sus adornos y objetos fabricados, en los que utilizaron una diversidad de técnicas y metales para su elaboración. También son considerados los mejores orfebres de la época en esta parte del continente.”²²

3.3.2 Organización política. Los chimúes aparecen en el año 900 DC. Su reino fue llamado “reino de Chimor” del cual se conoce los nombres de cuatro de ellos: Tacaynamo, Guacricur, Naucempinco y Minchancaman.

Sin lugar a dudas los gobernantes del “reino de Chimor” gozaban de ciertos beneficios como el vivir en el elegante palacio de chan chan, en donde eran tratados como dioses, además se habla de la existencia de clases sociales, las cuales eran regidas por un estado imperial que había conquistado al reino Sicán de Lambayeque.

La cultura Chimú implanto el pago de tributo, es decir el pueblo estaba obligado a tributar a sus gobernantes, representado en productos agrícolas, cerámicos, y en fuerza de trabajo

3.3.3 Organización social. La ciudad de los chimú contaban con una ciudad capital la cual era el centro de operaciones referentes a lo económico y social, en ella se albergaba todos los tributos que se obtenían de los centros urbanos rurales. La importante ciudad de chan chan era el punto estratégico para realizar

²² WIKIPEDIA La enciclopedia libre. Cultura chimú. Disponible en Internet: http://es.wikipedia.org/wiki/Cultura_Chim%C3%BA Consultada el 10/12/2010, sin fecha de publicación.

sus actividades comerciales, desde allí se manejo, organizo y monopolizo la producción, el almacenamiento, la redistribución y el consumo de bienes y productos.

El pueblo chimú se caracterizaba por su gente trabajadora, la cual se dedicaba a la pesca, a la agricultura, al comercio usando monedas llamadas hachitas las cuales eran de bronce y desempeñar actividades referente a la cerámica, a la metalurgia trabajando el oro y la plata y a la confección de tejidos, utilizando como materia prima el algodón, la lana de los animales como las llamas, alpacas y vicuñas

3.3.4 Economía. La economía de los chimú se baso en torno a la agricultura, implementando una tecnología enfatizada en la construcción de canales de riego, además tenían otra fuente económica, enfocada en la pesca, la caza y la ganadería, se caracterizaban por practicar el trueque, lo que les permitió obtener productos a cambio de otros. Igualmente practicaron lo que es la artesanía, que fue de gran importancia ya que funcionaron talleres donde se manufacturaron tejidos, no solo para el uso local sino también para el intercambio; otra habilidad que tenían y que estaba relacionada con su economía es la referida con el trabajo de los metales, utilizando el oro, la plata, el cobre y el bronce.

3.3.5 Industria ceramista. La característica principal de la cerámica chimú es que desarrollaron cerámicas con dos funciones, una de las cuales estaba representada en recipientes de usos diario o también domestico, y la otra función que cumplían estas piezas cerámicas es de uso ceremonial, o para hacer ofrendas a sus dioses; sus características se veían reflejadas en sus acabados, por ejemplo los primeros no presentaban mayor acabados mientras los funerarios muestran bastante dedicación

3.3.6 Vasija esotérica. “Elaboraron piezas cerámicas para uso ceremonial y uso diario, su coloración generalmente negro metálico con algunas variantes, su brillo característico se obtenía humeando la vasija que previamente había sido pulida; en pequeñas cantidades se elaboraron cerámicos de colores claros. En la cerámica se han plasmado muchas representaciones realistas como animales, frutos y personajes, así como, escenas místicas.”²³

3.3.7 Metalurgia. “Los artesanos chimúes trabajaron los metales en talleres divididos en secciones para cada caso del tratamiento especializado de los

²³ Ibíd.

metales; trabajaron el enchapado, el dorado, el estampado, el vaciado a la cera perdida, el perlado, la Filigrana, el repujado sobre moldes de madera, etc. Con todas estas técnicas elaboraron gran cantidad de objetos como vasos, cuchillos, recipientes, figuras de animales sólidas o vacías, brazaletes, alfileres, coronas, etc.”²⁴

3.3.8 Proceso por el cual se obtenía la materia prima para desarrollar sus artesanías. *“El mineral extraído se molía en batanes para poder separarlos de otros minerales o impurezas, en seguida se fundían en un horno que tenía como combustible carbón vegetal y mineral; constantemente debieron avivar las brasas soplándolas con tubos largos para así elevar la temperatura”²⁵.*

3.3.9 Los Chimú se caracterizaban por ser grandes pescadores. *“Los pescadores se adentraban mar adentro en pequeñas embarcaciones de totora para la pesca con anzuelo y en grandes balsas para la captura con redes. Incluso practicaron el buceo para acceder a recursos de aguas más profundas, además de grandes pescadores fueron experimentados navegantes, he hicieron largas travesías. A cambio de los preciados bienes que los artesanos Chimú producían, los comerciantes obtenían papas, lana, cueros, carne y otros productos de los pastores de la sierra; coca, madera, monos y plumas de aves de la selva tropical; y valvas del molusco Spondylus, originario de la lejana costa ecuatoriana, entre muchos otros artículos. En el centro de Chan Chan, capital del imperio, había dos terminales caravaneros, donde más de 600 individuos tenían a su cargo el transporte a lomo de llama de bienes suntuarios y de subsistencia desde y hacia la urbe”²⁶.*

3.3.10 Agricultura. El pueblo chimú se destacó por implementar técnicas hidráulicas, en la agricultura intensiva, lo que les permitió unir valles formando complejos como él: Chicama-Moche: dos valles en La Libertad.

Además desarrollaron excelentes técnicas agrícolas que les permitió ampliar las áreas cultivadas como:

²⁴ Ibíd.

²⁵ Ibíd.

²⁶ MUSEO DE ARTE PRECOLOMBINO (Chile). Culturas precolombinas: andes centrales chimú. Disponible en Internet: <http://www2.precolombino.cl/es/culturas/centrales/chimu/index.php> consultada el 21/01/2011, fecha de publicación 2004.

- ✓ **Huachaqués:** las cuales hacen referencia a chacras hundidas, en donde se les retira la arena para trabajar la tierra húmeda.
- ✓ **Puquios:** pozos grandes para extraer agua.
- ✓ **Embalses:** los cuales hacen referencia a la acumulación de agua por la obstrucción de los cursos de los ríos

3.4 CULTURA TIAHUANACO O TIWANAKU

3.4.1 Localización espacial y temporal. La cultura Tiahuanaco se ubico en el altiplano central boliviano, a 20 km. Al sureste del lago Titicaca.

Se precisa que fue una civilización antigua teniendo como actividades principales la agricultura y la ganadería, esta cultura, se caracteriza por sus imponentes obras arquitectónicas muestra de ello son siete construcciones importantes: Kalasasaya, Templete Semisubterráneo, Pirámide de Akapana, Portada del Sol y Puma Punku.

Esta cultura poseía un puerto en el lago Titicaca lo que le permitía navegar por el siendo esta una ruta de transporte importante para su desarrollo.

*“Tiahuanaco es una de las culturas más longevas de América del Sur, con 7 siglos y medio de duración desde el año 1500 A.C. al 1200 D.C. La urbe prehispánica de Tiwanaku fue la capital de un extenso estado andino que comprendía el territorio nombrado como Los Andes Centrales (en aquel entonces los países aún no estaban formados) que abarcó parte de los actuales países de Perú, Bolivia y parte de Chile.”*²⁷

3.4.2 Industria ceramista. La suntuosidad de su cultura se refleja en sus obras cerámicas representadas en los famosos queros (vasos ceremoniales), los huaco-retratos (retrato tridimensional de un rostro humano en una vasija)

3.4.3 Metalurgia. Su conocimiento en un elemento importante que fue el bronce le permitió tener una gran ventaja tecnológica y militar con respecto a las otras culturas de América en aquellos tiempos; prueba de ello es que se han encontrado uniones de bronce en sus construcciones, utensilios y armas.

²⁷ WIKIPEDIA La enciclopedia libre. Tiahuanaco. Disponible en Internet: <http://es.wikipedia.org/wiki/Tiahuanaco> consultada el 12/12/2010, sin fecha de publicación.

3.4.4 Características arquitectónicas. Las obras arquitectónicas de esta cultura se caracterizan por ser únicas y espléndidas, ya que intervinieron arquitectos planificadores valiéndose de una de las ciencias fundamentales en este campo como son las matemáticas, ya que a partir de ello calcularon las inclinaciones de los muros, y redes superficiales y subterráneas de canales para eliminar las aguas pluviales y servidas.

En este sentido confluyeron especialistas de diferentes campos ya que unos se dedicaban a cantear las piedras, que traían desde canteras por medio de embarcaciones hechas en totora para atravesar el lago Titicaca, mientras los metalurgistas trabajaron en planchas para los bajorrelieves iconográficos, logrando cubrir portadas de monumentos con metales áureos, que centelleaban bajo el sol, ejemplo de ello tenemos la puerta de la luna y el templo del sol

3.4.5 Cultura. “Tiwanaku irradia cultura, allí se concentra el saber y dominio de la ciencia y se ama y amparan las bellas artes. La influencia de Tiwanaku se advierte en monumentos de Perú, Ecuador, y en comunidades de la isla Marajó en la desembocadura del río Amazonas. El sello de esta cultura también se encuentra en objetos cerámicos o de metal que fabrican las comunidades del norte de Chile, norte argentino, sur peruano, oriente boliviano, etc.

Esta cultura, (Tiahuanaco) considerada como la más importante del período precolombino en territorio boliviano, logró no sólo grandes avances en la ciencia y arte, sino que creó una excepcional técnica de cultivo en camellones para las tierras planas y en andenes (o terrazas) para las laderas. Sin lugar a dudas, ejerció una poderosa influencia en otras culturas.”²⁸ es indiscutible que esta cultura se caracterizó por sus avances en la ciencia y el saber que se reflejaban en sus construcciones, en pro de moldear los detalles adversos del lugar, es decir supieron adaptarse sin ninguna complicación a las características geográficas del lugar donde se asentaron.

3.5 CULTURA MOCHICA

3.5.1 Ubicación geográfica. Los Mochica surgieron y se desarrollaron en los siglos I y VIII y se desplegaron en la larga y angosta faja de desierto en la costa norte de Perú, lo cual no fue un impedimento para que esta cultura desarrolle sus templos, piramidales, palacios, fortalezas y sistemas de riego, por ello se

²⁸ Ibíd.

constituye en un reflejo de su alto nivel artístico y desarrollo tecnológico, complementado con una compleja organización.

La civilización moche fue una cultura preincaica, se establecieron en la costa norte del Perú, y su foco de desarrollo inicial fue el centro ceremonial de moche en el valle del mismo nombre, en La Libertad (Costa Norte del Perú). Aquí se construyó la famosa Huaca de la Luna donde se adoraba al dios Aí-Apaec y gobernaba un poderoso Cie-Quich, máximo jefe religioso y guerrero. Es indiscutible que los mochicas supieron vencer las inclemencias del clima y el terreno caracterizado por grandes franjas de desierto mediante la irrigación artificial desviando el agua con canales provenientes de los ríos que surcan los andes.

3.5.2 Organización política. "Los mochicas constituyeron una cultura clasista-Aristocracia guerrera (Sacerdotes guerreros) siendo una Sociedad Militarista.

3.5.3 Organización social. La sociedad moche estuvo dividida en:

El Cie-Quich (jaguar): Era el rey del valle y los dominios mochicas.
El Coriec: Era el rey vencido y subordinado al poder del soberano mochica.
El Sacerdote o Pillac (zorro): Encabezado por el sacerdote guerrero, habitaban en los templos de forma piramidal.

"El Pueblo (lagarto): Agrupaba a campesinos y pescadores quienes vestían en forma sencilla. Desempeñaban labores agrícolas, de pesca o se dedicaban a otras actividades"²⁹.

3.5.4 Organización. Esta cultura se desarrollo y conformo una confederación de señoríos mochicas en los valles de La Libertad, Lambayeque y Ancash. Cada una era dirigida por un Cie-Quich ayudado por poderosos curacas llamados alaec. Dentro de esta cultura existieron centros importantes como fueron Moche y Galindo en La Libertad y Pampa Grande en Lambayeque.

3.5.5 Los mochicas dominaron la costa norte del Perú. Los mochicas se caracterizaron por ser grandes constructores, en toda la costa norte se construyó grandes pirámides escalonadas de adobe, las que funcionaban como templos, centros administrativos y comerciales. Las más importantes fueron:

²⁹ WIKIPEDIA La enciclopedia libre. Cultura moche. Disponible en Internet: http://es.wikipedia.org/wiki/Cultura_Moche consultada el 13/12/2010, sin fecha de publicación.

En la Libertad: Huaca de la Luna, Huaca del Sol, Huaca Cao Viejo (en el complejo El Brujo), Pacatnamú, La Mina y San José de Moro.

En Lambayeque: Huaca Rajada de Sipán.

En Ancash: Pañamarca. El desarrollo de estos complejos sagrados estuvo basado en la producción agrícola, la misma que fue posible por la construcción de una gran red de construcciones hidráulicas, donde destacan el canal de La Cumbre, el acueducto de Ascope y la Represa de San José.

3.5.6 Agricultura. “Los mochicas tuvieron una especial preocupación por el desarrollo agrícola. En este sentido cultivaron maíz, camote, yuca, papa, calabaza, frutas tales como tuna, lúcuma, chirimoya, tumbo y papaya. Como debieron llevar agua para cultivar tierras secas, construyeron canales (Wachaques) que se muestran como notables obras de ingeniería hidráulica, como el de Ascope y el de la Cumbre. Asimismo construyeron represas como la de San José, cuyas aguas almacenadas servían para irrigar las tierras en tiempo de sequía y escasez.”³⁰

3.5.7 Economía. Gran parte de La economía mochica estuvo basada en la agricultura ya que desarrollaron una técnica que les ayudo a mitigar la sequia de la tierra volviéndola apta para la siembre de diferentes productos, esta técnica estaba dirigida a la construcción de canales de riego artificial, al igual que obras de ingeniería hidráulica, como el canal de La Cumbre, y el acueducto de Ascope. También Practicaban la pesca en "Caballitos de Totorá, lo cual les sirvió para convertirse en grandes navegantes y desarrollar una actividad que les permitió el intercambio de productos como es el trueque.

3.5.8 Desarrollo artístico. La cultura mochica se caracteriza por su alto valor artístico reflejado en su rica producción alfarera, su cerámica es muy bella y se identifica por trabajar la parte escultórica y realista donde se representa rostros humanos (huacos retratos), personas enfermas (huacos patológicos), escenas sexuales (huacos eróticos). También son notables sus cantaros pictóricos con una rica iconografía de su vida cotidiana (huacos documentales). Sus huacos tienen decoración bícroma y el asa estribo.

Igualmente trabaja el muralismo y la orfebrería con excelentes resultados muestra de ello son: Rebelión de los artefactos, el Mural de Aí-Apaec y la Danza de los prisioneros.

³⁰ Melissa. Cultura mochica. Disponible en Internet: <http://melissa-culturamochica.blogspot.com/>. Consultada el 12/12/2010, fecha de publicación 8 de septiembre de 2008

3.5.9 Orfebrería mochica. “Las muestras orfebres más importantes pertenecen al **Señor de Sipán**, un poderoso Cie-Quich de Lambayeque del siglo V d.C. Su tumba fue descubierta científicamente en la Huaca Rajada, por Walter Alva en 1987. También es importante el hallazgo de la **Señora de Cao**, descubierta en el 2006 por Regulo Jordan en la Huaca Cao Viejo del Valle de Chicama (La Libertad).”³¹

3.6 ATACAMEÑOS

3.6.1 Ubicación geográfica. La cultura atacameña se define como una etnia indígena de Sudamérica, su lugar de asentamiento fue el interior del desierto de Atacama precisamente en: *“(Norte de Chile y la Argentina y Sur de Bolivia), en torno al curso del río Loa hasta Copiapó, ocupando también las quebradas y valles de este desierto y los faldeos de la cordillera de los Andes incluyendo toda la Puna meridional o Puna de Atacama. El hábitat de los atacamas en la Argentina abarcó los departamentos que constituían la extinta Gobernación de Los Andes y regiones vecinas de Jujuy, Salta y Catamarca.”*³²

Conocida también como la Cultura de San Pedro de Atacama, la cual tiene sus inicios cerca del año 500 A.C. esta cultura implemento importantes obras de regadío, lo cual le permitió transformar los oasis en áreas de cultivo; pero además, se genero un contacto cultural a través del paso de caravanas de personas con llamas cargadas de mercancías provenientes desde el altiplano (hoy en día perteneciente a Bolivia), este contacto cultural permitió conocer e introducir las cerámicas rojas y negras pulidas, entre otros tipos de alfarería.

En esta cultura se destaca un período de florecimiento cultural, el cual se sitúa entre los años 300 a 900 D.C, donde se destaca la Cerámica San Pedro, Negra Pulida, que es monocroma, con un pulimento que le da un aspecto brillante.

El debilitamiento de la cultura atacameña se presenta cuando el Imperio Tiwanaku comienza a decaer, hacia el año 1.000 D.C, dicho debilitamiento se refleja en la producción de manufacturas que se simplifica notablemente, quizás, por los escasos estímulos provenientes de áreas de mayor desarrollo como el Lago Titicaca.

³¹ Resumen de historia. Resumen de la cultura mochica. Disponible en Internet: <http://fichasdehistoria.blogspot.com/2009/02/resumen-de-la-cultura-mochica.html> consultad el 13/12/2010, fecha de publicación 4 de febrero de 2009

³² WIKIPEDIA La enciclopedia libre, Atacameño. Disponible en Internet: <http://es.wikipedia.org/wiki/Atacame%C3%B1o> consultada el 26/01/2011, sin fecha de publicación.

3.6.2 Organización social. Su organización social se caracterizó por conformar familias que recibieron el nombre de ayllús, forma que imitaron de sus vecinos del norte. “Los Diaguitas se organizaban también de una forma similar. Vivían en unas chozas hechas de palos, barro y paja, cultivaron la tierra y obtenían de ella papas, maíz y porotos, entre otros productos. Comerciabán con los Changos para obtener los productos de la costa que ellos no tenían por vivir lejos del mar. Tal vez, su característica más destacada fue la hermosa cerámica que elaboraron, pintada con dibujos geométricos en colores rojo, negro y blanco.”³³

3.6.3 Cultura. La cultura del pueblo atacameño se identificaba por desarrollar una excelente cerámica, además que fue el primer pueblo que comenzó a utilizar minerales como el cobre que extraían de las minas ubicadas en Chuquicamata a 15 km al norte de Calama, y a 245 km de Antofagasta, Chile, y el oro de Inca Huasi. Otra de sus importantes obras son los murallones construidos de rocas, que se convertían en infalibles fortines llamados *púkara* que se constituía en un enclave de defensa para su territorio.

3.6.4 Agricultura. Fue un pueblo eminentemente agricultor, al igual que los quechuas, crearon un sistema de siembras en terrazas, con el fin de que el agua no escurriese y evitar el arrastre de la capa del suelo orgánico y fértil. Sus cultivos fueron variados, se alimentaban principalmente de verduras que ellos mismos sembraban y cosechaban: calabazas, zapallo, ají, porotos, tabaco (usado principalmente con fines rituales), tunas, maíz y sobre todo papas y quinua; también alternaron la parte ganadera específicamente lo que se refiere a auquénidos (camélidos americanos), utilizados como animales de carga, pero también se alimentaban con su carne, además utilizaban su piel y lana para sus vestimentas, otra fuente de alimentación eran los pescados y mariscos que intercambiaban con los changos los cuales se asentaban en la costa, a cambio de la carne que los atacameños preparaban llamada chasqui, es decir carne con sal resecada por el sol

3.6.5 Desarrollo agro alfarero. El desarrollo agro alfarero de esta cultura comprende un "primer período", el cual se sitúa entre 400 a 900; se caracteriza por una alfarería roja pulida, por cántaros antropomorfos (con formas de hombre) y el uso de adornos y vasos de oro.

³³ Biografía de Chile, historia de Chile: orígenes de Chile. Los pueblos sedentarios. Disponible en Internet: <http://www.biografiadechile.cl/detalle.php?IdContenido=633&IdCategoria=9&IdArea=198&TituloPagina=Historia%20de%20Chile> fecha de consulta 25/04/2011, sin fecha de publicación.

“Esta alfarería representa la manufactura más abundante encontrada en los oasis de Atacama, y mantuvo una tremenda popularidad durante un largo lapso de tiempo.

Su variedad de formas incluye:

- ✓ vasijas cilíndricas con dos asas colocadas en forma vertical.
- ✓ botellones con un rostro modelado en el cuello del recipiente; esta cara es cada vez más estilizada, hasta que se la llegó a representar sólo con círculos.
- ✓ vasijas anchas y con forma de media esfera, donde se sirven sopas y caldos.
- ✓ vasijas compuestas de dos esferas superpuestas con asa vertical.

Los artesanos de esta fase también confeccionaron tiestos rojos y negros, ambos caracterizados por su decoración grabada con diseños geométricos, de puntos o Líneas, curvas o rectas, y de llamas estilizadas, que se simbolizaban, por ejemplo, mediante un motivo denominado "juego de colas".

1- cerámica grabada con el motivo "juego de la cola" (Séquitur)

2- cerámica roja violácea o concho de vino" ³⁴

El "segundo periodo" es entre 900 y 1200, el cual recibe la influencia de la cultura Tiahuanaco, reflejada en una alfarería negra pulida, además el empleo de las tabletas para aspirar alucinógenos, principalmente el cebil y el cacto " san Pedro " o huanto, con figuras esculpidas de hombres, cóndores y felinos y el uso del tambetá (palabra de origen guaraní) o adorno labial. El uso de alucinógenos se caracterizaba por ser eminentemente ritual es decir su uso se restringía a ocasiones especiales como por ejemplo cuando un chamán debía intentar hacer una adivinación poniéndose en contacto -según creían- con los dioses.

Finalmente un "tercer período", comprendido entre 1200 y 1500, caracterizado por recibir la influencia de la civilización incaica muestra de ello son sus obras arquitectónicas llamadas fortalezas o *púkara* de piedra rodeadas de murallas con angostas calles y apretadas habitaciones.

Metalurgia:

La metalurgia del pueblo atacameño se caracteriza por la elaboración de vasos de oro repujado, destinados a usos ceremoniales, estos vasos de carácter ceremonial poseen en su diseño rostros de señores de la comunidad atacameña, representándolos con sus adornos habituales.

Otros objetos que demuestran sus habilidades metalúrgicas son el gran número

³⁴ PORTA DEL ARTE. Cultura atacameña. Disponible en Internet: <http://www.portaldearte.cl/educacion/indigena/atacamena.htm> consultada el 26/01/2011, fecha de publicación 9 de abril de 2008

de joyas y herramientas confeccionadas en oro, plata, estaño, cobre y bronce.

Textiles:

En la elaboración de los textiles atacameños se utilizaba materias primas sacada de los animales como es la lana de la cual se realizaban frazadas, camisas, cintas, bolsas, gorros, a color etc todo ello en los telares que desarrollaron la cultura atacameña.

Religión:

La cultura atacameña basaba su sistema de creencias en una vida sobrenatural y mas allá de la muerte siempre relacionando la naturaleza en sus ceremonias religiosas, es por ello que se hace presente la inhalación de alucinógenos lo que les permitía tener un acercamiento divino en donde ellos podían exaltarlos; utilizaban tablillas con diseños de sus divinidades entre las cuales están las aves, felinos y serpientes, en ellas depositaban el alucinógeno que posteriormente aspiraban por sus fosas nasales. Por otro lado se puede decir que adoptaron el culto al sol o inti para lo cual fabricaron altares en los lugares de mayor altura, de preferencia en el volcán Licancabur el cual era considerado una "Montaña Sagrada.

3.7 CULTURA QUILMES³⁵

3.7.1 Ubicación geográfica. *“Los Quilmes se establecieron en los Valles Calchaquíes aproximadamente a fines del siglo XV, y fue una de las poblaciones prehispánicas más importantes del actual territorio de la Argentina”³⁶.*

“En Tucumán, a pocos kilómetros de la Ruta Nacional 40, recostado contra la ladera occidental del Valle del río Santa María, se encuentra, al pie del cerro Alto del Rey, la ciudadela de los valientes indios Quilmes.

Ubicada a 1978 m.s.n.m., esta población estuvo habitada desde el año 800 después de Cristo hasta el desarraigo de sus habitantes en 1665.

³⁵ La información presentada a continuación sobre la cultura Quilmes es tomada directamente desde la web.

³⁶ Argentina.gob.ar. Noroeste, conocer para querer, Ruinas de los Quilmes (Tucumán). Disponible en Internet http://armandovidal.com/administracion/index.php?option=com_content&view=article&id=479:noroeste-conocer-para-querer&catid=186:pueblos-origenarios&Itemid=78 consulta el 26/01/2011, fecha de publicación 21 de enero de 2010.

*Hasta ese momento, vivían unas 3.000 personas en la zona urbana y otras 10.000 en los alrededores y cultivaban unas 1.300 ha. De tierra*³⁷.

3.7.2 Historia. Los indígenas conocidos como Quilmes, los primeros habitantes de este lugar, tuvieron una altísima densidad de población, lo que les permitió una mejor distribución de las tareas y una mayor explotación del ecosistema. En los Valles Calchaquíes en su totalidad se formaron ciudades con tan alto índice de densidad que actualmente los especialistas las consideran las primeras ciudades prehispánicas de la Argentina.

Dichos asentamientos comenzaron su existencia en el siglo X d. C., alcanzando un gran desarrollo sociocultural y un buen manejo de sistemas agropastoriles y de cultivo e irrigación muy complejos.

Este progreso continuo se vio recién interrumpido en 1667 cuando los Quilmes sufrieron su más importante derrota militar a manos de los españoles, liderados en este caso por Francisco Mercado y Villacorta, mediante el sitio a sus principales fuertes. Unos 400 españoles sitiaron a un pueblo de más de 6000 aborígenes primero impidiéndoles acceder a sus cultivos sobre la planicie fértil del Río Santa María y luego envenenaron la fuente de provisión de agua que llegaba desde las montañas. Mientras los españoles contaban con armaduras y armas de fuego, los aborígenes utilizaban arcos y flechas, hondas, lanzas y hachas con puntas de piedra.

Luego de más o menos un mes, el pueblo indígena decidió rendirse. Su cacique, Martín Iquín, fue su vocero en ese entonces.

Capitulose que se les perdonarían las vidas y haciendas, pero con condición que habían de desamparar el valle y ser encomendados a los vecinos en el lugar que les destinase el Gobernador.

Luego de su rendición y debido a que los españoles no lograron someterlos, fueron obligados a recorrer mil kilómetros a pie sin agua ni comida. Se estima que de los más de 2600 sobrevivientes que partieron, solamente llegaron a los húmedos e insalubres bañados de Quilmes a orillas del Río de La Plata, poco más de 400.

Los supervivientes finalizaron sus días pereciendo principalmente por enfermedades pulmonares. *“Al llegar no encontraron el algarrobo considerado*

³⁷ LUCIANO, Tomas. El trágico final de los Quilmes: desde Tucumán a Buenos Aires caminando. En: Contexto [en línea] Disponible en Internet: <http://www.contexto.com.ar/vernota.php?id=20643>, consulta el 26/01/2011, fecha de publicación 20 de marzo de 2010.

sagrado ya que les daba alimento, leña y bebida sagrada. No conocían las hierbas medicinales locales y no podían sanarse. El sitio ubicado a 35 km al sur de la actual ciudad de Buenos Aires se denomina Quilmes en referencia a la Misión de Santa María de Quilmes”³⁸

3.7.3 El grito de los Quilmes. A una hora de Tafí del Valle, al oeste de la provincia de Tucumán, las ruinas de la ciudad de los Quilmes se despliegan en forma de terrazas escalonadas sobre los faldeos del cerro Alto Rey. Allí, el segmento restaurado que se visita es apenas una parte de lo que fue una gran ciudad indígena que llegó a albergar a 3000 personas. El lugar comenzó a poblarse a mediados del siglo XV y fue uno de los principales asentamientos prehispánicos del país.

Alrededor del siglo XVII había crecido tanto, que en su centro y alrededores vivían unas 10.000 personas. Vista desde lo alto del cerro, la ciudad parece un complejo laberinto de cuadrículas de hasta 70 metros de largo que servían de andenes de cultivo, depósito y corral para las llamas.

La ciudad era una verdadera fortaleza. De la estructura defensiva aún quedan restos de piedra laja clavados en la tierra formando parapetos a 120 metros de altura. Los Quilmes estaban entrenados en el arte de la guerra debido a sus conflictos con las tribus vecinas, y por esa razón fueron el hueso más duro de roer para los españoles en el norte argentino. Disponían de un verdadero ejército de 400 guerreros que resistió el asedio español durante 130 años. Sus “hermanos de armas” eran los Cafayates, y no solamente resistieron en su ciudad fortificada sino que salían de ella en malón a destruir las que iban fundando los españoles, propinándoles humillantes derrotas bajo el mando del célebre cacique Martín Iquim.

Pasada la fiebre del oro en América, los conquistadores codiciaban a los Quilmes como fuerza de trabajo. Para dominarlos llevaron a cabo una política sistemática de destrucción de sus cultivos, y finalmente lograron rendirlos en 1666, no por la fuerza –ya que la ciudad era infranqueable– sino por hambre y sed. Existen testimonios dramáticos de suicidios de los indígenas, quienes en muchos casos preferían la muerte a la esclavitud, y se lanzaban al precipicio desde lo alto de su gran fortaleza. A la mayoría de los sobrevivientes –unas 200 familias– se les fijó como lugar de residencia la zona de la provincia de Buenos Aires que hoy se conoce como partido de Quilmes, adonde debieron llegar caminando bajo custodia militar. Allí vivieron hasta 1812 en la

³⁸ WIKIPEDIA la enciclopedia libre. Ruina de los Quilmes. Disponible en Internet: http://es.wikipedia.org/wiki/Ruinas_de_los_Quilmes consulta el 26 /01/2011, sin fecha de publicación

Reducción de la Santa Cruz de los Quilmes, que funcionó como encomienda real donde los indios pagaban tributo a la corona con su trabajo”³⁹.

3.8 CULTURA QUITU CARA⁴⁰

3.8.1 Ubicación geográfica. Los **Quitú** eran los ocupantes originarios de la zona de Pichincha, en Ecuador. En la provincia existen dos zonas diferenciadas: el este, un área dominada por los Andes orientales y occidentales; el oeste, un área que pertenece a la región Costa, que se encuentra poblada por ramificaciones sub andinas. El Cayambe, con 5.790 m, es la elevación más alta. Los cursos fluviales más importantes son el Guayllabamba, el Blanco, el Pita, el Pisque y el San Pedro, todos de la cuenca del Pacífico. El clima es variable debido a la altura, desde el tropical hasta el templado interandino. Su vegetación es selvática y de estepa en la montaña.

Los Quitus formaban una parcialidad considerable, gobernada por un régulo ó monarca, el cual tenía su residencia en el punto llamado Manta. *“Los Quitus eran un pueblo de comerciantes, tenían relaciones con los pueblos ecuatorianos, mesoamericanos, sudamericanos y amazónicos”*⁴¹.

3.8.2 Obras arquitectónicas. “Una de las construcciones más importantes de esta cultura está en Cochasquí (provincia de Pichincha), donde se descubrieron tolas o pirámides, montículos funerarios y viviendas.

Cochasquí tiene 15 pirámides de gran tamaño hechas a base de adobe y tierra apisonada, en ellas se han descubierto cerámica, joyas y gran cantidad de cráneos por lo que se piensa que una de sus funciones fue ceremonial, posiblemente, fuera también un centro de observación astronómica para fijar una especie de calendario agrícola, y otra teoría afirma que en encima de las pirámides se construirían casas para el uso de la nobleza de la tribu.

³⁹ VARSAVSKY, Julián. Sitios arqueológicos prehispánicos. Disponible en Internet: <http://www.pagina12.com> , consulta el 26/01/2011, sin fecha de publicación

⁴⁰ La información presentada a continuación sobre la cultura Quitú Cara es tomada directamente desde la web.

⁴¹ WIKIPEDIA La enciclopedia libre, provincia de Pichincha, ecuador. Disponible en Internet: [http://es.wikipedia.org/wiki/Pichincha_\(provincia\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Pichincha_(provincia)) consulta el 27/01/2011, sin fecha de publicación

Lo cierto es que las construcciones denotan un gran desarrollo tecnológico, la historia de Cochasquí se divide en dos etapas Cochasquí I y Cochasquí II, la primera se ubica en los años 900 D.C y 1200 D.C esta sería la época en la que los primeros habitantes que llegaron al sector comenzarían a extenderse, la segunda Se ubica en los años 1200 D.C. y 1500 D.C. cuando la tribu empezó un gran proceso de desarrollo, sería en los primeros años de Cochasquí II cuando se construirían las tolas.

“Otros sitios importantes de la tribu Quito que hoy existen son Rumicucho y Rumipamba. Finalmente también un sitio importante de los Quitus es la necrópolis de la Florida, este complejo es una serie de entierros pertenecientes a esta cultura”⁴².

Shyris (Caras): “Los Shyris llegaron por el año 700 D.C. al comienzo se llamaban Caras , y arribaron a la costa de Ecuador (provincia de Manabí) en lanchas construido de balsa navegando a vela, ahí fundaron Carán (actual ciudad de Bahía de Caráquez).

Conquista de los Quitus y Fundación de la Dinastía Shyri: Usando el río Esmeraldas como ruta, los Caras llegaron a la sierra andina norte de Ecuador cerca de Quito.

La provincia de Pichincha en esa época estaba ocupada por los Quitus, un pueblo mal gobernado por un régulo que residía en Quito, nombre que tomó la ciudad del último monarca, fácilmente sojuzgado por el Shyri de Carán y los Caras, ya llamados Shyris por los Quitus. Shyri, el jefe supremo de los Caras, fundó una dinastía y fue conocido como Shyri de Carán o Shyri Carán I para distinguirlo de los siguientes reyes que usaban el mismo título del fundador que no servían para nada.

3.8.3 Expansión y Formación del Reino de Quito. Los siguientes reyes Shyris sometieron a otros pueblos que se llamaban Cayambi, Otavalo, Huaca y Tusa, hasta llegar al territorio de los Quillacingas, y por el sur sometieron a los de Latacunga y Ambato. También intentaron vencer a los poderosos régulos de Puruhá, sin éxito.

Hacia el año 1300 ya habían gobernado 11 Shyris Carán. El Shyri Carán XI sintiéndose viejo y sin un hijo varón ni un sobrino que le sucediera en el trono, propuso a Condorazo, régulo de los Puruhaes, el matrimonio de su hija Toa con Duchicela, príncipe Puruhá, para que éste le sucediera en el mando después de

⁴² WIKIPEDIA La enciclopedia libre, Quito. Disponible en Internet: <http://es.wikipedia.org/wiki/Quitú> consulta el 26/01/2011, sin fecha de publicación

su muerte y fuera rey de Shyris y Puruháes reunidos en un solo reino. Shyri Carán XI, derogando la ley de la dinastía, declaró heredera legítima de Quito a la princesa Toa ante la asamblea de los Señores del Reino. En cuanto al marido ella debía elegirlo. Después, de mutuo entendimiento acordóse su matrimonio con Duchicela.

Muerto el Shyri de Quito, Duchicela reinó hasta el año 1370 en Quito (territorio sierra-andino norte del Ecuador) y Puruhá (territorio sierra-andino centro de Ecuador), conocido como Duchicela-Shyri XII o simplemente Rey de Quito, mientras Condorazo, su padre abdicaba y se retiraba a un cerro al que dio su nombre.

Le sucedió Atauqui (Autachi) Duchicela-Shyri XIII que no hizo cosa memorable; mientras reinaba, (1370 - 1430) los Incas conquistaron a los Chimús de Chan chán.

Por voluntad de su padre y sus vasallos subió al trono Hualcopo, segundo hijo de Atuaqui, con el título de Duchicela Shyri XIV. Gobernó pacíficamente al comienzo, pero luego tuvo que hacer frente a la invasión de los incas dirigida por Túpac Yupanqui, aproximadamente en el año 1450 de nuestra era. (Imagen referente a una invasión).

Los principales pueblos andinos que integraban el Reino de Quito al momento de la conquista de los Incas eran los siguientes: Pastos, Quillacingas, Tulcanes, Huacas, Caranquis, Pimampiros, Otavalos, Cayambis, Cochasquies, Quitus, Panzaleos, Latacungas, Mochas, Puruhaes, Chimbos, Cañaris, Tomebambas, Paitas, Zarzas, Huancabambas y Ayabaca.

Cultura Shyri (Quitú-Cara)

3.8.4 Religión Quitú-Cara. Tras la conquista los Caras impusieron su idioma y su religión a los Quitus. Los Caras adoraban al Sol y a la Luna, al primer astro se sabe lo llamaban Yavirac. Los Caras construyeron en El Panecillo un templo de adoración al Sol, cuya entrada se encontraba al oriente. El templo era de forma cuadrada, construido con piedra labrada de color blanco, el techo era de forma piramidal, dentro del templo habían dos columnas para la observación de los solsticios. El templo tenía una plaza exterior y en cuyo contorno habían doce columnas (puesto que lograron diseñar un calendario de doce meses) que indicaban el inicio de cada mes cuando el sol salía por encima alguno de estos. En este templo se hicieron sacrificios más bien simples, ya que solo se tributaba comida o perfumes.

Este templo fue posteriormente utilizado por Huayna Capac y reemplazado para la adoración de Inti. Durante la conquista este templo fue parcialmente destruido por

Rumiñahui, y finalmente desapareció por la ocupación española, dado que ellos utilizaron sus piedras para la construcción de los edificios de la recién fundada ciudad de Quito en su era española.

Los Shyris impusieron su religión a Puruháes luego de la unión de ambos pueblos, estos tenían en Liribamba un templo (de forma cuadrilonga) en el cual tenían un ídolo de barro que representaba una cabeza humana, la cabeza era una olla cuya boca se encontraba en la coronilla, esa olla la llenaban con sangre de los enemigos sacrificados.

Si bien los Quitus enterraban a sus muertos haciendo fosas en el suelo, los Caras llevaban a sus difuntos lejos de las poblaciones y los recostaban en el suelo, rodeados de cerámica y armas, previo un ritual procedían a colocar al rededor y sobre el cuerpo piedras y tierra, hasta formar un montículo de tierra o tola, dependiendo del grado de importancia del fallecido la tola variaba en tamaño.

3.8.5 Gobierno, Organización Social y Militar. Su gobierno era monárquico pero estaba regulado por la aristocracia. En la sucesión del poder, el hijo del Shyri lo remplazaba como gobernante, y en el caso de que el gobernante no tuviera hijos, debía sucederle el hijo de una hermana, sin embargo nunca podía suceder el hijo de un hermano. Siempre el aspirante a nuevo Shyri necesitaba ser ratificado por la junta de los "Señores del Reino". En caso de que los Señores no ratifiquen al nuevo, podían elegir ellos mismos a un Shyri de los hijos o sobrinos del Shyri que haya fallecido.

El Shyri podía casarse sólo con una mujer y era libre de tener el número que quisiese de concubinas, los nobles a más de su mujer podían tener un número limitado de concubinas, finalmente la gente de pueblo podía tener sólo una mujer y no podían acceder a ninguna concubina, aunque eran libres de dejar a su mujer y buscarse otra.

Los Quitus-Caras reconocían a las personas el derecho a la propiedad, y la posibilidad de que los descendientes hereden los bienes.

En casos de guerra o asuntos graves el Shyri no podía tomar decisiones sin previo consentimiento de los Señores del Reino, ni tampoco los Señores del Reino podían tomar decisiones sin la aprobación del Shyri.

El ejército era entrenado en el arte militar mejor que cualquiera de las naciones colindantes, las armas utilizadas por los guerreros eran lanzas, picas, hachas y porras.

3.8.6 Escritura, Arquitectura y Vestimenta. En cuanto a escritura los Quitus-Caras tenían tablillas que contenían diversas separaciones, generalmente eran de madera o barro aunque también habían algunas de piedra, en las tablillas se colocaban piedras de distintos tamaños, colores y formas angulares, con estas lápidas se administraba el reino y se "escribían" las historias de los Shyris. Si bien era un funcional sistema de escritura, era bastante inferior a los quipus utilizados por los Incas.

En lo que se refiere a la arquitectura a pesar de ser un poco rudimentarios conocían el arco y las bóvedas, eran pioneros en el labrado de las esmeraldas, piedra que se convirtió en el símbolo del Shyri.

Sus vestimentas estaban hechas de algodón y lana, también curtían la piel y la combinaban con los tejidos de lana y algodón para hacer sus ropas. La corona era de plumas era utilizada para diferenciar a los distintos grupos sociales entre ellos, y a estos de las personas comunes. La corona de plumas tenía tres órdenes. La corona de plumas que tenía una sola pluma la utilizaban los soldados, la corona de plumas que tenía dos plumas y la utilizaban los nobles, finalmente la corona de tercer orden era reservada para uso exclusivo del Shyri, esta tenía tres plumas, un disco de oro en la frente y una gran esmeralda en el centro del disco de oro.

Idioma: En el reino el idioma principal era el Shyra (Scyra) que era el idioma impuesto por los Caras de Carán, este idioma resultó ser de la misma rama que el quechua de los Incas, por lo que Huayna Capac supuso que ambas monarquías tuvieron un mismo origen. Si bien el Shyra era el idioma principal, este tenía varios dialectos y palabras provenientes de otras lenguas, los idiomas que principalmente influyeron en el Shyra fueron los idiomas de los Quitus y de los Puruháes”⁴³.

⁴³ WIKIPEDIA La enciclopedia libre, Shyris. Disponible en Internet: <http://es.wikipedia.org/wiki/Shyris> consulta el 26/01/2011, sin fecha de publicación

4. RELACIÓN GEOGRÁFICA CAMINO (QHAPAQ ÑAN) UNIDAD: 3

Figura 3. Relación geográfica camino



Fuente. Este estudio

Contenido: En esta unidad se estudiarán las relaciones que se tejieron en torno al QHAPAQ ÑAN, siguiendo el siguiente orden:

- ✓ Primera parte: Relación geografía - territorio QHAPAQ ÑAN
- ✓ Segunda parte: El QHAPAQ ÑAN en la historia
- ✓ Tercera parte: las claves de las crónicas
- ✓ Cuarta parte: el sistema vial andino y su organización histórica social
- ✓ Quinta parte: las comunidades nativas y los grupos rurales de los Andes

Objetivo: Después de estudiar esta unidad el aprendiz deberá alcanzar los siguientes objetivos

- ✓ Conocer el proyecto político llamado TAWANTINSUYU
- ✓ Identificar los alcances del proyecto político llamado TAWANTINSUYU
- ✓ Identificar las habilidades aplicadas a la construcción de los caminos
- ✓ Interpretar a que obedece la construcción del camino desde el punto de vista cultural

4.1 RELACIÓN GEOGRAFÍA TERRITORIO QHAPAQ ÑAN

Los andes suramericanos fueron un inmenso territorio de casi 6.000 km de largo conformado por una inmensa red de caminos que contaban con un eje longitudinal el cual cruzaba sin ningún tipo de interrupciones toda la difícil cordillera de los andes, desde lo que es el sur de Colombia, pasando por Ecuador, Perú y Bolivia y penetrando por Chile y el occidente de Argentina, hasta casi llegar a los límites meridionales de esta inmensa cordillera tropical.

Esta red de caminos no fueron trazados al azar, sino que obedecieron a la conformación de un proyecto de integración política y económica, el cual tenía el propósito y destino de ser el eje articulador de un extenso territorio con el fin de crecer armoniosamente como parte de una gran unidad.

Este proyecto político recibía el nombre de Tawantinsuyu, que quería decir territorio con cuatro rumbos o regiones, tenía como capital a la ciudad del Cusco, este era el eje central, ya que desde allí, salía la red a los cuatro rumbos de la tierra.

Es así como por el norte llegó hasta la tierra de los Pastos, en el límite entre Colombia y Ecuador, luego de cruzar por las cuencas que existen rodeando los volcanes ecuatoriales, más allá del nudo de Loja, donde las frías punas de las alturas se han convertido en páramos también fríos pero húmedos.

Es el mismo rumbo que cruzó la tierra de los Chachas y Cajamarca, luego de haber pasado por los Conchucos y Huaylas y haber trahinado por las tierras de

los Huancas, Rucanas, Soras y Chancas en la sierra peruana. Ése es el rumbo del Chinchaysuyu, al norte del Cusco, que se inició cruzando Jaquijawana y la tierra de los Quíchuas. Hacia el sur sigue hacia la tierra del Collao, donde está el Titicaca, dirigiéndose luego hacia Chuquiabo (La Paz) y a las punas argentinas y chilenas, venciendo los largos desiertos del trópico de Capricornio hasta alcanzar los bosques y pajonales del sur, entre Diaguitas, Picunches y Huarpes. Ese es el rumbo del Qollasuyu. El del Antisuyu penetra y se pierde en los enlaces de la amazonia, hacia el Este del Cusco, y el del Contisuyu se dirige desde el Cusco al mar, con rumbo oeste. Pero ése sólo es el tronco. Cada uno de los puntos que esa traza toca, es un nudo desde donde nacen otros caminos laterales⁴⁴.

El transcurso de este sistema vial, estaba cubierto por servicios y señales con puntos de abastecimiento y de descanso. Para poder sortear todas las dificultades como son los ríos o quebradas construyeron puentes, pero también para poder acortar caminos construyeron túneles, al igual que enlosaron y empedraron caminos para transitar por superficies parejas, pero no solo fueron este tipo de caminos los que se construyeron, sino también había caminos amurallados, pero también elevados para cruzar pantanos o aguajes. En los desiertos era muy difícil mantener los trazos, por lo cual era necesario utilizar otras marcas que servían también para delimitarlos; estos caminos no solo servían para peatones, sino también para caravanas de caminantes acompañados de llamas, los animales de carga andina con manufacturas, alimentos y diversos tipos de materia prima, como las que se obtenía de las minas, bosques y desiertos, es por ello que también transitaban las caravanas de los mercaderes llamados mindalaes de los Andes septentrionales y los que procedían de Chimú, Chíncha y otros emporios productivos de los Andes centrales, junto con los kalawayas y los trajinantes del desierto meridional. Estos caminos también eran recorridos por caminantes solitarios, los cuales recibían el nombre de chaskis, que quiere decir funcionarios de un sistema de correo, al servicio del régimen político dominante. Igualmente por este camino transitaban ejércitos, del imperio. En si estos caminos son colectivos.

Esta red de caminos preexistentes a los incas tuvo como escenario principal la cordillera de los andes la cual se caracteriza por presentar una geografía agreste y hostil, siendo esto no un impedimento, si no todo lo contrario, se constituía en un reto, en donde el hombre supo adaptarse de manera armoniosa, siempre guardando respeto por el entorno y la naturaleza que lo rodeaba. El Qhapaq Ñan se constituyo en reflejo de la habilidad de los antiguos pobladores andinos, quienes lograron darle sentido y funcionalidad, haciendo de ello la columna vertebral del gran imperio inca

⁴⁴ OLIVERA CÁRDENAS, Luis, El Qhapaq Ñan camino principal andino. Lima: ed. Cobol S.R. Ltda, 2006. p, 11, 12, 19. ISBN N° 9972-841-08-1 Disponible en Internet: <http://www.oei.org.ar/noticias/CaminoPrincipalAndino.pdf> consulta 05/02/2011

4.2 EL QHAPAQ ÑAN EN LA HISTORIA

El Qhapaq Ñan – Sistema Vial Andino con una longitud de 6.000 km serbia de conexión a una red articulada de caminos e infraestructuras construidas por grandes arquitectos a lo largo de más de 2.000 mil años de culturas andinas que precedieron a los incas. Este conjunto de caminos, de más de 23.000 km, vinculaba diversos centros productivos, administrativos y ceremoniales, articulando las altas cimas de las montañas andinas, pero también haciendo un trazado norte sur a lo largo de la costa del pacifico, igualmente a manera de corredores transversales, otros tantos caminos comunican costa, amazonia y puna. Esta red de caminos comunicaba los centros de poder con las yungas, desiertos y selvas que se encontraban en los más ocultos parajes del imperio.

El porqué desafiar una de las geografías más complejas se entiende en la medida en que su construcción respondió a intereses comerciales, políticos, administrativos, estratégicos y militares lo cual permitió la expansión y organización del imperio inca. A partir de la construcción de caminos, se puede evidenciar que los incas contaban con una capacidad organizativa que les permitió manejar de forma ordenada la fuerza de trabajo, obteniendo excelentes resultados.

No cabe duda de la hazaña que lograron al construir estos caminos articulando los diferentes relieves a lo largo de la cordillera andina permitiéndoles adaptar los centros productivos de acuerdo con la topografía y el clima de cada uno de los pisos ecológicos que se encuentran a lo largo del camino; todo esto sin más fuerza motriz que la humana en ausencia de herramientas sofisticadas, solo contando con las rudimentarias técnicas y herramientas de la época.

Según Caraballo⁴⁵ Todos estos esfuerzos permitieron, que a través del camino construido, se fueran desarrollando las culturas que se encontraban a lo largo del mismo, permitiendo la apropiación de valores culturales, gracias a la expansión de lenguas como la quechua y la aymara y con ellas de su cultura y sus cosmovisiones

4.3 LAS CLAVES DE LAS CRÓNICAS

⁴⁵ CARABALLO PERICHI Ciro, *tejiendo los lazos de un legado QHAPAQ ÑAN Camino Principal Andino*. Lima: ed. el comercio S.A, 2004. p, 22, 23, 28, 29, 41, 42, 51, 52, 54. ISBN N° 9972-841-05-7 En: <http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001412/141273s.pdf> consulta 03/02/2011

Estas descripciones no solo ofrecen rutas y características constructivas, sino también estrategias de movilidad o desplazamiento por los caminos.

Es así que el padre Bernabé Cobo en su *Historia del Nuevo Mundo*, de 1653, ilustra al respecto cuando menciona que para cruzar los inclementes desiertos que median entre los valles costeros de la vertiente del Pacífico o para ascender de la costa a la sierra siguiendo el curso de estos valles, la localización estratégica de algunos tambos permitía llegar a ellos y así disfrutar de un reconfortante descanso antes de iniciar nuevamente el viaje. Por otro lado, señala que el recorrido se efectuaba en horas de la noche para evitar el intenso calor del día que podía sentirse en el desierto o en la *chaupiyunga* (la zona media de los valles costeros). Asimismo, por esas referencias sabemos sobre la existencia de algunas vías Naturales de paso, como las quebradas que unen los valles costeros, permitiendo un tránsito más rápido y efectivo. Por ejemplo en la región de Ica, específicamente entre los valles de Pisco y Nasca, notamos la presencia de caminos que aprovechan el curso de estas quebradas en los ámbitos donde los valles están más próximos entre sí.⁴⁶

Estos caminos podrían ser transitados con relativa facilidad evitando la fatiga que produce el suelo arenoso del desierto y el intenso calor de este.

En la cabecera de la cuenca del río Cañete se encuentra un imponente pico nevado que constituye un hito cultural y que desde tiempos prehispánicos se llama "Apu Pariacaca". Con 5,860 m. de altitud, esta imponente montaña se ubica en la ruta del Chinchaysuyu en el tramo Pachacamac-Jauja, comunicando de manera transversal el centro administrativo-religioso Pachacamac, en la costa peruana, con el centro administrativo en la sierra central Xauxatambo (Junín). Esta ruta es considerada como la ruta de peregrinaje más importante que conduce al Apu, vinculando prácticas culturales y religiosas en torno a él. Por este sendero ceremonial transitaba todo tipo de peregrinos, los que subían desde el Santuario de Pachacamac (en la costa) y los que descendían desde Xauxatambo (en la sierra), rumbo al Santuario de Pariacaca. Ambos santuarios, Pariacaca y Pachacamac, considerados como los más importantes del Chinchaysuyu y unidos por el Qhapaq Ñan, fueron escenarios de grandes hazañas de dioses y de pueblos aledaños; de ahí su relevancia histórica y la configuración territorial particular, conformando los paisajes culturales en torno al camino prehispánico.⁴⁷

⁴⁶ BRICE, Jaime. El Qhapaq Ñan (sistema vial inca) en la historia. Relato de cronistas. Disponible en Internet: <http://www.arqueologiadelperu.com/?p=1016> fecha consulta 05/02/2011, fecha publicación 21 de julio de 2010

⁴⁷ PERÚ. INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA. QHAPAQ ÑAN un legado que une a Sudamérica. Disponible en Internet: http://inc.perucultural.org.pe/documentosweb/c33f21060d2e664f5af5c231d046c21a/Gaeceta_38_OK.pdf Consulta 04/02/2011, sin fecha de publicación

Teniendo en cuenta las crónicas podemos decir también que los caminos se construyeron no solo para comunicar poblaciones, y acceder a los recursos naturales sino también para acceder a los lugares de carácter ceremonial.

Es decir los caminos estaban pensados para todo, incluso en el trayecto de los mismos construían puntos de descanso, y abastecimiento como son los tambos, con la finalidad de brindar asistencia a los caminantes que transitaban por el camino; pero estos tambos tenían que estar contruidos en presencia de recursos naturales como el agua y pastos o forrajes para saciar de hambre y sed de los animales de carga, que hacían parte de la caravana de los caminantes

4.4 EL SISTEMA ANDINO Y SU ORGANIZACIÓN HISTÓRICO-SOCIAL

El trazado de los caminos permite adentrarse a nuevas fronteras, descubriendo, integrando, dando lugar al intercambio, al igual que la dominación, pero también muestra la riqueza natural del entorno, es decir deja a la vista los diferentes contrastes ecológicos, y los pueblos que en ellos habitan obedeciendo a patrones culturales que responden a su lugar de asentamiento.

Los caminos se constituyeron en corredores viales por los cuales transitaron diferentes culturas, es decir estos caminos encierran toda una historia y muestra de ello es como estos caminos andinos preexistentes fueron aprovechados y complementados por los Inkas, quienes supieron retomarlos, para su proceso de conquista, facilitando sus estrategias militares y por ende abriendo campo a nuevos espacios explorando y explotando las relaciones de intercambio e instalación de mitimaes.

En consecuencia los caminos se convirtieron en un elemento de desarrollo que permitió la integración de zonas densamente pobladas, lo cual se constituía en un factor determinante para la consecución de mano de obra, además de la demanda de vituallas y puntos de abastecimiento que facilitaban el avance de las tropas haciendo visible el manejo político e ideológico.

Según D'Altroy⁴⁸ Estas actividades propias del proyecto político tawantinsuyu hacen prever una organización que se manifiesta en lo siguiente: Para el manejo administrativo, los caminos relacionan postas y centros estatales de abastecimiento y almacenaje de recursos, con rutas frecuentadas entre burócratas, técnicos especialistas y postillones de correo.

⁴⁸ D'Altroy, Terréense; *Provincial Power in the Inka Empire*; Smithsonian. Washington D.C: Inst.Press.,1978. p. 118

Núñez y Dillehay⁴⁹ afirman que también el trazado del camino permitía que se tejieran todo tipo de relaciones, específicamente en lo económico, durante el período incaico y en los tiempos de la conquista y colonización, los caminos facilitaban el transporte de recursos, se empleaban para comerciar, proveer o intercambiar productos y tecnologías.

Según Avilés⁵⁰ Actualmente se podría decir que los caminos que transitaron los antiguos pobladores siguen vigentes en su estructura pero también en su utilización. Los antiguos caminos prehispánicos de penetración en las tierras con estribaciones y valles interandinos, continúan siendo utilizados en la actualidad por diversos viajeros y campesinos locales.

4.5 LAS COMUNIDADES NATIVAS Y LOS GRUPOS RURALES DE LOS ANDES

La extensa geografía de los Andes, y con ella una red de caminos, que se tejieron en torno a una de las más difíciles formas y relieves, fueron testigos de las diversas relaciones socio-económicas de cambio y desarrollo, debido a la interacción entre las distintas culturas y sociedades que han habitado, compartiendo muchas de las técnicas de producción y construcción, así como una cosmovisión que daba una respuesta coherente a la compleja naturaleza donde se insertaron haciendo entrever el poder de adaptación que tiene el hombre y la manera de convivir armoniosamente con su medio. Cabe mencionara la excepcionalidad del trabajo realizado en la construcción de los caminos y la forma como retomaron los ya existentes producto de las culturas preincaicas, no dejan punto sin acceso, vinculando los diferentes lugares que en muchas ocasiones por su distancia, no fue un obstáculo para su realización, de manera tal que podían circular sin ningún problema los bienes entre los distintos territorios que se expanden hacia el Norte y el Sur de los Andes, así como entre las vertientes occidentales costeras del Pacífico y las orientales selváticas, habitada por asentamientos de muchos contrastes.

Cabe mencionar que el Qhapaq Ñan / sistema vial andino por su complejidad arquitectónica, en la cual se hace evidente factores tanto tecnológicos como culturales, abarco todo un proceso de mejoramiento y reutilización de vías o caminos que grupos preincaicos desarrollaron como es el caso de los caminos

⁴⁹ Núñez, L.; T. Dillehay; *Movilidad giratoria, armonía social y desarrollo en los Andes Meridionales: Patrones de Tráfico e Interacción Económica*. Universidad del Norte. Antofagasta, 1995.

⁵⁰ Avilés I., Sonia V.; *La Ruta La Paz-Coroico, vía Chucura*; origen y función en una perspectiva evolutiva. Tesis UMSA.; La Paz, 1998. p, 149

que conducían a los centros religiosos y poblados de la cultura Chavín, en la Sierra Central peruana, o los de la civilización Tiwanakota, con centro en el Altiplano, seguidos de la expansión Wari en el nodo ayacuchano, así como de decenas de otros asentamientos con amplio control territorial en la costa y en la sierra.

5. RECOMENDACIONES DIRIGIDAS A LOS DOCENTES EN CUANTO AL USO PEDAGÓGICO Y DIDÁCTICO DE LAS OVAS

La propuesta que se ha realizado permitirá a los docentes tomar las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) para desarrollar su que hacer docente; por el cual abordara los contenidos y temáticas específicas, de una manera innovadora, didáctica; es decir permitirá que se genere nuevos espacios pedagógicos de enseñanza aprendizaje.

Cabe mencionar que la tecnología y la Informática se han convertido en agentes de desarrollo y mejoramiento educativo que para ser llevadas a la práctica académica, es necesario una metodología adecuada permita el desarrollo de habilidades y destrezas específicas; esto es posible si existe una estrategia didáctica y un acompañamiento adecuado por parte del docente

Teniendo en cuenta que la educación, igualmente, ha sido objeto de cambios y transformaciones; las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (TIC) han representado para ella, una oportunidad para llegar a más personas, sin tener en cuenta la distancia, condición física o social. Si la educación hace uso de estas tecnologías, entonces quiere decir que existen cambios en las formas de enseñar y aprender; de esta manera, tanto el docente como el aprendiz deben asumir un nuevo rol en los espacios de formación que dichas tecnologías están dando lugar.

La educación, entonces, ha encontrado en las nuevas tecnologías de la información y la comunicación un complemento importante de las actividades académicas tradicionales e igualmente un espacio alternativo que le permite lograr una acción comunicativa con intenciones de formación; por ello se recomienda su uso continuo en el desarrollo de las actividades académicas

Los escenarios de aprendizaje propiciados por las nuevas tecnologías deben estar diseñados y creados a las necesidades de los estudiantes por ello el docente es la persona que desempeña el papel más importante en la tarea de ayudar a los estudiantes a adquirir esas capacidades. Además, es el responsable de diseñar tanto oportunidades de aprendizaje como el entorno propicio en el aula que facilite el uso de las TIC por parte de los estudiantes para aprender y comunicar. Por esto, es fundamental que todos los docentes estén preparados para ofrecer esas oportunidades a sus estudiantes.

Teniendo en cuenta el contexto y las necesidades educativas apremiantes a mejorar la calidad educativa de la población, además de la importancia de estar acorde con las políticas gubernamentales y las tendencias de orden mundial es fundamental que se dé la incorporación de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en los procesos educativos propendiendo por una educación de vanguardia

El aprendizaje generado a través de estas herramientas debe ser potencializado por el educador garantizando un proceso continuo y eficaz en el desarrollo cognitivo de los estudiantes, fomentando y practicando valores éticos en lo que tiene que ver con el uso e implementación de las tecnologías de la información y comunicación (TIC) y la parte de producción de conocimiento

BIBLIOGRAFIA

ATKINSON, R. 1969. Computerized instruction and the learning process. *American Psychologist*.23.

AVILÉS L., SONIA V.; *La Ruta La Paz-Coroico, vía Chucura*; origen y función en una perspectiva evolutiva. Tesis UMSA.; La Paz, 1998. p, 149

CAJA, Consuelo. El Qhapaq Ñan en la ruta del Chinchaysuyu entre Vilcashuamán y Chincha Alta. Lima: SEGRAF, 2008.

D'Altroy, Terréense; *Provincial Power in the Inka Empire*; Smithsonian. Washington D.C: Inst.Press.,1978. p, 118

ELMER CCENTE, Pineda y ROMÁN GODINES, Oscar. El Qhapaq Ñan en la ruta del chinchaysuyu entre Acostambo. y Andahuaylas. Lima: SEGRAF, 2008.

HYSLOP JOHN, Qhapaq Ñan. Sistema vial inkaico. Epígrafe S.A. Lima: Instituto andino de estudios arqueológicos. 1992.

JURADO Gloria & ROSERO María. OBJETOS VIRTUALES DE APRENDIZAJE (OVA) COMO MEDIADORES EN EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LAS FUNCIONES TRIGONOMETRICAS. En: II CONGRESO INTERNACIONAL SABER Y HACER 2010. San Juan de Pasto: Memorias del II congreso internacional saber y hacer. Universidad de Nariño, 2010.

Núñez, L.; T. Dillehay; *Movilidad giratoria, armonía social y desarrollo en los Andes Meridionales: Patrones de Tráfico e Interacción Económica*. Universidad del Norte. Antofagasta, 1995.

NETGRAFÍA

Argentina.gob.ar. Noroeste, conocer para querer, Ruinas de los Quilmes (Tucumán). Disponible en Internet http://armandovidal.com/administracion/index.php?option=com_content&view=article&id=479:noroeste-conocer-para-querer&catid=186:pueblos-originarios&Itemid=78 consulta el 26/01/2011, fecha de publicación 21 de enero de 2010.

Biografía de Chile, historia de Chile: orígenes de Chile. Los pueblos sedentarios. Disponible en Internet: <http://www.biografiadechile.cl/detalle.php?IdContenido=633&IdCategoria=9&IdArea=198&TituloPagina=Historia%20de%20Chile> fecha de consulta 25/04/2011, sin fecha de publicación.

BOTERO PÁEZ, S. Redescubriendo los caminos antiguos desde Colombia. Lima Perú: 2007. Disponible en Internet: [http://www.ifeanet.org/publicaciones/boletines/36\(3\)/343.pdf](http://www.ifeanet.org/publicaciones/boletines/36(3)/343.pdf) [consulta sep./13/2010]

BRICE, Jaime. El Qhapaq Ñan (sistema vial inca) en la historia. Relato de cronistas. Disponible en Internet: <http://www.arqueologiadelperu.com/?p=1016> fecha consulta 05/02/2011, fecha publicación 21 de julio de 2010

Cátedra Qhapaq Ñan. Publicadas por madame web Disponible en Internet: <http://qhapaq-nan.blogspot.com/> consultada el 16/02/2011, fecha de publicación noviembre 05 de 2009

Colombia aprende la red del conocimiento, banco nacional de recursos educativos, Disponible en Internet: <http://www.colombiaaprende.edu.co/html/directivos/1598/article-99543.html> fecha de consulta 10/02/2011, sin fecha de publicación.

Clima de la cordillera de los Andes. Disponible en Internet: <http://www.cordilleraandes.com.ar/clima/> consultada el 20/11/2010, sin fecha de publicación

Enciclopedia virtual "ECOLOGÍA DEL PERÚ". La puna y los altos Andes. Disponible en Internet: http://www.peruecologico.com.pe/lib_c10_t07.htm Consultada el 06/12/2010, sin fecha de publicación.

HYSLOP, John. Qhapaq Ñan, el gran camino inca. Disponible en Internet: <http://www.amb-perou.fr/index.php?module=articles&controller=article&action=show&id9> consultada el 15/02/2011, sin fecha de publicación.

LUCIANO, Tomas. El trágico final de los Quilmes: desde Tucumán a Buenos Aires caminando. En: Contexto [en línea] Disponible en Internet:

<http://www.contexto.com.ar/vernota.php?id=20643>, consulta el 26/01/2011, fecha de publicación 20 de marzo de 2010.

Melissa. Cultura mochica. En: <http://melissa-culturamochica.blogspot.com/>. Consultada el 12/12/2010, fecha de publicación 8 de septiembre de 2008

MUSEO DE ARTE PRECOLOMBINO (Chile). Culturas precolombinas: andes centrales chimú. Disponible en Internet: <http://www2.precolombino.cl/es/culturas/centrales/chimu/index.php> consultada el 21/01/2011, fecha de publicación 2004.

OLAVARRÍA, Patricio. A propósito del patrimonio, Disponible en Internet: <http://www.elmostrador.cl/opinion/2011/02/15/a-proposito-de-patrimonio/> consultada el 20/02/2011, fecha de publicación 15 de febrero de 2011

OLIVERA CÁRDENAS, Luis, El Qhapaq Ñan camino principal andino. Lima: ed. Cobol S.R. Ltda, 2006. p, 11, 12, 19. ISBN N° 9972-841-08-1 Disponible en Internet: <http://www.oei.org.ar/noticias/CaminoPrincipalAndino.pdf> consulta 05/02/2011

PERÚ. INSTITUTO NACIONAL DE CULTURA. QHAPAQ ÑAN un legado que une a Sudamérica. Disponible en Internet: http://inc.perucultural.org.pe/documentos/web/c33f21060d2e664f5af5c231d046c21a/Gaeceta_38_OK.pdf Consulta 04/02/2011, sin fecha de publicación

PORTA DEL ARTE. Cultura atacameña. Disponible en Internet: <http://www.portaldearte.cl/educacion/indigena/atacamena.htm> consultada el 26/01/2011, fecha de publicación 9 de abril de 2008

Resumen de historia. Resumen de la cultura mochica. Disponible en Internet: <http://fichasdehistoria.blogspot.com/2009/02/resumen-de-la-cultura-mochica.html> consultad el 13/12/2010, fecha de publicación 4 de febrero de 2009

VARSAVSKY, Julián. Sitios arqueológicos prehispánicos. Disponible en Internet: <http://www.pagina12.com> , consulta el 26/01/2011, sin fecha de publicación

WIKIPEDIA. La enciclopedia libre. Desierto de atacama. Disponible en Internet: http://es.wikipedia.org/wiki/Desierto_de_Atacama consultada el 21/11/2010, sin fecha de publicación

_____. Cultura chimú. Disponible en Internet: http://es.wikipedia.org/wiki/Cultura_Chim%C3%BA Consultada el 10/12/2010, sin fecha de publicación.

_____. Tiahuanaco. Disponible en Internet: <http://es.wikipedia.org/wiki/Tiahuanaco> consultada el 12/12/2010, sin fecha de publicación.

_____.. Cultura moche. Disponible en Internet: http://es.wikipedia.org/wiki/Cultura_Moche consultada el 13/12/2010, sin fecha de publicación.

_____. Atacameño. Disponible en Internet: <http://es.wikipedia.org/wiki/Atacame%C3%B1o> consultada el 26/01/2011, sin fecha de publicación.

_____. Ruina de los Quilmes. Disponible en Internet: http://es.wikipedia.org/wiki/Ruinas_de_los_Quilmes consulta el 26 /01/2011, sin fecha de publicación

_____. provincia de Pichincha, ecuador. Disponible en Internet: [http://es.wikipedia.org/wiki/Pichincha_\(provincia\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Pichincha_(provincia)) consulta el 27/01/2011, sin fecha de publicación

_____. Quito. Disponible en Internet: <http://es.wikipedia.org/wiki/Quito> consulta el 26/01/2011, sin fecha de publicación

_____. Shyris. Disponible en Internet: <http://es.wikipedia.org/wiki/Shyris> consulta el 26/01/2011, sin fecha de publicación

Direcciones de imágenes y música utilizada en los videos:

Caracterización geográfica de los Andes suramericanos

http://farm3.static.flickr.com/2121/2302903096_f41225fb87.jpg

http://farm4.static.flickr.com/3596/3410781904_52fb51efc6.jpg

<http://www.forodefotos.com/attachments/fotos-de-montanas/18894d1301414664-cordillera-de-los-andes-cordillera-de-los-andes-peru-mapa.gif>

http://4.bp.blogspot.com/-oW4oao7lluk/TY_u5reNu2I/AAAAAAAAADHY/O0n-R8kATdM/s1600/valles+transversales.JPG

<http://www.visiteaconcagua.com/cronicas/fotos/mesetas.jpg>

http://www.lateinamerika-studien.at/content/natur/naturesp/images/natur-815_3.jpg

<http://www.joseacontreras.net/dirinter/america/images/argent4.jpg>

<http://www.joseacontreras.net/dirinter/america/images/venezu4.gif>

http://3.bp.blogspot.com/_esUBlqKjDzk/Sc6Vg94DGQI/AAAAAAAAA4Q/8oCXIgMkTTY/s320/bolivia.gif

http://web.comhem.se/cl02ohiggins/archivos/ohmarcos/cl_oh/Rosa_viento/rosavien.gif

http://viajeschile.es/wp-content/uploads/2008/10/800px-cordillera_de_los_andes.jpg

<http://a31.idata.over-blog.com/600x450/0/39/27/84/erda/img-7749.jpg>

http://2.bp.blogspot.com/-vDqEsXD7TQc/TWPc96QjRcl/AAAAAAAAA9s/ZJ_SCgl-M2s/s1600/1-IMG_0235+Pirineo+aragon%25C3%25A9s.+Nieve%252C+hielo%252C+pino+negro+y+canales+de+alud.+copia.jpg

http://viajeros.freesevers.com/2006-09/200609_3076.jpg

<http://www.vivirdiario.com/z8aimag/images/peninsula-valdes-patagonia-argentina-1.jpg>

http://thumbs.dreamstime.com/thumblarge_293/1216911286K553t5.jpg

<http://alpandino.org/es/course/07/07ai/65l6.jpg>

http://3.bp.blogspot.com/_r8wp-ocO8L8/S9Nh32qZzl/AAAAAAAAABg/FMFQPqb7V_0/s1600/VAL.JPG

<http://peru.travelguia.net/wp-content/uploads/2009/08/mantaro1.jpg>

<http://imagenes.viajeros.com/fotos/q/qz/qzxwyzec-1265941507-bg.jpg>

<http://www.inkandinaperu.com/Espanol/imagenes/unico.jpg>

<http://www.cucurucu.com/cucuportal/gif/3-5.gif>

OSWALDO música instrumental cusco Perú: tomada de:

http://www.youtube.com/watch?v=zloNUVHt_mo

DESIERTO DE SECHURA EN PIURA PERÚ

<http://www.nationalgeographic.com/wildworld/images/profiles/terrestrial/nt/sm/nt1429a.jpg>

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/a/a4/Vista_de_la_Laguna_La_Ni%C3%B1a.JPG/300px-Vista_de_la_Laguna_La_Ni%C3%B1a.JPG
<http://a21.idata.over-blog.com/300x225/2/67/30/74/cerro-de-illescas.jpg>

<http://a21.idata.over-blog.com/300x225/2/67/30/74/cerro-de-illescas.jpg>

http://3.bp.blogspot.com/_fao48lr5pTc/R8SO8EI4g-I/AAAAAAAAASM/Y_QgWOG-avA/s400/lagunas.jpg

<http://piuritaenred.galeon.com/imagenes/historia4.jpg>

<http://www.regionpiura.gob.pe/images/piura/sechura.gif>

http://www.google.com.co/imgres?imgurl=http://www.viaggiaresempre.it/18Lagunillasr.jpg&imgrefurl=http://sergiovimahu.blogspot.com/2005/10/la-impresionante-sechura.html&usg=__Y68Eg6Mn6kfYRserFZzw_V6W2B0=&h=500&w=667&sz=61&hl=es&start=0&zoom=1&tbnid=x0jcdMUZKlr1fM:&tbnh=134&tbnw=190&ei=-0K6Ta6cl4rL0QH_I6zGAQ&prev=/search%3Fq%3Ddesierto%2Bde%2Bsechura%2Ben%2Bpiura%26hl%3Des%26sa%3DG%26biw%3D1076%26bih%3D393%26gbv%3D2%26tbn%3Disch&itbs=1&iact=hc&vpx=791&vpy=88&dur=1676&hovh=194&hovw=259&tx=135&ty=170&page=1&ndsp=10&ved=1t:429,r:9,s:0

<http://www.explore-atacama.com/fotos/hi/atardecer-desierto-atacama.jpg>

http://www.madrimasd.org/blogs/universo/wp-content/blogs.dir/42/files/164/o_Atacama2.jpg

<http://www.firstpremium.cl/UserFiles/Image/mapaDESIERTOATACAMA12m.jpg>

<http://www.vivenciaandina.com/viajes-mapas-sudamerica/1-chile-1.jpg>

http://3.bp.blogspot.com/_IIUIpeWBRS4/S-YVdl-eyII/AAAAAAAAA5w/C8jn-imwbew/s400/mapa-chile.gif

http://farm4.static.flickr.com/3636/3474554430_a770b12e87.jpg

<http://www.eltiempodelosaficionados.com/Atakama2.jpg>

<http://www.eltiempodelosaficionados.com/Atakama3.jpg>

http://www.madrimasd.org/blogs/universo/wp-content/blogs.dir/42/files/1079/o_Desiertos%20Mapa.gif

<http://www.clubdelamar.org/f02b0310.jpg>

http://2.bp.blogspot.com/_vDC2FYO3JDc/R_VLCettOWI/AAAAAAAAABg/IY2fAON9zkU/s400/vientosFoehn.gif

http://www.kalipedia.com/kalipediamedia/cienciasnaturales/media/200704/17/tierra_yuniverso/20070417klpcnatun_98.Ees.SCO.png

<http://www.voyagesphotosmanu.com/Completo/images/nubes.jpg>

http://4.bp.blogspot.com/_EjfpSzohhcY/S4D6Qh8jPri/AAAAAAAC6w/zujmRZBtYGg/s400/nubes.jpg

<http://us.123rf.com/400wm/400/400/oledjio/oledjio0911/oledjio091100026/5935327--parte-superior-de-la-cordillera-del-c-ucaso-sobre-el-trasfondo-del-cielo-en-las-laderas-escarpadas--.jpg>

http://2.bp.blogspot.com/_9VW1xTqxPDY/S66-VfsIdOI/AAAAAAAABc/xTLcwRpFwu0/s1600/Cordillera+de+los+Andes.jpg

http://www.kalipedia.com/kalipediamedia/geografia/media/200808/09/geochile/20080809klpgeogch_6_les_SCO.jpg

https://ihwpeg.blu.livefilestore.com/y1mwEg1jumVy1JjyBusxg0NNievClgNyAur92cyn28MiyH7wRa_egtE9jXSdnI2U-mu1L0IGFFS4q_a0apvZfz2y3lf1C_aD0gVodVH5u6BDHP4QKskuXp28VzThzRc9yOBuvOjfnlxPN1YMJSeFq1-g/atacama_desierto_cl%5B3%5D.gif

http://pe.kalipedia.com/kalipediamedia/geografia/media/200806/05/geoargentina/20080605klpgeogar_20_les_SCO.jpg

http://www.jomar.cl/img/map_web.png

http://www.altoatacama.com/blog/wp-content/uploads/2010/01/post33_post.jpg

<http://uploads.blogia.com/blogs/s/si/sis/sisolomusica/upload/20060611010848-457032.jpg>

<http://uploads.blogia.com/blogs/s/si/sis/sisolomusica/upload/20060611010848-457032.jpg>

http://4.bp.blogspot.com/_5LHBbB82YZM/TN6WyJond0I/AAAAAAA6M/9ANfDzWQETg/s1600/desierto.jpg

<http://www.profesorenlinea.cl/imagenChilegeogra/desiertoatacama.jpg>

http://1.bp.blogspot.com/_OBLhGXFVaJg/SGp-OiumV3I/AAAAAAAABXU/SZdBfDsax2A/s1600/3259.jpg

<http://www.cientec.or.cr/ciencias/grafarticulos/radiaciones/radiaciones.gif>

<http://us.123rf.com/400wm/400/400/serazetdinov/serazetdinov0910/serazetdinov091000004/5643696-metales-lingotes-de-oro-plata-y-cobre.jpg>

<http://www.estudiantes.info/tecnologia/metales/imagenes/hierro.jpg>

<http://www.geofisica.cl/English/pics9/s1.PNG>

<http://www.fondosdibujosanimados.com.es/images/wallpapers/litio-139857.jpeg>

<http://www.minerva.unito.it/Chimica%26Industria/SistemaPeriodico/Immagini/Boro/BoroElementare.gif>

<http://www.geovirtual2.cl/Dias/SalarAta01gr.jpg>

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/6/6c/ANTOFAGASTA-1_130.JPG/300px-ANTOFAGASTA-1_130.JPG

http://images02.olx.cl/ui/4/56/49/71834749_2-BISCHOFITA-APLICACIONES-Movimiento-de-tierra-en-general-Calama.jpg

CARIQUIMA (Musica Instrumental Andina) tomada de:

<http://www.youtube.com/watch?v=sWVqH-ITWII>

Región de puna

http://1.bp.blogspot.com/_wf0uHXH3VxE/S99PgpMxqTI/AAAAAAAAAg8/JkurxNfEMrs/s1600/no7.jpg

http://1.bp.blogspot.com/_3laa4tQjVWI/S8WNMTMAeCI/AAAAAAAAANK/_H1wOSzsg2A/s1600/017paramo.jpg

http://www.couplan.com/i_images/i_yungas/lama_dans_puna_y.jpg

http://4.bp.blogspot.com/_ajZMHG4qHwk/TRN-ylwRdl/AAAAAAAAACI/fqjwY7yOHBM/s1600/Ni%25C3%25B1ito21.jpg

http://farm5.static.flickr.com/4079/4831010427_60f1902496.jpg

<http://www.inta.gov.ar/santacruz/info/documentos/teledet/guiasc/cd%20de%20cartograf%C3%ADa%20de%20santa%20cruz/08/perfil.gif>

http://1.bp.blogspot.com/___jGMAnrPEGs/Sw9SDLhb_CI/AAAAAAAAAAw/BicCj3o5Fwo/s1600/nublado%5B1%5D.jpg

<http://www.furgovw.org/galeria/fotos/Haritz/Nacadero-del-Nervion1.jpg>

<http://argelia.pordescubrir.com/wp-content/uploads/2009/02/10.jpg>

http://www.camposdellitoral.com/imagenes/1800has_cerro_largo_clip_image002_000.jpg

http://www.perumilenario.es/Fotos_Ciudades%20400/Ancash4.jpg

http://photos-h.ak.fbcdn.net/hphotos-ak-snc3/hs444.snc3/25475_1400847583195_1292478226_31196320_3593850_n.jpg

http://www.florasilvestre.es/mediterranea/Cynomoriaceae/Cynomorium_coccineum2.jpg

http://rios-lagos.jpg2.com/albums/RIOSYLAGOS/normal_foto_reflejos_sobre_la_laguna.JPG

http://www.vierayclavijo.org/html/imagenes/cursos/cursos_2006/vilafior/08_08.jpg

http://3.bp.blogspot.com/_fR5T3hZjZ08/S-H-KWmODsl/AAAAAAAAAFA/cTyD6Y9bTFo/s1600/laguna_grande_de_la_sierra_nevada_del_Cocuy_.jpg

http://www.bfotos.com/cache/viajes/lago-peru-andes.jpg_400.jpg

http://www.proyectoazul.com/wp-content/uploads/2009/02/p_azul_rio_1.jpg

[http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/1d/Pajonal_con_la_Laguna_Verde_al_fondo_\(Potos%C3%AD_-_Bolivia\).jpg](http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/1d/Pajonal_con_la_Laguna_Verde_al_fondo_(Potos%C3%AD_-_Bolivia).jpg)

http://1.bp.blogspot.com/_gP7NN7Ycc_g/RxuQX7GMXAI/AAAAAAAAABU/bIS7rKzwH2w/s320/ecorregion_paramo_01.jpg

<http://machu-picchu.cc/fotos/fauna-machu-picchu.jpg>

<http://servindi.org/img/2009/02/057-pampa-galera-fiesta-del-chaccu-300x224.jpg>

http://www.esacademic.com/pictures/eswiki/86/Vicuna_near_Arequipa.jpg

http://4.bp.blogspot.com/_GpwqSPOKvJI/S84tnNaPUdI/AAAAAAAAAHY/Fkv4uMMyx40/s1600/papa7.bmp

<http://noticias.universia.edu.pe/pe/images/migracion/c/ch/chu/chuno-fuente-calcio.jpg>

<http://www.depapaya.org/mm/image/quinoa.jpg>

<http://fondosdibujosanimados.com.es/images/wallpapers/kiwicha-185053.jpeg>

<http://portalecuador.ec/pndata/pagesetter/imgeduccion/cuy.jpg>

http://www.aler.org/produccioninformativa/multimedia/img/alpacas_041110.jpg

<http://www.blogcurioso.com/wp-content/uploads/2008/10/llamas.jpg>

http://www.primerapagina.com/images/articles/2010_01/2999/u1_595510025_small.jpg

Música instrumental andina de: EL CONDOR PASA ~ ENRIQUE MEL SELAEZ Y LOS KARUWAYRA. Tomada de:

<http://www.youtube.com/watch?v=3XMbU7m0NXQ>

CLIMA DE LOS ANDES

http://www.thetouristtravel.com/archivos_subidos/Image/EUROPA/paises/Bulgaria/LagosRila.jpg

<http://www.gobiernoenlinea.ve/images/trujilloRelieve.jpg>

http://3.bp.blogspot.com/_ly8bAZYvNI4/S8J0tuEg0jI/AAAAAAAAABw/B0vHScgV2gc/s1600/6.1.gif

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/9/9a/Cana_de_azucar_valle_del_cauca.jpg

http://3.bp.blogspot.com/_vDYP82EYM5w/TIT1hptCHOI/AAAAAAAAALhA/HXntCxK43KE/s1600/trigo.jpg

<http://uploads.blogia.com/blogs/t/tr/tre/tremolina/upload/20060508094659-patatas.jpg>

http://www.esacademic.com/pictures/eswiki/65/Andes_Chile_Argentina.jpg

<http://www.nomaders.com/blog/wp-content/uploads/2009/02/selva.jpg>

<http://www.easyviajar.com/base/imgs/cartes/es/BOLIVIE.gif>

<http://www.salamancatur.cl/fotos/salamancapano.jpg>

http://viajeros4x4.com/2006-10/200610_4043m.jpg

http://www.cfnavarra.es/agricultura/informacion_agraria/MapaCultivos/fotos/gr_Go c/image001.JPG

<http://www.the-white-pages-of-chinchilla-pictures.com/stamps/stampf-fauna-of-the-andes-with-chinchilla.jpg>

http://1.bp.blogspot.com/_siJ-xDsNiUY/TQQ5a_RyJmI/AAAAAAAAAJ4/-DB2Ws32CEk/s1600/07.06.08+060.jpg

http://www.norsknettskole.no/fag/ressurser/itstud/v01/200-Spansk_tilval/map.gif

http://3.bp.blogspot.com/_qJkMdKq5Nyg/TCaASeKpZ5I/AAAAAAAAn0/PjJEX99Ih5s/s1600/los+incas.jpg

http://1.bp.blogspot.com/-3E0n-MaKStg/TXUIFmVvPnI/AAAAAAAAR0/Z_tC-yJadDU/s1600/aislados.bmp

WARA WARA (Musica Instrumental Andina) tomada de:

<http://www.youtube.com/watch?v=uuwFN0rLksk>

CULTURA MOCHICA

http://culturapreinca.skyrock.com/photo.html?id_article=599092546

<http://www.utpl.edu.ec/upsiblog/wp-content/Aipaec.jpg>

http://4.bp.blogspot.com/_pZhE4c9e6OM/TS4b5UkrP7I/AAAAAAAAC/b8iExQDp_sl/s1600/Mapa+Moche.JPG

http://2.bp.blogspot.com/_uheNIUAGBA8/S_x2x1MkWgl/AAAAAAACgA/3la5RYcxL5A/s1600/mochica12.jpg

http://adeuquintoa.files.wordpress.com/2010/09/400px-huacaelbrujodibujo_la_libertad_mochica.jpg?w=400&h=262

<http://www.portalinca.com/mochica/guerreros.jpg>

<http://culturapaul.galeon.com/1.jpg>

<http://web.educastur.princast.es/proyectos/grupotecne/archivos/investiga/111foto.jpg>

http://3.bp.blogspot.com/_gr41FEso034/SKpEo5HPkml/AAAAAAAGS0/bocMySFeeL8/s400/Mapa+Moche+1.gif

http://1.bp.blogspot.com/_zHhfhw5VI_s/SbEoxjV3xfI/AAAAAAAAAJ4/7h7qTINA5F4/s400/Tiberio2.jpg

<http://www.delange.org/SunMoonTemple/Dsc00240.jpg>

http://lh4.ggpht.com/_BBN6qamACt8/R_636YhloVI/AAAAAAAAAO4/wCQeFE6jHdA/Huaca%20de%20la%20Luna%20-%20041107.JPG

http://3.bp.blogspot.com/_eQsRy_oYRF8/TGxS8iy3o0I/AAAAAAAAEDM/eKAshF_tO0Y/IMG_7282.JPG

<http://www.huacarajadasipan.cb.pe/images/presentacion.jpg>

<http://www.spero.org.pe/panamarca1.jpg>

<http://cuscotravelinfo.files.wordpress.com/2009/06/tipon2.jpg?w=509&h=382>

http://www.insitu.org.pe/webinsitu/insitu_archivos/gcult.jpg

<http://www.payer.de/bolivien1/boliv01185.gif>

http://st-listas.20minutos.es/images/2009-12/170907/1897146_640px.jpg?1271473936

<http://www.peru24x7.com/ascope/acueducto.gif>

<http://peruahora.files.wordpress.com/2009/05/choquequirao-acueductos.jpg>

http://fotosdehoy.files.wordpress.com/2009/12/09_12_13_nazcapozos_foto_martin_javier-1.jpg

http://farm3.static.flickr.com/2390/2761031126_0c07f02a9c.jpg

http://farm1.static.flickr.com/164/332889490_eeb3ab31ca.jpg

http://4.bp.blogspot.com/_SsRMb-Sh0z0/Sw_gSiTwnyl/AAAAAAAAAFo/1qM7jyT-Ba0/s1600/huaco_erotico_g.jpg

http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Mochica_Portrait.jpg

http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Paralisis_facialMOCHE.jpg

http://www.tecnoetica.org/horizontes/conocimiento/con_es6.gif

http://www.pagina12.com.ar/fotos/turismo/20101212/notas_t/lp05fo04.jpg

http://2.bp.blogspot.com/_m5Yq8Kd-p1g/TCOiOBIUDCI/AAAAAAAAADM/EIbVA3AnBMA/s1600/museolarcoherrera01600xhd4.jpg

<http://www.portalinca.com/mochica/cultura+moche.jpg>

http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:La_Se%C3%B1ora_de_Cao.JPG
Música del video tomada de HOMENAJE AL CONDOR (Musica Instrumental Andina) http://www.youtube.com/watch?v=Vkj_amSIXVY

Cultura atacameños

<http://chileysuhistoria.files.wordpress.com/2008/09/atacameno1.jpg>

http://farm4.static.flickr.com/3026/2793591255_92a7fc1c44.jpg

http://2.bp.blogspot.com/_ci7sEde-K7o/R0nARQtZWII/AAAAAAAAADY/hrzz9DYBNVA/s320/Changos.gif

<http://www.cienciahoy.org.ar/hoy47/images/hues05.jpg>

http://www.sanpedrodeatacama.cl/publish/turismo/Salar_De_Atacama.shtml

<http://www.fototime.com/5EF3D01BD5FACBF/orig.jpg>

http://1.bp.blogspot.com/_19wGx0iEFNE/RxvZdYWWaYI/AAAAAAAAABc/WQDe61fGfb8/s320/cer_ata2.jpg
<http://pueblosindigenaschile.blogspot.com/2008/05/atacameos.html>

http://1.bp.blogspot.com/_fCo4worxZfk/SEA9nJyOxLI/AAAAAAAAABU/5uAEQRfjBA0/s400/changos.jpg
http://portalvacaciones.com/files/2010/11/mapa_chile2.jpg 16

<http://www.ablturismo.com/media/users/2/108858/images/public/14089/16loa.jpg?v=1277994148649>
<http://eliseosebastian.com/wp-content/uploads/2011/03/images-4.jpg>

http://3.bp.blogspot.com/_w7dEm4qovBk/SPZaU_FPjtl/AAAAAAAAACE/uILkw9-aWRc/s320/Pucarac03%5B1%5D.jpg

<http://www.explore-atacama.com/fotos/hi/pukara-de-quitur.jpg>

http://images4.wikia.nocookie.net/__cb20100609185355/answers/es/images/thumb/7/71/Pukara_de_Quitor.jpg/300px-Pukara_de_Quitor.jpg

<http://www.blogcurioso.com/wp-content/uploads/2008/10/llamas.jpg>

http://www.aler.org/produccioninformativa/multimedia/img/alpacas_041110.jpg

<http://www.aloveyworld.com/webchili/gimage/chl053.jpg>

http://www.biografiadechile.cl/img_contenidos/img_5.jpg

<http://imagenesubir.infojardin.com/subes/images/arx1269665941b.jpg>

http://1.bp.blogspot.com/_V6hLO5M48BQ/S2UuGrC_jEI/AAAAAAAAABCE/D45WEKLuaOU/s400/Aji+picante+o+CAPSICUM+JALAPENO+2.jpg

http://1.bp.blogspot.com/_-0h8T4_NU1s/Rmy5DAEe0sI/AAAAAAAAAGU/z-Q3xjT0Yy0/s400/Guitarrero.jpg

http://images02.evisos.cl/images/advertisements/2009/06/23/calabazas-decorativas-valdivia_19083e4_3.jpg

<http://www.ecologismo.com/wp-content/uploads/2011/01/tabaco-combustible-ecol%C3%B3gico.jpg>

<http://www.entrepucheros.com/wp-content/uploads/2010/03/Pescados-y-mariscos.jpg>

<http://www.educomputacion.cl/images/stories/sociedad/pueblos%20originarios/vaso.jpg>

<http://reocities.com/RainForest/andes/9652/ceramic.jpg>

<http://www.turismochile.cl/san-pedro/img/san-pedro-de-atacama-arte-atacameno-2.jpg>

<http://www.profesorenlinea.cl/imagenartes/esculturaindigena01A.gif>

http://farm3.static.flickr.com/2327/2144702814_622ab8454a.jpg

http://1.bp.blogspot.com/_WkCIABWXT8M/SixepLX-r4I/AAAAAAAAAZw/EBRSaH_CIRY/s400/IMG_4202.JPG

<http://www.cienciahoy.org.ar/hoy47/images/hues04.jpg>

<http://www.compare-viagra-prices.com/pic/dru/cebil001aa.jpg>

http://lasupergalaxia.files.wordpress.com/2010/03/thumb_pecyote1.jpg

<http://www.turismochile.cl/san-pedro/img/san-pedro-de-atacama-arte-atacameno-10.jpg>

<http://www4.biblioredes.cl/NR/rdonlyres/74C80CEC-86FA-47FF-AEE6-AECB7E4D4667/276583/datallefajaalforja.jpg>

http://www.serindigena.org/territorios/atacameno/fotos/textil_at.jpg

http://www.fortunecity.es/bohemio/dadaista/170/test/diario_arch/imag_n02/condor.jpg

<http://lagatayelbuho.orgfree.com/CHILE/tablaalucinojenos.jpg>

http://2.bp.blogspot.com/_ofwV-qt_nhQ/RrJ0yD_tKLI/AAAAAAAAAAk/5mzf9JO7_cl/s320/Philodryas%2Bchamissonis.JPG

http://toponimias.files.wordpress.com/2010/04/jaguar_at_edinburgh_zoo.jpg

http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Licancabur_Green_Lake.jpg

Música video primera parte: tatanka manantial tomada de:

http://www.youtube.com/watch?v=Une_itj_jns

Música video segunda parte: Inti Illimani "Alturas" tomada de:

<http://www.youtube.com/watch?v=UclijDQ9HyY&feature=related>

Cultura Quito Cara

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/41/Shyris_reino-de-quito_caras_quitus.jpg

<http://quitodespierta.files.wordpress.com/2009/09/excavacion06090831.jpg?w=400&h=260>

http://3.bp.blogspot.com/_zFQGSe_A4Yc/S0n5ZUr2KJI/AAAAAAAAABk/LRaoLnG0IW0/s320/F10.jpg

http://www.larazon.es/images/uploads/image/f0/f1/261192/c617x266_quitus1.jpg?1285401634

http://www.tribunalatina.com/latinoamerica/img2/mapa_ecuador_base_manta.jpg

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/9/91/Ecuador_Pichincha_province.svg/250px-Ecuador_Pichincha_province.svg.png

<http://www.alertatierra.com/imag/volcanes/volcanes%20en%20el%20mundo/Cayambe.jpg>

https://lh6.googleusercontent.com/-BcTGLLEYbno/TXCpPLexvQI/AAAAAAAAAHTI/fc4FOTpWdE8/IMG_7465.JPG
video cochasqui El Caminante - Parque Arqueológico Cochasquí
http://www.youtube.com/watch?v=wX_x4S5qPg0

http://www.google.com.co/imgres?imgurl=http://webnacionalistaecuador.4mg.com/shyris/shyris_reino-de-quito_mapa.jpg&imgrefurl=http://es.5wk.com/viewtopic.php%3Ff%3D18%26t%3D21772%26start%3D0&usg=__78VGCvqc4anJDnhAJMnmbQzpWas=&h=543&w=388&sz=33&hl=es&start=63&zoom=1&tbnid=IPht-zPkCWF2hM:&tbnh=165&tbnw=116&ei=9vOuTZeqGcW1twfUre3aAw&prev=/search%3Fq%3Dquito%2Bcaras%26um%3D1%26hl%3Des%26sa%3DN%26biw%3D1345%26bih%3D493%26tbnid%3Disch0%2C1626&um=1&itbs=1&iact=hc&vpx=965&vpy=116&dur=395&hovh=266&hovw=190&tx=119&ty=127&oei=4fOuTbyyH6-10QHEupWfCw&page=5&ndsp=13&ved=1t:429,r:11,s:63&biw=1345&bih=493

http://mapas.owje.com/5776_mapa-de-la-provincia-de-manabi-ecuador.html

<http://www.jmarior.net/wp-images/navegantes-de-la-luz.jpg>

<http://helid.digicollection.org/documents/s8252s/p23.jpg>

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/10/Shyris_reino-de-quito_caras_rumbo_quito.jpg

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/1/1c/Shyris_incas_yahuarcocha.jpg

<http://www.encyclopediadelecuador.com/PaginaWeb/FotosChicas/Shyris.jpg>

http://4.bp.blogspot.com/_vnID8NfLeW4/SXIMeAxYvRI/AAAAAAAAA8/wUdXCYWo_yg/s320/shyris_reino-de-quito_actual_ecuador.jpg

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/e/e3/Shyris_incas_funeral_huayna-capac.jpg

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/5/5b/Shyris_incas_guerra_asalto-destacamento-incas.jpg

http://www.esacademic.com/pictures/eswiki/73/INDIGENA_BOCINA.jpg

<http://southlandtouring.com/imagenes/ing1.jpg>

<http://southlandtouring.com/ingcontent.htm>

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/6/6c/Shyris_reino-de-quito_religion.jpg/350px-Shyris_reino-de-quito_religion.jpg

http://1.bp.blogspot.com/_esKI3FNPJIY/TG5aGOocWyl/AAAAAAAAABF8/B5XPfV Oumml/s1600/Excavaciones+en+Huaca+Rajada.....jpg

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/b/b0/Atahualpa_shyri-inca.jpg/160px-Atahualpa_shyri-inca.jpg

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/5/52/Atahualpa-ninio_huaynacapac_pacha.jpg/180px-Atahualpa-ninio_huaynacapac_pacha.jpg

http://1.bp.blogspot.com/_esKI3FNPJIY/TTgqFtccxLI/AAAAAAAAAB2I/UYn-jZM-7zk/s1600/Molloco%2Ben%2BPuno....05.jpg

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/6/60/Shyris_incas_en_reino-de-quito.jpg/180px-Shyris_incas_en_reino-de-quito.jpg

http://api.ning.com/files/9wXbO4jc*3Z87fq1-NPhvgU1ffDcWqB2XmH-HY4pzEqFkkjYp4Sj*5*7ENGved5WqtEv9L9-03Nf0b6kGAIHQWT5HBQMBC0J/corazon_verde_Esmeralda.jpg

Música instrumental andina para la primera parte del video de: Carlos Zapata Amanecer en Taquile musica andina; tomada de:

<http://www.youtube.com/watch?v=tD6uShX2VBw>

Música instrumental andina para la segunda parte del video CHUWA YACU tomada de: http://www.youtube.com/watch?v=GneUiK_mZHQ

Música instrumental andina para la tercera parte del video WARA WARA: tomada de: <http://www.youtube.com/watch?v=uuwFN0rLsk&feature=related>

Cultura Quilmes

http://sobreargentina.com/wp-content/uploads/2008/09/tucuman_ruinas-de-los-quilmes.jpg

http://farm5.static.flickr.com/4095/4912471515_ca162775b9.jpg

http://1.bp.blogspot.com/_zXhscIY2ksE/S2CgPPliLkl/AAAAAAAAA-w/wRYOWBjrmQg/s400/indios+quilmes.bmp

http://www.contexto.com.ar/uploads/2010/03/20//size1_58757_ciuda.jpg

http://www.agendadereflexion.com.ar/fotos/328/PaisanoslosIndios2_AgendadeReflexion.jpg

<http://api.ning.com/files/EwLJgW6X-wXPBbqwODhA2JIHrXXxU7Z3vVJCueMKxFQHIQJD2ODUH1ag6T1Ew92PIOoF7kZyOzghMepQ9ZFlrdfkQzjfqsl4/A.detalleprovinciatucuman.jpg>

<http://etnilumidad2.ning.com/group/pentagramaliterarioporjuancarloslavarello/forum/topics/provincia-de-tucumanargentina>

http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Tucum%C3%A1n_province,_departments_and_its_capital.png

http://1.bp.blogspot.com/_G6iTGTiPp7o/TQutq-42MJI/AAAAAAAAAHl/eochmvqPQ-E/s1600/DSCN5070.JPG

<http://www.guiaturista.com.ar/static/img/photos/a3ba09263551b481ed356391a36c5324.jpg>

<http://i221.photobucket.com/albums/dd304/faroloegc/wwii/08-1.jpg>

<http://iqiyvw.bay.livefilestore.com/y1p4tEbhDcaswqBJccJQLgaZH39ICXf2R17oj7fnjJvYApz42syJO5iwEvsxsevdGHFZnVYqEb-Xditzcvx95nBw/1243816738399.jpg>

<http://www.e-pol.com.ar/newsmatic/usr/491/5384/boleadorashuarpes.bmp>

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/0/02/Sabre_bayonette_carabine.jpg/450px-Sabre_bayonette_carabine.jpg

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/c/cf/Double_bitted_felling_axe.jpg/800px-Double_bitted_felling_axe.jpg

<http://losiberos.galeon.com/lanza.jpg>

[http://www.google.com.co/imgres?imgurl=http://usuarios.multimania.es/Uxio_Noce da/-](http://www.google.com.co/imgres?imgurl=http://usuarios.multimania.es/Uxio_Noce da/-XX_XX_Vigo/Vigo0000Hacha.jpg&imgrefurl=http://usuarios.multimania.es/Uxio_Noce da/PrehistoriaCastellano.htm&usg=__rWharJaYd67MJDpNKEgUGAg9vog=&h=1907&w=822&sz=1016&hl=es&start=0&zoom=1&tbnid=TOmh4b6TQioQsM:&tbnh=114&tbnw=49&ei=jr6tTa6UJMLu0gHJzZiuCw&prev=/images%3Fq%3Dhachas%2Bcon%2Bpuntas%2Bde%2Bpiedra%26hl%3Des%26sa%3DG%26biw%3D1362%26bih%3D493%26gbv%3D2%26tbnid%3Disch&itbs=1&iact=hc&vpx=111&vpy=2&dur=2005&hovh=342&hovw=147&tx=82&ty=165&oei=jr6tTa6UJMLu0gHJzZiuCw&page=1&ndsp=24&ved=1t:429,r:0,s:0)

[XX_XX_Vigo/Vigo0000Hacha.jpg&imgrefurl=http://usuarios.multimania.es/Uxio_Noce da/PrehistoriaCastellano.htm&usg=__rWharJaYd67MJDpNKEgUGAg9vog=&h=1907&w=822&sz=1016&hl=es&start=0&zoom=1&tbnid=TOmh4b6TQioQsM:&tbnh=114&tbnw=49&ei=jr6tTa6UJMLu0gHJzZiuCw&prev=/images%3Fq%3Dhachas%2Bcon%2Bpuntas%2Bde%2Bpiedra%26hl%3Des%26sa%3DG%26biw%3D1362%26bih%3D493%26gbv%3D2%26tbnid%3Disch&itbs=1&iact=hc&vpx=111&vpy=2&dur=2005&hovh=342&hovw=147&tx=82&ty=165&oei=jr6tTa6UJMLu0gHJzZiuCw&page=1&ndsp=24&ved=1t:429,r:0,s:0](http://usuarios.multimania.es/Uxio_Noce da/PrehistoriaCastellano.htm&usg=__rWharJaYd67MJDpNKEgUGAg9vog=&h=1907&w=822&sz=1016&hl=es&start=0&zoom=1&tbnid=TOmh4b6TQioQsM:&tbnh=114&tbnw=49&ei=jr6tTa6UJMLu0gHJzZiuCw&prev=/images%3Fq%3Dhachas%2Bcon%2Bpuntas%2Bde%2Bpiedra%26hl%3Des%26sa%3DG%26biw%3D1362%26bih%3D493%26gbv%3D2%26tbnid%3Disch&itbs=1&iact=hc&vpx=111&vpy=2&dur=2005&hovh=342&hovw=147&tx=82&ty=165&oei=jr6tTa6UJMLu0gHJzZiuCw&page=1&ndsp=24&ved=1t:429,r:0,s:0)

<http://universomarino.com/2009/08/12/los-tesoros-escondidos-del-rio-de-la-plata/>

http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/42/Rio_de_la_Plata_1806.gif

<http://gallegoenargentina.blogspot.es/img/riomapa.jpg>

http://2.bp.blogspot.com/_clUQLfa6-84/SesXnnxO7RI/AAAAAAAAAIM/L-aKilwKC5s/s400/RAUCH.bmp

http://4.bp.blogspot.com/_4ZdawIbjAgM/SwIPTOIfuSI/AAAAAAAAABk/6VqTU43dRKM/s1600/Altea_arbol_algarrobo.jpg

http://4.bp.blogspot.com/_rdtKM7FafeY/TUvfxS4aCI/AAAAAAAAABkc/V8qgguOe1hU/s320/4+QUILMES+DEL+TUCUMAN.JPG

<http://www.trenquelauquen.gov.ar/web/wp-content/uploads/ataque-al-fuerte-sancti-spiritus-1529-campodonico-800x400.jpg>

<http://tucuman.bitacorras.com/perros%20de%20la%20guerra%202.jpg>

<http://www.trenquelauquen.gov.ar/web/wp-content/uploads/solis-y-el-rio-de-la-plata-campodonico1-800x418.jpg>

<http://www.youtube.com/watch?v=uuwFN0rLksk&feature=related>
Música instrumental andina: tatanka manantial tomada de:
http://www.youtube.com/watch?v=Une_itj_jns

QHAPAQ ÑAN

http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Inca_roads-en.svg

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Inca_road_system_map-en.svg

http://www.metropolitantouring.com/imagebank/lr/ecuador/web/spotlight/peru/low/201005_perulivingcultures.jpg

<http://img.kb.dk/ha/manus/POMA/poma550/POMA0861.jpg>

<http://img.kb.dk/ha/manus/POMA/poma550/POMA0535.jpg>

<http://img.kb.dk/ha/manus/POMA/poma550/POMA1160.jpg>

<http://img.kb.dk/ha/manus/POMA/poma550/POMA0891.jpg>

http://wscdn.bbc.co.uk/worldservice/assets/images/2010/06/22/100622144606_sp_littlegirlr.jpg

http://www.bbc.co.uk/mundo/cultura_sociedad/2010/06/100621_cuzco_puente_patrimonio.shtml

http://www.bbc.co.uk/mundo/cultura_sociedad/2010/06/100621_cuzco_puente_patrimonio.shtml

http://www.enriqueexpedition.com/pho_cusco_es/cusco_16.JPG
http://www.spaniards.es/archivos/image_library/IMG_0148-2.jpg

http://mx.kalipedia.com/kalipediamedia/geografia/media/200806/07/geoperu/20080607klpgeogpe_29_les_SCO.jpg

http://4.bp.blogspot.com/_0D8zIRGY_Jw/R_cerZrwmI/AAAAAAAAA5c/EH6hj5WuJOs/s400/ECONOMIA.jpg

http://www.tamakiwe-caldono.org/imagenes/proyecto-economico-ambiental/proyecto-economico-ambiental_1.jpg

<http://deaquiaalla.files.wordpress.com/2008/05/machu-picchu-peru.jpg>

<http://www.amb-perou.fr/index.php?module=articles&controller=article&action=show&id=9>

<http://www.amb-perou.fr/index.php?module=articles&controller=article&action=show&id=9>

http://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Sapa_inkakuna.jpg

<http://www.astromia.com/fotostierra/fotos/andes.jpg>

http://4.bp.blogspot.com/_77tnODPIY8A/SmlI_1iYGjI/AAAAAAAAE3A/R4-OyDp_5Ys/s400/Qhapaq%20Nam.jpg
CORDILLERAS (Musica Instrumental Andina) tomado de

http://www.youtube.com/watch?v=Jo_sS-744dM

Relación geografía camino

http://1.bp.blogspot.com/_77tnODPIY8A/SmlleD7wQbl/AAAAAAAAE24/A7o94PoRjyg/s400/Camino+Inca.jpg

http://1.bp.blogspot.com/_zqAORAyzfq4/SIPCWP-PWyl/AAAAAAAAAEk/5lfJ_3XgoGk/S240/269.jpg

http://1.bp.blogspot.com/_zqAORAYzfq4/SoB6L8ZvV-I/AAAAAAAAAIA/p9VZQ_73aMA/s400/foto+inicio+karrera+chaski.jpg

http://4.bp.blogspot.com/_eXHZJEYspEU/SqWtaFoQxVI/AAAAAAAAA1A/XjvwZ44mW4w/s400/MINAS+SOCAVOMES.jpg

http://static.photaki.com/cereales-materia-prima_277842.jpg

http://cdn2.grupos.emagister.com/imagen/materia_prima_acacia_mangium_willd_404218_t0.jpg

http://www.ecologiaverde.com/wp-content/2008/11/materias_primas.jpg

<http://www.casadeguias.com.ar/images/programas/expediciones/vct.jpg>

<http://www.lasescapadas.com/wp-content/uploads/2009/05/uros.jpg>
http://1.bp.blogspot.com/_9KhNQBsuUGzE/TRAdCXXq8I/AAAAAAAAADFw/hJD6SEaQ5wA/s1600/qhapaq.jpg

http://www.incaperu.org/wp-content/uploads/2010/07/complejo_arqueol%C3%B3gico_pikillacta_1.jpg
http://www.incaperu.org/wp-content/uploads/2010/07/Camino_-Inca_en_el_sector_Pomata_Puno.jpg

<http://prueba.inc.gob.pe/documentosweb/98a3679db51c3bcb9791852935076ca1/taanta.jpg>

<http://co.globedia.com/qhapaq-camino-principal-andino>

http://4.bp.blogspot.com/_FQGzp7fL-UU/SanRp1u5ovI/AAAAAAAAAH8/1UrTKpWbrmM/s320/caminoinca21.jpg

<http://fr.academic.ru/pictures/frwiki/84/Tawantinsuyu.gif>

<http://www.laguia2000.com/wp-content/uploads/2006/10/imperio-inca.jpg>

<http://blogs.ozu.es/viajes/2006/6/19/machu-picchu-imperio-inca>

http://farm1.static.flickr.com/194/452586015_26e2486235_o.jpg

http://2.bp.blogspot.com/_gr41FEso034/SStxz6KhX3I/AAAAAAALM/kqfJCFaLes/s400/ceramica+wari+9.jpg

<http://www.iperutavel.com/imagenes/ciudades/cusco/machupicchu/historia02.jpg>

http://static.latercera.com/20100418/908850_400.JPG

http://4.bp.blogspot.com/_wVi8L1NFoZ8/SmEBdQkHbfl/AAAAAAAAAek/NICa6Td9VCY/s320/camino.JPG

http://www.turisticalperu.com/espanol/newsletters_espanol/newsletter10/qhapaq3.jpg

http://3.bp.blogspot.com/_b--hCLNd05s/TVFJ6M9rhzl/AAAAAAAAAN0/Mjzap5pZ1Mk/s1600/Machu%2B8.jpg

<http://www.monografias.com/trabajos82/imperio-incas/image005.jpg>

http://www.cesarlizano.name/sibowak/reportajes/desarrollo_amerindio_diquis_files/rdad3.png

http://cleopatra.com/wp-content/uploads/2010/08/030_maestros_piedra_005.jpg

<http://www.studyspanishsacredvalley.com/sacred-valley/imagenes/fotos/zoom/incas-ceremonies.jpg>

<http://www.emeraldforestbirds.com/Images/KingofIncasColumn.jpg>

<http://chiclayoonline.blogspot.com/2009/12/el-comercio-en-el-imperio-inca.html>

<http://chiclayoonline.blogspot.com/2009/12/la-agricultura-en-el-imperio-inca.html>

<http://tipsfamilia.com/wp-content/uploads/2010/03/camino-inca-piedras.jpg>

http://www.incaperutavel.com/pictures/normal_camino-inca-llamas.jpg

<http://www.lacocinadewilo.com/wp-content/uploads/2008/11/cosmovision-andina2.bmp>

http://2.bp.blogspot.com/_RQA5MAs5meY/SDTu07TwRSI/AAAAAAAAABE/1_mw pvaU130/s320/incas_1.jpg

http://www.google.com.co/imgres?imgurl=http://3.bp.blogspot.com/_UCQ8os2dDKU/TFKtQk6UMNI/AAAAAAAAAU/MEngDHSNVIY/s1600/GetAttachment3.jpg&imgrefurl=http://congresokana.blogspot.com/&usg=__a_15e9cTeK-k4609Oze2HAzdUnc=&h=480&w=551&sz=43&hl=es&start=34&zoom=1&tbnid=x4jVH-0A0PUuYM:&tbnh=117&tbnw=136&ei=uli0TYOjEsGDtwes76jqDg&prev=/search%3Fq%3Dculturas%2Bvivas%2Bbandinas%26hl%3Des%26biw%3D1076%26bih%3D394%26gbv%3D2%26tbn%3Disch0%2C781&itbs=1&iact=hc&vpx=558&vpy=73&dur=6873&hovh=210&hovw=241&tx=116&ty=175&page=4&ndsp=12&ved=1t:429,r:3,s:34&biw=1076&bih=394

<http://www.ajp27dejuni.org/web/wp-content/uploads/2010/08/autoctonos3.jpg>

<http://elbauldejose.files.wordpress.com/2008/02/picture2.jpg>

http://farm6.static.flickr.com/5049/5305704901_89fab045fb.jpg

http://spb.fotolog.com/photo/11/12/21/choque73/1204429518_f.jpg

<http://www.qhapaq-nan.com/images/map.jpg>

http://3.bp.blogspot.com/_nyMpABtc5aE/TIGwgpYJ4OI/AAAAAAAAAAs/vEj85kU99-U/s1600/Lass_yungas.jpg

http://4.bp.blogspot.com/_F9uyqFDWxyg/TTfLZhDS_jl/AAAAAAAAAIY/mhk0qxtKNGE/s1600/nazca.jpg

http://www.imagine.com.co/admin/galeria_imagenes/68/Selvas%20de%20Florenacia.JPG

http://machupicchu.made-in-peru.info/files/2010/04/caminos_del_inca1.jpg

<http://www.visitingargentina.com.ar/images/aconcagua-argentina2.jpg>

http://www.kalipedia.com/kalipediamedia/historia/media/200807/31/hisbolivia/20080731klphishbo_5_Ges_SCO.png

<http://www.unique-southamerica-travel-experience.com/images/Inca-Trail-copia.jpg>

http://www.wanamey.org/articulos/indigenas_andinos.jpg

<http://www.alconet.com.ar/variros/mitologia/poesia/fototrdtandinoh.jpg>

http://farm3.static.flickr.com/2667/4167770370_1aeab19d38.jpg

http://fondosdigitales.us.es/media/books/2423/2423_448872_10.jpeg

http://3.bp.blogspot.com/_By1Y5r4DnTo/TQIY5Xgqykl/AAAAAAAAAAs/tG7Fhc7SiBQ/s1600/HONDA2.jpg

http://1.bp.blogspot.com/_URDz8pF-4v0/SA-4TPLTRII/AAAAAAAAAAs/_zzWNPcz2J8/s320/el+desierto+costero.jpg

http://farm3.static.flickr.com/2458/3939862890_a2d62f4a03.jpg

http://2.bp.blogspot.com/_5Z5iKjoiEIE/R4etXKsgvKI/AAAAAAAAAKE/Otp5QHy8P3g/s400/tambo.jpg

<http://blogrosavientos.files.wordpress.com/2009/11/nazca2.jpg?w=500&h=329>

http://farm4.static.flickr.com/3086/3082403465_4829bc1f31.jpg

<http://4.bp.blogspot.com/-h1iaB1WrGGk/TVrb96YW0wI/AAAAAAAAAIFY/pPrIrgwOBsU/s1600/UBICATEE.png>

http://www.cuentatuviaje.net/fotos_viajes/small_SAN%20PEDRO%20791.jpg

http://fondosdigitales.us.es/media/books/2423/2423_448890_28.jpeg

<http://users.skynet.be/fa002134/Pics/peru.gif>

<http://img12.imageshack.us/i/rio20aja20from20nasca.jpg/sr=1>

<http://mw2.google.com/mw-panoramio/photos/medium/45390193.jpg>

http://3.bp.blogspot.com/_HvqeXpIXc1A/TJDCqj8y20I/AAAAAAAAAD80/WJ7PCzKVboY/s1600/Trueque.jpg

http://www.losandes.com.pe/recursos/fotos/3199_370x0.jpg

<http://images.pacarama.com/features/yawar-fiesta-1.jpg>

<http://valhalla.lamula.pe/files/2010/01/incas1.jpg>

<http://koatravelnews.blogia.com/upload/20101215012415-653-2009-09-13-two-passes-and-fog-heading-into-the-mists.jpg>

<http://ecuadoryturismo.files.wordpress.com/2009/10/ecuador1.jpg?w=300&h=222>

<http://cd1.eju.tv/wp-content/uploads/2009/07/image134.png>

<http://coopsantamaria.com.pe/ayacucho/images/historia/inca01.jpg>

http://3.bp.blogspot.com/_ZAFnXjfLQ1w/TAailpuYrpl/AAAAAAAAACI/rzVCnn9lrXA/s1600/HISTORIA+3.jpg

<http://cuscotravelinfo.files.wordpress.com/2009/06/pisac11.jpg?w=510&h=351>

http://4.bp.blogspot.com/_tTFdYezGXMq/TBf-_p5wgGI/AAAAAAAKHQ/ijjZ0O3z7Lo/s400/muertehuascar.jpg

<http://mariamayor.files.wordpress.com/2010/12/machu-pichu-los-incas.jpg>

<http://www.patagonia-argentina.com/images/ruta403.jpg>

http://farm5.static.flickr.com/4010/4277923319_0335782cbd.jpg

<http://sobre-peru.com/wp-content/uploads/2008/12/camino-del-inca.jpg>

<http://ichuna.iespana.es/imagenes/llamas.jpg>

http://1.bp.blogspot.com/_K30IPv_6QX8/SBOuc7WgVNI/AAAAAAAAAC4/g5KwSdFMnVs/s320/llama2.jpg

<http://spanish.fascinatingperutavel.com/admin/images/decripcion.jpg>

http://2.bp.blogspot.com/_ZvYjXclexRY/Scb5N0ne8il/AAAAAAAAAMk/MZef6o0THxE/s400/Viaje+en+llamas+2.jpg

<http://www.unique-southamerica-travel-experience.com/images/camino-inca-copia.jpg>

<http://www.open.ac.uk/socialsciences/andean-waterscapes/a/images/CNV00029.jpg>

http://3.bp.blogspot.com/_SPVSbVNPjxk/TPGfSZeKBbl/AAAAAAAAABU/njnVcWD1CqA/s1600/Nevado+Huascar%25C3%25A1n%252C+en+la+cordillera+de+los+Andes%252C+el+punto+m%25C3%25A1s+alto+del+Per%25C3%25BA.JPG

http://3.bp.blogspot.com/_abDWWv59SfQ/TGKvl0c_N4I/AAAAAAAAADQ/rmLhB18r0ZA/s1600/andes+peruanos.jpg

http://www.saberia.com/wp-content/uploads/2010/06/geografia_atacama2.jpg

<http://www.chefotos.com/wp-content/camino-a-la-lenas.jpg>

http://static.icarito.cl/200912/603875_280.jpg

http://marconaprotesta.files.wordpress.com/2009/08/mundo_global.jpg

<http://questiondigital.com/wp-content/uploads/2011/04/peru-indigenas.jpg>

<http://www.portaldelmedioambiente.com/medias/imagenes/pachamama.jpg>

<http://www.basurillas.org/blog/wp-content/uploads/2010/10/kuna2.jpg>

<http://diariodeiqt.lamula.pe/wp-content/blogs.dir/5300/files/2009/11/amaringo.jpg>

<http://www.canalpatrimonio.com/imagftp/im151730picture-12.jpg>

<http://blog.pucp.edu.pe/media/2703/20090716-Qhapaq%20N-an%20foto.jpg>

http://2.bp.blogspot.com/_tTFdYezGXMq/SX-uAwLBbVI/AAAAAAAAAChk/nxjIZ0uuOx8/s400/caminoinca.jpg

<http://blog.pucp.edu.pe/media/2703/20091004-Danos%20al%20qhapaq%20nan%20331.jpg>

http://www.cultura.gov.ar/archivos/programas_imgs/360_qhapac.jpg

<http://qhapaqnan.cl/qhapaq/wp-content/uploads/2009/02/232.jpg>

<http://www.perutouristguide.com/jpg/10ic/tambocoloradoroad02.jpg>

<http://portal.andina.com.pe/EDPFotografia/Thumbnail/2009%5C07%5C21%5C000100875T.jpg>

http://3.bp.blogspot.com/_WBC8akqwOBk/Rty1UvBaWMI/AAAAAAAAADM/Ez47iH9IK0c/s320/P1130963.JPG

<http://www.alpacasbest.com/fotos/alpacas-04.jpg>

<http://www.munaykiperu.com/img/noticias/484g.jpg>

http://4.bp.blogspot.com/_9OLvRoZE0yY/TNF-JKesO0I/AAAAAAAAByw/FbBegJffGBo/s1600/llama_10.JPG

http://3.bp.blogspot.com/_qZLJoKkyuJg/TQpxpMhigpl/AAAAAAAAADh8/QYseVMFyyYo/s1600/untitled.bmp

http://2.bp.blogspot.com/_w5kY_2j7SUA/TNm7TVM16BI/AAAAAAAAAEs/P7O4nzpiehk/s1600/capac%2B%25C3%2591am.png

<http://www.perutrip.net/imagenes-peru/high-peru-galeria/huaraz/chavin-de-huantar.jpg>

<http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/8/86/Chavin-small.png>

<http://www.inia.gob.pe/eeas/santaana/5.JPG>

http://4.bp.blogspot.com/_vD1R-gmIEJI/S9lkdQhnpvI/AAAAAAAAAHsA/mmn9Gq6LXRk/s1600/48773451.jpg

http://farm3.static.flickr.com/2725/4251184812_aa0f3c0ff7.jpg

http://www.unap.cl/iecta/revistas/volvere_26/articulo/foto1.jpg

http://3.bp.blogspot.com/_xyxZ4-kz1y0/SgMYygDf6il/AAAAAAAAAsQ/CQ6_pBwhu24/s400/tiwanacu_11.jpg

<http://www.fotoaleph.com/Exposiciones/Bolivia/85069070.jpg>

http://4.bp.blogspot.com/_tTFdYezGXMq/SgRWg192ZsI/AAAAAAAAAEV4/36dVS80wA84/s400/cerropatapo.jpg

http://3.bp.blogspot.com/_0D8zIRGY_Jw/SPQp6qX6mNI/AAAAAAAAABsc/JldMID9A_T8/s400/imperio_Wari%5B1%5D.JPG

http://1.bp.blogspot.com/_tTFdYezGXMq/SgRRDuZAmkl/AAAAAAAAAEVo/cDVorN1tb4U/s400/WARI.jpg

<http://www.rlc.fao.org/es/agricultura/produ/cdrom/contenido/images/2.jpg>

http://1.bp.blogspot.com/_esKI3FNPJIY/TFAh_FiaAvI/AAAAAAAAA-c/4ly9hUYdpKo/s1600/Oro+ceremonial+01.jpg

<http://www.turismoinkaiko.net/peru-images-tours/high-peru-galeria/caral/caral-ruins.jpg>

Relación territorio geografía. Música instrumental andina de Oswaldo tomada de http://www.youtube.com/watch?v=Qye_Zf_QwR8&feature=related

Las claves de las crónicas: Música instrumental tomada de:

<http://www.youtube.com/watch?v=QrDzhVtsi2I>
Proyección - REGOCIJO (Precioso instrumental andino de esta extraordinaria agrupación boliviana)

QHAPAQ ÑAN en la historia CARIQUIMA (Musica Instrumental Andina) tomada de: <http://www.youtube.com/watch?v=sWVqH-ITWII>

Las comunidades nativas y los grupos rurales de los andes.

CHUWA YACU (Musica Instrumental Andina) tomada de:

http://www.youtube.com/watch?v=GneUiK_mZHQ

Sistema andino y su organización historico social CARIQUIMA (Musica Instrumental Andina) tomada de: <http://www.youtube.com/watch?v=sWVqH-ITWII>
Música instrumental andina tomada de <http://www.youtube.com/watch?v=7X4NdMpte6E&feature=related>

ANEXOS

Anexo A. Mapa de recursos

