

**PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA
RESALTAR LAS CONNOTACIONES EDUCATIVAS
QUE POSEE EL CARNAVAL ANDINO DE PASTO**

**DAMANYI MELO AREVALO
LEIDY LORENA MUÑOZ MEJIA
MAYRA ANDREA GUERRERO CUAYAL**

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA
ÉNFASIS EN ESPAÑOL Y LITERATURA
SAN JUAN DE PASTO**

2002

**PROPUESTA PEDAGÓGICA PARA
RESALTAR LAS CONNOTACIONES EDUCATIVAS
QUE POSEE EL CARNAVAL ANDINO DE PASTO**

**DAMANYI MELO AREVALO
LEIDY LORENA MUÑOZ MEJIA
MAYRA ANDREA GUERRERO CUAYAL**

**Trabajo de grado presentado como requisito a optar al título de
Licenciada en Educación Básica con Énfasis en Español y Literatura**

Asesor

Mg. CARLOS PAREDES MARTINEZ

**UNIVERSIDAD DE NARIÑO
FACULTAD DE EDUCACIÓN
LICENCIATURA EN EDUCACIÓN BÁSICA
ÉNFASIS EN ESPAÑOL Y LITERATURA
SAN JUAN DE PASTO**

2002

NOTA DE ACEPTACIÓN

PRESIDENTE DE JURADO

JURADO 1

JURADO 2

SAN JUAN DE PASTO, JUNIO DE 2002

DEDICATORIA

A Dios por haberme permitido culminar una meta más.

A mis padres por brindarme su valioso apoyo en esta etapa de mi vida.

A mi abuelita por su colaboración y comprensión.

A mis amigas por acompañarme en adversos y gratos momentos.

A mis familiares y demás personas que han contribuido de alguna manera en la realización de este triunfo.

LEIDY M.

DEDICATORIA

*A mi hijo por que es el impulso y la fuerza
Para seguir adelante;*

*A mis Padres, que con sus consejos y sacrificios me han
apoyado y confiado en mi en cada paso que he dado en la vida;*

*A mi hermano, que con su sabiduría y compañía
Ha estado conmigo en las buenas y las malas;*

*A mi abuelita porque ha sido una amiga sincera
En todo momento;*

*A Juan Pablo porque ha estado conmigo
Acompañándome en todos los instantes difíciles;*

*A mis amigas, porque sin su ayuda y colaboración
No seria posible lograr este triunfo.*

DAMANYI M.

DEDICATORIA

A Dios, gracias por la vida y por darme siempre fortaleza en los momentos en los que creí desfallecer.

A mi hermano Hernando, quien siempre ilumina mi camino y guía mis pasos.

A mi Madre Transito, por estar siempre a mi lado apoyándome y brindándome su amor.

A mi Padre Edgar, mis hermanos Lorena, Mónica, Carlos y mis sobrinas Tania y Jessica, a quienes quiero mucho.

Al amor de mi vida Giovanni por su constante compañía, ayuda e incondicional apoyo y amor.

A mis amigas por los buenos momentos compartidos y los malos momentos que sobrepasamos.

MAYRA G.

AGRADECIMIENTOS

A la Universidad de Nariño por abrirnos sus puertas y brindarnos la oportunidad de crecer.

A Carlos Paredes por su asesoría en la investigación.

A nuestros jurados; Lidia Inés Muñoz y Jaime Guerrero por sus valiosos y oportunos aportes.

Al Maestro Julio Jaramillo por su amabilidad. Su grata y desinteresada colaboración.

Al Colegio Nocturno Jorge Giraldo Restrepo por concedernos los espacios necesarios para el desarrollo de este estudio y a los estudiantes del grado séptimo por su entusiasmo y dedicación en el trabajo desarrollado.

LAS AUTORAS.

TABLA DE CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN	1
1. ASPECTOS CIENTÍFICOS	3
1.1 TEMA	3
1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
1.3 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN	4
1.4 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	5
1.5 JUSTIFICACIÓN	5
1.6 OBJETIVOS	8
1.6.1 <i>Objetivo General</i>	8
1.6.2 <i>Objetivos específicos</i>	8
2. MARCO CONTEXTUAL	9
2.1 CONTEXTO EXTERNO	9
2.1.1 <i>Entorno Histórico</i>	9
2.1.2 <i>Entorno Geográfico</i>	10
2.1.3 <i>Entorno Sociocultural</i>	11
2.2 CONTEXTO ESPECÍFICO	16
2.2.1 <i>Generalidades</i>	16
2.2.2 <i>Visión de la Institución</i>	17
2.2.3 <i>Misión de la Institución</i>	17

2.2.4 Principios Pedagógicos	18
3. MARCO REFERENCIAL	20
3.1 ANTECEDENTES	20
3.2 MARCO LEGAL	22
3.3 MARCO TEORICO CONCEPTUAL	28
3.3.1 Semantividad del Carnaval	28
3.3.2 Cultura y Carnaval	32
3.3.3 Artesanos y el Carnaval	34
3.3.4 Educación Vivencial	40
3.3.5 El Maestro y la Educación	43
3.3.6 Creatividad en la Educación	45
4. METODOLOGÍA	48
4.1 TIPO DE ESTUDIO	48
4.2 UNIDAD DE ANÁLISIS Y UNIDAD DE TRABAJO	49
4.2.1 Unidad de Análisis	49
4.2.2 Unidad de Trabajo	49
4.2.3 Criterios para seleccionar unidad de trabajo	50
5. DESARROLLO DEL PROCESO INVESTIGATIVO	51
5.1 APROXIMACIÓN Y SENSIBILIZACIÓN	51
5.2 RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN	52
5.2.1 Encuesta a estudiantes con preguntas abiertas	52
5.2.2 Entrevistas	53
5.2.2.1 Reporte de la entrevista al profesor de Español	53
5.2.2.2 Reporte de la entrevista al coordinador Académico	57
5.2.2.3 Reporte de la entrevista a un Artesano	61
5.2.3 Talleres aplicados a la comunidad estudiantil grado 7	65

5.2.3.1 Taller uno	65
5.2.3.2 Taller dos	67
5.2.3.3 Taller tres	71
5.2.3.4 Taller cuatro	74
5.3 ANALISIS Y CATEGORIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN	78
5.3.1 Análisis y Categorización de encuestas a estudiantes grado 7	78
5.3.2 Análisis y Categorización de las entrevistas realizadas al coordinador académico y profesor de español	81
5.3.3 Análisis y Categorización de las entrevistas realizadas a los artesanos	86
5.3.4 Análisis y Categorización de los talleres	91
5.3.4.1 Análisis y Categorización del taller uno	91
5.3.4.2 Análisis y Categorización del taller dos	95
5.3.4.3 Análisis y Categorización del taller tres	100
5.3.4.4 Análisis y Categorización del taller cuatro	103
6. TEORIA GENERADA DEL PROCESO INVESTIGATIVO	107
7. CONCLUSIONES	113
8. RECOMENDACIONES	115
9. PROPUESTA	117
9.1 TITULO	117
9.2 PRESENTACIÓN	118
9.3 PRINCIPIOS	119
9.4 JUSTIFICACIÓN	121
9.5 OBJETIVOS	123
9.5.1 Objetivo General	123

9.5.2 Objetivos Específicos	123
9.6 CONCEPTUALIZACION DE LA PROPUESTA	124
BIBLIOGRAFÍA	

GLOSARIO

ARTESANO: Actor fundamental del carnaval, quien con sus hermosas creaciones impone un toque de magia y fascinación al evento.

CARNAVAL ANDINO: Evento popular que tiene ocurrencia en los primeros días del mes de enero de cada año. Influenciado por tres culturas que aportan diversos aspectos a esta importante manifestación: Hispánica; (Ideología Cristiana, Teatro, Instrumentos musicales), Indígena; (Comparsas, Mascaradas, Rituales agrarios) y la Cultura Negra; (Música, danza, juego de la pintica).

CONNOTACIÓN: Significado especial de una palabra.

CREATIVIDAD: Habilidad para innovar en los procesos de enseñanza, darle rienda suelta a la imaginación para hacer de cada momento en el aula de clase una experiencia diferente.

EDUCACIÓN VIVENCIAL: Proceso en el cual se desarrolla las habilidades y potencialidades del estudiante tomando como base para su aprendizaje su experiencia real, proceso encaminado a orientar al educando hacia el conocimiento de los bienes culturales de su comunidad, para adecuarlo a su medio cultural y social.

RESUMEN

El objetivo de este trabajo es resaltar las connotaciones educativas que posee el Carnaval Andino de Pasto a través de la realización de un estudio diagnóstico y descriptivo sobre la posición de las personas que conforman la unidad de trabajo sobre estas connotaciones implícitas en el Carnaval.

Se realiza una investigación cualitativa y de concepción fenomenalista en donde se interpretan todos los hallazgos encontrados en la investigación y se caracteriza los rasgos del problema, surgiendo después del estudio de este una Propuesta pedagógica como alternativa de solución.

Como soporte teórico para la investigación y la propuesta se tienen en cuenta importantes aportes de pensadores contemporáneos como Ausubel, Freinet, Vygotski, entre otros, quienes asumen la educación como un proceso que debe tener en cuenta principalmente al estudiante, su pensar, su conocimiento, su contexto, realidad y cultura.

De la investigación realizada se concluye que los procesos de formación en la escuela atienden a aspectos relacionados con lo distante del contexto en el que el estudiante interactúa y que no se presta atención a aspectos inherentes a su región y a su cultura, contribuyendo así al desconocimiento y desapego por la misma.

Se recomienda fortalecer los propósitos que direccionan los procesos de enseñanza aprendizaje del Español atendiendo a aspectos relacionados con la cultura de la región, específicamente con el Carnaval Andino de Pasto como una de las más importantes manifestaciones culturales de la ciudad y como parte importante de la vida e historia de la región. Igualmente se recomienda tener presente la Propuesta Pedagógica "Cultivando los valores de mi región".

ABSTRACT

The objective of this work is to emphasize the educational connotations that possesses the Andean Carnival of Pasto through the accomplishment of a diagnostic and descriptive study about the position of the persons that certify the work unit on these implicit connotations in the Carnival.

It is accomplished a qualitative investigation and of conception fenomenalista in which are interpreted all the findings found in the investigation and it is characterized the features of the problem, emerging after of the study of this a Pedagogic Proposal as alternative of solution.

As a theoretical support for the investigation and the proposal it is had into account important contemporary thinker as Ausubel, Freinet, Vygotski, between others, who assume the education as a process that it must take into account mainly to the student, his thinking, his knowledge, his context, reality and culture.

Of the investigation it is concluded that the training processes in the school attend to aspects related to what is distant of the context in which the student interacts and that is not paid attention to inherent aspects to its region and to its culture, contributing thus to the ignorance and indifference by the same.

It is recommended to strengthen the purposes that he direction to the teaching processes learning of the Spanish attending to aspects related to the culture of the region, specifically to the Andean Carnival of Pasto as one of the most important cultural demonstrations of the city and as important part of the life and history of the region. Equally it is recommended realize the Pedagogic Proposal "Cultivating the values of my region".

INTRODUCCIÓN

La vida posee un origen con significados y sentidos inmersos en cada uno de los momentos trascendentales del ser humano y cuando el pensamiento se inclina hacia la curiosidad e investigación para que todos aquellos interrogantes que se suscitan del interior se respondan con la lógica del experimento y la indagación; es entonces cuando ese espíritu de investigador, se refuerza cada vez más al descubrir que los problemas que se encuentran en el camino, tienen solución lo cual conlleva al placer y goce de haber descubierto aquello que está aparentemente oculto pero tangible en la vida del ser humano, esa realidad que conmueve y lleva a tratar de encontrar una pronta solución o tentativa de cambio.

Es lamentable descubrir que las riquezas que se posee, en el aspecto natural, cultural y también en el sentido de tradición y costumbre; se extinguen poco a poco debido a la indiferencia ante estos, porque es el pueblo el que conserva y cultiva sus raíces e identidad, y es también el pueblo el que las aparta y olvida; si no las reconoce y valora como tales.

Un ejemplo de esto es el Carnaval Andino de Negros y Blancos, evento en el que sus actores y a la vez observadores como parte de éste deben luchar por mantener siempre vigente esta maravillosa manifestación cultural

perteneciente al territorio Nacional y Regional como también a la vida de la ciudad de Pasto y de cada uno de los miembros de esta.

Se pretende con la propuesta a plantear, hacer un llamado partiendo de la comunidad educativa del Colegio Nocturno Jorge Giraldo Restrepo y esperando se difunda a la comunidad en general para que se piense, actúe, hable y asimile el significado cultural y educativo que posee el Carnaval andino de negros y blancos.

Partiendo de la realidad para plasmarla e intentar cambiarla a través de un medio común e importante para todos como lo es la educación, tratando de incentivar y motivar el pensamiento de los jóvenes para comprometerlos con esa realidad que afecta a toda la sociedad, haciendo que sean ellos los que inicien el cambio, sensibilizándolos para que trasmitan este sentir tanto a su familia como también a la población en general por medio de sus actos y voces; logrando que se interesen y valoren la calidad y esfuerzo que el artesano imprime en sus creaciones y de esta manera entiendan y reconozcan el valioso tesoro artístico y cultural que posee la región de la cual son oriundos.

1. ASPECTOS CIENTIFICOS

1.1 TEMA

Estudio de las connotaciones educativas que posee el Carnaval Andino de Negros y Blancos.

1.2 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El Carnaval Andino es un evento tradicional que tiene ocurrencia en Pasto los primeros días del mes de enero de cada año. Evento popular que se asume mas por sus connotaciones de diversión, que por las connotaciones educativas implícitas en él, dejando como consecuencia el desconocimiento de la esencia cultural, histórica y trascendencia social de éste.

La ciudad de Pasto, es una ciudad esencialmente cultural, llena de manifestaciones de esta índole y el carnaval andino es fuente y expresión máxima de la cultura del pueblo; teniendo en cuenta los fines educativos planteados en la Ley General de Educación artículos: 1, 5, 22, los cuales tratan de la formación cultural, el respeto, estudio y acceso al conocimiento de ésta,

como parte de la cultura de la Ciudad y patrimonio cultural de la Nación, el carnaval puede y debe ser principal fuente y objeto de estudio para tales fines.

Los procesos de formación desarrollados en algunas instituciones educativas de Pasto vienen preocupándose por prestar atención a la trascendencia social de éste evento, mas no a su esencia y trascendencia cultural y por ende educativa.

La investigación pretende hacer un estudio diagnóstico y descriptivo de la posición de algunos artesanos de la ciudad, de los estudiantes y profesores del grado séptimo del Nocturno Jorge Giraldo Restrepo, frente a las connotaciones educativas del Carnaval Andino; para diseñar una propuesta que pueda ser implementada al interior del área del español y literatura con el fin de involucrar a la comunidad educativa de esta institución en la comprensión de dichas connotaciones implícitas en el carnaval.

1.3 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

Planteada la situación problémica surgen los siguientes interrogantes:

- ¿Desde la perspectiva educativa como ha sido asumido el Carnaval Andino de Blancos y Negros?
- ¿Qué significado tiene el Carnaval Andino para los informantes?

- *¿Cómo se podría involucrar a la comunidad estudiantil del grado séptimo del Nocturno Jorge Giraldo Restrepo en la comprensión de las connotaciones educativas que posee el Carnaval Andino?*

1.4 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Que connotaciones posee el Carnaval Andino de Negros y Blancos para algunos artesanos de la ciudad, el profesor de español y los estudiantes del grado séptimo del Colegio Nocturno Jorge Giraldo Restrepo, Y cual es la posibilidad de implementar en el área de Español y Literatura una propuesta pedagógica dirigida al conocimiento y comprensión de las connotaciones educativas implícitas en el Carnaval?

1.5 JUSTIFICACIÓN

Se está en un medio, en el que la sociedad es partícipe de acontecimientos, momentos e historias que hacen parte del territorio habitado, pero es doloroso ver cómo a medida que pasa el tiempo la sociedad poco a poco olvida sus raíces y su cultura. Se es receptor de múltiples influencias culturales que alejan la que en realidad pertenece; lo cual conlleva a subvalorar y desconocer las riquezas que ésta brinda y posee. Tales motivos han despertado el interés en preocuparse por la esencia cultural y por ende educativa inmersa en el Carnaval Andino de Blancos y Negros, considerado actualmente como Patrimonio Cultural

de la Nación; evento en el que todo un pueblo participa y disfruta con su realización, concebido éste, más como goce, rumba y no valorado por las connotaciones educativas que lleva implícitas.

El presente estudio pretende que por medio de la educación se valore y acepte con agrado y orgullo el significado educativo que posee el carnaval andino a través de la vivencia, experiencia y calidad del trabajo artesanal, partiendo así de lo regional a lo nacional, valorando y aceptando primordialmente la cultura e identidad regional.

La realización del estudio beneficiaría a los comprometidos en la educación por que serían impulsores y generadores del cambio en pro de la sociedad; a la ciudadanía por que es dueña y creadora de su historia y si aporta un granito de arena a su ciudad recibirá en el futuro sus beneficios; y al carnaval mismo por que según sus principales protagonistas "los artesanos", éste es un semillero de cultura que podría contribuir y generar perspectivas de desarrollo social, cultural y económico si se lo aprecia y enaltece en su valor real, valorando el esfuerzo y trabajo que año tras año ellos realizan para que lo presentado sea de óptima calidad.

Es necesario e importante que el carnaval surga y trascienda Nacionalmente como la imagen principal y más bella de esta región, proyectando esa visión de importante manifestación cultural de la ciudad de Pasto y en tales propósitos es fundamental que la educación forme parte y sea principal generadora de este proceso.

Por lo general en la educación se realizan prácticas descontextualizadas ya que al enseñar una temática determinada se recurre a aspectos y hechos un poco lejanos del contexto en el que se interactúa. Es de vital importancia que se profundice en lo propio, que no se ignore la cultura regional ya que hablar de ésta es reconocer la historia de la cual se forma parte, reconociendo, estudiando e impulsando lo propio.

Se pretende plantear una propuesta pedagógica en el área de Español y Literatura, en la cual se confronte la temática del "Carnaval Andino de Blancos y Negros" a través del despliegue de cultura, tradición y esfuerzo del trabajo artesanal con algunas de las temáticas de esta asignatura; para que el estudiante pueda conocer, comprender y valorar lo suyo, lo concerniente a la región a la cual él pertenece y así se apropie y difunda su cultura y sobre todo el significado educativo que posee una manifestación cultural tan importante como lo es el Carnaval Andino y lo acepte como parte importante de su ciudad, región y de él mismo como habitante y perteneciente a esta.

Transmitir estos saberes populares y ante todo regionales contribuirá a que el estudiante entienda y conozca con agrado todo lo que encierra la cultura de su pueblo, dando más importancia a su idiosincrasia y refuerzo a sus raíces culturales, lo cual se considera como propósito fundamental de la propuesta que se va a plantear.

1.6 OBJETIVOS

1.6.1 Objetivo General

Realizar un estudio diagnóstico y descriptivo de la posición de algunos artesanos, profesores y estudiantes del grado séptimo del "Nocturno Jorge Giraldo Restrepo", frente a las connotaciones educativas del Carnaval Andino, para diseñar una propuesta pedagógica que pueda ser implementada al interior del área de Español y Literatura.

1.6.2 Objetivos Específicos

- Establecer desde la perspectiva educativa como ha sido asumido el Carnaval Andino.
- Establecer el significado que para los informantes tiene el Carnaval Andino.
- Involucrar a la comunidad estudiantil del grado séptimo del Nocturno Jorge Giraldo Restrepo, en la comprensión de las connotaciones educativas que posee el Carnaval Andino.

2. MARCO CONTEXTUAL

2.1 CONTEXTO EXTERNO

2.1.1 Entorno Histórico

San Juan de Pasto ésta ubicada al sur oriente del departamento de Nariño, su cabecera municipal es considerada como una de las más antiguas de Colombia. Según el historiador Emiliano Díaz del Castillo en su estudio "El fundador de Pasto a la luz del libro verde de cabildos de Quito" afirma que el fundador fue Don Sebastián de Belalcázar en el año de 1537 en el Valle de Cuanquer hoy Yacuanquer, con el nombre de Villaviciosa de la Concepción de la provincia de Quillacinga; siendo después en el año de 1539 la fundación de Villaviciosa de Pasto por el capitán Lorenzo de Aldana.

En 1537 llegó a la Villa de Pasto, el capitán Pedro de Puelles que acompañó a Belalcázar en la búsqueda del Dorado, y a su regreso trasladó la Villa al centro del hermoso Valle de Atures (Nombre indígena), que al parecer por mala pronunciación de los españoles, degeneró en Atriz que es el nombre que actualmente posee.

"Ante la carencia de "nombre" para la población, el Cabildo de la Villa y los vecinos de la misma, en petición expresa elevada ante el Rey y presentada por el que otorgase NOMBRE y le concediese el TITULO de "Ciudad". El monarca español, en cuya representación actuó la princesa Doña Juana, suplió la deficiencia anotada y accedió a la petición que le fue formulada en virtud de dos Reales Cédulas emitidas el 17 de Junio de 1559; por la primera otorgó para la villa el TITULO de Ciudad y por la segunda impuso Nombre a la "Ciudad" y le concedió Escudo de Armas.

Solo veinte años después de fundada la Villa de Pasto mudó su titulo al de ciudad por merced real y obtuvo nombre propio por voluntad del Soberano, otorgados ante solicitud expresa de la corporación edilicia y de los vecinos de Pasto".¹

2.1.2 Entorno Geográfico

Limitada al norte por Chachagui y Buesaco; por el sur con el departamento del Putumayo y Funes, por el oriente con Tangua, Consacá y la Florida. Presenta terrenos planos, ondulados y montañosos.

Como principales accidentes orográficos se encuentran: El volcán Galeras, El Cerro Bordoncillo, Morasurco, Patascoy, Campanero, Alcalde, Pan de Azúcar y Putumayo.

¹ JURADO FORERO, Alvaro. " Proceso de Fundación y Poblamiento Hispánico de Pasto". Manual Historia de Pasto. Tomo 1. Pasto, 1996. P.p 129 - 130.

La bañan los ríos: Jurado, Bobo, Esteros, Guamuez, Alisales, Oponguy, Pasto, Patascoy y presenta una de las lagunas más importantes en Colombia como la Cocha, que vierte sus aguas al río Putumayo.

2.1.3 Entorno Sociocultural

Pasto a través de la historia ha sido una ciudad que poco a poco ha ido evolucionando y cambiando no solo a nivel tecnológico sino también en el sentido de sociedad. Los cambios que ocurren llevan consigo un sin fin de elementos que se transforman dando como muestras conductas que dependiendo del caso pueden ser positivas o negativas.

La vida colonial, con sus majestuosas casas grandes de tejado; con aseados andenes solo para uso peatonal, las caminatas al hermoso valle; extenso, verde que despeja el pensamiento involucrándolo en el aire, han sido reemplazados por nuevas y modernas edificaciones haciendo perder en parte una vida que fue y que poco a poco se borra de los recuerdos. Todas aquellas calles bautizadas con nombres reales por nuestros antepasados, hoy son simples nomenclaturas que se captan con solo decir la carrera 25 o 29 con calles 18, 15, etc. Todo un significado histórico se sumerge en un cambio irrevocable del tiempo.

Tanta zona verde pisoteada por ladrillos que sostienen nuevas edificaciones, no dejan contemplar las maravillas naturales y entre ellas el volcán Galeras guardián y jefe del pueblo; pero también es cierto que muchos de esos cambios

son necesarios puesto que no se puede ignorar la realidad; realidad que obliga no solo a las personas sino también al mismo tiempo a adaptarse a un modo de vida que cada día se acelera más.

Religión: La religión ha tenido gran influencia en el desarrollo de la región, ya que en la antigüedad esta era muy prevaleciente y a la vez dictadora junto con el gobierno. Algo que hay que recalcar, es la tradición religiosa que se posee tanto a nivel urbano como rural; la devoción sobre todo a la virgen maría; nuestra señora de las lajas y de Fátima; así mismo la Virgen de Guadalupe en Catambuco; La fiesta de la inmaculada Concepción y muchas otras celebraciones en las que prevalece la fe y la devoción a la Virgen Maria tomándola como patrona y madre guía de la ciudad. Desde mucho antes la religión ha sido mediadora para la unión y fortalecimiento de la iglesia católica; su fuerza se ve cada vez mas cuando se celebran los ritos como bautismos, matrimonios, fiestas patronales las cuales son muy comunes en todas las iglesias pastusas para venerar a la virgen, al niño Jesús, a los santos o a algún patrono en especial.

Economía: La economía formal, se ve desvanecer poco a poco, a causa de la guerra indirecta que se esta viviendo; las grandes empresas e industrias no aspiran a un mejor futuro del empleado ni tampoco brindan las respuestas a las necesidades que pide y vive este. El deterioro creciente de la economía nariñense ha empujado a amplios sectores de la población a la economía informal, en la que muchas familias pastusas viven literalmente de las ganancias que la llamada economía del rebusque les proporciona. Nariño es un departamento con un bajo perfil exportador. La balanza comercial de los

últimos seis años ha presentado variaciones importantes sobre todo en los años 1994 al 98 en los cuales se presento unas bajas en las exportaciones. La producción agrícola participa con el 51% de las exportaciones de la región, representados por productos agropecuarios y agroindustriales concentrados en el centro del departamento, entre los cuales se encuentran hortalizas, zanahorias, remolachas y otros productos vegetales, también aceite de palma exportado desde la costa pacifica de Nariño.

La pequeña y mediana empresa compuesta por las manufacturas de cuero, industria metalmecánica, madera y textiles representada por un tejido socioeconómico muy importante, aporta tan solo con el 1% de las exportaciones de la región. Dentro de esta economía podríamos catalogar algunos productos tradicionales como son los cueros, la marroquinería, artesanías, camarón de cultivo, aceite de palma, papa, y otros mas que hacen de la economía de Nariño la más notable en todo el País.

Tradición: Se podría decir que hablar de tradición es hablar de Pasto (Nariño); por que esta región es una región de historia, de lucha por seguir cultivando aquellos factores que aun la identifican. Las tradiciones que poseen los ciudadanos en sí no son para borrar de la noche a la mañana por simple progreso del tiempo; las historias, los cuentos de la misma ciudad y de los pueblos aledaños son los que cada dia despiertan la curiosidad y el interés para seguirlos cultivando. Dentro de estos aspectos podemos mencionar los trabajos que desde hace mucho tiempo atrás han hecho de Pasto un lugar de preguntas sin respuestas por que lo que hacen los alfareros, artesanos, marroquineros,

etc. Con sus manos no se los puede reducir a tan solo palabras. Entre unos pocos de estos están:

La lítica: Trabajo en piedra que fue heredado por los antepasados los quillacingas; es un arte rupestre que lastimosamente muy pocos ciudadanos lo cultivan pero que a pesar de todo su saber lo transmiten de raíz familiar a raíz familiar. Estas esculturas no se pueden comparar a las que hacían anteriormente los antepasados, pero lo importante es que este saber no se pierda totalmente con el tiempo.

Alfarería: La cerámica ha alcanzado un notable desarrollo técnico a pesar de que no es valorada ni conocida en si la labor del alfarero. Dentro de este trabajo se puede caracterizar tres clases de alfarería como lo es: *La cerámica capuli:* que se caracteriza por la decoración con pintura negativa negro sobre rojo. *La cerámica Piartal:* se distingue por la utilización de pintura positiva y negativa de tres colores básicos: rojo, negro y crema. *La cerámica tuza:* se distingue por la decoración con pintura positiva rojo sobre crema, decorados geométricos, antropomorfos y zoomorfos.

Talla en madera: Es la materia prima utilizada por los carpinteros, ebanistas, se la obtiene del tronco, de las ramas, y de las raíces principales de los árboles. Los estilos que mas prevalecen en la región son el colonial y el popular que es el que mas salida tiene por su costo.

La artesanía: Es una actividad humana que tiene técnicas y conocimientos tradicionales y empíricos; la forma manifiesta el saber y el gusto popular; tiene destreza manual y práctica, produce objetos materiales útiles sin transformar la naturaleza del material así mismo expresa unidad etno-geográfica. Dentro de esta encontramos un elemento de trabajo totalmente tradicional que es *el barniz* que es una laca vegetal derivada de la resina producida por el árbol mopa-mopa. En el país se lo conoce con otros nombres vulgares como: palo de cera, azuceno ceroso, lacre. Este es una artesanía típica de la ciudad y de las pocas existentes en Colombia; de procedencia aborigen que sobrevive y ha mantenido una continuidad desde que fue conocida por los españoles hasta nuestros días.

Paja toquilla: que se conoce también como jipijapa, es una planta. Proporciona la fibra para manufacturar sombreros de paja toquilla elaborados principalmente en sandona; que es la cuna de una serie de artículos artesanales. El periodo de desarrollo de la planta es de 3 a 4 años, a partir de este se inician las cosechas. El colorido de estas fibras está dado mediante el uso de colorantes vegetales o minerales.

La cestería: Tiene como finalidad el entrecruzamiento de juncos o bejucos, ya en tiras o varillas que han sido sacadas longitudinalmente de ellos. Los trabajadores que se dedican a esta actividad ganan alrededor de \$100.000 diarios, salario que se ve aumentado con otras actividades como la agricultura y la cría de animales del campo.²

² Entorno Socio Cultural tomado de: CAMARA DE COMERCIO. Huella Regional de Nariño e Identificación de Clusters. Pasto, diciembre 2000.

Todos estos aspectos, hacen de la región un nido de costumbres y tradiciones que gracias al trabajo del pueblo, aun no se han perdido; por que a pesar de que pase el tiempo son las raíces primeras las que perduran y nunca se olvidan.

2.2 CONTEXTO ESPECÍFICO

La institución en la cual se realiza la investigación es el Colegio Nocturno Jorge Giraldo Restrepo.

2.2.1 Generalidades

Nombre:	Colegio Departamental Nocturno "JORGE GIRALDO RESTREPO"
Ubicación:	Barrio Agustín Agualongo; con sede en la Escuela Normal Nacional.
Municipio:	Pasto
Departamento:	Nariño
Calendario Escolar:	Un (1) año
Calidad Del Plantel:	Oficial
Niveles:	Básica secundaria y Media Vocacional
Jornada:	Nocturna 6- 10 p.m.

2.2.2 Visión De La Institución

El Colegio Nocturno Jorge Giraldo Restrepo entiende la educación como un proceso permanente de formación holística del ser humano, que contribuye a construir y a fortalecer los proyectos de vida personales y de la comunidad, promoviendo la transformación social en armonía con el ambiente cultural y natural y acorde con los retos del permanente cambio a nivel regional, nacional y universal. En ese sentido se considera que la educación es la base para el desarrollo personal y social, en perspectiva de asegurar una vida digna y sustentable para todos, especialmente para los sectores populares, que les permita responder con éxito a las exigencias de la sociedad del siglo XXI.

2.2.3 Misión De La Institución

Consecuente con la visión, ésta institución tiene la misión de disponer de la mejor manera los ambientes educativos, el talento humano, los recursos pedagógicos, su infraestructura y dotación, para facilitar el desarrollo de las potencialidades latentes de los estudiantes, de una manera holística y sinérgica, es decir atendiendo a sus diferentes dimensiones y vocacionalidades, de modo que les permita continuar con autonomía la construcción de su proyecto de vida individual y colectivo. En síntesis se propone: "Una educación holística y participativa para formar hombres y mujeres autogestionarios".

2.2.4 Principios Pedagógicos

Teniendo en cuenta que la pedagogía es un saber, fundamentalmente del educador, cuya función principal es la de crear los ambientes propicios para que los estudiantes puedan aprender con éxito, apropiarse y proyectar los mejores saberes de la sociedad, el proyecto educativo del colegio Jorge Giraldo Restrepo, fundamenta su accionar pedagógico en los siguientes principios:

Pertinencia: El aprendizaje oportuno fundamentado en situaciones significativas para el estudiante directamente relacionadas con el entorno natural y social para establecer conexión entre el mundo que vive cada estudiante y el mundo que le muestra el colegio.

Integralidad: La visión holística del hombre y el mundo requiere de este criterio para operacionalizar las diferentes dimensiones del hombre en los diferentes campos de formación donde se complementan ejes, ideas vitales y procesos. Los contenidos académicos, situaciones y vivencias constituyen un soporte para el desarrollo de procesos.

Autogestión: Es uno de los pilares fundamentales del proyecto, en la medida en que se procura construir las actitudes y motivaciones necesarias que orientan el trabajo autónomo de los estudiantes en relación con el proyecto de vida pensado a nivel individual y comunitario.

Personalización y Socialización: El conocimiento se construye individualmente de acuerdo a las características psico-biológicas y motivaciones personales de cada ser, pero es validado socialmente, en consecuencia se generan espacios para integrar esos procesos en forma conveniente. Son importantes entonces, las actividades de socialización en la gestión interna de cada campo y en las jornadas pedagógicas que se programan con frecuencia para analizar la marcha del proyecto, perfeccionar los aciertos y proponer correctivos.

3. MARCO REFERENCIAL

3.1 ANTECEDENTES

- En el año 1995, se realizó el estudio "Ritual y lúdica en el carnaval" por Iván Bravo Ortega, Bernarda Pupiales y Mauricio Verdugo; con el propósito de exponer algunas consideraciones generales sobre el origen y la evolución del carnaval, ideas entorno a sus componentes rituales, lúdicos, escénicos y visuales y concluyen que el carnaval remonta sus orígenes al siglo XII a.c. y alcanza su mayor plenitud en la Edad Media y el Renacimiento y que en muchos lugares del mundo sigue siendo el espectáculo popular por excelencia, que el carnaval está íntimamente asociado al ritual, encarnando una peculiar percepción del mundo, que éste incorpora el juego como uno de sus elementos constitutivos en donde se manifiesta libertad, despreocupación, irreverencia y parodia a los poderes establecidos, que el carnaval guarda relación con el espectáculo teatral pero no representa un carácter estrictamente escénico porque no hay distinción entre actores y espectadores ya que el pueblo no sólo contempla el espectáculo sino que lo vive y en cuanto a sus aspectos visuales en el carnaval se destaca el colorido como el rasgo que le otorga a este gran parte del atractivo que lo

caracteriza como expresión simbólica de la descolorida y rutinaria vida oficial.

- En el año 1998, se realizó el estudio "La Imagen Simbólica reflejo del carnaval", por Carlos Mora, Emilia Rodríguez y Constanza Silva, con el propósito de diseñar una propuesta audiovisual de corte simbólico y comercial para promocionar el Carnaval de Negros y Blancos en San Juan de Pasto; y concluye que el Carnaval Andino de Blancos y Negros es una de las festividades más ricas en valores culturales, sociales y económicos de cuantas se realizan en Colombia, que la posibilidad de entregar a la comunidad el paso de su cultura, alegría, risa a través de símbolos, constituye un acierto en afán de comunicar un mensaje y lograr resonancia en el pueblo que encuentra identificación plena en el gesto del Carnaval Andino; y que la Corporación Autónoma de Carnavales de Pasto, debe recuperar la simbología del carnaval y difundirla a través de los diferentes medios de comunicación para rescatar el valor cultural de este.
- En el año 2001 se realizó el trabajo: "Análisis de los carnavales de Pasto como un fenómeno sociocultural", por Juan Carlos Villota, con el propósito de analizar y valorar los Carnavales de Pasto como una fuerte manifestación del folclor de nuestra región y apreciar los valores humanos, artísticos, culturales y geográficos del departamento de Nariño como región Andino - Pacífico - Amazónica y concluye que el folclor tiene un valor único que debe ser conservado y respetado ya que en él se encuentran las raíces ancestrales de los pueblos, fruto de una creación colectiva que no se puede desconocer de ahí su importancia en la educación humana, que la diversa

expresividad en los Carnavales de Pasto ha evolucionado partiendo desde los elementos representativos, míticos, religiosos y costumbristas hasta los simbólicos y libres; es una expresión de nuestra identidad triétnica (africana, indígena y española), es un espectáculo multicolor, esencialmente popular, que el Carnaval de Blancos y Negros es una fuerte manifestación del folclor de esta región ya que esta arraigado profundamente en las entrañas culturales del pueblo

3.2 MARCO LEGAL

El estudio se apoya en los siguientes referentes normativos:

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA (1991)

Se toma como base o referente ya que vivimos en un pueblo que hace parte de una nación, la cual cuida no solo de la educación, sino también de la cultura a la que se pertenece, como se menciona en los artículos 7 y 8, título 1 de los principios fundamentales de la Constitución Política de Colombia:

"Artículo 7: El Estado reconoce y protege la diversidad étnica y cultural de la nación Colombiana.

Artículo 8: Es obligación del Estado y de las personas proteger las riquezas culturales y naturales de la nación".

Somos origen, raíz, y el resultado de una productividad y desarrollo de un pueblo. Tenemos la libertad para luchar por preservar lo nuestro y no dejar que se extinga a través de los tiempos.

Todo esto se lo puede lograr mediante la creación de proyectos y planes que busquen conseguirlo teniendo en cuenta que será escuchado mas no censurado como lo dice en el título II de los derechos, las garantías y los deberes, capítulo 1:

"Artículo 20: Se garantiza a toda persona la libertad de expresar y difundir su pensamiento y opiniones, la de informar y recibir información veraz e imparcial, y la de fundar medios masivos de comunicación".

Es deber de la educación no sólo guiar al estudiante por el camino del conocimiento, sino también guiarlo y acompañarlo en todos los momentos que hacen parte de su vida, para que después, en el futuro comprenda que hace parte de una cultura o sociedad y que es deber suyo como ciudadano cuidar y preservar su tierra, así como lo dice el artículo 67, capítulo II de los derechos sociales, económicos y culturales de la constitución:

"Artículo 67: La educación es un derecho de la persona y un servicio público que tiene una función social: con ella se busca el acceso al conocimiento, a la ciencia, a la técnica, y a los demás bienes y valores de la cultura. La educación formará al Colombiano en el respeto a los derechos humanos, a la paz y a la democracia y en la práctica del trabajo y la recreación, para el mejoramiento cultural, científico, tecnológico y para la protección del ambiente".

Los anteriores artículos, mencionan la importancia de tener en cuenta en todos los aspectos educativos, el cuidado, mejoramiento y promoción de la cultura perteneciente a la región de la cual se es oriundo, en el caso de los Carnavales de Negros y Blancos de la ciudad de Pasto, es vital tener en cuenta que son considerados como patrimonio cultural, por tal motivo debe ser cuidados, analizados y entendidos por todos los participantes en él. Así mismo por propia libertad puede generarse propuestas, pensamientos o ideas que sean para la preservación de éste.

LEY GENERAL DE EDUCACIÓN. LEY 115 DE 1994

"Artículo 1: La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y deberes".

"Artículo 5: Fines De la educación. De conformidad con el artículo 67 de la constitución política. La educación se desarrollara atendiendo a los siguientes fines, De los cuales se extraen los siguientes:

"La formación en el respeto a la autoridad legítima y a la ley, a la cultura nacional, a la historia colombiana y a los símbolos patrios".

"El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad".

"El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones".

"Artículo 22: Objetivos específicos de la educación básica en el ciclo de primaria y secundaria. De los cuales se extraen los siguientes:

"La comprensión básica del medio físico, social y cultural en el nivel local, nacional y universal de acuerdo con el desarrollo intelectual correspondiente a la edad".

"El estudio científico, del universo, de la tierra, de su estructura física, de su división y organización política, del desarrollo económico de los países y de las diversas manifestaciones culturales de los pueblos".

"La apreciación artística, la comprensión estética, la creatividad, la familiarización con los diferentes medios de expresión artística y el conocimiento, valorización y respeto por los bienes artísticos".

En los anteriores artículos expresados en la ley general de educación, se plantean aspectos de gran importancia referentes a la función de la cultura en el ámbito educativo; ésta juega un papel muy importante en la identidad y sentido de pertenencia del ser como persona, como individuo perteneciente a una sociedad, es de vital importancia el conocer, valorar, respetar y estudiar las diversas manifestaciones culturales de la región, ciudad, de la cual se es

oriundo; esto contribuye a generar en cada persona el amor y arraigo por lo propio.

El carnaval andino como expresión máxima de la cultura de un pueblo puede contribuir a reforzar y estimular la identidad regional, evento que ha sido subvalorado por aquellos que lo consideran solamente como sinónimo de diversión, trago, rumba; visión peyorativa ya que este es mucho más, *"Las perspectivas de desarrollo social, cultural y económico pueden encontrar en el carnaval una gran escuela. Sus enseñanzas pueden constituir "los semilleros de la pastusidad" y los semilleros de la cultura ciudadana pastusa"*.³

Se debe promover en el estudiante como miembro de una sociedad el aprecio por lo suyo, y por las razones que a lo largo del estudio se irán exponiendo, el Carnaval Andino de blancos y negros es un poderoso medio para éste y muchos propósitos más.

LEY 706 DEL 26 DE NOVIEMBRE DE 2001

"Por medio de la cual se declara patrimonio Cultural de la Nación los Carnavales de Pasto y se ordenan algunas obras".

El Congreso de Colombia decreta:

³ ZARAMA VASQUEZ, Germán. "Significados del desarrollo en el contexto de la cultura". El Carnaval y la Cultura en el contexto del desarrollo. Pasto. p. 59.

"ARTICULO 1: Se declaran Patrimonio Cultural de la Nación los Carnavales de Pasto y se les reconoce la especificidad de la Cultura Nariñense a la vez que se les brinda protección a sus diversas expresiones".

Con la aprobación y publicación de ésta ley se está reconociendo la importancia de los carnavales en el ámbito de la cultura, lo cual se debe reconocer y valorar desde diversos aspectos que puedan brindar grandes aportes a la ciudad.

Teniendo en cuenta la definición de Patrimonio Cultural, extraída de la **Ley de la Cultura** (Ley 397 del 7 de agosto de 1997), Título 2, artículo 4; en el cual dice lo siguiente: *"El Patrimonio Cultural de la Nación esta constituido por todos los bienes y los valores culturales expresión de la nacionalidad Colombiana, tales como la tradición, las costumbres, los hábitos, las manifestaciones, los productos y las representaciones de la cultura popular"* y el artículo 5; Objetivos de la política estatal en relación con el Patrimonio Cultural de la Nación: *"La política estatal en lo referente al Patrimonio Cultural de la Nación, tendrá como objetivos principales, la protección, la conservación, la rehabilitación y la divulgación de dicho patrimonio, con el propósito que este sirva de testimonio de la identidad cultural nacional, tanto en el presente como en el futuro"*.

Estos numerales expresan cuan valiosas son este tipo de manifestaciones para la Nación; por lo cual se considera sumamente importante el difundir y resaltar los valores culturales y educativos que el Carnaval Andino posee.

En este caso es una propuesta pedagógica la que pretende tales fines; que la ciudadanía conozca y aprecie ante todo su cultura, sus costumbres y tradiciones, como testimonio y evidencia de su identidad y la transmita a futuras generaciones.

*"La identidad cultural de una sociedad puede ser inicialmente captada tanto desde el exterior como desde el interior de la misma, a través de la historia, por el conjunto de obras que la explican: sus mitos, sus costumbres, su producción literaria y artística, su música, sus monumentos, sus lenguas, sus tradiciones orales. En resumen su patrimonio cultural".*⁴

Esta es la finalidad de la presente propuesta, lograr que el estudiante valore, aprecie y sobre todo cultive y ame sus riquezas culturales y así mismo refuerce su identidad como ser perteneciente a esta sociedad.

3.3 MARCO TEORICO CONCEPTUAL

3.3.1 Semanticidad del Carnaval

Conceptos de carnaval hay varios, comparaciones de este evento con otras celebraciones ocurridas en tiempos pasados, regiones y lugares lejanos; lo que se va a conceptuar es la definición general de este termino consignada en

⁴ UNESCO, Conferencia Mundial sobre Políticas Culturales. México, 1982. Tomado de ZARAMA VASQUEZ, Germán. " Sombras y Luces del Carnaval de Pasto". Pasto, 1990.

diccionarios de lengua española y la que éste posee teniendo en cuenta la clase de evento del que se trata y la región donde éste tiene ocurrencia.

La definición que del termino "Carnaval" dan los diccionarios de lengua española es la siguiente: "Los tres días que preceden al miércoles de ceniza. Fiesta popular celebrada en tales días". Teniendo en cuenta esta definición, el Carnaval Andino de blancos y negros es independiente de tal afirmación ya que éste tiene ocurrencia en los primeros días del mes de enero, seguido de las celebraciones de navidad y año nuevo. Cada uno de sus días tiene su razón de ser, ligada a determinado evento que en tal día tuvo ocurrencia y también poseen un gran rasgo de cultura y tradición.

En el texto de Lydia Inés Muñoz, titulado *"En Pasto: Juegos profanos en tiempos sagrados"*, la autora expresa: *"Tres son los componentes del Carnaval Andino de Negros y Blancos de San Juan de Pasto: a)El componente Indígena Precolombino, ritualidades agrarias y cósmicas al inti, a la quilla, al cuichig; b) El componente Hispánico: teatro, personajes, iconos y costumbres; c) El componente Afro americano: el juego de "la pintica" que representa su foco cultural en el antiguo Cauca"*.⁵

Este carnaval es el único que tiene en sus raíces la influencia de tres culturas representadas en cada uno de sus días, danzas, melodías, bailes, mascaradas y demás rituales y componentes que hacen parte de este evento.

⁵ MUÑOZ CORDERO, Lydia Inés. Carnaval Andino de Negros y Blancos en Pasto: Juegos profanos en tiempos sagrados. En: Manual de Historia de Pasto. Academia Nariñense de Historia. Pasto, 1998. P 207.

La herencia de la raíz cultural hispánica, nace en la época de la colonización Española con todo lo que en ella conlleva, aquí se encuentra la ideología cristiana, el aporte de instrumentos musicales, como la chirimía; así como las bases en el desarrollo teatral mediante la representación de los auto sacramentales, escenas y pastorales, que dominan las procesiones de esa época que conjugaría hasta originar la aparición de los "carros alegóricos" o carrozas, gran expresión del arte popular y del Carnaval de San Juan de Pasto.

La cultura negra proveniente del África, enriquece con su música, sus danzas, sus ritos, su lucha, sus cantos de libertad; que conjugaría hasta originar el día de los negritos.

La cultura Indígena, en elementos carnavalescos procedentes de comunidades de Pasto; como los quillacingas, manifiestas en formas teatrales como son las comparsas, mascaradas; donde la acción ritual de la danza esta implícita, los motivos alegóricos que llevan a un referente propio de la cultura precolombina.

El Carnaval Andino de Negros y Blancos, es una celebración popular de este territorio en la cual se le rinde homenaje a la procedencia de estas tres culturas; y además es donde se despliega una gran herencia cultural, en donde año tras año se recuerda la procedencia y el vínculo con el pasado.

La denominación de Carnaval Andino se sustenta en los siguientes motivos:

1. ESPACIAL: *El espacio urbano de San Juan de Pasto, donde se gesta y desarrolla el Carnaval y la propia área geográfica de influencia cultural, conforman el callejón andino del sur de Colombia.*

2. TEMPORAL: *El tiempo en el que se realizan los juegos profanos de negros y blancos, ocurre en los días sagrados de la Epifanía o Reyes Magos. Se recuerda que desde la época colonial hasta los años de la primera República, en Pasto, se celebraban las fiestas reales, a partir del 20 de enero.*

3. TEORICO: *Para lograr su diferenciación cultural dados los motivos anteriores. El denominativo como CARNAVAL ANDINO DE NEGROS Y BLANCOS, empleado y propuesto por la autora, desde 1985, ha permitido su caracterización y singularidad cultural.* ⁶

La presencia de estos elementos hacen en el Carnaval de Negros y Blancos no solamente referencia a la zona andina de Colombia sino también homenaje a esta. El hombre pastuso como ser social se preocupa por cada parte, cada texto inmerso en su entorno, cultura, tratando de rescatar y cultivar el significado que posee y habita en el contexto en el cual se desenvuelve, no solamente pastuso sino también nariñense. Significados implícitos en artesanías, cantos, historias, mitos, leyendas; los cuales vuelven a la vida cuando una persona los recuerda y los da a conocer a los demás, a través de carrozas, murgas, comparsas, bailes; el carnaval además de mostrar esas riquezas artísticas que posee San Juan de Pasto, también demuestra a la ciudadanía la historia cultural que posee su pueblo.

El Carnaval Andino de Negros y Blancos posee múltiples significados culturales que deberían ser conocidos y comprendidos por todos y cada uno de los participantes y observadores de este evento, pero lastimosamente de todos

⁶ MUÑOZ CORDERO, Lydia Inés. Op. Cit. P 208.

estos significados una minoría son conocidos, como por ejemplo su aspecto comercial, de rumba y goce; y muy poco de historia, cultura y tradición.

3.3.2 Cultura y carnaval

Teniendo en cuenta el concepto de cultura popular y en desacuerdo con aquella teoría que realizan estudiosos de este tema, refiriéndose como "la cultura de los de abajo" y de acuerdo con el pensamiento de *Miguel Ortega*, autor del libro *"Fiestas Decembrinas y Carnavales de Pasto"*, en el cual se concibe la fiesta popular como: *"la celebración de fiestas grandes, populosas; tanto que necesitan del campo abierto; es más, en los eventos populares caben todos, los que se consideran de arriba y los que se creen de abajo"*.⁷

Es importante dar a conocer la definición de cultura, necesaria para comprender el significado cultural del carnaval andino de negros y blancos como patrimonio cultural de la Nación. Retomando el concepto de Rodolfo Stavenyan, en su obra: *"La cultura popular"*, en la cual define: *"Cultura es el conjunto de actividades y productos naturales y espirituales que distinguen a una sociedad determinada de otra"*.⁸ Lo cual quiere decir, que es el comportamiento colectivo o de sociedad el que distingue a unos de otros y los hace reconocer como diferentes.

⁷ ORTEGA, Miguel. Fiestas Decembrinas y Carnavales de Pasto. Pasto, diciembre 1999.

⁸ STAVENYAN, Rodolfo. La Cultura Popular y la Creación Intelectual. Biblioteca Casa de la Cultura. Pasto.

Considerando al carnaval de Pasto como la expresión máxima de la cultura de un pueblo, por todos sus significados históricos, educativos, creativos; es deber de la ciudadanía seguir cultivándolo, cuidándolo y proyectándolo no solo a las próximas generaciones sino también a la Nación en general; en palabras de *Amilcar Cabral*, "*Las masas son las portadoras de la cultura, ellas mismas son la fuente y al mismo tiempo la única entidad verdaderamente capacitada para preservar y crear la cultura, es decir; para hacer la historia*".⁹

Todo pueblo vivo representa una historia, por lo tanto una cultura; y esta es la muestra que determina a cada región, como dice el coterráneo *Milciades Chávez*, recurriendo al pensamiento del antropólogo *Edwar Taylor*, en su definición de cultura: "*Cultura es aquel todo complejo, que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, las costumbres y cualquiera de otros hábitos y capacidades adquiridas por el hombre en cuanto a miembro de la sociedad*".¹⁰

De acuerdo con esto, se puede decir que por Cultura Popular se entiende: Los distintos valores que expresan lo que es un pueblo, manifestado a través de sus danzas, su música, sus tradiciones, etc. todas estas expresiones están implícitas en el carnaval andino, aunque su pueblo no las identifique, valore y reconozca plenamente; es aquí donde la educación juega un papel importante para sensibilizar frente a estos hechos, en donde se trabajaría todo el aspecto

⁹ CABRAL, Amilcar. *La Cultura, Fundamento del Movimiento de Liberación*. Biblioteca Banco de la República. Pasto.

¹⁰ ORTEGA, Miguel. *Fiestas Decembrinas y Carnavales de Pasto*. Pasto, diciembre 1999.

regional enriqueciendo de estos valores no solo al estudiante, sino también a todo aquel que se involucre en este proceso.

3.3.3 Artesanos y el carnaval

En el carnaval andino de blancos y negros, se encuentra como principal atracción los artesanos y sus maravillosas creaciones, los cuales juegan un papel importante dentro de este evento, puesto que de ellos depende la elaboración de motivos alegóricos, que dan vida, colorido y ese toque mágico al carnaval.

Los artesanos por medio de los motivos simbolizan, representan y expresan gran parte de nuestras vivencias, tradiciones y costumbres. Ellos son los encargados de moldear, decorar, pintar, crear gestos y movimientos en las figuras, armar la carroza; se esmeran por presentar un trabajo de optima calidad y agrado para el pueblo. Es así como se han ganado un espacio primordial en el carnaval andino, considerados como verdaderos y grandes artistas por su trabajo, creatividad y conocimientos sobre arte y cultura.

Este grupo humano durante cinco meses consagra su trabajo al evento. Este esfuerzo enorme adquiere una importancia preponderante al analizar el significado cultural del carnaval, no solo por su participación directa en el, sino como foco de generación, divulgación y evolución cultural.

"LAS MANOS DEL ARTESANO NARIÑENSE DAN VIDA A LOS SUEÑOS DEL CARNAVAL" ¹¹

En verdad esta es una afirmación que realza cada vez que se vive un carnaval, puesto que son estas majestuosas creaciones las que dan colorido, distracción y sobre todo significado al carnaval. Es cierto que en un evento así se goza, se divierte, se despeja la mente del quehacer diario, rutinario; y talvez este brinda la oportunidad de asimilar la vida por lo menos tres días del año de una manera diferente, de relajación; pero no podemos dejar atrás ni tampoco ignorar, el trabajo que implica una realización como esta, interpretado con propias palabras:

Sentir una idea que se extiende por el aire, para darle vida con colores y materiales; que moldeados por las manos entrelazan cada vez mejor un pensamiento y lo expresan después de amargas noches de insomnio en un solo momento; momento que de repente no es valorado por que se destruyen y matan las alegrías del escultor; que es un poeta al darle sentido, espacio y significado a las cosas efímeras de la vida.

Empezar a trabajar, con materiales que empiezan de la nada, moldear con herramientas no diferentes a las manos; y paso a paso sin omitir ni el mas mínimo detalle, empezar a crear un pequeño sueño para hacerlo realidad en una escultura o artesanía.

¹¹ ZARAMA DE LA ESPRIELLA, Germán. Carnaval de Negros y Blancos. Pasto, Mayo 1992. P. 31.

Se podría decir que se observa, mas no se piensa ni se trata de llegar al mas alla de las cosas, tal vez por una simple apatia o por que no se quiere compenetrar el pensamiento a un por que de las cosas.

Si tan solo se pusiera a pensar o a preguntar, se podría deducir que Nariño y en especial Pasto, tiene una gran potencialidad humana en el solo hecho de personas que se preocupan por las cosas propias de la región y no dejan que se extinga esos saberes culturales, por que se sienten comprometidos no solamente con ellos mismos sino también con la sociedad, estas personas son en verdad artistas, son artesanos; y llamase así no solo al generador e impulsador de una idea sino también a todo su equipo que podría ser la familia, amigos, vecinos, etc.

Una de esas tantas personas comprometidas en este aspecto es el Maestro Alfonso Zambrano, artista con prestigio de talla nacional e internacional, sus trabajos siempre se caracterizaron por imponer y representar en sus motivos diversos temas relacionados no solo con la simbología religiosa, sino también con hechos y costumbres de la vida cotidiana de su ciudad.

El trabajo artesanal ha tenido tendencia a ser subvalorado con términos como: retrogrado, atrasado y rustico, términos empleados por economistas capitalistas. En contraposición impera el pensamiento de que la artesanía es: "La significación de la cultura de los pueblos y además es para muchos la fuente más fuerte de su economía"

La gran mayoría de los antropólogos afirman que no solo las artesanías, sino toda costumbre, tradición, folclor, y en general todo evento cultural de nuestros antepasados, deben ser conservados y difundidos a nuevas generaciones, porque no se puede eludir ninguna clase de cultura, es inevitable; siempre habrá alguien que lo recuerde e intente conservar.

Sabiendo que las carrozas son las pioneras del carnaval, es importante también mencionar que la vida además de ser un verdadero colorido real, también es dulzura y gracia musical; en la que los gestos y la expresión del cuerpo se acompañan con notas, con ritmos que son también medios de comunicación, un lenguaje que habla por medio de melodías y armonías imprimiendo allí la manifestación de un pueblo. Para esto es necesario, saber lo que hace parte del folklor de una región entendiendo la palabra "Folklor" que es de origen Anglosajón y que significa: Folk: Pueblo, Lore: Saber tradicional; que se puede interpretar como: " el saber de un pueblo o saber popular", es decir lo que el pueblo crea, vive, piensa y lo transmite de generación en generación, por medio de sus múltiples manifestaciones.

Todas las expresiones artísticas que posee el Carnaval Andino han hecho de éste, un carnaval vivo, alegre, y sobre todo regional; el cual necesita del reconocimiento no solo del pueblo Pastuso sino también Colombiano, como evento lleno de expresiones y manifestaciones culturales infinitamente importantes para su pueblo.

Así se puede deducir a la música como elemento fundamental de toda fiesta, los seres humanos la inventaron para su diversión y jolgorio en sus ratos de

esparcimiento. La mente se traslada a un principio, a un origen; por que lleva consigo una raíz que en cada nota, se expresa una característica propia e imborrable de las culturas.

En nuestro continente los antepasados elaboraban instrumentos musicales de diferentes materiales como: el hueso, el oro, la arcilla. Siendo estos instrumentos perfectamente tallados para una muestra musical que hoy es la raíz de la música autóctona moderna. Los indígenas cultivaban diversos géneros musicales; sus melodías eran de tipo religioso, fúnebre, guerrero, y acompañado muchas veces de danzas, ritos y magia.

El profesor Arturo Pasos en su obra *"Algunos Instrumentos Musicales autóctonos"* dice: *"La música Colombiana y sobre todo la nariñense, es una repercusión de la música incaica"*.¹²

Todo lo anterior puede significar la influencia que tienen las fiestas tradicionales de esta región, como lo demuestra el carnaval haciendo alusión al aporte de tres culturas (indígena, española y afro americana); conformando así una trilogía musical.

"El garbo señorial del conquistador, el ritmo alegre y alevoso de libertad del negro esclavo y el lamento candencioso y sentimental del indio americano;

¹² PASOS, Arturo. Algunos Instrumentos Musicales Autóctonos. Centro de Documentación Regional, Banco de la República.

*conforman la melodiosa y original génesis musical de los carnavales de Pasto, lo demás ha llegado por añadidura en su evolución y desarrollo".*¹³

Las carrozas acompañadas de la música, combinan lo que es artesanía, y ritmos propios de la región por que eso es lo que se expresa; pero no se puede dejar de lado, un factor que a lo largo del carnaval prevalece haciendo compañía a las carrozas; esto es la danza; No hay una historia definida que explique el origen de la danza, puesto que esta es tan antigua como el mismo hombre. Por medio de la danza también se expresan sentimientos de tipo social, cultural, religioso, político.

Además, también se la puede tomar como medio de comunicación, para difundir y proyectar el estilo o ritmo vivido en determinada cultura. Un ingrediente fundamental de la danza es el manejo corporal, en donde sentidos, pensamientos y sentimientos se enlazan para formar un solo código, el de la danza.

El carnaval, es una forma de mostrar también el folclor de nuestra región, acompañada de vestuarios que también hacen parte de este y que además da vida y alegría a la visión, no solo de los espectadores sino también de los que viven y hacen posibles estos momentos.

Las tradiciones y costumbres en el ser humano, reflejan en cierta parte la cultura a la cual se pertenece, siendo de vital importancia la relación existente

¹³ ORTEGA, Miguel. Op Cit. P. 50.

que se expande de generación en generación con respecto al conocimiento y entendimiento de los valores en los que se ha forjado el ser humano respecto a su cultura. Hacen parte de esta, los mitos, las leyendas y todo cuanto que florezca del conocimiento y vivencia regional, que puede ser de tipo religioso, artístico, social, etc. Todo esto es representado en el festejo y vivencia del carnaval como rescate e información de los mismos, ya que también son un componente que muestra toda una trayectoria e historia vivida y aun recordada por el pueblo pastuso.

Así, el carnaval es una demostración viva del municipio de Pasto, por que en él se pueden distinguir claramente aspectos culturales, sociales, vivenciales y críticas que en algún momento hicieron historia, y dejaron huella en los seres humanos que aun en momentos de crisis quieren seguir creando y plasmando ideas; seguir danzando y crear lenguaje con el cuerpo; inventar versos para aquellos ritmos que son las notas del corazón.

3.3.4 Educación Vivencial

Haciendo un análisis general de la educación a nivel colombiano, se puede comentar que es hoy en día que se esta tratando y trabajando la educación desde la misma vivencia del estudiante, en el cual tanto profesor como educandos contribuyen en la enseñanza y aprendizaje no solo de conocimientos sino también de saberes, pensamientos, ideas que parten de la experiencia de ambas partes.

Desde el punto de vista evolutivo, la educación se ha ido alejando del sistema tradicional de enseñanza, asumiendo un nuevo modelo acorde a la época actual. Los conocimientos, las comunicaciones, la tecnología que forman parte fundamental del desarrollo educativo del individuo; pero todo debe girar en torno a la esencia del ser humano en la que intervienen sus valores, sentimientos, ideas, actitudes, aptitudes, habilidades, identidad y aceptación de sí mismo; puesto que el estudiante no es una máquina receptora de información sino un ser que piensa y vive de acuerdo a su entorno y sus necesidades.

La educación no debe ser un sistema mecanizado en el que los contenidos se repitan año tras año, sin tener en cuenta las necesidades que se viven y se tienen en el medio social circundante. Teniendo en cuenta el concepto de formar al estudiante como ser integral; se debe enseñar también lo correspondiente a su entorno cultural puesto que esto caracteriza y diferencia a un ser de otro, a una cultura de otra.

El asumir la educación como una vivencia, implica que dentro de ella se desarrolle habilidades y destrezas del estudiante tomando como base su experiencia real. A este sistema, aporta *Dewey* desde su vivencia como pedagogo de la acción y pedagogo de la experiencia, el verdadero sentido de la realidad mediante el método experimental que consta de: *"Observación de los hechos de experiencia, planteamiento de un problema mediante la formulación, un razonamiento y la verificación experimental que convierta a la educación en un aprendizaje por la acción y el experimento"*

Si se toma el tema del carnaval, se hace alusión a la realidad del estudiante desde el punto de vista regional; considerando que en el entorno del educando influyen todos los aspectos que hacen parte de su cultura y serán estos los que lo acompañaran día tras día y dependerá solo del estudiante para su conservación y progreso.

La presente propuesta parte del aspecto educativo; desde el área de Español y Literatura porque en ella están inmersas todas las habilidades que posee un individuo y reflejadas en su entorno real. Escoger el carnaval como parte de esta área, es considerar que el español no es solamente la concepción de teorías lingüísticas y literarias, o de conocimientos extranjeros sino también una oportunidad de crear, pensar, leer, escribir, imaginar, etc, inspirándose en las riquezas que posee éste evento, teniendo en cuenta que estas son esencia y parte fundamental de la cultura regional, esto significaría fomentar y recuperar la cultura que poco a poco se esta extinguiendo.

La importancia que tiene en el medio el español debido a los beneficios que este brinda a la persona es muy grande. *"El lenguaje tiene parte muy importante en nuestra vida, es base de toda cultura y lo que distingue al hombre de los animales. El español ampliamente concebido y bien enseñado es una materia extraordinariamente formativa, un gran instrumento de enriquecimiento cultural y espiritual"*.¹⁴

¹⁴ MORA MONROY, Siervo. "La Enseñanza del Español en Colombia". El Español como asignatura. Imprenta del Instituto Caro y Cuervo, Santa Fe de Bogotá. 1988. P 31.

Es vital tener en claro y reconocer la importancia del Español en la sociedad y en la educación, lo principal no es atiborrar al estudiante de reglas gramaticales y teorías sino por el contrario despertar el interés y la sensibilidad ante éste, hacer ver los beneficios que brinda al ser humano y sobre todo vivenciarlo agradablemente con prácticas y recursos que permitan explorar las diferentes dimensiones del ser humano.

3.3.5 El maestro y la educación

Antes se concebía al estudiante como un receptor de conocimientos; la misión del profesor era la de consignar la mayor cantidad posible de conocimientos y al evaluar el maestro pedía cuentas para determinar que tanto de lo consignado aún se mantenía en el estudiante.

Hoy la concepción del estudiante es diferente: *"Es un constructor de conocimientos. Desde esta perspectiva, el maestro adopta la función de ser parte de un equipo de personas que discuten, imaginan, critican, observan, razonan, con la pretensión de construir verdades cada vez más universales. El educador adquiere el compromiso con sus estudiantes de participar en un dialogo constructivo, de crecimiento mutuo".*¹⁵

La educación es un medio de comunicación en el que se comparten ideas y criterios, partiendo desde un mismo tema y encontrando gracias a la diversidad

¹⁵ Tomado de: "Utopías sobre el nuevo maestro que requiere Colombia" Capitulo V. 1992.

de pensamiento, aportes valiosos a lo largo de la interacción en el aula de clase. Los cuales pueden construir y dar paso a un aprendizaje muy importante.

Igualmente es imprescindible que el profesor valore el pensar, el conocimiento que el estudiante ya posee, ahora se debe concebir al estudiante como una persona que sabe, que posee sus ciertos conocimientos y a partir de estos se puede empezar a tratar todas las temáticas que se pretenda o quiera que el estudiante aprenda. Esto tiene mucho que ver con el pensamiento de *DAVID AUSUBEL*, quien en su teoría del *Aprendizaje Significativo* afirma: *"El factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averígüese esto y enséñese consecuentemente"*. Esto debe ser lo más importante, partir de los conceptos que ya tienen los estudiantes y de sus capacidades y habilidades.

El profesor debe brindar al educando momentos de expresión, de vivencia, de exploración, mas aún cuando se trata de enseñar no solamente para la estadía en la institución sino para la vida, enseñar cuan importantes e interesantes son todas y cada una de las cosas que lo rodean, enseñar a valorarlas, a observar con detenimiento, a pensar con espíritu crítico, a querer y apropiarse de lo suyo, su ciudad, a apreciar lo que le sirve pero que no le ha costado construir, todas las riquezas culturales que tiene enfrente pero no explora, ni valora; para esto y muchas cosas mas es vital que el profesor innove en su quehacer educativo, explote sus habilidades y enseñe con creatividad y sobre todo con gusto para que así transmita ese amor por lo que enseña a los demás y ellos amen igual o más aquello que aprenden.

3.3.6. Creatividad en la Educación

La educación brinda las herramientas para afrontar y desenvolverse en la vida, asumiendo como propios los problemas que acechan y se viven en la sociedad, para luego plantear y ejecutar propuestas que sirvan como remedio y prevención de estas dificultades que poco a poco acaban hasta con el mismo ser humano. Problemas como: la violencia, la intolerancia, la falta de comunicación, la no aceptación de si mismo, de su identidad regional y cultural y muchos mas; son los que deberían ser tratados, estudiados y resueltos en el ámbito educativo.

Muchas de las habilidades del ser humano se pueden explotar, reconocer y cultivar relacionando el carnaval con el área de español y literatura a través del cual se podría no solo motivar si no también conocer y explorar esas potencialidades que tiene el estudiante. Leer, escribir, escuchar, hablar, son habilidades únicas del ser humano que se representan y expresan en todas las cosas creadas por él; es importante considerar que para mirar el verdadero significado que cada una de las cosas existentes posee, se necesita abrir las puertas de la imaginación e interpretarlas de acuerdo con el pensar y saber de cada cual; el aprendizaje no se demuestra solo internamente sino que también debe proyectarse hacia fuera demostrando que todo lo aprendido es realmente interiorizado. Para esto se considera importante:

Aprender a leer: leer no es únicamente pasar los ojos por numerosas letras que tiene un significado. Leer es encontrarle sentido y expresión a todas las

cosas que hacen parte del entorno, recrear la imaginación con la belleza del colorido, las imágenes, música, danza, palabras y gestos. Así mismo en el carnaval se leen diversas expresiones en una murga, carroza, comparsa; entendiendo todo lo que significa y el trabajo que implica y representa su creación.

Aprender a hablar: Aquí se hace referencia a la comunicación; la cual hace posible la unión entre una o más personas. Por medio de esta podemos saber y conocer el sentir, el pensar y el actuar de los demás; dentro del hablar está la expresión oral, manifestada en diferentes representaciones como: la lectura, la declamación la cual hace también referencia a la poesía, las dramatizaciones, representaciones teatrales.

La educación hoy en día debe responder a necesidades actuales, debe tener una visión holística de ese ser humano que va a nutrirse de ese saber y debe promover todo tipo de acciones que generen en la persona capacidades, valores, experiencias, aptitudes, actitudes; que conlleven a la formación integral del estudiante, aspectos que le sirvan y aporten no solamente para asimilar conocimientos nuevos sino también para ponerlos en práctica en su diario vivir.

Educar no es solamente insistir en los momentos informativos, sino insistir en momentos donde se brinde espacios para crear, para vivenciar, explorar, momentos formativos que permitan que el estudiante viva cada uno de los conocimientos que debe asimilar. Para tales fines es sumamente importante la Creatividad; la innovación en el quehacer educativo, *"La Creatividad puede ser desarrollada y fortalecida mediante un proceso educativo vivencial y reflexivo;*

*la Creatividad debe ser propósito, responsabilidad y compromiso de la educación, de manera que atienda el desarrollo y fortalecimiento de las capacidades de pensamiento, la construcción y apropiación del conocimiento".*¹⁶

El profesor debe tener en cuenta las necesidades e intereses del estudiante; los jóvenes ya no se sienten a gusto siempre en el mismo salón de clase, el mismo espacio, las mismas actividades; toda rutina aburre, por esto es imprescindible la Creatividad, generar momentos diferentes, ser flexible para permitirse salir un poco de lo rutinario, para disfrutar y hacer disfrutar los momentos en los que se va a intercambiar un saber.

El Carnaval es sinónimo de diversión para las personas porque todos disfrutan, pasan momentos agradables, momentos felices; si se integra esta temática a la asignatura de Español, se vivirán experiencias maravillosas, se obtendrán creaciones muy valiosas y sobre todo se aprenderá a aprender con alegría, con agrado, se romperá con la monotonía y lo primordial se valorará y se tendrá presente siempre una importante manifestación cultural que pertenece a la región y deben ser los oriundos de esta los que la conserven y protejan para evitar su desaparición, ya que perderla sería perder parte importante de la vida de la ciudad y de las personas que en ella habitan.

¹⁶ GONZALES QUITIAN, Carlos Alberto "Creatividad en el Escenario Educativo Colombiano". Pedagogía y Curriculum. Página Web.

4. METODOLOGÍA

4.1 TIPO DE ESTUDIO

La presente es una investigación de concepción FENOMENALISTA y tipo CUALITATIVO, puesto que penetrará en la observación y análisis del fenómeno objeto de estudio a través de una lectura interpretativa de los diferentes testimonios y hallazgos encontrados a lo largo de la investigación, lo cual permite un acercamiento a las características del mismo.

DESCRIPTIVO porque caracteriza los rasgos del problema, a través de la observación directa, conversatorios con las personas que forman parte del estudio. Y con apoyo teórico y vivencial se analizarán estas dimensiones, comportamientos, actitudes, acciones y otros aspectos que se presenten y sean de interés para el desarrollo de la investigación.

ETNOGRÁFICO porque involucra una comunidad definida, en este caso la comunidad estudiantil del grado séptimo del Colegio Nocturno Jorge Giraldo Restrepo, El Coordinador académico, el profesor de Español y algunos

artesanos de la ciudad; quienes brindan toda la información pertinente y son parte fundamental de la investigación.

PROPOSITIVO porque a partir del estudio de la situación problemática se plantea una propuesta pedagógica como alternativa de solución al interrogante planteado.

4.2 UNIDAD DE ANÁLISIS Y UNIDAD DE TRABAJO

4.2.1 Unidad de Análisis

Para la presente investigación se toma como fuente de información la unidad de análisis conformada por: Estudiantes y profesores del Nocturno Jorge Giraldo Restrepo y artesanos de la ciudad participes del objeto de estudio.

UNIDAD DE ANÁLISIS	PERSONAS RELACIONADAS CON EL ESTUDIO			
	PROFESORES	ESTUDIANTES	ARTESANOS	TOTAL
	7	180	25	212

4.2.2 Unidad de trabajo

Esta unidad de trabajo es el grupo con el cual se realiza la investigación, conformada por: El coordinador académico de la institución, el profesor de

español y los estudiantes del grado séptimo; también se cuenta con la colaboración de dos artesanos de la ciudad de Pasto. Muestras de trabajo definidas focalizadamente y por criterios.

UNIDAD DE TRABAJO	PERSONAS RELACIONADAS CON EL ESTUDIO			
	PROFESORES	ESTUDIANTES	ARTESANOS	TOTAL
	2	25	2	29

4.2.3 Criterios para seleccionar unidad de trabajo

- El coordinador académico de la institución porque es quien brinda a la investigación los espacios necesarios y además se preocupa por el bienestar de la comunidad estudiantil y puede ofrecer testimonios importantes basados en su experiencia docente.
- El profesor de Español porque la propuesta va dirigida hacia esta asignatura y es importante tener en cuenta el grado de conocimiento del docente referente al tema tratado y la metodología utilizada en sus clases.
- Los estudiantes de séptimo de la institución porque en este grado se tratan temáticas en las que se puede con mayor facilidad tratar e integrar el tema deseado.

- En cuanto a los artesanos, se trabaja con aquellos que presentan disponibilidad para acceder a entrevistas, brindar información e interés por el estudio.

5. DESARROLLO DEL PROCESO INVESTIGATIVO

5.1 APROXIMACIÓN Y SENSIBILIZACIÓN

En una visita realizada a la institución Nocturno Jorge Giraldo Restrepo y en presencia del profesor de español, se realiza un conversatorio espontáneo con los estudiantes para que se conozca y comprenda el por qué de la investigación y la presencia de las investigadoras en la institución. Se inicia mediante preguntas claves sobre la temática de investigación y contando con la valiosa colaboración y aportes interesantes de los estudiantes y el profesor, de este conversatorio surgen importantes apreciaciones y definiciones que justifican aún más la realización del estudio. Se da a conocer también la forma a través de la cual ellos formaran parte del proceso y la importancia de esto para la ciudad, institución e investigación. Este conversatorio concluye con el agradecimiento de las investigadoras por los aportes brindados y con la recomendación de que la colaboración prestada a la investigación es de sumo valor para fortalecer los procesos pedagógicos que se desarrollan en la institución y la valoración de la más importante manifestación cultural de la ciudad. Logrando también compromiso por parte de los estudiantes y generando expectativa por los próximos encuentros.

Este ejercicio de aproximación y sensibilización permitió al grupo investigador definir los cuestionamientos inherentes al ámbito motivo de estudio, cuestionamientos o preguntas que después fueron abstraídos en distintos instrumentos, como encuestas, entrevistas y el desarrollo de unos talleres, con los cuales se complementó la visión en profundidad hecha al objeto de estudio.

Estos instrumentos se aplican luego a distintos representantes de la población estudiada, obteniéndose los resultados que se presentan a continuación.

5.2 RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

5.2.1 Encuesta a estudiantes con preguntas abiertas

1. ¿Qué significa para usted el Carnaval Andino de Negros y Blancos?
2. ¿De que manera participa usted en el Carnaval?
3. ¿Por qué para usted el Carnaval puede significar diversión?
4. ¿Por qué cree usted que el Carnaval podría tener significado educativo?
5. ¿Qué significan para usted los motivos que desfilan en el Carnaval?

6. ¿Qué relación podría hacer usted entre educación, cultura y carnaval?
7. ¿De que manera podría integrarse la temática del carnaval en la educación formal?

5.2.2 Entrevistas

5.2.2.1 Reporte de la entrevista realizada al Profesor de Español

- **¿Qué Significa para usted el Carnaval Andino?**

"Bueno, el significado lo podemos tomar desde sus raíces, su inicio, que hay diferentes autores, diferentes teorías de cómo se origino el Carnaval de Blancos y Negros, pues hay autores de diferentes tipos, pues desde que haya tres, cuatro, cinco autores uno ya queda desubicado y no puede decir si lo que dice este es la verdad, pues se cree que los dueños de las haciendas un día al año dedicaban para festejar a sus trabajadores negros esclavos y el otro día era correspondido por los esclavos para los amos, entonces como para un intercambio de atenciones los blancos les echaban talco y polvo a los negros y los negros pintaban a los patrones de blanco. Esta es la raíz histórica ¿no? ahora en la pregunta que usted dice puede significar muchas cosas como no puede significar tampoco ninguna ¿no? Eso si es en cuestión de, de la persona pues porque sabe que en Colombia se trabaja doce meses al año y uno espera la finalización del año para que se venga el carnaval y dedicarse unos quince días

de jolgorio, es como un desfogue, eso es para mí lo que significa ¿no? Es un descanso de carácter psicológico que tiene la persona y por eso es el exceso en las bebidas, en los bailes y todo lo demás”.

- **¿Cómo participa usted en el Carnaval?**

“Bueno, digamos que la participación yo no la, ya no la practico como alrededor de unos quince años ¿no? Puesto que a uno le llega la edad madura ya le queda medio, como medio ridículo a esta edad andar pintando en las calles o andar echándose talquito ¿no?. Pues uno participa mirando, criticando, evaluando eh, el valor artístico de las Carrozas y se participa pues despues del Carnaval bailando y tomando aguardiente, esa es la participación que uno tiene”.

- **¿Qué significado cree usted tiene el Carnaval para el Pueblo?**

“Indudablemente el pueblo asume el Carnaval como diversión, no piense que vamos a ver como salimos ante la faz de Colombia, bien librados o mal librados en la cuestión cultural no, no todo el mundo hace su diversión mmm sale a, a lo que le digo ¿no? que es un desfogue por que ahora uno ya lo ve con otros ojos a esta hora de la vida ¿no? La gente divirtiéndose de lo lindo echándose harina, arena, talcos, eh pinturas de diferentes colores y todas las cosas, es eso, para mí es un desfogue de carácter psicológico lo que la gente hace en nuestro carnaval”.

- **¿Cree usted que el Carnaval tiene significado educativo?**

"En la cuestión educativa sería conveniente por ejemplo que en los colegios en realidad debería dictarse una cátedra ¿no? Del carnaval eh concientizando al alumno por que usted sabe que no hay pueblo sobre la tierra que no tenga su apego a sus tradiciones ¿no? A su folclor, en cualquier lugar, en la tribu que usted encuentre mas atrasada, usted encontrará que tiene sus manifestaciones culturales".

- **¿Cómo se podría incluir el Carnaval en los procesos de formación de los educandos?**

"Esto está dentro del folclor, todos los aspectos folclóricos, duendes brujas que significa eso para la cultura para la tradición del pueblo, tonces si es conveniente ¿no? Que se debe, eh se debe tener una cátedra del carnaval ¿no? Como un complemento de las sociales, un aspecto cultural".

- **¿Qué significan para usted los motivos que desfilan en le Carnaval?**

"Bueno, en eso si podemos abonarle a Nariño, a nuestra gente, una riqueza que no la posee el resto del País, por que aquí tienen imaginación, eh nuestras leyendas, el duende, la bruja, la llorona, eh la turumama, bueno que mmm, motivos no sacan nuestros artesanos para representarnos y sobre todo lo descomunal ¿no? Lo fantástico lo grandioso. Entonces nosotros si tenemos una

manifestación cultural nuestros grandes maestros los artesanos que se dedican imagínese usted, medio año en hacer una carroza para poder lucirla”.

- **¿Qué relación encuentra usted entre Educación, Cultura y Carnaval?**

“Bueno, mmm, no podemos desligar lo que es educación de cultura, pero no obstante si usted quiere cultura como usted lo sabe, es toda manifestación del ser humano. Educación es eh decirles, enseñarles a los muchachos lo que es la tradición, lo que son el folclor, todos esos aspectos entran dentro de la cultura, uno está esperando los días del carnaval por lo menos tiene vacaciones y que es lo que se festeja porque no mucha gente no le va a decir a usted, bueno los carnavales aquí se festejan por tal cosa, porque eso no es propiedad del pueblo, no se le ha enseñado eso a los alumnos”.

- **¿Qué propósitos orientan los procesos de aprendizaje del Español en el grado Séptimo?**

“Específicamente eh, apuntan al conocimiento de los aspectos gramaticales, morfosintácticos, mmm, de comprensión oral y escrita y aspectos literarios”.

- **¿Los contenidos temáticos que se desarrollan incluyen aspectos inherentes al Carnaval?**

“No, los contenidos se basan especialmente en lo que tiene consignado el texto guía, entonces uno desarrolla esos contenidos y de allí los estudiantes trabajan talleres de producción oral y escrita que vienen propuestos en el texto”.

- **¿Ha hecho la prueba de trabajar su area en función de temas referentes al carnaval?**

"No, hasta ahora no se ha hecho eso, no. Es decir ustedes están, son las pioneras en esta cuestión. Es una innovación y no me parece mala idea. Hasta el momento no se ha trabajado, eh bueno eso no se ha dicho pero se puede trabajar".

5.2.2.2 Reporte de la entrevista realizada al Coordinador Académico

- **¿Qué Significa para usted el Carnaval Andino?**

"El carnaval de negros y blancos de alguna manera significa la tradición de un pueblo. Es la época propicia para demostrar todo lo que vale el artesano como artista, como cultor y por sobre todo la forma como puede expresar sus sentimientos".

- **¿Cómo participa usted en el Carnaval?**

"Pues últimamente uno siempre participa como espectador, como una persona que se maravilla frente a, al, a la forma, al ingenio, al trabajo de los artesanos; a cada manifestación artística que se presente".

- **¿Qué significado cree usted tiene el Carnaval para el Pueblo?**

"Para el pueblo es el momento propicio para que después de un año de labores, de trabajo, de dificultades tenga un momento de esparcimiento y que de alguna manera pueda estar con su familia, con sus allegados; disfrutar de un sano esparcimiento".

- **¿Cree usted que el Carnaval tiene significado educativo?**

"Pues si en el caso nuestro si, pues porque nuestros muchachos son personas que son estudiantes trabajadores, los muchachos eh tienen una opción fundamental y que esta dada eh por la artesanía, en ultimas encuestas que hemos realizado con ellos encontramos que un alto número de muchachos trabaja el cuero, trabaja en el barniz de Pasto, esta trabajando en la madera, eh algunas manifestaciones de tipo artístico y que eso pues lo que hace de alguna manera habil y apto digamos para poder participar también en lo que es los Carnavales, pienso que a nivel del colegio se pueden generar procesos de un conjunto de valores, de alguna manera los carnavales de blancos y negros generan ese proceso de cómo de alguna manera existe un día 5 que es el día de los negros, el día 6 que es el día de los blancos pero que de alguna manera la tradición lo ha generado como para que todos seamos iguales, que descubramos que finalmente lo único que nos diferencia es el color de la piel y que no existe otra diferencia de ninguna naturaleza".

- **¿Cómo se podría incluir el Carnaval en los procesos de formación de los educandos?**

"Pienso que hay que hacer una modificación grande desde la parte que corresponda a la literatura, mire que existen muchísimas leyendas, muchos mitos, muchos cuentos que se generan a nivel de Pasto y que de alguna manera se han ido perdiendo. Muchas veces los alumnos se extrañan al mirar en una carroza un mito pastuso y no saben de que se trata y cual fue la condición, mire nosotros le gastamos muchísimo tiempo enseñando los mitos griegos, los mitos de la antigüedad y no les contamos los nuestros que, que son muy propios de nuestra tierra, como el cura descabezado, la turumama, una serie de leyendas propias de nuestra tierra o personajes típicos, como Pedro Pombo, personajes que de alguna manera han trascendido en la historia por su significación cultural y que de alguna manera han sido aprovechados por escritores para llevarlos y crear obras de arte, obras literarias muy importantes y que bueno sería que dentro de la literatura se hiciera un alto en el camino y se hiciera un proceso de literatura de Nariño y siendo Pastusos pues una literatura de Pasto. Entonces eh libros no nos faltan, recursos eh literarios no, no, no son escasos; lo que nos hace falta es reestructurar nuestro currículo, hacerlo más propio, más pertinente, mas centrado en la realidad que vive el muchacho y creo que de esa manera podemos tener una mayor efectividad en el proceso educativo".

- **¿Que significan para usted los motivos que desfilan en el Carnaval?**

"Es un momento genial para que el pueblo exprese su, su inconformismo, para que diga esro no debe ser asi y que de alguna manera en una forma jocosa, con mucha imaginación, con mucha capacidad le diga a los gobernantes cuales son sus dificultades a nivel nacional y a nivel regional, los carnavales de alguna manera reflejan lo que ha sucedido en el año, los carnavales de alguna manera

reflejan el sentimiento del pueblo y nos hacen como reflexionar un poco sobre nuestras tradiciones, nuestros valores pero esta es una situación muy pereña, no tiene mayor vida que unas cinco o seis horas cuando son presentadas al público y todavía con la incultura de algunos de nosotros que intentamos destruir hasta las mismas obras cuando están en el desfile, entonces eso pienso yo que de alguna manera esas figuras que representan ese sentir de cada uno de nosotros deberían perpetuarse en el tiempo”.

- **¿Que relación encuentra usted entre Educación, Cultura y Carnaval?**

“A ver, de educación y cultura son muchos los puntos, cultura es todo proceso en el cual el hombre está inmerso y logra transformar la realidad que le es propia, podríamos decir que la educación es esa herramienta eficaz para que esa transformación sea válida, sea pertinente y de alguna manera pueda satisfacer las necesidades de las personas, entonces los carnavales son una conjugación de aspectos; o sea engloban el proceso cultural y necesariamente generan un proceso educativo; porque no solamente los seres humanos aprenden en las aulas eso es falso; entre otras cosas en las aulas se aprende muy poco donde se aprende es en la vida diaria. Encontramos que educación, cultura y carnaval estarían muy ligados pero esa no es la realidad en este momento no existe tal connotación, sería interesante que el estudio orientara las falencias, cuáles son las dificultades que se generan en este proceso porque muchas veces encontramos anti valores en el desarrollo del carnaval que degeneran ese proceso cultural”.

- **¿Cómo Coordinador académico ha generado usted la posibilidad de que el aprendizaje del Español se desarrolle en función de temáticas inherentes al Carnaval?**

"Tenemos que ser francos y la verdad es que no, talvez esta entrevista y este proceso de acercamiento con la tesis que ustedes quieren desarrollar nos ha hecho reflexionar sobre ese aspecto, al interior del colegio no hemos tenido una participación muy efectiva frente a los carnavales, lo que nos ha faltado talvez es generar espacios, procesos y ambientes adecuados que permitan esa generación y que los muchachos no lo asuman esto como una parte lúdica, recreativa, sino que a raíz de esto se puedan generar procesos culturales muy grandes y una participación mas efectiva".

5.2.2.3 Reporte de la entrevista realizada a un Artesano

- **¿Para usted que significa el Carnaval de blancos y negros?**

"El Carnaval Andino significa la expresión de nuestra raza, ¿sí? Lo que somos nosotros, lo que demostramos por medio de las culturas de papel, que somos unas gentes emprendedoras y somos unas gentes de paz, pues eso es para mí el carnaval y es una identidad de Pasto hacia Colombia, es el mundo de los carnavales porque a nosotros los pastusos mas nos conocen por los carnavales de cinco y seis de enero que por otra cosa".

- **¿De qué manera participa usted en el Carnaval?**

"En el Carnaval nosotros participamos como ustedes miran en la elaboración de carrozas, venimos participando ya cinco años, seis años consecutivamente en la elaboración de carrozas, es la parte de nosotros en la participación en el carnaval, y creo que con esto estamos motivando al resto de artesanos y de ciudad ha vincularse en el carnaval".

- **¿Por qué el carnaval puede significar diversión?**

"El carnaval significa diversión, es todo lo que vivimos aquí en Pasto nos damos cuenta que en esa época la ciudad cambia totalmente ¿sí?, la gente se la ve alegre, se la ve contenta se la ve de otro ánimo solamente están metidos en el cuento del Carnaval, que a que horas llega el desfile de la familia Castañeda, que ya llega el cinco de enero, que ya llega el seis de enero, ¿sí? La gente vive solamente en función del carnaval, entonces se ve un cambio, no se ve de pronto la apatía que se ve en otras épocas del año, ¿sí?, el carnaval lo cambia totalmente al pastuso, lo vuelve contento, lo vuelve alegre, lo vuelve otro carisma".

- **¿Que significados tienen para usted los motivos que desfilan en el carnaval?**

"A ver, eso es el reflejo del criterio de cada artesano, el artesano alegre saca cosas bonitas, alegres y se mira el reflejo del carácter de cada artesano ¿sí?, la personalidad, otras personas, otros artesanos sacan cosas de menos calidad, se esta mirando menos alegría y menos se podría decir de la parte económica

también viene a funcionar aquí sí?, a veces nosotros hacemos cosas buenas porque de pronto hay un mejor apoyo económico, otros compañeros de pronto no les alcanza la parte económica entonces sacan cosas de menos calidad ¿sí?, entonces eso es un reflejo de la vida que vive el artesano en el seis de enero, usted en el desfile ve cosas buenas y cosas malas es el reflejo de nosotros los artesanos”.

- **¿Por qué para usted el Carnaval tiene significado educativo?**

“La parte cultural, la parte artística creo que hay cultura, hay educación si, lo que pasa es que el carnaval hay que fomentarlo mas entre las diferentes instituciones educativas para que nuestro carnaval tenga mas calidad, tenga mas auge como se podría decir ¿sí?, que los establecimientos educativos no tan solo hagan estas entrevistas sino que integren a los jóvenes en los diferentes talleres que hay, que se dicten cursos en los diferentes colegios sobre que es el carnaval, sobre como se debe elaborar, como se debe trabajar entonces por ese lado miro que si hay parte del carnaval en la educación”.

- **¿Qué relación encuentra entre Educación, Cultura y Carnaval?**

“A ver, como le decía anteriormente el carnaval es cultura y es educación la educación hay que meterla en estos próximos años que vengan, ojala Dios nos dé vida y salud para estar en los próximos carnavales, la educación hay que impulsarla a la gente el respeto hacia los diferentes motivos que sacan los artesanos, esa seria una educación que se podría meter ¿sí?, la cultura pues si

ya se ve que en nuestro pueblo es apegado a su cultura de blancos y negros, los pastusos somos amantes del arte".

- **¿Usted cree que se podría integrar la temática del Carnaval a los procesos de aprendizaje en la escuela?**

"Siendo Pasto una ciudad cultural, al pastuso le gusta jugar con el barro, le gusta jugar con el papel entonces seria bueno ¿si?, Porque todos los años miro que mandan los diferentes establecimientos a entrevistar al artesano a ver como se trabaja entonces si seria factible meterles una materia como la educación física si, meterles así también el carnaval y se podría realizar eso con unos talleres que les dieran en los colegios los diferentes profesores de arte y al ultimo sacar una calificación realizando una obra ojala seria para el carnaval, así el carnaval cogería la educación y cultura que necesitamos".

- **¿Usted cree que el público captó el significado que quería expresar en la carroza?**

"Yo creo que esa fue una falla nuestra de pronto nos faltó un poco de divulgación, muy poca gente captó ¿si? que era un homenaje al Teatro Imperial presentando una de las películas que se habrían presentado, no, mas bien esa parte me dio tristeza no haber logrado impactar esa idea que teníamos, pero bueno lo importante es que salimos adelante, que en realidad esa pregunta que me dicen ¿si?, la gente nos decía que era la carroza de los caballos y el letrero nos quedo pequeño, no logramos pues que, ya al ultimo en el carnaval hay muchas cosas que se nos pasan por alto y hay fallas, como humanos tenemos

fallas las cosas no pueden salir a la perfección, pero en términos generales la carroza nos salió bien”.

5.2.3 Talleres aplicados a la comunidad estudiantil grado Séptimo

5.2.3.1 Taller No. Uno

PROPOSITO: Sensibilizar a los estudiantes del trabajo que conlleva realizar una creación artesanal, materiales, talento humano y demás implicaciones para que un trabajo de esta magnitud sea presentado por tan solo unos cuantos minutos a la ciudadanía esperando recibir el premio más grande que se le puede dar; el reconocimiento y el aplauso.

“CONOCIENDO Y EXPLORANDO EL MUNDO ARTESANAL DEL CARNAVAL”

Los artesanos realizan año tras año grandes creaciones fruto de arduas jornadas laborales, en compañía de familiares, amigos y otros colaboradores; plasmando en estas, aspectos culturales, sociales, tradicionales buscando conservar vivos, momentos importantes para la ciudad y esperando el mejor reconocimiento del público espectador; sus aplausos.

➤ ¿QUÉ VOY A HACER?

Conocer y asimilar el trabajo que implica la realización de una creación artesanal.

➤ ¿PARA QUÉ LO VOY A HACER?

Para sensibilizarme ante este trabajo, sus implicaciones, valor social, económico y sentimental.

➤ **CREANDO EL AMBIENTE**

Dinámica de presentación: (Nombre, cualidad y defecto)

REALICEMOS EL TRABAJO



1. Confrontación de pre-saberes.
2. Introducción sobre el vídeo a presentar.
3. Observación del vídeo "¿Cómo nace una carroza?".
4. Vídeo foro.
5. Resuelve la guía:

¿En qué se inspiran los artesanos para realizar sus creaciones?

¿Cuales son los procedimientos y materiales para realizar estas creaciones?

¿Quiénes además de los artesanos colaboran en la elaboración de las carrozas?

Según lo observado ¿Cuánto crees tu que dura la elaboración de una carroza?

Confronta tu respuesta con alguien que sepa del tema y escríbela.

Pregunta a tus padres ¿Cuál fue la carroza que más les gusto y por qué? Escribe el titulo.

➤ ¿ADÓNDE LLEGAMOS?

¿Qué aprendimos hoy?

¿Cómo lo aplicaremos en nuestra vida diaria?

RESPONSABLES:

Las investigadoras

5.2.3.2 Taller No. Dos

PROPOSITO: Se realiza con el fin de aprender nuevas formas para crear, teniendo en cuenta los trabajos artesanales realizandos para el Carnaval, creando basándose en una fotografía de una carroza y al significado que el estudiante le da a ésta una historia, para analizar y experimentar la forma como el artesano le imprime sentido a

su creación e igualmente que valoren lo creado como parte importante de su ser y saber.

"CREANDO HISTORIAS"

Sumergirse en el mundo que nos rodea, integrando saberes y nuevos conocimientos para después crear los propios, los que queremos y entendemos, expresando un modo diferente de pensar, de sentir, de actuar, utilizando las únicas y verdaderas herramientas que poseemos: Nuestras ideas; las cuales trasmitimos con palabras, y valoramos pintándolas con los colores de nuestra vida.

➤ ¿QUÉ VOY A HACER?

Recordar y asimilar nuevos conocimientos; para apropiarme de ellos y crear algo nuevo en relación con eventos sociales que pertenecen a mi región y que se deben aprovechar en beneficio propio y de mi comunidad.

➤ ¿PARA QUÉ LO VOY A HACER?

Para aprender y crear inspirándome no solamente en los libros sino también en mi vida, dándole así un mejor sentido a la educación.

REALICEMOS EL TRABAJO



1. Breve recuento de lo visto en el taller anterior.
2. Confrontación de pre-saberes acerca del cuento.
3. ¿Qué es el cuento?

DEFINICIÓN: Narración breve, oral o escrita de un suceso imaginario, de trama sencilla, en donde aparecen un número reducido de personajes que participan y se desenvuelven en torno a una acción o suceso.

Estructura del cuento:

Introducción: Inicio del cuento, presenta el ambiente y el protagonista.

Desarrollo: Se conforma la acción del cuento.

Trama o nudo: Punto culminante de la acción, momento de mayor expectativa.

Desenlace: Cambio que determina la acción y el final.

Clases:

Tradicional: El interés se concentra en una anécdota con finalidad didáctica.

Moderno: No contiene finalidad didáctica y la narración se concentra en una anécdota.

Ciencia-ficción: Utiliza lo imaginario aplicado a los adelantos científicos y tecnológicos.

Social y costumbrista: Presenta la forma de vida de una sociedad determinada.

Maravilloso y mágico: Da mucha importancia a lo irreal y lo mágico.

4. Observemos ahora algunas fotografías de carrozas del carnaval 2002.
5. Describamos y analicemos estas imágenes.
6. Teniendo en cuenta los componentes de este, crea un cuento con base en la fotografía de la carroza escogida.
7. Resuelve la guía:

¿Qué significa para ti el cuento?

¿Qué te inspiró de la carroza observada en la foto, para crear tu cuento?

¿Qué relación puedes encontrar, entre tu creación (EL cuento) y el sentido o pensamiento que el artesano quiso expresar en la suya (La carroza)?

¿Qué dificultades tuviste para realizar tu creación?

"Cuando conocemos y entendemos las cosas, las valoramos mucho más que cuando son desconocidas. El artesano se esfuerza por expresar en su creación un pensamiento, idea, tradición o cultura; para que todo un pueblo la reciba como tal, y la aprecie en su mente como lo que es en realidad; Así mismo pasa con todas y cada una de las creaciones del ser humano sean con palabras, con colores, con gestos y demás; así como lo acabas de demostrar con tu propia creación".

➤ ¿ADÓNDE LLEGAMOS?

Hoy inventaste una historia basada en una creación artesanal, ¿Cómo crees tu que los artesanos comienzan a armar sus historias para sus obras artesanales?

¿Crees tu que las creaciones de los artesanos expresan algo de realidad nacional o regional?

RESPONSABLES:

Las Investigadoras.

¡Valora siempre tus creaciones como parte importante de tu saber!.

5.2.3.3 Taller No. Tres

PROPOSITO: Dar a conocer el significado de leyenda, cuales son sus características y mediante la lectura de algunas leyendas regionales, realizar en grupo el análisis de éstas y dar a conocer a los demás la idea principal de su lectura. Lo fundamnetal de este taller es reconocer y conocer que éstas narraciones han servido muchas veces como fuente de inspiración para la realización de una carroza en anteriores ocasiones y como pertenecientes a la literatura y cultura de esta ciudad es muy importante conocerlas y difundirlas como parte importante de la historia de esta región.

"NUESTRA TRADICIÓN ORAL"

La tradición oral es un elemento muy importante en la literatura de los diferentes pueblos ya que gracias a esta se han conocido narraciones tan importantes como mitos y leyendas, los que hacen parte de nuestra cultura y origen. Conocerlos y saber a que hacen referencia es tan fascinante e interesante como sus propias historias.

➤ **¿QUÉ VOY A HACER?**

Conocer y comprender las características de textos narrativos como La Leyenda y producir basándose en estos conocimientos, cortos escritos u otras creaciones.

➤ **¿PARA QUÉ LO VOY A HACER?**

Para valorar estas importantes narraciones como parte de mi cultura, ciudad y origen.

REALICEMOS EL TRABAJO

1. Breve recuento de lo visto en el taller anterior.
2. Confrontación de pre - saberes sobre la leyenda.
3. ¿Qué es la Leyenda?

DEFINICIÓN: Es un relato de tradición oral creada por la colectividad de una región, en la que se recopilan sucesos ficticios combinados con hechos reales ocurridos en tiempos pasados; también pretende explicar momentos y personajes importantes para un pueblo.

4. Características de la LEYENDA:

LA TRADICIONALIDAD: Las leyendas son relatos orales narradas en diferentes versiones, que nacieron de las comunidades antiguas.

PRETENCION DE VERACIDAD: Esta narración es considerada por algunas comunidades como un hecho real, pero al que con el tiempo o la imaginación del narrador se le suman hechos fantásticos.

VALOR EXPLICATIVO: Las leyendas pretenden explicar sucesos ficticios que pueden tener algo de realidad.

COMPONENTE MARAVILLOSO: Incorpora diversidad de elementos, personajes fantásticos y reales; los cuales causan admiración y asombro

- En la siguiente sopa de letras encuentra algunas palabras relacionadas con lo visto anteriormente sobre la leyenda y sus características.

N	A	R	R	A	C	I	O	N	A	N	T	I	G	U	A
H	T	F	H	U	I	O	P	J	K	O	D	E	S	E	E
A	R	R	S	S	Ñ	L	V	N	L	D	O	I	I	X	R
D	D	I	A	J	A	H	U	I	D	U	X	X	Z	P	Z
N	R	T	I	D	S	J	A	O	F	E	C	A	A	L	A
E	T	A	M	L	D	J	S	P	G	N	U	S	Q	I	Q
Y	A	A	I	Ñ	F	C	O	O	H	D	J	O	D	C	R
E	M	D	S	M	D	I	I	U	G	E	G	R	F	A	E
L	A	E	T	X	F	K	S	O	J	S	T	B	G	T	S
S	M	R	E	Z	G	L	A	U	N	A	R	M	T	I	D
X	U	T	R	X	U	Ñ	T	R	P	O	D	O	O	V	P
C	R	U	I	V	K	S	N	F	Q	Ñ	R	S	P	A	O
V	U	J	O	M	L	A	A	S	D	J	G	A	U	K	Ñ
B	T	N	S	N	Ñ	Q	F	Q	E	S	F	M	L	M	K
N	S	E	L	A	E	R	S	O	H	C	E	H	B	L	Ñ

Leyenda
 Hechos reales
 Asombrosa
 Misterios
 Explicativa
 Duendes
 Turumama
 Fantásiosa
 Tradición oral
 Narración antigua

5. Resuelve la guía:

Algunos artesanos al realizar sus creaciones se han inspirado en mitos o leyendas ¿Recuerdas algunas carrozas con nombre o temática de algún mito o leyenda? ¿Cuales?

¿Que leyendas de tu ciudad conoces? Nombra algunas

6. Pregunta a tus padres alguna leyenda que conozcan y escríbela en la hoja en blanco.

"Conocer y recordar la tradición oral de nuestra ciudad es muy importante porque así tenemos presente lo que nos une a nuestros antepasados, nuestras raíces y mantenerlas vivas es reconocernos como habitantes de nuestra hermosa región"

➤ **¿ADÓNDE LLEGAMOS?**

¿Por que crees que son importantes las narraciones tradicionales como la leyenda?

¿Por qué crees que es importante conocer y mantener vivas las tradiciones de nuestra ciudad?

RESPONSABLES:

Las investigadoras

iValora tu región y todo lo que ella te ofrezca como parte importante de Ti!

5.2.3.4 Taller No. Cuatro

PROPOSITO: La finalidad de este taller es que el estudiante cree basandose en las lecturas realizadas un mundo diferente y de agrado para él, teniendo en cuenta que las lecturas regionales son muy interesantes y presentan algo de realidad o anécdotas vividas, también darse cuenta de la forma en que el artesano realiza su creación para presentarla a los demás con el fin de que las conozcan y valoren en su sentido real.

"PINTANDO UN MUNDO DIFERENTE"

El mundo esta lleno de significados, pero es cada persona la que tiene que darle sentido a todo lo que lo rodea. Cuando creamos algo según nuestro pensar muchas veces solo nosotros podemos interpretarlos con veracidad porque hacen parte de nuestra forma de ser, pensar y sentir, Es así como se aprende a valorar cada una de las cosas que se posee, cuando representan y son fruto y producto de nuestro trabajo.

➤ ¿QUÉ VOY A HACER?

Plasmar por medio de la imaginación mi pensar, basándome en lecturas tradicionales como las leyendas para crear pintando nuevos significados.

➤ ¿PARA QUÉ LO VOY A HACER?

- Para entender y relacionar el sentir y vivir del artesano en el momento de realizar su creación; lo cual se puede hacer de diversas maneras, en este caso a través de la pintura.
- Para conocer que los pensamientos e ideas no solo se las pueden expresar con palabras sino también en diversos estilos; con colores, formas y demás.

REALICEMOS EL TRABAJO



1. Breve recuento del taller anterior
2. Confrontación de pre-saberes sobre "pintar ideas"
3. Comentarios sobre las lecturas del taller anterior.
4. Teniendo en cuenta la lectura realizada, interpreta la idea principal de la leyenda a través de un dibujo.
5. Exposición de los trabajos realizados.
6. Resuelve la guía:

¿Cuál es la idea principal de la leyenda que tu leíste?

¿Tuviste alguna dificultad para pintar tu idea?

➤ **¿ADÓNDE LLEGAMOS?**

¿Que aprendí sobre el trabajo que realice hoy?

¿Entendí lo que mis compañeros quisieron expresar en cada una de sus pinturas?

¿Fue de tu agrado el trabajo que realizaste hoy? ¿Por qué?

RESPONSABLES:

Las investigadoras

¡Gracias por
toda su
colaboración!

5.3 ANALISIS Y CATEGORIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN

5.3.1 Análisis y Categorización de Encuesta A Estudiantes Grado Séptimo

Cuadro 1. CATEGORIAS Y SUBCATEGORIAS

CATEGORIA	SUBCATEGORIA	CODIGO	TESTIMONIOS
Significado del carnaval.	• Diversión	E.E 1 E.E3 E.E10	<ul style="list-style-type: none"> • Un programa especial por que es onde uno se sale a disfrutar y se divierte con la familia y los amigos. • Significa una epoca de alegria, entusiasmo que todo el mundo puede gozar. • Significa diversion porque todos salimos a disfrutar de el, de las cosas bonitas como las carrozas, comparsas etc.
	• Orgullo	E.E8	<ul style="list-style-type: none"> • En el nos indican lo valioso y cultural que es tanto para nosotros como para ellos y las personas nos sentimos orgullosos de ser Nariñenses.
	• Creatividad	E.E12	<ul style="list-style-type: none"> • Significa que es la creatividad de los nariñenses, son las costumbres que tenemos en el departamento de Nariño. Es una oportunidad de dar a conocer lo maravilloso de nuestra ciudad, nuestra cultura.
	• Tradición	E.E9 E.E15	<ul style="list-style-type: none"> • Es una demostración de las muchas costumbres de Nariño dandolas a conocer a visitantes. • Es una forma de expresar el arte y la cultura de un pueblo.
Forma de participación en el carnaval.	• Espectador	E.E11	<ul style="list-style-type: none"> • Participo como espectador de las obras de arte y el talento de los nariñenses, como realizan sus esculturas dando a entender muchas cosas buenas.
		E.E4	<ul style="list-style-type: none"> • Participo solamente mirando y aplaudiendo a la mejor carroza y comparsa.
	• Jugando	E.E3 E.E9	<ul style="list-style-type: none"> • Mi manera de participar es ir a la plaza con mis amigos a jugar, recochar, divertirse mucho echando polvo. • Participo con mucho entusiasmo colaborando y comprando talco, carioca, ya que las personas viven de ello y me divierto mucho en las bervenias populares.

CATEGORIA	SUBCATEGORIA	CODIGO	TESTIMONIOS
Carnaval sinónimo de diversión.	• Alegría	E.E8	• En primer lugar porque ni modo que veamos el carnaval con manos quietas y sin recochar, es diversión porque se recocha, se molesta, se juega y así se olvidan las personas de la rutina diaria de todos los días.
		E.E 2	• Los días de carnaval no son normales, son unos días diferentes son divertidos porque uno juega a pintarse con cosméticos, se echa polvo y para mí son los días más alegres de mi vida.
	• Juego	E.E21	• Es diversión porque solo lo vemos una vez al año, es un acto en donde uno más se divierte como en ninguna otra parte, ni en ningún otro tiempo.
		E.E18	• Significa diversión porque en estos momentos es donde nos reunimos todos propios y extraños a realizar nuestro carnaval en paz y unidos, negrearnos y a blanquearnos.
Carnaval sinónimo de educación.	• Cultura	E.E15	• Porque el carnaval es una forma de transmitir nuestra cultura a las generaciones que nos precederán. "Porque enseña".
		E.E22	• En el carnaval nos enseñan culturas de diferentes partes y cosas en las carrozas o comparsas que vemos porque todas tienen un significado y una dedicación.
Significado de los motivos que desfilan en el carnaval.	• Reflexión	E.E12	• Yo creo que tiene significado educativo porque en algunas carrozas hallamos mensajes positivos que nos llevan a reflexionar y a tener más cosas que enseñarles a nuestros hijos, dando buen ejemplo para las futuras generaciones.
	• Orgullo	E.E5	• El significado para mí es de orgullo al ver unos nariñenses que se esmeran por hacer unos motivos muy hermosos.
	• Típico	E.E12	• Para mí el significado es la demostración de lo típico de Pasto y Nariño. El carnaval muestra las cosas de nuestra región,
	• Esfuerzo, disciplina y entrega	E.E15	• Esfuerzo porque mucha gente participa sin tener muchos recursos económicos. Disciplina porque mucha gente trabaja en otras actividades y sacrifican su tiempo de descanso por cumplir un objetivo y entrega porque la gente que participa muchas veces solo espera el agradecimiento de los espectadores.
• Creatividad	E.E17	• Los motivos demuestran la gran creatividad y dedicación del artesano y de todas las personas que lo ayudan.	

CATEGORIA	SUBCATEGORIA	CODIGO	TESTIMONIOS	
Relación entre Cultura y Carnaval	• Aprecio y aprendizaje	E.E 9	<ul style="list-style-type: none"> • La relacion que podria hacer entre cultura, educacion y carnaval es que todos expresan amor, paz y progreso. • Los tres significan aprendizaje y enseñanza. 	
		E.E 12		
	• Monotonía	E.E20	• A veces uno se aburre porque todos los años son lo mismo y lo mismo.	
	• Social	E.E25	• Es una demostración de lo que vivimos en nuestra sociedad actual.	
El Carnaval en la educación formal	• Tradición	E.E 16	<ul style="list-style-type: none"> • la relacion es que podemos aprender y enseñar una cultura que nos ha traído muchos beneficios a todo el pueblo, como una tradición que se ha venido desarrollando desde hace mucho tiempo. • No responden. 	
		E.E 1-3		
	• Acto cultural	E.E 1	• Haciendo actos culturales en relacion con el carnaval y teniendo en cuenta la creatividad de las personas que quieren aprender sobre este.	
• creatividad	E.E 9	E.E 16	<ul style="list-style-type: none"> • En la educacion formal necesitamos buenas bases y diversion y eso y mucho mas lo encontramos en el carnaval. Que los profesores nos hablen mas del carnaval. • Podria integrarse como un nuevo tema donde se pueda analizar y informar a la juventud. Creando talleres de formacion artesanal. • No entiende - no responde 	
				E.E 1-4
• Nuevo tema o materia	E.E 5	E.E 15		

E.E = ENCUESTA A ESTUDIANTE DE 1 - 25

5.3.2 Análisis y Categorización de las Entrevistas realizadas al Coordinador y Profesor de Español

Cuadro 2. CATEGORIAS Y SUBCATEGORIAS

CATEGORIAS	SUBCATEGORÍAS	COD.	TESTIMONIOS
Significado del carnaval andino.	• Diversión	E.P	• Bueno, el significado lo podemos tomar desde sus raíces, su inicio, que hay diferentes autores, diferentes teorías de cómo se origino el Carnaval de Blancos y Negros, pues se cree que los dueños de las haciendas un dia al año dedicaban para festejar a sus trabajadores negros esclavos y el otro día era correspondido por los esclavos para los amos, entonces como para un intercambio de atenciones los blancos les echaban talco y polvo a los negros y los negros pintaban a los patrones de blanco. Esta es la raíz histórica ¿no? ahora en la pregunta que usted dice puede significar muchas cosas, como no puede significar tampoco ninguna ¿no? Eso si es en cuestión de, de la persona pues por que sabe que en Colombia se trabaja doce meses al año y uno espera la finalización del año para que se venga el carnaval y dedicarse unos quince días de jolgorio, es como un desfogue, eso es para mí lo que significa ¿no? Es un descanso de carácter psicológico que tiene la persona y por eso es el exceso en las bebidas, en los bailes y todo lo demás.
	• Tradición	E.C	• El carnaval de negros y blancos de alguna manera significa la tradición de un pueblo. Es la época propicia para demostrar todo lo que vale el artesano como artista, como cultor y por sobre todo la forma como puede expresar sus sentimientos.
Participación en el carnaval.	• Observando y bailando	E.P	• Bueno, digamos que la participación yo no la, ya no la practico como alrededor de unos quince años ¿no? Puesto que a uno le llega la edad madura ya le queda medio, como medio ridículo a esta edad andar pintando en las calles o andar echándose talquito ¿no?. Pues uno participa mirando, criticando, evaluando eh, el valor artístico de las Carrozas y se participa pues después del Carnaval bailando y tomando aguardiente, esa es la participación que uno tiene.

CATEGORIA	SUBCATEGORIA	CODIGO	TESTIMONIOS
	<ul style="list-style-type: none"> Espectador crítico 	E.C	<ul style="list-style-type: none"> Pues últimamente uno siempre participa como espectador, como una persona que se maravilla frente a, al, a la forma, al ingenio, al trabajo de los artesanos; a cada manifestación artística que se presente.
Significado del Carnaval para el pueblo.	<ul style="list-style-type: none"> Desfogue 	E.P	<ul style="list-style-type: none"> Indudablemente el pueblo asuma el Carnaval como diversión, no piense que vamos a ver como salimos ante la faz de Colombia, bien librados o mal librados en la cuestión cultural no, no todo el mundo hace su diversión mmm sale a, a lo que le digo ¿no? que es un desfogue por que ahora uno ya lo ve con otros ojos a esta hora de la vida ¿no? La gente divirtiéndose de lo lindo echándose harina, arena, talcos, eh pinturas de diferentes colores y todas las cosas, es eso, para mi es un desfogue de carácter psicológico lo que la gente hace en nuestro carnaval.
	<ul style="list-style-type: none"> Esparcimiento 	E.C	<ul style="list-style-type: none"> Para el pueblo es el momento propicio para que después de un año de labores, de trabajo, de dificultades tenga un momento de esparcimiento y que de alguna manera pueda he estar con su familia, con sus allegados; disfrutar de un sano esparcimiento.
Significado educativo del carnaval.	<ul style="list-style-type: none"> No supo responder 	E.P.	<ul style="list-style-type: none"> En la cuestión educativa seria conveniente por ejemplo que en los colegios en realidad debería dictarse una cátedra ¿no? Del carnaval eh concientizando al alumno porque usted sabe que no hay pueblo sobre la tierra que no tenga su apego a sus tradiciones ¿no? A su folclor, en cualquier lugar, en la tribu que usted encuentre mas atrasada, usted encontrara que tiene sus manifestaciones culturales.
	<ul style="list-style-type: none"> Historia - Tradición 	E.C	<ul style="list-style-type: none"> Pienso que a nivel del colegio se pueden generar procesos de un conjunto de valores, de alguna manera los carnavales de blancos y negros generan ese proceso de cómo de alguna manera existe un día 5 que es el día de los negros, el día 6 que es el día de los blancos pero que de alguna manera la tradición lo ha generado como para que todos seamos iguales, que descubramos que finalmente lo único que nos diferencia es el color de la piel y que no existe otra diferencia de ninguna naturaleza.

CATEGORIA	SUBCATEGORIA	CODIGO	TESTIMONIOS
Formas de incluir el carnaval en procesos de formación de los educandos.	<ul style="list-style-type: none"> • Cátedra 	E.P	<ul style="list-style-type: none"> • Esto esta dentro del folclor, todos los aspectos folclóricos, duendes, brujas que significa eso para la cultura para la tradición del pueblo, tonces si es conveniente éno? Que se debe, eh se debe tener una cátedra del carnaval éno? Como un complemento de las sociales, un aspecto cultural.
	<ul style="list-style-type: none"> • Currículo 	E.C	<ul style="list-style-type: none"> • Pienso que hay que hacer una modificación grande desde la parte que corresponda a la literatura, mire que existen muchísimas leyendas, muchos mitos, muchos cuentos que se generan a nivel de Pasto y que de alguna manera se han ido perdiendo. Muchas veces los alumnos se extrañan al mirar en una carroza un mito pastuso y no saben de que se trata y cual fue la condición, mire nosotros le gastamos muchísimo tiempo enseñando los mitos griegos, los mitos de la antigüedad y no les contamos los nuestros que, que son muy propios de nuestra tierra, como el cura descabezado, la turumama, una serie de leyendas propias de nuestra tierra o personajes típicos, como Pedro Pombo, personajes que de alguna manera han trascendido en la historia por su significación cultural y que de alguna manera han sido aprovechados por escritores para llevarlos y crear obras de arte, obras literarias muy importantes y que bueno seria que dentro de la literatura se hiciera un alto en el camino y se hiciera un proceso de literatura de Nariño y siendo Pastusos pues una literatura de Pasto. Entonces eh libros no nos faltan, recursos eh literarios no, no, no son escasos; lo que nos hace falta es reestructurar nuestro currículo, hacerlo más propio, más pertinente, mas centrado en la realidad que vive el muchacho y creo que de esa manera podemos tener una mayor efectividad en el proceso educativo.
Significado de Motivos artesanales del carnaval.	<ul style="list-style-type: none"> • Manifestación cultural 	E.P	<ul style="list-style-type: none"> • Bueno, en eso si podemos abonarle a Nariño, a nuestra gente, una riqueza que no la posee el resto del País, por que aquí tienen imaginación, eh nuestras leyendas, el duende, la bruja, la llorona, eh la turumama, bueno que mm, motivos no sacan nuestros artesanos para representarnos y sobre todo lo descomunal éno? Lo fantástico lo grandioso. Nosotros si tenemos una manifestación cultural nuestros grandes maestros los artesanos que se dedican medio año en hacer una carroza para poder lucirla.

CATEGORIA	SUBCATEGORIA	CODIGO	TESTIMONIOS
Significado de motivos artesanales del Carnaval.	<ul style="list-style-type: none"> Expresan la realidad 	E.C	<ul style="list-style-type: none"> Es un momento genial para que el pueblo exprese su, su inconformismo, para que diga esto no debe ser así y que de alguna manera en una forma jocosa, con mucha imaginación, con mucha capacidad le diga a los gobernantes cuales son sus dificultades a nivel nacional y a nivel regional, los carnavales de alguna manera reflejan lo que ha sucedido en el año, los carnavales de alguna manera reflejan el sentimiento del pueblo y nos hacen como reflexionar un poco sobre nuestras tradiciones, nuestros valores pero esta es una situación muy perenne, no tiene mayor vida que unas cinco o seis horas cuando son presentadas al publico y todavía con la incultura de algunos de nosotros que intentamos destruir hasta las mismas obras cuando están en el desfile, tonces eso pienso yo que de alguna manera esas figuras que representan ese sentir de cada uno de nosotros deberían perpetuarse en el tiempo.
Relación educación, cultura y carnaval	<ul style="list-style-type: none"> Manifestación y tradición de un pueblo 	E.P	<ul style="list-style-type: none"> Bueno, mmm, no podemos desligar lo que es educación de cultura, pero no obstante si usted quiere cultura como usted lo sabe, es toda manifestación del ser humano. Educación es eh decirles, enseñarles a los muchachos lo que es la tradición, lo que son le folclor, todos esos aspectos entran dentro de la cultura, uno esta esperando los días del carnaval por lo menos tiene vacación y que es lo que se festeja porque no mucha gente no le va a decir a usted, bueno los carnavales aquí se festejan por tal cosa, porque eso no es propiedad del pueblo, no se le ha enseñado eso a los alumnos.
	<ul style="list-style-type: none"> Conjugación de aspectos sociales 	E.C	<ul style="list-style-type: none"> A ver de educación y cultura son muchos los puntos, cultura es todo proceso en el cual el hombre esta inmerso y logra transformar la realidad que le es propia, podríamos decir que la educación es esa herramienta eficaz para que esa transformación sea valida, sea pertinente y de alguna manera pueda satisfacer las necesidades de las personas, entonces los carnavales son una conjugación de aspectos; engloban el proceso cultural y necesariamente generan un proceso educativo; porque no solamente los seres humanos aprenden en las aulas eso es falso; entre otras cosas en las aulas se aprende muy poco donde se aprende es en la vida diaria.

CATEGORIA	SUBCATEGORIA	CODIGO	TESTIMONIOS
	<ul style="list-style-type: none"> Un todo 	E.C	<ul style="list-style-type: none"> Encontramos que educación, cultura y carnaval estarían muy ligados pero esa no es la realidad en este momento no existe tal connotación, sería interesante que el estudio orientara las falencias, cuales son las dificultades que se generan en este proceso porque muchas veces encontramos anti valores en el desarrollo del carnaval que degeneran ese proceso cultural.
Propósitos de los procesos de aprendizaje del Español en el grado Séptimo	<ul style="list-style-type: none"> Teórico 	E.P	<ul style="list-style-type: none"> Específicamente eh, apuntan al conocimiento de los aspectos gramaticales, morfosintácticos, mmm, de comprensión oral y escrita y aspectos literarios.
Contenidos temáticos incluyen aspectos inherentes al carnaval de Pasto	<ul style="list-style-type: none"> Temas dados 	E.P	<ul style="list-style-type: none"> No, los contenidos se basan especialmente en lo que tiene consignado el texto guía, entonces uno desarrolla esos contenidos y de allí los estudiantes trabajan talleres de producción oral y escrita que vienen propuestos en el texto.
Integración de la temática del Carnaval con el Español.	<ul style="list-style-type: none"> No se ha aportado 	E.P	<ul style="list-style-type: none"> No, hasta ahora no se ha hecho eso, no. Es decir ustedes están, son las pioneras en esta cuestión. Es una innovación y no me parece mala idea. Hasta el momento no se ha trabajado, eh bueno eso no se ha dicho pero se puede trabajar.
	<ul style="list-style-type: none"> No se ha generado espacios 	E.C	<ul style="list-style-type: none"> <ul style="list-style-type: none"> Tenemos que ser francos y la verdad es que no, talvez esta entrevista y este proceso de acercamiento con la tesis que ustedes quieren desarrollar nos ha hecho reflexionar sobre ese aspecto, al interior del colegio no hemos tenido una participación muy efectiva frente a los carnavales, lo que nos ha faltado talvez es generar espacios, procesos y ambientes adecuados que permitan esa generación y que los muchachos no lo asuman esto como una parte lúdica, recreativa, sino que a raíz de esto se puedan generar procesos culturales muy grandes y una participación mas efectiva.

5.3.3 Análisis y Categorización de las entrevistas realizadas a los Artesanos

Cuadro 3. CATEGORIAS Y SUCATEGORIAS

CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS	CODIGO	TESTIMONIOS
Significado del carnaval andino	• Identidad	E.A 1	• El Carnaval Andino significa la expresión de nuestra raza, ¿sí? Lo que somos nosotros, lo que demostramos por medio de las culturas de papel, que somos unas gentes emprendedoras y somos unas gentes de paz, pues eso es para mí el carnaval y es una identidad de Pasto hacia Colombia, es el mundo de los carnavales porque a nosotros los pastusos mas nos conocen por los carnavales de cinco y seis de enero que por otra cosa.
	• Fiesta popular	E.A 2	• Son las fiestas mas populares del País, donde propios y extraños en un solo grito de alegría avivan la gran parada del desfile multicolor que engalana a las calles de Pasto. Eh, Es un encuentro popular donde la imaginación y la fantasía se convierten en un gran espectáculo.
Forma de participación en el carnaval	• Elaboración de carrozas	E.A 1	• En el Carnaval nosotros participamos como ustedes miran en la elaboración de carrozas, venimos participando ya cinco años, seis años consecutivamente en la elaboración de carrozas, es la parte de nosotros en la participación en el carnaval, y creo que con esto estamos motivando al resto de artesanos y de ciudad ha vincularse en el carnaval.
	▪ Dictando talleres y participando en foros.	E.A 2	▪ Además de elaborar carrozas, dictando talleres para niños en la institución educativa donde trabajo, así, estamos preparando al artesano del futuro que mas tarde serán nuestros sucesores y de esta manera se podrá transformar el carnaval con nuevas ideas. Además participo en foros y eventos que tienen que ver por el mejoramiento de nuestras fiestas tradicionales.

CATEGORIA	SUBCATEGORIA	CODIGO	TESTIMONIOS
Carnaval sinónimo de diversión	<ul style="list-style-type: none"> El carnaval es emotivo 	E.A 1	<ul style="list-style-type: none"> El carnaval significa diversión, es todo lo que vivimos aquí en Pasto nos damos cuenta que en esa época la ciudad cambia totalmente ¿sí?, la gente se la ve alegre, se la ve contenta se la ve de otro ánimo solamente están metidos en el cuento del Carnaval, que a que horas llega el desfile de la familia Castañeda, que ya llega el cinco de enero, que ya llega el seis de enero, ¿sí? La gente vive solamente en función del carnaval, entonces se ve un cambio, no se ve de pronto la apatía que se ve en otras épocas del año, ¿sí?, el carnaval lo cambia totalmente al pastuso, lo vuelve contento, lo vuelve alegre, lo vuelve otro carisma.
	<ul style="list-style-type: none"> Jolgorio popular. 	E.A 2	<ul style="list-style-type: none"> Es una diversión, donde se conjugan todas las clases sociales y es el momento de olvidarse de todos los problemas eh, se convierte en un jolgorio popular, no solamente se divierte el pueblo de Pasto sino también el turista nacional y extranjero que ven en nuestras fiestas las mejores del País.
Carnaval sinónimo de educación	<ul style="list-style-type: none"> Fomentarlos en la educación. 	E.A 1	<ul style="list-style-type: none"> La parte cultural, la parte artística creo que hay cultura, hay educación si, lo que pasa es que el carnaval hay que fomentarlo mas entre las diferentes instituciones educativas para que nuestro carnaval tenga mas calidad, tenga mas auge como se podría decir ¿sí?, que los establecimientos educativos no tan solo hagan estas entrevistas sino que integren a los jóvenes en los diferentes talleres que hay, que se dicten cursos en los diferentes colegios sobre que es el carnaval, sobre como se debe elaborar, como se debe trabajar entonces por ese lado miro que si hay parte del carnaval en la educación.
	<ul style="list-style-type: none"> Respeto y convivencia. 	E.A 2	<ul style="list-style-type: none"> Porque mmm, se aprende a, a respetar a los demás y a convivir alegremente por unos días, además se valora la creatividad de los demás y estimula el trabajo por medio de la ovación y el aplauso, eh también la familia se une para gozar sanamente y admirar un espectáculo digno de las mejores ciudades del mundo.

CATEGORIA	SUBCATEGORIA	CODIGO	TESTIMONIOS
Significado de los motivos que desfilan en el carnaval	• Criterio personal de cada artesano.	E.A 1	• A ver, eso es el reflejo del criterio de cada artesano, el artesano alegre saca cosas bonitas, alegres y se mira el reflejo del carácter de cada artesano ¿sí?, la personalidad, otras personas, otros artesanos sacan cosas de menos calidad, se esta mirando menos alegría y menos se podría decir de la parte económica también viene a funcionar aquí sí?, a veces nosotros hacemos cosas buenas porque de pronto hay un mejor apoyo económico, otros compañeros de pronto no les alcanza la parte económica entonces sacan cosas de menos calidad ¿sí?, entonces eso es un reflejo de la vida que vive el artesano en el seis de enero, usted en el desfile ve cosas buenas y cosas malas es el reflejo de nosotros los artesanos.
	• Sentimiento del pueblo.	E.A 2	▪ Bueno, es el sentimiento de un pueblo que lucha por, por demostrar la habilidad de nuestros artistas, eh, cada figura encierra el calor humano que moldeadas en papel representan el trabajo, la, la investigación de cada motivo y luego la manifestación en obras de arte popular.
Relación entre Educación, cultura y carnaval	• Respeto y amor a lo propio.	E.A 1	• A ver, como le decía anteriormente el carnaval es cultura y es educación la educación hay que meterla en estos próximos años que vengan, ojalá Dios nos dé vida y salud para estar en los próximos carnavales, la educación hay que impulsarla a la gente el respeto hacia los diferentes motivos que sacan los artesanos, esa seria una educación que se podría meter ¿sí?, la cultura pues si ya se ve que en nuestro pueblo es apegado a su cultura de blancos y negros, los Pastusos somos amantes del arte.
	• Comportamiento, arte y alegría.	E.A 2	Bueno, la educación es el comportamiento del pueblo en una fiesta popular, saber gozar y saber disfrutar. Eh, la cultura es propia de la región donde se demuestra el dominio artístico y el carnaval es el acto de alegría y jolgorio donde el pueblo se reúne, se pinta, se goza, se baila sanamente hasta llegar al delirio popular.

CATEGORIA	SUBCATEGORIA	CODIGO	TESTIMONIOS
El carnaval en los Procesos de formación en la Escuela.	<ul style="list-style-type: none"> Se encuentra interés. 	E.A 1	<ul style="list-style-type: none"> Siendo Pasto una ciudad cultural, al pastuso le gusta jugar con el barro, le gusta jugar con el papel entonces seria bueno ¿si?, Porque todos los años miro que mandan los diferentes establecimientos a entrevistar al artesano a ver como se trabaja entonces si seria factible meterles una materia como la educación física si, meterles así también el carnaval y se podría realizar eso con unos talleres que les dieran en los colegios los diferentes profesores de arte y al ultimo sacar una calificación realizando una obra ojala seria para el carnaval, así el carnaval cogería la educación y cultura que necesitamos.
	<ul style="list-style-type: none"> Se integre al pensul oficial. 	E.A 2	<ul style="list-style-type: none"> A ver, eh siempre y cuando los institutos de cultura, la secretaría de educación presente proyectos educativos y se los integre al pensul oficial, eh, esto servirá para mejorar el aprendizaje en las áreas que le corresponden, mmm, uno de los pasos mas importantes seria la investigación de nuestra cultura principalmente aquellos que tienen que ver con los mitos y leyendas para enriquecer nuestra literatura costumbrista que es muy variada en cada uno de, de nuestros municipios que conforman el Departamento de Nariño.
Comprensión del significado de la carroza.	<ul style="list-style-type: none"> Faltó más divulgación. 	E.A 1	<ul style="list-style-type: none"> Yo creo que esa fue una falla nuestra, de pronto nos faltó un poco más de divulgación, muy poca gente captó ¿si? Que era un homenaje al teatro Imperial, presentando una de las películas que se habían presentado, ¿no? mas bien esa parte me dio tristeza no haber logrado impactar es idea que teníamos pero bueno, lo importante es que salimos adelante; la gente decía que era la carroza de los caballos y el letrero nos quedó pequeño, no logramos pues que ya en lo último del carnaval hay muchas cosas que a veces se le pasan por alto y hay fallas, como humanos tenemos fallas las cosas no pueden salir a la perfección, pero en términos generales la carroza salió bien.

CATEGORIA	SUBCATEGORIA	CODIGO	TESTIMONIOS
Comprensión del significado de la carroza.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Depende del grado cultural del pueblo. 	E.A 2	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Eh, cuando la representación es clara ¿sí?, y el espectador esta atento al mensaje que quiere manifestar, también dependa del grado cultural del pueblo ¿no? No todos captan por igual, cada uno se hace a la idea. Además el colorido como la configuración son bien logradas, el significado llega con mas facilidad, eh, lo que el artista quiere representar con su trabajo.

E.A = ENTREVISTA A ARTESANO DE 1 - 2

5.3.4 Análisis y Categorización de los Talleres

5.3.4.1 Análisis y Categorización del Taller Uno "Conociendo y Explorando el mundo Artesanal del Carnaval"

Cuadro 4. CATEGORIAS Y SUBCATEGORIAS

CATEGORIA	SUBCATEGORIA	CODIGO	TESTIMONIOS
Inspiración de los artesanos para realizar sus carrozas	• Costumbre y tradición	T.E 1	• Los artesanos se inspiran en las culturas ya olvidadas por que eso es algo que ni por que poseen muchos años se debe olvidar al contrario se debe tener en cuenta para los actos culturales.
	• Mitos - leyendas	T.E 6	• Estos artesanos se inspiran en los mitos y leyendas para poder dar libertad en el momento de realizar sus carrozas, para poder dar un buen trabajo a los espectadores.
	• Realidad social	T.E 10	• Los artesanos se inspiran en la elaboración de sus carrozas con algo que alla sucedido en cualquier parte de la ciudad o muchas veces en historias de Nariño y de todo eso sacan una idea y elabora sus diseños.
Procedimientos y materiales para realizar las carrozas	• Detalladamente	T.E.3	• Los procedimientos que se realizan es hacer un bosquejo, formar motivo con varro, después de eso se empieza a pegar papel sobre el motivo para esto utilizan engrudo y entre otras cosas utilizan barillas, maderas, mallas y otras cosas.
	• Paso a paso	T.E.13	• 1. La idea. 2. el dibujo o diseño 3. Maqueta o proyecto 4. Materiales: alambres, malla, papel, cola, yeso, pinturas, madera y barro.
	• Diversos materiales	T.E.8 T.E.2	• Los materiales que se usan son: papel periódico, madera, un carro, engrudo. • De que sea realizada de acuerdo a las medidas dadas y utilizar los materiales dados como son yeso, colvon, pinturas, ballas, etc.
Personas que colaboran a artesanos	• Obreros	T.E.1	• Las personas que elaboran las carrozas además de los artesanos son: los serageros, pintores, mecánicos, y personas que les colaboran haciendo mandados.

CATEGORIA	SUBCATEGORIA	CODIGO	TESTIMONIOS
Personas que colaboran al artesano	• Familiares - Amigos	T.E.4 T.E.18	<ul style="list-style-type: none"> • Además de los artesanos colaboran tíos, primos, hermanos, sobrinos, hijos, esposas, abuelos y en muchas ocasiones amigos, vecinos y todas esas personas se reúnen en un salón a elaborar. • Los principales son amigos y familiares.
	• Sociedad	T.E.15 T.E.10	<ul style="list-style-type: none"> • El público que con sus aplausos colaboran a hacer sentir bien el artesano, y los que colaboran con la elaboración son amigos y familiares. • La alcaldía lo cual ayudan con el presupuesto para elaborar las carrozas.
Tiempo para elaborar una carroza	• 1 - 5 meses	T.E.7	<ul style="list-style-type: none"> • Según lo que yo he observado creo que dura tres meses.
	• 5 - 10 meses	T.E.9	<ul style="list-style-type: none"> • Puede ser ocho meses.
	• Depende	T.E.12 T.E.3 T.E.8 T.E.15	<ul style="list-style-type: none"> • Comienza de abril y se dura la elaboración ocho o nueve meses. • La elaboración de una carroza, puede durar de cuatro a cinco meses según el tamaño y la calidad. • Tal vez, tres, cuatro o cinco meses según la habilidad del artesano no lo se. • La elaboración dura ocho meses o depende del motivo.
Confrontación de respuestas	• Artesanos	T.E.15	<ul style="list-style-type: none"> • El señor Julio Jaramillo nos cuenta que él comienza a elaborar su carroza desde el mes de abril.
	• Familiares	T.E.17	<ul style="list-style-type: none"> • Pero mi tío Julian me cuenta que eso depende de la carroza que se elabore, el personal que se tenga para trabajar dura mínimo de cuatro a seis meses.
	• Amigos	T.E.12 T.E.16	<ul style="list-style-type: none"> • El tiempo en elaborar una carroza es de acuerdo a los motivos. Hay carrozas que lleva de 10 a 15 muñecos y el muñeco carnaval y la carnaval del carro. • Dependiendo del capital, del material, mano de obra y el diseño; la opinión puede ser de cuatro a ocho meses.

CATEGORIA	SUBCATEGORIA	CODIGO	TESTIMONIOS
Carroza que gusto a los padres	• Con titulo	T.E 15 T.E 11 T.E 9	<ul style="list-style-type: none"> • La carroza que mas les llamo la opinión Ben Hour por sus colores y opinión. • Los ritos chinos las que mas les gusto fue por que estaba muy bien diseñada tenia mucho colorido y además y además por sus participantes llevaban muy buena vestidura. • La carroza mas gustada es: Bautizando al guagua en dia de reyes. Por que esta carroza reconoce el homenaje de San A. Jenoy.
	• Sin titulo	T.E 13 T.E 18	<ul style="list-style-type: none"> • La carroza que les gusto fue la de los caballos del teatro imperial. • La carroza que mas les gusto fue aquella en donde habían muchos niños por que con eso demostraban que la inocencia y la paz entre la humanidad nunca debe acabar.
	• Otra opinión	T.E 7	<ul style="list-style-type: none"> • Mis padres no miraron las carrozas por que no estuvieron aquí en la ciuda por lo cual no puedo dar la opinión.
Enseñanza que dejó la actividad	• Valorar	T.E 15 T.E 5 T.E 14	<ul style="list-style-type: none"> • Hoy aprendimos como se construye una carroza, los materiales, el espacio, el lugar, el trabajo, los sacrificios que hacen ellos aunque la gente no sabe valorar el esfuerzo de ahorrar para emplearlos en este trabajo. • Aprendí que realmente el trabajo de los artesanos es bien duro, son personas que tienen un valor muy alto y no han sido reconocidos como se debe. • Aprendimos a valorar mas el tiempo empleado para la colaboración de las carrozas y a entender mejor el motivo que tienen ellos para elaborarlas.
	• Esfuerzo	T.E 8	<ul style="list-style-type: none"> • Aprendimos como los artesanos se esfuerzan en sus obras para animar al publico pastuso y demás.
	• Trabajo en equipo	T.E 1	<ul style="list-style-type: none"> • Yo aprendí a trabajar en equipo y a valorar lo que hacen las otras personas.
	• Arte	T.E 16	<ul style="list-style-type: none"> • Lo que aprendimos hoy es que el arte es muy importante ya que con esto podemos expresar nuestros sentimientos y podemos ver lo de los demás.

CATEGORIA	SUBCATEGORIA	CODIGO	TESTIMONIOS
Algo para aplicar en la vida	• Trascender	T.E.9	• En mi vida diaria lo aplicare como un ejemplo para triunfar en todo lo que me proponga y también enseñarles a todos los que me rodean lo que aprendí.
	• Valorar	T.E.11	• Lo aplicaría valorando lo que la otra persona esta asiendo.

T.E = TALLER ESTUDIANTE DE 1-21

5.3.4.2 Análisis y Categorización del Taller Dos "Creando Historias"

Cuadro 5. CATEGORIAS Y SUBCATEGORIAS

CATEGORIAS	SUBCATEGORIAS	COD.	TESTIMONIOS
Significado del Cuento	<ul style="list-style-type: none"> • Forma de expresión 	T.E 1	<ul style="list-style-type: none"> • Significa una manera de expresar nuestra imaginación. • El cuento es una forma de expresión donde damos a conocer nuestras ideas y la forma como vemos el mundo. • Es algo que uno expresa con sus palabras y sus fantasías.
		T.E7	
		T.E 11	
	<ul style="list-style-type: none"> • Narración real o imaginaria 	T.E 2	<ul style="list-style-type: none"> • El cuento es una narración en prosa, que puede describir cosas reales o creadas por el autor en el cual se usa un vocabulario de fantasía pero que ilustra y enseña al mismo tiempo. • Narración verbal o escrita producto de hechos reales o imaginarios. • Significa narración de hechos antepasados o historias que muchos las cuentan. • Para mí el cuento significa lo que uno se imagina, un cuento no es verdad es imaginario. • Para mí el cuento significa que es una narración de un suceso imaginario referirse a algún tema en espacial, una historia. • El cuento significa relatar algo de la realidad o ficción, el cuento consiste en diversas partes que hacen que el cuento sea más divertido, con más entendimiento para los demás.
T.E 3			
T.E 4			
T.E 6			
T.E 12			
T.E 13			
Inspiración para crear su historia.	<ul style="list-style-type: none"> • Narración con moraleja 	T.E 8	<ul style="list-style-type: none"> • El cuento para mí significa tratar de borrar con obras buenas todas las obras malas que la gente sin valor sentimental no tiene en cuenta.
		T.E 2	

CATEGORIA	SUBCATEGORIA	CODIGO	TESTIMONIOS
Inspiración para crear su historia	• Los caballos	T.E 3 T.E 7 T.E 10	<ul style="list-style-type: none"> • Lo mas visible que eran los caballos. • Lo que me inspiro de la foto fue los caballos y los romanos. • El caballo distinto de color negro.
	• El personaje principal	T.E 1 T.E 15	<ul style="list-style-type: none"> • Me inspiro el cóndor que es un signo de libertad y Ben Hur que fue privado de ella. • Lo que me inspiro fue el personaje principal que fue Ben Hur.
	• La decoración y el colorido	T.E 6 T.E 13	<ul style="list-style-type: none"> • Lo que me inspiro de la carroza observada en la foto para crear mi cuento fueron las flores, los muñecos y toda la decoracion de la carroza. • Me inspiro para hacer el cuento el colorido, los dibujos de la carroza y la gente alrededor de esta.
	• El titulo	T.E 8 T.E 12	<ul style="list-style-type: none"> • Lo que me inspiro fue el titulo, las flores y los lindos colores. • Lo que me inspiro de la carroza es el titulo San carnaval y los personajes que en ella se encuentran, por medio de esto me hacen surgir ideas creadoras. Me inspiro admiración.
Relación entre el cuento y la carroza.	• Mensaje positivo	T.E 8 T.E 15	<ul style="list-style-type: none"> • La relacion que puedo encontrar entre las dos es que lo mio tanto como la del artesano demuestra que a pesar de todo lo malo que pase siempre habrá algo bueno que mostrar a los demas. • El artesano quiso manifestar en la carroza la lucha de clases y en las actuales circunstancias si que hace falta un Ben Hur para que no haya tanta pobreza porque en el mundo actual a aumentado desmesuradamente la pobreza, la relacion es el mensaje.
	• Creatividad	T.E 4	<ul style="list-style-type: none"> • La relación que puedo encontrar es la creatividad, la colaboración entre varias personas y el optimismo de ser la mejor.

CATEGORIA	SUBCATEGORIA	CODIGO	TESTIMONIOS
	<ul style="list-style-type: none"> Imaginación 	T.E 7	<ul style="list-style-type: none"> Que el artesano se baso de acuerdo a su imaginación y Yo me relacione de acuerdo al caballo de la mitología.
Relación entre el cuento y la carroza	<ul style="list-style-type: none"> Expresar un pensar 	T.E 1 T.E 7	<ul style="list-style-type: none"> El compartir las ideas y darlas a conocer. El artesano expreso su pensamiento en su creación para hacer su carroza y yo tambien.
	<ul style="list-style-type: none"> Lo que expresa el titulo 	T.E 2	<ul style="list-style-type: none"> La verdad es que no se si el autor de la carroza quería decir lo que para mi significo, mas sin embargo el titulo y la presentación ilustran lo que escribí en el cuento.
	<ul style="list-style-type: none"> Los caballos 	T.E 3	<ul style="list-style-type: none"> El artesano intento plasmar una historia en un cuadro en movimiento, aunque no se muy bien la historia me parece que tomo como protagonistas a unos caballos y en el cuento que quiero crear he tomado como personaje principal un caballo.
Dificultad al realizar el cuento	<ul style="list-style-type: none"> Estructurarlo 	T.E 2	<ul style="list-style-type: none"> Lo primero es que yo trabajo los cuentos con niños pre-escolares pero yo he olvidado la forma de estructurarlo, con esto me di cuenta que yo utilizo los cuentos mecanicamente y no les oigo el verdadero sentido.
	<ul style="list-style-type: none"> Conjugar ideas 	T.E 1	<ul style="list-style-type: none"> Fue difícil el conjugar las ideas. Tuve que pensar bastante. Conjugar ideas porque nunca habia creado uno.
	<ul style="list-style-type: none"> Falta de tiempo 	T.E 3 T.E 12	<ul style="list-style-type: none"> Falta de tiempo porque trabajo y dificultad para ordenar ideas. Las dificultades fueron que no tenia tiempo y me toco de rato en rato y asi no puedo concentrarme en lo que estoy haciendo.
	<ul style="list-style-type: none"> No hubo tanta dificultad 	T.E 8 T.E 15	<ul style="list-style-type: none"> No tuve tanta dificultad porque el motivo de inspiración instantáneo y claro desde un comienzo. No tuve tanta dificultad.
	<ul style="list-style-type: none"> Ninguna dificultad 	T.E 1-4	<ul style="list-style-type: none"> Ninguna.

CATEGORIA	SUBCATEGORIA	CODIGO	TESTIMONIOS
Como armar una historia para una carroza	<ul style="list-style-type: none"> • Tradición o costumbres 	T.E 3 T.E 12 T.E 13 T.E 15	<ul style="list-style-type: none"> • Basándose en sucesos pasados o en hechos acontecidos en el presente. • Creo que los artesanos comienzan a armar sus historias primero que todo en sus habilidades, investigando creencias o tambien por medio de un dibujo, origen de un pueblo, de nuestros antepasados. • Los artesanos comienzan a armar por medio de los antepasados, costumbres e imaginación. • En base a las costumbres, tradiciones, leyendas y realidades de una región o país.
	<ul style="list-style-type: none"> • Imaginación 	T.E 1 T.E 7 T.E 10	<ul style="list-style-type: none"> • Se inspiran, ordenan sus ideas, luego las escriben y las crean. • De acuerdo a la imaginación que tenga cada artesano • Cada uno se da su forma para no copiar asi que busca ser original en su creación y eso esta en su imaginación.
	<ul style="list-style-type: none"> • Diversos hechos 	T.E 2 T.E 8	<ul style="list-style-type: none"> • Por experiencias vividas, sueños, paseos o cualquier situación puede ser la "causante" de que armen sus ideas y las adornen con su creatividad tan prodijiosa. • Pienso que para empezar su creación ellos se basan en las cosas o hechos que han causado una gran impresión o emoción en nosotros. De la misma manera tratan de fabricar lo bueno de todo lo malo que algunos no vemos.
Las creaciones artesanales expresan la realidad	<ul style="list-style-type: none"> • Si expresan la realidad 	T.E 2 T.E 3	<ul style="list-style-type: none"> • Creo que todas las carrozas expresan una realidad puesto que tras de ellas hay historias de vida y eso hace desahogar situaciones vividas. • Claro que si puesto que este es un medio para protestar por acontecimientos que alegran o aquejan a una sociedad.

CATEGORIA	SUBCATEGORIA	CODIGO	TESTIMONIOS
Las creaciones artesanales expresan la realidad	<ul style="list-style-type: none"> • Si expresan la realidad 	T.E 6 T.E 7 T.E 8 T.E 10 T.E 13	<ul style="list-style-type: none"> • Yo creo que las creaciones de los artesanos expresan algo de realidad porque cada año nos dejan una enseñanza diferente. • Si porque la mayoría de ellos se basan en la realidad para crear sus carrozas. • Expresan muchas realidades porque cada carroza es diferente y cada una es el complemento de la otra para poder darnos el mensaje querido por los que fabrican las carrozas. • Si expresan realidad porque buscan en que basarse. • Obviamente que si porque son vivencias y realidades de pueblos o regiones que ellos representan de los lugares donde se hacen las festividades.

T.E = TALLER ESTUDIANTE DE 1 - 21

5.3.4.3 Análisis y Categorización Taller Tres "Nuestra Tradición Oral"

Cuadro 6. CATEGORIAS Y SUBCATEGORIAS

CATEGORIA	SUBCATEGORIA	CODIGO	TESTIMONIOS
Carrozas con nombres de Leyendas o Mitos.	• Recuerdo algunas	T.E 2 T.E 4 T.E 6 T.E 8 T.E11 T.E13	<ul style="list-style-type: none"> • La viuda del Carnaval • La turumama, la bruja, el diablo. • El nombre de la carroza es Pandiaco, que significa o tenia el simbolo de una mujer embarazada, símbolo de fertilidad, los cabellos forman el rio Pasto (Rio llamado también encanto o termales). • Recuerdo una que se llamo la turumama. • Mitos chinos, la madre monte. • Los artesanos si se inspiran en mitos y leyendas para volver a revivir leyendas antiguas y la carroza de Ben hur fue en inspirada en una leyenda antigua.
	• Ninguna	T.E 3 T.E 9	<ul style="list-style-type: none"> • No recuerdo ninguna asi. • No he visto ninguna.
	• No responde	T.E 1-3	<ul style="list-style-type: none"> • Respuesta en blanco.
Leyendas conocidas de la Ciudad.	• Algunas leyendas	T.E 2 T.E 6 T.E 11 T.E 12 T.E 20	<ul style="list-style-type: none"> • El duende, la viuda, la turumama, las guacas, los niños aucas. • El padre descabezado, la viuda, la pata sola. • El descabezado, el duende, el carro del otro mundo. • La viuda, la aparición de la Virgen de las Lajas. • El padre descabezado, el lazaro, la chacana.

CATEGORIA	SUBCATEGORIA	CODIGO	TESTIMONIOS
Importancia de las Narraciones tradicionales	• Mantienen vivas antiguas culturas	T.E 1	• Pueden ser hechos reales que vivieron nuestros antepasados lo cual nosotros como descendientes de ellos debemos tener orgullo de tenerlas presente.
		T.E 3	• Son parte de nuestra cultura, dichas narraciones encantan, embrujan el diario vivir de las personas, porque es una forma de conocer nuestra historia.
		T.E 12	• Son importantes las narraciones tradicionales como la leyenda porque nos hacen mantener vivo el relato imaginario, en el que los hechos históricos están deformados por la mente popular y la invención poética.
		T.E 13	• Son importantes las narraciones para no olvidar viejas tradiciones antiguas que los antepasados han dejado como vivencias en nuestras regiones tradicionales.
		T.E 15	• Porque mantienen vivas las tradiciones y nos lleva a fomentar más la cultura de nuestra región, dando clara muestra de la riqueza que guarda la expresión literaria de nuestro país.
		T.E 17	• Las leyendas muchas veces mantiene vivas nuestras tradiciones y nuestras culturas
		T.E 20	• Estas narraciones son importantes porque nos dejan una enseñanza de nuestra cultura que nos da a conocer lo más importante de nuestros antepasados regionales.
	• Son misteriosas	T.E 2	• Pienso que es muy importante las narraciones porque hay mucho misterio y a uno le abre la imaginación y una muchas ideas pero creo que nunca podemos llegar a la realidad de ese misterio.
		T.E 6	• Son importante ya que le ponen misterio, miedo a una narración y hasta lo que en la realidad puede suceder.
	Importancia de conocer y mantener vivas las Tradiciones de la Ciudad.	• Se conoce nuestra historia	T.E 4 T.E 5 T.E 6

CATEGORIA	SUBCATEGORIA	CODIGO	TESTIMONIOS
Importancia de conocer y mantener vivas las tradiciones.	• Se conoce nuestra historia	T.E 20	<ul style="list-style-type: none"> • Porque son los hechos mas importantes que han pasado a traves de los tiempos. • Es importante conocer y mantener vivas las tradiciones porque si las conocemos sabemos porque surgieron, mantenerlas vivas nos hace recordar lo que es mas grandioso de nuestros antepasados y nos deja algunos mensajes historicos. • Son importantes ya que nuestra region se convierte en una gran enciclopedia de nuestros antepasados que se va divulgando de generacion en generacion. • Porque se mantiene viva la historia que ya paso y aunque haya pasado siempre sera una historia interesante. • Es importante mantener vivas las tradiciones porque eso hace que nuestra ciudad tenga mucha historia y cuando vayamos a otras ciudades y enseñar que nosotros también tenemos historia.
		T.E 12	
		T.E 15	
		T.E 17	
		T.E 21	
	• Para transmitir las	T.E 3	<ul style="list-style-type: none"> • Para que las generaciones futuras sean capaces de soñar, para que el talento de muchas personas pueda ser visto como los artesanos que se inspiran en dichas tradiciones para hacer creaciones hermosas. • Porque cuando nosotros vamos a otras ciudades y les contamos las narraciones que hay en Pasto nos vienen a visitar.
• Nos enriquecen	T.E 1	<ul style="list-style-type: none"> • Porque son vivencias culturales que nos enriquecen intelectualmente como seres creativos, como personas racionales que somos. 	

T.E = TALLER ESTUDIANTE DE 1-21

5.3.4.4 Análisis y Categorización del Taller Cuatro “Pintando un mundo diferente”

Cuadro 7. CATEGORIAS Y SUBCATEGORIAS

CATEGORIA	SUBCATEGORIA	CODIGO	TESTIMONIOS
Idea principal de la lectura	• El padre descabezado	T.E 2	• En Pasto en las cercanías de San Felipe o a los alrededores de la iglesia de San Agustín, en estas zonas con fama de mal aire se aparece el padre descabezado, especialmente los viernes. Es un cura alto, robusto mejor dicho que la sotana la lleva bien rellena y es larga y negra, se cree que es un anima en pena que anda pagando una larga cuenta de misas.
	• La turumama	T.E 3	• Una mujer como cualquier otra es preñada por el arco iris en el momento de dar a luz pierde a su hijo que es llevado por la corriente de un rio ya que las mujeres anteriormente daban a luz a la orilla del rio, desde aquel dia aquella mujer busca en todo riachuelo y rio a su bebe perdido y aquella mujer sufre una transformación terrorífica debido al gran sufrimiento por la perdida de su hijo.
	• Sindamanoy	T.E 8	• La idea es que de esta manera fue que los indigenas supieron que su astro dios, cansado de haber errado por los cielos durante varios dias se ocultaba en su laguna que era SINDAMANOY, nido, refugio del sol.
	• La piedra de los matrimonios	T.E 17	• Al subir al paramo hay una roca inmensa al esconderse al esconderse el sol da la dirección de su amada ira con ella y le pedira un hijo pero sino no es su destino.
	• El demonio de las lajas	T.E 18	• La idea principal es que el demonio aparece en una montaña y a toda persona qu pasa por un puente que esta en la montaña lo hacia caer, de repente aparecio la virgen de la Inmaculada y entierra al demonio de las lajas en las rocas.

CATEGORIA	SUBCATEGORIA	CODIGO	TESTIMONIOS
	<ul style="list-style-type: none"> El duende 	T.E 19	<ul style="list-style-type: none"> Es un ser sobre natural, pequeño, gordo, ojos azules, siempre lleva puesto un sombrero y vive en las chorreras, riachuelos o quebradas, antes de aparecer hace una serie de maldades en las casas le gusta atraer a los niños con musica, una musica que encanta y se los lleva por un buen tiempo luego los devuelve y los encuentran solos y enfermos en algun rio y se lo espanta haciendo suciedades porque el es muy limpio y no le gustan los niños sucios.
Dificultad para pintar ideas	<ul style="list-style-type: none"> Ninguna dificultad 	T.E 1 T.E 2 T.E 8 T.E. 16	<ul style="list-style-type: none"> Me parecio sencillo y divertido debido a la logica de los dibujos. Ninguna, porque la pintura fue muy facil y con mis compañeras compartimos todas las ideas. No tuvimos ninguna dificultad porque entendimos rapidamente lo que nos decia la leyenda. No tuvimos dificultad porque todos tuvimos la misma idea
	<ul style="list-style-type: none"> Algunas dificultades 	T.E 14 T.E 15 T.E 18	<ul style="list-style-type: none"> Si tuve dificultad porque mi idea era medio confusa. Si porque mas que todo no podia realizar el dibujo mi persona y mis compañeros. Yo tuve mucha dificultad para pintar mi idea pues tengo dificultad para dibujar pero a pesar de eso me salio bien la pintura con la ayuda de mis amigos pude realizar bien la pintura.
Enseñanza que dejó la actividad	<ul style="list-style-type: none"> Saber trabajar en grupo 	T.E 2 T.E 3 T.E 15 T.E 16	<ul style="list-style-type: none"> Aprendi a sacar mis propias ideas y a compartir las ideas de mis compañeros pero sobre todo aprendi a trabajar en grupo. Sobre el trabajo que realice aprendi a expresar mejor mis ideas y entendimiento sobre lo leído, tambien algo que es muy importante y no lo sabemos poner en practica, el compañerismo, la tolerancia y la colaboracion entre nosotros Aprendi a trabajar en grupo y a tener mas practica para dibujar. Aprendi que para poder hacer mejor el trabajo hay que aprender a trabajar en grupo, apoyarse unos con otros porque el apoyo de los demas es muy importante.

CATEGORIA	SUBCATEGORIA	CODIGO	TESTIMONIOS
Enseñanza que dejó la actividad	• Trabajo en grupo	T.E 17	• Que trabajar en grupo es lo mejor ya que la amistad y la armonia en lo que hicimos demostro que la vida no es siempre problemas se nos paso tan rapido el tiempo que al final salimos pintadas de todo color.
	• A trabajar con pintura	T.E 12	• Aprendi como hay que trabajar con pintura, tener todos los materiales, combinar algunos colores, lavar el pincel para pintar con otra pintura y dibujar mis ideas.
	• Expresar ideas	T.E 1 T.E 4 T.E 14	• Aprendi que tiene verdadero sentido expresar las ideas por medio de la pintura • A expresar por medio del dibujo algunas leyendas y a realizar algunos dibujos. • Aprendi leer una lectura y luego pintarla
Comprensión de la idea pintada	• Se entendió completamente	T.E 1 T.E 2 T.E 9 T.E 14 T.E 16 T.E 17 T.E 18	• Claro a simple vista entendi la leyenda que habian expresado por medio de sus pinturas • Si porque los dibujos expresaban con mucha claridad sus leyendas. • Si entendi todo, cada uno plasmo su idea y todos trabajamos. • Si entendi lo de mis compañeros porque al igual que mi grupo tambien pudieron expresar lo leido. • Entendi que cada uno tiene su imaginacion sobre las lecturas y luego pintar su propia idea. • Si la mayoría todos lo hicieron muy claro y me di cuenta que todos tenemos habilidades para pintar asi sea un muñeco pequeño lo hicimos bien. • Si entendi porque todos realizaron muy bien lo que pensaron sobre sus leyendas.
Gusto por la actividad realizada	• Fue agradable	T.E 2 T.E 3 T.E 4 T.E 5 T.E 8	• Me gusto porque aprendi a pintar y a expresar mis propias ideas. • Me agrado porque con esto aprendimos y disfrutamos la clase que desarrollamos. • Fue de agrado el trabajo que realice porque me di cuenta que todos tenemos empeño par hacerlo y fue divertido. • Fue de agrado porque me diverti mucho pintando con mis compañeros. • Estuvimos muy contentas nos gusto el trabajo realizado porque todos aportamos ideas trabajo y mucho respeto hasta con nosotros mismos.

CATEGORIA	SUBCATEGORIA	CODIGO	TESTIMONIOS
Gusto por la actividad realizada	<ul style="list-style-type: none"> • Fue agradable 		<ul style="list-style-type: none"> • Si me agrado porque la pintura es muy buena y se trato de dar realismo al paisaje. • Si fue de mi agrado el trabajo que realice porque es algo que yo ise con mis propias manos y mi imaginacion, fue un trabajo que no me lo imagine fue una gran sorpresa para mi pintar porque me gusta y valoro lo que hago. • Fue de mi agrado porque aprendi a pintar mis propias ideas sobre mi imaginacion y me entusiasme pintando porque uno se desestrepo mucho y se aprendio mas.

T.E = TALLER ESTUDIANTE DE 1-21

6. TEORIA GENERADA DEL PROCESO INVESTIGATIVO

La educación hoy en día debe atender a las diferentes necesidades del ser humano, a sus intereses y por sobre todo al desarrollo de sus potencialidades, su esencia creadora que lo lleva a explorar y a hacer de la educación un ambiente mas adecuado y propicio para la generación y apropiación del conocimiento. Se deben avrir las puertas para que no solo sea el aspecto teorico el que prime en el aula de clase, sino también que sean las vivencias del mismo estudiante acompañadas de sentimientos, pensamientos, expectativas, sueños, en fin; que todos estos aspectos hagan de la estadia en el aula un momento de dialogo, reflexión, comunicacin, creatividad y aprendizaje, un espacio donde participen e interactuen educandos y profesor en la construcción del conocimiento.

"El maestro debe convertirse en el amigo, colaborador, ayudante, facilitador y promotor de los intereses del estudiante para que se puedan formar adultos pensantes, criticos, analíticos, constructivos, capaces de enfrentar los problemas que se le presenten". (Celestin Freinet)

Ya no es tiempo de pensar en el educando como una persona que no sabe nada de la vida, ni mucho menos de lo académico, sino concebir al estudiante como

una persona que también sabe y conoce, ha explorado su entorno, posee ciertas experiencias que lo facultan para tener un pre conocimiento de las cosas, un ser creativo y sobre todo como un ser social.

La asignatura de Castellano brinda muchos momentos, espacios para que el educando produzca oral, escrita y literariamente, por lo cual es donde más se debe estimular al niño, al joven a crear, explorar, internarse en la lectura, observar con detenimiento la vida, su alrededor y extraer esos momentos, detalles para eternizarlos con la palabra u otros recursos propios de la creatividad, con espontaneidad, con un lenguaje sencillo, pero con un estilo único y especial porque forma parte de si mismos. Debe brindarse estos espacios puesto que la imaginación y la creatividad no se pueden reducir a un solo escrito que debe aprenderse de memoria sino que estas deben desplegarse por el aire sin poder encerrar, castrando así el pensamiento.

"El profesor debe estimular sobre todo los procesos de descubrimiento y actividades por parte del alumno y no la transmisión o exposiciones de conocimientos, dicha transmisión es considerada como sinónimo de pasividad por parte del alumno y por lo tanto algo que no favorece el aprendizaje". (David Ausubel)

Al pretender que el estudiante interiorice un saber es muy importante tener en cuenta lo principal, su pensar, su sentir, su saber antes que nada, porque se tiene en cuenta como son ellos, lo que dicen, en lo que creen, su idiosincrasia y si se parte desde ahí surgirán importantes e interesantes apreciaciones que pueden contribuir a un mejor desarrollo y entendimiento de un tema

determinado, mas que exponer o extraer algo que esta escrito en un texto es necesario recurrir a los mas valiosos recursos que un ser humano posee; sus ideas, su pensar y a partir el significado que este tenga dentro de si, cree, explore, conozca y estudie lo concerniente a un saber.

"El conocimiento es el resultado de la interacción social y de la cultura, todos los procesos psicológicos superiores (comunicación, lenguaje, razonamiento, etc.) se adquieren primero en un contexto social y luego se internalizan, esta internalización es precisamente producto del uso de un determinado comportamiento cognitivo en un contexto social". (Lev Vygotski)

Es importante reconocer los diversos aspectos que hacen parte de la vida del ser humano, su realidad, su entorno, su cultura que es la que lo distingue de los demás y lo hace reconocerse como miembro de una sociedad.

La educación debe concebirse como un elemento que ayuda a que el ser humano se reconozca dentro de esta sociedad que habita y por lo tanto conozca los valores culturales que esta posee, para integrarse en ella y comprenderla como parte importante de su identidad, sus raíces, su vida.

Al respecto *Emile Durkheim* afirma que la educación es un proceso que tiene profundas connotaciones sociológicas y la define como "*Proceso de socialización de las nuevas generaciones*" a partir de entender que *Socializar es la acción de transmitirle a alguien los bienes culturales de una comunidad, educar es orientarle a que se ubique frente a la realidad de su medio cultural y social*, llegándose a concluir entonces que la educación y la práctica pedagógica:

"Se constituyen en una actividad dirigida a facilitar la acomodación del individuo a su medio social y cultural; actividad orientada a ubicar a los educandos en el conocimiento y la comprensión de su entorno social para ayudarlo a comprender y contribuir a la construcción de un proyecto de Nación".

Conocer cada una de las cosas que forman parte del entorno en el cual cada sujeto se desenvuelve, es fundamental para que se apropie y refuerce su identidad. Los procesos de formación que se viene desarrollando en la Escuela atienden a aspectos relacionados con lo ajeno, lo distante del contexto el estudiante, ya que se enseñan los contenidos de un texto, las teorías en otras culturas y ambientes, sin tener en cuenta todo aquello que proviene de la propia ciudad o región como parte principal para ser transmitida y así lograr ubicar al educando dentro de su entorno y de esta manera él pueda generar procesos o proyectos en pro de su comunidad.

El estudiante forma parte de una sociedad pero es muy poco lo que de esta conoce, la educación debe ubicarlo como parte importante de esta y para lograrlo es vital que se sumerja en los valores que encierran su cultura, su tradición oral, sus manifestaciones culturales que son la esencia de su identidad; por lo tanto se considera principalmente que el educando debe explorar sus raíces, lo concerniente a su historia, a su región, pero son muy pocos los espacios que se brindan para tales propósitos en la educación, por lo que se considera necesario la construcción o elaboración de propuestas que busquen alcanzar determinados resultados que en el ámbito educativo no se han logrado obtener.

La manifestación cultural más grande, muestra excelsa del trabajo artesanal nariñense, es el Carnaval Andino de Negros y Blancos; considerando esto se debe promover el estudio de este evento como parte importante de la cultura de esta ciudad, evento que posee grandes connotaciones educativas y culturales inmersas en cada una de las manifestaciones que en él se presentan.

Este Carnaval posee innumerables significados dependiendo de la persona a la cual se le haga esta pregunta, todos estos significados son importantes, pero los que se deben resaltar son todos aquellos que representen y den crédito a esa inmensa riqueza cultural que este evento lleva implícita, para que se piense en este como un evento de trascendencia social e histórica porque será el testimonio y evidencia de la cultura de un pueblo y de sus gentes, que año tras año se esfuerzan para mostrar lo mejor de sí a los demás.

Es interesante ver y escuchar hablar sobre el carnaval a los estudiantes en el ámbito educativo cuando se les brinda esta oportunidad, porque siempre piensan en grande y construyen con su imaginación en unos cuantos minutos un inmenso mundo artesanal, ideas para expresar o crear ellos tienen de sobre manera porque son profundamente soñadores y creativos y son precisamente todas esas habilidades las que hay que dejar que las saquen a flote, que salgan para demostrar la vena artística que corre por su cuerpo como hijos de Pasto, lugar donde nacen y se cultivan cantidad de artistas por su facilidad y habilidad para crear y hacer arte.

Conocer el mundo artesanal es sumergirse en el ámbito del arte, de la inspiración, las ideas, la imaginación y sobre todo una cultura que forma parte

indisociable de la vida de esta ciudad. Es imprescindible que el educando conozca sus raíces, solo así podrá valorarlas y concebirlas como parte de él, de su historia y vida en sociedad; la educación no puede seguir descontextualizada del mundo que rodea al educando, es necesario prestarle atención a estos aspectos ya que son parte de la vida misma y no pueden ser desconocidos u olvidados porque entonces se perderan las mas grandes tradiciones y manifestaciones culturales y por ende la identidad y el apego por lo propio, contribuyendo así a la destrucción de los valores que orientan una sociedad.

Es muy importante, *"Despertar el interés y motivación por recuperar nuestras propias esencias, por incursionar en los sabios mundos e invisibles laberintos de nuestros ancestros, por rescatar nuestras propias fuentes de vida, por mantener a flote lo mejor de nuestra identidad, por convertirnos en los artesanos de una obra maestra y única: Nuestra propia vida". (German Zarama Vásquez).*

7. CONCLUSIONES

De la investigación realizada se puede concluir lo siguiente:

- Los procesos de formación que se desarrollan en la institución donde se realizó la investigación, están desarticulados de la vida cultural de la región; ya que poco interés se le presta a aspectos relacionados con la misma e igualmente descontextualizado de la realidad de los entornos en los cuales el estudiante interactúa.
- El trabajo que se realiza en la asignatura de Español atiende más a lo teórico y muy poco a lo práctico, lo vivencial que es lo que más se encuentra relacionado con la vida del educando y lo que influye en gran forma en su aprendizaje.
- Es necesario un reajuste a los propósitos que direccionan el proceso de enseñanza - aprendizaje del Español, ya que sus contenidos están centrados solo en lo propuesto por el texto guía, sin dar oportunidad a innovaciones o aspectos más creativos para el mejor desarrollo de esta asignatura.
- El Carnaval Andino es un evento esencialmente cultural y por ende educativo, aspectos que deben tenerse en cuenta para que una manifestación cultural de esta índole no sea tan solo concebida y

comprendida como un evento netamente de diversión y goce, sino con unas connotaciones mucho más grandes e importantes que reconocen la cultura y tradición de la ciudad, todos esos saberes legados de los antepasados que habitaron estos territorios y que debido a su olvido tienden a desaparecer y con estos la identidad cultural del pueblo.

- Es importante implementar en el ámbito educativo temáticas inherentes al Carnaval y a ésta región, para que el educando conozca sus raíces y valore su cultura y las manifestaciones que son expresión de esta.
- El trabajo artesanal que se realiza para el Carnaval, es un trabajo que requiere de la valoración y apreciación del público espectador, ya que las implicaciones para su desarrollo y culminación son inmensamente dispendiosas y requieren del conocimiento más profundo de todos aquellos que lo observan por tan solo unos cuantos minutos y su apreciación y apoyo dura este mismo tiempo, sin darse la oportunidad de conocer y explorar más a fondo este maravilloso y mágico mundo, que deja mucho que aprender.

Lo más importante no es hablar sino actuar, siempre en función y beneficio de la sociedad, no dejar perder la esencia de nuestra identidad, no dejar en el olvido aquellas tradiciones y expresiones que son testimonio y presencia viva de nuestro pasado e historia, y por lo tanto nuestra propia vida.

8. RECOMENDACIONES

- Fortalecer los propósitos que dimensionan; incluyendo la atención al carnaval de Pasto, como núcleo problemático en función del cual se desarrollan los procesos de enseñanza aprendizaje del español, tomando en cuenta la posibilidad de asumir la educación como un proceso orientador de los educandos hacia el conocimiento de los bienes culturales de una comunidad para adecuarles a su medio cultural y social, de modo tal que se contribuya a la construcción de su identidad cultural y a la valoración de la realidad de su historia y de su cultura.
- Desarrollar los procesos de aprendizaje del español en función de contenidos que nutran el conocimiento de los aspectos inherentes tanto a la producción oral y escrita como literaria, con base en talleres que puedan implementarse en el ejercicio del aprendizaje de núcleos temáticos tales como: el cuento, la leyenda, la poesía, la composición oral, la composición escrita, etc.
- Concebir textos o módulos de aprendizaje del español contextualizados en la realidad cultural del entorno de Pasto y más exactamente en función del carnaval, como una de las expresiones de la cultura nariñense.

- Dinamizar el proceso de aprendizaje del español utilizando recursos distintos a los convencionales, que impliquen necesariamente el contacto directo de los estudiantes con los protagonistas y actores del carnaval, y que este dirigido a explorar, cultivar y desarrollar las potencialidades de los mismos como lo son: artísticas y comunicativas.

- Brindar espacios de coparticipación entre docentes y estudiantes en un ambiente de cordialidad y pleno uso de la autonomía.

- Utilizar para el desarrollo de las clases de español, material o herramientas que sean diferentes al texto guía; en las que se pueda tratar temáticas alusivas a los temas del área, como por ejemplo videos, canciones, lecturas agradables a los estudiantes, películas, etc. Convirtiendo las clases así más amenas.

9. PROPUESTA

9.2 PRESENTACIÓN

Las clases de castellano que se desarrollan en el Colegio Jorge Giraldo Restrepo son tradicionales, el profesor centra sus clases en procesos teóricos que brindan pocos momentos prácticos y creativos al estudiante e igualmente en sus contenidos se desconocen aspectos relacionados con la literatura y cultura Nariñense porque estos están basados en lo que el texto guía posee y sugiere.

En la educación es necesario e importante que el estudiante explore y de rienda suelta a su imaginación, se brinden espacios en los cuales él se sienta a gusto, se le de la oportunidad de trabajar teniendo en cuenta sus aptitudes, habilidades y destrezas para que las desarrolle aún más y de esta forma vivencie los conocimientos que va a adquirir y los valore e interiorice con mayor agrado.

Con esta propuesta se pretende tomar momentos que se viven en el Carnaval de Blancos y Negros, en donde la gente disfruta con la diversidad de figuras, colores, formas, bailes, melodías y demás aspectos que esta maravillosa manifestación brinda a propios y extraños, pero sobre todo dar a conocer esa inmensa riqueza cultural de la que este evento es dueño. Se quiere tener en cuenta algunos de estos aspectos para integrarlos en el campo educativo, para que el estudiante valore y sobre todo mire de una forma diferente el Carnaval de esta ciudad, a través del trabajo artesanal, muestra excelsa del trabajo nariñense, con lo cual se pretende no tan solo explorar las dimensiones e

implicaciones de la realización de estas creaciones sino también los aspectos regionales que igualmente se encuentran inmersos en él.

Valorar lo propio es algo que tan solo los que habitan en cada país, ciudad o región lo deben hacer, con el propósito de mantener viva la herencia cultural legada de los antepasados que habitaron estos territorios y de no dejar desaparecer manifestaciones que llevan en sí la identidad de todo un pueblo, manifestaciones que pueden ser testimonio ante los demás de la gran riqueza cultural que Pasto posee, fruto de su gente y el trabajo que esta realiza.

9.3 PRINCIPIOS

La presente propuesta se fundamenta en los siguientes principios:

- **Respeto**

Representa la valoración y apoyo al pensamiento del estudiante teniendo en cuenta cada uno de los aspectos que hacen parte tanto de su vida educativa como de su vida social y cultural.

- **Flexibilidad**

Permite buscar diversas alternativas en el quehacer educativo, es algo que hace que el ser humano no sea tan lineal y explore nuevos y diferentes campos en donde se tenga en cuenta también aptitudes, habilidades y demás destrezas que el estudiante posee.

- **Creatividad**

Brinda oportunidades para producir e inventar nuevas formas de aprendizaje, partiendo estas del contexto en el cual se desenvuelve el estudiante, de su imaginación y habilidad para crear y expresar sus ideas.

- **Identidad Nacional y Regional**

Se necesita fortalecer y dar primacía a la identidad del estudiante, teniendo en cuenta las diversas formas de expresión que posee su región, darlas a conocer y utilizarlas en los diferentes espacios que la educación brinda para que éste se apropie y valore primero lo suyo; partiendo de lo regional a lo nacional y posteriormente a lo extranjero.

- **Idiosincrasia**

Valorar y respetar la individualidad de cada ser humano es lo más importante en la educación, porque cada estudiante es un mundo diferente que aporta diversos conocimientos y formas de pensar; aspectos valiosos que pueden enriquecer diariamente en gran forma el quehacer educativo.

- **Responsabilidad**

Cumplir no solamente con los deberes sino también con los derechos que hacen parte de las exigencias y necesidades del ser humano como personas que forman parte de una sociedad.

- **Sensibilidad**

Permite la capacidad de asombrarse y conmoverse ante las diversas cosas existentes y que suceden alrededor de cada ser, para posteriormente plasmar

o narrar estas vivencias que como parte de la vida se deben reconocer y analizar desde diversos puntos de vista.

- **Civismo**

Reconocerse como miembro de una sociedad, valorar y reforzar su identidad como parte muy importante de su ser, a través de la aceptación de sus tradiciones y demás valores culturales que hacen parte de su región.

- **Libertad**

Expresar ante los demás ideas, pensamientos y otros saberes que hacen parte de si mismos sin temor a la censura o a la equivocación. Teniendo en cuenta que cada uno de los aportes realizados serán valorados como parte vital del proceso.

- **Trascendencia Social**

Difundir cada uno de los saberes adquiridos en la institución con la certeza de que aportaran aspectos positivos en la convivencia ciudadana y en la valoración de sus raíces culturales.

9.4 JUSTIFICACIÓN

La educación tanto a nivel regional como nacional, necesita técnicas o metodologías en las que se brinde un espacio de comunicación e interacción

entre estudiante y profesor, no solo para recibir y asimilar conocimientos, sino también para preocuparse y buscar alternativas que hacen parte de los problemas de la sociedad.

Es así, como ésta propuesta, quiere relacionar al docente con el estudiante en un momento de clase como lo es en el momento del español y la literatura, mostrando como gran problema el desarraigo a las tradiciones regionales llamándose así a los carnavales de Pasto.

Hablar de educación es hablar de un todo envuelto en un contexto que es el que rodea la vida del ser humano; no se puede ser indiferente ante lo que día a día se transforma más. La cultura de una región es la que hace identificar a cada persona por que en ella se distinguen tradiciones, lengua, costumbres, vestidos, etc. Pero estas características poco a poco se pierden junto con el transcurso del tiempo.

Enseñar lo que se necesita es una de las tantas preocupaciones que la educación omite; repetir año tras año lo mismo sin actualizarse, sin crear proyectos inspirándose en los estudiantes; es dejar que los pensamientos y sueños de los mismos se conviertan mecánicamente en una rutina diaria.

Se ha tomado el tema de los carnavales por que además de ser netamente regional, es un evento que invita no solo a lo lúdico; juego y diversión; sino también a crear, a soñar nuevos mundos trasmitiéndolos por medio de un lenguaje poético, artístico, representativo; en el que la imaginación libre hace parte de un lenguaje critico y a la vez literario.

9.5 OBJETIVOS

9.5.1 Objetivo General

Implementar en el currículo de Español del grado séptimo contenidos inherentes a nuestra cultura, específicamente en relación con el Carnaval Andino de Negros y Blancos.

9.5.2 Objetivos Específicos

- Diseñar una serie de talleres teniendo en cuenta algunos temas del programa de español de séptimo grado relacionándolos con la temática del carnaval.
- Despertar el interés del estudiante por la riqueza regional que posee y transmite este evento.
- Motivar en el estudiante la creatividad, imaginación, expresión de sus ideas, pensamientos, a través del arte y diferentes creaciones a realizar.

9.6 CONCEPTUALIZACIÓN DE LA PROPUESTA

Para el desarrollo de la presente propuesta las investigadoras proponen el diseño de una serie de talleres que se llevarían a cabo a lo largo del año escolar, teniendo en cuenta el tema a tratar en determinado periodo; estos talleres están encaminados a sensibilizar a la comunidad estudiantil frente a la valoración que se le da a la más importante manifestación cultural de la Ciudad "Los carnavales de Negros y Blancos" y a resaltar sus connotaciones educativas a través del trabajo que año tras año realizan los artesanos; aspecto que se considera un recurso didáctico muy valioso e importante.

¿QUÉ ES UN TALLER?

"El taller nos enseña a observar y a considerar la Escuela no como una institución centrada en un tema rígido de contenidos y asignaturas, sino como una institución cuyo centro es el alumno, a quien se le permite desarrollar su proceso creador porque los estimula a reflexionar, sentir y actuar, explorar y experimentar con sus propias posibilidades y vivencias".

Esta definición de taller ayuda a comprender la intención de la propuesta planteada; es muy importante que en la educación actual se tenga en cuenta ante todo al estudiante, sus preferencias, aptitudes, habilidades y demás destrezas y gustos que este posee; solo así se puede lograr la interiorización de un saber porque va de acuerdo con su forma de ser y pensar.

" El taller es una experiencia pedagógica que permite aprender construyendo". Construir un saber es mucho más interesante que enseñarlo para que este sea aprendido de memoria, si el educando forma parte activa de ese saber que debe conocer, lo interiorizara con mucho mas interés y rapidez, ya que en lugar de memorizarlo lo esta vivenciando. Ellos deben ser creadores de su propio proceso de aprendizaje y logrando esto se podrá también lograr que se apropie y valore sus raíces, todo lo concerniente a su región, su ciudad, sus tradiciones, su historia; todo esto que además forma parte de su vida como ser social.

La propuesta está basada en una serie de talleres con una parte teórica en relación con el contenido de Español teniendo en cuenta los diferentes géneros literarios que hacen parte de este y que permiten la creatividad e imaginación del estudiante y otras temáticas que brindan la oportunidad de desarrollar las potencialidades del educando. La otra parte en relación con el Carnaval partiendo de su

historia, las implicaciones para realizar una creación artesanal y las diferentes expresiones plásticas y artísticas que pueden generar en el estudiante entusiasmo e interés por la temática y además permitan utilizar y sacar a flote las diferentes habilidades y destrezas que éste posee.

Cada taller incluye una guía, la cual contiene lo siguiente: Introducción, ambientación, objetivo, logro esperado, trabajo a realizar, algo de teoría, preguntas sobre el tema y una valoración o evaluación a su trabajo; ésta valoración se hará teniendo en cuenta las respuestas a unas preguntas formuladas en la guía y sobre todo la habilidad y creatividad en las diferentes producciones que el estudiante realice. Igualmente es de gran importancia que todo lo que él cree se presente o exponga en el periódico mural u otro espacio en donde se reconozca el esfuerzo y la importancia de lo realizado. El estudiante será un participante activo en la clase, con sus aportes e ideas, despertando sus habilidades y esperando que todo lo aprendido lo aplique en su vida y lo transmita por medio de su vivencia a los demás.

De acuerdo con lo anterior se presentan los siguientes talleres para la realización con los estudiantes de séptimo grado, los cuales pueden ser desarrollados en la unidad o periodo que el profesor considere pertinente. Estos talleres son orientaciones básicas, ya que los diseños curriculares no son dogmáticos, estos son flexibles e investigativos y se deben construir teniendo en cuenta a los actores del proceso y de acuerdo al decurso del desarrollo de las materias.

DESARROLLO DE TALLERES

El diseño de las guías, en las que se incluyen los talleres, es a criterio y creatividad del profesor.

TALLER No. 1

TEMA: BREVE RESEÑA HISTÓRICA DEL CARNAVAL

"CONOZCAMOS NUESTRO CARNAVAL"

El Carnaval Andino es la máxima expresión cultural que posee nuestra región; por tal motivo entender, conocer, y aprender su significado es muy importante, sobre todo como habitantes de esta Ciudad.

➤ ¿QUÉ VOY HACER?

Conocer y aprender algunos aspectos importantes sobre la historia del carnaval y los significados culturales que este posee.

➤ ¿PARA QUÉ LO VOY HACER?

Para comprender y valorar la riqueza cultural que este evento tiene y como lo transmite en nuestra región.

REALICEMOS EL TRABAJO

1. Confrontación de pre-saberes.
2. Conozcamos nuestro carnaval
3. Escoge uno de los temas propuestos a continuación, conforma grupos y realiza una exposición creativa sobre lo leído.

- El origen del carnaval
- La labor del artesano
- Algunos temas que se encuentran en el desfile.

4. Realicemos ahora según lo escuchado, lo aprendido y lo que mas te haya agradado una gráfica en plastilina donde plasmes lo que mas te llama la atención en el carnaval.

5. Resuelve La Guía

- Sobre lo escuchado elabora un mapa conceptual donde resumas el origen del Carnaval de nuestra ciudad.
- Expresa tu opinión sobre lo que últimamente has observado en el carnaval, las cosas que más y que menos te gusten de éste.

➤ ¿ADÓNDE LLEGAMOS?

- ¿Qué aprendí del trabajo realizado?
- ¿Por qué fue importante realizar este trabajo?
- ¿Cuál es mi opinión acerca del trabajo del artesano?

TALLER No. 2

TEMA: CONOZCO AL ARTESANO DEL CARNAVAL

**“CONOCIENDO Y EXPLORANDO EL MUNDO ARTESANAL DEL
CARNAVAL”**

Los artesanos realizan año tras año grandes creaciones fruto de arduas jornadas laborales, en compañía de familiares, amigos y otros colaboradores; plasmando en estas, aspectos culturales, sociales, tradicionales buscando conservar vivos, momentos importantes para la ciudad y esperando el mejor reconocimiento del público espectador; sus aplausos.

➤ **¿QUÉ VOY A HACER?**

Conocer y asimilar el trabajo que implica la realización de una creación artesanal.

➤ **¿PARA QUÉ LO VOY A HACER?**

Para sensibilizarme ante este trabajo, sus implicaciones, valor social, económico y sentimental.

REALICEMOS EL TRABAJO

1. Confrontación de pre-saberes.
2. Introducción sobre el vídeo a presentar.
3. Observemos con atención el vídeo "¿Cómo nace una carroza?".
4. Vídeo foro.
5. Resuelve la guía:
 - ¿En qué se inspiran los artesanos para realizar sus creaciones?
 - ¿Cuales son los procedimientos y materiales para realizar estas creaciones?
 - ¿Quiénes además de los artesanos colaboran en la elaboración de las carrozas?

- Según lo observado ¿Cuánto crees tu que dura la elaboración de una carroza?

Confronta tu respuesta con alguien que sepa del tema y escríbela.

- Pregunta a tus padres ¿Cuál fue la carroza que más les gusto y por qué?
Escribe el titulo.

6. Visitemos a un Artesano y preguntémosle lo que mas nos interese saber sobre su trabajo y sus anteriores creaciones.

➤ ¿ADÓNDE LLEGAMOS?

¿Qué aprendimos hoy?

¿Cómo lo aplicaremos en nuestra vida diaria?

¿Realiza un reporte sobre tu visita, expresando lo que mas te gusto de esta?

TALLER No. 3

TEMA: EL MITO

"ENRIQUECIENDO LA TRADICIÓN ORAL"

En la tradición oral se encuentra el mito, narración y creación interesante llena de fantasías y de misterios que al igual que otras narraciones literarias enriquecen nuestra cultura.

➤ ¿QUÉ VOY A HACER?

Conocer y comprender los componentes del mito y basándose en estos conocimientos crear diversas historias relacionadas con aspectos típicos de la región.

➤ **¿PARA QUÉ LO VOY HACER?**

Para aprender de nuestra riqueza cultural y dar paso a mi imaginación y creación.

REALICEMOS EL TRABAJO

1. Confrontación de pre-saberes

2. ¿Qué es el Mito?

DEFINICIÓN

Es un relato de tradición oral que trata de explicar el origen del mundo y fenómenos naturales que en él existen de una manera simbólica y fantástica.

TEMAS: El mito trata temas como el origen de la vida, dioses, hombre, universo, bien y del mal, la paz, la luna, el sol, entre otros.

CLASES

COSMOGÓNICOS: Creación del mundo.

TEOGÓNICO: Origen de los dioses.

ANTROPOGÓNICO: Origen del hombre.

MORALES: Origen del bien y del mal.

ETIOGÓLICOS: Situaciones religiosas, sociales, políticas.

3. Lectura y análisis de un mito regional.

4. Inventa un mito sobre el origen del Carnaval, añadele aspectos fantasiosos y mágicos.

5. Realiza una ilustración de tu Mito.

6. Pregunta a tus Padres un mito que ellos conozcan y escríbelo.

➤ **¿ADÓNDE LLEGAMOS?**

¿Qué te llamó la atención al realizar esta actividad?

¿Escribe una conclusión del trabajo realizado?

¿Crees que estas narraciones tradicionales son importantes? ¿Por qué?

TALER No. 4

TEMA: LA LEYENDA

"PLASMANDO NUESTRA IMAGINACIÓN"

Desde la antigüedad el arte ha sido un medio de comunicación en el cual se puede expresar libremente nuestro pensar y sentir sobre el medio que nos rodea.

➤ **¿QUÉ VOY A HACER?**

Conocer que es la leyenda, sus características y plasmar una leyenda de mi región interpretado el significado destacado en esta creación.

➤ **¿PARA QUÉ LO VOY HACER?**

Para valorar estas importantes narraciones como parte de mi cultura, ciudad y origen.

REALICEMOS EL TRABAJO

1. Confrontación de pre - saberes sobre la leyenda.

2. ¿Qué es la Leyenda?

DEFINICIÓN: Es un relato de tradición oral creada por la colectividad de una región, en la que se recopilan sucesos ficticios combinados con hechos reales ocurridos en tiempos pasados; también pretende explicar momentos y personajes importantes para un pueblo.

3. Características de la LEYENDA:

LA TRADICIONALIDAD: Las leyendas son relatos orales, narradas en diferentes versiones, que nacieron de las comunidades antiguas.

PRETENCION DE VERACIDAD: Esta narración es considerada por algunas comunidades como un hecho real, pero al que con el tiempo o la imaginación del narrador se le suman hechos fantásticos.

VALOR EXPLICATIVO: Las leyendas pretenden explicar sucesos ficticios que pueden tener algo de realidad.

COMPONENTE MARAVILLOSO: Incorpora diversidad de elementos, personajes fantásticos y reales; los cuales causan admiración y asombro

4. Con mi imaginación y creatividad plasmo una leyenda de mi región, utilizando la arcilla como material de trabajo.

5. Expone tu creación.

➤ ¿ADÓNDE LLEGAMOS?

- ¿Cuál fue la dificultad que se te presentó al realizar este trabajo?
- ¿Entendí el significado que mis compañeros expresaron en su trabajo?
- ¿Qué aprendí del trabajo que realice?
- ¿Fue agradable realizar esta actividad? ¿Por qué?
- Algunos artesanos al realizar sus creaciones se han inspirado en mitos o leyendas ¿Recuerdas algunas carrozas con nombre o temática de algún mito o leyenda? ¿Cuales?

TALLER No. 5

TEMA: LA POESÍA Y EL LENGUAJE POÉTICO.

"MI MUNDO, UN MUNDO POÉTICO"

El mundo, con solo ser mundo es poesía; pero es gusto del ser humano hacerlo sentir así; darle vida a sus colores, voz a las imágenes, pensamientos y sentimientos a lo que no existe, plasmando todo en un papel, escrito con la imaginación y creatividad del corazón.

➤ ¿QUÉ VOY A HACER?

Identificar que es y cuales son los componentes y/o figuras literarias que hacen parte de la poesía, por medio de lecturas y así mismo escritos basándose en hechos sociales, sentimentales, culturales y vivenciales; tomando como ejemplo el carnaval.

➤ **¿PARA QUÉ LO VOY A HACER?**

- Para despertar la imaginación y la creatividad, por medio de la observación, la lectura y la creación escrita.
- Para entender que la poesía no solo está escrita en libros, sino también dentro del corazón de cada individuo haciendo creaciones propias.

EMPEZEMOS A CREAR

1. Dinámica de iniciación alusiva al tema.

2. ¿Qué es la Poesía?

DEFINICIÓN: Es un género literario hecho para percibirlo más con la imaginación y el sentimiento, que con la lógica de la razón. Sirve para expresar ideas y sentimientos, para describir situaciones o realidades de manera diferente o para narrar acontecimientos; lo cual se lo puede hacer en verso o en prosa.

EL LENGUAJE POÉTICO: El lenguaje poético es el ropaje de la poesía en el que se realiza las ideas de una manera bella, no común; y hacen parte de este:

EL VERSO: Es la reunión de palabras bellas con sentido que pueden tener rima o no.

LA ESTROFA: Es la sucesión de uno o más versos.

METÁFORA: Es la más utilizada de todas las figuras literarias en la poesía; traslada el sentido de las palabras para crear nuevas imágenes. (comparación)

SÍMIL: Es la comparación expresa que se hace de varias imágenes utilizando la palabra como.

EL POETA: Es el ser que hace la poesía inspirándose en lo más hermoso o doloroso de la vida. Es el que tiene la facultad de cambiar las palabras con sus sentidos, interpretarlas.

3. Lectura de poesías de algunos autores nariñenses como Aurelio Arturo.
4. Análisis e interpretación de los mismos. (De que habla, cuales son las metáforas, símil, etc.)
5. Creación de una poesía a nivel grupal en voz alta. (Libertad de querer participar).
6. Observemos fotografías alusivas al carnaval. (Breve charla al respecto).
7. Creación de una poesía inspirándose en esta. (Recordando lo que se ha visto).
8. Socialización.

Mediante el juego de las palabras, el poeta traslada al lector a un mundo mágico, en donde las ideas se perciben a través de sensaciones e imaginaciones.

➤ **¿ADÓNDE LLEGAMOS?**

- Escribe una poesía en la que expreses lo que aprendiste hoy.
- Con la ayuda de alguien cercano a ti, investiga otro poema que hable del carnaval; léelo, analízalo y coméntalo con tus compañeros de clase.
- Escribe según tu vivencia, un poema alusivo al carnaval

REFLEXIONA

- ¿Qué otro momento de mi vida lo puedo relacionar o transmitir por medio de la poesía.?

TALLER No. 6**TEMA: LA DESCRIPCIÓN (PERSONAS)****"CONOCIÉNDOME UN POCO MÁS"**

Es muy importante conocer a las personas no solo en su exterior sino también interiormente y valores ante todo su personalidad. Recuerda además, que la descripción es muy importante para que analices todo lo que te rodea.

➤ ¿QUÉ VOY A HACER?

Conocer que es la descripción y los diferentes recursos que hay para describir a las personas y además describirme y a mi familia en el día seis de enero, día de Carnaval.

➤ ¿PARA QUÉ LO VOY A HACER?

Para utilizar y aplicar lo aprendido recordando momentos compartidos con mi familia.

REALICEMOS EL TRABAJO

1. Confrontación de pre-saberes.

2. ¿Que es la descripción?

DEFINICIÓN: Pintar con palabras los rasgos morales o físicos más sobresalientes de una persona.

CLASES DE DESCRIPCIÓN

PROSOPOGRAFÍA: Descripción de las características físicas, muestra con el mayor número de detalles el exterior de una persona.

ETOPEYA: Se describen el carácter de una persona, presentando solamente su personalidad.

RETRATO: Presenta los rasgos más sobresalientes del carácter y del físico de una persona. Y cuando se hace la descripción de uno mismo se llama AUTO RETRATO.

RECURSOS PARA DESCRIBIR

NUMERACIÓN OBJETIVA: Se describen numerando los rasgos exteriores generales que caracterizan a una persona, estos son fieles a la realidad.

COMPARACIÓN: Se toma un elemento ajeno a la persona pero que tiene características comunes con ella. Algunas palabras utilizadas para comparar son: similar, parecido, igual que, etc.

CARICATURIZACIÓN: Se exagera los rasgos físicos o morales de la persona de manera divertida.

(Se dan algunos ejemplos de clases y recursos de la descripción)

3. Busca una fotografía de tus padres, hermanos o de ti en los días de carnaval y describe como te sentías o se sentía tu familia en esos momentos y también su apariencia utilizando algunos de los recursos y clases de descripción.
4. Pinta tu autorretrato utilizando la caricaturización como si fueras uno de los participantes de una murga o carroza.

5. Identifica que clase de descripción y que recurso se utilizó en el siguiente párrafo:

"Julio es un artesano muy hábil, amable y trabajador, de estatura normal, feliz como un arlequín, de ojos negros oscuros como la noche, siempre dispuesto a colaborar y ayudar a las personas que necesiten de sus saberes, además un gran artista y muy optimista"

6. Pregunta a tus padres si conocen a algún artesano de la ciudad y diles que te ayuden a describirlo, puede ser física o moralmente.

➤ **¿ADÓNDE LLEGAMOS?**

¿De todo lo aprendido y realizado que fue lo que más te gustó?

¿Has conocido alguna vez a algún artesano del Carnaval?

TALLER No 7

TEMA: LECTURA DE IMÁGENES

"DESCUBRIENDO LA VIDA DE LAS COSAS"

Las imágenes, fotos, cuadros, pinturas, etc. No se expresan con palabras porque lo que no se puede decir con la voz se lo puede expresar con colores, líneas, matices y gestos; es así como podemos entender lo que se quiere reflejar en creaciones que se han realizado para el gusto y agrado del observador.

➤ **¿QUÉ VOY HA HACER?**

Cultivar la capacidad de observación y análisis, mediante fotos, láminas, pinturas, retratos, etc. De diferentes cosas o eventos que me puedan llamar la atención.

➤ **¿PARA QUÉ LO VOY HA HACER?**

- Para entender que toda imagen tiene un significado oculto detrás de cada color, gesto, posición, etc.
- Para integrar y relacionar lo que aprendo en clase con aspectos culturales de mi región.
- Para que por medio de la observación detallada, pueda asimilar con mayor facilidad otros significados y pueda crear los propios.

REALICEMOS EL TRABAJO

1. Observación de diferentes imágenes.
2. Descripción y comentarios de estas. (Que hay en la imagen, que colores tiene, que lugar es, etc.)
3. Vamos al patio: Observación de este para describirlo por medio de un dibujo, plasmando en el un significado propio
4. Socialización de los dibujos expresando en lo que se inspiraron para dar colores y formas al mismo.
5. Observación de la imagen de una carroza, para hablar con respecto a los colores, a que quería expresar el artesano en esa creación, etc
6. Breve recuento de lo teórico, explicando gran semejanza con la descripción.

7. Hablar con un artesano para descubrir en que se inspiran ellos para realizar sus creaciones y que significado poseen los colores y técnicas que aplican en las mismas.

Toda creación surge de un propósito, de algo que se quiere mostrar no directamente para despertar también curiosidad e interés por el observador; así también es el trabajo del artesano.

➤ **¿ADÓNDE LLEGAMOS?**

- ¿De la investigación que hice; que aprendí de ese gran artista el artesano, para mi vida?

TALLER No.8

TEMA: DESCRIPCIÓN Y NARRACIÓN

"CREEMOS Y ARMEMOS UNA HISTORIETA"

Todas las cosas que creamos llevan inmersas gran parte de nosotros, explora siempre nuevas formas de plasmar y redactar tus creaciones, juega con las palabras, los colores y las formas y maravillosos resultados obtendrás, se creativo.

➤ **¿QUÉ VOY A HACER?**

- Conocer y aprender lo necesario para construir una historieta.
- Recordar los días del Carnaval y teniendo en cuenta los motivos artesanales que más me agradaron crear una historieta.

➤ ¿PARA QUÉ LO VOY A HACER?

Para demostrar mis habilidades al escribir y dibujar una historieta basándome en momentos muy agradables, además lo aprendido en anteriores clases.

REALICEMOS EL TRABAJO

1. Confrontación de pre - saberes.

2. ¿Qué es una historieta?

DEFINICIÓN: Son historias breves, en las que se combinan textos escritos con dibujos muy expresivos. Puedes elaborarla de la siguiente forma:

- Debes pensar en las características que tendrán los personajes de tu historieta. Por ejemplo: Recuerdas la carroza "Carnaval Mágico", hay muchos personajes para escoger, tomaremos al Mago.

PERSONAJE: Un mago de nombre Zoltar. Alto, de traje a rayas azul con verde, una capa de color azul intenso, sombrero grande y con una varita mágica.

DESCRIPCIÓN FÍSICA: Alto, delgado, pelo crespo y tes blanca.

DESCRIPCIÓN DEL CARÁCTER: Amable, alegre, muy divertido, con gran habilidad para hacer trucos y diversas magias.

Puedes también incluir junto con el mago otros personajes que siempre lo acompañan en su acto para realizar sus trucos, una paloma, un conejo, un ayudante y otros mas que creas conveniente y sean de tu agrado.

Recuerda que éste es solo un ejemplo, tu puedes escoger otro personaje que sea de tu agrado y realizar todo lo anterior.

- Crea un ambiente adecuado para tu historieta: Un mago puede estar en diversos lugares mágicos, extraordinarios, en tu casa, en tu ciudad volviendola de diversos colores.
- Organiza tu historieta teniendo en cuenta los hechos que en ella van a ocurrir. Y no olvides utilizar en esta recursos como los siguientes:

CUADROS DE NARRACIÓN

GLOBOS

<p>...Y ENTONCES DESDE ESE PRECISO MOMENTO LAS COSAS EMPEZARON A ESTAR MUCHO MEJOR QUE ANTES...</p>

ONOMATOPEYAS

RECURSOS GRAFICOS

- Recuerda construir tu historieta en forma de cuadernillo, realizando tus propias hojitas, en tonos de colores o como tu prefieras pintarlas y decorarlas, también la puedes realizar en dos páginas o pequeñas como en los periódicos.

3. Ahora manos a la obra.

4. Al terminar tu creación resuelve la guía:

¿Tuviste alguna dificultad en el trabajo realizado?

¿Qué te llamó la atención de los personajes que escogiste para ponerlos en tu historieta?

¿De que forma puedes relacionar tu creación con los días del Carnaval?

➤ ¿ADÓNDE LLEGAMOS?

Recuerda guardar muy bien tu historieta para publicarla en el Periódico Mural.

- El narrar y presentar una historia no es tan fácil, ¿verdad?. ¿Crees tu que esa misma situación viven los artesanos para realizar sus carrozas o es aún mucho más grande?.
- ¿Cuales fueros las carrozas y personajes que más te gustaron del carnaval?
¿Por qué?

TALLER No. 9

TEMA: DISCO FORO

"RECREO MIS PENSAMIENTOS EN LA MUSICA"

La música posee encanto en cada nota musical y envuelve el pensamiento en múltiples significados que posee esta; dando así un mensaje sonoro que tal vez se pueda captar mejor que una teoría.

➤ **¿QUÉ VOY A HACER?**

Escuchar, interpretar y analizar la letra y el ritmo que posee y expresa una canción alusiva al carnaval.

➤ **¿PARA QUÉ LO VOY A HACER?**

- Para comprender el significado que expresa una canción con respecto al carnaval.
- Para reconocer que existen diferentes maneras y formas de transmitir un mensaje, entendiendo que el carnaval es un medio de inspiración no solo artesanal sino también musical.
- Para reflexionar por medio de esta, acerca de nuestras tradiciones y en sí de la cultura de nuestra región.

REALICEMOS EL TRABAJO

1. Confrontación de pre-saberes acerca de las canciones del carnaval que hayan escuchado.
2. Escuchemos atentamente la canción.
3. Disfrutamos de la canción no solamente escuchándola sino también moviendo nuestro cuerpo. (Expresión corporal - Baile).
4. Comentarios de la misma (De que habla, que ritmo es, que instrumentos se escuchan).
5. **¿Qué es un disco foro?:** Es una actividad que sirve para analizar, interpretar y recrear el mensaje de una canción, discutiendo en grupo no solo su contenido, es decir lo que se dice sino también la forma como se dice.

Mientras tengas corazón puedes imaginar y crear; mientras tengas sueños puedes seguir adelante, mientras tengas apoyo y compañía puedes trabajar en equipo y transmitir tus ideas utilizando como medio tu creatividad.

6. Resuelve la guía:

- Conformar grupos de trabajo, mínimo 5 personas.
- Inventar otro título para la canción que escuchaste.
- ¿De qué habla la canción?
- Aparte del ritmo que escuchaste investiga que otros ritmos musicales son autóctonos de nuestra región.
- Inventar una canción alusiva al carnaval de acuerdo a como tú lo vives, lo sientes y lo expresas.

➤ **¿ADÓNDE LLEGAMOS?**

- ¿Cómo me sentí al desarrollar el taller en clase?
- ¿Anteriormente había analizado canciones como lo hice hoy?
- ¿Sabía que al carnaval se puede transmitir su significado por medio de múltiples formas?. Nombra otras posibles.

TALLER No. 10

TEMA: EL TEATRO

“REPRESENTO MIS PENSAMIENTOS”

La palabra puede convertirse en gesto, cada vez que la adecuamos en un escenario que no propiamente es el tradicional salón, sino que inventamos uno diferente, propio de nuestras acciones.

➤ **¿QUÉ VOY A HACER?**

Interpretar y representar de manera libre lo que significan para mi las cosas.

➤ **¿PARA QUÉ LO VOY A HACER?**

- Para mostrar un significado propio de lo que se asimila en el entorno.
- Para dar a conocer nuevas y diferentes expectativas de lo que como estudiante observo alrededor.

REALICEMOS EL TRABAJO

1. Observación de un video de cómo vive el pueblo de Pasto el carnaval.
2. Observación y análisis de éste: Como lo disfruta la gente, que hace, cual es el resultado al final del carnaval, como juegan, que hace el pueblo con lo que observa en el desfile).
3. Conformo grupos de trabajo, para analizar y representar cada cosa que hace parte del carnaval. (música, danza, pintura, poesía, etc.)
4. **AHORA:** Cada grupo de trabajo representara asimilando un carnaval, todos los factores que intervienen dentro de éste, como es en la música, en la danza en la pintura, etc.

- Para esto se debe tener en cuenta los recursos con los que cuenta el colegio, como grupo de danza (El vestuario), estudiantes que gusten de la música, pintores, poetas y jóvenes que sean de fácil expresión para la motivación.

5. Cada grupo trabajara en alusión a:

- La música tomando géneros rítmicos propios de la región.
- La danza, mostrando bailes que nazcan y que sean de propia iniciativa.
- En la pintura se plasmaran ideas o criticas que nazcan del corazón de cada estudiante; las cuales podrían ser como dibujos grandes (Mural en papel), caretas, o esquemas en el rostro que trasmitan un significado.

Todo se hará en forma de representación, en la que cada gesto, cada ritmo haga alusión a una sola cosa que es el carnaval. Para esto se necesita colaboración y compromiso de toda la comunidad educativa, ya que al final Será la participación de todos la que, muestre los resultados de los propósitos queridos.

➤ **¿ADÓNDE LLEGAMOS?**

- ¿Cómo me sentí al realizar la actividad?
- Pregunto a mis compañeros como se sintieron ellos también al realizarla.
- Por medio de un escrito, describo todo lo que sucedió en el transcurso del taller. El escrito puede ser de acuerdo a mi gusto, iniciativa o inspiración.

TALLER No.11

TEMA: ELABOREMOS UN ARTICULO DE PERIÓDICO.

"EXPRESO MIS IDEAS"

La comunicación sea oral o escrita nos ha permitido conocer valiosas referencias con respecto a nuestra ciudad para estar siempre informados de aquellos aspectos culturales que día a día la enriquecen.

➤ **¿QUÉ VOY A HACER?**

Conocer y comprender las características de algunos artículos de periódico, para realizar un escrito con respecto a los diversos factores que participan en el carnaval.

➤ **¿PARA QUÉ LO VOY HACER?**

Para dar a conocer a los demás diversos aspectos culturales del carnaval factor importante de mi ciudad.

REALICEMOS EL TRABAJO

1. Confrontación de pre - saberes.

2. ¿Qué es el periódico?

DEFINICIÓN: El periódico es un medio de comunicación escrita con un lenguaje claro y sencillo de aparición regular, semanal, o quincenal, su objetivo principal es informar los diferentes acontecimientos que suceden día a día. Su contenido es dividido en secciones de información general, sociales, cultura, deportes, farándula, entre otros.

En el periódico encontramos diversos tipos de escritos como:

EL REPORTAJE

Se basa en lo informativo, se refiere a un suceso o tema concreto, no exige total actualidad, y tiene cierta subjetividad.

LA CRÓNICA

Es una noticia ampliada y comentada, presenta acontecimientos con cierto transcurso del tiempo, incluye bastante la crítica especialmente en temas de farándula, deportes, cultura, sociales.

EL COMENTARIO

Es de carácter subjetivo, su lenguaje es culto y presenta la opinión o crítica del autor sobre el tema tratado.

LA EDITORIAL

Su lenguaje es culto y sencillo, se basa en una noticia conocida por los lectores y aportan argumentos y opiniones que intentan influir sobre los lectores.

Para realizar estos escritos se debe tener en cuenta lo siguiente:

- Tener en forma organizada las notas correspondientes al tema elegido.
- Pensar y analizar cada idea para escribir correctamente.
- Procurar no repetir palabras.
- Emplear adecuadamente los signos de puntuación.
- Al terminar leer y corregir.

3. Eres un importante reportero y tienes que elaborar un artículo respecto al Carnaval de esta Ciudad, teniendo en cuenta lo anterior escribe un artículo.

Realízalo con mucho empeño y de forma original para que sea el mejor y sea expuesto en El Periódico Mural.

➤ **¿ADÓNDE LLEGAMOS?**

¿Por qué es importante dar a conocer aspectos de nuestra cultura?

¿Has realizado anteriormente este tipo de actividad?

¿Cómo te sentiste al realizar este trabajo?

¿Fue de tu agrado realizar esta actividad? ¿Por qué?

TALLER No. 12

TEMA: PRODUCCIÓN DE TEXTOS

"MIS CREACIONES"

Considera siempre importante todo lo que tu inventes y realices, valora lo tuyo como parte fundamental y producto de tu experiencia y saber.

➤ **¿QUÉ VOY A HACER?**

Elaborar y armar un pequeño libro que contenga todas las creaciones que he realizado a lo largo de "CULTIVANDO LOS VALORES DE MI REGIÓN".

➤ **¿PARA QUÉ LO VOY A HACER?**

Para tener siempre presente todas las creaciones que recordando mis carnavales y aplicando mis conocimientos elaboré.

REALICEMOS EL TRABAJO

1. Confrontación de pre-saberes.
2. ¿Cómo elaborar mi libro?
 - Ten presente las siguientes recomendaciones:
 - Para la pasta puedes utilizar varios materiales, los que tu prefieras o los que te resulten mas facil manipular, también puedes utilizar como portada tu trabajo realizado en plastilina.
 - Para que todos tus trabajos te alcancen perfectamente, realiza tu libro tamaño carta y para la pasta inicial y la final utiliza caton paja o carton cartulina.
 - El titulo "Mis Creaciones" lo puedes realizar recortando papel seda, papel silueta, hojas de colores, pintura o marcadores. Elaboralo en la parte usperior y en el cenro pega tu trabajo en plastilina, o si prefieres realiza otro dibujo.
 - Perfora la portada y con la misma medida perfora todas tus creaciones.
 - En la primera hoja escribe el nombre de " CULTIVANDO LOS VALORES DE REGIÓN" y luego ubica el tuyo como autor de todo lo que el libro contiene.
 - Enumera todas las páginas y elabora una tabla de contenido para ubicarla después de la portada.

- Ubica todas tus creaciones ordenándolas de acuerdo al orden de elaboración y unelas atando una cinta en las perforaciones.
- Presentala a los demás y explica que fue lo más importante y lo que más te agradó realizar de todo lo que contiene tu libro.

➤ **¿ADÓNDE LLEGAMOS?**

¿Qué fue lo mas complicado del trabajo que realizaste? ¿Por qué?

¿Qué aprendiste de todo lo que elaboraste en "CULTIVANDO LOS VALORES DE MI REGIÓN"?

¿Consideras importante e interesante relacionar tus conocimientos de Español con tus vivencias en el Carnaval y el trabajo del artesano? Sustenta tu respuesta.

Guarda tu libro y enseñaselo a tus familiares y amigos comentandoles todo lo que realizaste y todo lo que con la elaboración del contenido aprendiste.

¡Recuerda que tus creaciones son muy importantes y forman parte de ti, porque son producto de tus habilidades y tu saber!

BIBLIOGRAFÍA

BRAVO, Iván, PUPIALES, Bernarda, VERDUGO Mauricio. Ritual y Lúdica en el Carnaval. (Tesis de Grado). Universidad de Nariño. Licenciados en Artes Visuales. 1995.

CABRAL, Amilcar. La Cultura Fundamento del Movimiento de Liberación. Biblioteca Banco de la República. Pasto.

CAMARA DE COMERCIO. Huella Regional de Nariño e Identificación de Clusters. Pasto, Diciembre. 2000.

CARNAVAL ANDINO DE NEGROS Y BLANCOS. Nueva Revista Colombiana de Folclor. Vol. 3 No 15, Bogotá, Colombia 1995.

CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS. Manual de Historia de Pasto. Tomo 2. Academia Nariñense de Historia. Alcaldía Municipal de Pasto. Secretaría Municipal de Educación y Cultura. Pasto, Marzo. 1995.

CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE COLOMBIA. Santafé de Bogotá, D.C. Colombia. 1991.

GIRALDO, Clara Inés. Hacia la Recopilación de Nuestros Valores Culturales. Despertando la Expresión Creativa. (Tesis de grado). Universidad de Nariño. Licenciada en Artes Visuales. 1999.

GONZÁLEZ QUITIAN, Carlos Alberto. Creatividad en el Escenario Educativo Colombiano. Pedagogía y Currículo. Página Web.

JURADO FORERO, Alvaro. Proceso de Fundación y Poblamiento Hispánico de Pasto. Manual Historia de Pasto. Tomo 1. Pasto, 1996.

LEY 706. Santafé de Bogotá D.C. Colombia. 2001.

LEY DE LA CULTURA. Santafé de Bogotá D.C. Colombia. 1997.

LEY GENERAL DE EDUCACIÓN. Santafé de Bogotá D.C. Colombia. 1994.

MORA, Carlos. RODRÍGUEZ, Emilia. SILVA, Constanza. La Imagen Simbólica Reflejo del Carnaval. (Tesis de grado). Universidad Mariana. Comunicación Social y Periodismo. 1998.

MORA MONROY, Siervo. La Enseñanza del Español en Colombia. Imprenta Instituto Caro y Cuervo. Santafé de Bogotá. 1988.

MUÑOZ, Lydia Inés. Carnaval Andino de Negros y Blancos en Pasto: Juegos Profanos en Tiempos Sagrados. Manual Historia de Pasto. Academia Nariñense de Historia. 1998.

ORTEGA, Miguel. Fiestas Decembrinas y Carnavales de Pasto. 1999.

ROMERO, Aura Cristina. Cartilla Universitaria. Recopilación de Aportes Técnicos de Pensadores Contemporáneos. CESMAG. 1999.

VASQUEZ, Claudia Patricia. Español y Literatura 7. Editorial Santillana Siglo XXI. Santa fe de Bogotá. 1999.

VILLOTA, Juan Carlos. Análisis de los Carnavales como un Fenómeno Sociocultural. Universidad de Nariño. Pasto. 2001.

ZARAMA DE LA ESPRIELLA, Germán. Carnaval de Negros y Blancos. Municipio de Pasto. Talleres Graficolor, Pasto. Mayo 1992.

ZARAMA VASQUEZ, Germán, El carnaval y la Cultura en el Contexto del Desarrollo. Pasto. Enero 1989.

_____. Sombras y Luces del Carnaval de Pasto. Carnaval, Cultura y Desarrollo. Pasto. 1990.