

**VENTANAS CARNAVALERAS: 3 DE ENERO CARNAVALITO EN EL  
CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS DE PASTO**

**DANNY EDISSON CAICEDO ROSERO**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN CIENCIAS  
SOCIALES  
SAN JUAN DE PASTO  
2011**

**VENTANAS CARNAVALERAS: 3 DE ENERO CARNAVALITO EN EL  
CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS DE PASTO**

**DANNY EDISSON CAICEDO ROSERO**

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar al título de profesional en  
Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales**

**Asesor:**

**Dr. Claudia Afanador Hernández**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA CON ÉNFASIS EN CIENCIAS  
SOCIALES  
SAN JUAN DE PASTO  
2011**

**NOTA DE RESPONSABILIDAD**

Las ideas y conclusiones aportadas en el trabajo son responsabilidad exclusiva de sus autores”

Artículo 1 de Acuerdo No. 324 de Octubre 11 de 1966 emanada por el Honorable Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

**Nota de aceptación**

---

---

---

---

---

---

-----  
**CARMEN EUGENIA CARVAJAL**

Jurado

-----  
**CLAUDIA AFANADOR HERNÁNDEZ**

Asesor

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradezco a Dios, a todos los docentes y miembros administrativos de la Universidad de Nariño, así como a la doctora Claudia Afanador Hernández al maestro Carlos Gonzáles, por su acompañamiento y colaboración en este proceso educativo. De la misma manera a mi Madre por darme la vida y mi padre quien con su esfuerzo, dedicación y apoyo forjo mi futuro tanto personal como profesional.

**CONTENIDO**

	<b>Pág.</b>
RESUMEN	8
ABSTRACT	9
INTRODUCCIÓN	10
INSTITUCIÓN	12
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	19
OBJETIVOS	21
Objetivo general	21
Objetivos específicos	21
JUSTIFICACIÓN	22
ALCANCE	24
ANTECEDENTES	25
DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS	27
PEDAGOGÍA	29
EL CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS DE PASTO	33
El desfile de la Familia Castañeda	34
IMPORTANCIA DEL 3 ENERO, CARNAVALITO EN EL CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS DE PASTO	36
SURGIMIENTO DEL CARNAVALITO	38
DESCRIPCIÓN DEL CARNAVALITO EL 3 DE ENERO DEL 2011	40
Requisitos para la participación en el carnavalito	43
<i>Disfraz individual</i>	43
<i>Comparsas</i>	43
<i>Murgas</i>	43

<i>Carrocitas</i>	44
MAPA DE RECURSOS DEL 3 DE ENERO EL CARNAVALITO EN EL CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS DE PASTO	45
CONCLUSIONES	46
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	47

## RESUMEN

La pasantía es una alternativa al trabajo de grado, que ofrece el programa de licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales, el cual busca que el pasante fortalezca el perfil profesional como docente investigador y crítico de los fenómenos sociales; brindando espacios de investigación social y cultural.

El proyecto Ventanas Carnavaleras, en su interés por la apropiación cultural y social del Carnaval, ofrece a los estudiantes de Ciencias Sociales, la oportunidad de involucrarse en el desarrollo del 3 de enero, día del carnavalito en el CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS de Pasto, para así recolectar información que contribuya en la realización de objetos virtuales de aprendizaje, en busca de lograr un conocimiento, que conduzca a la valoración y la protección del patrimonio cultural de la humanidad “EL CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS de Pasto”. Por parte de la comunidad Universitaria, por medio de la Cátedra Carnaval.

Todo esto mediado por la utilización de las TIC’S (tecnologías de comunicación e información), con las cuales se logra estar a la vanguardia del conocimiento, permitiendo abordar la temática del Carnavalito, de forma profunda, continua y masiva, gracias a la implementación de los objetos virtuales de aprendizaje (OVAS), en el proyecto Ventanas Carnavaleras.

**ABSTRACT**

The internship is an alternative to graduate work, which offers a degree program in Elementary Education with an Emphasis on Social Studies, which seeks to strengthen the paralegal professional profile as a teacher researcher and critic of social phenomena, providing spaces for social research and cultural.

Windows carnival project, his interest in cultural and social appropriation of the Carnival, offers students of Social Sciences, the opportunity to engage in the development of Jan. 3, the day of Carnavalito in Blacks and Whites Carnival in Pasto, order to gather information that contributes to the realization of virtual learning objects in search of a better knowledge, leading to the assessment and cultural heritage of mankind "The Carnival of Blacks and Whites in Pasto. On behalf of the University community, through the Chair Carnival.

All this mediated by the use of ICTs (information and communication technologies), with which it manages to be at the forefront of knowledge, allowing to address the issue of the carnival, so deep, continuous and massive, thanks to the implementation of virtual learning objects (OVA) in Windows carnival project.

## INTRODUCCIÓN

El proyecto Ventanas Carnavaleras, propuesto por RENATA para apoyar la investigación, el desarrollo y la innovación educativa en los servicios de la red nacional académica y tecnológica, ha propuesto diseñar e implementación una cátedra nacional interuniversitaria sobre carnaval para el reconocimiento de su valor cultural.

Para tal fin ha convocado a cinco universidades que son la Universidad del Atlántico, Universidad Simón Bolívar, Universidad de Ibagué, Corporación Universitaria para el Desarrollo y la Investigación, y por último pero no menos importante la Universidad de Nariño, quien realizo un contrato de aceptación al proyecto por medio de vicerectotia investigativa y la docente investigadora Claudia Afanador Hernández. El proyecto ventanas Carnavaleras muestra el interés de los docentes y estudiantes por la investigación, y el desarrollo de proyectos innovadores en los que tienen cabida las tecnologías informáticas y el Internet, entendidas como herramientas que contribuyan a favorecer el reconocimiento del valor cultural de los carnavales de Barranquilla y Pasto.

Los estudiantes que fueron convocado por la Universidad de Nariño y el programa de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales, tuvieron como objetivo enriquecer la cátedra Carnaval, la que actualmente contribuye al conocimiento, la valoración y la protección del Carnaval de Negros y Blancos de Pasto como patrimonio cultural inmaterial de la humanidad; el grupo de estudiantes convocado se encargo de indagar los orígenes de los días que componen el Carnaval de Negros y Blancos.

Uno de los días fundamentales en el carnaval de Negros y Blancos de Pasto, es el 3 de Enero día del Carnavalito, El papel que se desarrollo para el cumplimiento de los fines propuestos por Ventanas Carnavaleras fue la investigación del origen y desarrollo del carnavalito, además de un seguimiento a las diferentes modalidades participantes de este majestuoso día.

Con la información obtenida y para que la investigación fuera brindada a los estudiantes por medio de las TICS, se redacto un escrito que sirvió de base para la construcción del Objeto Virtual de Aprendizaje, el cual fue fortalecido por la pedagogía

conectivista, donde el estudiante es quien indaga y fortalece su conocimiento. Además la OVA por ser una herramienta colgada en la redes de Internet, podrá ser usado por la comunidad como fuente de investigación y conocimiento.

## INSTITUCION

La Universidad De Nariño, desde su autonomía y concepción democrática y en convivencia con la región sur de Colombia, forma seres Humanos, ciudadanos y profesionales en las diferentes áreas del saber y del conocimiento con fundamentos éticos y espíritu crítico para el desarrollo alternativo en el acontecimiento mundo. Debe ser entendida como un acontecimiento en la cultura, es reconocida por su contribución, desde la creación de valores humanos, a la paz, la convivencia, la justicia social y a la formación académica e investigativa, comprometida con el desarrollo regional en la dimensión intercultural.

Los orígenes de la Universidad de Nariño se remontan al año de 1712, cuando se estableció el Colegio de la Compañía de Jesús gracias a numerosas campañas y donaciones de la comunidad, la cual logró reunir la suma de 43.000 patacones para la construcción del colegio, en el mismo sitio donde hoy se encuentra la sede de la Universidad, en el centro de la ciudad. En el colegio mencionado, fue notable la enseñanza de latinidad, lengua española e historia eclesiástica.

En 1767, a raíz de la expulsión de los jesuitas del territorio de América decretada por Carlos III, se cerró el colegio, situación que afectó la educación regional. En 1791, se reanudaron las actividades académicas, esta vez con el nombre de Real Colegio Seminario, el cual logró subsistir con numerosas dificultades hasta 1822, época en que la ciudad se vio envuelta en conflictos por su posición en defensa de España.

Las instalaciones del plantel fueron convertidas en cuartel militar y muchos de los estudiantes pasaron a engrosar las filas de los ejércitos realistas. Ante las solicitudes hechas a Bolívar para restablecer el colegio, éste ordenó la devolución de las instalaciones. En 1827, el General Francisco de Paula Santander expidió un decreto por el cual se estableció en la ciudad de Pasto un Colegio Provincial, con cátedras de gramática latina, filosofía, gramática castellana y otras más de enseñanza superior.

Este hecho fue recibido con gran regocijo por la ciudadanía y se lo consideró como una reconciliación de la República con la ciudad realista. En 1832, por gestiones de Fray Antonio Burbano, se adecuó el edificio y reanudó actividades académicas bajo su dirección. En esta ocasión tomó el nombre de Colegio de San Agustín, en honor a la

congregación a la que pertenecía este benefactor. El consiguió aportes nacionales y donó su propia hacienda, para que con la renta que produjera se iniciaran estudios de teología. A la muerte del padre Burbano, el Consejo nombró al doctor Antonio José Chaves como rector. El nuevo directivo incrementó la educación secundaria; sostuvo la enseñanza profesional del Derecho y estableció la cátedra de Teología. Por estos antecedentes, el historiador Sergio Elías Ortiz, sitúa el origen de la Universidad de Nariño en el acto legal de creación del Colegio de San Agustín en la Provincia de Pasto.

Al finalizar la década de 1850, el plantel tomó el nombre de Colegio Académico, éste se constituyó en el centro educativo de mayor importancia en la región. Sin embargo, su existencia estuvo estrechamente ligada a las contiendas que surgieron en numerosas ocasiones durante la segunda mitad del siglo XIX, debido a las diferentes concepciones frente a la necesidad de: modernización del país, secularización de la sociedad, separación iglesia-estado y, oficialización de la educación laica, obligatoria y gratuita.

En 1867, mediante ley 205 del mes de agosto, se estableció la enseñanza de Medicina en el Colegio Académico. Al finalizar la década existían 96 estudiantes matriculados en las facultades de Filosofía, Jurisprudencia y Medicina.

Entre 1870 y 1880, el mencionado establecimiento, fue cerrado en varias ocasiones con motivo de las guerras de 1876 y 1878 y de las penurias económicas de la Gobernación del Cauca de la que el plantel dependía financieramente.

En las dos últimas décadas del siglo XIX el Colegio Académico es objeto de reformas impulsadas por pedagogos extranjeros y nacionales, entre los cuales se menciona al ecuatoriano Miguel Egas y al portorriqueño Benigno Orbezo. El Colegio Académico tuvo categoría de Universidad, este privilegio fue concedido mediante decreto No. 726 de 11 de septiembre de 1889 por el presidente Holguín, y ratificada por la ordenanza No. 30 de 1894, emanada de la Asamblea Departamental del Cauca. En su artículo 24 dice: “La instrucción Profesional se dará en las Facultades de Filosofía y Letras, de Derecho y Ciencias Naturales y de Ingeniería de la Universidad del Cauca, en la Facultad de Derecho del Colegio de Pasto y en las demás que el Consejo Directivo cree...” En 1895 por una disposición de la Asamblea caucana se cambió el nombre de Colegio Académico por el de Liceo Público de Pasto. Con el comienzo de la “guerra de

los mil días”, en 1899, se cerró el colegio para ser ocupado por las tropas, y los estudiantes se alistaron en sus respectivos bandos. Sólo se reabrió al final de esta confrontación en 1903, vísperas de la creación del Departamento de Nariño.

Una vez creado el Departamento de Nariño, mediante la Ley 1, de agosto 6, de 1904, el primer gobernador, Julián Bucheli, trazó su plan de gobierno fundamentado en tres aspectos: “Administración pública eficaz y dinámica; Infraestructura vial para el despegue de la economía y Universidad en plena producción en las áreas de Ingeniería, Derecho, Filosofía y Arte”.

La Facultad de Matemáticas e Ingeniería fue suspendida en 1910, cuando Julián Bucheli terminó su periodo como gobernador. En 1920 se restablece nuevamente; perduró dos años en vista de la dificultad para conseguir profesores. Los alumnos que se encontraban cursando la carrera fueron enviados a la Escuela Nacional de Minas de Medellín. En 1926, el rector Ángel Martínez puso de nuevo en funcionamiento la Facultad hasta 1932, cuando se clausura con ocasión de la visita del Ministro de Educación.

En la rectoría de Julio Moncayo Candia (1932), se suscribió el pacto “López de Mesa – Moncayo Candia”, mediante el cual la Facultad de Derecho quedaría abolida. De esta manera la Universidad se reducía a una escuela de bachillerato. Este pacto fue desconocido en 1939. Un hecho digno de resaltar fue la creación de la Facultad de Agronomía y Química Industrial, entre 1935 y 1936, la cual infortunadamente no funcionó por la ausencia de alumnos.

En 1935 se decidió incorporar la Escuela de Artes y Oficios del Departamento a la Universidad. El pensum aprobado para un período de cuatro años fue: Mecánica, Tecnología Mecánica, Dibujo Lineal, Instrucción Cívica, Electrotecnia, Física Aplicada, Motores Térmicos y Contabilidad de Taller. Se introdujeron talleres de “Barniz de Pasto” y una sección de Telegrafía, debido a que en el país se iniciaba la conexión alámbrica de las principales ciudades. En el Gobierno de López Pumarejo, se creó una escuela nocturna para obreros.

En 1937, la Escuela de Artes y Oficios se transformó en Instituto para la enseñanza del arte, con secciones de música y pintura. Este fue cerrado en la década del 60, para fortalecer las facultades de Agronomía y Educación.

Termina aquí la primera etapa histórica de la Universidad (1904 – 1939). La segunda etapa transcurre entre 1940 y 1959. Es un período de consolidación, en el que la Universidad contribuyó al desarrollo de la educación a través de la Facultad de Derecho, los Liceos de Bachillerato y la Escuela de Música y Pintura.

En la conmemoración del cincuentenario de la Universidad, 7 de noviembre de 1954, se adoptó el “Himno de la Universidad”, escrito por el doctor Alberto Quijano Guerrero, con música de don Gonzalo Rojas.

A partir de la década del sesenta, se produjo un avance hacia la modernización y ensanche de la Universidad involucrando la educación tecnológica y el mejoramiento de los servicios existentes.

Dentro de su esquema organizativo se crearon los departamentos y se expandieron los servicios de la Facultad de Educación en la jornada nocturna. Como fruto de la demanda y del compromiso de la Universidad con la región se crearon los programas de Ingeniería Civil, Economía, Zootecnia y Artes. Con el criterio de integrar la zona andina y la Costa Pacífica, en 1986, la Universidad aprobó la creación del Programa de Ciencias del Mar en Tumaco, en la perspectiva de formar profesionales y técnicos para la explotación racional de los recursos ictiológicos.

En la década actual, la presión por el cambio y la reestructuración de los procesos académicos y administrativos se hicieron más evidentes y posibilitaron: la conformación de nuevas facultades; la diversificación de programas; la regionalización mediante el establecimiento de sedes en diferentes municipios de Nariño y Putumayo; la ampliación de la cobertura educativa; la vinculación de la Universidad mediante convenios, con instituciones nacionales e internacionales y la inserción en las redes mundiales del conocimiento. Podemos afirmar que el “Alma Mater” a través del mejoramiento permanente, impulsa con tenacidad los campos de la investigación, la docencia y proyección social, acordes con los retos que la modernidad le impone. (Alvarez & Guerrero, 2011)

En este contexto se ofrece a la comunidad Nariñense y de otras partes del país el programa de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales, que siendo parte de la Facultad de Ciencias Humanas, fomenta la apropiación de la

Investigación: como una forma de vida orientada a mejorar la calidad educativa, y abre sus puertas a las líneas de investigación en estudios regionales.

El programa de Licenciatura en educación Básica con énfasis en Ciencias Sociales es importante en la sociedad, pues ella necesita de sujetos críticos que posibiliten desde los procesos educativos la deconstrucción de saberes y prácticas discursivas en el campo de las ciencias sociales a fin de asumir posiciones reflexivas, críticas y propositivas frente a la problemática social y educativa que viven hoy la región y la nación. Donde la capacidad de conocer las particularidades, regularidades y dinámicas propias de la sociedad concreta, ayudan a cumplir los objetivos.

Un elemento importante de las Ciencias Sociales es la profundización en la crítica de construcciones teóricas, que fortalecen la producción del conocimiento, regulando el juego de las fuerzas sociales, apropiándose de teorías que permitan comprender las especificidades, la sociedad regional, nacional y universal en su heterogeneidad, sus regularidades y tendencias, así como la identificación de propósitos que estén de acuerdo con esas particularidades.

El papel de las Ciencias Sociales como factor de cambio, debe permitir a educadores y educandos apropiarse del “Ser Social” de la comunidad, proporcionar las herramientas necesarias para identificar problemas y formular alternativas de solución. A este nuevo papel de las Ciencias Sociales corresponde un nuevo docente, consciente de que el mejoramiento de la profesión educativa no será efectivo si no eleva sus niveles de preparación académica y práctica y hace de su labor pedagógica una auténtica profesión, demostrando su competencia y su identidad profesional.

Una reorganización de la profesión educativa implica la redefinición de sus fundamentos: El primero, se refiere a una formación bien documentada en la investigación educativa. El segundo, a la posibilidad de integrar esta fundamentación a la práctica pedagógica escolar y no escolar. El tercero, a la posibilidad de leer, interpretar y analizar el concepto de la escuela y el contexto cultural primario familia, comunidad, región, para relacionarlo con lo nacional y universal. Por lo tanto, la correlación docencia-investigación no puede limitarse a los programas de postgrado o doctorado. Los programas de pregrado deben tener una dimensión clara de

investigación, de formación del espíritu científico y de los pasos iniciales de los investigadores.

La universidad como formadora de docentes de Ciencias Sociales, debe partir del concepto general de que tales ciencias son una forma de mirar el mundo que se traduce en un conjunto de conocimientos con pretensiones de universalidad y que ofrece posibilidades de explicar, comprender, producir y, sobre todo, reflexionar sobre los hechos sociales para asumir responsablemente tareas históricas de transformación social.

Hoy se necesita desarrollar capacidades, habilidades y destrezas en los profesionales de la educación a través de la práctica de metodologías participativas, como instrumentos de trabajo, para involucrar a estudiantes, padres de familia, profesores, egresados, sector productivo e instituciones en general, en la actividad formadora, buscando vincular al entorno y a la comunidad a través de la proyección de la academia, el arte y otras expresiones culturales, como instrumentos de capacitación, perfeccionamiento, ocupación del tiempo libre, descanso y recreación de la población de una localidad determinada.

Para ello, se requiere formar un profesional de la educación con liderazgo, que sienta calor humano y sea valorado por la comunidad, se apropie de su profesión en lo cultural, ético y de proyección social; desarrolle el criterio de autoestima; la misión de construir el proyecto de nación y tenga claro que el cargo de profesional de la educación es de responsabilidad social. (Carvajal, 2009);

Además de la labor docente el programa de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales, en su afán por mejorar la calidad educativa, abre sus puertas a las líneas de investigación en estudios regionales creando La cátedra Carnaval que es un crédito de formación humanística, que contribuye al fortalecimiento del conocimiento, la valoración y la protección del Carnaval de Negros y Blancos de Pasto como patrimonio cultural inmaterial de la humanidad.

Esta ha sido la encargada de fortalecer los desfiles que se presentan durante tiempos de carnaval en Pasto, en especial el 4 de Enero, día de la Familia Castañeda.

Actualmente la Cátedra Carnaval, ha servido para la creación de convenios con otras universidades, a través de proyectos como el de Ventanas Carnavaleras, con fines

investigativos en miras de fortalecer las manifestaciones culturales en la cual se ve reflejada nuestra cultura y tradición ancestral, que a pesar de su riqueza, están perdiendo el lugar que les corresponde en las concepciones que tenemos y en nuestras prácticas cotidianas, para esto es importante la salvaguarda de las tradiciones orales, de danzas y bailes típicos, géneros musicales locales y otros aspectos del folclor.

## **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

La multiculturalidad es una de las más grandes características que se encuentra en nuestro territorio teniendo cabida una gran diversidad de géneros musicales, bailes, danzas y otros elementos propios de la tradición.

Una de las manifestaciones más importantes es el Carnaval, que se realizan cada año en diversas poblaciones de nuestro país.

Sin embargo, y a pesar de su riqueza, muchas de las tradiciones están perdiendo el lugar que les corresponde en las concepciones que tenemos y en nuestras prácticas cotidianas, pues en el mundo globalizado en el que nos desenvolvemos existe un peligro: las tradiciones, la danzas los bailes típicos, los géneros musicales locales y otros aspectos del folclor podrían perderse para siempre, ya que la expresión y difusión de las mismas se ha disminuido, debido a que los medios de comunicación han transformado nuestro modo de vida, transmitiéndonos aspectos culturales foráneos que cambian gustos, saberes, valores, creencias y habilidades que en su conjunto conforman nuestros imaginarios culturales.

Algunas manifestaciones culturales se han visto opacados por otro tipo de expresiones, donde los elementos extraños se introducen en el interior del Carnaval de Negros y Blancos de Pasto. Desde este punto de vista, la globalización es una amenaza para su preservación como patrimonio cultural inmaterial de la nación y de la humanidad. Es por eso que Las personas deben estar en permanente contacto con estas manifestaciones propias de la tradición, pues sólo de este modo se logrará convertir en un elemento activo de nuestra cultura y de esta forma asumir el rol de salvaguardas y multiplicadores culturales.

De este modo el programa de Ciencias Sociales, busca contribuir a la sociedad y a la cultura de una forma permanente, hecho por el cual se ha integrado al proyecto Ventanas Carnavaleras, valiéndose de la colaboración de docentes y estudiantes capacitados, que contribuyan con la investigación, la estructuración de los Objetos Virtuales de Aprendizaje (OVAS), y al desarrollar de medios pedagógicos, que mediante la Cátedra Carnaval, acerquen a la comunidad de educación al conocimiento, la

valoración y la preservación del Carnavalito en el “Carnaval de Negros y Bancos de Pasto“, como patrimonio cultural e inmaterial de la humanidad.

Con ayuda de RENATA, se busca que el proyecto Ventanas Carnavaleras, se incorpore en el fomento del conocimiento por medio del uso de las tecnologías de información y comunicación, guiadas por docentes que manifiesten sus ideas de forma didáctica, despertando la motivación en la comunidad educativa, todo esto plasmado en la construcción de los objetos virtuales de aprendizaje, "OVAS".

Ya que en lo respectivo a la educación cabe decir que existen pocos proyectos pedagógicos que, utilizan las tecnologías de información y comunicación (TIC). Además de que existe escaso trabajo pedagógico sustentado en la implementación de estrategias lúdicas que despierten en los estudiantes la necesidad de conocer y apropiarse conceptual y vivencialmente de expresiones culturales al igual que material digital y virtual formativo, que profundicen en las temáticas vinculadas al Carnaval de Negros y Blancos de Pasto estas herramientas buscan identificar saberes culturales asumiendo por los propios actores y por las nuevas voces la salvaguardia de este patrimonio inmaterial de la humanidad.

## **OBJETIVOS**

### **Objetivo general**

Formular Objetos Virtuales de Aprendizaje (OVAS), para el conocimiento, valoración y protección del Carnavalito en los “Carnavales de Negros y Blancos de Pasto.

### **Objetivos específicos**

Recopilar información de la historia del Carnavalito en los CARNAVALES DE NEGROS Y BLANCOS de Pasto.

Diseñar una OVA que permita el conocimiento del 3 de Enero, día del Carnavalito, en los CARNAVALES DE NEGROS Y BLANCOS de Pasto.

Implementar la OVA en el conocimiento del 3 de Enero, día del Carnavalito, en los CARNAVALES DE NEGROS Y BLANCOS de Pasto.

## JUSTIFICACIÓN

Colombia por ser un territorio multiétnico y pluricultural, posee una gran variedad de demostraciones culturales entre ellas el Carnaval de Negros y Blancos de Pasto, el cual a pesar de haber sido declarado como patrimonio intangible de la humanidad, no es conocido, valorado y protegido ni por los habitantes de la ciudad ni por los foráneos, ya que no existe una información veraz ni completa acerca de su inicio, estructuración y desarrollo.

Debido a esto surge el proyecto “Ventanas Carnavaleras” que tiene como finalidad la participación de un conjunto de universidades en la búsqueda y apoyo de actividades en forma permanente, que faciliten el conocimiento, valoración y protección de los Carnavales de Pasto y Barranquilla como manifestaciones culturales, vistas como patrimonio de la humanidad.

Para resolver el problema de la falta de información contextualizada y veraz; y con el fin de que esta llegue a las diferentes regiones del país y del mundo, se hizo uso de los avances en las Tecnologías de información y comunicación TICS como una herramienta pedagógica.

Para tales fines y con la coordinación de la docente investigadora **CLAUDIA AFANADOR HERNÁNDEZ**, el maestro de artes **CARLOS GONZALES** y la red académica de colombiana **RENATA**, se designó a los estudiantes participantes de este proyecto la labor de mediadores pedagógicos, la cual se vio desempeñada en la realización de procesos que involucraron la cultura y la formación ciudadana; además del fortalecimiento de la cátedra Carnaval, propuesta por el programa de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales, como un crédito de formación humanística en la universidad de Nariño.

Los estudiantes facilitaron material entregable para lograr la implementación de estrategias de enseñanza como plataformas virtuales enriquecidas con información seleccionada y comprobada sobre los Orígenes y desarrollo del Carnavalito en el Carnaval de Negros y Blancos de Pasto, contribuyendo a la reflexión, de esta forma motivando los procesos de salvaguardia de las manifestaciones culturales.

Cumpliendo con los objetivos del proyecto requeridos, planificando y organizado estos mismos, generando conocimiento, valoración y protección del Carnaval de Negros y Blancos de Pasto

## ALCANCE

Mediante el desarrollo del proyecto Ventanas Carnavaleras en la Universidad de Nariño, facultad de Humanidades y programa de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales, se consolidó una nueva forma de enseñanza y aprendizaje incorporando la virtualidad en procesos formativos.

Para esto existió la necesidad de asociarse en red con otras Universidades, fortaleciendo la apropiación del uso de las TIC como herramienta de apoyo para la salvaguarda de las manifestaciones culturales que representan los Carnavales de Pasto y Barranquilla.

Para llevar a feliz término la consolidación de una nueva herramienta para el aprendizaje, se realizó la formulación de un escrito que sirvió de base para la construcción y elaboración del Objeto Virtual de Aprendizaje, el cual estuvo mediado por la utilización de la pedagogía conectivista, donde el estudiante es quien construye e informa para conseguir un aprendizaje significativo, llevando a que la persona involucrada, asuma y se convierta en un elemento activo de la defensa de su propia cultura e identidad pasando a ser un salvaguarda y multiplicador de la expresión cultural que es el Carnaval de Negros y Blancos de Pasto.

Por último, en las instalaciones de la biblioteca de la Universidad de Nariño sede Torobajo y en el programa de Ciencias Sociales se cuenta con el Objeto Virtual de Aprendizaje “OVA” que permite el conocimiento, valoración y protección del 3 de Enero día del Carnalito en el Carnaval de Negros y Blancos de Pasto como patrimonio cultural inmaterial de la humanidad.

## ANTECEDENTES

El proyecto Ventanas Carnavaleras, se realizó haciendo uso de las herramientas Tecnológicas de Información y Comunicación (TIC), buscando que los individuos se informen y se comuniquen haciendo uso eficiente y productivo de las TIC, para mejorar la inclusión social y aumentar la competitividad. Logrando su implementación en el campo de la educación.

El uso de las TIC es un factor clave de desarrollo, tal como se resalta en el plan decenal de educación 2006 – 2016 en el que se plantea la importancia de la implementación de estrategias didácticas activas que faciliten el aprendizaje autónomo, colaborativo y el pensamiento crítico y creativo mediante el uso de este tipo de tecnología. Se considera que la educación tiene un papel de gran importancia en el desarrollo de la actual sociedad. (TIC, 2009)

La implementación de las TICs en el proyecto Ventanas Carnavaleras y en la educación es muy importante, ya que permite a los estudiantes ingresar al mundo cibernético para conocer su funcionamiento y uso. De igual forma son herramientas de intervención para la formación tanto presencial como a distancia, y en el último caso, brindan un soporte a procesos de aprendizaje a nivel complementario, las cuales requieren del usuario el desarrollo e implementación de estrategias de auto aprendizaje, que facilitan las posibilidades de aprender permanentemente.

También involucra a RENATA el cual responde a busco formas de trabajo que muestro el interés de los docentes, egresados e investigadores de universidades que organizados en una sociedad, desarrollaron proyectos innovadores en los que tienen cabida las tecnologías informáticas y el Internet, entendidas como herramientas que contribuyan a favorecer el reconocimiento del valor cultural de los carnavales por parte de los estudiantes universitarios.

La propuesta tuvo un soporte teórico proveniente de las disciplinas que se ocupan de estudiar la cultura, las tecnologías informáticas y la Pedagogía, que incluye un recorrido por los orígenes y características, entre otros aspectos, de los Carnavales de Barranquilla y Pasto; una revisión de referentes sobre los objetos de aprendizaje y las aulas virtuales, valorando de estos últimos su papel como mediación pedagógica

realizando procesos de formación que involucran el tema de la cultura y la formación ciudadana.

Así mismo su metodología, se ubico en la categoría de Colciencias de proyecto de aplicación de TIC, el cual se involucro en mejorar la valoración cultural de los universitarios hacia los carnavales. Es decir, a partir de la aplicación de un instrumento diagnóstico se definió una estrategia pedagógica de formación que utilizando las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC), garantizo el acercamiento a las manifestaciones culturales de la comunidad universitaria participante.

Por ello las Tecnologías De Información Y Comunicación (TIC) resultaron necesarias e importantes en la elaboración de la cátedra y es donde en este proyecto se lo concibe como un medio de aprendizaje que busca responder a necesidades educativas específicas que estipulan un grupo de estrategias de formación permanente, para lo cual utiliza fundamentalmente Las Tecnologías De Información Y Comunicación. (RENATA, 2010)

## DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES REALIZADAS

Para el cumplimiento de los objetivos propuestos en el Proyecto Ventanas Carnavaleras, el enriquecer la Cátedra Carnaval, y el conocimiento, la valoración y la protección del carnavalito como patrimonio cultural inmaterial de la humanidad, se ofertó proyectos de investigación entre la comunidad universitaria, los interesados se dedicaron a:

Coordinar la sala de conferencia y reunión del proyecto Ventanas Carnavaleras, así mismo la asistencia y participación en la conexión con RENATA. Logrando informarse de datos, que permitieron la construcción y aplicación de programas didácticos, además de realización de simulaciones y ejercicios de presentaciones electrónicas.

Luego de relacionarse con la red nacional RENATA y con sus objetivos, se prosiguió a la conceptualización del porqué, el para qué y el cómo realizar objetos virtuales de aprendizaje. OVAS; llevando a cabo la asistencia a talleres teórico-prácticos para el diseño, desarrollo y conformación del Objeto Virtual de Aprendizaje.

Para mejorar la información sobre el Carnaval de Negros y Blancos de Pasto, se ha dedicado un capítulo (Capítulo II) de este proyecto a su contextualización y el conocimiento de los días que lo conforman. Como los días de Carnaval requieren un registro detallado, el grupo de trabajo de la Universidad de Nariño, designó a cada uno de sus integrantes el desarrollo de la investigación de un día determinado; en el cual se encuentra el 3 de Enero, día del Carnavalito en el Carnaval de Negros y Blancos de Pasto; en este punto se tuvo en cuenta temas relacionados a la historia del Carnavalito y a los principales aspectos del desfile.

En cuanto a los orígenes del Carnavalito, se realizó una búsqueda bibliográfica tanto en Corpocarnaval como en la sala regional del Banco de la República, el museo Juan Lorenzo Lucero y la Biblioteca de la Universidad de Nariño; la información encontrada al no cumplir con las expectativas propuestas, llevó a la búsqueda de personas que mediante tradición oral, brindaran información acerca de los orígenes del Carnavalito, encontrando como informantes al señor Mario Fernando Rodríguez C, (creador del carnavalito) a la señora Giovanna Fabiola Burbano Rúales (antigua

organizadora del carnavalito) y el maestro Chicaiza (realizador del carnavalito en el parque infantil).(Informe detallado en el capítulo IV)

Posteriormente y teniendo en cuenta que el Carnavalito, es un evento que requiere meses de trabajo, vale resaltar su significado e importancia dentro del Carnaval de Negros y Blancos de Pasto (capítulo III). Siendo necesario hacer un seguimiento a los niños en su quehacer para la participación en el desfile. Todo esto para lograr el enriquecimiento del objeto virtual de aprendizaje (OVA); para que este medio tecnológico logre sus propósitos como facilitador de aprendizaje se busco la mejor forma de utilizar la pedagogía en su estructuración concluyendo que la más adecuada es el conectivismo. (Ver más capítulo I).

Este proyecto se divide en tres etapas, la primera es la realización de un informe detallado de la investigación planteada, la segunda se centra en la estructuración del mapa de recursos y por último es el Objeto Virtual de Aprendizaje en sí, encontrándose en un CD en el Programa de Ciencias Sociales y la Biblioteca de la Universidad de Nariño.

## PEDAGOGÍA

Las nuevas tecnologías exigen al personal docente estar a la vanguardia de la tecnología y ofertar información de forma clara y creativa a las diferentes comunidades, asiendo uso de las herramientas Tecnológicas de Información y Comunicación (TIC), en busca de una inclusión social, aumentando la oferta educativa, de forma permanente y de calidad. Involucrándonos en el mundo cibernético para conocer su funcionamiento y uso.

El uso de las TIC como herramientas de intervención para la formación tanto presencial como a distancia es un factor clave de desarrollo, es un medio que brinda estrategias didácticas, que facilitan el aprendizaje autónomo, colaborativo y el pensamiento crítico y creativo, brindando soportes en los procesos de aprendizaje a nivel complementario, Las TIC'S, ayudan al estudiante y al lector a involucrarse con la información, apropiándose de ella de una forma efectiva y autónoma.

Como docentes envueltos en una sociedad en red, estamos llamados a cumplir con los retos impuestos por el internet y sus redes sociales, convirtiéndolas en una fortaleza de la educación por estar mediada por la pedagogía. Para lograr cumplir con este objetivo se da a conocer Objetos Virtuales de Aprendizaje OVAS, que ayuden a que el estudiantado construya un juicio a cerca de los Carnavales de Negros y Blancos de Pasto.

La pedagogía a emplear es el conectivismo, ya que al hablar de la teoría conectivista de George Siemens en colaboración con Stephen Downes, para la educación, se debe saber que esta Integra principios explorados en otras teorías recientes como la teoría de redes, la teoría del caos, la teoría de la complejidad y la neurociencia. (Siemens & Downes) Entonces se la podría identificar como una forma de describir como se puede establecer un proceso educativo que se basa primordialmente en la utilización de las herramientas tecnológicas de comunicación e información tomando como base el internet, para la obtención de algún conocimiento ya que actualmente la mayor parte del conocimiento mundial se encuentran en internet o en algún tipo de archivo digital. Al mismo tiempo se debe tener en cuenta que la generación de la era digital es la población a la que se puede aplicar dicho proceso educativo, debido a que la

comunidad ha convivido de una manera natural con la mayoría de los avances tecnológicos actuales como el P.C, el internet y el celular entre otros.

Por eso el conectivismo introduce claramente la idea de conocer el entorno que rodea al estudiante para poder transmitir de una mejor forma el conocimiento, haciendo que la educación se amolde al educando y no el estudiante se ingrese al modelo de educación.

Así que teniendo en cuenta que las relaciones humanas se efectúan a través de una conexión digital e incluso se aprende de esta misma manera, se deben emplear nuevas técnicas de enseñanza que cubran con las necesidades actuales de los educandos y que sean óptimas para su desempeño.

También es importante recalcar que para lograr aplicar el conectivismo como una verdadera pedagogía, es necesaria la aplicación de dos acciones nombradas por la teoría conectivista de George Siemens en colaboración con Stephen Downes:

La acción física: que consiste en lograr que el estudiante acceda a la tecnología que le puede dar información por lo general esto lo puede hacer delante de un computador con Internet y la utilización de hipervínculos los cuales lo llevaran a conectarse con paginas o fuentes que obtienen la información deseada.

La acción mental: que consiste en conectar las ideas que se van encontrando en esas fuentes, para lo cual necesitas desarrollar un razonamiento complejo multitareas.

Según Elías Álvarez Bueno Universitat Oberta de Catalunya Se debe hablar de una guía de los 8 principios básicos que se deben desarrollar para aplicar el conectivismo.

- El aprendizaje y el conocimiento se complementan con la diversidad de opiniones. Con la realización de Objetos Virtuales de Aprendizaje, basados en investigaciones, se busca que el estudiante posea variedad de información clara y veras.

- El aprendizaje es un proceso que consiste en la conexión de nodos especializados o fuentes de información. Las OVAS, para fortalecer su información, ofrecen al estudiante diferentes vínculos, que lo conducirán a nuevas páginas que contribuirán a incrementar la información y por ende su conocimiento acerca del Carnaval de Negros y Blancos de Pasto.

- El aprendizaje puede residir en “entidades” no humanas: Existen miles de albergues para la información de cada una de las áreas del saber; uno puede acudir a

esos albergues a recoger información o para depositarla; o puede crear albergues propios. Repositorios, blogs y wikis estos son, en realidad, bibliotecas permanentemente actualizadas y laboratorios intelectuales. Es importante resaltar que las personas que alimentan estos albergues están en construcción y renovación de conocimiento. Las OVAS ofrecen al estudiante botones, en los que encontrara información que le contribuirá a formar su propio conocimiento y su propio Objeto Virtual De Aprendizaje.

- La capacidad para aprender es más importante que el conocimiento que se posee en cada momento. Las OVAS, pueden ser cambiadas y modificaciones. Enriqueciendo y mejorando la calidad de información.

- El mantenimiento (uso repetido) de las conexiones es necesario para facilitar el aprendizaje continuo: estar vinculado a las Redes de Aprendizaje de manera periódica, lo cual hace que el uso tecnologías de la información y la comunicación nos lleve a intercambiar y establecer una red con personas de otros lugares con el fin de compartir información sobre temas de interés común; creándose una red virtual, que simplemente es un conjunto de ideas creado por un conjunto de personas.

- La habilidad para ver las conexiones entre ideas y conceptos es la clave para construir el conocimiento: Se deben utilizar las conexiones que se tienen entre páginas para construir conceptos lógicos conectando las ideas y así lograr desarrollar interrogantes complejos.

- El buen material (el conocimiento exacto y reciente) es esencial en el aprendizaje: Cuando vayas a utilizar cierta información debes revisar la confiabilidad y legitimidad de la información para saber que estas es una información confiable y si es necesario puedas darle un tipo de bibliografía si se necesita.

- La toma de decisión de aprender algo es en sí misma el inicio de un aprendizaje: Principalmente debemos entender que la necesidad es la base para buscar un conocimiento, porque entre más sepas sobre la naturaleza de tus necesidades sean innatas o no, más oportunidades o necesidades de aprendizaje se encontrarán.

Por eso podemos concluir que el conectivismo es una teoría, ligada a la aparición de las nuevas tecnologías de comunicación e información las Tic's, que pretende explicar la forma en que los individuos aprenden. Utilizando la tecnología es así que este

proceso educativo pasa a convertirse en una experiencia grupal o por así decirlo global más que individual. (Álvarez, 2010)

## EL CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS DE PASTO

Para hablar del 3 de Enero día del Carnavalito en El Carnaval de Negros y Blancos de Pasto, primero hay que definir la palabra Carnaval, la cual se refiere “a la fiesta que se organiza en las calles donde se combinan disfraces, desfiles, juego y fiesta”; (Creative & licence, 2011) en sus inicio fue visto como una celebración pagana pero con el paso de los años se ha convertido en la recopilación de la cultura de un territorio.

Es así como surge El Carnaval de Negros y Blanco de Pasto en el siglo XX, con la participación de estudiantes de la universidad de Nariño y de los colegios, con tradiciones coloniales y nuevas, traídas de diferentes lugares de nuestro país, involucrando el juego de blancos que:

Se inicio años antes en una fina y exclusiva casa de citas de la ciudad, la casa de las señoritas Robby ubicada en la Calle Real , donde don Ángel María López Zarama toma la polvera de las damas esparce los polvos con perfume de mujer, entre todos los presentes con el grito de ¡Vivan los Blanquitos!. A este juego se involucraron todos los presentes, aumentando el jolgorio por las calles de la ciudad. (Zarama & Muñoz, 1992)

El Carnaval de Negros y Blancos de Pasto ha ido mejorando y enriqueciéndose año tras año, implantando los días de carnaval desde el 28 de diciembre hasta el 7 de enero, logrando así consolidarse como patrimonio "Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad" por la UNESCO en septiembre 30 de 2009.

El juego inicia el día 28 de diciembre con el día del agua, en este día gente de todas las edades sale a la calle a “mojarse”. Todo es válido: carros de gente con canecas de agua, bombas llenas de agua, mangueras y hasta hidrantes ayudan a que sea un día especial en donde el único fin es mojarse.

El 30 de diciembre se lleva a cabo la famosa Serenata a Pasto, donde se pueden escuchar los mejores tríos de cuerdas de la región andina.

El 31 de diciembre en la mañana se organiza el desfile de años viejos, que son muñecos alusivos a personajes públicos o a situaciones sociales, es la forma en que los pastusos muestran su desacuerdo y demandan situaciones fraudulentas, haciendo uso de un lenguaje satírico, critico e irónico, plasmado en sus famosos testamentos

Las colonias hacen arribo a Pasto el día dos de Enero, en este desfile las colonias pertenecientes al municipio de Nariño muestran la riqueza cultural de sus lugares de origen como son las tradiciones, mitos, leyendas, gastronomía, música y valores culturales

El Carnavalito es una actividad infantil en la que participan los niños de la región, entre 6 y 14 años, mostrando su creatividad y la herencia cultural de la región. Es un lugar en el cual se dan los primeros pasos hacia la formación de maestros.

El Canto a la tierra se realiza el 3 de Enero en la noche, y es considerado como un homenaje al sentimiento andino a la madre tierra, a la memoria ancestral escenificada en el desfile de colectivos coreográfica, grupos integrados por danzantes y músicos que van desfilando al son de música andina.

### **El desfile de la Familia Castañeda**

Es un gran desfile por las calles de la ciudad que se realiza el 4 de Enero, conmemorándose la llegada de la familia Castañeda. El desfile esta compuesto por comparsas en donde participan grupos de personas disfrazadas o vestidas con trajes que rememoran la tradición y las características de los pobladores urbanos y rurales del municipio, representa escenas costumbristas y personajes locales, regionales y universales

El Día de los Negros se desarrolla el 5 de enero. En este día las personas van dispuestas a recibir “pinticas” de cosmético negro hasta el punto que toda la ropa, los rostros, los brazos y las partes del cuerpo queden pintados, pero siempre con respeto por las partes íntimas. En la ciudad se organizan tablados con orquestas dejando de lado las diferencias de razas y clases sociales.

El Día de los Blancos el 6 de Enero, las reglas de juego cambian y en vez de la “pintica negra” las personas se echan talco blanco. La fiesta comienza con el desfile de carrozas con inmensas figuras hechas por los artesanos, convirtiéndose en una demostración cultural fascinante y llena de alegría.

El remate de carnaval se realiza el 7 de enero en el corregimiento de Obonuco, desde la mañana y hasta caer la tarde los habitantes y turistas acuden en familia al

festival del cuy, para encontrarse con la cultura campesina del departamento de Nariño.  
(Proexport, 2009) (Alvarez, 2011)

## **IMPORTANCIA DEL 3 ENERO, CARNAVALITO EN EL CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS DE PASTO**

El 3 de Enero día del Carnavalito en Pasto, es sinónimo de música, color y fantasía. Pero, también es historia y tradición. Un buen relato para contar a los niños, es como se formó el Carnavalito y sus esfuerzos por ser parte del Carnaval de Negros y Blancos. Ayudando en su aprendizaje y formación en las escuelas Artesanales.

Los pequeños al conocer, se motivan y se apropian del Carnaval de Negros y Blancos de Pasto, disfrazándose y formando su murga, carrocita y las diferentes modalidades que componen el 3 de Enero, siendo parte del Carnavalito cada año. Esta época es un gran momento para que los niños salgan a la calle convertidos, a través de un disfraz, en sus personajes favoritos, durante todo un día.

Todos los niños tienen el derecho a divertirse, a salir disfrazados, para bailar y participar en la fiesta más alegre de todo el año en la ciudad de Pasto, con, máscaras, maquillaje artístico, conformando temáticas infinitas, desde animales, payasos, brujas, superhéroes, bellas princesas y personajes de mitos y leyendas que conforman la región. Generalmente desde hace unos 40 años el día 3 de enero algunos niños realizan sus propias carrozas en escala infantil, concebidas y elaboradas por ellos mismos, en lo que para muchos es una iniciación en la actividad artesanal y artística de elaborar carrozas y alegorías ambulantes. Con el correr del tiempo ese juego se transformará paralelamente con el crecimiento físico e intelectual del pequeño artesano y jugador, que culmina alcanzada su edad adulta con la participación en el gran Desfile Magno del 6 de Enero.

El Carnavalito cobra importancia en la medida que contribuye a la formación de “Escuelas del Carnaval”, donde los principales actores de este acontecimiento regional, nacional e internacional, deben ser los niños y niñas de Pasto, quienes se convertirán en los futuros artesanos y en salvaguardas del Carnavalito como “Patrimonio de Todos”. (Alvarez, 2011)

Por lo tanto el Carnavalito, es el día en que los niños y niñas de Pasto se toman las calles de la ciudad, para mostrar su ingenio, su creatividad y la herencia cultural viva expresada en sus diferentes categorías.

El Carnavalito que se realiza en Pasto, el día 3 enero; tiene como punto de concentración la Glorieta Julián Buchely y finaliza en la glorieta de las Banderas. (Avisa, 2010)

## SURGIMIENTO DEL CARNAVALITO

Mediante historias de vida y tradición oral, se recopiló información con algunas personas participes del carnavalito en Pasto, sobre los inicios de este majestuoso día, encontrando así que su fundador fue Mario Fernando Rodríguez C., quien vivía en una casa vieja del parque Bolívar.

Cuenta la señora Giovanna Fabiola Burbano Rúales que en el año 1966, surge de la creatividad y rebeldía de un par de niños del barrio Bolívar, quienes entusiasmados solicitaban constantemente a sus padres, los dejaran jugar a las carrozas así como ellos lo hacían, debido a las costumbres de la época, era mal visto darles esa libertad a los niños, su participación en las fiestas, se limitaba a escribir las cartas al Niño Dios, solicitándole sus regalos, para que se los llevara el 25 de diciembre; Con estos antecedentes los niños de la Familia Rodríguez, deciden tomar los juguetes de navidad, decorarlos y organizar un pequeño desfile en el patio de su casa, haciendo uso de talco para alegrar el ambiente. Como el juego les llamo tanto la atención a los vecinos motivaron a los niños para salir alrededor del Parque Bolívar, conmoviendo aun más a los habitantes del sector y a los padres de los niños, siendo aplaudidos mostrándoles un gran apoyo. (Burbano, 2010)

Al año siguiente se promovió un desfile más organizado y con mayor número de niños participantes, el desfile tenía como trayecto los alrededores del Parque Bolívar y el Hospital Departamental; este acontecimiento se continuó llevando a cabo año tras año, el primer domingo después del desfile Magno del 6 de Enero, con el propósito de que los niños observaran las carrozas y con base en estas realizaran sus mini carrozas.

Además del desfile en el parque Bolívar, cuenta el maestro Chicaiza que organizó un mini desfile de carrocitas en el parque infantil, después de una mala experiencia con el maestro Zambrano quien le cerro las puertas de su taller, él triste optó por realizar sus propias figuras, en pequeña escala y mostrarla al pueblo pastuso en compañía de sus amigos y familiares. (Maestro, 2010)

Como la acogida del Carnavalito fue muy amplia, los vecinos del barrio Bolívar se organizaron para trabajar por la conservación de este día, logrando adjuntar al carnavalito el 3 de enero como un día importante en las festividades del Carnaval de

Negros y Blancos de Pasto; hoy el Carnavalito es un motivador de los niños, quienes aquí encuentran una escuela artesanal que contribuye a su formación como maestros, actualmente a cargo de Corpocarnaval.

## DESCRIPCIÓN DEL CARNAVALITO EL 3 DE ENERO DEL 2011

El desfile del carnavalito del año 2011, se extendió desde la glorieta Julián Buchely hasta la glorieta de las banderas, caracterizándose por una masiva participación en las modalidades de:

**Disfraz individual:** Se observó una base importante para la creatividad e imaginación por parte de los participantes lamentablemente el número de participantes fue poco participaron 1 niño y 3 niñas, se debe tener en cuenta muchas veces es el ánimo de participar en estas fiestas para seguir incentivando a la niñez a seguir el camino de ser un artesano representante de la cultura de su región; entre los participantes estuvieron María José Botina Cortez con el motivo “Clarita y el Cuy”, Korina Jersey Jaramillo Velásquez con el motivo “Pueblos Unidos al Carnavalito por una sola América”, Jaime Alexander Montenegro López con el motivo “Moustro de la Cumbia” y Leidy Marcela Cerquera Barrera “Desciende el Sol entre otros”.

**Comparsas:** Las comparsas que se inscribieron fueron 11 en general los participantes demostraron un gran ánimo por ser parte del carnaval siempre reinaron en los disfraces motivos alegóricos a personajes fantásticos y de animales que venían a hacer parte de la fiesta carnalera, se destaca la colaboración y participación activa de la “Escuela del Carnaval” apoyada por COMFAMILIAR y CEDENAR los participantes fueron: María Camila Narváez Arteaga con el motivo “la Cosecha”, Angie Camila Castro Ascuntar con el motivo “Dioces Ancestrales”, Sonia Cristina Miranda con el motivo “Espíritus Vitales de la Pachamama”, Andrés Felipe Enríquez Maigual con el motivo “Desde mi Vereda”, Dayana Carolina Portilla Jurado con el motivo “Ser Pastuso es un Orgullo”, representante Julio Germán Ordoñez Parra con el motivo “Fantasía Andina” Escuela del Carnaval de COMFAMILIAR sede Heraldo Romero, representante Julio Germán Ordoñez Parra con el motivo “Alegría Carnalera” Escuela del Carnaval de COMFAMILIAR sede Joaquín María Pérez, representante Julio Germán Ordoñez Parra con el motivo “Fantasía Ancestral” Escuela del Carnaval de COMFAMILIAR sede Obonuco, representante Julio Germán Ordoñez Parra con el motivo “La Magia del Arco Iris” Escuela del Carnaval de COMFAMILIAR sede Normal Nacional, representante Julio Germán Ordoñez Parra con el motivo “Carnaval del Futuro” Escuela

del Carnaval de COMFAMILIAR sede Jamondimo, representante Julio Germán Ordoñez Parra con el motivo “Magia Quillasinga” Escuela del Carnaval apoya CEDENAR sede Jamondimo.

**Murgas:** Esta es una categoría que se convierte en el ritmo del desfile participaron 2 organizaciones, en la música interpretada por dichos músicos en formación se destaca la utilización de ritmos andinos y regionales como el son sureño, los participantes fueron: Organización AMERICA INDIA responsable María Alejandra Vásquez Erazo con el motivo “América India” y Escuela del Carnaval COMFAMILIAR sede Aurelio Arturo responsable Julio Germán Ordoñez Parra con el motivo “Tierra del Encanto”.

**Carrocitas:** La carrocitas que siempre son reconocidas como la cuna de los grandes artesanos dejan como análisis que deben tener más apoyo por parte de los entes encargados ya que la intervención de los niños en esta modalidad fue de 12 partícipes. La variedad de temas fueron muchos entre estos estuvieron las leyendas, personajes mitológicos, paisaje, entre otros demostrando que la imaginación del niño no tiene límites. Los participantes fueron: José Daniel Taguada con el motivo “Sueños de fantasía”, Alex Hernán López Ipuja con el motivo “Leyenda Historia del Cóndor y el cuy en Pasto” Melani Liseth Rosero López con el motivo “Carroza el Azul del Planeta”, Diego Andrés Jojoa Jojoa con el motivo “Quien es mas Animal”, Gabriel Ricardo Burgos Huertas con el motivo “Mi Tierra Mi Familia Mi Carnaval”, Víctor Manuel Urbano Josa con el motivo “Rescatemos la Vida Acuática”, Diego Andrés Gamboa Benavides con el motivo “Fantasía Carnaval Arte, Magia y Esplendor” Wilmer Alfredo Pantoja Jurado con el motivo “¡No Destruyamos la Naturaleza Cuidémosla!” Rubén Darío Pianda Gonzales con el motivo “Sueños de un futuro artesano”, Santiago y Nicolás Burbano Ceballos con el motivo “El trabajo dignifica al hombre”, Mafer Jeraldine Duarte Jurado con el motivo “Los caneleros de mi Pasto” y Nicolás Delgado Obando con el motivo “Sueños de Vida”.

**Colectivos coreográficos:** Esta modalidad nos permite ver una gran cantidad de colorido y alegría se destaca la participación y apoyo importantísimo de las instituciones educativas los participantes fueron: independientes responsable Diana Melisa Pérez Chicaiza con el motivo “El Chutun una Leyenda en Carnaval”,

Independientes responsable Bayron Esteban Rojas Figueroa con el motivo "Pasto y Quillasingas Cultores ancestrales del Carnaval", Independientes responsable Silvio Cruz Ramírez Rojas con el motivo "Danzando por la Alegría", IEM LIBERTAD responsable José Félix Melo con el motivo "Los Danzantes Andinos en el Carnavalito", UAO ALCALDIA PASTO con el motivo "Danzando al Ritmo de Quillapura", Fundación PROINCO responsable Martha Burbano Chávez con el motivo "URCUNINA", FUNDACION CULTURAL MUSURUNAKUNA responsable Alejandro Vallejo Arturo con el motivo "El Maíz una Cultura Milenaria", ICBF MADRE CABEZA DE FAMILIA (ZONAL PASTO DOS) responsable Miguel Angel Benavides con el motivo "Guardiancitos del Carnaval", Grupo de danzas y baile Musupakary Maryory responsable Catalina Barco Enríquez, Escuela del Carnaval COMFAMILIAR de Nariño sede Cabrera responsable Julio Germán Ordoñez Cabrera con el motivo "Fantasía y Color", Escuela del Carnaval COMFAMILIAR de Nariño sede Nuestra Señora de Guadalupe Catambuco responsable Julio Germán Ordoñez con el motivo "Pastos y Quillacingas Cultores del Carnaval", Escuela del Carnaval de COMFAMILIAR sede Normal Nacional responsable Paola Alejandra Mora Díaz con el motivo "La Diosa del Cueche", IEM CIUDAD DE PASTO responsable David Alejandro Romo Erazo con el motivo "Mi Nariño Es tierra Firme" y IEM SAN JUAN BOSCO responsable Yenni Marcela López Villarreal con el motivo " Encantos de la Cocha".

Comparsas, murgas, y disfraz individual; y presenciando tan solo 21323 carrocitas. Se destaca la participación de algunos centros educativos de la ciudad, I.E.M. LIBERTAD, I.E.M. CIUDAD DE PASTO, I.E.M. SAN JUAN BOSCO, I.E.M. Mercedario, el I.E.M. Nuestra Señora de Guadalupe y el I.E.M. Luis Delfín Insuasty.

La organización sin lugar a duda fue buena, porque permitió que los asistentes observaran de forma organizada la creatividad de los pequeños niños, quienes en compañía de familiares y amigos, disfrutaban caminar por la senda del carnaval.

### **Requisitos para la participación en el carnavalito**

Corpocarnaval ha implementado algunos requisitos para la intervención en el Carnavalito. En primer lugar instituyó las mismas modalidades de participación que se manejan en el desfile magno del 6 de enero, encontrando así categorías de:

#### ***Disfraz individual***

Representación carnavalesca ejecutada por un solo niño (a) quien personifica con su disfraz gestos, movimientos y actitudes de personajes del ámbito regional, nacional o universal. El disfraz lo constituye el personaje mascarón o motivo de carnaval, el vestuario y la parafernalia. La composición del disfraz individual, sin importar su dimensión, será maniobrada por una (1) persona como su nombre lo indica.

El motivo podrá desfilar con la participación de tres personas: Uno (1) quien porta el motivo, uno (1) quien ayuda en la parte de hidratación y uno (1) quien porta el letrero que anuncia el tema.

#### ***Comparsas***

Motivo de Carnaval constituido por un grupo de niños no menor a siete (7) y no mayor a doce (12) personas, quienes portarán sobre si figuras carnavalescas, máscaras o mascarones; complementados con vestidos alusivos al tema. El máximo de acompañantes es de ocho (8) personas que harán parte de la coreografía, completando un número de total veinte (20) integrantes. Los integrantes de la comparsa se desplazan acompasadamente e imprimen movimiento mecánico y/o expresivo a sus motivos, manejando gestos teatrales espontáneos.

#### ***Murgas***

Se establece que el número mínimo de niños músicos en la murga es de ocho (8) integrantes y los acompañantes pueden ser hasta un máximo de seis (6) personas.

El uso de amplificación será para los instrumentos de FUELLES; los amplificadores deben ir ornamentados estéticamente de acuerdo al motivo. Las Murgas se presentarán intercaladamente en el desfile del “Carnavalito” de acuerdo al sitio establecido por CORPOCARNAVAL en guión del desfile. En la modalidad de Murga del Carnavalito se reconocen dos (2) categorías internas:

**Fuelles e instrumentos andinos:** La melodía es interpretada por acordeón o instrumentos similares, acompañados de instrumentos de percusión que marcan el ritmo.

Se puede incluir voces humanas permitiendo la opción de amplificar el sonido durante el desfile.

**Vientos:** La melodía es interpretada por trompetas, saxos, bombardinos, trombones, clarinetes y similares e instrumentos de percusión que marcan el ritmo.

### *Carrocitas*

Composición escultórica y alegórica elaborada en un 50% con la técnica tradicional del papel encolado y 50% en otras técnicas. El tema de la Carroza es libre ajustado a la estética del carnaval; el motivo debe ser original e inédito; recrean: mitos, leyendas, personajes o pasajes de la historia y la cultura regional, nacional y universal. La Carroza del Carnavalito es una plataforma móvil de tracción humana (no se permitirá vehículos de tracción animal). El número de integrantes será de máximo cinco (5) personas. Las dimensiones de las Carrocitas son de Dos (2) metros de largo; un (1) metro de ancho y hasta dos (2) metros de alto. (Ponce & Marcela, 2011)

Para que los participantes puedan realizar una inscripción eficaz en cualquiera de las modalidades, deberán presentar: un dibujo de la idea, y la explicación de forma escrita; además utilizar en la realización de su motivo la técnica tradicional de papel encolado. (Ponce & Marcela, 2011)

## **MAPA DE RECURSOS DEL 3 DE ENERO EL CARNAVALITO EN EL CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS DE PASTO**

Los objetos virtuales de aprendizaje son facilitadores de conocimiento, que involucrar a la pedagogía en los procesos de enseñanza mediados por las tecnologías de información y comunicación (TIC`s), permitiendo que los procesos de enseñanza estén a la vanguardia de la tecnología.

En el objeto virtual de aprendizaje (OVA) del 3 de enero encontramos un menú principal que posee las siguientes características:

<b>BOTON</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
CARNAVALITO	Características y modalidades del Carnavalito
ASI NACI	Descripción histórica de los inicios del Carnavalito
ARTESANITO	Taller y trabajo del niño Gabriel Burgos
POR LA SENDA DEL CARNAVAL	Desfile del Carnavalito en el Carnaval de Negros y Blancos de Pasto .Enero del 2011
VIVE EL CARNAVALITO	Videos del Carnavalito
REGLAMENTO	Instructivo de orientación
FORMULARIO	Formulario de inscripción para formar parte del Carnavalito en el Carnaval de Negros y Blancos de Pasto
CIBERGRAFIA	Documento y enlaces que sirvieron para el desarrollo del trabajo

El objeto virtual de aprendizaje se lo encuentra en un CD en la facultad de Humanidades en el programa de Licenciatura en Educación Básica con Énfasis en Ciencias Sociales, con copia en la biblioteca de la universidad de Nariño sede Torobajo.

## CONCLUSIONES

El proyecto Ventanas Carnavaleras, busca la implementación del uso de las herramientas Tecnológicas de Información y Comunicación (TIC), con el fin de que los individuos se informen y se comuniquen haciendo uso eficiente y productivo de ellas, convirtiéndolas en herramienta didácticas que contribuyan al aprendizaje; es por eso que se ha preocupado por la formulación de objetos virtuales de aprendizaje que ayuden a que la comunidad se involucre con el tema del carnaval de Negros y Blancos de Pasto.

Las nuevas tecnologías le permiten al personal docente implementar una cátedra virtual, que pueda ser usada en diferentes regiones del país y del mundo, es por eso que la información pasmada en los documentos debe estar en forma veras, clara, y creativa que le llame la atención a las diferentes comunidades, asiendo uso de las herramientas Tecnológicas de Información y Comunicación (TIC), se busca una inclusión social, un aumentando en la oferta educativa, la cual sea permanente y de calidad. Involucrándonos en el mundo cibernético para conocer su funcionamiento y uso.

Luego de la realización de la investigación se puede concluir que:

El Carnavalito, como parte del Carnaval de Negros y Blancos de Pasto es el resultado de un proceso que inicio con un juego infantil de Mario Fernando y sus amigos, en una casa vieja del parque Bolívar; hasta la actualidad donde los niños cada año buscan el apoyo de sus padres y familiares para participar con alegría de este majestuosos día.

El 3 de Enero día del Carnavalito en el Carnaval de Negros y Blancos de Pasto, brinda espacios en los cuales los niños pueden conocer la importancia del Carnaval como un patrimonio cultural inmaterial de la humanidad, despertando en ellos un sentimiento de valoración y protección; fomentando la salvaguardia del Carnaval de Negros y Blancos de Pasto como un bien cultural y social.

El Carnavalito cobra importancia en la medida que contribuye a la formación de “Escuelas del Carnaval”, las cuales enriquezcan la labor artesanal y motiven a la participación de los niños y niñas de Pasto, quienes se convertirán en los futuros artesanos y en salvaguardas del Carnavalito como “Patrimonio de Todos”.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, B. E. (2010). *Guía para practicar los principios 1,2 y 3 del conectivismo*. Recuperado el 4 de febrero de 2011, Disponible en Internet: <http://www.e.alvarezbueno@gmail.com>
- Alvarez, H. T., & Guerrero, V. (2011). *Universidad de Nariño*. Recuperado el 14 de 05 de 2011, de Reseña Historica. Disponible en Internet: <http://udenar.edu.com/Reseña%20His>
- Alvarez, M. (2011). *Carnaval de Negros y Blancos de Pasto: Cronica de Negros y Blancos de Pasto; patrimonio de la humanidad* .
- Avisa, E. (2010). *carnaval de Negros y Blancos de Pasto*. Recuperado el 17 de Febrero de 2011, de programacion y Senda Carnaval 2011: Disponible en Internet: [http://www.carnavaldepasto.org/carnaval/index.php?option=com\\_content&view=article&id=74%3Aprogramacion-y-senda-del-carnaval-2011&catid=13%3Adoc](http://www.carnavaldepasto.org/carnaval/index.php?option=com_content&view=article&id=74%3Aprogramacion-y-senda-del-carnaval-2011&catid=13%3Adoc)
- Burbano, R. (2010). *Inicios del carnavalito*. (D. Caicedo, Entrevistador). Pasto.
- Carvajal, C. (2009). *Justificacion del programa LEBIS*. Pasto.
- Creative, C. A., & licence, 3. (2011). *Carnaval de Negros y Blancos de pasto*. Recuperado el 15 de Marzo de 2011, Disponible en Internet: [http://es.wikipedia.org/wiki/Carnaval\\_de\\_Negros\\_y\\_Blancos](http://es.wikipedia.org/wiki/Carnaval_de_Negros_y_Blancos)
- Maestro, C. (2010). *Inicios del carnavalito*. (D. Caicedo, Entrevistador). Pasto.
- Ponce, L., & Marcela, A. (2011). *Requisitos generales para participación: Reglamento Carnavalito 2011* , 12-25.

Proexport, C. (2009). *Promocion del turismo, inversion y exportaciones: guia de viajes oficiales*. Recuperado el 30 de Mayo de 2011, de Carnaval de Negros y Blancos de Pasto, Representacion de la raza mas grande de Colombia: Disponible en Internet: <http://www.colombia.travel/es/turista-internacional/actividad/historia-y-tradicion/ferias-y-fiestas/enero/carnaval-de-negros-y-blancos-en-pasto>

Renata. (2010). *Ventanas Carnavaleras: Diseño e Implementacion-A traves de una Catedra Nacional interuniversitaria sobre Carnaval para el reconocimiento de su valor cultural*. Universidad del Atlantico: Ministerio de Educacion Nacional - CENTEL.

Siemens, G., & Downes, s. *Teoria del conectivismo*. EE.UU.

TIC, P. N. (2009). *Plan Nacional de TIC 2008-2019: todos los Colombianos conectados, Todos los Colombianos informados*. Recuperado el Mayo de 2010, de Disponible en Internet: [http://www.medellin.edu.co/sites/educativo/directivos/noticias/paginas/ED11\\_RD\\_planNacionalTIC.aspx](http://www.medellin.edu.co/sites/educativo/directivos/noticias/paginas/ED11_RD_planNacionalTIC.aspx)

Zarama, D. L., & Muñoz, C. L. (1992). *Carnaval de negros y Blancos de pasto*. Pasto: Corporacion autonoma de los carnavales del municipio de Pasto.