

**DESARROLLO DE LA ESCRITURA CREATIVA A TRAVÉS DE LAS VIVENCIAS  
ESTUDIANTILES**

**PRESENTADO POR:  
SONIA PATRICIA FUERTES MEJÍA**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN  
SAN JUAN DE PASTO  
2022**

**DESARROLLO DE LA ESCRITURA CREATIVA A TRAVÉS DE LAS VIVENCIAS  
ESTUDIANTILES**

**PRESENTADO POR:  
SONIA PATRICIA FUERTES MEJÍA**

**ASESORA:  
MG. ESTHER PATIÑO CONCHA**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN  
SAN JUAN DE PASTO**

**2022**

**NOTA DE RESPONSABILIDAD**

Las ideas y conclusiones aportadas en el siguiente trabajo son responsabilidad exclusiva del autor. Artículo 1ro del Acuerdo No. 324 de octubre 11 de 1966 emanado del Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

**NOTA DE ACEPTACIÓN**

---

---

---

---

---

---

---

**Dr. MARIO ERASO BELALCÁZAR**

**Jurado**

---

**Mg. MÓNICA VALLEJO**

**Jurado**

---

**Mg. SANDRA GÓMEZ**

**Jurado**

**San Juan de Pasto, marzo 2022**

## **AGRADECIMIENTOS**

A Dios por el misterio de la existencia y sus infinitas bondades.

A mi familia y amigos cercanos por su apoyo incondicional.

A la asesora: Mg. Esther Patiño Concha por compartir su valioso conocimiento y experiencia de vida con generosidad y exigencia, las cuales se ven reflejadas en la formación humana y social.

A la Maestría en Educación de la Universidad de Nariño por acoger y guiar con rigurosidad la investigación. De la misma manera al jurado evaluador por sus valiosos aportes a este estudio.

A la Institución Educativa Nuestra Señora de las Lajas, por abrir las puertas a esta investigación, con miras a mejorar los procesos de formación humana.

## **RESUMEN**

Este trabajo es consecuencia de la investigación que establece como propósito el desarrollo de la escritura creativa a través de las vivencias estudiantiles. Proyecto que por su esencia epistemológica se inscribe en el paradigma cualitativo y toma rostro en el enfoque etnográfico, en tanto se crea y recrea a partir de la subjetividad e intersubjetividad que devienen en las vivencias estudiantiles, y constituyen el néctar de todo proceso auténtico de lectura y escritura.

El desarrollo de la escritura creativa en el escenario escolar es relevante, por cuanto permite romper esquemas instaurados por la escritura instrumental impuesta y arraigada en los estudiantes a través de la educación tradicional que se limita a la transmisión y repetición de contenidos, en muchos casos descontextualizados, estériles y sin significado, que impiden el desarrollo de la imaginación y la creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje del lenguaje; fragmentando de esta manera la relación vital del estudiante con la escritura, la libertad, la autonomía, los intereses, los sueños y fundamentalmente la historia de vida de los estudiantes.

El arte de escribir es una experiencia estética que no admite límites, y merece ser explorada y enriquecida desde todas las áreas del saber, pues la escritura creativa pone en juego la fuerza híbrida, novedosa, generosa y mágica del lenguaje. Desde esta perspectiva, la experiencia de escribir transforma las cosmovisiones forjadas en la cultura y enriquece las múltiples formas de expresión artística, las cuales confluyen en el desarrollo de la creatividad en diversos escenarios de la vida humana.

**Palabras clave:** escritura, creatividad, estética, vivencias personales, lenguaje.

## **ABSTRACT**

This work is a consequence of the research whose main purpose is to develop the creative writing throughout the students' experiences. Project that because of its epistemological essence makes part of the qualitative paradigm and takes form inside of the ethnographic approach, as it is created and recreated from the subjectivity and intersubjectivity that become student experiences and constitute the nectar of all reading and writing authentic process.

The development of the creative writing in the school setting is truly important as it allows breaking schemes established by the instrumental writing imposed and rooted in the students through the traditional education which is limited to the transmission and repetition of content, in many cases out of context, sterile and meaningless which prevent the development of creativity and imagination in the teaching and learning process; fragmenting in this way the vital relationship of the student with writing, freedom, autonomy, interests, dreams and fundamentally the life history of the students.

The art of writing is an esthetic experience that admits no limits, and deserves to be explored and enriched from all areas of knowledge since creative writing brings into play the hybrid, novel, irascible, generous and magical force of language. From this point of view, the experience of writing transforms the worldviews forged in culture and enriches the multiple ways of artistic expression which flow together in the development of creativity in various scenarios of human life.

**Keywords:** Writing, creativity, esthetics, personal experiences, language.

## **TABLA DE CONTENIDO**

INTRODUCCIÓN .....	13
ABREVIATURAS.....	16
CAPÍTULO I. ASPECTOS GENERALES .....	17
1.1 Línea de investigación .....	17
1.2. Planteamiento y descripción del problema de investigación .....	17
1.3. Formulación del problema de investigación .....	19
1.4. Objetivos .....	19
1.4.1. Objetivo general .....	19
1.4.2. Objetivos específicos.....	20
1.5. Justificación .....	20
CAPÍTULO II. MARCO REFERENCIAL .....	24
2.1. Antecedentes .....	24
2.1.1. Nivel internacional .....	24
2.1.2. Nivel nacional.....	25
2.1.3. Nivel regional .....	28
2.2. Marco Contextual.....	30
2.2.1. Institución Educativa Nuestra Señora de las Lajas.....	30
2.2.1.1. Misión .....	30
2.2.1.2. Visión.....	31
2.2.1.3. Objetivos de calidad.....	31
2.3. Marco legal .....	33
2.3.1. Constitución Política de Colombia.....	33
2.3.2. Ley 115 de 1994.....	34
Ley mediante la cual se expide la Ley General de Educación. ....	34

2.3.3. Estándares del lenguaje .....	34
2.3.4. Lineamientos curriculares del lenguaje .....	35
2.3.5. Plan de estudios lengua castellana: componente literario .....	36
2.4. Marco teórico .....	36
2.4.1. Retórica.....	37
2.4.2. Creación literaria: expresión de la escritura creativa .....	37
2.4.3. Discursividad y escritura creativa .....	38
2.4.4. Dificultades que impiden la escritura creativa .....	40
2.4.5. Escritura creativa e interdisciplinariedad .....	42
2.4.6. Pedagogía y didáctica de la escritura.....	45
2.4.7. Epistemología y estética de la escritura creativa.....	47
2.4.9. La escritura experiencial: auto-descubrirse en la aventura de escribir.....	54
CAPITULO III: ASPECTOS METODOLÓGICOS .....	56
3.1. Paradigma cualitativo.....	56
3.2. Enfoque etnográfico.....	56
3.3. Tipo: investigación-acción.....	57
3.4. Unidad de análisis .....	58
3.5. Unidad de trabajo.....	58
3.6. Técnicas e instrumentos para recolección de información .....	58
CAPÍTULO IV: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS .....	61
4.1. Tabulación e interpretación de resultados del taller diagnóstico y conversatorio aplicado a estudiantes.....	61
4.2. Categorización de la entrevista aplicada a docentes .....	66
4.3 Análisis e interpretación de resultados entrevista a docentes .....	71
4.4. Hallazgos investigativos de la implementación de los talleres de escritura creativa.....	77

CAPÍTULO V. PROPUESTA DIDÁCTICA.....	83
5.1. Propósito .....	84
5.2. Justificación .....	84
5.3. Objetivos .....	85
5.3.1. Objetivo general.....	85
5.3.2 Objetivos específicos .....	85
5.4. El arte de escribir la vida .....	86
5.4.1. Taller N° 1: Escritura creativa y vivencias estudiantiles .....	87
5.4.2. Taller N°2: Recursos estilísticos en la experiencia de la escritura creativa.....	91
5.4.3. Taller N° 3: Subgéneros literarios: autobiografía, poesía y microcuento.....	94
5.4.4. Taller N° 4: El arte de escribir a través de las vivencias estudiantiles .....	99
5.5. Escritura creativa estudiantil.....	102
CONCLUSIONES .....	108
RECOMENDACIONES.....	110
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	111
ANEXOS .....	115

**LISTA DE FIGURAS**

Figura 1. Institución Educativa Nuestra Señora de las Lajas..... 30

Figura 2. Subgéneros literarios ..... 50

**LISTA DE ANEXOS**

ANEXO A. FORMATO DE ENTREVISTA A DOCENTES .....	115
ANEXO B. ENTREVISTA A DOCENTES .....	117
ANEXO C. CREACIONES LITERARIAS AUTÉNTICAS DE LOS ESTUDIANTES .....	120
ANEXO D. CONSENTIMIENTO INFORMADO .....	126

## **INTRODUCCIÓN**

La escritura creativa de cara a los desafíos de la educación actual, conlleva responsabilidades pedagógicas y didácticas orientadas a desarrollar la esencia creativa del ser humano, de tal manera que la escritura pensada y recreada en los escenarios de formación involucra la dimensión estético-cultural del sujeto creador al acoger la escritura como forma de arte, donde se vincula inevitablemente el universo irreductible de las vivencias de los educandos, las cuales constituyen el néctar de todo proceso subjetivo e intersubjetivo de creación.

La escritura creativa en el contexto específico de las instituciones educativas revela la imperiosa necesidad de llevar los procesos de escritura y lectura fuera de los linderos de la educación tradicional cuya dinámica enfocada en la imposición y repetición de temas y procesos estandarizados, petrifica y obstaculiza el desarrollo de la esencia creativa del ser humano y con esta las dimensiones sociales y culturales en los que se constituye y desarrolla.

El presente trabajo aborda este desafío nutriéndose de estudios e investigaciones que desde la experiencia en diversos contextos educativos aportan al análisis, reflexión y contextualización de la experiencia de la escritura creativa a través de las vivencias estudiantiles. Este horizonte pedagógico permite aproximarse a las potencialidades y falencias estudiantiles en la creación de textos a la vez que busca implementar estrategias didácticas que desarrollen la escritura creativa, objetivos que confluyen en la instancia de propiciar espacios literarios que potencialicen la capacidad creativa de los educandos. Capacidad que involucra la cosmovisión como forma de pensar y transformar el mundo de la vida.

La creatividad en el marco de un aprendizaje libre y autónomo, es un derecho que cuestiona y reta a los docentes en sus fuentes epistémicas y prácticas educativas, convocándolos a revisar, actualizar y contextualizar constantemente las estrategias didácticas que construyen conocimiento dentro y fuera del aula.

En respuesta a las anteriores perspectivas, este trabajo se inscribe en el paradigma cualitativo y toma rostro en el enfoque etnográfico, en tanto se crea y recrea a partir de la subjetividad e intersubjetividad que devienen en las vivencias estudiantiles, y constituyen el néctar de todo proceso auténtico de lectura y escritura, procesos que convergen en el arte de expresar.

En concordancia con los objetivos de la presente propuesta se adopta el tipo de investigación-acción que permite construir conocimiento en contraste con la realidad educativa y al ritmo de los desafíos del contexto, pues las prácticas educativas deben ir acordes con los intereses, expectativas y sueños de los estudiantes. Desde este sentido la investigación- acción promueve la participación significativa de todos los integrantes que conforman la comunidad educativa, involucrándolos en la investigación, reflexión, acción y mejora de los procesos de enseñanza- aprendizaje en cualquier área del saber.

La presente investigación se organiza en cinco capítulos que se relacionan a continuación. El primer capítulo corresponde a los aspectos generales que trae a escena la línea de investigación, planteamiento, descripción, formulación del problema, objetivos y justificación; constituye de esta manera el horizonte hacia donde la mirada y los pasos se dirigen. Seguidamente se encuentra el segundo capítulo, el cual está conformado por el marco referencial cimentado a partir de antecedentes, marco contextual, marco legal y marco teórico.

El marco teórico presenta los núcleos reflexivos: retórica, discursividad y escritura creativa, dificultades que obstaculizan la escritura creativa, escritura creativa e interdisciplinariedad, pedagogía y didáctica de la escritura, epistemología y estética de la escritura creativa, subgéneros literarios: autobiografía, poema y microcuento, escritura experiencial: autodescubrirse en el aventura de escribir. Luego, se presenta el tercer capítulo, en el cual se le da curso a la metodología, constituida por el paradigma, el enfoque y el tipo de investigación en las que se enmarca el presente trabajo.

Posteriormente, en el capítulo cuarto se encuentra el análisis e interpretación de los resultados de las pruebas diagnósticas aplicadas a estudiantes y docentes correspondientes al grupo en estudio. En el quinto capítulo se desarrolla la producción textual bajo la mirada de una propuesta

didáctica, constituida por talleres de escritura creativa que traen como fruto las creaciones de los estudiantes, visibilizadas en la cartilla didáctica titulada: **“El arte de escribir la vida”**. Producciones que donan escenario a los protagonistas de este camino, los estudiantes y su invaluable experiencia de vida.

La escritura creativa en concordancia con las vivencias estudiantiles permite la apertura de la singularidad al universo de los aprendizajes vitales, los cuales suscitan espacios de transformación en el tejido incontenible de la escritura, que lejos de ambicionar definirse, busca dejar en el umbral de las preguntas todo cuanto pasa por su sentir.

## **ABREVIATURAS**

C.T.E.1.: Cita textual estudiante 1

C.T.E.2.: Cita textual estudiante 2

CREA.: Centro de Recursos para la Enseñanza y el Aprendizaje

I.A.: Investigación Acción

M.E.N.: Ministerio de Educación Nacional

P.E. I.: Proyecto Educativo Institucional

R.E.D.1.: Respuestas entrevistas docente 1

R.E.D.2.: Respuestas entrevistas docente 2

U.P.F.: Universitat Pompeu Fabra

## **CAPÍTULO I. ASPECTOS GENERALES**

### **1.1 Línea de investigación**

La presente propuesta se enmarca en la línea investigación denominada: Didáctica de la literatura, del Grupo de Investigación en Argumentación - GIA

### **1.2. Planteamiento y descripción del problema de investigación**

Si se pausa la mirada en el contexto educativo, específicamente en lo relacionado con la escritura creativa como forma de lenguaje y fuente de formación estética, se evidencia la problemática de la escritura instrumental impuesta y arraigada en los estudiantes a través de la educación tradicional que se limita a la transmisión y repetición de contenidos, en muchos casos descontextualizados, estériles, sin significado, ni sentido, que impiden el desarrollo de la imaginación y la creatividad en el proceso de enseñanza-aprendizaje del lenguaje; situación problema que fragmenta la relación vital del estudiante con la escritura, la libertad, la autonomía, los intereses, los sueños y fundamentalmente con la historia de vida de los educandos.

Al reflexionar sobre la escritura creativa en los escenarios de la educación, se revela que los estudiantes se sienten atraídos por los espacios de creación literaria, en tanto están ávidos de expresar lo que deviene de extraño y diferente en su singular existencia, pero a la vez se sienten limitados en sus posibilidades por la tradicional forma de enseñar, la cual reduce el lenguaje a la transmisión pasiva de contenidos que son importantes, pero no constituyen la finalidad de los procesos de escritura creativa, ni se sintonizan con las inquietudes y expectativas de los estudiantes.

La situación problema antes descrita cuestiona el quehacer docente y su esencia, en tanto busca incesantemente que los estudiantes desarrollen la habilidad de escribir más allá de la repetición mecánica. De ahí surge el desafío de fortalecer en los estudiantes el vínculo de la escritura con la vida, con sus vivencias personales, a fin de implicar la deconstrucción de

percepciones erróneas que obstaculizan la experiencia literaria y las posibilidades de transformación que en ésta devienen.

Para consolidar las anteriores aseveraciones, se tiene en cuenta la experiencia de la investigadora y su observación como maestra, el desarrollo de entrevistas a los docentes encargados de dirigir el área de lengua castellana; un conversatorio y taller diagnóstico a los estudiantes del grado once, relacionados con la escritura creativa, con el propósito de indagar y situar en contexto el tema a estudiar.

Fruto de la entrevista realizada a docentes se devela los siguientes aspectos: la imperiosa necesidad de fortalecer la relación de los estudiantes con la lectura y la escritura como fuentes que determinan significativamente el desarrollo de las habilidades de pensamiento. La falta de lectura impide trascender, enriquecer y desarrollar la percepción y la creatividad en los estudiantes, en la medida en que desprovee al escritor de la llave al mundo de la comprensión y su fuerza de generar nuevas ideas y sentidos de existencia. La lectura y la escritura dan vuelo a la imaginación y con esta al potencial creativo de los educandos. “La imaginación, como el lenguaje, produce realidad, la incrementa y la transforma” (Larrosa, 1996, p. 17).

Otro aspecto develado en el conversatorio realizado en el grado once, es el temor manifestado por los estudiantes al momento de expresar sus pensamientos y emociones debido a la sobre corrección como medida de control evaluativa y a la disciplina represiva que van en detrimento del desarrollo de la imaginación, la creatividad, la originalidad, y todo el universo espontáneo que esto conlleva.

En el mismo orden de ideas, se expresa dificultad y resistencia en relación con el manejo de normas de textualidad, situación que deja en evidencia que la mayoría de los docentes deben programar actividades literarias de una forma diferente a la tradicional, construir vínculos significativos con el arte de escribir, sin ignorar los intereses y vivencias de los educandos. La escritura creativa requiere para su desarrollo las experiencias de vida, su híbrida y enriquecida forma de percibir la realidad social.

El proceso diagnóstico elaborado a través del taller de escritura creativa, demuestra que más de la mitad de los estudiantes en el grado once presentan dificultades en aspectos relacionados con la autenticidad, la coherencia y la fluidez de sus ideas, situaciones que afectan el proceso textual y a la vez impiden la expresión de sus pensamientos y emociones. Este hallazgo desafía el papel de los maestros y los compromete a transformar continuamente las experiencias de enseñanza-aprendizaje construidas en el aula.

En síntesis, los instrumentos diagnósticos utilizados revelan a la luz del juicio constructivo el temor a expresar sentimientos y pensamientos por miedo a ser ridiculizados, la resistencia al manejo tedioso de gramática aislada, descontextualizada y, la desmotivación generada por jornadas memorísticas y rutinarias a las que los estudiantes están expuestos consecuencia de una educación tradicional que petrifica los procesos de la escritura creativa.

En este orden de ideas y argumentos el presente proyecto de investigación pretende iniciar un sendero que trascienda la escritura instrumental y fortalezca el vínculo entre la vida y la experiencia de escribir.

### **1.3. Formulación del problema de investigación**

¿Cómo fomentar la escritura creativa a través de las vivencias estudiantiles en el grado once de la Institución Educativa Nuestra Señora de las Lajas de Ipiales-Nariño?

## **1.4. Objetivos**

### **1.4.1. Objetivo general**

Desarrollar la escritura creativa a través de las vivencias estudiantiles en el grado once de la Institución Educativa Nuestra Señora de las Lajas de Ipiales - Nariño.

### **1.4.2. Objetivos específicos**

- Reconocer las potencialidades y falencias estudiantiles en la creación de textos.
- Identificar las estrategias didácticas implementadas por los maestros en el desarrollo de la escritura creativa.
- Diseñar una cartilla didáctica con textos creados por los educandos a través de sus vivencias.

### **1.5. Justificación**

La historia de vida de los educandos de la I. E. Nuestra Señora de las Lajas de carácter privado, enfocada en la comunidad del grado once como grupo de trabajo y fuente de investigación, está permeada por una realidad social, cultural y familiar que se debate entre la sobreprotección de los padres o la ausencia de ellos en los procesos de formación, situaciones enmarcadas en la acelerada y exigente vida laboral en donde la economía prima sobre la parte emocional y de formación de hijos e hijas. Estos aspectos desencadenan en falta de autonomía y pensamiento crítico, pues tanto el abandono como la sobreprotección no permiten brindar a sus hijos e hijas posibilidades para desarrollar su capacidad de búsqueda y superación.

En el mismo orden de ideas la presencia intermitente o la ausencia de los padres trae consigo soledad, depresión, hermetismo, que fracturan los vínculos familiares y afectan los ambientes de aprendizaje, convivencia y bienestar que se procuran en la institución.

Desde estos factores que hacen parte del contexto donde se encuentran inmersos los estudiantes, se aborda la escritura creativa como posibilidad para canalizar y recrear a través del arte los pensamientos y sentimientos que desbordan a los estudiantes en su inquietante búsqueda de encontrarle sentido a su existencia, y qué mejor hacerlo no desde la violencia hacía los demás o hacía sí mismo, sino a través de formas creativas que involucren sus angustias, deseos, sueños, miedos, su capacidad de reflexión, autonomía y creatividad que llevadas al escenario de la vida permitan ver soluciones donde sólo se advierten obstáculos.

Desarrollar la escritura creativa a través de las vivencias de los estudiantes surge de la realidad institucional en la que se encuentra inmersa, es decir atrapada en un laberinto de repeticiones que silencian y limitan lo vital de las y los estudiantes. La escritura creativa en el marco de la literatura encarna la voz poética donde “los versos son experiencias, experiencias vinculadas a un enfoque vital, a un movimiento que se realiza en la seriedad y el trabajo de la vida. Para escribir un solo verso hay que agotar la vida” (Blanchot, 2002, p.77), es decir, agotar la vida en las palabras implica manifestar sin reservas la singular experiencia de existir.

Desde esta perspectiva, la experiencia de escribir es enriquecedora si se vincula estrechamente con la vida, puesto que permite sembrar convicciones y no obligaciones, reconstruir conceptos, resignificar estructuras, proponer lecturas de la realidad con trazos auténticos en su percepción única y siempre diferente, constituyéndose así en una provocación ineludible de crear para aprender y aprender para vivir.

Desde esta perspectiva la experiencia de la escritura creativa permite el autodescubrimiento de nuevas formas de sentido y por ende de vida. El arte de crear es una experiencia estética que no conoce límites, y merece ser explorada desde todos los ámbitos del saber; ya que suscita una gama de posibilidades que tejen sentidos de existencia más allá de la reproducción pasiva de contenidos.

La experiencia de la escritura creativa es una sutil provocación para tejer aquello que se imagina, se sueña, se desea, se piensa, y se siente desde diversos contextos. Los seres humanos tejen, no cesan de tejer, el universo espera el sutil movimiento de sus manos al trazar, tramar y enlazar universos de sentido para fijar el borde perfecto desde donde sentir y pensar la vida. Se tensiona el hilo de las palabras, se dirige sobre el vacío que espera para bordearlo, se juega con la luz, la sombra y sus matices, se construye huellas en el tiempo, y se cuenta historias que sacan del hastío de la ley, seducen a nuevas formas que yacen bajo la alfombra del ego.

Pensar la escritura como vivencia, vislumbra el camino para fortalecer el vínculo de los estudiantes con el saber, sin más pretensión que auto-descubrirse y transformarse en el proceso mismo de escritura. Además, la escritura creativa aporta a redefinir el quehacer pedagógico en su objetivo de fortalecer los procesos de creación; objetivo que requiere el esfuerzo de todos los

integrantes del sistema educativo, para caminar hacía horizontes amplios y diversos que se hilan sin descanso y requieren lecturas e intervenciones generosas en el campo de la creatividad para poder responder con ahínco a los retos de la sociedad actual.

Crear para aprender y aprender para vivir es una invitación que implica acudir sin reservas a desacomodar las formas habituales de enseñanza- aprendizaje y, a buscar otros senderos que exploren, iluminen y auto-descubran nuevas formas de resignificar y transformar la realidad. Formar estudiantes con iniciativa es lo que precisa el mundo, que tengan la sensibilidad de leer y participar de la vida desde una mirada híbrida, es decir, que abra las puertas a la diversidad y a la riqueza cultural que ésta conlleva.

Es fundamental reconocer que la escritura creativa es una de las fuentes que potencializa las habilidades de los estudiantes, pues el arte de crear es una experiencia desafiante, retadora, en tanto sacude los lenguajes sedentarios y los lanza a la búsqueda insaciable de nuevos universos literarios que, interrelacionados por la complicidad entre autor y lector, construyen sentidos de existencia más allá de la orilla del significado. Desde este sentido, la creación literaria posibilita el diálogo siempre nuevo entre autor y lector, entre escritura y lectura donde la experiencia y la imaginación del sujeto creador participan sin reservas de cuya fuerza se alimenta y sostiene en “la realidad concebida como imaginación poética, como umbral dialógico que elimina la frontera del "hasta aquí" abriendo brecha hasta donde "tú lo deseas", multiplica la diferencia y la afirma en su lado oscuro, invisible, incierto” (Goyes, 2000, p.49).

En consecuencia, la escritura creativa aporta al desarrollo del pensamiento divergente y este a los procesos de enseñanza-aprendizaje conectándose con el carácter formativo de las distintas instituciones, a fin de aportar a la investigación cualitativa que implica la búsqueda e innovación de estrategias pedagógicas encaminadas al desarrollo de la creatividad como fuerza que forja y proyecta nuevas formas de conocer y por ende de aprender.

Pensar la escritura y su relación con la creatividad conlleva a reconocer que aquello que se pone en juego en el acto creativo, es el proceso mismo de formación estética del hombre, es decir, su forma de percibirse a sí mismo y a la realidad desde un contexto auténtico, crítico, pues el

ejercicio de escritura creativa abre la posibilidad de romper con esquemas tradicionales, abandonar el tedio de la repetición, despertar el asombro y sintonizar con las vivencias que se nutren de la savia de la vida y sus infinitas manifestaciones.

## CAPÍTULO II. MARCO REFERENCIAL

### 2.1. Antecedentes

Consecuencia de un proceso de búsqueda enriquecedor, se halla interesantes trabajos de investigación relacionados con el objetivo del presente proyecto: desarrollo de la escritura creativa a través de las vivencias estudiantiles; los cuales manifiestan la importancia de la experiencia en torno a la escritura (contextos escolares) y, la relación escritura- lenguaje (arte y vida), que constituye el enfoque central del cual se despliegan y conectan los campos temáticos, que permiten encontrar universos de sentido que sustentan la importancia de la escritura en los procesos de aprendizaje y transformación social.

Otro hallazgo en las distintas investigaciones es el cuestionamiento profundo del concepto de escritura tradicional que instrumentaliza el lenguaje y legitima las formas de poder que sacrifican la creatividad, enmarcándola en la reproducción y transmisión pasiva de contenidos.

#### 2.1.1. Nivel internacional

En relación con los propósitos que constituyen esta investigación se resalta el trabajo de *Antonio Juan Colom, titulado: la vida en las palabras: escritura y subjetividad (2015) U.P.F. Barcelona*. Trabajo que asume la escritura en su relación ineludible con el lenguaje e indaga en la experiencia psíquica del acto creativo.

Este hallazgo reconoce la relación esencial entre “*lenguaje, escritura y vida*” (p. 30), donde la escritura como experiencia se vincula a las vivencias de los educandos. Aspectos que aportan de forma significativa a la profundización de la subjetividad como fuente de creatividad. Esta perspectiva psíquica amplía la noción de experiencia en el acto creativo y propicia la reflexión desde escenarios vitales y por ende auténticos que enriquecen el horizonte epistémico de la presente propuesta.

En la misma perspectiva de búsqueda se encuentra el interesante artículo de *Julieta Yelin (2019). Leer y escribir la vida. Aproximaciones a una bio-poética. Argentina, Universidad Nacional de Rosario*. El cual analiza las posibles funciones que podría desempeñar la noción de bio-poética y sus principales desafíos metodológicos que pretenden instaurar una perspectiva específica para el estudio del pensamiento literario de la vida.

Esta propuesta esencialmente problematiza la relación entre escritura y vida desde la mirada crítica de Michel Foucault que lleva la escritura más allá de lo estrictamente literario y entra en diálogo con lo filosófico y lo político, que sin lugar a dudas enriquece la experiencia literaria desde un diálogo interdisciplinar que aporta matices de interpretación valiosa para la actual investigación.

Alonso, F. (2017). En su artículo científico titulado: “Didáctica de la escritura creativa” perteneciente a los estudios de la Universidad Autónoma de Madrid. Realiza un aporte significativo a la presente investigación en relación con el análisis de las dificultades que atraviesa la enseñanza de la literatura en el nivel de secundaria de – 12 a 18 años. Se identifica dos aspectos relacionados con las dificultades: la unión con la lengua en una sola asignatura y el enfoque historicista que deviene una educación tradicional. Además, resalta los talleres de escritura creativa como una alternativa pedagógica en el desarrollo de la competencia literaria.

Así pues, el estudio insiste en el desarrollo del pensamiento creativo y pone de manifiesto la importancia de plantear desde otras perspectivas las relaciones entre ciencias del lenguaje y la literatura para hacer una didáctica que trabaje lo imaginario y la creatividad, aspectos clave que orientan objetivos generales y específicos de la presente propuesta. La imaginación y la creatividad permean la escritura y la inscriben como forma de arte, la cual trabaja la voluntad expresiva del estudiante y la utiliza como palanca para la enseñanza de la escritura.

### **2.1.2. Nivel nacional**

Con el propósito de fortalecer la investigación se resalta la propuesta de *Oscar Pulido y Leonor Gómez (2017). Sobre la escritura como experiencia. Universidad Pedagógica y*

*Tecnológica de Colombia*, quienes afirman: la escritura se inscribe en el ámbito de la experiencia, es decir, que escribir es experimentar, jugar con el pensamiento, producir o recrear conceptos, actualizarlos e intentar producir en uno mismo y en los otros efectos de transformación, nuevas formas de mirada y posibilidades de acción.

Esta investigación toca el aspecto de la escritura como experiencia de transformación subjetiva e intersubjetiva que urde y visibiliza el poder del lenguaje en las formas de arte y la incidencia en el proceso de interacción del individuo con la realidad. Hecho que sintoniza con el desarrollo de la escritura creativa a través de vivencias significativas que se gestan en el cosmos de la experiencia.

En relación con el mismo tema se halla el trabajo expuesto por: María Isabel Carmona Idárraga y Luz Amparo Hernández (2017). *La escritura, una experiencia de paz*. Transformación de la comprensión de paz a través de la producción escrita en niños de quinto grado, Universidad de Manizales, Colombia. Quienes centran su atención en la escritura como experiencia de paz, fruto de la indagación y el trabajo con estudiantes del grado quinto. Esta experiencia pedagógica-literaria de tipo cualitativo con un diseño metodológico de un estudio de caso múltiple, identifica como la escritura transforma las comprensiones de paz de varios estudiantes del grado quinto de una institución oficial urbana.

Se considera un hallazgo importante para el proyecto de investigación en tanto muestra la escritura como un asunto emotivo que le permite a los sujetos enunciarse y reconocerse a través de ella, y la transformación de las y los niños al enfrentar conceptos que les tocan su vida cotidiana, lo cual demuestran el carácter epistémico y social de la escritura.

Esta experiencia pedagógica nutre significativamente la justificación de la presente propuesta al proporcionar testimonios estudiantiles fruto de la realidad colombiana, que se reflejan en el acto creativo y aportan a la construcción de paz desde la literatura como forma de arte. De esta manera la experiencia de escritura al ser constructora de vida trasciende e impacta los entornos sociales y escolares, evento que exhorta a participar de estos, desde los diversos escenarios de formación humana.

Al abrir otros caminos de estudio sobre este apasionante tema, se encuentra los aportes de Claudia Arcila Rojas, quien en su texto: *lectura y escritura en apertura a nuevos lenguajes* (2017). Universidad de Medellín-Colombia. Transita por la reflexión del maestro como artesano en los territorios de la lectura y la escritura en tanto camino formativo, donde el sujeto construye subjetividad en el encuentro con el lenguaje y la otredad. Desde estos logros, puede considerarse que el sujeto y los procesos de subjetivación en el lenguaje cumplen esa relación biográfica e histórica que le permite a la escuela ser un espacio de despliegue de palabras, significados y sentidos.

Esta mirada pedagógica fortalece el proceso de enseñanza- aprendizaje del lenguaje y camina en sintonía con los deseos docentes de convertir la escuela en un espacio de despliegue de la creatividad en estrecha relación con la historia de vida de los educandos.

Al anclar la escritura dentro del mar de la creatividad se resalta el trabajo de Guzmán & Bermúdez (2018). *Escritura creativa en la escuela*. Universidad Distrital José de Caldas. El cual tiene como objetivo examinar el devenir de la pedagogía de la escritura en la escuela, para orientarse luego hacia la enseñanza de la escritura de invención como proceso creativo asociado con textos estéticos mediante los cuales cierto perfil de estudiantes se convierte en productor cultural, deja de lado su papel pasivo y se involucra con autonomía en el desarrollo de su creatividad.

La anterior propuesta se ampara en un entendimiento semiótico-lingüístico a través del diseño de investigación acción en el aula, se detalla cómo esta práctica facilita el reconocimiento individual de un estudiante de la escuela rural Mancilla, quien presenta su historia de vida a través de la escritura creativa. La detección de este tipo de casos destacados dentro de los resultados de la investigación permite valorar las estrategias auténticas de recreación simbólica de la realidad subjetiva, con avances logrados en intervenciones que permiten desarrollar procesos escritores en estudiantes.

Este hallazgo fortalece la relación entre escritura y vivencias estudiantiles, categorías transversales que habitan este proyecto, las cuales estructuran y orientan la profundización del arte de escribir.

### **2.1.3. Nivel regional**

Tras el horizonte epistémico de la escritura creativa y con la mirada en el departamento de Nariño-Colombia, cabe resaltar la tesis de Cuacialpud & Herrera 2012, titulada: “Estrategias lúdico didácticas creativas que aportan al proceso lectoescritor en el área de lenguaje en los estudiantes del grado sexto dos de la Institución Educativa La Libertad, Valle del Guamuez” de la Universidad de Nariño, San Juan de Pasto.

Este estudio se sustenta en un paradigma cualitativo, adopta la investigación - acción - participación como medio para fortalecer el proceso de lectoescritura, objetivo clave del cuál se despliega las transformaciones y mejoras en la formación integral de los estudiantes, bajo un enfoque crítico social que vincula a los estudiantes con las necesidades de su contexto social.

El aporte de experiencias significativas en torno al fortalecimiento de los procesos de lectura y escritura son aspectos esenciales que enriquecen a la presente investigación en tanto representan las fuentes que nutren los procesos de desarrollo del pensamiento creativo, el cual abre las puertas al universo literario e intercultural.

La tesis de Eduardo David Samudio Burbano y Mónica Yaneth Escobar Martínez, titulada: Enseñanza de la escritura mediante la implementación de una propuesta didáctica con estudiantes del grado quinto de la I.E.M. Libertad – sede Julián Bucheli “narrando, narrando, mi vida voy contando – cuentidario”. Universidad Santo Tomas. San Juan de Pasto (2017). Esta propuesta es de corte cualitativo, bajo los fundamentos del pensamiento sistémico, el paradigma de la complejidad y la observación participante, que tiene como objetivo comprender y apoyar el quehacer de los docentes de lenguaje en el campo de la enseñanza de la escritura, y del cual se resalta el siguiente aporte:

La comprensión de la enseñanza de la escritura como un todo, el cual debe partir de los conocimientos previos del escritor y no debe llegar a manejarse como un producto gramatical fragmentado ni aislado, sino más bien, ser entendido como una construcción transversal y procesual; poseedora de contenidos, intencionalidades comunicativas, funcionalidades y conexiones con el contexto (p.135).

Esta perspectiva fortalece la concepción de la escritura como una construcción que vincula la experiencia del sujeto- escritor y los conocimientos propios del producto gramatical, con el fin de trascender su carácter aislado, frívolo y carente de sentido que obstaculiza la expresión auténtica y la intencionalidad del contexto comunicativo del educando.

Al abrir otras experiencias de investigación sobre el tema de la escritura en su dimensión artística, se encuentra el desafiante trabajo de Pinchao (2018), titulado: *Diferánden creación literaria desde una experiencia del andén en la ciudad de San Juan de Pasto*, a partir de una didáctica deconstructiva. Esta investigación se mueve en el paradigma cualitativo en sintonía con un enfoque deconstructivo. Inscribe una didáctica por – venir fuera del aula, radicada en la importancia del proceso creativo de la escritura y en una potencial pedagogía urbana, que se cimenta en postulados antropológicos, éticos, estéticos y, fundamentalmente, filosóficos.

Esta investigación como experiencia de creación literaria extracurricular, aporta de forma significativa porque cuestiona las prácticas educativas tradicionales e incita a transgredir las fronteras del aula, es decir, llevarlas más allá de los contextos de educación formal. Esta nueva perspectiva permite asumir la creación literaria desde los contextos de la vida cotidiana, habita por sentires, saberes y vivencias imprescindibles para potencializar y significar el acto creativo.

## **2.2. Marco Contextual**

### **2.2.1. Institución Educativa Nuestra Señora de las Lajas**

#### **Figura 1.**

*Institución Educativa Nuestra Señora de las Lajas*



Fuente: PEI (Edición actualizada 2021)

#### ***2.2.1.1. Misión***

La Institución Educativa Nuestra Señora de Las Lajas de Ipiales – Nariño, de carácter privado, modalidad académica, regentada por la comunidad de hermanas Franciscana de María Inmaculada; ofrece un servicio educativo de calidad en los niveles de Pre-escolar, Básica y Media, cumpliendo los lineamientos de Ley y de formación emanados por el Ministerio de Educación Nacional; a través de la ejecución del modelo pedagógico desarrollista-colaborativo, con enfoque humanista, que orienta a los estudiantes a la formación integral, capaz de potencializar las competencias para la vida, reflejadas en la vivencia de principios y valores de la filosofía Franciscana, fundamentada en los modelos de vida de Jesucristo, la Virgen María, San Francisco y Madre Caridad, comprometidos con el liderazgo, la paz y, el bienestar social.

### **2.2.1.2. Visión**

La Institución Educativa Nuestra Señora de las Lajas de Ipiales – Nariño, a ejemplo de San Francisco de Asís y Madre Caridad, se visiona al año 2021 como una Institución que forma a estudiantes en valores humanos – cristianos, logrando una transformación ética y humana; ofreciendo un servicio educativo integral de calidad, con el ejercicio eficaz de planes estratégicos que respondan a las necesidades del contexto, siendo reconocida a nivel local, regional, nacional y mundial, en espacios de investigación, ciencia, cultura y medio ambiente, con el uso adecuado de las TIC y con el apoyo de la comunidad educativa.

### **2.2.1.3. Objetivos de calidad**

- Transversalizar la lectura y escritura como estrategia pedagógica para el aprendizaje significativo.
- Implementar el plan de acompañamiento pedagógico para el fortalecimiento, reflexión y seguimiento de las prácticas de aula con el fin de generar procesos de cambio y mejora continua a nivel individual y colectivo con miras a optimizar el ambiente escolar.
- Promover las Comunidades de aprendizaje como espacios de reflexión e investigación del que hacer pedagógico.
- Asegurar un buen clima institucional en los integrantes de la comunidad educativa incluyendo las formas diversas de aprender, Hacer y Ser.

Luego de identificar, analizar y comprender los horizontes formativos establecidos por la I.E.N. Sra. de las Lajas, se instaura puntos de relación con los objetivos de la presente investigación. Los aspectos de relación entre institución e investigación fortalecen los procesos educativos al dirigir los pasos hacia un mismo horizonte de formación estético-integral de los estudiantes.

Dentro de los propósitos establecidos por la institución se reconoce la transversalización de la lectura y escritura como medios pedagógicos fundamentales en los procesos de enseñanza aprendizaje, pero no se evidencia el desarrollo específico de la escritura creativa, hecho que devela el aspecto novedoso de la propuesta de investigación, en tanto aporta a la dimensión creativa del ser humano y a las implicaciones crítico- reflexivas que devienen en ella.

En consonancia con una cultura del mejoramiento continuo se encuentra en el PEI, el fortalecimiento de las prácticas de aula que se relaciona directamente con la intención de identificar las estrategias didácticas implementadas por los maestros en el desarrollo de la escritura creativa, que conllevan a mejorar las prácticas de aula y su impacto en el proceso de enseñanza- aprendizaje del lenguaje, es decir, el potencial comunicativo- social del educando. Desde esta perspectiva se propicia ambientes escolares motivadores y atractivos para la comunidad educativa en general.

Por otra parte, la Institución Educativa busca promover las comunidades de aprendizaje como espacios de reflexión e investigación del quehacer pedagógico, hecho que respalda la necesidad de asumir la investigación como fuente de conocimiento que no es posible sin la base epistémica que la lectura y escritura ofrecen en su multifuncionalidad.

La lectura y escritura se construyen desde la subjetividad e intersubjetividad, pues sitúan al sujeto en un contexto social que involucra la relación armónica entre saber, hacer y ser, cuyas dimensiones son el fundamento de todo proceso integral, razón por la cual requiere de la sincronización de todos los proyectos que tengan como fin la formación del ser humano.

En síntesis, el proyecto busca el desarrollo de la escritura creativa en los estudiantes y con esto el despliegue de su potencial creativo más allá del requerido por el sistema de educación estandarizada, se promueve de esta manera la expresión auténtica de la cosmovisión de los estudiantes, fruto de la recreación y textualización de sus vivencias, conectadas umbilicalmente al mundo de la vida y sus infinitas posibilidades de manifestación. El mundo de la vida de los estudiantes toma importancia y rostro a través de la escritura creativa, al fortalecer el vínculo entre estudiante y saber, entre vida y conocimiento.

Promover la creatividad en contextos educativos es una necesidad imperiosa que implica un diálogo decidido con las necesidades y expectativas de los estudiantes, pues las instituciones son escenarios en donde se cimientan y forjan sus proyectos de vida. En este sentido el proyecto de investigación aporta en el ejercicio de la escritura creativa a los procesos de reflexión, auto-descubrimiento y apertura a nuevas formas de percibir, asumir y transformar la realidad educativa y social.

### **2.3. Marco legal**

Se selecciona las normas que hacen referencia al tema y que sirven de fundamento al presente estudio.

#### **2.3.1. Constitución Política de Colombia**

Artículo 70. El Estado tiene el deber de promover y fomentar el acceso a la cultura de todos los colombianos en igualdad de oportunidades, por medio de la educación permanente y la enseñanza científica, técnica, artística y profesional en todas las etapas del proceso de creación de la identidad nacional. La cultura en sus diversas manifestaciones es fundamento de la nacionalidad. El Estado reconoce la igualdad y dignidad de todas las que conviven en el país. El Estado promoverá la investigación, la ciencia, el desarrollo y la difusión de los valores culturales de la Nación (p.12).

La presente propuesta de investigación se respalda y fundamenta en el marco legal que promueve y fomenta la cultura cuya fuente de constitución es el lenguaje y las diversas formas de expresión artística que se reflejan en el potencial comunicativo de los educandos, es decir, la cultura se constituye por medio del lenguaje que toma lugar en el arte, principio fundante de la interacción social en tanto permite la expresión de los pensamientos y emociones del sujeto. Hecho en el que radica la importancia del desarrollo de la escritura creativa que se inscribe en la estética y potencializa la comunicación creativa de los estudiantes.

### **2.3.2. Ley 115 de 1994**

Ley mediante la cual se expide la Ley General de Educación.

La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes. La presente Ley señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público. (Artículo 1o, p.2).

La ley general de educación resguarda y enmarca los procesos de enseñanza-aprendizaje que dan vida y fundamentan la labor formativa de las instituciones educativas, las cuales promueven desde el PEI la formación del sujeto como ser integral. En este sentido se une a la propuesta investigativa que busca desarrollar la expresión escrita como forma de arte y escenario literario de construcción de conocimiento individual y colectivo.

### **2.3.3. Estándares del lenguaje**

Se toma el estándar que más se aproxima a la actual investigación: “produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual” (Ministerio de Educación Nacional, 2011, p. 22).

La naturaleza epistemológica de la producción textual se vincula con el objetivo general del presente proyecto en tanto apoya la manifestación del lenguaje, es decir, la expresión artística que conlleva la subjetividad e intersubjetividad de los estudiantes. Desde esta perspectiva literaria, el lenguaje a través de la producción textual brinda al sujeto la posibilidad de expresar su cosmovisión que se nutre del contexto histórico- social donde se forjaron sus emociones.

### **2.3.4. Lineamientos curriculares del lenguaje**

Se vinculan al proceso de fundamentación e interpretación de la presente propuesta los siguientes apartados:

#### Apartado 3. Concepción del lenguaje

Es a través del lenguaje que se configura el universo simbólico y cultural de cada sujeto – claro está que en relación e interacción con otros sujetos culturales–; pero esa característica de reconocimiento del proceso a través del cual el sujeto llena el mundo de significados y a la vez configura su lugar en el mundo, nos parece central. Esta idea va un poco más allá de comprender el lenguaje únicamente como comunicación, es decir, como mensajes que se configuran a través de un código y que circulan a través de un canal entre un receptor y un emisor (p.32).

En esta orientación, respecto a la concepción sobre “escribir”: No se trata solamente de una codificación de significados a través de reglas lingüísticas. Se trata de un proceso que a la vez es social e individual en el que se configura un mundo y se ponen en juego saberes, competencias, intereses, y que a la vez está determinado por un contexto socio-cultural y pragmático que determina el acto de escribir: escribir es producir el mundo. (p.33).

En relación con aspectos fundamentales de los lineamientos curriculares del lenguaje con los intereses de la presente propuesta, y al situar la escritura creativa dentro de este marco de análisis, se encuentra el universo simbólico y cultural de cada sujeto que se manifiesta a través del lenguaje y sus distintas formas en las cuales la escritura como producción de arte edifica al sujeto creador y lo hace partícipe de la estética como fuente de percepción y formación humana. Desde este sentido el acto de escribir no sólo comunica, sino que significa en tanto permite al sujeto configurar su lugar en el mundo de la vida.

### **2.3.5. Plan de estudios lengua castellana: componente literario**

El currículo de lengua castellana de la I. E. Nuestra Señora de las Lajas asume el componente literario desde el marco de *los procesos culturales y estéticos del lenguaje*, los cuales propenden por el desarrollo de la competencia lingüística, comunicativa y literaria. El componente literario permite recrear los universos estéticos a través del ejercicio de la escritura y los saberes que en esta convergen. La literatura es una forma de arte que despierta los sentidos y potencializa la creatividad al implicar en sus procesos la cosmovisión de los estudiantes.

Desde esta perspectiva la propuesta de investigación enfocada en la escritura creativa recrea el componente literario a través de la gama de creaciones textuales fruto de las vivencias y la creatividad de los estudiantes, pues “la creación es una acción para descubrir lo ausente en sus palpitaciones, silencios y necesidades, y poder desde allí inferir y propiciar lo bello de nuevos alcances y emociones. (Arcila & Builes, 2015, p. 96)

El desarrollo del componente literario es una fuente cultural invaluable pues permite la formación de un ser humano sensible, crítico y reflexivo frente a las problemáticas de la sociedad.

## **2.4. Marco teórico**

En este capítulo se realiza una revisión y reflexión de aspectos teóricos-conceptuales que son importantes para el desarrollo de la investigación, y que, además, permiten fundamentar y sustentar el problema objeto de estudio. Este apartado comprende referentes epistémicos esenciales a partir de los cuales se lleva a cabo una articulación entre las concepciones de diferentes autores con los aportes significativos de la investigadora.

### **2.4.1. Retórica**

La retórica al considerarse etimológicamente como “el arte de hablar” se vincula de forma íntima con el universo literario, dado que para comprender y sentir la escritura creativa implica sostener un diálogo con las ciencias del lenguaje, pues el lenguaje es su casa; es el punto de origen que hace posible el acto de habla que dispone ritmo, rostro y potencia en la literatura como forma de arte. “El acto de habla proporciona el punto de apoyo heurístico de que las frases escritas del texto de ficción, en cuanto expresión desbordan constantemente el texto fijado con el fin de situar a los receptores en una relación con las realidades extratextuales” (Iser, 1987, p. 95).

Esta postura artística asume la retórica en su movimiento insólito, habitado por la sensibilidad y la fuerza argumentativa que se nutre de la voluntad humana y permite la expresión auténtica del sujeto- creador. Al fundamentar el concepto de retórica desde la argumentación se escucha la voz de Aristóteles quien expresa en la obra que lleva este nombre:

La retórica es correlativa de la dialéctica, pues ambas versan sobre cosas que, de alguna manera, son conocidas por todos y no las delimita o incluye ninguna ciencia. Por eso todos, en algún grado, participan de ambas, ya que todos hasta cierto punto intentan inquirir y resistir a una razón, defenderse y acusar. Y de ellos unos lo hacen al azar, otros mediante el hábito que nace del ejercicio. (Retórica I, capítulo 1, p.116) citado en (Rodríguez, 2004, p.4).

La experiencia de escritura toma forma y lugar a través de la argumentación, cuya naturaleza persuasiva se fortalece en la narración, en el diálogo entre escritor y lector que tensionan los hilos del símbolo y su gesto heurístico que abre las puertas al hallazgo, descubrimiento de nuevos sentidos y sin sentidos de existencia.

### **2.4.2. Creación literaria: expresión de la escritura creativa**

La escritura creativa, toma forma y voz en la creación literaria ya que permite la expresión de ideas, emociones, recuerdos, vivencias; comprende la creación de universos, espacios, personajes, narraciones y discursos. Desde esta aclaración la escritura creativa se asume como

sinónimo de creación literaria en tanto se identifica en los actos fundamentales de expresar, significar y comunicar más allá del aspecto informativo.

La escritura creativa se plantea como la voluntad de expresar una realidad, una emoción, un mundo propio a través del lenguaje. El deseo y la voluntad aparecen como imprescindibles en esta búsqueda de expresión personal, de exploración de la realidad a través de una voz propia que expresa los intereses estéticos del autor, el estilo personal de su escritura y la sensibilidad que manifiesta en la elección de sus temas (Relata, 2011, p. 12)

La finalidad de la escritura creativa es la expresión estética del cosmos interior de las personas y lo hace a través de la creación literaria cuyos componentes esenciales son la imaginación y la creatividad; habilidades que merecen ser desarrolladas en cualquier contexto de formación, porque agudizan en los seres humanos la autonomía y reflexión crítica sobre el mundo de la vida y sus acontecimientos.

### **2.4.3. Discursividad y escritura creativa**

El desarrollo de las capacidades de lenguaje propias del ser humano es una finalidad vigente que fortalece la comunicación discursiva, ligada inevitablemente a la realidad social, histórica y cultural del sujeto; el cual se construye en interacción permanente con los signos y valores que lo constituyen como ser en relación, pues el sujeto se mueve y construye en el lenguaje, exterioriza lo significativo del mundo de la vida a través del discurso oral o escrito, de tal manera que: “el desarrollo de las capacidades de lenguaje es una de las condiciones mayores del desarrollo general de las personas” (Bronckart, 2013, p.44).

En consecuencia, el discurso como forma de lenguaje asume la escritura creativa como arte de expresar a través del texto la experiencia personal, social, histórica y cultural en la que se encuentra inmerso, cuya dinámica integradora conjuga la vivencia interior con la exterior del sujeto a través de la interacción que trae consigo el impulso vital de comunicar, expresar, transformar, y crear nuevas formas de relación y cosmovisión.

La interacción social involucra producir y comprender, crear e interpretar, hablar y ser escuchado, movimientos que se donan mutua existencia y construyen el universo del discurso y por ende de la interpretación.

El discurso y la interpretación que implícitamente conlleva el análisis se correlacionan, el primero en tanto representa la producción textual y el segundo en cuanto valora a través del análisis las características denotativas y connotativas. De esta manera el discurso requiere de un sistema lingüístico para ser entendido, pero a la vez de la experiencia subjetiva para enriquecer y transformar los procesos de expresión artística, cuya esencia es descubrir el aspecto creativo y novedoso del lenguaje.

El papel del análisis del discurso en la interpretación es fundamental pues constituye según Gonzáles & Martell (2013), un método que analiza toda producción del lenguaje con el fin de identificar componentes ideológico-políticos, retórico-afectivos, en todo acto de comunicación, el cual no es posible sin la interacción social que constituye el punto de encuentro, la experiencia en común para advertir semejanzas, diferencias y contrastes. La interacción es la apertura del sujeto a los lenguajes de la vida intersubjetiva y por ende social.

El lenguaje en el arte de interpretar conlleva implícitamente el análisis del discurso en sus bondades y límites que son imprescindibles en las investigaciones que se desarrollan en los contextos escolares, pues el análisis del discurso representa los caminos para participar de los hallazgos de la interpretación y aportan propuestas de mejora a los procesos de enseñanza-aprendizaje del lenguaje.

El análisis del discurso se reconoce como una rama de la lingüística aplicada y es en esencia interdisciplinario, pues se constituye en los distintos contextos de comunicación oral y escrita. Situación que devela como característica y desafío la complejidad de su estudio y definición. “En términos generales se denomina análisis del discurso al estudio de la interacción social a través de la lengua en situaciones de uso” (Cárdenas & Rivera, 2006, p.44).

Para los fines que aquí conciernen el análisis del discurso implica no sólo vislumbrarlo como método, sino como fuente epistemológica que fundamenta y construye conocimiento a través de la interpretación de los discursos literarios y las cosmovisiones que en estos se ciernen. De esta manera, el acto de analizar es una experiencia de apertura que transita los escenarios de la voluntad y la razón humana en su demandante complejidad que piensa al sujeto-histórico y sus implicaciones políticas, culturales y económicas en una dinámica interrelacionar.

El acto de comunicación es multidisciplinario pues se fundamenta en el lenguaje, en todas las áreas del saber y sus infinitas formas de expresión tanto a nivel oral como escrito y merece ser entendido desde una mirada holística, capaz de responder a la complejidad de las ciencias y a las potencialidades humanas. Este acto, en su fuerza discursiva convoca a los distintos métodos de análisis, sin luchas territoriales de propiedad por parte de las áreas del conocimiento, sino como posibilidad de diálogo de saberes, interacción, creación y recreación de senderos hacia el conocimiento, factores que subyacen en la interdisciplinariedad y apoyan significativamente a los procesos de investigación, transformación y formación humana.

#### **2.4.4. Dificultades que impiden la escritura creativa**

El proceso de enseñanza-aprendizaje del lenguaje en contextos escolares, específicamente en lo concerniente al desarrollo de la escritura creativa como forma de arte, evidencia distintos factores que inciden y detienen el devenir creativo de los estudiantes. Situación que sugiere la atención y el compromiso de todos los integrantes que participan en la formación estética y humana de los educandos.

- Uno de los factores que afectan la escritura como expresión auténtica, es el desarrollo de propuestas pedagógicas basadas y recreadas en ambientes sociales competitivos, cuyos fines centrados en el acierto generan miedo a equivocarse en los estudiantes y por ende a ser discriminados al instante de expresar sus pensamientos y emociones. Esta situación devasta la confianza en sí mismos, la cual es imprescindible en el acto de apertura del sujeto al mundo de la vida y los retos que esta conlleva. Inducir a los educandos a crear desde el miedo al error conlleva a perder el goce en el acto creativo y con este el deseo

de expresarse con espontaneidad y conectado a su universo emocional imperiosamente valioso en el arte de expresar.

- También existen causas que silencian las voces e imaginación de los estudiantes es la pedagogía tradicional que, al ser impuesta bajo el régimen de la obligación, condiciona la creatividad, los deseos, las convicciones que motivan y construyen la voluntad de los educandos. La educación tradicional desemboca en una escritura instrumental que genera hastío al fundamentarse en la repetición de esquemas y contenidos desprovistos de toda significación. Razones por las cuales propiciar un aprendizaje por convicción es un desafío que vale la pena asumirlo, pues compromete la libertad, la autonomía y la creatividad del sujeto del lenguaje.
- Igualmente, otra de las problemáticas estrechamente relacionadas con el tema en cuestión es la falta de motivación hacia la lectura, la cual tiene un impacto devastador en el proceso de escritura, y más si se trata de asumirla de forma creativa. En efecto, la íntima relación entre lectura y escritura busca ser fortalecida para impulsar y vitalizar el proceso de escritura, pues la lectura por esencia es fuente epistémica de creatividad que logra su materialización en el texto literario.
- En el mismo orden de ideas, se reconoce que el hogar donde se forman los educandos, es un factor que incide profundamente en la historia de vida estudiantil y por ende en los procesos de formación que en esta devienen. El hogar como la primera escuela puede ser la tierra fértil o por el contrario tierra estéril que desvirtúa todo intento de formación.

Al reconocer los aspectos antes mencionados desde la perspectiva de la educación literaria, la cual centra su atención en la capacidad para escribir o leer textos de signo estético-literario, se advierte que es ineludible en los contextos educativos actuales buscar “un enfoque que trabaje la voluntad expresiva del alumno y pueda utilizarla como palanca en la enseñanza de la escritura” (Alonso, 2017, p. 57). La voluntad expresiva del educando implica salir de la educación tradicional y la desmotivación que esta suscita, para dar paso a la motivación que se construye al ritmo de la

voluntad humana, donde las voces de los estudiantes se escuchan y son partícipes de la planeación curricular de la cual ellos son los protagonistas de su propia formación humana.

#### **2.4.5. Escritura creativa e interdisciplinariedad**

La experiencia de escribir es en esencia interdisciplinaria por cuanto suscita la relación dialéctica entre las ciencias humanas y ciencias de la educación, pues en el acto de escribir convergen las raíces culturales e históricas de la humanidad que se constituyen con la experiencia diversa, cambiante y osada de las distintas áreas del conocimiento. En este sentido, las fronteras entre las disciplinas no son demarcaciones inamovibles; son pretextos y oportunidades de diálogo entre cosmovisiones que en su diferencia engrandecen y significan el acto de escribir más allá de los bordes de la especialización y la literalidad.

La interdisciplinariedad insinúa en el prefijo *inter* la relación entre disciplinas, convoca a la escucha abierta de nuevas perspectivas, razón por la cual.

La interdisciplinariedad nace como reacción contra la especialización, contra el reduccionismo científico, o la llamada ciencia en migajas, la cual se presenta en la actualidad como una forma de alienación mental. De la realidad de disciplinas fragmentadas, del objeto de la ciencia desplazado. Se proyecta un vacío de valores para la ciencia” (Tamayo, 1982, p. 5).

Este cuestionamiento en consonancia con el arte de escribir exige una mirada híbrida capaz de encontrar posibilidades en donde otros encuentran límites, fronteras, territorios custodiados por la mirada inquisidora y excluyente de la especialización.

En respuesta a la anterior problemática es importante reconocer que la interacción entre disciplinas posibilita el contraste, la convergencia de perspectivas, el matiz dialógico de voces nómadas y sedentarias que tejen en su canto insólito las armonías de nuevos sentidos. Cimentar esta perspectiva urge, pues no se trata de caer en una visión reduccionista, “se trata de un encuentro y diálogo académicos que se interfecundan” (Martínez, 2009, p.3). Es decir, se dan existencia sin

afán de propiedad, pues el conocimiento no es un terreno de dominio, es fuente generosa de libertad.

La escritura creativa pensada desde la interdisciplinariedad se nutre de la cosmovisión de los estudiantes que se gesta y construye en el mundo de la vida, en las circunstancias únicas que le significan y le permiten expresar en sintonía con sus vivencias e intereses y, en diálogo con el contexto en el cual se forjan, pues escribir es pintar y tejer con palabras aquello que se ha sembrado en la vida con el esfuerzo y el sudor de las propias batallas.

En el universo de la escritura el estudiante sostiene con su aliento un pincel visible e invisible que traza sobre la arena, sobre el asfalto, sobre la tierra, sobre una hoja en blanco... y se precipita sobre la memoria y el olvido de los seres que osan advertir su maravilloso e inquietante trazo que interrumpe la quietud de los sentidos los lanza fuera de su cauce, pues, para que “algo nos pase, nos acontezca o nos llegue, requiere un gesto de interrupción”. (Larrosa, 200, p. 94), gesto que implica un desgarramiento, una exaltación, pues el nuevo trazo (palabra) sólo es posible en esa interrupción, en el silencio que permite que la palabra brote y nos desborde en su riqueza incontenible de interpretaciones. Así, la escritura fundamentalmente es expresión que no conoce, ni merece límite, pues su naturaleza es irasciblemente creativa, cabalga con la fuerza de la libertad y se alimenta de la savia de la vida. Escritura y vida armonizan en la dimensión del lenguaje para darle al sujeto la posibilidad de expresar y relacionarse con los otros seres que comparten la extraordinaria aventura de existir.

Este acontecimiento vivenciado en las instituciones educativas convoca a los maestros en la responsabilidad de acoger y donar la palabra al universo irreductible de las singularidades e interpretaciones, pues “a la menor brisa el lago se cubre de ojos” (Bachelard, 1982, p.279), que miran, desafían y reinventan incesantemente el texto. Desde esta perspectiva, la escritura creativa busca la experiencia vital y única que desborda los conceptos descontextualizados y frívolos que se imponen en la educación tradicional. La escritura y la creatividad confinan un pacto sellado por la imaginación que, en su naturaleza no admite límite. Pues “la creatividad es sinónimo de pensamiento divergente, es decir, la capacidad de romper continuamente con los esquemas de la experiencia” (Rodari, 1999, p.201). Desde esta perspectiva, la escritura creativa incita a los

estudiantes a romper esquemas y construir una relación íntima con el saber, en tanto se fragua fuera del tedio de la obligación que adormece y subordina el potencial creativo.

En consecuencia, escribir por convicción es un desafío en los escenarios actuales de la educación, pues requiere comprender a la escritura en su movimiento de donación y misterio donde no existen pretensiones de propiedad, ni se concibe al lenguaje como simple herramienta de transmisión, despojándolo de su posibilidad de ser una forma de arte y por ende de vida. La escritura creativa acogida como forma de arte implica levantar la mirada y el corazón más allá de los horizontes de la repetición de contenidos e ideologías, y sentir las palabras en su fugacidad, en su nómada, pero intensa vida de la manifestación que no sólo expone - expresa, sino que insinúan la existencia de un fondo que aguarda para sorprender.

La escritura creativa en su manifestación pone en juego la polifonía, esa vibración de voces que sacude y traspasa con su fuerza toda pretensión de posesión. Esta discordante fuerza permite presentir y habitar lugares no conocidos, permite al escritor inquietarse, contagiarse de la resonancia multicolor de las formas de lenguaje, tejiendo en este movimiento la experiencia estética que es, sin más, la posibilidad misma del diálogo con una diferencia que lo supera en su generosidad de saberse cambiante y moldeada por las manos de la vida, es decir por las fuerzas que convergen y divergen en ese instante...que no es otro que el rostro de la creación en su gesto irónico y seductor de saberse inacabado.

En consecuencia, la creatividad debe cultivarse en todos los escenarios escolares para que la libertad y la autonomía de pensamiento sean el baluarte de todo proceso de enseñanza- aprendizaje en cualquier área del saber, en este caso, la propuesta se enfoca en el desarrollo de la escritura creativa que toma forma en la creación literaria y convoca a los estudiantes a participar de la aventura de escribir más allá de la vigilancia del significado, y explorar otros senderos que no menos importantes, hacen parte de lo vital de la experiencia que desborda los límites de la ley, y se dispone a encontrar lo infinito del conocimiento y la humildad de saberse aprendices que van tras esa chispa mágica de una forma, que brota justo ahí... donde el borde permite ser otro.

#### **2.4.6. Pedagogía y didáctica de la escritura**

La educación para constituirse se nutre de las fuentes epistemológicas de la pedagogía y la didáctica; la primera como reflexión teórica de las finalidades de la educación, y la segunda como parte de la pedagogía que centra su atención en el aprendizaje, sus procesos, métodos y técnicas. De esta manera, tanto la pedagogía como la didáctica se encuentran en la acción de educar, donándose mutua existencia en la dinámica de reflexión y acción encaminadas a formar a la sociedad bajo criterios éticos que se renuevan según las particularidades del contexto.

La pedagogía y la didáctica confluyen en la acción de educar, reinventan la educación y promueven desde sus saberes particulares la creatividad:

Motor del desarrollo personal que hace posible generar nuevas ideas o conceptos para resolver problemas del entorno y la imaginación como la capacidad mental de representar las imágenes de las cosas reales o ideales y, por extensión, la posibilidad de plantear, crear, idear o proyectar cosas nuevas”. (Muñoz & Cisneros, 2020, p. 89)

La pedagogía en sí misma constituye un saber creativo, ya que se ve abocada desde su origen y desarrollo a reflexionar los desafíos educativos de forma innovadora para responder a las exigencias cambiantes de los tiempos y a las especificidades de cada uno de los campos de conocimiento que participan de los procesos de formación humana. Por tal razón la pedagogía mantiene una relación ineludible con la creatividad en tanto necesita de esta para gestar y proyectar nuevas formas de conocer y por ende de aprender; dimensiones que mantienen desde este aspecto un diálogo constante con la didáctica que se manifiesta en el arte de enseñar.

En el marco de las anteriores perspectivas la escritura creativa se vincula a la pedagogía y a la didáctica en la acción de educarse y transformarse en el acontecer de la escritura, cuya esencia artística estimula la capacidad innovadora de los estudiantes y explora diferentes formas de significar y recrear el universo de la vida, a la vez que enriquece la cultura con la diversidad de cosmovisiones que se ponen en juego al momento de escribir, crear y expresar.

Las cosmovisiones se alimentan de la savia de las vivencias humanas, resuenan en diferentes voces que narran historias de vida inconmensurables para el universo de la interpretación. Desde este punto de vista la acción de educarse implica un acompañamiento orientado a crear mejores escenarios didácticos para las prácticas de lectura y escritura, fundamentales en los procesos de enseñanza aprendizaje del lenguaje.

En consecuencia, las prácticas de lectura y escritura deben asumirse como procesos creativos para desarrollar las potencialidades en sintonía con los intereses y expectativas de los estudiantes como se comparten a continuación tomando como fuente a Relata 2011 y sus experiencias didácticas flexibles y significativas en torno a la escritura creativa.

**Tabla 1.**  
*Experiencias didácticas*

<b>Tomado de: PEI (Edición actualizada 2021)</b>	
Punto de partida - lectura del mundo de la vida	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Todo texto surge de una intuición inicial: una sensación, una imagen, una conversación ajena, una música, una idea, otra historia leída o escuchada, etcétera. Por lo general está estrechamente ligada a las preocupaciones, intereses, deseos o miedos más profundos de quien escribe.</li> <li>• Los provocadores de escritura son recursos claves para despertar la inspiración o conectar con aspectos significativos de la vida de los participantes.</li> </ul>
El proceso de escritura creativa: ¿un viaje con mapa, brújula o a tientas?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Todo texto surge de una “chispa”, una imagen o una idea. Esta primera aproximación intuitiva logra su maduración por medio de preguntas que delimitan el tema y sus posibles desarrollos.</li> </ul>

---

	<ul style="list-style-type: none"><li>• Darle un cauce a una idea incierta es un desafío implícito en el proceso de creación literaria.</li></ul>
Un primer borrador	<ul style="list-style-type: none"><li>• Los participantes escriben un primer borrador.</li><li>• Releen continuamente las creaciones para depurar y mejorar la producción escrita.</li></ul>
Proceso de reescritura	<ul style="list-style-type: none"><li>• El desarrollo de un texto exige hacerse muchas preguntas, tomar decisiones y a menudo desandar el camino y buscarle otras posibilidades.</li></ul>
Revisión y auto revisión continua	<ul style="list-style-type: none"><li>• Los procesos de escritura se fortalecen con la revisión constante y significativa del docente en relación con el aprovechamiento de los recursos y técnicas del lenguaje con el objetivo de expresar creativamente las ideas y sentimientos de los participantes</li></ul>
Producción textual – creación literaria	<ul style="list-style-type: none"><li>• Fruto de la experiencia de escribir en el marco de los subgéneros de interés de los participantes.</li><li>• Textualización de las vivencias e intereses de los educandos.</li><li>• Exposición de las creaciones en distintos contextos comunicativos.</li></ul>

---

Tomado de: Momentos del proceso creativo. Tomado y adaptado de Relata 2011

En conclusión, la pedagogía desde su aguda reflexión y la didáctica desde su acción encaminada al aprendizaje construyen los escenarios propicios para que el ser humano explore y desarrolle al máximo sus habilidades. Las cuales brindan instrumentos, técnicas, métodos, caminos mayéuticos de formación y transformación social.

#### **2.4.7. Epistemología y estética de la escritura creativa**

Al situar el horizonte del proyecto dentro del espacio literario y su relación inevitable con la fuerza del lenguaje y sus diversas formas de expresión, asiste la profunda necesidad de pensar y

sentir la escritura creativa como acontecimiento, en tanto no sólo emite significado, sino que insinúa insistentemente en su oscilación, la profundidad de un mar que la aguarda... en este sentido el ejercicio de la escritura implica experimentar el carácter propio y extraño del lenguaje, es asistir a la novedad y acontecer de la palabra donde se pone en juego la posibilidad de abrirse al mundo y que el mundo se abra al Ser, vivenciando la escritura en su naturaleza inconmensurable, dado que “es imposible que uno viva sabiéndose concluido a sí mismo y al acontecimiento; para vivir es necesario ser inconcluso, y abierto a sus posibilidades” (Bajtín, 2003, p. 20).

Sólo así se percibe en el ejercicio de la escritura la singularidad de la palabra, y su relación inevitable con el silencio, característica fundamental que nutre el acto creativo, ya que la tensión entre palabra y silencio permite crear, dar fruto, pero sin cerrar la búsqueda que está latente y se enriquece en su devenir de nuevos sentidos. Pues “si no tuviésemos nada nuevo que decirnos, si mediante el discurso no me viniese algo extraño, capaz de instruirnos, ya no cabría la posibilidad de hablar” (Blanchot, 1970, p. 106). Si se reflexiona el acto creativo desde esta perspectiva y se lleva al escenario de la educación, se siembra la necesidad de explorar sendas vitales, que no reduzcan el ejercicio de escritura a la repetición pasiva y automática de estructuras pre-determinadas por el sistema.

Situación que lleva a pensar y sentir la escritura desde el fluir incesante de la creación donde la manifestación de la singularidad se acoge en su inagotable potencia de expresar a quien lo pueda advertir, en este caso al lector que asiste y escucha. Con todos los sentidos que le han sido dados y, que se reinventa en:

(...) La relación de tensión existente entre texto y presente, como un proceso en el que el diálogo entre autor, y lector y nuevo autor analiza la distancia temporal mediante el movimiento de ida y vuelta de pregunta y respuesta, de respuesta originaria y pregunta actual, concretizando el sentido siempre de una manera diferente y, por tanto, más rica. (Piché, 1989, p.23).

En consecuencia, la escritura y la lectura confinen un pacto: encontrarse en el desvío, ya que su relación no es directa, es discontinua, incontenible, irascible, capaz de desacomodar los modos

habituales, pues su movimiento impredecible “nos desborda, lo ordenamos. Se derrumba. Lo ordenamos de nuevo y nos derrumbamos nosotros” (Rilke, 1992, p.89). La escritura y la lectura construyen un diálogo inconmensurable entre la superficie de la expresión y la profundidad del silencio que vela lo que aún no se ha dicho.

Lo incontenible de la escritura permite asistir con desvelo a la poiesis de la palabra, es decir, a su nacimiento que desborda todo proceso de instrumentalización del lenguaje en donde sólo se enfatiza en la transmisión frívola de un contenido. Ésta invoca a las formas de arte como la literatura, porque lo que se pone en juego en la escritura es la fuerza de la creatividad que despierta deseos de ser apreciada, leída y acogida desde los infinitos universos de interpretación, puesto que “el texto que usted escribe debe probarme que me desea. Esa prueba existe; es la escritura. La escritura es esto: la ciencia de los goces del lenguaje” (Barthes, 1993, p.14).

En la escritura el lenguaje habita y se reinventa incesantemente al sostener su voz en el umbral de la pregunta nunca satisfecha, que permite nacer en el asombro, pues el escritor en ese intervalo anónimo desarraiga lo común, lo saca de sus amistades y menesteres habituales, y las palabras se despiertan y se tornan únicas, pues “el alma, como el mar, halla en el cambio su grandeza, aun sabiendo que de su orilla sólo queda el rumor” (Valery, 1993, p. 23). Esto constituye un desafío: devolver al lenguaje su potencial de novedad, su magia de asombro.

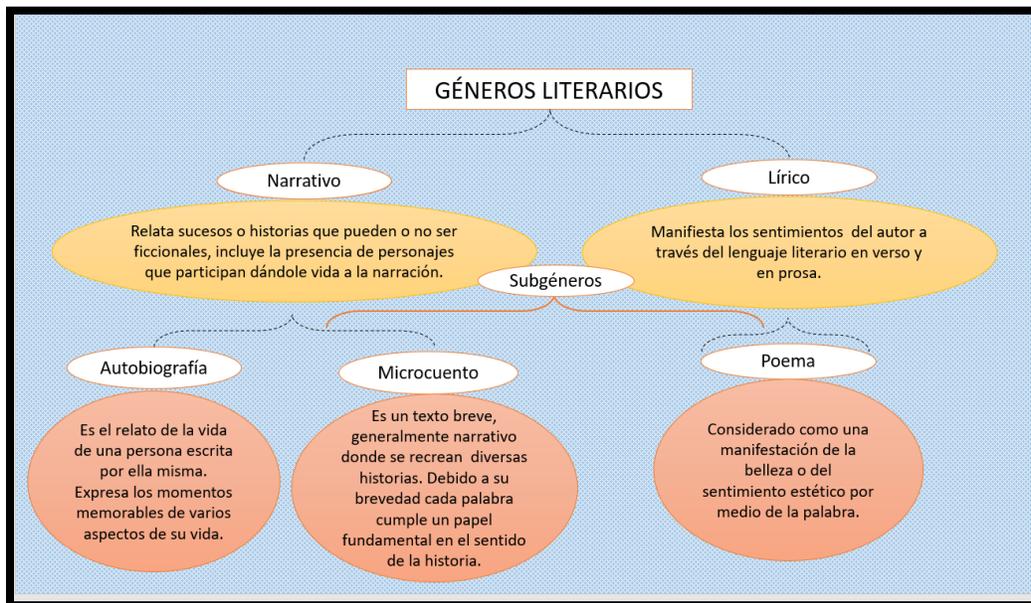
La escritura creativa pensada en su potencial de novedad y recreada en los escenarios escolares, fortalece el vínculo del saber con la vivencia de los estudiantes, en tanto permite la expresión libre y auténtica del sentir, porque “la escritura es el nacimiento de otro cosmos alegórico; y, el maestro es el convidado para atestar de savia estos escenarios”. (Ramírez, 2020, p.105). Esta postura provoca la imperiosa necesidad de sacar a la escritura creativa de las fauces de la repetición pasiva que consume y silencia las historias de vida de los estudiantes, y los lanza al tedio de la homogenización. Desde esta perspectiva la escritura creativa en su movimiento inaudito busca anclar en las vivencias del estudiante para poder luego navegar en los mares de su cosmovisión que se teje con el aliento de la historia y el vuelo incandescente de la imaginación.

### 2.4.8. Subgéneros literarios: autobiografía, microcuento, poema

En el mundo de la literatura más ampliamente en el campo artístico, los subgéneros literarios permiten clasificar y reconocer de forma general las características de un tipo de texto, sin que ello reduzca su naturaleza creativa, la cual permite disfrutar de un estilo único, seductor y siempre nuevo de la escritura literaria. Los subgéneros literarios concebidos desde esta perspectiva son vitales en tanto constituyen formas de expresión artística que específicamente desde la literatura se reinventan constantemente según los contextos culturales en los cuales se construyen y manifiestan.

En el marco de la clasificación universal de los subgéneros literarios, este trabajo centra la atención en tres de ellos: la autobiografía, el poema y el microcuento, como resultado de los intereses y la elección autónoma de los estudiantes en los ejercicios de escritura creativa. Los subgéneros se enmarcan respectivamente como se especifica a continuación:

**Figura 2.**  
*Subgéneros literarios*



Fuente: Información tomada y adaptada de:  
[https://www.uaeh.edu.mx/docencia/VI\\_Lectura/bachillerato/documentos/2014/LECT120.pdf](https://www.uaeh.edu.mx/docencia/VI_Lectura/bachillerato/documentos/2014/LECT120.pdf)

## **Autobiografía**

La autobiografía por su amplia gama de horizontes interpretativos implica sostener un diálogo con sus raíces etimológicas griegas, las cuales desde la perspectiva de Georges Gusdorf deben considerarse para una significativa reflexión:

Autos es la identidad, el yo consciente de sí mismo y el principio de una existencia autónoma; Bios afirma la continuidad vital de esa identidad, su despliegue histórico. Entre el Autos y el Bios el diálogo surge, como es lógico, entre el Uno y la Multiplicidad. El Graphos, por último, introduce el medio técnico que es el propio de las “escrituras del yo”, como se cita en (Velásquez, 2020, p. 25).

El Autos, el Bios y el Graphos, desde una mirada transversal no se disputan un campo de dominio, con un solo horizonte de definición, pues en la dinámica del lenguaje estos conceptos se interrelacionan en un juego de márgenes que se desbordan entre sí para dar paso a la narración autobiográfica, cuyo fluir es dado por la vivencia humana y la capacidad para comunicarla desde cualquier terreno intelectual y bajo las diversas formas culturales e históricas.

Si se recrea esta definición en el espacio literario, se puede advertir que prima la vida en sus diferentes manifestaciones y que la escritura como narración de la vida misma, trae consigo la irreductible experiencia subjetiva del ser humano que llevada al campo artístico permite la representación del cosmos interior constituyéndose así en una fuente invaluable que aporta a la expresión creativa del educando.

En lo íntimo y lo expuesto habita la autobiografía, comunicar las vivencias requiere de valentía e ingenio, reconstruir la subjetividad a través de palabras le exige al ser humano tomar distancia de sí mismo para poder abrir al mundo su historia de vida, donde la realidad y la ficción se seducen en sus bordes para dar paso al lenguaje y a la magia de llevar la palabra a la superficie donde los sentidos la festejan en su revelación.

Un viaje hacia el interior para narrar la historia de vida como una aventura que vale la pena asumirla porque le otorga al ser humano la posibilidad de pensarse así mismo en sus cavilaciones, sus decisiones y llevarlas al escenario de la experiencia compartida, lugares comunes de aprendizaje y transformación invaluable para la sociedad en todos los campos del conocimiento. La experiencia autobiográfica lleva a la auto-reflexión en el arte de vivir.

### **Poesía**

La poesía como expresión de los sentimientos convoca a los lenguajes de la belleza que sembrados en la tierra de la estética permiten que la palabra brote para ser sentida y manifestar lo insólito de la vida. La poesía como manifestación juega con la novedad y el misterio, salta de un lado a otro, teje vestigios que invitan al lector a descifrar continuamente su secreto.

El arte y más concretamente la poesía, tal como el tiempo, el amor o la verdad forma parte de aquellas realidades casi indefinibles cuya realidad empírica, concreta y vivida nos lleva a reconocerlas sin poder alcanzar a definir las con precisión y solvencia. (Calderón & Pérez, 2013, p. 2).

La poesía como manifestación celebra los acontecimientos con sospecha, los sumerge en el universo de la insinuación, que no es otro que el juego de bordes entre una y otra palabra, juego en el que radica su encanto, su fuego original, que en su intermitencia lanza el anzuelo de la pregunta nunca satisfecha que desafía la atención lectora y reinventa a la escritura en su ineludible deseo de manifestar.

Desde este sentido la poesía impulsa la creatividad a través de la sensibilidad cuya fuerza fundante se enfoca en sentir-percibir desde la singularidad las cosmovisiones que tejen, constituyen, determinan y transforman los sentidos de existencia.

Sería interesante que el acontecer de la poesía vivificado en las instituciones educativas, cultivara la responsabilidad de acoger y donar la palabra al irreductible universo de las singularidades que toman rostro y lugar cuando expresan con libertad aquello que por derecho les corresponde: una vida que hable de sus raíces y sueños, una vida con olor y sabor a sus costumbres

y creencias, es decir, una vida propia y no reducida a los estándares que no reconocen el suelo en el que se pisa y la cultura en la que se nace.

### **Microcuento**

Tras la huella investigadora e inspiradora de Lauro Zavala en su trabajo: elementos para una preceptiva de la minificción (2018), el microcuento por su rasgo esencial de brevedad textual, se mueve entre los bordes juguetones de la mini-ficción, que convoca a múltiples voces para celebrar la hibridez de géneros que habitan en su paso literario y que trasgrede los márgenes de su definición, enriqueciéndose de nuevas formas que permiten disfrutar de la contundente frescura de un texto literario que en su compleja brevedad exige al lector, leer entre líneas lo que se ha forjado en el fuego incandescente de metáforas, en una relación de analogías no convencional, que rompe los goznes del lenguaje literal e incita a la imaginación a extender su inquietante vuelo.

El micro cuento desde este matiz implica la participación inquebrantable entre escritor y lector, ya que asumen el desafío de un diálogo generoso y siempre expectante de los cambios inesperados, irónicos y densos de la narración; para el que narra la brevedad es su lugar de juego, el espacio que sólo acepta ser habitado por palabras que dejan su justo vestigio y desaparecen para seducir al lector a descifrar, imaginar e inventar mundos posibles. Este movimiento de profundidad y superficie donde el lenguaje es el artífice estimula e impulsa la creatividad en tanto incita a la imaginación a crear.

“La función creadora de la imaginación pertenece al hombre común, al científico, al técnico; es esencial para los descubrimientos científicos como para el nacimiento de la obra de arte; es una condición necesaria de la vida cotidiana” (Rodari, 1999, p.199), la imaginación no es un privilegio de algunos, es la posibilidad común que trae consigo mejorar el modo de obrar de la mente humana al dejarlos experimentar a través de la literatura la capacidad de encontrar diversos caminos para resolver una determinada situación sin importar su índole.

El microcuento a la brevedad de su vuelo enciende el ojo del águila, intensifica el ritmo del corazón y entrega sin retorno la chispa de arte que pinta de múltiples colores, sentidos e interpretaciones el mundo.

La poesía desde la fuerza originaria, el microcuento desde la brevedad explosiva de significados y la autobiografía desde la manifestación de la vivencia conjugan un pacto que incentiva la creatividad y transforma cosmovisiones desde la hibridez del lenguaje.

#### **2.4.9. La escritura experiencial: auto-descubrirse en la aventura de escribir**

La escritura como experiencia requiere cultivar la sensibilidad desde la palpitante vivencia que enraizada en la tierra sociocultural fragua la historia de la humanidad, para luego comunicarla redescubriéndose a sí misma en su finitud e infinitud de manifestaciones. La vivencia como fuente inconmensurable de subjetividad busca salir de su solipsismo a la luz de la experiencia donde en apertura al lenguaje de otros seres da testimonio de su existencia.

Por tanto, el paso de la vivencia a la experiencia de la escritura implica romper con las formas habituales, dar un salto de fe a lo desconocido, a lo incierto para luego poder disfrutar del amanecer de las nuevas formas y comienzos, donde la experiencia se torna “la máxima apertura de vitalidad y creatividad”. (Arcila & Builes, 2015, p.94). La palpitante vivencia danza al ritmo de las emociones y se transforma en experiencia cuando desplegada y acogida por los otros seres, se descubre en su poder de compartir y participar de la generosidad de la vida y su búsqueda inacabada de sentidos de existencia. Desde esta perspectiva, la escritura es una experiencia de búsqueda, es decir, habitada por las huellas de la palabra nunca satisfecha que oscila entre lo dicho y lo que aún queda por decir.

La escritura como movimiento de búsqueda compromete las expectativas y el cosmos sensible del sujeto- escritor al sumergirlo en la aventura de crear, aventura que deviene un poder de invocación capaz de ocultar y des-ocultar la palabra a través del salto y velo del silencio, salto que implica mantener la proximidad con la palabra, pero tras una suerte de captura, captura de un instante, el suficiente para dejar su vestigio y desaparecer. Esta travesía de ocultar y des-ocultar

donan la experiencia de auto-descubrirse en el acto creativo, pues requiere la actitud expectante de quien busca en el trazo encontrarse o desencontrarse... en el bosque de avatares que conlleva la escritura.

Tras el fulgor de la palabra la humanidad devela misterios y abre puertas a la experiencia de saberse maravillosamente inacabado en el arte de crear. Desde este sentir el sujeto-escritor se abandona al asombro de una nueva forma, se entrega sin reservas a la aventura abismal que desacomoda los recintos habituales y fija a la brevedad de su paso una vivencia intensa capaz de manifestar una historia de vida, un cosmos simbólico que se construye entre autor y lector que inevitablemente no cesan de invocarse, y cuya invocación los lleva al auto-descubrimiento en el amanecer y el ocaso de la palabra.

En consecuencia, descubrirse en el acto de escribir implica desprenderse de prejuicios para dejar habitar en los trazos la voz de universos insospechados, sorprendidos que descongelan el aliento del lenguaje para vestir con nuevas palabras las infinitas formas del saber.

## **CAPITULO III: ASPECTOS METODOLÓGICOS**

### **3.1. Paradigma cualitativo**

La presente investigación se enmarca dentro del paradigma cualitativo, dado que, se investiga la problemática en un contexto social educativo, problemática que es objeto de análisis para comprender el proceso de lectura y escritura, enfocado en el desarrollo de la escritura creativa, cuya naturaleza se construye desde la subjetividad y la intersubjetividad, como fuentes y herramientas vitales del proyecto de investigación.

En este sentido el paradigma cualitativo permite valorar las vivencias estudiantiles desde la escritura creativa como forma de lenguaje que refleja la singular y valiosa percepción de los estudiantes en torno a la vida y sus implicaciones socio-culturales. Al respecto Sampier (2014) señala que “la investigación cualitativa se enfoca en comprender los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con su contexto” (p. 358)

### **3.2. Enfoque etnográfico**

El presente proyecto de investigación se enmarca en el enfoque etnográfico, por cuanto para su desarrollo es fundamental situarse en un contexto social e investigar una problemática desde la descripción, interpretación, reflexión y mejoramiento de la realidad educativa, en este caso específicamente en relación con el desarrollo de la escritura creativa, como dimensión del ser humano que despliega la capacidad subjetiva de crear como forma de relacionarse consigo mismo y con su entorno.

“En investigación educativa, el enfoque etnográfico permite descubrir en los contextos escolares, las diversas interacciones relacionadas con actividades, ideologías, valores, motivaciones, perspectivas y creencias” (Ramírez, 1994, p. 44); que inciden y participan en la constitución de las diversas cosmovisiones de una comunidad educativa, y por ende determinan los procesos de enseñanza aprendizaje en cualquier ámbito del saber. El enfoque etnográfico por

su naturaleza histórico - cultural posibilita sendas enriquecidas por los universos de la subjetividad e intersubjetividad como fuentes poli- cromáticas de experiencias y saberes conectados con los intereses del grupo en estudio, donde la visión y el sentir de los estudiantes son vitales en los procesos de construcción de conocimiento.

### **3.3. Tipo: investigación-acción**

Al tener como punto de partida los objetivos del proyecto que se enfocan en el desarrollo de la escritura creativa en un contexto social educativo, se considera pertinente asumir la investigación- acción, definida desde Latorre (2003) como: "un término genérico que hace referencia a una amplia gama de estrategias realizadas para mejorar el sistema educativo y social" p.1), que motiva a fortalecer los procesos de enseñanza - aprendizaje concernientes a la recreación del lenguaje a través de la escritura creativa y su riqueza en el desarrollo de habilidades estético-formativas de los estudiantes.

La investigación acción posibilita un proceso pedagógico-reflexivo amplio, con herramientas diversas de comprensión y transformación educativa, pues su fundamento se encamina a la indagación, auto-reflexión y mejora de prácticas y experiencias de enseñanza-aprendizaje, que sintonizadas con los propósitos del presente proyecto buscan potencializar la expresión de los educandos a través del arte de escribir sobre sus vivencias a la vez que conectan el mundo de la sensibilidad con el mundo de la creatividad en los escenarios de la escritura como dimensión estética que determina la percepción y cosmovisión de los estudiantes.

La investigación - acción articula la teoría y la práctica para que confluyan desde sus particularidades al enriquecimiento y orientación de los procesos de investigación, formación y transformación humana. La I.A es un método que involucra la reflexión teórica como fuente pedagógica que ilumina las formas en las que se asume los procesos de enseñanza- aprendizaje en el aula, y a la vez promueve prácticas que involucren activamente al maestro y estudiante en la construcción de conocimientos. Desde este sentido la I.A permite fortalecer el vínculo entre pedagogía y didáctica, entre teoría y práctica, entre perspectiva y acción; dinámicas enfocadas a la formación integral de los estudiantes.

### **3.4. Unidad de análisis**

La población se reconoce como: Institución Educativa Nuestra Señora de las Lajas de Ipiales-Nariño, que cuenta con 169 estudiantes en la sección de bachillerato.

### **3.5. Unidad de trabajo**

Grado once: constituido por 27 estudiantes de los cuales 17 son mujeres y 10 son hombres.

### **3.6. Técnicas e instrumentos para recolección de información**

Se utiliza los siguientes técnicas e instrumentos: conversatorio, entrevistas y talleres articulados con los fines del proyecto de investigación.

#### **Conversatorio**

El conversatorio es una técnica que implica el diálogo y la reflexión como medio para ampliar el conocimiento a través del intercambio de experiencias significativas en torno a diversos temas específicos de interés común, a la vez que permite aprovechar la pregunta como forma de indagación que trae consigo información valiosa que aporta a las estrategias de mejoramiento de cualquier proyecto o área del saber.

El diálogo reflexivo suscitado en los conversatorios es una fuente de información clave, se forja en un ambiente abierto a las posibilidades del contexto educativo, donde se reconoce que expresar las ideas es una necesidad vital en los seres humanos, comunicar aquello que se piensa y se siente configura el fundamento del ser social.

Está en la esencia del hombre expresar ideas y emociones con un propósito de entendimiento, que le permita comunicar y ser entendido por los demás para participar de cualquier propuesta de mejoramiento en común. Desde este sentido el conversatorio es un medio que propicia la interacción y la participación de todos, siguiendo procesos de pensamiento que retoma reflexiones y experiencias para avanzar en la comprensión del tema o problema en estudio. De esta manera el

conversatorio crea un espacio expresivo, equilibrado entre la espontaneidad y la orientación, sirviéndose del diálogo como revelador de sentidos y constructor de conocimiento.

En consecuencia, el conversatorio es una forma de investigación dialógica, la cual trae consigo “un proceso para la reconstrucción del sentido, entre lo que se dice, se piensa, se sabe y se desea saber” (Torres, 2012, p.34), elementos claves que se materializan en la interacción social que constituye la apertura del ser al mundo de la comunicación y su cultural de saberes.

### **Entrevista**

Según Sierra (2019) “ la entrevista proporciona un excelente instrumento heurístico para combinar los enfoques prácticos, analíticos e interpretativos implícitos en todo proceso de comunicar” (p.301). En este sentido es una técnica cualitativa que se utilizan para obtener información, verbal o escrita a partir de un cuestionario o guion que se estructura para indagar y recoger datos sobre acontecimientos y aspectos subjetivos e intersubjetivos que develan creencias, actitudes, valores, argumentos, perspectivas o conocimiento de un tema general o específico, que proporciona un amplio universo de interpretaciones que fundamentan el acto investigativo. Para el caso la información obtenida de la entrevista aplicada a los docentes posibilita el cumplimiento del segundo objetivo específico que pretende identificar las estrategias didácticas implementadas por los maestros en el desarrollo de la escritura creativa.

### **Taller**

El taller en el ámbito educativo es un medio pedagógico que promueve la participación creativa en los procesos de enseñanza-aprendizaje; ofrece en su ejercicio una información valiosa que nutre la investigación, en tanto evidencia la práctica de la teoría en su fuerza creativa.

En función del presente estudio “el taller nos permite asistir al parto de la palabra escrita, y ver cómo busca o intenta adquirir la forma final que llamamos literatura” (Vásquez, 2006, pág. 30). El taller es un recurso didáctico flexible y por tanto adaptable a los objetivos de la investigación, situándose significativamente en contextos reales y diversos que aportan a la formación y transformación de los educandos.

En lo que concierne aquí, el taller se enfoca en el cumplimiento del segundo objetivo específico: reconocer las potencialidades y falencias estudiantiles en la creación de textos. Coadyuva en la ejecución de los propósitos de este estudio que hacen referencia al desarrollo de la escritura creativa a través de las vivencias estudiantiles. Desde este sentido el taller permite creaciones literarias que en respuesta al tercer objetivo específico se dan a conocer a través de la elaboración de una cartilla didáctica titulada “**El arte de escribir la vida**”, forjada en los terrenos de la inspiración, la imaginación y la creatividad de los educandos. El taller es un recurso pedagógico pertinente para procesos socioeducativos donde la teoría y la práctica participan de un mismo fin desarrollar habilidades en contexto, en este caso potencializar el arte de escribir.

A nivel general se recurre a las técnicas propias que ofrece la investigación cualitativa, cuya fuente permite reconocer las características propias del problema a investigar situándolo en un contexto educativo permeado por factores, culturales, sociales e históricos.

Posteriormente se recurre a la sistematización de la información recogida, la cual se organiza, analiza e interpretar con el fin de optimizar la escritura creativa como experiencia estética de formación.

## CAPÍTULO IV: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

### 4.1. Tabulación e interpretación de resultados del taller diagnóstico y conversatorio aplicado a estudiantes

Para dar cumplimiento al primer objetivo de la presente investigación se usa el taller diagnóstico y el conversatorio desarrollado a los estudiantes del grado once en el marco de la escritura creativa, de lo cual se explica y revela lo siguiente:

El taller diagnóstico relacionado en el capítulo cinco, tiene como finalidad identificar las fortalezas y debilidades en relación con el desarrollo de la escritura creativa. El taller consiste en la creación de un microcuento (numeral 5.4.3) a partir de imágenes atrayentes que impulsan el proceso de escritura. En la producción textual se valora: la autenticidad, la coherencia y la fluidez. De esta actividad se obtiene la siguiente información:

<b>Aspectos a valorar</b>	<b>Estudiantes con dificultades</b>	<b>Estudiantes sin dificultades</b>	<b>Total de estudiantes</b>
1. Autenticidad	20	7	27
2. Coherencia			
3. Fluidez			
	<b>74%</b>	<b>25%</b>	<b>Total % 100</b>

Luego de la lectura atenta a las creaciones estudiantiles y guiada por algunas características de la escritura creativa: la autenticidad, la coherencia y la fluidez como fuentes de sentido y posibilidad de interpretación, se establece un horizonte que busca visibilizar en el escenario textual estructuras no convencionales, enfocadas en el aspecto novedoso, que despierta el mundo de las sensaciones en el lector y, juega con la imaginación en el movimiento de recursos literarios que tejen, dan forma y color a los pensamientos, sentimientos y cosmovisiones de los estudiantes. Sobre la base de estos aspectos se identifica lo siguiente:

Del total de estudiantes evaluados, el 74% presenta dificultades relacionadas con aspectos fundamentales como la coherencia, la autenticidad y la fluidez para recrear escenarios imaginarios, además de revelar la necesidad de enriquecer el vocabulario para dinamizar y ampliar las formas de expresar la diversidad de emociones y sentidos que se requieren dentro de un texto. Situación que permite inferir que la relación entre lectura y escritura deben mejorarse por tanto limita la expresión autónoma y creativa del universo de los educandos.

Desde el campo de la textualidad se puede evidenciar que las creaciones de los estudiantes presentan dificultad para crear las ideas, es decir, escribir con sentido, con una intención comunicativa y dentro de un contexto. En sentido general organizar e hilar las ideas a través del uso adecuado de la coherencia y cohesión, fundamentales en la construcción del sentido global del texto. Este aspecto despierta la necesidad de revisar las estrategias didácticas que se han trabajado en la producción textual a nivel general dentro del área de lenguaje a fin de generar posteriores propuestas de transformación y mejora en los procesos de comunicación tanto oral como escrita.

En consecuencia, se pone de manifiesto que sólo el 25% de los estudiantes demuestran fluidez, autenticidad y por ende creatividad en la expresión de sus ideas y emociones. Situación diagnóstica que constituye una información valiosa que sustenta e ilumina a la luz de la realidad el planteamiento y descripción del problema del cual se desprende la pertinencia de la presente propuesta de investigación.

En esta fase de investigación, el conversatorio tiene como fin complementar y ampliar la información del taller diagnóstico desde un espacio mayéutico. El conversatorio se orienta e impulsa por los interrogantes: ¿qué situaciones o actividades en el aula lo desmotivan para desarrollar su imaginación cuando escribe?, ¿Le es fácil expresar las ideas y emociones cuando crea un texto? Interrogantes abordados dentro del marco de la escritura creativa y sus implicaciones pedagógicas y didácticas.

El conversatorio revela a nivel emocional que los estudiantes tienen dificultad a la hora de expresar sus ideas de forma escrita y oral por miedo a la equivocación y a ser ridiculizados en público, situación que amerita revisar las estrategias de enseñanza-aprendizaje que se llevan a cabo

dentro y fuera del aula, en tanto toca un aspecto vital, la autoestima del educando y sus implicaciones como ser humano, pues creer en sí mismos es la base de todo proceso de comunicación. Esta perspectiva merece ser analizada en el marco de la educación tradicional, la cual desde su dinámica de acierto y error limita a los estudiantes en su capacidad de expresar pensamientos de forma espontánea, autónoma y en consecuencia creativa.

## TALLER DIAGNÓSTICO

**Escuchemos sus voces y reflexionemos... descubramos los secretos que nos susurran al oído.**

La creatividad requiere tener el valor de desprenderse de las certezas.

**ERICH FROHM**

Hay un momento en que todos los obstáculos se derrumban, todos los conflictos se apartan, y a uno se le ocurren cosas que no había soñado, y entonces no hay en la vida nada mejor que escribir.

**GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ**

1. Cree un micro-cuento en donde involucre los siguientes elementos:

		
<b>Espejo</b>	<b>Llave</b>	<b>Reloj</b>

2. Recuerde aquello que suceda en la historia es fruto de su autonomía, creatividad, imaginación, sueños y también de sus angustias.



### **Creaciones literarias resultado del taller diagnóstico**

Las siguientes creaciones se transcriben al informe sin corrección en coherencia y cohesión, no se someten a edición porque son una muestra diagnóstica de los procesos de construcción textual de los estudiantes.

Las imágenes utilizadas en el taller como provocadores de escritura se emplean con el fin de evitar copias y estimular la creatividad.

#### **Estudiante 1**

##### **Micro cuento**

En un barrio, habían dos personas, esas dos personas se gustaban, pero ninguno se lo decía al otro, eran grandes amigos, salían a patinar juntos, a mirar películas y muchas cosas más, pero no lo hacían solos, sino lo hacían con más amigos, pero un día el hombre llamado Óbito invitó salir a Rin, la vecina, como primera cita, sin hacerlo la cita y se puso muy contenta, era miércoles y lo propusieron para el viernes, después cada uno se fue a su casa, pasó un día, y ya era viernes, los dos estaban, felices, ansiosos, nerviosos y muchas más cosas, iban a comer pizza a un restaurante cerca de un centro comercial, Óbito miró en su reloj que faltaba una hora y media, se fue a arreglar, igual que Rin, se bañaron, se vistieron, se pusieron perfume y cada 5 min se miraban al espejo para mirar que nada este mal, cuando faltaban 10 salieron de la casa, dejaron cerrando la casa con llave, y se fueron juntos hasta una pizzería que quedaba por un centro comercial, Óbito le iba contando historias del anime que miraba, contaron chistes y se rieron juntos, llegaron a la pizzería, pidieron comida, hablaron por horas hasta que Óbito le dijo que sentía, Rin quedó nerviosa y muy feliz porque ella sentía lo mismo por él, también se lo dijo, hasta que Óbito le pidió ser su novia, obviamente Rin le acepta porque sentía lo mismo, y ya no tuvieron nada que ocultar, cuando

terminaron miraron que estaba lloviendo, comieron sus peinetas y se fueron por la mitad de la calle, cuando llegaron a sus casas, cada uno cogió su camino, se dieron su primer beso, y ambos se dijeron que ese fue el día más feliz de sus vidas, después al llegar a casa notaron de que cogieron un resfriado, pero ese resfriado valió la pena

## **Estudiante 2**

Había una vez una familia numerosa, un día de reunieron en la casa de los bisabuelos porque su casa era muy grande y alcanzaban todos, después de unas horas llegaron todos, gritaban jugaban reían y tomaban.

Los niños de curiosos entraron a un cuarto donde había muchas cosas antiguas un espejo, reloj y una llave muy rara las niñas se miraban en el espejo decidieron bajarlo y ponerlo en el piso los niños cogieron el reloj pero no sabía cómo funcionaba porque era antiguo así que lo dejaron tirando se reunieron todos porque lo que les parecía interesante era la llave cogieron la llave no sabían que hacer buscaron por el todo el cuarto hasta que encontraron algo tapado con una sábana les pareció muy raro entonces lo jalaron y era una puerta el niño pregunto dónde llevara esa puerta una niña le dijo pues veamos donde va ábrela ¿pero si será la llave de esa puerta? De tanto Preguntarse insertaron la llave y se abrió la puerta.

Ellos dijeron nuestros papás no se están dando cuenta de que no estamos abajo en la fiesta ellos decidieron entrar tenían un poco de miedo porque no sabían con que se iban a encontrar. Mientras los niños iban avanzando con la búsqueda de algo los papás horas más tarde se dieron cuenta que no estaban los niños comenzaron a buscarlos no los encontraban por ningún lado de tanto buscar uno de los padres encontraron una puerta abierta ellos llamaron a los demás entraron y los bisabuelos no encontraron la llave se asustaron mucho. Uno de los padres dijo y de que era esa llave los bisabuelos contestaron que era un lugar muy escandaloso y divertido.

Que pasara después.....

#### 4.2. Categorización de la entrevista aplicada a docentes

En respuesta al segundo objetivo específico: identificar las estrategias didácticas implementadas por los maestros en el desarrollo de la escritura creativa, se aplican entrevistas a los maestros del área de lenguaje.

##### **Categoría: concepción de escritura creativa.**

Pregunta	Respuestas de docentes	Total Docentes	%
1. ¿Qué concepto tiene usted de escritura creativa?	<ul style="list-style-type: none"> <li data-bbox="456 743 1198 783">• Crear, inventar, imaginar y expresar.</li> <li data-bbox="456 856 1198 1003">• Imaginar, pintar con palabras la realidad, crear a través de la ruptura de normas, nutrir sustancialmente la magia inventiva, desarrollar la criticidad.</li> <li data-bbox="456 1077 1198 1224">• Producir, construir y expresar de forma original los textos, concebir ideas, proyectos o creaciones innovadoras.</li> <li data-bbox="456 1297 1198 1337">• Recrear la composición.</li> <li data-bbox="456 1411 1198 1451">• Crear con originalidad, libertad e imaginación.</li> </ul>	1	20
		1	20
		1	20
		1	20
		5	100

**Categoría: importancia de la escritura creativa.**

<b>Pregunta</b>	<b>Respuestas de docentes</b>	<b>Total Docentes</b>	<b>%</b>
2. ¿Qué importancia le merece la escritura creativa en la vida estudiantil?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fortalecer la creatividad, curiosidad, ortografía, redacción, concentración y reflexión. Mejorar las habilidades motrices. Retener información, potenciar el aprendizaje, estimular el cerebro.</li> </ul>	<b>1</b>	<b>20</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprender a tejer, polemizar y desarrollar diferentes puntos de vista. Liberar de esquemas predeterminados. Enriquecer los discursos de sentido.</li> </ul>	<b>1</b>	<b>20</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Permite cultivar la creatividad, la imaginación y potenciar conocimientos y competencias hacia la lectura y la escritura. Desarrolla interés por la literatura.</li> </ul>	<b>1</b>	<b>20</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Potenciar la capacidad para escribir y despertar la creatividad y gusto por las letras.</li> </ul>	<b>1</b>	<b>20</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adquirir conocimientos en diferentes ámbitos de su vida; plasmar sus pensamientos y sentimientos con libertad. Conocerse a sí mismo.</li> </ul>	<b>1</b>	<b>20</b>
		<b>5</b>	<b>100</b>

**Categoría: motivación hacia la escritura creativa.**

<b>Pregunta</b>	<b>Respuestas de docentes</b>	<b>Total Docentes</b>	<b>%</b>
3. ¿Cómo motiva a los estudiantes para desarrollar la escritura creativa?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escuchar audios y videos, leer textos del agrado de los estudiantes, recreación de relatos.</li> </ul>	<b>1</b>	<b>20</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar talleres en el diario lector-escritor mediante la polifonía, menipea que recrean el mundo y les permite informarse, reflexionar, ser críticos y creativos.</li> </ul>	<b>1</b>	<b>20</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fomentar el gusto por la lectura y escritura a través del dibujo, la música y la creación de historias.</li> </ul>	<b>1</b>	<b>20</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar el interés de los estudiantes, uso tecnológico en la composición. Crear espacios y ambientes lúdicos acordes con la edad de los estudiantes.</li> </ul>	<b>1</b>	<b>20</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leer y escribir textos de interés; redactar textos sobre la vida; dar libertad de expresar y componer literariamente. Valorar sus escritos.</li> </ul>	<b>1</b>	<b>20</b>
		<b>5</b>	<b>100</b>

**Categoría: estrategias didácticas.**

<b>Pregunta</b>	<b>Respuestas de docentes</b>	<b>Total Docentes</b>	<b>%</b>
4. ¿Qué estrategias didácticas utiliza para motivar a los estudiantes y potencializar la escritura creativa? Explique	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Generar hábitos de lectura. Participación activa, imaginar y crear historias de su agrado; tener un diario personal donde contar sus vivencias personales; corregir los trabajos.</li> </ul>	<b>1</b>	<b>20</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilizar el diario lecto-escritor para desarmar toda norma rígida; desencadenar la imaginación y la invención lecto-escritora.</li> </ul>	<b>1</b>	<b>20</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Generar hábitos de lectura y producir historias.</li> </ul>	<b>1</b>	<b>20</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recreación de historias. Realizar juego de palabras. Personificar.</li> </ul>	<b>1</b>	<b>20</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Producción docente, motivación. Aclarar dudas con paciencia y amor.</li> </ul>	<b>1</b>	<b>20</b>
		<b>5</b>	<b>100</b>

**Categoría: falencias estudiantiles.**

<b>Pregunta</b>	<b>Respuestas de docentes</b>	<b>Total Docentes</b>	<b>%</b>
5. ¿Qué falencias presentan los estudiantes en la creación literaria? Descríbalas, por favor	<ul style="list-style-type: none"> <li>Falta: hábito de lectura, analizar, interpretar, argumentar y proponer alternativas de solución. Presentan debilidades en la redacción y ortografía.</li> </ul>	<b>1</b>	<b>20</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dificultades en la lectura comprensiva y la expresión escrita. Temor a expresar lo que sienten (resentimiento, nostalgia, soledad...)</li> </ul>	<b>1</b>	<b>20</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Organizar las ideas en la estructura. Falta concentración y desmotivación en la producción textual.</li> </ul>	<b>1</b>	<b>20</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>No tiene hábitos de lectura. Falta de lectura analítica y crítica.</li> </ul>	<b>1</b>	<b>20</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Temor para iniciar la creación e inseguridad para plasmar las ideas; dificultad para leer y escribir bien. No tienen bases para la creación literaria. Temor de no hacer buen uso de los signos de puntuación (ortografía)</li> </ul>	<b>1</b>	<b>20</b>
		<b>5</b>	<b>100</b>

**Categoría: ambientes de aprendizaje.**

<b>Pregunta</b>	<b>Respuestas de docentes</b>	<b>Total Docentes</b>	<b>%</b>
6. ¿Cuáles son los ambientes de aprendizaje que usted organiza, a fin de que los estudiantes desarrollen la escritura creativa?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actualmente se realiza de forma virtual (ambiente del hogar). Aplicar dinámicas y metodología de acuerdo con los ritmos de aprendizaje.</li> </ul>	<b>1</b>	<b>20</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libre expresividad a partir de la lecto-escritura del entorno, sus intereses más próximos, arraigados en el afecto que puede dar o recibir.</li> </ul>	<b>1</b>	<b>20</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ambiente virtual: uso de las herramientas tic; ambiente áulico: compartir diversidad de ideas, gustos y habilidades; ambiente real: vivencias propias, exploración de objetos y situaciones.</li> </ul>	<b>1</b>	<b>20</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizar ambientes libres, cómodos, que generen confianza y motivación.</li> </ul>	<b>1</b>	<b>20</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Propiciar ambientes libres y que sean del agrado de los estudiantes</li> </ul>	<b>1</b>	<b>20</b>
		<b>5</b>	<b>100</b>

**4.3 Análisis e interpretación de resultados entrevista a docentes****Pregunta 1. ¿Qué concepto tiene usted de escritura creativa?**

Lo incontenible de la escritura permite asistir con desvelo a la poiesis de la palabra, pero no sólo como un instrumento de transmisión textual, sino como forma de arte, porque aquello que se

pone en juego es la fuerza de la creatividad que despierta deseos de ser apreciada, leída y acogida desde los infinitos universos de interpretación, ya que “el texto que usted escribe debe probarme que me desea. Esa prueba existe; es la escritura. La escritura es esto: la ciencia de los goces del lenguaje”. (Barthes, 1982, p. 14). En la escritura el lenguaje habita y se reinventa incesantemente al sostener su voz en el umbral de la pregunta nunca satisfecha.

De la anterior fuente y respaldo interpretativo guiamos el análisis de la escritura creativa en los escenarios académicos:

El 100% de los encuestados teóricamente manifiesta una aproximación a la noción de escritura creativa y a su fundamento que es el arte de crear, de producir algo nuevo y romper con esquemas predeterminados que sí no se les da un uso pertinente puede desencadenar en el bloqueo para crear. Las percepciones de los docentes hacen énfasis en imaginar y crear como fundamentos que permiten el desarrollo de operaciones del pensamiento inmersas en la creación. Sin embargo, las respuestas no denotan el reconocimiento del goce en el lenguaje, al no buscar que el estudiante disfrute el acto creador más allá de la obtención de una nota que no responde a su universo emocional, el cual no debe ser condicionado por una calificación.

La escritura creativa pensada como la ciencia de los goces del lenguaje, debe profundizar en el placer como fuente de autoconocimiento y creatividad.

**Pregunta 2. ¿Qué importancia le merece la escritura creativa en la vida estudiantil?**

Desde la experiencia y perspectiva de Rodari, un estudioso de la escritura creativa, manifiesta en su obra la gramática de la fantasía que:

[...]La creatividad es sinónimo de “pensamiento divergente”, es decir la capacidad de romper continuamente con los esquemas de la experiencia. Es “creadora” una mente que siempre está activa, siempre hace Preguntas, descubre problemas en donde otros encuentran respuestas satisfactorias, a sus anchas en las situaciones fluidas en las que los otros sólo huelen peligros, capaz de dar juicios autónomos e independientes (inclusive del padre, del

profesor, de la sociedad), que rehúsa lo codificado; que vuelve a manejar objetos y conceptos sin dejarse inhibir por el conformismo. (Rodari, 1999, p. 201).

Si se parte de esta concepción se puede evidenciar que el 80 % de los docentes manifiestan que la escritura creativa es fundamental en la vida estudiantil, por cuanto potencializa la imaginación, la creatividad, la reflexión y despierta el gusto por las letras.

El 20% de las docentes considera importante la escritura creativa porque fortalece la ortografía, la redacción, las habilidades motrices, retiene información, se adquiere conocimientos; subcategorías que denotan desconocimiento de la esencia de la escritura creativa y se requiere que las prácticas educativas reorienten sus fines de formación en relación con estos aspectos.

Cuando la escritura creativa se piensa y se enfoca en la adquisición de conocimientos y herramientas lingüísticas de redacción, pierde toda la esencia y propósito de ser una forma de arte, donde la mente activa del estudiante se reinventa incesantemente, y no tiene como fin la acumulación de conocimientos y la gestión automática de herramientas lingüísticas, sino la expresión libre y autónoma de su ser.

### **Pregunta 3. ¿Cómo motiva a los estudiantes para desarrollar la escritura creativa?**

Al respecto Ajello (2003) señala, que la motivación debe ser entendida como la trama que sostiene el desarrollo de aquellas actividades que son significativas para la persona y en las que esta toma parte. En el plano educativo, la motivación debe ser considerada como la disposición positiva para aprender y hacerlo de una forma autónoma.

La definición aportada por este trabajo establece la base desde donde se aborda el tema de la motivación, el cual es un aspecto determinante en cualquier ámbito de la vida y mucho más cuando se trata de crear, pues permite despertar la fuerza y la voluntad para realizar algo por convicción, con respeto a la capacidad de elección de los estudiantes.

El 60% de los resultados enfatiza en la lectura de textos para motivar y descubrir nuevas formas de percibir y enriquecer la realidad, además de desarrollar en el estudiante el aspecto crítico, creativo y social del lenguaje.

Se constata que motivar a los estudiantes es uno de los principales objetivos de la labor docente al momento de la producción textual. El 40% explora y consolida distintos caminos para despertar en los estudiantes el deseo de escribir. Entre caminos o métodos mencionan: el dibujo, la música, y el uso de herramientas tecnológicas que permiten estimular y fortalecer los procesos de creación.

Se evidencia a nivel general que fomentar la lectura y la escritura es imprescindible para lograr el desarrollo de operaciones del pensamiento que están inmersas en los procesos de creación. Sin embargo, en la mayoría de las respuestas los intereses de los estudiantes no son el centro del cual se parte, sino un aspecto agregado dentro del proceso de creación. Situación que puede desencadenar indisposición y falta de autonomía en el desarrollo de la escritura creativa. El gusto y el interés de los estudiantes es el lazo que estrecha la escritura con la vida de los estudiantes y debe ser fundamento en los procesos de enseñanza - aprendizaje del lenguaje.

**Pregunta 4. ¿Qué estrategias didácticas utiliza para motivar a los estudiantes y potencializar la escritura creativa? Explique**

Las estrategias didácticas son: “procedimientos y recursos que utiliza el docente para promover aprendizajes significativos, facilitando intencionalmente un procesamiento del contenido nuevo de manera más profunda y consciente” (Díaz, y otros, 2017, p.19), bajo esta fuente conceptual se expone y analiza los siguientes hallazgos.

En los anteriores aspectos el 60% identifica que las estrategias didácticas realizadas por los docentes, pretenden que el estudiante se sienta seguro de expresar con libertad las vivencias; imaginar y crear al romper esquemas preestablecidos que estancan la escritura.

El 40% de los resultados manifiesta como aspecto importante el acompañamiento y estimulación permanente a los estudiantes en sus procesos de escritura, es necesario priorizar los deseos y gustos que manifiestan al momento de producir textos. Además, es sustancial revisar y valorar las producciones con paciencia y sin prejuicios.

Casi el 70% de respuestas denota confusión en el concepto y verdadero sentido de la estrategia didáctica, razón que permite inferir que se utiliza el sistema tradicional de enseñanza que genera falencias en el desarrollo de la escritura creativa, pues no busca potencializar las operaciones mentales fundamentales para el desarrollo cognitivo y por ende creativo. Afirmación que se corrobora en el desempeño estudiantil y en los resultados de las entrevistas y talleres diagnósticos.

A nivel general las estrategias didácticas deben dirigirse a despertar la imaginación desde diversas técnicas y escenarios, puesto que es uno de los caminos para fortalecer y consolidar la escritura creativa como forma de expresión de la valiosa experiencia de existir.

**Pregunta 5. ¿Qué falencias presentan los estudiantes en la creación literaria? Describa, por favor.**

Al respecto se señala las siguientes falencias: el 60% de las respuestas manifiesta la falta de hábitos de lectura analítica y crítica, capaz de trascender, enriquecer y desarrollar la percepción y creatividad de los estudiantes. Situación que permite inferir que las falencias son consecuencia del desconocimiento de algunos aspectos del desarrollo cognitivo y meta- cognitivo de los estudiantes, lo cual se refleja en el taller diagnóstico de los estudiantes. Hecho que invita a fortalecer y ampliar los conocimientos relacionados con las operaciones mentales involucradas en los procesos creativos en sintonía con las estrategias didácticas más adecuadas para desarrollar la creatividad en los educandos. Punto relevante en el proceso diagnóstico de la presente investigación.

El 40% de los docentes identifica como dificultad: el temor de los estudiantes al expresar lo que sienten y piensan al momento de crear textos literarios, denota inseguridad y falta de confianza en sí mismos y en el manejo de las estructuras y normas ortográficas que se requieren para la

composición textual. Interesante cuestionamiento deviene de este hallazgo ¿cuál es la causa que genera este temor? ¿Cómo incide en el desarrollo de la escritura creativa?

El anterior hallazgo conlleva a pensar que es prioridad conectar la escritura creativa con las vivencias de los estudiantes para permitir que los pensamientos y sentimientos lleguen a la luz a través de la producción de textos auténticos que liberen del temor a exponer las ideas y percepciones de la vida y del mundo.

**Pregunta 6. ¿Cuáles son los ambientes de aprendizaje que usted organiza, a fin de que los estudiantes desarrollen la escritura creativa?**

A la luz de la perspectiva de Ávila y Guerra (2017), quienes resaltan desde su trabajo de investigación la estrategia pedagógica basada en ambientes de aprendizaje y sus efectos positivos en el fortalecimiento de la producción textual en tanto permite a los estudiantes tener una mejor disposición e interés al momento de realizar un escrito, a la vez que se aprovecha los escenarios como fuentes de inspiración y autonomía al momento de crear, se analiza e interpreta los siguientes hallazgos.

EL 60% de los resultados se dirige a propiciar ambientes, agradables, cómodos y libres para motivar y generar confianza, los entornos inmediatos tanto físicos como emocionales, pero no hay claridad en el proceso de orientación en la relación significativa y provechosa entre los estudiantes y el ambiente de aprendizaje en el momento de la creación literaria.

El 40% utiliza los ambientes virtuales y la incorporación de herramientas tecnológicas en los procesos de enseñanza aprendizaje del lenguaje en sintonía con los intereses que los estudiantes han demostrado en el uso de estos medios digitales.

En conclusión, el ambiente de aprendizaje juega un papel determinante en el desarrollo de la escritura creativa, por cuanto fortalece la concentración y confianza al momento de expresar las vivencias de los estudiantes, además de estimular la sensibilidad y la subjetividad que se requiere para producir textos auténticos.

En síntesis los docentes de la asignatura de lenguaje en relación con las prácticas de lectura y escritura, se centran en la reproducción de contenidos que no se vinculan con el aspecto vivencial de los estudiantes, y que si bien realizan ejercicios de producción textual no tienen claro las estrategias que pueden llevar a un mejor aprovechamiento de las potencialidades de los estudiantes en relación con la escritura creativa, pues dejan de lado algo imprescindible, las vivencias y los intereses de los educandos en su proceso de formación. Las prácticas se enmarcan en una educación del acierto y el error según los estándares establecidos, lo cual trae consigo el temor de los estudiantes al momento de expresar sus ideas.

#### **4.4. Hallazgos investigativos de la implementación de los talleres de escritura creativa**

Al seguir con el proceso se toma los hallazgos de la fase diagnóstica desde los distintos escenarios investigados para orientar e iluminar los pasos de la implementación de los talleres de escritura creativa.

**Taller número 1 titulado: escritura creativa y vivencias estudiantiles.** Tiene como objetivo fortalecer el vínculo de la escritura creativa con la vivencia de los estudiantes a través de ejercicios de autopercepción que acercan la escritura al cosmos interior del educando a la vez que dan valor a su historia de vida.

El taller se organiza en cuatro momentos: el despertar de las emociones a través de los recuerdos y la voz insinuante del lenguaje poético; visibilizar los momentos significativos del estudiante a través del dibujo; escribir sobre uno o varios de estos momentos de su vida. Luego se invita a auto-reflexionar y compartir la experiencia de escribir sobre sus vivencias.

Este ejercicio espontáneo de producción textual, revela una carga emocional que desborda toda pretensión académica, pues trae al escenario de la palabra las situaciones familiares que viven en torno a la pandemia; el tema de la muerte sacude a muchos de ellos y hace de la escritura un medio catártico, es decir, un espacio para liberar emociones inhibidas.

El espacio literario es habitado por las emociones y su fuerza incandescente de metáforas. Este hecho permite concebir la escritura como medio para liberar y canalizar emociones a través del uso creativo de las formas del lenguaje a la vez que suscita un diálogo significativo consigo mismo al implicar el universo de sus emociones, sentimientos, pensamientos e inquietudes que impulsan la danza de sus lápices en la pista de la hoja de papel.

En consecuencia, se percibe en sus escritos que los estudiantes dejan fluir a través de la escritura lo significativo en ese momento, sin imposiciones. Este espacio literario redefine la relación mantenida con la escritura desde el marco de la obligación y el tedio que suscita escribir por una nota, la cual está desvinculada de sus intereses, sueños, deseos y problemas cotidianos.

A nivel general los temas que predominan en los escritos de los estudiantes son: la muerte y el valor de la vida, los momentos compartidos en familia, la nostalgia, el enamoramiento, las mascotas como compañeros en la soledad, y los deportes como medios para liberar las emociones reprimidas guardadas en el baúl del silencio.

Para cerrar el taller los educandos manifiestan agrado al permitir recordar y expresar las emociones desde el arte de escribir, a la vez que transforman la percepción de sí mismo en muchas de las situaciones de su pasado, para sustentar se transcribe la respuesta de un estudiante: “Es una forma de liberación, suelto mis pensamientos y a la vez es un recuento sobre lo que he pasado para estar en donde estoy” (C.T.E.1). En consecuencia la experiencia literaria suscita:

“Reencontrar el lenguaje con la vida y con las herencias socioculturales del sujeto y de las subjetividades que confluyen en los procesos de formación, y que tienen despliegue y búsqueda en el escenario creativo y productivo de la escritura. (Arcila & Builes, 2015, p. 87)

Reencontrar el lenguaje con la vida implica sostener un diálogo con el devenir histórico que atraviesa el cuerpo del sujeto y lo impregna de sensaciones y cosmovisiones, fundamentales en construcción artística de la juventud.

**Taller número 2 titulado: *los recursos estilísticos en la experiencia de la escritura creativa*,** el propósito es: usar de forma creativa recursos estilísticos o también llamadas figuras literarias para impulsar la expresión escrita de los estudiantes, con base en estas pretensiones se estructura el taller en tres momentos:

1. Presentación audiovisual: canciones de diversos géneros musicales que resaltan en sus letras la función y el efecto de las figuras literarias.
2. Selección de la canción favorita para identificar desde sus gustos los efectos estéticos de las figuras literarias
3. Utilizar libremente los recursos estilísticos en la creación de un poema inspirado en los sentimientos suscitados por las actividades anteriormente mencionadas.

Los tres momentos se articulan a la experiencia de escribir a través de la estimulación musical y revelan los siguientes aspectos:

Los escritos son permeados por la alegría y la tristeza de amar entre otra gama de emociones, evidencian que la estimulación de los sentidos es imprescindible para el desarrollo de la escritura creativa, pues esta se nutre del universo de sensaciones en las que el ser humano se encuentra inmerso. Despertar los sentidos es fundamental para sintonizar con la inquietante forma de descubrir el mundo de la vida a través de la palabra.

Los recursos estilísticos son utilizados no desde el imperio de la imposición, sino desde el fascinante arte de la insinuación, ese juego de palabras que seduce y hace de la escritura la posibilidad de abrirse al mundo del arte. Los recursos estilísticos se transforman en posibilidades e inyectan savia a sus escritos. Esto permite inferir que la forma en la que se utiliza las estrategias para experimentar la escritura creativa determina la disposición y apertura de los estudiantes para el arte de crear.

Sentir desde diversas fuentes de inspiración desencadena una explosión y fluir de ideas que toman lugar en los distintos géneros literarios sin necesidad de recurrir a la nota como forma de coerción. La sensibilidad a flor de piel se materializa en los trazos palpitantes, habitados por múltiples estados anímicos que en sincronía con su pensamiento se dejan para siempre escuchar.

**Taller número 3 titulado: subgéneros literarios: autobiografía, poesía y microcuento.**

Tiene como objetivo la comprensión de la estructura e intención comunicativa de los subgéneros anteriormente mencionados. Los subgéneros se asumen como formas de expresión versátiles al poder de la imaginación y vivencias de los estudiantes.

El subgénero autobiográfico se organiza en dos momentos: estructura de la autobiografía en relación con la línea de la vida y la descripción narrativa de una experiencia anecdótica. Situación que permite resignificar las vivencias de los estudiantes desde la remembranza, la cual se nutre y sostiene en la historia de vida de los educandos, a la vez que posibilita llevar sus vivencias a los escenarios creativos del arte.

El subgénero poético aborda la representación de las distintas emociones a través de emojis para enfatizar en el universo de las sensaciones y conectar la manifestación de la belleza o del sentimiento estético del cual la poesía es su fruto, luego se da a conocer la estructura de la poesía, en sus partes fundamentales: estrofas y versos dentro del marco de la estética. Se finaliza el ejercicio literario con la creación de un emoji descrito en una composición poética, la cual pretende expresar la situación sentimental actual del sujeto creador.

El subgénero del microcuento se emprende desde la lectura: *Meteorito: impacto* del autor Aarón Serr. Se resalta en esta creación las palabras que despiertan la atención de los estudiantes, acercándose al texto y sus efectos. Luego se recuerda la estructura que orienta la organización del microcuento: inicio, nudo y desenlace. Posteriormente se enfatiza en la importancia de la elección de las palabras que componen el texto, pues debido a su breve extensión requiere de la intensidad de ellas para producir una explosión de significados, para esto se utiliza las palabras resaltadas atribuyéndoles color, sabor, olor, textura etc... se invoca el poder de los sentidos desde una experiencia personal.

El anterior ejercicio analógico suscita en los estudiantes extrañeza pues piensan que sólo se puede acercar a las palabras a través de su significado literal. Se rompe con este esquema y se

vincula las palabras a la riqueza de los sentidos como fuentes y caminos de inspiración, es decir, sentir las palabras a través del lenguaje de todo su cuerpo.

Se cierra el espacio literario con la creación de un microcuento, se orienta sobre la estructura, la intensidad de las palabras y el poder de su imaginación; elementos fundamentales para iniciar la creación literaria donde los estudiantes son protagonistas de la aventura de escribir.

Como resultado de este taller se obtienen creaciones en el marco de los distintos subgéneros literarios, los cuáles revelan interesantes hallazgos:

Un vaivén de emociones permea e impulsa los escritos, sus trazos y huellas elevan el expectante mundo de la cotidianidad a la fuerza de la palabra, el día a día habla con su voz cargada de tiempo sobre la fragilidad de la vida, la cercanía con la muerte, las cicatrices que no cesan de doler, las tristezas y alegrías que tejen sus instantes y la incertidumbre que se filtra por cualquier intersticio y le da paso a la pregunta insaciable, nunca satisfecha que ocasiona en la textualidad la fluidez pues prima la expresión de sus vivencias sobre el miedo al uso correcto de la gramática, que si bien es importante no es el fin de la escritura creativa, pues esta busca potenciar la creatividad por sobre todas las formas habituales de escritura y poner al sujeto por encima de todo proceso de instrumentalización.

La gramática contextualizada al servicio de la inspiración, es un salto refrescante para quienes se inician y se encuentran en el arte de expresar sus emociones. “Fluyendo con la corriente en la calle del éxtasis, todo se ve dulce, todo se ve amarillo” (C.T.E.1)

**Taller número 4 titulado: el arte de escribir a través de las vivencias estudiantiles.**

Armoniza y cosecha los frutos de los ejercicios de escritura desarrollados en los anteriores talleres a la vez que permite la elección del género de preferencia para asumir la aventura de escribir, ahora con más posibilidades para sacar a la luz del arte el cosmos interior de los estudiantes. Este taller tiene como objetivo potencializar en los educandos la escritura creativa a través del caudal de sus experiencias de vida.

El taller se establece en dos momentos: elección del género de preferencia de cada estudiante y la aventura de escribir a partir de un provocador de escritura por cada uno de los subgéneros propuestos, el cual es opcional si no se identifica con este, se deja en libertad de conectar el acto creativo con las emociones e intereses de los sujetos creadores.

Los provocadores de escritura se aprovechan en su mayoría, pues apoyan al estudiante a descubrir aquello que le resulta estimulante en su proceso creativo, además de fomentar la exploración y la atención sobre el potencial de su entorno inmediato como medio de inspiración y creación.

Las creaciones literarias obtenidas como cosecha de la experiencia de escritura evidencian una mejora en la coherencia y fluidez, pues los sentimientos y pensamientos son acogidos por el fulgor de la palabra a la vez que se orientan a través del horizonte de su historia de vida y la riqueza de cosmovisiones que en esta devienen.

Las creaciones dejan escuchar sus voces a través de la vibración de sus trazos... expresan sin prevenciones recuerdos de su infancia, inquietantes preguntas sobre el sentido de su existencia, el juego del tiempo muestra su rostro fantasmal en un pasado nostálgico, un presente cautivo y un futuro incierto. Sus líneas revelan amores no correspondidos, sueños rotos en los brazos de la apariencia, lágrimas y sonrisas pintan paisajes de palabras que a través de este trabajo de investigación logran ser escuchadas, recreadas y eternizadas en la experiencia sempiterna de leer y de escribir la vida a través del arte.

Desarrollar la escritura creativa es un asunto siempre inacabado, pues ahí radica su encanto, ser una explosión de posibilidades... puertas abiertas para reconstruirse y transformarse incesantemente como seres humanos.

Finalmente, las creaciones de los estudiantes se materializan en una cartilla didáctica titulada **“El arte de escribir la vida”**, donde las palabras se donan al universo de las interpretaciones... donde el ávido lector participa del fascinante mundo de escribir para aprender y aprender para vivir...

**CAPÍTULO V. PROPUESTA DIDÁCTICA**

**“EL ARTE DE ESCRIBIR LA  
VIDA”**

**Cartilla de producción textual**

**Autora**

**Sonia Patricia Fuertes Mejía**

### 5.1. Propósito

La propuesta didáctica llamada **“El arte de escribir la vida”** tiene como intención potencializar la creatividad, el autoconocimiento y la exploración de la vida a través de los lenguajes del arte. Del mismo modo pretende aportar al enriquecimiento de la cosmovisión de los estudiantes como fundamento de formación y transformación estético- cultural.

### 5.2. Justificación

La propuesta **“El arte de escribir la vida”** se origina en la necesidad de llevar los lenguajes de la vida a los escenarios de la expresión artística, cuya esencia ilimitada fecunda nuevas formas de pensar, sentir y actuar en el mundo. Este hecho permite asumir la escritura como acontecimiento, pues lo que se pone en juego es la apertura del ser en la experiencia de escribir, es decir, en la expresión de su singularidad cuya fuerza divergente desborda los cánones, supera el límite de ser una simple herramienta de transmisión o recinto inmóvil de significado.

**“El arte de escribir la vida”** es una invocación a los lenguajes continuos y discontinuos que tejen la historia con las huellas y el aliento de la humanidad. De ahí la importancia de cultivarla en los procesos de enseñanza - aprendizaje, pues la escritura acogida como acontecimiento de vida toma lugar y rostro a través de las experiencias y reivindica al ser humano como protagonista en los procesos de transformación social.

Acontecer en la escritura es desgarrar el corazón en sus trazos, es desnudarse ante las formas del día y sostenerse expectante en los secretos de la noche. Acontecer en la escritura es vital en tanto permite auto-descubrirse en la travesía de escribir. Desde esta perspectiva la cartilla didáctica **“El arte de escribir la vida”**, permite acoger los lenguajes de la vida en su complejo entramado, habitar los espacios en blanco con surcos de tinta y contar historias con trazos auténticos, extraños, novedosos, inquietantes...cuyo vibrar silencioso enciende la palabra en los escenarios del arte y alimenta al lector ávido de saber.

Acontecer en la escritura implica dejar hablar a los lenguajes de la vida a través de la apertura del cosmos interior que yace bajo el imperio de la obligación. Dejar hablar los lenguajes de la

vida a través de las prácticas educativas es un desafío que vale la pena asumirlo en todos los escenarios de formación y transformación humana.

### **5.3. Objetivos**

#### **5.3.1. Objetivo general**

Diseñar una cartilla didáctica con las creaciones textuales estudiantiles para potencializar la creatividad, el autoconocimiento y la exploración de los lenguajes de la vida a través del arte.

#### **5.3.2 Objetivos específicos**

- ✓ Propiciar espacios literarios que vinculen las experiencias de vida estudiantiles a los procesos de escritura y lectura forjados en la riqueza del lenguaje.
- ✓ Visibilizar los procesos de mejoramiento en la experiencia estética de la escritura creativa, a través de la cartilla didáctica **“el arte de escribir la vida.”**

### **Valoración, selección y edición de textos creados por los estudiantes**

Para la materializar los objetivos anteriormente descritos, los integrantes del área de lenguaje se reúnen para valorar, seleccionar y editar con la respectiva revisión de la docente investigadora los textos de los estudiantes, bajo los parámetros: autenticidad, coherencia y fluidez en el proceso de su construcción.

Es importante aclarar que los textos no seleccionados para la cartilla se los publica en las carteleras de Institución Educativa, para incentivar a los estudiantes que asumieron la aventura de escribir.

Los trabajos iniciales se ubican en el anexo C, como evidencia del proceso de construcción textual orientado por los talleres de escritura creativa que se complementan en ejercicios y finalidades.

## 5.4. El arte de escribir la vida

### Bordes

Se disolvió la noche  
y las formas empezaron a nacer.  
Las siluetas mudaron de color,  
se abrió hambrienta la flor,  
despegó sus entumecidos pétalos.

Los pájaros abrieron sus picos  
y esparcieron su aliento.  
Las lejanas montañas  
elevaban la mirada de la humanidad,  
le robaban un brillo de exaltación.

Las nubes entrecruzaron formas  
despertando la imaginación,  
ese fino pincel que pinta sensaciones infinitas  
donde la razón solo consigue erguirse de poder.

Los bordes se levantaron frente a los ojos.  
Ojos ansiosos que escrutan,  
esa fina línea que permite distinguir  
entre una cosa y otra,  
línea, punto, curva  
que separa y une... Esa lejana cercanía  
que habita silenciosa,  
siempre dispuesta a la mirada extranjera,  
a ese paso efímero, pero definitivo en el matiz.

Sonia Fuertes  
**Autora- investigadora**

#### 5.4.1. Taller N° 1: Escritura creativa y vivencias estudiantiles

**Área:** Castellano

**Grado:** Once

**Investigadora:** Sonia

Patricia Fuertes

**Objetivo general:** Fortalecer el vínculo de la escritura creativa con las vivencias de los estudiantes.

**Objetivos específicos:**

- Desarrollar la autopercepción en los estudiantes a través del ejercicio autobiográfico.
- Comprender la importancia de la escritura creativa en el arte de expresar su cosmos interior.

**Tiempo:** 4 Horas

**Actividades previas:**

- Activación de conocimientos previos y definición de escritura creativa desde Relata.
- Sensibilización: la importancia de vincular la escritura creativa con el mundo de las emociones.



(Fuente: la presente investigación.  
Fecha: 26 de octubre 2021)

**Taller N° 1: Escritura creativa y vivencias estudiantiles**

**RECUERDOS Y EMOCIONES...**

Lectura colectiva y en voz alta de los siguientes poemas:

**ME PEINA EL VIENTO LOS  
CABELLOS**

Me peina el viento los cabellos  
como una mano maternal:  
abro la puerta del recuerdo  
y el pensamiento se me va.  
Son otras voces las que llevo,  
es de otros labios mi cantar:  
hasta mi gruta de recuerdos  
tiene una extraña claridad!  
frutos de tierras extranjeras,  
olas azules de otro mar,  
amores de otros hombres, penas  
que no me atrevo a **recordar**.  
Y el viento, el viento que me peina  
como una mano maternal!  
mi verdad :se pierde en la noche:  
no tengo noche ni verdad!  
tendido en medio del camino  
deben pisarme para andar.  
Pasan por mí sus corazones  
ebrios de vino y de soñar.  
Yo soy un puente inmóvil entre  
tu corazón y la eternidad.  
Si me muriera de repente  
no dejaría de cantar!

**Pablo Neruda**

**ESTE SEGUNDO**

¿Cuántas personas  
habrán muerto en este segundo,  
cuántas personas desearían morir ahora?  
Cuántas de muchas se encuentran en la línea,  
estado profundo de coma.

Este segundo puede ser  
el nacer de una vida  
y el culminar de otra.  
Puede convertirse en una lágrima que moja tu  
mejilla  
o en una sonrisa que transforma tu rostro.

Este segundo es un portal  
por donde puedes salir, o entrar.

**Sonia Fuertes**  
**Docente investigadora**

1. ¿Qué emociones le despiertan los poemas? Menciónelas brevemente.

---

---

---

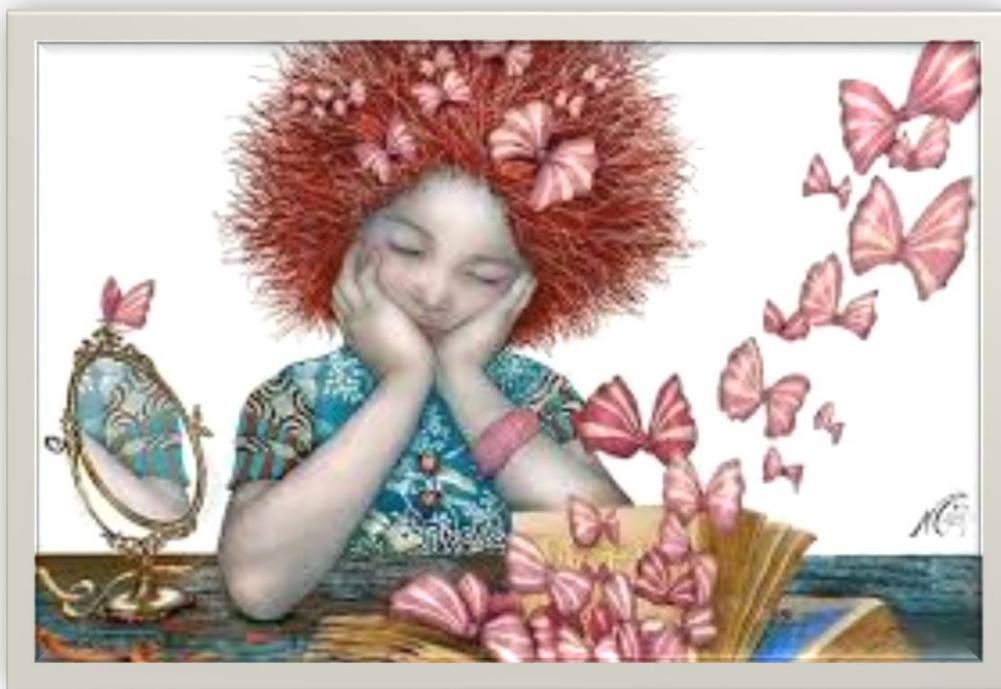
---

---

---

### EL ÁLBUM DE MIS RECUERDOS

Conectar con el mundo de las emociones a través del álbum de recuerdos...



Tomada de: <https://t.co/o8MkC4yOW5>



#### 5.4.2. Taller N°2: Recursos estilísticos en la experiencia de la escritura creativa

**Área:** Castellano

**Grado:** Once

**Investigadora:** Sonia Patricia Fuertes

**Objetivo general:** Usar creativamente recursos estilísticos que apoyen la expresión escrita de los estudiantes.

**Objetivos específicos:**

- Conocer la importancia de las figuras literarias en la creación textual.
- Expresar con distintos recursos estilísticos las vivencias de los estudiantes.

**Tiempo:** 4 Horas

**Actividades previas:**

- Indagar o descubrir los conocimientos previos relacionados con el lenguaje literal y el lenguaje figurado.
- Socialización de algunos ejemplos de lenguaje figurativo cercanos a la realidad de los estudiantes.



(Fuente: la presente investigación.  
Fecha: 29 de octubre 2021)

## Taller N° 2: Recursos estilísticos en la experiencia de la escritura creativa

### RECURSOS ESTILÍSTICOS- FIGURAS LITERARIAS

Son formas no convencionales de emplear las palabras para dotarlas de expresividad, vivacidad o belleza, con el objeto de sorprender, emocionar, sugerir o persuadir.

1. Presentación del video: figuras literarias, a fin de que el estudiante se apropie de estas. El estudiante, observa, escucha y siente sus mágicos efectos.
2. Conozcamos la magia de algunas de ellas...

**ALITERACIÓN:** Consiste en la repetición de sonidos presentes en palabras próximas.

**ANÁFORA:** Consiste en la repetición intencionada de palabras al inicio de los versos.

**SÍMIL:** Compara dos versos que se asemejan en alguna cualidad.

**METÁFORA:** Compara un término real con uno imaginario cuando tienen una semejanza.

**HIPÉRBATON:** Cambia el orden lógico de las palabras en una oración.

**HIPÉRBOLE:** Exagera una idea en el verso u oración.

**RETRÉCANO:** Repite una frase, pero en sentido opuesto.

**EPÍTETO:** uso de adjetivos innecesarios para acentuar el significado.

**ANTÍTESIS:** opone dos ideas usando antónimos.

**PARANOMASIA:** Emplea palabras similares, pero con distinto significado.

Información tomada y adaptada de: <https://www.youtube.com/watch?v=eNzVd25zyJg>



### 5.4.3. Taller N° 3: Subgéneros literarios: autobiografía, poesía y microcuento

**Área:** Castellano

**Grado:** Once

**Investigadora:** Sonia Fuertes

**Objetivo general:** Comprender y apropiarse de la estructura e intención comunicativa de los subgéneros literarios: autobiografía, poesía y micro-cuento.

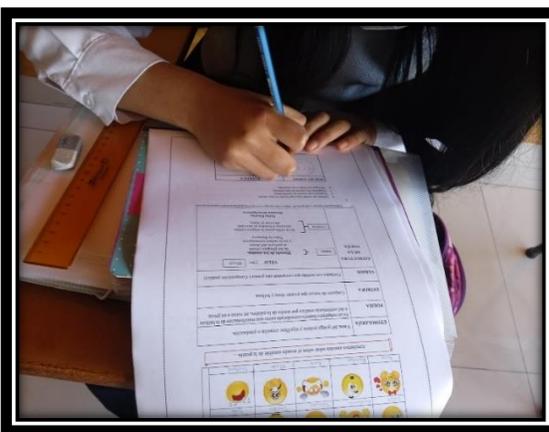
**Objetivos específicos:**

- Diferenciar la estructura de los subgéneros literarios.
- Realizar ejercicios de escritura creativa enfocados en los subgéneros literarios.

**Tiempo:** 4 Horas

**Actividades previas:**

- Explicación del objetivo del taller desde la perspectiva literaria.
- Ejercicios de escritura vivencial.



(Fuente: la presente investigación.  
Fecha: 4 de noviembre 2021)

### Taller N° 3: Subgéneros literarios: autobiografía, poesía y microcuento

#### AUTO-BIOGRAFÍA

1. Construya de forma creativa la línea de su vida, recuerde resaltar en ella los momentos memorables.

Amplie nuestro saber sobre la autobiografía:

Es el relato de la vida de una persona escrita por ella misma. El autor expresa los pormenores, triunfos, fracasos, y momentos memorables de uno o varios aspectos de

#### MOMENTOS DE LA AUTOBIOGRAFÍA

**INTRODUCCIÓN**

**DESARROLLO**

**CIERRE**



Información tomada y adaptada de: Orlando Cáceres Ramírez 2019. Daniel Gouveia 2018

2. Escriba una anécdota significativa de su vida.

---

---

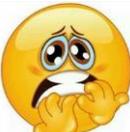
---

---

---

## POESÍA: DESPIERTA EL UNIVERSO DE LAS EMOCIONES Y LOS SENTIMIENTOS

3. Escriba bajo cada emoji la emoción que le representa...

Amplíemos nuestro saber sobre el mundo sensible de la poesía...

<b>ETIMOLOGÍA</b>	Viene del griego poiesis y significa: creación o producción.		
<b>POESÍA</b>	Es un subgénero literario considerado como una manifestación de la belleza o del sentimiento estético por medio de la palabra, en verso o en prosa.		
<b>ESTROFA</b>	Conjunto de versos que poseen ritmo y belleza.		
<b>VERSOS</b>	Unidades con sentido que componen un poema ( Composición poética)		
<b>ESTRUCTURA DE LA POESÍA</b>	<div style="border: 1px solid black; background-color: #f4a460; padding: 2px; display: inline-block;">TÍTULO</div> 	<div style="border: 1px solid black; background-color: #4a7ebb; color: white; padding: 2px; display: inline-block;">VERSO</div> 	<div style="border: 1px solid black; background-color: #70ad47; color: white; padding: 2px; display: inline-block;">ESTROF</div> 

Información tomada y adaptada de: <https://sites.google.com/site/lengualiteratura69/home/la-poesia>

4. Dibuje un emoji que represente lo que siente.
  - Exprese con versos su sentimiento.
  - Organice los versos en una estrofa.
  - Otorgue un título a su creación.

DIBUJO- EMOJI	ESTROFA

### MICROCuento

1. Lea con mucha atención el siguiente microcuento, subraye tres palabras que llamen su atención.

**Meteorito: impacto**

El sonido atronador al entrar en la atmósfera levanta mi cabeza en un acto reflejo. La luz que desprende se acerca imparable. El miedo me invade. Me paraliza. Una lágrima resbala mejilla abajo. La última.

*Aarón Serr*

The diagram shows three overlapping semi-circles on the right side of the text. The top one is orange and labeled 'INICIO', the middle one is blue and labeled 'NUDO', and the bottom one is green and labeled 'DESENLACE'. Below these is a ribbon-like banner labeled 'ESTRUCTURA'. Lines connect the text to these structural elements.

2. Escriba en el siguiente cuadro las palabras que usted resaltó, luego cree un universo de sensaciones y sentidos atribuyéndole a cada palabra según su experiencia personal: color, sabor, olor.

<b>PALABRA</b>	<b>COLOR</b>	<b>SABOR</b>	<b>OLOR</b>

Amplie nuestro saber sobre el microcuento...

Es un texto muy breve en prosa generalmente, narrativo, pero también puede tener forma de diálogo. Los microrrelatos recrean historias, debido a su carácter breve, cada palabra cumple un papel fundamental para que el lector pueda recrear en su

Información tomada y adaptada de: <https://microcuento.es/que-es-un-microcuento/>

**3. Usted es el protagonista, describa en pocas líneas la aventura de este día...**

A large, hand-drawn style cloud shape with a scalloped border. Inside the cloud, there are four horizontal lines spaced evenly, intended for the student to write their story. At the bottom of the cloud, there are two small circles connected by a line, resembling a tail or a decorative element.

#### 5.4.4. Taller N° 4: El arte de escribir a través de las vivencias estudiantiles

**Área:** Castellano

**Grado:** Once

**Investigadora:** Sonia Fuertes

**Objetivo general del taller:** Potencializar en los estudiantes la escritura creativa a través de la riqueza de las experiencias de vida.

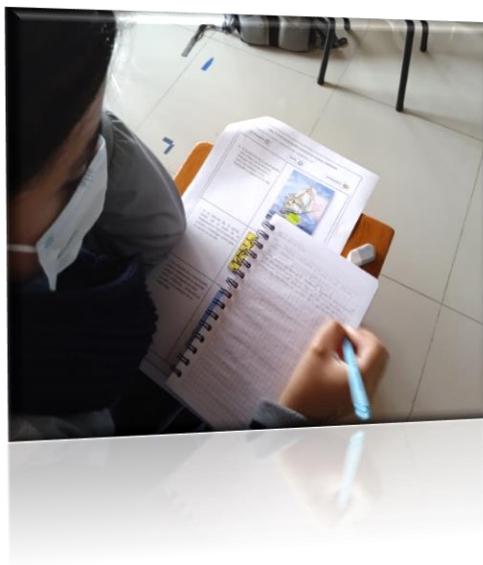
**Objetivo específico:**

- Propiciar escenarios literarios para la creación de textos estudiantiles relacionados con sus vivencias.

**Tiempo:** 4 Horas

**Actividades previas:**

- Contextualización y sensibilización de la experiencia estética de escribir.
- Lectura del poema: palabra de poeta - Aporte docente investigadora.
- Emociones y reflexiones de los estudiantes en torno a la lectura del poema: “palabra de poeta.”



(Fuente: la presente investigación.  
Fecha: 9 de noviembre 2021)

## Taller N° 4: El arte de escribir a través de las vivencias estudiantiles

1. Escoja el subgénero de su interés, coloree el sol que corresponda a este.

**AUTOBIOGRAFÍA**



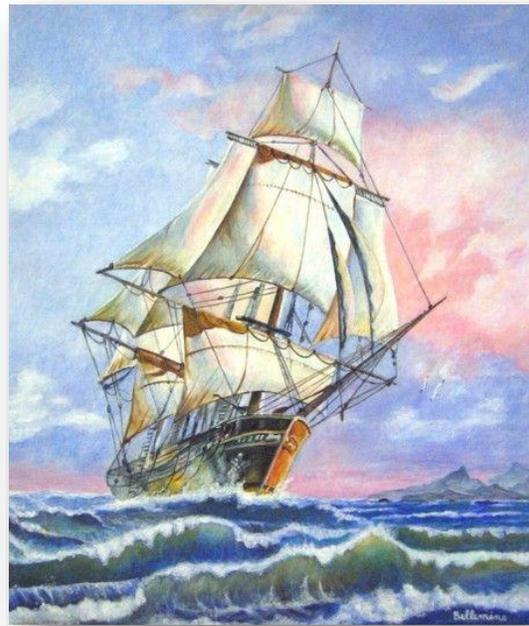
**POESÍA**



**MICROCuento**



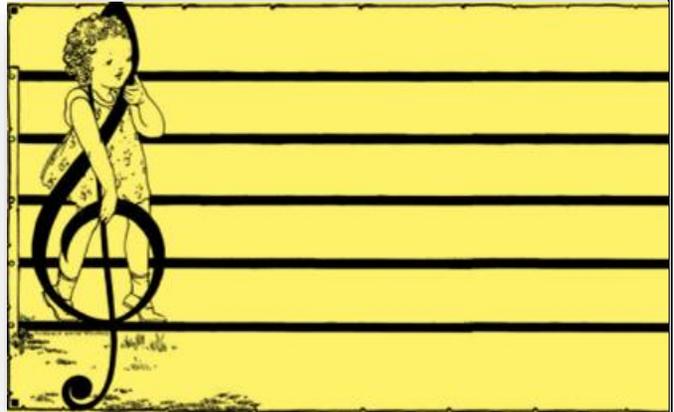
Si su elección fue la autobiografía suba al barco de la memoria, dialogue con sus recuerdos y narre con auténtica voz lo memorable y especial de su vida.



Tomada de: <https://i.pinimg.com/>



Si su elección fue la poesía... recree con el poder de su imaginación el viaje al centro de su corazón y componga versos para: *la canción de su vida*.



Tomada de: <https://i.pinimg.com/>

Si su elección fue el microcuento observe atentamente la siguiente imagen: el paraguas no tiene dueño, ni historia... la historia se esconde en los pinceles de su creatividad.



Tomada de: Dreamstime.com

**2. Prepárese para la aventura de escribir... abra las alas de la imaginación para que lo imposible se vuelva posible...**



**5.5. Escritura creativa estudiantil**

**ESCRITURA  
CREATIVA  
ESTUDIANTIL**

## Autobiografía

### **Mi autobiografía**

Nací el 11 de marzo del 2005 en la ciudad de Ipiales- Nariño, en la Clínica las Lajas. Mi padre es Juan Alberto Garreta Noguera, mi madre es Nidia del Rosario Chávez Guerrero; los dos nacieron en el municipio de Iles y ejercen la profesión de docentes. Desde temprana edad mis padres me empezaron a inculcar valores como el respeto, la solidaridad y el amor.

Mi etapa en el jardín fue muy hermosa porque conocí a nuevas personas e hice mis primeros amigos con quienes tuve experiencias maravillosas de risas y de llanto. La educación primaria la pase muy bien porque mi padre fue quien me guio por la mayoría de grados y pude aprender de él, que cuando uno quiere algo debe esforzarse para poder conseguirlo.

En el bachillerato pude hacer nuevos amigos, quienes estuvieron conmigo la mayoría de tiempo, también conocí nuevos docentes que me ayudaron a forjar mi responsabilidad para así poder conseguir graduarme y seguir en busca de mis sueños.

**Autor:** Emerson Samir Garreta Chávez  
Edad: 15 años - Grado Once

### ***Juan José Calderón, es y seguirá siendo un niño con muchas metas y sueños por alcanzar***

Esta historia comienza un 1 de agosto de 2005 con el nacimiento de un bebe con mucha ilusión; desde ese día se va formando un gran camino que todavía tiene mucho por recorrer. Juan José siendo un recién nacido fue operado de su riñón debido a su mal formación. Fue operado con éxito y su familia saltaba de alegría.

El niño fue creciendo sumando nuevas experiencias a su corta vida. Su niñez quedaba en el pasado, dicha niñez fue muy feliz a pesar de los problemas familiares que acontecían en casa. Juan siempre con su sonrisa contagiaba de alegría a los demás y recibía el cariño de sus seres queridos.

Llegó el momento de crecer, asumir responsabilidades y hacerse cargo de ellas. Ahora Juan José está a punto de graduarse y dejar otra etapa maravillosa de su vida, el colegio, y va a entrar al mundo real, situaciones mucho más difíciles que tendrá que saber sortear.

Esta es la historia de Juan José al que le espera un camino con mucha tela por cortar, pero ha sabido vivir cada etapa de su vida y lo ha enfrentado de la mejor manera.

**Autor:** Juan José Calderón- Edad: 15 años - Grado Once

## Microcuento

### LA TORMENTA

Por la ventana una lágrima cae, cuando la oscuridad del cielo y los relámpagos de la noche anuncian su llegada...

Camila López Cerón

**Autora**

**Edad:** 15 años

**Grado:** once

### SU MIRADA

Enceguécí al ver que sus ojos eran las ventanas a las que siempre quise asomarme, estaban tan a la altura de mis expectativas que me dio vértigo acércame.

Daniela Bernal Rosales

**Autora**

**Edad:** 18 años

**Grado:** once

Se aventuró a cruzar la autopista, lo último que vio fue las luces del carro...

Juan José Castro Ossa

**Autor**

**Edad:** 17 años

**Grado:** once

### ACÉRCATE ESPECTRO...

Cayo la oscuridad, y ahí estaba cerquísima de aquella perla capaz de envolverlo todo con su blanquecina luz. Él le hablaba acerca de sus pasiones y el gran fantasma blanco solo se limitaba a brillar, hermosa luz, doloroso frío.

Immensas alas ¿para que busco elevarme sino tengo la certeza de poder volar? Similar sensación a la de inhalar y exhalar humo rosa. Subir y gritar sin importar de no poseer oído, ni labios siquiera. Ella veía y él lo sabía, y aun así aquella luz perlada se lo recordaba, con eso le bastaba.

Samuel Buesaco Erazo

**Autor**

**Edad:** 17 años

**Grado:** once

El día en la mañana tenía un calor infernal, en la tarde una lluvia de niños y dejar de jugar era la última opción.

David Revelo Paredes

**Autor**

**Edad:** 16 años

**Grado:** once

### AMOR DESTINADO A NO SER

Contemplando la obscuridad del alma llegaste a mi morada. A veces amor, otras anhelo e indiferencia, temeridades que aquejan el deseo interior, hasta que el último adiós quebrantó mi esperanza.

Evelyn Alejandra Usiña Luna

**Autora**

**Edad:** 15 años

**Grado:** once

# Poema-Poesía

## MI PRIMER AMOR

Existen cosas lindas en este mundo,  
casualidades inesperadas, paisajes  
inolvidables  
y personas tan especiales como tú.

Tú aquella luz que brilla en la oscuridad,  
tú, aquel que con sonrisa  
me hace olvidar los avatares que debo  
afrontar,  
tú que con un abrazo me llenas de paz,  
me haces sentir tan única y especial.

Como olvidar nuestro primer beso,  
aquella ilusión de verte una vez más.  
extraño todos esos momentos,  
ahora sólo me queda recordar...

Cada vez que me levanto  
y me miro en el espejo  
no puedo evitar pensar  
que veo en el tu reflejo.

Los momentos que pasamos,  
las risas y las anécdotas  
aquellas salidas al parque  
y las charlas en la banqueta.

Ahora esta gran historia  
tiene un punto final,  
no me voy sin agradecer  
lo que algún día me pudiste brindar.

Espero algún día  
nos volvamos encontrar  
mirarte cumpliendo tus metas,  
siendo un gran profesional.  
Sé que lo lograrás  
y aunque te voy a extrañar  
quiero que seas feliz  
y que puedas triunfar.

**Autora:** Camila Chacón Toro  
**Edad:** 16 años - **Grado:** Once

## LECCIONES

La vida se llena de experiencias,  
de personas y aprendizajes,  
está conformada de cosas simples,  
de aventuras y viajes.

La fortuna es un vacío  
en nuestra alma no hay rastro  
búsqueda de felicidad en ella,  
un tiempo ido en vano.

Temblorosos labios,  
corto nuestro paso,  
ataduras que nos retienen  
de expresar lo guardado.

La eternidad no tiene cuentas  
nuestro cuerpo es limitado,  
el cielo como un día aclara  
en un salto se ha acabado.

La cima no es siempre lo más alto,  
solo son aves buscando sentirse amadas,  
solo quiero volar muy lejos  
y aun así encuentren mis pisadas.

Puede que esperemos demasiado,  
puede que el amor no llegue en la nevada,  
puede que la soledad en como vinimos  
sea nuestro punto de llegada.

Vivo creyendo que lo hago bien,  
en lo incierto que puede ser,  
aguardando en mi esperanza  
dejo que llegue a su ocaso el ayer.

**Autora:** Laura Valentina Revelo Villarreal  
**Edad:** 15 años - **Grado:** Once

## CREER SIN FE

En mi vida he conocido a muchas personas,  
muchas amables, muchas alteradas,  
muchas obligadas a ser parte de una religión,  
a ser parte de una comunión.

He visto personas en contradicción,  
rezan sin creer en Dios,  
piden en falsa devoción.

Creen sin fe,  
un dilema en sustracción,  
sin amor y sin razón  
una falsa ilusión.

Dios observa y perdona el pecador,  
yo me pregunto con razón,  
¿Por qué hay tanto ateo en oración?

Un mundo lleno de máscaras,  
un mundo lleno de falsas esperanzas.  
¿Y qué digo yo? Yo digo: Dios es real,  
lo que no es real es la fe detrás de su disfraz.

**Autor:** Juan José Castro Ossa  
**Edad:** 16 años - **Grado:** Once

## ME HACES FALTA

Me hace falta un abrazo,  
me hace falta un consejo,  
me hace falta tu sonrisa,  
sonrisa que iluminaba todo.

Hace falta tu presencia  
y tus historias que nos tenían en suspenso,  
pero nos dejaste tu fuerza,  
fuerza para seguir adelante.

Tu gran ejemplo de hombre valiente,  
reconforta la pérdida de ya no verte.  
Sé que tu gran amor sigue vivo,  
siento en mi corazón que estás conmigo.

**Autora:** Angie Katherine Tupaz Tupaz  
**Edad:** 16 años - **Grado:** once

## MI CIUDAD

Ciudad bohemia y sin color  
con matices de desesperación,  
sin ti yo que haría infeliz ciudad  
vagando por el camino de la soledad.

Tú que reflejas el sentir humano,  
tú que te arropas en un gobierno malo,  
tú que eres inspiración y orgullo,  
pero también el mayor infortunio.

Si se es feliz o infeliz a nadie le importa,  
los sentimientos son una caja vieja y rota.  
Nadie conoce a nadie,  
al pasar del tiempo nos ahorca.

Ciudad celosa y peligrosa,  
eres como aquella reliquia preciosa,  
si quieres salir con vida de ella  
debes luchar por salir a las afueras.

Nunca sola te quedarás,  
aunque pienses que te olvidaré  
nunca lo haré, jamás podré,  
nunca podría olvidar  
mi verdadero hogar.

**Autora:** Mary Cielos Ceballos Yandún  
**Edad:** 15 años - **Grado:** once

## CONCLUSIONES

- El desarrollo de los talleres de escritura creativa logra vincular de forma significativa el arte de escribir con los lenguajes de la vida, los cuales revelan la sensibilidad y el potencial creativo de los estudiantes. Las creaciones literarias expuestas en la cartilla didáctica demuestran el alcance de las prácticas educativas que ven en la experiencia subjetiva e intersubjetiva la posibilidad de romper esquemas y tocar lo vital como fuente de formación y transformación humana. Es satisfactorio y enriquecedor participar de esta experiencia fructífera de escritura, donde las vivencias se pintan al ritmo del corazón y se expresan en el tejido inconmensurable de la literatura.
- Esta propuesta se vincula estrechamente con el plan de estudio de la institución a través del aspecto literario, el cual asumido como forma de arte abre las puertas al mundo ilimitado de la imaginación y con esta a los procesos creativos que en esta devienen. La creatividad no tiene fronteras, tiene matices que se mueven al ritmo de corazones encendidos de pasión.
- Los talleres de escritura creativa son tejidos con el propósito de generar convicción y no obligación pues parten de los intereses de los estudiantes, imprescindibles para gozar del acto creativo fuera del hastío de la ley, por tal razón no se limitan a enseñar a escribir, sino a gestar y reinventar reflexiones pedagógicas enriquecedoras que apreciadas en las creaciones literarias desbordan todo proceso meramente académico y trascienden a los escenarios de la vida cotidiana donde los seres humanos construyen nuevas formas de asumir y transformar la realidad.

## CONCLUSIONES

- El presente trabajo forjado en los terrenos de la investigación constituye un aporte valioso al campo de la formación humana y académica, pues convoca a participar de la experiencia de escribir desde el potencial creativo en vínculo con la vivencia como fuente inconmensurable de inspiración y convicción.
- La escritura creativa a través de las vivencias estudiantiles incita a los educandos a trascender esquemas y construir una relación íntima con el saber, relación fraguada fuera del tedio de la obligación que adormece y subordina el potencial creativo e impide reconocerse como aprendiz que viaja tras el fulgor de una nueva forma, que brota justo ahí donde el borde consiente ser otro.
- La escritura creativa asumida como experiencia, constituye la apertura del ser humano al universo irreductible de la singularidad, donde habitan las vivencias en potencia de ser testimonios de vida con posibilidad de ser recreados en los diversos escenarios del arte. Desde esta perspectiva asiste la profunda responsabilidad de acoger y donar la palabra sin pretensiones de propiedad, imposición y dominio.
- El desarrollo de la escritura creativa es vital porque pone en juego la fuerza del lenguaje en unión con la vivencia del sujeto creador, acontecimiento que desborda todo mecanismo instrumental y estandarizado del lenguaje, es decir, la escritura en simbiosis con los lenguajes de la vida, transforma las vivencias en testimonios, las palabras en arte, de cuya manifestación no se aparta ningún proceso de formación y transformación humana.
- En consecuencia, la escritura y la vida en los terrenos de la creatividad, permiten sembrar y cosechar sentimientos, florecer ideas y transformar cosmovisiones.
- Los objetivos propuestos en este estudio se logran con el desarrollo de los talleres asignados en la cartilla didáctica titulada **“El arte de escribir la vida”**. De igual

manera la parte metodológica en cuanto a paradigma, enfoque y tipo de investigación, son pertinentes a las necesidades teóricas y didácticas de los sujetos de investigación, de tal manera que coadyuvan en el avance y la superación de las falencias, es decir, aportan significativamente a mejorar las experiencias de lectura y escritura creativa fundamentales en los procesos de formación humana que conducen a transformar la realidad educativa, social y cultural de los educandos.

- La escritura creativa en este estudio permite al educando expresar sus vivencias, lo cual abre un sendero para que el lenguaje de la imaginación impulse al estudiante a vivenciar otra perspectiva de la escritura creativa, descubra otros mundos posibles.

## **RECOMENDACIONES**

- El arte de escribir es una experiencia estética que no admite límites, y merece ser explorada y enriquecida desde todos los campos del saber, pues la escritura creativa pone en juego la fuerza híbrida, novedosa, irascible, generosa y mágica del lenguaje.
  
- El desarrollo del potencial creativo de los seres humanos requiere del esfuerzo y compromiso de todos los integrantes de la comunidad educativa, pues la naturaleza social no sólo se limita a escenarios académicos sino a la determinante intersubjetividad en donde se gestan y materializan los procesos de comunicación.
  
- Fortalecer el vínculo de la escritura y la lectura debe ser un desafío constante para los docentes de este siglo a través de la didáctica, pues son fuentes invaluable de formación humana y académica, en tanto amplían, profundizan y enriquecen la cosmovisión y proyección cultural de los educandos.
  
- Los procesos de enseñanza-aprendizaje suscitados en los diversos contextos educativos necesitan de una actualización constante, atenta y versátil a los cambios, necesidades e intereses de los educandos y la realidad del entorno, para que sean pertinentes en cuanto a la teoría pedagógica y la didáctica.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ajello, A. M. (02 de enero-junio de 2009). La motivación para aprender: Manual de psicología de la Educación. C. Alonso, F. (2017). Didáctica de la escritura creativa. *Revista de investigación e innovación educativa*(28), 51-65.
- Arcila, C. (2017). Lectura y escritura en apertura a nuevos lenguajes: una relación desde el maestro artesano. *Perseitas* , 5(2). Obtenido de <https://www.funlam.edu.co/revistas/index.php/perseitas/article/view/2423/1840>
- Ávila, A. C. (2017). *Ambientes de aprendizaje y escritura creativa : mejorando la producción textual*. Bogotá, D.C.: Universidad Pedagógica Nacional.
- Bachelard, G. (1982). *La poética de la ensoñación*. México, D.F. , México: Fondo de Cultura Económica.
- Bajtín, M. M. (1999). *Estética de la creación verbal*. (décima edición ed.). Buenos Aires, Argentina : Siglo XXI editores.
- Barthes, R. (1982). *El placer del texto y lección inaugural*. Barcelona, España: Siglo XXI.
- Blanchot, M. (1994). *El Dialogo Inconcluso*. Caracas, Venezuela : Monte Avila editores.
- Cárdenas, M., & Rivera, J. (enero-marzo de 2006). El análisis del discurso en el aula: una herramienta para la reflexión. *Educere*, 10(10), 43-48. Recuperado el 22 de 04 de 2021, de <https://www.redalyc.org/pdf/356/35603207.pdf>
- Carmona, M., & Hernández, .. (2017). La escritura, una experiencia de paz. Transformación de la comprensión de paz, a través de la producción escrita, en niños y niñas de quinto grado. *Aletheia*, 9(2), 36-55.
- Colom, A. J. (2015). *La vida en las palabras. Escritura y subjetividad*. Barcelona: Universitat Pompeu Fabra.
- Constitución Política de Colombia*. (1991). Bogotá D.C, Colombia : Legis.
- Díaz, C., Acosta, R., Sáez, F., Rojas, C., Ávila, J., & Flores, J. (2017). *Estrategias Didácticas: para el aprendizaje significativo en contextos universitarios*. Concepción, Chile: Unidad de Investigación y Desarrollo Docente.
- Encinas, I. (marzo de 1994). El modelo etnográfico en la investigación educativa. *Revista Educación*, 3(5), 43-57.

- Gómez, L., & Pulido, O. (2017). Sobre la escritura como experiencia. *Didáctica, Aprendizaje y Escritura*, 8(16), 9-13.
- Gonzales, C., & Martell, L. (enero-abril de 2013). El análisis del discurso desde la perspectiva foucauldiana: método y generación del conocimiento Ra Ximhai. *Ra Ximhai*, 9(1), 153-172.
- Goyes, J. C. (2000). Leer es escribir la experiencia de la imaginación. *Educación y ciudad*, 47--60.
- Guzmán, B. Y., & Bermúdez, J. P. (2019). Escritura creativa en la escuela. *Revista Fundación Dianet*, 18(1), 80-94.
- Hans, R. J. (1986). *Asthetische Erfahrung und Literarische Hermeneutik* (Vol. 15). Frankfurt, Kentucky.
- Hunab, K. (1999). *Obras de Aristoteles: La retorica* (1a edición ed.). Madrid, España: Editorial credos S.A.
- Idarraga, M. I., & Hernandez, L. A. (2018). La escritura, una experiencia de paz. Transformación de la comprensión de paz a través de la producción escrita en niños de quinto grado. *Aletheia. Revista de Desarrollo Humano, Educativo y Social Contemporáneo*, 10(1), 78-97. . Obtenido de [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_abstract&pid=S2145-03662018000100078&lng=en&nrm=iso&tlng=es](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_abstract&pid=S2145-03662018000100078&lng=en&nrm=iso&tlng=es)
- Institución Educativa Nuestra Señora de Las Lajas. (2020). *Proyecto Educativo Institucional*. Ipiales, Colombia : Institución Educativa Nuestra Señora de Las Lajas.
- Isaza, L. S. (2015). Hacia una contextualización de las dificultades en el aprendizaje de la lectura y la escritura. *Revista Educación Y Pedagogía*, 13(31), 113-133.
- Iser, W. (1987). *El arte de leer: Teoría del efecto estético* . Madrid, España: Taurus.
- Larrosa, J. (2003). *La experiencia de la lectura*. México D.F, México : FCE.
- Martínez, M. (julio - septiembre de 2009). Hacia una Epistemología de la Complejidad y Transdisciplinariedad. *Utopía Y Praxis Latinoamericana*, 14(46), 11-31. Obtenido de <https://produccioncientificaluz.org/index.php/utopia/article/view/2858/2857>
- Ministerio de educación Nacional. (1994). *Ley 115: Ley General de Educación*. Bogotá D.C, Colombia : El Ministerio.
- Ministerio de Educación Nacional. (2011). *Plan de área Lengua Castellana*. Colombia : MINEDUCACIÓN.

- Moreno, M. (18 de julio - diciembre de 2012). Creación de una estrategia didáctica de investigación basada en el diálogo de saberes. *nodos y nudos* , 4(33), 27-37. Recuperado el 10 de Octubre de 2020, de Rev. salud pública:  
<http://www.scielo.org.co/pdf/rsap/v15n5/v15n5a11.pdf>
- Naranjo, M. L. (2009). Motivación: perspectivas teóricas y algunas consideraciones de su importancia en el ámbito educativo. *Educación*, 33(2), 153-170.
- Piché, C. (1989). Experiencia estética y hermenéutica literaria. *Ideas y valores* , 430.
- Rainer, M. R. (1993). Las Elegias de Duino. *Literatura.es*.
- Ramírez, R. (2020). *Sensible Razón De Leer Y De Escribir* (1a ed.). San Juan de Pasto, Colombia: Universidad de Nariño.
- Rilke, R. (1992). *Octava elegía de Duino*. México D. F.: Editorial Centauro.
- Rodari, G. (1999). *Gramática de la fantasía: introducción al arte de inventar historias*. Bogotá D.C, Colombia : Panamericana.
- Rodriguez, L. I. (31 de enero de 2004). EL MODELO ARGUMENTATIVO DE TOULMIN EN LA ESCRITURA DE ARTÍCULOS DE INVESTIGACIÓN educativa. *Revista Digital Universitaria*, 5(1). Obtenido de  
[https://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art2/ene\\_art2.pdf](https://www.revista.unam.mx/vol.5/num1/art2/ene_art2.pdf)
- Samudio, E. D., & Escobar, M. Y. (2017). *Enseñanza de la escritura mediante la implementación de una propuesta didáctica con estudiantes del grado quinto de la I.E.M. libertad – sede Julián Bucheli “narrando, narrando, mi vida voy contando – cuentidario”*. SAn Juan de Pasto: Universidad Santo Tomás.
- Sierra, F. (2019). La entrevista en profundidad. Función, sentido y técnica. *Arte y oficio de la investigación científica: cuestiones epistemológicas y metodológicas*, 301-379. Obtenido de <https://idus.us.es/handle/11441/98760?show=full>
- Tamayo, M. (1982). *El metodo científico, la interdisciplinariedad y la Universidad*. Cali, Colombia: ICESI.
- Valéry, P. (1993). *El cementerio marino*. Bogotá D.C, Colombia : El áncora.
- Vazquez, . (2017). *El Quijote pasa al tablero*. Obtenido de kupdf.net:  
[https://kupdf.net/download/el-quijote-pasa-al-tablero-fernando-v-squez\\_5992568adc0d604362300d1b\\_pdf#](https://kupdf.net/download/el-quijote-pasa-al-tablero-fernando-v-squez_5992568adc0d604362300d1b_pdf#)

Yelin, J. (2019). Leer y escribir la vida. Aproximaciones a una perspectiva biopoética.

*Literatura: teoría, historia, crítica*, 21(1), 321-336.

**ANEXOS**

**ANEXO A. FORMATO DE ENTREVISTA A DOCENTES**

Apreciado docente, la presente encuesta se realiza con la finalidad de conocer sus concepciones sobre la escritura creativa y las dificultades que los estudiantes presentan al momento de la creación literaria. Se solicita que las respuestas sean objetivas y precisas. Muchas gracias por su colaboración.

1. ¿Qué concepto tiene usted de escritura creativa?

---

---

---

2. ¿Qué importancia le merece la escritura creativa en la vida estudiantil?

---

---

---

---

3. ¿Cómo motiva a los estudiantes para desarrollar la escritura creativa?

---

---

---

4. ¿Qué estrategias didácticas utiliza para motivar a los estudiantes y potencializar la escritura creativa? Explique

---

---

5. ¿Qué falencias presentan los estudiantes en la creación literaria? Descríbalas, por favor

---

---

---

6. ¿Cuáles son los ambientes de aprendizaje que usted organiza, a fin de que los estudiantes desarrollen la escritura creativa?

---

---

**Nota:** las entrevistas a los docentes fueron realizadas por medios digitales debido a la situación de pandemia.

## ANEXO B. RESULTADOS DE ENTREVISTAS A DOCENTES

Apreciado docente, la presente entrevista se realiza con la finalidad de conocer sus concepciones sobre la escritura creativa y las dificultades que los estudiantes presentan al momento de la creación literaria. Se solicita que las respuestas sean objetivas y precisas. Muchas gracias por su colaboración.

Preguntas	Docente 1	Docente 2
<p><b>1. ¿Qué concepto tiene usted de escritura creativa?</b></p>	<p>La escritura creativa es la que permite crear e inventar, así mismo al escribir cualquier tipo de texto se busca un punto de originalidad, expresividad, imaginación e intentar captar un cierto efecto en los lectores.</p>	<p>La escritura creativa es aquella que brinda la posibilidad de recrear desde diferentes ámbitos la Composición, dejando atrás la monotonía e incentivando la creatividad, desde el entorno real que Juega un papel importante dentro de la imaginación en el mundo de las letras.</p>
<p><b>2.- ¿Qué importancia le merece la escritura creativa en la vida estudiantil?</b></p>	<p>La importancia que le merece la escritura en la vida escolar es fortalecer la creatividad, curiosidad, ortografía, redacción, concentración y reflexión. Además, mejorar las habilidades motrices, retener información con mayor intensidad, potenciar el aprendizaje y estimular el cerebro.</p>	<p>En la actualidad la escritura creativa dentro de la vida estudiantil está siendo minimizada por la tecnología y es allí donde el reto es potenciar la capacidad para escribir creativamente porque hay que despertar la creatividad y el gusto por las letras a través de diferentes estrategias y que esto les permita ubicarse en contexto.</p>

<p><b>3.- ¿Cómo motiva a los estudiantes para desarrollar la escritura creativa?</b></p>	<p>A mis estudiantes los motivo escuchando audios y videos sobre diferentes temas, lean textos de su agrado, cambiar un final distinto de cualquier relato, viajar a otro mundo y Preguntarles cómo sería su mundo ideal para motivarlos a la creatividad.</p>	<p>Para desarrollar la escritura creativa es indispensable volver a nuestro favor como punto positivo lo que tiene cautivado al estudiante que son los medios tecnológicos para que genere resultados dentro de la composición, tener en cuenta la parte lúdica como agente motivador, crear espacios propicios que brinden seguridad y estén acordes con la edad de los estudiantes.</p>
<p><b>4.- ¿Qué estrategias didácticas utiliza para motivar a los estudiantes y potencializar la escritura creativa? Explique</b></p>	<p>Las estrategias didácticas que utilizo es que los estudiantes tengan el hábito de la lectura, participen activamente en clase dando sus aportes e ideas sobre diferentes temáticas, imaginen y plasmen a crear historias agradables a su gusto, tengan un diario personal donde puedan contar aspectos personales y vivencias que les sucede diariamente, corregirles la ortografía, coherencia y cohesión en la escritura.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Principios y finales alternativos en cuentos e historias.</li> <li>• Juegos de palabras conocidas y desconocidas para darle un significado propio.</li> <li>• Incluir el mundo de la magia, otorgarle vida, sentimientos y pensamientos a aquello que no lo tiene.</li> <li>• Hacer valer las ideas buscando una justificación y razón</li> </ul>

		de ser de las cosas. Desde la capacidad de discernimiento.
<b>5.- ¿Qué falencias presentan los estudiantes en la creación literaria? Descríbalas, por favor</b>	Les falta adquirir el hábito de la lectura, saber interpretar, analizar y proponer alternativas de solución a cualquier inconveniente, les falta argumentar, dar juicios, opiniones, expresar puntos de vista y saber el verdadero sentido que tienen los diferentes tipos de texto, presentan debilidades en la redacción, falta de utilización de signos de puntuación y manejo de la ortografía.	La dificultad en la actualidad en los estudiantes en la creación literaria radica en la ausencia de la lectura. La tecnología ha hecho que nuestros niños pierdan el interés por una lectura crítica, analítica y de conocimiento, únicamente realizan una lectura informativa esporádica sin aplicación ni trascendencia
<b>6.- ¿Cuáles son los ambientes de aprendizaje que usted organiza, a fin de que los estudiantes desarrollen la escritura creativa?</b>	Los ambientes de aprendizaje se han modificado porque el trabajo se lo realiza de manera virtual, se aplica el ambiente de su hogar, utilizando herramientas tecnológicas, pero se han aplicado dinámicas y metodologías de acuerdo a las necesidades y ritmo de aprendizaje de cada estudiante. De igual manera fortaleciendo la autoestima, su creatividad y entusiasmo por escribir.	Los ambientes que se organizan son libres para los estudiantes donde se sientan cómodos, se concentran o le brindan confianza y motivación, haciendo uso del entorno.

ANEXO C. CREACIONES LITERARIAS AUTÉNTICAS DE LOS ESTUDIANTES

Estudiante 1

Taller # 1

...mente sin temor. ... de su vida, cree un título llamativo para cada momento.

Momento 1	Momento 2	Momento 3
Título: <u>Corazón Roto</u>	Título: <u>Cambio de Colegio</u>	Título: <u>Vacaciones en la playa</u>
		

3. Escoja uno de los tres momentos de su vida antes recreados y describa, dejando que fluya con naturalidad sus ideas, exprese con libertad aquello que siente...

El momento que escogí ~~describí~~ el corazón Roto. Esta experiencia me una de las más significativas de mi vida, ~~porque~~ experimenté muchas emociones y sentimientos reales, principalmente el hecho de enamorarse, que es un sentimiento que te llena de mucha emoción por conocer a la otra persona; sus gustos, pasiones, metas y propósitos, además es darte a procurar dar lo mejor de ti, mejorar las cosas de la mejor manera y ser empática con la otra persona, y aunque me muy bonita muchas veces las cosas no salen como esperamos, siento que yo daba más que el, que estaba dispuesto a dar mi tiempo, amor y comprensión, que siempre buscaba mejorar, y aunque me una relación un poco tóxica, he sanado y rescatado mi corazón; y aunque aún lo quiero sé que debo entender que todo tiene su tiempo y que hoy que dejar que todo fluya, sin forzar las cosas y aceptar la realidad.

4. Comparta brevemente la experiencia de recordar y escribir sobre sus vivencias, para esto responda la siguiente pregunta: ¿Cómo se sintió escribiendo sobre su vida?

Me sentí muy bien, pues expresé todo lo que sentía, sin miedo y sin límites.

Taller # 2

Existen cosas lindas en este mundo  
 Casualdades inesperadas, paisajes inolvidables  
 y personas tan especiales como tú

- Anáfora tú, aquella luz que brilla en la oscuridad
- Hipérbate tú, aquel que con una sonrisa
- Antítesis me hace olvidar los avatares que debo afrontar
- Metáfora tú, que con un abrazo me llenas de paz  
me haces sentir, tan única y especial



Estudiante 1

Taller # 3

DIBUJO- EMOJI	ESTROFA
	<p>≡ Mi mejor Regalo. ≡  mi vida es un regalo  llena de Bendición  Porque DIOS está conmigo  y me acompaña a dónde va</p>

Taller # 4

**Mi Primer amor** ♥♥♥♥♥

Existen Cosas lindas en este mundo  
Casualidades inesperadas, paisajes inolvidables  
y personas tan especiales como  
tú.

tú, aquella luz que brilla en la Oscuridad  
tú, aquel que con una sonrisa  
me hace olvidar. Los avatares que debo  
enfrentar. tú, que con un abrazo me llenas de paz.  
me haces sentir, tan única y especial.

Como olvidar Nuestro primer beso  
Aquellos instantes de verte una vez más  
Extraño todos esos momentos  
que ahora, sólo me quedan recuerdos.

Cada vez que me levanto  
y me miro en el espejo  
No puedo evitar pensar  
que veo en el tu reflejo.

Los momentos que pasamos  
Las risas y las anécdotas  
Aquellos salidas al parque  
y las charlas en la banqueta.

Ahora esta Gran historia  
tiene un punto final  
No me voy sin agradecerle  
Lo que algún día me pudiste brindar.

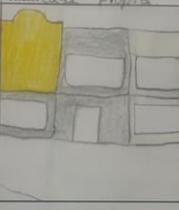
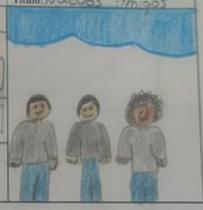
Espero algún día  
nos volvamos a encontrar  
mirarte cumpliendo tus metas  
Siendo un Gran profesional.

Sé que lo lograrás  
y aunque te voy a extrañar  
Quiero que seas feliz  
y que puedas triunfar.

Autora: Camila Chacón  
11º

Estudiante 2

Taller # 1

Dibujo		
Momento 1	Momento 2	Momento 3
<p>Título: Mi Jardín</p> 	<p>Título: Casa Propia</p> 	<p>Título: Nuevos Amigos</p> 

3. Escoga uno de los tres momentos de su vida antes recreados y describa, dejando que fluya con naturalidad sus ideas, exprese con libertad aquello que siente...

Mi Jardín.  
 la entrada al jardín fue un momento muy importante en mi vida, tanto para mis papás y para mí, por que pude conocer nuevos niños y niñas, y hacer amigos, además conocer a mis profesoras que pueben las plimtas que me guiarón por el camino de la educación.

4. Comparta brevemente la experiencia de recordar y escribir sobre sus vivencias, para esto responda la siguiente pregunta: ¿Cómo se sintió escribiendo sobre su vida?

se sintió muy bien al escribir sobre mi vida ya que pude recordar y volver a sentir esas emociones que sentí en aquellas ocasiones, junto a las personas que amo.

Taller # 2


 Tu, brillas como una estrella,  
 que alumbrá mi vida todas las  
noches, Tu eres mi inspiración y  
te pienso siempre en mis  
noches.  
yo soy Adán y tu eres Eva,  
nos amamos a escondidas porque  
vivimos un amor de tele novela,  
que nunca acabará.

## Estudiante 2

## Taller # 3

DIBUJO- EMOJI	ESTROFA
	<p>felicidad.</p> <p>La vida es un juego que tienes que vivirlo con felicidad, para vivir tu día a día feliz como una lombrita.</p>

## Taller # 4

mi Autobiografía

Nací el 11 de marzo del 2005 en la ciudad de Irapuato, en la clínica Las Lajas, mi padre es Juan Alberto Garreta Noguera, mi madre es Nidia del Rosario Chávez Guerrero, los dos nacieron en el municipio de Iles y ejercen la profesión de docentes.

Desde temprana edad mis padres me empezaron a inculcar valores como el respeto, la solidaridad y el amor.

mi etapa en el jardín fue muy hermosa por que conocí a nuevas personas e hice mis primeros amigos con quienes tuve experiencias maravillosas de risas y de llanto.

La educación primaria la pase muy bien por que mi padre fue quien me guio por la mayoría de grados y pude aprender de el, que cuando uno quiere algo, debe esforzarse para poder conseguirlo.

En el bachillerato pude hacer nuevos amigos quienes estuvieron con miyo la mayoría del tiempo, tambien conocí nuevos docentes que me ayudaron a portar mas, mi responsabilidad, para así poder conseguir un logro mas, graduarme y seguir en busca de mis sueños.

Emerson Garreta

Estudiante 3

Taller # 1

2. Escriba una anécdota significativa de su vida.

Cuando tenía 3 años de edad, salte de un mueble hacia otro. No llegué y golpeé mi cabeza contra la pata del mueble. Mis abuelos tuvieron que llevarme a la clínica. Crecí de niño viendo una cicatriz en mi frente.

Taller # 2

4. Inspirado/o en su canción favorita, cree un poema corto utilizando las figuras literarias que más hayan llamado su atención. (Mínimo 5 figuras literarias)



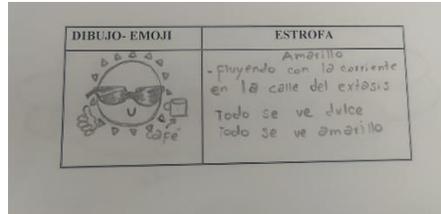
\* Deslizándome hacia el sentimiento  
miento, me golpeas con una nube de humo  
cayendo del rosa y estampándote contra  
el asfalto, gritare con desigualdad las  
palabras que pense en decir y nunca fluyeron

- Dedicándome hacia el rosa otra vez, veo  
para abajo y todo esta bien



Estudiante 3

Taller # 3



Taller # 4

Acercate Espectro.....

Cayo la oscuridad y ahí estaba Cerquisima de aquella perla Capaz de envolverlo todo con blanquísima luz.  
 El le hablaba acerca de sus pasiones y el gran fantasma blanco solo se limitaba a brillar, hermosa luz  
 Doloroso frío.

Inmensas alas ¿ para que busco elevarme si ni siquiera tengo la certeza de poder volar?  
 Similar sensación a la de malar y exhalar humo rosa. Subir y gritar sin importar de no poseer oído  
 ni labios siquiera.

Ella reía y él lo sabía y aun así aquella luz perlada se lo recordaba.  
 Con eso le bastaba

Samuel Buesaco E.

historias de una ventana.

Desde hace algun tiempo oigo ranitas dulce sonido, armonioso sonido lluvia caía inundandolo todo con Salada tormenta, ranitas de humo se escampan en mi boca, han vuelto y la Salada lluvia ha parado.

Samuel Buesaco E.

**ANEXO D. CONSENTIMIENTO INFORMADO**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE MAESTRÍA EN EDUCACIÓN  
COHORTE XVI  
DESARROLLO DE LA ESCRITURA CREATIVA A TRAVÉS DE LAS VIVENCIAS  
ESTUDIANTILES**

**Consentimiento informado**

Estimado padre o madre de familia, a continuación, se presenta la información relacionada con el estudio en el cual participa su hijo o hija.

**Introducción**

La investigadora Sonia Patricia Fuertes Mejía, estudiante del programa: MAESTRÍA EN EDUCACIÓN de la Universidad de Nariño, se encuentra en la etapa práctica del proyecto de investigación denominado: “DESARROLLO DE LA ESCRITURA CREATIVA A TRAVÉS DE LAS VIVENCIAS ESTUDIANTILES año 2021”, razón por la cual solicita la colaboración de los estudiantes del grado 11.

**Propósito del estudio:** La finalidad de este proyecto de investigación es desarrollar la Escritura Creativa a través de las vivencias estudiantiles.

**Proceso de investigación:** Los estudiantes participan en un conversatorio y talleres pedagógicos desarrollados dentro de la jornada académica.

**Privacidad y confidencialidad:** La información que se obtiene durante el proceso de investigación (Videos, fotos, textos y entrevistas) se limita al uso académico y se maneja con

absoluta reserva. De igual manera, la identidad de los participantes no se verá expuesta porque los trabajos tendrán por autor un seudónimo o autor anónimo (Sujeto a voluntad del educando)

**Derechos de los participantes:** La participación de los estudiantes en esta investigación no implica riesgos físicos ni emocionales ya que la información que se obtendrá durante el desarrollo de este proyecto será confidencial y por lo tanto los datos personales de los alumnos no serán divulgados. Los estudiantes podrán retirarse del estudio en el momento que lo deseen y lo crean conveniente.

Una vez conocida la información sobre el estudio, los abajo firmantes aceptan voluntariamente participar en el proceso como participantes o representantes:

---

**Nombre del participante**

---

**Nombre y firma del padre o madre**  
**Documento de identificación C.C**

---

**Sonia Patricia Fuertes Mejía**  
**C.C. 27381991- Investigador**