



**VENTANAS CARNAVALERAS  
6 DE ENERO DIA DE BLANCOS EN EL CARNAVAL DE NEGROS Y  
BLANCOS DE PASTO**

**WILMER DE LA CRUZ YARPAZ**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA CON ENFASIS EN CIENCIAS  
SOCIALES  
SAN JUAN DE PASTO  
2011**

**VENTANAS CARNAVALERAS  
6 DE ENERO DIA DE BLANCOS EN EL CARNAVAL DE NEGROS Y  
BLANCOS DE PASTO**

**WILMER DE LA CRUZ YARPAZ**

**Trabajo presentado para optar el título profesional en Educación Básica con  
Énfasis en Ciencias Sociales**

**ASESOR**

**Dr. Claudia Afanador Hernández**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS  
LICENCIATURA EN EDUCACION BASICA CON ENFASIS EN CIENCIAS  
SOCIALES  
SAN JUAN DE PASTO**

**2011**

Las ideas y conclusiones aportadas en el trabajo son responsabilidad exclusiva  
De sus autores”

Artículo 1 de Acuerdo No. 324 de Octubre 11 de 1966 emanada por el Honorable  
Consejo Directivo de la Universidad de Nariño.

**Nota de Aceptación**

---

---

---

---

---

-----  
**CARMEN EUGENIA CARVAJAL**

Jurado

-----  
**CLAUDIA AFANADOR HERNÁNDEZ**

Asesor

San Juan de Pasto, 2011.

## **CONTENIDO**

	Pág.
INTRODUCCIÓN	
1. INSTITUCIÓN	14
2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	16
3. OBJETIVOS	17
3.1 OBJETIVO GENERAL	17
3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS	17
4. JUSTIFICACIÓN	18
5. ALCANCE	19
6. ANTECEDENTES	20
7. DESCRIPCION DE ACTIVIDADES REALIZADAS	22
<b>CAPITULO I</b>	
8. PEDAGOGÍA DEL CONECTIVISMO	23
<b>CAPITULO II</b>	
9. CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS DE PASTO	26
<b>CAPITULO III</b>	
10. ORIGEN DEL 6 DE ENERO, DIA DE BLANCOS EN EL CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS DE PASTO	30

## **CAPITULO IV**

11. DESFILE MAGNO	35
11.1 MODALIDADES DEL DESFILE MAGNO	35
11.1.1 Disfraces Individuales	35
11.1.2 Comparsas	36
11.1.3 Murgas	36
11.1.4 Colectivo Coreográfico	36
11.1.5 Carrozas No Motorizada	37
11.1.6 Carrozas	37

## **CAPITULO V**

12. EL ARTESANO Y SU LABOR EN EL CARNAVAL	39
12.1 LA LABOR EN EL TALLER	40

## **CAPITULO VI**

13. EL JUEGO y LA CELEBRACION	43
15. OBJETO VIRTUAL DE APRENDIZAJE OVA, 6 DE ENERO “DIA DE BLANCOS”	

## **CAPITULO VIII**

16. CONCLUSIONES	49
17. RECOMENDACIONES	50
18. BIBLIOGRAFIA	51

19. CIBERGRAFIA	52
<b>LISTA DE TABLAS</b>	
<b>CAPITULO VII</b>	
14. MAPA DE RECURSOS DEL 5 DE ENERO DIA DE NEGROS EN EL CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS DE PASTO	45
<b>LISTA DE ANEXOS</b>	54
MATRIZ DE ENTREVISTAS	55
ENTREVISTAS	57



## **RESUMEN**

El trabajo 6 DE ENERO DIA DE BLANCOS EN EL CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS DE PASTO, es una recopilación de información en forma de texto, audio, y video de una de las manifestaciones culturales más reconocidas del pueblo nariñense. Dicha información se la presenta de una manera agradable, que además permite al usuario conocer la evolución y los detalles característicos de esta única festividad.

## **ABSTRACT**

The work 6 DE ENERO DIA DE BLANCOS EN EL CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS DE PASTO is a summary of information in text form, audio, and video of one of the most grateful cultural manifestations in the town nariñense. This information presents it to him in a pleasant way that also allows the user to know the evolution and the characteristic details of this only festivity.

## **INTRODUCCIÓN**

El día 6 de enero, día Blancos es el día más representativo de los carnavales de Negros Y Blancos de Pasto, radica en la riqueza cultural, social y económica. Estos se caracterizan por la tendencia del lenguaje simbólico, manifestaciones teatrales y lúdicas colectivas que son práctica de la tradición y de las nuevas formas artísticas.

Realmente los principales representantes de los carnavales han sido los artesanos quienes a pesar de su procedencia humilde no restringen recursos, creatividad ni esfuerzos para lograr excelentes resultados. El presente trabajo pretende unificar dos conceptos tecnología y tradición, utilizando la tecnología como un medio para lograr promover nuestra propia cultura hacia el exterior.

## 1. INSTITUCIÓN

La Universidad de Nariño como institución comprometida desde su autonomía y concepción democrática y en convivencia con la región sur de Colombia, se caracteriza por formar seres Humanos, ciudadanos y profesionales en las diferentes áreas del saber y del conocimiento con fundamentos éticos y espíritu crítico para el desarrollo alternativo en el acontecimiento mundo.

La Universidad de Nariño, entendida como un acontecimiento en la cultura, es reconocida por su contribución desde la creación de valores humanos a la paz, la Convivencia, la justicia social y a la formación académica e investigativa comprometida con el desarrollo regional en la dimensión intercultural.<sup>1</sup>

La Universidad de Nariño tiene como función principal la de programar, dirigir, controlar y mejorar continuamente la administración del Talento Humano, en todas las dimensiones, considerando que los servidores públicos vinculados a la universidad son la principal fortaleza de la entidad, ya que con el desarrollo de sus funciones contribuyen de manera permanente con el mejoramiento de la Universidad y de la Región.

Esta División lidera el proceso Gestión Humana, ubicado dentro del mapa de procesos como un Proceso Estratégico, siendo su objetivo fundamental: Gestionar de manera integral y efectiva el Talento Humano en función de la misión, la visión y objetivos de la Universidad de Nariño.<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> *Universidad de Nariño.* (s.f.). Recuperado el 11 de Febrero de 2011, de [http://akane.udenar.edu.co/siweb/recursoshumanos/?page\\_id=6](http://akane.udenar.edu.co/siweb/recursoshumanos/?page_id=6)

<sup>2</sup> *Universidad de Nariño.* (s.f.). Recuperado el 11 de Febrero de 2011, de [http://akane.udenar.edu.co/siweb/recursoshumanos/?page\\_id=32](http://akane.udenar.edu.co/siweb/recursoshumanos/?page_id=32)

Por ello la Universidad de Nariño fija su rumbo en el Proyecto Educativo Institucional (PEI), que se acondiciona en base a la autonomía, participación y pluralismo, responsabilidad social, gestión con calidad humana, justicia, equidad y democracia, donde se establecen fundamentos y orientaciones basadas en condiciones para la creación de ciencia, comprensión de saberes como el conocimiento humano a través de medios dinámicos, procesos comunicativos y de diálogo entre la comunidad educativa donde se constituya una nueva actitud frente al saber, a los procesos de investigación y a la función social del conocimiento y a la construcción del mismo.<sup>3</sup>

Así mismo se orienta a la formación de personas, ciudadanos y profesionales con la capacidad de actuar con respeto a los derechos de libertad, igualdad y solidaridad que reconozcan, valoren y ejerzan su trabajo con dignidad en un tiempo caracterizado por la colectividad y el reconocimiento del otro, donde allá bienestar para la individualidad y la colectividad en mundo de una manera participativa, responsable y auténtica.<sup>4</sup>

---

<sup>3</sup> *Proyecto educativo institucional 2009*. (s.f.). Recuperado el 11 de Febrero de 2011, de <http://reforma.udenar.edu.co/wp-content/uploads/2010/02/>

<sup>4</sup> Insuasty, C. A. (s.f.). *Código Ético Udenar*. Recuperado el 11 de Febrero de 2011, de <http://www.udenar.edu.co/meci/documentos/CODIGOETICAUDENAR.pdf>

## **2. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

El 6 de enero desde el inicio ha venido siendo la carta de presentación de los carnavales de Negros y Blancos ante el país y el mundo, demuestra la riqueza cultural identificada por su creatividad, trabajo e imaginación representando así el sentir de un pueblo cuya visión particular le imprime la singularidad de esta festividad. A pesar de la riqueza artística que se dan en las diferentes manifestaciones en el carnaval, los sectores de la sociedad pastusa han ido perdiendo su interés y el compromiso de esta manifestación tan propia por ello es necesario implementar recursos, métodos y herramientas de la informática para reproducir el reconocimiento de las manifestaciones del carnaval, haciendo que el pueblo pastuso genere una posición de conciencia de la importancia del carnaval como un agente de identidad y también como un componente que puede servir para el desarrollo regional y que facilite a los pastusos volver a valorar sus carnavales y no verlos únicamente como aquellos motivos y manifestaciones que solo se abordan en los desfiles si no como toda una cultura que permite generar valores y un sentido de identidad de los nariñenses. Y ahora más por ser declarado patrimonio inmaterial de la humanidad ha hecho que muchas miradas de personas y instituciones se centren en esto y hace que no solamente se hable de una expresión del pueblo pastuso si no del pueblo nariñense.

El día de Blancos como patrimonio de la humanidad debe conducir a que comprendamos la importancia y la magnitud de estas fiestas para generar la actitud de mejorar en todas las fiestas.

### **3. OBJETIVO**

#### **3.1 OBJETIVO GENERAL**

Formular objetos virtuales de aprendizaje (OVAS), para la valoración y protección del los carnavales de Negros y Blancos de Pasto a través de entornos virtuales.

#### **3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Definir el tipo de información que se es necesario para el diseño y elaboración de las ovas relacionadas al 6 de enero, día de Blancos”.
- Recopilar y clasificar la información bibliográfica, grafica y audiovisual para el diseño de los objetos virtuales de aprendizaje relacionados al 6 de enero, día de Blancos.
- Diseñar los objetos virtuales de aprendizaje (OVAS), conexos al 6 de enero, día de Blancos para generar saber, apropiación y conocimiento.

#### **4. JUSTIFICACION**

El 6 de enero es una manera abierta de promulgar y rescatar la tradición oral de la región sur de Colombia, y es lo que verdaderamente hace el carnaval donde pone en juego hechos de la actualidad de manera sarcástica pero divertida encontrando la verdadera actitud del pastuso que vive con alegría en el carnaval.

Los artesanos siendo los protagonistas del carnaval, son los hacedores de ilusiones y fantasías, dando el todo por el espíritu carnavalesco, llenando al espectador de paz y alegría haciendo que su rutina diaria desaparezca y este inmersa en el gozo del carnaval.

Cada año el carnaval se desarrolla de forma dinámica y cambiante, se renueva y se adapta a cada realidad circundante, quedando expuesto a que pierda su verdadera esencia y significado. De ahí la necesidad de aplicar las tecnologías de información y comunicación mediante la construcción y diseño de objetos virtuales de aprendizaje (OVAS) para fortalecer el significado de cada carnaval en cada año que contribuyan a la valoración y preservación del día de Blancos, considerándolo como patrimonio inmaterial de la humanidad,

Esta es una manera en que se llegaría al sujeto de una manera directa sin que haya la necesidad de que el sujeto esté presente en el carnaval para poder interactuar en el, ya que puede hacerlo a manera de imagen, audio o video, lo esencial es transmitir este conocimiento de forma virtual donde se pretenda rescatar la continuidad de las tradiciones que se han venido haciendo de generación en generación en cada carnaval. Es un medio por el cual cualquier individuo pueda llegar hacia todas las manifestaciones y expresiones del carnaval generando la divulgación de la identidad del carnaval.



## 5. ALCANCE

Ejecutar un objeto virtual de aprendizaje mediante una página web informativa, donde se establece una información de textos, fotografías y video acerca del día de Blancos, lo que permite establecer una difusión de las expresiones culturales ancestrales y tradicionales de los nariñenses, que a manera de un método lúdico donde el usuario aprenda de una forma significativa y contribuya a multiplicar el conocimiento sobre la preservación del día de Blancos.

La importancia radica en que el objeto virtual ofrezca posibilidades en el campo del aprendizaje y el conocimiento con contenidos pertinentes al tema, para que el individuo pueda interactuar de una forma sencilla y eficaz donde el usuario que este en contacto con la información y su navegación en ella no se vea limitada a lo que quiere mostrar, si no a lo que se quiere ver, conocer o aprender. De ahí el alcanzar estrategias metodológicas que permitan hacer el uso adecuado de este recurso relacionado con los contenidos y demás elemento que ayuden a desarrollar tareas de aprendizaje.

La idea de plantear un conocimiento lúdico de aprendizaje acerca de las manifestaciones del 6 de enero a través de estímulos sonoros y visuales, hace que el usuario recree y se entretiene de manera interactiva promoviendo ese aprendizaje significativo que queremos alcanzar en los estudiantes e individuos que entren en contacto con el objeto virtual de aprendizaje, así aportando a contribuir al afecto propositivo de identidad y apropiación autóctona cultural, en que se resalten las características ancestrales de la región, convirtiendo así a los estudiantes universitarios en activos precursores de la de la cultura carnavalesca pastusa e incrementen alternativas en la valoración eficaz del día de Blancos.

## 6. ANTECEDENTES

El proyecto se realizara en el área de Las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC), ya que buscan que los individuos se informen y se comuniquen haciendo uso eficiente y productivo de las TIC, para mejorar la inclusión social y aumentar la competitividad. Para cumplir este objetivo, en este Plan se proponen una serie de políticas, acciones y proyectos en ocho ejes principales, cuatro transversales y cuatro verticales. Uno de los ejes verticales que se definen en este plan es el de la educación.

En ésta última, el uso de las TIC son un factor clave de desarrollo, tal como se resalta en el plan decenal de educación 2006 – 2016 en el que se plantea la importancia de la implementación de estrategias didácticas activas que faciliten el aprendizaje autónomo, colaborativo y el pensamiento crítico y creativo mediante el uso de este tipo de tecnología. Se considera que la educación tiene un papel de gran importancia en el desarrollo de la actual sociedad.

La implementación del TIC resulta importante en este proyecto ya que dentro de la educación permiten a los estudiantes ingresar al mundo digital, conociendo su funcionamiento y uso. De igual forma son herramientas de intervención para la formación tanto presencial como a distancia, y en el último caso, brindan un soporte a procesos de aprendizaje a nivel complementario, las cuales requieren del usuario el desarrollo e implementación de estrategias de auto aprendizaje, que facilitan las posibilidades de aprender permanentemente.<sup>5</sup>

También involucra a RENATA el cual responde a buscar formas de trabajo donde se muestre el interés de los docentes, egresados e investigadores de universidades que organizados en una sociedad pretenden desarrollar proyectos innovadores en los que tienen cabida las tecnologías informáticas y el Internet, entendidas como herramientas

---

<sup>5</sup> Varela, Rosio. «Ventanas Carnavaleras: Diseño E Implementación -A Través De Renata- De Una Cátedra Nacional Interuniversitaria Sobre Carnaval Para El Reconocimiento De Su Valor Cultural.» Proyecto, Baranquilla - Atlantico.

que contribuyan a favorecer el reconocimiento del valor cultural de los carnavales por parte de los estudiantes universitarios.<sup>6</sup>

La propuesta tiene un soporte teórico proveniente de las disciplinas que se ocupan de estudiar la cultura, las tecnologías informáticas y la pedagogía, que incluye un recorrido por los orígenes y características, entre otros aspectos, de los carnavales de Barranquilla y Pasto; una revisión de referentes sobre los objetos de aprendizaje y las aulas virtuales, valorando de estos últimos su papel como mediación pedagógica para realizar procesos de formación que involucran el tema de la cultura y la formación ciudadana. 7

Así mismo su metodología, se ubica en la categoría de Colciencias de proyecto de aplicación de TIC, el cual se involucra en mejorar la valoración cultural de los universitarios hacia los carnavales. Es decir, a partir de la aplicación de un instrumento diagnóstico se definirá una estrategia pedagógica de formación que utilizando las Tecnologías de Información y Comunicación (TIC), garantice el acercamiento a las manifestaciones culturales de la comunidad universitaria participante.

Por ello las Tecnologías De Información Y Comunicación (TIC) resultan necesarias e importantes en la elaboración de la cátedra y es donde en este proyecto se las concibe como un medio de aprendizaje que busca responder a necesidades educativas específicas que estipulan un grupo de estrategias de formación permanente, para lo cual utiliza fundamentalmente Las Tecnologías de Información y comunicación.

---

<sup>6</sup> Varela, Rosio. «Ventanas Carnavaleras: Diseño E Implementación -A Través De Renata- De Una Cátedra Nacional Interuniversitaria Sobre Carnaval Para El Reconocimiento De Su Valor Cultural.» Proyecto, Baranquilla - Atlantico.

## **7. DESCRIPCION DE ACTIVIDADES REALIZADAS**

**Recolección de Información:** Para la recolección de información se tomo como fuente principal libros, revistas, galerías fotográficas, monografías, páginas de internet relacionados con el tema día de Blancos. Se obtuvo información adicional realizando visitas a talleres de artesanos y mediante entrevistas se logro indagar sobre el desempeño y labor en la elaboración de carrozas, mini carrozas y comparsas. Se investigo sobre la participación continua de los artesanos en el carnaval, visión adquirida para realizar carrozas y figuras de cualquier modalidad, técnicas empleadas, herramientas, materiales, rol de la comunidad en la labor del artesano y las dificultades presentes al momento de trabajar en el carnaval.

Para la recolección de material grafico y audiovisual relacionado a los carnavales de Negros y Blancos y al 6 de enero, se formo parte del recorrido de cada manifestación cultural y desfile del carnaval durante los 6 días de carnaval .31 de diciembre Años Viejos, 2 de enero Colonias, 3 de enero Carnavalito, 4 de enero Familia Castañeda, 5 de enero Comunas de Pasto y 6 de Enero día de Blancos y Desfile Magno. Donde se obtuvo material grafico y audiovisual de cada modalidad en cada desfile mediante el uso de cámaras digital y dispositivos de video.

**Selección de Información:** De haber recopilado la información bibliográfica, grafica y audiovisual, y se estableció una selección de el material recogido, teniendo en cuenta el tema 6 de enero día de Blancos.

**Diseño y Montaje de la Información Obtenida:** Se estableció un diseño del objeto virtual y unos parámetros del contenido del objeto virtual de aprendizaje, en cuanto información, contenido grafico y audiovisual.

Se estableció a elegir algunos software para poder montar el contenido entre los programas que se utilizaron: Corel Photo- Paint y Corel Draw X5, para mejorar la resolución de imágenes y ediciones, Wondershare Flash Gallery Factory Deluxe para

las aplicaciones flash fotográficas, Macromedia Dreamweaver 8 para montar la información.

Luego de haber dicho procedimiento se prosiguió a montar la página y la información de texto en dreamweaver 8 comenzando con la página principal y botones correspondientes a contenidos, de haber utilizado la información se prosiguió a establecer el material grafico que se establecería en cada página dependiendo del contenido de cada una teniendo en cuenta la relación del texto y el material grafico y se prosigue al montaje del contenido audiovisual propuesto a cada modalidad del Desfile Magno.

Al tener la información adecuada en cada página se establecería el color de fondo, tipo y color de letra teniendo en cuenta la legibilidad y el tema que representa. Ya de haber montado y establecido la OVA se conducirá a probar el funcionamiento de cada sección que conforma el objeto virtual en diferentes equipos con diferentes características, para algunos se tuvo que hacer uso de internet para bajar algunas aplicaciones para su buen funcionamiento y ya de haber solucionado los problemas queda lista para su presentación final.

## Capítulo I

### 8. PEDAGOGÍA DEL CONECTIVISMO

Como docentes dispuestos hacia la trayectoria de la educación y al sentido social, se nos ve en la necesidad de tener una perspectiva pedagógica guiada hacia las nuevas herramientas de aprendizaje como es el uso e implemento de las nuevas tecnologías de información y comunicación.

Esta situación la explica el Conectivismo desde el punto en que el conocimiento desde hace 20 años ha ido crecido de una forma acelerada donde los individuos han estado abiertos a dar y recibir información que al mismo tiempo se la toma a manera de conocimiento y donde el individuo genera un aprendizaje significativo.

“Driscoll define el aprendizaje como un cambio persistente en el desempeño humano o en el desempeño potencial... [el cual] debe producirse como resultado de la experiencia del aprendiz y su interacción con el mundo”<sup>8</sup>

Por ello la tecnología como una forma o acción de aprendizaje empieza a modificar las teorías de aprendizaje como el conductismo, el cognitivismo y el constructivismo hacia un período digital ya que no es necesario experimentar y obtener personalmente el aprendizaje y el conocimiento para poder actuar.

El Conectivismo también se orienta por el conocimiento de las decisiones que se basan en principios que cambian rápidamente debido a la continua adquisición de nueva información, pero resulta importante que el individuo distinga la información importante y no importante y de reconocer cuándo una nueva información altera un entorno basado en las decisiones tomadas que en sí misma son un proceso de aprendizaje. El Conectivismo se enfoca principalmente al aprendizaje del individuo

---

<sup>8</sup> Driscoll, M. (. (s.f.). <http://web.cocc.edu/cbuell/theories/cognitivism.htm>. . Recuperado el abril de 2011, de <http://http://web.cocc.edu/cbuell/theories/ognitivism.htm>.

creando, innovando y diseñando ambientes de aprendizaje para poder usar el conocimiento cuando se lo necesite.<sup>9</sup>

El Conectivismo provee una mirada a las habilidades de aprendizaje y las tareas necesarias para que los aprendices se desarrollen en una era digital, pero el conocimiento que resida en una base de datos debe estar conectado con las personas precisas en el contexto adecuado para que pueda ser clasificado como aprendizaje, aunque también depende del cuidado efectivo de un correcto argumento informativo.

10

De acuerdo a esto la OVA va dirigida a los estudiantes de las diferentes universidades y estudiantes de la Universidad de Nariño, con fin de que tengan un conocimiento y al mismo tiempo proveerlos de un aprendizaje significativo en donde interactúen en el contexto de lo que son los carnavales de Pasto sin la necesidad de que ellos estén presentes en el carnaval, que a través de una experiencia digital y no personal interactúen, generen conocimiento, análisis ,opiniones sobre a que se refieren los carnavales de Pasto, el trasfondo de sus significado, de su estructura de índole social y cultural y el de que representan estos carnavales para toda la región y con ello poner en cuestión o en similitud las expresiones culturales de las diferentes regiones perteneciente a la nariñense. Ahora aun mas ya que gracias a los carnavales por su riqueza artística y espiritual que se dan en las diferentes manifestaciones en el carnaval y a la declaratoria de la UNESCO es un hecho internacional hay que posibilitar a lo pastusos valorar aun mas sus carnavales y no verlos únicamente como aquellos motivos y manifestaciones que solo se abordan en los desfiles si no como todo una cultura que permite generar valores y un sentido de identidad de los nariñenses.

---

<sup>9</sup> Bueno Álvarez, E. (s.f.). *Guía Para Practicar el Conectivismo*. Recuperado el 15 de Marzo de 2011, de E-mail: e.alvarezbueno@gmail.com

<sup>10</sup> Bueno Álvarez, E. (s.f.). *Guía Para Practicar el Conectivismo*. Recuperado el 15 de Marzo de 2011, de E-mail: e.alvarezbueno@gmail.com

## Capítulo II

### 9. CARNAVAL DE NEGROS y BLANCOS DE PASTO

El carnaval de Negros y Blancos, es un acto festivo mestizo, que se remonta a principios de siglo XX de cada año en la ciudad de Pasto. El carnaval de Negros y Blancos se nutre de múltiples manifestaciones: rituales, simbólicas, artísticas y sociales.

El carnaval de Pasto es un fenómeno social y cultural bastante incluyente y popular por eso los diferentes miembros de la sociedad tienden a manifestarse con sus expresiones propias y hacer apreciados por el conjunto de la sociedad en medio de los desfiles y espacios públicos de la celebración, debido a esto el carnaval a ido creciendo en sus propia expresiones y actividades hasta convertirse en una manifestación sumamente compleja y pasiva que tiene como una de sus principales virtudes la capacidad de borrar temporalmente en medio del juego las diferencias económicas y sociales .

Los carnavales de Pasto, son los más tradicionales de esta región, por cuanto llevan una gran trayectoria y reconocimiento en todo el país por ser patrimonio inmaterial de la humanidad. Estas festividades las gozan todas las personas sin ninguna distinción social; fiestas que se inician a partir del 28 de diciembre al 7 de enero de cada año y atrae un considerable número de turistas colombianos y extranjeros.

El carnaval está clasificado por etapas en las cuales se celebra un acontecimiento: el día del Carnaval del Agua, desfile de Años Viejos que son como dando al inicio del carnaval y cuatro etapas propias de los carnavales de Negros y Blancos que corresponde: Carnavalito, la Llegada de la Familia Castañeda, el día de Negros, y el día de Blancos donde se realiza el Desfile Magno del carnaval.

El Carnaval del Agua o el día de los Santos Inocentes corresponden al 28 de diciembre. Lo que inicialmente era un día para hacer bromas a los desprevenidos en Pasto se convirtió en un dudoso juego con agua que se basa y origina en el afán de



embromar o sorprender al inocente transeúnte desprevenido al empararlo totalmente.

11

El 31 de diciembre es el evento principal del día con participación de multitudes es el conocido como desfile de Años Viejos, en el cual a través del recorrido de la Senda del Carnaval desfilan pequeñas carrozas de elaboración artesanal de calidad y tamaño inferior a las de los días de carnaval, haciendo alegoría a los hechos del año en especial tocando temas políticos en las cuales el año que agoniza deja en un testamento cargado de ironías, todo lo que ha representado significantes en ese periodo para la ciudad y el país. Los creadores de los mejores muñecos reciben premios en efectivo, antecede al desfile una pequeña muestra de carros antiguos.

El 3 de enero es el día del Carnavalito, lo que comenzó como un juego de niños imitando a sus mayores recreando el desfile del día de Blancos, se ha convertido en un evento con identidad y dinámica propia dentro de las fiestas de Negros y Blancos con intensa raigambre popular y apoyo de las autoridades.<sup>12</sup>

Generalmente desde hace unos 40 años el día 3 de enero los niños realizan su propio desfile de carrozas en escala infantil, concebidas y elaboradas por ellos mismos en lo que para muchos es una iniciación en la actividad artesanal y artística de elaborar carrozas y alegorías ambulantes. Con el correr del tiempo ese juego se transformará paralelamente con el crecimiento físico e intelectual del pequeño artesano y jugador que culmina alcanzada su edad adulta con la participación en el gran Desfile Magno del 6 de enero.

Los desfiles tradicionales del carnaval de Pasto empiezan conmemorando la llegada de la Familia Castañeda, el día 4 de enero. Como ya se dijo, la tradición histórica indica que se celebra la llegada de una familia compuesta de personajes coloridos que

---

<sup>11</sup> *Carnaval de Negros y Blancos en Pasto: la representación de razas más grande de Colombia.* (s.f.). Recuperado el 13 de Abril de 2011, de <http://www.carnavaldepasto.org>

<sup>12</sup> *Carnaval de Negros y Blancos en Pasto: la representación de razas más grande de Colombia.* (s.f.). Recuperado el 13 de Abril de 2011, de <http://www.carnavaldepasto.org>

llegó a San Juan de Pasto desde el Encano en 1929 o desde el oriente del país (Putumayo), aunque se desconoce su destino, se sugiere que iban en peregrinación al santuario de las Lajas al sur del departamento de Nariño.

En todo caso, los personajes de este grupo familiar son representados o recreados en la parada de este día como una familia caricaturizada que viaja con todos su equipaje y menaje de cocina, para prepararse la comida en cualquier lugar del camino y se suele representar con sus miembros más pintorescos o característicos, incluyendo la abuela extravagante, la hija lista para casarse de blanco pero en evidente estado de embarazo y los niños traviesos (usualmente adultos caracterizados) que ponen en aprietos a sus niñeras. No falta la comparsa de mujeres de "vida alegre" que generalmente son hombres disfrazados y el cura borracho.

El 5 de enero está dedicado al día de los Negros. Durante esta jornada se conmemora el día en que los esclavos de origen africano tenían libre para dar rienda suelta a sus desahogos lúdicos; y la gente juega a pintarse de negro, usando cremas cosméticas elaboradas con ese fin, aunque también se recurre a betunes y otras pinturas siliconadas de color negro, juegan en las calles y en los lugares públicos donde las personas disfrutan del jolgorio a pintarse. También la gente baila en las plazas donde se presentan orquestas durante toda la jornada.<sup>13</sup>

El 6 de enero esta ciudad ya no celebra más el día de Reyes, sino el día de los Blancos o día del Desfile Magno. En contraste con el día anterior, en esta fecha los pastusos se pintan de blanco generalmente con talco perfumado, usándose muy poco harina, cremas o pinturas cosméticas

---

<sup>13</sup> *Carnavales de Negros y Blancos*. (s.f.). Recuperado el 13 de Abril de 2011, de [http://es.wikipedia.org/wiki/Carnaval\\_de\\_Negros\\_y\\_Blancos](http://es.wikipedia.org/wiki/Carnaval_de_Negros_y_Blancos)

El 6 de enero se celebra el Desfile Magno, que es una enorme expresión cultural, en la cual se puede apreciar el arte efímero en desfiles de disfraces individuales comparsas, murgas, carrozas, y el jolgorio del juego colectivo y social donde se reúnen en comunión los actores de los diversos grupos humanos y sectores sociales y se hacen en el juego del talco, la espuma y el cosmético.

El 6 de enero es el día por el cual el artesano es el actor fundamental del carnaval, son los protagonistas por tanto ellos son de quienes depende la elaboración majestuosa de los motivos alegóricos del carnaval. Los artesanos son los que moldean el barro y la arcilla, tallan, decoran, pintan, inventan gestos y movimientos en las figuras, hasta encontrar lo que ellos realmente desean, arman la carroza pacientes sin olvidar detalle alguno para asegurarse de que todo sea objeto de perfección.

Resalta particularmente la técnica del papel maché, la cual se emplea en la elaboración de las carrozas que se caracterizan por diseños y motivos que surgen de la imaginería popular, los mitos locales y las historias que hacen parte de la cultura nariñense, usando grandes figuras alegóricas o caricaturescas articuladas y con movimiento, que por su diseño, acabados y complejidad se convierten en verdaderas obras de arte.

Las murgas, comparsas, y disfraces individuales y la música constituyen un elemento mágico en el carnaval. La murga y comparsa constituidas por los músicos que se trasladan de un lugar a otro, interpretando melodías populares y tradicionales que son alegres y festivas sin ninguna clase de restricción en la utilización de los instrumentos base de melodía pero tomando a la percusión como particularidad fundamental del sonido único que caracteriza a las Murgas y comparsas del Carnaval de San Juan de Pasto.

### Capítulo III

#### 10. ORIGEN DEL 6 DE ENERO DIA DE BLANCOS EN EL CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS DE PASTO

El 6 de enero se dio a comienzos del siglo XX, cuando la fiesta del cinco de enero día de Negros, fue trasladada a la ciudad de Pasto a través de los transportadores y comerciantes desde inicios del siglo pasado, pero en Pasto no existía la presencia de gente negra o de color o si los había eran muy escasos.

Pero si los afrodescendientes que habitaban en los alrededores de Pasto el día 5 de enero bajaban con la mojigangas junto con las carpas de los hacendados para bailarles en su recorrido hasta la plaza principal donde terminaban de bailar con diferentes representaciones, y dentro de ello, el personaje principal era el negro, que bajaba con cada grupo y era el encargado de hacer la pintica en que el la daba y la recibía.

La fiesta del día de Negros fue acogida con gran magnitud en Pasto y para jugar no solo se utilizaba el carboncillo si no también elementos como: hollines, aserrines, mermeladas etc. Y además participaban de ello desde la familia de la más baja hasta la familia de clase alta.

En la celebración del día de Negros, del 5 de enero de 1912, se dio inicio al día de Blancos en situación donde, señor Ángel Zarama, un antiguo Sastre, que en compañía de tres trabajadores más del oficio, tomaba una copas desde la tarde del día de Negros hasta la mañana del día de Reyes (6 de enero), en un estanco llamado las "Robby" (negocio ubicado en lo que hoy es la Cra 25, antes la calle real), cuando "Una de las atractivas jóvenes que atendían el establecimiento decidió en un momento dado pasar al espejo, a peinarse y echarse rubor en las mejillas con una motita de algodón".<sup>14</sup>

---

<sup>14</sup> Bolaños Aztorquiza, Héctor. «"Historia de Blancos y Negros".»

Don ángel cuenta que los negros se jugaban con discreción. El cosmético se aplicaba sin agresividad, a base de golpecitos con buenos modales. Y Fue entonces cuando de un descuido de la chiquilla del estanco, tomo don ángel, la motita de polvos y sobre la renegrada de su camarada de farra, aplico el golpecito pícaro diciendo:

¡Que viva el negrito y que viva el blanquito!

Picado el hombre del homenaje blanco, arrebató la motita y el gesto de don Angel lo repitió a los restos de sus compañeros incluso sobre el autor del invento:

¡Si que vivan los Negros, que vivan los Blancos!

Se decidieron a comprar las polveras de las tres Robbys, se atizaron otro aguardiente y se fueron hacia debajo de la calle real, con dirección a la plaza grande y con el sonsonete:

¡Vivan los Blancos. Viva el Seis de Enero!<sup>15</sup>

En ese momento la gente de la parroquia salía de la iglesia de San Juan y al verlos todos reían.

Don Ángel y los demás compañeros del trabajo de la sastrería de don Ángel Zarama, le dieron la vuelta a la plaza gritando

¡Viva los Blancos .Viva El Seis de Enero!

Para el seis de enero de 1913 participo mucha más gente entonces de ahí la idea de la celebración del 6 de enero.

En el principio la gente que empezó a celebrar el 6 enero de 1913 no le fue muy bien por que encontraron resistencia con algunos sectores de la sociedad especialmente por la parte de las jerarquías eclesiásticas y de personas de mayor edad que argumentaban que no era la forma de festejar el día de los santos reyes e incluso lo calificaron de herejía ya que en ese día era dedicado a eventos de orden religioso como la santa misa, la procesión y el rezo del santo rosario.

Pero la constancia, el deseo de diversión y el anhelo de los pastusos de contar con las fiestas de Blancos, se festejaron de tal forma año tras año y se fue afirmando el juego

---

<sup>15</sup> Bolaños Aztorquiza, Héctor. «"Historia de Blancos y Negros" .»

de Blancos y así el uso del polvo y el talco no fue de uso privativo de las damas convirtiéndose así un elemento de venta pública para hombres y mujeres en el 6 de enero.

Para los años 20 el 6 de enero era una tradición para los pastusos, claro que las gentes y los más elegantes caballeros salían en desfile en representación de los santos reyes magos, aunque también el desfile religioso contaba con la participación de cabalgatas y carros alegóricos adornados con flores y a son de la bulla, el talco y el confeti.

Este desfile daba inicio en la iglesia del portalito que hoy es el edificio de los bomberos y se hacía el recorrido por toda la ciudad y una vez que el desfile llegaba a su fin el festejo, ya habría de contarse por cuenta propia.

Para 1926 aparece el “Reinado Estudiantil” y son los estudiantes de la universidad y de los diferentes establecimientos educativos quienes organizan el desfile con la Reina de la Cultura con diferentes y ostentosos eventos, como por ejemplo: se dieron suntuosos desfiles, ofrendas florales, cabalgatas, carros alegóricos y carrozas, danzas, y corridas de toros en la plazuela de San Andrés, y al finalizar de la jornada terminaría con la elección de la primera reina estudiantil, la señorita Romelia Martínez.

Este desfile estudiantil significo para los pastusos y sus carnavales un gran arraigo por realizar el carnaval con un gran empeño esperando superar las expectativas como lo fue en el “Reinado Estudiantil”.<sup>16</sup>

Para los años 30 los artesanos entraron a jugar un papel muy importante ya que son los protagonistas de las comparsas donde tuvieron el apoyo del comercio y la

---

<sup>16</sup>Ortega, Miguel. «Fiestas Decembrinas y Carnavales de Pasto.» 73. Tipografía La Ormiga, 1999.

administración municipal y así mismo al entusiasmo de los estudiantes y de las gentes que permitieron que los festejos sean un gran éxito.<sup>17</sup>

El día de Blancos, desde aquella época entro a ser un festejo del carnaval, que poco a poco fue muy reconocido en el interior del país gracias a sus representaciones alegóricas como las murgas, danzas y carrozas y gracias a que entro a formar parte de la tradición y de la expresión del querer del pueblo nariñense.

Para el año de 1940 y 1950 la gente llegaba de toda la ciudad de Pasto a deleitar del desfile del 6 de enero, que se constituía por la participación de las carrozas que andaban por toda la ciudad en un desorden detrás de de las murgas de la música y de las mojigangas.

Para el transcurso de los años aumento el número de participantes entre carrozas, comparsas e individuales, que figuro de forma positiva, ya que la participación de carrozas en la ciudad era muy escasa, iba de cinco a seis carrozas solamente y eran carrozas muy sencillas cada una se constituía de una o cuatro figuras solamente.

Más tarde la policía nacional y las fuerzas armadas y el sector campesino tubo una estrecha vinculación a la participación del desfile de cada año. Participaba la banda de la policía, tríos, y grupos musicales de los pueblos y veredas aledañas a la ciudad.  
18

Ya por terminado el desfile venia el juego en la plaza principal y en toda la ciudad donde la gente del campo y de la ciudad participaba del echarse el talco y del disfrutar con respeto del jolgorio de la alegría, independientemente de la clase social y cultural.

---

<sup>17</sup> Ortega, Miguel. «Fiestas Decembrinas y Carnavales de Pasto.» 101. Tipografía La Ormiga-Pasto, 1999.

<sup>18</sup> Chicaiza, Jose, entrevista de Wilmer de la Cruz. (15 de Diciembre de 2011).

Así de esta manera el 6 de enero tomo mayor significado y participación en el transcurso de los años hasta la actualidad por el cual es el día de Blancos en donde concluye el carnaval de Negros y Blancos de Pasto con su Desfile Magno, donde las representaciones artísticas y musicales reflejadas en las carrozas , comparsa e individuales propuestas por los artesanos reflejan la imaginación y la majestuosidad de las expresiones orales y culturales de la región y junto al jolgorio del juego y presentaciones musicales se convierte en como todo una cultura que permite generar valores y un sentido de identidad de los nariñenses.



## **Capítulo IV**

### **11. DESFILE MAGNO**

El 6 de enero se ha configurado como uno de los días más representativos de los Carnavales de Negros y Blancos en Pasto por su Desfile Magno, nombrado así por su gran magnitud, donde se incluye expresiones artísticas de toda la región nariñense.

El desfile magno recorre a través del centro de la ciudad, a lo largo en un sendero de aproximadamente de 15 km, recorre la Plaza del Carnaval y parte de las avenidas de la periferia por la Senda del Carnaval.

La gran mayoría de los ciudadanos, más otros tantos miles de turistas y visitantes se trasladan a las calles para presenciar este desfile, aplaudiendo y arrojando confeti o serpentinas a los participantes, es un desfile donde hay danzas al ritmo de canciones tradicionales y típicas, como la Guaneña, Trompo Sarandengue, Son Sureño, sayas y en general composiciones andinas nuevas que se estrenan cada año.

#### **11.1 MODALIDADES DEL DESFILE MAGNO**

Este gran desfile está compuesto por 6 modalidades: Disfraces Individuales Comparsas, Murgas, Carrozas no Motorizadas Y Carrozas, donde se puede apreciar el arte efímero de todo el carnaval.

##### **11.1.1 Disfraces Individuales**

Los disfraces individuales están conformados por una sola persona que participa con un disfraz alusivo a su región o a la actualidad.

El disfraz realizado con técnicas artesanales lo constituye el mascarón, el vestuario y parafernalia. En el disfraz individual el artesano representa o recrea un personaje específico encontrando una armonía y equilibrio entre su cuerpo y el personaje que encarna. Puede presentarse a caballo, en bicicleta o moto.

### **11.1.2 Comparsas**

Los grupo denominados comparsas son grupos que llevan en sus hombros muñecos a partir de un tema específico, y lo que le da el nombre a esta, por lo general van acompañados de músicos disfrazados del tema por la cual el muñeco esta disfrazado.

### **11.1.3 Murgas**

En el carnaval se representan como Conjunto de músicos danzantes, disfrazados; que Juegan interpretando música alegre tradicional con instrumentos acústicos especialmente los más sonoros de viento y percusión, desplazándose por la senda del carnaval, por calles y distintos lugares tocando y bailando. La murga se destaca por mantener el sonido percutido como identidad de la base fundamental de las murgas implementando una gran variedad de instrumentos de percusión como el Bombo bajo y el Bombo tenor el uno marca y el otro adorna; timbales el primero picotea y cascarea y el quinto hace descargas y adorna, redoblante, platillos chocados, campana, guiro y guira, guache etc. Nuestras murgas interpretan música popular de una variedad de ritmos alegres, con una característica única en la base rítmica de la percusión (el golpe característico), convirtiendo sus notas en el estilo original de Carnaval de Negros y Blancos de Pasto.<sup>19</sup>

### **11.1.4 Colectivo Coreográfico**

El colectivo coreográfico es un grupo conformado por un número no menor a sesenta (60) integrantes, quienes desarrollan danzas itinerantes durante el desplazamiento con estampas o figuras alegóricas al ancestro andino, a la memoria y tradición folclórica con coordinación coreográfica y música andina.<sup>20</sup>

---

<sup>19</sup> *Murgas en Carnaval de Negros y Blancos de Pasto.* (s.f.). Recuperado el 5 de Mayo de 2011, de [http://es.wikipedia.org/wiki/Murgas\\_en\\_Carnaval\\_de\\_Negros\\_y\\_Blancos\\_de\\_Pasto](http://es.wikipedia.org/wiki/Murgas_en_Carnaval_de_Negros_y_Blancos_de_Pasto)

<sup>20</sup> *Carnaval de blancos y negros - Presentation Transcript.* (s.f.). Recuperado el 02 de Mayo de 2011, de <http://www.slideshare.net/embrujoandino/carnaval-de-blancos-y-negros>

### **11.1.5 Carroza No Motorizada**

La carroza no motorizada es un auto alegórico, composición escultórica elaborada principalmente con técnica tradicional, papel, cola y yeso o con técnicas artesanales; que recrean, mitos, leyendas, personajes o pasajes de la historia regional, nacional o universal. La Mini-carroza es acondicionada en una plataforma móvil de tracción humana o mecánica, no automotor, que puede o no transportar jugadores. Los demás jugadores ataviados con disfraces acordes al tema animarán el motivo durante el desfile haciendo el recorrido a pie.

### **11.1.6 Carrozas**

En las carrozas se puede apreciar particularmente la técnica del papel maché, la cual se emplea en la elaboración de las carrozas que se caracterizan por diseños y motivos que surgen de la imaginaria popular, los mitos locales y las historias que hacen parte de la cultura nariñense, usando grandes figuras alegóricas o caricaturescas articuladas y con movimiento, que por su diseño, acabados y complejidad pueden convertirse en verdaderas obras de arte. Las grandes Carrozas, montadas sobre camiones lo que les permite tener un gran espacio para los muñecos y las personas que van acompañando. Los motivos son muy variados van desde la recreaciones de las costumbres, mitos y leyendas tanto de la región andina como de la llanura del pacífico del Departamento de Nariño, pasando por los motivos infantiles hasta la literatura universal.<sup>21</sup>

Las grandes Carroza, por las que se reconoce el desfile del 6 de enero; formadas con muñecos de grandes proporciones, elaborados con barrillas de hierro, papel mache, icopor (elemento sintético de poco peso), tela, fibra de vidrio, entre otros materiales. Su construcción lleva más de tres meses, por la cantidad de motivos que cada una de ellas está constituida. Quienes van en la carroza compran el puesto, forma que

---

<sup>21</sup> Rosales, J. (s.f.). *Cantares de Carnaval (Parte 3)*. Recuperado el 5 de Mayo de 2011, de <http://www.xexus.com.co/>

utilizan los artesanos para conseguir recursos con el fin de cubrir parte de los gastos que la elaboración de una carroza demanda.

Cada año el Carnaval, en lo que respecta a las expresiones estéticas, es juzgado por quienes lo ven y de acuerdo a ello se dirá si estuvo bueno o malo.

Las carrozas van acompañando, personas disfrazadas con vestidos alusivos al tema de cada una.<sup>22</sup>

---

<sup>22</sup> Rosales, J. (s.f.). *Cantares de Carnaval (Parte 2)*. Recuperado el 15 de Abril de 2011, de <http://www.xexus.com.co/modules.php?op=modload&name=Sections&file=index&req=viewarticle&artid=127&page=1>

## Capítulo V

### 12. EL ARTESANO Y SU LABOR EN EL CARNAVAL

Los artesanos comenzaron a participar en 1926 con las carrozas o autos alegóricos del carnaval, plasmaban todo su ingenio y capacidad de trabajo manual en pequeñas esculturas de papel colocadas sobre autos de la época actividad que pasaría a convertirse con el tiempo en el centro de una expresión cargada de gran significación social, por ello el artesano se ha convertido en el personaje principal de este carnaval.

23

Los artesanos del carnaval forman parte del sector popular que desempeñan los oficios más variados como zapateros, choferes, maestros, pintores, decoradores, carpinteros, soldadores, plomeros, peluqueros, albañiles, cerrajeros. Los artesanos se preparan durante todo el año para participar en las festividades, piensan los motivos, reflexionan las memorias, consultan las temáticas y recuperan los más diversos materiales que se integrarán luego al proceso de construcción de las carrozas y de otros objetos artesanales.<sup>24</sup>

Por otra parte la labor del artesano es hecho de asombro y gratitud, debido a la preocupación, motivación y empeño que pone cada año al promover las diversas expresiones artísticas en cada carnaval de Negros y Blancos de Pasto.

Ser artesano implica de hacer el cálculo y cuantificar personas y tiempo en que se realiza una carroza, Comparsa, un disfraz, en preparar un baile o una danza. Este es un proceso que implica del uso de materiales, de espacio, de tiempo y de colaboración de la gente que está dispuesta a asistir al artesano en su travesía, pero lo grandioso que estas oposiciones no son suficientes para los artesanos, ya que simplemente es una persona que se esfuerza por el amor hacia el carnaval.

---

<sup>23</sup> Chicaiza, José, entrevista de Wilmer de la Cruz. (15 de Diciembre de 2011).

<sup>24</sup> Ortega, Miguel. «Fiestas Decembrinas y Carnavales de Pasto.» 39. Tipografía La Ormiga-Pasto, 1999.

Como lo menciona el maestro Jarol Otero “Uno lo hace por el corazón, ya que el carnaval le ha robado ese espíritu de carnaval ”<sup>25</sup>

## **12.1 LA LABOR EN EL TALLER**

Los artesanos para elaborar una carroza, comparsa, disfraz o murga, que han de crear para el Desfile Magno, se fundamentan en ideas, pensamientos y evocaciones que son el principio de una creación. Las ideas de lo que ha de realizar el artesano es plasmado en inicio en un boceto o varios que consta de varias figuras, dependiendo de la modalidad en la que participe. Este boceto se ve relacionado o inspirado en la situaciones económicas del pueblo como lo hizo el maestro Armando Galindez en su carroza titula “*Imperio Carnaval- Renace*”, o también en la conservación del medio natural como lo represento el maestro Celso Delgado en su carroza titulada “*Carnaval Marino-Mar de Colores*”, o basados en hechos históricos de antepasados indígenas o personajes fantásticos como caballos voladores y dragones. <sup>26</sup>Lo importante de ello no solo es la figura a representar el hecho es que cada una, recibe un propio significado. En cada boceto que a la par es la representación de la misma carroza el artesano despierta su creatividad, su pensamiento e ideología en cualquier contexto y situación demostrando así cada expresión artística y cultural de la región nariñense.

Para la elaboración de las figuras, en el caso de una carroza el artesano trabaja en un taller que puede ser propio o arrendado o en algunos casos piden a las escuelas aledañas de su residencia para utilizarlas como lugar de trabajo.

En cada taller del artesano existe por lo menos la presencia de diez a quince personas que ayudan con el trabajo, pero este número puede variar ante las circunstancias, por

---

<sup>25</sup> Otero, Jarol, entrevista de Danny Caicedo. (Diciembre de 2011).

<sup>26</sup> Galindez Flórez, Armando, entrevista de Caicedo Danny. (Diciembre de 2011).

ejemplo: en el momento de montar la carroza se agrupan hasta 60 personas, pertenecientes al círculo familiar, vecinos amigos y otros trabajadores de oficio como soldadores, carpinteros que el artesano tendrá que reconocerles por su trabajo.<sup>27</sup>

Para la elaboración de una carroza y las figuras que la componen, el artesano utiliza técnicas tradicionales como, el moldeado en arcilla y el moldeado en barro, pero trabajar con estas técnicas requieren de más tiempo, debido a que se compone de diversos procesos como: el moldeado el empapelado, la sacada de la figura, la recortada, la pintada, la armada de las figuras para la composición de la carroza y finalmente darle movimientos a las figuras. Esta técnica requiere de más tiempo y dedicación y siempre esta dependiendo del estado del clima para su secado y terminación.

Las técnicas tradicionales en la actualidad se las ha estado remplazado por el tallado en icopor, pero para cada artesano implica de una mayor inversión, pero a los artesanos les resulta de alguna manera factible ya que necesita de poco tiempo al momento de tallar , moldear y empapelar las figuras con el papel mache, pero para algunos artesanos resulta algo “facilista” ya que los artesanos han comenzado a remplazar las técnicas tradicionales por algunas otras como por ejemplo :el remplazar el uso de la cola por el colbon , y el uso de materiales innovadores al momento de realizar la carroza como el uso de la fibra de vidrio que le da un toque especial a cada figura, pero aun el uso de estos materiales implica una mayor inversión en los recursos.

A lo largo del trabajo las personas que hacen presencia en los talleres desempeñan labores de toda clase, como en el empapelado, en el tallado, en la elaboración de estructuras, en carpintería y la pintura.

---

<sup>27</sup> Sarralde, Armando, entrevista de Elizabeth Narvaez. (Diciembre de 2011).

Las herramientas que utiliza el artesano y las personas que trabajan en el taller para la elaboración de la carroza consta de: cuchillos, compresores, taladros, alicates, martillos, pinceles, brochas, tarros, bisturí, seguetas, aerógrafos.

Entre los materiales que utilizan son: el Icopor, empaques de sementó, yeso, cartón, madera, hierro, alambre de amarre, colbon, laca, esmaltes, arcilla, barro, papel mache, engrudo ,y toda clase de pegamentos y fibra de vidrio en algunos casos.

Para pintar las figuras de una carroza por lo general implementan los compresores y aerógrafos para darles realce y textura al las figuras y a la carroza.

Para el montaje de la carroza, los artesanos emplean grandes camiones con diversas estructuras para poder acoplar cada figura elaborada, que en si constituirán la carroza, luego ya al montar las figuras prosiguen a darles movimiento y por último el artesano retocara los últimos detalles de la carroza para ser meritoria de la admiración y los aplausos del público espectador.<sup>28</sup>

Este sentimiento y esfuerzo que adquieren los artesanos hacia el carnaval es motivo para valorar su trabajo y empeño, de que al mirar un disfraz, una comparsa, una carroza pongamos en juicio el trasfondo de esa carroza, de ver el esfuerzo y generar un sentido de identidad y pertenencia hacia nuestros artesanos que son los promotores de nuestras expresiones culturales regionales.

---

<sup>28</sup> Carvajal, Sirvió, entrevista de Wilmer de la Cruz. (Diciembre de 2011).



## Capítulo VI

### 13. EL JUEGO y LA CELEBRACION

El juego, nombre local para la participación en el carnaval; acción que le da la característica principal al carnaval de Negros y Blancos, en el juego se da rienda suelta a la lúdica recreada constantemente por diferentes acciones de quienes participan en él. El pintar al amigo, al conocido, al desconocido, genera el espacio para interactuar con las personas, lo que permite a su vez crear un espacio de confianza entre amigos o entre desconocidos para así poder gozar el carnaval.

El juego al mismo tiempo es un ritual de enfrentamiento con el otro; permite, liberar las tensiones, los rencores, los odios, las frustraciones, etc. es el espacio para lograr una nivelación, para purificar el espíritu, es el espacio propiciatorio para limpiar, nivelar, preparar, a quienes participan de él para el nuevo ciclo que se iniciara al terminar el carnaval, el ciclo de la vida ordinaria en oposición al ciclo del carnaval o de la fiesta.<sup>29</sup>

Se baila, se grita, se pinta, se danza, se besa, se hacen bromas, en fin son múltiples las formas de jugar de las personas que participan en el carnaval, el juego es recreado de múltiples formas que cada año se retoman o se introducen nuevas de acuerdo a como las nuevas generaciones van asumiendo el juego.<sup>30</sup> El 6 de enero se celebra con el juego del polvo del talco, del cosmético, de la espuma, del gozo, del baile y de la alegría.

Estas manifestaciones se dan en cada rincón de la ciudad, en los barrios, las comunas, en el centro de la ciudad y a la periferia, con los tablados y carpas ubicadas en las plazas y parques de la ciudad donde se presentan agrupaciones regionales,

---

<sup>29</sup> UNESCO: *Lista representativa (2009)*. (s.f.). Recuperado el Abril de 2011, de <http://www.unesco.org/culture/ich/RL/>

<sup>30</sup> *Carnavales de Pasto*. «El Tiempo.» 2011.

nacionales e internacionales de música popular, andina, salsa ,merengue y otra diversidad de géneros musicales, durante todo el día la gente del interior o exterior del la ciudad se entrega al placer de apreciar, observar y disfrutar y gozar del festejo de la fiesta de los carnavales de **Negros y Blancos de Pasto**.

## Capítulo VII

### 14. MAPA DE RECURSOS DEL 5 DE ENERO DIA DE NEGROS EN EL CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS DE PASTO

<i>CONTENIDO</i>	<i>RECURSOS</i>
<p><b>Título: 6 ENERO “Día De Blancos</b></p> <p><i>”Toda Una Cultura Nariñense”</i></p>	<p>Encabezado</p>
<p><b>INICIO</b></p>	<p>Contiene el encabezado, y 8 botones, una aplicación multimedia, Flash Galery.con 48 fotografías relacionadas al Desfile Magno y al juego en el 6 de enero con audio, botones para pasar 1 fotografías y para desactivar el audio.</p>
<p><b>HISTORIA Y ORIGEN:</b></p>	<p>Tiene el encabezado, texto relacionado al origen y historia del 6 de enero .con 2 aplicaciones multimedia de reproducción de fotografías relacionadas a desfiles de la antigüedad, una encuesta relacionada a las modalidades del desfile magno. 8 botnes, 5 links de interés y un reloj flash con la fecha y la hora exacta.</p>
	<p>Tiene el encabezado, 8 botones, texto relacionado a lo que es el Desfile Magno.la encuesta virtual, el reloj con fecha, 5 links de interés y ci6 botones</p>

<b>DESFILE MAGNO</b>	relacionados a las modalidades del desfile, cada uno con la información pertinente.
<b>Disfraz individual</b>	Tiene el encabezado, la encuesta virtual, texto relacionado al tema y una reproducción de fotografías relacionado al Disfraz Individual, y un botón que se dirige nuevamente, a la página del Desfile Magno.
<b>Murga</b>	Tiene el encabezado, la encuesta virtual, texto relacionado al tema y una reproducción de fotografías relacionado a Murgas, y un botón que se dirige nuevamente, a la página del Desfile Magno.
<b>Comparsa</b>	Tiene el encabezado, la encuesta virtual, texto relacionado al tema y una reproducción de fotografías relacionado a la comparsa, y un botón que se dirige nuevamente, a la página del Desfile Magno.
<b>Colectivo Coreográfico</b>	Tiene el encabezado, la encuesta virtual, texto relacionado al tema y una reproducción de fotografías relacionado al Colectivo Coreográfico, y un botón que se dirige nuevamente, a la página del Desfile Magno.

<p align="center"><b>Carroza no Motorizada</b></p>	<p>Tiene el encabezado, la encuesta virtual, texto relacionado al tema y una reproducción de fotografías relacionado a Carrozas no Motorizadas, y un botón que se dirige nuevamente, a la página del Desfile Magno.</p>
<p align="center"><b>Carroza</b></p>	<p>Tiene el encabezado, la encuesta virtual, texto relacionado al tema y una reproducción de fotografías relacionado a Carrozas, y un botón que se dirige nuevamente, a la página del Desfile Magno.</p>
<p align="center"><b>NUESTROS ARTESANOS</b></p>	<p>Tiene el encabezado, 8 botones, la encuesta virtual, texto relacionado al tema ,5 links de interés, reloj flash con fecha encuesta virtual, y 6 aplicaciones flash con 10 fotos cada una relacionadas a los bocetos de carrozas, técnicas del artesano, materiales, herramientas, talleres de artesanos, taller de pintura y montaje de carrozas.</p>
<p align="center"><b>EL JUEGO EN EL CARNAVAL</b></p>	<p>Tiene el encabezado, 8 botones la encuesta virtual, texto relacionado al tema ,5 links de interés, reloj flash con fecha, encuesta virtual, y 2 aplicaciones flash con 15 fotos cada una relacionada al juego en el 6 de enero y tablados en</p>

	los parques de Pasto.
<b>GALERÍA FOTOGRÁFICA</b>	Tiene el encabezado, 8 botones, texto relacionado al tema ,5 links de interés, reloj flash con fecha encuesta virtual, y 2 aplicaciones flash con 150 fotos y animación. Cada una relacionada a fotografías del juego, momentos del carnaval, carrozas, murgas Disfraz Individual, Colectivos Coreográficos en el 6 de enero y tablados en los parques de Pasto.
<b>GALERÍA DE VIDEOS</b>	Tiene el encabezado, 8 botones, texto relacionado al tema ,5 links de interés, reloj flash con fecha, y una galería de 6 videos sobre carrozas, carrozas no motorizadas, murgas, comparsas y Disfraz individual y al final un botón alternativo que nos lleva al inicio de la página u OVA.
<b>BIBLIOGRAFIA</b>	Fuentes tomadas de libros, revistas para la información textual de la OVA.
<b>CIBERGRAFIA</b>	Fuentes tomadas de monografías y sitios web para la información textual de la OVA.

## **Capítulo VIII**

### **15. CONCLUSIONES**

El carnaval de Blancos es uno de los más significativos del carnaval de Negros y Blancos de Pasto, gracias a las representaciones que se llevan a cabo en el Desfile Magno.

La recolección de imágenes de la historia y origen del 6 De enero son muy escasas la mayoría pertenecen a algunos establecimientos públicos que son merito de coleccionar.

El Desfile Magno no solo se contextualiza en el hecho de la representación de carrozas y figuras de arte, tiene un significado interior que se es merito de reconocer con apropiación y identidad.

El artesano a pesar de las dificultades económicas y sociales, ha evidenciado demostrar el verdadero espíritu del carnaval.

El elaborar una carroza o una figura requiere de gran esfuerzo de tiempo y de una gran inversión económica.

En el trabajo del carnaval existe la presencia de mujeres niños y ancianos que están dispuestos a aprender la labor del artesano nariñense.

Los niños son los principales interesados en aportar en el carnaval, ya que en los talleres siempre existe la presencia de niños en las labores de elaboración de carrozas y otras figuras.

El carnaval apacigua la rutina diaria de cada persona llenando la de alegría y gozo de diversión.

El carnaval por la declaratoria de la UNESCO como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad ha tomado más importancia en la gente y en los que participan del carnaval.

## **15. RECOMENDACIONES**

Promover proyectos para la salvaguardia de los carnavales de Pasto.

Impulsar la práctica y manejo de programas relacionados a la elaboración de objetos virtuales de aprendizaje en los docentes.

Seguir generando proyectos dirigidos al conocimiento y aprendizaje por medio de la informática para mayor divulgación de los carnavales de Pasto.



## 16. BIBLIOGRAFIA

Bolaños Aztorquiza, Héctor. «"Historia de Blancos y Negros".»

*Carnavales de Pasto*. «El Tiempo.» 2011.

Carvajal, Sirvió, entrevista de Wilmer de la Cruz. (Diciembre de 2011).

Chicaiza, José, entrevista de Wilmer de la Cruz. (15 de Diciembre de 2011).

Galindez Flórez, Armando, entrevista de Caicedo Danny. (Diciembre de 2011).

Goyes, Roberto, y Grijalba Jorge. «Desarrollo de una Aplicación Multimedia de los carnavales de Negros Y blancos de San Juan de Pasto.» Tesis, Matemáticas y Estadística, Universidad de Nariño, 2004.

Ortega, Miguel. «Fiestas Decembrinas y Carnavales de Pasto.» 73. Tipografía La Hormiga-Pasto 1999.

Ortega, Miguel. «Fiestas Decembrinas y Carnavales de Pasto.» 101. Tipografía La Hormiga-Pasto, 1999.

Otero, Jarol, entrevista de Danny Caicedo. (Diciembre de 2011).

Rodríguez Rosales, Javier. *Cantares de Carnaval (Parte 3)*. (último acceso: 4 de Mayo de 2011).

Sarralde, Armando, entrevista de Elizabeth Narváez. (Diciembre de 2011).

Varela, Roció. «Ventanas Carnavaleras: Diseño E Implementación -A Través De Renata- De Una Cátedra Nacional Interuniversitaria Sobre Carnaval Para El Reconocimiento De Su Valor Cultural.» Proyecto, Barranquilla - Atlántico.

## 16. CIBERGRAFIA

Bueno Alvarez, E. (s.f.). *Guia Para Practicar el Conectivismo*. Recuperado el 15 de Marzo de 2011, de E-mail: e.alvarezbueno@gmail.com

*Carnaval de blancos y negros - Presentation Transcript*. (s.f.). Recuperado el 02 de Mayo de 2011, de <http://www.slideshare.net/embrujoandino/carnaval-de-blancos-y-negros>

*Carnaval de Negros y Blancos en Pasto: la representación de razas más grande de Colombia*. (s.f.). Recuperado el 13 de Abril de 2011, de <http://www.carnavaldepasto.org>

*Carnavales de Negros y Blancos*. (s.f.). Recuperado el 13 de Abril de 2011, de [http://es.wikipedia.org/wiki/Carnaval\\_de\\_Negros\\_y\\_Blancos](http://es.wikipedia.org/wiki/Carnaval_de_Negros_y_Blancos)

Insuasty, C. A. (s.f.). *Codigo Etica Udenar*. Recuperado el 11 de Febrero de 2011, de <http://www.udenar.edu.co/meci/documentos/CODIGOETICAUDENAR.pdf>

*Murgas en Carnaval de Negros y Blancos de Pasto*. (s.f.). Recuperado el 5 de Mayo de 2011, de [http://es.wikipedia.org/wiki/Murgas\\_en\\_Carnaval\\_de\\_Negros\\_y\\_Blancos\\_de\\_Pasto](http://es.wikipedia.org/wiki/Murgas_en_Carnaval_de_Negros_y_Blancos_de_Pasto)

*Proyecto educativo institucional 2009*. (s.f.). Recuperado el 11 de Febrero de 2011, de <http://reforma.udenar.edu.co/wp-content/uploads/2010/02/>

Rosales, J. (s.f.). *Cantares de Carnaval (Parte 2)*. Recuperado el 15 de Abril de 2011, de <http://www.xexus.com.co/modules.php?op=modload&name=Sections&file=index&req=viewarticle&artid=127&page=1>

Rosales, J. (s.f.). *Cantares de Carnaval (Parte 3)*. Recuperado el 5 de Mayo de 2011, de <http://www.xexus.com.co/>

*UNESCO: Lista representativa (2009)*. (s.f.). Recuperado el Abril de 2011, de [http://www.unesco.org/culture/ich/RL/...](http://www.unesco.org/culture/ich/RL/)

*Universidad de Nariño*. (s.f.). Recuperado el 11 de Febrero de 2011, de [http://akane.udenar.edu.co/siweb/recursoshumanos/?page\\_id=32](http://akane.udenar.edu.co/siweb/recursoshumanos/?page_id=32)

*Universidad de Nariño*. (s.f.). Recuperado el 11 de Febrero de 2011, de [http://akane.udenar.edu.co/siweb/recursoshumanos/?page\\_id=6](http://akane.udenar.edu.co/siweb/recursoshumanos/?page_id=6)

# ANEXOS

## MATRIZ DE ENTREVISTA

DATOS PERSONALES		
Nombres:		
Apellidos:		
Fecha de nacimiento:		
Dirección:		
Pertenece a una organización cultural (marque con una X la casilla)	SI	NO
Nombre de la organización:		
MODALIDAD (marque con una X la casilla)		
Años viejos:		
Colectivo coreográfico :		
Disfraz individual:		
Comparsa:		
Murga:		
Carroza no motorizada:		
Carroza:		
Nombre del motivo:		
CARACTERÍSTICAS DE LA MODALIDAD		
¿Cuántas participaciones ha tenido en el carnaval de negros y blancos de pasto?		
¿Cómo entonto la inspiración para elaborar su motivo?		
¿Cuándo inicio el proceso de elaboración del boceto?		
¿Cuándo inicio el proceso de elaboración de la carroza?		
¿Cuántas personas trabajan en el taller?		
¿Qué actividades cumplen?		

¿Qué tipo de herramientas usan?				
¿Qué materiales trabajan?				
¿Qué técnica emplea en la elaboración del motivo?				
¿Qué tipo de pintura utiliza? (marque con una X la casilla)	Vinilos	esmaltes	Otro :	¿Cuál?
<b>CARACTERÍSTICAS Y DESCRIPCIÓN DEL TALLER</b>				
Dirección del taller				
Espacio de trabajo (marque con una X la casilla)	Rural		Urbano	
	Propio		arrendado	

## ENTREVISTAS

### Entrevista 1.

<b>DATOS PERSONALES</b>		
Nombres:	Armando Javier	
Apellidos:	Galindez Flores	
Fecha de nacimiento:	21 de Junio del 1981	
Dirección:		
Pertenece a una organización cultural(marque con una X la casilla)	SI	NO X
Nombre de la organización:		
<b>MODALIDAD</b> (marque con una X la casilla)		
Años viejos:		
Colectivo coreográfico :		
Disfraz individual:		
Comparsa:		
Murga:		
Carroza no motorizada:		
Carroza:	X	
Nombre del motivo:	IMPERIO CARNAVAL- RENACE	
<b>CARACTERÍSTICAS DE LA MODALIDAD</b>		
¿Cuántas participaciones ha tenido en el carnaval de negros y blancos de pasto?	Tres años en carroza motorizada y siete años en carroza	
¿Cómo encontró la inspiración para elaborar su motivo?	Se baso en la situación económica del pueblo, la burocracia y el desplome de las pirámides.	
¿Cuándo inicio el proceso de elaboración del boceto?	Hace cuatro meses	

¿Cuándo inicio el proceso de elaboración de la carroza?	Noviembre			
¿Cuántas personas trabajan en el taller?	Nueve personas			
¿Qué actividades cumplen?	Empapelado, entallado, elaboración de estructuras, carpintería, soldadores y pintura.			
¿Qué tipo de herramientas usan?	Cuchillos, compresor, taladro, alicates, martillos, pinceles, brochas, tarros.			
¿Qué materiales trabajan?	Icopor, papel, yeso, arcilla , barro, cartón, madera hierro, alambre de amarre, cola y colbon, barniz y laca			
¿Qué técnica emplea en la elaboración del motivo?	Papel encolado, modelado en icopor, modelado en arcilla.			
¿Qué tipo de pintura utiliza? (marque con una X la casilla)	Vinilos X	Esmaltes X	Otro :	¿Cuál?
<b>CARACTERÍSTICAS Y DESCRIPCIÓN DEL TALLER</b>				
Dirección del taller	Manzana Z casa 7 -56 B/ Antonio Galán			
Espacio de trabajo (marque con una X la casilla)	Rural	Urbano X		
	Propio	Arrendado X		



## Entrevista 2

<b>DATOS PERSONALES</b>		
Nombres:	Oscar Armando	
Apellidos:	Sarralde Arellano	
Fecha de nacimiento:		
Dirección:	Calla 14 # 33-16	
Pertenece a una organización cultural(marque con una X la casilla)	SI	NO X
Nombre de la organización:		
<b>MODALIDAD</b>		
(marque con una X la casilla)		
Años viejos:		
Colectivo coreográfico :		
Disfraz individual:		
Comparsa:		
Murga:		
Carroza no motorizada:		
Carroza:	X	
Nombre del motivo:	¿Y DONDE ESTAN LOS NIÑOS?	
<b>CARACTERÍSTICAS DE LA MODALIDAD</b>		
¿Cuántas participaciones ha tenido en el carnaval de negros y blancos de pasto?	25 años	
¿Cómo entonto la inspiración para elaborar su motivo?	Pensando en el rescate de los juegos tradicionales y la infancia perdida de los niños de hoy en día.	
¿Cuándo inicio el proceso de elaboración del boceto?	Septiembre	
¿Cuándo inicio el proceso de elaboración de la carroza?	Noviembre	
¿Cuántas personas trabajan	De 2 a 10 personas	

en el taller?				
¿Qué actividades cumplen?	Empapelado, entallado, elaboración de estructuras, movimiento, carpintería, soldadores y pintura.			
¿Qué tipo de herramientas usan?	Cuchillos, compresor, taladro, alicates, martillos, pinceles, brochas, tarros.			
¿Qué materiales trabajan?	Arcilla, juco, Icopor, papel, estuco, masilla, cartón, madera hierro, alambre de amarre, colbon laca.			
¿Qué técnica emplea en la elaboración del motivo?	Papel encolado, modelado en icopor, modelado en arcilla, modelado en juco.			
¿Qué tipo de pintura utiliza? (marque con una X la casilla)	Vinilos	esmaltes	Otro : X	¿Cuál? Lacas
<b>CARACTERÍSTICAS Y DESCRIPCIÓN DEL TALLER</b>				
Dirección del taller	Calle 14 No 33-16 san Ignacio			
Espacio de trabajo (marque con una X la casilla)	Rural		Urbano X	
	Propio	X	arrendado	

### Entrevista 3

<b>DATOS PERSONALES</b>		
Nombres:	Celso Almir	
Apellidos:	Erazo Bermúdez	
Fecha de nacimiento:	2 de Abril de 1967	
Dirección:	Manzana 23 casa 17 la esmeralda	
Pertenece a una organización cultural (marque con una X la casilla)	SI X	NO
Nombre de la organización:	Hactum llacta	
<b>MODALIDAD</b> (marque con una X la casilla)		
Años viejos:		
Colectivo coreográfico :		
Disfraz individual:		
Comparsa:		
Murga:		
Carroza no motorizada:		
Carroza:	X	
Nombre del motivo:	Carnaval Marino-Mar de Colores	
<b>CARACTERÍSTICAS DE LA MODALIDAD</b>		
¿Cuántas participaciones ha tenido en el carnaval de negros y blancos de pasto?	Seis años consecutivos	
¿Cómo encontró la inspiración para elaborar su motivo?	Se baso en la conservación del medio ambiente y el mundo marino.	
¿Cuándo inicio el proceso de elaboración del boceto?	Septiembre	
¿Cuándo inicio el proceso de elaboración de la carroza?	Noviembre	

¿Cuántas personas trabajan en el taller?	Trabajan actualmente con 6 personas, es posible que este número aumente.			
¿Qué actividades cumplen?	Empapelado, entallado, elaboración de estructuras, carpintería, soldadores y pintura.			
¿Qué tipo de herramientas usan?	Cuchillos, compresor, taladro, alicates, martillos, pinceles, brochas, tarros,			
¿Con que materiales trabaja?	Icopor, papel, yeso, madera hierro, alambre de amarre, cola y colbon, barniz y laca			
¿Qué técnica emplea en la elaboración del motivo?	Modelado de icopor			
¿Qué tipo de pintura utiliza? (marque con una X la casilla)	Vinilos x	Esmaltes x	Otro :	¿Cuál?
<b>CARACTERÍSTICAS Y DESCRIPCIÓN DEL TALLER</b>				
Dirección del taller	Carrera 4a # 20 57 B/ Bernal			
Espacio de trabajo (marque con una X la casilla)	Rural	Urbano X		
	Propio	Arrendado X		

